ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 1 ПО 14 НОЯБРЯ 2010 ГОДА

афиша

с 28.10.
2010

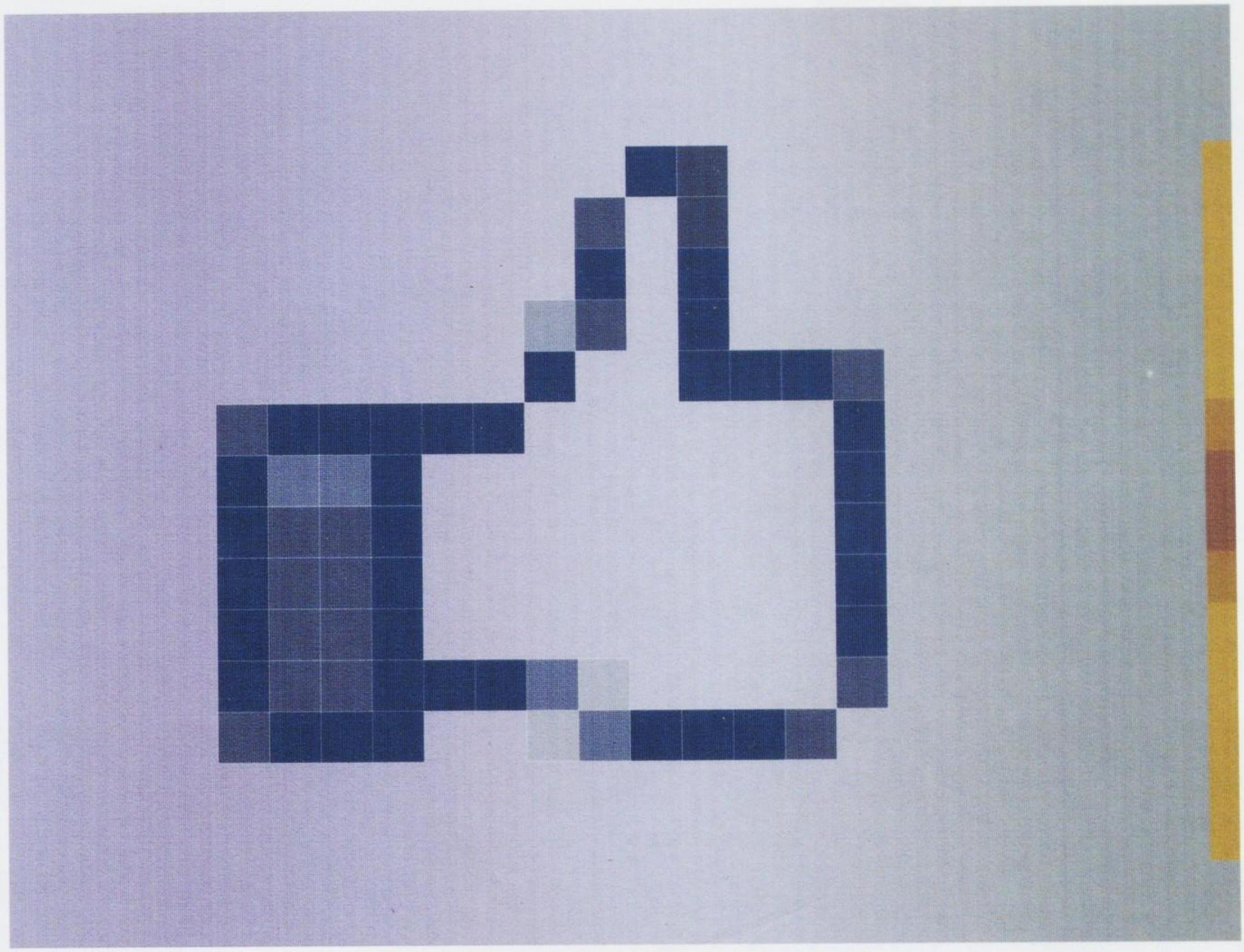
«социальная сеть» дэвида финчера

тайная и явная история марка цукерберга

который придумал facebook

с помощью которого можно решить все проблемы

и захватить власть над миром

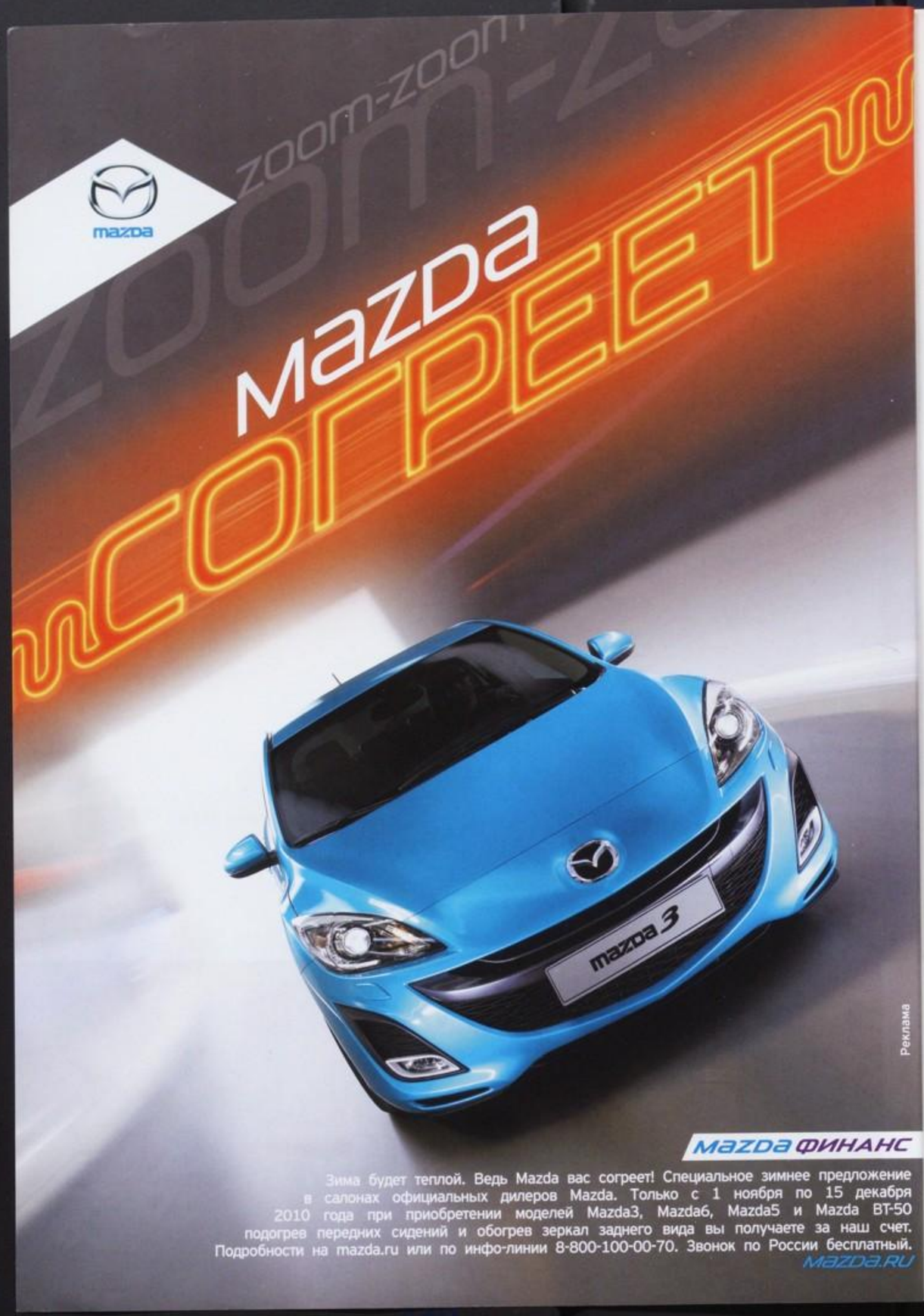


Дэвид Финчер: «Facebook — первый случай, когда утопия сама претворяет себя в жизнь»

№20 (284)

AFISHA.RU

4 607004 030017 10020



В НОМЕРЕ

— *стр. 10* Две недели в городе: **почему Марк Цукерберг всех победил, фейсбук как бульварное издание**
— *стр. 14* **Facebook**: в связи с выходом фильма Дэвида Финчера о Марке Цукерберге «Афиша» рассмотрела феномен крупнейшей в мире социальной сети со всех углов зрения
— *стр. 30* **Самые дорогие блюда Москвы**: «Афиша» выяснила, из чего складывается цена буйабеса за 20 тысяч рублей и других удивительных блюд в ресторанах города
— *стр. 48* **Zola Jesus**: Александр Горбачев поговорил с певицей Никой Розой Даниловой о России, деревне, готике и философии
— *стр. 88* **Денис Драгунский**: Лев Данилкин отправился в гости к сыну Виктора Драгунского и одному из лучших русских писателей-рассказчиков
— *стр. 104* **Айпэд**: как новый планшет Apple изменит мир

стр. 14



В номере о социальных сетях «Афиша» выяснит, как именно *фейсбук* собирается окончательно подчинить себе человека

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Платье
699 Руб.

H&M

ГОТОВЬТЕСЬ К МОДНОЙ ОСЕНИ!

Открытие 3 ноября в 12:00 в трк Вегас!
Пересечение Каширского ш. и 24 км МКАД, Москва!



WWW.HM.COM



Кардиган
999 Руб.

H&M ОТКРЫВАЕТ ЕЩЕ ОДИН МАГАЗИН В МОСКВЕ!

Открытие 3 ноября в 12:00 в трк Вегас!
Пересечение Каширского ш. и 24 км МКАД!



В НОМЕРЕ

30 РЕСТОРАНЫ
Самые дорогие блюда Москвы
«Гаврош», «Тинатин», «Куршевель»
30 новых и лучших ресторанов

42 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Новые бары
Лучшие вечеринки

48 МУЗЫКА
Zola Jesus
Петр Налич, Татьяна Зыкина, Брайан Ферри, Dolly Mixture, Twin Shadow
Главные концерты

62 КИНО
«Брестская крепость», «Буги-вуги», «Отличница легкого поведения», «Последнее воскресение», «Последний романтик планеты Земля», «Сайрус», «Социальная сеть»
Лучшие фильмы в прокате

78 ИГРЫ
Castlevania: Lords of Shadow, Enslaved: Odyssey to the West

80 ВЫСТАВКИ
Коллекция Renault в Манеже, «Dysfashional» в «Гараже»
Новые и лучшие выставки

88 КНИГИ
Денис Драгунский
«Мигрант, или Brevi Finietur» Марины и Сергея Дяченко, «Самодержец пустыни» Леонида Юзефовича, «Суд над победителем» Олега Курылева, «Что видела собака» Малкольма Гладуэлла

96 ТЕАТР
«Затачивая до остроты», мюзикл «Zorro», «Комедия» в театре «Практика», «Прокляты и убиты» в МХТ
Гид по фестивалю «Большая перемена»
Гид по фестивалю NET

104 ВЕЩИ
Айпэд
Свитеры с узорами, вещи бежевого цвета, аудиосистемы для айпода, телефон Antic Line
10 новостей

114 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Игорь Ковалев, режиссер-мультипликатор



Певица *Zola Jesus* (она же Ника Роза Данилова) — еще один случай, когда потомки русских эмигрантов оказываются важными людьми в современной поп-музыке

стр. 48



Сумка *Maison Martin Margiela* — лишь одна из многих вещей популярного бежевого цвета

стр. 104



стр. 104

По *телефону Antic Line* неудобно звонить — зато он хорошо выглядит

реклама

A1

Audi A1.
Самый дерзкий*



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333
www.audi.ru/a1
www.facebook.com/Audiru

* Среди автомобилей Audi.

Audi
Vorsprung durch Technik

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
заместитель главного редактора по спецпроектам Данила Антоновский
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишанов, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатама 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



Фотографии: *Сергей Леонтьев; Крис Эшфорд/Camera Press (Дэвид Финчер)*

ID:OLOGY
CLICK2CHANGE*
13 ноября, 23:30
ROISIN MURPHY DJ PA AUDIO VISUAL INSTALLATION**
SIOUX CITY BOYS CLUB (live)
HARDFLOOR
УЗНАЙ БОЛЬШЕ НА WWW.ID-OLOGY.RU
ТЕЛ.: 8 (916) 980-55-01
КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ, БЕРСЕНЕВСКИЙ ПЕР., 2, СТР. 1
FACE CONTROL & DRESS CODE***
*Идеология. Управляя изменениями
**Выступление диджея и аудиовизуальный перформанс
***Администрация вправе отказать во входе без объяснения причин
Реклама

— К концу года на территории делового центра **«Москва-Сити»** должен открыться самый большой в центре города торговый центр Mall of Russia.
— Владельцы ресторанов «Маяк», «Жан-Жак», «Квартира 44» и «Джон Донн» **Дмитрий Борисов и Дмитрий Ямпольский** открыли итальянский ресторан **«Бонтемпи»** на территории «Красного Октября». Через некоторое время на Никитском бульваре заработает одноименный бар, построенный по проекту Юрия Григоряна.
— По предварительным прогнозам, **Московский планетарий**, который реставрируется уже 16 лет, должен открыться **в декабре**.
— **С 21 декабря по 27 февраля** в Третьяковской галерее пройдет выставка **«Андрей Рублев. Подвиг иконописания. К 650-летию великого художника»**. Там будут собраны все произведения из нескольких российских музеев, так или иначе связанные с Андреем Рублевым — созданные им самим или его учениками.
— До весны 2011 года должен выйти **новый альбом U2**. Продюсером диска будет **Дэнжер Маус**, работавший с Беком, Gnarls Barkley и другими.

а также:

— **В конце марта 2011 года** в прокат выйдет фильм **«Ромовый дневник»** — экранизация одноименного полуавтобиографического романа Хантера С.Томпсона. Режиссер Брюс Робинсон, в главной роли — Джонни Депп.



Джонни Депп в роли Хантера С.Томпсона — выбор очевидный. Жаль, впрочем, что продюсеры «Ромового дневника» не вспомнили, что Томпсона когда-то играл еще и Билл Мюррей

KENT

Измени
Одним
Нажатием

Управляй вкусом KENT



Реклама

Содержание в дыме сигареты:
смолы – 4 мг, никотина – 0,3 мг, CO – 4 мг

FEATURING
CONVERTIBLES
*Представляя Кент Конвертиблс

INVENTING
Taste
Transmission
Technologies

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПОЧЕМУ МАРК ЦУКЕРБЕРГ ВСЕХ ПОБЕДИЛ — ФЕЙСБУК КАК ГАЗЕТА



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Квант милосердия

Почему Марк Цукерберг всех победил

Удивительное единодушие: все знакомые читают книгу Айн Рэнд «Атлант расправил плечи» — ну, кроме тех немногих, кто прочитал ее три и более года назад. Впечатлениями от прочитанного сейчас принято делиться в фейсбуке, и вот организаторы вечеринок, редакторы журналов и интернет-аналитики с восторгом пишут друг другу: как точно сказано! вот что нужно знать про жизнь! есть ли в мире люди, которым эта книга может не нравиться?

В трехтомнике Рэнд действительно есть что-то такое, чем меняют мир, — и то, что в России книгу прочли на полвека позже, чем везде, ситуации не меняет: Евангелие или, скажем, «Манифест коммунистической партии» тоже распространили свое влияние не сразу и не повсеместно. Но почему рэндовская апология силы, созидания и личной выгоды оказалась востребована именно сейчас и именно у здешнего так называемого креативного класса — непонятно. Вроде бы за последние двадцать лет была масса возможностей увидеть, как выглядят в реальности (а не в монологах Джона Голта) сильные созидатели, заботящиеся о личной выгоде; иные из них, не по своей воле переехав в Лондон или в колонию под Читой, уже сами разочаровались в идеях Рэнд. Ну и потом, строительство металлургических комбинатов и железных дорог, о котором пишет Рэнд, и создание креативных концепций для креативных кластеров, которым занимаются ее нынешние поклонники, — как бы не совсем одно и то же. И тем не менее: в книжке явно вычитывается что-то важное, близкое, объясняющее, кто виноват и что делать.



Самое обидное для *Марка Цукерберга* в фильме «Социальная сеть» — то, что его играет не Джастин Тимберлейк

Фильм Дэвида Финчера «Социальная сеть» — на первый взгляд о том же: сильный индивидуум прогибает под себя изменчивый мир, с нуля, из воздуха создает небывалую мегакомпанию,

> Мы — сильные, смелые, свободные, творческие, они — ущербные, пассивные, ноющие

попутно кидая друзей и работодателей и вообще — не обращая внимания на моральные принципы. Вот уж кто, казалось бы, расправил плечи. Есть лишь одно мелкое отличие: для героев (и боюсь, что для многих поклонников) Рэнд мир четко делится на «мы» и «они». Мы — сильные, смелые, свободные, творческие, они — ущербные, пассивные, ноющие, вечно пытающиеся отобрать



и поделить плоды наших трудов. Это презрение к реальному миру, который нужно перестраивать, гнуть об коленку, навязывать ему свою волю — как скажем, так и будет, ага, — ну или вести себя так, будто его не существует. Для создавшего фейсбук Марка Цукерберга — кинематографического и, кажется, реального — такой проблемы просто нет: он в этом мире плавает как рыба в воде, для него все люди скорее одинаковые, чем разные, ему интересно разбираться, на каких еще общечеловеческих струнах он может сыграть: всем нравится обсуждать, какая девка красивее, всем нравится узнавать об изменениях брачного статуса знакомых, всем нравится нажимать на кнопку «мне нравится». Его (в отличие от обманутых им друзей) не интересует собственный социальный статус, личная выгода и уж тем более всякая креативность-инновационность, ему нужно сделать хорошо работающую вещь для реального мира.

На фейсбучной странице Цукерберга тоже отмечена любимая книга, и это вовсе не история про сильных «нас» и ничтожных «их» — это «Игра Эндера», история подростка, который играет в трехмерные компьютерные стрелялки и постепенно обнаруживает, что вовлечен в реальную войну. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Газета «Жизнь»

Секретный главный редактор фейсбука

Месяц назад на фейсбуке у меня было триста друзей, а теперь семьсот сорок девять. И все потому, что я потратил четверть часа на подтверждение всех запросов, которые накопились за два года. Кого там только нет. Студентки МГИМО. Коллеги из-за стены. Борец за права человека из Ирана. В общем, полная коробочка.

Это великое бремя — иметь столько друзей. Большая часть рабочего дня теперь уходит на то, чтобы нажать кнопку Hide для выноса из ленты людей, о которых я никогда не слышал. Зачем тогда было дружить? Потому что фейсбук перестал быть средством для гарантированной доставки корреспонденции людям, чей почтовый адрес трудно достать, и превратился наконец в инструмент распространения информации. Фейсбук теперь и есть наш самый главный личный сайт, наш хоум-пейдж, наше собственное маленькое издание. Странно же не давать читать свое издание незнакомым людям.

Но это лишь часть истории. Что все эти блоги и социальные сети — на самом деле массмедиа, понятно давно. Другой вопрос — на что эти массмедиа похожи? Например, в эпоху ЖЖ социальные новости скорее напоминали биржевой телеграф: все записи выстраивались в хронологическом порядке. «Одноклассники» — с кучей разложенных по полочкам фотографий — были журналом Hello. В фейсбуке же мы пишем друг для друга одну глобальную газету. Газета эта выходит несколько раз в день, до крайности инфантильна и состоит в основном из того, что когда-то называлось в «Афише» настроенческими пуками. Называется газета Top News, или, в русской версии, «Популярные новости».

Жители фейсбука находятся в положении стрингеров, которые пытаются пропихнуть свою заметку в газету

Передовица этого издания составляется автоматически. В настоящей газете сидит редактор, который решает, что пойдет в номер. В фейсбуке есть масонский алгоритм, который хранится за семью засовами в подземном бункере под охраной пятнадцати ниндзя. Чтобы определить, достойно ли сообщение Петрова «Вышел за пивом» попасть в «Популярные новости» Иванова, он использует множество таинственных факторов. Ставил ли Иванов Петрову «лайки»? Писал ли Петров Иванову письма? Есть ли фотографии, на которых отмечены оба героя? Состоят ли Иванов и Петров в законном браке или у них все сложно? Алгоритм ведет себя, как Грейдон Картер в лучшие годы Vanity Fair: никто в точности не знает, какие процессы происходят в этой лохматой голове.

Жители фейсбука тем временем находятся в положении стрингеров, которые пытаются пропихнуть свою заметку в свежий номер. Дугаев-пресс, Зельвенский-ньюз, РИА Сапрыкин. Иногда с помощью друзей и знакомых у наших записей получается пробиться на передовицу. Иногда лучшие статусы на свете отправляются в мусор необлайканными. Вроде бы чем больше друзей, тем выше шансы на то, что запись будет мозолить глаза десяткам и сотням юзеров. Но даже в этом я, честно говоря, не уверен.



Жизни в фейсбуке тотально не хватает *кнопки Dislike*

Зато уверен вот в чем: мы с вами играем тут не в гражданинов Кейнов, а в Ларри Флинтов. Газетенка у нас получается бульварная. Наверх поднимаются не важные новости, а, как и было сказано, популярные. Собственно, в этом и заключается секрет фейсбука. Сиськи здесь на диком топе, юмор важнее политики, а «С миру по нитке» — вечная системообразующая рубрика. И я, заметьте, не оцениваю, хорошо это или плохо. Я просто говорю вам: добавьте меня поскорее. ●

www.volkswagen.ru



Новый Volkswagen Touran.
Нравится мне, подходит семье

С моим новым Touran я могу всё что захочу. Путешествовать всей семьей? Легко. Махнуть с друзьями на рыбалку? Не вопрос. Пять мест эргономичного салона с легкостью превращаются в семь*. Touran – машина мощная и экономичная: при объеме 1.4 л двигатель TSI выдает 140 л. с., а 7-ступенчатая автоматическая коробка передач DSG дает плавное переключение скоростей, улучшает разгон и экономит топливо.

Мой автомобиль большой внутри, при этом он компактный, динамичный и отлично управляется. Я чувствую себя уверенно на скорости и на виражах, а благодаря адаптивным ксеноновым фарам* вождение в ночное время доставляет мне только удовольствие. С новой системой Park Assist**, позволяющей парковаться «без рук», моя жена легко справляется с парковкой.
Оценит не только семья.

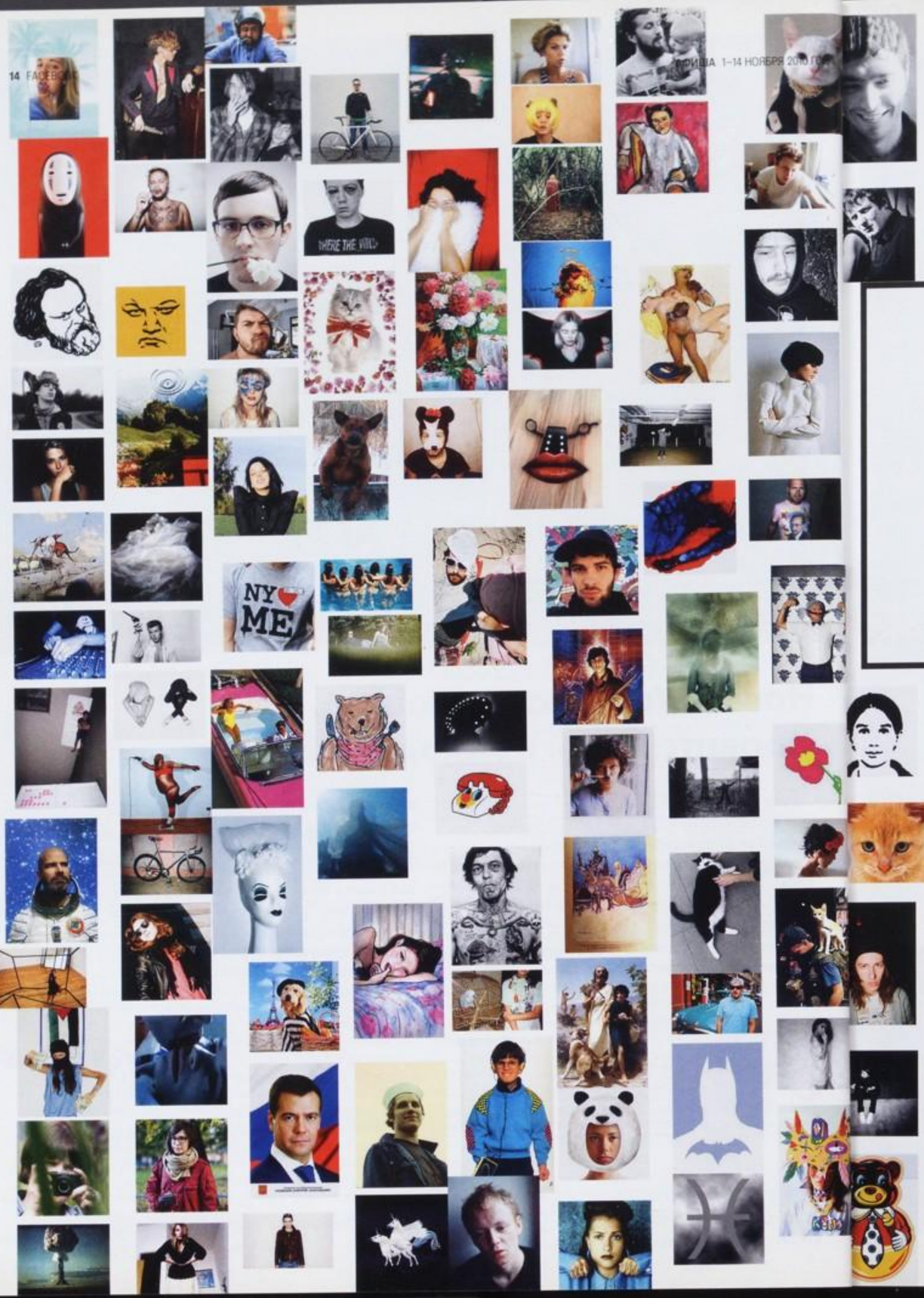
INTERNATIONAL engine of the year awards 2010
International Engine Of The Year
Volkswagen 1.4-litre TSI Twincharger

Двухнаддувный двигатель Volkswagen 1.4 л TSI – «Международный двигатель года» 2010 (премия журнала «Международные технологии двигателей»). В течение 5 лет (2006–2010 гг.) признается лучшим в категории моторов объемом 1.0–1.4 л.

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

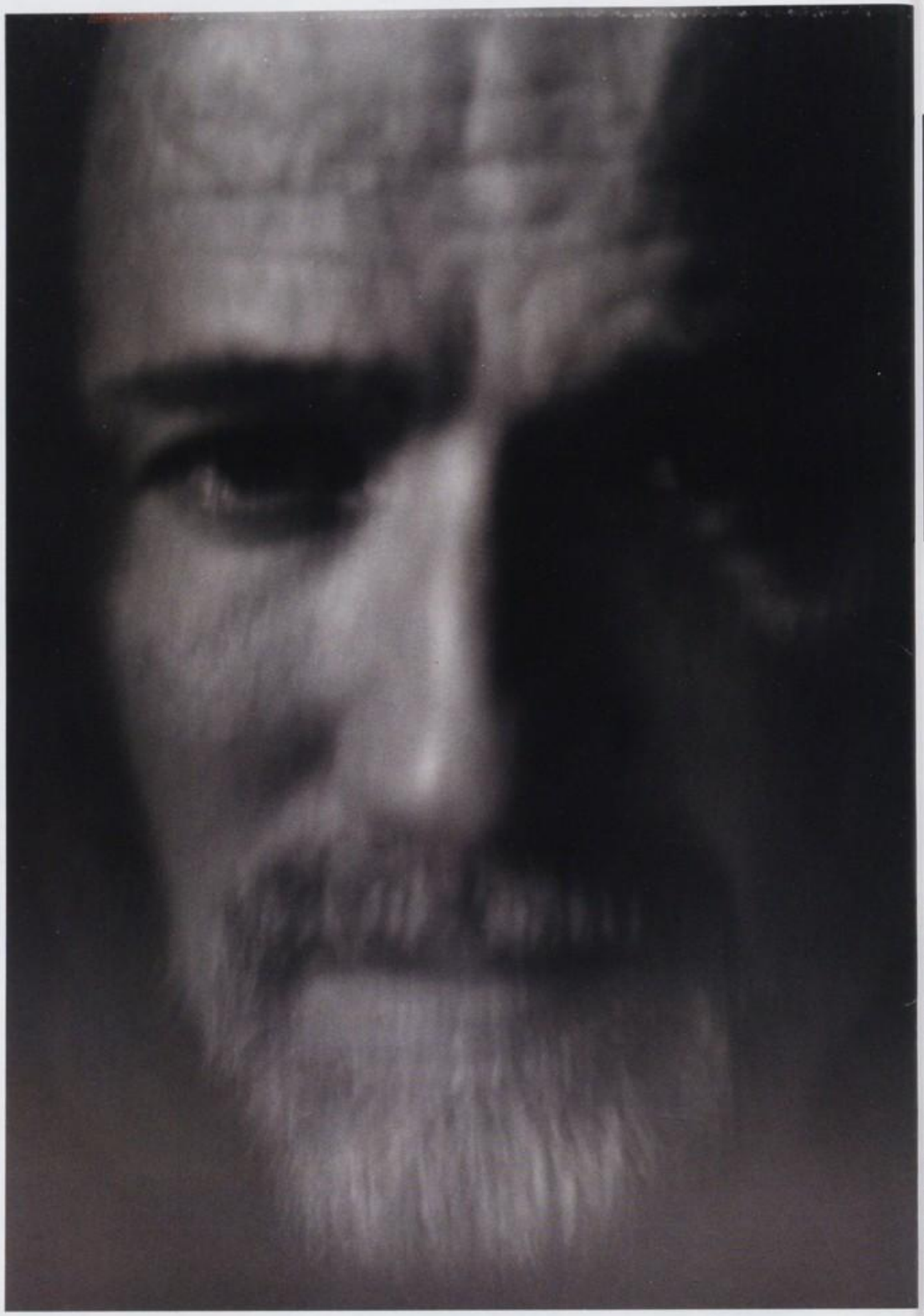
*Опция **Парковочный автопилот. Опция



Книга учета жизни

Шесть лет назад фейсбук начинался как небольшой сайт для студентов Гарварда. Теперь в нем зарегистрировано 500 миллионов пользователей — и, кажется, скоро он поглотит весь интернет. Его основатель Марк Цукерберг превратился в одного из самых богатых и влиятельных людей в мире. О фейсбуке пишут книги. Дэвид Финчер снял о нем кино. К выходу в российский прокат фильма Финчера «Социальная сеть» «Афиша» исследует тайную и явную историю фейсбука.

Над материалом работали: Данила Антоновский, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Ольга Уткина, Юлия Яковлева



Facebook как кино

Роман Волобуев встретился с режиссером фильма «Социальная сеть» Дэвидом Финчером и узнал, зачем ему понадобилось снимать кино про интернет.

Интервью:
Роман Волобуев
Фотография:
Фрэнк Окенфелс

— Вы же сами наверняка никогда не регистрировались ни в каких соцсетях?

— Никогда. У фильма есть, разумеется, страница на фейсбуке, но сам я… как-то не возникало потребности. Все говорят, это много времени отнимает.

— Тогда очевидный вопрос…

— Почему я захотел про это снимать? Ну не обязательно быть частью явления, чтоб им заинтересоваться. Я же, скажем, не убиваю людей. И не старею задом наперед, кстати.

— Точно?

— Угу.

— Но в феномене социальных сетей вам видится какая-то патология?

— Патология — слишком сильное слово. Но, по-моему, это правда жутковато — как легко и, главное, безо всякого принуждения сегодняшние двадцатилетние отказываются от такой вещи, как тайна частной жизни. Это ведь довольно важное завоевание было. За него не одно столетие люди боролись, это всегда считалось одной из важных составляющих личной свободы. А тут мы имеем поколение, которому это оказалось — ну просто не очень нужно. Это немножко пугает. Хотя, наверное, ничего страшного, просто происходит сдвиг социальной нормы. То есть если все про себя всё опубликуют — наверное, общество тогда полностью реорганизуется и станет полностью равноправным в своем… не знаю, бесстыдстве, что ли.

— Это как раз мечта Цукерберга — открытый мир, где никто ничего не скрывает.

— Да, я знаю. И это в соцсетях любопытно. Это первый случай, когда утопия сама себя претворяет в жизнь.

«Если все про себя всё опубликуют — общество полностью реорганизуется и станет полностью равноправным в своем бесстыдстве»

Эффективно и, что важно, без насилия — в отличие, например, от истории с коммунизмом. Все абсолютно добровольно.

— А пугает вас…

— …то, что видение мира в этой утопии — очень наивное. Но, может, это возраст. Нам с Соркином (Аарон Соркин, сценарист «Социальной сети». — *Прим. ред.*) обоим по 50, не забывайте.

— У вас всего два фильма про невыдуманных людей — первый про Зодиака, второй про Цукерберга.

— Давайте во избежание юридических недопониманий сразу скажем, что я их не сравниваю.

— Но они же похожи. Хотя бы тем, что оба — люди-загадки. И фильмы похожи, потому что в обоих случаях вы демонстративно отказываетесь эту загадку разгадать. Зодиака в фильме так и не поймали, про Цукерберга тоже понятней не стало — что у него там за душой.

— Нет, ну с Зодиаком главное же не то, что его не поймали. Я много про это говорил, когда фильм выходил: я рос в Сан-Франциско в те годы, и это одно из самых мощных впечатлений моего детства — какой это был невероятный, всепроникающий миф. Такая гигантская тень, которая надо всем нависала. И фильм — он об этой тени, а не о конкретном человеке. Сам Зодиак — ну это какой-то чмырь с пистолетом и ножиком. Я помню разговоры насчет того, что зрители были разочарованы, что мы в конце не указали на убийцу, — но если бы мы на него указали, разочарование, думаю, было бы еще большим. Что касается Марка Цукерберга — я с ним не знаком, я не знаю, что у него за душой, и не считаю, что вправе гадать. Помню, я очень четко сказал Соркину в самом начале: я возьмусь за это только при условии, что мы не будем докапываться до сути.

— Как так?

— Все эти фильмы, когда историческим личностям приписывают неожиданные психологические мотивации, — мы же понимаем, что обычно это мотивации самих авторов фильма. А когда герой — твой современник, к тому же младше тебя в два раза, этим вдвойне нелепо заниматься.

— То есть Джесси Айзенберг, который играет Цукерберга, — он специально играет такую непроницаемую черную дыру?

— Джесси — да. Самое удивительное — он же в последний момент появился. Мы попробовали на эту роль всех, вообще всех. Человек пятьсот, клянусь. Уже сроки поджимали, у меня уже появилась традиционная в таких случаях мысль: что надо идти набирать ванну и резать вены.

— Правда? Казалось бы — Цукерберг, Айзенберг. Так вроде очевидно.

— Знаете — это глупость была с моей стороны невероятная, конечно, — но его кандидатуру как-то заранее, не сговариваясь и даже не обсуждая толком, вычеркнули.

Кто есть кто в «Социальной сети»

«Афиша» сравнила героев фильма Дэвида Финчера с их прототипами



Марк Цукерберг
26 лет, основатель и владелец 24% акций Facebook. Номер первый в спике самых влиятельных людей информационной эры, составленном журналом Vanity Fair. Состояние — $6,9 млрд.



Джесси Айзенберг
27 лет, специализируется на ролях задротов в независимых американских фильмах.



Камерон и Тайлер Винклвоссы
29 лет, идентичные близнецы, академические гребцы. Наняли Цукерберга за 400 долларов программистом в свой проект Harvard Connection, о чем до сих пор жалеют.



Эрми Хаммер
24 года. Правнук нефтепромышленника Арманда Хаммера. Одного Винклвосса сыграл целиком, второго — только головой, которую на компьютере приделали к телу дублера.



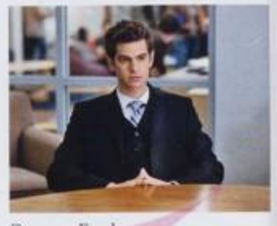
Шон Паркер
30 лет, бывший хакер, один из создателей «Напстера». Основал несколько интернет-компаний, из всех был уволен за раздолбайство. Президент Facebook в решающий, первый год его существования. Уволен после ареста за употребление кокаина. Состояние — $920 млн.



Джастин Тимберлейк
29 лет, поет и танцует. Первая любовь Бритни Спирс, выдающийся характерный актер. Перед съемками пытался подружиться с прототипом, но тот не захотел.



Эдуардо Саверин
28 лет, однокурсник Цукерберга. Первый инвестор (вложил в Facebook 2 тысячи долларов, выигранные на бирже) и первый финдиректор компании. Был выдавлен из Facebook и вычеркнут из списка основателей. Потом отсудил строчку в выходных данных и 5% акций. Состояние — $1,3 млрд.



Эндрю Гарфилд
27 лет, выпускник Энсоме, графство Суррей, в Великобритании. Играл в «Воображариуме доктора Парнаса» и сериале «Red Riding». Снимается в главной роли в новом «Человеке-пауке».

— Насчет прототипов — они очень умные люди и заняли умную позицию, я считаю: они просто сказали, что это не про них.

Мы изначально не хотели брать никого из этого очевидного молодежного списка — знаете, Майкл Сера, Джесси, остальные… Они все комики, а мы совсем не хотели комика на главную роль.

— Потому что сценарий Соркина легко в комедию превратить?

— Проблема в том, что в мире довольно мало людей, которые в состоянии играть тексты Соркина. Один из них, понятно, — сам Соркин. Остальных довольно сложно найти. Потому что это очень скоростные, очень умные тексты. Для них нужны не просто хорошие, умные актеры, а люди с таким же очень специальным скоростным интеллектом. Джесси как раз такой. Он дьявольски умный, вы себе не представляете. Черт, мы когда впервые услышали, как он читает роль… Неловкость была в том, что к тому времени на Цукерберга был уже практически утвержден Эндрю Гарфилд, который в итоге сыграл Саверина. Я помню, как начал ему объяснять ситуацию: «Слушай, мы все-таки берем другого актера, но тебе хотели предложить…» А Эндрю, даже не дослушав, так понимающе вздохнул: «А, несчастненького…»

— Типа «опять»?

— Да, у него проклятие, они ему вечно достаются.

— Насчет прототипов — странная штука. Вы, с одной стороны, их довольно нелицеприятно показываете. С другой — мне почему-то кажется, им должно быть жутко лестно. Вот Шон Паркер — он у вас невероятный козел. Но если бы меня так сыграл Джастин Тимберлейк, я бы от счастья умер.

— Они, если я ничего не путаю, даже чуть-чуть общались перед съемками — Джастин с Шоном Паркером. Насчет Джастина, кстати, были большие сомнения у продюсеров, у студии. Они были уверены, что я совершаю ошибку, пуская в фильм без больших звезд человека его калибра, — что он все на себя перетянет. Я очень горжусь, что переубедил их тогда. Помню, когда у нас появился первый материал с ним и все увидели, как он хорош, я очень злорадствовал: «Видали, да? Что я вам говорил?» А насчет прототипов — они очень умные люди и заняли умную позицию, я считаю: они просто сказали, что это не про них.

«Насчет прототипов — они очень умные люди и заняли умную позицию, я считаю: они просто сказали, что это не про них»

— Да, и никто из участников событий не стал придираться к неточностям. Притом что, как я понимаю, Соркин очень многое выдумал. Все диалоги — уж точно.

— Там любопытная ситуация. Судебный процесс, который мы показываем в фильме, в реальности закончился тем, что все подписали очень жесткие бумаги о неразглашении. Так что они могут сказать: «все было не так», а вот как все было — рассказать не могут, по крайней мере в печати. Но я не считаю, что мы, со своей стороны, злоупотребили ситуацией и кого-то выставили в особенно плохом свете.

— Ну а история Саверина, на чьи деньги был запущен фейсбук и которого потом выжили из компании? Некрасиво все-таки.

— Но так бывает. Иногда надо сказать хорошему человеку, что ему придется уйти. А иногда это говорят тебе. Я это хорошо понимаю, потому что сам бывал в таких ситуациях — с обеих сторон. Я увольнял людей, меня пару раз увольняли.

— Поскольку участники событий дали подписку, в учебники истории, видимо, войдет ваша трактовка. А у вас получается, что 500 миллионов человек доверили свою социальную жизнь системе, придуманной социопатом.

— Ну у нас Цукерберг все-таки не социопат в клиническом смысле. Не в большей степени, по крайней мере, чем я или вы. В какие-то моменты, правда, может показаться, что он немножко аутичный, но незаурядные люди часто производят такое впечатление.

— А распространенное определение, что «Социальная сеть» — это такой вебдванольный «Гражданин Кейн», вам нравится?

— Это лестно, но не очень корректно все-таки. Во-первых, у нас другое возрастное соотношение. «Кейн» — фильм про злого старика, снятый 20-летним гением, а у нас фильм про 20-летнего гения, снятый… Ну и я, в отличие от Уэллса, не ассоциирую себя с героем. Вообще, давайте, может, лучше обсудим тот момент, когда они голые и нюхают кокаин?

— Вы точно не ассоциируете себя с героем?

— Угу.

«Социальная сеть» («The Social Network»), Дэвид Финчер, США, 2010, дублированный

Facebook как предательство

Данила Антоновский поговорил с Беном Мезричем — автором «Миллиардеров поневоле», разоблачительной книги про создание фейсбука, на основе которой был написан сценарий «Социальной сети», — о том, кто такой Марк Цукерберг на самом деле.



Интервью: Данила Антоновский
Фотография: Линн Голдсмит

— С чего вы вообще решили написать книгу про фейсбук?

— Однажды в феврале 2008-го я, помнится, засиделся перед компьютером и около двух часов ночи получил письмо от некоего гарвардского студента. Он писал, что вот, дескать, у него есть друг, который вместе с Марком Цукербергом основал фейсбук, но ни одна живая душа об этом не знает. Мы договорились встретиться, и он притащил моего будущего героя — Эдуардо Саверина. Его как раз выперли из компании. Тогда я и засел за книгу — тем более что к тому времени уже вовсю пользовался фейсбуком и питал к нему определенный интерес.

— У вас в названии значится — «история о сексе, деньгах, гении и предательстве». В конечном счете — о чем все-таки?

— Вся драматургия, конечно, в предательстве. Так уж получилось, что Марк Цукерберг кинул кучу народа — того же Саверина или братьев Винклвосс. Сюжет строится на этом. Затем — деньги. Тут есть интересный момент — Марк стал самым молодым миллиардером на планете, но при этом всегда был равнодушен к материальным проявлениям успеха. Никаких «феррари», личных самолетов или домов с 15 спальнями у него нет. Ну и секс, конечно.

— Да, вы же говорили где-то, что Цукерберг с друзьями придумали фейсбук, чтобы потрахаться.

— Не-е-ет, я не совсем это имел в виду. Вы не забывайте, что эти ребята были ботаниками и не умели общаться с девушками — вообще ни с кем не умели общаться. Прижавшись лицом к стеклу, они смотрели, как за окном шумит развеселая студенческая жизнь — с вечеринками, свиданиями, отношениями. Социальная сеть стала попыткой перевести общение в виртуальную плоскость — туда, где они чувствовали себя свободно. В общем, каждый подросток хочет секса — и Марк хотел, конечно. Но фейсбук он создал не для того, чтобы потрахаться, а для того, чтобы стать модным парнем. И потрахаться уже в этом качестве.

— Как вы думаете, почему у него все получилось?

— Потому что сайт был красивый и простой. Плюс элемент эксклюзивности всегда хорошо работает — ведь сначала зарегистрироваться могли только студенты Гарварда. Кроме того, создатели фейсбука искренне верили в то, что делают революционную вещь, и никогда не думали о деньгах. Они ж могли замусорить сайт рекламой, могли продать.

— Но все-таки то, во что фейсбук превратился, сильно отличается от того, что было сначала.

— Я как-то назвал этот сайт монстром — без всякого негатива. Это просто очень большая штука, которая постоянно растет. Там зарегистрировано более 500 миллионов пользователей, — если собрать их всех в одном месте, получится население третьей по величине страны после Китая и Индии. Фейсбук всасывает в себя любые данные — от ваших школьных фотографий и социальных связей до ссылок на последние новости. Это и новостное агентство, и энциклопедия, и глобальная записная книжка. Получается, что Марк Цукерберг контролирует больше данных, чем кто бы то ни было на планете. Это, с одной стороны, прекрасно, потому что делает мир меньше и доступнее, а с другой — опасно.

— Вы имеете в виду все эти скандалы вокруг раскрытия личных данных?

— Отчасти. Хотя, мне кажется, это поколенческая проблема. Подросткам-то вообще наплевать на то, что их личная информация общедоступна: они добавляют в свои профайлы номера мобильных, почтовые адреса, фотографии и не парятся. А люди старшего поколения почему-то боятся. Марк, конечно, на стороне первых — ему дай волю, вообще никакой частной жизни не останется.

— А как вы относитесь к историям, когда людей увольняли из-за статусов или фотографий на фейсбуке?

— Ну тут уж, простите, не в фейсбуке дело, а в людях. Их же никто не заставляет размещать свою фотографию в обнимку с унитазом. Цукерберг совершенно открыто говорит — простите, мы не «Гугл», мы не запускаем спутник, чтобы каждый пользователь мог найти на карте ваш дом или увидеть на экране, как вы вываливаетесь из бара в непотребном состоянии. На фейсбуке вы все делаете сами. И отвечать тоже должны сами.

— Цукерберг как-то отреагировал на книгу?

— Я целый год пытался связаться с Марком — писал, звонил. Но в какой-то момент понял, что ему просто не нравится сам факт того, что я общаюсь с Эдуардо Саверином и Винклвоссами. Он решил, что раз уж я интервьюирую его противников, то пусть это будет их история, а не его.

«Цукерберг создал фейсбук не для того, чтобы потрахаться, а чтобы стать модным парнем. И потрахаться уже в этом качестве»

Народ против Марка Цукерберга

Как основатель фейсбука воевал с друзьями, конкурентами, пользователями, евреями и кормящими матерями.

1. Цукерберг vs. братья Винклвосс

В 2004 году двое гарвардских студентов, братья Камерон и Тайлер Винклвоссы, наняли Цукерберга для работы над их проектом HarvardConnect, во многом напоминающим фейсбук. Однако вместо того чтобы выполнить заказ, Марк запустил свой собственный сайт — и таким образом у его бывших работодателей появился повод подать обвинение в воровстве идеи. Первый иск, поданный в 2004-м, был отклонен. В 2008-м последовал второй. Дело тянулось чуть больше года, пока не было урегулировано во внесудебном порядке — братья получили от Цукерберга $65 млн.

2. Цукерберг vs. студенты

В сентябре 2006 года в фейсбуке появилась опция News Feed. В тот же день была создана группа под названием Students Against Facebook News Feed, в которую вступили 740 тыс. человек. Проблема была в том, что News Feed фиксировала каждый шаг пользователя — с кем он подружился, кому оставил комментарий и проч. — и таким образом покушалась на неприкосновенность частной жизни.

3. Цукерберг vs. свобода слова

В ноябре 2007-го сотрудник блога TechCrunch выяснил, что фейсбук цензурирует поисковые запросы: так, например, нельзя было осуществлять поиск по слову privacy. Кроме того, с помощью этой функции нельзя было найти страничку либерально-демократического движения MoveOn. Цукерберг объяснил это техническими проблемами и в скором времени исправил их.

→

4. Цукерберг vs. кормящие матери

В декабре 2008-го против фейсбука выступили матери — ресурс запрещал женщинам закачивать фотографии грудного кормления и блокировал аккаунты тех, кто пытался это делать. Представители сайта заявили, что они ни при чем, просто сами пользователи жаловались на подобные фото. Запрет действует до сих пор.

5. Цукерберг vs. евреи

В марте 2009 года интернет-общественность возмутилась, обнаружив на фейсбуке группы по отрицанию холокоста. Администрация сайта уничтожила два подобных комьюнити, однако их аналоги постоянно создаются заново.

6. Цукерберг vs. Эдуардо Саверин

В 2008 году Цукерберг довыпустил акции Facebook, для того чтобы снизить долю своего друга и партнера Эдуардо Саверина, вместе с которым он создавал сайт, с 24 до менее 10%. Тем самым Цукерберг фактически выкинул своего бывшего компаньона из предприятия.

7. Цукерберг vs. «тупые придурки»

В мае 2010-го была обнародована переписка Цукерберга с анонимным собеседником, датированная 2004 годом. В ней он назвал первых пользователей фейсбука «тупые придурки, которые мне доверяют» («dumb fucks who trust me»). Никакой реакции не последовало, а сам Цукерберг высказался в журнале The New Yorker следующим образом: «С тех пор я стал взрослее».

8. Цукерберг vs. пользователи

31 мая 2010 года был организован «День отказа от фейсбука» — в знак протеста против передачи личной информации рекламодателям 27 тысяч пользователей удалили свои аккаунты. Учитывая, что 27 тысяч пользователей на тот момент составляли 0,006% от общего числа, состоящих в сети, фейсбук не пострадал.

9. Цукерберг vs. Пол Челья

В июне 2010 года гражданин США Пол Челья подал иск против Facebook, утверждая, что в апреле 2003 года заключил с Цукербергом контракт на создание сайта The Face Book, согласно которому за разработку и дизайн сайта theface-book.com Челья должен был получить плату в $1000 и 50-процентную долю в будущем предприятии. Представители Facebook назвали иск несерьезным.

→

— Вы в книге явно старались придерживаться принципа «истина посередине» — мол, у Винклвоссов своя правда, а у Марка — своя. У вас не было искушения изобразить Цукерберга этакой сволочью, которая использует людей, а затем избавляется от них?

— Нет-нет, я как раз очень старался нащупать некую середину между позициями двух сторон. Мне показалось, что

«Марк не подонок, он просто другой. Да, он предал своего лучшего друга — но это все оттого, что относится к людям иначе, чем мы»

в «Социальной сети» его сделали несколько большим козлом, чем он показан в книге. С ним, конечно, дико сложно общаться, он социопат, он очень странный, его многие ненавидят. Но Марк не подонок, он просто другой. Да, он предал Саверина, своего лучшего друга, — и выбросил его, как использованный пластиковый стаканчик. Но это все оттого, что он относится к людям иначе, чем мы, видит в них только строительный материал для своего дела. И если человек больше не приносит пользы, то он не нужен — все логично. У Марка есть на это право, потому что не существует человека, который был бы предан фейсбуку больше, чем он. Он всегда жил этим проектом и готов был всем ради него пожертвовать. Он, простите, поход в кино или чтение книги считал пустой тратой времени. Это, конечно, не совсем нормально с точки зрения каких-то общепринятых норм, но именно такие люди добиваются успеха. Марк думал только о фейсбуке. А вот Саверин побоялся оставить Гарвард и переехать в Калифорнию, потому что не верил в проект так, как верил Марк.

— После того как вы полтора года копались в документах, связанных с фейсбуком и Цукербергом лично, остались у вас к нему вопросы?

— Ха! Да я вообще про него почти ничего не понимаю. То есть люди, которые с ним общаются, говорят, что он практически робот. У него отсутствует чип, отвечающий за личность: он такой человек без свойств. Многие сравнивают его с Гейтсом, но Гейтса хотя бы теоретически можно понять, а Марка — нет.

— Ну как минимум — вам нравится Марк Цукерберг?

— Прекрасный вопрос, ага — особенно если учесть, что он отказался со мной встречаться и читать мою книгу. Я его уважаю — это точно. Но не думаю, что мы могли бы стать друзьями. И вообще, вы знаете хоть одного человека, которому нравится Марк? Я не знаю.

Бен Мерзич «Миллиардеры поневоле. Альтернативная история создания Facebook», Юнайтед Пресс, Москва, 2010

Реклама

MARTINI ROYALE®

НОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ, ПОКОРИВШИЙ КАННЫ!



Наполните винный бокал на 2/3 льдом
В равных пропорциях смешайте MARTINI BIANCO** и MARTINI PROSECCO***
Добавьте сок половинки лайма, украсьте долькой лайма
и веточкой мяты

*Мартини Рояль. **Мартини Бьянко. ***Мартини Просекко

Как Марк Цукерберг захватил мир

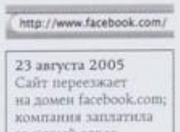
«Афиша» составила хронику успеха основателя фейсбука: от гарвардского студента-ботаника до одного из самых влиятельных людей планеты



1984
Марк Цукерберг родился в еврейской семье в Нью-Йорке. Папа — стоматолог, мама — психиатр.

октябрь 2003
От скуки взламывает базу данных Гарварда и на основе полученных данных делает сайт Facemash — первый прототип фейсбука. Посетители Facemash голосуют за фотографии пользователей, выбирая, кто привлекательнее.





23 августа 2005
Сайт переезжает на домен facebook.com; компания заплатила за новый адрес 200000 долларов.



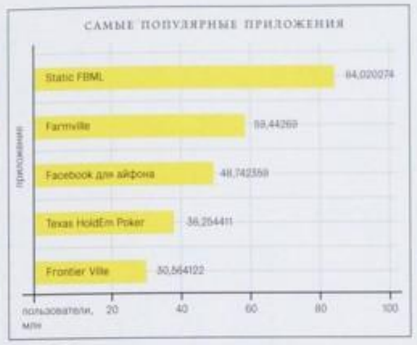
сентябрь 2006
Фейсбук открывает свободную регистрацию: до того сайт был доступен только для студентов университетов или пользователей подключенных к фейсбуку корпоративных сетей.



24 октября 2007
Компания Microsoft объявляет о покупке 1,6% акций Facebook за 240 миллионов долларов. Таким образом, общая капитализация FB на этот момент оценивается в 15 миллиардов долларов. Впоследствии Цукерберг заявит, что традиционные методы оценки капитализации в случае фейсбука не работают.



февраль 2008
Заканчивается судебный процесс братьев Винклвосс и Дивы Нарендры против Цукерберга и Facebook. Бывшие партнеры Цукерберга обвиняли его в том, что он украл у них идею сайта. В итоге Facebook приобрел созданный противниками сайт ConnectU за 20 миллионов долларов, а также предоставил его владельцам долю в Facebook на сумму 1,2 миллиона долларов. На этом, впрочем, разбирательства не закончились.





май 2009
Компания россиянина Юрия Мильнера DST, владеющая «Одноклассниками» и Mail.ru, вкладывает в Facebook 200 миллионов долларов.



август 2009
Facebook покупает FriendFeed. Чуть раньше Цукерберг пытался купить Twitter за 500 миллионов долларов, но не вышло.





2012
Если Цукерберг осуществит свои планы, через некоторое время фейсбук полностью поглотит интернет: число пользователей достигнет миллиарда, а с помощью кнопки Like и Facebook Connect сайт, подобно вирусу, внедрится во все остальное сетевое пространство. При этом информация из фейсбука не индексируется «Гуглом».



10 апреля 2010
Президент РФ Дмитрий Медведев заводит аккаунт на фейсбуке.



2002
Цукерберг вместе с одноклассником пишут программу Synapse, анализирующую слушательские привычки пользователей, — по сути, прообраз Pandora и Last.fm. Получает предложения о работе от AOL и Microsoft — но вместо этого поступает в Гарвард.



ноябрь 2003
На втором курсе Цукерберг знакомится с Присциллой Чан — дочерью китайских эмигрантов из пригорода Бостона. Вскоре у них начинается роман; Чан и сейчас остается девушкой Цукерберга.



4 февраля 2004
Цукерберг открывает сайт Thefacebook.com — социальную сеть для студентов Гарварда. За следующие 15 месяцев к фейсбуку присоединятся более 800 американских университетов.



декабрь 2004
Число активных пользователей фейсбука достигает одного миллиона человек.



сентябрь 2004
Основатель PayPal Питер Тиль становится первым инвестором Facebook — сумма составила 500 тысяч долларов. Цукерберга представил Тилю создатель Napster Шон Паркер: все трое работали в Пало-Альто, где летом 2004-го был открыт первый офис Facebook. Цукерберг к тому времени бросил Гарвард и переехал в Калифорнию.



сентябрь 2006
Цукерберг отказывается продавать Facebook компании Yahoo!, которая предлагала за сайт 1 миллиард долларов. По слухам, чуть позже Google предложил ему уже в два с половиной раза больше — и тоже получил отказ.



май 2007
Запущена Facebook Platform — платформа, позволяющая всем желающим создавать приложения для сайта.



декабрь 2008
Запущен сервис Facebook Connect, позволяющий связать с фейсбуком любой сайт. Менее чем за два года к нему подключились более 100 тысяч сайтов; каждый день их число растет.



20 июня 2009
Запущена русская версия фейсбука.



февраль 2009
Кнопка Like экспортирована за пределы фейсбука: с помощью одного клика пользователь может отметить понравившиеся ему реплику, фотографию или статью на любом внешнем сайте.



апрель 2010
Пользователи фейсбука и СМИ устраивают массовые протесты против того, как компания Цукерберга обращается с пользовательскими данными: сеть стала открывать для общего просмотра слишком много информации. Цукерберг и пресс-служба Facebook вынуждены принести свои извинения.

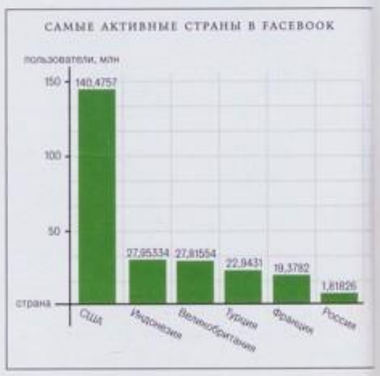


сентябрь 2009
Цукерберг сообщает, что оборот Facebook за последний год достиг 500 миллионов долларов — таким образом, компания впервые сумела заработать.

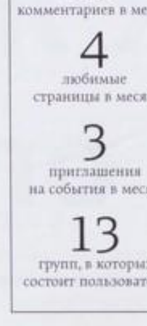


июль 2010
Количество активных пользователей фейсбука достигает 500 миллионов человек.



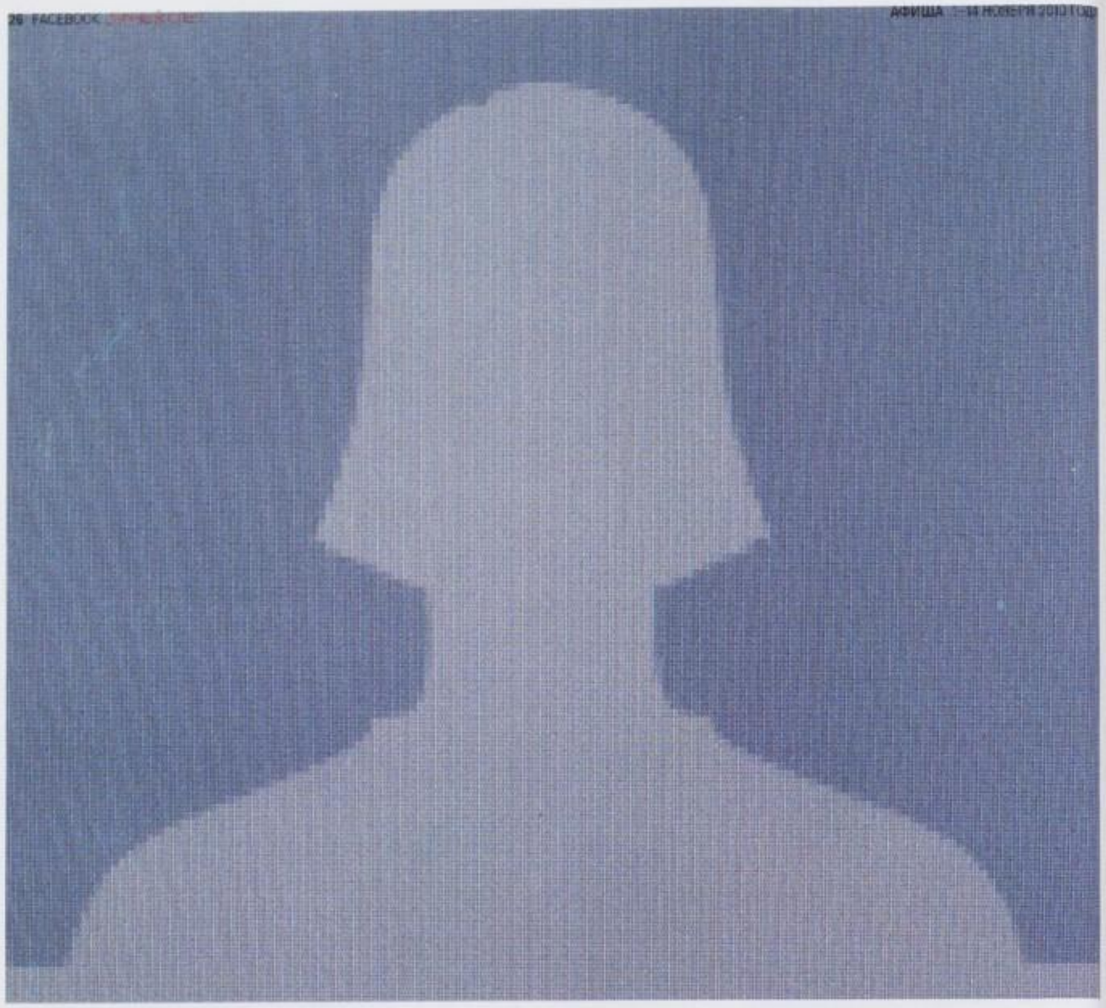








Данные статистики фейсбука меняются ежедневно. Все приведенные в материале цифры верны на момент сдачи номера.



Facebook как личный опыт

По просьбе «Афиши» балетный критик Юлия Яковлева, никогда не пользовавшаяся социальными сетями, завела аккаунты в фейсбуке и «Вконтакте» — и описала, как после этого изменилась ее жизнь.

Текст: Юлия Яковлева

День 1

В обычной жизни у меня шестеро друзей, и они не знакомы друг с другом. Мне не нужны ни фейсбук, ни «Вконтакте», ни «Одноклассники». И уж точно — я такая не одна. Ни один мой довод нельзя счесть причиной, но в сумме они дают веское отвращение к самой идее. Во-первых, слово «друзья» — не хочется его девальвировать. Во-вторых, сама мысль о том, чтобы радиусом в десятки чужих интернет-страниц издавать «кукареку» всякий раз, когда я, допустим, села в самолет, да еще отмечать на карте место назначения, кажется мне диковатой: я не люблю беспокоить людей. На то, как фейсбук изменил жизнь, у меня заранее готов ответ: десять лет назад меня просто сочли бы хорошо воспитанным человеком, а сейчас — мизантропом.

Первый удар по моей картине мира наносят на международном семинаре в Утрехте. Прощаясь, люди больше не обмениваются визитками. Они говорят: «Увидимся на фейсбуке». Потом то же самое повторяется в Лондоне. И я понимаю, что не иметь страницы на фейсбуке — это все равно как лет пять назад не иметь мобильного телефона: можно, конечно, идти на принцип и слыть оригиналом, но прежде всего это глупо и неудобно. Я завожу страницу на фейсбуке, и через день она сама собой превращается в международный симпозиум. Из моих реальных друзей там всего двое — и они по-прежнему не знают о существовании друг друга.

День 2

По требованию редакции регистрируюсь еще и в «Вконтакте». Мне предлагают вступить примерно в шесть с половиной миллионов групп. Я теряюсь. Я даже и такое количество людей не очень себе представляю, а тут еще они и в группах. Толпа, которая разрастается, как раковая опухоль. Так, наверное, выглядит ад.

В графе «Интересы» я указываю «Разнообразные». В графе «Деятельность» — то же самое. Любимая музыка? «Не слушаю вообще». Любимые телешоу? «Отвратительны в принципе». Несмотря на такие вводные, сайт, однако, рекомендует мне друзей. Сплошь молодые мужчины.

Я просматриваю список групп. Большей частью он состоит из сайтов знакомств. Например, «Любители знойных брюнетов». Знойные брюнеты меня не интересуют, над блондинами я бы подумала, но не брюнеты. Я решаю вступать в те группы, с самоописанием которых я хотя бы согласна. «Я не пью и не курю». В сущности, да, но не то чтобы категорически. Первая группа, в которую я вступаю, называется «В моей сумке живет бабайка. Она рассыпает жвачку, открывает пудру, путает наушники, прячет мобильник, когда он звонит, мнет и рвет разные нужные бумажки, коллекционирует билетики из автобуса… И вообще, из-за нее бардак». В этом утверждении у меня есть претензии к русскому языку, но не к сути. Потом я вступаю в группу «Девочки с именами Катя, Алина, Яна, Наташа, Вика, Настя, Оля, Таня, Юля, Даша, Аня» — потому что с этим тоже не поспоришь. Но дальше выясняется статистика. Я бреду сквозь страницы «Жопа с сессией», «Выпускники 2008 года» и понимаю, что охотнее вступила бы в группу «Тети с именами Катя, Алина и так далее». Но в «Вконтакте» такой нет. Из «Девочек» приходится выйти, едва зайдя.

После полусотни страниц я ломаюсь. Вдобавок я устала от небритых писек крупным планом, размещенных где-нибудь в Томске. Почти половина групп затеяна в целях секса. Для чего интернет кажется мне, в принципе, довольно странным местом. По-моему, правильнее было бы сказать: он для тех, кто боится секса — со всеми его физиологическими жидкостями, слизистыми оболочками. В интернете ведь сухо и не пахнет… Но я отвлеклась.

Толпа, которая разрастается, как раковая опухоль. Так, наверное, выглядит ад

Возвращаюсь на главную страницу. Открываю закладку «Редактировать». Теперь мои интересы — литература, Санкт-Петербург, «Анна Каренина», стройные мужчины, пирог с яблоками и звучное имя Роланд.

На странице угрожающе написано: «Нас уже 89610347». Один человек уже приглашает меня дружить, а еще 12 — вступить в их группу.

День 3

Со страницы на фейсбуке я выгребаю приглашения дружить от румынских мужчин, проживающих в Америке. Мою фотографию уже утащили и повесили на сайте знакомств.

Как Facebook решает проблемы

«Афиша» попросила несколько человек попробовать решить через фейсбук ряд непростых задач — и выяснила, сколько времени на это потребовалось.



Тая под напускной грубостью истинное хамство, я обещаю всем желающим непременно познакомиться страничками — если только кавалер напомнит мне, откуда мы знакомы. Больше всего меня изумляет, что мне отвечают.

Тем временем в «Вконтакте» меня приглашают уже почти три десятка групп. В основном — нарастить ногти. Единственный друг тоже оказывается не другом, а службой по ремонту компьютеров.

Я решаю проявить инициативу. Найти одногруппников по детскому саду, одноклассников, однокурсников, случайных попутчиков, людей, занимавшихся в тех же пионерских кружках хотя бы. Я готовлюсь к катастрофе — незнакомым толстым, лысым людям, которые бросаются к вам с объятиями, радостно выкрикивая ваше имя. Катастрофа и происходит.

Я нахожу 379 Ани Гордеевых. Многие в купальниках. Из чего ясно, что они не замужем. Моей Ани среди них точно нет. Я не верю, что она могла измениться настолько, чтобы показывать стране розовые трусы.

Я нахожу пять Анн Коротышевых, что сперва обнадеживает. Потом понимаю, что моей Аней могут быть все пять. На сто процентов уверенности я не узнаю ни одной.

Но пять, в конце концов, это не 379… Всем я отправляю сообщение: «Аня, извините, пожалуйста, Вы не та Аня, которую я разыскиваю?» Вдруг им виднее.

День 4

Ани молчат. Румыны все прибывают. Я отвечаю: «С удовольствием. Мне четырнадцать лет, я учусь в школе, люблю уроки музыки, угги и своего кота. А что любите вы?» Или так: «Охотно! После операции по перемене пола я испытываю трудности с…» В ответ — гробовое молчание. Редакция советует открыть страницы для всеобщего доступа. Что-то в их энтузиазме заставляет меня поверить. Я мысленно заготавливаю ведра говна, чтобы метать во всех, желающих контакта. Открываю доступ. Жду.

День 5

Тихо. Никого. Лишь шуршит лента новостей. У одного только что родился первый ребенок — и мы всем селом обсуждаем, правильное ли имя дали девочке. Счастливый отец делится сомнениями, отвергнутыми вариантами, доводами. При этом все мы продолжаем делать что-то еще: показывать друг другу интересные газетные вырезки, ставить понравившиеся песни, показывать фотографии из путешествий. Странно, но это невероятно уютное чувство. Как будто мы все сообща наряжаем новогоднюю елку.

Наводя порядок в своем списке групп, я поражаюсь, со сколькими людьми на планете мне удалось идентифицироваться по какому-нибудь смешному поводу. Мой почтовый ящик распирает от ценных сведений. Как надежнее и дешевле отправить посылку из Питера за границу? Как отличить фальшивый Mulberry от подделки? Как вязать, наконец, пятку на носке? — уже летит совет из Новой Зеландии. Я не знаю всех этих добрых людей. Но в то же время нельзя сказать, что между нами все уж совсем анонимно. Мы сошлись на пятке от носка. На ней же и разойдемся.

Дверь в свой фейсбук надо держать либо полностью закрытой — тогда в нее не пролезет посторонний. Либо полностью открытой — тогда в нее тоже никто не лезет: неинтересно. Если открыть страницу в «Вконтакте», то через день ее забьют рекламой так, что не пролезет больше уже вообще ничего.

На фейсбуке 45 Julia Yakovleva и 24 Yulia Yakovleva, причем с одной из них у нас четверо общих друзей

День 6

В статье журнала Wired я читаю, что фейсбук больше не в моде, а тем более не в моде его игры и группы. Куда моднее разбегаться по маленьким специальным сайтам. Сама страница при этом заведена на фейсбуке.

Я не могу найти Аню. Я сдаюсь. Не то что это вовсе невозможно, но обеим сторонам уж точно надо подумать, готовы ли они инвестировать в проект столько времени.

В «Вконтакте» 1674 Юлии Яковлевы. На фейсбуке 45 Julia Yakovleva и 24 Yulia Yakovleva, причем с одной из них у нас четверо общих друзей. Интересно, они-то нас различают?

День 7

Марк Цукерберг, который придумал фейсбук, всегда испытывал трудности с общением. Те же трудности всегда испытывал и Аарон Соркин, который написал сценарий про то, как был придуман фейсбук.

По-моему, здесь нет никакого парадокса. Фейсбук мог придумать только человек, которого десять лет назад сочли бы хорошо воспитанным, а сегодня — попросту мизантропом. Совершенно точно. Этот инструмент сделан для того, чтобы облегчить общение. Чтобы его обезопасить: ты спрашиваешь про пятку на носке без всякого риска, что однажды к тебе на порог заявится тетка из Новой Зеландии. (Впрочем, говорят, с дизайнером Каримом Рашидом и его страницей на фейсбуке именно так однажды и случилось.) Это сродни изобретению не колеса, конечно, но как минимум телефона.

На моей странице на фейсбуке 54 друга. Все они таким образом знакомы между собой.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПЕРЕПЕЛОВА
ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА

Деньги есть

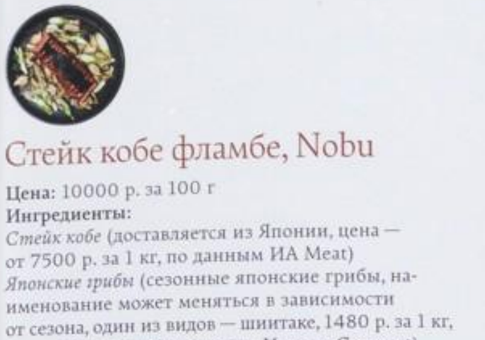
Цены в меню элитарных московских ресторанов традиционно считаются вопиющими — тем интереснее, из чего они складываются. «Афиша» нашла три самых дорогих блюда в городе и выяснила, почему они столько стоят



Паста «Миллиардере», «Палаццо Дукале»

Цена: 8500 р.
Ингредиенты:
Паста (готовится шеф-поваром собственноручно)
Лангусты (доставляются с парижского рыбного рынка Ренжи, на котором за них просят 2000–3000 р. за 1 кг)
Устрицы (покупаются там же, в Париже. Цена — около 200 р. за штуку. Для блюда нужны четыре штуки)
Черная икра (для пасты используется 25 г, стоимость — около 1500 р.)
Коньяк Hennessy X.O. (для приготовления требуется около 100 г — при средней цене за бутылку 350 мл 4700 р.)

Агостино Де Монтис, шеф-повар ресторана «Палаццо Дукале»:
«Паста, которая готовится самим шеф-поваром, — это по определению дорого. Как только на кухню поступает заказ, я тут же замешиваю тесто, нарезаю и варю пасту. Все остальное происходит



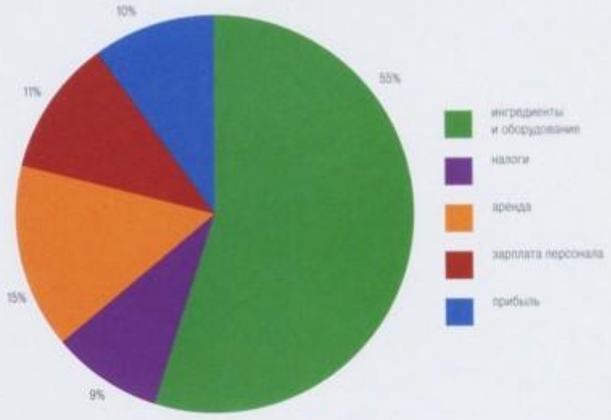
при клиенте. На горелке добавляю в блюдо лангустов и устриц жирардо. Сверху выкладываю черную осетровую икру. Так как паста готовится по принципу фламбе, для поджигания я использую коньяк Hennessy X.O.».

«Палаццо Дукале», Тверской б-р, 3, (495) 978 71 73, 789 64 04 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.00

Стейк кобе фламбе, Nobu

Цена: 10000 р. за 100 г
Ингредиенты:
Стейк кобе (доставляется из Японии, цена — от 7500 р. за 1 кг, по данным ИА Meat)
Японские грибы (сезонные японские грибы, наименование может меняться в зависимости от сезона, один из видов — шиитаке, 1480 р. за 1 кг, по данным службы доставки Vantage Gourmet)
Коньяк Hennessy X.O. (для блюда требуется около 40 г — при средней цене за бутылку 350 мл 4700 р.)

Фабио Наказато, шеф-повар ресторана Nobu:
«Кобе — премиальная порода мраморных коров, она сама по себе очень дорогая. В режим их питания входит специальная диета из саке и пива, плюс ежедневный массаж, чтобы не допустить уплотнения мышц. Кроме того, говядина кобе различается по грейдам: чем выше грейд, тем мясо дороже. В ресторан Nobu в Москве эксклюзивно поставляется мясо 7-го, самого премиального, грейда. Из всех этих факторов складывается высокая цена на конечный продукт».



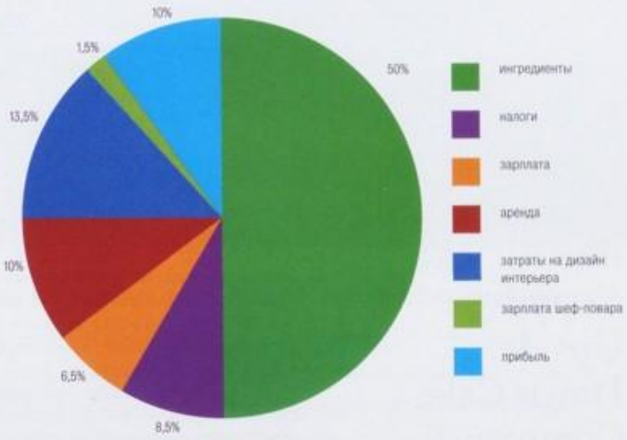
Nobu, Б.Дмитровка, 20, стр. 1, (495) 645 31 91 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 13.00–0.00



Суп буйабес «Империал», «Буйабес»

Цена: 20600 р. (порция на двоих)
Ингредиенты (доставляются из Франции):
Дорада (1600 р. за 1 кг)
Сибасс (1500 р. за 1 кг)
Солнечник (1750 р. за 1 кг)
Расскас (1650 р. за 1 кг)
Барабулька (2000 р. за 1 кг)
Красный император (1400 р. за 1 кг)
Барамунди (1600 р. за 1 кг)
Омар (1550 р. за 1 кг, на блюдо нужно 650 г)
Лангуст (7250 р. за 1 кг, на блюдо нужно 650 г)

Анастасия Степнова, генеральный директор ресторана «Буйабес»:
«На буйабесе зарабатываем немного. На это блюдо наценка в два раза меньше, чем в среднем по ресторану. Стоимость складывается вот из чего. Во-первых, сложность приготовления: бульон для буйабеса варится порядка двух суток. Во-вторых, в него входит около сорока видов рыб, в том числе красный император, барамунди и попугай, вместе с морепродуктами — креветками, крабами и лангустами, все это надо купить и привезти в Москву. В-третьих, в буйабес «Империал», в отличие



от обычного, мы включаем два самых дорогих продукта — это лангуст и омар. Дороже этих гадов в Москве ничего нет». ●

«Буйабес», Ленинский просп., 37, (495) 633 88 88 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 11.30 и до последнего посетителя, кухня до 23.30



Лаваш в «Тинатине» прекрасен, хоть и выступает на вторых ролях, в качестве бесплатного приложения



Первое, что бросается в глаза посетителю ресторана, — это *лаконичность интерьера*

стало известно:

На Большой Грузинской открылось новое заведение Айзека Корреа — Upside Down Cake Company

Тинатин

Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00 Ⓜ Парк культуры, пн–вс 12.00–0.00

Неплохой ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки

На месте ресторана «Багратион», в котором диковатый дворцовый интерьер уравновешивался эталонным сациви, появился «Тинатин» — совместный проект компании Ginza и Тины Канделаки. По такому случаю телеведущая выложила в «Живом журнале» свою фотосессию, повторяющую рекламную кампанию Dolce & Gabbana с участием Мадонны: грузинская матрона в маленьком черном платье вертит в руках скалку, деревянную лопатку и прочие кулинарные принадлежности. Все это выдает желание владельцев подчеркнуть прямое участие Тины в формировании меню и вообще сделать «как дома».

Однако притвориться, что четырехэтажный ресторан — это и не ресторан вовсе, а такая как бы квартира, куда вы просто зашли в гости, не получается. Интерьер перегружен. Люстры, лампы, диваны, коврики, картины на стенах, потолочные балки, какие-то наивные детали вроде птичьей клетки образуют невероятную мешанину. Кажется, будто находишься на большой даче, которую занимают сразу несколько семей, использующих ее как склад ненужных вещей.

Посетители тоже словно собраны из разных мест. За дальним столиком склонились над документами двое мужчин в дорогих костюмах. Их соседи, благообразные старички, пытаются успокоить плаксивую внучку. У окна обнимается влюбленная парочка. А рядом пирует группа грузинской молодежи — судя по всему, блюдами национальной кухни они уже сыты по горло, поэтому заказывают в основном мохито.

Впрочем, за нагромождением людей и деталей угадывается крайне соблазнительный гастрономический вектор. Вместо хлеба приносят лаваш, который вроде бы должен выступать на вторых ролях, но испечен настолько с душой, что способен затмить весь последующий заказ. Рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.) — блюдо, придуманное самой Тиной, — творение куда более удачное, чем телепрограммы с ее участием. Хачапури по-имеретински (300 р.) достойны того, чтобы за ними вернуться, хинкали — довольно робко, но все-таки претендуют на звание лучших в городе. Что до сациви (490 р.) или жареных баклажанов с орехами (370 р.), то ровно такие же подают в любой уважающей себя московско-грузинской семье. То есть «как дома» в итоге все-таки получилось. *Данила Антоновский*

100% ITALIANO



Что скрывается за идеальным кофе?



Кофемашина, которая варит его профессионально

25 лет мы занимаемся кофе. Мы довели до совершенства наши рецепты и технологии. Кофемашины Philips Saeco можно встретить в лучших кофейнях мира. Представляем кофемашину Xelsis Digital ID: 28 патентов, керамические жернова, возможность получить ваш любимый рецепт по отпечатку пальца — все в ней продумано для того, чтобы вы могли насладиться идеальным кофе. Капучино с безупречной пенкой или ароматный макиато — любой из 9 напитков одним касанием.

www.philips.ru/saeco

PHILIPS
Saeco
разумно и просто

Реклама. 100% Итальянo. Ксеникс Диджитал Медиа



Салат с уткой (490 р.) — самая удачная позиция в меню «Гавроша»

выбор «афиши»:

4 индийских ресторана

Восточная комната
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 2 этаж, (495) 937 84 23 Ⓜ Смоленская
Добрая половина посетителей — индусы, дороже 500 р. в меню ничего нет. Главное — игнорировать суши и хумус в меню, а индийские блюда сразу просить сделать чуть острее — специй слегка недокладывают

Голд Гуру
Кржижановского, 20/30, корп. 1, (499) 125 62 76, (495) 969 30 65 Ⓜ Академическая
Индийский бизнес-ланч стоит 219 р., что само по себе уже приятно. Входят в него два вида карри, рис, наан, в напитках почему-то фигурирует водка

Дарбар
Ленинский просп., 38, гостиница «Спутник», (495) 930 29 25 Ⓜ Ленинский проспект
Хит «Дарбара» — южноиндийские блины доса. Начинкой может стать ягненок, сыр, овощи. Подаются с кокосовым соусом и йогуртом

Махараджа
Покровка, 2/1, (495) 621 98 44 Ⓜ Китай-город
Вкусно и дорого. В меню — стандартный индийский набор: блюда из тандура, чикен-тикка-масала, манго-ласси, рис бирьяни, чечевичное пюре дал

Гаврош
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Ⓜ Парк культуры, пн–ср, вс 9.00–0.00, чт–сб 9.00–2.00
Винный бар с приятной атмосферой и заурядной кухней

Французская кухня в принципе переживает не лучшие времена — по всему миру ей предпочитают гастрономическую этнику, — а уж на промерзлой московской почве и вовсе не приживается. Рестораны закрываются, а те, что по каким-то причинам упрямствуют, чувствуют себя не лучшим образом. Винный бар «Гаврош» — попытка примирить тяжелую в восприятии французскую гастрономию и массовый вкус.

Заведение открылось на улице Тимура Фрунзе, которая вполне оправилась от уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» и потихоньку превращается в один из самых приятных ресторанных районов столицы. Помимо «Гавроша» здесь работают Correa's, Hyde Park, а также «Джон Донн» с «Жан-Жаком» на соседней Льва Толстого.

В понимании владельцев винный бар — это кирпичная кладка, стеллажи с бутылками, черная табличка, на которой мелом выводятся специальные предложения, и постер с изображением красномордого французского крестьянина с куском сыра в руке. Карта вин примерно поровну поделена между французскими и итальянскими позициями с незначительными отступлениями в сторону США, Австралии, Новой Зеландии, Чили и Южной Африки. Меню — гораздо более французское. Присутствуют киш лорейн с беконом и яйцом (250 р.), луковый суп (290 р.), морские гребешки в сливочном соусе (790 р.) и, наконец, самое французское, что только можно было придумать, — петух в вине (450 р.).

У петуха, а также у многих других блюд есть одна проблема — они незапоминающиеся. Их доедаешь до конца, но на следующий день не испытываешь ни малейшего позыва за ними вернуться. Жареный камамбер (290 р.) подают с «прозрачным желе из брусники», которое оказывается совсем непрозрачным и при этом довольно вязким: окунуть в него кусочек сыра не получается, приходится буквально ввинчивать. Осьминог по-галисийски (430 р.) жестковат. Шоколадно-миндальный торт — откровенно невкусный. Единственная позиция, напрашивающаяся на превосходные эпитеты, — салат с уткой (490 р.).

Впрочем, невыразительное меню нисколько не беспокоит носителей тех самых массовых вкусов. Посетителей много, практически каждый столик занят парочкой или компанией. Топ-менеджеры в костюмах, экспаты в кашемировых свитерах, в меру загорелые девушки — все они сидят тут за бокалом вина и выглядят вполне довольными жизнью в общем и французской гастрономией в частности. *Д.А.*

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Задача:

Во время путешествия в Мексику местные жители **пригласили Бориса на семейный ужин**. Но из-за проблем с **печенью** он с грустью смотрит на острый Фахитос и **отказывается от порции текилы**.

Арифметика здоровья от Мадаус:

(Борис & слабая печень) + (Легалон) = здоровая **печень** × (яркая жизнь и новые открытия)



Эффективное лечение печени

Продается в аптеках без рецепта врача

Представительство в Москве: 117198, Москва, Ленинский пр-т, 113/1, офис 404 В
www.rottapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM | MADAUS

Все, что нужно для здоровья!
РИГЛА
аптека

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Роман Бурцев, владелец клуба «Солянка», о новых ресторанах

— Я за последнее время побывал в двух новых заведениях — Ragout и DoDo. Теперь разрываюсь между обоими. В DoDo мне очень понравился интерьер, но вот по части еды у них есть некоторые шероховатости. В принципе, такое часто бывает со всеми новыми ресторанами, думаю, со временем исправятся. Претензий же к еде в Ragout у меня нет. Но в DoDo атмосфера приятнее.

Арт-академия

37 ★★★★☆

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»

Новое заведение Евгения Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Тутов и аесы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях».

пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

новое Булка

34 ★★★★½

Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Белорусская, пн-вс 8.00–23.00

Невероятно уютное заведение с собственной пекарней

Строго говоря, это не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого отменного качества, что сделают честь иному ужину. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.

багет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.), киш с шампиньонами и вешенками (130 р.), венский багет с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

Гаврош

0 ☆☆☆☆☆

Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Винный бар в одном из самых приятных мест в городе

Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Карта вин примерно поровну поделена между французскими и итальянскими позициями с незначительными отступлениями в сторону США, Австралии, Новой Зеландии, Чили и Южной Африки.

луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Газгольдер

16 ★★★★½

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Курская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли

31 ★★★★☆

Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Большой грузинский ресторан от Ginza Project

Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса.

лобиани (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

новое Казан

1 ★★★½☆

Кутузовский просп., 17, (499) 243 17 27 Киевская, Кутузовская, пн-вс 12.00–23.00

Витальный ресторан восточной кухни

Создатели настаивают на определении «шашлычная» — видимо, чтобы подчеркнуть демократичность заведения и его аутентичный восточный дух. Несмотря на то что способы приготовления практикуются традиционные — то есть плов делают в казане, а лепешки выпекают в тандуре, — получилась лишь адаптация блюд кавказской кухни к усредненным вкусам столичных жителей.

салат «Балыкча» (360 р.), ташкентская шурпа (390 р.), хачапури по-аджарски (320 р.), хинкали (150 р. за штуку), люля-кебаб из молочного ягненка (290 р.)

Курабье

25 ★★★½☆

Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project

Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

кюфта (355 р.), куриный суп уграш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Макао

12 ★★★½☆

Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем казино

Удивительное сочетание оставшихся в наследство от казино пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.

спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Март

12 ★★★½☆

Петровка, 25, стр. 1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 36 61 Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с истуканами, ординарной французской и хорошей грузинской едой

Очередное заведение владельца «Маяка», «Джон Донна» и «Жан-Жака» Дмитрия Борисова в интерьерах церетелиевского музея. Днем, даже в обеденное время, «Март» удобно пустует; вечерами тоже пока обходится без аншлагов и вытекающего из них безобразия. Основная, французская часть мартовского меню не вызывает ни серьезных нареканий, ни каких-то сильных положительных чувств, а как бы второстепенная грузинская куда осмысленней и смущает лишь европейским (в московском его понимании) размером порций.

хинкали из мяса бычка и поросенка со свежей зеленью (320 р.), салат из рукколы, вяленых помидоров, авокадо и пармезана с оливковым маслом (350 р.), телятина на кости на две персоны, приготовленная на гриле (650 р.)

Мачо-гриль

30 ★★★☆☆

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»

Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать

Хладнокровен



Водка без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки



родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Мясной клуб
20 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Серьезный и дорогой мясной ресторан
Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури
113 ★★★★★
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.)

новое Beefbar Junior
0 ★★★★★
Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан с отличными гамбургерами
Хороший, правильный гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.
чизбургер Black Angus (590 р.), спринбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), Нью-Йорк бургер (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills
22 ★★★★★
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Ⓜ Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как надо: работает 24 часа, орео приносят с добавкой, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили бургер (370 р.)

Buono
16 ★★★★★
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 30 этаж, (495) 229 83 08 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00
Панорамный итальянский ресторан в «Украине»
Неплохой итальянский ресторан на 30-м этаже с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project. В ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.
карпаччо из лангуста с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с тепльми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.)

Daddy's Terrace
51 ★★★★★
Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 09, 924 90 00 Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 0.00–6.00
Хорошая итальянская кухня на крыше с не самым приятным дизайном, но выдающимся видом
Неполучившийся клуб Progressive Daddy окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu.
аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)

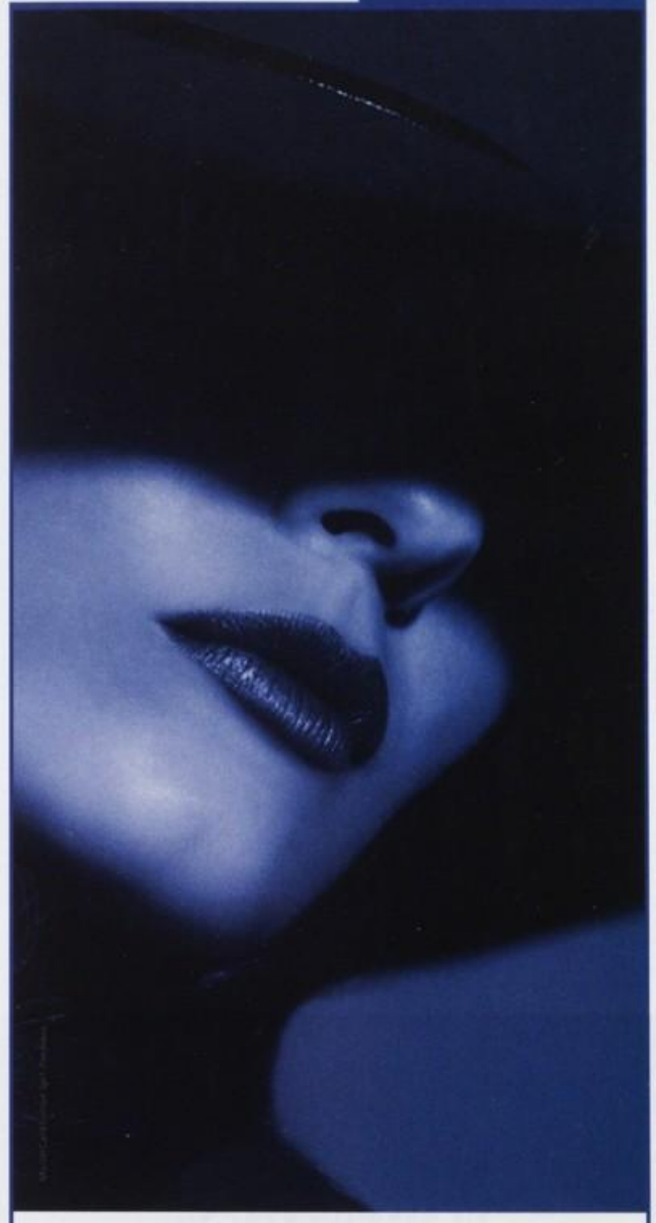
Delicatessen
40 ★★★★★
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida
Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все вкусно, от японской пиццы до бургеров и запеканки пармантье.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo
18 ★★★★★
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 106 10 10 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–5.00
Потенциально — лучшее московское кафе
DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за очень удачный бар Noor, отличает такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Очень спокойно и дьявольски вкусно.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)

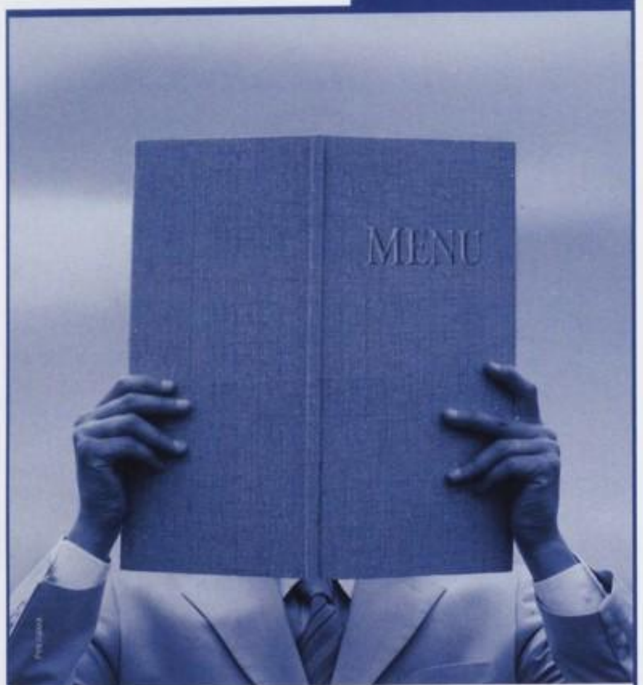
Dome
18 ★★★★★
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Бар, плавно переходящий в кинотеатр
Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах. Похожее по идее заведение существует в лондонском Ноттинг-Хилле.
салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), филе палтуса гриль на припущенном шпинате в соусе «Берблан» (650 р.), бокал красного вина (280 р.)

новое Farsi
4 ★★★★★
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 3 этаж, (499) 243 20 20 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00
Дорогущий ресторан иранской кухни
Бессмысленный и дорогой ресторан иранской кухни был открыт в гостинице «Украина», к которой, впрочем, применимы все те же эпитеты. По вечерам здесь довольно пустынно, и от этого роскошь интерьера, которая держится в основном на какой-то парче и восточных орнаментах, смотрится пугающе. Ну и без кальяна, конечно, не обошлось.
микс-плов (380 р.), мацони с огурцами, приправленное пудрой из измельченных розовых лепестков (220 р.), паста из печеных баклажанов с сушеной мятой (310 р.), кебаб из баранины (850 р.), курица под соусом из яблока, орехов, алычи и граната (590 р.)

Fifty Fifty
7 ★★★★★
1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя
Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами
Кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Fifty Fifty —



ИЗБРАННОЕ



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ НАСЛАЖДАТЬСЯ ВЫСОКОЙ КУХНЕЙ

В ресторане TheMost скидка до 10%* при оплате счета премиальными картами MasterCard®. И еще более 500 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

*Информацию об организаторе программы, правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru Программа действует с 01.01.2010 г. по 31.12.2010 г. MasterCard Europe Sprl.

топ-менеджеры. Fifty Fifty — крепкий ресторан по новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.
ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

Gastronomica Fish

0 ★★★★★

Ленинский просп., 57, (495) 641 11 43 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00–23.00

Гастрономический бутик с рыбным уклоном

Раздел «Философия» на сайте ресторана сулит «гастрономический бутик с высокой кухней и демократичными ценами». Кухня не то чтобы высокая, но крепкая и честная — испанские мидии ничем не отличаются от тех, что подают на Лазурном Берегу или в Лигурии, домашние пельмени с тремя видами рыб заслуживают всяческих похвал, а за корюшкой, приготовленной на чугунной сковороде, хочется вернуться уже на следующий день.
испанские мидии (890 р.), домашние пельмени с тремя видами рыб (280 р.), корюшка (390 р.), спагетти «Негро» с лососем (610 р.), морской язык на гриле (1700 р.)

Ginkgo

11 ★★★★½

Тверская, 3, гостиница The Ritz-Carlton, (495) 662 81 90 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00

Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam

Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki

50 ★★★★½

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Ⓜ Крымская, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus par Pierre Gagnaire

18 ★★★★☆

Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30

Ресторан мишленовского повара с тремя звездами

Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в золотых интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто.
борщ с граните из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Mr Lee

6 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café ресторане Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хорошее китайское заведение где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.)

Noor Bar

90 ★★★★½

Тверская, 23, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00

Новое меню в отличном баре

Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер barissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленный в сидре (180 р.)

Ragout

123 ★★★★☆

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Очень хороший ресторан

Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka

56 ★★★★½

Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Выдающиеся бар и ресторан при институте

Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом (правда, осенью и зимой она будет закрыта). В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней. Нарекания могут возникнуть разве что к сервису; в остальном — одно из лучших мест в городе.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-марокански (570 р.)

Vasiliadi

8 ★★★★½

Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Греческое кафе-кондитерская

Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.
круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)

новые:

Булка
Казан
Beefbar Junior
Farsi

ИЗБРАННОЕ



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ НАСЛАЖДАТЬСЯ ВЫСОКОЙ КУХНЕЙ

В ресторане Forbes скидка до 15%* при оплате счета премиальными картами MasterCard®. И еще более 500 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

*Информацию об организаторе программы, правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru Программа действует с 01.01.2010 г. по 31.12.2010 г. MasterCard Europe Sprl.

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



За барной стойкой даже самые пьяные посетители бара *Bq* чувствуют себя в безопасности: бармены разрешают бить бокалы и не зовут охрану

ТЕКСТ: ОЛЬГА УТКИНА
ФОТОГРАФИИ: ИВАН КАЙДАШ

Бокальная партия

С некоторых пор бары открываются в Москве чуть ли не еженедельно. «Афиша» попросила телеведущих Татьяну Арно и Антона Красовского отправиться в пятницу в 5 новых баров и узнать, что там происходит

«6/2»

Арно: Мы рано, наверное, пришли — нет никого.
Управляющий: Вообще-то, мы в 11 открываемся, но раз вы пришли… А откуда вы о нас узнали?
Арно: От знакомых.
Управляющий: О, все-таки работает сарафанное радио, мы специально рекламы не делали.
Красовский (показывая на принт во всю стену): А это Виктор Цой?
Официантка: Да! А как вы догадались?
Красовский: Просто мне много лет, и я помню НИИ, в которых таким вот образом распечатывали портреты, — в «Служебном романе» над Лией Ахеджаковой такая Джоконда висела. Я сам так распечатывал Элвиса Пресли.
Арно: Меня вот коктейль «Маска зла» заинтересовал. Кстати, знаете, что мне тут недавно рассказали? В казино «Кристалл» скоро будет можно, как в Лас-Вегасе, пожениться. Приходишь, платишь, тебя наряжают в костюм, платье, проводят церемонию; шампанское, лимузин дают. Так что скоро в ночь с пятницы на субботу пьяные люди будут ехать не в караоке, а жениться.
(*Приносят счет.*)
Арно: Ничего себе — тут так дешево, мы все вместе на 630 рублей напили. Только музыка мне тут не нравится, долбежка какая-то. Может, вернемся сюда попозже, когда будет весело?
Красовский: А вы думаете, будет?

Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Арбатская

«Под мухой»

Арно: О, в этом переулке же была студия программы «Афиша», когда я начинающей телеведущей была. Но вообще, я сейчас шла из уборной мимо кухни: могу сразу сказать — всего доброго.
Красовский: Ад и Израиль?
Арно: Да, все видно — нереальная антисанитария. Хотя в целом здесь приятно, атмосфера ненавязчивого съема. Девушки сидят вдоль барной стойки, а к ним периодически кто-то подваливает.
Красовский: Потолки тут низкие, как в каморке. А телки да, знатные, сразу видно — рекламное агентство второго сорта, менеджер или бухгалтер.
Арно: А мне кажется, приятные девушки с голыми плечами. Неясно, правда, чем закончится их вечер.
Красовский: Ясно — нае…енятся и домой поедут.
Арно: Давайте спросим, чем они занимаются?
(*Поговорив с девушками у стойки.*) Одна пиарщица, вторая — телережиссер.
Красовский: Ну да, на каком-нибудь жестком дециметре или на канале «Звезда». Я понял смысл таких заведений: бар у них как бы снаружи, в предбаннике, а столики — внутри. Так вот внутри сидят одни мужики — ощущение, что ты в портовом городе. Они там поедят лапши, напьются и придут сюда знакомиться с девушками.

Страстной б-р, 6, стр. 2, (495) 650 27 79 Ⓜ Пушкинская

Vecher

Арно: В туалете два мягких пуфика велюровых и два унитаза — и все крышки измазаны кокаином. Слушайте, а откуда я взяла, что это бар ФСБ?
Красовский: Тут раньше был ресторан «Щит и меч», с затемненными стеклами. Интересно, джин мне принесут? Ну все ясно — один бармен на 40 человек и шампанское Moët & Chandon за 9 тысяч. Да еще и группа «Мираж» играет.



Интерьер бара *«Под мухой»* минималистичен: грубо выкрашенные стены и рецепты коктейлей в деревянных рамках. Все коктейли можно заказывать



Зеленый плюшевый диван — самое козырное место *«6/2»*



Мужчин в баре *Vecher* в два раза меньше, чем девушек, но последних это не смущает



К Хеллоуину в баре *Bq* начали готовиться за неделю: нарядили официантов монстрами и запустили на экране трансляцию «Ночи перед Рождеством»



Посетительницы бара *Vechr* также являются горячими поклонницами заведений Pacha и Playhouse

Арно: Что-то маловато здесь народу для вечера пятницы.
Красовский: Да тут сейчас вообще вечеринка в честь открытия Russian Fashion Week.
Арно: А почему нас пустили?
Красовский: Татьяна Арно не понимает, почему ее пустили! Ты как Андрей Малахов, который зашел в троллейбус и удивляется, почему его узнают.
Арно: Если уж мы решили спрашивать, чем кто занимается, — вот те две девушки кем работают?
Красовский: Да сразу ведь видно — 300 и 300.
Арно (поговорив с девушками): Моделями.
Красовский: Ну я и говорю — 300 и 300.

Б.Лубянка, 13, стр. 2, (495) 624 93 77, 506 15 77 Ⓜ Лубянка

Bq

Арно: Антон, вот девушки перед тобой — как думаешь, они кто?
Красовский: Сто процентов — поклонницы певицы Хелависы.
Арно: А как официант раскрашен, вы видели? Они к Хеллоуину готовятся явно.
Красовский: В общем, не бар, а Friday's с бухлом.
Арно: Кстати, Моёт & Chandon тут стоит 5900! А в меню написано, что самый популярный напиток — чай черный за 140 рублей. Интересно — почему?
Красовский: Ну а что обычно заказывают студенты или компьютерщики? Ты посмотри, какая тут аудитория — барды и девушки бардов. Хотя вот девки напротив меня выглядят как бабы из ГДР, из Магдебурга. Там был какой-то завод, который делал втулки или швейные машинки, и бабы оттуда ездили в соседний город е…аться с рабочими «Фольксвагена». Я однажды ехал в таком поезде — там все такие были.
Арно: А вы зачем туда ехали? К рабочим?
Красовский: Вот вы тут шутите, а у бара драма разворачивается. (*Показывает на пьяную девицу, пол-зающую в слезах под барной стойкой.*) Лучше попробуйте, что мне принесли, — Yupi с джином! Который позиционировался как очень модный и современный коктейль Strawberry Collins.
Арно: А мне во фреш джин налили.
Красовский: Или просто забыли стакан вымыть.

Пятницкая, 25, стр. 1д, (495) 953 00 12, 953 33 42 Ⓜ Новокузнецкая

«Заря»

Арно (на улице, после 30 секунд пребывания в баре): Мне рассказывали, его молдаване открыли.
Красовский: Конечно! Там одни гастарбайтерши на окнах! Есть такая услуга — голая домработница: она трусы снимает и пол тебе моет. А тут толстые женщины танцуют на окнах, а украинские мужчины на них смотрят, любуются.
Арно: Ну да, и логично, что наверху отель. Там дольше двух минут находиться невозможно.
Красовский: Резюмируя весь наш сегодняшний поход. Музыка ужасная, жизнь была только в «Под мухой», и то сомнительная, от добра добра не жди. Не надо искать новые места — новых приятных людей все равно нет, а потому ничего хорошего сделать они не могут. Пойдемте лучше проверим, открылось ли новое борисовское заведение «Бонтемпи», — тут через дорогу. ●

Берсеневский пер, 3/10, стр. 8, (495) 775 35 36 Ⓜ Кропоткинская

ПРОСТОР ДЛЯ ЖИЗНИ. АВТОМАТИЧЕСКИ.
RENAULT SANDERO. ТЕПЕРЬ С АКП



www.renault.ru

НОВЫЙ RENAULT SANDERO. Яркий дизайн, удивительная вместимость, автоматическая коробка передач. Просто нажмите на педаль и наслаждайтесь поездкой! Без лишних усилий.
• От 329 000 рублей[1]
• Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[2]
• Новое предложение от RENAULT Credit — страховая защита платежей по кредиту[3]
Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE®

RENAULT

RENAULT CREDIT 0%[3]

[1]Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1,4 л МКП без учета стоимости окраски металлик. [2]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [3]За счет субсидирования кредитной программы производителем размер ежемесячных выплат по кредиту покупателем сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 30%, срок — от 3 до 12 месяцев, ставка Банка в кредитном договоре — 12%. В период действия государственной программы льготного автокредитования ставка Банка в кредитном договоре может быть изменена, она рассчитывается как разница между ставкой Банка и 2/3 ставки рефинансирования Банка России, действующей на дату предоставления кредита. Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. (при последующих кредитах не взимается). Досрочное погашение: до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев — без взимания дополнительных платежей. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Кредит с первоначальным взносом от 10 до 14,99% от стоимости приобретаемого автомобиля предоставляется клиентам, имеющим положительную кредитную историю в любом банке РФ. Предложение действительно до 31 декабря 2010 г. для автомобилей Renault Sandero. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Услуги страхования по программе страхования Защита платежей предоставляются ЗАО «АЛИКО» и ЗАСО «ЭРГО Русь». Оформление программы страхования не является обязательным условием выдачи кредита. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения ставки рефинансирования Банка России. Условия и тарифы действительны на 01.09.2010 г. и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. *Управляй переменами. Реклама.

14: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

стало известно:

В баре Bq стартует серия субботних вечеринок **«Rock You Can Dance»**. Музыку ставят журналисты, промоутеры и просто поклонники британа

СР 3.11

«Discoteque Birthday Week — Day 1: Disco Zoo Madness»: DJs Тим Грин (Великобритания), Egbert, Secret Cinema (все — Нидерланды), Danila, Davydov, Tin Rotter, Andrey Loud

Discoteque, 23.00–6.00

День рождения с привозными хаус-звездами и танцующими животными

Свой первый день рождения клуб Discoteque намерен отмечать на протяжении всех ноябрьских праздников — с третьего по шестое число. Начнется все вечеринкой «Disco Zoo Madness», приходить на которую полагается ряженными в животных. А вот диско на танцполе звучать не будет — сюда привезут звезд европейского жесткого хауса: молодого британца Тима Грина, одного из самых известных голландских диджеев Secret Cinema и его протеже Эгберта. За пультом в этот вечер, как и в три последующих, побывают и все резиденты заведения (четверг, тот и вовсе будет отдан им на откуп целиком).

ЧТ 4.11

«C.L.U.M.B.A.-8 «В гостях у сказки»: DJs Anton M, Petel/Ostrikov, Samaranch

«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», 23.30–6.00

Электропоп с переодеваниями и вероятным раздеванием

Вечеринки шоумена и промоутера Агасфера — одно из самых оригинальных явлений клубной Москвы нулевых. Причина — в сочетании превосходного нюха авторов на музыкальные потребности трендсеттеров и искреннее желание во что бы то ни стало сделать весело. И если образ самого Агасфера, который один за одним меняет платья и парики, сделавшие бы честь коллекции мадам Помпадур, начинает утомлять глаз, то его способности к организации безупречной вечеринки сомнений не вызывают. В числе героев его очередной, совсем не детской сказки — известный по «Чапурин-бару» диджей Anton M и дуэт Петеля и Острикова, дизайнеров-диджеев с тягой к публичному оголению. Звучать будет электро, возможно, хаус и — уж будьте уверены — диско.

«Skills»: DJs Easy Changes, One Off, Stickman, Grimm, Ruta, Funkytone

Vozduh, 23.00–7.00

Минимал-техно, сделано в России

Вечеринка посвящена минимал-техно, и список играющих на ней диджеев возглавляют Easy Changes, дуэт Дениса Казначеева и Кирилла Силантьева. Их чудаческий минимал даже нельзя упрекнуть в однообразии — он полон ломаных ритмов и смешных звуков. В прошлом году Кирилл и Денис приложили руки к организации лейбла Nervmusic, на котором сейчас и выпускаются.

ПТ 5.11

«Discoteque Birthday Week — Day 3»: DJs Laidback Luke (Нидерланды), Danila, Davydov, Tin Rotter, Andrey Loud

Discoteque, 23.00–6.00

Выход главной звезды празднования дня рождения клуба

В этот день градус веселья в Discoteque достигнет максимума: сюда прибудет один из главных мировых производителей хаус-музыки Laidback Luke. Уроженец Филиппин, всю жизнь проведший в Голландии, он на виду еще с 90-х. За последние же пару лет его известность пошла в рост со скоростью почти беспрецедентной. Виной тому отчасти — дружба Люка с трио Swedish House Mafia, известными законодателями в современном хаусе. Их совместный трек «Show Me Love» стал одним из главных мотивов лета-2009.

«8-bit Live»: DJs Uoki-Toki, Oiki, Kosmopop², Daletune

«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Восьмибитная вечеринка

Одно из самых странных явлений в музыке последних лет — мода на восьмибитную электронику. Притом что большинство людей после пяти минут на «восьмибитной дискотеке» тронулось бы умом, у этой музыки немало фанатов, особенно среди совсем юной публики. Их-то и порадуют в «Тоннах» лучшие из российских производителей восьмибитчины.

СБ 6.11

Джеймс Забьела, Пол Вулфорд (оба — Великобритания), Шломи Абер (Израиль)

Arma 17, 23.55–6.00

Техно и хаус на вечеринке с большой звездой

Англичанин Пол Вулфорд давно на хорошем счету у поклонников тек-хауса — перфекционист, не склонный к выпендрежу. По его сетам можно писать учебники — настолько они складные. Его молодой коллега Шломи Абер стал одной из причин того, что израильский хаус воспринимается всерьез. Главный же герой вечеринки в «Арме», безусловно, Джеймс Забьела. Один из лучших хаус- и техно-диджеев мира, он не брезгует ремиксами на Depeche Mode, питает слабость к хип-хопу и лихо ставит музыку как с вертушек, так и с айпэда.

DJs Ферри Корстен (Нидерланды), Cosmic Gate (Германия), Aly & Fila (оба — Египет), Denis A., Anton Firtich

Экспоцентр, 20.00–6.00

Транс-звезда с муляжом моста и свежей программой

Ферри Корстен — один из самых коммерчески успешных диджеев мира. Он не только собирает огромные залы, но и в отличие от большинства собратьев крайне успешно продает свои синглы (в одной только Великобритании десять из них стали золотыми). В Россию он едет с новым альбомом — «Once Upon a Night Vol. 2», который вышел месяц назад. Столичное выступление Корстена будет поддержано другими диджеями, играющими транс. Сам он должен встать за пульт в 0.45. Программа состоит из трех актов — «закат», «ночь» и «восход» — и рассчитана приблизительно на четыре часа. Обещают лазерное шоу и уменьшенную копию Роттердамского моста.

«Discoteque Birthday Week — Day 4: Divaz Night»: Лиза Миллетт (Великобритания), DJs Danila, Davydov, Tin Rotter, Andrey Loud

Discoteque, 23.00–6.00

Джазовая певица в роли хаус-дивы

Дива на «Divaz Night» будет одна — и это не диджей Данила. Героиня последнего из четырех вечеров празднования дня рождения Discoteque — здешняя любимица Лиза Миллетт из Англии. Изначально джазовая певица, она прекрасно вписалась в роль хаус-дивы.

«Konkrete Jungle»: DJ R.A.W. (США)

«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Напористый дабстеп из Сан-Франциско

«Шестнадцать тонн» продолжает завоевывать любовь поклонников дабстепа и драм-н-бейса. Многим из них хорошо знакомо имя нового гостя. Это R.A.W., известный еще и как B-Boy 3000, диджей и продюсер из Сан-Франциско. Начинавший когда-то как хип-хоп-диджей, в нулевые он перешел на драм-н-бейс, а в последнее время работает преимущественно с дабстепом. Известен плотным, мощным звуком.

ПТ 12.11

Роберт Худ (США), DJs OnLee, Kaisou

«Шанти», 23.00–5.00

Мастер-класс одного из основателей минимал-техно

В гостях у «Субэлектроники» — старейшина стиля минимал-техно Роберт Худ. С ним напрямую ассоциируют подъем детройтского минимала на рубеже 80-х и 90-х. Роберт Худ образца нулевых давно не живет в Детройте и играет современный минимал.

«Flammable Beats. Birthday Party»: DJs Wax Tailor (Франция), Chagin, Vinilkin, Tactics, Pirumov

«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Интеллигентный хип-хоп из Франции

На день рождения московского хип-хоп-объединения Flammable Beats едет француз Жан-Кристоф Ле Сау, более известный как Wax Tailor. Это диджей и продюсер, пишущий самый интеллигентный хип-хоп в мире. В музыке Тейлора не делается акцента на текстах, зачастую она и вовсе инструментальная. В ней нередко встречаются и ретросемплы — свинг, буги, старая эстрада.

СБ 13.11

«ID: Ology. Click 2 Change»: Ройшн Мерфи (Ирландия), DJs Sioux City Boys Club (Великобритания), Hardfloor (Германия)

«Красный Октябрь», 23.30–6.00

Поющая диджейша

Вечеринки «ID: Ology» несколько месяцев назад стартовали в клубе Arma 17, а сейчас перебрались на «Красный Октябрь». Идея — в совмещении под одной крышей разных видов современного искусства. Инсталляции и новаторские шоу, по задумке, должны сопровождаться выступлениями диджеев. История с инновациями пока развивается вяло — зато со звездами полный порядок. В этот раз хедлайнером будет Ройшн Мерфи, дама, одаренная чувственным, стопроцентно узнаваемым вокалом и крайне популярная в московском модном сообществе. Кроме нее выступят два дуэта: немцы Hardfloor, на протяжении последних двадцати лет экспериментирующие с эйсид-хаусом, и британцы Sioux City Boys Club, многоплановый в смысле музыки проект, от которого можно ждать и рок-н-ролла, и электропопа восьмидесятых.

«Трансмиссия»: Above & Beyond (Великобритания)

Gaudi Club, 23.00–6.00

Ключевые гости серийной транс-вечеринки

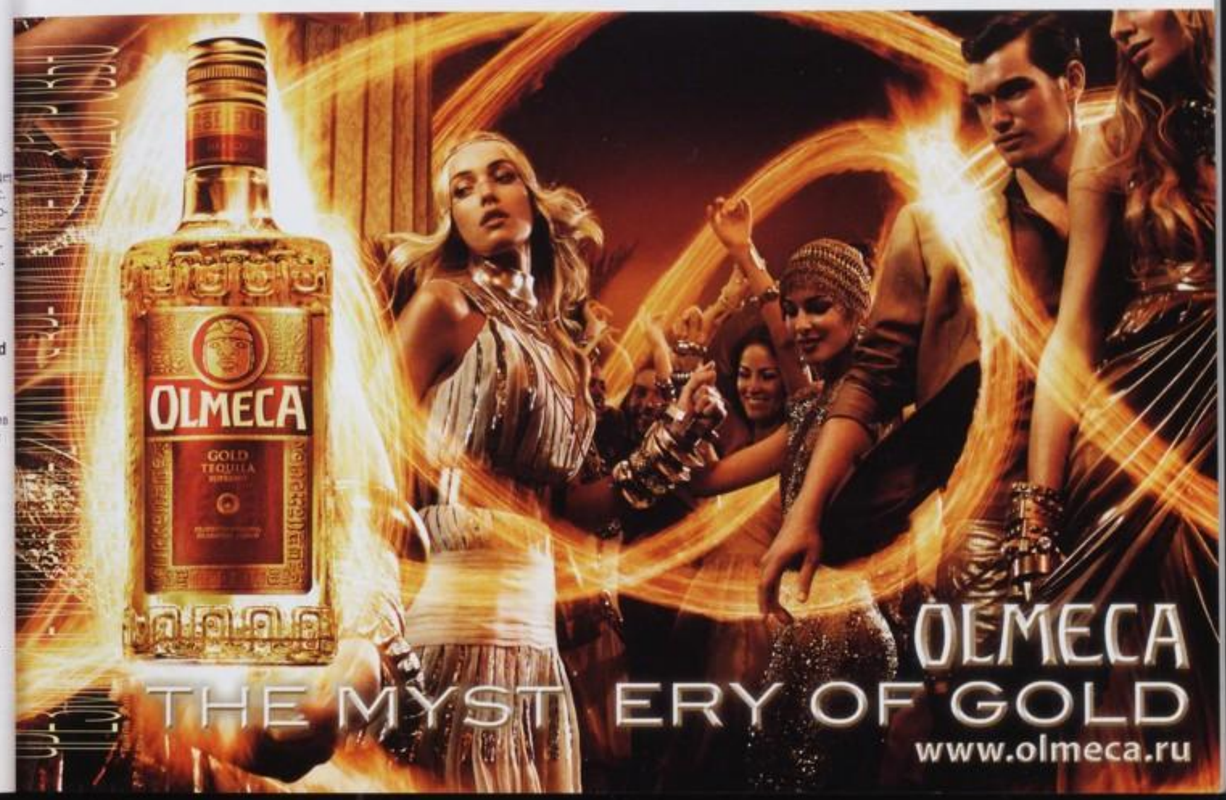
Трио Above & Beyond — самый популярный диджейский коллектив на планете. Их знают даже те, кто в принципе понятия не имеет о существовании музыки транс (вряд ли кто-то не видел клип Мадонны, снятый на их ремикс песни «What It Feels Like for a Girl»). Занимая четвертую строчку в мировой классификации диджеев, они без труда собирают многотысячные площадки — у нас последним примером был их сет на открытии «Казантипа» этим летом. Есть вероятность, что их фанатам окажется тесновато в «Гауди».

«Toolroom Knight»: DJs Funkagenda (Великобритания), Danila, Davydov, Tin Rotter

Discoteque, 23.00–6.00

Вечеринка могучего хаус-лейбла с одним из его дарований

Лейбл Toolroom Records представляет еще одного своего героя на регулярной вечеринке в Discoteque. Funkagenda — английский диджей и продюсер, создающий современный жесткий хаус. Он один из любимых подопечных владельца Toolroom — знаменитого Марка Найта; эти двое не один трек записали совместно. Для постоянных посетителей Discoteque данный приезд Funkagenda является символичным — ровно год назад именно он стал первым зарубежным диджеем, выступившим здесь после открытия клуба.



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

Мне снится пепел

21-летняя американка Ника Роза Данилова играет мрачную мистическую поп-музыку под псевдонимом Zola Jesus — и, похоже, превращается в большого артиста. Александр Горбачев поговорил с Даниловой о ее происхождении и музыке

— Ваше имя, названия записей — «Tsar Bomba», «Smirenye», «Odessa» — заставляют предположить, что у вас русские корни. Так?

— Конечно. Мои бабушка с дедушкой когда-то эмигрировали как раз из Одессы — очень давно, мои родители уже по-русски не говорили. Но мне русская культура страшно интересна. Я пыталась даже язык учить — правда, у меня все время были проблемы с временами, ну и вообще русская грамматика ужасно сложная. Но я чувствую, что эти корни на меня повлияли. В русских есть некая готовность к самоуничижению, покорность, смирение. И мне почему-то кажется, что это ценное качество — и что мне оно тоже передалось.

— Вы же, я так понимаю, еще и в специфических условиях росли — в деревне какой-то.

— Ну не в деревне. У нас был отдельный дом в Висконсине. А вокруг лес. У нас даже телевизора не было, я молчу про интернет. Мой отец регулярно ходил на охоту; мы ели оленину каждую неделю. И очень холодно. И никого вокруг. До какого-то момента у меня даже представления не было, что, вообще-то, у людей бывают друзья. Я научилась жить без этого. Мне стало интересно вглядываться внутрь себя.

— При этом вы с детства классическим вокалом занимались. Как так вышло — маленькая девочка, живет черт-те где, и вдруг опера?

— Я просто поняла, что мне очень хочется петь. А ни про что, кроме оперы, я в тот момент особо и не знала. Ну и вообще — это же логично: где люди поют так, что прямо поют? В опере!

— Ну а переход от оперы к тому, что вы теперь играете, как случился? Тоже ведь не самое очевидное развитие.

— Оперу я просто бросила в какой-то момент. Она стала причинять мне слишком много боли — я была крайне недовольна собой, постоянный стресс, тревога, просто кошмар. Два года я не пела — это были два худших года в моей жизни. И я поняла, что мне нужно восстановить отношения с собственным голосом — договориться с ним на других условиях, научиться прощать ошибки. И придумала Zola Jesus.

«В русских есть некая готовность к самоуничижению, покорность, смирение. Мне почему-то кажется, что это ценное качество

— То есть вас опера как-то стесняла, что ли?

— Не совсем. Просто меня учили пению как науке — как, например, физике учат. Там существуют очень строгие правила, которые необходимо соблюдать, — а это значит, что ты не можешь быть собой. Но опера меня многому научила. Когда ты занимаешься вокалом, ты относишься к этому крайне серьезно. Это не школьная рок-



За какие-то два года *Ника Роза Данилова* уже успе натворить массу всего: кр трех собственных альбомов у нее в дискографии — мас коллабораций с людьми вроде нойз-проекта Burial Hex или мрачной супергру Former Ghosts

Дискография Zola Jesus



2009
«New Amsterdam»
Первый долгоиграющий альбом. Песни еще совсем аморфные — но голос слышен. Есть треки «Odessa» и «Lady Maslenitsa»



2009
«Tsar Bomba»
EP на 7 песен. Опять же, много дисторшна — зато присутствует песня «Sea Talk», одно из лучших сочинений Даниловой



2009
«The Spoils»
Второй альбом, после которого о Zola Jesus начали говорить. Записан на дому, отсюда и качество звука: все жутко гудит и шипит



2010
«Stridulum II»
Как бы альбом, собранный для издания в Европе из разных записей. По сути, адекватный дайджест всех свершений Даниловой



2010
«Valusia»
Новейшая EP: звук куда чи и яснее; песни — уже почти готовые потусторонние поп-хиты (особенно «Poor Animal»)

группа с пьянками-гулянками. Музыка для меня — труд. Я не валяю дурака, я вообще не воспринимаю ее как развлечение. Это мое дело, работа.

— В ваших первых записях было гораздо больше постороннего шума, голос как бы из-за него прорывался. Сейчас все звучит гораздо чище — это уже почти поп-музыка.

— Это тоже психологическая вещь во многом. Я же всегда делала поп-музыку. Просто я чертовски неуверенна в себе. Каждую песню я пишу очень мучительно, волосы на себе рву. И с каждой новой записью я учусь доверять себе больше.

— Но при этом песни у вас по-прежнему очень мрачные. Почему? Вам не интересно петь о любви и о счастье?

— Да нет, почему — я пою о любви. Правда, я долго терпеть не могла песни о любви. Большинство из них от лени пишутся и выходят скучными. А потом я сама по-настоящему влюбилась — и поняла, что это правда мощная сила, всю тебя переворачивает — ну и музыку тоже. А что касается мрачности — по-моему, так честнее. Не то чтобы я считаю, что жизнь ужасна, — но в мире куча вещей, на которые многие предпочитают закрывать глаза. И по-моему, правильнее воспринимать их во всей полноте. Мне вообще не нравится все это лицемерие, которое сейчас существует, — это нельзя говорить, то нельзя показывать детям. Да бросьте! Да, в мире есть секс, мат, насилие. Пусть видят. Пусть будут готовы. Не стоит избегать того, чего боишься.

— Вас вот к готам причисляют, это вам как?

— Если честно, отвратительно. Меня это все совершенно выводит из себя — ну да, я люблю носить черное, но я всегда носила черное! Я очень долго и слова-то такого не знала — «гот»; мы же говорили о том, где я росла, — ну какие там готы, право слово. Да, я слушала Siouxsie and the Banshees и всех остальных, но была уверена, что это панк. И про эту всю культуру узнала, только когда меня к ней приписывать начали.

— Ну хорошо — а почему, как вам кажется, готика сейчас таким спросом пользуется? И «Сумерки», и витч-хаус, это отовсюду прет.

— Да черт его знает. Я думаю, это с состоянием общества связано. Мы опять впадаем в какую-то депрессию — ну и людям хочется найти некую красоту в ужасе, некую эстетику в страхе. Тоже своего рода сублимация.

— Подождите, какая депрессия? Я думал, в Америке, наоборот, новая эра.

— Ну да, мы все так думали — но ничего же не меняется, по большому счету. Несмотря на Обаму. В стране все по-прежнему — и сейчас все сильнее чувствуется разочарование.

— Вы сейчас в университете философию изучаете, почему именно ее?

— Изучала, если точнее, — я отчислилась пару месяцев назад. Но мне искренне кажется, что философия — самая практичная из наук. Потому что она про жизнь. Она про те вопросы, которые ты постоянно задаешь себе. Зачем ты живешь? Зачем ты просыпаешься утром? Откуда в тебе этот страх? Из этих вопросов и состоит жизнь — и философия помогает с ними разобраться.

> «Я очень долго и слова такого не знала — «гот». Я ж в деревне росла — ну какие там готы, право слово»

— И кто ваши любимые философы?

— Кьеркегор. Достоевский. Ницше. Ну и Шопенгауэр. Он, конечно, мрачный, что п…ц; типа «убей себя, жизнь того не стоит». Но его этика страдания, его идея, что жизнь — это боль, она мне почему-то близка.

— То есть когда вы поете в «I Can't Stand»: «В конце концов, ты всегда остаешься один» — вы правда так думаете? Это же страшно.

— Это страшно, только если бояться. А если это понять и принять, перед тобой открывается бесконечное количество возможностей. Потому что если ты один — это значит, что ты абсолютно свободен. ●

Zola Jesus «Stridulum II», «Valusia» (Sacred Bones)

ВЫЧТИ ПЯТЬ
ИЗ КРЕДИТНОЙ СТАВКИ!
-5% из банковской кредитной ставки
%
KIA FINANCE
Финансовые услуги



KIA

ВТБ24 РУСФИНАНС БАНК ГАЗПРОМБАНК СБЕРБАНК

ванный размер скидки от действующей ставки банка означает снижение величины затрат клиента, взявшего кредит в одном из Банков-партнеров акции на покупку ого автомобиля КИА, за исключением КИА Sportage SL, с указанной рекомендованной розничной ценой, при одновременном предоставлении специальной цены официальчи дилерами КИА на приобретаемый с помощью кредитных средств Банка автомобиль, при получении кредита сроком до 36 месяцев и первоначальном взносе за автомобиль 50% от рекомендованной розничной цены. Условия кредитования: валюта кредита – рубли; сумма кредита – не менее 45 000 рублей и не более 50% стоимости приобретаемого омобиля; срок кредита – от 3 месяцев до 3 лет.

ВТБ24 (ЗАО) по программе Автостандарт процентная ставка при приобретении нового автомобиля – от 13% годовых на 12 месяцев или 14% годовых на срок до 24 месяцев ля программы Автолайт – 15,5% годовых; комиссия за выдачу кредита – 6000 рублей. Подробная информация – в отделениях Банка. ВТБ24 (ЗАО). Генеральная лицензия ка России на осуществление банковских операций № 1623 от 13.07.2000, www.vtb24.ru

«Газпромбанк» (Открытое акционерное общество) по Специальной программе кредитования с Компанией «КИА Моторс Рус» процентная ставка при приобретении нового омобиля – от 12% годовых на 12 месяцев или 13% годовых на срок до 24 месяцев и для программы Автоэкспресс – 15% годовых; комиссия за выдачу кредита – 5500 рублей. робная информация – в отделениях Банка ГПБ (ОАО). Генеральная лицензия Банка России № 354, перерегистрация от 28.09.2007, 117420, www.gazprombank.ru

ООО «Русфинанс Банк» минимальная сумма кредита – 50 000 рублей, процентная ставка при приобретении нового автомобиля – 7,9% годовых при первоначальном взносе ее 70% и 9,9% годовых при первоначальном взносе более 50%, сроке кредита 12, 24, 36 месяцев, включении страхования КАСКО и страхования жизни и здоровья заемщика весь срок в тело кредита, 12% годовых при первоначальном взносе более 50%, включении страхования КАСКО на весь срок в тело кредита, сроке кредита 36 месяцев, 5% годовых при первоначальном взносе более 50% и сроке кредита 24, 36 месяцев. Комиссия за выдачу кредита – отсутствует. Подробная информация – в отделениях О «Русфинанс Банк». Генеральная лицензия Банка России № 1792 от 15.02.2006, www.rusfinancebank.ru

Сбербанк России ОАО процентная ставка при приобретении нового автомобиля – 14,5% годовых; комиссия за выдачу кредита – отсутствует. Подробная информация – тделениях Банка или по телефону Контактного центра Сбербанка России. Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских раций № 1481 от 03.10.2002, www.sberbank.ru

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Феннеш
в «Доме»,
28 ноября



«Мумий Тролль»
в «Олимпийском»,
9 декабря



Кеша
в Arena Moscow,
19 декабря



Maroon 5
в Crocus City Hall,
20 марта



Среди прочего на новом альбоме *Петра Налича* имеется строчка «Есть правильная музыка, и есть говно»

«Музыкальный коллектив Петра Налича» «Веселые бабури»/ Татьяна Зыкина «Другая глубина»

Gala Records/tzykina.ru

Вторые альбомы двух выдвиженцев нового русского мейнстрима

Вот Петр Налич: король веб два ноль, артист, прыгнувший из YouTube прямиком на «Евровидение». Его «Музыкальный коллектив» записал второй альбом «Веселые бабури»; первый назывался «Радость простых мелодий»: с заголовками, то есть, те же проблемы. С музыкой — тем более. Если в дебюте Налича еще присутствовала некоторая деликатность — то на «Бабурях» певец и коллектив не стесняют себя ничем: с первых аккордов по ушам начинают топтаться медведи с цыганами. Налич сегодня — это гопак-фолк, не знающий вкуса и меры; образцовый, сродни матрешке с Горбачевым, экспортный продукт: баня, водка, гармонь и лосось; сопровождение для затяжного корпоратива, где уже никому ни за что не стыдно. Можно, конечно, генетически связать Налича с КСП, но в КСП сроду не было ярмарочного размаха — приходи, попьем чайку; все. Налич поет про чаёк и про чаек под баян и казачий хор; Налич — это Иващенко и Васильев, которых наняли в ансамбль «Золотое кольцо».

Вот Татьяна Зыкина: одаренная певица, из которой продюсеры, промоутеры, и «Первый канал» пытались сделать певицу интимных материй большого калибра — не без успеха. Теперь — «Другая глубина»: Зыкина отреклась от навязанной ей стилистики феминного рока — и записала альбом, как хотела. А именно — без гитар, с синтетикой, свингующим басом и электронным битом. На что похоже? На группу Lamb, которую имитируют кустарными методами; на демо для хорошей поп-музыки в духе 90-х; на жест. Зыкина снова много поет о сексе — но секс здесь кажется уже не темой, а метафорой отношений с публикой. «Реагируй на меня»; «Успокойся»; «Я хотела тебе показать, что бывают другие горизонты» — Зыкина всю дорогу мучительно разбирается с собственным ощущением реальности. «Другую глубину» трудно воспринимать иначе чем терапию — которая притом не заканчивается ни катарсисом, ни выздоровлением.

Что у них общего? И того, и другую выдвигали как предположительных новых звезд; и тот, и другая, двигающиеся по противоположным траекториям, позволяют судить о том, в каком состоянии условный мейнстрим находится. Состояние неутешительное — но вообще, с точки зрения климата так даже здоровее. Если вкратце: Налич дает понять, что веб два ноль элементарно превращается в телевизор — причем сразу в передачу «Кривое зеркало». Зыкина дает понять, что пути обратно, похоже, нет.





«Встреча рыбы», группа

Кто такие авант-поп-оркестр из девяти человек — с ритм-секцией, скрипкой, двумя саксофонами и без гитары. Основатели — поэт Иван Котихин и пианист Павел Дубровин — два года назад переехали в Москву из Челябинска

Музыка «Встреча рыбы» начинали с трип-хопа — но сейчас пришли к более замысловатым формам: группу мотает от почти что хип-хопа к широкоформатной эстраде в советском духе; базовые вещи — драматизм и джазовая вольность

Слова в своих текстах Котихин явно ориентируется на Бродского: ломаные строки, сложные размеры — и плюс к тому цитаты из Radiohead

Цитата «Название группы мы, вообще-то, не комментируем, но если человек уловил ассоциации с христианством — значит, он кое-что понимает»

Слушать сингл «Красота» доступен на сайте fish-meeting.com

Bryan Ferry «Olympia»

Virgin

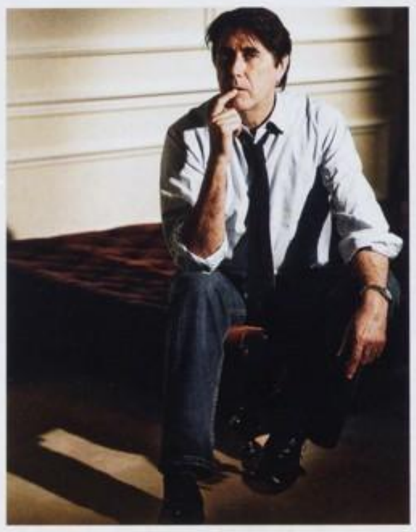
Вышколенная эстрада, замышлявшаяся как новый альбом Roxy Music



Брайан Ферри, как обычно, узнается по походке. Стоит зазвучать его мерцающему вокалу, сознание услужливо дорисовывает антураж: почтенный зал, лощеный черный костюм, отборные молодые женщины, томно двигающиеся в лад, — собственно, все, как в клипе на первый сингл «You Can Dance». Какой-то русский журнал однажды напечатал выспреннюю фразу, звучавшую примерно так: «Ферри — это апогей эволюционного развития эстетики дендизма»; ну что же, Брайан и правда делал в жизни много такого, из-за чего злым языкам было легко обзываться на него павианом. Кейт Мосс на обложке «Олимпии» (формально копирующей одноименную картину Мане, хотя в большей степени перекликающейся с дебютным LP Roxy Music) тоже вполне себе тянет на апогей эстетики: Ферри продолжает оставаться человеком, чьей религией — помимо собственной сверхчеловеческой утонченности — всегда были женщины.

Партнерство двух икон стиля — не единственное достоинство этой не грандиозной, но очень хорошей пластинки. В треках «Alphaville», «Shameless» и особенно «Reason or Rhyme» Ферри кажется страшно элегантным поющим фантомом; это выдающаяся в своей флегматичности дискотека, где фортепиано и электронный бит звучат в равной степени нежно и маньеристски. Один из самых компанейских эстрадных старцев, Брайан позвал поучаствовать массу приятных людей (Фли, Джонни Гринвуда из Radiohead, Scissor Sisters, Маркуса Миллера и даже Дэвида Гилмора), и они нашаманили ему такой же призрачный звук — многослойный, дико мастерский и при этом деликатно-отчужденный. Среди этих людей, кстати, есть и такие, как Энди Маккей, Брайан Ино и Фил Манзанера, — то есть при желании происходящее можно назвать студийным возвращением Roxy Music. Изначально, собственно, так и предполагалось — но потом Ферри понял, что сила личности побеждает, и альбом стал сольным. Это справедливо: ощущение от «Олимпии» такое, что все они тут немножко наблюдатели, собравшиеся причаститься сияющего брайановского аристократизма. Аристократизма очень старомодного — несмотря на круто спродюсированный звук, чувствуется, что Ферри не слишком уютно в современности, сердцем он в совершенно другой, безвозвратной, но оттого вдвойне прекрасной вселенной — в которой, по собственному выражению артиста, по-прежнему письма пишутся на бумаге.

Антон Обозный



Чужие песни обычно выходят у *Брайана Ферри* не хуже, чем свои, — вот и на «Olympia» есть почти гениальный кавер на «Song to the Siren» Тима Бакли

Приготовьтесь
к красивому
интернету

Windows® Internet Explorer 9 Beta

Уже скоро ты сможешь увидеть, как будет выглядеть интернет будущего,
в специальном проекте Internet Explorer 9 Beta на сайте Afisha.ru

выбор «афиши»:

5 женских альбомов

Glasser «Ring»
True Panther
Дочь циркача и вокалистки постпанковой группы Nitzan Sexual Response играет полумистический поп, построенный вокруг перкуссии африканского толка. Похоже на Chairlift, Class Actress и иных бруклинцев — только медленнее и загадочнее

Marnie Stern «Marnie Stern»
Kill Rock Stars
Сумасбродный математический рок на предельных скоростях — сочинительский минимализм искупается исполнительским максимализмом. Что-то среднее между Lightning Bolt и Yeah Yeah Yeahs; вещь резкая, но крайне изобретательная

Warpaint «The Fool»
Rough Trade
Четыре калифорнийские девушки играют ритмичные, разреженные песни с мечтательным многоголосьем. Отдельные песни лучше альбома целиком — на дистанции методы Warpaint обнаруживают некоторое занудство

The Corin Tucker Band «1000 Years»
Kill Rock Stars
Сольный проект бывшей вокалистки отличной группы Sleater-Kinney: насыщенный феминистский инди-рок с отягощениями; неожиданно много корневой акустики

Tamaryn «The Waves»
Mexican Summer
Эфирный шугейз в духе Slowdive — барабанов почти не слышно, женский вокал размазан по гитарному эху. Похоже на весь остальной новый шугейз (см. Tears Run Rings и проч.); тем не менее вполне состоятельно

Dolly Mixture «Everything and More»
Dolly Mixture

Полное собрание сочинений замечательного и забытого девичьего трио

Этой группы нет в энциклопедиях. Про нее не упомянул в своем пристальном исследовании постпанка журналист Саймон Рейнолдс. В интернете про Dolly Mixture буквально две строчки: собрались, поиграли, разошлись. И даже свою ретроспективу они издают сами. О них почти никто не знает. А зря.



У трех британских девушек, назвавших группу в честь сорта сладостей (да и группа-то возникла случайно — школьные подружки в конце 70-х забавы ради выдумали ансамбль и писали про него в стенгазету; потом выяснилось, что ансамбль зовут играть концерт), как-то раз выступали на разогреве юные U2. Их ставил в своей радиопередаче Джон Пил (впрочем, проще вспомнить, кого он не ставил). Ходили слухи, что Дебси, Рейчел и Эстер крутили романы с музыкантами The Damned; факт, что они подпевали их лидеру Капитану Чувствительность, когда тот затеял сольный проект, — что и стало их трагикомическим звездным часом. Все это совершенно неважно. «Everything and More» — это два с половиной часа музыки, простой, как чулок, и обаятельной, как юбка (или наоборот). Разложенные на три голоса песенки вечного предвыпускного лета с названиями вроде «Джейн, почему тебя так любят мальчики?» или «Поцелует ли он меня сегодня?». Девственный постпанк, который на деле и не пост, и не панк, а как будто перемещенные во времена всеобщего самопального разгула и избавленные от амбиций творения подопечных Фила Спектора, — Dolly Mixture, конечно, куда ближе к The Shangri-Las, чем к The Undertones. Беспечные, тревожные, смешливые, слезливые двухминутки, что всегда сводятся к двенадцати строчкам цветаевского стихотворения «Я только девочка». Короче, лучшая находка, которую только можно себе представить — и про которую абсолютно понятно, почему она так никому и не понадобилась. Dolly Mixture ведь — как вспышка, ни к чему особо не имеющая отношения; и все попытки придумать наследие тут будут неуместными. Тви-поп образца сборника «C86»? Ну да — но нет, потому что за Dolly Mixture не было никакой идеологии. Движение Riot Grrrl? Только в смысле непричесанности звука — но какой тут, помилуйте, райот; сплошной сатин, шелк и мальчуковые стрижки. Новейший кокетливый DIY вроде Vivian Girls или Best Coast? Тоже нет — потому что Dolly Mixture ничего не изображали. В чуть ли не единственном концертном видео, имеющемся на YouTube, среди помех можно разглядеть похожую на Рона Уизли рыжую барабанщицу Эстер в платье с розочками и гитаристку Рейчел в красном берете — вот примерно про это и была группа. А в чуть ли не единственном доступном интервью вокалистка Дебси, когда ее спрашивают, чем они занимались вместе, отвечает: «Смеялись».



Несмотря на то что группа *Dolly Mixture* преступно малоизвестна, лучшие люди их все-таки помнят — в частности, не так давно их перепевали канадские хардкорщики Fucked Up



СЕКРЕТ УСПЕХА

Пиво «Жигули Барное» варится по фирменному рецепту московского ресторана «Жигули».

Отборный солод, тонкоароматный жатецкий хмель и мягкая вода с глубины 320 метров придают пиву «Жигули Барное» индивидуальный, неповторимый вкус.

Процесс брожения занимает 21 день. Это позволяет сохранить уникальный аромат хмеля, придать пиву легкую освежающую горчинку и полное солодовое «тело».

Длительная холодная выдержка гармонизирует вкус пива.

ЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



Джорджу Льюису (второй справа) повезло с продюсером: судя по тому, что басист Grizzly Bear Крис Тейлор кроме *Twin Shadow* выпускает на своем лейбле еще и отличную певицу Class Actress, он сейчас один из самых чутких людей в Бруклине

У Twin Shadow очень свой, пуховый, происходящий из маминой из спальни грув

Александр Горбачев об альбоме Twin Shadow «Forget»

Twin Shadow «Forget»
Terrible Records/4AD

Гипнагогический поп по мотивам 80-х — в самом лучшем смысле слова «поп»

Имя Twin Shadow Джордж Льюис-младший взял себе неслучайно — у него и правда есть сестра-близнец, с которой они все детство делили комнату, игрушки и жизнь. Он родился в столице Доминиканской Республики, учился во Флориде, существовал между Бостоном, Копенгагеном и Берлином, заработка ради писал музыку для скандинавского театра, а последние годы в основном бултыхается в Бруклине — тоже, впрочем, толком не определившись, что и как. Типичная, в общем, для нашего времени история — с одной атипичной деталью: Льюис — кудрявый усатый негр с глазами, затянутыми поволокой; человек, похожий на сутенера-романтика, который относится к своей профессии с искренним трепетом.



С музыкой та же штука — сколь рутинная, столь и незаурядная. С незначительными оговорками Twin Shadow делает гипнагоджик-поп — то есть песни, пытающиеся восстановить миросозерцание детства через реконструкцию мнимых звуков, что доносились из родительского радиоприемника (мнимых — потому что на деле, ясно, доносились скорее Мадонна и Кайли, чем, допустим, The Smiths). Через весь альбом тянется зыбкая, будто бы аккуратно размагниченная клавишная нота; звук вообще выстроен очень вкрадчиво, деликатно и эфемерно. Звуком, кстати, занимался Крис Тейлор из Grizzly Bear, которому, похоже, чужая музыка удается лучше, чем своя; но дело не в нем. Может быть, в цвете кожи — у Twin Shadow очень свой, пуховый какой-то, происходящий из маминой из спальни грув. Может быть, в чисто крунерском таланте — Льюис умеет привнести в негромкий, необязательный жанр большую песенную породу (см. «At My Heels» или «Slow»); в его голосе уживаются ностальгическая печаль и успокоительная надежда — и на ум тут приходят не сверстники, а люди калибра Деймона Албарна или даже Билла Уизерса. Может быть, вообще в том, что Льюис в жизни все-таки кой-чего повидал, — а воспоминания интересно слушать, когда они исходят от человека с какой-никакой биографией. The New York Times недавно опубликовала большую статью про то, что нынешним двадцатилетним пора придумывать отдельное социально-психологическое обозначение (как когда-то был придуман и описан подростковый возраст) — потому что, покончив с образованием, эти люди вовсе не спешат обзаводиться домом, семьей, карьерой и прочими атрибутами взрослости. «Forget» — это и есть своего рода самоописание реальности этого нового племени, данное нам в ощущениях: большие города, пустые поезда, путешествия из ниоткуда в никуда, неприкаянное благополучие и глобальность; странная вольная молодость, для которой ощупывание прошлого важнее планирования будущего. Короче, как пела группа Netslov — открытым сердце береги, об остальном забудь.

29 ОКТЯБРЯ КОРОЛЬ АЛЬБИОНА
ВСТРЕТИТ САМОГО ОПАСНОГО ВРАГА.
РОДНОГО БРАТА.

FABLE III
ГРЯДЕТ РЕВОЛЮЦИЯ!

Иди друзей, остерегайся предателей.
Подними восстание и сбрось короля с трона.
Завоюй любовь своего народа и спаси его
от власти тирана. Только верность соратников
поможет тебе на пути к короне.

Создай уникального персонажа
Закажи игру заранее – и создай своего неповторимого горожанина, героя будущей революции:
xbox.com/ru-RU/games/splash/f/fable3

16 www.pegi.info
XBOX LIVE
Microsoft game studios
LIONHEAD STUDIOS

Предложение действительно в течение ограниченного времени, при наличии товара у розничных распространителей, участвующих в акции. За полной информацией обратитесь к распространителю. Занимает 10 Кб при загрузке с Xbox LIVE.

XBOX 360
Jump in.



Стас Барецкий, артист, о песне «Нойз, ты — пидор»

— Я раньше не знал, кто такой Noize MC, а недавно услышал бодягу, которую он несет, и понял, что чувак — реальный пидор и не сечет фишку. Берет социальную тему и что-то из этого выколачивает. Я думаю, ему эти тележки продюсер подгоняет, а он грузит, молодежи мозги пудрит. Вот эта его песня про «мерседес» — человек старше тебя, а ты его унижаешь, гнобишь. Ты что, в курсе, кто в кого врезался? Он школярам вбивает в голову, что одни люди чем-то лучше других, при этом сам из себя ничего не представляет! Ходит в семейных трусах белых, в грязной майке задрипанной. Я, конечно, понимаю — он рифмует ничего так, но рифмует сейчас каждый второй. Я, например, лучше рифмую.

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Трики
Milk, вт 2 ноября, 21.00

Традиционная уже гастроль главного смутьяна трип-хопа

Трики в последнее время работает стахановскими темпами — даже в Москву мрачный бристольский параноик с вечным косяком в зубах приезжает третий раз за три года, да еще и с новой пластинкой. В концертном варианте Трики — это скорее жестокий и злой рок, нежели трип-хоп; кроме того, музыкант в каждый свой приезд заводит дружбу с какими-нибудь местными людьми, которых порой выводит на сцену, и вообще любит преподносить сюрпризы.

The Black Box Revelation
«Шестнадцать тонн», ср 3 ноября, 20.00

Молодой и самоуверенный гаражный блюз-рок из Бельгии

Сыгравшиеся с молодых ногтей участники дуэта The Black Box Revelation через два года после возникновения группы уже заручились помощью людей, строивших звук U2 и The White Stripes. Их музыка скорее напоминает последних: сырой и ретроградский блюз-рок без особых изысков.

aPpok через океан
Ikra, ср 3 ноября, 21.00

Панк-дабстеп с живым составом

Поэт Мирослав Немиров некогда стоял у истоков важнейшей группы сибирского панка «Инструкция по выживанию» — а сейчас, объединившись с бывшим земляком Игорем Плотниковым, исполняет в составе «aPpok через океан» сколь простецкий, столь и дикий электропоп с текстами вроде «В Суздаль не поехали, нажрались в Москве» и семплами из классики постпанка и Лады Дэнс. Сами музыканты метко обозначают жанр как панк-дабстеп — а на концерте обещают живую группу и подтанцовку.

Концерт памяти Муслима Магомаева
Театр эстрады, ср 3 ноября, 19.00

Достойные поминки по великому певцу

Муслима Магомаева, крупнейшей фигуры советской эстрады, не стало два года назад — впрочем, вспомнить и о самом певце, и о той великой культуре, носителем которой он был, никогда не поздно. Тем более что на сей раз и чтить память Магомаева будут люди ему под стать; в первую очередь — вышедший недавно на сколь неожиданный, столь и заслуженный новый виток популярности Эдуард Хиль.

Lordi
Pipl, сб 6 ноября, 20.00

Костюмированный хеви-метал от победителей «Евровидения»

Финский квинтет появился еще в середине девяностых, но прославился после неожиданной победы на конкурсе песни и пляски «Евровидение», где тяжелые группы ни до, ни после не добивались подобного успеха. Наиболее вероятная причина — диковатая внешность участников: сами они заявляют, что при создании образов вдохновлялись примером Kiss, но куда больше их костюмы и грим похожи на трэш-металлистов Gwar — те же шипы, клыки и мясо. Музыка при этом у Lordi довольно попсовая — традиционный хард-рок с прямолинейными гимноподобными припевами.

Джо Сатриани
Arena Moscow, сб 6 ноября, 21.00

Всемирно признанный соло-гитарист с новым альбомом

Первый диск вышел у Сатриани, когда тому было уже тридцать, — зато с тех пор его не остановить: он и сольников выпустил множество, и в Deep Purple успел поиграть, и поучаствовать сразу в нескольких супергруппах. Можно попенять Джо на отсутствие фантазии — но никак не на его технику: во всевозможных списках профильных журналов он всегда в первой десятке. В Москву Сатриани везет новую пластинку с выспренным названием «Черные лебеди и волшебники с червоточиной».

Red Snapper
Pipl, вс 7 ноября, 20.00

Классики эйсид-джаза с дежурным визитом

Как и Трики, лондонский квартет впервые посещал Москву в начале двухтысячных, а с недавних пор выступает здесь не реже раза в год. Red Snapper живьем выдают утяжеленный и местами даже агрессивный джаз-рок, где гитары и барабаны выступают наравне с саксофоном, контрабасом и кларнетом. Непременно случаются и всевозможные импровизации — психоделического, фри-джазового и дабового толка.

a-ha
«Олимпийский», вт 9 ноября, 19.30

Еще один последний концерт скандинавских поп-классиков

Ровно год назад главная норвежская поп-группа уже приезжала на ту же площадку с той же целью (попрощаться с публикой в преддверии роспуска ансамбля), но последний тур затянулся — и любимое россиянами трио приезжает снова. Несмотря на дежавю, ерничать не хочется: a-ha написали огромное количество вечнозеленых песен, повлияли на практически весь стадионный поп-рок и массовый электропоп, ни капли не постарели и никому не успели надоесть.

The Dillinger Escape Plan
«Точка», ср 10 ноября, 20.00

Брутальный и неглупый металкор

Сотрудничавшие с Майком Паттоном и еще с кучей авторитетных фигур американцы The Dillinger Escape Plan сделали себе имя на умении сочетать математику с хаосом: в их жестоких и зашкаливающе громких песнях всегда присутствует очень четкая и хитроумная структура; свободная музыка и эмбиент здесь вступают в неуставные отношения с хеви-металом. В Москву DEP едут с новым барабанщиком и материалом свежего альбома «Option Paralysis».

I.H.N.A.B.T.B.
«Шестнадцать тонн», ср 10 ноября, 20.00

Экспериментальный рок со стихами

Московский квинтет, кратко именующийся «Без завтрака», записал новый русскоязычный альбом «Терпи». Это уже третья их пластинка за последние два года и звучит на ней все тот же ни на что не похожий неистовый джаз-панк с импровизациями, который прерывается кричалками и сопелками про конец света, вольнодумным нойзом и остроумными виршами. На сцене группа, как правило, устраивает акционистские хеппенинги, постоянно меняется инструментами и в прямом смысле ходит в народ.

ДДТ
Arena Moscow, ср 10 ноября, 21.00

Новая концертная программа в преддверии юбилея группы

Юрию Шевчуку и его группе, конечно, больше пристало выступать на больших фестивалях или как минимум в «Олимпийском»; клубный концерт — редкость, обусловленная тем, что лидер «ДДТ» хочет устроить своеобразный предпоказ новой программы. После недавних событий (митинга на Пушкинской, встречи с Путиным и выступления с Боно) любые новые слова и песни Шевчука будут звучать еще более весомо и многозначительно, чем обычно.

Ладья Баату
«Дом», чт 11 ноября, 20.00

Этноспектакль от деятелей русского хип-хопа

Придумала «Ладью» Симона Маканда, когда-то участвовавшая в знаковой рэп-группе девяностых D.O.B. Community, помогают ей диджей Хобот из «Касты» и гитарист Наиль Курмашин из W.K.?. От хип-хопа новый проект при этом далек: «Ладья Баату» — это такой театрализованный фолк на двух языках. Главный плюс тут, конечно, в эффекте неожиданности; минусы же — некоторая избыточность и нарочитая театральность.

The Residents
«Мир», пт 12 ноября, 19.00

Маргинальное шапито с сорокалетней историей

Никто не знает их лиц и имен — самым узнаваемым образом, связанным с The Residents, являются портреты людей с глазными яблоками вместо голов и в цилиндрах. Число альбомов виднейших деятелей эксцентрического неоконформистского авангарда приближается к сотне; концерты они дают нечасто — другой вопрос, что штука эта сильно на любителя: скажем, в рамках предыдущего тура группа разыгрывала на сцене двухчасовой шизофренический спектакль про человека-кролика, и нет никаких причин полагать, что в Москве будет что-то более легкоусвояемое.

The Kooks
Milk, сб 13 ноября, 21.00

Простой как палка брит-рок

Жители Брайтона играют типичный, безо всяких отличительных признаков поп-рок, в котором даже гитарные соло кажутся предсказуемыми; зато кудрявый фронтмен нравится девочкам. То, что именно The Kooks, а не какие-нибудь их безвестные коллеги-ровесники, четыре года назад сорвали банк с первым альбомом, трудно воспринимать иначе как случайность. Зато они, похоже, одни из последних брит-рокеров, кому это удалось в истекающем десятилетии, — на данный момент конвейер явно дал сбой.

General Elektriks
«Шестнадцать тонн», сб 13 ноября, 21.00

Электронный фанк для танцев

Участник неплохой неосоул-группы Honeycut, бывший соратник диджея Шедоу по Quannum MCs, перебравшийся в США француз Эрве Солтерс делает легкие, запоминающиеся песни — похоже то на Air в лучшие годы, то на Дэвида Боуи на дискотеке. Солтерс филигранно управляется с несколькими синтезаторами, поет и одновременно делает что-то вроде гимнастики — то есть смотреть на него нескучно. Когда он играет с группой, получается совсем хорошо.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Три «О»
«Дом», ср 3 ноября, 20.00

Юбилей значимого нововдзазового коллектива

Неутомимый саксофонист Сергей Летов собрал духовое «Три «О» в 1985-м, и почти сразу группа стала одним из самых уважаемых джазовых коллективов в стране, объездив множество фестивалей и клубов СССР, Европы и США. С некоторых пор трио превратилось в квинтет, который тем более трудно собрать вместе и тем более важно увидеть: все участники (а помимо Летова это Аркадий Шилклопер, Аркадий Кириченко, Юрий Парфенов и Александр Александров) — очень занятые люди, и нынешняя встреча старых друзей посвящена четвертьвековому юбилею объединения.

Жан-Люк Понти
Дом музыки, ср 3 ноября, 19.00, в большом зале

Самый известный джазовый скрипач планеты

Жан-Люк Понти никогда не боялся экспериментов: сам выбор скрипки как джазового инструмента в шестидесятые был, мягко говоря, неочевидным, и именно Жан-Люк доказал ее состоятельность для жанра. Он записывал джазовые интерпретации Фрэнка Заппы, участвовал в знаменитом джаз-рок-ансамбле Mahavishu Orchestra, сотрудничал с Элтоном Джоном и западноафриканскими музыкантами, даже сочинял альбомы в духе соотечественника Жан-Мишеля Жарра. В Москву Понти едет с собственным фьюжн-квартетом.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Арт-ноябрь-2010»: Открытие фестиваля
Дом музыки, пн 1 ноября, 19.00, в большом зале

Рубинштейн в восемь рук

Основоположнику академического музыкального образования в России Антону Рубинштейну посвящен целый фестиваль «Арт-ноябрь»: организаторы восстанавливают музыкальные связи пианиста и композитора, исследуя прежде всего его влияние на Европу. Рубинштейн был знаком с Листом и Мейербером, благоприятствовал карьере Грига. Пианиста Альбениса и вовсе называли «испанским Рубинштейном». На открытии выступит The American Piano Quartet с приглашенными русскими пианистами: программу они исполнят на нескольких роялях — в восемь, а то и в двадцать рук.

Пинхас Цукерман и «Виртуозы Москвы»
Дом музыки, вт 2 ноября, 19.00, в большом зале

Семейный концерт с Моцартом

Лауреат двух «Грэмми» скрипач Пинхас Цукерман будет дирижировать «Виртуозами Москвы» на открытии абонемента «Only Mozart» — правда, кроме Моцарта будет виолончельный концерт К.-Ф.-Э.Баха, нежный ранний классицизм. Вообще, весь концерт построен вокруг виолончели — на ней будет солировать Аманда Форсайт, жена Цукермана, исполнительница с очень экстравертной, «говорящей» манерой.

Юнди Ли
Дом музыки, чт 4 ноября, 19.00, в большом зале

Заложник Шопена

В юном возрасте завоевавший первое место на варшавском Конкурсе пианистов имени Шопена китайский пианист Юнди Ли приезжает с монографической программой польского романтика. Шопеновские «малые формы» у Юнди Ли сбалансированы и выверены практически идеально, здоровый академизм сочетается с неординарной эмоциональностью, а звук столь ясный и гомогенный, что кажется, пианист совсем не использует педаль.

стало известно:

В конце января выйдут в свет новые альбомы Hercules & Love Affair и The Go! Team

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. РЭД
   97 млн р.
2. Темный мир
   63 млн р.
3. Легенды ночных стражей
   38 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 14 ПО 17 ОКТЯБРЯ

Морган Фриман тоже отчасти *«РЭД»*



Некоторые кадры *«Брестской крепости»* напоминают экспонаты с выставки актуального искусства — но это не нарочно



Брестская крепость

Александр Котт. В ролях Александр Коршунов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Анна Цуканова, Евгений Цыганов, Алексей Копашов. Россия–Белоруссия, 2010
с 4 ноября

Старательная реконструкция первой битвы Великой Отечественной войны

21 июня 1941 года в похожей на большое викторианское поместье Брестской крепости танцуют под «Сопки Маньчжурии», покупают в военторге минералочку и смотрят кино с Орловой. Не думают, короче, что крепость на следующее утро превратится в смертельный котел для гарнизона и офицерских семей и что спустя всего несколько часов войны безнадежная оборона оказавшихся в глубоком немецком тылу укреплений окажется делом трех разрозненных и быстро тающих групп: одной руководит еврей-комиссар в очочках (Деревянко), другой — прошедший Гражданскую суровый майор (Коршунов), а третьей — многодетный лейтенант-пограничник (Мерзликин). Между ними нет никакой связи, кроме 12-летнего воспитанника музыкального батальона (Копашов), тогда по-детски неуязвимого для пуль, а теперь рассказывающего нам эту историю взрослым закадровым голосом.

Исторический фильм Александра Котта («Люб.off») — редкий реальный результат российско-белорусского союза — в первые двадцать минут легко полюбить хотя бы как образовательный проект, даже если настойчивые рекомендации из уст российского премьер-министра являются для вас скорее антирекламой. Все тут до поры располагает к себе: быстро и изобретательно вводимые персонажи вроде танцующего вприсядку лейтенанта НКВД Вайнштейна, малооригинальная, но оттого не менее трогательная атмосфера висящего на волоске мира, обилие деталей — от не сбитого с главных ворот польского орла до впрямую проговаримаемых роковых ошибок командования, которому было запрещено готовиться к непредусмотренной партией агрессии.

К сожалению, с начальными залпами войны первой рушится способность авторов претворять свои явно благие намерения в сколько-нибудь связный кинематографический текст. Им, разумеется, достались трудные исходные данные: военный хаос, историческая обреченность и изолированные друг от друга стычки с противником — довольно неочевидный материал для патриотического блокбастера. Так или иначе, после двух с лишним часов мы так и не понимаем, как устроена крепость, откуда и зачем наступает враг, как соотносятся очаги сопротивления и какой смысл рассказывать о каждом из них по очереди, если во всех происходит примерно одно и то же и даже командиры от копоти и крови понемногу становятся почти неотличимыми друг от друга. Авторы вроде как приняли решение держаться исторической правды, как бы это ни затрудняло возникновения в голове у зрителя целостной картины событий, а потом, уже принеся в жертву этой правде композицию, не выдержали и вставили в фильм какие-то очень подозрительные приключения немецких диверсантов и сметающие целые фашистские подразделения атаки советских войск с табуретками наперевес. Получившаяся смесь не трогает в итоге ни истинностью, ни зрелищностью, а богато поставленные и по замыслу полные кровавого реализма бои смотрятся, увы, не более чем репортажами с хорошо профинансированной съемочной площадки. Отдельная странность состоит в том, что в фильме описана только первая неделя войны, но перед финальными титрами, когда все уже вроде умерли, вдруг сообщается важный исторический факт: один из главных героев, майор Гаврилов, был взят в плен в подвалах казематов только 23 июля. То есть мощнейший сюжет сам просился в руки, но ему предпочли довольно стандартный и в любом случае не сработавший ход со взглядом ребенка. «Брестская крепость» явно мечтает походить на большой советский фильм про войну, и это, возможно, удается ей лучше, чем какому-либо из претендентов последних 20 лет, — но самым запоминающимся образом героизма тут все равно остается появляющийся на последней минуте громадный монумент защитникам крепости, поставленный в 1971 году. *Петр Фаворов*

Буги-вуги

(Boogie Woogie)
Дункан Уорд. В ролях Дэнни Хьюстон, Джиллиан Андерсон, Стеллан Скарсгорд, Алан Камминг, Хизер Грэм, Аманда Сейфрид, Джейми Уинстоун, Джек Хьюстон, Шарлотта Рэмплинг, Кристофер Ли. Великобритания, 2009, субтитры, закадровый перевод
с 1 ноября

Сатира на английский арт-маркет

Могущественный лондонский арт-дилер по имени Арт (Хьюстон) пытается купить у умирающего, но непреклонного иммигранта (Ли) шедевр Мондриана.



стало известно:

Сэм Рейми собирается переснять фильм 1962 года «День Триффидов»

Его же хочет перехватить приятель Арта, крупный коллекционер (Скарсгорд). Жена коллекционера (Андерсон) спит с молодым модным художником (Хьюстон). Художник хочет спать с новой помощницей дилера (Сейфрид), но та уже спит с коллекционером. Предыдущая его помощница (Грэм) тоже спала с коллекционером — будучи подружкой художника, — а теперь хочет открыть собственную галерею. В которой хочет выставиться видеоартистка (Уинстоун), которая поэтому спит с бывшей помощницей дилера. Единственный, кто ни с кем не спит и нигде не выставляется (но хочет и того и другого), — несчастный маленький гей (Камминг), который дружит с видеоартисткой и выгуливает собак жены коллекционера.

Место в журнале ограниченно, поэтому при описании пришлось выбросить пару линий, но общую идею, вероятно, можно понять. Художественный мир полон расчетливых лицемеров! Искусство измеряется деньгами! Всюду фальшь! Всюду секс! Не то чтобы эти удивительные откровения не заслуживали превращения в фильм, но он, печальным образом, ими исчерпывается. В сатирических картинах Роберта Олтмана, о котором в связи с «Буги-вуги» невозможно не вспомнить, в этом калейдоскопе лиц, параде клише всегда находился хоть один герой, который шагал не в ногу — и тем самым немного менял угол зрения, позволял фильму не превратиться в прямолинейную карикатуру. Здесь эту роль формально выполняет герой Камминга, но он сам — клише из клише, и его сюжетная линия — едва ли не самая слабая и фальшивая. Понятно, что дюжина чудесных артистов, дорвавшись до такого благодатного материала, как завсегдатаи вернисажей, замечательно проводит время: Хьюстон-старший отвратительно похохатывает, Хьюстон-младший хлопает глазами, Скарсгорд ухмыляется, Рэмплинг хищно щурится, Сейфрид показывает ноги, Кристофер Ли сидит в инвалидном кресле и матерится по-немецки. Всех при этом делает Джиллиан Андерсон в роли богатой дуры с художественными наклонностями — по правде, ради этого душераздирающего представления, возможно, и стоило затевать балаган. И все же от фильма слегка неловко — как от чересчур язвительной светской хроники в газете: ну слишком легкая мишень. *Станислав Зельвенский*



Джиллиан Андерсон в *«Буги-вуги»* играет обладательницу пуделей по имени Матисс и Пикассо



Герой *«Гиганта»*, ночной охранник, влюбляется в уборщицу, когда та пытается сложить огромную пирамиду из туалетной бумаги

Гигант

(Gigante)

Адриан Биньес. В ролях Орасио Камандуле, Леонор Сваркас, Фернандо Алонсо, Диего Артусио. Уругвай–Аргентина–Германия–Испания, 2009, субтитры

с 1 ноября

Минималистская мелодрама про влюбленного толстяка

Уругваец Хара (Камандуле), очень крупный усатый мужчина с детским взглядом, работает охранником в супермаркете в ночную смену, а по выходным еще ставит штампики на входе в ночной клуб. Днем он слушает хеви-метал, или спит, или смотрит телевизор, или играет с племянником в «Плейстейшн» — или все это одновременно. Однажды гигант влюбляется в одну из супермаркетовских уборщиц и начинает то ли следить, то ли присматривать за ней — сперва через камеры наблюдения (что входит в его прямые обязанности), потом и в нерабочее время.

«Гигант» — кино по темпераменту очень финское: камера подолгу и с интересом наблюдает, как герой ходит или, например, ест, а когда его просят, допустим, передать соль, это какое-никакое, но событие. В контексте одиночества и довольно однообразной работы (охранять йогурты не от посетителей даже, а от персонала) увлечение уборщицей сулит нам с Харой множество новых впечатлений, но по большей части вуайеристского толка: скоро становится понятно, что судьбоносный вопрос картины — найдет ли он в себе силы с ней заговорить или хотя бы показаться в ее поле зрения. Человеческая жизнь, талдычит Биньес, состоит из ритуалов, и, собственно, двигатель сюжета — неспособность толстяка пройти через ритуал знакомства. Смотреть на это совсем нескучно — у режиссера цепкий взгляд и хорошее чутье на детали, отдельные сцены придуманы хоть куда — когда, например, возлюбленная вдруг замечает камеру и охранник испуганно переключается в своем мониторе на другую, как бы отводит глаза. Другое дело, что автор этой симпатичнейшей картины — все-таки не настоящий финн. Ему хочется быть милым, он не может отказаться от крупных планов, он бы расстроился, если бы мы не разглядели трогательно подрагивающие усы двухметрового бифштекса. И в конечном итоге при всех своих достоинствах «Гигант» зависает где-то на полпути: для столь нехитрого замысла в нем происходит то ли слишком много всего, то ли слишком мало. *С.З.*



Александр Атанесян, режиссер, о фильме «Близкий враг»

— Я такую тему выбрал неслучайно: на самом деле в России плохо в прокате идут только отечественные ужасы и мистика — не удается нам такой образ общения. А криминал — он не только в России хорошо идет. Всем ведь интересно, что происходит в этом «другом» мире, в мире людей, несогласных с нормами морали и общества. Все с замиранием сердца следят за похоронами Япончика или за историей Деда Хасана. Информация о криминальном мире всегда любопытна. Вон «Отступники» Скорсезе — это ведь тоже история о ворах в законе — «Оскар» получили.

Отличница легкого поведения

(Easy A)

Уилл Глак. В ролях Эмма Стоун, Стэнли Туччи, Кэм Жиганде, Аманда Байнс, Малколм МакДауэлл, Лиза Кудроу, Патриция Кларксон, Пенн Бэджли. США, 2010, дублированный

с 11 ноября

Веселый фильм про школьницу, торгующую собой

Калифорнийская школьница Олив (Стоун), до тех пор разве что чуть более умная, чем ее одноклассники, по недоразумению приобретает репутацию главной

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Чудаки 3D»
Джеффа Тремейна,
2 декабря



«Железная хватка»
Джоэла и Итана Коэнов,
13 января



«Не бойся темноты»
Троя Никси,
20 января



«Механик»
Саймона Уэста,
27 января



Легкая порочность явно идет *«Отличнице легкого поведения»*

развратницы старших классов. Немного попереживав, она свыкается с ролью секс-бомбы и даже открывает своеобразное бюро добрых услуг: за подарочный сертификат «Амазона» соглашается не опровергать слухи о том, что переспала еще с каким-нибудь задротом, повышая таким образом его статус. По литературе в это время как раз проходят роман Натаниеля Готорна «Алая буква» — так что Олив решает, что ее судьба похожа на трагедию обвиненной в прелюбодеянии героини, и по ее примеру нашивает себе на лиф большую букву А, что в романе означает «адюльтер», а в американской школе — самую высокую оценку.

Школьная комедия режиссера Глака, вдохновленная помимо Готорна еще и «Гекльберри Финном» (готов спорить, вы никогда не думали о Геке в этом ключе), и сентиментальным кинематографом 1980-х, и лично недавно умершим создателем «Шестнадцати свечей» и «Одного дома» Джоном Хьюзом, в первую очередь отличается от прямых конкурентов тем, что не держит своего зрителя за идиота, хоть и не скрывает собственного идиотизма. Красавице Эмме Стоун достается такое количество сложноподчиненных реплик, что можно подумать, что пришел на экранизацию Джейн Остин, — тем более что большинство из них довольно забавные. Также радуют грандиозная линия родителей героини (Кларксон и Туччи), то и дело признающихся в грехах молодости, две минуты Малколма МакДауэлла в роли директора школы и веселое издевательство над христианским фундаментализмом с многократным упоминанием хламидиоза. В последней трети уровень бодрости несколько снижается, да и продолжать аналогию с «Алой буквой» в мире, скорее похожем на носовский Цветочный город, чем на пуританский Бостон XVII века, нет никакой возможности — впрочем, как знают те, кто пытался прочесть Готорна, за последнее обстоятельство стоит от всей души поблагодарить авторов. *П.Ф.*

Последнее воскресение

(The Last Station)

Майкл Хоффман. В ролях Джеймс МакЭвой, Кристофер Пламмер, Хелен Миррен, Пол Джаматти, Кэрри Кондон, Анна Мария Дафф. Германия–Россия–Великобритания, 2009, дублированный
с 11 ноября

Глянцевая мелодрама о последних днях Толстого

1910 год, Лев Толстой (Пламмер) доживает последние дни в Ясной Поляне. У ворот круглосуточно дежурят папарацци, неподалеку функционирует то ли секта, то ли коммуна толстовцев, презирающих РПЦ и частную собственность. За спиной писателя тем временем идет отчаянная борьба вокруг его завещания: любящая, но склонная к театральным эффектам супруга Софья (Миррен) хочет оставить копирайт семье, ближайший соратник Толстого Чертков (Джаматти), по-человечески неприятный, настаивает на public domain. Во все это окунается юный идеалист (МакЭвой), который поступает к старику на место секретаря



Если Лев Толстой в *«Последнем воскресении»* похож на Гэндальфа, то его секретарь в исполнении Джеймса МакЭвоя — образцовый хоббит

и немедленно реализует толстовскую мысль о примате любви бурным романом с прогрессивной женщиной Машей (Кондон).

Уже с первых кадров — когда сквозь затуманенное поле проглядывает церквушка, а титр ненавязчиво напоминает, что Лео Толстой написал «Войну и мир» и «Анну Каренину», — российский зритель вправе испытать некоторый скепсис. И будет неправ: несмотря на чересчур фольклорные березки и онучи, несмотря на «зе мьюжикс» и отдельные ляпы (скажем, крупные планы толстовского дневника выявляют его провидческое следование современным нормам орфографии), «Последнее воскресение» не оставляет ощущения ни клюквы, ни лубка — в отличие, кстати, от отечественных фильмов про дореволюционную Россию. Это очень основательная и в общем качественная работа. Упрекнуть ее можно по более тонким поводам: «Воскресение» получилось слишком гладким технически и рыхлым драматургически, слишком часто подменяет драму мелодрамой. Понятная идея вывести на первый план наблюдателя — героя МакЭвоя — оправдывает себя лишь отчасти: ни он, с его вечно распахнутыми глазами и комическим чиханием, ни его эмансипированная возлюбленная (она, как правило, колет дрова) не настолько увлекательные персонажи, чтобы за ними прятать Льва Толстого. Тем более что между ними и писателем еще высится великая Хелен Миррен, чье соотношение с экранным мужем легко проследить по оскаровским номинациям «Воскресения». Миррен лазает по карнизу в дезабилье, картинно бросается в пруд, устраивает дуэли взглядов с Джаматти, падает на вилку — словом, не оставляет партнерам ни шанса. Пламмер же, играющий что-то среднее между Гэндальфом и Солженицыным, отвоевал себе только квазиэротический эпизод, где граф изображает петуха, и исполнил его столь виртуозно, что, кажется, петух единственный в памяти и осядет. *С.З.*

> Миррен лазает по карнизу в дезабилье, картинно бросается в пруд, падает на вилку — словом, не оставляет партнерам ни шанса
>
> *Станислав Зельвенский о фильме «Последнее воскресение»*

Последний романтик планеты Земля

(Les derniers jours du monde)

Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье. В ролях Матье Амальрик, Карин Виар, Катрин Фро, Сержи Лопес, Омахира, Сабина Азема. Франция–Испания–Тайвань, 2009, субтитры, закадровый перевод
с 11 ноября

Эротический фильм-катастрофа

Приятный, хотя и с искусственной рукой, мужчина по имени Робинзон (Амальрик) сидит на берегу в Биаррице и записывает в блокнот для кулинарных рецептов, как он провел предыдущее лето. Провел он его интересно: за спиной у жены (Виар) завел роман с модельного вида и опасного бэкграунда мулаткой (Омахира), которая в конце концов сгинула где-то в канадских снегах вместе с его рукой. Но это лето обещает быть еще интереснее: со дня на день по всем признакам намечается конец света.



С таким обреченным выражением лица Матье Амальрик в *«Последнем романтике планеты Земля»* реагирует на все попытки окружающих его приголубить

Несмотря на впечатляющие массовки и еще более впечатляющие пустоши (есть, например, абсолютно обезлюдевший Париж), апокалипсис тут идет скорее фоном: он начался где-то до титров, его первопричины туманны (кажется, ядерная война), французы в открытых кафе уже привыкли к живописным дождям из пепла, и, если приглядеться, газеты сообщат об «Украине в руинах» и «4000 погибших в Риме», а если прислушаться, радио расскажет о сброшенной на Москву атомной бомбе. Хаос все-таки начнется — и Робинзону придется пуститься в странствие по Испании и Франции, — но по вине людей, среди людей, для людей. Конец света тут представлен не как спецэффект, а как отчасти социальный эксперимент, отчасти интимное переживание. Очень французский — невозможно удержаться от этого замечания — взгляд на вещи (не столько из-за обилия в кадре разнообразной плоти, сколько из-за периодических уходов в политический памфлет). Оказавшись перед перспективой скорой гибели, люди в массовом порядке раскрепощаются (оригинальный слоган фильма — «Наконец свободны!»): у кого-то это выражается в партизанщине, у большинства — в невиданном разврате, и путь Робинзона — сексуальная одиссея из одних объятий в другие. Можно сказать, что он при этом разыскивает свою единственную любовь, — но можно и заметить, что двухметровая мулатка явно была для Робинзона не столько другом и собеседником, сколько сексуальным объектом; собственно, воплощением секса. «Романтик» (будем считать, что русские прокатчики вложили в это название определенную иронию) — странное, яркое, ни на что не похожее, несмотря на многочисленные референции, и безусловно будоражащее кино. И, конечно, первое, где человечество имеет нахальство гибнуть под Лео Ферре. *С.З.*

Напившись, он решает помочиться в клумбу, где его настигает судьба в лице умной и красивой брюнетки

Петр Фаворов о фильме «Сайрус»

Сайрус

(Cyrus)

Джей Дюпласс, Марк Дюпласс. В ролях Джон С.Рейлли, Джона Хилл, Мариса Томей, Кэтрин Кинер. США, 2010, субтитры

с 4 ноября

Умеренно смешная межпоколенческая драма от любимцев «Сандэнса»

На рубеже пятого десятка жизни и на седьмом году послеразводной депрессии полнеющий редактор Джон (Рейлли) поддается на уговоры бывшей жены (Кинер) и отправляется на вечеринку, чтобы наконец найти новую подружку. Сделав пару неудачных заходов и напившись, он решает помочиться в клумбу, где его и настигает судьба в лице умной и красивой брюнетки Молли (Томей, «Рестлер»), появляющейся из кустов с репликой «Симпатичный пенис». После такой завязки их роману, кажется, ничто не угрожает — но у брюнетки обнаруживается двадцатилетний сын по имени Сайрус (Хилл), упитанный бугай с непроницаемым лицом, туманными творческими амбициями и нездоровой для его возраста близостью к матери. Понимая, что отступать им некуда, оба героя начинают плести примерно одинаковые интриги, отчего становятся все больше похожими друг на друга.

«Сайрус» — третий полнометражный фильм сравнительно молодых американских режиссеров и сценаристов братьев Дюпласс («Мягкое кресло»). Дюплассы — это Лелек и Болек мамблкора, довольно симпатичного направления американского независимого кино, которое отличают любовь к актерской импровизации, внимательное копание в человеческих эмоциях и общая безалаберность. В первый раз получив большой бюджет, знаменитых актеров и братьев Скотт (Тони и Ридли) в качестве продюсеров, они произвели на свет приятный, хотя не сказать что выдающийся фильм. Их умение фиксировать детали человеческих отношений (делавшее то же «Кресло» реально захватывающим, несмотря на кашеобразный сюжет про неудачную покупку на eBay) немного странно смотрится на фоне сценарной конструкции в духе Джадда Апатоу, да еще и с нелепым в данных обстоятельствах хеппи-эндом. Тщательное микроскопирование чувств отлично играющих актеров делает заметнее самую большую загвоздку сюжета — его главную героиню, которая до того вменяема на вид, что совершенно неясно, с чего бы ей доводить сына до состояния плотоядного овоща. То есть в принципе можно предположить, что в ней есть тайный изъян — наверное, тот же самый, из-за которого она заводит роман с человеком, писающим в клумбу. Но сам этот роман показан так обаятельно, что поверить не получается. *П.Ф.*

Социальная сеть

(The Social Network)

Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Джастин Тимберлейк, Руни Мара, Эрми Хаммер. США, 2010, дублированный

с 28 октября

Гимн для му...ака

28 октября 2003 года зажатый гарвардский второкурсник Марк Цукерберг (Айзенберг) попробовал рассказать своей девушке (Мара), чего он хочет от жизни.



выбор «афиши»:

5 программ Большого фестиваля мульт-фильмов

Мании и фобии
Актовый зал, вт 2 ноября, 21.30; «Пионер», чт 4 ноября, 21.00; «Ролан», сб 6 ноября, 21.45
Мультфильмы про психические проблемы, побеждавшие на различных международных фестивалях

Петр Сапегин
«Пионер», чт 4 ноября, 17.00; «Ролан», пт 5 ноября, 21.30
Ретроспектива главного норвежского мультипликатора, в прошлом — декоратора Большого театра

Крылья, ноги и хвосты
«Художественный», пн 1 ноября, 19.00; «Ролан», вт 2 ноября, 20.15
Фильмы художника Игоря Ковалева, постоянного соавтора Александра Татарского и создателя «Кубик-рубик-клоунады»

Бруно Боцетто
«Ролан», пн 1 ноября, 21.30; Актовый зал, пт 5 ноября, 19.00
Итальянский мультипликатор-философ, обладатель берлинского «Золотого льва»

Эдуард Назаров
«Художественный», пт 29 октября, 19.30
Ретроспектива мультипликатора, снявшего «Жил-был пес»



Эпизод, в котором герой *«Социальной сети»* приходит к инвесторам в пижаме, — реальный случай из деловой практики настоящего Марка Цукерберга

Девушка тут же бросила его, назвав му…аком. Цукерберг расстроился, напился слабоалкогольным пивом, написал про девушку гадость в ЖЖ, потом взломал университетскую сеть и выложил в интернет портреты всех гарвардских студенток. Через год он стал миллионером, еще через три — миллиардером. Еще через год, обложившись дорогими юристами, 24-летний герой будет сквозь зубы давать показания по двум судебным искам, цель которых по большому счету та же, что и у судьбоносного разговора с девушкой, — выяснить, му…ак он все-таки или нет.

Указанная в титрах как первоисточник документальная книжка «Миллиардеры поневоле» отвечает на этот вопрос более-менее утвердительно: Цукерберг украл идею фейсбука, кинул на деньги лучшего друга, смотрел без спроса чужие фотки — в общем, сделал все, что должен сделать двадцатилетний миллиардер, чтоб человечеству проще было смириться с фактом его существования. Финчеровский фильм категоричных выводов, наоборот, избегает, и, кажется, совсем не из-за страха судебного преследования — его отношения с реальностью выстроены тоньше и умней, чем, казалось бы, возможно при такой жареной фактуре. История восхождения ботаника к успеху, которую поначалу принимаешь за чистую монету, на деле воспроизводится со слов разных участников тяжбы за фейсбуковские миллиарды; рассказчики по понятным причинам часто врут, а сами их показания так изящно перепутаны при монтаже, что никогда точно не скажешь, чью версию событий мы сейчас смотрим. Эта молниеносная, не всегда заметная смена ракурсов, в результате которой главный герой выглядит одновременно гением, идеалистом, гадом и полудурком, сопровождается не менее виртуозной комбинацией вроде бы взаимоисключающих жанров. По своему устройству «Соцсеть» — такая же аномалия, как и ее странный герой: это, строго говоря, студенческая комедия, но разыгранная как триллер, эпос — при этом сугубо разговорный и крайне неохотно выбирающийся за пределы трех с половиной интерьеров.

Перекличка с другим известным фильмом, где тайну личности неприятного богача пытаются разгадать по рассказам когда-то обиженных им людей, конечно, лежит на поверхности. Гражданин Цукерберг — такой же эталонный герой своего времени, каким гражданин Кейн был для своего (что в 40-е прототип пытался закопать режиссера вместе с фильмом, а в нулевые лишь смущенно отшучивается, тоже в каком-то смысле показательно). Борхес когда-то назвал «Кейна» лабиринтом, лишенным центра, — это определение подходит и «Соцсети». Как и Уэллс в случае с Кейном, Финчер нарезает вокруг Цукерберга круги, берет выразительные крупные планы, сообщает о нем массу любопытного, при этом не пытается его объяснить, позволяет ему остаться загадкой, парадоксом — моральным, экономическим, социальным, в конце концов. Именно по этой причине этот мутноватый юноша — дерганый, необаятельный (настолько, что это уже превращается в какую-то специальную форму обаяния) и без чувства юмора — к финалу органично вырастает в абсолютно титаническую фигуру. Десять лет назад один финчеровский герой взорвал разонравившийся ему мир к чертям. Сегодня другой, вместо того чтоб подстраиваться под реальность, в которой с ним никто не хочет дружить, взял и перепрограммировал ее под себя. Эффект от этого поступка в конечном счете не портят ни шлепанцы на босу ногу, ни нечуткое отношение к партнерам по бизнесу, ни даже то, что этот героический вариант Марка Цукерберга, скорее всего, такая же выдумка, как Тайлер Дерден. *Роман Волобуев*

Турне
(Tournée)
Матье Амальрик. В ролях Матье Амальрик, Миранда Колклазур, Сюзанна Рэмси, Дерти Мартини, Анджела де Лоренцо. Франция, 2010, субтитры
с 4 ноября

Сентиментальное путешествие с упитанными стриптизершами

Бывший телепродюсер (Амальрик), из-за так и не названных профессиональных и семейных сложностей сбежавший когда-то из Парижа в Америку, возвращается на родину в качестве импресарио туземной кабаре-труппы, работающей в жанре нового бурлеска. Пока американки (реальные звезды современного кафешантана со сценическими псевдонимами типа Мими Ле-Мо, Котенок на клавишах и Роки Рулетт) покоряют своими формами и талантами провинциальные приморские города, француз пытается найти в Париже хоть один зал, владелец которого согласился бы иметь с ним дело, — и заодно наводит мосты с оставленными друзьями, любовницами и детьми.

В «Турне», первом с 2001 года полнометражном фильме, поставленном Матье Амальриком (приз за лучшую режиссуру в Каннах), одинаково важны две вещи. Прежде всего — новый бурлеск, делающий с вульгарным развлечением на грани стриптиза то же самое, что Cirque du Soleil делает с обычным цирком, — наполняющий его чувствами. Толстая тетенька в блестящих стрингах, вынимающая из зада многометровую пушистую ленточку, возбуждает не хохот, а добрую улыбку, немного перекошенную от подкатившего к горлу комка, — вот что такое новый бурлеск. Потом — сам Амальрик, физически не способный не вызывать нежности, даже играя настолько неоднозначного персонажа с такими невероятно сутенерскими усами. В итоге получается пропитанное феллиниевской неустроенностью кино, состоящее, кажется, из одних виньеток: незабываемый минутный флирт через стекло с кассиршей автозаправки, анекдотический телефонный разговор о Жюле Верне в закусочной KFC, великая посткоитальная сцена, в которой Мими дергает Амальрика за усы, закономерно подозревая, что они приклеены. Все это так невесомо, что в любой момент грозит обернуться пустышкой: фильмом о нужности семьи, о смещении гендерных ролей или о взаимной американо-французской одержимости. Но нет, ничего подобного, не оборачивается: усы настоящие. *П.Ф.*

Великая посткоитальная сцена, в которой Мими дергает Амальрика за усы

Петр Фаворов о фильме «Турне»



Снимал *«Турне»*, Матье Амальрик вдохновлялся книгой Колетт «Изнанка мюзик-холла»



Любовь Толкалина, актриса, о фильме «Золотое сечение»

— Посмотрела невероятное кино «Золотое сечение», где снимались Ксения Раппопорт и Алексей Серебряков. Если вы хотите посмотреть фэнтези, мультик, детектив, боевик и комикс одновременно — это фильм для вас. Это какой-то удивительный пример синтеза нового кинематографического языка и визуального искусства. Очень приятно, что это наш фильм — на фоне того, что сейчас происходит с российским кинематографом. Я была просто потрясена, в таком кино мне бы хотелось сниматься.

57: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

13
12 ★★★★☆
Гела Баблуани. В ролях Джейсон Стэтем, Мики Рурк, Александер Скарогорд, Эммануэль Шрики, Рей Уинстон, Наташа Лайонн. США, 2010, дублированный
Джейсон Стэтем в авторемейке эстетского триллера Гелы Баблуани

премьера А мама лучше!
0 ★★★★★
Максим Воронков. В ролях Михаил Владимиров, Владимир Зайцев, Елена Кондулайнен, Татьяна Кравченко, Марина Куделинская, Елена Проклова. Россия, 2010
Отечественное фрик-шоу про сложную любовную жизнь начинающего сценариста Яши

Близкий враг
33 ★★★★☆
Александр Атанесян. В ролях Дмитрий Дюжев, Сергей Греков, Евгения Трофимова, Андрей Панин, Нелли Уварова, Рамиль Сабитов. Россия, 2010
Приемная дочь вора в законе выходит замуж против его воли, а впоследствии начинает мстить за убитого супруга

премьера Брестская крепость
14 ★★★☆☆
Александр Котт. В ролях Александр Коршунов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Анна Цуканова, Евгений Цыганов, Алексей Колашов. Россия–Белоруссия, 2010
Старательный российско-белорусский фильм про первую битву Великой Отечественной

Буги-вуги
(Boogie Woogie)
4 ★★★☆☆
Дункан Уорд. В ролях Дэнни Хьюстон, Джиллиан Андерсон, Стеллан Скарогорд, Алан Камминг, Хизер Грэм, Аманда Сейфрид, Джейми Уинстоун, Джен Хьюстон, Шарлотта Рэмплинг, Кристофер Ли. Великобритания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Многофигурное полотно про блеск и нищету лондонского арт-бизнеса

премьера Впритык
(Due Date)
30 ★★★☆☆
Тодд Филлипс. В ролях Роберт Дауни-мл., Джейми Фокс, Мишель Монахан, Зак Галифианакис, Джульетта Льюис. США, 2010, дублированный
Дауни-младший мчится через всю Америку, чтобы успеть к рождению сына, — новая комедия от режиссера «Мальчишника в Вегасе»

Гадкий утенок
30 ★★★★☆
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2010
Полнометражный мультфильм классика советской анимации — красивый, но невнятный
Полфильма отдано по многу раз повторяющимся песням Юлия Кима на музыку Чайковского, а остальное время посвящено обличению метафорического тоталитаризма птичьего двора.

Гигант
(Gigante)
3 ★★★★½
Адриан Биньес. В ролях Орасио Камандуле, Леонор Сваркас, Игнасио Алькури, Фернандо Алонсо, Диего Артусио, Ариель Кальдарелли. Уругвай–Аргентина–Германия–Испания, 2009, субтитры
Латиноамериканские страсти в манере Аки Каурисмяки
Охранник супермаркета влюбляется в уборщицу и начинает следить за ней с помощью камер наблюдения. Гран-при жюри на кинофестивале в Берлине.

Город воров
(The Town)
31 ★★★★½
Бен Аффлек. В ролях Блейк Лайвли, Ребекка Холл, Бен Аффлек, Джереми Реннер, Джон Хэмм, Крис Купер. США, 2010, дублированный
Криминальная драма Бена Аффлека про бостонских грабителей банков

премьера Дерево
(The Tree)
1 ★★★★★
Жюли Бертуччелли. В ролях Шарлотта Генсбур, Моргана Дэвис, Мартон Чокаш, Кристиан Байерс, Том Расселл, Габриел Готтинг. Франция–Австралия, 2010, субтитры
Девичий фильм о сложных отношениях многодетной вдовы и финикового дерева
Шарлотта Генсбур в роли потерявшей мужа австралийской женщины должна выбрать между молодым сантехником и деревом, где, по мнению ее дочери, обитает душа отца.

Другое небо
0 ★★★★★
Дмитрий Мамулия. В ролях Хабиб Буфарес, Митра Захеди, Амирза Мухамади. Россия, 2010
Пастух приезжает в Москву искать давно пропавшую жену. Дебют грузинского режиссера

Ешь, молись, люби
(Eat Pray Love)
379 ★★★★☆
Райан Мерфи. В ролях Джулия Робертс, Джеймс Франко, Билли Крудап, Хавьер Бардем, Ричард Дженкинс, Виола Дэвис. США, 2010, дублированный
Джулия Робертс в экранизации бестселлера про женщину, объехавшую полмира в поисках душевного равновесия
В своем роде примечательное достижение: чистая функция пособия по самоусовершенствованию, лишенная каких-либо стыдливых оберток вроде «романтической комедии» или «познавательного тревелога».

Жизнь в военные времена
(Life During Wartime)
1 ★★★☆☆
Тодд Солондз. В ролях Ширли Хендерсон, Майкл К.Уильямс, Рослин Раффо, Эллисон Дженни, Майкл Лернер, Дилан Райли Снайдер. США, 2009, субтитры
Продолжение фильма «Счастье»
Выжившие (и некоторые покойные) герои, сыгранные другими актерами, продолжают оставаться патологически несчастными.

Жизнь, как она есть
(Life as We Know It)
60 ★★★★½
Грег Берланти. В ролях Кэтрин Хейгл, Джош Дюамель, Кристина Хендрикс, Джош Лукас, Фейзон Лав, Джин Смарт. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про на дух не переносящих друг друга людей, вынужденных заботиться о крестнице

премьера Жить
3 ★★★★☆
Юрий Быков. В ролях Владислав Толдынов, Денис Шведов, Константин Стрельников, Алексей Комашко, Сергей Жарков. Россия, 2010
Экзистенциальное роуд-муви про охотника и бандита

Комната в Риме
(Habitación en Roma)
92 ★★★☆☆
Хулио Медем. В ролях Элена Анайя, Наташа Яровенко, Энрико Ло Версо, Найва Нимри. Испания, 2010, субтитры
Две красивые голые девушки, русская и испанка, проводят вместе ночь в красивом гостиничном номере

Концерт
(Le concert)
27 ★★★★☆
Раду Михайляну. В ролях Алексей Гуськов, Мелани Лоран, Дмитрий Назаров, Валерий Баринов, Франсуа Берлеан, Миу-Миу. Франция–Италия–Румыния–Бельгия–Россия, 2009, закадровый перевод, субтитры
Русско-французская кооперативная комедия про самозваный оркестр Большого театра на гастролях в Париже

Кочегар
74 ★★★★☆
Алексей Балабанов. В ролях Михаил Скрябин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова, Анна Коротаева, Вячеслав Тельнов. Россия, 2010
Новый фильм Алексея Балабанова — про якута-кочегара, печатающего на машинке чужой роман и между делом сжигающего в топке людей
Несмотря на трупы, обнаженку в характерных мертвенных тонах и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое, а в первом за много лет отчетливо положительном балабановском герое угадывается сам Балабанов.

Край
384 ★★★★☆
Алексей Учитель. В ролях Владимир Машков, Юлия Пересильд, Сергей Гармаш, Аньорка Штрехель, Алексей Горбунов, Вячеслав Крикунов. Россия, 2010
Мелодрама из послевоенной жизни в русской глуши

премьера Кто я?
0 ★★★★★
Клим Шипенко. В ролях Александр Яценко, Анатолий Белый, Сергей Газаров, Виктория Толстоганова, Константин Демидов, Михаил Бабичев. Россия, 2010
Детектив про человека, забывшего все, кроме песен группы «СерьГа»
В главной роли — Александр Яценко («Свободное плавание», «Мне не больно»).

Легенды ночных стражей
(Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole)
225 ★★★★☆
Зак Снайдер. Мультипликационный. США–Австралия, 2010, дублированный
Мультфильм про сов от режиссера «300 спартанцев» и «Рассвета мертвецов»

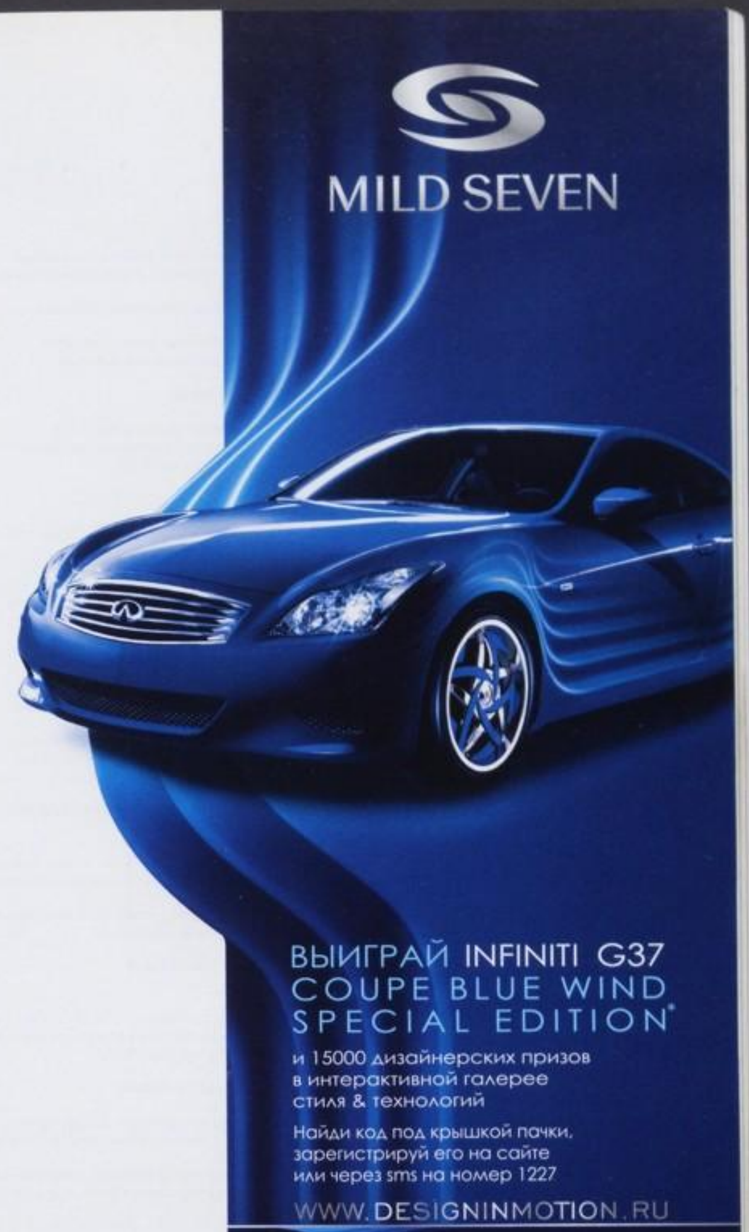
Любовь и прочие обстоятельства
(Love and Other Impossible Pursuits)
3 ★★★★½
Дон Рус. В ролях Натали Портман, Лорен Амброуз, Лиза Кудроу, Эктони Рэпп, Скотт Коэн, Чарли Таан. США, 2009, дублированный
Натали Портман неожиданно становится мачехой

премьера Мальчики-налетчики
(Takers)
1 ★★★☆☆
Джон Льюссенхоп. В ролях Крис Браун, Хейден Кристенсен, Мэтт Диллон, Майкл Или, Идрис Эльба, Стив Харрис. США, 2010, дублированный
Малобюджетный боевик про банду грабителей — с неплохим актерским составом

Мегамозг
(Megamind)
30 ★★★☆☆
Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Очередное упражнение студии DreamWorks в жанре мультикомедии для всех: история про «гений и злодейство»

премьера Миа и Мигу
(Mia et le Migou)
0 ★★★★★
Жан-Реми Жирер. Мультипликационный. Франция–Италия, 2008, закадровый перевод
Волшебный мультфильм про борьбу с незаконной застройкой

Молоко скорби
(La teta asustada)
23 ★★★★☆
Клаудия Льоса. В ролях Магали Сольер, Сьюзи Санчес, Эфраин Солис, Марино Баллон. Испания–Перу, 2009
Победитель прошлогоднего Берлинского фестиваля
Перуанская музыкальная драма о нищей девушке, у которой в одном месте находится символическая картофелина.



ВЫИГРАЙ INFINITI G37 COUPE BLUE WIND SPECIAL EDITION*
и 15000 дизайнерских призов в интерактивной галерее стиля & технологий
Найди код под крышкой пачки, зарегистрируй его на сайте или через sms на номер 1227
WWW.DESIGNINMOTION.RU
Стоимость SMS-сообщения на номер 1227 не более 2,12 рублей с НДС.
Общий срок проведения акции: 01.10.10 - 01.05.11
Регистрация кодов: 01.10.10 - 20.02.11
Информация о правилах проведения акции, организаторе, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения - на сайте www.designinmotion.ru
Организатор акции ООО «Прожэкшн».
*Изображение приза может не совпадать с реальным призом. Организатор оставляет за собой право изменить модель призового автомобиля по своему усмотрению.
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
реклама

сборы:

1. Чудаки 3D
   $50 млн
2. РЭД
   $21 млн
3. Социальная сеть
   $10 млн

СБОРЫ В США С 15 ПО 17 ОКТЯБРЯ

Помимо сатаны герои *«Чудаков 3D»* наряжаются курицей, гориллой и Санта-Клаусом



На измене
0 ★★★★★
Александр Атанесян. В ролях Евгения Трофимова, Андрей Панин, Эдуард Радзюкевич, Роман Костомаров, Андрей Кайков, Игорь Верник. Россия, 2010
Второй фильм режиссера Атанесяна («Близкий враг») за неделю
На этот раз — детективный фарс с сюжетом, позаимствованным из английской пьесы.

Носферату. Ужас ночи
0 ★★★★★
Владимир Мариничев. Мультипликационный. Россия, 2010
Мультфильм про Дракулу, с любовью нарисованный сотрудниками петербургского ЧОП

Овсянки
2 ★★★★½
Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Аут, Виктор Сукоруков. Россия, 2010
Роуд-муви по-русски
Директор бумажно-целлюлозного комбината Мирон Алексеевич едет хоронить жену Таню в те места, где они когда-то проводили медовый месяц.

Океаны
(Oceans)
237 ★★★★★
Жак Перрен, Жак Клюзо. Документальный. Франция–Швейцария–Испания, 2009, дублированный
Фильм авторов «Птиц», поражающий качеством подводных съемок, но раздражающий пафосом и бестолковостью

премьера Отличница легкого поведения
(Easy A)
0 ★★★★★
Уилл Глак. В ролях Эмма Стоун, Стэнли Туччи, Кэм Жиганде, Аманда Байнс, Малкольм МакДауэлл, Лиза Кудроу, Патриция Кларксон, Пенн Баджли. США, 2010, дублированный
Комедия про старшеклассницу, которая по недоразумению приобретает репутацию развратницы

Паранормальное явление-2
(Paranormal Activity 2)
16 ★★★★½
Тод Уильямс. В главной роли Кэти Фезерстон. США, 2010, дублированный
Сиквел малобюджетного хоррора трехлетней давности, неожиданно собравшего огромную кассу

премьера Пестрые сумерки
0 ★★★★★
Дмитрий Коробкин, Людмила Гурченко. В ролях Людмила Гурченко, Михаил Ефремов, Александр Ширвиндт, Дмитрий Кубасов, Виктор Раков, Сергей Фролов. Россия, 2009
Музыкальный бенефис Людмилы Гурченко, вдохновленный ее отношениями со слепым пианистом Олегом Аккуратовым

Пила-7
(Saw 3D)
2 ★★★★★
Кевин Гротерт. В ролях Тобин Белл, Костас Мандилор, Джина Холден, Бетси Расселл, Танедра Говард, Шона Макдональд. Канада–США, 2010, дублированный
Новая часть одной из самых одиозных франшиз в истории фильмов ужасов — на сей раз в 3D

премьера Письмо счастья
(Chain Letter)
0 ★★★★★
Деон Тейлор. В ролях Никки Рид, Кейт Дэвид, Брэд Дуриф, Бетси Расселл, Бай Лин, Мэтт Кохн. США, 2010, дублированный
Малобюджетный хоррор, в котором маньяк кромсает любителей пересылать глупые имейлы

Погребенный заживо
(Buried)
65 ★★★★½
Родриго Кортес. В главной роли Райан Рейнолдс. Испания, 2010, дублированный
Фильм, снятый в закрытом гробу
Водитель-контрактник попадает в плен к террористам и приходит в себя в закопанном ящике.

премьера Последнее воскресение
(The Last Station)
9 ★★★★★
Майкл Хоффман. В ролях Джеймс МакЭвой, Кристофер Пламмер, Хелен Миррен, Пол Джаматти, Кэрри Кондон, Анна-Мария Дафф. Германия–Россия–Великобритания, 2009, дублированный
Кристофер Пламмер и Хелен Миррен в драме про последний год жизни Льва Толстого

премьера Последнее лето в Бойте
(El último verano de la Boyita)
0 ★★★★★
Юлия Соломонофф. В ролях Гвадалупе Алонсо, Николас Трейсе, Мирелла Паскуаль, Габо Корреа, Мария Клара Мерендино, Гильермо Пфенинг. Аргентина–Испания–Франция, 2009, субтитры
Аргентинская подростковая драма про любовь, странности сексуальности и лошадей

премьера Последний романтик планеты Земля
(Les derniers jours du monde)
1 ★★★★★
Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье. В ролях Матье Амальрик, Карин Виар, Катрин Фро, Сержи Лопес, Омахира, Сабина Азема. Франция–Испания–Тайвань, 2009, субтитры, закадровый перевод
Французский взгляд на конец света
Пока мир летит в тартарары, герой мечется по югу Франции и спит с разными женщинами.

Правосудие волков
5 ★★★★½
Владимир Фатьянов. В ролях Майкл Йорк, Даниил Страхов, Юрий Беляев, Мария Шукшина, Наталья Аринбасарова, Игорь Лифанов. Россия, 2009
Экранизация Кунина
Насыщенная биография человека, убивающего взглядом — с джекилл-и-хайдовскими мотивами.

РЭД
(Red)
424 ★★★★½
Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Морган Фриман, Джон С.Рейлли, Хелен Миррен, Мэри-Луиза Паркер, Джон Малкович. США, 2010, дублированный
Комедийный экшен про отставных агентов ЦРУ, на которых охотятся бывшие работодатели

премьера Сайрус
(Cyrus)
2 ★★★★★
Джей Дюпласс, Марк Дюпласс. В ролях Джон С.Рейлли, Джона Хилл, Мариса Томей, Кэтрин Кинер. США, 2010, субтитры
Комедия про сложности поздней любви
Джона Хилл играет аутичного переростка, пытающегося помешать романтическому счастью матери.

Святой Джон из Лас-Вегаса
(Saint John of Las Vegas)
21 ★★★★★
Хью Родс. В ролях Стив Бушеми, Эммануэль Крики, Джон Чо, Питер Динклейдж, Романи Малко, Сара Силверман. США, 2009, дублированный
Вольная экранизация «Божественной комедии»
Сотрудник страховой компании расследует потенциальную аферу в пустыне Невада.

Сезон охоты-3
(Open Season 3)
4 ★★★★★
Коди Кэмерон. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Новые похождения гризли по имени Буг; среди героев третьей части фигурирует медведица из России

премьера Скайлайн
(Skyline)
0 ★★★★★
Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях Эрик Балфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зайяс, Дональд Фейзон, Бриттани Дэниел, Кристал Рид. США, 2010, дублированный
Инопланетяне проводят операцию по зачистке Земли от людей

Социализм
(Film socialisme)
14 ★★★★★
Жан-Люк Годар. В ролях Катрин Таневе, Кристиан Синниже, Жан-Марк Стеле, Патти Смит, Робер Малубье, Ален Бадью. Швейцария–Франция, 2010, субтитры
Новый фильм Годара
Поделенная на три условные части экспериментальная работа, вызвавшая некоторую оторопь на последнем Каннском фестивале. Каша из идей и формальных трюков.

Социальная сеть
(The Social Network)
62 ★★★★★
Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Руни Мара, Бренда Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейк. США, 2010, дублированный
Главная премьера сезона
Биография противоречивого основателя Facebook.

Союз зверей
(Konferenz der Tiere)
0 ★★★★★
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2010, дублированный
Экологический немецкий мультфильм
Группа африканских зверей во главе с сурикатой и львом ищут спасительную воду.

Стоун
(Stone)
98 ★★★★★
Джон Карран. В ролях Милла Йовович, Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон, Фрэнсис Конрой, Энвер Гьокай, Пеппер Бинкли. США, 2010, дублированный
В попытке добиться досрочного освобождения преступник уговаривает свою жену затеять роман со следователем

премьера Сутенер
(Le mac)
3 ★★★★★
Паскаль Бурдьо. В ролях Жозе Гарсия, Жильбер Мельки, Кармен Маура, Арсен Моска, Джо Престиа, Каталина Денис. Франция, 2010, дублированный
Криминальная комедия про банкира, вынужденного притвориться сутенером

премьера Таймер
(TIMER)
4 ★★★★½
Жак Шеффер. В ролях Эмма Колфилд, Мишель Борт, Джон Патрик Амедори, Десмонд Харрингтон, ДжоБет Уильямс, Бьянка Брокл. США, 2009, субтитры
Фантастический ромком
Людям имплантируют специальные приборы, которые показывают время, оставшееся до встречи идеального партнера.

Тайна в его глазах
(El secreto de sus ojos)
70 ★★★★½
Хуан Хосе Кампанелья. В ролях Соледад Вильямиль, Рикардо Дарин, Карла Кеведо, Пабло Раго, Хавьер Годино, Барбара Пальдино. Аргентина–Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Детективная драма о юристе, которому не дают покоя история с убийством из тоталитарного прошлого и неслучившаяся любовь к коллеге
«Оскар» за лучший иностранный фильм.

премьера Турне
(Tournée)
0 ★★★★★
Матье Амальрик. В ролях Миранда Кокларзур, Сюзанна Рэмси, Дерти Мартини, Анджела де Лоренцо, Александер Крейвен, Матье Амальрик. Франция, 2010, субтитры
Балаган имени Матье Амальрика
Бывший телепродюсер переквалифицируется в директора ярмарочного кабаре и переосмысляет прежнюю жизнь с новых позиций.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

стало известно:

Мэтт Деймон в «Наследии Борна» не появится — главным героем станет другой агент

10: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фестиваль «Новое британское кино»
«Формула Кино Горизонт», до 7 ноября
Британские фильмы последних двух лет
Самый заметный пункт программы — новый фильм Стивена Фриза «Неотразимая Тамара».

44-й Фестиваль японского кино
«35ММ», ср 10 — пн 15 ноября
«Чебурашка» 2010 года и прочие достижения японского кинематографа

33 несчастья
(The Notorious Landlady)
27 ★★★★☆
Ричард Квайн. В ролях Ким Новак, Джек Леммон, Фред Астер, Лайонел Джеффрис, Генри Дэниелл. США, 1962
«Иллюзион», пт 5 ноября, 17.30
Ким Новак между Госдепартаментом и Скотленд-Ярдом
Переехав из Америки в Великобританию, дипломат Уильям Гридли снимает жилье у очаровательной миссис Хардвик. Проблема в том, что у госпожи Хардвик пропал муж, и теперь ее подозревают в убийстве.

Аплодисменты, аплодисменты...
2 ★★★★☆
Виктор Бутурлин. В ролях Александр Ширвиндт, Александр Филиппенко, Ольга Волкова, Олег Табаков, Людмила Гурченко. СССР, 1984
«Иллюзион», сб 13 ноября, 15.00
Драма творческой личности
Артистка эстрады пытается убедить драматического режиссера в том, что она сможет вырваться за границы жанра и справиться с серьезной ролью.

Барышни из Вилько
(Panny z Wilka)
13 ★★★☆☆
Анджей Вайда. В ролях Даниель Ольбрыхский, Анна Сенюк, Майя Комаровска. Франция–Польша, 1979
«Иллюзион», вт 9 ноября, 17.00
Великий фильм о безвозвратно ушедшем прошлом
Герой Ольбрыхского после долгого отсутствия возвращается в имение Вилько, где его ждут пять по-разному влюбленных в него женщин.

И дождь смывает все следы
(Und der Regen verwischt jede Spur)
8 ★★★★½
Альфред Форер. В ролях Ален Нури, Анита Лохнер, Вольфганг Райхманн, Эва Кристиан, Мальте Торстен, Рут-Мария Кубичек. ФРГ–Франция, 1972
«Иллюзион», пт 12 ноября, 16.30, 18.30, 20.30
Трагическая история встречи немецкой старшеклассницы и французского студента
Главный приз Московского международного кинофестиваля в 1973 году. Режиссер утверждает, что снимал фильм по мотивам повести Пушкина «Метель».

Майерлинг
(Mayerling)
0 ★★★★★
Теренс Янг. В ролях Омар Шариф, Катрин Денев, Ава Гарднер, Джеймс Мейсон, Джеймс Робертсон Джастис, Женевьева Паж. Франция–Великобритания, 1968
«Иллюзион», пн 8 ноября, 15.00
Костюмированная биография злосчастного наследника австрийского престола

Наша история
(Notre histoire)
33 ★★★☆☆
Бертран Блие. В ролях Ален Делон, Женевьева Фонтанель, Жерар Дармон, Натали Бэй. Франция, 1984
«Иллюзион», вс 14 ноября, 18.30, 20.30
Алкоголик в исполнении Делона преследует загадочную героиню Натали Бэй

Тайна фермы Мессе
(La Horse)
0 ★★★★★
Пьер Гранье-Деферр. В ролях Жан Габен, Кристиан Барбье, Армандо Франчоли, Пьер Дю. Италия–Франция–ФРГ, 1970
«Иллюзион», ср 3 ноября, 18.30, 20.30
Пожилой фермер борется против наркомафии

Тишина и крик
(Csend és kiáltás)
0 ★★★★★
Миклош Янно. В ролях Мари Теречик, Йожеф Мадараш, Золтан Латинович, Андреа Драхота, Андраш Козак, Иштван Буйтор. Венгрия, 1967
«Иллюзион», ср 3 ноября, 17.00
Мрачная трагедия совести
В Венгрии 1919 года бывший красноармеец, скрывающийся от режима Хорти, выясняет, что его спасители замешаны в чудовищном преступлении.

новые:

Брестская крепость
Отличница легкого поведения
Последний романтик планеты Земля
Сайрус



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

В редкие минуты затишья герою *Castlevania* заунывно рассказывают страшные пророчества



рейтинг:

1. Fable III
   Xbox 360
2. Warhammer 40000: Dawn of War II — Retribution
   PC
3. Call of Duty: Black Ops
   PC

3 САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ИГРЫ, ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

Орки из *Warhammer 40K* по сути своей во многом корнеплоды



XBOX 360, PS3 Castlevania: Lords of Shadow
MercurySteam/Konami

Вампирская сага эммериховских масштабов

Любимая японцами и сочувствующими серия Castlevania прославилась двумя вещами: гигантскими уровнями, где можно было часами бродить в поисках нужной лазейки, и невменяемой мелодрамой без начала и конца в качестве сюжета. Испанская студия MercurySteam, на чье попечение передали серию, немедленно выкинула все это на помойку и предалась радостной гигантомании — первые же два босса Lords of Shadow занимают по несколько экранов в высоту. Вместо байронических страданий главный герой теперь побивает чертей привязанным к цепи крестом и носится в ночи на дико многозначительном белом коне, испускающем фейерверки откуда-то из-под копыт. Ровно на десятой минуте игры протагонист протыкает гигантского волка бревном, а еще через час появляется натуральная Баба-яга.

В таком энергичном духе Castlevania продолжается до самого финала. Ассоциаций тут возникает две. Первая: примерно так воспринималась в свое время еще одна классическая серия — Ghosts'n Goblins, где кладбища, монстры и общий макабрический настрой сочетались с идиотским юмором и семейными трусами, в которых половину игры щеголял главный герой. Ассоциация вторая: ровно такие картины должны появляться перед мысленным взором несчастных мужчин, которых подруги затащили в кино на «Сумерки». Раскатать всю сопливую готику огнем и мечом, распотрошить трехметровую ворону и попутно поглазеть на сиськи — в этом смысле испанцы временами оперируют на территории софткор-порно.

В смысле механики и боевой системы Castlevania похожа сразу на все клоны God of War, включая саму God of War. Соответствующим образом выдержан ритм: схватка — акробатика — простая головоломка — босс; повторять по мере необходимости. Есть незначительные, но занятные отступления от канона: так, герой практикует две магические школы, первая из которых усиливает удары, а вторая откачивает из врагов жизненную энергию. На практике это означает свежий тактический рисунок: перед каждой схваткой нужно быстро решить, что важнее.

И самое главное: впервые в истории готического фэнтези и, кажется, видеоигр в целом главный герой Castlevania швыряется во врагов зелеными феечками. Кажется, именно в этом заключается единственное серьезное влияние безумного продюсера Хидео Кодзимы, чье имя игра показывает еще до открывающих титров.

XBOX 360, PS3 Enslaved: Odyssey to the West
Ninja Theory/Namco Bandai Games

Отличное приключение по сценарию Алекса Гарланда

XXIII век, по руинам цивилизации бродят олени и роботы-убийцы, собирающие сами себя из металлолома. Над остатками Нью-Йорка терпит крушение рабовладельческая летающая баржа; ее бывшим пассажирам — мужчине по прозвищу Обезьяна и рыжей девушке — предстоит пробираться через бесплодные земли к таинственной Пирамиде.

Сценарий Enslaved написал не последний кинодраматург Алекс Гарланд, что заметно: игра безупречно структурирована, но есть специфические заносы — так, важная битва с гигантским железным псом происходит на бродвейских подмостках, где, кажется, в лучшие времена ставили Шекспира. Вообще, всю первую половину Enslaved хочется протереть экран от пыли. Безмятежное солнце, каньоны улиц, буйная зелень — в видеоиграх до сего момента нечасто соглашались с нехитрой мыслью, что без человечества планете, может, будет не так уж плохо. Каждый листик хочется рассмотреть, каждую железку потрогать; игра это понимает и работает почти на автопилоте. Нужно быть предельно косоруким, чтобы сорваться в пропасть; отбиваться от роботов сложнее, но незначительно — Enslaved перманентно поддерживает своего пользователя под локоть. В кульминации, происходящей на борту гигантского железного левиафана, это даже раздражает — все слишком очевидно и слишком беззубо.

Избавленная от стандартного постапокалиптического надрыва, игра находит время заняться персонажами — у Обезьяны с девушкой сложные взаимоотношения, в которые ближе к финалу вклиниваются артист Энди Серкис и жирдяй по кличке Свин. Нигде не перекручивая накал страстей (что, в общем, было бы простительно для видеоигры), Гарланд делает что-то невероятное: всех жалко, главный негодяй оказывается совсем не тем, чем казался, между героями остается столько недосказанного, что, черт возьми, сразу хочется продолжения — причем можно даже без роботов, акробатики и боев.

На всем протяжении Enslaved невозможно отделаться от ощущения, что игра слишком хороша для этого мира: аудитории — условно — Halo: Reach плевать на диалоги и вообще драматургию — ей надо, чтобы мясорубка и ад. В Англии Enslaved стартовала во второй десятке чарта продаж и выше уже явно не поднимется, для Ninja Theory это вполне может оказаться последним выступлением в высшей лиге. Это было бы страшной несправедливостью: в вечном интернет-споре о том, являются видеоигры искусством или прикладной технической дисциплиной, Enslaved может стать решающим аргументом понятно в какую пользу.

выбор «афиши»:

3 игры с расчлененкой

Splatterhouse
PlayStation 3, Xbox 360
Ремейк игры двадцатилетней давности про маньяка, побивающего врагов их же собственными оторванными конечностями

Dead Space 2
PlayStation 3, Xbox 360, PC
Космический хоррор, в котором нужно отстреливать руки-ноги мутировавшим детям

Gears of War 3
Xbox 360
Футуристические десантники потрошат врагов притороченными к автоматам бензопилами



С первых же кадров *Enslaved* становится понятно, почему ее героя прозвали Обезьяной

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Отбомбиться по классике — а как еще, если в вузе классикой мозги промыли? Оба, *Андрей Блохин и Егор Кузнецов*, — с высшим художественным. На иллюстрации: Recycle. Пьета, 2010

выбор «афиши»:

4 музейных лектория

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 Ⓜ Китай-город, Лубянка
Специалисты Академии наук расскажут обо всем сразу — от греческой архитектуры до роли Большого адронного коллайдера в современной физике и нанотехнологии

Гараж
Образцова, 19а, (495) 645 05 20
Ⓜ Новослободская
Ежедневно критики, кураторы и художники читают лекции о великих деятелях искусств, ведут дискуссии на злободневные темы или обсуждают текущую экспозицию

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62
Ⓜ Третьяковская
Более трехсот постоянных лекций. Детям предлагается «Мир иконы» и «В гостях у хозяйки Медной горы», взрослым — «Соловецкий монастырь» и «Древнерусское искусство»

ГМИИ им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
История искусств с древнейших времен и до наших дней. Лекции поделены на циклы, самый популярный — «Города и музеи мира». Школьникам рассказывают о мумиях, Древней Греции и живописцах эпохи Возрождения

ТРИУМФ **Арт-группа Recycle «Дыхание»**
до 22 ноября

Южнорусские взыскатели премии Кандинского

От южан ждут артикулированной сенсибильности — «вы с какого города» и «по скольку мясо?»: краснодарцам, ростовчанам и ставропольцам, выпускникам Училища имени Грекова, положено оживлять подзадохшуюся столичную чувственность. Выпускники и дают, оживляя, — вспомним хотя б Шеховцова, Кошлякова и Тер-Оганьяна. Само понятие «южнорусской школы» — это вообще что? Это визуальная нажористость — в ответ на вопрос «что» — и концептуальная ясность «как». Ровно то же самое, как с подвозным мясом и салом: порционное оживление столичного концептуализма разными, в том числе и низовыми, подоплеками-сюжетами. Краснодарская группа Recycle на этом взлетела: было сколько-то там номинаций на молодежную премию Кандинского; была выставка у Гельмана, теперь в «Триумфе» — что, триумф? Как будто в этот раз им дадут наконец, парням с Краснодара, поскольку все у них есть — и пластичность, что радует глаз, и ум, что оформляет пластичность; и парни еще не забыли присовокупить к выставке финалистское предисловие. «Recycle полагает, что в будущем наше культурное наследие будет представлять собой неразлагающиеся следы нашего сегодняшнего потребления» — из чего следует, что Recycle не будет разлагать неразлагающееся, а будет работать именно с пластмассой. «Финалистское предисловие» — звучит, может, дико, но с Краснодара ж люди; и у Гельмана была замечательная вещь, а теперь, в переработанном (recycle) варианте будет и в «Триумфе»: трехметровый витраж, слепленный вместо стекла из разноцветных пластмассовых шпажек. Витраж светится (если шпажки сзади подсветить); сейчас не вполне как у Гельмана, но какая разница — главное, есть мясо (оригинальный прием), сало (ирония), даже помидоры (из одноразовых пластмассовых шпажек, просвечивающих, если подвести сзади свет, можно оборжать любой витражный сюжет). «Recycle направляет взгляд зрителей в будущее», — там дальше еще много букв, но остановимся на одном моменте. Они начинали надутием (надувные скульптуры), продолжали у Гельмана (надутые копии рабов Микеланджело и «Тайной вечери» Леонардо, «мясо» и «сало» в этой иронии по поводу классики присутствовали вполне), на «Арт-Москве» «Триумф» показывал их потрескавшиеся пузыри земли (продали? кажется, да); пока провинциальные шутки по поводу столичного понимания классики, пластики и вообще не кончились, не сдулись, — давайте глазеть.

ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ **Иван Чуйков**
3 ноября — 5 декабря

Сын отца «Дочери Советской Киргизии»

Отец, Семен Чуйков, был изучаем в школьных учебниках — сын хотя бы из протестных настроений в эти учебники желал бы не попасть. Смешно повернулось, но из протеста вышло ровно наоборот — и чуйковский, иваночуйковский, поп-арт и концептуализм только и были посвящены тому, как растолковать «за искусство» простым людям. Локальные — и знаковые цвета («небо синее, трава зеленая»); категории («иллюзию трехмерности двухмерного изображения мы будем сейчас изображать так, что нарисуем пейзаж на кубике»); чистый препод, нет? Вот препод и есть: после тонкостей академической школы в Суриковке Иван Семенович, закончив образование, двинул… нет, не в народ даже, а прям бултых в море (!) на Дальнем (!!) Востоке, ныряя с аквалангом и параллельно работая преподавателем; вполне себе золотая молодежь, Иван Семеныч себя и вел полагающе — презирая условности. Благодаря чему и избег удушливого напряга московской кухонно-шестидесятнической эпопеи; благодаря чему потом вынужден был в эту среду возвращаться не без проблем («Чуйков? Тот, что ли?» — «Нет, сын его»); кажется, Пивоваров, давно варившийся, заметил чуйковские эксперименты не без удивления — раз придя в мастерскую к приятелю, вообще-то, по, хм, посиделкам: «И ты, Брут?» Но кажется, что со своего Дальнего Востока Чуйков, однако, будто так и не вернулся вполне до сих пор. Его сосредоточенность на объяснении и предъявлении «простому зрителю» условий, что картину делают картиной, трезвость его оценок и упертость в этой сосредоточенности — он как будто на Дальнем Востоке до сих пор. «Не такой». Его и отметил Борис Гройс в самой известной своей работе — как «московского романтического концептуалиста»; Борис Гройс теперь в списке самых влиятельных людей в мире искусства (по последней версии Art Review), московский концептуализм, отбросив предикат романтичности, после той статьи Гройса оформился в главное произведение отечественного искусства после авангарда; ну а Иван Семенович с этим предикатом так до сих пор и живет. Втолковывает, как может. Иногда уже кажется, сам с собой разговаривает, повторяя концептуалистские откровения: серия «Окна», начатая еще в конце 60-х — когда академическое требование иллюзии в картине будто окна в мир преподносилось Иваном Семеновичем нарочито и революционно буквально («мне сказали, я сделал»), и эта серия длится до сих пор. Нечаянные новаторства типа «Лабиринта», показанного шесть лет назад в ГЦСИ, неоцененного и теперь репродуцируемого, — тоже можно будет отметить. Ну а не получится, так Чуйков («да-да, тот Чуйков») еще повторит.



Въезжать в академическую картину *Чуйкова* не захотел. Суперреалистическая картина — все равно только знак
На иллюстрации: Иван Чуйков. Точка зрения III, 1990

стало известно:

С 1 по 5 декабря в ЦДХ в рамках ярмарки non/fiction пройдет выставка **«Эффект мамонта»**. Среди участников — Гоша Острецов, Анна Желудь и другие



Коллажист *Эрро*, один из самых последовательных художников коллекции с точки зрения прославления автомобилей
На иллюстрации: Эрро. Мадонна, 1984



Куратор выставки *Анн Индри* обещала устроить лабиринт на целый зал из таких вот работ Дюбюффе
На иллюстрации: Жан Дюбюффе. Ветряной замок, 1972

НОВЫЙ МАНЕЖ Встреча двух миров: из коллекции Renault Art

11–26 ноября

Прогон за XX век

Примерно за двадцать лет коллекционирования (с 1967 по 1985 год; в 1985-м из-за серьезного экономического кризиса владельцы отказались от собирательства) на стены офиса и цехов Renault попали Вазарели, Миро, Тэнгли, Раушенберг, Дюбюффе, Робер Дуано. Иногда коллекцию снимают и возят по миру — как, например, сейчас в Москву. Коллекцию проще всего описать, видимо, уподобив ее храму (как и такого рода коллекционирование — церковному приобретательству), только храм будет центрирован — вместо прославления сами знаете Кого — на вере в автомобиль и любви к оному. Ну а что? Сравнение напрашивается само собой; некоторые из авторов, как бы случайно, вне зависимости от их локального и мирового значения, эстетически подходят именно автомобильной компании. Рассыпающийся свет у Вазарели — как в фасеточных стеклах автомобильных фар. Или вот, например, кинетист Тэнгли — чух-чух, чух-чух; единственно, что работает не так четко, как четырехтактный двигатель внутреннего сгорания, но это, может, и к лучшему — потому что в таком сопоставлении четырехтактный-то сильно выигрывает. Пафос высокого как бы специально перевернут с ног на голову, сведен к низкому. Эрро помещает классическую «Мадонну с младенцем» Жана Фуке перед красными — в тон фоновых ангелов Фуке, разумеется, — кожаными креслами автомобиля с открытым верхом. Арман — первый художник, сделавший работу на заказ для Renault, — так просто апологет иконоборчества: он отказывается от узнаваемых образов, нагромождая на холсте странные следы, «черные дыры» и слово accumulation. Фотограф Дуано — хор ангелов и клаксон одновременно. Поет выразительно. В каждой строчке вставляет имя Renault. (Кстати, Дуано — главная гордость компании, так как именно автомобильная компания разглядела его еще в 30-е, пригласив штатным фотографом.) Особое место на выставке, да и вообще во всей этой готической клетке четырех-

Тута нагревается газ, там чегось включается, здеся что-то впрыскивается

Александра Рудык о выставке «Встреча двух миров: из коллекции Renault Art»



Renault заказывала работы не только французам. Коллекционирование — часть маркетинговой кампании, потому в круг интересов попадали и художники, чьи страны происхождения отвечали рыночным амбициям
На иллюстрации: Эрро. Для Вирца, 1984

цилиндрового двигателя, — у сюрреалиста Дюбюффе. Этот — подвижник духа. Огромный зал-лабиринт из его пугающе духовных «скульптур» — буквальная иллюстрация двигательных механизмов: не то люди, не то символика действия — оплавленные, смазанные шестеренки перетекают друг в друга, при помощи кулачковой муфты, а можно и без нее, напрямую с ведущим валом. Тута нагревается газ, там чегось включается, здеся что-то впрыскивается — выходит невидимая невооруженным глазом механистическая жизнь не то бензинового движка, не то французского искусства того же века: метафора всей выставки, центральный образ всей компании. *Александра Рудык*



«Благотворительный Календарь 2011»

В рамках проекта с **29 октября** по **12 ноября** пройдёт выставка Анны Силивончик, где вы сможете не только погрузиться в сказочный мир её картин, но и узнать о нуждах детей и помочь им, купив Благотворительный Календарь.

Все деньги от продажи Благотворительного Календаря пойдут на кардиооперации подопечным Фонда «Детские Сердца» http://www.deti.ru/

Выставки пройдет в Галерее «Фьюжн»: Метро Чистые Пруды, улица Макаренко, д.9-11/18, стр. 2
http://www.fusion-gallery.ru/

реклама

.РФ

Скоро открытие регистрации для всех желающих

Успей занять лучшие места!

Получить полную информацию о домене .РФ и подать заявку на регистрацию можно на сайтах **РФ.РЕГ.РФ** или **RF.REG.RU**

Бесплатная горячая линия по домену .РФ
8-800-777-34-78

reg.ru

Координационный центр национального домена сети Интернет

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Коллекция Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской
в Историческом музее,
с 2 декабря



«Веселые картинки»
в Третьяковской галерее
на Крымском Валу,
с 15 декабря



Андрей Рублев
в Третьяковской
галерее,
с 21 декабря



Виктор Пивоваров
в ММСИ
(на Гоголевском),
с 3 февраля

19: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Герман Нитч
5 ★★★★★
Stella Art Foundation, до 14 ноября
Самый кровожадный художник всех времен и народов
В 60-е Нитчем пугали, как в 90-е Куликом; Нитч, однако, сильно посерьезнее. Ну и сильно раньше — вообще первый в этом деле. В год рождения Кулика отец-основатель «венского акционизма» уже потрошил животных, вываливая на наблюдателей груды потрохов, — это называлось «живописью действия» (а закончилось самоосквернением). Нитч призывал «интенсивно переживать эстетические феномены по ту сторону добра и зла», и на его вилле то и дело случалось нечто, описуемое исключительно в его собственной формулировке задач искусства, — «оргия, мистерия, театр» (всему этому на выставке есть свидетельства). В тюрьму Нитча брали тоже не раз — чего наши акционисты боятся до сих пор.

Зинаида Серебрякова
7 ★★★★★
«Дом Нащокина», до 30 января
Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы
Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей, половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» респект.

Исаак Левитан
15 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта
Главный пытик щемящего русского пейзажа
«Левитан» и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи, и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), ну и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки, — как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невыразительный пейзаж средней полосы.

Искусство Рене Лалика
21 ★★★★½
Кремль. Успенская звонница, до 9 января
Нэнэй Фаберже
Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерн, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до отделки вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия», Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Бушерон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском затейнике на русском.

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции
13 ★★★★½
Исторический музей, до 10 декабря
Император — и его музей
Едва корсиканец въехал в бывший королевский дворец, началось превращение Лувра в первый и лучший музей мира — коим он до сих пор и является. Кроме Лувра в выставке принимают участие Фонтенбло и Версаль, Севр и Мальмезон, музей Карнавале и Дом инвалидов — и прочая, и прочая. В Москву прибыли картины Давида, Гро, Жерара, Энгра, Жерико, скульптуры Кановы, произведения мастеров Версальской оружейной, Севрской и Лионских мануфактур, мануфактуры Гобеленов и Савонри.

От противного
1 ★★★★★
«Винзавод», до 24 ноября
Оплот любителей холста-акрила-масла
Как в заглавии замечено, непротивная, но и бессмысленная выставка молодых художников, желающих доказать, что живопись — это еще сила. Может, сила и есть, но не в этих уравновешенных учениках мастерской Андронова–Никонова и авторах объектов, которые в это общество живописи и рисунка оказались привлечены для полноты картины.

НОВОЕ Павел Леонов
0 ★★★★★
«Роза Азора», с 2 ноября
Самый признанный примитивист-соотечественник
Картины Леонова недаром напоминают ковры — с полосой по краям, где орнаментально движутся разные сакральные фигуры, успокаивающие насчет того, что творится в центре поля. А в центре — от гуляний парочек в типичном ПКиО до атак красно-звездных штурмовиков на вражеские колонны где-нибудь в Африке. Леонов — первое на ум приходящее имя в отечественном наиве.

Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда
23 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 14 ноября
Так называемый русский сезаннизм
В Петре Петровиче еще долго будут видеть прежде всего основателя клана Михалковых-Кончаловских. Попытки привлечь к нему внимание прежде всего как к живописцу обречены. Между тем известная гибкость, позволившая Петру Петровичу сначала войти в ближний круг к строгому Сурикову, далее оказаться коневодом в «Бубновом валете», потом записаться в Ассоциацию художников революции, при Сталине получать премии и звания академика и народного, а в хрущевскую оттепель войти с репутацией чуть ли не гонимого, — эта гибкость плюс предусмотрительность и прозорливость, кажется, многое что могли бы объяснить.

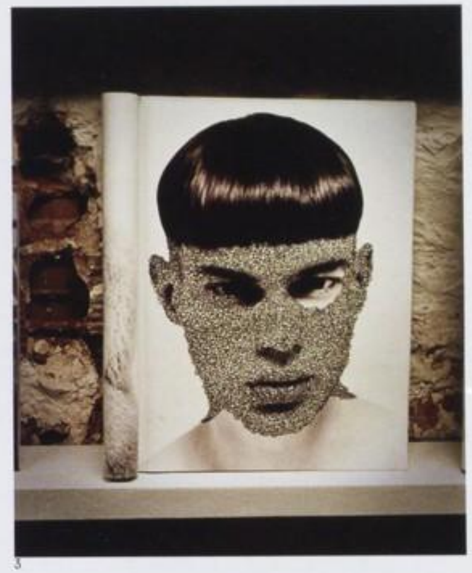
Питер Хейли
1 ★★★★★
Галерея Гари Татинцяна, до 20 ноября
Первая московская выставка основоположника неогеометрического концептуализма
Сопоставление нечта, похожего на процессор, с нечтом, на процессор же и похожим: пока они там коннектятся, живописная инсталляция уважаемого геометриста пытается наладить связь-понимание между зрителем и картинами, похожими на какую-то электронику.

НОВОЕ Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст
0 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 10 декабря
И снова о том, что ничего у нас не было лучше московского концептуализма
Мысль, что московский концептуализм — единственное, чем отметилось отечественное искусство в конце XX века, — это мысль давняя; но кураторы выставки «Поле действия» ничтоже сумняшеся поделили всю


1



2


3

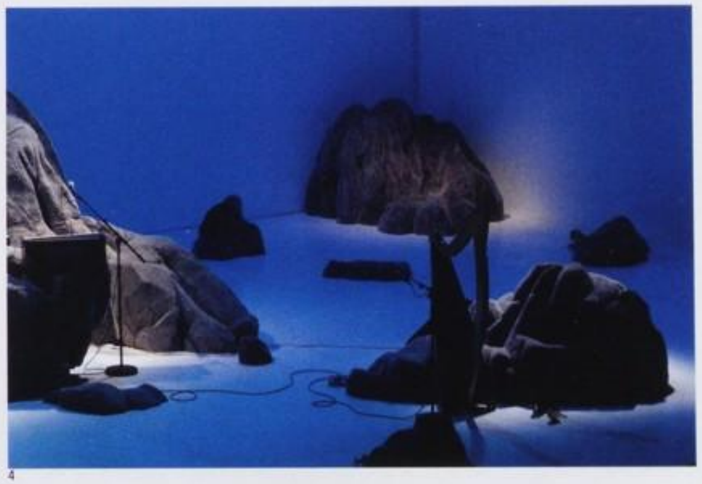
DYSFASHIONAL

Симбиоз моды и современного искусства в «Гараже»

1, 3. Француз Марк Тюрлан в рамках своих художественных опытов раскрашивает журналы: он способен прикладить к странице с изображением модели, например, маску из резины. На иллюстрациях: Марк Тюрлан. Из серии «Re-Use-I-Do», 2009

2. Уроженец Парижа и житель Токио, художник Сирил Доваль — ловкий диджей от поп-культуры. Материалом для его работ, производимых в рамках объединения Item Idem, служит все, что под руку подвернется, — от сумок Louis Vuitton до яиков сотрудников модной индустрии. На иллюстрации: Item Idem. Mount Blushmore, 2009

4. В апреле 2009 года молодая звезда французской моды Гаспар Юрневич придумал костюмы для спектакля «Transhumanz», созданного художницей Надей Лауро и творческим дуэтом CocoRosie по заказу парижского Центра Жоржа Помпиду. В «Гараже» представлен экстракт этого спектакля. На иллюстрации: Гаспар Юрневич/Нади Лауро/CocoRosie. Transhumance (extraits), 2009


4



Анна Желудь, художница, о выставке The New Decor

— Все экспонаты выставки The New Decor уже давно собраны, укомплектованы и выставлялись в Европе, но когда куратор привез ее в «Гараж», он решил добавить русских художников — выбрал в том числе и меня. Одна работа — домашний кинотеатр — у меня уже была, я показывала ее летом на выставке в Ермолаевском, и куратор выбрал ее по фотографиям, потом спросил, чем я буду заниматься дальше, посмотрел мой альбом с эскизами, и мы придумали еще одну работу.

вторую половину XX века на протоконцептуалистов, концептуалистов и постконцептуалистов. И много в том преуспели: вещи собраны суперские.

Роджер Баллен

7 ★★★★☆

Gallery Photographer.ru, до 28 ноября

Дэвид Линч от фотографии

Жесткое, по-балленовски контрастное, сюрреалистически тревожное ч/б: у Баллена талант нагнать жути, просто заставив зрителя вместе с ним уставиться на голую оштукатуренную стену. А бывает, что Баллен начинает снимать людей, — тогда становится страшно совсем. В последнем альбоме Баллена — «Меблированные комнаты» — больше стен, а людей почти не видно, что тем сильнее заставляет присматриваться к стенам реальной ночлежки под Йоханнесбургом, где ее обитатели, как тараканы, разбежавшись при свете вспышки, оставили все же какие-то почти мистические следы своей деятельности.

Сергей Прокудин-Горский

1 ★★★★☆

Фотоцентр, до 14 ноября

Цветные фотографии эпохи, когда и цвета-то не было

Прокудин-Горский изобрел довольно громоздкую технологию изготовления и проецирования цветных кадров — собирался с этим делом сначала объездить всю Российскую империю. Реставрация прокудино-горских снимков была начата Библиотекой Конгресса США, затем подключились соотечественники — полностью все 192 известные фотографии были реставрированы в начале 2000-х.

Стеларк

1 ★★★★★

Laboratoria Art & Science Space, до 6 ноября

Аудиослежение за самоистязателем — и за любопытствующими

Полтора года назад Стелеос Аркадиу, более известный как Стеларк, показывал в Москве свое третье ухо, вживленное в предплечье левой руки (под кожей выпячивалось нечто в самом деле сильно напоминающее ушную раковину), и обещал, что вот-вот заставит свое третье ухо слышать — через микрофон; а микрофон подключит к Wi-Fi и… Обещание исполнено: где в данный момент находится и чем занимается самый известный представитель боди-, медиа-, био- и прочего арта, можно слышать — как слышать и трансляцию с прочих стеларковских «третьих ух», понаставленных им в Европе во множестве.

Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР

59 ★★★★½

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 28 ноября

Бывший советский не то импорт, не то экспорт

В Советском Союзе Прибалтика играла роль карманного Запада, а прибалтийская фотография, соответственно, — почти настоящей западной. Прибалтам действительно позволялось чуть больше, чем другим советским фотографам; и свою стилевую и сюжетную особенность они пестовали как могли. Отсюда и выросла литовская школа — потому что еще в 60-е никакой школы не было, быть не могло (будущий мэтр Антанас Суткус учился самостоятельно — по западным фотожурналам 30-х, вот и вся «западность»). Понятие «литовская школа» изобрел московский журналист Анри Вартанов после легендарной выставки девяти литовских фотографов 1969 года в московском Домжуре.

Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина

2 ★★★★☆

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 21 ноября

Муза и фон Явленского

Наградившая Явленского приставкой «фон» (когда оба переехали в Мюнхен, для туземцев она-то была точно «фон» — баронесса ведь; сожителю Явленскому аристократическую приставку дописали ради приличия), Веревкина звезды с неба хватала поначалу — учитель Репин был ею весьма доволен, даже записал в конфидентки, — но в итоге имя себе так и не сделала. Хоть и у истоков постояла, но серьезного влияния на абстракцию (якобы сам Кандинский сделал первый абстрактный этюд по настоянию Марианны Владимировны), как и на немецкий экспрессионизм (основанное при участии Веревкиной в Мюнхене общество художников превратилось со временем в «Блауэ Райтер»), не оказала.

Эпоха винила: художники и музыканты

4 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 20 января

700 обложек пластинок из британской частной коллекции

Много кто дизайнировал конверты лонг-плеев, там и хороших художников полно — но что эта исключительность («сдизайнировал балшой художник») на самом деле представляла собой конвейер — до сих пор мы как-то и не задумывались. В любом случае — строго рекомендуется.

Эскиз. Проект. Фрагмент

1 ★★★★☆

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 28 ноября

Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере

То, что должно было возвышаться и громоздиться, — в уменьшенном варианте эскиза или модели. Настоящая, один в один, только голова Свободы (кусок снесенного монумента на месте нынешнего Долгорукого перед Моссоветом).

Fluxus: поживем — увидим…

1 ★★☆☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 28 ноября

Смутная трансконтинентальная организация художников, делавших все разом

Не исключено, и мы бы оказались в числе участников «Флюксуса»: классики хеппенинга предполагали, что искусство — это везде, а не только в музеях и выставочных залах, и участвует в произведении искусства любой («произведение» тут как глагол, а не имя существительное). Коллекция фото- и прочей документации одного из первых участников и теоретиков «Флюксуса» Бена Вотье представлена в рамках Года Франции в России.

новое The New Decor

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 6 февраля

Британская франшиза, рукоплещите

Три десятка художников из разных стран — включая Россию — используют всякие моменты интерьерного дизайна. То у стула ножка едет, то диван дыбится как неродной, то светильники светят о чем-то особом. Искусство еще не стало элементом дизайна (первая мысль), но и дизайн давайте тоже не обижать.

новые:

Павел Леонов
Поле действия
The New Decor

Гран Канария
Канарские острова
www.spain.info
"Еще один "тяжелый" понедельник"
* Еще один "тяжелый" понедельник зимы на Канарах.
Испания
Ты мне нужна
ESPAÑA
не нравится реклама

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИЯ: ИГОРЬ МУХИН

Движение каши

За последние полтора года Денис Драгунский — сын своего отца, прототип героя «Денискиных рассказов», активист СПС и блогер — выпустил четыре книги и внезапно оказался, возможно, лучшим автором короткой прозы на русском. Лев Данилкин встретился с Денисом Викторовичем

— Этот Дениска, Денис Кораблев, персонаж, прототипом которого вы являетесь, — он вам кто? Фантомный ваш двойник?

— Это довольно трудный момент. Да, конечно, я воспринимаю его как двойника, но не страшного-фантомного, а как такого подарочного. Такой подарок судьбы.

— Ну то есть он ваш мистер Хайд?

— Нет! Скорее ангел-хранитель. Вот есть я, а у меня есть такой занятный образ, который существует при мне… Ему 50 лет исполняется в будущем году. Я даже хотел написать статью «Пятьдесят лет с Дениской на шее».

— Но он — не вы?

— Отчасти все-таки я. По своему характеру, по всей обстановке жизни: это совершенно точно описано. И товарищи из школы, двор, квартира, коридоры. Но приключения все выдуманы; ничего из того, что описано, в жизни не было.

— Просто есть странная, почти шокирующая разница между восьмилетним Дениской и тем образом героя-автора, который складывается по прочтении ваших книг.

— Это ненамеренно. Я не отыгрываю эту разницу нарочно, я вообще человек очень простодушный и спонтанный. Ну и потом — он уже другой, он прожил другую жизнь. Мой отец умер в 1972 году, и поэтому ничего подобного, естественно, он не видел и не мог предположить. А Дениска прекратился еще раньше — и растворился в возрасте 10–12-летнего мальчика. Если хронологически отстегивать — то Дениска остался году в 1963-м, где-то в той эпохе, до снятия Хрущева.

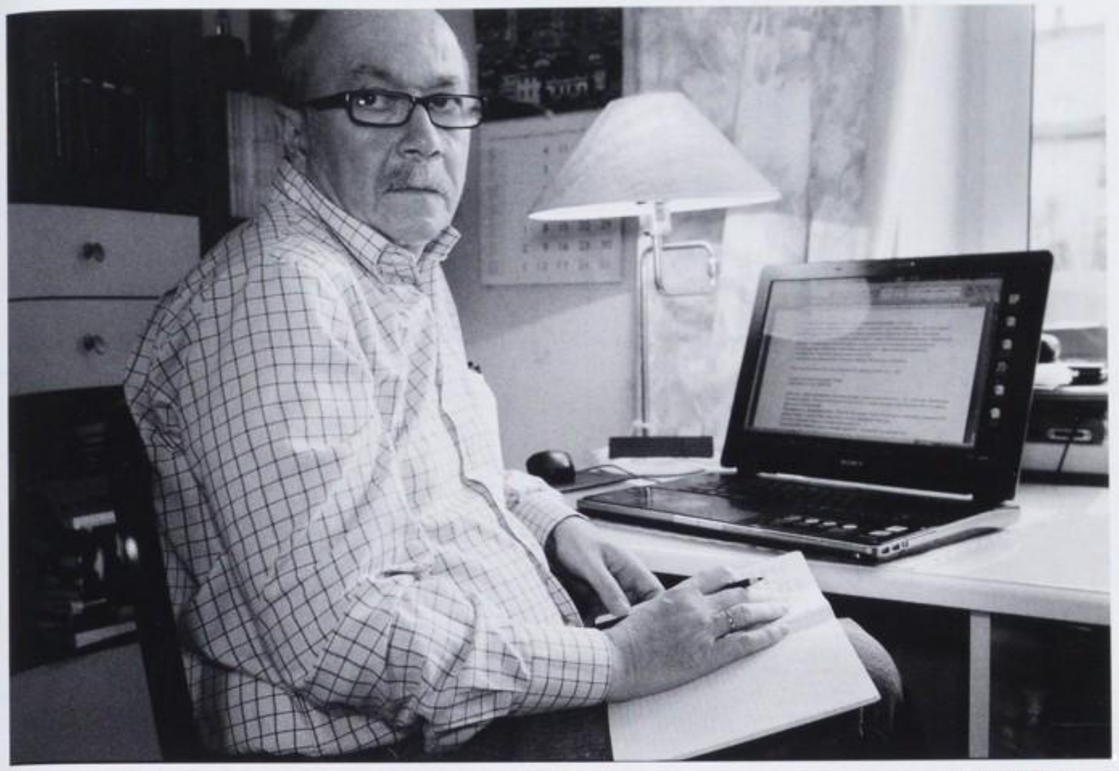
— Слушайте, не могу утерпеть…

— Про кашу?

> «Сейчас у Дениски были бы мобильники, гаджеты — обязательно. Он такой был… в тренде»

— Да, то, ради чего я к вам пришел. Денис Викторович, вы правда кашу из окна выкидывали?

— Кашу я НЕ выливал. Я бы сказал — по техническим причинам, в прямом смысле, потому что мы жили в полуподвале. Наше окно начиналось вот на каком уровне. Как я мог вылить? Мне пришлось бы встать на стул. Если бы вылил все-таки, я бы попал кому-то на брюки в лучшем случае, а вообще бы обляпался сам. Так что этот рассказ — помимо прочего — это мечта моего папы. Там есть фраза, когда милиционер приходит: «Государство предоставляет вам отдельную квартиру» — а мы-то жили в подвале в коммуналке.



Свои рассказы *Денис Драгунский* сначала публикует в ЖЖ, который, впрочем, не воспринимает слишком всерьез: ибо, как сказано в «Денискиных рассказах», «надо иметь чувство юмора»

— А «Чики-брык»? Шляпу Мишка выкидывал в электричке?

— Нет, ничего не было. Ничего. Ну зато были Мишка, Аленка.

— А Мишка — вы представляете, что с ним произошло?

— Да, это мой знакомый, мы встречаемся время от времени. Он закончил мехмат, а сейчас занимается бизнесом небольшим.

— Почему вас как писателя не было, не было, а потом вдруг вы взяли и появились? Где все это было много лет?

— Смотрите, какая штука. Я начал писать рассказы — такие истории из жизни, доведенные до новеллистического совершенства, отточенности повествовательной. Мне нравится функциональность маленьких рассказов: их удобно читать — в метро, в троллейбусе, дома, у лампы. И я вывешивал их в своем блоге. Я люблю свой ЖЖ, мне нравится он непосредственностью ответа. Меня хорошо комментируют.

— А у Дениса Кораблева мог бы быть блог сейчас?

— Обязательно был бы. Да он вообще был такой человек, увлекался техническими новшествами, велосипед с мотором любил, делал лук и стрелы… Сейчас у него были бы мобильники, гаджеты — обязательно. Он такой был… в тренде.

— Удивительным образом одновременно с выходом ваших книг «трендом» стал новый жанр: флеш-фикшн — короткие такие, «айфонные», как вы их определяете, рассказики.

— Про жанр такой я не слышал, но мне кажется, такой флеш-фикшн был всегда. Акутагава, О'Генри, молодой Чехов, русские юмористы дочеховские — вроде Лейкина. Аверченко тот же.

— Ну сами-то вы ж говорите — «как в айфоне», а не «пишу, как Чехов и Аверченко».

— Не говорю, конечно, — а зачем? Я же пишу не как Аверченко. Знаете, перефразируя какого-то французского аристократа: королем быть не могу, герцогом не желаю. Так вот можно сказать: Чеховым быть не могу, Аверченко — не хочу.

— А до ЖЖ вы писали? «Абрикосов» ведь не только что написан?

— Писал. «Третий роман писателя Абрикосова» — это из 90-х. Лежал у меня напечатанный на машинке.

— А почему же не публиковали?

— Робел. Мне хотелось на чем-то разойтись вначале. А потом, куча дел. Я написал чертову прорву статей — пятьсот, наверное. Причем



Семилетний *Дениска* на капоте отцовской машины – как говорил друг Мишка: «Тогда ездий, пока бензин не кончится»

таких — серьезных политических комментариев. Занимался межнациональными отношениями, защитил диссертацию, работал в научном институте. Были еще не очень удачные драматургические опыты. Я написал несколько сценариев и пьес, что-то поставили, но — было вяло. А этого я боялся больше всего — вялости. Красть — так миллион, трахать — так королеву. Уж если выпускать книжку — чтобы она имела хоть какой-то успех. А то мне предлагали — может, за свой счет выпустишь? Нет; у меня были деньги — я очень хорошо зарабатывал в свое время; но мне это казалось ужасно стыдно.

— Можете обнародовать — «Что я люблю» и «Что я не люблю» — только теперешние, взрослые ваши предпочтения?

— Что я люблю? Я очень люблю писать. Люблю отвечать на комменты. Я люблю ходить в гости, принимать гостей. Я люблю гулять по каким-нибудь интересным местам. Люблю знакомиться с хорошими людьми. А что не люблю? Не люблю злых и глупых людей. Которые не дают себе труда подумать. Не люблю ложь, ханжество. Не люблю, когда громко. Не люблю Dolby. Не люблю музыку. Жалею, что бросил курить.

— Как вы вообще оказались экспертом по… мм… отношениям?

— По… чему?

— Ну… у вас… лейтмотив… отношения…

— Между мальчиками и девочками? Простой ответ. Я очень любил девочек, всегда, всю жизнь, смотрел на них во все глаза, старался понять — это раз. И второе: жизнь вообще — это отношения между людьми. А просто людей не бывает, бывают мужчины и женщины.

— А эта ваша приверженность отношенческой тематике рифмуется с вашими политическими либеральными убеждениями?

— Да, безусловно, это ведь связано с проблемой свободы личности. Конечно, я осознаю это: проблема уважения к личности, проблема свободы отношений, проблема личного выбора, который бывает очень труден в отношениях с человеком. Отсюда же и проблема ответственности, обязанностей. Но все замыкается на свободу — на переживание свободы и на ее осуществление. Для меня это очень важно.

«Люблю писать. Люблю ходить в гости. Не люблю злых и глупых людей. Не люблю ложь, ханжество. Не люблю, когда громко»

— Типичная у вас ситуация — невстреча, контакт, который должен осуществиться, но почему-то не происходит.

— Тут два момента. Мой личный опыт: моя жизнь состояла из огромного количества невстреч, из неосуществимостей — как жизнь всякого человека, просто я об этом думал резко. А во-вторых — как говорят в народе, это на самом деле так. 6 миллиардов человек — ну со сколькими может познакомиться даже самый общительный? Смешно — тысячные доли процента. Сколько на свете женщин, с которыми было бы прекрасно не то что даже пороманить — а просто провести вечер. Так что вот.

— Слушайте, а как вы, человек старшего все ж таки поколения, оказались блогером?

— Случайно. Это была чисто практическая вещь. Дело в том, что я был главным редактором газеты «Правое дело», потом ее приостановили. Было обидно — и мы решили продолжать через ЖЖ. А потом, когда случилось это безобразие на выборах — когда мы, моя партия, не прошли в Думу…

— Вы прямо баллотировались?

— Да, я возглавлял саратовский региональный список. У меня было, как говорится, «проходное» место. Если б набрали 7 процентов, я был бы в парламенте…

— Слушайте, но ясно ведь, что первый же избиратель, который бы вас увидел, спросил бы про кашу!

— Я бы с трибуны Думы рассказал всю правду про кашу. Думаю, это имело бы успех. ●

Денис Драгунский «Третий роман писателя Абрикосова», Рипол Классик, Москва, 2010

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Государственный Исторический музей



Шедевры европейской графики из коллекции Басниных

13 октября - 12 декабря
ГМИИ им. А.С. Пушкина
Волхонка, 10

Информационные партнёры
РОССИЯ 24 афиша Итоги

Постоянный партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина
ФОНД ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

Спонсор проекта
ЛУКОЙЛ

Генеральный консультант
ФБК

Информационная поддержка
The Moscow Times Русское искусство The Art Newspaper Russia ГАЛЕРЕЯ ARTGALS.info Аргументы и факты ACADEMIA

На правах рекламы



место Русская деревня
Москва, Глинищевский пер., 6,
650 60 31 Пушкинская,
пн-сб 11.00–20.00

Библиофильская лавка узкоспециальной литературы

Ассортимент «Русской деревни» — подспорье для гуманитариев-почвенников. На полках — редкие издания по истории, этнографии, языкознанию, политологии, большинство из которых представлены в единственном экземпляре. Среди последних поступлений: «Плес. Прошлое и настоящее города», «Новейшая история исламского сообщества в России», «Современный психоанализ: интеграция субъект-субъективного подходов». Также в «Русской деревне» можно заказать диссертацию из электронного каталога Российской государственной библиотеки.

Марина и Сергей Дяченко «Мигрант, или Brevi Finietur»

Эксмо, Москва, 2010

Философская фантастика, читать обязательно



И по названию («Brevi Finietur», третье словосочетание из «Гаудеамуса»), и по сюжету ясно, что роман примыкает к «Vita Nostra» и «Brevis Est». Та же, очень дяченковская, модель: человек, примерно наш современник, оказывается внутри выстроенного некими сверхсуществами-манипуляторами психофизического лабиринта, пройти который — и постигнуть некую очень важную идею — можно, преодолев не столько конкурентов, сколько внутренние барьеры, самого себя. Андрей Строганов исчезает из 2010 года и обнаруживает себя иммигрантом на планете Раа. Это идеальный мир (что-то вроде Швейцарии, кибернетически-экологический рай), планета, на которой реальность благодаря технике соответствует высшей идее: на орбите висят спутники-стабилизаторы, которые не дают реальности выйти из заданного стандарта. Однако и на Раа, где конкуренция видов искусственно ограничена, есть возможность поднять свой статус — пройти некую «Пробу»: сложную инициацию, посредством которой население разделяется на полноправных граждан и «зависимых». Собственно роман — история эволюции героя, комбинация эпизодов, где показаны разного рода испытания, и разговоров существ, пытающихся разгадать подлинный смысл этих испытаний.

«Мигрант» — частная история Андрея Строганова; но данные, полученные в процессе эксперимента над ним, касаются не только его. В первых двух романах «метаморфоза» была скорее бонусом для выявляемой в процессе конкурентного отбора элиты, способом получить всемогущество, идеальной «самореализацией». Очень важный аспект, открывающийся только герою «Brevi Finietur», — социализация метаморфозы, предписанность ее не индивидам, но обществам. Не просто «я» есть то, что должно преодолеть, — но «мы». Трансформация — условие существование социума, необходимость, заданная Творцом. Преодолевать, осознает Строганов, обязательно: либо так — либо вообще никак; никакой свободы выбора, по сути, нет. Brevi finietur означает «скоро кончится»: коллапс застывшего — пусть при этом идеального, где все свободны и счастливы, — общества неизбежен. «Замысел Творца — не свобода и счастье человека, а преодоление непреодолимого», выход за пределы своей собственной оболочки. Рай в том виде, в каком его представляют себе люди, просто не входит в Замысел.

Пересказывать нетривиальные антропологические теории «своими словами» нелепо: именно для того и пишутся романы, чтобы читатель вывел формулу мира сам, а не получил ее бесплатно вместе с прочим спамом. Дяченко скорее физики-теоретики, чем прикладники-футурологи, они исследуют скрытые характеристики системы — и указывают на необходимость трансформационного проекта, неизбежность социальной инженерии, не предлагая ничего конкретного; у Дяченко не такое «симфоническое» мышление, как, например, у Ефремова, и «Мигрант» + «Vita Nostra» + «Цифровой» вряд ли станет, как «Туманность Андромеды», настольной книгой целого поколения; однако это великая, этапная трилогия; и было бы лучше, если б ее не просто давали читать всем — а навязывали, в обязательном порядке.

Леонид Юзефович «Самодержец пустыни. Барон Р.Ф.Унгерн-Штернберг и мир, в котором он жил»

Ad Marginem, Москва, 2010

Биография священного монстра

Барон Унгерн (1885–1921) был эксцентричным белым генералом, который захватил в 1921 году Монголию и угрожал дойти со своими новыми подданными до Лиссабона — чтобы уничтожить большевизм и спасти белую расу. Фигура, «чья роль в истории не сводится ни к сумме идей и поступков, ни к результатам их деятельности»; буддист, стрела в колчане божьем, цветок зла; личность загадочная, демонизированная и мифологизированная; очень упрямый человек и вообще крайне нестандартный продукт своей эпохи.

Проблема с «Самодержцем» состоит в следующем: да, фигура Унгерна по-прежнему гипнотизирует всякого, кто даст себе труд ознакомиться с его удивительной историей, — но достаточно ли этого, чтобы окунуться с головой в 700-страничное жизнеописание человека, чьи поступки кажутся вам, да, курьезными, но и только? Какую ЕЩЕ историю можно рассказать через биографию Унгерна? Ради чего на самом деле мы читаем биографии людей, с которыми заведомо не можем себя идентифицировать? Что вообще нам интереснее на самом деле — биография конкретного человека или биография идеи, которая с максимальной полнотой воплотилась в нем? Скорее второе — и что, спрашивается, за идея — такая, чтобы она не казалась сейчас априори нелепой, — стоит за «кровавым бароном»? Очень возможно, в начале 90-х, когда вышло первое издание «Самодержца», за личностью Унгерна угадывались контуры такой «сильной идеи» — героя, на мгновение подчинившего себе хаотическую эпоху, намотавшего кишки мира на свой кулак; Унгерн был идеальный «самозванец», авантюрист, русский полковник Курц; этот тип героя был актуален, он замечательно рифмовался с эпохой — с 90-ми; об этом ведь и «Журавли и карлики» самого Л.А.Юзефовича. А вот сейчас — скорее нет, Унгерн кажется историческим курьезом вроде людоеда Бокассы, но никак не реальной исторической альтернативой для XX века; надо ли было еще раз выкапывать «бога войны» из могилы и вытаскивать его в книжный магазин?



Как бы то ни было, «Самодержец» — текст Л.А. Юзефовича, человека, гораздо более многомерного, чем его персонаж; писателя с необывательским умом, со вкусом на сильные парадоксы, на жирно намалеванные тонкие вещи. На самом деле в книге двое рассказчиков: скептик иронизирует над «барабанной мистикой» вокруг барона и демонстрирует нам комическое несоответствие идеи материальному миру. Романтик транслирует величие Монголии, матки очень странных людей и идей. Сейчас кажется, что Унгерну повезло с биографом больше, чем биографу — с героем. Может быть, безобразная обложка книги — раскрашенная схалтурившим дизайнером кукла — как раз то самое, чего Унгерн и заслуживает; Л.А. Юзефович же простым карандашом нарисовал трагическую фигуру, сквозь которую можно разглядеть больше, чем эпоху, чем историю, — вечность. Не слишком ли для Унгерна? (Которому, надо сказать, вообще везло после смерти; может быть, еще лучше эта фигура разыграна Пелевиным в «Чапаеве» — который дереализовал ее, сделал гротескной, сюрреалистичной, комической и грозной одновременно. Разумеется, Пелевин читал «Самодержца».)

И конечно, «Самодержец» — это не только работа военного историка, историософа и коллекционера курьезов, но и, отчасти, завуалированная автобиография: история отношений Л.А.Юзефовича с такого рода экзотической романтикой, с идеологическим радикализмом, с насилием, со странным ландшафтом. «Есть известный соблазн в балансе на грани восторга, страха и отвращения; отсюда, может быть, наш острый и болезненный интерес к этому человеку» — несмотря на академичное «мы», понятно, о ком именно идет речь.

Олег Курылев «Суд над победителем»

АСТ, Москва; Астрель, Петербург; ВКТ, Владимир, 2010

Софокловская трагедия в форме исторического романа о 1945 годе



В книге отсутствуют какие-либо указания на это, однако «Суд над победителем» — продолжение, точнее, вторая часть книги, изданной летом под названием «Победителей не судят». Весна 1945-го. Английский летчик — немец по происхождению — Алекс Шеллен временно переходит на сторону неприятеля. Зная, что англичане будут бомбить мирное население Саксонии, он помогает бывшим соотечественникам организовать отражение налета. На этом его военные приключения не заканчиваются — в течение нескольких месяцев он движется по очень причудливой, свойственной скорее персонажам плутовских романов траектории — однако в конце концов ему все-таки придется всерьез ответить за свои поступки. Да, Шеллен «поступил так, как должен был поступить не британский солдат и не немец, а человек, лишенный национальности, не связанный

выбор «афиши»:

5 новых отечественных романов

Сергей Кузнецов «Хоровод воды»
Астрель, АСТ, 2010
Крупнотоннажная семейная сага от автора «Седьмого лепестка» и «Ощупывая слона». Время действия — с 1913 года до наших дней

Андрей Рубанов «Живая земля»
Астрель, АСТ, 2010
Продолжение «Хлорофилии», антиутопии о Москве будущего, заросшей гигантскими стеблями. Новую Москву строят в Сибири

Дина Рубина «Синдром Петрушки»
Эксмо, 2010
Еще одна высококачественная семейная сага; на этот раз главный герой — кукольник

Василий Аксенов «Ленд-лизовские. Lend-leasing»
Эксмо, 2010
Посмертно изданная — и неоконченная — автобиографическая повесть о послевоенной юности

Дмитрий Быков «Остромов, или Ученик чародея»
ПРОЗАиК, 2010
Оказалось, что «Оправдание» и «Орфография» — это лишь первые части трилогии. Финальный аккорд — «Остромов»: 700 страниц про Ленинград 20-х годов, масонов и левитирующих машинисток

условностью долга, как некий гражданин мира, действовавший по принципу минимализации мирового зла»; но правда ли, что можно предавать ради этого тех, кто чуть раньше предоставил ему укрытие и кому он принес присягу? Это сильный вопрос — и основанный на абстрактных принципах ответ на него не кажется справедливым; нужно знать обстоятельства — и вот о них как раз роман: о том, что именно происходило на Западном фронте и могут ли некоторые действия британских войск рассматриваться иначе как военные преступления. По существу роман Курылева — аналог «Эйхмана в Иерусалиме» Ханны Арендт: книга, в которой пристальное наблюдение за судьбой одного человека позволяет выявить факты, меняющие базовые представления о вроде бы совершенно очевидных, не имеющих альтернативного истолкования исторических событиях. У Арендт речь шла о холокосте, здесь — о жестокости англичан; о том, что за два дня бессмысленной с военной точки зрения бомбардировки Дрездена было уничтожено 135 тысяч человек мирного населения, больше, чем в Хиросиме и Нагасаки вместе взятых. Характерно, что в обеих книгах центральным событием — и «майевтическим» ходом — становится судебный процесс.

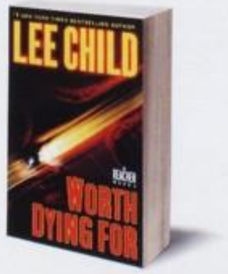
История Алекса Шеллена — человека, который ни разу ничего не планировал специально, а просто в каждый отдельно взятый момент поступал так, потому что не мог иначе, — феноменально придумана. Возможно, он лучший из искусственно синтезированных, ни с кого не списанных литературных героев, придуманных за последнее десятилетие; колонна, которая держит гигантскую романную конструкцию, способную вынести вес тотальной ревизии сложнейшей эпохи. По существу «Предатель» (а именно так называется роман, распиленный недобросовестными издателями на две части) — совершенно софокловская вещь: жизнь, ставшая судьбой, история человека, ставшего жертвой рока; судьба настолько экземплярная, что, проследив за ней, мы можем не только изумиться ее исключительности, но и понять (или, если хотите, пережить катарсис), что мир, в котором такая судьба возможна, устроен совсем не так, как мы думали.

рейтинг:

1. **Ли Чайлд** «Worth Dying For»
2. **Стиг Ларссон** «Девушка с татуировкой дракона»
3. **Рик Риордан** «Потерянный герой»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ BARNESANDNOBLE.COM В ОКТЯБРЕ

Из 14 детективов *Ли Чайлда* о приключениях бывшего военного полицейского Джека Ричера на русский язык перевели 9. Возможно, переведут и этот



Малкольм Гладуэлл «Что видела собака. Про первопроходцев, гениев второго плана, поздние таланты, а также другие истории»
Альпина Паблишерз, Москва, 2010, перевод Е.Бакушевой

Сборник статей «приключений»

«Собака» — сборник нью-йоркеровских очерков самого известного в мире неполитического журналиста. Малкольм-«Переломный момент»-«Озарение»-Гладуэлл — эксперт по парадоксам социальной психологии: ну например, почему люди очень болезненно относятся к плагиату; или почему мы не покупаем бездомным квартиры — хотя экономически явно выгоднее сделать это, чем тратить деньги на борьбу с ними. Возможно, Гладуэлл не тот человек, который сам генерирует идеи, — но у него несомненный талант заглядывать под камни и обнаруживать там «гениев второго плана», которые в состоянии генерировать идеи самые экстравагантные. Конек Гладуэлла — ответы на вопросы, автора которых как-то трудно припомнить: «Сегодня выпускаются десятки видов горчицы, так почему же кетчуп практически не меняется?», «Как успокоить даже злобное животное одним прикосновением руки?», «Почему мы связываем гениальность с ранним развитием?». Grundlage гладуэлловской «философии» можно сформулировать так: почему в таких-то случаях мы, часто сами того не осознавая, поступаем именно так?



Покривив душой, можно порекомендовать читать Гладуэлла ради чистого удовольствия — ну или ради получения ответов на все эти дурацкие вопросы. Однако, если честно, главная ценность «Собаки» в том, что это — учебник журналистики в том виде, в котором она востребована здесь и сейчас; сборник образцов — вот так надо писать, если вы хотите печататься в самом престижном журнале на планете. Правда ли, что это идеальные тексты? На наш вкус, нет. Очевидный бич Гладуэлла — да, настоящего артиста, да, человека с отменным чутьем на парадоксы повседневности — концовки: большинство статей в «Собаке» (да и в его книгах, кстати, та же петрушка) кончаются ничем; от этого эффект обычно оказывается смазанным. Представляете — как вот сейчас: хлоп — и ни с того ни с сего текст вдруг прерывается.

av:in
БАЗОВЫЙ КУРС ПО АУДИОВИЗУАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Yota

CYBER BROTHERS

BRITISH COUNCIL

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

афиша

16 ОКТЯБРЯ СТАРТОВАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, НЕ ИМЕЮЩИЙ АНАЛОГОВ В МИРЕ.

Аудиовизуальная Академия предлагает **всем желающим** пройти обучение **увлекательным и очень востребованным** навыкам в области аудиовизуальных искусств.

AV:in, базовый курс Академии был подготовлен **Yota** и **CyberBrothers**. Над разработкой курса работали **ведущие мировые профессионалы** и коллективы в области аудиовизуальной культуры и new media, среди которых: D-fuse, Cold Cut, Scanner, United Visual Artists, onedotzero... Он объединил в себе учебные модули по истории аудиовизуального искусства, созданию контента, необходимому оборудованию и программам, а также рекомендации по карьерному росту и советы профессионалов.

ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТАТЬ СТУДЕНТОМ — ЭТО ЖЕЛАНИЕ, КОМПЬЮТЕР И ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ. РЕГИСТРАЦИЯ И ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗВОДЯТСЯ БЕСПЛАТНО ПО АДРЕСУ WWW.AUDIOVISUALACADEMY.COM

реклама

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

стало известно:

Вышел 1-й номер обновленного журнала **«Театр»**. Редакция во главе с Мариной Давыдовой планирует выпускать 6 номеров в год



Иван Вырыпаев убедил актеров не ломать *«Комедию»*

ПРАКТИКА Комедия

По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая.
сб 6, вс 7 ноября, 21.00, вс 14 ноября, 20.00

Теория относительности в анекдотах

Со сцены «Практики» двое, Валерий Караваев и Инна Сухорецкая, исполняют анекдоты. Исполняют их приподнято, но индифферентно, как дикторы телевидения, рассказывающие о наводнении в Пакистане, без особой обеспокоенности судьбами утонувших. Анекдоты — о русских шахидках, о блудливых раковых больных, об отцах и детях семейства M&M's, о папе римском, попавшем в мусульманский рай, и Гитлере, попавшем в рай еврейский. Тем, кто видел «Кислород» и «Бытие №2», кто знаком с манерой Вырыпаева кружить вокруг одной мысли и ворожить словами, скоро становится очевидно, что автор этих анекдотов — сам Вырыпаев. Каждый начинается как обычный анекдот («Приезжает муж из командировки…»), но заканчивается как былина, а то и вовсе не заканчивается. Словом, работает эта «Комедия» мимо жанра, но публика — смеется, а значит, все-таки она работает. Интересно, почему. Нормальный анекдот, как и комедия, основывается на конфликте между нормой и отклонением от нормы. Анекдоты Вырыпаева, строго говоря, никакие не анекдоты, потому что отрицают какую бы то ни было норму. Все относительно, твердит Вырыпаев вслед за Эйнштейном, имя которого для подсказки звучит в финале. О'кей, все относительно, но что тут смешного? Относительность всего по отношению ко всему — может быть, главная проблема человечества, ощущающего себя сегодня без нормы — как без почвы под ногами. Вот с этим, так сказать, неврозом Вырыпаев и работает — предлагая посмотреть на него из некоего абсолютного далека. В одном из анекдотов 9 мая на Красную площадь приземляются инопланетяне. Они сообщают, что Земле осталась пара дней и что они могут забрать с собой для продолжения рода человеческого несколько человек. С условием — эти люди должны будут сказать, что 9 мая не День Победы. Никто не согласился признать такую крамольную мысль, кроме одного, им оказался ветеран СС. Юмор тут не в ветеране СС, оказавшемся на Красной площади 9 мая, и не в том, что никто из русских не пожертвовал идеалами страны во имя выживания человечества, а в инопланетянах, не взявших на борт нациста. Из абсолютного, нравственно безупречного далека человеческая история выглядит серией анекдотов, само же оно — абсолютно серьезно. Похоже, Вырыпаев, чье богоборчество со времен «Кислорода» больше напоминало богоискательство, нашел мерило всему в формуле все того же Эйнштейна: «Я верю в Бога… который являет себя в закономерной гармонии всего сущего, а не в Господа, который занимается судьбой и поступками конкретных людей». У Эйнштейна Вырыпаев мог бы позаимствовать и формулу своей «божественной комедии»: «Все должно быть изложено как можно более просто — но не проще».

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Прокляты и убиты

По роману В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др.
вс 7 ноября, 19.00, на малой сцене

Дивной красоты спектакль о безобразной войне

Похоже, чтобы без фальши рассказывать о Великой Отечественной, нужно соблюдать три правила: не вспоминать о ней по случаю Дня Победы, не пытаться ее романтизировать или демонизировать и — что касается театра — не вступать в реку замусоленных, превратившихся в штампы военных знаков и образов. Последнее тяжелее всего, но Виктору Рыжакову удается и это. Он инсценировал первую часть романа Виктора Астафьева — ту, которая рассказывает, как в сибирской глубинке готовят к переброске на фронт новобранцев, заранее втаптывая в грязь будущее пушечное мясо. В центре малой сцены стоит деревянный помост для двадцати актеров. За их спинами — повисшее на цепях бревно (гимнастический снаряд и одновременно таран, символ войны) и экран, на котором абстрактные пейзажи сменяются титрами на поцарапанной старой пленке или кадрами идущей по полю ливерпульской четверки (поначалу думаешь — при чем здесь «Битлз»?). Спектакль начинается как класс-концерт — шеренга мхатовских студентов и выпускников в широких, на вырост, костюмах, надетых на голое тело, поет «В лесу прифронтовом» и другие военные и довоенные песни (в финале прозвучит песня вообще другой войны — «На сопках Маньчжурии»). До поры актеры неразличимы и составляют единое тело, движения которого организовывает хореограф Олег Глушков. Позже единое тело разделяется на персонажей (гнида-особист в исполнении Андрея Казакова, братья Панчики как братья Снегиревы, дезертировавшие к маме в деревню и расстрелянные в воспитательных целях, забитый паренек, начавший мочиться в постель и затоптанный такими же озверевшими мальчиками). Когда в толпе начинаешь различать отдельные лица, а в общей судьбе — разные судьбы, на экране они — ровно наоборот — сливаются до неразличимости. Камера, установленная перед помостом, снимает общий план, и сильно уменьшенная картинка вращается на экране, как планета в безвоздушном пространстве. И сама история, увиденная словно из космоса, и титры, написанные по-русски, но транслитом, и внешняя беспристрастность актерской игры остраняют астафьевский сюжет до крайности. Но что за опыт ставит режиссер Рыжаков, становится понятно, когда спектакль уже закончен:

Опыт по различению в толпе лица, в пушечном мясе — частной судьбы, а в частной судьбе — картины мира

Елена Ковальская о спектакле «Прокляты и убиты»



В иные моменты *мхатовский спектакль о Великой Отечественной* напоминает западный physical theatre

когда публика в десятый раз вызывает актеров на сцену, они выходят еще раз, чтобы спеть a капелла песню «Because the World Is Round». Если буквально (к вопросу «при чем здесь «Битлз»?), нам предлагают представить себе, как военное время пишет свои законы на шкурах парней, которых меньше всего можно представить под ружьем. Если вообще — нам предлагают опыт по различению в толпе лица, в пушечном мясе — отдельной судьбы, а в частной судьбе — картины мира.

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Затачивая до остроты

Хореография Й.Эло. чт 4, пт 5 ноября, 19.00

Балет скандинавского дизайна

Балет в Театре Станиславского и Немировича-Данченко весь прошлый сезон выступал в жанре «тигр готовится к прыжку» — и было ясно, что любого соперника эта труппа, набравшая обороты с беспрецедентной скоростью и мощью, порвет в мелкие клочья. Теперь, значит, тигр прыгает. И в новом сезоне вердикт экспертов уже будет не отличить от балетоманских всхлипов: труппа совершила чудо. Ибо рационального объяснения нет: труппа та же самая, те же солисты, тот же кордебалет. Но все другое. Нынешняя премьера — тому пример и подтверждение.

Пока сам Большой скребет по сусекам давно истощившегося хореографа Анжелена Прельжокажа (потому что плохонький, но бренд), эта труппа собирает себе на европейских грядках самые упругие плоды. Так что понимаешь: давать советы этому театру бессмысленно — судя по афише и планам на жизнь, он осведомленней многих балетных экспертов. Кто из критиков в России сейчас знает финна Йорму Эло? А между тем это одна из главных фигур «поколения после великих» — тех хореографов, что моложе Килиана и Форсайта. Кстати, и у Килиана, и у Форсайта Эло успел потанцевать, пропустив вопросы стиля и танцевального стихосложения через собственное тело. Забавно, что в Финляндии, стране карликовых балетных традиций, но гигантских танцевальных амбиций, ровно два крупных хореографа — и оба Йормы: Уотинен и Эло. Впрочем, Эло большую часть карьеры провел в Европе, а теперь обретается в Америке. Критикесса The New York Times Анна Кисельгоф назвала его «образцом для подражания», и плохо в этом комплименте только то, что Анна Кисельгоф давно и очевидно сбрендила. Но Эло повредить так же трудно, как и подражать. «Затачивая до остроты» поставлен на музыку Вивальди и Бибера и представляет собой рефлексии на тему барокко. Но это, безусловно, северный — финский — современный танец, генетически восходящий к суровым гранитным мужикам на здании вокзала Хельсинки. Неслучайно балеты Эло больше всего востребованы в климатически близких широтах: в Скандинавии. А «скандинавский дизайн» — это всегда похвала. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко в балетоманском просторечии издавна звали «Стасиком» — и был в этом оттенок некоторого пренебрежения. Теперь же, конечно, в этом прозвище слышно обожание. *Юлия Яковлева*

Труппа та же самая, те же солисты, тот же кордебалет. Но все другое

Юлия Яковлева о спектакле Йормы Эло «Затачивая до остроты»



Танцовщики заточили себя до остроты скандинавского дизайна *Йормы Эло*



Мюзикл *«Zorro»* выжигает в сознании публики старую истину, что главная звезда любого мюзикла — сам мюзикл

МДМ Zorro

Stage Entertainment. По мотивам романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева, А.Стоцкая, В.Ланская и др.
вт 2, ср 3, вт 9 — чт 11, сб 13 ноября, 19.00; чт 4, сб 6, вс 7, вс 14 ноября, 14.00, 19.00

Мюзикл про героя в маске на музыку Gipsy Kings

XIX век. Два мальчика, сыновья губернатора Калифорнии, соревнуются за отцовскую любовь. Повзрослев, любимец отца Диего уезжает в Испанию учиться. Второй — недолюбленный Рамон — обманом становится губернатором и начинает угнетать крестьян. Подруга детства обоих братьев Луиза едет в Испанию искать Диего и находит его не в университете, а в компании цыганки Инес. Домой они возвращаются втроем, а вскоре по Калифорнии проносится слух, что некто по имени Зорро вступается за обездоленных.

Образ благородного разбойника в плаще и маске в 1919 году придумал американец МакКалли, и с тех пор его история неоднократно обыгрывалась в разных жанрах. Компания «Стейдж Энтертейнмент» («Mamma Mia!», «Красавица и чудовище» и др.) перенесла на сцену МДМ британский мюзикл, основанный на песнях Gipsy Kings.

Голливудский постановщик трюков, английский художник-постановщик, суровый кастинг в Калифорнии, братьев в детстве играют дети, музыкантов выписали из Испании — словом, «Zorro» поставлен на широкую ногу, но первое действие на премьере сложно было назвать захватывающим. Ну приятно было слушать Наталию Быстрову в роли Луизы. Смешно играет сержанта Гарсию Ефим Банчик, напоминающий то Цекало, то Дэнни ДеВито. Для певицы Анастасии Стоцкой, которая в очередь с Нонной Гришаевой играет Инес, придуман неожиданный выход (тем более неожиданный, что появления главной звезды «Zorro» публика только и ждет). Чего-чего, а чудес и фокусов в мюзикле достаточно — ими заведуют постановщик трюков Терри Кинг и иллюзионист Пол Кив, работавший вместе с Копперфильдом. Хотя к главному сюрпризу «Zorro» они отношения не имеют — его преподносят испанцы. Появившись после антракта, пятеро танцоров дают фламенко, при этом так ретиво вскидывают головы, мечут такие испепеляющие взгляды и так стучат каблуками, что в момент зажигаются и зрители, и актеры. В результате к финалу между публикой и сценой устанавливается то самое возбужденное, праздничное единение, за которым, собственно, и ходят на мюзиклы. Как говорится, лучше поздно. *Юлия Гаврилова*

Чего-чего, а чудес и фокусов в мюзикле достаточно

Юлия Гаврилова о мюзикле «Zorro»

выбор «афиши»:

5 моноспектаклей

Июль
24 ★★★★☆
«Практика», ср 3 ноября, 20.00
Полина Агуреева переплавляет ужасное в прекрасное, исполняя вырвпаевский монолог каннибала

Как я съел собаку
39 ★★★★★
Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре «На Страстном», пт 12 ноября, 21.00
Монолог Евгения Гришковца, некогда изменивший его жизнь

Контрабас
29 ★★★★½
«Сатирикон» в театральном центре «На Страстном», пн 1 ноября, 19.00
Константин Райкин закрывает фестиваль Solo монологом маленького человека из пьесы Зюскинда

Табу, актер!
2 ★★★★★
Театральное товарищество «Старый театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, пн 8 ноября, 19.00
Арсений Ковальский и его деревянные куклы в пьесе Сергея Носова о природе творчества

Шинель
18 ★★★★½
«Современник», чт 11 ноября, 19.30
Марина Неелова грандиозно играет гоголевского Башмачкина

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Аквитанская львица
0 ☆☆☆☆☆
«Ленком», пн 1, пт 12 ноября, 19.00. По пьесе «Лев зимой» Дж.Голдмана. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др.
Инна Чурикова в роли королевы Англии
Инна Чурикова, Дмитрий Певцов и ленкомовская молодежь под аккомпанемент музыкантов-аутентистов исполняют известную американскую пьесу о британских Плантагенетах. Генрих II (Дмитрий Певцов) готов на все, чтобы наследники не растащили страну по кусочкам, а его жена, опальная Алиенора, какой ее играет Инна Чурикова, под маской великой интриганки скрывает боль отверженной женщины, желающей любой ценой сохранить семью.

Бешеные деньги
9 ★★★★☆
Театр им. Пушкина, вт 2, чт 11 ноября, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др.
Последний спектакль Романа Козака
Роман Козак ставил комедию Островского, будучи уже неизлечимо больным, но спектакль у него вышел веселый и ядовитый. Россия модернизируется: машины производят сахарную вату, модницы перемещаются на колясках, собаки лают, но не гадят. Менеджер нового поколения (Иван Ургант) женится на избалованной фифе (Александра Урсуляк). Она отягощена долгами, ухажерами и маман (Вера Алентова), склоняющей зятя к мздоимству, — но эффективному менеджеру удается укротить строптивую.

новое Буря
9 ★★★★☆
Et Cetera, сб 13, вс 14 ноября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др.
Александр Калягин в роли Просперо
Роберт Стуруа на свой лад изложил шекспировский сюжет об усталом мудреце Просперо (Александр Калягин), который повелевает стихиями, но не в силах изменить человека. В финале короткой, красивой и отчаянно пессимистичной сказки чудовище Калибан (Владимир Скворцов) объявляет: «Остров мой!»

новое Века Луны
0 ☆☆☆☆☆
«Новый драматический театр», вс 14 ноября, 18.00. По пьесе С.Шепарда. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, А.Курокий
Новая пьеса Сэма Шепарда
«Новый драматический» — театр московской окраины, но центрового репертуара. Последняя из них — новая пьеса Сэма Шепарда, живого американского классика, автора «Проклятия голодающего класса» и сценария «Забриски-Пойнт». «Века Луны» — пьесу, еще не опубликованную даже в Америке, — Долгачев получил прямо из рук автора. Долгачев увидел в ней постаревших героев «Настоящего Запада» — шепардовской пьесы, которая уже несколько лет идет в «Новом драматическом».

новое Наш человек в Гаване
0 ☆☆☆☆☆
Театр на Малой Бронной, сб 6 ноября, 19.00. По роману Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях А.Макаров, Е.Дубакина и др.
Инсценировка Грэма Грина
Молодой режиссер Андрей Фроленков дебютирует на большой сцене инсценировкой знаменитого романа Грэма Грина: молодого и небогатого продавца пылесосов вербует английская разведка; чтобы как-то объяснить, откуда у него появились деньги, он врет направо и налево, но, к его удивлению, этот бред все принимают за чистую монету.

новое Между светом и тенью
0 ☆☆☆☆☆
Театр сатиры, пт 5 ноября, 19.00. По пьесе «Битва ангелов» Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др.
Премьера к столетию Уильямса
Театр сатиры ставит первую пьесу Теннесси Уильямса. В «Битве ангелов» в провинциальный город приезжает молодой человек неземной красоты, чья странность привлекает к нему женщин. Пьеса в свое время провалилась, и Уильямс переписывал ее всю жизнь. Юрий Еремин, назвав свой спектакль «Между светом и тенью», использовал в нем различные варианты текста. Главного героя играют по очереди Андрей Барило и Станислав Николаев.

новое Полонез
0 ☆☆☆☆☆
Театр им. Моссовета, чт 4 ноября, 19.00, на Сцене под крышей. По пьесам И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др.
Премьера Сергея Юрского
Игорь Вацетис — давний партнер Сергея Юрского; Юрский ставил его пьесы и инсценировал его прозу не один раз, но так ни разу и не признался в том, что писатель Вацетис — это он сам. Официальные источники в театре сообщают, что в спектакль вошли четыре пьесы в жанре театра абсурда, к которому Юрский — лично переводивший и ставивший «Стулья» Ионеско — имеет большую склонность.

Палата №6
0 ☆☆☆☆☆
Deutsches Theater (Берлин, Германия) во Дворце на Яузе, вс 14 ноября, 16.00. По рассказу А.Чехова. Режиссер Д.Гочев
Первый западный спектакль очередного фестиваля NET
Пару лет назад NET хотел, но не смог привезти спектакль работающего в Германии болгарина Димитра Гочева «Иванов». В этом сезоне NET все-таки заполучил премьеру Гочева — его постановку «Палаты №6» в «Дойчес театре». Современно одетые герои слоняются по пустой сцене, над которой зависли слепящие зрителей прожекторы. Говорят, что спектакль Гочева «с большой нежностью и ошеломляющей ясностью затрагивает главные вопросы: о вине и ответственности, норме и безумии, социальном и метафизическом».

новое Турандот
2 ★★★½☆
Театр им. Пушкина, вс 14 ноября, 19.00. По пьесе «Принцесса Турандот» К.Гоцци и роману «Идиот» Ф.Достоевского. Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Вержбицкий, А.Урсуляк, А.Сиротин и др.
Князь Мышкин при дворе китайской принцессы
Константин Богомолов, лихо скрестивший в «Табакерке» повесть Довлатова со сказкой Кэрролла, попытался повторить этот номер в Театре Пушкина. На этот раз он разглядел в «Принцессе Турандот» героев Достоевского. Турандот, казнившая женихов, — немного Настасья Филипповна, принц Калаф — в каком-то смысле князь Мышкин. Ее играет Александра Урсуляк, его — Андрей Сиротин.

Cortеo
52 ★★★★★
Cirque du Soleil (Квебек, Канада) в спортивном комплексе «Лужники», вт 2, ср 3, пт 5 ноября, 20.00, сб 6 ноября, 16.00, 20.00, вс 7 ноября, 13.00, 17.00, вт 9 — чт 11, сб 13 ноября, 20.00, вс 14 ноября, 13.00, 17.00. Режиссер Д.Финци Паска
Второе пришествие Cirque du Soleil
Новое шоу канадского Cirque du Soleil — видения прошлого, проплывающие в сознании умирающего клоуна. Поставил его Даниеле Финци Паска, со спектаклей которого началось знакомство московской публики с жанром «нового цирка», то есть акробатического костюмированного шоу со сквозным сюжетом. У «Cortеo» помимо сюжета есть высокий бюджет, феноменальное качество трюков и атмосфера старинного цирка. Но главное — в нем есть то, чего днем с огнем не найти в театре: персонажи, за которыми следишь с замиранием сердца.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Дон Жуан
0 ☆☆☆☆☆
Большой театр, вт 2, ср 3 ноября, 19.00, Музыка В.-А.Моцарта. Постановка Д.Чернякова
Главная оперная премьера года
Первыми премьеру Дмитрия Чернякова увидели во Франции, где она открывала престижнейший оперный фестиваль. Черняков сосредоточил действие в респектабельном доме Командора, где Дон Жуан — чужак, поколебавший, но не разрушивший вековые устои. Язык Чернякова кинематографичен и полон скрытых и явных цитат. Во имя монтажа он организует паузы в музыкальной партитуре, что наверняка вызовет шквал упреков от пуристов. Но даже заклятых противников поражает в его спектаклях то, что певцы здесь работают как изощренные актеры.

новое Сила судьбы
3 ★★★★☆
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 11 ноября, 19.00. Музыка Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна
Георгий Исаакян ставит Верди
Георгий Исаакян, известный амбициозными постановками в Пермской опере, дебютировал в Театре Станиславского гранд-оперой Верди. Он не берется распутать сюжетные хитросплетения бесчисленных смертей, следующих за убийством отца главной героини Леоноры (Наталья Петрожицкая). В декорациях Сергея Бархина, которые в разном освещении напоминают то горные утесы, то небоскребы, Исаакян рассказывает о тотальном одиночестве, в которое люди из века в век загоняют себя своей мстительностью. И заодно открывает новое имя — блестящего тенора Нажмиддина Мавлянова.

2: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Шесть танцев. Маленькая смерть
6 ★★★★½
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 4, пт 5 ноября, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана
Впервые в России танцуют Иржи Килиана
Театр Станиславского первым у нас взялся за хореографию Иржи Килиана, одного из пятерки главных хореографов мира, чеха с европейской карьерой и контрактом в Театре танца Нидерландов.

Шоу ирландских танцев
0 ☆☆☆☆☆
Танцевальная труппа Rhythm of the Dance (Дублин, Ирландия) в Crocus City Hall, вс 14 ноября, 18.00. Хореография М.Тайнана, Э.Холли
Зажигательные ирландские танцы
Несмотря на то что в основе шоу Rhythm of the Dance лежит история Ирландии, народная музыка, аранжированная композитором Карлом Хешеном, звучит довольно современно. Говоря о хореографии, нельзя не упомянуть о том, что хореограф и солистка Rhythm of the Dance Эйслин Холли входит в десятку лучших танцовщиц мира. Ее техника танца уникальна: до 30 движений ног в секунду.



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Гамлет»
Валерия Фокина
в проекте «Премьеры Александринки» фестиваля «Золотая маска»,
19, 20 ноября,
в МХТ им. Чехова



«Изотов»
Андрея Могучего,
в проекте «Премьеры Александринки» фестиваля «Золотая маска»,
в МХТ им. Чехова



«Поздние соседи»
Алвиса Херманиса
на фестивале NET,
23, 24 ноября,
в Центре
им. Мейерхольда



«Дядя Ваня»
Андрея Щербана
в проекте «Премьеры Александринки» фестиваля «Золотая маска»,
26, 27 ноября,
в МХТ им. Чехова

10: ФЕСТИВАЛЬ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

СПЕКТАКЛИ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Азбука Льва Толстого
0 ★★★★★
Театр юного зрителя «СамАрт» (Самара) в Центре им. Мейерхольда, пн 1 ноября, 12.00, 14.00. Режиссеры Ю.Алесин, Е.Зимин. В ролях Д.Бокурадзе, Е.Голикова, С.Дильдин и др.
Смешной урок чтения
Работа двух молодых режиссеров по идее главного спеца детского театра Михаила Бартенева. Идея в том, чтобы подобрать сценический эквивалент методу, которым Толстой учил читать яснополянских детей: складывая буквы в слова, слова в предложения, а предложения в истории.

Баллада Портофино
0 ★★★★★
En gros et en Detail (Берн, Швейцария) в театре «Практика», вт 2 ноября, 15.00, 18.00, ср 3 ноября, 11.00, 13.00. В главной роли П.Риндеркнехт
Спектакль о времени из страны часов
Знаменитый спектакль швейцарца Питера Риндеркнехта, с которым он объездил кучу фестивалей. Это история про кукушку-отца и вредного, не желающего взрослеть кукушонка, которые живут в контрабасе. У контрабаса в спектакле роль старинных часов с кукушкой — или, если шире, машины времени, которая не должна останавливаться.

Гадкий утенок
0 ★★★★★
«Бродячая собачка» (Петербург) в театре «Практика», пт 5 ноября, 15.00, 18.00. По мотивам сказки Г.-Х.Андерсена. Режиссер Ж.Матиссен
Самый лучший спектакль для самых маленьких
Сказку Андерсена исполняют красивые деревянные куклы художницы Алевтины Торик, получившей за «Гадкого утенка» «Золотую маску».

Контрольный диктант
0 ★★★★★
«Парафраз» (Глазов) в театре «Практика», пн 1 ноября, 15.00, 18.00. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях С.Маргасов, Н.Веретеннинова, И.Васильев и др.
Стихи Гиваргизова в инсценировке для школьников
Стихи Артура Гиваргизова, энциклопедиста школьной жизни, в глазовском театре «Парафраз» разыграли актеры, не успевшие еще забыть, что контрольный диктант — вещь посерьезней древнегреческой трагедии.

Красная Шапочка
0 ★★★★★
Театр юного зрителя «СамАрт» (Самара) в Центре им. Мейерхольда, вт 2 ноября, 12.00, 14.00. По пьесе Ж.Помра. Режиссер П.Стружкова. В ролях Д.Бокурадзе, О.Ламинская, М.Щетинина и др.
Актуализированная сказка Перро
Французский режиссер и драматург Жоэль Помра хорошо известен в Москве по недетским спектаклям для детей в театре «Практика». «Красная Шапочка» — спроецированная на сегодняшние реалии версия сказки Шарля Перро. Самарские актеры играют ее с тонкостью и необыкновенной простотой.

Лафкадио
1 ★★★★★
Театр «Будильник» в клубе «Мастерская», пн 1 ноября, 17.00, 20.00. По книге Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Лиске
Американская стори на ломаном русском
Молодые американские актеры Один Байрон и Казимир Лиске, отучившиеся у Константина Райкина, показывают русским детям образец того жанра, которому у нас не учат. В спектакле, поставленном замечательной актрисой Светланой Ивановой, выучившейся на режиссера, они работают сторителлерами, то есть рассказчиками. Наперегонки, поправляя друг друга и борясь с носком, вообразившим, что он тоже интересный рассказчик, они пересказывают популярную американскую книгу про льва, вообразившего себя человеком.

От руки
0 ★★★★★
Scarlattine Teatro (Колле-Брианца, Италия) в театре «Практика», сб 6 ноября, 12.00, 14.00. Режиссер М.Эйнард. В ролях М.Кремаски, М.Эйнард, А.Фашендини и др.
Живые актеры в рисованном комиксе
Лихой итальянский спектакль про двух актеров, попавших в комикс. Художник рисует комикс, по ходу дела создавая форс-мажорные обстоятельства беднягам, вынужденным уворачиваться от его ножниц и фломастера. А начиналось все безобидно: во время бизнес-конференции ассистент, которого посадили менять слайды, от скуки стал рисовать на пленке поверх диаграмм.

Пиноккио
2 ★★★★★
«Практика» в Центре им. Мейерхольда, пт 5 ноября, 15.00, 18.00. По пьесе К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др.
Алиса Гребенщикова в роли деревянной куклы
Премьера «Практики», принимающей на своей сцене «Большую перемену» и называющей «Пиноккио» хедлайнером фестиваля. Француз Жоэль Помра работает только со своими текстами, поэтому классического Пиноккио на сцене нет. Режиссер переписал историю, сделав действие более динамичным, а язык — современным. Спектакль о столкновении куклы-ребенка (Алиса Гребенщикова) с жестоким миром взрослых построен на контрастах между реальностью и фантазиями.

Спящая красавица
0 ★★★★★
Театр марионеток «Кукольный дом» (Петербург) в театре «Практика», чт 4 ноября, 15.00, 18.00. По сказке Ш.Перро. Режиссер А.Максимычев
38 кукол в одних руках
Поэтическая фантазия о красоте, побеждающей смерть, в исполнении петербургской актрисы Элины Агеевой. Она не просто управляется с 38 марионетками разом, но и придумала для каждой куклы свой характер и особые повадки.

Японский сад
0 ★★★★★
Teatro Metastasio Stabile della Toscana (Флоренция, Италия) в Центре им. Мейерхольда, ср 3 ноября, 12.00, 14.00. Режиссеры Ф.Ганди, Д.Вентурини. В ролях Б.Стимоли, В.Каини и др.
Сенсорный ковер японского производства
Смесь высоких технологий и современного танца. Итальянские танцоры работают на особом сенсорном коврике, который меняет расцветку в зависимости от того, кто и как на нем танцует. После спектакля дают попрыгать и зрителям.

новые:

Буря
Века Луны
Между светом и тенью
Полонез

ПРЕМЬЕРА!

8 (495) 987 10 10

Мюзикл

Обыкновенное чудо



приходит ДЕНЬ, приходит ЧАС...

ежедневно

В Театральном Центре на Дубровке

Музыка **Геннадий Гладков**,
стихи и либретто **Юлий Ким**,
по пьесе Евгения Шварца.

Режиссер **Иван Поповски**

www.chudo-musical.ru

РЕКЛАМА

АВТОРАДИО · TV 2.0 · АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ · РИА НОВОСТИ · 100 ДОРОГ · КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ИНТЕРВЬЮ: СТАНИСЛАВ КУПРИЯНОВ
ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ

Это я, пэдичка

В ноябре в России стартуют официальные продажи айпэда — планшета компании Apple, который, по идее, должен произвести очередную технологическую революцию. «Афиша» выяснила у экспертов, как именно айпэд может изменить повседневную жизнь



Слева направо сверху вниз: Демьян Кудрявцев, Василий Гатов, Александр Гаврилов, Кристина Потупчик, Василий Эсманов, Антон Носик

Василий Эсманов, создатель Lookatme.ru
о том, как айпэд изменит медиаиндустрию
«Айпэд — это более удобный способ потребления информации, чисто с технической точки зрения. С его помощью она будет поглощаться гораздо быстрее и в больших количествах. К такому темпу быстро привыкаешь, и в какой-то момент людей перестанет устраивать порционность информации — я имею в виду строгую периодичность СМИ. Им придется думать над тем, как наладить какие-то каналы, по которым контент транслировался бы круглосуточно. Скорее всего, будут выпускаться брендированные приложения, которые ты скачиваешь один раз и которые затем начинают подсасывать контент и транслировать его как телевизор — в режиме реального времени».

Антон Носик, главный редактор BFM.ru
о том, как айпэд изменит способ доставки информации
«Ажиотаж вокруг айпэда связан с тем простым фактом, что это первое устройство, обозначившее вектор развития — который, в свою очередь, и приведет человечество к существенным изменениям в бытовой повседневности. Наплевать, нравится вам айпэд или нет, но он будет основным каналом доставки контента на много лет вперед. И не важно, будет ли он называться iPad от Apple, или Slate от HP с Microsoft, или Android от Google, или Kindle от Amazon. Этой штукой Apple задали новый формат, который удобен всем — и потребителям, и производителям контента».

Кристина Потупчик, пресс-секретарь движения «Наши»
о том, как айпэд меняет политическую конъюнктуру
«До недавнего времени айпэд считался символом политической лояльности — вы ведь знаете, что одним из первых пользователей стал наш президент Дмитрий Анатольевич Медведев. Но после того как этот технический тренд распознал Михаил Саакашвили, которого мы считаем убийцей русских солдат, это устройство потеряло свою привлекательность в глазах политической элиты».

Демьян Кудрявцев, генеральный директор ИД «Коммерсант»
о том, как айпэд изменит физиологию
«Мне интересен не столько сам айпэд, сколько то направление, которое он обозначает. Сами по себе планшетные компьютеры меняют уровень вовлеченности в процесс их пользования. Они легче — соответственно, их можно чаще брать с собой. Они быстрее включаются — к ним можно чаще обращаться. И, что более важно, — они управляются сенсорным методом, который уничтожает опосредованность управления, уничтожает все промежуточные звенья между вами и тем, что происходит на экране. Таким образом, вовлеченность получается не только информационная, но и физиологическая».

Александр Гаврилов, литературный критик, программный директор «Института книги»
о том, как айпэд изменит книги и их читателей
«Популярность литературных жанров или их трансформация определяются не людьми, а технологиями. То есть это не русский рассказ появился оттого, что возник Чехов, а Чехов возник потому, что в стране появились журналы и создали потребность в рассказе. То же с романом будущего. Все знания, накопленные человечеством, располагаются уже сейчас в информационном облаке. Айпэд — это самый удобный на сегодняшний день способ доступа к этому облаку, своего рода универсальный ключ к нему. Он позволяет очень быстро переключаться между блоками контента — от книги к журналу, от журнала к дискуссии, от дискуссии к просмотру новостей. Такая скорость приводит к тому, что человек теряет способность сосредоточиться на каком-то одном типе контента — и уж тем более на объемном тексте. В ответ на эти новые особенности читателя появится новый тип романа — гораздо более короткий и интерактивный».

> «После того как айпэд признал Михаил Саакашвили, это устройство потеряло привлекательность для российских политиков»

Василий Гатов, медиааналитик
о том, что пока айпэд ничего не изменит
«Недавно Apple отчиталась о четырех миллионах проданных устройств. Но что это такое? Даже если брать в расчет взрослое население «золотого миллиарда», то всего 0,4% из них оказываются пользователями планшета. Проникновение таких устройств в жизнь пока еще очень низкое. Судя по тому, с какой эффективностью на потребление интернета подействовали домашние компьютеры и ноутбуки, так же распространение айпэда, которое будет значительным в следующие 7–10 лет, повлияет на потребление медиа. Мы не так давно с моим коллегой оценивали объем и рост этого рынка для русскоязычной аудитории — России, Украины, Белоруссии и других стран. И пришли к выводу: нет никаких оснований считать, что на этом рынке в течение двух лет численность таких устройств превысит миллион. Взрыв мы получим на третий год, когда на руках у людей будет уже 5–6 миллионов устройств. В мире — аналогичная ситуация, только с определенным коэффициентом умножения. Только когда количество точек доступа начинает измеряться многими миллионами, тогда индустрия начинает на что-то серьезно влиять. Даже десятки миллионов айпэдов — это почти ничто по сравнению с распространенностью телевизоров и компьютеров». ●

ПРЕДМЕТ Телефон Antic Line

Фотография: Сергей Леонтьев

Вообще-то, бельгийская марка Antic Line специализируется на мебели и прочих товарах интерьерного толка. Но время от времени в их коллекциях проскальзывают такие вот милые вещицы — вроде этого ретротелефона, отчего-то снабженного оттиском в виде пятиконечной звезды



Телефон *Antic Line*, 3522 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80

10: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

место Made in China

Сверчков пер., 12, (495) 668 37 05 Ⓜ Китай-город

Одежда китайского производства, честно заявляющая о своем происхождении

Всем, кто хотя бы раз побывал в Китае, хорошо известно: стоит приложить немного усилий, и из кучи невообразимого барахла можно выудить удивительные вещи. Хозяйка шоу-рума Екатерина Карнаухова взяла этот принцип на вооружение: в Made in China небольшими партиями, а то и в единичных экземплярах, продается одежда неизвестных китайских марок. Цены вменяемые. Скоро здесь появится еще и собственная кашемировая линия Made in China 100% Cashmere, разработанная при участии Екатерины.

новые вещи Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская

В «Квартире модной одежды» появился корнер дизайнера Марии Кравцовой

До недавнего времени здесь продавались вещи только одной российской марки — Arngoldt. Пополняя ассортимент одеждой Masha Kravtsova, владелица и идеолог Mood Swings Apartment Store Катя Ножкина, видимо, делала ставку на качество — коллекция The Muscovites отшивается строго в Италии — и на отдаленное родство с японскими марками: Маша увлекается игрой в трансформацию, тут тебе и сапоги-ботильоны, и пальто, мутирующие в короткие куртки. Впрочем, у самих японцев получается гораздо лучше. Тем более если принять во внимание цены на Машины вещи: верхняя одежда оценивается в 75000–100000 рублей, жилеты — в 40000–45000 рублей.

новые вещи Adidas Originals

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 17 Ⓜ Охотный Ряд

Неожиданное сотрудничество спортивной марки и легендарного производителя твидовых костюмов

В магазины Adidas поступил в продажу удивительный коллаборационный продукт — одежда линии David Beckham/Design J.Bond, модели которой разрабатывались усилиями дизайнеров этой спортивной марки и компании Harris Tweed Scotland. Нам приятно думать, что таким образом Adidas демонстрирует свою любовь к стилеобразующему сериалу «Mad Men».

место Backstage Showroom

Яузский б-р, 3, (495) 626 40 97 Ⓜ Китай-город

Одежда, в которой любят ходить за хлебом американские селебрити

Основу ассортимента в этом шоу-руме составляют малоизвестные местному потребителю американские марки: Gar-de, Rachel Pally, LnA, Veda. Встречаются и раскрученные имена, например, Hunter или David Lerner. В такой одежде на снимках папарацци мелькают Джессика Альба, Кейт Мосс и Сиенна Миллер: легинсы, растянутые футболки, джемперы со спущенным плечом, платья из джерси и непременно куртки и жакеты из кожи.

место Rehab & Shop

8 916 437 54 57, www.rehab-shop.ru

Онлайн-версия симпатичного шоу-рума на Новинском бульваре

Интернет-торговля одеждой и аксессуарами — затея в российских реалиях неблагодарная, одна неразбериха с «Почтой России» чего стоит. Наталья Догадина, хозяйка шоу-рума Rehab & Shop, специализирующегося на продаже шикарных богемных нарядов Issa и Rozae Nichols, обуви Rupert Sanderson и Camilla Skovgaard, трудностей не убоялась. Немного путаная навигация окупается гармоничным ассортиментом и внушительным разделом Sale. Доставка — по всей территории России.

новые услуги Click-boutique

Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, 4 этаж, (495) 692 39 92 Ⓜ Театральная

Маленькие магазины осваивают посткризисные технологии продаж

В этом небольшом шоу-руме выручку делают не на огромных наценках, а на объемах продаж. Недавно в магазине появилась новая опция: раз в неделю выбирают «Вещь дня», на которую устанавливается скидка в 25%. Приятно, что вся одежда, участвующая в акции, — из новых коллекций и самого прикладного назначения: например, пальто Spiewak или шерстяное платье Ganni. Объявления о начале мини-распродаж еженедельно размещаются в блоге и на сайте магазина.

новые вещи Kix Box

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская

Юбилейная коллекция Penfield в главных московских магазинах уличной моды

В этом году легендарная марка празднует свое 35-летие. Дату отмечают выпуском расширенной линейки одежды и сотрудничеством с брендом Gitman Bros. Приобрести стеганые куртки, жилеты и фланелевые рубашки, которые следует передавать по наследству сыновьям и внукам, можно будет в конце октября в магазинах Kix Box. Диапазон цен — от 1500 р. за шапку до 13200 р. за верхнюю одежду.

новые вещи Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Охотный Ряд

Одежда от еще одного приверженца европейской готики

В магазин в Дмитровском переулке приехали хмурые, с легким траурным налетом мужские вещи Boris Bidjan Saberi. Шьет их Борис Биджан, дизайнер-экспериментатор немецко-персидского происхождения. Трудно представить, что одежда, которую мог носить кто-то из персонажей «Семейки Аддамс», способна попасть в гардероб Джека Николсона или Карла Лагерфельда, но тем не менее это так. За сложносочиненные пиджаки, затертые в песке футболки и вымоченные в масле кожаные жилеты просят немало — от 20000 р. Впрочем, это не от жадности: все вещи выпускаются очень ограниченным тиражом и продаются всего в нескольких магазинах по всему миру. Например, в парижском L'Eclaireur.

новые вещи Etam

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 88 Ⓜ Охотный Ряд

Линия белья, вдохновленная народными российскими промыслами

Наталья Водянова не устает напоминать миру о своем происхождении: работая над созданием капсульной коллекции для бельевой марки Etam, модель вдохновлялась хохломскими росписями и русскими народными сказками. Получилось вполне органично и куда менее натужно, чем у большинства российских дизайнеров, специализирующихся на продаже «русского духа». Купить лифы, расшитые цветными нитями, и ночные сорочки, имитирующие сарафаны, можно будет уже в конце октября.

новые вещи Look At Me Store

(495) 922 71 61, store.lookatme.ru

Коллекция головных уборов для постоянных посетителей «Солянки»

В Look At Me Store появились в продаже шапки с концептуальным названием [SCHA]. Все головные уборы изготавливаются из свалянной шерсти в Ливане и имеют весьма вычурную форму. У обладательницы такой роскоши есть стопроцентный шанс попасть в галерею луков на одноименном сайте или быть замеченной создателями Slickwalk. Цена вопроса — от 2500 рублей.

выбор «афиши»:

5 русских интернет-магазинов

Look At Me Store

store.lookatme.ru

Совместный проект создателей сайта Look At Me и владелицы шоу-рума Ekeepole Насти Сартан. Здесь есть все, чего так долго не хватало Москве, — от нижнего белья American Apparel до ботинок Opening Ceremony

Lestore

lestore.ru

Пожалуй, самая серьезная подборка шведских производителей — от банальных Cheap Monday и Minimarket до эстетских Odeur и Velour

Fott

shop.fott.ru

Аляски Spiewak, кеды Common Project и кардиганы Nom de Guerre — как образец актуального в последнее время стиля discreet casual

Ready-to-wear

ready-to-wear.ru

Must-have последних сезонов — вещи Acne, Preen или Charlotte Olympia по божеским ценам

Boutique.ru

boutique.ru

Флагман модной российской интернет-торговли. Список брендов из ЦУМа плюс недешевые товары для дома

ЧЕЛОВЕК **Ольга, 20 лет, студентка и модель**

Фотография: Алена Чендлер

«Я недавно побывала в Калининграде и поняла, что там лучше всего покупать вещи: это уже почти Европа, так что вещи туда везут напрямую из Европы, а не как к нам — из Китая, и там все качественнее и дешевле. А в Москве я люблю мероприятия вроде Sunday Up Market, на которых можно найти молодых, еще нераскрученных дизайнеров»



1. *Шарф*, Kenzo, 9000 р.
2. *Пальто*, неизвестная марка, 10000 р.
3. *Платье*, H&M, $20
4. *Гольфы*, Stockmann, 400 р.
5. *Туфли*, Miss Sixty, 7000 р.

РЕВИЗИЯ **Свитера с узорами**

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Алексей Калабин

Некоторые чересчур серьезные люди избегают свитеров с узорами — считают, что они слишком легкомысленные. Очень зря — это, пожалуй, единственная вещь, способная примирить владельца с противоестественной московской погодой



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. ***Paul Smith***, 10440 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. ***Ralph Lauren***, 22800 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. ***Mads Nørgaard***, 8900 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
4. ***River Island***, 2699 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
5. ***Baum & Pferdgarten***, 14700 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
6. ***River Island***, 2699 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
7. ***Topman***, 2599 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
8. ***DerG***, 14200 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. ***Zara***, 1999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ **Бежевое**

Предметы: Светлана Вашеняк. Фотографии: Алексей Калабин

Бежевый — ужасно непрактичный цвет, особенно в ноябре и особенно в Москве. Однако, учитывая тот факт, что именно он превалировал на последних модных неделях в Милане, Париже и Нью-Йорке, это не должно никого смущать



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

1. *Туфли Chloé*, 22400 р., Никольская, 19/1, (495) 933 33 74, Площадь Революции
2. *Пончо Topshop*, 5699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Охотный Ряд
3. *Кепка Uniqlo*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Курская
4. *Платье Marios Schwab*, 68130 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост
5. *Шапка Michael Kors*, 17450 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Кузнецкий Мост
6. *Пиджак Topshop*, 4999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Охотный Ряд
7. *Клатч Gucci*, 31950 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Кузнецкий Мост
8. *Ремень Prada*, 17250 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Кузнецкий Мост
9. *Свитер Zara*, 1899 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Охотный Ряд
10. *Юбка Marc Cain*, Б.Якиманка, 22, «Гименей», (499) 238 46 97 Полянка
11. *Брюки A.F.Vandevorst*, 31450 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост
12. *Сапоги Ann Demeulemeester*, 39950 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Кузнецкий Мост
13. *Юбка Zara*, 4599 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Охотный Ряд
14. *Клатч Maison Martin Margiela*, 17990 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост
15. *Шорты M.Rimer*, 4500 р., шоу-рум 4th Floor, Спиридоновка, 10, (495) 787 71 12 Баррикадная
16. *Топ Intimissimi*, 399 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 85 04 Охотный Ряд
17. *Сумка Maison Martin Margiela*, 42883 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост
18. *Трусы Intimissimi*, 399 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 85 04 Охотный Ряд
19. *Свитер Uniqlo*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Курская
20. *Кошелек Gucci*, 20750 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Кузнецкий Мост
21. *Пальто Hugo Boss*, 39900 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 47 Театральная
22. *Перчатки Dries van Noten*, 18266 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Театральная
23. *Туфли Prada*, 35300 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Кузнецкий Мост
24. *Футболка Topshop*, 899 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ **Аудиосистемы для айпода**

Предметы: Сергей Шуба. Фотографии: Сергей Леонтьев

Подключение айпода к внешним колонкам — явление того же порядка, что и подростки 1980-х, разгуливающие по улицам с ревущими магнитофонами на плечах. В конце концов, любимой музыкой хочется поделиться



1



2



3



4



5



6



7



8

1. *Klipsch iGroove*, 7990 р., re:Store, Петровка, 15, (495) 624 22 29 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. *Amethyst iPig*, 4490 р., re:Store, Петровка, 15, (495) 624 22 29 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. *Pioneer XW-NAS5*, 21890 р., iCover.ru
4. *Creative ZiiSound D5*, 18990 р., «М.Видео», Садовая-Спасская, 3, стр. 3, (495) 777 77 75 Ⓜ Сухаревская
5. *JBL Radial Micro*, 6290 р., re:Store, Петровка, 15, (495) 624 22 29 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *JBL On Stage 400P*, 10990 р., re:Store, Петровка, 15, (495) 624 22 29 Ⓜ Кузнецкий Мост
7. *Bose SoundDock 10*, 36690 р., Z-Store, Ленинский просп., 4а, (495) 767 77 66 Ⓜ Октябрьская
8. *Philips Fidelio DS9000*, 18990 р., «Технопарк», Б.Садовая, 10, (495) 755 88 88 Ⓜ Маяковская

пикник «афиши»

афиша

реклама



летняя швейцария на пикнике «афиши» 2010

другие пикники и события швейцарии на www.MySwitzerland.ru/events

коломенское, 31 июля 2010 года

Швейцария. get natural.

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU

вт 02.11 **Трики** в клубе Milk.
ср 03.11 Открытие большой ретроспективы **Ивана Чуйкова** в ММСИ.
чт 04.11 Премьера фильма Александра Котта **«Брестская крепость»**.
пт 05.11 Спектакль Йормы Эло **«Затачивая до остроты»** в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.
сб 06.11 Мастер-класс **Игоря Ковалева** в рамках Большого фестиваля мультфильмов в Актовом зале.
ср 10.11 Юрий Шевчук и группа **«ДДТ»** с новой концертной программой в Arena Moscow.
сб 11.11 В прокат выходит комедия Уилла Глака **«Отличница легкого поведения»**.
пт 12.11 **The Residents** в концертном зале «Мир».
пт 12.11 Ветеран техно **Роберт Худ** в «Шанти».
сб 13.11 Экс-солистка Moloko **Ройшн Мерфи** играет диджей-сет в рамках вечеринки «ID: Ology» на «Красном Октябре».
сб 13.11 Открытие выставки **«Dysfashional»** в «Гараже».



Ройшн Мерфи
часто бывает в Москве, но не всегда удачно — например, один из ее концертов несколько лет назад закончился тем, что певица с размаху ударилась головой о стул и попала в больницу. На сей раз Мерфи сыграет в Москве диджей-сет

АРТ-АКАДЕМИЯ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КУЛЬТ — МИО — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭКСПОЦЕНТР — ARMA 17 — BQ — DISCOTEQUE — GAUDI CLUB — VOZDUH — Б2 — ДОМ — ДОМ КУКЕРА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИКДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
DJ Фомин Диско, фанк. вт 2 ноября, 22.00–6.00
DJ Алексей Болсинов Даунтемпо, джаз. ср 3, ср 10 ноября, 23.00–1.00
DJ Тимур Омар Диско, фанк. чт 4, чт 11 ноября, 23.00–1.00
DJs Sandra, Quazar Диско, соул, фанк. пт 12 ноября, 23.00–1.00
DJs Лика Стар, Сергей Бугаев Диско, поп. сб 13 ноября, 23.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
«C.L.U.M.B.A.-8 «В гостях у сказки»: DJs Anton M, Petel, Ostrikov, Samaranch Диско, хаус, электро. чт 4 ноября, 23.30–6.00

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
«ID: Ology. Click 2 Change»: Ройшн Мерфи (Ирландия), DJs Sioux City Boys Club (Великобритания), Hardfloor (Германия) Даунтемпо, техно, хаус, электропоп. сб 13 ноября, 23.30–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
«Afrobeat»: DJs Fookin, Gatek Драм-н-бейс, регги. ср 3 ноября, 22.00–6.00
Lovegroove DJs Диско, соул, фанк. чт 4 ноября, 22.00–6.00
«Rockers»: DJs Vasya Soulman, Selecta Roka, MC Steppa Style Драм-н-бейс, регги. пт 5 ноября, 21.00–6.00
DJs Yum Yum, Epik Sounds Брейкс, диско, соул, фанк, хип-хоп. сб 6 ноября, 23.00–6.00
DJ Selecta Roka Хип-хоп. чт 11 ноября, 21.00–0.00
«Foot Work. Episode VIII»: DJs Fstep, Lay-Far Хаус. пт 12 ноября, 23.00–6.00
DJ Анатолий Ice Брейкс, фанк, хип-хоп. сб 13 ноября, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
Venger Collective, DJs Paris, Artem Soulmate, Краснов Джаз, фанк, хаус, электро. пн 1 ноября, 23.00–6.00
DJs Мешков, Краснов, Mike Spirit Техно, хаус, электро. вт 2 ноября, 23.00–6.00
DJ Hardy Дип-хаус, лаунж, минимал. чт 4, чт 11 ноября, 23.00–6.00
DJ Floyd Дип-хаус, лаунж, минимал. пт 5, пт 12 ноября, 23.00–6.00
DJ Paris Джаз, фанк, хаус, электро. сб 6, сб 13 ноября, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Хаус, электро. вс 7, вс 14 ноября, 23.00–6.00
«In Love with Deepology»: DJs Краснов, Michel Quazar, Electric, Foont, De.Ko Дип-хаус. пн 8 ноября, 23.00–6.00
«Habits Die»: DJs Марк Шнайдер (Германия), Lena Deen, Yuka, Ryba Техно, хаус, электро. вт 9 ноября, 23.00–6.00
DJ Djungl Техно, хаус. ср 10 ноября, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Дольщик Даб. вт 2 ноября, 20.00–0.00; чт 4, сб 6 ноября, 21.00–3.00; вт 9 ноября, 20.00–0.00; чт 11 ноября, 21.00–3.00
DJ OnLee Дип-хаус, минимал, электро. пт 5 ноября, 20.00–5.00
DJ Мартин Ландерс Минимал. вс 7, вс 14 ноября, 20.00–0.00
DJ Helga Минимал, техно. ср 10 ноября, 20.00–0.00
Роберт Худ (США), DJs OnLee, Kaisou Минимал, техно. пт 12 ноября, 23.00–5.00
«Reflection»: DJs Бьорн Вилке (Германия), Дольщик Дип-хаус, тек-хаус. сб 13 ноября, 23.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30 Ⓜ Улица 1905 года
«8-bit Live»: DJs Uoki-Toki, Oiki, Kosmopop2, Daletune пт 5 ноября, 23.30–6.00
«Konkrete Jungle»: DJ R.A.W. (США) Дабстеп, драм-н-бейс, регги, хип-хоп. сб 6 ноября, 23.30–6.00
«Flammable Beats. Birthday Party»: DJs Wax Tailor (Франция), Chagin, Vinilkin, Tactics, Pirumov Соул, фанк, хип-хоп. пт 12 ноября, 23.30–6.00

Экспоцентр
Краснопресненская наб., 14, Ⓜ Выставочная
DJs Ферри Корстен (Нидерланды), Cosmic Gate (Германия), Aly & Fila (оба — Египет), Denis A., Anton Firtich Транс. сб 6 ноября, 20.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
Джеймс Забьела, Пол Вулфорд (оба — Великобритания), Шломи Абер (Израиль) Даб, техно, хаус. сб 6 ноября, 23.55–6.00

Bq
Пятницкая, 25, стр. 1д, (495) 953 00 12 Ⓜ Новокузнецкая
«Rock You Can Dance»: DJs Компаниец, Sue Astiq, Володя Комаров, Юля Юденич Британ, инди, рок. пт 5, пт 12 ноября, 23.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, территория завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
«Discoteque Birthday Week — Day 1: Disco Zoo Madness»: DJs Тим Грин (Великобритания), Egbert, Secret Cinema (все — Нидерланды) и другие Диско, прогрессив-хаус, хаус, электро. ср 3 ноября, 23.00–6.00
«Discoteque Birthday Week — Day 2: B-Day for Friends»: DJs Danila, Davydov, Tin Rotter, Андрей Loud Прогрессив-хаус, хаус, электро. чт 4 ноября, 23.00–6.00
«Discoteque Birthday Week — Day 3»: DJs Laidback Luke (Нидерланды), Danila, Tin Rotter и другие Прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 5 ноября, 23.00–6.00
«Discoteque Birthday Week — Day 4: Divaz Night»: Лиза Миллетт (Великобритания), DJs Danila, Davydov, Tin Rotter, Андрей Loud Соулфул-хаус, хаус, электро. сб 6 ноября, 23.00–6.00
Funkagenda (Великобритания) Прогрессив-хаус, электро. сб 13 ноября, 23.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская
«Трансмиссия»: Above & Beyond (Великобритания) Транс. сб 13 ноября, 23.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, территория завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская
«Skills»: DJs Easy Changes, One Off, Stickman, Grimm, Ruta, Funkytone Техно. чт 4 ноября, 23.00–7.00
«Skills»: DJs Lega, Losardo, Ryba, Yuka, Grimm Техно. чт 11 ноября, 23.00–7.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
Jazz Piano пн 1, пн 8 ноября, 21.00
Haleo (Куба) вт 2, вт 9 ноября, 21.00
«Эдельвейс» ср 3 ноября, 21.00
Famous People ср 3 ноября, 23.00
Markscheider Kunst ср 3 ноября, 23.00
«НОМ» чт 4 ноября, 23.00
Вадим Капустин чт 4 ноября, 23.00
Lex & Team чт 4 ноября, 21.00
«Ногу свело!» пт 5 ноября, 23.00
Ансамбль Алексея Кузнецова пт 5 ноября, 21.00
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев пт 5 ноября, 23.00
«Танцы минус» сб 6 ноября, 23.00
Квартет Олега Киреева сб 6 ноября, 21.00
Chicago Groove сб 6 ноября, 23.00
Анастасия Глазкова вс 7 ноября, 21.00
Dorians вс 7 ноября, 21.00
«Адриан и Александр» ср 10 ноября, 20.00
Belleville ср 10 ноября, 21.00
«На Луне» чт 11 ноября, 20.00
Гарик Осипов чт 11 ноября, 21.00
«Зеленая волна» пт 12 ноября, 21.00
«Калинов мост» пт 12 ноября, 21.00
«Папоротник» пт 12 ноября, 23.00
Владимир Пресняков сб 13 ноября, 23.00
Мариам и «Мирайф» сб 13 ноября, 23.00
Театр песка Сергея Назарова сб 13 ноября, 21.00
Fusion Quartet вс 14 ноября, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
«Три «О» ср 3 ноября, 20.00
«Ярга» чт 4 ноября, 20.00
Николай Ооржак пт 5 ноября, 20.00
Phurpa (Тибет) сб 6 ноября, 20.00
«Ладья Баату» чт 11 ноября, 20.00
Sounduk (Украина) пт 12 ноября, 19.00
Iszoloscope (Канада) вс 14 ноября, 20.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
Los Barabanos и DJ Варяг пн 1 ноября, 21.00
Михаил Медведев и DJ Nakedcheff пн 8 ноября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Жан-Люк Понти (Франция) ср 3 ноября, 19.00
Дональд Эдвардс (США), Иван Фармаковский, Дмитрий Мосьпан, Антон Ревнюк, Игорь Бутман ср 10 ноября, 19.00
Виктория и Антон Макарские чт 11 ноября, 19.00
Денис Мажуков и Off Beat сб 13 ноября, 19.00
Томатито (Испания) сб 13 ноября, 19.00
Мишель Камило (Доминикана), Томатито (Испания), Игорь Бутман вс 14 ноября, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная
Dr. Nick пн 1, пн 8 ноября, 21.00
B.B.Max вт 2, вт 9 ноября, 21.00
The Backstage ср 3 ноября, 21.00
Полина Касьянова и Django Band чт 4 ноября, 21.00
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band пт 5 ноября, 21.00
Mishouris Blues Band пт 5, сб 6, пт 12, сб 13 ноября, 23.30
Rawcats 88 сб 6 ноября, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семилетков и другие вс 7, вс 14 ноября, 18.00
Юрий Каверкин и Nothing Personal ср 10 ноября, 21.00
Денис Мажуков и Off Beat чт 11 ноября, 21.00
Доктор Аграновский и «Черный хлеб» пт 12 ноября, 21.00
«26 герц» сб 13 ноября, 21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Jazz Report ср 3 ноября, 22.00
Groove Hammers чт 4 ноября, 22.00
Pozitive Orchestra пт 5 ноября, 22.00
Madre Victoria сб 6 ноября, 22.00
«Ледовитый бенд» чт 11 ноября, 21.00
Абелрадо Альфонсо Лопес Качао (Куба) и «Че Гевара бенд» сб 13 ноября, 22.00
Duende вс 14 ноября, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
A'Capella Express чт 4 ноября, 20.00
Кен Хенсли (Великобритания) вт 9 ноября, 20.00
Стефано Бедетти (Италия) чт 11 ноября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
The Asbo Kid (Великобритания), Punk TV ср 3 ноября, 21.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
«Липкий джем»: Артем Якушенко, Виктор Нетесов, Владимир Качановский, Back to the Roots, «Берег Слоновой Кости», VJ Liva Jam ср 3 ноября, 20.00
Инна Желанная чт 4 ноября, 23.00
Катя Гордон сб 6 ноября, 23.00
Los Microbios ср 10 ноября, 22.00
Кэтти ван Дольн (Германия) чт 11 ноября, 22.00
Dub TV, Green Pont Sound System пт 12 ноября, 22.00
«Кубанаты» сб 13 ноября, 23.00
«Бордо» вс 14 ноября, 22.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Дональд Эдвардс (США), Иван Фармаковский, Дмитрий Мосьпан, Антон Ревнюк, Игорь Бутман вт 9 ноября, 20.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Лара Фабиан (Бельгия), Игорь Крутой ср 3 — сб 6 ноября, 19.00
Елена Ваенга пт 12 ноября, 19.00
«Лучшие песни» сб 13 ноября, 19.00
Леонид Агутин и Анжелика Варум вс 14 ноября, 18.00

МИР — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТОЧКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — BILINGUA — CDK МАИ — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — IKRA — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — PIPL • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар
Flëur (Украина) сб 6 ноября, 19.00
Сергей Бабкин вс 7 ноября, 19.00
The Residents (США) пт 12 ноября, 19.00
Нуне Есаян и Hovik Studio сб 13 ноября, 19.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (кассы) Ⓜ Проспект Мира
«Эх, разгуляй!»: Стас Михайлов, Михаил Шуфутинский, Любовь Успенская, Елена Ваенга, Юрий Лоза, Вилли Токарев, Вика Цыганова, Ирина Круг, «Лесоповал» и другие чт 4 ноября, 18.00
a-ha (Норвегия) вт 9 ноября, 19.30

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
Михаил Елизаров, «Прохор и Пузо» ср 3 ноября, 22.00
Botanic Project (Белоруссия) чт 4 ноября, 22.00
«Черный Лукич» вс 7 ноября, 22.00
Псой Короленко ср 10 ноября, 22.00
Вася Ложкин и «Рокындролль бенд» чт 11 ноября, 22.00
Леонид Федоров и Владимир Волков пт 12 ноября, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» сб 13 ноября, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Casa de Latina пн 1 ноября, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 2 ноября, 20.30
Евгений Гречищев вт 2, вт 9 ноября, 22.30
Текора Роджерс (США) ср 3, чт 4 ноября, 20.30
Мариам и «Мирайф» пт 5 ноября, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 6 ноября, 20.30
Алексей Рябухин сб 6 ноября, 17.00
Хуан Агирре (Испания) и Aflamenca-dos вс 7 ноября, 20.30
El Canuto (Чили) вс 7 ноября, 17.00
Tablao Flamenko пн 8 ноября, 20.30
Вячеслав Горский и «Квадро» вт 9 ноября, 20.30
Софи Окран ср 10 ноября, 20.30
Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Nothing Personal чт 11 ноября, 20.30
Billy's Band пт 12, сб 13 ноября, 20.30
Феликс Лахути вс 14 ноября, 17.00
Soledad Orquesta вс 14 ноября, 20.30

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Концерт памяти Муслима Магомаева: Эдуард Хиль, Ксения Георгиади, Лариса Макарская и другие ср 3 ноября, 19.00
«Имена на все времена»: Людмила Гурченко, Екатерина Шаврина, Ирина Мирошниченко, Азиза, Юлиан и другие чт 11 ноября, 19.00
Юлия Чичерина, «Би-2» и Симфонический оркестр МВД России пт 12 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Пушкинская
Хор имени Жоржа Брассенса чт 4, пт 5 ноября, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Sinine (Эстония), Mind in a Box (Австрия), Diorama (Германия) чт 4 ноября, 19.00
Sodom (Германия) пт 5 ноября, 19.00
Rhapsody of Fire (Италия) вс 7 ноября, 19.00
The Dillinger Escape Plan (США) ср 10 ноября, 20.00
Дельфин пт 12 ноября, 22.00
«Слот» сб 13 ноября, 21.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Was She a Vampire, Glass Drip Glass вт 2 ноября, 20.00
The Black Box Revelation (Бельгия), Totr, Weloveyouwinona ср 3 ноября, 20.00
Postman of Nobel чт 4 ноября, 21.00
«Кирпичи» пт 5 ноября, 21.00
«Татьяна» сб 6 ноября, 21.00
«Океан во мне» вс 7 ноября, 20.00
I.H.N.A.B.T.B. ср 10 ноября, 20.00
Coockoo чт 11 ноября, 21.00
«Ландыши» пт 12 ноября, 21.00
General Elektriks (Франция) сб 13 ноября, 21.00
Everything is Made in China вс 14 ноября, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Мойя Бреннан (Ирландия) и «Мельница» чт 4 ноября, 20.00
«Алиса» пт 5 ноября, 21.00
Джо Сатриани (США) сб 6 ноября, 21.00
«ДДТ» ср 10 ноября, 21.00
Евгений Гришковец и «Бигуди» чт 11 ноября, 21.00
Noize MC пт 12 ноября, 21.00
The Vegas сб 13 ноября, 20.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Ⓜ Курская
The Cavestompers!, Coral Milky Caps, Doghearth пт 12 ноября, 20.00
Kirov, Alterday, Where Are You, Liam?, Digital Forks, Satori Ray, Drop Forged, «Курс Кая», Psewdo, Surtsey Sounds, Colour Dreams, Monkey Knife Fight, Vmgnovenijah сб 13 ноября, 15.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Вишенье» вт 2 ноября, 20.00
«Полынья» ср 3 ноября, 21.00
Stone Shades, Duck Tales чт 4 ноября, 20.00
Василий К. пт 5 ноября, 21.00
Miss is Big сб 6 ноября, 21.00
Вечер памяти Антона Сусса: The Russian Brothers вт 9 ноября, 21.00
Rapapam чт 11 ноября, 21.00
«Муха» пт 12 ноября, 21.00
«Кабаре безумного Пьеро» сб 13 ноября, 21.00
«Недостает», «Голуби и безумные кашевары» вс 14 ноября, 21.00

CDK МАИ
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол
«Пикник» сб 13 ноября, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская
Валерия чт 4 ноября, 18.00
Гару (Канада) сб 6 ноября, 18.00
«Непоседы» вс 7 ноября, 13.00, 17.00
«Мираж» чт 11 ноября, 20.00
«Иванушки International» сб 13 ноября, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Фруктовый кефир» ср 3 ноября, 20.00
Juri Gagarin (Германия), Coldry чт 4 ноября, 20.00
«Снега» пт 5 ноября, 20.00
«Пончо панамас» сб 6 ноября, 19.00
Ник Рок-н-ролл, «Автоматические удовлетворители», «Travel» вс 7 ноября, 19.00
W ср 10 ноября, 20.00
Marimba Plus чт 11 ноября, 20.00
«Мои ракеты вверх» пт 12 ноября, 19.00
Алексей Айги и «4'33"» сб 13 ноября, 20.00
Elektraband вс 14 ноября, 20.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
«aPpok через океан» ср 3 ноября, 21.00
Лина Милович чт 11 ноября, 21.00
«Триада» сб 13 ноября, 21.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
Виктор Зинчук чт 4 ноября, 20.00
«Х... забей» пт 5 ноября, 20.00
Захар Май сб 6 ноября, 20.00
«Собаки Качалова» ср 10 ноября, 20.00
Елена Погребижская пт 12 ноября, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Трики (Великобритания) вт 2 ноября, 21.00
Жанна Агузарова чт 4 ноября, 20.00
The Kooks (Великобритания) сб 13 ноября, 21.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Ⓜ Красные Ворота
Hula Hoop пн 1 ноября, 20.00
«Open Jam»: Сергей Воронов, Дмитрий Честных, Юрий Новгородский вт 2 ноября, 20.00
El Canuto ср 3 ноября, 20.00
Джо Линн Тернер (США) чт 4 ноября, 20.00
Jimmy C (Великобритания) пт 5 ноября, 20.00
Олег Чубыкин сб 6 ноября, 20.00
Алексей «Lex» Блохин и Евгений Лепихин вт 9 ноября, 20.00
Sabbath Inside ср 10 ноября, 22.00
Off Beat чт 11 ноября, 20.00
Николай Арутюнов и Funky Soul пт 12 ноября, 20.00
Алексей Белов и Ян Яненков сб 13 ноября, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Ⓜ Павелецкая
Lordi (Финляндия), Mordor сб 6 ноября, 20.00
Red Snapper (Великобритания) вс 7 ноября, 20.00
Дабл и Ar-Side пн 8 ноября, 20.00
Celldweller (США) пт 12 ноября, 20.00
«Скальпель», Cumshot, Force Major сб 13 ноября, 20.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Фестиваль французской органной музыки** Олеся Кравченко (орган). Де Гриньи, Куперен, Турнемир, Дюпре. чт 4 ноября, 19.30
фестиваль **Фестиваль французской органной музыки** Анастасия Быкова (орган). Франк, Форе, Равель, Сен-Санс. чт 11 ноября, 19.30

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Феликс Коробов. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солист Борис Андрианов (виолончель) ср 3 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Театр Марка Пекарского. Открытие фестиваля. Бриттен, Пекарский, Сысоев, Донатони, Дорохов, Попов, Губайдулина. чт 4 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Музыка эквадорских композиторов. пт 5 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Государственная капелла Москвы п/у А.Судакова. Солисты О.Хомяковская (сопрано), И.Воронцова (меццо-сопрано), В.Потянский (тенор), И.Егиков (фортепиано). Вечер одноактных опер в концертном исполнении. Музыченко, Егиков, Дьяченко. сб 6 ноября, 17.00
фестиваль **Московская осень–2010** Н.Артамонова (скрипка), С.Малышев (скрипка), Т.Желле (альт), Ю.Белов (виолончель), Е.Исаева (сопрано), С.Судиловский (виолончель), С.Голубенко (флейта), А.Прищепа (кларнет), И.Лехович (чтец), А.Алексеева (арфа), В.Чернелевский (фортепиано), М.Дубов (фортепиано), А.Курбатов (фортепиано), А.Христианов (фортепиано). Дубкова, Дондоков, Христианов, Терегулов, Франкштейн. вс 7 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Учащиеся детских музыкальных школ Москвы. Седельников: фортепианные пьесы «Шествие цветных карандашей». дети От 8 лет; вс 7 ноября, 14.00
фестиваль **Московская осень–2010** «Московский виолончельный квартет»: Р.Буркин, Н.Иванова, В.Никонов, В.Тонха. Ансамбль виолончелистов РАМ им. Гнесиных. Солисты Д.Гриних (баритон), Н.Бальчева (фортепиано), М.Белашук (фортепиано). Волков, Гагнидзе, Чудова, Сегаль, Фрид. пн 8 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Ф.Амиров (голос), Н.Кожухарь (скрипка), Е.Румянцев (виолончель), И.Бушуев (флейта), Л.Друтин (саксофон), О.Танцов (кларнет), Д.Щелкин (ударные), Н.Черкасова (фортепиано). Таммигз, Васильев, Хруст, Вирис, Горлинский, Хисматов, Тиммерманс, Кейшиан, Хубеев. вт 9 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Eshpai-trio: М.Урина (скрипка), И.Великовская (виолончель), М.Эшпай (фортепиано). Солисты Э.Вульфсон (скрипка, США), М.Евтич (фортепиано, Сербия). Александр Чайковский, Эшпай, Леденев, Чалаев, Кикта. ср 10 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Русский народный оркестр «Москва». Дирижер И.Мокеров. Волков, Рубин, Чернов, Пейко, Холминов, Зайцев, Комаров. чт 11 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Фредди Кадена. Денисов, Николаев, Корндорф, Соколов. пт 12 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Духовой оркестр России. Дирижеры В.Луценко, А.Величко. Солист Д.Кругоголовый (фортепиано). Сальников, Васильева, Савинов, Богданов, Павлова, Поспелова, Жан-Пьер Поммье. сб 13 ноября, 17.00
фестиваль **Московская осень–2010** Брасс-квинтет Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ. Солисты В.Микицкий (тенор), Д.Гриних (баритон), Ю.Серебрянская (скрипка), М.Судиловская (альт), С.Судиловский (виолончель), И.Стачинская (флейта, ударные), В.Чернелевский (клавесин, фортепиано, ударные), Н.Полубояров (фортепиано), А.Микицкий (фортепиано), Н.Мдоянц (фортепиано), Полубояров, Чернелевский, Плиева, Хачатурян, Евграфов, Микита. вс 14 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень–2010** Студенческий хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Киселев, Кончина, Рябов, Кожевникова, Тихонова, Калистратов, Гордейчев, Агафонников. вс 14 ноября, 15.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
фестиваль **Арт-ноябрь–2010** The American Piano Quartet (США). Открытие фестиваля. Мартынов, Пабст, Лист, Альбенис, Курбатов, Антон Рубинштейн, Бетховен. пн 1 ноября, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Пинхас Цукерман (Израиль). Солистка Аманда Форсайт (виолончель, Канада) Моцарт. вт 2 ноября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Арт-ноябрь–2010** The American Piano Quartet (США). Антон Рубинштейн, Дворжак, Лист, Шабрие, Мошковский, Уилберг. вт 2 ноября, 19.00, в камерном зале
Юрий Медяник (бандонеон), Олег Киреев (саксофон), Басиния Шульман (фортепиано), Дмитрий Илутдин (клавишные) Пьяццолла. ср 3 ноября, 19.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) Вивальди. чт 4 ноября, 19.00, в камерном зале
Юнди Ли (фортепиано, Китай) Шопен. чт 4 ноября, 19.00, в большом зале
Ансамбль солистов «Концертино». Перкуссионный ансамбль DrumAttic. Солисты Вера Кононова (сопрано), Марк Думас (тенор), Андрей Батуркин (баритон) «Чайковский и шедевры мировой оперы». пт 5 ноября, 19.00, в камерном зале
Солисты, хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Сергей Лысенко Глинка: опера «Руслан и Людмила» в концертном исполнении. пт 5 ноября, 19.00, в большом зале
Михаил Лидский (фортепиано) Лист. сб 6 ноября, 19.00, в камерном зале
Хор русской песни «Песнь России», Вокальный ансамбль «Бабье лето», «D.E.U.S.-квартет». Русский народный ансамбль «Россия» им. Людмилы Зыкиной. Русский концертный оркестр «Боян». Солисты (все — народный вокал) Александра Стрельченко, Анна Литвиненко, Василий Овсянников, Надежда Крыгина, Наталья Борискова, Ирина Крутова, Яков Чех (Прага) К 110-летию со дня рождения Лидии Руслановой. вс 7 ноября, 19.00, в большом зале
фестиваль **Арт-ноябрь–2010** Яна Иванилова (сопрано), Андрей Коробейников (фортепиано). Шуберт, Шуман. вс 7 ноября, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Симон Гауденц (Австрия) Малер: Симфония №5. пн 8 ноября, 19.00, в большом зале
Ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский Веноза, Бах. вт 9 ноября, 19.00, в камерном зале
Ансамбль старинной музыки Pfeyffer Музыка Западной Европы XIII–XVI веков. ср 10 ноября, 19.00, в камерном зале
фестиваль **Арт-ноябрь–2010** Алексей Володин (фортепиано). Бетховен, Шопен. чт 11 ноября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Лада Дэнс (вокал), Нина Шацкая (вокал), Иосиф Кобзон (вокал), Сергей Шеремет (баритон), Методие Бужор (бас-баритон, Молдавия) «Нет песни без тебя». Памяти Муслима Магомаева. чт 11 ноября, 19.00, в большом зале
Евгения Смольянинова (вокал), Святослав Смольянинов (гитара), Юрий Чевин (домра, флейта, слайд-гитара), Светлана Борисова (аккордеон, флейта), Михаил Бенедиктов (фортепиано) пт 12 ноября, 19.00, в большом зале
Брасс-квинтет НФОР. В концерте принимают участие Юрий Гридасов (ударные), Василий Зацепин (контрабас), Зарема Бекирова (флейта) Юрий Компанеец (перкуссия), Александр Компанеец (перкуссия), Павел Береславцев (фортепиано) Шнитке, Хайман, Бернстайн. сб 13 ноября, 19.00, в камерном зале
Хоровой театр Бориса Певзнера вс 14 ноября, 19.00, в камерном зале

Дом-музей Марины Цветаевой
Борисоглебский пер., 6, (495) 695 35 43, 697 53 69 Ⓜ Арбатская
фестиваль **Арт-ноябрь–2010** Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова и Максим Пурыжинский. Аренский, Антон Рубинштейн — Чайковский, Чайковский, Рахманинов. сб 6 ноября, 19.00
фестиваль **Арт-ноябрь–2010** «Романтик-квартет». Зятьков, Шмотова, Караманов, Викторова, Шнитке. вт 9 ноября, 19.00
фестиваль **Арт-ноябрь–2010** Александр Плисковский (флейта), Валентин Урюпин (кларнет), Денис Осверг (гобой), Михаил Шиленков (фагот), Сергей Крюковцев (валторна), Екатерина Рихтер (фортепиано). Бетховен, Мендельсон, Антон Рубинштейн. сб 13 ноября, 19.00
фестиваль **Арт-ноябрь–2010** Крезимир Бедек (гитара, Хорватия). Асенцио, Регонди, Хинастера, Йосипович, Таррега, Антон Рубинштейн, Кастельнуово-Тедеско. вс 14 ноября, 19.00

Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 Ⓜ Краснопресненская
фестиваль **Россия–Франция** Арт-группа «АРосс». Солистки Ольга Рогинская (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано). Чайковский, Оффенбах, Форе, Гретри, Сен-Санс, Бизе, Массне, Делиб. ср 3 ноября, 19.00
фестиваль **Россия–Франция** Ирина Павликина (скрипка), Михаил Безносов (кларнет), Наталья Богданова (фортепиано). Чайковский, Рахманинов, Аренский, Свиридов, Пуленк, Мийо. ср 10 ноября, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Вокальный ансамбль «Интрада». Художественный руководитель и солистка Екатерина Антоненко (орган) Букстехуде, Бах, Шютц. сб 6 ноября, 19.00
Дмитрий Ушаков (орган) Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен, Бизе, Бем, Армстронг–Йока, Джоплин, Тариверидиев. вс 7 ноября, 18.00
Анатолий Лукьяненко (виолончель), Екатерина Гецелева (орган) Букстехуде, Бах, Мендельсон, Джемминьяни, Гецелев. сб 13 ноября, 19.00
Ингегерд Бьорклунд (сопрано, орган, Швеция) Хегг, Эриксон, Шуман, Хуммель, Батист, Гуно, Рахманинов, Бьорклунд. вс 14 ноября, 18.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии Шуберт, Брамс. чт 4 ноября, 19.00, аб. 139
Ульяна Алексюк (сопрано), Венера Гимадиева (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Борис Рудак (тенор), Константин Шушаков (баритон), Павел Небольсин (фортепиано), Артем Гришаев (фортепиано) «Романсы Серебряного века». Танеев, Аренский, Черепник, Рахманинов. пт 5 ноября, 19.00, аб. 146
Дуэт баянистов «Югория»: Алексей Пересидлый, Николай Сивчук Григ, Руччак, Маконкен, Пиццигони, Семенов. сб 6 ноября, 19.00, аб. 142
Ася Корепанова (фортепиано) Шопен, Чайковский. чт 11 ноября, 19.00, аб. 145
Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Бах, Вивальди, Бетховен, Свиридов, Беляев. пт 12 ноября, 19.00, аб. 141
Ирина Сопова (альт), Армен Назарян (альт), Елена Никитенко (фортепиано) Шуман, Брух, Хиндемит, Арутюнян. сб 13 ноября, 19.00, аб. 142
Ирина Алексеенко (сопрано), Олеся Старухина (сопрано), Татьяна Ветрова (меццо-сопрано), Николай Щемлев (баритон) Моцарт, Прокофьев. дети От 7 лет; вс 14 ноября, 14.00, аб. 154
Наталья О'Шей (вокал), Владимир Лазерсон (волынки, флейты, лютня, шалюмо, бомбарды, ирландские бубен и свирель, мандора, варган, гитара) «Кельтская Европа от короля Артура до Наполеона Бонапарта». вс 14 ноября, 19.00, аб. 159

Концертный зал на Пречистенке
Пречистенка, 32, (495) 637 37 83 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Россия–Франция** Фортепианный «Шуберт-дуэт»: Александр Томас, Любовь Потапова-Томас. Дебюсси, Рахманинов. пт 5 ноября, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22 Ⓜ Арбатская
Квартет Бородина Чайковский, Брамс. ср 3 ноября, 19.00, аб. 81
Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ им. Гнесиных Сен-Санс. вс 7, вс 14 ноября, 12.00, в Музыкальной гостиной Шуваловой, вход свободный

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Российский национальный оркестр. Дирижер Кент Нагано (США). Солисты Лариса Гоголевская (сопрано), Светлана Создателева (сопрано), Ксения

5 ноября
Концертный зал им. П.И.Чайковского
RNO РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФОНД МИХАИЛА ПЛЕТНЕВА
20 ЛЕТ РОССИЙСКОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ ОРКЕСТРУ (1990–2010)
юбилейный концерт
Художественный руководитель РНО Михаил Плетнев

генеральный партнер РНО
Фонд Михаила Прохорова
Дирижеры: Михаил Плетнев, Кент Нагано
информпартнеры:
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
Parter.ru 258 0000

ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПРЕЧИСТЕНКЕ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ИЗМАЙЛОВО» — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПАЛАТЫ ВЫСОКОПЕТРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ) — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ЭСТРАДЫ • 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

Вязникова (меццо-сопрано), Михаил Векуа (тенор), Вазген Газарян (бас), Алексей Тановицкий (бас) Вагнер: опера «Валькирия» в концертном исполнении. пн 1 ноября, 19.00, аб. 15

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юстус Франц (Германия). Солисты Алена Баева (скрипка), Юрий Башмет (альт) Брамс, Бриттен. вт 2 ноября, 19.00, аб. 11

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты — лауреаты конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» разных лет Торжественное открытие XI Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». ср 3 ноября, 18.00

Московский синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков. Детско-юношеский хор во имя преподобного Иоанна Дамаскина собора Владимирской иконы Божией Матери (Петербург) Голованов, Лебедев. чт 4 ноября, 19.00, аб. 38

Российский национальный оркестр. Дирижеры Михаил Плетнев, Кент Нагано (США) Юбилейный концерт РНО. К 20-летию оркестра. пт 5 ноября, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Паскаль Девуайон (фортепиано, Франция) Франк, Сен-Санс, Дюка. сб 6 ноября, 19.00, аб. 3

Екатерина Мельникова (орган) Бах, Григ, Моцарт, Перселл, Россини, Сальери, Чайковский. **дети** От 10 лет; вс 7 ноября, 14.00

Паскаль Девуайон (фортепиано, Франция) Дебюсси, Шопен, Шуман. вс 7 ноября, 19.00, аб. 43

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Саулюс Сондецкис (Литва) Финал и закрытие XI Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». вт 9 ноября, 19.00

Даниэль Рот (орган, собор Сен-Сюльпис, Франция) Гильман, Бозли, Бах, Видор, Пернье, Рот, Дюпре. ср 10 ноября, 19.00, аб. 47

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Ансамбль «Воронежские девчата». Вокальный квартет «Каменная слобода». Дирижер Владимир Андропов. В концерте принимают участие Лариса Голубкина, Надежда Крыгина, Дарья Зыкова (сопрано), Александр Захаров (тенор), Василий Пьянов (баритон) Андреев, Куликов, Городовская. Песни из репертуара Петра Лещенко, Плевицкой, Руслановой, Лемешева, Шульженко. чт 11 ноября, 19.00, аб. 56

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Духовой оркестр Московского кадетского музыкального училища Старинные русские марши и вальсы. пт 12 ноября, 19.00, аб. 35

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Зива. Солист Никита Борисоглебский (скрипка) сб 13 ноября, 19.00, аб. 29

Академический симфонический оркестр Филармонии на Кавказских Минеральных Водах. Дирижер Фабио Мастранджело (Италия) вс 14 ноября, 19.30

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Петр Грибанов. Солистки Марина Лапина (сопрано), Хироко Иноуэ (орган, Япония) Чайковский, Бизе. **дети** От 10 лет; вс 14 ноября, 14.00, аб. 61

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Концерт учащихся ЦССМШ при Московской консерватории **дети** От 9 лет; чт 4 ноября, 14.00

Андрей Поскробко (скрипка), Герман Бешуля (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Евгений Финкельштейн (гитара), Константин Деньков (фортепиано, Италия) Паганини, Боккерини, Верди, Рота. сб 6 ноября, 19.00, аб. 106

Ансамбль солистов «Концертино» Бах. вс 7 ноября, 19.00, аб. 111

Студенты фортепианного факультета Московской консерватории Памяти Евгения Васильевича Малинина. пн 8 ноября, 19.00, вход свободный

Светлана Шилова (меццо-сопрано), Евгения Кривицкая (орган) Гильма, Сен-Санс, Гуно, Вьерн, Рахманинов, Черепнин, Дюпре, Франк, Видор. вт 9 ноября, 19.00, аб. 6

Юбилейный вечер Галины Писаренко пт 12 ноября, 19.00

Ансамбль солистов «Московское трио» Рубинштейн, Чайковский. сб 13 ноября, 19.00, аб. 111

Музей-заповедник «Измайлово»

Городок им. Баумана, 1, стр. 4 (Мостовая башня), (499) 165 12 36 Партизанская

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта «Три века французской музыки». вс 14 ноября, 15.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская

фестиваль Другое пространство Ансамбль Aleph (Франция). Кавана, Хубеев, Алергис, Строппа, Клеман, Беранже, Рой. ср 3 ноября, 19.00

фестиваль Другое пространство Московский ансамбль современной музыки. Майда, Дорохов, Пайбердин, Рош, Андре, Курляндский, Раева. чт 4 ноября, 19.00

фестиваль Другое пространство Ансамбль Nostri Temporis (Украина). Взгляд 24 молодых русских и украинских композиторов на 24 прелюдии для фортепиано Шопена. пт 5 ноября, 19.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Смоленская

фестиваль Россия–Франция Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Чайковский, Гречанинов, Глазунов, Римский-Корсаков, Дебюсси, Форе, Равель, Сен-Санс. чт 4 ноября, 18.30

фестиваль Россия–Франция Елена Ревич (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Рустам Комачков (виолончель), Людмила Мадонова (фортепиано). Рахманинов, Чайковский, Франк. чт 11 ноября, 18.30

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 Пушкинская

фестиваль Арт-ноябрь-2010 Альба Вентура (фортепиано, Испания). Альбенис, Гранадос, де Фалья. чт 4 ноября, 19.00

фестиваль Арт-ноябрь-2010 Петр Лауп (фортепиано). Бетховен, Шуберт, Рахманинов. пт 5 ноября, 19.00

фестиваль Арт-ноябрь-2010 «Брамс-трио». В концерте принимает участие Яна Иванилова (сопрано). Рахманинов. пн 8 ноября, 19.00

фестиваль Арт-ноябрь-2010 Ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В концерте принимают участие Эмилия Трефилова (сопрано), Марина Рубинштейн (флейта). Моцарт. ср 10 ноября, 19.00

фестиваль Арт-ноябрь-2010 «Московское трио». Антон Рубинштейн, Чайковский. пт 12 ноября, 19.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 Чеховская

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Мария Охотина (гитара) Паганини, Джулиани. Дуэты для скрипки и гитары. пт 5 ноября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

фестиваль Душа Японии-2010 Солисты, хор и ансамбль европейских и японских инструментов. Дирижер Александр Соловьев. Солистка Ольга Веселова (сопрано). Иссэй Цукамото: опера «О-Нацу». пн 1 ноября, 19.00

Камчатская хоровая капелла. Дирижер Евгений Морозов чт 4 ноября, 19.00

Лауреаты V Демидовского международного юношеского конкурса скрипачей «ДеМЮКС V» (Екатеринбург, 2009) пт 5 ноября, 19.00, вход свободный

Педагоги межфакультетской кафедры фортепиано Московской консерватории «Музыкальный салон». пт 5 ноября, 14.00, вход свободный

Кафедра сочинения Московской консерватории сб 6 ноября, 14.00

Ансамбль «Студия новой музыки» Щедрин, Райх. чт 11 ноября, 19.00

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Александр Голышев (флейта), Ирина Пашинская (арфа), Ольга Змановская (флейта), Антон Сильверстов (флейта) Моцарт, Денисов. вс 14 ноября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Гюнтер Рост (орган, Германия–Австрия) 24 прелюдии Шопена в переложении для органа Гюнтера Роста. ср 3 ноября, 19.30

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Солистка Надежда Демьянова (орган) Моцарт. пт 5 ноября, 20.15; вс 7 ноября, 19.30

Мария Ария (сопрано), Николай Борчев (баритон), Светлана Митряйкина (флейта), Алексей Шмитов (орган) Бах. ср 10 ноября, 19.30

Ян Раас (орган, Нидерланды) Бах, Райнбергер, Вьерн, Эредиа, Раас. пт 12 ноября, 20.15

Зльке Фелькер (орган, Германия) Бах, Маршан, Мендельсон, Карг-Элерт, Райнбергер, Вагнер. вс 14 ноября, 19.30

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

Патриарший хор Свято-Данилова монастыря вт 9 ноября, 19.00

Франсис Гойя (гитара, Бельгия) «Избранное». ср 10 ноября, 20.00

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 Курская

пн 1 — ср 3 ноября
Буги-вуги; Гигант; Жизнь в военные времена; Социализм

чт 4 — ср 10 ноября
Буги-вуги; Гигант; Жизнь в военные времена; Турне

чт 11 — вс 14 ноября
Дерево; Последний романтик планеты Земля; Турне

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, (495) 916 91 69, 510 28 88 (касса) Новокузнецкая

пн 1 — ср 3 ноября
Город воров 11.00, 21.05
Комната в Риме 11.05
Носферату. Ужас ночи 11.10, 14.55
Мегамозг 3D 11.15, 13.15, 17.15, 19.15
13 11.20, 19.40
Тайна в его глазах 11.25
РЭД 12.50, 19.10
Другое небо 13.05, 18.40
Овсянки 13.20, 19.25, 23.25
Снова ты 13.25
Социальная сеть 13.55, 19.00
Кочегар 14.50, 20.30
Стоун 15.00
Святой Джон из Лас-Вегаса 15.15
Концерт 15.25
Ешь, молись, люби 16.20, 21.25
Уолл-стрит. Деньги не спят 16.35
Молоко скорби 16.40
Край 17.05
Мужчины в большом городе 17.40
Океаны 21.15
Пила-7 3D 21.20, 23.30
Любовь и прочие обстоятельства 21.40
Шальные деньги 22.20
Москва, я люблю тебя 23.10
Про любоff 23.55
Погребенный заживо 0.00

чт 4 — вт 9 ноября
Овсянки 11.00, 19.05
Пестрые сумерки 11.05, 17.00
Океаны 11.10
Мегамозг 3D 11.15, 13.15, 15.15, 19.15
Турне 11.20, 21.05
Социальная сеть 11.25, 19.00
Впритык 12.40, 20.50
Концерт 12.55
Брестская крепость 13.00, 19.10
Кочегар 13.25, 19.20
Ешь, молись, люби 13.45, 21.25
Город воров 14.30
Молоко скорби 15.05
Шальные деньги 15.10
Носферату. Ужас ночи 15.35, 23.55
Уолл-стрит. Деньги не спят 16.25
Край 16.50
13 17.10
Сайрус 17.15
Социализм 17.25
Другое небо 18.50
Мужчины в большом городе 20.40
Кто я? 21.00
Пила-7 3D 21.20, 23.25
РЭД 21.50
Тайна в его глазах 22.40
Стоун 22.50
Любовь и прочие обстоятельства 23.15
Комната в Риме 0.05

чт 11 — вс 14 ноября
Впритык 11.00, 19.50
Молоко скорби 11.05
Брестская крепость 11.10, 19.30
Мегамозг 3D 11.15, 17.15, 21.15
13 11.20
Концерт 11.25
Пестрые сумерки 12.50, 22.30
Скайлайн 13.00, 21.50
Пила-7 3D 13.15, 23.15
Город воров 13.20
Овсянки 13.35, 20.10, 0.15
Носферату. Ужас ночи 13.45
Другое небо 14.40
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.00
Социальная сеть 15.10, 21.55
Сайрус 15.15, 19.15
Последнее воскресение 15.20
Жизнь в военные времена 15.40
Мужчины в большом городе 16.30
РЭД 17.25
Ешь, молись, люби 17.30
Край 17.35
Любовь и прочие обстоятельства 17.40
Кто я? 18.30
Турне 19.55
Дерево 20.30
Социализм 22.00
Океаны 22.10
Кочегар 23.50
Буги-вуги 23.55
Шальные деньги 0.05

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

пн 1 ноября
Золотая лихорадка 13.00, 17.00
Волочаевские дни 15.00
Кармен 18.30, 20.30

вт 2 ноября
Большие маневры 13.00, 16.30
Галилео Галилей 15.00
Пусть умрет зверь 18.30, 20.30

ср 3 ноября
Агасфер 13.00, 15.00
Тишина и крик 17.00
Тайна фермы Мессе 18.30, 20.30

чт 4 ноября
Семь невест для семи братьев 13.00, 20.00
Французский канкан 15.00
Рокко и его братья 17.00

пт 5 ноября
Орфей 13.00
В джазе только девушки 15.00
33 несчастья 17.30
Земляничная поляна 20.00

сб 6 ноября
Воспитание Крошки 13.00, 16.30
Небо начинается на третьем этаже 15.00
Безумный Пьеро 18.30, 20.30

вс 7 ноября
Затмение 13.00, 16.30
Кабинет доктора Калигари 15.00
В джазе только девушки 18.30, 20.30

пн 8 ноября
Грог 13.00
Майерлинг 15.00
Удар головой 18.00, 20.00

вт 9 ноября
Прелюдия славы 13.00, 15.00
Барышни из Вильно 17.00
Смотри, как падают люди 19.30

ср 10 ноября
Комиссар 13.00
Скупой 17.30, 20.00

чт 11 ноября
Шампанский вальс 13.00, 15.00
Большие маневры 16.30
Только ваш 18.30, 20.30

пт 12 ноября
И дождь смывает все следы 16.30, 18.30, 20.30

сб 13 ноября
Призыв судьбы 13.00
Аллодисменты, аллодисменты... 15.00
Ступени супружеской жизни 16.30, 18.30, 20.30

вс 14 ноября
Орфей 13.00
Рокко и его братья 15.00
Наша история 18.30, 20.30

Каро Фильм Октябрь

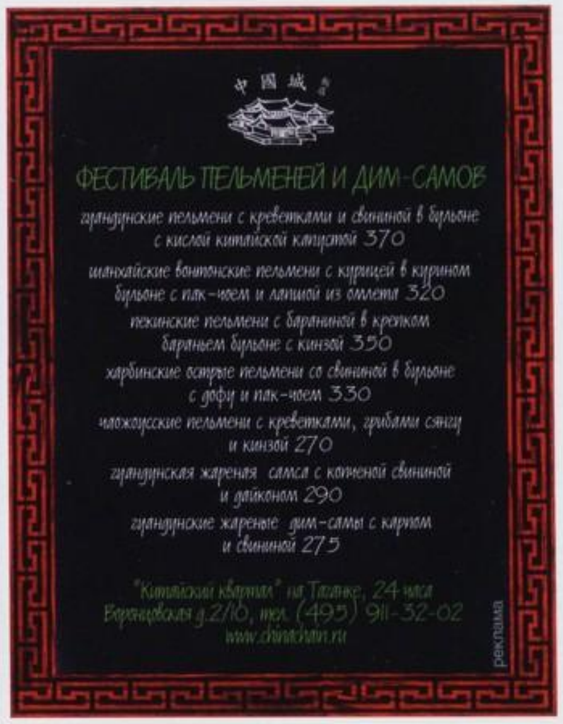
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Арбатская

пн 1 — вт 2 ноября
На измене 10.35, 17.10, 23.45
Социальная сеть 10.35, 11.30, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 19.30, 21.30, 0.00, 2.30
Winx Club. Волшебное приключение 3D 10.50, 14.45
Мегамозг 11.00, 15.05, 17.10, 19.15, 23.20, 1.25
Сезон охоты-3 11.15, 19.10
Союз зверей 3D 11.20, 17.25
Носферату. Ужас ночи 11.45, 15.25, 19.10
Город воров 12.25, 19.00, 1.35
Мегамозг 3D 12.40, 13.25, 18.25, 19.30, 20.30, 21.35
Буги-вуги 13.00, 16.50, 18.50, 22.45
Паранормальное явление-2 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Союз зверей 13.00, 15.00
Близкий враг 13.05, 14.50, 20.45, 21.20
Овсянки 13.30, 19.00
Пила-7 13.30, 17.10, 21.55, 23.50, 1.45
Любовь и прочие обстоятельства 14.50, 21.25
Жизнь в военные времена 15.00, 17.00, 20.35, 22.35
Пила-7 3D 15.30, 16.30, 22.35, 23.40, 0.40, 1.35
13 17.00, 20.55, 23.05, 1.15

ср 3 ноября
На измене 10.35, 17.10, 23.45
Социальная сеть 10.35, 11.30, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00
Winx Club. Волшебное приключение 3D 10.50, 14.45
Мегамозг 11.00, 15.05, 17.10
Сезон охоты-3 11.15, 19.10
Союз зверей 3D 11.20, 17.25
Носферату. Ужас ночи 11.45, 15.25, 19.10
Город воров 12.25, 19.00, 1.35
Мегамозг 3D 12.40, 13.25, 18.25, 19.30, 20.30, 21.35
Буги-вуги 13.00, 16.50, 18.50, 22.45
Паранормальное явление-2 13.00, 17.30
Союз зверей 13.00, 15.00
Близкий враг 13.05, 14.50, 20.45
Овсянки 13.30, 19.00
Пила-7 13.30, 17.10, 21.55, 23.50, 1.45

ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ





Любовь и прочие обстоятельства 14.50, 21.25
Жизнь в военные времена 15.00, 17.00, 20.35, 22.35
Пила-7 3D 15.30, 16.30, 22.35, 23.40, 0.40, 1.35
13 17.00, 20.55, 23.05, 1.15
Впритык 19.15, 21.20, 22.15, 23.25, 1.30
Брестская крепость 19.30, 21.30, 0.15, 0.25
чт 4 — ср 10 ноября
Впритык 10.30, 11.10, 12.35, 15.00, 17.05, 17.25, 21.00, 22.15, 23.05, 1.10
Союз зверей 10.40, 15.00, 19.20
Брестская крепость 10.45, 13.30, 14.40, 16.15, 19.00, 19.30, 21.45, 0.20, 0.30
Мегамозг 10.50, 15.10, 19.30, 0.00
Winx Club. Волшебное приключение 3D 10.50, 14.45
Мальчики-налетчики 11.10, 15.10, 19.10, 23.15
Союз зверей 3D 11.20, 17.25
Любовь и прочие обстоятельства 12.40, 17.00, 21.20, 23.40, 2.00
Мегамозг 3D 12.40, 13.25, 18.25, 19.30, 20.30, 21.35
Социальная сеть 12.45, 17.05, 21.35, 1.55
Турне 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40
Носферату. Ужас ночи 13.15, 19.10
Пила-7 13.15, 17.15, 21.20, 1.25
На измене 14.00, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15
Пила-7 3D 15.30, 16.30, 22.35, 23.40, 0.40, 1.35
чт 11 — вс 14 ноября
Брестская крепость 10.30, 10.45, 13.30, 15.20, 16.15, 19.00, 20.15, 21.45, 0.30
Мегамозг 3D 10.35, 13.25, 14.35, 18.35, 19.30, 21.35, 22.35
Кто я? 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Впритык 11.00, 12.50, 15.10, 16.55, 19.30, 21.00, 23.40, 1.05
Союз зверей 3D 11.20, 17.25
Отличница легкого поведения 11.25, 15.20, 19.15, 23.10
Скайлайн 11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.20, 17.45, 19.45, 21.40, 21.45, 23.45, 1.45, 1.50
Последнее воскресение 12.30, 22.15
Пила-7 3D 12.40, 15.30, 16.40, 20.40, 23.40, 0.40, 1.35
Турне 13.00, 21.05
Мальчики-налетчики 13.15, 18.05, 23.00, 1.10
Сутенер 13.25, 17.20, 21.15, 1.10
Последний романтик планеты Земля 14.45, 17.15, 19.45
Дерево 15.10, 17.05, 19.10

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пн 1 ноября
Социальная сеть 9.30, 15.25, 21.10
РЭД 9.40, 17.30
Социализм 11.50, 17.45
Стоун 11.50, 19.40
Кочегар 13.50, 23.40
Овсянки 13.50, 19.40, 23.30
13 15.30, 21.40
вт 2 ноября
Социальная сеть 9.30, 19.10
13 10.00, 23.10
Овсянки 11.50, 15.30, 21.30
Кочегар 12.10, 23.00
Социализм 13.30, 17.10
Стоун 13.50, 18.00
РЭД 15.50, 0.40
ср 3 ноября
Социальная сеть 9.30, 13.25, 20.50
Стоун 9.40, 17.30
РЭД 11.40
Овсянки 11.50, 15.45, 19.20
Кочегар 13.50
13 15.30, 0.20
Социализм 17.20, 23.10
чт 4 ноября
13 9.30, 15.00
Социальная сеть 10.00, 16.30
Социализм 11.30, 23.20
Турне 12.20, 19.00
Овсянки 13.30, 23.30
пт 5 ноября
Социализм 9.30, 15.00
Турне 10.20, 14.30, 19.00
Овсянки 11.30, 23.10, 0.40
13 13.00, 22.50
Социальная сеть 16.40, 0.40
сб 6 ноября
13 9.30, 0.45
Социальная сеть 10.00, 16.30
Овсянки 11.30, 21.10
Турне 12.20, 19.00
Социализм 14.30
вс 7 ноября
13 9.30, 0.50
Социальная сеть 10.00, 19.00
Овсянки 11.30, 23.20
Социализм 12.20, 21.15
Турне 14.20, 21.20

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пн 1 ноября
Мегамозг 3D 11.00, 12.50
13 11.40, 16.00, 18.00
Город воров 13.40, 23.05
Овсянки 14.40, 18.45, 22.55
Социальная сеть 16.20, 20.30
вт 2 ноября
Мегамозг 3D 11.00, 12.50
Город воров 13.40, 23.05
Овсянки 14.40, 18.45, 22.55
13 16.00
Социальная сеть 16.20
ср 3 ноября
Мегамозг 3D 11.00, 12.50
13 11.40, 16.00
Город воров 13.40, 23.05
Овсянки 14.40, 18.45, 22.55
Социальная сеть 16.20, 20.30
чт 4 — сб 6 ноября
Мегамозг 3D 10.00, 11.55
Брестская крепость 11.00, 15.55
Социальная сеть 13.35, 23.15
Впритык 13.50, 19.20
Сайрус 15.50, 23.00
Овсянки 17.40, 21.20
вс 7 ноября
Мегамозг 3D 10.00, 11.55
Брестская крепость 11.00, 15.55
Социальная сеть 13.35, 23.15
Впритык 13.50, 19.20, 21.20
Сайрус 15.50, 23.20
Овсянки 17.40, 21.30
пн 8 — ср 10 ноября
Мегамозг 3D 10.00, 11.55
Брестская крепость 11.00, 15.55, 20.50
Социальная сеть 13.35, 18.30, 23.25
Впритык 13.50, 19.20
Сайрус 15.50, 23.00
Овсянки 17.40, 21.20
чт 11 ноября
Мегамозг 3D 11.00, 13.00
Социальная сеть 11.30
Брестская крепость 13.50, 20.00
Скайлайн 15.00, 19.00, 23.00
Впритык 16.25, 22.40
Сайрус 17.00, 21.00
Овсянки 18.25
пт 12 — вс 14 ноября
Мегамозг 3D 11.00, 13.00
Социальная сеть 11.30
Брестская крепость 13.50, 20.00
Скайлайн 15.00, 19.00, 23.00
Впритык 16.25, 22.40
Сайрус 17.00
Овсянки 18.25

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская

пн 1 — ср 3 ноября
13 10.00, 12.10, 15.00, 17.05, 19.30, 22.00, 0.10
Город воров 10.05, 15.00, 17.10, 21.40
Союз зверей 3D 10.05, 13.40, 18.10
Овсянки 10.15, 16.15, 20.20
Социальная сеть 10.30, 11.30, 12.35, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 19.40, 20.30, 21.30, 22.05, 22.55, 23.55, 0.30, 1.20
Сезон охоты-3 10.40, 13.00, 17.30
На измене 10.45, 12.45, 19.30
Мегамозг 3D 11.20, 12.20, 14.40, 15.50, 17.00, 19.20, 20.20, 21.40
РЭД 12.00, 18.00, 1.55
Кочегар 12.10, 18.05, 0.00
Другое небо 14.10, 20.05
Ешь, молись, люби 14.20, 19.15, 0.10
Носферату. Ужас ночи 14.20, 22.00
Паранормальное явление-2 14.45, 21.30
Любовь и прочие обстоятельства 17.00, 23.45
Пила-7 3D 22.40, 0.55
Аватар: Специальная версия 3D 23.55
Близкий враг 23.55
чт 4 — ср 10 ноября
Впритык 10.00, 10.20, 11.10, 12.20, 14.30, 15.00, 15.50, 16.50, 19.00, 19.40, 20.30, 21.10, 23.20, 0.20, 1.10, 1.50
Союз зверей 3D 10.00, 12.10, 16.45
Мальчики-налетчики 10.05, 12.35, 17.30, 22.25
Овсянки 10.10, 13.55, 17.40, 21.25, 1.15
На измене 10.25, 12.25, 17.15, 22.05
Мегамозг 3D 10.45, 13.05, 14.20, 15.25, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40
Любовь и прочие обстоятельства 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Носферату. Ужас ночи 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Социальная сеть 12.30, 13.20, 15.00, 17.10, 18.00, 19.55, 21.50, 22.40, 0.50
Брестская крепость 14.25, 19.15, 0.05
Пила-7 3D 17.45, 22.20, 0.35
чт 11 — вс 14 ноября
Кто я? 10.00, 14.35, 19.10, 23.50
Мальчики-налетчики 10.00, 14.55, 19.50, 0.45
Овсянки 10.10, 13.55, 17.40, 21.25, 1.10
Скайлайн 10.20, 11.00, 11.35, 12.35, 13.45, 14.45, 15.20, 15.55, 16.55, 18.05, 19.05, 19.40, 20.15, 21.15, 22.25, 23.25, 0.00, 0.35, 1.35
Мегамозг 3D 10.40, 15.05
Впритык 11.25, 13.10, 13.40, 14.20, 15.50, 17.30, 18.00, 19.20, 20.10, 21.50, 22.20, 0.30
Брестская крепость 11.30, 16.30, 21.30, 0.20
Носферату. Ужас ночи 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Последнее воскресение 12.10, 16.45, 21.20
Социальная сеть 12.25, 17.20, 22.15
Отличница легкого поведения 13.00, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40, 1.45

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24 Ⓜ Арбатская

пн 1 ноября
Носферату. Ужас ночи 9.15, 16.30
Сезон охоты-3 9.30
Овсянки 10.45, 15.00, 20.15
Социализм 11.00
Социальная сеть 11.00, 15.15, 19.30
Ешь, молись, люби 12.20
Другое небо 12.30
Девушка, которая играла с огнем 12.45
Мегамозг 3D 13.15, 17.30, 21.45
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 14.30
Жизнь в военные времена 15.00
Программа короткометражных фильмов «Эротические истории-2» 16.30, 20.30
Буги-вуги 17.00, 21.00
Любовь и прочие обстоятельства 18.00
Гигант 18.30
Погребенный заживо 22.00
вт 2 ноября
Носферату. Ужас ночи 9.15, 16.30
Социальная сеть 10.30, 14.45, 21.50
Овсянки 10.45, 15.00, 20.15
Социализм 11.00
Ешь, молись, люби 12.20
Другое небо 12.30
Мегамозг 3D 12.45, 17.00
Жизнь в военные времена 13.00
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 14.30
Программа короткометражных фильмов «Эротические истории-2» 16.30, 20.30
Любовь и прочие обстоятельства 18.00
Гигант 18.30
Бенвенуто Челлини 19.00
Буги-вуги 21.00
Погребенный заживо 22.00
ср 3 ноября
Носферату. Ужас ночи 9.15, 16.30
Сезон охоты-3 9.30
Овсянки 10.45, 15.00, 20.15
Социализм 11.00
Социальная сеть 11.00, 15.15, 19.30
Ешь, молись, люби 12.20
Другое небо 12.30
Мегамозг 3D 13.15, 17.30, 21.45
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 14.30
Программа короткометражных фильмов «Эротические истории-2» 16.30, 20.30
Любовь и прочие обстоятельства 18.00
Гигант 18.30
Буги-вуги 21.00
Погребенный заживо 22.00

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского

пн 1 — ср 3 ноября
Концерт 10.00, 19.20
Мегамозг 10.10, 11.50, 15.40, 17.30, 19.30
Легенды ночных стражей 10.20
Жизнь, как она есть 12.10, 15.50, 19.40
Семейка Джонсов 12.30, 17.20
РЭД 13.40, 21.20
Кочегар 14.10, 21.40
Тайна в его глазах 15.00, 21.30
чт 4 — сб 6 ноября
Мегамозг 9.20, 12.50, 14.40, 18.20, 20.10
Концерт 10.00, 21.40
Брестская крепость 10.20, 16.30, 19.00, 21.30
Сезон охоты-3 11.10, 14.45
Семейка Джонсов 12.30, 17.20
РЭД 12.45, 16.20, 22.00
Тайна в его глазах 15.00, 19.20
вс 7 ноября
Мегамозг 9.20, 12.50, 14.40, 18.20, 20.10
Концерт 10.00, 21.40
Брестская крепость 10.20, 16.30, 19.00, 21.30
Сезон охоты-3 11.10, 14.45
РЭД 12.45, 16.20, 22.00
Тайна в его глазах 15.00, 19.20
пн 8 — вт 9 ноября
Мегамозг 9.20, 12.50, 14.40, 18.20, 20.10
Концерт 10.00, 21.40
Брестская крепость 10.20, 16.30, 19.00, 21.30
Сезон охоты-3 11.10, 14.45
Семейка Джонсов 12.30, 17.20
РЭД 12.45, 16.20, 22.00
Тайна в его глазах 15.00, 19.20
ср 10 ноября
Мегамозг 9.20, 12.50, 16.20
Концерт 10.00, 21.40
Брестская крепость 10.20, 18.10, 21.50
Сезон охоты-3 11.10, 14.45
Семейка Джонсов 12.30, 17.20
РЭД 12.45, 21.00
Тайна в его глазах 15.00, 19.20
чт 11 — вс 14 ноября
Брестская крепость; Концерт; Мегамозг; Тайна в его глазах

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Ⓜ Маяковская

вт 2 ноября
Города и годы (Евгений Червяков, в ролях Иван Чувелев и Бернхард Гецке, СССР, 1930) 19.00
ср 3 ноября
Игры мотыльков (Андрей Прошкин, в ролях Юрий Кузнецов и Алексей Чадов, Россия, 2004) 19.00
пт 5 ноября
Воскресение (Михаил Швейцер, Геннадий Юхтин, в ролях Тамара Семина и Евгений Матвеев, СССР, 1960) 19.00
вт 9 ноября
Осенние свадьбы (Борис Яшин, в ролях Валентина Теличкина и Станислав Бородокин, СССР, 1967) 19.00
ср 10 ноября
Долг (Игорь Твердохлебов, Россия, 2009); Исповедь (Юрий Фарима, Россия, 2008) 20.00
чт 11 ноября
Все кончено (Николай Александрович, Лилия Толмачева, в ролях Мария Бабанова и Ангелина Степанова, СССР, 1980) 19.00
пт 12 ноября
Воскресение (Михаил Швейцер, Геннадий Юхтин, в ролях Тамара Семина и Евгений Матвеев, СССР, 1960) 19.00

Киноклуб на Винзаводе

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 Ⓜ Курская

сб 6 ноября
Future Shorts. Программа «One» (Великобритания–Германия–Польша–США–Швеция, 2009–2010) 20.00

Киноклуб «Сине Фантом»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, «Пионер», (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

ср 3 ноября
9 мая. Личное отношение-2009 (Карен Оганесян, Александр Котт, Александр Карпиловский, Максим Пежемский, Дмитрий Дьяченко, Денис Нейманд, Виктор Наворски, Дмитрий Грачев, Валерия Гай Германика, в ролях Андрей Панин и Леонид Игнатов, Россия, 2009) 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 Ⓜ Пушкинская

вт 2 ноября
Трубадур (Пьер Жордан, в ролях Монсеррат Кабалье и Ирина Архипова, Франция, 1972) 18.45

44-й Фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 Ⓜ Курская

ср 10 ноября
Еда и девица (Минору Куримура, в ролях Маю Сакума и Риз Танака, Япония, 2009) 20.00
чт 11 ноября
5 сантиметров в секунду (Макото Синкай, Япония, 2007) 19.00
Как стать собой (Дзюн Итикава, в ролях Рико Наруми и Ацуко Маэда, Япония, 2007) 20.15
пт 12 ноября
Девушка с миллионом (Юки Танада, в ролях Ю Аой и Мирай Мориями, Япония, 2008) 19.00
Еда и девица 21.15
сб 13 ноября
Коротышка Маруко (Масаки Нисимура, в ролях Эй Морисако и Карэн Миями, Япония, 2006) 17.00
Класс, в котором был поросенок (Тэцу Мазда, в ролях Сатоси Цумабуки и Рэн Осуги, Япония, 2008) 19.00
Девушка с миллионом 21.00
вс 14 ноября
Чебурашка (Манато Накамура, Россия–Япония, 2009) 15.20
Коротышка Маруко 17.00
5 сантиметров в секунду 19.00
Как стать собой 20.15

IV Большой фестиваль мультфильмов

Актовый зал, Переведеновский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская «Вымпел», Коминтерна, 8, (499) 184 41 09 Ⓜ Свиблово
«Искра», Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская
«Молодежный», Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
«Полет», Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
«Салют», Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Ⓜ Академическая
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
«Юность», Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле

пн 1 ноября
Программа детских анимационных фильмов «Две принцессы» (Россия, 2001–2009) 10.00, в кинотеатре «Молодежный»
Программа детских анимационных фильмов «Пропало озеро» (Россия, 2004–2009) 13.00, в кинотеатре «Молодежный»
Программа детских анимационных фильмов «Английская прогулка» (Россия, 2002–2009) 14.30, в кинотеатре «Молодежный»
Программа детских анимационных фильмов «Букашки» (Россия, 2002–2009) 16.00, в кинотеатре «Молодежный»
Программа детских анимационных фильмов «Два плюс один» (Россия, 2001–2009) 17.30, в кинотеатре «Молодежный»
Программа анимационных фильмов «Оперы и легенды» киностудии «Кристмас Филмз» (Россия–Великобритания, 1994–2000) 18.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов Игоря Ковалева «Крылья, ноги и хвосты» (СССР, 1974–1986) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть II. «Приливы туда-сюда» (Россия, 2009–2010) 20.00, в Актовом зале
Программа документальной анимации «Город плывет» (Канада–Латвия–Польша–Швеция, 2006–2009) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Потери и находки» (2008–2010) 21.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов Бруно Боццетто «Кузнечики» (Италия, 1963–2004) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
вт 2 ноября
Программа детских анимационных фильмов «Две принцессы» 10.00, в кинотеатре «Вымпел»; 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «О рыбаке и рыбке» 11.30, в кинотеатре «Вымпел»
Программа детских анимационных фильмов «Пропало озеро» 13.00, в кинотеатре «Вымпел»
Программа детских анимационных фильмов «Английская прогулка» (Россия, 2002–2009) 14.30, в кинотеатре «Вымпел»
Программа детских анимационных фильмов «Букашки» 16.00, в кинотеатре «Вымпел»
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть II. «Приливы туда-сюда» 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Два плюс один» 17.30, в кинотеатре «Вымпел»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Потери и находки» 18.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть I. «Следы невиданных зверей» (Россия, 2009–2010) 18.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Библия» киностудии «Кристмас Филмз» (Россия–Великобритания, 1996) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа документальной анимации «Город плывет» (Канада–Латвия–Польша–Швеция, 2006–2009) 20.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов Игоря Ковалева «Крылья, ноги и хвосты» 20.15, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Мании и фобии» (2008–2010) 21.30, в Актовом зале
Программа социальной анимации «Рай» 21.45, в кинотеатре «Ролан»
ср 3 ноября
Программа детских анимационных фильмов «Две принцессы» 10.00, в кинотеатре «Полет»
Программа детских анимационных фильмов «О рыбаке и рыбке» 11.30, в кинотеатре «Полет»; 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Пропало озеро» 13.00, в кинотеатре «Полет»
Программа детских анимационных фильмов «Английская прогулка» 14.30, в кинотеатре «Полет»
Программа детских анимационных фильмов «Букашки» 16.00, в кинотеатре «Полет»
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть I. «Следы невиданных зверей» 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Два плюс один» 17.30, в кинотеатре «Полет»
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть II. «Приливы туда-сюда» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Шекспир» киностудии «Кристмас Филмз» (Россия–Великобритания, 1992–1993) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Вопросы и ответы» (2008–2009) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть III. «Со вечора дождик» (Россия, 2009–2010) 20.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Тогда и теперь» (2008–2010) 21.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Страх сцены» студии Aardman (Великобритания, 1997–2008) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
чт 4 ноября
Программа детских анимационных фильмов «Две принцессы» 10.00, в кинотеатре «Искра»
Программа детских анимационных фильмов «О рыбаке и рыбке» 11.30, в кинотеатре «Искра»
Программа детских анимационных фильмов «Пропало озеро» 13.00, в кинотеатрах «Искра» и «Художественный»
Документальные фильмы об анимации 14.00, 18.30, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Английская прогулка» 14.30, в кинотеатре «Искра»
Пережить самого себя: Теория и практика (Ян Шванкмайер, в ролях Вацлав Гельсус и Клара Исова, Чехия, 2010) 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Букашки» 16.00, в кинотеатре «Искра»
Программа анимационных фильмов Петра Сапегина (Норвегия, 1995–2004) 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть III. «Со вечора дождик» 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Два плюс один» 17.30, в кинотеатре «Искра»
Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть I. «Следы невиданных зверей» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Тогда и теперь» 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов школы La Poudrière (Франция, 2001–2007) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов Эдуарда Назарова «Жил-был пес» (СССР, 1973–1987) 19.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Тогда и теперь» 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Мы и другие» (2008–2010) 21.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Мании и фобии» 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов школы Supinfocom 21.30, в кинотеатре «Ролан»
пт 5 ноября
Программа детских анимационных фильмов «Две принцессы» 10.00, в кинотеатре «Юность»
Программа детских анимационных фильмов «О рыбаке и рыбке» 11.30, в кинотеатре «Юность»
Программа детских анимационных фильмов «Пропало озеро» 13.00, в кинотеатре «Юность»
Программа детских анимационных фильмов «Английская прогулка» 13.00, в кинотеатре «Художественный»; 14.30, в кинотеатре «Юность»
Программа анимационных фильмов «Библия» киностудии «Кристмас Филмз» 14.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов «Оперы и легенды» киностудии «Кристмас Филмз» 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа детских анимационных фильмов «Букашки» 16.00, в кинотеатре «Юность»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Потери и находки» 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа детских анимационных фильмов «Два плюс один» 17.30, в кинотеатре «Юность»

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ» В КИНОЦЕНТРЕ НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПРОГРАММА «АРТ-МЕЙНСТРИМ: НОЯБРЬ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — ПРОГРАММА «IT'S NINJA TIME!» В МОСКОВСКОЙ ШКОЛЕ ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть III. «Со вечора дождик» 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Вопросы и ответы» 19.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов Бруно Боццетто «Кузнечики» 19.30, в Актовом зале
Фантазия (Уолт Дисней, США, 1940) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Мы и другие» 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Внешнее и скрытое» (2008–2010) 20.30, в Актовом зале; 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа анимационных фильмов Петра Сапегина 21.30, в кинотеатре «Ролан»

сб 6 ноября

Программа детских анимационных фильмов «Две принцессы» 10.00, в кинотеатре «Салют»
Программа детских анимационных фильмов «О рыбаке и рыбке» 11.30, в кинотеатре «Салют»
Программа детских анимационных фильмов «Пропало озеро» 13.00, в кинотеатре «Салют»
Программа анимационных фильмов школы La Poudrière 13.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа детских анимационных фильмов «Букашки» 13.00, в кинотеатре «Художественный»; 16.00, в кинотеатре «Салют»
Программа анимационных фильмов «Шекспир» киностудии «Кристмас Филмз» 14.00, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Английская прогулка» 14.30, в кинотеатре «Салют»
Программа анимационных фильмов «Звериные удобства» студии Aardman 15.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа «Чеховские мультфильмы» (Россия, 1996–2010) 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов школы Ecole de dessin Emile Cohl (Франция, 2005–2010) 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа детских анимационных фильмов «Два плюс один» 17.30, в кинотеатре «Салют»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Вопросы и ответы» 18.00, в Актовом зале
Allegro non troppo (Бруно Боццетто, Италия, 1977) 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Пережить самого себя: Теория и практика 19.30, в кинотеатре «Пионер»
Фантазия-2000 (Джеймс Олгар, США, 1999) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов школы Supinfocom 20.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Внешнее и скрытое» 20.15, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Мы и другие» 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа мультфильмов фестиваля анимационного кино «Таруса-1997» (Михаил Алдашин, Юрий Черенков, Александр Петров, Валентин Ольшванг, Андрей Золотухин, Эдуард Беляев, Андрей Карпенко, Святослав Ушаков, Александр Татарский, Россия, 1991–1997) 21.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов — победителей международных фестивалей «Мании и фобии» 21.45, в кинотеатре «Ролан»

вс 7 ноября

Программа детских анимационных фильмов «Две принцессы» 10.00, в кинотеатре «Салют»
Программа детских анимационных фильмов «О рыбаке и рыбке» 11.30, в кинотеатре «Салют»
Как разбудить Спящую красавицу (Дон Хан, США, 2009) 12.00, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Пропало озеро» 13.00, в кинотеатре «Салют»
Программа анимационных фильмов школы Supinfocom 13.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа детских анимационных фильмов «Два плюс один» 13.00, в кинотеатре «Художественный»; 17.30, в кинотеатре «Салют»
Программа «Чеховские мультфильмы» 14.00, в Актовом зале
Программа детских анимационных фильмов «Английская прогулка» 14.30, в кинотеатре «Салют»
Программа анимационных фильмов «Страх сцены» студии Aardman 15.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа детских анимационных фильмов «Букашки» 16.00, в кинотеатре «Салют»
Фантазия 17.00, в кинотеатре «Пионер»
Программа социальной анимации «Рай» 18.00, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов Игоря Ковалева «Летающий Нансен» (СССР–Россия–США, 1989–2005) 18.30, в кинотеатре «Ролан»
Программа «Молодая российская анимация» (Россия, 2009–2010) 19.30, в Актовом зале
Программа анимационных фильмов школы Ecole de dessin Emile Cohl 20.00, в кинотеатре «Ролан»

VII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный ангел» в Киноцентре на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92 Ⓜ Краснопресненская

пн 1 ноября

Детская программа 14.00, 15.30
Внеконкурсная программа документальных фильмов 15.30
Брестская крепость (Александр Котт, в ролях Александр Коршунов и Андрей Мерзликин, Россия–Белоруссия, 2010) 16.00
Программа документальных фильмов «Но помнит мир спасенный» 17.00
Программа документальных фильмов «Образ веры: пробуждение, возвращение, присутствие» 17.00
Пять вечеров (Никита Михалков, в ролях Станислав Любшин и Людмила Гурченко, СССР, 1978) 19.00
Чайковский (Игорь Таланкин, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Антонина Шуранова, СССР, 1969) 19.30
Черная молния (Александр Войтинский, в ролях Григорий Добрыгин и Екатерина Вилкова, Россия, 2009) 19.30

вт 2 ноября

Детская программа 11.00
Программа анимационных фильмов «150 лет Чехову» 11.00
Программа анимационных фильмов «К 90-летнему юбилею Леонида Шварцмана» 11.00, 13.00
Война и мир (Сергей Бондарчук, в ролях Вячеслав Тихонов и Сергей Бондарчук, СССР, 1965–1967) 11.30
Дюймовочка (Леонид Амальрик, СССР, 1964); Снежная королева (Геннадий Казанский, в ролях Елена Проклова и Наталия Климова, СССР, 1966) 13.00
Русский заповедник (Валерий Тимощенко, Россия, 2008); Странная свобода бытия (Марина Разбежкина, Россия, 1995) 13.30
Внеконкурсная программа документальных фильмов 15.00, 19.00
Старая, старая сказка (Надежда Кошеверова, в ролях Олег Даль и Марина Неелова, СССР, 1968) 15.00
Снежная королева (Лев Атаманов, Николай Федоров, СССР, 1957) 16.00
У твоего порога (Василий Ордынский, в ролях Петр Любешкин и Надежда Федосова, СССР, 1965) 16.00
Программа документальных фильмов «Образ веры: пробуждение, возвращение, присутствие» 17.00
Сюжет для небольшого рассказа (Сергей Юткевич, в ролях Ролан Быков и Николай Гринько, СССР–Франция, 1969) 17.00
Нормандия-Неман (Жан Древиль, в ролях Николай Лебедев и Юрий Медведев, Франция–СССР, 1960) 18.00
Дядя Ваня (Андрей Кончаловский, в ролях Сергей Бондарчук и Ирина Мирошниченко, СССР, 1970) 19.00
Нечаянная радость (Валерий Демин, Людмила Демина, Россия, 2010) 19.00
Программа документальных фильмов «Но помнит мир спасенный» 19.30

ср 3 ноября

Судьба человека (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Павел Борискин, СССР, 1959) 15.00

чт 4 ноября

Внеконкурсная программа документальных фильмов 10.30, 12.30, 15.00, 19.00
Конкурсная программа документальных фильмов 10.30, 12.30, 15.00, 17.00
Русалочка (Владимир Бычков, в ролях Валентин Никулин и Михаил Пуговкин, СССР–Болгария, 1976) 10.30
Звездные собаки: Белка и Стрелка (Святослав Ушаков, Россия, 2008) 11.00
Конкурсная программа анимационных фильмов 12.30, 15.00
Гастарбайтер (Юсуп Разыков, в ролях Фархад Абдуллаев и Наталья Гребенкина, Россия, 2010) 13.30
Бибинур (Юрий Фетинг, в ролях Фирдаус Ахтямова и Эрнест Тимерханов, Россия, 2010) 16.00
Вечерний звон (Юрий Шиллер, Россия, 1993); Русское пространство (Юрий Шиллер, Россия, 1993) 17.00
Зачет по профессии (Дмитрий Козинов, Россия, 2009) 18.30
Программа короткометражных фильмов студентов ВГИКа 18.30

пт 5 ноября

Внеконкурсная программа документальных фильмов 10.30, 19.00
Конкурсная программа документальных фильмов 10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00
Принцесса на горошине (Борис Рыцарев, в ролях Андрей Подошьян и Алиса Фрейндлих, СССР, 1976) 10.30
Книга мастеров (Вадим Соколовский, в ролях Максим Локтионов и Мария Андреева, Россия, 2009) 11.00
Конкурсная программа анимационных фильмов 12.30, 15.00
Око за око (Геннадий Полока, в ролях Михаил Пахоменко и Владимир Гостюхин, Россия, 2010) 13.30
Гадкий утенок (Гарри Бардин, Россия, 2010) 15.00
Рябиновый вальс (Алена Семенова, Александр Смирнов, в ролях Карина Андоленко и Леонид Бичевин, Россия, 2009) 16.00
Программа документальных фильмов «Образ веры: пробуждение, возвращение, присутствие» 17.00
Программа короткометражных фильмов 17.00
Мы из будущего-2 (в ролях Игорь Петренко и Екатерина Климова, постановка: Александр Самохвалов, Борис Ростов, Россия, 2010) 19.00
Православные святыни в Венеции. Маршруты паломничества (Михаил Воробьев, Россия, 2008) 19.00

сб 6 ноября

Внеконкурсная программа документальных фильмов 10.30, 12.30, 15.00, 17.00
Детская программа 10.30, 12.30
Осенний подарок фей (Владимир Бычков, в ролях Мария Сурина и Валентин Никулин, СССР, 1984) 10.30
Пусть все окажется сном... (Гуландом Мухаббатова, Далер Рахматов, в ролях Мухаммад-Али Махмадов, Таджикистан, 2010) 11.00
Конкурсная программа анимационных фильмов 12.30
Конкурсная программа документальных фильмов 12.30, 15.00, 17.00, 19.00
Воробей (Юрий Шиллер, в ролях Денис Бабушкин и Сергей Угрюмов, Россия, 2010) 13.30
Программа документальных фильмов «Образ веры: пробуждение, возвращение, присутствие» 15.00, 17.00
Сегодня за окном туман (Александр Белобоков, Россия, 2010) 15.00
Письма отцу Якобу (Клаус Хяре, в ролях Каарина Хазард и Юкка Кейнонен, Финляндия, 2009) 16.00
Дикий мед (Владимир Чеботарев, в ролях Владимир Самойлов и Алла Ларионова, СССР, 1966) 17.00
Ночь длиною в жизнь (Николай Хомерики, в ролях Анастасия Веденская и Владимир Епифанцев, Россия, 2010) 18.30
Каток и скрипка (Андрей Тарковский, в ролях Игорь Фомченко и Марина Аджубей, СССР, 1960); Сегодня увольнения не будет (Андрей Тарковский, Александр Гордон, в ролях Олег Борисов и Леонид Куравлев, СССР, 1959) 19.00
Люди добрые (Алексей Карелин, в ролях Татьяна Яковенко и Надежда Маркина, Россия, 2009) 19.00
Снежный человек (Юнус Юсупов, в ролях Махмадсаид Пиров и Елена Костина, Россия–Таджикистан, 2010) 19.00

Программа «Арт-мейнстрим: ноябрь» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пт 12 ноября

Неотразимая Тамара (Стивен Фрирз, в ролях Джемма Артертон и Роджер Аллам, Великобритания, 2010) 21.00

сб 13 ноября

Не отпускай меня (Марк Романек, в ролях Кэри Маллиган и Эндрю Гарфилд, Великобритания–США, 2010) 21.00

вс 14 ноября

Принцесса де Монпансье (Бертран Тавернье, в ролях Мелани Тьерри и Ламбер Вильсон, Франция–Германия, 2010) 21.00

Программа «It's ninja time!» в Московской школе фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская

вт 2 ноября

Замок сов (Эйити Кудо, в ролях Рютаро Отомо и Минору Оки, Япония, 1963) 19.30

чт 11 ноября

Ватари — мальчишка ниндзя (Садао Накадзима, в ролях Есинобу Канэко и Тиеко Хонма, Япония, 1966) 19.30

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ «ТРИ МОЛОДОСТИ ЖАН-ЛЮКА ГОДАРА». ЦИКЛ «ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ» В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ» • АЙДАН — АР-ДЕКО — АРТБЕРЛОГА — ВИНЗАВОД — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ЗАВОД «АРМА» — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

Ретроспектива фильмов «Три молодости Жан-Люка Годара». Цикл «Вторая молодость» в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская

вт 9 ноября

Страсть (Жан-Люк Годар, в ролях Ежи Радзивилович и Изабель Юппер, Франция–Швейцария, 1982) 19.30

ср 10 ноября

Имя Кармен (Жан-Люк Годар, в ролях Мириам Руссель и Жак Боннаффе, Франция, 1983) 19.30

чт 11 ноября

Детектив (Жан-Люк Годар, в ролях Лоран Терзиефф и Орель Доазан, Франция–Швейцария, 1985) 19.30

пт 12 ноября

Тренируй правую (Жан-Люк Годар, в ролях Полина Лафон и Доминика Лаванан, Франция–Швейцария, 1987) 19.30

сб 13 ноября

Новая волна (Жан-Люк Годар, в ролях Ален Делон и Роланд Амстюц, Франция–Швейцария, 1990) 19.30

вс 14 ноября

Германия девять ноль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константайн и Натали Кадем, Франция, 1991) 19.30

Фестиваль «Новое британское кино» в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 Ⓜ Фрунзенская

пн 1 ноября

Последнее воскресение (Майкл Хоффман, в ролях Кристофер Пламмер и Хелен Миррен, Германия–Россия–Великобритания, 2009) 19.30
Четыре льва (Кристофер Моррис, в ролях Бенедикт Камбербатч и Кейван Новак, Великобритания, 2010) 22.00

вт 2 ноября

Доктрина шока (Мэт Уайткросс, Майкл Уинтерботтом, Великобритания, 2009) 19.30
1939 (Стивен Полянкофф, в ролях Ромола Гараи и Билл Найи, Великобритания, 2009) 21.10

ср 3 ноября

Просветления Уайта (Доминик Мерфи, в ролях Эдвард Холт и Кэрри Фишер, Великобритания, 2009) 19.30
Удар (Линди Хейманн, в ролях Никола Берли и Гари Каргилл, Великобритания, 2009) 21.30

чт 4 ноября

Англичанин в Нью-Йорке (Ричард Лаксток, в ролях Джон Херт и Денис О'Хейр, Великобритания, 2009) 18.20
Ле Донк и Скор-се-зе (Шейн Медоуз, в ролях Оливия Колман и Падди Консидайн, Великобритания, 2009) 20.00
Программа короткометражных фильмов «LUX: Время настоящее» 21.30

пт 5 ноября

Вспышки любви (Эшли Хорнер, в ролях Арабелла Арнотт и Стивен Бент, Великобритания, 2010) 18.00
Британская анимация: British Animation Awards-2010 20.00

сб 6 ноября

Скелеты (Ник Уитфилд, в ролях Уилл Адамсдейл и Эндрю Бакли, Великобритания, 2010) 16.20
Доктрина шока 18.20
Британская анимация: British Animation Awards-2010 20.00

вс 7 ноября

1939 15.40
Удар 18.10
Четыре льва 20.00

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Оксана Мась «Helium-3». Инсталляция, до 1 ноября

Ар-деко

Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 Ⓜ Воробьевы горы

Образы ар-деко Наталья Гончарова, Лее Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

АртБерлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 000 66 66 Ⓜ Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ник Новак (Германия) и Томас Чалмэн (США) «Бомбы, солнце и морковь». Живопись, инсталляция, скульптура, до 13 ноября

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

От противного Живопись, до 24 ноября, в Цехе красного
Юлия Ивашкина «Прислушиваясь в том и другом месте». Инсталляция, 3–28 ноября, на площадке молодого искусства «Старт»

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)

Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная

фестиваль **III Фестиваль современного искусства им. Пригова** «Драматургия текста». Инсталляция, 7–27 ноября
Чаша жизни К 140-летию со дня рождения Ивана Бунина. Объекты, фотография, до 15 апреля

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Питер Хейли (США). Живопись, до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская

Александр Васильев «Мода и нравы». Инсталляция, объекты, фотография, 12 ноября — 16 января
Гобелены Франции Декоративно-прикладное искусство, 15 ноября — 15 декабря
Май Митурич Живопись, графика, до 11 ноября
Федот Сычков Живопись, до 28 ноября

Глаз

М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 Ⓜ Третьяковская

Гарри Груйер (Бельгия) «Берега». Фотография, до 26 ноября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

фестиваль **III Фестиваль современного искусства им. Пригова** «В пространстве текста. Леонардс Лагановскис». Объекты, графика, видеоарт, 13–16 ноября

фестиваль **III Фестиваль современного искусства им. Пригова** «Пригов: точка сборки». Юрий Альберт, Саша Аузербах, Яков Каждан, Хаим Сокол, Леонид Тишков и другие. Видеоарт, графика, инсталляция, фотография, аудиоперформанс, 6–28 ноября

фестиваль **Фестиваль Хлебникова «Приношение Велимиру»** «Хлебников и визуальность». Виктор Гоппе, Юрий Гордон, Эвелина Шац, Родион Черниевский и другие. Объекты, видеоарт, фотография, 9–11 ноября

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Зинаида Серебрякова Живопись, графика, до 30 января

Завод «Арма»

Ниж.Сусальный пер., 5, (495) 937 91 87 Ⓜ Курская

Александр Каргальцев «Polaroid. Нью-Йорк». Фотография, до 11 декабря

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов, до 10 декабря
Ювелирпром. Красота на каждый день Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов, до 31 января

Ковчег

Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Мы жили в Москве». Алексей Айзенман, Тамара Рейн, Александр Лабас, Эмиль Визин, Иван Поленов и другие. Живопись, графика, до 7 ноября

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49 Ⓜ Александровский сад

Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и цариц, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49 Ⓜ Александровский сад

Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника, до 9 января

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка

Александр Джикия «Жесть». Графика, объекты, до 14 ноября

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Илья Чичкан «Бытовой сюрреализм». Живопись, фотография, до 10 ноября

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

Иван Чуйков «Лабиринты». Живопись, видеоарт, 3 ноября — 5 декабря

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская

Константин Худяков «Искусство высокого разрешения». Интерактивная живопись, видеоарт, лайт-панели в формате 3D, до 7 ноября
Лиза Циноева-Схейвенс «Дневник Post Factum». Живопись, до 7 ноября

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская

Арт-группа Fire Lady «Ясновидение». Инсталляция, фотография, объекты, видеоарт, скульптура, до 7 ноября
Виктор Корнеев Скульптура, 12 ноября — 12 декабря
Мартин Крид (Великобритания) «Числа». Инсталляция, графика, объекты, скульптура, 4 ноября — 7 декабря

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Пушкинская

Ральф Касперс (Германия) Фотография, 10 ноября — 12 декабря

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад

Владимир Мишуков «Полиголуби». Фотография, до 7 ноября
My Helsinki Михаил Новицкий, Татьяна Ильина, Юрий Назаров, Роман Мазуренко, Юлия Выдолоб. Фотография, дизайн, объекты, до 7 ноября

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Игорь Шелковский «Выдуманный дом». Архитектурные проекты, до 21 ноября



Четверг, с 24 до 6 часов: DJ

Пятница, с 24 до 6 часов: шоу программы

Суббота, с 24 до 6 часов: шоу программы

Воскресенье, с 24 до 4 часов: DJ

Отель "SOYUZ", ресторан "SOYUZ"
ул. Левобережная, д.12
www.soyuz.msk.ru, www.restoran.ru
VIP-резерв: (495) 458 9086, (916) 432 9307

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР (ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МОСКВЫ) — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — AFTER GALLERY — ART + ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Кропоткинская

фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в броне. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Два цвета радуги — двух судеб отражены... Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана, до 14 ноября

Золотой век архитектурной графики Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана, до 12 декабря

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская

Шедевры европейской графики из собрания Басниных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 12 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68 Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря

Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 16 января

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 737 66 47 Кропоткинская

Избранное из фондов музея Московский дом фотографии Карл Булла, Александр Родченко, Георгий Петрусов и другие. Фотография, инсталляция, видеоарт, до 28 ноября

Сергей Берменьев «Иосиф Бродский». Фотография, до 28 ноября

Fluxus: поживем — увидим... Графика, инсталляция, фотография, объекты, до 28 ноября

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город

Билл Плимптон (США) «Plymptoons/ Плимптунс». Графика, 10–21 ноября

фестиваль **IV Большой фестиваль мультфильмов** «Пилот. From Abroad». Игорь Ковалек, Дима Маланичев и Алексей Алексеев. Эскизы, подготовительные материалы. Специальная программа мультфильмов анимационной студии «Пилот», до 7 ноября

Терри О'Нил: первые и последние Фотография, до 21 ноября

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд

Встреча двух миров: из коллекции Renault Art Жан Дюбюффе, Робер Дуано, Арман (все — Франция), Жан Тэнгли (Швейцария), Эрро (Исландия), Роберт Раушенберг (США). Фотография, живопись, графика, 11–26 ноября

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

фестиваль **IV Большой фестиваль мультфильмов** Петр Сапегин (Норвегия) «Русские корни норвежской анимации». Графика, эскизы, книжная иллюстрация, 4–7 ноября

Победа

Березневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская

Сандра Кантанен (Финляндия) «Пейзажи». Фотография, до 10 декабря

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская

Григорий Бершейн «Бумажный гром». Инсталляция, графика, до 15 ноября

Саша Лич (Великобритания) «Зимнее путешествие». Графика, объекты, до 15 ноября

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская

Меер Аксельрод «Другие». Графика 1920–1930-х годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы, до 7 ноября

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Даниэль Рихтер (Германия) «Anti Away». Живопись, до 17 ноября

Старый Английский Двор (филиал Музея истории Москвы)

Варварка, 4а, (495) 298 39 52 Китай-город

Графика прерафаэлитов. Последние рыцари Викторианской эпохи Гравюры из книги «История Купидона и Психеи», созданные Берн-Джонсоном и Моррисом (оба — Великобритания), до 14 декабря

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 15 мая

Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда Живопись, до 14 ноября

Путешествовать и рисовать Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе 1580–1900 годов. Питер Рубенс, Антонис Ван Дейк, Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсарро и другие, до 14 ноября

Чародей-художник К 160-летию со дня рождения Ивана Похитонова. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская

Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта

Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта

Константин Эдельштейн Графика, до 5 декабря

Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина Живопись, графика, до 21 ноября

Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 28 ноября

Триумф

Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93 Театральная

Арт-группа Recycle «Дыхание». Инсталляция, до 22 ноября

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Смоленская

фестиваль **Фестиваль Хлебникова «Приношение Велимиру»** Мэй Митурич-Хлебникова «По мотивам...». Живопись, графика, фотография, до 13 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика, до 10 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Октябрьская

Искусство рекламной фотографии 1950–1960-х до 7 ноября

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

Игорь Амелькович «Мечта в квадрате». Фотография, 4 ноября — 10 декабря

Юлия Сережкина «In Harmony. Фотоскульптуры». Фотография, 4 ноября — 10 декабря

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

фестиваль **Фестиваль графики** «Великие имена прошлого: Джованни Баттиста Пиранези». Офорты, до 28 ноября

фестиваль **Фестиваль графики** «Классический эстамп Советской России». Мстислав Добужинский, Павел Шиллинговский, Николай Тырса, Владимир Конашевич и другие. Станковые гравюры и книжная графика, до 28 ноября

фестиваль **Фестиваль графики** «Российский эстамп 2000-х. Молодое поколение», до 28 ноября

Россия и Франция начала XIX века в произведениях графики и декоративно-прикладного искусства. К 200-летию Отечественной войны 1812 года до 19 декабря

фестиваль **Фестиваль графики** «Советский эстамп. Вторая половина XX века». Май Митурич-Хлебников, Сергей Миклашевич, Михаил Верхоланцев, Гариф Басыров и другие. Станковые гравюры и книжная графика, до 28 ноября

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 86 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

«Наполеон» Александра Бенуа Эскизы костюмов, созданные Александром Бенуа для фильма «Наполеон» Абеля Ганса, до 22 ноября

Александр Смирнов Живопись, 11–28 ноября

Алексей фон Явленский Живопись 1900–1930-х годов, до 23 декабря

Анатолий Зверев «Коллекция». Живопись, графика, 4–28 ноября

Идиш-ланд в живописи очевидцев Меер Аксельрод, Абрам Моносзон, Анатолий Каплан, Арон Люмкис, Иосиф Островский, Григорий Златогоров, 5–14 ноября

Коллекция галереи «Арт-агентство» Живопись, 5–28 ноября

Коллекция галереи Arina Живопись, 11–28 ноября

Крым на Крымском Живопись, 11–28 ноября

Лучшее из коллекции Аллы Булянской Живопись, скульптура, графика, 11–28 ноября

Молодые художники России Живопись, графика, 10–28 ноября

Петр Безруков и Елена Дорожкина Живопись, декоративно-прикладное искусство, 5–28 ноября

Родные просторы Живопись, 5–28 ноября

Творческие работы воспитанников художественного реабилитационного центра «Дети Марии» Живопись, графика, 5–14 ноября

Юрий Обуховский и Олег Тимошин «Цвета солнца». Живопись, графика, 10–28 ноября

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская

Эпоха винила: художники и музыканты 700 альбомов, аудиокассет, компактных дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 600 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, до 20 января

The New Decor Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, до 6 февраля

Dysfashional Надя Лауро (Франция), Дмитрий Жуков, Хуссейн Чалаян (Великобритания–Турция), Антонио Маррас (Италия), Давид Ком (Грузия) и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты, 13 ноября — 5 декабря

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР». Антанас Суткус, Александрас Мацияускас и Виталий Бутырин, до 28 ноября

After Gallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Таганская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Андреас Гольдер (Германия) «Visual Pollution». Живопись, до 26 декабря

Art + Art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Макс Сноу (США) «Только крепости горят». Фотография, до 5 декабря

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Руд ван Эмпель (Нидерланды) «Выдающийся поступок». Фотография, коллаж, до 5 декабря

Artplay на Яузе

Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Курская

Beefeater Forever London Pure Evil, Джейми Браун, DBO (все — Великобритания). Граффити, до 9 ноября

EXPERTPHOTOLAB — FINE ART — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MIRAX ART GALLERY — PAPERWORKS GALLERY — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS • АКТОВЫЙ ЗАЛ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

III Международная выставка современной мозаики «Архитектура и мозаика» Пелагия Ангелопуло, Дюшана Бравура, Марио Де Лука, Марко Бравура, Вердиано Марши, Нане Заванье, арт-группа CaCO3 (все — Италия). Инсталляция, объекты, до 7 ноября

Expertphotolab

2-й Брянский пер., 2, (499) 240 05 21, 240 31 46 Киевская

Марк Штейнбок «Вид на жительство». Фотография, до 5 декабря

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская

Лика Церетели «Личное пространство». Графика, до 12 ноября

Gallery White

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Курская

Влад Кульков «Аутофагия». Объекты, 4 ноября — 3 декабря

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Роджер Баллен (США) «Документальный вымысел». Фотография, до 28 ноября

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская

Яков Каждан Видеоарт, до 29 ноября

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Сергей Воронцов «Стоит». Объекты, графика, инсталляция, до 7 ноября

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обука, 3, в здании НИИХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город

Стеларк (Австралия) «Интернет-уко». Инсталляция, до 6 ноября

Mirax Art Gallery

1-й Красногвардейский пр., 15, башня «Федерация», –1 этаж, (495) 721 10 00 Выставочная

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Систематизм в федерации». Дмитрий Гаев-Орлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колейчук. Живопись, до 20 января

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская

GAF представляет Иварс Гравлейс (Чехия), Илья Китун (Германия), Александр Токарев (Норвегия). Живопись, объекты, фотография, видеоарт, инсталляция, 4 ноября — 4 декабря

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная

Герман Нитч (Австрия) «Театр оргий и мистерий». Перформанс, фотография, живопись, видеоарт, до 14 ноября

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская

Арт-группа «Синий суп» «Без названия». Видеоарт, до 14 декабря

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Бауманская

фестиваль **Большая перемена-2010** «Вольные фантазии на заданную тему» (по мотивам сказки «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.Пушкина). Режиссер С.Федорова. В ролях А.Стогов, И.Петров, И.Федорова и др. Студия «Маска» (Пушкинские горы). дети От 10 лет; ср 3 ноября, 14.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Каштанка» А.Чехова. Режиссер Е.Иванов. В ролях Е.Жукова, Е.Иванов, В.Тутак и др. Театр-студия «Код» (Пермь). дети От 12 лет; чт 4 ноября, 12.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Мудрый слоненок» (по мотивам книги «Сказки про слоненка Ланненкара» Тенчи). Режиссер С.Лантелейчук. В ролях Г.Камалиев, Е.Ямщинина, М.Юшко и др. Театральная студия школы №1089. дети От 10 лет; пн 1 ноября, 14.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Очень страшная история, или Позор всей нашей Ш...» (по стихам В.Левина, Р.Сэфа, С.Козлова, О.Григорьева, М.Басе и Н.Думбадзе). Режиссеры М.Змиевский, И.Есина. В ролях А.Райчева, Е.Фоминых, А.Загарулина и др. «Академия Хухры-Мухры» (Краснозаменск). дети От 10 лет; пт 5 ноября, 12.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Чудо» (по мотивам сказок Е.Клюева). Режиссеры С.Бызгу, О.Карленко, А.Шимко. В ролях П.Шерус, Ф.Оревин-Бруни, Е.Горбачев и др. «Театр-класс» (Петербург). дети От 5 лет; вт 2 ноября, 14.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Ярмарка море...» (по произведениям Б.Шергина и С.Писахова). Режиссер А.Мишин. В ролях А.Киселев, Е.Русанова, Н.Бабиков и др. Театр-студия «Круг» (Ногинск). дети От 12 лет; сб 6 ноября, 12.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бородский, И.Замотаев и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, вс 14 ноября, 17.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная

премьера **Дон Жуан** В.-А.Моцарта. Постановка Д.Чернякова. вт 2, ср 3 ноября, 19.00

Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Исаимова. дети От 8 лет; сб 6 ноября, 11.00

Макбет Дж.Верди. Постановка Э.Некрошюса. вт 9, ср 10 ноября, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. пт 5 — вс 7 ноября, 19.00

Спартак А.Хачатуряна. Хореография Ю.Григоровича. чт 11 — сб 13 ноября, 19.00

Тщетная предосторожность Л.Герольда. Хореография Ф.Аштона. пт 5 ноября, 11.00; сб 13 ноября, 12.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. вс 14 ноября, 12.00, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская



ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

премьера **Белоснежка и семь гномов** Б.Павловского. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 5 лет; сб 6 ноября, 12.00

Блудный сын С.Прокофьева. Хореография Э.Смирнова. антреприза Камерный балет «Москва», вс 7 ноября, 19.00

Золотой ключик М.Вайнберга. Хореография М.Плеубаева. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; вс 7 ноября, 12.00

фестиваль **NET-2010** «Палата №6» А.Пярта. Режиссер Д.Гочев. Deutsches Theater (Берлин, Германия), вс 14 ноября, 16.00

Пахита (на музыку Л.Минкуса). Хореография М.Петипа, Г.Шлеймер. антреприза Камерный балет «Москва», вс 7 ноября, 19.00

Свадебка И.Стравинского. Хореография Л.Александровой. антреприза Камерный балет «Москва», сб 6 ноября, 19.00

Смотрины (на музыку М.Монк, Ф.Шопена, Л.Минкуса, Ж.Бизе). Хореография И.Фадеева. антреприза Камерный балет «Москва», сб 6 ноября, 19.00.

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», пт 5 ноября, 19.00

премьера **Наши друзья человеки** («Наши друзья люди» Б.Вербера). Режиссер А.Кирощенко. В ролях Е.Исенофонтова, Д.Марьянов. антреприза Продюсерский центр «Оазис», ср 3 ноября, 19.00

премьера **Шутка** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Васютинский. В ролях А.Феклистов, Ю.Меньшова, А.Семчев и др. антреприза «Арт-салон», сб 13 ноября, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

фестиваль **Музыкальные спектакли для детей** «Бременские музыканты» братьев Гримм. Режиссеры Г.Харлов, А.Назаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 5 лет; вс 7 ноября, 18.00

фестиваль **Музыкальные спектакли для детей** «Буратино» («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер А.Рыхлов. А.Кирсанова, С.Скурихина, С.Чурбанов и др. Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. дети От 5 лет; вт 2 ноября, 14.00

фестиваль **Музыкальные спектакли для детей** «В гостях у оперной сказки» (на музыку Ж.Оффенбаха, В.-А.Моцарта, Дж.Россини, С.Прокофьева). Режиссер И.Ильин. «Геликон» на Арбате». дети От 6 лет; сб 6 ноября, 13.00

фестиваль **Музыкальные спектакли для детей** «Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог». Музыкальная сказка на музыку Е.Птичкина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, С.Смолин, В.Михалков и др. Театр п/р Геннадия Чихачева. дети От 5 лет; ср 3 ноября, 14.00

фестиваль **Музыкальные спектакли для детей** «Красная Шапочка» Е.Шварца. Режиссер А.Рыхлов. Творческая мастерская п/р Алексея Рыбникова. дети От 4 лет; вт 2 ноября, 18.00

фестиваль **Музыкальные спектакли для детей** «Магистры времени» Е.Агабабовой. Постановка А.Орлова. «Школа музыкального театра». дети От 7 лет; пт 5 ноября, 14.00, 18.00

фестиваль **Музыкальные спектакли для детей** «Человек-амфибия» В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чиханев. В ролях Н.Земниборщ, В.Михалков и др. Театр п/р Геннадия Чиханева. дети От 8 лет; ср 3 ноября, 19.00

фестиваль **Музыкальные спектакли для детей** «Чиполлино» К.Хачатуряна. Хореография Н.Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны». дети От 8 лет; чт 4 ноября, 14.00, 18.00

фестиваль **Музыкальные спектакли для детей** «Шиш Московский» (по сказкам Б.Шергина). Режиссер М.Мизюков. В ролях В.Абаньшин, Д.Кольго, В.Присмотров и др. Историко-этнографический театр. дети От 5 лет; сб 6 ноября, 18.00

Другой театр

Лесная, 18, (499) 973 21 41 Ⓜ Белорусская

Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Витерган. В ролях Е.Исенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 14 ноября, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. вс 7 ноября, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Ⓜ Площадь Революции

премьера **Бег** Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой. сб 13, вс 14 ноября, 18.00

Давайте создадим оперу Б.Бриттена. Постановка А.Минка. дети От 5 лет; чт 4 ноября, 12.00, 16.00; пт 5 ноября, 12.00

премьера **Медведь** С.Кортеса. Постановка М.Кислярова. чт 11 ноября, 19.00

Приключения Чиполлино Т.Камышевой. (по мотивам сказки Дж.Родари). Постановка И.Меркулова. дети От 6 лет; сб 6 ноября, 16.00; вс 7 ноября, 12.00, 16.00

премьера **Юбилей** С.Кортеса. Постановка М.Кислярова. ср 10 ноября, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 10 ноября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 11 ноября, 19.00

Клуб комедии В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 4 ноября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 2 ноября, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская

премьера **Аквитанская львица** («Лев зимой» Дж.Голдмана). Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. пн 1, пт 12 ноября, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вс 7, вс 14 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. вт 2, ср 10 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пт 5 ноября, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. чт 11 ноября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. сб 13 ноября, 19.00; вс 14 ноября, 12.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. ср 3, сб 6 ноября, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 Ⓜ Театральная

Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. пт 12 ноября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. пт 5 ноября, 18.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. сб 6 ноября, 18.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. вт 9 ноября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. ср 3, чт 11 ноября, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер З.Марцевич. В ролях З.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. сб 13 ноября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 7, вс 14 ноября, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 2 ноября, 19.00; вс 14 ноября, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. вс 7 ноября, 18.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. ср 10 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вс 14 ноября, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вт 2 ноября, 19.00

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. сб 6 ноября, 18.00; чт 11 ноября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. чт 4 ноября, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Д.Юзнов и др. вс 7 ноября, 18.30, на малой сцене

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. сб 13 ноября, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вс 7 ноября, 18.00; пт 12 ноября, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. вт 9 ноября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. ср 10 ноября, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Подгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 8 лет; вс 7, вс 14 ноября, 11.00

премьера **Сон героини** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Каюров, В.Носик, А.Торопов и др. ср 3 ноября, 19.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 5 ноября, 18.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

фестиваль **Большая перемена-2010** «Лафкадио» Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Люске. Театр «Будильник», пн 1 ноября, 17.00, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса); 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролл. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; пн 1 — ср 3, пт 5 ноября, 18.00; сб 6, вс 7 ноября, 15.00; сб 13 ноября, 18.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрявцева, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 11 ноября, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пт 12 ноября, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вт 9 ноября, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Марнеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 11 ноября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 1, сб 13 ноября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. чт 4, ср 10 ноября, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. сб 6 ноября, 19.00

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Кудрявцева, Е.Цыганов и др. пн 8 ноября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Мохцус и др. пт 5 ноября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. чт 4 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. ср 10 ноября, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 14 ноября, 17.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. чт 4 ноября, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. сб 6 ноября, 18.00

МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; чт 4, сб 6 ноября, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. пт 5, вс 14 ноября, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевикин. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; пт 5, вс 7, вс 14 ноября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. вт 2, ср 3 ноября, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. сб 13 ноября, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. вс 7 ноября, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 11 ноября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. пн 1, ср 10 ноября, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Инонова, М.Коледова и др. пт 12 ноября, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. вт 9 ноября, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 Ⓜ Маяковская

премьера **Аттракцион** (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеппярский, Е.Морковина и др. сб 6 ноября, 20.00

премьера **Дежавю** («Чехов на диване» М.Бермана). Режиссер Е.Славутин. В ролях Д.Чуриков, И.Игнатов, Ю.Вергун и др. чт 11 ноября, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Е.Никитин и др. чт 4 ноября, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссеры Р.Букаев, Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. пт 5 ноября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финкельн. дети От 6 лет; сб 6 ноября, 11.00

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 11 ноября, 19.30

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; чт 4 ноября, 12.00

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, И.Ясулович, З.Зиганшина и др. пн 1 ноября, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; вт 2 ноября, 12.00; вс 14 ноября, 11.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балдаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. вт 2 ноября, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Суponин, А.Стебунова, В.Долгоруков и др. дети От 7 лет; ср 3 ноября, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; ср 3, вс 14 ноября, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. пт 5 ноября, 16.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вс 7 ноября, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; чт 4 ноября, 19.00; пт 5 ноября, 12.00

премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. сб 6, сб 13 ноября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко, Б.Бачурин и др. вс 7 ноября, 18.30

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 12 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 7 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. сб 6 ноября, 18.30

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. чт 4, вс 14 ноября, 12.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. пт 12 ноября, 19.00

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габризлян, Е.Катышева и др. вт 9 ноября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. сб 6 ноября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Яно, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 7 ноября, 12.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Хабаров, С.Габризлян и др. вс 14 ноября, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. ср 3 ноября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Е.Киндинов и др. вс 7 ноября, 18.30

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. чт 11 ноября, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 10 ноября, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. чт 4 ноября, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стрижевнова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. сб 13 ноября, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; ср 3, пт 5 ноября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вт 2, сб 6, сб 13 ноября, 12.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. пт 5 ноября, 19.00

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. ср 10 ноября, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. вт 2 ноября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. ср 3 ноября, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 9 ноября, 19.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галимина и др. сб 6 ноября, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Лохковская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. вт 9 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Джежев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. ср 10 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. пт 12 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Пегова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 11 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпакова, О.Барнет и др. ср 10 ноября, 19.00

премьера **Жизель, или Обманутые невесты** (на музыку А.Адана). Хореография А.Сигаловой. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, сб 6 ноября, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. пн 1 ноября, 19.00

премьера **Моя дорогая Матильда** И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. пт 5 ноября, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. чт 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. вс 7 ноября, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. сб 13 ноября, 19.00, на малой сцене

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. пн 8 ноября, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 2 ноября, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. вс 7 ноября, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 6 ноября, 19.00

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. чт 4, пт 5 ноября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Гала-концерт, посвященный юбилею Герарда Васильева пн 1 ноября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы, ср 3 ноября, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова, пт 12 ноября, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.Россини, Дж.Беллини, Г.Дж.Доницетти, Верди, Дж.Пуччини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова, сб 6 ноября, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошинских. вс 7 ноября, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой, сб 13 ноября, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева, вс 14 ноября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Конский хвост С.Тосиро. Режиссер А.Шендрик. В ролях И.Александрова, А.Егорова, А.Орав и др. чт 4 ноября, 19.00

Муми-тролль и комета («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янссон). Режиссер Е.Бабаева. В ролях И.Окс, Е.Кудринская, С.Каплунов и др. дети От 5 лет; сб 6 ноября, 14.00, 17.00; вс 7 ноября, 13.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Вега, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. ср 10 ноября, 19.00, в «Комнате №6»

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Коолен-ко и др. сб 13 ноября, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. чт 11 ноября, 19.00

Практика

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Ⓜ Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры З.Боянов, Ф.Григорьян. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; вс 14 ноября, 16.00, 19.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Баллада Портофино» П.Риндеркнехта. Режиссер А.Гюнтер. En gros et en Detail (Берн, Швеция). дети От 7 лет; вт 2 ноября, 15.00, 18.00; ср 3 ноября, 11.00, 13.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Гадкий утенок» (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер Ж.Матиссен. «Бродячая собачка» (Петербург). дети От 4 лет; пт 5 ноября, 15.00, 18.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. ср 10 ноября, 20.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Генерал» М.Формана, Д.Чартерс. Режиссеры О.Зейгер, А.Эпельбаум. В ролях А.Эпельбаум, О.Зейгер, М.Лаус и др. Театральный дом «Домашний театр». дети От 6 лет; сб 6 ноября, 15.30

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 11 ноября, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. ср 3 ноября, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. сб 6, вс 7 ноября, 21.00

Коммуниканты Д.Петрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. пт 12, сб 13 ноября, 20.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Контрольный диктант» (по мотивам стихов и прозы А.Гиваргизова). Режиссер Д.Салимзянов. В ролях С.Маргасов, Н.Веретенникова, И.Васильев и др. «Парафраз» (Глазов), пн 1 ноября, 15.00, 18.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «От руки». Совместно с Luna e Gnac и Michele Cremasch. Режиссер М.Эйнард. В ролях М.Кремаски, М.Эйнард, А.Фашендини и др. Scarfattine Teatro (Рим, Италия). дети От 4 лет; сб 6 ноября, 12.00, 14.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи, постановщики и исполнители М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; вс 7 ноября, 12.00, 14.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Снежная королева» (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). Режиссер М.Краснопольская. «Тень». дети От 6 лет; чт 4, пт 5 ноября, 12.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Спящая красавица» Ш.Перро. Режиссер А.Мансимычев. Театр марионеток «Кукольный дом» (Петербург). дети От 7 лет; чт 4 ноября, 15.00, 18.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. пн 8 ноября, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. ср 3 ноября, 19.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Бесстрашный барин» А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; чт 4, сб 6 ноября, 15.30, в «Черной комнате»

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вт 2 ноября, 12.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Волшебное кольцо» Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. пт 5 ноября, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Доказательство** Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Н.Уварова, Е.Редько, Д.Баландин и др. пт 5 ноября, 19.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишаков и др. пн 1 ноября, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; ср 3 ноября, 12.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. вт 9 ноября, 19.00, в «Черной комнате»

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. сб 13 ноября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. вс 14 ноября, 19.00

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; вт 2, ср 3, сб 13, вс 14 ноября, 15.30, в «Черной комнате»

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Пенечкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; чт 4 ноября, 12.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. ср 10 ноября, 19.00

премьера **Под давлением 1-3** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. вт 9 ноября, 21.00

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. пт 12 ноября, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. пт 5, сб 13 ноября, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Дж.Кранки. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; пн 1, вс 14 ноября, 12.00

премьера **Принц и нищий** А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 6 ноября, 12.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, С.Морозов и др. вс 7 ноября, 19.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дет От 5 лет; вс 7 ноября, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. вт 2 ноября, 19.00

премьера **Чехов-gala** («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. сб 6 ноября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; чт 4 ноября, 18.00; вс 7 ноября, 12.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. пт 5, сб 6 ноября, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вс 7 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибилеras. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. вт 2, пт 12 ноября, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. сб 13 ноября, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 ⓜЧистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. пт 12 ноября, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. чт 11 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. чт 4 ноября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. вс 7 ноября, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. вт 9 ноября, 19.00

премьера **Дзинрикиися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 7 ноября, 12.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева и др. пт 5 ноября, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. ср 3 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пн 8 ноября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пн 1 ноября, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богдадист, И.Тимофеева и др. ср 10 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 6, вс 14 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. вт 2, сб 13 ноября, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Кожушнова, И.Тимофеева и др. ср 3 ноября, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. чт 11 ноября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ⓜТаганская

премьера **Арена жизни** (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Пленкайтис и др. вт 2, пт 12 ноября, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 3 ноября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 13 ноября, 12.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. вс 7 ноября, 19.00

премьера **Женитесь на мне!** Н.Птушкиной. Режиссер В.Сарксов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 8 ноября, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; вс 7 ноября, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. сб 13 ноября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 14 ноября, 18.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 10 ноября, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 11 ноября, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аерамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. ср 10 ноября, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. вс 7 ноября, 15.00, 19.00; сб 13 ноября, 19.00

Лолита В.Набокова, З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вт 2 ноября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. ср 3, вт 9 ноября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мережнова, Л.Корюшкина и др. пт 5 ноября, 19.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 12 ноября, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. сб 6 ноября, 15.00, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. чт 4 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 ⓜПушкинская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 13, вс 14 ноября, 21.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер Н.Кындинова. В ролях студенты курса Н.Афонина и М.Великовой. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, вт 2 ноября, 19.00

премьера **История мамонта** («География глобус пропил» А.Иванова). Режиссер Е.Гранитова. В ролях студенты курса О.Кудряшова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 9 ноября, 19.00

Как я съел собаку Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пт 12 ноября, 21.00

фестиваль **Solo-2010** «Контрабас» П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. «Сатирикон», пн 1 ноября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 13 ноября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 7 ноября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 9 ноября, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 14 ноября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. чт 4 ноября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, (495) 699 96 45 ⓜПушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 14 ноября, 18.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 10 ноября, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. чт 11 ноября, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аерамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. ср 10 ноября, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. вс 7 ноября, 15.00, 19.00; сб 13 ноября, 19.00

Лолита В.Набокова, З.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вт 2 ноября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. ср 3, вт 9 ноября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мережнова, Л.Корюшкина и др. пт 5 ноября, 19.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 12 ноября, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. сб 6 ноября, 15.00, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. чт 4 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 ⓜПушкинская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 13, вс 14 ноября, 21.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер Н.Кындинова. В ролях студенты курса Н.Афонина и М.Великовой. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, вт 2 ноября, 19.00

премьера **История мамонта** («География глобус пропил» А.Иванова). Режиссер Е.Гранитова. В ролях студенты курса О.Кудряшова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 9 ноября, 19.00

Как я съел собаку Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пт 12 ноября, 21.00

фестиваль **Solo-2010** «Контрабас» П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. «Сатирикон», пн 1 ноября, 19.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Начало. Рисунок первый» Н.Лапиной. Режиссер Н.Лапина. В ролях О.Глушкова, В.Любский, А.Ленин и др. Театр юных зрителей им. Брянцева (Петербург). дети От 12 лет; ср 3 ноября, 15.00, 18.00

Снегурочка (по мотивам пьесы А.Островского). Режиссер Н.Аралова. антреприза Экспериментальный театральный центр «Мастер-класс», пн 8 ноября, 20.00

Эдип-царь Софокла. Режиссер С.Земляникова. В ролях А.Цуканов, А.Сиротин, Е.Корешков и др. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 6, вс 7 ноября, 19.00

Театр в доме-музее М.Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 ⓜПроспект Мира

Бобби Слокум, я люблю тебя («Что-то случилось» Дж.Хеллера). Режиссер А.Ледуховский. В ролях И.Аллабердин, Ю.Богданович, М.Галкина. сб 13 ноября, 20.00

премьера **Подарки советника суда Дроссельмейера** («Щелкунчик и мышиный король» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер А.Ледуховский. дети От 5 лет; сб 6 ноября, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 ⓜАрбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. вс 7 ноября, 14.00

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастренкова. вс 14 ноября, 19.00

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. ср 3 ноября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. чт 4 ноября, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вт 9 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. вт 2 ноября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. сб 6 ноября, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева, дети От 3 лет; чт 4 ноября, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пт 5, сб 13 ноября, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. ср 10 ноября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 11 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др. вс 7 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 12 ноября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. чт 11 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. сб 6 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 ⓜКурская

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 2 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. вс 14 ноября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. ср 10 ноября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 7 ноября, 19.00

Вождь краснокожих ОТенри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 ноября, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; ср 3, чт 4 ноября, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. чт 4 ноября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. ср 3 ноября, 18.00, на малой сцене

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. антреприза Театральное агентство «Актер», сб 6 ноября, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 6, вс 7 ноября, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатчинов и др. пт 12 ноября, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 13, вс 14 ноября, 18.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; вт 2, пт 5 ноября, 12.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханнин и др. сб 13 ноября, 19.00

премьера **Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. антреприза пт 5 ноября, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. чт 11 ноября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. вт 9 ноября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. ср 3 ноября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 ⓜОхотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филичник, А.Маркова, Н.Токарев и др. сб 6 ноября, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Дандигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. вс 7 ноября, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. вс 14 ноября, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, ОТенри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филичник и др. чт 4 ноября, 19.00

реклама

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»

НОЯБРЬ

31 окт. вс. – 5 нояб. пт.
XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «РУССКАЯ ДРАМА»

9 вт., 10 ср., 12 пт. (18:30) А. Толстой ЦАРЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧ
17 ср., 18 чт. (18:30) В. Соллогуб НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ
23 вт., 25 чт., 26 пт., 28 вс. (18:30) А. Вампилов ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

6 сб., 7 вс. (12:00, 15:00) И. Каморный ТРИ БРАТА
13 сб., 14 вс. (12:00, 14:30) Ю. Аверина НЕБЕСНЫЙ ГОСТЬ
20 сб. (11:00, 14:00) 21 вс. (12:00, 15:00) И. Каморный О ТОМ, КАК ИВАН ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА ПОБЕДИЛ

Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская»
Тел.: (495) 915-07-18, 915-75-21
www.rus-drama.ru;
e-mail: info@rus-drama.ru

дайкон

Детская школа суши

подробная информация:
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. пт 12 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 9 ноября, 19.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шлыкин, М.Бортник и др. пт 5 ноября, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракаша и др. ср 3, сб 13 ноября, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; чт 4, вс 7 ноября, 11.00, 14.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. пн 1 ноября, 19.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 10 ноября, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Пурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; пн 1 — ср 3 ноября, 12.00; пт 5, сб 6 ноября, 11.00, 14.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. вт 2 ноября, 19.00, в малом зале

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. чт 11 ноября, 19.00

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. сб 13 ноября, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 ⓜАрбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. ср 10 ноября, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Кореневв. вс 7 ноября, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 6, пт 12 ноября, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вт 2, ср 3, пт 5, вс 7 ноября, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. чт 11 ноября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. пт 5 ноября, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Корсунская. чт 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вс 7 ноября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 3 ноября, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. вс 14 ноября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; пн 1, чт 4, сб 6 ноября, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. чт 4 ноября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. пн 1 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. вт 9 ноября, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Повереннова, М.Костина и др. сб 13 ноября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. чт 4 ноября, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Арамисова. В ролях Е.Баймовский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 2 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 ⓜСухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. пт 12 ноября, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. ср 10 ноября, 19.00, на малой сцене

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. сб 6 ноября, 19.00

премьера **Рубеж** А.Лудина. Режиссер А.Блинов. В ролях В.Гребенников, Ю.Яновская, Ю.Самойленко и др. пн 1 ноября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова, чт 4 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 58 43 ⓜМаяковская

1900-й («Новенчето» А.Баринко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», вс 7 ноября, 19.00

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 6 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. пт 12 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях А.Усов, Н.Татаренков, О.Меньшиков и др. антреприза Театральное товарищество «814», вт 2 ноября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 9 ноября, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Н.Лебедев, П.Деревянко и др. сб 6 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, С.Бондаренко и др. сб 13 ноября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. сб 6 ноября, 12.00

премьера **Полонез** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 4 ноября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. пт 5 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. пт 12 ноября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. чт 4 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. пт 5 ноября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вс 14 ноября, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дорхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вс 14 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фигаро, События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Уколова, В.Хаев, Е.Миронов и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, пн 1 ноября, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухорукова, В.Яременко и др. ср 10, чт 11 ноября, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; чт 4, пт 5 ноября, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. ср 3 ноября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. вс 7 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 8 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 ⓜПушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; пн 1, чт 4 ноября, 12.00

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. вт 2, чт 11 ноября, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 6 ноября, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. ср 3, сб 13 ноября, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 1 ноября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. сб 13 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; ср 3 ноября, 12.00; вс 7 ноября, 11.00, 14.00

фестиваль **NET-2010** «Метод Гренхольма» Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. Театр наций, вт 9, ср 10 ноября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. пт 5 ноября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вт 2, сб 6, сб 13 ноября, 12.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. пт 12 ноября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. вс 7 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. чт 4 ноября, 19.00; пт 5 ноября, 12.00

премьера **Турандот** («Принцесса Турандот» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Вержбицкий, А.Урсуляк, А.Сиротин и др. вс 14 ноября, 19.00

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Янушкевич, М.Филиппов, И.Костолевский. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 8 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 95 (касса) ⓜПушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 7, сб 13 ноября, 19.00

премьера **Не боюсь Вирджинии Вульф** («Кто боится Вирджинии Вульф?» Э.Олби). Режиссер А.Вилькин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 9, ср 10 ноября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похомелов и др. пн 1, вт 2 ноября, 19.00

Оффис («Бесхребетность» И.Лазуэнд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. чт 4, пт 5 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 ⓜАрбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. вс 14 ноября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. ср 10 ноября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вт 2, чт 4, сб 6, вс 14 ноября, 12.00

премьера **Золотое дно** («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. вс 7 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. сб 6, пт 12 ноября, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. вт 9 ноября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. ср 3 ноября, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебелькин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; ср 3 ноября, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; пт 5, вс 7, сб 13 ноября, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. чт 4 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ

Третий — для полного счастья А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. вт 2 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. чт 11 ноября, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер З.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. сб 13 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜПушкинская

премьера **7 дней до потопа** («Семь дней до потопа» О.Пресняковa, В.Пресняковa). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. чт 4 ноября, 19.00

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вт 9 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райнина и др. вс 7 ноября, 19.00

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. вс 14 ноября, 19.00

премьера **Братья Ч.** Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Радзинский, А.Семкин, В.Болдин и др. вт 2 ноября, 19.00

Волшебный орех («Щелкунчик» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях М.Дроманский, В.Фекленко и др. дети От 3 лет; сб 6 ноября, 12.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Корнеев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 13 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневв, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. сб 6 ноября, 19.00

Предательство Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пт 5 ноября, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. ср 3 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Кореневв, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. ср 10 ноября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Кореневв, П.Красилов и др. пт 12 ноября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудинов и др. дети От 5 лет; ср 3, пт 5, вс 7, вс 14 ноября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вт 2, чт 4, сб 13 ноября, 12.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. чт 11 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 ⓜПушкинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. сб 6 ноября, 19.00

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пт 12 ноября, 19.00

премьера **Затачивая до остроты** (на музыку Г.Бибера и А.Вивальди). Хореография Й.Эло. Одноактный балет. чт 4, пт 5 ноября, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. вс 14 ноября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ягуловича. сб 13 ноября, 19.00

Москва, Черемушки Д.Шостаковича. Постановка И.Лычагиной. ср 10 ноября, 19.00

Па де катр (на музыку Ц.Пуни). Хореография А.Долина. Одноактный балет. чт 4, пт 5 ноября, 19.00

премьера **Сила судьбы** Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. чт 11 ноября, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. дети От 7 лет; вс 7 ноября, 15.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. ср 3 ноября, 19.00

премьера **Шесть танцев. Маленькая смерть** В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. чт 4, пт 5 ноября, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. дети От 7 лет; пн 8 ноября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜБаррикадная

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Призянкова, Н.Гончарова и др. пт 5 ноября, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Мануян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Акажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; вс 7 ноября, 12.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. ср 3 ноября, 19.00

премьера **Жениться вам надо, барин!** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», ср 10 ноября, 19.00

Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Терехова, С.Варчук, А.Бабенко и др. антреприза Театр «Империя звезд», вт 2 ноября, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер В.Аулов. В ролях Е.Уласевич, В.Иванова, Е.Муратова и др. дети От 6 лет; чт 4, сб 6 ноября, 12.00

Щелкунчик и мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Яббаров. дети От 5 лет; пт 5 ноября, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 13 ноября, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; вс 7 ноября, 11.00, 14.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер З.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; ср 3 ноября, 14.00

Винни по прозвищу Пух Б.Голдовского (по сказке А.Милна). дети От 4 лет; сб 6 ноября, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; вт 2 ноября, 14.00

премьера **Волшебный клубок** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; вс 7 ноября, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; чт 4 ноября, 12.30

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Куров. дети От 12 лет; пн 1 ноября, 14.00

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; пн 1, пт 12 ноября, 12.30, на малой сцене

премьера **Золушка** П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; вт 2 ноября, 10.30, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; пт 5 ноября, 11.00, 14.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. сб 6 ноября, 18.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 14 ноября, 11.00, 14.00

премьера **Любовь к трем апельсинам** В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; сб 13 ноября, 14.00; вс 14 ноября, 12.30, в малом зале

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. пт 12 ноября, 19.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; сб 13 ноября, 11.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 7 ноября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; пт 5 ноября, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; ср 3 ноября, 11.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского. дети От 7 лет; чт 4 ноября, 18.00; ср 10 ноября, 10.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 14 ноября, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; чт 11 ноября, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; сб 6 ноября, 12.30

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; чт 4 ноября, 14.00, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 ⓜДобрынинская

премьера **Аничков мост** (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая луна». дети От 10 лет; вт 2 ноября, 19.00

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Н.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилен, И.Чиженкино и др. ср 10 ноября, 19.00, на малой сцене

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханов. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмазева и др. ср 3 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бибаев. чт 11 ноября, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Югут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бибаев, А.Ерофеев и др. чт 4 ноября, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. вс 14 ноября, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. вт 2, пт 12 ноября, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмазевой. В ролях В.Алмазева, О.Аронн и др. дети От 12 лет; сб 13 ноября, 19.00; вс 14 ноября, 16.00, на малой сцене

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарки). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимдунин. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 5, сб 6 ноября, 19.00



Вырежи купон
и получи порцию нэмов
В ПОДАРОК!
при заказе на **1500** руб.

- м. Таганская, ул. Николоямская, д. 26, т. (495) 649-40-11
- м. Октябрьская, ул. Б. Якиманка 31, т. (499) 230-18-53
- м. Новые Черемушки, ул. Наметкина, д. 21А, т. (495) 331-51-00
- м. Охотный Ряд, Газетный пер., д. 3, т. (495) 629-08-30
- м. Выставочная, Москва-Сити, ТРЦ "Молл Россия" • Скоро открытие •

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. пт 5 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вс 7 ноября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Платтес, А.Лесков и др. сб 13 ноября, 19.00

Я скрываю С.Прохонова. Режиссер С.Прохонов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплякова, И.Зайцева и др. вт 9 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Балаганчик А.Блока. Режиссер А.Казаков. В ролях А.Прокуратов, Я.Куц, А.Нагрудный и др. чт 11 ноября, 19.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лицевич, Н.Шатаева, А.Богданов и др. ср 10 ноября, 20.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. пт 5 ноября, 20.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева и др. вт 9 ноября, 19.00

премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. чт 4 ноября, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. ср 3 ноября, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. пт 12 ноября, 19.00

Училка XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. дети От 7 лет; сб 13 ноября, 12.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пт 12 ноября, 19.00

Карнавал в Венеции (по мотивам сказки «Золушка» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 7 ноября, 12.00

Шиповничек (по мотивам сказки «Спящая красавица» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 14 ноября, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вересменко, И.Евдокимова, Е.Промина и др. ср 3, вс 7 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Ⓜ Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шевна, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 7 ноября, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. ср 10 ноября, 19.00

Давай займемся сексом В.Красногорова. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Е.Карпушина, О.Исаев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 2 ноября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. вс 14 ноября, 19.00

Киномания.Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 12 ноября, 19.00

премьера **Наш человек в Гаване**. Режиссер А.Фроленков. В ролях, А.Макаров, Е.Дубакина и др. сб 6 ноября, 19.00

Ненормальная Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Е.Стриженова, А.Тихонов. антреприза вт 9 ноября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. чт 4 ноября, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Ломяницев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 13 ноября, 12.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 14 ноября, 12.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. сб 13 ноября, 19.00

Эдит Пиаф К.Драгунской. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Нуца, Н.Добрынин. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 3, пн 8 ноября, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. чт 11 ноября, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 5 ноября, 19.00

премьера **R&J. Ромео и Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Маляевин, С.Мотырев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 1 ноября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Красные Ворота, Курская

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** («Война и мир. Начало романа» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Булькова, В.Поляков и др. вт 2, ср 3 ноября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. пт 12 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. вс 14 ноября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. вт 9 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. ср 10 ноября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чудаков, Е.Булдаков и др. чт 4 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 6 ноября, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. сб 13 ноября, 19.00

премьера **Слово как слово** М.Рамлезе. Режиссер В.Пашковский. В ролях О.Лабозин, В.Пашковский. дети От 5 лет; сб 6, вс 7 ноября, 12.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. пт 5 ноября, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. чт 11 ноября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренноов, С.Цимбаленко и др. сб 6 ноября, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Бортник, В.Шаповалов, В.Золотухин и др. ср 10 ноября, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. пт 5 ноября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. ср 3, чт 4 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Мулер и др. вс 14 ноября, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. пт 12 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 9 ноября, 19.00

премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селютина и др. сб 13 ноября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. вс 7 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 Ⓜ Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. чт 11 ноября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. пн 1 ноября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. пт 5, пт 12 ноября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. сб 6 ноября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. вт 2 ноября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Красноов и др. пн 8 ноября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Я.Секстe, А.Комашко и др. вс 7 ноября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. чт 4 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 10, сб 13 ноября, 19.00

премьера **Wonderland-80** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 3 ноября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Лойдышев и др. пт 5 ноября, 18.00, в малом зале

премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. вс 7 ноября, 18.00, в малом зале

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вт 2, ср 3 ноября, 12.00, в малом зале

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Дянискин и др. чт 11 ноября, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. сб 13 ноября, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вс 14 ноября, 18.00, в малом зале

премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. чт 4 ноября, 18.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. вт 9 ноября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. сб 6 ноября, 18.00, в малом зале

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. пт 12 ноября, 19.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. ср 10 ноября, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. вт 2 ноября, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплауэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 6, сб 13 ноября, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 11 ноября, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Назалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. ср 10 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 7, вс 14 ноября, 12.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. пт 5 ноября, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пт 12 ноября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. чт 4 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вт 9 ноября, 19.00

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. вс 7 ноября, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. пн 8 ноября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 3 ноября, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДЛ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА

премьера **Perdu монокль?!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Матросова, Е.Скиридова и др. ср 10, вс 14 ноября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Восхождение на Фудзияму Хореография М.Ивата. выездной спектакль Балет «Тамаши» (Токио, Япония), пн 8 ноября, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, чт 4 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 13 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 14 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 5, сб 6 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пт 12, вс 14 ноября, 20.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, С.Лерер, Е.Атаманцев и др. чт 4 ноября, 20.00

Истребление К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. В ролях Е.Клецина, Б.Осокин, М.Соболев и др. ср 3 ноября, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер М.Князева. В ролях М.Князева, Ю.Тельпухова. сб 6 ноября, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. сб 13 ноября, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усердин, С.Шевченко и др. пт 5 ноября, 20.00

премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Латлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. ср 10 ноября, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 8, вт 9 ноября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

премьера **Будь здоров, школяр!** («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. сб 6 ноября, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 14 ноября, 12.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Е.Товстоногова, А.Чернявский и др. вт 2 ноября, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. ср 10 ноября, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. чт 4 ноября, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, И.Старосельцев, Ю.Бружайте и др. сб 13 ноября, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. пт 12 ноября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. чт 11 ноября, 19.00

премьера **Ох!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. пн 8 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. ср 3 ноября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. вт 9 ноября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. пт 5 ноября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. вс 14 ноября, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. вс 7 ноября, 19.00

ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16 Ⓜ Баррикадная

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошниченко, Н.Крачковская, Л.Нильская и др. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, пт 5 ноября, 19.00

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, чт 4 ноября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая

премьера **Двое** Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. ср 10 ноября, 20.00

На волне Ф.М. (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров. О.Прихудайлова, О.Бешуля, Т.Мухина и др. пн 8 ноября, 20.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Матто, В.Боровик, П.Зускин и др. вс 7 ноября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

фестиваль **Большая перемена-2010** «Азбука Льва Толстого» («Азбука» Л.Толстого). Режиссеры Ю.Алесин, Е.Зимин. В ролях Д.Бокурадзе, Е.Голикова, С.Дильдин и др. Театр юного зрителя «СамАрт» (Самара). дети От 4 лет; пн 1 ноября, 12.00, 14.00

премьера **Клетка для ангелов** («Замарашка» Я.Гловацкого). Режиссер В.Родионова. В ролях М.Болтнева, О.Сташкевич, Н.Лагушкина и др. антреприза Europe, чт 11, пт 12 ноября, 19.00

Крик Т.Уильямса. Режиссер О.Глазунова. В ролях С.Еремеев, О.Корбутовская. выездной спектакль «Театр 31», вс 7 ноября, 20.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Пиноккио» К.Коллоди. Режиссер Ж.Ломра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готдинер и др. «Практика», пт 5 ноября, 15.00, 18.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кнырикова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, чт 11, пт 12 ноября, 20.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Панков. В ролях С.Хапсасова, Л.Солтанова, П.Акимкин и др. выездной спектакль Театр наций, сб 13, вс 14 ноября, 19.00

Театр
«Школа драматического искусства»

ПРЕМЬЕРА
7, 9, 11, 13 ноября, 20.00

Жан Кокто
Человеческий голос
Музыка Франсиса Пуленка



Постановка - Игорь Яцко
Сценография – Игорь Попов
Вокальный класс – Андрей Нащокин

ИСПОЛНИТЕЛИ:
Мария Зайкова (Голос)
Елена Редичкина (Фортепиано)

Адрес театра: ул.Сретенка, 19/27, м.Сухаревская
Заказ билетов: 632-93-44
Касса работает ежедневно с 10 до 15 и с 16 до 21 часа
Официальный сайт театра www.sdart.ru

реклама

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. выездной спектакль «Практика», вт 9 ноября, 20.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, сб 6, вс 7 ноября, 19.00

фестиваль **Большая перемена-2010** «Японский сад». Режиссеры Ф.Танди, Д.Вентурини. В ролях Б.Стимоли, В.Каини. Teatro Metastasio Stabile della Toscana (Флоренция, Италия).

дети От 5 лет; ср 3 ноября, 12.00, 14.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 ⓜ Таганская

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», чт 4 ноября, 19.00

премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Чепурин и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 13 ноября, 19.00

До тебя я не знала, что можно испытывать такую страсть к незнакомому мужчине («Вторая музыка» М.Дюрас). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. выездной спектакль «Другой театр», вс 7 ноября, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Уссе, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», пт 5 ноября, 19.00

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева, А.Голубков и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 9 ноября, 19.00

премьера **Табу, актер!** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. Моноспектакль А.Ковальского. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», пн 8 ноября, 19.00

премьера **Штемпель: Москва** С.Коржанковского. Моноспектакль М.Пешкова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пт 12 ноября, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фаратьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 6 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 ⓜ Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. вт 9 ноября, 20.00

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. ср 10, сб 13 ноября, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина. вт 2 ноября, 20.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. пт 5, сб 6 ноября, 20.00

Корова (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян и др. вс 7, пн 8 ноября, 20.00

Малороссийские песни Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов и др. ср 3, чт 4 ноября, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. вс 14 ноября, 20.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Б.Юхананов. В ролях И.Яцко, Р.Сабитов, В.Петров и др. пт 12, вс 14 ноября, 19.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. вс 7, вт 9, чт 11, сб 13 ноября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 ⓜ Арбатская

премьера **Смерть жирафа** М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. чт 4 ноября, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шульяков, С.Мелконян и др. пт 5 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. пт 12 ноября, 19.00

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. вт 2 ноября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гилицкий, А.Волчкова и др. вс 14 ноября, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; ср 3 ноября, 12.00; чт 4, пт 5 ноября, 12.00, 15.00; сб 6, вс 7 ноября, 12.00; вс 14 ноября, 12.00, 15.00

премьера **Поле** П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гилицкий и др. ср 10 ноября, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гилицкий, С.Рожнов и др. вс 7 ноября, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фаскиа, А.Аронин и др. сб 6 ноября, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. сб 13 ноября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. чт 11 ноября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) ⓜ Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. ср 10, чт 11 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 6 ноября, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. пт 5 ноября, 19.00

Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куланов и др. пт 12, сб 13 ноября, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. ср 3 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. вс 14 ноября, 19.00

Рот без замочка (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Олексяк.

дети От 4 лет; вс 7 ноября, 12.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Оленяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. дети От 10 лет; сб 6 ноября, 12.00

премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. чт 4 ноября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. вс 7 ноября, 19.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 02 ⓜ Тушинская

Легенды Грузии Хореографическое шоу, пт 12 ноября, 20.00

Шоу ирландских танцев (на музыку К.Хешхона). Хореография М.Тайнана, Э.Холли. антреприза Танцевальная труппа Rhythm of the Dance (Дублин, Ирландия), вс 14 ноября, 18.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 ⓜ Тургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Нюганен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. ср 3, чт 4 ноября, 19.00

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. сб 13, вс 14 ноября, 19.00

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. вт 2 ноября, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. пт 5 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. пт 12 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. вт 9 ноября, 19.00

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычёнков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; вс 7 ноября, 11.00

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович и др. сб 6 ноября, 19.00

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленко, М.Чуракова и др. вс 7 ноября, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. ср 10 ноября, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. чт 11 ноября, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; пт 5 ноября, 12.00, 16.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Плавание

Кубок мира Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 786 32 16 ⓜ Проспект Мира, пн 1, вт 2 ноября

Футбол

Лига Европы. Группа F. ЦСКА — «Палермо» (Италия) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 ⓜ Речной вокзал, чт 4 ноября, 21.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 27-й тур. ЦСКА — «Крылья Советов» (Самара) Арена «Химки», сб 6 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79, чт 11 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Динамо» (Москва) — «Рубин» (Казань) Арена «Химки», пт 12 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 ⓜ Черкизовская, пт 12 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Спартак» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) БСА «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 ⓜ Спортивная, сб 13 ноября

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 ⓜ Сокольники, вт 2 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Рига, Латвия) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 ⓜ Аэропорт, вт 2 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Салават Юлаев» (Уфа) БСА «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 ⓜ Спортивная, ср 3 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80, ср 3 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Дворец спорта «Сокольники», чт 4 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Трактор» (Челябинск) БСА «Лужники», пт 5 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Ак Барс» (Казань) Ледовая арена «Мытищи», пт 5 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Минск, Белоруссия) Ледовый дворец ЦСКА, пт 5 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Амур» (Хабаровск) Дворец спорта «Сокольники», сб 6 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Магнитогорск) БСА «Лужники», вс 7 ноября, 17.00

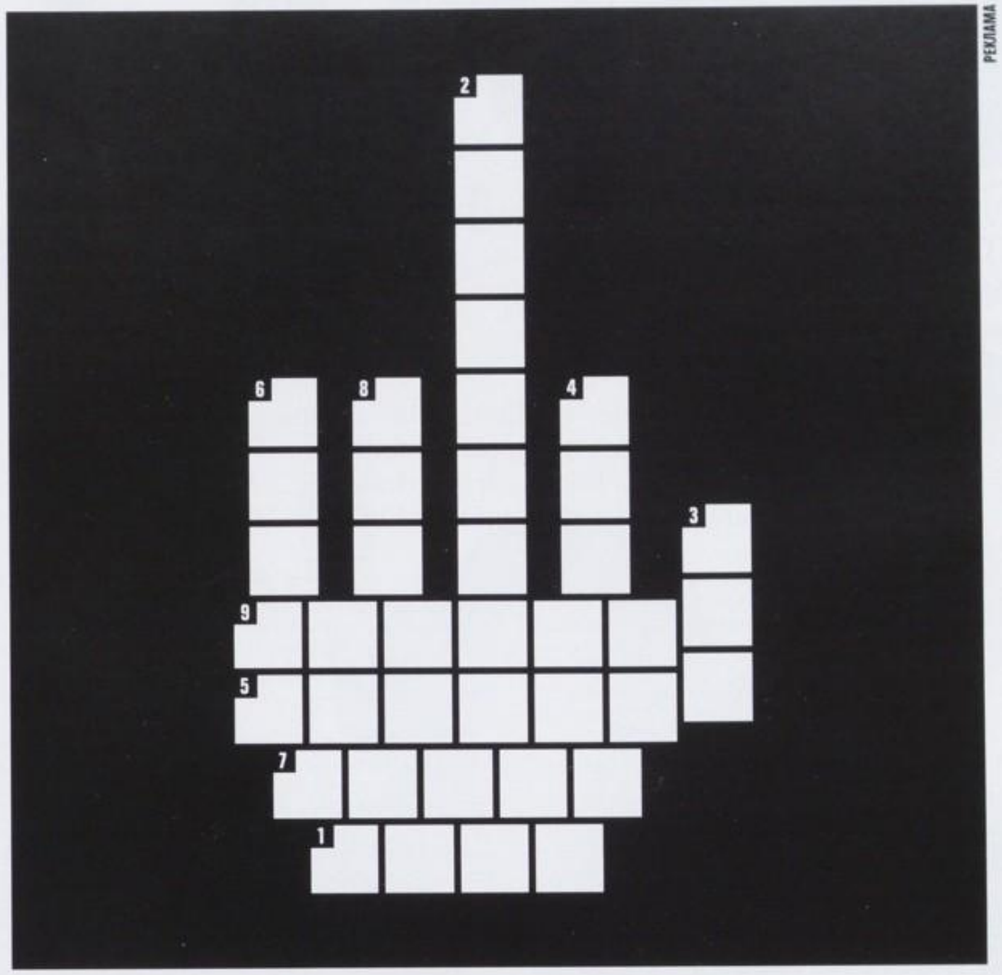
Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Автомобилист» (Екатеринбург) Ледовая арена «Мытищи», вс 7 ноября, 17.00

Экстремальный спорт

Чемпионат мира. Силовой экстрим Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 29 54 (администратор) ⓜ Аэропорт, пт 5 ноября, 17.00

КРОССВОРД 2x2

РЕКЛАМА



ПО ВЕРТИКАЛИ: **2.** Телеканал для тех, кто регулярно анимирует на телевизор (кстати, 31 октября в 19:19 все серии «ПСИХОВИЛЛЬ»!) **3.** Телеканал для домохозяек, которые верят в домовых и верных мужей. **4.** Телеканал - фаворит среди тюремных заключенных. **6.** Телеканал для провинциальных мачо. **8.** Телеканал, навязывающий меркантильные ценности "клерасильным" подросткам. **ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1.** Телеканал, зомбирующий бабушек. **5.** Телеканал для любителей лука, колбаски и помидорчика **7.** Телеканал для Каляки-Маляки и его нетрадиционных друзей **9.** Телеканал для тех, кто живет в планктонной и беспозвоночной среде.

Ответы смотрите на стр. 150



SHIFT_the way you move

NISSAN

Обновленный Nissan Note

Есть место для ярких эмоций

И время для яркого предложения



от 460 000 руб.[1]

- Оригинальный дизайн и новые яркие детали
- Многофункциональный просторный салон
- Системы безопасности ABS и ESP[2]
- Климат-контроль[2]
- Датчики света и дождя[2]
- Чип-ключ[2]
- 16-дюймовые легкосплавные диски[2]

Nissan Connect[3]

- НАВИГАЦИОННАЯ СИСТЕМА
- ГРОМКАЯ СВЯЗЬ С BLUETOOTH®
- USB-ВХОД ДЛЯ IPOD И ДРУГИХ НОСИТЕЛЕЙ
- ПОДДЕРЖКА MP3
- ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД AUX-IN

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[4]

NISSAN FINANCE

специальная кредитная программа

эффективная ставка 2,9%*

*Ставка по программе NISSAN FINANCE – это расчетная величина, которая достигается за счет снижения для клиента стоимости автомобиля, приобретаемого по программе NISSAN FINANCE. В результате реализации программы NISSAN FINANCE расходы клиента будут такими же, как если бы он взял кредит по ставке 2,9% годовых в рублях на приобретение автомобиля по рекомендованной розничной цене, действительной на дату приобретения автомобиля. Кредитование по программе NISSAN FINANCE осуществляется ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ №1). Телефон горячей линии: 8 800 700 2006 (звонок по РФ бесплатный). Данное предложение действует при заключении кредитного договора на следующих условиях: первоначальный взнос – 30%, срок кредита – 1 год, комиссия за оформление кредита не взимается при получении второго и последующих кредитов в ЗАО ЮниКредит Банк (в иных случаях комиссия равна 6000 руб.), ставка банка в кредитном договоре – 12% (без учета вышеуказанной комиссии банка за оформление кредита), валюта кредита – рубли РФ. Досрочное погашение: до истечения 3 мес. не допускается, по истечении 3 мес. – без взимания дополнительных платежей. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту – 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договору КАСКО в страховых компаниях, соответствующих требованиям Банка, по тарифам соответствующих организаций. ЗАО ЮниКредит Банк вправе принять решение об отказе в выдаче кредита. Данное предложение не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ) и ограничено наличием у дилеров автомобилей, на которые оно распространяется. Данное предложение распространяется на Nissan Note, действует с 19 октября 2010 года по 31 декабря 2010 года и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены ООО НИССАН МОТОР РУС по своему усмотрению. ЗАО ЮниКредит Банк вправе вносить изменения в условия, тарифы, а также состав услуг и банковских продуктов в одностороннем порядке. Новые условия кредитования обратной силы не имеют.

[1] Указана рекомендованная цена автомобиля в комплектации КОМФОРТ. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [3] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях. [4] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. [5] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[5]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ