ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 15 ПО 28 МАРТА 2004 №5 (125)

AFISHA.RU

афиша



4 607004 030017 >

4 607004 030017

ева грин в фильме бертолуччи

кино, инцест и революция

the silver mount zion

библейский построк в б2 + дельфин, franz ferdinand, maisoncafe

SAMSUNG
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ
СДЕЛАЙ НОЧЬ ЯРЧЕ
X600 СО ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКОЙ
TORCH RELAY
ATHENS 2004
SAMSUNG
PROUD PRESENTER
DigitAll вспышка
X600
VGA-фотокамера со вспышкой • Поворотный объектив (180°) • Мультисъемка • Цветной дисплей (65536 цветов)
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован
SAMSUNG
FUN Club
www.samsungmobile.com
allo.samsung.ru

В НОМЕРЕ



БЕРНАРДО БЕРТОЛУЧЧИ

В новом фильме Бертолуччи «Мечтатели» американский юноша теряет невинность в революционном Париже 1968 года и участвует в уличных беспорядках. Накануне московской премьеры фильма Алексей Васильев позвонил в римскую квартиру Бертолуччи и поговорил с ним об эксгибиционизме, Ермаше и маме исполнительницы главной роли Евы Грин, а также крепко удивил мэтра своей осведомленностью в вопросе эрекций Роберта де Ниро и Жерара Депардье. СТР. 18

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
5 светлана бузенкова 6 шум rock cafe 8 материал queen в москве 10 анатомия opeп space 12 ревизия объявления в метро 14 ответы наталья водянова
18 КИНОТЕАТР «БАРРИКАДЫ»
26 НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ
40 ЕФРЕМ – СТРАЖ ПОДЛЕ БОГА...
43 ВЕЩИ
51 РЕСТОРАНЫ
56 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
86 CD
88 КИНО
124 КНИГИ
127 ВЫСТАВКИ
138 ТЕАТР
158 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

THE SILVER MOUNT ZION

25 марта в клубе «Б2» выступит феноменальный канадский построк-оркестр по имени The Silver Mount Zion Memorial Orhestra & Tra-la-la Band with Choir. Максим Семеляк побывал в Лондоне на их концерте и поговорил с лидером группы Ефремом о независимом хип-хопе, утопиях и следовании музыкальным традициям. СТР. 40



164 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
167 СПОРТ И ФИТНЕС
169 ДЕТИ
175 CLASSIFIEDS
187 ВЫХОДНЫЕ
191 ГОРОСКОП
192 КРОССВОРД



МОСКВА: ВИД СБОКУ

Автор романа «Сердце Пармы» пермский писатель Алексей Иванов посмотрел на московские знаковые места с точки зрения наивного приезжего и увидел престранные вещи. Москву, как ее видит Алексей Иванов, попробовал снять Сергей Братков. СТР. 26



РЕКОНСТРУКЦИЯ

«Реконструкция» – блестящий дебют датского режиссера Кристоферa Боэ, удостоенный «Золотой камеры» в прошлогодних Каннах: грациозный парафраз «Мужчины и женщины» Лелуша и изящное противостояние идеологии «Догмы». СТР. 88

ДЕЛЬФИН

Лауреат премии «Триумф» Андрей Лысиков, более известный как Дельфин, выступит в Театре эстрады с новой программой. В интервью Григорию Гольденцвайгу он рассказал о деньгах, честности и Вознесенском. СТР. 56





ЖИЗНЬ С ИДИОТОМ

Новосибирский театр оперы и балета привозит на «Золотую маску» оперу Альфреда Шнитке «Жизнь с идиотом». В помещении, оклеенном страницами «Правды», артисты гремят мисками, сверкают семейными трусами и танцуют эротическое танго. СТР. 158



FRANZ FERDINAND

Новая волна британского ретророка наконец породила группу, во всех отношениях выдающуюся. Franz Ferdinand – квартет из Глазго, ориентирующийся на старообразный постпанк The Fall и пользующийся невероятным успехом в Англии. Дебютный диск сулит всемирную славу. СТР. 86

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №5 (124)
12 марта 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Артдиректор **Максим Балабин**
Заместители главного редактора **Елена Егерева, Максим Семеляк**
Ответственный секретарь **Ксения Прилепская**
Редактор **Петр Фаворов**
Обозреватели **Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина, Юлия Яковлева**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Аня Чибисова**
Дизайнер **Алексей Сотников**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Артдиректор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Алексей Казаков**
Артдиректор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Редактор **Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Машич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Кирейчев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**
Дизайнер spb.afisha.ru **Вячеслав Житников**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Артдиректор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Настя Лыкова**
Стилист **Юлия Субботина**
Менеджер дизайн-студии **Влад Груненков**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Менеджер службы предпечатной подготовки **Борис Воропаев**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
Генеральный директор **Александр Лукин**
Коммерческий директор **Ольга Цареградская**
Финансовый директор **Сергей Иванов**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Ольга Кононова**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Исполнительный директор Afisha Digital **Дмитрий Степанов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
Директор по дистрибуции **Герман Мараев**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**

Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Фотография на обложке: **Sylvie Lancrenon/H&K**
Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Парадиз», «Пирамида», Alive Music, Bad Taste, Caviar Lounge, Central Partnership, IQ Marketing, Sony Music Russia, Universal Music Russia**, а также агентством **«Мельница»** и клубом **«52»**
Благодарим магазин **Burton** за предоставленную одежду

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Калациной по телефону 785 17 00

КОМАНДА ИСКАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ MARLBORO

10 ПОТРЯСАЮЩИХ ДНЕЙ В КОМАНДЕ ИСКАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ MARLBORO

Управляй джипом, оседлай квадроцикл, промчись по бурной реке на рафте, взойди на горную вершину. Найди своё приключение, которое останется с тобой на всю жизнь, и новых верных друзей.



Команда Искателей Приключений Marlboro даёт тебе возможность стать одним из её участников. Найди две части купона в пачках сигарет Marlboro со специальной разрывной лентой, следуй указанным на них правилам и получи шанс отправиться на 10 дней в США в составе Команды Искателей Приключений Marlboro, а также выиграть другие удивительные призы.

8-800-200-5-105
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АКЦИИ. ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ В РЕГИОНАХ, ГДЕ УСЛУГА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ.
БЕСПЛАТНО

ADVENTURE TEAM Marlboro

БАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

79 руб
NIVEA
Универсальный крем для всей семьи 250 мл

79 руб
NIVEA
Интенсивный увлажняющий крем 200 мл с витаминами

99 руб
NIVEA
Гель для интимной гигиены 250 мл

179 руб
NIVEA
Крем для повышения упругости кожи Q10 300 мл

179 руб
NIVEA Visage
мягкие очищающие полоски для лица

289 руб
LOREAL
Revitalift Дневной крем против морщин + упругость кожи 50 мл

289 руб
LOREAL
Revitalift Ночной крем против морщин + упругость кожи 50 мл

289 руб
LOREAL
Revitalift крем вокруг глаз против морщин + упругость кожи 15 мл

299 руб
LOREAL
Корректор мимических морщин. Дневной крем, разглаживающий кожу 50 мл

299 руб
LOREAL
PerfectSlim гель для похудения + упругость 200 мл

169 руб
GARNIER
Дневной крем Лифтинг – Упругость 50 мл

169 руб
GARNIER
Ночной крем Лифтинг – Упругость 50 мл

169 руб
GARNIER
Крем Лифтинг – Упругость вокруг глаз 15 мл

39 руб
CLIVEN
Крем для рук поливитаминный 100 мл

149 руб
LUMENE
Крем для кожи вокруг глаз с витаминами для всех типов кожи 20 мл

239 руб
LUMENE
Интенсивный витаминизированный крем С – Energy 50 мл

299 руб
LUMENE
Ночной лифтинг – крем против морщин 50 мл

12 руб
LUTEX
Шипучая соль для ванны 50 г в ассортименте: Медвежонок, Обезьянка, Бегемотик, Зайчик, Сердце, Листик...

39 руб
LUTEX
Мыло глицериновое 100 г в ассортименте: Поросенок, Коровка, Киви, Арбуз, Персик, Лимон, Сердце...

РАЗДЕВАЙСЯ!
БУДЬ КРАСИВОЙ!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

Ⓜ «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
Ⓜ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
Ⓜ «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
Ⓜ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
Ⓜ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
Ⓜ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
Ⓜ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
Ⓜ «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
Ⓜ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
☎ 777-777-3
Ⓜ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
Ⓜ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
Ⓜ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/
Ⓜ «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



СВЕТЛАНА БУЗЕНКОВА

ВОЗРАСТ 22 года
КТО бейс-джампер
ВЫСОТЫ единственная девушка, прыгнувшая с Останкинской башни – на международном фестивале Moscow Base Open Air в прошлом году – и со знаменитой среди бейсеров скалы Mushroom в швейцарских Альпах (3750 м). Плюс 50 прыжков со скал и мостов в Норвегии, ЮАР и Италии
СТАТУС студентка кафедры экстремальных видов спорта Университета физкультуры, спорта и туризма
РОДСТВЕННИКИ папа – мастер спорта по батуту, мама – чемпионка России по бальным танцам, муж – двукратный рекордсмен мира по бейсджампингу
ЗАДАЧА прыгнуть на чемпионате мира по бейсджампингу, который пройдет в Москве в июле
ПРЯМАЯ РЕЧЬ «Мне прыжки детство напоминают – будто с качелей падаешь или летаешь во сне. Только вот ресницы внутрь глаз загибаются»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

Игорь Тонких, президент компании FeeLee Promotion, устраивавшей в Москве концерты Дэвида Бирна, Coil и The Smashing Pumpkins, открывает в здании Театра им. Н.В.Гоголя клуб Rock Cafe. В апреле начнут работать кафе и ресторан, в июне – концертная площадка на 550 человек, на которой еженедельно будут выступать музыканты уровня Coldcut, Пи Джей Харви и Лори Андерсон. Билеты на концерты, по всей вероятности, будут стоить от 500 до 1000 р.

Стало известно, что в Москве в самое ближайшее время появятся **двухэтажные остановки**. На первом этаже будут располагаться скамейки, таксофон и торговый ларек, на втором – кафе.

Стало известно, что 6 июля в «Олимпийском» выступит **Пинк**.

Стало известно, что **Сезария Эвора** даст концерт 20 апреля в Доме музыки.





Стало известно, что рядом с парком искусств, у ЦДХ на Крымском Валу, голландец **Эрик ван Эгераат**, один из самых востребованных европейских архитекторов, спроектировавший среди прочего здание Национального киноцентра в Лондоне (на фотографии), построит жилой комплекс «Русский авангард». У каждой из пяти его башен собственное имя: «Малевич», «Кандинский», «Родченко», «Попова», «Экстер», и каждая из них будет украшена фрагментами работ соответствующего художника.

Стало известно, что **гостиница «Ленинградская»** будет перестроена. Она должна превратиться в четырехзвездочный отель европейского уровня. В верхней части здания, на 20-м этаже, вероятно, откроется панорамный ресторан.

Стало известно, что автор сериала «Идиот», режиссер Владимир Бортко, приступит в мае к съемкам сериала **«Мастер и Маргарита»**. Директора варьете Римского сыграет Илья Олейников, Коровьева – Александр Абдулов, Бегемот будет рисованным. Имена остальных актеров пока неизвестны.

Стало известно, что с помощью **таксофонов** теперь можно получить массу полезной информации. Таксофон выдает справки о наличии лекарств в аптеках (по номеру 050), о расписании поездов и самолетов (номер 053), а также об адресах и телефонах различных организаций (059). Одна минута разговора обходится в 8 тарифных единиц по карточке МГТС. Справочные таксофоны можно узнать по красно-синим стикерам.

Стало известно, что 8 октября во Дворце спорта «Лужники» баскетбольный клуб **ЦСКА** сыграет выставочный матч с **Utah Jazz** – командой, в составе которой выступает главная баскетбольная звезда России Андрей Кириленко. В последний раз команда НБА играла в Москве 15 лет назад.



Стало известно, что с 27 по 29 мая в «Ролане» пройдет ретроспектива фильмов классика французской комедии **Жака Тати**.

ПРАВДА В №122 в рубрике «Клубы и концерты» сообщалось, что группа Einstürzende Neubauten последний раз приезжала в Москву в 1996 году. В действительности она гастролировала здесь в 97-м. В №123 в рубрике «Вещи» в рецензии на магазин Residenz утверждалось, что на зиму нужно две-три пары галош. На самом деле на зиму хватает даже одной пары. Разговор с Айзеком Коррея (материал из того же номера) происходил в парикмахерской в нескольких шагах от его ресторана, чем и объясняются реплики Коррея, где речь идет о макушке.

РЕЖИМ

«Воздушные ходатаи печали,/Летучие преемники веселья/И бедные ораторы скорбей!/Слова хоть не помогут ничему,/Но с ними легче сердцу моему».

Уильям Шекспир «Ричард III», рубрика «Опера», стр. 158

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
15 Опера Альфреда Шнитке **«Жизнь с идиотом»**. Новосибирский театр оперы и балета – на сцене «Новой оперы»	**16** Питерский театр «Дерево» со спектаклем **«Красная зона»** – на новой сцене Театра Луны	**17** Электроклэш-девицы из Германии **Chicks on Speed** и французские электронщики **DAT Politics** – в &Club	**18** Премьера фильма Бернардо Бертолуччи **«Мечтатели»** – в «Ролане»	**19** Шотландский диско-фолк-шансонье **Момус** – в клубе Art Garbage	**20** Открытый чемпионат России по **сноуборду** – на горнолыжном склоне в Новопеределкине	**21** Премьера спектакля Андрея Житинкина **«Идеальный муж»** – на сцене Дома музыки на Красных Холмах
22 Выставка **«Цветы и грезы ар нуво»** Альфонса Мухи, изобретателя стиля ар нуво, – в Музее личных коллекций	**23** **«Активная сторона бесконечности»** петербургской Театральной мастерской АСБ – на сцене театра им. Моссовета. Постановка Клима	**24** Дельфин с песнями из нового альбома «Звезда» – в Театре эстрады	**25** Премьера фильма **«Похитители книг»** с музыкой «Мумий Тролля» – в «Софии»	**26** Фестиваль венгерского музыкального авангарда **«Макрокосмос»** – в «Доме»	**27** Премьера спектакля **«Половое покрытие»** Ольги Субботиной – на сцене Центра-музея В.Высоцкого	**28** Чемпионат России по футболу. **«Торпедо»** – **«Локомотив»** – в «Лужниках»



Вызов энергии

Новое поколение C-Класса

► Новый дизайн C-Класса притягивает взгляд: прозрачные рассеиватели фар, спортивные контуры порогов и обновленный фас, а также новая панель приборов и комфорт по высшему разряду.

► Новый стайлинг создает впечатляющий, еще более свежий и агрессивный профиль, а характерная короткая задняя часть придает завершенность общему спортивному облику C-Класса.

► Этот «мускулистый», молодежный дизайн особенно заметен в исполнении Evolution: обновленные «бриллиантовые» задние фонари и особенный стайлинг решетки радиатора, колес и переднего бампера.

► Элегантность, сила, стремительность, спортивный характер отражаются не только во внешнем облике автомобилей C-Класса. Двигатели C-Класса – сочетание мощи, плавности работы и экономичности.

► А с DIRECT CONTROL Вы испытаете ощущение управления настоящим спортивным автомобилем. В C-Классе любой крутой поворот станет Вашим любимым.

Mercedes-Benz
Будущее автомобиля



Королевская битва

«Осторожно, двери закрываются!» – электропоезд повышенной комфортности (как это называется официально) отправляется из аэропорта Домодедово в сторону Павелецкого. Пассажиры распихивают багаж, на экране телевизора, что подвешен под потолком, поет Авраам Руссо. И тут – дикий крик: «Брайан дал мне автограф!» – «А Роджер поцеловал меня в щеку!» В вагон вваливается странная компания: эксцентрированные девицы (по виду – восьмиклассницы), дамы постарше, похожие на нестрогих учительниц, длинноволосые юноши. Юноши, дамы и девицы галдят, как стая перепуганных ворон: «Сейчас сразу с вокзала едем в «Балчуг», они там остановились!» Во главе толпы – молодой человек лет семнадцати с такими шикарными бородой и усами, словно его только что приняли в группу Kings of Leon. «А у кого первая часть «Greatest Flix»?» – кричит усач. Выясняется, что первая часть – у сосредоточенного юноши, еле успевшего вскочить в вагон. Сосредоточенный выключает Руссо и ставит свою кассету. Примерно час назад аэропорт Домодедово принял рейс British Airways, на борту которого находились Брайан Мэй и Роджер Тейлор – музыканты группы Queen.

В телевизоре играет песня «Killer Queen». Компания подпевает Фредди Меркьюри – без единой запинки. Тон задает порывистая румяная красотка,

«Брайан дал мне автограф!» – «А Роджер поцеловал меня в щеку!»

которая, по всей видимости, появилась на свет уже после смерти солиста. Она светится каким-то благоговейным восторгом – примерно с таким же выражением лица ее ровесницы поют песню «Хочешь сладких апельсинов». Через пять минут становится ясно, что это не экскурсия для учеников школы с углубленным английским, что дамы постарше вовсе не учительницы, что все эти люди не очень знакомы между собой, а общаются они в основном на форумах в Сети, и что всего в Домодедово приехало то ли сто, то ли двести фанов. И все только ради того, чтобы краем глаза увидеть двух джентльменов на пороге седьмого десятка, чья последняя хоть сколько-нибудь значимая запись появилась девять лет назад.

За три дня до этого я сидел в лондонском театре Dominion на Тоттенхэм-Корт-роуд и вместе с тысячей счастливых англичан орал: «We will, we will rock you!!!» Одноименный мюзикл идет в Лондоне уже третий год, и третий год – с аншлагами. Это был типичный субботний спектакль. Вокруг меня сидели большей частью леди и джентльмены за тридцать. Они махали светящимися неоновыми палочками, песни узнавали с полуфразы и сами пели непрерывно. А я думал о том, что в Москве ни на одной музыкальной радиостанции не крутят регулярно не то что Queen – даже The Beatles и The Rolling Stones; человеку лет пятнадцати просто неоткуда про них узнать, если не рассказали родители. Еще я попытался представить себе что-то подобное мюзиклу «We Will Rock You» на российском материале и понял, что у нас эта среда родила только одного настоящего героя – не просто композитора и поэта, но ролевую модель, сравнимую в смысле влияния на мозги с The Beatles или теми же Queen, – это Цой. Но вряд ли здесь найдется человек, способный помыслить о нем в категориях откровенно буржуазного развлечения – с кордебалетом, лазерным шоу и информационной поддержкой Первого канала.

Отзвучала «Bohemian Rhapsody», женщины зашуршали обувью. Пока они махали неоновыми палочками, у них в силу возраста отекли ноги, и туфли пришлось снять. Несмотря на состав аудитории и песни, въевшиеся в подкорку задолго до того, как Роберт Де Ниро решил склеить из них историю для театра, «We Will Rock You» не похож на ностальгическое развлечение. Сюжет мюзикла пародирует одновременно «Матрицу» и «1984», но главное здесь – остроумное либретто одного из главных деятелей стендап-комеди Бена Элтона, который сумел скроить из текстов Queen тончайшие, уморительные диалоги. Благодаря Элтону в «We Will Rock You» отсутствует ощущение идиотизма самой вот этой мюзикловой ситуации – «шел, говорил и вдруг запел». В результате получилась не просто антиутопия с золотыми рок-хитами, а еще и грустная констатация перехода рок-музыки из пространства какой-никакой борьбы в повседневность, в быт. В октябре «We Will Rock You» начнут показывать в Москве на русском языке, и что там будет с переводом – бог весть: в худшем случае, мюзикл окажется неуклюжей интерпретацией знакомых песен. «We will, we will rock you», два притопа, один прихлоп.

На этой песне электричка Домодедово–Москва по неизвестной причине останавливается. Юноши и девушки топают и хлопают, вагон раскачивается в такт. В дверях появляется начальник поезда – удивленный молодой человек в погонах; он, видимо, решил, что вагон оккупировали фанаты ЦСКА. Начальник смотрит на монитор и, судя по выражению лица, обнаруживает там что-то смутно знакомое – четырех парней на снегу. Начальник выходит, поезд двигается дальше.

Борис Барабанов



Вызов пространству

Новое поколение С-Класса

► Вы испытаете совершенно новые ощущения от вождения с DIRECT CONTROL, позволяющей контролировать каждый изгиб дороги, каждый поворот, вновь и вновь.

► С DIRECT CONTROL Вам покорятся любые маршруты. Подтянутая ходовая часть и точная система переключения серийной 6-ступенчатой коробки передач доставят Вам ни с чем не сравнимое удовольствие. Более «острый» руль улучшает маневренность и точность управления. В результате: больше наслаждения от вождения, когда Вы чувствуете, как четко машина проходит повороты и как замечательно держит дорогу.

► Электронная система стабилизации (ESP) означает еще более уверенное движение и безопасность на трассе. Особенно с новым мощным двигателем С 230 Kompressor.

► Высочайший уровень безопасности С-Класса был еще раз подтвержден краш-тестами по программе EuroNCAP, по результатам которой автомобили получили высшую оценку - 5 звезд.

► А чтобы никакие внешние условия не доставляли неудобств, в базовую комплектацию С-Класса теперь входит кондиционер. Покоряйте пространство с С-Классом!

Mercedes-Benz
Будущее автомобиля

АНАТОМИЯ OPEN SPACE

ЦУМ

По принципу open space теперь расположены и некоторые бутики ЦУМа. Половина второго этажа отдана дорогим маркам вроде Alexander McQueen, а в другой половине все еще продаются дешевые хлопковые носки и турецкие лаковые сумки. Многие по старой памяти приходят за турецкими – и натыкаются на Prada за несколько сотен долларов.

УНИВЕРМАГИ В МОСКВЕ

В ГУМе, который недавно купила компания Bosco di Ciliegi, намечается ремонт – например, весь первый этаж займет гастроном. На месте снесенного год назад «Военторга» собираются построить торгово-развлекательный центр. «Детский мир» тоже решено снести, что будет вместо него – пока не сообщается.

В НОВОЙ «ВЕСНЕ» два этажа надземных, два подземных. На первом – магазин Articoli, на втором продаются Alessandro Dell' Acqua, Costume National, Corneliani, Carcatère, Pal Zileri, «Дикая орхидея», MaxMara, Marina Rinaldi, Blancioni, Rick Owens, Maurizio Pecoraro, Borbonese. Под землей – Tod's, аудио- и видеомагазин, детский бутик «Веллингтон» и салон красоты.



НОВЫЕ МАРКИ



Благодаря «Весне» в Москве появились две замечательные марки – **Sophia Kokosalaki** и **Gilles Rosier**. Кокосалаки, гречанка, живущая в Лондоне, одевает **Кейт Мосс** и **Кортни Лав** в красно-розовые шелковые платья и объемные жакеты. Розье, бывший ассистент Жан-Поля Готье и арт-директор марки Kenzo, шьет только черную, белую, бежевую или розовую одежду: пиджаки, платья и рубашки-трансформеры. У всех вещей – мужской крой и застежка на правую сторону.

OPEN SPACE, ИЛИ «ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО», – ПРИНЦИП УСТРОЙСТВА ТАКИХ УНИВЕРМАГОВ, КАК HARRODS В ЛОНДОНЕ, GALERIES LAFAYETTE В ПАРИЖЕ, MACY'S В НЬЮ-ЙОРКЕ. БУТИКИ НЕ РАЗДЕЛЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ НИ СТЕНАМИ, НИ ДВЕРЬМИ – ТОЛЬКО ДИВАНАМИ ИЛИ, К ПРИМЕРУ, СТЕНДАМИ С НАЗВАНИЯМИ МАРОК. ПСИХОЛОГИ СЧИТАЮТ, ЧТО ГОРАЗДО ПРОЩЕ СОВЕРШАТЬ ПОКУПКИ НА ОТКРЫТОМ ПРОСТРАНСТВЕ, ЧЕМ ПОМИНУТНО ОТКРЫВАТЬ ТО ОДНУ, ТО ДРУГУЮ ДВЕРЬ. ТЕПЕРЬ ПОДОБНЫЙ МАГАЗИН ЕСТЬ И В МОСКВЕ – ПОСЛЕ РЕМОНТА ЗАНОВО ОТКРЫЛАСЬ «ВЕСНА» НА НОВОМ АРБАТЕ.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ «ВЕСНА»

Ресторан Аркадия Новикова «Весна», который откроется там в самое ближайшее время.

HARRODS



Внушительный золотой мемориал в честь принцессы Дианы и Доди аль-Файеда (владелец универмага – его отец) с грязноватым бокалом, из которого они якобы пили накануне катастрофы, и надписью под ним: «Доказательство того, как они любили друг друга».

GALERIES LAFAYETTE

Впечатляющие кукольные представления в витринах во время Рождества.

MACY'S

Крупнейшие в Нью-Йорке парад и салют, учиняемые напротив магазина в День благодарения.

4 САМЫХ ЗАНЯТНЫХ МАГАЗИНА

ISSEY MIYAKE A-POC ТОКИО

A-POC расшифровывается как «a piece of cloth» («кусок ткани»). В магазине развешены гирлянды из платьев и свитеров, соединенных между собой так, что подол одного переходит в ворот другого. На каждой вещи маркерами намечены линии. Можно вырезать себе платье с рукавами до пола, а можно и вовсе их отрезать. Каждый покупатель должен почувствовать себя дизайнером.

PRADA НЬЮ-ЙОРК

Дизайном занимался Рем Колхас. В результате появилась волнообразная лестница, пересекающая два этажа, которую обычно используют для демонстрации сумок и туфель, а во время показов – как трибуну для 200 зрителей. В примерочных кабинах за зеркалом установлена видеокамера, проецирующая на экран, укрепленный на стенке кабины, изображение покупателя и все его движения в замедленной записи.

MARITHÉ & FRANÇOIS GIRBAUD ПАРИЖ

Стены небольшого магазина на улице Шерш-Миди изнутри сплошь покрыты специальной тканью. Достаточно поместить в прорезь такой ткани семечко, чтобы из ее волокон появилось растение и не увядало долгое время. Из-за огромного количества зелени повсюду кроссовки и майки в этом магазине поначалу даже не видны.

TOP SHOP ЛОНДОН

Top Shop – полумагазин-полудискотека. Музыка гремит, среди ярких недорогих нарядов молодых лондонских дизайнеров подтанцовывают покупатели, одетые в вещи едва ли более блеклые. К покупателям поминутно подходят девушки с микрофонами и камерами, как на вечеринках MTV, задают вопросы, и все это проецируется на огромный экран.



Ответ на любой вызов

С-Класс. Особая серия

► Чтобы Вы в полной мере смогли ощутить преимущества нового поколения С-Класса, мы создали для Вас «Особую серию». Это автомобили, укомплектованные идеальным набором опций для комфортабельной длительной эксплуатации в России. «Особая серия» означает еще и более привлекательные цены.

Спорт-купе С-Класса	
С 180 К	29 900 евро
Седаны С-Класса	
С 180 К Classic	31 900 евро
С 230 К Avantgarde	39 900 евро
Универсалы С-Класса	
С 200 К Classic	38 900 евро

► Специальная программа кредитования «Райффайзенбанка» под 9% годовых делает С-Класс еще более доступным.

► Вы также можете заказать Ваш «Мерседес» в индивидуальной комплектации.

► За дополнительной информацией обращайтесь в салоны наших официальных дилеров.

Mercedes-Benz

Будущее автомобиля

Официальные дилеры «Мерседес-Бенц» в России:

г. **Москва:** «Авилон» тел. (095) 730-4444 • ЗАО «АЗР Москва» тел. (095) 933-6622 • ООО «Авто карум» тел. (095) 956-8338 • ООО «Автофорум» тел. (095) 730-1111 ЗАО «ЛогоВАЗ-Беляево» тел. (095) 336-9001 • ЗАО «ЛУКОЙЛ-Центрнефтепродукт» тел. (095) 771-7232 • ЗАО «Панавто Ко» тел. (095) 790-7777 • г. **Санкт-Петербург:** ЗАО «ВЕХО» тел. (812) 329-1000 • ООО «Звезда Невы» тел. (812) 103-5103 • ЗАО «Петекс» тел. (812) 224-3959 • г. **Волгоград:** ООО «Звезда Поволжья» тел. (8442) 97-1097 г. **Воронеж:** ООО «АвроraАвто» тел. (0732) 78-8585 • г. **Екатеринбург:** ООО «Дельта-Центр» тел. (3432) 76-7833 • ООО «Автомобильный центр «Штерн» тел. (3432) 77-6210 г. **Казань:** ЗАО «Ак Барс Автомобили» тел. (8432) 43-1131 • г. **Калининград:** ООО «Евролак» тел. (0112) 43-2221 • **Краснодарский край, г. Горячий Ключ:** ООО «СБСВ-КЛЮЧАВТО» тел. (86159) 44-405 г. **Красноярск:** ООО «Орион» тел. (3912) 56-0690 • г. **Нижний Новгород:** ЗАО «Трансинвест-М» тел. (8312) 12-7000 • г. **Новосибирск:** ЗАО «СТС-автомобили» тел. (3832) 12-5334 г. **Омск:** ООО «Сот моторс» тел. (3812) 53-1192 • г. **Пермь:** ЗАО «Телта-МБ» тел. (3422) 36-2054 • г. **Ростов-на-Дону:** ООО «Панавто-Ростов» тел. (8632) 92-7428 • г. **Тольятти:** ООО «Влако-Сервис» тел. (8482) 48-7646 • г. **Тюмень:** ООО «Звезда Сибири» тел. (3452) 75-9779 • г. **Челябинск:** ООО «УралАвтоХаус» тел. (3512) 55-8930

http://www.mercedes-benz.ru

РЕВИЗИЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ В МЕТРО



м Академическая



Вагон поезда Кольцевой линии



м Пушкинская



м Новокузнецкая



м Шаболовская



Вагон поезда Кольцевой линии



м Китай-город



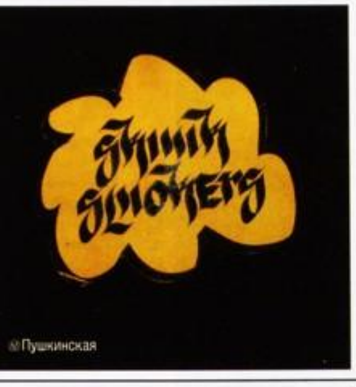
м Лубянка



Вагон поезда Калужско-Рижской линии



Вагон поезда Калужско-Рижской линии



м Пушкинская



Вагон поезда Кольцевой линии


Переход на м Октябрьская



м Новокузнецкая



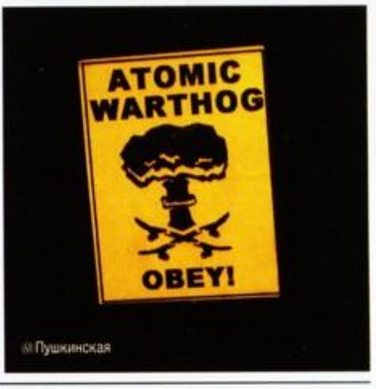
Переход на м Пушкинская



Вагон поезда Кольцевой линии



м Парк культуры



м Пушкинская



м Кузнецкий Мост



м Александровский сад


Вагон поезда Замоскворецкой линии


Вагон поезда Кольцевой линии



Вагон поезда Калужско-Рижской линии



Эскалатор на м Лубянка

ОТВЕТЫ НАТАЛЬЯ ВОДЯНОВА, МОДЕЛЬ

Наталья Водянова – одна из самых успешных топ-моделей планеты. Водянова – лицо Calvin Klein и L'Oreal, она открывает показы в Нью-Йорке, Милане и Париже, ее фотографии появляются чуть ли не во всех номерах всех главных глянцевых журналов. Уроженка Нижнего Новгорода, Водянова сейчас живет в Нью-Йорке – с мужем, английским художником лордом Джастином Портманом.



– Вы сейчас на показе?
– Я в Париже, только что закончился Yves Saint Laurent. Том (Форд. – *Прим. ред.*) многое значит для меня: это он сшил мне свадебное платье, ну и так далее. Извините, пришел крестный папа Лукаса, моего сына, дарит подарки. Сейчас. А это что у нас тут, а-а-а?

– А как вы сыну объясняете, что у вас за профессия?
– Он еще очень маленький. Но я бы лично не назвала эту профессию самой влиятельной в фэшн-бизнесе. Влияние, скорее, у директрис магазинов. Ой, как они называются? Ах да, у главных редакторов журналов. Мой русский исчезает потихоньку: мало общаюсь. Да, сегодня был не просто показ, а прощальный: Том Форд уходит из фэшн, понимаете?

– Простите за некомпетентность, а почему он уходит?
– Компания считает, что взяла от него все, и теперь они как бы могут делать все сами. Он переезжает в Лос-Анджелес, ему сейчас интересна режиссура. Очень, очень жалко. Когда видишь красивых женщин в Gucci и в Yves Saint Laurent – все от Тома Форда – они как львицы. А сам Том – элегантный, сдержанный, очень интересный мужчина. Как говорит мой муж, спасибо Тому за то, что он гей.

– Книги, кино, театр вам как-то помогают в профессии?
– Я, конечно, читаю и в кино хожу, но дело в том, что мое кино – это моя жизнь, бурная, насыщенная. Правда, недавно вот читала очаровательную писательницу Токареву. Есть такая? Хорошо описывает русских женщин и русские ситуации. Некоторые ее вещи меня практически до слез довели: какие женщины у нас бывают наивные. И какие бывают жестокие мужчины.

– Вы тоже попали в занятную ситуацию. Трудно было так сразу: из Нижнего Новгорода – в Париж?
– Да нет, наоборот, все было просто превосходно, в розовых тонах.

– А какие у вас воспоминания о Нижнем Новгороде?
– Красивые реки, огромный лес с лосями, волками, лисами. Шашлыки. Сейчас я обожаю встречаться там с родными людьми, и эти наши красивые огромные столы, накрытые водкой... Можно просто молча сидеть – и быть счастливой. А когда я там жила, ничего приятного не было.

«Бананы долго не лежат: сегодня-завтра почернеют. Но черные бананы – мягкие, вкус у них насыщенный. А люди этого не знают и черные не покупают. Очень страшно, если ты не продаешь свои бананы»

– А что это за история, как вы торговали в Новгороде на рынке?
– Да, торговала, правда. И абсолютно этого не стыжусь. Мы жили вдвоем с мамой и двумя сестренками. От мужчин – никакой поддержки. Было тяжело: голодали, все бывало, поэтому надо было работать. А у меня сестра инвалид – оставлять ее тоже нельзя было.

– Что вы продавали на рынке?
– Фрукты. О фруктах я знаю все. К примеру, бананы долго не лежат: сегодня-завтра почернеют. Но – и это вы, вероятно, не знаете – будут вкуснее. Черные бананы – мягкие, вкус у них насыщенный. А люди этого не знают и черные не покупают. Очень страшно, если ты не продаешь свои бананы. А еще: в килограмме – 6 апельсинов или 5 больших. Что я еще помню... Ага, в ящике – 50 килограммов яблок и обычно от 18 до 20 килограммов бананов.

– Вы после школы куда пошли?
– Я из нее ушла, когда мне было лет 16. Все эти проблемы – что надевать, разговоры – кто с кем гуляет, – мне не до этого было. Дети – такой народ жестокий. В общем, было бе-е-е.

– Как вам живется в Нью-Йорке?
– Грязный, шумный город, полно всяких лиц неприятных. Но в Нью-Йорке у нас такая красивая квартира... и мы ночные люди – здесь много частных вечеринок устраивается, большие ужины. Но наши друзья не из фэшн-бизнеса.

– Почему вы оговорились?
– Люди из фэшн по отдельности хороши, а когда вместе – это всегда неправда, слишком много показухи.

– А в Москве вы что делаете?
– Ой, Москву очень люблю, собираемся покупать здесь квартиру. Москва сейчас – самый классный город во всем мире. Все хотят в Москву ехать, потому что у нас все возможно и уровень выше, чем везде: люди не избалованные, вот и стараются. В Париже приходишь в дорогой ресторан, официант на тебя смотрит, как будто он царь и бог, а ты – не знаю что. Даже если ты платишь ему за это не знаю какие деньги. А у нас такого нет. У нас – хорошее обслуживание.

Вопросы: Елена Егерева

– А вы чего хотите?

Баян Ширянов
писатель



– Только покоя. Чтоб «Идущие на х...» не трогали меня и я мог спокойно писать. Сейчас пишу «Пономарь-5» – продолжение детектива про экстрасенса, который борется с наркомафией. Еще «Фурманов и зевота» и мужской любовный роман – мистическое произведение, в котором нет ни одной женщины.

Ирина Чащина
гимнастка



– Дожить до Олимпийских игр – это в спорте. А в жизни хочу помогать людям, нуждающимся в помощи. Только пока не знаю как – лечить или психологом быть. Недавно дедушка полуслепой попросил его перевести через дорогу, у меня прямо душа радовалась. Минут пять была в непонятном состоянии.

Инга Ильм
актриса



– Чтобы все люди жили так, чтобы это приносило радость не только им, но и мне. Хочу жить на необитаемом острове, построить там оперный театр со старинной барочной музыкой и приглашать друзей. Будем пить ром с колой, валяться на пляже и ковырять в носу.



L'ORÉAL PARIS

Эффект объема и преломляющихся цветов :
Отважьтесь на голографический блеск.

Новшество

Glam Shine HOLOGRAPHIC

ЖИДКАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА
ГЛАМ ШАЙН ГОЛОГРАФИК
ТРЕХМЕРНЫЙ БЛЕСК С ЭФФЕКТОМ ГОЛОГРАММЫ



Летиция Каста использует помаду Глам Шайн Голографик № 38 и тени Колор Апил № 51.



Нелипкая увлажняющая формула

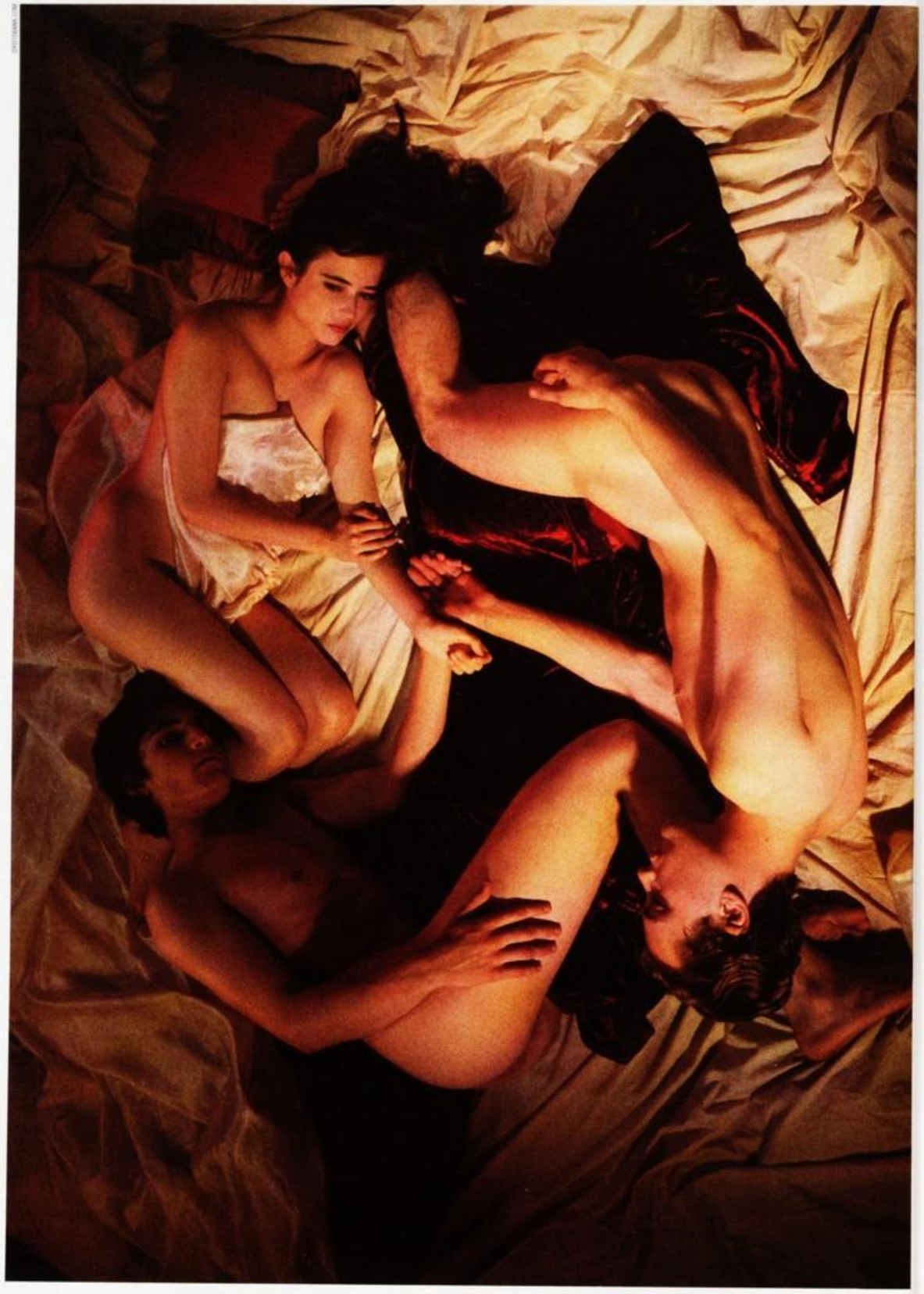
6 Голографических оттенков: новый эффект Голограммы преломляет свет, создавая на Ваших губах переливающиеся, вибрирующие, искрящиеся отблески.

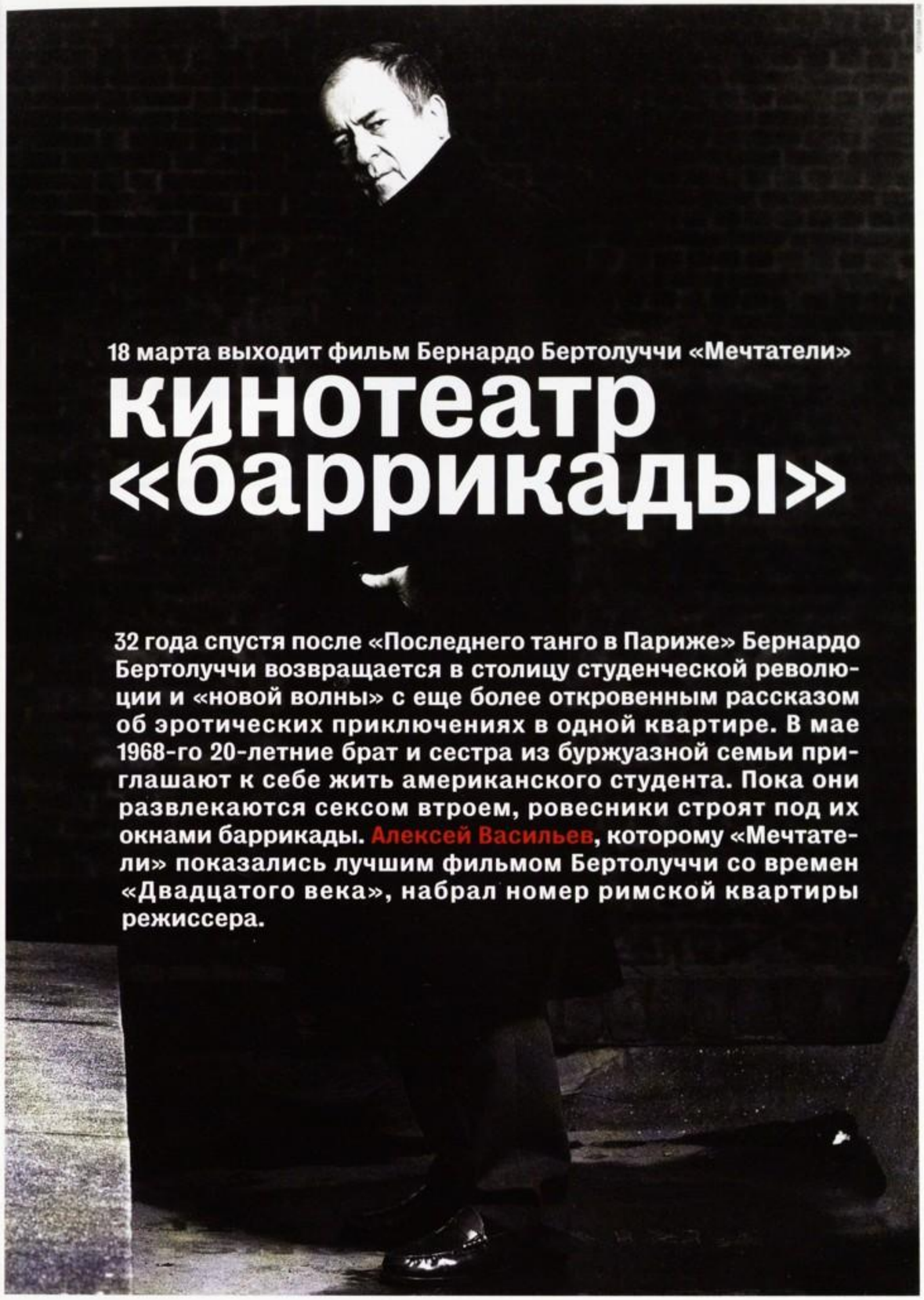
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

№ 37 № 38 № 41 № 42 № 43 № 44

Товар сертифицирован. www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS





18 марта выходит фильм Бернардо Бертолуччи «Мечтатели»

кинотеатр «баррикады»

32 года спустя после «Последнего танго в Париже» Бернардо Бертолуччи возвращается в столицу студенческой революции и «новой волны» с еще более откровенным рассказом об эротических приключениях в одной квартире. В мае 1968-го 20-летние брат и сестра из буржуазной семьи приглашают к себе жить американского студента. Пока они развлекаются сексом втроем, ровесники строят под их окнами баррикады. Алексей Васильев, которому «Мечтатели» показались лучшим фильмом Бертолуччи со времен «Двадцатого века», набрал номер римской квартиры режиссера.





– Герои «Мечтателей» все еще торчат в парижской Синематеке, опустошают родительский винный погреб и теряют невинность. Вы в их возрасте уже руководили постановкой настоящего фильма.

– Если быть точным, моим героям 20 – в 20 я работал ассистентом режиссера у Пазолини на «Аккаттоне». Но годом позже я уже ставил собственный фильм, это верно.

– Как случилось, что вы оказались в кино так рано?

– Мой отец был поэт, очень почитаемый у нас в Италии. С Пазолини они дружили. Помню нашу первую встречу: мне было лет 14, после обеда родители отправились вздремнуть, кто-то постучал в дверь. Я открыл – там стоял молодой человек. Он хотел видеть отца. Я спросил: «Как вас представить?» Он ответил: «Скажите, что пришел Пазолини». Я захлопнул дверь перед его носом, не предложив войти, и пошел в спальню: «Папа, там тебя спрашивает один человек. Он назвался Пазолини, но, по-моему, это вор». «Ты обалдел? – закричал отец. – Ты заставил топтаться на пороге великого поэта!» Вскоре мы переехали в многоквартирный дом, где Пазолини оказался нашим соседом. Мы жили на пятом, он на третьем. Я пописывал стихи и вприпрыжку через шесть ступенек с диким топотом носился по подъезду на третий – показывать свои творения Пазолини: он считал, что у меня талант. Как-то я налетел на него в дверях парадной. Он оглядел меня с ног до головы и сказал: «Через пару месяцев я запускаюсь с фильмом.

«Папа, там тебя спрашивает один человек. Он назвался Пазолини, но, по-моему, это вор»

Хочешь быть моим ассистентом?» – «А то! Но я никогда даже не бывал на съемочной площадке», – ответил я. «Ну и что? Я тоже». «Аккаттоне» был его дебютом. Потом вышло так, что Пазолини обещал продюсеру снять следующий фильм по своему детективному сценарию «Костлявая кума». После успеха «Аккаттоне» продюсеру не терпелось запуститься с этим проектом, но Пазолини уже по уши завяз в «Маме Роме». Когда пришел час икс для объяснения с продюсером, Пазолини притащил на встречу меня. «Хочешь этого пострела в режиссеры? Он мой подмастерье, все сделает как надо». «Ты действительно готов ставить сценарий Пазолини?» – громовым голосом спросил продюсер. У меня затряслись коленки, но я сказал: «Да». Как проходили съемки, не помню – все как в тумане. Но фильм я закончил.

– А через два года уже ставили по собственному сценарию «Перед революцией», весьма зрелое кино, даже с политическим подтекстом. Разве художнику не нужен человеческий опыт, чтобы снять полноценный фильм?

– Помните Рембо? «Серьезность не к лицу, когда семнадцать лет и вам пришла пора на липы любоваться». Он написал эти строчки в 16. Он не знал ни черта про 17 лет, но во французском языке в слове «шестнадцать» не достает слога для ритма этого стихотворения, и он нам соврал. Рембо соврал нам на голубом глазу. В свои 23 я тоже был полон решимости и определенной наглости, чтобы вещать в своих фильмах о серьезных вещах с апломбом шестидесятилетнего. 3 года назад я пересмотрел «Перед революцией» – его почему-то показывали на Неделе режиссеров в Каннах – и поразился, каким уверенным был и как философ, и как режиссер. Это был 1964 год: мы все тогда были решительнее, увереннее в своей правоте. Мир был поделен на друзей и врагов, а экран подражал ему, потому что был черно-белый и не терпел полутонов.

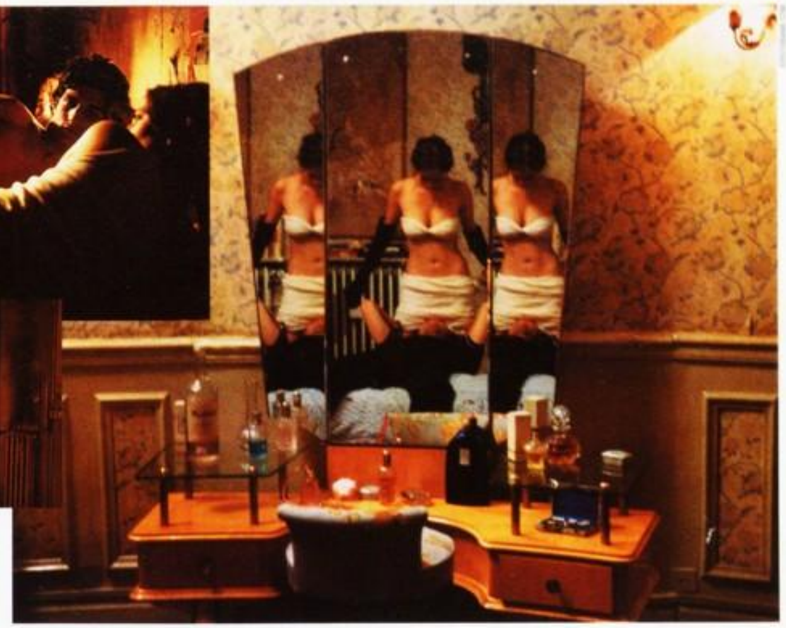
– Раз вы с двадцати лет вовсю делали кино, значит, эпизоды во Французской синематеке в «Мечтателях» не имеют автобиографической подоплеки?

– Почему? Я приезжал в Париж и много дней провел в Синематеке.

– Какой фильм вы посмотрели там рекордное количество раз?

– Боюсь соврать, но, кажется, это были «Люди-кошки» Жана Турнье. Правда, очень скоро я оказался не в зале, а на сцене Синематеки. Когда в 1966-м «Перед революцией» выходил во Франции, директор Синематеки Анри Ланглуа решил представить меня аудитории – в Париже меня тогда еще не знали. Помню, меня всегда волновал синематечный экран – он занимал всю стену, от пола до потолка, от входа до противоположной стены. Я спросил Ланглуа, почему экран такой огромный. Он рассмеялся и ответил, что это из-за Росселлини: «У него рамка кадра в любой момент может уехать – вправо, влево, вверх, вниз. Вот и пришлось натянуть экран во всю стену, чтоб Росселлини ни в чем себе не отказывал».





– В «Мечтателях» отправной точкой студенческих волнений 1968 года показана демонстрация студентов и кинодеятелей, в том числе Годара, Бельмондо и Лео, по поводу увольнения Ланглуа с поста директора Синематеки. А отчего его уволили?

– Тогда министром культуры назначили Андре Мальро, это был человек де Голля, еще в Испании воевал, политик правых взглядов. Кто-то стукнул ему, что Ланглуа – ненормальный: держит, как мольеровский Гарпагон, золото, коробки с кинопленками у себя дома под кроватью, в ванной... В Италии мы называем жестяные коробки с кинопленкой пиццами, так вот, когда мне пересказывали эту историю – я снимал в это время «Партнера» в Риме, – мне говорили: «У него полная ванна пиццы, поэтому он не моется и воняет, как клошар». А Ланглуа и вправду хранил фильмы в ванной, только это было во время немецкой оккупации. В общем, Мальро решил, что столь эксцентричной личности нельзя руководить Синематекой. Потом Мальро ссылался на какие-то жалобы из-за границы: «Всякий раз, когда мы посылаем копии фильмов, они их нам не возвращают и хранят у себя!» Вот претензия-то! Да любой режиссер был бы польщен, если б его фильм взялась хранить Синематека Ланглуа. У меня, например, Синематека в те времена вызывала даже больший пиетет, чем Лувр!

– Так выходит, события 1968-го прошли мимо вас?

– Да, я был в Италии, но Пьер Клементи, который у меня снимался, каждые выходные носился в Париж и, возвращаясь, привозил новости, новые программы, новые манифесты, новые слоганы – «Запрещено запрещать!», «Будьте реалистами: требуйте невозможного!»

– А вы знаете, что в советской версии «Конформиста» вся линия с Клементи, который играл гомосексуалиста-педофила, была вырезана, а оставшиеся события перемонтированы в хронологическом порядке?

– Вот собаки!.. Я только знал, что в СССР показывают черно-белую копию «Конформиста», и очень хотел ее посмотреть. Конечно, мне было неприятно, что меня поимели люди, чьих имен я даже не знаю, но пополам с яростью я испытывал любопытство. А вот когда им вздумалось порезать мой «Двадцатый век», они проявили галантность и попросили разрешения лично. Фильм показывали на Московском кинофестивале. Тогда это было странное мероприятие: ты не знал, где и когда твой показ, твоя пресс-конференция. Ты должен был сидеть в этой гостинице «Россия» и ждать, пока за тобой не придут два человека, больше всего похожие на сотрудников КГБ, и не отведут в зал. Зал был огромный, весь полный. Меня представила замечательная женщина Лариса Шепитько, жена Элема Климова. Я сказал: «Заранее прошу прощения именно перед советской аудиторией за обилие красных флагов в моем фильме – могу себе представить, как они вам надоели, вы их больше видеть не можете. Но таков мой фильм, созданный в совсем ином обществе, поэтому прошу отнестись с пониманием». Все похлопали, пошел занавес, начался фильм. Звук – идеальный, картинка – великолепная. Тут первый персонаж открывает рот и – вж-ж-жик! – мой звук уводится до шепота, а откуда-то сверху зычным голосом фильм начинает переводить какой-то диктор. Так мало что переводить, он еще играть пытается за всех – за мужчин, за женщин, за детей: меняет интонации, тембр голоса, кривляется как может. Я выбежал из зала. Это воспоминание застряло такой занозой, что потом я всегда отклонял приглашения приехать в СССР. Но еще перед этим безобразием с показом моего фильма я встречался с председателем Госкино Ермашом. Аудиенция была назначена сразу после моей поездки на «Мосфильм», где мне показали чудесную черно-белую картину Кончаловского «История Аси Клячиной». Я дожидался Ермаша в секретариате и разглядывал фотографии на стенах: танки, истребители, взрывы, раненые солдаты. Мне стало жутковато. «Нас, похоже, в секретариат не того министерства привезли, извините», – говорю. А секретарша: «Ха-ха-ха, что вы, что вы, министерство то, это просто кадры из наших старых фильмов». Когда дождались Ермаша, я сразу перешел в наступление. После того как мне удалось сделать эту махину, «Двадцатый век», я некоторое время был мегаломаньяком, из самых агрессивных. Я срамил Ермаша за то, что его ведомством запрещен к показу такой прекрасный фильм Андрона Кончаловского, да так запальчиво, что моя жена пнула меня

«У него полная ванна пиццы, поэтому он не моется и воняет, как клошар»



под столом ногой. А Ермаш – ничего, только посмеялся. А потом говорит: «Ну хватит. Мы тут думаем ваш «Двадцатый век» выпустить в прокат, но хотим взять с вас слово, что вы не поднимете скандала, если мы кое-что вырежем». Я говорю: «Как это?» Он: «Понимаете, советский народ не привычен к откровенным сексуальным сценам...» Я ему: «Советский народ, может, и не привычен, а вот советская бюрократия – очень даже! Я тут был в вашем посольстве в Риме, так сотрудники, как будто их в обязательном порядке заставляли, все уже смотрели мое «Последнее танго в Париже» и обсуждали его в очень откровенных выражениях». Ну потом я поостыл и сказал: «Да для меня будет такая радость, такая честь, если «Двадцатый век» покажут в СССР, что режьте как хотите – возражать не буду». Фильм они, правда, так и не выпустили.

– Выпустили, но уже в 1990 году. Мне тогда было 16, я впервые увидел на экране такой откровенный секс. Кстати, у меня с тех пор еще есть один вопрос: почему в сцене, где Роберта Де Ниро и Жерара Депардье одновременно ублажает девушка-эпилептичка, у Де Ниро стоит, а у Депардье – нет?

– Я в шоке. Этот вопрос кроме вас мне задавал только один человек. Очень знаменитый американский актер, имени не назову.

– Почему?

– Я, знаете ли, джентльмен. А стоит – не стоит... Просто Боб Де Ниро – крутой, а тот, другой, – дерганый, неуверенный в себе.

– Как Трентиньян, который не стал сниматься в «Последнем танго в Париже»?

– Жан-Луи практически плакал: «Бернардо, делай что хочешь, но я не могу сниматься голым!» Знаете, на роль Мэтью в «Мечтателях» я сначала хотел позвать Джейка Гилленхала, но тот отказался – по той же причине, что и Жан-Луи. И не мне их осуждать: я бы сам никогда не смог сниматься голым. Для этого нужно обладать определенной склонностью к эксгибиционизму, особенно когда дело касается эрегированных гениталий.



«Понимаете, советский народ не привычен к откровенным сексуальным сценам...»

– У Майкла Питта этой склонности, судя по «Мечтателям», хоть отбавляй.

– Да, он развлекался вовсю. Да все они повеселились изрядно: это же видно по фильму.

– Мне очень понравилась Ева Грин – по-моему, вы открыли новую суперзвезду.

– По-моему, тоже. До «Мечтателей» она играла только в театре, а сейчас снимается у Ридли Скотта в «Крестоносцах». Представляете, какая это махина – «Крестоносцы» в исполнении Ридли. Она там играет королеву иерусалимскую. Когда она мне об этом сообщила, я спросил: «Ева, ты понимаешь, что будешь единственной женщиной среди сотен мужиков?» А она мне: «Ох-ох-ох, нашли чем меня напугать!»

– Мать Евы, актриса Марлен Жобер, дебютировала у Годара в фильме «Мужское–женское», в том самом 1966 году, когда вы впервые представляли свой фильм в Синематеке. Было ли это для вас важно, когда вы брали Еву на роль Изабель?

– Мне сказали о том, что она дочь Жобер, уже перед самым прослушиванием. Я сразу после утверждения спросил, что она думает об игре своей матери у Годара в «Мужском–женском», а она ответила: «Ой, а я такой фильм и не смотрела!»

– «Мечтатели» – фильм о 20-летних, «Ускользающая красота» – о нимфетке, «Маленький Будда» – вообще история глазами 10-летнего мальчика. Почему в юности вы снимали сложные политические мозаики, а в зрелости занялись наивной молодежью?

– А что тут удивляться. В 18, 19, 20 лет я все время проводил со взрослыми – каждый день обедал с Моравиа, Пазолини, Самаранте. Мне только с ними и было интересно. Мой папаша меня ругал: «Что ты все шляешься по ресторанам со стариками? Иди лучше в институт учиться». А я ему: «Папа, как ты не понимаешь, эти обеды – и есть мой университет!» А теперь, когда не осталось никого старше меня, приходится общаться с молодежью.

– Да ладно! Вот Антониони – он на 29 лет вас старше, позовите в ресторан его.

– Да-а, Антониони. Ему уже 92, кто бы мог подумать... Совсем как моей маме, моей бедной любимой мамочке!

Мечтатели/The Dreamers
Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Луи Гаррель, Ева Грин
Америка-Синема *чт 18, пт 19, вс 21 – вс 28 марта*
Байконур, Варшава, Горизонт, Кинo-Макс-ГУМ, Киномир, Киноцентр, Комсомолец, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 18 – вс 28 марта*

№ 1 В МИРЕ
СРЕДИ НОУТБУКОВ ПО АВТОНОМНОЙ РАБОТЕ*



Александра КОСТЕНЮК
ЧЕМПИОНКА МИРА ПО ШАХМАТАМ**

с 10 марта по 11 апреля

ПОДАРОК



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ АККУМУЛЯТОР ПОВЫШЕННОЙ ЕМКОСТИ

каждому купившему ноутбук серии LM

intel inside centrino MOBILE TECHNOLOGY

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
*По результатам тестовой программы ZD Battery Mark 4.0.1
**Среди девушек в 1996, 1998 г.

КОЛИЧЕСТВО ПОДАРКОВ ОГРАНИЧЕНО. ПОДАРКИ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНЫ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ.

LG Life's Good

Информация об акции: (095) 771-7676 • http://www.lg.ru

МОСКВА Globaltec (095)788-1919, М-Видео (095)777-7775, StartMaster (095)967-1510, DEKA (095)785-7688, NIX (095)974-3333, Ноут-Клуб (095)245-3502, Респект (095)207-1555, Force Computers (095)775-6655. **ИЖЕВСК** "1000 мелочей" (3412)434-743, "Техносити" (3412)586-242. **НИЖНИЙ НОВГОРОД** ЮСТ (8312)301-674. **КИРОВ** Квадрат (8332)373-303. **Ростов на Дону** Компьютер Сити (8632)950-300. **ВОРОНЕЖ** ТехноСтиль (0732)204-545. **ВОЛГОГРАД** Компьютерная компания "Player's Club" (8442)383-322.

VICHY
LABORATOIRES

Расширенные поры, микровоспаления, угри — следствие нарушения обменных процессов в эпидермисе.

NORMADERM

НОРМАДЕРМ

Увлажняющее корректирующее средство для проблемной кожи с Цинкадоном A®

За 4 недели нормализует работу клеток и оздоравливает кожу.

Эффективность доказана под контролем дерматологов.



Устраняет микровоспаления.

Закупоренные поры: –77%*

Сужает поры.

Расширенные поры: –72%*

Выравнивает поверхность кожи.

Неровная поверхность кожи: –74%*

*В тесте принимали участие 130 женщин.



Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Средняя розничная цена 580 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Дополнительная информация на www.normaderm.com
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80



Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Вид с Большого Каменного моста

Автор «Сердца Пармы» путешествует по Москве

незнайка на луне

Без малого год в Москве запоем читают «Сердце Пармы» и «Географ глобус пропил» – две книги никому не известного писателя из Перми. Алексей Иванов покорил столицу, сам не зная о том: в Москву он выбрался лишь тогда, когда его вызвали получать премии и встречаться с поклонниками. Среди последних оказались обозреватели «Афиши», которые решили показать писателю город – и провели Иванова по самым привычным московским местам, настолько знакомым, что и непонятно уже, чего в них нашли. Иванов посетил эти места впервые в жизни и честно написал об увиденном – а Сергей Братков сфотографировал московские достопримечательности.

«ПУШКИН»

При входе в кафе «Пушкин» я оробел, как и положено в музее. Тяжелое и темное резное дерево гардероба, какая-то благородная тускловатость, вышедшие из употребления манеры... Да еще маленькая пушечка и здоровенный глобус, который почему-то хотелось называть астролябией (откуда-то «оттуда же» слово). Меня деликатно убеждали, что «Пушкин» – заведение демократичное. Говорили еще, что унитазы в этом кафе расписаны под гжель. Я не осмелился посмотреть. Про то, чтобы воспользоваться, и речи идти не могло: меня пережало поперек, да и вообще – святотатство.

Мы заняли столик у большого буфета, в котором вместо посуды стояли старинные книги. Официант расстелил две желтые газеты с меню. Оно было напечатано прыгающими типографскими буквами с ятями и ерами. «Лещи со спаржей в зеве, раки бордолез, омары Крез, имперский майонез...» Я даже читать не стал. В итоге официант принес мне салат размером с ботанический сад. Я просто постеснялся сказать: «Извините, я его боюсь». Пришлось есть эти перепутанные пучки травы, вороха каких-то листьев и пустотелые тростины со вкусом щавеля. Но я сумел поглотить все, будто был диплодоком, и от такого количества растений в желудке как-то этически деградировал. А официант уже нес целый свиной бок, который я съел почти целиком, а потом чашку кофе – такую, будто я был маленькой феей. И тут мне почему-то подумалось, что клоуна в хламиде с пуговицами-помпонами, развлекающего детей, по-хорошему, следовало бы заменить каким-нибудь французом-гувернером или на худой конец Петрушкой в колпаке с бубенцами. И глобус в фойе оказался не медным, а картонным, но искусно раскрашенным. Только вот безобразные очертания Евразии с надписью «TARTARIA» годились скорее допотопному времени Зигмунда фон Герберштейна, а не эпохе Крузенштерна, Лисянского и Коцебу. Да и вообще: будь здесь унитазы не только расписаны под гжель, но и сделаны в форме дымковской игрушки – не рифмуются понятия «Пушкин» и «унитаз». В присутствии первого со вторым надо как-то без нажима.

Но чего злиться? Это же игра. Называлось бы это кафе, скажем, «Цой» – было бы оформлено в стиле кочегарки, а в гардеробе вместо номерков выдавали бы крышки от канализационных люков. Москва играет, и на каждый кон у нее новые правила, которые кто-то из игроков придумывает сам. Непонятно, каким законам подчиняется здешняя жизнь; это только в метро везде указатели. Вот и приходится читать вместо текста контекст.

«5 ЗВЕЗД»

Я попробовал подступиться к контексту с плацдарма уже освоенного. Попросту говоря, попросился в кино. Меня повели в кинотеатр «5 звезд». До сеанса оставалось больше часа. Я сидел за столиком возле бесшумного лифта, ездившего туда-сюда неясно зачем, напротив какой-то большой круглой штуки в стене; в штуке этой виднелось нечто вроде пропеллера. И все это о чем-то вроде напоминало. Голые кирпичные стены, подсвеченные бары, аквариумы с рыбами, похожими на инопланетян... Узнал! Так сказать, вспомнил все. Это «Вспомнить все» и напоминало. Чуть-чуть не хватало только Шварценеггера или задыхающихся мутантов (я не в счет).

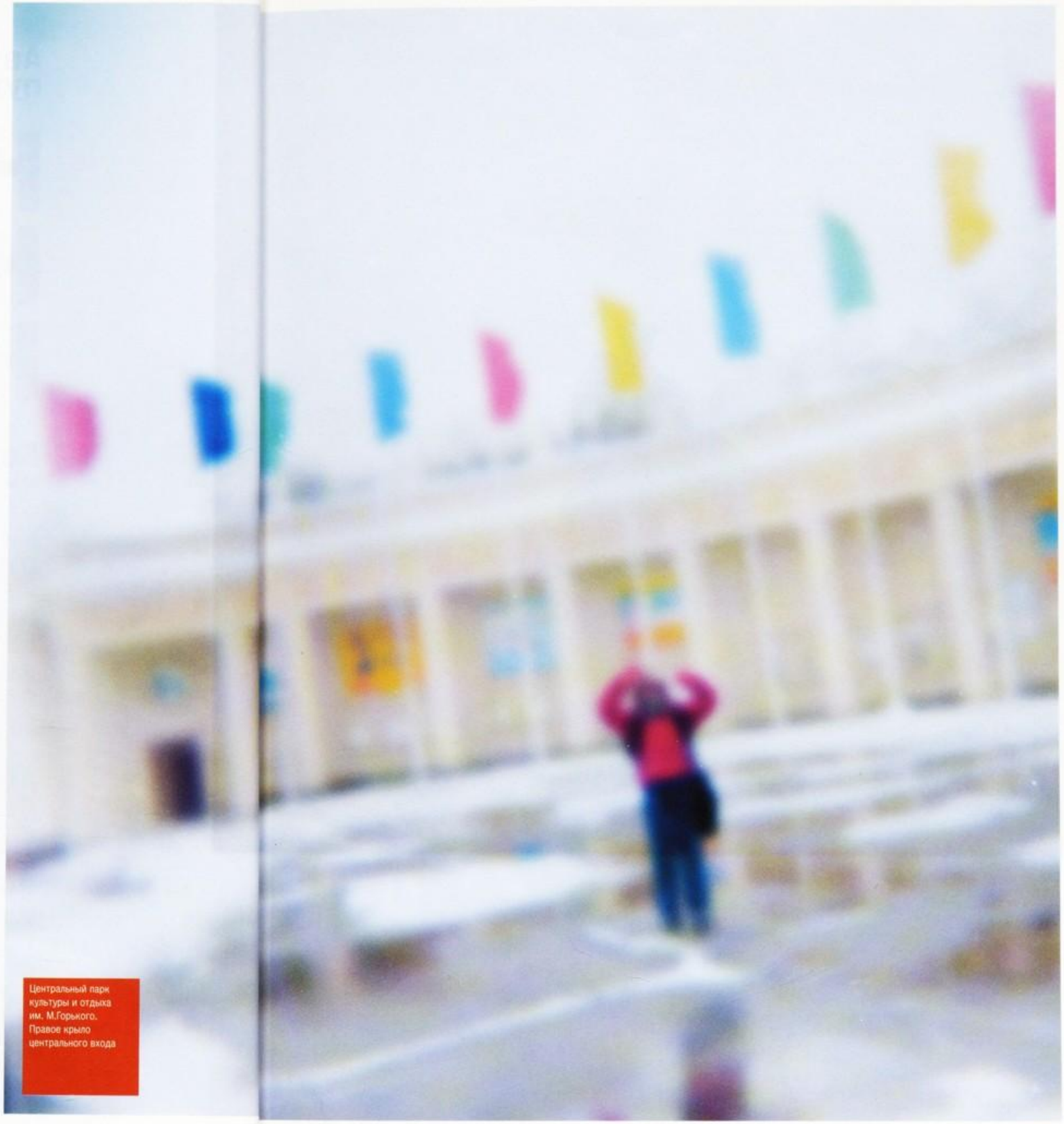
В общем, конечно, нетрудно вычитать стилистику Верхувена, или эпоху Пушкина, или еще чего другого, что встретится. Трудно быть всегда готовым. Эта игра стилями, ассоциациями, интерпретациями – она в Москве теперь всегда и везде. А кино – что кино? Только-только начал смотреть и бросил, ушел. Что, я у себя дома Николаса Кейджа не посмотрю? Захотелось в гостиницу, где окна строчками, двери шеренгами, кнопочки лифта колонкой... Но в ванной захрустела отклеившаяся плитка, брякнула раковина, привинченная на один болт вместо двух, да и за кипяточком для кофе надо бежать к портье, как в Гражданскую с поездов бегали на вокзалы, – и вдруг стало так же скучно, как в голливудском триллере.

Мир – это мерзкая и гнусная клоака, в которой страдают, смердят и гниют заживо девушки, тоже, кстати, мерзкие, гнусные и полуразложившиеся от пороков

STONE

Если уж речь зашла о высоком, хочется вспомнить вечеринку, посвященную пятилетию MTV. Меня снабдили пригласительным билетом, на котором с глуповатой фамильярностью было написано: «Только на одного хомо сапиенс». Похоже было, что меня с таким билетом хоть в рай без покаяния пустят.

Было уже темно, когда я появился на Кузнецком Мосту. Подсвеченными аквариумами светились дорогие бутики, крапал дождь, и вообще было холодно. В маленьких



Центральный парк культуры и отдыха им. М.Горького. Правое крыло центрального входа



Площадь Трех Вокзалов. Гостиница «Ленинградская». Вид со стороны Ярославского вокзала



Манежная площадь. Памятник маршалу Советского Союза Г.К.Жукову. Вид со стороны Исторического музея

ком дворике у какого-то совсем не парадного входа в клуб Stone стояла небольшая толпа, и у каждого человека из толпы имелся такой же, как и у меня, билет. Я потерся у дверей, послушал разговоры и понял, что клуб переполнен, поэтому охранники запускают только по три человека примерно каждые пять минут. Интересно, откуда за это время образуется свободное пространство? Трамбуют там, что ли, уже вошедших? («Убивают», – добродушно пояснили мне потом.)

Я успел застать изрядный ломоть советского быта, я знаю, что такое очередь, и здешнюю очередь сразу оценил. Построил в уме график, показывающий ориентировочное время моего проникновения внутрь. График уходил, в общем, в бесконечность. Я бы ушел – но толпа, черт ее дери, стояла и ждала. И люди в толпе не выглядели фанатами, способными залезть по отвесной стене на пятнадцатый этаж, чтобы увидеть, как Филипп Киркоров выходит из лифта в тапочках.

Самое удивительное оказалось в том, что каждый ожидающий был эдакой псевдоподией компании, сидевшей где-нибудь неподалеку в кафе. Подходило

Люди не выглядели фанатами, способными залезть по отвесной стене на 15-й этаж, чтобы увидеть, как Филипп Киркоров выходит из лифта в тапочках

время, совершался звонок по мобиле – и компания поспевала точно к открытию дверей клуба для новой порции посетителей. У себя дома я такого не встречал. Не то чтобы не было кафе или телефонов. Но как-то не принято в провинции смешивать смыслы. Ждешь – сиди на скамейке на перроне. Хочешь пить кофе – иди в кафе. Но ждать в кафе – это как пить кофе на перроне. Время не подлежит улучшению, потому что, так сказать, времена не выбирают.

А здесь время могло изменяться, улучшаться, и очень даже легко. У входа под дождем время было плохое; в кафе – получше; в клубе – совсем хорошее. В идеале время становилось как бы несуществующим, прозрачным, словно вода. Вода течет туда, где глубже: с пятачка у подворотни – в кафе, из кафе – в клуб.

Конечно, я ушел от клуба Stone несолоно хлебавши, и сожаления меня не мучают. Но до сих пор я не могу разгадать загадку корреляции двух времен; ведь, по логике моих вычислений, сколько время ни улучшай, в клуб-то все равно не попасть – нету мест. А я уверен, что все пришедшие (кроме меня), тем не менее, оказались внутри. Причем даже тот, кто пришел самым последним и без билета.

МДФ

Второй этаж Дома фотографии. Абсолютно пустые комнаты, некрашеные дощатые полы, полторы сотни черно-белых снимков: 60-е годы, Рим. Прямо скажу: идя на выставку римских папарацци, я рассчитывал увидеть голых кинозвезд, пьяные драки, гримасы и разные забавные непотребности – папарацци же, в конце концов. Но нет. Здесь были грязновато-черные ночи; какие-то мостовые; широкие ступени лестниц и облупленные углы зданий; торчащие из-за балюстрад растопыренные листья всяких пиний или араукарий (пальм, короче); лимузины – гладкие и блестящие, как облизанная карамель; и почти совсем неизвестные мне люди.

Признаюсь честно: я с большим трудом и не с первого раза отличу Лоллобриджиду от Брижит и Мэрилин от Марлен. Тем более я не знаю звезд масштабом поменьше и богемных персонажей того времени – режиссеров, политиков, графов и автогонщиков. На фотографиях это были одинаково пожилые и черноволосые мужчины, похожие на Аль Пачино, несколько потертые, как бывалые джинсы. Все эти компании на снимках шли по улицам, смеялись, разговаривали, сидели в ресторанах или залезали в автомобили. Десяток нелепых поз, потерявших равновесие фигур, угловатых жестов, глупых выражений лица – и все. Как-то маловато для выставки, о которой я слышал даже в Перми. (Отдельной серией для меня выстроились фотографии сравнительно недавних звезд – Брандо, Коннери, Бельмондо, Мастроянни. На старых кадрах они пышноволосы, худощавы, бодры, подчеркнуто самоуверенны и ужасно одиноки.)

Потом стало понятно, что я и получил искусство папарацци, а не клубничку, компромат и прочее, чего мне никто не обещал. Однако без этого перца блюдо оказывалось пресным. Ну жизнь. Откуда же такой пиетет?

«МЕГА»

«Мега» не вместилась даже в Москву, а потому была вытеснена, как наполеоновская армия, – за МКАД, в промзону. Вместо входа в «Мега» вращалась здоровенная стеклянная кастрюля, в которую надо было суметь вскочить, а потом выскочить. Собрав волю, я просеменил внутрь здания сквозь этот крутящийся и прозрачный аппарат. Но остался вопрос: а если бы я застрял, машина застопорилась бы, как двери лифта, или перекусила меня пополам, как пилорама перекусывает гвоздь в доске? Мол, одним посетителем больше, одним меньше – какая разница?

Гигантское пространство перекрывал прозрачный потолок. Везде ходили люди, но без толп и толкотни. Между прохожих проносились на роликах девушки в униформе и с воздушными шариками – этакие местные ангелы. Посреди зала громоздилась серо-стального цвета конструкция, напоминающая кокос. Кокос оказался чем-то вроде детского дома. Десятилетних здесь кормили пирожным и мороженым; пятилетние плавали в озере из разноцветных пластмассовых шариков; где-то наверху кокоса и грудных детей тоже чем-то развлекали, песенки им там пели, что ли, или кормили птичьим молоком.

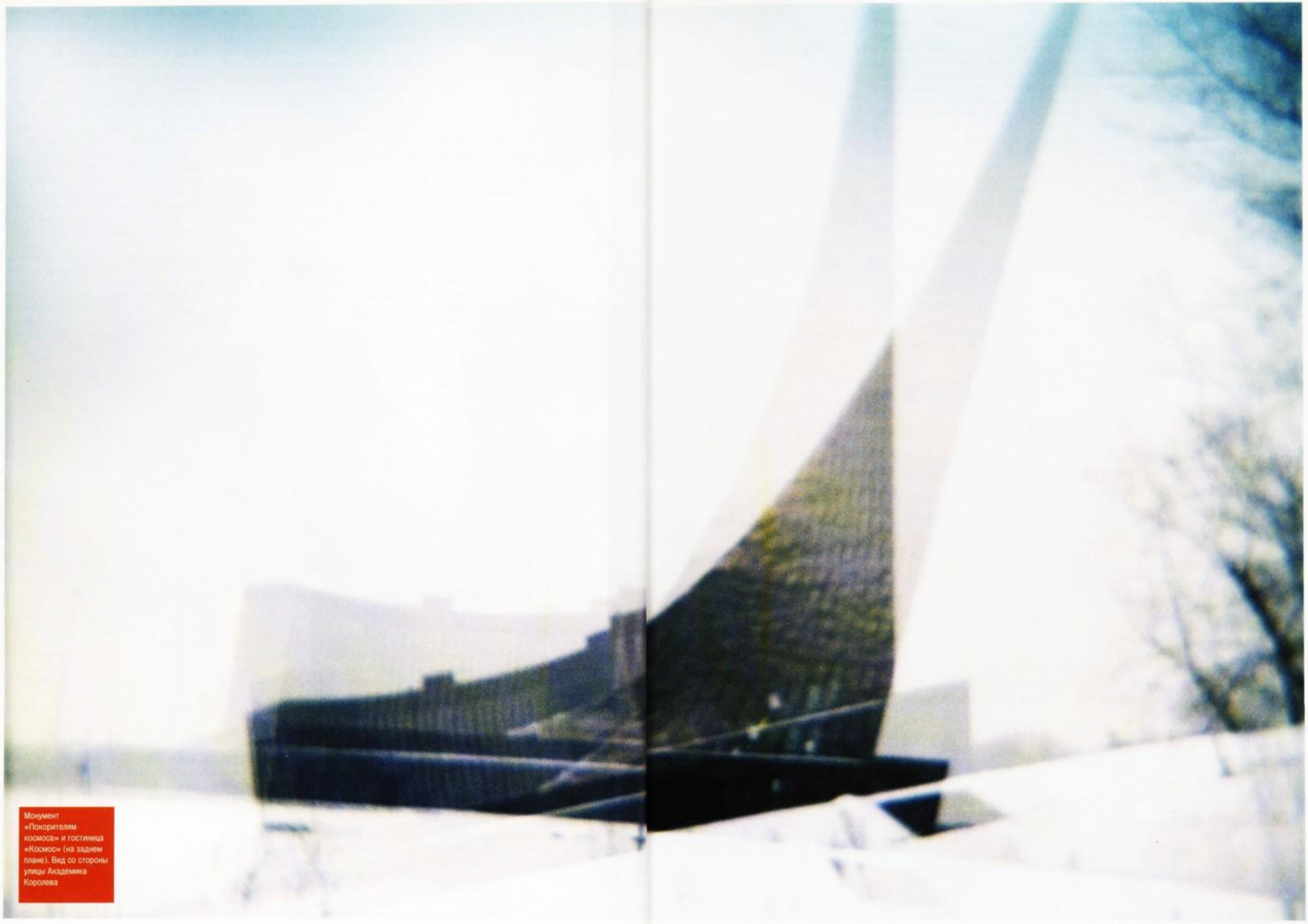
В магазинчиках-боксах центрального здания, куда я заходил, не обнаружилось какого-то особенного изобилия или разнообразия. Единственное, что поразило меня по-настоящему, – это живое кресло. Его, как самого опасного хищника, содержали в стеклянной витрине. При виде меня кресло зашипело и стало корчиться, меняя форму. То ли примеривалось к тому, как мне будет удобнее сесть, то ли к тому, как ему будет удобнее есть. В «Мега» не было ничего зазывающего, кричащего. За рукав здесь не хватали, в глаза не заглядывали. Меня вежливо и корректно освободили от всех забот, лишь бы я не отвлекался от главного – от покупок. Я, до недавнего времени обычный бюджетник, как-то привык отдавать себя, практически ничего не получая взамен, и покупка для меня была праздником. Здесь же этот праздник сделался обыденностью, и я почувствовал себя эдаким устройством по приобретению вещей. КПД – ноль.

«ПИРОГИ»

Третьяковский проезд вечером кажется не улицей, а помещением – скажем, галереей: так по-комнатному здесь светятся витрины. В этом великолепии очень даже скромно выглядит подъезд заведения под названием «Пироги». Мы спустились в подвал – совсем церковный: с неоштукатуренными кирпичными стенами, с арочными проходами, с коробчатыми монастырскими сводами. Меню было отпечатано на принтере, а листочки засунуты в мутноватые файлы банальной канцелярской папки. Официантка поставила на стол поднос и уронила в салат салфетку. Уже потом, забирая тарелку из-под супа, она заодно унесла и вилку. Бесполезно было звать ее обратно, щелкать пальцами, трясти над головой долларами или рыдать в ладони – все равно бы не заметила. Пока длились многочисленные ожидания, мне рассказали, что в «Пирогах» время от времени собираются молодые московские



Парк скульптур «Музеон» у Центрального дома художника на Крымском Валу. Памятник председателю ВЦИК Я.М.Свердлову



Монумент «Покорителям космоса» и гостиница «Космос» (на заднем плане). Вид со стороны улицы Академика Королева



Храм Христа Спасителя – кафедральный собор Патриарха Московского и всея Руси

поэты. Сегодня как раз такой день. Я порадовался удаче.

Поэты и поклонники набились в какой-то дальний каземат, куда я не смог протиснуться. Пришлось стоять в проходе, поминутно получая тычки. В самом каземате какие-то девушки неестественными голосами читали толпе свои стихи. Общая их интонация была такая: мир – это мерзкая и гнусная клоака, в которой страдают, смердят и гниют заживо эти самые девушки, тоже, кстати, мерзкие, гнусные и полуразложившиеся от пороков. Я бы не сказал, что публика корчилась от отвращения или стонала от восхищения. Реакция была как на нечто привычное. Из центра зала, из-за стола, где громоздилась подвыпившая компания, время от времени раздавались насмешки. Девушки-поэты на насмешки тривиально обижались. Люди приходили и незаметно уходили. Наиболее деликатные перед уходом вытягивали шеи и глядели поверх голов, словно им обязательно надо было хоть раз увидеть поэтов, чтобы запомнить навек. Негромкие переговоры вокруг в основном касались тем «Где такой-то?» и «Ты потом куда?». Невидимый мне ведущий что-то вещал о поколении «после «Вавилона» (а я и про поколение до него не слыхал). В общем, я постоял и ушел.

комос и низкий потолок с какими-то перекрещивающимися балками, и разнокалиберные табуретки, будто в общаге на дне рождения у приятеля. И молодежь вокруг была веселая и – не побоюсь этого слова – какая-то приличная. За соседним столиком даже в шахматы играли. В провинции шахматы давно стали игрой, так сказать, интимной. В уютных двориках, заросших лопухами, не сидят за клетчатыми столиками пионер с пенсионером, как показывают в кино. И даже с домино, и с водкой не сидят. Сидят только кучи лысых подростков с одной бутылкой пива на каждые шестнадцать человек. Пиво пили и в «Летчике» – но пивная компания тут не раздвигала собою всю остальную публику, словно зонтик, раскрытый в автобусе.

Развлекать присутствующих собиралась группа «Ля-минор»: контрабас, саксофон, аккордеон, барабаны, блатная романтика, дворовые песни. Вокалист явно нуждался в сверкающей фиксе. Публику цепляло, девушки лезли через скамейки, чтобы танцевать. Из пивной компании время от времени просили спеть «Мурку». «Ля-минор» «Мурку» сразу не выдал; однако покочевряжился и уступил. Мне было интересно, чем продолжится банкет? Будет ли «Ля-минор»

Живое кресло, как самого опасного хищника, содержали в стеклянной витрине. При виде меня кресло зашипело и стало корчиться, меняя форму

Я ушел – и не увидел самого интересного. Мне только потом рассказали, что произошло. В «Пирогах» появился и произвел фурор поэт Демьян Кудрявцев. Свои строчки он нахально читал прямо с экрана – то ли мобильного телефона, то ли карманного компьютера. Вот это была сила. Девушки-поэты до такого не дотягивали даже вместе со своим апокалипсисом.

«КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА»

При входе билетов не давали, а специальной машинкой ставили на запястье какую-то невидимую печать. Она то ли в темноте должна была фосфоресцировать, то ли проявляться в инфракрасном свете. Моя рука тайком от меня сама собой сразу вытерлась о штанину. Что за печать такая? «666», наверное.

В Перми, где я живу, молодые поэты-авангардисты тоже создавали нечто подобное «Китайскому летчику» – их ночной клуб назывался «Сбитый летчик». Даже не знаю, на какой стадии воплощения этот проект сдох; в любом случае в «Китайском летчике» я себя почувствовал почти как на родине – все здесь знакомое и низкий потолок с какими-то перекрещивающимися балками, и разнокалиберные табуретки, будто в общаге на дне рождения у приятеля. И молодежь вокруг была веселая и – не побоюсь этого слова – какая-то приличная. За соседним столиком даже в шахматы играли. В провинции шахматы давно стали игрой, так сказать, интимной. В уютных двориках, заросших лопухами, не сидят за клетчатыми столиками пионер с пенсионером, как показывают в кино. И даже с домино, и с водкой не сидят. Сидят только кучи лысых подростков с одной бутылкой пива на каждые шестнадцать человек. Пиво пили и в «Летчике» – но пивная компания тут не раздвигала собою всю остальную публику, словно зонтик, раскрытый в автобусе.

Развлекать присутствующих собиралась группа «Ля-минор»: контрабас, саксофон, аккордеон, барабаны, блатная романтика, дворовые песни. Вокалист явно нуждался в сверкающей фиксе. Публику цепляло, девушки лезли через скамейки, чтобы танцевать. Из пивной компании время от времени просили спеть «Мурку». «Ля-минор» «Мурку» сразу не выдал; однако покочевряжился и уступил. Мне было интересно, чем продолжится банкет? Будет ли «Ля-минор» рвать гармонь пополам, затащит ли пивная компания солиста к себе, начнет ли бармен подменять Holsten «Красным Востоком»? Но все почему-то закончилось чинно. Вот это, наверное, и есть настоящее московское ноу-хау.

А что касается уникальности... В Перми на майские праздники молодежь со всего города без всякой визы сверху отправляется на поляны вдоль реки Чусовой на туристический слет. И вот ночью из Перми едет электричка, набитая туристами. И все здесь одеты кто как хочет, и песни звучат подобные ля-миноровским, и люди так же перекрикиваются через полвагона, и танцуют в тесноте, пьют и курят, и перелезают друг к другу через спинки сидений; разница лишь в том, что в Перми такое – раз в год, а в «Китайском летчике» – каждый вечер. И еще в том, что в электричке все кончается заблеванным тамбуром, мужским центростремительным движением к буфету на станции и уныло-хоровым девичьим пением: «Милая моя, солнышко лесное...» А в остальном – все очень похоже.

L'ORÉAL
PARIS

этап 1

Ультра-удлиняющая и укрепляющая основа с Керамидами R.
Продление ресниц благодаря натуральным волокнам.

этап 2

Цвет интенсивный, идеально
прокрашивающий. Без комочков.

Обычная тушь никогда не зайдет так далеко:
ресницы укрепленные, удлиненные +60%.

DOUBLE EXTENSION

ТУШЬ ДУБЛЬ ЭКСТЕНШН
УКРЕПЛЯЮЩАЯ, ПРОДЛЕВАЮЩАЯ РЕСНИЦЫ С КЕРАМИДАМИ R

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL
PARIS

2 запатентованные щеточ

2 зарегистрированных патента.

25 марта в «Б2» выступит группа The Silver Mount Zion

ефрем – страж подле бога моего; пророк – сеть пти-целова на всех путях его

Никогда еще в Москве не играла рок-группа со столь размашистыми паспортными данными. Ее полное имя – The Silver Mount Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band with Choir. Под стать имени и музыка – медленный скрипичный построк абсолютно ритуального накала. Играя его вот уже пять лет, SMZ постепенно превратились в наиболее интересное явление канадской независимой сцены. Максим Семеляк побывал на лондонском концерте группы и пообщался с их лидером по имени Ефрем.





Есть такое кино – «Самая грустная музыка в мире». Гай Мэдин, канадец, снял его в прошлом году. Дело там происходит в Виннипеге времен Великой депрессии. В город съезжаются в буквальном смысле слова горе-музыканты со всего света и соревнуются, чьи звуки печальнее. Победителей сбрасывают в бассейн с пивом.

Я вспомнил про этот фильм, дрожа от холода в большом лондонском клубе Scala. Я пришел туда посмотреть на группу, которая легко могла бы выиграть битву за самую грустную музыку в мире. Группа звалась The Silver Mount Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band with Choir, происходила она тоже из Канады, играла построк обетованный. Вокруг меня было очень много желающих его услышать. Люд галдел, пиво Caffrey's почем зря проливалось на пол, только бассейна и не хватало. На сцене тем временем улыбчиво резвился разогрев – очаровательная группа Ella Guru с вокалистом, похожим на Андрея Мягкова. Играли смесь кантри и Паскаля Комелада. В фойе продавали пластинки канадского лейбла Constellation. В частности, на лотке лежали все три альбома The Silver Mount Zion. Третьи картонные конвертики SMZ, вопреки всем законам дистрибуции все ж добиравшиеся до России, несли в себе феноменальную траурную музыку, птичью графику, зашифрованные письмена. SMZ все делали слишком: композиции длились целую вечность, струнные давили, как жернова, названия композиций тянули на самостоятельные манифесты. Но главное – в них просвечивала некая тайна, которой уже практически невозможно дождаться от простого CD. Я поглядывал на гравюрообразные картонки и гадал: как-то они сумеют перетащить на эту пивную сцену свои великие депрессии во всех звуковых подробностях. Особенной практики у SMZ не было – за пять лет существования группа предприняла свой первый гастрольный тур. В Лондоне играл четырнадцатый концерт этого тура.

Началось все за здравие и как-то одновременно за упокой – как на пластинках. К микрофону вышел худой длинноволосый человек с бурой гитарой – тот самый, что продавал в фойе диски. Человек поздоровался с залом, представился Ефремом, добавил: «Будьте поласковей с нами, и мы будем ласковы с вами». Потом он съездил рукой по струнам и пронизывающе заголосил – глядя куда-то вверх: «Братья и сестры!» Вслед за словами медленно и густо, в три ручья, полилась музыка. Кроме Ефрема, ее делали еще шестеро: две скрипачки, виолончелистка, барабанщик, контрабасист и гитарист. Музыка была надрывно-заунывной, нескончаемой и очень красивой – настоящий плач малютки-провидения. Как серебряные звери в поисках тепла, запричитали скрипачки. Опять вспомнился фильм про самую грустную музыку в мире: в кино было много отчаянного фольклора, и SMZ тоже не чурались всяких тра-ля-ля в стилистике народных гуляний за гробом. Музыка вообще являла собой сплав разнообразных практик и напоминала о многом: вот так же мелко дрожала скрипка у Тони Конрада и других американских минималистов 60-х, так гремели барабаны у Led Zeppelin, а вот эдак жалобно, высоко и молитвенно пел Дэвид Тибет из Current 93. Происходившее на сцене определенно было рок-музыкой, крикливой и взбеленившейся. То есть пиццикато пытались как-то сопротивляться фидбэкам, но тщетно. Ефрем вел себя почти как Джим Моррисон: орал, что Вавилон построен на огне, шутил (но сам не смеялся), рассказывал сказки и не упускал случая пнуть мировой правопорядок. Чаще всего при этом со сцены звучали два слова – «fuck» и «fucking». Тони Блэр, в частности, был fucking. И даже обыкновенные деревья тоже были почему-то fucking. Однако же не на проделках фронтмена держалась эта группа. Ее высший смысл оставался в шквальных поминальных крещендо, когда рокот контрабаса, гитарный нойз, пение скрипачек уходили в какую-то горнюю перспективу и забирали с собой и Ефрема с его песнями, и слушателя, и себя самих. Так группа The Silver Mount Zion провела в жизнь одну крепкую и не новую мысль – в настоящей трагедии гибнет не герой. В ней гибнет хор.

При ближайшем рассмотрении, которое случилось на следующий день, Ефрем оказался высоким кудлатым евреем с черными глазами, смотрящими слегка вкось. Он походил на математического гения с серьезной предрасположенностью к хиппизму. Носил власяничного толка свитер с дырой на груди. Дыра явно была прихотью не дизайнера, но времени. После саундчека мы сидели с Ефремом в пустом клу-



бе, и я разглядывал его наколку. В правое запястье въелось синее слово на иврите. «Это значит «труд», – объяснил Ефрем. – Это из Библии, проклятие Адама». Вид, конечно, у Ефрема был не очень-то здешний. Я попробовал представить его рабом на галерах – получилось. Чтобы как-то вернуться к реальности, я заговорил с ним об организационных вопросах. The Silver Mount Zion – это побочный проект другой величественной группы с участием Ефрема, с не менее внушительным названием – Godspeed You! Black Emperor. GY!BE – девять подземных королей канадской рок-сцены; ансамбль, исполняющий многоминутную апокалиптическую музыку, правда, напрочь лишенную вокала.

– В чем принципиальное отличие Godspeed от Silver Mount Zion – ну помимо пения?

– Петь в Silver Mount у меня получается естественно, по крайней мере, я так думаю. Да и вообще, слова всегда были важны для нас. Что до различий, то Godspeed – это в первую очередь коллектив. Все решения мы принимаем только сообща, в песнях важен консенсус. Поэтому в Godspeed больше внутреннего напряжения и, наоборот, внешнего вызова, нежели в Mount Zion. Mount Zion – группа куда менее глобальная, в ней жив элемент случайности, расхлябанности, если угодно. Она больше про то, как песен в парке попеть. Под акустическую гитару. Godspeed же сейчас заморожен.

– Как так?

– Временно. Мы, собственно, всегда так поступали: пластинка, несколько концертов и перерыв на год-два. Чтобы люди могли немного прочистить мозги и заняться чем-то еще.

– А до Godspeed вы чем занимались?

– Играл какую-то музыку. Работал.

– Кем же?

– Грузчиком мебели.

– А музыку играли с таким же эпическим размахом?

– Нет, нормальный панк-рок. Слушал The Stooges и Black Sabbath и играл очень-очень быструю музыку. И постоянно курил гашиш. Короче, был обычным подростком, и часть моей головы все еще забита панком.

– А сейчас вы что слушаете?

– Я, в принципе, очень консервативен, я до сих пор не прочь послушать Black Sabbath.

– А мне в ваших текстах чудится что-то от хип-хопа с его нервозной социальностью.

– Правильно, мне очень нравится незавидимый американский хип-хоп.

– Anticon?

– Скорее то, что выходит на лейбле Def Jux.

– Я вчера смотрел, как вы играли. У меня было ощущение, что я попал предположительно в начало семидесятых, а на сцене какой-нибудь утопический бенд типа Amon Duul II. Все это немножко утопия, да?

– Да это не утопия. Это скорее надежда, о которой мы и пишем песни. У нас вообще очень скромные требования – не то чтобы мы пытались построить новое общество, где все были бы счастливы и свободны. Мы всего лишь отстаиваем ценность человеческой жизни перед насилием чудовищного мира, и я не вижу ничего утопического в том, чтобы как-то ему противостоять.

– Вы ведь и музыкально ничего нового, в сущности, не предлагаете.

– Не предлагаем. Мы объединяем уже существующие традиции. Наша история – про то, как быть музыкантом в традиционном смысле слова. Я не знаю, кто в состоянии сделать что-то новое. Но мы не изобретаем ничего нового вполне сознательно.

– И тем не менее от вашей музыки исходит ощущение какой-то непреходящей важности. Как так получается?

– Я не уверен, что музыка в состоянии что-либо изменить. Но полагаю, все, что нужно, – это писать песни о том, до чего тебе действительно есть дело. А нас волнует то, что происходит в мире и рядом с нами. Я не люблю абстракций. Когда слова не имеют в виду вообще ничего, кроме человека, который их произносит, я выхожу из себя очень быстро.

Я вдруг вспоминаю, что на первом альбоме SMZ была композиция, посвященная заболевшей собаке Ефрема, Ванде. Вообще, тайна, за которой я прибыл, внезапно стала ощутимой, как татуировка.

Мне всегда казалось, что The Silver Mount Zion все усложняет: играет песни в четыре раза длиннее, чем принято; давит струнными в три раза сильнее, чем стоило бы; пишет на обложке вдвое больше слов, чем стоит запоминать. На самом деле Mount Zion все упрощает. Потому что протяжная мощь аранжировок всего лишь озвучивает совершенно библейские истины. Музыка SMZ – это что-то очень конкретное, традиционное, плотское и плотницкое. Они и играют, как мебель двигают. Все длинноты музыки SMZ – это не эмбиент какой, но кровь, пот и слезы. То есть дело оказалось не в эстетике, а в этике. Птицы стоят на обложках не затем, что они красивы, а оттого, что они больны. И если сформулировать музыкальный смысл SMZ в двух предложениях, то вот они: мир лежит во зле, и мы от него стонем. Все это я, как мог, перевел Ефрему, и он, в общем-то, кивнул.

Я потащил из рукава последний козырь.

– Есть, – говорю, – такое кино, называется «Самая грустная музыка в мире», оно канадское, кстати, и вот не кажется ли вам...

Он перебивает меня:

– Я знаю этот фильм. И мне совсем не кажется, что наша музыка – самая грустная в мире. Самая грустная в мире музыка, бесспорно, должна где-то существовать. Но мы играем не ее.

The Silver Mount Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band with Choir

«Б2», чт 25 марта, 23.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1023 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Карточный фокус

Третий магазин Articoli

Признаюсь честно: да, у меня есть дисконтная карточка Bosco di Ciliegi. В свое оправдание могу сообщить, что появилась она у меня за два года до того, как я начала работать в «Афише». Из-за этой карточки я гораздо чаще вижусь со своими подругами, подругами подруг, однокурсницами и даже одной одноклассницей. Вместе со всеми этими девушками я хожу в магазин Articoli за косметикой. С моей подругой Сашей ходить по магазинам весело – она в косметике разбирается не очень, задает продавщицам неожиданные вопросы, хохочет и называет марку Carita «Капита». С подругой Катей – совсем другое дело.

Кто сломанную спичку вытащит, тот и идет в магазин

Катя все знает про все новинки, объясняет, в чем достоинства геля для душа Roger & Gallet за 7 у.е. и шампуня MoltoBene за 50, и надолго застревает у стенда с шарфиками Etro – у нее к Etro слабость. Есть еще другая Катя, Света, Оля, Наташа, Лена, Даша и Ксения, а также мамины подруги Татьяна и доктор филологических наук Наталья Николаевна. Некоторые девушки собираются парами – это позволяет мне экономить время. Но так бывает редко. Дело в том, что обычно мы не только кремы и шарфики выбираем, а еще задушевные секретные разговоры ведем. Например, обмениваемся мнениями, как правильно выбирать мужскую косметику и какие нужно приводить аргументы в пользу необходимости пользоваться гоммажем. А это большой компанией обсуждать неинтересно. В общем, в магазине Articoli я бываю значительно чаще, чем в любом другом московском магазине, – чуть не по два раза в неделю. А недавно у нас с Сашей, Катей, Леной и Натальей Николаевной появился новый адрес: на Новом Арбате, в отре-

монтированном универмаге «Весна», открылся еще один магазин Articoli.
По сравнению с другими магазинами Articoli на Новом Арбате больше мужских вещей: есть пузатые портфели A.G.Spalding & Bros (of NY), галстуки Valentino и Francesco Smalto, аксессуары Dunhill. Кроме зажигалок и кошельков под маркой Dunhill обнаружилась «коробочка для пари» – этакий вариант спичечного коробка с одной сломанной спичкой. Кто сломанную спичку (или, в случае Dunhill, короткую палочку) вытащит, тот и идет в магазин, например.

Из женских новинок – смешные сумки Romeo Gigli, квадратные, с желтой надписью «Taxi» на боку, а также сумки марок Collection Prevée, Anteprima, Clements Ribeiro. Вообще, сумок, зонтиков и брелоков для ключей в Articoli на Новом Арбате куда больше, чем в ГУМе и Манеже. Продавщицы в хорошо скроенных твидовых брюках говорят: «На Арбате сделали акцент на аксессуары». Имеется очень большой отдел (слово «отдел», конечно, звучит по-советски, но как еще перевести на русский понятие «corner», я не знаю) с колготками и чулками. В ряд выставлены манекены в розовых колготках в горохи, в синих колготках в сеточку и в чулках на кружевной резинке. Марки: MaxMara, Wolford, La Perla, Chantal Thomass. Рядом с колготками – бижутерия. Томные заколки Alexanders, крошечные коробочки для перевозки таблеток Bijoux Land с кристаллами Swarovski и украшения Kenzo. Дальше – оптика. 678 оправ на выбор. Вот-вот откроется «бутик особого назначения» Articoli Sublime и ресепшн. В бутике будут продаваться правильные часы, драгоценности и шампанское. А у девушек на ресепшне можно будет узнать, есть ли нужный вам крем в продаже, спросить насчет новинок, а еще – договориться о встрече с «личным консультантом». Личный консультант – это компетентная девушка, которая будет вас сопровождать от MAC к Biotherm, от Biotherm к Moschino и так далее – и давать советы. У нас с Катей, Сашей и Натальей Николаевной в отношении колготок, сумок и средств для волос большие планы. Единственное, что нам в Articoli не нужно, – это личный консультант. Проблем с советчицами у нас не бывает.

Articoli Весна
202 22 79, Н.Арбат, 19 Ⓜ *Смоленская, пн-вс 10.00-22.00*



новый магазин Cox

Девушки из редакции «Афиши» очень любят одежду марки Aloe. Некоторые даже ходят на работу в шароварах этой марки. Про дизайнеров Aloe Инну и Галю писали в рубрике «Две недели в городе». Галя к тому же несколько раз была моделью на съемках для «Афиши», а однажды даже появилась на обложке – в белой футболке и с венком на голове. Теперь Галя, Инна и их директор Ирина открыли на Покровке магазин Cox. Собираются продавать «все, что делают талантливые люди своими руками: обувь, одежду, осветительные приборы, картины и сухоцветы». Что важно – продавать за приемлемые деньги, «чтобы с нормальной зарплаты купить можно было». Например, обувь от двух прибалтийских модельеров Эланы и Евы стоит 4000 р., а браслет марки «Макс Богемия» обойдется и вовсе в 1000 р. Галя с Инной не боятся приглашать дебютантов – сейчас в магазине продается первая коллекция Марианны Розенфельд («у нее есть пальто за 20000 р., но мы считаем, это дороговато, будем с Марианной разговаривать»). Браслет «Макс Богемия» – тоже из первой коллекции, в ней, кроме браслета, – шиджаки, брюки и майки; сделали ее две подружки, бывшие стилистки с MTV. Самая известная одежда в магазине – это вещи Сандры Страукайте. «Мы Сандру любим за то, что она видит образ. Вот у многих модельеров есть хорошие вещи, а образ видят немногие», – говорят девушки. Вообще, приходить в магазин Cox на редкость приятно. Продавщицы там обаятельные, на продавщиц вовсе не похожие, света много, вещи на полках рассматривать интересно, и можно при желании всем подружкам подарков накупить: денег точно хватит. Очень надеюсь, что и с коммерческой точки зрения у Cox все будет в порядке. Потому что все-таки девушки – никакие не коммерсанты. Вот, к примеру, лежит у них сумка марки Cikados. Спрашиваю арт-директора Иру: «Что такое Cikados?» – «Две девочки, Лиля и Лиля, они отличные, вот только фамилии их я не помню», – отвечает арт-директор. Ну как такого арт-директора не полюбить?
921 67 84, Маросейка, 9/2
Ⓜ *Китай-город, пн-вс 11.00-23.00*



МОСКВА
ул. Б. Дмитровка, 22
ул. Б. Дорогомиловская, 9
ГУМ Красная площадь, 3
Ленинский проспект, 20
ул. 1-я Тверская-Ямская, 13
ул. Таганская, 1
Рублевское шоссе, 48
ЦУМ Петровка, 2

«МИКРОДИН»
Бережковская наб., 4

«КАЛИНКА-СТОКМАНН»
Ленинский проспект, 73
МЕГА ЮГ МКАД 21-й км, пересечение с Калужским шоссе
Смоленская площадь, 3/5

«ПОДИУМ»
Новинский бульвар, 18

«ПОЛЬСКАЯ МОДА»
ул. 26-ти Бакинских Комиссаров, 7, корп. 6

BOSS
HUGO BOSS







ЗАКАЖИ ПОДПИСКУ С ДОСТАВКОЙ В ОФИС

в Москве по телефону +7 095 500 0060

в Санкт-Петербурге по телефону +7 812 103 3800







новые поступления

UK Style

Все это похоже на сюжет для небольшого кинофильма: однажды Брайан Киркби и Зоуи Броуч встретились на берегу Северной Италии – там, где Феллини снимал фильм «Дорога». Брайан и Зоуи полюбили друг друга и, чтобы никогда не расставаться, стали работать вместе – делать одежду под маркой, названной в честь королевы бриттов.

Одежда Boudicca очень непростая и очень сильная. Смотришь на обычное вроде бы белое платье или черный пиджак и вдруг понимаешь, что с тобой может случиться кое-что поинтереснее похода в кафе или танцев в субботу поздно ночью. И у каждой вещи есть собственное имя: Tarkovsky Jacket, Trip to the Moon Dress, Darkside Pants.

Новая коллекция Boudicca, что появилась в магазине UK Style, почти вся черно-белая, четкого кроя и из очень качественных материалов. В ней есть белоснежный брючный костюм, а к нему черная шляпа, платья в стиле 60-х, к которым пойдут перчатки выше локтя, а еще – черное вечернее платье и сияющее красное платье. Надеваешь такое – и как будто становишься героиней кинофильма про саму себя. *Мария Масленникова*

290 21 39, Никитский бр., 17

Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

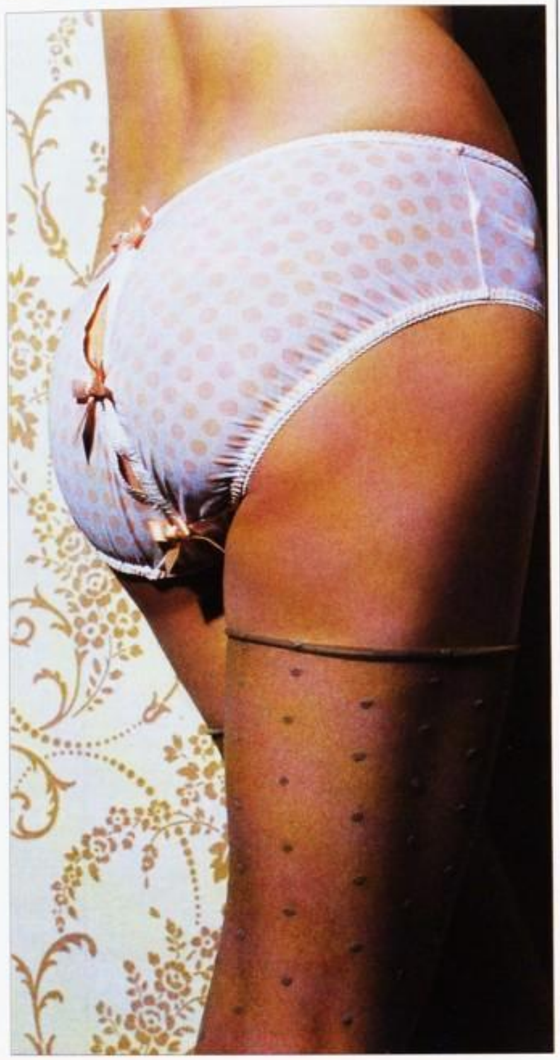
новые поступления

Марки

«Вот зачем нужны купальники в марте?» – спрашивает меня коротко стриженная продавщица в «Марках». Я начинаю объяснять, что покупка купальника в марте – это такой подарок самой себе по случаю окончания календарной зимы. И что новый купальник, лежащий в шкафу, добавляет хорошего настроения. Продавщица смотрит недоуменно – у нее, похоже, всегда хорошее настроение. И никакие терапевтические походы по магазинам ей не нужны. Бывают же такие девушки.

Тем же, у кого с хорошим настроением проблемы, стоит поглядеть на белье и купальники новой марки St. Tropez Leisure. Во-первых, название приятное – про каникулы. Во-вторых, вещи смешные. Китаянка Сара Фанг делает их такими слегка дурацкими и кокетливыми. Есть, например, панталоны со шнуровкой сзади (на фотографии), купальники, на которых напечатаны старинные фотоаппараты, майки с завышенной талией. В таких вещах хорошо утром на кровати скакать, петь басом и кокетничать с официантами на пляже. В списке поклонниц St. Tropez Leisure присутствуют Кейт Мосс и Джейд Джаггер – довольно приятные девушки, правда? А еще актрисы из сериала «Секс в большом городе» – последние шесть серий Керри и Саманта носили именно такие панталоны. Но самое приятное во всей этой истории – цены. Белье – по $50, купальники – по $100. За весеннее настроение – совсем недорого.

924 50 47, Покровка, 17/8; Китай-город, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00



VIRGINIA SLIMS Superslims

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

представляет

23-26 марта

M∙f∙W

МОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ

Karine Arabian Олег Бирюков
Любовь Воюш Второй Меховой
Наталия Гаврилина Grace Line
Ирина Деркач Инна Колпашникова
LINOLINE Людмила Мезенцева
Олег Наумов Ольга Полухина
Лиля Пустовит Сергей Сысоев
Наталья Тарасевич Елена Теплицкая
Елена Цокаленко

ОСЕНЬ-ЗИМА 04-05

специальная поддержка

NAFA Greenfield

1-й Зачатьевский переулок, 4
ИНФОПРОСТРАНСТВО

www.moscowfashionweek.ru



новые поступления
Franck Muller

Мужчину на фотографии зовут Пьер Кунц. Раньше он занимался дизайном часов для Franck Muller, а теперь решил сделать собственную часовую марку. Что удивительно, бывший работодатель решил продавать часы Пьера в собственных бутиках. Часы Pierre Kunz от часов Franck Muller отличаются размерами (они больше) и настроением – они совсем смешные и расслабленные, несмотря на сложность механизмов и цену (от $8000). Кроме того, Pierre Kunz – это, оказывается, ужасно модно. «Сейчас все выискивают новые часовые марки. Это в Москве прямо-таки мания. Нужно, чтобы часы были интересные и дорогие. А вот догадаться, сколько эти часы стоят, могли бы только понимающие люди», – объяснила мне одна владелица трех пар Franck Muller и одних часов Pierre Kunz «бешеного розового цвета и на бешеном розовом ремешке». Ну-ну. А Пьер Кунц вообще любит яркие цвета. У него есть женские часы с оранжевым циферблатом и мужские с синим и зеленым, а также мужские часы с синими стрелками на бледно-розовом фоне. Розовый, похоже, любимый цвет Кунца. Обратите внимание на его рубашку.

727 24 94, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., «Крокус Сити Молл», пн-вс 10.00-22.00
937 08 87, Тверская, 26, «Marriott Гранд отель» Маяковская, пн-вс 11.00-23.00

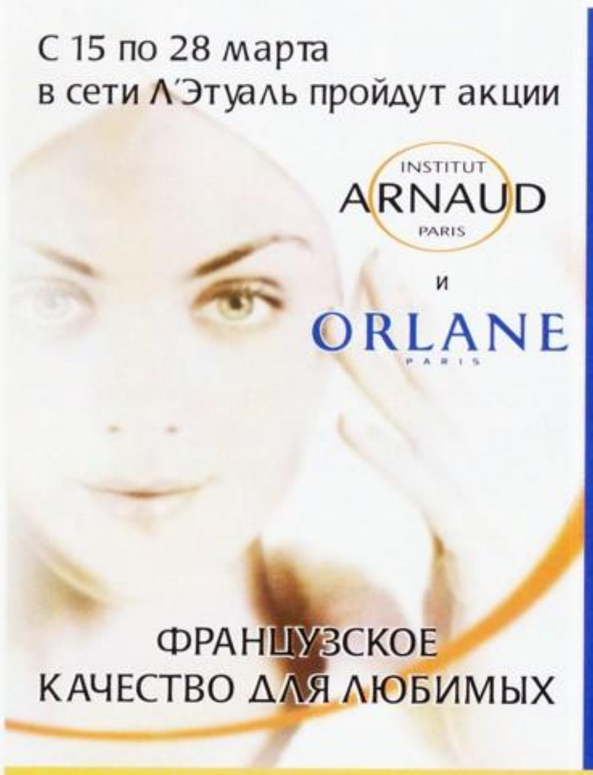
новые поступления
Соль

«Я в Милане зашла в студию к синьоре Гандини и потеряла голову. Там такая жилая квартира, и всюду драпировки из ее тканей, и ткани эти – фантастические. Из Милана уезжала вообще без денег – столько налаказывала. Я даже розовую ткань купила, хоть розовый и не люблю. Знаете, у нее такой не розовый розовый», – рассказывает Александра Калошина, владелица ателье «Соль». У Калошиной светятся глаза.

В ателье «Соль» шьют из «тканей высокой моды» – Carnet, Ungaro, Valentino, а теперь к этому списку добавилось имя Гандини. Может, человеку со стороны это ни о чем и не скажет, но специалистам понятно, что Гандини – это сила. Самая главная миланская дама, к ней так просто не подступиться, и уж если ее ткани в Москве появились, значит, Москва может считаться полноценной модной столицей. А в «Соль» можно не только платья из этой ткани заказывать, но и ткань, так сказать, навынос приобретать.

А вообще-то, ткани из «Соль» – это затягивает. Решишь один раз сшить вечернее платье – и понимаешь, что больше по магазинам ходить неинтересно. Гораздо интереснее заезжать в «Соль», листать каталоги, советоваться с сотрудницами ателье, какой длины должны быть рюши, пить чай, а главное – трогать ткани: шелк, шифон, хлопок, букле. Это особые ощущения, ни на что не похожее удовольствие – какой-то наркотик для подушечек пальцев.

299-44-17, Сытинский пер., 7/14 Пушкинская, пн-пт 10.00-20.00, сб 10.00-18.00



ПОДАРОК
всем купившим
два средства линии B21 ORLANE

«БЛЕСК МОЛОДОСТИ» -
набор из трех минипродуктов
при покупке
продукции ARNAUD
на сумму свыше 12 у.е.

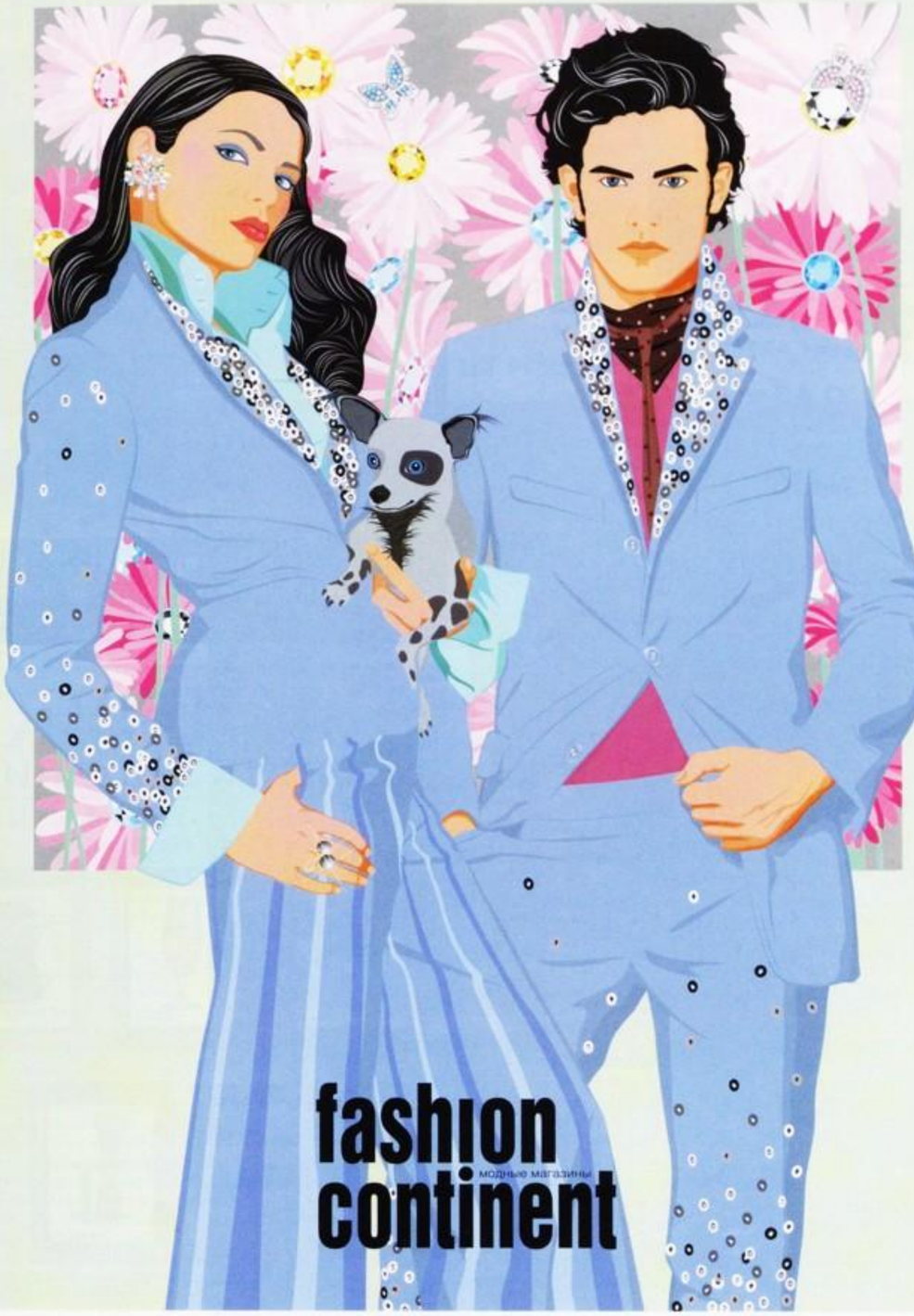
ВЫБИРАЙТЕ ЛЮБИМЫМ ЛУЧШЕЕ!

С любовью,
Л'Этуаль
L'Etoile

130 магазинов парфюмерии и косметики в России!
УЗНАЙТЕ, КАКАЯ АКЦИЯ БЛИЖЕ К ВАМ!

Телефон горячей линии (для всех регионов звонок бесплатный):
8-800-200-13-31

Мировые бренды парфюмерии и косметики под одним звездным именем www.letoile.ru

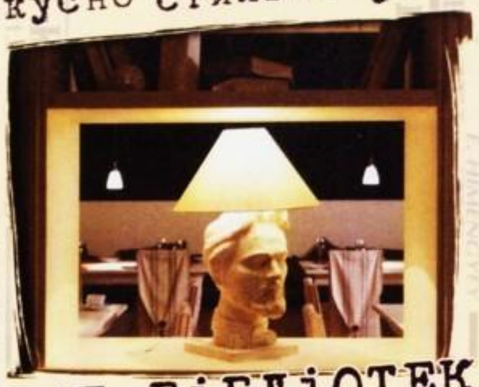


fashion continent
CANALI

Бутик "007" • Тверская ул., д. 26 • тел.: 937-0075
Бутик "Canali" • Тверская ул., д. 26 • тел.: 937-0076
Бутик "Canali" • Покровка ул., д. 44 • тел.: 917-1468
Бутик "Седьмой элемент" • Тверская ул., д. 26 • тел.: 937-9430
Fashion Continent • Миклухо-Маклая ул., д. 18/2, ТЦ "Седьмой континент" • тел.: 336-4874

007
СЕДЬМОЙ ЭЛЕМЕНТ

ВКУСНО СТИЛЬНО УЮТНО



КАФЕ БІБЛІОТЕКА

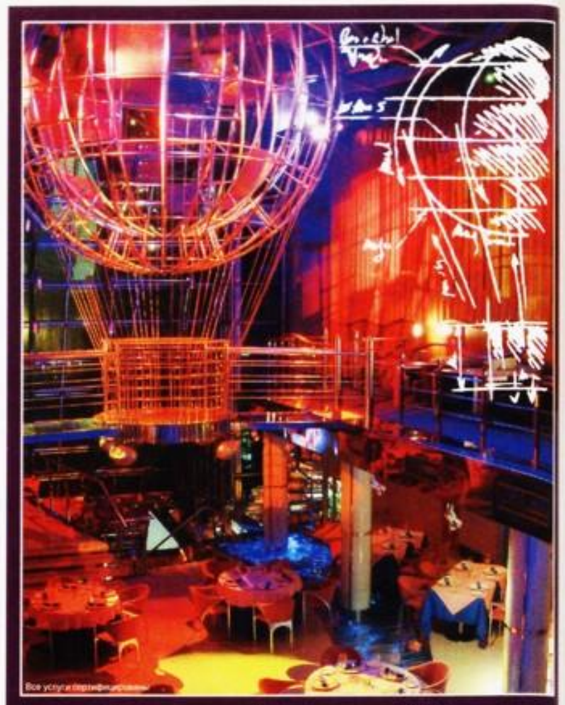
Проведение свадеб и банкетов.

т. 241-2-241

СПЕЦИАЛЬНОЕ МЕНЮ ДЛЯ ВЕЛИКОГО ПОСТА



Карманицкий пер., д. 9



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

КАФЕ

Холодные закуски
Моцарелла с томатами – 150 р.
Карпаччо из лосося – 120 р.
Малосольная семга – 80 р.

Горячие блюда
Свиная отбивная «Дижон» – 140 р.
Вырезка говядины на гриле – 170 р.
Филе лосося на гриле – 150 р.

Горячие закуски
Куриные потрошки – 110 р.
Жульен из белых грибов – 80 р.
Блинчики с семгой – 70 р.

Десерты
«Тирамису» – 150 р.
«Чизкейк» – 150 р.

Салаты
Салат «Вителло томато» – 130 р.
Салат с тунцом – 110 р.
«Цезарь» с креветками – 230 р.
«Цезарь» с курицей – 190 р.

Напитки, бар
Водка 50 г. – 45 р.
Ром 50 г. – 80 р.
Виски 50 г. – 80 р.
Коньяк 50 г. – 270 р.
Текила 50 г. – 125 р.
Вино домашнее 150 г. – 75 р.
Стелла артуа 0,5 л. – 85 р.
Хугарден 0,5 л. – 140 р.

Паста
Спагетти «Карбонара» – 140 р.
Тальятелле с грибами – 160 р.

Банкеты – $35, ужин – $15
с человека, со спиртным

Среда, четверг, пятница, суббота –
ЖИВАЯ МУЗЫКА

Мясницкая, 47, тел. 207-9175

ВЫСТАВКА
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Южной Валлонии...



...и Фландрии



ВСЕГО ЭКСПОЗИЦИЯ НАСЧИТЫВАЕТ СВЫШЕ 30 ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 3 · ТЕЛ. 203-6841

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 488 ресторанов, 110 кафе и 33 бара – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Паштет-а-тет

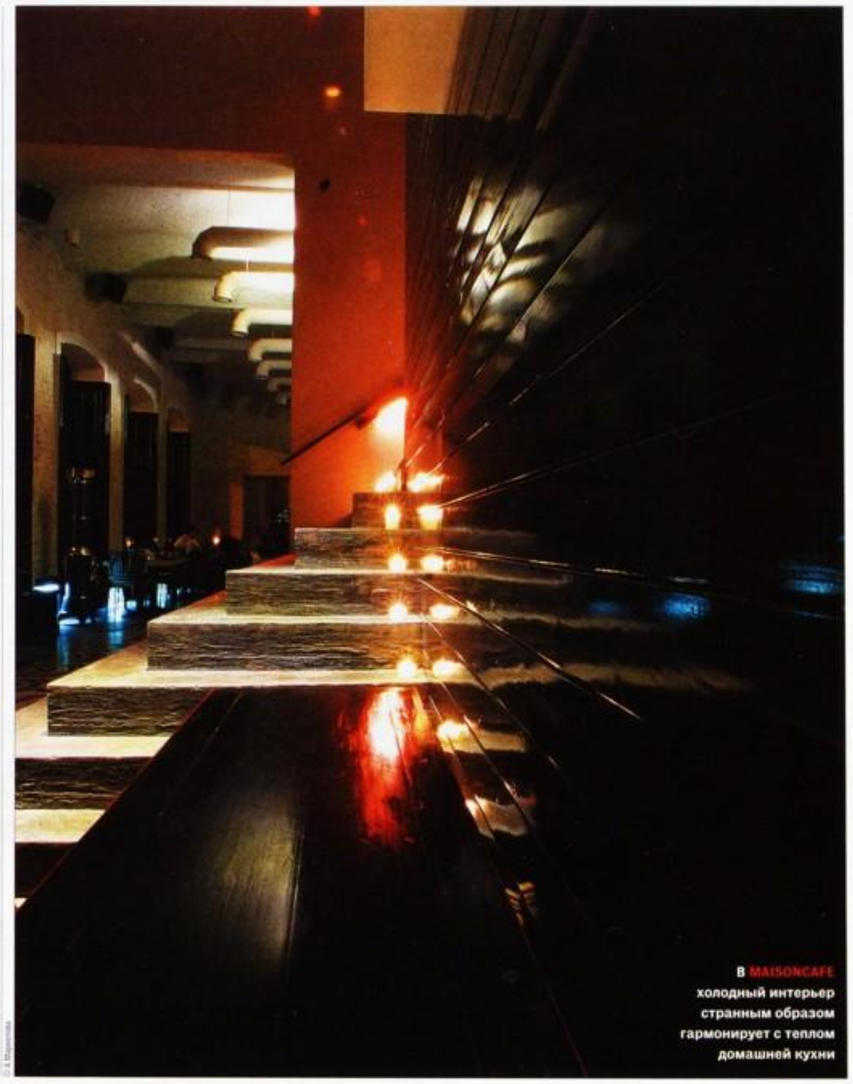
ФРАНЦУЗСКИЙ РЕСТОРАН С ВИДОМ НА РЕЧКУ

Странно: в то время как большинство ресторато-ров в нашем городе рас-прощалось с классиче-ской французской кух-ней, признав ее немодной и бесперспективной (во всяком случае, в этом сезоне), на Са-винской набережной откры-лся отличный ресторан фран-цузской кухни. С домашним на-званием Maisoncafe и домаш-ней же едой. Солонки, пере-чницы, ножи и вилки напомина-ют начищенное до блеска фа-мильное серебро.

Maisoncafe, однако, не выгля-дит ни сельским домом с кан-делябрами, ни милым гнез-дышком с белыми шторами и фикусами. Этот ресторан на-поминает скорее студию или лофт – элегантный, строгий, библиотечно-упорядоченный. Последнее относится к вино-му шкафу от пола до потолка. Шкаф похож на хранилище ги-гантской картотеки. Шкаф, правда, пока пуст.

Еду в Maisoncafe готовят фран-цузы. Шеф и кондитер разго-варивают тихо, озабоченно провожают взглядом и пол-ные, и пустые тарелки, в конце концов вежливо, с акцентом говорят «до свиданья».

Воскресная пустота для Mai-soncafe скорее всего вещь вре-менная. Здешние цены невы-соки, порции по-семейному большие. Рукола с поджари-стыми тигровыми креветками (290 р.) или «Цезарь» с хрустя-щим беконом (380 р.) подают горами. Жаркого из кролика, тушенного в бургундском ви-не (480 р.), хватит на троих. В большинстве случаев еда вы-глядит так, как про нее писали в книжках о быте и укладе французской провинциальной семьи году в 1954-м. Среди ра-гу всех мастей на первое место



В MAISONCAFE холодный интерьер странным образом гармонирует с теплом домашней кухни

я бы поставила баранину по-марокканski (430 р.). Мясо тушат с цукини, баклажанами, картофелем, сладким перцем и финиками. Получается сладко-пряная, концентрированная, очень интересная смесь. Баранину подают в глиняной круглой посудине довольно большого диаметра с крышкой-конусом, что добавляет и смака, и североафриканской натуральности.

Также в Maisoncafe делают потрясающие паштеты из кролика и из утки. Один из них с хлебной оболочкой – вкуснейшая вещь. Корка мягкая, пшеничного золотистого цвета и пахнет по-особенному. Крошка корки с ломтем паштета – ни на что не похожее удовольствие. Паштеты, сыровяленую ветчину, ломтики маринованной утки можно есть по отдельности,



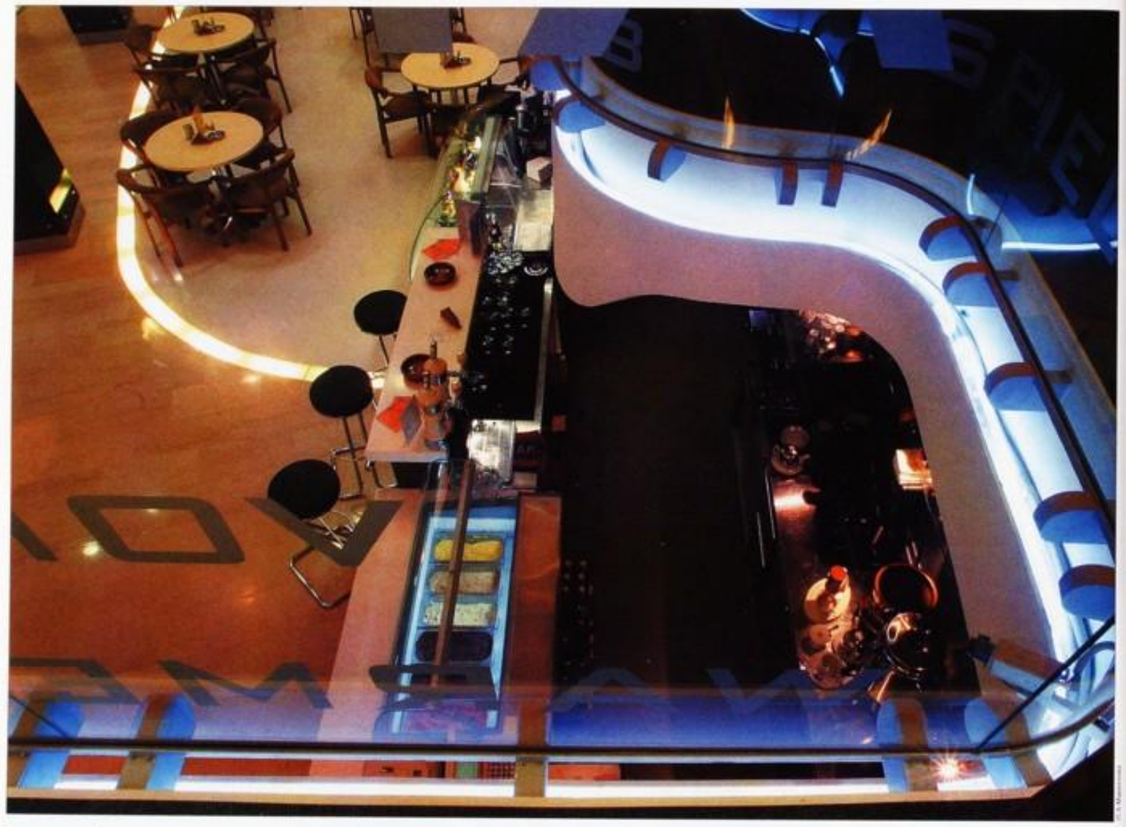
Порции по-семейному большие

а можно как ассорти с маринованными огурцами, морковью, капустой (460 р.). Проблема Maisoncafe лишь в том, что человек быстро наедается. Не подозревая о размере порций, можно заказать по привычке и салат, и закуску, и горячее. И если вначале съесть салат и прихлебнуть закуску, то на горячее останется только смотреть. Всему есть предел.

Конечно, в Maisoncafe захочется вернуться. Смотреть в окно на Москву-реку, размышлять и пробовать. Прямо по меню. Методично. Тупо. Поражаясь собственной прожорливости. Вспоминая, что паштетов вот уже года три никто из приличных людей не ест. Думая с наслаждением: «А не послать ли всех этих приличных и гламурных с их искусственными лицами и вымученными правилами куда подальше?»

Maisoncafe

246 32 40, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Парк культуры, пн-вс 11.00-0.00



Lounge Bar

Фруктовое фондю при дорогом кинотеатре

Lounge Bar играет роль буфета в кинотеатре категории премиум, или VIP, как кому понравится. В кинотеатре «Романов Синема» даже попкорн жарят с апельсиновым вкусом. А в буфете крутят приятную легкую музыку, и официанты в бело-песочных костюмах двигаются плавно, бесшумно, с таким, знаете ли, царственным поворотом головы, как будто служили месяца два в «Пушкине». Билет в кино стоит 1000 р. Никакой толкучки и очереди. В буфете тоже всего две-три пары. Можно и без кино – просто так в кафе посидеть. И если сядете, просите сливочно-персиковое фондю (299 р.). Официант принесет горелку с чайной свечкой, посудинку с кремом, немножко фруктов (арбуз, персик) и печенье амаретти. На огне будет греться нечто похожее на заварной крем. Туда надо опускать то арбуз, то персик, то печенье. А если покажется недостаточно сладко, то сверху можно намазывать взбитые сливки с вареньем (входят в комплект). В целом процедура выглядит как абсолютное баловство. Но есть фондю как-то веселей, чем просто намазывать черную икру на тосты или клевать микроскопический салат из спаржи с креветками.

937 76 06, 937 76 07, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 10.00-2.00





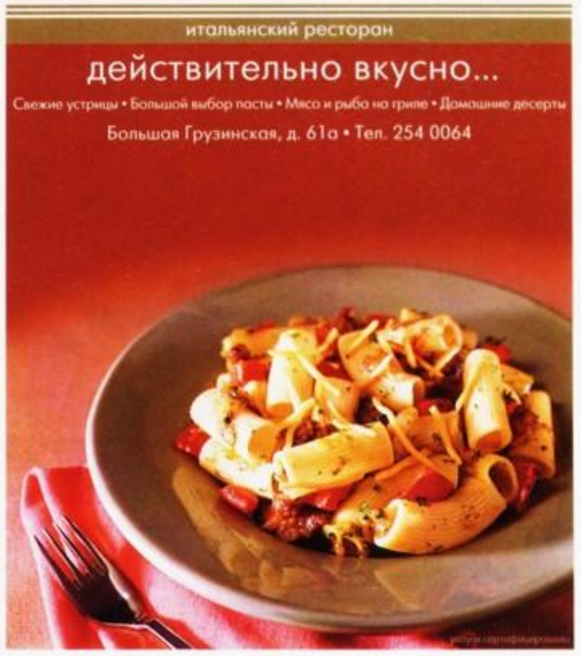
Vision

Коктейли на Новом Арбате

Над «Новоарбатским» гастрономом образовалось симпатичное местечко. Зеркальные стены, белые кожаные диваны. Окна от пола до потолка с видом на Новый Арбат. Если удастся отскрести хлебные корки от наружных карнизов, будет совсем красота. Еда – закуски холодные и горячие, преимущественно японские. Средиземноморские пасты и супы выступают как подкрепление. Средние цены: 20-40 у.е. за ланч. Цена, повторюсь, не еда, но передышка в приятном месте. Ценны также коктейли. В баре Vision их 150. Они распределены по вкусу: «Личи», «Мята», «Овощи», «Виноград», «Мед», «Цитрус», «Дыня», «Лесные ягоды», «Сливки», «Экзотические фрукты». Мохито и кир-рояль там тоже есть. Но рядом с живой классикой фигурируют, например, «Булл Шот» и «Блади Булл», намешанные из водки, табаско, ворчестера, лимонного или томатного сока и говяжьего бульона. Любую смесь можно взять с собой вместе с шейкером и рецептом. В нашем городе, в отличие от, предположим, Берлина, слишком мало собственно баров. Практически без еды, так – чтобы забежать и обойтись без чашки кофе. Бар Vision в этом смысле – подарок. Идти недалеко и пить вкусно.

727 32 30, Н.Арбат, 11, 2 этаж Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

cafe
к р ю
итальянский ресторан
действительно вкусно...
Свежие устрицы • Большой выбор пасты • Мясо и рыба на гриле • Домашние десерты
Большая Грузинская, д. 61а • Тел. 254 0064



Издательскому дому «Афиша» требуются

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМНЫХ ПЛОЩАДЕЙ

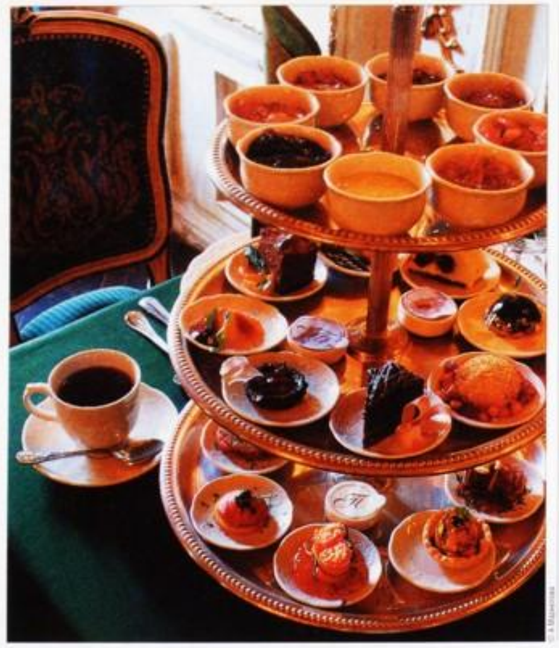
Если вы успешно продаете рекламу, любите такую работу и чувствуете в себе силы перейти на новую ступень в своей карьере, мы предлагаем вам интересную и высокооплачиваемую работу

Наши требования: возраст 25-35 лет, высшее образование, не менее 3 лет работы в качестве менеджера по продажам рекламных площадей в крупном издательском доме, опыт работы с ключевыми рекламодателями и ведущими рекламными агентствами, доказанный успех в продажах, необходимые личные навыки продавца, в том числе амбициозность, целеустремленность, высокая коммуникабельность.

Присоединяйтесь к лучшей команде в городе!

Присылайте свое резюме на e-mail:
career@afisha.ru

афиша



Пушкин

Полдник высшей категории

Ресторатору Андрею Делосу давно не давал покоя английский файф-о-клок. Делос никак не мог придумать русского названия этому сладкому времяпрепровождению между обедом и ужином. Наконец подходящие русские слова нашлись. В «Пушкине» завели чайный полдник (несмотря на то, что самому Делосу слово «полдник» всегда казалось грубоватым). Изящно и точно. 45 у.е. на одну персону. С четырех до шести вечера. Чай черный, чай зеленый, чай фруктовый – по десятку позиций на каждую роль. В отдельной карте полдника закуски сытные: крошечные тарталетки с красной рыбой, с черной икрой, с испанской сыровяленой ветчиной. И сладости-пирожные, маленькие и красивые. Чайный полдник можно, конечно, одолеть и одному. Но благоразумнее вдвоем (может быть, и третий не лишний). То, что перечислено в карте, можно дозаказать за отдельные деньги – в случае стойкой симпатии. А так официант водружает на стол блестящую горку о трех ярусах (по-моему, слишком монументальную, больше подходящую для банкетов). Внизу миниатюры: роллы с семгой и крабом, гребешок с кедровыми орешками под базиликовым соусом, фуа гра etc. Наслаждение. На втором ярусе пирожные для дюймовочек: капля вкуснейшего крем-брюле со свежей клубникой под карамельным куполом, эклеры с заварным кремом, тирамису и шоколадное масло. На третьем этаже вазочки с вареньем и медом. Чай можно заказывать в неограниченном количестве. К чаю из цветков апельсина хорошо айвовое, намазанное на шоколадный треугольник со второго яруса. Вакханалия, короче. Сдержаться невозможно. Хорошо бы только стол сервировали десертными приборами, а не обычными столовыми ножами и вилками. Ими в процессе полдника пользоваться неудобно, чувствуешь себя слоном в посудной лавке.

229 55 90, 229 94 11, Тверской б-р, 26а Ⓜ *Пушкинская, круглосуточно*

Дом лапши

Дешевая вкусная лапша в спокойном подвале

Лет пять назад тут был ресторан-клуб «Гвозди» в стиле потемкинской деревни. Подвал снова открыли. Деревенские обломки выбросили. Кирпичные стены теперь белые. Получилось такое нейтральное помещение с низким потолком и искусственными окнами. Бизнес-ланч (штук пять наборов) из трех блюд стоит 110 р. В одном из наборов имеется суп-лапша куриный. Мои знакомые девушки творческих профессий говорят о нем с придыханием: «Как у бабушки». В меню также имеется лапша по-китайски, по-корейски и по-японски. Многих заявленных блюд (особенно корейских) нет, и когда они будут, решительно никто не знает. Но то, что есть, надо обязательно попробовать, даже если вы не девушка, даже если вы не творческой профессии. Вот, например, гречневая лапша по-японски с курицей и сладким перцем (170 р.). Прекрасное блюдо, ничуть не толстит. На десерт надо заказывать фрукты по традиционному китайскому рецепту. Яблоки и бананы (105 р.) подают в горячей карамели. К ним отдельно сервируют воду – берешь кусочки фруктов, окунаешь, выходит ломкая оболочка. Заменить обед можно еще так: выпить сливочно-медово-банановый коктейль, смешанный с ванильным мороженым (120 р.). Следующие полдня на любом совещании будете иметь весьма и весьма конструктивный вид. Оговорка только одна: «Дом лапши» подходит не всем. Он противопоказан содержанкам, гламурным студенткам и кисейным барышням. Боюсь, там они в обморок могут брякнуться, особенно когда какой-нибудь человек в костюме начнет зазывать на пятничный вечер: «Приходите, у нас будет совершенно чумовой трансвестит!»

290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ *Арбатская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00-23.00, чт-сб 11.00-6.00*

Дон Педро

Мидии под мятный чай и нестерпимо живой саксофон

Новое блюдо от шеф-повара называется «Зеленые глаза» (330 р.). Это крупные мидии, запеченные с оливковым маслом и базиликом, – вкуснотища из оранжевой мякоти, приправленной пахучей зеленой травой. Горячие булочки с орешками и изюмом, свежее сливочное масло, выжатый из морковки сок со сливками, крепкий кофе – все вместе около 30 у.е. А плотских удовольствий вагон и маленькая тележка. Поводом зайти в «Дон Педро» были «Зеленые глаза», и, если честно, я как-то волновалась, что все у «Педро» испортилось (не была там целый год). Спешу сообщить, что все хорошо. Ресторан по-прежнему похож на уютный деревенский дом в средиземноморской глубинке. Свое наивное жилище хозяева украсили статуэтками котов и портретом красавца дона Педро в раме с завитушками. Рядом с камином все те же кресла под оранжевыми пледами. В барной карте отдельной главой идут горячие коктейли для медленных бесед с последствиями. Лосось с клубникой, хамон с инжиром и дыней, паста пистичи с сырами и орехами – ради них стоит заходить сюда почаще. Проколов немного, но все они обидные: салфетка в пятнах и плохо выстирана, овощной суп-пюре безвкусный и пахнет, как в столовой. И не надо подсовывать трубочку в коктейль «Мятный чай»: он слишком горячий и обжигает нестерпимо больно. А еще: я, конечно, понимаю, что это практически невозможно, но как бы так сделать, чтобы оркестр (с 20.00 каждую пятницу и субботу) не дудел прямо в уши?

202 74 11, 202 22 11, Спиридоньевский пер., 9 Ⓜ *Пушкинская, Маяковская, круглосуточно*



Вниманию гурманов!

Лучшие вина Нового Света
в ресторанах Москвы
с 10 марта по 30 апреля

Vуаля
ул. Варварка, д.3
тел. 298-07-55

Кавказская Пленница
пр-т Мира, д.36
тел. 280-51-11

Сирена
ул. Б. Спасская, д.15
тел. 208-42-03

Aurora
ул. Петровка, д.11/20
г-ца Marriott Royal Aurora
тел. 937-10-00

Кольчуга
ул. Варварка, д.3
тел. 298-16-16

Ж
HONG-KONG
ул. 1-я Тверская - Ямская, д.7
тел. 200-57-63

Рио - Рио
Краснопресненская наб., д.16
мост Багратион
тел. 255-81-44

Bellagio
ул. Пырьева, д.2
тел.143-88-87

Чуланчик
Ленинский пр-т, д.11, стр.1
тел. 236-45-12

Монте - Кристо
пр-т 60-летия Октября, д.23
тел. 126-10-75

NewTone
ул. Арбат, д.9 стр.1
тел. 291-40-60

GaRмония
Котельническая наб., д.1
тел. 234-32-23

Ки-Ка-Ку
ул.Беговая, д.28
тел. 945-30-31

Узбекистан
ул. Неглинная, д.29
тел. 200-36-20

Рыбный Базар
Трёхпрудный пер., д.10/2, стр.2
тел. 209-54-44

Ностальжи
Чистопрудный б-р, д.12А
тел. 916-94-78

Лохматый Кашалот
Ленинский пр-т, д. 50А
тел. 935-92-90

Улей
ул.Гашека, д.7
тел. 797-43-33

Золотой Гусь
ул. Братиславская , д.26
тел. 347-88-88

Bonjour
ул. Косыгина, д. 15
г-ца Орлёнок
тел. 939-88-88

Snobs
1-ый Обыденский пер., д.3
тел. 775-23-10

Белое Солнце Пустыни
ул. Неглинная, д.29
тел. 200-68-36

Обломов
1-й Монетчиковский пер., д.5
тел. 953-68-28

Bookафе
ул. Садовая-Самотечная д.13/14 стр.1
тел. 200-03-56

Калужская Застава
47 км Калужского ш.
тел. (27) 50-89-02

Веранда у Дачи
Пос. Жуковка, д.70
тел. 418-33-94

Т/Х Валерий Брюсов
Крымская наб.
тел. 238-65-05

Maisoncafe
Саввинская наб., д.12 корп. 8
тел. 246-32-40

РЦ Молодая Гвардия - New Generation
Дмитровское ш., д.27, корп.1
тел. 780-36-05

Polo Club
ул. Петровка, д.11/20
г-ца Marriott Royal Aurora
тел. 937-10-00

Tytto Бэнэ
Котельническая наб., д.1
тел. 234-32-23

PRIVATE KAUFFMAN COLLECTION

винный бутик
ул. Кузнецкий Мост
д. 3, тел. 924 0464

Лицензия ГРЦО 0406025003

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 16 марта** на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на **www.afisha.ru/concerts**. Рецензии на 294 клуба на **www.afisha.ru/clubs**

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Крупная рыба

Новая программа Дельфина в Театре эстрады

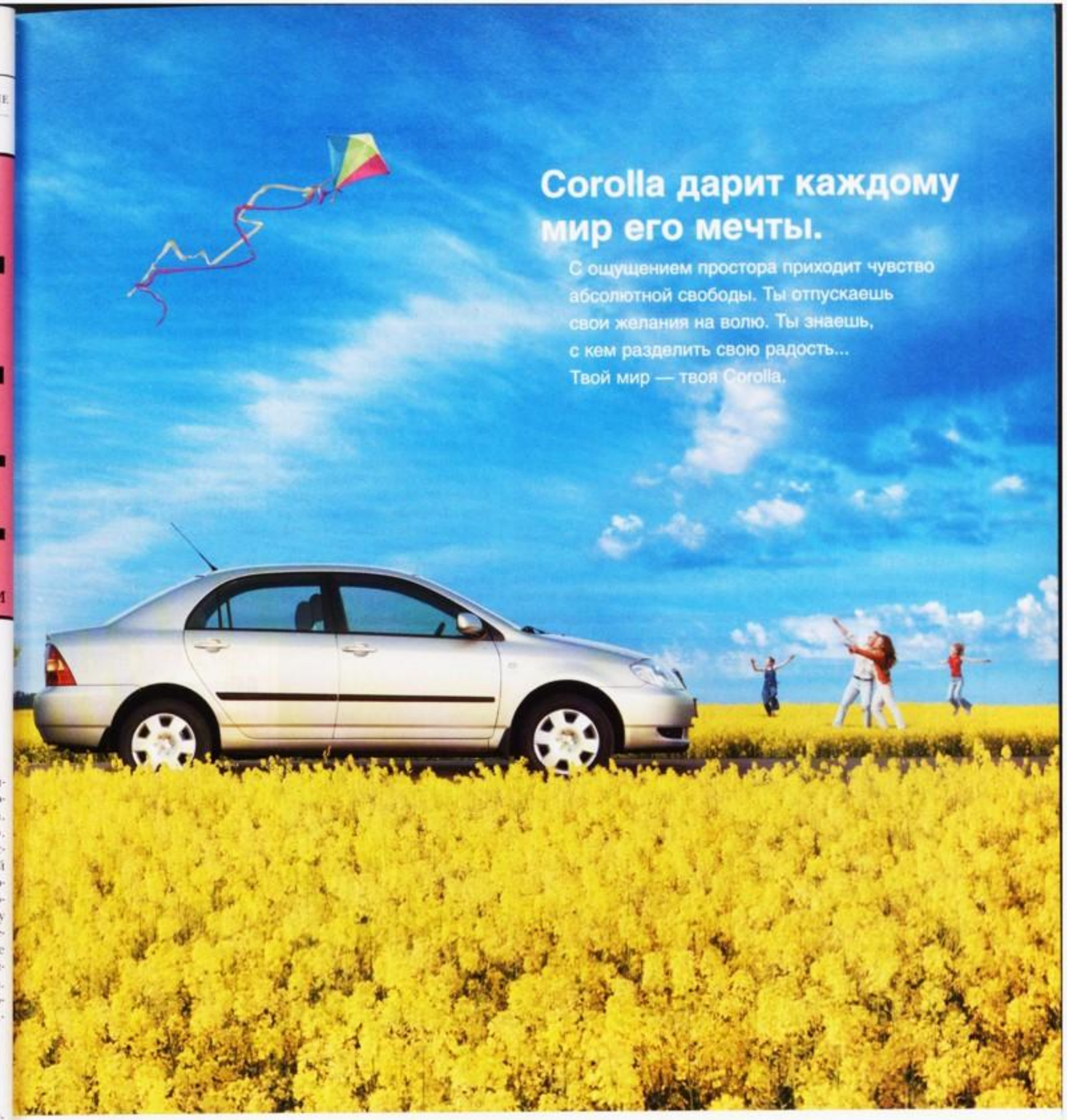
–Дельфин, Дельфин... – повторяет в телефонной трубке Андрей Вознесенский. – Я выдвигал его на молодежную премию «Триумф» три года назад. Интересный парень.

Интересный парень тем временем стоит между Линдой и Децлом перед объективом фотокамеры. Все трое с каменными лицами: Линда не хотела сниматься с Децлом, Децл – с Линдой, Дельфин – с обоими. Но все трое – артисты огромного лейбла Universal, у всех альбомы на подходе, поэтому пришлось поступиться принципами. Домосед Дельфин вылез из квартиры в Кунцеве и явился на шар-экзекуцию. Из этой троицы поэт и композитор Андрей Вячеславович Лысиков/Дельфин – драгоценность особого рода. Матовая, тяжелая, идущая камнем ко дну – кто хочет, пусть выловит сам. Свеженаклюнувшийся альбом «Звезда» отсылает к экспериментам Бека и Джона Фрусчианте, сочетает очень простые риффы с очень простыми словами («Я буду вечно жить» – повторение пройденного) и полностью построен на эмоции. Минимум баса. Никаких искаженных гитар. Никакой прямой бочки – вместо нее хлопки допотопной драм-машины. Дельфин заперся в домашней студии в Новопеределкине (по соседству с Вознесенским), несколько месяцев не видел никого, кроме своей семьи и хозяина квартиры Саши Mewark'а Петрунина. Петрунин – 23-летний вундеркинд, открытый лейблом Art-Tek и издававшийся на вездесущем Kanzleramt Records. В прошлом автор ободочки русского MTV, сегодня – штатный композитор РТР. Андрею Вячеславовичу – продюсер.

«Мне нужно еще немножко денег»

– Мы делали поп-музыку, – сообщает Mewark. – Без радикализма. Без звуков позавчерашнего дня. Чем проще музыка, тем сложнее эмоция. Так и сидели: в комнате записали, на кухне послушали, маме показали, порадовались. У Дельфина все держится на честности. Поэтому и получается.

Получилось и выдержать фотоэкзекуцию. Дельфин падает



COROLLA

TOYOTA
Управляй мечтой

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — 9,9% годовых.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России №3292.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа**: Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

3 ГОДА ГАРАНТИИ

Товар сертифицирован.

www.toyota.ru

на диван и, затягиваясь сигаретой, объясняет:

– Я отказался от лозунгов, присущих прошлым работам. Это созерцательный материал. Я – как камера: смотрю в мир и говорю о том, что мы не замечаем вокруг себя.

– Что мы не замечаем?

– Красивое. После «Тканей» у меня был медленный перелом. Пластинку писал в два захода. Первый был не очень удачным. Поэтому весь записанный материал, шесть песен, я уничтожил.

– Сжигал, как Гоголь? Или delete и save?

– Неважно. Его больше нет. Появился Саша. Нас познакомил Виктор Мутант, с которым мы записывали все предыдущие пластинки. Хотя у меня такое ощущение, что мы были с Сашей знакомы всегда. Вместе мы изменили как содержание, так и саму форму – оболочку, в которой это подается. Почти все сделано на акустической гитаре и древней драммашине Roland TR 808. Вся пластинка – история идеального понимания человека человеком. От рождения музыки до сведения в Видном у Влада Афанасова (рулившего звук группе «Х...й забей». – *Г.Г.*).

– Что у тебя играет в машине?

– Радио «Свобода». Потому что, когда я включаю телевизор, я их всех ненавижу. И это мое отношение к тому, что здесь происходит.

– Тогда почему ты здесь?

– Пока здесь. Грубо говоря, мне нужно еще немножко денег, чтобы осуществить свои мечты. Может быть, уехать.

– На выборы пойдешь?

– Да. Если они будут. Проголосую за Хакамаду.

– То есть как все?

– Если бы действительно все так проголосовали, я бы любил эту страну больше.

– Как тебе в роли артиста лейбла-мейджора?

– У меня намного больше возможностей для творчества. Мне очень хочется, чтобы то, что я делаю, попадало по адресу. К друзьям, друзьям друзей и их друзьям. Лейбл – проводник.

– Лейбл придумал тебе дуэт со Стеллой Катсудас...

– Стелла – наш чувак. Президент Дэвид Джанк предложил эту историю: ему Стелла была известна по совместным историям с артистами типа Deftones и Nine Inch Nails. Я не Трент Резнор, я был крайне скептически настроен, пока не прочитал ее стихи. Мы с ней в одной плоскости и прекрасно друг друга понимаем, несмотря на то что у меня плохой английский. Как с Найком Борзовым, с которым мы давно хотим собраться вместе и просто хорошо провести время. Поиграть для себя.

– Твоего друга Найка звали на поэтические вечера – выступать с Константином Кедровым и Юнной Мориц. Ты получил премию «Триумф» – тебя выдвинул сам Вознесенский. Это что, связь поколений?

– Премия была, но Вознесенского я в жизни не видел. Люди типа нас с Найком, к сожалению, очень сильно оторваны от прошлого. Слишком изменилось время. Среди моих друзей стихи с листа читают единицы. Единственная возможность донести стихи – через музыку. Знаешь, я проводил эксперимент. Пошел в Дом книги и честно провел там часа четыре, роясь в поэзии. Мне нужен был этот заряд энергии, нужен был Автор. Вышел из магазина с пустыми руками. Опыт не удался.

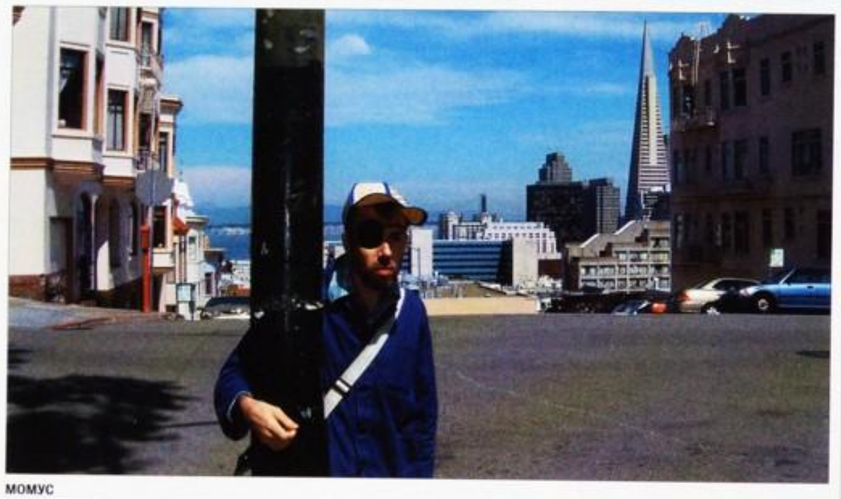
– Были времена, когда концерт Дельфина означал выброс ненормативной лексики. Сейчас мат ушел...

– Он всегда подразумевается. Он больше не нужен мне в песнях, но мат – давным-давно языковая норма.

– Кто первый назвал тебя Дельфином?

– История умалчивает. В нашей дворовой компании никто не знал настоящих имен.

Дельфин
Театр эстрады, ср 24 марта, 19.00



МОМУС

поп и рок Момус

Хулиганствующий эрудит от легкой музыки

Что за удивительный тип этот Момус! Стиль 44-летнего шотландского певца-эрудита я бы очень приблизительно определил как диско-фолк-шансон. Его песни – это что-то среднее между Генсбуром, Донованом и Моррисси. Впрочем, стилистические дефиниции Момусу нужны не слишком: его легко узнать по нежному водевильному голосу, утонченно-похабной лирике, ну и мелодист он первоклассный. Момуса традиционно и правильно сравнивают с Вуди Алленом – те же остроумие, формальная изобретательность, эротическое юродство, наконец. Момус неустанно мурлычет о сексе (ему, к примеру, принадлежит песенка «Что за культурный смысл в том, чтобы кончить девушке в рот?»). Он записал больше дюжины концептуальных пластинок, одна лучше другой. Он первым из англоязычных музыкантов отреагировал на смерть Сержа Генсбура, выпустив альбом «Hippropotamus». Он придумал певицу Лейлу Франс и стал одним из главных реаниматоров easy listening. Он изобрел потешный стиль аналоговое барокко. Он курирует лейбл American Patchwork (на котором, правду сказать, выпускает форменную дичь вроде Super Madrigal Brothers и The Gongs). Он много и делью пишет – о музыке, живописи, фотографии, путешествиях. Но главное – он абсолютно своевременная и живая фигура, от которой жди новых очаровательных подвохов. Например, сейчас он готовит диск, целиком посвященный фильму «Плетеный человек» – великолепному английскому кино про языческие культы с Кристофером Ли в главной роли. Короче говоря, концерт Момуса – это дико важное событие; хорошо бы только «Запасник» вместил всех желающих.

Максим Семеляк
Art Garbage, пт 19 марта, 22.30

джаз и блюз George Coleman Quartet

Самозваный дублер Майлса Дэвиса

Всю свою сознательную жизнь Джордж Коулмен пренебрегал пиаром и доигрался: в фильме про Майлса, недавно показанном по американскому телевидению, его даже не упомянули. А ведь бывали на рубеже 1963-го и 1964-го вечера, когда Коулмен выходил на сцену и представлялся Дэвисом, и простодушная американская публика – что она понимает в джазе! – просила у него автографы. «Вы были превосходны, мистер Дэвис!» – говорили они черному тенор-саксофонисту, в то время как настоящий трубач Дэвис отдыхал в гостинице. Коулмен, конечно, смущался и в конце концов из-за этих историй вовсе ушел от Дэвиса в 1964 году, так и не записав с ним ни одной пластинки. Потом поиграл с Хэнкоком, Хэмптоном, до этого с Максом Роучем и Би Би Кингом, записал парочку удачных сольных пластинок и уже собирался на пенсию. В начале нулевых вдруг заговорили о его гигантизме. Гигант не гигант, но музыкант он превосходный. Вроде бы все уже где-то слышанное, тривиальное, но живое, прочувствованное. Если представить джаз в виде нью-йоркского сабвея, то получается, что этот саксофонист застрял в наилучшем месте: где-то между вокзалом Паркера и станцией Колтрейна.

Сергей Никитин
Le Club, чт 25 – сб 27 марта, 20.00

поп и рок Chicks on Speed

Элатирующая женская арт-формация

Chicks on Speed, Клара и Дора поднадоевшего электроклэша, городские сумасшедшие, раскрашенные в боевые цвета, в самой сдержанной экипировке русскому глазу напомнят группу «Колибри» образца 1990 года. Плоть от плоти массовой культуры – над ней и смеются. Американка, австралийка и немка поставили телегу впереди лошади: устраивали вечеринки, оформляли журналы, выпускали под маркой CoS футболки-шарфы, бумажные сарафаны, подушки-гиганты, потом сами взялись за музыку – и в обличье истерично-анархистского гёрлз-бенда заполонили собой европейский глянец. Гёрлз-бенд, промышляющий более разнообразной деятельностью, представить себе затруднительно. «Утром вышли из дома в Пренцлауэр-берге, сегодня концерт в Мадриде, – сообщает, сидя в Испании, американка Мелисса Логан. – Завтра одолжим лэптопы у знакомых: надо срочно доработать дизайн для одного фестиваля в Швейцарии. Послезавтра встреча в Лондоне с Микой Вяйнио из Pan Sonic – или, слушай, нет, встреча в воскресенье, а в понедельник мы читаем лекцию в колледже. Тема – «Как превратить ненавистный мир в своего союзника». Вещи, которые хотелось бы ненавидеть, CoS нежно любят. Среднестатистическая дурында, упакованная, как Барби, – для них образец гламура. Сисястое Чудовище, 3,5-метровая латексная кукла, которую Chicks on Speed под настроение взрывают на концертах, – «лучшее, что мы когда-либо создавали». Кукла порвалась, и теперь в Лондоне Мелиссе нужно забежать в дружественный садомазо-магазин – сдать Сисястое Чудовище в починку. «Chicks on Speed были необходимы после безликой музыки 90-х, – втолковывал мне продюсер CoS Герхард Потузник. – Поэтому они как магнит притягивали к себе кучу народа, от Пичиз до диджея Хелла. Сейчас они ушли в панк и психодел, для них это трудный рывок, но необходимый: электроклэш снова умер для инди-культуры – его засосала индустрия». CoS не пропадут, и к чрезвычайным ситуациям им не привыкать: последний альбом «99 Cents» (где отметились их приятельницы Пичиз и Мисс Киттин) буксовал два года; за это время CoS успели выступить на Love Parade и съездить в тур по психбольницам. Теперь по-быстрому в Москву по делам: выпустить в России книгу, открыть магазин по продаже одежды и продвинуть артистов с собственного лейбла. Вот, например, дивных французских электроэксцентриков DAT Politics, которых в Москве (в отличие от Питера) не решилась принять ни одна площадка и которых мы с Мелиссой напрасно предлагали подверстать на разогрев к CoS. Организаторы сочли, что музыка матричных принтеров для гламурной вечеринки – это все-таки слишком. Тут бы бешеных бабок пережить.

&Club, ср 17 марта, 22.00



CHICKS ON SPEED

Вниманию гурманов!
Кьянти и не только...
Лучшие вина Италии в ресторанах Москвы
с 10 марта по 30 апреля

Ля Гурме
ул. Б.Полянка, д.1/3
тел. 230-36-83

Palazzo Ducale
Тверской б-р, д. 3 стр.1
тел. 203-02-31

Эльдорадо
ул. Б.Полянка, д.1/3
тел. 238-86-11

Метрополь
Театральный пр-д, д.1/4
г-ца Метрополь, тел. 927-60-71

Золотой Гусь
ул. Южнобутовская
д. 69, тел. 714-44-44

Мятный Носорог
ул. Николопесковский пер., д.17
тел. 727-31-50

Cibo e Vino
ул. Покровка, д.21
тел. 924-03-77

PRIVATE KAUFFMAN COLLECTION

винный бутик
ул. Кузнецкий Мост д. 3, тел. 924 0464

Лицензия ПРЦО 040662003

джаз и блюз фестиваль «Макрокосмос»

Авангард из просвещенной Венгрии

Культурный центр «Дом» на три дня берут в осаду венгерские авангардисты.

Почему на «Морковке» – первом же фестивале восточноевропейской альтернативной музыки (Варшава, 1987 год) – венгерский квартет Kampec Dolores сорвал больше аплодисментов, чем все «наши» (московские «Звуки Му» и рижские «Желтые почтальоны») вместе взятые? Может быть, потому что в Венгрии все знают ноты? И под конец эпохи социализма там даже поощряли конкуренцию в шоу-бизнесе? А может, потому что наступало время world music, а у мадьяр – выходцев с Урала – где-то в подсознании сохранился совсем не тот фольклор, что во всей остальной Европе? Во всяком случае, сейчас в группе Kampec Dolores (что значит «конец бедняге» на языке испанских евреев) гораздо больше местного колорита, чем ровно 20 лет назад, когда группа разогревала легендарную Нико (из Velvet Underground). А теперь в группе еще появился свой венгерский Сергей Летов – Иштван Гренчо, одинаково интересный и во фриджазовом дуэте с гитаристом Чабой Хайноци, и в контексте альтернативного рок-шансона – с трио солистки Kampec Dolores Габи Кендереши. А если вам не доведось увидеть живьем питерскую «Поп-механику» или таллинскую «Не ждали», то представление об их героических временах дадут венгерские постмодернисты-сюрреалисты – группа Pop Ivan. Очень похоже на то, что раскручивает агентство Bad Taste. Только музыка – лучше; ведь в Венгрии, говорят, до сих пор все знают ноты.

Дмитрий Ухов

«Дом», пт 26 – вс 28 марта, 19.30

танцы Сатоси Томиие

Хаус-величина из ниоткуда

Японский диджей Сатоси Томиие – на самом деле не вполне японский. Его вообще сложно записать за какой-то определенной страной: в конце 80-х, когда его любимый американский хаус в Японии был еще в новинку, Томиие заметил хаус-гигант Фрэнки Наклз, даровитого японца перевезли в Нью-Йорк и временно поселили в доме другого гиганта, Дэвида Моралеса. Проштудировав хозяйскую коллекцию пластинок, Томиие вскоре стал третьим полноправным китом на лейбле Наклза и Моралеса Def Mix Productions. Он даже получил заказы на ремиксы от U2, Мэрайи Кэри и Дэвида Боуи. Однако американцем Томиие так и не стал. Нет в его музыке ни бессмысленной бодрости, ни напора, которыми нью-йоркский саунд отличается от других. Интересно, что мрачноватая, даже изысканная музыка Томиие – как бы ниоткуда. О ранее любимом чикагском хаусе напоминает разве что обилие красивых женских голосов (на единственном альбоме Томиие «Full Lick» одна из певиц – это Келли Али из Sneaker Pimps). Мелодии, вязкое техно, прогрессив – тем и хороши сеты Томиие, что в них намешаны звуки с обоих берегов океана, а с какого берега сам диджей – ни за что не скажешь.

Юлия Выдолоб

«Слава», пт 26 марта, 1.00-4.00



«ЛАКМУС»

поп и рок «Лакмус»

Разнузданный гитарный попс

Новосибирский «Лакмус», если кто не помнит, пел застенчивым девичьим голоском про пузырьки и ко-ка-ко-ду примерно в то же время, когда сошла с дистанции Маша Макарова, место хрупкой и взбалмошной рок-девицы оказалось вакантным и слух вовсю насиловали чичеринской «Ту-лу-лой». «Чичерина» с тех пор облагородилась, «Лакмус» же поездил по стране, разогрел в Москве Garbage и на пару лет совершенно исчез из поля зрения. Был забыт.

И вот случился повод вспомнить: выходит пластинка, а за ней – концерты, концерты, концерты. «Лакмус», пожалуй, самый агрессивный камбэк года. Теперь это разнузданный гитарный попс с намертво прилипающими мелодиями, грязноватым звуком и солисткой Ириной Акимцевой, изо всех старающейся, чтоб все было, как у Гвен Стефани или Ширли Мэнсон. Не стесняющийся своей провинциальности, нахально-бесшабашный «Лакмус» – группа с обоснованной претензией на стадионы – если за стеной звука обнаружится хоть какой-нибудь месседж. Харизмы, социальной позиции, какой-то выдающейся странности за новым «Лакмусом», как и прежде, не видать. Есть набор симпатичных ребяческих баллад и данс-боевиков. Точка. Но этого должно хватить, чтобы за месяц пластинка зазвучала из каждого ларька. Видит бог, если этого не произойдет, «Лакмус» должен уволить всех менеджеров сразу.

«Шестнадцать тонн», чт 25 марта, 22.00; Art Garbage пт 26 марта, 22.00; «Оракул божественной бутылки», сб 27 марта, 23.00



TO ROCOCO ROT

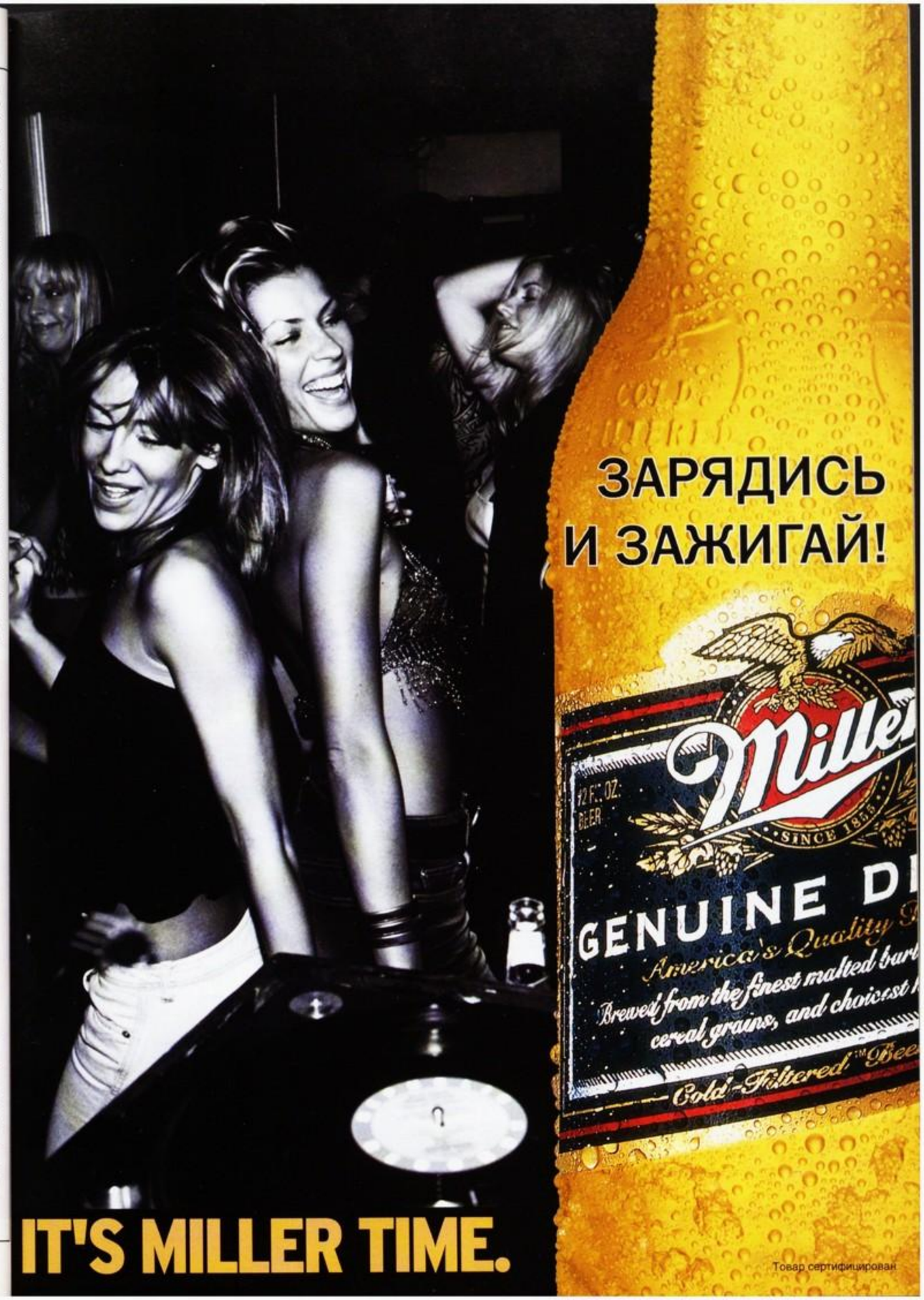
поп и рок «Berlin Electronics»

Немецкий пост-рок – оптом

Формально групп должно быть три: To Rococo Rot, Tarwater и Sensor. Фактически – две с половиной: главный по шумам Рональд Липпок играет и в TRR, и в Tarwater. О новой немецкой волне во второй половине 90-х заговорили во многом из-за них. Обе творят преимущественно инструментальную, абстрактную и в то же время исключительно человечную музыку на Kitty-Yo, Mute и, бывает, на случайных польских лейблах. Бывшие панки из Берлина, вчерашние авторы авангардных инсталляций в середине 90-х примерили пиджаки – и оказались усталыми насупленными мужчинами при гитарах и с карманным оркестриком в недрах умных машин. Собственно, из-за этих приверженцев Can и Neu!, из-за их подсознательных полупесен-полузвонов, домашнего техно, шершавого эмбиента, нежных струнных и насекомых, от трека к треку щекочущих воздух капроновыми крыльями, и хочется идти на «Berlin Electronics». Из-за них интересно распробовать электротрио Sensor Томаса Вагнера: Вагнер вмонтировал в гитару миди-проигрыватель, решил, что басист будет управлять инструментом с помощью джойстика, а сам поставил на сцену датчик, который реагирует на движение рук и меняет звук, – Термен бы порадовался.

Уже в силу одного этого концерта любопытствующей Москве с Днями Берлина повезло несколько больше, чем Берлину – с Днями Москвы. Берлинцев от неакадемического искусства радовал театр клоунады Терезы Дуровой. Как говорил в Германии, жалуясь на различие менталитетов, наш президент – wieder schlechte Übersetzung.

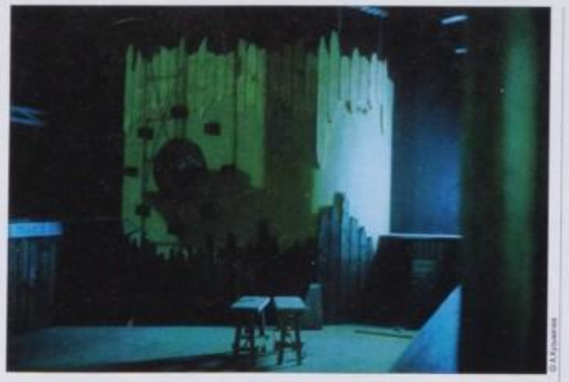
«Б2», ср 24 марта, 22.00



МЕСТА

Точка

Реинкарнация рок-клуба нечеловеческих размеров



Мне не по себе – от количества острых углов, частокола обрезанных труб, четырнадцатиметровой высоты над сценой. Чтобы подавить приступ агорафобии, пытаюсь представить, как еще год назад здесь в темноте стояли ряды бульдозеров: новая «Точка» открылась в бывшем музее Горного университета. 18 марта 2200 м² на задворках Горного станут главным рок-клубом в городе.

По этим метрам (почти в два раза больше, чем в прежней «Точке» на «Улице 1905 года») носится делового вида человек с мобильным. «Пришлите мне свое резюме», – повторяет поминутно. Арт-директор Андрей Кудрявцев организовывал приемы для участников ММКФ, запускал со Стасом Наминым русскую версию мюзикла «Волосы» и на заре туманной юности продавал билеты на «Поле чудес». Теперь клубом занимается. Подчеркивает: «Рок-клубом». То есть будет у Кудрявцева джентльменский набор «Ва-банкъ»–«Неприкасаемые»–«Тайм-аут», будут подпольщики Tracktor Bowling и «Седьмая раса» на бесконечных фестивалях молодых команд, и, наверно, Шнур, и – точно – Агузарова, но никаких концептуальных плясок. «Вот соберутся трансеры, – уверен арт-директор, – а дальше что? Понятно: ОБНОН». Лучше пусть 2000 человек попьют пива по 60 р. За пивом – любимые московские забавы: массовый День святого Патрика с «Мервентом» и Reelroad, 24-часовой реггифестиваль под руководством Герберта Моралеса, шабаш готов, слет слушателей «Нашего радио» и ежедневный бильярд под перевернутым «запорожцем». Борющиеся за любознательную взрослую публику «Б2» и &Club могут спать спокойно: «Точка» ортодоксальна, как старый надежный паровоз. Меряться с ней размером – все равно дело гиблое. А вот если кто решит помериться достоинством – тогда добро пожаловать в мужской туалет. Зеркало перед писсуарами – во всю стену.

737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00-6.00, открытие – 18 марта

ПН 15.03

ПОП И РОК

Б2 Радуга и «Жестокий февраль». *20.00*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка, вокал) и DJ Валерий Марьянов. *22.00*
Метелица «Премьер-министр». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Chill Out Jazz Band. *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Последние деньги M-City Blues. *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Матвеенко; «Каин». *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Суфле «Улетай»: DJs Аркадий Air, Митрофанов, Макс Директор. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. *20.00 и до последнего*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Красива ли я?» (Дорис Дорье, 1998). *22.00*
Культ «The Commitments» (Алан Паркер, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *20.30*
ПирОГИ на Никольской Представление книги Асара Эппеля «In Telega». *19.00*

ВТ 16.03

ПОП И РОК

Оракул божественной бутылки Maxis. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Курс Валерий Беликов (вокал, фортепиано). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
ЦДХ Фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева, Сергей Манукян (вокал, клавишные), Вячеслав Горский (клавишные), Владимир Кожекин (губная гармоника), Иван Жук (гитара), «Станция Мир». *18.30*
Швайн Трио Ильи Труханова. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Бен Шер (гитара, США). Бена Шера звали преподавать в уважаемый колледж Беркли и приглашала в тур Уте Лемпер – талантливый комбинатор Шер опирается на традиции бразильской гитарной школы, американского блюза и классического джаза. *20.00*
R&B Cafe USB. *21.30*

ФОЛК

Вермель Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*
Клуб на Брестской «Алтай Кан» (горловое пение, Алтай). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Табуретка Юрий Лорес. *19.00*
Шале Марина и Игорь Саркисовы, Ирина Христианова и Дмитрий Григорьев, Галина Пухова и Михаил Приходько, Ольга и Алексей Черемисовы. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ковалев, Ельма. Диско. *19.00-0.00*
Культ DJ Студитский. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Пашин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Жар льдов» (Фридрих Тор Фридриксон, 1995). *21.00*
Чжун Дао «Куда приводят мечты» (Винсент Уард, 1998). *21.30*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Шоу должно продолжаться» (режиссер Михаил Долоко). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Almas del Fuego. Фламенко. *23.00*

СР 17.03

ПОП И РОК

Апшу «Паперный ТАМ». *22.00*
Б2 Tokio. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*
Клуб 7 «Одна на двоих», «Контейнер 35», «Гвалт». *19.00*
Метелица Алена Иванцова. *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Непредвиденные обстоятельства» (Израиль). *22.00*
Последние деньги Soul Mate, «Небритое яблочко». *20.00*
Театр эстрады Павел Кашин. *19.00*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Швайн «Кости». *21.00*
Шестнадцать тонн Карл Хламкин. *22.00*

www.dunlop.com

ШИНЫ DUNLOP SP SPORT MAXX НА АВТОМОБИЛЕ, В КОТОРОМ МЫ УЗНАЕМ AUDI A8.



Dunlop SP Sport Maxx с технологией MRT.
Плотный контакт с дорогой. Крепкая хватка.
Такая, что ничто не помешает на пути.

DUNLOP DRIVERS KNOW

Москва: ПРОЦЕССОР (095) 334-2470; ШИННЫЕ ЦЕНТРЫ ПРОФИЛЬ (095) 258-2586; АВТОЦЕНТРЫ ЮВЛ ПЛЮС (095) 232-0232; СКИТ ТАЙЕР (095) 777-0620; АСФИ ЭКСТРА ШИНЫ (095) 781-4901; РОСШИНА-МАСТЕР (095) 995-8030; ЭКСТРИМ-ШИНА (095) 101-4518; ПРОМДОР (095) 248-0077; САВА-ЦЕНТР (095) 745-9883; Санкт-Петербург: НПО КАТОД (812) 327-7111; ПРОТЕКТОР (812) 265-4646; Новосибирск: ПЕРФЕКТ (3832) 22-3982; Саратов: ДАНЛОП (8452) 33-0980; Минск: ИП АВТОХАУС АТЛАНТ-М (37517) 215-8716

СКОРО

билеты на «обсяные» концерты, уже поступившие в продажу



Катя Лель «Россия» *сб 3, вс 4 апреля, билеты 300-2000 р.*

Томас Андерс (Германия) Кремлевский дворец *вс 4 апреля, билеты 500-7000 р.*

«Моральный кодекс» МХАТ им. А.М.Горького *чт 8 апреля, билеты 500-4000 р.*

«Би-2» и «ЧайФ» «Олимпийский» *вс 11 апреля, билеты 300-1000 р.*

Ибрагим Феррер (Куба) Театр эстрады *пн 12, вт 13 апреля, билеты 1400-14000 р.*

«Алиса» ДК им. Горбунова *пт 16 апреля, билеты 400-800 р.*

Дэвид Сильвиан (Великобритания) МДМ *пн 19 апреля, билеты 600-1500 р.*

«Ногу свело!» Театр эстрады *вт 20 апреля, билеты 400-2000 р.*

Сезария Эвора (Кабо-Верде) Дом музыки на Красных Холмах *вт 20 апреля, билеты 900-15000 р.*

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» ДК им. Горбунова *пт 23 апреля, билеты 400-800 р.*

«Пилот» «Лужники» (Дворец спорта) *вс 25 апреля, билеты 300-600 р.*

Джон Зорн и Electric Masada (США) МДМ *чт 29 апреля, билеты 700-2000 р.*

Би Би Кинг (США) Кремлевский дворец *вт 18 мая, билеты 600-15000 р.*

«Аквариум» МХАТ им. А.М.Горького *чт 20, пт 21 мая, билеты 500-5000 р.*

Херби Хэнкок (США) Дом музыки на Красных Холмах *пн 24 мая, билеты 900-15000 р.*

Кассандра Уилсон (США) Дом музыки на Красных Холмах *вт 25 мая, билеты 800-10000 р.*

&Club Chicks on Speed (Германия), Pep-See, DJs Панин, Ухо, Fish. Электроклэш. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Мариам (вокал) и Future. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Мариам (вокал) и «Трансатлантик». *21.00*
Le Club Бен Шер (гитара, США). *20.00*
R&B Cafe Blues Hammer Band. *21.30*

ФОЛК

Вермель «Белфаст». Кельтский фолк-рок. *22.00*
Кремлевский дворец Georgian Legend. Песни и танцы Грузии. *19.00*
Оракул божественной бутылки Boa Juice. Этноджаз. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Олег Митяев, Александр Иващенко, Галина Хомчик, Леонид Сергеев, Александр Суханов, Вадим Егоров, Валерий Боков, Игорь Луньков, Анатолий Колмыков, Виталий Калашников, Виктор Третьяков, Андрей Козловский, Наталья Кучер, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев, Алексей Зыков. *19.00*
Курс Анатолий Неман. *20.00*
ЦДЖ Инна Разумихина. *19.00*
ЦДХ Михаил Кочетков, Владимир Качан, Леонид Сергеев, Наталья Дудкина. *19.00*
Шале Владимир Туриянский. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джаззи-хаус. *22.00-1.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Зона DJs Коля, Град. Хаус. Микспати. *0.00-6.00*

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Чудеса П.Тинто» (Хавьер Фессер, 1998), «Асфальт» (Даниэль Кальпарсоро, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Представление видеоверсии спектакля «Как я съел собаку» (режиссер Евгений Гришковец). Гришковец – живьем и на экране. *21.00*
ПирОГИ на Никольской Дмитрий Быков, Иван Волков, Ольга Иванова, Инна Кабыш, Леонид Костюков, Виктор Куллэ, Виталий Пуханов, Игорь Сид, Юлия Скородумова. Поэтические чтения. *19.00*
Россия «Тодес». Современный танец. *19.00*

ЧТ 18.03

ПОП И РОК

52 Menlo Park (Великобритания). *23.00*
Бункер «Джа Дивижн». *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Маримба плюс». *23.00*
Клуб 7 «Без правил», «Вирус папирус», Elephant Noise. *19.00*
Крымские каникулы «Седьмой город». *21.00*
Метелица Алиса, «Диамант». *0.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *22.00*
Последние деньги Нина Диланян, NZ. *20.00*
Проект ОГИ «Карибасы». *22.00*
Точка Открытие клуба. «Агата Кристи», «Ва-банкъ», «Калинов мост», «Тайм-аут», «Цветы», «Джа Дивижн», Butch, «Ундервуд», «Конец фильма», «Ключи», «Дружки». *20.00*
Форпост «Квэнта», Игорь Муллер, Дмитрий Журавлев. *19.00*
ЦДХ Сергей МаНи. *19.00*
Цеппелин Влад Сташевский. *23.00*
Швайн Умка и «Броневичок». *22.00*
Шестнадцать тонн «Рентгенграфу»: Mendelayev, Mario. Драм-н-бейс, хардкор. Видеоарт. *22.00*
Art Garbage День рождения радио «Ракурс». «Тайм-аут», «Оптимальный вариант», Александр Ф.Скляр. Радио «Ракурс» не вещает много лет: частоты нет, но поклонники остались. *21.00*
Hard Rock Cafe «Ундервуд». *21.00*
JVL «Баба Джи». *20.30*
Top Club «ДиДжериду». *20.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Александра Орлова (вокал). *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. Джем-сейшн. *22.30*
Дом Ian Bederman Project. *21.00*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
Клюква Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00*
Курс Тамара Мосхулия (вокал). *20.00*
Марика Пьер Мари (вокал). *21.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Реставрация Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
B.B.King Blues Cousins. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Валерий Каримов (вокал). *21.00*
Le Club Бен Шер (гитара, США). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

ФОЛК

Клуб на Брестской Ко Дню святого Патрика: Ruadan, Moonlight Valley, Clann Lir, Maltonius Olbrain, Banshee's Lilt, Racoons, Welladay, Foggy Dew, Владимир Лазерсон (волынка). Кельтский фолк-рок. «Карнавал», «Гармония», Lege Artis, Мария Сингал. Кельтские танцы. *16.00-0.00*
Кремлевский дворец Georgian Legend. Песни и танцы Грузии. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Редкая птица»; «Кают-компания». *19.00*
Гульбарий Александр О'Шеннон. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Святослав Ещенко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJ Шушукин. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Культ DJs Gatek, А.Николаев. Хаус. *21.00-6.00*
Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJ Meka. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Loudeasi (Испания), Санчес, Глеб. Хаус. *23.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги




IDEAS
PASSION
DESIRE
ФЛАГМАН
SPIRIT
EMOTIONS
LIFE
INSPIRATION
IT'S
YOUR
RIGHT


MAYBELLINE
NEW YORK
Ультрадлина...
взмывающий 30° изгиб...
Ресницы взмывают в небеса!
sky high curves
extreme length & curl mascara
Все дело
в запатентованной
треугольной щеточке
и новой формуле.
Создай экстремальную длину
и дерзкий 30° изгиб ресниц,
взмывающих ввысь вопреки законам
гравитации*.
Вперед... К запредельным ресницам!
НОВИНКА
sky high curves
длина и изгиб до небес
ультраудлиняющая и подкручивающая
тушь Скай Хай Кёрвс
*Лабораторный тест.
Адриана Лима
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ. А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк
www.maybelline.com
Адриана использует тушь Sky High Curves оттенок Черный и помаду Water Shine оттенок 02 Бежевый Искрящийся.
Товар сертифицирован.

Кубикова»: DJs Кубиков, Ухо, Spyder, Magic B. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30-6.00*
Mix DJs Сапунов, B-Voice, Fish. Хаус. *0.00 и до последнего*
Sexton DJ Романоff. Диско. *23.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Брусчатая земля» (Фабио Сегатори, 1999), «Почти синий» (Алекс Инфаселли, 2000). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом Жак Бургарель (Франция) и Фернанда Бантфимба (Сенегал). Французские сказки. Чтения на французском и языках Африки. *17.30*
Россия «Тодес». Современный танец. *19.00*
ЦДЖ Encantados. Испанский танец. *19.00*

ПТ 19.03

ПОП И РОК

Ананас «Браво». *0.00*
Б2 «Сплин». День первый. *23.30*
Бункер «Мультфильмы». *23.30*
Вудсток Tax Free. *22.30*
Гриль Хаус Жанна Агузарова. *21.00*
Джемклуб VIP. *23.00*
Жизнь замечательных людей «Иван Купала». *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Юнст». *23.00*
Корона Гарик Кричевский. *0.00*
Кремлевский дворец «Шансон года»: Александр Розенбаум, Любовь Успенская, Михаил Шуфутинский, Ирина Аллегрова, Трофим, «Лесоповал», Максим Леонидов, Журга, Игорь Саруцкий, «Любэ», Лолита, Вика Цыганова, Александр Буйнов, Гарик Кричевский, Григорий Лепс, Ефрем Амирамов, трио Эрденко. *19.00*
Кристалл Сергей Пенкин. *22.00*
Крымские каникулы Sleepwalkers, Beat Devils Band, Alligators, Smoking Bulldozer. *19.00*
Метелица Андрей Губин. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Последние деньги Алеша Пальцев. *20.00*
Постоянное место жительства Олег Анофриев. *0.00*
Проект ОГИ «Пакава Ить». *22.00*



По состоянию на весну 2004 года Рома Зверь, строитель из Таганрога, почитатель Эдуарда Лимонова, автор песни «Пр-р-росто такая сильная любовь» и персонифицированный образ «Нашего радио» – самый желанный гастролер в стране. За год **«ЗВЕРИ»** добрались до «Лужников». Молодую шпану заказывали?
Лужники (Дворец спорта) пт 26 марта, 19.00

Россия Лариса Долина. *19.00*
СДК МАИ «Кирпичи». *21.00*
Слава «Русский размер». *1.30*
Туннель Latin Ray. *23.00*
Фараон Сосо Павлиашвили. *1.15*
Шестнадцать тонн «Чичерина». *23.00*
&Club Валерий Дидюля (гитара). *23.00*
Art Garbage Момус (Великобритания). *22.30*
Bilingua «Карибасы». *20.30*
Discovery «Старый приятель». *21.00*
Golden Palace Татьяна Овсиенко, Hi-Fi. *22.00*
НОГИ «Возвращение», «Недра». *20.00*
Open Cafe Oro de Rio. *20.30*
Sexton Blast. *23.00*
Sport Bar «Смысловые галлюцинации». Акустика. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Анатолий Герасимов (саксофон), Николай Сарабьянов (гитара), Екатерина Воробьева (вокал). *22.00*
Архитектор Time for Jazz. *20.00*
Б2 (Cool Train Club) Вячеслав Горский (клавишные). *21.00* Олег Киреев (саксофон). *23.30* Трио Одиссея Богусевича. *0.30*
Клуб на Брестской Crossroadz. *21.00*
Курс Олег Киреев (саксофон). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Реставрация Антон Румянцев (саксофон), Алексей Подымкин (клавишные). *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн «Серебряный рубль». Джем-сейшн. *22.30*
B.B.King Modern Blues Band. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Cool & Jazzy. *20.00*
Le Club Бен Шер (гитара, США). *20.00*
R&B Cafe Crossroadz. *21.30*

ФОЛК

Точка Ко Дню святого Патрика: «Мервент», Reelroad, Skylark, Maxis, Racoons, «Тараф Харакоз». Кельтский фолк-рок. *20.00*
ЦДХ Ко Дню святого Патрика: Welladay, Banshee's Lilt. Кельтский фолк-рок. Мария Сигал. Кельтские танцы. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Луферов. *19.00*
Гульбарий Ольга Панюшкина. *19.00*
Центр авторской песни Юлий Ким. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Мапапа. Диско, латино. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJ Аркадий Air. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Рассказов, Студитский. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Сапунов, Хельга, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs OnLee, Элисон Маркс (Великобритания). Хаус. *23.00-6.00*
СДК МАИ DJ Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Зорькин, Сапунов, Хельга, Духов. Дип-хаус. *21.00-5.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин, Шушукин. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Сапа. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Пит да Зук (Португалия), Сапунов, Григорий. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Фомин. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Дом Afterlife. Программа фестиваля короткометражного кино и видео Mikrokino (1996-2003). *20.00*
Культ «Северяне» (Алекс Ван Вармердам, 1992), «Ко всем чер-

MAYBELLINE NEW YORK
1 шаг к безупречности!
ВСТРЯХНИ И АКТИВИРУЙ!
НОВИНКА
wonder finish
БЕЗУПРЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
СОВЕРШЕННЫЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ С ЭФФЕКТОМ ПУДРЫ ВАНДЕР ФИНИШ
двойной эффект: жидкий тональный крем на твоем лице превращается в пудру
Безупречный макияж!
суперлегкий • SPF 15 • нежирный • 5 оттенков
Слоновая кость 010 | Бежевый 020 | Золотисто-бежевый 021 | Песочный 030 | Золотистый 032
Джози Маран
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com
*Уникальная трехфазная система соединения ингредиентов SHAKA-SHAKA активируется при смешивании.
Джози использует новый тональный крем Вандер Финиш оттенок Слоновая кость 010 и новую тушь Скай Хай Кёрвс оттенок Черный.
Товар сертифицирован.

тям!» (Ян Киркхоф, 1996). *0.00*
Open Cafe «Фрида» (Джули Тейлор, 2002). *19.00*
Top Club Симпсоны (Мэтт Гроунинг, 1989–2003). Анимационный сериал. *18.00*

СБ 20.03

ПОП И РОК

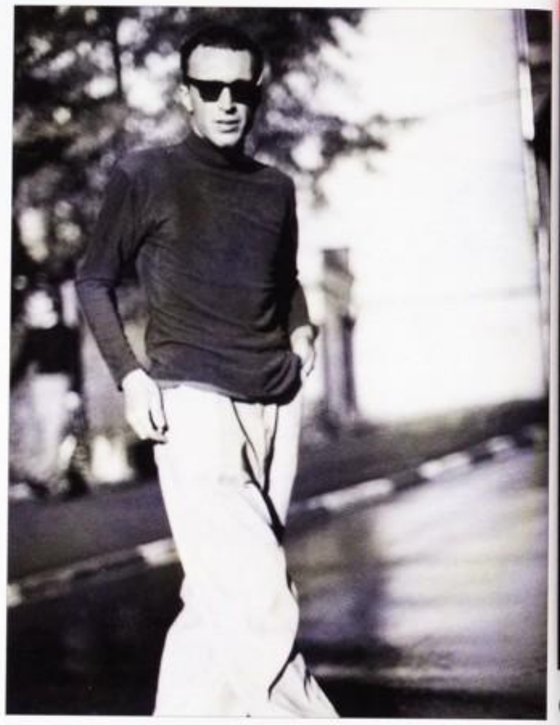
Ананас «Валдай». *0.00*
Б2 «Сплин». День второй. *23.30*
Бункер «Смысловые галлюцинации». Акустика. *23.30*
Вермель Blast. *22.00*
Вудсток «Палата люкс». *22.30*
Джемклуб Soul Mate. *22.30*
Кафка VIP. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Пакава Итъ». *23.00*
Клуб 7 Вадим Курылев, «Война», «Соки-воды». *19.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Кремлевский дворец «Народная марка»: Олег Газманов, Валерия, Александр Малинин, Глюкоза, Лев Лещенко, Катя Лель, Наташа Королева, Дмитрий Маликов, «Блестящие», «Иванушки International», Hi-Fi, Лолита, «Сливки». *19.00*
Кристалл Сосо Павлиашвили, «Стрелки». *22.00*
Крымские каникулы Dans Ramblers, Beatweens, Yellow Pillow. *19.00*
Курс Steam Engine, «зовю миль до Грейсленда». *20.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Метелица Любовь Успенская. *0.00*
Нева «Синяя птица». *23.00*
Новопеределкино «Snowboard-конвенция»: Total, Butch, «Кирпичи», «Небо здесь», Tractor Bowling, Noise Opera, «Уголок Дурова». Повод для концерта – чемпионат Москвы по сноуборду, в рамках которого в Центре внесезонных видов спорта играют приятные каждому сноубордисту люди. *15.00*
Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*
Парижская жизнь «Поющие сердца». *0.00*
Последние деньги Kaiman Door. *20.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Проект ОГИ Debout sur le zinc (Франция). Контрабас, аккордеон, кларнет, банджо – все вместе переводится «На барной стойке» и звучит сходным образом с друзьями Debout – Les Hurlements d'Leo. *22.00*
Россия Лариса Долина. *19.00*
Точка Жанна Агузарова. *22.00*
Туннель Константин Никольский. *23.00*
Фараон «Моральный кодекс». *1.15*
Форпост «ВПР» и «Фестиваль всего на свете». *19.00*
Шестнадцать тонн «Пикник». *23.00*
Art Garbage Tokio. *22.30*
Extakada EverEve (Германия). Также на сцене – Forgive Me Not, Mirror Matter. *19.00*
Golden Palace Варвара, Леонид Агутин. *22.00*
НОГИ «Спасибо». *22.00*
Sport Bar «Тайм-аут». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00* Олег Киреев (саксофон). *23.30* Анастасия Глазкова (вокал). *0.30*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Центр оперного пения Галины Вишневской Хью Уинн (вокал,

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00* Dad D *пт 23.00-1.00* Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Кикадзе *пн, ср, пт 20.00-23.00* Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00* Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-1.00* Костя *вт 21.00-1.00* Berg *ср 21.00-1.00* АнтонZap *чт 21.00-23.00* Deep Blue *чт, сб 23.00-1.00* Дольщик *пт 21.00-23.00* Саша Ажибатов *пт 23.00-1.00* Spyder *сб 21.00-23.00* Ваня Языков *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *пт 21.00-0.00* Gatek *ср 21.00-0.00* Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *пт 19.00-21.00* Красавцев *ср 19.00-0.00* Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00* Руслан *пт 19.00-22.00* Осадчий *сб 19.00-22.00* Макунин *вс 19.00-0.00*
Кофе+Бюро Миташков *пт, вс 20.00-23.00* Hardy *вт, чт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00* Миташков *пт 21.00-0.00*
Маскафе Noise *вт-сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00* M.A.D. *пн 22.00-2.00* Berg *вт 18.00-22.00* Martin Landers *пт 22.00-2.00* Студитский *ср 18.00-22.00* Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00* Don Pablo *чт 18.00-22.00* Cash *чт, сб 22.00-2.00* Сюбор *пт 22.00-2.00* Маятник *пт 2.00-6.00* Миша *вс 18.00-22.00* Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00* MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00* Necto Lucas *ср 19.00-1.00* Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00* Иван Киви *сб 21.30-23.30* Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Инспифоров *пн 21.00-0.00* Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00* Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00* Mike *чт 20.00-1.00* Бобroff *пт 23.00-2.00* Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00* Макс Любимов *пт 21.00-6.00* Boatsman *ср 21.00-6.00* Dad D *чт 21.00-6.00* Stereo *пт 21.00-6.00* Martin Landers *сб 21.00-6.00* Мелори *вс 21.00-6.00*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00* Санчес *пт, сб 0.00-3.00* Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00* Духов *пт 20.00-0.00* Пронза *пт, сб, вс 0.00-3.00* ГудОК *сб 20.00-0.00* B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *пт 20.00-0.00* Александр Нуждин *ср 20.00-0.00* Lite *чт 20.00-4.00* Mike *пт 20.00-4.00* Досев *сб 20.00-4.00* Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Existence *ср 20.00-0.00* Дольщик *чт 20.00-0.00* Mc *сб 20.00-0.00* Martin Landers *вс 19.00-2.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00* Russ *вт 21.00-2.00* Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00* Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00* Лист *пт 21.00-0.00* Exx *пт 0.00-3.00* Аркадий Air *сб 21.00-0.00* Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*



DJ ОЛЕГ КОСТРОВ

Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00* Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00* Студитский *вт 21.00-6.00* Martin Landers *ср 21.00-6.00* Stereo *чт 21.00-6.00* PartyPhone *пт 21.00-2.00* Hardy *пт 2.00-6.00* Lex *сб 21.00-2.00* Маятник *сб 2.00-6.00* MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00* FeelGood *сб 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00* Вадим *пт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00* Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00* Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00* Scientifique *ср 21.00-0.00* Андрей Панин *чт 21.00-0.00* Петр *пт, вс 21.00-0.00* Олег Костров *сб 21.00-0.00*
Shandra Кристина *чт-сб 23.00-5.00*

вот это да! твоя?

Обращаясь в наш банк за **кредитом на приобретение автомобиля**, приготовьтесь к тому, что Вас очень внимательно выслушают. Не удивляйтесь, когда Вам предложат выгодные условия. И не делайте такое лицо, когда Ваш персональный менеджер посоветует схему, подходящую именно Вам. Кредит предоставляется на срок от 1 до 3 лет для покупки нового автомобиля у официального дилера. Подробности – по телефону 783-0000.

BSGV
Банк Сосьете Женераль Восток
банк, с которым легко общаться
Генеральная лицензия Банка России №2295
www.bsgv.ru

ГРУППА СОСЬЕТЕ ЖЕНЕРАЛЬ

США), Ars Nova Trio: Алексей Козлов (саксофон), Дмитрий Илугдин (клавишные), Евгений Шариков (бас-гитара). *19.00*
Швайн «Доктор Джаз». *23.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
Forte Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins, Николай Арутюнов, Алексей «White» Белов, Михаил «Петрович» Соколов, Мариам. *20.00*
Le Club Бен Шер (гитара, США). *20.00*
R&B Cafe Modern Blues Band. *21.30*
Sexton Greyhound Blues. *23.00*

ФОЛК

Апшу Владимир Череповский, Вадим Бедов (гитара, мандола), Лариса Зверева (аккордеон). Кельтская музыка. *22.00*
Дом Sun Music (ударные, Конго-Ангола-Гвинея-Камерун). *21.00*
ПирОГИ на Никольской Владимир Волков, Сергей Старостин. Русская традиционная музыка. *23.00*
СДК МАИ Ко Дню святого Патрика: Puck & Piper, White Owl, «Воинство Сидов», «Белфаст», «Серебряный волк», Banks of Ireland, Pusy Cats, «Стынчев бряг». Кельтские танцы и музыка. *19.00*
ЦДХ Ко Дню святого Патрика: Владимир Лазерсон (волынка), Reelroad, Racoons. Кельтский фолк-рок. Мария Сигал. Кельтские танцы. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников, Иван Жук, Владимир Кожекин; Раиса Нурмухаметова. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 День рождения диджея Бэйсика. Также на сцене – DJ ReDisco. Ретро 60-80-х. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Дом Кукера DJs Ковалев, Ельма. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Тони Томас (Великобритания), Мишаков. Техно-хаус. Весьма плодотворный продюсер (в архиве – порядка 170 релизов на Soma, End Recordings, Loaded, Subliminal Records), Томас объединялся с Аланом Барреттом в дуэт The Producers, записывался под названием Red Moon с Роджером Уотсоном и готовил к записи миксы Карла Кокса. *0.00-6.00*



Немецкую группу-палиндром **EVEREVE** который год не поделят между собой готы и металлисты, и им есть за что бороться. Тут и тевтонская смурь под толстым слоем хардового глянца, и солидная доля электроники, и раммштайнообразная удобоваримость, и даже кавер-версия «House of the Rising Sun». Вокалист Том Седоченко не приедет: четыре года как покончил с собой.
Extakada сб 20 марта, 19.00

Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ Epik Soundsystem; DJs Ladjak, Goodstuff. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00-6.00*
Министерство DJs Оливер Мак-Грегор (Великобритания), Володя, Техник. Хаус. *22.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Бобroff, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно «Чебуран-party»: DJs Сводник, Мешков, Птушкин. Хаус, биг-бит. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs Расул (США), АнтонZap, Костя. Гараж, фанк, дип-хаус. Гамзатов ни при чем. Расул – выходец с Берега Слоновой Кости, хотя по вкладу в калифорнийскую танцевальную культуру, несомненно, калифорниец. Аппетитные компиляции «Soul Searching», выходившие на Large, – его рук дело. *23.00-6.00*
СДК МАИ DJ Ожиганов. Диско-хаус, латино. *23.00-5.00*
Флегматичная собака «Приключения электроника-party»: DJs Зорькин, SummerSet, Хельга. Электро. *22.00-6.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин, Шушукин. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
&Club Lee/Cabrera (США); DJs Андрей Иванов, Град, Аркадий Air, Бобroff. Хаус. *22.00 и до последнего*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Champion, T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Chus (Испания), Лупин, Victor S. Прогрессив-хаус. Резидент мадридского клуба Teatro Kapital Chus – один из самых востребованных диджеев на родине. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Roxy «Nukleuz Party 2»: «Бобина»; DJs Джеймс Лоусон (Великобритания), Пименов, Фомин, Карась, Cosmo, Морозов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз. Хард-транс, хард-хаус, техно. Хедлайнер на очередной вечеринке сурового британского лейбла Nukleuz очевиден. Без композиций Джеймса Лоусона обходится редкая компиляция хард-транса, а его шоу «Future Sound of Hard Dance» на радио Ministry of Sound по вторникам – что «Радио Свобода» для увлеченных. Вместе с Лоусоном в Roxy появится успешный в Европе московский транс-дуэт «Бобина», на который возлагает надежды лейбл Сергея Пименова Uplifto: the ones to watch. *22.00 и до последнего*
Sexton DJ Романoff. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club Transdriver, Incognito, Edison, «Садиус», «Санскрит». Транс. *23.00 и до последнего*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Яйца» (Бент Хамер, 1995). *0.00*
Top Club «Апокалипсис сегодня» (Френсис Форд Коппола, 1979). «Пролетая над гнездом кукушки» (Милош Форман, 1975). *18.00*

ДРУГОЕ

Б2 Фестиваль молодых поэтов. На сцене – Станислав Львовский, Александр Анашевич, Ксения Маренникова, Данила Давыдов, Юлия Идлис, Дмитрий Воденников, Марианна Гейде, Андрей Родионов, Дина Гатина, Линор Горалик. *17.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*
ЦДЖ Costa del Flamenco. Фламенко. *19.00*







Нью-йоркский дуэт **LEE/CABRERA** производит веселый адреналиновый латино-хаус. Толк они в этом знают: половинка дуэта Альберт Кабрера еще в 80-е годы в составе другого дуэта, Latin Rascals, продвигал на танцполах латиноамериканские ритмы – в полном соответствии с названием. (Ю.В.)

&Club сб 20 марта, 22.00 и до последнего

ВС 21.03

ПОП И РОК

Апшу Debout sur le zinc (Франция). *21.00*
Вермель «Москва–Кассиопея». *22.00*
Клуб 7 Instora (Латвия), «Аргумент 545». *19.00*
Кремлевский дворец Творческий вечер Александра Морозова: Иосиф Кобзон, Ренат Ибрагимов, Николай Басков, Пелагея, Геннадий Ветров, «Динамит», Михаил Евдокимов, Ярослав Евдокимов, Марина Кацуро, Надежда Бабкина, Лев Лещенко, «Непоседы». Также на сцене – украинские артисты: Николай Гнатюк, Нина Матвиенко, Виталий и Светлана Белоножко, Таисия Повалий, Иво Богул, Алла Кудлай, Иван Попович, Лилия Сандулеса, Владислав Сытник, Григорий Ткачук. *19.00*
Крымские каникулы «Пасека». *21.00*
Новопеределкино «Snowboard-конвенция»: Дельфин, IFK, Scang, Amatol, Sakura, LX, Offdegroundbang; DJs Outoff, Stress (экс-«Спирали»). *15.00*
Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*
Последние деньги «Мистер Твистер». *22.00*
Россия Лариса Долина. *19.00*
Форпост «Тиливан», «Календарь». *19.00*
ЦДЖ Сергей Калугин. *19.00*
Hard Rock Cafe «Ива Нова». *21.00*
НОГИ «Каникулы Бонифация». *20.00*
Sexton «Стена». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* Руслан Король (гитара). *21.00*
Курс «Русское банджо». *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). *21.00*
B.B.King Big Val. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Б2 «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *21.00*
Дом «Алтай Кан» (горловое пение, Алтай). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Владимир Волков и Сергей Старостин. Русская традиционная музыка. *23.00*
Проект ОГИ «Абрикосовое дерево» (Армения). *22.00*
ЦДХ Ко Дню святого Патрика: Clann Lir, Foggy Dew. Кельтский фолк-рок. Мария Сигал. Кельтские танцы. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик; Юрий Гарин. *19.00*
Политехнический музей Владимир Белоглазов. Песни Александра Вертинского. *18.00*
Art Garbage «Адриан и Александр». *22.30*

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Сапунов. Хаус. *20.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *22.00-1.00*
Art Garbage DJ Мишаков. Дип-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Romanoff. Хаус. *23.00-6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Аит. Хаус. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Эгоист» (Радослав Пивоварски, 1998). *21.00*

ДРУГОЕ

Сад Фестиваль молодых поэтов. Ирина Шостаковская, Яна Токарева, Вадим Калинин, Галина Зеленина, Полина Андрукович, Дмитрий Кузьмин. *18.00*

ПН 22.03

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Сорин Апостол (клавишные) и DJ Женя Лурье. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*
Последние деньги Matilda's Band. *23.00*
Точка «Нонов и точка», «Забытая память», «Восемь», «Переход», Angel in Side, Highway 9. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Валерий Панфилов (гитара, клавишные) и Chill Out Jazz Band. *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано), Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Суфле «Улетай»: DJs Сухов, Шушукин, Митрофанов. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. *20.00 и до последнего*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Поезд жизни» (Раду Михайляну, 1998). *22.00*
Культ «Водоворот» (Руй Герра, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Вышка Чикатило Михаила Волохова» (режиссер Александр Уткин). *20.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*

ВТ 23.03

ПОП И РОК

Метелица Данко. *0.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара). *22.00*
Точка «Антиген», «Шторм», Bull DPE Doze, Diving Team Greyzen, Deform. *19.00*
Golden Palace Валерий Сюткин. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Концертный зал Чайковского Оркестр Олега Лундстрема. *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*

MILD SEVEN
№ 1 В МИРЕ
СРЕДИ СИГАРЕТ
С УГОЛЬНЫМ ФИЛЬТРОМ
• ЯПОНИЯ создала ЭТАЛОН КАЧЕСТВА
• ЯПОНИЯ создала MILD SEVEN
Двойной фильтр
Ацетатный фильтр
Угольный фильтр
Активированный уголь
УГОЛЬНЫЙ ФИЛЬТР
СОВЕРШЕНСТВО ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА
МЯГКИЙ И ЧИСТЫЙ ВКУС
18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Швайн Black Birds. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
R&B Cafe USB. *21.30*

ФОЛК

Вермель «Воинство сидов». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Алексей Зыков, Олег Рождественский, Глеб Качан, Дмитрий Вилькомирский, Дмитрий Горбатов. *19.00*
Табуретка Раиса Нурмухаметова. *19.00*
ЦДЛ Анастасия Бибичева, Маргарита Некрасова, Ольга Ионова, Алексей Антонов, Максим Остроухов, Роман Шулаков. *19.00*
Шале Марина Анисимова, Сергей Гошев. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ковалев, Ельма. Диско. *19.00-0.00*
Культ DJ Студитский. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Сад» (Мартин Шулик, 1995). *21.00*
Чжун Дао «Беги, Лола, беги!» (Том Тыквер, 1998). *21.30*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Преступление актрисы Марыськиной» (режиссер Елена Колесникова). *19.00*
Кремлевский дворец Хоакин Кортес (Испания). Фламенко. *19.00*

СР 24.03

ПОП И РОК

Б2 «Berlin Electronics»: Tarwater, To Rococo Rot, Sensor (все – Германия). *22.00*
Дом Алексей Айги и «4'33''». *19.30*
Китайский летчик Джао Да Buzzcocks. *20.00*
Клуб 7 Ночь Ирландии. *19.00*
Последние деньги «Коралловые рифы», «Небритое яблочко». *22.00*
Россия Наташа Королева. *19.00*
Театр эстрады Дельфин. *19.00*
ЦДХ Grand Huit (Франция). *19.00*
Швайн Matilda's Band. *22.00*



Сначала в офисе «Б2» появились диджейские сумки с логотипом фирмы «Мелодия». Потом – набитые продукцией «Мелодии» страшные железные кофры, которые уборщицы порывались выкинуть. В конце концов над оценой взвились флаги советских республик, а в лексиконе завсегдатаев появился оборот «пойдем на Бэйсика». Эдуард Хиль, Карел Готт, Детский хор ЦТ и ВР – и кобейновская «Rape Me», коей на вечеринке «Танцплощадка СССР» регулярно пугают граждан. Грядет кульминация двухлетней деятельности: день рождения диджея БЭЙСИКА. Присутствует его питерское альтер эго – диджей ReDisco.
Б2 сб 20 марта, 1.00 и до последнего

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Greyhound Blues. *20.00*
М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Blues Hammer Band. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *21.00*
Le Club Евгений Борец (фортепиано) и Storm Band. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин. *19.00*
Политехнический музей Александр Городницкий. *19.00*
Шале Юлий Ким. *19.00*
НОГИ Екатерина Болдырева. *19.30*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джаззи-хаус. *22.00-1.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Зона DJs Коля, Град, Таран, XS. Хаус. Микс-пати. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh «Gay Day»: DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Юха» (Аки Каурисмяки, 1999). *21.00*

ДРУГОЕ

ПирОГИ на Никольской Представление книг Сергея Чупринина «Перемена участи. Статьи последних лет», «Русская литература сегодня: путеводитель». *19.00*

ЧТ 25.03

ПОП И РОК

Б2 The Silver Mt. Zion Orchestra and Tra-La-La Band (Канада). *23.00*
Бункер «Магнитная аномалия». *23.00*
Вермель Subway Session. *22.00*
Вудсток «С.П.А.». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Бешеные огурцы». *23.00*
Клуб 7 Plush Fish, «Улыбайся, стреляют!», «Ноги Винни Пуха», Banana, Choko Boy. *19.00*
Крымские каникулы «Сад» (Белоруссия). Брестская группа умудряется сыграть тарантеллу с панковским энтузиазмом, подкупает фолк-роковым драйвом и сбивается на грустные баллады а la «Ляпис Трубецкой», но тоньше и смешней. Как-никак – группе 15 лет, и в Белоруссии авторитет у «Сада» непререкаемый. *21.00*
Метелица Паскаль. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *22.00*
Последние деньги Smoking Bulldozer, «Монгол Шуудан». *20.00*
Россия Наташа Королева. *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева, Юлия Теуникова, Сергей Калугин. *18.30*
Цеппелин Юлия Началова. *23.00*
Шестнадцать тонн «Лакмус». *22.00*
Art Garbage «Лавина». *22.00*
Discovery «Запрещенные барабанщики». *21.00*
Hard Rock Cafe Tokio. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Esh. *21.00*
Курс Екатерина Черноусова (вокал). *20.00*
Марика Пьер Мари (вокал). *21.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Реставрация Владимир Галактионов (труба), Евгений Рябой (ударные). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Швайн Al Narrator Orchestra. *22.00*
B.B.King Narrator Orchestra. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club George Coleman Quartet (США): Джордж Коулмен (саксофон), Харолд Мейборн (рояль), Джон Уэббер (бас-гитара), Джо Фэнсуорт (ударные). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*
Top Club Алексей Борисов (перкуссия), Сергей Летов (саксофон) и DJ Rubin. *20.30*

ФОЛК

Дом Safety Magic, «Вилы» (флейты, жалейки, волынка, колесная лира). *19.30*



Концертный зал Чайковского «Дивы Евразии». На сцене – Мунажат Юлчиева (вокал, Узбекистан) и ансамбль Шавката Мирзаева. Урна Чахар-Тугчи (вокал, Монголия–Германия), Елена Фролова (вокал). *19.00*

Политехнический музей Галина Хомчик. *19.00*

Форпост Александр Непомнящий. *19.00*

ЦДЖ Андрей Позяков. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мишуки; Сергей Глущенко. *19.00*

Гульбарий Владимир Соломатов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*

Зона DJ Шушукин. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. *0.00–6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00–6.00*

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00–6.00*

Культ DJs Gatek, A.Николаев. Хаус. *21.00–6.00*

Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00–6.00*

Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Superpitcher (Германия), Кубиков, Чиж, Хельга. Техно. Аксель Шауфлер, он же Superpitcher, – один из самых примечательных продюсеров обоймы Kompakt Records. Хотелось бы, чтоб в отличие от недоехавшего кубиковского гостя, Рикардо Виллалобоса, Шауфлеру поставили вовремя русскую визу и все состоялось. *21.00–5.00*

СТРИПТИЗ

911 Женский шестовой топлес, полный, пон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-пати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00–21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00–6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой, полный, контактный *пт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*
Свинг-пати *пн 22.00 и до последнего, вход для пары 1500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00–6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00–6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00–3.00, сб 1.30–2.30, вход 1600 р. (и обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00–7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00–0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: 20 мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00–2.00*
Лас-Вегас Женский пон-стоп *ср-чт 0.00–6.00, вход свободный*
«Тарзан-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350–500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00–1.30, сб 1.30–2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мистер ХХХ Женский полный *пн-вс 18.00–6.00, вход для девушек 50 у.е., для мужчин 15 у.е.*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00–6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пт 1.00–3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской *ср 1.00–3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00–6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00–5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.*
Полный женский *пн-вс 21.00–5.00, вход 60 у.е.*
Лесбийское шоу *пн-вс 21.00–5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00–0.00 – 100 р., 0.00–6.00 – 150 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *пт-вс 0.00–6.00, вход 400–600 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00–5.00, вход 600 р.*
Женский пон-стоп *вт-ср 21.00–5.00, вход 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00–5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *вт-сб 23.00–2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00–5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00–5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Контактный женский, приват-танец *пн-вс 21.00–5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00–6.00, вход 1000 р.*
Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн-вс 22.00–5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00–6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00–6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00–6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00–6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00–1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00–6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)*
Женский полный шестовой *пн-сб 21.00–6.00, вход 500 р. (второй этаж)*
Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00–6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00–6.00, вход 300 р.*



КЛУБ «911»

Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00–6.00*

Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лаунж, хаус. *20.00–2.00*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30–6.00*

Mix «Без фанатизма»: DJs Глеб9, Сапунов, Андрей Панин. Хаус. *0.00 и до последнего*

Sexton DJ РоманоП. Диско. *23.00–6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травестишоу. *21.00–6.00*

Удар Лесби-вечеринка. *19.00–6.00*

КИНО

Культ «Девочки не умеют плавать» (Ани-Софи Биро, 2000), «Кто знает?» (Жак Риветт, 2001). *0.00*

ПТ 26.03

ПОП И РОК

Ананас «Смысловые галлюцинации». Акустика. *0.00*

Апшу Татьяна Колосова, Геннадий Цыпин. *22.00*

Б2 «Аквариум». День первый. *23.30*

Бункер Алексей Кортнев и «Музыкальные руководители». *23.30*

Гриль Хаус Виктор Зинчук (гитара). *21.00*

Жизнь замечательных людей Олег Анофриев. *0.00*

Клуб на Брестской «Хоронько-оркестр». *22.00*

Клюква Найк Борзов. *23.00*

Корона Жанна Фриске, «Белорусские песняры». *0.00*

Кремлевский дворец Юрий Антонов. *19.00*

Кристалл Анжелика Варум. *22.00*

Крымские каникулы Mad Heads (Украина). *21.00*

Лужники (Дворец спорта) «Звери». *19.00*

Меридиан Слава Медяник. *19.00*

Парижская жизнь «Пламя-2000». *0.00*

Последние деньги Dans Ramblers. *20.00*

Постоянное место жительства «Поющие сердца». *0.00*

Проект ОГИ Гарик Осипов. *22.00*

Туннель «Гавана–Москва». *23.00*

Фараон Жанна Фриске. *1.15*

ЦДХ Федор Чистяков. *18.30*

Шестнадцать тонн «Танцы минус». *23.00*

Art Garbage «Лакмус». *22.00*

Golden Palace Лайма Вайкуле, Евгений Кемеровский, Иванна. *22.00*

NOGU Павел Фахртдинов и «Пси». *20.00*

Sexton «Монгол Шудан». *23.00*

Sport Bar Жанна Агузарова. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*

Б2 (Cool Train Club) Вячеслав Горский (клавишные). *21.00* Олег Киреев (саксофон). *23.30* «Три товарища». *0.30*

Вудсток Four Wheel Drive. *22.30*

Дом Фестиваль венгерского авангарда «Макрокосмос». Иштван Гренчо (саксофон) и Чаба Хайноци (гитара), Kenderesi Gabi Trio. *19.30*

Курс Олег Киреев (саксофон). *20.00*

М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*

Оракул божественной бутылки Леван Ломидзе и Blues Cousins. *23.00*

Последние деньги Анатолий Герасимов (саксофон) и Татьяна Конькова (вокал). *22.00*

Реставрация Владимир Данилин (аккордеон). *21.30*

Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

ЦДК Фестиваль «Все звезды джаза». Оркестр Олега Лундстрема, «Академик-бенд» п/у Анатолия Кродла, оркестр Игоря Бутмана, Игорь Бриль (фортепиано), Алексей Козлов (саксофон), Алексей Кузнецов (гитара), Яков Окунь (фортепиано), Михаил Окунь (фортепиано), Владимир Данилин (аккордеон), Анна Бутурлина (вокал), Дмитрий Плыгин (фортепиано), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Герман Лукьянов (труба), Александр Осейчук (альт-саксофон), Даниил Крамер (фортепиано). *18.00*

Швайн Гия Дзагинидзе и Modern Blues Band. *23.00*

B.B.King USB. *20.30*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

JVL Moscow Ragtime Band. *20.00*

Le Club George Coleman Quartet (США): Джордж Коулмен (саксофон), Харолд Мейберн (рояль), Джон Уэббер (бас-гитара), Джо Фонсворт (ударные). *20.00*

R&B Cafe Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.30*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да Урна Чахар-Тугчи (Монголия–Германия). *23.00*

ЦДЖ Владимир Лазерсон (вольтка) и «Тинтал». Кельтский фолклор. *19.00*

Чжун Дао «Белый дракон» (труба, бамбуковая флейта, вибрафон, перкуссия). Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин; Ксения Федулова, Алексей Лысиков. *19.00*



КЛУБ
ПТИЦЫ И РЫБЫ

Каток
Дискотеки
Живая музыка
Большая видеотека
Спутниковое телевидение
Европейская кухня
Кальян
Чайный зал
Бранч
с 10.00 до 17.00

Часы работы с 10.00 до 0.00
сб и вс с 14.00,
пт и сб до 6.00,
с 18.00 вход
по клубным картам

просп. Мира, 30, стр. 2,
тел. 280-2801
услуги сертифицированы

Мадам ГАЛИФЭ

Ямайский лимонад
Буйабес Том ка кай
Севиче Салат из руколы
Свиные ребрышки Шашлыки
Джек-порк Табули Тарт фламбе
Крем-брюле Шокманже

Каждый четверг с 23.00
Сергей Рыженко
«Обволакивающая скрипка»

ДЕСЕРТ

Открытый гриль в зале

Дизайн интерьера клуба выполнен и разработан Резо Габриадзе

Время работы: 12.00-0.00
Проспект Мира, 26, стр. 1
Телефон 775-2601



Знакомые все лица: возвращается **УРНА** Чахар-Тугчи, монголка из рода знаменосцев Чингисхана, лет до двадцати бороздившая степные просторы со стадом овец, а ныне днями напролет изучающая буддийскую литературу в Германии. Снова поет нежнейшие колыбельные и тягучие песни о скакунах. Без музыкального сопровождения. Закрывает глаза, улыбается чему-то – видит драконов над степью. Маршрут драконов пролегает над «Летчиком» и залом Чайковского. В последнем помимо монгольских колыбельных должны случиться суфийские баллады от Муножат Юлчиевой и духовные стихи Елены Фроловой – под гуслярный звон. (Александр Шамарин)

Концертный зал Чайковского чт 25 марта, 19.00; **Китайский летчик Джао Да** пт 26 марта, 23.00

Гульбарий Сергей Матвеенко. *19.00*
Политехнический музей Владимир Туриянский. *19.00*
Центр авторской песни Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Дмитрий Земский. *19.00*

ЮМОР

Россия Ефим Шифрин. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Мапапа. Диско, латино. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Гоа DJ Равин (Франция). Этно, лаунж. Диджей Равин снова появляется в «Гоа» по случаю выхода шестой компиляции «Buddha Bar»: сам собрал, сам играет. *21.00-0.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Доктор, Таран. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Клуб на Брестской DJ ReDisco. Диско. *0.00 и до последнего*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Рассказов, Студитский. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Санчес, B-Voice, Краснов, Зорькин. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs OnLee, Элисон Маркс (Великобритания). Хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Сатоси Томие (Япония). Хаус. *1.00-4.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Зорькин, Духов, Djungl Bell. Дип-хаус. *21.00-5.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин, Шушукин. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori «Пароль»: DJs Тим Скиннер (Великобритания), Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. Скиннер выпускается на Grounded Music и одинаково комфортно себя чувствует как в камерном клубе, так и на огромных аренах, где он играет с Джоном Дигвидом и Сашей. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Open Cafe DJ Тимур. Хаус. *21.00 и до последнего*
Sexton DJs Роман, Романoff. Хаус. *23.00-6.00*
Top Club DJs Компасс Врубель, Слон, Ухо, Манекен. Техно. *23.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Пуговичники» (Петр Зеленка, 1997), «Уютные норки» (Ян Хребейк, 1998). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом Открытие фотовыставки Андраша Фекетэ и Габора Силади (Венгрия). *16.00*

СБ 27.03

ПОП И РОК

Ананас «Вирус». *0.00*
52 «Аквариум». День второй. *23.30*
Бункер «Браво». *23.30*
Вермель «Мистер Твистер». *22.00*
Вудсток Оксана Мысина и «Оксирокс». Музыкальные эксперименты неординарной драматической актрисы. *22.30*
Джемклуб VIP. *23.00*
ДК им. Горбунова «ДДТ». *19.00*
Кафка VIP. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». *23.00*
Кремлевский дворец Юрий Антонов. *19.00*
Кристалл Жанна Агузарова, Hi-Fi. *22.00*
Крымские каникулы «Собаки Качалова». *21.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Лакмус». *23.00*
Парижская жизнь Александр Иванов. *0.00*
ПирОГИ на Никольской Сергей «Силя» Селюнин и «Выход». *22.00*
Последние деньги «Сад» (Белоруссия). *20.00*
Постоянное место жительства Виктор Салтыков. *0.00*
Улан-Батор Лев Лещенко. *19.00*
Фараон «Х-Миссия». *1.15*
ЦДЖ «Зимовье зверей». *19.00*
Шестнадцать тонн Олег Чубыкин. Год назад о Чубыкине знали продюсер Леонид Бурлаков, музыканты, которых он записывал в студии, и соотечественники из Приморья. После выхода пластинки и массированной атаки Бурлакова на медиа ситуация изменилась: пустой зал во время первого сольного концерта в Москве поп-лирику никак не грозит. *23.00*
Art Garbage «Ундервуд». *22.30*
Golden Palace «Диамант», «Премьер-министр». *22.00*
Roxy T.O.Y. feat. Стефен Кет (Германия), Module. В 90-х дуэт T.O.Y. промышлял electrobody-музыкой, но несколько лет назад переключился на сладкий синтипоп: занграл сам и одарил композициями собственного сочинения коллег вроде And One и De-Vision. С солистом последних Кетом T.O.Y. в Москве и появится. *21.30*
Sport Bar «Квартал». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *21.00* «Русское банджо». *23.30* Bass Factory. *0.30*
Дом Фестиваль венгерского авангарда «Макрокосмос». Кампес Dolores. *19.30*
Клуб на Брестской Blues Cousins. *22.00*
Курс Борис Савельев (ударные) и Concord Jazz Band. *20.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *22.00*
Проект ОГИ Pop Ivan (Венгрия). *22.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Игорь Бриль (фортепиано). *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
ЦДК Фестиваль «Все звезды джаза». Оркестр Олега Лундстрема, «Академик-бенд» и/у Анатолия Кролла, оркестр Игоря Бутмана, Игорь Бриль (фортепиано), Алексей Козлов (саксофон), Алексей Кузнецов (гитара), Яков Окунь (фортепиано), Михаил Окунь (фортепиано), Владимир Данилин (аккордеон), Анна Бутурлина (вокал), Дмитрий Илугдин (фортепиано), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Герман Лукьянов (труба), Александр Осейчук (альт-саксофон), Даниил Крамер (фортепиано). *18.00*
B.B.King Blues Doctors. *20.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Алексей «White» Белов. *20.00*
Le Club George Coleman Quartet (США): Джордж Коулмен (саксофон), Харолд Мейберн (рояль), Джон Уэббер (бас-гитара), Джо Фэнсуорт (ударные). *20.00*
R&B Cafe Stainless Blues Band. *21.30*

ФОЛК

Форпост «Ветер воды». Славянская аутентичная музыка. *19.00*
Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *22.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Игорь Луньков, Анатолий Колмыков; Игорь Гельман. *19.00*

ЮМОР

Москвич Сергей Дроботенко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*
ЦДХ «Лицеден». *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Мигель Пулитеро (Испания), Мишаков, XS. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ Шантель (Германия); Epik Soundsystem, DJ Goodstuff. Трип-хоп, панк, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Sarah G. (Великобритания), Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио The Parallax Corperation (Нидерланды): DJs I-F и Intergalactic Gary; Hardy, Fish, Краснов, Ухо. Техно, электро, диско, фанк, хаус. Темная лошадка электро/техно I-F выпускается на Viewlexx; знаменит крайне эклектичными миксами. Малопредсказуем – за вертушками и в жизни. Агенты утверждают, что если б не бунтовал против рекординдустрии, составил бы конкуренцию всадессущему диджею Хеллу. *22.00-6.00*
Окно «Чебуран-рапу»: DJs Сводник, Андрей Панин, Kross. Панк, электро. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Гараж, фанк. *23.00-6.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин, Шушукин. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Champion, T-Operator, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique «The Gallery Night. Part 2»: DJs Даррен Кристиан (Великобритания), Лупин, Бобroff. Прогрессив-хаус, транс. Спустя пару месяцев Кристиан снова играет в Fabrique: выездные вечеринки Gallery лондонского клуба Turnmills продолжаются, как и было обещано. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00* DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Infiniti DJ Teddy-O (Германия). R'n'B. Мюнхенца Тедди-О охотно берут в тур Мисси Эллиот, 50 Cents и Нелли – если он не занят на Ибице, где Тедди резидентствует в El Divino и Pacha. *1.00-4.00*
Roxy T.O.Y. feat. Стефен Кет (Германия), Module; DJs Стефен Кет (Германия), Coppet Top (США), Ram, MadMax2, Hellen, Антон. Синтипоп, даркуэйв. *20.00-6.00*
Sexton DJs Романoff, Сергей Пименов. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club Transdriver, Incognito, Edison, «Садиус», «Санскрит». Транс. *23.00 и до последнего*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус, «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Дед Мороз – всем детям отец» (Челль Сундвалл, 1999). *0.00*

ВС 28.03

ПОП И РОК

52 Billy's Band. *21.00*
Клуб 7 «Ловцы цикад», «Рубиновый вторник», Still Life. *19.00*
Кремлевский дворец Юрий Антонов. *19.00*
Крымские каникулы «Ключевая». *21.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цыcc. *22.00*
Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *20.00*
Россия Алла Пошпе и Стахан Рахимов. *19.00*
Art Garbage «Сад» (Белоруссия). *20.00*
Hard Rock Cafe Карл Хламкин. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00*
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *23.00*
Курс «Русское банджо». *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Проект ОГИ Кампес Dolores (Венгрия). *22.00*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
ЦДК Фестиваль «Все звезды джаза». Оркестр Олега Лундстрема, «Академик-бенд» и/у Анатолия Кролла, оркестр Игоря Бутмана, Игорь Бриль (фортепиано), Алексей Козлов (саксофон), Алексей Кузнецов (гитара), Яков Окунь (фортепиано), Михаил Окунь (фортепиано), Владимир Данилин (аккордеон), Анна Бутурлина (вокал), Дмитрий Илугдин (фортепиано), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Герман Лукьянов (труба), Александр Осейчук (альт-саксофон), Даниил Крамер (фортепиано). *18.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Вермель «Тролль гнет ель». Кельтский фолк-рок. *22.00*

GOA
РЕСТОРАН

GOA

НОВОЕ МЕНЮ
ИНДИЙСКАЯ И ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

УЛ. МЯСНИЦКАЯ, 8/2
+7 (095) 504 4031
WWW.LITELIFE.RU

Дом Фестиваль венгерского авангарда «Макрокосмос». Pop Ivan, Акош Силади. Поэтические чтения. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан, Елена Казанцева. *19.00*
Политехнический музей Татьяна Петрова. Романсы. *18.00*
ЦДЖ Марина Шутова. Романсы. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Санчес. Хаус, даунтемпо. *20.00-0.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Мишаков. Дип-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Романоff. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Праведный путь» (Питер Фишли, Дэвид Вайс, 1987). *21.00*
Чжун Дао «А теперь, дамы и господа» (Клод Лелюш, 2002). *21.30*

Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотека пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М. Никитская, 20, в здании ЦДА Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт, пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Арбатская, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новохавская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусковина, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 21.00-6.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Ⓜ Динамо, *Face control*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

МУЖСКОЙ КЛУБ
распутин
ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
the best sexy from PENT HOUSE 2002
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35
WWW. RASPUTINCLUB.RU
все услуги сертифицированы



В редкие часы досуга менеджер фирмы Sony Music Publishing Крис Тейлор залезает на трапецию, взлетает над сценой и воет дурным голосом. Аттракционом называется **MENLO PARK**, год назад на нем – от «52» до клубов «ОГИ» – прокатилось несколько сотен москвичей и гостей столицы. В процессе отдыхающим пригрезились Кейв и Бек, двойники Элвиса, мелком – Олд Макдонал со своей фермой, дивертисмент дрессировщика Запашного и – вот те крест – духовая секция «Пандавы Ить». Духовая секция действительно была. Все остальное – происки ист-эндских менеджеров.
52 чт 18 марта, 23.00

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Клюква 510 50 20, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *пт-вс 17.00-5.00*

Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, чт 20.00-6.00, пт-сб 23.30-6.00, вс 22.00 и до последнего*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутниками свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Ⓜ Китай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лобби-бар 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 32/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

На Масловке 285 59 35, Нижн.Масловка, 10, стр. Б Ⓜ Савеловская, *Face control, круглосуточно*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00; дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего*

Новопеределкино 786 89 32, Старорублевская, проезд от Киевского вокзала до ст. «Переделкино»; Ⓜ Юго-Западная, далее маршрутным такси 43 до ост. «Горнолыжный центр»

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пеликан 923 26 48, Ананьевский пер., 4/2 Ⓜ Сухаревская, *пн-сб 11.00-23.00, вечера знакомств пт-сб 19.00-23.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на уг.у с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, Мосбизнесцентр Ⓜ Проспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а Ⓜ Каховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *казино круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табуретка 148 70 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт начало концертов 19.30*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, сб-вс 21.00-3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, латиноамериканские вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для всех – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улан-Батор 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control*

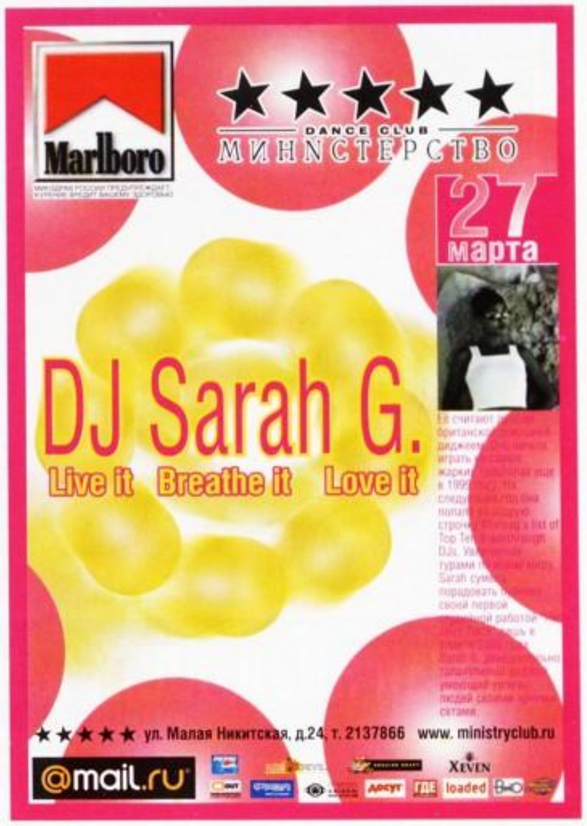
Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК (Центральный дом композиторов) 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников)



266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, ресторан пн-вс 12.00 и до последнего; дискотеки пн, сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 12а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 7б, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-чт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

&Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Bilingua 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26 Ⓜ Кропоткинская, *пт-сб 22.00 и до последнего*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *пн-вс 12.00-5.00*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская *стрип-бар пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пн-сб 23.00-6.00*

Cooluare 216 60 98, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская, *Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж, вход с 3-го Смоленского пер. Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 71, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); нт только при бронировании столика*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, круглосуточно*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, в Киноцентре Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пн-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOGИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская, *пн-вс 9.00-1.00*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *Face control, пн-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старовганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, Арбатская, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/3 Ⓜ Бауманская, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*



Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009 Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 928 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Фронда

Franz Ferdinand: дебют года



Альбом, от которого просторно в голове

Франце Фердинандом звали австрийского эрцгерцога, с убийства которого началась Первая мировая война. Его благозвучным именем нарекла себя молоденькая рок-группа из Глазго. А как нарекла, так вдруг и сама загремела под фанфары – моднее этого квартета сейчас, наверное, не сыскать. Притом что никаких тектонических сдвигов за ней разглядеть не удается. Franz Ferdinand играет всего лишь ретророк – лаконичный, несложный, мелодичный, сильно подражательный. Само по себе это никого уже не должно будоражить, кроме обозревателей Q и NME. Последние года три только и разговоров, что о новой рок-волне: и разговоры неубедительные, и волна так себе, в сущности. Были в ней группы неплохие (The White Stripes, Yeah Yeah Yeahs, The Datsuns), были посредственные (The Darkness, Black Rebel Motorcycle Club), были совсем уж какие-то достояния считалок (The Vines – The Hives – The Stills). Не было только группы отличной. Это Franz Ferdinand и есть. Они сделали альбом, который не нуждается ни в каких тенденциозных подпорках, от которого веет первой молодостью и делается просторно в голове. Это набор из двенадцати собранных чеканных песен. Они все на редкость хороши, а одна – «Come on Home» – незабываема. Franz Ferdinand соединили шестидесятнический британский поп-мелодизм с нападками постпанка. Первые такты песни «Take Me Out» странным образом напоминают «Interstellar Overdrive» группы Pink Floyd. В иные вещи («Tell Her Tonight») добавлен еще элемент визгливого стиля no wave. Но дело здесь не в имитации стилей – мало мы в прошлом году слыхали реанимированного ноу-вейва? Дело всего лишь в вызывающе хорошо написанных песнях. Дело также и в прекрасном звуковом настроении. Гитара здесь не жужжит, как фреза, и не брызжет спецэффективной грязью, но лишь лаконично и мужественно дразнит. (Артемий Троицкий сделал комплимент гитаристу Franz Ferdinand, сравнив его с Юрием Каспаряном из «Кино».) Странно, но в высшей степени изящные аранжировки тем не менее отдают чем-то ухарским, даже гусарским. Таковы вкратце объективные причины восторгаться этим первоцветом с бронетанковым именем. Личные же мои восторги объясняются совсем просто. Я всегда любил старую английскую группу The Fall. И дивился, что никто из современных команд и близко не может напомнить группу под управлением Марка И.Смита. Franz Ferdinand как раз сильно похожа на The Fall: те же ритмические рубцы, та же психическая атака, тот же постпанковый вокал с неправильным прикусом. Само их имя навевает воспоминания о прекрасной пластинке The Fall «The Frenz Experiment». Как говорил другой мой любимый деятель искусства Борис Сичкин, с такими именами не пропадешь.

Franz Ferdinand
«Franz Ferdinand»
Domino

Сергей Бабкин «Ура!»

Никитин
Музыкально-драматический КСП

Битый час актер харьковского театра бренчит на гитаре. Стонет Розенбаумом, заливается Дольским, шепелявит, мурлычет, противно кривляется – шалит, в общем. Шалости эти будут мести с лотков подчистую – все изза сопроводительной надписи: «Гитарист группы «Пятница». Бабкин возрождает образ повсюдного драматического актера. Пишет сам. Неровно. Погружается в меланхолию – получается тоскливый КСП. Пышет оптимизмом – и тогда авторству можно приписать Дашкевичу, Андрею Петрову или как минимум Геннадию Гладкову образца «Формулы любви». От розенбаумщины спасают тук-тук, нямням и блым-блым-блым – звукоподражательная мания, Бабкину соло свойственная еще больше, чем «Пятнице». Чтобы выйти с таким материалом на публику, требуется сочетание нахальства, наивности и маниакальной тяги к перевоплощению. У Бабкина и с тем, и с другим, и с третьим – полный порядок. Сначала диск хотели назвать «Просто песни». На выходе получилось «Ура!». Насчет «Ура!» не знаю, но на «Ого!» вполне тянет.

Григорий Гольденцвайг

The Stands «All Years Leaving»

Echo
Балладный кантри-рок под Дилана



Подавляющее большинство современных рок-групп из первого эшелона не стесняется в выборе кумиров. Если The White Stripes так или иначе имитируют The Stooges, а The Thrills косят под The Beach Boys, то неплохая команда The Stands в лучших традициях Бориса Гребенщикова подсиживает Боба Дилана. В своем дебютном альбоме они верны дилановской букве, но не духу: вокалист продолжительно гнусавит, акустическая гитара грезит о горизонтах Нэшвилла, но вместо гения «All Years Leaving» осенен всего лишь талантом. Откровенно блестящих номеров на диске нарочно – это прыткая до разухабистости «Outside Your Door», а также интересный психоделический экспромт в ритме вальса «The Big Parade». В нем объектом для подражания служит уже даже и не Дилан, а прямиком Джон Леннон.

Little Annie & The Legally Jammin' «Little Annie & The Legally Jammin'»

Italic
Секс-электроника именитой гранд-дамочки



Назвать в наше время чей-то вокал сексуальным – значит, сообщить ровно ноль. Но в случае Литтл Энни это, как ни крути, единственно правильный эпитет – она его заслужила, когда еще никакого нашего времени не было в помине. Литтл Энни – странная певица и сочинительница текстов, начавшая записываться в 17 лет с группой «Асексуалы» (sic!). У нее столь прожженный и назидательный тембр голоса, что никакая Лидия Ланч и близко не подбиралась. Литтл Энни записывалась с кучей разных сумасшедших высшей лиги – от Ли «Скретч» Перри и Crass до Сигтен 93 и COH. Но лучше всего ее вокал отпечатался на пластинке Coil «Love's Secret Domain» – в те считанные секунды, что она обсасывала слова «things happen», слушатель сам успевал превратиться в конченый эротокоматозный леденец. Удивительно, эти же слова, но уже по другому поводу звучат и здесь (номер «2nd Avenue Blues»). Литтл Энни интонирует все так же соблазнительно. Имеется, чуть не забыл, и музыка – темный электродаб с неожиданными проблесками в виде маниакально тренькающего блюза. Музыку сделали Хан и Кид Конго Пауэрс (в Москве они подыгрывали Джули Круз). Пластинка вышла на кельнском техно-лейбле Italic, и это, пожалуй, самый их нетипичный и замечательный релиз.

Ilya «They Died for Beauty»

Virgin
Хай-тек-романсы от нового бристольского трио



Выходные данные пластинки выглядят издевательством. «Все песни сочинены и исполнены Ильей. Спродюсировано и записано Ильей. Аранжировки струнных – Илья. Илья хотел бы выразить благодарность Илье». При этом про самого Илью – никаких подробностей, ноль. И в профильной британской прессе про Илью ни слова. Поет этот самый Илья таким голосом, что непонятно даже, мужчина он или кто. Меж тем – готов держать пари на крупную сумму – через месяц-другой эта пластинка будет крутиться в большинстве московских домов, и про Илью следует узнать больше.

По последним данным разведки, Илья – это не мужчина и вообще не человек. Ilya – трио из города Бристоля, их вокалистку зовут Джоанна Лебедь (Joanna Swan), они играют музыку, которая в Москве чрезвычайно ко двору. На что это похоже? На бристольский же трип-хоп (и конкретно на группу Smoke City), на Барри Адамсона, на пресловутые «саундтреки к несуществующим кинофильмам». На группу Tindersticks, которая по странному выверту эволюции произошла не от Ника Кейва, а от Марка Алмонда. На номер одинокой певицы из бара Silencio в линчевском «Малхолланд-драйве», только не а капелла, как в фильме, а с подходящим оркестром. На...

Стоп. Тут теряется важная штука: Алмонд, Линч и прочие – очевидно, из прошлого века, а Ilya – определенно из нового. Если те же Tindersticks все время играют как бы на сцене опустевшего бара далеко за полночь, то Ilya будто выступает в некоем футуристическом театре вроде Сиднейской оперы. Для горько-сладких, сдержанно-страстных песен Ilya стоило бы изобрести соответствующий неологизм – «футуромансы», что ли. Они сыграны вживую, но с совершенно патологическим разнообразием звуков и тембров, подвешенных в какой-то гулкой звенящей пустоте. Ну и плюс к тому тягучий, медовый, андрогинный голос – похожий был у покойного Билли МакКензи из группы The Assosciates, и, признаться, не думалось, что сейчас такие делают. И все это настолько, извините за выражение, эстетично, настолько вычурно-красиво – хоть ложись да помирай.

Юрий Сапрыкин

также выходят

Black Ox Orkestar «Ver Tanzt?»
Constellation
Главный канадский построклейбл впервые отдает должное музыке клезмер. Black Ox Orkestar мешает распевный еврейский фолк с импровизационным джазом так, что первый практически не страдает. Местами очень похоже на записи Леонида Федорова с «Волков-трио». Очень приятно.

Morpheus «Babylon»
Old Europe Cafe
Диск готического итальянца напоминает то, что на советском радио называли литературно-музыкальной композицией. Под красиво-зловещие звуки индастриала зачитываются тексты Шекспира, Рильке, Борхеса, Кальвино. Наивная благородная работа.

Андрей Бухарин

«Мумий Тролль» «Похитители книг»
Мистерия звука
По независящим от редакции причинам «Похитители книг» вышли позже, чем мы обещали (см. «Афишу» №118). Сменился лейбл – «Мистерия звука» вместо CD Land, – добавилось несколько номеров, улучшился звук, но суть не изменилась. Диск хорош, «Медведица» – гениальна.

Семь самых покупаемых дисков *

1. **Lhasa «The Living Road»**
   Warner
2. **K.I.M. «Miyage»**
   Tigersushi
3. **Christian McBride «Vertical Vision»**
   Warner
4. **Air «Talkie Walkie»**
   EMI
5. **«F.U.N.»**
   Four Music
6. **Eric Woolfson's Poe «More Tales of Mystery and Imagination»**
   Limelight
7. **Rammellzee «Bi-Conicals of the Rammellzee»**
   Gomma

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 23 по 29 февраля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2516 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С Алексеем Васильевым, Михаилом Брашинским и Станиславом Зельвенским



А если это любовь?

«Реконструкция»: лучший дебют Канн

Датская Догма всегда представлялась мне инквизицией, учинившей расправу над кино в год его столетия. Все эти «нет декорациям», «нет искусственному освещению», «нет киносъемке», «да здравствует цифровое изображение», весь этот свод законов – что это, как не испанский саножок? Когда я читал, как «догматика» Якобсена на полном серьезе разбирали на собрании за то, что в своей «Последней песне Мифуне» он позволил себе осветить софитами стог сена, чтоб придать картинке хоть какой-то летний колорит, датчане из Догмы представлялись мне бородатыми комитетчиками со зловещим блеском в глазах – разве может быть что-то более противное искусству, чем товарищеский суд? На пятом году репрессий, однако, в Дании восторжествовала реакция, точнее, «Реконструкция»: здесь появился фильм, за дело удостоенный «Золотой камеры» – приза за лучший дебют Каннского фестиваля, – снятый на 35-миллиметровую пленку, широкоэкранный, необычайно грациозный парафраз лелушевских «Мужчины и женщины».

Догматичность – определяющая черта северного датского сознания, не иначе. Фильм этот – не просто прекрасный дебют, а манифест контргруппировки. 29-летний режиссер Кристофер Боэ еще во времена студенчества в Датской национальной киношколе собрал вокруг себя единомышленников и основал союз «Херр Боэ и компания» с собственным сводом законов. Основной пункт платформы – борьба за «идеальный кадр», в котором раскрывалась бы полнота экзистенции (аналогия с «идеальным моментом», о котором писал Сартр в «Тошноте», неизбежна).

«То, что вы увидите, всего лишь фильм, конструкция. Но и он может ранить» – обещает в начале голос из-за кадра. Мы видим приятного мужчину. Для 30-летнего фотографа он вполне устроен: качественное полупальто, привычка тратить на обед не меньше 30 евро, средство передвижения – такси, жилье – прокуренный захламленный чердак на самом верху винтовой лестницы. У него есть подруга, но заметив на станции метро незнакомую женщину (сапожки из натуральной кожи, дорогая косметика, две пачки сигарет – одна открыта, другая про запас, обычное место времяпрепровождения – у стойки бара), он срывается вслед за ней. «Как вас зовут?» – он прикуривает сигарету. «Эме», – она выпускает дым. «Как ту самую?» – мужчина эрудирован. «Ах, так вы знаете...» – женщина заинтригована. У нее есть муж, но он в отъезде. Они проводят ночь на простынях копенгагенского «Хилтона». Наутро он обнаруживает, что на месте двери в его квартиру сплошная стена, друзья и соседи не признают его, работает он, кажется, тоже вовсе не там.

А дальше история переходит в совсем уже сослагательное наклонение; связное повествование превращается в эксперимент на тему «Возможна ли любовь в 30 лет». Камера разыскивает героев, совершающих броуновское движение по Копенгагену, через космический спутник, а закадровый голос комментирует, направляет, предугадывает их поведение, как Карабас, который позволил своим марионеткам отлучиться на денек, слишком хорошо зная их привычки и повадки. Комментарии принимают форму то волшебной сказки («Эме следует за Алексом, пока он принимает решение. Но если он засомневается в ее любви, Эме исчезнет, и, обернувшись, он увидит безлюдный переулок»), то социологического наблюдения («В зрелом возрасте любовь – выбор, договор. Мы решаем любить друг друга и следуем пакту»). Постепенно зритель обнаруживает, что смотрит кино не о героях, которых играют две обаятельнейшие 30-летние датские кинозвезды: Мария Бонневи («Я – Дина»), хрупкая и светлая, словно облачко, и Николай Ли Каас («Идиоты», «Открытые сердца»), крепыш с хомячьими щеками. Кино это – о комментаторе, человеке, задумавшем поразмышлять вслух, возможна ли любовь зрелых, состоявшихся людей, но избравшем для размышлений язык кино. Его попытка выдает эмоциональный кризис и меланхолию, но и смелость: о неспособности взрослых людей к любви рассуждать не принято – разве что в контексте половых дисфункций. Боэ совершает невероятную операцию – вступает в прямой контакт со зрителями: все их внимание переключается на голос, то есть на авторов фильма; герои воспринимаются лишь как доводы, их действия – как обороты в речи собеседника-режиссера.

«Это был всего лишь фильм, конструкция. Но, согласитесь, она рапила вас», – повторяет он в конце. И это отдается в сердце точь-в-точь как в финале «Обыкновенного чуда» адресованные Купченко слова Янковского: «Я придумал эту сказку, чтобы поговорить с тобой о любви». *Алексей Васильев*

Реконструкция
Reconstruction
Кристофер Боэ, Дания, 2003
В ролях Мария Бонневи, Николай Ли Каас, Кристер Хенриксон (субтитры)
Киноцентр *пн 15 – пт 26, вс 28 марта*

21 грамм/21 Grams

Александро Гонсалес Иньярриту, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Наоми Уоттс, Бенисио Дель Торо, Шарлотта Генсбур (дублированный)
Увесистая современная трагедия, к сожалению, насквозь фальшивая

Некоторые полагают, что когда человек умирает, его тело становится легче на 21 грамм. То есть 21 грамм – вес души.



«21 ГРАММ»

В фильме «21 грамм» профессор математики Пол (Пенн) смертельно болен – спасти его может только пересадка сердца. Бывший уголовник Джек (Дель Торо), ставший рьяным христианином, разъезжает на машине с надписью «Вера». Завязавшая наркоманка Кристина (Уоттс) любит мужа и воспитывает чудесных дочек. Но однажды Джек не справится с управлением автомобилем, и все мгновенно изменится. Сам он потеряет веру и отправится в тюрьму. Кристина лишится мужа и детей. Пол получит новое сердце – и оно не принесет ему радости.

«21 грамм», что называется, хорошее кино. Сдержанное точно по нотам, снятое с плеча в актуальной псевдодокументальной манере, сыгранное с душераздирающей отдачей – на некоторых сценах трудно не расплакаться. Это массивный, талантливый, убедительный труд.

Вполне отдавая себе отчет в вышесказанном, нужно добавить, что он еще и порочен уже в фундаменте, на уровне концепции, а следовательно, вся надстройка – ложь.

Проблема вот в чем. «21 грамм» сконструирован по принципу пазла. Он начинается с конца, а потом перепрыгивает взад-вперед, приоткрывая то один, то другой кусочек сюжета. Кусочки маленькие – редкий эпизод длится дольше двух-трех минут. Однако драматургически эта структура ничем не оправданна, в ней нет никакой дополнительной смысловой нагрузки – сюжет вполне мог бы развиваться линейно. Это все лишь прием, и единственное его назначение – не дать зрителю заскучать, создать интригу там, где ее на самом деле нет.

Фильм Иньярриту («Сука-любовь») заставляет вспомнить блистательную «Магнолию» Пола Томаса Андерсона. Тоже параллельные истории, тоже депрессивная фактура, тоже геометрия фатального. Однако от «Магнолии» остается ощущение, что тебя заколдовали. Здесь – что обжулили. Хотя разница по большому счету минимальна – всего-то 21 грамм.

Станислав Зельвенский

5 звезд, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, МДМ-кино, Пионер, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Стрела, Формула кино *чт 18 – вс 28 марта*
Америка-Синема *чт 18, сб 20 – чт 25, сб 27, вс 28 марта*
Фитиль *чт 18 – чт 25 марта*
Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 25 – вс 28 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 26 – вс 28 марта*

Братец-медвежонок
Brother Bear

Аарон Блейз, Боб Уокер, США, 2003
Мультипликационный
Три эскимоса, два медведя и Фил Коллинз в типичной диснеевской манере

Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, младший отомстил зверю и сам стал медведем, средний в слепой ярости гоняется за ним с копьем. Неугомонный медвежонок-сирота ведет оборотня «туда, где огни касаются гор» – в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. По ходу дела стремительно растет градус их братания – от неприятия до неразлучности.

Словосочетание «новый диснеевский фильм» давно бы пора управдить в пользу варианта «очередной диснеевский фильм». Чего уж тут нового. Анимация по нынешним меркам довольно куцая: колыханием миллионов волосков на шкурах нас сразить не пытаются, да и нескончаемой сменой выражений морды тоже. Все как положено: трагедия в начале, чересполосица жизнеутверждающих и душещипательных сцен под музыку Фила Коллинза, пара обаятельных придурков (лосей) на вторых ролях, всеобщее очищение помыслов и возвышение чувств в финале. Мило, трогательно, доходчиво, поучительно – нормально, в общем. Ошибок кроя в типовой модели не обнаружено.

И все же «Братец-медвежонок» – не очередной. Он в каком-то смысле последний. Компания Walt Disney намедни закрыла студию во Флориде, где сделали «Братца», а до того – «Лило и Стича» и «Мулан». Теперь двухмерная рисованная анимация слишком мало собирает в прокате. Потрепанные декала отправляются в комод. *Ольга Набокова*



«БРАТЕЦ-МЕДВЕЖОНОК»

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Рассвет, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *чт 18 – вс 28 марта*
Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Под куполом *сб 27, вс 28 марта*

Зимняя жара
25 degrés en hiver

Стефан Вюйе, Бельгия, 2004
В ролях Жак Гамблен, Ингеборга Дапкунайте, Кармен Маура (дублированный)
«Женщины на грани нервного срыва» в многонациональном пейзаже Евросоюза

Полицейский «козел» с нелегальными эмигрантами на самом подъезде к европорту Брюсселя наткнулся на демонстрацию протеста против депортации. В суматохе одесситке Соне (Дапкунайте), приехавшей в Бельгию искать отправившегося на заработки мужа, удается скрыться. Она находит убежище на заднем сиденье застрявшей в пробке (вызванной демонстра-

Audi A4 S line.
Неповторимая линия жизни.

Audi

Audi A4 S line

Товар сертифицирован

Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Audi A4 S line.
Автомобиль нашего круга

Жизнь – это всегда состязание, если в сердце живет азарт гонщика. Желание быть отличным от других и осознание собственной исключительности делают свободным – и гарантируют победу.
Только поединок за абсолютное первенство может быть ритмом жизни.

Автомобиль эксклюзивной серии Audi A4 S line.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Ауди на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-90 Ауди Центр Рублевка (095) 775-7772; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Ауди Центр Юг (095) 730-6777; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. **Волгоград:** Пумас АЦ (8442) 97-8573. **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринб (343) 245-1819. **Казань:** Премиум Авто (8432) 61-6616. **Красноярск:** Авангард (3912) 46-7777. **Нижний Новгород:** Автолига-Центр (8312) 782-178. **Новосибирск:** Престиж-Авто (3832) 272-294. **Ростов-на Дону:** Ауди Центр Ростов (8632) 99-0000. **Самара:** Арго-Моторс (8462) 17-42 **Тюмень:** Феникс (3452) 21-4612. **Челябинск:** ТТМ (3512) 69-6350.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592

цией и бегством Сони) машины вечно опаздывающего доставить авиабилеты курьера турфирмы Мигеля (Гамблен), самого иммигранта, правда, легального.
Позже компания в машине станет совсем уж пестрой благодаря появлению получившей в глаз от одноклассницы восьмилетней дочки Мигеля и увлеченной сериалами, сигаретами, ресторанами и собственной гипогликемией его испанской мамаши (Маура). Поиски Сониного мужа приведут их на взморье, а температура воздуха неожиданно поднимется до +25° по Цельсию. Хроника сумасшедшего дня из жизни четырех человек, чьи связи с жизнью с каждым набранным воздухом градусом все истончаются, представляет из себя трагикомедию о зацикленных на себе людях, которые все чаще не видят и не слышат друг друга. Их реакции неадекватны (что смешно), но каждый из них вызывает сочувствие, потому что сердца их разбиваются прямо на наших глазах (что грустно до слез). Такие картины любил снимать Альмодовар. Аналогия с его фильмами золотого периода напрашивается: Кармен Маура превращает роль мамаши в свой самый яркий бенефис со времен «Женщин на грани нервного срыва», а все дамы в фильме одеваются главным образом в красное. Но пользуясь – умело, что само по себе достоинство, – старым рецептом, бельгийский режиссер-дебютант Вюйе творит на экране мир совсем иной плотности, чем коммунальный базар Мадрида. Это мир, пронизанный романтикой бесприютности, разлившейся по Евросоюзу, где над галльскими уточками горланит певец фламенко, над Северным морем раздаются малороссийские причитания, а жемчужный январский воздух не по-фламандски жарок. Смотреть этот превосходный образец демократичного развлечения в европейском стиле вдвойне приятно от сознания, что в этом маленьком шедевре есть и наши деньги: картину частично финансировала компания СТВ («Брат», «Особенности национальной охоты»). *А.В.*

5 звезд, Формула кино *пн 15 – ср 24 марта*
Байкал-Атлантис, Киргизия, Люксор, Художественный *пн 15 – ср 17 марта*
МДМ-кино *пн 15 – вс 28 марта*

Идальго: Погоня в пустыне/Hidalgo

Джо Джонстон, США, 2004
В ролях Вигго Мортенсен, Зулейка Робинсон, Омар Шариф (дублированный)
Старомодные приключения ковбоя на Диком Востоке


«ЗИМНЯЯ ЖАРА»

В 1890 году ковбой Фрэнк Т.Хопкинс (Мортенсен) и его любимый мустанг по имени Идальго получают от саудовского шейха (Шариф) приглашение поучаствовать в гонке, известной как «Океан огня». Дистанция – три тысячи миль раскаленной саудовской пустыни без пищи и воды, соперники – сотня чистокровных арабских скакунов, приз – десять тысяч долларов.
Поначалу возникает опасение, что это еще одна история в духе пролетевшего мимо «Оскаров» «Фаворита»: фильм, основанный на реальных событиях и воспевающий силу человеческого духа на примерах из журнала «Коневодство и конный спорт». Однако не проходит и получаса, как по экрану с воем проносится смерч, заставляющий вспомнить о «Мумиях», а изо всех углов выползают янычары, желающие немедленно похитить любимую дочь шейха. В основе сценария лежит автобиографическая книга самого Хопкинса, который, если судить по экранизации, пережил больше приключений, чем Мюнхгаузен и Тартарен вместе взятые. И даже если здесь нет ни слова правды, внимать этому вдохновенному вранью весьма приятно. Но не более того. Слов нет, Мортенсен, впервые за четыре года вылезший из арагорновских лат, демонстрирует безупречную стать и выправку, а уж Омар Шариф в роли шейха, помешанного на героях фронтира, так и вовсе замечателен. Однако жанр чистого приключения, которому «Идальго» соответствует на сто процентов, предполагает вполне определенное восприятие – восторженное и незамутненное. Так, чтобы по-детски захлебнуться от счастья от одного вида всадников в тюрбанах. Но где же его взять, такое восприятие, в нынешнее время стрессов и страстей? Тем более после «Пиратов Карибского моря», на которых запас инфантильного восторга был исчерпан на многие годы вперед? Идальго победил своих соперников и пришел к финишу первым – но по большому счету все-таки опоздал. *Станислав Ф.Ростоцкий*

5 звезд, Аврора, Байконур, Брест, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Экран, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 24 марта*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Митино, Победа, Синема-Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 15 – вс 28 марта*
Nescafé IMAX *пн 15 – чт 18, пн 22 – чт 25 марта*
Варшава *чт 18 – ср 24 марта*
Космос, Перекоп, Рассвет *чт 18 – вс 28 марта*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown *чт 25 – вс 28 марта*
Киноцентр *чт 25 марта*
Романов Синема *пт 26 – вс 28 марта*

Пока смазливая мамаша зависает на работе, ее одинокие проблемные дети, мальчик и девочка, обреченно пялятся в окно. И тут является Кот. Вообще-то, по всему свету он знаменит как Cat in the Hat, но по-русски коты плохо рифмуются со шляпами; стало быть – просто Кот. Он приводит с собой двух совершенно невменяемых существ по имени Штука №1 и Штука №2. Вместе они доводят нарядный розовый домик чуть не до полного разрушения. Детей от безудержного веселья бросает то в жар, то в холод. Перед приходом мамы Кот благородно делает уборку.
В Америке этот ни в какие ворота не лезущий фильм сорвал банк; кто-то купился на Майка Майерса в заглавной роли, кто-то – на сюжет важного сказочника доктора Сьюса в основе. Те и другие должны быть разочарованы. Майерс спрятан глубоко под толстой шкурой и непроницаемой маской – оно и к лучшему, на мой вкус. А говорить о полнометражной экранизации Сьюса и вовсе смешно: его лаконичную книгу можно прочесть за 3-5 минут, не отходя от стеллажа в магазине


«МИЛЛИОН ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ»

Anglia. Это классика англоязычного elementary reading: то ли на спор, то ли из чистого азарта писатель употребил в сказке всего-то 220 слов. И, надо заметить, среди них не было слова «задница», столь милого сценаристам фильма. И слова «кастрация». И ремарки «герои катаются по лестнице, оседлав тело спящей няни». И реплики «А! Ты насрала мне в гамбургер?».
Сверх книги придумано не так уж много, но впечатление убийственное. Кот похабно смеется, срыгивает шерсть и активно перевоплощается, в некоторых своих личинах обнаруживая сходство с артисткой Кларой Новиковой. Декорации достойны телеящиков. Дети немногим артистичнее декораций. По общей вдовитости красок фильм может соперничать с «Детьми шпионов», но

Кот/The Cat in the Hat

Бо Уэлч, США, 2003
В ролях Майк Майерс, Алек Болдуин (дублированный)
Плохая и длинная экранизация хорошей и короткой книжки-раскраски

против режиссера Родригеса режиссеру Уэлчу катастрофически не хватает фантазии, чувства юмора, драйва и памяти о том, как все бывает в детстве. *О.Н.*

5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орион, Ролан, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Downtown *чт 18 – вс 28 марта*
Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 19 – вс 28 марта*
Америка-Синема *вс 21 – чт 25, сб 27, вс 28 марта*

Мечтатели The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Луи Гаррель, Ева Грин (дублированный)
Сексуально-синефильские воспоминания о мае 1968-го

Весной 1968 года в Париже было весело: рабочие бастовали, студенты били витрины, Марианне придали черты Брижитт Бардо, генералу де Голлю становилось хуже с каждым днем, а Сорбонна превратилась в генеральный штаб. Мэтью (Майкл Питт), застенчивый паренек из американского захолустья, приехавший во Францию учиться, был чужим на празднике жизни – до тех пор, пока не встретил Изабель (Ева Грин) и ее брата Тео (Луи Гаррель), образцовых «детей 68-го»: буржуазные предки, цитатник Мао вместо Библии, сеансы в синематеке вместо лекций. Буржуазные предки сваляют на дачу, а красивые дети с головой погрузятся в квазисексуальные игры, большей частью подсмотренные в кино или как-то с ним связанные.
Бертолуччи из тех, про кого спрашивают: «А он еще жив?» – хотя итальянцу слегка за бо, и он бодр, как юноша. Автор нескольких эпохальных, без дураков, фильмов и некоторых устаревших через месяц после релиза, Бертолуччи в последние годы вдруг обрел даже не новое дыхание, а какое-то вообще другое. Это видно уже в «Ускользающей красоте», а в «Мечтателях» – особенно ясно: у режиссера появился драйв – то единственное, чего подчас не хватало в его фильмах 70-80-х. «Мечтатели», несмотря на всю свою клаустрофобичность и болезненный, как всегда у Бертолуччи, перегруженный символами эротизм, – крайне бодрое, энергичное, молодое кино. Возможно, седой Жан-Пьер Лео, который собственной персоной появляется, чтобы кричать у закрытой синематеки, как 36 лет назад, – это некоторый перебор. И, возможно, шафовское «Non, je ne regrette rien» на финальных кадрах – это чересчур в лоб. Но тем не менее: Бертолуччи жив, определенно жив. *С.З.*

Америка-Синема *чт 18, пт 19, вс 21 – вс 28 марта*
Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Киноцентр, Комсомолец, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 18 – вс 28 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 19 – вс 28 марта*

Миллион лет до нашей эры/RRRrrrr!

Ален Шаба, Франция, 2004
В ролях Пеф Мартин-Лаваль, Марина Фуа, Ален Шаба, Жерар Депардье, Жан Рошфор (дублированный)
Каменный век в представлении французской «О.С.П.-студии»

За миллион лет до нашей эры у всех, включая медведей, мамонтов и лягушек, были бивни, а гигантские скачущие разноцветнокольчатые черви или человеческих детенышей, которых было так много, что все равно никто не считал. В то время племя Чистых Волос и племя Грязных Волос вели тысячелетнюю войну за секрет изготовления шампуня. На этом фоне пяньку детей вождя Чистых Волос убивают, огрев дубиной. Вождь приказывает двум лентяям взять на себя расследование инцидента. Тем временем число жертв растет.
«8 женщин» в окружении мамонтов написаны и сыграны комик-труппой «Ле Робен де Буа» под руководством того самого Алена Шаба, который изгадил дешевыми каламбурами вторую серию «Астерикса и Обеликса», но реабилитировал себя, упоительно сыграв влюбленного барона в напрасно пропущенной нашими зрителями, но собравшей рекордную кассу во Франции трансвеститской комедии «Шушу». В общем-то дешевых (к тому же непонятно как переведенных на русский) каламбуров и в новом фильме хватает, но важнее тут некий абсурдистский юмор, характерный для хороших (а «Робены» – хорошие) коллективов такого рода; даже не абсурдистский, а тот самый смех без причины, который особенно уморителен. Не до конца разогнувшиеся питекантропы примеряют на себя новые слова, манеры и повадки; так же фильм, созданный, в общем-то,



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«ПИТЕР ПЭН»

полупрофессионалами, примеряет личины разных стилей и жанров, которые идут ему, как жабе бивни. Веселье тут хулиганского свойства: не случайно картина оскорбила вкус французской кинопрессы, отнесшейся благосклонно к гораздо более благоразумному «Астериксу». Только вот объясните мне такой пассаж критика Робера Оспяна: «В этой провальной картине есть несколько забавных идей, но авторы эксплуатируют смешную находку до тех пор, пока у зрителя от смеха не наступает удушье». Но разве не ради такого рода асфиксии мы покупаем билеты на комедию? *А.В.*

Горизонт *ср 24 – вс 28 марта*
Аврора, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Перекоп, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Экран *чт 25 – вс 28 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 26 – вс 28 марта*

Питер Пэн/Peter Pan

Ни Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джереми Самптер, Рэйчел Херд-Вуд, Людивин Саньe, Джейсон Айзекс
(дублированный)

Образцовый детский фильм несмотря на тень Фрейда

Хорошей английской девочке Венди (Херд-Вуд) пришла пора взрослеть, и чрезвычайно вовремя в ее спальне появляется Питер Пэн (Самптер), миловидный полуголый мальчик, который обитает в стране Нетинебудет, командует феями (Саньe), борется с однорукими пиратами (Айзекс) и то ли не хочет, то ли не может наконец уже подрасти. В половодье более-менее детских фильмов, которое наблюдается в мартовском каникулярном кинорепертуаре, среди всяких «Котов», «Братцев-медвежат» и «Лохматых спецназов» «Питер Пэн» – безусловный лидер. 100-миллионный бюджет в отсутствие голливудских звезд был разумно потрачен на спецэффекты, и кино получилось цветастым, размашистым и симпатично-игрушечным, как и полагается волшебной сказке. Бонусом можно считать фею Динь-Динь в уморительном исполнении Людивин Саньe – она весь фильм только кривляется, но делает это бесподобно. Вместе с тем книгу Барри, которой месяц назад исполнилось сто лет, не без основания принято считать не самым детским текстом на свете, и фильм, конечно, порадует тех, кто находит в этой сказке фрейдистскую подоплеку. Ее там предостаточно – начиная от отчетливо чувственных отношений между Венди и Питером (детский поцелуй является сюжетной кульминацией) и заканчивая подозрительным капитаном Крюком, чья фиксация на Пэне, очевидно, связана не только с доминированием в Нетинебудет. Впрочем, все это частности: сами дети ничего такого, скорее всего, не заметят. *С.З.*

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Победа, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран *чт 18 – вс 28 марта*
Митино, Перекоп, Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Под куполом *сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта*
Варшава, Комсомолец *чт 25 – вс 28 марта*

Порнократия Anatomie de l'enfer

Катрин Брейя, Франция, 2004
В ролях Амира Казар, Рокко Сиффреди
(субтитры)

Глубокомысленный порно-аттракцион

На гей-дискотеке тетка с немытой головой (Казар) режет себе вены в сортире, а эффектно небритый меланхолик в кожаном пальто от Prada (Сиффреди) берется ее проводить до аптеки, где ей наложат бинты. После аптеки тетка отсасывает у меланхолика и говорит: «Вот зачем ты меня вытащил из туалета: чтоб я у тебя взяла в рот! Все вы, мужики, такие». Меланхолик говорит: «Нет, не все». Тетка говорит: «Тогда приходи смотреть на меня голую и всякую за деньги, только чур не лапать». Потом в домике на берегу океана тетка голышом долго кобенится перед меланхоликом, ругая между делом весь мужской род. Он смотрит на нее влажными глазами и пьет бурбон. Когда тетка наконец угомонится и захрапит, он накрасит ей помадой половые губы, найдет в сарае вилы и тупым концом вставит их ей в мохнатку.

Ах, если б эта картина воинствующей феминистки мадемуазель Брейя (54 года, из прошлых работ – «Романс») называлась, как ее же предыдущая, «Секс – это комедия» (в нашем прокате – «Интимные сцены»), все бы встало на свои места. Короткий (1 час 17 минут), легкий (поделенный на главы-ночи, отчего употреблять его неутомительно, как порноленту со сценами-порциями) фильм полон очень смешных сценок. Когда застонавшая было героиня, оборачиваясь, с досадой охает, мол, пидор и есть пидор, вставил вилы, куда надо хрен, – разве не смешно? Когда порноженеребец Рокко Сиффреди возмущенно, на манер Ленина заложив пальчики за полы хлопкового пиджака, произносит: «Женщины неприличны, невыносимы! Когда вы бреете волосы под мышками, ваша кожа остается пупырчатой, как у лягушки. Лягушке хоть хватает скромности быть зеленой, а женщина – голая в своей розовости и пупырчатости» – как не рассмеяться. Когда на весь экран раскрывается бородатое влагалище (которое само по себе на сверхкрупном плане смехотворно, как рожа мультипликационного Дядюшки Ау) и выплевывает камень: ну не потеха ли!

Увы, в оригинале картина называется даже не «Порнократия», но «Анатомия ада». Смотреть ее подобает, выспренно вскинув брови, выпятив дрожащую губу и возмущенно шикая на шебутных подростков с последнего ряда, у которых от зрелища накрашенного лона пиво идет носом. О бедная, бедная голова мадемуазель Брейя! *А.В.*

Дом актера *пн 15 марта*
35ММ *чт 18 – вс 28 марта*



«ПОРНОКРАТИЯ»

Эльф/Elf

Джо Фаро, США, 2003
В ролях Уилл Феррелл, Джеймс Каан
(дублированный)

Вялая комедия про потерянный и обретенный дух Рождества

Младенец из приюта тайком заполз в мешок Санты и угодил на Северный полюс – в рабочую артель эльфов, где ему дали имя Бадди и поручили мастерить игрушки. Бадди пытался стать лучшим эльфом, чем сами эльфы, но к 30 годам вырос до неприличных размеров, с чем миниатюрный народец мириться не смог. Верзилу отправили на льдине в Нью-Йорк: искать биологического отца, попутно сея в сердитом мире чистую эльфийскую радость.

Мог ведь фильм выйти смешным и трогательным – даже фабула к этому как-то располагает: здесь вам и провинциальный простак в большом городе, и ситуация «сын нашел отца, а тот не спешит раскрыть объятия», и столкновение мировоззрений – позитивного эльфийского с депрессивным людским. Но скука, скука тошная. Здоровенный детина Уилл Феррелл, бывшая звезда телешоу Saturday Night Live, скачет в желтых рейтузах по белым линиям пешеходного перехода – это одна из лучших шуток «Эльфа». А всерьез остроумного в нем – разве что постер, на котором Бадди изображает несоразмерно большую латинскую букву L в слове «elf». Смотреть такие фильмы под Рождество – печальная повинность вроде участия в семейном застолье по случаю бабушкиных именин. Посмотрел – значит, доказал свою лояльность человечеству, умиленному елками и подарочными носка-



ГИД ПО СТИЛЮ
ВЕСНА/ЛЕТО 2004

АПРЕЛЬ
ЖУРНАЛ Men'sHealth
СИЛА УМНЫХ РЕШЕНИЙ



Свидетельство ПИ №77-1555

ми. Не стал смотреть – выходит, закоснел в снобском индивидуализме. Но Рождество, грешным делом, случилось месяца три назад. А в нынешнее мирное время года к чему нам все эти гирлянды и бумажные снежники? Похоже, прокатчики руководствовались первой статьей эльфийского кодекса: «Встречай каждый день как Рождество». Нет, нет, не бывать такому никогда. *О.Н.*

5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Орион, Пионер, Родина, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 18 – вс 28 марта*
Динамит, Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 19 – вс 28 марта*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

премьера 21 грамм/21 Grams
Алехандро Гонсалес Иньярриту, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Наоми Уоттс, Бенисио Дель Торо, Шарлотта Генсбур (дублированный)
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, МДМ-кино, Пионер, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Стрела, Формула кино *чт 18 – вс 28 марта*
Америка-Синема *чт 18, сб 20 – чт 25, сб 27, вс 28 марта*
Фитиль *чт 18 – чт 25 марта*
Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 25 – вс 28 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 26 – вс 28 марта*

29 Пальм/Twentynine Palms
Бруно Дюмон, Франция, 2003
В ролях Дэвид Униссак, Катерина Голубева (субтитры)
Фотограф Дэвид (Униссак) и его подруга Катя (Голубева) едут по живописным пустыням из Лос-Анджелеса в местечко под названием 29 Пальм, чтобы провести там съемку. Время от времени они останавливаются в каком-нибудь мотеле или просто съезжают с дороги и пытаются совокупиться, но у них как-то ничего не получается. Самый скучный фильм в истории кино, героям которого – даже будь у него хоть какие-нибудь художественные достоинства – было бы невозможно сопереживать, просто потому что эти герои – физиологически отталкивающие, злые, неприятные люди.
Ролан *пн 15 – вс 28 марта*

50 первых поцелуев 50 First Dates
Питер Сигал, США, 2004
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор (дублированный)
«Помни...» пополам с «Днем сурка»: герой Сэндлера, ухаживающий на Гавайях за морской живностью, влюбляется в героиню Бэрримор, которая страдает провалами в памяти, и вынужден каждый день заново начинать да ней ухаживать.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Варшава, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 15 – ср 17 марта*
Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Синема-Парк на Калужской *пн 15 – вс 28 марта*
Витязь, КиноМакс-XL, Митино, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 24 марта*
Под куполом *пн 15 – ср 17, пт 19 – вс 21, пн 26 – вс 28 марта*
Зарядье *чт 18 – ср 24 марта*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст, Downtown *чт 18 – вс 28 марта*
Киноцентр *чт 18, пт 19, вс 21 – вс 28 марта*
Романов Синема *пт 19 – вс 28 марта*
Юность *чт 25 – вс 28 марта*

72 метра
Владимир Хотиненко, Россия, 2004
В ролях Сергей Маковецкий, Владислав Галкин, Марат Башаров, Чулпан Хаматова, Андрей Краско, Сергей Гармаш
Столкнувшись с шальной миной, оставшейся еще с войны, подлодка «Славянка» ложится на грунт, рискуя остаться навсегда незамеченной на глубине 72 метра. Крепкая, вполне мейнстримная картина об особенностях национальной подлодки, блестяще, но вряд ли сознательно стилизованная под отечественное кино начала – середины 90-х годов, когда казалось, что спасение и надежда российского кинематографа как раз в таких крепких, вполне мейнстримных картинах. Музыка – Эннио Морриконе.
Высота, Зарядье, Люксор, Нева *пн 15 – ср 17 марта*
Киносфера, Киноцентр, МДМ-кино, Художественный *пн 15 – вс 28 марта*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – раек из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определял моду (по крайней мере, в обуви и аксессуарах) в 2001 году. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *сб 20, сб 27 марта*

Афера/Confidence
Джеймс Фоули, США, 2003
В ролях Эдвард Бернс, Рэчел Уэйс, Энди Гарсиа, Дастин Хоффман (дублированный)
Ребята Джейка Вига набили руку на инсценировках перестрелок. Спектакль разыгрывается под занавес какой-нибудь подпольной сделки, во время передачи денег. Едва увидев пятно куриной крови, расцветающее на рубашке мнимой жертвы Джейка, настоящие жертвы разбегаются, бросая в спешке чемоданы с кэшем. Обстоятельства складываются так, что вольным стрелкам приходится идти в услужение к эксцентричному крестному отцу Кингу (Хоффман). Тот указывает банде новую цель – некий крупный банк-прачечную. И кидала Виг начинает готовить аферу века, переходя от постановки гиньолей к разработке финансовых схем.
Формально «Аферу» следовало бы отнести к криминальному жанру. На экране молодые авантюристы, эксцентричный и кровожадный папа, продажные полицейские, продажные таможенники и продажные клерки. Еще в фильме есть сцены стриптиза, секса, насилия и дегустации наркотиков и два свадебных генерала – Хоффман и Гарсия. То есть на бумаге все в порядке.
На самом же деле «Афера» – натуральное мошенничество. Во-первых, Гарсия и Хоффман, чьи имена на постере фильма написаны во-о-от такими буквами, присутствуют в гомеопатически мизерных количествах. Первый халтурит на периферии сюжета, появляясь в финале лишь для того, чтобы продемонстрировать грим, второй шабашит в начальных эпизодах, разыгрывая этюд на тему «миллионер-неврастеник». Во-вторых, само действие в основном заключается в том, что все говорят о деньгах и очень быстро на этот счет соображают – так быстро, что если кто в финансах не силен, сути банковских махинаций не уловит. Кровавая драма оборачивается бумажной; дымящееся мясо, без которого криминального кино не бывает, соевым. Кривляния и ужимки Хоффмана – единственные проблески жизни в этом кино, своим драйвом больше напоминающем экзамен по бухучету, чем триллер.
Кинотеатр под открытым небом *пн 22 – вс 28 марта*

Бабуся
Лидия Боброва, Россия, 2003
В ролях Нина Шубина, Ольга Онищенко, Анна Овсянникова
Бабуся нянчила внуков, пока их родители были в вечных разъездах, и внуки ее очень любили. А когда бабуся, совсем старенькая, оказалась без денег и крова в чужом городе, внуки не очень-то захотели ее признавать. Как ни относись к профессиональным навыкам режиссерши Бобровой («Ой вы, гуси!»), эта лента с трогательно-беззащитной 80-летней непрофессионалкой Шубиной посреди по-ельцински награнного вертепа современной России – просто удар ниже пояса.
Художественный *пн 15 – ср 17 марта*
Мир Кинотавра *пт 19 – вс 28 марта*

Бедный, бедный Павел
Виталий Мельников, Россия, 2003
В ролях Виктор Сухоруков, Олег Янковский, Светлана Крючкова
Старательное описание жизни и смерти Павла I, которого в состоянии постоянной истерики играет Сухоруков. Историческое кино в позднесоветских телевизионных традициях – китчевое и временами попросту скучное.
Киноцентр *пт 19 марта*

Близзард/Blizzard
ЛеВар Бартон, США–Канада, 2003
В ролях Бренда Блетин, Кристофер Пламмер, Кевин Поллак (дублированный)
Олененок, сын двух оленей из упряжки Санта-Клауса, не вышел лицом – волосы лезут, грация не царская. Его выхаживает добрая маленькая девочка. Художественный фильм с живым говорящим олененком, в оригинале озвученным Вупи Голдберг, – недорогая, хоть и цветастая детская сказка, опоздавшая на клинтоновскую раздачу слонов за милость к убогим.
5 звезд, Юность *пн 15 – ср 17 марта*

Близнецы/The Twins Effect
Данте Лам, Гонконг, 2003
В ролях Шарлин Чой, Джиллиан Чань, Джеки Чан (дублированный)
Две девушки-близняшки состоят в клубе охотников на вампиров. Однажды им выпадает шанс уничтожить гнездо упырей. В помощь им – незадачливый водитель грузовика в исполнении Джеки Чана, довыступавшегося до второстепенных ролей комических стариков. Сомнительного качества пародийный триллер.
Киноплекс на Ленинском *пн 15 – чт 18 марта*
Синема-Парк на Калужской *пн 15 – ср 24 марта*

Боулинг для Колумбины/Bowling for Columbine
Майкл Мур, США, 2002, документальный (субтитры)
20 апреля 1999 года было обычным днем в жизни США. Фермер возделывал свою борозду. Молочник разносил молоко. Президент бомбил очередную страну, имя которой его подданные не могли произнести. А в городке Литлтон, штат Колорадо, два паренька отправились в свой колледж Колумбайн, застрелили 13 человек и застрелились сами. В местами уморительной, местами пафосной документальной трагикомедии Мур исследует американскую любовь к оружию, опрашивая самых разных свидетелей, от провинциальных ментов до актера Чарлтона Хестона, но ответов так и не находит.
Ролан *пн 15 – ср 17 марта*
5 звезд *чт 18 – вс 28 марта*

премьера Братец-медвежонок/Brother Bear
Аарон Блейз, Боб Уокер, США, 2003, мультипликационный
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Рассвет, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *чт 18 – вс 28 марта*
Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Под куполом *сб 27, вс 28 марта*

Вердикт за деньги/Runaway Jury
Гэри Фледер, США, 2003
В ролях Джон Кьюсак, Джин Хэкман, Дастин Хоффман, Рэчел Уэйс (дублированный)
В Новом Орлеане слушается важное дело: вдова мужчины, убитого в побоище, которое устроил сумасшедший с пистолетом, судится с производителями оружия. Адвокаты обеих сторон стараются выбрать 12 подходящих для себя присяжных и както на них повлиять. Хороший Хоффман делает это с помощью вкрадчивых речей, плохой Хэкман – с помощью слежки и шантажа. Вполне достойный и очень типичный юридический триллер по Джону Гришэму: хеппи-энд, как обычно, заключается в чтении приговора.
Зарядье, МДМ-кино, Синема-Парк на Калужской *пн 15 – ср 17 марта*
Романов Синема *пн 15 – чт 25 марта*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom
Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Юнг Су, Сё Джей Кёнг, Ким Джонг Хо (синхронный перевод)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-битнари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
5 звезд *пн 15 – вс 28 марта*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен Мак Келлен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен (дублированный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкиена оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, слоны-перестрелки тончут гвардии, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо. Возможно, есть высшая справедливость в том, что идеальная картина для детского киноутрен-

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Страсти Христовы/The Passion of the Christ** Мел Гибсон, 2004, в ролях Джеймс Кавизел, Моника Беллуччи, Майя Моргенштерн	51,4 (212,0)
2	**Старский и Хатч/Starsky & Hutch** Тодд Филлипс, 2004, в ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Снуп Догг	29,0 (29,0)
3	**Идальго: Погоня в пустыне/Hidalgo** Джо Джонстон, 2004, в ролях Вигго Мортенсен, Зулейка Робинсон, Омар Шариф	19,6 (19,6)
4	**50 первых поцелуев/50 First Dates** Питер Сигал, 2004, в ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор	7,7 (99,4)
5	**Амнезия/Twisted** Филип Кауфман, 2004, в ролях Эшли Джадд, Сэмюель Л.Джексон, Энди Гарсиа	5,0 (16,3)
6	**Звезда сцены/Confessions of a Teenage Drama Queen** Сара Шугарман, 2004, в ролях Линдси Лоан, Адам Гарсия, Гленн Хедли	4,0 (21,8)
7	**Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King** Питер Джексон, 2003, в ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин	3,1 (368,0)
8	**Грязные танцы-2/Dirty Dancing: Havana Nights** Гай Ферланд, 2004, в ролях Диего Луна, Ромола Гараи, Села Уорд	2,8 (10,0)
9	**Чудо/Miracle** Гэвин О'Коннор, 2004, в ролях Курт Рассел, Патрисия Кларксон, Ноя Эммерих	2,6 (59,9)
10	**Монстр/Monster** Патти Дженкинс, 2003, в ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Брюс Дерн	2,2 (30,0)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 5-7 марта, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)



Антон Чехов настаивал, что «Чайка» и «Вишневый сад» – комедии, а Сергей Соловьев в фильме «О ЛЮБВИ» умудрился снять водевильного «Медведя» если не как трагедию, то как психологическую драму. (А.В.)

Ролан пн 15 – вс 28 марта

ника получила в этом году «Золотой глобус» за главный фильм года: разве не того же мы желали в детстве «Вождям Атлантиды»?
5 звезд, Формула кино *пн 15 – ср 17 марта*
Киноцентр, МДМ-кино *пн 15 – вс 28 марта*
Романов Синема *пн 15, ср 17 – вс 28 марта*
Большой зал ЦДЛ *сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов резвятся в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр *вт 16, чт 18, пн 22 марта*

В поисках Немо
Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще летом (обойдя по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.
5 звезд *пн 15 – ср 17 марта*
Киноцентр *сб 20, вс 21, чт 25 – вс 28 марта*
Романов Синема *сб 20 – вс 28 марта*
Под куполом *вс 21 марта*
МДМ-кино *чт 25 – вс 28 марта*

Город Бога/Ciudade de Deus

Катя Лунд, Фернандо Мейреллес, Бразилия, 2002
В ролях Александр Родригес, Фелипе Хагенсен, Леандро Фирмино (субтитры)
Город Бога – самый бедный и самый криминальный квартал Рио-де-Жанейро. Там рождаются с косяком в одной руке и с пушкой – в другой. Пока малыш Рокет потихоньку растет и мечтает стать фотографом, его ровесники и их старшие братья грабят бензовозы, бегают от коррумпированных полицейских, делят сферы влияния в наркоторговле, а долгими летними вечерами палят друг в друга из ворованных пистолетов. Бразильский фильм наполнен бурлящей энергией, невиданной со времен Скорсезе.
5 звезд *пн 15 – вс 28 марта*

Готика/Gothica

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус (дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы и на темной-темной дороге чуть не сбила девочку с окровавленным лицом. А потом было пламя, а потом темнота, а потом Миранда очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице: в бессознательном состоянии она якобы разрубила своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков. Голливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Ненависти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился также как мужчина-мечта Амели Пулен, – дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.
Большой зал ЦДЛ *пн 15, чт 18 марта*
Киноцентр *пн 15 – пт 19, вс 21, пн 22, чт 25 – вс 28 марта*
МДМ-кино *пн 15 – ср 17 марта*
Киносфера *чт 18 – вс 28 марта*

Дом из песка и тумана
House of Sand and Fog

Вадим Перельман, США, 2003
В ролях Дженнифер Коннелли, Бен Кингсли, Рон Элдард, Фрэнсис Фишер (дублированный)
Алкоголичка Кэти (Коннелли) не заплатила вовремя налоги, а когда спохватилась, ее дом уже пустили с молотка. Подполковник иранской шахской армии Массуд Амир Бехрани (Кингсли) покупает дом с целью перепродажи. Потом оказывается, что Кэти выселили незаконно – и государство готово выкупить у полковника уже оцененный в четыре раза дороже дом за прежние деньги. Серьезное, убедительное, но немного напыщенное и чересчур правильное кино, снятое экс-киевлянином.
Америка-Синема, Зарядье, Фитиль *пн 15 – ср 17 марта*
Киноцентр *пн 15, чт 18, ср 24 марта*
МДМ-кино *пн 15 – вс 28 марта*
Энтузиаст *пн 15 – вс 21 марта*
Большой зал ЦДЛ *сб 20, вс 21, ср 24 марта*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 15 – вс 28 марта*

Запятнанная репутация
Human Stain

Роберт Бентон, США–Германия–Франция, 2003
В ролях Энтони Хопкинс, Николь Кидман, Гэри Синиз, Эд Харрис (дублированный)
Почтенный профессор Силк (Хопкинс) допустил непростительную оплошность: назвал не пришедших на занятия афроамериканских студентов словом, в котором им почудилась неполиткорректность. После увольнения он погрузился в воспоминания о своей непростой молодости. В молодости профессор Силк был негром. Энтони Хопкинс сыграл бывшего негра по обыкновению очень хорошо. Все остальное довольно тут грустно: фильм безнадежно слаб.
Киноцентр *пн 15 марта*
Слава *чт 25 – вс 28 марта*

Защита от дурака
Foolproof

Уильям Филлипс, Канада, 2003
В ролях Райан Рейнольдс, Йорис Ярски, Кристин Бут, Дэвид Суше (дублированный)
Трое друзей все свободное время тратят на подготовку идеальных ограблений – со всеми деталями, чертежами и параметрами, но только в воображении. Все идет прекрасно, пока один их план не попадает к настоящему вору по кличке Лео Голландец (Суше). Глянцевый, непротивный, но, в общем, никакой молодежный продукт, снятый почему-то на студии глубокомысленного канадца Атома Эгояна.
Люксор *пн 15 – ср 17 марта*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones

Джордж Лукас, США, 2002
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хайден Кристенсен (дублированный)
Со времен «Призрачной угрозы» прошло десять лет. Межгалактическая политика окончательно пришла к разброду: добродетельную республику со всех сторон атакуют сепаратисты, в безвоздушном пространстве пахнет грозой, а противоборствующие стороны тихой сапой штампуют армии клонов для неизбежно грядущей войны. Тем временем Анакин Скайуокер (Хайден Кристенсен) превратился в долговязого недоросля со световым мечом наперевес, а принцесса Амидала (Натали Портман) окончательно расцвела в писаную красавицу, и «просто дружить» с ней у Анакина ну никак не выходит. Снимая второй эпизод «Звездных войн», Джордж Лукас постарался как можно больше расширить потенциальную аудиторию и угодил всем. Кроме, пожалуй, той единственной аудитории, ради которой и стоило ворошить межзвездное прошлое. Ради настоящих поклонников саги.
Кинотеатр под открытым небом *пн 15 – вс 21 марта*



Зимняя жара
25 degrés en hiver

Стефан Вюйе, Бельгия, 2004
В ролях Жюк Гамбюрж, Изабелла Данкуэйнтс, Кармен Маура (дублированный)
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд, Формула кино *пн 15 – ср 24 марта*
Байкал-Атлантис, Киргизия, Люксор, Художественный *пн 15 – ср 17 марта*
МДМ-кино *пн 15 – вс 28 марта*

Знакомьтесь, ваша вдова Mariees, mais pas trop

Катрин Корсини, Франция, 2003
В ролях Джейн Биркин, Пьер Ришар, Эмили Декуэн (субтитры)
С разбитым первой любовью сердцем юная Лоранс (Декуэн) отправляется на поиски своей бабушки, которую она никогда не видела. Та оказывается брачной аферисткой, которая и в свои 50 продолжает охмурять богатых стариков, выходить замуж, а затем подстраивать их гибель. Небезнадежный фарс, в котором Биркин в роли черной вдовы и Пьер Ришар в роли ее очередной жертвы танцуют танго и ломают комедию на фоне роскоши Лазурного берега, вспоминая 70-е, когда они на пару заставляли залы заходиться от хохота на «Он начинает сердиться» и «Не упускай из виду».
МДМ-кино *пн 15 – ср 17 марта*

Идальго: Погоня в пустыне/Hidalgo

Джо Джонстон, США, 2004
В ролях Вигго Мортенсен, Зулейка Робинсон, Омар Шариф (дублированный)
Рецензию см. на стр. 92
5 звезд, Аврора, Байконур, Брест, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Экран, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 24 марта*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Митино, Победа, Синема-Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Downtown *пн 15 – ср 17 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 15 – чт 18 марта*

Легенда о Суриотай
Suriyothai

Чатричалерм Юкол, Таиланд, 2001
В ролях Пиангак Биромбакди, Сарунью Вонкрачан, Чатчай Пленпанич (синхронный перевод)
Сиам, 1529 год. Сердце юной принцессы Суриотай навсегда отдано строптивому воину Пиреву, но интересы государства велят ей выйти за принца Тьена. Два часа фильма – история многочисленных жертв, которые принцесса принесла родине. Постановщик на редкость антидемократического эпоса Чатричалерм Юколь – потомок Суриотай и, соответственно, принц. Самый дорогой и кассовый фильм в истории тайской киноиндустрии субсидировался из казны, а монтировался на студии Копполы; у нас, к счастью, показывают усеченную версию трехчасовой ленты.
Ролан *пн 15 – ср 17 марта*

Лохматый спецназ
Good Boy!

Джон Роберт Хоффман, США, 2003
В ролях Молли Шэннон, Кевин Нилон, Лайам Эйкен (дублированный)
Детское кино про собачек: затюканный 12-летний мальчик подбирает собаку, которая оказывается пришельцем с собачьей планеты – вместе они должны спасти всех псов Земли.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Киргизия, Люксор, Матрица, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *чт 18 – вс 28 марта*
Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Алмаз, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон *пн 19 – вс 28 марта*

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give

Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Дайана Китон, Киану Ривз, Фрэнсис Макдорманд (дублированный)
Старый плейбой Гарри (Николсон) увлекается рэпом, налегает на сигары и ни при каких обстоятельствах не встречается с девушками старше тридцати. Отправившись с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом, он сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Рикз) и одинокой красоткиной мамаши (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев. Убогая комедия для домохозяек с шутками про виагру.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Космос, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 15 – ср 17 марта*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Киносфера, Киргизия, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 24 марта*
Большой зал ЦДЛ *пн 15, чт 18 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 15 – чт 18 марта*
Люксор *пн 15 – вс 28 марта*
Динамит *чт 18 – ср 24 марта*
Зарядье, Киноцентр, Фитиль, Художественный, Энтузиаст, Юность *чт 18 – вс 28 марта*
Романов Синема *пт 19 – вс 28 марта*

Мечтатели
The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Луи Гаррель, Ева Грин (дублированный)
Рецензию см. на стр. 93
Америка-Синема *чт 18, пт 19, вс 21 – вс 28 марта*
Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Киноцентр, Комсомолец, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 18 – вс 28 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 19 – вс 28 марта*

Миллион лет до нашей эры/RRRrrrr!

Ален Шаба, Франция, 2004
В ролях Неф Мартин-Лаваль, Марина Фуи, Ален Шаба, Жерар Депардье, Жан Рошфор (дублированный)
Рецензию см. на стр. 93
Горизонт *ср 24 – вс 28 марта*
Аврора, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Перекоп, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Экран *чт 25 – вс 28 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 26 – вс 28 марта*

Идальго: Погоня в пустыне/Hidalgo

Джо Джонстон, США, 2004
В ролях Вигго Мортенсен, Зулейка Робинсон, Омар Шариф (дублированный)
Рецензию см. на стр. 92
5 звезд, Аврора, Байконур, Брест, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Экран, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 24 марта*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Митино, Победа, Синема-Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Downtown *пн 15 – ср 17 марта*
МДМ-кино *пн 15 – вс 28 марта*

Знакомьтесь, ваша вдова Mariees, mais pas trop

Катрин Корсини, Франция, 2003
В ролях Джейн Биркин, Пьер Ришар, Эмили Декуэн (субтитры)
С разбитым первой любовью сердцем юная Лоранс (Декуэн) отправляется на поиски своей бабушки, которую она никогда не видела. Та оказывается брачной аферисткой, которая и в свои 50 продолжает охмурять богатых стариков, выходить замуж, а затем подстраивать их гибель. Небезнадежный фарс, в котором Биркин в роли черной вдовы и Пьер Ришар в роли ее очередной жертвы танцуют танго и ломают комедию на фоне роскоши Лазурного берега, вспоминая 70-е, когда они на пару заставляли залы заходиться от хохота на «Он начинает сердиться» и «Не упускай из виду».
МДМ-кино *пн 15 – ср 17 марта*

История любви Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серж Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта*

Кармен/Carmen

Висенте Аранда, Испания, 2003
В ролях Пас Вега, Антонио Дечан, Леонардо Сбараглиа (дублированный)
Итак, как и было сказано, табачница Кармен с цветком акации в зубах подошла к ефрейтору-дезертиру Хосе и произнесла: «Кум, подари мне твою цепочку, чтобы я могла носить ключи от моего денежного сундука». Патриарх испанского кино Аранда («Безумие любви») на 78-м году жизни перечитывает «Кармен» Мериме со всеми ее занятыми, сносками и пробелами. Радость – все время катастрофически голая Пас Вега («Люсия и секс»).
Киноцентр *пн 22 марта*

Кот/The Cat in the Hat

Бо Уэлч, США, 2003
В ролях Майк Майерс, Алек Болдуин (дублированный)
Рецензию см. на стр. 92
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орион, Ролан, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Downtown *чт 18 – вс 28 марта*
Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 19 – вс 28 марта*
Америка-Синема *вс 21 – чт 25, сб 27, вс 28 марта*

Крупная рыба/Big Fish

Тим Бартон, США, 2003
В ролях Юэн МакГрегор, Альберт Финни (дублированный)
Жизнь и удивительные приключения Эдварда Блума – человека, который побеждал великанов, завоевывал сердца красавиц, покупал города и однажды поймал самую большую рыбу во всей Алабаме. Первая настоящая экранизация, сделанная Тимом Бартоном с меньшей, чем обычно, визионерской удалью, но с множеством тем не менее прекраснейших деталей.
Будапешт, Нева, Пионер, Юность *пн 15 – ср 17 марта*
Киносфера, Романов Синема *пн 15 – вс 28 марта*
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст *пн 15 – вс 21 марта*
Киноцентр *пн 15, ср 17, ср 24 марта*
МДМ-кино *пн 15 – ср 24 марта*
Под куполом *пт 19 – вс 21 марта*

Крутящий момент
Torque

Джозеф Кан, США, 2004
В ролях Айс Кьюб, Мартин Хендерсон, Мэтт Шульце (дублированный)
Отчаянный трэш с 40-миллионным бюджетом и роскошным названием. Речь идет о войне байкеров – один из них обвинен в убийстве, которого не совершал. С конца 1980-х байкерские b-movies почти перестали снимать, но успех двух «Форсажей», похоже, возвращает моду на быстрые средства передвижения.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Синема-Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *чт 18 – вс 28 марта*
Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Орион *чт 25 – вс 28 марта*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси (синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *чт 18, вт 23 марта*

Лапочка/Honey

Билли Вудраф, США, 2003
В ролях Джессика Алба, Дэвид Москоу, Мекхи Пфайффер (дублированный)
Девушка из бедного черного квартала проходит путь от инструктора по танцам, которая хип-хопом пытается отвлечь окрестную детвору от наркоторговли, до звезды хореографии. Фильм со сплошь глупыми поворотами сюжета и профанацией хип-хопа – музыкальная часть клонится скорее к подростковому диско, а танцы сгодятся разве что для показательного утренника во Дворце пионеров – тем не менее излучает такое заразительное жизнелюбие, что каждому захочется стать оптимистично настроенной дурой.
5 звезд, МДМ-кино *пн 15 – вс 28 марта*
Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, Ролан, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 17 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 15 – чт 18 марта*

призы «Оскар»

Лучший фильм
«Властелин Колец: Возвращение короля»
А также спецэффекты, музыка, адаптированный сценарий, дизайн костюмов и так далее. Как и ожидалось, «Властелин Колец» победил во всех 11 номинациях, в которых фигурировал, сравнявшись с оскаровскими рекордсменами «Титаником» и «Бен Гуром».

Лучшая режиссура
Питер Джексон
«Властелин Колец: Возвращение короля»

Лучшая мужская роль
Шон Пенн
«Таинственная река»
Как и ожидалось, драма Клинта Иствуда запомнилась Киноакадемии исключительно актерскими работами, зато сразу двумя. Для Шона Пенна, как ни странно, это первый «Оскар».

Лучшая женская роль
Шарлиз Терон
«Монстр»
Как и ожидалось, победила растолстевшая для роли лесбиянки-маньячки Терон. Актриса, позволившая изуродовать себя ради искусства, – это как актер, сыгравший душевнобольного: «Оскар» гарантирован.

Лучшая мужская роль второго плана
Тим Роббинс
«Таинственная река»

Лучшая женская роль второго плана
Рене Зеллвегер
«Холодная Гора»
Как и ожидалось, эпос Мингеллы Киноакадемия в целом проигнорировала, но третий год подряд обнести Зеллвегер не хватило духу.

Лучший фильм на иностранном языке
«Нашествие варваров» (Канада–Франция)
Как и ожидалось, победил жизнеутверждающий фильм Дени Аркана.

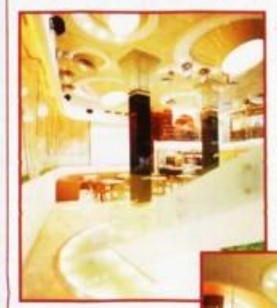
Лучший оригинальный сценарий
София Коппола
«Трудности перевода»
Как и ожидалось, ленту Копполы наградили только за сценарий: вечный утешительный приз действительно хорошим фильмам.

Откройте для себя
самый элитный кинотеатр Москвы!

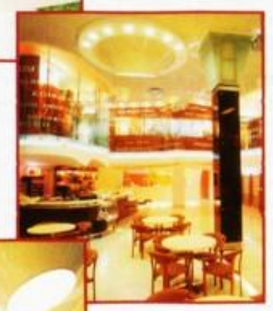
РОМАНОВ
СИНЕМА

Романов переулок, д.4,
офисный центр "Романов двор II",
тел. 937-7606, 937-7607
ст.м. "Библиотека им. Ленина", "Арбатская"

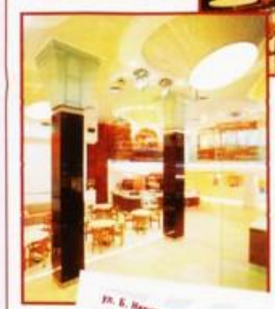
VIP-кинотеатр Вашего круга!



- 200 м от Кремля
- 3 уютных зала класса "премиум" со звуком Dolby Digital Surround EX
- 8 лучших фильмов ежедневно



- гардероб
- стильный лаунж-бар
- удобный консешн-бар



- подземный паркинг
- предварительное бронирование и приобретение билетов on-line - на сайте www.romanov-cinema.ru



Монстр/Monster
Патти Дженкинс, США, 2003
В ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Бруклин Дерр (дублированный)
Житие первой в истории США женщины – серийной убийцы Эйлин Кэрол Уорнос, которая орудовала во Флориде в 1980-х. Изматывающая картина о психически больной, чьи действия нельзя проверить логикой, решена в реалистическом ключе со свойственными ему причинно-следственными связями, а следовательно, представляет собой чудовищное вранье. Шарлиз Терон, правда, взяла «Золотой глобус», приз за лучшую роль в Берлине и «Оскара» – за то, что дала себя так изуродовать. Но какая ж она все-таки страшная ненакрашенная!
5 звезд, Байконур, Витязь, Киргизия, Люксор, Родина, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 15 – ср 24 марта*
Америка-Синема *пн 15 – ср 17, сб 20, вс 21 марта*
Варшава, Горизонт, Киномир, Стрела *пн 15 – ср 17 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 15 – чт 25 марта*
Орбита, Синема-Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино *пн 15 – вс 28 марта*
МДМ-кино *чт 18 – вс 28 марта*
Зарядье *чт 25 – вс 28 марта*
Большой зал ЦДЛ *сб 27, вс 28 марта*

Невезучие/Tais-toi!
Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жак Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон (дублированный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Куэнтен (Депардье), балбес с фактурой человекагоры и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Не выдержав соседства, Руби бежит из тюрьмы, но Куэнтен увязывается следом. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины – например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром, – еще в советском прокате и регулярно пересматривает их по телевизору. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд, и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.
Киноцентр *ср 17, пт 19 – пн 22, пт 26 – вс 28 марта*

Ни за, ни против, а совсем наоборот/Ni pour, ni contre (bien au contraire)
Седрик Клапиш, Франция, 2003
В ролях Мари Жиллен, Венсан Эльбаз, Диана Крюгер (субтитры)
Телеоператорша (Жиллен), влюбившись в бандита (Эльбаз), увязает в темных интригах. Подробная криминальная драма в лучших традициях французского блатного киноромана – весьма неожиданный подарок от режиссера Клапиша, специализировавшегося ранее на поверхностных лирических комедиях («Испанка»).
Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, МДМ-кино, Формула кино *чт 25 – вс 28 марта*

Ничего себе поездочка Joy Ride
Джон Дал, США, 2001
В ролях Лили Собески, Стив Зан, Джессика Бюмен, Пол Уолкер (дублированный)
Трех студентов, совершающих автомобильное путешествие из Денвера в Нью-Джерси, преследует на грузовике маньяк-дальнобойщик по кличке Ржавый Гвоздь. Режиссер Джон Дал в 90-х сделал себе имя черными фильмами с Линдой Фиорентино – «Последнее соблазнение» и «Незабываемое». Типичные чейзовские сюжеты он поселил в современную американскую провинцию. В область молодежного триллера Дал пришел, когда жанр стал перегорать. Из роскошных кампусов он перенес действие на проселочные дороги. Вместо персонажа в маске с огромным ножом пустил по следу героев безбюджетное нечто, чье лицо так и не появляется на протяжении всего фильма. А гоночные «феррари» с откидным верхом заменил на герметичное авто «Крайслер Ньюпорт» 1971 года. Выгнал жанр с прокатных магистралей на объездные пути старомодного триллера для ТВ. И в очередной раз вышел победителем, достигнув гармонии жанра, сюжета и места действия.
Кинотеатр под открытым небом *пн 15 – вс 21 марта*

О, женщины!/Fallo!
Тинто Брасс, Италия, 2003
В ролях Сара Коломбо, Сильвия Росси, Раффаэлла Поцци (синхронный перевод)
Маэстро эротического кино Тинто Брасс («Калигула», «Все леди делают это») дожил до того, что не в силах рассказать связную историю. На этот раз его парад грудей и нататуаженных губ – сборник из шести новелл. Участвуют, разумеется, наивные жены, к которым пришел сантехник, а также ищущие чувственных откровений неофитки и многие другие.
Мир Кинотавра *пн 15 марта*
Дом актера *ср 17 марта*
Люксор, МДМ-кино, Синема-Парк на Калужской *чт 25 – вс 28 марта*

О любви
Сергей Соловьев, Россия, 2004
В ролях Александр Абдулов, Евгения Крюкова, Татьяна Друбич, Александр Збруев
Конец XIX века. В нарядной усадьбе стреляется 16-летний студент. В интересах следствия хозяин усадьбы считает необходимым рассказать инспектору всю свою жизнь. Созовьев сплел в единый сюжет два мрачнейших чеховских рассказа «Доктор» и «Володя» и легкомысленнейший водевиль «Медведь» и создал оранжерейное кино, которое трепетностью, манерностью и сумасбродным юмором больше всего напоминает перестроечные экранизации классики – вроде «Перемены участи» Муратовой и «Скорбного бесчувствия» Сокурова.
Ролан *пн 15 – вс 28 марта*

Оптом дешевле Cheaper by the Dozen
Шон Леви, США, 2003
В ролях Стив Мартин, Бонни Хант (дублированный)
Семья Бейкеров, в которой 12 детей – от самых маленьких до весьма великовозрастных, переезжает из глубинки в город, когда отцу семейства дают работу футбольного тренера. Но жена, написавшая книгу мемуаров, уезжает по делам, и отец разрывается между футболом и дюжиной потомков. Ремейк комедии 1950 года.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Витязь, Гавана, Горизонт, Киномакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 15 – ср 17 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 15 – чт 18 марта*
Люксор, Синема-Парк на Калужской *пн 15 – вс 28 марта*
Формула кино, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 24 марта*
Высота, Слава, Юность *чт 18 – ср 24 марта*
Зарядье, МДМ-кино, Нева, Художественный *чт 18 – вс 28 марта*
Киноцентр *пт 19, чт 25 марта*
Романов Синема *пт 19 – вс 28 марта*
Энтузиаст *пн 22 – вс 28 марта*
Киносфера *чт 25 – вс 28 марта*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киносфера *чт 18 – вс 28 марта*
Киноцентр *вс 21, пт 26, вс 28 марта*

Питер Пэн/Peter Pan
Пи Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джереми Сампетер, Рэйчел Хёрд-Вуд, Людивин Санье, Джейсон Айзекс (дублированный)
Рецензию см. на стр. 94
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Победа, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран *чт 18 – вс 28 марта*
Митино, Перекоп, Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Под куполом *сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта*
Варшава, Комсомолец *чт 25 – вс 28 марта*

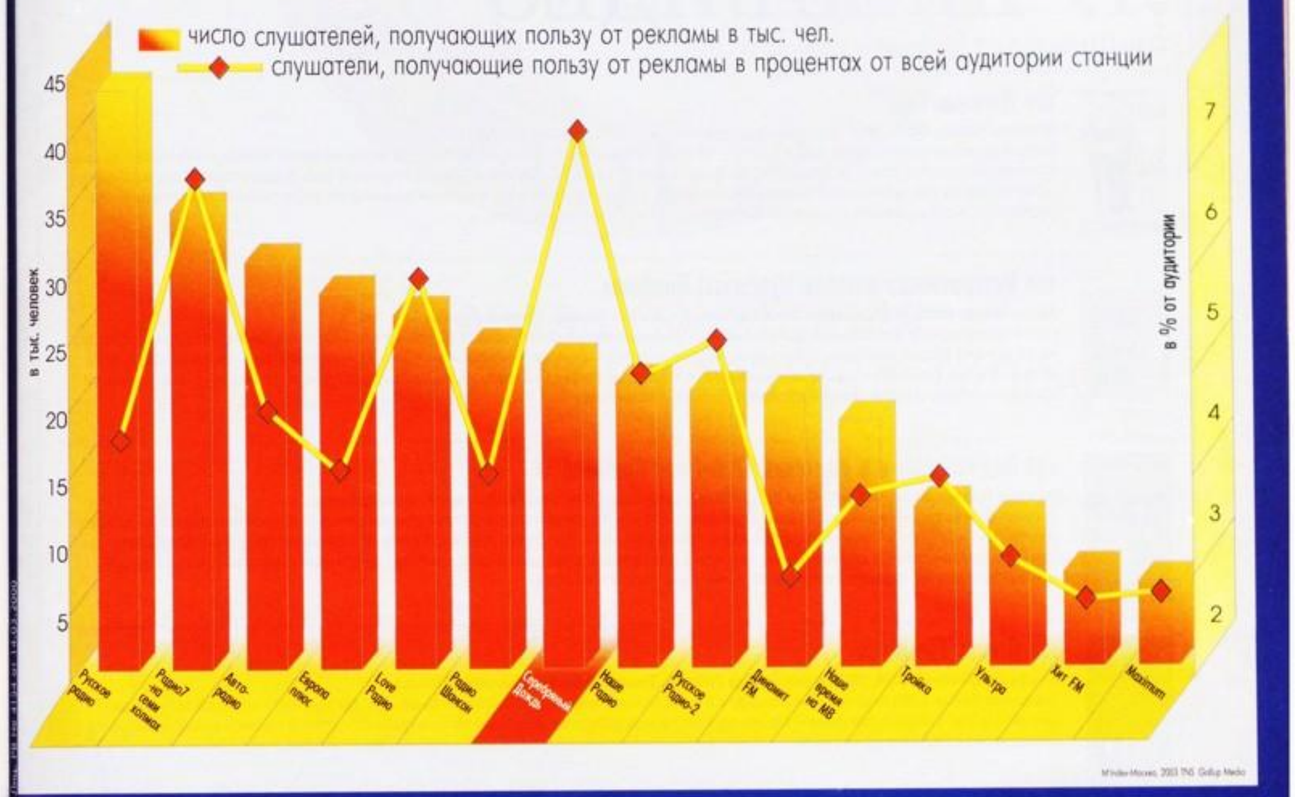
Порнократия Anatomie de l'enfer
Катрин Брейя, Франция, 2004
В ролях Амира Казар, Рокко Сиффреди (субтитры)
Рецензию см. на стр. 94
Дом актера *пн 15 марта*
35ММ *чт 18 – вс 28 марта*

Последний самурай The Last Samurai
Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Сполл, Билли Коннолли, Коюки (дублированный)
В 1876 году японский император Мэйдзи решает покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Олгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзик-холльного фигляра герой войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородатый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятный, достойный эпос.
Романов Синема *пн 15, ср 17, чт 18 марта*
Киноцентр *вт 16, сб 20, пт 26 марта*

ПРИ РАЗМЕЩЕНИИ РЕКЛАМЫ НА РАДИО ВЫБИРАЙТЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100,1 FM

Люди со стабильным доходом и высокой покупательной способностью воспринимают рекламу как полезный инструмент, позволяющий экономить время и деньги. Среди слушателей Серебряного Дождя - самый высокий процент людей, получающих пользу от рекламы.

СЛУШАТЕЛИ ПОЛУЧАЮТ ПОЛЬЗУ ОТ РЕКЛАМЫ



100.FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Всегда Ваша, самая скромная радиостанция Серебряный Дождь.
Телефон для размещения рекламы: (095) 191-97-87.

Похитители книг
Левший Рыбаков, Россия, 2003
В ролях Юлия Алафонова, Марина Орел, Евгений Сергеев, Максим Максют, Илья Лагутенко
Кривобокая фантасмагория о приключениях четырех нелепых молодых бездельников была зашикана на показе в рамках Московского фестиваля, в связи с чем серьезно перемонтирована и доработана. Очевидное достоинство – наркотический саундтрек «Мумий Тролля», включая песню «Медведица».
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, МДМ-кино, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино
чт 25 – вс 28 марта

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D
Джон Дэнн, США, 2002
Мультипликационный
Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не с кем, и только дудит на флейте, однажды натыкается на дом Санта-Клауса, где эльфы распевают рождественские йодли. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изощренная, чтобы забыть о художественных недостатках.
Nescafé IMAX *вт 16 – чт 18, сб 20, пн 22, вт 23, чт 25 – вс 28 марта*

Прогулка
Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой.
Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Сэнта и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *пн 15, вт 23 марта*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинокарисовка. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *вс 21, вс 28 марта*

Реальная любовь Love Actually
Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Клаудиа Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Билли Боб Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Чиветель Эджофор, Роуан Аткинсон, Колин Ферт
(дублированный)
Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах открыться. Картина идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года; в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.
Киноцентр *пн 15 – ср 24, пт 26 – вс 28 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пн 22 – вс 28 марта*

Реконструкция Reconstruction
Кристофер Бой, Дания, 2003

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 15 ПО 28 МАРТА: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА



vhs Джильи/Gigli
Мартин Брест, США, 2003, в ролях Бен Аффлек, Дженнифер Лопес, Аль Пачино
Первый фильм любовного дуэта Аффлек–Лопес (на подходе – «Девушка Джерси») получил аж шесть «Золотых малин» – «Оскаров» за самые сомнительные достижения – за худший фильм, режиссуру, сценарий, женскую роль (Лопес) и мужскую роль второго плана (Пачино). Аффлек огреб «Малину» как худший актер за совокупность работ в 2003 году в целом (к «Джильи» справедливо добавлены «Сорвиголова» и «Час расплаты»). Короче, дикость из ряда вон выходящая – пропустит только ленивый.



vhs Истерическая слепота/Hysterical Blindness
Мира Наир, США, 2002, в ролях Ума Турман, Джульетт Льюис, Джина Роулендс
После венецианского триумфа «Свадьбы в сезон дождей» индийскую режиссершу Наир пригласили в Голливуд. Снятое ею тут же отправили на ТВ, которое Кэтрин Хепберн назвала «адом, куда отправляют плохие фильмы». Однако «Слепота» не может быть так уж плоха, хотя бы потому, что Ума Турман за роль девушки «немного за тридцать», которая «в надежде выйти замуж за принца» не слезает с насеста барной стойки, получила «Золотой глобус» как лучшая актриса телефильма.



vhs Под кайфом и в смятении/Dazed and Confused
Ричард Линклейтер, США, 1993, в ролях Милла Йовович, Мэтью МакКонахэй, Бен Аффлек
Хроника ночи выпускного вечера американской школы 70-х, снятая самым точным режиссером поколения Ричардом Линклейтером («Перед рассветом», «Субурбия»), вошла в историю как стартовая площадка для целого поколения актеров, одни из которых стали Аффлеком, МакКонахэем и Йовович, а другие – никем. Так же и в школе: все дружат, все целуются, а 10 лет спустя одни улыбаются, лежа в джакузи, с телеэкрана другим, парящим распухшие от курьерской ходьбы ноги в тазу.



vhs Птицы/The Birds
Альфред Хичкок, США, 1963, в ролях Род Тейлор, Типпи Хедрен, Джессика Тэнди
Эталонный Хичкок в его поздней, психопатической фазе. В белом шиньоне Типпи Хедрен (мамы Мелани Гриффит) пытаются вить гнезда хищные вороны; вскоре после съемок Хичкок подарит на день рождения маленькой Мелани гробик с куколкой – точной копией ее мамочки. Больше мамочку он никогда не снимал.



dvd/vhs Трио из Бельвилля/Les triplettes de Belleville
Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003, мультипликационный
Самый изысканный мультфильм прошлого года – движущаяся ностальгия по поп-арту деголлевской Франции – теперь на DVD. Поскольку сам фильм – не кино, а игрушка, будет особенно приятно иметь возможность выбора сцен и укладываться вечерами вместе со старушками-тройняшками, которые, прибившись в ночнушках друг к другу, гогочут перед сном над «Праздничным днем» Жака Тати по телику.

Основан в 1841 году
СБЕРБАНК РОССИИ
LG
РОССИЯ
1994 • 10 лет • 2004
Золотая маска
27 марта - 12 апреля
Лучшие спектакли страны в Москве
Национальная театральная Премия и Фестиваль
Золотая Маска
27 марта Открытие в Цирке на Цветном бульваре
kontramarka.ru 933 3200
БИЛЕТЫ: 755 8335 www.goldenbilet.ru
БАСТИОН
афиша
АЭРОФЛОТ
MOSCOW Marriott ROYAL AURORA HOTEL
ЭЛИТА
TGI FRIDAY'S
DirectNet
РБК
ИЗВЕСТИЯ
КУЛЬТУРА
Эксперт
РАДИО РОССИИ
МАЯК24
КУЛЬТУРА
ACADEMSERVICE

В ролях Мария Бонневи, Николай Ли Кейс, Кристер Хенрикссон (субтитры)
Рецензию см. на стр. 88
Киноцентр *пн 15 – пт 26, вс 28 марта*

Таинственная река
Mystic River

Клинт Иствуд, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Тим Роббинс, Кевин Бэкон, Лоренс Фишберн (дублированный)
На глухой окраине Бостона убита 19-летняя девушка. Ее отец – Джимми (Пенн), бывший вор, не потерявший связей с местными громилами. Расследование ведет детектив Шон (Бэкон). Один из главных подозреваемых – Дэйв (Роббинс). У всех троих – общее и крайнее мрачное прошлое, и всех троих оно не отпускает. Тяжелый и виртуозно исполненный фильм о повязанности кровью и насилии.
Зарядье, Звездный, Энтузиаст *пн 15 – ср 17 марта*
Киноцентр *пн 15 – сб 20, вт 23, чт 25 марта*
МДМ-кино, Романов Синема *пн 15 – вс 28 марта*

Техасская резня бензопилой/The Texas Chainsaw Massacre

Маркус Ниспел, США, 2003
В ролях Джессика Бил, Джонатан Такер, Эрика Лиреп, Майк Фогель (дублированный)
Пятеро обкуренных молодых людей подбирают на проселочной техасской дороге невменяемую девушку. Когда девушка пришла в себя, она вынула из-под рваного платьица пистолет и вышибла себе мозги. Переболев постмодернистской чесоткой многочисленных «Криков», жанр хоррора возродился в своем первозданном великолепии, не отягощенном ни рефлексией, ни насмотренностью. Он пугает – а нам страшно. Достойный ремейк самого важного и жуткого фильма ужасов 1970-х.
МДМ-кино *пн 15 – ср 17 марта*

Трио из Бельвилля
Les Triplettes de Belleville

Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003
Мультипликационный
«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Каннском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.
Киноцентр *ср 17, вс 21, ср 24, сб 27 марта*

Трудности перевода
Lost in Translation

София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Аликс Такеучи, Джованни Рибизи (дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
5 звезд, Киноцентр *пн 15 – вс 28 марта*
Под куполом *пн 22 – вс 28 марта*

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сальма Хайек, Эшли Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр *ср 24 марта*

Хеппи-энд/Nowhere to Go But Up

Амос Коллек, США–Франция, 2003
В ролях Одри Тоту, Джастин Теру, Дженнифер Тилли (субтитры)
Гордая юная девица (Тоту) приехала в Нью-Йорк без гроша в кармане и в промежутках между бесконечными кинопробами метет улицы. Ей попадается вечно подающий надежды сценарист Джек (Теру), который преклоняется перед Уильямом Берроузом и стариком Хэмом и заранее готов к неудаче со своим первым коммерческим сценарием. Она создает ему всевозможные социально-бытовые проблемы, а он в конце концов с точностью до буквы списывает свой сценарий с ее жизни. В итоге все кончается хеппи-эндом. Слащавая псевдокомедия о бессильных мира сего от отвратительнейшего израильского иммигранта Коллека («Влюбленная Кунин», «Еда и женщины на скорую руку»).
35ММ *пн 15 – чт 18 марта*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World

Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Перкис, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси (дублированный)
В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон». Австралийский режиссер Уир («Галлиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3D, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности.
Киноцентр *сб 27 марта*

Холодная Гора
Cold Mountain

Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер (дублированный)
Подобно десяткам тысяч мужчин штата Северная Каролина, Инмен (Лоу) воевал на стороне южан. После тяжелого ранения он дезертирует и идет через разоренную Гражданской войной страну к Аде Монро (Кидман), которая в ожидании жениха вынуждена принять на себя все тяготы управления поместьем. Выжить этой хрупкой красавице помогает прочно стоящая на земле Руби (Зеллвегер, «Оскар» за женскую роль второго плана). Напыщенный евроголливуд – недостаточно европейский и недостаточно голливудский – от любителя длинных претенциозных постановок Мингеллы («Английский пациент»), на этот раз претерпевшего отчаянную неудачу.
5 звезд, Витязь, Высота, Зарядье, Звездный, Киргизия, Люксор, Перекоп, Пионер, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Художественный, Downtown, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 17 марта*
Будапешт, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Романов Синема, Энтузиаст *пн 15 – вс 28 марта*
Под куполом *пн 15 – ср 17, сб 20 – чт 25, сб 27, вс 28 марта*
Юность *пн 15 – ср 24 марта*
Киноцентр *вт 16, ср 17, вт 23 марта*

Час расплаты/Paycheck

Джон Ву, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Ума Турман, Аарон Экхарт, Колм Феоре (дублированный)
Компьютерный гений Майкл Дженнингс (Аффлек) работает над проектами столь секретными, что его шеф Ретрик (Экхарт) предпочитает стирать память Дженнингса за время, пока тот выполнял очередное задание. «Особое мнение» в аранжировке секонд-хенд. Где у Спилберга футуристический хай-тек, у Ву – фантастическое ретро.
Динамит, Звездный, Нева, Downtown, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 17 марта*
МДМ-кино *пн 15 – ср 24 марта*
Романов Синема *пн 15 – вс 28 марта*

Школа рока/School of Rock

Ричард Линклейтер, США, 2003
В ролях Джек Блэк, Джоан Кьюсак, Майк Уайт, Сара Сильверман (дублированный)
Толстого и патлатого Дьюи (Блэк) увольняют из собственной рок-группы. Дьюи отправляется работать учителем на замену в младших классах престижной школы. Не проходит и недели, как вместо арифметики и ленки в расписании появляется история тяжелого рока, а сам Дьюи становится лидером бенда из десятилеток. Настоящий «Усатый нянь» третьего тысячелетия.
5 звезд, Динамит, МДМ-кино, Kinostar De Lux *пн 15 – ср 17 марта*
Романов Синема *пн 15 – вс 28 марта*
Зарядье *чт 18 – ср 24 марта*
Энтузиаст *пн 22 – вс 28 марта*

16+ Эльф/Elf

Джо Фаро, США, 2003
В ролях Уилл Феррелл, Джеймс Каан (дублированный)
Рецензию см. на стр. 94
5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, Кино-Макс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Орион, Пионер, Родина, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *чт 18 – вс 28 марта*
Динамит, Kinostar De Lux *чт 18 – ср 24 марта*
Киноплекс на Ленинском *пт 19 – вс 28 марта*

Эффект бабочки
The Butterfly Effect

Эрик Бресс, Джей Мэки Грабер, США, 2004
В ролях Эштон Катчер, Мелора Уолтерс, Эми Смарт, Элден Хенсон (дублированный)
Психоаналитический триллер о подростке (Катчер, «Где моя тачка, чувак?»), переживающем сумрачные состояния сознания (грозит матери тесаком, а наутро не помнит), который совершает путешествие во времена своих детских травм. Кассовый лидер проката США.
Романов Синема *пн 15 – чт 18 марта*
Слава *пн 15 – ср 17 марта*



РЕПЕРТУАР

5 ЗВЁЗД 781 01 01

пн 15 – ср 17 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00*
Школа рока *10.20, 12.30*
Оптом дешевле *10.40, 12.40, 16.50, 18.50*
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Близкарт *11.20, 13.20*
Трудности перевода *13.30, 20.30*
Монстр *14.40, 21.50*
Зимняя жара *14.50, 21.00*
50 первых поцелуев *15.00, 19.45, 0.45*
Город Бога *15.20, 19.50, 23.00*
Любовь по правилам... и без *15.30, 18.00, 22.30*
Идальго: Погоня в пустыне *17.00, 22.00, 0.10*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.10*
Лапочка *17.50, 22.20, 0.20*
Холодная Гора *19.00*
чт 18 – ср 24 марта
Лохматый спецназ *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Братец-медвежонок *10.20, 11.20, 12.20*
Питер Пэн *10.40, 12.50, 15.10*
Кот *10.50, 12.40, 14.40*
Эльф *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Лапочка *14.20, 16.20, 20.30*
Крутящий момент *16.00, 20.15, 22.15, 0.15*
21 грамм *16.50, 21.40, 0.00*
Похитители книг *17.20, 21.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.30, 22.30*
Город Бога *19.10, 23.50*
Боулинг для Колумбины *19.20*
Трудности перевода *21.00, 23.00*

35ММ 917 54 92

пн 15 марта
Хеппи-энд *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
вт 16 – ср 17 марта
Хеппи-энд *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
чт 18 марта
Хеппи-энд *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Порнократия *22.00, 0.00*
пт 19 – вс 28 марта
Почти человек *9.00, 11.30, 14.00*
Порнократия *16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00*

АВРОРА 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев *9.20, 14.10, 19.10, 0.00*
Любовь по правилам... и без *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Идальго: Погоня в пустыне *11.30, 16.20, 21.20, 2.00*
Оптом дешевле *12.00, 16.45, 21.30, 2.15*
чт 18 – ср 24 марта
Лохматый спецназ *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10*
Братец-медвежонок *9.00, 13.00, 14.45*
Питер Пэн *10.45, 16.30, 19.00*
Крутящий момент *16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Идальго: Погоня в пустыне *21.15, 23.50, 2.20*
чт 25 – вс 28 марта
Лохматый спецназ *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10*
Братец-медвежонок *9.00, 13.00, 14.45*
Питер Пэн *10.45, 16.30, 19.00*
Крутящий момент *16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Миллион лет до нашей эры *21.00, 23.00, 1.00*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.30, 19.00, 23.15*
Оптом дешевле *12.20, 16.50, 21.20*
чт 18 марта
Крутящий момент *10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20*
пт 19 – вс 28 марта
Лохматый спецназ *10.00, 11.40, 15.00*
Крутящий момент *13.20, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 15 марта
Монстр *19.00*
Дом из песка и тумана *21.00*
вт 16 марта
Дом из песка и тумана *19.00*
Монстр *21.15*
ср 17 марта
Монстр *19.00*
Дом из песка и тумана *21.00*
чт 18 марта
Мечтатели *19.00*
21 грамм *21.30*
пт 19 марта
Мечтатели *21.30*
сб 20 марта
Монстр *19.15*
21 грамм *21.45*
вс 21 марта
Кот *13.00*
Монстр *15.00*
Мечтатели *17.00, 21.45*
21 грамм *19.30*
пн 22 марта
Кот *17.00*
21 грамм *19.00*
Мечтатели *21.15*
вт 23 марта
Кот *17.00*
Мечтатели *19.00*
21 грамм *21.00*
ср 24 марта
Кот *17.00*
Мечтатели *19.00*
21 грамм *21.30*
чт 25 марта
Кот *17.00*
21 грамм *19.00*
Мечтатели *21.15*
пт 26 марта
Мечтатели *21.30*
сб 27 марта
Кот *13.00*
Мечтатели *15.00, 19.45*
21 грамм *17.30, 22.00*
вс 28 марта
Кот *13.00*
21 грамм *15.00, 19.45*
Мечтатели *17.15, 22.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 15 – ср 17 марта
Идальго: Погоня в пустыне *9.30, 12.00, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Лапочка *9.30, 13.30, 18.30*
Любовь по правилам... и без *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
50 первых поцелуев *10.30, 14.30, 18.30, 23.00*
Зимняя жара *11.40, 15.40, 21.00, 22.50*
Оптом дешевле *12.30, 16.30, 20.30*
чт 18 – пт 19 марта
Крутящий момент *9.30, 11.20, 15.00, 19.00, 21.30*
Кот *9.30, 12.50, 16.10*
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.30, 19.00, 22.00*
Питер Пэн *10.30, 15.10, 17.20*
Братец-медвежонок *11.10, 14.30, 17.50*
Эльф *12.30, 17.00*
Идальго: Погоня в пустыне *12.40, 19.30, 22.00*
Лохматый спецназ *13.10, 17.00*
Мечтатели *19.30, 22.00*
сб 20 – ср 24 марта
Эльф *9.30, 11.30, 13.30, 18.00*
Кот *9.30, 12.50, 16.10*
Крутящий момент *9.30, 13.10, 17.00, 21.00, 22.50*
Идальго: Погоня в пустыне *10.30, 17.20, 20.00, 22.30*
Братец-медвежонок *11.10, 14.30, 17.50*
Лохматый спецназ *11.20, 15.00*
Питер Пэн *13.00, 15.10*
Любовь по правилам... и без *15.30, 20.00, 22.30*
Мечтатели *19.30, 22.00*
чт 25 – вс 28 марта
Кот *9.30, 12.50, 16.10*
Крутящий момент *9.30, 13.10, 17.00, 21.00, 22.50*
Эльф *10.00, 14.00*
Идальго: Погоня в пустыне *10.30, 17.20, 20.00, 22.30*
Братец-медвежонок *11.10, 14.30, 17.50*
Лохматый спецназ *11.20, 15.00*
Похитители книг *12.00, 16.00*
Питер Пэн *13.00, 15.10*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *18.10, 20.20, 22.30*
Мечтатели *19.30, 22.00*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без *8.20, 21.30, 23.40*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 11.40, 16.20, 21.00*
Монстр *11.00, 15.10, 19.20, 0.10*
50 первых поцелуев *13.10, 14.20, 17.20, 19.00*
чт 18 – ср 24 марта
Братец-медвежонок *9.00, 11.00, 15.00*
Эльф *9.00, 17.00, 23.05*
Мечтатели *10.40, 19.20, 21.10, 23.30*
Питер Пэн *12.40, 14.50*
Монстр *12.40, 19.00, 1.00*
Идальго: Погоня в пустыне *16.40, 21.20, 1.30*
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок *9.00, 11.00, 15.15*
Мечтатели *11.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Питер Пэн *13.00, 15.00, 17.15, 19.15*
Эльф *13.00, 17.15, 21.30, 23.30*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без *9.45, 14.05, 18.30, 23.00*
Оптом дешевле *12.10, 16.30, 21.00*
чт 18 марта
Крутящий момент *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
пт 19 марта
Крутящий момент *10.00, 11.45, 13.30, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
Лохматый спецназ *15.15*
сб 20 – вс 28 марта
Лохматый спецназ *10.00, 11.45, 15.15*
Крутящий момент *13.30, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.40, 19.20*
Оптом дешевле *12.30, 17.10, 22.00*
чт 18 марта
Крутящий момент *10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
пт 19 марта
Крутящий момент *10.00, 11.45, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
Лохматый спецназ *13.30, 15.15*
сб 20 – вс 28 марта
Лохматый спецназ *10.00, 13.30, 15.15*
Крутящий момент *11.45, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 15 марта
Готика *17.30, 21.30*
Любовь по правилам... и без *19.15*

афиша

Самая большая билетная касса Москвы

Спектакль
Фестиваль
Матч
Цирк
Концерт
Мюзикл

bilet.afisha.ru

Benuar.ru | Bestbilet.ru | Biletik.ru | Biletservice.ru | Cskabasket.com | Debute.ru | Kontramarka.ru
Maly.ru | Modern-theatre.ru | Parter.ru | Sobytia.ru | Vipparter.ru



Американские зрители подарили Эштону Катчеру на 26-летие 60 миллионов долларов – таковы фантастические сборы его последней ботвы «ЭФФЕКТ БАБОЧКИ». Сам актер подарил себе помолвку с Деми Мур. Далее – по Хармсу: «Одна старушка вышла замуж за молоденького мальчика, а когда он умер, ей досталось все его состояние». (А.В.)

Романов Синема пн 15 – чт 18 марта; **Слава** пн 15 – ср 17 марта

чт 18 марта
Любовь по правилам... и без *17.30, 21.30*
Готика *19.45*
сб 20 – вс 21 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Дом из песка и тумана *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
ср 24 марта
Дом из песка и тумана *21.00*
сб 27 – вс 28 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Монстр *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 15 – ср 17 марта
Идальго: Погоня в пустыне *9.30, 14.25, 19.20, 22.10*
50 первых поцелуев *12.15, 17.10*
чт 18 – ср 24 марта
Братец-медвежонок *10.00, 11.50, 13.40, 15.30*
Идальго: Погоня в пустыне *17.20, 20.10, 23.00*
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок *10.00, 13.50, 15.40, 17.30*
Миллион лет до нашей эры *11.50, 19.20, 21.20, 23.20*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.40*
Идальго: Погоня в пустыне *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Любовь по правилам... и без *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Холодная Гора *10.40, 13.40, 19.00, 22.00*
Крупная рыба *16.40*
чт 18 – ср 24 марта
Крутящий момент *9.00, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Братец-медвежонок *9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 18.30*
Идальго: Погоня в пустыне *9.50, 12.20, 15.00, 20.30, 23.00*
Питер Пэн *10.10, 14.50, 17.00, 19.10*
Эльф *10.40, 12.30, 16.10*
Любовь по правилам... и без *12.20, 21.20, 23.50*
50 первых поцелуев *16.30, 20.20, 22.20*
Холодная Гора *17.30*
чт 25 – вс 28 марта
Крутящий момент *9.00, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Питер Пэн *9.20, 15.10, 17.30, 19.40*
Идальго: Погоня в пустыне *9.50, 12.20, 15.00, 20.30, 23.00*
Братец-медвежонок *10.20, 12.10, 14.10, 16.00*
Эльф *10.40, 12.30, 16.10*
Миллион лет до нашей эры *11.30, 13.20, 21.50, 23.40*
Холодная Гора *17.30*
50 первых поцелуев *18.00, 20.00, 22.00*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Монстр *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 18 – ср 24 марта
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 21.00*
Мечтатели *11.40, 15.20, 19.00, 23.40*
Братец-медвежонок *13.40, 17.20*
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок *9.00, 15.15*
Мечтатели *11.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Питер Пэн *13.00, 17.15*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Любовь по правилам... и без *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Оптом дешевле *9.00, 13.25, 17.50, 22.15*
Холодная Гора *9.30, 14.30, 19.30, 0.40*
Монстр *11.15, 15.40, 20.05, 0.30*
Лапочка *12.30, 17.30, 22.40*
чт 18 – ср 24 марта
Кот *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40*
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45*
Лохматый спецназ *9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 18.30*
Братец-медвежонок *9.20, 11.05, 12.50, 14.35*
Эльф *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь по правилам... и без *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Идальго: Погоня в пустыне *16.20, 19.10, 21.50, 0.30*
Крутящий момент *16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50*
50 первых поцелуев *17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00*
Монстр *18.00, 20.10, 22.20, 0.30*
чт 25 – вс 28 марта
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45*
Кот *9.00, 12.40, 16.20*
Миллион лет до нашей эры *9.00, 13.10, 17.20, 19.20, 23.30, 1.30*
Лохматый спецназ *9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 18.30*
Братец-медвежонок *9.20, 11.05, 12.50, 14.35*
Эльф *10.40, 14.20, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *11.00, 15.10, 21.20*
Идальго: Погоня в пустыне *16.20, 19.10, 21.50, 0.30*
Крутящий момент *16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50*
Похитители книг *18.00, 19.40, 21.30, 23.10, 0.50*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев *9.20, 11.20, 13.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.40*
Идальго: Погоня в пустыне *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Любовь по правилам... и без *10.30, 13.00, 15.30, 21.00, 23.30*
72 метра *15.20*
Холодная Гора *18.00*
чт 18 – ср 24 марта
Эльф *9.20, 13.00, 15.00*
Идальго: Погоня в пустыне *9.30, 12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Питер Пэн *10.00, 14.10, 16.20, 18.30*
Братец-медвежонок *11.00, 16.50, 18.40*
50 первых поцелуев *12.10, 20.40, 22.40*
Оптом дешевле *14.30*
Любовь по правилам... и без *20.30, 23.00*
чт 25 – вс 28 марта
Питер Пэн *9.00, 13.10, 15.20, 17.30*
Эльф *9.50, 13.40, 17.40*
Идальго: Погоня в пустыне *10.00, 18.00, 20.30, 23.00*
50 первых поцелуев *11.10, 19.40, 21.40, 23.40*
Миллион лет до нашей эры *11.50, 15.40, 19.30, 21.20, 23.20*
Братец-медвежонок *12.30, 14.20, 16.10*

ГАВАНА 831 44 86

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле *9.50, 14.10, 18.30, 22.50*
Любовь по правилам... и без *11.45, 16.05, 20.25*
чт 18 марта
Эльф *10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00*
Крутящий момент *11.50, 19.10, 22.50*
пт 19 – сб 20 марта
Эльф *10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00*
Крутящий момент *11.50, 19.10, 22.50, 0.40*
вс 21 – чт 25 марта
Эльф *10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00*
Крутящий момент *11.50, 19.10, 22.50*
пт 26 – сб 27 марта
Эльф *10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00*
Крутящий момент *11.50, 19.10, 22.50, 0.40*
вс 28 марта
Эльф *10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00*
Крутящий момент *11.50, 19.10, 22.50*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20*
50 первых поцелуев *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Любовь по правилам... и без *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.10, 0.40*
Монстр *11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Идальго: Погоня в пустыне *11.30, 16.20, 21.10, 1.50*
чт 18 марта
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 18.00*
Братец-медвежонок *9.15, 11.00, 12.45, 14.30*
Лохматый спецназ *9.30, 13.20*
Эльф *11.20, 15.10*
Крутящий момент *21.00, 22.45, 0.30, 2.15*
Мечтатели *21.10, 23.30, 1.50*
Идальго: Погоня в пустыне *21.20, 0.00*
пт 19 – вт 23 марта
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00*
Братец-медвежонок *9.15, 11.00, 12.45, 14.30*
Лохматый спецназ *9.30, 13.20, 17.10*
Эльф *11.20, 15.10, 19.00*
Идальго: Погоня в пустыне *16.20, 19.10, 21.50, 0.30*
Крутящий момент *20.15, 22.00, 23.45, 1.30*
Мечтатели *21.00, 23.20, 1.40*
ср 24 марта
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45*
Братец-медвежонок *9.15, 11.00, 12.45, 14.30*
Лохматый спецназ *9.30, 13.20*
Эльф *11.20, 15.10*
Миллион лет до нашей эры *19.30*

Регулярно
и с удовольствием...
LOVE
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6
РВ №4194 от 27.03.00

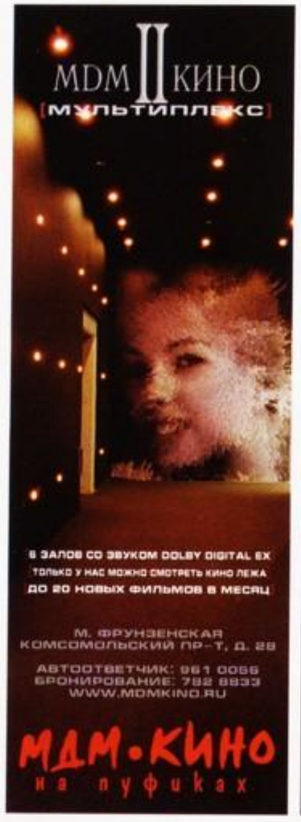
Идальго: Погоня в пустыне *22.00, 0.40*
Мечтатели *22.10, 0.30*
Крутящий момент *22.20, 0.10, 1.55*
чт 25 – вс 28 марта
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00*
Братец-медвежонок *9.15, 11.00, 12.45, 14.30*
Лохматый спецназ *9.30, 13.20, 17.10*
Эльф *11.20, 15.10, 19.00*
Миллион лет до нашей эры *16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15*
Крутящий момент *20.15, 22.00, 23.45, 1.30*
Мечтатели *21.00, 23.20, 1.40*

ДИНАМИТ 706 58 60

пн 15 – ср 17 марта
Школа рока *9.30, 13.10, 16.50, 20.30*
Час расплаты *11.20, 15.00, 18.40, 22.20*
чт 18 – ср 24 марта
Эльф *9.30, 11.20, 15.20, 19.20*
Любовь по правилам... и без *13.10, 17.10, 21.10, 23.20*
чт 25 – вс 28 марта
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов уточняйте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ДОМ АКТЕРА 248 02 10

пн 15 марта
Чандни *12.00*



Слабость большевика *15.30*
В городе *18.00*
Порнократия *21.00*
вт 16 марта
Друг *12.00*
Почти совсем обычная история *15.00*
Взгляни налево – увидишь шведа *18.00*
Фильм-сюрприз *21.00*
ср 17 марта
Завтра может не быть *11.30*
Поезд Чжоу Ю *15.00*
Пойдешь ли ты со мной сегодня? *18.00*
О, женщины! *21.00*

ДОМ КИНО 255 93 72

чт 18 марта
Закрытие фестиваля «Лики любви». Рецепт колдуньи *20.00*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 15 – ср 17 марта
Таинственная река *10.30, 15.30, 20.30*
Дом из песка и тумана *11.00, 15.00, 19.00*
Холодная Гора *12.40, 18.00*
Вердикт за деньги *13.00, 21.00*
72 метра *17.00*
чт 18 – ср 24 марта
Эльф *10.30, 14.00, 17.20*
Любовь по правилам... и без *11.00, 15.00, 19.00*
Оптом дешевле *12.10, 15.40*
50 первых поцелуев *13.00, 17.00, 21.00*
Школа рока *19.00, 20.50*
чт 25 – вс 28 марта
Эльф *10.30, 14.00*
Оптом дешевле *11.00, 15.00*
Идальго: Погоня в пустыне *12.10, 16.10, 18.30*
Монстр *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Любовь по правилам... и без *20.50*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле *10.15, 14.30, 18.45, 23.00*
Идальго: Погоня в пустыне *10.45, 13.35, 16.25, 19.15, 22.10*
50 первых поцелуев *12.20, 16.35, 20.50*
чт 18 – ср 24 марта
21 грамм *10.15, 12.50, 17.50*
Братец-медвежонок *10.40, 12.40, 14.40*
Мечтатели *15.25, 20.25, 22.50*
Идальго: Погоня в пустыне *16.40, 19.20, 22.10*
чт 25 – вс 28 марта
21 грамм *10.15, 15.10, 22.30*
Миллион лет до нашей эры *10.30, 18.40, 20.50, 22.50*
Братец-медвежонок *12.40, 14.40, 16.40*
Мечтатели *12.50, 17.50, 20.10*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30*
Оптом дешевле *9.40, 14.20, 19.00*
Идальго: Погоня в пустыне *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00*
Любовь по правилам... и без *11.45, 16.25, 21.05*
чт 18 – ср 24 марта
Кот *9.10, 13.00, 16.40*
Братец-медвежонок *9.20, 11.20, 15.25, 17.15*
21 грамм *9.30, 12.00, 16.40, 19.10*
Идальго: Погоня в пустыне *10.10, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15*
Крутящий момент *11.00, 14.50, 18.25, 20.15, 22.10*
Эльф *13.20, 19.10, 21.20*
50 первых поцелуев *14.30, 21.40*
чт 25 – вс 28 марта
Кот *9.10, 13.00, 16.40*
Братец-медвежонок *9.20, 11.20, 15.25, 17.15*
Идальго: Погоня в пустыне *10.40, 13.30, 16.15*
21 грамм *10.50, 13.20, 16.00*
Крутящий момент *11.00, 14.50, 18.25, 20.15, 22.10*
Эльф *13.20, 19.10, 21.20*
Миллион лет до нашей эры *19.00, 21.00*

КИНОМИР 209 43 59

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев *10.00, 15.00, 20.00*
Оптом дешевле *10.30, 15.20, 17.30*
Идальго: Погоня в пустыне *12.10, 17.10, 22.10*
Монстр *12.40, 19.40, 22.20*
чт 18 – ср 24 марта
Братец-медвежонок *10.00, 11.50, 13.40*
Питер Пэн *10.30, 15.20, 18.00*
Мечтатели *13.00, 20.30, 22.50*
Идальго: Погоня в пустыне *15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок *10.00, 13.50, 15.40*
Питер Пэн *10.30, 15.30, 18.00*
Миллион лет до нашей эры *11.50, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Мечтатели *13.00, 20.30, 22.50*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле *11.10, 15.30, 22.20*
Близнецы *11.15, 15.10, 19.10, 23.10*
Любовь по правилам... и без *11.30, 14.10, 16.50, 19.40, 22.20*
Лапочка *13.10, 17.05, 21.10*
Монстр *13.15, 17.40, 20.00*
чт 18 марта
Оптом дешевле *11.10, 15.30, 22.20*
Близнецы *11.15, 15.10, 19.10, 23.10*
Любовь по правилам... и без *11.30, 14.10, 16.50*
Лапочка *13.10, 17.05, 21.10*
Монстр *13.15, 17.40, 20.00*
Крутящий момент *19.30, 21.20, 23.10*
пт 19 – чт 25 марта
Эльф *11.00, 13.00, 17.20*
Кот *11.30, 13.10, 14.50, 16.30*
Крутящий момент *11.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Монстр *15.00, 19.30, 21.50*
Мечтатели *18.20, 20.30, 22.40*
пт 26 – вс 28 марта
Эльф *11.00, 14.45, 18.40*
Кот *11.10, 12.50, 14.30*
Миллион лет до нашей эры *11.30, 13.15, 15.10, 17.10*
Крутящий момент *13.00, 16.45, 20.40, 22.40*
21 грамм *16.10, 18.45, 21.15, 23.40*
Мечтатели *19.10, 21.20, 23.30*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.50*
Крупная рыба *10.30, 15.40, 20.50*
Идальго: Погоня в пустыне *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Холодная Гора *11.40, 17.30, 20.20*
Любовь по правилам... и без *13.00, 18.10, 23.10*
72 метра *15.00, 23.00*
чт 18 – пт 19 марта
Эльф *10.00, 13.50, 15.50*
Идальго: Погоня в пустыне *10.20, 16.50, 19.30, 22.10*
Братец-медвежонок *10.30, 12.30, 14.30, 16.30*
Питер Пэн *11.00, 15.20, 17.30, 19.40*
Крутящий момент *12.00, 21.00, 23.00*
Кот *13.00, 15.00*
50 первых поцелуев *13.10, 18.30, 20.40, 21.50, 22.50*
Любовь по правилам... и без *18.00*
72 метра
Готика
Крупная рыба
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»
Холодная Гора
сб 20 – ср 24 марта
Эльф *10.00, 13.50, 15.50*
Идальго: Погоня в пустыне *10.20, 16.50, 19.30, 22.10*
Братец-медвежонок *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20*
Питер Пэн *11.00, 15.20, 17.30, 19.40*
Крутящий момент *12.00, 21.00, 23.00*
Кот *13.00, 15.00*
50 первых поцелуев *13.10, 21.50, 22.30*
Любовь по правилам... и без *18.00*
72 метра
Готика
Крупная рыба
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»
Холодная Гора
чт 25 – вс 28 марта
Эльф *10.00, 13.50, 15.50*
Идальго: Погоня в пустыне *10.20, 16.50, 19.30, 22.10*
Братец-медвежонок *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20*
Питер Пэн *11.00, 15.20, 17.30, 19.40*
Крутящий момент *12.00, 21.00, 23.00*
Кот *13.00, 15.00*
50 первых поцелуев *13.10, 21.50, 22.30*
Оптом дешевле *18.00*
72 метра
Готика
Крупная рыба

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»
Холодная Гора

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 15 – ср 17 марта
Крупная рыба *10.00, 15.00, 22.30*
Холодная Гора *12.30, 17.30, 20.00*
чт 18 – вс 21 марта
Крупная рыба *9.00, 18.00*
50 первых поцелуев *11.30, 16.00, 22.30*
Холодная Гора *13.30, 20.30*
пн 22 – ср 24 марта
Холодная Гора *10.00, 14.30, 19.00*
50 первых поцелуев *12.30, 17.00, 21.30*
чт 25 – вс 28 марта
Холодная Гора *9.00, 15.30*
50 первых поцелуев *11.30, 18.00*
Идальго: Погоня в пустыне *13.30, 20.00, 22.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 15 – вс 21 марта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *21.00*
Ничего себе поездочка *23.50*
пн 22 – вс 28 марта
Афера *21.00*
Реальная любовь *23.10*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 15 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 15.45*
72 метра *10.00*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.15*
Прогулка *11.50*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 21.10*
Крупная рыба *13.30, 21.35*
Запятнанная репутация *13.30*
Готика *15.20, 21.00*
Дом из песка и тумана *17.05*
Таинственная река *19.10*
Реконструкция *19.20*
вт 16 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.15, 14.35*
Холодная Гора *10.00*
Трудности перевода *10.30, 12.40, 14.50, 20.00*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 19.10, 21.30*
Возвращение *13.00*
Таинственная река *15.00*
Готика *17.25*
72 метра *18.05, 21.55*
Реконструкция *19.10*
Последний самурай *20.50*
ср 17 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.15, 14.35*
Крупная рыба *10.00*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 20.00*
Готика *12.05*
Реальная любовь *12.25, 16.50, 19.10, 21.30*
72 метра *12.40, 18.05, 21.55*
Трио из Бельвилля *13.50*
Невезучие *15.15*
Холодная Гора *16.50*
Реконструкция *19.30*
Таинственная река *21.30*
чт 18 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.15, 14.35*
Возвращение *9.45*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.10, 21.10*
Дом из песка и тумана *11.40*
Реальная любовь *12.25, 16.50*
72 метра *12.40*
Готика *13.50*
Таинственная река *15.35*
Куклы *18.00*
Мечтатели *18.05, 21.55*
50 первых поцелуев *20.00*
Реконструкция *20.00*
Любовь по правилам... и без *21.35*
пт 19 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.15, 14.35*
Бедный, бедный Павел *10.20*
Трудности перевода *10.30, 14.50, 19.15, 21.10*
Оптом дешевле *12.15*
Реальная любовь *12.25, 16.50*
50 первых поцелуев *12.40*
Таинственная река *14.05*
Любовь по правилам... и без *16.30*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Реконструкция *18.45*
72 метра *20.00*
Невезучие *20.25*
Готика *22.00*
сб 20 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.15, 14.35*
Последний самурай *9.30*
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
Трудности перевода *12.10, 17.55, 20.00*
В поисках Немо *12.15*
72 метра *12.40*
Таинственная река *14.00*
История любви *14.05, 19.50*
Невезучие *16.25*
Реконструкция *18.00*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Амели *19.40*
Любовь по правилам... и без *21.45*
вс 21 марта
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.15, 14.35*
Реальная любовь *9.50, 15.35*
Трио из Бельвилля *11.25*
Трудности перевода *12.10, 17.55, 21.20*
72 метра *12.40*
Птицы *12.50*
История любви *14.05, 19.50*
В поисках Немо *14.35*
Готика *16.20*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Невезучие *18.05*
Реконструкция *19.40*
50 первых поцелуев *20.00*
Любовь по правилам... и без *21.20*
пн 22 марта
Трудности перевода *9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 19.35, 21.30*
Кармен *10.00*
50 первых поцелуев *10.20, 20.00*
Возвращение *12.00*
72 метра *12.20*
Любовь по правилам... и без *14.00, 21.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.35*
Невезучие *16.20*
Реальная любовь *17.15*
Готика *17.55*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Реконструкция *19.40*
вт 23 марта
Трудности перевода *9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 19.35, 21.30*
Прогулка *10.00*
72 метра *10.20*
Холодная Гора *11.40*
50 первых поцелуев *12.35, 20.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.35*
Куклы *14.40*
Таинственная река *16.45*
Реальная любовь *17.15*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Любовь по правилам... и без *19.10*
Реконструкция *21.25*
ср 24 марта
Фрида *9.30*
Трудности перевода *9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 19.35, 21.30*
50 первых поцелуев *10.20, 20.00*
Крупная рыба *11.35*
72 метра *12.20*
Трио из Бельвилля *13.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.35*
Дом из песка и тумана *15.10*
Любовь по правилам... и без *17.15, 21.20*
Реальная любовь *17.15*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Реконструкция *19.40*
чт 25 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 14.35*
Готика *9.15*
Трудности перевода *9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.35, 21.30*
В поисках Немо *11.00*
72 метра *12.25*
Оптом дешевле *12.45*
Таинственная река *14.30*
Идальго: Погоня в пустыне *16.50*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Любовь по правилам... и без *19.15*
50 первых поцелуев *20.00*
Реконструкция *21.30*
пт 26 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 14.35*
Трудности перевода *9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 19.35, 21.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.45*
В поисках Немо *12.10*
72 метра *12.25*
Готика *14.00*
Последний самурай *15.50*
Реальная любовь *17.15*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Невезучие *18.30*
50 первых поцелуев *20.00*
Реконструкция *20.05*
Любовь по правилам... и без *21.45*
сб 27 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 14.35*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00*
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
Трио из Бельвилля *11.15*
Трудности перевода *12.10, 17.55, 20.00*
72 метра *12.25*
В поисках Немо *12.40*
История любви *14.05, 19.50*
Готика *14.25*
Невезучие *16.10*
Любовь по правилам... и без *17.45*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Амели *19.55*
50 первых поцелуев *22.00*
вс 28 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 14.35*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Реальная любовь *9.50, 15.35, 21.20*
В поисках Немо *11.25*
Трудности перевода *12.10, 17.55, 20.00*
72 метра *12.25*
Птицы *13.10*
История любви *14.05, 19.50*
Готика *14.55*
50 первых поцелуев *16.40*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Невезучие *18.35*
Реконструкция *20.10*
Любовь по правилам... и без *21.45*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Зимняя жара *9.05, 13.15, 17.25, 21.35*
Любовь по правилам... и без *9.30, 14.10, 19.00, 23.40*
Холодная Гора *9.30, 14.30, 19.30, 0.40*
Оптом дешевле *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.45*
Монстр *12.00, 16.40, 21.30, 2.10*
Лапочка *12.30, 17.30, 22.40*
чт 18 – ср 24 марта
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45*
Кот *9.05, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40*
Лохматый спецназ *9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 18.30*
Братец-медвежонок *9.20, 11.05, 12.50, 14.35*
Эльф *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь по правилам... и без *12.00, 16.30, 21.00, 1.30*
Идальго: Погоня в пустыне *16.20, 19.10, 21.50, 0.30*
Крутящий момент *16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50*
Монстр *17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00*
21 грамм *18.00, 20.25, 22.50, 1.15*
чт 25 – вс 28 марта
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45*
Кот *9.00, 12.40, 16.20*
Миллион лет до нашей эры *9.00, 13.10, 17.20, 19.20, 23.30, 1.30*
Лохматый спецназ *9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 18.30*
Братец-медвежонок *9.20, 11.05, 12.50, 14.35*
Эльф *10.40, 14.20, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *11.00, 15.10, 21.20*
Идальго: Погоня в пустыне

16.20, 19.10, 21.50, 0.30
Крутящий момент 16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50
21 грамм 18.00, 20.25, 22.50, 1.15

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев 9.40, 14.20, 19.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.40, 16.20, 21.00, 23.40
чт 18 – ср 24 марта
Идальго: Погоня в пустыне 9.00, 21.00
Мечтатели 11.40, 15.20, 19.00, 23.40
Братец-медвежонок 13.40, 17.20
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок 9.00, 15.15
Мечтатели 11.00, 19.30, 21.30, 23.30
Питер Пэн 13.00, 17.15

КОСМОС 283 56 36

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без 10.00, 14.30, 21.00
50 первых поцелуев 12.30, 17.00, 19.00, 23.30
чт 18 – вс 28 марта
Идальго: Погоня в пустыне 9.20, 19.30, 22.10
Братец-медвежонок 11.50, 15.40
Питер Пэн 13.30, 17.20

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев 10.00, 14.50, 19.40
Идальго: Погоня в пустыне 12.10, 17.00, 21.50
чт 18 – ср 24 марта
Братец-медвежонок 10.00, 14.00, 15.45
Питер Пэн 11.45, 17.30
Идальго: Погоня в пустыне 19.45, 22.30
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок 10.00, 14.00, 15.45
Питер Пэн 11.45, 17.30
Миллион лет до нашей эры 19.45, 21.45

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев
72 метра
Защита от дурака
Зимняя жара
Идальго: Погоня в пустыне
Любовь по правилам... и без
Монстр
Оптом дешевле
Холодная Гора
чт 18 – ср 24 марта
50 первых поцелуев
Братец-медвежонок
Идальго: Погоня в пустыне
Кот
Крутящий момент
Лохматый спецназ
Любовь по правилам... и без
Мечтатели
Монстр
Оптом дешевле
Эльф
чт 25 – вс 28 марта
50 первых поцелуев
Братец-медвежонок
Идальго: Погоня в пустыне
Кот
Крутящий момент
Лохматый спецназ
Любовь по правилам... и без
Мечтатели
Миллион лет до нашей эры
О, женщины!
Оптом дешевле
Эльф

МАТРИЦА 933 59 02

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
50 первых поцелуев 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
Любовь по правилам... и без 10.15, 12.45, 15.15, 18.00, 20.30, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
чт 18 – ср 24 марта
Кот 9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45
Братец-медвежонок 10.00, 13.30
Эльф 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45
Питер Пэн 10.45, 13.00, 15.30, 20.30
Лохматый спецназ 11.45, 15.15, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30
Идальго: Погоня в пустыне 17.45, 22.45
Крутящий момент 18.30, 20.15, 22.00, 23.45
Мечтатели 21.00, 23.15
чт 25 – вс 28 марта
Кот 9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.45
Братец-медвежонок 10.00, 13.30
Эльф 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45
Питер Пэн 10.45, 13.00, 15.30, 17.45
Лохматый спецназ 11.45, 15.15, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30
Крутящий момент 18.30, 20.15, 22.00, 23.45
Миллион лет до нашей эры 20.00, 22.15, 0.00
Мечтатели 21.00, 23.15

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 15 – ср 17 марта
Холодная Гора 9.00, 13.45, 19.00, 0.15
Крупная рыба 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Час расплаты 9.00, 15.15, 20.45, 2.45
Лапочка 9.00, 15.45, 20.00, 0.15
Готика 9.00, 2.45
Вердикт за деньги 10.45, 17.30, 22.00
Школа рока 11.00, 22.00, 4.00
Дом из песка и тумана 11.15, 16.45, 22.00
Таинственная река 11.30, 13.00, 16.30, 21.30, 0.15
Зимняя жара 12.00, 19.00, 1.00
72 метра 13.00, 19.45
Знакомьтесь, ваша вдова 13.30, 23.00
Властелин Колец: Возвращение короля 15.15
Техасская резня бензопилой 17.45, 2.00
чт 18 – пт 19 марта
50 первых поцелуев 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Монстр 9.00, 14.15, 19.00, 23.30
Лапочка 9.00, 15.45
Час расплаты 9.00, 16.45, 23.00, 3.00
21 грамм 9.15, 13.30, 16.30, 19.45, 0.45
Зимняя жара 10.45, 19.00, 1.15
Оптом дешевле 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 4.00
Таинственная река 11.00, 22.00, 2.30
Дом из песка и тумана 11.15, 22.00
Крупная рыба 11.45, 21.15, 3.15
Кот 12.30, 14.00
Холодная Гора 13.45, 19.00, 0.15
Властелин Колец: Возвращение короля 15.30
72 метра 17.30, 20.45
сб 20 – вс 21 марта
50 первых поцелуев 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Монстр 9.00, 14.15, 19.00, 23.30
Час расплаты 9.00, 16.45, 23.00, 3.00
Лапочка 9.00, 3.00
21 грамм 9.15, 13.30, 16.30, 19.45, 0.45
Кот 10.45, 12.30, 14.00
Оптом дешевле 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 4.00
Таинственная река 11.00, 22.00, 3.00
Дом из песка и тумана 11.15, 22.00
Крупная рыба 11.45, 21.15, 3.15
Холодная Гора 13.45, 19.00, 0.15
Властелин Колец: Возвращение короля 15.30
Зимняя жара 15.45, 19.00, 1.15
72 метра 17.30, 20.45
пн 22 – ср 24 марта
50 первых поцелуев 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Монстр 9.00, 14.15, 19.00, 23.30
Лапочка 9.00, 15.45
Час расплаты 9.00, 16.45, 23.00, 3.00
21 грамм 9.15, 13.30, 16.30, 19.45, 0.45
Зимняя жара 10.45, 19.00, 1.15
Оптом дешевле 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 4.00
Таинственная река 11.00, 22.00
Дом из песка и тумана 11.15, 22.00
Крупная рыба 11.45, 21.15
Кот 12.30, 14.00
Холодная Гора 13.45, 19.00, 0.15
Властелин Колец: Возвращение короля 15.30
72 метра 17.30, 20.45
чт 25 – вс 28 марта
Идальго: Погоня в пустыне 9.00, 13.00, 19.00, 23.15
21 грамм 9.00, 13.15, 17.15, 19.00, 23.45
Лапочка 9.00, 13.45, 2.00
Оптом дешевле 9.00, 15.00, 21.15, 3.15
50 первых поцелуев 9.00, 17.00, 21.45, 1.15
Зимняя жара 9.00, 17.30, 2.45
Похитители книг 9.30, 15.45, 19.15
Ни за, ни против, а совсем наоборот 10.45, 19.15
Таинственная река 11.00, 21.00, 4.00
Монстр 11.15, 15.15, 19.30, 23.45
Дом из песка и тумана 11.15, 21.15
Кот 12.45, 14.15
Холодная Гора 13.45, 23.45
Властелин Колец: Возвращение короля 15.45
В поисках Немо 16.45
72 метра 21.15
О, женщины! 23.30, 1.30, 3.30

МЕЧТА 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.10, 0.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.20, 2.00
чт 18 – ср 24 марта
Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Идальго: Погоня в пустыне 21.15, 23.50, 2.20
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Миллион лет до нашей эры 21.00, 23.00, 1.00

МИР КИНОТАВРА 924 96 47

пн 15 марта
Красное и черное 14.00
Взгляни налево – увидишь шведа 17.00
Слабость большевика 19.00
О, женщины! 21.00
вт 16 марта
Тетка Чарлея 14.00
Завтра может не быть 16.00
Верх-низ: Номер 23 20.00
Не все кошки серы 21.30
ср 17 марта
Гусарская баллада 14.00
чт 18 марта
Поезд Чжоу Ю 14.00
Пойдешь ли ты со мной сегодня? 16.30
Почти совсем обычная история 19.00
пт 19 марта
Бабуся 14.00, 18.00
Тимур и его командос 16.00, 20.00
сб 20 – вс 21 марта
Бабуся 16.00, 20.00
Тимур и его командос 18.00
пн 22 – ср 24 марта
Тимур и его командос 14.00, 18.00
Бабуся 16.00, 20.00
чт 25 – пт 26 марта
Бабуся 14.00, 18.00
Тимур и его командос 16.00, 20.00
сб 27 – вс 28 марта
Бабуся 16.00, 20.00
Тимур и его командос 18.00

МИТИНО 753 42 99

пн 15 – ср 17 марта
Идальго: Погоня в пустыне 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20
50 первых поцелуев 10.00, 14.30, 21.00
Любовь по правилам... и без 12.30, 17.00, 19.00, 23.30

чт 18 – ср 24 марта
Питер Пэн 9.00, 13.40, 15.50
Братец-медвежонок 10.00, 11.40, 17.20, 19.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.10, 17.00, 19.30, 22.00
50 первых поцелуев 13.20, 15.20, 20.40, 22.40
чт 25 – вс 28 марта
Миллион лет до нашей эры 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50
Идальго: Погоня в пустыне 10.00, 18.00, 20.30, 23.00
Братец-медвежонок 12.30, 14.20, 16.10

НЕВА 457 42 21

пн 15 – ср 17 марта
Час расплаты 10.00, 18.00, 22.00
Крупная рыба 12.00, 16.00, 20.00
72 метра 14.00
чт 18 марта
Оптом дешевле 10.00, 14.00, 18.00
50 первых поцелуев 12.00, 16.00, 20.00
пт 19 – сб 20 марта
Оптом дешевле 10.00, 14.00, 18.00
50 первых поцелуев 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
вс 21 – ср 24 марта
Оптом дешевле 10.00, 14.00, 18.00
50 первых поцелуев 12.00, 16.00, 20.00
чт 25 марта
50 первых поцелуев 10.00, 14.00, 18.00
Оптом дешевле 12.00, 16.00, 20.00
пт 26 – сб 27 марта
50 первых поцелуев 10.00, 14.00, 18.00
Оптом дешевле 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
вс 28 марта
50 первых поцелуев 10.00, 14.00, 18.00
Оптом дешевле 12.00, 16.00, 20.00

ОРБИТА 115 65 80

пн 15 – ср 17 марта
Монстр 9.30, 14.10, 19.00, 23.40
Любовь по правилам... и без 11.40, 16.30, 21.10, 1.50
чт 18 – вс 28 марта
Монстр 9.00, 15.00, 19.10, 23.20
Эльф 11.00, 13.00
Мечтатели 17.10, 21.20, 1.30

ОРИОН 470 51 47

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле 9.30, 13.20, 14.50, 17.15, 19.25, 21.10
Любовь по правилам... и без 10.00, 12.25, 16.45, 21.20
50 первых поцелуев 11.20, 15.15, 19.10, 23.00
чт 18 – ср 24 марта
Братец-медвежонок 9.50, 15.00, 16.45
Эльф 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.20
Кот 11.50, 13.20, 15.20, 18.50
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок 9.50, 15.00, 16.45
Эльф 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 22.20
Крутящий момент 11.30, 18.25, 20.15, 22.05
Кот 11.50, 13.20, 15.20, 18.50

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без 10.00, 14.45, 19.45
Оптом дешевле 12.30, 17.30, 22.30
чт 18 марта
Крутящий момент 9.45, 11.30, 13.15, 15.00, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
пт 19 марта
Крутящий момент 9.45, 11.30, 13.15, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35
Лохматый спецназ 15.00
сб 20 – вс 28 марта
Лохматый спецназ 9.45, 11.30, 13.15, 15.00
Крутящий момент 16.50, 18.45, 20.40, 22.35

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без 9.20, 14.40, 17.00, 23.20
Холодная Гора 11.40
50 первых поцелуев 19.20, 21.40
чт 18 – ср 24 марта
Идальго: Погоня в пустыне 10.00, 14.40, 19.20, 21.50
Питер Пэн 12.30, 17.10
чт 25 – вс 28 марта
Миллион лет до нашей эры 10.10, 14.40, 21.30
Идальго: Погоня в пустыне 12.10, 16.30, 19.00, 23.20

ПИОНЕР 240 52 40

пн 15 – ср 17 марта
Крупная рыба 11.00, 16.20, 21.45
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10
Холодная Гора 13.25, 18.50, 0.10
чт 18 – вс 28 марта
Братец-медвежонок 9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30
Эльф 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
21 грамм 18.00, 20.30, 23.00
Крутящий момент 18.15, 20.05, 22.00, 23.50

ПОБЕДА 270 03 21

пн 15 – ср 17 марта
Идальго: Погоня в пустыне 9.00, 14.00, 19.00, 23.50
Оптом дешевле 9.30, 11.35, 16.20, 21.10
50 первых поцелуев 11.50, 16.45, 21.45
Любовь по правилам... и без 13.40, 18.30, 23.20
чт 18 – вс 28 марта
Питер Пэн 9.00, 11.20, 13.40, 18.00
Братец-медвежонок 9.30, 11.35, 13.25, 15.15
Крутящий момент 16.00, 20.20, 22.15, 0.05
Идальго: Погоня в пустыне 17.10, 20.00, 22.45



Популярную ныне тему любви с амнезийными больными («Без памяти», «Помни») хохотушка Дрю Бэрримор решила отыграть в юмористическом ключе: в фильме «50 ПЕРВЫХ ПОЦЕЛУЕВ» Адам Сэндлер каждый день пристает к ней на курорте, а она как в первый раз недоумевающе хлопает глазами и вертит башкой. (А.В.)

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Варшава, Горизонт, Кино-Макс-ГУМ, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран пн 15 – ср 17 марта; **Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Синема-Парк на Калужской** пн 15 – вс 28 марта; **Витязь, КиноМакс-XL, Митино, Формула кино, Kinostar De Lux** пн 15 – ср 24 марта; **Под куполом** пн 15 – ср 17, пт 19 – вс 21, пт 26 – вс 28 марта; **Зарядье** чт 18 – ср 24 марта; **Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст, Downtown** чт 18 – вс 28 марта; **Киноцентр** чт 18, пт 19, вс 21 – вс 28 марта; **Романов Синема** пт 19 – вс 28 марта; **Юность** чт 25 – вс 28 марта

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев 19.00
Холодная Гора 21.00
пт 19 марта
50 первых поцелуев 19.00, 23.15
Крупная рыба 21.00
сб 20 марта
Питер Пэн 12.00
Крупная рыба 14.00
50 первых поцелуев 16.30
Холодная Гора 19.00, 22.00
вс 21 марта
50 первых поцелуев
В поисках Немо
Крупная рыба
Питер Пэн
Холодная Гора
пн 22 – вт 23 марта
Трудности перевода 19.00
Холодная Гора 21.00
ср 24 марта
Трудности перевода
Холодная Гора
чт 25 марта
Трудности перевода 19.00
Холодная Гора 21.00
пт 26 марта
50 первых поцелуев 19.00
Трудности перевода 21.00, 23.00
сб 27 марта
Братец-медвежонок 11.00
Питер Пэн 13.00
50 первых поцелуев 15.00
Трудности перевода 17.00, 19.00, 23.45
Холодная Гора 21.00
вс 28 марта
Братец-медвежонок 11.00
Питер Пэн 13.00
50 первых поцелуев 15.00
Трудности перевода 17.00, 19.00
Холодная Гора 21.00

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без 11.00, 16.00, 21.00
Оптом дешевле 13.45, 18.45, 23.45
чт 18 марта
Крутящий момент 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
пт 19 марта
Крутящий момент 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00
Лохматый спецназ 19.00
сб 20 – вс 28 марта
Лохматый спецназ 11.00, 13.00, 17.00
Крутящий момент 15.00, 19.00, 21.00, 23.00

РАССВЕТ 450 11 50

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без 10.00, 14.30, 21.00
50 первых поцелуев 12.30, 17.00, 19.00, 23.30
чт 18 – вс 28 марта
Идальго: Погоня в пустыне 10.00, 14.10, 20.00, 22.30
Братец-медвежонок 12.30, 16.40, 18.20

РОДИНА 369 17 81

пн 15 – ср 17 марта
Монстр 9.00, 11.00, 15.25, 20.00, 0.30

фестивали

«Лики любви»
Конкурсная программа

пн 15 марта, 15.30, в Доме актера; пн 15 марта, 19.00, в «Мире Кинотавра»
«Сладость большевика» *Мануэль Мартин Кунка, Испания, 2003, в ролях Луис Тосар, Мария Вальверде, Мар Регуэрас*
пн 15 марта, 17.00, в «Мире Кинотавра»; вт 16 марта, 18.00, в Доме актера
«Взгляни налево – увидишь шведа» *Наташа Арти, Дания, 2003, в ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Бьорн Челлман, Серен Бидер*
пн 15 марта, 18.00, в Доме актера
«В городе» *Сеск Гай, Испания, 2003, в ролях Алекс Брендемюль, Мария Пуальте, Эдуард Фернандес, Моника Лопес*
пн 15 марта, 18.30, в «Ролане»; вт 16 марта, 15.00, в Доме актера; чт 18 марта, 19.00, в «Мире Кинотавра»
«Почти совсем обычная история» *Милча Петричич, Сербия и Черногория, 2003, в ролях Милица Зарич, Вук Тошкович, Слободанка Латинович*
пн 15 марта, 21.00, в Доме актера
«Порнократия» *Катрин Брейя, Франция, 2004, в ролях Рокко Сиффреди, Жак Монж, Амира Казар*
пн 15 марта, 21.00, в «Ролане»; вт 16 марта, 16.00, в «Мире Кинотавра»; ср 17 марта, 11.30, в Доме актера
«Завтра может не быть» *Никхил Адвани, Индия, 2003, в ролях Джайя Баччан, Шах Рух Хан, Сайф Али Хан*
вт 16 марта, 12.00, в Доме актера
«Друг» *Мартен Тилдум, Норвегия, 2003, в ролях Николай Клеве Брох, Аксель Хенни, Андерс Баасмо Кристиансен, Пия Тьелта, Янне Формо*
вт 16 марта, 18.30, в «Ролане»; ср 17 марта, 18.00, в Доме актера; чт 18 марта, 16.30, в «Мире Кинотавра»
«Пойдешь ли ты со мной сегодня?» *Чель Греде, Швеция–Дания–Финляндия–Норвегия, 2003, в ролях Шанти Рони, Тува Новотны, Орьен Рамберг*
вт 16 марта, 21.00, в «Ролане»; ср 17 марта, 15.00, в Доме актера; чт 18 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Поезд Чжоу Ю» *Сун Чжоу, Китай, 2002, в ролях Гон Ли, Тони Леун Ка Фай, Сун Хонле*
вт 16 марта, 21.00, в Доме актера; ср 17 марта, 21.00, в «Ролане»
Фильм-сюрприз
чт 18 марта, 20.00
Закрытие фестиваля. «Рецепт колдуньи» (вне конкурса) *Татьяна Воронецкая, Россия, 2004, в ролях Амалия Мордвинова, Наталья Королева, Александр Лазарев-мл., Татьяна Васильева*

«Лики любви»
Программа «Давай сделаем это помедленнее»

пн 15 марта, 12.00, в Доме актера
«Чандни» *Яш Чопра, Индия, 1989, в ролях Шридеви, Риши Капур, Виной Кханна, Вахида Рехман*
пн 15 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Красное и черное» *Клод Отан-Лара, Франция–Италия, 1954, в ролях Даниель Даррье, Жерар Филип*

«Лики любви»
Программа «Давай переоденемся»

вт 16 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Тетка Чарлея» *Арчи Майо, США, 1941, в ролях Джек Бенни, Кэй Фрэнсис*
ср 17 марта, 14.00, в «Мире Кинотавра»
«Гусарская баллада» *Эльдар Рязанов, СССР, 1962, в ролях Лариса Голубкина, Юрий Яковлев, Игорь Ильинский, Николай Крючков*

«Лики любви»
Специальный показ

пн 15 марта, 21.00, в «Мире Кинотавра»; ср 17 марта, 21.00, в Доме актера
«О, женщины!» *Тинто Брасс, Италия, 2003, в ролях Сильвия Рокси, Федерика Томмази, Масси Мильяно-Каролетти, Сара Косми*
вт 16 марта, 21.30, в «Мире Кинотавра»
«Не все кошки серы» *Всеволод Шиловский, Россия, 2003, в ролях Мария Шукшина, Александра Бастедо, Джейми Мюррей, Вячеслав Гришечкин, Ахилеас Граммatikopулос*

«Лики любви»
Программа «Эротические истории»

вт 16 марта, 20.00, в «Мире Кинотавра»
«Верх-низ» *Фридрик Тор Фридриксон, Исландия, 2000, в ролях Нина Гуннарсдоттир, Хилмир Сэр Гуднасон*
«Номер 23» *Бернд Хайбер, Германия, 2003, в ролях Марк Рихтер, Сабине Витуа*

50 первых поцелуев *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Любовь по правилам... и без *12.30, 16.30, 21.00, 1.30*
Идальго: Погоня в пустыне *13.00, 17.30, 22.10*
чт 18 – ср 24 марта
Монстр *9.00, 11.00, 15.25, 20.00, 0.30*
Эльф *9.10, 11.00, 12.50*
Идальго: Погоня в пустыне *13.00, 17.30, 22.10*
Мечтатели *14.40, 19.00, 23.20*
21 грамм *16.40, 21.00, 1.20*
чт 25 – вс 28 марта
Эльф *9.10, 11.00, 12.50*
Мечтатели *14.40, 19.00, 23.20*
21 грамм *16.40, 21.00, 1.20*

РОЛАН 781 01 01

пн 15 марта
Легенда о Сурнотай *11.00, 16.00*
Лапочка *12.00, 16.15, 18.15*
Боулинг для Колумбины *13.30*
О любви *14.00, 20.15*
Почти совсем обычная история *18.30*
Завтра может не быть *21.00*
29 Пальм *22.30*
вт 16 марта
Легенда о Сурнотай *11.00, 16.00*
Лапочка *12.00, 16.15, 18.15*
Боулинг для Колумбины *13.30, 23.00*
О любви *14.00, 20.15*
Пойдешь ли ты со мной сегодня? *18.30*
Поезд Чжоу Ю *21.00*
29 Пальм *22.30*
ср 17 марта
Легенда о Сурнотай *11.00, 16.00, 18.30*
Лапочка *12.00, 16.15, 18.15*
Боулинг для Колумбины *13.30, 23.00*
О любви *14.00, 20.15*
Фильм-сюрприз *21.00*
29 Пальм *22.30*
чт 18 – ср 24 марта
Кот *10.00, 11.45, 13.30*
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Питер Пэн *14.30, 18.45*
О любви *15.15, 19.30*
21 грамм *16.30, 21.00, 23.30*
Мечтатели *17.15, 21.30*
29 Пальм *23.45*
чт 25 марта
Кот *10.00, 11.45, 13.30*
Братец-медвежонок *12.45*
Питер Пэн *14.30, 18.45*
О любви *15.15, 19.30*
21 грамм *16.30, 21.00, 23.30*
Мечтатели *17.15, 21.30*
29 Пальм *23.45*
пт 26 – вс 28 марта
Кот *10.00, 11.45, 13.30*
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Питер Пэн *14.30, 18.45*
О любви *15.15, 19.30*
21 грамм *16.30, 21.00, 23.30*
Мечтатели *17.15, 21.30*
29 Пальм *23.45*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 07

пн 15 марта
Холодная Гора *11.30, 16.55, 22.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.40*
Школа рока *12.10, 17.00, 21.25*
Таинственная река *14.20*
Вердикт за деньги *14.30, 19.55*
Крупная рыба *15.20, 23.00*
Последний самурай *17.50*
Час расплаты *19.10, 23.35*
Эффект бабочки *20.45*
вт 16 марта
Холодная Гора *10.40, 15.50*
Школа рока *10.45, 15.05*
Крупная рыба *11.30*
Час расплаты *12.55, 17.15*
Эффект бабочки *13.40*
Таинственная река *13.55*
Вердикт за деньги *16.35*
ср 17 – чт 18 марта
Холодная Гора *11.30, 16.55, 22.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.40*
Школа рока *12.10, 17.00, 21.25*
Таинственная река *14.20*
Вердикт за деньги *14.30, 19.55*
Крупная рыба *15.20, 23.00*
Последний самурай *17.50*
Час расплаты *19.10, 23.35*
Эффект бабочки *20.45*
пт 19 марта
Оптом дешевле *11.20, 15.25*
Властелин Колец: Возвращение короля *12.10*
Школа рока *12.25, 21.00*
50 первых поцелуев *13.20, 20.25*
Любовь по правилам... и без *14.35, 19.10, 23.40*
Таинственная река *15.55*
Час расплаты *16.55, 21.30*
Холодная Гора *17.25, 22.30*
Крупная рыба *18.35*
Вердикт за деньги *23.10*
сб 20 – чт 25 марта
В поисках Немо *10.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.35*
Оптом дешевле *10.40, 14.50, 19.20*
50 первых поцелуев *12.40, 20.35*
Час расплаты *12.40, 23.50*
Школа рока *14.20, 18.50*
Таинственная река *14.50*
Любовь по правилам... и без *16.30, 21.00, 23.20*
Крупная рыба *16.50*
Холодная Гора *17.30, 22.45*
Вердикт за деньги *21.25*
пт 26 – вс 28 марта
Идальго: Погоня в пустыне *10.30, 15.15, 20.00*
Школа рока *10.30, 18.35*
В поисках Немо *10.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *12.40*
Оптом дешевле *12.50, 14.50, 19.10*
Час расплаты *13.05, 17.50*
50 первых поцелуев *16.25, 20.50*
Любовь по правилам... и без *16.50, 21.10*
Холодная Гора *22.40*
Таинственная река *23.00*
Крупная рыба *23.30*

СИНЕМА-ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без *10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
Идальго: Погоня в пустыне *11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20*
Вердикт за деньги *11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55*
Оптом дешевле *11.20, 13.30,*

ЖУРНАЛ

AD

№ 3 МАРТ 2004

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА



Санк. ПИ №77-12007 от 6 марта 2002г.

В ПРОДАЖЕ С 1 МАРТА

15.40, 17.50, 20.00, 22.10
50 первых поцелуев 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Лапочка 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Монстр 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50
Близнецы 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25
Холодная Гора 12.15, 15.30, 18.45, 22.00

чт 18 – ср 24 марта

Лохматый спецназ 10.35, 12.35, 14.35, 18.45
Кот 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Братец-медвежонок 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30
Эльф 11.00, 13.10, 13.55, 15.20, 16.05, 17.30, 18.15, 19.40
Любовь по правилам... и без 11.00, 13.40, 16.20
Идальго: Погоня в пустыне 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30
Питер Пэн 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00
Монстр 11.30, 20.25, 22.50
Крутящий момент 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10
Оптом дешевле 16.35, 20.45, 22.55
Мечтатели 19.00, 21.25, 23.50
21 грамм 19.50, 22.25
50 первых поцелуев 20.25, 22.40
Близнецы 21.50, 23.55

чт 25 – вс 28 марта

Лохматый спецназ 10.35, 12.35, 14.35, 18.45
Кот 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
21 грамм 10.45, 15.45, 20.45, 23.20
Братец-медвежонок 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30
Миллион лет до нашей эры 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Эльф 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40
Идальго: Погоня в пустыне 11.10, 14.00, 16.50
Питер Пэн 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00
Крутящий момент 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10
Монстр 13.20, 18.20
Оптом дешевле 16.35, 20.45, 22.55
Мечтатели 19.40, 22.05
50 первых поцелуев 20.25, 22.40
Похитители книг 21.40, 23.35
О, женщины!

СЛАВА 176 79 45

пн 15 – ср 17 марта

Эффект бабочки 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

чт 18 – ср 24 марта

Оптом дешевле 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

чт 25 – вс 28 марта

Запятнанная репутация 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.10, 0.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.20, 2.00

чт 18 – ср 24 марта

Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Идальго: Погоня в пустыне 21.15, 23.50, 2.20

чт 25 – вс 28 марта

Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Миллион лет до нашей эры 21.00, 23.00, 1.00

СОФИЯ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

Идальго: Погоня в пустыне 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Лапочка 9.00, 13.10, 17.20, 21.40, 1.50
50 первых поцелуев 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Любовь по правилам... и без 9.30, 14.15, 19.10, 23.50
Монстр 11.00, 15.10, 19.30, 23.40
Холодная Гора 11.10, 16.20, 21.30
Оптом дешевле 12.00, 16.45, 21.40, 2.15

чт 18 – ср 24 марта

Кот 9.00, 10.40, 12.20, 14.00
Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45
Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Монстр 15.40, 19.50, 0.00
Идальго: Погоня в пустыне 16.20, 19.10, 21.50, 0.30
Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Эльф 17.50, 22.00, 2.10
Любовь по правилам... и без 18.00, 20.30, 23.00, 1.30

чт 25 – вс 28 марта

Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45
Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Кот 10.00, 13.40, 17.10
Эльф 11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Похитители книг 16.20, 18.00, 19.40, 21.20, 23.10, 0.50
Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Миллион лет до нашей эры 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

СТРЕЛА 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

Монстр 11.00, 15.20, 19.40, 0.30
Любовь по правилам... и без 13.00, 17.20, 22.00, 2.30

чт 18 – вс 28 марта

Питер Пэн 11.00, 13.10, 17.40
21 грамм 15.20, 19.50, 0.20
Мечтатели 22.10, 2.35

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.10, 0.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.20, 2.00

чт 18 – ср 24 марта

Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Идальго: Погоня в пустыне 21.15, 23.50, 2.20

чт 25 – вс 28 марта

Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Миллион лет до нашей эры 21.00, 23.00, 1.00

УДАРНИК 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

Любовь по правилам... и без 11.15, 16.15, 21.15
Оптом дешевле 14.00, 19.00, 0.00

чт 18 марта

Крутящий момент 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

пт 19 марта

Крутящий момент 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Лохматый спецназ 17.00

сб 20 – вс 28 марта

Лохматый спецназ 11.00, 13.00, 17.00
Крутящий момент 15.00, 19.00, 21.00, 23.00

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 15 – ср 17 марта

Дом из песка и тумана 11.00, 15.30, 20.15
Монстр 13.25, 17.55, 22.30

чт 18 – пт 19 марта

Любовь по правилам... и без 10.30, 18.55
Монстр 12.40, 16.55, 23.15
21 грамм 14.40, 21.00

сб 20 – вс 21 марта

21 грамм 10.30, 18.55
Любовь по правилам... и без 12.45, 21.10
Монстр 14.55, 16.55, 23.20

пн 22 – ср 24 марта

Монстр 11.30, 16.40, 20.50
Любовь по правилам... и без 12.00, 18.40
21 грамм 14.25, 22.50

чт 25 марта

Любовь по правилам... и без 10.00, 18.25
Монстр 12.10, 16.25, 22.50
21 грамм 14.10, 20.35

пт 26 – вс 28 марта

Монстр 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Любовь по правилам... и без 12.30, 16.40, 20.50

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

Монстр 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Идальго: Погоня в пустыне 10.05, 11.00, 13.40, 15.40, 16.25, 19.05, 21.25, 21.45, 0.25
Оптом дешевле 10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35, 22.40, 0.40
Любовь по правилам... и без 10.15, 10.50, 12.50, 13.25, 15.30, 16.00, 18.05, 18.40, 20.40, 21.20, 23.15, 23.55, 1.50
50 первых поцелуев 10.20, 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.10, 1.20
Властелин Колец: Возвращение короля 10.25, 16.10, 21.50
Холодная Гора 10.45, 12.40, 15.50, 18.25, 20.50, 0.05
Лапочка 13.45, 18.50, 23.50, 1.45
Зимняя жара 14.05, 19.50, 1.35

чт 18 – ср 24 марта

Кот 10.00, 11.40, 15.25, 17.05
Лохматый спецназ 10.05, 12.00, 15.55, 17.50
Идальго: Погоня в пустыне 10.10, 15.20, 19.30, 20.30, 22.05, 0.40, 1.40
Питер Пэн 10.15, 10.45, 12.30, 13.00, 14.50, 15.15, 17.30
Крутящий момент 10.20, 10.45, 12.10, 12.35, 14.00, 14.20, 15.50, 16.10, 17.40, 18.00, 19.35, 19.50, 21.40, 23.30
Эльф 10.25, 12.25, 17.00
Братец-медвежонок 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.45
21 грамм 12.50, 18.05, 23.10
Зимняя жара 13.20, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Оптом дешевле 13.50, 19.40, 21.45, 23.45, 1.45
Любовь по правилам... и без 14.25, 19.00, 21.35, 0.10
50 первых поцелуев 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Монстр 19.45, 22.00, 0.15
Мечтатели 21.25, 23.50

чт 25 – вс 28 марта

Миллион лет до нашей эры 10.00, 14.35, 18.55, 20.55, 22.55, 0.55
Идальго: Погоня в пустыне 10.10, 14.40, 17.25, 19.30, 21.55, 22.05, 0.40, 0.45
Крутящий момент 10.15, 10.45, 12.00, 12.35, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.50, 21.10, 21.40, 23.00, 23.30
Питер Пэн 10.20, 12.10, 12.40, 15.00, 16.35, 17.20, 19.40
Эльф 10.25, 12.25, 17.00
Братец-медвежонок 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.45
Кот 10.40, 12.30, 14.15, 16.05
Лохматый спецназ 10.50, 12.45, 16.45, 18.35
Похитители книг 12.50, 20.10
21 грамм 14.25, 19.00, 21.30, 23.55
Ни за, ни против, а совсем наоборот 14.30, 20.25, 22.45, 1.00
Монстр 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Мечтатели 22.00, 0.20

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Монстр 13.25, 17.40, 22.05

чт 18 – ср 24 марта

Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.45, 17.15
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
Идальго: Погоня в пустыне 14.30, 19.05, 21.45
Монстр 18.25, 20.35, 22.45
Мечтатели 20.30, 22.50

чт 25 – вс 28 марта

Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.50, 17.05
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
21 грамм 14.40, 19.00, 21.30
Идальго: Погоня в пустыне 18.35, 21.20
Мечтатели 20.30, 22.50

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Монстр 13.25, 17.40, 22.05

чт 18 – ср 24 марта

Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.45, 17.15
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
Идальго: Погоня в пустыне 14.30, 19.05, 21.45
Монстр 18.25, 20.35, 22.45
Мечтатели 20.30, 22.50

чт 25 – вс 28 марта

Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.50, 17.05
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
21 грамм 14.40, 19.00, 21.30
Идальго: Погоня в пустыне 18.35, 21.20
Мечтатели 20.30, 22.50

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 15 – ср 17 марта

Зимняя жара 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
72 метра 11.00, 16.00, 21.00
Лапочка 12.00, 20.00
Холодная Гора 13.20, 18.20
Бабуся 16.00

чт 18 – ср 24 марта

Эльф 10.00, 14.00
Кот 10.30, 12.30, 14.30
Оптом дешевле 12.00, 16.00
Мечтатели 16.30, 21.00
Любовь по правилам... и без 17.40, 22.00
Документальные фильмы Г.Долматовской 19.00

72 метра 19.50

чт 25 – вс 28 марта

Кот 10.00, 12.00
Эльф 10.00, 14.00
Оптом дешевле 12.00, 16.00
21 грамм 14.00, 19.00
Мечтатели 16.30, 21.30
Любовь по правилам... и без 17.40, 22.00
72 метра 19.50

ЭКРАН 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.10, 0.00
Любовь по правилам... и без 9.30, 14.15, 19.00, 23.45
Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.20, 2.00
Оптом дешевле 12.00, 16.45, 21.30, 2.15

чт 18 – ср 24 марта

Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10
Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Идальго: Погоня в пустыне 21.15, 23.50, 2.20

чт 25 – вс 28 марта

Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10
Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Миллион лет до нашей эры 21.00, 23.00, 1.00
Любовь по правилам... и без 17.40, 22.00
72 метра 19.50

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

Любовь по правилам... и без 10.00, 14.40, 19.30
Оптом дешевле 12.30, 17.10, 22.00

чт 18 марта

Крутящий момент 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
Лохматый спецназ 15.15, 17.00

сб 20 марта

Лохматый спецназ 10.00, 11.45, 15.15, 17.00
Крутящий момент 13.30, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00

вс 21 – вс 28 марта

Лохматый спецназ 10.00, 11.45, 15.15, 17.00
Крутящий момент 13.30, 18.45, 20.30, 22.15

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 15 – ср 17 марта

Таинственная река 10.00, 14.30, 19.20
Крупная рыба 11.00, 16.00, 21.00
Дом из песка и тумана 12.20, 17.00, 21.40
Холодная Гора 13.10, 18.10, 23.10

чт 18 марта

Любовь по правилам... и без 10.30, 14.40, 19.00
50 первых поцелуев 11.00, 18.00, 22.00
Дом из песка и тумана 12.30, 16.40, 21.00
Крупная рыба 13.00, 19.50
Холодная Гора 15.10, 23.45

пт 19 – вс 21 марта

Любовь по правилам... и без 10.00, 18.00, 22.10
50 первых поцелуев 11.00, 18.00, 22.00
Крупная рыба 13.00, 19.50
Дом из песка и тумана 14.00, 20.00
Холодная Гора 15.10, 23.45

пн 22 – ср 24 марта

Оптом дешевле 9.30, 15.00, 20.30
50 первых поцелуев 11.00, 15.40, 20.20
Школа рока 11.10, 16.40
Холодная Гора 12.50, 17.30, 22.10
Любовь по правилам... и без 13.00, 18.30, 22.10

чт 25 – вс 28 марта

Оптом дешевле 9.30, 15.00, 20.30
50 первых поцелуев 11.00, 18.00
Школа рока 11.10, 16.40
Любовь по правилам... и без 13.00, 18.30, 22.10
Идальго: Погоня в пустыне 13.00, 20.00
Холодная Гора 15.20, 22.20

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 15 – ср 17 марта

Близзард 9.30
Крупная рыба 11.20, 16.20, 18.30
Холодная Гора 13.30, 20.35

чт 18 – вс 21 марта

Оптом дешевле 9.30, 11.40
Любовь по правилам... и без 13.30, 18.30
Холодная Гора 15.40, 20.35

пн 22 – ср 24 марта

Честь имею 10.00
Оптом дешевле 11.40, 15.40
Любовь по правилам... и без 13.30, 20.00
Холодная Гора 17.10



Индийская мелодрама «ЗАВТРА МОЖЕТ НЕ БЫТЬ», которую покажут в рамках фестиваля «Лики любви», отхватила в этом году аж семь индийских «Оскаров». Премии был удостоен каждый из четырех главных актеров, а для Саифа Али Хана (на фотографии) так и вовсе учредили спецприз – за пропаганду образа метросексуального мужчины в Болливуде. (А.В.)
Ролан пн 15 марта; **Мир Кинотавра** вт 16 марта; **Дом актера** ср 17 марта

чт 25 – вс 28 марта

Честь имею 10.00
50 первых поцелуев 11.40, 16.00, 20.15
Любовь по правилам... и без 13.40, 18.00

DOWNTOWN 737 83 83

пн 15 – ср 17 марта

Холодная Гора 11.45, 16.15, 20.45
Час расплаты 14.25, 18.55

чт 18 марта

Кот 12.00, 13.25
50 первых поцелуев 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50

пт 19 марта

Кот 12.00, 13.25
50 первых поцелуев 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50, 23.35

сб 20 марта

Кот 11.45, 13.10, 14.35
50 первых поцелуев 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00

вс 21 марта

Кот 11.45, 13.10, 14.35
50 первых поцелуев 16.00, 17.45, 19.30, 21.15

пн 22 – вт 23 марта

Кот 12.00, 13.25
50 первых поцелуев 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50

ср 24 марта

Кот 11.45, 13.10, 14.35
50 первых поцелуев 16.00, 17.45, 19.30, 21.15

чт 25 марта

Кот 11.45, 13.10, 14.35
50 первых поцелуев 16.00, 22.20
Идальго: Погоня в пустыне 17.50, 20.05

пт 26 – сб 27 марта

Кот 11.45, 13.10, 14.35
50 первых поцелуев 16.00, 22.20
Идальго: Погоня в пустыне 17.50, 20.05, 0.05

вс 28 марта

Кот 11.45, 13.10, 14.35
50 первых поцелуев 16.00, 22.20
Идальго: Погоня в пустыне 17.50, 20.05

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 15 – ср 17 марта
Час расплаты *10.45, 13.05, 15.20, 18.45, 21.05*
Оптом дешевле *10.50, 11.35, 13.00, 13.45, 15.10, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.25, 21.45, 22.35*
Школа рока *11.00, 13.20, 15.50, 18.05, 20.35, 22.50*
Лапочка *11.05, 16.15, 21.30*
50 первых поцелуев *11.10, 11.50, 13.30, 14.10, 15.45, 16.25, 18.10, 18.40, 20.30, 21.00, 22.45*
Идальго: Погоня в пустыне *11.20, 12.00, 14.20, 15.00, 17.15, 17.50, 20.10, 20.40, 22.55*
Любовь по правилам... и без *11.30, 12.10, 14.15, 14.40, 16.50, 17.10, 19.20, 19.40, 21.50, 22.20*
Холодная Гора *13.15, 18.30*
Монстр *17.40, 20.05, 22.40*
чт 18 – ср 24 марта
Кот *10.45, 11.20, 12.45, 13.25, 14.45, 15.40, 16.45, 18.50, 20.50, 22.50*
Питер Пэн *10.50, 11.30, 13.10, 15.30, 16.15, 21.00*
Эльф *11.00, 11.40, 13.50, 15.10, 16.00, 18.10, 19.20, 20.20, 22.30*
Любовь по правилам... и без *11.05, 15.45, 22.35*
Оптом дешевле *11.10, 13.20, 15.35*
Лохматый спецназ *11.15, 16.30, 19.00*
Крутящий момент *13.10, 17.20, 21.30*
Братец-медвежонок *13.35, 18.20, 20.30*
Идальго: Погоня в пустыне *13.40, 15.50, 21.20, 21.45*
50 первых поцелуев *14.00, 18.40*
Монстр *17.40, 20.15, 22.45*
21 грамм *17.45, 20.25, 22.55*
чт 25 – вс 28 марта
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 15 марта
Кибермир 3D *10.00, 12.20, 14.40, 19.20*
Чудеса океана *11.10, 17.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Замок с привидениями *15.50, 18.10, 20.30*
Идальго: Погоня в пустыне *21.40*
вт 16 марта
Чудеса океана *10.00, 14.40*
Кибермир 3D *11.10, 13.30, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Приключения Снеговика и Санты *15.50*
Замок с привидениями *17.00, 19.20*
Идальго: Погоня в пустыне *21.40*
ср 17 марта
Кибермир 3D *10.00, 12.20, 15.50, 19.20*
Чудеса океана *11.10, 17.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Замок с привидениями *18.10, 20.30*
Идальго: Погоня в пустыне *21.40*
чт 18 марта
Чудеса океана *10.00, 18.10*
Кибермир 3D *11.10, 12.20, 17.00, 19.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Замок с привидениями *15.50, 20.30*
Идальго: Погоня в пустыне *21.40*
пт 19 марта
Кибермир 3D *10.00, 12.20, 17.00, 20.30, 22.50*
Чудеса океана *11.10, 14.40, 19.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Замок с привидениями *15.50, 18.10, 21.40*
сб 20 марта
Кибермир 3D *10.00, 14.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Чудеса океана *11.10, 19.20*
Замок с привидениями *12.20, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *13.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *17.00*
вс 21 марта
Чудеса океана *10.00, 17.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Кибермир 3D *12.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Замок с привидениями *14.40, 19.20, 21.40*
пн 22 марта
Чудеса океана *10.00, 18.10*
Кибермир 3D *11.10, 13.30, 15.50, 17.00, 19.20, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *12.20*
Замок с привидениями *14.40, 20.30*
Идальго: Погоня в пустыне *22.50*
вт 23 марта
Кибермир 3D *10.00, 13.30, 15.50, 17.00, 19.20, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *11.10*
Чудеса океана *12.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *14.40*
Замок с привидениями *18.10, 20.30*
Идальго: Погоня в пустыне *22.50*
ср 24 марта
Чудеса океана *10.00, 15.50*
Кибермир 3D *11.10, 14.40, 17.00, 18.10, 20.30, 21.40*
Замок с привидениями *12.20, 19.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Идальго: Погоня в пустыне *22.50*
чт 25 марта
Кибермир 3D *10.00, 13.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Замок с привидениями *11.10, 20.30*
Чудеса океана *12.20, 18.10*
Приключения Снеговика и Санты *15.50*
Идальго: Погоня в пустыне *22.50*
пт 26 марта
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Кибермир 3D *11.10, 13.30, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 21.40*
Чудеса океана *12.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Замок с привидениями *20.30, 22.50*
сб 27 марта
Чудеса океана *10.00, 12.20*
Кибермир 3D *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *17.00*
Замок с привидениями *19.20, 22.50*
вс 28 марта
Кибермир 3D *10.00, 13.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *11.10*
Чудеса океана *12.20, 18.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *15.50*
Замок с привидениями *20.30, 22.50*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 МАРТА

Барабаны вдоль Могаука (Джон Форд), США, 1939. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*
Детектив (Жан-Люк Годар, в ролях Натали Бэй и Джонни Холидей), Франция, 1984. *19.00. Музей кино*
Наше Рождество (Абель Феррара, в ролях Лилло Бранкато и Дреа де Маттео), США–Франция, 2001. *20.45 (видеопроекция). Музей кино*

ВТОРНИК, 16 МАРТА

Дом, в котором я живу (Лев Кулиджанов, в ролях Евгений Матвеев и Михаил Ульянов), СССР, 1957. *19.15. Музей кино*
Наше Рождество *21.00 (видеопроекция). Музей кино*
Психо (Альфред Хичкок, в главной роли Энтони Перкинс), США, 1960. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*
Тренируй правую (Жан-Люк Годар, в ролях Джейн Биркин и Доминик Лаванан), Франция–Швейцария, 1987. *19.00. Музей кино*

СРЕДА, 17 МАРТА

Порнографическая связь (Фредерик Фонтейн, в ролях Серхи Лопес и Натали Бэй), Бельгия–Франция–Швейцария–Люксембург, 1999. *19.00. Музей кино*
Порнографическая связь Без перевода. *19.30. Музей кино*
Спасите утопающего (Павел Арсенов, в ролях Андрей Ушаков и Леня Карасев), СССР, 1967. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*
Страх и трепет (Алан Корно, в ролях Сильви Тесто и Каори Цудзи), Франция, 2003. *20.45. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 18 МАРТА

Лицо со шрамом (Говард Хоукс, в главной роли Пол Муни), США, 1932. *15.00. Музей кино*
Нашествие варваров (Дени Аркан, в ролях Реми Жирар и Стефан Руссо), Канада–Франция, 2003. *19.00. Музей кино*
Нашествие варваров На французском языке, без перевода. *19.30. Музей кино*
Платея (Лоран Пелли, в ролях Под Этнью и Мирей Деланш), Парижская национальная опера. *18.00. Музей кино*
По ту сторону тишины (Каролин Линк, в главной роли Сильви Тестю), Германия, 1996. *20.45. Музей кино*
По ту сторону тишины На немецком языке, без перевода. *18.45. Музей кино*
Страх и трепет *21.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 19 МАРТА

Герой года (Феликс Фальк), Польша, 1987. *18.45. Музей кино*
Жизнь на Земле (Абдеррахман Сиссако, в ролях Нана Бейби и Абдеррахман Сиссако), Мали–Франция–Мавритания, 1998; **Октябрь** (Абдеррахман Сиссако), Мали–Мавритания, 1991. *18.30. Музей кино*
Жизнь на Земле На французском языке, без перевода. *19.00. Музей кино*
Маленький Цезарь (Мервин Ле Рой, в ролях Эдвард Дж.Робинсон и Дуглас Фэрбенкс-мл.), США, 1931. *15.00. Музей кино*
Страх и трепет *21.00. Музей кино*

СУББОТА, 20 МАРТА

Витгенштейн (Дерек Джармен), Великобритания, 1993. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Земля (Александр Довженко, в ролях Степан Шкурат и Семен Свашенко), СССР, 1930. *18.30. Музей кино*
Иди и смотри (Элем Климов, в ролях Алексей Кравченко и Ольга Миронова), СССР, 1985. *19.15. Музей кино*
Лицо со шрамом *19.00. Музей кино*
Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе

NAFNAF



www.nafnaf.com

МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, (095) 929 3163; ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ «ВАЛДАЙ», Новый Арбат, 11, (095) 933-7288; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 21-й км МКАД, (095) 775 2214; ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19, (095) 937 0438; Шереметьевская, 60а, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; Правобережная, 16, (095) 775 2905; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290; **КРАСНОДАР:** Гимназическая, 65, (8612) 62 53 26; **УФА:** пр. Октября, 14, (3472) 77 55 60; **КАЗАНЬ:** Достоевского, 40, (8432) 36 30 07; **КРАСНОЯРСК:** Ленина, 137, (83912) 21 55 13; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ТЦ «ЭТАЖИ», Белинского, 63, (8312) 16 75 45; **КЕМЕРОВО:** бул. Строителей, 28, (3842) 53 65 33; **ПЕРМЬ:** пр. Комсомольский, 62, (3422) 90 93 40; **САМАРА:** Московское ш., 81а, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 79 19 65; **МАГНИТОГОРСК:** Гагарина, 10, (3519) 27 91 15; **НОВОСИБИРСК:** Советская, 35, (3832) 22-71-09; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Белинского, 7, (3432) 71 56 63; **РОСТОВ:** Б. Садовая, 102, (8632) 65 03 82; **ВОЛГОГРАД:** Ворошиловский Торговый Центр, Ким, 7; **АСТРАХАНЬ:** Красного Знамени/Тредьяковского, 1/11; **ОМСК:** Лермонтова, 4а, (3812) 30 47 69; **ТЮМЕНЬ:** Красина, 7а, (3452) 45 15 40; **ПЯТИГОРСК:** Центральный универмаг, Мира, 3, (87933) 606 77; **ВЛАДИВОСТОК:** пр. Красного Знамени, 10.

и работнике его Балде (Михаил Цехановский, Вера Цехановская), 1933; **Стеклянная гармоника** (Андрей Хржановский), 1968; **Дядя Степа** (Владимир Сутеев), 1939; **Скорая помощь** (Ламис Бредис), 1949; **Кстати о птичках** (Александр Татарский, Игорь Ковалев), 1979. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

Страх и трепет *21.00. Музей кино*

Ты никогда не была восхитительней (Уильям Сайтер, в ролях Фред Астер и Рита Хэйуорт), США, 1942. *16.30 (видеопроекция). Музей кино*

Юный мистер Линкольн (Джон Форд, в ролях Генри Фонда и Эдис Брейди), США, 1939. *15.00. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 МАРТА

Асфальтовые джунгли (Джон Хьюстон, в ролях Стерлинг Хейден и Мэрилин Монро), США, 1950. *16.30 (видеопроекция). Музей кино*

В ожидании счастья (Абдеррахман Сиссако), Франция–Мавритания, 2002. *18.30. Музей кино*

В ожидании счастья На французском языке, без перевода. *19.00. Музей кино*

Голубой ангел (Джозеф Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс), Германия, 1930. *16.00. Музей кино*

Страх и трепет *20.30. Музей кино*

Хроника пикирующего бомбардировщика (Наум Бирман, в ролях Лев Вайнштейн и Олег Даль), СССР, 1967. *19.15. Музей кино*

Человек-амфибия (Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев, в ролях Владимир Кореневи Анастасия Вертинская), СССР, 1961. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 МАРТА

Жизнь – это роман (Ален Рене, в ролях Витторио Гассман и Сабина Азема), Франция, 1983. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Жизнь – это роман На французском языке, без перевода. *21.00 (видеопроекция). Музей кино*

Сансет-бульвар (Билли Уайлдер, в ролях Уильям Холден и Глория Свенсон), США, 1950. *18.45. Музей кино*

Страх и трепет *20.45. Музей кино*

ВТОРНИК, 23 МАРТА

Внук шамана (Сергей Серегин), Россия, 2003. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс и Ричард Гир), США, 1984. *19.30. Музей кино*

Любовь до смерти (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Фанни Ардан), Франция, 1984. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Любовь до смерти На французском языке, без перевода. *21.00 (видеопроекция). Музей кино*

Страх и трепет *21.00. Музей кино*

СРЕДА, 24 МАРТА

Береговая охрана (Ким Ки Дук, в ролях Чан Дон Кан и Парк Джи А), Южная Корея, 2002. *21.00. Музей кино*

Когда деревья были большими (Лев Кулиджанов, в ролях Нина Гулая и Юрий Никулин), СССР, 1961. *19.15. Музей кино*

Лунатики (Бенце Миклаушич), Венгрия, 2002. *19.30. Музей кино*

Тора-сан ударился в религию (Ёдзи Ямада, в ролях Тиеко Байсо и Киеси Ацуми), Япония, 1983. *19.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 25 МАРТА

Бандитки (Катя фон Гарнье, в ролях Катя Рюман и Ясмин Табатабаи), Германия–Франция, 1997. *20.45. Музей кино*

Бандитки На немецком языке, без перевода. *18.45. Музей кино*

Береговая охрана *21.00. Музей кино*

Бореады (Роберт Карсен, в ролях Барбара Бонни и Пол Эгнью), Парижская национальная опера. *18.00. Музей кино*

Браток (Жомбор Дыга), Венгрия, 2003. *19.15. Музей кино*

Я хочу домой (Ален Рене, в ролях Адольф Грин и Жерар Депардье), Франция, 1989. *19.00. Музей кино*

Я хочу домой На французском языке, без перевода. *21.00. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 26 МАРТА

Береговая охрана *21.00. Музей кино*

Идол (Феликс Фальк), Польша, 1985. *18.45. Музей кино*

Леди из Шанхая (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Рита Хэйуорт), США, 1948. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Любимая девушка (Иван Пырьев), СССР, 1940. *15.00. Иллюзион*

Тора-сан едет на север (Ёдзи Ямада, в ролях Киеси Ацуми и Тиеко Байсо), Япония, 1987. *19.00. Музей кино*

Хеппи-энд (Амос Коллек, в ролях Одри Тоту и Джастин Теру), США–Франция, 2003. *17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 27 МАРТА

Береговая охрана *21.15. Музей кино*

Бэмби (Уолт Дисней), США, 1942, мультипликационный. *13.00. Иллюзион*

Вестсайдская история (Роберт Уайз, Джером Роббинс, в ролях Натали Вуд и Джордж Чакирис), США, 1961. *16.30 (видеопроекция). Музей кино*

В тени солнца (Дерек Джармен), Великобритания, 1980; **Слоан-сквер, собственная комната** (Гай Форд), Великобритания, 1976; **Психоралли в небесах** (Дерек Джармен), Великобритания, 1981; **Пиратская запись** (Дерек Джармен), Великобритания, 1983. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Новая волна (Жан-Люк Годар, в ролях Ален Делон и Доминик Сандо), Франция–Швейцария, 1990. *16.00. Музей кино*

Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Автандил Махарадзе и Зейнаб Боцвадзе), СССР, 1984. *19.15. Музей кино*

Программа мультипликационных фильмов (Россия): Аттракцион (Алексей Демин), 1995; **Русалка** (Александр Петров), 1996; **Фердинанд VIII** (Александр Храмцов), 1996; **Странник** (Агамырад Аманов), 1996; **Закон сохранения** (Николай Маковский), 1996; **Лев с седой бородой** (Андрей Хржановский), 1994; **Долгое путешествие** (Андрей Хржановский), 1998. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*

Сыновья (Ёдзи Ямада, в ролях Рентаро Микуни и Масатоши Нагаси), Япония, 1991. *19.00. Музей кино*

Хеппи-энд *17.00, 19.00. Иллюзион*

Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово), Франция–ФРГ, 1964. *15.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 МАРТА

Береговая охрана *21.00. Музей кино*

Июльский дождь (Марлен Хуциев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белявский), СССР, 1966. *19.15. Музей кино*

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон), США, 1964. *13.00. Иллюзион*

Мышьяк и старое кружево (Фрэнк Капра, в главной роли Кэри Грант), США, 1944. *16.30 (видеопроекция). Музей кино*

Программа мультипликационных фильмов (Россия): Нюркина баня (Оксана Черкасова), 1995; **Бабушка** (Андрей Золотухин), 1997; **Розовая кукла** (Валерий Ольшванг), 1997; **Либидо Бенджамина** (Иван Максимов), 1994; **Однажды у синего моря** (Алексей Харитиди), 1999; **Нос майора** (Михаил Лисовой), 1998; **Не в духе** (Дмитрий Наумов), 1994; **Ночь пришла** (Светлана Филиппова), 1999; **Наступила осень** (Екатерина Соколова), 1999; **Ваш Пушкин** (Оксана Пушкина), 1999. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

Хабанера (Дуглас Серк, в главной роли Цара Леандер), Германия, 1937. *16.00. Музей кино*

Хеппи-энд *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

Школа (Ёдзи Ямада, в ролях Эйко Синья и Тасиюки Нисида), Япония, 1993. *18.30. Музей кино*

Экипаж (Александр Митта, в ролях Георгий Жженов и Леонид Филатов), СССР, 1980. *16.45. Музей кино*

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Ганешкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 631 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, *билеты 40-180 р., пн-чт на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 20-120 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-пт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *далее авт. 63, 672, до ТРЦ XL, билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-220 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-190 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасская, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 50-200 р.*

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-330 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *билеты 100 р., для школьников, студентов 50 р., для пенсионеров на сеансы до 18.00 – 10 р., после 18.00 – 50 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-160 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-чт 50-350 р., пт-вс, праздники 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 06, 937 76 07 (бронирование), Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Арбатская, *билеты 1000 р.*

Синема-Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61, 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-190 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 70-350 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-350 р., VIP-зал – 300-1300 р.*

Формула кино (в «Рамстере» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-300 р.*

Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, *билеты 100-300 р.*

Художественный 291 96 24, 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 70-220 р. (большой зал), 30-130 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамол для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*



30 лет спустя после «Он начинает сердиться» и «Не упускай из виду» Джён Биркин и Пьер Ришар вновь танцуют комическое танго – в фильме «ЗНАКОМЬТЕСЬ, ВАША ВДОВА». А Ришар так еще и поет для Биркин, возлежащей на его рояле. (А.В.)

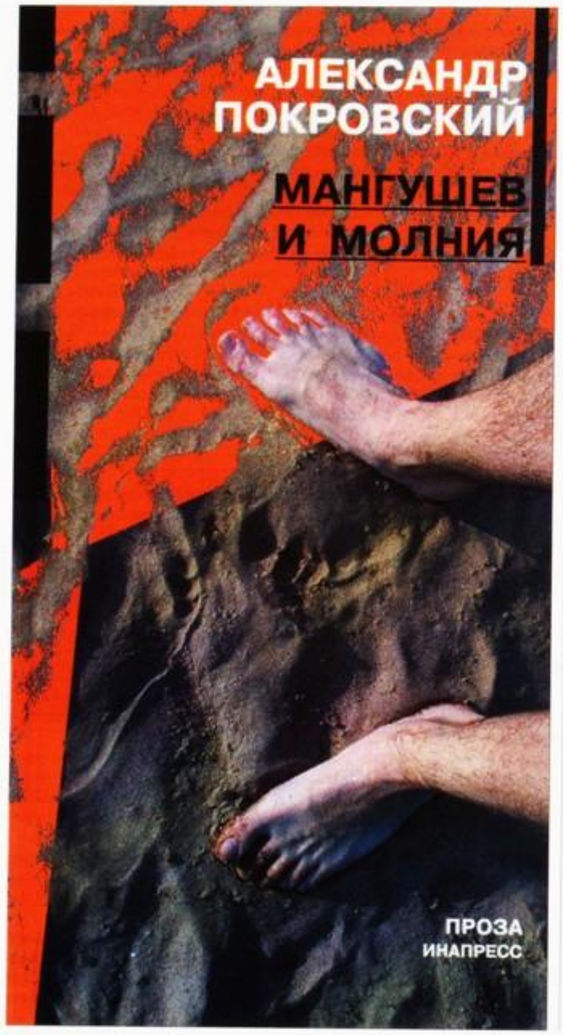
МДМ-кино пн 15 – ср 17 марта

Книги

со Львом Данилкиным

Над темной водой

«Мангушев и молния» Александра Покровского



Капитан второго ранга Александр Покровский всегда сочинял книги о том, что знает не понаслышке – в его рассказах сплошные подлодки, автономки, гальюны, отсеки, переборки, ВВД и БЧ-5. Мрачноватые байки с юмором ниже пояса и свинцовыми ужасами жизни под давлением в 10 атмосфер – вот что такое его книги. В феврале с Покровским случились две очень разные вещи: в прокат вышел снятый по его морским рассказам фильм Владимира Хотиненко «72 метра», а издательство «Инапресс» почти одновременно выпустило новую повесть капитана – «Мангушев и молния», вовсе не похожую на все, что он делал до сих пор. В ней 50-летний Покровский впервые в жизни позволил себе написать не про подводный флот и даже не про флот вообще. В его самом первом сборнике «...Расстрелять!» сказано так: «Давно замечено, что чем дальше от флота, тем лучше твое настроение, и чем ближе к флоту, тем оно все пакостней и пакостней... Далеко от флота ты хорошо дышишь, шутишь, смеешься веселый, говоришь и делаешь всякие глупости». С «Мангушевым» все вышло именно так.

Сама повесть такая маленькая, что, будь она еще чуть поменьше, ее просто можно было бы опубликовать в журнале вместо этой рецензии. На отдельную книжку, очевидно, не тянула – добавили в начало два десятка скалок: про Покровского и его сына Сашку, про влюбленного шмеля, про фрегаты и бриги и про прекрасную люстру, которая только что вылупилась из яйца. Хорошие сказки, сильные, таких у нас со времен Коваля никто не писал.

А после сказок и без всякой с ними видимой связи идет повесть: про актера кукольного театра Мангушева, который живет с тихой тетей в маленьком приволжском городке. Про то, как он однажды вечером ел раков вместе с актрисами, которые высасывали рачьи головы со звуком «и-и-ин! и-и-ин! – и глаза их при этом замечательном и легко воспроизводимом процессе удивленно

> «Чем ближе к флоту, тем оно все пакостней и пакостней»

округлялись». На другой день у Мангушева от раков делается плохо с желудком, и он решает впредь заботиться о своем здоровье, «заниматься плаванием, йогой и нудизмом». Нудизмом он поначалу занимается «только в своей комнате, запирая ее на ключ замком», а когда уходит тетя, бродит голым по квартире и замечает, что «во всех зеркалах он выглядит поразному». Потом он «бережно, не смешивая животные и растительные белки», собирает сумку с едой, надевает шорты и отправляется на пляж. И потом полкниги Мангушев эдаким Леопольдом Блумом Мценского уезда идет купаться на Волгу. Идет, размышляя обо всем на свете, рассматривая горожан, вспоминая школу и тихонечко рассуждая, как аккуратно работают его внутренние органы. Потом герой купается, ест, спит, подглядывает за тем, как едят отдыхающие («Он представлял себе, в каком радостном королесьи работают сейчас их зубы и язык, как они измельчают пищу и вшихивают ее, измельченную, в пищевод, в прочный мешок желудка»), и так почти до самого конца.

Цитировать мелкие детали хочется бесконечно, а итог всех этих точечных лексических ударов удивителен: жизнь проступает именно такой, какая она есть, когда ты совсем один и при этом ты «небольшой, но все-таки милый человек». Может, повесть была бы и лучше без драматической развязки, которой Покровский как будто оправдывается за полную необязательность всего предыдущего. Но и так она прекрасна да еще и со смешными картинками автора, который после каждой главки нарисовал крохотных человечков, пляшущих вокруг толстых актрис, Мангушева, его тети, приволжских домиков, катеров и писателя Олеши в молодости.

И вот что забавно: вдруг ни с того ни с сего от всей выстраданной подводной темы у Покровского остался только любящий загадку про слово «взбзднуть» пошляк завлит – явный бывший замполит, потерявший в середине один слог. Вывод очевиден. Чтобы перестать быть офицером-подводником, Покровскому понадобилось написать письмо XXVII съезду КПСС (так говорится в одном из рассказов, а они в основном про него самого). Чтобы перестать быть писателем-подводником, ему понадобилось прожить на большой земле еще 16 лет и написать книгу «Мангушев и молния». Зато теперь у нас есть очень хороший писатель. Просто писатель. *Петр Фаворов*

Александр Покровский
«Мангушев и молния»
Инапресс, Санкт-Петербург, 2004

Алексей Смирнов «Лето никогда»

Наполовину удачный гибрид Крапивина и Пелевина



Изображенный на обложке сидуэт взъерошенного фехтовальщика напрямую отсылает к главному роману Владислава Крапивина «Мальчик со шпагой» – и не зря. В своих двух повестях питерский писатель Алексей Смирнов попытался ни больше ни меньше возродить великий жанр школьного романа про «думающих юношей», привив к нему дичок российского фантастического постмодернизма.

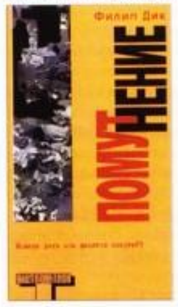
Первую повесть, «Сибирский послушник», сам автор считает всего лишь пародией на ясно какой фильм Михалкова. Результат, однако, превосходит ожидания. Рассказ о некоем окруженном тайной и изолированном от мира Лицее, где что ни юнкер, то крапивинский юнкор, который даже матом ругается примерно так: «Староподонские скотогады, омерзевшие в подлой гнусности... Бесчестные подлецы, оскотиневшие в презренности», тем интереснее, что мир вокруг абсолютно нормален и привычен. Неизбежный в такой литературе извращенный излом кроется не тут и не там, а посередине, в странных и страшных отношениях Лицея и мира. Смирнову достало умения не позволить булькающему постмодернистскому вареву разорвать конструкцию изнутри, так что за героев «Послушника» переживаешь не меньше, чем за крапивинского Сережу Каховского.

Повесть «Лето никогда» – обратный пример хорошего сюжетного хода, напрочь испорченного целой армадой штампов современной русской литературы. Смирнов описывает неделю из жизни скаутского лагеря, которую мальчишки проводят в ожидании дня, когда им будут переданы все воспоминания отцов: их стыдные тайны, потайные комплексы и маленькие слабости. Местами трогательный и поэтичный текст перегружен шуточками в стиле плохой пародии на Пелевина: какой-то балканский герой Мущий Сцеволочь, откусивший себе правую руку в Гаагском трибунале, трансляция по радио «Полета Шамиля» или на ровном месте упоминаемые в разговоре книги «Дротик» и «Бронзовая рыба» (тут уж Смирнову совсем изменяет вкус, и он кусает так щедро вскормившую его руку). Но хуже всего – тупое подражание Сорокину в конце, который как будто обязан быть шокирующим. Не обязан. Из двух попыток засчитывается только первая. *П.Ф.*

Амфора, Санкт-Петербург, 2004

Филип К.Дик «Помутнение»

Реалистический роман про фантастических наркоманов



«Берешь огромный кусок гашиша и вырезаешь из него фигуру человека. Потом выдалбливаешь нишу и помещаешь заводной моторчик, как в часах, и еще маленький магнитофон. Сам стоишь в очереди сзади и, когда приходит пора, заводишь ключ. Эта штука подходит к таможеннику, и тот спрашивает: «Что везете?» А кусок гашиша отвечает: «Ничего», – и шагает дальше». Несмотря на такие проекты, в недалеком будущем-прошлом (1994 год, увиденный из 1977-го) наркотики перемещают более привычными способами. Только вот отличить барыгу от филера невозможно: наседки из Отдела по борьбе с наркотиками, облаченные в «костюмы-болтуны», которые делают их похожими на всех и ни на кого одновременно, вынуждены выслеживать и раскалывать самих себя – с весьма прискорбными последствиями для психики... В сущности, кроме этих самых «болтунов» да пары выдуманных препаратов, других футурологических наворотов в книге нет: Дик, как всегда, писал вовсе не о будущем. Появившись в перестроечной «Юности», журнальная версия «Помутнения» стала культовым чтивом в среде расширителей сознания и воспринималась вполне реалистично – те же бесполезные коды и шифры в телефонных разговорах; та же паранойя; тот же страх забыть, сколько (а главное – куда!) ты что спрятал. Никакой фантастики. Точно так же читается эта сильная книга и сейчас – но за фактурой отчетливее проступает невеселая и убедительная мораль. Дик посвятил «Помутнение» своим покойным друзьям, «которые были наказаны чрезмерно сурово за свои деяния». Поименный мартиролог предоставлен в конце: Гейлин – нет в живых; Рэй – нет в живых; Фрэнси – тяжелый психоз; Кэти – необратимые изменения головного мозга; Джим – нет в живых... и так далее. А по-другому и быть не могло: тот, кто хотя бы раз в психоделическом просветлении увидел Бога, неизбежно сходит с ума. Потому что понимает, что за всю свою дальнейшую жизнь никогда больше не увидит ничего интересного.

Станислав Ф.Ростоцкий
АСТ, Москва, 2004
Перевод В.Баканова

Уильям Бойд «Броненосец»

Производственный детектив с фрейдистской начинкой



Лоример Блэк работает в страховой фирме. Оценивает убытки компаний после происшествий, ловит их на вранье. Напоровшись на путаное дело, попадает в переделку с клиентами. Телефонные угрозы, сожженная «тойота», да и собственное начальство к тому же определенно что-то мутит.

Уильям Бойд – британский писатель («Any Human Heart» – номинация на «Букер» 2002 года) и по совместительству голливудский сценарист («Хороший человек в Африке»). Его «Броненосец» (1998), начинающийся как типичный производственный детектив, ближе к середине вдруг обнаруживает куда более привлекательную начинку. Оказется, что главный герой лечится от нарушений сна в Институте прозрачных сновидений, что в кошмарах ему является телединкторша и, чтобы разобраться с текущими проблемами, ему надо погрузиться в юношеские воспоминания десятилетней давности. Ничто тут не случайно: в конструировании неожиданных совпадений места и времени и невероятных связей между персонажами Бойд крайне убедителен. Следить за сюжетом из-за этого любопытно, вот только развязка наверника вызовет недоумение: от такой искусно выстроенной цепочки событий ожидаешь явно чего-то большего. *Людмила Егоршина*

Иностранка, Москва, 2003
Перевод Т.Азаркович

Жиль Кепель «Джихад»

Умная книга о радикальном исламизме



Книжку, на обложке которой лицо, с каким не проехать в московском метро, а поверх лица – надпись «Джихад», наверняка купят: в силу неявного стокгольмского синдрома. И наверняка это не то, чего ждут: не журналистика, а историческая аналитика. Разбор шахматных партий запутанной ближневосточной политики от Иранской революции до 11 сентября; снайперская точность определений и снайперская же невозмутимость. «Одно из самых удивительных зрелищ в талибском Афганистане – это простирающиеся до самого горизонта маковые поля. Мак – сырье для производства героина, дурмана для неверных». В этой фразе самое изумительное – интонация: с такой Иона мог бы вести прямой репортаж из чрева кита. Читать в этой книге стоит даже примечания: там не только, как положено, ссылки на источники. Там – все: личный опыт, личные впечатления и естественная, как пищеварение, наблюдательность. Про Жиля Кепеля говорят, что он блестящий ученый. Это определение, которое постороннему оценить трудновато. Но тут – оцениваешь. Вчитываешься-раскачиваешься с трудом, закрываешь – с чувством приятной интеллектуальной усталости. Действительно блестящая книга, если считать, например, что блестящая вещь – «Хорошо темперированный клавир» Баха.

Переводчику же стоило бы почаще пользоваться точками и реже – словами «который» и «когда». «Углеводородное сырье» лучше было бы перевести как «нефть и газ», раз уж это не учебник химии. А Красной Советская армия перестала называться еще со Второй мировой. Ясно, что здесь ошибся Кепель – но с него взятки гладки: он специалист и подобен флюсу. *Юлия Яковлева*

Ладомир, Москва, 2004

Перевод В.Денисова

Джон Ирвинг «Мир глазами Гарпа»

Хроника становления писателя с членовредительством



Сюжет благодарный: богатая наследница Дженни Филдз ненавидит мужчин настолько, что позволила себе один-единственный половой акт в жизни, и только для того, чтобы зачать ребенка. Свои взгляды она излагает в автобиографической книге «Сексуально подозреваемая», благодаря чему превращается в лидера оголтелых феминисток, а ее сын (тот самый Гарп), с детства окруженный женщинами самого разного поведения (благородными проститутками, террористически настроенными медсестрами и бейсболистами-транссексуалами), вырастает в чемпиона по борьбе, специалиста по ведению домашнего хозяйства и известного писателя.

Если бы братья Коэн решили вдруг сменить карьеру и взяться за романы, получилось бы у них, вероятно, как раз нечто в духе «Мира глазами Гарпа»: тотальный стеб, гирлянда первоклассных комедийных эпизодов, гротескные персонажи вроде уборщицы – книжного критика плюс море крови в кульминации.

Беда в том, что Ирвинг исходил не столько из кинематографической, сколько из литературной традиции, поэтому к блестящей, удивительно изобретательной черепухе у него примешана еще масса ингредиентов: нарочито беспристрастная пародия на писательскую биографию, полное малоаппетитных подробностей издевательство над детективом, несколько уничижительных пассажей об американской морали. В результате книга оказалась раздута до поистине непомерного объема. Для того, чтобы совладать с 750-страничным талмудом, где ударные сцены перемежаются десятками страниц бубнящего квазидокументального повествования, потребуется не меньше мужества, чем для того, чтобы вынести описания вываливающихся внутренностей и откушенных пенисов. *Ольга Гринкруг*

Иностранка, Москва, 2003

Перевод И.Тоговой

Ник Хорнби «Мой мальчик»

Роман воспитания с участием Курта Кобейна



Обеспеченному лондонскому бездельнику Уиллу уже 36, а детей между тем нет и не хочется; хочется только спать с лондонскими же матерями-одиночками. Чтобы втереться в эротическое доверие к таким матерям, он выдумывает себе несуществующее дитя. Но связавшись с 38-летней экс-самоубийцей Фионой и ее сыном Маркусом, что поет на уроках и убивает хлебом уток, Уилл перестает понимать, где правда, а где ложь.

Экранизации Хорнби, как правило, лучше книг – так было с «High Fidelity», так вышло и с «About a Boy». Хорнби прекрасно расчерчивает ситуации, и ему хорошо дается речь героев, но собственно повествование жухнет с каждой страницей. Слишком много тут фраз типа «Всю свою жизнь Уилл избегал реальной жизни» или «Пришлось с чем-то расстаться для того, чтобы что-то приобрести». Книгу, как и самого Уилла, спасает мальчик – он написан вполне страстно. Факты симбиотического существования инфантила и ребенка (Уилл учит Маркуса разбираться в кроссовках и слушать «Нирвану», а сам за его счет норовит пролезть в мир родителей и вообще людей) обнародованы очень правильно. Сцена, где Маркус перестает узнавать маму, напоминает кошмары Федора Кнорре из детской антиутопии «Капитан Крокус». Что до мелочей, то переводчику, конечно, необязательно знать, что по-русски не бывает фильма «Двойное возмещение», а есть «Двойная страховка», но все-таки. И еще: для бывшего музыкального журналиста Хорнби в «Мальчике» подозрительно неинтересно пишет о музыке. *Максим Семеляк*

Иностранка, Москва, 2004

Перевод К.Чумаковой

Обозреватель журнала «Афиша» Лев Данилкин находится в отпуске. Возвращение Данилкина ожидается летом 2004 года.





ЗАКАЖИ ПОДПИСКУ С ДОСТАВКОЙ В ОФИС

в Москве по телефону (095) 500 0060

в Санкт-Петербурге по телефону (812) 103 3800

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или пофаксу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки



Группа «Мухомор». Из альбома «Выходка в...» 1979. Собрание Владимира Мироненко. Москва

Словарный запас

Группа «Мухомор» спустя четверть века

Время было другое, страна другая, брюки носили другие, прически тоже – и вообще все было иначе. Даже непонятно, как из «тогда» получилось «сейчас»: ничего общего. Потому в рукоделых альбомчиках, рукописных книжечках – два листа из школьной тетради в клеточку; в абсурдной мухоморской живописи и в звонкой декламации пятью студентами постановочного факультета Школы-студии МХАТ лозунгов брежневской поры, в беззвучных кадрах киносъемки мухоморских перформансов ищешь именно это – набросок будущего. Вот Свен Гундлах старается вовсю перед какими-то девицами – сейчас их имена не может вспомнить ни один из «мухоморов»: можно представить дальнейшую биографию артистичного Гундлаха, собравшего псевдорок-н-ролльный бенд «Среднерусская возвышенность», ее АКТроицкий еще назовет лучшей группой всех времен и народов. Может быть, последующий уход Гундлаха в дизайн, демонстративная измена прежним увлечениям – может, это тоже из артистичности... А вот придурочный стоицизм Константина Звездочетова в роли искушаемого девицами же святого Антония: пройдет три года, «мухоморами» заинтересуются в органах, и стоицизм потребуется уже всамделишный. Сейчас эта юродская маска так привычно смотрится на лучшем русском художнике своего поколения, что невозможно представить, будто за ней существует какой-то другой Звездочетов... Но похожая на семейный альбом выставка – записочки, рисуночки левой задней, стишки по случаю; творчество, обязательнейшее и свежее по сию пору; не выветрившиеся за четверть века шутки – это не информация для поклонника «мухоморов», безразличная всем остальным. Остальным тоже стоит полистать альбомчики, почитать книжечки, прослушать заново знаменитый «Золотой диск» – после него «Мухомор» попал в список запрещенных в Союзе групп вместе с «Пинк Флойдом», а «мухоморов», забритых в армию, сослуживцы упрашивали сбацать им что-нибудь; стоит, говорю вам, присмотреться, и окажется, что живем мы в мире, придуманном «мухоморами». До них все было иначе. Иначе шутили, в искусстве ценили «нетленку» и «духовку», и если искусством становилась сама жизнь, то происходить это должно было по-уайльдовски красиво – а эти панки-лицеисты устраивали для элиты московского андеграунда, тонких штучек, «Вечер памяти поручика Ржевского», и мэтры уходили с изменившимися лицами. Их приняли в сверхзакрытый концептуальный круг, хотя концепция «мухоморов» была простая: им было здорово и интересно, и они желали того же остальным, – и это была очень правильная концепция. Они валяли дурака, а выходило гениально. «Мухоморы» вызвали массу подражаний уже в перестроечную эпоху, и если мы не находим их имен в энциклопедиях и справочниках, энциклопедиям же хуже. Исторические ошибки исправляет «Е.К.АртБюро» и фонд «Художественные проекты», вместе с «мухомором» Сергеем Мироненко собравшие едва ли не все, что есть в частных собраниях (где-то в архивах КГБ–ФСБ должен еще храниться ящик с мухоморскими работами, изъятыми при обыске; очень хочется, чтобы еще хранился: музейной ценности собрание, а ведь наверняка не ценят).

«Вечер памяти поручика Ржевского»

А иногда оно даже страшновато, будущее в прошедшем: умение игнорировать государство, будто его и не существует, делать что должен, и будь что будет, – когда этот навык вдруг кажется по-прежнему полезным. *Константин Агунович*

«Мухомор»

Е.К.АртБюро, до 10 апреля

«Зримый образ и скрытый смысл»

Аллегории в пересказах



«Скрытый смысл» имеет подзаголовок «Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии XVI–XVII веков» – малые голландцы и добрые фламандцы, от Рубенса до «неизвестного художника крота Терборха». Количественно – самая значительная часть музейных фондов, чего не сказать о качестве: скромное наследие скромных московских собирателей позапрошлого столетия плюс кое-что из художественного музея г. Серпухова – что тут скажешь? Вещи, изъятые из постоянной экспозиции, старые знакомые; небольшой (по меркам Рубенса) Рубенс среди них – перл: не до жиру. Размеры, масштаб, размах, имена не в счет; не ради них кураторская работа Вадима Садкова, музейного завотделом Европы и Америки. Первая выставка в отечественном музее, заявляют устроители, посвященная аллегориям в живописи, рудименту всеразводящего Средневековья в картине Нового времени. Первая, рассматривающая картины с точки зрения сюжета, – каким бы невероятным ни казалось это заявление. Консервативная музейно-лабораторная работа, научно-безразличная к оценкам вкуса. Но посетитель, который до сих пор полагал скрытым смыслом кураторства заставить его, посетителя, смотреть, удивлен. Посетитель здесь главным образом читает, уделяя куда больше времени комментарию к картине, нежели ей самой. Не читает лишь тот, кто вовсе не умеет. Но такому и рано. «Выпущенный из клетки попугай как символ сексуальной чувствительности мог намекать на потерю девственности и на приглашение к любовному флирту, а открытая птичья клетка в некоторых случаях символизировала бордель» – это про Метсю, про его блондинку в синей пелерине, отороченной белым мехом. Пышечка такая, в постоянной экспозиции она всегда еще под «Дамой в черном» Терборха; такая очаровательная дамочка, такой очаровательный, типично голландский, прямо вермееровский на столе коврик; никогда бы не подумал... И что это: «В некоторых случаях»? Нельзя ли поопределеннее? Дамочка не чужая. Но литература – не отговаривать. *К.А.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 18 апреля

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны»

Русские портреты XVII века



У Ивана Грозного было нетрозное лицо. Все художники, даже хорошие, которые, как мы это в детстве называли, «из головы» рисовали ему орлиный нос и соколиные брови, были глубоко неправы. У них получался портрет театрального артиста в гриме, причем оперном. На самом деле у Ивана Грозного было лицо истерической женщины: есть у него что-то такое над бровями и вокруг рта... Сходите в Исторический музей и убедитесь. Это изображение впервые приехало на гастроли в Москву из Дании.

Как оно попало в Копенгаген, а главное, зачем, – загадка. Портрет был сделан сразу после смерти царя. То есть отчасти, конечно, «из головы», отчасти по памяти, проверить которую, понятно, невозможно. И не надо, по правде говоря. Это не портрет. Это парсуна. Жанр, расцветший и отшумевший в эпоху, когда русские бород еще не брили, но в европейских кафтанах иные уже щеголяли, и царевич Петр Алексеевич пускал в тазике бумажные кораблики. Парсуна – совершенно чудесная вещь. Но ее всегда ужасно обидно толкуют: пишут, что это постикона и протопортрет. Нормальное, в общем, объяснение, когда надо объяснить быстро: сплошной, часто золотой фон, изображение конкретного человека в формате лика. Но по существу – неправда. Получается, что парсуна – эдакое ни то ни се, одна нога здесь, другая там. Есть в этом суждении какой-то простодушный дарвинизм. Дань иллюзии, будто все случается друг за другом, за причиной идет следствие, человек – это обезьяна после апгрейда, а в искусстве есть прогресс.

Иконописное изображение, ясное дело, не фото на память – просто знак человека. Братьями с несомненными признаками родства на иконах выглядят не только Борис и Глеб. И это понятно: люди на иконе – святые, уже немного из ангелова воинства, неразличимые в слитности. А на парсуне кто? Если этот человек не святой, а Иван Грозный? Или – совершенно «дембельская» серия – участники петровского «Всешутейшего и всепьянейшего собора»?

Парсуна – самый резкий (из существующих в живописи) протест против впечатления, против всего субъективного – обаяния, настроения, встреч по одежке. Она про то, чем люди похожи, а не отличаются, и находит, что это похожее – хорошо. А обаятельнейшим человеком, как писал Довлатов, может быть и начальник лагеря в Мордовии. *Юлия Яковлева*

Исторический музей, до 31 мая



Сергей Чиликов «Емелево»

Марийская эротика

Сам себе фотограф и философ родом из марийской деревни, кандидат философских наук, автор нескольких вышедших в печати трактатов и еще нескольких подготовленных, Чиликов – он ведь от корней. И более того: от корней и до самых кончиков бороды, растущей на Чиликове от неряшливости или из принципа «вот я каков, ничего с этим не могу поделать». Физиогномически – нечто между сатиром из марийской тайги и Сократом из простых, совсем простых, когда простота мешается с хитростью и не понять, когда искренность становится наглостью, с которой Чиликов хозяйничает в своих фотках. Легко представить, как это было в натуре, когда он усаживал и устраивал, назойливо и неизобретательно, как обычно, баб своих – деревенских марийских или крымских с пляжа; как убеждал их сфоткаться по-быстрому. Марийская крестьянка, мать дюжины детей, позировавшая Чиликову в эрзац-возбудительных, чисто порнографических, как из Интернета, кадрах: сама ли она хотела? Кажется, будто сама, такая резвая, но нет, философ заставил. Девки из деревни Емелево – такие уж они фотомодели, какими кажутся в чиликовском объективе, такой ли Гуччи хрен, карабкающийся на лошадь? Нет конечно. Вышел, тем не менее, фэшн – лучший, что доводилось видеть за последнее время. Как выходил незапланированный репортаж, когда снималась эротика, или эротика, когда все остальное говорило о репортаже (чиликовские съемки на кондитерской фабрике). Назойливая и однообразная эксплуатация одного и того же сюжета: Чиликову позируют. Фотографу и философу, который, видно, от фотографии намерен оставить рожки да ножки. Ножку свода, пожалуйста. Развяжнее, пожалуйста. Пожалста. Сейчас вылетит птичка. Птичка, вылетев, застает непотребную в самом верном смысле слова сцену, когда модель и так и сяк, а фотограф ее не пользует, по всему не пользует – он ее обманывает: детка, пока ты так и сяк, я сниму свое? И снимает – про действительность, которую возможно отобразить: дома, деревья, историко-архивные колокольни, девки из деревни, само название которой обещает легкое исполнение желаний... И про недействительность – которая, философски рассуждая, действительность и есть, но только содержится она не в позе, не в каком-то моменте времени, почти сатирически зафиксированном пленкой, а между этими моментами: не оттого ль так часты у Чиликова смазанные, расплывшиеся, фотографически бракованные, будто спасшиеся бегством из Емелева или еще откуда, фигуры? *К.А.*

Крокин Галерея, 18 марта – 18 апреля

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Юрий Копейко, Галина Макавеева Живопись, графика, книжная иллюстрация.
Выставочные залы, до 28 марта

Андрей Мыльников К 85-летию со дня рождения народного художника СССР, академика живописи, вице-президента Академии художеств, руководителя монументальной мастерской питерского Института имени Репина. Живопись, графика.
Галерея Зураба Церетели, до 16 марта

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до конца марта

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Владислав Ратнер Живопись.
Колоннада, до конца марта

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Шизорама» Бьорн Мельхус, Микаела Швайгер, Джудит Хопф, Анатолий Журавлев и другие художники, работающие в Берлине. Фотография, инсталляции, видео. Проект немецкого куратора Антье Вейтцель предлагает различные стили жизни и субкультуры как противовес рыночной «молодежной культуре». В рамках Дней Берлина в Москве.
25 марта – 18 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Цветы: весенние фантазии из бумаги» Бумагокручение, оригами, искусство бумажной вырезки. Ежедневно с 11.00 до 16.00 работают мастер-классы.
до 28 марта

«Наш общий дом» Совместно с Фондом защиты животных. 90 работ-победителей конкурса детского рисунка.
до 20 апреля

Михаил Штейнбах «Неуходящая натура». Фотоанималист, известный гнездовыми съемками, фотографировал животных и птиц в природных условиях. Изредка – в клетках.
до 11 апреля

«Фауна на монетах мира» 300 монет из коллекции Владимира Ржева.
до 28 марта

ДОМ БУРГАНОВА

Анатолий Смоленков «Мрамороз». Скульптура из мрамора.
18-31 марта

Иван Ищенко «Симфония цветов». Фотография.
до 15 марта



Известный бутон «Голубой розы», весь эфирный, **СЕРГЕЙ СУДЕЙКИН** вместе со славой кузминского юноши получил признание, между прочим, как монументалист. Тут не только театральные декорации от Москвы до Петербурга, от Парижа до Нью-Йорка, но и артистические кафе, знаменитая «Бродячая собака», расписанная им вместе с Сапуновым, а потом еще и еще, и даже в Тифлисе: после революции Судейкина долго носило по югам, зарабатывал он разнообразно. Кое-какие из 25 его рисунков на обоях домашнего театра Тумановых-Туманишвили – персонажи комедии дель арте, маски и гирлянды – появились на мартовском Антикварном салоне, а теперь Судейкина можно видеть целиком. (К.А.)

Декораторское ателье Марка Патлиса 19-24 марта

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МГУ

«Отпечатки следов птиц и зверей» Гипсовые отливки.
до 31 марта

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Светопись настроения. Творческое наследие фотографа Н.А.Петрова» Фотограф начала XX века из Киева. Из семейного архива Ольги Шмальгаузен.
Воскресенские ворота, до 31 мая

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция 1 этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.
постоянная экспозиция

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью). Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI– XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с веером, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании.
Выставочный зал, до 31 мая

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло разных веков.
до конца марта

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста.
до конца марта

Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Сложные композиции – «Праздничный стол», «Отражение» и др.
до конца марта

«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее.
до конца марта

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Рукотворная открытка Виктора Гоппе» По-настоящему – Виктор Беляев, уроженец Кинешмы, по образованию – художник-керамист, Гоппе работает в жанре artist book (и близлежащих жанрах типа рукотворной открытки).
до 31 марта

МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А.Е.ФЕРСМАНА

А.Н.Коробков «Живопись в камне». Пейзажи из агата и яшмы.
до 25 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«О телах и других вещах. Немецкая фотография в XX веке» Лени Рифеншталь, Херберт Лист, Хайнц Хайек-Хильке, Петер Кеетман, Арно Янсен, Юрген Клауке, Катарина Зивердинг, Томас Флоршютц, Вольфганг Тильманс и многие другие. В рамках Дней Берлина в Москве.
до 13 апреля

«Берлинская лазурь» В рамках Дней Берлина в Москве. Молодая фотография Берлина и о Берлине: стипендиаты Сената по науке и культуре. Хайди Шпекер оцифровывает послевоенную архитектуру, Альбрехт Шефер снимает Александерплац, Мария Севи – свою жизнь. Также: Петр Карадимас, Андреас Кох, Вольфганг Штар, Кристоф Келлер, Сюзанна Лаутербах.
26 марта – 16 апреля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Обитель духа» Японское современное искусство. Живопись, фотография, архитектура, объекты, инсталляции, анимация, видео. Такаси Мураками, Юкио Фудзимото, Мидори Митамура, Наоя Хатакэяма, Есихиро Суда, Коки Танака и другие.
В Ермолаевском переулке, до 25 марта

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и собственно объекта, по современной художественной терминологии, – вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

«Designe Berlin» В рамках Дней Берлина в Москве.
25 марта – 16 апреля

Елена Рымшина Дизайн.
Руины, до 31 марта; Аптекарский приказ, до 6 апреля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия» К 85-летию музея – тысяча экспонатов: философско-религиозные, обрядовые, эстетические и этические нюансы традиционной культуры Востока по разделам – пир, костюм, театр, кабинет ученого, маджлис (то есть «сидение», или «благородное собрание»). Живопись («Кутеж» Пиросмани, «Продавец фруктов» Александра Волкова и др.), скульптура, мелкая пластика, ковры, чеканка, литье, резьба, костюм.
до 31 марта

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Людвиг Симонов К 60-летию снятия блокады Ленинграда. Живопись блокадника.
до 30 марта

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Мир войны» Из цикла «Художники круга «ДИ» (журнал «Декоративное искусство»). Владимир Анзельм, Фарид Богдалов, Евгений Гороховский, Андрей Гросицкий, Лев Повзнер, Наталья Турнова и другие.
до 25 марта

Владислав Сидоров Керамика. Художественный руководитель творческой группы Гжельского керамического завода.
до 17 марта

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Преподобный Серафим, Саровский чудотворец» К 100-летию канонизации и 250-летию со дня рождения. Автограф преподобного, прижизненные портреты (в том числе – из собрания Русского дома в Афинах), документы истории Саровской пустыни и почитания отца Серафима до канонизации, иконы.
до 15 марта

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Голицыны с Покровки» Три поколения художников Голицыных. Живопись, графика, скульптура, гобелен.
до 3 апреля

Евгения Окунь и Любовь Небренчина «Странники и пришельцы». Фотография. Не то таджики, не то узбеки: народ люли (объяснения этому названию, кроме собственных племенных легенд, нет ни в одном языке) выполняет в Средней Азии роль цыган, нищих попрошаек, не учтенных ни одной переписью и, следовательно, не внесенных в число народов СССР.
до 30 марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Алла Белякова «Мелодии цветов». Живопись из собрания Музея личных коллекций.
Мемориальная квартира Рихтера, 20 марта – 31 мая

«Зримый образ и скрытый смысл» Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии XVI–XVII веков. Около 70 картин Франса Флориса, Рубенса, Яна Брейгеля Младшего, Терборха, Метсю, Герарда Доу, Питера де Хоха и Адриана ван Остаде из Пушкинского музея и Сергиуховского историко-художественного.
до 18 апреля

Жак Калло «Весь мир – театр...» Французский офортист и рисовальщик, в офорте XVII века – второе имя после Рембрандта. Офорты из собрания музея: придворные спектакли, герои комедии дель арте и др.
до 11 апреля

Альфонс Муха «Цветы и грезы ар нуво». Образцово-показательный представитель стиля модерн. Плакаты и декоративные панно А.Мухи из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и Музея Альфонса Мухи в Праге. Первая в предполагаемой серии выставок афиш Франции, Англии, Германии, Америки из собрания музея.
Музей личных коллекций, до 22 марта

Катя Медведева «Душа моя – живопись». Наивная живопись из частных собраний, из коллекций музея-заповедника «Царицыно» и Российского дома народного творчества.
Музей личных коллекций, до 22 марта

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гостиница «Москва». Знаки эпохи: 1930-2003 годы» Предметы интерьера из гостиниц «Москва» и «Гранд-отель». Живопись, скульптура, фотография.
до 31 марта

Анатолий Заболоцкий «Русь. Вести, Лики, Земля...» Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до конца марта

«Москва – Третий Рим» Христианские реликвии, древние рукописи и книги; свежайший раздел «Российское государство и Русская православная церковь. XXI век»; живопись членкора Академии художеств Василия Нестеренко, Виктора Лукьянова, Ирины и Валерия Нагий, произведения Московского иконописного центра «Русская икона», артбюро «Русские эмали», роспись по ткани Ирины Кузнецовой.
Музей храма Христа Спасителя, до конца марта

«Немецкая слобода, Лефортово – прообраз новой столицы»
Лефортово, до конца марта

«Ростиславль – 850 лет» Археологические находки от палеолита до XVIII века.
Музей археологии Москвы, до 6 апреля

«Русский праздник» Масленица. Народные праздничные костюмы разных губерний России, изделия из металла, фарфор из



КРОТОВ ВИКТОР

выставка

«ХРУСТАЛЬНЫЙ СОБЛАЗН»

РОМАНТИЧЕСКИЙ СЮРРЕАЛИЗМ

Живопись, Графика, Объект

19 -31 марта 2004 года

Московский государственный выставочный зал «НОВЫЙ МАНЕЖ»

(Георгиевский переулок, дом 3/3)

Тел. для справок: 292–4459

Организатор выставки Благотворительный фонд им. Мейерхольда

Генеральный спонсор Parex Bank, Латвия, г. Рига www.parex.ru

собрания С.Глебушкина. Живопись из коллекции Музея истории города Москвы.
Кузьминки, до 19 марта

МУЗЕЙ МХАТ

«Вишневый сад» К 100-летию первой постановки – история постановок до 2004 года. Фотографии, костюмы, эскизы декораций.
Портретное фойе, до 31 марта

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Вячеслав Хохлов «В окошко не увидеть рая». Живопись.
до 4 апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Ау, Базиль Пушкин!» Василию Львовичу Пушкину, дяде Александра Сергеевича, посвящается. Портреты, виды, чьи-то мебель, предметы убранства и быта, с помощью которых «будет предпринята попытка показать Москву и москвичей первой трети XIX века» – с глазами самых честных правил сообщает пресс-релиз.
17 марта – 23 мая
«Мир кукол Олины Вентцель» Фарфоровые куклы, умеющие сидеть, стоять, отдавать поклон, поднимать и опускать руки, похожие на книжные персонажи и на популярных людей. Пушкин и Натали, Раневская, Смоктуновский и многие другие.
до 22 марта

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Художественная семья Платовых» Потомок предводителя Войска Донского, авангардист Федор Платов (1897-1967) и его потомки-живописцы Е.Ф.Ермилова-Платова и А.Ф.Платов. Из коллекции музея и семьи Платовых. Часть работ экспонируется впервые.
до 16 марта

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«За гранью алмаза» Кроме приключенческого названия, ничего экстравагантного и сакуинского: Республика Саха (Якутия) от вчера до сегодня. Одежда и предметы быта коренных жителей края, этнографическая фотография начала XX века, личные вещи первооткрывателей якутских кимберлитовых трубок. Образцы алмазов и других полезных ископаемых, разве что.
до 5 апреля
«От Английского клуба к Музею современной истории России» Московский Английский клуб (1831-1917) – Музей революции (до 1998 года) – Музей современной истории России.
до конца марта
«Новости. События. Хроника» Постоянно-сменная выставка, обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период.
постоянная экспозиция
«Одежда и время» Костюмированная история России в XX веке: одежда Сергo Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, пачка Ольги Лепешинской и т.п.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до конца марта
«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца марта

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

«Эко-Арт-дизайн» Дипломные проекты, курсовые и учебные работы студентов факультета арт-дизайна.
до 25 марта

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Человек и тюрьма» Дети и женщины в тюрьме, судебная и тюремная реформа, изменение законодательства в области пенитенциарной системы. Фотографии и письма заключенных, поделки, личные вещи.
до 2 апреля
«Нефть и газ России» XIX–XX века. Совместно с Федеральными архивами.
18 марта – 10 апреля
«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция
«Гражданская безопасность: техника и технологии» Совместно с МЧС. Мастер-классы для школьников: как оказать первую помощь при техногенных катастрофах и природных катаклизмах.
до середины апреля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Фотограф и Терпсихора» Балет Большого с 1950-х в фотографии.
до 25 марта
«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до 31 марта
«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца марта
«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Мейерхольда и Зинаиды Райх, фотографии сцен из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 марта

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Сезоны Кузьмы Петрова-Водкина» Расширенная экспозиция в залах 9: живопись, графика; мультимедийный киоск, посвященный К.Петрову-Водкину, – демонстрация кинофильмов о творчестве художника – в зале 1.
На Крымском Валу, до 4 апреля
«Госпремия-2003» Выставка работ номинантов.
На Крымском Валу, 24 марта – 11 апреля
Николай Андронов Живописец-монументалист, долгое время – руководитель мастерской в Суриковке, воспитатель; важная фигура «сурового стиля» – хрущевского романтического варианта соцреализма. «Плотогоны» Андронова принадлежат к наиболее тиражируемым произведениям советского искусства. Живопись, графика из собраний ГТГ и семьи художника.
В Лаврушинском переулке, до 1 апреля
«Встреча через столетие» Анна Голубкина, Камилла Клодель и Огюст Роден.
В Лаврушинском переулке, до 25 апреля
Виктор Пивоваров «Шаги механика». Вместе с Кабаковым Пивоварова, широко популярного детского иллюстратора, называют родителем московского концептуализма. Живопись, начиная с 1970-х до 2003 года.
На Крымском Валу, до 4 апреля
Юрий Злотников Лидер абстракционизма эпохи оттепели. Живопись, графика с 1940-х годов.
На Крымском Валу, до 31 марта
«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура.
В Лаврушинском переулке, до 30 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Казани – 1000 лет» История Казани на основе документов из РГАДА и Национального архива Татарстана.
25 марта – 23 апреля

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Сказочные потешки» К 60-летию со дня образования Богородской фабрики художественной резьбы по дереву.
до 25 марта

ЦАРИЦЫНО

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюм русской работы, образцы-рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX–XX веков.
до 5 апреля
«Дом на месте, откуда сматриван фейерверк» Художественное стекло, графика, фотография. Любовь Савельева, Владимир Шевченко, Елена Яновская и другие. Из коллекции музея.
III Кавалерский корпус, до 20 марта

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

«Дух высоты» О достижениях отечественного альпинизма с начала XIX века до покорений последних лет. Документы и фотографии, посвященные первым мастерам спорта по альпинизму, сложнейшим горным маршрутам и их первопроходцам.
до 28 марта

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА M'ARS

«Четвертый блок» Экологический плакат.
16-28 марта

ГАЛЕРЕИ

Ольга Берникова «Лоскутная живопись и пастель». Картины из ткани.
Галерея-клуб в Сабурово, до 4 апреля
Сергей Волков «Добро пожаловать, или...». Рисунки мелом на школьных досках.
VP-Studio, 15 марта – 15 мая
Галина Герасимова «Цветы моей жизни». Художница, известная куда менее своего отца, сталинского президента Академии художеств. Живопись 1960-1970-х годов.
Гелос-Наследие, до 5 апреля
Дмитрий Дульфан «Лирики». Объекты, световая инсталляция.
Риджина, до 26 марта
Алексей Зеленский Из цикла «Субъективный Петербург»: петербургский фотограф.
ФотоСоюз, 17-31 марта
Владимир Колосков «Русский пейзаж». Живопись.
Муртуз, до 31 марта
Наталия и Сергей Лаврентьевы «По дорогам Родины...» Живопись.
А-3, 17-28 марта
Павел Маков «Осада Пентагона». Живопись, графика, компьютерная графика, объекты.
Галерея Марата Гельмана, 17-29 марта
Петр Ончуков «Гады, цыпленок и раки». Живопись.
Артгентум, до 19 марта
Пьер Пажар «Россия. Год нулевой». Фотография.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 25 марта
Виктор Пивоваров «В темных комнатах». Мутно-фрейдистская живописная серия, сделанная Пивоваровым в Праге в 2003 году.
XL, до 21 марта
Аркадий Пластов «Цветы». Живопись. Из собрания семьи художника.
Новый Эрмитаж-1, 25 марта – 25 апреля



СЕРГЕЙ ВОЛКОВ ведет жизнь обособленную, компаний не водит, выставляется редко, в концертах – как во времена группы «Среднерусская возвышенность», где Волков стучал по барабанам, – он не участвует. Реноме значительнейшего автора из поколения перестроечных авангардистов, тем не менее, при нем. «Пыльные модели» Волкова – среди лучших выставок в прошлом десятилетии. Хрупкие рисунки на грифельных школьных досках в галерее Веры Логодиной – та же тема, тщета и эфемерность, – наверняка запомнятся в новом. (К.А.)
VP-studio 15 марта – 15 мая

Филипп Перрен Инсталляция.
Айдан, до 31 марта
Сергей Судейкин Роспись фойе домашнего театра Тумановых начала XX века.
Декораторское ателье Марка Натансона, 19-24 марта
Николай Тихомиров Из цикла «Субъективный Петербург»: выставки петербургских фотографов.
ФотоСоюз, до 16 марта
Сергей Чиликов «Емелево». Фотография.
Крокин Галерея, 18 марта – 18 апреля
Стелла Шалумова «Энергия цвета». Живопись.
На Солянке, 27 марта – 12 апреля
Татьяна Ян «Путь в Каппадокию». Живопись.
Галерея «Манеж», до 28 марта
«Восток» К 1000-летию Казани.
Кентавр, до 29 марта
«Девушка его мечты...» Советская женщина 1920-1950-х годов XX века в фотографиях. Александр Родченко, Александр Гринберг, Борис Игнатович, Эммануил Евзерихин, Яков Халип, Михаил Трахман.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 27 марта
«Любовь, эротика и секс в изобразительном искусстве XX–XXI веков» Виктор Пивоваров, Эдуард Гороховский, Нина Котел, Олег Кулик, Константин Звездочетов, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева, Татьяна Назаренко и многие другие. Продолжение проекта «С точки зрения художника» куратора Ларисы Кашук, завотделом живописи второй половины XX века Третьяковской галереи.
На Солянке, до 22 марта
«Мухомор» Отцы новой волны в Советском Союзе. Фотография, живопись, работы на бумаге 1978-1984 годов. Свен Гундлах, Владимир Мироненко, Сергей Мироненко, Константин Звездочетов, Алексей Каменский.
Е.К.АртБюро, до 10 апреля
«Пантеон русского андеграунда» Живопись, графика, фотография художников-шестидесятников. Анатолий Брусиловский, Илья Кабаков, Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Лев Кропивницкий и другие.
Новый Эрмитаж, до 2 апреля
Победители конкурса фотографии яхтсменов
Феникс, 18-27 марта
«Fashion Zone» Анна Руссова, Дамир Муратов, Юн Ен Гын, Юрий Хоровский, Марина Белова, Алексей Политов, Александр Савко и другие.
Артгенплаз, 19 марта – 19 апреля

ЗАЛЫ

Михаил Абакумов Живопись, графика.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 31 марта
Сергей Андрияка Живопись.
Манеж, 15 марта – 15 апреля
Вадим Гиппенрейтер «Восхождение». К 70-летию творческой деятельности. Фотография с 1934 года и до наших дней.
Фотоцентр, до 17 марта
Алена Дергилева Серия офортов и акварелей «Москва и русская провинция».
Журнал «Наше наследие», до 26 марта
Анатолий Зверев «Русский Ван Гог». Живопись, графика из коллекции ГТГ, частных собраний.
Дом Нащокина, до 5 апреля
Виктор Кротов «Хрустальный соблазн». Живопись (некоторые работы выполнены по коже и замше), графика, объект. Романтический сюрреализм.
Новый Манеж, 19-31 марта
Сергей Куприянов Живопись.
Славянский культурный центр, 17 марта – 4 апреля
Андраш Фекетэ, Габор Силади Фотография.
Дом, 26 марта – 2 апреля
«Glamour & Glory. The Wild and Crazy Years of New York» Клуб Studio 54 и его звезды в фотографиях Роуз Хартман, Роксаны Льюит, Патрика МакМаллана, Феликса Куинто.
Кафе «Дез Артист», до 4 апреля
«Берлин, Берлин» Фотография. Карен Лукас, Джером Гюотон, Ладо Алекси.
Bookcafe, 16 марта – 15 апреля
«Вдохновение» Живопись художников-любителей.
Клуб «Дворянская усадьба», до 18 марта
«Джотто в Падуе» Фотокопии фресок Джотто в капелле Скровеньи.
Библиотека иностранной литературы, 22 марта – 22 апреля
«Золото Колумбии доколумбовой эпохи» Из Музея золота Республиканского банка Колумбии. Авторизованные копии 60 золотых изделий из могил и захоронений I тысячелетия – первой половины II тысячелетия нашей эры. Фигурки животных, подвески, браслеты, украшения для носа, золотая модель знаменитого плота Эльдорадо, ожерелья, жезлы, ступки для коки, другие символы власти и культовые предметы.
Институт Сервантеса, до 29 марта
«Мир искусства сегодня» Живопись. И.Л.Полуляева, А.И.Хабаров, Д.А.Пальцев, О.Г.Тисленко, В.Двинянинов, В.В.Бояринцева, Н.П.Павлова.
Гостиница «Радисон САС Славянская», до 29 марта
«Олимпийские кольца над миром» Олимпийская символика, медали, грамоты, награды, издания по истории Древней Греции и Олимпийских игр, мифы, легенды, живопись греческих художников.
Российская государственная библиотека, до 23 марта
«Оренбургский пуховый платок» Платки, шали, палантины ручной работы.
Измайлово, до 28 марта
«Остров Параджанова» Фотография.
Театр «Параджановское фойе», с 25 марта
«Певчие, экзотические и говорящие птицы»
Тушино, до 28 марта
«Руки» Про человеческую руку – уникальный природный инструмент.
Тушино, до 14 апреля
«След в искусстве» Рисунки, выполненные животными. Работы азиатского слона, шимпанзе, кабана, улиток ахатин; фотографии, иллюстрирующие сам процесс.
Тушино, до 4 апреля
«Слушали – постановили» Собрания, слеты, митинги и прочие публичные мероприятия в творчестве советских и не только художников: Александра Осмеркина, Александра Тышлера, Николая Купреянова, Леонида Пастернака, Кузьмы Петрова-Водкина, Владимира Фаворского, Ильи Глазунова и многих других. Госзаказы, непроизвольные рисунки во время заседаний, шаржи. Из коллекций Третьяковской галереи, Театрального музея имени Бахрушина, Вологодской картинной галереи, Нижнетагильского музея изобразительных искусств и других музеев, из частных коллекций.
Ковчег, до 28 марта
«100 русских – 4 времени года» Русские глазами немецких фотографов. В рамках Дней Берлина в Москве.
Киевский пешеходный мост, 21 марта – 16 апреля

ЦДХ

«Кино – театр» Живопись, графика, коллаж.
Зал 3, 16 марта – 2 апреля
«Художественный салон ЦДХ-2004» Самая скучная из московских ярмарок – только этим и любопытна.
Залы 2, 5, 8-15, 19-28 марта
«Недвижимость-2004»
Залы 16-19, 21, 25-28 марта
Алексей Бобрусов «Мои дороги ведут в Рим». Живопись, графика.
Зал 16, до 21 марта
Виктор Разгулин Живопись.
Зал 17, до 21 марта
«Спектр-3» Живопись, графика.

скульптура.
Зал 18, до 21 марта

«Мартовские иды» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, до 21 марта

Владимир Барышков «Сердцу милый край». Живопись.
Зал 18, до 21 марта

VIII Международный фестиваль еврейского детского и юношеского творчества
Зал 19, до 21 марта

Игорь Елисеев «Время желаний». Живопись.
Зал 21, до 21 марта

Русская живопись 50-60-х годов
Зал 22, до 2 апреля

«Море цвета» Живопись, графика, скульптура.
Зал 23, до 2 апреля

«Новые имена русского реализма» Живопись.
Зал 24, до 2 апреля

Борис Гусев, Иван Мельников «Рекомендация №4». Живопись, графика, керамика, скульптура.
Зал 25, до 2 апреля

«Любимые сюжеты» Художники Москвы и Подмосковья. Живопись.
Зал 26, до 2 апреля

Живопись из коллекции галереи «Бэль Флер»
Зал 27, до 2 апреля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Пчеловодство – человеку» Продукция пчеловодства, инвентарь, оборудование; профилактика и лечение болезней пчел; литература по пчеловодству.
ВВЦ, павильон 28, до 31 марта

«Разгуляй» Художественная зимняя ярмарка. Оригинальные изделия, малотиражная продукция и сувениры индивидуальных мастеров, авторских творческих мастерских и производственных объединений, предприятий народных промыслов.
ВВЦ, павильон 66, до 21 марта

«Кожа, обувь, мех» Изделия из кожи и меха; оборудование и комплектующие для кожевенно-обувного производства.
ВВЦ, павильон 69, 15-18 марта

«Книги России» Книги различной тематики; периодические издания; полиграфическая продукция; технические возможности книгоиздателей.
ВВЦ, павильон 57, до 15 марта

«Информационные технологии в медицине» Компьютерные технологии в медицине; информатизация здравоохранения; электронные истории болезни; интернет-медицина; телемедицина.
ВВЦ, павильон 5, 16-19 марта

«Дача. Сад. Огород» Садово-огородный инвентарь, техника; семена цветов, сельскохозяйственных культур.
ВВЦ, павильон 20, до 16 марта

«Мир красоты» Парфюмерия, косметика, парикмахерское искусство.
Гостиный Двор, 18-20 марта

Товары и оборудование текстильной и легкой промышленности Одежда, текстиль, фурнитура для производства швейных изделий; головные уборы.
ВВЦ, павильоны 20, 26, 33, 55, 57, 69, 70, 23-26 марта

«Неделя моды в Москве»
Гостиный Двор, 26 марта – 1 апреля

«Мотосалон-2004» Мототехника, аксессуары и услуги.
Экспоцентр, 25-28 марта



«ЛЮБОВЬ, ЭРОТИКА И СЕКС В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX–XXI ВЕКОВ». Нет, тут спор о разнице эротики и порнографии неуместен, тут разом все: романтический Рустам Хамдамов и циничные Виноградов с Дубосарским, респектабельные семидесятники-сюрреалисты Булгакова и Ситников и оторва 90-х Олег Кулик, академик Татьяна Назаренко и экзотических цветов любовники Натальи Турновой – в пестроте этой и состоит достоинство мероприятия. Подыскивая тематической выставке жанровое определение из подходящего арсенала, вспомним первым делом: свальный грех. (К.А.)
На Солянке до 22 марта

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-вс 12.00-21.00, вход свободный*

Арт-студия Tagry 208 14 03, просп. Мира, 14 Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Выставочный зал МоСХ 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Выставочный зал МСХ 924 79 52, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-17.00, вход свободный*

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Киевская, далее авт. 157, 240 до ост. «Улица Алексея Свиридова», *пн-сб 13.00-19.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р.*

Галерея «ЕК АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29 Ⓜ Цветной бульвар, *пн 11.00-19.00, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушинская, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4 (Политехнический музей, 2 подъезд) Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Green 727 93 90, 2-я Ямская, 11 Ⓜ Рижская, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *посещение по предварительной договоренности, вход свободный*

Гелос–Наследие 945 63 09, 1-й Боткинский пр., 4 Ⓜ Динамо, *вт-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, Боровицкая, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), пл. Европы, 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Декораторское ателье Марка Патлиса 245 20 76, Комсомольский просп., 23/7, корп. 1 Ⓜ Фрунзенская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Зоологический музей МГУ 203 89 23 (автоответчик), 203 35 64, Б.Никитская, 6 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего пт месяца, вход 5-20 р.*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кафе «Дез Артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Киевский пешеходный мост Бережковская наб. Ⓜ Киевская

Клуб «Дворянская усадьба» (Всероссийский фонд культуры) 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Чистые пруды, *11.00-18.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Медиацентр газеты «Известия» 933 64 65, Тверская, 18, корп. 1 Ⓜ Тверская, *по предварительной договоренности*

Мемориальная квартира С.Т.Рихтера 202 83 46,203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Тверская, *вт-чт, каждая 3-я сб месяца 12.00-14.00, по предварительной записи*

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Ленинский проспект, *ср-вс 11.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход ср свободный, чт-вс 10-20 р.*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10, 30, 70 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском пер.) Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, вход 20 р.*

Музей-квартира В.Я.Брюсова (филиал Литературного музея) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, вход 10-20 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15.30 р., сб-вс 15.50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Вадима Сидура 918 51 81, Новогиреевская, 37, стр. 2 Ⓜ Перово, *ср-вс 12.00-19.00, вход 6-15 р.*

Музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца, вход 35-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19



(экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, *вт-вс 10.00-18.00, вход 6-40 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-10 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Шагала 150-200 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

Нагорная 127 47 02, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *пн-вт 11.00-17.00, ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 5-20 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театр «Параджановское фойе» 761 86 06, Суворовская пл., 2 (Культурный центр Вооруженных сил) Ⓜ Новослободская

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-19.00, пт 12.00-19.00, касса до 18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центральный дом антиквариата 781 08 95, 781 08 92, Театральный пр., 5, стр. 1, «Центральный детский мир», 5 этаж Ⓜ Лубянка, *пн-вс 9.00-21.00, вход 30 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр



Такой сладкий, что уже немного гадкий, специалист по девушкам в цветах, Альфонс Муха безошибочно узнается и, возможно, именно поэтому любим еще крепче. На его «**ЦВЕТЫ И ГРЕЗЫ АР НУВО**» москвичи все не могут наглядеться, поэтому выставку специально продлили. (К.А.)

Музей личных коллекций до 22 марта

255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Bookafe 200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Les Oreades 238 60 66, Крымский Вал, 10 (в здании ЦДХ) Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, вход по билету ЦДХ*

Nu Art Cafe & Gallery 727 25 36, 65-66-й км МКАД, ТВК «Крокус Сити Молл», *пн-пт 13.00-20.00, сб-вс 12.00-21.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс 11.00-18.00, вход 150 р.*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

VP-Studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 601 спектакль и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



© Dahuk

Кривоногий и хромой

Константин Райкин – Ричард III в премьере «Сатирикона»

В том, как главного шекспировского злодея играет Константин Райкин, нет ни демонизма, ни монструозности – и тем не менее он грандиозен. Зол, хотя и не зловещ, уродлив – горбат, рука висит как плеть, одна нога другой короче, – но в своем уродстве безупречно грациозен: в его движениях, как в балетной партии, нет ничего случайного. И то, что он ничуть не демоничен, тоже не случайно.

Добродетель измельчала тоже

Двадцать лет назад Энтони Шер, готовясь играть Ричарда, ходил в клиники изучать человеческие уродства; своего полиомиелитного Ричарда он прежде нарисовал, а потом сыграл. Двенадцать лет назад в Уэльсе русские мультипликаторы нарисовали серию мультфильмов по шекспировским пьесам: «Макбет», к примеру, был в стиле «Герники», «Двенадцатая ночь» напоминала Пиросмани. «Ричарда III» среди них не было, но спектакль Юрия Бутусова и художника Александра Шишкина, а главным образом сам Райкин, чья пластика напоминает рисунки Шера, – из этого ряда. Судите сами: британские лорды и королевы носятся между гигантской арестантской койкой и гигантским столом, словно Том и Джерри. Выпиленный лобзиком фанерный зоопарк – медведи, волки и вестминстерские вороны – расставлен на планшете сцены, как на шахматной доске. И между ними Ричард, по идее – воплощенное злодейство, на деле – насекомое, которое в финале прихлопнули подушкой.

Так вот, о Райкине. Могут выветриться из памяти исступленные вопли Натальи Вдовиной – в одной сцене она леди Анна, в другой – королева Маргарита; может быть, забудется, как кудахтала вокруг детей пышная Елизавета – Агриппина Стеклова, к рыжей гриве которой добавили еще полтора метра кудрей; Максим Аверин, сыгравший заодно и Ричардова брата-короля, и королеву, Ричардову мать, – прекрасен; двое убийц плещут на него из стаканов красное вино, подливая себе из графинов, – куда он не падает замертво. Или вот еще убийство: дети Елизаветы, шкодливые котята, лупят друг друга подушками, к игре присоединяются палачи; тем временем ткань под их ногами вздыбливается, вздувается пузырями, пока детей не забивают насмерть и они словно тонут в волнах ткани. Убийства в этом шоу особенно эффектны, но и они могут забыться – в то время как Райкин врезает свои сцены в память как резцом. Вот он примеривает трон, меняя стул за стулом, и не находит куда приткнуть свой горб. Вот он гарцует на стуле; вот читает монолог о своем уродстве (взятый из третьей части «Генриха VI»: «Я в чреве матери любовью проклят...»). Потом второй раз – теперь бубнит, как маленький, стоя на стуле: «Стал я как хаос иль как медвежонок, / Что матерью своею не облизан / И не воспринял образа ее. / Таков ли я, чтобы меня любили?»

Пожалуй, в этих словах – весь этот Ричард и вся трагедия. Скажете, что ради такой крохотной идеи (его мало любили, поэтому он всех и порешил) не стоило бы городить огород? Возможно, все и так, и Райкин способен сыграть не только травмированную Масяню, перекусавшую всех, кто мешался под больными ногами, – он может быть зловещим и трагичным, каким, допустим, был Ричард Энтони Шера. Но где, скажите на милость, вы видели демоническое зло? Зло измельчало, констатирует «Сатирикон» и ставит в программке: трагифарс. Но добродетель измельчала тоже, прибавляет он и превращает леди Анну в потаскуху, горожан в болванов, а мать Ричарда – в алкоголичку. Финал, где на смену Ричарду приходит добродетельный король, и вовсе отсекли.

«Ричард III» У.Шекспира
«Сатирикон», чт 18, сб 20 марта, 19.00

«Изверг» М.Левитина

Представление про пушкинскую ладонь под юбкой

По идее, плохой спектакль – это спектакль, на котором то скучаешь, то раздражаешься, а покинув зал, немедленно и навсегда выбрасываешь его из головы. После «Изверга» от тоски и раздражения потом еще полночи не можешь успокоиться, споря с отсутствующим оппонентом – Михаилом Левитиным. Он сочинил спектакль про «наше все», «солнце русской поэзии» глазами его врага – Идалии Полетики. «Извергом» она честит А.С., посмевшего скользнуть рукой под ее юбку. Дальнейшее – подсовывание Натали собственного любовника Дантеса, раздувание скандала, радость по поводу смерти Пушкина – это ее месть. За что? За ладонь под юбкой? Идалия выглядит дурой. Даром, что ли, она то и дело недоверчиво выясняет, так ли уж он велик. Кроме того, Идалия – истеричка: почти весь спектакль актриса Ольга Левитина сучит ножками и изъясняется на воющие-визжащих нотах. А еще она похотливая ханжа – возмущается «распущенностью» поэта, но шляется в кавалергардские казармы, предаваясь ритмичным телодвижениям с Дантесом и Ланским. Вероятно, что в жизни реальной госпожи Полетики были и другие чувства и события, но Левитину интересна ее беспримесная ненависть к поэту. Его Идалия – не человек, а кляксa. К самому Пушкину претензий нет – за почти полным его отсутствием на сцене. Арсений Ковальский в бакенбардах скорее обозначает объект ненависти Идалии, чем играет Пушкина. «Шуткой» называет Полетика свою интригу, «шуткой» определил Левитин жанр своего спектакля. Спектакль вышел неплохой – плохая шутка.

Наталья Шапкин
«Эрмитаж», вс 21, сб 27 марта, 19.00

«Очень простая история» М.Ладо

Непритязательная история из деревенской жизни

Молодые драматурги наконец-то добрались и до старого жанра театральной сказки. В очень простой истории Марии Ладо есть все, что в сказке быть должно: юные герои, большое и светлое чувство, суровые испытания, а также говорящие животные и волшебные помощники. Только действие происходит не в тридесятом царстве, а в русской постперестроечной деревне, и отцы юных героев вовсе не сказочные персонажи: один – зажиточный хозяин, другой – безработный деревенский пьяница. И вся интрига возникает из того, что большое и светлое чувство находится в стадии решения вопроса: делать ли девушке аборт. Для истории, которая начиналась как лубочная пастораль, такой поворот темы смертелен, и уж совсем дико это выглядит на сцене. Хорошая актриса может сыграть говорящую корову, которая с мудрой иронией смотрит на суетных людей; но сыграть корову, которая знает, что такое аборт, и всеми рогами и копытами сопротивляться тому, чтоб хозяин взял дочку в город, – это уж задание на актерскую фантазию. Правда, к корове в спектакле Александра Паламишева не придерешься, равно как и ко всем остальным обитателям сарая. Дорогого стоит хотя бы необъятных размеров розовая свинья, которая всю жизнь мечтает выйти на волю и полететь над полями, а получает свои лебединые крылья посмертно – она стала свиньей-ангелом. Только странно смотрится в этом лубке самоубийство второго родителя прямо под носом у счастливого финала. Под напором суровой действительности сказка лопнула. Не вышло сказки. Притчи тоже не вышло, как бы ни называли притчей этот спектакль в Театре Маяковского, – масштаб не тот. Но свинью жалко.

Екатерина Рыбина
Театр им. Вл.Маяковского, вс 21 марта, 19.30, на малой сцене



© Dahuk

«ИЗВЕРГ»

«Мыши, мальчик Кай и Снежная королева» П.Мамонова

Песни и пляски с обломками пилы

На словах «Хрюкнет бегемот – и все исчезнет» я заснул. Отрубился на несколько минут и, возможно, упустил нить. Скорее всего, именно из-за этой оплошности я и не могу сообщить, при чем тут мальчик Кай, Снежная королева и мыши. Не могут же они быть совсем ни при чем?

А так – получается вот что. По сцене слоняется тучный человек: на носу очки, из груди и спины торчат блестящие штуковины, похожие на половинки сломанной надвое повеховой пилы. Человек с пилой в спине то усаживается задумчиво над бутылкой кефира, то исполняет потешные танцы, то залезает в невесть откуда взявшуюся байдарку и берется за весло. Компанию человеку составляют существо, затянутое в костюм из латекса цвета металлик (существо тоже танцует и гребет), и существо с яйцом вместо головы (оно никаких осмысленных поступков не совершает). Совокупность их действий отдаленно напоминает концерт группы The Residents, драматургии и режиссуры тут – наплакал кот; в общем, как сказал на пресс-конференции Петр Мамонов, «зритель не должен думать, о чем это, – зритель должен прийти и насладиться красивым зрелищем».

Ну и разумеется, на сцене есть Петр Мамонов, он поет и танцует. Те, кто слышал его альбомы «Мыши-2002» и «Зеленький», уже знают, что он поет; хоть раз видевшие Мамонова представ-



«ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»

ляют, как танцует. Пожалуй, что с самого начала своих отношений с Театром Станиславского – даже не со спектакля «Лысый брюнет», а с творческого вечера осенью 1990-го, когда на сцене играли группы «Собака», «Ракета» и «Николай Коперник», а Мамонов лежал в гамаке и декламировал стихи – так вот, почти за 14 лет на этих подмостках Мамонов ни разу не позволял себе просто петь, просто танцевать и ничего более. Ведь если просто танцевать и петь – это уже будет не спектакль.

А теперь давайте попробуем перечислить причины, по которым люди ходят в театр. Насладиться игрой актеров. Окунуться в иллюзорный мир. Испытать сострадание и страх, пережить очищение от страстей. Сколько причин ни возьми, все они напрямую относятся к новому спектаклю Петра Мамонова. Пляшущий человечек, для отвода глаз окруживший себя странного вида компанией, создает поле такого напряга, что впору бежать прочь из зала (или забыться сном). Мамоновские гримасы, приседания, гимнастические упражнения, насмешившие бы любого теоретика кунг-фу, – это не смеха ради: они сообщают какую-то дико неуютную, шершавую и волглую правду о твоей собственной сути. Мамонов, безусловно, исполняет роль, и персонаж его – даже не он сам, а animula vagula blandula, душенька летучая и нежная; за ее-то нематериальными терзаниями тут и приходится наблюдать.

А к чему здесь тучный человек с обломками пилы – это Мамонов точно определил еще в передаче «Земля-Воздух», где тот же самый человек молча просидел на сцене весь эфир. «Что это он у вас тут делает?» – спрашивали у Мамонова. «Он, – отвечал Петр Николаевич, – он... олицетворяет!»

Юрий Сапрыкин

Театр им. К.С.Станиславского, ср 17 марта, 19.00

«Оглянись во гневе» Д.Осборна

«Отцы и дети» по-английски

В спектакле Артема Тынкасова актриса утюжит рубашку, актер, натянув рубашку, взбирается на стул, чтобы разглядеть труженицу через лупу да обозвать поэтессой. Вот хоть «абулией». «Абулия – это отсутствие инициативности, трусость, ограничивающая умственные способности», – не ленится посмотреть в толстом фолианте противнейший Джимми Портер (артист театра «Современник» Илья Древнов). Словарь сподручнее читать именно так, на стуле верхом. Потому что книги вместе с обломками музыкальных инструментов развешены под потолком. Эллис Портер (актриса калягинского театра Et Cetera, замечательная Мария Скосырева) вышла замуж, чтобы бежать из дома и тихого буржуазного благополучия. «Ты что же, думаешь, у тебя с дочкой будут те же проблемы?» – спросила меня одна знакомая, недоумевая, зачем ставят пьесы, где девушки и юноши так настойчиво защищают свое право на ошибки. Не сомневаясь ни капельки, что в поисках своей правды сбежать из дома, выйти замуж за ничтожество, порвать с семьей – еще не самое страшное, что сможет сделать моя дочка или чья-то там другая, я ответила, что пьеса вовсе не плоха. Просто играют ее не про бунт всего поколения, как было в Англии полвека назад, после войны, а про то, как Эллис любит Джимми, и про то, как это тяжело – любить. Приметы времени здесь роли не играют.

Ольга Коршакова

«Содружество актеров Таганки», пт 26 марта, 19.00, на малой сцене

«Одержимые» И.Волкова

Шоу Александра Гордона для театра

Вот спектакль, который мог бы стать сенсацией, а оказался забавным театральным опытом. Впрочем, слово «забавный» здесь не очень-то уместно: в основе опыта лежат «Бесы» Достоевского. Гордон придумал снять для НТВ ток-шоу, где бы на сцене сидели герои Достоевского, а в зале – известные политики и важные деятели; первые изложили бы свои взгляды и убеждения – будь то либерализм или терроризм, вторые бы их обсудили. Или осудили. Но покуда НТВ решает судьбу проекта, Гордон показывает ток-шоу в «Школе современной пьесы», без политиков. Публика находится вроде как в студии. Гордон вкратце пересказывает сюжет романа и задает тему вечера: отчего покончил с собой блестящий аристократ Ставрогин. На прозрачную студийную конструкцию после заставки на экране, представляющей досье на Верховенского-старшего, выходит Альберт Филозов. Его, а затем Шатова с Кириловым, допрашивает Гордон. Кроме них в студии появятся юродивая Лебядкина (Ольга Гусилетова) и ее брат (Юрий Чернов), Федька Каторжный, на чьем примере выяснят психологию наемного убийцы. В конце концов выходит сам Ставрогин. Лучшего Ставрогина, чем Дмитрий Писаренко – высокий, изможденный, со скорбно собранными губами и острой бородкой, – представить сложно. В особенности хорош его глубокий голос и дикция актера Малого театра. По большей части голос публика и слышит: после экспозиции начинается самый обыкновенный спектакль о последних часах жизни Ставрогина, и сам Ставрогин отбывает за кулисы, оставаясь на сцене лишь увеличенным своим изображением на экране или даже одним своим лицом на весь экран. Вот это было хорошо придумано: под этим одухотворенным и несколько желчным взглядом все прочие копошатся на сцене, словно букашки. Они ли его поставили на цыедестал или же они являются его креатурой – вот настоящий вопрос спектакля. Его, само собой, спектакль не решает. Но звучит до крайности актуально – в особенности перед выборами, из-за которых канал «НТВ» не решился выпустить ток-шоу на экран.

«Школа современной пьесы», ср 17, вс 21 марта, 19.00



«ОДЕРЖИМЫЕ»

«Человек из ресторана» И.Шмелева

Отрава по повести большого писателя

Фанерные лесенки, картонные колонны, повсюду рюши, рюши, рюши, и между рюшами скачет, высоко задирая ноги, Виктор Сухоруков – то он во фраке, то в золотой пижаме. Агентство «Богис», одна из первых московских антреприз, когда-то прогремевшая «Нижинским», где Олег Меньшиков сигал в настоящее окно, года два назад увлекла Виктора Сухорукова в проект «Маленький принц». Того спектакля увидеть не удалось: быстро сошел на нет. Теперь Сухоруков играет «маленького человека», и лучше бы этого не видеть.

Иван Шмелев написал драму из частной жизни честного официанта в 1911 году. Десять лет спустя в Крыму без суда и следствия был расстрелян его единственный сын, и в 1922 году Шмелев эмигрировал в Берлин, где написал свою главную книгу – реквием по родине «Солнце мертвых». Год спустя из Берлина в Россию вернулся Яков Протазанов, через несколько лет он снял по «Человеку из ресторана» фильм с Михаилом Чеховым в главной роли. Оно понятно, что ни о знаменитой фильме, ни о Чехове, ни о тектонических сдвигах, подмявших смирных и невинных, своим спектаклем «Богис» не обязан был напоминать – да и не надо. Довольно было б того, чтоб к специфическому артисту Сухорукову прилагался съедобный спектакль, по крайней мере, ожидать этого публика вправе, как вправе она ждать, что в ресторане, которым владеет господин Лукьянов (программка приписывает ему «пьесу и постановку»), ей не принесут гуакамоле из тухлых авокадо. Чем повесть Шмелева так расположила к себе господина ресторатора, взявшегося по случаю освоить приемы эстрадного ревю или там агиттеатра (затрудняюсь точнее определить режиссерский замысел), тоже понятно: с одной стороны, ресторан – до крайности театральная среда, вот и сам Шмелев словами героя говорит, что ресторан дюже походит на театр; с другой стороны, из повести несложно извлечь аполог ию людей ресторанного цеха. Но лучшая аполог ия в этом случае – приличио исполняемая работа. Своя работа, не чужая.

Театральное агентство «Богис», пн 15, пн 22 марта, 19.00, на сцене Театра на Малой Бронной



«ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА»

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

ПРЕМЬЕРА **Водевиль** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, В.Воробьев, Ю.Голубева, А.Иванков, Ю.Сенякин, М.Макаров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 26 марта, 19.00*

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер В.Персиков (2'15''). *ср 17 марта, 19.00*

АРТ ДОМ

ПРЕМЬЕРА **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, А.Мамадаков и др. (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *вс 21, чт 25 марта, 19.00*

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, О.Пышненко, Е.Тухватуллина и др. (1'45'', 1 антракт). 150-500 р. *вт 23 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пейзаж** Г.Пинтера. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях Е.Тухватуллина, Г.Столяров (1'40'', 1 антракт). 150-500 р. *пт 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер В.Тухватуллин (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *сб 20, сб 27 марта, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Никто не поверит Г.Полонского. Режиссер М.Дроздова. В ролях А.Федоров, Е.Дмитриева и др. (2'00'', 1 антракт). 80-100 р. *вс 21 марта, 13.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 28 марта, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Стащенко, Е.Зиченко и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10''). 110-300 р. *ср 24 марта, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 20 марта, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щанкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *вс 21 марта, 18.00*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль японской культуры** «Симан». «Фуна-Бэнкэй». *Японский традиционный театр но (труппа «Хакусёкай»), ср 24 марта, 19.00, на новой сцене*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль японской культуры** «Сумидагава». «Хакама на



В программке будет написано: «Музыкальная драма по мотивам киносценария Феллини». Но рабочее название спектакля – «опера для драматических артистов». Это означает, что ни слова не скажут – будут только петь. Между тем ставит **«НОЧИ КАБИРИИ»** в Пушкинском театре Алла Сигалова, хореограф.

Театр им. А.С.Пушкина *пт 19 – вс 21 марта, 19.00*

двоих», Японский традиционный театр но (труппа «Хакусёкай»), вт 23 марта, 19.00, на новой сцене

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 150-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», пт 19 марта, 19.00*

ГЛАС

Женитьба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. *вс 21 марта, 18.00*

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 35-120 р. *вс 28 марта, 18.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *пт 19 марта, 19.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *ср 17, пт 26 марта, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хаит и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», вс 28 марта, 19.00*

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др. *«Классный театр», пт 26 марта, 18.00*

День выборов Л.Бараца, Р.Хаита, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. *Театр «Квартет И», ср 17, чт 18 марта, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», вс 21, ср 24, чт 25 марта, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», сб 27 марта, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, И.Мирошниченко, О.Блок-Миримская, О.Красько. 250-800 р. *Театр н/р О.Табакова, сб 20, вс 21, вс 28 марта, 19.00*

Дни Берлина в Москве «Каин, за и против» *Театр Nico and the Navigators (Германия), сб 27 марта, 19.00*

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 250-500 р. *Театр н/р О.Табакова, пт 26 марта, 19.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Творческий вечер Л.Ярмольника *вс 21 марта, 19.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2'30'', 1 антракт). 50 р. *сб 20 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. *сб 27, вс 28 марта, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Вышка Чикатило М.Волохова. Режиссер А.Уткин. В главной роли Р.Индык (1'30'', без антракта). 100-250 р. *«Театр Кайроса по сути», пн 22 марта, 20.00*

Преступление актрисы Марыськиной А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Гошко, Г.Бойко, Т.Савченкова, О.Сурнов, О.Цыпышева и др. (1'50'', без антракта). 80-150 р. *Театр «Актэм», вт 23 марта, 19.00*

Шоу должно продолжаться! Эксцентричная пантомима. Режиссер М.Голоко. *Театр трюковой клоунады «Кураж», вт 16 марта, 20.00*

КЛУБ «ОГОРОД»

Титаник Е.Гришковца. 350 р. *вс 21, пн 22 марта, 20.30*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл М.Евсеенкова. Либретто и постановка К.Ганина (2'00''). 300 р. *ср 24 марта, 19.00*

Лука Мудищев И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях И.Шибанов, Н.Шурда, Б.Чернышев и др. (1'50''). 300 р. *ср 17 марта, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КОРОЛЕВСКИЙ»

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», ср 24 марта, 19.00*

Филейно А.Пояркова. Режиссер В.Данцигер. В ролях Ю.Рутберг, В.Зайцев, Г.Данцигер, Э.Радзюкевич (2'30''). *Компания «Премьера», чт 18 марта, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

Король, потерявший корону Средневековая сказка; **Коктейль из историй** Французские и африканские сказки. Исполняет Ж.Бургарель (Франция). **«Листик» и другие сказки Конго** Исполняет Г.Кинса (Конго). *чт 18 марта, 17.30*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Бюро счастья Мюзикл А.Бородянского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Г.Таранда, Л.Толкалина, Б.Дьяченко, С.Зарубин и др. (2'40'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое обьединение «Дуэт», сб 20 марта, 19.00*

ЛЕНКОМ

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 26, сб 27 марта, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Большова, Т.Кравченко, В.Раков, С.Чонишвили и др. (2'35'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 19 марта, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *вт 16, ср 17 марта, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам пьесы Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, А.Большова, О.Железняк, А.Аганов, А.Леонов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 20, вс 28 марта, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 21, пн 22 марта, 19.00*

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1200 р. *чт 18 марта, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 95-350 р. *пт 26 марта, 12.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *пт 19 марта, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 18 марта, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 90-350 р. *вт 23 марта, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 21 марта, 18.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. (утро), 75-300 р. (вечер) *вс 21 марта, 11.00*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Добровольская, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). *чт 25 марта, 19.00; вс 28 марта, 18.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 26 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *сб 20, сб 27 марта, 18.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 17 марта, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 90-350 р. *вт 16 марта, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 90-400 р. *ср 24 марта, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 25 марта, 19.00*

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 20 марта, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *вт 16 марта, 19.00; вс 21 марта, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, Л.Миримская и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, пт 22 марта, 19.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 60-200 р. *чт 18 марта, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 23 марта, 19.00; сб 27 марта, 18.00*

Старый добрый ансамбль И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-300 р. *пт 19 марта, 19.00; вс 28 марта, 18.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *сб 20 марта, 18.00; пт 26 марта, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 28 марта, 18.30, на малой сцене*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *ср 17, ср 24 марта, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер И.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, А.Горячев, И.Петова, Н.Курдюбова (1'40'', без антракта). 100-1000 р. *пн 15 марта, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50'', без антракта). 100-1000 р. *ср 17, чт 18, сб 20 марта, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски (Македония). В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Калаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без атракта). 100-1000 р. *вт 23, ср 24, пт 26, сб 27 марта, 19.00*

МОДЕРН

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *сб 20 марта, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *вт 16, чт 18 марта, 19.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин (1'10'', без антракта). 40-150 р. *пт 26 марта, 12.00*

Вкус меда Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Тараньжин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00'', 1 антракт). 60-500 р. *чт 25 марта, 19.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зигантшина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 23 марта, 19.00*

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (50'', без антракта). 100 р. *сб 20 марта, 15.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *сб 20 марта, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *вс 28 марта, 18.30*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 17 марта, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 21 марта, 19.00*

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта), 150-700 р. *вт 19, пт 26 марта, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 27 марта, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *чт 18 марта, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Пайманов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 24 марта, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 28 марта, 18.30*

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 19 марта, 19.00*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 21 марта, 12.00*

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *чт 18 марта, 19.00*

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р. *вс 21 марта, 19.00, в малом зале*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Волохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *ср 17 марта, 19.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 20 марта, 18.30*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

сб 27, вс 28 марта, 18.00
«Иствикские ведьмы» Дж.Демпси, Д.Пи Роу *Musical Stage Production, в Театре киноактера*

вс 28 марта, 12.00, 20.00; пт 2, сб 3 апреля, 19.00
«Пленные духи» О.Пресняковой, В.Пресняковой *Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*

вс 28 марта, 19.00
«Двенадцатая ночь» У.Шекспира *Конфедерация театральных союзов, в Театре им. Моссовета*

пн 29 марта, 15.00, 20.00; сб 10 апреля, 20.00
«Сон фавна» (по мотивам новеллы А.Франса «Святой сатир») *Театр «Кукольный дом» (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

пн 29 – ср 31 марта, 18.00
«Вишневый сад» А.Чехова *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Вл.Маяковского*

пн 29, вт 30 марта, 19.00
«Дачники» М.Горького *Театр драмы (Омск), в РАМТе*

пн 29, ср 31 марта, 19.00; вт 30 марта, 13.00, 19.00
«Двойное непостоянство» Н.-К.Марино *Театр «Глобус» (Новосибирск), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

пн 29, вт 30 марта, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова *МДТ – Театр Европы (Санкт-Петербург), в МТЮЗе*

вт 30 марта, 16.00; пт 9, сб 10 апреля, 19.00, 21.30
«Кислород» И.Вырыпаева *«Teatp.doc»*

вт 30 марта, 16.00; ср 31 марта, чт 1 апреля, 19.00
«Нора» Г.Ибсена *«Белый театр» (Санкт-Петербург), в Центре-музее В.Высоцкого*

вт 30 марта, чт 8 апреля, 19.00
«Мамапапасынсобака» Б.Срблянович *«Современник»*

вт 30 марта, 19.00; ср 31 марта, 13.00
«Наваждение Катерины» (по очерку Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») *Театр драмы (Минусинск), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вт 30 марта, ср 7, пт 9 апреля, 19.00
«Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского *Малый театр*

ср 31 марта, 19.00
«Мэри Поппинс, до свидания!» Мюзикл М.Дунаевского *Театр «Карамболь» (Санкт-Петербург), в РАМТе*

вс 4 апреля, 15.00, 19.00
«Зима» Е.Гришковца *Камерный театр (Воронеж), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

вт 6 апреля, 19.00
«Золото партов». Автор поэтических текстов К.Ходов, музыка В.Николаева *Театр «Арвайден» (Владикавказ), в Театре им. Вл.Маяковского*

сб 10 апреля, 11.00, 14.00
«Приключения незадачливого дракона» И.Пержиновой *Кукольный театр сказки (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

вс 11 апреля, 19.00
«Времена года Донелайтиса. Радости весны» (по поэме К.Донелайтиса) *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета*

вс 11 апреля, 19.00
«Египетские ночи» А.Пушкина *«Мастерская П.Фоменко», во МХАТ им. А.П.Чехова*

вс 11 апреля, 19.00
«Терроризм» О.Пресняковой, В.Пресняковой *МХАТ им. А.П.Чехова*

пн 12 апреля, 19.00
«Времена года Донелайтиса. Благо осени» (по поэме К.Донелайтиса) *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета*

Гастроли театра «Дерево» (Санкт-Петербург–Дрезден) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

На новой сцене Театра Луны
вс 14, пн 15 марта, 19.00
«Отражение». Режиссер Т.Хабарова
вт 16 – чт 18 марта, 19.00
«Красная зона». Режиссер А.Адасинский
сб 20, вс 21 марта, 19.00
«Острова в океане». Режиссер А.Адасинский

Гастроли Театральной мастерской АСБ (Санкт-Петербург) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

На сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
пт 19, сб 20 марта, 19.00
«Я, она, не я и я» Клима
вт 23, ср 24 марта, 19.00
«Активная сторона бесконечности» Клима

Гастроли театра «Ложа» (Кемерово) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

В «Teatp.doc»
вс 21 марта, 15.00
«Угольный бассейн». Режиссер К.Гаддаев
вс 21 марта, 19.00
«Планета неведомых сил добра». Режиссер М.Какосов

Гастроли Саха театра им. П.Ойунского (Якутск) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

В Театре им. Вл.Маяковского
пн 22 марта, 19.00
«Король Лир» У.Шекспира
вт 23 марта, 19.00
«Желанный голубой берег мой» Ч.Айтматова
ср 24 марта, 19.00
«Олонхо». Героический эпос народа Саха

Гастроли театрального центра «Голосова-20» (Тольятти) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

В «Teatp.doc»
пн 22 марта, 19.00
«Культурный слой» В.Дурненкова, М.Дурненкова

Гастроли Камерного театра (Воронеж) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

В Театральном центре СТД РФ «На Страстном»
пт 26 марта, 18.30, 21.00
«Две маленькие пьесы» Л.Бугаде, В.Дурненкова
сб 27 марта, 13.00, 16.00
«Зима» Е.Гришковца

Гастроли Кишиневского театра им. Э.Ионеско

В Театре на Малой Бронной
ср 17, чт 18 марта, 19.00
«Волки и овцы» А.Островского

Фестиваль японской культуры

сб 20 – пн 22 марта, 19.00
«На дне» М.Горького *Театр на Юго-Западе совместно с театром «Тоузи» (Япония)*
вт 23 марта, 19.00
«Сумидагава». «Хакама на двоих» *Японский традиционный театр но (труппа «Хакусёкай»), на новой сцене Большого театра*
ср 24 марта, 19.00
«Симан». «Фуна-Бэнкэй» *Японский традиционный театр кёгэн (труппа «Хакусёкай»), на новой сцене Большого театра*

Дни Берлина в Москве

вт 23, ср 24 марта, 19.00
«Тела» *Театр Сары Вальц (Германия), в Театре Российской армии*
сб 27 марта, 19.00
«Кани, за и против» *Театр Nico and the Navigators (Германия), в Доме музыки на Красных Холмах*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 16, чт 25 марта, 19.00*

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *чт 25 марта, 19.00, в малом зале*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *ср 24 марта, 12.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 26 марта, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3'45'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 21 марта, 18.30*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 23 марта, 19.00*

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *ср 24 марта, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 27 марта, 18.30*



ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ в театральной своей части – это «Сумидагава», «Хакама на двоих», «Симан», «Фуна-Бэнкэй»; одним словом, традиционный японский но – прекрасный, герметичный, непонятный. Родное в фестивале – наше дно. Горьковскую пьесу «На дне» в Театре на Юго-Западе сыграют вместе русские и японские актеры.
Театр на Юго-Западе сб 20 – пн 22 марта, 19.00

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Легкий привкус измены В.Исакова. Режиссер М.Брусникин. В ролях В.Трошин, Э.Чекмазов, П.Ващилин, О.Мазуров и др. 100-200 р. *ср 17 марта, 19.00, на малой сцене*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская (2'55'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 20 марта, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *ср 17 марта, 19.00*

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришкович. В ролях С.Утюрюмов, А.Смоляков, П.Ващилин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *сб 27 марта, 22.00, на малой сцене*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 26 марта, 19.00, на малой сцене*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 50-450 р. *пт 19, чт 25 марта, 19.00, на малой сцене*

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко. А.Немирович-Данченко. Режиссеры Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40'', без антракта). 50 р. *сб 27 марта, 19.00, на новой сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *чт 18, вс 21 марта, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 20 марта, 18.00*

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-150 р. *вс 21 марта, 18.00*

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. 50-150 р. *пт 19 марта, 19.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях Н.Беспалова, Л.Новак, А.Сутягин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-80 р. *сб 27 марта, 19.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Брыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *чт 18 марта, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, В.Прохоров, Ю.Кантомиров, Н.Крупинова, В.Храбров, А.Зыблев и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 20 марта, 19.00*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 19 марта, 19.00*

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 70-150 р. *вс 21 марта, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Бешуля, В.Храбров и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 28 марта, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-300 р. *пт 26 марта, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 27 марта, 19.00*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Открытие юбилейной недели, посвященной 80-летию со дня рождения С.Параджанова Концерт-посвящение. Участвуют С.Чиаурели, Е.Камбурова, А.Демидова, Б.Ахмадулина, Л.Кадочникова, Т.Гвердцители и др. 1000-3000 р. *вт 23 марта, 18.00, в Доме армии*

Творческий вечер С.Чиаурели Показ фильма «Цвет граната» (режиссер С.Параджанов). 150-300 р. *ср 24 марта, 18.00, в Доме армии*

Орфей спускается в ад Премьера документального фильма (режиссер Л.Григорян). *чт 25 марта, 19.00, в Доме армии*

Творческая встреча с искусствоведом К.Церетели Показ фильмов «Арабески на тему Пиросмани», «Легенда о Сурамской крепости» (режиссер С.Параджанов). *пт 26 марта, 18.00, в Доме армии*

Творческая встреча с Л.Кадочниковой Показ фильмов «Тени забытых предков», «Киевские фрески» (режиссер С.Параджанов). *сб 27 марта, 18.00, в Доме армии*

Встреча с директором музея С.Параджанова З.Саркисяном Показ фильма «Ашик-Кериб» (режиссер С.Параджанов). *вс 28 марта, 16.00, в Доме армии*

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2 ч 20 ', 1 антракт). 100-700 р. *вс 28 марта, 19.00, в Доме армии*

РАМТ

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, П.Красилов, И.Исаев, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *вт 16 марта, 19.00*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, А.Ходюш, А.Хотченков и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *чт 25 марта, 18.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Бернету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2'50'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 26 марта, 18.00*

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. *вс 21, пт 23, пт 26, сб 27 марта, 19.30, на малой сцене*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Низина, Ю.Балмусов, А.Мясников и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 21 марта, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвюхова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *вт 23 марта, 18.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, И.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 27 марта, 19.00*

Тень Е.Шварца. Режиссер

Ю.Еремин. В ролях С.Рабцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *ср 24, вс 28 марта, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *сб 20 марта, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 26 марта, 19.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 21, сб 27 марта, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *вс 21 марта, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''). 10-120 р. *чт 25 марта, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *вс 28 марта, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *сб 20 марта, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 10-120 р. *чт 18 марта, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 10-120 р. *пт 19 марта, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *сб 27 марта, 12.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *сб 20 марта, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Манье. Режиссер В.Лебедева. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад и др. (2'05'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», пт 26 марта, 19.00*

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Анастасьев, А.Листопад и др. (2'40'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», вс 21 марта, 19.00*

Здравствуй, Маша Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. *Театр К.Королева, вс 21 марта, 13.00*

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Р.Баха. Режиссер К.Королев. *Театр К.Королева, вс 21 марта, 13.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Волков, А.Гаврилова (2'45'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 24 марта, 19.00*

Черная комедия с желтой полоской на спине (по пьесе М.Шизгала «Любофф»). Режиссер М.Логвинов. В ролях Г.Столяров, О.Буданков, Г.Строганова (2'45''). 100-200 р. *ср 17 марта, 19.00*

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Ай да Пушкин...** А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). 100 р. *вс 21, вс 28 марта, 15.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *ср 17, вт 23, пт 26 марта, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *чт 25 марта, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 200-600 р. *вт 16 марта, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р. *вт 16 марта, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р. *пт 19 марта, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-550 р. *ср 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *чт 18, сб 20 марта, 19.00*

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Г.Тараторкин, Ч.Хаматова, О.Прокофьева, А.Семчев и др. (2'15'', 1 антракт). *«Чаплин-клуб», пн 15 марта, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Струга. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *пт 19 марта, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20'', 1 антракт). 200-950 р. *Независимый театральный проект, пн 22 марта, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *вс 21, сб 27, вс 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Эстремадурские убийцы** («Цианистый калий... С молоком или без?» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *ср 17, вт 23 марта, 19.30, на малой сцене*

СОВРЕМЕННИК

ВПЕРВЫЕ **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *вт 16, чт 18, чт 25 марта, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 40-350 р. *пт 19 марта, 19.00*

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Кахун, С.Гармаш, В.Мищенко и др. (2'00'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 27 марта, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 60-1200 р. *сб 20 марта, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *пт 26 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 28 марта, 19.00*

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 60-800 р. *вс 21 марта, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 21 марта, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 28 марта, 19.00*

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 21 марта, 19.00*

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Ульянова, А.Носик, А.Хованская и др. *«ВИП-театр», ср 24 марта, 19.30*

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер А.Тынкасов. В ролях И.Древнов, К.Королева, Л.Фигуровский и др. (2'30'', 1 антракт). *пт 26 марта, 19.00, на малой сцене*

Элеонора Г.де Кьяра. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Соколова, В.Аджанов. 200-2000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 26 марта, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *сб 20, вс 28 марта, 18.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *пт 26 марта, 19.00*

Кровавая свадьба Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 18 марта, 19.00; сб 27 марта, 18.00*

Месье Амилькар И.Жаманака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *вс 21 марта, 18.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. *пт 19 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *чт 25 марта, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Е.Гремининой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев. *Театр «АнАРТе», сб 20, вс 21 марта, 19.00*

Сахалинская жена Е.Гремининой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, А.Сухарев, Д.Балашов и др. (2'40''). 100-500 р. *Театр «АнАРТе», вс 28 марта, 19.00*

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АнАРТе», ср 24 марта, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. 100-330 р. *сб 27 марта, 19.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 100-330 р. *сб 27 марта, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 100-330 р. *вс 28 марта, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хитиноса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Грозный ангел** Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *чт 25 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *ср 17 марта, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 26 марта, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 23 марта, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 100-330 р. *вт 16 марта, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 100-330 р. *вс 21 марта, 15.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *ср 24 марта, 19.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляниченкова (2'30'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 18 марта, 19.00*

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *сб 20 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *вс 21 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *вт 16 марта, 20.00; вс 28 марта, 15.00*



«БЕСЫ» в «Современнике» – это режиссер Анджей Вайда, что уже само по себе событие номер один в московской сводной афише. Событие номер два – Галина Волчек в роли Варвары Ставрогиной. Вместе с ней на сцену выйдут два других основателя «Современника» – Лилия Толмачева и Игорь Кваша.

Современник вт 16, чт 18, чт 25 марта, 19.00

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, А.Захаров, Л.Кукулян, А.Морозов, М.Шмаевич и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 18 марта, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слановского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин, А.Бусыгина, В.Разбегаев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 17, пт 26 марта, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, В.Савельева, И.Марченко, Л.Кукулян и др. (3'20'', 2 антракта). 30-400 р. *пт 19 марта, 19.00, в большом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 25 марта, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вети. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Татарова, А.Киреева, Н.Лазарев, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 21, вс 28 марта, 18.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Киреева, К.Талызина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 17, пт 26 марта, 19.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халидуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, В.Абрамов и др. 30-500 р. *вс 21, вс 28 марта, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, В.Асланова, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, А.Данилюк, Т.Морозова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 20, сб 27 марта, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *ср 24 марта, 19.00*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Разин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 24 марта, 19.00, в малом зале*

ФЕСТИВАЛЬ **Дни Берлина в Москве** «Тела». Хореография С.Вальц. *Театр Сашы Вальц (Германия), вт 23, ср 24 марта, 19.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, М.Еремеев, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *вт 23 марта, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Антигона Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ланбамин, И.Ильм, А.Соколов и др. *вс 28 марта, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *сб 27 марта, 19.00; вс 28 марта, 12.00*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Сухов, Ю.Румянцев, В.Триполина, В.Васильев, Д.Скрипченко, В.Буров и др. (1'45'', без антракта). *пт 26 марта, 11.00, 14.00*

Дурочка Л.де Вети. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», чт 18 марта, 19.00, в филиале*

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). *ср 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *вт 23 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, Е.Новикова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Заводюк и др. *пт 19 – вс 21 марта, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. *пн 22, вт 23 марта, 19.00, в филиале*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). *пн 15 марта, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). *вс 28 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. *ср 24, сб 27 марта, 12.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И» *вс 28 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой век» *пт 19 марта, 19.00, в театре «Геликон-опера»*

Берлиоз Театр наций *пт 19 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Блэз Театр «Латинский квартал» *пт 26 марта, 19.00, в театре «Русский дом»*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *сб 20 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 28 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Вышка Чикатило** «Театр Кайроса по сути» *пн 22 марта, 20.00, в клубе «Б2»*

Давай займемся сексом Театр Р.Виктюка *чт 18 марта, 19.00, в Театре им. Н.Н.Сац*

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов *вс 28 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета*

ПРЕМЬЕРА **День выборов** Театр «Квартет И» *ср 17, чт 18 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

День радио Театр «Квартет И» *вс 21, ср 24, чт 25 марта, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь! «La"Театр» *вс 21 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *чт 18 марта, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал» *вс 21 марта, 19.00, в театре «Русский дом»*

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** Театр п/р О.Табакова *сб 20, вс 21, вс 28 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Интимная жизнь «La"Театр» *пт 26 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Кабаре 03 МОСТ *пт 26 марта, 19.00, в ЦДЛ*

ПРЕМЬЕРА **Куда бежал колобок** «Фабрика театральных событий» *пт 22, вт 23 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 21 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Любовные письма Театр п/р О.Табакова *пт 26 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Р.Виктюка *вт 16 марта, 19.00, в Театре им. Н.Н.Сац*

Мата Хари Театр «АпАРТе» *пн 15, вт 16 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»; сб 20, вс 21 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *ср 24 марта, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Мышеловка Театральное агентство «Лекур» *ср 17 марта, 19.00, в Театре киноактера*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *пн 22 марта, 19.00, в филиале Малого театра*

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «Бал Аст» *ср 24 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *чт 25 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

ПРЕМЬЕРА **Нирвана** Студия Ю.Грымова *вт 16 марта, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Опасные связи «La"Театр» *чт 18 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** «La"Театр» *пт 19, вс 28 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 22 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *вс 28 марта, 12.00, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Плоскости** Off-Broadway Project *чт 18, пт 19 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *сб 20 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** Центр драматургии и режиссуры *чт 25 – сб 27 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Преступление актрисы Марыськиной Театр «Актэм» *вт 23 марта, 19.00, в клубе «Б2»*

Ревизор Театр на Покровке *сб 20 марта, 18.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Рудольф Нуриев. Нездешний сад** Театр Р.Виктюка *пн 15 марта, 19.00, в Театре им. Н.Н.Сац*

С ума сойти! Театральное агентство «Лекур» *вт 16 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *вс 28 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Свадебное путешествие** Театральная группа «Практика» *ср 17 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»; вс 28 марта, 16.00, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ПРЕМЬЕРА **Свободная любовь** «La"Театр» *сб 20 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

Сильвия «Чаплин-клуб» *пн 15 марта, 19.00, в «Сатириконе»*

Слухи «La"Театр» *вт 23 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Театр А.Чехова *вс 28 марта, 19.00, в Театре эстрады*

Титаник Театральный проект Е.Гришковца *вс 21, пн 22 марта, 20.30, в клубе «Огород»*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 22 марта, 19.00, в «Сатириконе»*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *пт 26, сб 27 марта, 19.00, в Театре эстрады*

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы МОСТ *пт 19 марта, 19.00, в ЦДЛ*

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе» *ср 24 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Филейно Компания «Премьера» *вт 16 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова; чт 18 марта, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

ПРЕМЬЕРА **Чайная церемония** Театральное товарищество «Старый театр» *вс 28 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Человек и джентльмен «La"Театр» *сб 27 марта, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Человек из ресторана** Театральное агентство «Богис» *пн 15, пн 22 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *чт 18 марта, 19.00, в Театре киноактера*

Шоу должно продолжаться! Театр трюковой клоунады «Кураж» *вт 16 марта, 20.00, в клубе «Б2»*

Элеонора Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пт 26 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 22 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета*

А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. *сб 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Урсуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. *чт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *пт 19 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Саха театр им. П.Ойунского** (Якутск). «Железный голубой берет мой» Ч.Айтматова. Режиссер А.Борисов. *вт 23 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100-1500 р. *сб 20, чт 25 марта, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. *вс 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20", 1 антракт). 150-1500 р. *чт 18, сб 27 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Саха театр им. П.Ойунского** (Якутск). «Король Лир» У.Шекспира. Режиссер А.Борисов. *пт 22 марта, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30", 1 антракт). 100-750 р. *пн 15 марта, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'30", 1 антракт). 50-400 р. *ср 17 марта, 19.00*

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Т.Аугшкап, Г.Беляева и др. (3'00", 1 антракт). 50-300 р. *вс 21 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нирвана** М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20", 1 антракт). 100-2500 р. *Студия Ю.Грымова, вт 16 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Саха театр им. П.Ойунского** (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер А.Борисов. *ср 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. *вс 21 марта, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. *пт 26 марта, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 40-100 р. *пн 15 марта, 19.00*

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20", 1 антракт). 40-100 р. *пт 19 марта, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 40-250 р. *ср 17 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чудков и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *Театр на Покровке, сб 20 марта, 18.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Корешев, Н.Васильева и др. (3'00", 2 антракта). 40-100 р. *пт 26 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20", 1 антракт). 1000 р. *ср 17 марта, 14.00, в малом зале*

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00", 2 антракта). 50-400 р. *ср 17 марта, 19.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. 100-700 р. *чт 25 марта, 19.00*

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300-500 р. *чт 25 марта, 19.30, в малом зале*

Наш Декамерон XXI Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Алексимова, В.Зайцев, Л.Погорелова, Е.Назенко (2'30", 1 антракт). *Театральное агентство «Бал Аст», ср 24 марта, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов (1'40", без антракта). 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 22 марта, 19.00*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10", без антракта). 80-500 р. *вс 21 марта, 19.00*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов, В.Алентова, З.Высоковский, А.Равикович, Е.Галахова, А.Усов (2'00"). 80-750 р. *Театр А.Чехова, сб 20 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00", 1 антракт). 80-400 р. *пт 26 марта, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Куриленко, А.Соловьев и др. (3'30", 1 антракт). 80-500 р. *пт 19 марта, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00", 1 антракт). 100-700 р. *«La"Театр», вт 23 марта, 19.00*

Филейно А.Пояркова. Режиссер В.Данцигер. В ролях Ю.Рутберг, В.Зайцев, Г.Данцигер, Э.Радзивекич (2'30"). *Компания «Премьера», вт 16 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 80-500 р. *чт 18, сб 27 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00", 1 антракт). 120-300 р. *вт 16 марта, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 120-350 р. *сб 27 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20", 1 антракт). 150-400 р. *чт 18, вт 23 марта, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00", 1 антракт). 80-350 р. *вс 21 марта, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневв, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00", 1 антракт). 150-600 р. *сб 20, ср 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мыши, мальчик Кай и Снежная королева** Тексты, музыка П.Мамонова. В ролях П.Мамонов, А.Подольский, А.Агуф, И.Кузнецова. *ср 17 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семеро святых из деревни Брюхо** Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, М.Гейхман, А.Самойленко, Н.Павленкова и др. 150-400 р. *пт 26 марта, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30", 1 антракт). 80-200 р. *пт 19, чт 25 марта, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10", 1 антракт). 120-300 р. *пн 15 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ГАСТРОЛИ **Театральная мастерская АСБ** (Санкт-Петербург). «Активная сторона бесконечности» Клима. Режиссер А.Яковский. В ролях А.Лыков, Л.Осокин. *вт 23, ср 24 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. *чт 18 марта, 19.00*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *вс 28 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Дамская война** Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. *сб 27 марта, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска»** «Двенадцатая ночь» У.Шекспира. Режиссер Д.Донеллан. *Международная конфедерация театральных союзов, вс 28 марта, 19.00*

Завтра уходим в Кейптаун Ю.О'Нила. Режиссер О.Анохина. В ролях В.Горюшин, М.Кондратьева, В.Сторожик, Н.Коновалова, Р.Федосов и др. *сб 27 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казначеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50-300 р. *ср 17, вс 21, ср 24 марта, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50", 1 антракт). 1000 р. *чт 18 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00", без антракта). 50-300 р. *вт 23 марта, 19.00*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10", 1 антракт). 50-200 р. *пт 26 марта, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10", 1 антракт). 50-200 р. *чт 25 марта, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *пт 19 марта, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *вт 16, сб 20 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Театральная мастерская АСБ** (Санкт-Петербург). «Я, она, не я и я» Клима. Режиссер А.Яковский. В ролях А.Лыков, Л.Осокин. *пт 19, сб 20 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 22 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гомаюк, И.Рудницкая и др. (2'20", 1 антракт). 20-300 р. *пн 22 марта, 19.00; чт 25 марта, 12.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Черныщева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 20-300 р. *чт 18, сб 27 марта, 19.00*

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гомаюк и др. (2'30", 1 антракт). 30-50 р. *сб 27 марта, 18.00, в малом зале*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Черныщева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00", 1 антракт). 20-300 р. *ср 17 марта, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30", 1 антракт). 20-300 р. *пт 19, вт 23, вс 28 марта, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Анушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40", 1 антракт). 20-300 р. *чт 25 марта, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, И.Антонова, Я.Красницкий, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50", 1 антракт). 20-300 р. *вс 21, пт 26 марта, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гомаюк (2'40", 1 антракт). 20-300 р. *вт 16 марта, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20", 1 антракт). 20-300 р. *сб 20 марта, 19.00*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях

А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 60-100 р. *сб 20 марта, 18.00; в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 21 марта, 12.00; ср 24 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Давай займемся сексом В.Красногорова. *Театр Р.Виктюка, чт 18 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, вт 16 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Рудольф Нуриев. Нездешний сад** А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, А.Дзюба. *Театр Р.Виктюка, вс 15 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20'', 1 антракт). *вс 21 марта, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *сб 20, пт 26 марта, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). *сб 27 марта, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Поликова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *ср 17, вт 23, вс 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Комедианты** Э.Де Филиппо. *вт 16, ср 24 марта, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. *чт 18 марта, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. *пт 19, чт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'40'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта, 18.00; пн 22 – пт 26 марта, 19.30*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 15 марта, 19.00*

Мышеловка А.Кристи. Режиссер В.Соломин. В ролях А.Филиппенко, А.Булдаков, О.Машная, В.Долинский, Л.Гузеева, М.Голуб и др. *Театральное агентство «Лекур», ср 17 марта, 19.00*

Огниво Мюзикл Л.Фрадкиной. Режиссер А.Леонов. *Театральное агентство «Лекур», сб 20 марта, 12.00*

С ума сойти! Ж.Кокто. Режиссер Д.Горник. В ролях Л.Чурсина, О.Богданова, Д.Дюжев, Е.Захарова и др. *Театральное агентство «Лекур», вт 16 марта, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, чт 18 марта, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *пт 19 марта, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *чт 25 марта, 19.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *вс 28 марта, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры В.Кусов, С.Самодур, С.Образцов. *вс 21, сб 27 марта, 18.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *пт 26 марта, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ (ОСНОВНАЯ СЦЕНА)

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера-обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (3'00'', 1 антракт). 450-800 р. *сб 27, вс 28 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Театр «Дерево»** (Санкт-Петербург–Дрезден). «Красная зона». Режиссер А.Адасинский. *вт 16 – чт 18 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Театр «Дерево»** (Санкт-Петербург–Дрезден). «Острова в океане» А.Адасинского. *сб 20, вс 21 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Театр «Дерево»** (Санкт-Петербург–Дрезден). «Отражение». Режиссер Т.Хабарова, А.Адасинский. *пн 15 марта, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 250-700 р. *ср 24 марта, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, Д.Симоненко и др. (1'30'', без антракта). 250-450 р. *пт 19 марта, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ (КАМЕРНАЯ СЦЕНА)

ПРЕМЬЕРА **Кода** А.Строганова. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, И.Чипиженко, Е.Партугимова, В.Лаптев, А.Шаляпин и др. (1'35'', без антракта). 300-600 р. *чт 25 марта, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, А.Резалин, А.Шаляпин и др. (1'50'', без антракта). 200-400 р. *пт 26 марта, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *пн 15, пн 22 марта, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Смирнитский, Е.Герчаков, Н.Луцкая, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *сб 20, вс 21 марта, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 19 марта, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черняевская, П.Копылов и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р. *чт 18, вс 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пизанская башня** Н.Птушкиной (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 20 марта, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 21 марта, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. *ср 17 марта, 19.00*

Музыка моя, слова мои... Поет В.Долина. 200 р. *вт 16 марта, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. 80 р. *пт 19 марта, 19.00*

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. 200-300 р. *ср 24, чт 25, сб 27 марта, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полищук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40'', без антракта). 50-500 р. *Театр наций, пт 19 марта, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Кишиневский театр им. Э.Ионеско** «Волки и овцы» А.Островского. Режиссер П.Вуткэряу. *ср 17, чт 18 марта, 19.00*

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 100-500 р. *вт 16, вс 21 марта, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 26 марта, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 20 марта, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», чт 25 марта, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. *вт 23 марта, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 27 марта, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из ресторана** И.Шмелева. Режиссер А.Лукьянов. В ролях В.Сухоруков, Л.Матасова, А.Сирин, Н.Селиверстова, С.Трифонов и др. *Театральное агентство «Багис», пн 15, пн 22 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 16 марта, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *пт 19 марта, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев, М.Костина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 17 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *вс 21 марта, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фищук и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 18 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Мулярд и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вс 21 марта, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'30'', без антракта). 30-200 р. *ср 17 марта, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *сб 27 марта, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 25 марта, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярд, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *ср 24 марта, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-300 р. *вс 28 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *вт 16, вт 23 марта, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-300 р. *пт 19 марта, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 18 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярд, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *пт 26 марта, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *сб 20 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Матошин, О.Иванова,

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 15 ПО 28 МАРТА: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Tout payé, или Все оплачено» Жамиака в «Ленкоме»

Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др.

Блестящий спектакль по пустячной пьесе, речь в которой идет о том, что счастье за деньги не купишь. Ради этой узенькой морали выбираться из дома не стоило бы, но ради Инны Чуриковой и Олега Янковского – нужно. **чт 18 марта, 19.00**



«Ричард III» Шекспира в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, Д.Суханов, М.Аверин, А.Стеклова, Н.Вдовина и др.

Сильное зрелище: Константин Райкин в редкостно изобретательном спектакле режиссера Юрия Бутусова и своем любимом амплуа – чудовищного урода. Хромой горбун прикармливает картонных воронов, читает зловещие монологи, как дитя взобравшись на стул, гарцует на стуле и отжимается от кровати, тренируя единственную здоровую руку. Между тем она-то ему и не нужна: братьев и малолетних племянников инфантильное чудище убивает чужими руками. **чт 18, сб 20 марта, 19.00**



«Пленные духи» братьев Пресняковых Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер

Комедия с мистическим привкусом братьев Пресняковых, вождей свердловского Театра имени Кристины Орбакайте и авторов мхатовского «Терроризма». В пьесе фигурируют Блок, Андрей Белый, кентавры Серебряного века, чемоданы Менделеева и хрустальный гроб для его дочери. «Пленные духи» вышли в самом правильном театре города – Центре Алексея Казанцева – и наделали такого шуму, что их включили в конкурс «Золотой маски». **вс 28 марта, 12.00, 20.00**



«Когда я умирала» Фолкнера в Театре п/р О.Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др.

Трагифарс Миндаугаса Карбаускиса об одних затянувшихся похоронах, тяжелый и одновременно остроумный. Фолкнеровскую покойницу играет душераздирающе трогательная Евдокия Германова. **пн 15 марта, 19.00**



«Последняя запись Крэппа» Беккета в театре Et Cetera

Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин

Председатель Союза театральных деятелей поживает бананы, целуется с черепахой и слушает старые аудиозаписи. Более очеловечить абсурдистский текст Беккета, чем это сделали Александр Калягин и Роберт Стуруа, было невозможно. Стоило ли это делать – еще вопрос. Но все же лучшей роли – более существенной и менее всего напоминающей о тетке Чарлея – у Калягина в последние годы не бывало. **пт 26 марта, 19.00**



«Двенадцатая ночь» Шекспира Международной конфедерации театральных союзов в Театре им. Моссовета

Режиссер Д.Доннеллан. В ролях А.Феклистов, А.Дадонов, А.Кузичев и др.

Московские спектакли англичанина Доннеллана – перелетные птицы. После премьеры на Чеховском фестивале их нужно отлавливать: когда их сыграют еще – никто не знает. Так вот же, в эти две недели шекспировский спектакль участвует в фестивале «Золотая маска». «Двенадцатая ночь», кто еще не знает, – ночь без женщин. **вс 28 марта, 19.00**

К.Дымонт, О.Леушин, М.Белякович, Е.Сергеев (3'15'', 1 антракт). 300 р. *ср 17 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *вт 16 марта, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *вт 19 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Кошалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *вт 23 марта, 19.00*

Фестиваль японской культуры «На дне» М.Горького. Режиссер В.Белякович. В.Авилов, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Наумов, В.Кошалов и др. Совместно с актерами театра «Тоэи» (Япония). 150 р. *сб 20 – вс 22 марта, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 220 р. *вт 15 марта, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дымонт, А.Задохин, В.Долженков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *ср 24 марта, 19.00*

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Кошалов, М.Докин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *чт 18 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клешков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 17, вт 23, сб 27 марта, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, Е.Медведева, В.Четков, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов (2'00'', без антракта). 50-250 р. *вс 21 марта, 19.00*

Закрой глазки – расскажу тебе сказки Л.Рахумовской. Режиссер Ю.Клешков. В ролях О.Кузина, В.Капустин, А.Бухаров, К.Плетнев, А.Шевченков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 24 марта, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Ноффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 26 марта, 19.00*

Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Азарян. 50-250 р. *пт 19, вс 28 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Самохин, А.Анненков и др. (2'50'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 18 марта, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Пошпе, О.Кузина, Е.Медведева, А.Анненков, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 20 марта, 19.00*

Три сестры премьера А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-250 р. *вт 16, чт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушуев и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *вт 26 марта, 18.00*

Дорогие мои премьера С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *ср 24 марта, 19.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, М.Яндимиров и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вс 21 марта, 17.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *ср 17 марта, 19.00; сб 27 марта, 18.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, Н.Евтюшина и др. (1'15'', без антракта). 100 р. *чт 18 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'10'', без антракта). 100 р. *вт 19, сб 20 марта, 18.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *чт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 21, вс 28 марта, 18.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шлянцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 27 марта, 18.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская, В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 23 марта, 18.00*

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлянцева, Л.Екимов, Н.Замниборщ и др. (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 19 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 100-450 р. *ср 24 марта, 19.00*

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *вт 23 марта, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30'', без антракта). 100-450 р. *чт 18 марта, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-450 р. *вс 28 марта, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00'', 1 антракт). 100-450 р. *сб 27 марта, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *пт 19 марта, 19.00*

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-450 р. *пн 15 марта, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. 100-400 р. *сб 20 марта, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская. 100-450 р. *чт 25 марта, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-450 р. *пт 26 марта, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Необойденный дом В.Одоевцева, С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, В.Полякова, Ю.Щепенко и др. (1'30''). 30-80 р. *сб 27 марта, 13.00; вс 28 марта, 13.00, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Ильина, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р. *вс 21, вт 23, ср 24 марта, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *сб 27 марта, 19.00*

Время и семья Конвей Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 60-200 р. *ср 24 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 90-500 р. *пт 19 марта, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 24 марта, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 20, чт 25 марта, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *пт 26 марта, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *ср 17 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *вс 21 марта, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *ср 17, вс 28 марта, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 18 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *вт 16 марта, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 23 марта, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *пт 26 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Праздник души премьера В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров. *вт 23, чт 25 марта, 19.00*

Смешанные чувства премьера Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'40'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, вс 28 марта, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басиладзишвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00''). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, пт 26, сб 27 марта, 19.00*

Энни премьера Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, В.Боровинских, А.Гришаев и др. *сб 20, вс 21 марта, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 27 марта, 19.00*

Пусть все будет как есть!? А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *вс 21 марта, 19.00*

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *сб 20 марта, 19.00*

Я было двое премьера И.Бродского. Режиссер А.Прахов (1'35'', без антракта). *вс 28 марта, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *вс 21, вс 28 марта, 19.00*

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 19 марта, 19.00*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *пт 26 марта, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 20 марта, 19.00*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 27 марта, 19.00*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 23 марта, 19.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьянко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 16 марта, 19.00, в малом зале*

Лунные воды премьера Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *чт 18 марта, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филичкин, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьянко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *чт 25 марта, 19.00, в малом зале*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р. *пн 22 марта, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Конышев. В ролях О.Матушкина, А.Назарова (1'20'', без антракта). 30-100 р. *ср 24 марта, 19.00, в малом зале*

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 70-200 р. *ср 17 марта, 19.00*



След Андрея Житинкина, оставшегося без работы после окончания контракта с Театром на Малой Бронной, обнаружился в театре Олега Табакова. Здесь московский король китча ставит Оскара Уайльда. Легкая комедия **«ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ»** – это вам не увесистый «Портрет Дориана Грея», но Житинкин и теперь не упустит возможности навести густую эротическую тень на плетень. Кто-то сомневается?

Театр п/р О.Табакова сб 20, вс 21, вс 28 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

ТЕАТРДОК

Бамбуконовал Н.Емшанова. Режиссер В.Алферов. *ср 24 марта, 20.00*

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *чт 18, чт 25 марта, 20.00*

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *пн 15 марта, 20.00*

Театральный центр «Голосова-20» (Тольятти). «Культурный слой». Авторы спектакля В.Дурненков, М.Дурненков. *пн 22 марта, 19.00*

Театр «Ложа» (Кемерово). «Планета неведомых сил добра». Режиссер М. Какосов. В ролях В.Коробейников, К.Галдаев, Е.Сытый и др. *вс 21 марта, 19.00*

Повесть о капитане Копейкине Н.Гоголя. Режиссер И.Неупокоев. *вт 16 марта, 20.00*

Представление инсталляции – итогов работы немецких художников с заключенными *сб 20 марта, 20.00*

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Исаева. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. *ср 17 марта, 20.00*

Театр «Ложа» (Кемерово). «Угольный бассейн». Режиссер К.Галдаев. В ролях Е.Галдаева, А.Белкин, Е.Сытый, Сергей Наседкин. *вс 21 марта, 18.00*

Wit М.Эдсон. Режиссер А.Потапова. *пт 26, сб 27 марта, 20.00*

Norway Today И.Бауэршимы. Режиссер Г.Жено. *вс 28 марта, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Театр «Современник» Авторская программа Б.Поюровского. *сб 20 марта, 16.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Камерный театр (Воронеж). «Две маленькие пьесы» («Потрясенная Татьяна» Л.Бугадзе, «В черном-черном городе» В.Дурненкова). Режиссер М.Бычков. *пт 26 марта, 18.30, 21.00*

Камерный театр (Воронеж). «Зима» Е.Гришковца. Режиссер М.Бычков. *сб 27 марта, 13.00, 16.00*

Куда бежал Колобок Н.Шапошниковой. Режиссеры Н.Яцко, М.Горевой. В ролях П.Майков, Л.Рудла, О.Комаров, М.Фрак. 200-800 р. *«Фабрика театральных событий», пн 22, вт 23 марта, 19.00*

Мата Хари премьера Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, К.Карасева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев. *Театр «АпАРТе», пн 15, вт 16 марта, 19.00*

Плоскости С.Игнатова. Режиссер Ю.Потоцкий (1'45'', 1 антракт). *Off-Broadway Project, чт 18, пт 19 марта, 19.00*

Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, А.Ходжаш, Р.Иксанов и др. (2'50'', 1 антракт). *сб 20 марта, 19.00*

Свадебное путешествие В.Сорокина. Режиссер Э.Боякова. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'50'', без антракта). *Театральная группа «Практика», ср 17 марта, 19.00*

Чайная церемония А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях И.Лиева, В.Невинный-мл., Д.Казсева (1'15'', без антракта). *Театральное товарищество «Старый театр», вс 28 марта, 19.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Диалог (по произведениям А.Чехова) (40'', без антракта). Вход свободный. *вс 28 марта, 19.00*

Из жизни фамов и хронопов (по новеллам Х.Кортасара) (1'10'', без антракта). Вход свободный. *вс 21 марта, 19.00*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 26 марта, 19.00*

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *вс 21, сб 27 марта, 18.00*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *сб 20 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *пт 19 марта, 19.00*

Губы Театр Луны *сб 27, вс 28 марта, 19.00*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Ганина *ср 24 марта, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *ср 17, вс 21, ср 24 марта, 19.00*

Истинские ведьмы Musical Stage Production *сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта, 18.00; пн 22 – пт 26 марта, 19.30, в Театре киноактера*

Моя fair леди Et Cetera *пт 19 – вс 21 марта, 19.00*

Огниво Театральное агентство «Лекур» *сб 20 марта, 12.00, в Театре киноактера*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *чт 18, пт 23 марта, 19.00*

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *пт 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Энни** Театр эстрады *сб 20, вс 21 марта, 12.00, 15.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. 100-200 р. *пт 19 марта, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Староселъцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *сб 20 марта, 19.00*

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 100-150 р. *вт 16 марта, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *пн 22 марта, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100-150 р. *ср 17 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 100-200 р. *пн 15 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сарданапал** Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. 100-200 р. *вс 21 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Староселъцев, А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков, О.Лебедева, Р.Праудина, К.Транская и др. 100-250 р. *сб 27 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (2'20''). 150-350 р. *чт 18, вт 23 марта, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00'', без антракта). 30-150 р. *ср 17 марта, 19.00; вс 21 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. 30-150 р. *чт 18 марта, 19.00*

Парадоксы («Лысая певица» Э.Ионеско). Режиссер В.Сажин (2'00'', 1 антракт). 30-150 р. *сб 20 марта, 18.00*

Трали-вали (по рассказам Ю.Казакова). Режиссер В.Поглазов. 30-150 р. *пт 19 марта, 19.00*

ФЭСТ

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева). Режиссер И.Хвацкая. В ролях Д.Полянский, И.Калагин, Т.Полянская, И.Бондаренко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-80 р. *сб 27 марта, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осинова, П.Конивец, С.Хапров, Н.Галютина, И.Калагин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *ср 24, вс 28 марта, 19.00*

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шаповалов. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко (1'10'', без антракта). 80-180 р. *пт 26 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тень** (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Ф.Халяпов, Н.Галютина и др. (3'15'', 1 антракт). *чт 18 – вс 21 марта, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский, О.Алисова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-180 р. *чт 25 марта, 19.00*

ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Дело N...** (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Салопин, Д.Михайлова, А.Терехова, М.Полицеймако, В.Зайцев (2'00'', 1 антракт). *«La'Театр», ср 17 марта, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-600 р. *«La'Театр», вс 21 марта, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Луппиан, А.Алексахина. 100-600 р. *«La'Театр», пт 26 марта, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», чт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Театр», пт 19, вс 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свободная любовь** («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). *«La'Театр», сб 20 марта, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», сб 27 марта, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (2'30'', 1 антракт). 200-600 р. *ср 17, чт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свадебное путешествие** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'50'', без антракта). *Театральная группа «Практика», вс 28 марта, 16.00, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска»** «Пленные духи» О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 28 марта, 12.00, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** В.Преснякова, О.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, И.Гринева, Е.Захарова и др. 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 25 – сб 27 марта, 19.00*

ЦДЛ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'30''). 100-300 р. *МОСТ, пт 26 марта, 19.00*

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 100-300 р. *МОСТ, пт 19 марта, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30'', без антракта). 100-300 р. *ср 24, пт 26 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Я и Он** А.Моравиа. Режиссер А.Гореныптейн. В ролях А.Корженков, В.Новицкий, О.Тимановская, О.Гераськин и др. (2'00'', без антракта). 100-300 р. *пн 15, вт 16, вс 28 марта, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *вс 21, сб 27 марта, 18.00*

Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валевича. *сб 20 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Моя кошерная леди** А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. *пт 19 марта, 19.00; вс 28 марта, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 26 марта, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Король, потерявший корону Средневековая сказка; **Коктейль из историй** Французские и африканские сказки. Исполняет Ж.Бургарель (Франция). **«Листик» и другие сказки Конго** Исполняет Г.Кинса (Конго). *вт 16 марта, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'30'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *чт 25 марта, 19.00*

День рождения театра *сб 27 марта, 19.00*

Кремль, иди ко мне А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *пт 19 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Одержимые** И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *ср 17, вс 21 марта, 19.00*

Планета Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *пн 15, вт 16 марта, 21.30*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *чт 18 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов, В.Качан, В.Шульга и др. *сб 20 марта, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Дачные амуры А.Чехова. *чт 18 марта, 19.00*

Маменька Л.Ивановой. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). *чт 25 марта, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-300 р. *пт 26 марта, 19.00*

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 100-500 р. *пт 19, сб 20 марта, 19.00*

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Аминго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р. *чт 18 марта, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 24 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Изверг** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 200-500 р. *вс 21, сб 27 марта, 19.00*

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Письменный, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 200 р. *вт 16 марта, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 28 марта, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *ср 17 марта, 19.00*

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Иванов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *вт 23 марта, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *чт 25 марта, 19.00*



В Малом театре играют **«ТРЕХ СЕСТЕР»** – стоицистскую драму из жизни интеллигентных людей. Легче всего с этой драмой сравнивать бытование самого Малого театра, пытающегося выстоять в новых условиях и не потерять ни публику, ни собственное лицо.
Малый театр сб 20, сб 27 марта, 18.00

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *вс 28 марта, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 25 марта, 19.00*

Моя fair леди Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Дмитрий Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. (2'20'', 1 антракт). 70-350 р. *пт 19 – вс 21 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Парижский романс** Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, Н.Благих, Н.Житкова, М.Скосырева, М.Чуракова, Ю.Буторин и др. *сб 27 марта, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Струва. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *пт 26 марта, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Арт Дом 735 39 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая

Геликон-опера 290 65 92, 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская, Менделеевская

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 43/3 Ⓜ Краснопресненская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МОСТ 939 37 01, 939 10 59 (заказ билетов), Воробьевы горы, ГЗ МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 280 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр Кирилла Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская
Камерная сцена 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Театральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru Билеты на спектакли: «Кислород» – 213 35 34; «Преступления страсти» – 8 903 731 67 83; «Norway Today» – 8 926 245 11 96; «Первый мужчина», «Про мою маму и меня» – 116 40 05, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 Ⓜ Профсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн. Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Musical Stage Production 790 79 79



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Про Вовочку

«Жизнь с идиотом» Альфреда Шнитке

Главный герой этой оперы бегает по сцене в непотребном виде, не произносит ни одного человеческого слова, зато имеет многозначительное имя Вова и знает толк в постельных делах. Один из самых сильных музыкальных фрагментов – реалистичнейшим образом озвученный оргазм. Провокационная опера Шнитке была написана в 1992 году по одноименной книге Виктора Ерофеева. Ее первым адресатом стала, конечно, западная публика, забавлявшаяся произведением, похожим на соленый политический анекдот. Мировую премьеру готовила в Амстердаме команда диссидентствующих патриархов – Мстислав Ростропович, Илья Кабаков, Борис Покровский. Главную роль идиота Вовы играл негр, загримированный под Ленина. Неважно, был ли этот спектакль хорошим. Главное, что он был громким.

Теперь, когда опера добралась до Сибири, она вроде должна была показаться старомодной и смешной. Кого, ей-богу, можно нынче удивить чернушным соц-артом? Но это так

Реалистичнейшим образом озвученный оргазм

только кажется. На самом деле и Ленин у нас лежит, где лежал, и анекдоты про Вовочку не забыты. И «Жизнь с идиотом» в постановке Новосибирского театра оперы и балета смотрится так живо, будто на дворе все еще 1992 год. Спектакль, приехавший в Москву бороться за «Золотую маску» (шансы велики, особенно после того как Гергиев отозвал с конкурса свои работы), поставили не слишком известный польско-немецкий режиссер Генрих Барановский и московский мэтр сценографии Давид Боровский. Ерофеевский сюжет, повествующий о том, как из нормального человека сделать идиота, они столь изобретательно размалевали всяческими совковыми мерзостями, что глаз не отвести. От темного и унылого помещения, оклеенного газетами «Правда», кажется, так и разит перегаром и блевотиной. Зомбированные обитатели этих коммунально-тюремных краев гремят кособокими мисками, сверкают семейными трусами и танцуют умопомрачительное эротическое танго, вместо шеста для стриптиза используя ножки общепитовских столов.

Не менее смачно, чем народ, изображена и власть. Из спрятанной за газетными стенами правительственной ложи собравшихся характерным шевелением ладоней приветствуют Брежнев с Ярузельским (дала знать о себе польская национальность режиссера). Время от времени посреди сцены размеренно вышагивает почетный караул. В кульминационный момент на сцене выстраивается частокол из отрезанных голов мировых вождей. Кого здесь только не найти: и Сталин тебе с Лениным, и Кастро с Хусейном.

Частокол, правда, страшит не более арбатских матрешек, где примерно те же персонажи засунуты один в другого. Гораздо сильнее пронимает другая, не столь очевидная тема. Это Древний Рим, точнее – болезненные имперские мечтания о нем. Бурое быдловатое месиво и совковый официоз в спектакле разбавлены роскошными пурпурными одеждами, лавровыми венками и какими-то эльфообразными созданиями с крылышками, на высоких каблуках. Дикость полная, но выглядит завораживающе. Тут уж действительно несложно стать идиотом.

«Жизнь с идиотом» Альфреда Шнитке
Театр оперы и балета (Новосибирск), пн 15 марта, 19.00, в «Новой опере»

концерт

«Терем-квартет»

17 лет назад в Питере родился ансамбль, до того забавный с виду, что ему можно бы и не играть ничего – и так все сбегутся посмотреть. «Терем-квартет» – это четыре виртуоза, музицирующие на малой и альтовой домрах, баяне и гигантском контрабасе-балалайке – самом эффектном инструменте в этой компании. Одно его появление на сцене гарантирует успех. А что уж говорить, если ко всему этому прилагаются броские театральные костюмы и редкое мужское обаяние, благодаря которому «терема» в последнее время без конца путешествуют в телеэфире между «Смаком», «Солью», «Принципом домино» и «Погодой в доме».

Русские народные инструменты из самого европейского города России – это само по себе звучит подозрительно. Сразу чудится какая-то издевка – и она таки действительно есть. Мало того, что четверка из «Терема» имитирует традиционный струнный квартет. Они еще и играют все, что в голову взбредет, а совершенно не то, что им положено. То Баха, то Шопена, то Чеснокова, а то «Собачий вальс». Так что слушать их так же весело, как и на них смотреть.

Во всем этом одни могут углядеть постмодернистские забавы, другие – раритетный Russian style, третьи – вполне радикальную world music. Аудитория, таким образом, набирается самая широкая. Среди поклонников «Терем-квартета» значатся принц Чарлз, папа римский, Владимир Путин и Питер Гэбриел, на фестивали которого они ездили много раз. Еще один постоянный партнер «теремов» – баритон Владимир Чернов, солист лучших оперных театров мира, подружившийся с ними еще в годы своей работы в Мариинке. Гремучей смесью оперного вокала и русского сувенирного фольклора они уже поразили многие сцены, включая Большой зал Консерватории. Теперь с программой из неаполитанских песен их ждет московский Дом музыки, где этот экзотический ансамбль придется подзвучить – иначе не будет слышно пиццикато у контрабаса-балалайки.

Дом музыки на Красных Холмах, сб 20 марта, 19.00, в большом зале



«ТЕРЕМ-КВАРТЕТ»

концерт

Владимир Фогель

В справочниках композитор Владимир Фогель фигурирует (если фигурирует вообще) то как швейцарский композитор, то как немецкий. «Студия новой музыки» при Московской консерватории объявила его русским и по случаю пополнения списка отечественных талантов дает два концерта из его произведений под названием «Неизвестный русский гений XX века». Композитор с этим никому не знакомым у нас именем прожил долгую и разнообразную жизнь – с 1886 по 1984 год, большей частью за пределами России. В 1914 году москвича Фогеля из-за его немецкого происхождения сослали в уральскую деревню. Обратная история произошла с ним в 1933 году, в Германии, куда композитор к тому времени перебрался: на этот раз, уже из-за русского прошлого, ему пришлось уехать в Швейцарию. Творчество Фогеля так же непосредственно отражает все перипетии XX века, как и его скитальческая жизнь. Начав яростным скрябинистом, он перепробовал разные авангардные моды 1920-1930-х годов, в конце концов убедившись в правоте додекафонии. Таких, как он, было немало, но не всех теперь называют гениями. А именно это пытаются доказать консерваторские музыканты. Карты им в руки.

Рахманиновский зал Консерватории, вс 21 марта, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Олег Кулько, Елена Зеленская, Сергей Мурзаев, Ирина Долженко. *вс 28 марта, 19.00*

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Владимир Маторин, Карина Сербина, Ирина Рубцова. *вс 28 марта, 12.00, на новой сцене*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. Солисты Сергей Гайдей, Лариса Рудакова, Марина Шутова, Владимир Маторин. *чт 23, чт 25 марта, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Юрий Веденеев, Владимир Редькин, Владимир Маторин, Мария Гаврилова. *вс 21 марта, 12.00* Солисты Павел Черных, Владимир Маторин, Мария Гаврилова, Сергей Мурзаев. *ср 24 марта, 12.00* Солисты Ирина Бикулова, Александра Дурсенева, Владимир Редькин, Владимир Красов. *сб 27 марта, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Мазепа** Чайковского. Постановка Роберта Стуруа. *чт 18, сб 20 марта, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Вячеслав Почапский, Марат Галиахметов. **Шопениана** Шопена. Одноактный балет. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. *вт 23 марта, 12.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Ерастова, Виталий Тараценко, Юрий Веденеев. *пт 26 марта, 19.00* Солисты Нина Терентьева, Виталий Тараценко, Павел Черных. *сб 27 марта, 19.00*

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вс 21 марта, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *чт 25 марта, 19.00, 20.30*

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 17 марта, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *вс 21 марта, 19.00*

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 26 – вс 28 марта, 19.00*

ГИТИС

ФЕСТИВАЛЬ **Международные дни музыкального театра** «Соловей», «Мавра» Стравинского. Постановка Розетты Немчинской, Максимилиана Немчинского. *пт 19 марта, 19.00*

ДОМ-МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

Бастьен и Бастьенна Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. **Мавра** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. *Музыкальный театр «Амадей» п/р Олега Митрофанова, сб 20 марта, 18.00*

Дон Жуан Моцарта. Постановка Никиты Крыгина. *Музыкальный театр «Амадей» п/р Олега Митрофанова, пт 26 марта, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. *чт 18 марта, 19.00*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. *вс 21 марта, 18.00; вт 23 марта, 19.00; чт 25 марта, 13.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска»** «Жизнь с идиотом» Шнитке. Постановка Генриха Барановского. *Театр оперы и балета (Новосибирск), пн 15 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Искатели жемчуга** Бизе. Постановка Романа Виктюка. *вс 28 марта, 19.00*

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 15 марта, 19.00*

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 22 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

ПРЕМЬЕРА **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 17 марта, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Человек, который принял свою жену за шляпу Майкла Наймана. Постановка Наталии Анастасьевой. *«Маленький мировой театр», от 16 марта, 19.00*

ЭРМИТАЖ

ФЕСТИВАЛЬ **Международные дни музыкального театра** «Муж за дверью» Оффенбаха. Постановка Бориса Персиянова. *Оперный театр Московской консерватории, пн 22 марта, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 МАРТА

Большой зал Консерватории Классические романсы. Олег Погудин (тенор). *19.00*

ВТОРНИК, 16 МАРТА

Большой зал Консерватории Брамс: Фортепианный квартет (инструментовка Шенберга). Гайдн: Большая органная месса. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Шарова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Сергей Тарасов (бас), Людмила Голуб (орган). *19.00*

Малый зал Консерватории Памяти Святослава Рихтера. Моцарт: Фортепианный квартет ми-бемоль-мажор. Шостакович: Соната для скрипки и фортепиано. Дебюсси: Соната для виолончели и фортепиано. Шуберт: «Forellenquintet» для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса. Студенты и аспиранты кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Шуберт. Елена Ревич (скрипка), Роса Ферени (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Напевы рязанской стороны. Русский народный хор им. Пятницкого. В концерте принимает участие Василий Лановой. *19.00*

СРЕДА, 17 МАРТА

Большой зал Консерватории Чайковский: «Евгений Онегин». Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории, студенты и аспиранты Консерватории. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** IV Московский международный органный фестиваль. Открытие. Заключительный тур конкурса молодых композиторов на лучшее сочинение для органа. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Россия. Семь веков XX века. После войны». Шостакович, Свиридов, Гальперин, Вайнберг. Камерный ансамбль «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Дом ученых Памяти «принца теноров» Франко Корелли. Сцены из опер Верди, Бизе, Джордано, Масканьи, Пуччини, Леонкавалло, Чилеа. Ирина Божедомова (сопрано), Елена Поповская (меццо-сопрано), Елена Мусатова (меццо-сопрано), Роман Муравицкий (тенор), Вячеслав Осипов (тенор), Валерий Микицкий (тенор), Владимир Кудашев (бас), Ирина Оржеховская (фортепиано). *18.30*

Исторический музей К 200-летию со дня рождения Михаила Глинки. Глинка, Бортнянский, Танеев, Чайковский, Рахманинов, Свиридов. Академический хор «Ковчег» п/у Андрея Чернецова. Детский хор «Веснянка» п/у Любови Алдаковой. *19.00, в Парадных сенях*

Музей Скрябина Вокальные дуэты Россини, Доницетти, Верди, Мейербера, Чайковского. Любовь Шарнина (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Ирина Бутырина (фортепиано). *18.30*

Особняк князя Голицына «Россия: Хандошкин и его музыкальное окружение». Хандошкин, Бортнянский, Мадонис, Галуппи. Ансамбль старинной музыки «Лада». Солисты Назар Кожухарь (скрипка), Алексей Семенов (клавесин). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Бах и немецкие романтики». Бах, Мендельсон, Шуман, Брамс. Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган). *19.30*

Славянский культурный центр Цикл «Играют русские народные инструменты». Михаил Рожков (балалайка). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 18 МАРТА

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт для скрипки с оркестром, Венгерские танцы. Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Анастасия Чеботарева (скрипка). *19.00, аб. 3*

Малый зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент – иеромонах Петр. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рахманиновский зал Консерватории** «Международные дни музыкального театра». «Весь этот джаз». Фостер, Айвз, Гершвин, Болком, Копленд, Арлен и др. Солисты Бостонского музыкального театра: Мара Бонда (сопрано), Дэвид Рицли (бас-баритон), Рич Эпплмен (контрабас), Бертран Лиман (ударные), Дэн Ловен (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Чайковский: «Снегурочка». Русские народные песни. Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. *19.00, аб. 44*

Гагаринский-4 Бах, Доменикони, Джулиани. Александр Пономарчук (гитара). *19.00*

Дом композиторов Шуман, Скрябин. Константин Шамрай (фортепиано). *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах Верди: Реквием. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Татьяна Богачева (сопрано), Елена Манистина (меццо-сопрано), Цезарь Гутиерес (тенор), Павел Кудинов (бас). *19.00, в большом зале*

Музей-квартира А.Н.Толстого Арии из опер и оперетт, неаполитанские и русские народные песни. Лидия Токарская (сопрано), Кира Смирнова (меццо-сопрано), Валерий Планкин (баритон), Ирина Ковалева (фортепиано). *19.00*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина «Приглашение к импровизации». Творческий вечер композитора Светланы Голыбиной. *19.00*

ПЯТНИЦА, 19 МАРТА

Большой зал Консерватории Пуленк: «Дорога в Париж», «Отель». Массне: «Сцена с письмами». «Ветер», «Слезы». Ан: «Аллея без конца», «Если бы стихи мои имели крылья», «Этот час прекрасный», «Май», «Осенняя песня». Сен-Санс: ария Далилы из оперы «Самсон и Далила». Гранадос: 8 тонадилий. Де Фалья: 7 испанских песен. Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер памяти Екатерины Воскресенской. Михаил Воскресенский (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Витали, Сарасате, Фролов, Боккини, Крейслер и др. Ансамбль домровой музыки. Солисты Татьяна Варламова (домра), Владимир Бондаренко (баян), Юнона Будынкова (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Гайди, Моцарт, Бетховен. Юрий Богданов (фортепиано). *19.00*

Дом-музей Л.Н.Толстого Пьяццолла, Диенс, Таррега, Вейс, Альбенис, Вила-Лобос, Колтаков. Дмитрий Колтаков (гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов, Щедрин. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глущенко. *19.00, в большом зале*

Концертный зал на Пречистенке Лист, Сарасате, Мендельсон. Степан Якович (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано). *19.00*

Феникс Творческий вечер композитора Алексея Рожкова. «От Генделя до самых современных». *19.00*

СУББОТА, 20 МАРТА

Большой зал Консерватории Музыкальное приношение Рихтеру. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №1. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Луганский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Паганини: 24 каприса для скрипки соло. Квун Хюк Чжу (скрипка). *19.00, аб. 63*

Гагаринский-4 Бах, Альбенис, Джулиани. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» «Душа Бориса» (на темы оперы Мусоргского «Борис Годунов»). Солисты камерного театра «Шаляпин-опера». *18.00*

Гнесинский на Поварской Шопен. Тигран Алиханов (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Неаполитанские песни. Камерный ансамбль «Терем-квартет». Солист Владимир Чернов (баритон). *19.00, в большом зале*

Золотое кольцо «...И медные трубы». Музыка для квинтета медных духовых инструментов. Московский брасс-квинтет им. Докшицера п/у Валерия Турутина. *16.00*

Палаты Старого Английского Двора Телеман: 12 парижских квартетов и фантазий для скрипки соло. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *16.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской «На перекрестке жанров». Равель, Чайковский, Вагнер, Бизе, Рахманинов, Дезмонд, Таупер, Гершвин, Харрис, МакЛафлин, Форе, Козлов и другие. Трио Ars Nova: Алексей Козлов (альт-саксофон), Евгений Шариков (бас-гитара), Дмитрий Илугдин (фортепиано, синтезатор). Солист Хью Уинн (вокал). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 МАРТА

Большой зал Консерватории Чайковский: Большая сюита из музыки к балету «Лебединое озеро». Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. *14.00*

Чайковский, Наум Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Мелодии венской классической оперетты, русские романсы. Елена Иванова (сопрано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Владимир Фогель. Неизвестный гений XX века». Фогель: Интродукция, Соната, Кода, Квинтет, Sprechlieders, Sonnances. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Александр Наумов (бас), Михаил Дубов (фортепиано), Мона Хаба (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Маршан, Бём, Бах, Моцарт, Мендельсон, Элерт, Элке Фолькер (орган). *19.00, аб. 47*

Гагаринский-4 Старинные итальянские сонаты Вивальди, Верачини. Бах, Муффат, Хофхаймер, Кабанильес, де Сола, Кабесон, Нохан Труммер (орган).

фестивали и гастроли

«Золотая маска»

пн 15 марта, 19.00
«Жизнь с идиотом» Шнитке. Постановка Генриха Барановского. *Театр оперы и балета (Новосибирск), в «Новой опере»*

пн 5 апреля, 19.00
«Кахым-туря». Постановка Рифгата Валиуллина, Иркана Габитова. *Башкирский театр оперы и балета (Уфа), в «Новой опере»*

чт 8 апреля, 19.00
«Похождения повесы» Стравинского. Постановка Дмитрия Черникова. *Большой театр, на новой сцене*

пт 9, сб 10 апреля, 20.00
«Человек, который принял свою жену за шляпу» Майкла Наймана. Постановка Наталии Анастасьевой. *«Маленький мировой театр», в культурном центре «Дом»*

IV Московский международный органный фестиваль в Малом зале Консерватории

ср 17 марта, 19.00
Открытие. Заключительный тур конкурса молодых композиторов на лучшее сочинение для органа.

ср 24 марта, 19.00
«Органисты Королевской капеллы в Версале». Маршан, Куперен, Дакен, Дандриё, Бальбатр. Марина Чебуркина (орган).

пт 26 марта, 19.00
«Бах и старинная музыка Испании». Музыка для квинтета медных духовых инструментов. Московский брасс-квинтет им. Докшицера п/у Валерия Турутина.

Международные дни музыкального театра

чт 18 марта, 19.00
«Весь этот джаз». Фостер, Айвз, Гершвин, Болком, Копленд, Арлен и др. Солисты Бостонского музыкального театра: Мара Бонда (сопрано), Дэвид Рицли (бас-баритон), Рич Эпплмен (контрабас), Бертран Лиман (ударные), Дэн Ловен (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

пт 19 марта, 19.00
«Соловей», «Мавра» Стравинского. Постановка Розетты Немчинской, Максимилиана Немчинского. *Театр ГИТИС*

сб 20 марта, 19.00
«Мазепа» Чайковского. Постановка Роберта Стуруа. *Большой театр*

пн 22 марта, 19.00
«Муж за дверью» Оффенбаха. Постановка Бориса Персиянова. *Оперный театр Московской консерватории, в театре «Эрмитаж»*

пт 26 марта, 19.00
«Фальстаф» Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. *«Геликон-опера»*

I Международный московский фестиваль мировой этнической музыки

чт 25 марта, 19.00
Муножат Юдичева (вокал), Урна Чахар-Гугчи (вокал), Елена Фролова (вокал). *Концертный зал Чайковского*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 15 ПО 28 МАРТА: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



«Жизнь с идиотом» Театра оперы и балета (Новосибирск) в «Новой опере»

Новосибирская постановка скандальной оперы Шнитке рисует тошнотную советскую жизнь. Приятного мало, но впечатления должны быть сильными. **пн 15 марта, 19.00**



Реквием Верди в Доме музыки на Красных Холмах

Сводный ансамбль лучших хоровых и симфонических сил Москвы – то есть хор Виктора Попова и оркестр Владимира Федосеева – исполняет самый красивый, чувственный и светский реквием в истории музыки. **чт 18 марта, 19.00, в большом зале**



Елена Образцова в Большом зале Консерватории

Редко кто может устоять перед варварским вокалом Елены Васильевны Образцовой. Но уж когда она пускает в ход еще и свой французский прононс, сдаваться приходится всем без исключения. Ударную программу французской и испанской камерной музыки она споет под аккомпанемент своего верного концертмейстера Важи Чачавы. **пт 19 марта, 19.00**



Владимир Чернов и «Терем-квартет» в Доме музыки на Красных Холмах

Одно из самых экзотичных сочетаний в мире классической музыки. Оперный певец с небесной красоты голосом и четверо развеселых выпускников отделения народных инструментов целый вечер будут исполнять неаполитанские песни. На бис – ария Фигаро в сопровождении двух домр, баяна и контрабаса-балалайки. **сб 20 марта, 19.00, в большом зале**



Александр Ведерников в Большом зале Консерватории

Интеллектуальной программой из музыки Вагнера, Малера и Шостаковича Александр Ведерников желает доказать, что подведомственному ему оркестру Большого театра не только оперы играть на роду написано. Украшает программу молодая шведская певица Анна Ларсон с низким голосом (контральто) и стремительной международной карьерой. **пн 22 марта, 19.00**



День рождения Майкла Наймана в Доме музыки на Красных Холмах

В последнее время бывший соратник Питера Гринуэя стал для нас совсем своим. Странно, что его до сих пор не приняли в Союз композиторов. К его шестидесятилетию московские поклонники минимализма во главе с пианистом Алексеем Любимовым и альтистом Михаилом Березницким подготовили целую программу, включив в нее и музыку российского последователя Наймана Павла Карманова. **вт 23 марта, 19.00, в камерном зале**

ни. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Музей А.С.Пушкина «Испанские вечера в Музее Пушкина». Де Милан, Дауленд, Льобет, де Фалья, Родриго и др. Марко Сосиас (гитара). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах. Концерт в день рождения. Галина Жуковская (сопрано), Антон Королев (флейта), Маргарита Королева (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 МАРТА

Большой зал Консерватории Вагнер: «Зигфрид-идиллия». Шостакович: Симфония №6. Малер: вокальный цикл «Песни об умерших детях». Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солистка Анна Ларсон (контральто). *19.00*

Малый зал Консерватории Хоровая музыка эпохи барокко. Скарлатти: Месса святой Цецилии для солистов, хора, струнного оркестра и органа (впервые в России). Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Солисты – студенты вокального факультета МГК. *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Сор, Таррега. Екатерина Крекнина (гитара), Мария Седова (гитара). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Дом музыки на Красных Холмах** Дни Берлина в Москве. Открытие. Моцарт: Концерт для кларнета с оркестром. Бетховен: Симфония №7. Молодежный оркестр РНАС (старшеклассники немецких музыкальных институтов). *19.00, в большом зале*

Исторический музей Бах, Россини, Штраус, Гершвин. Брасс-ансамбль Большого театра «Кавриз». Дирижер Леонид Чистяков. Солистка Марина Поплавская. *19.00, в Парадных сенях*

ВТОРНИК, 23 МАРТА

Большой зал Консерватории Моцарт, Бетховен, Брамс, Вениявский, Блох, Чайковский. Виктор Пикайзен (скрипка). *19.00, аб. 16*

Малый зал Консерватории Доностиа, Родриго, Хачатурян, Шопен, Хиндастера, де Фалья, Альбенис. Адела Мартин (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Салют Каунту Бейси». Бейси. Камерный оркестр джазовой музыки Олега Лундстрема. Дирижер Георгий Гаранян. *19.00, аб. 45*

Дом музыки на Красных Холмах К 60-летию Майкла Наймана. «Минимализм Англия–Россия». Найман, Карманов, Александр Тростянский (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Денис Шаповалов (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Музей музыкальной культуры Моцарт, Рахманинов, Нарекаци. Московский армянский камерный хор п/у Нелли Андриасян. *19.00*

Славянский культурный центр Вокальная музыка Глинки. Студенты Академии музыки им. Гнесиных. *19.00*

СРЕДА, 24 МАРТА

Большой зал Консерватории Табаков: Концерт для двух флейт с оркестром. Малер: Симфония №6 («Трагическая»). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Эмил Табаков. Солисты Филипп Бернольд (флейта), Александр Плисковский (флейта). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** IV Московский международный органный фестиваль. «Органисты Королевской капеллы в Версале». Маршан, Куперен, Дакен, Дандриё, Бальбатр. Марина Чебуркина (орган). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Юлия Игошина (скрипка), Петр Дмитриев (фортепиано). *19.00, аб. 32*

Гагаринский-4 «Эхо любви». Песни прошлых лет. Вера Бередзе (меццо-сопрано), Владимир Егоров (бас-баритон), Иветта Болотина (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бах: «Гольдберг-вариации». Алексей Ботвинов (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Дом ученых Бах, Моцарт, Паганини, Брамс, Сен-Санс. Ержан Кулибаев (скрипка), Алтынай Кулибаева (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Исторический музей Бах, Россини, Штраус, Гершвин. Брасс-ансамбль Большого театра «Кавриз». Дирижер Леонид Чистяков. Солистка Марина Поплавская. *19.00, в Парадных сенях*

Музей Скрябина Чайковский: «Времена года». Прокофьев: Соната №6. Вениамин Коробов (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах. Марек Стефаньский (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 25 МАРТА

Большой зал Консерватории Чайковский, Прокофьев. Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 19*

Рахманиновский зал Консерватории «Владимир Фогель. Неизвестный гений XX века». Фогель: Концертино, Turmmusik I–IV, Zusammenspiel, Die Bekehrte. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Светлана Савенко (сопрано). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал Чайковского** I Международный московский фестиваль мировой этнической музыки. Муножат Юлчиева (вокал), Урна Чахар-Тугчи (вокал), Елена Фролова (вокал). *19.00*

Гагаринский-4 Вейс, Дюарт, Кастельнуово-Тедеско, Карлеваро, Брауэр. Ася Селютина (гитара). *19.00*

Дом композиторов МММК. «Художник и нравственность. Великие дирижеры: Вильгельм Фуртвенглер в дни мира и войны». Видеофильмы «Мнения сторон», «Брамс – репетиция симфонии №4». Дискуссия. *18.30*

Культурный центр Армении Ласо, Чайковский, Маштоц. Московский армянский камерный хор п/у Нелли Андриасян. *19.00*

Музей Скрябина Гайди. Ольга Жирова (сопрано), Ирина Павлихина (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Александр Майкапар (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 26 МАРТА

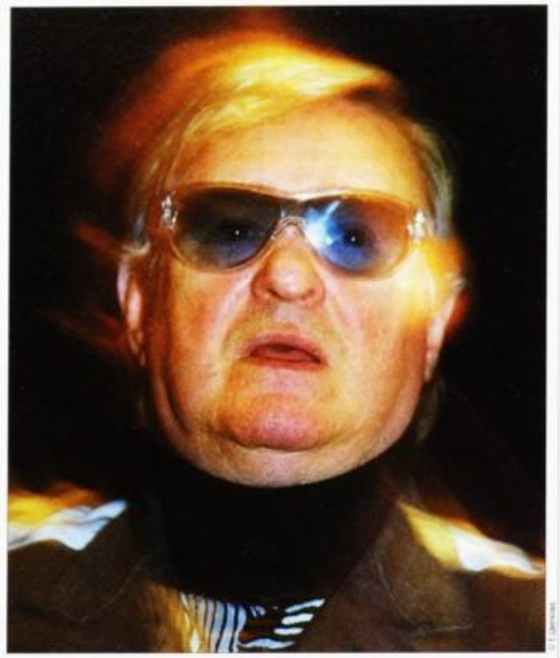
Большой зал Консерватории Бах, Брамс, Шуберт–Лист, Шуман. Вадим Руденко (фортепиано). *19.00, аб. 21 (сезона 2001/02, 2002/03 года)*

ФЕСТИВАЛЬ **Малый зал Консерватории** IV Московский международный органный фестиваль. «Бах и старинная музыка Испании». Бах, Муффат, Хофхаймер, Кабанильес, де Сола, Кабесон. Йохан Труммер (орган). *19.00*

Концертный зал Чайковского Хованесс: «Молитва святого Григория», Симфония №2 («Гора тайн»), Концерт №2 для двух фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Фантазия для фортепиано, хора и оркестра. Симфонический оркестр «Глобалис». Хор музыкального училища при Московской консерватории. Дирижер Константин Кримец. Солисты Мартин Беркофски (фортепиано), Сергей Подобедов (фортепиано), Атакан Сари (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Хиты классической музыки для скрипки и гитары. Наталья Зибарева (скрипка), Наталья Родионова (гитара). *19.00*

Дом ученых Чайковский: опера «Пиковая дама» в концертном исполнении. Солисты Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. *18.30, в большом зале*



На сцене «Новой оперы» расположились четыре огромных бутафорских слона, а все остальное пространство театра заполнено индусского вида людьми с чем-то блестящим на босых ногах. Это значит, что, поддавшись повальному музыкальному помешательству театральных режиссеров, **РОМАН ВИКТЮК** ставит оперу – «Искателей жемчуга» Бизе. Сюжет – любовный, страсти – восточные, музыка – французская. А уж солисты, говорят, самые красивые, какие только нашлись в театре.

Новая опера вс 28 марта, 19.00

Концертный зал на Пречистенке Тараканов: фрагменты оперы «Антоний и Клеопатра». Ольга Жирова (сопрано), Александр Пронин (тенор). *19.00*

Исторический музей Арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов. Наталья Самойлова (сопрано), Галина Бадиковская (сопрано), Маргарита Некрасова (меццо-сопрано), Роман Шулаков (тенор), Андрей Бреус (баритон), Лариса Геворгизова (фортепиано). *19.00, в Парадных сенях*

Особняк князя Голицына Брамс, Шостакович, Лист, Гершвин, Владигеров. Павел Минев (скрипка), Надежда Влаева (фортепиано). *19.00*

Славянский культурный центр Вивальди, Альбинони, Шуман, Шуберт, Чайковский, Александр Ильинский (труба). *18.00*

СУББОТА, 27 МАРТА

Большой зал Консерватории Памяти профессора А.Ф.Гедике. Бах, Франк, Гедике. Студенты и аспиранты органной кафедры Московской консерватории. *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Дворжак. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Солисты Елизавета Трушина (скрипка), Альберт Рапбаум (флейта), Анна Трушина (клавесин), Николай Петров (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен, Шуберт, Шуберт–Лист, Розенблат. Борис Левантович (фортепиано). *14.00*

Концертный зал Чайковского Беллини: опера «Норма» в концертном исполнении. Симфонический оркестр России. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Дирижер Леонид Корчмар. Солисты Мадда Худолей (сопрано), Надежда Сердюк (меццо-сопрано), Мария Кулешова (меццо-сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Август Амонов (тенор), Вадим Кравец (бас). *19.00, аб. 31*

Галерея Шилова Старинный салонный романс. Марина Поплавская (сопрано), Наталья Коршунова (фортепиано). *19.00*

Дом-музей Л.Н.Толстого Старинные итальянские сонаты Корелли, Локателли, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Шедевры западноевропейского барокко». Солисты национального филармонического оркестра России «Леди Виола». *19.00, в камерном зале*

Золотое кольцо Моцарт: Большой дивертисмент ми-бемоль мажор для струнного трио. Елена Фихтенгольц (скрипка), Екатерина Котомина (альт), Феликс Коробов (виолончель). *16.00*

Музей Станиславского Бах, Крейслер, Рихард Штраус. Светлана Теплова (скрипка), Мария Джемисюк (фортепиано). *16.00*

Центр оперного пения Галины Вишневской «Viva, опера!» Фрагменты и арии из опер русских и зарубежных композиторов. Солисты Центра оперного пения. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 МАРТА

Большой зал Консерватории Вагнер: вступление к первому акту оперы «Лоэнгрин». Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Сюита №3. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Томас Леандр (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Вивальди, Моцарт, Бетховен. Камерный ансамбль «Эксцелите» п/у Евгения Непало. Солистка Анастасия Чеботарева (скрипка). *19.00, аб. 68*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: Соната №5 («Весенняя»). Шуберт: Экспромт. Прокофьев: 5 мелодий. Шуман: Соната ля-минор. Чайковский: «Меланхолическая серенада». Вальс-скерцо. Карен Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Вивальди, Бах, Вейс, Доменикони, Руднев. Камерный оркестр. Дирижер Андрей Рейн. Солисты Евгений Финкельштейн (гитара), дуэт: Ксения Гитман (гитара), Вадим Кузнецов (гитара). *17.00, аб. 81*

Измайлово Струнные трио Моцарта, Гайдна, Бетховена. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных «Приглашение к танцу. От менуэта до регтайма». Шуберт, Сарасате, Сен-Санс, Штраус, Джоплин. Пьяццолла. Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. *15.00, аб. 74*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Моцарт, Дандриё, Шульбигер, Йоганн Труммер (орган). *19.30*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

ГИТИС (учебный театр) 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр посольства Армении 705 84 76, Армянский пер., 2 Ⓜ Лубянка

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Новослободская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театр им. Н.И.Сац 930 70 12, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу балет@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Новосибирский цирюльник

Гастроли Новосибирского театра оперы и балета

Новосибирск строился не для людей. Чтобы просто перейти бескрайнюю, как поле, дорогу, там надо минут пять. Чтобы обогнуть здание оперно-балетного театра – полчаса. В этом театре можно спокойно проводить чемпионаты среди боевых слонов.

После войны Новосибирский театр оперы и балета был местом ссылки. В сибирские руды отправляли разных неудобных персонажей из академических театров Ленинграда и Москвы. Считалось, что в отрыве от родины, освеженные сибирским морозцем, те быстро оставят свои фокусы. Не учли только, что гигантские размеры Новосибирска безошибочно действуют на таких людей: воспитывают пресловутое величие замысла. Чтобы быть адекватным этой циклопической арене, нужно очень-очень хорошо размахнуться. В итоге Новосибирск был одной из самых горячих модернистских точек Советского Союза. В 1990-е, когда пар спустили, Новосибирск стал обычным провинциальным театром. Кто-то поехал танцевать за границу, кто-то бросил балет и стал, скажем, бомбилой.

> Освеженные сибирским морозцем, те быстро оставят свои фокусы

А потом новосибирский балет возглавил Сергей Вихарев, человек из Петербурга. Теперь в новосибирском театре танцуют под музыку, исполняемую на матричных принтерах: на эту тему был даже вопрос в программе «Кто хочет стать миллионером», который никто не разгадал, зато все страшно удивились, услышав правильный ответ. Теперь в новосибирском театре в афишах классических спектаклей появились ссылки на Гарвардскую библиотеку. Это второй после Мариинки русский театр, где бывает такое. Просто потому, что Вихарев работает и там и там.

В Гарвардской библиотеке хранится вывезенный после революции петербургский балетный архив: старинные танцы записаны особым способом на нотных линейках. Это было ноу-хау императорской Мариинки. Теперь эти записи расшифровали, и это – ноу-хау нынешней Мариинки и новосибирского театра. Сергей Вихарев читает записи, учит танцы и пантомиму с артистами, выстраивает спектакль на сцене. Артистов еще и одевают по моде 1890-х годов, не жалея бюджета. В шелк ярких цветов, золотое шитье и юбки, которые, как штаны у Тараса Бульбы, шириной в Черное море. И тогда все видят, что русский классический балет – не смертельная скука из телевизора, а сочный плотоядный праздник жизни, на котором никто не забыт и всем хорошо. Все-таки эти балеты сочиняли в ту же эпоху, что строили Елисеевский магазин: старинные балетные декорации даже чем-то похожи на его интерьеры.

Новосибирский балет привозит два спектакля: «Коппелию» (имеющую мало общего с положенной в основу новеллой Гофмана) и «Дон Кихот» (практически ничего общего с одноименным романом не имеющий). Есть редкий шанс увидеть, как с помощью одних только рук со сцены докладывают вот такой приблизительно текст: «Нет, мой жених небогат, он всего лишь цирюльник, тем не менее мы поженимся, и у нас будет много детей... Хотя он такой ветреник! Это нечто». Это нечто.

Театр оперы и балета (Новосибирск)

«Дон Кихот», вт 16 марта, 19.00, «Коппелия», ср 17 марта, 19.00, в Большом театре

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска»** «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Сергея Вихарева, Александра Горского. *Театр оперы и балета (Новосибирск), вт 16 марта, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. Солисты Александр Петухов, Марианна Рыжкина, Мария Аллаш, Александр Волчков. *чт 18 марта, 19.00, на новой сцене* Солисты Дмитрий Гуданов, Нина Петрова, Руслан Пронин, Анастасия Волочкова. *сб 20 марта, 19.00, на новой сцене* Солисты Марк Перетокин, Екатерина Шипулина, Владимир Непорожний, Надежда Грачева. *вс 28 марта, 19.00, на новой сцене*

ГАСТРОЛИ **Театр оперы и балета** (Новосибирск) «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Сергея Вихарева. *Театр оперы и балета (Новосибирск), ср 17 марта, 19.00*

фестивали и гастроли

«Золотая маска»

вт 16 марта, 19.00

«Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Сергея Вихарева. *Театр оперы и балета (Новосибирск), на новой сцене Большого театра*

сб 27 марта, 16.00

«Полеты во время чаепития» (на музыку Ланкастера, Сумак, Баха, группы Metallica). Хореография Татьяны Багановой. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пн 29 марта, 19.00

«Весна священная» Стравинского. Хореография Режи Обадья. *Камерный балет «Москва», в Театре им. Евг.Вахтангова*

сб 3 апреля, 19.00

«Ballet Imperial» (на музыку Второго концерта Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина, Марии Калегари, Барта Кука. *Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского (Пермь)*

«Танцсимфония» (на музыку Бетховена). Хореография Федора Лопухова. *Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, в «Новой опере»*

ср 7 апреля, 19.00

«Светлый ручей» Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *На новой сцене Большого театра*

Гастроли Театра оперы и балета (Новосибирск) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

ср 17 марта, 19.00

«Коппелия» Делиба. Хореография Мариуса Петипа, Сергея Вихарева. *На новой сцене Большого театра*

Гастроли Хоакина Кортеса (Испания)

вт 23 марта, 19.00

Фламенко. *В Кремлевском дворце*

Гастроли театра «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

пт 26 марта, 19.00

«Свадебка» Стравинского. Хореография Татьяны Багановой. «Кленовый сад». Хореография Татьяны Багановой. *В Центре им. Вс.Мейерхольда*







На юбилейный фестиваль «Золотая маска» приезжают екатеринбургские «Провинциальные танцы» Татьяны Баганово. Один их спектакль – **«КЛЕНОВЫЙ САД»** – уж точно никак нельзя пропустить.

Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), пт 26 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

сибирск). «Коппелия» Делиба. Хореография Мариуса Петипа, Сергея Вихарева. *ср 17 марта, 19.00, на новой сцене*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Галина Степаненко, Владимир Непорожний, Ян Годовский, Илья Рыжаков. *пт 19 марта, 19.00* Солисты Светлана Захарова, Дмитрий Белоголовцев, Геннадий Янин, Руслан Скворцов. *вс 21 марта, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Одноактная опера. Постановка Алексея Масленикова. Солисты Вячеслав Почапский, Марат Галиахметов.

Шопениана Шопена. Одноактный балет. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. *вт 23 марта, 12.00*

Раймонда Глазунова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Андрей Уваров, Галина Степаненко, Илья Рыжаков. *ср 24 марта, 19.00*

Укрощение строптивой Шебалина. Хореография Дмитрия Брянцева. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт 19 марта, 19.00, на новой сцене*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. Солисты Александр Петухов, Денис Савин, Морихиро Ивата. *чт 25 марта, 12.00* Солисты Владимир Моисеев, Денис Медведев, Егор Симачев. *пт 26 марта, 12.00*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. **Фантазия на тему Казановы** Хореография Михаила Лавровского. Одноактные балеты. *сб 20 марта, 12.00, на новой сцене; вс 28 марта, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Елена Андриенко, Андрей Евдокимов, Виктор Алехин. *чт 25 марта, 19.00, на новой сцене* Солисты Юрий Клевцов, Алексей Лопаревич, Нина Капцова. *пт 26 марта, 19.00, на новой сцене*

Эсмеральда Пуни, Глиэра. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 27 марта, 19.00*

ДОМ УЧЕНЫХ

Дивертисмент Сцены из балетов «Кармен», «Травиата», «Лебединое озеро» и «Перезвоны». Хореография Лилии Сабитовой. **Серебряный век** Одноактный балет на музыку Рахманинова, Стравинского. Хореография Лилии Сабитовой. *Театр балета Лилии Сабитовой, пн 22 марта, 18.30*

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

Коппелия Делиба. Хореография Александра Горского. *«Русский балет», вс 21 марта, 14.00*

ПРЕМЬЕРА **Шехеразада** Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина в редакции Вячеслава Гордеева. *«Русский балет», пт 26 марта, 19.00; сб 27 марта, 18.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Муза танца Фрагменты из балетов Адана, Минкуса, Чайковского, Прокофьева. Хореография Натальи Аксеновой-Шиллинг. *Детский балет «Надежда», вс 28 марта, 14.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *Театр «Кремлевский балет», пн 22 марта, 14.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 25 марта, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 23 марта, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 16 марта, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *пт 19, сб 20 марта, 19.00*

Ансамбль танца «Казаки России» п/р Леонида Милованова *ср 17 марта, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРА **Адажио любви, Дивертисмент** Одноактные балеты на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 27 марта, 19.00*

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 21 марта, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 23 марта, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 28 марта, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах Одноактные пластические балеты на музыку Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *пт 19 марта, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Хоакин Кортес (Испания). Фламенко. *вт 23 марта, 19.00*

РОССИЯ

Самая опасная Хореография Аллы Духовой. *Шоу-балет Аллы Духовой «Todes», ср 17, чт 18 марта, 19.00*

ЦДЖ

Испанское фламенко Солисты Мария Корпусова, Василий Балобанов, Евгения Михайлова, Мария Кропоткина, Максим Пережигин. *Группа Encantados п/р Евгении Михайловой, чт 18 марта, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ **«Золотая маска»** «Полеты во время чаепития» (на музыку К.Ланкастера, И.Сумак, И.-С.Баха, группы Metallica). Хореография Татьяны Багановой. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), сб 27 марта, 16.00*

ГАСТРОЛИ **Театр «Провинциальные танцы»** (Екатеринбург). «Свадебка» Стравинского. Хореография Татьяны Багановой. «Кленовый сад» Хореография Татьяны Багановой. *пт 26 марта, 19.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом ученых 201 45 55, 767 76 98, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

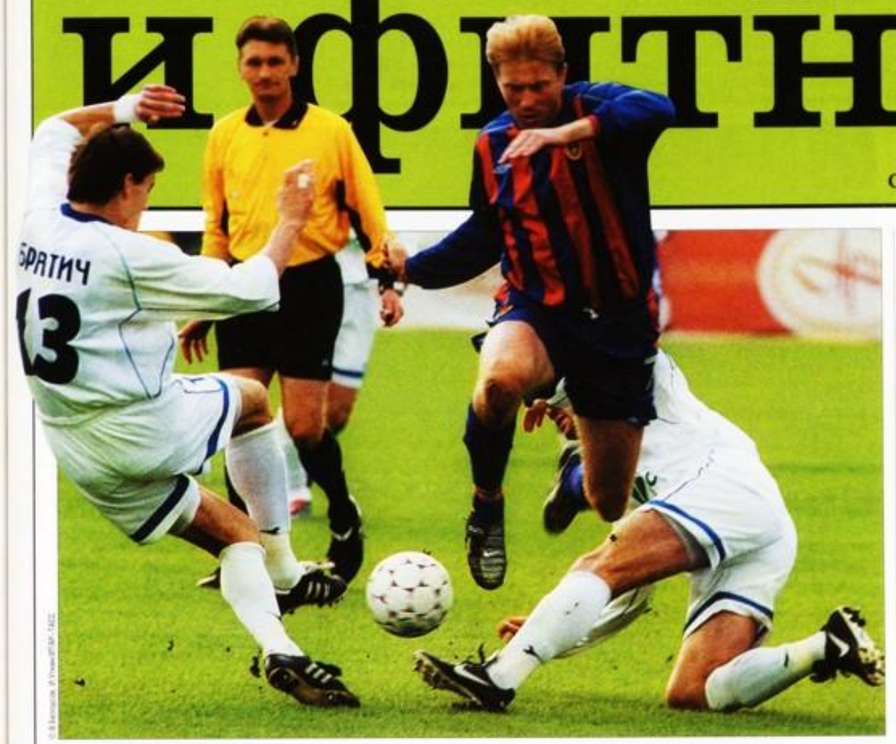
Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Спорт и фитнес

С ДМИТРИЕМ НАВОШЕЙ



© Bongarts, B.Kraus/FCB® 1402

Городок

«Динамо» – ЦСКА

Дерби – название городка в Англии и проходящих там скачек повышенной важности, а теперь еще и лаконичное наименование матчей команд из одного города. Дерби – это когда две команды шнуруют бутсы перед игрой так усердно, будто за одну только эту победу вручают какую-то медаль. Дерби – это когда результат нужен кровь из носа (чей нос – неважно), когда зубами скрипи, а не уступай, когда от взглядов игроков можно прикуривать. Дерби, в конце концов, – это когда все болельщики на трибунах происходят из одного города, и болельщиков много. 20 марта на стадионе «Динамо» будет шумно, интересно и вне зависимости от прогноза погоды жарко. «Динамо» – ЦСКА – самое главное дерби ближайших недель.

Нынешний сезон для «Динамо» – очередная и, кажется, самая многообещающая попытка покончить с перманентной кадровой и игровой неврастенией. Всех тренеров команды последних семи лет не назовут даже динамовские болельщики – если только они не имеют доступа к архивам клубного отдела кадров. Новый тренер Ярослав Гржебик – коренастый человек с лицом комического героя гашековских романов и парой убедительных сезонов в чешских клубах. Ввиду краткосрочности пребывания Гржебика в «Динамо» определенно можно говорить пока только о трех результатах его работы. Первый – беспрецедентный список введенных в команде санкций, вплоть до штрафов за опоздание на завтрак. Второй – то, что перед матчами в раздевалке «Динамо» теперь велено ставить жизнерадостную музыку. Третий – появление чешской футбольной диаспоры в составе. Так же, комбинируя экстравагантные приемы с элементарной логикой, строил в прошлом году свой сенсационный «Зенит» Властимил Петржела. Вышло здорово. И теперь уже динамовские болельщики, перекатывая на языке все эти новые комбинации согласных – Влчек, Збончак, Гржебик, – проникаются небывалым оптимизмом.

Вплоть до штрафов за опоздание на завтрак

С ЦСКА происходит что-то не менее занимательное. Португальский тренер Артур Жоржи пытается внести в простую, как армейская табуретка, игру команды категорию вкуса – что нельзя не заметить по спаррингам и по смене кадровых приоритетов. Сергей Игнашевич – это надежность без свойственной прежде армейским защит-

никам «деревянности». Евгений Алдонин – это самоотдача без грубости. Даниел Каркалю и Оскар Феррейра – это фантазия без клоунады и скорость без прямолинейности. В прошлом году ЦСКА научился побеждать – теперь учится наконец играть в футбол.
Впрочем, сколько в субботнем матче на «Динамо» будет собственно футбола, а сколько крови и зубовного скрежета, предсказанию не поддается. Потому что – дерби.

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) – ЦСКА
Стадион «Динамо», сб 20 марта, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 238 84 44, 238 63 73

баскетбол ЦСКА – «Урал-Грейт»

Десять лет назад пермский «Урал-Грейт» обладал статусом совсем юного, только-только родившегося клуба с молодым предприимчивым директором Сергеем Кущенко и самым амбициозным во всей лиге именем (great – «великий»). Три года назад ухмылялся по поводу имени перестали: «Урал-Грейт» вырос в чемпиона страны, покончил с многолетней гегемонией ЦСКА и стал определять российскую баскетбольную моду. Два года назад ЦСКА отчаялся сражаться с командой Кущенко и просто-напросто переманил его к себе, соблазнив перспективами Евролиги: это был первый и единственный пока в российском спорте случай перехода менеджера из одного клуба в другой. Дела в ЦСКА быстро пошли на лад, но и в «Урал-Грейте» хуже не стали. Такова вкратце предыстория самого главного на сегодня российского баскетбольного противостояния, важного вне зависимости от турнирной конъюнктуры.
До истечения трехлетнего контракта Кущенко с ЦСКА – чуть больше года. Ответом на расспросы о продлении соглашения у него служит уклончивое: «Хочу наладить дело так, чтобы ЦСКА мог работать на высшем уровне и без меня». Страшно подумать, что будет, если приложить его менеджерские таланты еще в нескольких командах.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 27 марта, 18.00, вход 100–500 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига
«Динамо» (Московская обл.) – «Локомотив» (Новосибирск). *Дворец спорта «Динамо», чт 18 марта, 19.00, вход свободный*
БК «Химки» – «Динамо» (Москва). *Дворец спорта «Динамо», чт 18 марта, 21.00, вход свободный*
ЦСКА – «Арсенал» (Тула). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 20 марта, 18.00, вход 100–500 р.*
БК «Химки» – «Автодор» (Саратов). *Дворец спорта «Динамо», вс 21 марта, 14.00, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Уникс» (Казань). *Дворец спорта «Динамо», ср 24 марта, 19.00, вход свободный*
ЦСКА – «Урал-Грейт» (Пермь). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 27 марта, 18.00, вход 100–500 р.*
БК «Химки» – «Динамо» (Московская обл.). *Дворец спорта «Динамо», вс 28 марта, 14.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Луч»-МГСУ» (Москва) – ЦСКА. *Спортивный комплекс «Луч», сб 20, вс 21 марта, 17.00, вход свободный*
МГФСО (Москва) – «Автодор-Метар» (Челябинск). *Дворец спорта МГСУ, сб 20, вс 21 марта, 16.00, вход свободный*

КОННЫЙ СПОРТ

Чемпионат России Конкур. *ОУСЦ «Планерная», чт 25 – вс 28 марта, 11.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига
«Итера» (Новый Уренгой) – «Спартак-Щелково». *Дворец спорта «Динамо», пт 19, сб 20 марта, 14.30, вход свободный*
«Дина» (Москва) – «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), пт 19, сб 20 марта, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Приволжанин» (Казань). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 19 марта, 19.00, вход свободный*
«Спартак» (Москва) – «Норильский никель». *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 20 марта, 18.00, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Приволжанин» (Казань). *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 20 марта, 15.00, вход свободный*
«Спартак» (Москва) – «Норильский никель». *Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 21 марта, 15.00, вход свободный*
ЦСКА – «Тюмень». *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 21, пн 22 марта, 16.30, вход свободный*

СНОУБОРД

Открытый чемпионат России Мягкие виды: биг-эйр и халф-пайп. *Горнолыжный склон «Новопеределкино», сб 20, вс 21 марта, 10.00, вход свободный, дополнительная информация по тел. 786 89 32*

ФЕХТОВАНИЕ

Международный турнир «Московская сабля» *Спортивный комплекс «Чертаново», сб 20 – пн 22 марта, 10.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Локомотив» (Москва) – «Шинник» (Ярославль). *Стадион «Локомотив», пн 15 марта, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 161 23 53, 500 30 40*
«Сатурн» (Московская обл.) – «Спартак» (Москва). *Стадион «Сатурн», пт 19 марта, 19.00, вход 50–100 р.*
«Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Стадион «Динамо», сб 20 марта, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 238 84 44, 238 63 73*
«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). *Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, вс 21 марта, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 274 61 41*
«Локомотив» (Москва) – «Амкар» (Пермь). *Стадион «Локомотив», вс 21 марта, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 500 30 40, 161 23 53*
«Динамо» (Москва) – «Ротор» (Волгоград). *Стадион «Динамо», сб 27 марта, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 238 84 44, 238 63 73*
«Спартак» (Москва) – «Торпедо-Металлург» (Москва). *Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, вс 28 марта, 16.00, вход 50–1300 р., VIP – 5000 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Локомотив» (Москва). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 28 марта, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 15 62, 785 97 17*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Горнолыжный склон «Новопеределкино» Новопеределкино, Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 707 до ост. «Горнолыжный склон»

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта МГСУ 188 51 38, Ярославское ш., 26 Ⓜ ВДНХ

ОУСЦ «Планерная» 571 45 37, Московская обл., Химки-8, по Ленинградскому ш. и на 23-м км поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»; Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 851, 370 до ост. «Спортивная база»; Ⓜ Планерная, далее авт. 817, маршрутным такси 154 до ост. «Спортивная база»

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 Ⓜ Чертановская

Стадион «Динамо» 212 70 92, 212 22 52, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б. Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (8 246) 7 42 79, 7 42 73, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала; платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», маршрутным такси «Выхино–Раменское» до стадиона

Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова 275 01 57, 275 16 86, 275 02 79, 275 45 86 (каток), Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

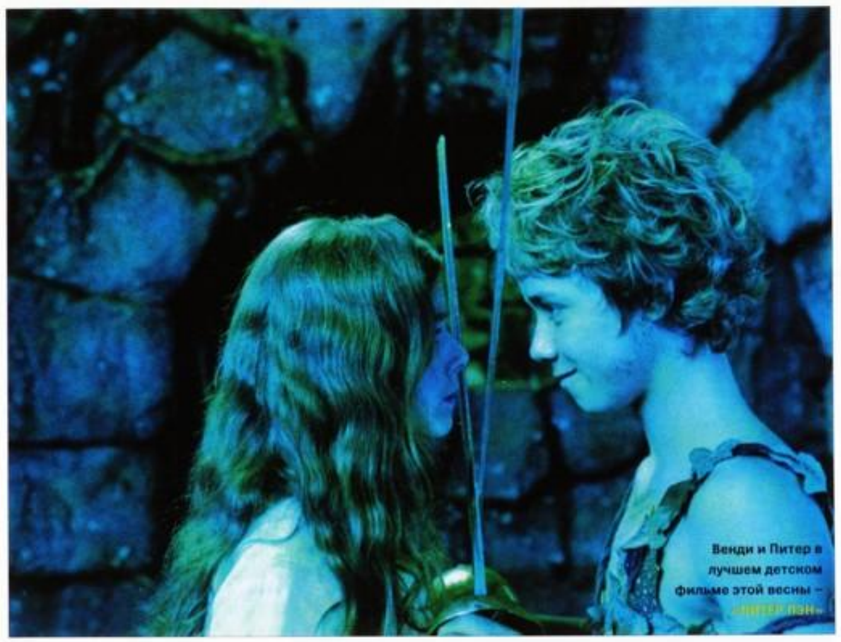
Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справка), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Венди и Питер в лучшем детском фильме этой весны – «Питер Пэн»

Пэн-клуб

Как развлечь детей на весенних каникулах

В весенние каникулы – штука на редкость неприятная. Театры выдохлись на елках, в кино четвертый месяц крутят «Властелина Колец», на улице слякоть, гадость, в лужах плавает черт знает что. Однако все поправимо (кроме луж). В прокат одновременно выходят семь детских фильмов, в театрах задумали кукольный фестиваль и странный спектакль под названием «Cool School» с перемещением в виртуальном пространстве, а в Нижних Мневниках аттракцион «Волшебник Великой горы» норовит напустить на детей толпу совсем уж несуразных тварей.

СЕМЬ ФИЛЬМОВ

Есть все: очередная диснеевская сказка «Братец-медвежонок», оподдавшая на несколько месяцев рождественская история «Эльф», сомнительная экранизация доктора Сьюза «Кот» с безбожно кривляющимся Майком Майерсом, фильм-чушь про собаку-инопланетянина «Лохматый спецнал» и даже аниме про робота «Почти человек». Беспроигрышных вариантов два: новый фильм «Питер Пэн» (не путать с диснеевской поделкой «Питер Пэн в Нетландии») и трехмерный мультфильм «Кибермир», который будет идти в кинотеатре Nescafé IMAX. В «Кибермире» цифровая девушка Фиг рассказывает о компьютерной анимации (на примере «Симпсонов», «Муравья Антца», клипа Pet Shop Boys и др.) и заодно борется с кибержучками, которые собрались разрушить кибермир до основания. Но сюжет в данном случае – дело десятое. Когда на тебя наступит трехмерный Гомер или проглотит трехмерный Нил Теннант, тут уж не до Фиг будет. Что касается «Питера Пэна», то это просто хорошее детское кино, которое почему-то очень редко снимают. Все как полагается: гнилозубые пираты, хищные русалки, драки на шпагах и поцелуи в ночи. Бестолковую ревнивую Динь-Динь играет Людивин Санье, но главная звезда тут не она, а четырнадцатилетний Джереми Самптер, сыгравший Питера Пэна: он бесстрашен, беззаботен и чертовски привлекателен (см. фотографию).

ФЕСТИВАЛЬ

На фестиваль «Московские каникулы» в культурном центре на «Алексеевской» и клубе «Маугли» на ВВЦ приезжают камерные кукольные театры – проще говоря, театры маленькие, те, что кочуют из города в город и выступают в клубах, музеях и на чужих сценах. Всего участников 18 – из Москвы, Петербурга, Воронежа, Ярославля, Таллина (театр «Спусмумрик») и Каунаса (театр «Никштукас»). Самое интересное произойдет на закрытии 23 марта: петербургский театр «Кукольный формат» загонит зрителей в юрту и на ее стенах

покажет теневой спектакль «Кошка, которая...».

СПЕКТАКЛЬ

В концертном зале на Поклонной горе с 20 марта будет идти спектакль «Cool School» про трех школьников, превратившихся в мультперсонажей и отправившихся в виртуальный мир спасать исчезающих животных. Дети в зрительном зале будут вроде как им помогать (допустим, голосовать, в какой стране искать исчезающего верблюда), родителей же, к общей радости, отправят в кафе. На сцене установят гигантский экран (следить за перемещениями мультипликационных героев), включат лазерные лучи, пустят дым – короче, зрителей будут немножко беспокоить. Даже в антракте: говорят, и в буфете от персонажей спасу не будет.

присоединились светящийся инопланетянин Железяка, предсказывающий будущее Профессор, выступающий в паре с Козой баран-мутант Тумба и еще десяток странных

Когда тебя проглотит трехмерный Нил Теннант, тут уж не до Фиг будет

АТТРАКЦИОН

Раньше аттракцион «Волшебник Великой горы» населяли тролли и гномы: они водили детей по пещерам и посвящали в рыцари. Теперь к ним существ. Существ можно заказать. В смысле – позвонить и предупредить: приедем такого-то, будет нас пятеро, хотим встретить в пещере Красную Шапочку (Снусмумрика, Двойму его любимой поющей педеляну его любимой поющей педелю) и одолела без труда, но потом приуныла. Рэндальф, Энгельберт, турнепс, пеленки – все это, конечно, забавно. Да и название у книги отличное: невозможно правильно выговорить. То «Чмокая Шваль» получается, то «Чвокая Шмаль». Но должно же быть что-то еще в 400-страничной книге, кроме шмали!

Вот «Воздушные пираты» – книга мужественная, суровая, без лишних шуточек. Отдам «Джо Варвара» Гоше: мне и «Пиратов» вполне хватит. *От 8 лет*

ЭКСМО, Москва, 2004

Перевод И.Тогоевой

Фестиваль камерных театров кукол «Московские каникулы»

КЦ «Алексеевский», детский клуб «Маугли», пт 19 – вт 23 марта

«Cool School»

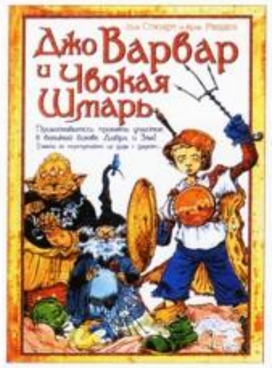
Концертный зал на Поклонной горе, сб 20 – вс 28 марта

«Волшебник Великой горы»

720 59 77, 995 71 05, И.Мневники, 110 м; Крылатское, предварительный заказ билетов обязателен. Информацию о фильмах и сеансах см. в рубрике «Кино»

книги Пол Стюарт, Крис Риддел «Джо Варвар и Чвокая Шмарь»

Смешной, но бестолковый роман от авторов «Воздушных пиратов»



Скажу честно: «Воздушных пиратов», предыдущую книгу англичан Стюарта и Риддела, вышедшую на русском, я очень люблю. Более того, горжусь тем, что подсадила на «Пиратов» одного своего знакомого, десятилетнего Гошу. Гоша проглотил все три книги и требовал еще. Я, хоть и заскучала на третьей части «Пиратов», тоже была не прочь взять какую-нибудь новую вещь Стюарта и Риддела. Ну и взяла.

Начало довольно бодрое: мальчик Джо и собака Генри проваливаются в кроличью нору и оказываются в стране Чвокая Шмарь, где бумкает гора Маунт-Бум, плавает в ванне волшебник Рэндальф, великан Энгельберт терроризирует овец, а тролли торгуют турнепсом. Джо объявляют героем-воителем и снаряжают на подвиги. Первый подвиг (спасение овец и возвращение великаторной улице, назвал юрту Музеем кочевой культуры и теперь водит внутрь всех желающих. В юрте нужно передвигаться строго по часовой стрелке и ни в коем случае не наступать на порог: у монголов это считается объявлением войны. Посетителей юрты кормят баурсаками (шарики из соленого теста) и поят настоящим монгольским чаем – с молоком и солью. А еще можно прокатиться на школьной лошади Зозуле. Лошадь тоже белая. *От 6 лет* Ксения Приленская *8 916 513 31 48 (Константин Валерьевич), 273 25 20, 211 24 06, Автомоторная, 30а, школа №1321 «Кунцево»-«Автомоторная», пн-вс 10.00-18.00, по предварительной договоренности*

музей Музей кочевой культуры

Монгольская юрта во дворе средней школы



Учитель географии Куксин три месяца путешествовал по Монголии с кочевниками. На исходе третьего месяца старый мастер Дылгырсайхан подарил Куксину пятихатный гэр – юрту с каркасом из лиственницы и войлочной обивкой, покрытую полотном белого цвета (в Центральной Азии белый символизирует поворот к лету, рост и развитие – священный цвет, одним словом). Приехав с юртой в Москву, учитель географии поставил ее во дворе школы №1321 на Автомо-

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

День воды Опыты, игры, викторины, мастер-классы. *От 5 лет; сб 20 марта, 11.00-16.00*

Дорога в сказку Выставка, организованная совместно с Музеем кино. Встреча с художниками-аниматорами, мастер-классы «Создай мультфильм своими руками», «Оживи куклу». Показы мультфильмов, игры, конкурсы. *От 4 лет; сб 20 – ср 31 марта; пн 11.00-18.00; вт, чт, сб, вс 10.00-18.00; ср, пт 11.00-19.00*

Страницы истории в лицах Археологические находки, рисунки. *От 8 лет; сб 20 марта – вс 9 мая*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ТУШИНО»

Певчие, экзотические и говорящие птицы *От 5 лет; до 28 марта*

Выставка произведений московских художников-анималистов Живопись, графика, скульптура из фондов биологического музея им. К.А.Тимирязева, мастер-классы. *От 5 лет; до 14 апреля*

След в искусстве Рисунки животных: азиатского слона, орангутангов, шимпанзе, кабана, улиток ахатин и др. *От 5 лет; до 4 апреля*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Всемирный день воды Мастер-классы, игры, опыты, занятия с микроскопами. *От 5 лет; сб 20 марта, 11.00-16.00*

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; вт 16 – пт 19 марта, 16.00; сб 20 – вс 28 марта, 12.00, 14.30, 16.30*

Оригами – начало пути *От 6 лет; вт 16 марта – вс 11 апреля; пн-вс 11.00-16.00 в рамках выставки проводятся мастер-классы*

Фауна на монетах мира *От 7 лет; до 28 марта*

Цветы: весенние фантазии из бумаги *От 5 лет; до 28 марта; пн-вс 11.00-16.00 в рамках выставки проводятся мастер-классы*

ГАЛЕРЕЯ-КЛУБ В САБУРОВО

Лоскутная живопись и пастель. Картины из ткани *От 6 лет; до 4 апреля*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «АЛЕКСЕЕВСКИЙ»

Ярмарка идей Развивающая литература и игры. Для детей – игровые комнаты, для родителей – лекции и консультации логопедов и психологов. *От 5 лет; сб 20 – вт 23 марта; вт 23 марта, 11.00 мастер-классы: бисероплетение, лепка из муки и соли, тряпичные куклы*

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

Фестиваль «Экология. Творчество. Дети» Игры, конкурсы плакатов, выставки, творческие, краеведческие, театральные мастерские, мастерская оригами, фотомастерская. *От 5 лет; сб 20 – сб 27 марта, 12.00*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Мир кукол Олины Вентцель *От 5 лет; до 21 марта*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Техника: вчера, сегодня, завтра Экскурсии, лекции-демонстрации «Как добывают уголь», «Как добывают нефть», «Как плавят металл» и др. *От 10 лет; сб 20 – ср 31 марта, 10.00-16.30*

Каждый вуз о себе День открытых дверей пятидесяти московских вузов. *От 14 лет; пт 26 марта, 11.00-17.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Близзард/Blizzard
От 7 лет

Братец медвежонок Brother Bear
Мультипликационный
От 5 лет

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King
От 8 лет

В поисках Немо/Finding Nemo
Мультипликационный
От 5 лет

Кибермир/Cyberworld 3-D
Мультипликационный
От 7 лет

Кот/The Cat in the Hat
Мультипликационный
От 8 лет

Лохматый спецназ/Good Boy!
От 8 лет

Оптом дешевле Cheaper by the Dozen
От 10 лет

Питер Пэн/Peter Pan
От 7 лет

Почти человек/Palumu no ki
От 10 лет

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D
Мультипликационный
От 3 лет

Чудеса океана Ocean Wonderland 3-D
Документальный
От 6 лет

Школа рока/School of Rock
От 10 лет

Эльф/Elf
От 9 лет

ГАГАРИНСКИЙ-4

Самые невероятные истории По произведениям Марка Твена. Музыка Грига. *От 8 лет; сб 20 марта, 10.00, 12.00; вс 28 марта, 12.00*

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Хочу летать! Гладков: песни из мультфильмов на стихи Кима, Энтина, Самойлова, Остера, Успенского. *От 5 лет; вс 21 марта, 13.00*

Сервантес и музыка Массне, Ибер, Равель, Кабалевский. *От 10 лет; вс 28 марта, 13.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Пробуждение жизни Стипендиаты Международного фонда Спивакова. *От 9 лет; вс 28 марта, 12.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Классическая музыка – детям *От 8 лет; сб 27 марта, 17.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Скрипка и ее родственники, или Подарок Дианы-охотницы Шуберт, Сарасате, Сен-Санс, Штраус, Джоплин, Пьяццолла. *От 8 лет; вс 28 марта, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Путешествие на Восток Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из музыки балета «Раймонда». Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. *От 8 лет; вс 21 марта, 14.00*

Концерты для детей и юношества Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. *От 7 лет; сб 27 марта, 15.00*

Муза танца Адан, Минкус, Чайковский, Прокофьев: фрагменты из балетов. Танцы на музыку Чайковского, Мусоргского, Хачатуряна, Свиридова. *От 6 лет; вс 28 марта, 14.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям *От 4 лет; сб 27, вс 28 марта, 13.00*

СПОРТ

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СКЛОН «НОВОПЕРЕДЕЛКИНО»

Открытый чемпионат России по сноуборду *От 5 лет; сб 20, вс 21 марта, 10.00, справки по тел. 786 89 32*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; вс 28 марта, 12.00*

Сказка о царе Салтане *От 9 лет; Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вс 21 марта, 12.00*

Чиполлино *От 8 лет; чт 25, пт 26 марта, 12.00*

Щелкунчик *От 8 лет; чт 25, пт 26 марта, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Оливер! *От 7 лет; сб 20, вс 21 марта, 14.00*

ДЕТСКИЙ КЛУБ «МАУГЛИ»

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Маленькая фея» *От 5 лет; театр кукол «Влада» (Воронеж), вт 23 марта, 16.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 20 марта, 14.30; чт 25 марта, 11.00, 14.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 20 марта, 11.00; ср 24 марта, 11.00, 14.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; вс 28 марта, 11.00, 14.00*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 21 марта, 11.00; пт 26 марта, 11.00, 14.00*

Три мушкетера *От 7 лет; вс 21 марта, 14.30; сб 27 марта, 11.00, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

Cool School *От 8 лет; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта, 12.00, 16.00; чт 25, чт 26 марта, 16.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «АЛЕКСЕЕВСКИЙ»

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Азмун» *От 5 лет; фольклорный кукольный театр «Душегрея», пт 22 марта, 17.00*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Балаган» *От 5 лет; театр кукол «Котофей», сб 20 марта, 18.00*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Волшебное зеркало» *От 5 лет; театр «Ученый медведь», сб 20 марта, 13.00*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Гуси-лебеди» *От 4 лет; Ярославский театр кукол, сб 20 марта, 11.30*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Жили-были» *От 6 лет; камерный театр «Пилигрим» (Калуга), вс 21 марта, 12.00*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Золотая рыбка» *От 4 лет; театр «Куклы и люди» (Лобня), пн 22 марта, 13.00*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Ключки по закоулочкам» *От 4 лет; Набережночелнинский театр кукол, пт 19 марта, 17.30*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Кошка, которая...» *От 5 лет; театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург), вт 23 марта, 18.00*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Красная шапочка» *От 4 лет; театр кукол «Снусмумрик» (Таллин, Эстония), пн 22 марта, 12.00*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Кыцык, Мыцык и тетушка» *От 6 лет; театр «Никитукас» (Каунас, Литва), пн 22 марта, 11.00*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Молитва о Томасине» *От 6 лет; театр кукол «Шутик», вт 23 марта, 13.30*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Принцесса на горошине» *От 5 лет; театр кукол Елены Трещинской «Один человек + 200 кукол», сб 20 марта, 16.00*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Синдбад-мореход» *От 5 лет; кукольный театр «Домовой», пн 22 марта, 15.30*

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Солнечный лучик» *От 4 лет; театр кукол «Влада» (Воронеж), вс 21 марта, 16.30*

фестивали и гастроли

Международный фестиваль камерных театров кукол «Московские каникулы»

пт 19 марта, 17.30
«Ключки по закоулочкам». *От 4 лет; Набережночелнинский театр кукол, в культурном центре «Алексеевский»*
сб 20 марта, 11.30
«Гуси-лебеди». *От 4 лет; Ярославский театр кукол, в культурном центре «Алексеевский»*
сб 20 марта, 13.00
«Волшебное зеркало». *От 5 лет; театр «Ученый медведь», в культурном центре «Алексеевский»*
сб 20 марта, 16.00
«Принцесса на горошине». *От 5 лет; театр кукол Елены Трещиной «Один человек + 200 кукол», в культурном центре «Алексеевский»*
сб 20 марта, 18.00
«Балаган». *От 5 лет; театр кукол «Котофей», в культурном центре «Алексеевский»*
вс 21 марта, 12.00
«Жили-были». *От 6 лет; камерный театр «Пилигрим» (Коломна), в культурном центре «Алексеевский»*
вс 21 марта, 14.00
«Стойкий оловянный солдатик». *От 5 лет; театр кукол «Оле Лукойе», в культурном центре «Алексеевский»*
вс 21 марта, 16.30
«Солнечный лучик». *От 4 лет; театр кукол «Влада» (Воронеж), в культурном центре «Алексеевский»*
вс 21 марта, 18.30
«Спящая красавица». *От 4 лет; театр «ТриЛика», в культурном центре «Алексеевский»*
пн 22 марта, 11.00
«Кыпык, Мыцык и тетушка». *От 6 лет; театр «Никштукас» (Каунас, Литва), в культурном центре «Алексеевский»*
пн 22 марта, 12.00
«Красная шапочка». *От 4 лет; театр кукол «Сиусмурмик» (Таллин, Эстония), в культурном центре «Алексеевский»*
пн 22 марта, 13.00
«Золотая рыбка». *От 4 лет; театр «Куклы и люди» (Лобня), в культурном центре «Алексеевский»*
пн 22 марта, 15.30
«Синдбад-мореход». *От 5 лет; кукольный театр «Домовой», в культурном центре «Алексеевский»*
пн 22 марта, 17.00
«Азмун». *От 5 лет; фольклорный кукольный театр «Дунгрен», в культурном центре «Алексеевский»*
вт 23 марта, 12.00
«Колобок». *От 3 лет; театр кукол «Островок», в культурном центре «Алексеевский»*
вт 23 марта, 13.30
«Молитва о Томасине». *От 6 лет; театр кукол «Шутик», в культурном центре «Алексеевский»*
вт 23 марта, 16.00
«Маленькая фея». *От 5 лет; театр кукол «Влада» (Воронеж), в детском клубе «Маугли»*
вт 23 марта, 18.00
«Кошка, которая...». *От 5 лет; театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург), в культурном центре «Алексеевский»*

премьера **Фестиваль театров кукол «Московские каникулы»** «Спящая красавица». *От 4 лет; театр «ТриЛика», вс 21 марта, 18.30*
премьера **Фестиваль театров кукол «Московские каникулы»** «Стойкий оловянный солдатик». *От 5 лет; театр кукол «Оле Лукойе», вс 21 марта, 14.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; сб 27, вс 28 марта, 11.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; вс 21, сб 27, вс 28 марта, 11.00; пт 26 марта, 12.00*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; сб 27 марта, 12.00*
Путешествие маленького принца *От 8 лет; вс 21, пт 23 – чт 25 марта, 15.00*
Трусохвостик *От 4 лет; вс 28 марта, 12.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; сб 27 марта, 11.00, 13.30*
Белоснежка *От 5 лет; пн 22 марта, 12.00*
Играем в вестерн! *От 6 лет; ср 24 марта, 12.00*
Конек-горбунок *От 6 лет; чт 25 марта, 12.00*
Котенок по имени Гав *От 4 лет; сб 20 марта, 11.00, 13.30*
Лотос небесной царевны *От 7 лет; вс 21 марта, 11.00, 13.30*
Любовь к одному апельсину *От 10 лет; вс 28 марта, 15.00*
Маленький принц *От 7 лет; пт 26 марта, 12.00*
Приходи, сказка! *От 3 лет; вс 28 марта, 11.00*
Страна превращений *От 7 лет; вт 23 марта, 12.00*

КЛУБ «Б2»

Кошка, которая... *От 5 лет; театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург), вс 28 марта, 12.30, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Аленький цветочек *От 5 лет; пт 19 марта, 18.00*
Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; вт 23 марта, 17.00*
Веселый торт *От 4 лет; сб 20 марта, 11.00, 13.30; ср 24 марта, 13.30*
Гадкий утенок *От 4 лет; чт 25 марта, 17.00*
Гусенок *От 3 лет; вс 28 марта, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; сб 27 марта, 11.00, 13.30*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 21 марта, 11.00, 13.30; пт 26 марта, 13.30*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; вс 28 марта, 17.00*
Машенька и медведь *От 3 лет; чт 25 марта, 13.30*
Несносный слоненок *От 3 лет; ср 17 марта, 16.00*
Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; чт 18 марта, 16.00*
Синяя птица *От 4 лет; сб 27 марта, 17.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 20 марта, 17.00; вт 23 марта, 13.30*
Спящая красавица *От 5 лет; чт 18 марта, 18.00; пт 26 марта, 17.00*
Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, почка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; вс 21 марта, 17.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; пт 19 марта, 16.00*
Щелкунчик *От 5 лет; ср 24 марта, 17.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; пт 26 марта, 12.00*
Волшебник Бахрам *От 7 лет; ср 24 марта, 12.00*
Золотой петушок *От 5 лет; сб 20 марта, 15.00*
Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; вс 21, сб 27 марта, 11.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; чт 25 марта, 11.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка *От 5 лет; вс 28 марта, 15.00*

РАМТ

премьера **Волшебник Изумрудного города** *От 6 лет; вс 21, сб 27 марта, 12.00*
Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; пт 26 марта, 18.00*
Незнайка-путешественник *От 6 лет; ср 24, вс 28 марта, 12.00*
Приключения Тома Сойера *От 10 лет; чт 25 марта, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; вт 23, пт 26 марта, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Здравствуй, Маша *От 10 лет; театр Кирилла Королева, вс 21 марта, 13.00*
Чайка по имени Джонатан Ливингстон *От 10 лет; театр Кирилла Королева, вс 21 марта, 13.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; ср 17, пт 26, вс 28 марта, 17.00; вс 21 марта, 12.00, 14.30*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; чт 18, сб 20, вт 23 марта, 17.00*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; сб 27 марта, 12.00, 14.30*
Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; сб 20, вс 28 марта, 12.00, 14.30*
Принцесса на горошине *От 4 лет; пт 16, ср 24, сб 27 марта, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; пт 19, чт 25 марта, 17.00*
Сказки про слона Хортона Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город с крошечными жителями, а во второй высиживает брошенное яйцо. Все говорят стихами: «Пусть личность не больше, чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я!» *От 4 лет; вс 21 марта, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; чт 25 марта, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; сб 20, вс 21, вс 28 марта, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; сб 20, вс 21, ср 24, сб 27 марта, 12.00*
Черная курица *От 7 лет; вт 23, чт 25, пт 26, вс 28 марта, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Клоунцерт *От 4 лет; сб 27, вс 28 марта, 12.00, 15.00*
Приключения волшебницы Натай *От 4 лет; ср 24 – пт 26 марта, 12.00, 15.00*
Царевна Несмеяна *От 4 лет; сб 20, вс 21 марта, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; вс 28 марта, 11.00, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; чт 18 марта, 14.00; сб 20 марта, 11.00, 14.00*
Геракл *От 10 лет; сб 20 марта, 17.00*
Маугли *От 10 лет; ср 24 марта, 17.00; сб 27 марта, 11.00, 14.00*
По щучьему велению... *От 5 лет; пт 26 марта, 11.00, 14.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; пт 19 марта, 14.00; ср 24 марта, 11.00, 14.00*
Таинственный гиппопотам *От 5 лет; пт 19 марта, 11.00*
Тигрик Петрик *От 4 лет; чт 25 марта, 11.00, 14.00*
Хитрый ежик *От 3 лет; вс 21 марта, 11.00, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 28 марта, 12.00*
Огниво *От 8 лет; вс 21 марта, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; пн 22, чт 25 марта, 18.00*
Каменный цветок *От 9 лет; чт 25 марта, 12.00*
Красная Шапочка *От 6 лет; вт 23, сб 27 марта, 12.00*
Пират и призраки *От 8 лет; сб 20 марта, 18.00; вс 21, вс 28 марта, 12.00*
Теремок *От 4 лет; пн 22 марта, 12.00*
Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку! *От 6 лет; сб 20 марта, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вт 23, пт 26 марта, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 20, вс 21, ср 24, чт 25, сб 27, вс 28 марта, 12.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

премьера **Энни** Бродвейский мюзикл про пашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера пляшут горничные, в приюте сироты драют полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; сб 20, вс 21 марта, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Виртуальный маскарад *От 5 лет; сб 20 марта, 11.00, 14.00, в большом зале*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 21 марта, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 28 марта, 12.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

премьера **Маленькая пан-си-о-на-та** Комедия (клоунада? балаган?) по книжке норвежского писателя Ингвара Амбьорсена про пса Самсона и кота Роберто, хозяев пансионата на берегу моря. Весь спектакль пес и кот разбираются с беспокойными жильцами, страшными привидениями и прожорливым червяком из налоговой полиции, а зрители хохочут не разнимая. *От 8 лет; театр «Клякса», вс 21 марта, 12.00, 17.00; пн 22 марта, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

Грибной переполох Опера-сказка. *От 6 лет; вт 23, ср 24 марта, 15.00*
Царь Ледыш Опера-сказка. *От 6 лет; вт 23, ср 24 марта, 15.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; вс 21, пт 26 марта, 12.00, 15.00*

ЭКСПРОМТ

Лесные забавы *От 6 лет; вс 21 марта, 12.00, 15.00*
Машкины сны Мюзикл по мотивам сказки про репку. Под аккомпанемент небольшого оркестра герои пляшут, устраивают потасовки и поют при каждом удобном случае. В конце все – и хорошие, и рассказавшиеся плохие (Сова и Лебеда) – исполняют хорал «Что за чудо, что за чудо-огород!». *От 3 лет; сб 20 марта, 12.00, 14.30*

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин *От 6 лет; вс 28 марта, 12.00*



В 1985 году Харуки Мураками написал для детей книгу «РОЖДЕСТВО ОВЦЫ». Картинки к ней нарисовала японская художница Сасаки Маки. Книга, как ни странно, про Человека-Овцу. Проклятого за съеденный в канун Рождества пончик и вынужденного прыгать в яму глубиной 2 м 3 см, чтобы снять проклятие. Полный бред. А картинки хорошие. Сасаки молодец. От 6 лет

Харуки Мураками «Рождество Овцы» ЭКСМО, Москва, 2004, перевод А.Замилова

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 17, пт 19 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 18 марта, 16.00, 18.00; сб 20, вс 21, вт 23 – вс 28 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 17 – пт 19 марта, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 20 – вс 28 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Звериный дивертисмент *От 2 лет; чт 18 марта, 15.00; пт 19 марта, 12.00; сб 20 – вс 28 марта, 12.00, 15.00, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 17, чт 18 марта, 11.00; пт 19 марта, 14.00; сб 20 – вс 28 марта, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Цирк! Цирк!! Цирк!!!** *От 5 лет; ср 17, пт 19 марта, 19.00; сб 20 – вс 28 марта, 15.00, 19.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Музыкальная шкатулка Акробаты подлетают на высоту семь метров и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, эквилибристы принимают немыслимые позы. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский – смешной, наивный, неглупый. *От 5 лет; чт 18, пт 19, пн 22 – пт 26 марта, 19.00; сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта, 11.00, 14.30, 18.00*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Выставочный зал «Тушино» 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Горнолыжный склон «Новопеределкино» Новопеределкино Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 707 до ост. «Горнолыжный склон»

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский клуб «Маугли» 974 35 59, ВВЦ, павильон 6 (бывший павильон «Химия») Ⓜ ВДНХ

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



500-00-60

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
«АФИША»

Издательскому дому «Афиша»

требуется курьер

Обязанности:
доставка корреспонденции по Москве

Необходимые качества и навыки:
– ответственность;
– коммуникабельность;
– исполнительность;
– хорошее знание города

Работа полный рабочий день,
с 10.00 до 19.00

Заработная плата:
200 у.е. + проездной

Контактный телефон:
785 17 00,
Ирина Каяшева

афиша

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Еврейский культурный центр 291 30 39, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Поклонной горе 142 39 53, 933 58 59 (справки и заказ билетов), Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Алексеевский» 215 47 67, Б.Марьинская, 15а Ⓜ Алексеевская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский зоопарк 252 35 80, 255 60 34, Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей А.С.Пушкина 202 23 21, 201 32 56, 201 75 97, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Политехнический музей 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

РАМТ 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Театр «Клякса» 412 36 42 (справки)

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский бульвар, 9/2 Ⓜ Чистые пруды, Тургеневская

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Филиал Малого театра 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

© 2004 PALESTRA. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ

>> Next Level

этой весной
Клубная карта на один год = 550 у.е.
и еще три специальных предложения



Fitness club
CORPUS·ART

СОКОЛ 2-я ПЕСЧАНАЯ 4а (095) 157 1563, 157 1345

АССЕЙН ● ТЕННИСНЫЙ КОРТ ● ТРЕНАЖЕРНЫЕ ЗАЛЫ ● ЗАЛЫ АЭРОБИКИ ● FITNESS CAFÉ™ ● BEAUTY & SPA PUMA

ww.nextlevel.ru

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 176
ТРЕНИНГИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
РАБОТА 177
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 177
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ

САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 180
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕКЛАМНЫЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
ДИЗАЙН
ЮРИДИЧЕСКИЕ
РЕМОНТНЫЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 181
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 181
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 185
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 185

СООБЩЕНИЯ 185

ОБУЧЕНИЕ

ТРЕНИНГИ

Тайна русской красы – славянские практики для современных женщин. Тел. 798 0498, www.anaslav.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
Тел. 114 2853, 124 1734
www.speak-up.ru

Техника речи
Постановка голоса.
Тел. 506 9291
www.golos.net

Тренинги для личного счастья
«Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога»
Тел. 723 0923
www.lcv.webzone.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français
Тел. 972 0448

Instituto Cervantes

◆ **ЭКЗАМЕНЫ D.E.L.E.** – Диплом по испанскому как иностранному языку. 3 уровня: Inicial, Intermedio, Superior. Дни проведения: 14 и 15 мая. Запись с 1 марта по 9 апреля.

◆ **КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА**
Весенний период – с 3 апреля по 25 июня. Занятия по будним и выходным дням. Запись: с 9 марта по 1 апреля.

Подготовка к сдаче экзаменов D.E.L.E.
AVE: Испанский по Интернету – начальный, средний уровни. Очно-заочное обучение.
Деловой испанский – начальный уровень.
Практика устной речи – продвинутый уровень.
Испанский для детей и подростков.
Мастерская художественного слова.
Курс каталонского языка.

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Видеосъемка, монтаж Тел. 509 8007









ШКОЛЫ

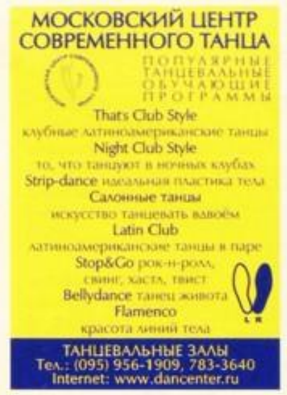
«Школа искусств»
Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц.
Тел. 261 7791, www.geishi.ru



ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа стриптиза
Тел. 518 8177

www.tangolatinovals.ru
Тел. 467 2637



РАБОТА

ВАКАНСИИ

Модельное агентство объявляет ограниченный набор моделей для презентаций. Тел. 104 6691

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Электроэпиляция
Целлюлит. Тел. 748 7553

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.afrostudio.ru







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774 0600, 921 6362
www.oktavadance.ru

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
startravel WWW.STARTRAVEL.RU
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 28 марта.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
English First
Быстрый способ выучить английский
Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937-5863, 316-9060
www.englishfirst.com



Для ЭЛИТЫ

Снижение веса и коррекция фигуры

Комплексная оценка состояния здоровья

Восстановление гормонального равновесия в организме

Легкое оздоровительное очищение организма

Устранение синдрома хронической усталости

Все виды массажа

Хатха-йога

Письменная гарантия получения результата.

ХУДЕЕМ БЕЗ ОШИБОК!

Москва: Б.Николоворобинский пер., дом 10, подъезд 1
(095) **748 9584, 748 9585**

АКАДЕМИЯ ЗДОРОВЬЯ "ВОСТОК+ЗАПАД"



ПРЯЧЕТЕ улыбку

HELP DENTAL SERVICES HDS

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

- Уникальная методика профилактики кариеса - глубокое фторирование по профессору Кнаппосту.
- Высокохудожественная реставрация.
- Все виды протезирования, винеры IPS Empress, микрозамки, металлокерамика, безметалловая керамика.
- Щадящее и эффективное отбеливание зубов Night White и Day White.
- Система Air Flow
- Ультразвуковая система "Пьезон-Мастер".
- Пародонтология, ортодонтия, имплантация.
- Зуботехническая лаборатория high quality.

Гарантия на все виды работ - 3 года.

Скидка на отбеливание - 15%
Бесплатные консультации!

Квалифицированные и внимательные врачи ждут вас с 9.00 до 21.00 без выходных по адресу: Щелковское ш., 2
Предварительная запись по телефонам:
165-33-07, 165-31-38
www.hds-clinic.ru

Лиц. МДКЗ № 10681/7150 Открыта в 1995 году

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.



Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к

Лицензия МДКЗ № 14430/5898

АБОРТЫ

Безоперационно (франц. инфузии).
Операционно (марьяж – Италия)
до 26 недель. УЗИ.
Спец. методы для нерожавших.
Определение беременности по крови с первых дней зачатия.
Тел. 155 0541, 720 0945
МДКЗ № 16464, 7927 от 26.05.03

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА



каждый день
24 часа
для всей семьи
Медсервис-М
т.216 8998
Пр.Мира,99

Лицензия МДКЗ № 12015 с 034

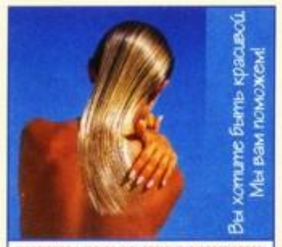
Гель-ногти Тел. 541 5594
Наращивание ногтей Тел. 279 6013, 8 903 276 6667, www.nails-nw.narod.ru

САУНЫ/БАНИ

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ. м.Белорусская. Тел. 973 2592, 504 9978
www.sauna-lux.ru

Сауна-LUX
Бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар, НТВ+. м.Полянка, тел. 959 4408

NEW Сауна VIP
Центр. Большая гостиная, 2 комнаты отдыха, кальянная, бассейн с подсветкой, бар, кухня, удобный подъезд. Тел. 769 1732, 280 9703
www.gold-anchor.ru



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Только до 20 марта
скидка на фотоэпиляцию 20%

Инфанта САЛОН
Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
9-я Парковая ул., 32 Тел. 786 4105 (стоматология)
WWW.INFANTA.RU

Татумакияж Тел. 504 9981

Афропрически
Наращивание волос
Тел. 795 4294

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Солярии, распродажа Тел. 744 0723
Электроэпиляция Тел. 148 7598

ЗДОРОВЬЕ
Наркология Тел. 107 3063, Лиц. № 15289/6748

Авангардмассаж
Тел. 741 9560

ДЭНТАЛЭНД

ЦЕНТР СТОМАТОЛОГИИ



1. Художественная реставрация зубов
2. Металлокерамика
3. Отбеливание зубов
4. Исправление прикуса

Все услуги сертифицированы

Тел. 928-2244, 928-9866
Ул. Кузнецкий мост, д. 3
www.dentaland.ru

Имеем честь предложить:

ДиВо

Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж • Гидромассажное джакузи
Бассейн 5х10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол • Каминный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской и кавказской кухонь • Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке
Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка



2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995, «Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15 км. Тел. 598 1645/1646. Круглосуточно. Без выходных.

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

English First
Быстрый способ выучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937 5883, 316 9080
www.englishfirst.com

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 28 марта.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцклуб «ОКТАВА»

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25%
СКИДКА 25% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС – 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW MAPT Studio
САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 25% на наращивание волос – 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

ПОДАРОК
БУТЫЛКА КАРАМЕЛЬНОГО ЛИКЕРА DOOLEYS В ПОДАРОК ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ

ЗНАКОМЬЕЛИЦА

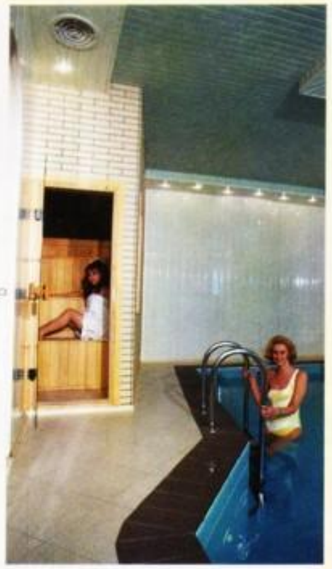
Ужин – $15, банкеты – $35 с человека, со спиртным.
Мясницкая, 47
Тел. 207-9075

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 28 марта.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-9520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 120-2295
Гуселетников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6361
Осенний б-р, 21, тел. 435-9285
www.axis.ru

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.a1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Для дам и господ
новая банька на «Полежаевской».
Уютные апартаменты,
медовая пещерка, все виды
массажа, бассейн, караоке.
Тел. 504 5146

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психологи Эффективная помощь. Тел. 762 8577

Психолог Консультирование, психотерапия. Тел. 251 7228

Психотерапия тревоги Тел. 8 916 391 5625

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Организация праздников Тел. 406 2314

Билеты в театры и цирк
с доставкой: Большой («Лебединое озеро», «Баядерка», «Спартак», балеты Баланчина и др.), Ленком («Все оплачено», «Юнона и Авось», «Шут Балакирев»), МХАТ («№13»), мюзиклы («12 стульев» и др.), концерт Шер.
Тел. 514 6928, 102 4729, 773 8004

Клоуны
Тел. 518 7512

Организация праздников
Тел. 504 9457

www.bomond-buro.ru
БОМОНД БЮРО №1
организация торжеств и презентаций
Встречай весну достойно и легко!
540 16 07
933 68 98

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
airdisplay.ru
Ваш логотип на шарах
Украшение шарами
P.S. Обращайтесь к профессионалам!



VIP-БИЛЕТЫ
во все театры и на все концерты
Тел. 784 2947, 764 5579





VIP-арт-концерт
Тел. 136 9088, www.zykin.ru

Корпоративные мероприятия, юбилеи, презентации. Выезды на пикники, прогулки на теплоходах. Тел. 730 2167

РЕКЛАМНЫЕ

ТВ-СТУДИЯ «ЧЕРДАК»
Производство видеопродукции любой сложности.
Тел. 299 4724

ТРАНСПОРТНЫЕ



ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТАРИФ «ВЕСЕННИЙ»
ГОРОД – ОТ 120 Р., АЭРОПОРТ – ОТ 500 Р.
WWW.232.TAXI.RU

ФОТО

LEICA
ROLLEI
LINHOF
SCHNEIDER
kutuzov photo
официальный дилер
Москва, Кутузовский проспект, 27
(095)249-6145, 249-6307
www.kutuzov-photo.ru

Фотосъемка Тел. 8 903 123 0055

ДИЗАЙН

Фэн-шуй
Тел. 741 8095, www.shantsi.com

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Юридические услуги Тел. 506 6540, 506 1837

Адвокат Левинсон О.М. Юридические проблемы любой сложности. Тел. 920 8312, 156 4617, 795 9214

ДРУГИЕ

Антенны Домашние кинотеатры. Оборудование. Установка. Тел. 107 2966

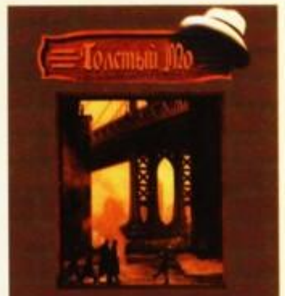
ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород.
Дорого. Тел. 328 2102

Элитные щенки
американского бульдога от 500$.
Тел. 506 6540, 506 1837

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ

Лимузины,
«мерседесы» (E-class, S-class).
Круглосуточно.
Тел. 107 0202





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 28 марта.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гурьянов пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8285
www.asta.ru

ПОДАРОК
БУТЫЛКА КАРАМЕЛЬНОГО ЛИКЕРА DOOLEYS В ПОДАРОК ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ

ЗНАКОМЫЕЛИЦА

Ужин – $15, банкеты – $35 с человека, со спиртным.
Мясницкая, 47
Тел. 207-9975

25%
СКИДКА 25% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС – 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW MAPT Studio
САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 25% на наращивание волос – 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
СКИДКА 20% НА БОУЛИНГ С 12.00 ДО 19.00, КРОМЕ ПТ, СБ И ВС

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС САМОЛЕТ

Акция «Будь победителем – выиграй автомобиль»! Каждый месяц разыгрывается автомобиль. 12 месяцев – 12 автомобилей!
Пресненский Вал, 14. Тел. 234-1818
www.samolet-bowling.ru

10%
СКИДКА 10% ВЕСЬ МАРТ

Simple Pleasures
РЕСТОРАН

Один из лучших... И вы этого заслуживаете.
Сретенка, 22/1
Заказ столиков: 960 9076

10%
СКИДКА 10%

БирХаус ПИВНАЯ

Открыт с 12.00 до последнего посетителя.
Австрийско-немецкая, европейская кухня.
По будням с 12.00 до 17.00 скидка 20%
м.Пушкинская, Козицкий пер., 2/12
Тел. 229-0847

Венский Двор
ресторан и кафе



Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

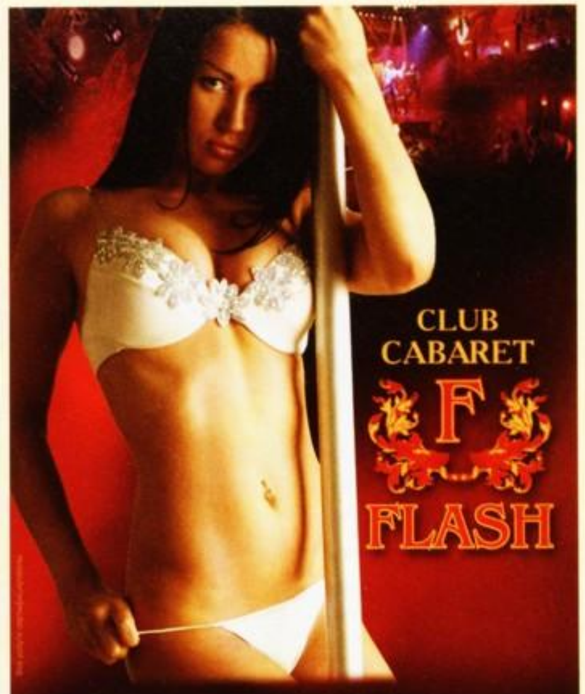
Услуги сертифицированы

САМОЛЕТ
ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
17 марта
День св. Патрика
12 марта – съемки передачи «Клубный патруль» с участием Натали
13 марта – выступает Элио
19 марта – съемки передачи «Клубный патруль» с участием Ларисы Черниковой
20 марта – Паскаль
ВТ. – ВОСК. – 12.00 – 6.00; ПОН. – 14.00 – 6.00
234 1818 WWW.SAMOLET-BOWLING.RU
все услуги сертифицированы

БАР "БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ"
Маленькие удовольствия для крупных хищников!
Все виды женского стриптиза на 3-х сценах

Эротическое шоу ежедневно с 21.00 до 5.00
Просп. Мира, 116, тел. 287-2551
www.berloga.ru
все услуги сертифицированы

Erotic 911 Club
новый стрип зал "Лас-Вегас"
Москва, ул.Косыгина,15, центральный холл гостиницы "Орлёнок"
тел. 939 8407



Москва, улица Малая Дмитровка, дом.6
тел. 200 02 80 www.flashclub.ru

Культурно-развлекательный центр
«ГРАНИ»
развлечения на любой вкус
Корпоративные и частные вечеринки
Банкеты
Ресторан
Спорт на большом экране
Бильярд
Супер Hi-Fi-караоке
Кальянная
Игровые автоматы

Каширское ш., 53, корп. 1, т. 344 9773, 344 6712

НОВОЕ СТИЛЬНОЕ МЕСТО
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АБРИКОЛЬ»
- Корпоративные мероприятия
- Дискохуф
- Бильярд
- Караоке-бар
- Ресторан
- Игровые автоматы

с 14.00 – 06.00
Ежедневно
Тел. 329-1777
Лихецкая, 7а
Все услуги сертифицированы



TAXIVIP
3-63-63-63
аренда авто класса люкс

ДРУГОЕ

Респектабельным господам приватные знакомства с очаровательными девушками. Набор претенденток. Тел. 507 2924

Парни Атлеты VIP! Тел. 778 1853

Юго-Запад. Юго-Восток. Тел. 107 9848

ЮККА-массаж
Тел. 508 0987, www.yukka.inc.ru

Эротический массаж
«Океан страсти». У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно. ⓜБеговая. Тел. 969 4023

VIP-девушки Центр. Дорого! Тел. 920 9037

Реальные спортсмены
Тел. 107 2329

Яппи-массаж
Тел. 509 6922, www.yappi.inc.ru

VIP-парни Семейные пары. Транссексуалы. Тел. 999 6253, www.xxxmale.ru

Сауна «Текстильщики»
Тел. 178 1920

18-50 лет! + VIP-мулатки + Юноши Тел. 730 9033

Анжелика Тел. 505 4638

Не скучай! Юго-Запад. Северо-Запад. Тел. 130 2635

Юго-Запад. Северо-Запад
Тел. 109 4543

VIP-массаж «Море удовольствий»
VIP-аквамассаж, апартаменты люкс. ⓜКрасногорская, тел. 540 0580

Парень Тел. 8 916 351 7304

Элитный досуг
ⓜРечной вокзал. Тел. 507 2336

Роскошная дама Тел. 506 5328

Юноши, темнокожие Тел. 507 9767

Парень Супер. 30 лет. Тел. 968 4880

Элитный отдых
ⓜВойковская. Тел. 156 4965

Анюта Тел. 505 6060

Парни VIP! Тел. 778 1853

Красотки Тел. 743 1722

Юноши VIP Тел. 8 905 583 3759

Элитные девушки
для VIP-клиентов. Тел. 726 1098

Тел. 726 6861. Аня

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА 10%
БирХаус ПИВНАЯ
Открыт с 12.00 до последнего посетителя.
Австрийско-немецкая, европейская кухня.
По будням с 12.00 до 17.00 скидка 20%
ⓜПушкинская, Козицкий пер., 2/12
Тел. 229 0847

10% СКИДКА 10% ВЕСЬ МАРТ
Simple Pleasures РЕСТОРАН
Один из лучших... И вы этого заслуживаете.
Сретенка, 22/1
Заказ столиков: 960-5076

20% СКИДКА 20% НА БОУЛИНГ С 12.00 ДО 19.00, КРОМЕ ПТ, СБ И ВС
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС САМОЛЕТ
Акция «Будь победителем – выиграй автомобиль»! Каждый месяц разыгрывается автомобиль. 12 месяцев – 12 автомобилей!
Пресненский Вал, 14. Тел. 234 1818
www.samolet-bowling.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА
МУЗЕПО ИНСТРУМЕНТЫ ОБОРУДОВАНИЕ
Полный спектр музыкальных инструментов, звукового, светового, студийного и DJ-оборудования. Лучшие цены.
Земляной Вал, 36
www.mxart.ru

50% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%
Erotic 911 club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15, гостиница «Орленок»
Тел. 939-8407
www.911club.ru

15% СКИДКА 15% НА БАР И CRAZY-МЕНЮ
Клуб любителей излишеств
18.00-23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, попса, танцы-шмансы и все такое...
23.00-6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, crazy-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...
Холодильный пер., 3. Тел. 954-9988

КЛУБ КРАСНАЯ ШАПОЧКА



25, 26, 27, 28 МАРТА
МУЖСКОЕ ЭРОТИЧЕСКОЕ ШОУ
NEW BOYS (ИСПАНИЯ)
Победители международного конкурса эротических шоу-программ WILLY.
Они признаны лучшими в Европе.
Стриптиз-группа, работающая в стиле «desnudo integral», подразумевающем полное раздевание, поражает безукоризненной красотой тела, необычайным артистизмом и яркими, неожиданными образами. Женщины по достоинству оценили чувственность и профессионализм жгучих красавцев, которые на протяжении последних лет будоражат всю Европу. Начало шоу-программы в 22.00
ТВЕРСКАЯ, 10, ТЕЛ. 933 7573, WWW.REDCAP.RU

STRIP CAFÉ
ЭРОТИСТ
Ничего не жалей для себя ...
З.Фрейд



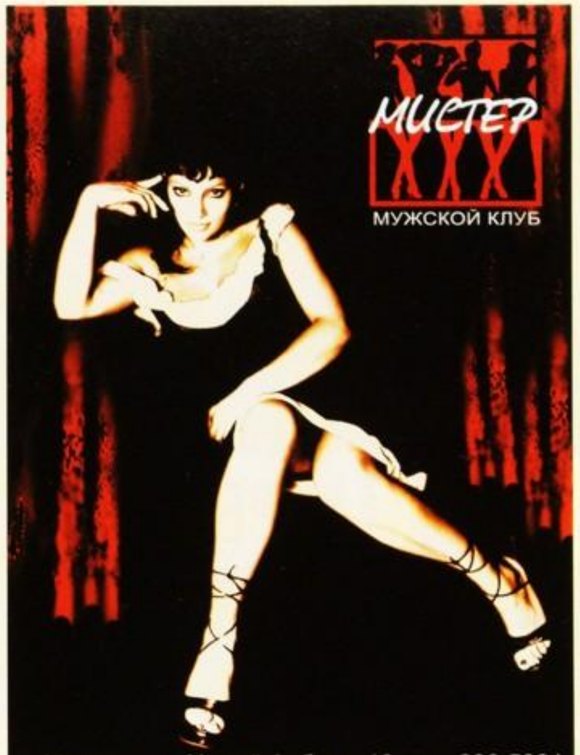
Садовое кольцо, Делегатская дом 1
Тел.: (095) 972-11-32
Приглашаем танцовщиц. Самая высокая гарантия в Москве. Тел. 724-1985

SHOW Vivaldi BAR
Серьезный клуб



ул. Смоленская, 5
Гостиница «Золотое кольцо», 3 этаж
Тел. 725 0310, 729 0089

МИСТЕР
МУЖСКОЙ КЛУБ



г. Москва, ул. Новый Арбат д.12, тел. 290 5081

МЕЖДУНАРОДНОЕ БРАЧНОЕ АГЕНТСТВО «ИЗИДА»
ПОИСК ЗА РУБЕЖОМ, В МОСКВЕ. VIP-ОБСЛУЖИВАНИЕ
Izida
Профессионалы помогут Вам найти свою половинку
795-22-49, 969-24-98
телефакс: 299-16-14
(с 10 до 21) м. Чеховская

Моделям – знакомства с VIP-клиентами Тел. 514 6742

Агентство «Престиж» предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями и стильными девушками. VIP-обслуживание. Тел. 514 6742, 8 903 612 0490, 945 8521

Девушек от 18 и женщин до 45 для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838. (12.00-19.00 без выходных). Для малообеспеченных вступление в банк данных бесплатное.
Знакомства Тел. 235 8645, http://spon-soman.narod.ru

МАГИЯ/ГАДАНИЕ
Магия Тел. 701 9769

СООБЩЕНИЯ
Сексуальные москвички и ваша прихоть. Дорого. Тел. 136 0758

Загорелый, голубоглазый блондин для дамы. Тел. 506-8361, Андрей

Грешницы Тел. 974 4862

Феи Тел. 745 0675

Тай-массаж Тел. 8 926 203 5310

Эротический массаж Тел. 740 6644

VIP-массаж «Эротическое искушение» Тел. 782 6008

VIP. 24 часа Тел. 514 2518

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Клуб знакомств Тел. 514 3423

Сваха Тел. 447 9278

Мэтчмэкер Тел. 107 7344 www.tasueva.com

ОТДЫХ, КОТОРЫЙ ВАМ НУЖЕН



ИГИДА АЭРО
Т. 945 3003
945 4579
АВЦ
Т. 508 7962
504 6508
ЛИЦ. ТД № 0025315

ELITE CLUB
ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ
Апартаменты
Бар
Бильярд
Джакузи
Круглосуточно
Центр
Эротическое шоу
Все виды массажа
Дорого
Тел. 720 1070
www.qween.ru

CITYLOVE.RU
VIP-салон
Апартаменты, бар, джакузи. Выезд
ВСЕГДА БОЛЬШОЙ ВЫБОР!



м.Пушкинская (круглосуточно)
тел. 995-6373 995-4363

Сауны, Массаж, Джакузи, VIP апартаменты
Изысканно Чувственно Дорого



246 4424
КРУГЛОСУТОЧНО



ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ для мужчин и женщин
782 7477
www.FREEMANBEE.com



VIP КЛУБ
100% релаксация
Роскошный бассейн
Турецкая баня
Финская сауна
Караоке Бильярд
Все виды массажа
"ПАРАДИЗ"
м "Сокол" тел. 198-96-00

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
Клуб любителей излишеств
18.00-23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, попса, танцы-шансоны и все такое...
23.00-6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, crazy-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...
Холодильный пер., 3. Тел. 954-9988
СКИДКА 15% НА БАР И CRAZY-МЕНЮ

50%
Erotic 911 Club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15, гостиница «Орленок»
Тел. 939-8407
www.911club.ru
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

10%
МУЗЕПО
ИНСТРУМЕНТЫ ОБОРУДОВАНИЕ
Полный спектр музыкальных инструментов, звукового, светового, студийного и DJ-оборудования. Лучшие цены.
Земляной Вал, 36
www.mxart.ru
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Чтобы выбрать, нужно знать

МЕНЮ | ЦЕНЫ | БИЗНЕС-ЛАНЧ | МУЗЫКА
ПОСЕТИТЕЛИ | АТМОСФЕРА | СКИДКИ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ | ЧАСЫ РАБОТЫ
КАРТА ПРОЕЗДА

index.afisha.ru

Алаверды | Арт-Чайхона | Грин | Дас Капитал | Дефиле | Доля ангелов | Дон Педро | Китежъ
Корт кафе | Марика | Мир детства | Монте-Кристо | Одон | Сеттебелло | Скандинавия
Сударь | Таганка | Тинькофф | Фреско | Хайвей и другие рестораны



Цирк уехал

Мода на Берлин прошла. После падения Стены не было в Европе города более актуального: сюда стягивались отборные силы молодых и предприимчивых со всего континента. Город бурлил выставками, концертами и рейками невиданных масштабов. Ради демонстрации мощи немецкой экономики правительство щедро финансировало возрождение новой старой столицы. Фотографии грандиозных берлинских строек и репортажи из местных клубов занимали развороты в журналах. Берлин всерьез намеревался бросить вызов Лондону и Парижу в борьбе за звание столицы объединенной Европы. Вызов не удался: рейвы утомили, деньги на строительство закончились, молодые и предприимчивые стали покидать город, на смену им приехали бонские чиновники, привыкшие к неспешному ритму жизни на берегах Рейна.

В итоге Берлин стал образцовым мегаполисом в немецкой интерпретации: стоят небоскребы на Потсдамер-плац, блестит на солнце огромное «яйцо» Рейхстага, сияют новые фасады Фридрихштрассе, и все погружено в прямо-таки неприличное для самого амбициозного города 1990-х спокойствие. Остро не хватает столичной суеты: никуда не торопятся пешеходы, в метро в середине дня полупустые вагоны, пробки случаются, только если где-нибудь на время стройки или ремонта сужают проезжую часть.

В 10 вечера жизнь на улицах города замирает. Хотите веселья – в каждом районе есть резервация с клубами и барами, не хотите – ложитесь спать, под окнами никто шуметь не будет. Ради атмосферы большой расслабленной столицы теперь и стоит ехать в Берлин. Гулять по безлюдным улицам и наслаждаться берлинскими просторами – посреди какой еще европейской столицы можно найти километры пустырей и гектары парков? Слоняться по доведенным до совершенства музеям, неспешно пройтись по магазинам. Лучшее для этого время – апрель, когда Берлин отходит от ужасов зимовки без центрального отопления, пригревающее солнце часами удерживает на террасах кафе, а свежая зелень удачно дополняет свежую краску на фасадах, создавая ощущение самого свежего города на свете.

Рейвы утомили, деньги закончились

ДЕНЬ 1

Начинать лучше всего с Потсдамер-плац (все равно рано или поздно здесь окажетесь) – прямым ходом отправляйтесь под гигантский купол Sony Centre, чтобы поразиться полету инженерной мысли и сделать пару снимков. Если исследуете соседние кварталы, за час пройдете ликбез по современной архитектуре. На самой площади можно отыскать вмонтированную в мостовую алюминиевую полосу, отмечающую былую границу Востока и Запада, и вдоль нее отправиться к неоренессансному дворцу – дому Мартина Гропиуса (теперь в нем проходят самые важные берлинские выставки). Невзрачный бетонный забор рядом – единственный сохранившийся в центре города остаток Берлинской стены. Более интригующе выглядит перекопанный пустырь за забором – место бывшей штаб-квартиры гестапо. Дальше – пропускной пункт Чекпойнт-Чарли с толпами фотографирующихся школьников, в паре кварталов к югу от него – сверкающее цинковыми панелями здание нового Еврейского музея. Музей пользуется популярностью: порой сюда выстраиваются хвосты длиннее, чем на смотровую площадку под куполом Рейхстага. Отстоять очередь стоит – не столько ради экспозиции, сколько ради возможности осмотреть это архитектурное чудо изнутри.

Остаток дня лучше посвятить району Кройцберг: при этом можно выбирать между буржуазным западным Кройцбергом и турецко-панковскими кварталами на востоке. В западной части, у Виктория-парка, сохранились районы, пережившие без особого ущерба бомбардировки союзников, – они идеально подходят для бесцельных прогулок с остановками в магазинчиках и кафе (самое большое скопление – на Бергманштрассе). Если останутся силы, то на закате можно забраться на вершину холма посреди парка, откуда открывается прекрасный вид на город. Самое интересное в вос-

5 новостроек

Главные проекты объединенного Берлина

1 Потсдамер-плац На самой масштабной городской стройке XX века работали только архитекторы с мировыми именами: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Хельмут Янг, Ханс Коллхофф, Рафаэль Монео. В результате на месте огромного пустыря на границе двух Берлинов вырос футуристический город из стекла и бетона. Удивительно то, что половина площади – до сих пор пустырь.

2 Купол Рейхстага Половинка яйца – по форме, смотровая площадка на крыше парламента – по назначению. Если захочется осмотреть произведение сэра Нормана Фостера изнутри, приготовьтесь к тому, что придется отстоять в очереди не один час: как-никак главная достопримечательность Берлина.

3 Еврейский музей Впечатляющее снаружи здание производит еще больший эффект изнутри: сложно устроенное пространство управляет эмоциями посетителей, то провоцируя приступы клаустрофобии, то приводя в полное замешательство вестибулярный аппарат. Смотрители-гиды готовы не только подсказать дорогу к выходу, но и оказать первую медицинскую помощь.

4 Quartier 207 Французский подарок новому Берлину. Здание универмага Galeries Lafayette проектировал Жан Нувель, архитектор парижского Института арабского мира. Получилась стеклянная коробка с огромной воронкой. Потрясающая акустика – лучший аттракцион для покупателей.

5 Людвиг-Эрхард-Хаус Привет из мира животных: здание Берлинской фондовой биржи – то ли броненосец, то ли мокрица размером с полквартала. Огромный стеклянный фасад собран из тысячи светочувствительных панелей, которые шевелятся и блестят, реагируя на передвижение облаков по небу.

точном Кройцберге сосредоточено вокруг Оранienштрассе: кафе и клубы, где собираются неформалы с 20-летним стажем, галереи радикального искусства и турецкие забегаловки с божественной едой. Главный турецкий ресторан – Hasir: именно в нем изобрели донер-кебаб.

ДЕНЬ 2

Прогулка по Унтер-ден-Линден к Александерплац – набор хрестоматийных берлинских достопримечательностей: Бранденбургские ворота, Опера, Музейный остров, Кафедральный собор, Телебашня. Вид большинства из них не вызывает никаких чувств: выглядят они до скуки правильно, точь-в-точь как на открытках. Главное правило – не сворачивать с Унтер-ден-Линден: буквально за углом могут начаться кварталы серых бетонных коробок эпохи Хонекера.

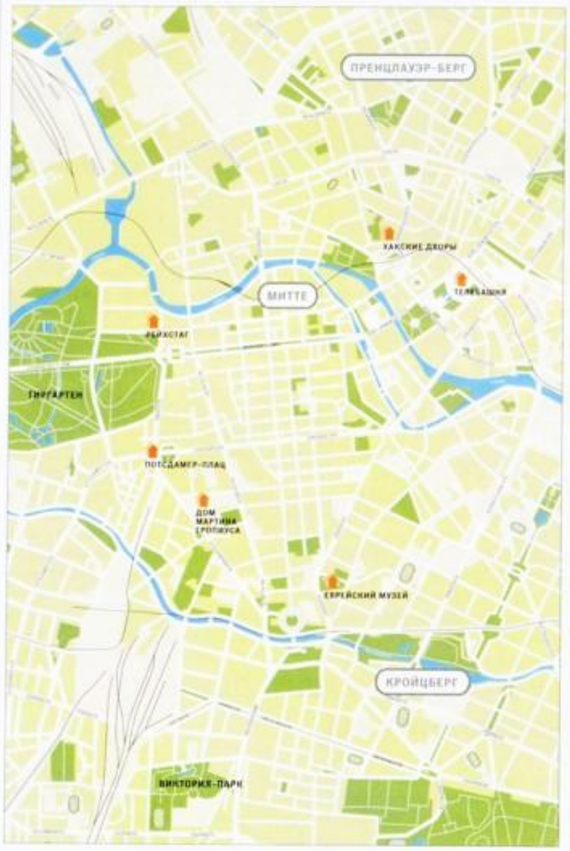
Намного приятней гулять в окрестностях Хакских дворов (каскад проходных дворов в стиле ар деко). Вместе с прилегающей Оранienбургерштрассе сами они давно превратились в туристический променад с пафосными ресторанами, группами провинциальных школьников, проститутками и снимающими это все на камеры японцами. Поэтому тут действует другое правило – исследовать боковые улочки: там можно обнаружить галереи в уютных дворах, кафе с богемной публикой и магазины дизайнерской одежды. Главный вектор движения – на север, к Пренцлауэрбергу. Некогда центр берлинского буйства, славившийся своими сквотами и барами, теперь превратился в престижный район с дорогими винотеками и рядами деревянных ящиков с цветами на фасадах домов. Последний очаг антибюргерского сопротивления – кварталы вокруг Кастаниен-аллее с копеечными вьетнамскими фастфудами, набитыми сокровищами секонд-хендами и самым старым городским биргартеном Prater. Начните вечер в одном из местных заведений – дальше маршрут выстроится сам собой: к утру вынесет либо назад к Хакским дворам, либо в далекий Фридрихсхайн, клубы и бары которого приютили эмигрантов из подорожавшего Пренцлауэрберга.

ДЕНЬ 3

Последний день стоит посвятить шопингу. Даже при нынешнем курсе евро делать покупки в Берлине выгодно: местные магазины одни из самых дешевых в Евросоюзе. Выбор хоть и скуднее миланского или парижского, но богаче московского или, скажем, хельсинкского. Существуют разные способы обеспечить себе перевес багажа: исследовать маленькие магазины в районе Хакских дворов, отправиться на большой блошиный рынок в Трептове или, наконец, – самый верный – произвести серийные закупки в универмагах на Курфюрстендамм. Последний вариант заодно является лучшим поводом посетить в итоге западную часть города – ухоженную, благополучную и до бесконечности скучную. Если же походы по магазинам не вдохновляют вас, то альтернативное занятие на весь день – поездка в Потсдам. Бывшая резиденция прусских королей расположена в 40 минутах езды на городской электричке от Потсдамер-плац. В небольшом городе и окружающих его парках сохранилось больше впечатляющих памятников архитектуры, чем во всем Берлине. Некоторые из них поражают своим абсолютно не немецким видом: например, Голландский квартал с прижавшимися друг к другу домиками красного кирпича, обсаженные палисадниками избы деревни Александровки или Фриденскирхе, построенная по образу и подобию римского собора Сан-Клементе. Главное – не пытайтесь увидеть за день все дворцы и церкви Потсдама: это задача нереальная. Лучше вернуться в Берлин еще раз.

Дмитрий Бегларян

ГИД



ВИЗА
В посольстве за 1-3 дня и €25, 933 43 12, www.deutschebotschaft-moskau.ru

КАК ДОБРАТЬСЯ
«Аэрофлот» – от $280 (2 раза в день), Germania Express – от €111 в одну сторону (по будням)

ГДЕ ЖИТЬ
Grand Hyatt Marlene-Dietrich-Platz 2, +49 (30) 25 53 12 34, www.berlin.hyatt.com
Двухместный номер – €205-430
Riehmers Hofgarten Yorckstrasse 83, +49 (30) 78 09 88 00, www.riehmers-hofgarten.de
Двухместный номер – €123-138
Fjord Bissingzeile 13, +49 (30) 25 47 20, www.fjordhotelberlin.de
Двухместный номер – €100
Johann Johanniterstrasse 8, +49 (30) 225 07 40, www.hotel-johann-berlin.de
Двухместный номер – €75-95

ГДЕ ЕСТЬ
Hasir Adalbertstrasse 10, +49 (30) 614 23 73
Monsieur Vuong Alte Schönhauser Strasse 46, +49 (30) 30 87 26 43
VAU Jägerstrasse 54-55, +49 (30) 202 97 30
Weitzmann Husemannstrasse 2, +49 (30) 442 71 25

ГДЕ ВЫПИВАТЬ
Maria am Ostbahnhof Stralauer Platz 33-34, +49 (30) 21 23 81 90
Вход – €5-10
Prater Kastanienallee 7-9, +49 (30) 448 56 88
Вход свободный
SO 36 Oranienstrasse 190, +49 (30) 61 40 13 06
Вход – €3-15
WMF Karl-Marx-Allee 34. Вход – €5-10

СДЕЛКИ

Аэрофлот $198
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 24 апреля*

Аэрофлот $220
Белград. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $280
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен, Франкфурт. *Туда и обратно; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $299
Брюссель, Женева, Милан, Рим, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $300
Амман. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $333
Амстердам, Мадрид, Париж. *Туда и обратно; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $600
Ханой. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Air France $329
Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Ницца. *Туда и обратно; вылет до 17 марта*

Air France $333
Париж. *Туда и обратно; продажа билетов до 19 марта; вылет до 20 марта; прилет до 21 марта*

Air France $349
Барселона, Бордо, Мадрид, Марсель, Порто, Страсбург. *Туда и обратно; вылет до 17 марта*

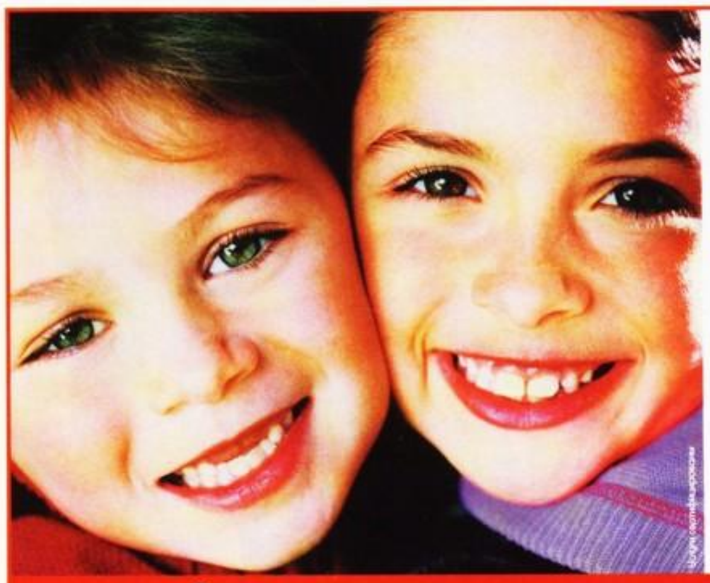
Air France $369
Лиссабон. *Туда и обратно; вылет до 17 марта*

Finnair $390
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*

SAS $295
Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; продажа билетов до 19 марта; вылет и прилет до 18 апреля*

amazing THAILAND
Таиланд

TEZ tour
www.teztour.com
ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТУРИЗМА
741-3333

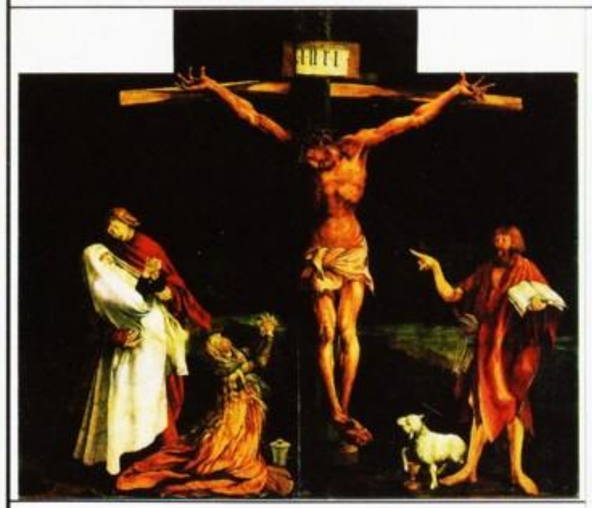

МОДНЫЕ КАНИКУЛЫ В ПОДМОСКОВЬЕ
- Забавные клоуны и романтические дискотеки
- Музыкальный день и День спорта
- Детский спектакль и Юморина
- Коттеджи, таун-хаусы и гостиничные номера

IstraHoliday
ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ
Специальные программы для детей в дни школьных каникул
Подробности на сайте www.istraholiday.ru и по телефону 77-555-50
50 км от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе



ГОРОСКОП ОВЕН

www.afisha.ru/horoscope



овен Успех приходит к депутатам, тележурналистам и чтецам-декламаторам – к тем Овнам, чья профессия – воздействовать словом на массы. Овнов других специальностей март наделит небывалым красноречием. Так что если на этой неделе Овна вдруг попросят выступить с просветительской лекцией в ЖЭКе или объяснить верзиле племяннику закон Бойля – Мариотта, с задачей он справится. А 17-18 марта может еще и заработать на своем новом таланте: продаст, например, что-нибудь ненужное или купит нужное с максимальными скидками – Луна в Водолее ему в помощь!

телец Чаще бить тарелки, громче ругаться за рулем, в спортзале подольше колотить перчатками грушу – агрессия, скопившаяся в Тельце за зиму, требует срочного выхода. Если он не найдет себе безобидный и молчаливый предмет для битья, то в ближайшее время может в сердцах боднуть что-нибудь неподходящее: чужой «мерседес» или собственного начальника. Во избежание беды в выходные лучше держаться подальше от города. Тем более что запах тающего снега и пешие прогулки будут Тельцу полезны: снимут истерические симптомы и хотя бы частично успокоят его раздражение.

близнецы В марте Близнецам повезет в любви: любые их симпатии будут взаимны. Настроены ли они на необременительный флирт, роман с порочными страстями или законный пожизненный брак – будет возможность найти и то, и другое, и третье, да еще и что-нибудь сверх программы – выбирать Близнецам. Зато им не повезет в игре. С 21 по 23 марта для них есть опасность поставить не на тот цвет, число или лошадь – в эти дни ипподромы, казино и киоски продавцов лотерейных билетов лучше обходить стороной.

рак По звездам выходит, что в марте на Рака обрушится небывалый поток информации. Может, он запишется на курсы суахили или решит теоретически подготовиться к будущему материнству, а может, подставится под чьи-то исповеди – в общем, ему придется узнавать, удивляться, переваривать, удивляться опять и пить анальгин. Сведения, которые Раку сообщат, будут интересны, или скандальны, или полезны. В любом случае равнодушным они его не оставят. 23-25 марта стоит посвятить дрессировке кошек или хомячков: пока Луна в Тельце, животные легче идут на контакт.

лев Стоит подумать, прежде чем поддаваться весенним соблазнам. Венера к югу от Луны свидетельствует, что союзы этих недель вряд ли будут удачны для Львов. Служебный роман закончится потерей душевного спокойствия, а может, и должности. Мимолетная супружеская измена выльется в нервный бракоразводный процесс. А случайное романтическое знакомство может стоить Льву кошелька или автомобиля – дай Бог, не здоровья. Если несмотря на увещевания звезд Лев все-таки устремится навстречу приключениям, пусть хотя бы будет осторожен на дороге: 17, 23 и 27 марта ему особенно опасно превышать скорость.

дева Приятны и полезны для Дев будут любые поездки – от трансатлантических перелетов до путешествия на электричке в Подольск, но в особенности те, что Дева совершит в компании проверенных друзей. Поэтому если приятели уговаривают взять отгулы и прокатиться на недельку в Карелию, а любимый зовет в Венецию на выходные, стоит отложить все дела – до конца месяца они подождут. Из поездки Дева вернется деятельной и бодрой, с какой-нибудь новой идеей и после 26 марта начнет претворять ее в жизнь. Только не нужно до апреля браться за ремонтно-строительные работы: толку будет немного.

весы События поставят Весы перед выбором. Некто сделает им предложение – заманчивое, но чреватое последствиями. Их будут сманивать на новую работу с зарплатой втрое выше нынешней, но по обязанностям тяжелее вчетверо. Или позовут переехать в другую страну – Весам тогда придется зубрить словари и слезно прощаться со своей собакой. А может, тот самый некто предложит Весам попробовать жить вместе – тяжело им будет прощаться с холостяцкими привычками. Если Весам хочется получить дельный совет, пусть обращаются к трезвомыслящим Козерогам, а Близнецов лучше не спрашивают: сейчас они не скажут ничего вразумительного.

скорпион Ждите сюрпризов, приятных и неприятных. Приятных будет больше. Если в понедельник над Скорпионом пронесет потолок, то во вторник он обязательно найдет на остановке автобуса разноцветный зонтик – как раз в своем вкусе. В среду он посадит пятно на рукав, зато в четверг натрянет в гости армейский дружок и расцветет фиалка на подоконнике. Самые большие неожиданности случатся 16-18 марта: в эти дни Скорпион может узнать о себе нечто интригующее.

стрелец Есть шанс прославиться и разбогатеть: получить щедрые чаевые, орден на грудь или фото на доску почета. В следующие недели звезды решили сыграть на тщеславии Стрельца, чтобы подстегнуть его интерес к работе. Сделать из Стрельца добросовестного работника, может, и удастся, но дисциплинированного – вряд ли. Если он раньше опаздывал на службу и пренебрегал деловым стилем одежды, то будет и теперь. Зато 25-26 марта Стрелец может помириться с кем-то, кого давно обидел. Скорее всего, это будет человек водной стихии: Рыба или Скорпион.

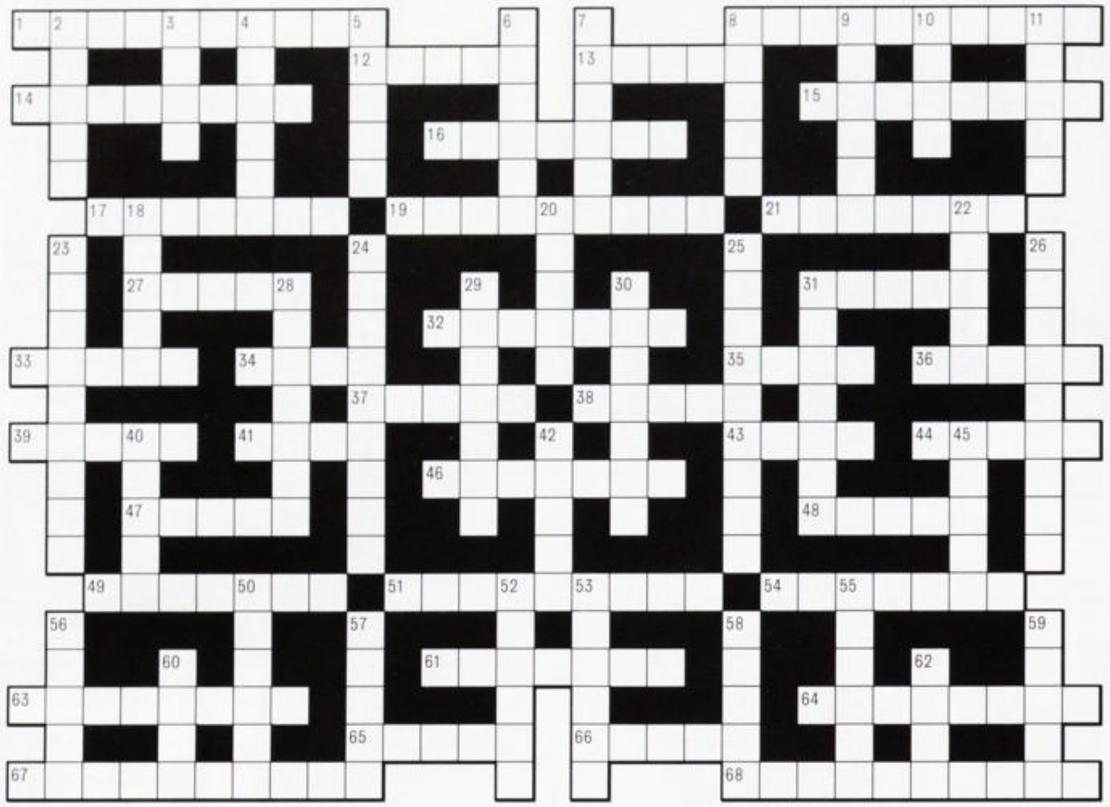
козерог Жизнь радует Козерога, в семье все идет на лад, и организм работает без сбоев. Единственное, чего не хватает для полного спокойствия, – денег. Может, Козерога томит мысль о долгах, или нет средств на путешествие в Марокко, необходимость которого давно назрела. А может, его отпрыск нанес школе материальный ущерб, разбил там что-нибудь или взорвал, а Козерогу теперь возмещать. Окончательного решения финансовых проблем до середины апреля гороскоп не обещает, но 27-28 марта Козерог может рассчитывать на денежное вспомоществование от кого-то из родных или спонсоров.

водолей Время творить великие дела: вступать в сделки, подписывать договоры, находить спонсоров... Деловым и организаторским талантам Водолея в эти дни позавидует любой. Реши он в кратчайший срок собрать все справки для налоговой инспекции или добиться от горсовета субсидии, помешать ему сможет разве что его, Водолея, неверие в свои силы. Вместо того чтобы действовать, унылый Водолей может так и просидеть весь счастливый период на диване, в апатии и неподвижности. Во избежание этого рекомендовано больше общаться с Овнами и Львами, чтобы набраться от них задора и энергии.

рыбы Пара новых галстуков, пара успокоительных десертов со сливками и клубникой, получаса терапевтического флирта в обеденный перерыв, на ночь ванна с ароматической пеной – и весенняя авитаминоза, хандры и дурных предчувствий как не бывало. В этом марте настроение Рыб настоятельно нуждается в том, чтобы его время от времени поднимали на нужную высоту. С этой задачей Рыбы справятся и самостоятельно: станут дарить себе приятные мелочи и баловать вкусненьким. Но если рядом капризничает какому-нибудь утомленному Козерогу или Деве приятной наружности, Рыбы с удовольствием разделят с ними и десерты, и ванну: в компании утешаться веселей.

На иллюстрации *Матиас Грюневальд. Изенхеймский алтарь, 1515*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жанр изобразительного искусства, подвергнутый Н.С.Хрущевым нецензурной брани. **8.** Бумажный секонд-хенд. **12.** Альтернатива варежкам или техническая деталь. **13.** Покровительница комедии или узкая часть туловища. **14.** Утепление по-мужски. **15.** Капуста-корнеплод. **16.** Непорочная дева или порочная поп-звезда. **17.** Шоколадная конфета или подземный гриб. **19.** Территория, которую не могут поделить Великобритания и Испания. **21.** Азиатское кафе. **27.** Писатель, придумавший Серебряное Копытце и Медную гору. **31.** Родина богатырей во Владимирской области. **32.** Рабочая комната или группа министров. **33.** Жанр Эзопа и Крылова. **34.** Хозяин Валгаллы. **35.** Основательница группы Teenage Jesus and the Jerks или дневной прием пищи. **36.** Жилище горца. **37.** Вечеринка нечисти. **38.** Холл отеля или система влияния на парламентариев. **39.** Прямоугольный оттиск или избитый прием. **41.** Часть государства или персонал компании. **43.** Помещение для инфекционных больных или мужская прическа. **44.** Художественно оформленная стена. **46.** Итальянская мамалыга. **47.** Шлифованная замша. **48.** Курортный город, в котором похоронен Герцен. **49.** Князь, знаменитый своим поучением и головным убором. **51.** Режиссер, получивший «Оскар» за экранизацию Толстого. **54.** Ресторан, в туалете которого заместителя главного редактора «Афиши» фотографировали топлес. **61.** Биологическое назначение Курочки Рябы. **63.** Найденный в Сарагосе текст. **64.** Государственный работник или плоский чемоданчик. **65.** Выпуклое кружево. **66.** Место жительства жен. **67.** Флорентийский политический деятель, которого сначала повесили, а потом сожгли. **68.** Наука о правильном метании ядра.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Лягушачий способ плавания. **3.** Негроид, монголоид или европеоид. **4.** Французский диван или маленький бутерброд. **5.** Водитель почтовых лошадей. **6.** Актриса, осужденная за магазинную кражу. **7.** Съедобный спирт. **8.** Хлебная подкорка. **9.** Цель сельского хозяйства. **10.** Большая скрипка или низкий детский голос. **11.** Слово, зашифрованное картинками. **18.** Красный минерал или советский телевизор. **20.** Целенаправленное действие или ценная бумага. **22.** Женское божество или стадия развития насекомого. **23.** Режиссер, растянувший одну месть на два фильма. **24.** Крепость, основанная князем Меншиковым и бомбардиром Корчминым. **25.** Метка на книге. **26.** Первая в мире женщина-посол. **28.** Рок-фестиваль или московский клуб. **29.** Тургеневский персонаж, оперировавший лягушек. **30.** Любимая посуда алхимиков. **31.** Вешалка в виде человека. **40.** Любовница Кеннеди или фамилия героини Николь Кидман в фильме «Холодная Гора». **42.** Часть дерева или линия метро. **45.** Растение, из сока которого готовят напиток пульке. **50.** Фильм, ради которого Шарлиз Терон выщипала брови. **52.** Последнее блюдо. **53.** Красочное атмосферное явление. **55.** Коллега Мефодия. **56.** Один экземпляр или жаргонное обозначение тысячи рублей. **57.** Устаревшее средство воспитания. **58.** Пробка в сосуде. **59.** Космический Гомер. **60.** Лущеный, строганый или пиленый лист древесины. **62.** Опухоль щеки или вещество для сварки.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #123

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Шарлатан. **8.** Иллюминатор. **11.** Капеллан. **14.** Ботва. **16.** Шест. **18.** Табу. **19.** Шляпа. **21.** Фугу. **23.** Шлиц. **25.** Ванга. **26.** Штык. **27.** Леса. **28.** Искра. **29.** Сват. **30.** Клоп. **32.** Дыба. **34.** Лимпопо. **36.** Соул. **38.** Монисто. **39.** Кассель. **40.** Матадор. **44.** Рулетка. **47.** Виза. **49.** Папирус. **51.** Лавр. **53.** Арба. **54.** Осел. **55.** Иверт. **56.** Буян. **57.** Кокс. **58.** Осада. **59.** Лото. **62.** Паша. **64.** Клаас. **65.** Рапс. **67.** Ложа. **69.** Халва. **70.** Анофелес. **71.** Бюстгальтер. **72.** Кристалл.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шаровары. **2.** Наиду. **3.** Плюс. **4.** Рожа. **5.** Марли. **6.** Паспарту. **9.** Мураками. **10.** Наполеон. **12.** Ушу. **13.** Туш. **15.** Вигвам. **17.** Титул. **18.** Тесто. **20.** Лосось. **22.** Гласс. **24.** Пульс. **29.** Синатра. **31.** Престол. **32.** Джайв. **33.** Домра. **35.** Шкура. **37.** Лемур. **40.** Малина. **41.** Дебют. **42.** Спиннинг. **43.** Крокодил. **45.** Ласка. **46.** Аляска. **48.** Извилина. **49.** Паулс. **50.** Сокол. **52.** Водевиль. **60.** Орфей. **61.** Орк. **62.** Паж. **63.** Шлюра. **66.** Плюш. **68.** Орех.



Новые стиральные машины Indesit
с программами Time4You.

Стирка отнимает у Вас слишком много времени? Новые стиральные машины Indesit с программами Time4You выполнят всю необходимую работу в рекордно короткие сроки. Например, цикл быстрой стирки Flash Clean обеспечит превосходный результат в 2 раза быстрее, чем стандартные 2-часовые циклы, а программа ежедневной стирки Daily Wash позволит Вам освежить одежду всего за 30 минут. Благодаря стиральным машинам Indesit с новым эргономичным дизайном от студии «Джуджаро Дизайн» Вы экономите время, не теряя в качестве. Теперь Вы сможете по-настоящему заняться собой!



INDESIT
Мы работаем – Вы отдыхаете.

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

1-ЫЙ В МИРЕ КИНОТЕАТР + КАРАОКЕ

*2500 песен



НАРОДНАЯ МАРКА

Товар сертифицирован

DVD + Караоке* + MP3 + Домашний кинотеатр + Музыкальный центр (RMS 250 Вт)

- *Авточейнджер на 3 DVD*
- *Цифровой выход DTS*
- *Dolby Digital*
- *Воспроизведение форматов DVD/VCD/MP3 CD/CD-R/CD-RW/CD*
- *Функция караоке*
- *Удобное графическое меню*
- *Непрерывное сканирование*
- *Эхо, Key Control, 2 гнезда для подключения микрофонов*

МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · ПАРТИЯ 7420000.ru · ТЕХНОСИЛА 777 8777

LG Life's Good

Информационная служба (095) 771 7676 • http://www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 Тел: 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31 113-5667, 319-4616; Кантемировская ул., 2 380-1593, 380-1594