ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 4 ПО 17 ОКТЯБРЯ 2010 ГОДА

афиша

«Если Бог хочет, чтобы вы умерли от скуки, — это его дело»

Леонард Коэн

7 бизнес-планов

Как открыть магазин винила, хостел и лавку деревенской еды

ИВАН ВЫРЫПАЕВ
Автор «Эйфории» и «Кислорода» о новом смехе

ФУД-КОРТЫ
Лучшие кафе в торговых центрах

ВИНИЛ
Владелец «Трансильвании» Борис Симонов о старых обложках

«Бобро поржаловать» и «Двойной копец»: почему фильмам в российском прокате придумывают такие идиотские названия?

Борис Хлебников об альтернативном Союзе кинематографистов;
Лиакват Ахамед о банкирах, перевернувших мир;
«Погребенный заживо» о том, что делать в гробу

№18 (282)
AFISHA.RU
4 607004 030017 10018

Образ Моники Беллуччи создан Тьерри

Dior

ROUGE
DIOR

СОВЕРШЕНСТВО ЦВЕТА. РОСКОШНЫЙ УХОД

Телефон горячей линии Dior: 810 800 2086 1033 (звонок по России бесплатный)
Товар сертифицирован. Реклама www.dior.ru

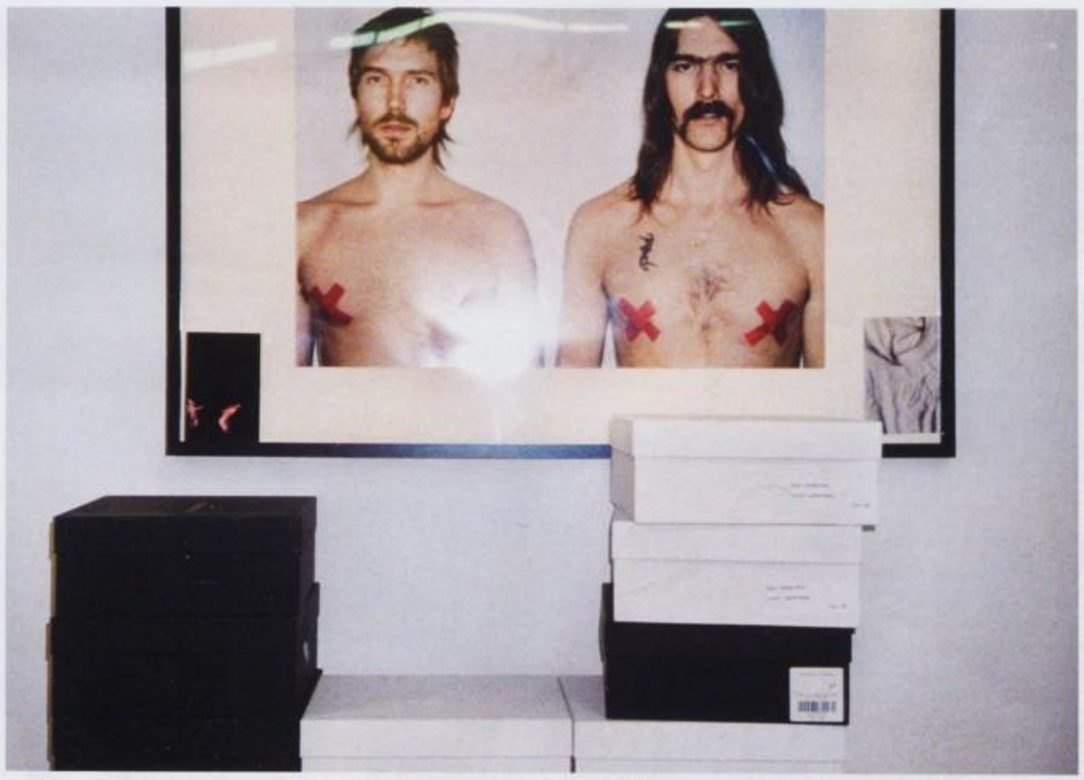
РИВ ГОШ
парфюмерия и косметика

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **информационные войны, ненависть к «Сапсану»**
— *стр. 12* Бизнес-планы: как открыть **лавку деревенской еды, интернет-магазин одежды, хостел, магазин виниловых пластинок и архитектурное бюро.**
— *стр. 30* **Фуд-корты**: 8 лучших кафе в торговых центрах
— *стр. 46* **Леонард Коэн**: «Начало третьего акта написано очень хорошо. Другой вопрос, что в конце третьего акта герой неизбежно умирает»
— *стр. 62* «Любовь кулинара с индийской приправой» и «Двойной копец»: **почему российские прокатчики так странно переводят названия иностранных фильмов**
— *стр. 136* Ответы: **Борис Хлебников** о новом союзе кинематографистов

Как открыть магазин Lestore.ru и еще 6 бизнес-планов в номере «Афиши» про то, как сделать в Москве что-нибудь полезное

стр. 12



В НОМЕРЕ

30 РЕСТОРАНЫ
Фуд-корты
Beverly Hills, Chichibio
Новые и лучшие рестораны

42 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

46 МУЗЫКА
Леонард Коэн
Antony and the Johnsons, Блэк Милк, Grinderman
Главные концерты

62 КИНО
Почему фильмам в российском прокате придумывают такие названия
«Ешь, молись, люби», «Концерт», «Кочегар», «Монстры», «Немыслимое», «Погребенный заживо», «Святой Джон из Лас-Вегаса», «Тайна в его глазах», «Темный мир»
Все фильмы в прокате

84 ИГРЫ
Halo: Reach, PlayStation Move

86 ВЫСТАВКИ
Винил
Александр Слюсарев в галерее «Меглинская», Зинаида Серебрякова в «Доме Нащокина»
Новые и лучшие выставки

98 КНИГИ
«Проповедник» Камиллы Лэкберг, «Повелители финансов» Лиаквата Ахамеда, «Поверженный разум» Хосе Антонио Марины, «Человек, который ел все подряд» Джеффри Стейнгартена

102 ТЕАТР
Иван Вырыпаев
«Cortеo», «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» в «Сатириконе»
Новые и лучшие спектакли

112 ВЕЩИ
Брюки карго, часы с черным циферблатом, катушечный магнитофон Akai GX-635D
11 новостей

118 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Борис Хлебников, режиссер

Группа Ника Кейва *Grinderman* выпускает второй альбом, который так и называется — «Grinderman 2»



стр. 46

стр. 112

Катушечный магнитофон *Akai GX-635D*, 50000 р.



на правах рекламы

SHISEIDO

Виртуальные эксперименты



Впервые в мире компания Shiseido представляет **уникальный аппарат для моделирования макияжа** (Realtime Makeup Simulator) — новейшую разработку, которая позволит вам легко экспериментировать с макияжем. Это чудо техники можно увидеть пока только в трех городах мира, среди которых почетное место занимает Москва. С его помощью в течение всего одной минуты вы можете «примерить» до пяти вариантов макияжа в режиме реального времени! Благодаря встроенной камере устройство автоматически отображает лицо покупательницы, которая, подбирая любые оттенки средств макияжа для глаз и губ, моментально видит все изменения собственной внешности, словно в зеркале.

Обязательно посетите новый магазин **«Л'Этуаль» в «Атриуме» в ОКТЯБРЕ!** Вас также будут ждать **аппарат для диагностики кожи лица, процедуры в кабине красоты и подарки!**

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Братков, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Леонард Коэн*
Фотограф: *Эрик Мулé/ Agence VU/Fotolink*

правда В «Афише» №17 (281) был допущен ряд ошибок. В репортаже про сериал «Побег» было написано, что автор смотрел все пять сезонов оригинала. В действительности существует всего четыре сезона, которые и посмотрел автор. В рецензии на ресторан DoDo был неправильно указан адрес: на самом деле заведение находится на Петровке, 21. В материале «Если в кранке нет воды» не было сказано, что Михаил Фихтенгольц является музыкальным обозревателем журнала TimeOut. Приносим свои извинения.

www.volkswagen.ru



Volkswagen Tiguan. Жжёт

Снаружи – само спокойствие и респектабельность.
Элегантность и внушительность. Настоящий Volkswagen.
Качественный и основательный. Как и Вы.
Внутри – дерзкий характер и взрывной темперамент.
Драйв и бесстрашие. Настоящий Volkswagen.
Стремительный и энергичный. Как и ты.
Volkswagen Tiguan. Твое истинное «я».

от 949 000 руб.*

*Акция действительна на а/м с двигателем 1.4 TSI.
Данный цвет кузова может быть недоступен в России.

Das Auto.

Специальные программы Volkswagen
Volkswagen Mobility
Volkswagen Finance**
Volkswagen Corporate

**При поддержке Сбербанка России ОАО. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002.

Volkswagen*** – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

***ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»

Реклама

— 1 ноября выйдет сборник песен **Pet Shop Boys** под названием «Ultimate Pet Shop Boys».
— С 1 октября вещи Maison Martin Margiela можно купить онлайн на сайте **eboutique.maisonmartinmargiela.com**.
— 28 октября в большом зале кинотеатра «Художественный» открывается одиннадцатидневный **«Большой фестиваль мультфильмов»**. На открытии покажут **«Иллюзиониста» Сильвена Шоме**, автора «Трио из Бельвилля».
— К концу осени в **Столешниковом переулке** откроется второй магазин Fott.
— С 31 октября поезд **«Сапсан»** будет доезжать от Москвы до Петербурга за 3 часа 45 минут. А в декабре скоростные поезда запустят **из Петербурга в Хельсинки**. Время в пути сократится вдвое — до 3,5 часов.
— 30 декабря в прокат выйдет **3D-мюзикл Андрея Кончаловского «Щелкунчик и крысиный король»**. В ролях — Джон Туртурро, Эль Фэннинг, Юлия Высоцкая.
— В России заработал сервис Google Voice Search. Он **распознает русскую речь** и выдает результаты поиска или показывает нужный адрес.

а также:

— Новый альбом **Леди Гаги «Born This Way»** должен выйти в начале 2011-го. Альбом будет целиком сольным.



О том, что *Леди Гага* записывает третий альбом, она объявила еще в начале года, но название стало известно только в сентябре

НЕМНОГО ХОЛОДА ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕПЛА

Новая премиальная серия холодильников SmartTouch[1], оснащенных сенсорными дисплеями, синей подсветкой ручек, а также всеми новейшими разработками для лучшего охлаждения и хранения продуктов. SmartTouch – это больше чем образец технического совершенства. Мы предлагаем Вам новое качество жизни.

[1] интеллектуальное прикосновение

Серия включает в себя модели RL55/RL52; на фото – RL55VQBUS

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
* Навстречу будущему. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЙНЫ — СКОРОСТНОЙ ПОЕЗД «САПСАН»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Жандарм и инопланетяне

Тайный смысл информационных войн

Когда-то в программе «Очевидное-невероятное» любили показывать межзвездные космические аппараты — ученые развитых стран периодически посылают их в глухие углы Вселенной. На случай, если по пути встретится инопланетная цивилизация, в каждом таком аппарате зашито послание с Земли — огнеупорная табличка с силуэтами мужчины и женщины, приветствиями на всех возможных языках, формулой $E=mc^2$ и одой «К радости» Бетховена. Мысль об аппаратах с табличками, безнадежно мотыляющихся в космосе, не может не вызывать печали, еще более страшно представить, что будет, если они все-таки встретят инопланетян. Пусть даже наши соседи по Галактике не выглядят как гигантские амебы или электромагнитные импульсы и у них есть глаза и уши — но как они расшифруют наши формулы и силуэты? Что они скажут — «какие странные дощечки и непонятные крючки»?

И все? И стоило ради этого переть через созвездие Ориона?

Да и, казалось бы, при чем тут Лужков?

Средства массовой информации — те самые, где раньше показывали «Очевидное-невероятное», — все больше напоминают межпланетные зонды: принцип «новости — наша профессия», сохранившись формально, по сути уступил место передаче каких-то шифровок из Центра. Последние сенсационные разоблачения Лужкова — дескать, у мэра коррупция, пробки и жена-миллиардер — вызывают лишь один вопрос: что именно из этого списка является сенсацией или даже просто новостью? Кого, кроме инопланетян из созвездия Ориона, это может удивить? «Ах-ах, — говорят сторонники мэра, — мы вернулись к информационным войнам 90-х». Но, помилуйте, рядовые



Мэру Москвы посылают сигналы через центральные каналы ТВ, но он делает вид, что их не замечает

Казалось бы, при чем тут Лужков?

тех инфовойн по крайней мере выкапывали неожиданные сюжеты или занимались откровенным веселым гоном. А ныне?

Настойчивость, с которой нам преподносят прошлогодние новости, заставляет предположить, что смысл происходящего — не в самих новостях, что с их помощью непонятно кто передает непонятно кому некие сигналы; все обсуждение антилужковской кампании сводится к выяснению, кто и кому. Да что там Лужков — любая общественно

«Селдико». Тел.: 232 64 65, Факс: 232 64 66. Товар сертифицирован. Реклама.

KENZO HOMME
EAU DE TOILETTE BOISÉE
НОВЫЙ МУЖСКОЙ АРОМАТ

значимая тема моментально превращается в шифр. Вот Медведев высказался по поводу Химкинского леса, но понятно ведь, что это высказывание — лишь условный знак и смысл его — далеко не в том, что хорошо бы сохранить лесной массив (впрочем, и находящийся на условно противоположной стороне Шевчук постоянно твердит, что Химкинский лес — это метафора).

Общим местом стали жалобы на то, что вертикаль власти не слышит простых людей труда, что весь народный гнев маринуется под крышкой в ЖЖ, не достигая начальственных ушей. Что ж, теперь мы квиты — людей, принимающих решения, тоже не слышно; понять их сигналы могут только они сами (и то, судя по поведению Лужкова, не всегда). И когда в новостях сообщают, что Путин приготовил на день рождения Медведеву «особый подарок», вряд ли стоит гадать, что на самом деле припас премьер — отрубленную лошадиную голову или полную дискографию Роберта Планта; скорее всего, это лишь записка в пустом конверте, адресованная самому себе. •



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Платформа мрак

Самый ненавидимый скоростной поезд в мире

В фирменном поезде «Карелия», курсирующем между Москвой и Петрозаводском, не предусмотрен ресторан, но есть буфет, втиснутый в купейный вагон. Здесь наливают до часу ночи, и пассажиры, которым выпало ехать в соседнем купе, чертыхаются, но заснуть не могут.

Недавно одним из этих пассажиров был я. Устав от многозначительных взглядов Скалли и Малдера, я захлопнул лэптоп и стал слушать, как компания угощает проводниц из соседнего вагона. Были рассказаны анекдоты про тещу из бесплатных газет и провозглашен тост за присутствующих дам. Потом разговор перешел на железную дорогу, и проводницы посерьезнели.

«Вот что я вам скажу, дорогие мои, — сказала одна. — Главное, на «Сапсане» не ездите. Навернется, мало не покажется». «Не болтай, Галя, спать пора», — одернула ее другая.

Когда компания разошлась, я направился в бар. За мной последовал сосед, представившийся мастером Медвежьегорского депо Пуйкконеном. Он взял «Туборг», я, опасаясь показаться снобом, — коньяк «Московский». Мы обсудили жизнь в столице и северные надбавки, а потом я спросил Пуйкконена, за что проводницы так не любят «Сапсан».

Лицо карела потемнело. «Да разное про него говорят. Помнишь историю-то, когда экспресс под откос пустили? Говорят, не взрыв это был».

Распахнулась дверь в коридор, из нее вылетел один из собеседников проводниц. Уставившись на нас бессмысленными глазами, он стравил

Он спустился на магистрали, как НЛО

на пол остатки ужина. Буфетчик чертыхнулся и полез за ведром. Пуйкконен поморщился.

«А что же, если не взрыв?» — спросил я Пуйкконена. Тот покачал головой. «Да вроде само лопнуло, даром что рельсы японские. Представляешь, если под «Сапсаном» лопнет?»

Я представлял — потому что уже слышал эту гипотезу. Спросите о «Сапсане» любого железнодорожника от Петербурга до Вятки, и вы получите целый ворох намеков и полунамеков о слабых рельсах, плохих колесах, недобрых мужичках. Большая часть этих рассказов будет основана на общей неприязни к скоростному поезду, который разделил профессиональное сообщество на два лагеря — причастных и непричастных.

И если бы только профессиональное. В России триумфу немецкой инженерной мысли оказалась уготована странная доля. Знак прогресса превратился в недобрый символ режима. В деревнях, куда почти не ходят электрички, в городках, разрезанных пополам вечно закрытыми переездами, и в поездах, которые по два часа стоят на запасных путях в ожидании зеленого сигнала, «Сапсан» не любят так же, как милицейскую мигалку или галстук «Эрмес» на шее у чиновника.



По количеству слухов и домыслов самый близкий *«Сапсану»* исторический персонаж — граф Дракула

И могло ли быть иначе? Ведь «Сапсан» стоит вне системы. Он спустился на российские магистрали как НЛО из «Секретных материалов», непонятный и не принятый никем, кроме пассажиров, постоянно курсирующих между двумя столицами. Даже проводницы в «Сапсане» выглядят так, будто их клонировали из Екатерины Андреевой в секретных лабораториях ФСО. В современном мире судьба этого поезда уникальна. Нельзя представить «Синкансэн», вслед которому летят камни фукуокских крестьян, или TGV, который встречают градом помидоров пейзане Лангедока. А покрытые серебристой паутиной окна в «Сапсане» я встречаю регулярно.

Бар давно закрылся. За окном проплывали предрассветные елки. В купе, откинув голову, издавал утробные звуки командировочный из Северстали. Близилась Свирь, где рыбаки уже выносили на перрон лотки с сигом горячего копчения. «На х… такую модернизацию», — пробормотал отяжелевший от пива Пуйкконен и, пошатываясь, полез на свою верхнюю полку. •





Кооператив НИЩТЯК

Принято считать, что в Москве почти невозможно сделать что-то хорошее, особенно в отсутствие больших капиталов и высокопоставленных родственников. «Афиша» нашла 7 новых проектов, сделанных своими руками и способствующих улучшению городской жизни, поговорила с их создателями и составила подробные инструкции по применению, которыми может воспользоваться любой желающий.

Над материалом работали:
Елена Ванина, Александр Горбачев,
Екатерина Дементьева,
Ольга Уткина
Фотографии: Алексей Киселев
Продюсер: Наталья Ганелина

XPERIA

Умный МАЛЫЙ

Твои лучшие друзья. Твои любимые приложения. Весь твой мир.
Все в твоем кармане. Новый компактный Xperia X10 mini* и X10 mini pro**
с возможностью настроить 4 угла сенсорного экрана. Все, что тебе нужно,
теперь на кончиках пальцев. Есть что сказать? Не сдерживай себя с QWERTY
клавиатурой на X10 mini pro**.

Узнай о возможностях X10 mini* и X10 mini pro** на sonyericsson.com

X10 mini*

X10 mini pro**

Sony Ericsson
make.believe***

* Sony Ericsson Xperia X10 mini E10i
** Sony Ericsson Xperia X10 mini pro U20i
*** Воплощая мечты

Lion Is the Sun, промогруппа
Стартовый капитал: 0 р.

Александр «Савьер» Хмелевский, промоутер:
Когда какой-нибудь музыкант едет в Россию, агенты, как правило, хотят в два раза больше денег, чем обычно. Есть мнение, что это из-за того, что куча богатых чуваков в свое время понаустраивала корпоративов, — и поэтому цены и завышают. У меня есть подруга из Германии, так они там платят группам только гонорар и на бензин для микроавтобуса. И все. А у нас все начинается с затрат на визы — и все это стоит гораздо дороже.

Все музыканты приезжают в Россию по туристическим визам. Это многих пугает, потому что теоретически в аэропорту могут сказать, что какие-нибудь примочки только для профессионального использования. У меня так было

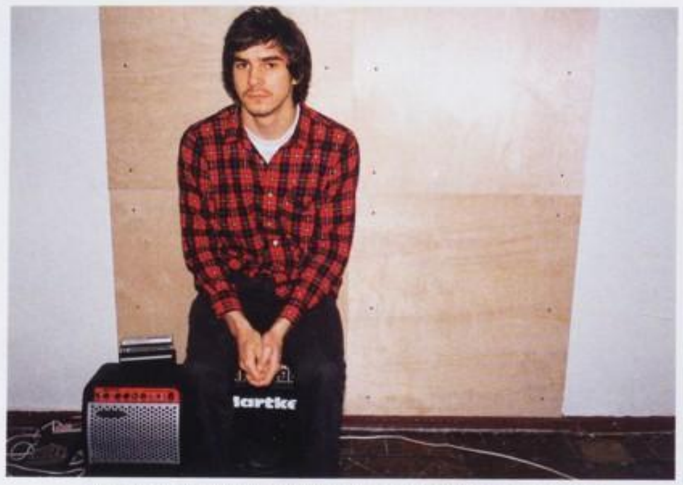
Главная моя проблема — что я считаю группу известной, а выясняется, что она известна только мне и моим друзьям

с группой Woods: они их остановили, показали на педалборд и сказали, что с ним в страну не пустят, — будут улетать, заберут. Мне пришлось им рассказывать, что это мои друзья, что они приехали вместе со мной записывать музыку, а все их гаджеты стоят копейки и куплены на блошиных рынках. В России вообще нет никаких законов, регулирующих гастроли музыкантов. Что я точно знаю, так это что они с туристическими визами не имеют права получать гонорары, — но проконтролировать же это невозможно.

Я бы не сказал, что это бизнес. Это скорее хобби. Мне приходится постоянно одалживать деньги. Я в своей жизни заработал на двух концертах — на Nadja и на Бене Фросте. Когда я ухожу в ноль, я считаю, что концерт состоялся.

В Москве и Питере очень странная публика. Я не понимаю, почему люди в таком количестве приходят на концерт Nadja — и не приходят на концерт No Age. Я не понимаю, почему так мало народу приходит на Lau Nau. Главная, наверное, моя проблема — что я считаю группу известной, а выясняется, что она известна только мне и моим друзьям.

В Москве большая проблема с клубами. Негде делать концерты. Ну а где? В «Тоннах» бешеная охрана, которая не дает людям развлекаться. Там дикое быдло стоит, я ненавижу этих м…даков — так и запишите. Они очень противные, озверевшие и некультурные. К тому же там одна гримерка: приходит туда Сейдж Фрэнсис, а там огромная туса группы Centr, очень накурено, куча посуды грязной. В «Икре» аренда высокая, там просто не устроишь концерт в пятницу. Остается Актовый зал, который далековато от метро и в котором не очень хороший звук, но там очень вменяемые люди, и концерты, которые я делал там, для меня были самыми выгодными.

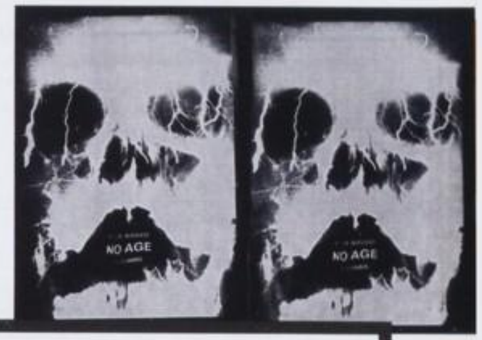


Александр «Савьер» Хмелевский, в одиночку составляющий промогруппу Lion Is the Sun, уже привез в Россию No Age, Fucked Up, Woods и еще несколько десятков артистов

Большая часть тусовки приходит на концерт бухать и общаться. На сцену смотрят только те, кто заплатил свои деньги

Я не вижу, чтобы люди интересовались музыкой. Большая часть тусовки приходит на концерт бухать и общаться. На сцену смотрят только те, кто заплатил свои деньги. Не знаю, зачем все это. Но, видимо, я верю, что все будет хорошо. И даже те, на ком я деньги потерял, они вернутся домой, расскажут другим музыкантам, что в Москве зае…ись, и те захотят сюда приехать. Вот таким образом вышло с Woods: там было слишком маленькое помещение, кто-то бухой пролил пиво на комбик, но вскоре после концерта мне написал чувак из Pink Reason, которому про Москву басист Woods рассказал, и если все получится, в декабре в Москве будет концерт Ducktails, Pink Reason и Джеймса Ферраро.

Флаер, который Lion Is the Sun распространяли перед концертом No Age, печатался самым дешевым способом, по 2 р. за штуку



КАК СДЕЛАТЬ КОНЦЕРТ



1.
Связаться с агентом артиста
Контакты агента обычно находятся на MySpace или официальном сайте; бесплатно



2.
Сделать приглашения и визы
Приглашение с фиктивной бронью гостиницы посылается по e-mail; бесплатно. Средняя стоимость визы в Америке — $131



3.
Договориться с клубом
Большая часть концертов Lion Is the Sun проходят в Актовом зале и «Шестнадцати тоннах»



4.
Назначить цену за билеты
Раньше Lion Is the Sun не делали вход дороже 500 р., сейчас иногда билеты стоят 700 р.



5.
Дать рекламу
Основная часть — в социальных сетях; бесплатно. Иногда печатаются флаеры, по 2 р. за штуку



6.
Поселить музыкантов
Обычно они останавливаются дома у Хмелевского (бесплатно); иногда снимают гостиницу (в среднем 3000 р. за номер)



7.
Получить выручку
Обычно Lion Is the Sun работают по схеме 80/20: 20% выручки за билеты уходит в клубы, 80% — организатору



8.
Занять денег
Далеко не все концерты окупаются. Максимум проданных билетов — 269 (на концерт группы Nadja; гонорар артистов — €250)

«Лавка», магазин деревенской еды
Стартовый капитал: 5000 р.

Борис Акимов, совладелец:
Изначально нам хотелось не просто денег заработать — хотя и это тоже. Хотелось, чтобы у людей появилось какое-то представление о фермерских продуктах как об отдельной культуре еды. В Нью-Йорке, в Европе — везде есть рестораны с фермерскими продуктами, они давно к этому привыкли. У нас же рестораны считают, что проще закупать обычные продукты, поскольку стоимость блюда, приготовленного из фермерских продуктов, повышается вдвое.

Никаких инвестиций у нас не было, поэтому мы сели и просто, без копейки денег, завели страницу на LiveJournal. Называлась она длинно и по-дурацки «vkusnaya-eda» — «Лавку» мы тогда еще не придумали. И мы там начали

Хочется, чтобы у людей появилось какое-то представление о фермерских продуктах как об отдельной культуре еды

писать, вот, мол, купили курицу у такого-то фермера, так-то ее приготовили, вот так вот съели. И тут же начали поступать заказы. Сначала от знакомых, а когда поступил первый заказ от незнакомого человека — я очень хорошо помню этот день, — мы пошли и зарегистрировали ИП. И к тому моменту, как появился офис и настоящая фирма, у нас уже была своя немаленькая клиентура.

У нас есть один приятель — он сейчас похожий бизнес пытается на Украине сделать. Он вроде как мощно подготовился: сделал фирменные футболки, наклейки, купил фургончик с логотипом на боку — и что? И ничего пока не продается. А мы начали с минимума — логотип нам сделал приятель-дизайнер, разве что три тысячи мы потратили на крафтовую бумагу и пакеты. Все остальное мы сами. Сами привозили еду, у себя же на квартире ее упаковывали и оттуда развозили. И всю прибыль пускали в развитие, себе оставляли самый минимум. Где-то через полгода мы зарабатывали порядка 100000 рублей в месяц, себе ничего не оставляли — все пускали опять в оборот.

Сейчас у нас в планах — создание фермы где-нибудь под Суздалем. А также открытие сайта. Мы вообще поражаемся — как люди все это время умудряются в нашем аккаунте в LiveJournal разбираться. Там такое нагромождение информации — чтобы что-то заказать, нужно несколько страниц пролистать. Сейчас запустим сайт — и всем станет удобнее жить. Это будет виртуальная лавка тире социальная сеть для фермеров и покупателей, где они смогут общаться, покупать. Там же можно будет найти всю информацию о каждом фермере.



Создатели «Лавки»: Василий Пальшин, Борис Акимов, Александр Михайлов



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Оборот у нас сейчас около 900 тысяч рублей, но почти все пускаем на дальнейшее развитие. Поначалу иначе невозможно: дело как раз в том, чтобы не пытаться взять огром-

Сейчас запустим сайт — это будет виртуальная лавка тире социальная сеть для фермеров

ный, к примеру, кредит, весь его потратить, а потом сразу начать много зарабатывать, — так не получится. Нужно стараться развиваться постепенно, но уверенно. Тогда через некоторое время все закрутится всерьез.

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 10, 8 967 290 76 95, stolzakazov@lavkalavka.ru, vkusnaya-eda.livejournal.com ⓜКурская

Все продукты — от яиц до яблок и соленых огурцов — «Лавка» закупает на фермах, расположенных в средней полосе России



КАК ОТКРЫТЬ МАГАЗИН ДЕРЕВЕНСКОЙ ЕДЫ



1. Привлечь аудиторию
Регистрация аккаунта в LiveJournal; бесплатно

2. Закупить продукты
Первая закупка: 2 курицы, 2 гуся, 2 утки, 1 индейка, 5 цыплят, молоко, творог; 5000 р.

3. Придумать оформление
Логотип разработал друг владельцев; бесплатно. Крафтовая бумага для упаковки еды — 3000 р.; печать наклеек — 1000 р.

4. Зарегистрировать фирму
Регистрация индивидуального предпринимателя и покупка кассового аппарата — 5000 р.



5. Снять помещение
Первый офис был в квартире приятеля. Новый находится на «Арме» и стоит 100000 р. в месяц; ремонт — 1500000 р.

6. Раскрутить бренд
Реклама на Facebook — $80 в месяц. Запуск проекта «Огород» — грядки в аренду на территории «Армы» — 150000 р.



7. Нанять сотрудников
Зарплата людям, нанятым для работы на обедах и кулинарных мастер-классах, — ~20000–30000 р. в месяц каждому

8. Развить компанию
Поставка продуктов в рестораны Ragout и «Хачапури». Столы заказов в Ragout и «Фуд & Фрут», плата за аренду — 0 р.

Мел, архитектурное бюро
Стартовый капитал: 500000 р.

Федор Дубинников, совладелец:
Нам давно хотелось перестать работать дома и организовать социальную активность вокруг себя. Мы ехали мимо «Красного Октября», увидели огромную вывеску «Аренда», зашли на пустую фабрику и поняли, что нужно это помещение брать, а потом уже думать, что с ним делать. Мы просто влюбились в это место. Никакого специального бизнес-плана у нас не было. Мы не боялись потерять

Мы вдруг поняли, что наши друзья выросли, умеют делать много чего интересного, но у них нет площадки

и не стремились заработать. Больше того, что мы вложили, мы бы не потеряли. Ну могли бы вместо этого по машине себе купить. Но для собственного развития этот проект был важнее машины, наверное.

Мы вдруг поняли, что наши друзья выросли, умеют делать много чего интересного, но у них нет площадки, нет спонсоров, нет серьезных денег. И мы решили, что с удовольствием сделаем такое место, где будем сами работать и где наши друзья смогут проводить показы, выставки, лекции, вечеринки — все что угодно. Мы архитекторы, это наша работа, поэтому мы знаем, как сделать хорошее пространство за не очень большие деньги. А так как город у нас не очень удобный для жизни, мы прежде всего пытались создавать такой островок посреди него, где нам самим будет приятно находиться.

У нас совершенно не было уверенности, что мы продержимся хотя бы два месяца и уж тем более год. Мы делали все на свои деньги и никаких кредитов не брали. У нас такой принцип: если у тебя есть помещение — не нужно пытаться за месяц сделать полностью готовый проект. Пусть он развивается и живет своей жизнью. Сделай для начала то, без чего невозможно открыться, а детали доделывай постепенно. Так у нас и было: сначала сделали стены, потом пол, недавно вот кухню построили. И каждые два месяца здесь появляется что-то новое. Единственным, во что мы серьезно вложились, были окна с металлическими конструкциями. Потому что здесь главное — свет и вид на речку, и на этом глупо экономить. А вот, например, отдельного входа у нас долго не было, и тогда мы просто приставили к одному из окон лесенку — и люди заходили к нам через окно. У нас сейчас вообще такая концепция появилась, мы ее всем нашим клиентам предлагаем, — концепция передвижного домика. Вкладываться только в мебель и в то, что можешь быстро собрать и увезти. И уже через месяц открыться в другом месте.



Владельцы бюро «Мел»: Федор Дубинников и Павел Чаунин

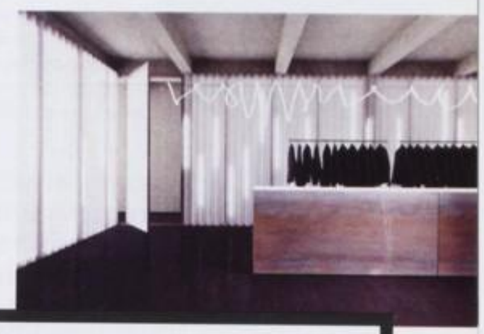
Сейчас выросло смелое поколение людей, которые уже поездили везде, посмотрели, как это в мире бывает.

Принцип такой: если у тебя есть помещение — не нужно пытаться за месяц сделать полностью готовый проект

И теперь они открывают кафе, рестораны, галереи. Так что хорошие места будут появляться — это просто вопрос времени.

Болотная наб., 5, (499) 230 31 09, www.melspace.ru Ⓜ Кропоткинская, Полянка

Один из проектов, которым занимается бюро «Мел», — пространство «Флакон-Лофт» на заводе «Флакон»



КАК СДЕЛАТЬ АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО



1. Найти помещение
Стоимость начальной аренды помещения на «Красном Октябре» — 8000 р. за м² в год.



2. Спроектировать дизайн
Бесплатно: создатели «Мела» рассматривают студию как свою экспериментальную площадку



3. Провести ремонт
Рабочие сломали стены, разгребли мусор и покрасили все в белый цвет; 300000 р.



4. Оборудовать пространство
Окна и рамы — 80000 р.; свет — 12000 р.; вся мебель в «Меле» мобильная, один стол стоит 3000 р.



5. Привлечь аудиторию
Устройство вечеринки, чтобы заработало сарафанное радио, — 2350 р. (10 бутылок шампанского и 10 пачек сельдерея)



6. Получить заказы на проекты
В «Мелe» обычно берут в качестве гонорара 10% общей стоимости строительства



7. Сдать студию в аренду
В «Мелe» проводятся вечеринки; цена около 60000 р. за вечер. Их администратор получает 10% от аренды

Day'n'Night, хостел
Стартовый капитал: 300000 р.

Дмитрий Соболев, совладелец:
Мы очень любим путешествовать, и сами успели испытать на себе самые разные варианты ночлега — от мотелей в Сан-Франциско до хостелов в пекинских хутунах, устроенных в старых одноэтажных домах. Так что мы сами хорошо понимаем, что нужно людям, путешествующим с ограниченным бюджетом. Например, мы точно знали, что хотим делать нечто камерное, максимум человек на пятнадцать,

Когда речь заходит об аренде квартиры, на которой ты собираешься строить бизнес, надо быть абсолютно честным с хозяином

и чтобы обязательно была гостиная. Степень убитости квартиры нас не волновала — в первую очередь для хостела, как для кафе, важно расположение. Поэтому когда мы нашли эту, в пяти минутах от популярных баров и Кремля, поняли, что это оно и есть.

Арендаторы относятся к людям, которые приходят к ним с бизнес-планом, по-разному. Многие вообще не понимают, что такое хостел, или однозначно подразумевают под этим публичный дом. Вообще, когда речь заходит об аренде квартиры, на которой ты собираешься строить бизнес, надо быть абсолютно честным — нельзя чего-то недоговаривать хозяину.

Мы планируем заниматься этим хостелом долго, так что у нас все по-серьезному: есть созданное ООО, мы платим налоги. Пожарные и СЭС к нам не приходят — во-первых, у нас все по закону, а во-вторых, мы не гостиница, а хостел. У нас нет ресторана или бара, нет ресепшена, которым мы пытаемся отгородиться от постояльцев, — мы скорее похожи на квартиру, в которой живут друзья.

Гости бывают разные. Однажды на месяц приехала пара из Калифорнии — и провела в нашей гостиной месяц перед телевизором: смотрели все русские сериалы подряд, запоем — по-русски при этом не говорили. Был какой-то человек из Москвы, который, как мы поняли, решил провести у нас отпуск подальше от семьи, — безостановочно смотрел сериал «Наша Russia». Или же была китаянка, которая круглосуточно зависала в интернете, в какой-то сетевой игре, где нужно одевать кукол. Наряжала она их до пяти утра, потом два часа спала, а в семь снова выходила и принималась за свое дело. Но вообще атмосферы, располагающей к развлечениям, у нас в хостеле нет — и это сознательно. Бурное веселье и дым коромыслом — это скорее к соседям, в клуб «Пропаганда» или наш любимый бар Bourbon Street.



Хозяева хостела Day'n'Night: Елена Максимова и Дмитрий Соболев

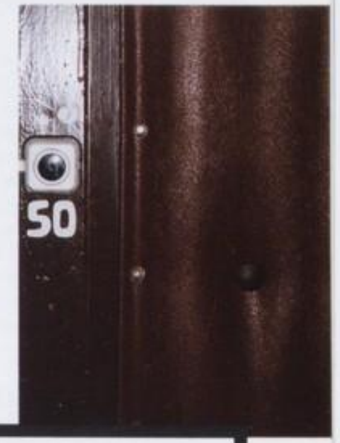
Лучшая мера безопасности — это соседи. Мы с ними очень дружим и летом во дворике вместе устраиваем шашлыки. Гости свои вещи запирают в шкафчиках, которые стоят

У нас нет ресепшена, которым мы пытаемся отгородиться от постояльцев, — мы скорее похожи на квартиру, в которой живут друзья

в каждой комнате, хотя были одни англичане, которые в шкафчики не верили и прятали свои ценности в наволочку. Правда, забрать они их забыли — так что трусы футбольных болельщиков и коллекция крышек от пивных бутылок остались с нами навсегда.

Лучников пер., 7/4, стр. 6, 3 этаж, (499) 504 88 97, www.daynighthostel.com
@Китай-город, Лубянка

Хозяева хостела справедливо считают, что не стоит усердствовать с дизайном: все должно быть функционально



КАК ОТКРЫТЬ ХОСТЕЛ



1.
Составить бизнес-план
Средняя стоимость места в приличном московском хостеле — 1000 р. в сутки. Реальная годовая загрузка ~60%



2.
Зарегистрировать юридическое лицо
Стоимость пакета услуг — 10000–15000 р.



3.
Выбрать место
Квартиру искали на www.cian.ru; на ремонт помещения ушло 150000 р.



4.
Разработать сайт
Делали сами хозяева хостела и их друзья, общая стоимость — 10000 р.



5.
Обставить комнаты
Примерные общие расходы на меблировку 6-местного номера — 64500 р.



6.
Заключить договор с прачечной
Стирка 20 кг белья в месяц стоит 8000 р.



7.
Установить стоимость проживания
800 и 900 р. за место в туристический сезон, 600 и 800 р. в низкий сезон



8.
Распространить информацию
Регистрация на www.tripadvisor.com и www.hostelworld.com, бесплатно

«Оленьково-проект», питомник растений в Тульской области

Стартовый капитал: 1500000 р.

Ольга Мороз, соучредитель:
Мы с компаньонами — Сашей и Степой — вместе учились, они были отличниками, я — двоечницей. У нас два направления, благодаря которым мы все хозяйство поднимаем. Во-первых, работаем с муниципальными образованиями в Москве и занимаемся вырубкой аварийных деревьев. Второе направление — делаем участки под ключ, с полным благоустройством и последующим обслуживанием. С этого все и началось: мы взяли большой проект — озеленение коттеджного поселка, в который вложили свои деньги, прокрутили в полтора раза, а прибыль начали закапывать в свою собственную землю. Ну вот до сих пор и закапываем.

Прибыль начали закапывать в свою собственную землю. Ну вот до сих пор и закапываем

Через знакомых мы нашли сельскохозяйственные угодья в Тульской области. Заброшенное колхозное поле, бурьян, суглинок — земля не очень хорошая, мы туда торфа и навоза закопали тоннами. Участок у нас 8 гектаров и пока освоен только наполовину. Очень трудно в русских деревнях найти квалифицированных людей и вообще людей, которым не наплевать. Мне очень повезло — я прямо в Оленьково обнаружила очень хорошую женщину-агронома, трясусь над ней, как над яйцом золотым. Она в 7 утра выходит на поле, в 10 вечера уходит домой последняя.

Для рабочих мы арендовали старое общежитие, отремонтировали, провели горячую воду. Каждый месяц хочешь не хочешь им нужно раздать зарплату. Поэтому часто занимаем по знакомым, когда с процентами, когда — без. Самое мертвое время — февраль, март. Мы с осени на эти месяцы обязательно готовим себе какую-то подушку. Зимой работа, впрочем, тоже есть — та же самая вырубка деревьев не прекращается, и хвойные деревья мы сажаем. А летнюю жару пережили так: поливали, поливали, поливали, в итоге у нас отпад был всего процентов пять. У нас и лошадь есть — мы на ней воду возим.

Мы пока в московских тендерах напрямую не участвуем, работаем как субподрядчики. На Красную площадь я, конечно, не покушаюсь — хотя лет через 15 голубые ели у нас будут. Но мы уже посадили наши растения в Тимирязевском парке, например.

Сейчас озеленением, по-моему, занимаются все кому не лень. Это вот как все у нас — таксисты, так вторая половина — это либо риелторы, либо озеленители. Года три назад кто-то из знакомых мог смеяться: ха-ха, ты фермер.



Совладельцы питомника «Оленьково-проект»: Александр Кузьмичев, Ольга Мороз, Степан Осколков

В багажнике моей дамской машины всегда лежат резиновые сапоги, куча секаторов, лопат, все это грязное. Сейчас на меня уже смотрят с интересом: у нас своя картошка, свекла, морковка, кабачки — хватает на семьи учредителей и их знакомых, рабочие тоже едят только то, что мы выращиваем. Утки есть свои. На следующий год кур возьмем. Хотели корову — но много хлопот с ней. Бараны лучше. Мы выбрали романовскую породу, у нас в этом году уже 4 ягненочка появились. Очень даже съедобные.

Утки есть свои. На следующий год кур возьмем. Хотели корову — но много хлопот с ней. Бараны лучше

olenkovo.com

Лиственница обыкновенная вырастет в питомнике за пять лет и принесет 3000 р.



КАК ОТКРЫТЬ ПИТОМНИК РАСТЕНИЙ



1.
Купить земельный участок
10 гектаров сельскохозяйственного назначения в 150 км от МКАД стоят 3000000 р.



2.
Нанять рабочих
Зарплата каждого — 20000 р. в месяц. Аренда и благоустройство помещений, где живут рабочие, — 48000 р.



3.
Обработать почву
Удобрения, торф и устройство скважины, для того чтобы привести в норму нечерноземную почву, стоят 705000 р.



4.
Купить технику
Инструменты, которые используются в «Оленьково», стоят 150000 р.



5.
Обзавестись транспортом
«Газель» создатели «Оленьково» купили в лизинг; 620000 р.



6.
Купить посадочный материал
Общая стоимость закупки семян и растений в год — 500000 р.



7.
Построить теплицу
350000 р.



8.
Получить заказы
Прибыль от работ по благоустройству внешних объектов — 4850000 р. в год, продажа растений — 950000 р. в год

DiG, магазин виниловых пластинок
Стартовый капитал: ~30000 р.

Петр Вальков, Григорий Ениосов, Иван Смекалкин, владельцы:
Как и любые российские коллекционеры винила, мы в какой-то момент столкнулись с проблемой недоступности пластинок — если они где и есть, то очень дорогие; с российской почтой тоже вечные проблемы. Идея была в том, чтобы упростить жизнь таким же людям, как мы.

Мы пытались составить бизнес-план — какие-то схемы продаж писали, цели. Но как только столкнулись с реальностью, сразу поняли, что этот план летит в тартарары. Виниловое дело непредсказуемо, динамику продаж отследить невозможно, каждый месяц совершенно разный. Хотя вот когда Шевчук недавно выступил — у нас сразу купили все его пластинки. Правда, у нас их было три штуки.

Нам хотелось сделать такое место, куда ты можешь в дождливую погоду зайти, попить чаю, порыться, пообщаться

Главная проблема московских виниловых магазинов — ими владеют коллекционеры. Это абсолютно сектантская вещь: они не делают вывесок, не хотят говорить о себе. Либо это отделы в больших магазинах, где тебе никто не поможет и ничего не расскажет. А нам хотелось сделать что-то похожее на европейские места, куда ты можешь в дождливую погоду зайти, попить чаю, порыться, пообщаться, и никто не будет на тебя смотреть волком.

Молодых людей, которые интересуются винилом, часто отпугивают коллекционеры и аудиофилы. Какой-нибудь скейтер приходит и говорит — хочу пластинку. Не дай бог еще про проигрыватель спросит — ему сразу заявят, что нужно минимум 300 тысяч, а пластинка еще 5 тысяч будет стоить. Естественно, он уходит, убедившись в том, что это дело каких-то больших дядек, и больше не возвращается.

К нам сразу начали приходить люди. Кто-то приносит фэнзины. Кто-то, как Padla Bear Outfit, — кассеты. Алекс Керви книги принес. Диджей Осадчий — пластинки. Приходят рэперы, ищут старый соул, чтоб семплировать. Вокруг нас начинает складываться какая-то социальная среда. У нас есть талисман магазина, Нострадамус. Такой безумный коллекционер, которого мы случайно встретили на «Ночи музеев». Он увидел пластинки, глаза загорелись — и сейчас как такой отец. То есть он даже себя мамочкой называет: иногда убирается, приносит какие-то грибы в качестве оберегов, что-то советует. На все свои пластинки клеит комментарии: скажем, Милен Фармер у него — «рыжая сучка». Удивительный человек.

У нас есть талисман магазина — такой безумный коллекционер, он себя мамочкой называет: убирается, что-то советует



Создатели DiG: Петр Вальков, Григорий Ениосов, Иван Смекалкин

В фильме «Фанатик» по «Hi-Fi» Ника Хорнби есть такие персонажи, два работника магазина, которых владелец нанял на полставки работать по два дня в неделю, а они уже два года приходят ежедневно. И разговаривают только о виниле. Правда, у нас не совсем так. Мы еще про женщин разговариваем. И про бухло. Но в музыку влюблены так же, как они.

Певческий пер., 1/2, стр. 1, 8 926 111 94 87, 8 925 057 05 17 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00

Пластинка гаражной рок-группы The Cavestompers, в которой играют Вальков и Ениосов, стоит в DiG 450 р. Зарубежный винил немного дороже



КАК СДЕЛАТЬ МАГАЗИН ВИНИЛА



1.
Найти помещение
DiG снимает угол в галерее «Чистка одежды» на Солянке, стоимость аренды — менее 50000 р. в месяц



2.
Набрать ассортимент
Часть взяли в интернет-магазине long-play.ru, которым заведует Смекалкин. К открытию были докуплены еще 500 пластинок; ~50000 р.



3.
Обустроить помещение
Полки из IKEA, 5000 р. Два вентилятора, 1600 р. Предметы интерьера взяты владельцами из дому; бесплатно



4.
Расширить ассортимент
Кроме пластинок в DiG продаются книги, фэнзины, футболки и подержанные музыкальные инструменты



5.
Организовать комиссионную схему
Магазин берет пластинки на комиссию с наценкой 30%, которые и достаются DiG



6.
Дать рекламу
В основном — бесплатно в интернете. 500 визиток — 1170 р. (раздавались на Пикнике «Афиши»)



7.
Наладить сбыт
В среднем DiG продает 100 пластинок в месяц; ~60000 р. Все доходы идут на оплату аренды и закупку новых пластинок

Lestore.ru, интернет-магазин одежды
Стартовый капитал: 1500000 р.

Михаил Дегтярев и Андрей Кухтин, владельцы:
Проще всего было определиться с концепцией — мы хотели заниматься интересными марками, в первую очередь скандинавскими, и привозить новые коллекции к началу сезона — так, чтобы те вещи, которые только что появились в Стокгольме и Хельсинки, можно было купить у нас и доставить в Иркутск или Екатеринбург через пару дней,

Мы хотели заниматься интересными марками и привозить новые коллекции к началу сезона, а не бог знает когда

а не бог знает когда. Почему скандинавские марки? Во-первых, крой, цвета, позиционирование, работа с имиджем у них сейчас исполнены едва ли не лучше всех в мире. А во-вторых, мы все-таки в Петербурге живем и в Хельсинки или Стокгольм привыкли ездить чуть ли не со школьных времен.

Андрей всю жизнь бредил интернет-магазинами, заказывал вещи на caliroots.com и aplace.com, пока наконец сам не устроился в boutique.ru, где и освоил премудрости онлайн-торговли в России. Миша нашел денежную работу на заводе — два года подряд делал на токарном станке гайки для аккумуляторов подводных лодок, с зарплатой в €2000. Сложив опыт одного и накопления другого, а также немало заняв у родителей, мы и открыли Lestore.ru.

Вести работу с поставщиками легко. Мы составили список марок, которыми хотели заниматься, и написали им письма: вот, открываем интернет-магазин, кроме вас будем торговать такими-то. Первыми откликнулись французы Surface to Air, потом шведы Velour, за ними подтянулись другие. Процесс заказа очень прост: менеджеры каждой марки за полгода до сезона высылают лукбук новой коллекции, мы делаем заказ, а оплачиваем его непосредственно перед отправкой. При этом джинсы April77 можно заказывать только как pre-pack, не меньше 12 пар одной модели; некоторые марки просят сразу внести 30%-ную предоплату — ко всему этому нужно быть готовым.

Что дается трудно — это следовать витиеватым требованиям российского законодательства. Чтобы постоянно заказывать вещи американской марки Opening Ceremony, нам потребовалось один раз поставить печать на документе terms and conditions и отправить им скан по почте. А чтобы продать одну вещь этой марки в России, нужно изрядно побегать, поставить 55 печатей, заплатить кучу налогов, комиссий и отчислений — банку, таможне, экспедиторам.



Владельцы Lestore.ru: Андрей Кухтин и Михаил Дегтярев

У нас есть постоянные покупатели в Перми, Новосибирске, Владивостоке и Москве — москвичам, конечно, большое спасибо, потому что они могут сделать заказ сразу на 150000 р. Но чтобы развиваться, этого недостаточно — все-таки мы

Москвичам, конечно, большое спасибо — потому что они могут сделать заказ сразу на 150000 р.

поняли, что пока культура интернет-шопинга в России не очень развита, многим людям необходимо померить футболку, даже если она стоит 1000 р. Поэтому зимой планируем открыть в Петербурге физически существующий магазин — чтобы вещи продавались быстрее, во-первых, а во-вторых — хочется наконец увидеть своих покупателей в лицо.
(812) 676 11 56, lestore.ru

Некоторые марки вроде шведской Julian Julian Julian (на фотографии) или французской April77 в России можно купить только в Lestore.ru



КАК ОТКРЫТЬ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН



1.
Разработать сайт
Дизайн Lestore.ru (сделан по мотивам www.tresbienshop.net) обошелся в 25000 р.; подключение платежной системы Assist — 6000 р.

2.
Зарегистрировать компанию
Пакет документов обошелся в 30000 р. Ежемесячная зарплата бухгалтера на аутсорсе — 16000 р.

3.
Арендовать офис
Аренда стоит 22000 р. в месяц; 10000 р. ушли на перекраску стен и деревянный пол, 30000 р. — на мебель и рейлы

4.
Организовать международные перевозки
У Lestore.ru контракт с транспортной компанией MTA-Auto; ~30000 р. в месяц



5.
Заключить договор с курьерской компанией
Услуги службы EMS обходятся в 25000 р. в месяц

6.
Заказать коллекции
Минимальный заказ — €3000. 40% от этой суммы надо заплатить таможне

7.
Купить фотоаппарат и научиться им пользоваться
Фотоаппарат, объективы и фон обошлись в 100000 р.

8.
Рассказать о себе
На сайт Lestore.ru первыми зашли люди, узнавшие о магазине из «Афиши», Look At Me и почтовой рассылки; бесплатно

swatch

Палитра

Грамотное сочетание цветов — основа любого модного «лука», в котором все должно быть в гармонии, начиная с верхней одежды и заканчивая аксессуарами — например, такими как разноцветные часы.



Черный и белый, сочетание цветов классической тельняшки — предмета одежды, который пробил дорогу в мир высокой моды благодаря марке Chanel, хотя многие считают, что виновником был Готье.



Черный и красный — трендовый принт этого сезона: интерпретация шотландской клетки, в которой в главных ролях черный и красный цвета.



Фиолетовый и темно-серый — цвета, сочетание которых дает новый — «электрик», знаковый цвет, например, для бренда Pucci. Он же характерен для в меру футуристической одежды на ближайшую осень.



Светло-синий и коричневый — идеальное, не выходящее из моды сочетание. Лучше всего подходит для любителей джинсовых трендов. Состаренная рубашка, коричневый ремень, темно-синие джинсы — мегасовременный look.



Терракотовый и темно-серый — гармоничное и очень теплое сочетание цветов, характерное прежде всего для марки Missoni.

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Семь процентов посетителей любого торгового центра приходят только для того, чтобы пообедать в *фуд-корте*

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПЕРЕПЕЛОВА
ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА

Съем без правил

Пицца за доллар, мохито за 80 рублей и сотни одновременно обедающих людей: такое встречается только в торговых центрах. «Афиша» обошла фуд-корты в Москве и нашла 8 мест, где можно быстро перекусить



«Битте-гриль», «Атриум»

Что: Корнер со слоганом «очень вкусная мясная кухня» от создателей «Теремка».
Еда: Гамбургеры, сосиски гриль и традиционные теремковские супы и салаты. Рубленую котлету, которая здесь явно толще и сочнее, чем в «Макдоналдсе», можно не превращать в бургер, а взять ее с гарниром, например, с жареными грибами. Горячий сладкий сбитень с лимоном продают навынос.
Цены: «Бургер, битте» (98 р.), суп «Лапша куриная» (64 р.), салат «Кипрский» (70 р.), сбитень медовый с лимоном (60 р.).
«Атриум», Земляной Вал, 33, (495) 970 15 55 Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–23.00



La Boulangerie, Vegas

Что: Французская пекарня с тостами, слойками и кишами.
Еда: Несмотря на обилие сладкой выпечки, обед легко складывается из крем-супа со шпинатом, в который добавлены гренки и кусочки бекона, а также тостов из черного хлеба с селедкой и луком, перевязанных суровой ниткой. На десерт предлагают круассаны, пеканы с кленовым сиропом, лимонные и шоколадные тарталетки.
Цены: Крем-суп с брокколи и шпинатом (85 р.), салат «Марсель» (110 р.), киш с грибами (120 р.), капучино (100 р.).
Vegas, 24-й км МКАД, пересечение с Каширским ш., (495) 727 12 77 Ⓜ Домодедовская, пн-вс 10.00–22.00



«Супстанция», «Ашан-Капитолий»

Что: Ларек с большим выбором супов.
Еда: Несколько видов супов — куриный, борщ, харчо, гороховый с беконом, суп-пюре из шпината. На второе — сэндвичи: зерновой хлеб поджаривают в тостере и обрезают корочку, а вместо консервированного тунца внутрь кладут ломтики копченого. Вместо компота — безалкогольный мохито.
Цены: Суп харчо (75 р.), салат тайский со свининой (115 р.), сэндвич с тунцом (110 р.), мохито (80 р.).
«Ашан-Капитолий», просп. Вернадского, 6, (495) 258 56 10 Ⓜ Университет, пн-вс 8.00–23.00



Texas Chicken, «Европейский»

Что: Американская сеть куриного фастфуда.
Еда: Куриные гамбургеры, шашлыки и прочие куриные части. Кляр для панировки здесь готовят как-то по-особенному — внушительные полоски белого мяса хрустят не хуже чипсов. Альтернатива содовой — молочный коктейль.
Цены: Три острых куриных стрипс (75 р.), салат коулсло (39 р.), кукуруза в початке (89 р.), молочный коктейль (69 р.).
«Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 921 34 44 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00



Good Food, «Золотой Вавилон»

Что: Салат-бар с кухней народов мира.
Еда: Персонал крайне дружелюбен — с готовностью рассказывают, есть ли в салате майонез, из чего приготовлена запеканка, а также какое блюдо сегодня не слишком удалось. Особо стоит отметить чечевичный суп, в который щедрой рукой добавили тмин и лимонный сок.
Цены: Пицца (30 р.), суп чечевичный (45 р.), картошка печеная, запеканка с курицей, салат со свежим редисом (119 р. 88 к.), эспрессо (40 р.).
«Золотой Вавилон», просп. Мира, 211 Ⓜ Свиблово, Ботанический сад, ВДНХ, пн-вс 8.00–22.00



«Воккер», «Метрополис»

Что: Азиатский фастфуд, приготовленный в воке.
Еда: На выбор около десятка начинок и четыре вида лапши — яичная, рисовая, гречневая, пшеничная. Собрать вок можно самостоятельно из свинины, курицы, морепродуктов, говядины, овощей, кальмаров или индейки. Поверх — соус: устричный, имбирный, чесночный, сливочно-соевый, кисло-сладкий, карри.
Цены: Салат со стеклянной лапшой и курицей (70 р.), суп мисо (70 р.), чай зеленый (9 р.), вок из яичной лапши с креветками и грибами шиитаке в сливочно-грибном соусе (150 р.).
«Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 660 88 88 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00



«Ладушки-оладушки», «Мега»

Что: Вариация на тему кафе с блинами.
Еда: Блины с сыром и грибами, мясом и семгой. В «Фирменный с семгой» кладут «Филадельфию» и зелень. На десерт — оладьи с лесными ягодами и сахарной пудрой.
Цены: Оладьи с лесными ягодами (97 р.), окрошка (87 р.), блин с семгой (161 р.), вода без газа (49 р.).
«Мега», 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., (495) 933 74 50 Ⓜ Ясенево, Аннино, пн-вс 10.00–22.00



«Кремлевский экспресс», «Ереван Плаза»

Что: Стилизация под советскую столовую.
Еда: Лучший в городе борщ — мяса и овощей в нем больше, чем в ином рагу. На второе — буфет с горячим и салатами. Можно взять куриные крылья с огурцами и помидорами, а можно — плов с маринованными патиссонами.
Цены: Буфет (210 р.), борщ (45 р.), компот из сухофруктов (35 р.).
«Ереван Плаза», Б.Тульская, 13, (495) 544 44 90 Ⓜ Тульская, 10.00–22.00

ПРОСТОР ДЛЯ ЖИЗНИ. АВТОМАТИЧЕСКИ.
RENAULT SANDERO. ТЕПЕРЬ С АКП



www.renault.ru

НОВЫЙ RENAULT SANDERO. Яркий дизайн, удивительная вместимость, автоматическая коробка передач. Просто нажмите на педаль и наслаждайтесь поездкой! Без лишних усилий.
• От 329 000 рублей[1]
• Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[2]
• Новое предложение от RENAULT Credit — страховая защита платежей по кредиту[3]

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE®

RENAULT

RENAULT CREDIT 0%[3]

[1]Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1,4 л МКП без учета стоимости окраски металлик. [2]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [3]За счет субсидирования кредитной программы производителем размер ежемесячных выплат по кредиту покупателем сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 30%, срок — от 3 до 12 месяцев, ставка Банка в кредитном договоре — 12%. В период действия государственной программы льготного автокредитования ставка Банка в кредитном договоре может быть изменена, она рассчитывается как разница между ставкой Банка и 2/3 ставки рефинансирования Банка России, действующей на дату предоставления кредита. Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. (при последующих кредитах не взимается). Досрочное погашение: до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев — без взимания дополнительных платежей. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Кредит с первоначальным взносом от 10 до 14,99% от стоимости приобретаемого автомобиля предоставляется клиентам, имеющим положительную кредитную историю в любом банке РФ. Предложение действительно до 31 декабря 2010 г. для автомобилей Renault Sandero. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Услуги страхования по программе страхования Защита платежей предоставляются ЗАО «АЛИКО» и ЗАСО «ЭРГО Русь». Оформление программы страхования не является обязательным условием выдачи кредита. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения ставки рефинансирования Банка России. Условия и тарифы действительны на 01.09.2010 г. и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. *Управляй переменами. Реклама.



Элвис с гитарой у барной стойки в *Beverly Hills Diner* бутафорский, зато в музыкальном автомате записано около сотни мелодий

стало известно:

Ресторан **DoDo** на Петровке открылся целиком: кроме веранды там заработали основное помещение и кулинария

Beverly Hills Diner
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Классический американский дайнер

Единственное, чего хочется человеку, который с пользой провел алкогольную ночь с пятницы на субботу и дожил до утра, — съесть двойной чизбургер и запить его молочным коктейлем. Доказательство тому — очередь в круглосуточное окошко «Макдоналдса» на Чистых прудах, которая к пяти утра, как правило, становится длиннее, чем за четвертым айфоном.

Жанр дайнера — недорогого заведения с бургерами, пригодного для похмельного перекуса, — в Москве почему-то не приживается: в последние лет десять, кроме «Старлайта», ничего путного не открывалось. «Беверли-Хиллз» на Сретенке — образец чистоты жанра: имеются диваны с красным блестящим дерматином, гигантская пластиковая Бетти Бу, музыкальный автомат, портреты Элвиса на стенах, разноцветные молочные коктейли в высоких стаканах и с десяток разных бургеров в меню. Честно сказать, рядом со «Старлайтом» «Беверли-Хиллз» — что «Ростик'с» по сравнению с «Макдоналдсом»: вроде все то же самое, но не так вкусно (если, конечно, о фастфуде можно рассуждать в подобных категориях). Однако девиц в вечерних платьях и их нетрезвых спутников, зашедших туда под утро, совершенно не волнует, что куриные крылья (360 р.) липнут к рукам, мясо в двойном чизбургере (390 р.) неизвестно сколько лет пролежало в морозилке, а «Лонг-Айленд» (300 р./250 мл) мог бы быть и покрепче. Все это полная ерунда по сравнению с тем, какое наслаждение испытывает среднестатистический тусовщик, поглощая полукилограммовую порцию холодной картошки фри, смешав на тарелке горчицу, кетчуп и майонез, наплевав на спортзал, гастрит и здравый смысл. *Ольга Уткина*

реклама



CHEVIGNON
WWW.CHEVIGNON.COM

Москва: ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала д. 2; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, д. 16/2; ТЦ «АТРИУМ», Земляной Вал, д. 33; ТЦ «МЕГА-Теплый Стан», Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., 21 км; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, д.14; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, кор. 1; ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., д. 16
Ростов-на-Дону: ТРК «Мегацентр Горизонт», пр. Нагибина д. 32/2



Современное искусство в Chichibio представлено работами Виноградова–Дубосарского в главном зале и махровым пин-апом украинского художника Переклиты рядом с туалетом

Chichibio

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 650 44 10 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–5.00

Модное место для того, чтобы съесть похлебку

Кикибио — это плутоватый повар из «Декамерона», который жарил журавлей и подавал их на стол без ножки. Наш, московский Кикибио ножки не утаивает, но в целом предпочитает калибр поменьше: в новом заведении ресторатора Орлова («Желтое море», Benvenuto и т.д.), продюсера светских мероприятий Бокова и шоумена Цекало готовят цыплят, перепелок и голубей. Меню, в котором нашлось место для мозгов ягненка, телячьих почек и желудка, а также резкостей вроде голубя с моцареллой и савойской капустой, придумал респектабельный тосканский шеф Берардинелли — впрочем, официанты считают, что он из Пьемонта, и бодро рапортуют, что все потрошки, сыры и кьянина приезжают тоже оттуда.

Орлов и компания изо всех сил старались сделать Chichibio страшно увлекательным: на пороге поет джаз девушка лет восемнадцати, на стенах висят работы Виноградова–Дубосарского — обезьяны, сурикаты в аквариуме и прочие образцы остросюжетного искусства для оформления модных интерьеров. Еще владельцы хотели поиграть в демократичность: тут и там стоят шкафы с книжками, вазами и чуть ли не настольными играми — но кому в голову придет читать Данте, когда рядом шумные русско-казахские бизнесмены выкрикивают тосты «Мы порвем рынок!», а за мигающей разными цветами барной стойкой сидят блондинки с коктейльными трубочками. Рекламные билборды Chichibio обещали встречу с «недобитой интеллигенцией, недосаженными олигархами и будущими мисс Россия». Ну да, примерно так оно и есть: в первую же пятницу после открытия в забитом под завязку ресторане удалось приметить главного редактора «Большого города», множество мужчин в синих пиджаках и массу привлекательных женщин в черных кружевах — правда, больше похожих на бывших мисс Россия.

Все они как будто позабыли о постылой диете из креветок с рукколой и с аппетитом уплетают насыщенную деревенскую еду: гигантские равиоли (800 р.), трипе (ароматное рагу из нарезанного тонкими полосками телячьего рубца, 750 р.) и прочие неочевидные вещи. Как бы соблазнительно все это ни звучало в пересказе, надо признать, что на деле почки с картофельным пюре (700 р.) довольно заурядны, чечевичной похлебке (450 р.) не хватает душистости, а шашлык из перепелок (800 р.) похож на прозаическую курицу на шпажках. Главное, что спасает Chichibio, — это заслуживающая всяких похвал скорость: перемены блюд возникают на столе с интервалом в десять минут. Откуда бы ни приехал итальянский шеф-повар на самом деле, он определенно набил руку на том, чтобы не только сосредоточенно томить фасоль в деревенской печи, но и быстро отпускать ее туристам. *Екатерина Дементьева*

Мало кому придет в голову читать, когда рядом бизнесмены выкрикивают тосты «Мы порвем рынок!»

Екатерина Дементьева о Chichibio

Задача

Друзья Бориса всегда советуются с ним, прежде чем попробовать новое **блюдо из острого как огонь мяса**, или заказать дорогой коньяк к предстоящему ужину. И это не удивительно, ведь Борис — известный гурман, большой любитель вкусной еды и **согревающего душу коньяка**. Было время, когда Борис ни в чем себе не отказывал. Но со временем любовь Бориса к коньяку и острой пище пошатнула здоровье печени. И та стала грозить перспективой крайне избирательной диеты.

Арифметика здоровья от Мадаус

( *Острая пища с алкоголем & тяжесть в правом подреберье*) Посиделки

\+

(

Легалон **Эффективное лечение печени**) Профилактика

\=  ***Потрясающая на вкус еда*** + *Довольные и сытые друзья*

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ.

Продается в аптеках без рецепта врача

Представительство в Москве: 117198, Москва, Ленинский пр-т, 113/1, офис 404 В
www.rottapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM | MADAUS

Все, что нужно для здоровья!

РИГЛА аптека

выбор «афиши»:

4 семейных ресторана

Starlite Diner
Б.Садовая, 16, сад «Аквариум», (495) 650 02 46 Маяковская, круглосуточно
В ожидании обеда дети рисуют в меню-раскраске, смотрят мультфильмы или носятся вокруг фонтана. В детском меню — куриные пальчики, оладьи и молочные коктейли

Goodman
Тверская, 23, в здании Театра им. Станиславского, (495) 773 98 88 (единая справочная) Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Детям выдаются удобные стулья по размеру, к бургеру с милкшейком дарят игрушку

Ходжа Насреддин в Хиве
Покровка, 10, (495) 917 04 44 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Дети с порога попадают в компанию ряженых, которые кормят их супом с фрикадельками и котлетой «Микки-Маус», учат делать журавликов из бумаги, читают сказки, пляшут и поют. Дети не против

Итальянец
Самотечная, 13, (495) 688 56 51 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00
По выходным с 12.00 до 17.00 дети лепят, рисуют и бесятся под присмотром обученных людей. В остальное время они едят стейки из семги, блинчики, сладкие сырники и равиоли с вишней

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
37 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Гутов и Аесы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Газгольдер
16 ★★★★½
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Курская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли
31 ★★★½☆
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака».
гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Макао
12 ★★★½☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»
Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

новое Март
12 ★★★½☆
Петровка, 25, стр. 1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 36 61 Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Кафе с истуканами, ординарной французской и хорошей грузинской едой
Очередное заведение владельца «Маяка», «Джон Дона» и «Жан-Жака» Дмитрия Борисова в интерьерах церетелиевского музея. Днем, даже в обеденное время, «Март» удобно пустует; вечерами тоже пока обходится без анцлагов и вытекающего из них безобразия. Основная, французская часть мартовского меню не вызывает ни серьезных нареканий, ни каких-то сильных положительных чувств, а как бы второстепенная грузинская куда осмысленней и смущает лишь европейским (в московском его понимании) размером порций.
хинкали из мяса бычка и поросенка со свежей зеленью (320 р.), салат из рукколы, вяленых помидоров, авокадо и пармезана с оливковым маслом (350 р.), телятина на кости на две персоны, приготовленная на гриле (650 р.)

Мачо-гриль
30 ★★★☆☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чураско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чураско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), каша-са-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Мясной клуб
20 ★★★★½
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Серьезный и дорогой мясной ресторан
Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури
113 ★★★½☆
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.)

Beverly Hills
22 ★★★★☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как надо: работает 24 часа, орео приносят с добавкой, в бургере — честный кусок мяса, выбор бургеров — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили бургер (370 р.)

Daddy's Terrace
51 ★★★☆☆
Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 09, 924 90 00 Кропоткинская, пт-сб 0.00–6.00
Хорошая итальянская кухня на крыше с не самым приятным дизайном, но выдающимся видом
Неполучившийся клуб Progressive Daddy окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu.
аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)


1


2


3

LES MENUS PAR PIERRE GAGNAIRE
Ресторан французского повара с тремя мишленовскими звездами
1. Седло ягненка с орегано, галета с голубым сыром рокфор, перловка с карри, 1570 р.
2. В винной карте ресторана около 700 вин
3. Помимо общего зала в ресторане есть 3 кабинета
4. Сам Пьер Ганьер в ресторане будет появляться изредка, его обязанности выполняет шеф-повар Энтони Гарландо. Весь персонал прошел обучение во Франции
5. Ресторан открылся в гостинице корейско-японской корпорации Lotte, которая помимо гостиниц занимается нефтью, финансами, недвижимостью, а также производством крекеров и мороженого


4


5



Дмитрий Гутов, художник, о кафе «Синдбад»

— Странно, но в Москве у меня обычно получается странный разброс мест, в которые я захожу перекусить. Я по пути заскакиваю в «Джаганнат» или в «Му-му», а на деловых бизнес-ланчах, как правило, оказываюсь в страшно помпезных ресторанах вроде «Турандот». Единственное место, куда я обычно вожу своих заграничных друзей, — кафе «Синдбад» с ливанской кухней. Там потрясающая баранина на ребрышках, разные виды хумуса, бастурма. На бизнес-ланч дают вкуснейший суп из чечевицы и шаурму. Кроме того, там очень необычно варят кофе по-восточному.

Delicatessen
40 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан без вывески
Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все, от японской пиццы до бургеров и запеканки пармантье.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

новое DoDo
18 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–5.00
Потенциально — лучшее московское кафе
DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за очень удачный бар Noor, отличает такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Очень спокойно и дьявольски вкусно.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)

новое Dome
18 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн–чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Бар, плавно переходящий в кинотеатр
Расположенный в торце «Красного Октября», прямо под гигантской эмблемой шоколадной фабрики, Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер на двух-трех сеансах показывают что-то, что уже (или еще) не идет в обычных кинотеатрах. Похожее по идее заведение не первый год существует в лондонском Ноттинг-Хилле.
салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), филе палтуса триль на припущенном шпинате в соусе «Бербланк» (650 р.), бокал красного вина (280 р.)

Ginkgo
11 ★★★★½
Тверская, 3, гостиница The Ritz-Carlton, (495) 662 81 90 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam
Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki
50 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

новое Les Menus par Pierre Gagnaire
18 ★★★★☆
Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30
Ресторан мишленовского повара с тремя звездами
Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996 году, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в золотых интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — и это уже девятый его ресторан.
борщ с гранитe из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Mr Lee
6 ★★★☆☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова
В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.)

Noor Bar
90 ★★★★½
Тверская, 23, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00
Новое меню в отличном баре
Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленный в сидре (180 р.)

Ragout
123 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
56 ★★★★½
Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Выдающиеся бар и ресторан при институте
Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-мароккански (570 р.)

SIMPLY CLEVER



Идеальный городской автомобиль Škoda Fabia вновь изменился в лучшую сторону. Теперь ты поймешь, отчего многие просто сходят с ума по Škoda Fabia!

Подчеркни свою индивидуальность ярким, ультрасовременным дизайном – никто не пройдет мимо, не оглянувшись. Пройди тест-драйв в одном из 93 дилерских центров Шкода по всей России.

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

sochi.ru 2014

* Получить сертификат на сумму 50 тысяч рублей на покупку нового автомобиля Skoda Вы можете, сдав свой старый автомобиль в утилизацию. Вышедшее из эксплуатации автотранспортное средство сдается на пункт утилизации при соблюдении следующих условий:
• имеет разрешенную полную массу не более 3,5 тонн;
• его возраст более 10 лет, т.е. 1999 года выпуска и старше;
• находилось в собственности у последнего собственника более одного года.
Подробную информацию о государственной программе утилизации старых автомобилей Вы можете найти на официальном сайте Минпромторга России www.minprom.gov.ru/special/utilization/materials.

** Согласно постановлению Правительства Российской Федерации 19 марта 2009 г. № 244, с изменениями и дополнениями от 07 июля 2009 г.

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



место **Play House**

Лубянский пр., 15, стр. 2,
(495) 767 30 00, 210 00 90
Ⓜ Китай-город, пт–сб 22.00–7.00

Дорогой клуб с танцами

Play House появился на месте усопшего We Are Family Disco Hotel (тот совсем недавно закрыли за торговлю в его стенах кокаином). На первый взгляд, ничего особо не изменилось — разве что закрылись комнаты, предназначавшиеся под съем, а из центра танцпола убрали круглый подиум. Место нарядное и с хорошим звуком, Play House рекомендуется в первую очередь как помещение для корпоративных вечеринок — в обычное время здесь слишком велик риск познакомиться с фейс-контролем в самых дурных проявлениях.

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ПТ 8.10

D-Pulse, An-2, Acos Coolkas, Luke VB (Великобритания)
«Солянка», 23.00–6.00
Живой дип-хаус в исполнении квартета из Ижевска
D-Pulse — четверка 25-летних музыкантов из Ижевска, играющая дип-хаус с оттенками фанка. Получается весьма примечательно: хаус в самом нежном его проявлении эти люди играют вживую — с ударными, гитарами и прочим. В «Солянке» — презентация нового альбома, продолжения прошлогодней EP с характерным названием «Prekrasna».

«Trance Midnight. Anjunabeats Party»: DJs Super8 & Tab (Финляндия), Mat Zo (Великобритания)
Vozduh, 23.00–6.00
Легкий свежий транс
Новые гости серии транс-вечеринок в «Воздухе» — финский дуэт Super8 & Tab. Момент для визита удачный — Super8 & Tab сейчас в центре внимания благодаря только что вышедшему дебютному альбому, на котором их обычно прямолинейный транс на удивление близко подобрался к поп-музыке (в частности, имеется много приглашенных вокалистов). В Москву Super8 & Tab отправляет их британский лейбл Open Gate Records. Оттуда же и еще один участник действа — двадцатилетний музыкант и продюсер Mat Zo. Как говорят, чрезвычайно перспективный.

DJs Сергей Санчес, Мишель Квазар, Ася Горбачева
«Арт-академия», 21.00–5.00
Широкоформатная пьянка на «Красном Октябре»
Небыстро раскачивавшееся заведение на «Красном Октябре» с наступлением холодов собрало на своих пятничных вечеринках публику, летом предпочитавшую искать досуга на окрестных открытых верандах. Внушительное помещение «Арт-академии» в уикенд заполнено ровно настолько, чтобы гость чувствовал себя частью веселящейся гурьбы и при этом не вынужден был подолгу ожидать выпивки в баре. Что до музыки, то здешний вечер начнется под диджей-сет Сергея Санчеса, а завершится под плясовой диско-хаус от Аси Горбачевой (известной многим как DJ Sandra).

Copy Cat Project, DJ Rust
«Техника молодежи», 21.00–6.00
Презентация хорошей дип-хаус-пластинки
Человек по имени Павел Поляков под псевдонимом Copy Cat Project выпускает добрейший старомодный дип-хаус с настроением, будто бы позаимствованным из мультфильмов про космос. В «Технике молодежи» он в сопровождении еще двух музыкантов, играющих на синтезаторе и терменвоксе, представит свой новый альбом «Electric Tales of Tenderness».

СБ 9.10

«Ритм»: Hard Ton (Италия), DJs Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid, Shpen, Listerman, Mos
«Солянка», 23.00–6.00
Диско-хаус-дуэт с колоритным фронтменом
Обычный сценический вид фронтмена дуэта Hard Ton — полтора центнера живого веса, слегка занавешенные чем-то вроде рыболовной сети, и яркий макияж на небритой физиономии. При всем этом дуэт исполняет очень приличное (в смысле музыки, а не текстов) диско, положенное на простенький хаус.

«Toolroom Knights»: DJs Sergio Fernandez (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter, JCB, Andrey Loud
Discoteque, 23.00–6.00
Возможно, лучший диджей Испании
«Toolroom Knights» — вечеринки, которые по всему миру представляют артистов весомого электронного лейбла Toolroom Records. В этот раз они засылают в Discoteque Серхио Фернандеса — не самого популярного человека из их каталога (на Toolroom издаются, например, Faithless и Дэвид Гетта), но и не последнего. Фернандес играет тек-хаус (реже — прогрессив), и в этом деле он один из главных претендентов на звание лучшего в Испании, где, помимо прочего, является официальным лицом диджейского программного обеспечения Ableton Live.

DJs Kon and Amir (США), Анатолий Ice, Chagin, Pirumov
«Культ», 21.00–6.00
Знаменитый бруклинский дуэт с хорошими пластинками из прошлого
Кон и Амир — известные фанаты, популяризаторы и, разумеется, виртуозные исполнители музыки с грампластинок, причем, как правило, старых. В их виниловых сетах встречаются диско, фанк и хип-хоп, все — сугубо ностальгическое.

«Reflection»: Function (США–Германия), DJs Killahertz, Дольщик, Слава Финист
«Шанти», 21.00–5.00
Скоростное американское техно из Германии
Дейв Самнер, он же диджей Function, делает хорошего уровня скоростное американское техно (Самнер сам родом из Штатов, но сейчас живет в Берлине). При этом издает он свое творчество на собственном лейбле Sandwell District, сознательно обходя какие-либо привычные способы раскрутки — не выкладывая свои миксы в интернете, не давая рекламы. Куда больше, чем продавать свою музыку, ему по душе играть ее — собственно, за этим его и можно будет застать в «Шанти».

DJs Дубосарский & Виноградов, Илья Рассказов
«Арт-академия», 22.00–6.00
Художники за пультом
Лихо обыгрывая приставку «арт» в своем названии, бар «Арт-академия» запускает серию концептуальных вечеринок, где в качестве диджеев будут выступать художники. На этот раз свою любимую музыку здесь заводят важные лица в современном российском искусстве — дуэт Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. Выбор неслучаен: Дубосарский является совладельцем заведения.

LUCIA
LSS Less Smoke Smell

ЧИСТОТА СТИЛЯ

МЕНЬШЕ ЗАПАХА ТАБАЧНОГО ДЫМА БЛАГОДАРЯ УНИКАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ LESS SMOKE SMELL



НОВАЯ УПАКОВКА. ПРЕЖНИЙ ВКУС.
WWW.LUCIA.RU

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

стало известно:

В конце осени в Gaudi Club возобновится серия вечеринок **«Трансмиссия»** — гастроли важных диджеев, играющих транс. 13 ноября там выступят Above & Beyond, 26-го — Пол ван Дайк

ПТ 15.10

«Love Boat. 2nd Anniversary»: DJs Kozak, Компаниец, Ясногородский, Туровникова, U-GIN, EVA
«Солянка», 23.00–6.00
Торжество гей-диско
Постоянная вечеринка «Солянки», которую устраивает фэшн-консультант и диджей Виталий Козак, бывший пресс-атташе Валентина Юдашкина и представитель компании Escada в России, — самая глянцевая из всех, что проводят в клубе: шампанское течет рекой, а юные стилисты-геи сливаются в безумных танцах. Серии исполняется два года, что и отпразднуют на очередной вечеринке.

DJs Себастиан Ингроссо (Швеция), Danila, Davydov, Tin Rotter
Discoteque, 23.00–6.00
Последний участник «шведской хаус-мафии» в России
Себастиан Ингроссо — член прославленной группировки Swedish House Mafia, одной из главных сил в сегодняшнем попсовом хаусе. Двое других участников трио, Аксвелл и Стив Анджелло, уже приезжали в этом году в Discoteque (оба — с аншлагом). Это вообще в манере SHM — помимо совместных трудов у каждого из участников много самостоятельной работы. Себастиан, например, совсем недавно успел отметиться как автор и продюсер песни «Cupid Boy» на последнем альбоме Кайли Миноуг.

DJ Осадчий
Noor Bar, 22.00–3.00
Рок-н-ролл для гурманов
Быстро прославившийся как место с лучшими коктейлями в городе, Noor Bar еще полгода назад был одной из ключевых точек в пятничном маршрутлисте представителей творческой тусовки. Сейчас здесь поспокойнее: народ заезжает сюда мимоходом — на один-два бокала, а на всю ночь остается, только когда к тому располагает диджей за пультом. Хороший пример последнего — диджей Осадчий. С его рок-н-роллом и фанком местные коктейли сочетаются лучшим образом.

Strelka Friday
Strelka, 22.00–6.00
Ночь с модными
С изменением погодных условий и закрытием знаменитой веранды страсти по «Стрелке» поутихли. Из самого востребованного места города она превращается в несуетный, почти уютный бар для приверженцев светских бесед в модных интерьерах. Завсегдатаи только рады — очереди в бар выстаивать больше нет нужды, а шансов познакомиться с публикой творческих профессий и интересов — все еще в достатке.

Rollin' DJs
Rolling Stone Bar, 22.00–6.00
Алкоданс в лучшем виде — правда, с нелюбезным фейсконтролем
Какими бы заезжими звездами ни манили другие клубы, соперничать с баром Rolling Stone большинству из них не по зубам. Каждую пятницу и субботу здесь веселье и безо всяких привозов. Секрет — в праздничном настрое прикипевшей к бару тусовки и саундтреке из вечнозеленых хитов. Имеет место периодически суровый (хоть и малоосмысленный) фейсконтроль: желающих попасть внутрь существенно больше, чем способно вместить заведение.

СБ 16.10

«Kazantip Z18 Official After Party»: DJs Марко Карола (Италия), PTC
Arma 17, 23.55–6.00
«Казантип» минус море
Хедлайнером афтепати прошедшего летом фестиваля «Казантип» станет итальянского происхождения техно-диджей Марко Карола. Он основатель нескольких лейблов, активный гастролер и один из самых продвинутых профессионалов в игре на трех деках. Впрочем, самое привлекательное в этой вечеринке — даже не хедлайнер, а мощный бренд самого «Казантипа», благодаря которому на «Арме» гарантированно соберется толпа. Плюс ко всему по предъявлению сохраненной визы Z18 предоставляется скидка на билет.

«Gold Fever»: DJs Дэвид Гетта (Франция), Брайан Кросс и Сорайя (оба — Испания), Denis A., Tasha Smith, The Gove
Arena Moscow, 21.00
Поп-хаус от лучшего специалиста
Несмотря на все обстоятельства, Дэвид Гетта делает музыку, которая действительно превосходно подходит для танцев. Он не только держится в мировых хит-парадах наравне с поп-звездами первой величины, но и чертовски хорош за вертушками — и по-настоящему умеет управлять настроениями публики. Даже удивительно: когда Гетта становится за пульт, в пляс тянет даже тех, кто обычно при первых звуках «I Gotta Feeling» и «The World Is Mine» меняет радиостанцию. Компанию ему составят резидент ибицевского клуба Amnesia диджей Брайан Кросс и его вокалистка Сорайя, выдающие позитивный средиземноморский хаус. Немного смущает заявленный дресс-код: «белое с золотым» — в условиях печально известной духоты в «Арене». Золотым убранством обещает удивить и сама площадка, обычно более напоминающая автостоянку.

The Gallery
Gaudi Club, 23.00–6.00
Транс-вечеринка под руководством британского бренда
На момент сдачи номера в печать точно не известно, кто будет играть на этой вечеринке в «Гауди». Впрочем, многим достаточно и того, что организацией ее занимается заслуженная лондонская команда The Gallery. Если верить слухам, хедлайнером может стать давний резидент вечеринок The Gallery — известный голландский транс-диджей Марсель Вудс.

«Bass my Ass»: Bare Noize (Великобритания)
«Шестнадцать тонн», 23.00–6.00
Изобретательное дабстеп-трио из Лондона
Лондонцы Bare Noize не только практикуют свойственный дабстеп в целом тяжелый и злой цифровой звук, но и склонны к неожиданным отступлениям от канонов жанра — в частности, основной темой их прошлогоднего первого сингла была печальная мелодия для скрипки. Сейчас в их треках можно обнаружить семплы из старинной эстрады, звуки симфонического оркестра или, скажем, лепет куклы Чаки из одноименного ужастика.

In Strict Confidence (Германия), Conjure One (Канада), DBS, DJs Tim Kustoff, Nastya Steinberg, Extra, Danger
«Точка», 19.00–6.00
Готичная дискотека
Гостями мрачного клуба «Точка» станут господа, как никто для него подходящие, — немецкие классики инфернального индастриал-техно In Strict Confidence. Еще один хедлайнер угрюмой дискотеки — канадец Conjure One, вот уже больше десяти лет пишущий вдохновенный траурный поп. Публика — соответствующая: готы от мала до велика.

«Yakimanka Entertainment»: DJs Glimpse (Великобритания), Electric, Краснов, Зорькин
«Мио», 23.00–6.00
Соулфул-хаус и техно от поклонника джаза
Британский диджей Glimpse не любит ограничивать себя — он играет техно и хаус в самых разных проявлениях. А еще уверяет, что с детства является фанатом джаза. По его словам, его восхищает обаяние несовершенства этой музыки — не просчитанной математически, полной крошечных огрехов. Пристрастия артиста чувствуются и в его записях и сетах — Glimpse чаще всего играет на аналоговом оборудовании и использует массу семплов из соула и собственно джаза.

Зажги с Movida Corona*!

James Zabiela возвращается в Санкт-Петербург, чтобы зажечь национальный финал первой российской Movida Corona!

22 ОКТЯБРЯ вся страна затаит дыхание – в петербургском шоу-холле "Атмосфера" James Zabiela взорвет эту ночь вместе с четырьмя избранными российскими диджеями, прошедшими три месяца изнурительных отборочных туров крупнейшего международного конкурса.



Movida CORONA — соревнование лучших диджеев из 22 стран от суперпремиального бренда Corona Extra.

С 2000 года этот конкурс открывает двери лучших клубов мира для самых талантливых диджеев, пишуших музыку в стиле house. В 2009 DJ Milutxo, взорвав лондонский Ministry of Sound своим финальным миксом, заключил контракт на запись первой коммерческой пластинки. В 2008 году DJ Josef Bamba получил возможность стать резидентом сети клубов Pacha.

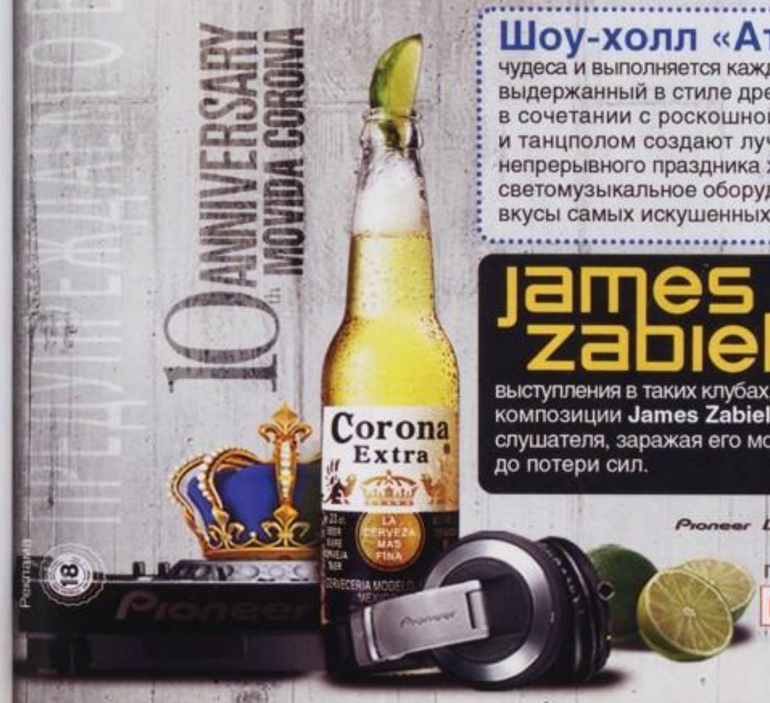
Великобритания, Италия, Испания, теперь и Россия присоединилась к победному шествию Movida Corona!

Не пропусти рождение новой звезды!

*Мовида Корона

Раскачать танцполы лучших мировых клубов — мечта любого DJ. И теперь она близка как никогда! Легендарная Movida Corona от клубного пива Corona Extra впервые за 10 лет победного шествия по планете пришла в Россию. Этот конкурс с 2000 года открывает перед талантливыми диджеями двери крупнейших площадок планеты: Pacha, Ministry of Sound, Space...

Совсем скоро станет понятно, кто из россиян получит возможность схватиться с самыми амбициозными диджеями из 21 страны в европейском гранд-финале юбилейной Movida Corona. 22 октября, на национальном финале, один из самых техничных DJs современности — James Zabiela — назовет победителя. Того кому достанется слава, известность и шанс стать King of DJs от Corona Extra. Этот праздник музыки в стиле house пройдет в петербургском шоу-холле «Атмосфера» в присутствии компетентного жюри и сотен ценителей хорошего отдыха и танцевальных хитов.



Шоу-холл «Атмосфера» — это место, где творятся чудеса и выполняется каждое сиюминутное желание. Уникальный дизайн, выдержанный в стиле древнегреческих мифов, в сочетании с роскошной концертной сценой и танцполом создают лучшую атмосферу для непрерывного праздника жизни. А современное светомузыкальное оборудование удовлетворит вкусы самых искушенных ценителей.

ATMOSPHERA SHOW HALL

James Zabiela — один из самых техничных диджеев мира, уже много лет находящийся на олимпе современной электронной сцены. Он постоянно поднимает планку качества выступления в таких клубах, как Space-Ibiza и Pacha New-York. Мелодичные композиции James Zabiela с постоянно меняющимся ритмом окружают слушателя, заражая его мощным драйвом, который заставляет танцевать до потери сил.

Pioneer DJ megapolis Tercom powered by Modul Pro

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ
CONCERT.RU (495) (812) 363-33-33

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

ИНТЕРВЬЮ: ДЖИАН ГОМЕШИ/СВС

Поэзия и прозак

В Москву приезжает с концертом 76-летний Леонард Коэн — величайший поэт среди музыкантов и величайший музыкант среди поэтов. «Афиша» публикует беседу с Коэном

— До того как отправиться в тур в 2008-м, вы 15 лет не выходили на сцену. Каково было возвращаться?

— Знаете, я понял одну вещь: старого учить — что мертвого лечить. Я благодарен судьбе за то, что пока все складывается хорошо. Когда ты играешь концерт, всегда незримо присутствует нечто, что от тебя никак не зависит. Воля Божья — ну или удача, если угодно. Мне сложно сформулировать точнее, но концерт удается только тогда, когда это загадочное «что-то» витает в воздухе. Даже если ты довел свои выступления до известной степени совершенства, всегда остается что-то необъяснимое. Некая магия происходящего.

— Вы же были вынуждены к концертам вернуться, потому что вас менеджер надул?

— Да, это так. Когда начались все эти суды, я дневал и ночевал в кабинетах юристов, консультантов, бухгалтеров, следователей. Я проводил там так много времени, что в какой-то момент был вынужден сказать себе: «Ну, если Бог хочет, чтобы вы умерли со скуки, — это его дело». В общем, теперь я стараюсь всегда быть в курсе, где находится банк. *(Улыбается.)*

— Вы однажды процитировали слова Теннесси Уильямса: «Жизнь — это довольно неплохо сочиненная пьеса. За исключением третьего акта». Тогда вам было 67, сейчас 76. Вы по-прежнему так считаете?

— Пожалуй, в моем личном случае начало третьего акта написано очень хорошо. Другой вопрос, что в конце третьего акта герой неизбежно умирает. Впрочем, как хорошо сказал мой друг Ирвинг Лейтон, меня волнует не смерть как таковая, а прелюдия к ней.

— В первом акте вашей жизни был довольно лихой поворот сюжета: вы решили превратиться из успешного писателя в музыканта, когда вам уже было за 30. Страшно было?

— В молодости я вообще отличался повышенной тревожностью. Боялся всего на свете. Смена работы отлично вписалась в историю болезни. Но если вы всерьез считаете, что мои занятия литературой можно назвать полноценной карьерой, то вряд ли представляете себе канадский издательский бизнес в те годы. Лидером продаж считался сборник стихов, разошедшийся в количестве 200 экземпляров. В какой-то момент я понял, что пора бы уже начать зарабатывать деньги. Написал два романа, их отлично приняла критика. И что? Продали около трех тысяч книг. В общем, я понял, что нужно придумать что-то еще. Кроме того, что я умел писать, я не умел почти ничего — ну разве что играть на гитаре. И отправился в Нэшвилл в надежде найти работу. Но добрался только до Нью-Йорка, где обнаружил так называемую фолк-волну — Боба Дилана, Джуди Коллинз, Джоан Баэз. Впервые их тогда услышал, и меня их песни очень тронули. Я-то сочинял песни, сколько себя помню, но никогда не думал, что этим можно зарабатывать.



«Начало третьего акта написано очень хорошо. Другой вопрос, что в конце третьего акта герой неизбежно умирает»

— Но ведь и правда далеко не все люди с гитарами этим зарабатывают.

— Я с вами согласен. Когда я оглядываюсь назад, мое поведение представляется мне невероятно безрассудным. Подумать только: чтобы преуспеть, я стал фолк-певцом! Притом что вокальные данные у меня не самые выдающиеся, да и гитарист я посредственный. Почему в итоге из меня что-то вышло — ума не приложу. Успех или поражение все-таки во многом зависят от того, повезет тебе или нет.

— Ваши близкие в Монреале удивились вашему решению?

— Когда я первый раз уезжал из дома, моя мать сказала: «Леонард, будь осторожен. Эти люди там на нас совсем не похожи». Она была русской, не очень хорошо владела английским, я всегда полагал ее немного наивной, так что я ответил: «Знаешь, мама, я уже не мальчик». Мне ведь тогда было уже тридцать два, кое-что в жизни я повидал. Но знаете, на самом деле она была права.

— Был момент, когда вы поняли, что состоялись как музыкант?

— Человек всю жизнь дрейфует между чувством тревоги и уверенностью в себе. Когда все идет хорошо, мы пожинаем плоды успеха. Если

В это трудно поверить, но *Леонард Коэн* родился на 4 месяца раньше Элвиса Пресли

10 женщин в жизни Коэна


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10

1.
Марианна Илен
Одна из первых девушек Коэна — прощанию с ней посвящена «So Long, Marianne», ее фотография — на заднике альбома «Songs of Leonard Cohen». Встретились в 58-м на греческом острове Гидра, где Илен жила с предыдущим бойфрендом, норвежским писателем Акселем Йенсеном.

2.
Джуди Коллинз
Фолк-певица, запустившая карьеру Коэна: в 66-м он постучал в дверь ее квартиры на Манхэттене и после пары бокалов вина спел «Suzanne» и «Dress Rehearsal Rag». Сначала Коллинз записывала его песни сама, потом — уговорила Коэна, что их может и должен петь автор.

3.
Дженис Джоплин
Великая блюз-рок-певица, умершая в 70-м от передозировки героина. Жила в том же нью-йоркском отеле «Челси», что и Коэн; у них был скоротечный роман — песня Коэна «Chelsea Hotel №2», в которой среди прочего фигурирует «минет на незаправленной кровати», именно про Джоплин.

4.
Джони Митчелл
Еще одна великая певица, происходящая — как и Коэн — из Канады. Они познакомились в 67-м на фестивале в Ньюпорте, их роман длился несколько недель, но на Митчелл сильно повлиял; в частности, Коэн по ее просьбе выдал ей список литературы для чтения. Считается, что песня Митчелл «Rainy Night House» написана именно про отношения с Коэном; также существует портрет Коэна авторства Джони.

5.
Нико
Певица, модель и любимица Энди Уорхола, обладательница удивительного морозного голоса, записывалась с The Velvet Underground и сама по себе. Коэн как-то раз назвал ее самой красивой женщиной, которую он когда-либо видел. Нико, впрочем, его отшила.

6
Сюзанна Элрод
Художница; самая долгая романтическая связь Коэна. Он встретил ее в лифте нью-йоркского отеля по дороге на собрание сайентологов; она родила ему двух сыновей; он на ней так и не женился. Песня «Suzanne», однако ж, не про нее, а про Сюзанну Вердал-МакКаллистер, жену монреальского друга Коэна.

7.
Дженнифер Уорнс
Певица, известная прежде всего своими кавер-версиями; дружит с Коэном с 1971 года и по сей день. Подпевала ему на живых концертах в 70-х и на всех альбомах 80-х; дуэтом они спели вещь «The Smokey Life». В 87-м выпустила альбом кавер-версий Коэна «Famous Blue Raincoat».

8.
Ребекка Де Морнэ
Актриса, бывшая подруга Тома Круза. Жила с Коэном в начале 90-х, спродюсировала его альбом «The Future». Говорили даже, что они помолвлены, — но вместо того, чтобы пойти под венец, Коэн на 6 лет ушел послушником в буддистский монастырь.

9.
Шэрон Робинсон
Сонграйтер, бэк-вокалистка и соавтор Коэна: вместе они сочинили «Everybody Knows» и «Waiting for the Miracle»; вместе же появились на обложке альбома «Ten New Songs».

10.
Анжани Томас
Певица и пианистка, последняя пассия Коэна. Впервые сыграла с ним в середине 80-х на «Various Positions», но сошлись они уже в нулевых. Записала альбом «Blue Alert», все тексты песен на котором принадлежат Коэну.

все идет не так, мы жалеем себя. Эти два состояния сменяют друг друга, и так будет всегда.

— О вас часто говорят, что с возрастом вы догоняете собственные песни. Тот факт, что вы начали сочинять их в тридцать лет, как-то повлиял на их содержание?

— Я с самого начала понимал, что должен возделывать свой сад. Я никогда не считал себя великим. Свою задачу я видел в том, чтобы обрабатывать свой участок земли, то есть писать только о том, что, как мне казалось, я знаю. Я занимался самопознанием без потакания себе. Меня никогда не интересовала исповедальность как таковая. Но исповедь человека, знающего кое-что о жизни, — это другое дело. Этим я и ограничился — стал писать о вещах, про которые я что-то понимаю или хотел бы понять. Я хотел, чтобы мои песни звучали так же, как все остальные песни.

— Отношения с женщинами действительно были настолько важной частью вашего опыта, как принято считать?

— Хороший вопрос. Когда речь идет об отношениях, все правила перестают работать — и для мужчин, и для женщин. Вообще, любовь — самое сложное, с чем приходится сталкиваться человеку в жизни. Мы понимаем, что не можем жить без любви, что жизнь без любви довольно бессмысленна. Вот почему мы пускаемся в это довольно рискованное мероприятие, где неудачи и унижения ждут нас на каждом шагу.

— Вы когда-нибудь сожалели о той власти, которую над вами имели женщины?

— Я и сожалел об этой власти, и наслаждался ею, и был абсолютно к ней равнодушен — всякое было. Но я не хотел бы вдаваться в подробности. Я никогда не обсуждаю своих хозяек и своих портных — вот мое правило. Я довольно поздно обнаружил, что у меня репутация ловеласа, и почувствовал при этом некое горькое изумление — так, наверное, отреагировал бы всякий, кто провел столько ночей в своей жизни в одиночестве. Эта репутация сослужила мне дурную службу. Были женщины, с которыми я хотел встретиться и которые отказывали мне просто потому, что что-то читали обо мне, — просто потому, что они не хотели быть еще одним именем в длинном списке.

— Как по-вашему, любовь делает нас сильнее?

— Это дикая стихия. Она вмещает в себя все: и крушение надежд, и ощущение того, что тебя принимают таким, какой ты есть, и неуемный восторг от происходящего. Если вы считаете, что все пойдет как по маслу, вы будете очень разочарованы. А если вам кажется, что всю дорогу вас ждет ад кромешный, — вы можете быть приятно удивлены.

— Вы не жалеете о том, что так и не нашли женщины, с которой бы вам захотелось прожить всю жизнь?

— Non, je ne regrette rien (Коэн цитирует Эдит Пиаф. — *Прим. ред.*). У меня, слава богу, случаются провалы в памяти, и я просто не помню того, что не сбылось.

— В 1992 году, находясь в состоянии тяжелой депрессии, вы записали очень успешный альбом «The Future». Борьба с депрессией сильно повлияла на творческий процесс?

— Знаете, в тот момент вся моя жизнь была одной большой депрессией. Днем и ночью я сходил с ума от тревоги, тоски и напряжения. Но я не мог позволить себе роскошь не работать, чисто с финансовой точки зрения мне необходимо было писать песни. А в последние годы писать стало очень трудно. Радиоэфиры забиты сплошными слоганами. Это диктатура внушения. Слоганы врываются в нашу жизнь, как саранча. Под их влиянием поэту бывает трудно понять, что он на самом деле думает. У меня процесс сочинительства происходит следующим образом: я пишу строфу, откладываю ее в сторону и потом проверяю, действительно ли в ней есть мое «я». Ту же «The Future» я переписывал десятки раз. Та же «Hallelujah» отняла у меня пять лет жизни. И честно говоря, почти все, что я написал, меня немного смущает. Я чувствую, что часто позволял себе быть слишком сентиментальным.

— Что касается «Hallelujah» — в прошлом году эта песня в который раз зазвучала отовсюду. Был даже момент, когда два ее исполнения заняли первые два места в британском чарте продаж. Как вы на это отреагировали?

— Я, безусловно, был счастлив, оттого что мою песню слушают. Забавно: «Hallelujah» была написана для пластинки «Various Positions», которую

«Если вам кажется, что всю дорогу вас ждет ад кромешный, — вы можете быть приятно удивлены»

Sony в свое время отказалась выпускать: там ее сочли неудачной. Так что у меня в этом смысле был повод для легкого злорадства. Но знаете, я читал рецензию на фильм «Хранители», где звучит «Hallelujah», и там была такая фраза: «Пора уже принять закон, запрещающий исполнять песню «Hallelujah» в кино и на телевидении». Честно говоря, я был бы не против. Нет, песня хорошая, но как-то уж слишком много людей ее поют.

— Какой момент в вашей жизни был самым тяжелым?

— Даже если бы я мог сказать, то вряд ли бы стал делиться этим с вами. Мы живем в такое время, когда даже обычный рассказ о себе можно счесть каким-то нездоровым развлечением. Мои проблемы ничто в сравнении с тем, какие лишения испытывают люди на нашей планете прямо сейчас. Людям выдирают ногти в тюрьмах, люди гибнут под бомбами, голодают и бывают неизлечимо больны. Я подчеркиваю — таких людей действительно очень много. Так что всем

15 каверов на песни Коэна



Pearls Before Swine «Suzanne» (1968)
Незаслуженно малоизвестные люди из Флориды превращают первый шедевр Коэна в камерный сельский психофолк



Майк Науменко «21-й дубль» (1982)
Почти дословный перевод «Dress Rehearsal Rag» — и по музыке, и по интонациям куда более отчаянный, чем оригинал



Coil «Who by Fire» (1986)
Одна из лучших песен о смерти в исполнении великих мистиков, которые возвели смерть в ранг эстетики. Визионерский синтипоп с виолончелью и потусторонним вокализом



Jeff Buckley «Hallelujah» (1994)
Самая известная перепевка. Леонард Коэн для девочек, гимн всех влюбленных в исполнении сладкоголосого романтика-утопленника



Antony and the Johnsons «The Guests» (2006)
Семь минут бережной акустики и безбрежного голоса Энтони: он поет так, будто искомые гости танцуют вечный белый танец в раю



Nina Simone «Suzanne» (1969)
Возможно, лучшая перепевка «Suzanne»: подвижный джазовый вальсок, озвученный дрожащим вибрато великой черной певицы



Nick Cave and the Bad Seeds «Avalanche» (1984)
Первая песня на первом альбоме The Bad Seeds: посвящение главному учителю Ника Кейва. Коэновская опасливая лирика тут доведена до инфернального исступления. См. также их же версию «Tower of Song»



The Jesus and Mary Chain «Tower of Song» (1990)
Наглядное доказательство универсальности песен Коэна: монотонный нойз-поп, звучащий ровно как песня The Jesus and Mary Chain



«Крупский сотоварищи» «Dance Me to the End of Love» (1997)
Поразительно аутентичный кавер: в голосе бывшего лидера хард-роковой группы «Черный обелиск» здесь даже больше хриплой стариковской мудрости, чем в оригинале



Electrelane «The Partisan» (2006)
Присвоенный Коэном гимн Французского сопротивления по версии лучшей женской рок-группы нулевых: пламенный и злой рок невероятной мощи



Claudine Longet «Hey, That's No Way to Say Goodbye» (1972)
Французская блондинка-припевочка обращает песню о расставании в томный парижский лаунж. Через пять лет певицу арестуют по обвинению в убийстве бойфренда



София Ротару и Як Йоалла «Лаванда» (1985)
Не столько кавер, сколько плагиат: проигрыш в припеве маэстро Матецкий откровенно своровал из «Dance Me to the End of Love»



Pixies «I Can't Forget» (1991)
То, что у Коэна выглядело иронией над собственными старыми привязанностями, у Pixies превратилось в торжество веселого отчаянного идиотизма: от панка до дзена — один шаг



Dead Raven Choir «First We Take Manhattan» (2004)
Бывает и такое: польская группа превращает боевик Коэна в оглушительный блэк-метал



Marissa Nadler «Famous Blue Raincoat» (2007)
Офелия нового психофолка поет эту вещь будто с высоты птичьего — или ангельского — полета. Подлинная вечная весна в одиночной камере

Сет-лист

Эти песни прозвучали на концерте Леонарда Коэна 19 сентября в Страсбурге. Обычный концерт Коэна в этом туре длится примерно 3 часа

1. Dance Me to the End of Love
2. The Future
3. Ain't No Cure for Love
4. Bird on the Wire
5. Everybody Knows
6. Who by Fire
7. The Darkness
8. Born in Chains
9. Chelsea Hotel №2
10. Waiting for the Miracle
11. Anthem
12. Tower of Song
13. Suzanne
14. Sisters of Mercy
15. The Gypsy's Wife
16. Hey, That's No Way to Say Goodbye
17. Feels So Good
18. The Partisan
19. Hallelujah
20. I'm Your Man
21. Take This Waltz
22. So Long, Marianne
23. First We Take Manhattan
24. Famous Blue Raincoat
25. If It Be Your Will
26. I Tried to Leave You
27. Closing Time

нам следовало бы задуматься о том, не слишком ли серьезно мы относимся к нашим тревогам.

— Вы часто думаете о смерти?

— Тело подает соответствующие сигналы, так что волей-неволей начинаешь об этом думать.

— Спрошу по-другому: вы боитесь смерти?

— Полагаю, каждого человека в той или иной степени волнует, как он умрет: при каких обстоятельствах это случится, будет ли больно, как воспримут твой уход близкие. Но едва ли мы способны что-то изменить. Так что лучшее, что можно предпринять, — загнать свои тревоги в самый дальний угол сознания и не позволять им отравлять повседневную жизнь. Не стоит жить с мыслью, что в любой момент можно умереть. Давайте жить иллюзиями.

— Вы были монахом в буддистском монастыре и в то же время считаете себя иудеем. Как так?

— Да, я исповедую иудаизм. Соблюдаю шаббат, в том числе и на гастролях. Но та дзенская традиция, которая мне близка, никак не подтверждает и не опровергает существование Бога. Тут нет никакого противоречия. Я вообще никогда не искал специально утешения в религии — я просто встретил человека, который смог мне помочь. Я долго жил в постоянной депрессии, в моей душе царил хаос, и я никак не мог понять, в чем дело. Психоаналитики не помогали. Прозак — тоже. И тут я встретил человека, который был в мире с самим собой. И оказалось, что он дзен-учитель.

— То есть ваша жизнь с тех пор стала лучше?

— Не лучше — проще. Я перестал заниматься самоанализом. Знаете, как кто-то сказал: когда ты прекращаешь долбить головой в стену, всегда чувствуешь себя немного лучше. ●

«Когда ты прекращаешь долбить головой в стену, всегда чувствуешь себя немного лучше»

Леонард Коэн (Канада)
Москва: чт 7 октября, 19.00, в Кремлевском дворце



На своем новом альбоме *Энтони* окончательно перестал быть похожим на человека — в самом лучшем смысле





Вика Дайнеко, певица, о новом альбоме Кэти Перри

— Последнее, что я послушала, был альбом Кэти Перри «Teenage Dream». Первое впечатление было достаточно печальным — все песни и аранжировки показались мне совершенно одинаковыми. Но прослушав его несколько раз, я поняла, что каждая песня очень индивидуальна и у каждой есть свой особенный характер. В итоге альбом мне очень полюбился! И новый клип «California Gurls», в котором Кэти поет вместе со Снуп Доггом, очень яркий и красочный. И после его просмотра ужасно хочется сладкого!

Antony and the Johnsons «Swanlights»

Secretly Canadian

И божество, и вдохновенье, и еще много всего хорошего

Несколько лет назад этот текст следовало бы начать с того, что на «Swanlights» дуэтом с Энтони поет Бьорк — в том смысле, что большая женщина сделала одолжение молодому автору. Сейчас уже непонятно, кто кому сделал одолжение. И песня-то, где Бьорк появляется, на альбоме не лучшая (хотя плохих тут нет). И в самом деле, Энтони сейчас уже больше Бьорк — отнюдь не только в смысле объемов тела. Важнее. Нужнее. Дороже.



«Swanlights» есть, в общем, продолжение «The Crying Light» — как и на предыдущем альбоме Энтони, музыка тут растворяется в воздухе, время от времени взрываясь торжеством духовых или струнных; каждая клавишная нота проживает полный жизненный цикл; да и заявленный в заголовке «light» неспроста: песни как будто подсвечены откуда-то из глубины неким сокровенным сиянием. «Swanlights», однако, еще краше и трепетнее предшественника. По нему про Энтони все становится как-то совсем понятно — до дрожи в коленях, до оторопелой сухости во рту. Главное здесь — не мелодии (которых, в общем-то, толком и нет). И не звук — хотя он-то как раз есть; и ей-богу, стоит хоть раз поставить «Swanlights» в темноте на хорошей аппаратуре, чтобы услышать как минимум все эти шорохи, точки, черточки, что составляют тайную жизнь песни «I'm in Love». Главное — голос, конечно. Это мерцающее вибрато, что кажется самой что ни на есть достоверной эманацией божественного. Этот лучезарный поток, что способен обнять необъятное. Этот спектакль текучих фонем, который сулит боль и ее искупление, который подразумевает, что за смертью всегда следует воскресение. О чем этот альбом? О мире, в котором удивляешься каждому новому дню, каждой травинке, каждой живущей твари. О том, что — как пел совсем другой автор — он понял, что некому мстить, и радостно дышит. В сущности, «Swanlights» есть идеальный пересказ простейшего сюжета: понеслась душа в рай.

В последнее время, говоря о музыке, культуре, да и жизни вообще, часто поминают четкую шнуровскую формулировку про «сужение мечты»: когда будничные потребности вытесняют высокие устремления. «Swanlights», по-моему, доказывает, что не все так плохо: это музыка про мечту, разросшуюся до размеров земного шара, про мир, понятый и воспетый как мечта. Гениальный голос

29 ОКТЯБРЯ КОРОЛЬ АЛЬБИОНА
ВСТРЕТИТ САМОГО ОПАСНОГО ВРАГА.

РОДНОГО БРАТА.

FABLE III

ГРЯДЕТ РЕВОЛЮЦИЯ!

Ищи друзей, остерегайся предателей.
Подними восстание и сбрось короля с трона.
Завоюй любовь своего народа и спаси его
от власти тирана. Только верность соратников
поможет тебе на пути к короне.

Создай уникального персонажа
Закажи игру заранее – и создай своего неповторимого горожанина, героя будущей революции:
xbox.com/ru-RU/games/splash/f/fable3

16 www.pegi.info
XBOX LIVE
Microsoft game studios
LIONHEAD STUDIOS

*Предложение действительно в течение ограниченного времени, при наличии товара у розничных распространителей, участвующих в акции. За полной информацией обратитесь к распространителю. Занимает 10 Кб при загрузке с Xbox LIVE.

XBOX 360
Jump in.

выбор «афиши»:

5 психоделических альбомов

Islaja «Keraaminen Pää»
Fonal
Самая дремучая женщина финского психофолка поет под клавиши, электрический шум и иерихонские трубы. Свободная лирика чухонских лесов и болот; на удивление мелодичная

Prince Rama «Shadow Temple»
Paw Tracks
Кришнаитские мантры, спетые на три голоса под галлюциногенный бруклинский трайбал-поп. Неожиданная удача лейбла Paw Tracks, принадлежащего Animal Collective

The Black Angels «Phosphene Dream»
Blue Horizon
Тяжелый техасский гараж с запилами. Лучше всего The Black Angels удаются смены темпа от медитации к экзальтации; живьем они куда убедительнее, чем в записи

Dungen «Skit i allt»
Subliminal Sounds
Ностальгическая, почти плюшевая шведская неопсиходелия с флейтой, цитрой и пасторальным мужским вокалом. По-скандинавски занудно — и по-скандинавски же обаятельно

Tony da Gatorra vs Gruff Rhys «The Terror of Cosmic Loneliness»
OVNI
Лидер Super Furry Animals и бразильский хиппи, ремонтирующий видеомагнитофоны, устраивают наркотический фрик-аут на дому. Грязный латиноамериканский поп с театрализованными патологиями

Энтони есть в каком-то смысле высшее оправдание той эпохе музыкальных малых дел, в которой мы все существуем. А что до того, что этот голос принадлежит стокилограммовому белокожему перверту, так по этому поводу есть история. Как-то раз другого голосистого артиста, Стивена Патрика Моррисси, спросили, что он думает по поводу кавера t.A.t.u на «How Soon Is Now». Он ответил в том смысле, что ему нравится, но про группу он ничего не знает. Журналист сообщил, что поют в ней две лесбиянки школьного возраста, на что Моррисси ответил: «Well, aren't we all?» Вот с Энтони примерно тот же сюжет.

Black Milk «Album of the Year»
Decon/Fat Beats

Чрезвычайно своевременный, изобретательный и убедительный хип-хоп от «нового Джей Диллы»

Блэк Милка (урожденного Кертиса Кросса) с самого начала карьеры начали равнять по Джей Дилле — и до последнего времени казалось, что ему в этом смысле не позавидуешь. Впрочем, ничего удивительного: после смерти Диллы четыре года назад независимый хип-хоп начал лихорадочно искать ему адекватную замену — и занимается этим до сих пор: покойный был без оговорок гениальным продюсером и духовным лидером сцены, которая без него начала чахнуть. К тому же Блэк Милка угораздило в самое неподходящее время выпустить абсолютно джей-дилловский по звуку альбом «Popular Demand»: тревожные сирены,

«Album of the Year» *Блэк Милка* — тот редкий случай, когда амбициозное название — не пустая хип-хоповая похвальба



Москва встречала лучших диджеев электронной танцевальной музыки

17 сентября в столице отгремел культовый фестиваль Godskitchen Urban Wave при поддержке Camel. Москва может гордиться тем, что входит в число мегаполисов, где ежегодно проходит главное событие в мире электронной музыки, собирающее многотысячные супераншлаги.



GODSKITCHEN CAMEL URBAN WAVE СОСТОЯЛСЯ



В этом году Godskitchen Camel Urban Wave представил в клубе Arena Moscow поистине звездный line-up'! В начале вечера за пульт встал Danny Howells, бессменный участник мировых рейтингов диджеев, обладающий собственным узнаваемым стилем deepsexyfuturistictechfunkhouse. Выступления Sasha московская публика ждала несколько лет. Гуру электронной музыки, создатель стиля progressive house'' сыграл поистине блестящий сет. А когда за пульт встал Sander Kleinenberg, танцпол обрел второе дыхание!



Торговая марка Camel, бессменный партнер фестиваля Godskitchen Urban Wave, предоставила поклонникам фестиваля уникальную возможность попробовать себя в роли художника и создать световое граффити на интерактивном экране, а дизайнерские верблюды Camel вызвали такой же ажиотаж и восторг, как и выступления диджеев!





CAMEL BEYOND SOUND

Всеми любимые диджеи, фантастическое визуальное шоу, продвинутая публика и неповторимый дух одного из лучших фестивалей планеты – все это сделало Godskitchen Camel Urban Wave в Москве поистине незабываемым событием!

УЗНАЙ БОЛЬШЕ: WWW.CAMEL-GAME.RU

Godskitchen

ПЯТНИЦА | 17 СЕНТЯБРЯ 2010

www.godskitchen.com | www.urbanwave.ru

SASHA

SANDER KLEINENBERG | DANNY HOWELLS

18+

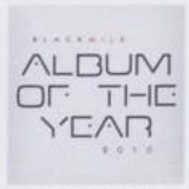
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Kira Lao, группа

Кто новгородская девушка Кира и ее ансамбль, в котором помимо традиционной ритм-секции имеются гусли, виолончель и битбоксер
Что играют преимущественно трип-хоп готического толка и оцифрованный дарк-фолк. Главное в этих песнях — мощнейший, корневой, почти крестьянский голос Киры; именно за счет него в музыке возникает глубина и мистика
Ориентиры «Я стараюсь слушать музыкантов, которые могут меня чему-то научить». Свою первую группу Кира собрала, вдохновившись Gorillaz, сейчас в качестве учителей называет My Brightest Diamond, UNKLE, Coil
Цитата «Мне близка песня-плач — чтобы написала, и легче стало. И меня расстраивает, когда к музыке относятся легкомысленно: будто это как после работы в теннис поиграть. Мне все-таки хочется делать искусство»
Слушать myspace.com/kiralao; Kira Lao играют в Москве 8 октября на открытии клуба China Town



страшный бас и прочие детройтские штучки — здесь бы, кажется, и попрощаться с перспективным артистом. Если бы не то, что последовало далее.

Вырастать из этих эпигонских историй Милк начал еще на прошлой пластинке «Tronic»; свежий «Album of the Year» — вообще ни на что не похожая вещь с живыми гитарами, потусторонними перестуками и внезапными двухминутными проигрышами. На треке «Over Again» Милк и вовсе уверенно орудует на территории Джей-Зи: пафосные духовые и увесистый речитатив плюс женские подвывания на заднем плане. В смысле читки, кстати, на относительно спокойном «Album of the Year» Блэк Милк чувствует себя увереннее всего — за лютой детройтской прямой бочкой его голос не поспевал, получался диссонанс.

Но важнее всего здесь все-таки звук. По структуре это вывернутый наизнанку, разобранный и собранный заново винки — выпендрежная электроника, которую делают люди вроде Flying Lotus и Hudson Mohawke. Только вместо восьмибитных жужжаний и бульканий Блэк Милк использует где живые барабаны, где перекрученные семплы из соула, а где и те же самые восьмибитные звучки — только, кажется, сыгранные на натуральном ксилофоне. «Album of the Year» — редкий пример музыки, подходящей равно белым модникам и черным бандюганам; пластинка, к которой абсолютно подходит ярлык old school — и которая в то же время существует здесь и сейчас; диск, смыкающий традиции правоверного хип-хопа с передним фронтом электроники. И тут, конечно, можно возразить — в том смысле, что Джей Дилла занимался похожими вещами. На что, конечно, можно ответить — см. словарное значение прилагательного «новый». В общем, пресловутому независимому хип-хопу теперь есть куда обратиться, если надо решить важные вопросы. *Андрей Подшибякин*

Grinderman «Grinderman 2»

Mute

Физиологичные блюзы Ника Кейва, часть вторая и лучшая

Запуск проекта Grinderman три года назад Ник Кейв мотивировал в том смысле, что у него сложилось несколько песен, в силу своей совсем уж животной природы не вписывающихся в репертуар The Bad Seeds. Тогда все сошлись на том, что



Группа *Grinderman* всем своим видом иллюстрирует известное изречение «Усы и борода — тебе отвечу да»



Кейву хочется вспомнить, как он беспредельничал во главе The Birthday Party — в начале восьмидесятых Ник действительно обеспечивал такой трафик крови, пота и т.д., что дружественная лондонская чернь почитала его за молодого бога. На деле же Grinderman оказался скорее талантливой симуляцией, нежели омолаживающей процедурой; сиквел ждали уже без особого трепета — однако именно после этой пластинки вдруг снова становится понятно, почему Ник Кейв был любимейшим певцом соловьевского Бананана.

На «Grinderman 2» Кейв, мягко говоря, не без блеска опровергает известный тезис Фаины Раневской про то, что «стареть скучно». В открывающем треке «Mickey Mouse and the Goodbye Man» он пробуждает темные энергии The Stooges куда убедительнее, чем сами The Stooges. Мрачно шутит в «Worm Tamer» и «Heathen Child». Высекает искры из электрогитары в исступленном эйсидроковом номере «Evil». Зарывается в такую забубенную психоделию в «When My Baby Comes», что становится окончательно неясно, как подобные песни могут писаться за офисной конторкой, а не в ходе героического злоупотребления водкой, Олдосом Хаксли и производными лизергиновой кислоты. Наконец, поднимается в полный рост в грандиозном постапокалиптическом финале «Bellringer Blues», пуская в ход свои повелительные пасторские интонации, памятные по лучшим моментам альбомов «Henry's Dream» и «Let Love In». Но в целом — в целом Кейву явно хорошо. Жизненный этап, когда будто выбитые в камне черты начинают превращаться в комические брыли, а приталенный пиджачок героинового инкуба — в униформу лысеющего франта с вихляющей походкой, он встречает, может, и не самым почтенным, но уж точно самым витальным образом. В свежем хулиганском видео на «Heathen Child» есть кадр, где под доспехами древнегреческого гоплита у Кейва обнаруживаются трусы леопардовой расцветки — и это, пожалуй, самая точная иллюстрация к нынешнему состоянию Николаса. *Антон Обозный*



18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

стало известно:

Роман Литвинов, также известный как **Mujuice**, записал новый — песенный — альбом. Диск должен выйти на лейбле «Восход» до конца года

Health
«Шестнадцать тонн», ср 6 октября, 20.00

Лучшая из молодых нойз-рок-групп

Экспериментальный рок с обилием электроники и запоминающимися песнями, концерты, больше напоминающие ритуалы, — все это вывело Health из лос-анджелесского андеграунда на большие фестивали и клубные танцполы (см. два альбома с танцевальными ремиксами). Одна из самых востребованных молодых американских групп играет один из самых своевременных концертов осени.

Космокот
Ikra, ср 6 октября, 21.00

Первый концерт магнитогорского диско-квинтета

От медоточащего даунтемпо и диско-попа с приятным воркованием вокалистки Руфины до бодрых рок-кричалок — музыка «Космокота» местами напоминает самарцев Cheese People и немного группу Moloko. Недавно переехавшая в столицу команда уже обзавелась тут продюсером в лице Найка Борзова и готова дать первый отчетный концерт в «Икре».

Леонард Коэн
Кремлевский дворец, чт 7 октября, 19.00

Авторская песня от самого узнаваемого баритона в мире

Главный концерт года после U2 — визит канадского певца, поэта и писателя, которому неделю назад исполнилось семьдесят шесть. Коэн затеял первое за полтора десятилетия турне в 2008-м — из-за того что его ограбил собственный менеджер. Менеджера можно поблагодарить — Москва Коэна увидит впервые, и пропускать такое не стоит: концерты патриарх дает без скидок на возраст — по три часа кряду, со всеми хитами, тремя бэк-вокалистками и составом в шесть человек; и то, что звучит группа Коэна сейчас как ресторанный бенд, в данном случае абсолютно не важно.

20 лет без «Кино»
«Олимпийский», чт 7 октября, 20.00

Концертный трибьют важнейшей русской группе

20 лет спустя после гибели Цой по-прежнему один из самых влиятельных русских музыкантов. Печальной годовщине посвящен большой сборный концерт; как десять лет назад в «Кинопробах», в нем участвуют Земфира и Вячеслав Бутусов, из новичков — всячески этого достойный Noize MC, самые же неожиданные фигуранты вечера — группа «Мельница» и нижегородские хардкорщики F.P.G.

Краснознаменная дивизия имени моей бабушки
Ikra, чт 7 октября, 21.00

Хоровой инди-поп с оркестром

Московская группа, в составе которой выступает до 12 человек, ориентируется на дерзновенный канадский инди-рок в духе Arcade Fire и сочиняет собственные песни вполне под стать кумирам. Для группы с небольшим стажем «КДИМБ» играют на удивление слаженно, а уж очаровать способны кого угодно.

Zero Gravity Thinkers
«Дом», пт 8 октября, 20.00

Экспериментальный нойз от заслуженных людей

Верховодит в ZGT Питер Принсипл — человек, участвовавший в становлении многоликой и по-своему великой постпанковой группы Tuxedomoon и до сих пор числящийся в ее рядах. Дуэт, приезжающий в Москву, играет только живьем, оперируя радиопомехами, терменвоксом и гитарой со множеством примочек — получается вольная звуковая инсталляция без каких-либо точек опоры.

Gabin
«CDK МАИ», пт 8 октября, 20.00

Слащавый лаунж-поп от итальянского трио

В этом году Gabin выпустили третий альбом, отличающийся от предыдущих разве что обилием вокалистов — от заслуженной бразильянки Флоры Пурим до, как ни странно, Криса Кориелла. В остальном все по-прежнему — легковесный коктейльный поп, максимально прилизанный и несколько вымученный. В Москву итальянцы приедут с певицей Мией Купер, присоединившейся к ним три года назад.

Kira Lao
China-Town, пт 8 октября, 21.00

Спиритический дарк-фолк из Новгорода

Новгородская девушка Кира и ее группа играют мрачный и распевный трип-хоп с гуслями, виолончелью и битбоксером. В песнях на русском чувствуется основательная языческая подоплека, номера на английском вызывают ассоциации ни много ни мало с Current 93. После недавнего триумфа на фестивале «Индюшата» и презентации сингла в «Доме» Кира споет на открытии новой площадки в Китай-городе.

Зомби
«Шестнадцать тонн», сб 9 октября, 23.30

Долгожданный визит анонимного британского продюсера

Про Зомби известно только, что он молод, легкомысленен (его безуспешно пытались привезти уже дважды), скрывает имя и лицо (надевая на голову то пирамиду, то бумажный пакет) и любит удивлять — сделав себе имя на изобретательном постдабстепе, музыкант сначала выпустил ностальгический рейв-альбом, а недавно и вовсе обнародовал ремикс на певицу И.Дубцову — видимо, готовясь к визиту в Москву.

Музыкальный коллектив Петра Налича
Arena Moscow, сб 9 октября, 21.00

Презентация нового альбома автора песни «Гитар»

Петр Налич и его «Музыкальный коллектив» представят в «Арене» новую пластинку, большинство песен из которой уже давно играются на концертах. Называется она «Веселые бабури» и содержит всю ту же умильную эстраду с забегами в авторскую песню и балканщину; страсть к циркачеству и пародированию тоже, думается, на месте.

Глеб Самойлов и The Matrixx
«CDK МАИ», сб 9 октября, 19.00

Сольный выход одного из участников «Агаты Кристи»

Объявив в феврале о создании новой группы, Глеб Самойлов уже в сентябре представляет ее первый альбом — таких скоростей от участника медлительной «Агаты Кристи» вряд ли кто ждал. Впрочем, они не так уж удивительны, если учитывать, что творческие методы автора почти не изменились: популистская синтетическая готика с прямолинейными, пусть и эффектными текстами.

Raison d'être, Atomine Elektrine
«Дом», вс 10 октября, 20.00

Корифей дарк-эмбиента из Швеции

Первый свой альбом Питер Андерссон выпустил, когда ему было девятнадцать. С тех пор у плодовитого шведа вышло бесчисленное количество пластинок под как минимум семью псевдонимами. Основной его проект, Raison d'être, — это густая и мрачная индустриальная музыка с органом, колоколами и хоралами. В тот же вечер Питер выступит и как Atomine Elektrine с куда менее беспросветным космическим эмбиентом — примерно как у Клауса Шульце.

Fanfare Ciocărlia
Дом музыки, вт 12 октября, 19.00

Крайне заводной цыганский оркестр

В одну неделю с концертами Бреговича и Кустурицы столицу навестит румынский коллектив, который мелодии Бреговича регулярно исполняет. Впрочем, проще сказать, чего FC не играют, — в дело у них идут



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Public Enemy
в Milk,
26 октября



The Kooks
в Milk,
13 ноября



Oval
в «Доме»,
20 ноября



Роджер Уотерс играет альбом «The Wall»
в «Олимпийском»,
23 апреля

и джазовые стандарты, и саундтрек к Бонду, и байкерский гимн «Born to Be Wild». И чужие, и свои песни упитанные усатые мужчины с дудками играют с такой страстью, что усидеть в чинном филармоническом зале Дома музыки будет нелегко.

This Will Destroy You

«Шестнадцать тонн», чт 14 октября, 21.00

Звезды американского построка с повторным визитом

Техасский построк-квартет This Will Destroy You играет длинные многослойные свиты — как и еще примерно миллион построк-квартетов. Ближе всего по звучанию TWDY подобрались к Mogwai, и в их случае это сравнение, пожалуй, оправданно и в смысле качества песен. Печальный инструментальный рок продолжает пользоваться повышенным спросом: TWDY возвращаются в «Тонны» уже через полтора года после первого аншлагового концерта.

Сансара

Ikra, чт 14 октября, 21.00

Группа-хамелеон с тринадцатилетним стажем

Екатеринбуржцы «Сансара» примерно раз в два года полностью перепридумывают себя, словно сбрасывая кожу. Сейчас они играют упругий и подвижный электропоп с осложнениями, но главное — это все равно песни с цепкими мелодиями и правильно подобранными словами, а также отменная концертная энергетика. Повод для гастроли — выход диска ремиксов на альбом «69».

Горан Брегович

Crocus City Hall, пт 15 октября, 19.00

Русский народный босниец с программой лучших хитов

Горана Бреговича в Москве любят сильно и готовы слушать часто. Любят в основном за саундтреки к фильмам Эмира Кустурицы, который в Москву тоже приезжает — через два дня после Бреговича в клуб Milk. И там и там будет звучать жовиальное балканское кабаре — у Бреговича с оркестром, у Кустурицы — с рок-группой.

Errors

«Солянка», сб 16 октября, 23.00

Построк на электронных рельсах

Шотландцы Errors играют механистичный краутрок, зачастую с прямым битом и обилием электроники — и совсем без вокала (сами они называют это постэлектро). Чем-то похожим промышляют канадцы Holy Fuck, и у них выходит интереснее. Впрочем, живьем Errors звучат лучше — не прячутся за лэптопами, а выдают полноценный пульсирующий электророк.

Árstiðir

ЦДХ, 17 октября, 19.00

Традиционалистский акустический фолк из Исландии

Когда исландцы Árstiðir поют по-английски, их несложно спутать с какой-нибудь американской кантри-рок-группой. Когда в ход идет родной язык, все иначе — хотя и здесь пресловутое скандинавское волшебство возникает в умеренных дозах; от Sigur Rós здесь разве что смычковые и общая меланхолия. Гораздо больше Árstiðir подходит американский термин adult contemporary; кроме того, по песням слышно, что музыканты интересуются средневековой нордической культурой.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кейко Мацуи

Дом музыки, пн 11 октября, 19.00

Всемирно известная пианистка с фьюжн-программой

В начале 80-х Мацуи играла в джаз-фьюжн-группе Cosmos, потом сделала сольную карьеру на неприятзательном нью-эйдже, а на последних записях вернулась к смус-джазу, разнообразив его африканскими мотивами. Сюда работоспособная японская пианистка едет в преддверии выхода нового альбома.

Трио Майка Кларка

Дом музыки, чт 14 октября, 19.00

Востребованный барабанщик с богатой биографией

Вряд ли Майк Кларк в 70-х мог предположить, что станет одним из самых семплируемых в хип-хопе ударников — четкая, выверенная и эффектная манера игры Майка пригодилась для создания убедительного грува буквально каждому второму ныне популярному продюсеру. Игравший в свое время в одной группе с Херби Хэнкоком, а также в созданном Филом Коллинзом джаз-рок-коллективе Brand X, Майк и сегодня занят во множестве составов. В Москву он приедет с собственным трио — кроме него здесь задействован саксофонист Роб Диксон и органист Джерри Зед.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Карлик» и «Дитя и волшебство» в концертном исполнении

Большой театр, вт 12 — чт 14 октября, 19.00

Мрачные детские оперы

Две камерные оперы вроде как для детей, но с довольно мрачным посылом, характерным для двадцатых годов прошлого века, смотрятся в репертуаре Большого театра отголосками премьеры «Воццека». «Карлик» Александера фон Цемлинского — маленькая трагедия про участь уродца, влюбленного в жестокую инфанту. «Дитя и волшебство» Равеля — феерия про месть игрушек мальчику-мучителю почти что мюзиклового темперамента, с целой галереей бытовых и танцевальных жанров, от регтайма до канкана, и восхитительными вокальными мелодиями.

Джеймс Конлон и Национальный филармонический оркестр России

Дом музыки, ср 6 октября, 19.00, в большом зале

Брамс по версии лос-анджелесского дирижера

Американец Джеймс Конлон, музыкальный директор Оперы Лос-Анджелеса, руководит НФО в качестве приглашенного дирижера. В Москве он играет регулярно и в основном романтический репертуар, хотя прославился многолетним проектом «Возрожденные голоса», с музыкой, репрессированной нацистами. На этот раз Конлон дирижирует двумя последними симфониями Брамса, образцовой «чистой музыкой», в свое время доводившей ее поборников до дуэлей с вагнерианцами.

Les Arts Florissants

Концертный зал Чайковского, пт 8 октября, 19.00

Корифеи барочного репертуара

Барочной труппы под руководством Уилльяма Кристи здесь ждали долго. В прошлом году коллектив широко отмечал свое тридцатилетие: за этот срок они основательно перекроили в сознании публики картину истории французской музыки. Имена Люлли, Шарпантье и Рамо присвоены современной культурой именно благодаря ансамблю Кристи — с его уникальным сочетанием аутентистской дотошности и королевского блеска.





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU



Традиционные болливудские сцены с песнями и танцами не чужды картине немецкого режиссера Паулюса *«Любовь кулинара с индийской приправой»*

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ВАНИНА, ОЛЬГА УТКИНА

Бобро должно быть с кулаками

Выходит фильм «Любовь кулинара с индийской приправой». «Афиша» выбрала 11 фильмов этого года и выяснила, почему прокатчики так странно перевели их названия

«Бобро поржаловать»

Оригинал: «Bienvenue chez les Ch'tis» («Добро пожаловать в Шти»)

Комедия о французской провинции

Николай Митропольский, сотрудник отдела маркетинга кинокомпании «Вольга»: «Все французы знают, что шти — это народ на севере Франции, который говорит на странном диалекте. В других странах название переводили как «Добро пожаловать в безумную страну» или «Добро пожаловать на север», но нам это показалось недостаточно смешным. Андрей Бочаров из «О.С.П.-студии» придумал для фильма несуществующий диалект, на котором говорят герои. Весь этот язык был построен как раз на таких лингвистических приколах. «Бобро поржаловать» — смешно и соответствует настроению фильма. Одного взгляда на постер достаточно, чтобы понять, что никаких бобров там на самом деле нет».

«Генсбур. Любовь хулигана»

Оригинал: «Gainsbourg (Vie héroïque)» («Генсбур, героическая жизнь»)

Байопик великого шансонье

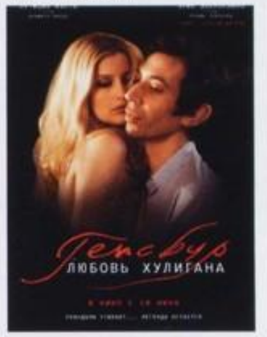
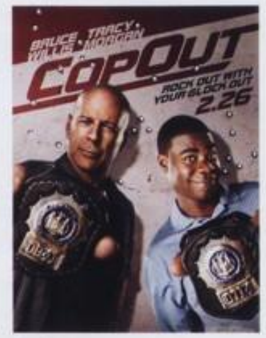
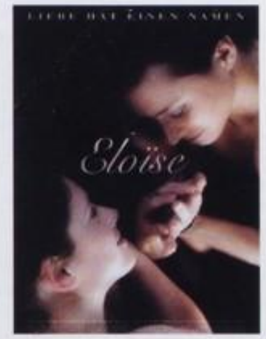
Николай Митропольский, сотрудник отдела маркетинга кинокомпании «Вольга»: «Во Франции знают, каким на самом деле хулиганом и разбойником он был. А у нас знают его песни, а что у него за характер был, понятия не имеют. Сам Генсбур любил называть грязное красивым. Вот у него альбом такой есть — «Реквием по му…ку», и оригинальное название к нему отсылает. Но в России этого намека никто бы не понял. «Жизнь героя» звучало бы пафосно и однобоко. А хотелось ведь заявить и романтическую, и хулиганскую натуру героя».

«Двойной копец»

Оригинал: «Cop Out» (непереводимая игра слов)

Напарники-полицейские в поисках коллекционной бейсбольной карточки

Ирина Смирнова, менеджер по рекламе кинокомпании «Каро Премьер»: «О, это одно из самых креативных названий нашей компании. Оригинальное название фильма мало что сказало бы отечественному зрителю, так что мы постарались передать игру слов, сохранить слово «коп» и пошутить на тему комических ситуаций, в которых оказываются герои фильма. Был еще вариант «Крепкие орешки» — мы хотели сыграть на известной франшизе Брюса Уиллиса, но это не устроило студию, они испугались ассоциаций с «Крепким орешком». Все слова в нашем названии абсолютно цензурны, хотя здесь присутствует очевидный сленг, но с рекламой у нас проблем не возникло. В отличие, к примеру, от «Бесславных ублюдков», рекламу которых нельзя было транслировать по телевидению».

	оригинал	перевод
1	 «Bienvenue chez les Ch'tis»	 «Бобро поржаловать»
2	 «Gainsbourg (Vie héroïque)»	 «Генсбур. Любовь хулигана»
3	 «Cop Out»	 «Двойной копец»
4	 «Eloïse»	 «Дневник лесбиянки»

оригинал

перевод

«Дневник лесбиянки»

Оригинал: «Eloïse» («Элоиза»)

Перипетии в личной жизни 18-летней девушки, не чуждой однополой любви

Надежда Мотина, директор по кинопрокату кинокомпании Premium Film: «Мы выпустили фильм «Дневники нимфоманки» и обнаружили, что для подобных фильмов есть немалая аудитория. Название «Элоиза» не сказало бы зрителю, о чем этот фильм. Так что мы решили переименовать его, чтобы люди, интересующиеся этой темой, понимали, что это фильм о любви девушек. Нас очень поддержали интернет-сообщества, в которых девушки встречаются и общаются».

«Залечь на дно в Дублине»

Оригинал: «The Guard» («Страж»)

Полицейские против драгдилеров

Надежда Мотина, директор по кинопрокату кинокомпании Premium Film: «Это фильм родного брата режиссера «Залечь на дно в Брюгге» плюс там играет тот же самый замечательный Брендон Глисон, к тому же история ужасно похожа — тут есть все те же элементы, что и в «Залечь на дно в Брюгге»: черный юмор такого же уровня, комедийные ситуации, в которые попадают мужчины опасных профессий. Так что это вполне могло бы быть и продолжением фильма про Брюгге».

«Копы в глубоком запасе»

Оригинал: «The Other Guys» («Другие парни»)

Вариации на тему придурков-полицейских

Наталья Шталева, пиар-директор российского отделения Sony Pictures: «Это история про двух полицейских-неудачников. И нам показалось, что «Копы в глубоком запасе» — это гораздо веселее и ироничнее, чем какие-то там «Другие парни». Русский зритель любит, чтобы название смешное было и чтобы понятно, про что фильм. А про «Других парней» — ничего не понятно. Вот и Марк Уолберг посмеялся, когда ему объяснили в России, на что намекает каламбур в названии».

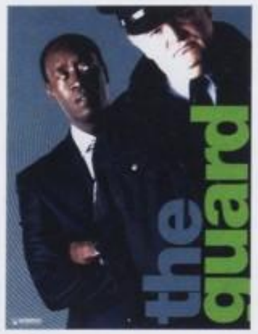
«Крутой поворот»

Оригинал: «The Lucky Ones» («Счастливчики»)

Роуд-муви о трех участниках иракской войны, едущих домой через всю Америку

Ярослав Ястребов, пиар-менеджер компании Top Film Distribution: «Счастливчики» — слишком распространенное название. Мы решили, что если выпустим еще одних, то фильм просто потеряется. Там военные, приехавшие в отпуск из Ирака, едут в Лас-Вегас и по дороге сталкиваются с крутыми поворотами судьбы. Вот мы и подумали, что «Крутой поворот» — название более заметное и сути фильма больше отвечает. Но прокату фильма это все равно не помогло. Не идут у нас военные американские драмы».

5



«The Guard»



«Залечь на дно в Дублине» (выйдет в прокат в конце года)

6



«The Other Guys»



«Копы в глубоком запасе»

7



«The Lucky Ones»

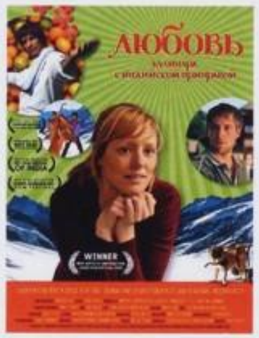


«Крутой поворот»

8



«Tandoori Love»



«Любовь кулинара с индийской приправой»

оригинал

перевод

«Любовь кулинара с индийской приправой»

Оригинал: «Tandoori Love» («Тандури-лав»)

Роман повара из Болливуда и официантки из Германии

Дмитрий Рудовский, генеральный директор киноомпании Art Pictures Studio: «Можно было, конечно, написать в названии «повар», но «любовь повара» было бы не так благозвучно. «Кулинар» тут ближе по эстетике. А индийская приправа — ну тут «приправа» — это вообще широко, это то, что придает фильму пикантность. Там и танцы, и пляски — все, что присуще индийскому кино, перенесено на европейскую почву, это и придает фильму специфический вкус. В европейском кино как: человек увидел — влюбился, фоновая музыка прозвучала, а здесь — тут же спели, исполнили танец с продуктами и поварешками. И все это в духе мейнстримового индийского кино. Ну как этот фильм можно было еще назвать?»

«Побег из Вегаса»

Оригинал: «Get Him to the Greek» («Доставь его на концерт»)

История небеспроблемной транспортировки вздорной рок-звезды из Лондона в Лос-Анджелес

Вадим Иванов, генеральный директор Universal Pictures International: «Оригинальное название фильма абсолютно непонятно. Примерно четверть зрителей выбирают фильм непосредственно в кинотеатре перед кассой. Называется кино «Сердцеед» — все ясно: комедия, романтическая. Можно идти, особенно с девушкой. «Побег из Вегаса» созвучен с двумя предыдущими успешными комедиями — «Мальчишник в Вегасе» и «Однажды в Вегасе». По смыслу побега из Вегаса тут немного, но он присутствует в фильме. Мы зрителя не обманули, хотя на самом деле, в общем, это большое путешествие из Лондона до Лос-Анджелеса. К тому же цифры, которые собрал «Побег из Вегаса», в сравнении с похожими фильмами в российском прокате и в сравнении с международной кассой картины подтверждают, что мы все сделали правильно».

«Стать Джоном Ленноном»

Оригинал: «Nowhere Boy» («Мальчик из ниоткуда»)

Юные годы Джона Леннона

Николай Митропольский, сотрудник отдела маркетинга кинокомпании «Вольга»: «Чтобы привлечь больше зрителей, хорошо бы уже в названии дать понять, о чем фильм. Англичане сразу считывают, что «Nowhere Boy» — это отсылка к песне The Beatles «Nowhere Man», а в России зрителю нужно было объяснить: это фильм про Джона Леннона и про то, каким он был, до того как появилась группа The Beatles».

9

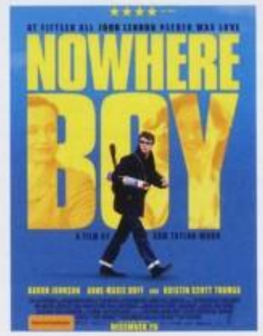


«Get Him to the Greek»



«Побег из Вегаса»

10



«Nowhere Boy»



«Стать Джоном Ленноном»

11



«Serious Moonlight»



«Это развод!»

«Это развод!»

Оригинал: «Serious Moonlight» («Серьезная ночь»)

Криминальные события на фоне любовного треугольника

Александр Антропов, директор по рекламе и PR кинокомпании «Союз Видео»: «А что такого — там ведь речь действительно идет о разводе. Но вообще это кино можно назвать «фильмом последнего кадра»: в конце становится понятно, что со стороны супруги это еще было разводилово. И тогда название «Это развод!» приобретает двоякое значение» : «развод» между мужем и женой и «развод» как форма мошенничества». ●



Екатерина Волкова, актриса, о фильме «Дом солнца»

— Самое приятное, что я видела за последнее время из отечественного кино, — «Дом Солнца» Гарика Сукачева. Очень трогательная и настоящая история о главном. И ведь не только я так думаю. Я в этом году была председателем жюри фестиваля «Артек». И при выборе программы очень за этот фильм болела. Но оказалось — зря. Детское жюри его выбрало безоговорочно. Что доказывает его искренность. Гарик Сукачев оказался не только талантливым музыкантов, но еще и режиссером.



Героиню фильма *«Ешь, молись, люби»* можно застукать за каким-то иным занятием — но исключительно редко

Ешь, молись, люби

(Eat Pray Love)

Райан Мерфи. В ролях Джулия Робертс, Джеймс Франко, Билли Крудап, Хавьер Бардем, Ричард Дженкинс, Виола Дэвис, Арлин Тур, Тува Новотни, Майк О'Молли, Эшли Аткинсон, Райан О'Нан, Гита Редди. США, 2010, дублированный

с 7 октября

Больше двух часов концентрированной пользы

Большеротая блондинка Лиз (Робертс) — дама такого сорта, что, куда бы она ни пришла, всюду горит много свечей, — пережив ничем особо не спровоцированный крах отношений с чересчур необязательным мужем (Крудап) и чересчур независимым юным любовником (Франко), в поисках душевного равновесия отправляется в мировое турне по странам на букву И. Культурные приоритеты расставляются еще в прологе, сразу и жестко: решившись с тоски помолиться Богу и получив от него ответ «Иди спать», Лиз немедленно отправляется выяснять отношения с мужем, зато ценное указание индонезийского целителя «Не смотри на жизнь через голову» выполняется ею буквально и подробно на протяжении всех 133 минут фильма. В Италии она, натурально, ест (в переворачивающей душу сцене заказывая весь ассортимент траттории зараз), прерываясь только на покупку джинсов на несколько размеров больше и признание в любви к собственной пицце. Раскрепостившись таким образом физически, она переезжает молиться в индийский ашрам, где учится не засыпать во время медитации, мыть полы и прощать себя, последнее — под руководством техасского пенсионера (Дженкинс), добрые советы из которого сыплются безостановочно, стоит ему открыть рот. Наконец, на индонезийском острове Бали Лиз добивается синтеза духовного и телесного, попав под джип сентиментального бразильского бизнесмена (Бардем) и немедленно полюбив его всем своим раскрывшимся миру сердцем.

Экранизация главного американского нон-фикшн-бестселлера последних трех с половиной лет (188 недель в списке The New York Times) — в своем роде примечательное достижение: чистая функция пособия по самоусовершенствованию, лишенная каких-либо стыдливых оберток вроде «романтической комедии» или «познавательного тревелога». Если ваши проблемы, по вашему мнению, схожи с проблемами нью-йоркской журналистки Элизабет Гилберт (а предлагаемые ею в своих мемуарах решения не вызывают у вас истерического хихиканья) — скорее принимайте позу лотоса у киноэкрана. Всем остальным, однако, «Е.М.Л.» специально не дарит ничего, кроме быстро тающей надежды, что все происходящее — убийственная сатира на сознание эпохи постмодерна. Скажем, в самом финале, вроде бы уже расщедрившись на стандартный киноприем с гонкой между признанием в любви и улетающим самолетом, авторы не допускают никакого драматизма на ВПП и после просветляющего разговора с восточным мудрецом просто забывают о самолете, заставляя его растаять в воздухе дымом от ароматической палочки. Что уж там самолет — даже тот факт, что двое главных героев фильма называют героиню один хомячком, а другой зайчиком, смотрится не попыткой выстроить сюжетную рифму, а просто глупым совпадением. Можно, конечно, сказать, что именно так и выглядит жизнь, — но тогда уже хотелось бы увидеть в фильме ключевую сцену из жизни самой Гилберт: посещение офиса ее издателей для получения аванса за книгу «Ешь, молись, люби», на который она и проездила целый год. Так и реализма было бы больше, и общедоступной поучительности: умеют же люди устраиваться. *Петр Фаворов*

Концерт

(Le concert)

Раду Михайляну. В ролях Алексей Гуськов, Мелани Лоран, Дмитрий Назаров, Валерий Баринов, Франсуа Берлеан, Миу-Миу. Франция–Россия–Румыния–Италия–Бельгия, 2009, закадровый перевод

с 14 октября

Русско-французская кооперативная комедия

В 1981 году дирижера Филиппова (Гуськов) уволили из Большого театра за то, что у него в оркестре играли евреи. Спустя тридцать лет Филиппов по-прежнему там работает, но уборщиком, и мечтает доиграть концерт Чайковского. Своровав в кабинете директора факс, приглашающий оркестр Большого в Париж, Филиппов собирает по всей Москве своих бывших музыкантов. Во Франции с ними должна выступить молодая звезда — скрипачка (Лоран), чьи фотографии главный герой почему-то рассматривает по ночам со скупой слезой.

В то, что в эпоху позднего Брежнева кагэбэшник заходит на сцену Большого во время концерта и ломает палочку дирижера (вундеркинда, по-видимому) со словами «враг народа!», поверить, пожалуй, проще, чем в то, что загранпаспорта москвичам выдает цыганский табор прямо в Шереметьево-2, — но, в конце концов, это фильм для европейского проката. А то, как россияне ведут себя в Париже — старый еврей с сыном, кудахча, продают икру и паленые мобильники, упомянутые цыгане бросаются зарабатывать в метро, остальные просто дико бухают, — извиняется, вероятно, тем, что эти маленькие слабости показаны с сочувствием, а режиссер всегда может сказать, что он сам румынский еврей — и отстаньте. Но все равно трудно не заметить, что подобной широты суждения о национальных характерах в европейском (не говоря уж об американском) кино не сыщешь днем с огнем, если это не стомиллионный комикс. Последний раз что-то такое позволяли себе российские комедиографы в начале 1990-х — и действительно, «Концерт» по темпераменту и типу юмора отсылает куда-то туда, к Юрию Мамину, позднему Рязанову, позднему Гайдаю; Михайляну зря, конечно, эмигрировал в юности во Францию, а не в СССР. Этот кооперативный капустник мог бы быть даже забавным, если бы

стало известно:

Роб Зомби снимет триллер **«Повелители Салема»** — историю об американских ведьмах



Миу-Миу в *«Концерте»* досталась роль зрителя

во второй, парижской, части фильма режиссер не врубил на полную мощь славянскую сентиментальность. Когда кажется, что мучительнее французского произношения Гуськова все равно ничего уже не будет, озябшие руки узницы ГУЛАГа во флешбэках начинают под красиво падающими снежинками выводить ноты Чайковского на воображаемой скрипке — и «Концерт» из глупости окончательно преображается в гнусность. *Станислав Зельвенский*

Кочегар

Алексей Балабанов. В ролях Михаил Скрябин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова, Анна Коротаева, Вячеслав Тельнов. Россия, 2010

с 14 октября

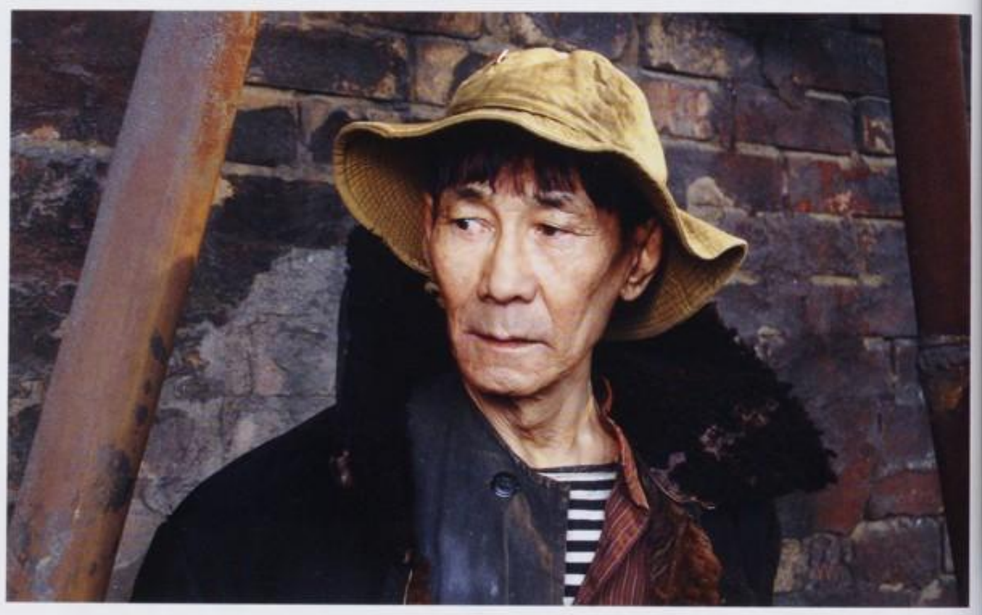
Автопортрет с мертвецами

Впавший в детство после контузии афганский ветеран (Скрябин) живет и работает в кочегарке, где его поочередно навещают однополчанин, ставший бандитом (Мосин), красотка дочь (петербургская манекенщица Тумутова) и две девочки. Бандита интересует топка, куда удобно совать трупы, дочь клянчит денег (притом что у самой — магазин шуб), девочкам нравится смотреть на огонь. Сам кочегар много лет с головой погружен в перепечатывание (по памяти и однопальцевым методом) повести Вацлава Серошевского «Хайлах» о злом русском ссыльном и страдающей от него якутской семье — герой, впрочем, верит, что сочинил ее сам, как и в то, что все горящие у него в топке люди это заслужили.

Традиционное побоище сторонников Балабанова с желающими вызвать ему санитаров если и случится в этот раз, то лишь потому, что его постоянным участникам больше нечем заняться: «Кочегар» мало располагает к тому, чтоб по его поводу бились лбами. Несмотря на трупы, обнаженку в характерных мертвенных тонах и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое, а в первом за много лет отчетливо положительном балабановском герое трогательно угадывается сам Алексей Октябринович, причем более-менее в том ракурсе, в котором автора «Брата» и «Груза 200» любят рассматривать недоброжелатели: ушибленный жизнью, косноязычный, спрятавшийся от злого мира за юродством и двухбуквенной детсадовской моралью (как следствие, ясно, страшно обманывающийся), бесконечно что-то выстукивающий заскорузлым пальцем на ржавой машинке. Балабанов с удовольствием использует все любимые краски сразу — тут и дымящиеся трубы, и немой черно-белый фильм в фильме, и бандиты, и якуты, и энергичная ходьба героев по улице (занимающая

Несмотря на трупы и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое

Роман Волобуев о фильме «Кочегар»



Играющий заглавную роль в *«Кочегаре»* Михаил Скрябин помимо «Груза 200» должен был играть в двух неснятых фильмах Балабанова — «Река» и «Американец»

в итоге чуть ли не треть метража, без этих проходов фильм стал бы короткометражкой). Но при этом «Кочегар» — из тех автопортретов, на которых у художника слишком явно отсутствует ухо. И дело не в том, что автор действительно печатает одним пальцем и через раз мимо клавиш, что фирменные затемнения врубаются невпопад, герои мнут в руках реквизит и нескладно проговаривают текст, явно адресованный не друг другу. Бог бы с ним. Но «Кочегар» неожиданно и довольно обескураживающе отвечает на вопрос, много лет возникавший в связи с балабановскими фильмами: жаль ли автору хоть кого-нибудь? Как выясняется, Балабанову очень жаль себя. *Роман Волобуев*

Монстры

(Monsters)

Гарет Эдвардс. В ролях Скут МакНейри, Уитни Эйбл. Великобритания, 2010, дублированный

с 4 октября

Мелодрама на фоне космических осьминогов

Зонд НАСА с образцами инопланетной органики разбился над Центральной Америкой. Спустя шесть лет пол-Мексики превратилось в закрытую «зараженную зону», по которой ходят гигантские космические осьминоги, а Техас охраняют армия и стена на манер Китайской. Молодой фоторепортер (МакНейри) по просьбе владельца своей газеты помогает его дочке (Эйбл) добраться из южной Мексики домой в США; не попав на паром (и отчего-то не рассматривая путешествие самолетом), они идут через зону.

По завязке неизбежно напоминая «Район №9» (социальная метафора тут действительно есть, но она, в общем, остается на периферии), «Монстры» скорее осваивают сопредельные территории своего тезки «Монстро»: инопланетное вторжение, увиденное снизу, дрожащим глазом ручной камеры. Впрочем, все написанное выше и известное из рекламных роликов лишь вводит в заблуждение. Этот фильм — мелодрама, роуд-муви, никакой не хоррор и не Спилберг. Герои словно совершают трип по обочине фантастического блокбастера. До самого





Как известно теперь каждому москвичу, девушкам очень идет противогаз — героиня *«Монстров»* не исключение

финала присутствие «монстров» обозначено тенью, намеком, трубным ревом за деревьями, далеким силуэтом в темноте — и личинками, которые, по правде, не отличишь от древесных грибов. Да и не очень о них герои беспокоятся. Снятый за три доллара на натуре и слегка дорисованный на компьютере фильм — про то, как парень неловко пытается завалить блондинку, а она вроде и не против, но дома жених ждет. Живая речь, живой монтаж, живая, но не укачивающая съемка с плеча. Будь этот Эдвардс, сделавший фильм почти в одиночку, еще чуть одареннее как сценарист, ему вообще бы не было цены — отношения героев так, к сожалению, и остаются схематичными. Но он нащупал верную интонацию, и на горизонте, ей-богу, что-то забрезжило — микробюджетный кинематограф ближайшего будущего, о котором заливаются очкарики-блогеры, едва ли не впервые кажется чем-то реальным. С одной стороны, тут есть и необходимый антураж, и обязательный месседж хорошего фантастического фильма: любая инопланетная форма жизни — гарантированно симпатичнее нашей. А с другой — гигантский осьминог ведь вполне может оставаться на заднем плане, если на переднем есть блондинка. *С.З.*

сборы:

1. **Город воров**
   $24 млн
2. **Отличница легкого поведения**
   $18 млн
3. **Дьявол**
   $12 млн

СБОРЫ В США С 17 ПО 19 СЕНТЯБРЯ

«Отличница легкого поведения» изображена справа



Немыслимое

(Unthinkable)

Грегор Джордан. В ролях Кэри-Энн Мосс, Сэмюэль Л.Джексон, Майкл Шин, Стивен Рут, Мартин Донован. США, 2010, дублированный

с 7 октября

Нужно ли пытать террористов; фильм-размышление

Бывший взрывник Стивен Артур Янгер (Шин) сменил имя на Юсуф Атта Мухаммед и из идейных соображений спрятал в разных концах США три ядерные бомбы. Военные быстро ловят его, сажают в клетку и по старинке пытают ледяной водой — но где бомбы, он не говорит. Тогда к делу подключают ФБР в лице относительно либеральной дамы (Мосс), возглавляющей отдел по наблюдению за неблагонадежными элементами (читай — мусульманами), и загадочного черного господина (Джексон), связанного с ЦРУ. Последний знаменит как эффективный дознаватель; и правда, едва увидев заключенного, он отрубает ему палец пожарным топориком, и это только начало.

Фильм обращается со зрителем примерно так же, как Джексон с Шином, — морщиться можно сколько угодно, но в эффективности ему не откажешь. Вопросы он при этом задает не то чтобы новые — оправдывает ли цель средства, почем слезинка ребенка и так далее, и тому подобное — и в ответах не уверен: характерно, что у «Немыслимого» существуют две концовки с прямо противоположными итогами. Оторваться, тем не менее, затруднительно — разве что сдадут нервы, но тут надо признать, что для фильма, в котором, в общих чертах, один человек полтора часа пытает другого, сделан он достаточно деликатно. К тому же Джексон привычно вкладывает в своего неоднозначного, мягко говоря, героя бездны личного обаяния: за тем, как этот красивый пожилой мужчина с обнаружившимся животом профессионально срезает у своего визави ногти, смотреть можно бесконечно. Либеральная же идея представлена довольно бледненькой Мосс, которая в лучшем случае делает лицо учительницы, которой не вовремя сдали домашнее задание, и иногда что-то бормочет про конституционные права и Женевскую конвенцию. Но тут уж ничего не поделаешь, правда жизни; как выглядят законспирированные палачи ЦРУ, еще можно спорить, но либеральные тетеньки — да, вот ровно так. *С.З.*

Погребенный заживо

(Buried)

Родриго Кортес. В главной роли Райан Рейнолдс. Испания, 2010, дублированный

с 14 октября

Клаустрофобия как прием

Первые три минуты — только чернота, вздохи, хрипы и такой звук, как когда проводишь ногтями по голым доскам. Вспыхивает зажигалка, появляется потное лицо человека (Рейнолдс, «Предложение»), лежащего в каком-то очень тесном пространстве. В ногах у него звонит мобильный телефон. Следующие три минуты он извивается, чтобы дотянутся до трубки. Мы понимаем, что человек лежит в гробу, пусть и не очень глубоко закопанном, чтобы добивал сигнал. Из разговоров с женой (возможно, бывшей), требующим 5 миллионов долларов арабом, американской Службой спасения, начальником отдела кадров некой транспортной компании и сотрудником Госдепа мы понимаем историю погребенного: водитель грузовика, от жизненной безнадеги нанявшийся возить по Ираку гражданские грузы и попавший в плен к инсургентам. За 90 минут мы с ним так и не покинем ящика.

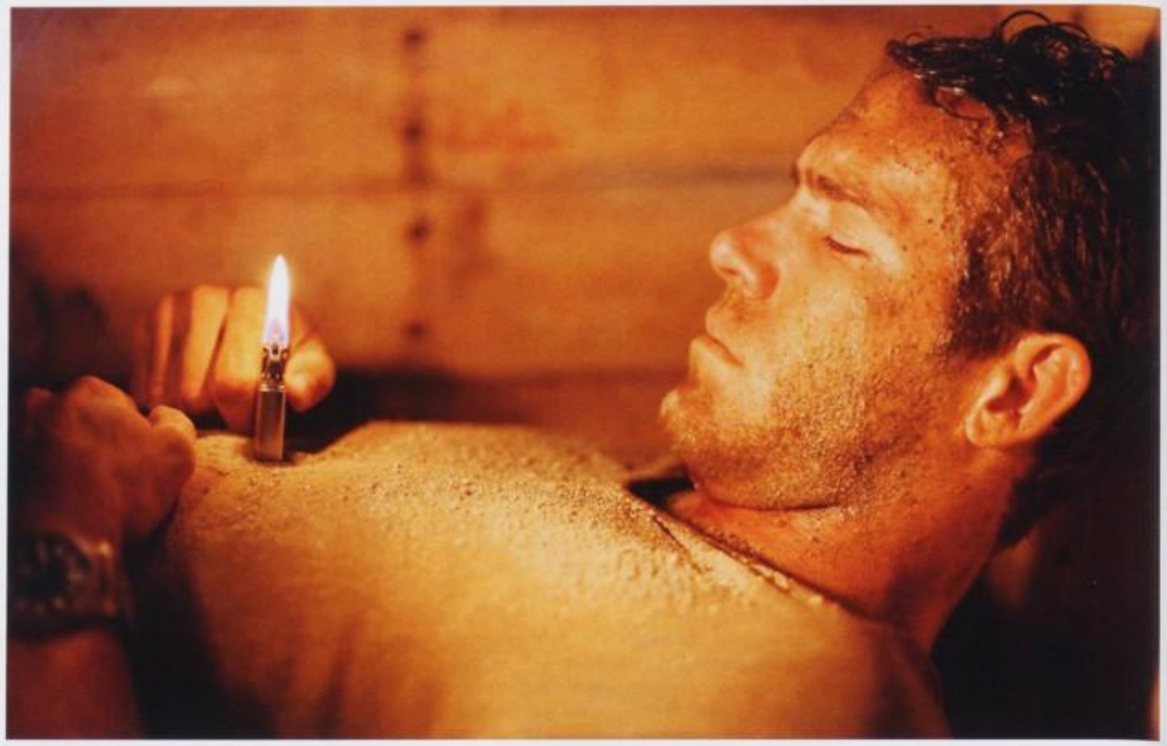
Идея посмотреть фильм с таким единством времени и места заранее кажется невыносимой любому человеку, который читал Эдгара По или слышал когда-нибудь историю про вскрытие могилы Гоголя. Советовать сходить на него — брать грех на душу, решайте сами, но, если начистоту, при просмотре «Погребенный» вызывает меньше физиологического ужаса, чем можно было ожидать. Полнометражный дебют испанца Родриго Кортеса — это прежде всего триумф техники, блестяще разыгранная партия в странную игру, комически жесткие правила которой выдумал сам игрок. Как можно разнообразно снимать человека в закрытом гробу? Как срежиссировать там сцену неожиданного нападения, борьбы и погони? Как вытянуть остальные полтора часа сюжета на одних звонках по мобильному? Как заставить играющего такое актера не срываться в симуляцию истерики? Кортес блестяще знает ответы на все эти вопросы, но что-то

стало известно:

Стивен Фрай сыграет Майкрофта во втором **«Шерлоке Холмсе»** Гая Ричи. Фильм выйдет в декабре 2011 года



Изображать американского террориста-патриота в *«Немыслимое»* почему-то взяли британского артиста Шина



Помимо режиссера и оператора в фильме *«Погребенный заживо»* непросто пришлось и художнику по свету

в его фильме заставляет задавать ему и другие. Ничего, что в самые сентиментальные моменты тут испытываешь скорее неловкость, чем что-либо еще? Добросовестно ли именно в этой форме ставить вопрос об ответственности обывателя за действия своего правительства? Наконец, какого черта иракским террористам вообще действовать так, будто их единственная забота — максимально зрелищный фильм про их злодеяния, с нечеловеческим изяществом снятый исключительно внутри гроба? На последний вопрос существует, предположим, вариант ответа — чтобы нас запугать. Но, товарищи террористы, можете не напрягаться: куда талантливее вашего с этим справятся испанские кинематографисты. *П.Ф.*

Для двоечников, которых не насторожит фамилия Алигьери, в финале мужчина в костюме скажет: «Меня зовут Люцифер»

Станислав Зельвенский о фильме «Святой Джон из Лас-Вегаса»

Святой Джон из Лас-Вегаса

(Saint John of Las Vegas)

Хью Родс. В ролях Стив Бушеми, Романи Малко, Сара Силверман, Питер Динклейдж, Эммануэль Крики. США, 2009, дублированный

с 7 октября

«Независимая» комедия по мотивам Данте

Бывший игрок, а ныне офисная крыса в страховой компании, Джон Алигьери (Бушеми) получает от своего карлика-босса (Динклейдж) шанс на повышение. Для этого он должен расследовать страховой случай, потенциальную аферу: некая стриптизерша умудрилась попасть в аварию посреди пустыни Невада. В напарники герою выделен крайне самоуверенный негр по имени Вергилий (Малко). По дороге они встречают разных странных людей и спят в машине, экономя на суточных, которые Джон потом тратит на лотерейные билеты.

Как нетрудно догадаться по именам героев (а без них бы, наверное, невозможно), «Джон» сделан слегка по мотивам «Божественной комедии» — для двоечников, которых не насторожит имя Верджил и фамилия Алигьери, в финале выйдет мужчина в костюме и скажет: «Меня зовут Люцифер». Впрочем, чтобы транслировать послание «я претенциозный дебютант с идеями», режиссер



Путешествуя по кругам ада, герой *«Святого Джона из Лас-Вегаса»* не мог не заглянуть в стрип-клуб

мог бы, наверное, обойтись и меньшей кровью. В этой картине много симпатичного, особенно на уровне эпизода. Первое появление карлика (но испортить Питера Динклейджа почти невозможно). Какие-то моменты с Сарой Силверман (которая, впрочем, сугубо американский феномен). Сцена с бесконечно возгорающимся человеком. Дикий, но оттого запоминающийся лэп-данс в инвалидной коляске. И, разумеется, Бушеми, который так часто разменивается по мелочам, что видеть его в главной роли — это какое-то специальное удовольствие. Но фильм разваливается, едва набрав скорость, — и вплоть до финала катится уже отдельными деталями, нарочито «странными» виньетками, вызывающими если не раздражение, то недоумение. Ах да, при известном желании все происходящее в «Святом Джоне» можно разложить на круги ада. Но скажите, пожалуйста, в каком фильме нельзя? *С.З.*





Главная тайна в глазах героя *Рикардо Дарина* читается в основном по направлению взгляда — снизу вверх

Тайна в его глазах

(El secreto de sus ojos)

Хуан Хосе Кампанелья. В ролях Соледад Вильямиль, Рикардо Дарин, Карла Кеведо, Пабло Раго, Хавьер Годино, Гильермо Франселья, Хосе Луис Хиойя, Барбара Пальядино, Руди Романо, Марио Аларкон. Аргентина–Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод
с 4 октября

Не особо удачное расследование убийства как повод задуматься о жизни

1999 год, Аргентина. Выйдя на пенсию, когда-то жесткий, но помягчевший с возрастом судебный следователь (Дарин) садится писать роман — вроде бы о расследовании изнасилования, случившегося 25 лет назад, но больше о себе, о течении времени и о коллегах: пьющем секретаре вуди-алленовского толка (Франселья) и безупречной аристократке (Вильямиль), по блату назначенной им обоим в начальницы и оказавшейся для следователя невысказанной любовью всей жизни.

Двухчасовой фильм аргентинца Кампанельи (помимо прочего, режиссера многих серий «Хауса» и «Закона и порядка»), отобравший иноязычный «Оскар» этого года у «Пророка» и «Белой ленты», берется отработать сразу за троих — как криминальный триллер, аллегория про последние 30 лет аргентинской истории и размышление о свойствах памяти, старении и сожалении о прожитом. Удивительнее всего, что это ему более-менее удается, хотя историческая часть заставит иностранца, в силу невежества, скорее полезть в «Википедию» читать статьи про Исабель Перон и генерала Виделу, чем разделить чувства и переживания аргентинцев, валом валивших на «Тайну» в буэнос-айресских кинотеатрах. Да и криминальная линия вызовет у зануд вопросы — нехорошо считать преступление раскрытым просто потому, что у кого-то на фото взгляд странный, какие бы тайны там ни читались. Зато две другие пары глаз — Дарина и Вильямиль — ухитряются не только убедительно помудреть в промежутке между событием и воспоминаем о нем, но и рассказать о том, какое мучительное и в то же время необходимое это дело — помнить. «Тайну» можно назвать монотонной картиной, но это монотонность одной щемящей ноты, взятой в самом начале и без фальши протянутой сквозь шутливые кабинетные диалоги, допросы с явным нарушением процессуальных норм и даже очень зрелищную погоню, снятую на главном аргентинском стадионе во время футбольного матча. Когда в какой-то момент экран темнеет, оставляя нас наедине со свойственной памяти неуверенностью в том, что же на самом деле произошло, испытываешь довольно изощренную смесь переживаний — ясно, что идеальнее финала не выдумаешь, но очень хочется, чтобы это продолжалось еще и еще. И то и другое оказывается правильным: снова заглянув в глаза всем

Нехорошо считать преступление раскрытым только потому, что у кого-то на фото взгляд странный

Петр Фаворов о фильме «Тайна в его глазах»

Товар сертифицирован. Реклама.

Color me Green®

ESSE Aura

Свежая клубника

Зеленое яблоко

My Colorful Days**

ESSE Aura

Новые открытия с ESSE

С 1 ноября по 31 декабря 2010 участвуйте в акции от ESSE и получайте подарки.

* Яблочное настроение. ** Жизнь в ярких красках. Участие в акции строго с 18 лет! Источник информации об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам мероприятия, сроках, месте и порядке их получения можно узнать с 1 ноября 2010 года на сайте www.essеclub.ru или по телефону бесплатной горячей линии 8 800 100 75 80.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

персонажам, фильм, не сбиваясь с тона, приходит к по-голливудски эффектно скроенной концовке. Без нее было бы лучше, но и «Оскар» тогда бы не дали, а значит, и мы бы ничего не увидели — так хоть есть чего вспомнить. *П.Ф.*

Темный мир

Антон Мегердичев. В ролях Светлана Иванова, Иван Жидков, Елена Панова, Сергей Угрюмов, Илья Алексеев, Александра Валкер, Мария Кожевникова, Владимир Носик. Россия, 2010
с 7 октября

Нелепое фэнтези для девочек с неожиданно сильным общественным звучанием

Студентка филфака МГУ Марина (Иванова), подкрепляющая теоретический интерес к потустороннему миру практическим использованием формы одежды «мертвая невеста», безответно влюблена в подкачанного мажора Артура (Алексеев) и не замечает чувств непроизвольно косящего под Гарри Поттера ботаника Кости (Жидков). Под руководством типичного постсоветского профессора-недотепы (Носик) все они отправляются в фольклорную экспедицию в Карелию, где неудачное выяснение отношений почти мгновенно приводит Марину и Костю в подпол кладбищенской часовни. Результатом этого посещения становится повышенное внимание к студентам со стороны сверхъестественно жестокой силовой структуры под названием «Исследовательский отдел Министерства недр» и встреча со сбежавшими из «Золотого компаса» летающими ведьмами-феминистками — а в счастливом финале и научный доклад Марины с вполне материалистической трактовкой народных верований.

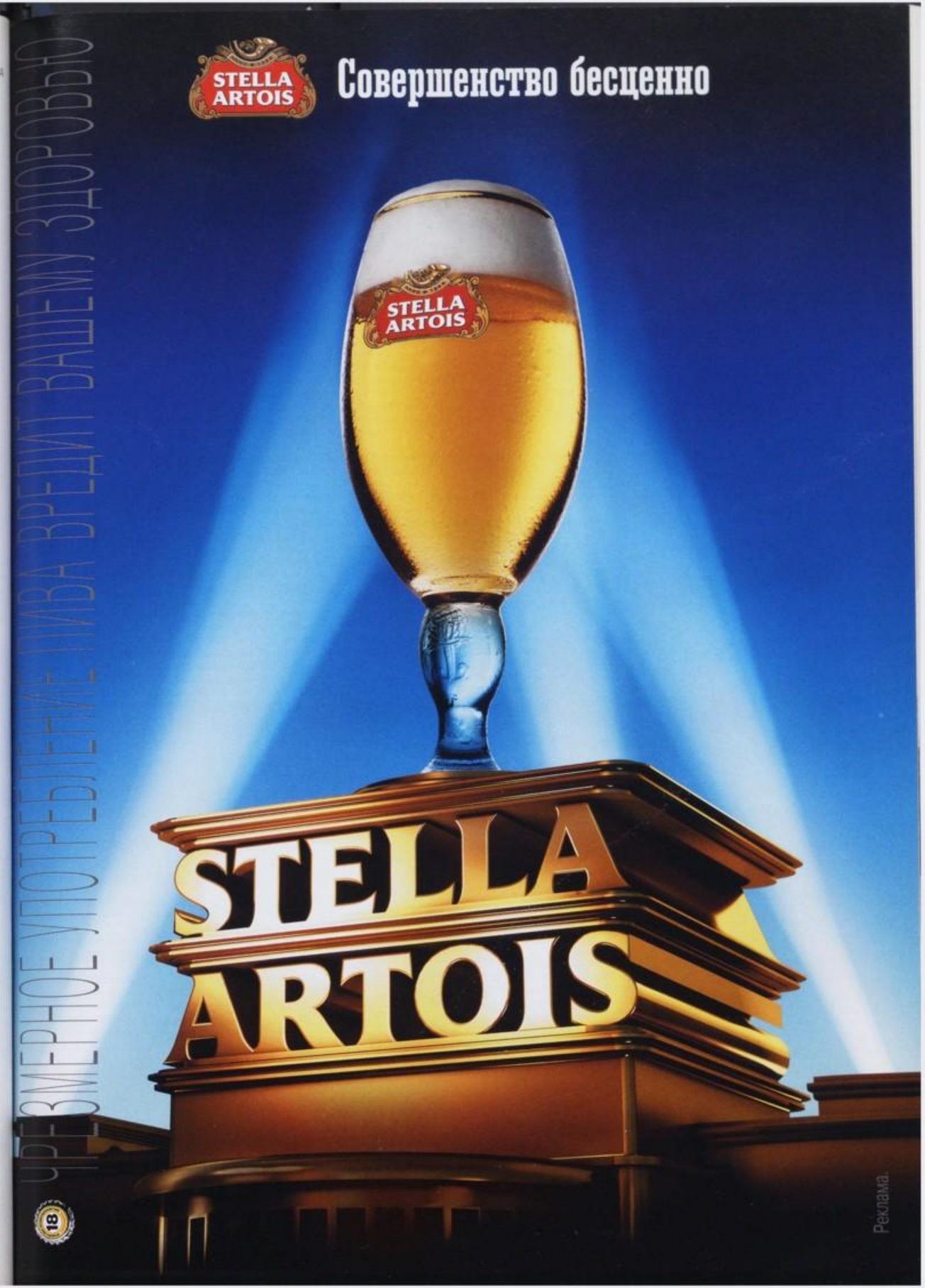
Странным образом, всерьез рассердиться на всю эту компанию не выходит

Петр Фаворов о фильме «Темный мир»

Эпическое творение режиссера Мегердичева («Бой с тенью-2») и сценариста Сидорова («Бой с тенью») — первый отечественный 3D-фильм, но уже вторая за последний месяц (после «Детям до 16...») история превращения девочки-гота в успешную профессионалку. Создатели «Темного мира», однако, выбрали для этой явно актуальной трансформации максимально непрямой маршрут — количество дублирующих друг друга и совершенно необязательных сюжетных поворотов заставит случайных зрителей с недоверием проверять часы («Господи, неужели прошло всего полтора часа?»), зато позволит целевой аудитории девочек-подростков по несколько раз посопереживать триумфу, отчаянию и насильственной гибели героини. А в части гибели — и почти всем остальным персонажам. Режиссер в это же время отстраненно развлекается с трехмерными эффектами, оператор Антонов любовно снимает струйки крови на древнем щите, ведьмы парят в воздухе в развевающихся балахонах — но, странным образом, всерьез рассердиться на всю эту компанию не выходит. И дело не только в неожиданно четко сформулированной мысли о том, что Россией правят бесы с интересами в области добычи полезных ископаемых. Посреди всей этой нелепицы — и, скорее всего, случайно — тут получился неплохой портрет нынешнего молодого поколения — людей, путающих Путина с Че Геварой и — беспримерная честность для фэнтези! — реагирующих на известие о том, что именно им суждено спасти мир, коротким словом «Фак!». *П.Ф.*



Этнографическая экспедиция из фильма *«Темный мир»* успела опросить только одного информанта



40: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Обитель зла-4. Жизнь после смерти
130 млн р.
2. Альфа и Омега: Клыкастая братва
51 млн р.
3. Цветок дьявола
28 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 16 ПО 19 СЕНТЯБРЯ

«Обитель зла-4» — пример не только неустаревающих, но и ненадоедающих ценностей



Американец
(The American)
246 ★★★★½
Антон Корбайн. В ролях Джордж Клуни, Текла Ретен, Виоланте Плачидо, Брюс Оттман, Паоло Боначелли, Филиппо Тими. США, 2010, дублированный
Второй фильм Антона Корбайна
Клуни играет американского киллера, который прячется в итальянской глуши перед последним заданием.

Братья
(Brothers)
68 ★★★★☆
Джим Шеридан. В ролях Кэри Маллиган, Натали Портман, Джейк Гилленхол, Тоби Магуайр, Клифтон Коллинз-мл., Сэм Шепард. США, 2009, дублированный
Драма солдата, слишком поздно вернувшегося с войны
Старший брат (Магуайр), примерный семьянин и образцовый защитник родины, попадает в плен к талибам. В это время его любящая жена (Портман), считая его погибшим, находит единственную опору в младшем брате-уголовнике (Гилленхол).

Влечение
(Partir)
8 ★★★★☆
Катрин Корсини. В ролях Кристин Скотт-Томас, Сержи Лопес, Иван Атталь, Бернар Блаккан, Аладин Рейбель, Дейзи Брум. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Мелодрама с интеллектуальным флером о состоятельной домохозяйке, бросившей семью ради сексуального разнорабочего
В главных ролях — Кристин Скотт-Томас и Сержи Лопес.

Девушка с татуировкой дракона
(Män som hatar kvinnor)
40 ★★★★½
Нильс Арден Оплеу. В ролях Микаэль Нюквист, Номи Рапасе, Лена Эндре, Петер Хабер, Свен-Бертиль Таубе, Петер Андерссон. Швеция–Дания–Германия–Норвегия, 2009, дублированный
Шведская экранизация бестселлера Стига Ларссона: журналист и девушка-хакер раскрывают преступление, случившееся 40 лет назад

Дьявол
(Devil)
27 ★★★★☆
Дрю Дауди, Джон Эрик Дауди. В ролях Каролина Даверна, Божана Новакович, Крис Мессина, Джеффри Аренд, Мэтт Крейвен, Джейкоб Варгас. США, 2010, дублированный
Несколько человек застревают в лифте; один из них предположительно Сатана

премьера Ешь, молись, люби
(Eat Pray Love)
9 ★★★★★
Райан Мерфи. В ролях Джулия Робертс, Джеймс Франко, Билли Крудап, Хавьер Бардем, Ричард Дженкинс, Виола Дэвис, Тува Новотни, Арлин Тур, Майк О'Молли, Эшли Аткинсон, Райан О'Нан, Гита Редди. США, 2010, дублированный
Джулия Робертс в экранизации бестселлера про женщину, объехавшую полмира в поисках душевного равновесия
В своем роде примечательное достижение: чистая функция пособия по самоусовершенствованию, лишенная каких-либо стыдливых оберток вроде «романтической комедии» или «познавательного тревелога».

премьера Жизнь, как она есть
(Life as We Know It)
0 ★★★★★
Грег Берланти. В ролях Кэтрин Хейгл, Джош Дюамель, Кристина Хендрикс, Джош Лукас. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про на дух не переносящих друг друга людей, вынужденных заботиться о крестнице

премьера Забери мою душу
(My Soul to Take)
10 ★★★☆☆
Уэс Крейвен. В ролях Макс Тириот, Фрэнк Грилло, Ник Лэшеуэй, Дензел Уитакер, Джессика Хечт, Зена Грей. США, 2010, дублированный
Новый хоррор Уэса Крейвена — про душегуба в маленьком городке

Игла. Remix
36 ★★★★☆
Рашид Нугманов. В ролях Виктор Цой, Александр Баширов, Петр Мамонов, Марина Смирнова, Архимед Исаков, Геннадий Люй. Россия, 2010
Обновленная и немного доснятая версия главного фильма 1988 года

Комната в Риме
(Habitación en Roma)
35 ★★★☆☆
Хулио Медем. В ролях Елена Анайя, Наташа Яровенко, Энрико Ло Версо, Найва Нимри. Испания, 2010, субтитры
Две красивые голые девушки, русская и испанка, проводят вместе ночь в красивом гостиничном номере

премьера Концерт
(Le concert)
23 ★★★★☆
Раду Михайляну. В ролях Алексей Гуськов, Мелани Лоран, Дмитрий Назаров, Валерий Баринов, Франсуа Берлеан, Миу-Миу. Франция–Россия–Румыния–Италия–Бельгия, 2009, закадровый перевод
Русско-французская кооперативная комедия про самозваный оркестр Большого театра на гастролях в Париже

Копы в глубоком запасе
(The Other Guys)
7 ★★★★½
Адам МакКей. В ролях Марк Уолберг, Уилл Феррелл, Дуэйн Джонсон, Ева Мендес, Сэмюэль Л.Джексон, Энн Хеч. США, 2010, дублированный
Пародия на экшен-комедии
Двое полицейских-неудачников (Феррелл и Уолберг) распутывают финансовую махинацию и попутно борются с внутренними демонами.

премьера Кочегар
30 ★★½☆☆
Алексей Балабанов. В ролях Михаил Скрябин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова, Анна Коротаева, Вячеслав Тельнов. Россия, 2010
Новый фильм Алексея Балабанова — про якута-кочегара, печатающего на машинке чужой роман и между делом сжигающего в топке людей
Несмотря на трупы, обнаженку в характерных мертвенных тонах и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое, а в первом за много лет отчетливо положительном балабановском герое угадывается сам Балабанов.

Край
84 ★★★★½
Алексей Учитель. В ролях Владимир Машков, Юлия Пересильд, Сергей Гармаш, Аньорка Штрехель, Алексей Горбунов, Вячеслав Крикунов. Россия, 2010
Мелодрама из послевоенной жизни в русской глуши

Легенды ночных стражей
(Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole)
31 ★★★☆☆
Зак Снайдер. Мультипликационный. США–Австралия, 2010, дублированный
Мультфильм про сов от режиссера «300 спартанцев» и «Рассвета мертвецов»

премьера Любовь кулинара с индийской приправой
(Tandoori Love)
1 ★★★★★
Оливер Паулюс. В ролях Лавиния Уилсон, Виджай Рааз, Мартин Шик, Швета Агарвал, Тамал Рейчоудхури, Макс Рюдлингер. Швейцария–Германия–Австрия, 2008, дублированный
Киногруппа из Болливуда задает перцу швейцарским бюргерам
Немецкий юмор бичует национальные предрассудки.

Мачете
(Machete)
557 ★★★★☆
Итан Маникис, Роберт Родригес. В ролях Дэнни Трехо, Роберт Де Ниро, Джессика Альба, Стивен Сигал, Мишель Родригес, Джефф Фейхи. США, 2010, дублированный
Бывший трейлер к «Грайндхаусу», боевик про подставленного мексиканского киллера

премьера Молоко скорби
(La teta asustada)
6 ★★★★☆
Клаудия Льоса. В ролях Магали Сольер, Сьюзи Санчес, Эфраин Солис, Марино Баллон. Испания–Перу, 2009
Победитель прошлогоднего Берлинского фестиваля
Перуанская музыкальная драма о нищей девушке, у которой в одном месте находится символическая картофелина.

Монстры
(Monsters)
0 ★★★★★
Гарет Эдвардс. В ролях Скут МакНейри, Уитни Эйбл. Великобритания, 2010, дублированный
Мелодрама на фоне гигантских осьминогов
На территории между США и Мексикой завелись инопланетяне-осьминоги. Молодой фоторепортер (МакНейри) по просьбе владельца своей газеты помогает его дочке (Эйбл) добраться из южной Мексики домой в США. Снятый за три доллара на натуре и слегка дорисованный на компьютере, этот фильм — не про инопланетян, а про то, как парень неловко пытается завалить блондинку, которая вроде и не против, но дома жених ждет.

Настоящая легенда 3D
(Su Qi-Er)
4 ★★★★½
Юэнь Вупин. В ролях Ман Чук Чиу, Чжоу Сюнь, Мишель Йео, Фэн Сяоган, Энди Онь, Луся Цзян. Китай, 2010, дублированный
Биография легендарного бойца ушу, первый за долгие годы самостоятельный фильм Вупина, самого знаменитого китайского постановщика драк

премьера Немыслимое
(Unthinkable)
55 ★★★★☆
Грегор Джордан. В ролях Кэри-Энн Мосс, Сэмюэль Л.Джексон, Майкл Шин, Стивен Рут, Мартин Донован. США, 2010, дублированный
Камерный триллер про террориста и пытающего его дознавателя от режиссера «Информаторов» и «Солдат Буффало»

Обитель зла-4: Жизнь после смерти
(Resident Evil: Afterlife)
475 ★★★★☆
Пол У.С.Андерсон. В ролях Милла Йовович, Вентворт Миллер, Али Лартер, Ким Коутс, Спенсер Лок, Шон Робертс. Великобритания–Германия–США, 2010, дублированный
Устойчивая к вирусам Милла Йовович в очередной части саги про зомбиленд
Четвертую часть неожиданно поставил тот же режиссер, что и первую.

Океаны
(Océans)
170 ★★★★★
Жак Перрен, Жак Клюзо. Документальный. Франция–Швейцария–Испания, 2009, дублированный
Фильм авторов «Птиц», поражающий качеством подводных съемок, но раздражающий пафосом и бестолковостью





Егор Кончаловский, режиссер, о фильме «Золотое сечение»

— Приятный фильм последнего времени, который не могу сказать что потряс до глубины души, но который я с удовольствием оставил бы в коллекции, — это «Золотое сечение» Сергея Дебижева. Мне понравилась форма, музыка, артисты Ксения Раппопорт и Алексей Серебряков, которых я и так очень люблю. Это как раз то кино, которое следовало бы делать России, — умное и недорогое. Ну и к тому же его бы я показывал каждому режиссеру монтажа в качестве примера того, как надо монтировать.

премьера Остров забвения: Харука и волшебное зеркало
(Hottarake no shima – Haruka to maho no kagami)
0 ★★★★★
Синсуке Сато. Мультипликационный. Япония, 2009, субтитры
Нарисованное на компьютере аниме, сюжетно напоминающее «Алису в Зазеркалье»

Перемирие
17 ★★★★
Светлана Проскурина. В ролях Иван Добронравов, Юрий Ицков, Сергей Шнуров, Алексей Вертков, Надежда Толубеева, Андрей Феськов. Россия, 2010
Победитель последнего «Кинотавра»: снятая в духе Андрея Звягинцева драма о молодом шофере, едущем неизвестно куда

премьера Погребенный заживо
(Buried)
2 ★★★★½
Родриго Кортес. В главной роли Райан Рейнолдс. Испания, 2010, дубированный
Фильм, снятый в закрытом гробу
Водитель-контрактник попадает в плен к террористам и приходит в себя в закопанном ящике.

Последнее изгнание дьявола
(The Last Exorcism)
97 ★★★½
Даниель Штамм. В ролях Патрик Фабиан, Эшли Белл, Луис Хертум, Айрис Бар, Калеб Ландри Джонс, Тони Бентли. США, 2010, дублированный
Псевдодокументальный хоррор про неверующего экзорциста

премьера РЭД
(Red)
0 ★★★★★
Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Морган Фриман, Хелен Миррен, Мэри Луиза Паркер, Джон Малкович. США, 2010, дублированный
Брюс Уиллис, Морган Фриман и Джон Малкович в комедии про отставных агентов ЦРУ

премьера Святой Джон из Лас-Вегаса
(Saint John of Las Vegas)
5 ★★★★½
Хью Родс. В ролях Стив Бушеми, Романи Малко, Сара Силверман, Питер Динклейдж, Эммануэль Крики. США, 2009, дублированный
Стив Бушеми в роли страхового агента и заядлого игрока

Снова ты
(You Again)
79 ★★★★½
Энди Фикман. В ролях Кристен Белл, Сигурни Уивер, Одетта Юстман, Кристин Ченовет, Бетти Уайт, Джейми Ли Кертис. США, 2010, дублированный
Комедия про женские счеты, перешедшие из школы во взрослую жизнь

премьера Стоун
(Stone)
32 ★★½★★
Джон Карран. В ролях Милла Йовович, Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон, Фрэнсис Конрой, Энвер Гьокай, Пеппер Бинкли. США, 2010, дублированный
В попытке добиться досрочного освобождения преступник уговаривает свою жену затеять роман со следователем

Тайна в его глазах
(El secreto de sus ojos)
14 ★★★★½
Хуан Хосе Кампанелья. В ролях Соледад Вильямиль, Рикардо Дарин, Карла Кеведо, Пабло Раго, Хавьер Годино, Гильермо Франселья, Хосе Луис Хиойя, Барбара Пальядино, Руди Романо, Марио Аларкон. Аргентина–Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Детективная драма об аргентинском юристе, которому не дают покоя история с убийством из тоталитарного прошлого и неслучившаяся любовь к коллеге
«Оскар» за лучший иностранный фильм.

премьера Темный мир
3! ★★★½★
Антон Мегердичев. В ролях Светлана Иванова, Иван Жидков, Елена Панова, Сергей Угрюмов, Илья Алексеев, Александра Валкер, Мария Кожевникова, Владимир Носик. Россия, 2010
Отечественное 3D-фэнтези про студентов, попавших в загробный мир

премьера Тростниковые жабы: Оккупация 3D
(Cane Toads: The Conquest)
0 ★★★★★
Марк Льюис. Документальный. США–Австралия, 2010, дублированный
Остросюжетная документалистика из жизни земноводных

Убийца внутри меня
(The Killer Inside Me)
80 ★★★★★
Майкл Уинтерботтом. В ролях Джессика Альба, Кейт Хадсон, Кейси Аффлек, Саймон Бейкер, Элиас Котеас, Билл Пуллман. США–Швеция–Великобритания–Канада, 2010, дублированный
Кейси Аффлек в роли помощника техасского шерифа
Английский интеллигент Уинтерботтом решил побыть братьями Коэн, но вышла сплошная неловкость.

Уолл-стрит. Деньги не спят
(Wall Street: Money Never Sleeps)
40 ★★★½★
Оливер Стоун. В ролях Шиа ЛаБеф, Кэри Маллиган, Чарли Шин, Майкл Дуглас, Джош Бролин, Сьюзан Сарандон. США, 2010, дублированный
Новый этюд о капитализме: слегка исправившийся Гордон Гекко вышел из тюрьмы, и ему снова попадается молодой трейдер-идеалист — на этот раз еще и жених его дочери

Чат
(Chatroom)
63 ★★★½★
Хидео Наката. В ролях Аарон Джонсон, Имоджен Путс, Мэттью Берд, Ханна Мюррей, Меган Доддс, Мишель Фейрли. Великобритания, 2010, дублированный
Подростковая драма про онлайн-общение
Японский режиссер Наката, поставивший фильм «Звонок», а также его сиквелы, ремейки и оммажи, вдруг обнаружился в Англии за экранизацией пьесы модного ирландского драматурга Уолша («Дискосвиньи», «Голод»).

премьера Шальные деньги
(Snabba Cash)
0 ★★★★★
Даниель Эспиноза. В ролях Йозеф Киннаман, Лиса Хенни, Матиас Падин, Драгомир Мрсик, Махмут Суваккчи, Йонес Данко. Швеция, 2010, субтитры
Наивный студент попадает в тиски наркомафии

Я тоже
(Yo, también)
29 ★★★★½
Антонио Наарро, Альваро Пастор. В ролях Лола Дуэньяс, Исабель Гарсия Лорка, Пабло Пинеда, Антонио Наарро, Хоакин Перлес, Рамиро Алонсо. Испания, 2009, субтитры
Бодрая мелодрама про больного синдромом Дауна, влюбленного в непутевую коллегу
Исполнитель главной роли получил приз в Сан-Себастьяне — первую подобную награду, врученную больному с хромосомными нарушениями.

премьера Ярослав. Тысячу лет назад
0 ★★★★★
Дмитрий Коробкин. В ролях Александр Ивашкевич, Алексей Кравченко, Светлана Чуйкина, Валерий Золотухин, Виктор Вержбицкий, Елена Плаксина. Россия, 2010
Киносувенир к юбилею Ярославля
Ярослав Мудрый борется с язычниками и основывает город на месте капища.

YVES ROCHER
FRANCE
ИВ РОШЕ - СОЗДАТЕЛЬ РАСТИТЕЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ



ВНЕЗАПНО, ШОК: ВАША КОЖА ИЗБАВЛЕНА ОТ СЛЕДОВ УСТАЛОСТИ.



89% КОЖА БОЛЕЕ СИЯЮЩАЯ* + 78% КОЖА БОЛЕЕ ГЛАДКАЯ*



CURE SOLUTIONS
КЮР СОЛЮСЬОН
АНТИ-УСТАЛОСТЬ

ИННОВАЦИЯ МОЛОДОСТИ

Красный Виноград: сенсационный заряд молодости для Вашего лица.

Благодаря **Полифенолам Красного Винограда** Исследователи Растительной Косметики Ив Роше дарят даже чувствительной коже сенсационный уход для борьбы с усталостью. Являясь истинными «энергетиками» для кожи, Полифенолы стимулируют микроциркуляцию, насыщают кожу влагой и питательными восстанавливающими элементами.

РЕЗУЛЬТАТ: ВАША КОЖА ИЗБАВЛЕНА ОТ СЛЕДОВ УСТАЛОСТИ.

*Эффективность подтверждена 47 женщинами через 1 месяц использования.
**По товарообороту и количеству проданных единиц. Источник: Kantar Worldpanel Beauty 2009.
Тонер сертифицирован Ecocert.

№1 В УХОДЕ ЗА ЛИЦОМ во Франции**
www.yves-rocher.ru Тел.: 8-800-3333-000 (звонок бесплатный)

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I»
Дэвида Йейтса,
18 ноября



«Впусти меня»
Мэтта Ривза,
25 ноября



«Щелкунчик и крысиный король»
Андрея Кончаловского,
23 декабря



«Знакомство с Факерами-2»
Пола Уэйца, 30 декабря

10: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И РЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Вопль
(Howl)
0 ★★★★★
Роб Эпштейн, Джеффри Фридман. В ролях Джон Хэмм, Джеймс Франко, Мэри-Луиза Паркер, Джефф Дэниелс, Алессандро Нивола, Трит Уильямс. США, 2010
«Формула Кино Горизонт», чт 7 октября, 19.30, сб 9 октября, 23.00
Байопик об Аллене Гинзберге

Все в порядке
(And Everything Is Going Fine)
0 ★★★★★
Стивен Содерберг. Документальный. США, 2010
«Формула Кино Горизонт», вс 10 октября, 17.20
Портрет художника в депрессии
Содерберг собрал архивные записи своего друга, театрала-экспериментатора, который всю жизнь страдал от нервных расстройств и в конце концов покончил с собой.

Давние любовники
(Les regrets)
17 ★★★★☆
Седрик Кан. В ролях Иван Атталь, Валерия Бруни-Тедески, Арли Жове, Филипп Катерин, Франсуа Негре, Франк Меркадаль. Франция, 2009, субтитры
«Иллюзион», вс 17 октября, 20.00
Трагическая мелодрама
Мужчина средних лет, у которого умирает мать, встречает свою школьную любовь.

Землянин
(Earthling)
0 ★★★★★
Клей Лайфорд. В ролях Ребекка Спенс, Питер Грин, Уиллъям Катт, Дженнифер Сайпс, Саванна Сирс, Амелия Тернер. США, 2010
«Формула Кино Горизонт», вс 10 октября, 15.00
Головоломная фантастика
На космической станции происходит инцидент, который аукается в жизни школьной учительницы.

Мой сын, мой сын, что ты наделал
(My Son, My Son, What Have Ye Done)
0 ★★★★★
Вернер Херцог. В ролях Уиллем Дефо, Брэд Дуриф, Хлоэ Севинье, Майкл Шеннон, Лоретта Девайн, Майкл Пенья. США–Германия, 2009
«Формула Кино Горизонт», вт 12 октября, 19.30
Совместная работа Херцога и Дэвида Линча
История актера, который так увлекся греческими трагедиями, что убил собственную мать.

Наблюдение
(Surveillance)
26 ★★★★☆
Дженнифер Чемберс Линч. В ролях Кэролайн Аарон, Хью Диллон, Кент Харпер, Майкл Айронсайд, Пелл Джеймс, Дэрил Хейни. США–Германия–Канада, 2008
«Формула Кино Горизонт», пт 8 октября, 21.20
Папино кино
Пара агентов ФБР ищет адский автомобиль в американской глуши — фильм дочери Линча.

Последний романтик планеты Земля
(Les derniers jours du monde)
1 ★★★★☆
Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье. В ролях Матье Амальрик, Карин Виар, Катрин Фро, Сержи Лопес, Клотильда Эсме, Пьер Пелле. Франция–Испания–Тайвань, 2009, закадровый перевод
«Ролан», чт 7 октября, 20.00
Французский взгляд на конец света
Пока мир летит в тартарары, герой мечется по югу Франции и спит с разными женщинами.

Социальная сеть
(The Social Network)
30 ★★★☆☆
Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Руни Мара, Бренда Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейк. США, 2010, дублированный
«Формула Кино Горизонт», ср 6 октября, 20.00, чт 7 октября, 21.20
Главная премьера сезона
Биография противоречивого основателя Facebook.

Таймер
(TiMER)
0 ★★★★★
Жак Шеффер. В ролях Эмма Колфилд, Мишель Борт, Джон Патрик Амедори, Десмонд Харрингтон, ДжоБет Уиллъямс, Бьянка Брокл. США, 2009
«Формула Кино Горизонт», пн 11 октября, 21.20
Фантастический ромком
Людям имплантируют специальные приборы, которые показывают время, оставшееся до встречи идеального партнера.

The White Stripes под северным сиянием
(The White Stripes Under Great White Northern Lights)
0 ★★★★★
Эммет Моллой. Документальный. США, 2009
«Формула Кино Горизонт», сб 9 октября, 21.10
Фильм-турне
Джек и Мег Уайт ездят с концертами по канадской глуши.

новые:

Ешь, молись, люби
Жизнь, как она есть
Забери мою душу
Концерт
Кочегар
Немыслимое
Погребенный заживо
РЭД
Святой Джон из Лас-Вегаса
Стоун
Темный мир
Шальные деньги



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Визуально *Halo: Reach* часто напоминает «Аватар» — только с обратным знаком

рейтинг:

1. Halo: Reach Xbox 360
2. Sid Meier's Civilization V Windows
3. Final Fantasy XIV Windows

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ AMAZON.COM



Герои серии *Final Fantasy* любят немотивированно превращаться в коня

XBOX 360 Halo: Reach

Bungie/Microsoft Game Studios

Гениальный эпилог великой серии

Самое важное и жуткое в Reach, и, кажется, вообще во всей серии Halo, происходит после финальных титров. Мы рефлекторно перезаряжаем, стреляем, бросаем гранаты — рефлексы «спартанца» продолжают работать, даже когда разум уже все понял. Трескается стекло шлема. Как пела группа Tequilajazzz, «его я слышал еще, затем была тишина».

Reach — приквел к самой первой Halo; двух с половиной метровый Мастер Чиф, которого враги назовут Демоном, еще только готовится к своему грандвыходу где-то на другом конце галактики. Вторжение инопланетной расы Ковенант на планету Рич пытается сдержать команда «спартанцев» предыдущего поколения — тоже генетически модифицированный спецназ, но с гораздо более скромными возможностями. И гораздо больше похожие на живых людей.

Личность главного героя в Reach полностью стерта — это заготовка, тело-хост под кодовым именем Ноубл-6. Драматургия работает через соратников. К ним можно придираться: по одной черте характера на брата, предсказуемые за полчаса героические поступки, реплики прямиком из фильмов категории «Б»; но то, что игра начинает вытворять с командой примерно за час до финала, словами описать трудно. Такой надрыв, такую античную трагедию до сего момента позволяла себе только серия Bioshock, но там было довольно просто играть на родительских чувствах пользователей. В Reach наконец становится понятно, что вокруг война, а не Sci-Fi-карнавал с лампочками и фейерверками. И сразу после финала хочется запустить самую первую Halo — из самоуспокоения, из детского желания убедиться, что случившееся в Reach не было напрасным.

В смысле логики и механики ничего радикально не изменилось вот как раз с самой первой Halo — если не считать легкого тюнинга оружия и довольно дурацкого эпизода, где нужно летать на космическом истребителе. Студия Bungie уходит от Microsoft к другому издателю, это последняя Halo в их исполнении (но явно не последняя Halo вообще) — понятно, что происходящее обставлено как прощальный концерт стадионной рок-группы. Лучшее, любимое и только для вас: ночная атака на базу Ковенанта, дикие заезды на джипах, взятие на абордаж инопланетного крейсера, поездка на танке «Скорпион» — все это в серии уже было, и не по одному разу. Плевать: все равно как впервые.

Кроме сюжетной кампании здесь есть многопользовательский режим Firefight, где нужно волну за волной отбивать десанты Ковенанта; конструктор уровней, архитектуры и всего на свете Forge; пара десятков соревновательных режимов (включая Infestation, где нужно изображать из себя зомби) и система присваиваемых за все это воинских званий. После всего этого можно пройти кампанию еще раз — на другом уровне сложности и с живыми людьми в ролях «спартанцев»; это как раз тот случай, когда Чапаев может выплыть. Из круговорота очень трудно вырваться; даже занимаясь посторонними делами, невозможно отделаться от простого человеческого желания скорее побежать домой, выключить телефон, включить приставку и двинуть уже наконец прикладом в зубы очередному фиолетовому монстру.

PS3 PlayStation Move

Sony Computer Entertainment/Sony Computer Entertainment

Моушен-контроллер для тех, кто вырос из Wii

Стоять перед телевизором и держать в руке штуковину со светящимся шариком на конце, не чувствуя себя идиотом, все еще довольно сложно. Рефлексы, глазомер и прочие внутренние системы поначалу бунтуют и не понимают, что происходит: если в случае с Wii (на нее, чего уж там, Move больше всего похожа) движения и удары можно было обозначать поворотом запястья, то здесь нужно размахивать руками и выкладываться. Соответственно, перед телевизором нужно освобождать побольше места и, возможно, потратиться на жалюзи: при ярком дневном свете камера не видит шарика и впадает в ступор. Легкая чехарда происходит и с калибровкой: Move, кажется, делает ее заново перед каждым запуском игры.

С играми пока тоже непросто. В комплекте с базовым Move-набором поставляется диск с демоверсиями: Sports Champions явно для совсем маленьких телезрителей и их дедушек; «Офисное кунг-фу» похоже на интерактивную версию эмтивишных «Чудаков»; The Shoot — симпатичный, но глупейший тир. Судя по всему, дальше Sony собирается четко разводить Move-игры по двум категориям: безделушки для случайных прохожих (их в ближайшее время выйдет множество) и Move-версии взрослых игр (со дня на день должна появиться Heavy Rain: Move Edition). Что из этого получится, непонятно: безделушек полно на Wii, а большие проекты всю жизнь прекрасно обходились без палочек с шариками.

Технология Move определенно сделана на вырост: очень хочется посмотреть, что будет происходить в смысле игр, скажем, через год, а лучше три. Есть вероятность, что о джойпадах к тому времени будут вспоминать с той же смесью умиления и облегчения, что сегодня — о VHS-кассетах.

стало известно:

Три части игры **Grand Theft Auto** выйдут на компьютерах Mac до конца года



Надо отдавать себе отчет в том, что реальные пользователи *Move* выглядят несколько иначе и живут в другой обстановке

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: МАКСИМ СЕМЕЛЯК

Кавер-стори

На выставке «Эпоха винила» в «Гараже» покажут 700 обложек пластинок из британской частной коллекции. По просьбе «Афиши» владелец магазина «Трансильвания» и крупнейший коллекционер винила Борис Симонов составил путеводитель по главным экспонатам выставки



Patti Smith «Horses»
Патти Смит… о, это старая псина. Много лет она поет, людей пугает. Здесь пользовались популярностью две пластинки, которые я в свое время просто получил в больших количествах, это «Easter» и какая-то коричневая еще была… Но не «Radio Ethiopia». «Horses» — пластинка непродаваемая, там не было ярких песен, чтобы можно было сразу человеку засадить, ставишь — и все. И человек ее сразу хватает, а потом приходит жаловаться: «Что-то у тебя звучало, а у меня не звучит». Целиком слушать «Horses» — это долго, я старался работать побыстрее: есть хит, пожалуйста, возьмите и уходите. Это для энциклопедий «Horses» — почтенная пластинка, а также для молодых людей, которые этих энциклопедий начитались. А в момент, когда она вышла, это мало кому было нужно. Ну были, конечно, такие якобы уже ленинградские любители современной музыки. А в Москве это на х... все. И на рынке Патти Смит цену имела среднюю, потому что пластинок ее было довольно здесь. Она, по-моему, недавно и сама сюда приезжала, да? Слава богу, я не дожил до этого.



Enoch Light «Provocative Percussion»
Откуда они, падлы, интересно, взяли эту пластинку? Это же лучший лаунж-альбом вообще. У меня была запись на родительском магнитофоне «Грюндиг ТК-45», я ее слушал-слушал, а что это играет, никто не знал. На все наше посольство, торгпредство и консульство в Норвегии было несколько кассет. Там были

и Пресли, и Хейли, и вот это. И вдруг совершенно неожиданно, уже в начале семидесятых, в какой-то квартире менялись пластинками — и я вдруг это услышал. И тут же за-це-пил. Я сразу понял, что еще какое-то время повые...ваюсь с King Crimson и Pink Floyd, а потом все встанет на круги своя.

На «Provocative Percussion» играют вышедшие в тираж джазовые музыканты. Они были совершенно гениальные, но не желали круто импровизировать или не могли. Такие средние расплывшиеся евреи, итальянцы, немножко ирландцев. А собирал их Энох Лайт, хозяин фирмы Command Records, гениальный человек, который прожил почти восемьдесят лет, писал все что угодно — от стандартного джаза до электронной музыки. Я собирал все его пластинки, потому что человек понимал толк именно в популярной музыке, настоящей. Непонятно, конечно, откуда у них этот документ. Такое ощущение, что скоро попросят снимки моих папиллом в промежности прокомментировать. Приблизительно такой же степени редкости.



Lou Reed & John Cale «Songs for Drella»
Ну, это группа «Оберманекен». Слева — муж Лори Андерсон. А справа другой оберманекен, тоже прославленный человек, но слушать его, по-моему, всегда было невозможно, что ранние пластинки типа «Vintage Violence», что поздние, что саундтреки… Продать его нельзя в принципе — хочешь, бери, любой альбом, редкий, делитный, какой хочешь — ничего не кончается, никому ничего не надо. Что до Лу Рида, то это хороший еврейский человек, он тебе и педераст, и гениальный композитор, и муж жены своей… Но попробуй кому предложить одновременно и Лу Рида, и Джона Кейла? Скучно.



Kraftwerk «Electric Café»
Это отцы арийские наши, гении электронные, но конкретно на этой их пластинке я обломался. Они, видимо, готовились уже к приезду в постсоветскую Россию и выпустили вот такое говно. Нудная-нудная пластинка, никакой остроты. Ну, велосипедисты, одно слово. До этой пластинки их здесь много покупали, и эту тоже брали, но, что называется, до кучи. Я три раза честно прослушал. Плохого о них сказать ничего не хочу, сама по себе группа гениальная. Но эта пластинка совсем, по-моему, неудачная.



Paul Anka «The Painter»
Пол Анка! Был я на его концерте. Я вообще большой сторонник равенства арабов и евреев, учитывая то, что Пол Анка мало того что араб, так еще и православный. Поет — ну вот как молодой. Однако на United Artists его пластинки семидесятых годов, включая эту, — настоящий кошмар. Я не видел ни одной не уцененной. Причем все в разной степени уценки — и пробитые, и с отрезанным углом, и прорезанные, то есть никому ни за сколько. Вот все, что на ABC, первые альбомы, — они редкие и дорогие, все, что на RCA, кроме «21 Golden Hits», в общем-то, уже приближается к этому. А это уже какая-то авторская песня жителя американских озер. Уорхол обложку нарисовал? Ну, я в Уорхоле не разбираюсь. Знаю только, что умер. Банки рисовал какие-то…



Sonic Youth «Goo»
На их концерте я тоже был. Пошел туда, потому что знал, что скоро с оральным сексом придется завязать — по возрасту. А у них там помыли гитару. А я в этот момент как раз пристраивался за кулисами — все в итоге получилось. И гитару у них спи...дили, и я там как бы отряхнулся, вышел, раскрасневшийся… И — домой, домой, домой! Жил один, хорошо было. Девяностый год. Напротив был дом Андрюши Гольданского, у него было несколько десятков тысяч пленок, на которые он записывал все пластинки, существующие на свете, в частности все мои, а это довольно большая сумма была. Такие у меня воспоминания об этой группе.



До того как открыть магазин «Трансильвания», *Борис Симонов* в качестве председателя клуба филофонистов при ДК Горбунова основал «Горбушку» в ее исконном виде. В «Трансильвании» продаются исключительно компакт-диски — винилом, для хранения которого, по легенде, у него есть отдельная квартира. Симонов не торгует принципиально



Mick Jagger «Primitive Cool»
О, фронтмен. Ну, это старая обезьяна. Сколько лет он скачет по сцене, все ему денег мало, и все ему дают. Он очень маленького роста, я встречался с ним. Но вот смотри — The Rolling Stones, какая хорошая группа была. И был в ней совсем незаметный человек, ничего такого не сделал, просто брякал на гитаре и фотографировался на обложках. Брайан Джонс. Вот не стало его, и пошла обычная, серая, крепкая коммерческая продукция. Для меня это совершенно разные группы, никакой магии после его смерти не осталось.… Получилось что-то вроде «Браво» или «ДДТ» в английском варианте.

Sun Ra «Nuits de la Fondation Maeght, vol. 1»
Это болезненный человек. Не мог остановиться — все время записывался. Все попробовал и все умел причем. У него здесь были и есть любители — видимо, богатые люди, потому что сколько он навалял, всего собрать невозможно. У него выходили какие-то двадцатиальбомные концертники… А на одном альбоме есть песня, где он под Костю Беляева поет, вот это гениальная вещь. Просто распевает! Вообще, джазом невозможно было торговать, потому что ценители его, точнее, люди, которые считали себя его ценителями и не стеснялись об этом публично заявлять, они со мной говорили нехотя, как бы сквозь зубы. Я не имел права даже держать в руках это говно. Слушать имел право, а держать — нет. То есть они держали в руках эту дрянь, а я должен был слушать, чтобы делиться с ними впечатлениями. Но я не слушал. Ты вот сам послушай Сан Ра, любой альбом — будет очень смешно. Негр нажрался амфетаминов и погнал — пальцы быстрые, мышление особое. Вот это и есть настоящий джаз. Чтобы его продать, надо было найти такого же сумасшедшего, как он сам.



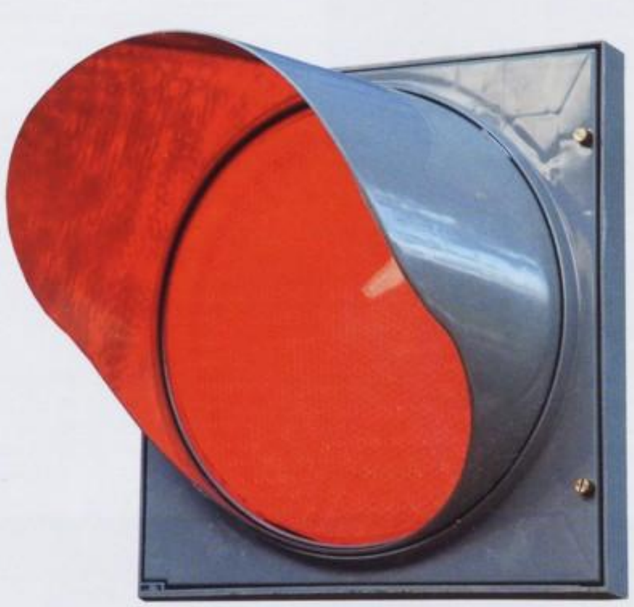
The Residents «Eskimo»
Ну, это главное. Помню, Артемий Троицкий почему-то решил счесть возможным зачем-то скрыть от меня наличие группы The Residents. Хотя мы много лет с ним обменивались мнениями и он давал мне много информации. В частности, он предрек новую панк-волну, серьезно меня заразил этим еще в начале 1977 года. У него вообще со вкусом и предчувствиями все нормально. Но почему-то он думал, что если он скроет от меня наличие группы The Residents, то тем самым серьезно меня ограничит в моей творческой экспансии по покупке и продаже дисков. То есть эта информация должна была принадлежать только ему, о чем он, не стесняясь, заявлял общим знакомым. А они, естественно, его продали — бесплатно. Я сначала решил обидеться, а потом думаю — чего обижаться? С тех пор я The Residents даже и не слушаю. Но пластинки их всегда были дорогие, потому что их было мало.



Laurie Anderson «Big Science»
Это женщина культурная, популярна среди умных людей, слушать ее невозможно вообще. Очень скучно. Но есть люди, которые ее почитают, — в основном женщины такой же внешности примерно, как и она. Я их совершенно обидеть не хочу, но ты же понимаешь, как мне тяжело жить — гомофобу и одновременно женоненавистнику? Осталась только любовь к музыке. А слушать музыку, подобную Лори Андерсон, мне просто не по чину и не по возрасту. Я вообще последние лет тридцать никаких острых, модных и сокровенных вещей не слушаю и ими даже не интересуюсь. Если мне даже что-то предложат, я стараюсь не загружать голову, и так уже немного осталось. Мне бы Эноха Лайта — вот хорошо. ●

«Эпоха винила: пластинки и обложки», 9 октября — 10 января, в Центре современной культуры «Гараж»

ГДЕ ПРОБКА?



ВЫ УЗНАЕТЕ ПЕРВЫМИ.
Информационный канал Яндекс.Пробки каждые 10 минут
РЕКЛАМА
КоммерсантъFM93.6 | радио новостей



Мужем Зинаиды Серебряковой был ее двоюродный брат
На иллюстрации: Зинаида Серебрякова. Портрет Б.А.Серебрякова, ок. 1905



Последняя картина «с сюжетом» была написана *Серебряковой* аж в 1919 году — по итогам житейского краха
На иллюстрации: Зинаида Серебрякова. Карточный домик, 1919

Она была решительно невыдумщица: что вижу, то и пою

Константин Агунович о Зинаиде Серебряковой

ДОМ НАЩОКИНА Зинаида Серебрякова
6 октября — 30 января

Почти полная ретроспектива одной неудачницы

Три войны, революция, смерть мужа, разлука с детьми — это не в счет, это как фон; в истории Серебряковой как художника — «великого русского художника», нас поправляет пресс-релиз из «Дома Нащокина», — мы находим лишь два существеннейших события. Во-первых, неожиданная покупка Третьяковской галереей первой же картины, автопортрета «За туалетом», с первой же выставки, по настоянию самого Серова. Второе — персональная выставка в 1966-м: незадолго до смерти, впервые на родине. Событие номер один сделало ее в момент звездой — по сути, домохозяйку, развлекавшуюся в имении Нескучное в частые отлучки мужа-путейца, а потом с ужасом обнаружившую, что «это» стало ее ремеслом; событие номер два подтвердило ее статус — а то до тех пор с ней было как-то не очень понятно, что делать: да, известная, но все же эмигрантка, отказалась от советского гражданства… Предпочтительнее было вообще про такую забыть, к тому и шло, но она вернулась и напомнила; скончалась в следующем же году, могила на Сент-Женевьев-де-Буа. Два успеха, самый первый и самый последний, — на этом зиждется нынешняя серебряковская слава как «великого русского». Все.

«Дом Нащокина» за последние годы делает третью крупную выставку Серебряковой (и вторую ретроспективу), будто компенсируя недополученное Серебряковой при жизни. Недополучила? Ну разумеется: война, революция, холод-голод, эмиграция — не из-за идеологических контр с советской властью, а чтобы подзаработать; понятно, что в Гражданскую войну, да и после, было не до того, чтобы отдаваться искусству, когда пять ртов (считая с мамой, шестой свой). Разумеется, признания недополучила. А с другой стороны, что признавать-то? Один безусловный шедевр — камерный автопортрет, тот самый, — и пяток-другой попыток в более крупном жанре, преимущественно курьезных (типа «Бани» или «венециановских сюжетов»); остальное — этюды и эскизы, она была решительно невыдумщица: что вижу, то пою; сюжетов «со смыслом», своих, у Серебряковой один-два и обчелся. Сравнения ее эскизов с микеланджеловскими сивиллами совсем не выглядят преувеличением — и можно воображать, как заиграл бы монументальный стиль Серебряковой, когда бы дело дошло до действительно монументальных вещей, если бы… Конечно, замечательная, милейшая художница Зинаида Евгеньевна — но результаты в целом надо признать скромными. Если б не война и не революция, Серебрякова оказалась бы, возможно, лучшим неоклассицистом у нас: ее вариант неоклассики — по-женски, как-то по-семейному более мягкий, без декадентского надрыва и недоброй иронии Яковлева-и-Шухаева или Григорьева, — он сделал бы ей популярность и массу заказов в послевоенной Европе, когда неоклассика была на топе (тем более если мы говорим о таком, близком к ар-деко, серебряковском варианте, стоит бегло сравнить Тамару де Лемпику и нашу Серебрякову, чтобы признать все преимущества последней). Но не сослось, и в Европу Серебрякова попала с претензиями обычного гастарбайтера — добыть деньжат на прокорм семьи, мыкаясь на грани долговой тюрьмы: портреты — на заказ; натурщицы — в свободное от портретов время (когда деньги на натурщиц есть). Привлекательность и прямо соблазнительность ее певучей графики поэтому стоит различать — что там от Серебряковой нечаянно, исподволь, от личного темперамента и душевного склада, а что сознательно на продажу; вот, продала голенькую дочь-подростка — смогла хоть во Францию выехать; хотя «honi soit qui mal y pense», безусловно.

МЕГЛИНСКАЯ Александр Слюсарев
до 23 октября

Гений повседневности

Чем иллюстрировать рецензию на Слюсарева? Трудно — практически невозможно — подобрать какую-нибудь определенную картинку из имеющихся; любая из них — явный Слюсарев, но никакая в дело так и не идет. Одна за всех — и ни одна конкретно; и всему виной как раз этот принцип тотальной фотогеничности мира, реализуемый Сан Санычем. Это когда зрелище, достойное внимания, обнаруживается буквальнейше под ногами. В разводах мокрых пятен и трещинах на асфальте. В частоколе уличных фонарей. В линиях теней. В комбинациях привычных вертикалей и горизонталей, плоскости и глубины, фона и события — о чем так



Слюсарев, вспоминают, упорно приносил на выставки снимки, никак в выставку не укладывающиеся
На иллюстрации: Александр Слюсарев. Без названия



Алина Гуткина, художница, о выставке «9 женщин»

— Была недавно на выставке «9 женщин» Ксении Сорокиной в галерее «Старт». Очень неожиданно и очень по-женски сделанная выставка. На открытии там был документальный перформанс — я его, к сожалению, не застала, а так сама выставка выглядела как несколько видеопроекций, рассказывающих о каких-то женских проблемах и методах избавления от них. К примеру, на самом главном видео художница развязывала руки связанной голой женщины. Супергендерная выставка.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Андрей Монастырский
в ММСИ на Гоголевском бульваре,
с 23 ноября



Золотой фонд журнала «Веселые картинки»
в Третьяковской галерее на Крымском Валу,
с 15 декабря



«История российского видеоарта, том 3»
в ММСИ в Ермолаевском переулке,
с 16 декабря



«Детство. Отрочество. Юность»
в ГМИИ им. Пушкина,
с 20 декабря

просто рассуждать абстрактно или же разбирая какой-нибудь слюсаревский снимок: смотри, вот, скажем, эта фигня — она не только является фигней по жизни, но сейчас также играет роль диагонали в кадре; и самый-то прикол, этот непередаваемый и необходимый элемент юмора у Слюсарева, — что в данный момент вид у нее такой, будто она знает об этой своей роли: так важно, так неоспоримо выступают мизерабельные слюсаревские мотивы, которым он, найдя нужный ракурс, только что поручил исполнить роль гениев чистой красоты. И сколько ж фотографов пробовало снимать нарочито безыскусные слюсаревские мотивы, иногда даже буквально секунды спустя после Сан Саныча, с того же места, завистливо закусив губу, до этого верно прикинув и свет, и кадр, и все остальное, — однако же хоть бы хны. А ведь немедленно после того как тебе сообщили, что фотогеничен мир целиком, куда ни кинь, дико хочется начать снимать самому — но непременно по-слюсаревски, разумеется, без Слюсарева на эту дрянь, этот мусор восприятия ты никогда бы внимания не обратил; и в конце концов все равно получается плохо, не то, отчего, помучившись, к этой загадке постепенно охладеваешь.

Примерно то же случается всякий раз с попытками составить бест оф Слюсарефф. Выставленные у Меглинской рядком 17 кадров — только начало большой работы по посмертной канонизации; любопытно, как оно в итоге выйдет. Сан Саныч в посыпавшихся в последнее время ретроспективах оперировал неким определенным массивом отснятого — из чего так и эдак, по-разному выкладывал очередное домино кадров; или это лучше будет назвать поэмой — новой, но из уже знакомых строк. Так или иначе, но в качестве иллюстрации надо дюжину Слюсаревых ставить как минимум. Или четырнадцать — как в сонете, он же с итальянского был переводчик. Еще есть способ поставить вместо какой-либо другой иллюстрации автопортрет — нормальный способ. Информативно, да и художники себя плохо редко представляют и показывают. Но в этом случае вместо наличествующих автопортретов Александра Александровича Слюсарева следовало бы поставить какой-нибудь из его столбов. Что-нибудь эдакое, из этих его вопиюще неправильных композиций, назло: ровно посреди кадра громоздится вертикальное нечто — столб, дуб, труба, — опровергающее все установки приуготовления кадра-картинки. Ровно такой же столб-дуб в ландшафте современной российской фотографии представлял сам Сан Саныч: патриарх-самозванец, автор и узурпатор звания «отец русской фотографии», местночтимый московский святой. В самом этом его маяченье было что-то назидательное.

STELLA ART FOUNDATION Герман Нитч
до 14 ноября

Главный кровожадина в современном искусстве Австрии, да и всего мира

В 1992-м Олег Кулик зарезал свинью. Парное мясо переходило в руки посетителей. Герман Нитч разделывал барашков еще в 60-е — соучастники окунали скользкие руки в распоротые брюхи. В 2000-м Олег Мавромати велел прибить себя гвоздями к кресту. У Нитча в акциях и хеппенингах, начиная опять-таки с 60-х, распятием только что гвозди, действительно, не прибивали (а впрочем, и это вопрос к специалистам по творчеству). Мавромати переписал своей кровью Конституцию РФ. Нитч с гектолитрами «красной жидкости» имел в виду одну статью — о свободе. Московским акционистам предъявляли обвинения. Нитч реально сидел. Понятно, не так, как у нас сидят. И все же московскому акционизму предстоит еще много чего. А в конце неплохо бы их видеть в таком же здравии, как этот лучезарный, полнокровный бородач с помещичьим брюшком. Нитчу 72; Нитч с самого начала понял, где балаган, где театр, — в его замке Принцендорф шестидневные оргии проходят, как и проходили, его адепты по-прежнему погружают руки в распоротые брюхи и вынимают потроха, измазываясь кровью с ног до головы. И вновь над экстатическим сборищем водружается залитое свиной кровью распятие — «Театр оргий и мистерий» апеллирует одновременно к языческим и христианским таинствам, ритуалу и пародии, жертвоприношению и искуплению вины, далее везде — Дионису и Христу, Вагнеру и Фрейду: Нитч у себя дома сам себе режиссер, композитор, сценограф и продвинутый юзер; он надеется, так все продолжится и после его смерти. Ну-ну. Акрил по холсту надежнее разбрызганной крови, и Нитч не менее увлеченно, чем если бы кровью, брызжет на холст акрилом — но акрил не то; живопись Нитча, где фигурируют те же росплески красненького и измазанная одеж-



Экспрессивные картины *Германа Нитча* в отношении его настоящего жанра — это как открытки с туристическими видами
На иллюстрации: Герман Нитч. Рейчел, 2010

да, — в отношении его постановок это выглядит не то что вегетарианской пищей, но прямо синтетической, пластмассовой кашей. Кроме нее в Stella Art фото- и видеодокументация прежних постановок Нитча; теперь еще бы запах соответствующий добавить — но акрил забивает; про Нитча в англоязычной «Википедии» говорится: «работал в жанре мультимедиа» — при слове «мультимедиа» представляется что-то этакое, цифровое, на диске, что-то ретранслируемое; и это не Нитч. Во всяком случае, он так про себя думает. Я так думаю.

стало известно:

20 октября в «Гараже» открывается выставка «New Decor» — инсталляции современных художников на тему интерьерного дизайна

8: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Герман Нитч (Австрия)

0 ★★★★★

Stella Art Foundation, до 14 ноября

Самый кровожадный художник всех времен и народов

В 60-е Нитчем пугали, как в 90-е Куликом; Нитч, однако, сильно посерьезнее. Ну и хотя бы сильно раньше: Нитч вообще первый в этом деле. В год рождения Кулика отец-основатель «венского акционизма» уже потрошил животных, вываливая на наблюдателей груды потрохов и выливая декалитры крови (это называлось «живописью действия», а закончилось самооскоплением пополам с суицидом коллеги по «венскому акционизму» Шварцкоглера); Нитч призывал «интенсивно переживать эстетические феномены по ту сторону добра и зла», и на его вилле то и дело случалось нечто, описуемое исключительно в его собственной формулировке задач искусства, — «оргия, мистерия, театр» (Кулик оказался способен максимум на театр), ну и в тюрьму Нитча брали не раз — чего наши акционисты боятся до сих пор.

Искусство Рене Лалика

6 ★★★★★

Кремль. Успенская звонница, до 10 января

Ихний Фаберже

Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерн, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до отделки вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия», Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Бушерон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском затейнике на русском.

Никита Алексеев

0 ★★★★★

GMG, до 25 октября

Абстрактная неживопись

Вообще-то, это не «импрессии» в смысле импрессионизма, событий на сетчатке глаза; скорее это гештальты, вроде формул: впечатления от знакомых, от увиденных и невиданных мест — Алексеев, самый умопостигаемый из московских концептуалистов, перевел это все в абстрактную живопись, которую и абстрактной назвать сложно (потому что в своих формулировках он удивительно точен — и эти, так сказать, портреты вызывают реакцию как у персонажей «Принца Флоризеля»: «Ник Николс! Клетчатый!»), да и на живопись это на самом деле мало походит (потому что над искусством живописи это, конечно, издевательство).

Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда

3 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 14 ноября

Так называемый русский сезаннизм

В Петре Петровиче еще долго будут видеть прежде всего основателя клана Михалковых-Кончаловских. Попытки привлечь к нему внимание прежде всего как к живописцу обречены. Между тем известная гибкость, позволившая Петру Петровичу сначала войти в ближний круг к строгому Сурикову, далее оказаться коневодом в «Бубновом валете», сыгравшем роль «авангарда до авангарда», спустя десяток лет после протоавангарда вдруг записаться в прото Союз художников, Ассоциацию художников революции, при Сталине получать премии и звания академика и народного, чтобы в хрущевскую оттепель войти с репутацией чуть ли не гонимого, — эта гибкость плюс предусмотрительность и прозорливость, кажется, многое что могли бы объяснить.

Роджер Баллен (США)

4 ★★★★½

Gallery.Photographer.ru, до 28 ноября

Дэвид Линч от фотографии

Жесткое, по-балленовски контрастное, сюрреалистически тревожное ч/б: у Баллена талант нагнать жути, просто заставив зрителя вместе с ним уставиться на голую оштукатуренную стену. А бывает, что Баллен начинает снимать людей, — тогда становится страшно совсем. В последнем альбоме Баллена, «Меблированные комнаты», выпущенном Phaidon, больше стен, а людей почти не видно — что тем сильнее заставляет нас присматриваться к стенам реальной ночлежки под Йоханнесбургом, где ее обитатели, как тараканы, разбежавшись при свете вспышки, оставили все же какие-то почти мистические следы своей деятельности.

Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР

14 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 7 ноября

Бывший советский не то импорт, не то экспорт

В Советском Союзе Прибалтика играла роль карманного Запада, а прибалтийская фотография, соответственно, — почти настоящей западной. Прибалтам действительно позволялось чуть больше, чем другим советским фотографам; и свою стилевую и сюжетную особенность они пестовали как могли. Отсюда и выросла литовская школа — потому что еще в 60-е никакой школы не было, быть не могло (будущий мэтр, главный литовский фотограф Антанас Суткус учился самостоятельно — по западным фотожурналам 30-х, сохранившимся в местных библиотеках, вот и вся «западность»). Понятие «литовской школы» изобрел московский журналист Анри Вартанов после легендарной выставки девяти литовских фотографов 1969 года в московском Домжуре.

Хозяин Москвы

0 ★★★★★

Исторический музей, до 31 октября

Очень своевременная выставка — как подгадали

До сих пор московский генерал-губернатор князь Владимир Андреевич Долгоруков служит образцом для градоначальников Третьего Рима. Это ради него часть Новослободской назвали Долгоруковской; почетным гражданином после десяти лет генерал-губернаторства он стал, допустим, в силу расейского раболепия, но все остальные юбилеи, вплоть до 25-летия правления, были уж точно заслуженны. При нем началось освещение Москвы, пущена первая конка, закончен храм Христа Спасителя — и открыт, между прочим, Исторический музей. Выставка в ГИМе включает коллекцию подарков к различным датам: иконы, подносные блюда, поздравительные адреса от московских организаций (с рисунками Шервуда и Шехтеля), тот самый диплом на звание почетного гражданина Москвы и многое другое.

Zen d'арт. Гендерная история искусства на постсоветском пространстве: 1989–2009

1 ★★★★★

Московский музей современного искусства, до 31 октября

Женская пародия на современное искусство

Кураторы Наталья Каменецкая и Оксана Саркисян собрали художниц лет за двадцать (некоторых вспоминать приходится с усилием — например, Марину Обухову; в женском хоре писька Семена Агроскина и «Спальня молодого человека» Тимура Новикова, ясно, больше для прикола), затем придали собранию женского искусства структуру — скорее пародирующую Андрея Ерофеева, нежели что-то по-ерофеевски разъясняющую; и вышло все равно нечто в жанре закидывания в чемодан «все, ухожу навсегда» — причем вещи, которые, что называется, под рукой (Ира Корина, Диана Мачулина), оказались забытыми.


1


2


3

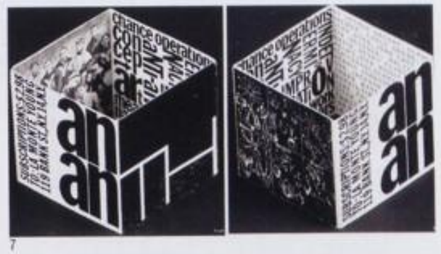


4


5



6


7

«ФЛЮКСУС» В МДФ

Учебно-познавательной выставкой про движение художников-перформансистов Fluxus открывается отремонтированное здание Московского дома фотографии

1. Event scores Брехта, адресованные участникам Fluxus, требовали результата, что теперь называется «флешмоб» (Джордж Брехт. Чемодан, 1970)
2. Джордж Мачюнас — автор и организатор Fluxus. «Флюксус» вообще существует только в представлении Джорджа», — признался один из участников (Питер Мур. Фотографическая маска Джорджа Мачюнаса, 1973)
3. Fluxus — смутная трансконтинентальная организация художников, делавших все разом (Флюксус-т, 1964)
4. Серж III. Колючий детектив, 1975
5. В разные годы в Fluxus активно поучаствовали Нам Джун Пайк, Йоко Оно и Джон Кейдж (Шарлотта Мурман, Нам Джун Пайк. Виолончель. «26'1.1499» Джона Кейджа. Для игрока на струнных, 1965)
6. Предтечи «Коллективных действий» после себя немного оставляли — отчет максимум (Джордж Мачюнас, Джордж Брехт, Роберт Уоттс и другие. Тесный чемодан, 1964)
7. Джордж Мачюнас. Антология, 1962
8. Джордж Мачюнас. Свежие дары с Востока, 1964
9. Востелл. Человек с камерой, 1979


8


9



Влад Северцев, создатель сайта Audiovisual-academy.com

Что сделал Онлайн-лекции, посвященные производству аудиовидеоискусства, на английском и русском языках. Все лекции объединены в курс Аудиовизуальной академии, читают их британские специалисты по видеоискусству

Как это работает Зарегистрировавшись, пользователь выбирает нужный раздел курса и начинает просмотр лекций. После каждой лекции студент проходит тест, позволяющий определить степень усваиваемости материала

Результат После успешного прослушивания лекций по всем шести разделам курса любой пользователь может стать видеохудожником, видеодиджеем, конструировать видеоинсталляции

8: MOSCOW DESIGN WEEK 2010

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ ПО МНЕНИЮ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

Луиджи Колани

0 ★★★★★

ЦДХ, 6–9 октября

Лекция «Что такое дизайн будущего», МАрхИ, 7 октября, 16.00

Родоначальник биодизайна

Колани создавал машины-насекомые и шарообразные антифеминистические дома — где женщина, не вставая со стула, с легкостью могла бы заниматься домашними делами, — и все это не столько ради некоего абстрактного дизайна, сколько ради конкретной бытовой пользы. Восьмидесятидвухлетний дизайнер, смахивающий на престарелого, уставшего ковбоя, считает, что сглаживание углов на всем окружающем — это основная футуристическая матрица: и глазу приятно, и форма органичней, и опасности меньше. К Moscow Design Week в районе ЦДХ появится его шарообразная инсталляция.

Ора Ито

0 ★★★★★

Провиантские склады, 6–9 октября

Лекция, Biblioteka Design'a, 7 октября, 19.00

Дизайнер несуществующих вещей

Ито Морабито (или просто Ора Ито) — необразованный наглец, начавший карьеру с виртуальных подделок под продукцию Macintosh, Nike, Louis Vuitton. Вначале на Ора Ито посыпались судебные претензии, но сотрудники Лувра, ценители шуток молодого француза, предложили ему персональную выставку, после чего вместо требований сатисфакции на Ора Ито посыпались предложения о сотрудничестве с тех же адресов. В Москве Ора Ито прочитает лекцию и создаст масштабную инсталляцию.

Хайме Айон

0 ★★★★★

Altagamma, 6–9 октября

Лекция, Biblioteka Design'a, 5 октября, 17.00

Изобретатель «цифрового барокко» и еще много чего

Хайме Айон — любитель розыгрышей, игрушек и обуви. Того не подозревая, многие москвичи давно знакомы с его продукцией. Во-первых, его ушастые, смахивающие на очень странных микки-маусов виниловые игрушки — art toys — продаются в «Республике». Во-вторых, дизайнер создает коллекции для обуви Camper. Но в мире большого дизайна Айон, вообще-то, известен как интерьерный мастер. Кресла с капюшонами, диваны-сороконожки, ванна со встроенным ведерком для шампанского и пепельницей, зеркала-лужи и барочная коллекция сантехники под барокко, выставленная в Лондонском музее дизайна как самое выразительное достижение 2005 года, — менее чем за десять лет все это принесло испанскому дизайну ничем не предсказанную и никем не ожидаемую славу.

Мартен Баас

0 ★★★★★

Провиантские склады, 6–9 октября

Лекция «Who Is Mr. Maarten Baas?», Biblioteka Design'a, 8 октября, 17.00

Самый молодой обладатель звания «Дизайнер года» по версии Design Miami

Голландский пироман, известный слабостью к поджиганию чужого творчества. К дипломной работе Мартен взял реплики мировых дизайнерских находок, разбавил «Икеей» и поджег, за что тут же был замечен студией Moooi и поставлен на поток.

Том Диксон

0 ★★★★★

Провиантские склады, 6–9 октября

Лекция «Феномен популярности британского дизайна», посольство Великобритании, 6 октября, 19.00

Так называемый «позвоночный дизайнер»

Тунисцу с британским гражданством Диксону явно нравится сидеть: он придумал стул из сковородок, стул из ковшей, стул из металлических прутьев, больше похожий на конструкцию вышек, и даже его полипропиленовые лампы, легким движением пятой точки превращающиеся в места для сидения и журнальные столики.

Паола Навоне

0 ★★★★★

Провиантские склады, 6–9 октября

Мастер-классы, Biblioteka Design'a, 6 октября, 17.00; Art Trading Group, 18.00

Гранд-дама мирового дизайна

Пару лет назад теоретик архитектуры Аарон Бецки рассказывал в Москве, какую важную роль играют женщины в современном средовом дизайне. Тем не менее таких женщин можно пересчитать по пальцам. Паола Навоне первая среди них: она делает проволочные вазы, этнические мотивы, минималистичные черно-белые мебельные фасады, плетеные кожаные стулья со стальным каркасом. Для Москвы Навоне придумала Creative Garden — место для прессы, лекций и встреч.

Фестиваль молодых дизайнеров «02_2_20»

0 ★★★★★

Провиантские склады, 6–9 октября

Молодой дизайн в трех кучках

Фестиваль молодых дизайнеров напоминал бы нечто вроде субботнего маркета в «Винзаводе» — с откровенно самодельной бижутерией и случайно попадающейся среди нее дизайнерской мебелью, — если бы не кураторская мысль Елены Гонсалес: все предметы и их авторы рассортированы по расстоянию между ними и нами, их конечными потребителями: 0,2 метра — одежда, аксессуары; 2 метра — мебель, предметы быта; 20 метров — город и ландшафт.

Pro Process

0 ★★★★★

Провиантские склады, 6–9 октября

Закулисье отечественного промышленного дизайна

Десять русских дизайнеров покажут бытовые предметы — от идеи (эскизы, макеты, скриншоты, переписки с производителем) до воплощения. Дюжина реализованных и нереализованных проектов Студии Артемия Лебедева, Студии индустриального дизайна Святослава Саакяна, Lobanov Design, Open! Design & Concepts и пр. — если они и не приведут к пониманию сути вещей, то по крайней мере происхождение их форм станет яснее.

новые:

Александр Слюсарев
Зинаида Серебрякова
Эпоха винила: пластинки и обложки Fluxus: поживем — увидим...

www.chudo-musical.ru

8 (495) 987 10 10

Мюзикл

Обыкновенное чудо



приходит ДЕНЬ, приходит ЧАС...

с 15 ОКТЯБРЯ ежедневно

В Театральном Центре на Дубровке

"...Мне захотелось поговорить с тобой о любви, но я волшебник. И я взял и собрал людей, и все они стали жить так, чтобы ТЫ смеялась и плакала..."

Музыка Геннадий Гладков, стихи и либретто Юлий Ким, по пьесе Евгения Шварца.

Режиссер Иван Поповски

РЕКЛАМА

АВТОРАДИО

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

РИАНОВОСТИ

9377737 Ticketland

CONCERT.RU 644 2222

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Илья Стогов, писатель, о советской литературе

— Я тут собирался написать историю советской литературы, так что перечитал кучу странных книжек. Вот, к примеру, купил издание «Трех поросят» 1934 года и обнаружил, что Сергей Михалков нагло тырил книжки у автора, который в выходных данных указан как Вальтер Дисней, и выдавал их за английские народные сказки. Тогда ведь копирайтами в СССР никто не заморачивался, так что можно было просто переписывать диснеевские мультфильмы. Еще прочитал книгу «Пепел Бикини». Бикини — это такой атолл, в честь которого потом назвали купальник. Книга эта была первой повестью Аркадия Натановича Стругацкого, написал он ее в соавторстве, и в первом издании его фамилию даже не указали.

Камилла Лэкберг «Проповедник»

Эксмо, Москва, 2010, перевод А.Степановой

Продолжение «Ледяной принцессы», второй детектив про Фьельбаку

Сразу предупреждаем: хотя Лэкберг нехудшая в мире ремесленница и входит в интернациональную элиту жанра, а ее серию о Фьельбаке реально можно увидеть в любом аэропортовом магазине, по сути, это — довольно средний детектив, выстроенный по известной формуле. Устраивает вас сама формула — абсорбируете текст без каких-либо претензий и к следующей поездке покупаете продолжение; нет — моментально скисаете.

Что, совсем ничего оригинального? Как же: слово «Фьельбака» — к сожалению, не имя инспектора, а название шведской деревни. Местность идеально подходит для создания «парка преступлений», по модели английского Мидсамера: жители тише воды, ниже травы, бесконечное благополучие, никогда ничего не происходит — ничего, кроме даже не «идеальных убийств» (это британская модель), а Очень Тяжких Насильственных Смертей (модель скандинавская). Так вот, на пустоши обнаружен труп зверски замученной девушки, лежащий на двух заблаговременно выкопанных из могилы скелетах. Разумеется, два преступления — 1979 года и нынешнее — неким образом связаны друг с другом.



Разумеется, все дело в семье. И, ясен пень, единственный, кто в состоянии компетентно и эффективно провести расследование, — это Патрик Хедстрём, у которого, как у всех персонажей этого жанра, очень много личных проблем (позволяющих оператору сюжета работать педалью тормоза), да к тому же на шее сидит жена-писательница, которая и описывает затем раскрытые преступления в романах-бестселлерах. Что-то не так? Правильно: идиома «ясен пень», не так уж часто встречающаяся в этом журнале. Странным образом роман «Проповедник» ломится от выражений подобного рода — «ни хрена и ни хренушечки», «туды его в качель», «лажа», «подставу заделал»; и даже если в оригинале персонажи действительно общаются друг с другом на шведском хипповском жаргоне, в русской версии романа эти эквиваленты выглядят не менее странно, чем «ясен пень» в «Афише».

А вообще удивительно: правда ли, что детективы условной лэкберг действительно радикально лучше, чем романы условной полины-дашковой? Непонятно; но «Проповедник», даже и замусоренный всякой языковой мерзостью, в принципе, вполне заслуживает оценки «удовлетворительно», тогда как книги Дашковой… «ни хрена и ни хренушечки». И ладно бы мы говорили так из предубеждения против отечественного производителя; конечно нет; просто с детективами никакого импортозамещения не получается, и приходится — если уж в вашей диете присутствует этот жанр — сидеть на второсортных скандинавских сериалах; хоть что-то.

Лиакват Ахамед «Повелители финансов. Банкиры, перевернувшие мир»

Альпина Паблишерз, Москва, 2010 перевод Т.Гутман и Н.Зарахович

Увлекательнейшее исследование по истории экономики

Интуитивное убеждение большинства людей состоит в том, что жившие лет 80 назад руководители центробанков вряд ли могут стать теми персонажами, ради которых стоит браться за толстый и недешевый том. Это разумное соображение, однако не «озарение», на которое следует положиться. «Повелители» — очень плотный и увлекательный нон-фикшн по истории; тот случай, когда вы не просто узнаете еще несколько новых фактов — а ощутимо скорректируете картину мира, которая, скорее всего, строится на представлениях о политике — тогда как

на самом деле у известных политических событий есть гораздо менее очевидная экономическая подоплека (поскольку ясно, что все наши обещания такого рода — пустой звук, сошлемся на мнение поавторитетнее: «Повелители финансов» награждены Пулицеровской премией и званием лучшей книги по экономике по версии Financial Times и Goldman Sachs).

Л.Ахамед (американский экономист и финансист), по существу, набрел на золотую жилу — он обнаружил сразу четырех людей, вследствие роковых



просчетов которых история XX века пошла именно так, как пошла; мало того, все четверо оказались колоритными личностями, эксцентриками (один — ксенофоб, второй — невротик и т.д.). Норман Монтегю, Ялмар Шахт, Бенджамин Стронг, Эмиль Моро — все они были руководителями центробанков, работавшими «в тревожном ожидании надвигающихся роковых событий»; и именно их ошибки в суждениях о деньгах предопределили политические катастрофы на несколько поколений вперед. Комическое в этой книге сложно отделить от трагического: с сегодняшней точки зрения то, что считалось когда-то верхом компетентности, часто кажется смехотворной глупостью. Так вот, комическое: все они показали себя еще и типичными представителями своих наций; таким образом, «Повелители» — по сути, гигантский анекдот о том, как англичанин, немец, француз и американец пытаются, каждый по-своему, справиться с одной проблемой.

На самом деле главных героев в книге пятеро. Экономист Мейнард Кейнс — контрапункт всей этой истории — стал тем, кому удалось исправить их ошибки и, некоторым образом, «спасти» XX век. В книге опровергается мнение о том, что кризис 1929 года был явлением, неизбежным для той формы капитализма, следствием его внутренних противоречий. Нет, топает ногой Ахамед: его можно было бы избежать. «История Великой депрессии представляет собой цепь самых роковых коллективных заблуждений за всю историю финансового регулирования». Да и сам феномен послевоенной (условно — кейнсовской) экономики доказывает, что невидимая рука рынка поддается коррекции; лишь бы видимая голова была у кого надо.

Итак, история экономики и финансов между двумя войнами, рассказанная через истории людей; но правда ли, что все это может быть увлекательно, что в этом чувствуется «сюжет»? Безусловно; и в высшей степени драматичный. Ахамед умудряется все время держать читателя в напряжении: найдут ли эти четверо в себе силы отказаться от золотого стандарта? Помогут ли им советы Кейнса? Смогут ли они удержать свои страны от сползания в кризис? Что все же лучше — немецкая инфляция или английская дефляция? Что-то среднее, в общем, между «Восхождением денег» Фергюсона и «Столпами земли» Фоллетта; книжка из тех, к которым на целую неделю приклеиваешься.

Хосе Антонио Марина «Поверженный разум. Теория и практика глупости»

Астрель, Corpus, Москва, 2010, перевод И.Новосадской

Философский научпоп

Читатель, всерьез принявший издательскую аннотацию («Марина — известный испанский философ, лауреат многих престижных наград»), может охарактеризовать это развернутое эссе как междисциплинарное — выстраивающее связи между нейрологией, психологией и этикой — исследование, заявленная цель которого — понять механизмы работы разума в повседневной жизни; работы — и сбоев, которые также частенько случаются. И, раз уж нам повезло оказаться в компании лауреата престижных наград, то, попытавшись классифицировать типы интеллектуальных усилий, мы — возможно — сумеем справиться с эмоциями — раз уж именно с ними (как правило, но необязательно) связан генезис интеллектуально несостоятельных действий. Что все это значит в переводе на человеческий язык? Люди совершали глупые поступки с древнейших времен (а бывало, что даже и не то что отдельные люди, а прямо-таки целые общества); но торжество разума не за горами. Скептик, раздраженный глубокомыслием Марины («Мудрец



выбор «афиши»:

4 книги о книгах

Герман Гессе «Магия книги: Эссе о литературе»

Лимбус Пресс, 2010

Впервые на русском: сборник эссе автора «Степного волка» о литературе, чтении, письме и книжной культуре в целом

Жан-Клод Карьер, Умберто Эко «Не надейтесь избавиться от книг!»

Симпозиум, 2010

Двое заядлых библиофилов поносят дигитализацию и бубнят о том, что человечество не сможет вырваться из гутенберговской галактики: печатные книги не умрут никогда

Дубравка Угрешич «Читать не надо»

Издательство Ольги Морозовой, 2009

Сборник эссе о читателе, оказавшемся на сверхизобилующем литературном рынке. Что делать издателю, читателю и писателю в ситуации, когда все только и делают, что гоняются за бестселлерами

Алан Беннетт «Непростой читатель»

Издательство Ольги Морозовой, 2010

Романоид об английской королеве, на старости лет вдруг освоившей новое для себя хобби — чтение — и объявившей войну клише

рейтинг:

1. И.А.Намор «В третью стражу»
2. Мария Николаева «Спецшкола для нечисти»
3. Олег Бубела «Дракон»
4. Алексей Пехов «Новые боги»
5. Олег Бубела «Беглец»

САМЫЕ СКАЧИВАЕМЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ LIB.RUS.EC В СЕНТЯБРЕ

Антагонисты главного героя книги *«Беглец»* — кровожадные эльфы, которые, впрочем, фигурируют и в остальных пяти книгах автора

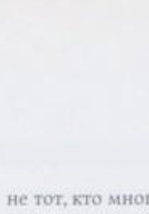


не тот, кто много знает, а тот, кто действует мудро»; «Я понимаю под мудростью соединение мощных творческих энергий»), опишет «Поверженный разум» как изощренное — балансирующее между пошлостью и элегантностью — пустословие. Истина («Обычно мы говорим, что истина — это согласие мысли с действительностью»), как это обычно бывает, лежит посередине. Да, книга Марины — рай для браконьера, охотящегося за псевдоглубокомысленными соображениями, да, Марина зануда и краснобай — но очень начитанный; и цитаты он подыскивает хорошие, и не столько компилирует их, сколько жонглирует ими, иногда довольно эффектно. Ближайший аналог Марины — Ален де Боттон, еще один лауреат престижных наград и великий эксперт по философии повседневности; однако у Боттона не просто язык без костей — он еще и изрядный шутник, тогда как у Марины патологически отсутствует чувство юмора (тем, впрочем, смешнее его напыщенность, особенно когда он анонсирует собственные действия: «Особая сложность темы обязывает меня посвятить ей две главы»; «Сейчас я набросаю короткую схему нашей церебральной архитектуры»). Если Боттон — это философская IKEA, то Марина — философская «Шатура»: тоже практичный способ подумать над тем, кто мы такие, откуда пришли и куда катимся, — обставить пустую голову; но при этом с какими-то навесными позолоченными канделябрами.

Джеффри Стейнгартен «Человек, который ел все подряд: От арманьяка до Монтиньяка, или От хряка до пастернака»

Эксмо, Москва, Мидгард, Петербург, 2010, перевод Н.Карповой

Гастрономическая критика



Когда в Америке, как в СССР, начнут называть улицы именами критиков, то Стейнгартена увековечат одним из первых; он, что называется, светило — гастрономическое светило: вот уже третье десятилетие подряд профильный критик американского Vogue. В 1997–1998 годах книга о кулинарных приключениях Стейнгартена примагнитила к себе все более-менее жанровые премии; к нам свет от этой звезды, правда, шел более десяти лет — однако не потускнел; и хотя многих описанных в 500-страничном томе мест и тем более цен давно не существует, почти все колонки — даже и совсем древние, двадцатилетней давности — могут служить эталоном журналистского остроумия. «Великий гастрономический критик» звучит несколько комично — но, как бы то ни было, общепризнанным фактом является то, что Стейнгартен изобрел новый литературный жанр: гурманская гонзо-журналистика. Ну то есть представьте себе Тома Вулфа, который вместо того чтобы описывать штурм космоса или калифорнийских хиппи, помешался на поисках вкусной еды — и посвятил репортажам с места событий и расследованиям всю жизнь. Абстрактная «кухня» для Стейнгартена практически не существует — только конкретная еда, здесь и сейчас, с определенным артиклем. Вот он готовит рыбу в микроволновке; вот записывается на курсы официантов; вот пытается сварить кетчуп в кастрюльке; сам печет хлеб; стряпает по рецептам, напечатанным на этикетках; ищет протомороженое и идеальный френч-фрай — правда, ищет, не по интернету, а в диапазоне от «Макдоналдса» до заведений с тремя мишленовскими звездами; пожевал, выплюнул, проинтервьюировал эксперта, покачал головой, заглянул в справочник, побежал дальше. Как всякий критик-нехалтурщик, Стейнгартен готов экспериментировать на себе: пробовать то, что всем остальным кажется априори никчемным, — потому что только так можно обнаружить нечто по-настоящему исключительное. Как всякий хороший критик, он апеллирует прежде всего не к своим экспертным знаниям — а к здравому смыслу; всякая — особенно очевидно идиотская — информация вызывает у Стейнгартена приступ энтузиазма — и он тут же пытается проверить (мобилизовав все запасы самоиронии), насколько она применима в повседневной жизни; словом, этот человек хорошо осведомлен, как расположить к себе читателя. Хотя, прямо скажем, рецептов могло бы быть поменьше, а анекдотов о приключениях, связанных с едой, — побольше; так что было бы ошибкой сворачивать поиски идеальной книги на «Человеке, который ел все»; пожевали, плюнули, побежали дальше.

ВЫСТАВКА И ФЕСТИВАЛЬ ОРГАНИЗОВАНЫ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Centre Pompidou

ЭРМИТАЖ 20|21

Французский институт в Санкт-Петербурге

В РАМКАХ «ГОДА РОССИИ—ФРАНЦИИ 2010»

ГОДЫ ФРАНЦИЯ РОССИЯ RUSSIE 2010



ЦЕНТР ПОМПИДУ

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

ФЕСТИВАЛЬ 5—10 ОКТЯБРЯ
ВЫСТАВКА 5 ОКТЯБРЯ—14 НОЯБРЯ

НИКОЛАЕВСКИЙ ЗАЛ, ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР
АВАНЗАЛ

Coca-Cola · илим · Renaissance Construction · OFFICIEL · Air France · ALSTOM · Arianespace · BNP Paribas · EADS · EDF · GDF SUEZ · Hennessy · Lafarge · MAZARS · PSA Peugeot Citroën · RATP · Renault · SAFRAN · sanofi aventis · SNCF · Société Générale · THALES · Total · VEOLIA

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

И все засмеялись

Иван Вырыпаев выпускает в театре «Практика» спектакль «Комедия», а в ноябре на фестиваль NET привозят его варшавскую постановку собственной пьесы «Танец Дели». Елена Ковальская встретилась с Вырыпаевым

— В «Комедии» два актера со сцены рассказывают анекдоты. А ты что делаешь?

— Все эти анекдоты я придумал сам. Но, правда, это очень странные анекдоты, и спектакль о самом смехе, а не об анекдотах. Я хотел бы, чтобы публика нашла в себе возможность «нового» смеха. Хотя звучит странно — «новый смех».

— У разной публики разное представление о смешном. Ты к кому адресуешься?

— К тем, кто не интеллектом воспринимает театр, а чувственно. Не нужно быть сложным человеком или что-то понимать в театре, чтобы ощущать. Я в прошлом году ходил на занятия по йоге к одному мастеру-индусу, и он нам предлагал смеяться. Но не над чем-то конкретным, а просто смеяться. Он говорил, что у подлинного смеха нет причины. Что люди смеются, потому что в них заложена эта постоянная готовность к смеху. Настоящий юмор необъясним.

— В спектакле «Объяснить» ты уже пытался общаться с публикой на чувственном уровне. Актеры читали стихи на казахском, играли на инструментах и объясняли, как они понимают мультик про музыкальную собаку. Многие были шокированы. В первую очередь худрук «Школы современной пьесы» Райхельгауз — он закрыл спектакль. В чем дело?

— В том, что люди приходят в театр с готовым ожиданием. Но мне не важно, имел спектакль успех или нет. Для нас это была важная работа, это был для нас шаг к пониманию вообще сути искусства. А спектакль «Комедия» — это действительно комедия, а не постмодернистская игра в комедию. Мы уже делали прогоны, и я видел — люди действительно смеются.

— «Комедия» в релизах называется второй частью трилогии. Что за трилогия?

— Она будет называться «Исчезновение». Первой частью был «Июль», сейчас сделаю «Комедию», третья часть так и будет называться — «Исчезновение». Я еще не придумал ее — это как беременность: пришло время, и пьеса написалась. «Июль» был про то, что страшное можно трансформировать в прекрасное. С помощью театра, например. «Комедия» — про то, что нам нужно научиться отпускать свои комплексы и зажимы, извлекая смех из себя, а не из сюжета, который на сцене играют. А «Исчезновение» — пока еще совсем не готово, а вернее, я сам еще не готов к этой пьесе. Пьеса — это ведь не то, что я должен подготовить. Пьеса — это то, к чему ты сам себя должен подготовить. И я готовлю.

«Важно научиться очень просто говорить, а о чем — не имеет значения. Хоть о кочегарке, хоть о пончиках»

— К чему?

— Мне хочется научиться говорить в театре об очень простых вещах. Идти к простому, очень-очень простому. Но самое простое в театре очень и очень сложно. Важно научиться очень просто говорить, а о чем — не имеет значения. Хоть о кочегарке, хоть о пончиках. Имеет значение только, как тебя слышат: оттаивают зрители или зажимаются, улыбаются или хмурятся.

Иван Вырыпаев второй год в автономном режиме: самый оригинальный русский драматург сам ставит свои пьесы



— Когда со мной в театре говорят на чувственном уровне, я злюсь: мне кажется, мной манипулируют.

— Наоборот! Ты ведь знаешь это чувство: встретишь знакомого в метро, простого, не имеющего отношения к театру человека, поговоришь с ним о чепухе, например, о том, как готовить спагетти, и ты так с ним хорошо поговорила, что и тебе на душе будет хорошо, и ему. А можешь встретить в кафе умного человека, поговорить о Канте — и будешь чувствовать себя хреново. Важно, что театр делает с твоим телом, с уголками твоих губ. Искусство, которое раскрепощает, — хорошее; искусство, которое зажимает, — плохое.

— Все равно не понимаю. Давай на примерах. Играл в Москве свой спектакль Лео Басси. Выходил на сцену и говорил: «Мне важно, чтобы вы чувствовали, потому что сказать мне вам нечего». Поливал проход между рядами бензином и перед носом у зрительницы щелкал зажигалкой, мол, сейчас подожгу. Тетя пугалась. Он спрашивал: «Что, очко играет?» Тетя говорит: «Играет». «Хорошо, — говорил Басси, — значит, получилось». Поиздевавшись над залом, он принимался издеваться над собой, и чувствовалось, какой этот панк сам беззащитный, как драма лежит в основе лицедейства. Ты такой театр ищешь?

— Нет, я противник того, что он делал. Это никакого отношения к искусству не имеет. Искусство должно оставаться искусством. Вот если бы он говорил о своих эмоциях… Хотя смотря как говорить. Вот смотрю я «Гамлета» Остермайера: сложный европейский театр, экраны на сцене, люди говорят, говорят — я не могу понять, зачем они говорят? С какой целью? Я хочу говорить иначе — очень, очень просто.

— Читала твою новую пьесу «Танец Дели». Знаешь ли, она очень сложно устроена.

— Очень. Она очень сложная и условная очень. Я вообще за условное искусство.

— Ты поставил ее в Варшаве сам, в ноябре ее привезут на фестиваль NET. Лучше тебя никто бы ее не поставил?

— Посмотрим. Мне нужно было, чтобы прозвучал текст — именно так, как я его слышу. Это нарочитый текст, и актеры должны играть нарочито: с голливудскими интонациями, как в американских фильмах сороковых годов. Такой вот жанр. Актеры должны сложным образом существовать как исполнители, это трудно удержать, поэтому спектакль плавает: из пяти спектаклей один раз получается удержать жанр, а четыре раза — нет. Мои пьесы вообще не нужно проживать, их исполнять нужно. В них главный герой — не герой пьесы, а тот, кто его исполняет.

— У нас «Танец Дели» тоже где-то поставили.

— В Новосибирске.

— Видел?

— Нет. Но очень хочу. Меня часто ставят, особенно в Европе. Спектакли даже призы получают. А я думаю, что все там, наверное, неудачно. Мне трудно представить, что в Германии «Июль» могут поставить так, каким я его задумал, скорее всего, там про ужас. Они это очень любят — ужас.

— Пьесу несложно защитить от режиссера: не разрешил постановку, и все.

— Запретом мало что изменишь, а пьеса может что-то изменить сама. На самом деле моя пьеса — это ключ для современного театра, потому что современный театр — это «как», а не «что». Мои пьесы — это и есть театр, то, каким он должен стать. Хотя если на самом деле, я просто воскрешаю театр Щепкина и Островского. Принцип именно такой. Исполнительское искусство. У меня не все получается в смысле таланта, но я интуитивно чувствую, что театр в эту сторону идет. И сильные провалы не помеха. Допустим, нравится пьеса режиссеру, а спектакль получился плохой.

«Мои пьесы вообще не нужно проживать, их исполнять нужно. В них главный герой — не герой пьесы, а тот, кто его исполняет»

Кто-то задумается: в чем проблема? Может, нужно играть иначе? А как? Может быть, кто-то найдет нужную форму.

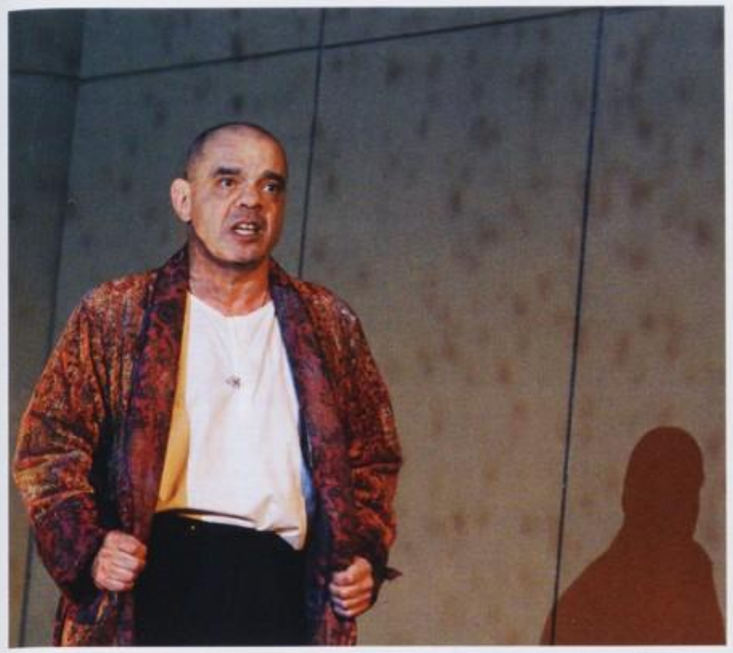
— Соглашусь, хорошая пьеса — всегда испытание для театра. Я могла бы назвать из тех, кто после тебя пришел, Павла Пряжко. Сколько уже режиссеров голову сломали, как его ставить. Один так ставит, другой этак, а Пряжко говорит: достало, я сам хочу себя поставить.

— Я знаю, как нужно ставить пьесу, когда не знаешь, как ее ставить. Когда в Варшаве «Танец Дели» на первой репетиции читали, это было так здорово! Я предложил актерам сыграть премьеру завтра. Они думали, это шутка. А это правда была. Когда они читали первый раз, они переживали восхищение и невольно передавали его. Потом было все хуже, хуже — и так до самой премьеры. То же и с другими пьесами. Человек читает пьесу Пряжко, она ему нравится. Потом он начинает ее ставить — про то или про другое, тем или иным способом. А нужно делать единственную вещь — поставить пьесу так, как ты ее читал. Нужно поставить свою внутреннюю читку. Нужно свое удовольствие от текста передать — в том порядке, в котором ты его получал.

— От тебя никогда не знаешь, чего ждать. Но хоть намекни, что будет в «Исчезновении»?

— Там не будет людей. Только роботы. Это, наверное, будет дорогой спектакль, потому что мне же придется еще изобрести этих роботов. ●

«Комедия» И.Вырыпаева, пт 15 — вс 17 октября, 20.00, в театре «Практика»





САТИРИКОН Константин Райкин. Вечер с Достоевским

По мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского. Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 14, пт 15 октября, 19.00

Моноспектакль Константина Райкина

Сцена «Сатирикона» закрыта глухой стеной, актеру оставлена узкая полоска авансцены. Райкин выходит перед стеной с книгой в руках, открывает ее наугад — и зачитывается. Публика привлекает его внимание смехом. Удивительная реакция, принимая во внимание, что после картины 1976 года «Труффальдино из Бергамо» других комедийных ролей он не играл. «Я не только злым, но даже и ничем не сумел сделаться, — обращается он к залу, — ни злым, ни добрым, ни подлецом, ни честным, ни героем, ни насекомым». На «насекомом» переглядываются те, кто помнит его в «Превращении», сделанном той же командой — режиссер Фокин, композитор Бакши, — там он превращался в насекомое. Вообще, нравственные мутации, подвалы сознания — давний предмет исследования Райкина. В нем не хватало только «Записок из подполья».

Райкин читает книгу вслух. Откладывает, как бы примеривается к тексту, потом ныряет в него с головой — и тогда об актере Райкине забываешь напрочь. В стене появляется дверь, другая — из одной появляется трио музыкантов, за другой Райкин исчезает, чтобы переодеться в потертый халат. По стене летит анимационный мокрый снег и бродят тени. Первую отбрасывает он сам. Тень отделяется от него и растет подобно тому, как растут его гордыня и презрение к себе. Он ищет истоки своей муки в молодости — тогда, обиженный товарищами, он отомстил за унижение беззащитной проститутке Лизе. На стене рождается тень Лизы. Он хлещет ее словами, и тень встает со стула и понуро уходит. Снова рождается и уходит. Целая вереница Лиз проходит через него, возбуждая в нем поток самообвинений. «Это болезнь, настоящая, полная болезнь. Для человеческого обихода слишком было бы достаточно обыкновенного человеческого сознания, то есть вполовину меньше той порции, которая достается на долю развитого человека нашего несчастного столетия».

Райкин исполнил диагноз самым грандиозным образом. Но он не только выдающийся актер — еще и моралист. В финале он выходит из образа: «Ведь я только доводил в моей жизни до крайности то, что вы не осмеливались доводить и до половины да еще трусость свою принимали за благоразумие. Так что я, пожалуй, еще живее вас выхожу. Да взгляните пристальнее!» Обличения, скажем прямо, вечера не украшают, хотя и не в силах его испортить.

Роли маленьких людей составили *Константину Райкину* репутацию великого актера

Он не только выдающийся актер — еще и моралист

Елена Ковальская о спектакле «Константин Райкин. Вечер с Достоевским»



Марина Разбежкина, режиссер, о спектакле «Жизнь удалась»

— Самое сильное впечатление последнего времени для меня — спектакль «Жизнь удалась» Павла Пряжко. Мне кажется, это все как-то очень точно по отношению к нашему времени. Мне вообще неинтересно смотреть и слушать про «вчера», а этот спектакль — он исключительно про «сегодня». Он разговаривает каким-то другим языком — не языком традиционного театра, после его просмотра создается впечатление, что про современность, про проблемы молодежи в этой современности нам объяснили все раз и навсегда.

На премьеру привезли пожилую женщину. Это было душераздирающее зрелище — женщина с трудом поднималась по лестнице к театру. Там ее ждала инвалидная коляска, но в театре предстояла еще одна лестница, круче прежней. Я вспомнила о женщине, когда в конце зал подхватился на ноги — и те, кто помнит Труффальдино, и те, кто видел Грегора Замзу, — и аплодировал стоя. Я вспомнила о женщине и позавидовала: вряд ли, когда я буду в ее возрасте и состоянии, найдется другой такой спектакль, ради которого стоит встать и идти — даже когда ноги уже не носят.

лужники Corteo

Cirque du Soleil (Квебек, Канада). Автор и режиссер Д.Финци Паска. вс 10 октября, 17.00; вт 12 — пт 15 октября, 20.00; сб 16 октября, 16.00, 20.00; вс 17 октября, 13.00, 17.00

Второе пришествие Cirque du Soleil

Уверения в том, что на «Corteo» нужно идти безотлагательно, не нуждаются в особых аргументах — достаточно сказать, что это шоу Cirque du Soleil, канадского «нового цирка», то есть цирка, в котором нет животных, в котором акробаты работают не на арене, а в сложноустроенной технологичной декорации, причем одеты они настолько затейливо, что в какой-то момент забываешь, что вот эти немыслимые кульбиты выполняют люди. В этом уже убедились те, кто видел «Varekai» — с историей ангела, которого заново учат летать обитатели таинственного леса, канадская машина по производству чуда гастролировала в Москве прошлой осенью. В дополнительном аргументе Cirque du Soleil, стало быть, не нуждается — между тем он есть. Его имя Даниеле Финци Паска.

В последние несколько сезонов этот испанец со швейцарским паспортом стал в Москве своим парнем. Сначала его узнали зрители Чеховского фестиваля, куда он привозил ностальгические цирковые зарисовки с атмосферными названиями «Дождь» и «Туман». Не раз здесь видели и его самого — вот только что на фестивале Solo он давал «Икара», сентиментальный клоунский моноспектакль. Но окончательно своим он стал, поставив чеховский спектакль. Это была «Донка». От Чехова там остались одни только мотивы, но его «Донка» оказалась едва ли не самой удачной премьерой в год чеховского юбилея. В ней было то, что некогда родилось в спектаклях Станиславского, а после почти напрочь улетучилось с театральной сцены, чтобы теперь вернуться туда вместе с новым цирком. А именно — настроение и атмосфера. Так вот, «Corteo» — это не просто шоу Cirque du Soleil. Это шоу Cirque du Soleil в постановке Паски.

Про «Corteo» рассказывают, что это непрерывный парад-алле, вереница образов и воспоминаний, которые проплывают в предсмертном сознании старого клоуна. То есть это спектакль о смерти, но видевшие его в Казани и Петербурге отзываются о нем как о празднике жизни. Вот и обозреватель питерской «Афиши» Жанна Зарецкая пишет: «Когда в прологе под музыку, где цыганские мотивы сменяют гуцульские, сцену нестройной пестрой шеренгой пересекают клоуны и акробаты, вполне ясно, что шествуют они из фильмов Феллини в фильмы Кустурицы».



Новый цирк играет с образами самого что ни на есть старого цирка. Вот и *«Corteo»* имеет вполне винтажный вид

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

7 дней до потопа

5 ★★☆☆☆

Театр им. Станиславского, вс 17 октября, 19.00. По пьесе В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др.

Комедия братьев Пресняковых про конец света

Комедия братьев Пресняковых ставит сегодняшнего человека перед выбором: случись ему услышать про новый потоп, стоит ли в это верить, стоит ли спасаться самому. И если спасать других — то кого?

новое Аквитанская львица

0 ★★★★★

«Ленком», пт 8, сб 9, сб 16, вс 17 октября, 19.00. По пьесе «Лев зимой» Д.Голдмана. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др.

Инна Чурикова играет королеву Англии

В «Ленкоме» репетируют знаменитую американскую пьесу: король Англии Генрих II Плантагенет (Дмитрий Певцов) собрал перед Рождеством семью, чтобы объявить наследника. Рядом с ним — жена, десять лет отсидевшая за участие в заговоре против него (Инна Чурикова), трое сыновей и любовница, у которой свои интересы при английском дворе. Старый Плантагенет с горечью наблюдает, как самые близкие удовлетворяют жажду власти.

Братья Ч.

2 ★★★★☆

Театр им. Станиславского, вт 5, ср 13 октября, 19.00. По пьесе Е.Гремина. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др.

Новая пьеса о Чехове

В пьесе Елены Гремина Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка. О масштабе его таланта мало кто догадывается, в том числе и родные. Все три брата Чеховы подают надежды, но только один сумеет развить свой талант.

Женитьба Фигаро

0 ★★★★★

«Комеди Франсез» (Париж, Франция) в МХТ им. Чехова, пн 11 — ср 13 октября, 19.00. По пьесе «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше. Режиссер К.Рок

Классическая комедия в постановке главного драматического театра Парижа

Это пятый визит главного французского театра «Комеди Франсез» в Россию. В прошлый раз французы приезжали в 2005 году со спектаклем «Лес» по Островскому. На этот раз они везут собственную классику — «Женитьбу Фигаро» Бомарше в постановке молодого режиссера Кристофа Рока.

Идиот

0 ★★★★★

«Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) в МХТ им. Чехова, сб 16, вс 17 октября, 17.00. По роману Ф.Достоевского. Режиссер Э.Някрошюс

Пятичасовой шедевр Эймунтаса Някрошюса

Глубокое погружение в Петербург Достоевского, каким его видит литовский гений театральных метафор Эймунтас Някрошюс. На фоне прочих спектаклей позднего Някрошюса «Идиот» кажется простым и ясным: герои Достоевского для него — несмышленые дети в сиротливом, богооставленном мире.

новое Клетка для ангелов

0 ★★★★★

Центр им. Мейерхольда, сб 9 октября, 19.00. По пьесе «Замарашка» Я.Ловацкого. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Болтнева, О.Сташкевич, и др.





выбор «афиши»

4 спектакля без слов

Гобо. Цифровой глоссарий
3 ★★★★★
Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург) в театральном центре «На Страстном», сб 9 октября, 23.55
Создатели «АХЕ» в диапазоне от «операторов вещей» до драматических актеров

Страна теней
4 ★★★★☆
Pilobolus (Вашингтон, США) в Театре эстрады, ср 6 — пт 8 октября, 20.00
Акробатика, гимнастика и театр теней в шоу американской труппы Pilobolus

Corteo
38 ★★★★★
Cirque du Soleil (Квебек, Канада) в спортивном комплексе «Лужники», вс 10 октября, 17.00, вт 12 — пт 15 октября, 20.00, сб 16 октября, 16.00, 20.00, вс 17 октября, 13.00, 17.00
Шоу Даниеле Финци Паски в знаменитом Cirque du Soleil

Па-дражание драматической машине
1 ★★★★★
Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург) в театральном центре «На Страстном», сб 9 октября, 23.55
Жестокое, концептуальное действо Павла Семченко

Реплика к сериалу «Школа»
Молодой режиссер из столицы снимает документальный фильм в женской колонии для несовершеннолетних. Колонистки репетируют спектакль «Золушка» и уверены, что фильм будет про их театральную самодеятельность. Но у режиссера другие планы: ему нужна жесткая фактура и сенсационные кадры — например, самоубийство перед камерой. Пьесу Януша Гловацкого в Центре драматургии и режиссуры ставит молодая Вероника Родионова.

новое Комедия
0 ★★★★★
«Практика», пт 15 — вс 17 октября, 20.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая
Иван Вырыпаев ищет новую природу смешного
Иван Вырыпаев (как некогда Гришковец) ищет новый театральный способ говорить о самых простых вещах. Сейчас он репетирует собственную пьесу «Комедия». В ней, судя по анонсам, действительно все будет до крайности просто: двое на сцене рассказывают анекдоты, а публика смеется. Или не смеется. Но, по мысли Вырыпаева, учится смеяться, когда смеяться, в принципе, не над чем.

Константин Райкин. Вечер с Достоевским
0 ★★★★★
«Сатирикон», чт 14, пт 15 октября, 19.00. По повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского. Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина
Новый моноспектакль Константина Райкина
Режиссер Валерий Фокин, композитор Александр Бакши и художник Александр Боровский — команда, создавшая знаменитые «Нумер в гостинице города NN», «Превращение», «Шинель», — сработала в «Сатириконе» моноспектакль Константина Райкина. Это сценическое переложение повести Достоевского «Записки из подполья» — грандиозный сеанс обличения низости человеческой природы.

Копы в огне
22 ★★★★★
Le Cirque de Sharles la Tannes в театральном центре «На Страстном», сб 16, вс 17 октября, 20.00. Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Суралов и др.
Гротескный хип-хоп-мюзикл о борьбе добра со злом
Спектакль для тех, кто в принципе в театр не ходок. В 2008 году преподаватель экономической теории Александр Легчаков придумал радиопостановку «Cops on Fire» — хип-хоп-пьесу о борьбе добра со злом в отдельно взятом полицейском участке. Саша Dzhem из объединения how2make взялся за музыку, а компания молодых актеров разыграла пьесу в изобретательной картонной декорации Полины Бахтиной.

Мера за меру
5 ★★★★☆
Театр им. Вахтангова, сб 9 октября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др.
Юрий Бутусов теперь и в Вахтанговском
Премьеру в Вахтанговском театре выпускает Юрий Бутусов — питерец, прежде соглашавшийся работать не меньше чем в МХТ или «Сатириконе». Для дебюта в Вахтанговском он выбрал «черную» комедию Шекспира о власти, превращающей праведника в тирана. Актуальности премьере добавляет перевод Осии Сороки, а интриги — тот факт, что и Герцога, отдавшего власть Анджело, и самого падшего Анджело играет один актер — Сергей Епишев.

Ничья длится мгновение
12 ★★★★★
РАМТ, ср 6, чт 14 октября, 19.00. По роману И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Д.Кривощапов и др.
Спектакль Миндаугаса Карбаускиса на фестивале «Сезон Станиславского»
Еврейский мальчик играет в шахматы с немецким офицером, на кону — жизнь гетто. В спектакле по роману Ицхака Мераса и зрители, и актеры находятся на огромной сцене; зрители затыкаками ощущают бездну темного зала, а актеры вглядываются в нее и будто для нее и играют — отчего реальные истории звучат как библейские притчи.

новое Поле
0 ★★★★★
«Школа современной пьесы», чт 7 октября, 19.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др.
Спектакль Филиппа Григорьяна по пьесе о хлеборобах
Над пьесами минчанина Павла Пряжко — автора получившей «Золотую маску» «Жизнь удалась» — ломают голову режиссеры разных направлений. Филипп Григорьян, к примеру, встраивает их в дивной красоты инсталляции. Он уже ставил «Третью смену» в Театре имени Бойса и «Чукчей» в Перми. В «Школе современной пьесы» он выпускает пьесу о хлеборобах.

новое Призраки
0 ★★★★★
МХТ им. Чехова, чт 7, пт 15 октября, 19.00. По пьесе Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, И.Хрипунов, А.Городенцева и др.
Премьера Евгения Писарева по комедии Эдуардо Де Филиппо
Неисправимый романтик и оптимист Паскуале (Игорь Хрипунов) поселяется с молодой женой (Анастасия Городенцева) в таинственном доме, в котором, по преданию, обитают привидения. Однажды он встречает в доме красавца Альфредо (Виталий Егоров), но он скорее готов поверить в призраков, чем уличить в неверности жену. Знаменитую комедию итальянца Эдуардо Де Филиппо в МХТ ставит главный по комедии города Москвы Евгений Писарев.

Приход тела
2 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пт 15 октября, 20.00. По пьесе О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др.
Германика играет Пресняковых
Режиссер Марат Гацалов («Жизнь удалась» в «Театр.doc») поставил гиньоль братьев Пресняковых «Приход тела». Написанная десять лет назад пьеса была разминкой драматургов перед «Терроризмом». Гацалов ввел в спектакль персонажа, в чьем сознании возникает чудовищная и потешная история. Этого «автора» играет Валерия Гай Германика.

Продюсеры
22 ★★★★★
Et Cetera, пт 8 — вс 10, чт 14, сб 16, вс 17 октября, 19.00. По пьесе М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др.
Мюзикл Мела Брукса, взявший две «Золотые маски»
Провокативный мюзикл Мела Брукса о двух пройдохах, поставивших дебильную пьесу про Гитлера, рассчитывая заработать на провале. Но мюзикл оказался хитом: как некогда немецкий электорат, современная публика нашла Гитлера забавным.

новое Прощай, ты, ты, ты...
0 ★★★★★
МТЮЗ, вс 10 октября, 19.00. По пьесе «Жар и холод, или Идея господина Дома» Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др.
Премьера Генриетты Яновской
Генриетта Яновская нашла для своей жесткой, несентиментальной режиссуры материал в фарсе бельгийского драматурга Фернана Кроммелинка «Жар и холод, или Идея господина Дома». Леону, разбившую сердца всему населению своего города, но однажды узнавшую истинную цену своим победам, играет Виктория Верберг.

Разбойники
11 ★★★★★
Филиал Театра им. Пушкина, ср 13, чт 14, сб 16 октября, 19.00. По пьесе Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др.
Дебют в драме Василия Бархатова
Ветеран Второй мировой проклял сына-студента, и тот сколотил арт-группировку, чтобы пугать обывателей выложенными в YouTube выходками. Спектакль Василия Бархатова по шиллеровским «Разбойникам» выглядит модным европейским спектаклем и разбирается с причинами терроризма.

новое Счастливое событие
0 ★★★★★
«Модерн», вс 17 октября, 19.00. По пьесе С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях В.Золотухин, О.Царев, С.Пинегин и др.
Реинкарнация известного спектакля Светланы Враговой
Абсурдистская драма Славомира Мрожека в постановке Светланы Враговой, разворачивавшей действие то на сцене, то на батуте, в девяностых стала событием в московском театре. Спектакль умер вместе с исполнителем главной роли Спартаком Мишулиным. Сейчас Врагова возобновляет его с новой звездой в центре — Валерием Золотухиным.

новое Табу, актер!
0 ★★★★★
«Старый театр» и товарищество Toy Sodio в Центре-музее Владимира Высоцкого, пн 11 октября, 19.00. По пьесе С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В главной роли А.Ковальский
Актер и деревянные куклы в пьесе о природе творчества
В иронической монопьесе питерского драматурга Сергея Носова театральный пожарный мастерит из дерева кукол и однажды проживает с ними счастливую ночь. Арсений Ковальский, как и герой пьесы, смастерил своих деревянных партнеров собственноручно.

новое Zorro
0 ★★★★★
Stage Entertainment в МДМ, ср 6 — пт 8 октября, 19.00, сб 9, вс 10 октября, 14.00, 19.00, вт 12 — пт 15 октября, 19.00, сб 16, вс 17 октября, 14.00, 19.00. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др.
Новый мюзикл про старого знакомого
«Стейдж Энтертейнмент» заменил новым мюзиклом свой предыдущий хит — «Красавица и Чудовище». Конец XIX века. Юный калифорнийский аристократ дружит с индейцами и всегда готов прийти на помощь бедным. После учебы в Испании он возвращается домой и обнаруживает, что родной город стонет под властью торгашей, а отец заточен в тюрьму. Кабальеро надевает маску Zorro и объявляет месть тиранам.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Бег
1 ★★★★★
Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского, пт 8 — вс 10 октября, 18.00. Музыка Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой
Первое исполнение оперы Николая Сидельникова
Николай Сидельников двадцать лет назад написал пять часов музыки на либретто по пьесе Булгакова. Камерному театру Покровского опера велика, но в сценической редакции Кирилла Уманского и постановке Ольги Ивановой сохранились все восемь сновидений Хлудова.

Вертер
5 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, сб 16 октября, 19.00. Музыка Ж.Массне. Постановка М.Бычкова
Мексиканец Артуро Чакон-Крус в опере Массне
В прошлогоднем оперном дебюте режиссера Михаила Бычкова, разместившего действие оперы Массне по мотивам Гете на железнодорожном полустанке, 16 октября участвует Артуро Чакон-Крус. Мексиканский тенор и восходящая звезда оперной сцены исполнит заглавную роль — молодого несчастного влюбленного, покончившего с собой, чтобы заставить страдать любимую. Для Чакон-Круса это двойной дебют: он впервые в Москве и впервые исполнит коронную партию тенорового репертуара.

2: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Жизель, или Обманутые невесты
0 ★★★★★
Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова в МХТ им. Чехова, пт 8 октября, 19.00. Хореография А.Сигаловой
Спектакль Аллы Сигаловой для драматических актрис
Алла Сигалова не в первый раз работает со студентами Школы-студии МХАТ. Ее предыдущая работа «Кармен. Сцены» в прошлом году даже конкурировала с профессиональными балетными постановками за «Золотую маску». На этот раз в основе хореографии Сигаловой, совместивший элементы contemporary dance, драматической пантомимы и балетной классики, музыка Адана и сюжет об обманутых невестах, использующих фату как средство удушения заблудших женихов.

новое Новая геометрия/Я попробую
0 ★★★★★
Агентство театров танца «Цех» в Актовом зале, сб 9, вс 10 октября, 20.00. Авторы и исполнители Т.Гордеева, Е.Панкратов («Новая геометрия»); А.Андрияшкин («Я попробую»)
Две премьеры «ЦЕХа»
В «ЦЕХе» две премьеры. Первая — дуэт известной танцовщицы Татьяны Гордеевой с новой фигурой русского contemporary dance Евгением Панкратовым. О нем известно только, что он родился в Петрозаводске, танцу учился в Германии, а стажировался в труппе Пины Бауш. Вместе с Гордеевой они сочинили спектакль о весне в Петербурге, с его мокрыми голубями и мусором, расцветающим на талых сугробах. Вторая премьера — интерактивный перформанс Александра Андрияшкина, в котором он разрушает границу между сценой и залом в поисках самых непредсказуемых реакций публики.

новые:

Аквитанская львица
Клетка для ангелов
Комедия
Поле
Призраки
Прощай, ты, ты, ты...
Счастливое событие
Табу, актер!
Zorro

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Отелло»
Эймунтаса Някрошюса на фестивале «Сезон Станиславского», 18, 19 октября, в Театре им. Вахтангова



«Поздние соседи»
Алвиса Херманиса на фестивале NET, 19, 20 ноября, в Центре им. Мейерхольда



«Изотов»
Андрея Могучего, гастроли Александринского театра, 23, 24 ноября, в МХТ им. Чехова



«Танец Дели»
Ивана Вырыпаева на фестивале NET, 23, 24 ноября, в Центре им. Мейерхольда

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Катушечный магнитофон Akai GX-635D

Эта модель выпускалась в конце семидесятых и сейчас занимает верхние строчки перепродаж. Akai GX-635D — первый в мире магнитофон с механическим счетчиком реального времени, к тому же это просто красивая и элегантная вещь



Магнитофон *Akai GX-635D*, 50000 р., «Виниломания», Пятницкая, 29, «Всесоюзный», (495) 773 75 26

11: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Le store
www.lestore.ru
Долгожданные поступления после щедрого сейла
В интернет-магазин со стилистически выверенным ассортиментом приехала первая партия обновок из осенне-зимних коллекций. Для девочек — нескучные наряды Minimarket и дочернего предприятия Mini for Many, для мальчиков — очень скандинавские по духу футболки, рубашки и джинсы 3J.

место Topshop
24-й км МКАД, пересечение с Каширским ш., Vegas Ⓜ Домодедовская
Новый пункт продаж главного производителя fast-fashion
В помпезном торговом комплексе Vegas на пересечении Каширского шоссе и МКАД появился новый магазин Topshop. Теперь обновки громогласного дизайнерского происхождения можно «разбавить» главными хитами Topshop — леопардовыми шубами из искусственного меха и милитари-пальто, — не покидая стен молла.

место Miss Selfridge
24-й км МКАД, пересечение с Каширским ш., Vegas Ⓜ Домодедовская
Второй магазин марки с удивительной историей
Марка Miss Selfridge выросла из молодежного отдела лондонского универмага Selfridges. Старт-ап был дерзкий: для магазина была отлита партия манекенов с параметрами Твигги, а дизайнер Зандра Роудс создала коллекцию одноразовых бумажных платьев. В конце девяностых бренд перешел в ведомство Arcadia Group, владеющей Topshop, и с логотипа Miss Selfridge облетела вся позолота: теперь это заурядная женская одежда с упором на «женственность».

место Интернет-магазин Mango
www.mangoshop.com
Отличная возможность избежать очереди в примерочную
У испанской марки электронная коммерция отлично налажена в большинстве мест присутствия. Что касается России, на словах все тоже звучит довольно убедительно: выбранные кофточки обещают доставить за 3–5 рабочих дней в любую точку страны, кроме Калининграда. Хочется надеяться, работа «Почты России» не отразится негативно на имидже компании.

новые вещи Charlotte Olympia
www.ready-to-wear.ru
Обувь, которую носят все главные it-girls
В ответ на традиционный вопрос о вдохновении создательница обувного бренда имени себя британка Шарлотт Олимпия сыплет именами древнегреческих богинь и шекспировских персонажей. На деле туфли, в которых во всех модных блогах мелькают Сара Джессика Паркер, Оливия Палермо и Пичес Гелдоф, представляют собой ювенильную версию лубутенов. Хотя, судя по расценкам — цены начинаются от 34 с лишним тысяч за пару, — Charlotte Olympia считает себя вполне полноценным аналогом.

новые вещи Preen
Никитский б-р, 17, UK Style, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Любимая марка Эми Вайнхаус в салоне британской моды
Гремучая смесь викторианских мотивов и панка пришлась по душе не только главной британской скандалистке, но и другим светским оторвам вроде Кейт Мосс, Хлоэ Севиньи и Линдсей Лохан. В расчете на то, что в Москве хулиганок не меньше, в UK Style делают главную ставку на новую коллекцию этого бренда. Правда, выложить за общность интересов с вышеперечисленными дамами придется немало — цены на платья начинаются за отметкой в 15000 рублей.

новые вещи Wrangler Engraved Life
www.wrangler-europe.com
Джинсы, сшитые с использованием 3D-обработки
Кажется, за русскоязычное название новой линейки джинсов Wrangler — в пресс-релизах ее именуют не иначе как «Отпечаток судьбы» — отвечал Тимур Бекмамбетов. Впрочем, иронию можно отставить: джинсы получились добротные.

новые вещи Rubber Duck
www.click-boutique.ru
Дутые сапоги для Барака Обамы
В этих дутых сапогах хоть раз в жизни была застукана каждая знаменитость — от американского президента до Пэрис Хилтон. Первую модель этой обуви датчанин Эйк Браун Оттомен придумал, разглядывая фотографии из Гренландии, где он провел детство. Судя по всему, московский реагент этим «уткам» совсем не страшен. Стоят сапоги 5590 рублей.

новые вещи Manolo Blahnik
Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
Хорошие новости для поклонниц сериала «Секс в большом городе»
Одним из первых брендов, ушедших с московского модного рынка с началом кризиса, был именно Manolo Blahnik. Вскоре, впрочем, бутик марки открылся вновь, переместившись с Малой Бронной на Никольскую. В начале октября в Центральном универсальном в формате shop-in-shop появится вторая официальная точка продаж.

новые вещи Levi's Curve ID
www.levi.com
Джинсы, созданные с учетом среднестатистических антропометрических данных
Компания Levi's представила три новые посадки джинсов: Slight Curve, Demi Curve и Bold Curve. По мнению разработчиков, а вернее — согласно серьезным исследованиям, которые они провели, все женское население можно разделить на три категории — в зависимости от крутизны бедер. В Levi's утверждают, что теперь никаких мучительных проблем с посадкой у покупательниц не возникнет: достаточно лишь определить свой тип фигуры и прийти в один из магазинов компании.

новые вещи Kova & T for EMU
Тверской б-р, 3, «Тантал», (495) 695 83 13 Ⓜ Пушкинская
Предсказуемые плоды российско-австралийского сотрудничества
Директор марки Kova & T в России Наталья Гольденберг — и по совместительству ходячая реклама всех самых актуальных тенденций — придумала для валенок EMU свой дизайн: каждая пара из этой лимитированной коллекции обильно декорирована заклепками, что, по мнению создательницы, должно особенно понравиться поклонницам стиля гранж. Приобрести эти диковины можно будет в магазине «Тантал», причем специальную наценку за кастомизацию в магазине не установили.



Игорь Чапурин, дизайнер, о джинсах Levi's

— Я в Париже недавно купил джинсы Levi's — классические, синие с оттенками коричневого. Люблю эту марку — без претензий на оригинальность и излишних заигрываний с трендами. Плюс отличное качество. Я, конечно, мог бы купить их и в Москве, но в Москве я вещей принципиально не покупаю. А вот еще на Бали приобрел не так давно невесомую рубашку местных умельцев по цене стакана сока в местном кафе. Очень гармоничная вещь.

ЧЕЛОВЕК **Диана, 29 лет, фотограф**

Фотография: Александр Решетилов

«Одежду покупаю в магазинах Beat, Helsinki 10 и H&M — они все находятся рядом с моим домом в Хельсинки. Мое главное требование к одежде таково: она должна быть удобной и приятной. В одной и той же одежде я могу поиграть с сыном в песочнице и потом пойти с друзьями на концерт или в кафе. В принципе, все мои любимые марки — именно такие: все это можно делать и в Isabel Marant, и в Acne и в Minimarket»



1. *Топ*, Acne, €145
2. *Украшения*, MMM11, Alex and Chloe, подарки
3. *Брюки*, H&M, €9
4. *Накидка*, подарок
5. *Сумка*, 2OR+BYYAT, €175
6. *Обувь*, Minimarket, €280

РЕВИЗИЯ **Брюки карго**

Предметы: Алексей Эстулин. Фотографии: Алексей Калабин

Эти штаны были придуманы для армии: в карманах полностью помещался набор для выживания. В современном гардеробе карго являются зимним эквивалентом чиносов и не теряют ни грамма функциональности



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Polo Jeans*, 8500 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *Gap*, 2499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 3 этажи, (495) 642 83 74 Ⓜ Войковская
3. *Stone Island*, 10400 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. *Wrung Division*, 3101 р., G-Style, Арбат, 15/43, (495) 697 79 53 Ⓜ Арбатская
5. *Mexx*, 3199 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 980 65 82 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Zara*, 2999 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 31 Ⓜ Киевская
7. *Uniqlo*, 1999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
8. *Undercover*, 37900 р., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. *Fishbone*, 1599 р., New Yorker, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 85 61 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ **Часы с черным циферблатом**

Предметы: Алексей Эстулин. Фотографии: Алексей Калабин

Утверждение Генри Форда о том, что автомобиль может быть любого цвета, если этот цвет черный, применимо и для мужских часов



1



2



3



4



5



6



7



8

1. *Nixon*, 20995 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

2. *Nooka Afro Punk*, 12190 р., Design Boom, www.design-boom.ru

3. *Swatch*, 3750 р., Тверская, 16/2, галерея «Актер», 8 916 706 57 15 Ⓜ Пушкинская

4. *Casio G-Shock*, 3050 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

5. *Swatch*, 1850 р., Тверская, 16/2, галерея «Актер», 8 916 706 57 15 Ⓜ Пушкинская

6. *Mr Jones Watches*, 8190 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

7. *Timex*, 5110 р., Clockshop, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 84 49 Ⓜ Охотный Ряд

8. *Karim Rashid for Acme*, 8490 р., Design Boom, www.design-boom.ru



РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADV@AFISHA.RU

ср 06.10 Нойз-рок **Health** из Лос-Анджелеса в «Шестнадцати тоннах».

ср 06.10 Открытие выставки **Зинаиды Серебряковой** в «Доме Нащокина».

чт 07.10 **Леонард Коэн** в Кремлевском дворце.

пт 08.10 «Убежище» Франсуа Озона в «Ролане» в рамках **кинофестиваля «Осенняя эйфория»**.

сб 09.10 Открытие выставки **«Эпоха винила: пластинки и обложки»** в «Гараже».

чт 14.10 В прокат выходит триллер **«Погребенный заживо»**. В главной роли — Райан Рейнолдс.

чт 14.10 **Трио Майка Кларка** в Доме музыки.

чт 14.10 В прокат выходит фильм **«Тростниковые жабы: Оккупация 3D»** — документальный рассказ о проблемах ядовитых австралийских жаб.

пт 15.10 Премьера спектакля Ивана Вырыпаева **«Комедия»** в театре «Практика».



Согласно официальному синопсису, помимо походов в цирк герои фильма *«Тростниковые жабы: Оккупация»* занимаются «страстным жабьим сексом»

АРТ-АКАДЕМИЯ — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ — ТОЧКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — DISCOTEQUE — GAUDI CLUB — NOOR BAR — ROLLING STONE BAR — STRELKA — VOZDUH — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕМОКРАТИЯ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

DJs Сергей Санчес, Мишель Квазар, Ася Горбачева Минимал, диско-хаус. пт 8 октября, 21.00–5.00

DJs Дубосарский & Виноградов, Илья Рассказов сб 9 октября, 22.00–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

DJ Pasha Fookin Диско, фанк, электро. чт 7 октября, 21.00–6.00

DJs Vasya Soulman, Selecta Roka, MC Steppa Style Брейкс, регги, фанк, кип-хоп. пт 8, пт 15 октября, 21.00–6.00

DJs Kon and Amir (США), Анатолий Ice, Chagin, Pirumov Диско, соул, фанк, хаус. сб 9 октября, 21.00–6.00

DJ Vasya Soulman Диско, фанк, электро. чт 14 октября, 21.00–6.00

«Foot Work. House Is a Feeling. Episode VII»: DJs Lay-Far, Fstep, Студитский, Philla Хаус. пт 15 октября, 22.00–6.00

DJ Анатолий Ice Фанк. сб 16 октября, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Hardy Дип-хаус, лаунж, минимал. пн 4, пн 11 октября, 23.00–6.00

DJ Floyd Дип-хаус, лаунж, минимал. вт 5, вт 12 октября, 23.00–6.00

DJ Paris Джаз, фанк, хаус, электро. ср 6, ср 13 октября, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Хаус, электро. чт 7, чт 14 октября, 23.00–6.00

«In Love With Deepology»: DJs Краснов, Michel Quazar, Electric, Foont, De.Ko. Дип-хаус, техно, хаус, электро. пт 8 октября, 23.00–6.00

«Habits Die!»: DJs Марк Шнайдер (Германия), Лена Deen, Yuka, Ryba Техно, хаус, электро. сб 9 октября, 23.00–6.00

DJ Андрей Djungl Дип-хаус, тек-хаус, хаус. вс 10 октября, 23.00–6.00

DJs Санчес, Краснов, Duhov Дип-хаус, хаус, электро. пт 15 октября, 23.00–6.00

«Yakimanka Entertainment»: DJs Glimpse (Великобритания), Electric, Краснов, Зорькин Прогрессив-хаус, соул, техно, электро. сб 16 октября, 23.00–6.00

DJ Санчес Дип-хаус. вс 17 октября, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно. пн 4, пн 11 октября, 0.00–4.00

DJ Ваня Языков Электро. пн 4, пн 11 октября, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Соул, фанк, электро. вт 5, вт 12 октября, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус, электро. вт 5, вт 12 октября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: Анрилов, Санчес, Cross, VJ Селезнева Дип-хаус, тек-хаус. ср 6, ср 13 октября, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус, электро. ср 6, ср 13 октября, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Grunbox (Аргентина), Санчес, Beck, VJ De Mantra Дип-хаус, тек-хаус, хаус, электро. чт 7 октября, 23.30–6.00

DJ Студитский Хаус, электро. чт 7, чт 14 октября, 21.00–23.30

«Warehouse»: DJs Питер Хорревортс (Нидерланды), Izhevski, Сергей A.M., Дольщик, VJ Marie Дип-хаус, минимал, техно, хаус. пт 8 октября, 0.00–6.00

DJ Musicmaker Хаус, электро. пт 8, пт 15 октября, 21.00–0.00

«Origin»: DJs Kusasha, Kammerton, Arthur da Vinci, VJ Селезнева Хаус, электро. сб 9 октября, 23.30–6.00

DJ Pavel Cash Хаус, электро. сб 9, сб 16 октября, 21.00–23.00

«China Town»: Anton Antonov, Miller, Tony Key, VJ Селезнева Хаус, электро. вс 10 октября, 0.00–6.00

DJ Сергей A.M. Хаус, электро. вс 10, вс 17 октября, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Luke Vb (Великобритания), Санчес, Rayo, VJ De Mantra Дип-хаус, тек-хаус, хаус, электро. чт 14 октября, 23.30–6.00

«Warehouse»: Izhevski, Дольщик, Сергей A.M., VJ Marie Техно, хаус. пт 15 октября, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Sonodab (Испания), Arthur da Vinci, VJ Селезнева Прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 16 октября, 23.30–6.00

«China Town»: DJs Demoni, Tony On, Tony Key, VJ Селезнева Хаус, электро. вс 17 октября, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

Soul Kitchen Соул, фанк. вт 5, вт 12 октября, 21.00–6.00

«SSMESS»: DJs Георгий Гурьянов, Кубиков, Стас Тимофеев, Зорькин, Motyan Naytom, Сергеев, Петрович Минимал, техно, хаус. чт 7 октября, 23.00–6.00

Luke VB (Великобритания), D-Pulse, DJs An-2, Acos Coolkas, Grigoriy Диско, техно, электро. пт 8 октября, 23.00–6.00

«Ритм»: Hard Ton (Италия), DJs Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid, Shpen, Listerman, Mos Диско, хаус. сб 9 октября, 23.00–6.00

Cavestompers, DJs Greengo, Липский Рок, соул, фанк. чт 14 октября, 23.00–6.00

«Love Boat. 2nd Anniversary»: DJs Kozak, Компаниец Диско, поп, хаус, электро. пт 15 октября, 23.00–6.00

«Electric Wave Club»: Errors (Великобритания) Инди, поп, электро. сб 16 октября, 23.00–6.00

Техника молодежи
3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Ⓜ Белорусская

Copy Cat Project, DJ Rust Дип-хаус. пт 8 октября, 21.00–6.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская

In Strict Confidence (Германия), Conjure One (Канада), DBS, DJs Tim Kustoff, Nastya Steinberg, Extra, Danger Индастриал, синтипоп. сб 16 октября, 19.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно. вт 5, вт 12, чт 14 октября, 21.00–5.00

DJ Helga Минимал. ср 6, ср 13 октября, 20.00–0.00

DJs Filq, Anton Zap Электро. чт 7 октября, 21.00–3.00

Wonderband, SVA, DJs Onlee, Kaisou Электро, этно. пт 8 октября, 20.00–5.00

«Reflection»: Function (США–Германия), DJs Killahertz, Дольщик, Слава Финист Брейкс, даб, дип-хаус, минимал, техно. сб 9 октября, 21.00–5.00

DJ Мартин Ландерс Минимал. вс 10, вс 17 октября, 20.00–0.00

DJs 8-Voice, Lega, Julio, Losardo, VJ KHZ TV Даб, техно, хаус. пт 15 октября, 20.00–5.00

DJs Дольщик, Сергей A.M. Даб, дип-хаус, минимал, техно. сб 16 октября, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года

SCSI-9 Техно. пт 8 октября, 0.00

Зомби (Великобритания) Дабстеп, электро. сб 9 октября, 23.30–6.00

«Bass My Ass»: Bare Noize (Великобритания) Дабстеп. сб 16 октября, 23.00–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

«Gold Fever»: DJs Дэвид Гетта (Франция), Брайан Кросс и Сорайя (оба — Испания), Denis A., Tasha Smith, The Gove Диско, поп, хаус, электро. сб 16 октября, 21.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская

«Kazantip Z18 Official After Party»: DJs Марко Карола (Италия), Tito, Victor (оба — Франция), PTC, Mike Spirit, Анрилов, B-Voice, Lator, Abelle, Easy Changes, Rayo, Necto Lukas, Push'n'Pull, Космонавт, Фонарь Дип-хаус, минимал, тек-хаус, техно, транс, хаус, электро. сб 16 октября, 23.55–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская

«Toolroom Knights»: DJs Серхио Фернандес (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter, JCB, Andrey Loud Тек-хаус. сб 9 октября, 23.00–6.00

DJs Себастиан Ингроссо (Швеция), Danila, Davydov, Tin Rotter Хаус. пт 15 октября, 23.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская

The Gallery Транс. сб 16 октября, 22.30–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская

DJs Simonow, Kriow Диско, фанк. пт 8 октября, 22.00–3.00

DJ Осадчий Диско, ска, соул, фанк. сб 9, пт 15 октября, 22.00–3.00

DJ Стас Модник Соул, фанк, электро. сб 16 октября, 22.00–3.00

Rolling Stone Bar
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская

Rollin' DJs Поп, рок, диско. пт 15 октября, 22.00–6.00

Strelka
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская

Strelka Friday Электро. пт 15 октября, 22.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 5а, стр. 15, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская

«Trance Midnight. Anjunabeats Party»: DJs Super8 & Tab (Финляндия), Mat Zo (Великобритания) Транс. пт 8 октября, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская

Betty Boop Lovers вт 5, вт 12 октября, 20.00

Haleo (Куба) вт 5, вт 12 октября, 21.00

«Эдельвейс» ср 6 октября, 21.00

«Городская культура» чт 7 октября, 21.00

2 Dreams чт 7 октября, 21.00

Мариам и «Мирайф» пт 8, пт 15 октября, 23.00

Татьяна Конькова пт 8 октября, 21.00

Chicago Groove пт 8 октября, 23.00

Zdob si Zdub (Молдавия) пт 8 октября, 23.00

Владимир Кузьмин сб 9 октября, 23.00

Квартет Анатолия Текучева сб 9 октября, 21.00

Сергей Манукян сб 9 октября, 23.00

Pozitive Orchestra вс 10 октября, 21.00

Yoav (Великобритания) вс 10 октября, 22.00

Трио Романа Мирошниченко ср 13 октября, 21.00

Гарик Осипов чт 14 октября, 21.00

Drugly Cats чт 14 октября, 20.00

«Технология» пт 15 октября, 23.00

Тамара Сидорова и Юрий Матвеев пт 15 октября, 23.00

Baker Street пт 15 октября, 21.00

Валентин Стрыкало сб 16 октября, 23.00

Che Guevara Jazz сб 16 октября, 21.00

Moscow Ragtime Band сб 16 октября, 23.00

«Кука» вс 17 октября, 20.00

Наталья Блинова и «Прет» вс 17 октября, 21.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03 Ⓜ Третьяковская

«Вишенье» ср 6 октября, 20.00

WroWro, Pursh, The New Apostles, Star Gin чт 7 октября, 20.00

«Ионов и точка» пт 8 октября, 20.00

Medium Wave сб 9 октября, 20.00

Session on Stage вс 10 октября, 19.00

Los Galteros de Moscu, «Простые радости» вт 12 октября, 20.00

«Пророк» пт 15 октября, 20.00

«Наглый фрукт» вс 17 октября, 20.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

«Джаз Василия Аксенова»: Владимир Данилин, Белла Ахмадулина, Борис Мессерер, Аркадий Арканов, Эммануил Виторган, Александр Кабаков, Bril Family и другие чт 7 октября, 19.30

Демократия
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 66 38, 762 69 80 Ⓜ Цветной бульвар

Couple вс 17 октября, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

EthnoSpirit (Молдова) ср 6 октября, 20.00

Zero Gravity Thinkers (США) пт 8 октября, 20.00

Raison d'être, Atomine Elektrine (все — Швеция), Lamiavox вс 10 октября, 20.00

«Туда-сюда» ср 13 октября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

ДУМА — ДУРОВ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — BILINGUA — CDK МАИ — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — FAQ-CAFÉ — GOGOL' — IKRA

Aflamencados вт 5 октября, 19.00
Яков Окунь и «Хоронько-оркестр» ср 6 октября, 19.00
Гия Дзагнидзе, Евгений Борец, Jazz Town Band пт 8 октября, 19.00
Линли Марта (Франция) и Квартет Алексея Самарина сб 9 октября, 20.00
Павел Любимцев вс 10 октября, 13.00
Шарон Кларк (США) и Квартет Алексея Черемизова вс 10 октября, 19.00
Кейко Мацуи (Япония) пн 11 октября, 19.00
Оркестр им. Олега Лундстрема вт 12 октября, 19.00
Fanfare Ciocărlia (Румыния) вт 12 октября, 19.00
«Несчастный случай» ср 13 октября, 19.00
Трио Майка Кларка (США), Сергей Жилин и «Фонограф», симфонический оркестр «Русская филармония» чт 14 октября, 19.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Betty Boop Lovers пт 8 октября, 22.00
Саша Алмазова пт 15 октября, 22.00
Esh сб 16 октября, 22.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Кристина Аглинц, Лев Кушнир, Александр Болдырев, Евгений Аноев чт 7 октября, 20.00
Estas Tonne (Франция) вс 10, сб 16 октября, 19.00
Нина Дилон ср 13 октября, 20.00
Сергей Манукян чт 14 октября, 20.00
De Las Llamas, Naife пт 15 октября, 20.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 4, пн 11 октября, 20.30
Квинтет Александра Беренсона и Дмитрия Мосьпана вт 5 октября, 20.30
Трио Ивана Фармаковского ср 6 октября, 20.30
Arishata, Артем Айвазян, Laya Bam Band чт 7 октября, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» пт 8 октября, 20.30
Олег Бутман, Наталья Смирнова, Jazz Passion сб 9, пт 15 октября, 20.30
Владимир Нестеренко вт 12 октября, 20.30
Александр Бриль, Дмитрий Бриль и Трио Евгения Борца ср 13 октября, 20.30
Вадим Эйленкриг чт 14 октября, 20.30
Андрей Кондаков сб 16 октября, 20.30

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская
Kokia (Япония) пт 8 октября, 21.30
Zdob si Zdub (Молдавия) сб 9 октября, 21.30
«Ундервуд» пт 15 октября, 21.30
Александр Иванов и «Рондо» сб 16 октября, 21.30

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад
Леонард Коэн (Канада) чт 7 октября, 19.00
Юбилейный вечер Жана Татляна: Лариса Долина, Тамара Гвердцители, Дживан Гаспарян, Владимир Маркин, Татьяна Буланова, Петр Дранга, Юлия Савичева, «Самоцветы», «Доктор Ватсон» и другие сб 9 октября, 18.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Варя Демидова ср 6 октября, 21.00
Олег Чубыкин чт 7 октября, 21.00
Coockoo, LVRS сб 9 октября, 22.00
Deedoo the Transforme, Silver Pills вс 10 октября, 21.00
Артем Якушенко чт 14 октября, 21.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 588 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира
«20 лет без «Кино»: Гоша Куценко, Земфира, Noize MC, «Ю-Питер», «Алиса», «Король и Шут», «Ночные снайперы», «Пикник», «Мельница», «Кукрыниксы», «Пилот», «Смысловые галлюцинации», «Глобалис», F.P.G. чт 7 октября, 20.00

Проект ОГИ

Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды
«Йоп-шоу» чт 7 октября, 22.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
LVRS вс 10 октября, 20.00
Cavestompers, DJs Greengo, Липский чт 14 октября, 23.00
Errors (Великобритания) сб 16 октября, 23.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Ансамбль Олега Киреева вт 5, вт 12 октября, 20.30
Евгений Гречищев вт 5, вт 12 октября, 22.30
Алексей Сканави ср 6 октября, 20.30
Мэнди Гейнс (США) чт 7, пт 8 октября, 20.30; сб 9 октября, 22.45
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 9, сб 16 октября, 20.30
Квартет Алексея Шустова вс 10 октября, 17.00
Линли Марта (Франция) и Квартет Алексея Самарина вс 10 октября, 20.30
Авнэр Вэриус (Великобритания), Юлианна Шахова, Тихон Хренников, Юрий Пацевич ср 13 октября, 20.30
Этери Бериашвили чт 14 октября, 20.30
«Серьга» пт 15 октября, 20.30
«Стиляги Band» вс 17 октября, 20.30
Сергей Давыдов вс 17 октября, 17.30

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская
Александр Розенбаум пт 15 — вс 17 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
«Пикник» вс 10 октября, 19.00

Точка

Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Unheilig (Германия) пт 8 октября, 20.00
Мара сб 9 октября, 22.30
F.P.G. вс 10 октября, 19.00
Blessthefall (США) вт 12 октября, 20.00
«Ляпис Трубецкой» пт 15 октября, 22.00
«Монологи об осени» вс 17 октября, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
«Песняры» сб 9 октября, 14.00
Сергей Манукян и Валерий Грохоский вс 10 октября, 18.00
Volga Orchestra ср 13 октября, 19.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» чт 14 октября, 19.00
«Кантри-мост-2010»: Jamestown Ferry (Германия), Микс Новожилов (Украина), Дмитрий Дибров, Григорий Гладков, Лариса Григорьева и Apple Jack, Country Saloon, «Веселый дилижанс» и другие пт 15 октября, 19.00
Татьяна Калмыкова, Сергей Старостин, Анжела Манукян, Александр Жихарев, Святослав Пономарев сб 16 октября, 19.00
Árstíðir (Исландия) вс 17 октября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская
Фестиваль «Четыре элемента»: «Русская музыка», «Ила», Selena чт 7 октября, 21.30

Швайн

Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Ⓜ Бауманская
Azagra Blues Band вт 5 октября, 21.00
«Радистка Кэсс» ср 6 октября, 21.00
«Дочь Монро и Кеннеди» чт 7 октября, 21.00
«Мамульки-бенд» пт 8 октября, 23.00
«Бахыт-компот» сб 9 октября, 23.00
Raw Cats'88 вс 10 октября, 21.00
Борис Булкин вт 12 октября, 21.00
Rock Machine ср 13 октября, 21.00
Echoes чт 14, сб 16 октября, 21.00
«Бони нем» пт 15 октября, 22.00
«Джин-тоник», Positive Orchestra сб 16 октября, 21.00
Beat Devils вс 17 октября, 21.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
Хелависа пн 4 октября, 20.00
Health (США) ср 6 октября, 20.00
Dsh! Dsh! чт 7 октября, 21.00
SCSI-9 пт 8 октября, 0.00
Slim, «Константа» пт 8 октября, 21.00
«Крематорий» сб 9 октября, 21.00
Зомби (Великобритания), DJs NZ Selector, St.Rider сб 9 октября, 23.30
«Моды» вс 10 октября, 20.00
B.U.N.N.Y. пн 11 октября, 20.00
B.B. Queen вт 12 октября, 20.00
«На Луне» ср 13 октября, 20.00
This Will Destroy You (США) чт 14 октября, 21.00
«Сегодняночью» пт 15 октября, 20.00
«Lady in Jazz»: Nina Karlsson, Мариам и «Мирайф», Groove Foundation, Alissid Jazz сб 16 октября, 21.00
Стриж, Бес, Centr, «Легенды про», «Н.П.М.» вс 17 октября, 20.00

Электросвет/Луч

Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
Джей-Джей Йохансон (Швеция) пт 15 октября, 22.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Музыкальный коллектив Петра Налича сб 9 октября, 21.00

Avant Club

Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Ⓜ Курская
Kirov, Mother Little Helpers пт 8 октября, 21.00
«Desktop Robotix»: Ambidextrous, Veeil, Salfetky сб 9 октября, 21.00
Surtsey Sounds, Secrets of the Third Planet сб 16 октября, 21.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Окси рокс» вт 5 октября, 21.00
Compatriotes International Orchestra (Конго) ср 6 октября, 21.00
Silence in da House чт 7 октября, 21.00
«Бедлам-капелла» пт 8 октября, 21.00
Weloveyouwinona сб 9 октября, 20.00
Умка, Александр Чернецкий пн 11 октября, 20.00
Анатолий Герасимов вт 12 октября, 21.00
«Слип» ср 13 октября, 21.00
Dub TV чт 14 октября, 21.00
«Запрещенные барабанщики», «Ботаника» пт 15 октября, 21.00
Rawcats'88, Silvertonez сб 16 октября, 20.00
Анна Ованесова, Дмитрий Румянцев, «ОН!» вс 17 октября, 20.00

CDK МАИ

Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол
Gabin (Италия) пт 8 октября, 20.00
Глеб Самойлов и The Matrixx сб 9 октября, 20.00

China Town

Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город
Женя Любич, Kira Lao пт 8 октября, 21.00
Женя Любич, Iskra Disco Project сб 9 октября, 21.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская
Жанна Агузарова пт 8 октября, 20.00
Любовь Успенская сб 9 октября, 19.00
Горан Бregович и «Свадебно-похоронный оркестр» (Босния и Герцеговина) пт 15 октября, 19.00
Ирина Богушевская сб 16 октября, 18.00
Демис Руссос (Греция) вс 17 октября, 19.00

FAQ-Café

Б.Полянка, 65/74, стр. 1, (499) 755 88 27 Ⓜ Добрынинская
Шаганэ Захарян и Ансамбль песен народов мира чт 7 октября, 20.30
«Chilibомберс» пт 8 октября, 22.30
Dubstepler сб 9 октября, 22.00
Violin Jazz вс 10 октября, 20.00
Алексей Кузнецов и Ансамбль Павла Козлова чт 14 октября, 20.00
«Кабаре безумного Пьеро» пт 15 октября, 22.00
Off Road сб 16 октября, 22.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Земляничная поляна» ср 6 октября, 20.00
InWhite чт 7 октября, 20.00
Rekevin пт 8 октября, 20.00
«Морэ & рэльсы» сб 9 октября, 20.00
Stemvelta, Jazzator вс 10 октября, 20.00
Tinavie чт 14 октября, 20.00

Ikra

Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
«Девушки поют»: «Сны Марсельезы», «Нерва», De Sent-Exuperi ср 6 октября, 20.00

M-CLUB — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — ONE ROCK — ZOO • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДВОРЕЦ ДУРАСОВА В УСАДЬБЕ ЛЮБЛИНО — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ УЧЕНЫХ — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НА НИКИТСКОЙ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

«Среда Горбачева»: «Космокот» ср 6 октября, 21.00
«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки» чт 7 октября, 21.00
Дельфин пт 8, сб 9 октября, 21.00
Умка вс 10 октября, 20.00
B.B.Queen, Fake Monster, Wafers ср 13 октября, 21.00
«Сансара» чт 14 октября, 21.00
День рождения Павла Майкова: «7 процентов» пт 15 октября, 21.00
Децл сб 16 октября, 21.00
Сергей Летов, «Кузьма и виртуозы» вс 17 октября, 21.00

M-Club

просп. Мира, 119, ВВЦ, павильон 70, (499) 760 38 16, 8 903 229 53 15 Ⓜ ВДНХ
Юрий Наумов чт 7 октября, 20.00
«Пакава Ить» пт 8 октября, 21.00
Захар Май сб 9 октября, 20.00
«Румынский оркестр» сб 16 октября, 20.00

Mezzo Forte

1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
«Средний возраст» пн 4 октября, 20.00
«Добрые сны» ср 6 октября, 20.00
Wanted Alive чт 7 октября, 20.00
Захар Май пт 8 октября, 21.00
«7Б» сб 9 октября, 20.00
Василий К. и «Интеллигенты» вс 10 октября, 20.00
El Gree вт 12 октября, 20.00
«Ключевая» ср 13 октября, 20.00
«По-живому» чт 14 октября, 20.00
«Коралловые рифы» пт 15 октября, 21.00
Sabbath Inside сб 16 октября, 20.00
«Электрические партизаны» вс 17 октября, 20.00

Milk

Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
The Bootleg Beatles (Великобритания) сб 9 октября, 20.00
Змир Кустурица и No Smoking Orchestra (Сербия) вс 17 октября, 20.00

Music Town

Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Ⓜ Красные Ворота
Sabbath Inside ср 6 октября, 22.00
Инна Желанная чт 7 октября, 19.30
«Моральный кодекс» пт 8 октября, 22.00
Константин Никольский сб 9 октября, 22.00
Андрей Макаревич, Ирина Родилес, Трио Евгения Борца чт 14 октября, 22.00
«Калинов мост» пт 15 октября, 21.30
Off Beat сб 16 октября, 22.00

One Rock

Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Ⓜ Павелецкая
Loc Dog, Tim Ivanov, DJ Shved сб 9 октября, 20.00

Zoo

Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная
Норгано чт 7 октября, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Камерный хор «Синтез-капелла». Дирижер Алексей Гавдуш. Татьяна Калашникова (орган) Моцарт: «Торжественная вечерняя служба». Бах: «Magnificat», Токката и фуга ре минор. чт 7 октября, 19.30
Екатерина Леонова (сопрано), Наталья Ужви (орган) Бах, Гендель, Россини, Пуччини, Беллини, Доницетти, Пьяццолла. чт 14 октября, 19.30

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Охотный Ряд
Артисты Большого театра Равель: опера «Дитя и волшебство» в концертном исполнении. Цемлинский: опера «Карлик» в концертном исполнении. вт 12 — чт 14 октября, 19.00

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино

Летняя, 1, (495) 350 15 53 Ⓜ Волжская
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Гендель. вс 10 октября, 15.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
фестиваль **ArsLonga 2010** Наталия Гутман (виолончель). К 95-летию Святослава Рихтера. пт 8 октября, 19.30
Мартин Любенов (аккордеон, Болгария) и его оркестр вс 10 октября, 19.30
Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Дмитрий Каприн (фортепиано) Гендель, Моцарт, Глинка, Чайковский. пн 11 октября, 19.30
фестиваль **ArsLonga 2010** Квартет им. Бородина. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дуэт ансамблей. чт 14 октября, 19.30
Ансамбль старинной музыки Laudes «Загадочный Вивальди». сб 16 октября, 17.00

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
Камерные ансамбли. Художественный руководитель Михаил Уткин (виолончель) МММК. Каччини, Валентини, Вивальди, Скарлатти, Вераччини, Джордани, Боккерини, Паганини. чт 7 октября, 18.30
Денис Бурштейн (фортепиано) МММК. Солер, Метнер, Рахманинов. чт 14 октября, 18.30

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон (США) Брамс: Симфонии №3, 4. ср 6 октября, 19.00, в большом зале
Яков Кацнельсон (фортепиано), Марианна Шалитаева (фортепиано) Прокофьев, Рахманинов. ср 6 октября, 19.00, в камерном зале
Камерный ансамбль Петербургской консерватории. Солист Сергей Стадлер (скрипка) Паганини, Вивальди, Корелли. чт 7 октября, 19.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет Финальный тур категории «С» (от 18 до 28 лет) IV Международного конкурса скрипачей им. Давида Ойстраха. пт 8, сб 9 октября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Вадим Руденко (фортепиано) Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №2. пт 8 октября, 19.00, в большом зале
Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива Чайковский: Сюита №3 для симфонического оркестра, арии и сцены из опер. сб 9 октября, 19.00, в большом зале
Мужской хор Сретенского монастыря «Народная песня». вс 10 октября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Новая Россия». Солисты — лауреаты IV Международного конкурса скрипачей им. Давида Ойстраха Закрытие конкурса. вс 10 октября, 19.00, в большом зале
Тереза Кронталер (меццо-сопрано, Германия), Семен Скигин (фортепиано) Немецкая и австрийская вокальная классика. пн 11 октября, 19.00, в камерном зале
Людмила Воробьева (сопрано), Надежда Нивинская (сопрано), Алина Шакирова (сопрано), Сергей Москальков (баритон), Юрий Баранов (бас-баритон). В концерте принимает участие Дмитрий Губерниев «Опера плюс». вт 12 октября, 19.00, в камерном зале
Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано) «Французский карнавал». Равель, Сен-Санс, Пуленк. ср 13 октября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов «Любимые увертюры». Моцарт, Бетховен, Вагнер, Вебер, Верди, Оффенбах, Зуппе. ср 13 октября, 19.00, в большом зале
Дмитрий Швед (вокал), Александр Бронвейбер (скрипка), Олег Дорогов (гитара), Юрий Чевин (домра), Арсений Колесник (фортепиано) Романсы и песни на стихи Сергея Есенина. чт 14 октября, 19.00, в камерном зале
Галина Трофимова (фортепиано) Шопен, Рахманинов, Лист, Пабст, Дебюсси, де Фалья. пт 15 октября, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано) Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Симфония №7. пт 15 октября, 19.00, в большом зале
Государственная концертно-театральная капелла Москвы «Жемчужины оперетты». Кальман, Легар, Штраус, Оффенбах. вс 17 октября, 19.00, в камерном зале
Центральный образцовый оркестр Военно-морского флота им. Римского-Корсакова. Дирижер Алексей Карабанов. Солисты Алексей Лобиков (тромбон), Александр Левин (гобой) «Великолепие обстоятельств: военные опусы от Моцарта до Стравинского». вс 17 октября, 19.00, в большом зале

Дом ученых

Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Ⓜ Кропоткинская
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Мария Охотина (гитара) Джулиани, Паганини. чт 7 октября, 19.00

Дом-музей Шаляпина

Новинский б-р, 25, (495) 606 62 36, 252 25 30 Ⓜ Краснопресненская
Марина Агафонова (сопрано), Павел Небольсин (фортепиано) Чайковский, Брамс. ср 6 октября, 19.00
Алексей Сканави (фортепиано) Чайковский, Шуман, Прокофьев, Дебюсси. ср 13 октября, 19.00

Еврейский культурный центр на Никитской

Б.Никитская, 47/3, (495) 787 45 67 Ⓜ Баррикадная
Трио Stolen from Norway (Норвегия) ср 6 октября, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская
Ансамбль старинной музыки оркестра Большого театра Моцарт, Россини. пт 8 октября, 19.00
Квартет им. Глинки. Солисты Элеонора Дмитерко (скрипка), Владимир Шамиданов (флейта), Мария Эшпай (фортепиано), Ольга Алексеева (фортепиано) Композитор Андрей Эшпай. чт 14 октября, 19.00, аб. 131
Борис Спасский (фортепиано) Шопен. пт 15 октября, 19.00, аб. 149
Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) «Крест и меч». Музыка Испании и испанской Америки XV–XVII веков. сб 16 октября, 19.00, аб. 138
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии Моцарт, Гайдн. дети От 7 лет; сб 16 октября, 14.00, аб. 165
Александр Панфилов (фортепиано) Скарлатти, Шуман, Лист, Стравинский. вс 17 октября, 19.00, аб. 143
Григорий Файн (фортепиано) Современная музыкальная сказка «Хорошо живется кошке». дети От 5 лет; вс 17 октября, 14.00, аб. 171

Колонный зал Дома союзов

Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 Ⓜ Театральная
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Солисты Екатерина Щербаченко (сопрано), Сергей Крылов (скрипка), Алена Баева (скрипка), Максим Рысанов (альт), Александр Бузлов (виолончель), Татьяна Васильева (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Сергей Накаряков (труба), Екатерина Мечетина (фортепиано), Денис Мацуев (фортепиано) Гала-концерт фестиваля Crescendo. Чайковский, Гайдн, Дворжак, Сарасате, Гуно, Респиги, Прокофьев, Брух, Сибелиус, Родриго. вт 5 октября, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Ⓜ Арбатская
Андрей Гаврилов (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуман, Рахманинов, Прокофьев. вс 10 октября, 19.00, аб. 86
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Ася Корепанова (фортепиано) Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №6 («Патетическая»). вт 12 октября, 19.00, аб. 70
Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии Бах. пт 15 октября, 19.00, аб. 89

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — ОРКЕСТРИОН — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

Ансамбль солистов «Концертино». В концерте принимает участие Вера Кононова (сопрано) «Песни без слов». вс 17 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Владимир Юровский. Солисты Аллисон Белл (сопрано, Великобритания), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Павел Колгатин (тенор), Николай Казанский (бас-баритон), Владимир Огнев (бас), Александр Таро (фортепиано, Франция) Обухов, Равель, Стравинский. пн 4 октября, 19.00, аб. 19

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Лидия Тойшер (сопрано, Германия) Бетховен. вт 5 октября, 19.00, аб. 12

Российский национальный оркестр. Дирижер Клаус Петер Флор (Германия) Малер: Симфония №5. ср 6 октября, 19.00, аб. 15

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Давид Герингас (виолончель, Германия) Мендельсон, Брамс, Бетховен. чт 7 октября, 19.00, аб. 6

Ансамбль Les Arts Florissants («Цветущие искусства»). Дирижер Уилльям Кристи (Франция). Солисты (все — Франция) Соня Йончева (сопрано), Кэтрин Уотсон (сопрано), Эмманюэль де Негри (сопрано), Ана Куинтанс (сопрано), Селин Риччи (сопрано), Хилари Саммерс (меццо-сопрано), Эд Лайон (контратенор), Дамиан Уайтли (тенор), Андреас Вольф (баритон) Шарпантье: опера «Актеон» в концертном исполнении. Перселл: опера «Дидона и Эней» в концертном исполнении. пт 8 октября, 19.00, аб. 4

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаил Агрест (Италия). Солист Дмитрий Корчак (тенор) Моцарт, Глюк, Россини, Рихард Штраус, Верди, Карнисер, Доницетти. сб 9 октября, 19.00, аб. 14

Государственный академический большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Radio France. Художественный руководитель Маттиас Брюэр (Франция). Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Дельфин Эдан (сопрано), Люка Ломбардо (тенор), Николя Куржаль (бас), Антуан Гарсан (бас) Берлиоз: оратория «Осуждение Фауста» для солистов, хора и оркестра. вс 10 октября, 19.00

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Павел Колгатин (тенор), Константин Окуджава (гитара) Сметана, Брамс, Родриго, Цзо Чжэнь Гуань, Якушев.

дети От 7 лет; вс 10 октября, 14.00, аб. 65

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Федор Левинштейн (скрипка), Валерий Гроховский (фортепиано) К.-Ф.-Э.Бах, Моцарт, И.-С.Бах, Гроховский, Левинштейн. пн 11 октября, 19.00, аб. 31

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солистка Ксения Башмет (фортепиано) Бах, Канчели, Гайдн, Шуберт. ср 13 октября, 19.00, аб. 33

Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка «Любимые мелодии нашего кино». чт 14 октября, 19.00, аб. 20

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Токарев (фортепиано) Чайковский: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №6 («Патетическая»). пт 15 октября, 19.00, аб. 8

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Виктор Ямпольский (США). Солист Александр Гиндин (фортепиано) Глинка, Моцарт, Чайковский. сб 16 октября, 19.00, аб. 32

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков. Сказку читает Вениамин Смехов Паттерсон: «Красная Шапочка» для чтеца и симфонического оркестра (по Роальду Далю, авторский перевод Вениамина Смехова). сб 16 октября, 15.00, аб. 66

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Ирина Соловьева (фортепиано) Россини, Верди, Чайковский, Рахманинов. Арии, сцены из опер, романсы. пн 4 октября, 19.00, аб. 4

Брэдли Улрих, Эми Гилрит, Ян-Кристоф Доброжелевски (все — труба, США), Владислав Лаврик (труба), Максим Жайворонок, Наталья Мятиева (оба — фортепиано). Студенты Московской консерватории Понкьелли, Шарлье, Турин, Сакс, Хёне, де Фалья, Фрейзер. вт 5 октября, 19.00

Эрве Дезарбр (орган, Франция), Нино Баркалая (фортепиано) Бизе, Дебюсси, Брет, Обухов, Шостакович. ср 6 октября, 19.00, аб. 6

Аркадий Севидов (фортепиано) Брамс, Скрябин, Прокофьев. чт 7 октября, 19.00

«Новый русский квартет». В концерте принимает участие Александр Рудин (виолончель) Моцарт, Шуберт, Шуман. Квартеты. пт 8 октября, 19.00, аб. 10

Гарри Гродберг (орган) Бах. сб 9 октября, 19.00

Вечер памяти Александра Бахчиева вс 10 октября, 19.00, вход свободный

Александр Вершинин (фортепиано), Дмитрий Илугдин (фортепиано, клавишные), Анна Королева (саксофоны, вокал), Анил Дикшит (табла, Индия), Павел Новиков (индийская флейта бансури), Михаил Соколов (стилпэн, перкуссия). В концерте принимают участие Вартан Бабаян (перкуссия), Хосе Гонсалес (перкуссия, Куба), Игорь Иванушкин (контрабас), «Dolce-квартет» «Индия в блюзовых тонах». пн 11 октября, 19.00, аб. 14

Здита Фил (флейта, Польша), Марина Воинова (орган) Эбен, Рот, Тоньи, Янченко, Воинова. вт 12 октября, 19.00, аб. 7

Женский хор музыкального факультета МПГУ. Владимирская капелла мальчиков VI Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории «Юность верит в чудеса». ср 13 октября, 19.00

Студенты, выпускники Московской консерватории по классу флейты Концерт памяти Александра Корнеева. чт 14 октября, 19.00, вход свободный

Михаил Воскресенский (фортепиано) Шопен. пт 15 октября, 19.00

Ансамбль солистов «Московское трио» Шуберт. сб 16 октября, 19.00, аб. 108

Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Лист, Меркель. вс 17 октября, 19.00, аб. 114

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

Татьяна Калашникова (орган) «И.-С.Бах и мастера французской органной школы». Бах, Гриньи, Франк, Ален. сб 9 октября, 19.00

фестиваль **Россия — Франция** Светлана Твердова (сопрано), Михаил Гужов (бас), Юлия Игонина (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Юрий Нугманов (гитара), Игорь Полтавцев (фортепиано). Массне, Сен-Санс, Форе, Гуно, Кост, Чайковский, Рахманинов, Орехов. сб 16 октября, 18.00

Юлия Иконникова (орган) «Путешествие во Францию. Импрессионизм». Музыкально-литературная композиция. Дебюсси: «Детский уголок». Равель: «Матушка гусыня».

дети От 7 лет; вс 17 октября, 14.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Дуэт гитаристов: Игорь Никифоров и Роман Бочков. Евгений Ларичев (гитара), Вячеслав Кузнецов (гитара) Иванов-Крамской, Ларичев, Петренко, Мелешко, Джулиани, Качини, Флери. чт 7 октября, 18.30

Зинаида Тахтарова (меццо-сопрано), Александр Новиков (гитара), Сергей Мещеринов (фортепиано) Русский романс. чт 14 октября, 18.30

Оркестрион

Гарибальди, 18 Ⓜ Новые Черемушки

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В концерте принимает участие Сергей Полянский (вокал) Знакомые мелодии из музыки отечественных и зарубежных кинофильмов. пт 8 октября, 19.00, аб. 185

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Дмитрий Зуев (тенор), Наталья Богелава (фортепиано) Вечер вокальной музыки. пн 4 октября, 19.00

Петр Глубокий (бас) и его ученики «Учитель и ученики». вт 5 октября, 19.00, вход свободный

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Симоне Фонтанелли (Италия). Солисты Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Дмитрий Щелкин (вибрафон), Никита Агафонов (кларнет), Иван Бушуев (флейта), Наталия Черкасова (фортепиано) Донатони, Фонтанелли. ср 6 октября, 19.00, вход свободный

Концерт памяти Василия Кисунько чт 7 октября, 19.00, вход свободный

Фортепианный дуэт: Нина Куликова, Елена Бородовская И.-К.Бах, И.-К.-Ф.Бах, Черни, Моцарт, Шуберт, Дворжак. пт 8 октября, 19.00

Государственный духовой оркестр России. Дирижеры Виктор Луценко, Алексей Величко Отчетный концерт педагогов и студентов композиторского факультета. сб 9 октября, 14.00, вход свободный

Дмитрий Тетерин (фортепиано) Шопен. сб 9 октября, 19.00

Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. Дирижер и солист Олег Худяков (духовые) Флейтовые концерты второй половины XVIII века. Глюк, Гайдн, Мысливечек, Диттерсдорф, Гретри. вс 10 октября, 14.00, аб. 16

Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент — игумен Петр Духовная музыка, русские народные песни. вс 10 октября, 19.00

Студенты кафедры хорового дирижирования Московской консерватории Концерт хоров под управлением студентов. пн 11 октября, 19.00, вход свободный

Ансамбль «Студия новой музыки» «Звуковые альтернативы: Русский и зарубежный авангард 2-й половины XX века». Сидельников, Берио. вт 12 октября, 19.00, вход свободный

фестиваль **Душа Японии-2010** Ассоциации хогаку XXI века (Япония): Нисимура Рэйко (сякухати), Ёкота Рэйко (сякухати), Нисимура Рэйтэй (сякухати), Кого Комэй (сякухати), Нагасу Сэйсе (сякухати), Чжэн Ин (сякухати), Ёнэкава Тосико (кото, сямисэн), Мурата Сёко (кото, сямисэн), Иватата Мисако (кото, сямисэн), Кобаяси Мияко (кото, сямисэн), Окамото Тосико (кото, сямисэн), Ямагути Асако (кото, сямисэн), Кунимацу Эйко (кото, сямисэн), Имаи Синобу (кото, сямисэн), Мори Кэйко (кото, сямисэн). В концерте принимает участие Сомата Хитоми (сопрано). «Луна над старым замком». ср 13 октября, 19.00

Педагоги межфакультетской кафедры фортепиано Людмила Кузнецова, Евгения Карпинская, Наталия Юрыгина, Елена Соколова Произведения для двух фортепиано в четыре руки Вебера, Дебюсси, Рихарда Штрауса, Рахманинова. чт 14 октября, 19.00

Аспиранты иностранного отделения Московской консерватории пт 15 октября, 19.00, вход свободный

Аспиранты кафедры хорового дирижирования Московской консерватории сб 16 октября, 14.00, вход свободный

Студенты и аспиранты профессора Московской консерватории Александра Бондурянского сб 16 октября, 19.00, вход свободный

Ансамбль духовной музыки «Благовест» Музыка композиторов Синодальной школы. вс 17 октября, 19.00

Фольклорный ансамбль Московской консерватории. Художественный руководитель Наталья Гилярова «Русская народная песня в региональных традициях: от Москвы до самых до окраин». вс 17 октября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Сергей Черепанов (орган, Германия) Бах, Куперен, Видор. ср 6 октября, 19.30

Марко Ло Мушо (орган, Италия) Хованесс, Лащери, Эмерсон, Морриконе, Мушо. пт 8 октября, 20.15

Иван Паисов (гобой), Антон Паисов (флейта), Федор Строганов (орган) Бах, Корелли, Гендель, Вивальди. вс 10 октября, 19.30

Эдмунд Борич (орган, Хорватия) Видор, Бове, Мендельсон, Дюрюфле. ср 13 октября, 19.30

Российская государственная библиотека

Воздвиженка, 3/5, (495) 695 57 90 Ⓜ Александровский сад

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Перголези. вс 10 октября, 19.00

35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — ИЛЛЮЗИОН — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота

пн 4 — ср 6 октября
Влечение
Комната в Риме
Чат
Я тоже
чт 7 — ср 13 октября
Комната в Риме
Молоко скорби
Я тоже
чт 14 — вс 17 октября
Молоко скорби
Погребенный заживо
Шальные деньги

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (кассы) Ⓜ Новокузнецкая

пн 4 — вт 5 октября
Детям до 16... 11.00, 17.20
Полицейский, имя прилагательное 11.05
Призрак 11.10
Легенды ночных стражей 3D 11.15, 13.15, 17.15
Последнее изгнание дьявола 11.20
Про любоff 11.25, 17.25, 21.25
Копы в глубоком запасе 13.00, 21.30
Игла. Remix 13.05, 18.55
Влечение 13.20
Океаны 13.25, 19.25
Москва, я люблю тебя 13.30, 22.15
Убийца внутри меня 14.55, 20.45
Край 15.00, 19.10
Комната в Риме 15.05, 21.20
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 15.15
Братья 15.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.30, 19.40
Снова ты 16.55, 22.45
Перемирие 17.05
Малыши 18.00
Тайна в его глазах 18.50
Меня зовут Кхан 19.15
Девушка с татуировкой дракона 21.35
Я тоже 23.20
Американец 23.25
Мачете 23.30
Начало 0.05
Выход через сувенирную лавку 0.15
ср 6 октября
Детям до 16... 11.00, 17.20
Полицейский, имя прилагательное 11.05
Призрак 11.10
Легенды ночных стражей 3D 11.15, 13.15, 17.15
Последнее изгнание дьявола 11.20
Про любоff 11.25, 17.25, 21.25
Копы в глубоком запасе 13.00, 21.30
Игла. Remix 13.05, 18.55
Влечение 13.20
Океаны 13.25, 19.25
Москва, я люблю тебя 13.30, 22.15
Убийца внутри меня 14.55, 20.45
Край 15.00, 19.10
Комната в Риме 15.05, 21.20
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 15.15
Братья 15.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.30, 19.40
Снова ты 16.55, 22.45
Перемирие 17.05
Малыши 18.00
Тайна в его глазах 18.50
Забери мою душу 3D 19.15, 21.15, 23.15
Я тоже 23.20
Американец 23.25
Мачете 23.30
Выход через сувенирную лавку 0.15
чт 7 — вт 12 октября
Край 11.00, 15.20, 19.40
Я тоже 11.05, 16.55
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10, 21.35
Легенды ночных стражей 3D 11.15, 13.15
Снова ты 11.20, 17.05
Братья 11.25
Комната в Риме 13.05, 18.55, 20.55
Убийца внутри меня 13.10, 19.05
Копы в глубоком запасе 13.20, 22.00
Про любоff 13.30, 19.20
Москва, я люблю тебя 13.40, 19.30
Влечение 15.05, 22.55
Игла. Remix 15.10, 23.35
Меня зовут Кхан 15.15
Океаны 15.25, 21.20
Призрак 15.40
Мачете 17.20
Забери мою душу 3D 17.35, 21.40
Американец 17.40, 0.00
Малыши 17.55
Темный мир 3D 19.35, 23.45
Тайна в его глазах 21.05
Последнее изгнание дьявола 23.20
Выход через сувенирную лавку 0.10
ср 13 октября
Край 11.00, 15.20, 19.40
Я тоже 11.05, 16.55
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10, 21.35
Легенды ночных стражей 3D 11.15, 13.15
Снова ты 11.20, 17.05
Братья 11.25
Комната в Риме 13.05, 18.55, 20.55
Убийца внутри меня 13.10, 19.05
Копы в глубоком запасе 13.20, 22.00
Про любоff 13.30, 19.20
Москва, я люблю тебя 13.40, 19.30
Влечение 15.05, 22.55
Игла. Remix 15.10
Меня зовут Кхан 15.15
Океаны 15.25, 21.20
Призрак 15.40
Мачете 17.20
Забери мою душу 3D 17.35, 21.40
Американец 17.40, 0.00
Малыши 17.55
Темный мир 3D 19.35, 23.45
Другое небо 21.00
Последнее изгнание дьявола 23.20
Выход через сувенирную лавку 0.10
чт 14 — вс 17 октября
РЭД 11.00, 15.25, 21.50
Кочегар 11.05, 14.55, 21.10
Москва, я люблю тебя 11.10, 16.50
Меня зовут Кхан 11.15
Тайна в его глазах 11.20, 19.15
Океаны 11.25, 18.05
Я тоже 12.55
Край 13.00, 19.30
Стоун 13.10, 18.55
Ешь, молись, люби 13.25, 20.05
Святой Джон из Лас-Вегаса 13.35, 19.20
Погребенный заживо 13.40, 21.45
Малыши 15.10
Забери мою душу 3D 15.20, 21.05
Игла. Remix 15.30
Мачете 16.05
Призрак 16.45
Убийца внутри меня 17.15
Темный мир 3D 17.20, 23.05
Американец 17.30
Комната в Риме 19.05, 23.00
Уолл-стрит. Деньги не спят 20.55
Про любоff 22.45
Снова ты 23.30
Влечение 23.35
Копы в глубоком запасе 23.55

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 4 октября
Воинственные скворцы; Король бокса 13.00
Застава Ильича (Мне 20 лет) 15.00
Мошенничество 18.00
XXY — время осознания сексуальности 20.00
вт 5 октября
Паровоз «Генерал» 13.00
Здравствуй, это я! 15.00
Такова спортивная жизнь 17.30
Ночной портье 20.00
ср 6 октября
Северная звезда 13.00, 15.00
Амадей 17.00
Комната в Риме 20.00
чт 7 октября
Папа, мама, служанка и я 13.00
Папа, мама, моя жена и я 15.00
Ответ знает только ветер 17.00, 19.00
Влечение 21.00
пт 8 октября
Главная улица 13.00, 15.00
Вознесение на небо 17.00, 18.30
Тайна в его глазах 20.00
сб 9 октября
Девушки из Рошфора 13.00, 18.00
Клеопатра 15.00
Комната в Риме 20.00
вс 10 октября
Баловень судьбы 13.00, 15.30
Ночной портье 17.30
Тайна в его глазах 20.00
пн 11 октября
Мост Ватерлоо 13.00
Мужчины 15.00
Я вышла замуж за тень 16.30, 18.30, 20.30
вт 12 октября
Папа, мама, служанка и я 13.00
Папа, мама, моя жена и я 15.00
Такова спортивная жизнь 17.00
Танго 19.30
ср 13 октября
Когда пробуждаются мертвые; Ягодка любви 13.00
Двуликая женщина 15.00
Маргаритки 17.30, 19.00
Комната в Риме 20.30
чт 14 октября
Жюльетта 13.00, 15.00
Знахарь 17.30
Тайна в его глазах 20.00
пт 15 октября
Весенняя симфония 13.00, 15.00
Алиса здесь больше не живет 16.30, 18.30
Влечение 20.30
сб 16 октября
Амадей 13.00
Прекрасный жиголо — бедный жиголо 16.00, 18.00
Мамонт 20.00
вс 17 октября
Веселенькое воскресенье 13.00, 18.00
Клеопатра 15.00
Давние любовники 20.00

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская

пн 4 — ср 6 октября
Монстры 9.00, 19.30, 21.20
Копы в глубоком запасе 9.05, 13.45, 18.25
Мачете 9.30
Край 9.40, 18.35, 20.55
Легенды ночных стражей 9.45, 10.50, 12.00, 13.00, 14.00, 15.10, 16.00, 17.20, 19.10, 21.10
Москва, я люблю тебя 9.50, 12.10, 16.40, 18.50, 21.00
Дьявол 9.55, 11.35, 17.35, 21.30
Снова ты 10.20, 16.20
Океаны 10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 19.15
Начало 11.05, 15.45, 18.30, 20.30
Каратэ-пацан 11.30
На расстоянии любви 12.05
Про любоff 12.30, 21.15
Гадкий я 13.20, 15.30
Цветок дьявола 14.05
Семейка Джонсов 14.15
Ученик чародея 14.20
Кошки против собак: Месть Китти Галор 14.35
Тайна в его глазах 15.50
Сердцеед 16.20, 19.20
Морские динозавры 3D: Путешествие в доисторический мир 18.00
Девушка с татуировкой дракона 18.05
Призрак 20.45
Последнее изгнание дьявола 21.25

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пн 4 октября
Гадкий утенок 9.30, 15.00
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.00, 16.35, 21.30
Я тоже 11.15, 19.15
Убийца внутри меня 12.30, 0.05
Игла. Remix 13.20
Монстры 14.40, 19.10
Тайна в его глазах 16.45, 23.35
Океаны 21.35
вт 5 октября
Игла. Remix 9.40
Монстры 10.30, 17.10, 21.30
Тайна в его глазах 11.30, 23.00
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.20, 19.00, 1.30
Я тоже 14.00, 1.30
Убийца внутри меня 15.00, 23.20
Океаны 16.00
Гадкий утенок 18.00
ср 6 октября
Тайна в его глазах 9.30, 17.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 9.50, 14.15, 20.50
Игла. Remix 12.00
Монстры 12.20, 19.00, 1.30
Гадкий утенок 13.40, 19.40
Я тоже 15.20, 21.20
Убийца внутри меня 16.50, 23.20
Океаны 23.20
чт 7 октября
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 9.30, 19.45, 0.00
Немыслимое 10.00, 19.00
Тайна в его глазах 11.15, 21.30
Монстры 12.00, 16.30, 1.30
Я тоже 13.35
Уолл-стрит. Деньги не спят 14.30, 17.20, 21.00
Океаны 15.25, 23.30
пт 8 октября
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 9.30, 19.00, 1.30
Монстры 10.00, 16.30
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.00, 21.00, 0.00
Океаны 14.20
Немыслимое 14.30, 23.20
Тайна в его глазах 16.20, 18.30
Я тоже 23.30
сб 9 октября
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 9.30, 13.40, 23.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.00, 16.30, 19.20
Тайна в его глазах 11.20, 23.40
Немыслимое 12.30, 19.00, 21.45
Монстры 14.30, 1.15
Я тоже 15.25
Океаны 17.20
вс 10 октября
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 9.30, 17.20
Немыслимое 10.00, 23.40
Океаны 11.15, 15.25
Монстры 12.00, 19.00, 23.20
Тайна в его глазах 13.05, 16.30

РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ

Уолл-стрит. Деньги не спят 14.00, 19.10, 1.15
Я тоже 21.40
пн 11 октября
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 9.30, 13.35, 17.00
Монстры 10.30, 21.30
Тайна в его глазах 11.15, 19.15
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.20, 19.00, 23.20
Немыслимое 15.00, 21.40
Я тоже 15.20, 23.30
Океаны 17.15
вт 12 октября
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 9.30, 13.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.00, 18.30, 22.50
Океаны 11.20, 1.30
Немыслимое 12.30, 16.30, 1.20
Монстры 14.30, 21.00
Тайна в его глазах 15.15, 23.00
Я тоже 17.45
ср 13 октября
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 9.30, 13.50, 17.45
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.00, 14.20, 21.40, 0.10
Тайна в его глазах 11.20, 23.00
Монстры 12.30, 19.00, 1.30
Океаны 15.45
Немыслимое 17.00, 21.00
Я тоже 19.40
чт 14 октября
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 9.30, 15.10
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.00, 16.20, 23.00
РЭД 11.20, 19.00, 22.50
Стоун 12.30, 21.00, 1.30
Кочегар 13.30, 21.10
Святой Джон из Лас-Вегаса 14.30, 19.00
Немыслимое 17.00, 1.00

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды
пн 4 — вт 5 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 11.50, 16.00
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.30, 15.00, 21.50
Снова ты 13.00, 17.30
Край 13.40, 19.30
Про любоff 18.00, 22.30
ср 6 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 11.50
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.30, 15.00, 21.50
Снова ты 13.00, 17.30
Край 13.40, 19.30
Забери мою душу 3D 16.00, 22.30
Про любоff 18.00
чт 7 — вс 10 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 11.55
Снова ты 11.00, 18.10
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.00, 22.50
Забери мою душу 3D 13.50, 17.55, 0.00
Ешь, молись, люби 15.30, 20.10
Темный мир 3D 15.50, 22.00
пн 11 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 11.55
Снова ты 11.00, 18.10
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.00, 22.50
Забери мою душу 3D 13.50, 17.55, 22.00
Ешь, молись, люби 15.30, 20.10
Темный мир 3D 15.50, 0.00
вт 12 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 11.55
Снова ты 11.00, 18.10
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.00, 22.50
Забери мою душу 3D 13.50, 17.55, 22.00
Ешь, молись, люби 15.30, 20.10
Темный мир 3D 15.50, 19.55, 0.00
ср 13 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 11.55
Снова ты 11.00, 18.10
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.00
Забери мою душу 3D 13.50, 17.55, 22.00
Ешь, молись, люби 15.30
Темный мир 3D 15.50, 19.55, 0.00
Кочегар 20.10, 21.55, 23.40
чт 14 октября
Забери мою душу 3D 11.00, 15.15
Кочегар 12.00, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05
РЭД 13.00, 17.15, 19.30

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Фрунзенская
пн 4 — ср 6 октября
Снова ты 9.00, 14.00, 19.00
Легенды ночных стражей 3D 9.15, 13.40, 18.00
Комната в Риме 9.30, 18.25
Копы в глубоком запасе 10.25, 11.20, 17.10, 20.05, 0.40
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.15, 16.15, 21.15
Тайна в его глазах 11.50, 20.45
Про любоff 12.45, 19.30, 23.45
Дьявол 13.50, 22.45
Край 15.00, 21.40, 0.00, 1.55
Монстры 15.45, 22.25
чт 7 октября
Легенды ночных стражей 3D 9.00, 13.25
Ешь, молись, люби 9.10, 14.20, 19.30, 0.40
Про любоff 9.15, 14.10, 19.05, 0.00
Копы в глубоком запасе 10.00, 12.00, 15.05, 17.10, 22.20
Темный мир 3D 11.05, 15.30
Тайна в его глазах 11.30, 16.25, 21.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.20, 17.25, 22.15
Монстры 20.10, 1.00
пт 8 октября
Легенды ночных стражей 3D 9.00, 13.25
Ешь, молись, люби 9.10, 14.20, 19.30, 0.40
Про любоff 9.15, 14.10, 19.05, 0.00
Копы в глубоком запасе 10.00, 12.00, 15.05, 17.10, 22.20
Темный мир 3D 11.05, 15.30
Тайна в его глазах 11.30, 16.25, 21.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.20, 17.25, 22.15
Монстры 20.10, 1.00
сб 9 октября
Легенды ночных стражей 3D 9.00, 13.25
Ешь, молись, люби 9.10, 14.20, 19.30, 0.40
Про любоff 9.15, 14.10, 19.05, 0.00
Копы в глубоком запасе 10.00, 12.00, 15.05, 17.10, 22.20
Темный мир 3D 11.05, 15.30
Тайна в его глазах 11.30, 16.25, 21.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.20, 17.25, 22.15
Монстры 20.10, 1.00
вс 10 октября
Легенды ночных стражей 3D 9.00, 13.25
Ешь, молись, люби 9.10, 14.20, 19.30, 0.40
Про любоff 9.15, 14.10, 19.05, 0.00
Копы в глубоком запасе 10.00, 12.00, 15.05, 17.10, 22.20
Темный мир 3D 11.05, 15.30
Тайна в его глазах 11.30, 16.25, 21.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.20, 17.25, 22.15
Монстры 20.10, 1.00
пн 11 октября
Легенды ночных стражей 3D 9.00, 13.25
Ешь, молись, люби 9.10, 14.20, 19.30, 0.40
Про любоff 9.15, 14.10, 19.05, 0.00
Копы в глубоком запасе 10.00, 12.00, 15.05, 17.10, 22.20
Темный мир 3D 11.05, 15.30
Тайна в его глазах 11.30, 16.25, 21.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.20, 17.25, 22.15
Монстры 20.10, 1.00

Живой
фонд помощи взрослым
www.livefund.ru



Алексей - уникальный молодой человек с огромной силой воли, жизнелюбием и самообладанием. За десять лет борьбы с болезнью (рак кишечника) он перенёс уже 10 операций по удалению опухоли, поражавшей часть за частью его желудочно-кишечный тракт, облучения и «химию» без счёта...

Благодаря мастерству российских и немецких хирургов Алёша выжил и, несмотря на серьёзные потери «запчастей» (у Алексея удалено более половины ЖКТ, что считается несовместимым с жизнью), ведёт активный образ жизни - занимается спортом, плавает, рубит дрова.

Врачи говорят про Алексея: «Это железный человек». А он, так же как и многие люди, мечтает о полноценной жизни, о семье, о детях.

На сегодняшний момент Алексею необходимо собрать около 35 000 евро.

Даже небольшое пожертвование, сделанное большим количеством людей, объединившихся, чтобы помочь Алексею, может изменить ситуацию.

ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ

ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР — АРТ-АКАДЕМИЯ — АРТ-КИНО — BILINGUA — IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «2MORROW/ЗАВТРА»

вт 12 — ср 13 октября
Легенды ночных стражей 3D 9.00, 13.25
Ешь, молись, люби 9.10, 14.20, 19.30, 0.40
Про любоff 9.15, 14.10, 19.05, 0.00
Копы в глубоком запасе 10.00, 12.00, 15.05, 17.10, 22.20
Темный мир 3D 11.05, 15.30
Тайна в его глазах 11.30, 16.25, 21.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.20, 17.25, 22.15
Монстры 20.10, 1.00
чт 14 — вс 17 октября
Жизнь, как она есть 9.00, 11.20, 14.15, 18.20, 19.30, 23.00, 0.45
Темный мир 3D 9.00, 16.00
Стоун 9.15, 13.30, 17.45, 22.00
Кочегар 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Ешь, молись, люби 11.25, 16.40, 21.55
Погребенный заживо 11.30, 15.45, 20.00, 0.15
РЭД 12.10, 16.35, 21.00, 1.35
Ярослав. Тысячу лет назад 13.45, 20.45, 1.25

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Киевская
пн 4 — ср 6 октября
Копы в глубоком запасе 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Край 10.00, 11.35, 12.25, 14.55, 16.50, 18.15, 19.50, 21.15, 1.40
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 10.40, 11.20, 12.05, 12.45, 14.10, 14.50, 15.40, 16.15, 16.55, 18.20, 19.00, 20.00, 20.35, 21.15, 22.05, 22.40, 23.20, 0.10, 0.45, 1.25
Снова ты 10.10, 13.45, 14.35, 19.00, 22.40, 23.25
Про любоff 10.40, 12.55, 15.10, 16.00, 17.25, 19.40, 20.25, 21.55, 0.10, 0.55
Дьявол 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Уолл-стрит. Деньги не спят 12.10, 17.05, 22.00, 0.45
Обитель зла-4: Жизнь после смерти 3D 13.25, 17.45
чт 7 — ср 13 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.00, 11.00, 12.05, 12.50, 14.10, 15.35, 16.15, 17.15, 17.40, 18.20, 19.20, 20.00, 20.40, 22.45, 23.45, 0.50
Дьявол 10.15, 14.10, 18.05, 22.00, 1.55
Немыслимое 10.30, 15.10, 19.40, 0.10
Темный мир 3D 10.30, 15.00, 21.25, 1.50
Про любоff 10.45, 14.05, 15.05, 19.10, 19.25, 23.45, 0.15
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.50, 13.35, 16.20, 19.05, 21.50, 0.35
Ешь, молись, люби 10.55, 11.15, 13.45, 16.20, 16.35, 19.25, 21.25, 22.15, 1.05
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Копы в глубоком запасе 12.50, 17.20, 21.50
Монстры 13.00, 17.20, 21.40, 1.55
Забери мою душу 3D 13.05, 22.05, 0.35
чт 14 — вс 17 октября
Кочегар 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 20.50, 22.00, 0.00, 2.00
РЭД 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30
Жизнь, как она есть 10.05, 11.45, 13.35, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 20.35, 21.25, 22.50, 23.50, 1.45
Ярослав. Тысячу лет назад 10.10, 14.55, 19.35, 0.25
Легенды ночных стражей 3D 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Немыслимое 10.30, 14.55, 19.20, 23.45
Остров забвения: Харука и волшебное зеркало 10.30, 17.00
Ешь, молись, люби 10.45, 12.30, 17.45, 18.00, 22.55, 1.15
Забери мою душу 3D 12.25, 17.10, 21.55
Темный мир 3D 12.25, 16.50, 21.15, 1.40
Погребенный заживо 12.30, 19.00, 23.30
Стоун 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Шальные деньги 14.30, 21.00, 1.30

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Арбатская
пн 4 октября
Морские динозавры 3D: Путешествие в доисторический мир 10.00
Гадкий утенок 11.00
Манолете 11.00, 15.10, 19.20
Про любоff 11.00, 17.30, 22.00
Край 12.30, 18.00, 21.45
Я тоже 12.30, 16.30
Настоящая легенда 3D 13.00
Тайна в его глазах 13.00, 17.10
Игла. Remix 14.30
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.00, 19.30
Монстры 16.15
Влечение 18.30
Комната в Риме 21.20
вт 5 — ср 6 октября
Морские динозавры 3D: Путешествие в доисторический мир 10.00
Гадкий утенок 11.00
Манолете 11.00, 15.10, 19.20
Про любоff 11.00, 17.30, 22.00
Край 12.30, 18.00, 21.45
Я тоже 12.30, 16.30
Настоящая легенда 3D 13.00
Тайна в его глазах 13.00, 17.10
Игла. Remix 14.30
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.00, 19.30
Монстры 16.15, 20.00
Влечение 18.30
Комната в Риме 21.20

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Проспект Вернадского
пн 4 — ср 6 октября
Гадкий утенок 10.10, 15.30
Семейка Джонсов 10.20, 19.30
Океаны 10.30, 13.40, 19.10
Снова ты 11.40, 17.00, 21.00
Давние любовники 12.30, 17.30
Край 12.40, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Тайна в его глазах 15.10, 21.25
чт 7 — пн 11 октября
Семейка Джонсов 10.20, 21.30
Гадкий утенок 10.30, 15.50
Океаны 10.40, 12.40, 17.00
Снова ты 12.00, 17.20, 21.10
Давние любовники 12.30, 17.10
Игла. Remix 14.00, 19.30
Край 14.40, 19.20, 21.40
Тайна в его глазах 14.50, 19.00
вт 12 октября
Семейка Джонсов 10.20, 21.30
Гадкий утенок 10.30, 15.50
Океаны 10.40, 12.40
Снова ты 12.00, 17.20, 21.10
Давние любовники 12.30, 17.10
Игла. Remix 14.00, 19.30
Край 14.40, 21.40
Тайна в его глазах 14.50, 19.00
ср 13 октября
Океаны 9.30, 11.20, 17.40
Семейка Джонсов 10.20, 21.30
Гадкий утенок 10.30, 15.50
Снова ты 12.00, 17.20, 21.10
Давние любовники 12.30, 17.10
Край 13.10, 19.30, 21.40
Игла. Remix 14.00, 19.30
Тайна в его глазах 14.50, 19.00
чт 14 — вс 17 октября
Давние любовники
Кочегар
Край
Легенды ночных стражей
Семейка Джонсов
Тайна в его глазах
Уолл-стрит. Деньги не спят
Ярослав. Тысячу лет назад

КИНОМАНИЯ

Арт-академия

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская
вт 12 октября
Жажда (Пак Чан Вук, в ролях Сон Ган Хо и Зрик Эбуане, Южная Корея, 2009) 21.00

Арт-кино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Сокольники
сб 9 октября
Безумие доктора Тюба (Абель Ганс, Франция, 1915) 18.20
Наполеон (Абель Ганс, в ролях Эдмон Ван Даль и Абель Ганс, Франция, 1927) 18.35
сб 16 октября
Страсти Жанны д'Арк (Карл Теодор Дрейер, в ролях Морис Шюц и Рене Мария Фалконетти, Франция, 1928) 18.20
Андалузский пес (Луис Буньюэль, в ролях Симона Марей и Пьер Батеффь, Франция, 1929); Золотой век (Луис Буньюэль, в ролях Гастон Модо и Лия Лис, Франция, 1930) 20.00
Антракт (Рене Клер, в ролях Франсис Пикабия и Инга Фрис, Франция, 1924); Диагональная симфония (Виккинг Эггелинг, Германия, 1924); Механический балет (Фернан Леже, в ролях Кики де Монпарнас, Франция, 1924); Ритм 21 (Ханс Рихтер, Германия, 1921) 21.40

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
сб 9 октября
Достучаться до небес (Томас Ян, в ролях Тиль Швайгер и Ян Йозеф Лиферс, Германия–Бельгия, 1997) 16.00
сб 16 октября
История Одри Хепберн (Стивен Робман, в ролях Дженнифер Лав Хьюитт и Фрэнсис Фишер, США, 2000) 16.00

IV Международный фестиваль современного кино «2morrow/Завтра»

«35ММ», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Красные Ворота
«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды
чт 14 октября
Воображаемые любови (Ксавье Долан, в ролях Ксавье Долан и Нильс Шнайдер, Канада, 2010) 20.30, в кинотеатре «35ММ»
Гитлер в Голливуде (Фредерик Сойше, в ролях Мария ди Медейруш и Мишлин Прель, Бельгия–Франция, 2010) 22.30, в кинотеатре «35ММ»
Зомби из Лос-Анджелеса (Брюс Ла Брюс, в ролях Франсуа Сага и Ронко Джованни, США–Германия, 2010) 22.30, в кинотеатре «Ролан»
пт 15 октября
Ловушка для крабов (Оскар Руис Навиа, в ролях Арнобио Салазар Ривас и Родриго Велес, Колумбия–Франция, 2009) 10.30, 17.30, в кинотеатре «35ММ»
Четырежды (Микеланджело Фраммартино, в ролях Джузеппе Фуда и Бруно Тимпано, Италия–Германия–Швейцария, 2010) 10.30, в кинотеатре «Пионер», 17.30, в кинотеатре «35ММ»
Травелоги (Дастин Томпсон, Франция–Италия–Нидерланды–Португалия–Испания–США–Великобритания, 2008) 11.00, в кинотеатре «35ММ», 14.30, в кинотеатре «Ролан»



V ФЕСТИВАЛЬ АМЕРИКАНСКОГО КИНО «АМФЕСТ» В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ» — ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ МУЗЕЯ КИНО «НЕМЕЦКИЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ: ДЕМОНИЧЕСКИЙ ЭКРАН» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ «КИНО И ХУДОЖНИКИ» В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — ПРОГРАММА «OFF THE ROAD» ТИМУРА ОМАРА В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ СЕХЭЯ ИМАМУРЫ В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ

Памяти минувшего дня (Шарунас Бартас, СССР, 1990); **Три дня** (Шарунас Бартас, в ролях Екатерина Голубева и Арунас Сакалаускас, Литва, 1991) 12.00, в кинотеатре «Ролан»
Гитлер в Голливуде 12.30, в кинотеатре «Пионер»
Днепр (Александр Шапиро, в ролях Юрий Нездыменко и Елена Коган, Украина, 2010) 13.00, 19.30, в кинотеатре «35ММ»
Дядюшка Бунми, который помнил прошлые жизни (Апичатпонг Вирасетакун, в ролях Сакда Каюбади и Дзендзира Понгпас, Таиланд–Великобритания–Франция–Германия–Испания–Нидерланды, 2010) 13.00, в кинотеатре «Пионер»; 23.00, в кинотеатре «Ролан»
Овеществление (Гэри Хастуит, США, 2009) 13.00, в кинотеатре «35ММ»
Искушение святого Тыну (Вейко Ыунпуу, в ролях Таави Эльмаа и Равшана Куркова, Эстония–Финляндия–Швеция, 2009) 14.30, в кинотеатре «Ролан»
Сказки Золотого века (Ханно Хефер, Рэзван Мэркулеску, Кристиан Мунджу, Константин Попеску, Иоана Уракару, в ролях Дьяна Каваллоти и Раду Якобан, Румыния–Франция, 2009) 14.30, в кинотеатре «Пионер»; 21.00, в кинотеатре «Ролан»
Ариас вместе с Твистом (Бобби Шиан, США, 2010) 15.00, в кинотеатре «35ММ»
Зимние каникулы (Ли Хонци, в ролях Бай Цзиньфэн и Лэй Бао, Китай, 2010) 15.30, 21.30, в кинотеатре «35ММ»
Которого не было (Рамиль Салахутдинов, в ролях Сергей Юшкевич и Полина Агуреева, Россия, 2010) 15.30, в кинотеатре «Пионер»
Провидицы (Чак Уоркман, США, 2010) 16.00, в кинотеатре «Ролан»
Рафаиль Пироне (Ярослав Добронравов, в ролях Луиза Минина и Александр Яковлев, Великобритания–США–Россия, 2010) 16.30, в кинотеатре «Пионер»
Коридор (Шарунас Бартас, в ролях Екатерина Голубева и Шарунас Бартас, Германия–Литва, 1994) 17.00, в кинотеатре «Ролан»
Песнь Номи (Эндрю Хорн, Германия, 2004) 18.00, в кинотеатре «Ролан»; 21.00, в кинотеатре «Пионер»
Шантрапа (Отар Иоселиани, в ролях Дато Тариелашвили и Тамуна Карумидзе, Франция, 2010) 18.00, в кинотеатре «Пионер»
Ба-бах! (Грегг Араки, в ролях Хейли Беннетт и Томас Дежер, США–Франция, 2010) 19.00, в кинотеатре «Пионер»; 1.00, в кинотеатре «Ролан»
Anvil: История рок-группы (Сашa Джервази, США, 2008) 19.00, в кинотеатре «Ролан»
Клон возвращается домой (Кандзи Накадзима, в ролях Мицухиро Оикава и Эри Исида, Япония, 2008) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Воображаемые любови 20.30, в кинотеатре «Пионер»
Прорва (Иван Дыховичный, в ролях Алексей Кортнев и Уте Лемпер, Россия–Франция, 1992) 22.30, в кинотеатре «Ролан»
Зомби из Лос-Анджелеса 23.00, в кинотеатре «Пионер»
Onedotzero. Программа «Коэффициент детонации» 23.00, в кинотеатре «Пионер»
Onedotzero. Программа «Новые британские таланты» 23.30, в кинотеатре «35ММ»
Дорожные игры (Ричард Франклин, в ролях Стейси Кич и Джейми Ли Кертис, Австралия, 1981) 1.00, в кинотеатре «35ММ»

сб 16 октября
Воодушевление (Галина Мызникова, Сергей Проворов, Россия–Нидерланды, 2010) 10.00, 15.30, в кинотеатре «35ММ»; 22.00, в кинотеатре «Пионер»
Овеществление 10.00, в кинотеатре «Ролан»
Днепр 11.00, в кинотеатре «Пионер»
Anvil: История рок-группы 11.00, в кинотеатре «35ММ»; 23.30, в кинотеатре «Ролан»

Зимние каникулы 11.30, в кинотеатре «Пионер»
Пустой город (Селин Данье, США, 2009) 11.30, в кинотеатре «Ролан»; 16.30, в кинотеатре «Пионер»
Которого не было 12.00, в кинотеатре «Ролан»
Искушение святого Тыну 13.00, в кинотеатре «Пионер»
Сказки Золотого века 13.00, 19.30, в кинотеатре «35ММ»
Воображаемые любови 13.30, в кинотеатре «35ММ»; 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Провидицы (Чак Уоркман, США, 2010) 13.30, в кинотеатре «Пионер»
Onedotzero. Программа «Умелые руки» 13.30, в кинотеатре «Ролан»
Овеществление (Гэри Хастуит, США, 2009) 13.00, в кинотеатре «35ММ»
Искушение святого Тыну (Вейко Ыунпуу, в ролях Таави Эльмаа и Равшана Куркова, Эстония–Финляндия–Швеция, 2009) 14.30, в кинотеатре «Ролан»
Ариас вместе с Твистом (Бобби Шиан, США, 2010) 15.30, в кинотеатре «Пионер»
Гитлер в Голливуде 16.00, в кинотеатре «Ролан»; 20.00, в кинотеатре «Пионер»
Дом (Шарунас Бартас, в ролях Валерия Брунн-Тедески и Миказла Кардосо, Франция–Португалия–Литва, 1997) 17.00, в кинотеатре «Ролан»
Четырежды 17.00, в кинотеатре «35ММ»
Клон возвращается домой 18.00, в кинотеатре «Пионер»
Нас мало (Шарунас Бартас, в ролях Екатерина Голубева и Сергей Тулаев, Франция–Германия–Португалия–Литва, 1996) 19.30, в кинотеатре «Ролан»
Песнь Номи 20.30, в кинотеатре «Пионер»
Коридор 21.30, в кинотеатре «Ролан»
Рафаиль Пироне 22.00, в кинотеатре «Ролан»
Шантрапа 22.30, в кинотеатре «35ММ»
Ба-бах! 23.00, в кинотеатре «Пионер»
Жар нежных. Дикий пляж (Александр Расторгуев, Россия, 2006) 0.30, в кинотеатре «Ролан»
Зомби из Лос-Анджелеса 1.00, в кинотеатре «35ММ»
Прорва 1.00, в кинотеатре «Пионер»
Onedotzero. Программа «Долгоиграющая пластинка» 1.00, в кинотеатре «Пионер»

вс 17 октября
Рафаиль Пироне (Ярослав Добронравов, в ролях Луиза Минина и Александр Яковлев, Великобритания–США–Россия, 2010) 10.00, в кинотеатре «Пионер»; 14.30, в кинотеатре «35ММ»
Травелоги (Дастин Томпсон, Франция–Италия–Нидерланды–Португалия–Испания–США–Великобритания, 2008) 11.00, в кинотеатре «Ролан»
Свобода (Шарунас Бартас, в ролях Валентинас Масальскис и Аксель Неуманн, Франция–Португалия–Литва, 2000) 12.00, в кинотеатре «Ролан»
Ариас вместе с Твистом (Бобби Шиан, США, 2010) 12.30, в кинотеатре «Ролан»
Днепр (Александр Шапиро, в ролях Юрий Нездыменко и Елена Коган, Украина, 2010) 12.30, в кинотеатре «Пионер»; 16.30, в кинотеатре «Ролан»
Провидицы (Чак Уоркман, США, 2010) 13.00, в кинотеатре «35ММ»
Семь невидимок (Шарунас Бартас, в ролях Денис Кириллов и Дмитрий Поднозов, Португалия–Нидерланды–Литва–Франция, 2005) 14.00, в кинотеатре «Ролан»
Воодушевление (Галина Мызникова, Сергей Проворов, Россия–Нидерланды, 2010) 14.30, в кинотеатре «Ролан»
Пустой город (Селин Данье, США, 2009) 15.00, в кинотеатре «35ММ»
Город нефти. Конфиденциально (Джулиен Темпл, Великобритания, 2009) 15.30, в кинотеатре «Пионер»

Памяти минувшего дня (Шарунас Бартас, СССР, 1990); **Три дня** (Шарунас Бартас, в ролях Екатерина Голубева и Арунас Сакалаускас, Литва, 1991) 16.30, в кинотеатре «Ролан»
Которого не было (Рамиль Салахутдинов, в ролях Сергей Юшкевич и Полина Агуреева, Россия, 2010) 17.00, 19.30, в кинотеатре «35ММ»
Четырежды (Микеланджело Фраммартино, в ролях Джузеппе Фуда и Бруно Тимпано, Италия–Германия–Швейцария, 2010) 17.00, в кинотеатре «35ММ»
Зимние каникулы (Ли Хонци, в ролях Бай Цзиньфэн и Лэй Бао, Китай, 2010) 18.00, в кинотеатре «Пионер»
Ловушка для крабов (Оскар Руис Навиа, в ролях Арнобио Саласар Ривас и Родриго Велес, Колумбия–Франция, 2009) 18.30, 23.00, в кинотеатре «Ролан»
Сказки Золотого века (Ханно Хефер, Рэзван Мэркулеску, Кристиан Мунджу, Константин Попеску, Иоана Уракару, в ролях Дьяна Каваллоти и Раду Якобан, Румыния–Франция, 2009) 19.00, в кинотеатре «Ролан»
Клон возвращается домой (Кандзи Накадзима, в ролях Мицухиро Оикава и Эри Исида, Япония, 2008) 19.30, 22.00, в кинотеатре «35ММ»
Дорожные игры (Ричард Франклин, в ролях Стейси Кич и Джейми Ли Кертис, Австралия, 1981) 20.00, в кинотеатре «Пионер»
Искушение святого Тыну (Вейко Ыунпуу, в ролях Таави Эльмаа и Равшана Куркова, Эстония–Финляндия–Швеция, 2009) 22.00, в кинотеатре «35ММ»; 1.00, в кинотеатре «Пионер»
Anvil: История рок-группы (Сашa Джервази, США, 2008) 22.00, в кинотеатре «Пионер»
Дом (Шарунас Бартас, в ролях Валерия Брунн-Тедески и Миказла Кардосо, Франция–Португалия–Литва, 1997) 23.30, в кинотеатре «Ролан»
Любовное настроение (Вонг Кар Вай, в ролях Мэгги Чеун и Тони Люн Чу Вай, Гонконг–Франция, 2000) 0.00, в кинотеатре «Пионер»
Гитлер в Голливуде (Фредерик Сойше, в ролях Мария ди Медейруш и Мишлин Прель, Бельгия–Франция, 2010) 0.30, в кинотеатре «35ММ»

V Фестиваль американского кино «Амфест» в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

ср 6 октября
Социальная сеть (Дэвид Финчер, в ролях Джесси Айзенберг и Эндрю Гарфилд, США, 2010) 20.00
Ешь, молись, люби (Райан Мерфи, в ролях Джулия Робертс и Джеймс Франко, США, 2010) 22.30

чт 7 октября
Вопль (Роб Эпштейн, Джеффри Фридман, в ролях Джон Хэмм и Джеймс Франко, США, 2010) 19.30
Социальная сеть 21.20

пт 8 октября
Одри-катастрофа (Фрэнк В.Росс, в ролях Натан Адлофф и Энтони Дж.Бейкер, США, 2010) 19.30
Наблюдение (Дженнифер Чемберс Линч, в ролях Кэролайн Аарон и Хью Диллон, США–Германия–Канада, 2008) 21.20

сб 9 октября
Сайрус (Джей Дюпласс, Марк Дюпласс, в ролях Джон С.Рейлли и Джона Хилл, США, 2010) 15.00
Юный папарацци (Адриан Греньер, США, 2010) 17.00
Стоун (Джон Карран, в ролях Милла Йовович и Роберт Де Ниро, США, 2010) 19.00

The White Stripes под северным сиянием (Эммет Молхой, США, 2009) 21.10
Вопль 23.00

вс 10 октября
Землянин (Клей Лайфорд, в ролях Ребенка Спенс и Питер Грин, США, 2010) 15.00
Все в порядке (Стивен Содерберг, США, 2010) 17.20
Хреновый год (Кэм Арнер, в ролях Тиффани Андерс и Эллен Баркин, США, 2010) 19.20
Красавчик Гарри (Бетти Гордон, в ролях Джейми Шеридан и Стив Бушеми, США, 2009) 21.20

пн 11 октября
Святой Джон из Лас-Вегаса (Хью Родс, в ролях Стив Бушеми и Эммануэль Крики, США, 2009) 19.30
Таймер (Жак Шеффер, в ролях Эмма Колфилд и Мишель Борт, США, 2009) 21.20

вт 12 октября
Мой сын, мой сын, что ты наделал (Вернер Херцог, в ролях Уиллем Дефо и Брэд Дуриф, США–Германия, 2009) 19.30
Девять (Роб Маршалл, в ролях Дэниел Дэй-Льюис и Марион Котийяр, США–Италия, 2009) 21.20

Программа фильмов Музея кино «Немецкий экспрессионизм: Демонический экран» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

вт 5 октября
Фауст — немецкая народная сага (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Фрида Ричард и Камилла Хорн, Германия, 1926) 20.00
Принцесса устриц (Эрнст Любич, в ролях Осси Освальда и Курт Бойс, Германия, 1919) 21.40

Программа фильмов «Кино и художники» в кафе «Арт-академия»

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

ср 6 октября
Девушка фабричная (Я соблазнила Энди Уорхола) (Джордж Хикенлупер, в ролях Сиенна Миллер и Джимми Фэллон, США, 2006) 21.00

ср 13 октября
Климт (Рауль Руис, в ролях Джон Малкович и Николай Кински, Франция–Германия–Великобритания–Австрия, 2006) 21.00

Программа «Off the Road» Тимура Омара в кафе «Арт-академия»

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

чт 14 октября
Глен или Гленда? (Эдвард Д.Вуд-мл., в ролях Эдвард Д.Вуд-мл. и Чарлз Крафтс, США, 1953); **Орландо** (Салли Поттер, в ролях Джон Вотт и Джимми Сомервиль, Россия–Франция–Италия–Великобритания–Нидерланды, 1992) 21.00

Ретроспектива фильмов Сехэя Имамуры в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская

вт 5 октября
Послевоенная история Японии в исповедях хозяйки бара (Сехэй Имамура, Япония, 1970) 19.30

ср 6 октября
Мне отмщение... (Сехэй Имамура, в ролях Кен Огата и Рэнтаро Микуни, Япония, 1979) 19.30

ФЕСТИВАЛЬ «ОСЕННЯЯ ЭЙФОРИЯ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН» — ФЕСТИВАЛЬ «ЧЕТЫРЕ ЭЛЕМЕНТА» • АЙДАН — АРТБЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — ВИНЗАВОД — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТБЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КИНО — КОВЧЕГ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МАРХИ — МЕГЛИНСКАЯ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

чт 7 октября
Эйдзанайка (Сехэй Имамура, в ролях Каори Момой и Сигэру Идзумия, Япония, 1981) 19.30

пт 8 октября
Легенда о Нараяме (Сехэй Имамура, в ролях Кен Огата и Сумико Сакамото, Япония, 1983) 19.30

сб 9 октября
Угорь (Сехэй Имамура, в ролях Кодзи Якусо и Миса Симидзу, Япония, 1997) 17.00
Теплая вода под красным мостом (Сехэй Имамура, в ролях Кодзи Якусо и Миса Симидзу, Япония–Франция, 2001) 19.30

Фестиваль «Осенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пн 4 октября
Тени в раю (Аки Каурисмяки, в ролях Сакари Куосманен и Матти Пеллонпя, Финляндия, 1986) 20.00

вт 5 октября
Окраина (Петр Луцик, в ролях Юрий Дубровин и Николай Олялин, Россия, 1998) 20.00

ср 6 октября
Битва на небесах (Карлос Рейгадас, в ролях Росалинда Рамирес и Дэвид Борнштайн, Мексика–Бельгия–Франция–Германия, 2005) 20.00

чт 7 октября
Последний романтик планеты Земля (Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье, в ролях Матье Амальрик и Карин Виар, Франция–Испания–Тайвань, 2009) 20.00

пт 8 октября
Убежище (Франсуа Озон, в ролях Изабель Карре и Луи-Ронан Шуази, Франция, 2009) 20.00

сб 9 октября
Другое небо (Дмитрий Мамулия, в ролях Хабиб Буфарес и Митра Захеди, Россия, 2010) 20.00

вс 10 октября
Погребенный заживо (Родриго Кортес, в ролях Райан Рейнолдс, Испания, 2010) 20.00

Фестиваль «Четыре элемента»

МОСТ, Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41 Ⓜ Маяковская
Центр им. Мейерхольда, Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская

пт 8 октября
Воробей (Юрий Шиллер, в ролях Денис Бабушкин и Сергей Угрюмов, Россия, 2010) 21.00, в Центре им. Мейерхольда

сб 9 октября
Погибли за Францию (Сергей Зайцев, Россия, 2003) 19.30, в театре МОСТ

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Оксана Мась «Helium-3». Инсталляция, до 1 ноября

АртБерлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 000 66 66 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ник Новак (Германия) и Томас Чалмон (США) «Бомбы, солнце и морковь». Живопись, инсталляция, скульптура, до 13 ноября

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Александр Рудьев «Гибель богов». Живопись, до 17 октября

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Арт-группа «Синие носы» «Видео на коленке». Ретроспектива фильмов 1999–2009 годов, 5–31 октября, в Большом винохранилище
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Иван Горшков «Паркур». Скульптура, до 20 октября, на площадке молодого искусства «Старт»
Иностранцы в СССР Фотография, до 14 октября, в Бродильном цехе
От противного Живопись, 12 октября — 12 ноября, в Цехе красного

Галеев

Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Борис Смирнов: архитектор, график, художник Графика, 6 октября — 1 декабря

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Питер Хейли (США). Живопись, до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
Май Митурич Живопись, графика, 12 октября — 12 ноября
Федот Сычков Живопись, 7 октября — 28 ноября
Японская осень Живопись, 8–31 октября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Видеоформат [Corpus] Пилар Албаррасин (Испания), Ян Тоомик (Эстония), Кики Серор (США), Мартина Майя, Хулиао Сарменто (оба — Португалия). Видеоарт, 5–31 октября

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Зинаида Серебрякова Живопись, графика, 6 октября — 30 января

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар
Олег Петренко «365 видов. Сало». Живопись, до 31 октября

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Куда король пешком ходил. Гигиена в контексте истории Объекты, до 31 октября
Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов, до 10 декабря
Путь к единству Фотография, до 10 октября
Хозяин Москвы К 200-летию со дня рождения генерал-губернатора князя Василия Долгорукова. Объекты, видеоарт, живопись, фотография, графика, до 31 октября

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
Погружение Пьерпаоло Курти, Федерико Гуида (оба — Италия), Франциска Клотц (Германия), Ванг Йи Гуанг (Китай). Живопись, 5 октября — 5 декабря

Кино

Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская
Мария Рябова «Отрезок пути». Живопись, 6–15 октября

Ковчег

Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Мы жили в Москве». Алексей Айзенман, Тамара Рейн, Александр Лабас, Эмиль Визин, Иван Поликено и другие. Живопись, графика, до 7 ноября

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника, до 10 января

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
90-й К 20-летию галереи. Франсиско Инфанте, Нонна Горюнова, Леонид Тишков, Кирилл Челушкин, Владимир Дубосарский, Александр Дракин и другие. Живопись, фотография, объекты, до 10 октября

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Сергей Якунин «Поиск условного равновесия с небольшой погрешностью...». Инсталляция, до 7 ноября

ЛЕС

Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Арон и Феликс Бух Живопись, мозаика, до 24 октября

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Илья Чичкан «Бытовой сюрреализм». Живопись, до 10 ноября

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Пространство за пределами Петр Бронфин, Владимир Мигачев, Маша и Наташа Арендт, Вика Бегальская, Ольга Горохова, Семен Агроскин и другие. Живопись, до 10 октября

МАрхИ

Рождественка, 11, (495) 621 15 01 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Moscow Design Week 2010** «Exist». Медиаинсталляция, 6–9 октября

Меглинская

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Ⓜ Курская
Александр Слюсарев «Поп-арт». Фотография, до 23 октября

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
Владимир Мишуков «Полнолуние». Фотография, до 7 ноября
My Helsinki Михаил Новицкий, Татьяна Ильина, Юрий Назаров, Роман Мазуренко, Юлия Выдолоб. Фотография, дизайн, объекты, до 7 ноября

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Александр Лабас «Фантазии Лабаса». Живопись, графика, до 10 октября





Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ММСИ (ЗАЛ В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ –МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС АКТУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МАЛОМ КИСЕЛЬНОМ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОВИАНТСКИЕ СКЛАДЫ — «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РГБ — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ФОТОЦЕНТР — ЦДХ

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ирина Винтер «Silencio». Фотография, графика, до 6 октября
Res Publica Бруно Серралонг, Йона Фридман, Сириен Гайяр, Мунир Фатми и другие. Произведения из коллекции Государственного центра изобразительных искусств Франции. Фотография, живопись, видеоарт, графика, инсталляция, архитектурные объекты, до 17 октября
Zen d'арт. Гендерная история искусства на постсоветском пространстве: 1989–2009 Мария Арендт, Анюшка Броше, Вита Буйвид, Алена Шаховская, Айдан Салахова и другие. Фотография, живопись, до 31 октября

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
Алена Кирцова «Вещество». Живопись, до 24 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта
Два цвета радуги — двух судеб отражение... Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана, до 14 ноября
Золотой век архитектурной графики Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана, 16 октября — 12 декабря

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская
Шедевры европейской графики из собрания Басниных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Эпле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, 13 октября — 12 декабря

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 86 60 Кропоткинская
Десять Леонид Курский, Ирина Матохина, Сафия Назмутдинова, Александр Скоморохов, Светлана Тишкова и другие. Фотография, до 10 октября
Константин Худяков «Искусство высокого разрешения». Интерактивная живопись, видеоарт, лайт-панели в формате 3D, 5 октября — 7 ноября

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 56 (автоответчик) Пушкинская
Чехов Фотографии и эскизы к чеховским спектаклям театральных художников XX–XXI веков, до 31 декабря
Я ступал в тот след горячий. Я там был. Я жил тогда К 100-летию Александра Твардовского. Объекты, фотография, до 6 октября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка Созданные скульпторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Мультимедийный комплекс актуальных искусств
Остоженка, 16 Кропоткинская
Fluxus: поживем — увидим... Графика, инсталляция, фотография, объекты, 12 октября — 28 ноября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
Валентин Ольшванг «Со вечора дождик»: по кругу одного фильма». Фильм и материалы к нему, до 17 октября
Глазами русского репортера Фотография, до 21 октября
Тарковский: последнее кино 25 лет фильму «Жертвоприношение». Фотография, объекты, живопись, видеоарт, до 17 октября

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Не весь Купер Живопись, книжная и печатная графика, театральные эскизы, скульптура, керамика, ювелирный дизайн, 17 октября — 20 декабря

Новое пространство в Малом Кисельном
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 985 768 65 91 Сретенский бульвар
Олег Петренко «Sacre Pret-a-Manger». Живопись, до 31 октября

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Арбатская
Воспоминания и сны Константин Аджер, Юрий Альберт, Александр Бродский, Александр Джикия, Нина Кердели, Иван Лунгин, Андрей Монастырский, Давид Тер-Оганьян и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, фотография, до 31 октября

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Юлия Кисина «Тени отбрасывают людей». Фотография, до 20 октября

Провиантские склады
Зубовский б-р, 2, (499) 766 41 94 Парк культуры
фестиваль **Moscow Design Week 2010** Елена Акимова «Not Fragile». Инсталляция, 6–9 октября
фестиваль **Moscow Design Week 2010** Паола Навоне (Италия) «Flower Lounge». Инсталляция, 6–9 октября
фестиваль **Moscow Design Week 2010** Фестиваль молодых дизайнеров. Инсталляция, объекты, 6–9 октября
фестиваль **Moscow Design Week 2010** «Design Superheroes». Фабио Новембре (Италия), Мартен Баас (Голландия), Том Диксон (Великобритания), Ора Ито (Франция). Инсталляция, 6–9 октября
фестиваль **Moscow Design Week 2010** «Pro Process». Студия Артемия Лебедева, Студия промышленного дизайна Святослава Савкина, Ярослав Рассадин, Максим Назаров и другие. Инсталляция, графика, фотография, 6–9 октября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
Александр Маслов «Село Золотое. Ворошиловградская область». Фотография, до 11 октября
Реальное искусство Живопись, до 11 октября

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Александр Лабас. 1976 год. Кузнецкий Мост». Живопись, фотография, объекты, графика, до 13 октября
Меир Аксельрод «Чужие». Графика 1921–1930 годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы, 15 октября — 7 ноября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Даниэль Рихтер (Германия) «Anti Away». Живопись, до 25 октября

Российская государственная библиотека
Воздвиженка, 3/5, (495) 695 57 90 Александровский сад
фестиваль **Московский фестиваль культурно-зрелищного плаката** «Ретроспектива: исторический экскурс с начала XX века до 2010 года», до 20 октября

Столешников переулок
Столешников переулок Пушкинская
Звезды и светила Терри О'Нила Фотография, до 31 октября

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Курская
фестиваль **Московский фестиваль культурно-зрелищного плаката** «Театральный плакат», до 26 ноября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская
Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 10 октября
Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда Живопись, до 14 ноября
Путешествовать и рисовать Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе. 1580–1900 года. Питер Рубенс, Антонис Ван Дейк, Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсаро и другие, до 14 ноября
Чародей-художник К 160-летию со дня рождения Ивана Похитонова. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта
Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, 15 октября — 20 марта
Константин Эдельштейн Графика, до 5 декабря
Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина Живопись, графика, до 21 ноября
Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 28 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Октябрьская
Искусство рекламной фотографии 1950–1960-х до 7 ноября

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Игорь Крутер «Karakal Girls». Фотография, до 8 октября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Ираклий Шанидзе «Invito Alle Nozze/Wedding Invitation». Фотография, до 15 октября

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Кропоткинская
Игорь Герман «Израиль прекрасен». Фотография, до 10 октября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Дима ПЖ «От точки к точке». Художественные куклы, 5–17 октября
фестиваль **Moscow Design Week 2010** Луиджи Колани (Италия) «Design Superheroes». Инсталляция, 6–9 октября
Коллекция галереи «Арт-агентство» Живопись, 5–17 октября
Коллекция галереи Akademia Живопись, 5–17 октября
Лучшее из коллекции Аллы Булянской Живопись, скульптура, графика, 5–17 октября
Мария Вишняк Живопись, 5–17 октября
Михаил Абакумов «Окно в вечность». Живопись, графика, 7–17 октября
Москва... Как много в этом звуке... Живопись, графика, до 16 октября
Николай Кириллов и Виталий Ермолаев «Москва — Санкт-Петербург». Живопись, 5–17 октября
Номинанты премии Кандинского-2010 Александр Бродский, Ольга Трейвас, Алексей Каллима, Люция Ганиева, Петр Белый и другие. Инсталляция, живопись, графика, до 13 октября
Первый меховой салон Выставка-ярмарка меховых изделий, 7–10 октября
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья Борис Смирнов-Русецкий, Вера Яснопольская, Петр Петровичев, Александра Коновалова. Живопись, графика, до 17 октября
Юрий Воронов Живопись, 5–17 октября

«ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА №45 — ШКОЛА АКВАРЕЛИ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ — ALTAGAMMA — ART+ART — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — FINE ART — GALERIE IRAGUI — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MIRAX ART GALLERY — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — VOLKHONKA FINE ARTS CENTRE — VP-STUDIO — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АПАРТЕ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУФФ — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская
Эпоха винила: пластинки и обложки 700 альбомов, аудиокассет, компактных дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 600 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, 9 октября — 10 января

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Феномен Литовской школы. Западная фотография в СССР». Антанас Суткус, Александрас Мацияускас и Виталий Бутырин, до 7 ноября

Школа №45
г. Люберцы, Почтовое отделение 3, 50, (495) 558 25 95, 558 22 16
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Спальный район: остановка «Школа». Артгруппы «Синие носы», Escape, Николай Полисский, Владислав Ефимов, Богдан Мамонов, Игорь Макаревич, Эдуард Гороховский и другие. Инсталляция, живопись, фотография, до 10 октября

Школа акварели Сергея Андрияки
Гороховский пер., 17/1, (495) 261 57 27, 632 18 17 Курская
Императорская Академия художеств. Высокое искусство рисунка Илья Репин, Александра Иванова, Антон Лосенко и другие. Графика, до 14 ноября

Altagamma
Пречистенка, 38, (499) 518 18 18 Кропоткинская
фестиваль **Moscow Design Week 2010** Хайме Айон (Испания) «Design Superheroes». Инсталляция, 6–9 октября

Art+Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Макс Сноу (США) «Только крепости горят». Фотография, до 30 октября
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Рэд ван Эмпель (Нидерланды) «Выдающийся поступок». Фотография, коллаж, до 15 октября

Artplay на Яузе
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Курская
III Международная выставка современной мозаики «Архитектура и мозаика» Пелагия Ангелопуло, Дюшана Бравура, Марко Де Лука, Марко Бравура, Вердиано Марци, Нане Заваньe, арт-группа CaCO3 (все — Италия). Инсталляция, объекты, 8 октября — 7 ноября

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская
Игорь Шелковский «Гламурные портреты». Графика, до 21 октября

Galerie Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Полянка
Сергей Бугаев-Африка и Геннадий Зубков «Память: две фазы». Живопись, графика, инсталляция, до 30 октября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Роджер Баллен (США) «Документальный вымысел». Фотография, до 28 ноября

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская
Никита Алексеев «Impressions». Живопись, до 25 октября

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Сергей Воронцов «Стоит». Объекты, графика, инсталляция, 10 октября — 7 ноября

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город
Стеларк (Австралия) «Интернет-ухо». Инсталляция, 16 октября — 6 ноября

Mirax Art Gallery
1-й Красногвардейский пр., 15, башня «Федерация», –1 этаж, (495) 721 10 00 Выставочная
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Систематизм в федерации». Дмитрий Гаев-Орлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колейчук. Живопись, до 20 января

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Химки Life». Графика, до 23 октября

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Нобуко Ватабики (Япония) Живопись, до 30 октября

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
Герман Нитч (Австрия) «Театр оргий и мистерий». Перформанс, фотография, живопись, видеоарт, до 14 ноября

Volkhonka Fine Arts Centre
Волхонка, 15, (495) 210 42 89 Кропоткинская
Hot Stuff! Камин в истории интерьера от готики до наших дней Антикварные камины и печи из Западной Европы, до 15 января

VP-Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Арбатская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Наталия Мали «12 портретов + 1 недостающий, или Хоровод валькирий». Фотография, коллаж, до 15 октября

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Сергей Шеховцов «Big Battle». Инсталляция, до 20 октября

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
премьера **Новая геометрия** Авторы и исполнители Т.Гордеева, Е.Панкратов. антреприза Агентство театров танца «Цех», сб 9, вс 10 октября, 20.00
премьера **Я попробую** Автор и исполнитель А.Андрияшкин. антреприза Агентство театров танца «Цех», сб 9, вс 10 октября, 20.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская
Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. сб 16 октября, 19.00
Квартира Коломбины Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, О.Додонова, Е.Старостина и др. вс 17 октября, 19.00
премьера **Обломов. Эпизоды** («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Ивачков, Д.Манохин, Д.Дежин и др. пт 15 октября, 19.00
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. ср 13 октября, 19.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная
Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Судина и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 5 лет; вс 10 октября, 13.00
премьера **Чиполлино** К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. антреприза Камерный балет «Москва». дети От 6 лет; вс 17 октября, 17.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная
премьера **Ромео и Джульетта** С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. чт 7 — сб 9 октября, 19.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. и др. вс 10 октября, 12.00, 19.00
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. вт 5, пт 15 октября, 19.00
Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. дети От 5 лет; сб 9 октября, 11.00

Буфф
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Белорусская
Как чуть не съели принцессу Булочку М.Войтышко. Режиссер С.Олексяк. дети От 4 лет; сб 16, вс 17 октября, 12.00
Сказочный рейс Режиссер С.Олексяк. В ролях А.Шулин, С.Лермякова, Е.Фроленков и др. дети От 3 лет; сб 9, вс 10 октября, 12.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 10, сб 16 октября, 14.30, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вс 17 октября, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; ср 6 октября, 17.00; сб 9 октября, 12.00, 14.30; ср 13 октября, 17.00
Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вт 5, пт 8, вт 12, вс 17 октября, 17.00
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 9 октября, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; сб 16 октября, 12.00
Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; чт 7 октября, 17.00; вс 10 октября, 12.00; чт 14, пт 15 октября, 17.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская
Мазепа П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана. пт 15 — вс 17 октября, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дожева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 13, вс 17 октября, 19.30
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дожива и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 15, сб 16 октября, 19.30

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Спортивная
премьера **Огни большого города** (на музыку Р.Ингатьева). Хореография И.Авербуха, Ф.Михайлова. антреприза «Ледовая симфония», чт 14 октября, 19.30; пт 15, вс 17 октября, 19.00; сб 16 октября, 15.00, 19.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская
Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер П.Урсуа. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Доминская и др. антреприза «Арт-салон», вс 17 октября, 19.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Арбатская
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. выездной спектакль «У Никитских ворот», пт 15 октября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Грибной переполох выездной спектакль Театр п/р Геннадия Чихачева. дети От 5 лет; сб 9 октября, 14.00
Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Скляренко, В.Сехлоов, Ю.Пономаренко и др. антреприза Театр Романа Виктюка. дети От 5 лет; вс 17 октября, 14.00
Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вс 17 октября, 19.00

ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОДЕРН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Откуда и куда? (на музыку Чжан Вейляна и Шан Чэнсяна). Хореография Вань Су. антреприза Камерный балет «Москва», чт 14 октября, 19.00

Пахита (на музыку Л.Минкуса). Хореография М.Петипа, Г.Шляпиной. антреприза Камерный балет «Москва», чт 7 октября, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана З.-З.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Карпушина и др. антреприза Театр Романа Виктюка, сб 16 октября, 19.00

Привал кавалерии И.Армсгеймера. Хореография М.Петипа. антреприза Камерный балет «Москва», чт 7 октября, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пт 15 октября, 19.00

Здит Пиаф: «Ни о чем не жалею...» Хореография М.Никитиной. антреприза Камерный балет «Москва», чт 14 октября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях Л.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. сб 9 октября, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. вс 10 октября, 19.00

премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, А.Кузичев и др. сб 16 октября, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэнкера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 6 октября, 19.30

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Площадь Революции

премьера **Бег** Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой, пт 8 — вс 10 октября, 18.00

премьера **Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен** (по мотивам произведений Дж.-Б.Перголези и И.Стравинского). Постановка М.Кислярова. сб 16, вс 17 октября, 18.00

Ожидание М.Таривердиева. Одноактная опера. Постановка Б.Покровского. ср 13 октября, 19.00

Пимпионе («Пимпионе!» Г.-Ф.Телемана). Одноактная опера. Постановка А.Микка. ср 13 октября, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 14 октября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 7 октября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 6, ср 13 октября, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Дочь фараона Ц.Пуни. Хореография П.Лакотта. выездной спектакль Большой театр, ср 13 — сб 16 октября, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская

премьера **Аквитанская львица** («Лев зимой» Дж.Голдмана). Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. пт 8, сб 9, сб 16, вс 17 октября, 19.00

Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. ср 13 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. вт 12 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. чт 14 октября, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вс 10 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пт 15 октября, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. вс 10 октября, 18.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. сб 16 октября, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. пн 11 октября, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. чт 14 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. пт 15 октября, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. ср 13 октября, 19.00

премьера **Умные вещи** С.Маршака. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милюзина и др. дети От 5 лет; вс 17 октября, 11.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Л.Полякова и др. вс 17 октября, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. чт 14 октября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. пн 11 октября, 19.00; вс 17 октября, 18.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Д.Козлов и др. пт 15 октября, 18.30, на малой сцене

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. пт 15 октября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. сб 16 октября, 18.00

премьера **Сон героини** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Каюров, В.Носик, А.Торопов и др. ср 13 октября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вс 10 октября, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; вс 10, вс 17 октября, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Петрова и др. вт 12 октября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пт 8 октября, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пт 15 октября, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. ср 13 октября, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. ср 6, пн 11 октября, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пт 15 октября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. вс 17 октября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пн 4 октября, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 10 октября, 18.00

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. чт 7, чт 14 октября, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 5, сб 9, ср 13, чт 14 октября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вт 12 октября, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пт 8 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. сб 9 октября, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 4 октября, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 16 октября, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Фрунзенская

премьера **Zorro** Мюзикл по мотивам романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, ср 6 — пт 8 октября, 19.00; сб 9, вс 10 октября, 14.00, 19.00; вт 12 — пт 15 октября, 19.00; сб 16, вс 17 октября, 14.00, 19.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. чт 7 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер Б.Щедрин. В ролях В.Зельдин, Н.Тенякова, Е.Стародуб и др. пт 8, ср 13 октября, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях А.Яновлева, Ю.Васильев, С.Пинегин и др. чт 14 октября, 19.00

Один мужчина, одна женщина Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Т.Кузнецова, В.Соловьев-Седой. ср 6 октября, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Рогович, А.Кукушкин и др. вт 5 октября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. вс 10 октября, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Краснов, Л.Берая, Н.Меньшова и др. дети От 8 лет; сб 9 октября, 14.00, 16.30

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **Счастливое событие** С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях В.Золотухин, О.Царев, С.Пинегин и др. вс 17 октября, 19.00

Трусохвостик (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. В ролях А.Суриков, Д.Игнатов, М.Орлова и др. дети От 4 лет; сб 16 октября, 14.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. сб 9 октября, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; сб 9 октября, 12.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Стасинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; вс 10 октября, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. вс 10 октября, 18.00

Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. вт 12 — пт 15 октября, 19.00; сб 16, вс 17 октября, 13.00, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 7 октября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. вт 5 октября, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. ср 6 октября, 19.00

МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

премьера **Цезарь и Клеопатра** А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. пт 8 октября, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41 Маяковская

премьера **Аттракцион** (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Морковина и др. сб 16 октября, 20.00

премьера **Дежавю** («Чехов на диване» М.Бермана). Режиссер Е.Славутин. В ролях Д.Чуриков, И.Игнатов, Ю.Вергун и др. пт 8 октября, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Л.Давыдова, А.Нестеренко и др. чт 7 октября, 20.00

фестиваль **Четыре элемента** «Сад-сад-ин, или Искусство декупажа». Хореография Н.Фиксель. Танцевальная компания Натальи Фиксель, вт 5 октября, 19.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Р.Букаев. В ролях Е.Никитин, А.Сафронихин, Я.Лемешко и др. пт 15 октября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; сб 9 октября, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. вт 12 октября, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко и др. дети От 5 лет; вс 10 октября, 12.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. пт 15 октября, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 8 октября, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вт 5 октября, 19.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; сб 16 октября, 19.00; вс 17 октября, 12.00

премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. вс 10 октября, 19.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. вс 17 октября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. чт 7 октября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. сб 9 октября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Пушкинская

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. сб 9 октября, 12.00

В ста шагах от праздника С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. вт 5 октября, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. сб 9 октября, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. сб 16 октября, 19.00

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. сб 13 октября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 17 октября, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лопле, Г.Кочкожаров и др. вс 17 октября, 18.30

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 6 октября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. пт 8 октября, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. вт 5 октября, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. чт 7 октября, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 16 октября, 19.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 10 октября, 12.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, П.Ульянов, Ю.Зыкова и др. чт 14 октября, 19.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. вс 10, сб 16 октября, 18.30

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шалковская, Е.Коробейникова и др. пт 15 октября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. ср 6 октября, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. пт 8 октября, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. чт 7 октября, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. вт 5 октября, 19.00, на новой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. чт 14 октября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. ср 13 октября, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова, чт 14 октября, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Коллакова, О.Барнет и др. пн 4 октября, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Женитьба Фигаро» («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Рок. «Комеди Франсез» (Париж, Франция), пн 11 — ср 13 октября, 19.00

премьера **Жизель, или Обманутые невесты** (на музыку А.Адана). Хореография А.Сигаловой. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пт 8 октября, 19.00

Изображая жертву В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. вс 10, сб 16 октября, 19.00, на малой сцене

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. сб 16 октября, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. ср 6 октября, 19.00, на новой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. пт 15 октября, 19.00, на малой сцене

фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Обрыв» И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. вс 17 октября, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. пн 11 октября, 19.00, на малой сцене

премьера **Призраки** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дужников и др. чт 7, пт 15 октября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Коллакова и др. вт 5, ср 6 октября, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варушенко и др. вт 12 октября, 19.00

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. ср 13 октября, 19.00, на новой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Магков. В ролях А.Вознесенская, В.Красное, Д.Юрская и др. вт 5 октября, 19.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко А.Немирович-Данченко. Режиссеры Р.Сирота, Е.Кемарская. В ролях А.Немирович-Данченко, В.Немирович-Данченко. сб 16 октября, 18.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. сб 9 октября, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко и др. вс 10 октября, 19.00, на новой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 14 октября, 19.00

Танец альбатроса Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. вс 17 октября, 19.00, на малой сцене

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. сб 9 октября, 19.00, на малой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. сб 9 октября, 19.00

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Г.Шапошникова. вс 17 октября, 19.00

премьера **Иоланта** П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова. пт 15 октября, 19.00

Лоэнгрин Р.Вагнера. Постановка К.Хольтена. ср 13 октября, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова. пт 8 октября, 19.00

Норма В.Беллини. Постановка С.Морабито, Й.Вилера. чт 7 октября, 19.00

Сельская честь. Паяцы (на музыку П.Масканьи, Р.Леонкавалло). Постановка К.Хейсканена. вс 10 октября, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. сб 16 октября, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Красные Ворота

премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Стархуина. дети От 4 лет; сб 16 октября, 15.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. сб 16 октября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. сб 9 октября, 19.00



Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Вега, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. пт 8 октября, 19.00, в «Комнате №6»

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. вс 10 октября, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. пт 15 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. вс 17 октября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. пт 15 — вс 17 октября, 20.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. сб 9, вс 10 октября, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шкловский, А.Розовская и др. вс 17 октября, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин, Т.Весолкина, Т.Матюхова, У.Урванцева и др. дети От 6 лет; сб 9 октября, 12.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, О.Санькова, А.Лахомов и др. дети От 7 лет; вс 17 октября, 12.00

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. дети От 5 лет; вс 10 октября, 15.30, в «Черной комнате»

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. пт 8 октября, 19.00

фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Ничья длится мгновение» И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Д.Кривощалов и др. ср 6, чт 14 октября, 19.00

премьера **Под давлением 1–3** Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях О.Зима, М.Рыщенкова, Н.Уварова и др. ср 13 октября, 21.00

премьера **Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Поповцева. В ролях М.Шкловский, Н.Уварова, Р.Степенский и др. сб 9 октября, 12.30, 18.00; вс 10 октября, 12.30, на маленькой сцене

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. сб 16 октября, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Бажин, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. вс 10 октября, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина и др. вт 5 октября, 21.00, на маленькой сцене

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев и др. сб 9 октября, 19.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Весолкина, Т.Матюхова, У.Урванцева и др. дети От 5 лет; сб 16 октября, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях И.Исаев, О.Санькова, А.Лахомов и др. пт 15 октября, 19.00

премьера **Чехов-gala** («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях В.Гришечкин, А.Маслов, А.Бажин и др. вс 10 октября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Лахомов, О.Санькова и др. дети От 8 лет; сб 16 октября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. чт 7 октября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Марьина Роща

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. вт 5, сб 16, вс 17 октября, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 14, пт 15 октября, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. чт 7 октября, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. ср 6 октября, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардунов, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 9, вс 10 октября, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вс 17 октября, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пт 8 октября, 19.30, на Другой сцене

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вт 5 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 17 октября, 19.00

премьера **Джентльмэнъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. сб 9, сб 16 октября, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 10 октября, 12.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Каша и др. пт 15 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 10 октября, 19.00

премьера **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. ср 6 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. вт 12 октября, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. чт 14 октября, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пт 8 октября, 19.00

Творческий вечер Валентина Гафта пн 11 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. чт 7 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 4, ср 13 октября, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. ср 6 октября, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пн 4 октября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

премьера **Арена жизни** (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. вт 5, ср 6 октября, 19.00

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин и др. пн 11 октября, 18.00

премьера **Валенок** М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садальский, Ж.Эппле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 8 октября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. пт 15 октября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 16 октября, 12.00

премьера **Директор театра** В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Постановка Д.Бертмана. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский, М.Янушкевич и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 13 октября, 19.00

премьера **Женитесь на мне!** Н.Птушкиной. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 14 октября, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 9 октября, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиторин и др. сб 9, сб 16 октября, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынков, М.Доброжинская, В.Завиторин и др. дети От 5 лет; вс 10 октября, 12.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вс 10 октября, 12.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. чт 7 октября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 17 октября, 19.00

премьера **Торговцы резиной** Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Агапов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 12 октября, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; вс 17 октября, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 16 октября, 19.00

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 (касса, справки) Курская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко. пт 8, чт 14 октября, 19.00

Двенадцать месяцев С.Маршака. дети От 5 лет; вс 10 октября, 12.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер И.Сиренко. В ролях С.Мизери, Н.Тырин. чт 7 октября, 19.00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко. пт 15 октября, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Савинов, М.Жиров, Н.Кулинкина и др. сб 9, сб 16 октября, 18.00

Месье Амилькар («Месье Амилькар платит» И.Жамиака). Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Решетько, Н.Кулинкина, Н.Тырин и др. вс 10 октября, 18.00

Молчанье — золото П.-К.де ла Барка. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, М.Леонцев, А.Вознесенская и др. вс 17 октября, 18.00

Спортивный комплекс «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17, 637 00 62 Спортивная

Corteo Автор и режиссер Д.Финци Паска выездной спектакль Cirque du Soleil (Квебек, Канада). дети От 8 лет; вс 10 октября, 17.00, вт 12 — пт 15 октября, 20.00, сб 16 октября, 16.00, 20.00, вс 17 октября, 13.00, 17.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Арбатская

Как Иван-царевич ходил счастье искать И.Колосова. Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Зыкова, Д.Ефремов, В.Воробьев и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе». дети От 5 лет; сб 9 октября, 15.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева, сб 16 октября, 19.00

премьера **Чужие здесь не ходят** В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Ларк, Е.Кондратьева и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 10 октября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. вс 17 октября, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. ср 13 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. чт 7 октября, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 15 октября, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишмуцева, П.Гребенников, В.Гладилина. чт 7, пт 15 октября, 20.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 6 октября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 6, ср 13 октября, 20.00; чт 14 октября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. вт 5 октября, 19.00, на камерной сцене

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 8, сб 16 октября, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. сб 9, вс 17 октября, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. вс 10 октября, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Площадь Ильича

Волшебная лампа Аладдина (по мотивам восточных сказок). Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, Д.Бондарюк, Ж.Ситникова и др. дети От 5 лет; вс 17 октября, 13.00, 15.00

Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). дети От 4 лет; сб 9 октября, 13.00, 15.00

Невероятные приключения барона Мюнхаузена дети От 5 лет; вс 10, сб 16 октября, 13.00, 15.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 287 45 53, 287 45 58 Пролетарская

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер И.Поповски. В ролях О.Ажажа, И.Балалаев, В.Безруков и др. антреприза Продюсерская компания «Маскарад», пт 15 — вс 17 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская

премьера **+1** Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 4 октября, 21.00

Гобо. Цифровой глоссарий Режиссеры М.Исаев, П.Семченко, Я.Тумина. В ролях М.Исаев, П.Семченко. антреприза Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), сб 9 октября, 23.55

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 13 октября, 15.00, 20.00

премьера **История мамонта** («Географ глобус пропил» А.Иванова). В ролях студенты курса О.Кудряшова. Режиссер Е.Гранитова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 12, сб 16 октября, 19.00

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Суралов и др. антреприза Le Cirque de Charles la Tannes, сб 16, вс 17 октября, 20.00

Па-дражание драматической машине Автор и исполнитель П.Семченко. антреприза Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), сб 9 октября, 23.55

Пять подвигов (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). В ролях студенты курса И.Золотовицкого. Режиссер М.Овчинников. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вт 5 октября, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, ср 6, чт 7 октября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. сб 9 октября, 14.00

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 4 октября, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. ср 13 октября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. вс 10 октября, 19.30, в малом зале

фестиваль **VI Сезон Станиславского** «Идиот» Ф.Достоевского. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Д.Цонис, С.Трепулис, Э.Латенайте и др. Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) совместно с Международным фондом Станиславского, сб 16, вс 17 октября, 17.00

премьера **Ловушка для мужа** Ж.Пуаре. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Угольников, Т.Карпенко, Л.Веленжева и др. антреприза «Миллениум», чт 7 октября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. пт 8 октября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вт 12 октября, 19.30, на малой сцене

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др. сб 9 октября, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, И.Купченко, А.Панин и др. антреприза «Миллениум», ср 6 октября, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 11 октября, 19.00

премьера **Продавец игрушек** В.Добросоцкого. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, Н.Селезнева, Т.Лютаева и др. антреприза Театр Юрия Васильева, вт 5 октября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Лянгин. В ролях В.Ланговой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. чт 14 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. вс 10 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. чт 14 октября, 19.00

Безобразная Эльза Э.Ришлахи. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманков, Е.Лапина-Порватова и др. ср 6 октября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. вс 17 октября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Бragарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 10 октября, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 10, вс 17 октября, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; сб 9, сб 16 октября, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. чт 7, ср 13 октября, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. вс 10 октября, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. сб 9 октября, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 16, вс 17 октября, 18.00, на малой сцене

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. пт 8, пт 15 октября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. вт 12 октября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 5, сб 16 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. пт 8 октября, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. вс 10 октября, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. чт 7, вс 17 октября, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. пт 15 октября, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Пурис и др. вт 12 октября, 19.00, в музее театра

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. вт 5 октября, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 12 октября, 19.00, в малом зале

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саранаваша и др. сб 16 октября, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 13 октября, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. ср 6 октября, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; сб 9, сб 16 октября, 12.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. ср 6 октября, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. сб 9 октября, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 8, сб 16 октября, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 10, вс 17 октября, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вс 10 октября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. чт 14 октября, 19.00

Лист ожидания А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. сб 16 октября, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика Л.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. ср 6 октября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 7 октября, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. вс 17 октября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 16 октября, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 13 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. вт 12 октября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. пт 15 октября, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Повереннова, М.Костина и др. сб 9 октября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. сб 9 октября, 19.00, на малой сцене

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 5 октября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. ср 13 октября, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. ср 6 октября, 19.00

премьера **Рубеж** А.Пудина. В ролях В.Гребенников, Ю.Яновская, Ю.Самойленко и др. пт 15 октября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. вс 10 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. вт 12 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 13 октября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 12 октября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. вт 5 октября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. пт 15 октября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гаркова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. ср 6, сб 16 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. пт 8 октября, 19.00

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. чт 7 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. чт 14 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вс 10, вс 17 октября, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дэрко, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вс 17 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. сб 9 октября, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; сб 9, сб 16 октября, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. ср 6 октября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 4 октября, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет

премьера **Айболит** И.Морозова. Хореография Ю.Выскубенко. дети От 7 лет; вс 17 октября, 12.00, 16.00

Волшебная музыка М.Минкова. Постановка А.Леонова. дети От 7 лет; сб 16 октября, 12.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Леонова. пт 8 октября, 18.00

Двенадцать месяцев С.Баневича. Режиссер А.Леонов. дети От 5 лет; ср 13 октября, 15.00

Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; чт 14 октября, 15.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Л.Иванова. дети От 12 лет; ср 6 октября, 18.00

Повелитель мух У.Голдинга. Постановка А.Леонова. дети От 10 лет; пт 15 октября, 18.00

премьера **Принц и нищий** Е.Подгайца. Режиссер А.Леонов. дети От 10 лет; сб 16 октября, 16.00

Синяя птица Балет-феерия М.Раухвергера, И.Саца (по мотивам пьесы М.Метерлинка). Режиссер Б.Ляпаев. дети От 8 лет; сб 9 октября, 12.00, 16.00

Сын полка А.Фляржовского. Постановка В.Рябова. дети От 9 лет; вс 10 октября, 16.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 16, вс 17 октября, 12.00

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. пт 15 октября, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. ср 13, чт 14, сб 16 октября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, З.Мирзаль, Е.Клочкова и др. вс 17 октября, 16.00, в Пушкинском фойе

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вс 17 октября, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях Б.Плотников, Д.Куличков, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 11 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вт 12 октября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. пт 8 октября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. пн 11 октября, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. ср 13, чт 14, сб 16 октября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. сб 9 октября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. ср 13 октября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. В ролях Е.Перевозчикова, А.Лархоменко, Б.Поволоцкий и др. чт 14 октября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Лархоменко и др. дети От 5 лет; вс 10 октября, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Юсефий и др. вс 17 октября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вт 12 октября, 19.00

Мы Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. В ролях В.Савина, Д.Изместьев, Е.Перевозчикова и др. сб 9 октября, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. чт 7 октября, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебелькин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 16 октября, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 9 октября, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалях Л.Гурченко, С.Шакуров, С.Фролов и др.

антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 11, вт 12 октября, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. сб 16 октября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 10, сб 16 октября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 9, вс 17 октября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. вс 17 октября, 19.00

премьера **Вертер** Ж.Массне. Постановка М.Бычкова. сб 16 октября, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. ср 13 октября, 19.00

премьера **Сила судьбы** Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. пт 8, сб 9 октября, 19.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. чт 14 октября, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. дети От 7 лет; вс 10, пн 11 октября, 19.00

премьера **Эсмеральда** Р.Глизера, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. пт 15 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 6 октября, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Ⓜ Баррикадная

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, И.Шевчук, Г.Юхтин и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признякова, Н.Гончарова и др. пт 15 октября, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; сб 16 октября, 12.00

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Аронова, О.Макаров.

антреприза Продюсерский центр «Оазис», пн 11 октября, 19.00

премьера **Ева** (по рассказу «Мудрость Евы» М.Орр). Режиссер Т.Дргилева. В ролях Е.Дмитриева, Г.Польских, Б.Щербаков и др.

антреприза Продюсерский центр «Оазис», вт 5, ср 6 октября, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер В.Аулов. В ролях Е.Уласевич, В.Иванова, Е.Муратова и др. дети От 6 лет; вс 17 октября, 12.00

премьера **Кровать для троих** М.Лавуа. Режиссер М.де Валухофф. В ролях И.Ливарс, В.Давыдовская, А.Смола и др. антреприза Объединенное товарищество «Квасс», пн 4 октября, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР САТИРЫ

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, В.Смирнитский, Ю.Коренев и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», чт 7 октября, 19.00

премьера **Тысяча вторая ночь** С.Лотова. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Р.Бабаян, Ю.Рутберг и др. антреприза ср 13 октября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 16 октября, 18.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 14 октября, 12.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; вс 17 октября, 11.00, 14.00

премьера **Волшебный клубок** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; сб 16 октября, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; вс 10 октября, 11.00

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; ср 6, пт 15 октября, 12.30, на малой сцене

премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; ср 13 октября, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; сб 9 октября, 11.00, 14.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 16 октября, 11.00, 14.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. сб 9 октября, 18.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; чт 7 октября, 11.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вс 10 октября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; вс 17 октября, 18.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; вс 17 октября, 12.30

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; сб 9 октября, 12.30; вс 10 октября, 14.00, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чиликенко и др. чт 14 октября, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. вс 17 октября, 19.00

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. вт 12 октября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. ср 6 октября, 19.00

Лирмания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчанов и др. пт 15 октября, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. сб 9 октября, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцеева и др. дети От 10 лет; вс 10 октября, 18.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. чт 14 октября, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. дети От 12 лет; сб 16, вс 17 октября, 16.00, на малой сцене

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 9, вс 10 октября, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. пт 8 октября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария). В ролях Е.Кояковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. сб 16 октября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. ср 13 октября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; сб 9 октября, 13.00, 17.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. пт 15 октября, 19.00

премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях О.Лицкевич, Е.Егоров и др. чт 7 октября, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. пт 8 октября, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. сб 16 октября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Ф.-Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Льяццоллы). Режиссер И.Поповски. пт 8, сб 9 октября, 19.00

Карнавал в Венеции (по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка»). Режиссер Е.Трещинская.

антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 17 октября, 12.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 10 октября, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вереме енко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. сб 16 октября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 10 октября, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. сб 9 октября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. сб 16 октября, 19.00

Киноманя.Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 8 октября, 19.00

премьера **Наш человек в Гаване**. Режиссер А.Фроленков. В ролях А.Макаров, Е.Дубакина и др. пт 15 октября, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Лоянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 16 октября, 12.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 4, вт 5 октября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. чт 7 октября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 17 октября, 12.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 17 октября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. ср 13 октября, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. вс 10 октября, 19.00

Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. ср 6 октября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. чт 7 октября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чудаков, Е.Булдаков и др. пт 15 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 16 октября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. пт 8 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. чт 14 октября, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. сб 9 октября, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. вс 17 октября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. пт 8 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. ср 6 октября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. ср 13 октября, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. вс 10 октября, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. вс 17 октября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. сб 16 октября, 19.00

Маленькая колдунья О.Лопухова (по мотивам повести О.Пройслера). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Анищенко, О.Авилова, А.Санников и др. дети От 5 лет; вс 17 октября, 14.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Белов, О.Леушин, О.Иванова и др. вт 12 октября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. сб 16 октября, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Санников, М.Белякович, А.Шатохин и др. ср 13 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, В.Афанасьев и др. чт 14 октября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») Ⓜ Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. вт 5 октября, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др. ср 13 октября, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Красков, М.Шульц, Е.Миллер и др. вс 10 октября, 19.00

Затворенная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. пт 8 октября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. пн 11 октября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угрюмов и др. сб 9 октября, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пт 15 октября, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. вс 17 октября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий и др. ср 6, чт 14 октября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 4, сб 16 октября, 19.00

премьера **Wonderland-80** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, А.Лаптева и др. чт 7, вт 12 октября, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. вс 17 октября, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДЛ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЧЕЛОВЕК — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поллуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. ср 13 октября, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 8 октября, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вс 17 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; вс 10, сб 16 октября, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. сб 9 октября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. чт 14 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 7, пт 15 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. пн 11 октября, 19.00

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. вс 10 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 5 октября, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. вт 12 октября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 6, сб 16 октября, 19.00

премьера **Perdu монокль?!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Матросова, Е.Свиридова и др. чт 14 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

премьера **Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. антреприза сб 9 октября, 19.00

Страна теней Хореография Р.Барне. антреприза Pilobolus (Вашингтон, США), ср 6 — пт 8 октября, 20.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 17 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Экспонаты В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. В ролях А.Маракулина, С.Демидов, Е.Ткачук и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 11 октября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. вс 10 октября, 19.00

премьера **Будь здоров, школяр!** Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. чт 7 октября, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 10 октября, 12.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прауднина, Е.Товстоногова, А.Чернявский и др. ср 6 октября, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. чт 14 октября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. ср 13 октября, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. вт 5 октября, 19.00

премьера **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прауднина, Е.Федорова и др. пт 15 октября, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. пт 8 октября, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. сб 16 октября, 19.00

Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева и др. сб 9 октября, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 17 октября, 12.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. вс 17 октября, 19.00

ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16, 291 62 78 Баррикадная

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 9 октября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Комсомольская

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 11 октября, 19.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; сб 16, вс 17 октября, 12.00

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргела. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», чт 14 октября, 19.00

Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Кытманова, С.Даллакян, Е.Ветрова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; сб 9, вс 10 октября, 12.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», ср 6 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Беговая

Женщина из его прошлой жизни Р.Шиммельпфеннига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров и др. пт 8 октября, 20.00

премьера **Кожа и небо** Д.Динева. Режиссер Б.Чакринов. В ролях А.Гирель, Д.Мухамадеев, А.Крестников. чт 14 октября, 20.00

премьера **Приход тела** В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер М.Тацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др. пт 15 октября, 20.00

премьера **Русалка** А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. вт 12, ср 13 октября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигалова. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. выездной спектакль Театр наций, чт 14, пт 15 октября, 19.00

премьера **Ежик и медвежонок. Диалоги** Режиссер С.Сигрид. В ролях Т.Трибунцев, А.Дубровский. вс 10 октября, 19.30, 21.30

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер В.Смирнов. выездной спектакль Областной театр кукол (Оренбург), дети От 12 лет; вс 10 октября, 13.00

премьера **Клетка для ангелов** («Замарашка» Я.Гловацкого). Режиссер В.Родионова. В ролях М.Болтнева, О.Сташкевич, Н.Палагушкина и др. сб 9 октября, 19.00

премьера **Пиноккио** К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика», вт 5 — чт 7 октября, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кныркова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, сб 16, вс 17 октября, 20.00

Тень Е.Шварца. Режиссер В.Смирнов. выездной спектакль Областной театр кукол (Оренбург). дети От 10 лет; вс 10 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Таганская

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 17 октября, 19.00

До тебя я не знала, что можно испытывать такую страсть к незнакомому мужчине («Вторая музыка» М.Дорас). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. выездной спектакль «Другой театр», сб 16 октября, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», вс 10 октября, 19.00

премьера **Шоколад на крутом кипятке** Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, И.Замотаев, А.Багдасаров и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 9 октября, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 15 октября, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Кропоткинская

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка И.Поповски. вт 5, пт 8 октября, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину (по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка). Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, М.Цховреба, Л.Горбатова и др. чт 7 октября, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях Т.Донская, А.Агапов, С.Антонов и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **После Магритта** Т.Стоппарда. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лучинин, Н.Стукалина, Е.Фомина и др. вт 5, сб 16 октября, 19.00

Приключения бегемотика Бантика В.Довжика. Режиссер В.Довжик. В ролях В.Довжик, Н.Лисовицкая и др. дети От 5 лет; вс 17 октября, 12.00, 14.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. сб 9 октября, 20.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. вт 12 октября, 20.00

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. пт 15, вс 17 октября, 20.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. чт 7, пт 8 октября, 20.00

Корова (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян и др. чт 7, пт 8 октября, 20.00

премьера **Саломея** О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудряшова, А.Лаптий, С.Ганин и др. ср 6, сб 9, вс 10 октября, 20.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. чт 14, сб 16 октября, 20.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Б.Юхананов. В ролях И.Яцко, Р.Сабитов, В.Петров и др. чт 14, сб 16 октября, 19.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Арбатская

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. сб 9, вс 10 октября, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Л.Шулянов, С.Мелконян и др. пт 15, вс 17 октября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. вс 17 октября, 19.00

ЭРМИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — МИНИ-ФУТБОЛ — ТЕННИС — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. ср 6 октября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. сб 9 октября, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 9 октября, 12.00; сб 16 октября, 12.00, 15.00; вс 17 октября, 12.00

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. вт 12 октября, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. пт 15 октября, 19.00

премьера **Поле** П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. чт 7 октября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякова и др. вс 10 октября, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. ср 13 октября, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. пт 8 октября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. чт 14, пт 15 октября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 9 октября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. вс 17 октября, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. ср 13 октября, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому) М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. пт 8 октября, 19.00

премьера **Победа! Победа!** В.Аксенова. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Сухарев, С.Олексяк. чт 7 октября, 19.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров и др. сб 16 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. вс 10 октября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. вс 10 октября, 19.00, в Эфросовском зале

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленко, М.Чуракова и др. ср 13 октября, 19.00

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. пт 15 октября, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. пт 8 — вс 10, чт 14, сб 16, вс 17 октября, 19.00

СПОРТ

Баскетбол

Кубок вызова. Отборочный раунд. «Триумф» (Люберцы) — «Лугано» (Швейцария) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Выхино, вт 5 октября

Кубок Европы. Отборочный раунд. «Динамо» (Москва) — «Цедевита» (Загреб, Хорватия) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Крылатское, ср 6 октября, 19.30

Конный спорт

Первенство Московской области. Конкур Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Сокольники, пт 8, сб 9 октября, 11.00

Открытый турнир. Выездка. Любители и молодые лошади 5–6 лет Конноспортивный центр «Сокорос», пт 15 октября, 10.00

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 5-й тур. «Дина» (Москва) — «Мытищи» Дворец спорта «Квант», г. Троицк, Октябрьский просп., 166, (499) 271 41 46, пт 8 октября

Чемпионат России. Суперлига. 5-й тур. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Аэропорт, сб 9 октября, 14.00

Теннис

Кубок Кремля «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 Проспект Мира, сб 16 октября, 10.00; вс 17 октября, 11.00

Футбол

Чемпионат России. Первый дивизион. 34-й тур. «Химки» — «Динамо» (Брянск) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Речной вокзал, вт 5 октября

Молодежное первенство России. 24-й тур. «Спартак» (Москва) — «Алания» (Владикавказ) Стадион «Спартак» им. И.Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 Преображенская площадь, чт 14 октября

Молодежное первенство России. 24-й тур. «Динамо» (Москва) — «Анжи» (Махачкала) Арена «Химки», пт 15 октября

Молодежное первенство России. 24-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Черкизовская, пт 15 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Спартак» (Москва) — «Алания» (Владикавказ) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Спортивная, пт 15 октября

Чемпионат России. Второй дивизион. 33-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Динамо» (Вологда) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Щукинская, сб 16 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Динамо» (Москва) — «Анжи» (Махачкала) Арена «Химки», сб 16 октября

Чемпионат России. Премьер-лига. 24-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Стадион «Локомотив», вс 16 октября

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Витязь» (Чехов) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 4 октября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Ярославль) Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62, 637 00 36 (касса), 637 03 61 Спортивная, пн 4 октября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Спартак» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Аэропорт, пн 4, вт 5 октября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Серебряные львы» (Петербург) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Партизанская, далее марш. такси 337, 385; Щелковская, далее марш. такси 396, пн 4 октября, 19.00

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Полежаевская, чт 7 октября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Барс» (Казань) «Витязь», г. Подольск, Кирова, 63а, (09 67) 65 40 67, 65 40 08, электричкой с Павелецкого вокзала до Подольска, далее авт. 10, 14, 15 до ост. «Сквер Подольских курсантов», чт 7 октября, 19.00

Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Ладья» (Тольятти) Ледовый дворец ЦСКА, пт 8 октября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Барс» (Казань) Ледовая арена «Мытищи», пт 8 октября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — СКА (Петербург) Малая спортивная арена «Лужники», сб 9 октября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Атлант» (Мытищи) Ледовый дворец ЦСКА, сб 9 октября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Реактор» (Нижнекамск) «Витязь», сб 9 октября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Ладья» (Тольятти) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Сокольники, сб 9 октября, 13.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Белые тигры» (Оренбург) «Балашиха-Арена», сб 9 октября, 13.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Реактор» (Нижнекамск) Ледовая арена «Мытищи», вс 10 октября, 13.00

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Малая спортивная арена «Лужники», пн 11 октября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — СКА (Петербург) Дворец спорта «Сокольники», пн 11 октября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Торпедо» (Нижний Новгород) Ледовый дворец ЦСКА, пн 11 октября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Чайка» (Нижний Новгород) «Витязь», пн 11 октября, 19.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Ладья» (Тольятти) «Балашиха-Арена», пн 11 октября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Белые тигры» (Оренбург) Ледовый дворец ЦСКА, вт 12 октября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Чайка» (Нижний Новгород) Ледовая арена «Мытищи», вт 12 октября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Локомотив» (Ярославль) Ледовый дворец ЦСКА, ср 13 октября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Олимпия» (Кирово-Чепецк) «Витязь», ср 13 октября, 19.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Белые тигры» (Хабаровск) Дворец спорта «Сокольники», ср 13 октября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Олимпия» (Кирово-Чепецк) Ледовая арена «Мытищи», чт 14 октября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, пт 15 октября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Толпар» (Уфа) Дворец спорта «Сокольники», пт 15 октября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Рига, Латвия) Малая спортивная арена «Лужники», сб 16 октября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Толпар» (Уфа) «Балашиха-Арена», вс 17 октября, 13.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*



На днях *Борис Хлебников* вернулся из Мурманска, где выбирал натуру для съемок своего нового фильма про работников сельского хозяйства по сценарию Александра Родионова

Борис Хлебников
режиссер

Вопросы: Ольга Уткина

Противостояние между Никитой Михалковым и ополчившимися на него деятелями кино завершилось: зарегистрирован альтернативный Союз кинематографистов. Возглавил его режиссер Борис Хлебников

— Вы до сих пор во всех этих дрязгах по поводу Союза не участвовали, а тут вдруг возглавили альтернативный.
— Там было все очень странно построено на любви или нелюбви к Михалкову. Все это выглядело как кухонные разборки, и я в них отказывался участвовать. Сейчас эта история, по сути, является отдельной организацией, которая никак не пересекается с Союзом кинематографистов даже по интересам. Это, по сути, профсоюз, который будет обслуживать интересы гильдий — режиссеров, операторов и прочих работников кино. Это про бытовуху; например — где взять хороших специалистов второго плана, операторов, осветителей, гримеров, которых у нас попросту нет.

— То есть михалковский Союз таких вопросов не решал?
— В том-то и дело, что не решал. Мне кажется, беда той условной организации, в которой я никогда не состоял, в том, что они устарели по той причине, что у них есть собственность. У нас же как: если у кого-то что-то есть, люди сразу превращаются в гаражный кооператив и целыми днями обсуждают, кто неправильно припарковался и чей гараж больше. Дело тут не в людях, а в советской системе, которая не работает. Важно, что наш новый Союз не предполагает никакой собственности. Условно говоря, очень хочется найти место для Музея кино. Но если это получится, помещение ни в коем случае не будет собственностью Союза — оно будет принадлежать Москве или самому Музею.

— А как Союз ваш будет вести себя относительно новой системы распределения государственных денег в кино?
— О, это всех волнует. Да, есть восемь мейджоров, и им одним должно выделяться финансирование. Но непонятно, как эта система будет работать. С одной стороны, это нормальный шаг в условиях рынка. Есть восемь продюсеров, которые зарекомендовали себя тем или иным образом. Они делают достойное кино, кино, которое приносит деньги. Логично — отсечь тех, кто делает никому не нужные фильмы. А с другой стороны, отчетливо ясно, что когда государство все это затевало, они не об этом думали, а о том, что держать под контролем 150 продюсеров невозможно, а надавать восьми людям по башке и сказать им, что и как надо снимать, — гораздо проще.

— И вы получаетесь этакой оппозицией, которая будет думать, как государство перехитрить?
— Мы никакая не оппозиция — в том-то и дело. Мы не должны решать никаких политических вопросов. Мы должны заниматься вопросами только творческими и техническими и не лезть ни к правительству, ни к тем, кто против.

— Новую систему финансирования кино приняли уже чуть ли не год назад. Она как-то заработала?
— Пока нет — фактически эти деньги никак не освоены. Сейчас мы поймем, какое кино на них снимется и куда денутся небольшие продюсеры — пойдут ли к этим восьми большим людям. Изначально, кстати, это ведь Сельянов предложил, чтобы отсечь всю глупость и нелепость, на которую даются деньги. А теперь неясно — сможет ли тот же Сельянов продолжать снимать условный «Груз 200».

— А почему нет?
— А потому что уж слишком теперь эти восемь студий приблизились к государству. Ведь когда «Груз 200» вышел, возникло дикое недовольство — мол, как такую гадость, которая позорит историю нашей великой страны, можно было снять на государственные деньги. Государству нужны более позитивные, патриотические картины. Так что, вполне возможно, их и станет больше в самое ближайшее время.



ULTRA=УЛЬТРА РЕКЛАМА



ULTRA

Инновационный безлимитный тариф

iPhone 4 В ПОЛНОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ

Тариф УЛЬТРА с безлимитным Интернет и microSIM в комплекте

shop.mts.ru

МТС

на шаг впереди

iPhone 4