ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 29 НОЯБРЯ ПО 12 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА

афиша

ХЛОЭ МОРЕЦ «ВПУСТИ МЕНЯ»

13-летняя девочка отрывает головы сверстникам

HOT CHIP В ПЕТЕРБУРГЕ

LED ZEPPELIN

МОСКВА
ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ

№22 (286)
AFISHA.RU
4 607004 030017 10022

www.peugeot.ru

ЮБИЛЕЙ 200 ЛЕТ

НЕ ПРОСТО ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



С 1 НОЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА ВЕСЬ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД PEUGEOT

PEUGEOT 207
PEUGEOT 308 0% НА 2 ГОДА*

Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный) 8 800 555 53 35

PEUGEOT FINANCE

Специальная программа от Peugeot Finance на автомобили PEUGEOT 207 и 308: «0% переплаты». 0% переплаты отражает затраты участника программы, связанные с получением кредита по программе на покупку нового автомобиля Peugeot 207 и 308 при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика в процессе реализации программы будут такими же, как если бы он взял кредит под 0% на срок 24 месяца на приобретение нового автомобиля Peugeot 207 и 308 по обычной цене. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита для Peugeot 207 и 308 – 24 месяца при первоначальном взносе от 45%. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Страховая премия «КАСКО» и «ОСАГО» в сумму кредита не включена и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. Процентная ставка по кредитному договору при оформлении кредита на срок 24 месяца составит 12,92%. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности, за каждый день просрочки. В течение 6 месяцев с даты выдачи кредита досрочное погашение невозможно; по истечении 6 месяцев возможно полное досрочное погашение суммы задолженности при условии оплаты комиссии за досрочное погашение в размере 8000 рублей. Период проведения кредитной программы с 1 декабря по 31 декабря 2010 года до 15-30 по московскому времени. Кредитная программа распространяется на все новые автомобили Peugeot 207 и 308. Кредит предоставляется ООО «Банк ПСА Финанс РУС», лицензия № 3481 и (или) ООО «Русфинанс Банк», лицензия № 1792. Для уточнения банков-партнеров, предоставляющих кредит, обращайтесь к кредитному специалисту PEUGEOT FINANCE в салонах участниках акции. Подробную информацию о данной программе Вы можете узнать на сайте www.peugeot.ru; по телефону горячей линии PEUGEOT FINANCE (495) 926-83-27; по электронной почте bofrus@mpsa.com; у представителей Peugeot Finance в салонах участниках акции. Эмоции в движении. Реклама.

2010 год стал годом Франции в России и годом 200-летия легендарной львиной марки.
Приглашаем отметить юбилей Peugeot и воспользоваться специальными
предложениями в салонах дилерской сети с 1 ноября по 31 декабря.
Два месяца пролетят быстрее чем два столетия – поторопитесь!

PEUGEOT 207 / 308

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **речь защитника на процессе арт-группы «Война», модные советы из сетевого облака**
— *стр. 12* **Москва глазами экспатов**: 15 иностранцев, работающих в Москве, рассказали, зачем они сюда приехали, что им тут нравится и почему они до сих пор не сбежали на родину
— *стр. 54* Екатерина Дементьева поговорила с группой **Hot Chip**, приезжающей с концертом в Россию
— *стр. 66* «Впусти меня»: интервью с 13-летней **Хлоэ Морец** и режиссером фильма **Мэттом Ривзом**
— *стр. 98* Молодые **театральные режиссеры** рассказывают о планах на будущее
— *стр. 144* Ответы: **Алексей Навальный** о хищениях в «Транснефти», воровстве в троллейбусах и кошках

Москва, в которой живут иностранцы, часто отличается от той, которую обычно видят местные жители

стр. 12



В НОМЕРЕ

42 РЕСТОРАНЫ
Новые суши-бары
«Бонтемпи», «Твербуль»
25 новых и лучших ресторанов

52 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

54 МУЗЫКА
Hot Chip
Си Ло Грин, Girl Talk, Канье Уэст
Главные концерты

66 КИНО
«Впусти меня. Сага»
«Быстрее пули», «Впусти меня. Сага», «Жизнь за гранью», «Особые отношения», «Принцесса де Монпансье», «Путь воина», «Рапунцель: Запутанная история», «Убойные каникулы»
Все фильмы в прокате

84 ИГРЫ
Call of Duty: Black Ops, Fable III

88 ВЫСТАВКИ
«Детство. Отрочество. Юность» в ГМИИ, «Время, вперед?» в «Союзе»
Новые и лучшие выставки

94 КНИГИ
«Друд, или Человек в черном» Дэна Симмонса, «Смерть мужьям!» Антона Чижа, «Черная дыра» Чарльза Бернса, «Шалинский рейд» Германа Садулаева
Гид по ярмарке non/fiction

98 ТЕАТР
Молодые театральные режиссеры
«Я, пулеметчик» на сцене проекта «Фабрика», «Па де катр» в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Убийца» в МТЮЗе
Гид по фестивалю «Цех»
Новые и лучшие спектакли

110 ВЕЩИ
Двубортные пальто, туфли-лодочки, смокинги, Pro-Ject Xtension 12cc Evolution Olive
9 новостей

116 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ
Алексей Навальный, акционер — стр. 110



Си Ло более известен как вокалист Gnarls Barkley, однако его третий альбом доказывает, что он и сам по себе чего-то стоит

стр. 54

стр. 94



Комикс Чарльза Бернса *«Черная дыра»*

стр. 110



Смокинг *Armani Collezioni*, 87800 р.



Проигрыватель *Pro-Ject Xtension 12cc Evolution Olive*, 168988 р.

ГЛУБИНА ВПЕЧАТЛЕНИЙ 3D

SAMSUNG 3D LED TV

Впечатления в полном объёме

Искренне удивиться… Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D[1]. Всё это стало возможным благодаря новым LED[2]-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объёме.

Full HD 1080p · real D 3D · Internet@TV

[1] 3D – трехмерный; [2] LED – светодиодный.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редактор Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Крутлова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Даддани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Хлоэ Морец*
Фотография *Даниелла Левитт/August/РФГ*

правда В «Афише» №21 (285) был допущен ряд ошибок. В гиде по ночной жизни, в материале про клуб Discoteque, перепутаны между собой фотографии диджея Данилы и арт-директора Кирилла. В части про «Стрелку» летний концерт назван открытым, хотя на самом деле он был закрытым. В рубрике «Музыка» в материале про Канье Уэста вместо портрета продюсера No I.D. опубликована фотография рэпера Коммона. В рубрике «Вещи» в ревизии объемных шарфов сказано, что шарф Maria Westerlind продается в магазине «Траффик». На самом деле он продается в магазине Mood Swings Apartment Store. Приносим свои извинения.



Ежедневная «Афиша»:
новый журнал
на www.afisha.ru/daily

Audi A1.
Самый дерзкий*



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333
www.audi.ru/a1
www.facebook.com/Audiru

* Среди автомобилей Audi.

Audi
Vorsprung durch Technik

ШУМ

— **Валерия Гай Германика начала работу над съемками нового сериала для Первого канала.** Сериал анонсирован как «радикальная» и «шокирующая» история о жизни молодых женщин. Автор сценария — писательница Анна Козлова.

— **4-я Московская биеннале современного искусства откроется в 20-х числах сентября 2011 года.** Площадка проведения пока не утверждена, среди претендентов «Гараж», ЦУМ, «Красный Октябрь», Artplay. Основные темы биеннале — интерактивное искусство и science art. Главным куратором стал Петер Вайбель.

— **Google запустил сервис для онлайн-шопинга boutiques.com** — путеводитель по сайтам, торгующим одеждой и аксессуарами. В базе данных boutiques.com несколько сотен сайтов.

— **В 2011 году в России отменят прописку** — не исключено, что после этого перестанут существовать и внутренние паспорта. Их заменят карточки с индивидуальными номерами.

а также:

— **В конце 2011 года** в прокат выйдет полнометражный мультфильм **«Смешарики. Начало».** По сюжету Лосяш, Нюша, Кар Карыч, Совунья и другие персонажи перевоплотятся в супергероев и спасут мир от сил зла.



Несмотря на то что в концепцию сериала *«Смешарики»* не входит понятие зла, в полнометражном мультфильме приходится от этого принципа отступить: антагонист необходим

www.volkswagen.ru

Реклама



Volkswagen Polo «Радикально белый»

Ограниченная серия

Volkswagen Polo «Радикально белый» –
для тех, кто не признает компромиссов
и стремится к совершенству во всем,
для тех, кому чужда серость и кого влечет
все яркое и дерзкое.

Volkswagen Polo. Ярче яркого.

от 555 000 руб.

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

РЕЧЬ ЗАЩИТНИКА НА ПРОЦЕССЕ АРТ-ГРУППЫ «ВОЙНА» — МОДНЫЕ СОВЕТЫ ИЗ СЕТЕВОГО ОБЛАКА



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Кому мать родна

Речь защитника на процессе арт-группы «Война»

Я не завидую адвокатам группы «Война». Непонятно, с каких позиций можно защищать людей, долгие годы нарушавших права и оскорблявших достоинство животных, ментов, попов, таджиков, дагов, продавцов в «Макдоналдсе», покупателей в супермаркете и случайных посетителей Биологического музея им. Тимирязева. К тому же группа «Война», мягко говоря, не избегала публичности: все ходы записаны, все акции сняты на фото и видео, признательные показания неоднократно даны в интервью — какие тут могут быть алиби. За смягчающее могло бы сойти то обстоятельство, что акции «Войны» маркированы как художественные, с одной стороны, и социально протестные, с другой: активисты группы переворачивают машины ментов не ради забавы, это произведение искусства, оно направлено против полицейского государства. Но принадлежность к миру современного искусства с некоторых пор выглядит в глазах широкой публики скорее фактом отягощающим, вроде вождения автомобиля в нетрезвом виде: автономные законы искусства, позволяющие художнику демонстрировать в галерее, скажем, собственную жопу, до сих пор не осмыслены обществом. Что уж говорить о гигантском х…е на Литейном мосту, каковой мост даже не галерея. Короче, по этому пункту «Войне» на снисхождение рассчитывать не приходится.



Чего добивается своими акциями движение «Наши», иногда можно понять только из их пресс-релизов — как и в случае с группой «Война»

Остается социальный протест, противостояние наступающему тоталитаризму, ради которого «Война» и пускалась во все тяжкие, из-за которого и пострадала. Если мы соглашаемся с тем, что художник (и вообще человек) имеет право заявить о несогласии с существующим положением дел, то мы должны положить жизнь за то, чтобы группа «Война» продолжала гулять на свободе. Но — тут вступает товарищ прокурор — откуда мы знаем, про что эти акции?

> Законы искусства, позволяющие демонстрировать в галерее жопу, до сих пор не осмыслены обществом

Из интервью Esquire, из отчетов в ЖЖ Плуцера-Сарно? Но судить активистов будут не за интервью и отчеты. Непростой вопрос, на который придется искать ответ адвокату, заключается вот в чем: можно ли, не будучи участником «Войны», догадаться, за что выступают и против чего направлены секс в Тимирязевском музее, нарисованный



на мосту жизненно важный орган или акция, гм, с курицей? Участники этих акций наверняка приобретают в процессе важный экзистенциальный опыт, и жизнь их никогда не будет прежней — но может ли человек со стороны понять, о чем это они, расшифровать этот ребус?

Единственное, что бы я мог сказать на месте защитника, — стилистика акций группы «Война» удивительно совпадает с художественной манерой движения «Наши». Одни прыгают на крышах машин, другие лепят на ветровое стекло несмываемые наклейки. Одни бегают по супермаркету в костюмах ментов, другие в костюмах свиней. И те и другие путают следы: о многих акциях становится известно из сообщений, что активисты движения в них не участвовали. В том, что делают все эти люди, есть какое-то фатальное несовпадение между провозглашаемыми целями и реальными действиями, и слишком многое из того, что они делают, базируется на банальной человеческой глупости и прочих первобытных инстинктах. Так вот что непонятно: почему одни сидят в Общественной палате и премьерской приемной, а другие — на скамье подсудимых? ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Дело в шляпе

Модные советы из сетевого облака

Неделю назад я купил в Токио кепку.

Жена ничего не сказала, но поморщилась так, что стало ясно: есть проблема. «Что ты понимаешь в кепках?» — спросил я жену с некоторым раздражением, но, естественно, забеспокоился.

Представьте себе мое положение. Каждый день я прихожу в «Афишу», где хипстер сидит на хипстере. Они все еще бывают в «Солянке» и на полном серьезе публикуют обзоры юбок А-силуэта. Наденешь не ту кепку — посмотрят, как на бездомного котенка, а потом будут шушукаться за спиной. Поэтому ходить в ужасной кепке как бы нельзя. Минус один в карму.

Ну хорошо. Как и всякий современный человек, я привык решать проблемы с помощью интернетов. There is an app for that. И я поставил в айфон приложение Go Try It On. Работает оно так. Надеваешь свой, прости господи, прикид. Становишься перед зеркалом. Фотографируешь себя телефоном. Замазываешь физиономию, как в документальной съемке про взяточников. И отсылаешь куда-то в облако, где десятки тысяч сведущих юзеров спят и видят, как бы дать стилистический совет незнакомцу из холодной России.

Проходит полчаса. Ты нервно меряешь шагами комнату, пьешь дурной кофе из автомата,

> Какого черта я потратил два дня на то, чтобы мне сказали сменить кепку? Что за бред? Кто все эти люди?

мусолишь сигарету и все время дергаешься проверить почту.

Потом начинают приходить отзывы. В основном плюсы и минусы. Сначала они ползут вверх, что на шкале Go Try It On формулируется как «Wear it». Потом вдруг комментарий: «Не хватает цветного пятна». Потом рейтинг падает в минус, и это уже называется «Change it». Потом снова в плюс. Примерно как курс доллара.

Твое мнение о собственном внешнем виде необъяснимым образом взлетает и падает вместе с этим рейтингом. Дня через два стилисты успокаиваются и выносят окончательный вердикт: «Change it». И вот тут ты по-настоящему выходишь из себя. Какого черта я потратил два дня на то, чтобы мне сказали сменить кепку? Что за бред? Кто все эти люди? И я открываю приложение и начинаю смотреть фотографии, которые мне предлагают оценить.

И кого же я там вижу? Уродливую бабу из Сан-Паулу. Какие-то чулки в сеточку из Миссури. Анастасию из Бруклина в вопиющем белом пальто. Мужики с татуировками. И вскоре у меня начинает дергаться глаз. Эти люди запрещают мне ковыряться в носу? Я советовался о внешнем виде с монстрами? Важнейшее эстетическое решение попало в лапы комитету уродов?



И эти люди мешают нам ковыряться в носу?

Короче, только благодаря интернету мне стало понятно, как я люблю свою кепку. Буду ее носить, пока мир не треснет, или пока не забуду ее в такси, как ту фуражку в 1996 году.

Но я, собственно, вот что хочу сказать. В интернете никто не знает, что ты собака, пока не понадобится выяснить, идет ли тебе ошейник. По Go Try It On хорошо видно, что условных собак — то есть людей, мнению которых ты не стал бы доверять ни при каких обстоятельствах, — в интернете девяносто процентов. Поэтому каждый раз, когда вас тянет прочитать в интернете комментарий неизвестного вам человека, или, скажем, воспользоваться коллективной оценкой какого-нибудь фильма, — взгляните на фотографию, которую я прилагаю к этому тексту.

Этот комментарий написала она.

Wear it, дорогой веб два ноль. Wear it, и будь счастлив. ●



ЧУЖИЕ ПРОТИВ ХИЩНИКОВ

Над материалом работали:
Елена Ванина, Алевтина Елсукова, Анна Красильщик, Нина Назарова, Александра Радковская, Ольга Уткина, Мария Устюжанинова.
Фотографии: *Алина Никитина, Александр Решетилов, Иван Пустовалов*

Москва — город, который не принято любить. Отсюда часто приходится спасаться бегством, а возвращение далеко не всегда доставляет радость. Если спросить москвича, что он думает про Москву, каждый второй ответит, что здесь неуютно, слишком много машин и людей, грязный воздух, плохая архитектура и вообще лучше жить не здесь, а где-нибудь как можно дальше. Между тем немало людей бросают Нью-Йорк, Париж, Лондон и Рим — только ради того, чтобы жить и работать в Москве. «Афиша» нашла пятнадцать иностранцев, живущих здесь не меньше года, сфотографировала в их любимых московских местах и спросила, зачем они сюда приехали и почему не уезжают обратно.

1 КЕНГО ОТАКЕ

Откуда приехал: **Япония**
Кем работает: **фотограф и продюсер**

ХИНКАЛЬНАЯ «ЧИТО-РА»

Мой переезд в Москву — длинная история. Я жил в разных местах: в Токио, много лет жил в Испании, Италии, а в Москву наезжал периодически — в рамках экзотического путешествия. А потом в какой-то момент я устал от комфортной Европы, от Токио и подумал: надо в жизни что-то менять, и решил переехать в Москву, это для меня был этакий личный тест на выносливость. Все-таки Москва не тот город, куда поедешь за комфортом и заработками. Тут даже по-английски никто почти не говорит, поэтому, если ты не знаешь русского, существовать тут практически невозможно поначалу. От Москвы не ожидаешь какого-то суперсервиса, так что меня местный хаос в этом плане не удивлял. Мне даже нравятся все эти московские трэш-забегаловки с нулевым сервисом, к примеру, я страшно люблю «Чито-Ра» — меня туда отвел приятель, и я просто влюбился в тамошнюю еду, до этого я ни разу в жизни и не пробовал ни хинкали, ни хачапури. Здесь довольно сложно заработать много, а поначалу мне и вовсе было невероятно трудно наладить здесь работу, вливаться в местное общество. Сейчас я называю Москву своим домом, у меня здесь полно друзей, и я пока не собираюсь отсюда уезжать. Хотя мне легко говорить: у меня рабочая виза, и по правилам я должен каждые 90 дней выезжать из России. Так что я вполне успеваю отдохнуть и отвлечься в той же Европе, обнулить, так сказать, счетчик и каждый раз вновь радуюсь приезду в Москву.





2 САБИНА МАЙЕР

Откуда приехала: **Швейцария**
Кем работает: **ученый, журналист**

КВАРТИРА В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

У Москвы много лиц. Когда я была студенткой и приезжала сюда учить русский язык, я бродила по музеям, по клубам; теперь как исследователь я копаюсь в архивах и библиотеках, а как мама — высматриваю каждую жалкую детскую площадку во дворах. Я много времени провожу с детьми на улице, но на детской площадке в Москве намного интереснее, чем в родном городе Цюрихе. Часто спрашивают, как пройти, улыбаются ребенку, бывает, что старушка благословляет. Как правило, в Москве дети открывают сердца прохожих и жителей города, и они становятся более общительными и готовыми помочь. Любящие детей русские — это награда за многие неудобства, такие как мусор на детских площадках или ужасно сложная ситуация с транспортом.

Так как я с коляской, я редко выхожу из моего Замоскворечья. Мне нравится этот район тем, что здесь еще немного сохранился дух старой Москвы со своими красивыми храмами, со старинными двухэтажными купеческими домами, с тихими дворами и узкими переулками, где временами пахнет какао с шоколадной фабрики «Рот Фронт».

В Москве я в поиске следов истории, соединения разных времен, которые наслаиваются одно на другое, как слои горной породы. Я люблю места с патиной, например, Большой зал Консерватории и напротив — маленькое советское кафе «Рюмочная», дом Мельникова и другие уникальные конструктивистские здания, Музей-усадьбу Льва Толстого, монументальную архитектуру сталинской эпохи, кафкианское здание МГУ, читальный зал в Ленинке. Даже простая поездка на метро пахнет историей. К сожалению, слишком много уже разрушено из-за беспощадной строительной политики. Это возмутительно, что памятники архитектуры мирового значения, такие как дом Наркомфина, исчезают безвозвратно.

Москва — это не прекрасный, легкодоступный город. Скорее фыркающее чудовище, каменный гигант. Но за мрачным фасадом, в тихих дворах, в скрытых подвалах, за тяжелыми дверями встречаешь великодушных, жизнерадостных людей.

Реклама. Ароматы Хуго
HUGO
ЭТО ТОЛЬКО АРОМАТ, ОСТАЛЬНОЕ - В ТВОИХ РУКАХ
HUGO
eau de toilette
natural spray
vaporisateur





3

НИВ БАРКЕР

Откуда приехал: Англия
Кем работает: корреспондент Al Jazeera

КВАРТИРА НА БОЛЬШОЙ ПИРОГОВКЕ

Я впервые приехал в Москву в 2005 году, и единственное, на что сразу обратил внимание, — это невероятно четкие смены сезонов. То есть в середине июля ты можешь сидеть с друзьями на веранде с чашкой кофе хоть до полуночи, а зимой из центра носа не высовываешь и передвигаешься по маршруту дом — работа. Потом, конечно, я начал замечать всякие другие вещи, в основном положительные. К примеру, транспортная система здесь устроена невероятно просто — поднял руку, и если у тебя в кармане есть 300 рублей, ты теоретически сможешь попасть с одного конца города на другой. А если ты живешь в пределах Садового кольца, тебе и руку-то поднимать необязательно — в теплое время года я везде хожу пешком и днем и ночью. Ночью, кстати, даже проще, чем днем: в Москве все на удивление открыто круглосуточно, в Европе такого не встретишь.

Вот что меня раздражает, так это пробки, это просто мрак, я — журналист, для меня поспешить за сенсацией, успеть куда-то раньше остальных страшно важно, в итоге мы с оператором буквально намедни так озверели в пробке на Кутузовском, что вылезли из машины и поплелись пешком вместе со всей аппаратурой.

И еще, конечно, что точно надо поменять в Москве — так это уровень сервиса. Люди, работающие в магазинах, ресторанах да даже в уличных палатках ведут себя так, будто ты им чем-то обязан. То есть им совершенно недоступна идея того, что если ты что-то продаешь, то ты обязан уважать того, кому ты это продаешь. Нужно срочно повышать общий уровень дружелюбия не только персонала, но и просто горожан. За последние пять лет ситуация явно изменилась к лучшему, но все-таки еще есть куда стремиться.

Вот что мне нравится и меня устраивает, так это район, в котором я живу, — Хамовники, прямо рядом с улицей Льва Толстого. Это лучшая часть города, там очень тихо, здания там чуть ниже, чем везде, и от этого создается ощущение этакой старой Москвы. А прямо через дорогу у нас есть фантастический парк, который для меня является символом Москвы, какой она в идеале должна бы быть. Это такой абсолютно европейский парк, чистый, там полно народу, гуляют люди с лохматыми собаками, какая-то приятная молодежь слоняется, дети бегают. Смотришь на этот парк — и понимаешь, что все в нем устроено и работает, как надо для человеческого комфорта. Вот таким должно быть и все остальное.



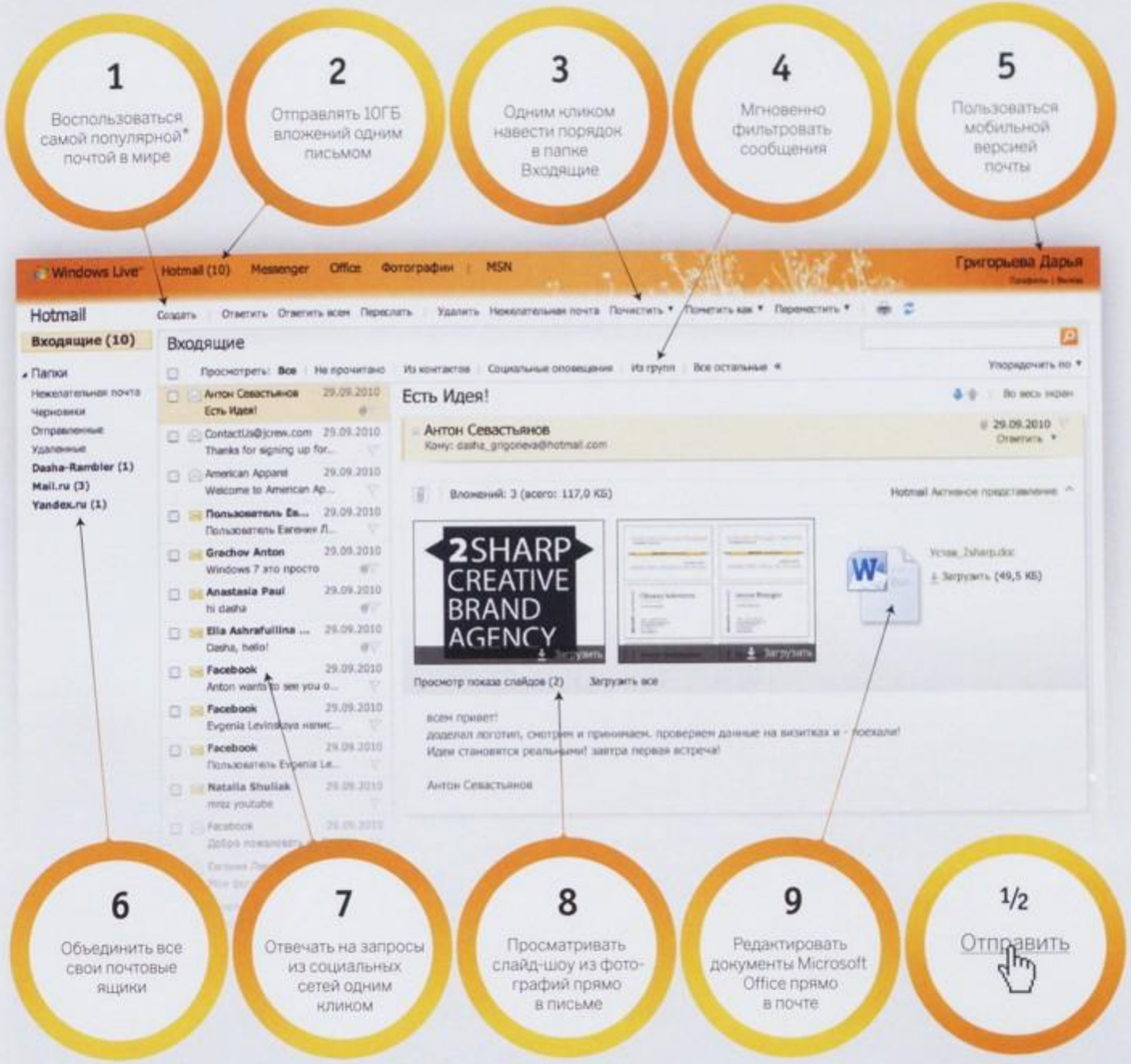
4 ЭЛЕОНОР ПАЙ

Откуда приехала: **Франция**
Кем работает: **специалист по маркетингу в банке Accord**

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК

Я очень люблю Патриаршие пруды, «Мастерскую», Китай-город и Царицыно. Лето, по крайней мере ту часть, когда можно было дышать, я провела на «Красном Октябре». Но главное для меня московское направление — это Большая Никитская. Здесь собрано сразу все: старые дома, Консерватория, «Кофемания», «Квартира 44» и «Маяк». В первый раз я попала в «Маяк» полтора года назад и с тех пор хожу практически каждую неделю. Очень вкусно, по пятницам все танцуют на столах — более русскую атмосферу трудно себе представить. Все, от бармена до последнего посетителя, милы и симпатичны в отличие от большинства людей на улицах. Не хочу показаться снобом, но мне правда кажется, что, как только выезжаешь за пределы Кольцевой линии метро, город стремительно дичает. Вообще же, что «Маяк», что «Мастерская» очень отличаются и от Франции, и от остальной Москвы. Фейсконтроля нет, все расслабленные и в отличие от Европы очень легко между собой знакомятся — у нас, наоборот, все, как правило, ходят уже сложившимися закрытыми компаниями. А недолюбливаю я в Москве ВДНХ — все о нем говорят и все всегда туда ходят, но я никогда не понимала, что они там нашли.

9,5 способов дать идее Hot
[воплотить то, что задумано]



Идея станет реальной – если сначала станет письмом

Hotmail.com – это лидирующий в мире почтовый сервис, который позволяет идеям быстрее и легче переходить от замысла к воплощению. Редактируйте документы Microsoft Office прямо в почте, не ограничивайте себя в объемах отправляемых писем, будьте всегда в курсе дел с помощью Hotmail на мобильном. Дай своей идее Ход.

Hotmail. Дай своей идее Hot!

www.hotmail.com

5 КРИС ХЕЛЬМБРЕХТ (В ЦЕНТРЕ)

Откуда приехал: **Германия**
Кем работает: **диджей**

КЛУБ «СОЛЯНКА»

Я сюда приехал, потому что не знал, чем заняться. Друзья позвали, и я решил зависнуть месяцев на шесть. Только потом были еще шесть месяцев, потом еще шесть. И в итоге я здесь уже целых 7 лет. Теперь у меня здесь свое рекламное агентство, ну и в клубной жизни я как-то участвую: делаю вечеринки «Label Fucker». Не скажу, что они рассчитаны на хипстеров или психов. Нет, они для нормальных людей, для менеджеров, которые хотят отдохнуть. Москва мне и нравится и нет. Иногда я просто беру и уезжаю в Берлин или Париж, потому что и архитектура, и люди там для меня куда приятнее. Но вот проходит неделя в Берлине, и я вдруг понимаю, что скучаю по Москве. Потому что здесь больше энергии, больше всего происходит, все меняется так быстро, что не успеваешь привыкнуть. В этом смысле своей стремительностью Москва похожа на Нью-Йорк. Хорошо, что в последнее время кроме дорогих гламурных клубов стало появляться больше таких мест, как «Стрелка» или «Солянка». Думаю, Москва сейчас очень сильно меняется. Все больше богатых людей ездят по миру, смотрят, как там все устроено, и, естественно, хотят это как-то повторить здесь. Я сам больше всего люблю ходить в «Солянку» и «Пропаганду». Могу, конечно, заглянуть в Soho Rooms или «Империю Лаунж», на людей посмотреть, но вообще, это для меня слишком скучно. Мне лично еще очень нравится Progressive Daddy на «Красном Октябре»: там красиво, и они привозят действительно крутых диджеев. Честно, не могу понять, почему этот проект не стал успешным и туда почти никто не ходит. Когда мне хочется отдохнуть, я еду в Ботанический сад при МГУ. По-моему, это вообще одно из лучших мест в Москве. Там обычно совсем немного людей, и я довольно быстро забываю, что я нахожусь в городе. Я бываю там и зимой, и летом: никаких машин и пробок, как будто в лес попал. Летом я еще люблю гулять по Новодевичьему монастырю, разглядываю людей, ем мороженое. Знаете, это довольно хорошо успокаивает. Не знаю, сколько я здесь еще продержусь. Сейчас я зарабатываю в этом городе отличные деньги — какой мне смысл уезжать? Но вообще, Москва мне порядком надоела. Хочется прыгнуть в самолет и свалить куда угодно. Формула комфортной жизни здесь такова: уезжать хотя бы раз в три месяца, тогда в остальное время живется отлично.



Реклама

ОЧЕВИДНО ВАЛЕНТИНО

MARTINI ROYALE®

НОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ, ПОКОРИВШИЙ КАННЫ!

Наполните винный бокал на 2/3 льдом
В равных пропорциях смешайте MARTINI BIANCO** и MARTINI PROSECCO***
Добавьте сок половинки лайма, украсьте долькой лайма
и веточкой мяты

*Мартини Розе. **Мартини бьянко. ***Мартини Просекко



6 АНТУАН САЛЛЬ ДЕ ШУ

Откуда приехал: **Франция**
Кем работает: **финансовый атташе посольства Франции в России**

КВАРТИРА НА ЯКИМАНКЕ

Я горжусь своей московской квартирой, особенно в сравнении с ужасными, под копирку меблированными апартаментами, в которых обычно живут экспаты. Когда мы ее нашли, она была абсолютно пустая — мы обустраивали ее сами. На кухне у нас, например, уникальные обои с хохломой — дизайн придумала моя девушка, и потом мы напечатали их в Праге.

Я очень люблю здание Академии наук на Ленинском. Идеальный символ города — гигантский, безумный, решительно ни на что не похожий и жутковатый слегка. Ну и Sky Lounge на крыше тоже символ — понты, цацки, все дела.

Идеальный прогулочный маршрут — от здания новой Третьяковки на Крымском Валу по 1-му Голутвинскому переулку. Это мой любимый музей и моя любимая улица. Там очень тихо, река, парк с заброшенными скульптурами (который неплохо было бы привести в порядок), маленькая церковь за «Президент-Отелем» и остров с Петром — все москвичи, конечно, его ненавидят, но у нас, экспатов, все наоборот — для нас он тоже символ Москвы.

По-моему, один из главных недостатков Москвы — это цены и качество еды в ресторанах. Но есть и исключения. Например, я люблю «Барашку» на Петровке, «Мадам Галифе», клуб «Солянка» — там я познакомился со своей девушкой — и «Квартиру 44» на Якиманке. Сидя летом на террасе в «Квартире 44», я обычно думаю, что Москва — мой самый любимый город на свете.



7 ЮЛИЯ ИОФФЕ (В ЦЕНТРЕ)

Откуда приехала: США
Кем работает: журналист

КАФЕ «МАЯК»

Я выросла под Вашингтоном, потом приехала в Нью-Йорк, пожила там четыре года — и мне стало тесно и скучно. Создалось впечатление, что все места заняты и пробиться как писателю в 26 лет невозможно, все слишком цивилизованно. Я решила, что мне рановато жить в цивилизованной стране. Мне не о чем было там писать, не хватало абсурда. Я не совсем понимала, что буду делать в России. Но как только я приехала, у меня загорелся мотор в жопе. Стала писать как бешеная — для Foreign Policy, для Fortune, The New Republic, Slate, The New Yorker, BusinessWeek. Я сама удивилась, что был такой спрос к историям из России, — я же думала, что голодать буду.

Сначала на меня произвело сильное впечатление, сколько тут злобы, но потом привыкла и тоже стала злобной. Это ж понятно: чудовищный город, ничего не продумано, пробки, давка везде, дорого, климат ужасный, грязно. У мужиков стрижки ужасные, ну, знаете, лопатой, как у Чичваркина. Это же не только эстетически ужасно — в Америке это ассоциируется с алкоголиками, с быдлом, которое в вагончиках живет и бухает. Еще здесь совершенно безнравственная среда, которая делает из меня консерватора, хотя в Штатах я либерал и у меня много друзей геев. Но когда приезжаешь в Москву, где все совершенно позволяется, становишься другой. С одной стороны, в этом есть плюсы. Вечеринки до 8 утра, всегда со всеми можно договориться. Но с другой — здесь нет семейных ценностей, нет романтической верности. Я не понимаю, почему нельзя быть либеральным и открытым, не осуждать других и при этом сохранять приличия. Тут такой разврат, что я на его фоне кажусь пуританкой. Женатые мужчины иногда ко мне клеятся, ты их отшиваешь, а они говорят, мол, чего ты такая зажатая стерва. Или хуже — феминистка. Ужасно.

Я беспрестанно работаю, и мне никогда не скучно. В России постоянно происходят какие-то новые абсурдные события, о которых там хотят читать, — так что с работой просто рай. Здесь непредсказуемо, и люди тут поэтому тоже непредсказуемые — и иностранцы такими же становятся. Здесь люди щедрее — на эмоции, на время. В Нью-Йорке ты пишешь кому-нибудь: «Как насчет ужина в таком-то ресторане в такое-то время?» И планируешь встречу на через две недели, бронируя столик заранее. А тут все спонтанно, искренне.





СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
эффективная ставка 2,9%*

* Ставка по программе NISSAN FINANCE – это расчетная величина, которая достигается за счет снижения для клиента стоимости автомобиля, приобретаемого по программе NISSAN FINANCE. В результате реализации программы NISSAN FINANCE расходы клиента будут такими же, как если бы он взял кредит под ставку 2,9% годовых в рублях на приобретение автомобиля по рекомендованной розничной цене, действительной на дату приобретения автомобиля. Кредитование по программе NISSAN FINANCE осуществляется ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ №1). Телефон горячей линии: 8 800 700 2006 (звонок по РФ бесплатный). Данное предложение действует при заключении кредитного договора на следующих условиях: первоначальный взнос – 30%, срок кредита – 1 год, комиссия за оформление кредита не взимается при получении второго и последующих кредитов в ЗАО ЮниКредит Банк (в иных случаях комиссия равна 6000 руб.), ставка Банка в кредитном договоре – 12% (без учета вышеуказанной комиссии Банка за оформление кредита), валюта кредита – рубли РФ. Досрочное погашение: до истечения 3 мес. не допускается, по истечении 3 мес. – без взимания дополнительных платежей. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту – 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договору КАСКО в страховых компаниях, соответствующих требованиям Банка, по тарифам соответствующих организаций. ЗАО ЮниКредит Банк вправе принять решение об отказе в выдаче кредита. Данное предложение не является публичной офертой (ст 437 ГК РФ) и ограничено наличием у дилеров автомобилей, на которые оно распространяется. Данное предложение распространяется на Nissan Qashqai, действует с 15 ноября 2010 года по 31 декабря 2010 года и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены ООО НИССАН МОТОР РУС по своему усмотрению. ЗАО ЮниКредит Банк вправе вносить изменения в условия, тарифы, а также состав услуг и банковских продуктов в одностороннем порядке. Новые условия кредитования обратной силы не имеют.

[1] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [3] По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007. [4] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. [5] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[5]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



8 ШАРЛОТТА ЛОМАС-ФАРЛИ

Откуда приехала: **Франция**
Кем работает: **ведущая Russia Today**

РЕСТОРАН SKY LOUNGE

Я, когда приехала в Москву по работе, вообще ничего о России не знала. Ну я журналист, у меня работа такая — узнавать новое, так что я поехала и не боялась. Я тут живу уже четыре года и не могу сказать, что мне приходилось сталкиваться с какими-то трудностями. Разве что московская зима — это жесть. До этого я жила еще в Германии и в Уэльсе, и, конечно, Москва с ними резко контрастирует. Это как бы и не Европа, и не Азия, а какой-то совершенно отличный от них странный микс. За четыре года, что я тут, вокруг — в городе, ландшафте, политике, заведениях — все сто раз успело поменяться, как в огромном калейдоскопе. Москва — это город возможностей: спонтанно сорваться, побежать, назначить встречу на два часа ночи — все это про Москву. С Европой Москву в этом плане не сравнить. В Уэльсе, помню, многие планировали выход в свет за две недели, сходить в клуб потанцевать было целым событием! Тут я хожу куда-то чуть ли не каждый день. Здесь все время происходят какие-то открытия, закрытия, вечеринки, званые ужины, завтраки и обеды, презентации — только успевай перебегать с одной вечеринки на другую. И, кстати, миф о том, что русские много пьют, — это все-таки совершеннейший миф: пьют тут не больше и не меньше, чем везде. И вот эта потрясающая московская история с видами города! В этом вопросе нет заведения лучше, чем Sky Lounge, — ко мне когда кто-то приезжает, я первым делом всех гостей туда веду смотреть на закат. Люди обычно просто дар речи теряют. В общем, если ты молод и у тебя есть работа, деньги и желание развлекаться, то Москва — твой город, тут очень много энергии, движения, только и успевай со всеми встречаться.



9

МАРТИН КУК

Откуда приехал: **Англия**
Кем работает: **театральный режиссер**

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Москва — город контрастов. И мне это нравится. Здесь соседствуют презрение ко всему, грубость, разгул, хороший вкус, закон, порядок и чувственность. В ресторане подают суп из крокодилов, а рядом на улице толпятся бомжи. Мне нравится, как снежные хлопья покрывают крышу электрички и цвет ограды во дворах. Люблю ходить в кафе «Удонъясан» на «Новослободской» и в Третьяковскую галерею. Особенно мне там нравится маленький портрет Чехова, запрятанный в какой-то пыльный угол. Люблю свой дом в Москве, когда мы с сыном рассматриваем из окна кошек на улице. В Москве мало хот-догов, но много бездомных собак, и мне это не нравится. Это просто опасно для жизни. Но самое жуткое тут — это массовые празднества. Эти ужасные пьяные драки, крики под окнами, беспорядки. Новый год нужно вовремя останавливать. И еще мне не нравится, что все фильмы, которые идут по телевидению или в кино, дублируются. Думаю, это многих людей раздражает. Люди тут разные. Они говорят одно, думают другое, а делают третье.

ULTRA — БЕЗЛИМИТНЫЙ ТАРИФ.
ТЕПЕРЬ БЕЗ ПЛАТЫ
ЗА РОУМИНГ ПО РОССИИ
Общайтесь свободно даже в поездках по стране
8 800 333 0890 / www.vip.mts.ru
МТС
на шаг впереди
ULTRA»Ультра. Предложение действительно с подключенной опцией «Единая страна», в рамках которой звонки во внутрисетевом роуминге по России предоставляются в пределах большого пакета минут, включенного в ежемесячную плату. Опция бесплатно и автоматически включена в первоначальный пакет услуг по тарифу для клиентов, подключившихся на тариф после 02.11.2010. Клиенты, подключившиеся на тариф до 02.11.2010, также могут воспользоваться предложением. Для этого им нужно бесплатно подключить опцию «Единая страна», набрав с мобильного телефона *111*151#.
Реклама



10 НАТАША ДОФФ

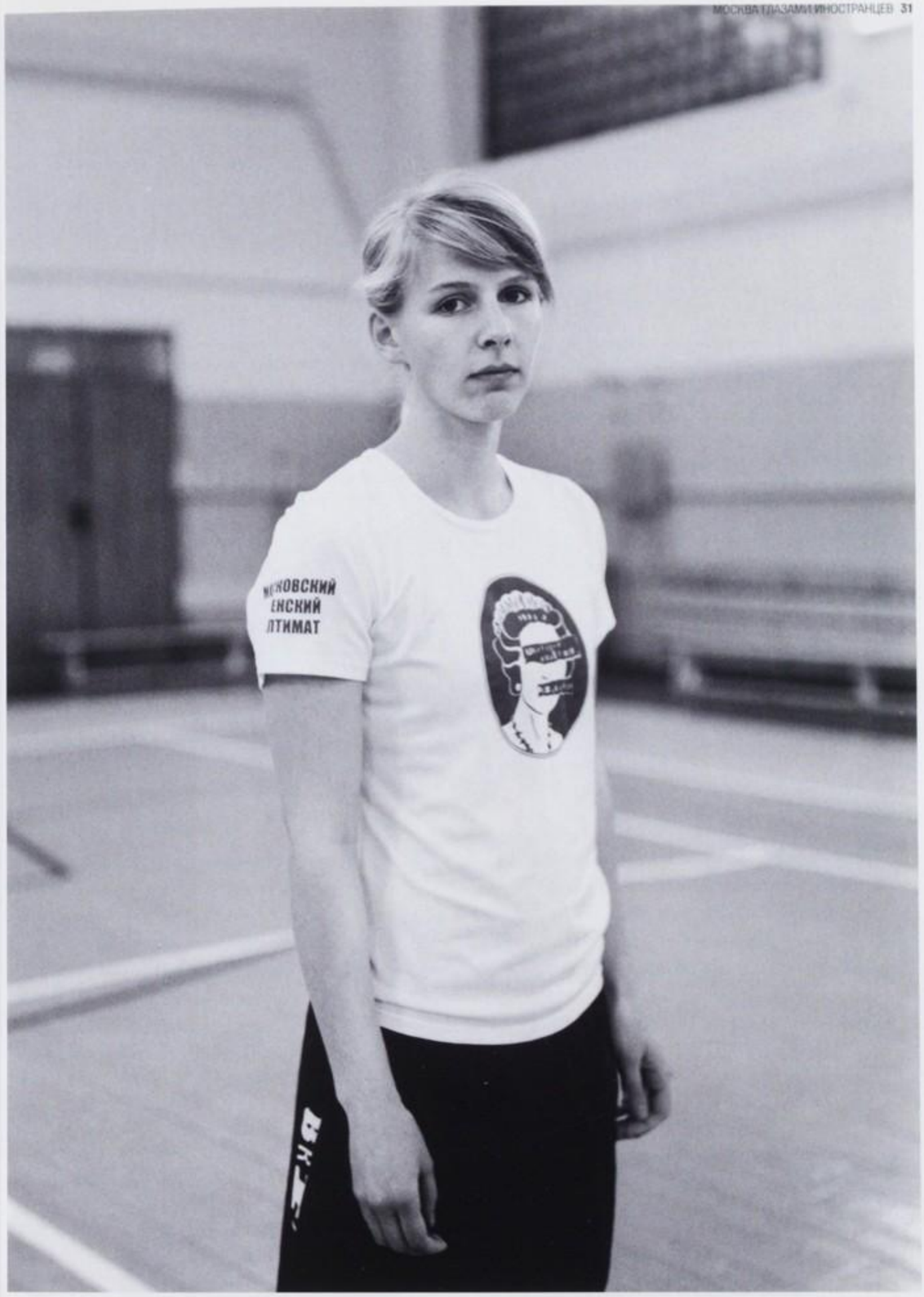
Откуда приехала: **Шотландия**; Кем работает: **журналист английской службы РИА «Новости»**

СПОРТЗАЛ НА СОКОЛЕ

Большую часть своего времени в Москве я играю во фрисби, летающую тарелку, — это командный спорт, очень популярный в британских университетах. До приезда в Москву я занималась им пять лет и как-то особенно не рассчитывала найти здесь что-то похожее, но потом моему другу надоело слушать, как я страдаю, и он взялся найти все за меня. Теперь я играю за женскую команду Москвы по фрисби и участвую в международных соревнованиях.

Самое поразительное в Москве — это то, что все люди выглядят одинаково. Типичным мегаполисом ее, по-моему, никак не назовешь. Для меня мегаполис — это прежде всего множество национальностей, люди из Азии, Африки. Мы часто шутим, что англичане в Лондоне — этническое меньшинство. А здесь если увидишь на улице чернокожего — это шок! Сразу думаешь: откуда он приехал?

Еще я часто думаю, что это парадокс: с одной стороны, Москва очень большая и здесь очень много людей, по при этом если ты живешь в центре, то никогда ни остальной Москвы, ни этих людей, в общем, не видишь. Я живу внутри Садового кольца, и поэтому, несмотря на объективные размеры, мне кажется, что это маленький город. Какой же это мегаполис, если всюду можно дойти пешком?



11 КРИСТОФЕР БОНД

Откуда приехал: **Англия**
Кем работает: **владелец компании по хранению вещей «Самосклад»**

КУСКОВО

Когда мне было 23 года, я никак не мог придумать, чем бы заняться, одно я знал точно — жить в Лондоне мне не хотелось. Один мой приятель как-то в разговоре сказал, что хороший опыт — пожить в развивающейся стране типа Китая или Южной Америки, я выбрал Россию. Помню, когда я приехал, было минус 25, и я очень испугался — Москва, конечно, очень сильно отличается от Лондона: все люди на улице одеты в черную одинаковую одежду, никто не улыбается, все мрачные, озабоченные. Через четыре дня я вернулся в Великобританию, а потом вдруг получил предложение поработать финансовым аналитиком в Москве и вернулся.

Сейчас у меня здесь свой бизнес, русская невеста, и мне, конечно же, уже не страшно здесь жить. Теперь я считаю, что Москва лучше Лондона. Хотя бы потому, что в Лондоне мы все привыкли жить по расписанию, законы — строгие, все их соблюдают. То есть с одной стороны — закон и порядок, с другой — скука смертная. Здесь же никто не смотрит на часы, все просыпаются, когда им удобно, обедают, когда им удобно, и так во всем!

Самое интересное в России для меня — история. Мы с невестой объехали очень много московских и подмосковных усадеб, я видел озеро Байкал, был в Сибири, поднимался на Эльбрус, выделял денег в Фонд спасения амурских тигров.

Правда, я не знаю, что мы будем делать, когда у нас появятся дети: Москва — город для жизни с детьми неприспособленный, тут ужасный воздух, постоянные пробки и совсем негде гулять.



SIMPLY CLEVER

ŠkodaOctavia
ЭВОЛЮЦИЯ
ЛУЧШЕГО



Обладать **Škoda**Octavia – значит получить в управление целый арсенал самых передовых автомобильных технологий. Семиступенчатая коробка DSG и современные двигатели TSI гарантируют улучшенные динамические характеристики при более низких расходах топлива и уровне выброса CO_2. Усовершенствованные электронные системы ABS и DSR дополнены целым комплексом таких технологий безопасности, как противотуманные фары с функцией углового освещения, ксеноновые фары с динамической регулировкой угла наклона и поворота, а также система Light Assistant, адаптирующая освещение к внешним условиям благодаря функциям Coming Home, Leaving Home, Day Light, Tunnel Light. Автомобиль также оснащен подголовниками WOKS – последним новшеством пассивной безопасности. Узнайте больше о передовых технологиях **Škoda**Octavia в салонах наших дилеров и по телефону горячей линии.

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

sochi.ru 2014

от **549 000** руб.

* Согласно постановлению Правительства Российской Федерации 19 марта 2009 г. № 244, с изменениями и дополнениями от 07 июля 2009 г.



12 РОЗИ ХОУС

Откуда приехала: **Англия**
Кем работает: **консультант по деловым рискам**

БАССЕЙН «ЧАЙКА»

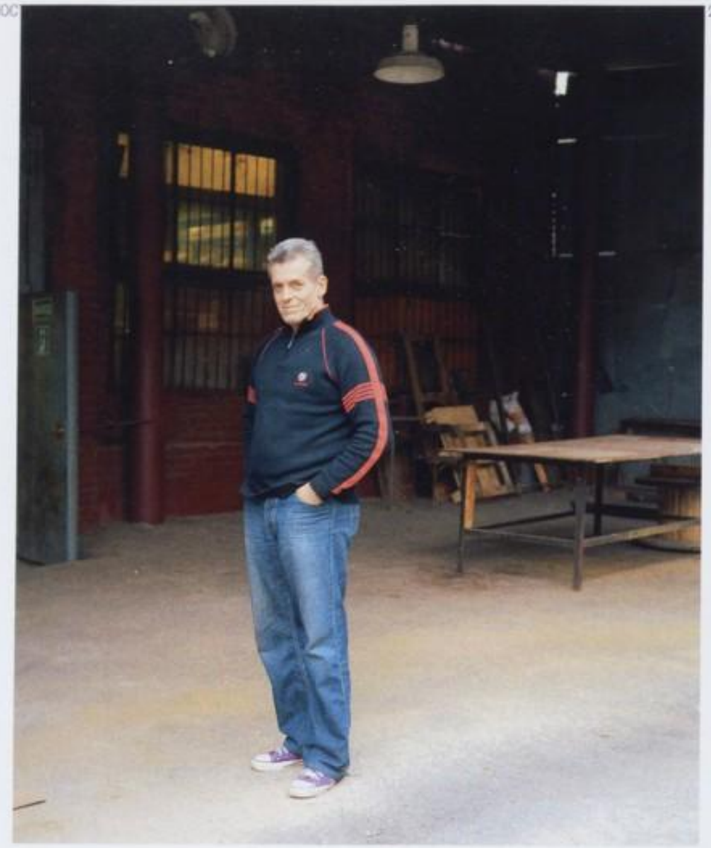
Мне очень нравится жить в Москве. Примерно 3 года назад я должна была вернуться в Лондон. Пришлось поменять работу, чтобы остаться. И это было правильное решение. Для меня, может быть, жизнь в Англии более простая и понятая, но мне нравится, что все здесь постоянно меняется. Каждый день непредсказуем, и возможностей больше. Когда думаю о том, почему мне нравится жить в Москве, понимаю, что это связано со знанием языка, путешествиями и спортом.

Я живу в центре и использую каждую возможность сходить на балет, в оперу и на концерты — даже была на премии «Муз-ТВ». Хожу в такие места, как «Маяк», «Мастерская», «Улица ОГИ» — там часто выступают малоизвестные и очень хорошие группы. Очень нравится ВИА «Татьяна» — девушки, которые поют песни 40-х годов.

Больше всего мне не нравятся ваши очереди. Для британца привычнее думать, что в очереди люди терпеливы и спокойны. В России это просто толпа людей с острыми локтями, которые делают все, чтобы тебя обойти. У нас нет выражений «кто последний?» или «я за вами» и нет традиции занимать очередь в трех местах одновременно. Даже после 8 лет жизни в Москве я не могу к этому привыкнуть и всегда встаю в самую длинную очередь и жду часами.

Здесь я занимаюсь спортом, чего не делала раньше. Научилась кататься на беговых лыжах — зимой ходим кататься в какой-нибудь парк. Такого количества красивого белого снега у нас в Англии, конечно, не бывает, и мне нравятся тут настоящие зима и холод.

Люблю плавать. Бассейн «Чайка» замечательный — по многим причинам. Невероятное чувство, когда ты плаваешь под открытым небом, особенно когда идет снег и над бассейном поднимается пар. Для иностранца не очень понятно, что и как делать в этом бассейне: к кому обратиться, сколько талонов нужно, как закрываются шкафчики и как включить душ. Но люди помогают, и когда наконец освоишься, начинаешь видеть в этих нелепостях даже особый шарм. Еще мне очень нравится само здание бассейна, очень элегантное. Теперь хожу туда раз в неделю с друзьями.



13

ЭРИК ЛЕРОЙ

Откуда приехал: США
Кем работает: преподаватель английского

АРМА

В Москве мне нравятся рынки, киоски в метро. В таких местах чувствуется пульс московской жизни. Люблю здешний бешеный ритм, контрасты: Москва веселая, шумная, грубоватая и красивая. Я бы сказал, теперь это и мой город. Еще я люблю парки. Русские особенно часто ходят в «Сокольники» — я помню, был там около года назад, осенью. Все танцевали, старики и молодежь. И была в этом такая радость, какая-то попытка удержать уходящее время и осознание неясности будущего, что, может, оно уже не будет давать надежды.

Я люблю гулять по городу, хотя всегда ужасно занят. Поэтому мои прогулки — это просто от урока к уроку, от ученика к ученику. Но иногда мы с женой все-таки выбираемся погулять, и это всегда счастье. В Москве множество кафе и отличных ресторанов — русских, грузинских, украинских. Выбор велик. Неважно, какое время года, я уже привык к холоду. На самом деле я даже люблю холод. Вечером выхожу на балкон, курю там последнюю сигарету и гляжу в бесчисленные окна, которые светятся в доме напротив.

Эти ваши бесконечные пробки мне не нравятся, а еще парни из бывших соцреспублик, которые ошиваются в метро, на «Комсомольской», например. Они ничего не делают, только место занимают, пьют и воруют мобильные телефоны. Меня это нервирует. Вообще, пьяные стали частью здешнего пейзажа, насколько я заметил.

Прелесть этого города в людях. Я люблю русских. Перед первой поездкой сюда у меня было множество вопросов. Все уверяли меня, что жить здесь будет непросто. Но все оказалось наоборот. Я приехал и сразу почувствовал себя как дома. Здесь как-то сочетаются холодность и грубость с теплотой и непосредственностью, которые я очень люблю. И мне нравится прямота людей, отсутствие «политической корректности», фальшивых улыбок, отрепетированных эмоций — что так характерно для Америки. И женщины тут умеют благодарно принимать комплименты, не истолковывая их как sexual harassment. Вообще, тут очень красивые женщины: и лицом, и телом, и душой. И со своей прекрасной русской женой я здесь дома.

реклама

PHILIPS

ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ

Одержимость как высшая степень максимально полной отдачи себя любимому делу. В том числе и одержимость звуком, когда огромный профессиональный опыт и желание добиться по-настоящему чистого и мощного звучания становятся основным смыслом жизни. И это позволяет в конечном итоге создавать уникальные продукты, такие как новые док-станции и миниситемы от PHILIPS. Именно так работают инженеры этой компании; и именно так звучит жизненная философия наших экспертов — авторитетного музыкального продюсера, автора саундтреков к популярнейшим фильмам и известного музыканта.



Стив Лиллиуайт, музыкальный продюсер, сотрудничавший с Rolling Stones, Morrissey и MGMT.
Я предпочитаю новую технику. Мой первый хит был в 1978 году, похоже, мой последний альбом через неделю будет №1 в США. Теперь у меня самая новейшая аппаратура.

Невероятное качество звука самой современной аппаратуры создается из многих составляющих: инновационные технологии, суперсовременные материалы и даже... дизайн. В новой док-станции Fidelio Primo DS9000, которая совместима с большинством моделей плееров iPod и смартфонов iPhone, использована технология PureDigital, которая заставляет звучать треки и песни из плей-листов популярных мобильных устройств намного чище и мощнее.

Плавные изгибы корпуса Fidelio Primo DS9000, выполненного из натурального дерева, уменьшают внутренний акустический диссонанс, гасят возможные вибрации и искажения. Уникальный дизайн в сочетании с двухполосной акустической системой и изолированными акустическими камерами воссоздают звучание, максимально приближенное к оригиналу. То есть вы слушаете музыку в таком звучании, которое и задумывалось автором. А значит, испытываете от любимых песен и треков в ваших плеерах iPod и смартфонах iPhone максимальное удовольствие, полностью погружаясь в чистый и мощный звук.



Джефф Фостер, музыкальный продюсер, обладатель трех премий «Грэмми» и множества других наград.
Я начинал в поп-музыке, но музыка кино впечатляет гораздо больше. Она должна звучать в пространстве и подходить к 18-метровому экрану. Людям нравится то, что я делаю. Нравится мое понимание того, что происходит на экране, — как мы наращиваем или, наоборот, ослабляем музыку, для того чтобы поддержать действие и замысел на киноэкране.

А в новой микросистеме MCI900 прежде всего на себя обращают внимание инновационные динамики SoundSphere. Но даже их превосходный дизайн — это далеко не самое главное; ведь именно они обеспечивают естественное, глубокое и насыщенное звучание.

Добиться идеальной передачи сигнала SoundSphere позволяет позолоченный разъем AC. Вместе с прочным алюминиевым корпусом и вынесенными наружу высокочастотниками (твитерами) совокупность этих технологий и материалов обеспечивает чистый и четкий звук во всех направлениях.

Не удивительно, что именно эта мини-система была признана лучшей компактной аудиосистемой 2010–2011 годов такой авторитетной организацией, как Европейская ассоциация изображения и звука (EISA).



Бенджамин Герман, саксофонист, звукорежиссер.
Слушать красивую музыку, в хорошей записи, в хорошем исполнении — это один из прекрасных моментов жизни.



DS9000



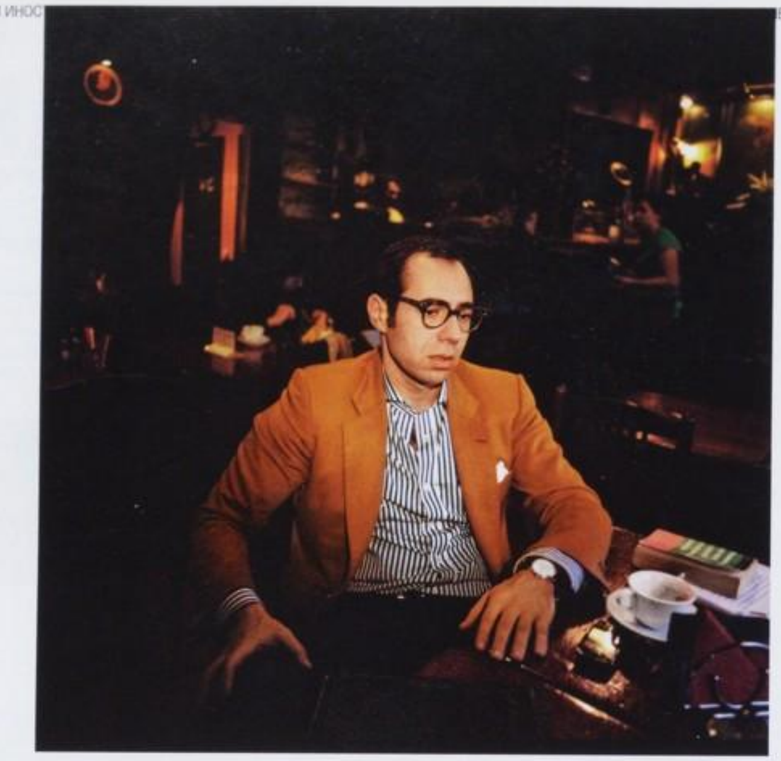
HTS9520



MCD909



MCI900



14 ДЖАКОММО АУГУЛЬЯРО

Откуда приехал: **Италия**
Кем работает: **юрист**

КАФЕ «МАРГАРИТА»

Я приехал в Москву полтора года назад благодаря роману «Мастер и Маргарита». Одна итальянка мне подарила его, а через пару лет я переехал к ней в Болонью. Я делал вид, что переезжаю, чтобы учиться в магистратуре, хотя на самом деле переезжал из любви к ней. Там я познакомился с профессором, который два года назад предложил мне поехать в Москву.

Здесь нужно найти свое измерение, это непростой город. Люди тут считают, что хорошо только то, что дорого. Я не понимаю, откуда это. Это же неправда. И еще у людей нет чувства меры. Но вообще это фантастический город. Мне очень нравится видеть среди этих огромных зданий православные церкви, они кажутся маленькими и спрятанными, тогда как итальянские церкви, вообще католические церкви совершенно огромные, их видно отовсюду. А православные церкви — как маленькие тайники, спрятанные между огромными зданиями. И мне нравится возможность встречаться с разными людьми, не монотонными, которые приезжают отовсюду. Мне нравится сильная энергия, которую распространяет этот город. В Москве нелегко завязывать отношения. Но если в твоем характере есть такая расположенность, то этот город просто создан для отношений. Россия, Москва — это как Америка 50 лет назад. Здесь есть динамизм, который сложно найти в других городах, и его точно нет в Италии. В Италии тебе необходимо быть принятым в определенные социальные круги, а в Москве прекрасно то, что люди больше обращают внимание на то, кем ты являешься на самом деле, несмотря на кастовую принадлежность. А поскольку здесь открытое общество, то и работать тут легче. Конечно, есть вещи, которые в Европе гораздо более развиты. Например, я недавно должен был подарить подарок и искал конверт и карточку. Конверт я нашел, а карточку нет. В Москве можно увидеть рядом «феррари» и раздолбанную грязную машину приезжего таксиста — две эти машины рядом воплощают пространство для роста и развития.

Я хожу в грузинский ресторан «Мадам Галифе», а танцевать или просто вечером — в «Петрович» и «Мастерскую». И все лето я провел в «Стрелке». Это оригинальные места. Мне кажется, эти места отличаются от остальных, в них есть что-то характерно местное. Может, в Париже тоже есть своя «Мастерская», но это будет уже французская «Мастерская», а не московская. Чтобы построить Soho Rooms или «Луч», нужны только деньги, а вот чтобы создать «Стрелку» или «Мастерскую», нужно обладать вкусом, умом и развитой интуицией. А эти качества — они либо есть, либо их нет. Их не купишь.

KIA

БРЕНД №2*

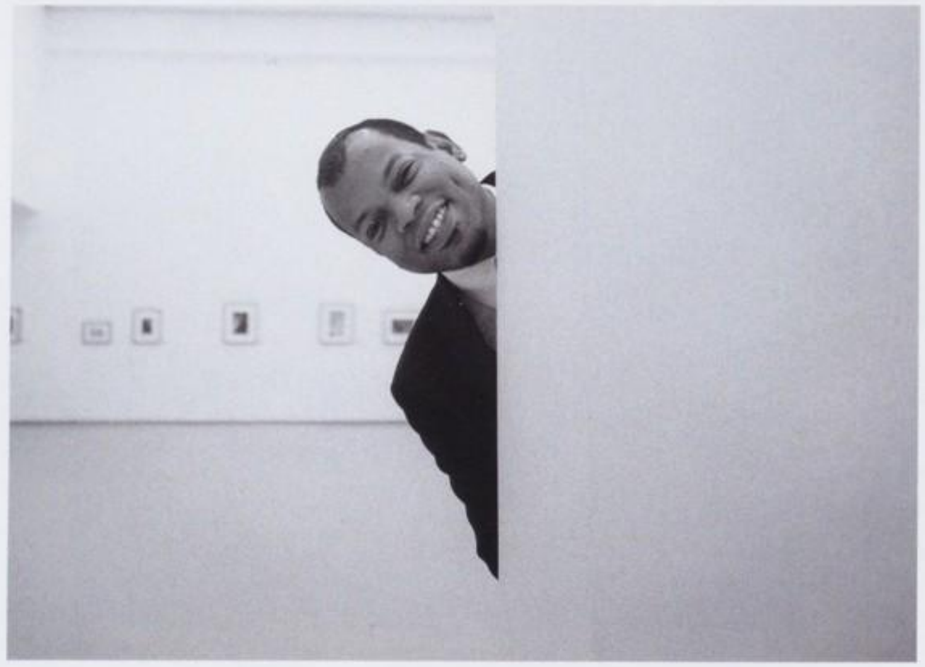
Благодарим, Россия, за твой выбор!

Мы благодарим всех, кто выбрал современные, надежные и комфортабельные автомобили КИА. Это серебро — дороже золота, ведь Ваш выбор — наша лучшая награда!

Вместе мы придём к новым победам!

*по результатам продаж за период (январь-октябрь 2010) по данным АЕВ среди иностранных брендов

REKLAMA



15

ДЖОН МАНН

Откуда приехал: США
Кем работает: пресс-секретарь компании Millhouse

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Я переехал в Москву 9 лет назад, сам из Вашингтона. До этого я тут бывал пару раз, и мне невероятно нравилось — вот это вот московское ощущение постоянного движения, все бегут, все меняется. К тому же я изучал в университете советскую историю, и меня Россия интересовала с исторической точки зрения. Мне хотелось нового опыта, познакомиться поближе с другой культурой. Ну и как-то так втянулся и остался тут надолго. Сложно сравнивать Москву с Вашингтоном, к примеру. Москва — огромный город со своими порядками.

Вообще, я люблю готовить, ужинаю, как правило, дома, но иногда все-таки выхожу. И тут сразу становится ясно: в московских ресторанах уровень цены не соответствует качеству. Если в Нью-Йорке ты за 20 долларов можешь невероятно вкусно пообедать, то здесь за вкусный обед придется выложить раза в три больше. Да и то — когда я прихожу в дорогой ресторан, у меня часто возникает ощущение, что меня держат за дурака, подсовывают такую еду за такие деньги.

Зато в Москве хорошо тусоваться — я непременно каждые выходные куда-нибудь хожу. Если приезжают друзья — ходим в Soho Rooms, в «Рай», а если я просто хочу послушать хорошую электронную музыку — иду в «Солянку», или в Arma 17, или в Discoteque. Но вообще в московских клубах делается гораздо больший акцент на тусовку, чем на музыку. В Лондоне или Нью-Йорке музыка в ночной жизни гораздо важнее. Ну и московский фейсконтроль — непостижимая поначалу вещь. В любом лондонском клубе ты так или иначе пройдешь — ну заплатишь за вход. Премудрости московского фейсконтроля начинаешь понимать, только пожив здесь какое-то время.

Больше людей — на afisha.ru/daily



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Макото Сэмбон приехал в Москву 14 лет назад — поступать во ВГИК. Сейчас он работает оператором-постановщиком — снимает телесериалы для канала НТВ

ТЕКСТ: ОЛЬГА УТКИНА

Спасите наши суши

За десять лет суши превратились в самую популярную московскую еду — в городе работает около тысячи японских ресторанов. «Афиша» прошлась по четырем новым местам с Макото Сэмбоном, живущим между Киото и Москвой, и сравнила московские суши с японскими

«Куросава»

«Странное заведение, вообще не похожее на суши-ресторан. Скорее это какой-то странный закуток, отросток от пивной «Джон Донн». Вон из всех посетителей тут суши только мы и заказали — остальные какие-то ребрышки с пивом едят. В Японии суши-ресторан таким не мог бы быть хотя бы потому, что у нас поход в суши считается торжественным мероприятием. То есть нельзя, как в Москве, пойти на бизнес-ланч суши поесть, там это недешевое и особенное событие. Я вот недавно в Киото приезжал — к тетке, не видел ее давно, так мы в суши-бар пошли. Ну тут и еда соответствующая: суши похожи на муляж, который в витрине суши-бара обычно висит. Осьминог резиновый, холодный, как сама смерть, явно его только что из морозилки достали. Икра пересоленная. Хотя вот икра ближе к истине — в Японию ведь тоже красную икру из России везут, с Сахалина. Она по-японски так и называется — «икра».

Льва Толстого, 18б, (499) 246 96 69 Ⓜ Парк культуры, пн-пт 9.00–6.00, сб-вс 10.00–6.00

Globosushi

«Тут так громко диджей с саксофонистом играют — ужас. В японском суши-баре такого быть не может, потому что звук — очень важная составляющая ощущений, в том числе и вкусовых. И еще тут очень странный для суши-заведения интерьер. Тут со всех сторон тебе в глаза бьет неоновый голубой свет, поминутно переходящий в зеленый и желтый, и мебель вся прозрачная — ну то есть явно слишком много внимания уделено интерьеру. В настоящем суши-заведении интерьер находится на последнем месте. Главное — барная стойка и разложенные перед тобой куски свежей рыбы. А кстати, насчет голубого цвета вспомнил: я тут недавно узнал, что он убивает сексуальное желание. Я приехал как-то к себе в родной Киото, и там у нас на улицах обычно висят красные фонари. А тут я иду по одной улице — а все фонари почему-то голубые. Мне объяснили, что тут некоторое время назад завелся сексуальный маньяк, поэтому красные фонари заменили на голубые. Так что с девушкой в эти «Глобосуши», наверное, лучше и не приходить. К тому же еда в этом голубом



Ярко-голубое освещение ресторана *Globosushi* не всегда идет на пользу еде — как правило, суши в синем свете выглядят сероватыми

цвете выглядит просто отвратительно. Тьфу, тунец на вид выглядит так, будто он неделю вне холодильника пролежал. Хотя на вкус, надо признать, суши тут отменные. Рис сварен как надо, не рассыпчатый и не слишком липкий, рыба свежайшая и водоросли в спайси-суши хрустят — я в Москве мало где такое встречал, в основном они размокшие и мягкие, а это неправильно. В общем, тут дороговато по сравнению со стандартным суши-заведением, но суши вкусные и по качеству похожи на то, что подают в Японии».

Н.Арбат, 17, (495) 690 55 55 Ⓜ Смоленская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

«Республика суши»

«О, ну всякие роллы «Филадельфия» и прочие изыски я сразу пролистаю — в Японии всего этого, само собой, не едят. У нас стандартное меню в суши-баре: три вида суши — лосось, тунец, осьминог и три вида острых суши — лосось, тунец, икра. Остальное — от лукавого. Почти у всех суши московского приготовления одна проблема — рис. Он не того сорта и не так приготовлен: то слишком липкий, то за секунду разваливается и размокает в соевом соусе, «Республика суши» — не исключение. Тут явно не самые лучшие суши: лосось не слишком свежий, хотя есть можно, тунец как будто крашеный на вид. Острые суши с лососем ничего, хотя водоросли мягкие, как жвачка, — они не должны быть такими. В общем, резюме такое: в Японии даже суши-робот лучше готовит, чем повар в этом ресторане. Суши-робот — это машина для изготовления суши, они обычно в супермаркетах используются. Хотя я недавно на YouTube видел ролик, там суши-робот выглядел как некий механизм с насадкой в виде человеческой руки, которая готовила суши. У этой руки даже ногти были! Жутковатое зрелище».

ул. 1905 года, 11, (495) 641 32 22 Ⓜ Улица 1905 года, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 12.00–0.00

Takasa

«Ну тут сразу видно, что они старались, чтоб все было как в Японии: при входе в леднике лежит свежая рыба. Рис отменный, и рыба очень свежая, это сразу чувствуется. Угорь, правда, похож на заранее приготовленный, но все равно вкусно. Вот я еще заказал на пробу хенд-роллы. Вообще, хенд-ролл в Японии не встретишь в ресторане — это очень домашняя еда. Суши у нас дома никто не готовит, а вот скрутить хенд-ролл очень просто: сворачиваешь конвертик из водорослей и пихаешь туда начинку, прям как мама в детстве готовила. Тут хенд-роллы очень приличные, домашние, хоть это и не ресторанная еда. Ну что, выходит, в Москве можно поесть нормальных суши, но, правда, это обойдется недешево. Кстати, в самых отменных японских суши-барах цен нет вовсе, но при этом они считаются самыми дорогими. Ты приходишь, садишься, просто указываешь на любую понравившуюся рыбу, и из нее тебе делают суши. В конце выставляют счет, и цена может быть самая неожиданная — зависит от сезона данного вида рыбы, от времени дня, от сорта рыбы. Сегодня она стоит столько-то — а завтра в два раза дороже. Так что тут еще не очень дорого для хороших суши. Меня только одно смутило: почему нам сначала принесли клубничный лимонад в качестве комплимента от ресторана, а теперь я вижу его в счете?»

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 31 этаж, (495) 229 83 09 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя



1



2



3

1. *Первый этаж* Bon Tempi по будням пустует — все проходят сразу на второй
2. *Валентино Бонтемпи* раньше работал шеф-поваром ресторана Settebello
3. Гарганелли с соусом песто, 380 р.

Единственным посетителем, одетым не в костюм или, на худой конец, лощеную кожаную куртку, оказывается Антон Носик

Ольга Уткина о ресторане Bon Tempi

Bon Tempi

Ресторан: Берсеневская наб., 12, (495) 223 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Бар: Никитский б-р, 8а, стр. 1, (495) 649 23 11 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00–3.00

Новый маршрут пятничного вечера

Пойти пообедать с приятелем и вернуться домой в 7 утра — обычная история для посетителя любого заведения, к которому приложили руку рестораторы Борисов и Ямпольский. Поэтому и от ресторана Bon Tempi на «Красном Октябре» ждешь чего угодно — кроме того, что он окажется именно что рестораном, а не удачной маскировкой для возможности беззастенчиво напиться.

Однако единственным посетителем Bon Tempi, одетым не в костюм или, на худой конец, лощеную кожаную куртку, оказывается Антон Носик. На просьбу принести колы получаешь ответ: «Вы, конечно, можете ее выпить, но вкус белого домашнего вина, которое вы заказали сначала, будет испорчен». Потом приносят салат с индейкой, сухофруктами и уксусно-медовой заправкой (450 р.), и он оказывается по-настоящему вкусным, а каре ягненка — настолько нежное, что чуть ли не само отваливается от косточки. Шеф-повар Валентино Бонтемпи (вот он подмигивает вам, пробегая из кухни по лестнице на второй этаж) здесь лепит пасту вручную, а официанты без запинки рассказывают, чем спагетти вонголе отличаются от пенне арабьята. То есть Борисов с Ямпольским наконец открыли серьезный недешевый ресторан, единственным недостатком которого являются все-таки непростительно маленькие для итальянского заведения порции.

Меж тем выпить после ужина необходимо, и, в общем, логично пройти после Bon Tempi — ресторана в одноименный бар, который находится в 15 минутах ходьбы. Народу в полутемном баре (в отличие от ресторана), вытеснившем из-под Домжура закусочную «Дрова», пока немного — три бармена за стойкой и главный редактор почившего Newsweek Михаил Фишман за дальним столом. Винная карта внушительна, есть несколько видов граппы, виски, а также 63-градусный бурбон Booker's. Сливочный «Лоди маскарпоне» (350 р.) здесь явно станет главным коктейлем — как банановый дайкири в Noor Bar или Appletini в «Стрелке». Барное меню закусок не по-московски впечатляет: есть тарелка русских солений (200 р.) и котлетки из говядины (300 р.) под водку, брускетты с перцем и пармезаном (200 р.) — к вину, домашнее мороженое — на десерт. Вскоре обещают завтраки, и тогда Bon Tempi окончательно превратится в классический итальянский бар, куда приходят скорее для того, чтоб заказать чашку кофе, перекусить и слегка выпить, чем для того, чтоб напиться. *Ольга Уткина*

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ.

Задача

Текущий деловой сезон был для Бориса особенно интенсивным, зато ему удалось добиться высоких показателей в работе. Заслуженные успехи Бориса — результат его трудолюбия и деловой активности, которую все это время сопровождали **шумные городские пробки, стрессовые ситуации и деловые ужины с крепкими напитками**, во время которых приходилось работать его печени.
Вскоре Борис почувствовал, что **остался совсем без сил**, а его печень без здоровья...

Арифметика здоровья от Мадаус

(*Стресс, крепкий алкоголь & нагрузка на печень*) Рутина будней

+



(*Легалон* **Эффективное лечение печени**) Восстановление

=



Финансовые дивиденды + *прекрасное самочувствие*

Продается в аптеках без рецепта врача

Представительство в Москве: 117198 г. Москва, Ленинский пр., 113/1, оф. 404 В
www.rottapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM | MADAUS

Все, что нужно для здоровья!

РИГЛА аптека



Помимо прочего, в интерьере *«Твербуля»* сохранилась оригинальная кирпичная кладка особняка конца XVIII — начала XIX века

выбор «афиши»:

4 ресторана, куда можно приносить алкоголь

Блогистан
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44, м Кропоткинская, пн-вс 9.00–0.00
Свой алкоголь приносить можно при условии, что счет будет более тысячи рублей

Чито-Ра
Казакова, 10, (499) 265 78 76 м Курская, пн-вс 12.00–22.00
Несмотря на многочисленные объявления, запрещающие пронос алкоголя, посетители регулярно распивают принесенный с собой коньяк

Чебуречная
Солянский туп., 1/4, стр. 1, (495) 623 28 68 м Китай-город, пн-вс 6.00–0.00
Алкоголь приносить не столько разрешается, сколько совершенно не возбраняется

Ragout
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 м Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
За каждую принесенную бутылку нужно заплатить стоимость самого дешевого вина в баре

Твербуль

Тверской б-р, 24, (495) 629 22 51 м Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Коллаборация Анатолия Комма и Ginza Project

«Вот тут у нас гриль-зал со стеклянной стеной — можно смотреть за кухней, в этом зале — подают кальян, а здесь — красный зал», — рассказывает вежливый администратор, провожающий каждого посетителя на второй этаж бывшей усадьбы Римского-Корсакова на Тверском бульваре. Во всех трех залах полумрак, играет тихая музыка, официанты ненавязчивы и расторопны, еду готовят рекордно быстро: салат и горячее были поданы через двадцать минут после заказа.

В меню не обошлось без вездесущего гриля, который располагается на кухне за стеклянной стеной, впрочем, в красном зале с видом на Тверской бульвар гораздо уютнее. Кроме того, рестораторы Ginza Project, открывшие «Твербуль» этажом выше своего же «Бублика», пригласили себе в помощь Анатолия Комма, отчего в меню появился фирменный коммовский бургер с черным трюфелем и фуа-гра (800 р.), а привычные блюда обзавелись новыми ингредиентами: к примеру, традиционный оливье подается с кусочками перепелки табака и по вкусу напоминает скорее нежное копченое мясо со сливочным гарниром. Равиоли с рикоттой и шпинатом (500 р.) здесь подают с чуть сладким и густым тыквенным соусом, а артишоки, жаренные с розмарином и мятой (750 р.), в самый раз попробовать впервые в жизни именно здесь. Словом, «Твербуль» — положительный вариант для тех, кто устал от хинкали и котлет с жареной картошкой, но не понимает, зачем и кому нужна сложная молекулярная кухня. *О.У.*

Windows 7

Эпоха Windows

Операционная система Windows менялась вместе с миром. И то, насколько ее последняя версия отличается от первой, убедительно показывает, как за какие-то 25 лет все вокруг стало совсем другим. Более мобильным, функциональным, удобным.

1985 год
Выходит первая версия Windows 1.01. — самой популярной на сегодня операционной системы для компьютеров. Запускавшаяся из MS-DOS, она не стала, да и не могла стать событием мировой важности, ведь персональные компьютеры стоили тогда как новый автомобиль.
А пока не наступила революция, которую электронно-вычислительные машины произведут совсем скоро, альбомом года в США стала пластинка Брюса Спрингстина «Born in the USA», а в считавшейся на тот момент империей зла стране к власти пришел человек, который совсем скоро произнесет загадочное Perestroyka. И мир начнет стремительно меняться.



1995 год
Рабочий стол со значками-ярлыками, меню «Пуск» и панель задач — основные элементы интерфейса Windows 95, вышедшей в середине лихих 90-х, используются в новейших сериях этой ОС и по сей день. И выход этой версии обсуждался не только в специализированных компьютерных изданиях, ведь компьютеры стали практически всем. На них работают, играют, пишут музыку и общаются в набирающей популярность сети интернет. Достаточно взглянуть на тройку лучших альбомов 1995 года, куда помимо поп-панков Green Day, входят хип-хоп-деятели 50 Cent и Eminem, — их пластинки не увидели бы свет, если бы не появились мощные компьютеры, оснащенные производительными ОС.



2005 год
Выход Windows XP случился в то время, когда уже само название этой ОС стало именем нарицательным (до 76% компьютеров были оснащены именно ею). Более высокая производительность, больше внимания дизайну и, конечно, максимальное удобство для пользования интернетом — самая популярная на сегодняшний день версия Windows вышла в эпоху, когда при помощи компьютера при наличие определенных способностей, можно было за считаные дни стать звездой мирового масштаба. И разработчики Windows XP постарались, чтобы новая версия максимально соответствовала духу и задачам времени. И у них это получилось.



2009 год
Windows 7 вышла чуть менее года над. Вышла — и сняла последние сомнения и домыслы относительно преимуществ использования лицензионного программного обеспечения. Ее новшества и система поддержки пользователя наглядно доказали: только если у вас есть доступ ко всей необходимой технической документации и возможностям обновления самых необходимых программ, вы используете возможности своего компьютера на все 100%.
В новой Windows 7 пользователям эпохи социальных сетей были предложены возможности загрузки и обновления бесплатного антивируса от Microsoft (Microsoft Security Essentials), получение автоматически загружаемых обновлений и дополнений для Windows, скачивание популярнейших программ для ежедневных задач.
Словом, в эпоху, когда интернет стал основным коммуникационным каналом связи, вышла версия Windows, полностью отвечающая духу времени.



реклама



Давид Тетро, владелец кафе «Королевский фалафель»

Кто предприниматель из Грузии, всю жизнь занимается ковровым бизнесом
Что сделал открыл первое в Москве хорошее кафе при рынке, где торгует фалафелем, шакшукой и другим израильским фастфудом
Еда фалафель (шарики из нута, перетертого с луком и зеленью, обжаренные во фритюре), шакшука (пряный омлет с помидорами и зеленью) или баклажаны замешиваются в пите с хумусом и разными гарнирами — солеными огурцами, салатами, луком и картошкой фри. На завтрак — горячие тосты с яйцом и овощами. Алкогольных напитков нет — только соки, диетическая кола и чай
Цитата «Не хочу ни с кем спорить, что-то доказывать, кого-то очернять, но я просто знаю, что фалафель полезней шаурмы. Я все это делаю для того, чтобы люди могли есть вкусную и здоровую пищу — правда!»
Адрес Усачева, 32/36, 8 919 964 36 85 Спортивная, пн-вс 10.00–22.00

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
41 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академиа» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутова и аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Булка
46 ★★★★½
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
Невероятно уютное заведение с собственной пекарней
Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно вмпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятью переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.
багет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.), киш с шампиньонами и вешенками (130 р.), венский багет с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

Гаврош
96 ★★★★½
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Винный бар в одном из самых приятных мест в городе
Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.
луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Джонджоли
31 ★★★½☆
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса.
гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Казан
2 ★★★½☆
Кутузовский просп., 17, (499) 243 17 27 Киевская, Кутузовская, пн-вс 12.00–23.00
Витальный ресторан восточной кухни
Создатели настаивают на определении «шашлычная» — видимо, чтобы подчеркнуть демократичность заведения и его аутентичный восточный дух. Несмотря на то что способы приготовления практикуются традиционные — то есть плов делают в казане, а лепешки выпекают в тандуре, — получилась лишь адаптация блюд кавказской кухни к усредненным вкусам столичных жителей.
салат «Балыкча» (360 р.), ташкентская шурпа (390 р.), хачапури по-аджарски (320 р.), хинкали (150 р. за штуку), люля-кебаб из молочного ягненка (290 р.)

Керосинка
2 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 724 40 17 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Странноватый ресторан с космополитичным меню
На месте многострадального и наконец прогоревшего Chapurin Bar открылось заведение под названием «Керосинка». Место уникально своим космополитичным меню. В нем есть все — свиные ребрышки, креветки темпура, салат «Цезарь», самса, долма, паста, паэлья и так далее.
свиные ребрышки рамэн (370 р.), самса (210 р.), паста болоньезе (270 р.), паэлья с морепродуктами (310 р.), «Керосинка» к пиву: ассорти из колбасок с квашеной капустой (850 р.)

Курабье
28 ★★★½☆
Садовая-Сухаревская, 5/37, (495) 624 90 49 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских ресторатороов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
хюфта (355 р.), куриный суп угра-аш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Куршевель
1 ★★★★½
Петровка, 6, (495) 724 88 83 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт 18.00–6.00, пт 18.00–8.00, сб 12.00–8.00, вс 12.00–6.00
Альпийская изба на Петровке
Совместный проект Аркадия Новикова и Ginza Project — дотошное воспроизведение альпийской избы с ее деревянными стенами, потолочными балками, камином и прочим.
салат с запеченным сыром шевр (690 р.), гаспачо с мясом краба (540 р.), сашими с лососем (540 р.), тушеные говяжьи ребра (2900 р.), утиная ножка конфи (1470 р.)

Макао
13 ★★★½☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем казино
Удивительное сочетание оставшихся в наследство от казино пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мачо-гриль
31 ★★★☆☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. На открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

новое Тинатин
65 ★★★★☆
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки
Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.
рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жаренные баклажаны с орехами (370 р.)

Beefbar Junior
0 ☆☆☆☆☆
Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан с отличными гамбургерами
Хороший, правильный гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.
чизбургер Black Angus (590 р.), спринбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills
43 ★★★★☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Bon Tempi
1 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тушеный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)

Delicatessen
55 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida
Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo
40 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Пушкинская, пн-вс 10.00–5.00
Потенциально — лучшее московское кафе
DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за удачный бар Noor, отличает

Кредит для ваших аппетитов

2 000 000 рублей — целиком и сразу



Реклама

НОМОС БАНК

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8 (800) 100 70 40

WWW.NOMOS.RU
«НОМОС-БАНК» (ОАО). Лицензия ЦБ РФ №2209.

Кредит «НОМОС-ХИТ» предоставляется в рублях на срок от 1 до 3 лет (вкл.) на сумму от 100 тыс. до 2 млн рублей. Годовая % ставка: на срок 1 год — 22,9%; на 2 года — 23,9%; на 3 года — 24,9%. Комиссии за выдачу, обслуживание и досрочное погашение кредита не взимаются. Погашение кредита — равными взносами в день месяца, выбранный заемщиком. При несвоевременном погашении % начисляются по ставке 48% годовых за каждый календарный день просрочки. При предоставлении кредита на сумму свыше 800 тыс. рублей требуется поручительство одного физического лица. Кредиты на сумму свыше 800 тыс. рублей предоставляются только в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске и Екатеринбурге. Требования к заемщику: гражданство РФ, возраст от 21 до 55 для женщин/60 лет для мужчин — для кредитов до 800 тыс. руб., от 25 до 55 для женщин/60 лет для мужчин — для кредитов свыше 800 тыс. руб., регистрация и постоянное место работы в регионе присутствия банка, общий трудовой стаж не менее 1 года, а стаж на последнем месте работы — не менее 4 месяцев, не является ИП или владельцем частного бизнеса. Банк имеет право отказать в выдаче кредита без объяснения причин.

стало известно:

На Страстном бульваре открылось третье кафе **«Андерсон»**, где, помимо прочего, по выходным работает **Детская кулинарная академия**

такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Тут спокойно и вкусно.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)

Dome
54 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Бар, плавно переходящий в кинотеатр
Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах.
салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), филе палтуса гриль на припущенном шпинате в соусе «Берблан» (650 р.), бокал красного вина (280 р.)

Farsi
4 ★★★★☆
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 3 этаж, (499) 243 20 20 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00
Дорогущий ресторан иранской кухни
Бессмысленный и дорогой ресторан иранской кухни был открыт в гостинице «Украина», к которой, впрочем, применимы все те же эпитеты. По вечерам здесь довольно пустынно, и от этого роскошь интерьера смотрится пугающе.
микс-плов (380 р.), мацони с огурцами, приправленное пудрой из измельченных розовых лепестков (220 р.), паста из печеных баклажанов с сушеной мятой (310 р.), кебаб из баранины (850 р.), курица под соусом из яблока, орехов, алычи и граната (590 р.)

Ginkgo
11 ★★★★½
Тверская, 3, гостиница The Ritz-Carlton, (495) 662 81 90 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam
Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki
50 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus
18 ★★★★☆
Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30
Ресторан мишленовского повара с тремя звездами
Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто.
борщ с гранитe из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Noor Bar
104 ★★★★½
Тверская, 23, (495) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00
Новое меню в отличном баре
Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленный в сидре (180 р.)

Ragout
153 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, а ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
65 ★★★★½
Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Выдающиеся бар и ресторан при институте
Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом (правда, осенью и зимой она будет закрыта). В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней. Нарекания могут возникнуть разве что к сервису; в остальном — одно из лучших мест в городе.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-мароккански (570 р.)

новое Upside Down Cake Co.
24 ★★★★½
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 8.00–23.00
Американская кондитерская от создателей Correa's
Новое кафе Айзека Корреа — на этот раз с миникапкейками, тортами и домашним йогуртом. Идеальное заведение для того, чтобы забежать туда за сладким, перед тем как отправиться в гости. Вскоре дверь в дверь с кондитерской откроется бургерная с обедами и баром.
капкейки (60 р.), торт «Красный бархат» (350 р.), ледяной торт «Клубничный дайкири» (250 р.)

новые:

Тинатин Upside Down Cake Co.



реклама

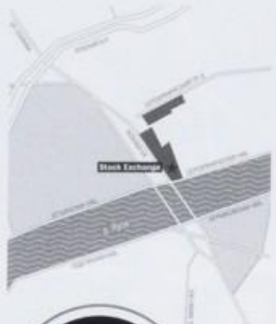
НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»





место **Stock Exchange Bar**

Яузская, 5, (495) 917 22 59

Китай-город

Бар, работающий по принципу биржи

В меню более двухсот наименований напитков, в том числе пиво и классические барные коктейли. Цена на каждый напиток здесь меняется раз в 120 секунд и зависит от спроса на ту или иную позицию в меню. Соответственно, тот напиток, который заказывают чаще всего, стоит дороже, цены на остальные — падают. Результаты отображаются на электронном табло. Помимо алкоголя в меню имеется неплохой выбор барных закусок.

ЧТ 2.12

Аффи (Франция)

Vozduh, 21.00–1.00

Франко-американская звезда нью-рейва

Аффи — миловидной внешности американка, проживающая во Франции. Пару лет назад она подавала большие надежды на волне популярности нью-рейва, но до сольного альбома дозрела только в этом году — и при всей своей фирменности он пришелся не ко времени. В Москве певица выступит на вечеринке кроссовочного бренда. Обычно это выглядит так: диджей ставит музыку, а Аффи начитывает свои частушки через вокодер и болтает с публикой.

ПТ 3.12

DJ Алекс Гофер (Франция)

«Арт-академия», 23.00–3.00

Виднейший французский электронщик

За последние пару месяцев бар «Арт-академия» успешно сместил акценты программы в сторону вкусов гей-аудитории. При этом герой их новой вечеринки должен быть интересен публике самой разной и многочисленной. Сюда едет Алекс Гофер, что юношей начинал в одной группе с нынешними участниками дуэта Air, а потом и отдельно от них стал важным персонажем французской электроники. Гофер — здакий Моби без депрессии, необычайно талантливый композитор и продюсер, играющий, кажется, все — от диско до рока.

«T-Sound»: DJ Pase Rock (США) и другие

Dome, 23.00–6.00

Хип-хоп-диджей на вечеринке с участием фотографов со всего света

Патрик Джонсон по прозвищу Pase Rock — американский хип-хоп-диджей и виртуоз скретча, который к тому же нередко стоит за пультом на частных вечеринках людей вроде Ларри Флинта, Джастина Тимберлейка и той же Линдсей Лохан. В Dome его выступление приурочено к выставке «Прыжок в будущее» — запланированному на «Красном Октябре» международному слету фотографов, специализирующихся на съемках досок для серфинга, сноу- и скейтбординга.

«Red Bull Music Academy Night Club»: Натан Фейк (Великобритания)

«Солянка», 23.00–6.00

Занимательный минимал

Англичанин Фейк вышел в люди, сочиняя хитросплетенный, фантазерский и при этом на удивление расслабленный минимал. Это было в 2006-м; с тех пор у Фейка вышел еще один альбом, на котором музыка существенно поубавила в легкости, но живые выступления юноши с лэптопом все еще любопытны.

СБ 4.12

«Syntek Lab»: Варя Павлова, DJs Томас Бринкман (Германия), Dopplereffekt (США), Deadbeat (Канада), Андрей Зоц

ЦДХ, 21.00–2.00

Электронная музыка от передовиков совершенно разных направлений — на книжной ярмарке

Вечеринка является бонусом к большой книжной ярмарке non/fiction и рассчитана по большей части на ее публику — любознательную интеллигенцию широких взглядов. Здесь будут Dopplereffekt — старейшины стиля электро из Детройта; звезда даба канадского происхождения Deadbeat и немец Томас Бринкман, экспериментатор от минимал-техно, иногда даже позволяющий себе запеть.

«Ритм»: DJs Azari & III (Канада), Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid, Shpen, Mos, Misha Yelkin

«Солянка», 23.00–6.00

Чувственный ретрохаус из Канады

То, что сочиняет канадский дуэт, поразительно похоже на хаус образца конца 80-х — начала 90-х — это чувственная, пульсирующая музыка, которая лучше всего слушается раниним утром. Что до диджей-сетов, Azari & III играют сразу на двух пультах. Один — на CD, другой — на виниле.

ППК

Tuning Hall, 23.00–6.00

Дискотека, посвященная воссоединению трио «ППК»

С транс-проектом из Ростова-на-Дону связан первый серьезный успех современной российской музыки на Западе — в начале нулевых их трек «ResuRection» фигурировал на вершинах британских чартов. Что любопытно, «ППК» первой инкарнации не дали ни одного большого концерта. Теперь они воссоединяются, чтобы это исправить; произойдет реюнион на просторной и обычно не отягощенном каким-либо фейсконтролем площадке Tuning Hall.

«Feel the House»: DJs Chus and Ceballos (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter

Discoteque, 23.00–6.00

Испанский диджейский дуэт с южным прогрессивом

Испанцы Чус Эль Эстебан и Пабло Себальос, более известные как дуэт Chus & Ceballos, последние восемь лет непрерывно колесят по ночным клубам планеты, пропагандируя так называемое иберийское звучание. Звучание это фактически ими и придумано и представляет собой неагрессивный прогрессив-хаус, хорошенько занавешенный перкуссией.

ЧТ 9.12

DJ Марк Коллин (Франция)

Dome, 23.30–6.00

Французский нью-вейв в ремиксах

Продюсер любимого в Москве французского коллектива Nouvelle Vague Марк Коллин с концерта группы в клубе Milk переберется в несколько более уютное кафе Dome, где сыграет диджей-сет. Помимо работы в Nouvelle Vague Коллин известен еще и как половина дуэта Volga Select, где зарекомендовал себя как большой специалист по французскому нью-вейву начала 80-х — его тек-хаус-ремиксы на который, по всей видимости, и будут звучать в Dome.

Akon (США), DJ Андреа Т.Мендоза (Италия), Ирэна Понарошку, Тимур Родригез

«Рай», 21.00–6.00

Главный подпевала в мире в подрастерявшем блеск «Раю»

R'n'B-артист Эйкон за последние годы заработал славу главного подпевалы в современной популярной музыке. Его характерный пронос можно услышать в песнях Эминема, Леди Гаги и даже Майкла Джексона. «Рай» Эйкон посетит в смутные времена — гламурное по задумке заведение столкнулось с дефицитом соответствующей публики и сегодня развлекает народ, мягко говоря, не особо глянцевый.

СБ 11.12

«Conversion»: DJs Джереми Колфилд, DeWalta (оба — Германия), Robag Wruhme (Швейцария), Disorder, Connie (оба — США), Ли Берридж (Великобритания)

Arma 17, 23.30–6.00

Ночь тек-хауса и минимал-техно с хедлайнером мирового значения

Arma 17 привычно не довольствуется малым и затевает вечеринку на всю ночь, с шестью героями из разных стран. Главный из них — 42-летний англичанин Ли Берридж, один из важнейших диджеев начала нулевых, продукция коего является веской причиной полюбить тек-хаус. Помимо него здесь можно отметить Джереми Колфилда — тот пусть и не входит в число звезд первой лиги, но играет очень состоятельное минимал-техно.

DJs Chicane, James Lavelle, Lange (все — Великобритания)

Arena Moscow, 23.50–6.00

Короли трип-хопа и транса на одной сцене

Все трое музыкантов, которых зазвали на «British Art Party», известны далеко за пределами электронного гетто — те же Лавелль (с проектом U.N.K.L.E.) и Chicane успешно играли в Москве и живьем. Вечеринка вызывает только один вопрос: не слишком ли разные подобраны музыканты? Все-таки Лавелль склонен ставить трип-хоп, пусть и с отклонениями, а Chicane и Lange играют большей частью транс — для публики совсем иного толка.

«Steppin'Session»: DJs LTJ Bukem & MC Conrad (Великобритания), Electrosoul System, Subwave, Cutworks, Faib, Renton feat. Magellan, Phlorid, Tema Rodin

Vozduh, 22.00–7.00

Мягкий драм-н-бейс в исполнении его главных звезд

Очередная «Steppin'Session» проходит в рамках мировой серии совместных сетов Эл Ти Джей Бьюкема и Эм Си Конрада под названием «Bukem in Sessions». Бьюкем с товарищем — большие звезды драм-н-бейса, продвигающие самые интеллигентные его проявления — с отсылками к раннему техно, брейкбиту и классике джаза.

«Set Me Free!»: DJs Nalaya, Juanjo Martin (оба — Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter

Discoteque, 23.00–6.00

Классический испанский хаус-десант

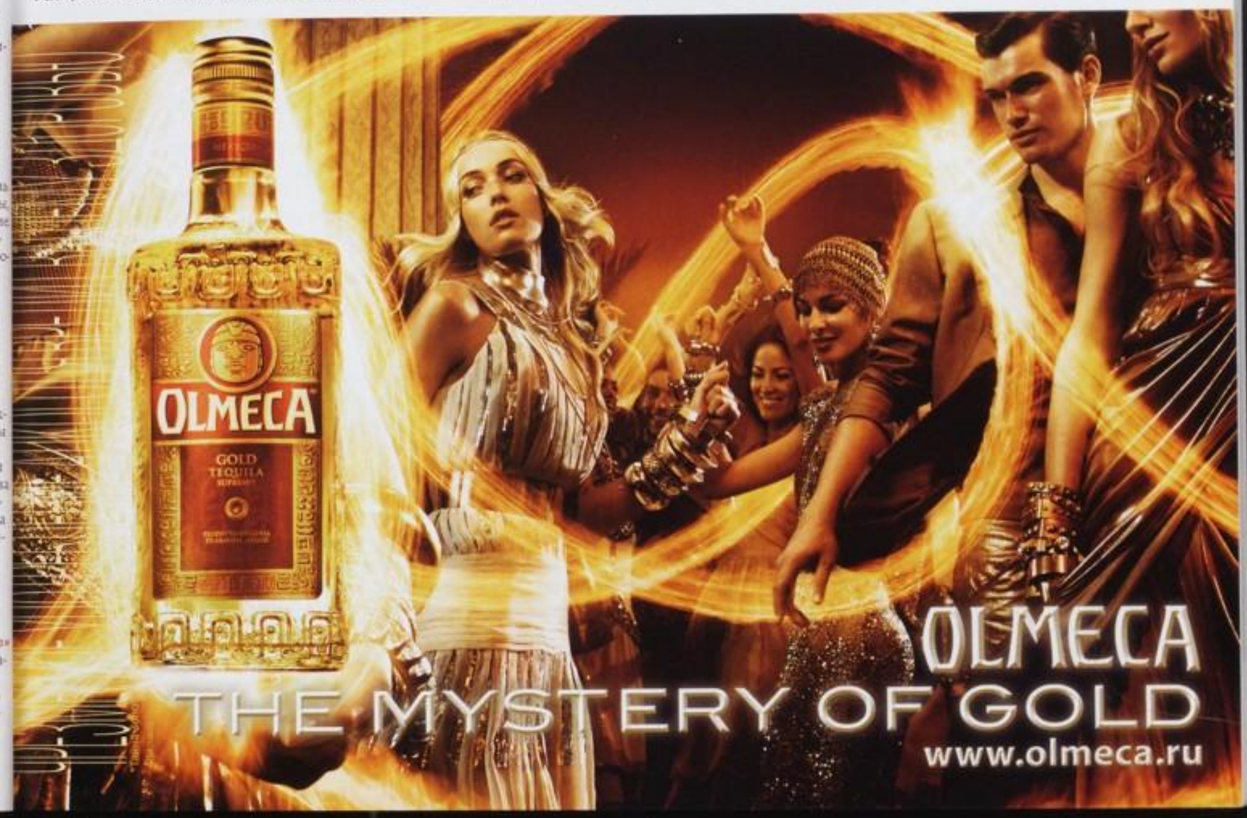
Хуан Хосе Мартин играет характерный испанский, ориентированный на Ибицу сочный хаус, непременно — с участием какой-нибудь звонкоголосой длинноволосой дивы. В Discoteque в роли последней выступит Налайя, совместно с которой Мартин записал свой главный хит лета-2010 — «Don't Stop 'til You Get Enough».

«Love Boat»: Людмила Гурченко

«Солянка», 23.00–6.00

Гей-дискотека с участием звезды советского кино

Появление на подмостках «Солянки» и ее фирменной гей-вечеринки «Love Boat» народной артистки СССР Людмилы Марковны Гурченко связано с мощным ностальгическим приступом, случившимся в последнее время у московского гей-сообщества. Тем самым, что был причиной выступлений на недавних гей-дискотеках других див былых лет — Ирины Понаровской и Лики Стар. 75-летняя Гурченко известна стремлением поспеть за модой и никогда не скрывала радости от интереса к ней юной аудитории. И гопака по сцене она все еще может дать — причем на высоченных каблуках. Песня «Когда мы были молодыми» прозвучит этим вечером точно.



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



Группа *Hot Chip* интересна еще и тем, что играет примерно как Pet Shop Boys, а выглядит как системные администраторы. В особенности вокалист Алексис Тейлор (второй слева)

ИНТЕРВЬЮ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА

Хот ученый

В Петербург на фестиваль Yota Space приезжают с концертом англичане Hot Chip, одна из лучших новых поп-групп мира. Екатерина Дементьева поговорила с вокалистом ансамбля Алексисом Тейлором

— Перед вашим концертом в Петербурге выступает Брайан Ино с лекцией на тему «Что такое культура и зачем она нам». Вот вы бы что у него спросили?

— Для меня вообще Брайан Ино — главный человек по части превращения довольно странных и своеобразных песен в великие поп-хиты. Интересно понять, как он это делает, — но такое ведь словами не объяснишь.

— Он в конце восьмидесятых продюсировал русскую группу «Звуки Му», как раз великую и своеобразную, но вы ее вряд ли знаете.

— Я совсем ничего не знаю о русской музыке, за исключением классических произведений. И в принципе больше книжками интересуюсь — Достоевского вот читал.

— Понятно, что в смысле продажи пластинок Россия для вас не самая интересная страна. Но вот перед Петербургом у вас еще большой тур по Бразилии, Аргентине и Колумбии. Это какой-то жест благотворительности?

— Да нет, почему? Нам страшно нравится в Южной Америке. Сейчас же вообще везде отличные фестивали делают. А главное, конечно, хочется повидать мир, раз есть такая возможность. Я недавно вот в Гонконге диджей-сет играл: там все очень интересно, и даже вечеринки совсем по-другому устроены. Я встал за пульт в семь вечера — и все звучало очень тихо. Я не знал, что и думать, а оказалось, что у них так принято. Зато потом, на афтепати, музыка вдруг заиграла так громко, что я чуть с ума не сошел.

— А не было такого, что люди приходили на ваш концерт, ожидая увидеть парней в шляпках из клипа «I Feel Better» (роли музыкантов Hot Chip в нем играют актеры, похожие на участников Backstreet Boys. — *Прим. ред.*)?

— Может, и так. Но Питер (Серафинович, британский комик и режиссер клипа. — *Прим. ред.*) на то и рассчитывал. Его идея была в том, что девочки-старшеклассницы должны посмотреть видео и подумать, что Hot Chip — это такой миловидный бойз-бенд, а потом прийти на концерт и до смерти перепугаться.

— Откуда возникла идея заказать клип комическому актеру?

— У Серафиновича уморительно смешной твиттер, его читают чуть ли не миллион человек, ну и мы тоже. Через твиттер мы с ним и связались.

— А как вышло, что Роберт Уайатт перепел несколько ваших песен? Его же в твиттере нет?

— Уайатт — один из моих любимых композиторов и певцов. Собственно, я не только за себя говорю, но и за всех музыкантов Hot Chip. Сначала он попросил нас сделать ремикс. Мы сделали, ему вроде понравилось, и тогда мы решились спросить, не откажется ли он и наши какие-то песни перепеть. И он согласился! Это был один из самых чудесных опытов в моей жизни. С Уайаттом приехала жена — она его менеджер в некотором роде. Готовила нам еду постоянно, пока мы записывались. Все как-то очень по-человечески было.

— У группы Hot Chip есть какой-то корпоративный плей-лист? Вы какую музыку вместе слушаете?

— Мы все много выступаем как диджеи, так что обмениваемся музыкой скорее вот таким способом. Ну или когда в гастрольном автобусе вместе едем, что-нибудь друг другу ставим. В студии ничего вместе не слушаем вообще. Это все не нужно на самом деле, обмен информацией по-другому происходит. Я сейчас читаю книгу про американские студии в Мемфисе: рок, соул и поп-записи 60–70-х. Дасти Спрингфилд, Элвис Пресли, песня «Always on My Mind» и все такое. И говорю ребятам — надо вам потом эту книгу тоже почитать. А они мне, в свою очередь, биографию Артура Расселла подкидывают.

— Понятно, что тот же Расселл для вас важный человек, но ведь вы и совсем расхожие вещи в песнях используете. Вот семпл из «Ready for the Floor» — это же стандартный звук телефона Vortex.

— Про телефон смешно, но в этой песне все сыграно на синтезаторе Yamaha Portatone, который я купил на распродаже. У нас бывают такие рынки, где люди всякий хлам из багажников продают. Стоил он, я помню, три фунта. Я его подарил. Себе купил точно такой же, но за два фунта. Дело в том, что у меня в детстве был этот синтезатор, поэтому когда я на него наткнулся, то схватил не раздумывая.

— А вы как-нибудь веселитесь всем составом Hot Chip?

— Ну как веселимся: у меня дом, жена, дочка. У всех остальных то же самое. Но мы все живем в пятнадцати минутах ходьбы друг от друга, так что видимся часто. Раньше у нас был любимый бар «Сова и кошечка», мы туда всегда после репетиций ходили. А теперь только «Голова Нельсона» осталась, это такой недорогой паб рядом с цветочным рынком. Честно говоря, мы все скорее семьями заняты и разными другими проектами. Но мы дружим, да. К нам и барабанщик вернулся — он же ушел из Hot Chip еще до того, как мы первую пластинку нормально выпустили.

— Были и ненормальные?

— Мы поначалу свою музыку записывали на диски, оформляли сами и разносили по магазинам вроде Rough Trade. Штук по пять у нас брали на комиссию. Мне, кстати, до сих пор очень нравится в музыкальных лавках играть. Там уж точно собираются люди, которые действительно покупают пластинки. ●

Hot Chip (Великобритания)
Петербург: вс 5 декабря, 14.00, в универмаге «Фрунзенский», в рамках Фестиваля удивительных технологий и искусства Yota Space

> «Старшеклассницы должны были подумать, что Hot Chip — это такой бойз-бенд, а потом прийти на концерт и до смерти испугаться»

Что по биографии, что по натуре *Си Ло Грин* сильно похож на героя известной песни «Son of a Preacher Man»



рейтинг:

1. Caribou **«Swim»**
2. Gil Scott-Heron **«I'm New Here»**
3. These New Puritans **«Hidden»**

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ 2010 ГОДА ПО ВЕРСИИ АНГЛИЙСКОГО ЛЕЙБЛА И МАГАЗИНА ROUGH TRADE

В Rough Trade первыми составили список лучших альбомов 2010-го — за ним подтянутся еще десятки, и везде, хочется верить, *Caribou* будут на видном месте



Cee Lo Green «The Lady Killer»
Elektra/Roadrunner

Большая эстрада от большого человека



Песню «Fuck You!» перепевает кумир гиков Уиллъям Шатнер. Песню «Fuck You!» исполняет кумир миллионов Гвинет Пэлтроу. Песню «Fuck You!» разыгрывает на укулеле смешная девочка на YouTube и собирает десятки тысяч просмотров. Песню «Fuck You!», сочиненную уморительным чернокожим увальнем по имени Си Ло Грин, раскупают в Англии, Голландии, Дании и Новой Зеландии — и кажется, она сорвала даже больший банк, чем некогда озвученная тем же трагикомическим голосом «Crazy» ансамбля Gnarls Barkley. Вряд ли родители певца, служившие священниками, одобрили бы своего питомца, будь они живы, — с другой стороны, Си Ло и в детстве не был паинькой и даже, говорят, мучил уличных животных и обижал бомжей.

А теперь главное: «Fuck You!» — отнюдь не главное достоинство «The Lady Killer»; так, остроумная капитализирующая виньетка для роскошной пластинки. Бывший участник Goodie Mob и настоящий голос Gnarls Barkley, Си Ло записал альбом, после которого его имя уже не нуждается в дополнительной атрибуции. Это благословенный соул мечты, музыка для души и душа, эстрада в своей первоначальной функции; и вместо непонятных обрамляющих титров тут более пригодилась бы молодая Ангелина Вовк, торжественно зачитывающая из папочки имя и название. Причем дело даже не в звуке — то есть да, музыкантов на целый оркестр, трубы, струнные, литавры, но не сказать, что все сделано так уж бережно; чувствуется, что это все-таки стилизация, скорее Марк Ронсон, чем исконный лейбл Motown. Си Ло берет своим голосищем — в котором удивительным образом сочетаются усмешка и печаль по поводу сердечных неурядиц, который летит и порхает над всем этим официальным акустическим пейзажем, который утешает, тревожит и смешит одновременно. На «The Lady Killer» есть минимум две гениальные песни (торжественный гимн «I Want You» и прощальная баллада «No One's Gonna Love You»), одна по-хорошему странная («Bodies», призрачный соул спросонья) — и еще десяток способных скрасить равно будни и праздники. То есть с точки зрения механики Си Ло — такой Петр Налич, используй он свои певческие таланты в благих целях; пример, когда мемоемкость не противоречит большому искусству. А с точки зрения эстетики — такой Эдуард Хиль, родись он на сорок лет позже и чернокожим; великолепное ностальгическое трололо.

Концертный тур Гарика Сукачева при поддержке ТМ «Зеленая Марка»

Зелёная Марка



ГАРИК

Крокус Сити Холл. Москва, МКАД 65-66 км. 3 декабря в 19.00

2010 Напои меня водой...

реклама

Резмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

стало известно:

В марте 2011-го в России выступит американская постпанк-группа **Interpol.** В Питере они сыграют в «Главклубе», площадка в Москве пока неизвестна

Girl Talk «All Day»
illegal-art.net

Пьяное диджейство как модель мира



Portishead, Фифти Сент, Принс, Леди Гага, Баста Раймс, Игги Поп, Beastie Boys, Radiohead, Public Enemy, Биг Бой, Джеймс Браун — в одной только четвертой песне на альбоме «All Day» появляются все эти люди; полный список задействованных для пластинки источников занял бы примерно три абзаца. От всех, впрочем, оставлены рожки да ножки — от кого-то бит, от кого-то всхлип, от кого-то бас, от кого-то протяжная гласная. Грегг Гиллис, американский дипломированный специалист в области естественных наук, последние пять лет под псевдонимом Girl Talk потехи ради мастерит гоголевские совершенно экзерсисы на тему «что будет, если приставить очки Боно к шевелюре Саймона с Гарфанкелем и худи Метод Мэна»; результаты, разумеется, выкладываются сразу в интернет — возьмись кто-нибудь очистить на любой записи Girl Talk семплы, про эту обреченную затею можно было бы сразу запускать сериал.

Что выходит? Комические бойкие мэшапы из всего на свете; развлечение для забуксовавшей вечеринки; конкурс «Угадай мелодию» для самых модных. Гиллис, безусловно, мастер своего дела, он умеет работать с песнями на микроуровне, сцеплять друг с другом самые неочевидные детали, выжимать грув из белых и черных — но музыка эта, конечно, сугубо функциональная; удачная шутка, которая не страдает даже от многократных повторений (все вышеизложенное в равной степени применимо к двум предыдущим записям Girl Talk). Дело в другом. Гиллис, кажется, невольно создает правдоподобную модель сознания людей, которые по собственному желанию (или помимо оного) следят за миром современной и несовременной поп-музыки. Бритни Спирс выступает под White Zombie, The Rapture поют дуэтом с Кайли Миноуг, Kraftwerk переходят в Нила Даймонда — ну да, а как еще все может быть устроено в мозгах людей, которые скачивают по 5 альбомов в день? «All Day» — это такой дайджест памяти, нуждающейся в невозможном апгрейде; и, может быть, это натяжка, но мерещится, что вся эта ситуация вполне корреспондирует с постоянными дискуссиями про отсутствие у новейшего поколения принципов, убеждений и ориентиров. Все, что делает Гиллис, — переводит этот неизбывный хаос в безоглядный кутеж: если все уже приобретено и терять нечего, остается танцевать. Короче говоря, Girl Talk — это такой звуковой символ того, что в голове каждого из нас живет глобальный Федя Макинтош, и то ли еще будет. Ой-ой-ой.



Ответственный за *Girl Talk* Грег Гиллис и сам выглядит как человек, у которого в голове играет вся музыка одновременно

Winston
FREEDOM MUSIC
SUPER JAM SESSIONS
DIRTY VEGAS FEAT. VOCAL & PERCUSSION
KAISER CHIEFS (EXCLUSIVE DJ SET)
HYBRID & LIVE SHOW
10 ДЕКАБРЯ
КЛУБ «MILK», УЛ. СЕРГЕЯ МАКЕЕВА, 9
НОЧЬ СВОБОДЫ В ТВОЕМ ГОРОДЕ
WWW.WINSTON.RU
Информация и заказ билетов на сайте www.concert.ru и по телефону 644-22-22, в салонах «Евросеть» и по телефону 777-77-10.
Вход для лиц старше 18 лет.
Заряжено
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Вера Брежнева, певица, о любимых песнях

— Я последнее время слушаю все больше медитативную музыку: звуки природы, птичье пение, шум ветра, журчание воды — у меня целый диск есть с такими штуками. А в плеере у меня записаны песни-фавориты. Очень мне нравится дуэт Рианны и Эминема «Love the Way You Lie», у Рианны также отличная сольная песня была — «Te amo», правда, как хит она уже отошла. Еще была недавно на концерте Depeche Mode — вдохновилась нереально, теперь все время их слушаю. Ну и еще Groove Armada и Massive Attack.



Судя по последним сводкам продаж, *Канье Уэст* — чуть ли не единственный человек, способный сместить с вершин чартов Сьюзан Бойл. И это прекрасно

Kanye West «My Beautiful Dark Twisted Fantasy»

Roc-A-Fella/Def Jam

Желтые штаны и два раза К.У.

За то недолгое время, что прошло со дня сдачи в печать предыдущего номера «Афиши», Канье Уэст успел сделать следующее. Устроить спонтанный концерт в самолете. Перебросится репликами с Джорджем Бушем-младшим. Дать интервью передаче «Today» и проклясть ведущего, передачу и СМИ в целом. Заявить, что группа Coldplay лучше группы The Beatles. Про что альбом? Да вот про все про это. «Прекрасная мрачная извращенная фантазия» в случае Канье и есть его непосредственная реальность: жизнь моя, иль ты приснилась мне.

Канье Уэст сейчас, конечно, больше чем музыкант; он в каком-то смысле и есть современный американский цайтгайст: сверхчеловек, который не может скрыть своих амбиций и одновременно стыдится их; герой первых полос, у которого все есть и который тщетно пытается сделать вид, что этого достаточно; конструкт самого себя, в котором разница между подлинностью и фальшью отсутствует как таковая; икона и посмешище, гений и злодей, счастливчик и меланхолик. «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» в этом смысле — его апофеоз; образцовая Большая Вещь, в которой автор пытается озвучить и высказать свое необъятное эго — и более того, у него получается. Это такая поп-опера с многомиллионными декорациями; это сага, небывальщина; это запись, где хип-хоп понят не как жанр, но как транспорт для межзвездных путешествий. King Crimson, старый психодел-рок, Афекс Твин; Рианна, Элтон Джон, Ризза, сельский бард Джастин Вернон; карикатурный порнографический рэп («Hell of a Life»), кибернетический цифровой фолк («Lost in the World»), гала-концерт звезд мировой эстрады («All of the Lights»), хип-хоп старой школы, что держится на одном гениально подрезанном семпле и точно найденном бите («Devil in a New Dress»), лирический эпос о борьбе с самим собой под хлопки и хор («Power»), наконец, какое-то совсем космическое светопреставление на 9 с лишним минут («Runaway») — это, натурально, альбом, в котором есть вообще все. Его распирает от собственной мегаломании — но не разрывает: у Канье хватает жизненной силы и железной воли, чтобы обеспечить этому мегаломанскому спектаклю связность. «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» — это «Титаник», который не тонет.



«My Beautiful Dark Twisted Fantasy» — это еще и обновленный вариант горациевского «Памятника», произнесенный от имени человека, который одновременно способен истину царям с улыбкой говорить и при случае громко пукнуть, считая, что так будет смешнее. В принципе, с этим не поспоришь — герои эпохи, они и правда все примерно такие, от Буша до Путина, от Шнурова до Леди Гаги. И наверное, провозглашая в «Runaway» тост за всех м…ков, говнюков и придурков, Канье имеет в виду и их тоже. И по крайней мере за одного из них вправду стоит выпить.

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Uphill Work

Ikra, ср 1 декабря, 21.00

Аутентичный прогрессив-рок из Москвы

Ведущий радио «Культура» Лев Ганкин — еще и видный московский коллекционер редкого прог-рока на виниле. Неудивительно, что его группа Uphill Work этот самый классический прог-рок и играет — причем довольно удачно. Ганкин выступает в роли настоящего аутентиста жанра: странные размеры, длинные соло на клавишах, фантастика в текстах, театрализованный вокал — все каноны Uphill Work соблюдают прилежно. В «Икре» группа презентует второй альбом.

The Exploited

«Точка», чт 2 декабря, 20.00

Тридцатилетие главных панков-антисистемщиков

Дебютный альбом британцев The Exploited назывался «Punk's Not Dead», и этот слоган до сих пор можно встретить на стенах и заборах; они же ввели моду на ирокезы — вокалист и сейчас такой носит. Вообще, за тридцать лет существования у The Exploited мало что поменялось — их первоначальный анархо-панк со временем разве что чуть потяжелел и ускорился.

Efterklang

«62», пт 3 декабря, 22.00

Пасторальный инди-поп из Дании

За неполные десять лет, что существуют Efterklang, они проделали путь от построка и индитроники до одухотворенного широкоэкранного поп-рока в духе последнего альбома Coldplay. Амбиции, соответственно, возросли — в прошлом году Efterklang даже записали пластинку с Датским национальным оркестром. В Москву они приедут, понятно, без него, но в расширенном составе — в частности, им будет подыгрывать американский эмбиент-музыкант Питер Бродерик.

Софи Эллис-Бекстор

Arena Moscow, пт 3 декабря, 21.00

Очередной визит длинноногой британки

Софи Эллис-Бекстор в Москву ездит как к себе домой — в этом году с ее участием проходили и корпоративы, и даже спортивный фестиваль. Тем не менее в «Арене» — первый с прошлой осени большой концерт одной из самых обаятельных поп-певиц мира в столице. Исполняться будут, очевидно, все хиты и песни с еще не вышедшей пластинки «Make a Scene», к которой приложили руку продюсеры в диапазоне от Армина ван Бюрена до Metronomy.

MEMFest

Milk, пт 3 декабря, 20.00

Герои YouTube осваивают офлайн

76-летний петербуржец Эдуард Хиль и 68-летний чех Иван Младек внезапно обрели вторую молодость благодаря распространению в интернете их старых песен — вокализа, известного как «Тролололо», и «Йожин з бажин» соответственно. Устроители MEMFest решили собрать на одной сцене «мемов», наделавших шума в рунете за последние годы; заслуженным артистам компанию составят уникум Николай Воронов и автор песни про Магадан Вася Обломов.

Дахабраха

Gogol', пт 3 декабря, 20.00

Ни на что не похожий этноджаз из Украины

Феноменальный украинский коллектив, у которого этническая аутентика с равным успехом сочетается с джазовым минимализмом или четкостью техно, презентует в «Гоголе» новый альбом «Light». «Дахабраха» на сцене разыгрывают полноценный спектакль, используют огромное количество инструментов (например, диджериду и таблы) — в общем, творят натуральный фолк будущего.

Сильвен Шово

«Дом», сб 4 декабря, 20.00

Один из лучших минималистов современности

Гитара с кучей педалек и фортепиано — весь концертный инструментарий французского музыканта. Основной профиль Шово — тихие и разреженные инструментальные пьесы, но случаются и песни, и лаконичная электроника, и мелодичная музыка для кино, и даже перелицовки песен Depeche Mode. Композитор довольно редко дает концерты, предпочитая студийную работу, — тем важнее его визит в Москву.

Synthetic Snow Festival

«Точка», сб 4 декабря, 18.00

Ежегодный слет любителей ортодоксального синтипопа

Главный отечественный синтипоп-фестиваль в этом году обходится без русских участников, делая ставку на европейцев. Главные фигуранты вечера — субкультурные герои Covenant из Швеции и «найди-пять-отличий-от-Depeche-Mode» De/Vision из Германии; и те, и эти бывали здесь неоднократно. Особое внимание — неожиданно воскресшим ветеранам минимал-вейва и раннего EBM бельгийцам Absolute Body Control.

Мумий Тролль

«Олимпийский», чт 9 декабря, 20.00

Большой отчетный концерт большой русской группы

В этом году «Мумий Тролль» играли в Москве лишь по особым поводам — сперва группа презентовала диск «Редкие земли», потом от начала до конца исполнила альбом «Икра» на Пикнике «Афиши». Выступление в «Олимпийском» венчает первую часть российского тура, поводов у которого нет, — то есть будут все хиты, но, учитывая любовь Лагутенко к сюрпризам, ими программа вряд ли ограничится.

MED, Exile, DJ House Shoes

«Шестнадцать тонн», чт 9 декабря, 21.00

Вечеринка западнобережного хип-хопа

MED — заметный участник важнейшего в современном хип-хопе конгломерата Stones Throw, сотрудничавший с Мэдлибом и Джей Диллой. Exile в Москву недавно уже приезжал; один из самых интересно мыслящих продюсеров в рэпе, он хорош и как сольный артист. Вместе с ними сыграет диджей House Shoes — серый кардинал лос-анджелесской сцены, недавно выпустивший совместный сингл с Flying Lotus.

Nouvelle Vague

Milk, чт 9 декабря, 20.00

Хиты нью-вейва в коктейльных обработках

Французский продюсер Марк Коллин и его молодые вокалистки, словно нанятые в модельном агентстве (состав постоянно меняется; в России к группе присоединится еще и петербурженка Женя Любич) пользуются в России неизменным спросом — даже несмотря на то что некогда трогательные эксперименты NV по скрещиванию постпанка с босановой давно превратились в гротескный балаган по мотивам репертуара караоке.

Лемондэй

China Town, чт 9 декабря, 21.00

Молодой невесспорный рок из Петербурга

Студентки Юля и Женя прославились год назад благодаря видеороликам, где они нестройными голосами исполняли куплеты про школу и животных под аккомпанемент гитары и дешевого синтезатора. Сейчас шум поутих, а к девушкам присоединился харизматичный барабанщик Данила из Padla Bear Outfit — и с ним группа зазвучала куда увереннее и мощнее.

Петля пристрастия

Avant Club, чт 9 декабря, 21.00

Пылкий постпанк из Белоруссии

В «Петле пристрастия» поет Илья Черепко-Самохвалов, он же вокалист «Кассиопеи» — но ансамбли эти отличаются разительно. «Петля» — это основательно обрусевший постпанк, и сила его не столько в музыке,

выбор «афиши»:

5 хип-хоп-альбомов

Nicki Minaj «Pink Friday»

Universal Motown

Дебют многообещающей девахи с розовыми волосами; при участии Эминема, Рианны и пр. Издевательский, веселый, непристойный и в то же время гарантированно успешный R'n'B с едким стервозным речитативом; в каком-то смысле Минаж продолжает славное дело певицы Майи

Buck 65 «Unhip»

twitter.com/buckshotyflive

Формально — подарок Бака 65 подписчикам его твиттера. По сути — едва ли не лучшая запись года в области белого рэпа: мужицкие монологи, блюзовая горечь, трогательные женские подпевки и саундтрек к «Амели» в качестве подложки

Shad «TSOL»

Decon

Виртуозный разлагательный хип-хоп от проживающего в Канаде сына кенийского машиниста, мало замеченный разве что из-за места прописки. Ловкая работа с ветхими семплами, певучие рефрены, остроумная читка — все как полагается

Kid Cudi «Man on the Moon II: The Legend of Mr. Rager»

Universal Motown

Масштабный концептуальный опус в пяти частях. Кид Кади читает нараспев, использует психоделические гитары и струнную секцию и вообще в смысле раздвижения горизонтов целится в сторону Канье Уэста — правда, не столь колоритно

Gangrene «Gutter Water»

Decon

Совместное предприятие брата Мэдлиба по кличке Oh No и штатного диджея Эминема по кличке The Alchemist. Образцовая (в лучшем смысле слова) продукция Stones Throw: рваные джазовые семплы, кубофутуристские ритмы, злые слова

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Кеша
в Arena Moscow,
19 декабря



Iron Maiden
в «Олимпийском»,
11 февраля



Роджер Уотерс играет альбом «The Wall»
в «Олимпийском»,
23 апреля



Swans
в Avant Club,
15 мая

сколько в текстах: Россия нулевых от такой неуютной прямой речи порядком отвыкла — в итоге она пришла из Минска.

30 Seconds to Mars

«Олимпийский», пт 10 декабря, 19.00

Напыщенный альтернативный рок для самых юных

Уже будучи успешным актером, Джаред Лето исполнил детскую мечту и собрал рок-группу, взяв за основу тоскливый школьный эмо-рок и сценические повадки позднего Боно. Сейчас, когда Джареду почти сорок, по нему по-прежнему рыдают девушки-подростки, а 30 Seconds to Mars стали частью американского поп-истеблишмента — записываются с Канье Уэстом, перепевают Леди Гагу и выступают на больших церемониях.

Troum, 1000schøen, Feine Trinkers bei Pinkels Daheim

«Дом», пт 11 декабря, 20.00

Поплучий дрон-эмбиент от лучших людей в жанре

Немцы Troum, осколок значимой группы эзотерического подполья Maegor Tri, вот уже много лет создают домотканый — без использования компьютеров — индустриальный гул. Отстраненный и мрачный звук получается у Troum при помощи обычных инструментов в диапазоне от гитары до аккордеона, пропущенных через примочки. 1000schøen — их давний соратник по Maegor Tri, промышляющий ровно тем же самым, — в Москву приезжает впервые.

Элтон Джон

Crocus City Hall, сб 12 декабря, 18.00

Лучшие песни почтенного лорда

Первый раз сэр Элтон Джон приезжал в Москву больше 30 лет назад — с тех пор и любим. В 2009-м певец показывал в «Олимпийском» грандиозное бродвейское шоу «The Red Piano», и многие огорчились, не услышав старых хитов. Хиты будут в этот раз, а на сцене, как и в 1979-м, появится перкуссионист Рэй Купер, давний друг и подельник артиста.

W.A.S.P.

Milk, сб 12 декабря, 20.00

Глуповатый театрализованный хеви-метал

Среднее (в хронологическом порядке) звено между изобретателем шок-рока Элисом Купером и его последователем Мэрилином Мэнсоном — лидер W.A.S.P. Блэки Лоулесс, когда-то заработавший для своей группы славу тем, что выводил на сцену полуголых девушек, которые швыряли в зал куски сырого мяса. И если у Купера не отнять обаяния, а у Мэнсона — стиля, то у Лоулесса в отсутствие девушек и мяса остается лишь нелепая поза и пафосный замшелый хард-рок. Спрос, однако, есть — в Москву W.A.S.P. едут ровно с той же программой, что и год назад.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Interstellar Overdrive Trio

«Кактусовая пещера», пн 29 ноября, 19.00; Политехнический музей, вт 30 ноября, 19.00; Bilingua, ср 1 декабря, 19.00

Авангардистский джаз напополам с построком

Трое немолодых французов назвались в честь ранней вещи Pink Floyd авторства Сида Барретта — десятиминутной спейс-роковой сюиты. Этот факт неплохо описывает музыку группы — протяжные импровизации, посаженные на четкий ритмический каркас. Основная часть программы — переосмысление музыки Барретта в русле искусного джаз-рока.

Plaistow

Политехнический музей, вт 30 ноября, 19.00; Bilingua, ср 1 декабря, 18.00; «Дом», вс 5 декабря, 20.00

Экспрессивный и талантливый новый джаз

Свой самый заметный альбом швейцарцы Plaistow выпустили в апреле этого года, частично он записывался живьем. Подход правильный — концерты трио крайне убедительны: пылкая игра и великолепная техника пианиста, играющий с ним наперегонки изобретательный барабанщик, басист, который удачно оттеняет этот тандем, — по музыкантам заметно, что они получают огромное удовольствие от своей игры, и это чувство крайне заразительно.

Дайана Кролл

«Барвиха Luxury Village», сб 4 декабря, 19.00

Холеный поп-джаз — ни уму ни сердцу

Многомиллионные продажи, три премии «Грэмми» и прочие регалии сделали Дайану Кролл одной из самых востребованных исполнительниц буржуазного поп-джаза. Предельно лаконичные и дорого сделанные, ее песни при этом как будто лишены хоть каких-то эмоций — даже симптоматично, что концерт будет проходить в элитном коттеджном поселке.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Иван Соколов, Юрий Мартынов, Владимир Иванов, Кейс Виринга

«Школа драматического искусства», пн 29 ноября, 20.00

Классика минимализма в восемь рук

В рамках фестиваля «Длинные руки» в четыре фортепиано сыграют главное произведение голландского композитора-минималиста Симеона тен Хольта — «Canto Ostinato», изначально задуманное для любого количества и видов клавишных. Количество повторений тональных фраз тоже оставлено на усмотрение исполнителей — но задавать вектор будет, видимо, ученик тен Хольта Кейс Виринга.

Солисты ансамбля «Студия новой музыки»

Камерный зал Московской филармонии, чт 2 декабря, 19.00

Концерт для живописца

Солисты ансамбля «Студия новой музыки» исследуют резонансы живописи Марка Шагала с музыкой современников. Под живописный видеоряд исполнят, кроме прочих, трио «Витебск» Аарона Копланда — с надрывной разработкой фольклорной еврейской мелодии.

Hilliard Ensemble

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, пн 6 декабря, 19.00

Островные редкости

Британский мужской квартет с 30-летним стажем Hilliard Ensemble, выступающий преимущественно без аккомпанемента, исполняет камерные вокальные сочинения с неподдельным изяществом и артистизмом. Программа для концерта в рамках очередного фестиваля памяти Рихтера наполнена редкостями и неожиданными параллелями: английское раннее Возрождение тут увязывается с франко-фламандской школой полифонии и Пяртом.

Фредерик Кемпф

Камерный зал Московской филармонии, вс 12 декабря, 19.00

Пианист крупных форм

Англичанин японо-немецких кровей, Кемпф прославился третьим местом на Конкурсе Чайковского в 1998 году: общественное негодование по этому поводу годом позже вылилось в триумфальные московские концерты пианиста. В этот раз Кемпф приезжает с громоздкой и плотной программой из Бетховена и Листа — выдохнуть удастся лишь на шопеновских полонезах.



ОБИ

Ждем Вас в гипермаркетах ОБИ Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Омска, Нижнего Новгорода, Казани, Волгограда, Екатеринбурга. Контактную информацию вы можете получить на сайте www.obi.ru. Дизайн сертифицирован.

ОБИ. Ремонт. Дача. Выгодно!

OBI

OBI

Праздник для себя

Новогодняя коллекция в магазинах OBI — это огромный выбор украшений, благодаря которому можно создать праздничный интерьер исходя из особенностей своего характера.



КРАСНО-ЗОЛОТОЙ

Один из самых мощных цветов, который традиционно символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, означая также власть, и величие. Интерьер в красных тонах, выбранный для Нового года, скорее всего, означает, что вас ждет очень веселая, разудалая ночь, когда каждый приглашенный на праздник не сможет остаться в стороне. И даже те, кого по тем или иным причинам сморит сон, будут мгновенно разбужены и вновь посажены за праздничный стол.

Если же в красный интерьер добавить оттенки золотого цвета, то картина сразу поменяется. Веселье никуда не денется, но приобретет гедонистический оттенок. Золото — древнейший символ изобилия, богатства и престижа. Поэтому в таком интерьере Новый год отмечают люди, которые многого добились в жизни и для которых это не просто очередной праздник, а настоящее событие, которое требует тщательной проработки сценария. Так что, оказавшись в таком интерьере, будьте готовы к самым неожиданным событиям, о которых потом можно будет с теплотой вспоминать весь оставшийся год.

OBI



СИНИЙ

Цвет неба, покоя, расслабления. Чаще всего в праздничных интерьерах его используют люди, которые отмечают Новый год не слишком шумно, но на редкость душевно. И немудрено, ведь синий цвет с точки зрения символики цветов означает небо и вечность, доброту и верность, постоянство и расположение. Этот же цвет на древних гербах означал целомудрие, честность, добрую славу и верность. Одним словом, синий — цвет спокойный и умиротворяющий. Если решите отмечать Новый год в компании старых, проверенных друзей и в ваших планах провести всю ночь за разговорами, а не в танцах и запускании китайской пиротехники, то лучшего варианта не найти.



БЕЛЫЙ

Этот цвет любой праздник сделает торжественным и одновременно очень простым. Ведь белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. У некоторых народов белую одежду носили цари и жрецы, что символизировало торжественность и величие. С другой стороны, белый цвет также подчеркивал стремление к духовной простоте. Поэтому Новый год в белом интерьере с точки зрения символики цветов означает, скорее всего, то, что хозяева квартиры или дома — люди очень порядочные, добрые и радостные. Готовьтесь к тому, что и блюда на новогоднем столе будут очень простыми в плане рецептуры, но в то же время невероятно вкусными.

В съемке использованы предметы и украшения из новогодней коллекции магазинов OBI

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: БРЭД БАЛФУР/IFA (ХЛОЭ МОРЕЦ), СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ (МЭТТ РИВЗ)
ФОТОГРАФИИ: ДЖУЛИЯ ФУЛЛЕРТОН-БАТТЕН/AUGUST/РФГ

Моя кровиночка

Выходит «Впусти меня» — американская версия шведского хоррора про девочку-вампира. «Афиша» поговорила с режиссером Мэттом Ривзом, создателем «Монстро», и с 13-летней актрисой Хлоэ Морец

Хлоэ Морец: «Я обычная девочка, мне 13 лет, вы чего?»

— Вы оригинал «Впусти меня» видели?

— Не-а. Мне мама не разрешает.

— Как это?

— Ну вот так. Мне не разрешают смотреть фильмы с рейтингом R (не рекомендуются к просмотру подросткам до 17 лет. — *Прим. ред.*). Только те, в которых я сама снималась. У меня родители в этом смысле строгие, не забалуешь. Вот разве что «Интервью с вампиром» посмотреть дали — там тоже малышка-вампир. И «Убить Билла» — нужно было, когда я в «Пипце» снималась.

— Подождите, но вы же в том же «Пипце» страшные вещи творите. Матом ругаетесь даже.

— Ага. Меня еще поклонники терзали: ну что, можешь сказать, как в фильме, — «П…да!»? И я такая — не-е-е. Я ж не Убивашка, я Хлоэ. А они: «Да ладно. А ударить меня можешь? Давай, навешай мне!» Ужас. Да я обычная девочка, мне 13 лет, вы чего? Если бы я сделала что-то из того, что я творю в фильмах, в жизни, меня бы поставили в угол до конца моих дней.

— Но все-таки — вы же снимаетесь вместе с самыми популярными в мире актерами.

— Ну да, но они такие же люди. Все одинаковые. Я, во всяком случае, со всеми на равных общаюсь. Ну то есть я не могла к Николасу Кейджу в номер зайти и в приставку с ним порубиться, но это все-таки частный случай.

— Как вы над ролью работали?

— Мы с Мэттом вместе придумывали, какой будет Эбби. Он мне показал книжку с фотографиями бездомных детей и сказал, что Эбби на них похожа. У нее такая же грусть в глазах. Она же противоречивая вся: ей, по идее, двенадцать лет, но в то же время — все триста.

— Фильм получился довольно жуткий. На площадке напряженная атмосфера была?

— Не-а, было весело. Ну то есть не только. Например, когда снимали сцену, где Эбби плачет, тишина была мертвая. А так мы всю дорогу шутили. Один дубль, когда я нападаю на кого-то, даже отснять не смогли — все хохотать начали.

— Но фильм-то в итоге не смешной ни разу.

— Это точно. Я до премьеры в Лос-Анджелесе окончательный вариант фильма не видела — только черновую версию, ну и мне казалось, что все не очень страшно получилось. Но на премьере я так испугалась! Помните сцену, где я выскакиваю из ванны? Я реально заорала. Единственная. Мама на меня так еще цыкнула: «Тс-с!» А я сижу и думаю: «Ничего себе, жуть какая!» А потом такая: «Так, секундочку. Да это ж я!»

— Ну у вас такой грим, что сразу не узнать.

— Ага. Я сначала думала: «Круто, мне сделают клыки! Класс! И еще белое лицо, как у мертвеца, — в общем, все дела». Прихожу на площадку, а Мэтт мне говорит: «Значит так. Сейчас мы тебе по всему лицу прыщей наделаем». Я такая: «Что? Прыщи? По всему лицу? Зачем? А как же клыки? Как я без клыков? Ну ладно, надо так надо». В итоге все получилось совсем иначе, чем я себе представляла, и именно это мне и нравится: «Впусти меня» сильно отличается от всех других фильмов про вампиров, которые сейчас выходят. Но самое ужасное — это, конечно, линзы носить. Я в них вообще ничего не видела, все время натыкалась на что-нибудь. Жизнью рисковала практически. Когда меня первый раз загримировали, я посмотрела на Мэтта и говорю: «Здравствуй, папа!» На самом деле мне очень нравилось надевать костюм, гримироваться и пытаться стать Эбби. К вечеру я, правда, сильно уставала. Приходила домой с запекшейся кровью на лице. Было похоже на фальшивую красную бороду.

— Я слышал, на съемках вы еще и бутафорскую кровь пили. Ну и как вам?

— Это было, кажется, в самой первой сцене, которую мы отсняли, — где я убиваю Вирджинию. Я в костюме и гриме впилась в «вены» на ее шее, а Мэтт подошел и сказал: «Потрясающий дубль получился. А «кровь» сможешь выпить?» Я говорю: «Да запросто. Самому-то не страшно?»

— Как снимались сцены на снегу? В них играли вы или дублерша?

— Я, я. Температура была минусовая, а я ходила туда-сюда по снегу в короткой юбке. Мэтт спрашивал, как я себя чувствую. А я отвечала: «Холодно!» И в ледяной воде тоже я сидела!



Как легко догадаться, *Хлоэ Морец* из очень религиозной семьи

«Так, секундочку. Да это ж я!»

Вообще, сниматься в кино — это не так уж прекрасно и романтично, как все думают. Все гораздо прозаичнее и грубее. Я вам говорю: приходится много потеть или зябнуть в воде в ноль градусов в мини-юбке без ботинок. Ну и так далее. Но я очень счастлива, что могу этим заниматься. Я обожаю кино. Когда мне исполнилось тринадцать, компания Paramount устроила мне частный показ режиссерской версии «Завтрака у Тиффани». Ну я позвала друзей, конечно, но и они все сидели такие: «Хлоэ, ну это ж скука». А я такая: «Да ладно, вы о чем? Красота же!»

— Я так понимаю, на съемках вы впервые увидели старые плееры и игровые приставки?

— Ну в общем, да, в первый раз. При этом мне очень интересны 80-е — все-таки это время, когда все мои четверо братьев родились. Но я рада, что



Хлоэ Морец, Коди Смит-МакФи и режиссер *Мэтт Ривз* на съемках самой нестрашной сцены «Впусти меня» — тут мальчик просто учит вампира играть в «Пэкмен»

это не по-настоящему. Я бы не хотела жить в 80-х. Мне в моей жизни все нравится. Ну если не считать красной бороды! *(Смеется.)*

— Вы же сейчас в новом фильме Скорсезе снимаетесь? Как он вам?

— Марти? Ну я нервничала сначала, потому что он легенда и все такое. Но как только с ним начинаешь разговаривать, выясняется, что он милейший человек. Ничего из себя не изображает, правда считает меня хорошей актрисой. В общем, я Марти обожаю. Он душка!

Мэтт Ривз: «Господи, я-то что здесь делаю?»

— По трейлеру казалось, что вы сняли едва ли не покадровый ремейк.

— Поскольку история почти не изменилась, по трейлеру и правда создается такое впечатление. Но в действительности мой оператор, например, — очень талантливый австралийский парень по имени Грейг Фрейзер, он еще «Яркую звезду» снял — оригинального фильма не видел. И актеров я тоже просил его не смотреть. Как раз чтобы мы могли рассказать эту историю по-своему. Понимаете, в первом случае Линдквист сам адаптировал собственную книжку, и сценарий очень нежно к ней относится — некоторые сцены перешли буквально дословно. Но главное, что Линдквист сделал, — он сжал, перемонтировал свой роман. Потому что в противном случае он тянул бы на десятичасовой мини-сериал, у нас на телевидении часто так делают — например, с романами Стивена Кинга. И это был бы отличный мини-сериал. Однако Линдквист сумел сократить его так, чтобы в сердце фильма была история взросления — а это как раз то, что меня зацепило больше всего, напомнило о моем собственном детстве. Так что, в общем, у нас такой микс: то, как Линдквист переписал свою книгу, плюс некоторые элементы из книги, которые в шведский фильм не поместились, плюс — самое важное для меня — попытка перенести историю на американский пейзаж, как бы присвоить ее, внести туда какие-то моменты, которые лично я переживал в детстве и храню в памяти.

— А как вы вообще связались с этим проектом?

— Я посмотрел «Впусти меня» почти за год до выхода — в январе 2008-го, когда я закончил «Монстро», на меня вышли люди, которые пытались приобрести на него права. Они мне сказали: есть такой чудный фильм, мы пытаемся купить права на ремейк, посмотри его. Только, наверное, понадобится сделать ребенка постарше, для американской аудитории, и так далее. Я посмотрел и пришел в совершенный восторг. Наутро им позвонил и говорю: «Две вещи. Во-первых, я не уверен, что тут нужен ремейк, — это прекрасное кино. Во-вторых, если вы все-таки будете его делать, ни в коем случае не делайте детей старше, это все разрушит». Потому что история — именно про этот предподростковый возраст, про столкновение в ребенке невинности, которая в нем еще остается, и какого-то темного импульса, который он уже чувствует. История о том, каково быть 12-летним: и в школе тебя обижают, и вся эта боль взросления. В общем, я после этого прочел книгу, шведские продюсеры связали меня с Линдквистом, и я написал ему, что вот мне так близка эта история, я сам вырос в 80-е. Меня тоже обижали в школе. И появление СПИДа, и эта рейгановская Америка, в которой нам говорили про некую империю зла…

— Да, мы такие.

— Вот-вот, потом не все так плохо оказалось… Ну и тебе, ребенку, объясняют, что есть какие-то другие, злые люди, — представляете, как это запутывает. Словом, я написал ему, что влюбился в эту историю не только потому, что это блестящее упражнение в вампирском жанре, но и по каким-то личным причинам. И он мне ответил и оказался страшно милым. Он написал, что ему очень понравился «Монстро», что мой фильм — тоже в некотором смысле переосмысление древнего мифа и он хотел бы, чтобы я этим занялся. Ну вот, а потом фильм вышел и стал таким феноменально успешным, и я, с одной стороны, не удивился, а с другой, вдруг запаниковал: господи, я-то что здесь делаю? Но поскольку мы уже изрядно продвинулись, я просто решил не обращать на все это внимания.

— Ваш фильм на первый взгляд выглядит более глянцевым, более готическим, может быть.

— Нет-нет, это тоже неправда. Я выбрал Грейга среди прочего потому, что у него как раз очень натуралистический стиль, он снимает при естественном освещении и так далее. В этом есть своя ирония: наш фильм выходит в эпоху, когда вампирская тематика так невероятно популярна: «Сумерки», «Настоящая кровь» и прочее — очень стилизованные фильмы. А наш, наоборот, крайне реалистический, и я добивался этого и от картинки. Я хотел сделать что-то в духе американских 70-х — когда было сильно европейское влияние. Плюс вот эти мрачные фильмы ужасов, которые мне очень дороги, — «Экзорцист», «Сияние»: то, как там возникает липкое ощущение ужаса.

— Ну шведский фильм — один из самых угнетающих на свете.

— Да, матерь божья, это так. Видите ли, Томас (Альфредсон, режиссер оригинального фильма. — *Прим. ред.*) снимал в очень отстраненной, скандинавской манере: с одной стороны, сцены между детьми довольно интимны, но в то же время эти безличные длинные планы как бы выталкивают тебя, и от этого сочетания интимности и отстраненности возникает жуть. Мне кажется, в этом значительная часть его успеха. Такой сдержанный подход к хоррору — в Америке тоже было что-то подобное, у Поланского, например. Но мы снимали немного по-другому, старались все время показывать события с точки зрения главного героя, через призму его восприятия.

— Что-то вы явно убрали — вот эта сцена, где девочка оказывается не совсем девочкой.

— Вы про кастрацию? Интересно, да, действительно, это один из тех немногих моментов, которые мы не стали буквально переносить. Но это связано исключительно с моим личным восприятием шведского фильма. Как я говорил, я его посмотрел до того, как прочел книгу, и только прочтя, понял всю эту историю, довольно мрачную, — про то, как он, или она, стал девочкой. Знаете, в романе есть эпизод, где Оскар типа обвиняет ее в том, какая она, что она людей убивает и прочее. А она ему отвечает: я точно такая же, как ты. Он говорит: я не убиваю никого. А она: ты бы убивал, если бы мог, ты фантазируешь об этом. Я убиваю только для того, чтобы выжить. И вот это все подводит к эпизоду про кастрацию, о котором вы говорите. Она ему говорит: «Оскар, стань мной». Стань мной на минутку. Это замечательная, по-моему, сцена. В этом великая сила кинематографа, вот помните у Хичкока — «В случае убийства набирайте «М». Там, где он собирается убить Грейс Келли, и мы знаем, как это должно произойти, что убийца собирается делать, и ты смотришь и на секунду приходишь в ужас: «О боже, нет, он сейчас убьет Грейс Келли!» А потом весь план рушится на наших глазах, и Хичкок гениально заставляет нас идентифицироваться с убийцей, и ты начинаешь переживать за него, и в конце этой сцены, когда он гибнет, ты вдруг думаешь, что, черт возьми, могло же получиться! И в этом сила кино. Для меня рассказать историю — это значит отыграть каждый аспект по полной, до конца. А в двухчасовом фильме у меня просто не было времени полностью раскрыть эту линию. Так же как, например, историю Хокана, который не только был педофилом,

«Вы про кастрацию? Интересно, да»

но еще жил — это в шведский фильм тоже не вошло — в довольно жутком состоянии: отчасти зомби, отчасти вампир, мертвечину жрал… Словом, я не мог все время отвлекаться от главной темы, и пришлось чем-то жертвовать. Кадра, о котором вы говорите, у меня нет. Момент есть, а кадра — нет. Если вы читали книжку, вы сможете по-своему интерпретировать эту сцену, но у меня в фильме она больше относится к теме взросления, зарождающейся сексуальности: он смотрит, как она одевается, и прочее. Он еще у меня подглядывает за соседями, которые не только ссорятся, что напоминает ему о родителях, но и занимаются сексом. Его пугает и одновременно притягивает мир взрослых, он отчасти вуайер, «подглядывающий Том».

— В общем, вы, кажется, не боитесь, что вас сейчас фанаты шведского фильма на кусочки разорвут.

— Да нет. Я, как вы понимаете, в курсе, сколько выходит разного циничного говна под видом ремейков. И я не знаю, как мой фильм воспримут зрители, но надеюсь, они поймут, что от шведской картины не убудет в любом случае, а мной двигали исключительно уважение и любовь. ●

«Впусти меня. Сага» («Let Me In»), Мэтт Ривз, Великобритания–США, 2010, дублированный



Валерия Гай Германика, режиссер, о фильме «Пила»

— Я страшно хвалю всегда все части фильма «Пила» и очень буду ждать седьмую. Отдельно про каждую рассказывать бесполезно — это такой объединенный эпос. Просто первая часть делалась как авторское кино, а потом, после того как ее заметили на «Сандэнсе» и она стала популярной, продюсеры решили снимать много «Пил». Так что все остальные части очень по концепции похожи. Я страшный фанат «Пилы». Там есть мораль и есть структура, это очень ветхозаветная, если вдуматься, история. А кровища меня не страшит, нет, мне даже нравится.

Перед вами типичный кадр из фильма *«Быстрее пули»*



Быстрее пули
(Faster)
Джордж Тиллман-мл. В ролях Дуэйн Джонсон, Билли Боб Торнтон, Оливер Джексон-Коэн, Мэгги Грейс. США, 2010, дублированный
с 2 декабря

Вызывающий оторопь триллер про месть и многое другое

Выйдя, точнее — выбежав из тюрьмы, смуглый человек-шкаф (Дуэйн «Скала» Джонсон) садится в припаркованный поблизости антикварный автомобиль, достает из бардачка пистолет и отправляется убивать разных людей — офисную крысу, развратного старичка, двух не таких уж плохих негров — по приложенному к машине списку виновных в гибели его любимого брата. Расследование убийств достается готовящемуся к пенсии детективу-наркоману (Торнтон), которого, кажется, волнует только то, что его толстого сына-младшеклассника не ценят в школьной команде по бейсболу. Параллельно заказ на отстрел главного героя получает похожий на Гарри Поттера гламурный киллер (Джексон-Коэн), собирающийся жениться на сногсшибательной блондинке.

Фильм режиссера Тиллмана («Военный ныряльщик») — явление проходное, но интригующее. Безоглядное нагромождение ошметков минимум трех, к счастью, никогда не снятых лент разных жанров, полных почти пародийных по уровню идиотизма штампов, но при этом явно не задуманных как пародия, — такое увидишь не часто, особенно если учесть, что одна из трех линий вообще никак не завязана на две остальные, а две остальные соединены самым очевидным способом. Первые минут десять кажется, что режиссером двигало простое, в общем-то, желание показать побольше обнаженных частей разных мужских тел, — но потом только и остается, что задавать себе недоуменные вопросы, на которые никто тут и не собирается отвечать. Зачем они уходят от полицейской погони исключительно задом? С чего вдруг будить маму, направив на нее дуло пистолета? При чем тут детский полиомиелит киллера? Почему соратницу полицейского зовут инспектор Цицерон? Если вы хотите как следует похихикать — не пропустите этой возможности, только имейте в виду, что после полутора часов хихиканья в горле довольно сильно першит. *Петр Фаворов*

Впусти меня. Сага
(Let Me In)
Мэтт Ривз. В ролях Хлоэ Морец, Коди Смит-МакФи, Элиас Котеас, Ричард Дженкинс. Великобритания–США, 2010, дублированный
с 29 ноября

Чересчур старательный ремейк чудесного фильма про вампиров

Зима, 1983 год, по радио Рейган бубнит про империю зла. Плешивый, но наблюдательный провинциальный полицейский (Котеас) навещает в больнице подозреваемого в серии ритуальных убийств — пожилого дядьку без паспорта и лица (Дженкинс); тот выпрыгивает в окно, оставив записку «Прости, Эбби» с грамматической ошибкой в слове «прости». Двумя неделями раньше 12-летний школьный изгой Оуэн (Смит-МакФи, мальчик из «Дороги») присматривается из окна пятиэтажки к новой соседке — той самой Эбби (Морец, девочка из «Kick-Ass»). Та ходит босиком по снегу, плохо пахнет, иногда у нее странно урчит в животе.

Американская копия гремевшей два года назад шведской сказки про дружбу мальчика с вампиром — как раз тот ремейк, каких вечно требуют, но никогда не получают пуристы. Без сглаженных углов, без попыток отредактировать хорошую вещь, чтоб понравилось и домохозяйкам, и футболистам (в Америке фильм провалился — несмотря на отличную прессу и продолжающийся вампирский бум), сделанный с таким тактом и уважением к оригиналу, что местами не помешало бы и немного хамства. Постановщик Ривз («Монстро»), кажется, разучил наизусть не только фильм Альфредсона, но и весь пласт породивших его историй про шведское детство — от Бергмана с Роем Андерссоном до Мудиссона. Разучил и, что называется, воспроизвел в лучшем виде: с длиннотами, с нежно запотевающим по кромке кадром, с камерой, ходящей за героями будто на цыпочках.

80-е — везде 80-е, одну окраину не отличишь от другой, американские дети Морец и Смит-МакФи так же прекрасны, как дети из шведского фильма. Другое дело, что, аккуратно копируя оригинал, Ривз не может удержаться, чтоб не подкрутить разболтавшийся винтик или не выпрямить кривой шов, — тут сделать чуть пострашней (все-таки хоррор), тут подтянуть драматургию. И эта тонкая настройка из лучших побуждений оказывается фатальной для нежного организма. Шведский «Впусти» смотрел на все глазами ребенка, ужасное и патологичное в нем (а это, на минутку, кино, где тринадцатилетка отрывает руки и головы десятку сверстников) нивелировалось невинностью взгляда — расфокусированного, хаотичного, совершенно адекватного возрасту, когда добро и зло — просто слова и куда важней, есть ли тебе с кем прогуливать школу. Американский вариант проговаривает все то же самое, но для экскурсии в детство сделан в конечном счете слишком крепко и ловко — как будто лицо с мутного поляроида пересняли на цифру при студийном свете. Оригинал мог позволить себе сколько угодно оторванных голов, поскольку в самые дикие моменты сохранял эту инфантильную поляроидную мечтательность. Здесь же взрослые лезут с камерой к измазанным кровью детям — ситуация довольно порнографическая. *Роман Волобуев*

Как раз тот ремейк, каких вечно требуют, но никогда не получают пуристы

Роман Волобуев о фильме «Впусти меня»

К американскому *«Впусти меня»* есть, что называется, вопросы, но вот к играющим там Хлоэ Морец и Коди Смиту-МакФи их нет, они — лучшие



В *«Жизни за гранью»* Кристина Риччи толком одевается только перед самым погружением в могилу



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Время ведьм»
Доминика Сены,
с 6 января



«Не бойся темноты»
Троя Никси,
с 20 января



«Потустороннее»
Клинта Иствуда,
с 27 января



«Я плюю на ваши могилы»
Стивена Р.Монро,
с 27 января

Жизнь за гранью

(After.Life)

Агнешка Войтович-Вослу. В ролях Кристина Риччи, Лайам Нисон, Джастин Лонг, Чандлер Кантербери. США, 2009, дублированный

с 2 декабря

Головоломка про живой труп

Учительница младших классов Анна (Риччи), в очередной раз поссорившись с женихом (Лонг), нервно рулит по шоссе и попадает в аварию. Приходит в себя она в просторной комнате, на столе вроде операционного — аккуратный пожилой мужчина (Нисон) как раз разрезает на ней одежду. «Где я?» — интересуется Анна. «В похоронном бюро. Ты мертва», — ласково, как ребенку, объясняет мужчина и принимается зашивать ей рваную рану на лбу.

Это фильм из тех, про которые на обложках DVD пишут: «героиню начинают преследовать странные видения», но по жанру «Жизнь» вовсе не «мистический хоррор». Дело в том, что сюжет позволяет толковать себя по-разному: либо Анна действительно мертва, а герой Нисона, как и утверждает, медиум, обладающий даром беседовать с трупами, и тогда это нравоучительная драма с креном в потустороннее; либо Анна всю дорогу жива, а герой Нисона изощренный маньяк — и тогда это предельно мрачный триллер. На обе версии есть свои доказательства, рассыпанные по фильму (на одну, впрочем, они явно повесомей), и свои нестыковки. В любом случае, как и с некоторыми работами Шьямалана, о котором как тут не вспомнить, постфактум картина кажется куда занимательнее, чем во время просмотра. Это тяжеловесное, красивое, слегка вымученное и оперирующее штампами (вплоть до коридора, где по очереди гаснут лампы) кино с очень формальным саспенсом — отчасти оживляет его, если это слово здесь уместно, только Кристина Риччи, которая полфильма ходит (лежит) в красной ночнушке, а вторую половину — и вовсе голая. Нисон же совершенно сливается с интерьером морга: вкрадчивым голосом он без конца бубнит что-то про дураков, не ценящих жизнь (привет еще одному недавнему кинохиту), картинно возмущается «вы, люди…», а в момент высшей конфронтации сообщает Риччи: «Ты труп, твое мнение больше не учитывается». Иногда в кадр вбегает заплаканный и изрядно раздражающий Джастин Лонг или забредает из другого фильма маленький мальчик, у которого дома кое-что интересное. Но если что-то и портит «Жизнь» по-настоящему, то это, конечно, желание автора любой ценой втемяшить зрителю некоторую мысль, весьма, заметим, нехитрую, — и в этом смысле он не слишком отличается от главного героя, читающего нотации голой женщине с пробитой головой.

Станислав Зельвенский

Особые отношения

(Sans queue ni tête)

Жанна Лабрюн. В ролях Изабель Юппер, Були Ланнер, Ришар Дебюин, Сабила Муссадек, Валери Древий. Франция, 2010, субтитры

с 2 декабря

Язвительная драма про редкие профессии

Элис (Юппер) — дорогая проститутка, принимающая на дому и специализирующаяся на ролевых играх (500 евро за полчаса). Хавьер (Ланнер) — преуспевающий психоаналитик, только что съехавший от жены. Обоим слегка осточертели их профессии — да и все остальное. Один поэтому подумывает сходить к проституткам, а вторая задумывается о курсе психоанализа.

Из такого сюжета могла бы получиться как комедия про трусы, так и драма про экзистенцию, но фильм Лабрюн зависает где-то на полпути между первым и вторым. Нечто подобное стал снимать на пенсии Бертран Блие (несколько более изобретательно, впрочем). Лабрюн основательно, вплоть до параллельного монтажа, обнажает и без того прозрачное сходство двух профессий, предлагая, разумеется, и любые дальнейшие выводы, благо в понятие «ролевая игра» укладывается решительно любая жизненная активность. Другой точкой соприкосновения оказывается дорогое старье: героиня когда-то закончила искусствоведческий и поэтому тянется к антиквариату, в который и сама вот-вот превратится, а герой ходит на аукционы по буржуазной привычке; для обоих это не очень важное, но, кажется, единственное в жизни увлечение. Впрочем, когда ты уже готов проникнуться вельтшмерцем обеспеченных одиноких людей интересных занятий, режиссер добивает их вторжением «реальной жизни» — на сцене появляется еще один психиатр, но добрый и умный и работающий в госпитале с взаправдашними психами. Таким образом, все расходятся опустошенные и удовлетворенные: кто-то — на новую работу, кто-то — искать новые прелести в старой. Не это ли цель сеанса — как гордо именуют тут свои сессии и психоаналитик, и проститутка, и режиссер. *С.З.*

Из такого сюжета могла получиться как комедия про трусы, так и драма про экзистенцию

Станислав Зельвенский о фильме «Особые отношения»



Французские *«Особые отношения»* в оригинале честно называются идиоматическим выражением, означающим «бессмыслица, ерунда»



Грегуару Лепренс-Ренге (справа) досталась в *«Принцессе де Монпансье»* самая сложная задача — не просто изящно носить костюм, но еще и играть довольно неоднозначного персонажа

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Скайлайн
   162 млн р.
2. Мегамозг
   60 млн р.
3. Впритык
   43 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 11 ПО 14 НОЯБРЯ

Артист Джейми Фокс в этом кадре поразительно напоминает главного редактора журнала «Афиша–Еда» Алексея Зимина, что придает картине *«Впритык»* дополнительную прелесть



Принцесса де Монпансье
(La princesse de Montpensier)
Бертран Тавернье. В ролях Мелани Тьерри, Ламбер Вильсон, Грегуар Лепренс-Ренге, Гаспар Ульель, Рафазль Персонна. Франция–Германия, 2010, дублированный
с 9 декабря

Историко-психологическая реконструкция силами самых красивых молодых актеров Франции

Во Франции середины XVI века, пока католики и гугеноты самозабвенно убивают друг друга в религиозных войнах, золотая молодежь королевства (большинству героев лет по 20) разыгрывает параллельную драму. Дочь маркиза де Мезьера (Тьерри), обещанная мечтательному герцогу де Майенну, но любящая его старшего брата — брутального герцога де Гиза (Ульель), по воле отца должна выйти замуж за заботливого, но ревнивого принца де Монпансье (Лепренс-Ренге). В то время как принц занят войной и политикой, новоиспеченная принцесса, не покидая замка, умудряется привлечь внимание еще двух ухажеров: добродетельного учителя своего мужа графа де Шабанна (Вильсон) и игривого герцога Анжуйского (Персонна), брата короля. Отношения между участниками многоугольника становятся все хуже, а тут как раз намечается Варфоломеевская ночь.

Тщательно поставленную костюмную драму солидного, но едва ли великого француза Тавернье («Воскресенье за городом») легко посчитать смертельно скучной, хоть и красивой поделкой, если сравнивать ее с чем-то вроде «Королевы Марго» Патриса Шеро. На самом деле сходство чисто внешнее (те же герцоги, расшитые камзолы и замки), а основа совершенно иная: не приключенческий роман Дюма-отца, а коротенький моралистический рассказ светской писательницы XVII века мадам де Лафайет. В неторопливом повествовании фильма, а еще больше в долгих паузах, когда с экрана не слышно ничего, кроме шороха листвы или бряканья посуды, Тавернье не просто удается сохранить лафайетовское умозрительное построение с почти идеальной женщиной в кольце четырех типов мужской любви — ревнивой, отеческой, тщеславной и скучающей. Гораздо важнее, что у него получается дать своему зрителю шанс внутренне прочувствовать свойственный шестнадцатому веку образ мышления — как формулирует его для принцессы граф де Шабанн: общество подобно небесным системам, где тела поменьше безропотно вращаются по своим орбитам вокруг назначенных им центров. Прочувствовать — если, конечно, у самого этого зрителя найдется достаточно безропотности, чтобы не взбунтоваться за два часа сеанса. *П.Ф.*





«Путь воина» местами напоминает обои на десктопе 13-летнего подростка, но это его совсем не портит

Путь воина

(The Warrior's Way)

Ли Снгму. В ролях Чан Дон Гон, Кейт Босуорт, Джеффри Раш, Дэнни Хьюстон, Тони Кокс. США–Южная Корея–Новая Зеландия, 2010, дублированный

с 2 декабря

Комикс про ковбоев и ниндзя

Самый великий на свете воин (Чан Дон Гон) убивает где-то в Азии весь вражеский клан за исключением младенца, над которым берет шефство, — и становится, таким образом, врагом уже собственного клана. Он бежит за океан и обустраивается в городке на Диком Западе, где квартирует бродячий цирк. Там он открывает прачечную для карликов и бородатых женщин, постепенно изживает восточную меланхолию и немного сближается с боевой местной блондинкой трудной судьбы (Босуорт). Но городку угрожают приплывшие за воином соплеменники, а также местная банда во главе с полковником без лица (Хьюстон), педофилом и сволочью.

Это немножко похоже на «Быстрого и мертвого», немножко — на японский сериал про Одинокого Волка. Или на фильм с Джеки Чаном, в котором Джеки почему-то оказывается печальным красавцем. В эпоху мэшапов столкновением ковбоев с ниндзя трудно кого-то удивить — с этим неоднократно уже экспериментировали, — но режиссер Ли Снгму (что поделать), к его чести, и не делает из этого специальной истории: у одних катаны, у других револьверы, делов-то. Игра в солдатики не становится скучной, оттого что на полу перемешались фигурки из разных наборов плюс затесавшаяся Барби. Очень стилизованное насилие «японских» эпизодов вроде бы контрастирует с более плотскими, что ли, эпизодами вестерна, но это уже тонкие дела, а вообще-то, автору просто нравится снимать актеров чуть снизу на фоне звездного неба и объезжать их камерой (ну и рапиды, куда без рапидов). Пафос, впрочем, точечно сбивается доброй шуткой: то выбежит черный карлик и схватит кого-нибудь за яйца, то из воздуха материализуется дурацкий титр. Ближе к концу еще будет козырной флешбэк с убийством щеночка — который вообще непонятно, как расценивать. Для детского фильма тут, пожалуй, многовато перерезанных сухожилий и Дэнни Хьюстона, для взрослого — bullet time и Джеффри Раша, для любого фильма многовато черного карлика, но сказать, что Ли Снгму зря получает зарплату, тоже язык не повернется. Да и как скажешь дурное про кино, где человека убивают мороженой рыбой. *С.З.*

В эпоху мэшапов столкновением ковбоев с ниндзя трудно кого-то удивить

Станислав Зельвенский о фильме «Путь воина»

Рапунцель: Запутанная история

(Tangled)

Натан Грено, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2010, дублированный

с 29 ноября

Классический «Дисней», только трехмерный и сделанный на компьютере

Девица Рапунцель, обладательница стометровой волшебной косы, проживает в башне без лестницы и дверей в компании хамелеона по имени Паскаль и ехидной дамы, которая использует ее шевелюру для регулярных косметических процедур. Хотя паразитические отношения между Рапунцель и дамой имеют все признаки семейной патологии, ярче всего выраженные в музыкальном номере «Мама всегда умней», никакой мамой тут и не пахнет: Рапунцель — похищенная принцесса, настоящие родители которой осуществляют своеобразную программу поисков, ежегодно запуская в воздух кучу китайских фонариков. Тем не менее найти ее суждено не им, а самовлюбленному юноше с криминальными наклонностями, преследуемому бескомпромиссным конем-ищейкой. Получив от принцессы сковородой и дав ей возможность продемонстрировать достойные ниндзя навыки метания косы, юноша соглашается отвести ее к фонарикам.

В своем первом компьютерном мультфильме, сделанном полностью под руководством классика жанра Джона Лассетера, студия Walt Disney триумфально продолжила дело, начатое ею в других техниках в «Зачарованной» и «Принцессе и лягушке», — оживление формата «истории про принцессу». После «Рапунцель» никаких сомнений не остается: в этом узком секторе «Дисней» совершенно вне конкуренции. Обогатив сюжет братьев Гримм массой психологических находок (героиня с явным неврозом, герой с задавленным комплексом неполноценности), а свою мультипликацию — свойственной родной для Лассетера студии Pixar неслучайностью решений, «Дисней» получил фильм, который хочется сравнивать не с более или менее удачными фильмами последних десятилетий, а непосредственно с «Белоснежкой». «Рапунцель», создатели которой в качестве источника вдохновения называют манерные идиллии французского художника Жан-Оноре Фрагонара (1732–1806), органично умеет понравиться всем — взрослым и детям, мальчикам и девочкам, циникам и плаксам. Волшебным образом, впечатление не портят ни русский дубляж, ни, надо признать, довольно вторичная музыка, ни — в кои-то веки — пресловутый 3D. Вообще, если для чего-то (помимо борьбы с торрентами) и стоило придумывать трехмерный кинематограф — то только для того, чтобы изобразить тысячи китайских фонариков над поверхностью горного озера. *П.Ф.*

Получив от принцессы сковородой, юноша соглашается отвести ее к фонарикам

Петр Фаворов о мультфильме «Рапунцель: Запутанная история»



Взаимоотношения четырех героев мультфильма *«Рапунцель»* не сразу становятся идиллическими



Героям *«Убойных каникул»* всю дорогу приходится доказывать, что они и мухи не обидят

стало известно:

В марте в прокат выходит фильм **«Мастер и Маргарита»** Юрия Кары, снятый 16 лет назад

Убойные каникулы

(Tucker & Dale vs Evil)

Эли Крейг. В ролях Тайлер Лэбайн, Алан Тудик, Катрина Боуден, Джесси Мосс, Филип Грейнджер. Канада, 2010, дублированный

с 9 декабря

Пародия на загородные хорроры

Дейл (Лэбайн) и Такер (Тудик), деревенские увальни в комбинезонах, садятся в грузовичок и отправляются на каникулы в приобретенный Такером сарай в лесу, чтобы пить баночное пиво и ловить рыбу. Поблизости отдыхает группа красивых городских студентов, которые немедленно принимают их за героев хоррора про жертв инбридинга с бензопилами — тем более 20 лет назад на этом месте произошла знаменитая резня. Сначала студенты просто боятся, но когда одна из их компании (Боуден) пропадает в сарае (где на самом деле играет с застенчивым Дейлом в настольные игры), берутся за колья и топорики.

Это смешная, простая и эффектная идея — условный хоррор про озверевших реднеков, повороты не туда и холмы с глазами, но только с перевернутыми ролями: безобидная деревенщина спасается от пересмотревших кино юнцов. Режиссер-дебютант выжимает из ситуации все, что можно, поочередно меняя точку зрения. Одни видят в дебильном смехе смертельную угрозу, а в свежевырытой выгребной яме — будущую могилу, другие принимают студентов, натыкающихся на сучья и по ошибке стреляющих себе в лоб, за секту самоубийц. Но можно, как выясняется, не так уж и много — это была бы отличная короткометражка минут на сорок, и как раз по истечении этих сорока минут запал кончается: вторая половина фильма, где за бензопилу берется уже настоящий психопат, выглядит совершенно необязательной. Возможно, это тоже маленькая авторская месть хоррорам про американское захолустье: в них, наоборот, всегда хочется промотать первую половину, где молодежь теряет мобильники, ссорится и принимает сомнительные советы от сотрудников заброшенных бензозаправок. *С.З.*

56: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Артур и война двух миров

(Arthur et la guerre des deux mondes)

34 ★★★★☆

Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Роберт Стэнтон, Пенни Бальфур, Рон Кроуфорд. Мультипликационный. Франция, 2010, дублированный

Третья серия бессоновского мультфильма про мальчика в волшебной стране

Брестская крепость

510 ★★★★★

Александр Котт. В ролях Александр Коршунов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Анна Цуканова, Евгений Цыганов, Алексей Колашов. Россия–Белоруссия, 2010

Старательный российско-белорусский фильм про первую битву Великой Отечественной

премьера Бугай 3D

(Boogie, el aceitoso)

1 ★★★★★

Густаво Кова. Мультипликационный. Аргентина–Мексика, 2009, дублированный

Высмеивающий Америку мультфильм про наемного убийцу

Экранизация популярного аргентинского комикса.

Буги-вуги

(Boogie Woogie)

17 ★★★★☆

Дункан Уорд. В ролях Алфи Аллен, Джиллиан Андерсон, Джемма Аткинсон, Сидни Коул, Майкл Калкин, Алан Каммин. Великобритания, 2009, субтитры, закадровый перевод

Многофигурное полотно про блеск и нищету лондонского арт-бизнеса

премьера Быстрее пули

(Faster)

0 ★★★★★

Джордж Тилльман-мл. В ролях Дуэйн Джонсон, Билли Боб Торнтон, Оливер Джексон-Коэн, Мэгги Грейс. США, 2010, дублированный

Вызывающий оторопь триллер про месть и многое другое

Главный герой выходит из тюрьмы и принимается убивать виновных в смерти брата. Билли Боб Торнтон играет полицейского-наркомана.

Впусти меня. Сага

(Let Me In)

16 ★★★☆☆

Мэтт Ривз. В ролях Хлоэ Морец, Коди Смит-МакФи, Элиас Котеас, Ричард Дженкинс. Великобритания–США, 2010, дублированный

Американский ремейк выдающейся шведской вампирской сказки

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I

(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)

138 ★★★★★

Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Бонни Райт, Том Фелтон, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания–США, 2010, дублированный

Взрослеющий очкарик вступает в схватку с Волан-де-Мортом

Где-то

(Somewhere)

58 ★★★★☆

София Коппола. В ролях Мишель Монахан, Эль Фэннинг, Стивен Дорфф, Лора Рэмси, Крис Понтиус, Роберт Шварцман. США, 2010, дублированный

Новый фильм Софии Копполы про распутного голливудского актера и его дочь

Девушка, которая взрывала воздушные замки

(Luftslottet som sprängdes)

2 ★★★★★

Даниель Альфредсон. В ролях Микаэль Нюквист, Номи Рапасе, Лена Эндре, Анника Халлин, Якоб Эриксон, София Ледарп. Швеция–Дания–Германия, 2009, субтитры





Павел Бардин, режиссер, о фильме «Выход через сувенирную лавку»

— Завтра я собираюсь посмотреть фильм «Тюльпан», но это завтра. А из самых-рассамых последних впечатлений могу рассказать про фильм Бэнкси «Выход через сувенирную лавку». Фантастическое кино: очень умное, тонкое, смешное и очень важное с точки зрения разговора о современном искусстве. И Бэнкси сам помимо того что оказался очень хорошим режиссером, показал, что он на деле гораздо больше, круче и умнее, чем многие о нем думают. Это, в общем, талантливо, кинематографично, политично и очень хорошо.

Заключительный фильм трилогии «Миллениум»
К этому моменту все стало окончательно похоже на дурной энтэвэшный сериал про спецслужбы.

Дерево
(The Tree)
19 ★★★★☆
Жюли Бертуччелли. В ролях Шарлотта Генсбур, Моргана Дэвис, Мартон Чокаш, Кристиан Байерс, Том Расселл, Габриел Готтинг. Франция–Австралия, 2010, субтитры
Фильм о сложных отношениях многодетной вдовы и австралийской природы
Шарлотта Генсбур в роли потерявшей мужа австралийской женщины должна выбрать между молодым сантехником и деревом, где, по мнению ее дочери, обитает душа отца.

Дорога
(The Road)
140 ★★★★☆
Джон Хиллкот. В ролях Вигго Мортенсен, Шарлиз Терон, Гай Пирс, Роберт Дюволл, Гаррет Диллахант, Бренна Рот. США, 2009, дублированный
Экранизация романа Кормака Маккарти про путешествие отца и сына по постапокалиптической Америке
Невероятно мрачное кино, которое выдвигает невиданный этический критерий: хороший человек — это тот, кто не ест людей.

Другое небо
9 ★★★★★
Дмитрий Мамулия. В ролях Хабиб Буфарес, Митра Захеди, Амирза Мукамади. Россия, 2010
Пастух приезжает в Москву искать давно пропавшую жену. Дебют грузинского режиссера

Жигола
(Gigola)
0 ☆☆☆☆☆
Лора Шарлентье. В ролях Лу Дуайон, Мари Кремер, Тьерри Лермитт, Ана Падрао, Росси де Пальма, Мариса Паредес. Франция, 2010, субтитры
Приключения молодой лесбиянки свободных нравов в Париже 60-х
Шарлентье экранизирует собственный полуавтобиографический роман, страшно скандальный на момент выхода (начало 70-х).

Жизнь в военные времена
(Life During Wartime)
5 ★★★★☆
Тодд Солонда. В ролях Ширли Хендерсон, Майкл К.Уильямс, Рослин Рафф, Эллисон Дженни, Майкл Лернер, Дилан Райли Снайдер. США, 2009, субтитры
Продолжение фильма «Счастье»
Выжившие (и некоторые покойные) герои, сыгранные другими актерами, продолжают оставаться патологически несчастными.

премьера Жизнь за гранью
(After.Life)
9 ★★★★☆
Агнешка Войтович-Вослу. В ролях Кристина Риччи, Лайам Нисон, Джастин Лонг, Чандлер Кантербери. США, 2009, дублированный
Неодетая Кристина Риччи в роли живого трупа
Попавшая в аварию учительница приходит к себя в морге и вступает в разговор с патологоанатомом (Нисон). То ли метафизическая драма, то ли мрачный триллер — но в любом случае с чересчур навязчивым желанием автора внушить зрителю довольно нехитрую мысль.

Жизнь, как она есть
(Life as We Know It)
116 ★★★★½
Грег Берланти. В ролях Кэтрин Хейгл, Джош Дюамель, Кристина Хендрикс, Джош Лукас, Фейзон Лав, Джин Смарт. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про на дух не переносящих друг друга людей, вынужденных заботиться о крестнице

премьера Жить
3 ★★★★☆
Юрий Быков. В ролях Владислав Толдыков, Денис Шведов, Константин Стрельников, Алексей Комашко, Сергей Жарков. Россия, 2010
Экзистенциальное роуд-муви про охотника и бандита

премьера Зайцев, жги! История шоумена
0 ☆☆☆☆☆
Антон Барщевский. В ролях Александр Балуев, Марат Башаров, Марина Голуб, Михаил Ефремов, Валерий Закутский, Александр Лазарев-мл. Россия, 2010
Трагикомедия про телеведущего, который в результате хирургического вмешательства утрачивает способность врать

Идиоты и ангелы
(Idiots and Angels)
9 ★★★★½
Билл Плимптон. Мультипликационный. США, 2008
Немой сюрреалистический мультфильм
У неприятного социопата ночью вырастают ангельские крылья.

премьера Клуб счастья
0 ☆☆☆☆☆
Игорь Каленов. В ролях Софья Ская, Алексей Бардуков, Владимир Кристовский, Анастасия Задорожная, Владимир Крылов, Андрей Носков. Россия, 2010
Оптимистичная комедия про девушку из провинции, приехавшую покорять Петербург

Концерт
(Le concert)
37 ★★★★☆
Раду Михайляну. В ролях Алексей Гуськов, Мелани Лоран, Дмитрий Назаров, Валерий Баринов, Франсуа Берлеан, Миу-Миу. Франция–Италия–Румыния–Бельгия–Россия, 2009, закадровый перевод, субтитры
Русско-французская кооперативная комедия про самозваный оркестр Большого театра на гастролях в Париже

Кочегар
125 ★★★½☆
Алексей Балабанов. В ролях Михаил Скрябин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова, Анна Коротаева, Вячеслав Тельнов. Россия, 2010
Новый фильм Алексея Балабанова — про якута-кочегара, печатающего на машинке чужой роман и между делом сжигающего в топке людей
Несмотря на трупы, обнаженку в характерных мертвенных тонах и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое, а в первом за много лет отчетливо положительном балабановском герое угадывается сам Балабанов.

Кто я?
36 ★★★★☆
Клим Шипенко. В ролях Александр Яценко, Анатолий Белый, Сергей Газаров, Виктория Толстоганова, Константин Демидов, Михаил Бабичев. Россия, 2010
Детектив про человека, забывшего все, кроме песен группы «СерьГа»
В главной роли — Александр Яценко («Свободное плавание», «Мне не больно»).

Мужчины в большом городе
(Männerherzen)
11 ★★★★★
Саймон Верхувен. В ролях Тиль Швайгер, Яна Палласке, Деннис Ганзель, Элиас М'Барек, Флориан Давид Фиц, Надя Уль. Германия, 2009, субтитры
Немецкая комедия про поиски мужской идентичности
От режиссера фильма «Девочки снова сверху».

Мутанты-пришельцы
(Mutant Aliens)
1 ★★★★★
Билл Плимптон. Мультипликационный. США, 2001, субтитры
Пародия на черно-белый фантастический трэш

Не скажу
0 ☆☆☆☆☆
Игорь Копылов. В ролях Максим Матвеев, Елизавета Боярская, Сергей Скоморохов, Александр Кобзарь. Россия, 2010
Лиза Боярская в сложносочиненной драме про упадание чувств

Неотразимая Тамара
(Tamara Drewe)
25 ★★★★½
Стивен Фрирз. В ролях Джемма Артертон, Роджер Аллам, Билл Кэмп, Доминик Купер, Люк Эванс, Тамсин Грейг. Великобритания, 2010, субтитры
Новый фильм Стивена Фрирза про девушку, вернувшуюся в родную деревню после пластической операции

Неуправляемый
(Unstoppable)
31 ★★★½☆
Тони Скотт. В ролях Крис Пайн, Дензел Вашингтон, Росарио Доусон, Кевин Дани, Джесси Шрам, Виктор Гойсай. США, 2010, дублированный
Тони Скотт и Дензел Вашингтон заигрались в железные дороги: в прошлом году сделали фильм про метро, теперь — про взбесившийся товарняк

премьера О людях и богах
(Des hommes et des dieux)
3 ★★★★☆
Ксавье Бовуа. В ролях Ламбер Вильсон, Майкл Лонсдейл, Оливье Рабурден, Филипп Лауденбах, Жак Эрлен, Луик Пишон. Франция, 2010, субтитры
Литургия о христианском монастыре в Алжире
Строгий и торжественно-печальный, как церковный ритуал, фильм о французских монахах, которые решили не бросать свою обитель в Алжире, когда в середине девяностых там поднялась очередная волна исламского экстремизма.

Овсянки
143 ★★★½☆
Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Ауг, Виктор Сухоруков. Россия, 2010
Роуд-муви по-русски
Директор бумажно-целлюлозного комбината Мирон Алексеевич едет хоронить жену Таню в те места, где они когда-то проводили медовый месяц.

премьера Особые отношения
(Sans queue ni tête)
0 ☆☆☆☆☆
Жанна Лаборн. В ролях Изабель Юппер, Були Ланнер, Ришар Дебюин, Сабила Муссадек, Валери Древий. Франция, 2010, субтитры
Язвительная драма про редкие профессии
Дорогая проститутка (Юппер) и преуспевающий психоаналитик (Ланнер) обращаются друг к другу за профессиональной помощью.

Пестрые сумерки
3 ★★★★☆
Дмитрий Коробкин, Людмила Гурченко. В ролях Людмила Гурченко, Михаил Ефремов, Александр Ширвиндт, Дмитрий Кубасов, Виктор Раков, Сергей Фролов. Россия, 2010
Музыкальный бенефис Людмилы Гурченко, вдохновленный ее отношениями со слепым пианистом Олегом Аккуратовым

Письмо счастья
(Chain Letter)
4 ★★☆☆☆
Джон Тейлор. В ролях Никки Рид, Кит Дэвид, Брэд Дуриф, Бетси Расселл, Бай Лин, Мэтт Коэн. США, 2010, дублированный
Малобюджетный хоррор, в котором маньяк кромсает любителей пересылать глупые имейлы

Последнее воскресение
(The Last Station)
56 ★★★★½
Майкл Хоффман. В ролях Кристофер Пламмер, Хелен Миррен, Джеймс МакЭвой, Пол Джаматти, Энн Мари Дафф, Джон Сешнс. Германия–Россия–Великобритания, 2009, дублированный
Кристофер Пламмер и Хелен Миррен в драме про последний год жизни Льва Толстого

Последний романтик планеты Земля
(Les derniers jours du monde)
54 ★★★★☆
Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье. В ролях Матье Амальрик, Карин Виар, Катрин Фро, Сержи Лопес, Клотильда Эсме, Пьер Пелле. Франция–Испания–Тайвань, 2009, субтитры, закадровый перевод
Французский взгляд на конец света
Пока мир летит в тартарары, герой мечется по югу Франции и спит с разными женщинами.

CLEAR
vita ABE
ПЕРХОТИ НЕТ

ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ РАЗОЧАРОВЫВАТЬСЯ В ШАМПУНЕ?

С CLEAR vita ABE этого не произойдет.

Наличие в шампуне CLEAR vita ABE комплекса активных компонентов позволяет ему эффективно справляться с несколькими задачами одновременно. ZINK MINERAL COMPLEX* действует на поверхности кожи головы и предотвращает появление перхоти. А ухаживающий комплекс vita ABE**, включающий витамины, аминокислоту и масло подсолнечника, питает и увлажняет волосы, делая их более мягкими, шелковистыми и красивыми. Поэтому Вы смело можете использовать CLEAR vita ABE каждый день.



CLEAR vita ABE.
ДЛЯ БЕРЕЖНОГО УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ

* Комплекс соединений цинка
** Вита АБЕ.

реклама

Поэзия
(Shi)
8 ★★★★★
Ли Чхан Дон. В ролях Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэ, Хира Ким. Южная Корея, 2010, субтитры
Отличная корейская драма
Прекраснодушная старушка на пороге слабоумия записывается на поэтические курсы и параллельно пытается отмазать внука от гнусной истории.

премьера Принцесса де Монпансье
(La princesse de Montpensier)
6 ★★★★★
Бертран Таверньe. В ролях Мелани Тьерри, Ламбер Вильсон, Грегуар Лепренс-Ренге, Гаспар Ульель, Рафаэль Персонна. Франция–Германия, 2010, дублированный
Историко-психологическая реконструкция силами самых красивых молодых актеров Франции
Бертран Тавернье экранизирует моралистический рассказ светской писательницы XVII века мадам де Лафайет.

премьера Прости, хочу на тебе жениться
(Scusa ma ti voglio sposare)
3 ★★★★★
Федерико Моча. В ролях Рауль Бова, Микела Кваттрочокке, Франческо Аполлони, Лука Анджелетти, Чечилия Дацци, Игнасио Олива. Италия, 2010, дублированный
Сиквел хита итальянского проката про любовь юной девицы и взрослого мужика

премьера Путь воина
(The Warrior's Way)
0 ★★★★★
Ли Сигму. В ролях Чан Дон Гон, Кейт Босуорт, Джеффри Раш, Дэнни Хьюстон, Тони Кокс. США–Южная Корея–Новая Зеландия, 2010, дублированный
Лихой мэшап про ковбоев и ниндзя

Рапунцель: Запутанная история
(Tangled)
31 ★★★★★
Натан Грено, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Переиначенная диснеевскими мультипликаторами сказка братьев Гримм про девушку с двадцатиметровой косой

РЭД
(Red)
793 ★★★★★
Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Морган Фриман, Джон С.Рейлли, Хелен Миррен, Мэри-Луиза Паркер, Джон Малкович. США, 2010, дублированный
Комедийный экшен про отставных агентов ЦРУ, на которых охотятся бывшие работодатели

Сайрус
(Cyrus)
9 ★★★★★
Джей Дюпласс, Марк Дюпласс. В ролях Джон С.Рейлли, Джона Хилл, Мариса Томей, Кэтрин Кинер, Мэтт Уолш, Дайана Миэота. США, 2010, субтитры
Комедия про сложности поздней любви
Джона Хилл играет аутичного переростка, пытающегося помешать романтическому счастью матери.

премьера Санта на продажу
(Rare Exports)
0 ★★★★★
Ялмари Хеландер. В ролях Томми Корпела, Пер Кристиан Эллефсен, Йорма Томмила, Пеэтер Якоби, Джонатан Хатчингс, Онни Томмила. Финляндия–Норвегия–Франция–Швеция, 2010, дублированный
Черная комедия про то, как Дед Мороз ест детей
Полнометражный дебют финна, прославившегося короткометражками про предэкспортную подготовку отловленных в Лапландии Санта-Клаусов.

Связь времен
1 ★★★★★
Алексей Колмогоров. В ролях Маркус Кунце, Жан-Марк Бирхольц, Светлана Иванова, Тамара Спиричева, Екатерина Вилкова, Кирилл Бурдикин. Россия, 2010
Русский и немецкий солдаты сообща спасают девушку, в наше время их потомки помогают ей же, уже старушке

Скайлайн
(Skyline)
404 ★★★★★
Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях Эрик Балфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зайас, Дональд Фейсон, Бриттани Дэниел, Кристал Рид. США, 2010, дублированный
Инопланетяне проводят операцию по зачистке Земли от людей

Социальная сеть
(The Social Network)
1419 ★★★★★
Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Руни Мара, Бренда Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейк. США, 2010, дублированный
Главная премьера сезона
Биография противоречивого основателя Facebook.

премьера Толстяки
(Gordos)
33 ★★★★★
Даниель Санчес Аревало. В ролях Антонио де ла Торре, Роберто Энринес, Вероника Санчес, Рауль Аревало, Летисия Эрреро, Фернандо Альбису. Испания, 2009, субтитры
Испанская комедия из жизни худеющих

Три дня на побег
(The Next Three Days)
51 ★★★★★
Пол Хаггис. В ролях Лайам Нисон, Расселл Кроу, Оливия Уайлд, Элизабет Бэнкс, Джонатан Такер, Брайан Деннехи. США, 2010, дублированный
Расселл Кроу вызволяет жену из тюрьмы

Турне
(Tournée)
25 ★★★★★
Матье Амальрик. В ролях Миранда Кольклазур, Сюзанна Рэмси, Дерти Мартини, Анджела де Лоренцо, Александер Крейвен, Матье Амальрик. Франция, 2010, субтитры
Балаган имени Матье Амальрика
Бывший телепродюсер переквалифицируется в директора ярмарочного кабаре и переосмысляет прежнюю жизнь с новых позиций.

Убежище
(Le refuge)
37 ★★★★★
Франсуа Озон. В ролях Изабель Карре, Луи-Ронан Шуази, Пьер Луи-Каликст, Мельвиль Пупо, Клер Верне, Жан-Пьер Андревани. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Мелодрама о материнстве
Потеряв любовника, бывшая наркоманка собирается родить его ребенка и сближается с братом погибшего, симпатичным геем.

премьера Убойные каникулы
(Tucker & Dale vs Evil)
0 ★★★★★
Эли Крейг. В ролях Тайлер Лэбайн, Алан Тудик, Катрина Боуден, Джесси Мосс, Филип Грейнджер. Канада, 2010, дублированный
Пародия на загородные хорроры
Смешная, простая и эффектная идея — условный хоррор про озверевших реднеков и повороты не туда: безобидная деревенщина спасается от пересмотревших кино юнцов. Вторая половина фильма, где за бензопилу берется уже настоящий психопат, выглядит совершенно необязательной.

премьера Хроники Нарнии: Покоритель зари
(The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
0 ★★★★★
Майкл Аптед. В ролях Бен Барнс, Скандар Кейнс, Джорджи Хенли, Уилл Полтер, Лора Брент, Гэри Суит. США, 2010, дублированный

сборы:

1. Мегамозг
   $29 млн
2. Неуправляемый
   $23 млн
3. Впритык
   $15 млн

СБОРЫ В США С 12 ПО 14 НОЯБРЯ

В *«Неуправляемом»* Тони Скотта Дензел Вашингтон снова пытается остановить поезд



Экранизация третьей книги Клайва Льюиса
Теперь с новым режиссером — заслуженным англичанином Апгедом, создателем «Агаты» и «И целого мира мало».

премьера Чудаки 3D
(Jackass 3D)
4 ★★★★★
Джефф Тремейн. Документальный. В ролях Джонни Ноксвилл, Бэм Марджера, Стиви-О, Крис Понтиус, Джейсон Акуньа, Райан Данн. США, 2010, дублированный
Ода самокалечению — теперь в 3D

премьера Bon Jovi — The Circle Tour
0 ★★★★★
Документальный. США, 2010, субтитры
Концерт классика коммерческого хард-рока

премьера The Doors. When You Are Strange
(When You're Strange)
3 ★★★★★
Том ДиЧилло. Документальный. США, 2009, субтитры
Документальный фильм про Джима Моррисона и группу The Doors
Масса невиданных архивных кадров и прочие фанатские радости.

Winx Club. Волшебное приключение
(Winx Club 3D: Magic Adventure)
16 ★★★★★
Иджинио Страффи. Мультипликационный. Италия, 2010, дублированный
Учащиеся школы волшебства для девочек борются с ведьмами

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Беги, если сможешь!
(Renn, wenn Du kannst)
0 ★★★★★
Дитрих Брюггеман. В ролях Роберт Гвисдек, Яноб Мачвиц, Анна Брюггеман, Даниель Древес, Амели Кифер, Франциска Вайсс. Германия, 2010
«35ММ», сб 4 декабря, 20.15
Комедийная мелодрама про любовный треугольник
Двое парней, один из которых инвалид, а второй за ним ухаживает, влюбляются в одну девушку.

Белый шум
(Das weiße Rauschen)
23 ★★★★★
Ханс Вайнгартнер. В ролях Даниель Брюль, Анабелла Лашатт, Патрик Йосвиг, Катарина Шюттлер, Ильзе Штрамбовски, Михаэль Шоц. Германия, 2001
«35ММ», вт 7 декабря, 21.30
Драма про псилоцибиновые грибы
У веселого молодого человека развивается шизофрения.

В тени
(Im Schatten)
0 ★★★★★
Томас Арслан. В ролях Мишель Матичевич, Райнер Бок, Уве Бом, Каролина Айххорн, Тимо Якобс, Петер Курт. Германия, 2010
«35ММ», пт 3 декабря, 21.00
Немецкий неонуар
Вышедший из тюрьмы профессиональный взломщик планирует новое ограбление.

Гарри и Уолтер едут в Нью-Йорк
(Harry and Walter Go to New York)
0 ★★★★★
Марк Райделл. В ролях Джеймс Каан, Эллиотт Гулд, Майкл Кейн, Дайана Китон, Чарлз Дернинг, Лесли Энн Уоррен. США, 1976
«Иллюзион», пт 3 декабря, 16.30

Криминальная комедия с лучшими мужчинами эпохи
XIX век, двое незадачливых мошенников решают, что они в состоянии ограбить крупный банк.

Город под тобой
(Unter dir die Stadt)
0 ★★★★★
Кристоф Хоххойслер. В ролях Роберт Хунгер-Бюлер, Николетта Кребиц, Марк Ваше, Вольфганг Бек, Корнина Кирхоф, Михаэль Абендрот. Германия–Франция, 2010
«35ММ», сб 4 декабря, 16.00
Мелодрама про капиталистов
Банкир влюбляется в молодую жену своего подчиненного.

Девочка, живущая вниз по переулку
(The Little Girl Who Lives Down the Lane)
0 ★★★★★
Николя Гесснер. В ролях Джоди Фостер, Мартин Шин, Алексис Смит, Морт Шуман, Скотт Джейкоби, Дороти Дэвис. Канада–США–Франция, 1976
«Дом Кукера», вс 12 декабря, 21.00
Страшный и прекрасный фильм с маленькой Джоди Фостер
13-летняя девочка почему-то живет в большом доме совсем одна.

Дружба!
(Friendship!)
1 ★★★★★
Маркус Голлер. В ролях Алиция Бахледа, Кимберли Дж.Браун, Камерон Гудман, Маттиас Швайгхефер, Крис Браунинг, Кевин Ранник. Германия–США, 2010
«35ММ», пт 3 декабря, 19.00
Комедийное роуд-муви про немцев в Америке
После падения стены два друга едут в Сан-Франциско, не владея английским языком.

Пляжи Аньес
(Les plages d'Agnès)
0 ★★★★★
Аньес Варда. Документальный. Франция, 2008
«Художественный», пн 6 декабря, 15.00, вт 7 декабря, 15.00, 19.30
Фильм-автобиография
Аньес Варда вспоминает и иллюстрирует разные интересные вещи из своей жизни.

стало известно:

Леонардо Ди Каприо сыграет Джея Гэтсби в экранизации романа «Великий Гэтсби». Режиссер — Баз Лурманн

новые:

Бугай 3D
Быстрее пули
Жизнь за гранью
О людях и богах
Особые отношения
Санта на продажу
Убойные каникулы

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Call of Duty: Black Ops Xbox 360
2. Batman: Arkham Asylum Play-Station 3
3. Just Dance 2 Nintendo Wii

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ НА САЙТЕ AMAZON.COM

Танцевальные игры вроде *Just Dance 2* и головоломки уже несколько лет продаются на Wii лучше всего





К некоторым автоматам Калашникова в *Black Ops* приделаны небольшие огнеметы

PC, PS3, XBOX 360 Call of Duty: Black Ops
Treyarch/Activision Blizzard

Политический трэш-триллер; не без зомби

Герой Black Ops проводит всю игру, будучи привязанным к креслу в подвале ЦРУ; миссии-воспоминания иллюстрируют допрос. Мысль о том, что у допрашиваемого не все в порядке с головой, закрадывается уже в первые полчаса, когда Фидель Кастро получает пулю между глаз; потом будет побег из воркутинских каменоломен при помощи гигантской рогатки, саботаж советской космической программы, полеты над Вьетнамом под тревожную музыку и личная встреча с президентом Кеннеди, который почему-то говорит голосом мэра Куимби из «Симпсонов». Игра путается в показаниях, переключается между неотличимыми друг от друга героями, взрывает все, что можно взорвать, и не стесняется диких анахронизмов — орбитальная координация действий войск в 1968 году?.. Ой, бросьте.

Из густейшего нарративного бреда, однако же, вылупляется почти идеальный шутер. Sturm und drang: игра постоянно проверяет своих пользователей на слабака и постоянно подталкивает в спину; в отличие от, скажем, Halo здесь у героя минимальный запас прочности. Позиционные перестрелки почти невозможны, две-три пули способны уложить в гроб, высунутая из укрытия на миллиметр голова гарантированно и моментально поймает пулю. Нужно постоянно перемещаться, постоянно контролировать пространство на 360 градусов и постоянно быть готовым к смерти. К слову, ровно по этим причинам в Black Ops получились гениальные многопользовательские режимы — особенно Team Deathmatch с его жестким наркотическим привыканием.

Наиболее полно Black Ops раскрывается после финальных титров, когда уже больше не нужно изображать вменяемость. В эпилоге Кеннеди, Никсон, министр обороны США в период Карибского кризиса Роберт Макнамара и почему-то Фидель Кастро защищают Пентагон от орд живых мертвецов. Все это звучит как идиотский анекдот; даже не так — это и есть идиотский анекдот (да-да, «Сталин против марсиан»). Никто, впрочем, не обещал, что у авторов отличных игр будет все в порядке с чувствами такта, меры и юмора.





Чтобы погибнуть даже в самых темных закоулках *Fable III*, нужно сильно постараться



Полосатые лосины, цилиндры и костюм цыпленка — фэшн-индустрия в игре развита очень хорошо

выбор «афиши»:

5 игр про зомби

Plants vs. Zombies
Xbox 360
Гениальная головоломка о противостоянии мультяшных зомби и кровожадных цветочков

Dead Rising 2
PlayStation 3, Xbox 360
Недавний эпос о том, как весело убивать мертвецов фиолетовым страпоном

Left 4 Dead
PC, Xbox 360
Многопользовательский шутер о рассвете мертвецов; есть сиквел

Resident Evil
Xbox 360
Классический зомби-хоррор, мертвецы очень тупые и медленные

Dead Space
PlayStation 3, Xbox 360
Вместо живых трупов здесь инопланетные некроморфы, зато им можно прицельно отрезать конечности

XBOX 360 Fable III

Lionhead Studios/Microsoft Game Studios

Эпос про гонорею и природу власти

В своей последней трети Fable III на наглядных примерах показывает, почему популистские решения власти часто оборачиваются системными экономическими кризисами; предвыборные обещания принципиально невыполнимы, а национальная безопасность часто важнее бесплатного образования. Все это, конечно, небесспорно; кроме того, в определенный момент в жизни пасторального царства Альбион появляется натуральный Сатана — не самый рутинный внутриполитический фактор. Чтобы справиться с ним, есть, кстати, вариант учредить в Альбионе тандемократию при участии психованного брата главного героя, но в долгосрочной перспективе ничего хорошего из этого не выйдет. Для уютных ролевых фэнтези-игр такие вещи не самое обычное дело — история восхождения на трон с параллельным убийством десятков бандитов, волков, мертвецов и прочей нечисти вполне могла бы обойтись без второго дна. Fable III очень грамотно выстроена в смысле игровой механики: параллельно прокачиваются боевые навыки, собака героя догрызает контуженных врагов, между боями можно покупать недвижимость и инвестировать в кузнечный бизнес.

Между тем на пути к трону героя ожидает полная моральная амбивалентность — то есть будущий добрый царь может без последствий вытирать жопу крестьянскими петициями, рыгать встречным детям в лицо и поджигать кур. Потом личная жизнь: пейзанки охотно ложатся с принцем в постель (иногда по двое, по трое), но тут нужно не забывать о презервативах — иначе есть шанс заразиться срамной болезнью или, хуже того, прижить незаконных детей. А это алименты, а денег вечно не хватает. Жениться стоит осмотрительно: при разводе бывшей отходит половина совместно нажитого имущества; впрочем, надоевшую жену можно ночью отвести под мост и там, подальше от общественного мнения, тихо прирезать. Такие вещи игра даже поощряет: некоторые виды оружия обретают особую силу, если убить им несколько любящих героя персонажей.

В отличие от Fallout и других игр с системой морали здесь скотство и пороки никак не мотивированы практически — это вопрос воспитания и личной порядочности каждого играющего. Что еще важнее, в Fable III нельзя загрузить старое сохранение и попробовать с определенного момента быть хорошим — свой крест придется нести до конца, и если уж быть говнюком, то быть им до финальных титров.



ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Никакого сюжета у выставки *«Время, вперед?»* нет, это простая сумма творческих индивидуальностей
На иллюстрации: Кирилл Глущенко. Без названия, 2009



стало известно:

С 17 по 19 декабря на «Красном Октябре» впервые пройдет международная ярмарка современного искусства **Cosmoscow**

СОЮЗ/ЖИР **«Время, вперед?»/«Медиаакт»**
до 20 декабря/до 28 декабря

Два последних поколения отечественного современного искусства — вкратце

Выпускники Института проблем современного искусства собираются — выпусками; последняя такая презентация последнего выпуска случилась на последней «Арт-Москве»; но вот так чтобы ИПСИ собрал хорошистов и отличников за все годы собственной деятельности — такого пока еще не было (если выпускник ИПСИ продолжает заниматься искусством, это уже хорошо, а когда это у него получается — так и просто отлично). Люди и вещи представлены на выставке все больше знакомые, виданные — ощущение встречи однокашников только усугубляется от того, что куратор Стас Шурипа, собирая выставку, будто вытащил из-под преподавательского стола кипу «контрошек» и «самостоялок». Отвечая на вопрос в заголовке, время тут точно не вперед; как если бы, просматривая школьный альбом, мы пытались прочесть в недооформившейся лицевой пластике отроков обещание будущего — без толку; некоторые галерейные, то есть вполне товарных, зрелых кондиций работы лишь укрепляют общее впечатление от сырого, будто не вполне еще доварившегося большинства. Индивидуальный стиль и тема здесь оказываются удивительным образом потерты: ну вот как если бы вы хотели выяснить, чем же торгуют в торговом центре, раздербаненном на киоски и бутики — фиг бы вам это удалось определить одной фразой; шедевры и явная шняга тут начинают удивительным образом походить друг на друга. Среди участвующих в выставке кто-то, возможно, более социален, кто-то, наоборот, замкнут в собственных эмоциях и образах — но в целом и экстраверты, и те, кто наоборот, все равно



Вполне может быть, что *чердак на Лужнецкой набережной* станет постоянным выставочным залом Института проблем современного искусства
На иллюстрации: Юлия Ивашкина. Интерьер 14, 2010

выглядят эдаким хоум-мейдом для внутреннего употребления; и фирменный инфантилизм Ростана Тавасиева, поставившего себе самому надгробие, здесь кажется еще более инфантильным, а пугающе распоротое ватное одеяло Хаима Сокола — сразу при входе, на манер флага, называется «Жертва», — только добавляет мероприятию специфического келейного уюта.





Самоценный мир детства не так уж давно стал темой для художника; еще лет двести назад детей рассматривали и изображали исключительно как маленьких взрослых
На иллюстрации: Джули Блэкмон. Подброшенный младенец, 2009

Собрали все, что смогли достать

Александра Рудык о выставке «Детство. Отрочество. Юность»

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ **Детство. Отрочество. Юность**
6 декабря — 13 февраля

Нежный возраст как сюжет

Выставку к «Декабрьским вечерам» вместо хрестоматийного «Детство. Отрочество. Юность» можно было назвать и как-нибудь более звучно — а то от экспозиции детского портрета, исследующей «историю развития жанра», за версту веет тоской, будто от перспективы медленного взросления, осознанной лет эдак в восемь. Зато собрали все, что смогли достать. Самых ранних портретов — Леонардо, Дюрера или Рафаэля, основоположников этого самого жанра, отказавшихся от розовощеких путти и стремившихся добавить детскому портрету психологизма, — достать не удалось. Так что начали полувеком позже: академичный Аннибале Каррачи, барочный Рубенс, знатный портретист Ван Дейк, пухлощекий Христос Сурбарана, реалистичные отпрыски фламандцев, парадная мать Людовика XV в малолетстве кисти Франсуа де Труа — вплоть до наисвежайшей современности; деток свозили из двух московских музеев, нескольких региональных, а также европейских — в том числе лондонской галереи Тейт (обладающей, кстати, одним из лучших образцов этого жанра, «Детьми Грэм» Хогарта, вместо чего прибыл принт «Созвездия» Миро), мадридского Прадо и Дрезденской галереи. Но и в таком окружении Пушкинский выступил круче всех: оказывается, Ренато Гуттузо — вовсе не самый современный художник в московском собрании; из фондов ГМИИ происходит вообще невесть откуда взявшаяся американская фотографиня, мастерица фотошопа и дама с наклонностями Джули Блэкмон, показывающая маленьких детей в основном ногами вверх. А также немецкий фотограф Ахим Липпот — человек, по слухам, адского терпения и ангелического представления о детях; автор самой знаменитой рекламы Nokia — ну той, где взрослая рука тянется к детской, при перезапуске телефона эта сцена появляется на экране. Представлен на выставке Липпот, разумеется, не рекламой — но все равно, кто бы мог подумать, куда заведет нас история хрестоматийного жанра. *Александра Рудык*



21: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Владимир Овчаренко, галерист, о ретроспективе Ивана Чуйкова

— Был недавно в ММСИ — там происходит отличная ретроспективная выставка Ивана Чуйкова. Там прекрасно прослежен весь путь художника, как он шел и развивался с 50-х годов, есть его крупные инсталляции. Чуйков — классик московского концептуализма из поколения шестидесятников, находится в больших коллекциях, его покупали многие немецкие музеи. В Москве последний раз его большая выставка была в Третьяковке в 1998 году, так что сейчас, спустя 12 лет, можно вновь наслаждаться его работами.

Александр Ройтбурд

0 ★★★★★

«М&Ю Гельман», до 30 декабря

Одесское Наталья Нестерова

Вкусный сюрреалист, неспособный — к счастью — расстаться с живописью, хотя бы все вокруг, аж до Киева, делали инсталляции или что-то такое. Ройтбурд так и сяк поучаствовал в современном искусстве, — например, порулил киевской галереей Гельмана, — но прежний вкус не перебьешь.

Андрей Монастырский

0 ★★★★★

ММСИ (на Гоголевском), до 27 января

Самый алкогольный художник конца XX века

Несколько инсталляций, до сих пор России неизвестных, и «Коридор «КД» — буквально введение к энигматичному московскому концептуализму в исполнении главного его представителя.

Борис Смирнов

1 ★★★★★

«Галеев», до 6 декабря

Неизменный номер два во многих отношениях

Если Борис Смирнов — первый вопрос: а тот ли? Многоликий архитектор-художник-дизайнер в конце 30-х быстренько исчез из архитектуры и книжного дизайна (подмели всех его коллег по конструктивизму, журналам «Еж» и «Чиж»), в войну занимался маскировкой, фотографировал, а после войны заделался отцом советского стеклоделия (с Мухиной). На выставке — довоенные вещи. Эскизы книг, шрифты, этюды, невероятные по ощущению проекты паркового праздника в 1938 году (все сидят либо расстреляны, а Смирнов, как в отключке, рисует карусели и брызги фейерверков).

НОВОЕ Валерий Левитин

0 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, 8 декабря — 16 января

Уважаемый папарацци

Фотограф светской хроники издательского дома «Коммерсант», поработавший до того для «Столицы», «Мегаполис-экспресса», «Собеседника», «Экспресс-газеты», «Мира новостей», «Спорт-Экспресса». Четыреста работ представляют путь профессионала — начиная с репортажей для «Шахматного обозрения».

НОВОЕ Елизавета Петровна и Москва

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, 10 декабря — 27 марта

История одной москвички

Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997 год) и «Петр Великий и Москва» (1998 год), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елизавет».

Зинаида Серебрякова

15 ★★★★★

«Дом Нащокина», до 30 января

Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы

Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей, половины ее жизни — за это «Дому Нащокина» респект.

Иван Чуйков

3 ★★★★★

ММСИ (в Ермолаевском), до 5 декабря

Ретроспектива наиромантичнейшего из московских романтических концептуалистов

Он ведь преподаватель — и это похоже на урок: это прошли, повторите, затвердите, переходим ко второму этажу. Ретроспектива главного д'Артаньяна из московских концептуалистов, преподававшего в своих изысканиях концептуализм себе как вам, — лучший способ не обидеться на затасканный термин «концептуализм» и ощутить особую провинциальную прелесть предиката «московский».

НОВОЕ Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур

0 ★★★★★

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, 30 ноября — 16 января

Любимый русский натюрмортист

Жанр натюрморта в русском искусстве не то чтобы находился в загоне, но и никогда (до начала XX века) особо не процветал, что понятно: изографу Бога изображать должно, а рисовать цветы там, плоды или снедь — что за глупость? Искусство Хруцкого — пожалуй, самого известного русского натюрмортиста — в этом отношении показательно: оно сочетает ловкость иллюзиониста, набившего руку на имитации предметов, и свежесть наивного отношения к искусству вообще. Идеальные натюрморты Хруцкого напоминают прилавок в супермаркете: натертые воском яблоки не шибко съедобны, однако радуют глаз.

Исаак Левитан

39 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта

Главный пытик щемящего русского пейзажа

«Левитан» и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невыразительный пейзаж средней полосы.

Искусство Рене Лалика

34 ★★★★★

Кремль. Успенская звонница, до 9 января

Июний Фаберже

Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерн, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия», Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Бушерон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском затейнике на русском.

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича

6 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 17 апреля

Базовое умение русского искусства

Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», камерно, в анфиладе специально графике предназначенных залов, — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще

есть. Потому что вопреки старинному подозрению об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер, русские все же умеют рисовать. Главным русским рисовальщикам, Репину и Серову, по залу, остальные — от Кипренского до Малевича, включая Брюллова, Шишкина, Гончарову, позднего Врубеля — вразброс.

Когда наступает сейчас

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 8 февраля

Тренды современной фотографии

Пятеро зарубежных кураторов, не согласовываясь, выбрали несколько художников, работающих с фотографией, которые художники, по мнению кураторов, эту фотографию в ее нынешнем состоянии представляют вполне. В итоге выставка, впервые показанная на фестивале «Встречи в Арле», включает как снимки котиков, так и материалы, не рекомендуемые к просмотру несовершеннолетними, — а самое интересное на ней, наверное, фотоинсталляция швейцарцев Фишли и Вайса, которых никто не выбирал, они просто работали в жюри одного из конкурсов в Арле.

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции

19 ★★★★★

Исторический музей, до 10 декабря

Император — и его музей

Едва корсиканец въехал в бывший королевский дворец, началось превращение Лувра в первый и лучший музей мира — коим он до сих пор и является. Кроме Лувра в выставке принимают участие Фонтенбло и Версаль, Севр и Мальмезон, Музей Карнавале и Дом инвалидов — и прочая и прочая. В Москву прибыли картины Давида, Гро, Жерара, Энгра, Жерико, скульптуры Кановы, произведения мастеров Версальской оружейной, Севрской и Лионских мануфактур, Мануфактуры гобеленов и Савонри.

Павел Леонов

2 ★★★★★

«Роза Азора», до 30 ноября

Самый признанный примитивист-соотечественник

Картины Леонова недаром напоминают ковры — с полосой по краям, где орнаментально движутся разные сакральные фигуры, успокаивающие насчет того, что творится в центре поля. А в центре — от гуляний парочек в типичном ПКиО до атак краснозвездных штурмовиков на вражеские колонны где-нибудь в Африке. Леонов — первое на ум приходящее имя в отечественном наиве.

Питер Хейли

1 ★★★★★

Галерея Гари Татинцяна, до 20 января

Основоположник неогеометрического концептуализма

Сопоставление нечта, похожего на процессор, с нечтом, на процессор же и похожим: пока они там коннектятся, живописная инсталляция уважаемого геометриста пытается наладить связь между зрителем и картинами, похожими на какую-то электронику.

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст

4 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 10 декабря

И снова о том, что ничего у нас не было лучше московского концептуализма

Мысль, что московский концептуализм — единственное, чем отметилось отечественное искусство в конце XX века, — это мысль давняя; но кураторы выставки «Поле действия» ничтоже сумняшеся поделили всю вторую половину XX века на протоконцептуалистов, концептуалистов и постконцептуалистов. И в том преуспели: вещи собраны суперские.

Самураи: Art of War

0 ★★★★★

«Ветошный», до 28 февраля

Самурайские клинки в подлинниках

Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый; практически чудо, что их удалось уговорить на выставку. А уж чудо из чудес, что некоторые из клинков оказались вывезены из Японии. Тем не менее пожалуйста: клинки, покрошившие массу народу, теперь ранят наше воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

Эпоха винила: художники и музыканты

16 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 20 января

700 обложек пластинок

Много кто дизайнировал конверты лонг-плеев, там и хороших художников полно, но что эта исключительность на самом деле представляла собой конвейер — до сих пор мы как-то и не задумывались. В любом случае — строго рекомендуется.

Dysfashional

3 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 5 декабря

Мода как искусство, модельеры как художники

Да, было такое чувство, что анорексичные вешалки — не тот каркас, который нужен настоящему художнику; и вот настоящие художники, скрывающиеся под брендами Martin Margiela, Hussein Chalayan и проч., наворотили инсталляций — из париков, тканей, коллажей вырезок из модных журналов, видео.

The New Decor

18 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 6 февраля

Британская франшиза, руководите

Три десятка художников из разных стран — включая Россию — используют всякие моменты интерьерного дизайна. То у стула ножка едет, то диван дыбится как неродной, то светильники светят о чем-то особом. Искусство еще не стало элементом дизайна (первая мысль), но и дизайн давайте тоже не обижать.

НОВОЕ XV Московская художественная ярмарка «Арт-Манеж»

0 ★★★★★

Центральный выставочный зал «Манеж», 1–5 декабря

Старейшая и стабильнейшая из московских художественных ярмарок

«Арт-Манеж» оставался предсказуем, даже когда из года в год менял куратора, пытаясь найти собственное лицо — а эта предсказуемость и даже скучность его лицом-то и была. Самым актуальным из продаваемого здесь будут шестидесятники — Кабаков, Пивоваров, Рабин, Неизвестный; а кто посовременней — Кулик, Тер-Оганьян, Шутов — это, значит, из коллекции Михаила Алшибая, это не продается. Также в числе спецпроектов ярмарки — экспозиция Тамбовской картинной галереи (Дейнека, Кончаловский, Пименов, Фальк плюс тамбовская достопримечательность, художник Николай Отнякин) и коллекция Ксении Богемской, в основе которой — уникальное собрание русского наива: Павел Леонов, Елена Волкова, Катя Медведева и другие.

новые:

Валерий Левитин Елизавета Петровна и Москва Иван Хруцкий «Арт-Манеж»

выбор «афиши»:

4 магазина при музеях

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20

Марьина Роща

Местная лавка делалась создателями магазина «Фаланстер» специально для «Гаража». Помимо традиционного ассортимента «Фаланстера» здесь имеется отличной выбор детских комиксов, а также мечта любого школьника из 90-х — игрушка в виде разноцветной пружинки

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62

Третьяковская

Рай для иностранных туристов: дорогущие альбомы по классическому русскому искусству и репродукции «Мишек в сосновом бору»

Галерея «Меглинская»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, 22 подъезд, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 Чкаловская

Здесь продают редкие альбомы по фотоискусству, постеры (к Новому году коллекцию обещают обновить), а также недешевые фотоаппараты лейка

Биологический музей им. Тимирязева

М.Грузинская, 15 (495) 252 36 81

Краснопресненская, Улица 1905 года

Помимо сувениров, фигурок разнообразных животных и детских настольных игр с животными же здесь можно приобрести разнообразные живые растения

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ – НА AFISHA.RU/BLOG/21



Ольга Славникова, писатель, о романе «Письмовник»

— Недавно проходила премия «Дебют», так что мне приходилось читать огромное количество текстов молодых авторов, а они часто бывают и хорошими, и не очень хорошими. Так что у меня произошла некоторая интоксикация сырыми текстами. В качестве лекарства я принимала прозу Михаила Шишкина — читала его роман «Письмовник». Это идеальная книга для тех, кто интересуется серьезной русской словесностью. Шишкин — это, прежде всего, язык. Именно языковыми средствами он осуществляет переходы между временами, между героями. Это плавное перетекание языковых материалов — самая главная черта романов Шишкина — доставило мне огромное удовольствие.

Дэн Симмонс «Друд, или Человек в черном»

Эксмо, Москва, 2010, перевод М.Куренной

Ретровикторианская готика



Повествование о странных последних пяти годах жизни Чарлза Диккенса ведет его друг и соперник Уилки-«Женщина в белом»-«Лунный камень»-Коллинз. Англия второй половины 60-х (тот же Лондон, что в «Багровом лепестке и белом», кстати). Писатели исследуют городское дно, кишащее подростками-каннибалами, крысами и опиумными наркоманами; Диккенс одержим существом, которое он встретил на месте железнодорожной катастрофы. Это Друд — полуегиптянин-полуангличанин, не то живой, не то мертвый, не то реальный человек, не то выдумка Диккенса, не то серийный убийца, не то воплощение гнева лондонского пролетариата, нечто среднее между Дракулой и профессором Мориарти. Диккенс при этом пишет свой последний — детективный — роман «Тайна Эдвина Друда»; возможно, это беллетризованная биография убийцы; а возможно, Диккенс сам и есть убийца.

Понятно, что после «Террора» от Симмонса ждешь чего-то такого же невероятного, тем более когда он вновь выдает огромный, в 830 страниц, роман про тайную жизнь Диккенса и Коллинза. И действительно, у «Друда» масса достоинств; он вписывается в известную — и успешную — модель «Художник перед смертью и его Черный человек». Здесь замечательно точно воспроизведена атмосфера викторианской Англии. Это идеальный роман про раздвоенность, про двойничество. Друд — двойник Диккенса, и Коллинз некоторым образом двойник, Сальери при Моцарте, и у Коллинза есть свой двойник — и так далее. Здесь феноменально энергичная первая глава — про крушение поезда (без преувеличения: одно из самых эффектных начал в мировой литературе). Здесь есть бонус для тех, кто читал «Террор»: история про то, как Диккенс с Коллинзом сочиняют пьесу о пропавших в Арктике кораблях; пьесу, в которой даже есть персонаж, списанный с Крозье (только монологи, которыми обмениваются герои этой пьесы, — невероятно нелепые). Наконец, симмонсовский «Друд» — выдающаяся двойная биография Диккенса и Коллинза; ни на секунду не скучная. Словом, все хорошо — но только это не «Террор» (а Друд — не Туунбак), все что угодно, но не «Террор»; то есть можно читать — а можно и не читать.

Антон Чиж «Смерть мужьям!»

Эксмо, Москва, 2010

Ретродетектив из ванзаровской серии

А.Чижу (псевдоним) не везет — им занимается уже третье издательство, каждое, ознакомившись с рукописями и заполучив права, почти экстатически анонсирует целую серию «оригинальных ретродетективов» (а это не противоречие в терминах?) о начальнике петербургской полиции Ванзарове — но в какой-то момент опускает руки. То ли слишком уж оригинально, то ли чересчур остроумно — но внедрить в массовое сознание последний элемент триады Акунин-Юзефович-Чиж пока что не удается.

«Смерть мужьям!» — роман третий по счету, но первый по хронологии: Ванзаров пока еще очень молод и всего лишь чиновник по особым поручениям. В его поле зрения попадает некий коллектив: три женщины и трое мужчин, чья сексуальная жизнь может быть описана термином «перекрестное опыление»: все они мужья, жены и любовники друг друга. В один прекрасный день 1896, кажется, года всех их, одного за другим, начинают убивать — причем Ванзаров подозревает, что это не столько серия, сколько цепочка убийств: первый уничтожает второго, второй — третьего и так далее. Загадочная история, да и убивают

крайне изощренно: то травят шоколадными конфетами, то из шляпной коробки выпрыгнет надрессированная крыса-убийца…

«Смерть мужьям!» — тоже очень затейливая вещь, созданная человеком, который мог бы работать дизайнером лабиринтов; но не такая обаятельная, как «Божественный яд» и «Камуфлет». В тех романах постоянно ощущалось второе дно, некое подмигивание: то там появлялся в качестве персонажа Сталин, то герой писал письма Фандорину, то разыскивали обладателя инициалов ВВП. «Мужья» в этом смысле более тривиальные.

Интрига — да, опять, в третий раз, — хоть неправдоподобная, но мотивировки прописаны железно, для всех, и сам механизм функционирования сюжетного лабиринта выглядит безупречным; при этом шанса догадаться, кто убийца (и это притом что тут ни много ни мало десять трупов, то есть фактически полностью истреблен весь список действующих лиц), — ни малейшего. Что на этот раз менее удачно — так это реализация синопсиса. Автор злоупотребляет одними и теми же приемами: так, почти каждый отчет о каком-то событии начинается издалека, с описания жизни некоего нового персонажа, который, например, наталкивается на очередной труп. Этот ложный финт работает первые пять, семь, ну десять раз — а на одиннадцатый приедается: с какой стати вникать в жизнь подставной куклы, чьи функции явно служебные и которую явно вышвырнут за ненадобностью через пару страниц. Второй бич этого романа — «пышные рукава balloon», которые, с вариацией «длинные/короткие», присутствуют в описании буквально всех героинь, и в какой-то момент возникает ощущение, что у автора в компьютере был шаблон «описание женщины», которым он и пользовался без какого-либо самоограничения. Все эти досадные моменты, да, легко выправить за счет редактуры, но все равно: плохой сигнал, признак того, что серия выдыхается, что автору слишком комфортно внутри избранной манеры, что он пишет на автомате, не преодолевая себя, — и ему самому уже неинтересно; очень рано, всего на третьей книге.



Чарльз Бернс «Черная дыра»

Фабрика комиксов, Екатеринбург, 2010, перевод И.Богданова

Графический роман о подростковом вирусе

Тот же случай, что с алан-муровскими «Хранителями», — странное, редкое ощущение: не просто вульгарные рисунки с «пузырями» — а произведение искусства; еще одно доказательство того, что комиксы — правда отдельный вид литературы, что это совершенно особый способ писать романы; что есть сюжеты, про которые можно рассказать только так и никак иначе.

Америка 70-х, окрестности Сиэтла. С несколькими старшеклассниками происходит нечто странное: у кого-то вырастает хвост, у кого-то — рот на шее, с кого-то начинает соскальзывать кожа; симптомы разнообразные, но так или иначе намекающие на секс; вирус передается именно половым путем. Некоторые жертвы вируса теряют способность жить в обществе и уходят в лес (где к деревьям подвешены страшноватые куклы, а между корнями ползают на змеиных туловищах человеческие головы), другие скрывают свои мутации — однако зеркало не обманешь; у всех так или иначе — депрессия; героям понятно, что мир изменился, что зло где-то рядом: уже внутри. Что еще, кроме метаморфоз? Подростки занимаются сексом и заражают друг друга, а затем пытаются смыть уродство в воде, запить его алкоголем, выкурить с помощью травы. Нездоровая, наполненная запахом секса, наркотиками и насилием атмосфера; пожалуй, как «Твин-Пикс», только тип юмора здесь совсем другой, гораздо более закамуфлированный. Что означает весь этот сюжет с мутациями? Ну понятно: гипербола — подростки ощущают, что меняются, что превращаются не просто во взрослых, а в других людей; и основная линия фронта — секс, сексуальные импульсы. Почему хвосты и дыры? Ну тоже понятно, внутреннее становится внешним; сокровенное стыдное — явным, нескрываемым; физиологизация души.



Почему 70-е, если истории из «Черной дыры» создавались в конце 90-х — начале нулевых? В 70-е на смену идеализму 60-х пришло разочарование. Секс,

Пожалуй, как «Твин-Пикс», только тип юмора здесь совсем другой, гораздо более закамуфлированный

Лев Данилкин о графическом романе Чарльза Бернса «Черная дыра»

рейтинг:

1. Пол Экман «Психология лжи. Обмани меня, если сможешь»
2. Джером Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
3. Дмитрий Глуховский «Метро 2033»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ BOOKMATE.RU

«Психология лжи» Пола Экмана учит, как правильно врать и как замечать чужой обман, и в этом смысле, видимо, полезнее художественной литературы



наркотики, естественная жизнь — все то же самое, но при этом никакого привлекательного проекта будущего у этих людей уже не было; отсюда депрессия, отсюда пресыщенность плодами сексуальной революции, отсюда социальное отчуждение, отсюда тошнота от пребывания внутри общества, отсюда страх — черная дыра, в общем. Идеологическому космосу романа соответствует невероятно красивая черно-белая бернсовская графика — представляющая собой нечто среднее между фотонегативами и иллюстрациями в бердслианской манере. Каждый разрыв, разрез, дыра ведут в какой-то гротескный, наполненный кошмарными существами ад. Все персонажи, оказавшиеся внутри этой сюрреалистической атмосферы, выглядят очень зловеще — и правдоподобно; они комиксные, но не картонные.

Любопытная вещь; имеет смысл просмотреть хотя бы.

Герман Садулаев «Шалинский рейд»
Ad Marginem Пресс, Москва, 2010

«Прощай, оружие!» на материале чеченской войны

Роман — монолог человека, угодившего в исторические жернова: молодой чеченец Тамерлан готовился жить в СССР, но вынужден осваиваться на постсоветском пространстве. Гражданская война между двумя осколками СССР — Чечней и Россией — угнетает его психику. «Я хотел понять: почему? И увидел. Что нет ответа в моей жизни, в моей судьбе. Если и есть ответы, то поиск их уводит к судьбам всей Чечни и дальше, к судьбе Империи, СССР». Абсолютно светский человек, выпускник юрфака ЛГУ, Тамерлан вынужден работать в «службе шариатской безопасности»; абсолютный противник войны, он становится полевым командиром, и непонятно, чего в этой ситуации больше — иронии или трагичности; чутье у Садулаева есть и на то и на другое. Апофеоз этого шизофренического положения — история про катастрофический «шалинский рейд», предпринятый Тамерланом по приказу Масхадова; кто нащупает в романе эту базовую, очень крепкую конструкцию, простит автору и разгонную, растянутую, многословную первую часть — и скомканный финал.



Садулаев производит впечатление не просто (остро)умного, но еще и осведомленного рассказчика: этнографа, военного историка и критика несовершенного устройства общества. Правда ли, однако, что «Шалинский рейд» = «вся правда о чеченско-русском постсоветском конфликте»? Скорее нет; садулаевская версия событий — вовсе не «окончательная». Говоря о причинах войны, он не упоминает ни о том, как дудаевская Чечня, через аферу с фальшивыми авизо, ограбила Россию, ни про чеченскую преступность, терроризировавшую в 90-е русские города, ни про много чего еще. Но садулаевская версия — «взгляд художника с той стороны» — тоже по-своему честная; и во всяком случае весомое дополнение к «Чеченскому блюзу», к «Земле войны» и к «Асану».

Проблема «Шалинского рейда» в следующем: то, на чем писатель класса Проханова, Латыниной и Маканина выстроил бы театральную машинерию, Садулаев предпочитает выразить через, по сути, реплики в сторону, часто размером с небольшое эссе. У Садулаева много «соображений» — наблюдений, фактоидов, вставных историй, анекдотов — это хорошо; но у него очень куцые сцены, он склонен сам выскакивать из-за кулис и, растолкав актеров, общаться с залом напрямую; это скорее плохо. Обычно так поступают писатели с никудышным воображением; странным образом, это не садулаевский случай. В «Шалинском рейде» очень многое здорово придумано: и эпизоды, и герои, и интрига. И из истории про изнасилование и самоубийство жены, и из случая с взорвавшейся посреди толпы трошевской ракетой, и из финала можно было сделать отдельные спектакли, но Садулаев проскакивает этот материал, комкает его, не хочет или не умеет манипулировать героями, заставлять их играть сложные сцены; он распоряжается плодами своего воображения нерационально, нерасчетливо, слишком быстро и слишком дешево их отдает.

И все же он не деградирует, не становится предсказуемым, не залипает на одной теме; мог бы и дальше лепить свои «Таблетки» и перемигиваться себе с Пелевиным, но не стал же; это важно. Хорошо, когда каждый следующий роман лучше предыдущего; с такими писателями приятно иметь дело.

16: NON/FICTION

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. С 1 ПО 5 ДЕКАБРЯ, В ЦДХ. ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

10 минут о ценностях
ср 1 — вс 5 декабря, детская площадка
О самом главном вкратце
В блицформате писатели и художники рассказывают посетителям детской площадки о том, что для них важнее всего в жизни. По 10 минут про ценности будут говорить: Ульф Старк (Швеция), Мария Парр (Норвегия), Айно Хавукайнен и Сами Тойвонен (Финляндия), Мортен Сандeн (Швеция), Артур Гиваргизов (Россия), Мариэтта Чудакова (Россия) и другие.

Встреча с Жан-Кристофом Гранже
ср 1 декабря, зона семинаров №1, 15.00–16.00
Пожалуй, главный французский детективщик
Автор «Пурпурных рек» (они же «багровые» в российском кинопрокате) и «Братства камня» представляет свою новую книгу — «Лес мертвецов», детективный триллер про лютующего в Париже каннибала.

Три дебюта: Гоголь, Достоевский, Толстой
ср 1 декабря, зона семинаров №2, 15.00–16.00
Первые шаги великанов русской литературы
В рамках серии лекций «Открытый урок литературы» филолог и критик Дмитрий Бак сопоставляет три важных старта в русской литературе XIX века.

Круглый стол с Эдгаром Мореном
чт 2 декабря, зона семинаров №1, 12.00–14.00
Кризис как движущий фактор истории
Почетный гость ярмарки в этом году — Франция, у которой здесь серьезный десант: от философа Юлии Кристевой до биолога Жан-Дидье Венсана. Открывает программу круглый стол с Эдгаром Мореном: социолог представит перевод книги про кризисы и цивилизационные катастрофы «К пропасти?».

Семинары для издателей KnowHow
чт 2 декабря, пресс-центр, 12.00–16.00
Еще раз про электронное и не только будущее книг
Представитель книготорговой компании, литературный скаут и другие английские эксперты рассказывают про специфику книжного спроса в Британии и делятся опытом использования новых технологий в книгоиздании и мониторинге книжного рынка.

Кулинарный non/fiction. День Франции
чт 2 декабря, холл ЦДХ, 11.00–19.00
Кулинарная программа журнала «Вокруг света»
Каждый день программы посвящен отдельной гастрономической культуре. В четверг можно будет угоститься блюдами шеф-повара посольства Франции Фабриса Лекуина или научиться готовить десерт «Наполеон». Пятница отдана Италии и пастам, а воскресенье — Америке со стейками.

Расширенный фенотип
пт 3 декабря, зона семинаров №1, 13.00–14.00
Одна из главных книг о мироустройстве
Развивающая темы из «Эгоистичного гена» работа богоборца и этолога Ричарда Докинза «Расширенный фенотип» про то, как эволюционный отбор среди генов влияет на поведение живых организмов, была написана еще в 1982-м, но печатается в России впервые. На презентацию позвали российских биологов.

Мария Парр
пт 3 декабря, авторский зал, 13.00–14.00
Новый роман восходящей звезды детской литературы
Норвежская писательница Мария Парр представляет свой роман «Тоня Глиммердал» про рыжеволосую девочку с жизненным кредо «скорость и самоуважение». В субботу писательница выступит еще раз — поделится своим вариантом рецепта бестселлера.

Барон Р.Ф.Унгерн-Штернберг и мир, в котором он жил
пт 3 декабря, зона семинаров №1, 14.00–15.00
Две книги о белогвардейском полковнике Курье
Издательство Ad Marginem представляет два исследования жизни белого генерала и властителя Монголии: обновленную книгу Леонида Юзефовича «Самодержец пустыни», а также переиздание сборника «Барон Унгерн в документах и мемуарах».

Искусство при цензуре
пт 3 декабря, авторский зал, 18.00–19.00
Оральный куратор разговаривает про запретное
Круглый стол с французским искусствоведом Лоранс Бертран-Дорлеак и куратором Андреем Ерофеевым. Поводов к разговору достаточно: этим летом Ерофеева признали виновным в возбуждении религиозной вражды (за организацию выставки «Запретное искусство»), а осенью разгорелся скандал с выставкой «Контрапункт» в Лувре — Росохранкультура запретила к вывозу несколько работ Авдея Тер-Оганьяна.

Что делает человека человеком?
сб 4 декабря, конференц-зал, 12.00–19.00
Лучшие умы Франции о человеческом
Весь день представленные на ярмарке французские (и не только) интеллектуальные силы будут пытаться ответить на главный антропологический вопрос. Конференция разбита на три блока: философско-антропологический, биологический и социоэкономический. Начнет все доклад великого философа Юлии Кристевой «Как мыслить свободу сегодня».

Российская «новая волна»: о чем кино?
сб 4 декабря, зона семинаров №1, 12.00–13.00
Режиссеры отвечают на популярный вопрос зрителей
Несколько представителей искомой волны опять попытаются ответить или уклониться от ответа на вопрос, о чем они снимают. За «новую волну» отдуваются Сергей Лозница, Дмитрий Мамулия, Андрей Стемпковский, Николай Хомерики и Алексей Федорченко. За киноведение — журнал «Искусство кино» в лице Даниила Дондурея и Нины Зархи.

Встреча с Ольгой Славниковой
сб 4 декабря, литературное кафе, 12.00–13.00
Новая книга автора «2017»
Ольга Славникова представляет роман «Легкая голова» про человека, антигравитационные свойства головы которого способны если не разрушить мир, то по крайней мере спровоцировать пару серьезных техногенных или природных катастроф.

Встреча с Ю Несбё
сб 4 декабря, зона семинаров №1, 17.00–18.00
Отличные норвежские детективы от рокера
Прославившийся историями про печального пьющего полицейского Харри Холе рок-музыкант и писатель Ю Несбё представляет роман 2008 года, написанный вне серий. В центре техничных сюжетных завихрений «Охотников за головами» — специалист по подбору норвежских топ-менеджеров.

Большая книга
вс 5 декабря, зона семинаров №2, 14.00–16.00
Лауреаты и финалисты большой премии
Кто победил, на момент сдачи номера еще неизвестно, но в финалистах значатся Михаил Гиголашвили, Олег Зайончковский, Павел Крусанов, Виктор Пелевин, Герман Садулаев, Роман Сенчин, Александр Иличевский и Павел Басинский. Кроме Пелевина, появиться, вероятно, могут все.

Демонический экран
вс 5 декабря, киноконцертный зал ЦДХ, 16.30
Все, что надо знать о немецком киноэкспрессионизме
Представление русского издания одной из главных книг о немецком экспрессионизме в кино — «Демонического экрана» Лотте Айснер — проиллюстрируют показом «Асфальта» Джоэ Мая, берлинской кинопоэмы 1929 года. Также в рамках кинопрограммы покажут четыре поздних фильма Жан-Люка Годара.

выбор «афиши»:

4 переводных детектива

Ю Несбё «Охотники за головами»
Иностранка, 2010
Первый детектив Несбё, переведенный на русский, в котором нет Харри Холе; история про хедхантера, подхалтуривающего кражей дорогих картин

Ларс Кеплер «Гипнотизер»
Астрель, 2010
Очень затейливый детектив про стокгольмского комиссара полиции, приглашающего к расследованию нераскрываемого семейного преступления гипнотизера

Арнальд Индридасон «Каменный мешок»
Астрель, 2010
Исландский детектив из серии о рейкьявикском инспекторе Эрлендe, продолжение «Трясины». Опять преступления прошлого, опять тайны неблагополучных семей. Премия «Золотой кинжал»-2005

Софи Ханна «Солнечные часы»
Фантом Пресс, 2010
Английский женский психологический триллер о связанных между собой изнасиловании и убийстве. Сиквел «Маленького личика»

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

Мировая закулиса

В России появилось новое поколение театральных режиссеров. Им чуть за тридцать, они ставят в Москве, рулят театрами в провинции, получают премии — и через пять-десять лет кто-то из них гарантированно превратится в главных героев. «Афиша» сфотографировала пятерых московских режиссеров и выяснила, кто они такие

Марат Гацалов

родился в 1978 году в городе Кириши Ленинградской области.
учился закончил школу во Владикавказе, после чего приехал в Москву, где сперва учился на актерском во ВГИКе, а потом — на режиссера в ГИТИСе у Сергея Арцибашева.
метод умеет придумать впечатляющий театральный прием. Имеет острый слух к фальши, который отточил на «новой драме» (пьеса Павла Пряжко «Жизнь удалась», поставленная вместе с Михаилом Угаровым, получила спецприз «Золотой маски»). В «Экспонатах» Вячеслава Дурненкова, поставленных в городе Прокопьевске, экспонатами оказались и зрители, и актеры, а «Приход тела» братьев Пресняковых оказался фильмом Гай Германики, который она снимает на глазах у публики. Входит в худсовет Центра драматургии и режиссуры, руководит Прокопьевским драматическим театром.
планы в январе дебютирует на большой сцене Театра Станиславского спектаклем «Не верю!» по пьесе «Моя жизнь в искусстве», написанной Михаилом Дурненковым по мотивам книги Станиславского.
цитата «Как это в музыке: слышишь Radiohead и понимаешь, что это Radiohead. Хочется понять, кто ты в этом деле, и заниматься тем, от чего по-настоящему прет. Как говорили наши мастера, «можешь не ставить, не ставь». Я поэтому и занимаюсь современной драматургией. Изучать мир на расстоянии вытянутой руки — очень сложная и интересная задача».



У *Марата Гацалова* феноменальный слух к духу времени — даром что он ставит в городе Прокопьевске

Олеся Невмержицкая

родилась в 1977 году на Дальнем Востоке.
училась после школы пошла на истфак Тюменского государственного университета, но каждый год ездила поступать в Москву в театральное. В итоге попала в РАТИ на курс Збруева, уже получив диплом университета. После актерского закончила режиссерский факультет (мастерская Леонида Хейфеца).

«Изучать мир на расстоянии вытянутой руки — очень сложная и интересная задача. Я потому и занимаюсь современной драматургией»

метод имя Олеси Невмержицкой затвердили, когда ее позвал на постановку Олег Табаков — известный эксперт по молодым режиссерам. Ставила в «Табакерке». Работала со звездами — с Розой Хайруллиной в «Олесе», с Авангардом Леонтьевым в «Цилиндре». Казалась кисейной барышней, но вдруг открылась



Умная *Олеся Невмержицкая* (слева) сомневается даже в том, полезно ли все подвергать сомнению, — а у нежной *Вероники Родионовой* (справа) мужская режиссерская рука



Георг Жено спускает заработанные в Германии деньги на российские инновационные проекты



Молодого режиссера всегда опознаешь по шарфику. Но есть и различия. *Филипп Григорьян*, например, засланный в театр казачок от актуального искусства

девушка с характером — когда для читки на «Любимовке» в минувшем сентябре выбрала жесткие «Развалины» Юрия Клавдиева.
планы «меня штормит сейчас. Когда я поступала в институт, тем более когда заканчивала его, я прекрасно понимала, что я хочу делать в театре и как. А поработав, поняла, что ничего не знаю. Это самый острый вопрос для меня сейчас: какой театр я буду делать».
цитата «Что я точно знаю, так это то, чего я не буду делать. Последний спектакль я не выпустила, потому что поняла, что не могу сделать его простым и незатейливым. Все усложняю и, честно говоря, мне это нравится. Я не могу назвать себя приверженцем какого-то одного направления в театре. Мне нравятся Някрошюс, Карбаускис, некоторые работы Кости Богомолова. Тот же Володя Панков — мне нравятся далеко не все его работы, зато он нашел свой театр. Мои друзья из Liquid Theatre, они нашли свой язык и учатся на нем разговаривать».

«Один спектакль я не выпустила, потому что поняла, что не могу сделать его простым. Все усложняю и, честно говоря, мне это нравится»

Вероника Родионова

родилась в 1977 году в селе Донском Тамбовской области.
училась На режиссерском факультете РАТИ (ГИТИС), в мастерской Олега Кудряшова.
метод дебютировала пьесой Анны Богачевой «Учиться, учиться, учиться…» в Центре драматургии и режиссуры. Потом было «Пробуждение весны» Ведекинда в Мейерхольдовском центре: «До меня Ведекинда ставили всего двое — Мейерхольд и Виктюк. Мы сыграли спектакль всего один раз, и не потому что плохо получился, а потому что это был «Титаник»: 10 актеров, 6 музыкантов. У нас не нашлось средств, чтобы содержать такую банду». В ЦДР, который сегодня главный рассадник молодой режиссуры, на Родионову возлагают надежды. Сейчас она выпускает свой третий спектакль на Беговой — пушкинскую «Русалку».
планы «в новом сезоне попытаю себя в репертуарном театре. Еще мы с друзьями открываем детскую театральную мастерскую».
цитата «Русалку» делала долго, больше года, за это время по-настоящему прошла режиссерскую школу. Раньше я мечтала о своей команде, и эта утопическая идея меня грела. Сейчас я понимаю, что все не так. Я сделала несколько выводов. Первый: режиссер должен быть сверхчеловеком, у него должны быть принципы, и он должен быть верен им, как хирург клятве Гиппократа. Он — супермен. Актеры ему не друзья, они его оружие. Но любое оружие надо любить и уметь с ним обращаться. Актер должен быть универсалом, но главное — чтобы он умел говорить правду, ничего не играя. Хочу ли я свой театр? Да, по-прежнему хочу. Но теперь мне есть что предложить и есть что потребовать».

Георг Жено

родился в 1976 году в Гамбурге. В Москве живет 13 лет.
учился в РАТИ (ГИТИС) у Марка Захарова.
метод как истинный немец, ставит себе цели и добивается их. Хотел открыть свой театр — открыл Театр имени Йозефа Бойса, где среди прочего спродюсировал спектакль «Павлик мой бог», который выдвинут на «Золотую маску» в номинации «Эксперимент». Как европеец, верит в коллективные усилия и работу в группе. Основал на этом несколько интерактивных спектаклей, среди которых нашумевшая «Демократия.doc». Хотел ставить в России — и в марте в программу «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» привезут его саратовскую постановку пьесы Масловской «У нас все хорошо».
планы в январе выпустит в Воронежском камерном театре «Разбитый кувшин» Клейста, затем еще одну пьесу Клейста в Саратовском ТЮЗе имени Киселева. В феврале ставит в своем театре спектакль «Хельга Хеббельс: «Я на всякий случай с тобой попрощаюсь» по письмам 12-летней дочери ближайшего соратника Гитлера.
цитата «Мне нравится круг людей, с которыми я работаю в Москве, я очень ими горжусь. В этом кругу у меня есть возможности реализовать себя и помочь реализовать себя другим. В Москве есть Чеховский фестиваль и масса других фестивалей — и есть возможность, никуда не выезжая, видеть лучшие спектакли мира. Мне безумно нравится открытость и необыкновенно сильный профессиональный уровень театров в регионах, там очень здорово работать. Я, в принципе, очень счастлив в России. Жалко только, что мало денег выделяется

«Режиссер должен быть сверхчеловеком. Он — супермен. Актеры ему не друзья, они его оружие»

на инновационные проекты. Мы же почти все из собственных карманов финансируем».

Филипп Григорьян

родился в 1976 году в Москве.
учился в Театральном училище имени Щукина. Потом работал актером в Вахтанговском театре.
метод начинал как актер и перформер. Не испытывает доверия к текстам, но однажды познакомился с драматургом Пряжко и подсел на его пьесы. Поставил его «Третью смену» в Театре Йозефа Бойса в жанре одушевленной инсталляции, и понеслось: сперва «Чукчи» в пермском театре «Сцена-молот», потом «Поле» в «Школе современной пьесы». Из этих трех работ сложился за версту узнаваемый дизайнерский театр Григорьяна. На нашем сером фоне он выглядит новацией, хотя у него есть великие предшественники. Например, Боб Уилсон.
планы русская классика (большая форма), кино, балет.
цитата «К сожалению, есть вещи, которых я уже не сделаю, — поздно. С другой стороны, я чувствую, как с каждой работой обретаю невероятный инструментарий. Я постоянно учился, но только в прошлом году мозаика начала складываться. Я встретил настоящих соратников, и можно сказать, что я счастлив. Если говорить о мечте, о возвышенной ее части — как бы это назвать, диалог с Богом? — то я понял, что обречен вести его через публичную работу. Я уходил от текстового театра, экспериментировал с формой и не думал, что вернусь к театру в классическом его смысле. Я получил не то, о чем мечтал, но оно не хуже».●



Поза — заставка *«Па де катра»* вот уже сто пятьдесят лет символизирует прочный брак классического балета и шоу-бизнеса

Упоительное зрелище. Героическое донельзя. Тореадор против быка

Юлия Яковлева о балете «Па де катр»

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Па де катр

На музыку Ц.Пуни. Одноактный балет. Хореография А.Долина. пн 6 декабря, 19.00

Балет — чемпионат для лучших балерин

«Па де катр» — это дело любимцев публики. Для девятнадцатого века, когда этот балет родился, идея была донельзя развратная. От нее нестерпимо и неприлично пахло Очень Большими Деньгами и лишь немного — лавровым листом славы. Идея была в том, чтобы пригласить четырех балерин-суперзвезд — Марию Тальони, Фанни Эльслер, Карлотту Гризи и Фанни Черрито — и стравить в одном балете. Удивительно, что все четыре согласились (видимо, самомнение у каждой дамы было хоть куда). Жаль, что никто тогда не догадался дать балет на стадионе или хотя бы ипподроме; а еще лучше такую бомбу взрывать в чистом поле. Потому что простой театр, конечно, чуть не разнесли изнутри. Собрать на одну нитку такие вот четыре бриллиантовые каменюки больше никому с тех пор не удалось. Не то чтобы больше в истории не случалось четыре супербалерины зараз. Просто времена железных стрекоз романтических 1840-х годов миновали, дамочки пошли пожиже. У кого-нибудь обязательно сдавали нервы идти против трех остальных, истеричка топала ножкой, квартет мечты рассыпался. Но все равно «Па де катр» — это упоительное зрелище. Героическое донельзя. Тореадор против быка. Паниковский, который идет на гуся. В запотевшей ладони мокнет билетик со ставкой. Если вам хочется за четверть часа понять, что такое классический балет и что такое балерина как женский тип, вам сюда.

Вообще, дела у Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в последние пару сезонов идут настолько хорошо, что там уже даже объявился Андрис Лиепа — а его не обманешь: он как рыбка-лоцман — там, где есть чем поживиться подле крупного хищника. Как ни прощупывай репертуар, все в «Стасике» танцуют либо просто хорошо, либо замечательно, либо под восторженное мычание. Другое дело, что танцовщиков-звезд в театре нет. То ли еще не слетелись на мед. То ли для театра это принципиально: нет и не будет. «Па де катр» станцуют просто четыре вполне качественные балерины. Он от этого нисколько не станет хуже. Урок новорожденного «Па де катра» еще в XIX веке научил: где супербалерины, там если и не кончается искусство, то уже начинается попса. Чего, конечно, «Стасику» никак нельзя пожелать. *Юлия Яковлева*

МТЮЗ Убийца

Пьеса А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова, А.Алексеев. ср 1 декабря, 19.00

Первая любовь и нож в кармане

Молодой питерский режиссер Дмитрий Егоров поставил пьесу Александра Молчанова. Она походит на сценарий роуд-муви, но и на сцене звучит отлично, что было проверено фестивалем «Любимовка» и «Театр.doc», где ее постановка вышла год назад. В МТЮЗе пьеса идет в той же белой комнате, куда Оксана

Мысина в роли Катерины Ивановны приглашала публику на поминки по Мармеладову, — то есть в камерном пространстве и в порядке эксперимента. Хотя будь спектакль вынесен на большую сцену — да поведи старшеклассника на «Убийцу» вместо «Ревизора», и старшеклассник после «Убийцы» стал бы ходить в театр не из-под палки.

Пьеса рассказывает об экзистенциальном приключении попавшего на деньги студента. Лопуху Дюше нужно либо вернуть карточный долг взрослому Секе, либо съездить в соседний город и взыскать деньги с другого Секиного должника. А если у того не окажется денег, его нужно будет убить. Дюша отправляется в путь вместе с Секиной девушкой Оксаной, приставленной к нему надсмотрщицей. Вопрос «убить или не убить» должен быть решен срочно, что обостряет до предела все Дюшины переживания: вдруг накатившую нежность к Оксане, мужское фиаско, одиночество — но и надежду на то, что жизнь, несмотря ни на что, в надежных руках. Актеры ведут и диалоги, и повествование, в котором описывается провинция с ее автостанциями, дворами, общагами, унылыми деревнями и величественными закатами. Художник Фемистокл Атмадзас не мешает воображению публики, его сценография аскетична и проста: пустая белая комната, окно, сваленные в углу пружинные кровати и дверной проем, который символизирует, видимо, путь к спасению, — когда Дюша решается на убийство, он баррикадирует проем кроватями.

Молчанов рисует угрюмый мир, где если не ты, то тебя; где судьба пишется помимо твоей воли и остается только наблюдать, как чья-то рука выводит рисунок твоей жизни в придорожной пыли. Пьеса, несмотря на хеппи-энд, честная и мрачная. Спектакль, наоборот, вышел светлым, обнадеживающим и, чего уж тут скрывать, ужасно милым (тот же эффект был и в «Театр.doc»). Трое актеров в ролях девочки, матери и Секи (который всегда выигрывал в карты, потому что, когда фартило, он слышал музыку) играют точно, негромко и реалистично. В главной роли — Евгений Волоцкий, сделавший Дюшу трогательным, наивным, очень симпатичным существом, по отношению к которому бог проявил бы большую несправедливость, заставив его убить. Актер знает, что нравится зрителям, и на премьере видно было, что ему очень нравится нравиться. Но есть надежда (раз уж так много тут о ней говорилось), что со временем это пройдет.

Молчанов рисует угрюмый мир, где если не ты, то тебя

Елена Ковальская о спектакле «Убийца» в МТЮЗе



«Убийца» в МТЮЗе — «новая драма» на белом фоне



Владимир Панков превратил монолог Юрия Клавдиева *«Я, пулеметчик»* в концерт для человеческого голоса и политического хора

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» Я, пулеметчик

«Студия Soundrama». По пьесе Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хапсасова и др. ср 1 декабря, 20.00

Забористая пацифистская саундрама

У Владимира Панкова и его «Саундрамы» появилась своя площадка на «Фабрике». Корявые кирпичные стены выглядят правильным местом для премьеры, в которой драма — самая что ни на есть новая (пьеса Юрия Клавдиева), а саунд расширился за счет синтезатора и представляет собой ядреный микс телеэфира, политических речовок, обыденной речи, то исступленной, то задушевной, звуков города, автоматных очередей и музыки разных мастей, включая песню «Отель «Калифорния» группы Eagles. При чем тут «Отель «Калифорния», который сыграли и так и этак, даже на балалайках? Она про смерть, и спектакль тоже.

В пьесе Клавдиева браток во время разборки на турбазе, когда жизнь висит на волоске, задается вопросом: зачем ему все это? Он ищет поддержки у воображаемого деда, воевавшего на Моонзунде, и тот вспоминает, как хватался за пулемет, даже будучи раненым, с кишками наружу. «Пулеметчик знает одно — как заправлять ленту в пулемет». Это основной инстинкт, он не зависит от того, идет ли речь о разборке или о Первой мировой. Для настоящего пулеметчика существует один вопрос: с кем он и против кого. Такую романтизированную версию братка, героя девяностых, много лет играет Кирилл Плетнев в «Театр.doc». Панков извлекает из пьесы совершенно иное, то, что, казалось бы, в пьесе и не ночевало, — пацифизм. Его спектакль о том, что война не бывает праведной или неправедной, война — это кишки наружу ни за что ни про что. Что развязывают ее одни, а гибнут другие. Панков разворачивает настоящую антивоенную пропаганду, причем с мультикультурным акцентом. На кумачовых многорусных трибунах кривляются, беснуются, кричат на разных языках обамы, путины и саркози (актеры в резиновых масках), а у подножия трибун бьются реальные люди — пацан, его дед и женщина — мать, дочь, сестра, санитарка и боевая подруга в одном лице. Те, кто наверху, строят свои игры на их основных инстинктах: стрелять в момент опасности, спасать своих, невзирая на опасность, рожать новых пулеметчиков взамен погибших. В конце с трибун сдирают красные тряпки, голую конструкцию заполняют люди в хаки, и исступленная черная вдова поет, забравшись на высоту, печальную восточную песню. Она могла бы петь такую песню ребенку на ночь глядя. Она же поет, глядя в лазерный прицел автомата.





Эдуард Бояков, театральный продюсер, о спектакле «Экспонаты»

— Больше всего меня за последнее время впечатлила пьеса «Экспонаты» Марата Гацалова по пьесе Вячеслава Дурненкова. Московский режиссер Гацалов приехал в сибирский городок Прокопьевск и поставил силами местного драматического театра пьесу о том, как столичные люди захотели поднять некий культурный проект в глухой провинции. Это очень сильное впечатление и удивительный пример того, как в маленьком сибирском городе люди добиваются столичного качества по амбициозности, стилю, даже лоску.

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

7 дней до потопа
6 ★★★☆☆
Театр им. Станиславского, чт 2 декабря, 19.00. По пьесе «Семь дней до потопа» О.Пресняковой, В.Пресняковой. Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др.
Комедия братьев Пресняковых про конец света
Комедия братьев Пресняковых ставит сегодняшнего человека перед выбором: случись ему услышать про новый потоп, стоит ли в это верить, стоит ли спасаться самому. И если спасать других — то кого?

Аквитанская львица
1 ★★★★★
«Ленком», пн 29 ноября, сб 4, пт 10 декабря, 19.00. По пьесе «Лев зимой» Дж.Голдмена. Сценическая версия Г.Панфилова. Режиссер И.Гилляев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др.
Инна Чурикова в роли королевы Англии
Инна Чурикова, Дмитрий Певцов и ленкомовская молодежь в режиссуре Глеба Панфилова и под аккомпанемент музыкантов-аутентистов играют известную американскую пьесу о британских Плантагенетах. Генрих II (Дмитрий Певцов) готов на все, чтобы наследники не растащили страну по кусочкам, а его жена, опальная Алиенора, какой ее играет Инна Чурикова, под маской великой интриганки скрывает боль отверженной женщины, желающей любой ценой сохранить семью.

В стране далекой
0 ☆☆☆☆☆
Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова в МХТ им. Чехова, сб 4, вс 5 декабря, 19.00. По пьесе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер С.Гурмелон
Французский драматургический авангард
Режиссер Седрик Гурмелон ставит последнюю пьесу Жана Люка Лагарса, хорошо известного узкому кругу знатоков драматургического авангарда. Лагарс умер в 1995 году от СПИДа и вскоре был провозглашен последним французским гением. В пьесе главный герой после долгого перерыва возвращается в родной дом. Он тяжело болен и знает, что скоро умрет, но близкие об этом не догадываются.

новое Ветер шумит в тополях
0 ☆☆☆☆☆
Театр им. Вахтангова, сб 11 декабря, 19.00. По пьесе Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, В.Симонов
Суханов, Сухоруков и Симонов в сентиментальной комедии о стариках
Пьеса Жана Сиблейраса, в прошлом году сделавшая аншлаги «Сатирикону», выходит теперь и в Вахтанговском театре. Максим Суханов, Виктор Сухоруков и Владимир Симонов играют стариков, после долгих прений решающихся на отчаянный поступок — побег из дома престарелых на холм, где шумят тополя.

новое Война и мир (Княжна Марья)
1 ★★★★★
Театр на Покровке, вт 7, ср 8 декабря, 19.00. По роману Л.Толстого. Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др.
Война и мир глазами княжны Марьи
Сергей Посельский уложил «Войну и мир» в три часа действия, сосредоточенного вокруг княжны Марьи (Наталья Гребенкина). Дополнительный интерес увидеть спектакль — сравнить его со старой постановкой первых глав «Войны и мира» Петра Фоменко.

Комедия
3 ★★★★½
«Практика», пт 10, сб 11 декабря, 21.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая
Теория относительности от Ивана Вырыпаева
У Эйнштейна есть объяснение теории относительности для обывателей: час в обществе приятной блондинки короче часа, проведенного на раскаленной сковороде. Иван Вырыпаев действует тем же способом. В его стендап-шоу два комика — Инна Сухорецкая и Валерий Караваев высмеивают папу римского, раковых больных, культ Великой Победы, семейные ценности. Высмеивают не хулиганства ради, а с тайным умыслом — нащупать абсолютное, показав относительность всего, что таковым полагает обыватель.

Лафкадио
3 ★★★★★
Театр «Будильник» в клубе «Мастерская», пн 6, вт 7 декабря, 20.00. По пьесе Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Лиске
Американская стори на ломаном русском
Молодые американские актеры Один Байрон и Казимир Лиске, отучившиеся у Константина Райкина, показывают русским детям образец того жанра, которому у нас не учат. В спектакле, поставленном замечательной актрисой Светланой Ивановой, выучившейся на режиссера, они работают сторителлерами, то есть рассказчиками. Наперегонки, поправляя друг друга и борясь с носком, вообразившим, что он тоже интересный рассказчик, они пересказывают популярную американскую книгу про льва, вообразившего себя человеком.

Мера за меру
9 ★★★★½
Театр им. Вахтангова, вт 7 декабря, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др.
Юрий Бутусов теперь и в Вахтанговском
Премьеру в Вахтанговском театре выпускает Юрий Бутусов — питерец, прежде соглашавшийся работать не меньше чем в МХТ или «Сатириконе». Для дебюта в Вахтанговском он выбрал «черную» комедию Шекспира о власти, превращающей праведника в тирана. Актуальности премьере добавляет перевод Осии Сороки, а интриги — тот факт, что и Герцога, отдавшего власть Анджело, и самого падшего Анджело играет один актер — Сергей Епишев.

Ничья длится мгновение
14 ★★★★½
РАМТ, вт 7 декабря, 19.00. По пьесе И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др.
Спектакль Миндаугаса Карбаускиса на фестивале «Сезон Станиславского»
Еврейский мальчик играет в шахматы с немецким офицером, на кону — жизнь гетто. В спектакле по роману Ицхака Мераса и зрители, и актеры находятся на огромной сцене; зрители затылками ощущают бездну темного зала, а актеры вглядываются в нее и будто для нее и играют — отчего реальные истории звучат как библейские притчи.

Поле
3 ★★★★½
«Школа современной пьесы», пт 10 декабря, 19.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др.
Павел Пряжко о хлеборобах
Перформер Филипп Григорьян не верит в слово, но некогда подсел на многословные пьесы Павла Пряжко и теперь сочиняет на их основе дизайнерские пластические коллажи. Его «Поле» — коллаж из русских имиджей: дягилевских балетов, русского авангарда, гулаговских телогреек и проч., — собранный на базе пьесы Пряжко о хлеборобах, возделывающих общеевропейское поле.

Призраки
7 ★★★☆☆
МХТ им. Чехова, пт 10, сб 11 декабря, 19.00. По пьесе Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дружинов и др.
Евгений Писарев ставит Эдуардо Де Филиппо
Неисправимый романтик и оптимист Паскуале (Игорь Хрипунов) поселяется с молодой женой (Анастасия Городенцева) в таинственном доме, в котором, по преданию, обитают привидения. Однажды он встречает в доме красавца Альфредо (Виталий Егоров), но он скорее готов поверить в призраков, чем уличить в неверности жену. Знаменитую комедию итальянца Эдуардо Де Филиппо в МХТ ставит главный по комедии города Москвы Евгений Писарев.

Прокляты и убиты
6 ★★★★★
МХТ им. Чехова, пн 29 ноября, чт 2 декабря, 19.00. По пьесе В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др.
Инсценировка военной прозы Астафьева
Виктор Рыжаков инсценировал первую часть романа Виктора Астафьева: в сибирской глубинке готовят к переброске на фронт новобранцев, заранее втаптывая в грязь будущее пушечное мясо. Минималистичное представление, в котором заняты двадцать молодых людей и единственная девушка Надежда Жарычева, построено на песнях, пластике и отстраненной исполнительской манере, благодаря которой создается особая оптика: история одной военной страницы видится частью большой истории.

Ревизор
0 ☆☆☆☆☆
Театр на Малой Бронной, пт 3, сб 4 декабря, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др.
Даниил Страхов морочит голову Леониду Каневскому
Худрук Театра на Малой Бронной в постановке гоголевской комедии в роли Хлестакова занял Даниила Страхова, а в роли Городничего — Леонида Каневского, спустя много лет вернувшегося на сцену Театра на Малой Бронной.

Человеческий голос
0 ☆☆☆☆☆
«Школа драматического искусства», пт 3, вс 5 декабря, 20.00. По пьесе Ф.Пуленка. Режиссер И.Яцко
Синтез драмы и оперы
Спектакль главы «Школы драматического искусства» Игоря Яцко на равных основаниях можно назвать и драматическим спектаклем, и оперой. В его основе опера Пуленка, вдохновленного, в свою очередь, пьесой Жана Кокто о переживаниях брошенной женщины. Монолог героини, вернее, ее диалог с молчащим телефоном, почти сто лет служит великолепным материалом и для актрис всех разрядов — и экспериментаторш, и для премьерш. Актриса Мария Зайкова — актриса из первого разряда. Она разучивала оперу и пьесу, опираясь на технику речитатива, которой занималась с Анатолием Васильевым.

новое Яйцо
0 ☆☆☆☆☆
МХТ им. Чехова, вс 12 декабря, 19.00. По пьесе Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др.
Французская версия «Матч-нойта»
Авангард Леонтьев, Эдуард Чекмазов, Валерий Хлевинский и дюжина актеров, некоторые из которых играют по две-три роли разом, исполнят камерную постановку пьесы Фелисьена Марсо о человеке, который ощущает себя лузером, мир — гладким яйцом, в которое он хочет проникнуть во что бы то ни стало.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гвидон
6 ★★★★½
«Школа драматического искусства», сб 11 декабря, 20.00. Музыка А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др.
Опера по Хармсу
Новаторская опера Александра Маноцкова, написанная для хора «Школы драматического искусства». Хорошо известный по спектаклям Анатолия Васильева хор в «Гвидоне» работает еще и как слаженная актерская труппа. В основе фольклорно-литургического сочинения лежит пьеса Хармса, в которой поэт-обэриут раскрывается как ликующий христианин.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Шесть танцев. Маленькая смерть
8 ★★★★½
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 6 декабря, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана
Впервые в России танцуют Иржи Килиана
Театр Станиславского первым у нас взялся за хореографию Иржи Килиана, одного из пятерки главных хореографов мира, чеха с европейской карьерой и контрактом в Театре танца Нидерландов.

14: ФЕСТИВАЛЬ «ЦЕХ»

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Весна священная/Зимний путь
0 ☆☆☆☆☆
Компания Эммануэля Гата (Париж, Франция) в Центре им. Мейерхольда, ср 1, чт 2 декабря, 20.00. Хореография Э.Гата
Сальса под Стравинского и contemporary dance под Шуберта
Два танца французского хореографа Эммануэля Гата, оба невероятно красивы — равно как красивы длинноволосые кудрявые танцовщицы в «Весне священной» и мужской дуэт в шубертовском «Зимнем пути».

Ворон
0 ☆☆☆☆☆
Компания Мириам Гурфинк Лолданс (Париж, Франция) в Актовом зале, пт 3 декабря, 20.00, сб 4 декабря, 16.00. Хореография М.Гурфинк
Мина замедленного действия
Танцовщица Гвенай Вотье нарушает законы физики, совершая невозможно замедленные движения под инфернальное брящание перкуссий. Создается впечатление, что одна часть ее существа неумолимо стремится к полной остановке, смерти, тогда как другая часть пытается преодолеть смерть движением.

Зарбат
0 ☆☆☆☆☆
Проект Браима Бушелагема (Париж, Франция) в Актовом зале, вс 5 декабря, 16.00. Хореография Б.Бушелагема
Витиеватый хип-хоп алжирца Браима Бушелагема, напоминающий юнити Орхана Памука
Молодой мужчина мается ночью, не в силах заснуть: ему не дает покоя призрак отца. Некогда тот приехал в Париж из Алжира и спустил все, что имел, за покерным столом. Теперь его сын, молодой европеец, надевает поверх пижамы его жилетку, и в нем тоже просыпается разрушительная страсть.

Пресс
0 ☆☆☆☆☆
Dernière minute (Тулуза, Франция) в Центре им. Мейерхольда, сб 4, вс 5 декабря, 20.00. Хореография П.Ригаля
Physical theatre
Кафкианское шоу Пьера Ригаля. Француз играет не просто в замкнутом, а в смыкающемся пространстве. Ящик, в который помещен его персонаж, на наших глазах уменьшается в размерах, а персонаж Ригаля

стало известно:

В марте на «Золотой маске» покажут спектакли выдающихся польских режиссеров Кристиана Люпы, Кшиштофа Варликовского и Гжегожа Яжины

СКОРО
Лучшее на ближайшие месяцы



«Класс Бенто Бончева»
Максима Курочкина и Михаила Угарова в «Театр.doc», декабрь



«Киллер Джо»
Явора Гырдева в Театре наций, январь



«(А)поллония»
Кшиштофа Варликовского в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март



«Персона. Мэрилин»
Кристиана Люпы в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март

продолжает двигаться как ни в чем не бывало — не понимая причин происходящего и не пытаясь его изменить.

Седрик Анрие
0 ★★★★★
Компания Жерома Беля (Париж, Франция) в театральном центре «На Страстном», вт 30 ноября, 20.00. Хореография Ж.Беля, С.Андрие
Балетное стендап-шоу
Правильный спектакль для открытия фестиваля танца: Седрик Андрие рассказывает и показывает, что значит быть танцовщиком. Правда же заключается в том, что он не просто танцовщик, а классный танцовщик, любимчик Мерса Каннингема, оставивший труппу на взлете карьеры.

Gwiazda/Желтая звезда
0 ★★★★★
Ilico (Лилль, Франция) в Актовом зале, пт 3 декабря, 20.00, сб 4 декабря, 16.00. Хореография Т.Лебрена
Два женских соло, белое и черное
«Желтая звезда» — магендовид, нашитый на одежду знак еврея, символ холокоста. Соло в исполнении Анн-Софи Ланслен величественно и скорбно, при этом чрезвычайно витально. Второе соло — душераздирающе трогательный танец, который носит название «Gwiazda», что означает «звезда» по-польски. В Польше детям, когда умирает кто-то из близких, говорят: «Он стал звездой». Тело танцовщицы Анн-Эммануэль Деру сковывает боль сиюминутная, парализующая. Когда в финале девушка у края сцены поет песню Кейва «Into My Arms», а на сцене мучается тело в обвислых колготках и майке, тут не дрогнет только совсем бесчувственный.

Зона близости
0 ★★★★★
Компания «Диалог Данс» (Кострома) в Центре им. Мейерхольда, сб 11 декабря, 20.00. Хореография К.Понтьес
Екатеринбургский дуэт о свойствах страсти
Антрополог Эдвард Холл считал, что у интимной сферы, в которой между любовью и ненавистью буквально один шаг, есть материальное измерение — 50 сантиметров. На этом расстоянии и работают танцовщики Анна Щеклина и Александр Фролов, показывая, как одно чувство превращается в другое.

Мирлифлор
0 ★★★★★
Компания Эммануэля Гата (Париж, Франция) в Центре им. Мейерхольда, ср 1, чт 2 декабря, 20.00. Хореография Э.Гата
Элегантные дикари в поисках человеческой слабости
Действие происходит на полуосвещенной сцене, где есть только стол и стул. В этом абстрактном пространстве по замыслу бельгийской постановщицы Карин Понтьес современный человек раскрывается с неожиданной стороны — и как архаичный дикарь, и как ранимое, рефлексирующее существо.

Следующий
0 ★★★★★
Театр современного танца (Челябинск) в Центре им. Мейерхольда, пт 10 декабря, 20.00. Хореография А.Забалеты
Спектакль португальца в Челябинске
На сцене 13 танцовщиков — мужчины в серых костюмах, женщины в однотонных платьях. Они могут быть кем угодно — очередью, посетителями клуба или толпой в метро. В этой серой массе утопают частные победы и радости, а человек видится либо песчинкой, либо чудаком.

Спящая красавица
0 ★★★★★
Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в Центре им. Мейерхольда, вс 12 декабря, 20.00. Музыка П.Чайковского. Хореография Т.Багановой
Премьера «Провинциальных танцев»
Детская сказка в постановке именитого танцтеатра обросла многими смыслами: от размышлений о границах между сном и явью — до высказывания на тему власти. Выглядит это феноменально. Женщины от трико по горло в белом, у мужчин тела в каких-то диковинных чехлах; корпулентная солистка в сером то скользит как невесомая, то выворачивает с корнями деревья. Визионерское представление положено на музыку американских минималистов.

Утерянные моменты-2
0 ★★★★★
Агентство театров танца «Цех» в Актовом зале, вс 12 декабря, 16.00. Хореография Т.Гордеевой, В.Голубева
Атмосферная работа о диссонансах
Первая совместная работа Татьяны Гордеевой и Владимира Голубева посвящена отстранению в отношениях, когда людей объединяет только общее пространство.

Я верил(а), приеду раньше, но вышло, что опоздал(а), а ты вообще не приш(е)л(а)
0 ★★★★★
Агентство театров танца «Цех» в Актовом зале, вс 12 декабря, 16.00. Хореография Д.Бузовкиной, Александра Любавина
Дуэт о неудавшейся встрече
Мужчина и женщина спешат на встречу. Порой кажется, что герои, преодолевающие забавные препятствия, вот-вот встретятся, но это так и не случается. Расстроенные и запыхавшиеся, они пеняют на неудачу друг другу, что на язык танца переводится буквально — как серия ласковых тумаков.

True Style
0 ★★★★★
Ed Physical Theatre (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, сб 11 декабря, 20.00. Хореография К.Винклера
Петербуржцы технично двигают собой
Кристоф Винклер изучал современный танец, брейк-данс, боевые искусства, был художником и диджеем, а недавно открыл агентство go-go-танцовщиков. Петербуржцам из Ed Physical Theatre Кристоф передал свой опыт. Их спектакль выглядит почти как импровизация, в которой танцовщики демонстрируют разные техники — танец, пластику, прыжки а-ля Брюс Ли или умение ползать на животе.

Непрерывная кривая
0 ★★★★★
М.Диденко (ПО Thedrystone), П.Семченко («Русский инженерный театр АХЕ», Санкт-Петербург), сб 11 декабря, 16.00 в Актовом зале
Инженерный спектакль
Двое людей, запертых в небольшом пространстве, взаимодействуют друг с другом и предметами, но действия не имеют практического смысла, и чем они интенсивней, тем более нелепой оказывается общая картина, тем ощутимей одиночество двух растерянных человеческих существ. Которые ощущают себя и не людьми вовсе, а первыми космонавтами Белкой и Стрелкой.

новые:

Ветер шумит в тополях
Война и мир (Княжна Марья)
Шесть танцев. Маленькая смерть
Яйцо

12 non/fictio№

12 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы

1 – 5 декабря 2010

Центральный Дом Художника, Москва

Гость ярмарки – Франция

Специальный раздел – Книжная Антикварная Ярмарка

Организатор – Компания ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 657 9922

zvorykina@expopark.ru

www.moscowbookfair.ru

Главный информационный партнер: афиша

Официальный информационный партнер: ЭКСПЕРТ МЕДИАХОЛДИНГ

Интернет-партнер: газета.ru

Радио-партнер: Коммерсантъ FM

Организатор выставки: ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Проигрыватель Pro-Ject Xtension 12cc Evolution Olive

Проигрыватель Pro-Ject Xtension 12cc Evolution Olive — это как раз тот случай, когда самый «музыкальный» материал, дерево, встречается с современными технологиями. В результате получается практически музыкальный инструмент нового поколения



Проигрыватель *Pro-Ject Xtension 12cc Evolution Olive*, 168988 р., «АудиоСтатус», Профсоюзная, 56, «Черемушки», павильон 1А-33, (495) 739 08 26 Ⓜ Новые Черемушки

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА

НОВЫЕ ВЕЩИ Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 Ⓜ Арбатская

В магазине женской одежды со сложной концепцией подводят итоги первого года существования

30 ноября магазину Mood Swings Apartment Store исполняется год. В дальнейших планах создателей проекта, во-первых, продолжение сотрудничества с местными дизайнерами: вслед за иллюстратором Аней Лазаревой, выпустившей коллекцию зонтов с авторскими принтами, художница Ирина Фрид в рамках проекта «Мастерская Mood Swings» создаст праздничные украшения. Но главной приманкой для покупателей станет официальное открытие пятой, распродажной комнаты в «Квартире модной одежды». Скидки на вещи из прошлых коллекций в Clock Room будут достигать 90%.

НОВЫЕ ВЕЩИ Click-boutique

www.click-boutique.ru

Капсульная коллекция нарядов для вечеринок

Хозяйки Click-boutique пригласили свои любимые марки — Tegin, Inshade, Forget Me Not, Maya Bash, X'U, Mrs. Pomeranz, Molb, I am — к сотрудничеству. В результате получилась коллекция вечерних платьев, сшитая дизайнерами специально для магазина. Каждый наряд, несмотря на вполне доступные цены — от 4000 до 10000 рублей за вещь, — получился в единственном экземпляре.

МЕСТО Шоу-рум Pure Joy Fashion

Столешников пер., 7, стр. 5 Ⓜ Пушкинская, Театральная

Первый магазин заслуживающей внимания российской марки

Главная торговая улица города обзавелась еще одной торговой точкой: недавно в Столешниковом переулке открылся шоу-рум марки Pure Joy Fashion. Выбор месторасположения вполне логичен: бежевые пальто, платья и дубленки за не самые маленькие деньги наверняка понравятся девушкам, спешащим из обувного Christian Louboutin в ювелирный Chaumet.

НОВЫЕ ВЕЩИ Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81

Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Высокотехнологичные обновки для непогоды

В старейший концепт-стор Москвы пришла новая поставка Stone Island — главной стилеобразующей марки мужского отдела. Предсказуемый хит продаж — куртка Waxed Ice Jacket 2, выпущенная в ограниченном количестве. Что неудивительно: для продуваемого семью ветрами московского уха термины «вощение», «термохроматическое покрытие», «термочувствительные жидкие кристаллы» звучат настоящим магическим заклинанием против непогоды.

МЕСТО Интернет-магазин Kix Box

kixbox.ru

Новая торговая площадка для обновленного магазина уличной одежды и обуви

Непонятная ситуация с обломками конгломерата Style Operators, который объединял магазины Fred Perry, UK Style, Zing и Kix Box, кажется, проясняется: если Zing и в меньшей степени Fred Perry уходят на дно, то у UK Style и Kix Box дела идут на поправку. Последние, осознав возможности электронной коммерции, открывают еще и интернет-магазин: теперь напевные названия марок Stüssy, Undefeated, Sixpack, Penfield, Durkl, The Quiet Life, Ontour, Cleptomanicx и Rockwell, Cheap Monday, Something Else, Reko, Mina UK станут намного ближе и тем, кто живет за пределами Москвы и Петербурга. Главное, чтобы «Почта России» не подвела.

МЕСТО Sneakerhead

Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

Первая торговая точка сети магазинов в центре Москвы

Пятый по счету магазин Sneakerhead наконец-то открылся в центре города: теперь необязательно ехать на «Речной вокзал» или зависать в онлайн-сторе. Знаменательное событие Sneakerhead празднуют совместно с Nike: в день открытия, 19 ноября, здесь прошла презентация куртки Destroyer Jacket от Nike Sportswear, которую сейчас можно купить только тут.

НОВЫЕ ВЕЩИ Fott

Двgiтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85

Ⓜ Пушкинская

В лучшем мужском магазине обновилась коллекция

Среди новых поступлений никаких сюрпризов: если и пополнять свой гардероб, то исключительно очередной парой Red Wings (12990 р.) или — если предыдущую разодрал о скалы во время турпохода с палатками — еще одной курткой Spiewak (9600 р.). Впрочем, обзавестись джинсами Iron Heart из ограниченной серии — всего 400 штук — стоит хотя бы потому, что сносу таким штанам точно не будет.

МЕСТО Kurt Geiger

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 970 15 55

Ⓜ Курская

Английская обувная сеть продолжает экспансию в Россию

Бренд, объединивший под своей вывеской энное число подшефных марок — Kurt Geiger, Carvela, Fashionistas и KG by Kurt Geiger, — уже успел открыть магазин на втором этаже ГУМа, в дальнейших планах завоевание Петербурга и крупнейших городов России. Целенаправленно ехать на «Курскую» ради посещения Kurt Geiger вряд ли стоит, но в ходе многочасового шопинга заглянуть, пожалуй, можно: есть шанс отыскать среди вороха золотых и леопардовых туфель на шпильке что-нибудь вроде актуальных сейчас ботильонов на проклепанной деревянной подошве за 7000 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Michael by Michael Kors

Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00

Ⓜ Театральная

Демократичная линия архетипического американского бренда

На четвертом этаже ЦУМа происходят удивительные вещи: во-первых, многое стоит дешевле, чем в большинстве московских концепт-сторов, во-вторых, глаза разбегаются от многообразия марок. Основную ставку здесь делают на вторые линии заглавных модных марок: T by Alexander Wang, Rick Owens Lilies, See by Chloé, Marc by Marc Jacobs. В недавно открывшемся корнере Michael by Michael Kors висят брюки галифе, шелковые блузы и платья, строгие рубашки цвета хаки и юбки-карандаши. От одежды из старшей линии их отличает общая упрощенность, более дешевые ткани и цены: от 3500 до 15000 р. за единицу товара.

СТАЛО ИЗВЕСТНО:

Открытие универмага **«Цветной»** перенесло на неделю

ЧЕЛОВЕК **Денис Ерхов, 21 год, пиар-директор**

Фотография: Александр Решетилов

«Я в Москве обычно вещи вообще не покупаю, только в Европе. Любимая марка — COS. Вот недавно купил их пальто себе, черное, за 290 евро. Жалко, COS к нам привезти нельзя — это верхняя линия H&M, так что они на наш рынок выйдут, только если сами захотят»



1. *Куртка*, JNBY & Croquis, 8900 р.
2. *Рубашка*, неизвестная марка, €20
3. *Штаны*, Syngman Cucala, €130
4. *Ботинки*, Panama Jack, €150
5. *Рюкзак*, Nutsa Modebadze, подарок

РЕВИЗИЯ **Двубортные пальто**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Теплое пальто — самая важная покупка осени. Это вещь, которую можно носить целый сезон, а если повезет — не один



1



2



3



4



5



6

1. *Schumacher*, 34750 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. *Mango*, 7499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
3. *Max Mara*, 45270 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 83 Ⓜ Площадь Революции
4. *Moschino*, 107720 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 31 51 Ⓜ Площадь Революции
5. *Strenesse*, 42250 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Zara*, 6999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ

Туфли-лодочки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Туфли-лодочки одинаково хорошо смотрятся как с простыми вещами, например, с брюками-дудочками и блузкой, так и с шортами и толстовкой


1


2


3


4


5


6


7


8


9

1. *Escada*, 22400 р., Столешников пер., 14, (495) 777 18 97 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. *Miu Miu*, 19700 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *Roger Vivier*, 26550 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. *Topshop*, 4999 р., Манежная пл., 1 «Охотный Ряд», (495) 737 84 49 Ⓜ Охотный Ряд
5. *Zara*, 3599 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *Valentino*, 24550 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
7. *Lanvin for H&M*, 4999 р., H&M, Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
8. *Prada*, 29750 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. *Stella McCartney*, 22150 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

Смокинги

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Мужчины смокинг недолюбливают, считая его почти униформой. Чаще берут напрокат, чем покупают. Тем не менее смокинг был и остается прекрасной одеждой для особых случаев


1


2


3


4


5


6

1. *Ralph Lauren*, 106900 р., Третьяковский пр., 1, (495) 933 54 81 Ⓜ Театральная
2. *Gucci*, 120500 р., Третьяковский пр., 1, (495) 933 99 73 Ⓜ Театральная
3. *Armani Collezioni*, 87800 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. *Dolce & Gabbana*, 68700 р., Третьяковский пр., 1, (495) 933 33 76 Ⓜ Театральная
5. *Versace*, 48400 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Lanvin for H&M*, 9999 р., H&M, Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AFISHA@AFISHA.RU

ср 01.12 Открытие ярмарки **non/fiction** в ЦДХ.

ср 01.12 Пьеса Юрия Клавдиева **«Я, пулеметчик»** в проекте «Фабрика».

чт 02.12 В прокат выходит документальная комедия Джеффа Тремейна **«Чудаки 3D»**.

пт 03.12 Эдуард Хиль, Николай Воронов, Вася Обломов и прочие герои YouTube на **MEMFest** в Milk.

пн 06.12 Одноактный балет **«Па де катр»** в постановке Антона Долина на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

чт 09.12 В прокат выходит фильм Майкла Аптеда **«Хроники Нарнии: Покоритель зари»**.

чт 09.12 Большой отчетный концерт **«Мумий Тролля»** в «Олимпийском».

пт 10.12 Группа Джареда Лето **30 Seconds to Mars** в «Олимпийском».

сб 11.12 **Людмила Гурченко** выступает на вечеринке «Love Boat» в «Солянке».



Концерт в «Олимпийском» — первое большое выступление *«Мумий Тролля»* с тех пор, как они отыграли альбом «Икра» на Пикнике «Афиши»

АРТ-АКАДЕМИЯ — ГАЛЕРЕЯ — ДОМ КУКЕРА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КЛАВА — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — РАЙ — СОЛЯНКА — ТОЧКА — ЦДХ — ШАНТИ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — DISCOTEQUE — DOME — NOOR BAR — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — TUNING HALL — VOZDUH — АРТ-АКАДЕМИЯ — Б2 — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

DJ Алексей Болсинов Даунтемпо, джаз. ср 1, ср 8 декабря, 23.00–1.00

DJ Алекс Гофер (Франция) Электро. пт 3 декабря, 23.00–3.00

Галерея
Петровка, 27, (495) 937 45 04, 790 15 96 Ⓜ Пушкинская

«No Monday»: DJ Bona Дип-хаус, прогрессив-хаус, соулфул-хаус. пн 29 ноября, 20.00–0.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

DJ Rock'n'Roll Рок-н-ролл. пт 3 декабря, 0.30–3.00

DJ Freekasse Диско, фанк. сб 4, сб 11 декабря, 0.30–3.00

«True Night»: DJs White Spirit, Kazya-Bazya, Toky Диско, фанк, электро. пт 10 декабря, 0.30–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

DJ Volodya Инди, поп, рок, электро. пн 29 ноября, 21.00–3.00

DJ Seregin Инди, поп, рок. вт 30 ноября, 21.00–3.00

Клава
М.Бронная, 26, корп. 2, (495) 626 85 63, 626 85 73 Ⓜ Маяковская

DJ Козак Хаус, электро. пт 3 декабря, 23.00–3.00

Культ
 Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

DJs Selecta G. (Германия), Vasya Soulman, Rockers, Selecta Roka Драм-н-бейс, регги. пт 3 декабря, 21.00–6.00

Yum Yum, DJs Maximali, Epiks, Two-Zero Брейкс, даб, драм-н-бейс, регги, фанк. сб 4 декабря, 23.00–6.00

«Foot Work. Episode IX. House Is a Feeling, Not a Fashion»: DJs Lay-far, Студитский, Philla Хаус. пт 10 декабря, 23.00–6.00

«Функции фанка»: DJ Анатолий Ice Брейкс, фанк, хип-хоп. сб 11 декабря, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Hardy Лаунж, минимал. пн 29 ноября, 23.00–6.00

DJ Floyd Лаунж, минимал. вт 30 ноября, 23.00–6.00

«Deep in the City»: DJs Себастиан Дэвидсон (Нидерланды), Electric, One, Korablove, Краснов Дип-хаус. пт 3 декабря, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

DJ Ваня Языков Хаус, электро. пн 29 ноября, 21.00–0.00

DJ Дольщик Даб, техно. пн 29 ноября, 0.00–4.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 30 ноября, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус, электро. вт 30 ноября, 21.00–0.00

Рай
Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 Ⓜ Кропоткинская

Akon (США), DJ Андреа Т.Мендоза (Италия), Ирэна Понарошку, Тимур Родригез R'n'B, диско, хаус, хип-хоп. чт 9 декабря, 21.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«Журфак XX век»: DJ Нияз Карим Электро. чт 2 декабря, 23.00–6.00

«Red Bull Music Academy Night Club»: Натан Фейк (Великобритания) Инди, минимал, техно, хаус, хип-хоп, электро. пт 3 декабря, 23.00–6.00

«Ритм»: DJs Azari & III (Канада), Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid, Shpen, Mos, Misha Yelkin Авангард, инди, техно, электро. сб 4 декабря, 23.00–6.00

«Love Boat»: Людмила Гурченко Электро, эстрада. сб 11 декабря, 23.00–6.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская

DJ Дмитрий Спирин Панк, рок, рок-н-ролл. пт 10 декабря, 0.00–6.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская

«Syntek Lab»: Варя Павлова, DJs Томас Бринкман (Германия), Dopplereffekt (США), Deadbeat (Канада), Андрей Зоц Электро, даб, минимал. сб 4 декабря, 21.00–2.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Дольщик Даб. вт 30 ноября, вт 7 декабря, 20.00–0.00

«Brothers»: DJs Бенджамин Фер (Германия), Easy Changes Техно, минимал. чт 2 декабря, 22.00–6.00

«Shanti People»: Freska, DJs Genie Korch, Chizh Минимал, тек-хаус, хаус, электро. пт 3 декабря, 20.00–6.00

DJs Дольщик, Сергей А.М. Брейкс, даб, дип-хаус, минимал, техно. сб 4 декабря, 21.00–6.00

DJ Мартин Ландерс EBM. вс 5, вс 12 декабря, 20.00–0.00

DJ Cross Минимал. ср 8 декабря, 20.00–6.00

Tripmastaz, DJs Anton Lymarev, Filq R'n'B, хаус. чт 9 декабря, 21.00–6.00

DJs OnLee, Electronic Хаус, электро. пт 10 декабря, 20.00–5.00

«All You Need Is Ears»: Ларс Хеммерлинг (Германия), Dasha Rush, KHZ, Yuka, Andrei Oid Техно. сб 11 декабря, 22.00–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

DJs Chicane, Джеймс Лавелль, Lange (все — Великобритания) сб 11 декабря, 19.00–2.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская

«Conversion»: DJs Джереми Колфилд, DeWalta (оба — Германия), Робаг Вруме (Швейцария), Disorder, Connie (оба — США), Lee Burridge (Великобритания) Минимал, техно. сб 11 декабря, 23.30–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская

Neuropunk Fest: DJs Loudsound, Mr Frenkie, Paperclip, Dyamorph, Place 28, Bes, Profit, Receptor, Engage, Davip, Encode, Malk, Nickbee Техно. пт 3 декабря, 22.00–6.00

«Feel the House»: DJs Chus and Ceballos (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter Прогрессив-хаус, хаус. сб 4 декабря, 23.00–6.00

«Set Me Free!»: Налайя, DJs Хуанхо Мартин (оба — Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter Хаус. сб 11 декабря, 23.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская

«T-Sound»: DJ Pase Rock (США) Хип-хоп. пт 3 декабря, 23.00–6.00

DJ Марк Коллин (Франция) Тек-хаус, электроклэш, электропоп. чт 9 декабря, 23.30–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская

DJ Осадчий Диско, соул, фанк. пт 3, вт 10 декабря, 22.00–3.00

DJs Simonow, Krlow Диско, фанк. сб 4 декабря, 22.30–3.00

DJ Стас Модник, Timur Omar Соул, фанк, электро. сб 11 декабря, 22.00–3.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд

DJ Orange Дип-хаус, минимал. пн 29 ноября, 23.00–6.00

Low Budget Family Поп, рок, диско. вт 30 ноября, 23.00–6.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская

«ППК» Электро. сб 4 декабря, 23.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 Ⓜ Курская

Аффи (Франция) Электропоп. чт 2 декабря, 21.00–23.00

«Skills»: Lega, Vetalz, Grimm, Banana Milk, One of Them, Korablove Тек-хаус, техно, хаус, электро. чт 2 декабря, 23.55–9.00

«This Is Techno»: DJs Spartaque (Украина), Tesla, Brassonic, Fabulousgirl and Gamble.D. Минимал, тек-хаус, техно. пт 3 декабря, 23.00–6.00

«Skills»: DJs One of Them, Flat, Lega, Grimm Тек-хаус, техно, хаус, электро. чт 9 декабря, 23.55–9.00

«Steppin'Session»: DJs LTJ Bukem & MC Conrad (оба — Великобритания), Electrosoul System, Subwave, Cutworks, Faib, Renton feat. Magellan, Phlorid, Tema Rodin Драм-н-бейс. сб 11 декабря, 22.00–7.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

Богдан Титомир, «Туман», Fun2Mass сб 4 декабря, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 08, 650 99 18 Ⓜ Маяковская

Jazz Piano пн 29 ноября, пн 6 декабря, 21.00

Betty Boop Lovers вт 30 ноября, вт 7 декабря, 20.00

Haleo (Куба) вт 30 ноября, вт 7 декабря, 21.00

«Эдельвейс» ср 1 декабря, 21.00

Dynamic James ср 1, ср 8 декабря, 20.00

«ГДР» чт 2 декабря, 21.00

Анастасия Глазкова чт 2, вс 5, чт 9 декабря, 21.00

Этери Бериашвили чт 2 декабря, 21.00

«Дюсет» пт 3 декабря, 21.00

«Папоротник» пт 3 декабря, 23.00

Анатолий Счастьев пт 3 декабря, 1.00

Alissid Jazz пт 3 декабря, 21.00

Efterklang (Дания) пт 3 декабря, 22.00

Los Machos пт 3, пт 10 декабря, 23.00

«Рандеву» сб 4 декабря, 23.00

Валерий Стронский сб 4, пт 10 декабря, 1.00

Ирина Богушевская сб 4 декабря, 22.00

Мариам и «Мирайф» сб 4, сб 11 декабря, 23.00

Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 4 декабря, 21.00

Live Town сб 4, сб 11 декабря, 21.00

Ромарио вс 5 декабря, 19.00

Los Templos вс 5 декабря, 20.00

Belleville ср 8 декабря, 21.00

«Одиссей» чт 9 декабря, 21.00

«Такси да» чт 9 декабря, 20.00

Людмила Светлова чт 9 декабря, 21.00

Scoulder Blues чт 9 декабря, 1.00

«Чи-ли» пт 10 декабря, 23.00

Андрей Баобей пт 10 декабря, 23.00

Сергей Манукян пт 10 декабря, 23.00

Татьяна Конькова пт 10 декабря, 21.00

«Несчастный случай» сб 11 декабря, 23.00

Chicago Groove сб 11 декабря, 21.00

Michouris Blues Band вс 12 декабря, 19.00

Yoki вс 12 декабря, 21.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Дайана Кролл (Канада) сб 4 декабря, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Джон Даунс (Великобритания), Оркестр имени Олега Лундстрема вс 12 декабря, 19.30

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

«Ладони» чт 2 декабря, 20.00

Phurpa пт 3 декабря, 20.00

Сильвен Шово (Бельгия) сб 4 декабря, 20.00

Plaistow (Швейцария) вс 5 декабря, 19.00

Алексей Борисов, «Ночной проспект», «Волга», F.R.U.I.T.S., Motherfathers, «Ривущие струны» чт 9 декабря, 20.00

Troum, 1000schoen, Feine Trinkers bei Pinkels Daheim (все — Германия) сб 11 декабря, 20.00

ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУРОВ — КАКТУСОВАЯ ПЕЩЕРА — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МИР — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — B.B.KING — BILINGUA — CDK МАИ — CHINA TOWN

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Арбатская

Вааги Айралетян (Армения), Дмитрий Кондрашов, Валентин Лакодин, Трио Владимира Нестеренко, The Moscow Jazz Passengers, Cigar Hall сб 4 декабря, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Олег Киреев, Николай Моисеенко, Валерий Киселев, Камерный оркестр джазовой музыки им. Лундстрема вт 30 ноября, 19.00

Этери Бериашвили и Трио Евгения Борца чт 9 декабря, 19.00

Vargas Blues Band (Испания) сб 11 декабря, 18.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная

Dr. Nick пн 29 ноября, пн 6 декабря, 21.00

Jumping Cats вт 30 ноября, вт 7 декабря, 21.00

The Backstage ср 1 декабря, 21.00

Полина Касьянова и Django Band чт 2 декабря, 21.00

Михаил «Петрович» Соколов и The Hot Rod Band пт 3 декабря, 21.00

Mishouris Blues Band пт 3, сб 4, пт 10, сб 11 декабря, 23.30

Омар Итковицы (Аргентина) и The King Size сб 4 декабря, 21.00

Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семилетков, Виталий Дмитренко, Михаил Кистанов, Маруся Левина и другие вс 5, вс 12 декабря, 18.00

Mellow Yellow ср 8 декабря, 21.00

Blues Cousins чт 9 декабря, 21.00

Доктор Аграновский и «Черный хлеб» пт 10 декабря, 21.00

Drunken Sailors Band сб 11 декабря, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская

Вадим Эйленкриг, Иван Фармаковский чт 2 декабря, 20.00

Андрей Кондаков и Brazil All Stars чт 9 декабря, 20.00

Кактусовая пещера
Лужнецкая наб., 11а, 8 915 027 71 14, 8 964 517 07 16 Воробьевы горы

Interstellar Overdrive Trio (Франция) пн 29 ноября, 19.00

Ален Блейсинг и Сенем Диячи (Франция–Турция) чт 2 декабря, 19.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город

Noche de Latin Jazz пн 29 ноября, 21.00

Николай Моисеенко и Ксения Коломбацкая ср 1 декабря, 22.00

Rapapam чт 2 декабря, 22.00

«Одно но» пт 3 декабря, 22.00

Marimba Plus сб 4 декабря, 22.00

«Рейкьявик» вс 5 декабря, 22.30

Sahra Band (Египет) ср 8 декабря, 21.00

«Нерва» чт 9 декабря, 22.00

Beat Devils пт 10 декабря, 23.00

Bez Daty, «Тут как тут», «Баба» сб 11 декабря, 22.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды

Биг-бенд Игоря Бутмана пн 29 ноября, пн 6 декабря, 20.00

Иннокентий Иванов вт 30 ноября, 20.00

Роман Мирошниченко ср 1 декабря, 20.00

Esh чт 2 декабря, 20.00

Вадим Эйленкриг пт 3 декабря, 20.00

Сергей Воронов и Crossroadz сб 4 декабря, 20.00

Энтони Каралетян вс 5 декабря, 20.00

Николай Арутюнов и Funky Soul чт 9 декабря, 20.00

Чанда Рул (США) и Jazz Passion пт 10 декабря, 20.00

CinemaJazz Awards сб 11 декабря, 20.00

Наталья Дмитришина вс 12 декабря, 20.00

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 663 71 74, 8 915 203 50 60 Курская

Евгений Осин пт 3 декабря, 21.30

«Технология» сб 4 декабря, 21.30

Александр Демидов и «Бобры» пт 10 декабря, 21.30

Владимир Кузьмин сб 11 декабря, 21.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Дидюля чт 2 декабря, 19.00

«Золотой граммофон»: Филипп Киркоров, Григорий Лепс, Жанна Фриске, Вера Брежнева, Оксана Федорова, Николай Басков, Валерия, София Ротару, Олег Газманов, «Любэ», «Чай вдвоем» и другие сб 4 декабря, 18.00

Вечер музыки Миказла Таривердиева: Федерико Мондельчи и квартет Saxophono Italiano (Италия), «Хиде-Хиде», White Classic Band (все — Япония), Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Алена Свиридова, «Терем-квартет», «Сурганова и оркестр» и другие чт 9 декабря, 19.00

Кристина Орбакайте, Лев Лещенко, Алсу, Тамара Гвердцители, Александр Буйнов, Жасмин, «Чай вдвоем», «Моральный кодекс», «Иванушки International» и другие сб 11 декабря, 18.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Цветной бульвар

Алина Орлова (Литва) сб 4 декабря, 19.00

«Аукцыон» пт 10 декабря, 19.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (кассы) Проспект Мира

«Песня года-2010»: София Ротару, Олег Газманов, Филипп Киркоров, Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, Лайма Вайкуле, Валерия, Дима Билан, Тимати, Ева Польна, Верка Сердючка, Дмитрий Маликов, Валерий Меладзе, «Уматурман», «А-студио», «Дискотека «Авария», «Отпетые мошенники» и другие сб 4 декабря, 18.00

«Мумий Тролль» чт 9 декабря, 20.00

30 Seconds to Mars (США) пт 10 декабря, 19.00

«Notre Dame de Paris»: Гару, Элен Сегара, Брюно Пельтье, Даниель Лавуа, Патрик Фьори, Жюли Зенатти, Люк Мервиль (все — Франция) сб 11 декабря, 20.00

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик) Китай-город

Ален Блесинг и Сенем Диячи (Франция–Турция), Kaulakau (Испания), Plaistow (Швейцария), Interstellar Overdrive Trio (Франция) вт 30 ноября, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды

«Специалисты», «Скобки Пуассона» пн 29 ноября, 22.00

Станислав Львовский пн 29 ноября, 19.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд

Tablao Flamenko пн 29 ноября, 20.30

Ансамбль Олега Киреева вт 30 ноября, 20.30

Евгений Гречищев вт 30 ноября, вт 7 декабря, 22.30

Софи Окран ср 1 декабря, 20.30

Джейми Дэвис (США) чт 2 декабря, 20.30; пт 3 декабря, 22.45

Алексей Рябухин сб 4 декабря, 18.15

Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов сб 4 декабря, 22.45

Emotion Music сб 4 декабря, 20.30

New Jazz Project сб 4 декабря, 17.00

Сьенна Дален (Канада) вс 5 декабря, 20.00

Akclardeon вс 5 декабря, 17.00

Tablao Flamenco (Испания) пн 6 декабря, 20.30

Venger Collective ср 8 декабря, 20.30

Рой Янг (США) чт 9, пт 10 декабря, 20.30; сб 11 декабря, 22.45

«Новый звук» сб 11 декабря, 17.00

Григорий Файн вс 12 декабря, 18.30

Aflamencados вс 12 декабря, 20.00

L.E.T.O. вс 12 декабря, 17.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

Harlem Gospel Choir (США) вт 30 ноября, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская

Big Pride, Wait Me in Paris, 4Watching ср 1 декабря, 18.30

The Exploited (Великобритания) чт 2 декабря, 20.00

Suicide Silence (США) пт 3 декабря, 19.00

Synthetic Snow Festival: Covenant (Швеция), Absolute Body Control (Бельгия), De/Vision, Sono, Architect, Slave Republic (все — Германия), DJs Extra, Nastya Steinberg, Tim Kustoff, Distant, Zalex, MCs Назар 54R, Александр Флейм сб 4 декабря, 18.00

«Оргия праведников», «Кувалда» вс 5 декабря, 20.00

Overlove, The Second Word вт 7 декабря, 18.00

Male Factors, «Скальпель» чт 9 декабря, 20.00

«Красная плесень» пт 10 декабря, 20.00

Korpiklaani (Финляндия) сб 11 декабря, 19.00

Satyricon (Норвегия) вс 12 декабря, 20.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

«Республика» ср 8 декабря, 19.00

«День рождения Da Boogie Crew»: Лигалайз, Da Boogie Crew, DJs Mixmaker, Kapchiz, DVJ Gormon, MCs Masta BK, Motoman сб 11 декабря, 18.00

Швайн
Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская

«Гильдия музыкантов» пн 29 ноября, 21.00

«Пижоны» вт 30 ноября, 21.30

Nova чт 2 декабря, 21.00

Cabernet Deneuve, H_2O пт 3 декабря, 21.00

«Крылья осени», «Ктоестькто», Luttan сб 4 декабря, 19.00

«Приключения электроников» сб 4 декабря, 23.00

«Алиби» сб 11 декабря, 19.00

«Бони нем» сб 11 декабря, 22.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года

Алексей Айги и «4'33"» вт 30 ноября, 20.00

Bratze (Германия) ср 1 декабря, 20.00

«Старый приятель» чт 2 декабря, 21.00

«Радио Чача» пт 3 декабря, 21.00

«Танцы минус» сб 4 декабря, 21.00

«Оркестр Че» вс 5 декабря, 20.00

Duende вт 7 декабря, 20.00

Олег Чубыкин ср 8 декабря, 20.00

MED, Exile, DJ House Shoes (все — США) чт 9 декабря, 21.00

«Моральный кодекс» пт 10 декабря, 21.00

«Торба-на-круче» сб 11 декабря, 21.00

Александр Ф.Скляр вс 12 декабря, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо

Софи Эллис-Бекстор (Великобритания) пт 3 декабря, 21.00

Therion (Швеция) вс 5 декабря, 21.00

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» ср 8 декабря, 21.00

«Звери» вс 12 декабря, 21.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Курская

Jet Plane, «Курс Кая» ср 1 декабря, 21.00

Pianochocolate сб 4 декабря, 21.00

«Петля пристрастия» (Белоруссия), Prea Hrada чт 9 декабря, 21.00

Bobby Blesk, Man Bites Dog пт 10 декабря, 21.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар

Bossa Bravo Club пн 29 ноября, 21.00

Михаил «Петрович» Соколов вт 30 ноября, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды

Age Phonica вт 30 ноября, 21.00

Plaistow (Швейцария), Interstellar Overdrive Trio (Франция), Kaulakau (Испания) ср 1 декабря, 18.00

Денис Шульгин и Violin Jazz вт 7 декабря, 21.00

«МП-Три» пт 10 декабря, 21.00

Всеволод Емелин, Дмитрий Быков, Сергей Труханов, Алексей Пальцев вс 12 декабря, 20.00

CDK МАИ
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Сокол

«Аквариум» пт 3, сб 4 декабря, 21.00

Музыкальный коллектив Петра Налича сб 11 декабря, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Китай-город

Acoustic Quartet вт 30 ноября, 21.00

«Лемондэй» чт 9 декабря, 21.00

«Вежливый отказ» пт 10 декабря, 21.00

CROCUS CITY HALL — FORTE — GOGOL' — IKRA — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — PIPL — TABULA RASA — TUNING HALL — X.O. • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Тушинская

Africa Umoja (ЮАР) пн 29 ноября, 20.00

«Океан Ельзи» (Украина) ср 1 декабря, 20.00

Вика Цыганова чт 2 декабря, 19.00

Гарик Сукачев сб 4 декабря, 18.00

«ВИА Хит-парад»: «Песняры», «Самоцветы», «Земляне», «Лейся, песня», «Добры молодцы» «Цветы», «Поющие гитары», «Синяя птица», «Ариэль», «Пламя» пт 10 декабря, 19.00

Ванесса Мэй (Великобритания) сб 11 декабря, 19.00

Элтон Джон (Великобритания) вс 12 декабря, 18.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская

Анна Королева и Jump пн 29 ноября, 20.00

Esh вт 30 ноября, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост

J-Lobster ср 1 декабря, 20.00

«Небо здесь» чт 2 декабря, 20.00

«Дахабраха» (Украина) пт 3 декабря, 20.00

Spitfire сб 4 декабря, 20.00

«Серебряная свадьба» (Белоруссия) вс 5 декабря, 19.00

«Дануче» вт 7 декабря, 20.00

Biting Elbows ср 8 декабря, 20.00

Вася Ложкин и «Эбонитовый колотун» чт 9 декабря, 20.00

SunSay пт 10 декабря, 20.00

Инна Желанная сб 11 декабря, 20.00

Василий К., «Интеллигенты» вс 12 декабря, 20.00

Ikra
Казакова, 8; в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская

«Среда Горбачева»: Uphill Work ср 1 декабря, 21.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ

Znaki пт 3 декабря, 20.00

Александр Лаэртский сб 4 декабря, 20.00

«Н.О.М.», «Голос Омерики» пт 10 декабря, 20.00

«Крематорий» сб 11 декабря, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года

MEMfest: Иван Младец и Banjo Band (Чехия), Эдуард Хиль, Вася Обломов, Женя Лепокурова, Николай Воронов пт 3 декабря, 20.00

Nouvelle Vague (Франция) чт 9 декабря, 20.00

«25/17» пт 10 декабря, 20.00

«Эпидемия» сб 11 декабря, 20.00

W.A.S.P. (США) вс 12 декабря, 21.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 18 Красные Ворота

Сабина Вартанова пн 29 ноября, 22.00

Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Сергей Воронов, Алексей Аграновский вт 30 ноября, 22.00

Off Beat чт 2 декабря, 21.00

«Мегаполис» пт 3 декабря, 22.00

Eazy Dizzy сб 4 декабря, 22.00

Варя Демидова чт 9 декабря, 22.00

Crossroadz пт 10 декабря, 22.00

Billy's Band сб 11 декабря, 22.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая

Skid Row (США) ср 1 декабря, 20.00

«Элизиум» пт 3 декабря, 20.00

Смоки Мо сб 4 декабря, 20.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 Волгоградский проспект

Bratze (Германия), Xdznk, Eclect Sound Project сб 4 декабря, 18.00

Валентин Стрыкало (Украина) сб 4 декабря, 22.00

The Peacetones сб 4 декабря, 21.00

In Captive вс 5 декабря, 19.00

Pull Push вс 5 декабря, 19.00

«Три пули», «Дайте два», Wacko ср 8 декабря, 19.00

Marksheider Kunst пт 10 декабря, 23.00

Ska-Jazz Review сб 11 декабря, 23.00

Stereotolik, «Анатомия звука», Tishina сб 11 декабря, 19.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Тульская

«ППК» сб 4 декабря, 23.00

X.O.
Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (499) 125 53 49 Профсоюзная

Dead by April (Швеция), Actemis сб 11 декабря, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 56 42 Охотный Ряд

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Ансамбль Bach-consort. В концерте принимают участие Риккардо Минази (скрипка, Италия), Людовико Минази (виолончель, Италия). Вивальди: «Magnificat». Монтеверди. чт 2 декабря, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Евгений Журавкин (контратенор), Наталья Ужви (орган). Бах, Вивальди. чт 9 декабря, 19.30

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Охотный Ряд

Солисты, хор и оркестр Большого театра. Дирижер Тито Чеккерини (Италия) Фенелон: опера «Вишневый сад» в концертном исполнении. чт 2, пт 3 декабря, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская

Дмитрий Скориков (бас) пт 3 декабря, 19.00

Солисты, симфонический оркестр театра «Геликон-опера» Чечетко. пт 3 декабря, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская





ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Струнный квартет «Гелеос» «Музыка странствий» вс 5 декабря, 12.00
«Танго-оркестр» (Россия). Солисты Леонардо Гранадос (вокал, Венесуэла), Пабло Зингер (фортепиано, США), Александр Митенев (бандонеон). Тангерос Валерия Масидe и Анибал Лаутаро (Аргентина) Вечер аргентинского танго. Гардель, Пьяццолла. вт 7 декабря, 19.30
Александр Виницкий (гитара), Анатолий Текучев (вибрафон) чт 9 декабря, 19.30
Юлия Игонина (скрипка), Александр Малкус (фортепиано) Моцарт: фантазии для скрипки и фортепиано. сб 11 декабря, 17.00

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Московская осень-2010** Хоровая капелла России им. Юрлова. Детский хор «Весна». Дирижер Геннадий Дмитряк. Солисты Ю.Серебрянская (скрипка), М.Судзиловская (альт), С.Судзиловский (виолончель), Ж.Абдигали (виолончель), А.Веселко (гобой), О.Шмак (фортепиано), М.Рубинштейн (флейта), Н.Черкасова (фортепиано), И.Ферапонтов (труба), К.Уманский (орган). Подгайц, Смирнова, Голубев, Дракулич. пн 29 ноября, 19.00
фестиваль **Московская осень-2010** Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Закрытие фестиваля. К 20-летию Ассоциации современной музыки. Затула, Бочкина, Вустин, Кефалиди, Румянцева, Наджаров, Ровнер, Ромашкова, Фарадж Караев. вт 30 ноября, 18.00; пт 10 декабря, 16.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Оркестр русских народных инструментов Вологодской области. Дирижер Галина Перевозникова. Солисты Андрей Горбачев (балалайка), Михаил Горобцов (домра), Татьяна Сергеева (фортепиано). Руковицын, Подгайц, Сергеева, Мусоргский. ср 1 декабря, 19.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** М.Дроздова, Д.Бурштейн, П.Домбровский, Ю.Федорищев, И.Богуславский, А.Литвиненко, Р.Шараевский (все фортепиано). Памяти Марии Вениаминовны Юдиной. Барток, Хиндемит, В.-Ф.Бах, Шостакович. чт 2 декабря, 18.30
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Камерно-симфонический оркестр Intrada. Дирижер А.Смирнов. Детская хоровая студия «Преображение». Дирижер М.Славкин. Хоровая школа «Каталия». Учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств Москвы. Ройтерштейн. К 85-летию со дня рождения. сб 4 декабря, 14.00
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Камерный хор Новосибирской филармонии. Дирижер И.Юдин. Свиридов, Муров, Иванов, Салманов, Новиков, Блэхер, Юкечев, Пономарев, Рябов, Кравцов. чт 9 декабря, 18.30
фестиваль **Панорама музыки России-2010** Ансамбль «Аллегро». Е.Королева, А.Черных, А.Самойлов. Учащиеся ЦМШ. Берестов, Кончаков, Русайшвили, Шахбулатов, Примак, Давыдов, Павлючук, Фаталиев, Чалаев, Герцман, Еникеев, Антоненко. вс 12 декабря, 16.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано) Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №5. вт 30 ноября, 19.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». «Фонограф-джаз-трио» Сергея Жилина. Дирижер Сергей Тарарин «Чайковский and Jazz». ср 1 декабря, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр Musica Viva. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Солисты Федор Рудин (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано) Концерт, посвященный 50-летию Александра Рудина. Моцарт, Чайковский, Шостакович. чт 2 декабря, 19.00, в большом зале
Государственная концертно-театральная капелла Москвы «Нам 20 лет». Лучшее из программ разных лет. пт 3 декабря, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солистка Надежда Демьянова (фортепиано) Берлиоз, Сен-Санс, Франк. пт 3 декабря, 19.00, в большом зале
Благотворительный фонд творческих инициатив «Таланты мира» Гала-концерт. сб 4 декабря, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр «Российская камерата». Солисты Артем Дервоед (гитара), Айдар Гайнуллин (баян) Пьяццолла, Тирао. сб 4 декабря, 19.00, в камерном зале
Ансамбль Canto dell'amore. Солистка Ирина Крутова (сопрано) Русский романс. вс 5 декабря, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Дмитрий Скарлато (Италия). Оперное трио Appassionante (Италия) Арии из опер, оперетт и мировые хиты из репертуара Queen, Энни Леннокс, Ричарда Маркса, Foreigner, Робертино Лоретти, Matia Bazar, Джимми Фонтана, Лоретты Годжи. вс 5 декабря, 19.00, в большом зале
Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Наталия Гутман (виолончель) Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Брамс: Симфония №1. пн 6 декабря, 19.00, в большом зале
Маквала Касрашвили (сопрано), Анна Аглатова (сопрано), Семен Скигин (фортепиано) Арии из опер, романсы. пн 6 декабря, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Алевтина Яровая (сопрано, Украина), Оксана Волкова (меццо-сопрано, Белоруссия), Александра Сумм (скрипка, Франция) Бетховен, Россини, Гуно, Пуччини, Верди, Масканьи, Сен-Санс, Бизе. ср 8 декабря, 19.00, в большом зале
Фортепианный дуэт (Германия): Ханс-Петер Штенцль, Фолькер Штенцль. В концерте принимает участие Василий Щербаков (фортепиано) Нотебом, Брамс, Щербаков, Пьяццолла, Шостакович, Равель, Шнитке. ср 8 декабря, 19.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). В концерте принимает участие Александр Филиппенко Шостакович: прелюдии для гобоя и струнных. Сопереницы: «Крохотки». чт 9 декабря, 19.00, в камерном зале
Полина Осетинская (фортепиано) Малер, Рота, Пуленк, Респиги. пт 10 декабря, 19.00, в камерном зале
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди: опера «Набукко» в концертном исполнении. пт 10 декабря, 19.00, в большом зале
Ансамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Центра Павла Слободкина Бах: «Рождественская оратория». дети От 7 лет; сб 11 декабря, 13.00, в камерном зале
Михаил Лидский (фортепиано) Лист. сб 11 декабря, 19.00, в камерном зале
Евгения Смольянинова (вокал), Ирина Сурина (вокал), Нина Шацкая (вокал), Виталий Гребенников (вокал), Федор Тарасов (вокал), Леонид Серебренников (баритон), Дмитрий Швед (бас). В концерте принимает участие трио «Реликт» Романсы. вс 12 декабря, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр «Октавио». Детская академия искусств La Stella d'Arte. Солисты Анна Кучина (орган), Басиния Шульман (фортепиано) Вивальди, Чайковский, Пьяццолла. дети От 7 лет; вс 12 декабря, 14.00, в камерном зале

Дом-музей Марины Цветаевой

Борисоглебский пер., 6, (495) 695 35 43, 697 53 69 Ⓜ Арбатская
фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Струнный квартет им. Янкелевича: Илья Гайсин (скрипка), Лев Иомдин (скрипка), Михаил Рудой (альт), Евгений Румянцев (виолончель). В концерте принимают участие Гордана Йосифова-Неделковска (гобой, Македония), Алексей Курбатов (фортепиано). Моцарт, Бриттен, Антон Рубинштейн, Курбатов. пн 29 ноября, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53
Ⓜ Маяковская
Ансамбль солистов «Театр народной музыки» Былины, скоморошины, лирические, протяжные и шуточные песни. Импровизации в различных фольклорных стилях. ср 1 декабря, 19.00, аб. 157
Солисты ансамбля «Студия новой музыки» «Музыка и живопись XX века. Марк Шагал». Стравинский, Копленд, Прокофьев, Мессиан. чт 2 декабря, 19.00
Дарья Карплюк (домра), Евгений Волчков (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Александр Белогуров (баян), Наталия Кондрацкая (фортепиано) «Хемуль, который любил тишину». Музыкальная композиция по мотивам сказки Туве Марики Янссон. Дебюсси, Сен-Санс, Обри, Цыганков. дети От 7 лет; сб 4 декабря, 14.00, аб. 173
Марианна Васильева (скрипка), Ирина Чепижная (скрипка), Алина Комарькова (фортепиано), Елена Кузнецова (фортепиано) Венявский, Форе, Изаи, Пуленк, Бабаджанян. сб 4 декабря, 19.00, аб. 142
Михаил Мордвинов (фортепиано). Сергей Карякин (художественное слово) «Война и мир» Льва Толстого (дети Ростовых: Наташа, Николай, Петя, главы из романа). Бах, Бетховен, Чайковский, Прокофьев. дети От 12 лет; вс 5 декабря, 14.00, аб. 166
Павел Домбровский (фортепиано) Шопен, Шуман. вс 5 декабря, 19.00, аб. 148
Юрий Жислин (скрипка, альт), Наталья Ломейко (скрипка), Катя Сканави (фортепиано) Брух, Брамс, Мартину, Изаи. чт 9 декабря, 19.00
Ансамбль «Галерея актуальной музыки» Приношение молодых российских композиторов Даниилу Хармсу. пт 10 декабря, 19.00, аб. 133
Александр Забабуркин (виолончель), Максим Шаталкин (фортепиано) Шуман, Дебюсси, Форе, Мартину, Кассадо, де Фалья, Чайковский, Рахманинов, Мясковский, Пярт. сб 11 декабря, 19.00, аб. 143

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Ⓜ Арбатская
фестиваль **Трио имени Рахманинова и друзья** Wiener Trio (Австрия): Вольфганг Редиг (скрипка), Маттиас Гредлер (виолончель), Штефан Мендль (фортепиано). Моцарт, Бетховен, Хенце, Дворжак. пн 29 ноября, 19.00, аб. 84
фестиваль **Трио имени Рахманинова и друзья** Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солистка Алла Аблабердыева (сопрано). Шостакович, Шуберт. чт 2 декабря, 19.00, аб. 84
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Мария Эклунд (Швеция). Солисты Иван Почекин (скрипка), Ловро Погорелич (фортепиано, Хорватия) Брамс, Брух, Чайковский. пт 3 декабря, 19.00, аб. 73
Камерный оркестр России. Дирижер Евгений Бушков. Солисты Дмитрий Смирнов (скрипка), Виктор Сыч (маримба) Турина, Сарасате, Фрайтинг, Розауро, Ромеро. сб 4 декабря, 19.00, аб. 75
Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ им. Гнесиных Русская ансамблевая музыка. Антон Рубинштейн. вс 5, вс 12 декабря, 12.00, в Музыкальной гостиной дома Шуваловой, вход свободный
фестиваль **Трио имени Рахманинова и друзья** Storioni Trio (Нидерланды): Ваутер Воссен (скрипка), Марк Воссен (виолончель), Барт ван де Рур (фортепиано). Гайдн, Мендельсон, Равель. вт 7 декабря, 19.00, аб. 84
Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка) «Звезды русской классической эстрады первой половины XX века. На Родине и на чужбине». чт 9 декабря, 19.00, аб. 77
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Азиз Шохакимов Гайдн: Симфония №104 («Лондонская»). Брамс: Вариации на тему Гайдна. Мендельсон: Симфония №3 («Шотландская»). вс 12 декабря, 19.00, аб. 71

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Ансамбль песни, музыки и танца «Белые росы». Художественный руководитель Вера Чичина. Народная студия «Натхнение». Художественный руководитель Оксана Горбик Закрытие года культуры Белоруссии в России. пн 29 ноября, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Алена Баева (скрипка), Александр Князев (виолончель) Моцарт, Брух, Шостакович. вт 30 ноября, 19.00
Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты Ирина Долженко (меццо-сопрано), Николай Ерохин (тенор), Владислав Пьявко (тенор), Павел Лукоянов (гусли звончатые), Вера Махан (домра), Дмитрий Калинин (балалайка), Ирина Рурак (домра), Виталий Макорин (балалайка), Александр Дмитренко (свирель) «Вечное движение». Три века музыки. ср 1 декабря, 19.00, аб. 58
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Чайковский. чт 2 декабря, 19.00, аб. 17

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — НОВАЯ ОПЕРА

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранджело (Италия). Солист Сергей Антонов (виолончель) Чайковский, Чайковский–Микита. пт 3 декабря, 19.00, аб. 29
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Дмитрий Юровский. Солистка Динара Алиева (сопрано) Верди, Пуччини, Дворжак, Рахманинов, Легар, Кальман. сб 4 декабря, 19.00, аб. 14
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Концерт ведет Павел Любимцев «Наша древняя столица» (по книге Натальи Кончаловской). Бородин, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Щедрин. дети От 7 лет; сб 4 декабря, 15.00, аб. 57
Дезарбр Зрве (орган, Франция) «300 лет французской музыки для органа». вс 5 декабря, 19.00, аб. 47
Русский народный оркестр «Москва». Дирижер Игорь Мокеров. Солисты Кристина Шарабидзе (домра), Алексей Красненков (балалайка), Владимир Капитанов (ударные), Олег Афанасьев (ударные). В концерте принимают участие Народный хор колледжа МГИМ им. Шнитке, фольклорные ансамбли «Жаворонушки», «Игрицы», «Млада» Чайковский, Свиридов, Будвикин, Стравинский. дети От 7 лет; вс 5 декабря, 14.00, аб. 64
Торжественная церемония вручения премии Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества Гала-концерт. пн 6 декабря, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Сергей Смбатян (Армения). Солист Филипп Копачевский (фортепиано) Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Шостакович: Симфония №5. вт 7 декабря, 19.00, аб. 13
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Гидон Кремер (скрипка) Шуман: Концерт для скрипки с оркестром. Чайковский: симфония «Манфред» по драматической поэме Байрона. ср 8 декабря, 19.00, аб. 15
Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Дмитрий Яблонский. Солист Юрий Башмет (альт) Александр Чайковский, Эшпай, Губайдулина. сб 11 декабря, 19.00
Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания) Бетховен, Вагнер–Лист, Лист, Шопен. вс 12 декабря, 19.00, аб. 45

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Екатерина Сюрина (сопрано), Чарлз Кастроново (тенор, США), Дмитрий Хворостовский (баритон) пт 10 декабря, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Вечер памяти Татьяны Алексеевны Гайдамович (1918–2005) пн 29 ноября, 19.00, вход свободный
II Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах (специальности: гобой и валторна) Конкурсные прослушивания III тура (валторна). пн 29 ноября, 10.00; вт 30 ноября, 14.00, вход свободный
фестиваль **Юбилейный фестиваль Эдуарда Грача** Камерный оркестр «Москвия». Художественный руководитель и солист Эдуард Грач (скрипка). Солисты, воспитанники профессора (все — скрипки) Айлен Притчин, Евгения Гелен, Юлия Игонина, Хюн Чжу Каук, Анна Корицкая, Елена Корженевич, Надежда Токарева, Егор Гречишников. Концертмейстер Валентина Василенко (фортепиано). Паганини, Мендельсон, Мендельсон–Ямпольский, Башмни, Вениявский, Крейслер, Равель. вс 12 декабря, 19.00, аб. 3
Михаил Петухов (фортепиано) Шуман, Шопен, Лист. вс 12 декабря, 14.00, аб. 115

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXX** Люси Кроу (сопрано, Великобритания), Штефан Генц (баритон, Германия), Саймон Леппер (фортепиано, Великобритания). Мендельсон, Шуман, Шуберт, Брамс. чт 2 декабря, 19.00
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXX** Hilliard Ensemble (Великобритания). Музыка Ренессанса. Пярт. пн 6 декабря, 19.00
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXX** Хавьер Перианес (фортепиано, Испания). Шуберт, Шопен. ср 8 декабря, 19.00
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXX** Кристоф Барати (скрипка, Венгрия). Изаи, Бах, Барток, Эрнст. пт 10 декабря, 19.00
фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXX** Николай Луганский (фортепиано). Шуман, Шопен, Лист. вс 12 декабря, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская
Илья Кузьмин, Ксения Волкова, Татьяна Табачук, Нурлан Бекмухамбетов, Сергей Тарасов Романсы Георгия Свиридова. чт 2 декабря, 19.00
Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Василий Валитов «Парад баритонов». К 80-летию со дня рождения Юрия Гуляева. Гала-концерт. вс 12 декабря, 19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

235 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ 1776

22, 23, 25, 26 ДЕКАБРЯ

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

при поддержке Северсталь

СЕРЕНАДА
Балет в одном действии на музыку Петра Чайковского
Хореография – Джордж БАЛАНЧИН
© The George Balanchine Trust
Новая сценическая редакция Сандры Дженнингс (2010 г.)

ПРЕМЬЕРА
Три балета
HERMAN SCHMERMAN
Балет в одном действии
Хореография, сценография, костюмы, свет Уильям ФОРСАЙТ
Адаптация хореографии Нол ГЕЛБЕР

ПРЕМЬЕРА
РУБИНЫ
Балет в одном действии на музыку Игоря Стравинского
Хореограф Джордж БАЛАНЧИН © The George Balanchine Trust
Дирижер-постановщик Игорь ДРОНОВ
Сценография Питер ХАРВИ
Балетмейстер-постановщик Сандра ДЖЕННИНГС
Костюмы Барбара КАРИНСКА
Нотный материал предоставлен «Boosey & Hawkes Music Publishers Limited»

Постановка балетов Джорджа Баланчина® «СЕРЕНАДА» и «РУБИНЫ» подготовлена в сотрудничестве с Фондом Джорджа Баланчина® и выполнена в соответствии со стандартами Стиля Баланчина® и Техники Баланчина®, установленными и предоставленными Фондом.

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА
Главный дирижер – музыкальный руководитель Большого театра России
Василий СИНАЙСКИЙ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ www.bolshoi.ru 8 (499) 250-7317

реклама

ОРКЕСТРИОН — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА • 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ

Оркестрион

Гарибальди, 18 м.Новые Черемушки

Камерный оркестр Arpeggione. Дирижер Михаил Леонтьев. Солисты Мария Патрушева (меццо-сопрано), Сергей Суворов (виолончель), Валентин Урюпин (кларнет) Бетховен, Гайдн, Крамарж, Россини. пт 3 декабря, 19.00, аб. 187

Ловро Погорелич (фортепиано, Хорватия) Бетховен, Скрябин, Шуман. вс 5 декабря, 19.00, аб. 190

Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов Люлли, Штраус, Брамс, Венявский, Сарасате, Чайковский, Джоплин, Пьяццолла. дети От 10 лет; вс 12 декабря, 14.00, аб. 191

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 м.Пушкинская

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Фортепианный дуэт: Елена и Екатерина Рихтер. Моцарт, Шуберт, Брамс, Антон Рубинштейн. вт 30 ноября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м.Библиотека им. Ленина

фестиваль **Душа Японии-2010** Томинари Сайдзе (кото, сямисэн), Томио Сэйрицу (кото, сямисэн), Огуро Ёсио (кото), Сато Масако (кото), Ёкобаяси Кэйсукэ (сямисэн), Нарусэ Синносукэ (сякухати). «Шедевры Кисино Дзиродзя». Музыка театра кабуки эры Гэнроку (XVII век). вт 30 ноября, 19.00

Ансамбль Bach-consort. Солисты Риккардо Минази (скрипка, Италия), Людовико Минази (виолончель, Италия) Монтеверди, Вивальди. Программа исполняется на исторических инструментах. сб 4 декабря, 19.00

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В концерте принимают участие Марина Рубинштейн (флейта), Алексей Гроц (клавесин) «Великая венская классика». Моцарт. вс 5 декабря, 19.00, аб. 124

Оперный театр Московской консерватории пн 6 декабря, 19.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Станислав Малышев (скрипка), Евгений Субботин (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель) «Русский и зарубежный авангард второй половины XX века». Щедрин, Райх. вт 7 декабря, 19.00

фестиваль **Душа Японии-2010** Группа «Хидэ-Хидэ»: Оноуэ Хидэки (сямисэн), Исигаки Хидэки (сякухати), Каммура Сюхэй (фортепиано, композитор-аранжировщик). «Лиловое облако». ср 8 декабря, 19.00

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты (все — виолончель) Александр Рамм, Дмитрий Волков, Антон Павловский, Евгений Румянцев К 75-летию Наталии Шаховской. Гайдн, Шуман, Респиги, Чайковский, Ростропович, Курбатов. чт 9 декабря, 19.00

Владимир Овчинников (фортепиано) Скрябин, Шопен. вс 12 декабря, 19.00, аб. 128

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 м.Белорусская

Александр Тростянский (скрипка), Анна Петрова (орган) Франк, Куперен, Бозьман, Ален, Форе, Мессиан, Жоливе. ср 1 декабря, 19.30

Московский камерный оркестр. Дирижер Ярослав Ткаленко. Солисты Александр Майоров (скрипка), Иван Паисов (гобой), Маргарита Королева (орган) Вивальди: «Времена года», Concerto grosso ре минор для струнных. Беллини: Концерт для гобоя с оркестром. вс 5 декабря, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) м.Пушкинская

Мария Лобанова (сопрано), Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Амалия Гогешвили (сопрано), Чингис Аюшеев (тенор), Сергей Балашов (тенор), Мария Грохотова (барочная скрипка), Александр Гулин (виола да гамба), Анастасия Черток (орган, клавесин), Ольга Филиппова (клавесин) Вокальная и инструментальная музыка XVI–XVIII веков. ср 1 декабря, 19.00

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 м.Третьяковская

Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). В концерте принимают участие Камерный оркестр артистов Большого театра и Алевтина Яровая (сопрано), Константин Шушаков (баритон) Гайдн, Моцарт. сб 4 декабря, 16.00, во Врубелевском зале

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м.Сухаревская

Иван Соколов (фортепиано), Юрий Мартынов (фортепиано), Владимир Иванов (фортепиано), Петр Айду (фортепиано) Фестиваль «Длинные руки-7». Симеон Тен Холт: «Canto Ostinato» для четырех роялей. пн 29 ноября, 20.00, в зале «Манеж»



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 м.Курская

Дружба! чт 9 — вс 12 декабря
Жигола пн 29 ноября — ср 8 декабря
Неотразимая Тамара пн 29 ноября — ср 1 декабря
Особые отношения чт 2 — вс 12 декабря
Толстяки чт 9 — вс 12 декабря
Убежище пн 29 ноября — ср 8 декабря
The Doors. When You Are Strange ср 8 — вс 12 декабря

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 м.Новокузнецкая

Брестская крепость пн 29 ноября — вс 12 декабря
Буги-вуги пн 29 ноября — ср 8 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I пн 29 ноября — вс 12 декабря
Где-то пн 29 ноября — вс 12 декабря
Дерево пн 29 ноября — вс 12 декабря
Другое небо пн 29 ноября — ср 1 декабря
Ешь, молись, люби пн 29 ноября — вс 12 декабря
Жизнь в военные времена пн 29 ноября — ср 8 декабря
Жить ср 8 — вс 12 декабря
Концерт пн 29 ноября — ср 1 декабря
Кочегар пн 29 ноября — вс 12 декабря
Край пн 29 ноября — вс 12 декабря
Кто я? пн 29 ноября — ср 8 декабря
Любовь и прочие обстоятельства пн 29 ноября — ср 1 декабря
Мужчины в большом городе пн 29 ноября — ср 8 декабря
Неотразимая Тамара пн 29 ноября — вс 12 декабря
Неуправляемый пн 29 ноября — вс 12 декабря
Овсянки пн 29 ноября — вс 12 декабря
Океаны пн 29 ноября — вс 12 декабря
Последнее воскресение пн 29 ноября — вс 12 декабря
Последний романтик планеты Земля пн 29 ноября — вт 7 декабря
Поэзия пн 29 ноября — вс 12 декабря
Прости, хочу на тебе жениться чт 2 — вт 7 декабря
Путь воина чт 2 — вс 12 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D пн 29 ноября — вс 12 декабря
РЭД пн 29 ноября — вс 12 декабря
Сайрус пн 29 ноября — ср 1 декабря
Санта на продажу чт 2 — вс 12 декабря
Связь времен пн 29 ноября — вс 12 декабря
Скайлайн пн 29 ноября — ср 1 декабря
Социальная сеть пн 29 ноября — вс 12 декабря
Толстяки чт 9 — вс 12 декабря
Три дня на побег чт 2 — вс 12 декабря
Турне пн 29 ноября — ср 8 декабря
Тюльпан пн 29 ноября — вс 12 декабря
Убежище пн 29 ноября — вс 12 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D пт 3 — вс 12 декабря
Чудаки 3D чт 2 — вс 12 декабря
Bon Jovi — The Circle Tour чт 2 — ср 8 декабря
The Doors. When You Are Strange ср 8 — вс 12 декабря

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м.Китай-город

Амаркорд вт 30 ноября
Барышни из Вилько вт 30 ноября
Большая голубая дорога ср 1 декабря
Гарри и Уолтер едут в Нью-Йорк пт 3 декабря
Гэри Купер, который на небесах чт 9 декабря
Дай руку, жизнь моя (Моцарт) пт 3 декабря
Дилижанс сб 4 декабря
Житель равнин чт 9 декабря
Жить своей жизнью пт 3 декабря
Жить, чтобы жить сб 4 декабря
Интервенция пн 6 декабря
Киноправда №21 ср 8 декабря
Майерлинг вт 30 ноября
Мужчина и женщина сб 11 декабря
Мужчина и женщина, 20 лет спустя вс 12 декабря
Мужчины в ее жизни (Балерина) пт 10 декабря
Нормандия — Неман ср 1 декабря
Оклахома! чт 2 декабря
Пассажир дождя ср 8 декабря
Первый бал вт 30 ноября
Почтальон всегда звонит дважды чт 9 декабря
Прелюдия славы пн 29 ноября
Пролетая над гнездом кукушки вс 12 декабря
Пусть говорят вс 5 декабря
Пышка пт 3 декабря
Ресторан господина Септима сб 4 — вс 5 декабря
Ричард III пн 29 ноября
Семь невест для семи братьев пн 29 ноября
Сильные мира сего ср 1 декабря
Скромное обаяние буржуазии вс 5 декабря
Солярис сб 11 декабря
Танцующий пират вт 7 декабря
Тысяча миллиардов долларов пн 6 декабря
Французский канкан пн 29 ноября
Человек с киноаппаратом ср 8 декабря
Ярость чт 2 декабря
Yesterday вт 7 декабря

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 м.Арбатская

Артур и война двух миров пн 29 ноября — ср 1 декабря
Быстрее пули чт 2 — вс 12 декабря
Впусти меня. Сага пн 29 ноября — ср 8 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I пн 29 ноября — ср 8 декабря
Где-то пн 29 ноября — ср 1 декабря
Жизнь за гранью чт 2 — вс 12 декабря
Зайцев, жги! История шоумена чт 2 — вс 12 декабря
Клуб счастья чт 2 — вс 12 декабря
Не скажу пн 29 ноября — ср 1 декабря
Неотразимая Тамара пн 29 ноября — ср 1 декабря
Неуправляемый пн 29 ноября — ср 8 декабря
Особые отношения чт 2 — вс 12 декабря
Принцесса де Монпансье чт 9 — вс 12 декабря
Прости, хочу на тебе жениться чт 2 — вс 12 декабря
Путь воина чт 2 — вс 12 декабря
Рапунцель: Запутанная история пн 29 ноября — ср 8 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D пн 29 ноября — вс 12 декабря
Три дня на побег пн 29 ноября — ср 1 декабря
Убежище пн 29 ноября — вс 12 декабря
Убойные каникулы чт 9 — вс 12 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари чт 9 — вс 12 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D пт 3 — вс 12 декабря
Чудаки 3D чт 2 — вс 12 декабря

КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 м.Краснопресненская

Артур и война двух миров пн 29 ноября — ср 1 декабря
Брестская крепость пн 29 ноября — ср 1 декабря
Впусти меня. Сага пн 29 ноября — ср 1 декабря
Гадкий утенок пн 29 ноября — ср 1 декабря
Гадкий я пн 29 ноября — ср 1 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I пн 29 ноября — ср 1 декабря
Где-то пн 29 ноября — ср 1 декабря
Дерево пн 29 ноября — ср 1 декабря
Ешь, молись, люби пн 29 ноября — ср 1 декабря
Жизнь, как она есть пн 29 ноября — ср 1 декабря
Легенды ночных стражей пн 29 ноября — ср 1 декабря
Мегамозг пн 29 ноября — ср 1 декабря
Мегамозг 3D пн 29 ноября — ср 1 декабря
На измене пн 29 ноября — ср 1 декабря
Начало пн 29 ноября — ср 1 декабря
Не скажу пн 29 ноября — ср 1 декабря
Неотразимая Тамара пн 29 ноября — ср 1 декабря
Неуправляемый пн 29 ноября — ср 1 декабря
Овсянки пн 29 ноября — ср 1 декабря
Океаны пн 29 ноября — ср 1 декабря
Отличница легкого поведения пн 29 ноября — ср 1 декабря
Последнее воскресение пн 29 ноября — ср 1 декабря
Рапунцель: Запутанная история пн 29 ноября — ср 1 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D пн 29 ноября — ср 1 декабря
Скайлайн пн 29 ноября — ср 1 декабря
Социальная сеть пн 29 ноября — ср 1 декабря
Союз зверей пн 29 ноября — ср 1 декабря
Три дня на побег пн 29 ноября — ср 1 декабря
Убежище пн 29 ноября — ср 1 декабря
Winx Club. Волшебное приключение 3D пн 29 ноября — ср 1 декабря

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м.Киевская

Впусти меня. Сага пн 29 ноября — вс 12 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I пн 29 ноября — вс 12 декабря
Где-то пн 29 ноября — ср 8 декабря
Дерево пн 29 ноября — ср 1 декабря
Идиоты и ангелы пн 29 ноября — ср 8 декабря
Неотразимая Тамара пн 29 ноября — ср 8 декабря
Неуправляемый пн 29 ноября — вс 12 декабря
Принцесса де Монпансье чт 9 — вс 12 декабря
Социальная сеть пн 6 декабря
Убежище пн 29 ноября — вс 12 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D чт 9 — вс 12 декабря

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) м.Чистые пруды

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I пн 29 ноября — ср 8 декабря
Где-то пн 29 ноября — ср 8 декабря
Неуправляемый пн 29 ноября — ср 8 декабря
Принцесса де Монпансье чт 9 — вс 12 декабря
Путь воина чт 2 — вс 12 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D пн 29 ноября — вс 12 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D пт 3 — вс 12 декабря

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) м.Фрунзенская

Аватар: Специальная версия 3D пн 29 ноября — ср 1 декабря
Впусти меня. Сага пн 29 ноября — ср 8 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I пн 29 ноября — ср 8 декабря
Где-то пн 29 ноября — ср 8 декабря
Неотразимая Тамара пн 29 ноября — ср 8 декабря
Неуправляемый пн 29 ноября — ср 8 декабря
Принцесса де Монпансье чт 9 — вс 12 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D пн 29 ноября — ср 8 декабря
Убойные каникулы чт 9 — вс 12 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D пт 3 — вс 12 декабря
Чудаки 3D чт 2 — вс 12 декабря
Bon Jovi — The Circle Tour пн 29 ноября — ср 1 декабря

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 м.Киевская

Аватар: Специальная версия 3D пн 29 ноября — ср 1 декабря
Артур и война двух миров пн 29 ноября — ср 1 декабря
Брестская крепость пн 29 ноября — ср 1 декабря
Быстрее пули чт 2 — вс 12 декабря
Впусти меня. Сага пн 29 ноября — ср 8 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I пн 29 ноября — ср 8 декабря
Где-то пн 29 ноября — ср 1 декабря
Жизнь за гранью чт 2 — вс 12 декабря
Клуб счастья чт 2 — вс 12 декабря
Неотразимая Тамара пн 29 ноября — ср 1 декабря
Неуправляемый пн 29 ноября — ср 8 декабря
Овсянки пн 29 ноября — ср 1 декабря
Принцесса де Монпансье чт 9 — вс 12 декабря
Прости, хочу на тебе жениться чт 2 — вс 12 декабря
Путь воина чт 2 — вс 12 декабря
Рапунцель: Запутанная история 3D пн 29 ноября — вс 12 декабря
Санта на продажу чт 2 — вс 12 декабря
Три дня на побег пн 29 ноября — ср 1 декабря
Убойные каникулы чт 9 — вс 12 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D пт 3 — вс 12 декабря
Чудаки 3D чт 2 — вс 12 декабря

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 м.Арбатская

Брестская крепость пн 29 ноября — ср 1 декабря
Где-то пн 29 ноября — ср 1 декабря
Девушка, которая взрывала воздушные замки пн 29 ноября — ср 1 декабря
Дерево пн 29 ноября — ср 1 декабря
Жигола пн 29 ноября — ср 1 декабря
Идиоты и ангелы пн 29 ноября — ср 1 декабря
Кто я? пн 29 ноября — ср 1 декабря
Мотивчик пн 29 ноября — ср 1 декабря
Мутанты-пришельцы пн 29 ноября — ср 1 декабря



реклама

ПОДАРОК*

ПОДАРОК ПРИ КАЖДОЙ ПОКУПКЕ ОТ 1000 РУБЛЕЙ*

ТРЦ "МЕГА Химки" тел.: (495) 221-5130
ТРЦ "МЕГА Теплый Стан" тел.: (495) 221-5131
ТРЦ "ВЕГАС" тел.: (495) 926-3730

ЭЛЬДАР — АРТ-АКАДЕМИЯ — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ГЦСИ — ДОМ КИНО — КИНОКЛУБ «СИНЕ ФАНТОМ» — МОСКОВСКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИННЫЙ ЦЕНТР — BLACK BERRY — XII МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ NON/FICTION. КИНОПОКАЗЫ В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «АРТДОКФЕСТ» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Неотразимая Тамара пн 29 ноября — ср 1 декабря
Неуправляемый пн 29 ноября — ср 1 декабря
Овсянки пн 29 ноября — ср 1 декабря
Последнее воскресение пн 29 ноября — ср 1 декабря
Последний романтик планеты Земля пн 29 ноября — ср 1 декабря
Поэзия пн 29 ноября — ср 1 декабря
Рапунцель: Запутанная история пн 29 ноября — ср 1 декабря
Скайлайн пн 29 ноября — ср 1 декабря
Социальная сеть пн 29 ноября — ср 1 декабря
Таймер пн 29 ноября — ср 1 декабря
Турне пн 29 ноября — ср 1 декабря
Убежище пн 29 ноября — ср 1 декабря
Я вышла замуж за странную личность пн 29 ноября — ср 1 декабря

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 м.Проспект Вернадского
Брестская крепость пн 29 ноября — ср 1 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I пн 29 ноября — вс 12 декабря
Дорога пн 29 ноября — ср 8 декабря
Овсянки пн 29 ноября — ср 8 декабря
Океаны пн 29 ноября — вс 12 декабря
Пестрые сумерки пн 29 ноября — ср 1 декабря
Рапунцель: Запутанная история пн 29 ноября — вс 12 декабря
Стоун пн 29 ноября — вс 12 декабря
Три дня на побег чт 2 — вс 12 декабря
Убежище чт 9 — вс 12 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари чт 9 — вс 12 декабря


SOYUZ RESTAURANT CLUB
Пятница, с 24 до 6 часов: шоу программы
Суббота, с 24 до 6 часов: шоу программы
Отель "SOYUZ", ресторан "SOYUZ"
ул. Левобережная, д.12
www.soyuz.msk.ru, www.restoran.ru
VIP-резерв: (495) 458 9086, (916) 432 9307

КИНОМАНИЯ

Арт-академия

Бersеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 м.Кропоткинская
ср 1 декабря
Программа короткометражных фильмов — лауреатов премии «Оскар» 20.00

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 м.Маяковская
вт 30 ноября
Ледолом (Борис Барнет, в ролях С.Прянишников и Александр Жуков, СССР, 1931) 19.00
ср 1 декабря
Русское (Александр Велединский, в ролях Ольга Арнтгольц и Андрей Чадов, Россия, 2004); Ты да я, да мы с тобой (Александр Велединский, Россия, 2001) 19.00
чт 2 декабря
Вальсирующие (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Патрик Девар, Франция, 1974) 19.00
пт 3 декабря
Анна Каренина (Татьяна Лукашевич, в ролях Алла Тарасова и Николай Сосник, СССР, 1953) 19.00
вт 7 декабря
Маленький школьный оркестр (Александр Муратов, Николай Рашеев, в ролях Галина Шабанова и Светлана Смехнова, СССР, 1968) 19.00
ср 8 декабря
Болевые точки (Иван Твердовский, Россия, 2010); Дура смотрит в зеркало (Мария Павловская, Россия, 2009) 20.00
чт 9 декабря
Уходя — уходи (Виктор Трегубович, в ролях Марина Трегубович и Виктор Павлов, СССР, 1978) 19.00
пт 10 декабря
Отец Сергий (Игорь Таланкин, в ролях Сергей Бондарчук и Валентина Титова, СССР, 1978) 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) м.Краснопресненская
ср 1 декабря
Василий Кандинский (Михаил Марьямов, СССР, 1990); Дом на Зубовской (Михаил Марьямов, Россия, 2006) 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 м.Белорусская
пн 29 ноября
Программа Международного фестиваля неигрового кино «Арктика» 20.45

Киноклуб «Сине Фантом»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, «Пионер», (499) 240 52 40 (заказ билетов) м.Киевская
ср 1 декабря
Мозг (Андрей Селивестров, в ролях Тамара Сагайдак и Гая Арутюнян, Россия, 2008) 20.00
ср 8 декабря
Координаты утопии (Федор Кудряшов, Россия, 2010) 20.00

Московский еврейский общинный центр

2-й Вышеславцев пер., 5а, (495) 231 27 77 м.Новослободская
ср 1 декабря
Шарада (Стэнли Донен, в ролях Кэри Грант и Одри Хепберн, США, 1963) 19.00
чт 2 декабря
Сохраняя веру (Эдвард Нортон, в ролях Эдвард Нортон и Бен Стиллер, США, 2000) 19.00
ср 8 декабря
В поисках идиша (Александр Городницкий, Россия–Белоруссия, 2008) 19.00

Black Berry

просп. Академика Сахарова, 10, (495) 926 16 40, 926 16 45 м.Чистые пруды
чт 2 декабря
Программа «Мужчина и женщина» фестиваля короткометражного кино и анимации Open Cinema 22.00
чт 9 декабря
Программа «Кинокоррида. День испанского кино» фестиваля короткометражного кино и анимации Open Cinema 22.00

XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction. Кинопоказы в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 м.Октябрьская
чт 2 декабря
ЖЛГ/ЖЛГ — автопортрет декабря (Жан-Люк Годар, Франция, 1994); Увы, мне... (Жан-Люк Годар, в ролях Жерар Депардье и Ролан Бланш, Франция–Швейцария, 1993) 19.00
пт 3 декабря
Моцарт — навсегда (Жан-Люк Годар, в ролях Мадлен Асса и Галья Лакруа, Франция–Швейцария, 1996) 19.00
сб 4 декабря
Похвальное слово любви (Жан-Люк Годар, в ролях Сесиль Камп и Джереми Липпманн, Франция–Швейцария, 2001) 19.00
вс 5 декабря
Асфальт (Джоэ Май, в ролях Густав Фрелих и Альберт Штайнрюк, Германия, 1929) 16.30
Наша музыка (Жан-Люк Годар, в ролях Сара Адлер и Над Дье, Франция–Швейцария, 2004) 19.00

Открытый фестиваль авторского документального кино «Артдокфест» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 м.Арбатская
сб 4 декабря
Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 15.00, 17.00, 19.30, 22.00
Массовка (Елена Васюкова, Россия, 2009); Николина Гора. Послесловие (Виталий Манский, Россия, 2009) 17.00
Видеократия (Эрик Гандини, Швеция–Дания–Великобритания–Финляндия, 2009) 19.00
Ангара (Павел Фаттахутдинов, Россия, 2010); Мой друг доктор Лиза (Тофик Шахвердиев, Россия, 2010) 19.30
Рассвет/Закат (Виталий Манский, Россия, 2008) 19.30
Революция, которой не было (Алена Полунина, Россия–Эстония, 2008) 22.00
Следующее воскресенье (Олег Морозов, Россия, 2008) 22.00
Саня и Воробей (Андрей Грязев, Россия, 2009) 22.10
вс 5 декабря
Видеократия 12.00
Зворыкин-Муромец (Иван Скворцов, Сергей Нурмамед, Леонид Парфенов, Россия, 2010) 12.00
Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 12.00, 15.00, 17.00, 19.30, 22.00
Адская машина. Сон смертницы (Расим Полоскин, Россия, 2009) 15.00
Черная метка (Вадим Островский, Россия, 2010) 15.00
Конкурсная программа документальных фильмов 17.00, 19.30
Следующее воскресенье (Олег Морозов, Россия, 2008) 17.00
Ангара 17.30
Болевые точки (Иван Твердовский, Россия, 2010) 17.30
Мой друг доктор Лиза 17.30
Карима (Клариса Ан, Франция, 2002) 19.30
Массовка 19.30
Саня и Воробей 19.30
Немецкие души. Жизнь после колонии «Достоинство» (Мартин Фаркас, Маттиас Цубер, Германия, 2009) 22.00
Революция, которой не было 22.00
Театр в тюрьме (Кирилл Серебренников, Россия, 2010) 22.10
пн 6 декабря
Герман и Кармалита (Александр Столяров, Россия, 2010) 15.00
Зворыкин-Муромец 15.00
Пляжи Аньес (Аньес Варда, Франция, 2008) 15.00
Мамочки (Александр Расторгуев, Россия, 2001) 15.00
Полустанок (Сергей Лозница, Россия, 2000) 15.00
Ее зовут Сабина (Сандрин Боннер, Франция, 2007) 17.00
Час пастуха (Пьер Кретон, Франция, 2008) 17.00
Конкурсная программа документальных фильмов 17.00, 19.30
Урок истории (Михаил Баркан, Россия, 2010) 17.00
Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 17.30, 19.30, 22.00
Карима 19.30
Меня зовут Гаранс (Жан-Патрик Лебель, Франция, 2010) 19.30
Гражданское состояние (Алина Рудницкая, Россия, 2006) 22.00
Следующее воскресенье 22.00
Христос приходит к папуасам (Томас Бальмес, Франция, 2001) 22.00
Программа «Совполикадр — киноавангард 70-х» 22.10
вт 7 декабря
Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 15.00, 22.00
Иосиф Бродский. Разговор с небожителем (Роман Либеров, Россия, 2010) 15.00
Мамочки 15.00
Полустанок 15.00, 19.30
Пляжи Аньес 15.00, 19.30
Бродвей. Черное море (Виталий Манский, Россия, 2002) 15.00
Просто жизнь (Марина Разбежкина, Россия, 2002) 15.00
Егор Гайдар. Долгое время (Павел Шеремет, Дмитрий Сапун, Россия, 2010) 17.00
Ее зовут Сабина 17.00
Час пастуха 17.00
Конкурсная программа документальных фильмов 17.00, 19.30
Карима 19.30
Свадьба тишины (Павел Медведев, Россия, 2004) 19.30
Тише! (Виктор Косаковский, Россия, 2003) 19.30
...А с детьми шестеро (Александр Малинин, Россия, 2005) 22.00
Гражданское состояние 22.00
Мать (Павел Костомаров, Антуан Каттен, Россия–Швейцария–Франция, 2007) 22.00
Свадьба тишины (Павел Медведев, Россия, 2004) 22.00
ЖЛГ/ЖЛГ — автопортрет декабря (Жан-Люк Годар, Франция, 1994) 22.10
ср 8 декабря
Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 15.00, 22.00
Немецкие души. Жизнь после колонии «Достоинство» 15.00

ПРОГРАММА «IT'S NINJA TIME!» В ШКОЛЕ ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ФЕСТИВАЛЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ФИЛЬМОВ В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — ФЕСТИВАЛЬ НЕМЕЦКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «РУМЫНСКАЯ «НОВАЯ ВОЛНА» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ТАНЦА «ЦЕХ-2010». КИНОПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «COURTS FRANÇAIS: ФРАНЦУЗСКИЕ КОРОТКОМЕТРАЖКИ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «КИНО О МЕКСИКАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «МЕКСИКАНСКОЕ КИНО И ЛИТЕРАТУРА» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА

Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» (Игорь Майборода, Россия, 2008) 15.00
Егор Гайдар. Долгое время 17.00
Ее зовут Сабина 17.00
Час пастуха 17.00
Конкурсная программа документальных фильмов 17.00, 19.30
Ангара 17.30
Болевые точки 17.30
Мой друг доктор Лиза 17.30
...А с детьми шестеро 19.30
Мамочки 19.30
Полустанок 19.30
Массовка 19.30
Саня и Воробей (Андрей Грязев, Россия, 2009) 19.30
Программа «Совполикадр — киноавангард 70-х» 19.30
Революция, которой не было 22.00
Мальши 22.10
Тише! 22.30
чт 9 декабря
Ангара 15.00
Массовка 15.00
Мамочки 15.00
Полустанок 15.00
Страховой случай 15.00
Урок истории 15.00
Бродвей. Черное море 17.00
Просто жизнь 17.00
Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 17.00
Революция, которой не было 17.00
Христос приходит к папуасам 17.00
Конкурсная программа документальных фильмов 19.30, 22.10
Мальши 19.30
Мать 19.30
Свадьба тишины 19.30
Тише! 19.30
...А с детьми шестеро 22.00
Гражданское состояние 22.00
Бродвей. Черное море 22.00
Просто жизнь 22.00
Следующее воскресенье 22.00
пт 10 декабря
Болевые точки 15.00
Мой друг доктор Лиза 15.00
Конкурсная программа документальных фильмов 15.00, 17.00, 19.30, 22.00
Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 17.00
Театр в тюрьме 19.30
Читая «Блокадную книгу» (Александр Сокуров, Россия, 2009) 22.10

Программа «It's Ninja Time!» в Школе фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 м.Красносельская
чт 2 декабря
Пять элементов ниндзя (Чан Че, в ролях Чен Теньчи и Тень Сян Лум, Гонконг, 1982) 19.30
чт 9 декабря
Убийца сегуна (Роберт Хьюстон, в ролях Томисабуро Вакаяма и Кае Мацуо, Япония–США, 1980) 19.30

Фестиваль архитектурных фильмов в Музее архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 м.Библиотека им. Ленина
чт 2 декабря
Desert Utopia: Mid-Century Architecture in Palm Springs (Джейк Горст, США, 2010) 15.00
Голландские горы Франсины Хубен (Елена Лысакова, Ирина Коробьина, Россия, 2010); Заха Хадид. Вопреки (Елена Лысакова, Ирина Коробьина, Россия, 2010); Одиль Декк. Сделка со страстью (Елена Лысакова, Ирина Коробьина, Россия, 2010); Русские кариатиды (Елена Лысакова, Ирина Коробьина, Россия, 2010) 16.15
Blueprint (Джорджо Шанка, Италия, 2010); Models, maquettes (Джорджо Шанка, Италия, 2010); The Agony and the Ecstasy (Джорджо Шанка, Италия, 2010) 19.15
пт 3 декабря
Infinite Space: The Architecture of John Lautner (Морриз Григор, США, 2008) 15.00
William Krisel, Architect (Джейк Горст, США, 2010) 16.45
Великие голландские архитекторы (Йорд ден Холландер, Нидерланды, 2003) 18.30
сб 4 декабря
Высота. Норман Фостер (Дмитрий Лавриненко, Ирина Коробьина, Россия, 2010) 12.00
Ближе к небу (Марина Цурцумия, Россия, 1997); Свой мир покажи, художник... (Дмитрий Лавриненко, Андрей Черников, Россия, 2006); Ясное (Россия, 2006); Headspace 1 (Станислав Рудавски, Австралия, 2010) 13.00
Contemporary Days: The Designs of Lucienne and Robin Day (Морриз Григор, США, 2010) 13.45
Citizen Architect: Samuel Mockbee and the Spirit of the Rural Studio (Сэм Уэйнрайт Дуглас, США, 2010) 17.15
Сияющий (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Дайана Китон, США, 1973) 20.30

Фестиваль немецкого кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 м.Курская
чт 2 декабря
Винсент по дороге к морю (Ральф Хюттнер, в ролях Флориан Давид Фиц и Каролина Херфурт, Германия, 2010) 19.00, 21.30
пт 3 декабря
Дружба! (Маркус Голлер, в ролях Алиция Бахледа и Кимберли Дж.Браун, Германия–США, 2010) 19.00
В тени (Томас Арслан, в ролях Мишель Матичевич и Райнер Бок, Германия, 2010); Равновесие (Верена Фельс, Германия, 2010) 21.00
Киноальманах «Next Generation 2010» (Якоб Фрей, Харри Фаст, Бьерн Ульрих, Сана Шенле, Розана Кюллар, Ксения Ивон Лесневски, Инго Ж.Бирман, Ана-Фелича Скутелнику, Николас Штайнер, Маркус Цильц, Сермин Кайнак, Фабио Штолль, Аскан Бройер, Фридерике Гюссефельд, Германия, 2010) 22.45
сб 4 декабря
Принцесса Лиллифее (Ангэар Нибур, Алан Симпсон, Сюй Чжи Цзянь, Германия, 2009) 12.00
Город под тобой (Кристоф Хоххойслер, в ролях Роберт Хунгер-Бюлер и Николетта Кребиц, Германия–Франция, 2010) 16.00
Аполлон (Феликс Геннерт, Германия, 2010); Нанга-Парбат (Йозеф Фильсмайер, в ролях Флориан Штеттер и Андреас Тобиас, Германия, 2010) 18.00
Беги, если сможешь! (Дитрих Брюггеман, в ролях Роберт Гвисдек и Якоб Мачинец, Германия, 2010); Регулировщик (Джулио Риччарелли, Германия, 2010) 20.15
Киноальманах «Next Generation 2010» 22.45
вс 5 декабря
Чужая (Фео Аладаг, в ролях Сибель Кекилли и Низам Шиллер, Германия, 2010) 16.00
Моя самая счастливая жизнь (Александер Адольф, в ролях Девид Штризов и Надя Уль, Германия, 2009) 18.30
Граница (Роланд Зузо Рихтер, в ролях Бенно Фюрман и Томас Кречман, Германия, 2010) 21.00
пн 6 декабря
Розовое такси (Ули Гаульке, Германия, 2009) 19.00
Воспитатели (Ханс Вайнгартнер, в ролях Даниель Брюль и Юлия Енч, Германия–Австрия, 2004) 20.30
вт 7 декабря
Прочисть мозги (Ханс Вайнгартнер, в ролях Мориц Блайбтрой и Эльза Шульц Гамбард, Австрия–Германия, 2007) 19.00
Белый шум (Ханс Вайнгартнер, в ролях Даниель Брюль и Анабелла Лашатт, Германия, 2001) 21.30

Фестиваль «Румынская «новая волна» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 м.Арбатская
пн 29 ноября
Следственный эксперимент (Лучан Пинтилие, в ролях Владимир Гайтан и Джорджа Константин, Румыния, 1968) 19.00
вт 30 ноября
Дуб (Лучан Пинтилие, в ролях Майя Моргенштерн и Разван Василеску, Франция–Румыния, 1992) 21.00
ср 1 декабря
Конечная остановка — рай (Лучан Пинтилие, в ролях Костел Кашкавал и Дорина Кирьяк, Франция–Румыния, 1998) 21.00

Фестиваль театров танца «Цех-2010». Кинопоказы в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) м.Красные Ворота
пт 3 декабря
Программа «Коллекция видеоданса и танцкино Центра Жоржа Помпиду» 17.00
сб 4 — вс 5 декабря
Программа «Коллекция видеоданса и танц-кино Центра Жоржа Помпиду» 15.00, 17.00


КАЗАН ШАШЛЫЧНАЯ
плов кебабы сациви
шашлык на вынос
кальяны харчо долма
танец живота
утренний хаш в выходные
Кутузовский проспект, 17
+7 (499) 243 17 27
WWW.RESTSINDIKAT.COM
реклама

Фестиваль «Courts français: Французские короткометражки» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 м.Курская
пн 29 ноября
Программа «Между прошлым и настоящим: Всего один шаг» 21.30

Цикл фильмов «Кино о Мексиканской революции» в Институте Сервантеса

Новинский 6-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 м.Баррикадная
вт 30 ноября
Дружище Мендоса (Хуан Бустильо Оро, Фернандо де Фуэнтес, в ролях Альфредо дель Дьестро и Кармен Гуэрреро, Мексика, 1934) 19.00
вт 7 декабря
Теперь мы должны победить (Рауль Камффер, в ролях Фелипе Касанова и Карлос Кастаньон, Мексика, 1981) 19.00

Цикл фильмов «Мексиканское кино и литература» в Институте Сервантеса

Новинский 6-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 м.Баррикадная
чт 2 декабря
Санта (Антонио Морено, в ролях Лупита Товар и Карлос Орельяна, Мексика, 1932) 16.00, 19.00
чт 9 декабря
Строители (Хорхе Фокс, в ролях Игнасио Лопес Тарсо и Хайме Фернандес, Мексика, 1976) 16.00, 19.00


дайкон
суши-бар-кафе
Детская школа суши
подробная информация:
www.daikon.ru
т. (495) 607-75-78

АЙДАН — АР-ДЕКО — АРТ-БЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ L — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — Е.К.АРТБЮРО — ЖИР — ЗАВОД «АРМА» — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — МАРХИ — МГТУ ИМ. КОСЫГИНА — МГХПУ ИМ. СТРОГАНОВА — ММСИ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Майя Колесник «Сумерки». Живопись, до 1 декабря

Ар-деко
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 Ⓜ Воробьевы горы
Образы ар-деко Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

Арт-Берлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Звездочетов & Шагин «105 лет Порт-Артуру». Живопись, до 15 января

Ателье №2
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская
Кирилл Котешов «Столпотворение». Графика, объекты, 11 декабря — 30 января

Аэропорт Шереметьево
(495) 232 65 65
К 80-летию Ямало-Ненецкого автономного округа Василий Самбуров, Борис Беликов, Сергей Анисимов, Сергей Черкашин, Хабоч Яунгад, Брайан Александер (Великобритания). Быт и культура народов Ямала в живописи, объектах, фотографиях и декоративно-прикладном искусстве, до 20 февраля

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 28 февраля

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Мария Доронина «Unite». Графика, 10 декабря — 9 января, на площадке молодого искусства «Старт»
Реклама в борьбе с бедностью Социальные плакаты, до 29 ноября, в Бродильном цехе

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты из собрания музея МАРХИ, до 28 января

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Борис Смирнов Графика, до 1 декабря

Галерея L
Октябрьская, 26, (495) 689 24 91 Ⓜ Новослободская
Фальшивый купон Валерий Шечкин, Герасим Кузнецов, Инга Бломмерус и другие. Живопись, объекты, инсталляция, 4–17 декабря

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Питер Хейли (США). Живопись, до 20 января

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
Жан Люрса (Франция) Декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, объекты, до 12 декабря
От мини до макси Мода 1960-х годов из коллекции Александра Васильева и Назима Мустафаева, до 16 января
Современное искусство Италии Живопись, графика, 30 ноября — 12 декабря

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Детство. Отрочество. Юность Аннибале Каррачи, Лионелло Спада, Антонис Ван Дейк, Франсиско Гойя, Пьер Огюст Ренуар, Валентин Серов, Илья Репин, Константин Маковский и другие. Живопись, графика, скульптура, фотография, 6 декабря — 13 февраля

Глаз
М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 Ⓜ Третьяковская
Гарри Груйер (Бельгия) «Берега». Фотография, до 12 декабря

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Аланика. Проект «Часть света» Антон Литвин, Владимир Наседкин, Аланди Магомедов (Дагестан), Александр Дашевский и другие. Инсталляция, фотография, скульптура, до 30 ноября
Новая серьезность/Интересная вещь Клара Лиден, Аннika Ларссон, Ева Айнхорн (все — Швеция), Павел Костомаров, Елена Ковылина и другие. Видеоарт, 7 декабря — 23 января

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36/4, стр. 1, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
Взгляд изнутри Работы слепых фотографов, 4–16 декабря

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Зинаида Серебрякова Живопись, графика, до 30 января

Дом-музей Марины Цветаевой
Борисоглебский пер., 6, (495) 695 35 43, 697 53 69 Ⓜ Арбатская
фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Алла Бедина «Пространство Антона Рубинштейна». Живопись, графика, до 30 ноября

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 766 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар
Николай Панитков «Не художественная выставка». Инсталляция, графика, объекты, до 15 декабря

Жир
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 967 152 77 52 Ⓜ Курская
Медиаакт Видеоарт, до 26 декабря

Завод «Арма»
Ниж.Сусальный пер., 5, (495) 937 91 87 Ⓜ Курская
Александр Каргальцев «Polaroid. Нью-Йорк». Фотография, до 11 декабря

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
Кирилл Овчинников «Мексика. День поминовения усопших. Праздник жизни». Фотография, до 16 января
Мексиканская революция. Исторические фотографии из архива Касасола до 16 января

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Алексей Аникин «Книга звонких глин». Дымковские игрушки. дети От 4 лет; до 30 ноября
Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов, до 10 декабря
Русская портретная миниатюра Коллекция русских и связанных с Россией портретных миниатюр конца XVII — XIX века, в основе которой лежит собрание, принадлежавшее Галине Вишневской и Мстиславу Ростроповичу, 2 декабря — 28 февраля
Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века Гравированные портреты петровского времени, анненской и елизаветинской эпох, периода правления Екатерины Великой и Павла I, до 23 января
Фотоателье как объект искусства Запечатленные на фотографиях социальные слои России нескольких десятилетий вплоть до 1920-х годов, 30 ноября — 28 февраля
Ювелирпром. Красота на каждый день Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов, до 31 января

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
Погружение Пьерпаоло Курти, Федерико Гуида (оба — Италия), Франциска Клотц (Германия), Ванг Йи Гуанг (Китай). Живопись, до 5 декабря

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и цариц, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника, до 9 января

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Роман Минаев «Бренды». Объекты, до 12 декабря

ЛЕС
Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Михаил Сухарев «Ускользающая красота». Живопись, до 29 ноября

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Александр Ройтбурд «Scrabble». Живопись, до 30 декабря

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Александровский сад
XV Московская художественная ярмарка «Арт-Манеж» Роберт Фальк, Александр Дейнека, Эрист Неизвестный, Оскар Рабин, Арон Бук, Андрей Бартенев, Аня Желудь и другие. Современное искусство от российских и зарубежных галерей. Живопись, графика, скульптура, 1–5 декабря

МАРХИ
Рождественка, 11, (495) 621 15 01 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. История факультетов». Объекты, фотография, до 16 декабря
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Современные плакаты». Графика, до 16 декабря
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Традиции и новаторство». Объекты, до 16 декабря

МГТУ им. Косыгина
М.Калужская, 1, (495) 952 75 33 Ⓜ Шаболовская
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «Агитекстиль студентов ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа». Объекты, до 16 декабря

МГХПУ им. Строганова
Волоколамское ш., 9, (499) 158 70 71 Ⓜ Сокол
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «Захар Николаевич Быков. Мастерские и художники ВХУТЕМАСа. 1920-е годы». Объекты, до 15 декабря

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Иван Чуйков «Лабиринты». Живопись, видеоарт, до 5 декабря

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Андрей Монастырский Объекты, инсталляция, видеоарт, до 27 января

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Виктор Корнеев «Три комнаты». Скульптура, до 12 декабря
Если бы я только знал!.. Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 8 мая
Мартин Крид (Великобритания) «Числа». Инсталляция, графика, объекты, скульптура, до 5 декабря

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Пушкинская
Ральф Касперс (Германия) Фотография, до 12 декабря

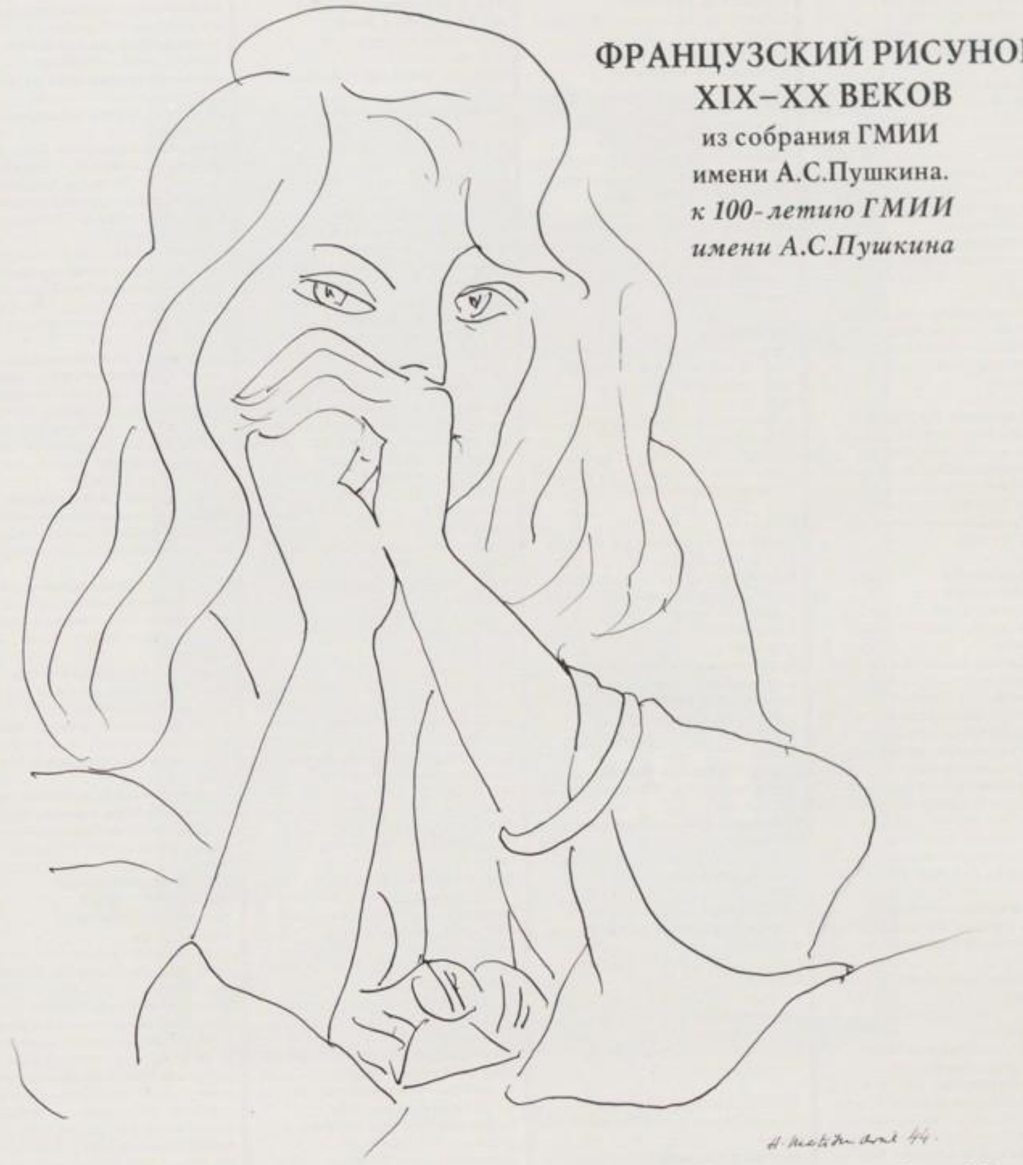
Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
Сергей Ковальчук «Азия. Экзотическое путешествие». Фотография, до 7 декабря

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
В рамках XXX музыкального фестиваля
«Декабрьские вечера Святослава Рихтера»
с 30.11.10 по 16.01.11

ГОД ANNÉE FRANCE ФРАНЦИЯ РОССИЯ RUSSIE 2010

ФРАНЦУЗСКИЙ РИСУНОК XIX–XX ВЕКОВ
из собрания ГМИИ имени А.С.Пушкина.
к 100-летию ГМИИ имени А.С.Пушкина



Ренуар, Дега, Тулуз-Лотрек, Бастьен-Лепаж, Стейнлен, Форен, Моро, Редон, Элле, Матисс, Леже, Ван Гог, Пикассо, Бранкузи, Модильяни, Шагал, Грис и другие выдающиеся мастера.

Информационные партнеры
РОССИЯ 24 · Итоги

Постоянный партнер ГМИИ им. А.С. Пушкина
ФОНД ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

Информационная поддержка
ГАЛЕРЕЯ · ИСКУССТВО · ARTGALS.info · Досуг · The Moscow Times · Аргументы и факты · И · Русское искусство · ACADEMIA

Генеральный консультант
ФБК

На правах рекламы

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СОЮЗ — СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР (ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МОСКВЫ) — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОЦЕНТР — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (ФИЛИАМ ГИМ) — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Мысль материальна». Архитектурные проекты студентов ВХУТЕМАСа, до 17 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская

фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Тарапунов и Михаил Дронов «Рембрандт в броне. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Золотой век архитектурной графики Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана, до 12 декабря

Французский рисунок конца XIX–XX веков из собрания Музея Анри Тулуз-Лотрек, Пьер Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие, 30 ноября — 16 января

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская

Шедевры европейской графики из собрания Басниных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Эпле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 16 января

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря

Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 16 января

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 737 66 47 Кропоткинская

Георгий Петрусов Фотография, 9 декабря — 30 января

Электрические ночи Фотография, 9 декабря — 30 января

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город

Органика Екатерина Кудрявцева, Александр Онигеров, Ханс Мендлер (Германия) и другие. Фотография, живопись, объекты, скульптура, графика, инсталляция, до 18 января

Парижский осенний салон в Москве Паола Ивлев, Жак Леонар, Моник Барони и другие. Живопись, графика, скульптура, до 3 декабря

Наши художники

Коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22

Не весь Купер Живопись, книжная и печатная графика, театральные эскизы, скульптура, керамика, ювелирный дизайн, до 20 декабря

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 Пушкинская

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** «Антон Григорьевич Рубинштейн. Летопись эпохи». Фотографии, письма и документы из коллекции Татьяны Больчевой, до 30 ноября

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Арбатская

Иван Лунгин «Второе дыхание». Инсталляция, живопись, 4–24 декабря

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

Elle Рэнкин (Великобритания), Картер Смит (США), Бенуа Певерелли (Швейцария). Фотография, до 30 ноября

Победа

Береговая наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская

Сандра Кантанен (Финляндия) «Пейзажи». Фотография, до 10 декабря

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская

Меер Аксельрод «Другие». Графика 1921–1930-х годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы, до 3 декабря

Павел Кузнецов «Путешествие в Азию». Живопись, декоративно-прикладное искусство, 11 декабря — 23 января

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Курская

Джек Пирсон (США) Инсталляция, объекты, до 15 января

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Арбатская

Павел Леонов Из собрания Ксении Богемской и Алексея Турчина. Живопись, до 30 ноября

Татьяна Сергеева «История одной коробки». Живопись, 2 декабря — 24 января

Союз

Лужнецкая наб., 2/4, стр. 16 Воробьевы горы

Время, вперед? Виктор Алимпиев, Евгений Антуфьев, Алина Гуткина, Аня Желудь, Таус Махачева, Диана Мачулина, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев, Илья Трушевский, Стас Шурипа и другие. Инсталляция, живопись, объекты, графика, до 20 декабря

Старый Английский Двор (филиал Музея истории Москвы)

Варварка, 4а, (495) 298 39 52, 298 39 61 Китай-город

Графика прерафаэлитов. Последние рыцари Викторианской эпохи Гравюры из книги «История Купидона и Психеи», созданные Берн-Джонсом и Моррисом, до 14 декабря

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Елизавета Петровна и Москва Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века, 10 декабря — 27 марта

Иван Хрущкий: искусство в диалоге культур К 200-летию со дня рождения живописца, 30 ноября — 16 января

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 17 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская

Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта

Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта

Константин Здельштейн Графика, до 5 декабря

Триумф

Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93 Театральная

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «На районе-2». Живопись, 3–30 декабря

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика, до 10 декабря

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Курская

Игорь Амелькович «Мечта в квадрате». Фотография, до 10 декабря

Юлия Сережкина «In Harmony. Фотоскульптуры». Фотография, до 10 декабря

Фотоцентр

Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Кропоткинская

Ительмены — индейцы России Фотография, 7–12 декабря

Мироосвещение К 90-летию Политехнического колледжа им. Моссовета. Фотография, 1–5 декабря

Рождество советского дизайна Фотография, 6–19 декабря

Фотографии операторов РЕН ТВ до 5 декабря

Belarus Press Photo до 5 декабря

Храм Василия Блаженного (филиам ГИМ)

Красная пл., 2, (495) 698 33 04 Китай-город

Золото ризницы К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 30 декабря

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

Алексей фон Явленский Живопись 1900–1930-х годов, до 23 декабря

Андрей Макаров «Окна на Север». Живопись, 9–19 декабря

Андрей Пашкевич Живопись, 9–19 декабря

Бердигула Амансахатова (Туркменистан) Графика, 9–19 декабря

Валерий Секрет Живопись, 9–19 декабря

Виктор Орлов Живопись, 9–19 декабря

Владимир Пусовский Живопись, 8–19 декабря

Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX — начала XX века 1–12 декабря

фестиваль **XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** «Книжная иллюстрация». Объекты, графика, 1–5 декабря

Коллекция галереи «Арт-яр» Живопись, 9 декабря — 16 января

Коллекция галереи «Веллум» Живопись, 1920–1950 годов, 9–19 декабря

Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, 9–19 декабря

Коллекция галереи «Меларус Арт» Живопись, 9 декабря — 23 января

Наталья Тур и Петр Фролов Живопись, 9–19 декабря

Пейзажи левитановского Плеса. Мастера этюдной живописи 9–19 декабря

фестиваль **XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** «Территория познания». Специальные программы детских издательств и организаций. дети От 8 лет; 1–5 декабря

фестиваль **XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** Хамид Савкуев. Иллюстрации к книге Василия Ливанова «Агния, дочь Агнии», 1–5 декабря

фестиваль **XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** «Эффект мамонта». Аня Желудь, Людмила Константинова, Мария Кошенкова, Дарья Кротова, Георгий Литичевский, Владимир Мишуков, Гоша Острецов, Гийом Пари (Франция). Фотография, живопись, инсталляция, видеоарт, 1–5 декабря

фестиваль **XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** VI Книжная антикварная ярмарка. Редкие и старинные издания, 1–5 декабря

фестиваль **XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction** VI Международная выставка-ярмарка «Книга художника». Объекты, 1–5 декабря

VI Семейный фестиваль «Домашний очаг» Мастер-классы, дегустации, игры, шоу-программы, 10–12 декабря

XII Рождественская ярмарка подарков Елочные украшения, товары для детей, продукция народных промыслов, 10–26 декабря

XIII Международная выставка художественных кукол и мишек Тедди Авторские куклы и коллекционные плюшевые медведи. дети От 5 лет; 9–19 декабря

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская

Когда наступает сейчас Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотография, до 8 февраля

Эпоха винила: художники и музыканты 700 альбомов, аудиокассет, компактных дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 600 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, до 20 января

Dysfashional Надя Лауро (Франция), Дмитрий Жуков, Хуссейн Шалаян (Великобритания–Турция), Антонио Маррас (Италия), Давид Кома (Грузия) и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты, до 5 декабря

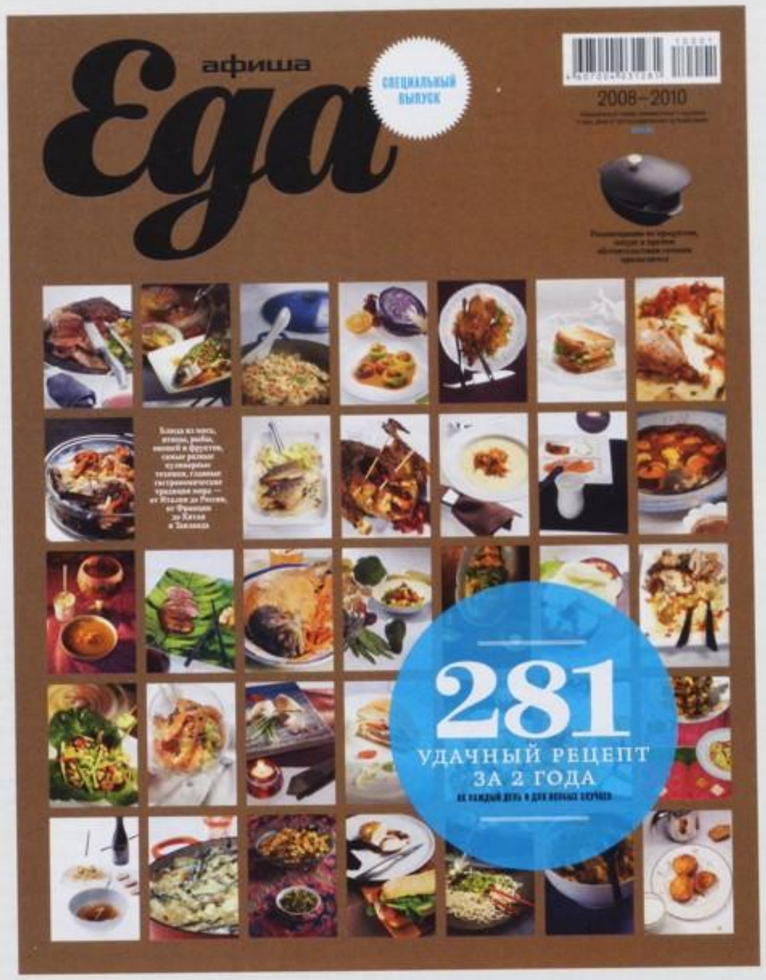
The New Decor Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, до 6 февраля

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Кропоткинская

Валерий Левитин Фотография, 8 декабря — 16 января

Прыжок в будущее Фотография, видеоарт, инсталляция, 2–5 декабря



уже в продаже

ЗА ДВА ГОДА В ЖУРНАЛЕ «АФИША–ЕДА» БЫЛО НАПЕЧАТАНО ОКОЛО СЕМИСОТ РЕЦЕПТОВ
МЫ ВЫБРАЛИ 281 НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЙ ИЗ НИХ

ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ «СКОЛКОВО» — AFTER GALLERY — ART+ART — CARA & CO — FINE ART — GALERIE IRAGUI — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — INUTERO — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MIRAX ART GALLERY — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART RUS — T-MODUL — VP-STUDIO — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУФФ — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДК ИМ. ЗУЕВА

Школа управления «Сколково»
1-й км Сколковского ш., (495) 580 30 03
Рабочие и философы Гийом Брессон, Пьер Мальфетт, Лоран Грассо, Дидье Марсель (все — Франция), Сергей Братков, Иван Плющ, Антон Литвин, Виктор Алимпиев, Кирилл Асс и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты, живопись, фотография, до 7 декабря

After Gallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Таганская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Андреас Гольдер (Германия) «Visual Pollution». Живопись, до 26 декабря

Art+Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Макс Сиоу (США) «Только крепости горят». Фотография, до 5 декабря
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Руд ван Эмпель (Нидерланды) «Выдающийся поступок». Фотография, коллаж, до 5 декабря

Cara & Co
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, на территории «Винзавода», (495) 223 41 11 Курская
Арт-группа Psychofreelab «Избитый гламур». Видеоарт, скульптура, фотография, 8–22 декабря

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская
Дмитрий Шорин «Радости жизни». Живопись, до 15 января

Galerie Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Полянка
Рафаэль Рено (Франция) «Space Tube». Живопись, до 31 декабря

Gallery White
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Курская
Влад Кульков «Аутофагия». Объекты, до 3 декабря

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
Сол Лейтер (США) «Ранний цвет. Фотографии 1950–1960-х годов», 30 ноября — 30 января

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская
Яков Каждан «Art Delivers People». Видеоарт, объекты, фотография, до 3 декабря

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Сергей Воронцов «Стоит». Объекты, графика, инсталляция, до 6 декабря

Inutero
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 9, 3 этаж, (495) 640 69 98 Курская
Таус Махачева «Поддерживающие действия». Видеоарт, до 20 декабря

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город

Колумбово яйцо Посвящается Николе Тесле. Редкие фотографии, чертежи изобретений из коллекции Белградского музея Николы Теслы, видео Сергея Шутова «Тесла и его машины в мировом кинематографе», интерактивные экспонаты из Политехнического музея представляют вехи развития знаний об электричестве, 4 декабря — 12 февраля

Mirax Art Gallery
1-й Красногвардейский пр., 15, башня «Федерация», –1 этаж, (495) 721 10 00 Выставочная
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Систематизм в федерации». Дмитрий Гаев-Орлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колейчук. Живопись, до 20 января

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Курская
Сергей Сапожников «Отход». Фотография, 11 декабря — 25 января
GAF представляет Иварс Гравлейс (Чехия), Илья Китуп (Германия), Александр Токарев (Норвегия). Живопись, объекты, фотография, видеоарт, инсталляция, до 4 декабря

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Ультрапамять/Ultramemoire Мишель Кастанье, Жозеф Чой, Эрве Ик, Наталья Лях, Сирилл Хатт (все — Франция). Фотография, живопись, до 11 декабря

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская
Арт-группа «Синий суп» «Без названия». Видеоарт, до 14 декабря

T-Modul
Тишинская пл., 1, стр. 1, «Тишинка», (495) 254 15 72 Белорусская
Hello Teddy Текстильные, валяные, дизайнерские, классические мохеровые и старинные экземпляры медведей, привезенные из Парижа, Праги, Лондона, 2–5 декабря

VP-Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Арбатская
Георгий Кизевальтер «Динамика статики: the Wall». Фотография, до 5 декабря
Открытки от художников Александр Бродский, Ростан Тавасиев, Витас Стасюнас, Андрей Филиппов, Никита Алексеев, Максим Ксута, Давид Тер-Оганьян, Георгий Кизевальтер и другие. Живопись, графика, фотография, объекты, 7 декабря — 14 января

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
Ирина Корина Инсталляция, 11 декабря — 23 января



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Ворон» (на музыку К.Теплица). Хореография М.Гурфинк. Компания Мириам Гурфинк Лолданс (Париж, Франция), пт 3 декабря, 20.00; сб 4 декабря, 16.00
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Желтая звезда» (на музыку С.Барбера). Хореография Т.Лебрена. Ilico (Лилль, Франция), пт 3 декабря, 20.00; сб 4 декабря, 16.00
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Зарбат» (на музыку М.Ванджи). Хореография Б.Бушелагема. Проект Браима Бушелагема (Париж, Франция), вс 5 декабря, 16.00
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Зона близости» (на музыку Sigur Ros, Frog Pocket). Хореография А.Щегленюк. Zorka (Екатеринбург), вс 12 декабря, 16.00
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Непрерывная кривая». Авторы и исполнители М.Диденко, П.Семченко. ПО Thedrystore и Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), сб 11 декабря, 16.00
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Новая геометрия». Авторы и исполнители Т.Гордеева, Е.Панкратов. Проект Татьяны Гордеевой и Евгения Панкратова, пт 10 декабря, 16.00
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Утерянные моменты-2». Хореография Т.Гордеевой, В.Голубева. Агентство театров танца «Цех», вс 12 декабря, 16.00
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Я верил(а), приеду раньше, но вышло, что опоздал(а), а ты вообще не приш(е)л(а)». Хореография Д.Бузовкиной, А.Лобашина. Агентство театров танца «Цех», вс 12 декабря, 16.00
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Gwiazda» (на музыку С.Мартеля). Хореография Т.Лебрена. Ilico (Лилль, Франция), пт 3 декабря, 20.00; сб 4 декабря, 16.00
фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Ph(r)ase» (на музыку В.Васюкова). Хореография А.Абалихиной. Asymmetrique Answer, пт 10 декабря, 16.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Арбатская
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. вт 30 ноября, пт 3 декабря, 19.00
Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. пт 10, вс 12 декабря, 19.00
Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Любимов, Д.Дежин и др. ср 8 декабря, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Театральная
Набукко Дж.Верди. Постановка М.Кислярова. сб 11 декабря, 12.00, 19.00
Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка Д.Белова. пн 29, вт 30 ноября, 19.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. и др. сб 4, вс 5 декабря, 19.00
Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майсурова. дети От 5 лет; сб 4, вс 5 декабря, 11.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 8 лет; вс 12 декабря, 19.00

Буфф
Лесная, 59, (495) 250 15 10 Белорусская
Как чуть не съели принцессу Булочку М.Войтышко. Режиссер С.Олексяк. дети От 4 лет; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 декабря, 12.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Тургеневская
Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 5 декабря, 14.30, 17.00; вс 12 декабря, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; сб 11 декабря, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой. (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; сб 4 декабря, 12.00, 14.30
Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; пт 3 декабря, 17.00; вс 12 декабря, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 4 декабря, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; сб 11 декабря, 12.00
Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; вт 30 ноября, 17.00; вс 5 декабря, 12.00; пт 10 декабря, 17.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Арбатская
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. сб 4, вс 5 декабря, 19.00
Леди Макбет Мценского уезда Д.Шостаковича. Постановка Д.Бертмана. пт 10 — вс 12 декабря, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Дягилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, сб 11 декабря, 19.30
премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 10 декабря, 19.30
премьера **Лаура** Д.Кривицкого. Хореография Е.Богданович. антреприза пн 29 ноября, 19.30
Сансара (на музыку Shpongle, Recoil, Wimme, Sina Vodjani). Хореография Н.Дмитриевского. антреприза Камерный балет «Москва», вт 30 ноября, 19.00

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36/4, стр. 1, (495) 790 79 01 Дмитровская
премьера **Riverside Drive** В.Аллена. Режиссер А.Созонов. В ролях К.Лиске, О.Байрон, К.Брайн и др. антреприза «Наш театр», пн 29, вт 30 ноября, 20.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Белорусская
премьера **Жениться вам надо, барин!** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Башаров, Е.Торбина, А.Каширина и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», пн 29 ноября, 19.00
Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, Д.Спиваковский, М.Ефремов и др. антреприза «Арт-салон», сб 11 декабря, 19.00
Теремок А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. выездной спектакль Театр п/р Геннадия Чихачева. дети От 3 лет; сб 4 декабря, 12.00

ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДУРОВ — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Арбатская
Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прядухина, Е.Федорова и др. выездной спектакль «У Никитских ворот», пт 10 декабря, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Леди Акулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Локшиненко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 4 декабря, 18.00
Психоаналитик для психоаналитика Д.Балько. Режиссер А.Боровиков. В ролях Л.Логорелова, А.Жуйков, А.Малявин и др. антреприза вс 12 декабря, 19.00
Спящая красавица (по мотивам сказки Ш.Перро, на музыку П.Чайковского и М.Мусоргского). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 3 лет; сб 4 декабря, 12.00
Станцуем однажды любовь Хореография Н.Дмитриевского. антреприза Шоу-балет «Идеал», ср 1 декабря, 19.00
Торжество танцев мира Хореография Н.Андросова. антреприза Ансамбль танца «Русские сезоны», вт 7 декабря, 19.00
Трусохвостик (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. В ролях А.Сурикова, Д.Игнатов, М.Орлова и др. выездной спектакль «Модерн». дети От 4 лет; вс 5 декабря, 14.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10 Добрынинская
Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 8, вс 12 декабря, 19.30
премьера **Холостяки** Режиссер А.Балясов. В ролях А.Запускалов, М.Дорофеев, В.Плискин. антреприза Театр «Мир лиц», вт 30 ноября, 20.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Площадь Революции
Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вт 30 ноября, 19.00
Плащ Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вт 30 ноября, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 7 декабря, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 2 декабря, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Дмидов и др. вт 30 ноября, ср 8 декабря, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Концерт ансамбля танца Белоруссии п/р Валентина Дуджевича пт 10 декабря, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Александровский сад
Гала-концерт, посвященный 20-летию театра ср 1 декабря, 19.00
Снегурочка П.Чайковского. Хореография А.Петрова. пн 29 ноября, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 928 52 32 Александровский сад
Юбилейный вечер Анастасии Волочковой вс 12 декабря, 18.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская
премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилаев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. пн 29 ноября, сб 4, пт 10 декабря, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пт 3 декабря, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. вт 30 ноября, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. ср 8 декабря, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 2, вс 12 декабря, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вс 5 декабря, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пн 6, вт 7 декабря, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. сб 11 декабря, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Театральная
Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вт 7 декабря, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. сб 11 декабря, 18.00
премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюкин и др. сб 4 декабря, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. чт 2 декабря, 19.00; вс 12 декабря, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. пт 3 декабря, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 12 декабря, 11.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. пт 10 декабря, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Фёдоров. В ролях А.Поталов, Л.Полякова, И.Иванова и др. вс 5 декабря, 18.00; чт 9 декабря, 19.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Конюхе, К.Бизюкина, Т.Рыкова и др. дети От 8 лет; вс 5 декабря, 11.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. ср 1 декабря, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. ср 8 декабря, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзопов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вс 12 декабря, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. чт 2, пт 10 декабря, 19.00
премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровая, И.Жерякова и др. сб 4 декабря, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вт 7 декабря, 19.00





Мастерская
Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Лубянка
Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Лиске. антреприза Театр «Будильник». дети От 10 лет; пн 6, вт 7 декабря, 20.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Петрова и др. сб 4 декабря, 19.00
Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 30 ноября, 19.00, на новой сцене
Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. ст 3 декабря, 19.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. ср 1, чт 9 декабря, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Поталов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. вт 30 ноября, 19.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Подгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 7 лет; вс 5, вс 12 декабря, 11.00
премьера **Сон героини** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Какорэ, В.Носик, А.Торопов и др. ср 8 декабря, 19.00
Тайны Мадридского двора З.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езеров, Т.Лебедева, В.Петров и др. вс 5, сб 11 декабря, 18.00

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казанов, И.Любимов и др. ср 1 декабря, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. пт 3 декабря, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. чт 2 декабря, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Марчеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вт 30 ноября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казанов и др. сб 4 декабря, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 6, чт 9 декабря, 19.00

Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серова. В ролях А.Аронин, А.Логачев, А.Галушин и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), чт 2 декабря, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пн 29 ноября, ср 1, вт 7, ср 8 декабря, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. сб 11 декабря, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирни, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пт 10, вс 12 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пн 29 ноября, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 ⓜФрунзенская

премьера **Zorro** Мюзикл по мотивам одноименного романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings. Режиссеры Н.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, вт 30 ноября — пт 3 декабря, 19.00; сб 4, вс 5 декабря, 14.00, 19.00; вт 7, ср 8 декабря, 19.00; сб 11, вс 12 декабря, 14.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 ⓜЦветной бульвар

Новогодние приключения Лунтика и его друзей антреприза дети От 2 лет; сб 11, вс 12 декабря, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 ⓜБауманская

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер Б.Щедрин. В ролях В.Зельдин, Н.Тенякова, Е.Стародуб и др. пт 3, ср 8 декабря, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях А.Яковлева, Ю.Васильев, С.Пинегин и др. пн 6 декабря, 19.00

Один мужчина, одна женщина Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Т.Кузнецова, В.Соловьев-Седой. чт 9 декабря, 19.00

Однажды в Париже В.Асланова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кунцикин и др. вт 30 ноября, вс 5 декабря, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. пт 10 декабря, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Краснов, Л.Берая, Н.Меньшова и др. дети От 8 лет; сб 4, сб 11 декабря, 14.00, 16.30

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. чт 2 декабря, 19.00

премьера **Счастливое событие** С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях В.Золотухин, О.Царев, С.Пинегин и др. вс 12 декабря, 19.00

Трусохвостик (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. В ролях А.Суриков, Д.Игнатов, М.Орлова и др. дети От 4 лет; вс 5 декабря, 14.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 ⓜТеатральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. вс 12 декабря, 18.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; сб 4, вс 12 декабря, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. ср 1 декабря, 19.00; сб 11 декабря, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; вс 5 декабря, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белянова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. сб 4 декабря, 18.00; вс 12 декабря, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 7 декабря, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. ср 8 декабря, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 2 декабря, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. вт 30 ноября, 19.00; вс 5 декабря, 18.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜБауманская

Айболит К.Чуковского. Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; вс 12 декабря, 11.30

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; чт 9 декабря, 16.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер О.Трусов. дети От 3 лет; чт 2 декабря, 18.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; сб 4 декабря, 17.00; пт 10 декабря, 18.00

Гадкий утенок (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер А.Ечеин. дети От 4 лет; пт 3 декабря, 18.00

Городок в табакерке С.Баневича. Режиссер В.Филистович. дети От 5 лет; пт 3 декабря, 16.00

Двенадцать месяцев С.Маршака. Режиссер О.Мичаичева. дети От 5 лет; вс 12 декабря, 17.00

Дюймовочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Бутаев. дети От 3 лет; вс 5 декабря, 17.00

Ежик, Зайка и Топтыжка А.Веденеева. Режиссер А.Алдухов. дети От 3 лет; сб 4 декабря, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер В.Крючков. дети От 3 лет; сб 11 декабря, 11.00, 13.30

Машенька и медведь В.Шкембергера. Режиссер Ю.Набоков. дети От 3 лет; вс 5 декабря, 11.00, 13.30

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. Режиссер Н.Лебедева. дети От 4 лет; вс 12 декабря, 11.00, 13.30

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). Режиссер О.Минаичева. дети От 3 лет; сб 4 декабря, 11.30

Русалочка Н.Гернет. Режиссер А.Веревкин. дети От 5 лет; чт 2, пт 10 декабря, 16.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер А.Вещиков. дети От 4 лет; сб 11 декабря, 17.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; вс 5, сб 11 декабря, 11.30

Щелкунчик (по сказке Э.Гофмана). Режиссер С.Миронов. дети От 5 лет; чт 9 декабря, 18.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 ⓜМаяковская

фестиваль **Студенческая маска-2010** «Сад-сидни, или Искусство декупажа». Хореография Н.Фиксель. Танцевальная компания Натальи Фиксель, пн 29 ноября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, И.Ясулович, Э.Зиганшина и др. ср 1 декабря, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 7 декабря, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. ср 8 декабря, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 2 декабря, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. вт 30 ноября, 19.00; вс 5 декабря, 18.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜБауманская

Айболит К.Чуковского. Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; вс 12 декабря, 11.30

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; чт 9 декабря, 16.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер О.Трусов. дети От 3 лет; чт 2 декабря, 18.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; сб 4 декабря, 17.00; пт 10 декабря, 18.00

Гадкий утенок (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер А.Ечеин. дети От 4 лет; пт 3 декабря, 18.00

Городок в табакерке С.Баневича. Режиссер В.Филистович. дети От 5 лет; пт 3 декабря, 16.00

Двенадцать месяцев С.Маршака. Режиссер О.Мичаичева. дети От 5 лет; вс 12 декабря, 17.00

Дюймовочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Бутаев. дети От 3 лет; вс 5 декабря, 17.00

Ежик, Зайка и Топтыжка А.Веденеева. Режиссер А.Алдухов. дети От 3 лет; сб 4 декабря, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер В.Крючков. дети От 3 лет; сб 11 декабря, 11.00, 13.30

Машенька и медведь В.Шкембергера. Режиссер Ю.Набоков. дети От 3 лет; вс 5 декабря, 11.00, 13.30

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. Режиссер Н.Лебедева. дети От 4 лет; вс 12 декабря, 11.00, 13.30

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). Режиссер О.Минаичева. дети От 3 лет; сб 4 декабря, 11.30

Русалочка Н.Гернет. Режиссер А.Веревкин. дети От 5 лет; чт 2, пт 10 декабря, 16.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер А.Вещиков. дети От 4 лет; сб 11 декабря, 17.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; вс 5, сб 11 декабря, 11.30

Щелкунчик (по сказке Э.Гофмана). Режиссер С.Миронов. дети От 5 лет; чт 9 декабря, 18.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 ⓜМаяковская

фестиваль **Студенческая маска-2010** «Сад-сидни, или Искусство декупажа». Хореография Н.Фиксель. Танцевальная компания Натальи Фиксель, пн 29 ноября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, И.Ясулович, Э.Зиганшина и др. ср 1 декабря, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 7 декабря, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. ср 8 декабря, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 2 декабря, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. вт 30 ноября, 19.00; вс 5 декабря, 18.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜБауманская

Айболит К.Чуковского. Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; вс 12 декабря, 11.30

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; чт 9 декабря, 16.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер О.Трусов. дети От 3 лет; чт 2 декабря, 18.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; сб 4 декабря, 17.00; пт 10 декабря, 18.00

Гадкий утенок (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер А.Ечеин. дети От 4 лет; пт 3 декабря, 18.00

Городок в табакерке С.Баневича. Режиссер В.Филистович. дети От 5 лет; пт 3 декабря, 16.00

Двенадцать месяцев С.Маршака. Режиссер О.Мичаичева. дети От 5 лет; вс 12 декабря, 17.00

Дюймовочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Бутаев. дети От 3 лет; вс 5 декабря, 17.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович, вт 30 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) ⓜПушкинская

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болохов и др. вс 12 декабря, 18.30

премьера **Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. вс 5, сб 11 декабря, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 4 декабря, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лолле, Г.Кочкожаров и др. чт 2 декабря, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гаташ, Л.Кошукова, А.Погодин и др. чт 9 декабря, 19.00

Костюмер Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. пт 3 декабря, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. сб 4 декабря, 18.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 30 ноября, вт 7 декабря, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 8 декабря, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. ср 8 декабря, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. пт 10 декабря, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. вс 5, сб 11 декабря, 18.30

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Н.Пеньков и др. ср 1 декабря, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 5, вс 12 декабря, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 11 декабря, 12.00

Творческий вечер Владимира Соловьева пт 3 декабря, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (кассы) ⓜТеатральная

фестиваль **Французский театр. Впервые на русском** «В стране далекой» Ж.-Л.Лагарса. Режиссер С.Гурмелон. В ролях студенты Школы-студии МХАТ им. Чехова. Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, сб 4, вс 5 декабря, 19.00

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. пт 3 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. сб 4 декабря, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. чт 9 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Легова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 12 декабря, 19.00

премьера **Жизель, или Обманутые невесты** (на музыку А.Адана). Хореография А.Сигаловой. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пн 6, вт 7 декабря, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников, ср 8 декабря, 19.00

Кошки-мышки И.Зрелня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, В.Клевинский и др. вт 30 ноября, 19.00, на малой сцене

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Шевц и др. чт 2 декабря, 19.00

премьера **Моя дорогая Матильда** И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. ср 1 декабря, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, О.Блок-Мирмская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 5 декабря, 19.00

премьера **Призраки** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дужников и др. пт 10, сб 11 декабря, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Шевц, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пн 29, вт 30 ноября, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. пн 29 ноября, чт 2 декабря, 19.00

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пн 6, вт 7 декабря, 19.00

премьера **Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, З.Чекмазов, В.Калисанов и др. вс 12 декабря, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 ⓜПушкинская

Мария Стюарт Г.Доницетти. Постановка С.Митина. пт 3 декабря, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова. чт 9 декабря, 19.00

Россини Фрагменты из опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. сб 11 декабря, 19.00

Руслан и Людмила М.Глинки. Постановка И.Фадеева. вс 5 декабря, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. ср 8 декабря, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. пт 10 декабря, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 ⓜКрасные Ворота

Дюймовочка Г.-Х.Андерсена (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 11 декабря, 15.00

Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 11 декабря, 12.00

премьера **Нос** Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина, чт 2 декабря, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 9 декабря, 19.00

премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 4 декабря, 12.00, 15.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 ⓜМаяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры З.Бояков, Ф.Григорьян. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; вс 5 декабря, 19.00, вс 12 декабря, 16.00, 19.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. пн 29 ноября, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. пт 10, сб 11 декабря, 21.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. вт 30 ноября, 20.00

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 ⓜБауманская

премьера **Я, пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хапсасова и др. антреприза Студия Soundrama, ср 1 декабря, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин, В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. вс 12 декабря, 19.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шиловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; сб 11 декабря, 16.30; вс 12 декабря, 15.30, в «Черной комнате»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. ср 8 декабря, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вс 5 декабря, 12.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранин, А.Мишаков и др. пт 10 декабря, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; сб 11 декабря, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Джоржицкая, С.Морозов и др. пт 3 декабря, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. сб 4 декабря, 19.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. вт 7 декабря, 19.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин, чт 2 декабря, 20.00

премьера **Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шиловский и др. сб 4, вс 5 декабря, 12.30, на маленькой сцене

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. сб 11 декабря, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 4 декабря, 12.00



Вырежи купон
и получи порцию нэмов
В ПОДАРОК!
при заказе на **1500** руб.

- м. Таганская, ул. Николоямская, д. 26, т. (495) 649-40-11
- м. Октябрьская, ул. Б. Якиманка 31, т. (499) 230-18-53
- м. Новые Черемушки, ул. Наметкина, д. 21А, т. (495) 331-51-00
- м. Охотный Ряд, Газетный пер., д. 3, т. (495) 629-08-30
- м. Выставочная, Москва-Сити, ТРЦ "Молл Россия" • Скоро открытие •



РАТИ (ГИТИС) — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ» — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР В ДОМЕ-МУЗЕЕ М.ЩЕПКИНА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. ср 1 декабря, 21.00, на маленькой сцене

премьера **Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. вт 7, сб 11 декабря, 19.30

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях В.Долинский, Ю.Рутберг, Н.Бочкарева и др. антреприза «Миллениум», вт 30 ноября, 19.00

премьера **Чехов-gala** (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 5 декабря, 19.00

РАТИ (ГИТИС)

М.Жуковский пер., 6, (495) 290 04 11 Арбатская

премьера **Жутко громко и запредельно близко** Дж.-С.Фоера. Режиссер А.Шляпин. В ролях студенты мастерской Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова. вт 30 ноября, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85 Марьина Роща

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. сб 4, вс 5 декабря, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 30 ноября, ср 1 декабря, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. пт 10 декабря, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. пт 10 декабря, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. пт 3, вт 7, ср 8 декабря, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. вс 12 декабря, 19.30, на малой сцене

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 1 декабря, 19.30, на малой сцене

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардунов, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 11, вс 12 декабря, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардунов и др. вс 5 декабря, 19.30, на малой сцене

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульна и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 29 ноября, 19.00

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибелиуса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. чт 2, чт 9 декабря, 19.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях В.Долинский, Ю.Рутберг, Н.Бочкарева и др. антреприза «Миллениум», пн 6 декабря, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90, 628 77 49 Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вт 30 ноября, 19.30, на Другой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. пт 3, пт 10 декабря, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 9 декабря, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина, ср 1 декабря, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Марии Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. ср 8 декабря, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. сб 4 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. чт 2 декабря, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пн 6 декабря, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. вт 30 ноября, сб 11 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 5, вс 12 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 29 ноября, вт 7 декабря, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. ср 1 декабря, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская

премьера **Арена жизни** (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. вт 7 декабря, 19.00

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин и др. вт 30 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. чт 2 декабря, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 11 декабря, 12.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. вс 5 декабря, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; вс 5 декабря, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиторин и др. сб 4, вс 12 декабря, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 10 декабря, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 10 декабря, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Усленского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; сб 4, вс 12 декабря, 12.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Бабынков и др. вс 12 декабря, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. сб 4 декабря, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. чт 9 декабря, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 ноября, 19.00

премьера **Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 1 декабря, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 11 декабря, 19.00

Спортивный комплекс «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 (касса) Спортивная

Corteo Хореография Д.Финци Паски. выездной спектакль Cirque du Soleil (Квебек, Канада). дети От 5 лет; ср 1, ср 8 декабря, 20.00; чт 2 — сб 4, чт 9 — сб 11 декабря, 16.00, 20.00; вс 5, вс 12 декабря, 13.00, 17.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Маркситская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. пт 10 декабря, 19.00

премьера **Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вт 7 декабря, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 11 декабря, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 30 ноября, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Областов. вс 12 декабря, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Корученков, Г.Служитель и др. ср 8 декабря, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, (495) 699 96 45 Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 12 декабря, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляненкова и др. вс 5 декабря, 20.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына, чт 9 декабря, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. ср 8 декабря, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. чт 2 декабря, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирании и др. чт 9 декабря, 19.00

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. пт 3 декабря, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вс 5 декабря, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. вт 30 ноября, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 7 декабря, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заложник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. ср 1 декабря, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, П.Гребенников и др. ср 1 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежснова, Л.Корюшкина и др. сб 4 декабря, 19.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. сб 11 декабря, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. пт 10 декабря, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 Чеховская

премьера **История мамонта** («Географ глобус пропил» А.Иванова). Режиссер Е.Гранитова. В ролях студенты курса О.Кудряшова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 12 декабря, 19.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Седрик Анрие». Хореография Ж.Беля, С.Анрие. Компания Жерома Беля (Париж, Франция), вт 30 ноября, 20.00

Шутники А.Островского. Режиссер О.Якушкина. В ролях студенты курса А.Бородина. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), ср 1 декабря, 19.00

Dawn Way. Дорога вниз О.Богаева. Режиссер М.Каратеев. В ролях В.Шемяка, М.Каратеев. антреприза Проект Максима Каратеева, пн 6 декабря, 19.00

Театр в Доме-музее М.Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 Проспект Мира

Бобби Слокум, я люблю тебя («Что-то случилось» Дж.Хеллера). Режиссер А.Ледуховский. В ролях И.Аллабирдин, Ю.Богданович, М.Галкина. сб 11 декабря, 20.00

Руки Рахманинова А.Борока. Режиссер А.Ледуховский. Моноспектакль А.Шашилова. дети От 8 лет; пн 29 ноября, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Арбатская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 1 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. чт 9 декабря, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. сб 11 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 12 декабря, 19.30, на малой сцене

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др. вт 7 декабря, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенянова, Н.Гришаева и др. вс 12 декабря, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шушкина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. чт 2 декабря, 19.00

Безобразная Эльза З.Рисланкки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 7 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Ямин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. вт 30 ноября, сб 4 декабря, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. вс 12 декабря, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 4, вс 12 декабря, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 5, сб 11 декабря, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. ср 1 декабря, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Ямин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. вс 5, сб 11, вс 12 декабря, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Ямин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. пт 10 декабря, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Ямин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилик, Д.Бурханкин и др. вс 5, сб 11 декабря, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Ямин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. пт 3, чт 9 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях К.Палина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. ср 8 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. пт 10 декабря, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шевлин, Е.Лурис и др. вс 5, сб 11 декабря, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. пт 3 декабря, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. вс 12 декабря, 15.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольцев, В.Павлов, Г.Энтин. сб 4 декабря, 15.00, в малом зале

премьера **Жениться вам надо, барин!** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», вт 7 декабря, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараскина и др. сб 4, вс 12 декабря, 19.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 8 декабря, 19.00, в малом зале

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. чт 9 декабря, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 1 декабря, 19.00, в малом зале

премьера **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 ноября, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольцев и др. ср 8 декабря, 19.00, в музее театра

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. чт 2 декабря, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. сб 4 декабря, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. чт 2 декабря, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 5, сб 11 декабря, 19.00

премьера **Золотой ключик** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 5, вс 12 декабря, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. ср 1 декабря, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. чт 9 декабря, 19.00

Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова и др. вт 7 декабря, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шведрин, Н.Коренная. сб 11 декабря, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. чт 2 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 12 декабря, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 11 декабря, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 8 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Здовик и др. вт 3 декабря, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Поверennова, М.Костина и др. пт 10 декабря, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 30 ноября, 19.00



ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 ⓜСухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. ср 8 декабря, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Дояженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. чт 2 декабря, 19.00, на малой сцене

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. сб 4 декабря, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, М.Полянская, О.Киселева и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера **Рубеж** А.Гудина. Режиссер А.Блинов. В ролях В.Гребенников, Ю.Яковская, Ю.Самойленко и др. вс 5 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 ⓜМаяковская

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высокая и др. сб 4, вс 5 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 2, вт 7 декабря, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Н.Лебедев, П.Деревянко и др. сб 11 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. вт 30 ноября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. ср 8 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. пт 10 декабря, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волнова и др. ср 1 декабря, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дарко, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. ср 8 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. вс 12 декабря, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. чт 9 декабря, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; сб 11, вс 12 декабря, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. пт 3 декабря, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. чт 2, вт 7 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 29 ноября, пн 6 декабря, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 ⓜПушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вс 12 декабря, 12.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. чт 2, вс 5 декабря, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 4, сб 11 декабря, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. вт 30 ноября, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Вороланов и др. дети От 5 лет; сб 11 декабря, 12.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бинова, А.Арсеньев и др. ср 1, вс 12 декабря, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Завадюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 4, вс 5 декабря, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бинова, А.Анисимов и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. пн 29 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3-2/5, (495) 209 18 96 (касса) ⓜПушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. пт 3 декабря, 19.00

Играем с Ионеско Режиссер А.Вильхин. В ролях В.Емельянова, О.Широнова, С.Ковалев и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 30 ноября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Завадюк, Е.Лотова. чт 2 декабря, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Завадюк, К.Хохмелов и др. вс 12 декабря, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плитник, В.Моташнев, А.Лебедева и др. ср 8, чт 9 декабря, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вильхин. В ролях С.Лесогоров, О.Широнова, С.Парфенов и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», пн 29 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 ⓜАрбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. чт 9 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. вс 5 декабря, 19.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; сб 4, сб 11 декабря, 12.00

премьера **Золотое дно** Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. вс 12 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 8 декабря, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэ. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. чт 2 декабря, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. сб 4 декабря, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; вс 5 декабря, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Ланчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Пешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; вс 12 декабря, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. пт 3 декабря, 19.00

Третий — для полного счастья А.де Бенедетти. Режиссер Э.Лившиц. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 1 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. сб 11 декабря, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. вт 30 ноября, пт 10 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜПушкинская

премьера **7 дней до потопа** («Семь дней до потопа» О.Пресняковa, В.Пресняковa). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. чт 2 декабря, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. вт 30 ноября, вс 5, пт 10, вс 12 декабря, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. сб 4 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринкера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 1, сб 11 декабря, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пт 3 декабря, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. вт 7 декабря, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, С.Фролов и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 29 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. чт 9 декабря, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. ср 8 декабря, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 5, сб 11 декабря, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 4 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 ⓜПушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. вс 12 декабря, 19.00

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пт 3 декабря, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. сб 11 декабря, 19.00

премьера **Затачивая до остроты** Одноактный балет на музыку Г.Бибера и А.Вивальди. Хореография Й.Эло. пн 6 декабря, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. пт 10 декабря, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя, чт 9 декабря, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. вс 5 декабря, 19.00

Па де катр Одноактный балет на музыку Ц.Пуни. Хореография А.Долина. пн 6 декабря, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. ср 8 декабря, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. дети От 7 лет; сб 4 декабря, 14.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пн 6 декабря, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 2 декабря, 19.00

премьера **Шесть танцев. Маленькая смерть** В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. пн 6 декабря, 19.00

премьера **Эсмеральда** Р.Глизера, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. пн 29 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (495) 237 16 89 ⓜСерпуховская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 30 ноября, чт 9 декабря, 19.30

Казанова. Уроки любви («Уроки любви» А.Лаврина, В.Коркии). Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов и др. антреприза Проект «Театральный марафон», вс 5 декабря, 19.30

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. антреприза сб 11 декабря, 19.30

Не отрекаются, любя... М.Лолишуна. Режиссер Т.Догилева. В ролях Б.Щербаков, Т.Догилева, Т.Рудина и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 1 декабря, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер О.Анохина. В ролях Т.Арнтгольц, М.Дюжева, Л.Гузеева и др. антреприза Театральная компания «Арт», сб 11 декабря, 19.30

Шесть кадров шоу Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», сб 4 декабря, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜБаррикадная

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Продюсерский центр «Оазис», пн 6 декабря, 19.00

премьера **Любовь и шпионаж** М.Дуаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза пн 29 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссеры В.Овсянников, И.Бунаков, Л.Полонский. В ролях П.Бердников, И.Викторов, А.Суменкова и др. выездной спектакль Детский театр эстрады, вс 5 декабря, 19.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красько. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макланов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 11 декабря, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эпле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 9 декабря, 19.00

ТЕАТР ТАНЦА
ГЖЕЛЬ
Владимира Захарова

С 15 ДЕКАБРЯ
В 19.00 ЕЖЕДНЕВНО
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
644-60-60, 491-06-10



реклама

FOLK • MUSIC-HALL • BALLET
THE BEST SHOW OF RUSSIA

Новый концертный зал «Гжель на Полянке», в самом центре Москвы, предоставляет уникальную возможность познакомиться с творчеством прославленного на весь мир Московского государственного академического театра танца «Гжель» под руководством народного артиста России, лауреата Государственных премий РФ, профессора Владимира Захарова.

Что такое театр «Гжель»? Это чудо, русское чудо!

«Гжель» - это единственная балетная труппа в стране и мире, которая одновременно работает в трех направлениях хореографии: фольк, балет, мюзик-холл.

«Гжель» - это искромётные пляски виртуозов; филигранные по рисунку хороводы; ожившие знаменитые русские народные промыслы (золотая Хохлома, сказочный Палех, буйство красок Жостова и многие другие).

Это вечно прекрасная классика русского балета; поражающее воображение роскошная программа в характере мюзик-холла с оркестром и прекрасными эстрадными певцами; яркий мир неповторимых цыганских напевов и огненной пляски.

«Гжель» – это изумительные по красоте, поистине фантастические костюмы.

«Гжелью» восхищались зрители Америки и Европы, Индокитая и Ближнего Востока.

ул. Б. Полянка, дом 50/1 (М. "Полянка", "Октябрьская", "Добрынинская")
www.gzelnapolynke.ru www.theatregzhel.ru

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Самое дорогое — бесплатно Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Л.Чурсина, О.Хабо и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 4 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 12 декабря, 18.00

премьера **Волшебный клубок** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; сб 11 декабря, 12.30, в малом зале

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. и др. дети От 12 лет; чт 2 декабря, 12.30

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; пт 3 декабря, 12.30, на малой сцене

премьера **Золушка** П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; пт 10 декабря, 12.30

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 12 декабря, 11.00, 14.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 5 декабря, 18.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 4 декабря, 11.00, 14.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. пт 3 декабря, 19.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; ср 1 декабря, 12.30

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. пт 10 декабря, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 4 декабря, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; ср 8 декабря, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 11 декабря, 18.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер С.Самодур. и др. дети От 5 лет; чт 9 декабря, 14.00; сб 11 декабря, 11.00, 14.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; вс 5 декабря, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; вс 5, вс 12 декабря, 12.30

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; сб 4 декабря, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Добрынинская

премьера **Аничков мост** (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая Луна». дети От 10 лет; ср 8 декабря, 19.00

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. вт 30 ноября, вс 12 декабря, 19.00

премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. пт 10 декабря, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплякова, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. ср 1 декабря, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. ср 8 декабря, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаапло, Е.Герчаков и др. чт 9 декабря, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вт 7 декабря, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. сб 4 декабря, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. дети От 12 лет; сб 4, вс 5 декабря, 16.00, на малой сцене

Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шаапло и др. чт 2 декабря, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. пт 3, сб 11 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вс 5 декабря, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Лавлов. В ролях Б.Кинер, М.Яковлева, А.Прокуратов и др. вт 30 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Вереме-нко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пн 29 ноября, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. чт 2 декабря, 19.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. вт 7, ср 8, сб 11 декабря, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пн 6, вс 12 декабря, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 11 декабря, 12.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Биосета, С.Миллигана). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 5 декабря, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. сб 4 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 5 декабря, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вт 30 ноября, чт 9 декабря, 19.00

Киномания.Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 2 декабря, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. ср 1 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. ср 8 декабря, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. вс 12 декабря, 19.00

премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. пн 29 ноября, пн 6 декабря, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 4, вс 12 декабря, 12.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. пт 3, сб 4 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вт 7 декабря, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести К.-С.Льюиса «Хроники Нарнии»). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубанина и др. дети От 5 лет; вс 5, сб 11 декабря, 12.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 10 декабря, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Евгенюк, А.Емельянов, С.Иденко и др. сб 11 декабря, 19.00

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** (по роману Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. вт 7, ср 8 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. чт 9 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. пт 10 декабря, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булданов, С.Арцибашев и др. вт 30 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. ср 1 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. чт 2 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 4, вс 5 декабря, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 Таганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Маленко и др. ср 1, вс 12 декабря, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. вс 5 декабря, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агалова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. пт 10, сб 11 декабря, 19.00

Квадратные круги Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агалова, А.Басова, Е.Маньшеева и др. пт 3 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Коллинова, А.Трофимов и др. чт 9 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин и др. ср 8 декабря, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. сб 4 декабря, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 7 лет; сб 11 декабря, 12.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Бабевича-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 3, сб 11 декабря, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; сб 4, вс 12 декабря, 12.00

Сказки Ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирюшенко. А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; вс 5 декабря, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. вс 5, пт 10 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. сб 11 декабря, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. пт 10 декабря, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. сб 4 декабря, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. чт 2, пт 3 декабря, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. вс 12 декабря, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. чт 9 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 1, ср 8 декабря, 19.00

премьера **Wonderland-80** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. пн 6 декабря, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулин, Т.Михина, А.Лойдышев и др. вт 7 декабря, 19.00, в малом зале

премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. чт 2 декабря, 15.00; вс 12 декабря, 18.00, в малом зале

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; сб 11 декабря, 12.00, в малом зале

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. ср 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА!

8 (495) 987 10 10

Мюзикл

Обыкновенное чудо

Волшебная сказка о любви

В Театре на Дубровке

Гениальная музыка и песни
Геннадия Гладкова и
Юлия Кима

по пьесе Евгения Шварца
Режиссера Ивана Поповски

www.chudo-musical.ru

РИА НОВОСТИ

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

АВТОРАДИО

TV 2.0

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: KASSIR.RU 730-730-0 · BILETMARKET.RU 739 55 99 · 9377737 · CONCERT.RU 644 7777 · ART METRO.RU 411 91 31 · 181.RU 580-580-0% · Parter.ru 258 0000 · kontramarka.ru 933 3200

ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халимуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. вт 30 ноября, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вс 5 декабря, 18.00, в малом зале

премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. сб 4 декабря, 18.00

Серебряные колокольчики («Жун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. чт 9 декабря, 19.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. ср 1 декабря, 19.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. пт 10 декабря, 19.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. пт 3 декабря, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поллуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пт 3, вс 5 декабря, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 10 декабря, 19.00

премьера **Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 11 декабря, 12.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. пт 3 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Мальш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 5, вс 12 декабря, 12.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. вт 30 ноября, сб 4, чт 9 декабря, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. чт 2 декабря, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. вс 12 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 1, сб 11 декабря, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасин, В.Бакин и др. ср 8 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. пн 29 ноября, 19.00

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. вт 7 декабря, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. сб 4 декабря, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 8 декабря, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜБоровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 11 декабря, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюневич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Геральда Васильева. дети От 3 лет; сб 4, вс 12 декабря, 12.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Климова. антреприза Театр «Империя звезд», пн 29 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 4 декабря, 19.00

премьера **Результат налицо** («Эрмина» К.Мане). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, Б.Смолкин и др. антреприза Продюсерская группа «Театр», пт 10 декабря, 19.00

премьера **Седина в бороду** («Седина в бороду — бес в ребро» А.Журбина). Режиссер И.Михеичева. В ролях И.Олейников, В.Андреев, С.Антонова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 3 декабря, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 12 декабря, 19.00

Творческий вечер Геннадия Хазанова ср 1 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 5 декабря, 19.00

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях Е.Шифрин, А.Каменкова, С.Дужников и др. антреприза Театральный центр «Инновация», пн 6 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. вт 7, ср 8 декабря, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вс 12 декабря, 20.00

Николай Николаевич Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль А.Хролова. чт 2 декабря, 21.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер М.Князева. В ролях М.Князева, Ю.Тельпухова. вс 5 декабря, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усердин, С.Шевченко и др. чт 9, пт 10 декабря, 20.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Друзьяк, Е.Клепцина, С.Гречаник и др. пт 3, сб 4 декабря, 20.00

премьера **Чё** Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, сб 11 декабря, 20.00

Экспонаты В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. В ролях А.Маракулина, С.Демидов, Е.Ткачук и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 29 ноября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. сб 11 декабря, 19.00

премьера **Будь здоров, школяр!** («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гуриев, А.Чернявский и др. вс 5 декабря, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. вт 30 ноября, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 12 декабря, 12.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. ср 8 декабря, 19.00

Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. пт 10 декабря, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Хима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. ср 1 декабря, 19.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. чт 9 декабря, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.-Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. пн 29 ноября, пн 6 декабря, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях студенты Института русского театра. сб 4 декабря, 12.00

премьера **Ох!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. чт 2 декабря, 13.00; сб 4 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. чт 2, вт 7 декабря, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 5 декабря, 12.00

премьера **Экклезиаст** Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. пт 3 декабря, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. вс 12 декабря, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 ⓜБеговая

премьера **Двое** Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. пт 10 декабря, 20.00

На волне Ф.М. (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров. О.Прихудайлова, О.Бешуля, Т.Мухина и др. ср 8 декабря, 20.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Матто, В.Боровик, П.Зускин и др. вт 7 декабря, 20.00

Хлам М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях Н.Емшанов, Д.Рахимова, Н.Наумова и др. вт 30 ноября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 ⓜМендделеевская

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Весна священная» (на музыку И.Стравинского). Хореография Э.Гата. Компания Эммануэля Гата (Париж, Франция), ср 1, чт 2 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Зимний путь» (на музыку Ф.Шуберта). Хореография Э.Гата. Компания Эммануэля Гата (Париж, Франция), ср 1, чт 2 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Мирлифлор» (на музыку Д.Монсо). Хореография К.Понтьес. Компания «Диалог Данс» (Кострома), сб 11 декабря, 20.00

премьера **Пиноккио** К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика». дети От 10 лет; вт 7, ср 8 декабря, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кнырикова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, сб 11, вс 12 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Пресс» (на музыку Н.Бордоре). Хореография П.Ригаля. Dernière minute (Тулуза, Франция), сб 4, вс 5 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Следующий» (на музыку Ф.Лопеса, А.Молины, Т.Рекя, П.Речи, Г.Моммуса, Г.Восгеричлана, П.Американа). Хореография А.Забалеты. Театр современного танца (Челябинск), пт 10 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография Т.Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), вс 12 декабря, 20.00

фестиваль **Фестиваль театров танца «Цех-2010»** «True Style». Хореография К.Винклера. Ed Physical Theatre (Петербург), сб 11 декабря, 20.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 ⓜКропоткинская

Дидона и Эней Г.Перселла. Постановка Е.Мироновой, Н.Набатовой. сб 4 декабря, 15.00

премьера **Щелкунчик** П.Чайковского. Хореография Н.Олюнина, В.Вайнонена. вс 5 декабря, 15.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 ⓜТаганская

премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронков, А.Смола, К.Чепурин и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 10 декабря, 19.00

Игра Т.Галеева. Режиссер Т.Галеев. В ролях И.Калигин, А.Братко, Г.Саберова и др. антреприза Театр «Сакраментум», чт 2 декабря, 19.00

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева, А.Голубков и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, чт 9 декабря, 19.00

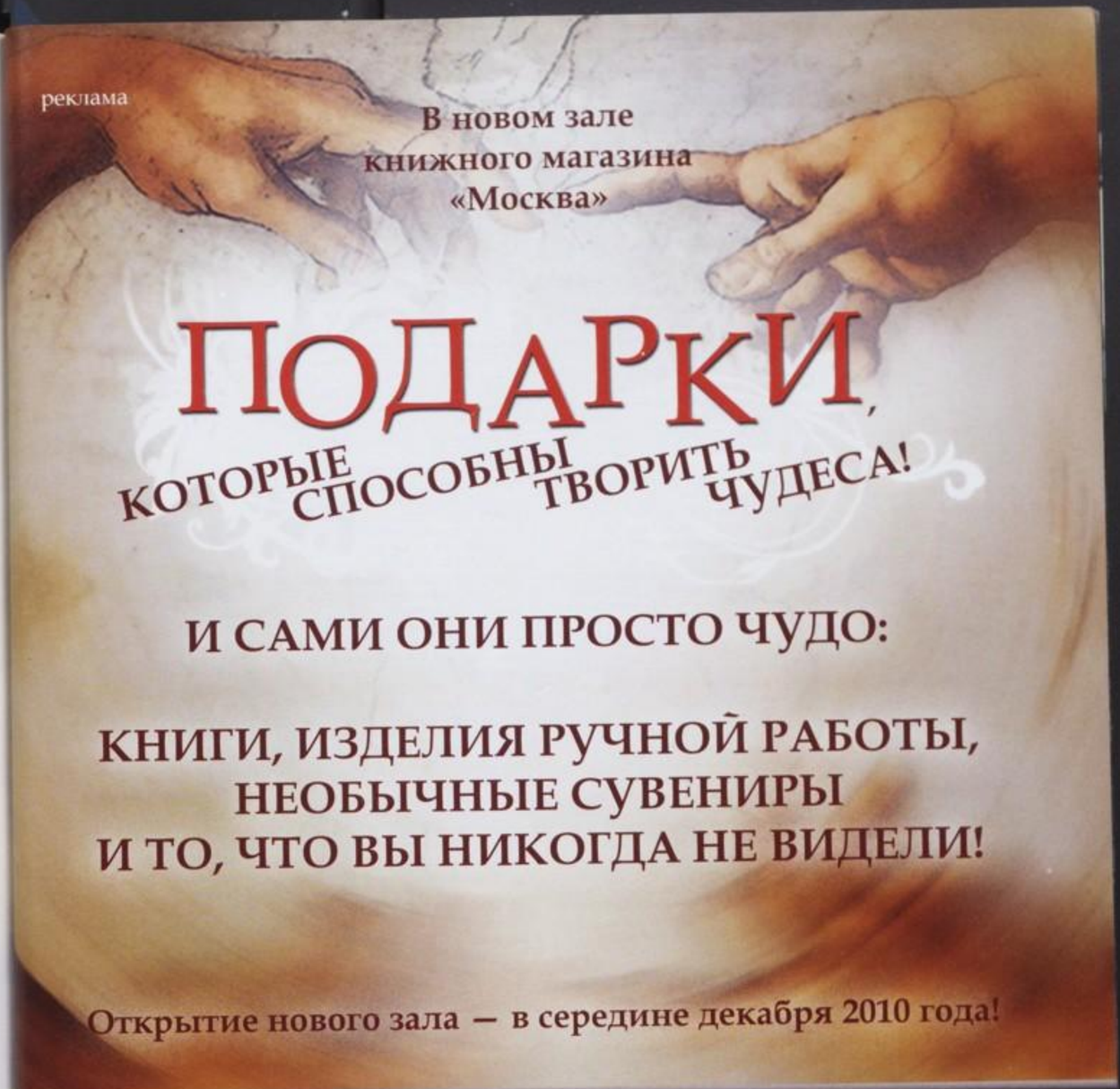
Санта-Круз М.Фриша. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 4 декабря, 19.00

премьера **Шоколад на крутом кипятке** Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 5, вс 12 декабря, 19.00

премьера **Штемпель: Москва** С.Кржижановского. Моноспектакль М.Пешкова. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, чт 9 декабря, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...

реклама



В новом зале
книжного магазина
«Москва»

ПОДАРКИ,
КОТОРЫЕ СПОСОБНЫ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА!

И САМИ ОНИ ПРОСТО ЧУДО:

КНИГИ, ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ,
НЕОБЫЧНЫЕ СУВЕНИРЫ
И ТО, ЧТО ВЫ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ!

Открытие нового зала — в середине декабря 2010 года!

МОСКВА®
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

Тверская, 8
(495) 9269483, 7978717
WWW.MOSCOWBOOKS.RU

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭЛЬДАР — ЭРМИТАЖ — CROCUS CITY HALL — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — БОКС — ВОЛЕЙБОЛ — ЕДИНОБОРСТВА — КОННЫЙ СПОРТ — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

(«Фантазии Фаринтьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 11 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 м.Сухаревская
Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. ср 8 декабря, 20.00
Гвидон А.Манцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. сб 11 декабря, 20.00
Гибралтар Хореография К.Михина, И.Гонто. сб 11, вс 12 декабря, 20.00
Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина и др. ср 1, чт 2 декабря, 20.00
Лаборатория. Голем. Открытый показ (по текстам Торы, Танаха и Талмуда). Режиссер Б.Юхананов. В ролях А.Бабичева, Н.Вашакидзе, М.Данилюк и др. вт 30 ноября, 20.00
Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. пт 3, вс 5 декабря, 20.00
Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна) (на музыку А.Банщи, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. пт 10, вс 12 декабря, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 м.Арбатская
премьера **Смерть жирафа** М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. вт 7, ср 8 декабря, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 м.Цветной бульвар
Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гиницкий, А.Волчкова и др. чт 9 декабря, 19.00
Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 4 декабря, 12.00
Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. пт 3 декабря, 19.00
премьера **Медовый месяц** Г.Барилли. Режиссер Е.Семенова. В ролях А.Стоцкая, О.Бузова, Т.Цацанашвили и др. антреприза Parable Productions, сб 11 декабря, 19.00
премьера **Поле** П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гницкий и др. пт 10 декабря, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. вс 5 декабря, 19.00
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Тенякова и др. вт 30 ноября, 19.00
премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. пн 29 ноября, ср 1 декабря, 19.00
Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 4 декабря, 19.00

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 м.Проспект Вернадского
Творческий вечер Дмитрия Быкова вт 7 декабря, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) м.Пушкинская
Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. ср 1, чт 2 декабря, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 11 декабря, 19.00
Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 4, вс 5 декабря, 18.00
премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. пт 10 декабря, 19.00
Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. вс 12 декабря, 19.00
Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров и др. чт 9 декабря, 19.00
премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. пт 3 декабря, 19.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 м.Тушинская
премьера **Парфюмер** И.Демарина. Постановка С.Жилина. В ролях В.Пьявко, В.Яременко, Н.Рожкова и др. антреприза вс 5 декабря, 18.00; вт 7, ср 8 декабря, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 м.Тургеневская
Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. чт 2 декабря, 19.00
Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. сб 11 декабря, 19.00, в Эфросовском зале
Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. ср 1 декабря, 19.00, в Эфросовском зале
премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Сиосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. вс 5 декабря, 19.00
Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. вт 30 ноября, пт 10 декабря, 19.00
Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. чт 9 декабря, 19.00
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. пт 3, сб 4 декабря, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Баскетбол

Евролига. 1-й групповой этап. Группа A. «Химки» — «Партизан» (Белград, Сербия) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, (495) 575 93 34 м.Речной вокзал, вт 30 ноября
Евролига. 1-й групповой этап. Группа D. Мужчины. ЦСКА — «Панатинаикос» (Афины, Греция) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 56, 225 25 00 (касса) м.Аэропорт, ср 1 декабря, 20.15
Евролига. 1-й групповой этап. Группа A. Мужчины. «Химки» — «Партизан» (Белград, Сербия) Баскетбольный центр Московской области, ср 1 декабря, 20.00
Евролига. Группа C. Женщины. «Спарта & К» (Видное) — «Вичи Аистес» (Каунас, Литва) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 м.Домодедовская, ср 1 декабря, 18.00
Кубок Европы. Группа G. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Петролина АЕК» (Ларнака, Кипр) Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 м.Крылатское, ср 1 декабря, 18.00
Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — «Локомотив-Кубань» (Краснодар) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 м.Выхино, пт 3 декабря
Профессиональная баскетбольная лига. «Химки» — «Красные крылья» (Самара) Баскетбольный центр Московской области, пт 3 декабря
Чемпионат России. Премьер-лига. Женщины. «Спарта & К» (Видное) — «Динамо-ГУВД» (Новосибирск) Дворец спорта «Видное», сб 4 декабря, 18.00
Чемпионат России. Премьер-лига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Динамо» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 5 декабря
Евролига. 1-й групповой этап. Группа D. Мужчины. ЦСКА — «Валенсия» (Испания) УСК ЦСКА, ср 8 декабря, 20.15
Единая лига ВТБ. Группа B. «Химки» — «Калев» (Таллин, Эстония) Баскетбольный центр Московской области, сб 11 декабря

Бокс

Всемирная серия бокса. Россия — Италия «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) м.Молодежная, пт 10 декабря

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 6-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Факел» (Новый Уренгой) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41 м.Водный стадион, вт 30 ноября
Лига чемпионов. Группа A. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Црвена звезда» (Белград, Сербия) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 30 98, 596 51 91 м.Киевская, ср 1 декабря, 19.00
Чемпионат России. Суперлига. 4-й тур. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Краснодар) КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 м.Шоссе Энтузиастов, сб 4 декабря
Чемпионат России. Суперлига. 4-й тур. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Уралочка-НТМК» (Екатеринбург) Волейбольный центр Московской области, вс 5 декабря, 19.00
Лига чемпионов. Группа B. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Фенербахче» (Стамбул, Турция) КСК «Луч», вт 7 декабря
Чемпионат России. Высшая лига. 5-й тур. Мужчины. МГТУ (Москва) — «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) Спортивный комбинат МГТУ им.Баумана, Госпитальная наб., 4/2, (495) 263 22 37 м.Бауманская, пт 10 декабря
Чемпионат России. Суперлига. 8-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Казань) Дворец спорта «Динамо», пт 10 декабря

Единоборства

Чемпионат мира М-1 Challenge Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 637 00 36 м.Воробьевы горы, пт 10 декабря, 20.00

Конный спорт

Первенство России среди пони-клубов. Манежная езда, конкур. Финал Конноспортивный комплекс «Измайлово», ш. Энтузиастов, 31в, (495) 517 43 82, 517 43 91 м.Шоссе Энтузиастов, чт 9, пт 10 декабря, 10.00; сб 11 декабря, 10.30
Чемпионат Московской области. Конкур в помещении Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59 м.Сокольники, пт 10, сб 11 декабря, 10.00

Футбол

Лига Европы. Группа F. ЦСКА — «Лозанна» (Швейцария) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 м.Речной вокзал, чт 2 декабря, 21.00

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Автомобилист» (Екатеринбург) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 м.Спортивная, пн 29 ноября, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Югра» (Ханты-Мансийск) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 м.Сокольники, пн 29 ноября, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Торпедо» (Нижний Новгород) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 м.Медведково, вт 30 ноября, 19.30
Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Металлург» (Новокузнецк) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 м.Аэропорт, вт 30 ноября, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Большая спортивная арена «Лужники», ср 1 декабря, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Барыс» (Астана) Дворец спорта «Сокольники», ср 1 декабря, 19.30
Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Сибирь» (Новосибирск) Ледовый дворец ЦСКА, чт 2 декабря, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», сб 4 декабря, 17.00
Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Северсталь» (Череповец) Ледовая арена «Мытищи», ср 8 декабря, 17.00
Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — СКА (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», пт 10 декабря, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Большая спортивная арена «Лужники», вс 12 декабря, 17.00
Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Атлант» (Мытищи) Дворец спорта «Сокольники», вс 12 декабря, 17.00





История с «Транснефтью» — отнюдь не первое разоблачение, сделанное *Алексеем Навальным* на расследовании махинаций и хищений в госкорпорациях: он набрал себе изрядный символический капитал и месяц назад даже с большим отрывом выиграл виртуальные выборы мэра Москвы на сайте «Коммерсанта»

Алексей Навальный
акционер

Вопросы: Петр Фаворов

Адвокат и блогер Алексей Навальный опубликовал в своем ЖЖ документы, свидетельствующие, что при строительстве трубопровода ВСТО в компании «Транснефть» было украдено 4 миллиарда долларов

— Путин поблагодарил «Транснефть» за ВСТО, Счетная палата сказала, что хищений нет, — и чего вы добились?
— Я ж не вчера родился — я понимаю, что Степашин не мог сказать: простите нас, мы все скрывали, на самом деле там все украли. Я чем удовлетворен — никто не ставит мой документ под сомнение, так что всем видно, что Счетная палата покрывает жуликов из «Транснефти». Моя цель — информационная: чтобы из 45 миллионов пользователей интернета в России 10 миллионов узнали, как нас всех нагло обокрали.

— Зачем вы вообще этим занимаетесь?
— Если у вас в троллейбусе бумажник вытащат — вы в милицию обратитесь? У страны нет будущего из-за системы, основанной на воровстве. Высшее руководство делегирует губернаторам и мэрам право воровать сколько угодно, те в ответ — политические полномочия, то есть фальсифицируют выборы. В результате Россия остается нищей страной, но с третьим в мире количеством миллиардеров.

— То есть акции госкомпаний, которыми вы владеете, — это для вас просто средство в борьбе с коррупцией?
— Я никогда не отрицал, что я просто использую удобный легальный инструмент. У нас в России нельзя подавать иски в защиту интересов неопределенного круга лиц. Ты можешь защищать только свои интересы — я их и защищаю. Но коррупция в компаниях с большой государственной долей, где в правлении сидят высшие чиновники, — это коррупция в государстве. Я не готов сказать, что Путину лично приносят чемоданчики денег, — но то, что он лично осуществляет политическое прикрытие, в этом сомнений нет.

— Вы представляете себе Россию без коррупции?
— Я представляю — и это, по-моему, не наивное представление. Все эти разговоры о глубоких культурных корнях коррупции — полнейшая туфта. Грузия была самой коррумпированной страной в СССР — но в достаточно короткий срок многое удалось изменить. Я не верю, что Россия безнадежная страна, — если б верил, не стал бы этим заниматься. Возьмите наши телекоммуникационные компании, которые котируются на Нью-Йоркской бирже, — масштаб коррупции там раз в десять меньше, чем в Газпроме.

— Жалобы же в России вообще не очень уважают. Вы не чувствуете, что вас отторгает отечественная среда?
— Наоборот, мне кажется, она как раз истосковалась по чему-то практическому. Потому меня и поддерживают, что я предлагаю конкретные решения. Людей, которые пишут, что везде все украли, — их сто тысяч. Но никто ж ничего не делает, а я — делаю. По «Транснефти» где-то 3000 человек написали жалобы вместе со мной. И жалобы, кстати, не анонимные — то есть нужно в какой-то мере разделить со мной риск. Вот это меня больше всего воодушевляет.

— Вы выбрали себе такой формат, что вам все время приходится возмущаться. Это не тяжело психологически?
— Ну я ж пишу не про котят. Писал бы про котят — писал бы, какие они милые. Но я адвокат и пишу про вещи, которые чаще всего возмутительны. Я правда всех этих людей искренне ненавижу — но мое возмущение трансформируется в конкретные шаги. Я назвал имена жуликов, я вывесил их фотографии, я заставлю возбудить дело, проведу суды, постараюсь привлечь иностранных акционеров и так далее. То есть эмоция трансформируется в хладнокровный план, что нужно делать.

— И вам становится легче?
— И всем становится легче.

SAMSUNG
Samsung 2View
с функцией парного портрета
Меняет всё вокруг
SAMSUNG
Schneider-KREUZNACH
5x
Парный портрет Автоматическая съёмка при сближении двух лиц.
Режим дети
Таймер
Съёмка прыжков
Автопортрет
Два ЖК дисплея. Вдвое больше удовольствия от съёмки.
2View ST600
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

Новый Opel Astra.

ASTRA

Жизнь набирает скорость.

Наша жизнь – водоворот приключений и исключительных впечатлений. И иногда кажется, что быстрее уже не бывает. Но новый Opel Astra взвинчивает темп до небывалых высот. Ведь его неотразимый стиль и совершенство инновационных технологий позволяют взять от жизни больше. Современная адаптивная система головного освещения AFL* автоматически выбирает один из девяти режимов работы фар, наиболее подходящий для той или иной ситуации. Это снижает нагрузку на водителя и повышает безопасность дорожного движения. Убедитесь в этом с абсолютно новым Opel Astra.

www.opel.ru **Горячая линия Opel 8 800 200 00 46**

Средний расход топлива 4,2 – 7,5 л/100 км. Выбросы CO_2 109 – 176 г/км.
* Адаптивное головное освещение. Реклама.

OPEL

Wir leben Autos.