ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 8 ПО 21 МАРТА 2010 ГОДА

афиша

РАССКАЗЫ О СЧАСТЛИВОЙ МОСКВЕ: ПЕППЕРШТЕЙН, СТЕПАНОВА, ПЕТРУШЕВСКАЯ, ФАЙБИСОВИЧ, ИЛИЧЕВСКИЙ, ДАШЕВСКИЙ, МОНАСТЫРСКИЙ, РОДИОНОВ, ШАРОВ, АЛЕКСЕЕВ, МАМЛЕЕВ

«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»
Новый фильм Тима Бартона с Джонни Деппом и Хеленой Бонэм-Картер

ГАЛЯ ЧИКИС
Новый голос из Петербурга

UNIQLO
Простая японская одежда в «Атриуме» на «Курской»

BIOSHOCK 2
Генетически модифицированный водолаз ищет маленькую девочку в подводном городе

«КРЕМЛЬ — ЧТО-ТО ВРОДЕ ДЫРКИ В БУБЛИКЕ. ВЕДЬ КРЕМЛЬ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ МОСКВОЙ. И КОГДА ВХОДИШЬ ВНУТРЬ КРЕПОСТИ, ПРОИСХОДИТ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПЕРЕПАД. В ОСТАЛЬНОМ МОСКВА — МЕСТО, ЗАГУБЛЕННОЕ АБСОЛЮТНО»

11
текстов, написанных специально для «Афиши»

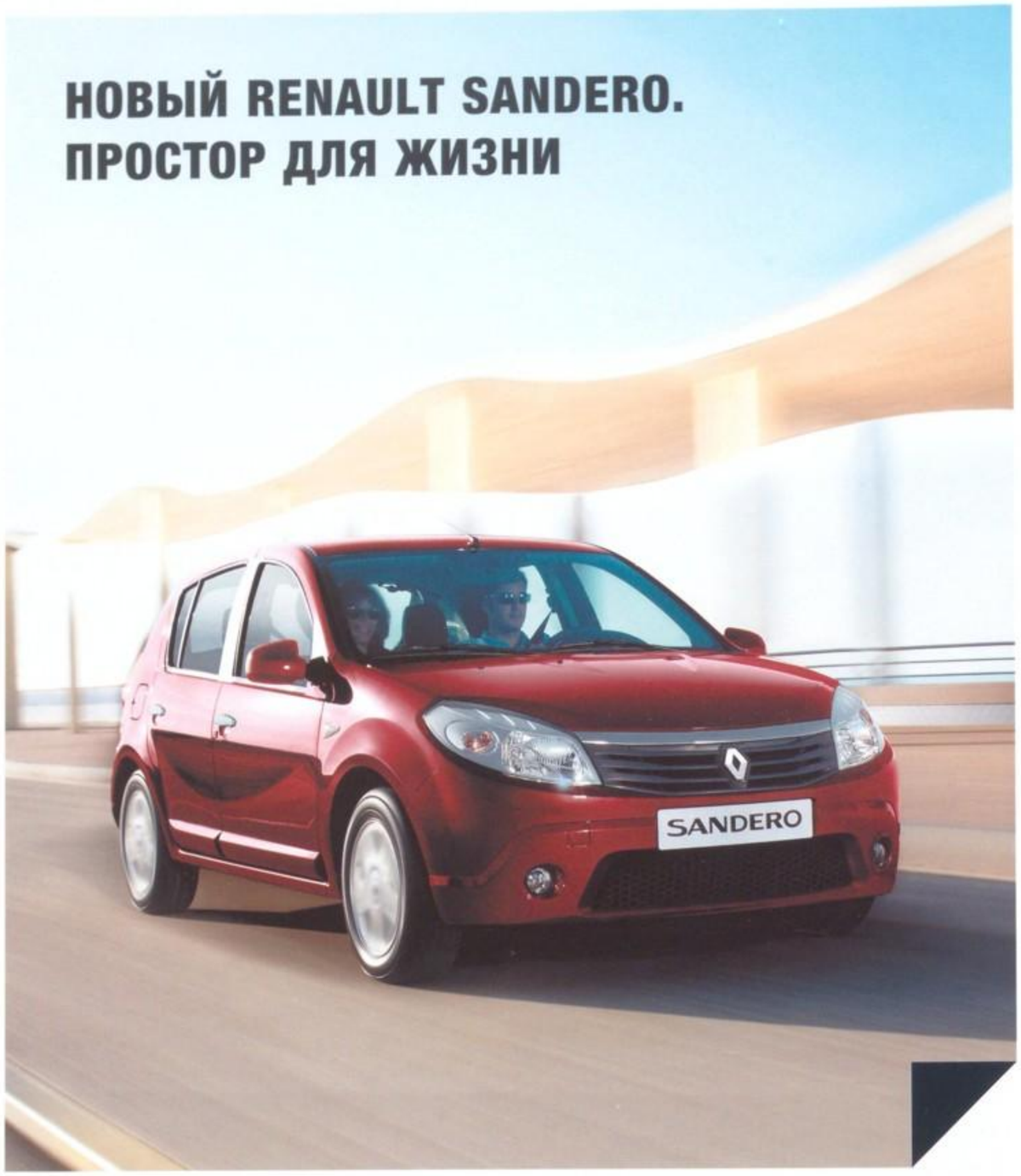
№4 (268)
AFISHA.RU
4 607004 030017 10004



Софья Карпунина

в «Одноклассниках» Сергея Соловьева

НОВЫЙ RENAULT SANDERO. ПРОСТОР ДЛЯ ЖИЗНИ



www.renault.ru



НОВЫЙ RENAULT SANDERO — это яркий современный дизайн и удивительная вместимость, благодаря которой у вас под рукой будет все, что может понадобиться в течение насыщенного событиями дня.

- **Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[1]**
- **От 319 000 рублей[2]**
- **0% переплаты по программе RENAULT Credit[3]**

DRIVE THE CHANGE

RENAULT

[1]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [2]Цена на версию Authentique (Аутентик) 1,4 л без учета стоимости окраски металлик. [3]За счет субсидирования кредитной программы производителем размер ежемесячных выплат по кредиту покупателем сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: аванс — от 30%, срок — от 3 до 12 мес., ставка Банка в кредитном договоре — 14,75% (в период действия государственной программы льготного автокредитования указанная ставка может быть снижена и рассчитывается как разница между ставкой Банка и 2/3 ставки рефинансирования Банка России, действующими на дату предоставления кредита). Комиссия за организацию кредита — 6000 р. Досрочное погашение (минимальная сумма погашения — 25 000 р.): до 3 мес. от даты предоставления кредита — 1% от суммы досрочного погашения, после 3 мес. не взимается. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам Каско и ОСАГО. Неустойка за задержку платежей по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Предложение действительно для автомобилей Renault Sandero до 30 апреля 2010 г. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-200-29-92 (звонок бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок Банком или изменения ставки рефинансирования Банка России. *Управляй переменами. Реклама.

Renault рекомендует elf

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **итоги Олимпиады, сайт Chatroulette, вручение «Порно-Оскаров»**
— *стр. 14* Москва **Павла Пепперштейна, Марии Степановой, Людмилы Петрушевской, Семена Файбисовича, Александра Иличевского, Григория Дашевского, Андрея Монастырского, Александра Родионова, Владимира Шарова, Никиты Алексеева и Юрия Мамлеева**: 11 писателей, поэтов и художников написали для «Афиши» рассказы о сокровенных местах города
— *стр. 50* **Галя Чикис**: новая певица из Петербурга
— *стр. 60* «Одноклассники»: Роман Волобуев и Елена Ванина отправились на дачу к режиссеру **Сергею Соловьеву** вместе с исполнительницей главной роли в его новом фильме **Софьей Карпуниной**

стр. 60



«Афиша» поговорила с Сергеем Соловьевым и *Софьей Карпуниной* о фильме «Одноклассники»

В НОМЕРЕ

40 РЕСТОРАНЫ
Grand Cru, Il Forno
25 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
20 лучших вечеринок

50 МУЗЫКА
Галя Чикис
Гонджасуфи, jj, Джоанна Ньюсом

60 КИНО
«Одноклассники» Сергея Соловьева
«Алиса в Стране чудес», «Воспитание чувств», «Город жизни и смерти», «Не брать живым», «Спуск-2»
Все фильмы в прокате

78 ИГРЫ
BioShock 2, Dante's Inferno

80 ВЫСТАВКИ
«Футурология» и «Русские утопии» в «Гараже», Александр Дейнека в Третьяковской галерее, «Визуальное/Умозрительное» в ГЦСИ

86 КНИГИ
«Белый Тигр» Аравинда Адига, «Весна» Павла Пепперштейна, «Затерянный город Z» Дэвида Гранна

90 ТЕАТР
«Новая пьеса» на «Золотой маске», «Я боюсь любви» в «Театр.doc», «Хорошенькая» в «Современнике»
25 новых и лучших спектаклей

96 ВЕЩИ
Uniqlo
Плетеные ремни, вещи телесного цвета, рубашки oversize, музыкальный центр Yamaha MCR-040
5 новостей

106 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Ирина Меглинская, галерист



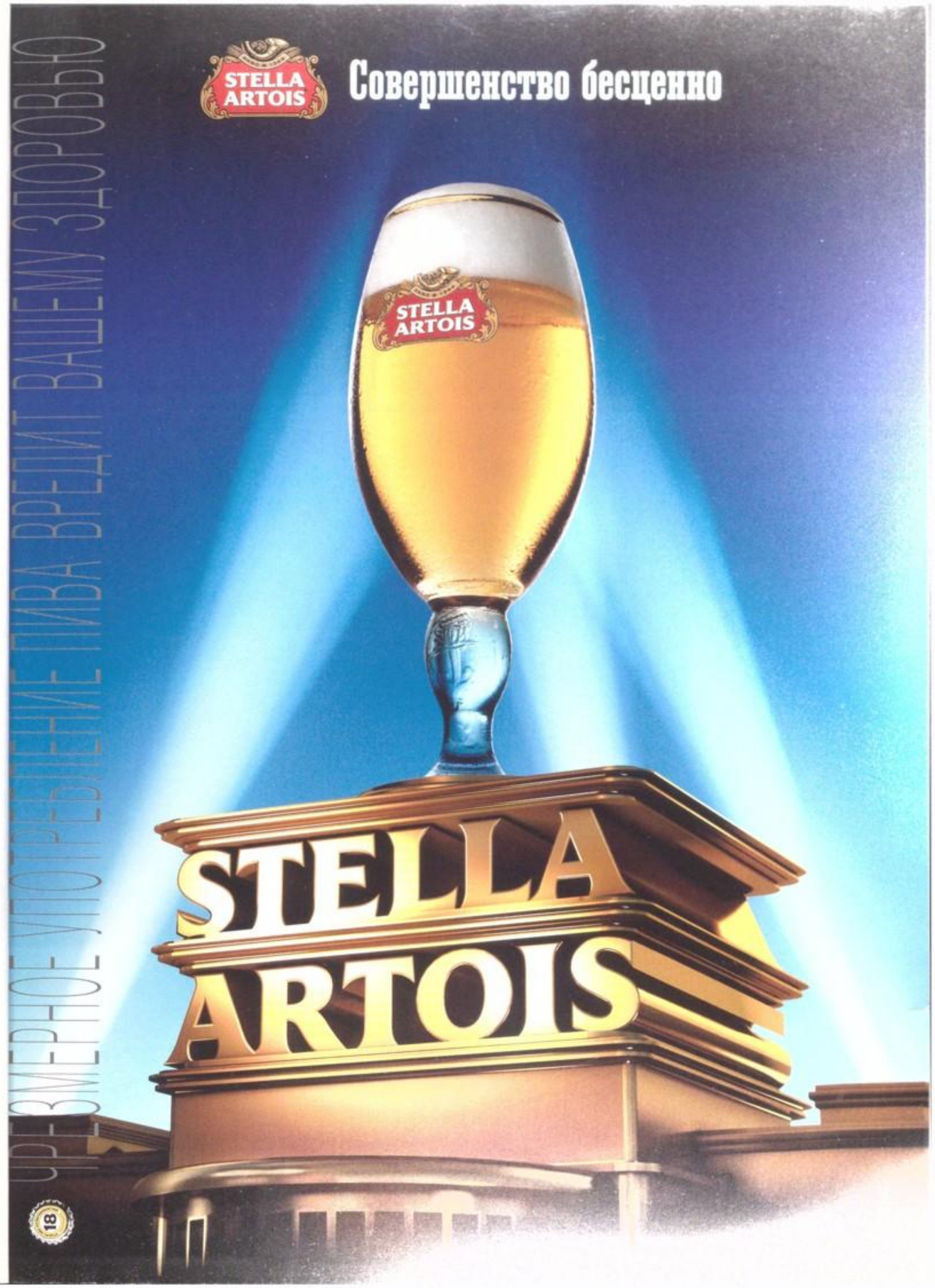
Вещи телесного цвета позволяют представить тело в самом выгодном свете

стр. 96



Московское *Строгино* на фотографии Александра Гронского

стр. 14



SIMPLY CLEVER



АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Калашина
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
дизайнер Павел Милеков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Армас Викстрем, Юлия Выдолоб, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцов
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ads@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Кью2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» – компания холдинга «Проф-Медиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPL, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Бэбка.



На обложке: *Софья Карпунина*
Фотография: *Алексей Киселев*
Стилист: *Наталья Ганелина*
Визажист: *Алексей Молчанов*

правда В «Афише» №3 (267) был допущен ряд ошибок. В материале про этническую еду Тофик Садыхов был назван Тофиком Садыковым, а его комментарий был проиллюстрирован фотографией совсем другого человека. В том же материале была опубликована неправильная фотография азербайджанского десерта шакер-бура. Кроме того, галерея «Меглинская» была ошибочно переименована в Галерею Меглинской, а в выборе лучших кафе при музеях упоминались ресторан «Муар», который закрылся год назад (на его месте – «То Да Сё»), и Janis Café в Дарвиновском музее: оно находится не на крыше (а на первом этаже) и в нем нет чучел оленей и медведей. Приносим свои извинения.



Электронные билеты в кино — на www.afisha.ru. Теперь без регистрации на сайте

ШУМ

— **В начале апреля у группы «Вежливый отказ»** выходит новый — и первый за десять лет — альбом.

— **Музыкальный обозреватель «Афиши» Александр Горбачев стал куратором серии дисков «Среда»** на лейбле «Союз». В рамках «Среды» будут выпускаться альбомы молодых российских групп; первыми релизами станут диски moremoney, Chikiss и Padla Bear Outfit.

— В начале апреля в продаже появится третий роман Стига Ларссона **«Девушка, которая взрывала воздушные замки».**

— **8 апреля в прокат выйдет картина автора «Необратимости» Гаспара Ноэ «Вход в пустоту»**: история мертвого юноши и его сестры, полная откровенных сексуальных сцен.

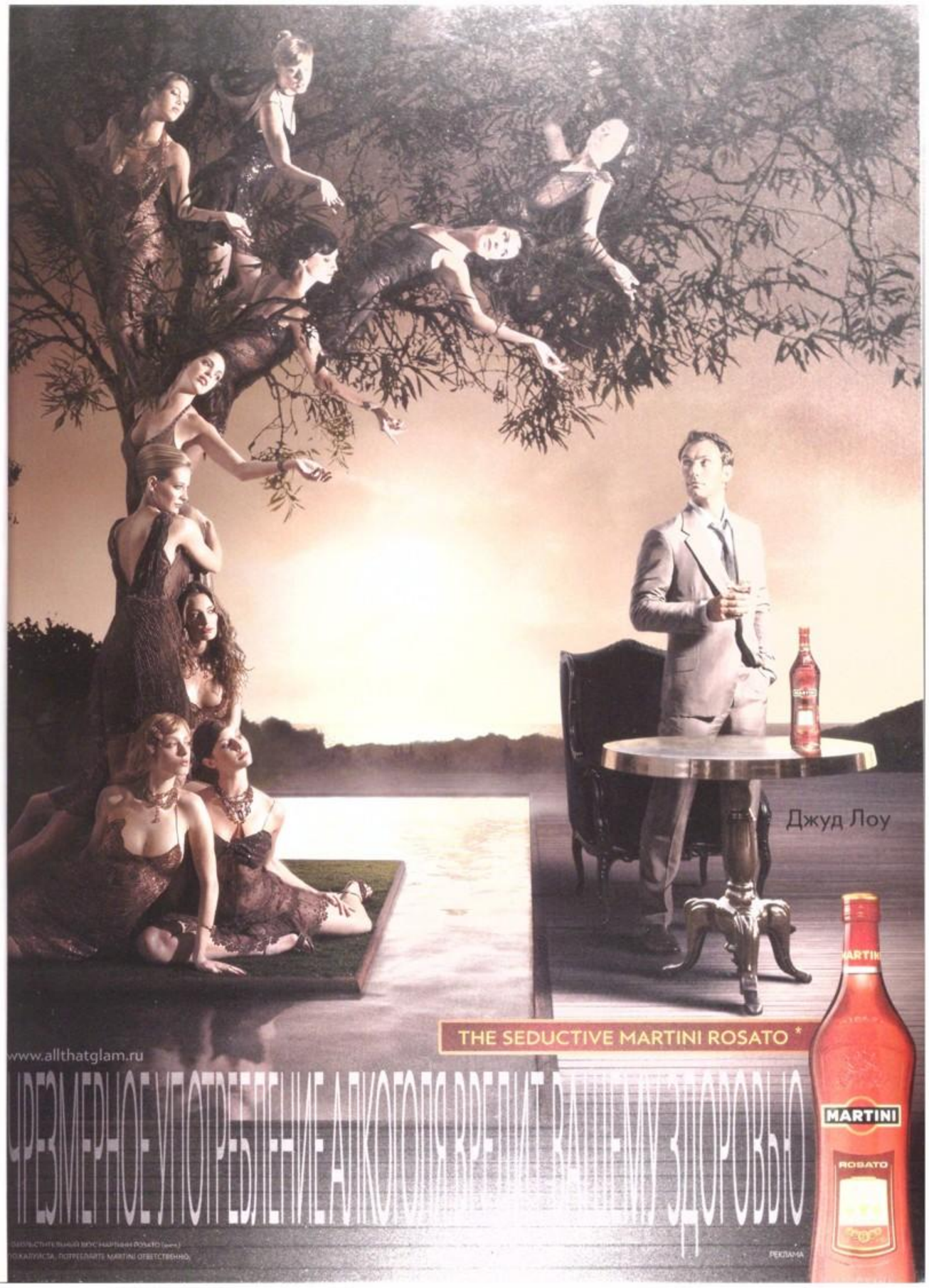
— **21–22 мая на трех этажах пассажа, расположенного в Ветошном переулке, позади ГУМа, пройдет очередная выставка уличной культуры и альтернативного современного искусства** Faces & Laces. В программе: британский электронный проект Radioclit; видеозал; галерейная зона, где среди прочих представят свои работы немецкая студия Via Grafik и альтернативные японские граффити-художники Hitotzuki; проекты компаний Kixbox, Fred Perry, Nike, Adidas Originals и многое другое.

а также:

— **В июне в «Гараж» привезут работу арт-группы** АЕС+Ф **«Пир Трималхиона»** — панорамную видеоинсталляцию, показанную художниками на Венецианской биеннале.



Один из баннеров, входящих в инсталляцию *«Пир Трималхиона»* АЕС+Ф размером 30x11 метров, был недавно украден при демонтаже в Роттердаме. Будем надеяться, к июню он найдется





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

РОССИЯ НА ОЛИМПИАДЕ — ВИДЕОЧАТ CHATROULETTE.COM — ВРУЧЕНИЕ «ПОРНО-ОСКАРОВ»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Лед-10

Россия не добирает медалей на Олимпиаде не из-за лени или алчности спортсменов — а потому, что на обиженных воду возят

Вышедшая недавно на русском книжка Джареда Даймонда «Ружья, микробы и сталь» научно подтвердила давнюю гипотезу: да, жизнь несправедлива. Разные народы — сообщает нам книжка — неодинаково продвинулись по пути прогресса из-за неравных стартовых условий: на Ближнем Востоке существовало в десятки раз больше растений, пригодных для культивирования, чем в любом другом краю Земли, — оттого население западной Евразии быстрее прочих обеспечило себя продовольствием, завело государства и армии, выдумало письменность, построило корабли и в конечном счете завоевало остальной мир (хотя и не навсегда). Олимпийские игры, особенно зимние, — один из частных примеров всеобщего неравенства: да, мир устроен так, что эфиопский лыжник никогда не обгонит норвежского, американцы до скончания веков будут побивать в сноуборде жителей островов Вануату, итальянским хоккеистам, сколько ни бейся о бортик на тренировках, не сравниться с канадцами. В конечном счете Олимпиада — это не про то, кто быстрее пробежит и дальше прыгнет; это история попыток преодолеть изначальное неравенство или, с другой стороны, хроника того, как бездарно растрачиваются преимущества. Для страны, где большая часть территории покрыта снегом и льдом — и которая с 1956 по 1994 год не занимала в общем медальном зачете места ниже второго, — сейчас актуален второй сюжет.



Евгений Плющенко сделал на Олимпиаде четверной прыжок, но потом так долго всем об этом рассказывал, что впечатление несколько смазалось

Бытует мнение, что российских спортсменов испортили деньги; многим, напротив, кажется, что виновато их отсутствие (точно так же вся нынешняя Россия выглядит так, будто денег в ней одновременно слишком мало и чересчур много). Но дело, вероятно, не в финансах и тем

> Дело не в финансах и не в сибаритстве зажравшихся спортсменов, а в каком-то базовом отношении к миру

более не в сибаритстве зажравшихся спортсменов, а в каком-то базовом отношении к окружающему миру. Вокруг постоянно что-то происходит — появляются биатлонисты, которые стреляют с пулеметной скоростью, почти не целясь; меняются правила в фигурном катании, возникают новые



виды спорта — ски-кросс какой-нибудь, шорт-трек, сноуборд. А местный спортивный официоз существует, ничего этого не замечая, — потому что и так нормально. Пообещаем премии, устроим молебен — короче, прорвемся и всем покажем. Это «всем покажем» — тоже характерная штука: отсутствие интереса к окружающему миру прекрасно сочетается с легким хамством по отношению к нему же. Россия на Олимпиаде — это не только героические биатлонистки, это неизбывный «Русский дом» с нескончаемыми Бутманом и Сюткиным, клоунские матрешечьи костюмы, навязчивая и неловкая «работа с судьями», жалобы на всемирный заговор, — в общем, все то, что так выигрышно смотрится в программе «Время» и от чего любому человеку, не знакомому с эстетикой этой программы, хочется перейти куда-нибудь на другую сторону улицы. Спортсмены-то как раз молодцы, они играют как умеют, но общее впечатление от происходящего создается не ими. И выглядит это так: мы не хотим знать, что происходит в мире, не желаем считаться с принятыми в нем правилами приличий и заранее на этот мир обижены — как будто нам когда-то недодали снега и льда. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Камерный гость

Встречи с незнакомцами на chatroulette.com

На экране сидит человек, поразительно напоминающий Махмуда Ахмадинежада. За спиной у него полощется зеленый флаг. Махмуд поднимает руку в приветственном жесте. Пока, Махмуд. Я нажимаю кнопку Next. Белая комната. На кровати размером с аэродром развалился жиртрест с веснушками. Он дрочит. Буэ-э-э! Next. Три чернокожие девицы, сверкая зубами, хором произносят «Привет!». «Привет!» — говорю я, предвкушая беседу, но с той стороны к экрану протягивается рука. «Ваш партнер отключился». Next! Толпа китайцев в интернет-кафе. Next! Опять Махмуд. Next! Рука устает нажимать F9, а ведь не прошло и часа.

Chatroulette, сайт, который соединяет тебя по видео с абсолютно случайными людьми по всему миру, появился в декабре, а к февралю приобрел вирусную известность, сравнимую разве что с прожектом Hot or Not, которым мы страшно увлекались десять лет назад. Как и Hot or Not, Chatroulette собрали на коленке; автор — семнадцатилетний московский студент Андрей Терновский. В интервью, которое взяла у Терновского по почте «Нью-Йорк Таймс», Андрей объяснил, что придумал чатрулетку, когда ему надоело общаться по скайпу с друзьями. Бывает.

Чатрулетку-то скучной никак не назовешь. Сама идея того, что тебя анонимно соединяют с первым встречным, будоражит воображение

> В девяти случаях из десяти собеседники — молодые люди. Каждый пятый — без штанов

и возвращает в эпоху, когда и обычный текстовый чат казался совершеннейшей научной фантастикой. Когда к чату добавляется видео, получается нечто вроде Сети из фильма «Бегство Логана»: эдакий мгновенный тет-а-тет с незнакомцем. Крутить рулетку, впрочем, интересно только первые два часа. Потом можно подводить статистику.

А статистика печальна. В девяти случаях из десяти собеседники — молодые люди. Каждый пятый — без штанов. Каждый пятидесятый — обычно он носит бороду и сидит в просторной комнате с книгами — обозреватель американской газеты, которому вчера дали задание: напиши, Джон, про модную штуковину из интернета. Где-то один процент — фрики в костюмах ниндзя, джедаев и котов (один такой кот стал легендой чатрулетки; его можно увидеть на иллюстрации). Процентов десять и в самом деле хотят поговорить, но сказать им будет нечего.

При этом положение каждый день становится хуже. Аудитория деградирует. Когда пользователей было человек триста, среди них попадалось много забавных персонажей. Был какой-то швед, который за несколько секунд рисовал портреты собеседников. Были музыканты, которые мгновенно сочиняли про вас песню. В интернет транслировались кукольные спектакли и вечеринки. Ну и так далее. Может, все это по-прежнему существует, но наткнуться на что-нибудь интересное стало сложно. В основном попадаются усталые французы в дормиториях.



О встрече с котом средний пользователь *Chatroulette* может только мечтать

Но, в конце концов, какая разница? Смысл чатрулетки — не в том, чтобы стать полезным сайтом. Полезные сайты появятся потом. Используя те же идею и технологию, можно придумать кучу разных проектов — соединяйте меня, например, каждый вечер с жителями Осаки, чтобы я проверял на них свой рудиментарный японский. Так что это не главное. Главное — что опять нашелся в мире человек, который показал, как из подручного хлама можно построить робота C-3PO. И этот человек живет среди нас. Андрей! «Афиша» шлет тебе свой респект. Next! ●





ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Группа «Виагра»

Первый российский фестиваль взрослого кино

«Я с детства очень хотел в кино — потом нашел контакты продюсера Сергея Логинова, позвонил, попросился на кастинг — и уже снимаюсь во втором фильме. Я с поселка Култук около Байкала. Оттуда, кроме меня, еще только Сергей Зверев, телеведущий, знаете такого? Но он черт знает чем занимается, а я собираюсь стать настоящей звездой! Потому что у меня харизма есть, это главное», — молодой парень в футболке в облипку, переминаясь от нетерпения с ноги на ногу, ждет начала церемонии. «Я очень надеюсь, что фильм Логинова получит главную награду. Я у него один раз снималась — и хочу только у него работать, он единственный в Москве профессионал!» — начинающая актриса дает интервью каналу «2х2».

Продюсеру Логинову у гардероба кафе «Пушкарев» в подвале в сретенских переулках что-то взволнованно втолковывает молодой человек в костюме: «Сергей, я ваш фанат, я смотрел все ваши фильмы! Я работаю на телевидении, но для себя я пишу сценарии. У меня мечта — для вас попробовать что-то написать, бесплатно, естественно. Вот, например, есть сюжет про отношения с законом, про преступление черты, про то, как человек определяет себя, нарушая закон. Там все строится на ощущении скорого наказания, понимаете?» Логинов нетерпеливо слушает: «Нет, такой сюжет не работает. Вообще, идеи не нужны никому — главное, чтоб декорации красивые».

На сцене появляется ведущий в костюме викинга-вампира с рогатой шапкой на голове; ему помогает усач в кепке. «Это Вадим Гуриев, очень востребованный актер. Он в детском театре служит, а в остальное время снимается, — объясняет пузатый продюсер Голдуев, перекатывая во рту зубочистку. — Звезд у нас нет вообще. Ну кто у нас звезда главная? Актрисы в кино попадают случайно, кто с продюсером спит, кто еще как — но звезд реальных, профессиональных нету. Поснимаются год — и все. Бывает, кто-то вдруг прославится — но это все только пиар, ну либо дойки большие». На экранах показывают отрывки из фильма, номинированного на приз за лучшую режиссерскую работу. В кадре на мраморной лестнице Роман Трахтенберг в бархатном пиджаке и жабо читает Баркова. «Раскрученные звезды тоже не всегда результат дают. У меня в «Лолите» главную роль играет Владимир Сорокалит — он у Игоря Волошина в фильме «Я» снимался. Ну и что, вроде звезда, а проблемы с игрой, скажем так, были».

На сцене старичок карликового роста, с генеральскими баками, в шляпе и костюме, лопает ножом надутый презерватив — самый старый порноактер мира, 84-летний сэр Дэвид, объявляет начало церемонии вручения наград лучшим в русском порно «Сексмотор-2010». За следующий час посетители фестиваля увидят пятиминутное видео с говорящей жопой, восхваляющей смазку с феромонами «Афродита» (номинант на приз за лучшую рекламу), порноклип с мертвым музыкантом Сагадеевым в латексе, отрывок из фильма с сэром Дэвидом («сэр в силу возраста

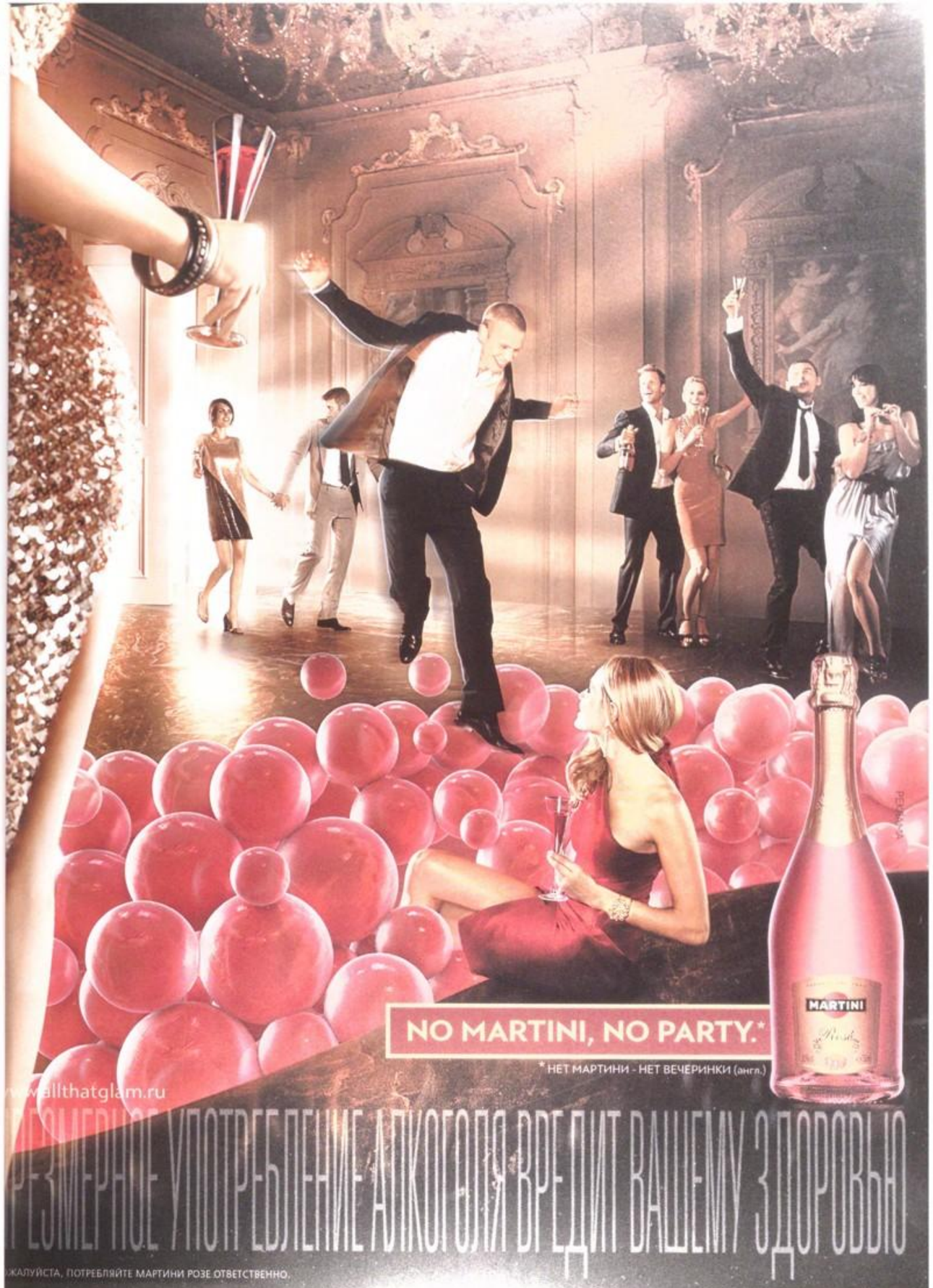
«Власти гоняют, Лужков секс-шопы закрывает, получается, что секс в России вообще никому не нужен»

больше по оральной теме»), прокалывание сосков на сцене и бенефис низкобюджетного фрик-шоу.

Все призы — стеклянный кубик для офисного стола — достаются трем фильмам: «Лука Мудищев», «Русская Лолита» и «Следствие ведет Сутрапьян» («жюри сказало, что больше трех фильмов смотреть не станет»). Операторы «2х2» разочарованно собирают вещи: «Даже бабы ни одной красивой нет». Приятель организаторов, всю церемонию просидевший в одиночестве, вдруг отвечает: «Ну а что вы хотите — денег не платят, — за трах больше сорока долларов не получишь; снимают по фильму в день, 5 тысяч долларов считается огромным бюджетом, на фильме долларов двести от силы заработаешь. Профессионалов нет — одни дилетанты, половина актеров на съемки не приходит. Власти гоняют, Лужков секс-шопы закрывает, получается, что секс в России вообще никому не нужен. И знаете, что в этом самое ужасное? В нашей стране ни у кого не стоит». ●



По мнению российских порномагнатов, чтобы стать порнодивой, достаточно «иметь *большие дойки*»



Город Эм

Из всех мировых мегаполисов Москва — чуть ли не единственный, лишенный собственного мифа: то, что составляло его прежде, разрушено или превращено в клише; ничего нового не придумано. «Афиша» попросила 11 московских писателей, поэтов, художников и драматургов написать о сокровенных уголках города, в которых до сих пор сохранилась его душа.

Иллюстрации: Юлия Якушова
Фотография: Александр Гронский



Лианозовский рынок,
2010

Андрей Монастырский

художник

Чистые пруды — Сокольники



Одно из самых странных мест Москвы, облик которого сложился за последние несколько лет, — это почти прямой маршрут от Тургеневской площади по проспекту Сахарова и через площадь Трех Вокзалов до метро «Сокольники». Если стоять рядом со зданием «Лукойла» (в своем эссе 87 года «Земляные работы» я называл его «здание-кондор») и смотреть в сторону Сокольников вдоль правой стороны проспекта Сахарова, обнаруживается цепь длиной 3,7 км из больших зданий и высоких башен. Основные узлы этой цепи — дом Ле Корбюзье на проспекте, Сельскохозяйственное министерство на углу Садового (тоже конструктивизм), новый небоскреб в начале улицы Маши Порываевой (в которую переходит проспект Сахарова), башни трех вокзалов и новый же небоскреб «Дон-Строя» у метро «Сокольники», который виден от «Лукойла». Когда выходишь из сретенских переулков (или чистопрудных), типично московских, на эту линию башен, возникает ощущение, что вдруг попал в какой-то совсем другой город. Это чувство другого города очень неопределенно, оно скорее психоделическое, чем географическое: точно, что это не Европа, может быть, какая-то мифическая Америка, Чикаго, например, но не в смысле реальной похожести, а в смысле каких-то давних, еще советских времен представлений и фантазий о, скажем, Чикаго (именно в поэтическом смысле ощущения пространств).

Возникает чувство «больших фантазий», разновременных (от конструктивизма до двухтысячных годов), но именно крупных форм — все здания на этой линии большие, с доминированием вертикали, подъема и одновременно устремленности в даль. Целостное ощущение от этой линии не как от городского, архитектурного и единого стиля, чисто технического, а именно как от какой-то истории разных мифов, выраженных в архитектуре, в пространственной линии, дали.

На этой психоделической линии восприятия площадь Трех Вокзалов, через которую она проходит, вспоминается, видится и в луче старинного мифа: до принятия на Руси христианства якобы в том месте, болотистом, на острове, было капище Мокоши. Язычники украшали изображение Мокоши (столб) мехами, драгоценностями разными и т.д. После принятия христианства и разрушения капища на этом месте возник монастырь, настоятель и монахи которого были нечисты на руку и за большие взятки устроили на территории монастыря кладбище тайных язычников из богатых людей, продолжающих поклоняться Мокоши. В монастыре этом якобы процветал всякого рода разврат, и в итоге в один момент весь этот монастырь провалился под землю, в болото. Постепенно болото как-то осушили, но когда в конце 30-х годов там строили метро «Комсомольская» и хотели сделать один из выходов прямо посередине площади (где теперь ходят трамваи), все это дело накрылось действительно из-за болотистой почвы в глубине под площадью. Причину таинственной и темной жизни современной площади Трех Вокзалов как раз и усматривают во всей этой древней ее истории.

Начальная точка этого маршрута — Тургеневская площадь чрезвычайно интересна своими ближайшими окрестностями и людьми русской и советской культуры, которые там жили. Прежде всего это два красных больших дома Вхутемаса в конце Фролова переулка и дом страхового общества «Россия» на углу Фролова и Сретенского бульвара. Во вхутемасовских домах жили Родченко, Татлин, Крученых, Митуричи-Хлебниковы, Фальк, Древин, Фаворский. В доме «Россия» много лет была мастерская Ильи Кабакова (и рядом — Юло Соостера), которая в 60-х и начале 70-х была центром группы художников «Сретенский бульвар» (Штейнберг, Янкилевский, Пивоваров, сам Кабаков и другие), а со второй половины 70-х и в 80-е — центром московской концептуальной школы. Мастерская Янкилевского была в начале Уланского переулка (рядом с нынешним «Лукойлом»), точно напротив — дом, где в 70-е годы жили художники Н.Панитков и Н.Шибанова. Дальше по этой линии Уланского, в Ананьевском переулке, жил поэт И.Холин. На Чистых прудах, на бульваре, до сих пор мастерская О.Васильева и Э.Булатова. Алик Сидоров, издатель журнала «А-Я», жил там же рядом, на улице Жуковского. В конце 80-х на Фурманном, а потом в начале 90-х на Чистопрудном бульваре находились знаменитые сквоты художников-концептуалистов. На Покровке живет (когда бывает в Москве) Вадим Захаров, на Маросейке в 70-е годы была мастерская В.Пивоварова, там рядом, в начале Старосадского жили братья Чачко (у Алика в начале 80-х проходили семинары, где читали свои стихи Пригов, Рубинштейн, Вс.Некрасов).

Впрочем, еще в конце XIX века этот район обозначился как важный для искусства: во двор, потом ставшим вхутемасовским, на подводах свозились картины для формирования передвижнических выставок — по воспоминаниям, это были горы картин на телегах, накрытые мешковиной.

Интересно, что в 50-е годы на этой же линии Тургеневская площадь — Сокольники, на Маленковской улице, (рядом с метро) в квартире Олега Васильева часто собирались «старшие концептуалисты» и лианозовцы — Кабаков, Булатов (они рисовали там свои детские книжки), а Холин, Сапгир и Вс.Некрасов читали свои стихи. Я же в то время тоже жил там рядом и ходил в школу в начальные классы — здание школы располагалось напротив дома

Васильева, и в то время, когда мы с мальчишками собирали водосточные трубы, чтобы строить ракету для полета на Марс, наверняка заходя и во двор дома Васильева, в этом доме находились Кабаков, Булатов, сам Васильев, с которыми я познакомился только через двадцать лет.

Так что рассмотренная здесь ось от Тургеневской площади до Сокольников интересна не только как необычное архитектурное пространство Москвы, но и как ось культуры, которая связана с важными событиями в истории искусства и литературы и, как показывают последние годы, с правовым самосознанием москвичей: именно у памятника Грибоедову в начале Чистопрудного бульвара происходит большая часть митингов наиболее продвинутой в правовом и культурном отношении части населения нашего города.

Александр Иличевский

писатель

Пресня — Белорусский вокзал



Я далеко не краевед и таковым никогда не стану, но я люблю всматриваться в город, распознавать его образ… Ну да — что еще порой остается человеку, кроме прогулок? Что еще может создать область дома, воздушную родную улитку, в которую бы вписывалось понимание себя, — хотя бы совокупностью кинетических весов, приобретенных поворотами направо, налево, ломаной взгляда, — впрочем, не слишком путаной: в Москве нет точек, из которых бы зрение замешкалось в роскоши предпочтения, как то бывает в Питере. Москва то бесчувственно обтекает вас бульварами, набережными, скверами, двориками, то бросается в лоб кривляющейся лошадью — не то пегасом, не то горбунком, привскакивает галопом пустырей, припускает иноходью новостроек — и все норовит отпечатать на сознании — подковой — взгляд, свой личный, сложный, грязный след, так похожий на покривившуюся карту, — со зрачком Кремля, кривой радужкой реки, орбитами кольцевых, прорехами промзон, зеленями лесопарков.

Взять, к примеру, Пресненский Вал — вполне гиблое место: толчея у пешеходного перехода к метро, цветочный рынок — торговцы-горлопаны, зазывалы у букетных фонтанов на обочине, автомобили покупателей припаркованы небрежно наискось — не пройти, не то что проехать. Это место, где Грузины, Белка и Ямские сталкиваются с Беговой и 1905 года — клин с клином, суши весла, иди пешим. Пресня, Грузины, Ямские, сходясь, образуют своего рода городской омут, некое зияние. Неспроста именно здесь, на Пресненских прудах, где так любили гулять москвичи, стояли таборы цыган, летние рестораны, сюда съезжались на лихачах послушать гитарный хор катюш и оленек, а цыганские медведи-плясуны отлично рифмовались с обитателями Зоосада. Наследия разудалого забытья и сейчас сколько угодно в этом треугольнике, как нигде в Москве. Только здесь можно наткнуться на лас-вегасовские театры, с золочеными слонами в натуральную величину напротив входа. И конечно, Зоопарк — островок, провал, на дне которого, как в калейдоскопе, сгрудились осколки обитателей всего земного шара. Гам, стенание павианов, всхлипы выпи и рыдание павлина, уханье шимпанзе, иканье лам и тигриный рык несколько лет сопровождали меня во время вечерних прогулок по Зоологическому переулку, до тех пор пока животных не поместили в новые закрытые вольеры, и наступила тревожная тишина, которая хуже любого вопля: зверь затаился у площади Восстания.

Грузины замечательны двумя домами. Один — усадьба Багратиони, откуда по всему городу расползаются бронзовые чудища. Другой — Дом Агаларова, один из самых красивых новостроев в Москве, чем-то напоминающий шедевры, обступившие Австрийскую площадь в Питере. Выгуливая себя в той местности, я непременно оказывался у этого дома, чтобы пройти мимо парадного, отделанного искристым лабрадоритом. Пренебрегая крупнокалиберными взглядами пиджачной охраны, я вышагивал вдоль сквера, вдоль парковки, где можно было увидеть и Rolls-Royce, и Ferrari, и Lamborghini, и коллекционный Mercedes-Benz 1962 года — пока еще не переведенных «валетами» в стойло подземного гаража, спуск по спирали с торца, из-под чуть не самоцветного фонтана, — вышагивал прямехонько на двух бронзовых гигантов: в объятья расписных клоунов верхом на колесе, кулачищем способных зашибить и слона.

Еще этот район замечателен Белорусским вокзалом — подлинным символом истории страны, всех войн XX века. Но его суть приоткрывается не с фасада. На Пресненском Валу есть ход, откуда можно попасть на товарные платформы и куда я случайно проник, заехав однажды поздно вечером на мойку… С Вала я зарулил под ржавую вывеску «Мойка кузовная» — в какой-то невозвратный темный желоб. Шуганув стаю дворняг, сходствующих с лемурами, покатил, постепенно погружаясь выше крыши в железобетонный брустверг. Застигнутая крыса бежала по обочине

с машиной наравне; я сбавил ход, чтоб не обагрить протектор, однако и пасюк перешел на шаг, экономя.

Далее какие-то бушлатные ханыги пустили меня под шлагбаум, затем я двинул чуть не по шпалам, пересек бесчисленные пути. Вагоны стояли безбрежно, цистерны, платформы, контейнеры — все это громоздилось, накатывало.

Неисчислимые ряды составов, свитых в клубок разъездными стрелками и запасными путями, наставленных в отстойниках, ремонтах, карго-складах, — приводили не то что в трепет, но в возбужденное уныние. Их лабиринт, текший извилисто по ходу, пугал и влек. Влек властно и взволнованно, как женская нагота воздержанца. И я отворачивался прочь — в сторону протяженных складских ангаров… Редкие, словно пустынники, безрукавные фигуры путейцев — призраки в лунной мгле — растворялись, сгущались, плыли; заслоняли синий фонарь вдалеке, пропадали. Фонарь оставался. Пронзительный, немигающий его взгляд из невообразимой дали — утягивая душу в огромный простор страны, наводил ужас. Точно такой же синий глазок небытия смотрел на меня в больнице в детстве. Я лежал в карантине и ночами не спал от неизвестной тоски — и этот синий стерилизующий помещение фонарь на всю жизнь тавром впился мне в сетчатку.

Несколько минут вот этого железнодорожного бреда — и ты полностью теряешь ориентацию, никак нельзя представить, что ты всего в пяти километрах от Кремля. На вокзалах ближе Москвы — вся страна. Любой вокзал — воронка в омуте пространства. На вокзале всегда чувствуется дрожь, тревога, словно бы на краю пропасти. Огромная неисповедимая страна вглядывается в тебя поверх путеводных лесенок, карабкающихся на полюс, уносящихся в Европу, Сибирь, Кавказ — в разлив далей, безвестности, исчезновения, напасти… Ужас перед простором неодолим, как бы мы его ни перепрятывали по городам и весям…

Сколько раз я испытывал на вокзале эту сосущую тревогу, неподотчетное волнение, накатывающее исподволь, как влечение на самоубийцу, заглянувшего в лестничный колодец… Стоит ведь только кинуться к проводнику — как на следующий день третья полка тихо толкнет и упокоит тебя влет, и ты очнешься навзничь от тишины: степь под Оренбургом, кузнечики, трубачи, кобылки — стрекочут, нагнетая во всю ширь густые волны трезвона, будто бьют прозрачной мощью в тугой, но ходкий бубен горизонта; солнце садится в кровавую лужу далеких перистых облаков; стреноженные кони, утопая по холку в цветистых травах, переступают, вскидывают хвосты, взмахивают гривами; поезд медленно, беззвучно отплывает, вкрадчиво вступают постуком колеса — и ты вновь отлетаешь в путевую дрему, как смертельно больной в морфийное забытье. Дня через три, сойдя на рассвете с поезда где-нибудь в Абакане, ты отправишься отлить в пристанционный сортир, задохнешься, зажмуришься от аммиачной рези и, обезоруженный, с занятыми руками, получишь сзади по темечку кастетом, очнешься в склизкой кислой темноте за мусорным контейнером, раскроенный, обобранный, без ботинок, в одной майке, — а через месяц на вокзале в Хабаровске будешь не против за стакан клопомора и пару беломорин рассказать для знакомства, для смеху новым корешам, какой ты был в Москве справный, как ездил в лифте и машине, какая была жена, работа и собака…

Павел Пепперштейн

писатель, художник

Пресня — Белый дом — площадь перед Белым домом — Кремль



Раньше я очень любил Москву, будучи ее порождением. Но за последнее время я претерпел глубочайшие изменения по отношению к родному городу, и связано это с крайне болезненными и скорбными переживаниями — переживаниями из-за того жуткого преобразования Москвы, которое предпринял Лужков.

Сложно вообразить весь размах этого разрушения. Уничтожено все хорошее, что здесь было, и прежде всего атмосфера города. Жестокое, варварское и циничное уничтожение исконной особой московской атмосферы, застройка этого красивейшего города немыслимым уродством — все это заставило меня относиться к Москве как к существу, у всех на глазах изнасилованному и убитому. И существо это одновременно является загипнотизированным — ему внушена иллюзия некоего процветания, власти, господства, дикой надутости и надменности. Притом что на самом деле все наоборот. Если б Москва сейчас могла трезво оценить собственное состояние, она б покрыла себя траурными флагами и начала бы себя оплакивать.

В нынешней полуразрушенной Москве не осталось мест силы. А ведь, помню, раньше таких мест было немало. Причем важно сказать, что разные места олицетворяли разные силы. Их структура в той Москве, в которой я вырос, была построена на контрасте между гигантскими имперскими сооружениями символического порядка и важными аграрными незаметными территориями.

Все детство мое прошло на Пресне — мы жили в доме напротив зоопарка. Я очень хорошо запомнил один маршрут:

сначала нужно было пройти от моего дома вглубь дворов — там начинался другой мир, вокруг были раскиданы остатки неких деревушек, хотя, казалось бы, откуда им было там взяться — это же центр Москвы. Тем не менее там встречались домики с заборчиками, попадались особнячки, все это очень ветхое. И вот, пройдя через все это, ты выходил к гигантскому месту, где находится Белый дом, к могучему развороту, который потом стал ареной судьбоносных путчей и мощнейшего превращения реальности. Место это раньше было невероятно заряженным. В какой-то момент я обозначил его как имперский центр. Я думал так: если центром некой древней России был Кремль, то в РСФСР центр был перемещен именно в это место. И только потом я узнал, что по сталинскому плану преобразования Москвы именно это место должно было стать центром всей советской ойкумены. Там собирались построить нечто неимоверное.

Также меня привлекало полукруглое здание, которое стоит на набережной прямо напротив Киевского вокзала. История такая: его построили полукруглым специально, чтоб сохранить церковь, которая там стояла, и вокруг этой церкви на высоком берегу был построен полукруг. Но как только стройка была закончена, церковь взорвали — образовался пустой центр полукруга.

Мы с соратниками по группе «Инспекция «Медицинская герменевтика» как-то решили провести спонтанный анализ человеческой структуры этого места. И нам даже удалось проследить там структуру советского герба. Если отсчитывать от Белого дома, то окажется, что справа от него находится то самое полукруглое здание — символический серп, а слева Хаммеровский центр — молот. Перед Хаммеровским центром установлена статуя Гермеса, что является знаком советского герметизма. И хотя он стоит там как знак торговли, не стоит забывать, что Гермес, помимо символа торговли, был мистическим богом. А герметизм для России всегда был крайне важен. Увеличение территории России издавна происходило под знаком герметизма. В отличие от других стран Россия никогда не переступала через водные пространства, она разрасталась как неразрывная территория. А если такое переступание происходило — как в случае Аляски, — эта территория не удерживалась. Многих до сих пор изумляет факт продажи Аляски за бесценок. А я думаю, это было важное символическое деяние, отказ от дробления территорий.

Таким образом, это место — площадка перед Белым домом и примыкающая набережная — было важнейшим местом силы. Но сейчас оно не работает абсолютно, никакой энергетики там не ощущаешь.

Некоторая энергетика сохранилась в Кремле. По всей видимости, работает она за счет того, что это что-то вроде дырки в бублике. Ведь Кремль не является Москвой. Внутренности Кремля не подчиняются правительству Москвы. И по моим ощущениям, когда входишь в Кремль — не внутрь здания, а внутрь крепости, внутрь стен, — твое состояние меняется очень сильно. Там происходит некий энергетический перепад. В остальном Москва — место, загубленное абсолютно. Я больше не могу жить здесь, я физически это ощущаю. И даже не из-за того, что сделали с городом Лужков и его группа, а потому что московская интеллигенция не сделала ничего, чтоб этому воспрепятствовать. Напротив — заняла очень комфортную позицию по отношению к этим процессам. Именно «передовая» часть интеллигенции — мир современного искусства — не просто не выразила никакого протеста, но поддержала в целом это изнасилование города. Поэтому мне кажутся смешными и бредовыми нападки на Лужкова и попытки его засудить за какие-то тайные деяния вроде коррупции. Прежде всего его нужно было бы судить за уничтожение столицы, которое является предметом его гордости. Я даже не думаю, что он делал это сознательно — он всего лишь руководствовался сознанием хозяйственника. Но идея того, что власть должна быть прагматичной, — она крайне порочна и губительна для нашей страны. Во главу угла поставлено благосостояние населения, и именно поэтому Москва теперь мертва. Это больше не мой город.

Записано по телефону со слов автора 23 февраля 2010 года

Семен Файбисович

художник

Ясенево — Покровка — Лихоборы



Кто бы спорил: человек больше всего привязан к местам, где родился и жил (живет). Другое дело, привязанность может быть с разным знаком. В Ясенево, к примеру, я начал писать картины, но район подвиг меня на этот судьбоносный шаг своим «отрицательным обаянием»: вечными давками и сварами в автобусах (метро тогда не было) и своей квазиландшафтной псевдоархитектурой, что даже хуже пятиэтажных хрущевских сараев — те хоть ни на что не претендуют. В общем, «преодоление материала». А вот в отношениях с Покровкой, куда я оттуда перебрался, возникли прямо противоположные проблемы. Чувствовал себя в районе Чистых прудов комфортно — а картины все не затевались: давила толща «культурного слоя». Казалось, что смотришь вокруг не своими глазами, что все это уже

www.volkswagen.ru

WANTED





Golf Black

Особые приметы:



Black Onyx 17". Легкосплавные колеса, шины Bridgestone Potenza



Верхний спойлер на двери багажника





Цвет Deep Black Pearl. Спортивные накладки на пороги, передний и задний бамперы

В комплектацию также входят: мощная музыкальная система RCD310, многофункциональный мультируль, усовершенствованный зимний пакет, инновационный двигатель TSI 122 л.с. в паре с 6-MT или 7-DSG.

Реклама

Ограниченная серия

Быстрый. Загадочный. Неуловимый.
Ищите в салонах официальных дилеров Volkswagen.

Volkswagen Finance

* Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ № 1792), ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия № 2295), ОАО «УРАЛСИБ» (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 30).
Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

кем-то нарисовано, рассказано и в кино показано. Я уже стал отчаиваться, когда вдруг очереди за водкой, колоритные соседки с богатым прошлым, психи, колонна демонстрантов, дефилирующая мимо седьмого ноября, — все вдруг, как по мановению волшебной палочки, стало своим в доску. Пора, стало быть, за работу.

Ну а малая родина — Лихоборы — по душевной к ним привязанности, конечно, вне конкуренции: Головинские пруды, из которых ступенчатым водопадом вытекала (вытекает?) Лихоборка, а на их берегах фабрика имени революционера Петра Алексеева и остатки усадьбы екатерининского вельможи Панина в виде входных башен, флигелей и беседок над прудами — все Баженова; Коптево с некогда деревянным рынком и ныне железной братвой; Окружная дорога — тоже железная — с кирпичными постройками начала прошлого века в стиле французского модерна. Собственно, французы их и построили, и в одной из них — бывшем доме начальника дороги с высокой кровлей и как бы каминными трубами — я прожил почти четверть века. Почти, потому как первые три года жизни прошли в железнодорожном бараке по соседству на том же Пакгаузном шоссе… Да какое там шоссе — тупичок, упирающийся в рельсы сразу за станцией неподалеку от водонапорной башни — стилистически чем-то средним между псевдоготическим квазимавританством Баженова (в том же примерно роде, что Царицыно до реконструкции) и модерном. Теперь ее, может, и нет, а тогда высилась она среди моря бараков, по берегу барачного моря и шла железная дорога — наподобие того, как величественно возвышается собор над средневековым городишком. Ах да: еще рядом с входными башенками усадьбы Панина — клуб фабрики Петра Алексеева работы братьев Весниных. Чуть ли не первая в СССР — хронологически — постройка конструктивизма. Постройка так себе, но соседство симптоматично: братья в духе времени и соответственно с натурой не в последний раз соорудили кучу своего дерьма рядом с чужими шедеврами.

…Странно, но с местом, где родился, ощутимо перекликается то, где живу теперь. (К чему бы это? И по времени проживания приближаюсь…) Тоже по соседству железная — здесь Казанская — дорога и конструктивизм: огромная полубаранка автобусного гаража Константина Мельникова (тут, правда, различие: полубаранка хороша). Еще ландшафты Разгуляя — как и Лихоборов — с печатью запустения, энтропические такие, даром что центр и бодрогламурные времена. Взять хоть заброшенный стадион «Локомотив» прямо под окнами с гипсовыми вазами и двумя спортсменами с арматуринами вместо конечностей. Скульптура венчает длинную подпорную стену, что раньше подпирала трибуны, а теперь, по причине сноса трибун, никакая уже не подпорная. А поле стадиона со временем превратилось в свалку отслуживших свое автобусов, киосков, гаражей-ракушек и года три как превращено в свалку снега: бескрайний горный ландшафт в миниатюре с вкраплением крыш заваленных автобусов, которые нарушают масштаб. По весне сверкающие снежные вершины чернеют, ландшафт из горного постепенно превращается в болотный, а после в помоечный.

Или взять за останками стадиона остатки парка — еще дореволюционного. Бог весть откуда там теплица, давно разоренная, но частично превращенная в галерею современного искусства. Есть еще три лавки с обколупанными некогда цветными бетонными боковинами с закругленными углами, в виде перевернутой трапеции — стиль шестидесятых двадцатого. Тут же детская игровая площадка — современница скамеек, так что детям лучше не играть на ее руинах. От обилия тополей и отсутствия призора парчок в сезон так заваливает пухом, что даже активисты с зажигалками не в силах побороть ощущение сна: даже усиливают его тут и там вспыхивающие и быстро разбегающиеся языки огня. Да хоть мою Новорязанскую улицу взять, где днем бомжи, живописно развалившись, спят на лавках троллейбусных остановок, а ближе к ночи и троллейбусы засыпают, скособочившись, по обочинам и тротуарам — по причине конца трудового дня, наличия ближе к Казанскому вокзалу троллейбусного парка и его очевидно недостаточной вместимости. В долгие летние вечера солнце, садясь за крыши вокзала, своими лучами насквозь пробивает троллейбусы через задние стекла, поджигая на них надписи, нацарапанные безвестными, но старательными хулиганами.

Людмила Петрушевская

писатель

Малая Дмитровка — Большой Тишинский переулок



Судя по всему, Москва во все времена, как каждая деревня, была изрыта погребами и подвалами. Это началось еще с боярина Кучки, с сельца, а где еще хранить скарб и запасы?

И в боярских теремах, и позже, в барских поместьях и усадьбах, во дворцах и хижинах, в лавках, тюрьмах, больницах, лабазах, трактирах, ресторанах, на Кузнецком Мосту и в Лефортово, в Кремле и в Сандунах, в доходных домах Малой и Большой Дмитровки имелись подполья.

Лета и зимы чередовались, летом надо было хранить холод, зимой — топить.

Собственно, у каждого старого дома существовали свои подземелья — там держали припасы, там ниже уровня подвалов имелись ледники, в которые зимой свозили намороженные плиты льда и пересыпали их землей и торфом, а летом спокойно хранили на них молоко, мясо и масло; и там в других подвалах начиная с конца девятнадцатого века, когда появилось так называемое центральное отопление, кочегары (при каждом доме они были) кидали уголь в печи, обогревали дома через проложенные в квартирах трубы с батареями.

В моем будущем доме (ул. Чехова, дом 29), на четвертом этаже в первом подъезде, в квартире Шиллингов, мой дед Николай Яковлев получил от хозяев половину квартиры, три комнаты и каморку при кухне (Шиллингов в 20-е годы уплотняли, то есть должны были подселить к ним посторонних комиссаров, и интеллигенты Шиллинги, испугавшись Швондеров, позвали к себе молодого профессора Колю Яковлева, удивительного растяпу, который только что ушел от первой жены к следующей и нуждался в жилье). В каморке теперь обреталась их прислуга, в двух комнатах жила семья деда, а в самой маленькой находилась его библиотека, 5 тысяч томов. Последующие жены постепенно отобрали у моего деда все, и к началу сороковых годов он остался при собственной двенадцатиметровой библиотеке, в которой шкафы громоздились на шкафы. Было, например, застекленное хранилище Библий, где самая большая, в зеленоватой свиной коже с металлическими застежками, была неподъемной, а маленькая умещалась на моей детской ладони, а под этим шкафом тайно лежала дедова тетрадка с изысканиями по истории русского мата и с претензиями в адрес некоей Галкиной-Федорук, видимо, дедова оппонента (потом я узнала, что она академик). Высота потолков достигала четырех метров, таковые же были и книжные полки. Кроме нас троих в комнате жили армии клопов. Когда мама привезла меня в 1947 году из Куйбышева, где я обитала на улице и побиралась, причем за мной охотились тетки из так называемого Наробраза (отдела народного образования), чтобы поместить меня в детский дом, а я от них бегала как затравленный заяц, — так вот, когда мама меня нашла и забрала в Москву, жить было негде, и мы поселились у деда под столом. Я немедленно начала лазить по книжным полкам. Увы, мне в этой библиотеке поживиться не удалось, она вся была на иностранных языках. Дед знал их одиннадцать, не считая семидесяти кавказских, на которых он писал грамматики, переводя их с арабского алфавита сначала на латинский, а затем на русский — или вообще составляя эти грамматики заново, для бесписьменных племен. Первая чеченская грамматика была создана им.

Я помню, к примеру, сваленное в углу полное собрание сочинений Гете с готическими заглавиями, в красной коже и с ужасающими, кошмарными иллюстрациями Доре (злорадные существа с рогами и хвостами), на русском была только книга Крашенинникова 1700 какого-то года — «Описание земли Камчатки», а также прижизненные издания Пушкина (к примеру, «Евгений Онегин» в лакированном картонном футляре, каждая глава отдельно, собрание тетрадочек с зеленоватыми бумажными обложками, потом нам сказали, что инициалы на форзаце принадлежали, судя по всему, генералу Ермолову. Потом — это когда мама тайно понесла продавать «Онегина» и в «Лавке писателя» на Кузнецком какой-то пораженный знаток завис над книгой).

Но вся жизнь детей тогда протекала во дворах, на просторе. Лапта, казаки-разбойники, игра в штандер, игра «Замри-умри-воскресни»…

Но еще был подвал во флигеле, открытый, зияющий черный зев, куда влекло неудержимо. Там вначале шел подземный вонючий коридор и дверки по сторонам с огромными замками, там попадались хозяева, мрачные, какие-то сутулые старые владельцы с ключами, но надо было бежать мимо, проскользнуть сквозь какой-то загороженный ржавым железом ход и оказаться в низком, бесконечном коридоре, где воняло сырой землей, людским навозом и мокрым кирпичом и было почему-то не совсем темно. Приходилось мчаться вихрем, чтобы через неисчислимое количество времени вынырнуть в подвале по ту сторону Садовой… Помню, за каким-то поворотом я во тьме различила недвижимую женскую фигуру со склоненной, накрытой покрывалом головой, прижавшуюся к стене. Ужас! Впоследствии я встречала такие статуи в храмах Европы…

Садовая была тогда вдвое уже, за ней, не доходя до нынешней Долгоруковской, располагался еще и Ружейный переулок (потом все снесли).

Поэтому тот подземный ход был длиной в половину теперешней Садовой.

А вот если бежать по тому же подвалу, продираясь напрямую, не сворачивая, и перелезть во тьме через какой-то завал земли с торчащими кирпичами, то в конце туннеля можно было запросто вынырнуть на другой стороне улицы Чехова, во дворе. Выйти наружу было трудно, опять-таки ржавое железо загораживало ход, но очень худой ребенок протиснуться мог.

Туннелями, ходами был изрыт весь центр.

На той стороне улицы Чехова было единственное место в округе (может, и вообще в СССР), где в окно булочной продавались горячие бублики. Стояли очереди.

Но тогда везде стояли очереди. Часами.

Во дворе нашего дома располагался нарсуд.

Бывали чуть ли не ежедневные комедии дель арте — приезжала машина воронок, металлический крашенный черным фургон, и оттуда спускались бледные, бритые наголо человеческие тени. Жмурились на свет, жалко улыбались.

Потом мы перебегали к подвальному окну, и из зарешеченной форточки, из преисподней, из уборной, протягивались наверх белые, как вымоченные, руки с мелочью, и надо было бежать за папиросами.

По слухам, на чердаке нашего дома (а он был высокий, просторный) обитала банда «Черная кошка».

Но я никогда не видала незнакомых людей у нас в подъезде — разве что они пробегали из подвала по черному ходу, по кухонной лестнице, которая заканчивалась наверху стеклянным куполом.

Иногда, выйдя туда из кухни, я смотрела наверх, и мне чудились какие-то тени за стеклом…

С другой стороны нашего дома был такой заулок, заваленный углем, и мы с ужасом заглядывали в зарешеченные окна глубочайшего подвала, как в преисподнюю, — зимой там по стенам плясали огни. Там орудовала лопатой истопница тетя Катя, которая жила в шестиметровой каморке при кухне у нас в квартире и уходила в ночь, а возвращалась

утром грязная, как шахтер. У Кати в ее комнате постоянно жили приезжие колхозники, пугливые мужики. Оттуда несло кислой капустой и солеными огурцами, там с шести утра до двенадцати разорялся радиорепродуктор, черная тарелка на стене.

Катя жила хорошо, она первая купила телевизор «КВН» с линзой и с экраном размером в почтовую открытку, и в ее каморку набивалась вся квартира смотреть. Чаще всего почему-то транслировали оперы из Большого театра. Я, как отверженная, смотрела издали, не входя, из кухни (дверь у Кати никогда не закрывалась). Я боялась Катю. Она отличалась свирепым нравом и иногда на кухне орала матом на мою маму, самого забитого жильца этой квартиры. Дело доходило и до рукоприкладства.

Катя гордо несла звание пролетарки из деревни, объединяя в себе рабочего и колхозницу. Если бы Мухина делала такую скульптуру, она бы именно ее изобразила, с серпом в одной руке и лопатой в другой…

Однажды у нее поселился мужик по имени Иван Федоров, и был скандал, потому что пришла его жена с ножом. В квартиру ее не пустили. Она сидела у на ступеньке у лифта, плакала и кричала, стуча ножом по полу. Мы, дети, стояли вокруг в немом восторге.

Новый жилец подходил к телефону так: «Иван Федоров».

Возможно, он был фронтовик и его приучили представляться, когда в его руке оказывалась телефонная трубка.

Теперь-то я понимаю, что истопница Катя была очень красивая. Такая Вера Марецкая из фильма «Член правительства».

Детьми она не обзавелась, видимо, ее организм был надорван тяжелым физическим трудом. Пуды угля, огромные печи…

Поскольку Катин телевизор смотрели дети художника Бориса Витальевича, он решил отблагодарить истопницу и написал ее портрет в пиджаке и с медалью «800-летие Москвы». Катя хранила картину под кроватью, видимо, боясь своего изображения.

Когда к власти в культуре пришла Фурцева, я была поражена — то есть Фурцева выглядела просто как наша Катя. Высокий лоб, бедные бровки, точеный нос, строгий взгляд, классический подбородок.

Этот наш сосед-художник специализировался по вождям. На кухне всегда воняло масляной краской, там на полках сохли Ленины, Сталины, Ворошиловы, Кагановичи, близнецы Шверник и Молотов, красавцы Буденные, затем Берии, Маленковы и Булганины, бессмертный Микоян, далее изумленным взорам явился первый после Ленина лысый правитель Хрущев (Борис Витальевич мастерски ляпал ему бородавку у носа).

Рабочие ведь редко бывают лысыми, кстати говоря. Весь наш тогдашний руководящий состав вышел, похоже, из слесарей.

На лысом Хрущеве началась жилищная революция, великая квартирная перестройка, и мы с мамой уехали с улицы Чехова, нам дали комнату в дальних краях, в заснеженных, изрытых техникой полях, на углу Ломоносовского и Ленинского проспектов, вблизи деревни Семеновская…

И хоть у меня впервые в жизни появилась собственная тахта, я тосковала, глядя на низкий (3 метра) потолок.

Как сказала Фаина (Фуфа) Раневская, которую повезли смотреть квартиру в Новых Черемушках:

— Хорошая квартира. Но я же просила Москву…

***

Теперь, после долгих скитаний, я живу в Большом Тишинском. Дом 1904 года. До Пушкинской тихим ходом полчаса. Правда, регулярно заливает с крыши, и я чутко сплю, чтобы не пропустить первого журчания. Тогда надо бежать спасать имущество и подставлять емкости.

И мне недавно позвонили:

— Петрушевская? Вы че вообще? Вы квартиру смотрели? На Шелепихинском проезде?!

— Че-во-о?

— Ваш дом сносят!

— Че-во-о? Куда? Шелепихинский проезд?

— Чего! Это ЦАО, ЦАО! Вас семьдесят, а ведете вообще как семьсот!

И мне предложили жилье с видом на Краснопресненскую пересыльную тюрьму, две железные дороги, мелькомбинат и в пяти километрах от метро.

О, сколько я получу новых сюжетов!

Никита Алексеев



художник

Пятницкая — Покровка — Дмитровское шоссе

Я вспоминаю Москву моего детства. В самом начале 60-х это горбатые переулки, сбегающие от Остоженки к Москве-реке, застроенные деревянными домишками за глухими заборами. Теперь там пресловутая «Золотая миля». В 60-е в Кадашевских переулках (я учился в МСХШ, находившейся напротив Третьяковки) орали петухи, квохтали куры, а в одном из дворов держали белую козу. Она щипала травку, блеяла и озиралась янтарными глазами.

Возле церкви Петра и Павла на Яузском бульваре, стоящей над домом, где я жил, был сад. Там росли дивного вкуса китайские — они же райские — яблочки. С приятелем-соседом мы лазали их воровать.

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

Есть ли у меня ностальгия по той Москве? Нет. Москва — это вечно меняющийся город, я видел ее в нескольких фазах коренного изменения, и она все равно остается собой — хаотическим, дураковатым, в сущности, некрасивым поселением. Из известных мне мегаполисов с Москвой по нелепости и дисморфии сравним только Стамбул. Впрочем, в Третьем Риме нет таких жутких трущоб, как во Втором; но над Яузой и Москвой-рекой не имеется всемирных архитектурных шедевров, как над Босфором. Зато у нас есть лютые по идиотизму постройки эры Лужкова. Многие из них возвели турки. У себя они это отчего-то не сделали.

А какие места милы мне в нынешней Москве? Вот три из них.

Возле станции метро «Новокузнецкая». Когда-то там был крошечный, но очень колоритный Пятницкий рынок, блинная, несколько винных магазинов, пункт приема стеклотары и чебуречная, откуда несло жирным чадом. А в воздухе веял безалаберный дух Замоскворечья. Теперь — дорогие магазины и множество ларьков, ресторации и распивочная «Второе дыхание», вроде все изменилось, но нет. Замоскворецкий дух не испарился, genius loci жив.

Проходной двор между Чистопрудным бульваром и Покровкой, рядом с моей мастерской. Проходные дворы — очень важная черта Москвы, к сожалению, они все чаще оказываются герметически запечатанными. Этот пока доступен и очень хорош. Стены там покрашены, как здесь положено, невпопад: в голубовато-салатные, желтоватые, сизые, пурпурно-суриковые и серо-зеленые цвета. Вперемежку жилье, конторы, финансовая корпорация, нечто с вывеской «Духин сад» (что за Духа?), дверь, украшенная Джокондой в стиле Энди Уорхола, очень неплохой книжный магазин Primus Versus, духовный культурный центр «Покровские ворота» либерально-экуменической ориентации и заведение, где кормят мороженым, сделанным из чая. Популяция — соответствующая. Клерки в узеньких «английских» пальтишках, офисные барышни на высоких каблуках, спиритуально-заинтересованная молодежь (одни в кипах, другие в православных и исламских платочках, либо с дредами или без конфессиональных признаков). Отчего-то во дворе много франкоязычных жильцов — французы, бельгийцы, квебекцы. Еще здесь, видимо, проживает Юрий Рост, сам по себе знак Москвы. Во всяком случае, я нередко вижу, как он выезжает из подворотни на стареньком «лендровере», на дверце которого нарисована трубка. Прохожу както — он, попыхивая трубкой, очень вежливо, на вы, втолковывает киргизу-дворнику, как ему не поддаваться жэковскому беспределу. Выходишь же на Покровку — белым и лазурью пузырится абсолютное достижение московского рококо, дворец Трубецких-комод, там родильный дом, где появились на свет дети моих друзей.

И наконец, железные гаражи между Дмитровским шоссе и Ивановской улицей. Я живу рядом больше десяти лет, каждый год их красят травянисто-изумрудной краской. Ее напластования шелушатся, сползают струпьями, и эти параллелепипеды выглядят как творения гениального художника-абстракциониста. Нечто подобное по эстетизму можно увидеть в Риме, но там покраска гуманных охристо-теракотовых оттенков, а здесь — то, что надо в Москве. Дикое и притягивающее. Эти гаражи одинаково чудесны и на снегу, и в весенней дымке, и жарким летним днем, и в осенний золотой либо серый день.

Если их снесут, Москва станет много хуже.

Мария Степанова

поэт

парк Горького — Нескучный сад — Сокольники



Нету центра, вместо него какое-то китайское Цао, но это ничего, Москве удается существовать без многих необходимых вещей. Центра нет ни смыслового (не Кремль же, оболваненный, полузапретный, с ненужным чугуном и стеклянным кубом), ни делового, ни прогулочного. Вместо показательного коврика исторической застройки, на который можно было бы выпустить гостя столицы, приходится перемещать его, как фишку, по сложным кривым: Басманные, Покровка, Хитровка, Замоскворечье. Но эти тепловые линии то прерываются, то уходят в землю: ничего постоянного в Москве тоже нет. Поэтому ее, Москву, никто не любит: спасибо, не за что.

А под почвой ворочается звериная, нерассуждающая жизненная сила, которую проще было бы полюбить лет через семьдесят — издалека, сквозь прощальные слезы. Новая жизнь вылезает из-под земли без перебоев и пауз, сама себя теснит, сама себя выдавливает — и любое сопротивление лишь придает ей сил, и она выпускает новые щупальца, громоздит этаж на этаж и завозит контейнеры с товаром.

Я неслучайно описываю недостачи и убытки, это такой способ объяснения в любви — и, видимо, такой способ любви. Вдруг понимаешь, что инструкции по применению в этом городе не работают, единственный здешний аттракцион — пластические операции, которым Москва себя подвергает, и то, что бывает от этого с теми, кто ее любит. А бывает вот что: большие и малые объекты, вывески, газетные тумбы (я недавно видела одну — на улице

Правды), целые кварталы перемещаются из городского ландшафта во внутричерепной. Там, у меня в голове (у кого-то в животе, я знаю) скапливается постепенно дорожный набор «Москва утраченная», и там-то все лучшее, что есть в этом городе, существует одновременно — 50-е накладываются на 80-е, рыбный магазин на кооперативную пирожковую.

Тут я понимаю, что моя нехитрая идея состоит в том, что в Москве можно любить только вычитаемое, остающееся в минусе и заранее этим минусом зачеркнутое. То есть то, чего уже нет или вот-вот не будет, — собственные утраты, частный перечень потерь. Зоны купюр постоянно расширяются; они составляют карту, по которой совершенно невозможно объяснить дорогу товарищу, но зато все вместе, внакладку, они держат Москву на воздушной подушке такой вышины и мягкости, что недалеко и до неба.

Откроешь глаза — и вот он, город: нелюбимый, неуютный, некрасивый, надоедливый, шумный, шустрый, ненужный. Москвичи не любят Москву с особым удовольствием, будто она сошлась с инженером-химиком и т.д. В городе мнимостей поневоле приходится ценить то, что вот-вот разлетится в пух: китайские забегаловки, осетинские пироги, однодневные кафе с белыми диванами. Либо выбирать освещение — зимний свет, майские праздники, новогодние каникулярные недели, когда на улицах пусто, как на карте или в уме. Зимой город опрокидывается в свое доисторическое дремучее детство, коптит небо, как умеет (небо не по-хорошему лиловое, но старорежимный снег как-то его уравновешивает). Летом удерживает сонную розовость, нежный южный свет, усвоенный Культурой-2 и задержавшийся в московском воздухе. Все это обманки: приморскость в отсутствие моря, курортная нега в отсутствие отдыха, полосы прохлады, наплывы жары. Все это не про Москву, а про смысловые облака, которые поминутно ее заволакивают: слои и слои золотой шелухи, содранной с мясом за сто-двести лет, не хотят отходить в небытие.

Москва — а не Петербург — настоящий город-некрополь, прижизненный памятник себе самой, поставленный на братской могиле исторической памяти. Вот дом Веневитиновых в Кривоколенном, где Пушкин читал вслух «Годунова»; закрываю глаза — и вижу, как мы с мамой идем мимо по давней летней улице; открываю — и вижу его теперешний, с провалившимися глазницами. Вот когдатошняя пончиковая палатка на Рижской, где я прогуливала школу, пончики по одному съезжают в железный рукав, сыплется сахарная пудра — и я не знаю, чего мне жаль сильней. Думаю, палатки — просто потому, что ее пожалею только я; у Пушкина больше союзников.

Это не Париж и не Рим, здесь мы можем положиться на небытие: оно не заставит себя ждать. Важно не иметь никаких иллюзий: работы по перемалыванию и измельчению пространства — то, что делает этот город собой. Другое дело, что только работа нашего траура делает его одушевленным, если не бессмертным. Воспоминаниям не на что опереться, кроме нас самих, — тем более сейчас, когда у старых и новых домов мало шансов дождаться следующего столетия. Тут открывает рот ложная, фантомная память, и никогда не виденную Собачью площадку вспоминаешь, как собственную собаку, с которой гуляли по уже несуществующему двору, от забора до шиповника.

Главные места в этом городе — пустые: полуразрушенные, полуокаменевшие, кое-как зарастающие новой и грубой жизнью. Дольше всего держат форму почему-то сады и парки. Останкинский, где у пруда зимой и летом работает воскресная танцплощадка и старухи в теплых сапогах танцуют под «Утомленное солнце». Зимний ЦПКиО, весь уходящий под лед, — в будни там никого, аттракционы стоят костями наружу, только гадальный автоматик бодро мигает всеми огнями. Нескучный, где у железной пловчихи лицо Цветаевой. Сокольники с громкой музыкой из репродуктора, с вечнозеленой шашлычной, с розарием, сиреневым садом и лучшим на свете тиром: филин машет крыльями, медведи стучат топорами, голубоватый театрик загорается всеми огнями, поет и трясется, и ракета летит вокруг Земли. Дунешь — и все это исчезнет, оно и не пытается сопротивляться, и толком не объяснить, за что тут бороться. Хотя, да, пончики в Сокольниках не хуже, чем в прошлом веке.

Александр Родионов

драматург, сценарист

Вещевой рынок «Садовод»



Снежное поле между новыми кварталами в Марьино. Забор без конца. Золотой ангел с золотым веночком один среди поля, памятник.

Большой человек с цветным медальоном на лобовом стекле машины (Христос, Богородица) ведет машину и говорит густым голосом:

— ...Это памятник чему — добрый ангел. Говорят, тут, на этом поле, ангел спустился. Всякий навоз, говно было свозили, и... тут метр говна был на этом поле. Ангел прилетел, люди говорят наши, кто здесь живут.

Это рынок для зоолюбителей, рынок для садоводов. Теперь здесь продают «вещи» и «товар». У двух грузчиков в руках удочка, они маленькие, удочка длинная. Играют и машут ей в воздухе. Галерея контейнеров пустая. Удочка с заводским браком — вырван пластик на рукоятке:

— Нашли... от рынка птичьего она! Хочешь?

Снег просыпается сквозь далекую крышу и запорошил товар. Над контейнером два пустых запертых этажа. Сверху светит дневной свет долгими высокими лучами. На больших распяленных по витрине трусах табличка большими буквами: «ВЕЛИКАНЫ». Маленькая женщина с глазами-крошечками, голый манекен выше ее на голову и локоть, она замечательно для вьетнамки говорит по-русски.

— Скалад у нас там пустой! Толко цутцуть! Но сечас мы все банкроты! Раньше на Черкизовски торговали! Но сейчас мы все потеряли! Аренду нада платить, но там товар нету! Это место мы снимаем. Мы пока не покупаем. Сейчас я там на Люблино цутцуть покупаю, сюда отправляю! ...«Великаны»? Не фабрика. Нет, это... «большой». «Великаны» — это... «большой женщина».

Маленькие, плохо склеенные тапочки на витрине — как чешуя сверкающего дракона, как великий калейдоскоп, как варианты радуги для разных планет: розово-ядовитый, розово-нежный, розово-сиреневый, розово-мыльный, розово-опасный, розово-линючий, розово-светящийся в темноте. Сине-голубой, сине-небесный, сине-линючий, сине-мохнатый, сине-светящийся в темноте. Золотые. Серебряные. Зеленые. Неоново-черные. Неоново-красные. Парень-продавец долго думает и только потом начинает смеяться.

— Тапочки — эта... Из Франции! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Привозят оттуда прямо! Французы! Узкоглазые... А где эта Франция — не, не знаю!

Смеется и не может больше ничего сказать.

Кафе за стеклянной стеной. За стеклянной стеной на снегу стоят охранники с красными кокардами на синтетических ушанках, по снегу бегут, чтобы успеть, женщины с длинными волосами и тонкими ногами, мужчины с круглыми головами и большими животами, человек в мохнатом капюшоне.

Дальше — крыша над павильонами под серым снегом. Дальше многоэтажки и синее небо под серыми облаками. Столик в кафе оклеен под зеленый мрамор, но если его рисовать — он не будет зеленым, разводами отражаются издалека небо, рынок, многоэтажки, на столике остались четыре стеклянных стакана после чая, пузатых — как в Азербайджане или Иране, из-за столика ушли вьетнамцы, которые спорили и считали письменно на картонке от чулок «Русская зима».

Толстяк в черной шапочке прячет бумажник, когда с ним заговариваешь. Пустая тележка у ног в больших мокрых кроссовках. Очень удивленно отвечает:

— В центре я, все время в центре, в центре «Москва»! Там совсем плохо, в «Москве»... Вьетнамцы занял все... сюда хочу уходить — не, здесь не «Москва», ти чо, здесь «Садовод»! А-а, город Москва! Красивый тоже... «Братиславская» мне нравится больше всего, там хотел би жит. Москва вся большие дома. Старих нету совсем. Красная площадь? Не-е. Она раньше была! Счас нет. Мы с ребятами ездили — не нашли.

Снег, у обочины милиция тормозит левых водителей и пропускает местных, люди с тюками смотрят и ждут, к ним подъезжают местные, помогают грузиться и шутят на своем языке — потому что язык у водителей и этих торговцев разный. Поток машин к МКАД по Верхним Полям, и за забором мотается без единого человека березовый лес. Грязная белая машина по грязной дороге едет медленно в снегу. Спокойный человек спокойно говорит хриплым голосом:

— Ну вот, чем мы занимаемся здесь — нормальные люди здесь не занимаются. Допустим. Моя профессия — такси. Все вот, как — неместные, да? — занимаются этим. Я в четыре часа встаю. В четыре часа вот все люди спят. Россияне, я имею в виду, граждане, россияне, у них свой дом, работа, государственная работа, через высшее образование получают 30–35 тысяч, и с этими деньгами они нормально живут. Все они...

Тут машина доехала до метро, и он больше ничего не сказал.

Материал подготовлен с помощью Александра Расторгуева

Владимир Шаров

писатель

Ходынское поле



Я родился на углу Марины Расковой и улицы Правды, потом почти сорок лет жил на «Аэропорте», позже снимал квартиры на Песчаных улицах и улице Куусинена. Все эти районы по большой дуге опоясывают Ходынское поле, место весьма примечательное и для большого города когда-то довольно странное. За последние пять лет Ходынку уже наполовину застроили, остальную часть наверняка ждет та же участь, и тогда от нее, как и от других, издавна известных среди москвичей мест, останется лишь имя да несколько разрозненных, не связанных друг с другом историй.



Лет девяти от роду я — сейчас уже не помню где — прочитал про трагедию на Ходынском поле во время коронационных торжеств Николая II и, надо сказать, никак не связал ее с тем лугом, по которому летом чуть не ежедневно гулял с родителями многие годы. Тем более что никаких могил или памятных знаков на Ходынке никогда не было. Никто не хотел, чтобы эту страшную (во время давки на Ходынском поле погибли почти полторы тысячи человек) и невыносимо бессмысленную трагедию (до полумиллиона людей собрались на Ходынке, привлеченные красивым зрелищем коронации и в не меньшей степени обещанием богатых подарков: а всего-то раздавали сайку, кусок вареной колбасы, пряник и пивную кружку) лишний раз вспоминали.

Когда-то на Ходынке были артиллерийские стрельбища, и от Сокола дальше на север и запад, вдоль старых дорог до сих пор среди обычной застройки то и дело попадаются невысокие красного кирпича казармы, склады и конюшни. Мне они в детстве напоминали возвращающиеся с учений маршевые батальоны. Позже ходынские полигоны позакрывали и официально вся территория была отдана под обычный городской аэродром. Однако использовался он от случая к случаю. Несколько лет на вой самолетных турбин жаловались жители окрестных домов, от них отбивались, в общем, без труда, но затем их поддержали люди в больших погонах, отвечающие за безопасность, а это уже сила. Слышал, что они устали бояться, что однажды какой-нибудь разочаровавшийся в жизни летчик решит спикировать на Кремль — от Ходынки до его башен ровно пять километров; как его называют, «подлетное время» меньше минуты, а за такой срок противовоздушная оборона и «а» сказать не успеет. В общем, с конца 60-х годов на Ходынском поле садятся лишь легкие одномоторные самолеты да вертолеты, вдобавок лишь вечером, когда начальство из Кремля разъезжается по дачам.

С моего балкона на «Аэропорте» была видна часть поляны. В закатном солнце вертушки летели медленно, без обычной авиационной лихости и, прежде чем сесть на полосу, как стрекозы, зависали. Считалось, что по-настоящему Ходынка оживает лишь два раза в год: за неделю до Дня Победы, и снова — за неделю до октябрьских праздников. В первые дни мая и ноября именно сюда из подмосковных гарнизонов — из Тучково, Красноармейска и Кубинки — перебрасывались части Таманской дивизии и дивизии имени Дзержинского, по необходимости и другие войска. Несколько ночей на Ленинградке перекрывали движение, и, разворачиваясь напротив стадиона «Динамо», на Ходынское поле вперемешку с танками шла моторизованная пехота, двигались, стараясь не задеть электрические провода, артиллерийские установки и установки залпового огня, ракеты ближнего и среднего радиуса действия.

В четырнадцать лет я как-то ночью, гуляя по аллее, случайно оказался посреди этого ада. Земля дрожала и ходила ходуном, все вокруг выло и скрежетало. Пожалуй что именно тогда мне наглядно и на всю жизнь объяснили, до чего же одинокий человек гол, мал и жалок. В общем, перед парадами Ходынка возвращалась на век-два назад и снова делалась полигоном. Солдаты, прибыв на место еще затемно, при свете фар где-нибудь с края поля правильным каре расставляли палатки и уже на рассвете начинали готовиться к параду. День за днем с перерывом на короткий ночной отдых что люди, что техника, как на плацу, на длинных взлетных полосах самозабвенно оттачивали шаг и равнение, чтобы пройти по Красной площади не хуже прошлогоднего.

В сущности, для местных никогда не было секретом, что статус городского аэродрома — прикрытие, а так Ходынка как принадлежала, так и сейчас принадлежит военным, и нужна она им отнюдь не из-за двух парадов. Под и вокруг этого огромного, зимой занесенного снегом, а летом цветущего луга, где среди трав и прочих полевых растений гудят пчелы, над ними, кувыркаясь в воздухе, распевают жаворонки, а еще выше, нарезая круг за кругом, парят ястребы, находятся десятка полтора заводов, делающих корпуса, двигатели и прочую оснастку самолетов. Все наши главные авиационные КБ. С 30-х годов через ангары, что стоят ближе к периметру, но, в общем, разбросаны без какого-либо порядка, они время от времени, но тоже ночью выкатывают на взлетные полосы прототипы, опытные образцы и уже готовые машины, чтобы испытать узлы, которые невозможно проверить в цехах под землей. Когда же государственная комиссия признает самолет нужным стране и пригодным для серии, здесь же, на Ходынском поле, его впервые поднимают в воздух и, если все проходит «штатно», перегоняют для окончательной доводки на номерные военные заводы в Куйбышев, Иркутск или Хабаровск.

Раньше КБ размещались только под аэродромом, но после войны, ища для своих цехов новые пространства и пустоты, они неустанно рыли и рыли, и теперь в округе нет такой улицы, жилого квартала, под которым бы не строили самолетов. Так заводы старались не попадаться на глаза и особо никому не докучали. О них вспоминали, лишь когда на одном из подземных стендов на предельных оборотах гоняли мощные турбины и вместе со станиной так же мелко и певуче начинали дрожать пол и стены в твоей квартире, да случайно оказавшись рядом с обычным подъездом обычного дома, из которого, когда кончалась смена, один за другим нескончаемой цепочкой шли и шли аккуратно одетые усталые люди.

Хотя во времена моего детства аэродром со всех сторон был окружен бетонными в рост человека плитами, охранялся он плохо. Лишь в дни, когда на Ходынке стояли войска или должны были испытывать новый самолет, здесь, и то нечасто, можно было встретить солдата с автоматом или овчаркой на поводке, идущего вдоль забора, а так — поломанный, изъеденный дырами забор никому не был помехой. Живущие по соседству — на улицах Куусинена, Зорге и многочисленных Песчаных — изо дня в день, обычно ближе к вечеру, играли тут с детьми или выгуливали своих совсем не бойцовых пород собак.

Особенно хорошо было на Ходынке летом. Вдоль взлетных полос военными инженерами был сделан неплохой дренаж, и по обеим сторонам от бетона шли широкие, никак не меньше полукилометра, полосы настоящей ковыльной степи. В молодости бывало, будто пьяный, бредешь себе, спотыкаясь, путаясь ногами в этом густом, сбитом в колтуны разнотравье и не помнишь ни о каком городе. При мне на Ходынке никто никуда не спешил. Многие приходили сюда целыми семьями, с детьми, которым тут было привольно, будто на даче с бабушками и дедушками, другие прогуливались в одиночестве, то и дело останавливаясь, чтобы полюбоваться полевым цветком или облаком над Курчатовским институтом, окрашенным оранжевым предзакатным солнцем. Все мы гуляли здесь такие мирные и безмятежные, будто в мире отродясь не было никаких войн и никакого зла, никакой крови и смерти.

Юрий Мамлеев

писатель

памятник Маяковскому — могила Есенина — памятник Гоголю — Лианозовский центр — Южинский переулок — Подмосковье



Я родился в другой Москве — по сравнению с современной. Это было советское время, тридцатые годы. Но дело вовсе не в политике. Оставим ее в стороне. Москва в пятидесятые, шестидесятые, даже в семидесятые годы XX века (время, когда я жил активной жизнью неконформистского писателя) еще сохраняла многие черты исторической, дореволюционной Москвы, благо большевики не очень увлекались градостроительством.

Прежде всего это относится к общей ауре города. Несмотря на власть, в ней еще оставалось что-то тихое, нежное, доброжелательное, что было характерно для дореволюционной Москвы, которая и многими иностранными наблюдателями воспринималась тогда как сказочный восточный город. От сказочности, правда, осталось мало, но в этих московских прудах, бульварах, затаенных переулках, двориках хранилось нечто родное, доброе и в то же время таинственное. И люди невольно попадали под влияние этой ауры.

В то время, когда формировалась «неофициальная» культура, да и в «официальной» начались брожения, было несколько мест особого духовного притяжения, и прежде всего я имею в виду памятники великим поэтам и писателям.

Как ни странно, памятник Маяковскому сыграл большую роль. Вокруг него собирались для несанкционированных выступлений непубликуемые поэты — и не только поэты: площадь вокруг памятника была местом открытых политических выступлений. Здесь читался известный в свое время «Человеческий манифест» Юрия Галанскова, причем в стихах, нечто противоположное коммунистическому манифесту… Видимо, революционность Маяковского, его общий бунтарский дух привлекал молодежь. И его могучий памятник парадоксально превратился в символ протеста против закосневшей в своих догмах советской власти…

Совершенно иные настроения были связаны с настоящим паломничеством к месту захоронения Сергея Есенина на Ваганьковское кладбище. Я часто приходил туда, и, что поразительно, как мне рассказывали «старожилы», буквально каждый день могилу великого поэта посещали люди. Собиралась обычно небольшая толпа, читали стихи Есенина, будоражили себя всякими разговорами… Здесь слилось все: и тоска по ушедшей России, Руси («мир таинственный, мир мой древний»), по ее красоте, и бесконечное чувство перелома в жизни, перелома, который ведет неизвестно куда, и многое другое…

Совсем иное — дореволюционный памятник Гоголю, «сидячий памятник», как его тогда называли в противоположность советскому памятнику, стоявшему неподалеку. Место у «сидячего памятника» Гоголю было местом отрешенных раздумий, медитативного отдыха и встреч с лучшим другом. Именно в таком духе я и мои друзья встречались там…

Незабываемыми местами для меня были те салоны или центры неофициального искусства и литературы, которые я обычно посещал. Таковыми были Лианозовский центр (художник Оскар Рабин, поэты Генрих Сапгир и Игорь Холин), художественно-литературный салон художника-авангардиста Льва Кропивницкого в Царицыне. Эти имена теперь достаточно хорошо известны.

Ну естественно, главным центром потаенной литературы для меня была моя квартира в Южинском переулке (теперь — Большой Палашевский переулок). Я использовал ее именно для чтения моих рассказов и встреч с людьми из моего окружения. Мы не занимались политикой, и поэтому, видимо, нас терпели.

Что отличало этот центр на Южинском от других? Прежде всего то, что там яростно обсуждались вечные вопросы бытия, философско-метафизические темы, причем словно от их разрешения зависела жизнь и смерть здесь, на земле… Наконец, отличало и то, что «встречи», на постороний взгляд (а дело происходило не где-нибудь в «салоне», а в обычной коммунальной московской квартире), носили необычный, в каком-то смысле «дикий» характер. Например, встречи начинались поздним вечером и порой продолжались до утра. Или, тоже к примеру, по нашему длинному коммунальному коридору мог шествовать солидный, хорошо одетый человек, явно профессорского вида, и с почтением вести за собой какого-нибудь пьяного забулдыгу. Забулдыга был поэтом. «Что я, — молчаливо говорили глаза профессора, — я, в конце концов, преподаватель, а он — поэт. Да еще бросающий вызов власти и всему миру».

На стенах «богемных» моих двух комнат висели авангардные картины, которые пугали соседей. Но я родился в этой квартире, соседи знали меня с детства и потому терпели, но не без любопытства. «Как можно целую ночь о чем-то беспрерывно говорить?!» — удивлялись они.

Все, без исключения, они были хорошие люди. «Хорошую» квартиру вместе с домом №3 по Южинскому переулку, точнее, Большому Палашевскому (говорят, в далекие времена в нем жили палачи) снесли где-то в 1968 году. Но «южинский кружок» все равно продолжал существовать, присоединяя новых персонажей и устраивая свои встречи по разным другим «центрам» или квартирам. У нас появлялись или были ярыми участниками такие поэты, писатели, художники, как Леонид Губанов, Веничка Ерофеев, Евгений Головин, Анатолий Зверев, Александр Харитонов, Олег Целков, Лев Кропивницкий, Генрих Сапгир и многие другие. Летом убежищем для подобных встреч, но в масштабе не более трех-четырех человек, были знаменитые московские дворики, даже тогда сохранившие поленовский дух. Там часто можно было найти уютное место, практически в центре Москвы, где царили тишина и покой…

Подмосковье, с его необъятными и родными лесами и полями тоже пользовалось успехом, ибо это уже была Россия, где-то нетронутая революциями и катаклизмами: в глубинах вечных лесов не слышалось гула времени.

Григорий Дашевский

поэт

Якиманка



Когда ты шел от Якиманской набережной по Малой Якиманке или по началу Большой Якиманки, из-за реки ветром приносило кондитерские запахи — и вроде бы тут все было понятно: все знали, что на Берсеневской набережной стоит «Красный Октябрь», — но от речного воздуха было ощущение сильной тяги, и потому казалось, что в сплошной Москве вдруг открылась какая-то щель, разрыв — и это оттуда тянет чем-то сладким. Было похоже вот на что: как когда в город, стоящий на реке в двухстах километрах от моря, вдоль реки, как по коридору, приносит ветром запах моря — и вдруг становится ясно, что оболочка города не герметична, что огромное пространство снаружи всегда может ее прорвать. Тут запах прилетал не из пространств за пределами города, а из самого его центра, но чувство возникало похожее, то есть что рядом какая-то дыра. Но из-за того что запах из этой дыры веял сладкий, это чувство было как бы двухтактным. Обычно, когда ты вдруг осознаешь, что в окружающей тебя оболочке есть разрывы и сквозь эти разрывы что-то веет или виднеется, то это «что-то» тебя пугает — как, например, то огромное и ужасное, что видно сквозь стеклянный пол высотных смотровых площадок, где люди от страха на этот же пол и ложатся, — поэтому пребывание внутри такой оболочки обычно называется «блаженное неведение», а правда о твоем истинном положении называется «жестокой». А в этом разрыве открывалось что-то не ужасное и не огромное — не «как будто бездна под ней чернеет и шумит», а что-то, наоборот, чуть ли не детское, в любом случае — что-то меньше похожее на бездну, чем сама Москва, что-то менее черное и менее шумное, чем она, — и правда оказывалась более блаженной, чем неведение. «Тут щель — за ней могло бы быть что-то ужасное или огромное, а на самом деле там что-то совсем другое» — вот такое раньше было чувство в этом месте, то есть чувство отмененного страха. Теперь это чувство куда-то делось. Может быть, в городе стало слишком много разных запахов — и уже невозможно впадать в транс при каждом веянии. Или, может быть, все дело в том, что теперь рядом стоит церетелиевский Петр, в котором и детскость, и ужасность, и огромность предъявлены в отвратительно-наглядном варианте — и эта наглядность парализует любые предположения относительно невидимой стороны дела.





CITROËN C3 PICASSO
Стильный городской автомобиль
Вместительный салон-трансформер
от **499 000** рублей**



CITROËN BERLINGO
Универсальный и практичный
Многофункциональный дизайн салона
от **559 000** рублей**



CITROËN C4 PICASSO
Панорамное остекление
Просторный и комфортный
от **739 000** рублей**

ОБЪЕМ И ТЕХНОЛОГИИ ЕЩЕ НЕ БЫЛИ ТАК ДОСТУПНЫ

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

*Креативные технологии.
**Citroën C3 Picasso VTi 95 Classique (Классический). Citroën Новый Berlingo 1,6i 90 л.с. Dynamique (Динамичный). Citroën C4 Picasso VTi 95 120 л.с. МКПП Classique (Классический). Предложение действует до 31.03.2010 г. Реклама. Товар сертифицирован.



Митино, 2009

Добро пожаловать в МКАД

Один из мифов про Москву — что этот город до крайности нефотогеничный. Однако если посмотреть на нее другими глазами, окажется, что даже в спальных районах есть своя странная и пустынная красота. «Афиша» публикует фотографии *Александра Гронского* из серии «Граница», на которых Митино, Строгино, Братеево и прочие городские окраины выглядят совсем не такими, какими мы их привыкли видеть. Фотографии предоставлены галерей Photographer.ru.



Строгино, 2010



Южное Тушино, 2009



Строгино, 2009



Братеево, 2009



Котельники, 2009



Северный порт, 2009

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Маринованный тунец с гуакамоле и томатным консоме, 720 р.

Интерьер Grand Cru делал молодой архитектор *Борис Бернаскони*



Несмотря на изобилие пенок, у Кетгласа получилась невероятно вкусная еда

Евгения Куйда о ресторане Grand Cru

Grand Cru

М.Бронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00–23.00

Меню Адриана Кетгласа в винном баре на Патриарших прудах

В баре-ресторане при винном магазине Grand Cru на Малой Бронной появился новый повар — и, соответственно, новое меню. С поварами у Grand Cru складывалось не очень — четыре года назад придумывать идеальные сочетания с бокалом «Сассикайи» хозяева позвали маэстро Анатолия Комма. Зашедшие выпить вина гости мечтали о куске сыра или, скажем, хамоне, но не тут-то было — Комм к вину предлагал ложки с «топинамбуром с фуа-гра с соусом сотерн и овощами гриль с айоли». Топинамбуры популярности Grand Cru не способствовали — и работавший с Коммом повар Дмитрий Шуршаков, оставив пару молекулярных хитов, переделал меню в сторону неплохого изысканного средиземноморского ресторана. В конце прошлого года Шуршаков исчез, отправившись открывать ресторан «Чайка» на Таганке, и в Grand Cru позвали одного из немногих (кроме него, пожалуй, только Комм) поваров-экспериментаторов — работающего в Cipollino и Doce Uvas Адриана Кетгласа. Теперь в Grand Cru изобретательная кухня Кетгласа с испанским уклоном — очень короткое меню из закусок к вину (хамон, вяленые помидоры), небольших порций салатов и горячих закусок (гребешки на гриле с пюре из жасминового риса, зеленой спаржей и соусом из кожи тунца, 650 р.) и рыбы и мяса (корейка ягненка с тыквой и красным апельсином «сангин», 990 р.). Несмотря на небольшой размер, изобилие разных пенок и не сразу определяемых субстанций в тарелке, у Кетгласа получилась невероятно вкусная и при этом очень легкая еда: эскалоп из фуа-гра с корнем сельдерея, белыми грибами и соусом каберне-совиньон (930 р.) не оставляет обычной тяжести, нежнейшего морского окуня подают на черном ризотто, совсем не жирном, а гранаж из шоколада «Окумаре» с мятным желе, гранитой из груши и мятными тальолини (250 р.) из-за холодной граниты и мяты вообще кажется не шоколадным десертом, а легким сорбе с каплей шоколада. В результате в Grand Cru ходят не только выпить за ужином: на обед небольшой зал заполняется практически каждый день.

Il Forno

Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00

Феноменальная пицца в среднем итальянском ресторане

«Минуту внимания — настало время акробатической пиццы!» — пиццайоло Марко подкидывает гигантский пятикилограммовый кусок теста и начинает раскручивать его в воздухе, периодически перекатывая тесто за спиной, как баскетбольный мяч.

Пиццу подбрасывают (а по утрам учат детей готовить) в итальянском ресторане «Иль Форно», после Нового года открывшемся напротив ЦУМа на месте неудачного тапас-бара Alioli. «Иль Форно» — второй проект хозяев «Лимончино», небольшого ресторана на Профсоюзной, куда ходят итальянцы, живущие в Москве. В «Иль Форно» тоже, не прошло и месяца после открытия, половина посетителей — итальянцы; по этому поводу есть и специальные италоговорящие официанты. Кухня в «Иль Форно» крутится вокруг пиццы (собственно, forno переводится как «печка»): в правильной деревянной печи, вынесенной в зал, готовят пиццу трех десятков видов — получается тонкая, но при этом не слишком хрустящая, а именно правильно тянущаяся итальянская пицца басса. Помимо пиццы есть все, что принято подавать в московском итальянском ресторане вроде «Боккончино» или «Ла Гротты»: паста, супы (страччателла, 309 р.), моцарелла с помидорами и рыба с мясом (дорада с оливками, 749 р., стейк рибай, 1109 р.). Все получается очень неплохо, кроме рыбы и мяса, поскольку рыба суховата, а стейк кажется чуть разваренным. Официанты из-за неудач на кухне страшно переживают — и заглаживают вину комплиментами от шефа. В принципе, «Иль Форно» мог бы стать тем, чем некоторое время назад была «Ла Гротта» в подворотне на Пушкинской: не самым дорогим итальянским рестораном для своих, но у «Иль Форно» что-то не то с атмосферой. Неуютный интерьер среднестатистической московской кофейни (несмотря даже на остроумно вделанные в кирпичные стены рельсы), ужасный зал в подвале, похожем на больничный предбанник, и странное освещение, направленное куда угодно, но не на стол, портят впечатление даже от самой феноменальной пиццы.

Половина посетителей — итальянцы

Евгения Куйда о ресторане Il Forno



Il Forno похож на все московские кафе сразу

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Игорь Чапурин, дизайнер, о правильном цыпленке табака

— Феноменально вкусный цыпленок табака в ресторане «Гостиная» Нины Гомиашвили. Это настоящее произведение кулинарного искусства. Этот цыпленок благодаря специям приобретает удивительные вкусовые качества, которые раскрываются постепенно, — и удовольствие растягивается. К этому блюду идеально подходит легкое шабли, а на гарнир лучше всего — рататуй или овощи гриль.

Дед Пихто

34 ★★★★★

Мясницкая, 37, стр. 3, (495) 915 83 83 Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с кухней, похожей на Correa's

«Дед Пихто» делали с оглядкой на Correa's — от простой обстановки и до официантов, собственно, перешедших из Correa's; цены в «Дед Пихто» чуть ниже, но и порции меньше, да и не так вкусно — но заехать на воскресный полдник стоит.

стейк барбекю на гриле в лаваше с листьями салата и соусом (320 р.), роллы «Филадельфия» (320 р.), салат с запеченной свеклой и козьим сыром (300 р.)

Газгольдер

5 ★★★★★

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Курская, пн-вс 13.00–0.00, пт, сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Кузнецкий Мост, 20

8 ★★★★☆

Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00

Домашнее кафе при концепт-сторе

Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.

суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перечным соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

Мао

5 ★★★★★

Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 991 04 24 Кропоткинская, пн-вс 18.00–2.00

Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»

Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.

ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Маруся

32 ★★★☆☆

Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 Тверская, пн-вс 12.00–0.00

Светский ресторан в исторических интерьерах

«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.

корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.)

Москвич

9 ★★★★☆

Усачева, 2, стр. 1, (495) 705 91 20, 705 91 21 Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан на втором этаже музея ретроавтомобилей

Скучный дорогой ресторан с неплохой кухней. За автомобильную часть отвечает один из столов — он вделан в корпус старого «москвича», за ретро — белый рояль: в пятницу и субботу по вечерам играет пианист.

ризотто со спаржей и белыми грибами (800 р.), жаренные артишоки с горгонзолой (1200 р.)

Пион

7 ★★★★☆

Кутузовский просп., 21, в кинотеатре «Пионер», (499) 249 45 28, 240 52 40 Киевская, Кутузовская, Студенческая, пн-вс 8.00 и до последнего посетителя

Хороший буфет при кинотеатре с собственной пекарней

В отличие от остальных кинобуфетов здесь не дают попкорна, да и вообще никакую еду в зал нести не дают. Вместо этого предлагают довольно изысканное, хоть и короткое меню, составленное командой ресторана The Most. Порции маленькие, зато качество практически на уровне самого The Most.

тартар из лосося (250 р.), медальоны из свиной вырезки с картофелем (530 р.), крем-суп из белых грибов и шампиньонов (220 р.), спагетти карбонара (350 р.)

Река времен (У Бурчо)

11 ★★★½☆

Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 739 45 74, 979 06 42 Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00

Бурчо at his best

В «У Бурчо» уникальный интерьер — стеклопакеты с витражами по мотивам древнегреческих мифов, обитые ковролином стулья, электрический камин, огромные куклы Наполеона и Покахонтас с сиськами и луком. Помимо хинкали могут налить литр хаша, зажарить цельного цыпленка на углях и принести полкило овощей.

хинкали: вареные — 50 р., жареные — 70 р., с осетриной — 110 и 130 р., люфта (450 р.), тяжяжик (тушеные сердце, печень и почки, 320 р.), хашлама из ягненка с бульоном (320 р.), джермук (90 р.), водка «Царская» (60 р.)

Суши румба

8 ★★★½☆

Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, (495) 988 08 74 Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Японское кафе с латиноамериканским влиянием — недорогое и толковое

Один из трех ресторанов Андрея Зайцева («Ноа», Albero) в здании Центрального телеграфа. Помимо недорогой, но изобретательной кухни здесь обширная коктейльная карта и латиноамериканские танцы по вечерам — «Суши румбу» хотят превратить в место для вечернего аперитива.

суши с креветками темпура (160 р.), суши с лососем гриль (65 р.), суши со спаржей и тофу (70 р.), роллы из печени трески (240 р.), хедза с уткой и папайей (200 р.), стейк с овощами гриль (680 р.)

новое Хачапури

2 ★★☆☆☆

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Тверская, Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки застропава «Простые вещи»

Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская.

чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

Чайка

54 ★★★★½

Маркситская, 7, (495) 911 79 89, 911 79 90 Маркситская, пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 10.00–0.00

Кухня с творческим подходом на Таганке

Шеф-повар «Чайки» — поклонник молекулярной кухни. В меню есть и вполне стандартные блюда, но заказывать лучше то, что в меню выглядит непривычно: в селедку с картошкой повар кладет водоросли нори, в ризотто — водоросли чука. Порции, несмотря на творческий подход, приносят большие.

карпаччо из говядины (580 р.), паппарделле с белыми грибами (580 р.), стейк из лосося (790 р.), заспачо из помидоров и клубники с камчатским крабом (550 р.)

Burger King

49 ★★★½☆

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 792 37 87 Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Первый московский ресторан американской закусочной

Обслуживание не очень: часто нет соусов, молока к кофе или салфеток, цены значительно выше «Макдоналдса». Второй «БК» открылся в «Европейском».

воппер (95 р., двойной — 120 р., тройной — 145 р.), луковые кольца (70 р.), кинг-фри (маленькая порция — 35 р., большая — 60 р.), молочный коктейль (маленький — 50 р, большой — 65 р.)

Doce Uvas

47 ★★★½☆

Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Испанский ресторан Адриана Кетласа

Открывшаяся еще летом терраса Doce Uvas превратилась в полноценный ресторан. Меню заметно расширилось: теперь в Doce Uvas есть все — от тапас в ложках до дегустационных сетов Кетласа, ставших главным гастрономическим аттракционом Москвы.

чечевица со свиной щечкой, чоризо и кровяной колбасой морсильей (450 р.), зимнее консоме с бычьим хвостом (450 р.), тапас: фуа-гра с хамоном (500 р.), заспачо с мусом из хамона (150 р.)

новое Grand Cru

12 ★★★★☆

М.Бронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00–23.00

Меню Адриана Кетласа в винном баре на Патриарших прудах

Испанец Адриан Кеттлас, экспериментирующий с высокой кухней в Doce Uvas и «Чиполлино», придумал для Grand Cru небольшое меню, каждое блюдо в котором вполне достойно специального визита.

гребешки на гриле с пюре из жасминового риса, зеленой спаржей и соусом из кожи тунца (650 р.), корейка ягненка с тыквой и красным апельсином «сангин» (990 р.), эскалоп из фуа-гра с корнем сельдерея, белыми грибами и соусом каберне-совиньон (930 р.), гранаж из шоколада «Охумаре» с мятным желе, гранитой из груши и мятными тальолини (250 р.)

новое Il Forno

0 ★★★★★

Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–00.00

Феноменальная пицца в среднем итальянском ресторане

Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайоло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.

суп страччателла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), рибай стейк (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца наполитана (689 р.), пицца лунго 80 см (789 р.), бокал пино гриджо (559 р.)

Kinki

38 ★★★★½

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-пт 17.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева, отрегулировали медитативное освещение и установили вечерний режим работы по будням. В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

новое La Serenata

0 ★★★★★

Долгоруковская, 19, стр. 7, (495) 721 88 99 Новослободская, пн-вс 12.00–0.00

Домашний итальянский ресторан с шеф-поваром из «Ла Гротты»

Шеф Пьетро Ронгони готовит в трехэтажной «Серенате» те же незамысловатые итальянские хиты, что были в «Ла Гротте». Скоро запустят мастер-классы — объяснять, как приготовить пасту аль денте, будут на открытой кухне на втором этаже.

печень по-милански (580 р.), картофельные ньокки с горгонзолой (350 р.), лосось в соусе из рукколы (670 р.), крем-суп из тыквы с моцареллой (340 р.), суп из шпината с пармезаном (310 р.)

Mamma Giovanna

8 ★★★½☆

Каддашевская наб., 26, (495) 287 87 20 Третьяковская, пн-вс 8.00–10.30, 12.00–23.00

Итальянский ресторан при гостинице — недорого, относительно вкусно

Несмотря на ощущение гостиничной столовой, очень приятный дизайн и вид на реку. Меню небольшое — только главные хиты итальянской кухни, неплохо получается горячее; в остальном «Мамма Джованна» не выходит за рамки ресторана при недорогом бизнес-отеле.

«Маргарита» (280 р.), Quattro formaggi (480 р.), паста AOP (380 р.), паста с белыми грибами (440 р.), стейк из говядины (740 р.), дорада аль потаккьо (550 р.)

новое Mr Lee

0 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — и готовит не хуже, чем в любимых московскими китайцами China Dream и China Garden. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже: Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.

яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе том-ям (800 р.)

Noor Bar

5 ★★★★★

Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн-сб, вс 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00–6.00

Бар на Тверской от создателей «30/7»

Неплохие коктейли, обыкновенный интерьер, вполне нормальная еда за вменяемые деньги и приятная компания людей из «30/7» и «Симачева». Этого в Москве больше всего и не хватает — обыкновенных баров, открытых приятными людьми.

фокачча с ростбифом (250 р.), бульон с мясом (180 р.), эспрессо (120 р.), рататуй (250 р.), джин-тоник (310 р.)

Piccolino

47 ★★★½☆

1-й Колобовский пер., 11, (495) 779 82 92, 694 08 18 Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Недорогой итальянский ресторан на каждый день

«Пикколино» открылся на месте итальянской «Ла Гротты». Домашняя итальянская кухня не хуже, а местами и лучше, чем в дорогих московских заведениях вроде Bistrot и Cantinetta Antinori.

тартар из тунца и карамелизированного лука (740 р.), феттучини с морепродуктами (740 р.), ньокки (340 р.), тирамису с малиной (410 р.), спагетти AOP (320 р.)

Rolling Stone Bar

21 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

ГРОМКОСТЬ
уровень шума в японских ресторанах

62 дБ
Две палочки
Bob Sinclar «Kiss My Eyes», ср 10 февраля, 16.00

60 дБ
Menza
Boney M «Rivers of Babylon», ср 10 февраля, 15.00

58 дБ
Гин-но Таки
Kitaro «Hikari No Mai», ср 10 февраля, 15.40

54 дБ
Япона мама
Ryan Farish «Run to You», ср 10 февраля, 16.00

54 дБ
Японские дрова
сборник «Café Del Mar: Volume 6», ср 10 февраля, 15.40

Краб на галерах

Крабы и ребрендинг России

Ассоциация рестораторов опубликовала очередной список ста самых успешных американских ресторанов — в первую десятку попали сразу четыре краб-хауса. Выше всех — на третьем месте, с годовой прибылью в 30 миллионов долларов — Joe's Stone Crab, кафе в Майами, которое работает не больше семи часов в день (и то только в высокий сезон) в порядке живой очереди — здесь не принимают заказов на столы. Крабы за последние пару лет оказались на диком топе — теперь не знать, сколько ног у камчатского краба, так же странно, как, например, поедать устриц летом. Тем не менее в Москве найти краба в меню затруднительно. Не суши с крабовым мясом и не крабовые салаты с майонезом — а именно что крабовые фаланги. Гигантские ноги камчатского краба есть только в очень дорогих ресторанах и стоят запредельных денег — в The Apartment за две небольшие фаланги просят 3150 р.; в «Недальнем Востоке» — почти тысячу рублей за каждые сто граммов. Для сравнения: в любом американском стейк-хаусе (где крабы есть практически всегда) полкило теплых фаланг стоит около 30 долларов: то есть в пять раз меньше. Поэтому лучшим ресторанным стартапом была бы сеть крабовых забегаловок, где за нормальные деньги (скажем, тысяча рублей — полкило на двоих) можно было бы есть ноги свежего краба, — чтобы крабы превратились в такое же специальное развлечение, как хинкали, пельмени или шашлык.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/45

Краб должен наконец стать символом России вместо опасной для здоровья водки и слишком дорогой черной икры, особенно учитывая то, что краб — важнейший герой современного русского фольклора, волнующий (судя по пульсу блогосферы) народ больше, чем Бритни Спирс, певица Максим и сборная России по футболу, вместе взятые.



Недавняя волна массовой крабоистерии была вызвана признанием *премьер-министра Путина*, что он работает «как раб на галерах»

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным
Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.
мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Roomcafé

3 ★★★★☆

1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 57 57 Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с паназиатской кухней при магазине интерьеров
Кафе при магазине Евгения Бакаева (диджей Ёбака) похоже на сам магазин, торгующий часами Timex, — в духе моды трехлетней давности. Кухня азиатская, с сашими нью-стайл, черной треской мисо и редкими для Москвы бобами эдамаме. Есть и московская часть меню — от салата «Цезарь» до лазаньи.
бобы эдамаме (110 р.), горячие спринг-роллы (450 р.), сашими нью-стайл из лакедры (490 р.)

Sorriso

5 ★★★★½

Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, (495) 988 08 74 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Недорогая пиццерия на Тверской
Итальянская часть ресторанного комплекса в Центральном телеграфе удалась ресторатору Зайцеву лучше всего — в «Сорризо» готовят настоящую пиццу басса в дровяной печи, правда, необычной овальной формы. Из недостатков — итальянские хиты в живом исполнении по вечерам.
пицца с ветчиной (440 р.), салат из осьминогов с картофелем (370 р.), равиоли с говядиной (310 р.), глинтвейн (250 р.)

White Café

2 ★★☆☆☆

Н.Арбат, 36/9, (495) 690 71 60 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00

Новый ресторан Аркадия Новикова
Дизайн местами копирует Costa's: маффины и торты на стойке, написанные от руки ценники, меню дня на грифельной доске. На этом сходства заканчиваются. Порции маленькие, еда стандартная новиковская, все — неоправданно дорого.
салат с крабом, угрем и апельсинами (920 р.), ризотто с дор-блю (680 р.), крабовые котлеты с японским майонезом (920 р.)

новые:

Хачапури
Grand Cru
Il Forno
La Serenata
Mr Lee

НА ВОЛНЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Хочешь больше музыки? Что может быть проще! Ведь твой клуб всегда с тобой – новый LG Clubby.* KM555e. Нажимай на иконку «Музыкальный клуб LG» и получай музыкальные подарки. С LG Clubby* для скуки просто нет времени: слушай, смотри, общайся с друзьями!



LG Clubby*
KM555e
www.lg.ru

LG
Life's Good



Изображение на экране реального телефона может отличаться

*Клабби

lgmusicclub.ru

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России).
www.lg.ru

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С АРМАСОМ ВИКСТРЕМОМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



место **Boudoir Bar**

Б.Дмитровка, 32, (495) 694 51 50

Ⓜ Чеховская, круглосуточно

Круглосуточный бар с приличной едой и несъедобной ночной программой

У бывшего автосалона Hummer джипы теперь паркуются ради вечеринок: по ночам из окон клуба Boudoir Bar виднеется лиловый свет лазеров, бьющих по китчевой лепнине интерьера, посетители в сиреневых диванах и розовых креслах любуются танцовщицами и репродукциями картин Терри Роджерса, безымянные диджеи — даром что прописаны в Каннах, Лондоне и Нью-Йорке — ставят ремиксы в формате русского MTV. Днем Boudoir Bar работает как ресторан.

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ВТ 9.03

DJs Thierry Tomas, Philla, Studitsky

«Пропаганда», 21.00–6.00

Будничная вечеринка с хорошим дип-хаусом

Диджеи Philla и Студитский играют в «Пропаганде» разнородный дип-хаус и старые соул-шлягеры.

Low Budget Family

Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00

Любительская сборная диджеев

Коллектив Low Budget Family, играющий вперемежку примерно все существующие стили, в прошлом году отхватил премию Nightlife Awards в номинации «Клубный проект года» — и есть за что. Во-первых, предприятие дико успешно с коммерческой стороны, а во-вторых, благодаря ему Денис Симачев наконец научился сводить диски.

СР 10.03

«Техно-атмосфера»: DJ Helga

«Шанти», 20.00–0.00

Минимал для одиноких мужчин

По средам диджей Хельга сводит музыку для тех, кто хочет развеяться и при этом неравнодушен к минималистичной танцевальной музыке. Поскольку в середине недели таковых набирается немного, хозяйка резиденции часто позволяет себе играть вещи экспериментального толка, в пятницу неприемлемые.

ПТ 12.03

DJs Хуан Аткинс, Кевин Сондерсон, Brothers' Vibe (все — США), Seuil (Франция)

Arma 17, 0.00–6.00

Крестные отцы техно празднуют юбилей своего лейбла

Хуан Аткинс и Кевин Сондерсон — зачинатели жизнерадостного, вечнозеленого музыкального жанра, названного детройтским техно, хозяева без всяких скидок культового лейбла Metroplex и члены «бельвильской тройки» (куда, кроме них, входил Деррик Мэй) — фигуры стадионного масштаба, управлять многотысячной аудиторией для них обычное дело. В «Арму» живые легенды едут как раз по случаю 25-летия вышеупомянутого Metroplex.

«Mod Allnighter»: The Silvertonez, DJs Mobkid, Gloria, Ковалев

«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Серф-рок на вечеринке модов

Как и следует из названия, вечеринки «Mod Allnighter» чествуют культуру модов — шестидесятнического молодежного движения, непременным атрибутом которого является любовь к рок-н-роллу и мотороллерам. В ближайшую свою встречу московские моды припаркуют мопеды у «Шестнадцати тонн» ради концерта группы The Silvertonez, наравне с перепевками The Ventures и прочих героев серф-рока играющие кавер-версии песен Зацепина и Таривердиева.

«Berghain & Panorama Bar»: DJs Radio Slave, Marcel Dettmann, Shed

Discoteque, 23.00–6.00

Живой сет автора лучшего техно-альбома 2008 года

Два года назад немец Рене Павловиц — он же Шед — выпустил блистательный дебютный диск: пространные атмосферные семплы и тяжелые дабовые раскаты слоями ложились поверх нарочито топорной техно-бочки, несущейся со скоростью 130 ударов в минуту, шум, щелчки, треск и шелест были филигранно расставлены по местам — скупая с первого взгляда музыка на поверку оказывалась полной неподдельных эмоций, товаром штучного порядка. В качестве диджея Шед уже наведывался в Москву, но теперь наконец можно будет оценить его живьем.

СБ 13.03

«Clap»: J Rocc (США), Flammable Beats, Clap Family

«Моспроект», 23.00–6.00

Мастер тернтаблизма на важной хип-хоп вечеринке

Джей Рокк, чернокожий хип-хоп-продюсер, штатный диджей Мэдлиба и основатель тернтаблистской группировки Beat Junkies, неоднократно побеждавшей на профильных чемпионатах мира вроде DMC, свое сценическое имя позаимствовал у знаменитого рестлера. Кроме прочего, его сборники «The World Famous Beat Junkies» во многом выстроили мост между старым и новым звучанием рэпа — неслучайно Джей Рокк, сотрудничавший в прошлом с Cypress Hill и Jurassic 5, теперь является одной из важнейших фигур впередсмотрящего лейбла Stones Throw.

DJs Troubles, Breakbot (оба — Франция), Краснов, Hussein, Taras 3000

«Мио», 23.00–6.00

Новое лицо Ed Banger

В отличие от большинства артистов французского лейбла Ed Banger, в свое время ставшего колыбелью ню-рейва, его недавний клиент диджей Breakbot безудержной электронике на повышенных скоростях предпочитает сочинять добродушный фанк. Для регулярных посетителей франкофонной вечеринки «I Love Rien I'm Parisien» это может оказаться в новинку, зато привлечет любителей восьмидесятнического соула.

Rollin DJs

Rolling Stone Bar & Tattoo, 22.00

Ночи в стиле мэшап

Успех нового бара на территории «Красного Октября» обусловлен сразу несколькими причинами: с одной стороны, красивый вид на Москву-реку, с другой — вполне свойская атмосфера вкупе с грамотным отсевом публики, с третьей — вечнозеленые хиты 90-х в разбросе от Nirvana до «Мальчишника». Кроме того, по пятницам здесь играют диджеи, некогда веселившие публику в алко-плясовом кафе Sorry, Babushka времен его расцвета, — что само по себе показатель.

ВС 14.03

DJ Осадчий

Shop & Bar Denis Simachev

Соул и фанк с оригинальных носителей

Диджей Саша Осадчий заводит старорежимный фанк и рок-н-ролльные шлягеры исключительно с виниловых пластинок — преимущественно сорокапяток.


1


2


3


4

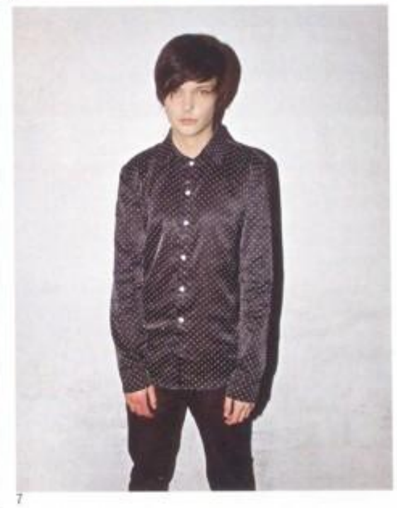

5


6

ЛЮДИ В «КРИЗИСЕ ЖАНРА»

Вечеринка «C.L.U.M.B.A.-2», пт 22 февраля

1. Александра, 18 лет, студентка, модельер
2. Женя, 25 лет, иллюстратор
3. Катя, 20 лет, балерина
4. Анна, 18 лет, литературный критик
5. Кирилл, 24 года, сотрудник Adidas
6. Маша, 22 года, художник
7. Василий, 19 лет, музыкант
8. Дима, 22 года, художник


7


8

ОЧЕРЕДЬ
на входе в клубы

10 чел.
Моспроект
19 февраля, 20.00

5 чел.
Пропаганда
19 февраля, 23.00

5 чел.
Arma 17
19 февраля, 0.00

2 чел.
Ikra
19 февраля, 23.00

1 чел.
Шанти
19 февраля, 22.00

ПН 15.03

«What's Dub?»: DJ Дольщик
«Шанти», 20.00–0.00
Вечер даба в начале недели
В рамках понедельничной вечеринки «What's Dub?» Андрей Дольщик ставит ненавязчивую музыку, выстроенную на дабе и этнике, временами переходя на воздушный IDM и драм-н-бейс.

ВТ 16.03

«Soul Kitchen»
«Солянка», 21.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

ЧТ 18.03

DJs Доннача Костелло (Ирландия), Студитский, Санчес, Сапунов
«Пропаганда», 21.00–6.00
Главная хаус-вечеринка в городе
В гости к Сергею Санчесу едет клиент лейблов Force Inc. и Mille Plateaux, электронный музыкант широкого профиля Доннача Костелло. Вопреки звучному имени, Доннача родом из Дублина, а первый опыт композиторства он приобрел в Нью-Йорке: вдохновляясь принципами минималистов Стива Райха и Джона Кейджа, ирландец пробовал силы в эмбиенте и глитч-техно, пока не нашел себя в самом холодном изводе транса. Таков и его самый известный трек «OK, That's Great, Start Over», ставший стандартным сопровождением для рассветов на больших электронных фестивалях.

ПТ 19.03

«VATA»: DJ Терренс Паркер (США)
«Моспроект», 23.00–6.00
Свежая серия от молодых любителей старого хауса
VATA — сообщество пока не успевших поднатореть диджеев и промоутеров, превыше всего ценящих электронику, ведущую корни от чикагского хауса, — прежде всего за свойственную ей мелодику, трепетные голоса див и мощный бас. Первый их гость — Терренс Паркер — хоть и числится жителем Детройта и водит знакомство с первооткрывателями техно, играет исключительно тягучий соулфул-хаус с характерными фанковыми нотками. Примечательно, что вместо наушников в сетах Терренс использует телефонную трубку — за что прозван Telephone Man.

DJs Freska, Зорькин, Марат Хусейн, Елкашу
«Солянка», 23.00–6.00
Жилистый тек-хаус отечественного производства
Питерский музыкант по кличке Freska куда лучше известен за рубежом, нежели на родине. Например, прижимистое электротехно Евгения с завидной регулярностью издает английский лейбл Soma Records, при этом в пределах России музыкант почти не выступает и не выпускается. Приятное исключение из этого правила случится на вечеринке, посвященной дочерней конторе Soma под названием Darkroom Dubs.

«RTS.FM Special»: DJs Джейми Винг (Германия), Анрилов, B-Voice, Cross, Lega, Макс Грабке, Djungl
Arma 17, 23.00–6.00
Вечеринка российского интернет-радио
Около года назад сайт «Радиоточка», транслировавший в прямом эфире сеты отечественных техно-диджеев, произвел серьезный ребрендинг — и получилась RTS.FM, радиостанция с телетрансляциями из лучших московских клубов и студией, в которой выступали зарубежные гастролеры. На сегодняшний момент подобные студии, помимо Москвы, существуют в Харькове, Петербурге и Берлине, а с нового года хозяева RTS.FM решили проводить именные вечеринки. Хедлайнером первой станет резидент немецкого лейбла Einmaleins Musik Джейми Винг.

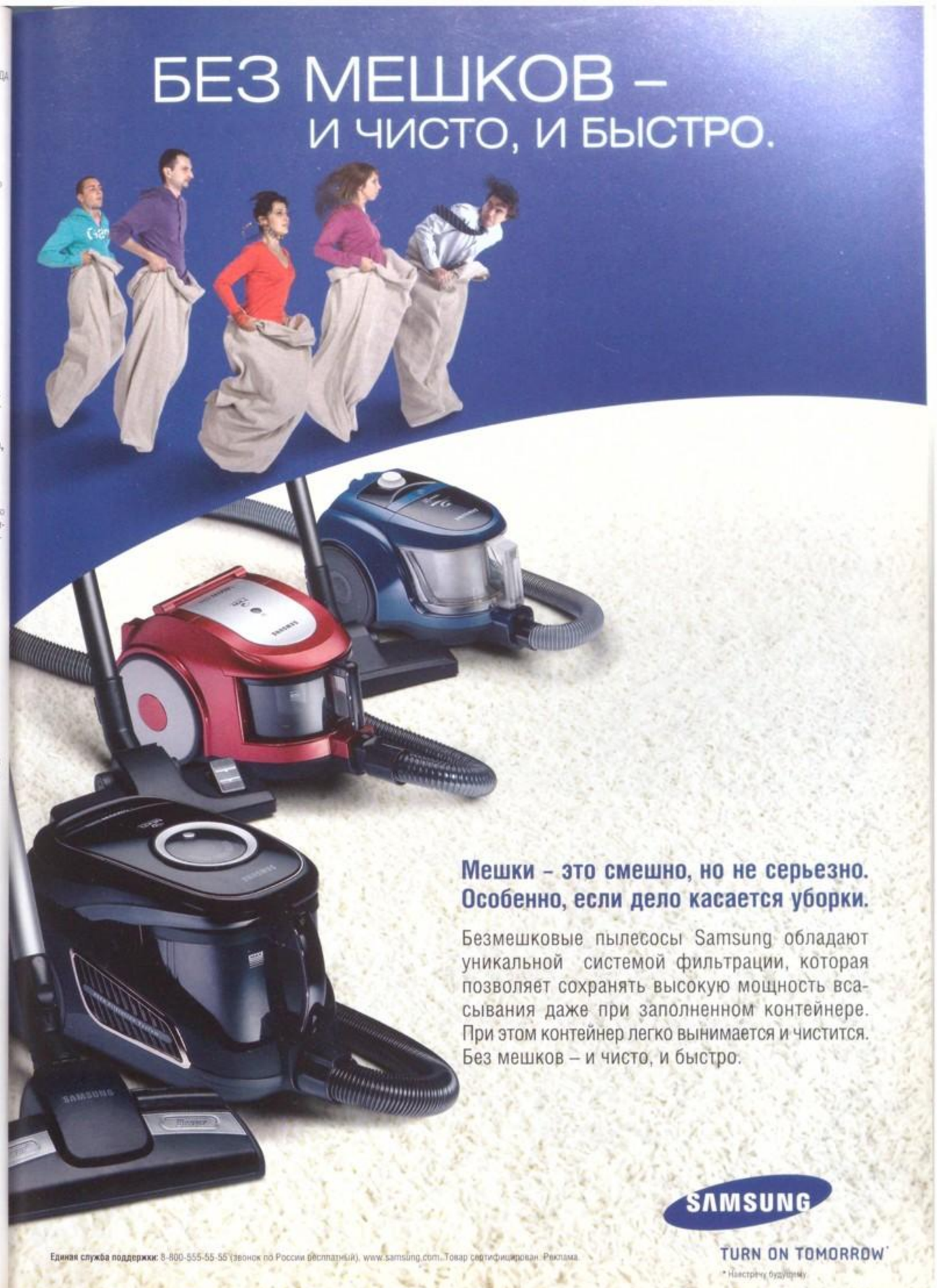
СБ 20.03

DJ Эрнан Каттанео (Аргентина)
Gaudi Club, 23.00–6.00
Прогрессив-хаус стадионного размаха
Новая серия вечеринок «Red Devil Soundtrek», стартовавшая днем рождения диджея Фонаря, продолжается мероприятием, устроенным совместно с популярным хаус-лейблом Renaissance: хедлайнером назначен один из самых известных его резидентов Эрнан Каттанео, ученик Пола Оукенфолда и участник фестивалей уровня Creamfields, заводящий беззаботный и напористый прогрессив.

Mungolian Jet Set (Норвегия), DJs Rob Dirton, Timofey, Sandra, Kompaniets
«Солянка», 23.00–6.00
Норвежские умельцы психоделического диско
Участники дуэта Mungolian Jet Set сочиняют музыку на стыке диско, психоделического рока и балеарского хауса, мешают в кучу цитаты из старых хитов и записанные на пленку потусторонние звуки. В зависимости от соотношения ингредиентов получается подложка для задорной дискотеки, кислотный трип в Гималаи или нежнейшие поп-песни. Всеядность норвежцев подтверждает бесчисленный список коллабораций и форма на сайте группы, посредством которой те принимают любые предложения по созданию новых треков.

DJs Ижевский, Пушкарев
Paparazzi Bar, 0.00–12.00
Бюджетное афтепати для любителей техно
На вечеринки до двенадцати дня съезжаются те, кто не выдохся после закрытия любимого клуба, — и в результате обнаруживают себя в крепко забитом подвале на Пятницкой, в окружении совсем еще молодых тусовщиков и ветеранов, хорошо помнящих долгосрочные загулы в клубе Mix. Диджеи Ижевский и Пушкарев, бессменно играющие бодрый и шумный тек-хаус, — как раз из последних.

Save Festival: Deepchord, Эрик Клотье, Райан Кроссон (все — США), Audio Werner, Энс Циммерман (все — Германия), Lauer (Аргентина), Dejan (Швейцария), Маркус Линднер (Австрия), Infinitskills, 40 Winks (все — Бельгия), Easy Changes, OL, Miracle Libido
Arma 17, 0.00–6.00
Возвращение крупного электронного фестиваля
Фестиваль Save под управлением белорусской промоутерши Жени Соболь возвращается к активной жизни после долгого летаргического сна — и эта новость определенно должна обрадовать всех любителей странной, шероховатой, по большей части не поддающейся описанию электроники. Как и прежде, ночной фестиваль собирает вокруг себя сильнейший международный состав артистов — на этот раз аж десять музыкантов со всех концов света, причем помимо тех, кто работает с прямой бочкой (особого внимания в этом ряду заслуживает американский даб-техно-проект Deepchord), в «Арму» приглашены и представители хип-хоп-сцены. За Россию будут отдуваться вездесущие Easy Changes и лучшие силы объединения How2Make.



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА
ФОТОГРАФИЯ: ЕЛЕНА НАСИБУЛЛИНА

Серенада солнечной Галины

Певица Галя Чикис записала альбом «Медленно» — восемь пронзительных женских песен о любви, смерти и Петербурге. «Афиша» отправилась к Чикис в гости

Сценический псевдоним *Гали Чикис* — на самом деле уменьшительно-ласкательная версия прозвища Чикатило: так певицу когда-то давно называл один из ее друзей

От Нарвской заставы — цементного садика петербургского конструктивизма — санки поворачивают в заснеженный парк и катятся к молочно-белому пруду. На санках — пакет с булочками и веселый ребенок. Ребенка зовут Маруся, это ее плач слышен на домашних записях Гали Чикис — румяной темноволосой девушки с бардовской фамилией Озеран. Чикис выступает сразу в нескольких амплуа — даже если не учитывать управление санками. Она отвечает за вокал и клавиши в дэнс-роковой группе «188910», два года назад игравшей на Пикнике «Афиши». У нее есть совместный с фронтменом Padla Bear Outfit Арсением дуэт «Сабля» — лицейский антифолк про жизнь людей, устроившихся на полный рабочий день. Она поет романсы в кооперации с битбоксером Галуном. Песни ее главной группы Chikiss до сей поры звучали негромко и не так часто — зато всегда в хорошей компании: например, на курехинском фестивале SKIF, на сборнике «Елочных игрушек» «Дикие» и на показе немого фильма ужасов в петербургском Доме кино. Про Chikiss было принято думать, что это петербургские Lali Puna, но именно что петербургские — собственно, до Москвы группа доехала всего несколько раз.

«Я никогда в жизни не думала, что смогу стать настоящим музыкантом, я всегда была подружкой музыкантов, — говорит Галя. — Над моей детской кроваткой в Витебске висел портрет Лемми Килмистера, а над бабушкиной, кажется, красовался Ронни Джеймс Дио — брат в старших классах был металлистом, и репертуар был соответствующий. У нас дома тусовались ребята нынешнего состава «Кассиопеи». Многие из знакомых брата даже не знали, как меня зовут, — я была всего лишь сестрой Ози. Потом он, правда, переключился на более правильную волну, и мы уже вместе слушали Mr. Bungle, Pixies, Lush, Stereolab и так далее».

Альбом «Медленно» — это чудесные, чуть старомодные пьесы для фортепьяно и ритм-секции (а также клавесина, калимбы и советского ревербератора); песни про Арктику, Антарктику и пронзительную нежность. Такие могли бы прозвучать что на фестивале «Сопот-86», что на «Сонаре» этого года. Такие запросто могли бы попасть в воскресный эфир на радио, под них замечательно смотреть прогноз погоды на канале ОРТ. Они в равной степени принадлежат аудиториям гороховской книги «Музпросвет» и передачи «Музыкальный киоск». Притом при всей универсальности музыки Чикис принципиально поет на русском. «Очень мало кто умеет петь на английском красиво и изящно. Я считаю, что артист должен петь на языке своей страны, мне очень нравится, что, например, электронщица Барбара Моргенштерн поет на родном немецком — и тем самым популяризирует его». (Моргенштерн, к слову, заставила хор из сорока своих соотечественников выучить текст Галиной песни «И вот становится темно» — и исполнить ее на фестивале в Берлине на русском.) «Медленно» — вроде бы простая, но невероятно убедительная работа, и дело не только в том, что Галя выбралась в студию с роялем, за которым Таривердиев с Кристалинской записывали «У тебя такие глаза». «Медленно» — это еще и очень европейская история взросления хорошего человека. «Я выросла в Витебске, школа у меня была как в известном сериале — самая обычная, жесткая. Тогдашний бойфренд играл на басу в антифа-группе, мы вместе на слеты ездили. В смысле социальных манифестов Белоруссия — очень смиренная страна, фильм Сергея Лобана «Случай с пацаном» многое про нее объясняет. В России понимаешь, что здесь все-таки есть воздух». Не из политических соображений, но по личным мотивам Галя переехала в Петербург, жила в сквоте на берегу Финского залива, поступила на факультет музееведения. Слушала Stereolab, Агузарову, Лори Андерсон, артистов лейбла Warp и мечтала оказаться в Петербурге девяностых. Однажды во время прогулки по крышам провалилась через прохудившееся железо на чердак и повредила позвоночник, за несколько месяцев в больнице полюбила группу «Химера» — трагических манифестантов клуба TamTam. Три года работала буфетчицей в «ГЭЗ-21» — крошечном заведении, где выступали удивительные люди, от Пригова и Хвостенко до Волкова и Старостина. Путешествовала автостопом: «Если очень хотелось домой, я ехала на трассу в аэропорт, ловила фуру и утром уже оказывалась в Витебске. Сейчас я бы на такое ни за что не решилась». Собрала группу Chikiss, дарила всем заинтересованным лицам записи, сделанные на кассетный магнитофон, пела в кафе-баре, совмещенном с прачечной. Редактировала сайт про моду — но уволилась, заскучав. Подружилась с «Елочными игрушками». «Я впервые четко поняла, о чем пою, когда была в горах в Крыму. Это про волшебный мир, про свободу, про любовь. И про смерть — только в хорошем смысле, про смерть как избавление». Вышла замуж, родила дочь, поселилась неподалеку от парка с замерзшим прудом.

«В смысле социальных манифестов Белоруссия — очень смиренная страна. В России понимаешь, что здесь все-таки есть воздух»

На кухне у Гали Чикис звенит и рассыпается на кристаллики последний альбом Four Tet, на экране телевизора параллельно идет мультфильм «Маша больше не лентяйка»: напуганная Маша бежит по темной чащобе. Чикис показывает собственные наброски — акварельный лес, зайцы и белки грызут орехи. «Я учусь правильно рисовать, мечтаю оформлять детские книги. Сейчас к сказкам рисуют какие-то грубые, плоские иллюстрации». Музыка композитора Френкеля тем временем напрочь перекрывает Four Tet. «Благодаря Марусе я переслушала огромное количество музыки советских композиторов — поразительно, сколько они насочиняли странной музыки. Тот же Эдуард Артемьев в мультике «Баба-яга против» выдает натуральный транс. В следующий раз мы запишем что-нибудь диковатое, неожиданное. Но «Медленно» — это сознательно очень теплый, нежный альбом. Мой папа, врач-эндоскопист, ставит его своим пациентам, когда они глотают зонд. Говорит, что они от этого успокаиваются».●

Chikiss «Медленно» («Среда»)

рейтинг:

1. Sade «Soldier of Love»
2. Lady Gaga «The Fame Monster»
3. Sting «If on a Winter's Night...»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ АЛЬБОМЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В ФЕВРАЛЕ

Успокоительный буржуазный блюз-рок вернувшейся на сцену *Шаде* охотно покупают и в РФ, и в США





И по виду, и по песням *Гонджасуфи* походит на чудаковатого бомжа, с которым хочется свести близкое знакомство

Gonjasufi «A Sufi and a Killer»
Warp

Гипнагогический соул в исполнении инструктора по йоге

Сумах Валентайн носит растрепанные дреды, черную бороду и шорты цвета хаки. Сумах Валентайн в 90-х читал рэп в составе группировки Masters of the Universe. У Сумаха Валентайна трое детей. У Сумаха Валентайна контракт с фирмой грамзаписи Warp. Пять лет назад Сумах Валентайн увлекся бикрам-йогой, после чего прозрел, очистился от скверны и переехал в Лас-Вегас. Теперь он живет там примерным семьянином, преподает бикрам-йогу всем желающим — а в свободное от духовной физкультуры время делает музыку под псевдонимом Гонджасуфи.

История будто бы из рекламного ролика этой самой бикрам-йоги; однако упражнения с чакрами, похоже, и вправду повернули Валентайну мозги в какую-то правильную сторону. Звук «A Sufi and a Killer», его полнометражному дебюту в новом обличье, обделывали продюсеры с кличками Убийца Газовой Лампы и Летающий Лотос (первый — мастер диковатых психоделических мэшапов; второй — передовик нового инструментального хип-хопа); в результате пластинка получилась очень своевременной: тут и соул в состоянии полураспада в духе какой-нибудь Джорджии Энн Малдроу, и ориентальный R'n'B по следам певицы Майи, и ломаный вонки, и гипнагогический поп с его мутной ностальгией. Другой вопрос, что звучит все это так, словно модная музыка красиво состарилась. Песни трещат, скрипят и всячески указывают на свою ветхость; как ни странно, более всего «A Sufi and a Killer» похож на сборник какого-нибудь немолодого и дикого азиатского подполья — как если бы необразованный самородок раскопал на помойке оставленные американцами диски и превратно понял то, что услышал. Причиной тому, конечно, во многом голос этого самого Гонджасуфи, его профетический дрожащий блюз, разом напоминающий хрипатую театральность Тома Уэйтса, пастушеское блеяние Девендры Банхарта и поэтические неврозы Роджера Робинсона из King Midas Sound; голос этот сам по себе задает музыке крепость и выдержку. Причиной тому, впрочем, еще и отношение авторов к собственной продукции. В служебных целях я лично нередко употреблял в этой рубрике словосочетания типа «музыка будущего» — с каждым разом все более убеждаясь, что определение это не сулит никаких особенных перспектив, и даже наоборот. Так вот, «A Sufi and a Killer» есть по большому счету подлинный ретрофутуризм; запись, показывающая, что будущее зачастую устаревает быстрее, чем успевает появиться на свет, — но что и из такого положения дел можно извлечь определенную выгоду. Хотя бы хорошие пыльные песни — будь то плаксивая баллада «Sheep», деформированный фанк «Candylane» с выдающейся басовой линией или авант-рагга «Kowboyz & Indians». Хотя бы тот неочевидный вывод, что бикрам-йога и музыка соул подразумевают, в сущности, схожие духовные (и душевные) практики.

jj «jj no. 3»
Secretly Canadian

Наивный шведский дрим-поп

Про группу jj известно следующее: они обитают в городе Гетеборге, в составе — очевидно девушка (она поет) и предположительно юноша (его имя и функции неизвестны), весной они едут в тур с британской группой The xx (видимо, потому что названия вместе хорошо смотрятся), альбом с порядковым номером 3 — на самом деле второй по счету: дебют (с порядковым номером 2) вышел где-то полгода назад и произвел некоторый эффект в блогосфере, где сейчас и создаются репутации. Еще про группу jj было понятно, что это такая мистификация: название, которое невозможно пробить через «Гугл», глубоко законспирированные участники, путаница с порядковыми номерами, а самое главное — абсолютно бесстыдная, наивно-циничная поп-музыка, которую невозможно сделать всерьез. С точки зрения профессионального музицирования и звукозаписи jj — это полная профанация: звучит это как старательная, но не очень умелая демозапись, спето искренне, но коряво, сыграно на самых примитивных синтезаторных настройках (кнопка «струнные», кнопка «флейта»), сверху навалены какие-то голоса тропических птиц, семплы из коммерческих рэперов и дикая реверберация — для общей загадочности. С точки зрения хорошего вкуса jj — это дурной тон в квадрате: ориентирами тут служат певица Эния, ньюэйдж-инструменталы и прочие звуковые обои, которые продаются в разделах «Музыка для релаксации». Но почему-то jj со своей открыточной, курортной экзотикой звучат невероятно свежо — и при этом относятся к себе с дикой самоиронией и под весь этот релакс-фм пропевают тексты про смерть или, скажем, про наркотики — в последний раз такое сочетание встречалось, наверное, у группы «Колибри» на первом альбоме (где, кстати, тоже пели тропические птицы). Проблема с jj — в том, что этот прием быстро теряет свежесть, и все наивные дикости — вроде фортепианного кавера на песню АТВ «Around the World» (которая, в свою очередь, является кавером на группу «Руки вверх») или заходов в этноэлектронику абсолютно в стилистике группы «Иван Купала» — на новом альбоме кажутся уже специально и несколько неловко сконструированными, и баланс релаксации и веселья окончательно завален в неправильную сторону. Но с другой стороны, их первый альбом идеально попал в сезон отпусков, а второй вышел в пору беспрецедентных снегопадов — так что, может, проблема не в музыке вовсе, а в климате. *Юрий Сапрыкин*



После года строгой конспирации группа *jj* теперь по крайней мере показала свои лица

выбор «афиши»:

5 новых русскоязычных альбомов

«Весна на улице Карла Юхана» «P.S.»
biin.livejournal.com
Крайне удачный гибрид восьмидесятнического джанго-попа с советской эстрадой; печальная романтическая запись, где каждая песня — как последняя

«...и друг мой грузовик» «Живот»
Auris Media
Внеочередной диск удивительного днепропетровского трио (бас-барабаны-голос) с 4 новыми — хорошими — песнями. Все записано живьем — отчего слова слышно не всегда

«Содержание» «Содержание»
«Союз»
Василий Шумов и его друзья (от «Би-2» до Борзыкина) критикуют мир капитала и социально-политическое устройство РФ в режиме буквального солдафонского электропопа. Местами звучит смешно; чаще — глупо

moremoney «Tricky»
«Среда»
Хитроумный и очень привлекательный электроакустический инди-поп с мощным женским вокалом; дебют многообещающей московской группы

«СВ Хутор» «Вера — Клара»
community.livejournal.com/i_am_rare
Водянистый эмбиент с неожиданно уместными семплами из Петросяна и общей атмосферой пустынной русской провинции; фактически — первый опыт балеарик-попа на местном материале



Кай Метов, артист, о ностальгии по 90-м

— В жизни все относительно, и все мы подчиняемся некой цикличности. Сам я 90-е вовсе не воспеваю — это были одни из самых сложных лет для страны, окрашенные отнюдь не в радостные тона. Однако, видимо, люди так устроены — все плохое забывается, хорошее остается. А хорошее, как правило, ассоциируется с искусством, культурой, песнями, под которые тогдашняя жизнь происходила. Оттого сейчас все сходят с ума по дискотекам 90-х. К тому же пришло время, когда те, кто только строил свой бизнес в 90-е, могут остановиться, расслабиться и вспомнить, с чего все начиналось. А начиналось все с музыки!



За несколько дней до «Have One On Me» в Америке вышла книжка «Видения Джоанны» — сборник околонаучных статей, посвященных *Джоанне Ньюсам*. Судя по новому альбому певицы, материала хватит еще на несколько сборников

Joanna Newsom «Have One On Me»
Drag City

125 минут сказочного барочного фолка

Внешность обманчива. Прима неофолка, 28-летняя деревенская девица Джоанна Ньюсом на обложке своего нового альбома возлежит в темном обтягивающем платье в окружении чучел гепардов и оленей; ни дать ни взять — артистка Даша Люкс, увлекшаяся флорой и фауной. За последние пять лет Джоанна успела поработать моделью для Armani, родить ребенка, сняться в клипе у группы MGMT и превратиться из пасторальной девочки-с-картинки в даму самых модных расцветок. На новом альбоме меж тем тонкие пальцы перебирают струны арфы в сопровождении литавр, коры и кавала; совсем уже не детский голосок воркует истории про сады, цветы и похождения танцовщицы Лолы Монтес, фаворитки баварского короля Людвига I; редкая песня длится меньше 6 минут. Всего их 18. Общий хронометраж — два с лишним часа. Внешность обманчива.

У рыжей Джоанны последние пять лет был период «опус пост». Опус — в смысле магнум: в 2005-м Ньюсом при помощи Стива Альбини и Ван Дайка Паркса записала «Ys», грандиозный альбом-сагу о городе, ушедшем под воду, и то была очень высоко заданная планка; так атлеты, по недосмотру поставив недосягаемый рекорд, потом всю жизнь тщатся повторить себя. Объемы «Have One On Me» (3 диска в одной упаковке; даже какие-нибудь Dream Theater бы постеснялись) вроде как заставляют предположить, что амбиции девушки только возросли, — на деле все совсем иначе. Если в «Ys» Ньюсом претворила малый, игрушечный жанр, каковым, в сущности, был неофолк, в большие формы, то в «Have One On Me» ситуация обратная — широкий формат поставлен на службу маленьким радостям. Это, в сущности, затейливые повествовательные виньетки, распространенные до размеров симфоний и исполненные в режиме деликатного барочного фолка. Многословные, да, но ничуть не утомительные — всякий раз, когда музыка как будто бы впадает в инерционный режим, песня делает ловкий телесный изгиб и отправляет сюжет по нежданной тропке; кульминации наступают совершенно неожиданно. По «Have One On Me» слышно, что Ньюсом недаром получала профильное образование — у нее выдающееся композиторское мышление, имеющее к поп-музыке сугубо косвенное отношение. Слышно, что она никакая не диковинка, но по-настоящему сильная и по-настоящему американская певица; прежний по-птичьи дерзкий голос здесь как-то помудрел, стал крепким, зрелым, многоликим — и сравнивать Джоанну имеет смысл ни с каким не с Девендрой, а скорее с Джони Митчелл или Нико. Слышно, наконец, что эта запись сделана девушкой, которая живет в загородном доме с видом на реку и нянчит младенца. «Have One On Me» — никакой, конечно, не магнум, но просветительские материнские сказки на ночь, слушать которые можно с любого места. На тысячу и одну ночь, если учитывать продолжительность пластинки. Радости тем, кто ищет; мужества тем, кто спит.



100 000
РУБЛЕЙ В СУМКЕ
ТВОЕЙ МЕЧТЫ!



СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ:
4/0,4; 7/0,6; 7/0,6 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА

ОТКРОЙ
МИР ВКУСА
PALL MALL SUPERSLIMS

ОТПРАВЛЯЙ БЕСПЛАТНЫЕ SMS НА НОМЕР 2880 И ВЫИГРЫВАЙ!



50 000 КОСМЕТИЧЕК
С НАБОРОМ ДЛЯ МАКИЯЖА



100 СУМОК* ТВОЕЙ МЕЧТЫ
+ 100 000 РУБЛЕЙ В КАЖДОЙ

ВЫИГРЫШНЫЕ СОВЕТЫ SUPERSLIMS – РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ-ПОД КРЫШКИ ЛЮБОЙ ПАЧКИ PALL MALL SUPERSLIMS УДОБНЫМ СПОСОБОМ:
ОТПРАВЬ БЕСПЛАТНОЕ SMS С КОДОМ НА НОМЕР 2880 • ВВЕДИ КОД НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU
ПОЗВОНИ НА ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ 8-800-200-18-99 • ПРИШЛИ КОДЫ ИЗ-ПОД КРЫШКИ ПАЧКИ ПО АДРЕСУ: 105122, Г. МОСКВА, А/Я 100, PALL MALL
КАЖДЫЙ 1000-Й КОД ВЫИГРЫШНЫЙ! ЗАРЕГИСТРИРУЙ 2 КОДА ИЗ-ПОД КРЫШКИ ПАЧКИ И ГАРАНТИРОВАННО ПОЛУЧИ КОСМЕТИЧКУ С НАБОРОМ ДЛЯ МАКИЯЖА В ПОДАРОК.
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРИЗА ЗАПОЛНИ АНКЕТУ УЧАСТНИКА АКЦИИ И ПРИШЛИ ПО АДРЕСУ: 105122, Г. МОСКВА, А/Я 100, PALL MALL. АНКЕТУ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU.
*АКЦИЯ «СУМКА ТВОЕЙ МЕЧТЫ» ПРОХОДИТ НА ТЕРРИТОРИИ РФ С 01 МАРТА 2010 ГОДА ПО 31 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА. ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ: ЗАО «МУМ», 125040, Г. МОСКВА, 3-Я УЛ. ЯМСКОГО ПОЛЯ, Д. 9. ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА АКЦИИ «СУМКА ТВОЕЙ МЕЧТЫ», ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ, ПРИЗАХ, ИХ КОЛИЧЕСТВЕ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ – НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ 8-800-200-18-99.
ОРИГИНАЛЬНАЯ СУМКА МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КАРТИНКЕ.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Африка бугаев

Die Antwoord и новый концептуальный поп

Бритый мужчина с татуировками по всему телу грубым голосом произносит вступительное слово. Далее звучит музыка — помесь пролетарского гоп-хопа и группы Aqua; дальше появляются компаньоны героя — блондинистая школьница в худи и мутный человек-гора с двумя подбородками. Группа называется Die Antwoord. За последний месяц их клип «Enter the Ninja» посмотрели на YouTube полтора миллиона раз. Die Antwoord — это трое гопников из ЮАР, поющих и читающих на африкаанс, беззастенчиво спекулирующих на ностальгии по 90-м и поп-музыке эпохи глобализма, снимающих невероятно фирменные видео… Разумеется, все это обман: на самом деле бритый мужчина и компаньоны вот уже десять лет занимаются музыкальным поп-артом, притворяясь то офисными работниками, то рабочей молодежью; Die Antwoord — это примерно как рэпер Сява, если бы у того были идеи, способные взорвать мир. Фейк, да, и что с того? Их музыка не становится оттого менее изобретательной и напористой; их видео — менее дерзкими и отточенными. Более того — в каком-то смысле то, что Die Antwoord есть блистательная подделка, даже плюс. Вслед за Леди Гагой, с которой их роднят харизма и методы, эти люди лишний раз показывают, сколь бессмысленно звучит применительно к поп-музыке доверительное определение «настоящий». Показывают, что подлинность — последнее прибежище скорее подлеца, чем таланта; что реальность — вещь сугубо относительная. Сидя где-нибудь во Внутренней Монголии, писатель В.О.Пелевин наверняка смотрит на YouTube «Enter the Ninja» и улыбается из-под темных очков.



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/40



Клипы *Die Antwoord* похожи на хорошую видеоинсталляцию, концерты — на вечеринку у Децла дома

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Tokio Hotel

«Олимпийский», ср 10 марта, 20.00

Грандиозная манипуляция чувствами тинейджеров

Большой контракт Tokio Hotel подписали после того, как вокалист принял участие в реалити-шоу. Первые два их альбома эксплуатировали визуальную стилистику эмо, а в написании последнего участвовали композиторы Кэти Перри и Аврил Лавин. Тин-поп часто притворяется взрослым роком, но случай Tokio Hotel циничен самым неприятным — и самым выгодным — образом.

Múm

«Б1 Maximum», чт 11 марта, 21.00

Детская фолктроника от сдувшихся лидеров жанра

Вторая по важности для нулевых исландская группа изменялась вместе с жанром фолктроника — от пика популярности в начале десятилетия до окончательного превращения в общее место в конце. Игрушечный эмбиент в песнях Múm уступил место хипповскому хору — их концерты (в отличие от дисков) от этого, кажется, стали лишь интереснее.

Rapoon

«Дом», чт 11 марта, 20.00

Гулкий медитативный дарк-эмбиент

Брайан Ино определял эмбиент как «музыку для аэропортов» — записи экс-участника Zoviet France Робина Стори следует рекомендовать к озвучиванию научно-популярных программ или видеоинсталляций. Его музыка — это огромные массивы вибрирующих басов и смутных инопланетных звуков.

Regina

Ikra, чт 11 марта, 21.00

Доступный балканский рок с историей

Выступление боснийцев Regina на московском «Евровидении» отметили даже те, кто за конкурсом не следит: одетые якобинцами музыканты пели старомодно военную балладу «Bistra voda». Остальной репертуар более предсказуем, но неплох: Regina играют добротный поп-рок с легким итальянским акцентом.

Bloodhound Gang

«Б1 Maximum», пт 12 марта, 21.00

Туалетные шутки и школьные хиты

То, что Джимми Поп и его команда в последние годы осели в Германии, где их гибрид поп-панка и евродэнса всегда шел на ура, логично — где же еще восхищаться порнографией и предаваться нигилизму? Судя по концертам, Bloodhound Gang, самая радикальная из глупых групп, ненавидит своих фанатов так же сильно, как самих себя, — это ли не гармония.

Tanzwut

«Точка», пт 12 марта, 19.00

Плясовой средневековый хеви-метал

Невообразимая группа Tanzwut — пример того, как китч, возведенный в десятую степень, преодолевает оковы здравого смысла и становится творческим методом. Сочетание ретрофутуристических костюмов, волынок, тевтонского фольклора, хеви-метала в духе Iron Maiden и застольных песен кажется идиотским — но сопротивляться напору Tanzwut сложно.

Джон Медески, Марк Рибо, Чес Смит, Леонид Федоров, Владимир Волков

«Гласclub», пт 12 марта, 20.00

Новый альбом лидера «Аукцыона» и его нью-йоркских друзей живьем

Альбом «Разинримилев», удивительную свободно-джазовую оперу по поэме-палиндрому Хлебникова





Даша Люкс, певица, о музыкальных тенденциях

— Я в последнее время выявила одну тенденцию, которая мне очень нравится, — когда в электронной музыке голоса или какие-то семплы голосов становятся самостоятельным инструментом. Из самых ярких такого рода групп мне очень нравятся Pictureplane — у них крутая песня «Goth Star». Потом еще вокалистка группы Frou Frou Иможен Хип, которая сейчас играет одна, — у нее есть отличный трек «Hide and seek». Ну и еще есть отличная группа — она вроде как открытием года сейчас стала — The xx.

«Разин», писал сокращенный по сравнению с аукционовским диском «Девушки поют» состав: только Федоров, Волков, Медески, Рибо и Смит; ключевые люди местного авангарда против ключевых людей авангарда нью-йоркского.

Супердискотека 90-х

«Олимпийский», сб 13 марта, 19.00

Школьная дискотека для двадцати тысяч человек

Верстовой столб охватившей столицу ностальгии по прямолинейному евродэнсу. Наряду с guilty pleasures нынешних двадцатипятилетних, скучающих по MTV 1999 года («Демо», «Вирус», Никита и т.д.), в «Олимпийском» выступят иностранцы — все, как один, «герои одного хита»: 2 Unlimited, Haddaway, Ванилла «Ice Ice Baby» Айс и Доктор «It's My Life» Албан.

Hypocrisy

«Б1 Maximum», вс 14 марта, 21.00

Нестандартный скандинавский дет-метал

В непроницаемой и на удивление консервативной субкультуре дет-метала достаточно лишь пары занимательных деталей для того, чтобы выделиться из сонма прочих групп. В случае заслуженных шведов Hypocrisy деталями этими являются неожиданно мелодичные партии гитар и то, что тексты у них не только про сатану, но и про инопланетян.

Стефан Микус

«Дом», вс 14 марта, 20.00

Прогрессивный нью-эйдж с лейбла ECM

Немецкий мультиинструменталист Стефан Микус (калимба, цитра, ней и т.п.) — гражданин мира даже в метафизическом смысле термина. Его интерпретация философии нью-эйдж, пожалуй, единственно верная: сочетание фольклорных традиций стран всего мира дает на выходе бессловесную музыку, напрямую обращающуюся к инстинктам.

Сезария Эвора

Кремлевский дворец, ср 17 марта, 19.00

Классик жанра морна, оправившаяся после болезни

Самая известная бабушка мировой эстрады два года назад перенесла инсульт — и теперь каждая записанная песня и каждый концерт становятся для нее маленьким подвигом. Удивительным образом это никак не отразилось на ее последнем диске: грусть, наполняющая ее музыку, по-прежнему светла, а ритмы баллад Кабо-Верде все так же похожи на танцевальные.

Scorpions

«Мегаспорт», чт 18 марта, 19.00

Последние концерты авторов «Wind of Change»

Самый удивительный аспект прощального тура лидеров немецкого хард-рока заключается в том, что случился он только сейчас, — многие ли в курсе, что за последние десять лет ганноверцы выпустили пять альбомов? Впрочем, понятно, что кассу Scorpions сделают благодаря проверенным временем пафосным медлякам — в последний раз.

Optimystica Orchestra

Ikra, чт 18 марта, 21.00

Босанова, сыгранная сборной умного русского рока

Свежие записи сайд-проекта Евгения Федорова не появлялись с 2005 года — это не семь лет, которые пришлось ждать нового альбома Tequilajazzz, но срок немалый. В «Икре» — презентация нового сингла «Оптимистики»; по словам самого Федорова, группа теперь будет звучать более камерно (в духе раннего Скотта Уокера) и играть оригинальный материал.

ДахаБраха

Gogol', сб 20 марта, 21.00; «Мастерская», вс 21 марта, 21.00

Будущее восточнославянской фолк-музыки — уже сегодня

Концертам «ДахиБрахи» — то ли театральной труппы, то ли ансамбля, то ли коммуны из Киева — куда больше подходит термин «представление». Панславизм, христианская символика, утробное многоголосие, авангардные декорации и костюмы — в своих мистериях «ДахаБраха» используют все аспекты фольклорной культуры в самом выгодном свете.

The 69 Eyes

«Главclub», сб 20 марта, 20.00

Бодрый готический рок по американским лекалам

Глэм-металлисты The 69 Eyes начали скрещивать финскую смурь с эстетикой накрашенных глаз за несколько лет до появления HIM — и, кажется, будут этим заниматься и тогда, когда Вилле Вало забудут. По крайней мере The 69 Eyes не откажешь в упорстве и определенной эрудиции: их любовь к фильмам категории «В» мог бы использовать Роберт Родригес.

Moritz von Oswald Trio

«Шанти», сб 20 марта, 23.00

Лидеры европейского IDM скрещивают техно с неоакademизмом

Группа основателя лейбла Basic Channel Морица фон Освальда представляет собой своего рода консилиум главных умов европейской электроники: помимо первопроходца даб-техно, в нее входят Макс Лодербауэр из Sun Electric и финн Владислав Дилей. Вместе они сочиняют то, что хочется наречь словом «посттехно»: ритмичные и структурированные, но постоянно меняющиеся электронные сюиты.

Planet Funk

Milk, сб 20 марта, 23.00

Одаренные неудачники от диско-хауса

Дуэт Planet Funk — люди с несложившейся карьерой: топорная работа лейбла и краткосрочность моды на электроклэш привели к тому, что за вычетом «Chase the Sun» больших хитов в карьере артистов так и не случилось. Жаль: и давешний радиохит «The Switch», и новейший сингл «Lemonade» хорошо показывают масштаб мелодического дара итальянцев.

The Alan Parsons Project

Crocus City Hall, сб 20 марта, 18.00

Классический инструментальный прог-рок

В любом списке новаторов рок-музыки Алан Парсонс будет на видном месте — и дело не только в том, что он записывал «Dark Side of the Moon». Парсонс был пионером электронного прог-рока — и до сих пор работает в соответствующем антураже: огромные сцены, десяток музыкантов и световое шоу.

Bad Balance

«Шестнадцать тонн», вс 21 марта, 20.00

Старые хиты и новые песни петербуржских Beastie Boys

В свете недавнего реюньона «Мальчишника» скромность, с которой Влад Валов отметил двадцатилетие первой важной рэп-группы СССР, начинает вызывать дополнительное уважение: пусть золотой состав конца девяностых не вернуть, самые важные из своих куплетов Шефф произносить не разучился.

God Is an Astronaut

Ikra, вс 21 марта, 21.00

Неожиданно непротивный построк

Ирландскому трио год за годом удается практически невозможное: брать стандартный построк образца первых альбомов Godspeed You! Black Emperor и вносить в него космическую легкость, позволяющую игнорировать вторичность музыки.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Трио Ури Кейна

Дворец на Яузе, вт 9 марта, 19.30

Пианист-универсал, любимец Андрея Горохова

Ури Кейн получил классическое образование и занимался академическим авангардом; сейчас его увлекает электронный фьюжн. В прошлом — альбомы с музыкой Малера и Джона Зорна, а также совместные проекты с Квестлавом из The Roots; но и в своей фьюжн-ипостаси Кейн не даст заскучать.

Пако де Лусия

Crocus City Hall, вс 14 марта, 18.00

Крестный отец современного фламенко

Уже 40 с лишним лет Пако де Лусия доказывает всем желающим, что фламенко — это не только аттракцион для барселонских туристов и Gipsy Kings. Получается: стараниями де Люсии фламенко превратился в уважаемый жанр, который не стыдно скрещивать с джазом и академической музыкой — в чем сам Пако принимает активное участие.

Эл Фостер

«Союз композиторов», чт 18 — сб 20 марта, 20.30

Весельчак, игравший на ударных со всеми важными людьми фьюжна

Барабанщик — фигура для джаза крайне важная, но обреченная находиться на вторых ролях. Тот факт, что ударник Эл Фостер в конце концов обзавелся собственным бендом, говорит о его заслугах — и больше, чем список былых начальников (Херби Хэнкок, Стэн Гетц, Майлз Дэвис). Для себя музыкант сочиняет слегка небрежный фьюжн.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Юлиан Рахлин, Миша Майский, Борис Андрианов и другие

Большой зал Консерватории, ср 17 марта, 19.00

Виолончель для Джеймса Бонда

На концерте в рамках Международного виолончельного фестиваля квартет выдающихся российских виолончелистов, играющий Сен-Санса и Аренского, дополнит скрипач Юлиан Рахлин. За литературную часть концерта отвечает экс-Бонд Роджер Мур.

Ансамбль современной музыки

Дом музыки, ср 10 марта, 19.00, в камерном зале

Греческие композиторы с Монмартра

Во время Второй мировой войны Янис Ксенакис воевал с немцами, а потом — с англичанами. Приговоренный в Греции к смертной казни, он перебрался во Францию, где снова бился на два фронта — с академистами типа Ландовски и с сериалистами во главе с Булезом. Ксенакиса (тем более — его соотечественника Жоржа Апергиса) в Москве играют нечасто; на сей раз за великого авангардиста взялся оркестр под управлением Федора Леднева.

Михаил Мордвинов

Камерный зал Московской филармонии, ср 10 марта, 19.00

Венский вальс сквозь сарабанду и малагенью

Победитель Конкурса Шумана в Цвикау пианист Михаил Мордвинов не мог пройти мимо юбилея своего любимого композитора. Помимо «Венского карнавала», «Ночных пьес» Шумана, в концерте будут исполнены «Французская увертюра» И.-С.Баха и сюита «Иберия» Альбениса.

Анна Катерина Антоначчи

Концертный зал Чайковского, сб 20 марта, 19.00

Итальянское сопрано на французский манер

Антоначчи — абсолютно уникальная певица, с легкостью исполняющая как колоратурные арии в операх Доницетти, так и партии, написанные для меццо-сопрано. Ее репертуар охватывает всю европейскую оперу от Монтеверди до наших дней. Вместе с оркестром «Новая Россия» в Москве Анна Катерина исполнит арии из французских опер.



Не теряй деньги!

До 20% от покупки в «Связном» и у партнеров программы возвращается в виде баллов на карту «Связной-Клуб».



Связной · Шоколадница · Старый Лекарь · SELA · Магнолия · Ол!Гуд · Снежная Королева · Старик Хоттабыч

При покупках в «Связном» и у партнеров начисляется до 20 баллов за каждый потраченный рубль на карту «Связной-Клуб».

Каждые 100 баллов — это 1 рубль скидки на следующие покупки.

Подробные условия начисления баллов, актуальный список партнеров программы уточняйте на сайте www.sclub.ru. Перечень товаров, за покупку которых начисляются баллы, условия предоставления скидки уточняйте у партнеров программы.

8 800 700 53 53 www.sclub.ru

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА ВАНИНА, РОМАН ВОЛОБУЕВ
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ
ВИЗАЖИСТ: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ
СТИЛИСТ: НАТАЛЬЯ ГАНЕЛИНА

Ангелы и демоны

Выходят «Одноклассники» — новый фильм Сергея Соловьева, написанный в соавторстве со студенткой ВГИКа Софьей Карпуниной, она же играет главную роль. «Афиша» встретилась со сценаристкой и режиссером, но первая все интервью скромно молчала

— «Одноклассники» начались с того, что студентка Соня принесла вам новеллу в качестве курсовой, так ведь?

— Соня попросила назвать это новеллой, да? На самом деле это была фигня. Фигня, которая хотела прикинуться новеллой. Но я не мог понять, что в ней меня так зацепило. А потом до меня дошло. Про кинопрозу надо знать важную вещь: она всегда фигня. И плохие, и хорошие сценарии — все фигня. Но только за отдельными вещами стоит магия, а за другими — примитивный жлобский концепт. Я сейчас такой период переживаю — принципиального отказа от концептов, я уже наконцептился в жизни до отрыжки.

— Но вот ваш предыдущий фильм, так пока и не вышедшая «2-Асса-2», это не просто концепт, а суперконцепт.

— Ну, вторая «Асса» — это история про то, как один концепт съел другой. Там концепт на концепте концептом погоняет. А кончается история тем, что — в жопу вообще все концепты.

— И поэтому «Одноклассники» — такой принципиально наивный, антиконцептуальный, простой фильм?

— Соня вовремя подоспела со своей новеллой, да. Там, даже если бить тебя по голове, абсолютно невозможно было понять, к чему она вообще написана. Это было описание такого придурочного суицида. И была там замечательная придурь, которая меня заинтересовала, я понял, что тут есть что-то родственное мне. Сначала я пытался понять, разобраться, что происходит с этой девочкой, Соню даже много спрашивал, а потом решил — не нужно выяснять, что там с ней происходит, почему она вены режет. Нужно просто взять саму Соню. Если бы

«Там концепт на концепте концептом погоняет. А кончается история тем, что — в жопу вообще все концепты»

на ее месте была актриса — любая, даже хорошая, это была бы лажа. Я бы ее плеткой по ногам хлестал, а получилось бы все равно не пойми что. Она бы все время меня доставала: что это значит, а почему это так, а зачем она так себя ведет. А с Соней мы слова друг другу иногда на площадке не говорили.

— И все-таки, несмотря на то что история изначально была Сонина, кино-то получилось совершенно ваше, с очень узнаваемыми вашими героями.



От своего соавтора *Софьи Карпуниной* *Сергей Соловьев* узнал о полезных свойствах лизергина и о том, что важные мысли необязательно додумывать до конца

— Ну я же не могу убить себя. Этот фильм мне вообще вот какую историю напомнил. Лев Николаевич Толстой получил полное собрание Пушкина. Открыл, как все умные люди, на последней странице и наткнулся на какую-то абракадабру, которая звучала как-то так: «Гости съезжались на дачу, баронесса Ф…», полторы страницы, ничего особенного. Он прочитал и задумался. Походил-походил, еще раз прочитал. А потом еще круче задумался. Потому что в этих строчках содержалась какая-то дикая энергетическая тайна. Он прочитал отрывок раз 500. Он был человек упорный, как и я. И наконец ему в голову пришла элементарная мысль: у этого отрывка есть какое-то начало и конец. Он прочитал текст 501-й раз и стал обдумывать начало. И в итоге из этого получился роман «Анна Каренина». Никакого отношения к Соне эта история не имеет. Она на Толстого не похожа, вообще почти двоечница. Но какое-то магическое содержание у ее страниц было. И механизмы у моей истории были такие же.

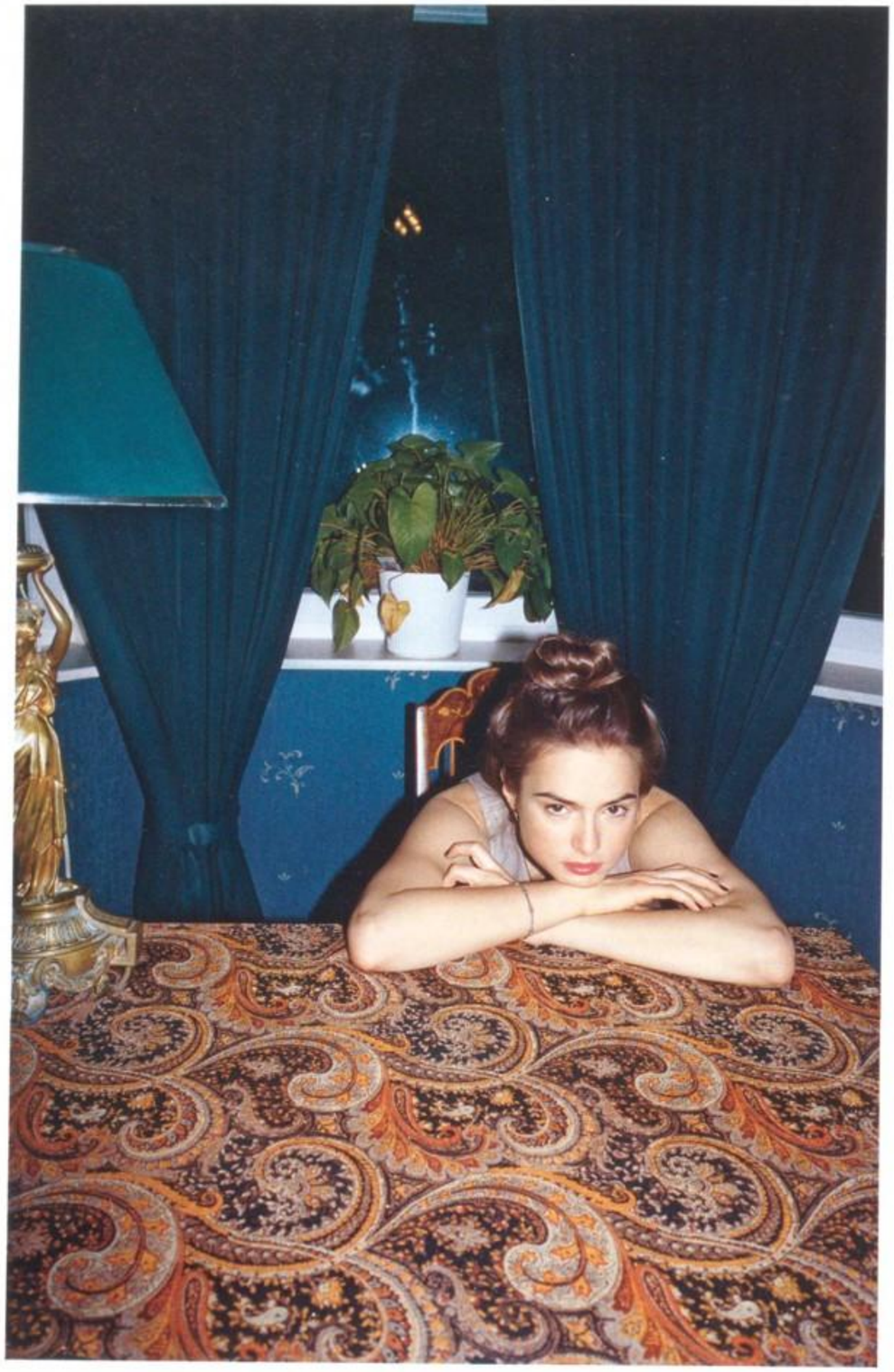
— А как вы вообще сценарий писали, сидели за столом и в четыре руки печатали?

— Знаете такой анекдот, который очень напоминает мне нашу с Соней работу: по ту сторону реки молодые мужики строили коровник. Работали споро и весело, получалась херня. Я все время боялся, что получится дикая херня. А работа у нас интересно складывалась. Я, например, читаю лекции в Нью-Йорке, а Соня мне присылает СМС: «Лизергин — великая трагедия человечества. Он (лизергин) сродни экстракту гавайской розы. Человек, который открыл это дело, юзал каждый день и дожил до 120 лет. Как вам это нравится?» Я ей прямо во время лекции отвечал: «Найди возможность и воткни в любое место в сценарии».

— Когда фильм смотришь, возникает ощущение какой-то поэтической легкости и вместе с тем — небрежности. Вам как будто какие-то вещи додумывать не хотелось.

«Когда мы его делали, у меня было ощущение, что я нахожусь в плену маразма. Полного маразма, но очень светлого и прекрасного»

— Знаете, когда мы его делали, у меня было ощущение, что я нахожусь в плену маразма. Полного маразма, но очень светлого и прекрасного. И я подумал, что-то мне это напоминает, какую-то работу я уже делал с таким ощущением, и, как ни странно, я вспомнил «Сто дней после детства». Не сюжет, нет, ничего похожего в фильмах нет,



24-летняя *Софья Карпунина* училась на экономиста, потом поступила во ВГИК в мастерскую Соловьева и Валерия Рубинчика. Киноновеллу про девушку, кончающую жизнь самоубийством, написала в качестве курсовой работы. Когда Соловьев попытался выяснить, зачем героиня режет себе вены, ответила: «От обиды», что и стало началом их совместной работы. Сейчас на четвертом курсе, снимает дипломный фильм

но вот чувство одинаковое. Это дети, с которыми происходит что-то такое, что они не могут сформулировать и не хотят формулировать. Они хотят резаться, уезжать, но не разбираться, разбираться они будут когда-нибудь потом. И я понял — это слабо умное кино. Но только именно в три слова — слабо, но умное, не тупое. У меня все в эту формулу уложилось. Не потому, что оно глупое, а потому, что да, неохота додумывать. Главное — сохранить ощущение, а не объяснить, к чему вообще это все. Мне мила эта картина тем, что я как будто выкинул мусор. Я знаю, что если задуматься, то можно такого было наснимать, но мне не хотелось задумываться.

— Возможно, потому там какие-то вещи очень в лоб сделаны. Весь первый акт про отцов и детей, где родители — это такие патологические монстры, которые ездят на лимузинах, пьют водку и орут песни, размахивая российскими флагами. Это правда так, наверное, но про это ведь можно было бы посложнее снять?

— Да, но только я себе запретил. Для меня было важно почти схематично показать, как вот эти монстры на лимузинах с золотыми статуэтками якобы хорошо понимают, что они хотят для своих детей. Но все, что они хотят передать своим детям, — это катастрофическая фигня. Ну, естественно, только если мечты самих детей не ограничиваются сталелитейным заводом и дорогим автомобилем.

— В фильме есть два важных персонажа — герои Михаила Ефремова и Даниеля Ольбрыхского. Это ведь такие воины света у вас?

— Да, я долго не мог понять, чем меня занимают эти два идиота. Один вечно пьяный, другой псих, но потом понял: если есть какие-то хранители у молодого поколения, то это эти два придурка. И вообще их братья, их люди. Потому что родители, которые дарят золотые статуэтки, ничего, кроме суицида, вызвать не могут.

— Ну есть вот еще бабушка. Важный как раз культурологический персонаж, который обычно против родителей и на стороне детей.

— Да, бабушка, такой поэтический персонаж из мировой культуры, из Сэлинджера. Но только здесь получается, что бабушка — это тоже фуфло. Бабушка — е…нутая, простите. И на самом деле совсем не ласковый персонаж, потому что голова ее забита катастрофической херней — умер Сталин или все-таки жив и так далее. И внук смотрит на нее и думает: «Господи, какой же это кошмар». Так что в ней тоже никакой истины нет. А эту бабушку, кстати, мы с Соней встретили ночью в кафе «Жан-Жак», и это никакая не актриса.

— Ой, а мы ее там никогда не видели.

— Ну она поздно приходит, часа в три. Она именно такая, как в фильме, сидит по ночам в «Жан-Жаке» в шляпе и читает французский роман.

— Гоа, где происходит финальная треть фильма, — такая заезженная фактура, что в пошлость можно за три секунды скатиться. А вы прямо Вернера Херцога какого-то там даете.

— Мы много снимали документально, без всяких постановок. Ну и потом, моя слава там сыграла большую роль. Кто-то сказал, что Сергей Соловьев приехал доснимать «Ассу». И все русское население Гоа приехало и послушно бесплатно снималось во всех сценах.

— Важный момент — и для «Одноклассников», и для «Ассы-2», — что там есть свои и чужие. И между ними, конечно, война. Так вот в «Одноклассниках» показано, что можно от зла убежать, спрятаться и жить дальше, а в «Ассе-2» картина совсем мрачная. Там открытым текстом говорят, что тебя все равно догонят и убьют, ну или в лучшем случае переломают руки. Где все-таки правда, вы сами как думаете?

«Но только здесь получается, что бабушка — это тоже фуфло. В ней тоже никакой истины нет»

— Всех убьют, всех именно убьют. Но уйдут все ангелами. Когда я делал новый фильм, я понял, что единственное, почему эти герои могут победить, — это потому, что они не используют свой мозг. Они как-то совсем по-другому дышат и живут. И в силу этого поступки, которые они совершают, дают странную надежду. И они, может быть, выживут. А вот герои «Ассы» — они проиграли.

— Вот смотрите, есть Южная Корея, которая была полицейским государством примерно до того же момента, до которого полицейским государством были мы. И вот в 92-м у них заканчивается тоталитаризм и происходит невероятный взрыв в области кино.

— Да, корейские фильм чудесные, удивительные.

— Почему такого не случилось с нами? Почему у нас до сих пор посреди голого поля торчат три руки и вместо взрыва мы получили пшик?

— Любите вы Листа, Моцарта, Сальери,
Лавки букинистов, летний кафетерий,
Споры о Шекспире и о Кальдероне
В городской квартире в Киевском районе.
Ах, Париж весенний! Как к тебе добраться?
Рано утром в Сене можно искупаться.
Вы себя погубите западной душою,
Заграницу любите — ох, нехорошо.
Мастера палитры, вы не виноваты,
Ох, космополиты — милые ребята.
Любите вы Брамса, нравится вам Врубель,
Так подайте рубль, дорогие братцы.

Это Шпаликов. Ответил я на ваш вопрос? •

«Одноклассники», Сергей Соловьев, Россия, 2010



Безумного Шляпника в бартоновской *«Алисе»* сильно больше, чем было у Кэрролла и чем хотелось бы

Бартон, впрочем, явно не ставил задачей сказать что-то новое

Роман Волобуев о фильме «Алиса в Стране чудес»

Алиса в Стране чудес

(Alice in Wonderland)

Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Энн Хэтэуэй, Криспин Гловер. США, 2010, дублированный

с 8 марта

Красивый ремикс «Алисы» для детей и как бы взрослых

Накануне помолвки со страдающим запором аристократом нервная 19-летняя нонконформистка Алиса Кингсли (Васиковска) проваливается в кроличью нору и попадает в мир, который ей с детства снился в кошмарах. В мире недавно случился военный переворот, Белая Королева (Хэтэуэй) — в изгнании, всем рулят Дама Червей (Бонэм-Картер) и ее любовник Илосович Стайн, он же Червовый Валет (Гловер), либералы во главе с Безумным Шляпником (Депп) неистово пьют чай и проклинают кровавый режим. Комиссия по встрече (Белый Кролик, Садовая Соня и близнецы-деграданты Труляля и Траляля) долго препирается, та эта Алиса или не та, сходится на том, что все-таки не та, но раз той нет, пусть будет эта.

Интерпретаций «Алисы» за полтора века скопилось пруд пруди — от джойсовских «Поминок по Финнегану» до порнографических книжек с картинками Алана Мура; желающему вставить свои пять копеек надо проталкиваться локтями. Бартон, впрочем, явно не ставил задачей сказать что-то новое по теме: при всем показном ревизионизме (героиня-переросток, сексуальные намеки, ходьба через речку по отрубленным головам) и выдающейся красоте, когда дело доходит до смыслов, его версия оказывается до обидного неамбициозной. Чем лезть в дебри подтекстов и выдумывать трактовки, главный поп-сказочник Запада уверенной рукой разрисовывает кэрролловскую вселенную милыми сердцу готическими завитушками, щедро запускает туда своих фирменных персонажей (в первую очередь Деппа, свое вечное alter ego, вместе с ним незаметно превратившееся в конный памятник собственной классности) и этим ограничивается. В итоге многообещающие ходы вроде необъяснимой множественности алис виснут в воздухе, отдельные жемчужины отказываются нанизываться на нитку, а на каждый действительно удачный образ (вроде облаченной в рыцарскую броню Алисы с мечом или Бонэм-Картер и Хэтэуэй в ролях одинаковых патологических добра и зла) приходится по говорящей компьютерной собаке и джиге-дрыге в исполнении Деппа. Очарование кэрролловской «Алисы» во многом в ее релятивизме: это сказка с массой намеков, но без очевидной морали. Бартоновский фильм же в итоге оказывается о том, что девочкам в 19 лет не надо замуж, а надо верить в себя. Мысль, наверно, здравая, но будить ради ее повторения Бармаглота с Чеширским Котом — какая-то слегка неразумная трата культурных ресурсов. *Роман Волобуев*

Воспитание чувств

(An Education)

Лоне Шерфиг. В ролях Кэри Маллиган, Питер Сарсгаард, Альфред Молина, Розамунд Пайк, Оливия Уилльямс, Кара Сеймур, Эмма Томпсон. Великобритания, 2009, дублированный

с 18 марта

Британская трагикомедия про девичье взросление

1961 год, лондонская старшеклассница Дженни (Маллиган) — из семейства скромного, но достойного — готовится поступать в Оксфорд, а для социализации играет на виолончели. Музыкальный инструмент — точнее, дождь, грозящий его испортить, — действительно сводит ее с Дэвидом (Сарсгаард). Дэвиду хорошо за 30, он занимается не пойми чем и к тому же еврей, зато у него спортивный автомобиль и беззаботные друзья, с которыми можно пить коктейли в джаз-клубе, ездить на уикенд за город и говорить про прерафаэлитов.

Секрет успеха «Воспитания» — которое фигурирует во всех солидных шортлистах, включая оскаровский, — по-видимому, в том, что драма о совращении невинной овечки богатым взрослым развратником оказалась фильмом приятным, что называется, во всех отношениях, да к тому же почти что комедией. Умение Ника Хорнби — написавшего сценарий на основе автобиографического текста некой англичанки — сглаживать острые углы пришлось весьма кстати: в его мире нет законченных мерзавцев и нет места непоправимому. Даже отрицательный герой кажется в итоге скорее жертвой сплина и обстоятельств, чем Люцифером (что было бы еще очевиднее, если на месте мутноглазого Сарсгаарда представить, допустим, молодого Янковского). Сомнительные черты эпохи — в том числе застенчивый антисемитизм — обращены в почти ностальгическую шутку, факт, собственно, растления мягко скрыт в монтажных склейках. Неприятные вопросы сведены к одному, пусть экзистенциальному, но и весьма практическому, в формате журнала «Космополитен»: надлежит ли барышне получить диплом или проще сразу, минуя условности, искать мужа. Хеппи-энд задокументирован жизнью: англичанка выросла, стала известной журналисткой и живет припеваючи. Все это превратилось бы в пушистую ерунду (а в финальном отрезке, пожалуй, и превращается), если бы девушка Маллиган чуть менее очаровательно строила рожицы, а датчанка Шерфиг («Итальянский для начинающих») была чуть менее датчанкой. В сложившемся же раскладе «Воспитание» не лишено все же освежающих зловещих ноток, а также и известной поучительности: коллизии, которые у мужчин принято демонизировать, женщины, оказывается, склонны списывать на издержки взросления. *Станислав Зельвенский*

Факт растления мягко скрыт в монтажных склейках

Станислав Зельвенский о фильме «Воспитание чувств»



Париж в *«Воспитании чувств»* по традиции символизирует дорогостоящее растление



Переходящий в танец марш победоносных японцев по *«Городу жизни и смерти»* — удивительная кульминация для фильма про геноцид

Город жизни и смерти

(Nanjing! Nanjing!)

Лу Чуань. В ролях Лю Е, Гао Яньянь, Хидео Накаизуми, Фань Вэй, Джон Пейсли, Рю Коната, Лю Бинь. Китай–Гонконг, 2009, субтитры

с 11 марта

Крайне сдержанное обличение геноцида

Зимой 1937/1938 года японская императорская армия вошла в Нанкин и устроила страшную бойню среди военнопленных и мирного населения. За шесть недель в городе погибло до 300000 человек, еще 200000 спаслись в зоне безопасности, организованной пятнадцатью оставшимися в Нанкине европейцами на территории местного университета.

Короткая историческая справка: самый подходящий способ изложить содержание «Города жизни и смерти». Режиссер Лу Чуань («Горный патруль») занимает 132 минуты фильма не одной романно выстроенной историей, а последовательностью не очень связанных между собой эпизодов. Вот китайский офицер Лу (Лю Е) попадает в плен в последнем очаге сопротивления. Вот японские войска разными способами истребляют китайцев и насилуют китаянок. Вот представитель компании «Сименс» Йон Рабе (Джон Пейсли), козыряя своим статусом члена НСДАП, требует от японцев уважать границы зоны безопасности — так что свастика как символ надежды соперничает тут с Красным Крестом. Вот его секретарь-очкарик мистер Тенг (Фань Вэй) нелепо заискивает перед оккупантами ради сохранения жизни мирных жителей. Вот, наконец, единственный, пусть и сомнительный, претендент на звание главного героя — юный японский сержант Кадокава (Хидео Накаизуми), который трогательно влюбляется в «женщину для комфорта» из армейского борделя и вроде как вообще переживает из-за творящегося вокруг ужаса.

Несмотря на умеренные проблемы с цензурой, «Город жизни и смерти» по статусу — народный блокбастер об одной из главных для китайцев трагедий XX века: детей на него водили классами, а солдат — ротами, так что в первый уикенд внутреннего проката он собрал 17 миллионов долларов. После просмотра и за детей, и за солдат немного переживаешь. Менее народный и менее блокбастер сложно себе вообразить — уж скорее этому фильму грозит редкая участь рухнуть под весом тонких авторских решений. На патриотический подъем за весь фильм отведено примерно двадцать секунд: после первого же крика «Китай будет жить вечно!» героев скашивают пулеметными очередями. Черно-белые, тщательно выстроенные кадры избегают смакования зверств до такой степени, что добрая тысяча убитых на экране жертв не вызывает вообще никакого спонтанного, физиологического сострадания. Ужас войны налицо, но это скорее ужас неразберихи: вопрос о причинах, по которым обычные люди в составе тщательно выстроенной машины японской армии (презервативы в солдатских мешках! в 1937 году!) совершают все эти преступления, даже не ставится. Вообще, почти все персонажи амбивалентны до крайности. Спасительный доктор Рабе в середине фильма предательски пакует чемоданы и отбывает на родину. Обагренные кровью японские солдаты несколько раз выступают с очаровательными музыкальными дивертисментами. Даже положительный Кадокава — и тот при случае прикарманивает четки с крестиком, да еще с таким нахальством, которое в ином фильме было бы зарезервировано для главного негодяя. Какой вывод из всего этого может сделать современный китайский солдат — боюсь вообразить. Для стороннего наблюдателя «Город» из любопытного становится важным почти в финале, во время совершенно неожиданного хореографического марша японцев по улицам Нанкина. Под дробь огромных барабанов тысячи белоснежных воинов танцуют во славу богини солнца — в этот момент утрачиваешь последние иллюзии о возможности сравнения этой картины, скажем, со «Списком Шиндлера» и признаешь за ней свойственное истории право быть сколь угодно двусмысленной. К вопросу о двусмысленности: в самом конце по полю из одуванчиков идут двое выживших благодаря душевному кризису Кадокавы — курносый мальчик и упитанный бугай. Есть вероятность, что в системе восточного символизма это не просто так малыш и толстяк, а «Малыш» и «Толстяк» (см. google.com). Если это так, то всю рецензию надо бы переписать — но подходящих слов у меня, если честно, нет. *Петр Фаворов*

Менее народный и менее блокбастер сложно себе вообразить

Петр Фаворов о фильме «Город жизни и смерти»

Не брать живым

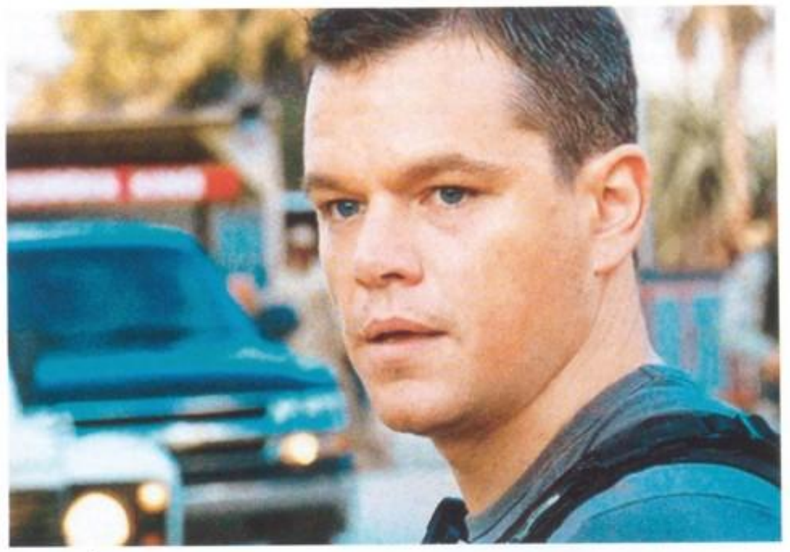
(Green Zone)

Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Деймон, Брендан Глисон, Грег Киннир, Эми Райан, Халид Абдалла, Игаль Наор. Франция–США–Испания–Великобритания, 2010, дублированный

с 11 марта

Борн отправляется в Ирак и обретает смысл

Через четыре недели после взятия Багдада американцами подразделение по поиску оружия массового поражения под руководством сержанта Миллера (Деймон) тщетно пытается заниматься своим делом. Посреди всеобщего хаоса они обследуют заводы и склады, описанные в разведывательных отчетах Пентагона, на основании которых правительство приняло решение о начале войны. На месте одного обнаруживается заброшенная фабрика унитазов, на месте другого — пустырь. Миллер начинает задавать неудобные вопросы всем подряд — одышливому шефу бюро ЦРУ (Глисон), энергичному представителю военной разведки (Киннир) и въедливой журналистке The Wall Street Journal (Райан). Неожиданно появляется одноногий иракский интеллигент (Абдалла) и ведет его к дому, где происходит заседание уцелевших баасистов во главе с величественным, как бочка, генералом (Наор).



В рюкзаке у *Мэтта Деймона* лежит миллион долларов — но по нему, как всегда, и не скажешь

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Битва титанов»
Луи Летеррье, 8 апреля



«Утомленные солнцем: Предстояние»
Никиты Михалкова, 22 апреля



«Кошмар на улице Вязов» Сэмюэля Байера, 6 мая



«Принц Персии: Пески времени»
Майка Ньюэлла, 27 мая

Англичанин Гринграсс («Кровавое воскресенье», «Рейс 93», два последних «Борна») удачнее прочих адаптировал догмы «Догмы» к условиям коммерческого кино: ручная камера, быстрый монтаж и как бы невычищенный звук его фильмов даже агрессивно-нелюбопытному зрителю покажутся не искусственно навязанным занудством, а мотором самого эффектного аттракциона во всем парке развлечений. В «Воскресенье» и «Рейсе» Гринграсс в этой манере детально воспроизводил исторические события; «Борн», наоборот, в большой степени завораживал полной бессмысленностью происходящего. «Не брать живым» — неожиданно удачно найденная золотая середина между тем и этим. С одной стороны — реальный «Борн в Ираке», с эффектными погонями через кварталы восточного города, ни разу не меняющим выражения лица Мэттом Деймоном и почти неизменным финалом (фраза «Найди себе хорошего адвоката» могла бы прозвучать тут, а не в «Ультиматуме»). С другой — неожиданно ловко уложенная в эти рамки мысль о том, что управлять завоеванными в XXI веке нациями можно только с помощью местных элит, потому что все равно никто, кроме них, не умеет этого делать. Ценное указание Миллера, адресованное идейному доносчику: «Давай ты будешь заниматься своим делом», — относится тут почти ко всем (начиная, разумеется, с самого Миллера), а точно следует ему, кажется, только толстый иракский генерал — если, конечно, не считать режиссера, актеров, оператора и всех прочих специалистов. *П.Ф.*

Одноклассники

Сергей Соловьев. В ролях Софья Карпунина, Аристарх Венес, Константин Крюков, Андрей Руденский, Михаил Ефремов, Даниель Ольбрыхский. Россия, 2009
с 11 марта

«Асса»-light про современных детей

На мажорском выпускном сын крупного чиновника (Крюков) и его открыточная подружка (Карпунина, соавтор сценария) фоткаются с восковым Сталиным, курят в теплоходной кочегарке дурь, швыряют за борт лубутеновские туфли и золотого купидона весом 4 кг, подаренного родителями. Через пару лет мальчик успешно избавится от и без того слабых рефлексий по поводу своего мажорства, а девочка запишется на курсы комедии и драмы, перережет вены кухонным ножом и сбежит — сперва в Петербург с придурковатым другом (Венес), а потом, уже одна, — в Гоа, куда же еще.

Выруливший из-за спин двух застрявших по пути к экрану тяжеловесов — «Анны Карениной» и «Ассы-2» — новый фильм Соловьева сделан небрежно и легко, как дипломное кино уверенного в своей исключительности двадцатилетнего раздолбая. Принципиальная недисциплинированность формы, плавно переходящая в маразм, стала фирменным соловьевским приемом еще во времена первой «Ассы», но в нулевые он, как свойственно людям, которых не слушают, с нарастающей силой захлебывался месседжем, пытался разом сказать все и про все. Здесь же он скользит — не по верхам, а скорее вдоль, насквозь и навылет. Проболтавшись в воздухе, он приземляется в самом начале, в 1941 году, и дальше уже не отрывается от земли, ползет по ней, как ползет по ней камера, выхватывая из тумана войны то ноги, то руки, то лица. Ползет, пока не упирается в финальный титр. Ползет, пока не кончается пленка. *Л.К.*



«Одноклассники» Сергея Соловьева, как ни странно, куда большая «Асса-2», чем уже существующий его фильм с таким названием

сборы:

1. Мы из будущего-2
97 млн р.
2. Остров проклятых
97 млн р.
3. Перси Джексон и похититель молний
47 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 18 ПО 21 ФЕВРАЛЯ

В *«Мы из будущего-2»* современная молодежь снова отправляется на Вторую мировую



балтывает концы фраз, злоупотребляет эллипсисом, уходит в расфокус там, где должна быть логическая связка, но в итоге говорит о сегодняшнем дне живей, точней и лучше всех, снимающих в России сегодня. Пошловатая Москва, где пилят бабло, ездят на лимузинах и машут государственными флагами, бледный Петербург с пьяным Ефремовым, поющим «Группу крови», глупая музыка, глупые страдания — все это сходится в точку в финальном гоанском куске, снятом на заезженной путеводителями фактуре, но с какой-то почти херцеговской незамутненностью взгляда. Солнце бьет в камеру, мобильники летят в прибой, старый Ольбрыхский в белом костюме с плеча Клауса Кински бормочет про лизергин и боксирует на фоне дерева. Пока русское кино глупо шарит вокруг в поисках хоть каких-то героев, Соловьев, как и 20 с лишним лет назад, будто случайно натыкается на них объективом. И как 20 с лишним лет назад, в реальности, с удовольствием живущей по скотским правилам, единственные возможные герои — это неразумные дети и пьяницы. *Р.В.*

Спуск-2

(The Descent: Part 2)
Джон Харрис. В ролях Шона Макдональд, Натали Джексон Мендоса, Джошуа Даллас, Кристен Каммингс, Геван О'Херлихи. Великобритания, 2009, дублированный
с 11 марта

Продолжение хоррора про пещеры

Из шести девушек, которые отправились изучать подземные пещеры, тамошние обитатели не съели, похоже, только одну — блондинку Сару (Макдональд). Прибывшие спасатели, впрочем, об этом не знают, поскольку она потеряла от шока память и лишь хлопает глазами. Тогда бодрый пожилой шериф (О'Херлихи) вместе с помощницей, отмытой Сарой и тремя спелеологами спускается под землю на лифте, сохранившемся в заброшенной шахте, — искать остальных. Под землей все по-прежнему.

С финалами первого «Спуска» случилась некоторая путаница — их два, для пессимистов и сдержанных оптимистов (конкретнее — для европейцев и американцев), но сиквел, естественно, исходит из оптимистичного. Нил Маршалл, как известно, переключился на более богатые постановки, так что в режиссерское кресло сел его монтажер — что отразилось на качестве ровно так, как и следует в подобной ситуации: продолжение ничуть не потеряло в зрелищности, но лишилось той специфической прелести, что подкупала в первой части. Из адреналинового очерка на тему женской психологии «Спуск» (отчасти, разумеется, и по объективным причинам) превратился в более-менее стандартную страшилку — эффектную, компактную, по-своему смешную, безусловно занимательную, притом оставляющую в голове только легкий звон. Про монстров выясняются лишь некоторые не самые необходимые физиологические подробности, пара сюжетных неожиданностей не то что читаются, но выглядят искусственными. Шесть тетенек в замкнутом пространстве страшнее, чем одна тетенька и пять слепых кровожадных чудовищ, — доказано теперь эмпирически. Все равно — масса удовольствия, но немного пораженческого толка. Самое ужасное, что финал, похоже, к американскому прокату снова придется переснимать. *С.З.*



В *«Спуске-2»* выжившая героиня полфильма пытается вспомнить, что именно пошло не так в прошлый раз

Под землей все по-прежнему

Станислав Зельвенский о фильме «Спуск-2»



Милла Йовович в *«Четвертом виде»* иногда ведет себя как девочка из «Изгоняющего дьявола»

Из расфокуса на камеру надвигается Милла Йовович в шелковой блузке и говорит

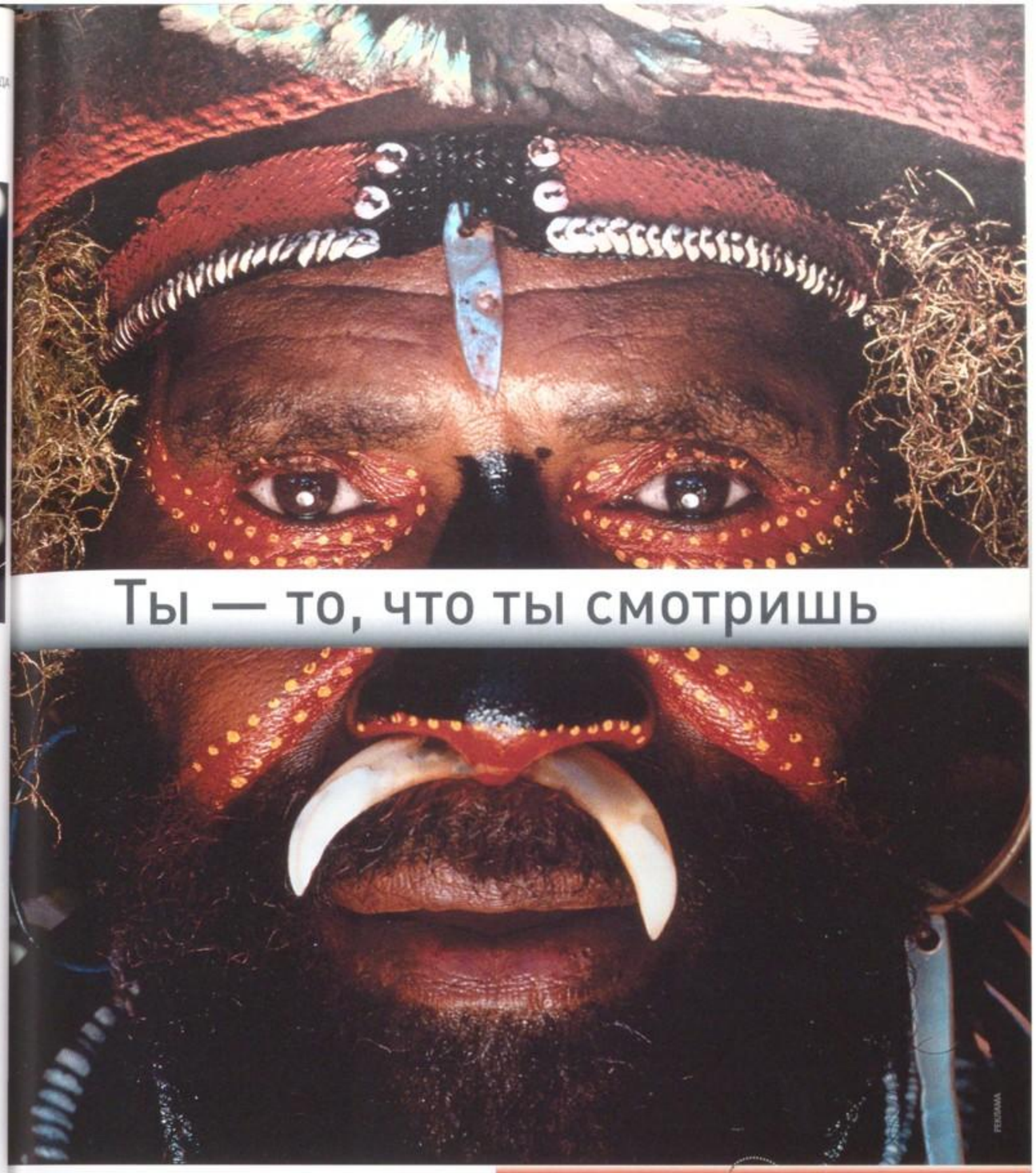
Станислав Зельвенский о фильме «Четвертый вид»

Четвертый вид
(The Fourth Kind)
Олатунде Осунсанми. В ролях Милла Йовович, Элиас Котеас, Уилл Паттон. США, 2009, дублированный
с 11 марта

Жульническое мокьюментари про инопланетян

В городке Ном на Аляске люди пропадают и кончают с собой. Многие из них перед этим приходят на прием к психиатру Тайлер (Йовович) и жалуются на бессонницу — в полчетвертого ночи все они просыпаются и видят, как через окно на них пялится белая сова. Доктор Тайлер — у которой и у самой в семье катастрофические нелады — погружает пациентов в гипнотический транс и выясняет ужасные подробности: сова при этом улыбалась и говорила по-шумерски, да и не сова это была вовсе.

Фильм начинается с того, что из расфокуса на камеру надвигается Милла Йовович в шелковой блузке и говорит: «Я Милла Йовович, сейчас я сыграю психиатра Тайлер, хотите верьте — хотите проверьте». После чего нам показывают настоящую Тайлер, у которой берет интервью режиссер, — и дальше действие то и дело разбавляется документальными съемками, а актеры в точности их разыгрывают. Все это имело бы какой-то смысл и постмодернистскую ценность, если бы съемки и правда были документальными. Но они ими не являются: никакой Тайлер нет, совы — то, чем они кажутся (симпатичными птичками, то есть), а причина частых исчезновений людей на Аляске — запойный алкоголизм в сочетании с дикой местностью. «Вид» можно было бы отнести к жанру мокьюментари, но слово «разводка» липнет к нему как-то лучше («Юниверсал» несколько перестаралась, фальсифицируя данные в интернете, и сейчас разбирается с судебными исками). Впрочем, и это было бы простительно, будь фильм хоть чуточку похож на кино, а не на кабельную передачу про НЛО. Но все силы авторов уходят на то, чтобы правдоподобнее соврать, — как ни странно говорить о правдоподобии в связи с похищением людей инопланетянами, маскирующимися под сов. Хотя Йовович и Котеас (играющий психиатра психиатра), с огоньком, по Станиславскому, погружающиеся в этот обрывистый любительский бред, производят настолько дикое впечатление, что проще поверить в гипноз и похищение тел, чем в то, что они реально находились на съемочной площадке. *С.З.*





Михаил Ефремов, актер, о Терри Гиллиаме

— Купил недавно «Бесславных ублюдков» Тарантино — отличное кино. Но самый шикарный фильм — «Воображариум доктора Парнаса», мы на него в кино недавно всей семьей ходили. Обожаю Терри Гиллиама, мой любимый режиссер, я все его фильмы просмотрел, и не по одному разу. Он вечно жалуется, что ему денег не хватает. Сколько лет он кино занимается — столько лет жалуется. Однако фильмы при этом шикарные снимает.

57: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ

2 ★★★★½

Руслан Бальцер. В ролях Денис Никифоров, Инна Гомес, Эвклид Кюрдзидис, Олег Долин, Пак Хек Су, Владимир Зайцев. Россия, 2009

Приключенческая комедия про поиски волшебной фашистской бижутерии

Аватар

(Avatar)

2971 ★★★★½

Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009, дублированный

230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обворовывают чужую планету

Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотрится в 3D.

Агора

(Agora)

82 ★★★★½

Алехандро Аменабар. В ролях Рейчел Вайс, Макс Мингелла, Оскар Айзек, Майкл Лонсдейл, Руперт Эванс, Ашраф Бархом. Испания, 2009, дублированный

Мощно сделанный, но чересчур прямолинейный пеплум о вреде религии

В жизнеописании жившей в IV веке нашей эры александрийской протофеминистки Гипатии Аменабар привлекает не декадентский мелодраматизм исторического задника, а параллели с сегодняшним днем — христиане выглядят и действуют как исламские террористы, римляне мямлят в уголке, как руководство Евросоюза. Увы, достойный советского учебника антиклерикальный пафос в конечном счете подминает под себя хорошо сделанный фильм, превращая живых героев в цветные иллюстрации к авторским тезисам.

Алиса в Стране чудес

(Alice in Wonderland)

35 ★★★★½

Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Энн Хэтэуэй, Кристиан Гловер. США, 2010, дублированный

Красивый ремикс «Алисы» для детей и как бы взрослых

При всем показном ревизионизме и выдающейся красоте «Алисы» Тима Бартона, когда дело доходит до смыслов, она оказывается до обидного неамбициозной. Чем лезть в дебри подтекстов и выдумывать трактовки, главный поп-сказочник Запада уверенной рукой разрисовывает кэрролловскую вселенную милыми сердцу готическими завитушками, щедро запускает туда своих фирменных персонажей и этим ограничивается.

премьера Безумцы

(The Crazies)

0 ★★★★★

Брек Эйснер. В ролях Рада Митчелл, Тимоти Олифант, Даниель Панабейкер, Джо Андерсон, Престон Бейли, Лиза К.Уайатт. США, 2010, дублированный

Ремейк триллера Джорджа Ромеро о городке, сошедшем с ума по вине токсичных отходов

Белая лента

(Das weisse Band)

71 ★★★★½

Михаэль Ханеке. В ролях Сюзанна Лотар, Ульрих Тукур, Бургхарт Клауснер, Йозеф Бирбихлер, Мариса Гровальдт, Янина Фауц. Австрия–Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры

Притча о человеческих несовершенствах

Черно-белые сценки из жизни немецкой деревушки накануне Первой мировой иллюстрируют мысль про плавный переход от патриархального общества к авторитарному (в данном случае фашистскому). Изысканная, старомодная манера изложения лишь подчеркивает основное свойство Михаэля Ханеке — в любой ситуации оставаться холодным как рыба.

В поисках Эрика

(Looking for Eric)

48 ★★★½★

Кен Лоуч. В ролях Эрик Кантона, Стив Эветс, Стефани Бишоп, Джерард Керно, Стефан Гамбс, Коул Уильямс. Великобритания–Франция–Италия–Бельгия, 2009, субтитры

Неловкая сентиментальная мелодрама английского классика

Манчестерскому почтальону является призрак футболиста Кантона и учит его жизни.

премьера Вероника решает умереть

(Veronika Decides to Die)

18 ★★★½★

Эмили Янг. В ролях Сара Мишель Геллар, Дэвид Тьюлис, Эрика Кристенсен, Мелисса Лео, Джонатан Такер, Эрика Гимпель. США, 2009, дублированный

Сара Мишель Геллар в экранизации книги Паоло Коэльо

Волчок

120 ★★★★★

Василий Сигарев. В ролях Яна Троянова, Полина Плучек, Марина Галченко, Вероника Лысакова, Галина Долганова, Андрей Дымшаков. Россия, 2009

Бытовая сказка про ужасную маму — кинодебют драматурга Василия Сигарева

Мрачная «новая драма» про провинциальную крошку и ее мерзавку-маму. Кинодебют театрального драматурга — со всеми эффектами, обычно этому сопутствующими.

Воображариум доктора Парнаса

(The Imaginarium of Doctor Parnassus)

1251 ★★★★★

Терри Гиллиам. В ролях Джонни Депп, Хит Леджер, Колин Фаррелл, Кристофер Пламмер, Джуд Лоу, Том Уэйтс. Великобритания–Франция–Канада, 2009, дублированный

Фантастическая сказка Терри Гиллиама про мистификатора, заключившего сделку с дьяволом

Гиллиам постарел — гладкие компьютерные эффекты идут ему меньше, чем оптические фокусы и гипсовая бутафория времен «Барона Мюнхаузена» и «Бандитов времени». Но высшие силы, обрушивающие на его фильмы бесчисленные катастрофы, может статься, пытаются на свой жестокий манер помочь ему — не дать засахариться, поскучнеть, запутаться в завитушках собственного воображения.

премьера Воспитание чувств

(An Education)

23 ★★★★★

Лоне Шерфиг. В ролях Кэри Маллиган, Питер Сарсгаард, Альфред Молина, Розамунд Пайк, Оливия Уиллямс, Кара Сеймур, Эмма Томпсон. Великобритания, 2009, дублированный

Печальная ретрокомедия о 16-летней англичанке, которую соблазняет взрослый хлыщ

премьера Город жизни и смерти

(City of Life and Death)

0 ★★★★★

Лу Чуань. В ролях Лю Е, Гао Яньянь, Хидео Наназизуми, Фань Вэй, Джон Пейсли, Рю Коната, Лю Бинь. Китай–Гонконг, 2009, субтитры

Китайская драма про кровавую оккупацию Нанкина японцами в 1937 году

Неожиданно для потомков жертв сдержанный взгляд на геноцид.

День святого Валентина

(Valentine's Day)

258 ★★★½★

Гарри Маршалл. В ролях Джессика Альба, Бредли Купер, Джессика Бил, Энн Хэтэуэй, Дженнифер Гарнер, Эштон Катчер. США, 2010, дублированный

Романтический винегрет к празднику от автора «Красотки»

Десять зим

(Dieci inverni)

5 ★★★★★

Валерио Мьели. В ролях Изабелла Рагонезе, Микеле Риондино, Глен Блэкхолл, Сергей Жигунов, Сергей Никоненко, Любовь Зайцева. Италия–Россия, 2009, дублированный

Трогательный фильм о взрослении юных венецианцев

Хроника любовно-дружеских отношений студентки-театроведа и студента-биолога в десяти сценах на фоне зимней Венеции. Неожиданные русские эпизоды (студентка — специалист по Чехову) обеспечили отечественный прокат, но портят впечатление от фильма игрой актера Жигунова.

премьера Добровольно-принудительно

(De ofrivillige)

3 ★★★★½

Рубен Эстлунд. В ролях Вильмар Вьеркман, Линнея Карт-Лами, Лейф Эдлунд, Сара Эрикссон, Лола Зверлунд, Мария Лундквист. Швеция, 2008, субтитры

Набор многозначительных разрозненных сценок из шведской жизни

Дориан Грей

(Dorian Gray)

369 ★★★½★

Оливер Паркер. В ролях Колин Ферт, Ребекка Холл, Бен Барнс, Рейчел Херд-Вуд, Эмилия Фокс, Бен Чаплин. Великобритания, 2009, дублированный

Нелепая экранизация Уайльда с Колином Фертом в роли лорда Генри

Дорогой Джон

(Dear John)

42 ★★★★½

Лассе Халльстрем. В ролях Ченнинг Татум, Аманда Сейфрид, Скотт Портер, Ричард Дженкинс, Генри Томас, Люк Бенвард. США, 2010, дублированный

Сентиментальная история про обреченный роман в письмах

Приехав на побывку домой, мускулистый солдат случайно знакомится с богатой школьницей.

Душевная кухня

(Soul Kitchen)

172 ★★★★½

Фатих Акин. В ролях Адам Бусдукос, Мориц Бляйбтрой, Бироль Юнель, Анна Бедерке, Дорка Гриллуш, Фелина Ротган. Германия, 2009, дублированный

Проходная комедия Фатиха Акина про незадачливого ресторатора

премьера Женщины без мужчин

(Zanan-e bedun-e mardan)

1 ★★★★★

Ширин Нешат, Шоджа Азари. В ролях Навид Аххаван, Мина Азариан, Пега Феридони, Биджан Данешманд, Рахи Данешманд, Арита Шахзад. Германия–Австрия–Франция, 2009, субтитры

Жизнь четырех женщин на фоне военного путча в Иране середины 50-х

премьера Замерзшие

(Frozen)

0 ★★★★★

Адам Грин. В ролях Шон Эшмор, Кевин Зегерс, Эмма Белл, Райли Вандербилт, Адам Джонсон, Эд Акерман. США, 2010, дублированный

Натуралистичный хоррор про застрявших на подъемнике сноубордистов

премьера Звездные собаки: Белка и Стрелка

0 ★★★★★

Святослав Ушаков. Мультипликационный. Россия, 2008

Отечественный мультфильм про собачек-космонавтов

Зубная фея

(Tooth Fairy)

140 ★★★★★

Майкл Лембек. В ролях Дуэйн Джонсон, Джулия Эндрюс, Эшли Джадд, Билли Кристал, Брандон Т.Джексон, Майя Вашингтон. США–Канада, 2010, дублированный

Дуэйн Джонсон в роли хоккеиста, превратившегося в фею

«Любитель точных наук» отправляется в Буэнос-Айрес

HSBC
The world's local bank





На правах рекламы

А что вы думаете о танго? На это вопрос можно найти бесчисленное количество ответов. Однако для победы в конкурсе банка HSBC было необходимо придумать лишь три слова на русском языке, которые наиболее точно передали бы ассоциации, возникающие при виде танцующей пары. Данный плакат стал частью глобальной рекламной кампании банка.

Дмитрий Нескородов легко справился с поставленной задачей и покорил взыскательное жюри своими ассоциациями: «Геометрия. Физика. Химия».

«Геометрия, — по словам Дмитрия, — первое слово, которое пришло в голову, поскольку пара на плакате, образует геометрическую фигуру. Другие предметы из хорошо забытой школьной программы вспомнились автоматически».

Главный приз — шестидневная поездка в Аргентину на двоих и уроки танго в одной из лучших школ Буэнос-Айреса. Также для победителя была выпущена платежная карта HSBC, которой Дмитрий сможет пользоваться как в Аргентине, так и в путешествиях по всему миру.

Председатель Правления HSBC в России и страстный поклонник танго Стюарт Лоусон лично поздравил победителя на церемонии награждения, прошедшей в рамках отрытия фестиваля «Планетанго».

«Наш конкурс «А что вы думаете о танго?» был призван подчеркнуть, насколько ваше мнение важно для нас. Я от всей души поздравляю Дмитрия и желаю ему и его спутнице незабываемого путе-шествия в Аргентину. Надеюсь, они в полной мере насладятся геометрией, физикой и химией танго», — сказал Стюарт Лоусон.

«Геометрия. Физика. Химия.» может стать новой парадигмой чувственного аргентинского танца.

сборы:

1. Остров проклятых
$41 млн
2. Аватар
$16 млн
3. День святого Валентина
$16 млн

СБОРЫ В США С 19 ПО 21 ФЕВРАЛЯ

Герой Ди Каприо в *«Острове проклятых»* рано или поздно сойдет с ума



премьера Как приручить дракона
(How to Train Your Dragon)
0 ★★★★★
Дин ДеБлуа, Крис Сандерс. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Юный викинг Иккинг познает мир
Детское фэнтези, снятое по мотивам книг Крессиды Коуэлл.

Камера 211
(Celda 211)
3 ★★★★½
Даниель Монсон. В ролях Луис Тосар, Карлос Бардем, Альберто Аммann, Антонио Ресинес, Марта Этура, Мануло Соло. Испания–Франция, 2009, дублированный
Тюремная драма про охранника, которому из-за бунта пришлось притвориться заключенным

Кандагар
529 ★★★★½
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Андрей Панин, Александр Голубев, Александр Балуев, Артем Мазунов, Максим Клянов. Россия, 2010
Психологическая драма про заложников от режиссера «Охоты на пиранью»
Довольно безысходное в своем реализме изложение истории про команду российского транспортного самолета, попавшего в талибский плен в 1995 году.

премьера Кармо
(Carmo)
4 ★★★★½
Мурило Паста. В ролях Феле Мартинес, Марьяна Лорейру, Сеу Жоржи, Марсью Гарсия, Пака Габалдон, Рози Кампус. Испания–Бразилия–Польша, 2008, субтитры
Парализованный контрабандист и проститутка колесят по дорогам Бразилии

Катись!
(Whip It!)
30 ★★★½★
Дрю Бэрримор. В ролях Эллен Пейдж, Марсия Гей Харден, Юлала Шил, Сара Хабель, Шеннон Иген, Алия Шокат. США, 2009, дублированный
Спортивная комедия про девушек на роликах, режиссерский дебют Дрю Бэрримор

Любовь в большом городе-2
238 ★★★★★
Марюс Вайсберг. В ролях Владимир Зеленский, Вилле Хаапасало, Алексей Чадов, Вера Брежнева, Анастасия Задорожная, Светлана Ходченкова. Россия, 2009
Героев первой части проклинает святой Валентин

Милые кости
(The Lovely Bones)
79 ★★★★★
Питер Джексон. В ролях Сьюзан Сарандон, Рейчел Вайс, Марк Уолберг, Стэнли Туччи, Сирша Ронан, Майкл Империоли. США–Великобритания–Новая Зеландия, 2009, дублированный
Неживая экранизация важного романа про мертвую девочку
Режиссер Питер Джексон зачем-то превратил историю про то, как пережить смерть ребенка, в руководство по посмертным манерам для умерших детей. Сирша Ронан, впрочем, как всегда, прекрасна.

Мне бы в небо
(Up in the Air)
743 ★★★★★
Джейсон Рейтман. В ролях Джордж Клуни, Вера Фармига, Анна Кендрик, Джейсон Бейтман, Дэнни МакБридж, Мелани Лински. США, 2009, дублированный
Джордж Клуни в роли специалиста по сокращениям — тратикомедия режиссера «Джуно» и главный претендент на «Оскар»

Мы из будущего-2
261 ★★★½★
Олег Погодин. В ролях Игорь Петренко, Екатерина Климова, Владимир Ягльч, Владислав Резник, Алексей Барабаш, Иван Краско. Россия, 2010
Продолжение патриотического боевика

Надувная кукла
(Kûki ningyô)
19 ★★★★★
Хирокадзу Корэда. В ролях Пэ Ду На, Арата, Ицуэи Итао, Дзе Одагири, Сумино Фудзи, Мари Хосино. Япония, 2009, субтитры
Аллегорическая драма про судьбу оживившей куклы из секс-шопа

премьера Не брать живым
(Green Zone)
30 ★★★½★
Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Деймон, Брендан Глисон, Грег Киннир, Эми Райан, Халид Абдалла, Игаль Наор. Франция–США–Испания–Великобритания, 2010, дублированный
Мэтт Деймон против Пентагона в боевике режиссера двух последних «Борнов»

О чем говорят мужчины...
30 ★★★½★
Дмитрий Дьяченко. В ролях Ростислав Хаит, Леонид Барац, Александр Демидов, Камиль Ларин, Нина Русланова, Жанна Фриске. Россия, 2010
Разговорный спектакль «Квартета И», перенесенный на киноэкран
Четверо успешных москвичей средних лет отправляются на автомобиле в Одессу, чтобы посетить концерт группы «Би-2». В дороге выясняется, что всем им нелегко: и женатому с детьми, и женатому без детей, и неженатому с кучей любовниц, и просто неженатому. Несмотря на некоторое количество смешных эпизодов, фильм в целом производит такое же печальное впечатление, как и предполагаемая цель путешествия героев.

Одинокий мужчина
(A Single Man)
78 ★★★★★
Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Дженнифер Гудвин, Николас Холт, Райан Симпкинс. США, 2009, дублированный
Неожиданно удачный режиссерский дебют модельера Тома Форда

Однажды в Риме
(When in Rome)
171 ★★★★½
Марк Стивен Джонсон. В ролях Кристен Белл, Джош Дюамель, Анджелика Хьюстон, Уилл Арнетт, Джон Хедер, Дэйс Шепард. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про американку, на которую итальянская фортуна насылает сразу пять ухажеров

премьера Одноклассники
29 ★★★½★
Сергей Соловьев. В ролях Константин Крюков, Софья Карпунина, Аристарх Венес, Алена Бондарчук, Андрей Руденский, Михаил Ефремов. Россия, 2010
Новый фильм Сергея Соловьева про московскую студентку, сбегающую в Гоа
Пока русское кино глупо шарит вокруг в поисках хоть каких-то героев, Соловьев, как и 20 с лишним лет назад, будто случайно натыкается на них объективом.

Остров проклятых
(Shutter Island)
659 ★★★★½
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Марк Раффало, Бен Кингсли, Эмили Мортимер, Мишель Уиллиамс, Макс фон Сюдов. США, 2010, дублированный
Психологическая драма Мартина Скорсезе по роману Денниса Лихейна

премьера Охотник за головами
(The Bounty Hunter)
30 ★★★½★
Энди Теннант. В ролях Джерард Батлер, Дженнифер Энистон, Кристина Барански, Натали Моралес, Джейсон Судейкис, Кэти Мориарти. США, 2010, дублированный
Экшен-комедия о неудачливом охотнике за головами, которого нанимают разыскать его бывшую жену, журналиста

Перси Джексон и похититель молний
(Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief)
314 ★★★½★
Крис Коламбус. В ролях Розарио Доусон, Ума Турман, Пирс Броснан, Кэтрин Кинер, Шон Бин, Кевин МакКидд. Канада–США, 2010, дублированный
Маловдохновляющее фэнтези про тинейджера-полубога

премьера Помни меня
(Remember Me)
5 ★★★★★
Аллен Култер. В ролях Роберт Паттинсон, Пирс Броснан, Эмили де Рейвин, Лена Олин, Марта Плимптон, Руби Джеринс. США, 2010, дублированный
Звезда «сумеречной» саги Паттинсон в мелодраме про хамоватого, но симпатичного студента

Приключения яиц и цыпленка
(Otra película de huevos y un pollo)
0 ★★★★★
Габриель Рива-Паласио-Алатристе, Родольфо Рива-Паласио-Алатристе. Мексика, 2009, Мультипликационный, дублированный
Мультфильм о душевных переживаниях яиц

Простые сложности
(It's Complicated)
544 ★★★★½
Нэнси Майерс. В ролях Мерил Стрип, Алек Болдуин, Джон Красински, Стив Мартин, Хантер Парриш, Рита Уилсон. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия про Мерил Стрип, выбирающую между Алеком Болдуином и Стивом Мартином

Прыжок Афалины
1 ★★★★★
Эльдор Уразбаев. В ролях Михаил Жигалов, Дарья Мороз, Фархад Аманкулов, Константин Милованов, Ерик Жолжаксынов, Константин Стрельников. Россия–Казахстан, 2009
Политический триллер про казахские выборы

Россия-88
99 ★★★½★
Павел Бардин. В ролях Петр Федоров, Арчибальд Арчибальдович, Иван Игнатенко, Михаил Павлик, Андрей Мерзликин, Вера Строкова. Россия, 2009
Вызвавший изрядный скандал реалистический фильм про скинхедов

Семья
0 ★★★★★
Марат Сарулу. В ролях Владимир Яворский, Ирина Агейкина, Жайдарбек Кунгужиков, Айжан Айтенова, Вадим Андреев, Илья Соколовский. Германия–Россия–Франция, 2008
Драма о русско-казахской дружбе
В русской семье рождается мальчик азиатского вида, а у односельчан-казахов — явный славянин.

Серьезный человек
(A Serious Man)
159 ★★★★★
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Майкл Сталберг, Ричард Кайнд, Фред Меламед, Сари Ленник, Джессика МакМанус, Ари Холтман. США–Великобритания–Франция, 2009, субтитры
Фильм о еврее в поиске Бога
Конец 60-х, Миннесота. На голову провинциального профессора математики обрушиваются разнообразные беды, а он ходит по раввинам в попытке выяснить — за что. Дешевый, без единой звезды (впервые с 80-х), что называется, «маленький личный фильм» братьев Коэн оказался, возможно, самым значительным в их карьере и вдобавок выглядит смешнее, чем все их попытки последнего десятилетия сделать комедию.

премьера Спуск-2
(The Descent: Part 2)
1 ★★★★★
Джон Харрис. В ролях Шона Мандональд, Натали Джексон Мендоса, Джошуа Даллас, Кристен Каммингс, Геван О'Херлихи. Великобритания, 2009, дублированный
Сиквел умного британского хоррора про обитающее в пещере зло

Супруги Морган в бегах
(Did You Hear About the Morgans?)
234 ★★★½★
Марк Лоренс. В ролях Хью Грант, Сара Джессика Паркер, Сэм Эллиотт, Мэри Стинберген, Элизабет Мосс, Майкл Келли. США, 2009, дублированный
Комедия про столичных снобов, нашедших личное счастье в американской глубинке

Три дня
(Tres días)
13 ★★★★★
Ф.Хавьер Гутьеррес. В ролях Виктор Клавихо, Мариана Кордеро, Эдуард Фернандес, Хуан Гальван, Ана де лас Кузвас, Даниель Казадельк. Испания, 2008, субтитры
Испанский триллер про семейную драму на фоне приближающегося конца света

премьера Убийцы вампирш-лесбиянок
(Lesbian Vampire Killers)
1 ★★★★★
Фил Клейдон. В ролях Джеймс Корден, Мэтью Хорн, МиАнна Беринг, Вера Филатова, Пол МакГанн, Сильвия Коллока. Великобритания, 2009, дублированный
Трэш-комедия: двое друзей и компания девушек оказываются в деревне, населенной, соответственно, злобными вампиршами-лесбиянками

Человек-волк
(The Wolfman)
166 ★★★½★
Джо Джонстон. В ролях Бенисио Дель Торо, Эмили Блант, Энтони Хопкинс, Хьюго Уивинг, Джералдина Чаплин, Кирван Шах. США, 2010, дублированный
Любовно сделанный ремейк старого фильма ужасов

премьера Четвертый вид
(The Fourth Kind)
5 ★★★½★
Олатунде Осунсанми. В ролях Милла Йовович, Уилл Паттон, Хаким Кае-Казим, Кори Джонсон, Энзо Киленти, Элиас Котеас. США, 2009, дублированный
Милла Йовович в триллере про похищение людей инопланетянами

Шери
(Chéri)
52 ★★★½★
Стивен Фриз. В ролях Мишель Пфайффер, Кэти Бейтс, Руперт Френд, Фелисити Джонс, Франс Томелти, Анита Поленберг. Великобритания–Франция–Германия, 2009, дублированный
Грустная история большой любви куртизанки и тинейджера
Немного наивный англо-американский взгляд на очень французский роман писательницы Колетт.

Шерлок Холмс
(Sherlock Holmes)
2730 ★★★★½
Гай Ричи. В ролях Роберт Дауни-мл., Рейчел МакАдамс, Джуд Лоу, Марк Стронг, Келли Рейли, Эдди Марсан. Великобритания–Австралия–США, 2009, дублированный
Приключения Холмса и Ватсона в версии Гая Ричи

Я люблю тебя, Филлип Моррис
(I Love You Phillip Morris)
224 ★★★★½
Гленн Фикарра, Джон Рекуа. В ролях Джим Кэрри, Юэн МакГрегор, Лесли Манн, Родриго Санторо, Майкл Бизли, Тони Бентли. Франция–США, 2009, дублированный
Комическое жизнеописание мошенника-гомосексуалиста
Экранизация документальной книги журналиста Мак-Викера о жизни некоего Стивена Расселла, до сих пор сидящего в карцере одной техасской тюрьмы. Хулиганскому творению сценаристов «Плохого Санты» всерьез угрожает судьба стать «фильмом, где Кэрри занимается сексом с МакГрегором», но оно достойно лучшей доли.

Я так давно тебя люблю
(Il y a longtemps que je t'aime)
12 ★★★★½
Филипп Клодель. В ролях Кристин Скотт-Томас, Эльза Зильберштейн, Серж Хазанавичус, Лоран Гревилль, Фредерик Пьерро, Клер Джонстон. Франция–Германия, 2008, субтитры
Тонкая семейная драма о сложном прошлом



Андрей Плахов, кинокритик, о берлинском успехе Алексея Попогребского

— Для счастливой судьбы кинематографиста важно оказаться в нужном месте в нужное время. В Берлине уже успели соскучиться по русскому кино, а жюри в этом году возглавлял черный романтик Вернер Херцог, который больше всего любит природный экстрим. Эта встреча и привела к успеху картины Попогребского «Как я провел этим летом». Еще недавно действие любого московского фильма происходило либо внутри Садового кольца, либо в Питере, в крайнем случае — в Крыму. А тут вдруг Чукотка. Камерная драма, разыгранная на двух хороших актеров, благодаря мощной природной космогонии, запечатленной на пленке прекрасным оператором, превратилась в большое кино. Большого кино из России мир давно не видел, отсюда и успех.

Главная героиня (Скотт-Томас) выходит из тюрьмы после пятнадцатилетнего заключения и приезжает в гости к сестре.

11: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Доктор Стрейнджлав
(Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb)
4359 ★★★½☆
Стэнли Кубрик. В ролях Питер Селлерс, Джордж К.Скотт, Стерлинг Хейден, Кинан Уинн, Слим Пикенс, Питер Булл. Великобритания, 1964
«Культ», вт 9 марта, 21.00
Классический бенефис Питера Селлерса
Выживший из ума в условиях холодной войны полковник ВВС США Джек Риппер отдает приказ забросать СССР атомными бомбами. Спасение всего мира теперь зависит от трех человек — британского офицера Лайонела Мэндрейка, президента США и эксцентричного ученого-гения доктора Стрейнджлава. Всех троих играет Питер Селлерс.

Женщина в песках
(Suna no onna)
0 ☆☆☆☆☆
Хироси Тэсигахара. В ролях Кодзи Мицуи, Киоко Кисида, Хироко Ито, Эйдзи Окада. Япония, 1964
«Иллюзион», чт 18 марта, 17.30, 20.00
Экранизация аллегорического романа Кобо Абэ
Энтомолог помимо воли поселяется вместе с женщиной, которая все время копает песок.

Зази в метро
(Zazie dans le métro)
18 ★★★★☆
Луи Маль. В ролях Катрин Демонжо, Филипп Нуаре, Юбер Дешан, Анни Фрателлини, Витторио Каприоли. Франция–Италия, 1960
«Культ», чт 18 марта, 21.00
Экспериментальная комедия Луи Маля про разрушительную силу девочки

Любовь Сванна
(Un amour de Swann)
34 ★★★☆☆
Фолькер Шлендорфф. В ролях Ален Делон, Орнелла Мути, Фанни Ардан, Джереми Айронс, Мари-Кристина Барро, Анна Беннент. Франция–ФРГ, 1984
«Иллюзион», вс 21 марта, 15.00
Ален Делон в роли прустовского аристократа

Назарин
(Nazarín)
31 ★★★☆☆
Луис Бунюэль. В ролях Рита Маседо, Марга Лопес, Франсиско Рабаль. Мексика, 1959
«Иллюзион», чт 11 марта, 16.00, 18.00
Крестный путь почти святого священника
Скромный падре решается помочь проститутке и принимает мучения за свою доброту.

Помнишь ли Долли Белл?
(Sjecas li se, Dolly Bell?)
44 ★★★½☆
Эмир Кустурица. В ролях Лиляна Благоевич, Славко Штимач, Слободан Алигрудич. Югославия, 1981
«Иллюзион», вс 14 марта, 19.00
Первый большой фильм Кустурицы
Лирическая драма о Сараево в 50-х годах. О первом знакомстве с зарождающейся тогда поп-культурой, первой любви. Мальчишка из Сараево пытается гипнозом приблизить царствие коммунизма, покорить актрису Долли Белл или хотя бы воздействовать своим биополем на кролика.

Секретный агент
(Secret Agent)
32 ★★★½☆
Альфред Хичкок. В ролях Джон Гилгуд, Петер Лорре, Мадлен Кэрролл, Роберт Янг, Перси Мармон, Лилли Палмер. Великобритания, 1936
«Иллюзион», пт 19 марта, 13.00, 15.00
Шпионская драма времен Первой мировой
По роману Сомерсета Моэма.

Скованные одной цепью
(The Defiant Ones)
0 ☆☆☆☆☆
Стэнли Крамер. В ролях Тони Кертис, Сидни Пуатье, Чарлз МакГро, Теодор Бикель, Лон Чейни-мл., Кинг Донован. США, 1958
«Иллюзион», сб 20 марта, 15.00, 17.00
Большое кино о борьбе с расизмом внутри себя
Кертис и Пуатье играют двух преступников разных рас, случайно оказавшихся на свободе, но скованных одними кандалами.

Три билета на 26-е
(Trois places pour le 26)
0 ☆☆☆☆☆
Жак Деми. В ролях Антуан Бурсейе, Кристоф Бурсейе, Ив Монтан, Франсуа Фабьен. Франция, 1988
«Иллюзион», ср 10 марта, 15.00
Позднее творение авторов «Шербурских зонтиков»
Мюзикл про престарелого наивного артиста, играющего спектакль в городе своей юности. Музыка Мишеля Леграна.

Что гложет Гилберта Грейпа?
(What's Eating Gilbert Grape)
2933 ★★★★☆
Лассе Халльстрем. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэри Стинберген, Джонни Депп, Джульетта Льюис. США, 1993
«Шанти», вс 21 марта, 19.00
Юный Ди Каприо играет дауна
Гилберт Грейп (Депп) и его странноватая семья живут в глухом углу штата Айова. Вместе с братом Эрни (Ди Каприо), который в свои 18 остается пятилетним ребенком, они ходят на шоссе смотреть, как мимо их городка проезжают туристы. Однажды один из трейлеров ломается, и у Гилберта начинается роман с городской девицей. Режиссер Халльстрем позже снимет «Правила виноделов» и «Шоколад».

Шестиструнный самурай
(Six-String Samurai)
50 ★★★★☆
Ланс Манджиа. В ролях Джеффри Фелкон, Джастин МакГир, Ким де Ангело. США, 1998
«Дом Кукера», вс 14 марта, 21.00
Комедия про рок-н-ролл после ядерной войны
В 1957 году СССР разбомбил Америку. Парень по имени Бадди, одинаково ловко управляющийся с гитарой и самурайским мечом, отправляется вместе на поиски Лост-Вегаса, столицы «Королевства Элвиса».

ТЕРМОМЕТР
температура воздуха в кинотеатрах

22°C
Пионер
«Остров проклятых», пт 26 февраля, 13.20

21°C
Октябрь
«Милые кости», пт 26 февраля, 12.50

21°C
Ролан
«Дорогой Джон», пт 26 февраля, 12.50

20°C
Художественный
«Фантомная боль», пт 26 февраля, 12.30

19°C
Иллюзион
«Таверна «Ямайка», пт 26 февраля, 13.00

новые:

Вероника решает умереть
Воспитание чувств
Не брать живым
Одноклассники
Спуск-2



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Анатолий Вассерман, интеллектуал, о методах расслабления

— Бурными играми для азарта — с погонями и перестрелками — я активно увлекался лет десять назад. Сейчас я выбираю игры для расслабления и отдыха. Поэтому у меня на компьютере всегда открыт пасьянс «Солитер». Как только мне нужно устроить передышку, собраться с мыслями — я открываю пасьянс. Хорош он тем, что я там все время выигрываю. К концу игры меня не настигает разочарование! Я не разрабатывал никаких систем, но все изначально заложенные туда разработчиками расклады у меня неизменно сходятся.



Важный момент в *BioShock 2*: дочерей периодически нужно отбивать у других суррогатных отцов

PS3, XBOX 360, PC **BioShock 2**

2K Marin/2K China/2K Australia/Digital Extremes/2K Games

Гениальное подводное приключение

Девочка всхлипывает и протягивает ручки: «Папочка, спаси меня от монстров». Сердце сжимается, мы бережно, как котенка, берем малышку на руки. Все будет хорошо, папа спасет от чего угодно. В первую очередь потому, что папа — самый страшный монстр подводного города Rapture, закованный в металл генетически модифицированный водолаз с ампутированной болью, страхом, самосохранением — вообще всеми чувствами, кроме отцовской любви. У девочки при этом желтые светящиеся глаза и огромный шприц, которым она ковыряется в трупах; есть также подозрение, что она бессмертна.

Несмотря на антураж, пиротехнику, политический подтекст (это довольно недвусмысленный антикоммунистический памфлет) и огромное количество литературных и философских цитат разной степени очевидности, по сути BioShock 2 — высказывание на ту же тему, что и «Дорога» Маккарти. Дочь — единственное, что удерживает героя в живых; дочь оказывается важнее всего: справедливости, мести, собственной жизни. Игра удивительным образом пробуждает первобытный инстинкт защиты потомства: когда девочку обижают мутанты-сплайсеры, в голове с треском перегорают все предохранители, перед глазами виснет кровавый туман — и успокоиться не получается до тех пор, пока твари не окажутся размазаны по стенам гигантской дрелью. До BioShock 2 игры не умели на таком уровне управлять эмоциями пользователя — даже самые базовые чувства вроде ненависти или стыда удавалось вызвать с большим трудом; любовь всегда означала максимум плотское влечение героя к архетипической принцессе. Здесь все по-другому.

Даже безо всех дополнительных смыслов BioShock 2 была бы гениальной игрой. Здесь очень грамотная внутренняя экосистема: жизненная эссенция ADAM позволяет улучшать плазмиды, энергия EVE питает их в постоянном режиме, плюс обычная система «товар-деньги» для прочих повседневных надобностей. Это довольно криво звучит, но на самом деле игра незаметно подстраивается под любую тактику и любые привычки — можно всю дорогу до финала прыгать врагам на голову с дрелью наперевес, а можно прятаться в тенях, изредка посылая электрические разряды в лужи, где пасутся оппоненты. Плюс, конечно, множество вариантов между этими двумя.

Интересно, что первую BioShock сделал Кен Левайн — общепризнанный гений, производящий только современную классику. Сиквел разработали совершенно другие люди из разных концов планеты; в результате BioShock 2 не только на голову выше оригинала, но и досказывает многое из того, на что первая игра только намекала. В кульминации BioShock герой по частям выдирал из себя человеческое и трансформировался в зависимости от интерпретации либо в супермена, либо в кадавра. Дальше было многоточие — о том, что за этой гранью, Левайн предпочел умолчать. Зато все ответы даны в BioShock 2: в постчеловеческом будущем значение имеет только улыбка дочери. Весь остальной мир со своей наукой, техникой, утопиями и генными модификациями может гореть в аду. Точнее, в данном случае — под скрежет разрываемого давлением металла падать в Марианскую впадину.

PS3, XBOX 360 **Dante's Inferno**

Visceral Games/Electronic Arts

Срамная игроверсия «Божественной комедии»

Судя по всему, библиотечный экземпляр Дантова «Ада», доставшийся студии Visceral Games, изрисовали похабенью какие-то школьники. На пятой минуте игры Беатриче показывает сиськи, в стены преисподней встроены огнедышащие сфинктеры, в определенный момент нужно карабкаться по башне в виде гигантского члена. В круге ада, посвященном похоти, покраснели бы даже матросы. При этом в Divine Edition содержится полный текст соответствующей поэмы на английском языке — при желании посредством игры можно готовиться к экзаменам по средневековой литературе; главное при этом — забыть про визуальный ряд.

В смысле механики и логики это чистейшая God of War в других декорациях; формула слишком хороша, чтобы ее можно было быстро испортить. Данте с вышитым на голой груди крестом рвет пасти чертям и укрощает других чертей, высотой с двухэтажный дом. Странным образом EA сошло с рук накалывание на косу некрещеных младенцев — даже с учетом в целом царящих в видеоиграх трэша и анархии это чересчур. Больше всего, впрочем, достают блудницы, у которых из известного места вырастают смертельные щупальца.

Поначалу Inferno кажется откровенной гнусностью и святотатством — в том числе и в прямом смысле слова. Потом появляются два соображения. Во-первых, точно такие же ощущения наверняка возникали у логоцентричной публики после первых немых экранизаций. Видеоигры в целом пребывают в радостном пубертате, и им поэтому многое простительно — включая синего полупрозрачного Вергилия с пришитой к голове короной. Во-вторых, литература проходит через серию мучительных ломок, несколько лет назад постигших музыкальную индустрию; Dante's Inferno — самый неожиданный и прямой путь от корпуса текстов классической литературы к целевой аудитории Xbox 360. По этой причине игра заодно оказалась избавлена от проблем со структурой, драматургией и вообще нарративом — Данте (который Алигьери, а не с крестом на груди) обо всем позаботился. Другое дело, что Electronic Arts со свойственным ей носорожьим напором на достигнутом явно не остановится: по слухам, следующим на очереди стоит «Оливер Твист».

Еще одна важная вещь по поводу местного адского ада. Игра, как выражаются некоторые сообразительные блогеры, «заставляет задуматься»: грубо говоря, показывает, что будет, если не держать обещаний и вести себя как свинья. Удивительно, что для озвучивания таких базовых вещей понадобился Данте, огнедышащие сфинктеры и гигантская Клеопатра с порванным ртом.



В *Dante's Inferno* обитатели круга ада, посвященного чревоугодию, забрасывают героя говном

рейтинг:

1. Sims 3: Современная роскошь PC
2. Assassin's Creed II PlayStation 3
3. New Super Mario Bros Nintendo Wii

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В ФЕВРАЛЕ

В том или ином виде *Марио* присутствует в чартах продаж почти два десятка лет без перерыва



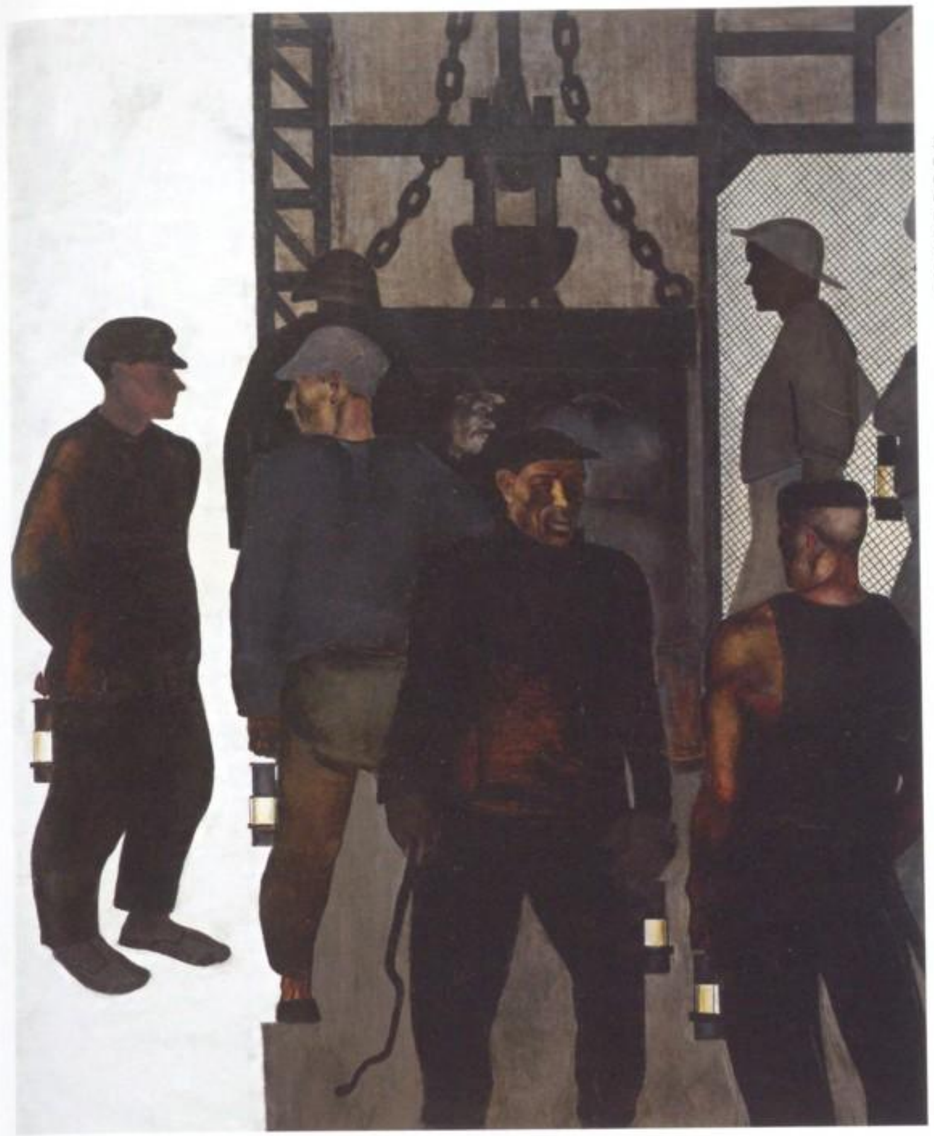
ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Солнце, воздух и вода: немудреная поэтика довоенного Дейнеки пробирала, тем не менее, зрение до самой сетчатки
На иллюстрации: Александр Дейнека. На балконе, 1931



Живопись *Дейнеки* с самого начала казалась не вполне советской — спорили только, больше германистая или американистая она
На иллюстрации: Александр Дейнека. Перед спуском в шахту, 1925

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ **Александр Дейнека «Работать, строить и не ныть!..»**

17 марта — 23 мая

Самый убедительный советский мифотворец

Не ныть у Александра Александровича получалось и в самые тоскливые времена, и хорошую мину он неизменно соблюдал даже на послевоенных проработках за «формализм»; вспоминают, что держал себя на этих судилищах Дейнека исключительно достойно — ни с кем не спорил, не оправдывался и не защищался, а больше просто отмалчивался. «Хочется до последнего времени сохранить себя как человека, который имеет свою походку, свой язык, свой разговор, свои возможности изображения. Известно всем, что существуют флегматики и сангвиники, и очень смешно будет, если я буду навязывать свои самоощущения и свое чувствование мира другому», — вслух намекал он своим прокурорам, будто предметом спора является всего-то дейнековский темперамент и вкус, а об этом не спорят; но сам, наверное, не мог не понимать, что «сохранить себя» в подобных условиях — роскошь чрезмерная и непозволительная. Потому и не сохранил. Потому и попытки его во второй половине 1940-х — 1950-х сымитировать оптимизм и энтузиазм начала 1930-х оказывались почти всегда провальными — ибо ни оптимизма, ни энтузиазма в действительности не наблюдалось. Да и откуда бы? Рядом с довоенным Дейнекой его собственноручные поздние ремейки отдают неприятной фальшью — тогда как, сколько ни убеждай себя, что та или иная его картина 1930-х написана в жутчайшие годы, ни единого намека на жуть и трагедию за кадром мы не найдем. Один только солнечный миф и пьяняще чистый воздух. Дейнека поздний снова и снова пробовал вспомнить это настроение своей молодости, чтобы вернуть в картину ощущение золотого зноя, обливавшего дебелые тела его физкультурников и физкультурниц, — но выходило в лучшем случае наивно; вместо высветления палитра блекла, а классицистическая простота и ясность начинали отдавать почему-то примитивом; молодежь вовсю эксплуатировала его приемы, тогда как сам Дейнека этого удовольствия был лишен: странно, менее всего заразительная радость его прежней живописи была способна подействовать теперь на него самого. Он еще успел получить все полагающееся ему по статусу: звание народного художника, Героя Соцтруда, персональную ретроспективу в Академии художеств — куда по болезни самолично явиться уже не смог. И скончался через три недели после увенчанного лаврами и осыпанного поздравлениями своего 70-летия: будто сдался теперь уже окончательно — дотерпев, впрочем, сколько надо было, чтобы выдержать все полагающиеся приличия. «Истинный римлянин», — когда-то охарактеризовал его восхищенный Муссолини: речь шла всего-то о неоклассике в соблазнительном дейнековском варианте, однако дуче прозрел, видно, кое-что большее — и со своей характеристикой оказался прав на все сто.

Ни единого намека на жуть и трагедию за кадром

Константин Агунович о выставке Александра Дейнеки



Первая часть *«Русских утопий»* с подзаголовком «Посвящения. На руинах великих утопий» связана с двумя главными утопическими проектами XX века — авангардом и социализмом в отдельно взятой стране
На иллюстрации: Илья Коротков. Метро, 2009

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» «Футурология» и «Русские утопии»
до 23 мая

Русское прожектерство как товар и трагедия

Футурология и утопии, маниловщина и «кабы я была царица» — все это представляется столь соблазнительным, доподлинно русским небокоптительством, что если бы действительно какой-нибудь соотечественник сам предложил это как тему для первой русской выставки в «Гараже», такого до этой выставки просто не допустили б. Такой наверняка размечтался бы, по обыкновению, а дальше дело бы и не пошло — поэтому «Футурологию» конструировал парижский куратор Эрве Микайлофф: ударение на последнем слоге, ибо француз. Микайлофф известен своей работой с Espace Louis Vuitton, где два с лишним года назад он показывал «Moscopolis», выставку московских художников, наполовину уже футурологическую, — к чему оставалось прибавить вторую половину, что и было проделано не без доподлинно же французского шика. Проблема национального экспорта, правда, скукожилась тут до размеров сувенирного киоска — где только вместо матрешек русский авангард; а впрочем, те же матрешки: мотивы русского авангарда в изображении современных русских авторов взяты именно в таком, сувенирно-употребительном аспекте; это как если бы торговать майками с «Черным квадратом», допустим, — хорошо покупателю, хорошо продавцу, никакого роялти Малевичу. Пара настоящих Малевичей из собрания Московского музея современного искусства привлечены как будто чтобы не забыть, в чем вообще сыр-бор. Эффектная штуковина, закрученный вздымающейся спиралькой айфон от группы Electroboutique, ясно апеллирует к татлинской башне III Интернационала — и тут несложно приплести массу соображений (вроде того как коммуникативные функции, некогда предлагаемые Татлиным для своего детища, теперь исполняются посредством айфона), но все эти соображения покажутся столь легки, столь необязательны, как и вообще участие того или иного автора именно в «Футурологии», а не в «Русских утопиях». «Русские утопии», развитие французистой «Футурологии», алаверды молодых кураторов Юлии Аксеновой и Татьяны Волковой, — в общем, та же футурология, но в модусе долженствования; выставка потяжелее, помрачнее, поскольку, понятно, посвящена краху жизнестроительных концепций XX века, а не расхожим образам русского авангарда в массовом сознании французских кураторов; но если судить только внешне, по первому впечатлению, то развести «Футурологию» и «Русские утопии» будет затруднительно. Инсталляция Ирины Кориной из нескольких узнаваемо коринских колобах отсылает как будто к скоропалительным сооружениям эпохи «ленинского плана монументальной пропаганды» или к декоративному монументализму советских парадов — и, значит, должна находиться среди прочей «Футурологии» (где и находится), однако трагическая хрупкость этих конструкций вполне подошла бы и «Русским утопиям». Вот что точно русского в «Русских утопиях», так это что одними только комментариями и дополнениями к проекту французского куратора дело не закончилось. Мысль пошла-пошла — и после этих «Русских утопий» ждите в апреле «Русские утопии», часть вторую: в самом деле, разве можно остановиться; широк русский человек, как тут сузишь?

Вместо матрешек русский авангард; а впрочем, те же матрешки

Константин Агунович о выставке «Футурология» в «Гараже»

ПАВЕЛ КАПЛЕВИЧ
Оптическая инсталляция
по мотивам творчества А.Лютера
XS Winston
11 – 31 МАРТА
ГОРОД XS
ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ | ВИДЕОАРТ | ЗВУКОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ
в мультимедийном проекте Павла Каплевича и куратора Нины Кобиашвили
atelier №2 CONTEMPORARY ART GALLERY
marka:ff
ВИНЗАВОД, галерея «Ателье № 2» | 4-й Сыромятнический переулок, д. 1, стр. 6
каждый день, кроме понедельника, с 14.00 до 20.00
вход свободный
Реклама
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Марк Ротко
в «Гараже»,
с 23 апреля



«Сокровища оттоманских султанов» в Кремле,
с 25 мая



«Двоесловие/Диалог» в церкви Святой Татианы при МГУ,
с 31 мая



«Пир Трималхиона»
группы АЕС+Ф
в «Гараже», в июне

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Агитационный плакат и фронтовая фотография 1941–1945 годов
0 ★★★★★
ЦДХ, до 14 марта
Спартанская кухня ленинградского блокадного плаката
Более полусотни оригинал-макетов агитационных плакатов, созданных художниками Ленинградского отделения государственного издательства «Искусство» в 1942–1943 годах, из коллекции летчика-штурмовика Александра Зенина.

новое Алиса в Зазеркалье. Оригинальные гравюры Джона Тенниела
0 ★★★★★
Дом Спиридонова, до 28 марта
Элис намбер ван
Иллюстрации Джона Тенниела к первому изданию «Алис». Художник и писатель над работали совместно — куда как не без споров; и это благодаря именно Тенниелу теперь невозможно и Бартону представить Алису с короткой стрижкой, хотя для Кэрролла она была именно такой. Иллюстрации Тенниела привычно называются ксилографиями, хотя никакого xylon (др.-греч. «дерево») там в реальности не было, печатники предложили Тенниелу немедленно сделать гальванокопии — и их и печатать. Сами доски были однажды, пятнадцать лет назад, обнаружены в архивах издательства «Макмиллан». И с досок таки были сделаны отпечатки — специально обставленным тиражом в 250 экземпляров.

Вагрич Бахчанян
0 ★★★★★
Stella Art Rus, до 9 апреля
Две серии графики и коллажей, высмеивающих советскую действительность
Иллюстратор, график и коллажист Вагрич Бахчанян вклеивал заголовки советских газет в порнографические картинки, увеличивал до абсурда фрагменты официозных карикатур и проч. Восемьдесят графических листов выставляются в Москве впервые.

Верификация гипотез
1 ★★★★★
Laboratoria Art & Science Space, до 23 апреля
Русско-французский проект о скрещивании
Участвуют татуированные баклажаны, стволовые клетки, перформансистка Орлан, экспериментирующая с собственным телом и вживляющая себе что ни попадя, сдержанные социальные критики из парижского дуэта Société Réaliste, русская парижанка же Ольга Киселева и другие.

Визуальное/Умозрительное
1 ★★★★★
ГЦСИ, до 28 марта
Визуально — нынешняя коллекция ГЦСИ; умозрительно — будущий госмузей современного искусства
Прошлым летом ГЦСИ разразился обещанием за пять лет вырастить из себя отечественный Центр Помпиду, не меньше; выставка из собрания ГЦСИ, курируемая директором ГЦСИ Леонидом Бажановым, — своего рода эскиз, чего через пять лет ждать. Чтобы в одном пространстве собрать трогательного Константина Батынкова или сентиментального Виктора Алимпиева — и прожженных Дэмиена Херста и Пола Маккарти, куратору понадобились «сложнейшие переплетения едва уловимого, осознаваемого и неосознаваемого»: зритель, готовься. Помпиду — быть.

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей
2 ★★★★★
Московский музей современного искусства, до 16 мая
Искусство 90-х внутри тотальной инсталляции Юрия Аввакумова
Работы художников 90-х из коллекции музея на фоне интерьеров особняка на Петровке, препарированных архитектором Юрием Аввакумовым.

Иконы 1960–1980-х
0 ★★★★★
Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 19 мая
Конец фотовыставкам в ЦДХ
Галерея имени братьев Люмьер расширяется, переезжает из ЦДХ на «Красный Октябрь», собирается заняться фотообразованием, работать над проектом Российского музея фотографии — и с этой целью меняет вывеску на более солидную. Для премьеры выбран материал беспроигрышный, одновременно ностальгический и живой: Игорь Гневашев и его звезды советского кино, личный фотограф Брежниева Владимир Мусаэльян, прочее — всего около 250 снимков.

Книга художника
0 ★★★★★
«Зураб», до 21 марта
Русские французы иллюстрируют просто французов
Московский музей современного искусства начинает цикл «Мировые шедевры книги художника». Первая выставка, ввиду года Франции в России, построена на русско-французских литературно-художественных связях. Тексты тут либо французские (Аполлинер, Кокто, Мальро, Арагон), либо русские (Бродский, Пастернак), а иллюстраторы — и то и другое: французские иммигранты русского происхождения Марк Шагал, Юрий Купер, Андре Ланской, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Эдуард Штейнберг, Осип Цадкин.

Леонид Тишков
4 ★★★★★
Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 14 марта
Ретроспектива автора даблоидов
Четыре этажа музея предлагают путешествие по вселенной Тишкова: из нижнего мира через срединный в горний.

Лучшие фотографии России-2009
7 ★★★★★
«Винзавод», до 14 марта
Сотня авторов, чьи имена вам все равно ничего не скажут
Лучшие фотографии из числа поданных на одноименный конкурс, второй раз проводимый «Винзаводом».

Мартирос Сарьян
4 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, залы 21–22, до 28 марта
Немного Сарьяна, больше не надо
К 130-летию главного армянского художника Третьяковка достает Сарьяна из запасников. Живопись обычного для него полусреднего формата, акварель, рисунок, театральные эскизы — Сарьян так выглядит даже компактнее, чем можно представить художника, всю жизнь называвшего себя «монументалистом». В Третьяковке примеривались, не положить ли ради юбилея куницу на воротник, не выставить ли панно для знаменитого павильона СССР на Всемирной выставке 1937 года в Париже. Но удержались: умеренность тут уместней.

новое Наталия Гончарова «Купальщицы»
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 15 марта
И еще кое-что из парижского наследия Гончаровой и Ларионова
Полуабстрактное панно «Купальщицы» Наталии Гончаровой оказалось в Третьяковке вместе со всем наследием Гончаровой и Ларионова, переданным ларионовской второй женой. Точнее, с той частью наследия, что таки досталась после всех перипетий родине. До сих пор «Купальщицы» ни разу не побывали на публике — состояние, в котором они прибыли тогда, было, мягко говоря, весьма непрезентабельным; соответствующая фотодокументация прилагается. Ныне отреставрированный триптих руки чешутся сравнить с похожим, но более поздним вторым вариантом «Танца» Матисса — и отдать первенство русской художнице, разумеется: для 1922 года это очень и очень смелая вещь. Ее показали, сейчас снова спрячут — как надолго теперь, кто это знает.

новое Павел Пепперштейн и Иван Разумов «Весна»
1 ★★★★★
«АртБерлога», до 16 марта
Неописуемые картинки для непередаваемого текста
Пепперштейн писал «Весну» чуть ли не тридцать лет (самый ранний рассказ в сборнике принадлежит еще 15-летнему Пепперштейну), так что и иллюстраций издатели от него дожидались сопоставимо долго: два года, а если бы не участие Ивана Разумова, так и вообще… Чем замечательно это в формате выставки, а не книги, — что авторские подписи есть. Видно, где Разумов, где Пепперштейн. И, соответственно, сравнить проще психоделию точеной да ровной линии у одного (то есть последнего) и сумасбродские завихрения другого (то есть первого), чем додумывать над страницей, кто ж из них кто.

Планы на будущее
0 ★★★★★
«Проун», до 11 апреля
Дизайн интерьера как форма социальной гимнастики
В основном отечественная, разной степени завиральности, проектная графика — от фантазий Ивана Леонидова до пародий Юрия Аввакумова. Из реалистичного — пара стульев по эскизам Бориса Иофана из музея Дома на набережной.

Пикассо. Москва
10 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 23 мая
Пикассо от сих до сих
В любом крупном музее есть свой Пикассо — и вряд ли какой из музеев, даже очень крупных, способен на полноценную ретроспективу Пикассо своими силами. За исключением парижского Musée Picasso, тут уникальный случай, когда Пикассо есть весь. Например, сюрреалистического периода — известного здесь в основном по репродукциям «Герники». По заказу Пушкинского музея дополнен раздел, посвященный сотрудничеству Пикассо и Дягилева (и первому браку — с дягилевской балериной Ольгой Хохловой): период неоклассический.

Русские утопии
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 23 мая
Первая чисто русская выставка в «Гараже»
Александр Бродский, Юрий Аввакумов, Елена Елагина и Игорь Макаревич, Олег Кулик и другие.

новое Сторона Б
0 ★★★★★
«Винзавод», 12 марта — 11 апреля
Добро пожаловать в мир боли
То, что считается хорошей фотографией, сейчас производится по двум лекалам: «формально хорошая фотография» и «сюжетно озабоченная фотография». Первая допускает банальность сюжета, вторая терпит тиражирование приема — так что если на фотоснимке какая-то трагедия, то сердце рвется на части задолго до того, как ты успел прочесть подпись. Там, может, и не было ничего такого, мелькает мысль, но подпись убеждает; очень важно в этом случае, что у фотографии на подписи — а уж кто-кто, а «Врачи без границ» такой подписью снабдят незатруднительно. Пусть со времен нацистских концлагерей ничего нового в этом жанре, рассуждая формально, не придумано — если в подписи указан не 1945-й, а 2009-й, то это считается совершенно другой фотографией. И очередной сборник душещипательных снимков, от Чечни до Афганистана, от Сомали до Гаити, предлагает свежий концентрат страдания.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова
2 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа
Инсталляции из зеркал на снегу
Инсталляции разных лет классика советского ленд-арта — все на снегу. Все показывают в темной комнате, с лучами света, отражающимися в зеркалах, все бликует и переливается. Совершеннейший космос.

новое Эскиз. Проект. Фрагмент
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, зал 24, до 31 июля
Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере
Выставочный цикл «Третьяковская галерея открывает свои запасники» продолжается выставкой несколько игрушечной: впечатления от нее кое-где напоминают специфический восторг перед детской железной дорогой — только тут предметом для сопоставления масштабов служит ранняя советская монументалка. То, что должно было возвышаться и громоздиться во время оно (однако не возвысилось и не взгромоздилось по той или иной причине), приведено в уменьшенном варианте эскиза — например, мухинские удирающий Борей (несостоявшийся памятник челюскинцам) и неизвестно кто, но очень решительный (нереализованный памятник Свердлову). Настоящая, один в один, голова Свободы (кусок снесенного еще перед войной монумента Свободы на месте нынешнего Долгорукого перед Моссоветом) производит своей доподлинностью на общем фоне лилипутского монументализма впечатление какой-то циклопической античности.

новое Persona Grata/Лицо приветствуется
0 ★★★★★
Галерея Гари Татинцяна, до 21 апреля
Изображения людей разными странными способами
Главный московский импортер зарубежного искусства представляет сборную выставку своих авторов: понемногу все — от фотокошмариков Джоэля Питера Уиткина до хиханек Вика Мюница из черной икры. Неликвид? И если неликвид, почему именно фигуратив — и даже более того, фигуратив фигуративнейший: портреты?



Евгений Митта, галерист, о состоянии российского искусства

— В ГЦСИ открылся кураторский проект Леонида Бажанова с очень интересным подбором художников. Такая смесь — редкая возможность увидеть русское искусство в контексте западного и понять, насколько актуально то, что мы делаем. Наше современное искусство всегда выступает на вторых ролях. У нас нет серьезных галерей, кураторов. Оттого присутствует некий комплекс второсортности. И когда видишь такую выставку, понимаешь, что то хорошее, что у нас делается, — это не достижение системы, как на Западе, а достижения отдельных людей, которые вопреки логике и здравому смыслу этим занимаются.

новые:

Алиса в Зазеркалье
Наталия Гончарова
Павел Пепперштейн и Иван Разумов
Сторона Б
Эскиз. Проект. Фрагмент
Persona Grata

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

рейтинг:

1. Борис Акунин **«Весь мир театр»**
2. Олег Дорман **«Подстрочник»**
3. Дэн Браун **«Утраченный символ»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «МОСКВА» В ФЕВРАЛЕ

В монологи Лилианны Лунгиной, собранные в книге *«Подстрочник»*, уместилась почти вся русская история XX века



Аравинд Адига «Белый Тигр»
Фантом Пресс, Москва, 2010, перевод С.Соколова

Роман про индийского Раскольникова; «Букер-2008»

Букеровскую премию — за лучший роман на английском языке — в 2008 году получил 34-летний индиец Адига; разумеется, в этом лауреатстве улавливались этническо-постколониальные обертоны и усматривалась негласная квота на литературные «меньшинства»; однако в кои-то веки все эти расистские по сути «соображения» после знакомства с текстом отодвигаются на периферию. «Тигр» — история юноши Балрама, выходца из самых отсталых слоев индийского общества, который понял, что социальные лифты не работают, сломал свою судьбу об колено и доказал себе и другим, что он человек, а не тварь дрожащая, — правда очень хороший роман. Умный, остроумный, увлекательный, экзотичный. Индия Адиги, Индия изнутри, разительно не соответствует расхожим — туристским и журналистским — представлениям о ней. В стране, которая пытается позиционировать себя как один из форпостов демократии и новых технологий, по сути, средневековое — кастовое — общество; и пока вы не прочтете «Тигра», вы даже не поймете, до какой степени средневековое. Вторая мишень Адиги — потемкинская демократия; индийцы формально копируют западные социальные институции, но на деле подменяют их тотальной коррупцией; и мало кто понимает, насколько нелепа эта карикатурная копия. «Белый Тигр» — огонь по своим: злое, едкое, язвительное описание нынешнего индийского общества. Как «Миллионер из трущоб» и «Шесть подозреваемых» Сварупа? Да, действительно очень похоже; принципиальная — и подчеркиваемая Адигой — разница между «Миллионером из трущоб» и «Белым Тигром» в том, что сваруповский герой счастливчик, а адиговский — self-made man, герой в полном смысле.



Вообще, резонансность «Белого Тигра» объясняется не только инсайдерским взглядом на страну «в тренде»; в романе синтезирован почти идеальный литературный персонаж. Балрам вписывается одновременно в две хорошо себя зарекомендовавших модели: маленький-человек и герой-нашего-времени. Он замечательно с технической точки зрения сконструированный рассказчик, чей голос — и сама форма высказывания («Белый Тигр» — роман в письмах китайскому премьер-министру) — очень жестко держат повествование. Мало того, этот терминатор эффектно вписан еще и в матрицу романа воспитания.

Комбинация надежных литературных моделей, свежий материал — и точный расчет на скандал, связанный с обвинением в аморальности. Романы вообще часто пишутся только для того, чтобы пощекотать нервы буржуа, — и в этом смысле «Белому Тигру» есть чем озадачить белоподкладочников. Штука в том, что в преступлении Балрама нет «ничего личного»; тут бунт не конкретного слуги против конкретного хозяина, а против системы, традиционной морали. Получается, Букеровскую премию дали за манифест социальной революции? Похоже на то.

Словом, да: «Диккенс поколения бизнес-центров», как отозвался об Адиге один английский литобозреватель. Довольно точное определение; единственное, что неясно, так это на чем все эти новые диккенсы делают свой бизнес: на действительно оригинальном производстве — или на качественной отверточной сборке по лицензии?

Павел Пепперштейн «Весна»
Ad Marginem, Москва, 2010

Новые похождения Колобка в Прослойках

«Весна» — еще один сезон из того же цикла, что «Военные рассказы» и «Свастика и Пентагон»; сборник из четырех десятков повестушек, рассказцев и побасенок, один список действующих лиц в которых должен был подтолкнуть издателей к мысли о том, что опубликовать такое в надежде на «коммерческий успех» есть нечто среднее между серьезной авантюрой и легкомысленным самоубийством: яйцо, зеркальце, язык, колобок, сыщик Курский, русалка, Штирлиц и даже «барон Пауль фон Пфефферштайн», «старина Пфеф»: «Ты же так любил жизнь, рыжий верзила! Ты, основатель клуба «Веселые щенята». Одно слово — барон…»

Нетрудно заметить, что часто речь в этих текстах заходит о каких-либо феноменах, связанных с весной, в широком смысле; теоретически, можно изречь что-нибудь вроде того, что сборник объединен ощущением весны, надеждой на грядущее обновление и избавление от зимней затхлости; впрочем, даже такого рода «искусствоведение» применительно к «Весне» кажется чересчур глубокомысленным; всерьез читать «Весну» невозможно — да и вряд ли она на это рассчитана.

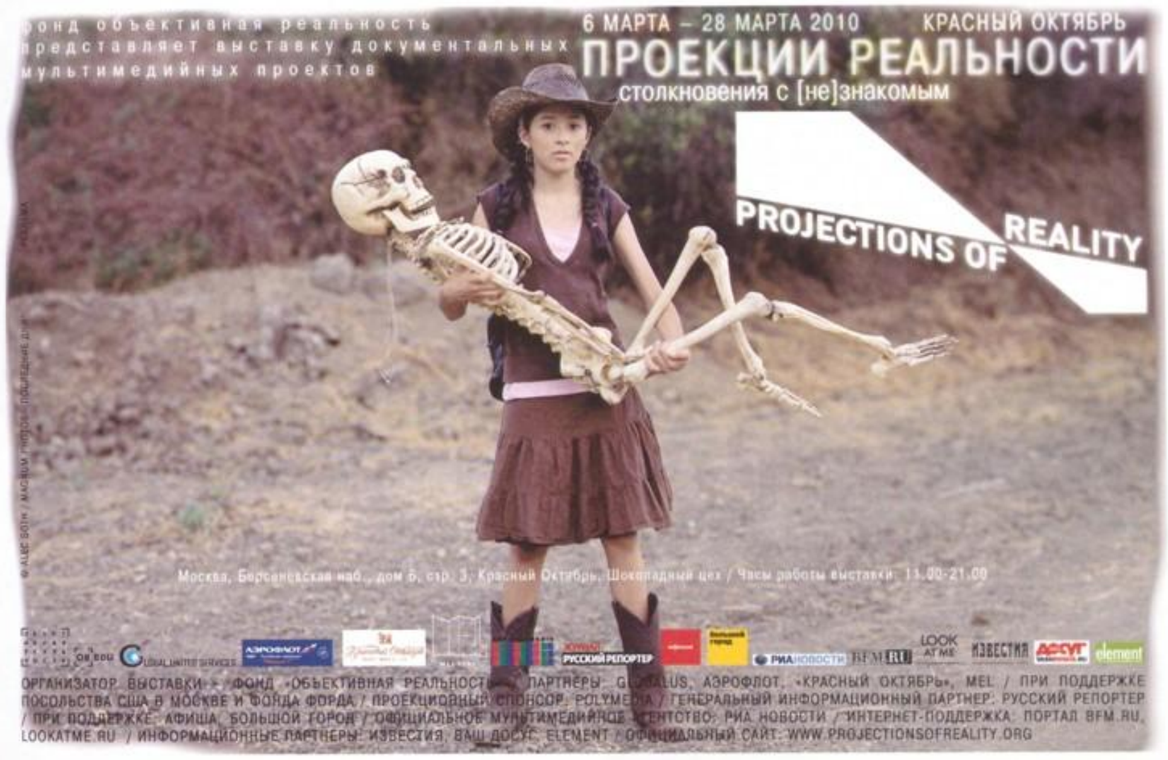
«Весна», составленная не пойми из чего и не пойми как, похожа на полуфабрикат, но это не полуфабрикат; это текст принципиально «весенний», инфантильный, зеленый, желторотый, недоразвитый, не перебродивший, не сформировавшийся окончательно — то есть нечто, принципиально не соответствующее минимальным требованиям, предъявляемым к рыночному качеству товара; полуфабрикат, никогда не станущий готовым продуктом; не-продукт. Это текст, настойчиво сигнализирующий о том, что он находится вне рынка, что он слишком странный, для того чтобы циркулировать по стандартным экономико-социальным каналам капиталистического общества как нормальный рыночный продукт. Текст, семафорящий: «Меня нельзя потребить». Текст, после прочтения которого читатель станет не более адекватным членом общества — а менее; текст, способствующий не интеллектуальному взрослению, а, наоборот, инфантилизации; текст — психическая пушка, текст — проект, направленный на изменение слишком поверившего в здравый смысл окружающего мира.



От читателя вовсе не требуется быть квалифицированным интерпретатором историй о говорящих яйцах и великанах

Лев Данилкин о книге Павла Пепперштейна «Весна»

От читателя вовсе не требуется быть квалифицированным интерпретатором историй о говорящих яйцах и великанах — или прибегать к услугам посредника-«искусствоведа». Вы неизбежно почувствуете, что смеетесь (концептуалистские



«перещелкивания» — все эти «Кролик, что ли? Не кролик. А, да это же кошка! Кошурка, е…аный в рот: котофан» — гарантируют сокращения мышц, идентичные натуральному смеху, так же, как разряд тока гарантирует ощущение боли). Безусловно, «Весна» — очень странный читательский опыт: с одной стороны, тотальная потеря времени — ни разу вам не удастся почувствовать себя «хозяином текста», перекачать к себе и сжечь его калории; с другой, каждый раз вы очевидно вступаете в контакт с неким облаком смыслов, хотя бы и непроницаемым; и вот само ощущение «пребывания в гостях», безусловно, имеет свою цену.

Одно слово — барон.

выбор «афиши»:

5 книг об истории вещей

Жан-Клод Болонь «История безбрачия и холостяков»
Новое литературное обозрение, 2010
Генезис и основные типажи никогда не исчезающей в обществе группы холостяков — сегодняшних и когда-тошних

Елена Чиркова «Анатомия финансового пузыря»
Кейс, 2010
Увлекательная история экономических аномалий — «финансовых пузырей» — от голландской тюльпаномании до МММ

Олег Ивик «История и география загробных царств»
Текст, 2010
Попытка описать быт, нравы и географию ста миллиардов человек, когда-то живших на Земле, а ныне пребывающих в раю, аде, Валгалле и прочих сомнительных местах

Саймон Сингх «Книга шифров. Тайная история шифров и их расшифровки»
АСТ, 2007
Научно-популярная история криптографии — и попутно шпионажа. Захватывающая часть о взломе «Энигмы»

Робер Мюшембле «Оргазм, или Любовные утехи на Западе. История наслаждения с XVI века до наших дней»
Новое литературное обозрение, 2009
Хроника подавленных — однако зафиксированных историками и ставших скрытым двигателем прогресса — желаний

Дэвид Гранн «Затерянный город Z»

КоЛибри, Москва, 2010, перевод А.Капанадзе

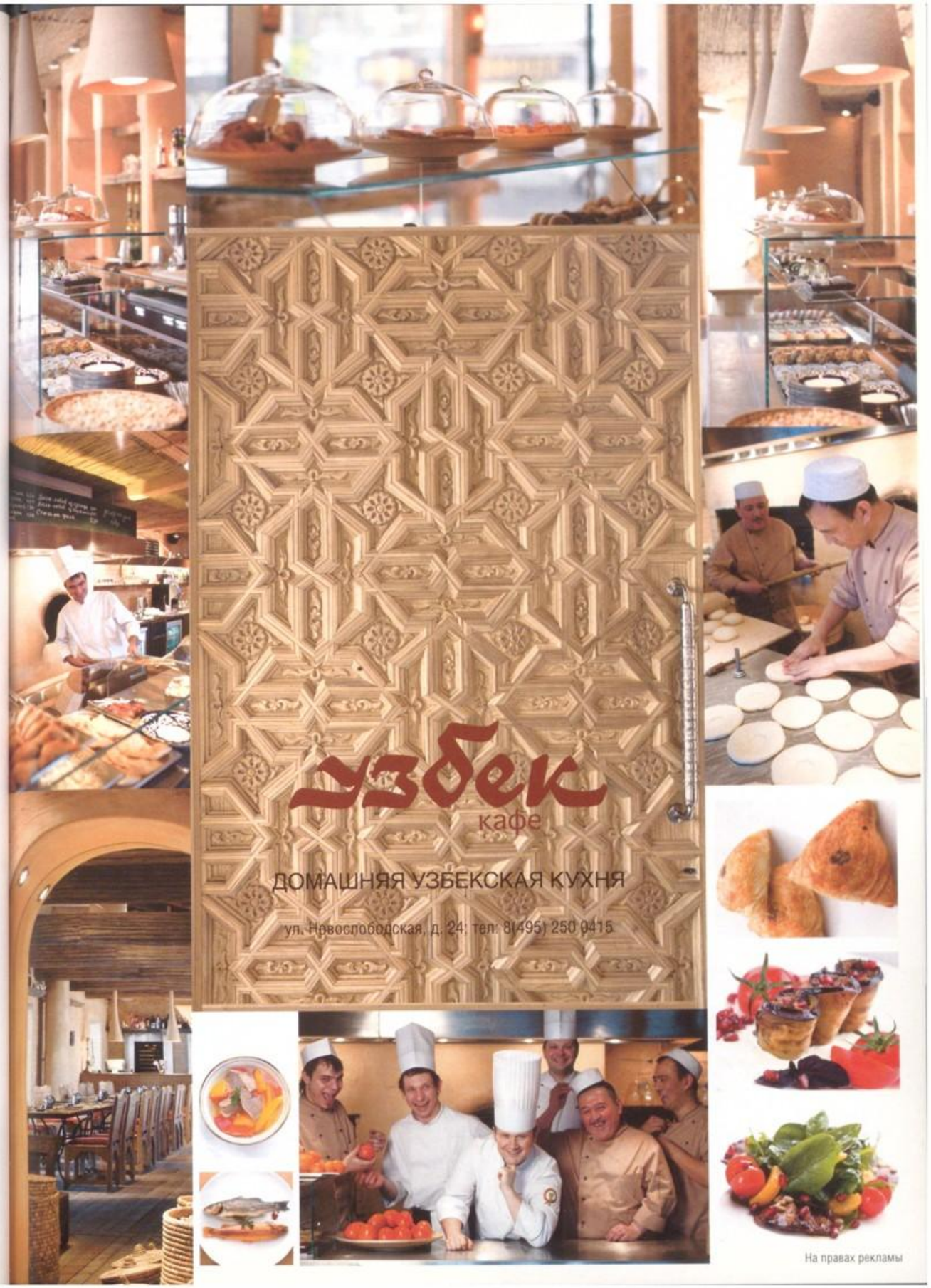
Приключенческо-научно-популярная книжка



В 1925 году Перси Фосетт, географ-авантюрист, археолог и этнограф, последний из великих викторианских путешественников, Индиана Джонс своего времени, отправился в свою очередную амазонскую экспедицию. Полковник Фосетт был английским чудаком; его навязчивой — и иррациональной, основанной скорее на интуиции, чем на фактах, — идеей было найти город, столицу древней индейской цивилизации; для конспирации Фосетт называл свою амазонскую Трою Z (почему Z? Потому же, почему «Ы»: именно «чтоб никто не догадался»). Тот поход оказался последним: Фосетт исчез. В следующие 80 лет на его поиски отправлялось несколько десятков экспедиций (якобы даже одна русская; хм); не меньше 100 человек погибли. Упрямство — и идея «спасти полковника Фосетта» — оказались заразными; последней жертвой эпидемии фосеттомании стал Дэвид Гранн, журналист из «Нью-Йоркера»: основательно ознакомившись с биографией Фосетта и вооружившись вроде как новыми сведениями, в 2005-м он предпринимает по-прежнему сопряженное со смертельной опасностью путешествие в Бразилию — чтобы найти своего героя, город Z — ну или по крайней мере описать свою авантюру в серии репортажей. «Фосеттовские» и «гранновские» главы — история и современность — чередуются и корреспондируют: действительно, «зеленый ад» кишит дикарями-каннибалами, в воздухе барражируют мыши-вампиры, а под ногами ползают змеи, от укусов которых начинают кровоточить глаза. Очень увлекательно — и как биография, и как географический очерк, и как история освоения региона, и как история типичного викторианского джентльмена, героя своего времени, и как тревелог. Ирония — и некоторым образом соль книжки — в том, что взявшийся осуществить грандиозную ревизию фосеттовского мифа Гранн — анти-Фосетт; тот еще путешественник, Гранн, кажется, впервые знакомится с устройством компаса при попытке приобрести его в магазине туристического снаряжения; и по жизненному опыту, и по психотипу «спасатель» драматически контрастирует с архетипом бескомпромиссного викторианского первооткрывателя; тут именно что по пословице: куда конь с копытом, туда и рак с клешней.

Отличная приключенческая научно-популярная книжка; однако и разочаровывающая немножко. Гранн не только прекрасно знает, что рассказчики-недотепы вызывают симпатие и доверие; он так здорово тянет резину, так хорошо держит саспенс, так многозначительно интригует, так ловко темнит, что почти до самого финала ты все надеешься на то, что биограф обнаружит наконец своего героя, — и последней фразой в книжке все-таки окажется: «Полковник Фосетт, я полагаю?»

Чего нет — того нет; наверное, лучше б роман все-таки написал.



На правах рекламы

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

«Новая драма» открывалась сигаревским «Пластилином», «Новая пьеса» — его же *«Божьими коровками»*



Многострадальный доктор, американские музыканты, школьницы — словом, современники

Елена Ковальская о программе «Новая пьеса» на фестивале «Золотая маска»

«Новая пьеса» на «Золотой маске»

с 11 марта

Новая драма всех видов

Кировские эмо и музейные работницы. Рабочие пермского завода. Многострадальный доктор из российской глубинки, американские музыканты, у которых развалилась группа и опустились руки, школьницы, двоечницы и отличницы — словом, современники (а в подавляющем большинстве «Новая пьеса» рассказывает именно о них) — самые редкие гости в современном театре. Локально они встречаются там-сям. В массе своей прежде, один раз в год, их можно было изучать на «Новой драме». Теперь — на «Новой пьесе».

Скажем прямо, «Новая пьеса» — это «Новая драма», только без Эдуарда Бояков, который год назад был приглашен создать в Перми театр по образу и подобию его московской «Практики». Второй учредитель фестиваля «Театр.doc» переименовал фестиваль в «Новую пьесу» и вернулся с ним под крыло «Золотой маски», где «Новая драма» когда-то и родилась. Сейчас «Новая пьеса» — это программа внутри раздела «Маска плюс». Структура прежняя и соответствует этапам создания спектакля. На семинаре лондонского Royal Court Theatre драматурги будут учиться писать пьесы. Тем временем Михаил Угаров и Виктор Рыжаков будут учить режиссеров, как готовые пьесы следует читать; читки лучших пьес прошлого сезона представят публике. Третья часть программы — спектакли-полуфабрикаты, или work-in-progress. Среди них «Зимняя война» — сборник короткометражных пьес российских и финских авторов о том, что у нас называют вооруженным конфликтом, а в Финляндии — великой отечественной войной. Помимо семинаров, читок и полуфабрикатов будут и готовые спектакли, девять наименований из Москвы, Питера, Саратова, Самары, Риги и Варшавы. За редким исключением, «новая драма» — это моментальные снимки реальности, физиологические очерки. И в этом есть большая честность «новой драмы» в сравнении с прочим театром, бессильным сказать о реальности что-то внятное и скрывающим свое бессилие под маской брезгливого пренебрежения прозой жизни. А самое честное в самой «новой драме» — документальный театр. Распространено заблуждение, что документальный театр — это самое простое, что можно придумать: бери диктофон да иди на улицу. На самом деле это самый трудоемкий род драматургии. Всякий, кто всерьез берется за документальный материал, скажет, что чем глубже погружаешься в вопрос, тем менее очевидными становятся ответы. Поэтому три документальных проекта, которые представят на «Новой пьесе», это не отлитые в законченную форму вещи, а работы в процессе. «Мотовилихинский рабочий», начавшийся экспедицией на пермский старейший завод, длится год. «Так-то да» — проект о жителях Кирова, бывшей Вятки, города, который Салтыков-Щедрин вывел под названием города Глупова, — его начали прошлым летом, хорошо, если к следующему лету закончат. Самый молодой из проектов называется «1.18», его делают Елена Гремина и Михаил Угаров. Среди всех героев «Новой пьесы», реальных или вымышленных, герой «1.18» — единственный, кого уже нет в живых. Это адвокат Сергей Магнитский, находившийся под следствием в Бутырке и умерший, не дождавшись медицинской помощи.

СОВРЕМЕННИК Хорошенькая

Пьеса С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях К.Коршунова, С.Гирин, И.Тимофеева, Н.Ефремов, И.Древнов и др. сб 13, вт 16 марта, 19.30, на Другой сцене

Дебют режиссера

«Современник» оригинально отмечает чеховский год: все ставят Чехова, а он — его современников. После «Джентльмена» Сумбатова-Южина на малой сцене вышла пьеса Найденова, известного по пьесе «Дети Ванюшина».

Поперек зала тянутся деревянные мостки; колодец, над колодцем пар; то тут, то там из земли растут латунные краны, и народ бродит вокруг них с носатыми чашками: дело происходит на водах. Сюда приехала отдыхать пара молодоженов, и юную жену тотчас же закружила веселая компания. Саша молоденькая, в нее влюбляются, и ее тоже манят любовь и свобода. Она признается новым друзьям, что тяготится мужем, и те убеждают ее, что муж не стенка. После того как униженный, осмеянный муж уезжает с вод, Саша начинает понимать цену курортным свободе, дружбе, любви. Да и самим господам, которым она простодушно открыла свою душу, а они пустили ее по кругу. «Вы звери!» — кричит им Саша.

Дебютантка Екатерина Половцева зарифмовала воды с карнавалом — и здесь и там под разными масками скрывается одна только похоть. В пьесе Найденова у обыкновенной похоти есть отягчающее обстоятельство: на дворе стоит фин де сикль, царят декаданс и настроение «была не была». Но сам спектакль лишен какой-либо пряности и чувственности, свойственных декадансу. Напротив, Половцева, ученица Сергея Женовача, очевидно находится под впечатлением спектаклей «Мастерской Фоменко». В ее спектакле то же изящное лицедейство, обаяние, которым не обделили даже последних мерзавцев, то и дело звучит романс. «Зачем, зачем любить, зачем, зачем страдать…» — слышим где-то далеко за сценой. Раз прозвучав, романс уже не сходит с уст — один персонаж его насвистел, другой подпел, все остальные подхватили. Главное же в спектакле — не узнаваемый фоменковский стиль, а зрелое мастерство разбора. Не бог весь какая глубокая вещь разобрана так умно и сыграна в таких подробностях, что за нею следишь не отрываясь все три часа. Что за отношения связывают хорошенького молодого господина (Никита Ефремов) с его сорокалетней наперсницей (Инна Тимофеева)? С какой



Деревянную декорацию для *«Хорошенькой»* делал Алексей Вотяков, процитировав в ней свою грандиозную сценографию в магнитогорской «Грозе»

выбор «афиши»:

5 исторических пьес

Зимняя война

«Театр.doc» совместно с «Q-театр» (Хельсинки, Финляндия), фестиваль Baltic Circle, программа Seeds of Imagination (Финляндия), вс 14 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Русские и финские драматурги изучали историю войны 1939–1940 годов. Узлы, в которых и сегодня существует напряжение между двумя народами, они отразили в драматических этюдах, которые сыграют финские актеры

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский

Малый театр, пт 12 марта, 19.00

Драматическая хроника Островского рассказывает о московских событиях 1605–1606 годов

1.18

«Театр.doc», пт 12 марта, 21.00

Материалы документального проекта об адвокате Сергее Магнитском, погибшем этой осенью в Бутырской тюрьме

Царство отца и сына

Театр им. Моссовета, вс 21 марта, 19.00

Спектакль на основе пьес Алексея Константиновича Толстого про Грозного и его сына Федора Иоанновича с Александром Яцко и Виктором Сухоруковым

Мольер, или Кабала святош

Театр сатиры, пн 8, вс 14 марта, 19.00

Мольера играет Александр Ширвиндт, не скрывая, что играет самого себя — главу театра и артиста, от которого ждут шуток, когда ему не до смеха

целью приехала на воды дама с собачкой (Елена Плаксина)? Что сделал Егор Егорович Орлов (Сергей Гирин) со своей Сашей сразу после свадьбы, отчего она так его возненавидела? Зачем Саша носится по Моршанску в коляске с почтмейстером, как какая-нибудь мадам Бовари? И вообще, почему ее зовут хорошенькой, когда она какая угодно, только не хорошенькая? Роль Саши режиссер отдала Клавдии Коршуновой — актрисе экзотичной и яркой, она сыграла угловатое существо с горящими глазами, непослушными черными кудрями и неисправимым провинциальным говором. Не красота ее провоцирует мужчин доискиваться ее, а чистота и детскость ее вызывают в них жажду насилия. Современника Чехова поставил наш современник: тут взрослые надругались над ребенком, а не мужчины над женщиной; такой постановки вопроса не допускал даже многое допускавший декаданс.

ТЕАТР.DOC Я боюсь любви

Пьеса Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др.
ср 10, пн 15, вт 16 марта, 20.00

Диалоги о любви

Аня и Сергей прощаются после проведенной вместе ночи. «То, что ты сказал ночью, мне не приснилось?» — спрашивает она. И доливает в его кофе молоко. Уходя, он говорит, что все так и есть: он ее любит. «Кофе утром — это уже отношения», — комментирует ее подруга. У подруги тоже есть мужчина — он приходит по пятницам и ничего не обещает, ее устраивает. Позже на выставке Аня увидит этого «пятницу» с другой, расскажет подруге, и та будет рыдать, потому что, оказывается, любит. Девять актеров играют встречи, признания, расставания десятков разных мужчин и женщин. Черно-белые фотоколлажи, которые служат им декорацией, если смотреть на них сощурившись, складываются в один сплошной город; диалоги, если перестаешь следить за именами персонажей, сливаются в сплошной гул этого города. Город живет жаждой любви и страхом боли. На спектакле Григория Катаева по пьесе Исаевой хохочут и шмыгают носами; люди в зале и люди на сцене — одного поля ягоды; на этот спектакль в подвал по Трехпрудному переулку, которым пугают добропорядочных граждан, не страшно повести даже маму — и маме гарантированно понравится. И вообще, Елена Исаева — живое доказательство того, что «новая драма» совершенно не то, что ей приписывает общественное мнение. Оно, это мнение, называет «новую драму» социальным комментарием, изложенным матом. Между тем «новая драма» — это не только Сигарев, Клавдиев и Пряжко; не в последнюю очередь «новая драма» — это Исаева. Ее «Юдифью», а вовсе не «Пластилином», открывался казанцевский Центр драматургии и режиссуры. Исаевский «Третьеклассник Алеша» был среди первых спектаклей «Театр.док», а «Про мою маму и про меня» играют здесь уже много лет, ее «Док.тор» лег в основу лучшей саундрамы Владимира Панкова. И о чем бы ни писала Исаева — про маму, сына, или врача, чья работа напоминает хождение кругами ада, или даже про сексуальные перверсии («Первый мужчина»), — во всем есть ощущение глубоко укорененной, незыблемой человеческой нормы. Да что там, скажем прямо: Исаева — это и есть норма и базис «новой драмы», а все прочее (то, чем пугают добропорядочных граждан) — надстройка.

В подвал, которым пугают добропорядочных граждан, не страшно повести даже маму

Елена Ковальская о спектакле «Я боюсь любви»



«Я боюсь любви» — первый в «Театр.doc» спектакль в декорациях и с музыкой: в «театре, в котором не играют», на разного рода иллюстрации существует табу

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Ближе
0 ★★★★★
«Другой театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, пн 8, сб 20 марта, 19.00. По пьесе Близость П.Марбера. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова, Е.Стычкин и др.
Пьеса, по которой снят фильм «Близость» с Джулией Робертс
Владимир Агеев ставит известную британскую пьесу Патрика Марбера про четверых (доктор, стриптизерша, модный фотограф и писатель) в поисках близости.

новое Божьи коровки возвращаются на землю
0 ★★★★★
Театр драмы им. Горького (Самара) в Центре им. Мейерхольда, вт 16 марта, 19.00. По пьесе В.Сигарева. Режиссер В.Гришко. В ролях А.Фадеев, С.Видрашку, А.Костюк и др.
Девяностые по версии Василия Сигарева
Дима зарабатывает, сдавая могильные памятники на металлолом, Лера мечтает выиграть мифический приз и свалить в столицу, а пока ведется на обещания скупщика металлолома Аркаши и верит, что тот женится наутро. Двое доверчивых, двое обманщиков и маленькое чудо в финале, как всегда у Сигарева.

новое Босиком по парку
0 ★★★★★
Театр им. Пушкина, пн 8 марта, 19.00. По пьесе Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др.
Премьера Евгения Писарева
Популярная американская комедия. Молодоженов в первые дни после свадьбы по очереди будут играть Александр Арсентьев с Владимиром Жеребцовым и Анна Бегунова с Анастасией Паниной.

Волки и овцы
9 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, чт 11 марта, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др.
Московский дебют фантастической Розы Хайруллиной
Роза Хайруллина — великая артистка, чей диапазон расположился между пародией и трагедией, — играет святошу Мурзавецкую. Режиссер Константин Богомолов воспользовался комедией Островского для острой критики общества и власти.

Джентльменъ
1 ★★★☆☆
«Современник», чт 11 марта, 19.00. По пьесе А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др.
Премьера Евгения Каменьковича
Евгений Каменькович ставит Сумбатова-Южина — современника Чехова. Для премьеры Павел Каплевич сшил невероятной красоты костюмы и вывел на сцену двух белых слонов в натуральную величину.

новое Доказательство
0 ★★★★★
РАМТ, пт 19 марта, 19.00. По пьесе Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Е.Редько, Н.Уварова, Д.Баландин и др.
Театральная постановка киноклассика Занусси
Кшиштоф Занусси ставит пьесу американца Дэвида Оберна, получившего за «Доказательство» Пулицеровскую премию и премию «Тони». Режиссер Джон Мэдден снял по ней одноименный фильм.

Дядя Ваня
32 ★★★★☆
Театр им. Вахтангова, вт 9 марта, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др.
Сергей Маковецкий среди призраков
В премьере Римаса Туминаса, возвращающей Вахтанговский театр в список лучших театров, живой Войницкий Сергея Маковецкого страдает и мается среди теней и мнимостей.

новое Записки провинциального врача
6 ★★★★★
Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, чт 18 марта, 19.00. По пьесе Е.Исаевой. Режиссер А.Корионов
Доктор лечит бревно
Из документальных записок об адских буднях провинциального врача молодой режиссер Андрей Корионов сделал трагический бурлеск. Прекрасный актер Василий Реутов — вечно пьяный и буднично самоотверженный российский доктор — в центре бурного сценического аттракциона, в котором бревно превращается в пациента, стол в преподавательскую кафедру, вязание медсестры в шовный материал, а провинциальный хирург — в альтер эго Чехова.

История мамонта
11 ★★★★½
РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова в театральном центре «На Страстном», чт 11, пт 12 марта, 19.00. По пьесе «Географ глобус пропил» А.Иванова. Режиссер Е.Гранитова
Студенты Олега Кудряшова играют роман Иванова «Географ глобус пропил»
Роман Алексея Иванова вызывает воспоминания о семидесятых — с их главным героем, обаятельным лузером, бабником и умником. Студенты Олега Кудряшова играют его историю как свою собственную.

Кроткая
2 ★★★★★
МТЮЗ, чт 11 марта, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер И.Кручевенко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова
Камерный Достоевский
В белой комнате на третьем этаже, где обычно идут поминки по Пушкину и Мармеладову, снова вспоминают покойного. В камерном спектакле Ирины Кручевенко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордина) ждет, что привезут гроб для его молоденькой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству.

Маскарад
11 ★★★★☆
Театр им. Вахтангова, сб 13, сб 20, вс 21 марта, 19.00. По пьесе М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас
Спектакль, после которого у нас полюбили Туминаса. Теперь в исполнении вахтанговцев
«Авторское повторение» лучшего литовского спектакля Римаса Туминаса из сцене, который он второй год руководит. В спектакле звучит вальс Хачатуряна, написанный для «Маскарада». Из нового — роковой профиль Арбенина — Евгения Князева и напрашивающееся сравнение со спектаклем Славы Полунина. Словом, сноу-шоу, только в мрачных тонах.

новое Мед
0 ★★★★★
Театр на Таганке, вт 16, ср 17 марта, 19.00. По пьесе Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов
Посвящение Юрия Любимова своему другу Тонино Гуэрре
Гуэрра более известен как сценарист, писавший для Феллини и Тарковского, между тем он еще и художник и поэт. К его девяностолетию Юрий Любимов сделал спектакль-коллаж, в основу которого легла лирическая поэма Гуэрры.

Наташина мечта
0 ★★★★★
Театр юного зрителя им. Киселева (Саратов) в Центре им. Мейерхольда, ср 17 марта, 19.00. По пьесе Я.Пулинович. Режиссер Д.Егоров
Два страстных девичьих монолога
Две короткие пьесы талантливой Ярославы Пулинович — монолог плохой девочки и монолог



Мария Миронова, актриса, о новых спектаклях «Золотой маски»

— Я сейчас отсматриваю в качестве члена жюри спектакли для «Золотой маски». Из всего, что видела, два спектакля были потрясающими: «Река Потудань» Сергея Женовача и «Троил и Крессида» Римаса Туминаса. Работа Женовача — трогательная, очень чистая и невероятно художественная история. У них небольшой зал, на 32 кресла, и тебя встречают накрытым столом, угощают салом, душистым чаем в жестяных кружках. Римас Туминас, напротив, театр большой формы. Очень мощное художественное полотно, заряженное безумной стихией существования.

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Жизель» Матса Эка, гастроли Балета Лионской оперы, 18–20 апреля



«Реквием» Кирилла Серебренникова, в МХТ им. Чехова, 4 мая



«В Москву, в Москву» Франка Касторфа, на Чеховском фестивале, 25–27 мая



«Творение» Жозефа Наджа, на Чеховском фестивале, 5–7 июля

отличницы — играет одна актриса, страстная и яркая Ольга Лисенко.

Разбойники

5 ★★★★★

Филиал Театра им. Пушкина, чт 18, сб 20, вс 21 марта, 19.00. По пьесе Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др.

Дебют в драме Василия Бархатова

Ветеран Второй мировой проклял сына-студента, и тот сколотил арт-группировку, чтобы пугать обывателей выложенными в YouTube выходками, покуда в отцовском доме невеста студента под рояль разучивает Шуберта.

Русское горе

0 ★★★★★

«Школа современной пьесы», вс 14, вс 21 марта, 19.00. По пьесе «Горе от ума» А.Грибоедова. Режиссер И.Райхельгауз

Капустник про «Горе от ума»

Песни Вадима Жука и Сергея Никитина потеснили диалоги Грибоедова, Чацкий выкидывает коленца, а вместо московской гостиной художник Алексей Трегубов устроил на сцене камеру-обскуру.

новое Танцы с учителем

0 ★★★★★

Театр Российской армии, ср 17 марта, 19.00. По пьесе И.Фридберга. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин

Бенефис Владимира Зельдина

Специально для Владимира Зельдина, в феврале отметившего 95 лет, написана пьеса про другую пьесу — комедию «Учитель танцев», чья постановка в 1946 году сделала артиста звездой номер один. По замыслу Юлия Гусмана артист пытается вдохнуть жизнь в старую постановку и увлечь комедией Лопе де Веги прагматичную театральную молодежь.

Тонкие благородные газы

0 ★★★★★

Новый Рижский театр (Латвия) в Центре им. Мейерхольда, чт 11, пт 12 марта, 19.00. По пьесе А.Раппа. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Кейшс, Э.Самитис, Г.Гага и др.

Актеры Хермяниса в современной пьесе

«Тонкие благородные газы» — метафора инертных газов, которые не входят в соединение с другими элементами системы Менделеева. То же и инертные герои Раппа в спектакле ученицы Камы Гинкаса Илзе Рудзите.

новое Урод

0 ★★★★★

«Практика», пт 12 марта, 20.00. По пьесе М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Юшкевич, С.Иванова, А.Кукушкин и др.

Немецкая пьеса в постановке британца

Пьеса про выросшего «огнеликого»: некогда он протестовал против мира, теперь пытается удобно в нем устроиться. Режиссер «Урода» — Рамин Грей, британский спец в современной драме, ставивший в числе прочих Сигарева и Пресняковых.

новое Уроки танго и любви

6 ★★★★½

«Крепостной балет» (Петербург) в Театре сатиры, пн 15, вт 16 марта, 19.00. По пьесе В.Аслановой. Режиссер Е.Прокопьева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова

Алиса Фрейндлих дебютирует в балете

Подвижники современного танца во главе с хореографом-самоучкой Еленой Прокопьевой танцуют, а Алиса Бруновна в драматических интермедиях изображает пожилую мастерицу танго, решившую тряхнуть стариной.

новое Утиная охота

0 ★★★★★

«Другой театр», вс 14 марта, 19.00. По пьесе А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, А.Кузичев и др.

Владимир Епифанцев в роли злого лузера

Павел Сафонов и Владимир Епифанцев знакомы с Щукинского училища; потом Сафонов играл у Епифанцева в группе индастриал, а тот рычал и крошил в кулаке микрофон; потом Сафонов поставил «Чайку», и теперь уже Епифанцев играл у Сафонова. «Утиная охота» — их старый замысел.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Летучая мышь

0 ★★★★★

Большой театр, ср 17 — вс 21 марта, 19.00. Музыка И.Штрауса. Постановка В.Бархатова

Премьера Василия Бархатова в Большом

Василий Бархатов намерен поставить «Летучую мышь» так, что все забудут о том, что это оперетта. Зиновий Марголин сооружает на сцене современный бассейн. Петь будут приглашенные исполнители, никогда не имевшие дела с оперетой и составившие себе имена исполнением немецкой музыки.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Хореографические шедевры XX века

5 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 19 марта, 19.00. «В лесу/Na Floresta». Музыка З.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. «Маргарита и Арман». Музыка Ф.Листа. Хореография Ф.Аштона. «Призрачный бал». Музыка Ф.Шопена. Хореография Д.Брянцева

Хореографический вечер, который взорвал Москву

Из трех одноактовок одна носит мемориальный характер, это «Призрачный бал», восстановленный в память о Дмитрии Брянцеве. Вторая, «Маргарита и Арман», — раритет: балет, написанный для Марго Фонтейн и Рудольфа Нуреева, наследники хореографа возобновлять до последнего времени не разрешали. Но главный номер вечера — «Na Floresta», российский дебют гениального испанца Начо Дуато.

новые:

Ближе
Божьи коровки возвращаются на землю
Босиком по парку
Доказательство
Мед
Танцы с учителем
Урод
Уроки танго и любви
Утиная охота

ЗЕЛЕНОЕ МЕНЮ
с 9 марта по 11 апреля fresh



310 КАЛИФОРНИЯ GREEN 199 ккал
майонез, краб, водоросли, авокадо, огурец



35 СУШИ С АВОКАДО 32 ккал



50 СУШИ С ТОБИКО 35 ккал
с икрой летучей рыбы



220 КРАБОВЫЙ САЛАТ 63 ккал
авокадо, краб, соус «Терияки», икра летучей рыбы



120 ВЕСЕННИЙ КОКТЕЙЛЬ 190 ккал
тонизирующий напиток из имбиря, огурца, 7up, сока лайма, меда



255 УДОН С КРЕВЕТКАМИ 408 ккал
болгарский перец, вешенки, шампиньоны, соус «Окей»

MAKI MAKI
японские рестораны

- М. МАЯКОВСКАЯ, УЛ. САДОВАЯ-ТРИУМФАЛЬНАЯ, 18/20
- М. БАГРАТИОНОВСКАЯ, БАГРАТИОНОВСКИЙ ПР. 5, ТЦ «ФИЛИОН», 4 ЭТАЖ
- М. ДОМОДЕДОВСКАЯ, ОРЕХОВЫЙ Б-Р, 22 А, ТРЦ «ОБЛАКА», 3 ЭТАЖ
- СОЛНЦЕВСКИЙ ПР-Т, 21, ТЦ «СТОЛИЦА», 3 ЭТАЖ

СЛУЖБА ДОСТАВКИ 728 00 00 WWW.MAKIMAKI.RU

ВЕЩИ

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ И НАТАЛЬЕЙ ГАНЕЛИНОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ВЫДОЛОБ

Японский городовой

В Москве открывается первый магазин Uniqlo — японской сети простой, недорогой и качественной одежды

«Это как бы Gap, который поменял имидж. Такой японский American Apparel». «По ощущению — как японский H&M, помноженный на Gap». «Слишком большой H&M, но очень, очень яркий». «Вещи выглядят как японский Gap с налетом American Apparel (но не хипстерский), который еще и хорошего качества». «Это доступное место, куда надо идти, если вам не хватает на A.P.C.». «Если бы H&M и American Apparel завели ребенка, это был бы Uniqlo». Это только некоторые из 524 пользовательских отзывов о магазине Uniqlo всего лишь с одного американского сайта www.yelp.com. Uniqlo появился в США в 2006 году — казалось бы, чем могла удивить Америку японская марка, производящая идеально никакую одежду, которая в Японии продается чуть ли не у каждого выхода из метро (у компании более 700 магазинов в Японии, из них только в Токио около 100)? Тем, что Uniqlo — совсем не Gap, не American Apparel и не H&M. Прежде всего, Uniqlo — это не модная марка. Никаким тенденциям тут соответствовать не пытаются (о'кей, по крайней мере явно не пытаются) — вот главное отличие от, допустим, H&M. Высокое качество продукта (в том же H&M чистую шерсть можно найти разве что в дизайнерских коллекциях). Никакого собственного стиля — абсолютный нейтралитет (в отличие от Gap, Zara, Topshop). Низкая цена. Если вкратце, то Uniqlo нужен для того, чтобы покупка базовых вещей не превращалась в кошмар. Когда в последний раз вы заходили в торговый центр за простой черной водолазкой (белой рубашкой, прямыми джинсами, классическим кашемировым джемпером) и покупали все это в одном месте за пятнадцать минут? Разноцветные футболки по пантону (399 р.), хлопковые трусы, достойно переживающие не один десяток стирок (209 р.), джинсы всех мастей (1499–2499 р., в том числе и селвидж-деним), 100%-ный кашемир и 100%-ная шерсть за беспрецедентно скромные деньги. Конечно, в педалировании Uniqlo собственной простоты есть доля лукавства: хоть компания сознательно открещивается от стремления соответствовать моде, однако ж с дизайнером Жиль Сандер сотрудничает, и тут, конечно, кандидатура guest star подобрана идеально — с одной стороны, работают вовсе не с маркой Jil Sander, а с ее основателем, с другой, громкое модное имя теперь прочно ассоциируется с японской маркой,

Если бы H&M и American Apparel завели ребенка, это был бы Uniqlo

тем более что совместная работа продолжается и весеннюю коллекцию +J также везут в Москву. Притом что в одежде имя бренда стерто начисто, маркетинг его крайне агрессивен, а мерчандайзеры и дизайнеры интерьеров пытаются максимально подавить волю клиента: при виде сотен классических джемперов, разложенных по переходящим один в другой оттенкам, среднестатистический неизбалованный покупатель начинает плавно сходить с ума. Впрочем, куда важнее то, что теперь не надо сходить с ума от поисков этих самых классических джемперов. ●

Uniqlo, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж Ⓜ Курская, пн–вс 11.00–23.00, открытие 12 марта



1



2



3





4



5



6



7



8



9



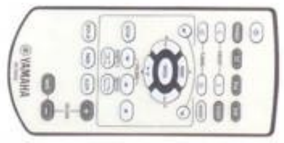
10

1. *Промоакция* Uniqlo на Таймс-сквер в 2008 году
2. В прошлом году небольшую мужскую капсульную коллекцию для Uniqlo сделала марка *Opening Ceremony*
3, 7. Постоянно обновляющиеся проекты сайта Uniqlo — *Uniqlo Calendar* и *Uniqlock* — могут служить в качестве скринсейвера или виджета на собственном сайте или в блоге: календарь с картинкой показывает дату и погоду, а Uniqlock — снятые в Париже видео с девушками, смешно танцующими в разноцветных свитерах
4. Коллекция *+J*, весна-лето 2010
5. Коллекция *Alexander Wang* для Uniqlo, продававшаяся в 2008 году в США
6. Владелец Uniqlo *Тадаси Яная*, самый богатый человек в Японии
8. *Первый магазин* Uniqlo
9. *Джинсы* Uniqlo в честь открытия будут продавать по 599 р.
10. Примерно так будет выглядеть *московский магазин* Uniqlo в «Атриуме»

ПРЕДМЕТ **Музыкальный центр Yamaha MCR-040**

Понятие «музыкальный центр» последнее время почти вышло из обихода, но в этом новом музцентре есть то, чего не хватало старым: помимо CD-плеера и радио — USB-порт и гнездо для айпода. Что немаловажно, Yamaha MCR-040 небольшой, легкий и существует в 10 разных цветах





Музыкальный центр *Yamaha MCR-040*, 9999 р., www.yamaharussia.ru

5: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

место DD Shop

Москва, Арбат, 10, Midland Plaza, 2 этаж, (495) 749 12 30 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

Интернет-магазин для девушек с формами обзавелся офлайн-магазином

Магазин одежды для девушек с большой грудью появился чуть больше двух лет назад. Поначалу DD Shop функционировал как интернет-магазин и небольшой шоу-рум, где продавались платья, рубашки, пиджаки и пальто. Теперь на Арбате открылся настоящий магазин, а в продаже также появились белье и купальники редких размеров.

новые вещи ЦУМ

Москва, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Новые обувные марки

На обувном этаже ЦУМа появились две хорошие женские марки. Дизайнеры французской Aperlaï пытаются делать обувь на высокой шпильке удобной, добиваясь устойчивости при помощи переплетений тонких ремешков и шнуровки. Вторая новая марка — Georgina Goodman. Благородные лодочки англичанки Джорджины Гудман в Москве не впервые: кому-то они уже известны по магазину «Березка».

новые вещи Cara & Co

Москва, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Винзавод», (495) 223 41 11 Ⓜ Курская, пн-вс 11.00–21.00

Японский народный дизайнер Yoshiyuki

Японец Ёсиюки Огата переосмысливает уличную одежду в местных японских традициях. Он делает технологичные и яркие вещи по мотивам японской фольклорной одежды: мягкие ботинки таби, майки с воротами, как у кимоно, широкие шаровары и цветные футболки с принтами в виде силуэтов растений и животных.

новые вещи Iris

Москва, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 11 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

Испанская обувь Chie Mihara

Chie Mihara — одна из редких обувных марок, способных сделать туфли на среднем каблуке не старушечьими, а изящными и даже немного вызывающими. Небольшое количество туфель этой марки обычно продается в «Весне» и магазинах «Парад», но в Iris сейчас самый большой выбор в Москве. Туфли и босоножки из кожи и нубука приятных пастельно-коралловых тонов на узнаваемых выгнутых каблуках стоят в районе 13000 р., и на них распространяется скидка по карте Bosco.

новые вещи Perfetta

Москва, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 225 73 86 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (499) 270 52 12 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 10.00–22.00

Кожаные сумки и клатчи петербургских дизайнеров

В магазины Perfetta, где продаются российские дизайнеры (как хорошие, так и не очень), прибыли сумки и клатчи питерского дуэта Piu Piu из мягкой кожи: складные, двусторонние (одна сторона черная, вторая — какого-нибудь яркого цвета) или сшитые из сложенных полосок кожи.

Себя от холода страхуя

В коллекциях исчезает сезонность



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32

Однажды, еще в школе, я решила в пару к толстому шерстяному свитеру надеть легкую шелковую юбку. Дело было зимой, школьную форму уже пару лет как отменили, но при этом с хорошей одеждой в городе были напряги, да и модные девушки в общей массе руководствовались постулатами вроде «цвет сумочки должен идеально совпадать с цветом обуви и аксессуаров». Скажу сразу, мой наряд был осужден всеми — подруга заявила, что так немодно, а завуч сквозь зубы процедила: «Надевать летние вещи зимой просто неприлично». Последняя фраза почему-то врезалась мне в память очень надолго, и следующие лет пять я придерживалась этого правила. Представить же себе такую ситуацию сейчас просто невозможно: строгий ритм сезонности в одежде за последние пару лет совсем исчез. Вот и сейчас в магазинах потихоньку появляются весенне-летние коллекции, но принципиальное отличие их ассортиментного ряда от зимних моделей заключается разве что в чуть более жизнерадостной цветовой гамме. Лично я с приходом осени убираю на антресоли только летнюю модельную обувь — и то исключительно из эстетических соображений: носить подобно Хлоэ Севиньи босоножки и туфли с толстыми шерстяными носками я пока не готова. Но при этом в одних и тех же кедах я хожу по улицам круглый год. Теперь, когда за окном минус, майки, футболки и топы наслаиваются друга на друга и прячутся под теплый кардиган и объемный шарф, понятия «летнее платье», кажется, вообще больше не существует — их носят и осенью, и зимой с толстыми колготками, джемперами или все теми же кардиганами. И только в сегменте верхней одежды соблюдается более-менее четкий принцип чередования. Правда, все чаще у Сарториалиста, Гаранс Доре или на Stockholm-StreetStyle можно встретить фотографии людей, которым ловко удается запихивать плащи под шерстяные плотные кейпы. Мне такое положение вещей очень по душе: с одной стороны, и поле для экспериментов шире, а с другой — меньше всей этой дурацкой возни с пертурбациями в собственном гардеробе.



Для парижского стилиста *Катрин Баба* сезонность давно уже не имеет значения

ЧЕЛОВЕК Анна, 31 год, домохозяйка

Фотография: Варвара Веденеева

«Я за трендами не гонюсь — покупаю только то, что подходит лично мне. Да, звериные принты сейчас в тренде, но я это свое пальто «под жирафа» купила еще лет пять назад на Кэмден-маркете и с тех пор так и ношу каждый сезон. Люблю casual и ненавижу наряжаться. Красивые платья и туфли — не мое»



1. *Пальто*, Philosophy di Alberta Ferretti, £70
2. *Тельняшка*, подарок из Владивостока
3. *Слаксы*, See by Chloé, 4000 р.
4. *Кеды*, Asics, €80
5. *Цепочки*, золотая из магазина «Серебряный мир», серебряная — из марсельской церкви, цена неизвестна

CAMPER
EXTRAORDINARY CRAFTS
K-3
Пузырьковая система амортизации P87. Анатомическая стелька для поддержки стопы во время ходьбы. Амортизирующая износостойкая подошва для комфорта и мягкости. Прошивка по периметру для дополнительной прочности.
www.camper.com
ТРК «Атриум», 2 этаж, Земляной Вал, 33, тел.: (495) 970 11 51
ТРЦ «Метрополис», 2 этаж, Ленинградское ш., влад. 16, тел.: (495) 660 73 29
ТД ГУМ, 2 этаж, Красная пл., 3, 1 линия, тел.: (495) 620 34 11
ТЦ «Капитолий», просп. Вернадского, 6, тел.: (495) 258 87 86
СКОРО ОТКРЫТИЕ:
ТЦ «Мега Белая Дача», 14-й км МКАД
Кутузовский просп., 36а

РЕВИЗИЯ

Рубашки oversize

Предметы и стиль: Наталья Ганелина. Фотографии: Александр Решетилов

Известно, что девушки любят надевать рубашки своих бойфрендов. Поэтому в какой-то момент дизайнеры стали делать большие, как бы мужские рубашки, но предназначенные специально для девушек



1



2



3



4



5



6

1. *Polo Jeans*, 6540 р., Ralph Lauren
2. *DKNY*, 9660 р., ЦУМ
3. *Hache*, 15900 р., ЦУМ
4. *Uterqüe*, 4550 р.
5. *JNBY*, 2100 р.
6. *Zara*, 1999 р.

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная

JNBY
Б.Козихинский пер., 19, (495) 699 66 31 Ⓜ Маяковская

Ralph Lauren
Третьяковский пр., 1, (495) 933 33 84 Ⓜ Лубянка

Uterqüe
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 662 44 01 Ⓜ Войковская

Zara
Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ

Плетеные ремни

Предметы: Наталья Ганелина, Александр Гришин. Фотографии: Сергей Леонтьев

Классический плетеный ремень выглядит достойно в любом исполнении, будь то Fred Perry или безымянный секонд-хенд. Вдобавок даже у нового плетеного ремня всегда есть налет благородной потертости

A.P.C., 3885 р., Kixbox Zing

Секонд-хенд «Ничего подобного», 400 р.

HeM, 599 р.

Massimo Dutti, 1990 р.

Billionaire, 3420 р., ЦУМ

Zara, 1499 р.

Fred Perry, 3600 р.

Topshop, 1199 р.



Секонд-хенд «Ничего подобного»
Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная

Fred Perry
Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная

HeM
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

Kixbox Zing
Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская

Massimo Dutti
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 41 Ⓜ Киевская

Topshop
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд

Zara
Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

РЕВИЗИЯ

Вещи телесного цвета

Предметы и стиль: Наталья Ганелина. Фотография: Александр Решетилов

Вещи телесного цвета придают носительнице интригующий и загадочный вид: издалека непонятно, голая она или одетая

Лосины Viva Vox, 6200 р.

Топ Donna Karan, 11150 р., ЦУМ

Платье Toga, 6550 р., Mood Swings Apartment Store

Платье Topshop, 2599 р.



ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 33 99,
933 73 00, 692 11 57,
692 76 00
Ⓜ Театральная

Chloé
Никольская, 19/1,
(495) 933 33 74
Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Look At Me Store
store.lookatme.ru

Mood Swings Apartment Store
Никитский б-р, 17,
(495) 695 88 35,
695 87 54
Ⓜ Арбатская

Topshop
пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский»,
(495) 980 51 72
Ⓜ Киевская

Лосины American Apparel, 1200 р., Look At Me Store

Шорты Miu Miu, 19150 р., ЦУМ

Топ Chloé, 18550 р.

Платье Rick Owens Lilies, 11300 р., ЦУМ



РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

пн 08.03 В «Гараже» открываются две выставки русского искусства двадцатого века: **«Футурология»** и **«Русские утопии»**

чт 11.03 Исландская группа **Múm** выступает в Ikra

чт 11.03 Премьера фильма Сергея Соловьева **«Одноклассники»**

чт 11.03 Выходит вторая часть фильма ужасов о приключениях девушек-спелеологов **«Спуск-2»**

пт 12.03 **Леонид Федоров, Владимир Волков, Джон Медески, Марк Рибо и Чес Смит** играют альбом «Разинримилев» в «Главclub»

пт 12.03 Спектакль **«Урод»** по пьесе Мариуса фон Майенбурга в постановке Рамина Грея в театре «Практика»

сб 13.03 Доктор Албан, 2unlimited, Ванилла Айс, «Вирус», «Демо» и другие на «Супердискотеке 90-х» в **«Олимпийском»**

вс 14.03 Спектакль по пьесе Александра Вампилова **«Утиная охота»** в ДК им. Зуева с Владимиром Епифанцевым в главной роли



На концертах группа *Múm* превращается в целый мини-оркестр — отчего их инфантильная фолктроника сильно выигрывает

ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КИЧКОК — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — МИО — МОСПРОЕКТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARMA 17 — COPENHAGEN — GAUDI CLUB — IKRA — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — ROLLING STONE BAR & TATTOO — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — TUNING HALL — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL — ZONA

КЛУБЫ

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜКитай-город

DJ Ельма Диско, фанк. вт 9, вт 16 марта, 21.00–0.00

DJ Freekasse and Cheeze Диско, фанк. пт 12 марта, 0.30–6.30

DJ Bonni Beet Диско, фанк. сб 13 марта, 0.30–6.30

DJ Pimprider Диско, фанк. пт 19 марта, 0.30–6.30

DJ Ramsham Диско, фанк. сб 20 марта, 0.30–6.30

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜОхотный Ряд

DJs Ковалев, Карина Диско, фанк, лаунж. пн 8 марта, 20.00–6.00

DJ Рихтер Лаунж. чт 11 марта, 21.00–6.00; вс 14 марта, 20.00–6.00; чт 18 марта, 21.00–6.00; вс 21 марта, 20.00–6.00

DJ Карина Лаунж. пт 12 марта, 20.00–23.00; ср 17 марта, 21.00–6.00

Ellzapoppinzz, DJs Иван, Коровин Электро, диско, рок-н-ролл. пт 12 марта, 23.00–6.00

DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne Поп, рок. сб 13, сб 20 марта, 23.00–6.00

DJs Ковалев, Иван, Коровин Диско, фанк, рок-н-ролл. пт 19 марта, 21.00–6.00

КичКок
Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 ⓜОхотный Ряд

DJs Flight, 909, Tony Gastello Хаус. пт 12 марта, 23.00–5.00

DJs Нуждин, Паша Портнов, Piraniya Brothers Хаус. сб 13 марта, 23.00–5.00

DJs Vitalique, Spark, 909 Хаус. пт 19 марта, 23.00–5.00

DJs Lady B, Flight, Паша Портнов Хаус. сб 20 марта, 23.00–5.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜКитай-город

DJ Krikoff Фанк. пн 8, вс 14 марта, 21.00–0.00

DJ Komotsky Фанк. ср 10 марта, 21.00–0.00

DJs Panda, N-tone, Patz, Gormon, Flammable Beats Хип-хоп. чт 11, чт 18 марта, 21.00–1.00

DJs Dimitri from Nulpart, Pasha Fookin, Миша Родин Электро. пт 12 марта, 21.00–6.00

DJ Anatoly Ice Фанк, хип-хоп. сб 13, сб 20 марта, 22.00–6.00

DJ NZ Диско. ср 17 марта, 21.00–2.00

DJ Epik Soundsystem Фанк. пт 19 марта, 21.00–6.00

DJs Krikoff, Mr Lefik Фанк. вс 21 марта, 21.00–6.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜЛубянка

DJs Red, Bruno Burns, Finikita, VJ Alex Roff Хаус. пт 12 марта, 0.00–6.00

DJs Ян Фосс, Микки, VJ Alex Roff Хаус. сб 13 марта, 0.00–6.00

DJ Паша Головин Поп, рок. пт 19 марта, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 ⓜОктябрьская

DJ Бойцов Хаус. пн 8, пн 15 марта, 23.00–6.00

DJ Hardy Техно, минимал. вт 9, вт 16 марта, 23.00–6.00

DJ Paris Тек-хаус, эйсид-джаз. ср 10, ср 17 марта, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Тек-хаус. чт 11, чт 18 марта, 23.00–6.00

DJs Miusha, S.K.A.M., Magic Man, Краснов Тек-хаус. пт 12 марта, 23.00–6.00

DJs Troubles, Breakbot (оба — Франция), Краснов, Hussein, Taras 3000 Тек-хаус. сб 13 марта, 23.00–6.00

DJ Djungl Хаус. вс 14 марта, 23.00–6.00

DJs Милтон Джексон (Великобритания), Зорькин, Small & Tall, Краснов Тек-хаус, дип-хаус. пт 19 марта, 23.00–6.00

DJs Sasha Orbeat, Paris, Краснов Тек-хаус, эйсид-джаз. сб 20 марта, 23.00–6.00

DJ Санчес Тек-хаус. вс 21 марта, 23.00–6.00

Моспроект
1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 ⓜМаяковская

DJ Eat My Beat Mr Lenski Электро. пт 12 марта, 23.00–6.00

«Clap»: J Rocc (США), Flammable Beats, Clap Family Хип-хоп. сб 13 марта, 23.00–6.00

«VATA»: DJ Терренс Паркер (США) Хаус. пт 19 марта, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜКитай-город

DJs Языков, Герасимов, Дольщик Техно, даб. пн 8 марта, 21.00–4.00

DJs Thierry Tomas, Philia, Studitsky Дип-хаус. вт 9, вт 16 марта, 21.00–6.00

DJs Ижевский, Анрилов, Golikov Тек-хаус. ср 10 марта, 21.00–6.00

DJs Студитский, Санчес, Руст, Краснов Тек-хаус. чт 11 марта, 21.00–6.00

DJs Yula, Nina Kraviz, Vel, Вакула, Сергей A.M., VJ Селезнева Техно, хаус. пт 12 марта, 21.00–6.00

DJs Pavel Cash, Kusasha, Onlee, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус. сб 13 марта, 21.00–6.00

DJs Сергей A.M., Bona, Tony Key Хаус. вс 14 марта, 21.00–6.00

DJs Ваня Языков, Куликов, Дольщик Техно, даб. пн 15 марта, 21.00–6.00

DJs Ижевский, Cross, Leo Gross Тек-хаус. ср 17 марта, 21.00–6.00

DJs Доннача Костелло (Ирландия), Студитский, Санчес, Сапунов Тек-хаус. чт 18 марта, 21.00–6.00

DJs Yula, Nina Kraviz, Vel, Сергей A.M., VJ Селезнева Хаус, техно. пт 19 марта, 21.00–6.00

DJs Pavel Cash, Ижевский, Onlee, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус. сб 20 марта, 21.00–6.00

DJs Сергей A.M., Kuka, Tony Key Хаус. вс 21 марта, 21.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜКитай-город

«Soul Kitchen» Фанк, соул. вт 9 марта, 21.00–6.00; вт 16 марта, 23.00–6.00

«Go Slightly Holly Golightly»: DJs Danger I, I Go Go Хаус. ср 10 марта, 23.00–6.00

DJs Духов, Nils, Pop-q Хаус. чт 11 марта, 23.00–6.00

DJs Atta (Германия), Luke VB (Великобритания), Сапунов, Санчес, Зорькин, Духов, Агеев, Григорий, Мешков Хаус. пт 12 марта, 23.00–6.00

«Valid Vivid»: Carry & Coco (Франция), Danger I, Low Budget Family Диско, поп, рок. сб 13 марта, 23.00–6.00

«Go Slightly Holly Golightly»: «Алкоголь и Фармацевтика», DJs Danger I, I Go Go Хаус. ср 17 марта, 23.00–6.00

«Rock Tick Tock»: DJ Spaceman Хаус, рок-н-ролл. чт 18 марта, 23.00–6.00

«Darkroom Dubs Party»: DJs Silicone Soul, Freska, Зорькин, Марат Хусейн, Елкашу Синтипоп, минимал. пт 19 марта, 23.00–6.00

«Odissey Get Sirius»: DJs Mungolian Jet Set (Норвегия), Rob Dirton, Тимофей, Сандра, Компаниец Диско, синтипоп. сб 20 марта, 23.00–6.00

«Ким и Буран» Электро. вс 21 марта, 21.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 ⓜКрасные Ворота

DJ Necto Lukas Фристайл. пн 8 марта, 20.00–0.00

«What's Dub?»: DJ Дольщик Даб. вт 9, вт 16 марта, 20.00–0.00

«Техно-атмосфера»: DJ Helga Минимал. ср 10, ср 17 марта, 20.00–0.00

«Субэлектроника»: DJs Антон Кирьянов, OnLee, Kusasha пт 12 марта, 20.00–5.00

«Electronic A: Made in Siberia»: Frunk29, Doyeq, DJs River'n'Sea, Lega, Kammerton Этно, электроника. сб 13 марта, 21.00–5.00

«Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс Эмбиент. вс 14, вс 21 марта, 20.00–0.00

«Deep'n'Dub Sessions»: Frunk29, Doyeq, DJs River'n'Sea, Lega, Kammerton Дип-хаус, даб. чт 18 марта, 21.00–3.00

«Субэлектроника»: DJs Антон Кирьянов, OnLee, Чиж пт 19 марта, 20.00–5.00

Moritz von Oswald Trio (Германия–Финляндия), Killahertz, DJ Дольщик Электро, даб. сб 20 марта, 23.00–6.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 ⓜУлица 1905 года

«Mod Allnighter»: The Silvertonez, DJs Mobkid, Gloria, Ковалев Соул, поп, рок. пт 12 марта, 23.30–6.00

DJ Kiriloff Хаус. сб 13 марта, 0.00–6.00

D-Bridge, Instra:mental, SP:MC (все — Великобритания), DJs Subwave, Inkey, Lens, VJ Brain Драм-н-бейс, дабстеп. сб 20 марта, 0.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 ⓜКурская

DJs Хуан Аткинс, Кевин Сондерсон, Brothers' Vibe (все — США), Seuil (Франция) Техно, хаус. пт 12 марта, 0.00–6.00

«RTS.FM Special»: DJs Джейми Винг (Германия), Анрилов, B-Voice, Cross, Lega, Макс Грабке, Djungl Техно. пт 19 марта, 23.00–6.00

Save Festival: Deepchord, Эрик Клотье, Райан Кроссон (все — США), Audio Werner, Энс Циммерман (все — Германия), Lauer (Аргентина), Dejan (Швейцария), Маркус Линднер (Австрия), Infinitskills, 40 Winks (все — Бельгия), Easy Changes, OL, Miracle Libido Хаус, техно, хип-хоп. сб 20 марта, 0.00–6.00

Copenhagen
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 504 39 28 ⓜКурская

Neuropunk Festival: DJs Hightech, Asphexia, Nphonix, Paperclip, Davip, Encode, Receptor, Engage, Utopia, Bes, Profit Драм-н-бейс. сб 13 марта, 22.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 ⓜСавеловская

DJ Эрнан Каттанео (Аргентина) Хаус. сб 20 марта, 23.00–6.00

Ikra
Казакова, 8, (495) 778 56 51 ⓜКурская

DJs N'Tone, Tonetrack, Rasgeruzz, SplashSelecta, ScreamOne, Erik пт 12 марта, 0.00

«Rock'n'Roll Radio»: DJ Спирин чт 18 марта, 21.30 и до последнего

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 ⓜЛубянка

DJs Kolya, Bak$, Fomichev, Andrey Exx Хаус. пн 8, пт 12 марта, 23.00–6.00

Лиза Миллетт, Энди Дэниелл (оба — Великобритания), DJs Kolya, Bak$, Andrey Exx Хаус. сб 13 марта, 23.00–6.00

DJs Kolya, Bak$, Fomichev, Andrey Exx, Нуждин Хаус. пт 19 марта, 23.00–6.00

DJs Гордон Эдж (Великобритания), Kolya, Bak$, Fomichev, Andrey Exx Хаус. сб 20 марта, 23.00–6.00

Paparazzi Bar
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 ⓜНовокузнецкая

DJs Aorta, Grimm, Vetalz, Кораблев, Тим Сводник, Wentur Техно, минимал. чт 18 марта, 0.00–6.00

DJs Ижевский, Пушкарев Техно. сб 20 марта, 0.00–12.00

Rolling Stone Bar & Tattoo
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 ⓜКропоткинская

Rollin DJs Диско, поп, рок. сб 6, сб 13 марта, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 ⓜОхотный Ряд

Traktoristi Тек-хаус. пн 8 марта, 23.00–6.00

Low Budget Family Диско, рок. вт 9, вт 16 марта, 23.00–6.00

DJ Cross Диско. ср 10 марта, 23.00–6.00

Sadistic Disco сб 13, вс 21 марта, 23.00–6.00

DJ Дольщик Техно, дип-хаус. вс 14 марта, 23.00–6.00

DJ Осадчий Фанк. пн 15 марта, 23.00–6.00

DJs Анрилов, B-Voice Диско, хаус. чт 18 марта, 23.00–6.00

DJ Strangefruit (Норвегия) Диско. пт 19 марта, 23.00–6.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 ⓜТульская

«Vesna»: DJs Дмитрий Донской, Flight, Flexor Хаус. пт 12 марта, 23.00–6.00

DJs Тина Чарльз, Паша Amazon, Andrei Deep, Tim Galee, Барский, Spinch, James Dark, Fractal & Юлия Малевич Хаус. сб 13 марта, 23.00–6.00

«Vesna»: DJs Дмитрий Донской, Виталий Вектор, Che, Tim Galee Хаус. пт 19 марта, 23.00–6.00

DJs Иван Рудык, Роман Пушкин, Паша Amazon, Maximum, Барский, Spinch, James Dark, Fractal & Юлия Малевич Хаус, электро, техно, минимал. сб 20 марта, 23.00–6.00

We Are Family Disco Hotel
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 ⓜКитай-город

DJs Хесус Лус (Бразилия), Лосев, Sexy Twins, Max Mayers, Gold Sky Хаус, электро. сб 13 марта, 0.00–6.00

Zona
Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 ⓜАвтозаводская

DJs Шелест, Мишаков, Таган, Svet, Kovex Хаус. чт 11, чт 18 марта, 23.00–6.00

DJs Taran, Kovex, Svet, Klesh Хаус. вс 14, вс 21 марта, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б1 Maximum

Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект

«Мельница» пн 8 марта, 21.00
Bloodhound Gang (США) пт 12 марта, 21.00
«Звери» сб 13 марта, 21.00
Hypocrisy (Швеция) вс 14 марта, 21.00
Shambala (Украина–Израиль–Индия) вс 14 марта, 0.00
Евгений Гришковец и «Бигуди» сб 20 марта, 21.00
«Фестиваль музыки «Битлз»: Pete Best Band (Великобритания), Nube 9 (Аргентина), Double Fantasy (Белоруссия), Puttin Beatles, Heartbeat вс 21 марта, 18.00

Б2

Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская

Che Guevara Jazz (Куба) пн 8 марта, 21.00
Venger Collective пн 8 марта, 20.00
Primavera вт 9, вт 16 марта, 21.00
«Здельвейс» ср 10, ср 17 марта, 21.00
«Николай Коперник», «Оберманекен» чт 11 марта, 21.00
Сергей Манукян чт 11 марта, 21.00
«26 Герц» пт 12 марта, 21.00
Олег Киреев пт 12 марта, 23.00
Валерий Сюткин пт 12 марта, 23.00
Вячеслав Горский сб 13 марта, 23.00
«Палоротник» сб 13 марта, 21.00
Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго» сб 13 марта, 23.00
Анастасия Глазкова вс 14, вс 21 марта, 21.00
Педро Альфонсо Лопес (Куба) пн 15 марта, 21.00
Belleville чт 18 марта, 21.00
Мариам и «Мирайф» пт 19 марта, 23.00
Татьяна Конькова пт 19 марта, 21.00
Tintal пт 19 марта, 22.00
Алексей Кузнецов сб 20 марта, 21.00
«Несчастный случай» сб 20 марта, 23.00

Вермель

Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Ⓜ Третьяковская

The Paisley, IDol, Fever вт 9 марта, 19.00
John Poor, The Vice чт 11 марта, 20.00
«Эспрессо» пт 12 марта, 21.00
Medium Wave сб 13 марта, 21.00
Children of the Gunpuppet, Lain Absent One вс 14 марта, 19.00
«Крылья Венеры» чт 18 марта, 21.00
«ТКТ», «NE'Я» пт 19 марта, 20.00
«Регион 77», «Церковь детства» сб 20 марта, 20.00
«11 весел» вс 21 марта, 20.00

Главclub

Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 Ⓜ Багратионовская

Джон Медески, Марк Рибо, Чес Смит (все — США), Леонид Федоров, Владимир Волков пт 12 марта, 20.00
The 69 Eyes (Финляндия) сб 20 марта, 20.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Трио Ури Кейна (США) вт 9 марта, 19.30

Дворец спорта «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 Ⓜ Спортивная

«Все звезды для любимой»: Николай Басков, Валерия, Валерий Меладзе, Леонид Агутин, Кристина Орбакайте, Сергей Трофимов, Дмитрий Маликов, Лев Лещенко, Олег Газманов, Лайма Вайкуле пн 8 марта, 19.00

Дворец спорта «Мегаспорт»

Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская

Scorpions (Германия) чт 18 марта, 20.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Rapoon (Великобритания), New Orthodox Line, Diona чт 11 марта, 20.00
Стефан Микус (Германия) вс 14 марта, 20.00
Алексей Айги и «4'33» ср 17 марта, 20.00
Борис Базуров чт 18 марта, 20.00
Алан Блесинг и Сэнэм Дийнджи (оба — Франция) пт 19 марта, 20.00
Сергей Клевенский, Таисия Краснопевцева, Сергей Филатов вс 21 марта, 20.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Ⓜ Арбатская

«Календарь» сб 13 марта, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Ричард Клайдерман (Франция) и Дмитрий Маликов пн 8 марта, 19.00
Леван Ломидзе ср 10 марта, 19.00
Квартет Фредди Коула (США) сб 13 марта, 19.00
«День святого Патрика»: Newcastle Ceilid Band (Великобритания), Trubadore (Ирландия–Германия–США) ср 17 марта, 19.00
«Маримба плюс» вс 21 марта, 19.00

Дом у дороги

Доватора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная

Dr. Nick пн 8, пн 15 марта, 21.00
The Jumping Cats вт 9, вт 16 марта, 21.00
Юрий Каверкин и Nothing Personal ср 10 марта, 21.00
RawCats'88 чт 11 марта, 21.00
Вадим Иващенко и Bone Shakers пт 12 марта, 21.00
Mishouris Blues Band пт 12, сб 13, пт 19, сб 20 марта, 23.30
Vitamin B сб 13 марта, 21.00
Кирилл Гуцков, Андрей Филиппов, Вадим Иващенко, Михаил Мишурис Джем-сейшен. вс 14, вс 21 марта, 18.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

Acid Cool сб 13 марта, 21.00
Alissidjazz сб 20 марта, 21.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская

Квинтет Вадима Эйленкрига чт 11 марта, 20.00
Jukebox чт 18 марта, 20.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город

Miss Is Big пн 8 марта, 22.00
Jazzator чт 11 марта, 22.00
Феликс Лахути и Funky Land, Groovy Jam, Funk You, Анна Королева и Jump пт 12 марта, 21.00
«Батаник» сб 13 марта, 23.00
Groove Hammer Brass Band вс 14 марта, 22.30
DJ Варяг и Los Barabanos пн 15 марта, 21.00
«Намгар», «Этно-саунд», «Дара» ср 17 марта, 21.00
Тома Амот чт 18 марта, 22.00
Salvador пт 19 марта, 23.00
Инна Желанная, Safety Magic, «Длина дыхания» сб 20 марта, 21.00
Bambir (Армения) вс 21 марта, 19.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды

Биг-бенд Игоря Бутмана пн 8, пн 15 марта, 20.30
Грегори Портер (США), Олег Бутман, Наталья Смирнова, Владимир Кольцов-Крутов вт 9, чт 11 марта, 20.00
Трио Ивана Фармаковского ср 10 марта, 20.30
Brill Brothers пт 12 марта, 20.00
Вадим Эйленкриг чт 18 марта, 20.00
Трио Валерия Гроховского пт 19 марта, 20.00
Чанда Рул (США), Jazz Passion сб 20 марта, 20.00

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Ⓜ Курская

Найк Борзов пт 12 марта, 22.00
Константин Никольский сб 13 марта, 22.00
Владимир Пресняков-мл. пт 19 марта, 22.00
Сергей Галанин сб 20 марта, 22.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

«Шоу Валентина Юдашкина»: Иосиф Кобзон, Игорь Крутой, Владимир Винокур, Николай Басков, Филипп Киркоров, Александр Розенбаум, Кристина Орбакайте, Борис Моисеев, Лайма Вайкуле, Валерия, Игорь Николаев, Наташа Королева, Александр Буйнов пн 8 марта, 18.00
Аль Бано (Италия) пт 12, сб 13 марта, 19.00
Сезария Эвора (Кабо-Верде) ср 17 марта, 19.00
Эдита Пьеха пт 19 марта, 19.00
Стас Михайлов сб 20, вс 21 марта, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

Pep-See сб 13 марта, 22.00
Алексей Айги и «4'33» вс 14 марта, 21.00
«Позитива» чт 18 марта, 21.00
«Пакава Ить» сб 20 марта, 22.00
«ДахаБраха» вс 21 марта, 21.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская

Витас пн 8 марта, 19.00

Моспроект

1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская

Uratsakidogi пт 12 марта, 19.00
This Is a Standoff (США) пт 19 марта, 19.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира

Tokio Hotel (Германия) ср 10 марта, 20.00
«Супердискотека 90-х»: 2 Unlimited (Нидерланды), Haddaway (Тринидад и Тобаго), Доктор Албан (Швеция), Turbo B, Vanilla Ice (оба — США), «Руки вверх», «Вирус», «Демо», «Краски», «Кар-Мэн», «На-На», Ева Польна, Богдан Титомир, Никита, Шура, Акула, Татьяна Буланова сб 13 марта, 19.00

Питер

Новопесчаная, 12, (499) 157 60 14 Ⓜ Сокол

«Муха» пн 8 марта, 21.00
«Винтаж» пт 19 марта, 21.00
«Акустический лес» сб 20 марта, 21.00

Практика

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 699 44 92 Ⓜ Маяковская

«Рок в театре»: 8 Tripping Horses ср 10 марта, 20.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль Олега Киреева вт 9, вт 16 марта, 20.30
Евгений Гречищев Джем-сейшен. вт 9, вт 16 марта, 23.00
Игорь Верник и Emotion Music ср 10 марта, 20.30
Джеймс Вейдман (США) чт 11—сб 13 марта, 20.30
Антон Горбунов и Bass Magic вс 14 марта, 17.00
Татьяна Балакирская и Fanc вс 14 марта, 15.30
«Новый Арсенал» ср 17 марта, 20.30
Зл Фостер (США) чт 18—сб 20 марта, 20.30
«Стиляги band» вс 21 марта, 20.30
Квинтет Валентина Островского вс 21 марта, 17.00

Точка

Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская

«Крематорий» пн 8 марта, 19.00
Stim вт 9 марта, 17.00
Dub TV чт 11 марта, 19.00
Tanzwut (Германия) пт 12 марта, 19.00
Дельфин сб 13 марта, 20.00
The Bambir, Bellkanto i Dial вт 16 марта, 18.00
«Оптимист», «ПВА», «ККК», «Радиаторы», «ВТР», «Нитро», «Страна идиотов» ср 17 марта, 18.00
«День святого Патрика»: Newcastle Ceilid Band (Великобритания), Trubadore (Ирландия–Германия–США), Tony Watkins & Smokebreakers (Ирландия), «Тролль гнет ель», Foggy Dew, Later, Wallace Band, Los Gaiteros De Moscu, Teufeltanz, Ars Longa пт 19 марта, 18.00
Tracktor Bowling сб 20 марта, 21.00
Tagada Jones (Франция), «Тараканы!» вс 21 марта, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Ⓜ Октябрьская

The Dartz сб 13 марта, 19.00
«День святого Патрика»: Владимир Лазерсон, Meldis, Foggy Dew вс 14 марта, 18.30
«Адриан и Александр» чт 18 марта, 19.00
«День святого Патрика»: «Воинство сидов», Tin Thistle, Sandy's Band, Craisers, Wallace Band сб 20 марта, 19.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года

«Татьяна» пн 8 марта, 21.30
Марк Юсим вт 9 марта, 20.00
Rene ср 10 марта, 21.00
Sunsay чт 11 марта, 21.00
NRKTK сб 13 марта, 21.00
Jane Air вс 14 марта, 20.00
Gorchitza (Украина) ср 17 марта, 20.00
Yogo! Yogo!, Nuskool чт 18 марта, 21.00
«Моральный кодекс» пт 19 марта, 21.00
«Танцы минус» сб 20 марта, 21.00
Bad Balance вс 21 марта, 20.00

B.B.King

Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Ⓜ Цветной бульвар

Доктор Аграновский пн 8 марта, 20.00
Михаил «Петрович» Соколов вт 9, вт 16 марта, 20.00

The Jumping Cats Джем-сейшен. ср 10 марта, 20.00
Stainless Blues Band чт 11 марта, 20.00
«Старая гвардия» пт 12 марта, 20.00
Off Beat сб 13 марта, 20.00
Николай Садиков вс 14 марта, 20.00
Bossa Bravo Club пн 15 марта, 20.00
Crossroadz чт 18 марта, 20.00
Blues Cousins пт 19 марта, 20.00
«Мистер Твистер» сб 20 марта, 20.00
The Rattlesnakes вс 21 марта, 20.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

Sex Itals пт 12 марта, 21.00
«Монгол Шуудан» сб 13 марта, 21.00
«Коллекция бабочек» вс 14 марта, 20.00
Blues Gravity вт 16 марта, 21.00
«Пиджаки» пт 19 марта, 22.00
Nube 9 (Аргентина), Stone Shades сб 20 марта, 20.00

Cicterna Hall

просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Ⓜ Проспект Мира

El Multirreinsidente (Куба) пн 15 марта, 22.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская

Александр Серов пн 8 марта, 20.00
Надежда Бабкина пт 12 марта, 20.00
Пако де Люсия (Испания) вс 14 марта, 20.00
The Alan Parsons Project (Великобритания) сб 20 марта, 18.00

Dubclub

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, на территории завода «Арма», (495) 972 23 41, 8 926 212 18 13 Ⓜ Курская

Грубый Ниоткуда, Obe 1 Kanobe, Legal, Elvis, Digital Squad, «Золотое дно», Ku Tuhz Klan, «Южная политика», DJ Bufidgi (Германия) сб 20 марта, 17.00

FM Club

Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская

Сабина Вартанова пн 8 марта, 20.00
«Сталинград» чт 11 марта, 21.00
«Пластиллинн» пт 12 марта, 21.00
Ovaskop, One Hundred Roads, «Дежурная улыбка» вс 14 марта, 18.00
«Скрипт», Electroshaman, Synecdoche Montauk ср 17 марта, 20.00
«Серьга» пт 19 марта, 21.00
«Мамульки-бенд» сб 20 марта, 21.00
«Банк-а» вс 21 марта, 20.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост

«Серебряная свадьба» пн 8 марта, 19.30
«Удаленные файлы» ср 10 марта, 20.00
Coockoo чт 11 марта, 20.00
Pep-See пт 12 марта, 21.00
«Престиж», «Морекорабли» сб 13 марта, 20.00
Mari! Mari! чт 18 марта, 19.00
Tequilajazzz пт 19 марта, 21.00
«ДахаБраха» (Украина) сб 20 марта, 21.00
Los Templos вс 21 марта, 20.00

Ikra

Казакова, 8, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская

Гоша Куценко пн 8 марта, 22.00
The Vice, Vent God ср 10 марта, 21.00
Regina (Босния и Герцеговина) чт 11 марта, 20.00
Múm (Исландия) чт 11 марта, 22.30
Сергей Бабкин пт 12 марта, 21.00
Ирина Богушевская сб 13 марта, 21.00

Theodor Bastard вс 14 марта, 20.00
The Samuel Jackson Five (Норвегия), Mooncake, Secrets of the Third Planet вт 16 марта, 21.00
«Среда Горбачева»: InWhite ср 17 марта, 21.00
Optimystica Orchestra чт 18 марта, 21.00
Константин Никольский пт 19 марта, 21.00
«Калинов мост» сб 20 марта, 21.00
God Is an Astronaut (Ирландия) вс 21 марта, 21.00

Jazz Town

Таганская пл., 12, (495) 921 11 17 Ⓜ Марксистская

Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Наталья Липницкая, Nothing Personal пн 8 марта, 21.00
Этери Бериашвили, Ирина Родилес, Евгений Борец, Jazz Town Band ср 10 марта, 20.30
Денис Мажуков, Юрий Кривошеин, Off Beat чт 11 марта, 20.30
Михаил Савин, Евгений Борец, New Jazz Brand пт 12 марта, 21.00
«26 Герц» сб 13 марта, 21.00
Марат Галеев и Trad Jazz Band вс 14 марта, 20.30
Андрей Макаревич, Ирина Родилес, Трио Евгения Борца ср 17 марта, 20.30
Алексей Блохин, Lex & Team чт 18 марта, 20.30
Леван Ломидзе, Дмитрий Малолетов, Камиль Хусяинов, Blues Cousins сб 20 марта, 21.00
Наталья Липницкая и Jazz Sisters вс 21 марта, 20.30

Mezzo Forte

1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ

Znaki пн 8 марта, 20.00
«Дятлы» чт 11 марта, 20.00

Павел Кашин пт 12 марта, 20.00
Sapless, Andy Ocean, Confess вс 14 марта, 19.00
Crime of Passion, Quorum, Eternal, Wanderers вт 16 марта, 19.00
«Детки» чт 18 марта, 20.00
Захар Май пт 19 марта, 21.00
«Сегодня ночью» сб 20 марта, 22.00

Milk

Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года

«Russian Dance DFM»: Тимати, Виктория Дайнеко, «Банд'Эрос», «Винтаж», DJ Леонид Руденко сб 13 марта, 22.00
Planet Funk (Италия) сб 20 марта, 23.00

Music Town

Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Ⓜ Охотный Ряд

Lex & Team пн 8 марта, 22.00
Stainless Blues Band вт 9 марта, 22.00
Eazy Dizzy ср 10 марта, 22.00
Константин Никольский чт 11 марта, 22.00
Crossroadz пт 12 марта, 22.00
Prime Time пт 12, сб 20 марта, 0.00
Андрей Макаревич, Ирина Родилес и Трио Евгения Борца сб 13 марта, 22.00
Beverly Hills сб 13, пт 19 марта, 0.00
Денис Мажуков и Алексей Блохин вс 14 марта, 22.00
X-Team пн 15 марта, 22.00
Сергей Воронов и Гия Дзагнидзе вт 16 марта, 22.00
«Дирижабль» ср 17 марта, 22.00
Евгений Маргулис чт 18 марта, 22.00
Ярослав Помогайкин и «911 Band» пт 19 марта, 22.00
«Бобры» сб 20 марта, 22.00
Moremoney вс 21 марта, 22.00

КВА-КВА ПАРК

Впервые в России и только в нашем аквапарке уникальный банно-саунный комплекс от мирового лидера по производству элитных саун KLAFS, включающий хаммам, сауны: Maximus, Profi, Profi Sanarium, а также индивидуальные VIP-сауны, японскую баню (Фураке), русскую баню для парения с вениками, мягкую паровую сауну (Санариум), финскую сауну, и, конечно же, услуги профессиональных банщиков и массажистов!

Вас ждет незабываемое SPA-наслаждение!

Зона охлаждения с ICE-фонтаном, а также тропический и леденящий душ!

ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ С АНИМАТОРАМИ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

м. "ВДНХ", Ярославское шоссе, 1км от МКАД, ТЦ XL, 2 этаж www.kva-kva.ru

(495) 258-06-83, 789-69-18

Реклама

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

Олеся Кравченко (орган) Бах, Регер. чт 11 марта, 19.30

Марина Агафонова (сопрано), Анастасия Быкова (орган) Букстехуде, Вивальди, Регер, Сен-Санс. чт 18 марта, 19.30

Большой зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) «Мужчина и женщина». Лей, Легран. пн 8 марта, 19.00

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Наталия Гутман (виолончель), Борис Андрианов (виолончель) II Международный виолончельный фестиваль. Открытие. Рыбников, Чайковский. вт 9 марта, 19.00

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Московская хоровая капелла мальчиков. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Алексей Уткин (гобой), Ольга Томилова (гобой) Бах, Перголези, Бах–Веберн, Стравинский. ср 10 марта, 19.00, аб. 5

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Венера Гимадиева (сопрано), Юрий Лаптев (баритон) Симфонические фрагменты и арии из опер Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рубинштейна. чт 11 марта, 19.00, аб. 56

Маквала Касрашвили (сопрано), Хибла Герзмава (сопрано), Марина Начкебия (сопрано), Анна Сафонова (сопрано), Майрам Соколова (меццо-сопрано), Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Шалва Мукерия (тенор), Зураб Соткилава (тенор), Карина Погосбекова (фортепиано) Масканьи, Бизе, Доницетти, Верди, Чайковский. пт 12 марта, 19.00

Государственный духовой оркестр России Произведения профессоров и студентов Московской консерватории. сб 13 марта, 19.00, вход свободный

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солист Гайк Казазян (скрипка) Рахманинов, Равель, Бизе–Щедрин. дети От 7 лет; вс 14 марта, 14.00, аб. 72

Миша Майский (виолончель), Лиля Майская (фортепиано) Русские романсы в переложении для виолончели и фортепиано. пн 15 марта, 19.00

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Равель. вт 16 марта, 19.00

Юлиан Рахлин (скрипка), Миша Майский (виолончель), Борис Андрианов (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Денис Шаповалов (виолончель), Ксения Башмет (фортепиано). Текст читает Роджер Мур Сен-Санс, Аренский, Гладков–Андрианов. ср 17 марта, 19.00

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Римский-Корсаков: опера «Царская невеста» в концертном исполнении. чт 18 марта, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Даниэль Бойко (США). Солист Николай Луганский (фортепиано) Рахманинов, Чайковский. пт 19 марта, 19.00, аб. 47

Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Шопен, Мендельсон, Бриттен. сб 20 марта, 19.00, аб. 65

Учащиеся ДМШ №1 им. Прокофьева Отчетный концерт. дети От 7 лет; сб 20 марта, 14.00

Питер Донохоу (фортепиано, Великобритания) Моцарт, Брамс, Равель, Лист, Франк, Мессиан. вс 21 марта, 19.00, аб. 68

Студенты МГКМИ им. Шопена Отчетный концерт. дети От 7 лет; вс 21 марта, 14.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская

Артисты хора и оркестра театра «Мальчишник». Гала-концерт. пн 8, чт 11 — вс 14 марта, 19.00

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

Мастерская профессора Александра Бондурянского (класс камерного ансамбля Московской консерватории) Искусство игры в ансамбле. Дуэт — трио — квартет — квинтет. Гайдн, Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Брамс, Дворжак, Танеев, Мессиан. чт 11 марта, 18.30

фестиваль **Два гения. Два юбилея** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Наталья Богданова (фортепиано), Лукаш Трепчинский (фортепиано, Польша). Открытие фестиваля. Шопен. Концерты №1, 2 для фортепиано с оркестром. пн 15 марта, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Дмитрий Маликов (вокал, фортепиано), Ричард Клайдерман (фортепиано, Франция) Хиты классической и популярной музыки. пн 8 марта, 19.00, в большом зале

Дмитрий Швед (баритон), Александр Бронвейбер (скрипка), Алексей Сидоров (гитара), Арсений Колесник (фортепиано) «Романс для любимой». пн 8 марта, 19.00, в камерном зале

Ансамбль Дмитрия Покровского «Лики любви русской деревни». От частушки до романса. вт 9 марта, 19.00, в камерном зале

Ансамбль современной музыки. Дирижер Федор Леднев. Солисты Александр Загоринский (виолончель), Олег Танцов (кларнет) Ксенакис, Апергис. ср 10 марта, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин «Серенады любви». Песни из голливудских фильмов. ср 10 марта, 19.00, в большом зале

Русский концертный оркестр «Боян». Дирижер Юрий Кочнев. Солисты Давид Гвинианидзе (тенор), Андрей Батуркин (баритон), Евгений Либерман (баритон), Евгений Поликанин (баритон) и другие Оперные арии русских и зарубежных композиторов, арии из оперетт. чт 11 марта, 19.00, в большом зале

Ансамбль Soledad Orquesta (Россия). Солисты Ольга Панкратова (вокал), Сильвио Гранд (танец), Майра Галанте (танец) «Звезды аргентинского танца». пт 12 марта, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спивакова. Солисты Ирина Бочкова (скрипка), Рувим Островский (фортепиано) Моцарт, Прокофьев. вт 9 марта, 19.00

Студенты кафедры виолончели и контрабаса ср 10 марта, 19.00

Вера Горностаева (фортепиано), Ксения Кнорре (фортепиано), Лукас Генюшас (фортепиано) Моцарт, Стравинский, Шопен. чт 11 марта, 19.00

Студенты класса профессора З.А.Игнатьевой (фортепиано) пт 12 марта, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Алексей Уткин. Солисты Иван Почекин (скрипка), Вячеслав Грязнов (фортепиано) Гайдн. вс 21 марта, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29, (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Концерт Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова ср 10 марта, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

Игорь Чернов (бас), Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Гендель, Вьерн, Григориан. пн 8 марта, 19.00

Татьяна Калашникова (орган) Бах, Риттер, Фробергер. сб 13 марта, 19.00

Юлия Иконникова (орган) «Орган на Руси». Чайковский: «Лебединое озеро». дети От 7 лет; сб 20 марта, 12.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

фестиваль **Два гения. Два юбилея** Наталья Богданова (фортепиано). Шопен, Шуман. чт 18 марта, 18.30

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Солисты и оркестр театра. Дирижер Николай Соколов Гала-концерт. Вальсы, танго, фокстроты. пт 12 марта, 19.00

Солисты и оркестр театра. Дирижер Денис Власенко. Солисты — тенора театра Из репертуара Ивана Козловского. вс 21 марта, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Учащиеся МССМШ им. Гнесиных Отчетный концерт. пн 8 марта, 19.00

Факультет исторического и современного исполнительского искусства представляет... Отчетный концерт. пн 8 марта, 14.00, вход свободный

Кафедра концертмейстерского искусства вт 9 марта, 19.00, вход свободный

Кафедра специального фортепиано. Руководитель профессор С.Л.Доренский ср 10 марта, 18.30, вход свободный

Алексей Селезнев (виолончель) и его ученики чт 11 марта, 19.00, вход свободный

Студенты профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано) пт 12 марта, 19.00, вход свободный

Ансамбль Bach-consort. Солисты Лилия Гайсина (сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас), Татьяна Федякова (барочная скрипка), Марина Катаржнова (барочная скрипка), Юлия Микконен (альт), Мария Успенская (клавесин) Бах, Розенмюллер, Букстехуде. сб 13 марта, 19.00

Музыкально-хоровая школа «Радость» дети От 7 лет; сб 13 марта, 14.00

Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Солист Юрий Медяник (скрипка, баян) Вивальди, Пьяццолла. вс 14 марта, 19.00, аб. 110

Кафедра хорового дирижирования представляет... Практика работы с детским хором. вс 14 марта, 14.00

Студенты иностранного отделения Консерватории пн 15 марта, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Михаила Воскресенского (фортепиано) вт 16 марта, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Галины Писаренко (сольное пение) ср 17 марта, 19.00, вход по бесплатным билетам

Варвара Непомнящая (фортепиано), Никита Мндоянц (фортепиано) пт 19 марта, 19.00, вход свободный

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Телеман. вс 21 марта, 19.00, аб. 105

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Николай Должников (скрипка), Константин Волостнов (орган) Бибер. ср 10 марта, 19.30

Ансамбль солистов Ave Maria. Солисты Мария Ария (сопрано), Анна Петрова (орган) Бах, Шуберт, Сен-Санс, Гайдн, Гуно, Юсупова. сб 13 марта, 13.00

Елена Цыбко (орган), Марианна Высоцкая (орган) Бах. вс 14 марта, 19.30

Ульферт Смидт (орган, Германия) Бах, Регер. ср 17 марта, 19.30

Вольфганг Зайфен (орган, Германия) Импровизации на темы сочинений Баха. вс 21 марта, 19.30

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская

фестиваль **Viva Cello** Давид Герингас (виолончель) и другие. «Cello Bach». пт 12 марта, 20.00, в зале «Манеж»

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Бетховен, Гайдн. сб 13 марта, 19.00, аб. 79

Мужской еврейский хор «Хасидская капелла». Дирижер Александр Цалюк «Песах. Праздник Пасхи». вс 14 марта, 19.00

Учащиеся Академического музыкального колледжа при МГК дети От 7 лет; вс 14 марта, 14.00

Студенты кафедры специального фортепиано. Руководитель — профессор В.К.Мержанов пн 15 марта, 19.00

фестиваль **X Московский международный органный фестиваль** Марина Чебуркина (орган, Франция). Благотворительный концерт в пользу реконструкции Большого зала Консерватории. Бальбастр, Дакен, Боварле-Шарпентье. вт 16 марта, 19.00

Студенты фортепианного факультета Московской консерватории К 135-летию профессора Московской консерватории Александра Борисовича Гольденвейзера. ср 17 марта, 19.00, вход по бесплатным билетам

Струнный квартет ансамбля «Студия новой музыки»: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). Ансамбль старинной музыки Alta Capella. Солисты Татьяна Федякова (скрипка), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Наталия Гутман (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано) и другие Машо, Андриё, Дюфаи, Окегем, Рамо, Бетховен, Волконский. чт 18 марта, 19.00

Студенты класса профессора В.М.Иванова (скрипка) пт 19 марта, 19.00

Юрий Розум (фортепиано) Шуберт, Шуберт–Лист, Лист. сб 20 марта, 19.00, аб. 92



35ММ — 5 ЗВЕЗД БИРЮЛЕВО — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — 5 ЗВЕЗД НА ПАВЕЛЕЦКОЙ — БАЙКОНУР — БУДАПЕШТ — БУМЕРАНГ НА ВАРШАВСКОЙ — БУМЕРАНГ НА ТЕПЛОМ СТАНЕ — ВРЕМЕНА ГОДА — ВЫСОТА — ГАВАНА — КАРО ФИЛЬМ АТРИУМ — КАРО ФИЛЬМ БАРРИКАДЫ — КАРО ФИЛЬМ ЗВЕЗДНЫЙ — КАРО ФИЛЬМ КИРГИЗИЯ — КАРО ФИЛЬМ МАТРИЦА

КИНО

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Ⓜ Красные Ворота; бронирование билетов на afisha.ru

Белая лента пн 8 — ср 10 марта
Одинокий мужчина пн 8 — ср 10 марта
Серьезный человек пн 8 — ср 10 марта
Шери пн 8 — ср 10 марта

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 69 Ⓜ Царицыно; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Камера 211 пн 8 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 17 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 916 91 69 Ⓜ Новокузнецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Агора пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес чт 18 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — ср 17 марта
Белая лента пн 8 — вс 21 марта
В поисках Эрика пн 8 — вс 21 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — вс 21 марта
Воспитание чувств чт 18 — вс 21 марта
Город жизни и смерти чт 11 — вс 21 марта
Десять зим пн 8 — вс 21 марта
Дориан Грей пн 8 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Душевная кухня пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 17 марта
Мне бы в небо пн 8 — вс 21 марта
Надувная кукла пн 8 — ср 10 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вс 21 марта
Одинокий мужчина пн 8 — вс 21 марта
Однажды в Риме пн 8 — вс 21 марта
Одноклассники чт 11 — вс 21 марта
Остров проклятых пн 8 — вс 21 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Повелитель бури чт 11 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Простые сложности пн 8 — вс 21 марта
Семья пн 8 — ср 10 марта
Серьезный человек пн 8 — вс 21 марта
Три дня пн 8 — ср 10 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Шери пн 8 — ср 10 марта
Шерлок Холмс пн 8 — вс 21 марта
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 8 — вс 21 марта

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 69 Ⓜ Павелецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — ср 17 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Камера 211 пн 8 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 17 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 17 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 53 14 Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами пт 19 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 17 марта

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 Ⓜ Алтуфьево; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 17 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 68 Ⓜ Варшавская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 17 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — ср 17 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Кандагар пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар чт 11 — ср 17 марта
Аватар 3D пн 8 — ср 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 17 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 Ⓜ Кузьминки; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 17 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 Ⓜ Римская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — ср 17 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Камера 211 пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — ср 10 марта
Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Безумцы чт 18 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Замерзшие пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Кандагар пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru

Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Безумцы чт 18 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Безумцы чт 18 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Замерзшие пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта

КАРО ФИЛЬМ НА ВЕРНАДСКОГО — КАРО ФИЛЬМ НА КАШИРКЕ — КАРО ФИЛЬМ НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ — КАРО ФИЛЬМ НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ — КАРО ФИЛЬМ ТЕПЛЫЙ СТАН — КАРО ФИЛЬМ УДАРНИК — КАРО ФИЛЬМ ЩУКА

Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Кандагар пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, (495) 545 05 05 Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Безумцы чт 18 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Замерзшие пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Кандагар пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан Сити», (495) 545 05 05 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Замерзшие пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, (495) 545 05 05 Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Время ведьм чт 18 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Замерзшие пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Семья пн 8 — ср 10 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар пн 8 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, (495) 545 05 05 Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru



МЫ ДАРИМ СКИДКУ 10%
НА ПОСЕЩЕНИЕ ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА
Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой.
В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и спа-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Каждый день с 10.00 до 23.00
ТЦ «Наутилус», Никольская, 25, 6 этаж
(495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19
www.podsolncem.ru, м.«Лубянка»
Мы следим за Вами.
МЕ(ТО ПОД (ОЛНЦЕМ

El Asador
ресторан сидрерия
Единственный в Москве ресторан-сидрерия «El Asador» приглашает Вас на «Испанские обеды» от 165 рублей!
г. Москва, ул. Большая Ордынка, д. 45 стр. 3
Телефон: +7 (495) 953-1564, +7 (495) 953-1418
www.asador.ru
реклама

КИНОМАКС — КИНОМИР — КИНОСФЕРА — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — КОСМОС — КРОНВЕРК СИНЕМА ВЭЙПАРК — КРОНВЕРК СИНЕМА МДМ — КРОНВЕРК СИНЕМА ОБЛАКА — ЛЕНИНГРАД — ЛЮКСОР В ОТРАДНОМ — ЛЮКСОР В ЯСЕНЕВО — МОЛОДЕЖНЫЙ — ОКТЯБРЬ — ОРБИТА — ОРИОН — ПИОНЕР

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Безумцы чт 18 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Замерзшие пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 17 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вс 21 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Семья пн 8 — ср 10 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская
Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — ср 17 марта

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская
Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Белая лента пн 8 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Киносфера

Правобережная, 1б, (495) 775 77 79 Ⓜ Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — ср 10 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — ср 10 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 10 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37 Ⓜ Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — ср 10 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 марта
День святого Валентина пн 8 — ср 10 марта
Дориан Грей пн 8 — ср 10 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Зубная фея пн 8 марта
Кандагар пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Мне бы в небо пн 8 — ср 10 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 10 марта
Однажды в Риме пн 8 — ср 10 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 8 — ср 10 марта
Принцесса и лягушка пн 8 марта
Простые сложности пн 8 — ср 10 марта
Серьезный человек пн 8 — ср 10 марта
Супруги Морган в бегах пн 8 — ср 10 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Шери пн 8 — ср 10 марта
Шерлок Холмс пн 8 — ср 10 марта
Элвин и бурундуки-2 пн 8 марта

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, (495) 287 16 93 Ⓜ Планерная
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вс 21 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 17 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская
Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вс 21 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 17 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вс 21 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 17 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Ленинград

Новолесная, 12, (499) 157 75 52 Ⓜ Сокол; бронирование билетов на afisha.ru
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Камера 211 пн 8 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вс 21 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, (495) 380 17 20 Ⓜ Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Камера 211 пн 8 — вс 21 марта
Катись! пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Молодежный

Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес чт 18 — вс 21 марта
Лесные сокровища Бомпки пн 8 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Мы из будущего-2 пт 12 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... чт 18 — вс 21 марта
Остров проклятых чт 11 — ср 17 марта
Сборник мультипликационных фильмов чт 18 — пт 19 марта
Человек-волк чт 18 — вс 21 марта
Чучело сб 20 марта

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
Аватар 3D пн 8 — ср 10 марта
Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Безумцы чт 18 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Добровольно-принудительно чт 18 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Замерзшие пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D ср 10 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Камера 211 пн 8 — ср 17 марта
Кандагар пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Одинокий мужчина пн 8 — ср 10 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Повелитель бури пн 8 — ср 17 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Семья пн 8 — ср 10 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта
Шери пн 8 — ср 10 марта

Орбита

просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 Ⓜ Коломенская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D чт 11 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — ср 17 марта

Орион

Летчика Бабушкина, 26, (495) 470 67 38 Ⓜ Бабушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес чт 18 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — ср 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Камера 211 пн 8 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — ср 17 марта
Белая лента пн 8 — ср 17 марта
Женщины без мужчин чт 11 — ср 17 марта
Камера 211 пн 8 — ср 17 марта
Кармо чт 11 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 17 марта
Серьезный человек пн 8 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Шери пн 8 — ср 10 марта

ПУШКИНСКИЙ — РОДИНА — РОЛАН — РОМАНОВ СИНЕМА — СЕЗОН СИНЕМА НА ПРАЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ — СИНЕМА ПАРК НА ЮЖНОЙ

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — пт 19 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — ср 10 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — ср 17 марта

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Волчок вс 21 марта
Десять зим пн 8 — ср 17 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 17 марта
Душевная кухня вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 10 марта
Милые кости пн 8 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Одноклассники чт 11 — сб 20 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Повелитель бури вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Пророк вс 21 марта
Серьезный человек пн 8 — ср 17 марта

Романов Синема

Романов пер., 4, (495) 609 64 54 Ⓜ Библиотека им. Ленина; бронирование билетов на afisha.ru
Камера 211 пн 8 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 17 марта

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 2б, (495) 721 82 80 Ⓜ Пражская; бронирование билетов на afisha.ru
Алиса в Стране чудес чт 11 — ср 17 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — ср 17 марта
Замерзшие чт 11 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 17 марта

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, (495) 644 41 11 Ⓜ Калужская
Аватар 3D пн 8 — ср 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Замерзшие чт 11 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Серьезный человек пн 8 — ср 10 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ чт 18 — вс 21 марта

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле
Аватар 3D пн 8 — ср 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Замерзшие чт 11 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, (495) 644 41 11 Ⓜ Южная
Аватар 3D пн 8 — ср 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Замерзшие чт 11 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ чт 18 — вс 21 марта



СИНЕМА ПАРК СТАРЛАЙТ НА БАГРАТИОНОВСКОЙ — ФИТИЛЬ-КЛУБ — ФОРМУЛА КИНО ВИТЯЗЬ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ФОРМУЛА КИНО ЛАДОГА — ФОРМУЛА КИНО ЛЮБЛИНО — ФОРМУЛА КИНО НА МИЧУРИНСКОМ — ФОРМУЛА КИНО НА МОЖАЙКЕ — ФОРМУЛА КИНО НА РУБЛЕВКЕ — ФОРМУЛА КИНО ПРАГА — ФОРМУЛА КИНО СОФИЯ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ — ЭЛЬДАР — ЮНОСТЬ

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, (495) 644 41 11 Ⓜ Багратионовская

Аватар 3D пн 8 — ср 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Безумцы чт 18 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Замерзшие чт 11 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вс 21 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ чт 18 — вс 21 марта

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры; бронирование билетов на afisha.ru

Незабываемые моменты пн 8 — ср 10 марта
Я так давно тебя люблю пн 8 — ср 10 марта

Формула Кино Витязь

Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Белая лента пн 8 — ср 17 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Кармо чт 11 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Формула Кино Ладога

Ширская, 12, (495) 795 37 95 Ⓜ Медведково; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, (495) 795 37 95 Ⓜ Люблино; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Замерзшие чт 11 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, (495) 795 37 95 Ⓜ Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — ср 10 марта
Замерзшие чт 11 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Камера 211 пн 8 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, (495) 795 37 95 Ⓜ Молодежная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 8 — ср 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Безумцы чт 18 — вс 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вс 21 марта
Замерзшие чт 11 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Камера 211 пн 8 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, (495) 795 37 95 Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Формула Кино Прага

Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 Ⓜ Савеловская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вс 21 марта
Замерзшие чт 11 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — ср 17 марта
Белая лента пн 8 — ср 17 марта
В поисках Эрика пн 8 — ср 10 марта
Город жизни и смерти чт 11 — ср 17 марта
Камера 211 пн 8 — ср 17 марта
Кармо чт 11 — ср 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Одноклассники чт 11 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Россия-88 пн 8 — ср 10 марта
Серьезный человек пн 8 — ср 17 марта
Шери пн 8 — ср 10 марта
Я так давно тебя люблю пн 8 — ср 10 марта

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, (495) 544 93 19 Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — вс 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вс 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вс 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости пн 8 — ср 10 марта
Не брать живым чт 11 — вс 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — ср 17 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вс 21 марта
Помни меня чт 18 — вс 21 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вс 21 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ чт 11 — вс 21 марта

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 8 — ср 17 марта
В поисках Эрика чт 11 — ср 17 марта
День святого Валентина пн 8 — ср 10 марта
Дориан Грей пн 8 — ср 17 марта
Кандагар пн 8 — ср 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — ср 17 марта
Милые кости чт 11 — ср 17 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — ср 10 марта
Остров проклятых пн 8 — ср 17 марта
Повелитель бури пн 8 — ср 17 марта
Последний шанс пн 8 — ср 10 марта
Россия-88 чт 11 — ср 17 марта
Человек-волк пн 8 — ср 10 марта
Шери пн 8 — ср 10 марта

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес чт 18 — вс 21 марта
Брызги шампанского вт 16 марта
Лесные сокровища Бомпки чт 11 — ср 17 марта
Любовь в большом городе-2 чт 11 — вс 21 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — ср 10 марта
Одинокий воин пн 8 — ср 10 марта
Однажды в Риме пн 8 — ср 10 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 8 — ср 10 марта
Принцесса на горошине пн 8 — ср 17 марта
Человек-волк чт 11 — вс 21 марта

ДОМ КУКЕРА — ДОМ УЧЕНЫХ — ИЛЛЮЗИОН — КИНОКЛУБ «ВОСТОКИНО» — МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА

КИНОМАНИЯ

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 14 марта
Шестиструнный самурай (Ларс Манджа, в ролях Джеффри Фелкон и Джастин МакГир, США, 1998) 21.00

вс 21 марта
Как утопить доктора Мрачека (Вацлав Ворличек, в ролях Либуше Шафранкова и Яромир Ганзлик, Чехословакия, 1974) 21.00

Дом ученых

Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Ⓜ Кропоткинская

вт 9 марта
НЯМА (Борис Дворкин, Россия, 2008) 18.30

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 8 марта
Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Марэ и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00
Женщина моей жизни (Режи Варнье, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Джейн Биркин, Франция–ФРГ, 1986) 15.00, 20.00
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 17.00

вт 9 марта
Первый бал (Генри Костер, в ролях Роберт Стак и Юджин Паллетт, США, 1939) 13.00, 14.30, 20.00
Бегство мистера МакКинли (Михаил Швейцер, в ролях Донатас Банионис и Борис Бабочкин, СССР, 1975) 16.30
ср 10 марта
Чудесница (Александр Медведкин, в ролях Иван Штраух и Зинаида Бокарева, СССР, 1936) 13.00
Три билета на 26-е (Жак Деми, в ролях Антуан Бурсейе и Кристоф Бурсейе, Франция, 1988) 15.00
Веские доказательства (Кристиан-Жак, в ролях Вирна Лизи и Бурвиль, Франция–Италия, 1963) 18.00, 20.00

чт 11 марта
Циско Кид и леди (Герберт Ай Лидс, в ролях Цезарь Ромеро и Марджори Уивер, США, 1939) 13.00, 14.30
Назарин (Луис Буньюэль, в ролях Рита Маседо и Марга Лопес, Мексика, 1959) 16.00, 18.00
Аморальные истории (Валериан Боровчик, в ролях Шарлотта Александра и Фабрис Лукини, Франция, 1974) 20.00

пт 12 марта
Любовь паяца (Карл Груне, в ролях Рихард Таубер и Штеффи Дуна, Италия–Великобритания, 1936) 13.00, 14.30
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Дайана Лейн и Грегори Хайнс, США, 1984) 16.00, 18.00, 20.15

сб 13 марта
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян, Франция, 1966) 13.00, 18.00
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Эли Уоллак и Чарлз Бронсон, США, 1960) 15.00
Клуб «Коттон» 20.00

вс 14 марта
Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 13.00, 20.00
Разиня (Жерар Ури, в ролях Саро Урци и Беба Лончар, Франция–Италия, 1965) 15.00
Моя прекрасная леди 17.00, 18.00

пн 15 марта
Любовный напиток (Марио Коста, в ролях Итало Тайо и Джино Синимберги, Италия, 1946) 13.00, 14.30
Площадь Сан-Бабила, 20 часов (Карло Лидзани, в ролях Даниеле Асти и Бригитте Скай, Италия, 1976) 16.30, 18.30
Разиня 20.30

ср 17 марта
Дон Жуан (Вальтер Кольм-Вельте, в ролях Чезаре Данова и Йозеф Майнрад, Австрия, 1955) 13.00
Девять дней одного года (Михаил Ромм, в ролях Алексей Баталов и Иннокентий Смоктуновский, СССР, 1961) 15.00

чт 18 марта
Призрачное счастье (Андре Кайатт, в ролях Бурвиль и Мишель Морган, Франция–Италия, 1958) 13.00, 15.00
Женщина в песках (Хироси Тэсигахара, в ролях Кодзи Мицуи и Киоко Кисида, Япония, 1964) 17.30, 20.00

пт 19 марта
Секретный агент (Альфред Хичкок, в ролях Джон Гилгуд и Петер Лорре, Великобритания, 1936) 13.00, 15.00
Шоковая терапия (Ален Жессуа, в ролях Ален Делон и Мишель Дюмоссуа, Франция–Италия, 1973) 17.30, 20.00

сб 20 марта
Любовь с первого взгляда (Лео Флейдер, в ролях Освальдо Миранда и Рамон Гарай, Аргентина, 1956) 13.00
Скованные одной цепью (Стэнли Крамер, в ролях Тони Кертис и Сидни Пуатье, США, 1958) 15.00, 17.00
Профессионал (Жорж Лотнер, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Робер Оссейн, Франция, 1981) 18.30, 20.30

вс 21 марта
Тутси (Сидни Поллак, в ролях Дастин Хоффман и Джессика Лэнг, США, 1982) 13.00, 20.30
Любовь Сванна (Фолькер Шлендорфф, в ролях Ален Делон и Орнелла Мути, Франция–ФРГ, 1984) 15.00
Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Аллвин, Швеция–Франция–ФРГ, 1982) 17.00

Киноклуб «ВостоКино»

Никитский б-р, 12а, «Музей Востока», (495) 691 96 14, 691 02 12 Ⓜ Арбатская

пн 8 марта
Цвет граната (Сергей Параджанов, в ролях Вилен Галустян и Георгий Гегечкори, СССР, 1969) 19.00

пн 15 марта
Вишневый сад (Сун Накахара, в ролях Мико Мидзава и Мико Цумики, Япония, 1990) 19.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская

чт 11 марта
Партийный билет (Иван Пырьев, в ролях Андрей Абрикосов и Ада Войцик, СССР, 1936) 19.00

чт 18 марта
Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков, СССР, 1938) 19.00

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

чт 11 марта
Покрытое тайной-2: Вниз по кроличьей норе (Уильям Арнд, Бетси Чазэн, Марк Виссенте, в ролях Марли Матлин и Илейна Хендрикс, США, 2006) 20.00

Такая 3D-Алиса только в "ПИОНЕРЕ"

при поддержке афиша

КУТУЗОВСКИЙ ПР., 21
+7 (499) 240 5 240
WWW.PIONER-CINEMA.RU

КИНОТЕАТР ПИОНЕР ™

реклама

ШАНТИ — XIII ФЕСТИВАЛЬ N.I.C.E. «НОВОЕ КИНО ИТАЛИИ» — РЕТРОСПЕКТИВА ЛУЧШИХ КОМЕДИЙ ВСЕХ ВРЕМЕН В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ЙОСА СТЕЛЛИНГА — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ УЖАСОВ НЕМОГО КИНО «ТИХИЙ УЖАС» — УИКЕНД ПОЛЬСКОЙ АНИМАЦИИ — ФЕСТИВАЛЬ «ВОСЕМЬ ЖЕНЩИН-РЕЖИССЕРОВ» — ЦИКЛ НАУЧНОГО КИНО «СВЕТ, КАМЕРА... НАУКА!» — ЦИКЛ ФРАНЦУЗСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ «НАРИСОВАННАЯ ФРАНЦИЯ» • АЙДАН — АРТБЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕРЕИ: ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ, М&Ю ГЕЛЬМАН

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

вс 14 марта

Поменишь ли Долли Белл? (Эмир Кустурица, в ролях Лилиана Благоевич и Славко Штимач, Югославия, 1981) 19.00

вс 21 марта

Что гложет Гилберта Грейпа? (Лассе Халльстрем, в ролях Леонардо Ди Каприо и Мэри Стинберген, США, 1993) 19.00

XIII Фестиваль N.I.C.E. «Новое кино Италии» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота

пн 8 марта

Лекция №21 (Алессандро Барикко, в ролях Джон Херт и Ноа Тейлор, Италия–Великобритания, 2008) 15.00

Форталаш (Марко Риэи, в ролях Либеро Де Риенцо и Валентина Лодовини, Италия, 2009) 17.00

Морская фиалка (Донателла Майорка, в ролях Мария Грация Кучинотта и Эстер Кучиноти, Италия, 2009) 19.30

Ретроспектива лучших комедий всех времен в клубе «Культ»

Якиманка, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 8 марта

Розовая пантера (Блейк Эдвардс, в ролях Питер Селлерс и Дэвид Найвен, США–Великобритания, 1963) 21.00

вт 9 марта

Доктор Стрейнджлав (Стэнли Кубрик, в ролях Питер Селлерс и Джордж К.Скотт, Великобритания, 1964) 21.00

ср 10 марта

Мамочка — маньяк-убийца (Джон Уотерс, в ролях Кэтлин Тернер и Сэм Уотерсон, США, 1994) 21.00

чт 11 марта

Цирк (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Стив Мерфи, США, 1928) 21.00

вс 14 марта

Насмешка (Патрис Леконт, в ролях Шарль Берлинг и Жан Рошфор, Франция, 1996) 21.00

пн 15 марта

В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 21.00

вт 16 марта

Пули над Бродвеем (Вуди Аллен, в ролях Джон Кьюрден и Дайанна Уист, США, 1994) 21.00

ср 17 марта

Новые времена (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Генри Бергман, США, 1936) 21.00

чт 18 марта

Зази в метро (Луи Маль, в ролях Катрин Демонжо и Филипп Нуаре, Франция–Италия, 1960) 21.00

вс 21 марта

Поющие под дождем (Джин Келли, Стэнли Донен, в ролях Джин Келли и Сайд Чарисс, США, 1952) 21.00

Ретроспектива фильмов Йоса Стеллинга в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская

чт 11 — ср 17 марта

Марикен из Ньюмейхен (Йос Стеллинг, в ролях Ронни Монтанье и Люси Сингелинг, Нидерланды, 1974) 16.30, 20.30



0969

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

ТЕЛЕФОННАЯ СПРАВОЧНАЯ «АФИШИ»*

РАСПИСАНИЯ, БИЛЕТЫ, АДРЕСА

афиша

*УСЛУГА ПЛАТНАЯ. ПОДРОБНОСТИ НА WWW.AFISHA.RU/CALL.0969/PRICE/

Ретроспектива фильмов ужасов немого кино «Тихий ужас» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская

чт 11 — ср 17 марта

М (Фриц Ланг, в ролях Петер Лорре и Эллен Видман, Германия, 1931) 12.30, 18.30

Уикенд польской анимации в Актовом зале

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

пн 8 марта

Программа анимационных фильмов «Приключения людей и вещей» (Польша, 1960–1999) 14.00

Программа анимационных фильмов «Танго» (Польша, 1964–2007) 16.00

Программа анимационных фильмов «Черная шапочка» (Польша, 1964–2007) 17.30

Программа анимационных фильмов «О, женщины!» (Польша, 1963–2007) 19.30

Программа анимационных фильмов «Лабиринт» (Польша, 1957–2003) 21.00

Фестиваль «Восемь женщин-режиссеров» в кинозале «Домжур»

Никитский б-р, 8а, (495) 691 56 98 (касса) Ⓜ Арбатская

пн 8 марта

Вы не оставите меня (Алла Суринова, в ролях Сергей Никоненко и Елизавета Боярская, Россия, 2006) 18.00

Материнство (Кэтрин Дикманн, в ролях Ума Турман и Энтони Эдвардс, США, 2009) 21.30

вт 9 марта

Сынок (Лариса Садилова, в ролях Виктор Сухоруков и Олег Фроленков, Россия, 2009) 19.00

Частная жизнь Пиппы Ли (Ребекка Миллер, в ролях Робин Райт Пенн и Кеану Ривз, США, 2009) 21.30

ср 10 марта

Фига.Ro (Рано Кубаева, в ролях Андрей Молочный и Иван Охлобыстин, Россия, 2009) 19.00

Любовь со словарем (Зои Р.Кассаветес, в ролях Паркер Поузи и Древ де Маттео, США–Франция–Япония, 2007) 21.30

чт 11 марта

Мои звезды прекрасны (Летиция Коломбани, в ролях Кад Мерад и Катрин Денев, Франция, 2008) 19.00

8 женщин (Франсуа Озон, в ролях Людивин Санье и Виржини Ледуайен, Франция–Италия, 2002) 21.30

Цикл научного кино «Свет, камера... Наука!» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Ⓜ Баррикадная

ср 10 марта

Ловушки (Альваро Мендоса, Испания, 2006) 19.00

чт 11 марта

Крошечные миры. Лужи (Рубен Дуро, Испания, 2006) 16.00, 19.00

Последние серпы (Эухенио Монесма Молинер, Испания, 2005) 16.00, 19.00

чт 18 марта

Сантьяго Рамон и Кахаль: Бабочки души (Ана Мартинес, Испания, 2006) 16.00, 19.00

Цикл французской мультипликации «Нарисованная Франция» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская

чт 11 — ср 17 марта

Гандахар. Световые годы (Рене Лалу, Франция, 1988) 10.30, 14.30

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

Никола Овчинников «Они возвращаются». Инсталляция, до 28 марта

АртБерлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская

Павел Пепперштейн и Иван Разумов Иллюстрации к книге «Весна» Павла Пепперштейна, до 16 марта

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская

Павел Каллевич «Город XS». Оптическая инсталляция, видеоарт, аудиоинсталляция, 11–31 марта

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Ⓜ Маяковская

фестиваль **Кинематографический Чехов** Исаак Каплан, Ганна Ганевская, Леонид Зарубин, Микола Гнисюк, Борис Бланк и другие. Фотография, графика, живопись, авторские куклы, до 26 марта

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Затишье перед бурей Сигалит Ландау, Яэль Бартан, Эрез Исразли, Ури Гершуни, Шахар Маркус (все — Израиль) и другие. Видеоарт, до 28 марта, в Большом винохранилище

Лучшие фотографии России-2009 до 14 марта, в Цехе белого и Цехе красного

Сторона Б Саймон Норфолк (Великобритания), Франческо Зизола (Италия), Стефан Ванфлетерен, Газль Тюрин (оба — Бельгия), Александр Гляделов и другие. Фотография, 12 марта — 11 апреля

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

Скульптура Вхутемас! Фотография, до 31 марта

Художник и поэт Николай Маркаров Графика, скульптура, до 31 марта

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции

Persona Grata/Лицо приветствуется Мартин Малони (Великобритания), Джордж Кондо, Джоэль Питер Уиткин, Вик Мюнис (все — США), Стефан Балкенхол, Роберт Лунандер (оба — Германия). Живопись, фотография, скульптура, до 21 апреля

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская

Сайнхо Намчылак (Австрия) «Звуки верхнего мира». Графика, объекты, аудиоинсталляция, до 27 марта

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

Алексей Каллима «Женская сборная Чечни по прыжкам с парашютом». Графика, до 31 марта

ГАЛЕРЕЯ ФОНДА «ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ» — ГУМ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМ СПИРИДОНОВА — Е.К.АРТБЮРО — ЗУРАБ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОРПУС 3 — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М'АРС — МЕГЛИНСКАЯ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ЗАЛ В ЕРМОЛАЕВСКОМ)

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»

Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27 Ⓜ Баррикадная

Олег Яковлев и Никита Алексеев «Квазимир Мухлевич и другие». Живопись, 11 марта — 4 апреля

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции

Анико Браунер (Германия) Фотография, до 20 марта

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Владимир Яковлев и Игорь Ганжа «Живые люди». 20 марта — 20 апреля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

Визуальное/Умозрительное Виктор Алимпиев, Константин Батынков, Вагрич Бахчанян, Эрвин Вурм (Австрия), Франциско Инфанте, Тони Матвелл (США), Николай Наседкин, Ирина Нахова, Пол Маккартни, Дэмиен Херст (оба — Великобритания), Игорь Шелковский и другие. Живопись, инсталляция, графика, фотография, видеоарт, скульптура, до 28 марта

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Владимир Любаров «Едоки». Живопись, графика, 13 марта — 11 мая

Обнаженная натура. XX век Даши Намдаков, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура, до 8 марта

Дом Спиридонова

М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1, (495) 629 59 84 Ⓜ Тверская

Алиса в Зазеркалье. Оригинальные гравюры Джона Тенниела дети От 9 лет; до 28 марта

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 758 65 91, 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар

Андрей Филиппов «Подражание Матросову». Фотография, объекты, живопись, видеоарт, до 30 апреля

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская

Книга художника Александр Алексеев, Юрий Купер, Андре Ланской, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Марк Шагал, Эдуард Штейнберг, Осип Цадкин. В рамках программы «Мировые шедевры книги художника». Объекты, до 21 марта

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд

1812 год в картинах Василия Верещагина Живопись, 11 марта — 10 мая

К35

Савеловская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная

Энди Уорхол (США) «Десять гениев». Коллаж, 17 марта — 25 апреля

Энди Уорхол (США) «Друзья». Работы на бумаге 1957–1985 годов, до 10 марта

Корпус 3

Столешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 Ⓜ Тверская

Виктория Фомина «Дюймовочка». Объекты, до 11 марта

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка

Владимир Семенский «Детский сад». Живопись, до 21 марта

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская

Ирина Старженецкая «Библейские хлопы». Живопись, 12–25 марта

Юлия Гукова «Неживое». Живопись, 12–25 марта

Twitterfound Виктория Басина, Алиса Жильцова, Вахтанг Гогуадзе и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, скульптура, 10–14 марта

Меглинская

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 956 94 98 Ⓜ Курская

Стенли Грин (США) «Черный паспорт». Фотография, до 31 марта

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Андрей Безуглайников «Прозрачное время». 19 марта — 18 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Анри Картье-Брессон (Франция) «Фотограф». 19 марта — 18 апреля

Когда деревья были большими. Никита Хрущев и его время Фотография, до 14 марта

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Мартина Франк (Франция) «Фотограф». 19 марта — 18 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Мастер-класс Паоло Роверси (Франция). 19 марта, 19.00

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Паоло Роверси (Франция) «Студия». 19 марта — 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Питер Линдберг (Франция) «Вторжение». 19 марта — 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Питер Линдберг (Франция) «Кино». 19 марта — 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Ретроспективы и перспективы. 19 марта — 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Сара Мун (Франция) «Робер Дельпир. Человек, показывающий картинки». Видеоарт, 19 марта — 18 апреля

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Эллиот Эрвитт (Франция) «Ретроспектива». 19 марта — 18 апреля

Московский музей современного искусства

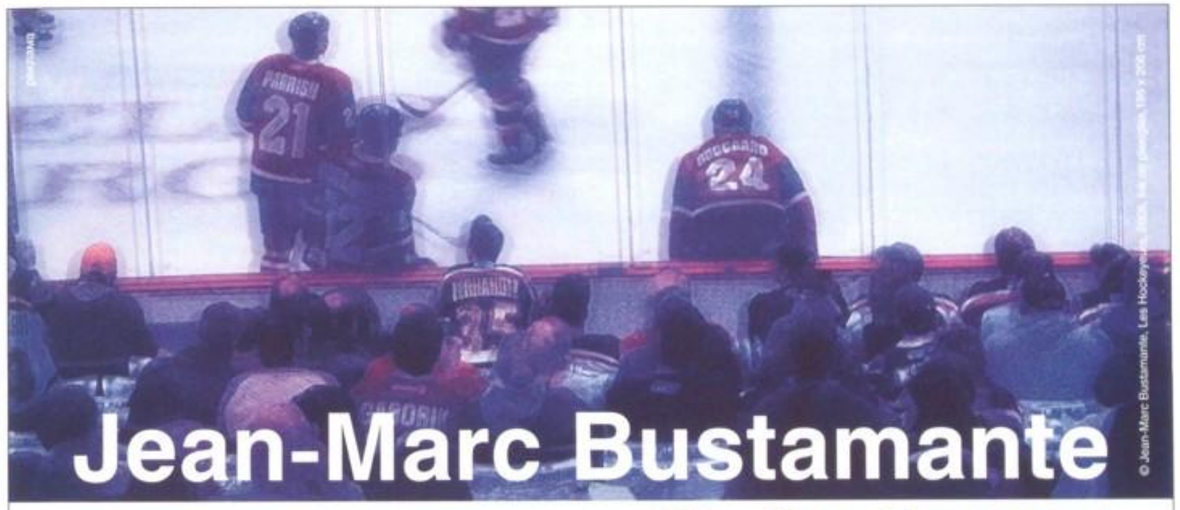
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей Российское искусство 1989–2009 годов из музейной коллекции. Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудиоинсталляция, до 16 мая

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

Леонид Тишков «В поисках чудесного». Инсталляция, живопись, объекты, графика, фотография, видеоарт, до 14 марта



Проект реализуется в рамках Года России-Франции 2010 под патронатом Министерства культуры Российской Федерации и Посольства Франции в Российской Федерации

www.france-russia2010.ru

Жан-Марк Бустамант

3 февраля — 28 марта

Организаторы проекта:

Спонсор проекта: СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

Информационная поддержка: BFM.RU business FM, Ассут VASHDOM.RU, OpenSpace.ru, The Moscow Times

МУЗЕИ: АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА, ВОСТОКА, ИМ. САХАРОВА, ИМ. ПУШКИНА, ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОНД «ЭРА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОЦЕНТР — ЦДХ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ART + ART — ARTPLAY — CARRE BLANC — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — PAPERWORKS GALLERY — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — XL

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Ленинградские будни нового времени Фотография, объекты, до 23 марта
Москва — Ереван Проекты архитекторов для международного конкурса на строительство делового центра и гостиницы в Ереване. Графика, фотография, до 31 марта
Рабочий и колхозница/Иофан и Мухина Посвящается созданию павильона СССР на Парижской международной выставке в 1937 году. Скульптура, фотография, эскизы, объекты, до 23 марта

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская
Туркестанский авангард Урал Тансыкбаев, Бяшим Нурали, Николай Карахан и другие. Живопись, графика, до 15 апреля

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская
Как тебя зовут? Дмитрий Марков, Степан Рудик, Дмитрий Кожухов и Наталья Харламова. Фотографии жизни детей в детских домах и интернатах, до 11 марта
Юрий Иващенко «Вырванные с корнем». Фотография, до 14 марта

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Пикассо. Москва Живопись, графика, скульптура, объекты, керамика, фотография из собрания Национального музея Пикассо в Париже, до 23 мая

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Леонар Джанадда (Швейцария) «Москва. 1957». Фотография, до 14 марта

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Сладкие сны памяти. К 40-летию международного фестиваля «Фотографические встречи в Арле». 11 марта — 4 апреля
Мартина Анагносту (Греция) «Лестница». Живопись, видеоарт, до 21 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Роберт Вано (Чехия) «Платиновая коллекция». 11 марта — 4 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Десять фотографов. Швеция. 1958–2008». 11 марта — 4 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 июля
Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь. Новая постоянная экспозиция

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Лоренцо Аджиус (Великобритания) «м/К». Фотография, до 28 марта

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Парижачьи Роберт Фальк, Марк Шагал, Николай Тырков и другие. Живопись, 21 марта — 20 мая

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Маша Груздева «Направление — космос!». Фотография, до 4 апреля

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Надрез-3 Элиза Магри, Жером Бушез, Альтон Мишино (все — Франция), Анна Кузнецова, Алексей Гагин. В рамках года Франции в России. Инсталляция, объекты, видеоарт, до 15 марта
Пелликула Иннокентий Шарков, Екатерина Кочкина, Александр Тарбеев, Дарья Чалковская. Видеоинсталляция, скульптура, до 20 марта

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Планы на будущее Жан Пруве (Франция), Юрий Аввакумов, Борис Иофан, Александра Паперно и другие. Проекты дизайна интерьеров с 1920-х годов по настоящее время, до 11 апреля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Виктор Алимпиев «Ad Hoc (Неслучайность)». Живопись, 16 марта — 17 апреля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой, до 26 сентября
Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 23 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Александр Дейнека «Работать, строить и не ныть!..». Живопись, графика, скульптура, 17 марта — 23 мая
Владимир Ильюшенко Графика, до 18 апреля
Наталия Гончарова «Купальщицы». Живопись, до 15 марта
Александр Дейнека «Работать, строить и не ныть!..». Живопись, графика, скульптура, 17 марта — 23 мая
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа
Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Жан Марк Бустамант (Франция) Фотография, инсталляция, живопись, видеоарт, скульптура, до 28 марта

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская
Дочки-матери Вита и Анна Буйвид, Ирина Дрозд, Татьяна Либерман, Вия Мурагина и другие. Фотография, живопись, до 25 марта

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Мы живем на этой земле Фотографии, сделанные детьми с онкологическими заболеваниями, до 10 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Олег Виденин «Субъективный Париж». 20 марта — 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «The Middle Ages, или Готика XXI века». 20 марта — 15 мая

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Ⓜ Кропоткинская
Игорь Герман «Ночной Иерусалим». Фотография, 9–21 марта

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Агитационный плакат и фронтовая фотография 1941–1945 годов К 65-летию победы в Великой Отечественной войне, до 14 марта
Коллаж. Аппликация В рамках художественного салона «ЦДХ-2010», 11–28 марта
Художественный салон «ЦДХ-2010» Живопись, графика, скульптура, инсталляция, фотография, декоративно-прикладное искусство, 19–28 марта
Художники, которые жили и работали в Париже Марк Шагал, Морис де Вламинк, Кес ван Донген, Надежда Удальцова, Давид Штеренберг. Живопись, до 30 мая

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
Русские утопии Дмитрий Пригов, Юрий Аввакумов, Кирилл Асс, Александр Бродский и другие. Главные утопии XX века и образы будущего. Живопись, инсталляция, до 23 мая
Футурология Казимир Малевич, Сергей «Африка» Бугаев, Павел Пепперштейн, Иван Плющ, Айдан Салахова и другие. Авангардное движение XX века. Живопись, инсталляция, скульптура, видеоарт, до 23 мая

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (499) 230 38 68 Ⓜ Кропоткинская
Иконы 1960–1980-х Владимир Богданов, Игорь Гневашев, Владимир Мусаэльян и другие. Фотография, до 19 мая

Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 586 90 68 Ⓜ Курская
Энди Денцлер (Швейцария) «Искаженные фрагменты». Живопись, до 11 апреля

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Площадь Ильича
Pan-Barentz Арт-группы «Синие носы», «Общество любителей живописи и рисования» и другие. Инсталляция, объекты, 16–26 марта

Carre Blanc
Селезневская, 19/2, (495) 258 44 03 Ⓜ Новослободская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Анатолий Горянов «Прогулки. Москва — Париж». 20 марта — 20 мая

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
Тимофей Смирнов «Контракт рисовальщика». Графика, до 25 марта

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Рена Эффенди (Азербайджан) «Линия жизни». Фотография, 13 марта — 11 апреля

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
FQ Test Фотография, 19 марта — 30 апреля

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Арт-группа Pprofessors «Red People. Арт-конструктор». Объекты, скульптура, инсталляция, видеоарт, до 28 марта

Laboratoria Art & Science Space
пер. Обухэ, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город
Верификация гипотез Ян Тома, Ришар Конте, Самюэль Бьянчини, Джон Корню (все — Франция), Ольга Киселева, Игорь Антич, Мария и Наталья Печатниковы и другие художники затрагивают вопросы биофизики, моделирования стволовых клеток, кибернетики, теории струн, политического программирования и экоморфизма. Инсталляция, объекты, видеоарт, до 23 апреля

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Леонид Сохранский «Vita Nova». Скульптурная инсталляция, до 21 марта

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская
Евгений Гороховский «Между ничто и вечностью». Живопись, до 20 марта

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
Дуэль Петр Аксенов, Вита Буйвид, Гоша Острецов, Виталий Пушницкий, Дмитрий Цветков, Сергей Чайка и другие. Живопись, коллаж, видеоарт, инсталляция, до 9 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Петр Аксенов «Инфанты». Фотография, видеоарт, 17 марта — 22 апреля

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Никита Алексеев «Много — мало — мало — много». Живопись, до 24 апреля

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская
Вагрич Бахчанян Графика, до 9 апреля

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Михаил Косолапов «Milf». Инсталляция, до 4 апреля

АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВЕРНАДСКОГО, 13 — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДЕТСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ДОМ МУЗЫКИ

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Золотая маска** «Третья смена» П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. Театр имени Бойса, чт 18 марта, 20.00
премьера **Удар кинжалом** Хореография А.Абалихиной, И.Естегнеева. антреприза сб 20, вс 21 марта, 20.00

Амадей
Спиридоновка, 4, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. вс 14 марта, 18.00
История солдата И.Стравинского. Постановка О.Митрофанова, сб 13 марта, 16.00

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
Квартира Коломбины Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, О.Додонова и др. пт 12 марта, 19.00
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. ср 17 марта, 19.00; сб 20 марта, 18.00
премьера **Старый друг лучше...** («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева и др. сб 13 марта, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. ср 17 — вс 21 марта, 19.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет
Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова. пн 8, пт 12 марта, 19.00
Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. дети От 3 лет; сб 13, вс 21 марта, 12.00, 16.00
Женщина в песках К.Абэ. Режиссер Е.Громова. чт 18 марта, 19.00
Сказка о странствующем принце, или Принцесса на горошине дети От 4 лет; вс 14 марта, 12.00, 16.00
Снежная королева дети От 3 лет; сб 20 марта, 12.00, 16.00
премьера **Старший сын** А.Вампилова. вт 16 марта, 19.00
Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова. пт 19 марта, 19.00
Трям! Здравствуйте С.Козлова. дети От 3 лет; пн 8 марта, 12.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 18 марта, 19.30
Болеро М.Равеля. Хореография Б.Фолди. антреприза Театр танца (Будапешт, Венгрия), чт 11, пт 12 марта, 19.30
премьера **Волшебная лампа Аладдина** выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; сб 13 марта, 11.00
премьера **Зубастая няня** (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. антреприза дети От 4 лет; пт 19 марта, 19.00; сб 20 марта, 14.00, 19.00

Детский сказочный театр
Таганская, 15а, (495) 912 52 06 Ⓜ Марксистская
Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдошиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; сб 13 марта, 12.00, 15.00
Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; вс 14 марта, 12.00, 15.00; чт 18 марта, 17.00
премьера **Зимняя история** дети От 4 лет; пн 8, вс 21 марта, 12.00, 15.00
Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; пт 19 марта, 17.00; сб 20 марта, 12.00, 15.00
премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. дети От 5 лет; пт 12 марта, 17.00
Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 8 марта, 19.30
Леди Акулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 13 марта, 17.00
Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка З.Мозжинки. выездной спектакль «Новая опера», ср 17 марта, 19.00
Спящая красавица (по мотивам сказки Ш.Перро, на музыку П.Чайковского и М.Мусоргского). выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 3 лет; вс 14 марта, 12.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина и др. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 10 марта, 19.00
Шопен Хореография Б.Фолди. антреприза Театр танца (Будапешт, Венгрия), чт 11, пт 12 марта, 19.30

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только дети От 5 лет; сб 20 марта, 17.00
Красная Шапочка Режиссер В.Мотников. дети От 3 лет; сб 20 марта, 12.00
Муха А.Добровольской. дети От 5 лет; вс 21 марта, 15.00

Детский театр эстрады
Бауманская, 32, стр. 1, (495) 632 18 32, 632 18 44 Ⓜ Бауманская
Государство детей дети От 5 лет; вс 21 марта, 12.00
Синема дети От 5 лет; вс 14 марта, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 16 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. антреприза Театр классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василева, пт 12 марта, 19.00
Золушка Е.Шварца. Режиссер Р.Манукян. антреприза «Антреприза.ру». дети От 5 лет; вс 14 марта, 14.00
Кот в сапогах В.Плешака. выездной спектакль Театр кукол (Ярославль). дети От 3 лет; вс 21 марта, 14.00
Лики любви русской деревни Концерт, посвященный 35-летию ансамбля. антреприза Ансамбль Дмитрия Покровского, вт 9 марта, 19.00
Танцуй вместе с нами антреприза Хореографический ансамбль «Юный москвич» им. Веры Ингель, сб 20 марта, 13.00
Танцы коренных народов Севера антреприза Ансамбль песни и танца «Чукотка», сб 13 марта, 19.00

Галерея inArtis



Алиса в Зазеркалье
Оригинальные гравюры Джона Тенниела

4 марта – 28 марта 2010
Особняк Спиридонова

8 марта для представительниц прекрасного пола вход СВОБОДНЫЙ

Часы работы:
Пн-Пт 11:00 – 22:00
Сб- Вс 10:00 – 20:00

М. Гнездниковский пер., д 9/8
Тел.: (499) 755 5230
www.inartis.ru

ELLE ELLE ДЕКОР ЖУРНАЛ РУССКИЙ РЕПОРТЕР ARTGUIDE АРТГИД

реклама

Триумф Афродиты К.Орфа. Хореография Л.Сабитовой. антреприза Театр балета «Московия», чт 11 марта, 19.00

Фрейлехс навсегда! выездной спектакль «Шалом», пн 8 марта, 19.00

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Янушкевич, М.Филиппов, И.Костолевский. антреприза Театр «Московский ангажемент», вт 16 марта, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 м.Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. сб 13, пт 19 марта, 19.00

премьера **Розенкранц и Гильденстерн мертвы** Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. пт 12 марта, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Белецицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. пн 8 марта, 19.00

премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, А.Кузичев и др. вс 14 марта, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10 м.Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэкнера. Режиссер Д.Казлаускас. Монospектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, пн 8, ср 10 марта, 19.30

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 м.Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 10, ср 17 марта, 19.00

День радио Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Витторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 18 марта, 19.00

Клуб комедии Ведущий А.Агранович. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 21 марта, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 16 марта, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 м.ВДНХ

Наливные яблоки («Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Островского). Режиссер Р.Мадянов. В ролях О.Прокофьева, В.Гаркалин, Р.Мадянов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 8 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская

Хочу танцевать Хореография Н.Аксеновой-Шиллинг. антреприза Детский балет «Надежда». дети От 6 лет; вс 14 марта, 14.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) м.Александровский сад

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. выездной спектакль Большой театр, пн 15, вт 16 марта, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 м.Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 8 марта, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. пт 12, пн 15 марта, 19.00

Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. вт 16 марта, 19.00

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. вс 14, вс 21 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чуринова и др. ср 17, чт 18 марта, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. пт 19 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. ср 10, чт 11 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вт 9 марта, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83, 507 39 25 м.Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, З.Быстрицкая и др. сб 13 марта, 18.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова и др. сб 20 марта, 18.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. пт 12 марта, 19.00

Иванов А.Чехова. выездной спектакль Городской театр (Хельсинки, Финляндия), ср 17, чт 18 марта, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вс 14 марта, 18.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. пт 19 марта, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вс 21 марта, 18.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова, В.Бочкарев и др. пн 8 марта, 18.00

премьера **Умные вещи** С.Маршака. Режиссер Ю.Соломин. дети От 5 лет; вс 21 марта, 11.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 м.Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. чт 11, вт 16 марта, 19.00

Безумный, безумный Генрих Режиссер В.Бейлис. сб 20 марта, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вт 9 марта, 19.00; вс 14 марта, 18.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. пн 8 марта, 18.00; чт 18 марта, 19.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях З.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. пт 12 марта, 19.00; вс 21 марта, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. ср 10 марта, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Подгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 8 лет; вс 21 марта, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. сб 13 марта, 18.00; пт 19 марта, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка

Кабаре Людмилы Петрушевской антреприза пт 12 марта, 22.00

Коля, дьявол и варежка Автор и исполнитель Н.Куликов. чт 11 марта, 20.00

Читка пьесы «Тяжелый день» М.Осипова ср 10 марта, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 м.Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. чт 18 марта, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пт 12, ср 17 марта, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вт 9, вт 16 марта, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. чт 11 марта, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартьянова, А.Кретта, К.Бадалов и др. пн 8 марта, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пт 12, ср 17 марта, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев и др. вт 9 марта, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. вс 21 марта, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Монospектакль А.Горячева. сб 13, вт 16, сб 20 марта, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вс 21 марта, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. чт 18 марта, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. ср 10 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пн 15 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. сб 13, сб 20 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Улисс** Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 14 марта, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 м.Фрунзенская

Красавица и чудовище Л.Вулвертон (на музыку А.Менкена). антреприза Stage Entertainment, пн 8, сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 марта, 14.00, 19.00; ср 10 — пт 12, вт 16 — пт 19 марта, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 м.Калужская

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красько. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макларов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 21 марта, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, С.Фролов и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пт 12 марта, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 м.Цветной бульвар

премьера **Игра** Режиссер И.Тер-Каралетов. антреприза дети От 8 лет; пт 19 марта, 19.00; сб 20, вс 21 марта, 12.00, 15.00, 18.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 м.Бауманская

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер Б.Щедрин. В ролях В.Зельдин, Н.Тенякова, Е.Стародуб и др. пн 8, вс 14, вс 21 марта, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях А.Яковлева, Ю.Васильев, С.Пинегин и др. пт 19 марта, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. чт 18 марта, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин и др. ср 10, пт 12, вт 16 марта, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. дети От 8 лет; вс 14, сб 20, вс 21 марта, 14.00, 16.30

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. сб 13, ср 17 марта, 19.00

Трусохвостик (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. дети От 4 лет; сб 13 марта, 12.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 м.Театральная

Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; вс 21 марта, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. вс 21 марта, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; сб 20 марта, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов и др. сб 20 марта, 18.00

Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев и др. пн 8, сб 13, вс 14 марта, 13.00, 18.00; ср 10 — пт 12 марта, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пт 19 марта, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. ср 17 марта, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. вт 16 марта, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. чт 18 марта, 19.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) м.Бауманская

Айболит (по сказке К.Чуковского). дети От 3 лет; пн 8 марта, 16.00; вс 14, сб 20 марта, 11.30

Аленький цветочек С.Аксакова. дети От 5 лет; чт 11 марта, 16.00

Буратино дети От 3 лет; сб 13 марта, 11.00, 13.30; вс 21 марта, 17.00

Городок в табакерке дети От 5 лет; пт 19 марта, 16.00

Гуси-лебеди Режиссер Е.Крюков. дети От 3 лет; вс 14, сб 20 марта, 11.00, 13.30

Двенадцать месяцев дети От 5 лет; пт 19 марта, 18.00

Дюймовочка дети От 3 лет; вс 14, сб 20 марта, 17.00

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. дети От 4 лет; пн 8, вс 21 марта, 11.00, 13.30

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). дети От 3 лет; вс 21 марта, 11.30

Русалочка дети От 5 лет; пт 12 марта, 16.00

Синяя птица М.Метерлинка. дети От 4 лет; чт 11 марта, 18.00

Снежная королева дети От 5 лет; пт 12, чт 18 марта, 18.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). дети От 3 лет; сб 13 марта, 11.30; чт 18 марта, 16.00

Щелкунчик (по сказке Э.Т.А.Гофмана). дети От 5 лет; сб 13 марта, 17.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м.Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; сб 13 марта, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. дети От 5 лет; вс 21 марта, 12.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко и др. дети От 5 лет; вс 14 марта, 13.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. вс 14 марта, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. чт 11 марта, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. вс 21 марта, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. ср 10 марта, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры М.Мовсесян, Г.Яновская. В ролях А.Ефроников, Н.Канура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 12 марта, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шалапин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 21 марта, 16.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Ефремов, Д.Супонин. дети От 10 лет; сб 13 марта, 16.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. сб 13 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 м.Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Борзов, Ю.Горобец и др. сб 20 марта, 18.30

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. пт 19 марта, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 14 марта, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. ср 17 марта, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. вс 21 марта, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 14 марта, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Полпе, Г.Кочиошвили и др. сб 13 марта, 18.30

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Косенков, В.Зикора и др. вт 9 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. чт 11 марта, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухин, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. вт 16 марта, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. ср 10 марта, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. вт 16 марта, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. чт 18 марта, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова, «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. пн 8 марта, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 13, вс 21 марта, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. дети От 5 лет; пн 8, сб 20 марта, 12.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина, пт 12 марта, 19.00

премьера **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев и др. вс 21 марта, 18.30

премьера **Я верую, верую!** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер А.Дмитриев. В ролях А.Потапкин, А.Самойлов, Б.Бачурин и др. сб 13 марта, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) м.Театральная

премьера **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 8 марта, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. сб 13, вс 14 марта, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская и др. вс 21 марта, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова и др. сб 13 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. ср 10, пт 19 марта, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. ср 17 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Кикс** Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. вс 14, пн 15 марта, 19.00, на малой сцене

билеты
629-37-39
www.theatreofnations.ru

ТЕАТР НАЦИЙ

генеральный спонсор театра
Фонд Михаила Прохорова

спонсоры театра
«ГРУМАНТ»

при поддержке

информационная поддержка

ПРЕМЬЕРА
Жорди ГАЛЬСЕРАН (Испания)
метод грёнхольма
режиссер Явор ГЫРДЕВ (Болгария)

28, 29 марта
6, 7 28, 29 апреля



Сергей ЧОНИШВИЛИ
Игорь ГОРДИН
Виктория ТОЛСТОГАНОВА
Максим ЛИННИКОВ

художественный руководитель театра наций — народный артист РФ ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

реклама

НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК

Кошки-мышки И.Эрхеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова и др. сб 20 марта, 19.00, на малой сцене

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Лореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 10 марта, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. вс 14 марта, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова и др. пн 8 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вт 9 марта, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. чт 11 марта, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польнская и др. чт 11 марта, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях З.Слиман, С.Колесников, С.Беляев и др. пт 12 марта, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. вт 9 марта, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. пн 8 марта, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. сб 13 марта, 19.00, на малой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко и др. вт 16 марта, 19.00, на новой сцене

Танец альбатроса Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. пт 19 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пт 12 марта, 19.00

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, Ю.Чурсин и др. ср 17, чт 18 марта, 19.00, на малой сцене

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 Пушкинская

премьера **Иоланта** П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова. сб 13 марта, 14.00

премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. чт 18 марта, 19.00

Норма В.Беллини. Постановка С.Морабито, Й.Вилера. вс 14 марта, 14.00

Россини Фрагменты из опер Дж.Россини. Постановка С.Митина. пт 19 марта, 19.00

Руслан и Людмила М.Глинки. Постановка И.Фадеева. вс 21 марта, 14.00

Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Раку. дети От 12 лет; сб 20 марта, 14.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Ю.Грымова. чт 11 марта, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 13 марта, 15.00

Кафе «Бродячая собака» Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 20 марта, 19.00

Кот в сапогах Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 20 марта, 15.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 19 марта, 19.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 13 марта, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов и др. пт 19 марта, 19.00

Двенадцать новелл о любви (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. ср 17 марта, 19.00

премьера **Додзедзи-храм** Ю.Мисимы. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 11 марта, 19.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин и др. сб 13 марта, 18.00

Зверь М.Гиндина, В.Синкевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус и др. вс 21 марта, 18.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер А.Серов. В ролях В.Шохин, Т.Журавлева, Т.Кондуторова и др. дети От 5 лет; вс 21 марта, 12.00

Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Громова, О.Тенякова, В.Давыдовская и др. сб 20 марта, 18.00

Стойкий оловянный солдатик В.Андреева. Режиссер В.Богатырев. В ролях Д.Шиляев, Т.Журавлева, К.Громова и др. дети От 5 лет; сб 13 марта, 12.00

премьера **Тойбеле и ее демон** И.Зингера. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Сутягин и др. вс 14 марта, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. пн 8 марта, 18.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. чт 18 марта, 19.00

премьера **Top Dogs, или Новые игры взрослых** У.Видмера. Режиссер В.Долгачев. В ролях И.Мануйлова, О.Бурыгин, А.Курский и др. пт 12 марта, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. сб 13 марта, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях , В.Богданов, С.Каллунов и др. вс 14 марта, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Логинов, А.Мишаков и др. пт 12 марта, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др. сб 20 марта, 19.00

премьера **Про всех падающих** С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских. вт 16 марта, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. чт 11 марта, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко и др. ср 17 марта, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. чт 18 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. вс 21 марта, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры З.Боляков, Ф.Григорьян. В главной роли А.Хазанова. дети От 5 лет; пн 8 марта, 16.00, 20.00; вс 21 марта, 14.00

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Баргман и др. сб 13, вс 14 марта, 20.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вт 16 марта, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. пн 15 марта, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. сб 20 марта, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенякова, С.Юшкевич и др. чт 11 марта, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. ср 17 марта, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 20 марта, 12.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рокина и др. пт 19 марта, 20.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. пт 12 марта, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шиловский, А.Веселкин и др. сб 20 марта, 19.00

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Е.Редько, А.Устюгов и др. сб 13 марта, 12.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шиловский, Л.Цибульникова, Р.Степенский и др. дети От 7 лет; вс 14, вс 21 марта, 15.30, в «Черной комнате»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина и др. ср 10 марта, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Т.Веселкина, А.Блохин, Л.Моравская и др. дети От 6 лет; вс 14 марта, 12.00

премьера **Детям до 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях А.Розовская, В.Панченко, М.Турова. пт 19 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Доказательство** Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Е.Редько, Н.Уварова, Д.Баландин и др. пт 19 марта, 19.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях О.Зима, А.Лахомов и др. вс 14, вс 21 марта, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях И.Барабанов, А.Розин, А.Лахомов и др. сб 20 марта, 19.30, на маленькой сцене

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Белобородова, О.Санькова, А.Лахомов и др. дети От 7 лет; вс 21 марта, 12.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. чт 18 марта, 19.30, в «Черной комнате»

Красное и черное Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. чт 11 марта, 19.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев и др. ср 17 марта, 19.30, в «Черной комнате»

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. вс 21 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев, П.Красилов и др. вт 9 марта, 19.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, А.Доронин, А.Хотченков и др. дети От 12 лет; пн 8 марта, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях С.Морозов, А.Устюгов, И.Низина и др. пн 8 марта, 21.00, на маленькой сцене

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. вт 16 марта, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 Рижская

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. ср 17 марта, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 11, чт 18 марта, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. пт 19, вс 21 марта, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 9 марта, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 13, вс 14, сб 20, вс 21 марта, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. пт 12 марта, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. пт 12 марта, 19.00

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. ср 10, вт 16, пт 19 марта, 19.00

Эдит Пиаф К.Драгунской. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Нуца, Н.Добрынин. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 8 марта, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 54 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. ср 10 марта, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. ср 17 марта, 19.00

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пт 19 марта, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. пн 15 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. сб 13 марта, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

премьера **Джентльменъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. чт 11 марта, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 14 марта, 12.00; чт 18 марта, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вт 16 марта, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. вс 21 марта, 19.00

премьера **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. вс 14 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. ср 10 марта, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист и др. пт 12 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 20 марта, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 8 марта, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. сб 13, вт 16 марта, 19.30, на Другой сцене

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. вт 9 марта, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. пт 19 марта, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. чт 11 марта, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. дети От 5 лет; сб 20 марта, 12.00, 15.00

премьера **Директор театра** В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Постановка Д.Бертмана. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский, М.Якушкевич и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 20 марта, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; вс 14 марта, 12.00, 15.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. сб 13, вс 14, сб 20 марта, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. ср 17 марта, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 10 марта, 19.00

Королевство кривых зеркал дети От 4 лет; сб 13 марта, 12.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вт 16 марта, 19.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пн 15 марта, 19.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 9 марта, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. пн 8 марта, 16.00, 19.00; сб 13 марта, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 12 марта, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильнин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. вс 21 марта, 19.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер О.Дубоссарская. В ролях Н.Варлей, О.Кучера, Л.Толкалина и др. антреприза Проект «Театральный марафон», пт 19 марта, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щебликин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; вс 21 марта, 12.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболенская и др. чт 18 марта, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 14 марта, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гуцин, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», ср 10 марта, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Орловский, А.Зуев, Г.Виноградова и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 21 марта, 18.00

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванков, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», дети От 9 лет; сб 13 марта, 15.00

Побег из космоса Н.Беленицкой, Ю.Алесина. Режиссер Ю.Алесин. В ролях А.Караваев, М.Дырэу и др. антреприза Театр «Будильник», дети От 4 лет; сб 20 марта, 15.00

премьера **Третье** Литературный спектакль по произведениям поэтов Серебряного века. Режиссер Ю.Жженова. В ролях А.Харыо, И.Соловьев, М.Филиппов и др. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева, сб 20 марта, 19.00

премьера **Чужие здесь не ходят** В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Пярн, Е.Кондратьева и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 14 марта, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Маркситская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Кудреневич, А.Назимов и др. сб 20 марта, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Руда, М.Назарова и др. пт 19 марта, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 14 марта, 19.00

премьера **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 10, вт 16 марта, 19.00, на малой сцене



СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

премьера **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 13, вс 21 марта, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Секон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. пт 12, чт 18 марта, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 650 92 85 Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Е.Казарина, В.Скляненкова, А.Алексеев и др. пн 8 марта, 20.00, на камерной сцене

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пн 8 марта, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. ср 10 марта, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтора. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоженко, П.Гребенников и др. ср 10 марта, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смиранин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. чт 11 марта, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Площадь Ильича

премьера **Вдовий пароход** И.Грековой. Режиссер Е.Королева. сб 20, вс 21 марта, 19.00

Волшебная лампа Аладдина (по мотивам восточных сказок). Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, Д.Бондарков, Ж.Ситникова и др. дети От 5 лет; сб 13 марта, 13.00, 15.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. вс 14 марта, 19.00

Лиола Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков и др. пт 12 марта, 19.00

Невероятные приключения барона Мюнхаузена дети От 5 лет; вс 14, вс 21 марта, 13.00, 15.00

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, Д.Бондарков, А.Васюков и др. пт 19 марта, 19.00

Сказка о рыбаке и рыбке (по мотивам сказок «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкина и «Рыбак и его жена» братьев Гримм). Режиссер Л.Краснов. В ролях Д.Бондарков, Н.Белова и др. дети От 5 лет; сб 20 марта, 13.00, 15.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Пушкинская

премьера +1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 16, ср 17 марта, 21.00

Дредноуты Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, чт 18 марта, 21.00

фестиваль **Золотая маска** «История мамонта» («Географ глобус пропил» А.Иванова). Режиссер Е.Гранитова. РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, чт 11, пт 12 марта, 19.00

Лето и дым Т.Уильямса. Режиссер Н.Петрова. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 15 марта, 19.00

премьера **Печальная история одной пары** Режиссер О.Глушков. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, ср 10 марта, 19.00

По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пт 19 марта, 21.00

Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 13 марта, 19.00

Униженные и оскорбленные. Часть II. Нелли («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Землякова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 14 марта, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 Арбатская

Бумажный брак Г.Слуцки. С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 19 марта, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш и др. ср 10 марта, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вт 9 марта, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дьмченко и др. чт 11 марта, 19.00

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. пт 12 марта, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева, дети От 3 лет; сб 13, сб 20 марта, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пн 8 марта, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. сб 13, сб 20, вс 21 марта, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. ср 10, вс 21 марта, 19.30, на малой сцене

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. пт 12 марта, 19.00

премьера **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 18 марта, 19.00

премьера **Тысяча вторая ночь** С.Плотова. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Р.Бабаян, Ю.Рутберг и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», вс 14, пн 15 марта, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. ср 10 марта, 19.00

Безобразная Эльза З.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 16 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. чт 11 марта, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова и др. вс 14 марта, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. чт 18 марта, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Шведов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 14, сб 20 марта, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Шведов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 21 марта, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. ср 17, вс 21 марта, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. чт 18 марта, 18.00

Маленькие комедии («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Продюсерский центр «Оазис», сб 13 марта, 19.00

премьера **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатянов, С.Галахов, И.Выборнова и др. пт 12 марта, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 13, вс 14 марта, 18.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 13 марта, 12.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. вт 9 марта, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. сб 20, вс 21 марта, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. пт 19 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд

премьера **Аделаида** Е.Унгарда. Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Поляская, В.Иванова и др. чт 11, вт 16 марта, 19.00, в малом зале

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, С.Покровский и др. ср 10 марта, 19.00, в малом зале

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. пн 8, пт 12, вс 21 марта, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Марнова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. пт 19 марта, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Соломазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. чт 18 марта, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, В.Саракташ и др. сб 13, сб 20 марта, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. дети От 6 лет; сб 20 марта, 12.00

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. дети От 7 лет; сб 13, вс 14, вс 21 марта, 12.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис и др. вс 14 марта, 19.00

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диказнидас, С.Власенко и др. ср 17 марта, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Заморожский и др. вт 16 марта, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. сб 20 марта, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 12 марта, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; пн 8, сб 13, вс 21 марта, 12.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. ср 17 марта, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов и др. сб 13 марта, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пн 8, сб 20 марта, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 19 марта, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. чт 11 марта, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 14, сб 20 марта, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова и др. вс 14 марта, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Лосельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев и др. чт 18 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. вс 21 марта, 19.00

Синтезатор любви А.Эйнборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. ср 10 марта, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. вс 14 марта, 19.00, на малой сцене

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Уколова, В.Хаев, Е.Миронов и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, пн 15 марта, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вс 14 марта, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. сб 20 марта, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях З.Кайдановская, О.Прокофьева и др. сб 13 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», вт 9 марта, 19.00

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Крюкова и др. чт 18 марта, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Н.Лебедев, П.Деревянко и др. сб 13 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев и др. ср 10 марта, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Гафт, Г.Дашевская и др. пт 19 марта, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко и др. вт 9 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. ср 17 марта, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Бриккуса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. вс 14, сб 20 марта, 19.00

Творческий вечер Сергея Юрского вт 16 марта, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо и др. чт 11 марта, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташева, С.Юрский и др. пт 12 марта, 19.00

Царство отца и сына (по А.К.Толстому). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. вс 21 марта, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. пн 8 марта, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Леонова. вс 14 марта, 18.00

Двенадцать месяцев С.Маршака. дети От 5 лет; ср 17 марта, 16.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка В.Рябова. пт 19 марта, 18.00

Жена-интриганка, или Актеры меж собой Д.Сухарева, С.Никитина. Режиссер Л.Эйдлин. В ролях И.Муравьева, Ю.Чернов, В.Носик. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», пн 8 марта, 19.30

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. дети От 12 лет; сб 20 марта, 18.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Л.Иванова. дети От 12 лет; чт 18 марта, 18.00

Повелитель мух У.Голдинга. дети От 10 лет; пт 12 марта, 18.00

премьера **Принц и нищий** дети От 7 лет; пн 8 марта, 15.00

Путешествие Незнайки А.Шелыгина. Режиссер А.Леонов. дети От 7 лет; чт 11 марта, 16.00

Русалочка Т.Камышевой. Режиссер В.Рябов. дети От 8 лет; вс 21 марта, 12.00

Снежная королева А.Флярковского (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; вс 21 марта, 16.00

Тайны музыки. Ступеньки к разгадке Режиссер А.Леонов. дети От 5 лет; сб 13 марта, 14.00

Царевна-лягушка (по мотивам русских народных сказок). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; вс 14 марта, 12.00

Чиполлино К.Хачатуряна. Режиссер Г.Майоров. дети От 7 лет; сб 13 марта, 12.00, 16.00

Щелкунчик П.Чайковского. Режиссер Б.Мягков. дети От 7 лет; сб 20 марта, 12.00, 16.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. выездной спектакль «Ленком», вт 9, ср 10 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 13, сб 20 марта, 12.00

ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. пн 8 марта, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 12, чт 18 марта, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 13 марта, 16.00, в Пушкинском фойе

Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говоруко. В ролях Е.Ситко, М.Андреева, А.Майоров и др. вс 21 марта, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, И.Бякова и др. вс 14 марта, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 14, вс 21 марта, 12.00

премьера **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Панина и др. сб 13 марта, 19.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. ср 17 марта, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 20 марта, 19.00

Саранча Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович и др. пт 19 марта, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 15 марта, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вт 9 марта, 19.00

премьера **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степаненко, В.Алентова, А.Франдетти и др. ср 10, чт 11 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. вт 16 марта, 19.00

В тени виноградника В.Мухарьямова (по пьесе И.Зингера). Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. пн 8 марта, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. пт 12 марта, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. чт 18, сб 20, вс 21 марта, 19.00

Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. ср 10 марта, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. вс 14 марта, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев и др. ср 17 марта, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лливлев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Ларионенко, Б.Поволоцкий и др. вс 14 марта, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). дети От 5 лет; сб 13, сб 20 марта, 12.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Перевозчикова, Н.Аристова, И.Карташев и др. вт 16 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. пт 19 марта, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лливлев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. пт 12, чт 18 марта, 19.00

премьера **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Известьев. вт 9, вс 21 марта, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебельким. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; вс 14 марта, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. дети От 6 лет; вс 21 марта, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях И.Карташев, К.Безгодов и др. сб 20 марта, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко и др. сб 13 марта, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 10 марта, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндзюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. чт 11 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Пушкинская

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Д.Бакэна и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. вт 16 – пт 19 марта, 19.00; сб 20 марта, 14.00, 19.00

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. пн 15 марта, 19.30, на новой сцене

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова и др. пн 8, вс 14 марта, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин и др. сб 13 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голын и др. вт 9 марта, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 10 марта, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина и др. чт 11 марта, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. вс 21 марта, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов и др. пт 12 марта, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. дети От 5 лет; сб 13, вс 21 марта, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Н.Фирсова. дети От 7 лет; вс 14 марта, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

премьера **Хореографические шедевры XX века** «В лесу/Na Floresta». Музыка З.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. «Маргарита и Арман». Музыка Ф.Листа. Хореография Ф.Аштона. «Призрачный бал». Музыка Ф.Шопена. Хореография Д.Брянцева. Одноактные балеты, пт 19 марта, 19.00

Гамлет В.Кобекина. Постановка А.Тителя. чт 11 марта, 19.00, на малой сцене

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. пн 15 марта, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. ср 10 марта, 19.00



ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА» — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография В.Васильева. пт 12, сб 13 марта, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. вт 16, чт 18 марта, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. дети От 7 лет; вс 21 марта, 14.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Надлетовой. вс 14 марта, 19.00

Шопениана Музыка Ф.Шопена. Хореография М.Фокина. **Па де катр** Музыка Ц.Пуни. Хореография А.Долина. **Штраусиана** Музыка И.Штрауса. Хореография В.Бурмейстера. Одноактные балеты, пн 8 марта, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (495) 237 16 89 ⓜ Серпуховская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 11 марта, 19.30

премьера **Декоратор любви** Д.Чернилла. Режиссер В.Устюгов. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 13 марта, 19.00

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. В ролях И.Скляр, К.Полухин, Н.Усатова и др. антреприза Театр «Дом» (Петербург), сб 20 марта, 19.30

Ромео и Джульетта У.Шекспира. В ролях Е.Рябцева, Э.Шульжевский, А.Маракулин и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», вс 14 марта, 19.30

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 19 марта, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. антреприза «Арт-салон», чт 18 марта, 19.00

Шалости аристократов Режиссер В.Саркисов. В ролях М.Полицеймако, Д.Сливановский, Г.Мартиросян и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», вс 21 марта, 19.30

Шесть кадров шоу Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», пн 8 марта, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях Е.Вуличенко, Е.Муратова, М.Гузеева и др. чт 18 марта, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** дети От 4 лет; пн 8, вс 14 марта, 12.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. вт 9 марта, 19.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. дети От 6 лет; сб 20 марта, 12.00

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Баринов, Л.Удалов, В.Козелков и др. ср 17 марта, 19.00

Морозко Ю.Аверина. дети От 5 лет; сб 13, вс 21 марта, 12.00

Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. пт 19 марта, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, Л.Савинкова, И.Чуринова. антреприза Театр «Дом» (Петербург), вс 14 марта, 19.00

премьера **Хулиган** (по произведениям С.Есенина). Творческий вечер С.Безрукова. антреприза «Арт-Питер» (Петербург), ср 10 марта, 19.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 ⓜ Сокольники

Конек-Горбунок дети От 5 лет; ср 10 марта, 14.00

Куда несет меня лиса?! («Куда несет меня лиса» Е.Медведовского). дети От 5 лет; вс 14 марта, 11.00, 14.00

Поросенок Чок М.Туровера. дети От 3 лет; сб 20 марта, 11.00, 14.00

премьера **Приключения Колобка** Г.Цветкова. дети От 4 лет; вс 21 марта, 11.00, 14.00

Солнышко и снежные человечки А.Веселова. дети От 3 лет; ср 17 марта, 14.00

Три поросенка дети От 3 лет; сб 13 марта, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜ Цветной бульвар

Буратино Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 11 марта, 14.00; вс 14 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; пн 8 марта, 11.00, 14.00

Дюймовочка дети От 4 лет; сб 13 марта, 12.30, 14.00; вс 14 марта, 10.30, 12.30, на малой сцене

премьера **Золушка** дети От 5 лет; пн 8, сб 20 марта, 12.30; вс 21 марта, 10.30, 12.30

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников, пн 8 марта, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. вс 14 марта, 18.00

Конек-Горбунок дети От 5 лет; вс 21 марта, 11.00, 14.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников, пт 19 марта, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 20 марта, 11.00, 14.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; сб 13 марта, 11.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; пт 12, сб 20 марта, 18.00

По щучьему велению Режиссер С.Образцов. и др. дети От 5 лет; ср 17 марта, 12.30

Путешествия Гулливера дети От 7 лет; сб 13 марта, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 21 марта, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; пт 12 марта, 12.30

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; чт 18 марта, 11.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 19 марта, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 ⓜ Добрынинская

премьера **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.К.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилен, И.Чилиженко и др. чт 18 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, Д.Бикбаев и др. вт 16 марта, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян и др. вс 14 марта, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, А.Терехова и др. чт 11 марта, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проканова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; пт 12, сб 13, сб 20, вс 21 марта, 18.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссеры О.Субботина, Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», пн 8, сб 20, вс 21 марта, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. ср 10, пт 19 марта, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. ср 17 марта, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. пн 8 марта, 19.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19 ⓜ Кузнецкий Мост

Катькин день М.Азова, В.Тихвинского. дети От 2 лет; вс 14 марта, 10.00, 12.00

Теремок для цветов дети От 2 лет; вс 21 марта, 10.00, 12.00

Тетушка Луша и колобок Ванюша дети От 2 лет; сб 13 марта, 10.00, 12.00

Чудо-доктор дети От 2 лет; сб 20 марта, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Штатеева, А.Богданов и др. ср 17 марта, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. чт 18 марта, 19.00

премьера **Мушкетеры** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперец, сб 13 марта, 18.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков и др. пт 19 марта, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. чт 11 марта, 19.00

У перекрестка М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Б.Кинер, М.Яковлева, А.Прокуратов и др. пт 12 марта, 19.00

Училка XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. дети От 7 лет; сб 20 марта, 12.00, 15.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 ⓜ Спортивная

Времена... Года... (на музыку А.-Л.Вивальди, Ф.-Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски, вт 9 марта, 19.00

Принцесса на горошине (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской, дети От 5 лет; вс 21 марта, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. сб 13, вс 14 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜ Пушкинская

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 12, сб 13 марта, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 14 марта, 19.00

премьера **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 19 марта, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ларичев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. чт 18 марта, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Ларичев, О.Соколов, А.Голубков и др. сб 20 марта, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; сб 13, вс 21 марта, 12.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 17 марта, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 10 марта, 19.00

Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вс 14, сб 20 марта, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. вс 21 марта, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. чт 11 марта, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пн 8 марта, 19.00

премьера **R&J. Ромео и Джульетта** («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Литвиненко, А.Малявин, С.Мотырев и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 16 марта, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜ Курская

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев, чт 18 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. пт 19 марта, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. вс 21 марта, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов и др. сб 20 марта, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. вт 16 марта, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чуданов и др. ср 17 марта, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜ Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. сб 20 марта, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова и др. пт 19 марта, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Газз и др. вс 21 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. чт 18 марта, 19.00

премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. вт 16, ср 17 марта, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 ⓜ Юго-Западная

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев и др. пн 8 марта, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. чт 18 марта, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. вт 16 марта, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. сб 13 марта, 19.00

Карнавальная шутка («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин и др. вс 21 марта, 19.00

Комната Джованни (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. пт 12 марта, 19.00

Маленькая колдунья О.Лопухова (по мотивам повести О.Пройслера). Режиссер О.Лопухов. В ролях Ж.Чирва, О.Анищенко, А.Матошин и др. дети От 5 лет; сб 13 марта, 14.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. ср 10, пн 15 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Афанасьев, В.Черняк и др. сб 20 марта, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, В.Афанасьев, Н.Персиянинова и др. вс 14 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. вт 9 марта, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. вс 21 марта, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. чт 11 марта, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Н.Персиянинова и др. ср 17 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 ⓜ Университет

премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. пн 8, сб 20 марта, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 19, вс 21 марта, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. дети От 5 лет; вс 14, сб 20 марта, 12.00

Сказки Ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; пн 8, сб 13, вс 21 марта, 12.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. В ролях С.Ланкай, А.Лапина, О.Голубева и др. сб 13 марта, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 12, вс 14, чт 18 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дроздник. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова и др. вс 14 марта, 19.00

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. чт 11 марта, 19.00

Лицедей Т.Беркхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев и др. ср 10 марта, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. сб 13 марта, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пт 12 марта, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. вт 9 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 8, пн 15 марта, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜ Новослободская

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. пт 19 марта, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. вс 14 марта, 18.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова и др. ср 10 марта, 19.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 14, вс 21 марта, 12.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кулыгин, А.Киреева и др. сб 20 марта, 18.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. пн 8 марта, 18.00

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. пн 8 марта, 18.00, пт 12 марта, 19.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина и др. сб 20 марта, 18.00, в малом зале

Похищение принцессы фей Автор и режиссер А.Бадулин. В ролях Т.Михина, К.Днепровский, С.Смирнов и др. дети От 7 лет; сб 20 марта, 12.00

Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Егоров, А.Бусыгина и др. вс 21 марта, 18.00

Серебряные колокольчики («Жун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. чт 18 марта, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. сб 13 марта, 18.00; пт 19 марта, 19.00, в малом зале

премьера **Та, которую не ждут** А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина, чт 11 марта, 19.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин, ср 17 марта, 19.00

Человек из Ламанчи Дж.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Ю.Сазонов и др. сб 13 марта, 18.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер Б.Морозов. В главной роли Ф.Чеханков. чт 18 марта, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 ⓜ Таганская



ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Ангел Скорбное понимание В.Москаленко. Режиссер М.Щеленко. В ролях М.Щеленко, А.Аверин. вт 16 — чт 18 марта, 18.30

Выбор короля Л.Чарской. Режиссер М.Щеленко. В ролях Д.Щеленко, В.Полякова, А.Королева и др. дети От 10 лет; вс 14 марта, 14.00, 18.30

Ночь, когда открываются тайны Ю.Авеирина. Режиссеры М.Щеленко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова и др. дети От 12 лет; сб 20 марта, 11.00, 14.00; вс 21 марта, 13.00, 16.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. ср 10 марта, 19.00

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Дж.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов и др. пт 12, вс 21 марта, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 19 марта, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вс 21 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; пн 8, вс 14, вс 21 марта, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пн 8, вс 14 марта, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. сб 20 марта, 19.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вт 9 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. чт 18 марта, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Хассин, К.Карасик, В.Бакин и др. чт 11, сб 20 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. сб 13, ср 17 марта, 19.00

премьера **Уроки танго и любви** В.Аслановой. Режиссер Е.Прокольева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова, антреприза «Крепостной балет» (Петербург), пн 15, вт 16 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 11 марта, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 м.Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 19 марта, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 20 марта, 19.00

Остров клоунов антреприза Творческий центр «Новое искусство», дети От 4 лет; сб 20, вс 21 марта, 12.00

Планета Григорий Горин Творческий вечер к 70-летию со дня рождения Г.Горина. Режиссеры Г.Хазанов, З.Эльбаум. пт 12 марта, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лалин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 21 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 13, вс 14 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м.Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихудайловой. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 8 марта, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 17 марта, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. вт 9, чт 18 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Экспонаты» В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. Центр драматургии и режиссуры, сб 13 марта, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер И.Керученко. В главной роли К.Плетнев. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 20 марта, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. ср 10, пн 15, вт 16 марта, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 м.Арбатская

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. ср 10 марта, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыкова, Д.Егорычева и др. ср 17 марта, 19.00

Красный уголок М.Розовского. вс 14 марта, 14.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. сб 13 марта, 19.00

премьера **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. вт 16 марта, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). вс 21 марта, 12.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 8, чт 18 марта, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. пт 19 марта, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. пт 12 марта, 19.00

Слепая красавица Б.Пастернака. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева и др. сб 20 марта, 19.00

Собаки В.Копьловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. чт 11 марта, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толнов и др. дети От 5 лет; вс 14 марта, 12.00

премьера **Уроки вождения** П.Вогел. Режиссер Д.Картер. пн 15 марта, 19.00

премьера **Экклезиаст** вт 9 марта, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. вс 21 марта, 19.00



ПОБЕДА
ГАЛЕРЕЯ

в рамках дебютной программы галереи

мария груздева
направление – космос!

24 февраля – 4 апреля 2010 года
галерея работает с 13.00 до 20.00
вторник–суббота

москва, болотная набережная, 3 строение 4
телефон +7 495 644 03 13
www.pobedagallery.com

афиша

реклама

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 м.Беговая

премьера **На волне Ф.М.** (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров. вт 9 марта, 20.00

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина. вс 21 марта, 20.00

премьера **Пуля** Н.Мошиной. Режиссер В.Звягина. пт 12 марта, 20.00

Трусы П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. ср 10 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Хлам» М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. пт 19 марта, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м.Менделеевская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова.

выездной спектакль Театр наций, вт 9 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Божьи коровки возвращаются на землю» В.Сигарева. Режиссер В.Гришко. В ролях А.Фадеев, С.Видрашку, А.Костюк и др. Театр драмы им. Горького (Самара), вт 16 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Жизнь удалась» П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. Центр драматургии и режиссуры, ср 17 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Записки провинциального врача» Е.Исаевой. Режиссер А.Корионов. Молодежный центр театрального и кинокультуры «МИГ» (Петербург), чт 18 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Зимняя война». Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Антропов, М.Дурненков, А.Егорова и др. «Театр.doc» совместно с «Q-театр» (Хельсинки, Финляндия), вс 14 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Мотовилихинский рабочий» (документальный проект). «Театр.doc», сб 13 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Наташина мечта» Я.Пулинович. Режиссер Д.Егоров. В ролях О.Лисенко, Л.Сосновская, С.Чуриков. Театр юного зрителя им. Киселева (Самара), ср 17 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Ночевала тучка золотая» (по А.Приставкину). Режиссер М.Кульбаев. В ролях А.Наккиев, С.Нурисламов, А.Ганичев и др. Молодежный театр им. Мустая Карима (Уфа), пт 19 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Так-то да». Режиссер Б.Павлович. В ролях Е.Авинова, М.Андрианов, К.Бояринцев и др. Театр на Спасской (Киров), пн 15 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Тонкие благородные газы» А.Рапла. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Кейш, Э.Самитис, Г.Гага и др. Новый Рижский театр (Рига, Латвия), чт 11, пт 12 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** Читка пьесы «Кто любит Панкратова?» Д.Карапузова. Режиссер М.Угаров. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, сб 13 марта, 16.00

фестиваль **Золотая маска** Читка пьесы «Легкое дыхание» П.Пряжко. Режиссер С.Арончик. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, сб 13 марта, 14.00

фестиваль **Золотая маска** «Читка пьесы «Монотеист» Ю.Клавдиева. Режиссер Л.Суркова. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, пн 15 марта, 16.00

фестиваль **Золотая маска** Читка пьесы «Пустошь» А.Яблонской. Режиссер М.Гацалов. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, пн 15 марта, 14.00

фестиваль **Золотая маска** Читка пьесы «Сухие завтраки» В.Дурненкова. Режиссер М.Овчинников. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, вс 14 марта, 14.00

фестиваль **Золотая маска** Читка пьесы «Убийца» А.Молчанова. Режиссер М.Рахлис. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, сб 13 марта, 12.00

фестиваль **Золотая маска** Читка пьесы «Фронтовичка» А.Батуриной. Режиссеры В.Рыжаков, С.Иванова. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, вс 14 марта, 12.00

фестиваль **Золотая маска** Читка пьесы «Хаос» М.Моллоахо. Режиссер Р.Ильин. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, вс 14 марта, 16.00

фестиваль **Золотая маска** Читка пьесы «Я не вернусь» Я.Пулинович. Режиссер Р.Маликов. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, пт 12 марта, 15.00

Шведская спичка А.Чехова. Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалягин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, пн 8 марта, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 м.Кропоткинская

Дидона и Эней Г.Перселла. Постановка Е.Мироновой, Н.Набатовой. вс 21 марта, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка И.Поповски. пн 15, пт 19 марта, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 м.Комсомольская

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Г.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Домнинская и др. антреприза «Арт-салон», сб 13 марта, 19.00

премьера **Красная Шапочка** антреприза «Арт-салон», дети От 4 лет; сб 13 марта, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотириади. В ролях О.Будина, Ж.Даниэль, А.Доволатова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 20 марта, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», ср 10, пт 19 марта, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Архимовой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Архимова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «LaTeatr», пт 12 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 9 марта, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Доволатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 18 марта, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «LaTeatr», чт 11 марта, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «LaTeatr», пн 8 марта, 15.00



АФИША

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ



«Силы, управляющие этим миром, стремятся контролировать каждый наш шаг. Мы можем радоваться жизни, покупать айподы и обедать в хороших кинотеатрах, но я все равно чувствую, что за нами кто-то присматривает. Я создаю свой собственный мир, чтобы уйти от мира реального, и призываю всех людей заняться тем же»
Терри Гиллиам, режиссер

1. Журнал

Начиная с 1999 года «Афиша» пишет о самом главном, что происходит в культуре, развлечениях и городской жизни. «Афиша» выходит раз в две недели и распространяется на всей территории России. Вы можете купить свежий номер журнала в лучших местах вашего города и подписаться на журнал на сайте shop.afisha.ru или позвонив по телефону (495) 785 17 00.



2. Сайт

На сайте afisha.ru собраны самые точные и постоянно обновляемые расписания, рецензии на фильмы, концерты, выставки и спектакли, подробные описания ресторанов, клубов и магазинов, а также полная программа основных телеканалов. Мы собираем информацию о местах и событиях в 23 городах страны. Вы можете добавлять свои рецензии, заводить друзей и обмениваться с ними впечатлениями, отмечать события, которые вы собираетесь посетить, а также читать материалы всех номеров журнала «Афиша» и блоги его обозревателей.



3. Пикник «Афиши»

Каждое лето мы проводим в большом московском парке фестиваль под открытым небом — с самой актуальной и яркой музыкой, самыми удивительными развлечениями и самыми прекрасными людьми. Узнать последние новости о Пикнике «Афиши», посмотреть фотографии и видео с прошлых фестивалей и приобрести билеты на Пикник вы можете на сайте picnic.afisha.ru.





4. Путеводители

В Москве и Петербурге мы ежегодно издаем книги о ресторанах и магазинах города, о том, где можно заняться спортом и фитнесом, как провести время с детьми, куда отправиться ночью и где выпивать в Москве, а также о том, куда и зачем можно поехать на выходные в окрестностях Москвы и Петербурга.
Любые путеводители «Афиши» вы можете заказать на сайте shop.afisha.ru.



5. Телефонная справочная

С помощью телефонной справочной «Афиши» вы можете узнать расписания, репертуар и цены в заведениях вашего города, забронировать билет в кино или столик в ресторане, выбрать подходящий фильм или место для завтрака по рекомендациям пользователей «Афиши». Звоните с мобильного по короткому номеру 0969, справочная работает круглосуточно, звонок платный.



6. «Афиша» для iPhone

Приложение «Афиши» позволит вам просмотреть расписания и рецензии с экрана вашего телефона, а также узнать, какие рестораны, кинотеатры или музеи находятся сейчас рядом с вами, в каком режиме они работают и как к ним проехать. Приложение «Афиши» работает на iPhone и iPod Touch, вы можете бесплатно скачать его в iTunes Store.



ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — ВОЛЕЙБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — МИНИ-ФУТБОЛ — СКАЛОЛАЗАНИЕ — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский тул., 3, (495) 915 75 78 Таганская

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Витторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», пн 8, сб 20 марта, 19.00

Вторая музыка М.Дорас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. выездной спектакль «Другой театр», сб 13 марта, 19.00

Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 19 марта, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», вс 21 марта, 19.00

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 16 марта, 19.00

Половое покрытие В.Пресняков, О.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Сиворцов и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 15 марта, 19.00

Санта-Круз («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 14 марта, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 12 марта, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. ср 10 марта, 19.00

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. пт 12 марта, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Ничлицкий, А.Волчкова и др. пн 8 марта, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; пн 8 марта, 15.00

премьера **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Ведененва и др. вт 16 марта, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. сб 13 марта, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Кореневa, Ю.Чернов и др. вт 9 марта, 19.00

Ниоткуда с любовью (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова. чт 18 марта, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. ср 17 марта, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. вс 14, вс 21 марта, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасюра, А.Аронин и др. пт 19 марта, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 20 марта, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров и др. ср 10 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 13 марта, 19.00

Изверг Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. ср 17 марта, 19.00

премьера **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин и др. сб 20, вс 21 марта, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. вс 14, пт 19 марта, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. пн 8 марта, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский и др. пт 12 марта, 19.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Исленьева, А.Сиворцов. вт 9 марта, 19.00, на малой сцене

Снимок Бога (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. вт 16 марта, 19.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров и др. чт 11 марта, 19.00

премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. чт 18 марта, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Тургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Нюганен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. чт 11, пт 12 марта, 19.00

Все проплывающие (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Урекин, К.Лоскутов, А.Кормилицына и др. ср 17 марта, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. сб 20 марта, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. вт 9 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. вт 16 марта, 19.00

Королевская корова Режиссер А.Серов. дети От 5 лет; сб 20 марта, 12.00, 16.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. пт 19 марта, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. сб 13 марта, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. вс 21 марта, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуранова, Н.Житкова и др. чт 18 марта, 19.00

премьера **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. пн 8 марта, 19.00

СПОРТ

Баскетбол

Евролига. Тор 16. Группа G. Мужчины. ЦСКА — «Жальгирис» (Каунас, Литва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Аэропорт, ср 10 марта

Евролига. Тор 16. Группа H. Мужчины. «Химки» — «Олимпиакос» (Пирей, Греция) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 65 10 Речной вокзал, ср 10 марта

Молодежное первенство России. ЦСКА-2 — «Триумф-2» (Люберцы) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 10, чт 11 марта

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Домодедовская, далее авт. 471; Кантемировская, далее авт. 489, вс 14 марта

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — «Надежда» (Оренбург) Спортивный комплекс «Братеево», Борисовские Пруды, 20, стр. 3, школа №997, (495) 340 76 07 Каширская, Марьино, вс 14 марта

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Крылатское, вс 21 марта

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 19-й тур. «Динамо-Янтарь» (Калининград) — «Динамо» (Краснодар) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Водный стадион, вт 9 марта

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Ярославич» (Ярославль) Дворец спорта «Динамо», сб 13 марта

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо-Янтарь» (Калининград) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 Воробьевы горы, вс 14 марта

Чемпионат России. Суперлига. 21-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Зенит» (Казань) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 30 98, 596 51 91 Киевская, ср 17 марта

Чемпионат России. Суперлига. 11-й тур. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Динамо» (Москва) Волейбольный центр Московской области, сб 20 марта

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Урал» (Уфа) Дворец спорта «Динамо», вс 21 марта

Конный спорт

Открытый кубок КСК «Битца». Конкур. 3-й этап Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77 Калужская, ср 10 — сб 13 марта, 11.00

Зимний кубок ЦСКА по преодолению препятствий. 7-й этап Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) Речной вокзал, сб 13 марта

Чемпионат Москвы в помещении. Выездка Конноспортивный комплекс «Битца», пн 15 — пт 19 марта

Зимний кубок ЦСКА по выездке. 4-й этап Конноспортивная база ЦСКА, сб 20 марта

Открытое первенство ДЮСШ ЦСКА Конноспортивная база ЦСКА, вс 21 марта

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 19-й тур. ЦСКА — «Сибиряк» (Новосибирск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Аэропорт, сб 20 марта

Скалолазание

Чемпионат Москвы Дворец детского спорта, Рабочая, 63, (495) 670 21 70, 670 44 91 Площадь Ильича, сб 13, вс 14 марта, 10.00

Футбол

Молодежное первенство России. 1-й тур. ЦСКА — «Амкар» (Пермь) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83 Речной вокзал, чт 11 марта

Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», Лужецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса) Спортивная, пт 12 марта, 16.30

Чемпионат России. Премьер-лига. 1-й тур. ЦСКА — «Амкар» (Пермь) Арена «Химки», пт 12 марта, 19.00

Молодежное первенство России. 1-й тур. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Стадион «Спартак» им. И.Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 Преображенская площадь, сб 13 марта

Молодежное первенство России. 2-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Черкизовская, пт 19 марта

Молодежное первенство России. 2-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Сибирь» (Новосибирск) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (496 46) 744 16, 742 79 Выхино, пт 19 марта

Молодежное первенство России. 2-й тур. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Арена «Химки», сб 20 марта

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Сибирь» (Новосибирск) Стадион «Сатурн», сб 20 марта, 16.30

Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Локомотив», вс 21 марта, 19.00

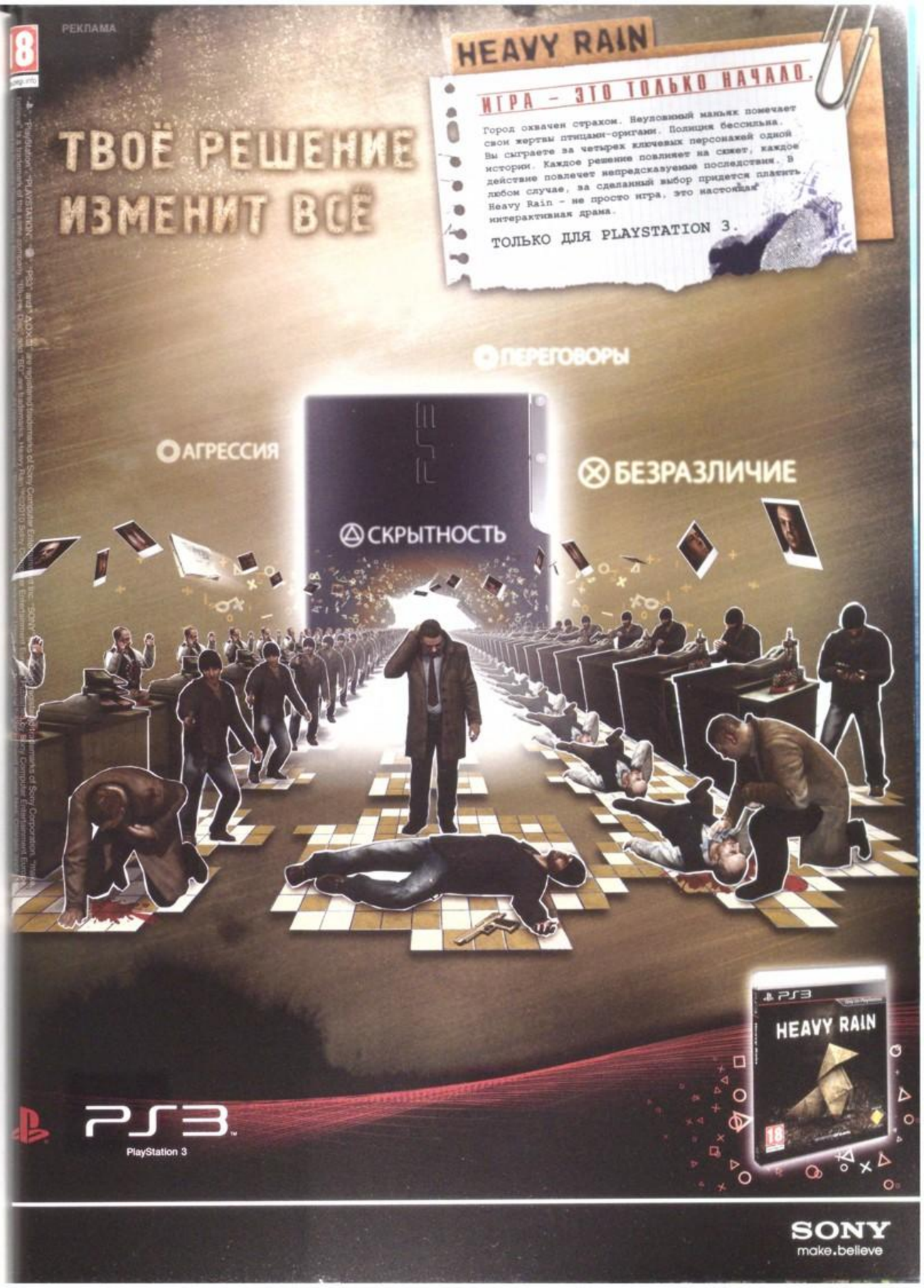
Чемпионат России. Премьер-лига. 2-й тур. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Арена «Химки», вс 21 марта, 16.30

Хоккей

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Русские витязи» (Чехов) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 Медведково, пн 8 марта, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Сокольники, пн 8 марта, 17.00

Турнир среди дворовых команд «Золотая шайба» Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Полежаевская, сб 13 марта, 10.00





Церемония вручения первой премии Фонда развития фотожурналистики, соучредителем которой *Ирина Меглинская* является вместе с Сергеем Максимишиным, Юрием Козыревым и еще полутора десятками журналистов и фотографов, пройдет весной в галерее «Меглинская». Среди номинаций — «Новости», «Портреты», «События» и другие

Ирина Меглинская, галерист

Вопросы: Константин Агунович

Бывший фотодиректор издательского дома «Афиша» Ирина Меглинская выставкой военного фотографа Стенли Грина открыла в «Винзаводе» свою галерею, которая так и называется — «Меглинская»

— Это третья твоя попытка сделать свою фотогалерею. Почему «фото», понятно. Но почему именно галерея и именно своя, а не, допустим, работа на кого-нибудь?
— Если говорить совсем корректно, это не третья, а вторая попытка. Потому что в случае «Победы» я только откликнулась на желание Нины (Нина Гомиашвили, владелец галереи «Победа». — *Прим. ред.*). Я подумала: почему бы и нет? У Нины получится. А по мне — чем больше галерей, тем лучше. После того как стало ясно, что «Победа» сможет существовать и без моего участия, «Победа» стала существовать без моего участия. Это нормальный процесс. А почему я решила продолжать? Это было, прямо скажем, решение. Есть такое слово — надо. Галерейная система — это система жизнеобеспечения художника; в фотографии ее нет. А мне всегда было интересно делать то, чего нет. И дело не в форме собственности — моя галерея, дядина или государственная, к этому я всегда относилась легко. Есть дело, которое надо сделать.

— Любопытна история названий. Первой была галерея «Школа»: всех хотелось учить, это понятно. Потом галерея «Победа», тут еще понятнее. Сейчас — галерея «Меглинская». Прокомментируй.
— А надоело вы…бываться. Я — это я.

— В Москве существует пять фотогалерей; твоя шестая. Ты с кем-нибудь конкурируешь?
— О какой конкуренции речь? Рынок не развит. Рынок фотографии — целина, по которой туда-сюда снуют беспорядочно десять тракторов. Ну вот мой еще появился. Бывает, конечно, борьба за межу, но делить всерьез пока нечего. Вслушайтесь в цифру: пять-шесть, ну десять галерей. Для огромной страны — десять галерей! В маленьком бельгийском городке их на порядок больше!

— А что такое рынок фотографии? Как его можно структурировать, какие бывают у фотографии разновидности?
— Грубыми мазками стуктурировать фотографию можно только по месту ее применения. Мне вот интересно все в ней — и ее функция в службе быта, и ее функция сохранения памяти, и фэшн, и репортаж, и собственно чистый личностный художественный жест. Но не в этом же суть. Суть — успокаивать или бодрить человечество своими бескорыстными художественными порывами. Звучит, наверное, немного помпезно, но вот такая я — помпезная. Мне интересны люди, которые… знаешь, как у документалистов выражаются: ходят за речку. Или — на мороз ходят. Мне интересно этих людей поддерживать, кто на грани. И может свалиться. Самой всегда было любопытно ходить в приграничные зоны. Потому что настоящий, живой язык фотографии — он там, а не в мейнстриме. И, наверное, иначе я не смогла бы так долго быть при художниках — терпеть неудачи, в том числе экономические, и все равно переть как танк. И вот уже третью галерею открывать, несмотря ни на что.

— Фонд развития фотожурналистики, где ты среди соучредителей, к твоей галерейной деятельности какое-то отношение имеет?
— Никакого. Из соучредителей Фонда я единственная, кто в развитии фотожурналистики не заинтересован профессионально. Во времена, когда гражданское общество только-только начинает строиться, я решила, что как гражданин я должна в этом поучаствовать. Я хочу, чтобы в этой стране появилась независимая фотожурналистика. И я не одна. Потому и собрались эти полторы дюжины человек, принесли по триста учредительных евро — и теперь в свободное время каждый отдает Фонду какие-то свои ресурсы. Каждый что может, то и несет — в чистом виде гаражный стартап. Совершенно невероятный кайф от подвижничества.



Реклама

111 лет мы живем автомобилями.



111 дней мы предлагаем вам специальные цены.



111 лет мы живем автомобилями. За это время мы произвели уже более 60 миллионов автомобилей Opel, но не останавливаемся на достигнутом! Мы смело идем вперед и продолжаем создавать автомобили, опережающие время.

В честь нашего 111-летия только в течение 111 дней мы предлагаем вам специальные условия на автомобили Opel!*

Opel Corsa – от 455 000 рублей
Opel Astra – от 505 000 рублей
Opel Zafira – от 655 000 рублей

www.opel.ru **Горячая линия Opel 8 800 200 00 46**

* При покупке автомобилей 2009 г. у официальных дилеров Opel с 01.01.2010 по 21.04.2010. Предложение ограничено. ** Мы живем автомобилями.

Wir leben Autos.**