ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 7 ПО 20 ФЕВРАЛЯ 2011 ГОДА

афиша

Детский мир: как маленькие победили больших

«Вот вы встречаете каждый день Скарлетт Йоханссон и Пенелопу Крус? Господи, каждый день, пока фильм снимается, я их вижу, вижу! Представляете?!»

Вуди Аллен

+ ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ, ДАРРЕН АРОНОФСКИ, ДЭННИ БОЙЛ

Якутская, северокорейская, колумбийская и другая редкая еда в Москве

Хейли Стайнфелд

из «Железной хватки» братьев Коэн, а также Джастин Бибер, Эль Фэннинг, Хлоэ Морец, Тави Гевинсон, Уиллоу Смит и другие знаменитые дети планеты

AFISHA.RU
№2 (290)

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ
БЕРЛИНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ 2011

ДЖЕФФ БРИДЖЕС
МЭТТ ДЭЙМОН
ДЖОШ БРОЛИН

10
НОМИНАЦИЙ НА
ПРЕМИЮ ОСКАР
ВКЛЮЧАЯ
ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ
ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР
БРАТЬЯ КОЭНЫ
ЛУЧШИЙ АКТЕР
ДЖЕФФ БРИДЖЕС
ЛУЧШАЯ АКТРИСА ВТОРОГО ПЛАНА
ХЭЙЛИ СТЕЙНФИЛД

ФИЛЬМ БРАТЬЕВ КОЭНОВ
ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА

PARAMOUNT PICTURES AND SKYDANCE PRODUCTIONS PRESENT A SCOTT RUDIN / MIKE ZOSS PRODUCTION JEFF BRIDGES MATT DAMON JOSH BROLIN "TRUE GRIT"
BARRY PEPPER AND HAILEE STEINFELD MUSIC BY CARTER BURWELL COSTUME DESIGNER MARY ZOPHRES EDITED BY RODERICK JAYNES PRODUCTION DESIGNER JESS GONCHOR DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROGER DEAKINS, ASC, BSC
EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG ROBERT GRAF DAVID ELLISON PAUL SCHWAKE MEGAN ELLISON PRODUCED BY SCOTT RUDIN ETHAN COEN JOEL COEN
BASED ON THE NOVEL BY CHARLES PORTIS WRITTEN FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOEL COEN & ETHAN COEN
SOUNDTRACK ALBUM ON NONESUCH RECORDS
READ THE NOVEL FROM THE OVERLOOK PRESS

В КИНО С 11 ФЕВРАЛЯ

РЕКЛАМА

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: что меняется после терактов, безнадежность трехмерного кино, «Клуб рисовальщиков», миграция шпионов, бизнесменов и шизофреников
— *стр. 18* Хейли Стайнфелд, Джастин Бибер, Эль Фэннинг, Пуговка, «Смешарики», детские книги, Kinect, Lego Mindstorms и другие в номере «Афиши» про детскую культуру для взрослых
— *стр. 40* Редкая еда: северокорейский, бурятско-монгольский, якутский, пакистанский, эфиопский и еврейский рестораны в Москве
— *стр. 56* «Ты встретишь таинственного незнакомца»: Роман Волобуев поговорил с Вуди Алленом
— *стр. 82* Людмила Улицкая: «По части способности к самоистреблению русские зашли очень далеко, но и здесь у нас много конкурентов»
— *стр. 94* Как обувают русский народ: круглый стол

стр. 18



Эль Фэннинг и еще *9 главных детей в мировой культуре* — в материале «Афиши» о том, как дети победили взрослых

В НОМЕРЕ

40 РЕСТОРАНЫ
Рестораны с редкой едой
«Зю-кафе», Spagetteria
Новые и лучшие рестораны

48 МУЗЫКА
«Обе две», Destroyer, Джеймс Блейк
Лучшие концерты

54 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

56 КИНО
Вуди Аллен
«127 часов», «Детки в порядке», «Железная хватка», «Орел Девятого легиона», «Телохранитель», «Ты встретишь таинственного незнакомца», «Черный лебедь»
Все фильмы в прокате

76 ИГРЫ
Michael Jackson: The Experience, MindJack

78 ВЫСТАВКИ
Виктор Пивоваров в ММСИ, «Лучшие фотографии России-2010» в «Винзаводе»
Новые и лучшие выставки

82 КНИГИ
Людмила Улицкая
«Нагишом» Дэвида Седариса, «Зеленый шатер» Людмилы Улицкой, «Тоже родина» Андрея Рубанова, «Rework» Джейсона Фрайда и Дэвида Хайнемайера Хенссона

88 ТЕАТР
«Будденброки» в РАМТе, «Киллер Джо» в Театре наций, «С наступающим...» в «Современнике»
Новые и лучшие спектакли

94 ВЕЩИ
Мужская обувь
Меховые шапки, пояса, укороченные свитеры, миска и поводок для собаки Paul Smith
Новости

106 РАСПИСАНИЯ

128 ОТВЕТЫ
Сирил Туши, режиссер



стр. 48

Джеймс Блейк сотворил пока что самый яркий и самый спорный музыкальный дебют 2011-го



стр. 94



стр. 48

Екатеринбургские девушки из *«Обе две»* — очередное пополнение в ряду отличных новых русских групп

Как ни странно, даже собаки могут носить *вещи марки Paul Smith*

CEE'D. СОЗДАН УДИВЛЯТЬ

От **527 900** рублей



5 150 000 км ЛЕТ ГАРАНТИИ ★★★★★ *

ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ

KIA

KIA cee'd - это автомобиль, который говорит сам за себя.
Он с первого взгляда обращает на себя внимание четкими линиями обновлённого экстерьера и поражает непревзойдённым качеством отделки салона. Он послушен любому вашему желанию, ведь системы курсовой устойчивости и помощи при старте на подъёме обеспечивают высокий уровень безопасности и полный контроль над автомобилем. Он - это превосходное сочетание дизайна, новых технологий, мощности и экономичности! KIA cee'd. Создан удивлять!

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Антон Алейников
редакторы Михаил Калужский, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Братюкова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

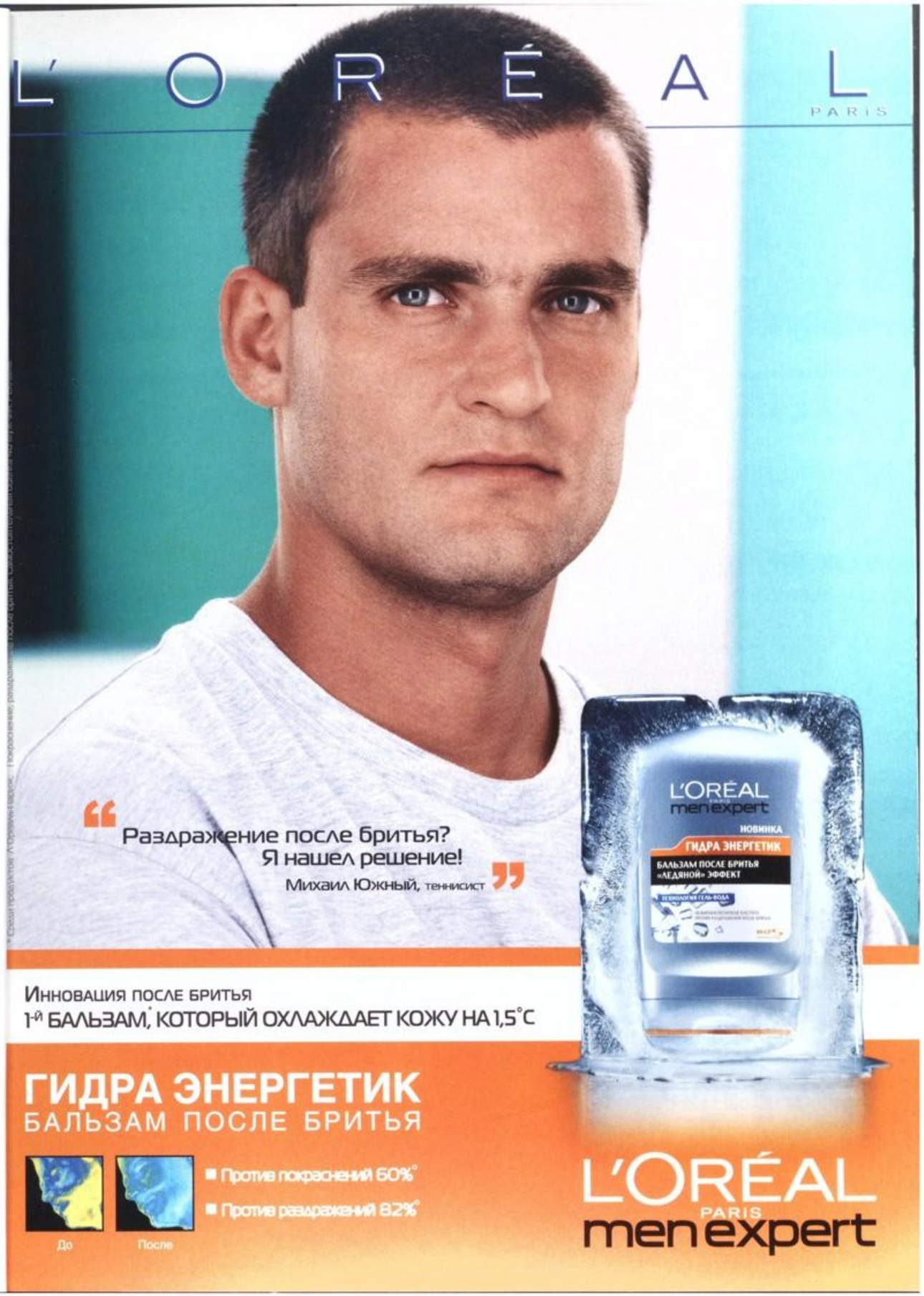
В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Хейли Стайнфелд*
Фотография: *JUCO*



Журнал «Афиша» в интернете: новый раздел «Технологии» на afisha.ru/daily/tech





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО МЕНЯЕТСЯ ПОСЛЕ ТЕРАКТОВ — БЕЗНАДЕЖНОСТЬ ТРЕХМЕРНОГО КИНО — КЛУБ РИСОВАЛЬЩИКОВ — МИГРАЦИИ БИЗНЕСМЕНОВ, ШПИОНОВ И ШИЗОФРЕНИКОВ

— **В 2012 году** в России откроются магазины марки Victoria's Secret.
— В ближайшее время на территории **Завода им. Казакова** на Кутузовском проспекте откроется огромный — вместимостью в несколько тысяч посетителей — **ночной клуб** Kazakov от создателей «Рая» и «Оперы».
— **С февраля** в некоторых самолетах **«Аэрофлота»** заработает Wi-Fi по цене $15 за мегабайт информации.
— Клуб Ikra **закрылся навсегда**.
— **7 февраля** на Первом канале начнут показывать американский сериал **«Body of Proof»**, сделанный каналом AMC. В Америке сериал еще не шел.
— **В течение года** в центре Москвы установят **табло, на которых будут отображаться автомобильные пробки** и пути их объезда, а на остановках появятся экраны, на которых будет сообщаться, когда приедет ближайший автобус.

а также:

— **12 мая** в «Шестнадцати тоннах» выступит Gonjasufi.



цитата

— Я могу вернуться в Россию, если путем прямых выборов придет новая элита, которая сделает красивую, свободную и сильную страну, то есть никогда

Евгений Чичваркин



ГЛАВНЫЙ ТРЕНД «ПОСТНУЛЕВЫХ»: КРАСОТА ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ

Эпоха, которую мы условно называем «нулевые», закончилась. Что дальше? Тренды, места, гаджеты, мысли — об этом нам расскажут те, кого мы привыкли называть трендсеттерами. Или же просто — думающие, хорошо образованные люди, которые уже сегодня знают о том, что станет актуальным завтра.



Кирилл
владелец IT-компании

Дмитрий
учредитель популярного сетевого СМИ

Ирина
дизайнер одежды и управляющая интернет-магазином

Д. — Наверное, первое, о чем стоит сказать, — мир стал очень быстро меняться.

И. — Согласна, все завертелось очень быстро, но какие-то главные, так скажем ценности, по-прежнему остаются неизменными: красота, удобство, функциональность. От этого никто и никогда не откажется, ведь так?

Д. — Да, размышляя недавно с коллегами на тему «Город — европейская столица ближайшего будущего», мы решили, что им должен стать Берлин. Строгий, функциональный и при этом — невероятно живой и открытый город с огромным творческим потенциалом.

И. — Это все, кстати, отлично ложится и в историю про одежду ближайшего будущего. Красота, трансформация.

К. — Неужели еще несколько лет — и мы все мы будем ходить в одежде, нашпигованной компьютерными чипами?

И. — Не волнуйтесь, Кирилл, необязательно носить майку с нелепой кучей каких-то проводков под ней, но удобные и полезные какие-то штуки — типа виртуальных примерочных, использование суперсовременных тканей наравне с натуральными — все это станет вполне привычным.

К. — Ну раз мы решили, что основной тренд «идеально стильное снаружи и идеально «умное» по функционалу», то, похоже, мы уже начали пользоваться его плодами. Вот (достает из кармана смартфон). Скажите, Ирина, как творческий человек — красивая вещь?

И. — Да, вполне. Nokia?

К. — Да, новый смартфон Nokia C7. По-моему, прекрасный образец того, о чем мы здесь сегодня говорили: стильный дизайн, большой сенсорный экран, очень мощная камера 8 Мпикс — в общем, многофункциональная вещь, которая при этом выглядит очень стильно.

Д. — А что насчет еще одного тренда с условным названием «в постоянном обновлении».

К. — Обладатель смартфона Nokia C7 (а также N8 и C6) всегда с его помощью имеет возможность мгновенно посетить Магазин Ovi*. Это онлайн-магазин мобильного контента — тем, приложений, заставок, рингтонов, игр. Кстати, Ирина, в модели N8 установлена камера 12 Мпикс с оптикой Carl Zeiss, снимающая как фото, так и видео в формате HD. Таким гаджетом можно запросто делать красивые фото- и видеофэшнсъемки без потери качества.

Д. — Ну, отлично, приятно сознавать, что то, о чем мы мечтаем и говорим, уже становится доступным. И кстати, нам пора закругляться — у меня через 4 часа самолет в Берлин.

NOKIA

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Общий наркоз



Что меняется после терактов

Не нами замечено, что теракты в России происходят низачем и нипочему. Казалось бы, должна быть серьезная причина, чтобы живой человек решил превратить себя и несколько десятков себе подобных в куски мертвой материи, — но нет, ответственности за теракты никто не берет, требований давно не предъявляет, организаторами неизменно оказываются уже убитые боевики. Даже если говорить о долгосрочных стратегических результатах — кровавый режим не падает, имарат Кавказ не становится более реальным. Взорвали и взорвали, едем дальше.

И тем не менее меняется многое. Я помню, какой шок в 1999 году вызывало утверждение, что взрывы домов могли быть организованы ФСБ, что это свои взрывали своих. Эта мысль была непереносима, ее нужно было срочно забыть, вытеснить, заглушить. Не то сейчас. Половина комментариев к теракту в Домодедово сводится к тому, что это начало предвыборного цикла. Или что это такой изящный способ отобрать аэропорт у его владельцев — электричество отключали, не вышло, ну теперь шарахнем тротилом. Или что это следующая серия событий на Манежной. В общем, ни одно самое дикое предположение, зачем и кому это нужно, уже не кажется диким.

Главным итогом десяти лет войны с террором стало снижение порога чувствительности: террор, а также его возможные причины и последствия, перестал вызывать ужас. Дело не в том, что мы окрепли духом и проявляем мужество перед лицом опасности, — просто постепенно стало все равно. Почему это происходит, в чьих интересах, как это прекратить — какая разница. Как убивали, так и будут убивать.

Это изменение взгляда на вещи оказывается ужасно удобным даже не для устроителей терактов (если мы все-таки считаем, что устраивают их нелегальные радикальные экстремисты), а для системы, которая по должности обязана с ними бороться. Причем удобство это действует не только в отношении терактов — горящие торфяники, падающие сосули, выезжающие в лоб машины с мигалкой, кровавый беспредел в детских больницах вызывают более-менее ту же реакцию: ужас-ужас-ужас, быстро (все быстрее) сменяющийся привыканием. Представьте себе, завтра выяснится, что Путин ест на завтрак детей, вся история с переписью была затеяна, чтобы составить реестр малолеток, и теперь все граждане РФ по очереди должны отсылать главе правительства своих, так сказать, кровинушек. Что за этим последует? Взрыв возмущения в блогосфере, разрешенный митинг в Новопушкинском сквере примерно с 500 участниками, открытое письмо на специально созданном сайте с несколькими десятками тысяч подписавшимися. Активисты движения «Наши» первыми прибегут на приемный пункт и сфотографируются с милыми



Активисты движения «Наши» после теракта в Домодедово предлагали всем желающим подвезти бесплатно до метро — правда, стояли они в зоне вылета

крошками в руках; потом, правда, выяснится, что детей одолжили на полчаса в ближайшем кружке мягкой игрушки и никуда, слава богу, не отправили. Неделя-другая, и все успокоится, определится негласная такса, за которую можно будет откупиться от жуткой повинности, и гражданское общество примется обсуждать более занимательные вопросы — а вот Медведев, он вместе с Путиным завтракает или отдельно? А почему в твиттере информация про завтраки появляется быстрее, чем на ТВ? А фотографии завтраков в блоге у Навального — это подлинники или фотошоп?

Извините за эту чудовищную аналогию, но ведь правда, безотносительно к завтракам, очень страшно за детей. ●

> Главным итогом десяти лет войны с террором стало снижение порога чувствительности

список

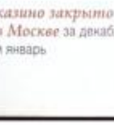
5 книг из кабинета Владислава Суркова

Источник: zyalt.livejournal.com

«Измененное состояние»
Мэттью Коллина, Джона Годфри



«Рожденные в Крови. Утраченные секреты масонства»
Джона Джея Робинсона



«Муссолини»
Джаспера Ридли

«Мораль в политике»
Хрестоматия

«Бытие и ничто»
Жан-Поля Сартра

цифра

445

казино закрыто в Москве за декабрь и январь

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Хладнокровен



Водка без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

Реклама.

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Третьего не дано



Безнадежность трехмерного кино

Еще не так давно на фасаде дома номер 88 по Невскому проспекту в Петербурге висела прихотливо изогнутая вывеска «Стереокино» — между прочим, шедевр отечественной типографики. Вполне возможно, что она висит там и сейчас.

Когда я ходил в школу, под этой вывеской можно было получить засаленные красно-синие очки и провести полтора часа за просмотром импортного фантастического трэша про амазонок на ржавых автомобилях с приваренными на крыше пулеметами. Некоторые детали изображения действительно казались выпуклыми.

Как всякий уважающий себя мусульманин должен раз в жизни увидеть Мекку, так каждый житель нашего города был обязан хоть раз прийти в стереокино — чтобы, с облегчением покинув лиловый мир убогих спецэффектов, раз и навсегда понять, что в доме 88 происходит грандиозное надувательство.

То есть еще до перестройки абсолютно все в Ленинграде знали, что 3D-синематограф — это полное фуфло и вершиной этого жанра навсегда останется советский фильм «Робинзон Крузо» 1947 года, отрывки из которого владельцы заветных очков могут посмотреть на YouTube.

Поэтому сейчас, когда со всех концов планеты сообщают, что трехмерное кино проваливается в прокате, а напуганные производители стереотелевизоров начинают продавать их чуть ли не дешевле обычных, хочется спросить: ребята, вы что, никогда по Невскому не ходили?

Второй год в Голливуде — а следом и наши недоросли — с пыхтением пытаются привинтить к каждому второму фильму третье измерение. Ну ладно «Аватар». Черт с ним, с «Троном». Но в этом году ожидается какая-то вакханалия. Блистательную трансформацию совершат ленты «Puss in Boots» и «XXX: The Return of Xander Cage» — и это перебор, потому что главные проблемы 3D не решены и решены вряд ли будут.

Одна проблема, биологическая, заключается в том, что наш мозг — не Солярис, и когда его заставляют обрабатывать рой мерцающих трехмерных объектов, он начинает перегреваться, как разогнанный процессор. Считается, что мерцание можно подавить более совершенной технологией, но вот с человеческим вниманием, которое не может сконцентрироваться на сюжете, одновременно пытаясь оценить расстояние до виртуальных предметов, сделать ничего не получится.

Есть и вторая закавыка. Снять фильм в 3D можно лишь в том случае, если ты умеешь думать в 3D, иначе все спецэффекты сведутся к вылезающей из экрана руке Фредди Крюгера. Современные же режиссеры все хуже справляются даже с двумя измерениями и, как схоронившиеся в монастыре алкоголики, могли бы улучшиться от ровно противоположной стратагемы: возвращения к черно-белой пленке и немому кино.



Еще один недостаток *3D* — тот факт, что большинство людей в соответствующих очках выглядят как модники-неудачники

Конечно, человек в погоне за новыми ощущениями готов стерпеть многое. Года через два, впустую освоив бюджеты 3D, продюсеры пойдут по второму кругу и начнут возрождать другие

Снять фильм в 3D можно лишь в том случае, если ты умеешь думать в 3D

смелые изобретения прошлого века — кресла, подающие электрический ток в момент саспенса, ветер для передачи ощущения полета. Один раз это сработает, но потом выяснится, что и так почему-то не интересно.

В связи с этим меня волнует судьба Smell-O-Vision — системы, которая должна была добавить к фильмам обонятельное измерение. В 1960-х «Смелл-о-вижн» провалилась по техническим причинам: аромат горелого мяса достигал зрителей в задних рядах к моменту, когда на экране уже показывали розы. Пора снова копать в эту сторону. Не знаю, как насчет «Звездных войн» — в космосе с запахами плохо, — но вот про амазонок точно может выйти захватывающе. ●

список

Новые лица кавказского футбола



Руд Гуллит
Голландский тренер принял предложение Рамзана Кадырова возглавить грозненский «Терек»



Сулейман Керимов
Занимающий 136-е место в списке самых богатых людей мира по версии Forbes миллиардер получил бесплатно махачкалинский клуб «Анжи»



Валерий Газзаев
Бывший тренер ЦСКА и «Динамо» (Киев) стал президентом владикавказской «Алании»

документ

Транскрипт переговоров смоленских диспетчеров и польских пилотов

Источник: mak.ru/russian/investigations/2010/files/tu154m_101/open_micr.pdf



40 страниц расшифровки *разговоров в утро гибели польского президента* читаются как пьеса какого-нибудь из авторов российской «новой драмы»



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГРАФИК МИГРАЦИЯ

Восток — Запад

17 января Латвия отказала в выдаче вида на жительство бывшему мэру Москвы Юрию Лужкову. «Афиша» вспомнила некоторых известных россиян, которые смогли преодолеть подобные трудности



Анна Чапман
Шпионка, рассекреченная в июне 2010 года
Нью-Йорк → Москва

Ашот Егиазарян
Депутат Госдумы от ЛДПР, обвиненный в мошенничестве
Москва → США

Игорь Сутягин
Ученый, обвиненный в шпионаже и приговоренный в 2004-м к 15 годам. Летом 2010-го был обменен на Анну Чапман и других российских шпионов
Архангельск → Лондон

Шалва Чигиринский
Девелопер и друг Лужкова, сильно пострадавший от кризиса
Москва → Лондон

Полковник Щербаков
Сотрудник Службы внешней разведки, сдавший ЦРУ сеть российских шпионов
Москва → США
(местонахождение засекречено)

Вячеслав Данцик (Рыжий Тарзан)
Сбежавший из психбольницы чемпион мира по боям без правил, член «Славянского союза» и бандит-шизофреник
Петербург → Осло

Евгений Чичваркин
Бывший владелец «Евросети», поссорившийся с управлением «К» МВД, был объявлен в международный розыск. В январе 2011 года все обвинения были сняты
Москва → Лондон

Алексей Плуцер-Сарно
Автор словаря русского мата и идеолог арт-группы «Война», сбежавший после ареста соратников
Москва → Таллин

Тельман Исмаилов
Бывший владелец Черкизовского рынка, в 2009 году подвергнутый гонениям по распоряжению Владимира Путина
Москва → Стамбул

Михаил Войтенко
Главный редактор сайта «Совфрахт», сообщивший о таинственном захвате сухогруза Arctic Sea
Москва → Стамбул → Бангкок

1187 человек *эмигрировали из Москвы за границу* с января по октябрь 2010 года

22 000 000 000 долларов составил *отток капитала за границу* из России в 2010 году

6100 человек *приехали из Великобритании в Россию* за последние 5 лет

15000 человек *уехали жить из России в Великобританию* за последние 5 лет

11 500 000 рублей *вложил Юрий Лужков в экономику Латвии*

СПИСОК

Вечные ценности

Источник: документ «Вечные ценности — основа российской идентичности» Московского патриархата РПЦ

1. *Справедливость*
2. *Свобода*
3. *Солидарность*
4. *Соборность*
5. *Самоограничение и жертвенность*
6. *Патриотизм*
7. *Благо человека, его благосостояние и достоинство*
8. *Семейные традиции*

СЛОВО

#domodedovo

Хэштег в твиттере — самый оперативный источник информации о теракте в московском аэропорту 24 января

ОБЪЕКТ

Ларек в стиле модерн



Москомархитектура представила проект *типового ларька* в Москве

Настоящий подарок

Трудно выбрать подарок ко Дню всех влюбленных? Мы поможем тебе! Следуй по валентинкам — и в итоге ты придешь к правильному решению, а заодно узнаешь про себя много нового.

Твой подарок должен быть современным и продвинутым?

Он должен как можно дольше радовать твою вторую половинку?

Хочешь быть уверен, что подарок точно ей (ему) пригодится?

Ты хочешь, чтобы пользоваться им было легко и просто?

Ты хочешь, чтобы этот подарок был необычным?

Ты хочешь, чтобы подарок приносил пользу вам обоим?

ы надежный и ответственный человек, который енит комфорт и безопасность. И твое лучшее ешение на День святого Валентина — «Домаш- яя расширенная» версия новой **ОС Windows 7**. агодаря такому подарку ты подчеркнешь, то заботишься не только о второй половинке, ю и о тех, кто ее окружает. А точнее — купив ицензионный диск **Windows 7** «Домашняя асширенная» и установив на компьютер, ты можешь создать домашнюю группу, куда входит есколько компьютеров. Зачем это нужно? Домашняя группа позволяет решить проблему бщего доступа к файлам и принтерам в домаш- ей сети. Подключи два или несколько компьюте- ов, работающих под управлением **Windows 7**, настрой автоматический общий доступ других ользователей в доме к библиотекам музыки, зображений, видеофайлов и документов. Кроме того, пользуясь лицензионной операцион- ой системой **Windows XP, Vista** и **Windows 7**, ты олучаешь возможность загрузить бесплатный анти- ирус от Microsoft на сайте www.msantivirus.com, а также полные, своевременные, автоматически агружаемые обновления **Windows**. С таким подарком можешь быть уверен: твоя торая половинка будет надежно защищена т посягательства зловредных компьютерных ирусов, а ведь ты как надежный и ответственный еловек не хочешь, чтобы в ваши отношения мешивались зловредные и неприятные вирусы?:)



Поздравляем! Ты прогрессивный и любишь все самое современное и высокофункциональное. Поэтому «Домашняя расширенная» версия новой лицензионной **ОС Windows 7** станет отличным решением для подарка. Представь, что теперь у твоей второй половинки появляется уникальная возможность скачивать для своего компьютера десятки разных тем оформления — потрясающие картинки для рабочего стола на самые разные темы, в том числе от самых продвинутых и известных брендов. А еще это специальные звуки и цвета для рабочих окон. Отличный шанс показать всем, как должен выглядеть компьютер продвинутого человека! **Windows 7** «Домашняя расширенн ая» — это новейшие игры, в которые можно играть не только одному, но и рубиться в них в режиме онлайн с такими же продвинутыми друзьями со всего мира. Твоя вторая половинка наверняка оценит такой подарок. Модный, увлекательный, полезный — с надежным антивирусом и всем необходимым для прогрессивного пользователя.



У тебя отличный вкус, и ты всегда своим подарком делаешь свою вторую половинку совершенно счастливой. Что может быть полезнее и практичнее, чем «Домашняя расширенная» версия операционной системы **Windows 7**? Здесь, например, отличное приложение **Windows Media Center**, которое позволяет просматривать телепередачи и кинофильмы на экране компьютера, записывать понравившееся видео на компьютер в режиме реального времени и даже останавливать и перематывать телепередачи! Пользуясь **Windows Media Center**, ты получаешь доступ к огромному количеству телеканалов, транслирующих свои программы в сети интернет. И, конечно же, это суперудобный и надежный плеер для воспроизведения и записи твоей любимой музыки.



Windows 7

РЕПОРТАЖ

Контакт рисовальщика



Текст: Елена Ванина

ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ В МОСКВЕ ДЕЙСТВУЕТ «КЛУБ РИСОВАЛЬЩИКОВ»: ХУДОЖНИКИ, АРХИТЕКТОРЫ, СКУЛЬПТОРЫ, БИЗНЕСМЕНЫ И ДОМОХОЗЯЙКИ СОБИРАЮТСЯ ВМЕСТЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ В НЕДЕЛЮ И РИСУЮТ ОБНАЖЕННЫХ НАТУРЩИЦ. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, ЗАЧЕМ ИМ ЭТО НУЖНО



В небольшую мастерскую Лаврентия Бруни на *уроки рисования* набивается иногда по двадцать человек

В небольшой мастерской, спрятанной во дворах улицы Тверской, собираются люди: достают из папок плотные листы бумаги, выкладывают на стол карандаши, уголь, сангину, акварель, кисти. «Видите, сегодня мы узким кругом — нас совсем немного», — улыбаясь говорит художник Алексей Барсуков. Диван, все табуретки, кресла и стоячие места за столами заняты людьми. Кажется, еще пара человек, и здесь будет так же тесно, как в пятничной электричке. «У нас бывают настоящие аншлаги: люди сидят на подоконниках, на полу, в два ряда на стульях, — добавляет загорелая девушка в синем комбинезоне и черном фартуке, — но в этом даже что-то есть. Когда сидишь не пойми где, ракурс может такой неожиданный получиться, до такого ты бы сам не додумался». Ксения еще не успевает закончить, а на слегка потертом красном диване напротив нее светловолосая красавица выпрямляется во весь рост, сбрасывает с себя кофту и демонстрирует собравшимся свое тело.

10 лет назад потомственный художник Лаврентий Бруни и его друзья решили собираться вместе по пятницам, чтобы рисовать обнаженных мужчин и женщин. Дома до набросков, которые нужны любому художнику, просто не доходят ру-

> Эти молчаливые этюды сближают людей не хуже, чем кухонная пьянка

ки. К тому же эти молчаливые этюды сближают людей не хуже, чем кухонная пьянка или поход в горы. За десять лет через «Клуб рисовальщиков» прошло столько людей, что сейчас Алексей

график

бюджет фильма «Щелкунчик и Крысиный король»



цифра

100000

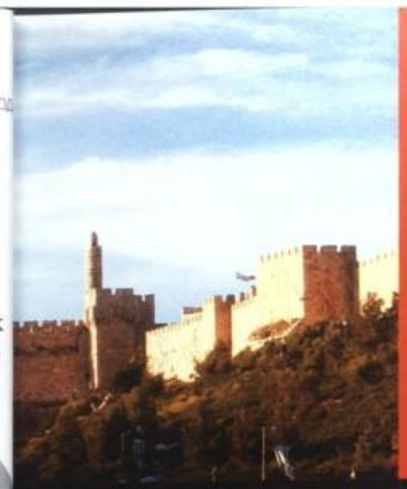
фотографий старой Москвы выложит в интерне Москомнаследие. Где и когда это будет сделано, пока неизвестно



график

In/Out

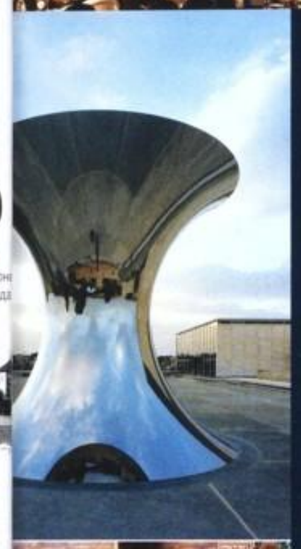


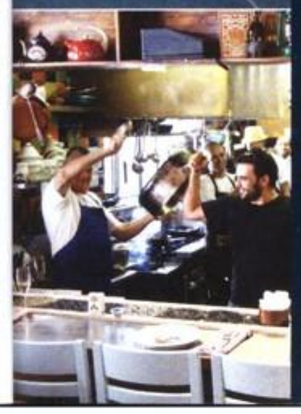


Мировой центр культуры и туризма
Только в Иерусалиме



Мы приглашаем вас в прекрасные залы и театральные площадки Иерусалима, где круглый год проводятся культурные мероприятия мирового уровня.





Оперный фестиваль у стен Старого города – 2-6 июня
• Оперный концерт Arena di Verona
2 июня в Брехат а-Султан
• «Иерусалим», опера Джузеппе Верди
6 июня в Брехат а-Султан
• 30 концертов в иерусалимских церквях – **3 июня**
Заказ билетов: **WWW.AIDA-AT-MASADA.COM**

Международная конференция по туризму 29-31 марта
Туризм в глобальном мире – в Центре конгрессов в Иерусалиме.
Инновационная конференция, посвященная актуальным вопросам глобального туризма. В конференции примут участие президент Израиля, президент всемирной службы MTV, министры туризма многих стран… Приглашаем вас к ним присоединиться!
Регистрация на сайте **www.Globaltourism2011.com**

Международные фестивали 2011 года
Иерусалимский марафон – **23-25 марта** www.jerusalem-marathon.com
Израильский фестиваль – **24 мая-16 июня** www.israel-festival.org.il
Международный кинофестиваль – **7-16 июля** www.jff.org.il
Фестиваль «Свет в Иерусалиме» - **15-22 июня** www.lightinjerusalem.org.il
Иерусалимский культурный сезон – **18 мая-28 июля** www.jsoc.co.il

Иерусалим – Сотни мероприятий – Десятки фестивалей – Единственный город!

THE ISRAELI OPERA TEL-AVIV-YAFO
International Tourism Conference Jerusalem 2011
The Jerusalem Development Authority
ISRAEL MINISTRY OF TOURISM
Реклама

Барсуков, который появился здесь одним из первых, уже и не помнит, кто именно стоял у истоков. После того как в 2003 году «рисовальщики» провели первую выставку своих набросков, в мастерской все чаще начали появляться чьи-то знакомые и знакомые знакомых.

«Ну все, Катя готова, начали, — командует Алексей и включает секундомер. —Рисуем по пять минут, через 45 минут — перерыв». Руки собравшихся быстрыми движениями выводят на бумаге линии женского тела. Уголь скребет бумагу.

«Осталась минута», — сосредоточенно говорит Алексей Барсуков. Ровно через 60 секунд натурщица Катя сменит позу, а рисунок нужно будет отложить в сторону, даже если изобразить на нем удалось одну только голову или руку. «5 минут — это очень правильное время, — объясняет Алексей. — Ведь главное — научить видеть модель, видеть линию. Если человек на это не способен, ему не хватит и 10 часов. И толку от того, что он будет вырисовывать волосики или глазки, не будет никакого». Его перебивает Ксения: «Я сравниваю это с синхронным переводом, когда ты слышишь фразу — и в момент должен скомпоновать ее на другом языке. Здесь то же самое — мозг собирается, все силы концентрируются, и в итоге получается не просто рисунок, а такой концентрат, выжимка из всего лучшего».

Ксения по образованию художник-оформитель, но сюда попала почти случайно — как и многие в этом клубе. Здесь рисуют врачи, бизнесмены, светские львицы. Алена Долецкая, например, бывала чуть ли не на всех собраниях клуба на протяжении последних лет. «У нас часто даже модели становятся художниками. Позируют-позируют, а потом начинают вдруг рисовать, — продолжает рассказывать Ксюша, — вот, например, Настя». Настя — профессиональная балерина. Сначала она позировала Лаврентию Бруни, и он написал ее трехметровый портрет. Потом Бруни пригласил ее позировать в клуб. Это стало исключением из правил — ни до, ни после здесь не рисовали людей в одежде.

«В один день пригласили и балерину, и модель, — вспоминает похожая на фаянсовую статуэтку Настя, — и чтобы никого не обижать, договорились, что час будет стоять она, час — я. И мне говорят: «А ты сядь пока, порисуй». Я попробовала и поняла, что мне как балерине это полезно: внимание иначе начинаешь концентрировать, детали учишься подмечать. И потом этот художественный опыт переносишь в танец».

Еще пару лет назад клубу приходилось долго искать натурщиц, теперь они часто приходят сами. «Бывают просто жуткие модели. Казенные позы, лицо никакое. — Ксюша строит гримасу и становится похожа на телеведущего, которому отключили суфлер. — Чувствуется, что девушка просто так вот встала и ни о чем не думает». Натурщицу Катю, которая сидит на диване и читает Довлатова, поджав под себя голые ноги, любят здесь чуть ли не больше других. Катя училась на художника, но потом поняла — позировать интереснее. «На втором курсе я пришла на наброски, мы тогда рисовали очень интересную женщину. Она была такая большая, рыжая, с голубыми глазами. И в какой-то момент она спрыгнула с подиума, поцеловала меня в губы, подарила яблочко и сказала: «Тебе надо позировать. Обязательно». С тем, чтобы раздеться на глазах у незнакомых людей, у Кати нет никаких проблем. Она рассказывает, что еще с детства мама научила ее не стесняться собственного тела. «Мне было 9 лет, и мама смотрела фильм «Дельта Венеры» по роману Анаис Нин, там есть сцена, в которой героиня работает натурщицей. И когда я увидела, как она у всех на глазах разделась, на меня это произвело такое впечатление!» Катя смеется, оглядывает мастерскую и, видя, что художники вернулись на свои места, полушепотом добавляет: «Ну мне пора». Снова сбрасывает кофту и ложится на диван, опершись на локти и откинув голову назад. И зал затихает еще на 45 минут. Только раз в пять минут шелестят сменяющие друг друга листы, натурщица Катя меняет позу и кто-нибудь восклицает: «У меня сегодня вместо рук непонятно что».

Раз в месяц или чаще «Клуб рисовальщиков» устраивает выставки. Всегда в разных местах — в галереях, ресторанах друзей, салонах красоты и даже в обсерватории. Экспонаты — все те же наброски с занятий, которые крепят к обычным веревкам и подвешивают к потолку. Работы никогда не подписывают, и кто бы ни сделал набросок, цена на него всегда одинаковая — 500 рублей. Это принципиальная позиция и чуть ли не манифест всех участников клуба: искусство — оно и есть самоцель. Акварельный силуэт балерины или карандашная натурщица должны быть привлекательны без оглядки на имена. «Видите, все это работы с последней выставки», — показывает Алексей на толстые стопки белых листов с женскими фигурами. Такие же стопки лежат в мастерской повсюду: на шкафах, подоконниках и на полу. «Куда деньги? Тысячу разменяете?» — рисовальщики складывают по двести рублей в огромную банку. Это условная плата за занятие — скидываются, чтобы заплатить натурщице, купить чай и сушки.

Новенькая девушка тянется убрать свои эскизы в сумку, но потом, оглядев остальных, неуклюже кладет их обратно на тумбу. «Мне понравилось, — говорит она пожилому мужчине, похожему на пьющего Алена Делона. — Я бы еще пришла». «Заходите, — кричит ей с другого конца комнаты художник Алексей Барсуков, — месяца через полтора любого из нас перерисуете». ●

200 рублей — условная плата за занятие: чтобы заплатить натурщице и купить сушки

документ

Елена Малышева и член

Источник: youtube.com/watch?v=UI-6TLSPeU



Елена Малышева в утренне эфире Первого канала *превращает зрительницу в член* и, отрезая ворот от ее водолазки, рассказывает о пользе обрезания

цифра

4

обязательных предмета («Россия в мире», ОБЖ, физкультура и индивидуальный проект) будут учить старшеклассни в случае принятия *нового образовательного стандарта*. Остальные предметы станут необязательными



Детки в порядке

Самые кассовые фильмы в мире — *«Гарри Поттер»* и *«Сумерки»*; самая обсуждаемая поп-звезда — шестнадцатилетний подросток Джастин Бибер; самый востребованный гаджет — игровая приставка Kinect: на наших глазах дети превращаются в новых взрослых, а взрослые — в новых детей. «Афиша» всесторонне исследует феномен глобальной инфантилизации.

1 Герои

Актеры, музыканты и блогеры: «Афиша» перечисляет детей и подростков, которые в своих профессиях сейчас наравне со взрослыми.

Над материалом работали: Роман Волобуев, Александр Горбачев, Ксения Самарина, Юрий Сапрыкин, Ольга Уткина, Филипп Чапковский



Хейли Стайнфелд

14 лет, актриса

Выросла в городе Тысяча Дубов, штат Калифорния. Мстительница Мэтти Росс в «Железной хватке» братьев Коэн — ее первая настоящая роль в кино: до того Стайнфелд один раз снялась в рекламе уродливой детской одежды и пару раз мелькнула в массовке в подростковых сериалах. Роль досталась ей в результате открытого кастинга — ее выбрали из 15 тысяч кандидаток, приславших на студию свои пленки. За последний месяц получила в районе 20 премий от бесчисленных ассоциаций критиков и номинирована еще на дюжину — включая английскую BAFTA и «Оскар» за лучшую женскую роль второго плана, притом что ее героиня в «Схватке», в общем, главная. Мэгги Райан/IFA поговорила со Стайнфелд.

Возможно, это просто совпадение, но фильм, где ключевую роль играет маленькая девочка *Хейли Стайнфелд*, стал самым прибыльным творением во всей фильмографии братьев Коэн



У героини *Хейли Стайнфелд* в «Железной хватке» эта самая хватка чуть ли не самая железная — именно ее недетская воля определяет происходящее в фильме

— Откуда вы взялись вообще? Мы вас раньше никогда не видели.

— Ну почему — я давно снимаюсь. В основном на телике, правда. Когда мне было восемь, моя двоюродная сестра снималась в рекламе Барби. А я, когда увидела сестру по ящику, пришла к маме и сказала: «Мам, я тоже хочу». Родители меня отправили учиться на год — хотели убедиться, что я серьезно к этому отношусь. Когда убедились, наняли мне агента — ну и пошло.

— Чем вам героиня «Железной хватки» понравилась?

— Вау, да всем вообще. Когда мне дали отрывок из сценария, мне двух предложений хватило, чтобы зафанатеть. Это роль, которую некоторые целую жизнь ждут. Чего тут было думать? Я пришла на пробы, там была еще куча девочек, мне сказали, что со мной свяжутся. Через полтора месяца позвонили и пригласили на встречу с Коэнами. Но если честно, все эти пять недель я не отходила от телефона — они как пять лет тянулись. Ну и еще оригинал смотрела, репетировала, сигареты скручивать училась.

— Какими вам показались Коэны при первой встрече? Вы вообще много про них знали?

— Ну я, понятно, мало что у них видела — потому что их фильмы детям запрещено смотреть. Но я знала, КТО они такие. А когда мы встретились и начали читать сценарий по ролям, поначалу было странно. Потому что — ну типа там некоторые сцены чудовищно серьезные, страшные даже. И мы читаем, а они стоят в углу и ржут в голос. Я ужасно волновалась — думаю, что я делаю не так? А потом оказалось, что они смеются, когда им нравится. Вообще, если честно, если б даже меня не взяли в фильм в итоге, я бы не очень расстроилась — для меня встреча с этими чуваками и совместные пробы с Джеффом Бриджесом уже были типа главным событием в жизни. Я ужасно гордилась собой.

— Там же довольно странный язык — что в книжке, что в сценарии, люди сейчас так уже не говорят. Как вы с этим справлялись?

— Знаете, пока я дома сидела, я настолько вжилась в роль, что уже даже понимала, как эта девочка ходить должна — не то что говорить. То есть, конечно, мне пришлось текст перечитывать и понимать, что это значит и что я по этому поводу чувствую. Но было несложно, потому что Чарлз Портис (автор книги «Железная хватка». — *Прим. ред.*) — он типа американский Шекспир. Его текст произносить — как песню петь, все очень естественно получается.

— Ваши напарники — Мэтт Деймон, Бриджес, Джош Бролин — они вас научили чему-нибудь?

— Ну вообще они все такие смешные… Лучший совет, который мне дали, — не принимать все слишком всерьез. А так я в основном училась, наблюдая за ними.

— Ну плохого-то вы от них не набрались?

— Наоборот — я придумала копилку плохих мальчиков! Потому что сначала все на площадке страшно ругались. И тогда я поставила банку и штрафовала, когда они ругались. За каждое слово на букву F — пять долларов, за все остальные — по одному. Правда, была такая история. Однажды мы сидели в трейлере все вчетвером — я, Мэтт, Джош и Джефф. Я с гримером болтала, а они между собой. Я не подслушивала, честно-честно, но они говорили слова на букву F, так что я закричала: «Пять баксов на базу!» И они такие типа: «Так нечестно, ты подслушивала. Мы тогда свои правила введем. Давай так — каждый раз, когда ты будешь говорить «типа», это будет стоить 50 центов». Вот так все и было. Те деньги, которые набрались в итоге, я перечислила в фонд помощи больным Альцгеймером.

— Кроме того, что они ругаются, вы ничего интересного про них не узнали?

— Э-э-э… Ну у Мэтта есть айпэд, но он его использует, только чтобы играть в скребл.

— У вас есть сцена с Джошем Бролином у костра, очень жесткая — вы как-то специально к ней готовились?

— Ну через пятнадцать минут после нашего знакомства мы уже репетировали, и он сидел на мне, приставив к горлу нож. Так что было типа интересно, да.

— Ваша героиня очень упрямая — вы в жизни тоже такая?

— Ага. Пожалуй, как раз в смысле упрямства и драйва я на нее больше всего похожа. Ну то есть Мэтти, моя героиня, — с ней невероятные вещи происходят, некоторые из них, по идее, 14-летнюю девочку должны сломать. Но она не ломается — и у нее все получается. Со мной та же история.

— Вы, наверное, уже успели после съемок с кучей знаменитостей познакомиться?

— Да я уже обалдела от звезд. Однажды я встретила Джастина Тимберлейка и Джесси Айзенберга и потом только об этом всем и рассказывала. Они такие миленькие! Джастина я увидела после премьеры «Железной хватки» в Лос-Анджелесе, подошла к нему, и он такой типа: «Очень круто! Ты волновалась?» А я так обалдела, что себя перестала контролировать, и такая: «Ну, если честно, меня куда больше волнует то, что ты здесь, но фильм классный!»

— Так вы сами-то что почувствовали, когда первый раз фильм посмотрели?

— Ой, это было непросто. Ты смотришь на экран и понимаешь, что вот там — четыре месяца твоей жизни. Я прямо расплакалась. А мама увидела, что я плачу, и тоже заплакала. И папа тоже. И брат немного расчувствовался. В общем, было очень трогательно.

— Вас уже узнают на улицах?

— Не-а. До смешного доходит — я недавно болтала с какой-то знакомой, и она заговорила про «Железную хватку». А я не хотела говорить, что там снималась. И она такая: «Да, так круто девочка сыграла». А потом вдруг смотрит на меня и говорит: «Господи боже, да это ты была! Ты там совсем на себя не похожа!» Но на самом деле я и не стремлюсь к тому, чтобы меня узнавали. Я вообще ко всему этому не очень готова оказалась — награды, красные ковры, интервью… В смысле — я же просто хотела типа быть на телике. Как моя сестра в рекламе «Барби».

«Железная хватка» («True Grit»), Итан Коэн, Джоэл Коэн, США, 2010, дубли рованный

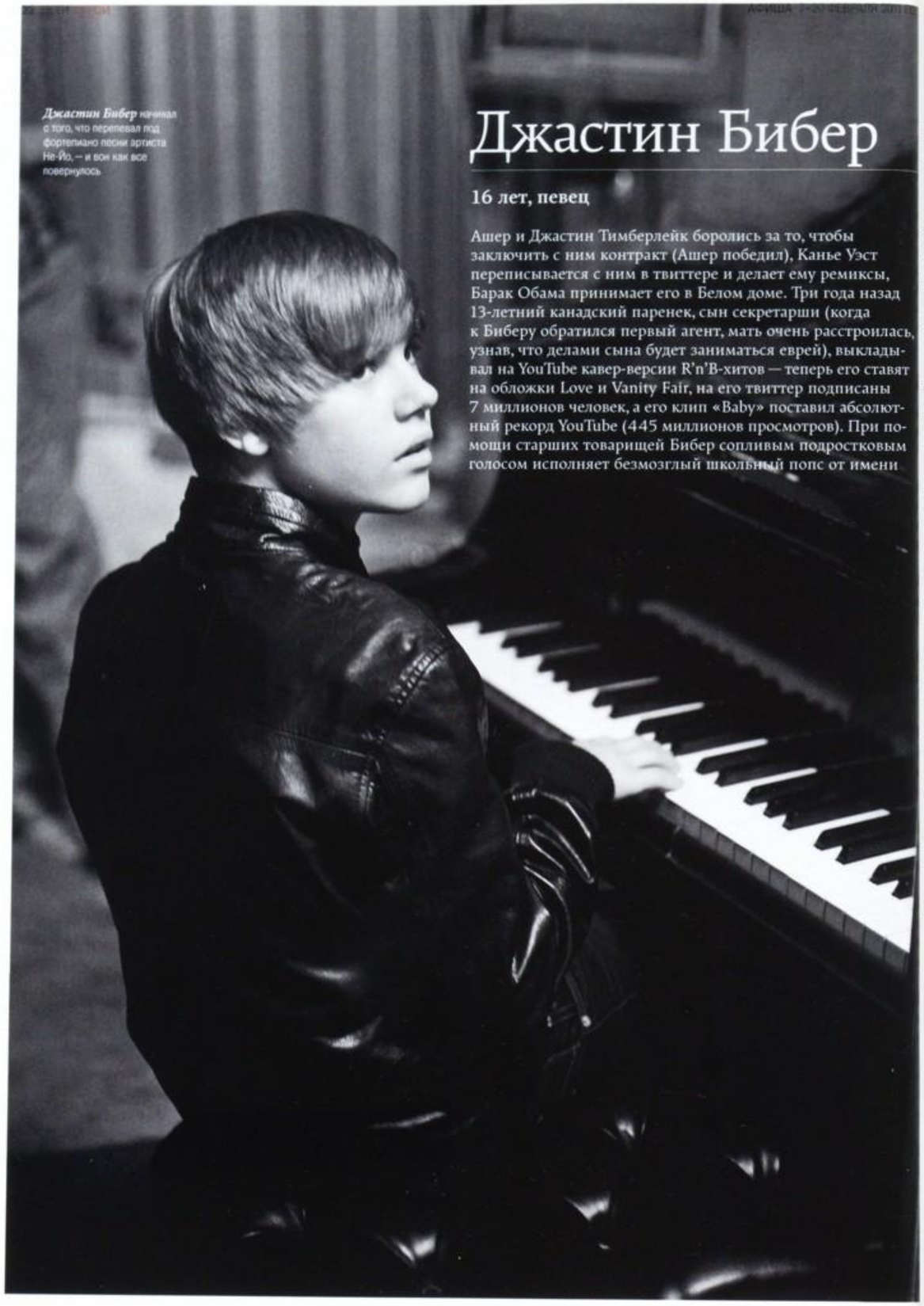


Снимающаяся сейчас у Скорсезе *Хлоэ Морец* называет великого режиссера Марти и считает его «душкой»

Хлоэ Грейс Морец

13 лет, актриса

Младшая из пяти детей в дружной и, по ее собственным словам, очень религиозной семье. Дебютировала в 8 лет в престранном фильме «Сердце наблюдателя» про семейный видеопрокат, который сживают со света христианские фундаменталисты за то, что там можно взять скорсезевское «Последнее искушение Христа»; играла маленьких девочек в проходных хоррорах. Суперзвездой стала после «Пипца» Мэттью Вона, где ее героиня отрубала руки, ноги и головы разным людям и неподражаемо интонировала слово «п…да» — ряд общественных организаций высказывались в том смысле, что это нехорошо, когда ребенок так делает, но большинство сошлось на том, что это, наоборот, очень хорошо. Следующее, не менее незабываемое появление — девочка-вампир в барочном американском ремейке «Впусти меня». Сейчас снимается у Скорсезе в его первом детском фильме «Хьюго Кабре».



Джастин Бибер начинал с того, что перепевал под фортепиано песни артиста Не-Йо, — и вон как все повернулось

Джастин Бибер

16 лет, певец

Ашер и Джастин Тимберлейк боролись за то, чтобы заключить с ним контракт (Ашер победил), Канье Уэст переписывается с ним в твиттере и делает ему ремиксы, Барак Обама принимает его в Белом доме. Три года назад 13-летний канадский паренек, сын секретарши (когда к Биберу обратился первый агент, мать очень расстроилась, узнав, что делами сына будет заниматься еврей), выкладывал на YouTube кавер-версии R'n'B-хитов — теперь его ставят на обложки Love и Vanity Fair, на его твиттер подписаны 7 миллионов человек, а его клип «Baby» поставил абсолютный рекорд YouTube (445 миллионов просмотров). При помощи старших товарищей Бибер сопливым подростковым голосом исполняет безмозглый школьный попс от имени лучшего парня в классе, носит дурацкую бейсболку и, танцуя, то и дело хватает себя за промежность — короче говоря, это такой апофеоз R'n'B-культуры, белый вихрастый парень, невинно изображающий из себя большого черного парня. У Бибера есть собственная секта (на русский их название можно было бы перевести как «биберенки») и есть множество недоброжелателей, которые устраивают флешмобы по выведению в первую строку поиска Google строки «Джастин Бибер сифилис» или по отправке мальчика с концертом в Северную Корею. Поп-звезда эпохи твиттера и игровых приставок, Бибер невыносим — но именно он сейчас является самым популярным ребенком планеты и, возможно, самым узнаваемым музыкантом в мире вообще.

Джастин Бибер о себе

1 марта 1994 года, когда я родился, Селин Дион была на первом месте хит-парада с песней «The Power of Love». Хороший день, чтобы начать свою жизнь.

Мало что меня заводит так, как хоккей. Ну еще Бейонсе — но она меня только до 12 лет заводила. А потом у меня как будто открылись глаза — и я понял, что мир полон красивых девчонок. С тех пор я редко думаю о чем-то еще.

На самом деле есть много вещей, которые мне правда нравятся, помимо девушек. Например, пицца. Или шалить. Или Чак Норрис.

Мое первое свидание было полной катастрофой. Да, я повел ее в фастфуд. Да, я надел белую футболку. И да — я заказал спагетти.

Я стараюсь читать все письма моих поклонников. Они часто посылают мне конфеты — правда, мама мне не разрешает их есть: говорит, они могут быть отравлены.

Я просто обычный 16-летний мальчик. Я хорошо жарю тосты с сыром, люблю девчонок и терпеть не могу делать домашнюю работу.

Школа — отстой. Но я рад, что учил французский. Потому что — ну правда ведь девчонки обожают, когда парни говорят по-французски. Не зря ж его называют языком любви.

Я много в кого влюбляюсь, но они все сильно старше меня. Хотя, как по мне, если девушка младше 40 — меня устраивает. Вот Ким Кардашьян классная. Или, скажем, Бейонсе. Я в нее влюблен с 7 лет — но у нее уже муж есть, меня могут застрелить, если что. Когда я обнял ее на церемонии «Грэмми», Джей-Зи сказал: «Эй, парень, ты смотри у меня». Он, конечно, шутил, но в каждой шутке…

Самая большая проблема с мамой у меня была пару лет назад. У меня в гостях был друг, и нам пришла эсэмэска от девчонок. Было три часа ночи, так что мы тайно выбрались из дома, чтобы с ними увидеться. Но нас остановили копы — типа, мальчики, что это вы так поздно на улице делаете? Они отвезли нас домой, и мама не пускала меня гулять целый месяц!

justinbiebermusic.com



Хацунэ Мику

16 лет, вокалоид

Возраст в данном случае — условность, поскольку условностью является и сама Хацунэ Мику, большеглазая девочка в черных чулках, коротком платьице и с длинными голубыми волосами (кроме того, важным атрибутом Мику почему-то является лук-порей). Мику попросту не существует — это компьютерная программа, а точнее сказать, ее логотип. Вокалоиды, позволяющие сочинять (или «исполнять») песни с помощью заранее записанных звуков человеческого голоса, придумали в Японии в середине нулевых, но в культ программа превратилась, когда обрела человеческое лицо и тело. На родине феномена Хацунэ, озвученная актрисой Саки Фудзитой и похожая на типичную героиню джей-попа, уже дает концерты — голограмма танцует и поет на сцене в сопровождении живых музыкантов; в России фанаты аниме научили Мику петь «Облака» и «Дальше действовать будем мы»; портрет девочки красуется на спортивных машинах BMW, а сама программа летает в космос. У вокалоидов, разумеется, множество достоинств по сравнению с живыми певицами — у них не ломается голос и не растут прыщи, да и любые чувства по отношению к ним не караются законом; однако ж все-таки вряд ли именно так будет выглядеть будущее поп-музыки — зато перспективы для нового сетевого музыкального фольклора открываются совершенно невероятные.



Хацунэ Мику щеголяет на публике в нарядах, совсем уж проходящих по ведомству детской порнографии, — извиняет ее только то, что она ненастоящая



Уиллоу Смит — самая молодая артистка из попадавших в топ-20 Billboard в истории поп-музыки

Odd Future

от 16 до 19 лет, рэперы

Полное название Odd Future, зашифрованное в аббревиатуре OFWGKTA, переводится примерно следующим образом: «Волчья стая из странного будущего убивает всех». Odd Future, десять неблагополучных черных парней из Лос-Анджелеса, не группа, а скорее банда, семья, именно что стая. Самому старшему, Тайлеру, девятнадцать, и его только что отчислили из колледжа; его младшему брату шестнадцать, его называют Эрл Свитшот, полгода назад мама отправила его к родственникам подальше от дурного влияния — но до того он успел выпустить крайне суровый сольный альбом. Odd Future делают тяжелый и злой синтетический хип-хоп, читают про убийства, траву, ненависть ко всему живому, включая родителей, жесткий секс (есть песня про изнасилование Девы Марии) и нацистов, матерятся напропалую, причем делают все это куда убедительнее большинства взрослых коллег; свои записи они выкладывают в мини-блоге на сайте Tumblr, перемежая их фотографиями собственного досуга: фастфуды, пьянки, скейты, уличные тусовки. Банду уже позвали выступить на главном музыкальном фестивале Америки Coachella; есть мнение, что мальчики являют собой новый Wu-Tang Clan, но это, что называется, будущее покажет. В любом случае — факт тот, что песни Odd Future куда более реалистично свидетельствуют о том, что на самом деле происходит в головах подростков, чем музыка Джастина Бибера.

oddfuture.tumblr.com

Трое участников Odd Future, слева направо: *Left Brain* (молчит и делает звук), *Tyler The Creator* (лидер OFWGKTA), *Domo Genesis* (поет и читает про траву)



Уиллоу Смит

10 лет, певица и актриса

Уиллу Смиту не откажешь в коммерческой хватке: сделав собственную карьеру, теперь он зарабатывает на детях (говорят, впрочем, что основная заслуга в происходящем принадлежит его жене Джаде Пинкетт). 12-летний сын Смита Джейден в прошлом году сделал кассу фильму «Каратэ-пацан» и подпел Джастину Биберу, сейчас пришло время его сестры — клип на первую песню Уиллоу Смит «Whip My Hair», написанную хватким коммерческим рэпером Соулджа Боем, посмотрели на YouTube уже 38 миллионов человек; в лидерах продаж сингл тоже засветился; к тому же у 10-летней девочки уже есть контракт с лейблом Джей-Зи Roc Nation. Уиллоу любит маму, папу, мотоботы, Билли Айдола и Леди Гагу, знает слово «прокрастинация» и утверждает, что ее музыка — это песни школьницы, увлекшейся панк-роком. На деле звучат они — примерно как если бы возлюбленная мальчика Сэма из «Реальной любви» делала R'n'B с применением автотюна; иными словами — равно поразительно и чудовищно.

willowsmith.com



Свои фотографии *Тави Гевинсон* снимает на крыльце дома своей семьи или в саду

Тави Гевинсон

14 лет, фэшн-блогер

Лопоухая школьница с лицом старушки и старушечьими же пристрастиями по части одежды (мешковатые цветастые платья, очки-блюдца и шляпки) из тихого пригорода Чикаго. Первые несколько месяцев существования своего блога — www.thestylerookie.com — Тави отбивалась от нападок: комментаторы в ее существование не верили и подозревали, что это проект какой-нибудь хваткой журналистки, выкладывающей фотографии своей племянницы. Что это еще за 11-летняя девочка такая: небанально рассуждает о модных тенденциях, сочиняет рэп-скороговорки о коллекции Comme des Garçons для H&M и придумывает пять вариантов безумных нарядов для завтрашней контрольной. Девчушка оказалась настоящей — от горшка два вершка, восторженная и умненькая, — в этом могли убедиться посетители Нью-Йоркской недели моды, куда она приехала в сопровождении папы-профессора. И понеслось — Тави пишет обзоры для Harper's Bazaar, стилизует съемки, водит дружбу с дизайнерами марки Rodarte и Дашей Жуковой, берет интервью у Гвен Стефани и позирует для обложек. Теперь комментаторы судачат о том, когда она станет редактором Vogue. Сама же Тави хочет выступить на Бродвее, снять фильм и устроить обед для Боба Дилана и Барака Обамы — угощать она их собирается пиццей, шоколадом и колой.

www.thestylerookie.com

Как и Уилл Смит (см. выше), родители *Эль Фэннинг* успешно делают бизнес на обоих своих детях



Эль Фэннинг

12 лет, актриса

Главная героиня «Где-то» Софии Копполы, вчистую переигравшая там Стивена Дорффа, интерьеры лучшей в мире «Шато Мормон» и пару стриптизерш с теннисными ракетками. Начинала в качестве платной нагрузки к своей старшей сестре Дакоте — если ту по сценарию показывали в младенчестве, практичные родители-баптисты вписывали трехлетнюю Эль в контракт. В пять лет вышла из сестринской тени, сыграв дочку Джеффа Бриджеса и Ким Бэсингер в «Потайной двери» по Джону Ирвингу. Если считать телевидение, к 12 годам снялась в 28 фильмах, в том числе в «Вавилоне» Иньярриту, финчеровском «Бенджамине Баттоне» (в первом она дочка Кейт Бланшетт, во втором — сама Бланшетт в детстве) и «Щелкунчике» Кончаловского — когда последний вышел в США, обычно безжалостная американская критика дружно утешала ребенка: мол, с кем не бывает, у тебя, малыш, еще будут хорошие роли. Пока все к тому и идет — сейчас Фэннинг снимается одновременно у старшего Копполы в «Отсюда и до рассвета» и у Камерона Кроу в «Мы купили зоопарк», а уже этим летом ее можно будет увидеть в новом фильме создателя «Lost» Джей Джей Абрамса «Супер 8».



Екатерина Старшова

9 лет, актриса

Единственное на сто процентов человеческое лицо в отечественном телевизоре кроме Парфенова. По первой профессии — фигуристка, по второй и главной — звезда великого ситкома «Папины дочки», где играет Пуговку — единственный голос разума в проблемной многодетной семье, состоящей из гламурной побл…душки, футболистки, фальшивой готки и родителей, которые никогда не появляются одновременно в кадре. Практикует систему Станиславского, в связи с чем с шести лет не выходит из образа — обстоятельство в равной степени шокирующее и восхищающее при личной встрече. Снималась также в «Русалке» и в «Черной молнии» (по сути, тоже в качестве Пуговки).

На большинстве фотографий (но все-таки не на всех) *Екатерина Старшова* присутствует в обнимку с большим плюшевым медведем — что, в сущности, неудивительно



По словам *Джоделль Ферланд*, обычно она читает сценарии, которые ей предлагают, но в случае «Сумерек» не стала — и так было понятно, что надо брать

Джоделль Ферланд

16 лет, актриса

Удивительное существо австро-франко-британского происхождения, выращенное, впрочем, в Канаде и играющее в основном исчадия ада — самая нормальная ее героиня всего-навсего наряжала и красила помадой разлагающегося папу (см. «Страну приливов» Терри Гиллиама). До прошлого года самые известные ее выходы были в «Сайлент-Хилле» и американской версии фонтриеровского «Королевства», а фан-клуб состоял из великовозрастных поклонников хорроров, но после роли в третьих «Сумерках» Ферланд стала наконец кумиром сверстников. Поскольку про ее персонажа теперь есть отдельная книга и будет фильм, это, видимо, надолго.



№1 в App Store

«Афиша» для iPhone бесплатно

Афиша у тебя в штанах!

афиша

2
«Смешарики»

Каждый день на канале СТС выходит мультфильм для пятилетних детей про шарообразных животных, которые излагают современную философию в нескольких простых словах, делают пятиминутные ремейки «Мертвеца» Джармуша и сообщают о смысле жизни больше, чем все новое русское кино. Юрий Сапрыкин поговорил с создателем сериала Анатолием Прохоровым о том, что такое «Смешарики» и как дети влияют на жизнь взрослых.

— В «Википедии» пишут, что смешарики на самом деле принадлежат к разным поколениям: Копатыч и Кар-Карыч — это взрослые, Крош и Ежик — дети. Это неожиданная подробность: они же одна компания, никто никого не воспитывает и не водит за руку.

— Ситуация еще страшнее. Они делятся аж на три поколения: дети, родители и бабушки-дедушки. Нынешний ребенок начиная лет с пяти погружен во все социальные проблемы и взаимоотношения, за исключением интимных отношений родителей. Это всегда было, а сейчас ребенок особенно сильно взрослеет, с пяти лет можно с ним говорить абсолютно по-взрослому. Мы с детьми обычно принимаем язык условностей, вот ты такой маленький-хорошенький, сейчас мы тебе специально улыбнемся, скажем правильные слова. На этом строится вся детская культура, кино, литература. Мы попытались выбиться из этой среды, в сериале принципиально запрещены всякие «у-тю-тю» и «у-сю-сю». Для нас важно, что Карыч, Совунья и Копатыч — это старики, дети должны знать о психологических проблемах бабушек и дедушек, про это есть несколько серий.

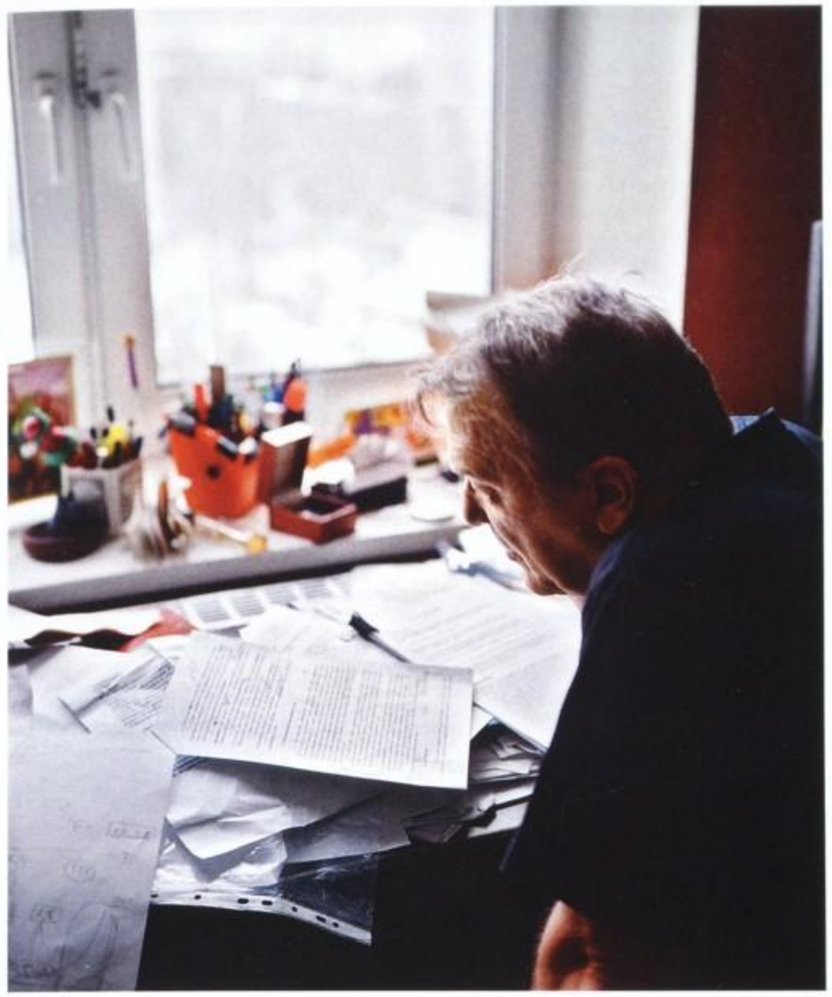
— Еще гендерные роли странно распределены. Очень много типов мужского характера, а женские — есть Нюша и есть Совунья, и на этом все заканчивается.

— Это моя вина, потому что структурными вещами — «этого берем, этого не берем» — дирижировал я. Мы прозевали маму, но поняли это только потом. А про Нюшу мы думали, что это такая голубая героиня, вся из себя розовенькая, сплошные бантики, и это нас ставило в тупик. Потом благодаря нашему ведущему сценаристу Леше Лебедеву у нее стал проявляться характер. И мы поняли, что раз у нас не получилось с мамой, тогда Нюша сыграет множество возрастных ролей. Например, в серии «Мисс Вселенная», когда она подает заявку на конкурс красоты и получает отказ, она вдруг с такой внутренней болью говорит: «Зачем вы меня обманывали? Какая я Мисс Вселенная, я пельмень на ножках». Это может сказать только тридцатилетняя женщина, которая на что-то надеялась, и вдруг такой облом.

— Она тут дает немножко такую Ирину Муравьеву.

— У нее постепенно появился огромный диапазон внутренних состояний! Или когда она начинает играть в дочки-матери с Ежиком в серии с замечательным названием «Основной инстинкт». Чем нам сериал нравится — мы начинаем играть во внутренние кросскультурные игры, у нас есть серия под названием «Полеты во сне и наяву»...

— Есть еще потрясающая серия «Смысл жизни» — ремейк «Мертвеца» Джармуша и одновременно «Легенды о Нараяме». Я чуть со стула не упал, когда увидел.



Анатолий Прохоров
Далеко не полный список регалий Анатолия Прохорова таков: художественный руководитель «Смешариков», сооснователь студии «Пилот», соорганизатор Российской академии интернета, член правления Евразийской академии телевидения и радио и член Национальной академии кинематографических искусств и наук России

— Мы долго думали, имеют ли право на существование такие серии, мы же понимаем, что это не для пятилетнего. Первое правило в сценарном евангелии «Смешариков» — есть такой документ из шести-семи пунктов, я его записал, чтобы не объяснять все на словах каждому из сценаристов, которых пробовалось около восьмидесяти, а реально работали и работают три с половиной человека, остальные не смогли, — так вот, первое правило: «Истории должны быть интересны взрослому и понятны ребенку».

— А почему такой странный метраж? Шесть минут вместо традиционных для советского мультфильма десяти. От этого возникает странный эффект, такое хокку, как будто у мультфильма отрубили последнюю строчку. Ты ждешь, что сейчас будет какая-то мораль или тебе объяснят, к чему это все, а вместо этого в воздухе повисает недоговоренность.

— Шесть с половиной минут — это такой телевизионный формат. Десять минут для нашей основной аудитории, 5-7 лет, — даже трудновато смотреть, а пять — маловато. То, что там нет никаких дидактических моралей, финалов с жирной точкой, это принципиальная особенность сериала. Мораль — это определенный дидактический инструмент, выразительный прием из классической риторики. А сейчас она перестала работать. Везде перестала. Это связано с тем, что современный ребенок повзрослел. Есть возраст, когда дидактические формы нужны, он, как правило, заканчивается пятью годами. В этом возрасте ребенок настойчиво спрашивает: «Это как?» — и готов услышать разъясняющий ответ — «Это так, это хорошо, это плохо, это черное, это оранжевое». Это прямое предъявление картин мира мы называем моралью. После пяти лет он сам знает, где черное, где белое, где оранжевое. Его надо заинтересовать историей, а в смыслах он сам разберется.

— Это раннее взросление — оно когда произошло? Золотой фонд советской мультипликации — он работал с тем же детством, что и сейчас, или что-то изменилось с тех пор?

— Очень сильно все изменилось. В Советском Союзе многие процессы были заморожены. В частности, национальные отношения, сексуальные отношения.

«Карыч, Совунья и Копатыч — это старики, дети должны знать о проблемах бабушек и дедушек»

«Смешарики»: кто есть кто



Бараш
Поэт, мечтатель, меланхолик. Как всякий художник, легко раним. Оказавшись на необитаемом острове, переживает опыт экзистенциального одиночества (серия «Право на одиночество»). Тайно влюблен в Нюшу, но часто оказывается не понят ею: в серии «Роман в письмах» Бараш и Нюша фактически разыгрывают историю отношений Пушкина и Натальи Николаевны.



Крош
Гиперактивный ушастый подросток на диком позитиве. Любит экстремальный туризм, даже на краю гибели подбадривает более вялых коллег: дескать, что нас не убивает, то нас делает сильней. Падок на авантюры. Изобретателен — правда, изобретает в основном велосипед или что-то в этом роде. Очень много говорит. Любимое выражение — «Елки-иголки!».



Ежик
Друг Кроша. Отличается тихим и спокойным нравом. Наделен гипертрофированной совестью, серьезен и рассудителен, зачастую не уверен в себе. Разводит кактусы, заботится о своем здоровье. Настоящий русский интеллигент.



Нюша
По виду — восторженное розовое существо с бантиками, «Хеллоу Китти» в образе свиньи. По сути — вечная женственность в мире смешариков. В одиночку разыгрывает в сериале разнообразные вариации женской судьбы. В серии «Страшилка для Нюши» влюбляется в выдуманного Крошем Черного Ловеласа и обещает ждать его всю жизнь.



Лосяш
Кабинетный ученый-теоретик, публичный интеллектуал. В непрерывном режиме объясняет остальным смешарикам устройство мира, временами сообщая неприятную правду: в серии «Торжество разума» Лосяш объясняет Нюше, что миром правят лоси с длинными рогами, а Нобелевская премия придумана, чтобы лосям с короткими рогами было не так обидно.



Кар-Карыч
Артистичный, видавший в ворон. Везде был, все вид теперь проводит время, качаясь в кресле-качалке и досаждая соседям воспоминаниями. В серии «Смысл жизни» помогает Барашу обрести потерянный смысл жизни, отправляясь с ним в мистическое путешествие на поиски Кузинатры.



Копатыч
Медведь-фермер, крепкий хозяйственник. Большую часть времени проводит на сельхозработах в собственном огороде. Разговаривает с интонациями председателя колхоза. Единственный из смешариков, кто думает о еде (причем более-менее постоянно). В серии «Танцор диско» неожиданно оказывается глубоко законспирированным восточным сэнсэем.



Пин
Эксцентричный пингвин-изобретатель. Большую часть времени проводит среди железок в собственной мастерской. Разговаривает с сильным немецким акцентом. Живет в холодильнике. Летает на гидроплане. В серии «Космическая одиссея» гибнет в открытом космосе — но оказывается в последний момент спасен изготовленным им же роботом-ребенком Биби.



Совунья
Сентиментальная сова в возрасте. По профессии врач, в связи с чем постоянно пытается лечить соседей — в прямом и переносном смысле. Любит спорт. В серии «Несколько мелочей на фоне природы» пытается спасти Нюшу от простуды, намотав на нее зенитовский шарф.

— Кстати, а кто смешарики по национальности?

— Совершенно не знаю. Кроме одного, Пина, он у нас мигрант. Все остальные животные средней полосы. Мы не взяли только собак, кошек и мышей, мы сразу сказали себе: «Это самые стандартные животные в мультипликации, их у нас не будет». Нам было интересно поиграть со свиньей, развенчать традиционный российский образ грязной свиньи.

— Произошла гламуризация свиньи.

— Я бы сказал, что произошло очеловечивание свиньи, между Нюшей и гламуром всегда напряженные отношения. А Пин — животное из Антарктиды, поэтому понятно, что он пришелец. У нас была идея смешать акценты, чтобы он одно слово говорил чуть-чуть по-эстонски, другое по-немецки, третье по-французски, по-грузински, по-таджикски. Но у актера пошел немецкий акцент, и он в него хорошо въехал. Тем более Пин изобретатель — а кто первые изобретатели и ученые в России? Немцы.

— Возвращаясь к советским замороженным процессам: что изменилось?

— Власть была за то, что детское кино должно ребенка воспитывать. Тогда в ходу была дидактика, и на замороженного ребенка в замороженной школе она как-то действовала. С тех пор градус общества резко повысился, льды внутри человеческой души начали таять, выяснилось, что все куда сложнее. В последние два десятилетия и те, кто хапал миллионы, и те, кто пытался выжить, о детях не думали. Это имело массу негативных последствий, но и один позитивный эффект. Дети росли очень сильно раскрепощенными, произошел определенный взрыв детской сложности понимания мира, понимания взаимоотношений между собой и взрослыми. Это все, по счастью, необратимо. Мы это кишками чувствовали и пытались сериал делать для этих детей.

— Я почему удивился насчет взрослых смешариков: и в «Чебурашке», и в «Винни-Пухе», и в фильмах про Удава и Слоненка всегда четко видно, кто взрослый. Он наставляет, он учит, он опекает, он осуществляет власть. А в «Смешариках» этого нет. Копатыч отличается от Кроша тем, что Копатыч умеет копать, а Крош — нет. На этом их отличия заканчиваются.

— Нам было важно показать, что во всех трех поколениях существует обыденное равноправие ролей и мнений, спокойное и мощное. В «нормальном» мире взрослые все время пытаются это равноправие нарушить: это же я тебя воспитываю, а не ты меня. Хотя даже Толстой говорил об обратном: главным результатом воспитания вами ребенка будет ваше собственное изменение. Слово «воспитание» сегодня тоже не годится, оно перестало описывать текущие (или желаемые нами!) процессы совместной жизни людей разных поколений. А слово «образование» должно пониматься сегодня прежде всего как «переходное существительное» — по аналогии с переходным глаголом: «образование чего, кого?», то есть как образование личности. Это экзистенциальная концепция человека становящегося. Есть такая гипотеза, что ставший человек — это и есть философски понимаемый Господь Бог. Приблизительно такая же концепция есть в исихазме, в «Лествице» Иоанна Лествичника, где высшая стадия духовного движения человека — это его обожение. Возвращаясь к нашим Барашам, для нас в сериале важна ситуация равноправия, спокойствия, обыденной честности, открытости, когда они все, озадаченные текущей ситуацией, бегают друг к другу за советом. Каждой своей серией «Смешарики» показывают, что проблемы лучше решать вместе. А не то что сейчас Кар-Карыч придет и все решит. Когда он начинает учить, он оказывается в дураках.

— Получается, что нынешняя школа не учитывает этих изменений, а судя по последним проектам школьной реформы, наоборот, прет поперек них. «Мы плохо воспитываем личность, надо сильнее личность воспитывать». То есть давайте перестанем заниматься точными науками, а будем еще сильнее ввинчивать вот этот дидактический момент.

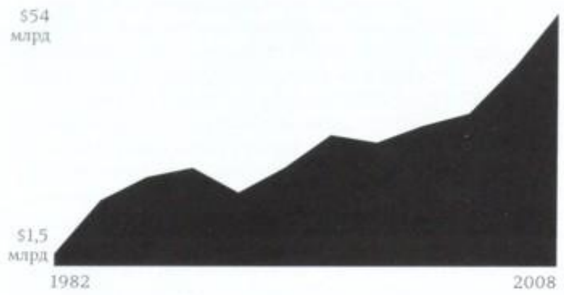
— Это, конечно, опять бессмысленные попытки воздействия государства на общественные реалии. Внутри системы образования как общественного феномена идут страшно сложные процессы. Система образования как таковая рушится на глазах, потому что сегодня эпоха бешеных социальных скоростей. Система образования должна превратиться в набор образовательных меню. Раньше же как было: вот общепит, там для всех одна котлета или одни сардельки с макаронами. И нормально, это всех устраивало. Теперь появилось разнообразие. Образовательные меню — это масса образовательных траекторий, которые выбирают ребенок и родители. Возникает проблема, чему сегодня учить. Есть такое понятие, которое возникло в международном образовательном сообществе в 2002 году, — «навыки XXI века». Умение работать в команде, быть лидером, коммуницировать — это все жизненно важные навыки XXI века. Выясняется, что школа предметам учит, а жизненным компетенциям — не учит. Дальше возникают естественные социальные процессы: куда девать учителей, которые этим заниматься не могут. Три миллиона учителей, которые должны остаться без работы, это как? Если эти проблемы решать, они решаются за 5–15 лет. Если не решать, они будут только гноиться. И общество здесь играет инерционную роль. Общество во всем мире, например, старается отгородить детей от понятия «секс». При этом у нас репродуктивное здоровье молодежи зашкаливает за минусовые границы. В этом смысле ситуация смертельно опасна для страны. И в частности, это из-за того, что отсутствует даже само понятие сексуального воспитания, из-за того, что девочкам и мальчикам не говорят: «Ребята, вы вашу простату берегите смолоду» или «Не надо сидеть на земле или бегать с полуголым тазом, вы застудите яичники». Слово «яичники» произнести нельзя. Что такое глаза и уши, надо знать, а что такое яичники — не надо. Сегодня, как ни смешно, колоссальным тормозом развития нашей страны является не государство, которое все так хают, не партия «Какая-то Россия», а общество, то есть мы сами. Потому что наши дети, как девятый вал, начинают обгонять нас, взрослых. Всем известно: если хочешь узнать, как работает новый гаджет, — обратись к своему ребенку. Тем не менее в верхах все еще считают, что компьютер нужно изучать на уроках информатики в старших классах школы. В результате мы вынуждаем наших детей быть на уровне африканских. Все развивающиеся страны, Латинская Америка, Азия, Африка, лет пять назад подключились к ооновской программе производства так называемого «стодолларового компьютера». Какая страна из крупных отказалась участвовать в этой программе доступных домашних компьютеров, отгадайте с трех раз. При этом у нас все под компьютером понимают офисный компьютер, а детям же нужно другое — большие клавиатуры с разноцветными кнопками, чтобы все играло, хрюкало и булькало на экране. Да, с экраном не нужно перебарщивать, как не надо перебарщивать с книжками. Человека можно задолбать буквами так, что он будет проклинать книжки, как дети проклинают музыкальную школу. Это тоже большая проблема — должны ли родители заставлять детей что-то делать? И КАК заставлять? Фонд Гордеевой опубликовал в прошлом году статистику — 52% родителей сочли возможным физическое наказание детей в педагогических целях. Вы вдумайтесь в это! 52% родителей не понимают, что они говорят. Давайте предложим им прийти к соседу и, если что-то не понравится, дать ему подзатыльник. Как на это посмотрит сосед? Придет ли это в голову отцу или матери? Одна интеллигентная девушка в блоге написала гениальную вещь: «Я не могу позволить государству диктовать, как мне воспитывать моих

«Нам было интересно развенчать традиционный российский образ грязной свиньи»

«Смешарики» показывают, что проблемы лучше решать вместе. А не то что сейчас Кар-Карыч придет и все решит»

Статистика

Рост мирового рынка видеоигр



$1 млн
в месяц получает самый высокооплачиваемый ребенок-актер — **Ангус Т.Джонс**, играющий в сериале *«2,5 человека»*



$17 млрд в год
ежегодные затраты на рекламу для детей в США. Весь объем российского рекламного рынка в 2009 году — *$6,8 млрд*

$18
млрд в год тратят дети до 11 лет в США

$500 млрд
ежегодные траты, которые совершают американские взрослые для своих детей

80%
глобальных брендов выстраивают свою стратегию, ориентируясь на подростков

TOPMAN

Многие взрослые вещи создаются, исходя из детских запросов, — так, **мини-вэн** был выпущен на рынок, поскольку детям требовалось больше места в машине



$27 млн
объем рынка лицензированных игрушек в мире



$2147000000
объем американского рынка игрушек в 2009 году

37224024 просмотра было у клипа 10-летней Уиллоу Смит «Whip My Hair» на YouTube 25 января



17-е место
занял 16-летний Джастин Бибер и его тур в рейтинге самых прибыльных концертов 2010-го. Общая прибыль Бибера составила $46,3 млн

Самые кассовые фильмы 2010 года

1. **«История игрушек: Большой побег»** — $415 м
2. **«Алиса в Стране чудес»** — $334 млн
3. **«Железный человек-2»** — $312 млн
4. **«Сумерки. Сага. Затмение»** — $301 млн
5. **«Начало»** — $293 млн
6. **«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I»** — $291 м
7. **«Гадкий я»** — $252 млн
8. **«Шрэк навсегда»** — $239 млн
9. **«Как приручить дракона»** — $218 млн
10. **«Рапунцель: Запутанная история»** — $186 млн

Российский рынок детских товаров



2002 $2 млрд
2009 $

обственных детей». Дети как собственность — это такое ишками выношенное ощущение родителей: «Я на него ашу — естественно, он мой собственный!» Но когда вам ужно строить мосты или создавать компьютерные про-раммы, вы учитесь пять лет — а ваш ребенок что, проще, ем заклепки железнодорожного моста? Этому не надо читься? Я недавно наблюдал в самолете, когда одна мать нежностью советует другой, как надо держать младенца, видно, что она это знает, умеет, читала, любо-дорого смот-еть. Потом она поворачивается к своему 5-летнему сыну яростно шипит: «Ты почему не спишь, я кому сказала?!» для нее телесные аспекты воспитания естественны, она удовольствием ими занимается, но что творится с пси-икой ребенка, с взаимоотношениями людей в семье — на эту сферу своей работы, своей ответственности даже е видит!

— Есть же не только вопрос, заставлять или не застав-ять, есть вопрос, что именно заставлять. Я, допустим, аставляю сына учить географию — глиноземы, красноземы так далее. Одновременно я заставляю его не лазать в фейс-ук. При этом в глубине души я понимаю, что умение ести себя в социальных сетях ему в жизни пригодится начительно больше, чем глиноземы. Понятие стандарта бразования, оно же не только в министерстве образования уществует, оно сидит у нас в голове.

— Теоретически ситуация очень простая — я должен ам себе беспрестанно обозначать социокультурные нормы оего бытия (моего, а не соседского!). Тем более что эти ормы и ценности сейчас начинают сильно двигаться. этом смысле современному родителю очень трудно, он е в состоянии кишками почувствовать, что ребенка вот тому учить уже не надо. Но если все так изменилось, зна-ит, то, что раньше называлось воспитанием ребенка, а сей-ас — совместной жизнью с ребенком, требует такого же оличества времени, как и твоя работа. Людям нужно выби-ать, жестко и честно по отношению к себе. И люди пока ыбирают работу. То, что происходит с семьей, — еще одна громная проблема. Мы можем вернуть старую добрую емью? Мой ответ — боюсь, что нет. Это все равно что оста-овить и пустить вспять течение реки. Сегодня абсолютной рганикой для молодых людей является спокойное понима-ие, что они в течение жизни могут иметь не одну семью. Причем это не внешнее требование: ты должен жениться раза! — а одна из реалий жизненного потока. Плохо это ли хорошо — но это так.

— Если детство раньше заканчивается, если после пяти ет с ребенком нужно разговаривать как со взрослым, е получается ли, что из-за этого недовзрослое состояние отом длится гораздо дольше?

— Не существует одного детства, есть пять разных етств, пять разных «детских цивилизаций», детских кладов жизни, детских субкультур. Одна до года, вторая — года до трех, третья — с трех до семи, с семи до двенадцати, двенадцати до восемнадцати. Это известно в возрастной сихологии, социологии детства, культурной антропологии детства, причем последних двух социальных наук у нас в России практически нет. Основной ценностью дошкольника является семья, основной ценностью для первоклассника становится команда сверстников — это принципиальное изменение ценностей для маленького человека. И переходы между жизненными укладами — это драматические кризисы: кризис трехлетнего возраста, перехода в школу и т.д. — и эти кризисы человек переживает в возрасте, когда он мало что понимает, но «психическими кишками» все чувствует. Когда подросток переходит в состояние взрослого? Тут ситуация самая смешная. Понятие взрослого меняется. У него остается лишь несколько жестких внутренних параметров. Взрослый — значит честный, серьезный, открытый. Известно понятие «внутреннего возраста»: на сколько лет ты себя ведешь по шкале, на кого ты похож. Так вот, поведение обычного взрослого человека — это поведение одиннадцати-четырнадцатилетнего подростка. Обидчивого, агрессивного, отпихивающего, хватающего, говорящего: «Я сам, я все могу», выстраивающего свои отношения с другими по принципу «этого я люблю — этого я не люблю», и главное — с колоссальным комплексом неуверенности. Одно из основных состояний взрослого — внутренняя неуверенность. До настоящего взрослого мало кто добирается. Мы все подростки, мы все кидалты. Дальше — больше. А что тогда пожилой возраст? Доживание или же переход к мудрости и учительству (не путайте с назойливостью стариков, страшащихся одиночества!)?

— Возвращаясь к «Смешарикам»: ужасно интересно, как изначально придумываются персонажи. Как получается, что в любой успешной многофигурной истории всегда можно найти аналог для себя и всех своих знакомых. Всегда можно сказать, кто из героев сериала «Lost» на тебя похож и кто из «Смешариков». Хотя мы выяснили, что с женским психотипом есть некоторые пробелы.

— Вот очень важный момент. Можете ли вы то же самое сказать про «Ну, погоди!»? Или даже «Чебурашку»? Мало того, даже «Винни-Пух» на это не очень тянет — прежде всего потому, что «Винни-Пух» Милна–Заходера–Хитрука — это всего четыре фильма. Почему вы привели в пример именно игровой сериал нового поколения — там появились характеры, очень точные и объемные, и они по ходу действия как-то наращиваются.

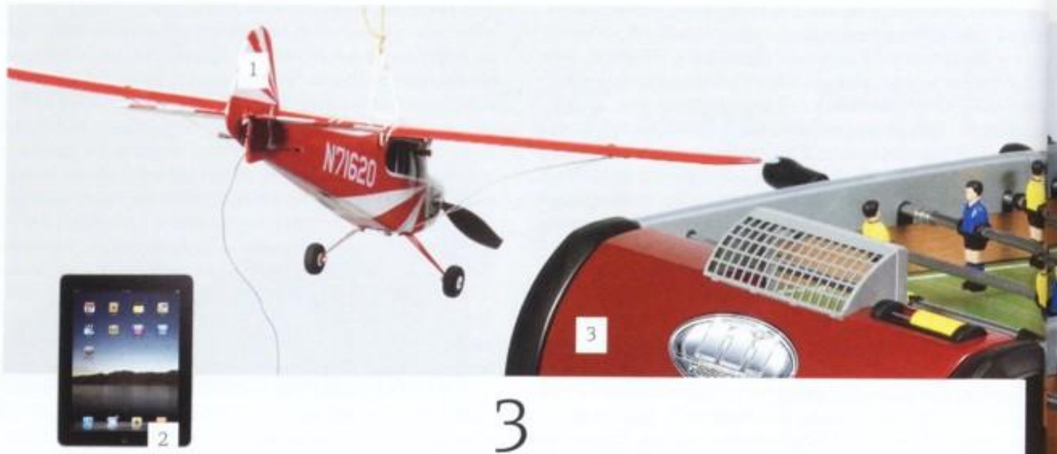
— В «Винни-Пухе» тоже глубокие характеры, вполне себе архетипы. Была даже книжка Вадима Руднева «Винни-Пух и философия обыденного языка», про то, что Винни-Пух — это Пушкин и так далее.

— Архетипический там только Иа-Иа. Я ни разу не слышал, чтобы кто-нибудь говорил: я — как Пятачок. А про наших я очень часто в интернете это слышал. В «Винни-Пухе» это могло бы счастливо состояться, если бы там было шестьдесят серий, тогда бы эти тонкие пунктирные характеры успели обрасти нервом и историями.

— А вы про себя понимаете, вы кто из «Смешариков»?

— Наверное, Ежик. Ежик в каком-то смысле самый неопределенный, он похож на Ежика в тумане. Хотя по сути я больше ученый. Лосяша мы сделали таким именно потому, что я по одной из профессий физик-теоретик, кандидат наук. И я без сарказма на фигуру ученого смотреть не могу. Поэтому над Лосяшем мы издеваемся как можем.

«До настоящего взрослого мало кто добирается. Мы все подростки, мы все кидалты»



3 Игрушки

«Афиша» выбрала игрушки, в которые взрослые играют даже более охотно, чем дети.







1. *Радиоуправляемый самолет Kyosho Piper J3 Cub*, 4500 р.
Магазин «Хобби-центр»

2. *iPad 64 Gb + 3G*, 28500 р.
shop-apple.ru

3. *Настольный футбол №1 Smoby*, 6920 р.
winney.ru

4. *Шлем Дарта Вейдера с модулятором голоса*, 2685 р.
landtoys.ru

5. *Mev Darth Maul FX Lightsaber*, 7500 р.
deathstar.ru

6. *Кукла La premiere Poupée Barbie «The original teenage fashion model»*, 5869 р.
Магазин «Сказка»

7. *Радиоуправляемая машина Nikko Hummer H2*, 4990 р.
Магазин IQ Toy

8. *Lego Harry Potter The Burrow*, 5299 р.
Магазин «Сказка»

9. *Приставка Xbox 360 Slim (4 Gb) + Kinect*, 14490 р.
gamepark.ru

10. *Робот-конструктор Lego Mindstorms*, 11650 р.
lego2.ru

11. *Квадролет Parrot AR.Drone, управляемый с айфона*, 19990 р.
mcdigital.ru

4
Книги

За несколько лет в России появилось сразу несколько издательств, выпускающих по-настоящему хорошие детские книги, которые любят читать дети и обсуждать взрослые. «Афиша» поговорила с людьми, ответственными за бум детской литературы.

Ирина Балахонова, главный редактор издательства «Самокат»
«Мы затеяли это все в 2002 году, когда детям нашим было лет по шесть. Приходили в московские магазины и разводили руками: либо это был хороший текст, но с ужасными иллюстрациями, либо непозорные иллюстрации, но опять — к очередным русским народным сказкам. А хотелось чего-то соответствующего времени, ведь книги все-таки должны отвечать детям на актуальные вопросы, на которые ни Пушкин, ни Лермонтов ответить в силу временного разрыва не могли: например, поговорить с детьми о проблеме наркотиков или развода. Возможно, и Наташа Ростова обо всем этом знала, но это не являлось ее насущной проблемой. А современным детям необходимо обсуждать актуальные вещи. И вроде как в этой области в последнее время происходит что-то хорошее: книги стали гораздо лучше делаться, появилась целая область изготовления книжек-картинок, появились новые имена среди молодых книжных иллюстраторов. Русский рынок начал развиваться в эту сторону.

Маленькие издательства превратились в некую неофициальную ассоциацию, в которой все друг другу помогают. Мы делимся точками, в которых можно торговать книжками, пытаемся уменьшить затраты за счет общего транспорта, делимся информацией о конкурсах. Единственная наша проблема — какой бы цивилизованной наша страна ни пр кидывалась, вся эта цивилизация заканчивается за порог ярмарки non/fiction. Как только мы пытаемся выйти на рег нальный рынок, вдруг выясняется, что региональные торговцы не умеют продавать неизвестных авторов, что наш проекты слишком сложны для понимания их покупателям и что лучше бы мы предложили им Барто и Чуковского. То есть мы элементарно не можем добраться до читателя, а ведь Россия не ограничивается Москвой и Петербургом»

Юлия Загачин, генеральный директор издательства «Розовый жираф»
Сейчас вообще всего детского стало много: магазины, развивающие игры, куклы — да все что хотите! Конечно, это связано со взрывом рождаемости у нас в стране — люди сейчас детей в школу записывают чуть не с рождения, во все детские сады огромные очереди. Плюс контингент родителей сейчас особый. Конечно, дети есть и у молодых, до 30 лет людей. Но я вижу вокруг себя очень большую прослойку состоятельных взрослых родителей, которые уже сделали карьеру, такой крепкий средний класс, и сейчас они понимают, что им будет полезнее не покупать себе очередные золотые часы, а вложить деньги в своих детей. Эти люди вкалывали на себя в 90-х, а сейчас им интересно работать на своих детей. Ну а на что потратить деньги? Самое очевидное во всем мире — это детские книги».

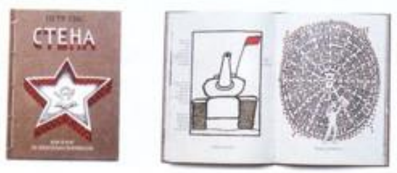
Вадим Мещеряков, глава Издательского дома Мещерякова
«В 60–70-х годах был пик детской литературы — книги были просто потрясающие. Над ними трудились лучшие иллюстраторы и замечательные писатели. С продвижением тоже все было в порядке, так как система книжной реализации была подчинена государству. Полиграфия, конечно, была не на высшем уровне, но она тогда и нигде не была хорошей, в мире попросту не было нормальных полиграфических машин. Так что люди, чье детство пришлось на то время, хорошо помнят этот расцвет и ассортимент. К сожалению, когда система реализации и выпуска книг перестала быть только государственной, а делать книжки разрешили всем кому не лень, наступили проблемы — этим начали пользоваться, чтобы заработать денег, и максимально экономили на иллюстрациях и полиграфии. Но поскольку в то время ассортимент все-таки был крайне беден — иностранных авторов на рынке почти не было, интерес к книге все равно был колоссальный — и покупали все подряд. Левые издатели экономили на всем, права не покупались, иллюстраторы рисовали книгу за месяц, хотя раньше это делалось годами. И все равно это покупали. Прошли годы, и ажиотаж прошел тоже, а люди, которые были воспитаны на хорошей литературе семидесятых, стали понимать, что их детям не хватает красивой, качественной литературы. И мы стали выпускать книги, а не товар. И вдруг читатель проголосовал рублем за такие книги. По-хорошему изначально такие книги были нужны взрослым — как ностальгический элемент, но потом к ним стали подтягиваться дети. У детей ведь много соблазнов — кино, компьютерные игры, а потому литература должна становиться для них альтернативой всему этому. И книга только сейчас начала не уступать по качеству окружающим ребенка гаджетам».

Вера Тименчик, пиар-директор издательства «Мир детства»
«Большая часть издательств отталкивалась от того, что у всех сотрудников подрастали дети и им вдруг стало катастрофически нечего читать. И тогда все стали пытаться как-то выкручиваться, объединяться, создавать маленькие издательства и делать красивые книжки. Мы, к примеру, просто в какой-то момент решили создать небольшую серию про Петсона и Финдуса. Но вдруг поняли, что на это есть спрос.

Все вокруг в последнее время говорят о том, что дети перестали читать. Но проблема-то в том, что тебе хочется брать книжку в руки, если она красивая и ее интересно рассматривать. Самые известные детские авторы вроде Астрид Линдгрен все-таки рассчитаны на чтение взрослыми детям, а хочется, чтоб ребенок тактильно и визуально привыкал к книге. Даже если он пока не умеет читать, он может проследить сюжет по картинкам. Но, честно сказать, наша основная задача — развитие подростковой литературы. Книжек для самых маленьких хватает, а вот подростковых авторов мало, в России их вообще почти нет».

Аркадий Витрук, генеральный директор издательской группы «Азбука-Аттикус»
«Сейчас подросло поколение молодых родителей, у которых Барто и Михалков не вызывают пиетета. Эти люди больше путешествуют, у них более широкая картина мира, они интересуются современными вещами, и им хочется, чтобы их дети читали что-то другое, что-то еще, новое, красивое и современное. Поэтому рынок стал готов к тому, чтобы сделать что-то новое или хотя бы переоформить старую любимую классику. Ведь и Чуковский, и Маршак — их не забыли, их просто хотят видеть в новом исполнении. К тому же очень сильно на систему визуального восприятия сейчас влияет кинематограф — все эти 3D-эффекты, объемные картинки. Так что и книги появляются — оформленные именно в таком ключе. И посмотрите: эстетика поменялась не только в книгах. Поменялись журналы, реклама, появилась большая свобода в дизайне одежды. Ну и плюс к тому со временем выросло качество книгопечатания в России и во всем мире, появилась возможность передачи красок лучшего качества, можно печатать книгу на необычной бумаге, сохранять полутона».

Петр Сис *«Стена: Как я рос за железным занавесом»*, Самокат



Эрик Карл *«Очень голодная гусеница»*, Розовый жираф





Ганс Христиан Андерсен *«Пастушка и трубочист»*, Издательский дом Мещерякова



Кэтрин Холаберд, Хелен Крейг *«Анжелина-балерина и музыкальный театр»*, Азбука-Аттикус







Свен Нурдквист *«Петсон грустит»*, Мир детства





РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПЕРЕПЕЛОВА
ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА

Ролл второго плана

Помимо японских и итальянских ресторанов в Москве есть заведения, специализирующиеся на самых неочевидных кухнях — от якутской до эфиопской. «Афиша» посетила самые интересные



«Сэлэнгэ»

кухня бурят-монгольская
как это выглядит Ресторан с дружелюбным персоналом и веселой публикой — будним вечером здесь сразу за тремя столами отмечают день рождения. По карнизам разложен снег из ваты, на экранах показывают бурятские модные показы, в качестве фона — песни монгольской эстрады.
что есть Буузы (90–110 р.) — вареные на пару мешочки с рубленым мясом, которое везут сюда специально из бурятских степей; хуушуур (390 р.) — почти то же самое, что и буузы, но жаренные во фритюре; на десерт — черемуховый торт (180 р.).
М.Дмитровка, 23/15, (495) 650 30 27 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00



Бар «Бунгало»

кухня эфиопская
как это выглядит Ресторан эфиопской кухни на Земляном Валу. Посетители — выходцы из Эфиопии — запросто могут подойти и дружелюбно объяснить, как нужно обращаться с их национальной едой. Что, в общем, несложно: отщипываешь кусок пресной лепешки, делаешь кулек и заполняешь ее полной пятерней салата.
что есть Пресная лепешка инжера; аткилт-уот — овощной салат из белокочанной капусты, моркови, шпината и гороха (330 р.); доро-уот (410 р.) — кусочки курицы, утопленные в остром соусе вместе со сваренным вкрутую яйцом.
Земляной Вал, 6, стр. 1, (495) 916 24 32 Ⓜ Курская, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00



«Коре»

кухня северокорейская
как это выглядит Интерьер напоминает неопрятную окраинную столовую, в меню разобраться невозможно, а красивые девушки-официантки почти не говорят по-русски, зато к каждому гостю здесь относятся с неподдельным вниманием. Главное — выяснить, что зверски остро, а что — просто остро. Блюд без горсти соли, щедрой порции перца и миллиона разных специй здесь нет.
что есть Суп с креветками (230 р.); жареный соевый сыр с острым соусом дубу-чольпан-гуи (180 р.).
Вавилова, 1 Ⓜ Ленинский проспект



«Экус»

кухня колумбийская
как это выглядит «Экус» очень старается быть местом «для своих»: найти его с первого раза попросту невозможно, за баром все разговаривают по-испански. Меню здесь довольно скудное, а судя по тому, что большую часть кафе занимает танцпол с зеркальным шаром, а единственный официант постоянно подпевает и пританцовывает, упор делается на веселье, а не на еду.
что есть Сальтадо (430 р.) — сочная телячья вырезка, обжаренная с луком и болгарским перцем; начос с острым соусом.
Б.Сухаревский пер., 25/23 Ⓜ Сухаревская



«Алроса»

кухня якутская
как это выглядит Пустой приотельный ресторан с внушительным европейским и двухстраничным «якутским» меню. Официант искренне радуется интересу к якутской кухне и советует брать саламат-астах — перловую сливочную кашу с олениной; правда, потом оказывается, что на ее приготовление уйдет пара часов.
что есть Салат «Индигирка» (380 р.) из сибирской рыбы с луком и клюквой; якутская уха на бульоне из нельмы с водкой и молоком (390 р.).
1-й Казачий пер., 4, гостиница «Алроса на Казачьем», (495) 745 21 90 Ⓜ Полянка, Третьяковская, пн-вс 11.00–23.00



Farci

кухня иранская
как это выглядит Помпезный и недешевый ресторан с хрустальными люстрами и креслами, инкрустированными перламутром, на третьем этаже гостиницы «Украина». В меню можно не заглядывать: официанты охотно советуют, что и с чем заказать, рассказывают, откуда привозят тот или иной продукт, делятся рецептами иранских блюд.
что есть Кюкю-сабзи (300 р.) — яичная запеканка с зеленью и барбарисом, нарезанная ромбами, как пахлава; чай с чабрецом и шафрановым сахаром.
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 3 этаж, (499) 243 20 20 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00



«Молдова»

кухня молдавская
как это выглядит Ресторан находится на территории молдавского посольства. Вход — строго по документам, с собой нужно иметь паспорт или права. На самом деле «Молдова» больше напоминает не ресторан, а посольскую столовую — в обеденное время блюда из основного меню придется подождать.
что есть Чигири — биточки из печени, сердца и легкого (300 р.); к судаку по-кишиневски (380 р.) подают горячую мамалыгу, сметану и домашнюю овечью брынзу.
Рождественка, 7, (495) 624 51 98 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 7.30–23.00



«Шагал»

кухня еврейская
как это выглядит Пустующий ресторан при Еврейском культурном центре. Внутри — три обеденных зала, на столах — звонки для вызова официанта. В меню — микс из еврейской, украинской и русской еды, некоторые блюда снабжены комментариями вроде «Самый что ни на есть традиционный! Мы воссоздали тот самый вкус!».
что есть Гефилте-фиш по-украински (290 р.), то есть фаршированного карпа, подают со злым хреном; эйсик-флейш (450 р.) — тушенное в горшочке мясо с картошкой и овощами.
Б.Никитская, 47/3, (495) 926 48 03 Ⓜ Баррикадная, пн-чт, вс 12.00–22.00, пт 12.00 — за 2 часа до захода солнца



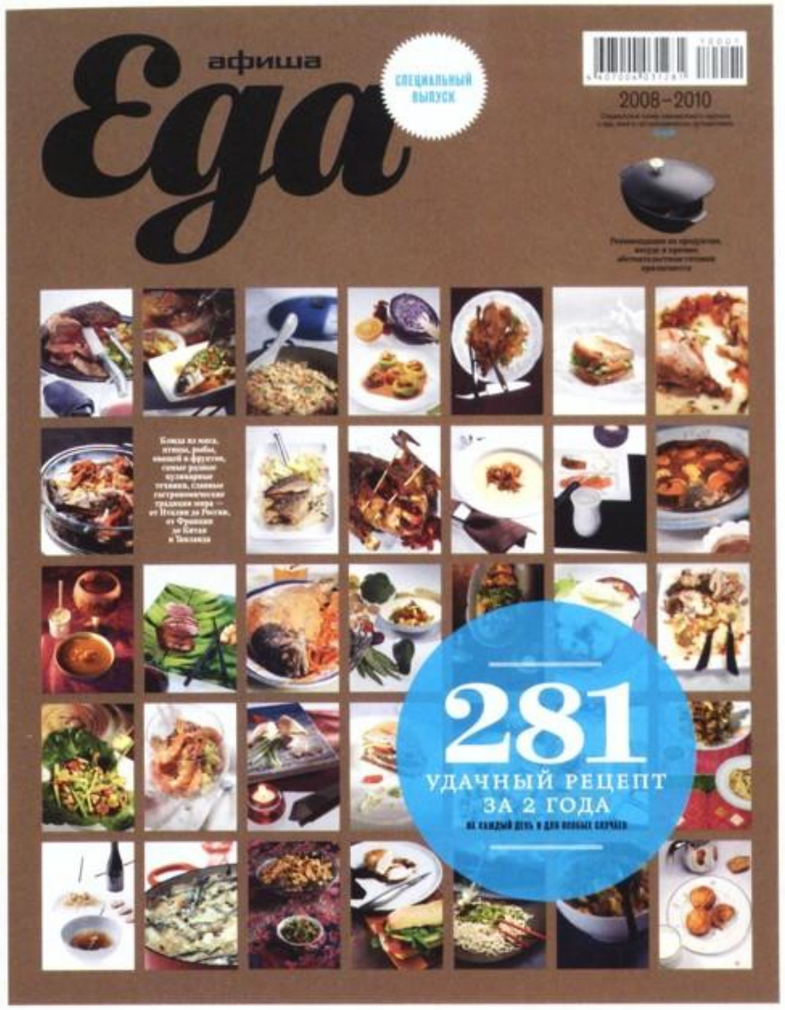
«Гандара»

кухня пакистанская
как это выглядит Ресторан-музей с кальянами и репликами старинных скульптур и бюстов, найденных на археологических раскопках в Пакистане. Некоторые экспонаты располагаются прямо на столиках. В меню все как у индусов, только с говядиной: в Пакистане едят говядину, в Индии — нет.
что есть Мург-кали-мирч (450 р.) — кусочки куриного филе, приготовленные на углях с травами; шашлык панир (450 р.) — жареный тофу с мятным соусом.
Рочдельская, 15, корп. 7, (499) 255 99 59 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00



«Костанай»

кухня казахская
как это выглядит Классический пример этнического московского заведения — с диванами, кальянами и пивом в меню. Кроме традиционной казахской кухни можно найти узбекскую самсу и ханум. В качестве комплимента здесь подают чак-чак и бокал красного крепленого.
что есть Бешбармак из конины (650 р.); баурсаки (70 р.) — казахские пончики со сметаной.
Садовая-Каретная, 20, стр. 1, (495) 648 98 85 Ⓜ Пушкинская, Цветной бульвар, пн-вс 11.00–23.00



уже в продаже

ЗА ДВА ГОДА В ЖУРНАЛЕ «АФИША-ЕДА» БЫЛО НАПЕЧАТАНО ОКОЛО СЕМИСОТ РЕЦЕПТОВ
МЫ ВЫБРАЛИ 281 НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЙ ИЗ НИХ



Тартар из тунца с соусом гуакамоле, 420 р.



И утром, и вечером в зале *Spagetteria* довольно темно

Столы расположены по периметру стен, так что куда ни сядь — сидишь у окна

Ольга Уткина о ресторане Spagetteria

Spagetteria

Благовещенский пер., 10/2, (495) 699 40 49 Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Хороший итальянский ресторан

Поначалу ничего хорошего от Spagetteria не ожидаешь. Во-первых, у ресторатора Дмитрия Орлинского со времен Kalina Bar все заведения получались дорогими и бессмысленно пафосными. Во-вторых, вся рекламная кампания ресторана — сплошное нагромождение штампов: тут вам и двухэтажный особняк в двух шагах от Тверской, и участник Comedy Club Александр Ревва (он же Артур Пирожков) в совладельцах, и некая специальная помпейская печь, и кирпичные стены, и «Кухня ТВ» на плазме.

На деле Spagetteria оказывается неожиданно недорогим заведением с вкусной едой и воспитанными официантами. Пицца «Капричоза» с ветчиной и грибами (240 р.) в той самой помпейской печи выпекается за 15 минут и получается тонкой и мягкой. В домашний суп из лосося и трески (210 р.) аккуратными кубиками нарезаны морковь и сельдерей, а кусочков рыбного филе здесь едва ли не больше, чем овощей. Пасту здесь лепят вручную, так что феттучини (65 р.) по определению доваривают до нужной кондиции, к ним можно самостоятельно выбрать соус и начинку — куриные фрикадельки и пармезан (220 р.) или песто с кенийской фасолью (180 р.). Порции здесь по-итальянски внушительные, так что после пары кусков пиццы и пасты сил на десерт может уже не хватить. Отдельная удача Spagetteria — интерьер: столы расположены по периметру стен, так что куда здесь ни сядь — сидишь у окна.

Несмотря на явные попытки сделать «еще один итальянский ресторан», у владельцев Spagetteria неожиданно получился хороший итальянский ресторан. Наверное, первый со времен остерии «У Джузеппе». *Ольга Уткина*

Zю-кафе

Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 Арбатская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00

Паназиатское кафе без суши

Крохотное «Zю-кафе» открылось прямо напротив кинотеатра «Октябрь», на пятачке, забитом кальянными и суши-барами, по соседству с монструозным неоново-синим «Глобосуши», и сразу же, так сказать, забило Мике баки. Хотя бы потому, что в условиях засилья псевдовосточных заведений азиатская кухня без роллов с огурцом выглядит инновацией.

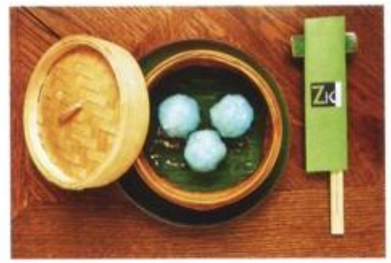
Повара из Малайзии и Шанхая парят на открытой кухне хрустящие дим-самы и обжаривают на воке филе ягненка со скоростью работников «Макдоналдса» — дольше десяти минут здесь готовится разве что утка по-пекински (300 р.), которая, несмотря на неожиданную цену, оказывается приготовлена по всем правилам: корочка хрустящая, мякоть нежная, к тому же в придачу дают тонкие лепешки. Суп том-ка-гай с креветкой (205 р.) — густой и в меру острый, в бане со свининой (110 р.) свинины больше, чем теста, а лапша со свининой, креветками, яйцом, ростками сои и карри (330 р.) на вкус точь-в-точь как та, что продают разносчики на улицах Сингапура.

Главная хитрость «Zю-кафе» — умно устроенное меню. Сначала официант кладет на стол карандаш и листок с перечислением блюд в виде анкеты, но одновременно с этим на большой плазме над головами поваров медленно сменяют друг друга десятки крупных фотографий салатов, спринг-роллов и десертов, и рука начинает автоматически отмечать это, это и еще вон то. Утешает лишь, что, сколько ни закажи, счет вряд ли превысит полторы тысячи рублей. *О.У.*

Главная хитрость «Zю-кафе» — умно устроенное меню

Ольга Уткина о «Zю-кафе»

Дим-сам с крабом и креветкой, 145 р.





Барная стойка с открытой кухней занимает большую часть в *«Zю-кафе»*

стало известно:

К началу марта в городе откроется сеть американских кафе с замороженным йогуртом **Pinkberry**

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
41 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутова и аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Булка
46 ★★★★½
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
Невероятно уютное заведение с собственной пекарней
Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятью переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.
багет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.), киш с шампиньонами и вешенками (130 р.), венский багет с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

Гаврош
95 ★★★★½
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Винный бар в одном из самых приятных мест в городе
Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.
луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

НОВОЕ Кафетерий Dome
76 ★★★★½
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.), домашняя пицца с томатами, моцареллой, рукколой и яйцом (390 р.)

Контора
17 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 Кропоткинская, пн-вс 10.00–0.00
Еще один ресторан на «Красном Октябре»
В огромном зале с кирпичными стенами и видом на Москву-реку подают борщ, гречку и котлеты и кормят отменными домашними завтраками. Однако пообедать в тишине здесь вряд ли удастся: презентации, мастер-классы, детские творческие мастерские и диджей-сеты происходят в «Конторе» утром, днем и вечером.
борщ «Московский» (200 р.), манная каша (100 р.), яичница с беконом (150 р.), гречка с лесными грибами (220 р.)

Курабье
28 ★★★★½
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских ресторатоpов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп угра-ош (195 р.), кончец борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Лепс
0 ★★★★★
Красная Пресня, 23/1, 8 985 774 83 53, (495) 774 83 53 Улица 1905 года, пн-чт, вс 20.00–6.00, пт-сб 20.00–8.00
Недешевый ресторан «Гинзы» с караоке
На входе — металлоискатель и толпа охраны в строгих костюмах, внизу — несколько закрытых залов с парчовыми диванами и резными столами. Пару раз в месяц — концерт Григория Лепса, в остальное время гости поют хиты под живой аккомпанемент.
грибной суп (600 р.), коктейль «Французский связной» (500 р.), коктейль «Банановый дайкири» (450 р.)

Мадам Буланже
2 ★★★★☆
Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 685 96 95 Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–22.00
Французская кондитерская
На прилавке — десять видов хлеба, шоколад ручной работы и домашнее печенье на вес. Кроме сладкого — сэндвичи с индейкой, семгой, моцареллой и ветчиной. На заказ можно приобрести праздничный торт или большой киш с грудинкой или лососем.
чиабатта пшеничная (45 р.), круассан французский (65 р.), пирог «Миндально-сливовый» (170 р.)

Тинатин
65 ★★★★☆
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки
Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.
рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)

Beefbar Junior
0 ★★★★★
Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан с отличными гамбургерами
Хороший гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.
чизбургер Black Angus (590 р.), спринзбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills
5 ★★★★☆
Петровка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Bon Tempi
★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-змильянски (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)

Delicatessen
5 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida
Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dome
54 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Бар, плавно переходящий в кинотеатр
Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах.
салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), бокал красного вина (280 р.)

Frendy's
0 ★★★★★
Покровка, 28, (495) 917 47 95 Курская, пн-вс 7.00–23.00
Дайнер при отеле
Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом и «Цезарь» с курицей гриль.
чизбургер «Френдис» (390 р.), клаб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)

Kinki
50 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus
18 ★★★★☆
Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30
Ресторан мишленовского повара с тремя звездами
Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто.
борщ с граните из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Ragout
153 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, а ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

НОВОЕ The Сад
5 ★★★★½
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Ургант и Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кеттлас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), равиоли с чернилами каракатицы и начинкой из черной трески (730 р.), лосось по-тайски с рисом на банановом листе (580 р.)

Upside Down Cake Co.
24 ★★★★½
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97 Белорусская, Маяковская, пн-вс 8.00–23.00
Американская кондитерская от создателей Correa's
Новое кафе Айзека Корреа — на этот раз с миникапкейками, тортами и домашним йогуртом. Идеальное заведение для того, чтобы забежать туда за сладким, перед тем как отправиться в гости. Вскоре дверь в дверь с кондитерской откроется бургерная с обедами и баром.
капкейки (60 р.), торт «Красный бархат» (350 р.)

новые:

Кафетерий Dome
The Сад

выбор «афиши»:

3 вегетарианских кафе

Loving Hut
Правобережная, 16, «Капитолий», 2 этаж, (495) 785 12 36 Речной вокзал, пн-вс 9.00–22.00
Вегетарианский фастфуд из США. В меню — супы, лобио, овощи по-тайски, паста с грибами, везбургер, на десерт — биточки с тофу

Ганга
Ленинградский просп., 37б, «Старт», 3 этаж, (495) 743 49 84 Динамо, пн-вс 11.00–20.00
Кафе находится в ресторанном дворике торгового центра, однако выбор блюд здесь гораздо больше, чем в обычном фастфуде. Кроме стандартных овощных блюд подают вареники, торты и вегетарианские колбасы

Авокадо
Чистопрудный б-р, 12, корп. 2, (495) 621 77 19 Тургеневская, пн-вс 10.00–23.00
Еда здесь готовится без яиц и молочных сливок, блюда для веганов отмечены в меню особым значком. Имеется алкоголь

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU



Помимо двух девуше
в группе «Обе две»
состоят еще двое муж
(играют они на гитаре
и на басу) — но, в суще
так ли это важно

стало известно:

Второй альбом английской рок-группы **Glasvegas** выйдет 4 апреля. Тогда же в продажу поступит новая пластинка дуэта **The Kills**

«Обе две» «Знаешь, что я делала?»
«Обе две»

Отменный женский рок из Екатеринбурга; в основном про секс

Первым делом в «Обе две» обращаешь внимание на барабанщицу — красивую девушку, что самозабвенно и звонко дубасит по пластику и коровьему колокольчику, а также уместно подкрикивает в микрофон. Потом взгляд упирается в вокалистку, которая вьется вокруг микрофона в интересных платьях, верещит, чирикает, тараторит, чихвостит аллитерации в однородных подчиненных. По техническим причинам на диске «Знаешь, что я делала?» ни ту, ни другую не видно — но это, возможно, единственный недостаток альбома.

«Обе две», новейший ансамбль из Екатеринбурга, друзья и земляки «Сансары» (это чтобы был понятен контекст), играют спорый независимый рок, завязанный на поступательной ритм-секции, — и сколь бы уныло ни звучало такое определение в 2011 году, они делают это блестяще. У этой записи очень статный звук.



У этих песен — с их подробными перечислениями деталей женской одежды и обращениями к курящим мужчинам — очень редкий характер: они все про постель, про химию, про секс, причем поют о нем не с традиционной для здешних мест фрустрацией, но с каким-то удивительным дерзким и резким задором; я, вероятно, как всегда, преувеличиваю, но есть ощущение, что это самая оголтело сексуальная русская запись со времен, допустим, альбома «Морская». У этой музыки очень свой голос: недостатка в возможных аналогиях, разумеется, нет, но предположительная Земфира приходит в голову куда реже, чем «Колибри» с их лукавым многоголосьем (если и была в России группа, которая могла бы назвать альбом «Знаешь, что я делала?», то только питерские девицы); местами и вовсе мерещится ранняя Карен О. У них, в конце концов, чертовски мощный запал — апеллировать к радиостанциям в 2011 году тоже странно, но ей-богу, половина песен на диске просто-таки просятся на соответствующие волны. Альбом как целое, конечно, небезупречен, в середине, где песни сбавляют обороты и тянутся к минорной акустике, все становится похоже на молодую Валерию (что тоже вполне комплимент — но слышно же, что девушки могут





громче и лучше); но за строчки вроде «Я надела свои перчатки красные, хотя он умолял меня о чулках», за кричащую лихость «Пачки», за маринистические красоты «Моряков» им хочется простить любые прегрешения. Эта музыка прекрасна, как барабанные палочки в руках уральской красавицы. Ей хочется аплодировать, на нее хочется смотреть, под нее хочется по-детски прыгать в людном концертном зале. В конце концов, это альбом, который начинается словами «Я хочу, чтоб ты снял меня голой», а заканчивается — фразой «Как смотрели мужчины, хлопали»; и в этих двух крайностях заключается весь его кайф, драйв и смысл.

Destroyer «Kaputt»
Merge

Полуночный ностальгический поп от канадского умника

«Ты представить себе не можешь, как ветер разговаривает с морем» — так, почти по-гребенщиковски, начинается этот альбом. Немудрено — учитывая, что кудрявый житель Ванкувера и создатель Destroyer Дэн Бейяр последние 15 лет практикует многословные песни в акустическом антураже. Куда более мудрено то, как этот антураж устроен на сей раз. Подвиги Arcade Fire в последнее время немного заслонили музыку их соотечественников; в связи с «Kaputt» самое время вспомнить, что в Канаде умеют с завидной регулярностью фабриковать чудеса.

«Kaputt» — это, конечно, во многом конъюнктура: звук течет и переливается, расписные гнусавые предложения выплывают из-под комковатых аранжировок; слово «гипнагогия» не произносится вслух, но определенно подразумевается. Конъюнктура, однако, оправданная. Во-первых, Бейяр конструирует из собственных воспоминаний довольно неочевидный звук. Это мягкотелый, вежливый и благородный поп из начала 80-х; романтика полуночного телеэфира, балансирующая на грани пошлости, но ее не переходящая. Если перечислять конкретные источники — последний альбом Roxy Music и первый сольник Брайана Ферри, ранние опыты Everything but the Girl, в каком-то отношении даже певица Шаде: аккуратный бит, усредненное гитарное электричество, размазанное диско, томные женщины на подпевках, саксофон, лучше всего определяемый труднопереводимым словом cheesy, и прочий джентльменский разврат, который Бейар подает максимально достойным образом. Во-вторых, гипнагогия тут употреблена по прямому назначению: Destroyer замечательно удалось озвучить сон в летнюю ночь, пограничное состояние между разморенной явью и смутными видениями, ощущение заманчивой необязательности всего сущего. Это очень вкрадчивая и успокоительная музыка, и в памяти от нее остаются именно обрывки, как от полузабытых снов, — пропетое на два голоса «я уйду, и ты уйдешь» в «Chinatown», «та-да-дам» в припеве «Savage Night at the Opera», те самые всплески саксофона. Жанр своего замечательного и в чем-то родственного «Kaputt» прошлогоднего



Несмотря на то что одну из песен с нового альбома *Destroyer* Дэн Бейяр написал в соавторстве с политически ангажированной художницей Кэрой Уокер, в целом атмосфера на пластинке царит совсем бессознательная

выбор «афиши»:

5 электронных альбомов

Demdike Stare «Tryptych»
Modern Love
Собранные воедино три альбома английского дуэта плюс 40 минут нового материала. Мрачная разреженная музыка с налетом ориентального мистицизма; библиотечный дроун и монументальный постиндастриал; жуткая и красивая вещь

Isolée «Well Spent Youth»
Pampa
Столбовая фигура микрохауса Райко Мюллер, молчавший шесть лет, делает что умеет: мягкую минимальную электронику, строящуюся на штрихах и нюансах. Запись мастеровитая, но какая-то холодная

Nicolas Jaar «Space Is Only Noise»
Circus Company
Сколь тщедушная, столь и живая абстрактная электроника с голосами; деконструированные песни на прожиточном минимуме. Местами похоже на Ханса Аппелквиста; занятно

Lone «Emerald Fantasy Tracks»
Magic Wire
Остроумный ретрофутуристический хаус: хлопочущие барабаны, поющие синтезаторы и общая атмосфера необременительной ностальгии по ближайшему танцполу

John Roberts «Glass Eights»
Dial Records
Негромкий меланхолический дип-хаус, тон которому задают каплевидные фортепианные пассажи. Умная музыка для сетевых кофеен

рейтинг:

1. Ke$ha **«Tik Tok»** 12,8 млн скачиваний
2. Lady Gaga **«Bad Romance»** 9,7 млн скачиваний
3. Eminem feat. Rihanna **«Love the Way You Lie»** 9,3 млн скачиваний

САМЫЕ СКАЧИВАЕМЫЕ ТРЕКИ 2010 ГОДА ПО ДАННЫМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ ИНДУСТРИИ

Московский концерт *Кеши* отменили «из-за отсутствия спроса» — однако мировое сообщество, как видно, другого мнения



альбома земляк и тезка Бейяра, Дэн Снейт из Caribou, обозначил как «танцы под водой» — у Destroyer в таком случае получился своего рода подводный чилл-аут. Сущность этой пластинки могли бы неплохо описать строчки из старой песенки группы «Адо»: «Вы что-то шептали во сне, пассажиры улыбались мне, наивно полагая, что я в вас влюблен».



Если посмотреть на более четкие снимки *Джеймса Блейка*, можно выдвинуть гипотезу, почему новые музыканты любят фотографироваться так, чтобы их не было видно

James Blake «James Blake»
A&M/Atlas

Vogue из машины

Нечасто бывает, что человек, не записавший ни единого альбома, становится пионером-героем — однако здесь именно тот случай. Джеймс Блейк, лондонский студент, все творческое наследие которого до сего момента составляли три мини-альбома, уже породил энное количество подражателей и уже был объявлен спасителем дабстепа (черт знает, от чего): предполагалось, что он должен отдать передовой электронике душу и воплотить ее в песни с большой буквы П. Песен в привычном слове на «James Blake», однако, нет. Нет на нем по большому счету и дабстепа. Откровенно говоря, в этой записи вообще почти ничего нет.



Эту музыку просто описывать — речь тут идет даже не о минимализме, а о монашеской почти аскезе. Расплывающиеся в воздухе электронные барабаны, одиночные аккорды фортепиано, эхо, гудящий откуда-то издалека бас и голос, пропущенный сквозь машинные фильтры, — вот и все жизненное пространство этой записи. Каждый номер здесь похож даже не на набросок, а на рассыпанные по бумаге штрихи, в которых едва угадывается замысел; одна недосказанная акустическая фраза, как правило, повторяется, варьируется и доводится до полного изнеможения; единственный в полной мере связный (и грандиозный) номер тут — трагический кавер на «Limit to Your Love» Файст. Как и все подобные затеи, «James Blake» предоставляет обширный простор для толкований. Ну, скажем: это алогичное развитие экспериментов с автотюном авторства Канье Уэста и группы Bon Iver, новый белый соул, подразумевающий не страсть, но одиночество у мерцающего монитора (настроение у альбома крайне печальное, даже сопливое). Или: это продолжение работы с тишиной, начатой The xx; R'n'B, в котором убраны решительно все рюшечки — и оставлен только собственно ритм и собственно блюз. Или даже: это кивок в сторону самых тихих записей Артура Расселла и певца Энтони; такой невидимый бог из машины. Или наконец: это вообще такой музыкальный дзен, воплощение тезиса «Пустота есть форма, а форма есть пустота»; в конце концов, весь альбом представляет собой опыт по воплощению внутреннего ничто в структуру. И тут, по идее, должно последовать какое-то окончательное авторское умозаключение, но, если честно, послушав «James Blake» пару десятков раз, я так до конца и не понял, что о нем думаю. И если честно, мне это скорее нравится.

12: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Reel Big Fish
«Точка», ср 9 февраля, 20.00
Поизносившиеся иконы бессмысленного MTV-панка в неплохой форме
Частые столичные гости, авторы приснопамятного хита «Sell Out», звезд с неба не хватали никогда, но свою скромную работу — поднимать на уши зал — все еще делают на совесть. Живьем такая эндорфинная музыка звучит и выглядит куда лучше, чем на записях: «Большая рыба» играет мускулами, выдавая образцовый американский ска-панк — чрезвычайно подвижный, простецкий и нахраписты.

СБПЧ
«Шестнадцать тонн», чт 10 февраля, 21.00
Обыкновенный концерт необыкновенной русской группы
«СБПЧ», пожалуй, самая ветреная из новых русских групп — каждый их последующий концерт может кардинально отличаться от предыдущего; последние года два группу бросает то в игрушечный постпанк, то в танцевальные эксперименты, то в какой-то уже даже неприличный инфантилизм, пусть и с фигой в кармане. Из-за всего этого, а также из-за частого загрывания с видеомемами («Живи хорошо!» или пародия на дуэт Bad Boys) группу иногда тяжело принимать всерьез — зато в «СБПЧ» теперь вроде как есть барабанщица, а новый материал постепенно приобретает относительно устоявшуюся форму.

Iron Maiden
«Олимпийский», пт 11 февраля, 19.00
Здесь куют металл
Для коллектива с 35-летней историей у флагманов «нового британского хеви» все как-то даже чересчур бодро: воссоединившийся дюжину лет назад золотой состав цел и поныне, прошлый тур группа отлетала на собственном самолете (управлял коим вокалист Брюс Дикинсон), а новый альбом «The Final Frontier» демонстрирует небывалые успехи в чартах. Вторая часть одноименного тура стартует в «Олимпийском», где два с половиной года назад завершилась предыдущая гастроль Iron Maiden.

Umbra et Imago
«Точка», сб 12 февраля, 20.00
Провокационный готический рок — как и положено, с отклонениями
Возглавляемый инфернальным здоровяком с нескромным прозвищем Моцарт немецкий квартет уже двадцать лет потчует публику сомнительной смесью из садомазохистских текстов, поступательного маршевого рока с примитивными припевами и электронной подложкой, обнаженными доминатрикс на сцене и трюками со спицами, крюками и расплавленным воском — все примерно на уровне средневекового провинциального шапито. Звучит, может, и увлекательно, но на деле все куда более замшело.

Jazzamor
«Шестнадцать тонн», сб 12 февраля, 21.00
Пресноватый салонный электроджаз под легкие закуски
В начале прошлого десятилетия лаунж из эстетской игрушки превратился в общенародную, а приятная фоновая музыка с мурлыкающим женским вокалом, спекулирующая на босанове и прочих благородных легких стилях, надолго поселилась в кофейнях и магазинах. Jazzamor полюбились московской публике именно в те времена, став одной из альтернатив более успешным землякам De-Phazz. Сейчас, когда светская мода на красивые музыкальные безделушки тихо сошла на нет, на «коктейльный джаз» ходит лишь те, кому он действительно нравится, — и хорошо.

God Is an Astronaut
«Точка», чт 17 февраля, 19.00
Образцовый посторк из ирландской глубинки
Поскольку посторк на здешней почве дал небывалые всходы в виде тысяч преданных жанру подростков, спрос на него вот уже много лет стабильно высокий. Выработавшийся за это время канон сыграл с музыкой злую шутку, превратив сам термин практически в ругательство. GIAA, одна из самых популярных групп посторка, — яркий пример абсолютно канонического подхода к жанру, что по части драматургии, что по инструментарию и арсеналу приемов. Скука скукой, но нельзя не признать, что в столь тесных рамках ирландцы вот уже почти десятилетие умудряются гнуть свою линию и не превращаться в самопародию — а впечатлительная публика ежегодно отвечает аншлагами.

Zorge. The Band
«Шестнадцать тонн», пт 18 февраля, 21.00
Новая группа Евгения Федорова; московская премьера
Как и в случае с проектом KoD — другим осколком распавшихся Tequilajazzz — с Zorge. The Band пока ничего не понятно, кроме того, что на собственно Tequilajazzz, лучшую из здешних альтернативных групп, это так или иначе будет походить — хотя бы потому что верховодит новым составом их бессменный лидер и идеолог Евгений Федоров. Как говорится в заявлении группы, Zorge наследуют «Текиле» в ее экспериментальном изводе — судя по всему, нас ждет лаконичный авант-рок с джазовой ритм-секцией (за барабаны в ответе немец Марк-Оливер).

Kode9
«Солянка», пт 18 февраля, 23.00
Возвращение одного из основоположников дабстепа
Продюсер и диджей, хозяин ключевого для дабстепа лейбла Hyperdub, без которого мы, возможно, не узнали бы о Burial и Зомби, — это Стив Гудман, он же Kode9. Первый его визит в Москву случился в 2006-м и был очень своевременным — как раз тогда дабстеп перебирался из подполья на радиостанции (понятно, не наши) и в заголовки периодики, а у самого Стива вышла отличная пластинка. Вот и возвращение кстати: во-первых, продолжение той самой пластинки выходит в апреле, а во-вторых, сейчас уже очевидно, что дабстеп спровоцировал возникновение невероятного количества как хорошей, так и чудовищной, но — главное — новой музыки, и в немалой степени это результат подвижничества Гудмана.

Onyx
Milk, пт 18 февраля, 20.00
Очередная гастроль нью-йоркских гангста-ветеранов
Не доехавшие в декабре из-за снегопадов в Европе ветераны нью-йоркского гангста-рэпа, чья слава (на одной шестой, если судить по футболкам и забором, — беспрецедентная) ушла вместе с девяностыми, все-таки появятся в Москве — примерно в третий раз за последние полтора года. Учитывая, что состав Onyx с тех пор сократился (теперь это дуэт), а новых записей не было с 2002-го, предприятие можно признать исключительно ностальгическим — своеобразная «дискотека 90-х» пацанского хип-хопа.

Combichrist, Mortiis, Amnistia
«Точка», сб 19 февраля, 19.00
Мини-фестиваль для любителей танцев под индастриал
Норвежцы Combichrist — известные представители утяжеленного EBM, музыки, популярной у довольно обширной субкультурной прослойки: от поклонников Depeche Mode до киберготов. Для непосвященного звучит и выглядит все это довольно комично: кондовый евродэнс берет на вооружение приемы индустриального металла; нешуточный пафос и пестрая садомазо-атрибутика прилагаются. Их соотечественник Мортис обходит хедлайнеров хотя бы по части заслуг: за 20 лет нестареющий фрик в гриме уродливого тролля успел поиграть блэк-метал в раннем составе Emperor и выпустить массу альбомов — и если



Баста, рэпер, о старом и новом хип-хопе

— Во время новогоднего отдыха я в очередной раз прослушал всего МФ Дума — для меня это лучшая музыка во время путешествий. В мой плеер закачаны почти все альбомы — около тринадцати штук. Еще вот недавно переслушивал последний альбом «Триагрутрики» «Вечерний Челябинск». Это такие отличные парни из Челябинска, давно рэпом занимаются, мы с ними что-то писали вместе. Они честные и качают — мне очень нравится.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Interpol
в «А2»,
26 марта



Брайан Ферри
в Crocus City Hall,
22 апреля



Gonjasufi
в «Шестнадцати тоннах»,
12 мая



Swans
в Avant Club,
15 мая

даже все это было всерьез, его образ и биография смотрятся насмешкой над постиндустриальной сценой, которой самоиронии отчаянно не хватает.

Nouvelle Vague
Мёк, сб 19 февраля, 20.00
Вечнозеленые хиты нью-вейва, исполненные в коктейльной стилистике
Два француза-мультиинструменталиста Марк Коллен и Оливье Либо с молодыми вокалистками словно из модельного агентства (постоянно меняющимися; в Москву приедут как минимум две, плюс к группе присоединится петербурженка Женя Любич) приезжали сюда презентовать каждую из трех пластинок. Очередь за недавно вышедшей четвертой — на ней концепция чуть поменялась: теперь NV переосмысляют хиты французской «волны» и рока восьмидесятых. Впрочем, без лаунж-переделок Joy Division и The Smiths и на этот раз вряд ли обойдется.

Grave Digger
Plan B, вс 20 февраля, 18.00
Средней руки хеви-метал из Германии
Биографии многих тяжелых групп как будто заранее писались под копирку, и Grave Digger — не исключение. Образовались в 1980-м; к концу десятилетия попытались быть как Bon Jovi — но не прошло; в 1996-м нашли рецепт успеха, записав концептуальный опус о древней Шотландии; сейчас в GD уцелел лишь вокалист — но так тоже, кажется, положено по сценарию. Свежий диск немцев вновь про Шотландию, а группа, вся в кудрях и коже, едет в большой тур, посвященный собственному тридцатилетию.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Благотворительный гала-концерт «Усадьба Jazz»
Crocus City Hall, сб 12 февраля, 19.00
Большой сборный концерт в помощь больным детям
С одной стороны — большие имена российского джаза: Алексей Козлов с «Арсеналом», Олег Киреев, Алексей Айги и квартет Бутмана, с другой — новые люди вроде группы Zventa Sventana или коллектива молодого саксофониста Николая Моисеенко. Плюс группы, имеющие к джазу отношение весьма опосредованное, — например, хрипатое кабаре Billy's Band или а капелла — пересмешники Jukebox Trio. Всех их и много кого еще собрали устроители хорошего летнего оупен-эйра «Усадьба Jazz» ради благой цели — помощи детям, страдающим онкологическими заболеваниями.

Trio X
«Дом», сб 19 февраля, 20.00 (Trio X); «Мастерская», вс 20 февраля, 20.00 (Доминик Дюваль и Роман Столяр)
Душеполезный вольный джаз от трио Джо МакФи
В «Дом» снова едет видный представитель фри-джазового иконостаса — мультиинструменталист и идеолог свободной музыки Джо МакФи. Состав Trio X возник в конце восьмидесятых; помимо МакФи (саксофон) в нем принимают участие контрабасист Доминик Дюваль, сотрудничавший с Сесилом Тейлором, и барабанщик Джей Розен. Популярные (но не расхожие) джазовые стандарты в их изложении приобретают новую красоту, наполняются эмоциями и нюансами — словно в них вдохнули много-много воздуха. Добавим, что на следующий день в «Мастерской» Дюваль выступит в любопытном тандеме с новосибирским пианистом Романом Столяром.

Фестиваль «Триумф джаза»
Дом музыки, сб 19, вс 20 февраля, 19.00
Двухдневный джазовый фестиваль п/у Игоря Бутмана
Главная звезда очередного «Триумфа джаза» — потомственный саксофонист Джошуа Редман, еще совсем юным громко заявивший о себе и в свои сорок с небольшим имеющий солидный багаж записей и славу музыканта, которому одинаково хорошо удаются классический джаз, подвижный фьюжн и импровизации в составе новоджазового Elastic Band. Джошуа выступит в первый день. Во второй случится выступление группы знаменитого барабанщика Вирджила Донати, известного своей филигранной игрой и полгода назад уже приезжавшего в составе фьюжн-супергруппы CAB, и сладкоголосого певца Аллана Харриса, артистично перепевающего стандарты Фрэнка Синатры и Ната Кинга Коула.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

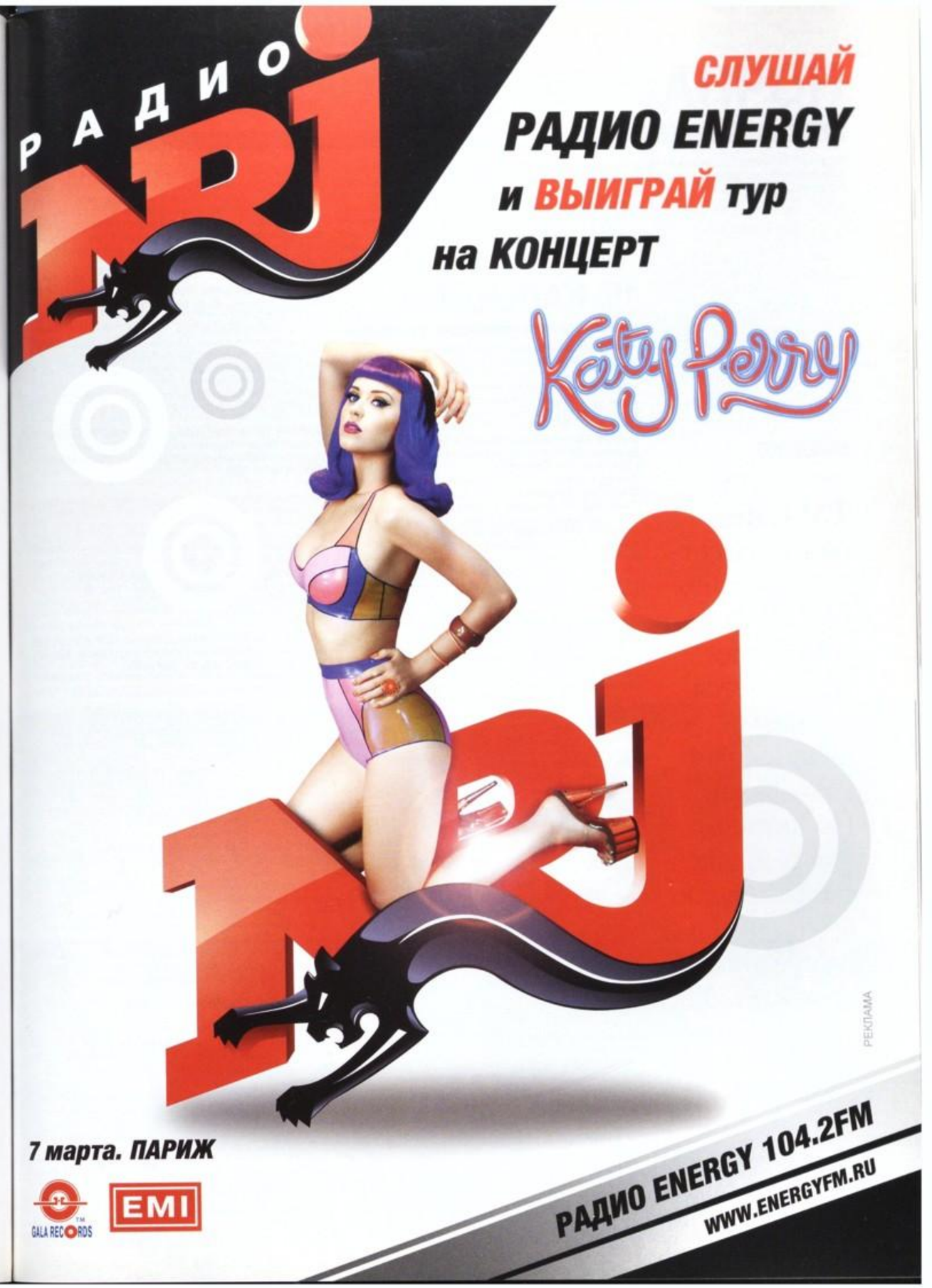
ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Ансамбль солистов п/у Владимира Лазерсона
Камерный зал Московской филармонии, пн 7 февраля, 19.00
Музыкальное наследие крестовых походов
Владеющий восемью видами волынок и еще полудюжиной духовых и щипковых Владимир Лазерсон стоял у истоков освоения кельтского фолка и Средневековья в России. В нынешней программе ансамбль под управлением Лазерсона играет инструментальную музыку менестрелей конца XII века, чьим вдохновителем так или иначе был король Ричард I и его Третий крестовый поход.

Ансамбль «Студия новой музыки»
Камерный зал Московской филармонии, вт 15 февраля, 19.00
Корбюзье в звуке
Архитектор-урбанист Ле Корбюзье встречается с произведениями Вареза и Ксенакиса (последний, кстати, имел архитектурное образование) — почти так же, как это было в павильоне «Филипс» на Всемирной выставке в Брюсселе 1958 года. Тогда, по мысли архитектора, варезовская «Электронная поэма» мощью четырехсот усилителей взаимодействовала с пространством в форме желудка, видеопроекциями и световыми пятнами. На концерте «Студии новой музыки», понятное дело, придется довольствоваться лишь видеорядом.

Хор Санкт-Петербургской капеллы им. Глинки и Большой симфонический оркестр им. Чайковского
Концертный зал Чайковского, пт 11 февраля, 19.00
Византийский дуплет
Хор петербургской капеллы под руководством Владислава Чернушенко — практически единственный коллектив, исполняющий современного сербского композитора Светислава Божича. Духовная оратория «Молитва рачана» написана в 1995 году по мотивам прозы Павича, с явной отсылкой к византийской традиции. Религиозным пафосом проникнута и кантата Танеева о византийском святом; так что Пятая симфония Чайковского, оставленная на финал программы, будет казаться безбожно субъективной.

Питер Филлипс и вокальный ансамбль «Интрада»
Рахманиновский зал Консерватории, вт 8 февраля, 19.00
Ренессансное многоголосие
Выдающийся британский дирижер Питер Филлипс, создатель вокального ансамбля Tallis Scholars, посвятил свою карьеру изучению и исполнению ренессансной полифонии — в особенности композиторов XVI века. В России Филлипс уже в который раз будет сотрудничать с ансамблем «Интрада», полностью разделяющим репертуарные склонности маэстро.



НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CLUBS

стало известно:

ТМ Café, ранее известное как «Техника молодежи», перезапускается с новыми, китайскими хозяевами. По четвергам — дружеское барбекю, по пятницам и субботам — вечеринки с диджеями

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ПТ 11.02

Dub FX (Австралия), Flower Fairy (Великобритания)
Vozduh, 19.00–21.00
Виртуозный даб и битбокс от уличного артиста
27-летний австралиец Бенджамин Стэнфорд по прозвищу Dub FX всю жизнь колесит по миру, и зрителем его представления можно стать и в клубах, и на улице, где артист начинал. Выглядит все чрезвычайно просто — и оттого поразительно: Бен что-то бубнит, наговаривает, пыхтит и завывает в микрофон, тут же микширует производимые звуки, а когда все это сливается в ритм-композицию, еще и начинает петь про любовь в ямайском духе, причем недурно.

«SSMESS»: DJs Kalabrese (Швейцария), Luke VB (Великобритания), Sapunov, Grigory, Petrovich
«Солянка», 23.00–6.00
Романтичный фанк в хаус-обработках
Музыкально-образовательная серия вечеринок «SSMESS» представляет очередного любопытного гостя — музыканта, диджея, держателя клуба и т.д. Сашу Винклера, в родном Цюрихе и за его пределами известного как Kalabrese. Его неспешная романтичная музыка представляет собой симбиоз фанковых напевов и минималистичного нешумного хауса. Бывает, в качестве певца выступает он сам, бывает — нет. В «Солянке» ожидается второе, поскольку диджей-сет.

«Chinese New Year Party»: DJs Elvis.T (Китай), Dzen, Sapunov
Gagarinn, 23.00–6.00
Китайский Новый год на импорт
В закрытом клубе под руководством одиозного писателя Владимира Спектра к встрече года Кролика подошли серьезно. В программе — традиционные танцы драконов и львов, фестиваль фонарей, китайские музыканты с народными инструментами. Вечеринка запланирована как костюмированная, с дресс-кодом «китайская фантазия». Главная звезда — выписанный из Пекина красавец диджей Элвис Ти, играющий легкое техно с изящными азиатскими мотивами.

СБ 12.02

«Мы любим техно!»: DJs Dave the Drummer, Марк, Mark E.G., Chris Liberator (все — Великобритания), Jason Little, Viper XXL (оба — Германия), Android, Виктор Строгонов
«А-2», 22.00–6.00
Ночь агрессивного техно в 3D
Клуб «Б1» сменил имя и хозяев, но снова пытается набить бывший заводской ангар любителями тяжелого техно. Среди приезжих — Mark E.G., играющий так яростно, будто на дворе до сих пор 90-е; в промежутках между сведением Марк свирепо скачет с поднятыми руками и делает лютое лицо. Коллеги Марка происходят из Германии и Британии, тоже родом из 90-х и тоже повидали аутентичные техно-побоища. Некоторую старорежимность мероприятия планируется компенсировать 3D-шоу на экранах.

DJs Ник Фанчулли (Великобритания), Danila, Санчес, Андрей Loud
Discoteque, 23.00–6.00
Английский задиристый хаус
Ник Фанчулли кому-то известен как глава хаус-лейбла Saved, выпускающего, например, Пита Тонга. Кому-то — как половина диджейского дуэта Buick Project. Для тех же, кто придет на сет Ника в Discoteque, он окажется самобытным диджеем, сводящим изобретательный, напористый, чуть суховатый хаус.

DJs Сет Трокслер, Дино Сабатини, Маайян Нидам (все — Германия), Ахмет Сисман (Турция–Германия), Иван Смагг (Франция), Benoit & Sergio
Arma 17, 23.55–6.00
Диджеи всех стран на препати Дня святого Валентина
Вечеринка подается под соусом Дня всех влюбленных, поэтому за пультом будут стараться поддать романтики. При этом Сет Трокслер ставит томный дип-хаус, Дино Сабатини — мрачное техно, Иван Смагг — то, что он называет «гей-байкерской дискотекой», Ахмет Сисман заигрывает с мелодиями и ритмами Африки и Ближнего Востока, а Маайян Нидам — с семплами из джаз-фанка; в общем, романтика тут будет самая разнообразная.

«I Love Rien I'm Parisien»: Alexander Robotnick (Италия), Troubles (Франция), Краснов, Eat My Beat Mr. Lenski, Marat Hussein
«Мио», 23.00–6.00
Винтажное электродиско от итальянской звезды
В разгар моды на старое электро гастроль Александра Роботника — считай что счастье. Роботник стал пионером и легендой стиля еще тридцать лет назад, всю дорогу держал марку и закономерно обзавелся культом. Сейчас он активно гастролирует, несмотря на возраст и соответствующую внешность, бойко поет и пляшет и играет диджей-сеты лучше многих молодых. Его выступления неизменно собирают полные залы молодой публики, которая танцует как в последний раз и смотрит на Роботника как на бога.

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Turovnikova, Eva
«Солянка», 23.00–6.00
Самая популярная вечеринка клуба, с геями и отечественной эстрадой
Постоянная вечеринка «Солянки», которую устраивает фэшн-консультант и диджей Виталий Козак, бывший пресс-атташе Юдашкина и представитель компании Escada в России, — самая глянцевая из всех, что проводят в клубе: шампанское течет рекой, а юные стилисты-геи сливаются в безумных танцах.

Magic Solutions, Лорена де Тена (все — Испания)
Jet Set, 23.00–6.00
Диджей, саксофонист и пианистка играют хаус
В Jet Set свой день рождения отпразднует Рубен Моран, саксофонист с Ибицы, обычно выступающий вместе с хаус-диджеями. В Москву он приедет со своим партнером по дуэту Magic Solutions Рэнди Гарсией, играющим традиционный солнцелюбивый хаус с Ибицы; учитывая, что еще к ним присоединится пианистка Лорена де Тена, получается уже не диджей-сет, а практически концерт.

ВС 13.02

«China Town»: DJ Zoe (Германия)
«Пропаганда», 0.00–6.00
Вечеринка со специалисткой по гей-танцам
Немецкая диджей Зоэ служит резидентом берлинского клуба Weekend Roof. Место это сродни нашей «Пропаганде» — тоже известно хорошим вкусом и тоже отдало воскресенья на откуп гей-вечеринкам, где Зоэ и ставит свой адреналиновый хаус с винила последние девять лет. У нас она выступит, разумеется, также в воскресенье — и как раз в «Пропаганде».

ПТ 18.02

DJs Kode9 (Великобритания), Pixelord, FStep, Sandra, Urbanite, Algorythmik, Pirumov
«Солянка», 23.00–6.00
Один из главных людей дабстепа в Москве
Если вкратце, заслуги Стива Гудмана, играющего под именем Kode9, в следующем: он основал самый авторитетный дабстеп-лейбл Hyperdub; открыл самого известного дабстеп-артиста Burial; одним из первых начал расширять границы новой бас-музыки и делать то, что позже назвали постдабстеп; а также написал книгу про звук как оружие. Дипломированный философ, живьем Гудман играет без лишних мудрствований, убедительно доказывая, что под дабстеп и его девиации можно танцевать, и еще как.

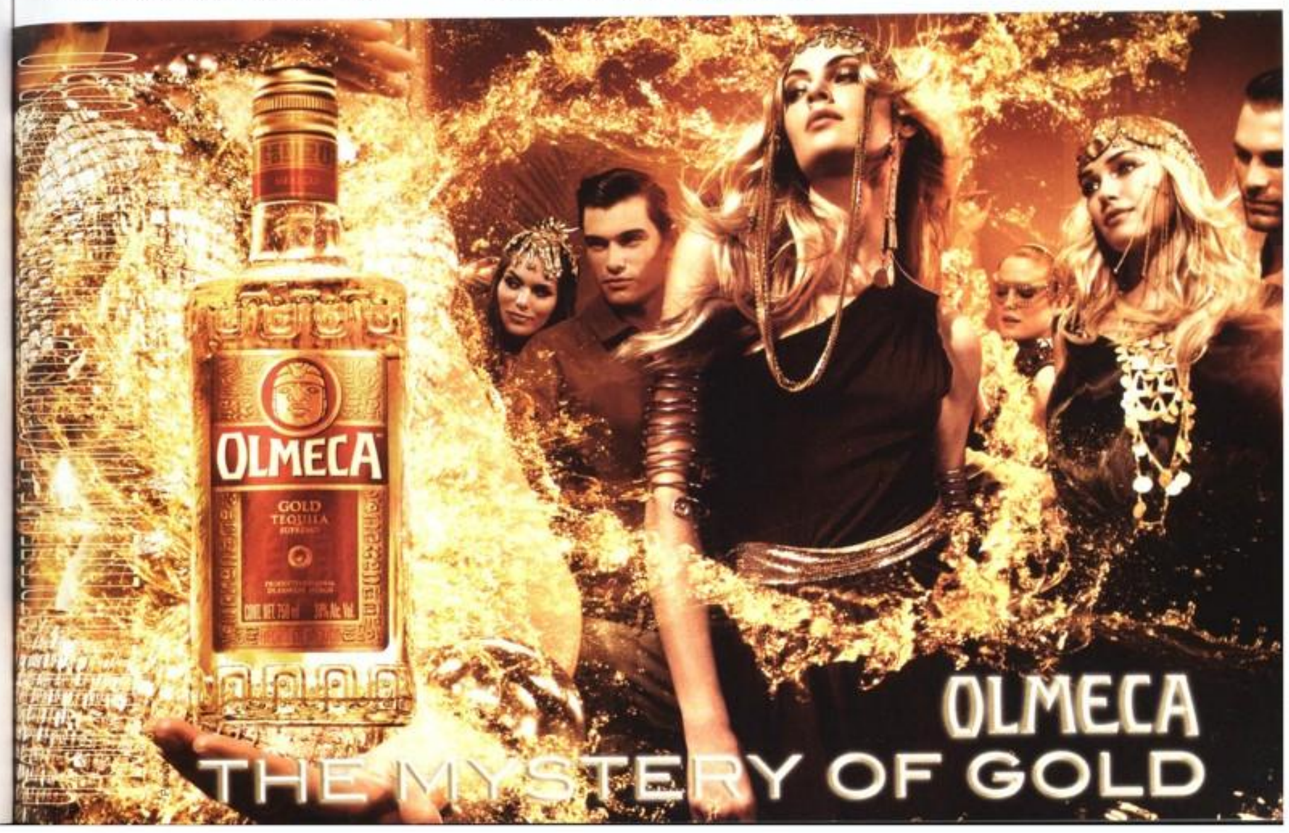
Minitel Rose (Франция)
«Шестнадцать тонн», 23.55–6.00
Веселый модный электропоп из Франции
Французское посольство представляет очередную вечеринку в «Тоннах». На сей раз здесь появятся французы Minitel Rose, не так давно отыгравшие на Пикнике «Афиши». По легенде эта троица познакомилась четыре года назад на пляже, куда они приходили посмотреть на девушек. Сейчас же они (один за пультом, один за лэптопом и один за синтезатором) — одна из самых модных групп Франции. Играют Minitel Rose то, что и полагается играть модным группам, — плясовую синтетику из 80-х, вдохновленную обрывочными воспоминаниями и фильмами типа «Охотников за привидениями».

«Warehouse»: DJ Egbert (Нидерланды)
«Пропаганда», 0.00–6.00
Новая голландская звезда тек-хауса
Слава молодого голландца напрямую связана с его знаменитым коллегой Secret Cinema, отрывшим Эгберта на Myspace и позвавшим играть на своих вечеринках. Сегодня у юноши хороший контракт и хорошая пресса. Эгберт играет как взрослый — уверенный, свободолюбивый тек-хаус с мощными басами.

Public Lover (Германия), DJs Leo Gross, BVoice & Anrilov
Mir, 23.00–6.00
Нежный хаус от Бруно Пронзато и его девушки
В молодом техно-клубе Mir на проспекте Мира зарубежные гости пока появляются нечасто. Зато если появляются, то хорошие. Public Lover — новейший немецкий дуэт, полностью соответствующий своему названию: один из самых талантливых сочинителей минимала Бруно Пронзато играет в нем со своей девушкой Нинкой Леце (точнее, она в Public Lover в основном поет); получается у них интимный домашний хаус, нередко воплощающийся в песни и отсылающий то к джазу, то к старому диско.

СБ 19.02

«Matinee»: DJs Хавьер Медина (Испания), Danila
Discoteque, 23.00–6.00
Продолжение знаменитой серии испанских гей-вечеринок
Вечеринки «Matinee» собирают толпы не только геев, которым адресованы в первую очередь, но и просто поклонников танцев под хаус в самых веселых его вариантах — то есть публику привлекательную и подвижную. В этот раз испанцы везут в Москву диджея Хавьера Медину из Барселоны, не самого сильного в их копилке, — впрочем, это тот случай, когда название вечеринки куда важнее имени артиста.



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ
ТЕКСТ: СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ

Вуди как Вуди

Выходит «Ты встретишь таинственного незнакомца» Вуди Аллена — комедия про несчастливую семейную жизнь и предсказания будущего в летнем Лондоне с Наоми Уоттс и Джошем Бролином в главных ролях. Роман Волобуев поговорил с Алленом про любовь, смерть, устриц и Скарлетт Йоханссон, которая в «Незнакомце» не снималась



Пока номер готовился к печати, *Аллен* успел снять фильм «Полночь в Париже» с Рейчел МакАдамс и Марион Котийяр

— Во всех интервью вы говорите, что «Незнакомец» — фильм про механику веры. При этом веру у вас символизирует мошенница-гадалка. В отличие от священника, скажем, это же очень легкая мишень для насмешек, вам не кажется?

— А вы не представляете, сколько людей в современной Америке, например, верят во всю эту чушь — астрологию, хиромантию. Взрослые, современные люди свою жизнь сверяют с предсказателями — шагу ступить не могут, не посоветовавшись с ними. К тому же религия — это чаще система ценностей, а тут — чистая вера, ничем вообще не подкрепленная.

— У вас давно не было комедий про несчастливые женатые пары. Было ощущение, что вас перестали забавлять чужие семейные неурядицы.

— Ну неурядица — это минимальное требование драматургии. Если все в порядке — истории нет. Когда мне говорят: вот у вас все герои невротики, ничего у них не клеится, — а вы почитайте Теннесси Уильямса или Юджина О'Нила. Беда, неприятности, вот где берутся искры. Представьте себе, что Наоми Уоттс и Джош Бролин играют счастливо женатую пару, — на что там смотреть? Ну встают каждый день, умываются, это как моя жизнь.

— Про вашу жизнь наверняка можно интересный фильм сделать.

— Там не на что смотреть. Я встаю рано, веду детей в школу. Потом встаю на беговую дорожку — для здоровья. Потом пару часов репетирую на кларнете. Нет, это очень скучный, очень буржуазный образ жизни.

> «Я до сих пор так умею: иду в спальню, сажусь и, как зомби, смотрю в стенку перед собой»

— А если съемки?

— Тогда я перевожу беговую дорожку в съемную квартиру и не репетирую на кларнете — на площадку надо приходить рано утром. Я сейчас не скромничаю — я сам не скучный, но моя жизнь в драматургическом смысле, к счастью, очень бедна.

— Мне всегда было интересно, как вы пишете.

— Я пишу ручкой. Набирается десять страниц — бегу к компьютеру и набиваю. Потом опять беру ручку, и так — ad nauseam. А вы будете спрашивать, где я черпаю вдохновение?

— Э-э-э, а надо?

— Не будете, значит. Жаль. Меня сегодня уже трижды спросили, я отвечал какую-то ерунду, а теперь придумал наконец хороший ответ.

— А где вы черпаете вдохновение?

— А нигде. Я крайне редко бываю вдохновенным. Знаете, я начинал сценаристом на телевидении, там ты приходишь на службу в понедельник, а в субботу должна выйти передача, и все садятся и пишут, никто не ждет, пока появится муза. Есть муза, нет музы, надо писать — потому что дедлайн. Я до сих пор так умею: иду в спальню, сажусь и, как зомби, смотрю в стенку перед собой.

— А я надеялся, что у вас было, как у Джоша Бролина в фильме: увидели прекрасную девушку в окне напротив — и ее образ вас натолкнул…

— Знаете, что интересно: окно моей нью-йоркской квартиры правда упирается в окно дома напротив. Но в нем все время сидит мужчина и печатает на компьютере. Совершенно неромантическое зрелище, и я часто думал: все-таки мило бы было, если бы вместо мужчины за компьютером сидела красавица — и мы бы, знаете, целыми днями печатали в унисон и иногда отрывались от клавиатур, чтоб помахать друг другу… Но жизнь — она не такая, как кино.

— Есть старое интервью Годара с вами, где вы долго рассказываете, как ненавидите свои фильмы: как вначале они прекрасны, а потом вы их начинаете снимать и все портите.

— Так и есть.

— Но ваши последние фильмы, они же… Их же совершенно невозможно…

— Смотреть?

— Ненавидеть. Для этого надо каким-то совсем мизантропом быть, нет разве?

— Для человека, снявшего фильм, результат — всегда мучительное разочарование. Попробуйте снять фильм, и я вам гарантирую, с вами будет то же самое. Вы напишете хороший сценарий, у вас будет столько надежд. Вы возьмете Скарлетт Йоханссон на главную роль…

— Обязательно возьму!

— И еще много других прекрасных женщин, и Бандераса, и кого угодно. И когда вы увидите результат — это будет настолько далеко от того фильма, который был у вас в голове… Этот фильм никогда не получается сделать. У меня каждый раз в монтажной начинается паника: боже, что я наворотил, меня все возненавидят,

Девушки Вуди



Миа Фэрроу
Вуди еще был начинающим комиком, а Фэрроу уже снялась у Полански и вышла замуж за Синатру. Муза Аллена в 80-е. 12 лет вместе, 13 фильмов (в самый «бергмановский» период). Кончилось все некрасиво



Вайнона Райдер
Сыграла в «Знаменитости», после чего Аллен написал для нее заглавную роль в «Мелинде и Мелинде» — но из-за истории с воровством возникли проблемы со страховой компанией, роль получила Рада Митчелл



Дайана Китон
Сыграла в пьесе Аллена на Бродвее, недолго с ним встречалась — и получила лучшую женскую карьеру 70-х: когда не снималась в «Крестном отце» и продолжениях, снималась у Вуди



Луиза Лассер
В конце 60-х недолго была женой Аллена. Успела сыграть левую активистку, увлечение героя Вуди в «Бананах». Спустя десятилетие в «Воспоминаниях о звездной пыли» не отказалась от роли его секретарши



Скарлетт Йоханссон
Невероятный творческий альянс нулевых, из которого странным образом 70-летний живой классик извлек даже больше, чем 20-летняя блондинка с грудью. Три прекрасных фильма, новый расцвет

и самое унизительное — что заслуженно. Потом приходит зритель, который не знает того идеального фильма, который у меня в голове. И он может посмеяться, получить удовольствие — ну забавный сюжет, оператор хороший, Скарлетт Йоханссон, опять-таки, но для меня… Все режиссеры, которых я знаю, через это проходят, каждый раз. Когда ты впервые видишь черновой монтаж фильма, все твои надежды и амбициозные планы вылетают в форточку. И тут ты впадаешь в отчаяние, а отчаяние превращает тебя в шлюху. Ты начинаешь хвататься за соломинки: черт с ним, возьму сцену из конца и суну ее в начало, а это выброшу, а тут вставлю закадровый текст — ты сдаешь все позиции, отказываешься от всех артистических принципов, просто чтобы выжить, чтобы фильм хоть на что-то похож был.

— Значит, закадровый текст — это от безысходности? А мне казалось, зануда-комментатор в «Незнакомце» и в «Вики Кристине Барселоне» — это такой изящный способ подчеркнуть условность сюжета.

— Нет, про рассказчика это я для примера. Я поклонник Билли Уайлдера, который часто вводил закадрового рассказчика. Это приятный способ контролировать развитие событий, ну и у меня осталась эта привычка со времени работы юмористом в варьете — говорить напрямую с залом. Это может быть голос за кадром, или я сам появляюсь в фильме, или Ларри Дэвид играет меня — это просто прием, который мне нравится. Хотя, наверное, критики правильно пишут, что я собой порчу свои фильмы.

— Вы правда считаете, что такое было?

— Было, и не раз. Самый обидный пример — «Проклятие нефритового скорпиона». Мне категорически нельзя было брать себя на главную роль. Там были отличные артисты, талантливые, прекрасные люди, и я их всех очень подвел. Возьми я вместо себя Джека Николсона или кого-то вроде него, настоящего сильного актера, было бы хорошее кино. А я эту роль не потянул и погубил фильм. Не спорьте, я же не слепой, я вижу, когда хорошо, а когда плохо. Я же вас не пытаюсь сейчас убедить, что «Пурпурная роза Каира» или «Мужья и жены» — позорные фильмы. Они мне нравятся, за них мне не стыдно. Или из недавних если — вот есть «Матч-пойнт».

> «Когда ты впервые видишь черновой монтаж фильма, все твои надежды и амбициозные планы вылетают в форточку»

— Ну это общее мнение, что на «Матч-пойнте» у вас началась вторая молодость.

— Там правда все совпало удачно — и сценарий, и Скарлетт Йоханссон.

— Вообще, в последние годы так получается, что самые лучшие фильмы снимают режиссеры, которым хорошо за семьдесят, — вот вы, Клинт Иствуд, Скорсезе, Поланский. Не знаю, хорошо это для кино или плохо.

Двойники Вуди



Кеннет Брана
Патентованный специалист по экранизациям Шекспира, родом из Ирландии, довольно неожиданно сыграл условного Вуди в «Знаменитости», фильме о любовной жизни окологолливудского журналиста



Джейсон Биггс
Звезда «Американского пирога» сыграл как бы 20-летнего Вуди в дуэте с настоящим — который как раз на себя не похож — в недооцененном «Кое-что еще». С тех пор снимается в разной ерунде



Ларри Дэвид
Знаменитый телевизионный комик, к раздражению многих (слишком похож!), сыграл альтер эго Аллена, похотливого стареющего нью-йоркского невротика, в «Будь что будет»



Уилл Феррелл
Старательный имперсонатор Вуди в «Мелинде и Мелинде», где он играет безработного актера. На самом деле эта роль предназначалась Роберту Дауни-младшему, но тому помешала репутация (см.: Вайнона Райдер)

— Для кино в общем, в перспективе, как для искусства? Я тоже не знаю. А для меня — конечно же, хорошо. Хотелось бы продолжать стареть, не впадая в маразм и не теряя достоинства. Я бы с удовольствием работал, пока позволяет здоровье и пока кто-то готов меня финансировать. Сейчас ведь знаете как… Когда-то деньги на кино давали щедро и без особых проблем. А сейчас студии хотят делать фильмы за сто-двести миллионов, а я таких не снимаю. Парадокс — найти сто миллионов на большой фильм проще, чем пятнадцать на маленький. Понятный бухгалтерский расчет — на стомиллионном фильме можно заработать пятьсот миллионов, а на моем — ну двадцать, может быть, если повезет.

— Так сделайте им фильм за сто миллионов, весело будет.

— Весело, конечно, но, боюсь, только мне.

— Нет, что вы, всем будет весело.

— Если серьезно, будь у меня сто миллионов, я бы их все потратил на дождь. Это главная моя проблема — каждый раз, когда я говорю продюсерам, что хочу сцену с дождем, они начинают страшно жаться: это так дорого, так дорого. У меня есть сюжет, где все происходит под дождем, от которого пришлось отказаться как раз из-за бюджета. Так что, если бы мне дали много денег, я бы взял тот сценарий, я его давно написал, он называется «Манхэттен под дождем» — и там от начала до конца лил бы дождь.

— А правда есть такой сценарий или вы это сейчас придумали?

— Конечно, есть.

— Вы, если так подумать, очень везучий, счастливый человек. Вы свой фирменный пессимизм как-то специально пестуете? То есть окружающий мир — вот смотрите: за окном море, солнце, красавицы ходят, — у вас все это на самом деле какие чувства вызывает?

— Тревогу, ужас, тоску. Я разработал несколько стратегий, которые помогают мне оставаться на ходу, и главная — это, конечно, кино. В детстве я сбегал в кино от кошмарной школы и других радостей реального мира; смотрел на Фреда Астера или Богарта, было здорово. Теперь — то же самое, только по другую сторону камеры. Я сбегаю туда, где вокруг меня все эти прекрасные красивые люди: Наоми, Скарлетт, Хавьер Бардем… Это замечательный способ перестать думать о жизни и волноваться исключительно из-за костюмов и музыки.

— Только не говорите, что вы хотели бы в следующей жизни стать Хавьером Бардемом.

— В следующей жизни я бы хотел стать устрицей. Это замечательный вариант — лежишь себе на бочку, водичка теплая, никаких проблем. Есть ракушка, которую можно в любой момент захлопнуть.

— А потом вас съедают.

— Сперва пусть поймают.

— Если вернуться к фильму — он ведь про то, что мечты не сбываются, да? Этот «высокий таинственный незнакомец», которого персонажи в той или иной степени ждут, — это…

— Ну да. Мужской эквивалент — это, наверное, «женщина мечты». И да — это практически

Массовка Вуди



Дайанна Уист
Отличная характерная актриса с удивительным КПД: пять раз сыграла у Аллена и дважды успела получить «Оскар» за лучшую роль второго плана («Ханна и ее сестры» и «Пули над Бродвеем»)



Фред Меламед
Человек с яркой внешностью, в течение двадцати лет — постоянный герой эпизода у Аллена. Дождался наконец минуты славы в роли Сая Эйблмана в «Серьезном человеке» братьев Коэн



Уоллас Шон
Лысый коротышка, любимец Луи Маля, образцовый персонаж из журнала «Нью-Йоркер». Дебютировал в «Манхэттене», потом еще пару раз мелькал в алленовских фильмах



Макс фон Сюдов
Любимый актер любимого алленовского режиссера Бергмана уже сорок лет работает в Голливуде, но у самого Вуди почему-то снялся лишь однажды — в роли художника в «Ханне и ее сестрах»



Алан Алда
Ровесник и приятель Аллена, актер и режиссер. Трижды играл у него, самая яркая роль — в «Преступлениях и проступках», где Алда изображает козла-шурина, о котором Вуди надо снимать документальный фильм

невозможно. Мечты — такая параноидальная детализированная штука, ты успеваешь намечтать себе столько подробностей, что когда встречаешь реального человека — прекрасного, замечательного, самого лучшего, — он тебе обязательно в чем-то не подходит. Всегда есть маленькое «но», и оно тебя убивает.

— Почему-то именно от вас это слышать особенно печально.

— Я правда был знаком с несколькими женщинами своей мечты, если вы про это. На одной даже женился. Там все неудачно вышло, но мы до сих пор… в общем, дружим. Вообще, это издержки профессии, когда работаешь в шоу-бизнесе, женщины мечты встречаются чаще. Будь я бухгалтером или учителем в школе, мне бы встречались… приятные женщины, умные, скорее всего, — но тут-то на тебя по работе все время сваливаются эти невероятные создания. Вот вы встречаете каждый день Скарлетт Йоханссон и Пенелопу Крус? И Наоми Уоттс еще. Господи, каждый день, пока фильм снимается. Между нами ничего не происходит, понятно, но я их вижу, вижу! Представляете?!

— А еще Ребекка Холл.

— И Люси Панч, и Джемма Джонс — они удивительные. Бардем и Бандерас тоже удивительные, но меня это не волнует.

— А сделайте, пожалуйста, еще фильм с Пенелопой и Скарлетт.

— Я мечтаю еще раз снять Пенелопу. А Скарлетт — с ней я мечтаю работать везде и всегда, поскольку я без ума от нее.

— Да, вы уже раз десять ее упомянули, притом что она в «Незнакомце» не снималась.

— Я обязательно сниму ее и Пенелопу еще хотя бы раз, но все должно совпасть — должны придумываться роли и, когда я им позвоню, Пенелопа не должна оказаться в Африке с Альмодоваром, а Скарлетт — на съемках, не знаю, «Железного человека».

— Но если еще раз вернуться к фильму: ведь «темный незнакомец» — это не только иллюзорный красавец-мужчина, которого гадалка нагадала, это же одновременно и смерть.

— У Филипа Ларкина есть знаменитое стихотворение, я его цитировал уже когда-то в фильме. Про то, что все всю жизнь ждут на берегу корабль, который привезет нам все то, что мы заслужили, но единственный корабль, который точно приплывет, — это корабль…

— Под черным парусом?

— И под которым не пенятся волны, да. ●

«Ты встретишь таинственного незнакомца» («You Will Meet a Tall Dark Stranger»), Вуди Аллен, США–Испания, 2010, дублированный

«Люси Панч и Джемма Джонс — они удивительные. Бардем и Бандерас тоже удивительные, но меня это не волнует»



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Джеймс Франко в *«127 часах»* ищет острых ощущений и находит их

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Самый лучший фильм 3-ДЭ
   166 млн р.
2. Турист
   39 млн р.
3. Доброе утро
   27 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 20 ПО 23 ЯНВАРЯ

«Самый лучший фильм 3-ДЭ» пародирует фильмы, которые явно в этом не нуждаются



127 часов

(127 Hours)

Дэнни Бойл. В ролях Джеймс Франко, Кейт Мара, Амбер Тамблин, Лиззи Каплан, Клеманс Поэзи. Великобритания–США, 2010, дублированный

с 17 февраля

Повесть о настоящем человеке

В 2003 году 27-летний альпинист-любитель Арон Ральстон (Франко) пошел, никого не предупредив, гулять по каньону в штате Юта. По дороге ему попались две девушки, но вскоре и они ушли. А Арон грохнулся в глубокую расщелину, где камень намертво придавил ему руку. Следующие пять суток он провел, растягивая остатки воды, снимая прощальные видео на карманную камеру, развлекая свободную руку и размышляя, что делать с придавленной.

Ясно, что и Бойл, и его герой выполняют технические задачи разной степени сложности: одному за 127 часов нужно как-то избавиться от каменной глыбы, которая за это время становится для него почти что частью тела, второму нужно чуть больше часа в более-менее замкнутом пространстве развлекать зрителя (который вдобавок, скорее всего, знает, чем дело кончилось). Оба решают их примерно одинаково — сперва истерически дергаются, потом начинают методично тыкать в себя тупым лезвием, изредка попадая по нерву. Триумф воли налицо, а прочие нюансы человеческого характера интересуют и Арона как персонажа, и Бойла как автора в десятую очередь. Арона — потому что у него более практические заботы. Он экстремал, человек в шортах. Нечто похожее на рефлексию мелькает у него в голове сутки на четвертые, и только, кажется, от обезвоживания, и это, в общем, скорее досада, чем что-то еще. Бойла — потому что человек вообще занимает режиссера главным образом как чудной зоологический вид, существо, которое можно ставить в забавные ситуации: накачать наркотиками, превратить в зомби, вручить ему миллион долларов. Засунуть в каменную щель и посмотреть, как он станет изворачиваться. И главная, непоправимая беда фильма — в том, что в отсутствие героя (ну правда, вместо Джеймса Франко, при всем уважении, там вполне мог бы находиться койот) мы остаемся в этой дыре наедине с Дэнни Бойлом. Который начинает вытаскивать из карманов — что у него там есть? — выкидного оператора Энтони Дода Мантла, клиповые приемчики, специальный набор карт для фокусов, кажется, все. И вот, ей-богу, с этим бодрым англичанином не хочется проводить час даже у бассейна с коктейлями — не то что без еды и воды в заброшенной складке планеты. *Станислав Зельвенский*

Детки в порядке

(The Kids Are All Right)

Лиза Холоденко. В ролях Джулианна Мур, Аннетт Бенинг, Марк Руффало, Миа Васиковска, Джош Хатчерсон. США, 2010, дублированный

с 10 февраля

Комедийная мелодрама про тревоги лесбийской семьи

Ник (Бенинг) и Джулс (Мур) — семейная пара лет пятидесяти с высоким достатком. Она доктор, она — ландшафтный дизайнер (теоретически). У них двое детей: умненькая 18-летняя девочка (Васиковска), которая вот-вот уедет в колледж, и спортивный 15-летний мальчик (Хатчерсон). Оба появились на свет благодаря банку спермы — и тайком от матерей решают выяснить имя донора. Биологическим отцом оказывается живущий неподалеку холостой ресторатор (Руффало), любитель всего местного и экологического, душа-человек и рубаха-парень.

Из фильма следует естественный вывод, что от мужиков, даже если у них лучшие намерения, одни неприятности. Впрочем, это соображение, хоть и буквальное, скорее из подсознания авторов: сознательно они, разумеется, хотят сказать, что лесбийская семья — такая же семья, как любая другая, что эта история — про семью вообще. Но, во-первых, столь незатейливый сюжет в случае с «семьей вообще» вряд ли бы прокатил. Во-вторых, в «Детках» есть сцена, где героини смотрят на ночь мужское гей-порно и на вопрос случайно узнавшего об этом удивленного сына отвечают, что в женском, мол, тоска, специально нанятые тетеньки изображают лесбиянок, — довольно саморазоблачительный момент. Хотя и Бенинг, и Мур (вторая куда ярче, но первая играет как бы гендерную трансгрессию и поэтому получает большинство номинаций на премии) справляются по традиции превосходно — в некоторых фрагментах после особо удачных гримас следуют паузы, словно созданные для аплодисментов оскаровской публики, которой покажут нарезку перед открытием конверта. И Руффало — несомненная находка кастинга. Трудно представить другого актера, который столь же естественно сыграл бы в таком контексте не просто мужчину, а весь мужской род, человека, с одной стороны, со всеми нужными козырями, а с другой — совершенно, совершенно лишнего за столом. *С.З.*

> Из фильма следует естественный вывод, что от мужиков, даже если у них лучшие намерения, одни неприятности
>
> *Станислав Зельвенский о фильме «Детки в порядке»*



Миа Васиковска (справа) в фильме *«Детки в порядке»* лишь в самом конце обретает свободу от чрезмерно заботливых мам

стало известно:

Саша Бэрон Коэн сыграет Саддама Хусейна в комедии «Диктатор»

Железная хватка

(True Grit)

Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Хейли Стайнфелд, Джефф Бриджес, Мэтт Деймон, Джош Бролин, Барри Пеппер. США, 2010, дублированный

с 11 февраля

Ремейк знаменитого вестерна про девочку и убийцу

Трус и подлец Том Чейни (Бролин) спьяну пристрелил достойного человека Фрэнка Росса, украл его кобылу и две золотые монеты и скрылся на индейских территориях. Дочка Росса, 14-летняя Мэтти (Стайнфелд), похоронив отца и удачно решив некоторые деликатные финансовые вопросы, предлагает сто долларов Рустеру Когберну (Бриджес), известному дурным нравом и эффективностью (и слегка спившемуся) охотнику за головами, чтобы тот вместе с ней доставил негодяя на виселицу. К ним присоединяется техасский рейнджер ЛаБеф (Деймон), у которого к Чейни собственный интерес.

Все замечают, что коэновский ремейк закатного шедевра Генри Хэтэуэя, за который стареющий Джон Уэйн получил свой единственный «Оскар» (если быть точным, экранизация той же книжки), выглядит менее коэновским, чем оригинальный фильм — снятый в конце 60-х, когда делать вестерны всерьез давно перестали. Первая «Хватка» проникнута иронией, которую задним числом тянет обозвать постмодернистской, — тем эффектнее моменты, когда авторы вдруг перестают улыбаться. Коэны поступили ровно наоборот: честно оживили нафталиновый жанр, раскавычили месть и смерть, раздвинули временные рамки ради неожиданно элегического финала, но при этом их специфический юмор никуда не делся и в малых дозах жалит даже сильнее — все равно это очень смешной фильм. Последовательность событий осталась почти нетронутой; заострились диалоги, немного преобразились герои. Бриджес, которому в отличие от Уэйна не приходилось каждую секунду тащить собственную легенду, сыграл Когберна чуть угрюмее и очевидно расслабленнее: когда он не убивает, он только бурчит и чешется. Персонаж Деймона, наоборот, превратился в чистую пародию — что-то вроде соломинского доктора Ватсона. Наконец, главная героиня стала более естественной и более жуткой — среди прочего за счет того, что одержимую жаждой смерти девочку играет не 20-летняя актриса, как в оригинале, а натуральная крошка. Наверное, на фоне того, что Коэны снимали за последнее время, «Хватка» выглядит немного необязательной — то ли причудливой рифмой к «Старикам тут не место», то ли возвращением в начало нулевых, когда братья играли то в Престона Стерджеса, то в Эриста Любича, то в Александра Маккендрика. Но в 2011 году уже совсем понятно, что Коэны никакие не стилизаторы и не подделывают чужие почерка — а целые пласты кинематографа сами поднимаются из-под земли, чтобы подстроиться под их каллиграфический почерк. *С.З.*



Мэтт Деймон в *«Железной хватке»* играет комического техасца с усами

5 НОМИНАЦИЙ НА ПРЕМИЮ ОСКАР
ВКЛЮЧАЯ НОМИНАЦИИ
ЛУЧШИЙ РЕЖИССЁР
ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ
ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ
ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ЗОЛОТОГО ГЛОБУСА ЗА ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ (ДРАМА)
НАТАЛИ ПОРТМАН
НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»
НАТАЛИ ПОРТМАН
ВЕНСАН КАССЕЛЬ
МИЛА КУНИС
ЧЁРНЫЙ ЛЕБЕДЬ
В КИНО С 10 ФЕВРАЛЯ
ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМОВ «РЕСТЛЕР» и «РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ»
www.lebed-film.ru



Фильм *«Как знать…»*, прикидываясь романтической комедией, отнюдь не ограничивает себя изучением отношений между мужчиной и женщиной

Можно ли вообще говорить, не стоит ли помолчать и как же чертовски трудно не кричать

Петр Фаворов о фильме «Как знать…»

Как знать...

(How Do You Know?)

Джеймс Л.Брукс. В ролях Риз Уизерспун, Пол Радд, Оуэн Уилсон, Джек Николсон, Кэтрин Хан. США, 2010, дублированный

с 10 февраля

Философская притча про спортсменку в поисках семейного счастья

Профессиональная софтболистка (Уизерспун) узнает, что ее выгнали из команды из-за того, что ей уже 31 год. Практически в тот же момент к ней начинают проявлять интерес двое очень непохожих мужчин. Один, бейсболист национальной сборной на многомиллионном контракте (Уилсон), — обаятельный бабник-эгоцентрик с добрым сердцем, необъятным пентхаусом и полной неспособностью ставить себя на место собеседника. Другой (Радд), номинальный гендиректор крупной корпорации и сын крокодилистого папы-олигарха (Николсон), выглядит как крутой бизнесмен, но на самом деле полный тюфяк, и на него вот-вот повесят крупные финансовые нарушения, о которых он не имел ни малейшего представления. Зато он умеет вовремя помолчать.

Семидесятилетний режиссер Джеймс Брукс («Слова нежности», «Лучше не бывает», «Испанский английский»), снявший за всю жизнь всего шесть фильмов, — создатель особого мира, в котором хорошие люди проживают хорошие жизни, по пути самым лучшим образом решая иногда возникающие проблемы. В чем-то этот мир похож на вселенные Эрика Ромера или Вуди Аллена (до того как последний окончательно возненавидел людей), а если менее известен и универсален — то это потому, что бруксовские персонажи не отличаются той нарочито богатой жизнью общечеловеческого духа, которая, с одной стороны, извиняет замечательность героев Аллена и Ромера, а с другой — делает их ближе представителям других культур. Притворяясь на уровне проката романтическими комедиями, фильмы Брукса не очень-то комедии, а романтический элемент в них — скорее обязательная виньетка на сложной схеме из этнографических, социальных и моральных наблюдений, которые умудряются сохранить точность, никогда не теряя общего оптимизма. В «Как знать…» схема состоит из почти случайного (впрочем, у Брукса многое совсем неслучайное кажется случайным) сочетания спортсменов и предпринимателей, которые номинально пытаются решить вопрос «Как знать, что ты на самом деле кого-то любишь?», а на самом деле подбираются к вопросу «Как знать?» в его самом общем, извините, эпистемологическом значении. Как знать, как и когда принять решение, что решить и на что решиться, как в нашей жизни можно вообще что-то знать — герои бесконечно обсуждают, правильно ли то, что они сказали, можно ли вообще говорить, не стоит ли помолчать и как же чертовски трудно не кричать. Ни к какому решению они, конечно, не придут, зато изящно вырулят ко вполне ромкомовскому финалу — а по пути доведут зрителей до слез нечеловечески трогательной сценой признания в любви, в которой — что очень точно характеризует Брукса — у главных персонажей сугубо вспомогательная роль. *Петр Фаворов*

Орел Девятого легиона

(The Eagle)

Кевин МакДональд. В ролях Ченнинг Татум, Джейми Белл, Марк Стронг, Дональд Сазерленд. США, 2011, дублированный

с 10 февраля

Приключенческий пеплум для подростков мужского пола

Молодой римский офицер (Татум) выбирает местом службы Британию, где за двадцать лет до этого в боях с варварами погиб его отец. Чтобы вернуть в Рим служившего отцовскому легиону знаменем бронзового орла, он отправляется за Адрианов вал в компании спасенного им от гибели на гладиаторской арене еще более молодого кельта-раба (Белл).

Шотландец Кевин МакДональд продолжает серию фильмов, в которой его родина проявляется каким-то очень неочевидным образом: после генерала Иди Амина в килте («Последний король Шотландии») наступила очередь протошотландцев в виде обсыпанных песком людей-тюленей. «Орел» — поразительным образом второй за год (после «Центуриона») фильм, посвященный случившемуся в районе 117 года н.э. загадочному исчезновению из римских документов IX испанского легиона, но лучше бы он был единственным. В отличие от блудливо предающегося всем возможным голливудским грехам «Центуриона» «Орел» — произведение очень честное, вполне довольное своим статусом экранизации настолько же старомодного, насколько и качественного исторического романа для мальчиков, написанного Розмари Сатклифф в 1954 году. Рассказывая несложную историю про зарождение дружбы, МакДональд, с одной стороны, обходится без введения романтической линии (в фильме, кажется, вообще нет ни одного женского персонажа с репликами), а с другой — не педалирует очевидный гомоэротический подтекст больше, чем это неизбежно проистекает из приглашения на главные роли Джейми Белла и Ченнинга Татума. *П.Ф.*

стало известно:

Джулиан Ассанж станет героем сразу трех фильмов: документального, биографии и экранизации статьи из «Нью-Йоркера»



В *«Орле Девятого легиона»* Татум и Белл символизируют римские и кельтские корни Британии. За что отвечают люди-тюлени — значительно менее понятно



В первой половине фильма *«Телохранитель»* Колин Фаррелл смотрит на Киру Найтли с известной долей недоумения — и понять это как-то проще, чем то, что происходит ближе к финалу

Бессмысленное нагромождение из подруг, бандитов, потенциальных маньяков, сестер, нищих, футболистов

Петр Фаворов о фильме «Телохранитель»

Телохранитель

(London Boulevard)

Уилльям Монахан. В ролях Колин Фаррелл, Кира Найтли, Рей Уинстон, Дэвид Тьюлис, Бен Чаплин, Анна Фрил, Эдди Марсан. США–Великобритания, 2010, дублированный
с 10 февраля

Забавный, но неаккуратный фильм про гангстера и кинозвезду

Симпатичный гангстер (Фаррелл) с добрым сердцем, бескрайним уважением коллег и молниеносным ударом выходит после трехлетней отсидки полным решимости начать новую жизнь. Трусливый подельник (Чаплин) пытается по новой втянуть его в трудовые будни рэкетира, но тут на горизонте появляется трепетная и скрытная кинозвезда (Найтли), которая нуждается в крепкой мужской руке для защиты от папарацци. Гангстер переезжает в ее особняк, и дело быстро идет к романтике. Такое развитие событий, однако, не устраивает ласкового криминального босса (Уинстон), который имеет обыкновение рассказывать своим жертвам байки о трудной юности и пристреливает их, только дождавшись удивленного вопроса «Ну и при чем тут я?».

Режиссерский дебют сценариста Уилльяма Монахана («Отступники», «Совокупность лжи») скорее удался как раз с режиссерской точки зрения. Не блещущий, надо признать, оригинальностью гибрид «Бульвара Сансет» Уайлдера (к которому отсылает англоязычное название) и «Представления» Рога, перенесенный в современный Лондон, но сделанный по лекалам и под музыку 60-х, — этот механизм крутится даже несмотря на то, что вместо отношений Колина Фаррелла и Киры Найтли, которая играет тут в основном челюстью, его мотором довольно неожиданно оказываются Фаррелл и Уинстон, один раз реально доходящие до того, что начинают тереться носами. Куда сложнее дело обстоит со сценарием, который сам же Монахан и снабдил рекордным количеством ни к чему не ведущих реплик и низачем не нужных персонажей. Ладно еще Дэвид Тьюлис в роли весело свихнувшегося продюсера, ставшего дворецким своей любимой актрисы. В конце концов, его бенефис смотрится тут ярче всего остального, почти как соответствующая ему у Уайлдера роль Эриха фон Штрогейма. Куда сложнее принять бессмысленное нагромождение из подруг, бандитов, потенциальных маньяков, сестер, нищих, футболистов, сразу двух врачей с криминальными связями (один из них индус) и коррумпированного полицейского, нужного только для того, чтобы пару минут показать Эдди Марсана в смешных очках. Каждый отдельный элемент тут не лишен обаяния, но их малоупорядоченная совокупность, увы, грозит вызвать у зрителя все тот же вопрос «Ну и при чем тут я?» — и не то чтобы после этого что-то сразит его наповал. *П.Ф.*



Как ни странно, предсказание *«Ты встретишь таинственного незнакомца»* относится к даме слева, а не справа

Ты встретишь таинственного незнакомца

(You Will Meet a Tall Dark Stranger)

Вуди Аллен. В ролях Наоми Уоттс, Джош Бролин, Джемма Джонс, Энтони Хопкинс, Фрейда Пинто, Люси Панч, Антонио Бандерас, Полин Коллинз. США–Испания, 2010, дублированный
с 17 февраля

Вуди в Лондоне

Хелена (Джонс), достойная лондонская старушка с умеренным пристрастием к скотчу, по совету массажистки обращается к ясновидящей (Коллинз), и та обещает ей романтическую встречу. Тем временем брак дочери Хелены (Уоттс) трещит по швам: безработный муж (Бролин) никак не может закончить свою книгу и заглядывается на юную индийскую красавицу из окна напротив (Пинто), а сама дочь немного влюбляется в своего босса, хозяина арт-галереи (Бандерас). Бывший супруг Хелены (Хопкинс), после 40 лет брака ощутивший приступ молодости и бросивший ее, в свою очередь, решает жениться на корыстной тридцатилетней блондинке (Панч), работающей в сфере интимных услуг.

Фильм начинается и заканчивается слегка перевранной цитатой из «Макбета» про бессмысленные «шум и ярость», из которых состоит человеческая жизнь. Фолкнер выудил из этого фрагмента один из важнейших романов двадцатого века — Вуди Аллен ограничивается демонстративно небрежной комедией нравов, которую рассказчик словно не уверен, где начать, и довольно внезапно решает закруглить. Тут тоже есть не слишком счастливая семья, но роль идиота выполняет скорее мать, Хелена, — и именно у идиота, по Аллену, в странно устроенном мире наилучшие шансы на процветание. Известный скепсис, который Вуди проявляет по отношению к своим героям (и незавидное положение, в котором он большинство из них бросает), легко спутать с мизантропией, но, разумеется, он презирает их не больше, чем Вики и Кристину или десятки других мужчин и женщин, которые сталкивались и расходились в его фильмах, подтверждая любимый алленовский тезис об эфемерности романтических чувств, — то есть не презирает вовсе; некоторая промозглость обусловлена лондонским климатом. Да-да, это все, включая гадалок, у него уже было. Да, эта недавно появившаяся, наоборот, стариковская манера заканчивать фильм прямо озвученной моралью может слегка раздражать. Но чем более легковесными, воздушными (последние уже можно сдуть дыханием) становятся алленовские фильмы, тем крепче ощущение, что это и есть самое важное, что может тебе дать незнакомый старый человек. И в день, когда эти фильмы закончатся, мы сами вдруг как-то резко и непоправимо состаримся. *С.З.*

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Убежище»
Манса Марлинда,
10 марта



«Красная шапочка»
Кэтрин Хардвик,
с 17 марта



«Запрещенный прием»
Зака Снайдера,
с 31 марта



«Крик-4»
Уэса Крейвена,
с 14 апреля

Типичное преступление на почве страсти

Юлия Яковлева о фильме «Черный лебедь»

Черный лебедь

(Black Swan)

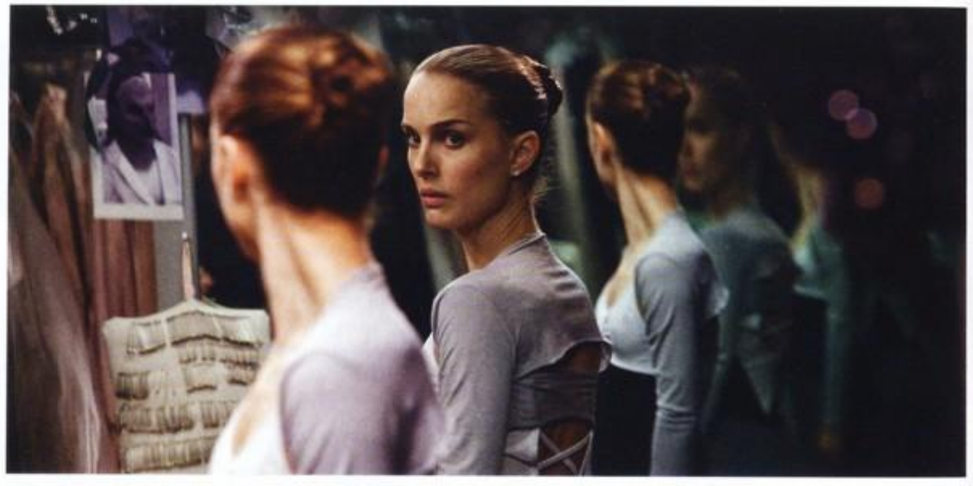
Даррен Аронофски. В ролях Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер. США, 2010, дубли рованный

с 10 февраля

Смешное и глупое кино про балет

Натали Портман, когда-то занимавшаяся балетом, исполнила детскую мечту — не станцевала «Лебединое озеро», так хоть изобразила в кино балерину, которая заходит с главного балетного козыря. Таким образом, все желающие могут убедиться, что третья линия какого-нибудь провинциального кордебалета потеряла в лице Натали Портман танцовщицу с коротенькими ручками, ногами-колбасками и гигантской квадратной челюстью, которую не взять никаким гримом. (На крупных планах стоп в пуантах, разумеется, снимают дублершу; стопы, кстати, на три с плюсом.) Господи, думаешь при этом, ну чего ей не сиделось?.. Но вот это как раз понятно.

Весь «Черный лебедь» — типичное преступление на почве страсти. Натали Портман вот не стала балериной — и решила отомстить судьбе. Режиссер Аронофски же... Хотелось бы посоветовать ему переспать с какой-нибудь сговорчивой балетной девушкой и успокоиться; но уже поздно — бюджет и время потрачены, фильм снят. И Аронофски предается понятной и распространенной мужской фантазии — вот бы схватить накрахмаленную недотрогу-балерину между ног так, чтобы с нее разом слетели не только перья, но и фанаберия. Предается с такой простодушной доверчивостью, что прямо-таки будто не смотришь фильм, а подсматриваешь. Первые полчаса смешно. Я даже закрыла лицо руками, и у меня текли слезы. Вторые полчаса смертельно скучно. Когда Натали Портман рыдает в туалете, заламывая брови, или ахает, увидев свои окровавленные от усердия пальцы на ногах, хочется стыдливо отвести глаза — это со стороны Аронофски, говоря на языке балетных гримуборных, «пердячий пар»: окровавленные пальцы в балете видишь почти каждый день начиная примерно с десятилетнего возраста. А вот потом, когда у героини Портман едет крыша, на лебединый манер подламываются ноги коленками назад и на спине проклевываются натуральные крылья, вроде даже и ничего. К этому моменту режиссер бросает метаться между будуаром прыщавых фантазий и моленной имени Эмиля-«Анна Павлова»-Лотяну — и начинает снимать нормальную карикатуру. А настоящий балетный быт, клокочущие нравы гетто, прямые и грубые драмы коридоров-туалетов-кабинетов под разговорчики про «святое искусство» — этот быт карикатурен безупречно, впрочем, как и любая ситуация, в которой сильные чувства обрушиваются на что-нибудь глубоко маргинальное — типа классического танца. Смачная шизофрения с членовредительством в самом конце — это, конечно, не мистика, не триллер и не подражание Дарио Ардженто, а прямой репортаж: в театре все так и есть, только без кровищи — и это в «Черном лебеде» как раз смешнее всего. И лучше. Так это и смотреть. *Юлия Яковлева*



В *«Черном лебеде»* Натали Портман отражается так много раз, что постепенно перестает понимать, где кончается она и начинается не она





Олег Дорман, режиссер, об Аароне Соркине

— Я в последнее время смотрю только прекрасные классические картины, которые показываю своим ученикам на Высших режиссерских курсах. Так что единственное, что попало в поле моего зрения из последнего, — это «Социальная сеть». И то потому, что я обожаю Аарона Соркина, который в одиночку, помимо прочего, написал великий сериал «Западное крыло», увенчанный бесчисленными «Эмми». Это история о работе администрации президента, офисы которой находятся в западном крыле Белого дома. Помню, когда-то один сезон этого сериала показали по ТВ-6, который тогда существовал, и мне почему-то кажется, что канал потому и закрыли. И все из-за гениального Аарона Соркина, написавшего когда-то «Несколько хороших парней».

41: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера 127 часов
(127 Hours)
37 ★★★★½
Дэнни Бойл. В ролях Джеймс Франко, Кейт Мара, Амбер Тамблин, Лиззи Каплан, Клеманс Поэзи. Великобритания–США, 2010, дублированный
Приключенческий фильм на месте
Правдивая история альпиниста, который почти на неделю застрял в расщелине.

4.3.2.1
3 ★★★★☆
Ноэл Кларк, Марк Дэвис. В ролях Эмма Робертс, Ноэл Кларк, Офелия Ловибонд, Тамсин Эгертон, Шаника Уоррен-Маркленд, Эндрю Харвуд Миллс. Великобритания, 2010, дублированный
Криминальный триллер про четырех лондонских девиц, неожиданно для себя оказавшихся лицом к лицу с международной преступностью

Бурлеск
(Burlesque)
38 ★★★★½
Стив Энтин. В ролях Шер, Кристина Агилера, Эрик Дейн, Кэм Жиганде, Джулианна Хоу, Алан Камминг. США, 2010, дублированный
Кристина Агилера и Шер в мюзикле про лос-анджелесский ночной клуб

премьера Виски с молоком
0 ☆☆☆☆☆
Александр Михайлов. В ролях Фархад Махмудов, Эва Шикульска, Наталья Хохлова. Польша–Россия, 2011
Русско-польская мелодрама про глухонемую цветочницу

премьера Выкрутасы
0 ☆☆☆☆☆
Леван Габриадзе. В ролях Константин Хабенский, Милла Йовович, Иван Ургант, Владимир Меньшов, Сергей Гармаш, Ольга Тумайкина. Россия, 2010
Хабенский — Ургант — Йовович
Комедия абсурда: Хабенский уводит у Урганта Миллу Йовович и тренирует команду по дворовому футболу.

Выходные!
(R.T.T.)
17 ★★★★☆
Фредерик Берт. В ролях Кад Мерад, Мелани Дуте, Франсис Рено, Даниель Дюваль, Натали Леви-Ланг, Артур Дюпон. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Французская приключенческая комедия
Положительный парижанин и арт-воровка бегают по Флориде с похищенной картиной.

Где-то
(Somewhere)
253 ★★★½☆
София Коппола. В ролях Мишель Монахан, Эль Фэннинг, Стивен Дорфф, Лора Рэмси, Крис Понтиус, Роберт Шварцман. США, 2010, дублированный
Новый фильм Софии Копполы про распутного голливудского актера и его дочь

премьера Гномео и Джульетта
(Gnomeo and Juliet)
0 ☆☆☆☆☆
Келли Эсбери. Мультипликационный. Великобритания–США, 2011, дублированный
Постмодернизм в действии: мультфильм про любовь садовых гномов по мотивам пьесы Шекспира

премьера Детки в порядке
(The Kids Are All Right)
30 ★★★★☆
Лиза Холоденко. В ролях Джулианна Мур, Аннетт Бенинг, Марк Руффало, Миа Васиковска, Джош Хатчерсон. США, 2010, дублированный
Комедийная мелодрама про взрослеющих детей в счастливой лесбийской семье, которую грозит разрушить появление их биологического отца

Доброе утро
(Morning Glory)
429 ★★★★½
Роджер Мичелл. В ролях Рейчел МакАдамс, Нов Бин, Харрисон Форд, Дайана Китон, Ванесса Аспиллага, Патрик Уилсон. США, 2010, дублированный
Харрисон Форд в роли невыносимого ведущего утреннего телешоу

премьера Железная хватка
(True Grit)
32 ★★★★½
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Хейли Стайнфелд, Джефф Бриджес, Мэтт Деймон, Джош Бролин, Барри Пеппер. США, 2010, дублированный
Ремейк важного вестерна
Девочка нанимает пьющего и жестокого охотника за головами, чтобы поймать убийцу ее отца.

премьера Жизнь слишком длинна
(Das Leben ist zu lang)
2 ★★★★★
Дани Леви. В ролях Маркус Херинг, Мерет Бекер, Вероника Феррес, Ханна Леви, Давид Шлихтер, Ивонна Каттерфельд. Германия, 2010, субтитры
История многочисленных несчастий еврея-кинорежиссера, немного похожего на Вуди Аллена

Зеленый Шершень
(The Green Hornet)
58 ★★★½☆
Мишель Гондри. В ролях Сет Роген, Джей Чоу, Камерон Диас, Том Уилкинсон, Кристоф Вальц, Эдвард Джеймс Олмос. США, 2011, дублированный
Стомиллионный комедийный комикс
Идиот и китаец играют в супергероев.

премьера Исчезновение на 7-й улице
(Vanishing on 7th Street)
1 ★★★☆☆
Брэд Андерсон. В ролях Хейден Кристенсен, Тэнди Ньютон, Джон Легуизамо, Джордан Трювиллюн, Джейкоб Лейтимор, Рон Кози. США, 2010, дублированный
Апокалиптический хоррор
После непонятной всемирной катастрофы оставшихся в живых людей постепенно поглощает тьма.

премьера Как знать...
(How Do You Know?)
31 ★★★☆☆
Джеймс Л.Брукс. В ролях Риз Уизерспун, Пол Радд, Оуэн Уилсон, Джек Николсон, Кэтрин Хан, Марк Линн-Бейкер. США, 2010, дублированный
Риз Уизерспун в положении буриданова осла — выбирает между успешным занудой и симпатичным неудачником

Копия верна
(Copie conforme)
24 ★★★★½
Аббас Киаростами. В ролях Жюльетт Бинош, Уильям Шимел, Жан-Клод Каррьер, Агата Натансон, Джанна Джакетти, Анджело Барбагалло. Франция–Италия–Иран, 2010, субтитры
Первый фильм Киаростами, снятый не в Иране
По дороге в тосканскую деревню англичанин и француженка рассуждают о подлинности в искусстве.

Кроличья нора
(Rabbit Hole)
53 ★★★★☆
Джон Кэмерон Митчелл. В ролях Николь Кидман, Аарон Экхарт, Дайанна Уист, Майлс Теллер, Тэмми Бланчард, Сандра О. США, 2010, дублированный
Аскетическая семейная драма
Супруги пытаются продолжать жить спустя восемь месяцев после гибели маленького сына.

Любовь и другие лекарства
(Love and Other Drugs)
59 ★★★½☆
Эдвард Цвик. В ролях Джейк Гилленхол, Энн Хэтэуэй, Оливер Платт, Хэнк Азария, Джош Гэд, Гэбриел Махт. США, 2010, дублированный
Наполовину фарс, наполовину мелодрама про энергичного распространителя медицинских препаратов, который спит со всеми подряд, а влюбляется в девушку с болезнью Паркинсона

премьера Мантикора 3D
8 ★★★★☆
Владимир Китт. В ролях Катя Каренина, Алексей Завьялов, Софья Ледовских, Даниил Воробьев, Андрей Лавров, Антон Эльдаров. Россия, 2011
Очередной отечественный 3D-фильм с налетом мистики — на сей раз про московских стритрейсеров

Механик
(The Mechanic)
44 ★★★★☆
Саймон Уэст. В ролях Джейсон Стэтем, Бен Фостер, Дональд Сазерленд, Тэри Голдуин, Мини Анден, Криста Кэмпбелл. США, 2011, дублированный
Боевик про сложные отношения киллера и его ученика
Ремейк фильма 1972 года со Стэтемом вместо Чарлза Бронсона.

Неадекватные люди
338 ★★★★★
Роман Каримов. В ролях Ингрид Олеринская, Назар Ас-Самаррай, Артем Душкин, Полина Иосилевич, Илья Любимов, Юлия Такшина. Россия, 2010
Разговорная комедия про людей со странностями. Гран-при фестиваля «Окно в Европу»
Тихому клерку кажется, что он со всех сторон окружен извращенцами.

премьера Неизвестный
(Unknown)
1 ★☆☆☆☆
Жауме Коллет-Серра. В ролях Лиам Нисон, Джануари Джонс, Диана Крюгер, Фрэнк Ланджелла, Эйдан Куинн, Стайн Эрсег. США–Великобритания–Германия–Франция–Япония–Канада, 2011, дублированный
Триллер про доктора, у которого, пока он отходил от автокатастрофы в Берлине, украли все, включая имя, и никто ему не верит

Норвежский лес
(Noruwei no mori)
106 ★★★★☆
Ань Хунг Чан. В ролях Ринко Кикути, Кеньити Мацуяма, Тецудзи Тамаяма, Кико Мидзухара, Кенго Кора, Рейка Кирисима. Япония, 2010, субтитры
Роман Мураками в руках режиссера патологического триллера «Я прихожу с дождем»

премьера Орел Девятого легиона
(The Eagle)
0 ☆☆☆☆☆
Кевин МакДональд. В ролях Ченнинг Татум, Джейми Белл, Марк Стронг, Доналд Сазерленд. США, 2011, дублированный
Античный боевик режиссера «Последнего короля Шотландии»: молодой центурион попадает в рабство к кельтам

Отчаянная домохозяйка
(Potiche)
142 ★★★★½
Франсуа Озон. В ролях Катрин Денев, Жерар Депардье, Фабрис Лукини, Карин Виар, Жюдит Годреш, Жереми Ренье. Франция, 2010, субтитры
Катрин Денев перевоплощается из домохозяйки в кризисного менеджера в комедии Франсуа Озона

Пингвиненок Джаспер: Путешествие на край Земли
(Jasper und das Limonadenkomplott)
0 ☆☆☆☆☆
Экхарт Фингберг, Кей Дельвенталь. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный
Два брата-пингвиненка спасают яйца исчезающего вида попугаев

Прошлой ночью в Нью-Йорке
(Last Night)
400 ★★★★☆
Мэсси Таджедин. В ролях Сэм Уортингтон, Кира Найтли, Ева Мендес, Гийом Канне, Гриффин Данн, Энсон Маунт. США–Франция, 2010, дублированный
Мелодрама про проверку семейных уз на прочность
Сэм Уортингтон женат на Кире Найтли, но засматривается на Еву Мендес.

Санктум
(Sanctum)
41 ★★★★☆
Алистер Гриерсон. В ролях Элис Паркинсон, Ричард Роксбург, Рис Уэйкфилд, Кристофер Бейкер, Шон Деннехи, Йоан Гриффит. США–Австралия, 2010, дублированный
Спродюсированный Джеймсом Кэмероном фильм про застрявших в пещере дайверов

Сатисфакция
95 ★★★★½
Анна Матисон. В ролях Денис Бургазлиев, Евгений Гришковец. Россия, 2011
Камерная драма про двух друзей, которым есть что делить
По сценарию Гришковца и с ним же в главной роли.

премьера Секс: Инструкция по применению 3D
(Lover's Guide 3D)
0 ☆☆☆☆☆
Кенни Рай. Документальный. Великобритания, 2010, дублированный
Обучающий фильм про секс (правда!) из начала 90-х, переведенный в 3D

премьера Скелеты Железного острова
(Hierro)
0 ☆☆☆☆☆
Гейб Ибаньес. В ролях Элена Анайя, Беа Сегура, Мар Содюп, Андрес Эррера, Мириам Корреа. Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Испанский триллер про таинственное исчезновение ребенка

премьера Телохранитель
(London Boulevard)
2 ★★★★★
Уильям Монахан. В ролях Колин Фаррелл, Кира Найтли, Рей Уинстон, Дэвид Тьюлис, Бен Чаплин, Анна Фрил, Эдди Марсан. США–Великобритания, 2010, дублированный
Англофильский триллер про мелкого гангстера и измученную славой актрису — режиссерский дебют сценариста «Отступников» с командой голливудских звезд

Тихая застава
11 ★★★★☆
Сергей Маховиков. В ролях Андрей Чадов, Сергей Селин, Игорь Савочкин, Александр Алешкин, Юрий Коновалов, Тимур Ефременков. Россия, 2010
Основанный на реальных событиях фильм про нападение боевиков на российскую погранзаставу в Таджикистане

премьера Ты встретишь таинственного незнакомца
(You Will Meet a Tall Dark Stranger)
67 ★★★½☆
Вуди Аллен. В ролях Наоми Уоттс, Джош Бролин, Джемма Джонс, Энтони Хопкинс, Фрейда Пинто, Люси Панч, Антонио Бандерас, Полин Коллинз. США–Испания, 2010, дублированный
Комедия нравов в Лондоне
Несколько человек, связанных родственными узами, безуспешно пытаются устроить свою личную жизнь.

Ты и я
(You and I)
12 ★★★½☆
Ролан Жоффе. В ролях Антон Ельчин, Миша Бартон, Шантель ВанСантен, Олеся Судзиловская, Александр Анатольевич, Александр Семчев. США–Россия, 2010, дублированный
Девочка из провинции приезжает в Москву, чтобы сходить на концерт «Тату» и стать моделью
Сдобренная Антоном Ельчиным и Мишей Бартон версия фильма «Глянец».

премьера Холостые выстрелы
(Mine vaganti)
11 ★★★★☆
Ферзан Озпетек. В ролях Риккардо Скамарчо, Николе Гримаудо, Алессандро Прециози, Лунетта Савино, Эннио Фантастикини, Элена София Риччи. Италия, 2010, субтитры, закадровый перевод
Романтическая комедия о традиционной итальянской семье, в которой обнаруживаются сразу два гея

стало известно:

Брайан Де Пальма снимает ремейк фильма Алена Корно «Преступление страсти»

Человек у окна
1 ★★★★☆
Дмитрий Месхиев. В ролях Юрий Стоянов, Сергей Гармаш, Евгения Добровольская, Андрей Мерзликин, Владимир Вдовиченков, Мария Звонарева. Россия, 2010
Метафизическая драма о старении и одиночестве от режиссера фильма «Свои»

премьера Черный лебедь
(Black Swan)
204 ★★★★½
Даррен Аронофски. В ролях Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер. США, 2010, дублированный
От стареющего рестлера к юной балерине — новая производственная драма Даррена Аронофски

Четыре льва
(Four Lions)
41 ★★★★½
Кристофер Моррис. В ролях Бенедикт Камбербатч, Кейван Новак, Найджел Линдсей, Даррен Бойд, Риз Ахмед, Прия Калидас. Великобритания, 2010, субтитры
Смешная, хоть и небесспорная комедия про террористов-смертников
Четыре английских идиота организуют ячейку «Аль-Каиды».

Чрево
(Womb)
14 ★★★★½
Бенедек Флиегауф. В ролях Ева Грин, Мэтт Смит, Лесли Мэнвилл, Питер Уайт, Иштван Ленарт, Ханна Мюррей. Германия–Венгрия–Франция, 2010, субтитры
Малобюджетная европейская драма про практические сложности клонирования
Ева Грин пытается вырастить копию погибшего любовника.

Я плюю на ваши могилы
(I Spit on Your Grave)
25 ★★★☆☆
Стивен Р.Монро. В ролях Чад Линдберг, Сара Батлер, Дэниел Франциезе, Трейси Уолтер, Родни Истмен, Эндрю Говард. США, 2010, дублированный
Ремейк фильма про молодую писательницу, мстящую за свое изнасилование

Большие гонки
(The Great Race)
3000 ★★★★☆
Блейк Эдвардс. В ролях Джек Леммон, Тони Кертис, Натали Вуд, Питер Фальк, Кинан Уинн, Артур О'Коннелл. США, 1965
«Иллюзион», ср 9 февраля, 17.00, 20.00
Комедия Блейка Эдвардса
Начало XX века. Давние конкуренты решают принять участие в автогонке Нью-Йорк — Париж, которая пройдет через США, Аляску, Чукотку, Сибирь и Карпаты.

Вперед, Франция!
(Allez France!)
1 ★★★★★
Робер Дери, Пьер Черни. В ролях Пьер Торнад, Пьер Дори, Раймон Бюссьер, Катрин Сола, Жан Ришар, Робер Дери. Франция, 1964
«Иллюзион», чт 17 февраля, 18.30, 20.30
Комические приключения французских фанатов регби в Лондоне

Друг моей подруги
(L'ami de mon amie)
24 ★★★★☆
Эрик Ромер. В ролях Эммануэль Шоле, Софи Ренуар, Анна-Лора Мери, Эрик Вьеллар, Франсуа-Эрик Жендрон. Франция, 1987
«Иллюзион», пт 11 февраля, 18.30, 20.30
Гранд-финал серии «Пословицы и поговорки»
Сравнительно поздний фильм великого режиссера, в котором он умудряется ответить на главные вопросы мироздания, используя язык молодежной комедии.

Егор Летов: Проект фильма
5 ★★★★★
Документальный. Россия, 2009
«Пионер», пн 7 февраля, 21.00
Драматургически выстроенная нарезка из архивных записей покойного музыканта

Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?
(They Shoot Horses, Don't They?)
74 ★★★★☆
Сидни Поллак. В ролях Джейн Фонда, Майкл Сарразин, Сюзанна Йорк, Гиг Янг, Ред Баттонс, Бонни Беделия. США, 1969
«Иллюзион», сб 19 февраля, 15.30
Мрачная аллегория Голливуда и жизни: отчаявшиеся неудачники теряют последние силы в бессмысленной лихорадке танцевального марафона

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Ретроспектива фильмов Ферзана Озпетека
«Художественный», пн 7, вт 8 февраля
Около половины фильмов неплохого итало-турецкого режиссера
Ферзан Озпетек начал с вдохновленных его турецким детством фильмов про хаммамы и гаремы, но вскоре превратился в бытописателя малопримечательных жизней обычных римлян, часто оказывающихся гомосексуалистами. Фестиваль приурочен к выходу в прокат фильма «Холостые выстрелы» — про молодого человека, собравшегося сообщить своей большой семье, что он гей.

Барокко
(Barocco)
1 ★★★☆☆
Андре Тешине. В ролях Изабель Аджани, Жерар Депардье, Мари-Франс Пизье, Жан-Клод Бриали, Жюльен Гиомар, Элен Сюжер. Франция, 1976
«Иллюзион», вт 15 февраля, 18.00, 20.00
Мрачный триллер с очень молодой Аджани и двумя ролями Депардье
Девушка любит боксера, которого убивает очень похожий на него преступник. При всем том в деле замешана политика.

сборы:

1. Больше чем секс
   $19 млн
2. Зеленый Шершень
   $17 млн
3. Дилемма
   $9 млн

СБОРЫ В США С 21 ПО 23 ЯНВАРЯ

Комедия *«Больше чем секс»* в России выйдет одновременно с «Любовью-морковью-3»



новые:

127 часов
Детки в порядке
Железная хватка
Телохранитель
Ты встретишь таинственного незнакомца
Черный лебедь

6 НОМИНАЦИЙ НА ПРЕМИЮ ОСКАР
ВКЛЮЧАЯ НОМИНАЦИИ
ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ
ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ
ОТ ОБЛАДАТЕЛЯ ПРЕМИИ «ОСКАР» ЗА ФИЛЬМ
«МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОБ» ДЭННИ БОЙЛА
ДЖЕЙМС ФРАНКО
127 ЧАСОВ
ВАЖНА КАЖДАЯ СЕКУНДА
www.127-film.ru
PATHÉ!
EVEREST
РЕКЛАМА
ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ОЗВУЧИВАЕТ АЛЕКСЕЙ ЧАДОВ

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **L.A. Noire** Xbox 360
2. **Portal 2** PlayStation 3
3. **Mortal Kombat** PlayStation 3

3 САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

Mortal Kombat впервые за дюжину лет своей истории выступает без цифр и двоеточий в названии



Чтобы стать рекордсменом в *Michael Jackson: The Experience*, достаточно сидеть на диване и помахивать рукой

PS3, XBOX 360, WII, DS, PSP Michael Jackson: The Experience
Ubisoft Montreal/Ubisoft

Посмертный танцевальный симулятор имени понятно кого

Очень важный момент: поскольку Майкл Джексон по уважительным причинам не мог присутствовать на записи motion capture для игры, в The Experience его танцевальные движения повторяет странное светящееся существо, похожее на Сандру Баллок. Компанию ему составляют индейцы, негры, игрушечные ослы (или это кролики? не разглядеть) и просто мужчины в черных костюмах. Поскольку у Ubisoft, видимо, не оказалось прав на клипы и вообще на видеоматериалы, дискотека происходит на фоне набора мутных фотообоев.

Обстановка в игре в целом спартанская. Чуть больше двух десятков песен приложены к механике глупой, но страшно популярной игры Just Dance: грубо говоря, нужно быстро повторять маневры персонажа перед телевизором и получать за это очки и аплодисменты. На Wii можно жульничать: контроллер отслеживает только движения запястья, поэтому скакать, извиваться и хвататься за промежность необязательно; версия для Xbox 360/Kinect должна, по идее, быть в этом смысле точнее и интереснее. Зачем нужны варианты игры для карманных приставок, понять вообще нельзя. Наконец, из трех режимов Michael Jackson: The Experience (танец соло, вдвоем и вчетвером) только второй почти не вызывает подозрений в девиациях.

Цинизм всей затеи еще можно было бы простить — как известно, Тупак Шакур после смерти выпустил гораздо больше пластинок, чем при жизни. Гораздо хуже полная бессмысленность The Experience: чтобы напиться и поплясать под Майкла Джексона, не нужна Wii и отдельная игра — достаточно сходить в «Симачев» на Фомина. Или еще лучше: включить плей-лист на YouTube и позвать соответствующим образом настроенных людей в гости.

PS3, XBOX 360 MindJack
feelplus/Square Enix

Позорный триллер про хакеров-мозголомов

Авторы MindJack, кажется, страшно гордятся своей базовой концепцией: недалекое будущее, мир захвачен корпорациями (и почему-то гигантскими псевдоразумными гориллами), хакеры научились взламывать человеческий разум и вселяться в тела. Если даже не брать в расчет миллион томов мягкообложечной фантастики на ту же тему, остается еще одно небольшое обстоятельство. Если заменить протагониста MindJack на голозадого купидона (и, пожалуй, убрать горилл), получится один в один игра Messiah одиннадцатилетней давности. Уже тогда, кстати, было понятно, что концепция работать не будет.

Чтобы мотивировать героя перескакивать из разума в разум, тела-хосты приходится делать очень хрупкими — иначе непонятно, зачем возиться с хакерством и почему бы не пробежать игру от начала до конца в собственном обличье. В результате не получается разогнаться и поймать волну — нужно постоянно искать новых жертв, что страшно отвлекает. В MindJack ситуация осложняется тем, что в любой момент могут объявиться полоумные подростки из интернета, заселиться в тела шатающихся по уровням прохожих, нагадить, грязно выругаться и закидать все вокруг гранатами. Посторонним можно запретить подключаться к игре, но тогда MindJack превращается в пародию на уродливый клон Gears of War.

Все дело в том, что японские разработчики не понимают и боятся экшенов в их западном понимании. До недавних пор этим можно было даже гордиться: покемоны, яой, аниме и безумные ролевые игры про роботов, ездовых цыплят и коня приносили достаточно денег, чтобы не заботиться ни о чем другом. В последние несколько лет парадигма изменилась: локальный игровой рынок резко схлопнулся, а на экспорт изделия такого рода всегда уходили с большим скрипом и были рассчитаны на немногочисленную группу очень странных людей. Поэтому непоследние японские студии с упорством, достойным лучшего применения, начали производить ужасающие чучела западных бестселлеров: Quantum Theory (опять клон Gears of War), Battle of the Titans (клон God of War) и вот MindJack. Результат деятельности подневольных людей, вынужденных со стиснутыми зубами потакать вкусам западных варваров, всегда предсказуем; разводить покемонов было бы честнее.

Авторы *MindJack* имеют довольно пещерные представления о футуристическом промдизайне



выбор «афиши»:

5 игр со свиньями

Duke Nukem 3D
Xbox 360
Всю первую треть Дюк сражается с гуманоидными инопланетными боровами, одетыми в полицейскую форму

Rome: Total War
Windows, MacOS
Самое страшное стенобитное оружие варваров — горящие свиньи, обвязанные взрывчаткой

Beyond Good and Evil
PlayStation 3
Напарник главной героини — мужская шовинистская свинья в самом буквальном смысле этого выражения

Angry Birds
MacOs
Колобкообразные поросята в касках и с усами — икона современных мобильных игр

Веселый фермер
Vkontakte
Социальная игра, обогатившая русский язык устойчивым выражением «Верните мне мою свинью девятого уровня!»

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

выбор «афиши»:

3 фото-выставки

Александр Китаев
Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 27 февраля
Неочевидные ракурсы Петербурга конца 90-х, снятые широкоугольником важного питерского фотографа

Moments & Comments
Российская государственная библиотека для молодежи, 8 февраля — 8 марта
Дальние страны глазами фотоблогеров: вся выставка представляет собой любительские фотографии из путешествий

Борис Ельцин и его время
Мультимедиа-арт-музей, до 13 марта
Хроника ТАСС, а также фоторепортажи и фотографии из кулуаров первого президента России

ВИНЗАВОД **Best of Russia 2010**
11 февраля — 20 марта, в Цехе белого и Цехе красного

Почему-то 365 кадров

Название переводится как «Лучшие фотографии России» — с потерей части смысла: разумей здесь не только лучшие фотографии, но и лучшую натуру. Причем натуру-то в первую очередь. Это она здесь лучшая, Раша. Фотографии же, если не комментировать их художественное качество, а только содержание… ну, они по большей части рекламно-зазывные. Сентиментальные. Красивенные. Особенно это касается номинации «Природа» (чувствуется присутствие в жюри главного редактора то Geo, то National Geographic); конгениальность фотографа и сентиментального зрителя обеспечивает выставке восторженность отзывов и посещаемость ногами. Опрошлый раз ажно президент пришел. Сам фотограф. И, как назло ему, в этом году не стало больше фотографий с вертолета. Стало больше Камчатки и прочих областей рискованного земледелия. Петербург опять обеспечил фотогеничностью. Москва — злобными ментами. Выезд за город — облаками. Есть пара лягушек. Три-четыре котика. Два Родченко. Один француз. Предлагают назвать проект «лучшими любительскими фотографиями России» — притом что перевести «любительские» обратно, «любить» в заголовке было бы здорово; но — в конкурсе участвуют во множестве и профессионалы (особенно их в номинации «Стиль», как правило, самой говенной). Летний московский смог сильно подфартил любителям (неоднократная Красная площадь в дыму) и неоднократно попал в номинацию, почему-то, «Архитектура», притом что в номинацию «Архитектура» не попал снимок, например, сгоревшей деревни Передельцы в Рязанской области (ИТАР-ТАСС, Александр Рюмин). А в номинации «События/Повседневная жизнь» подорванный «Невский экспресс» соседствует со взъерошенным кошаком, и кошак, понятно, выигрывает — эмоций вызывает больше. Потому что умиление перед котиками вечно, а сострадание исчерпывается.

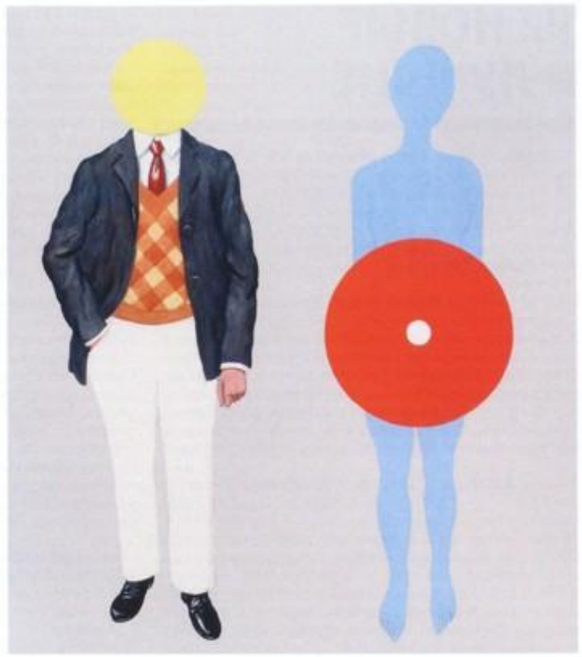




Родченко, был бы жив, вполне претендовал бы на участие в *«Best of Russia 2010»* — хоть с конструктивистскими ракурсами, хоть с пикториалистскими туманностями
На иллюстрации: Николай Галкин. Над Красной площадью, 2010

На иллюстрации: Анастасия Нелень. Пленница Терпсихоры. Балерина Александра Фролова, 2010

Пивоваровская тератология происходит из биографии: разных чудовищ ему приходилось наблюдать в своем московском кругу
На иллюстрации: Виктор Пивоваров. Английский пуловер. Из серии «Совершенные», 2008



ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) **Виктор Пивоваров**
8 февраля — 20 марта

Еще одна как бы ретроспектива

Пивоварова не было, не было, вдруг стало много — раз большая выставка, два большая выставка, — потом вдруг опять молчок. У Пивоварова в его сериях, впрочем, обычен такой метод — недоговаривать; любая серия Пивоварова, ввиду фантастичности, описывает ситуацию нигде. Ни о чем — несмотря на аллюзии и прочее «точь-в-точь как со мной». (О чем можно договорить в сюрреалистическом сюжете, когда все кверху ногами и у людей, как они рисуются Пивоваровым, метафизически пусто в голове?) Как будто и на московские камбэки распространилась эта его манера недосказывать в несовершенном времени — «был на Пивоварове». (Притом что сам Пивоваров ведь страница до сих пор недовыясненная. В московском концептуализме как будто важная фигура — но эмигрировал, уехал в Прагу, понимай его теперь. Притом что пивоваровские рисунки, его магриттовскую манеру, знают все с детства, с «Веселых картинок», где Пивоваров хорошо запомнился в конце 70-х.) Минуло пять лет с его последнего московского выступления; Пивоваров, как и прежде, будто затихарился в столице пивоварения; ан нет — оказалось, столько надо, чтобы сделать Пивоварову новую выставку. Где, как и прежде, вольно искать и находить сходство лирического героя с автором; ну а как если сюрреалист ковыряется в собственных мозгах, воспоминаниях и фантазмах? Равнять его с де Кирико? Магриттом? Объяснять натруженным мистицизмом семидесятых? Нет, пусть будет просто — Пивоваров. (Пивоваров вроде тоже это понял.) «Влюбленный агент» Пивоваров, «Серые тетради» Пивоваров, «Веселые картинки», наконец, Пивоваров — он вернулся с новым ворохом страшноватых сказок, и перечисление новых серий вполне себе анамнез: «Меланхолики», «Отшельники», «Избранники», «Стеклянные», «Совершенные», «Красавцы», «Философы», «Бессмертные». Музейный пресс-релиз сообщает, что новая выставка в ММСИ — «Они» — сопровождается подзаголовком «Они вернулись!»; здесь анамнез, конечно, следует прекратить, дозу усилить, а Пивоварову — пересчитать свои «я». Кто вернулся и сколько осталось. Надо подумать и о следующей выставке.



Иосиф Бакштейн, куратор, о выставке «Quick Dry — быстросохнущий»

— В галерее «Айдан» недавно открылась очень хорошая выставка дочери Ивана Чуйкова Евгении, которая, несмотря на то что ее отец — большой художник, сама является очень самостоятельной, никак не использует папины идеи. Честно сказать, сложно понять, о чем ее выставка: это работа, которая отражает очень важную точку в развитии и слиянии живописи с современными медиа. И художница эти современные медиа здесь очень умело использует, при этом вся работа целиком выглядит как убедительное живописное полотно.

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Китаев
23 ★★★★★
Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 27 февраля
Серый кардинал петербургской фотографии
Константная смесь городских мотивов (небо, вода, влажность, камень, архитектура, перспектива, геометрия), тем, повязанных с этими мотивами, и вызванных этими темами приемов, вкупе являющих равно как силу, так и слабость местной фотошколы, программно взыскующей и столь же программно заранее пасующей перед «непостижимым Петербургом».

новое Анатолий Зверев и Владимир Яковлев
0 ★★★★★
«Дом Нащокина», 18 февраля — 10 мая
Иконы московского андеграунда
Один — залихватский рисовальщик, но пьяница и асоциальный тип. Другой — рисовальщик, может, не такой бойкий, зато в экспрессивности не уступающий — что и понятно: полусумасшедший, в дурке и помер. Творчество людей, которых в менее гуманном обществе не выпускали бы из хлева без поводка, стало знаменем свободомыслия для шести-семидесятников; рисунки Зверева и Яковлева (на другой формат художников не хватало — дорого) разошлись по частным коллекциям — откуда и взялась нынешняя выставка.

Андрей Рублев. Подвиг иконописания
10 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 27 февраля
Полное собрание присочинений
Иконы, книжные миниатюры и фрагменты монументальной живописи главного художника русского Средневековья. О принадлежности руке Рублева можно с известной степенью достоверности говорить в случае только третьяковской «Троицы», ну а все остальное — завоевания отечественного искусствоведения, последние лет сто приписывавшего Рублеву все, что получше, и отказывавшего в авторстве тем вещам, что искусствоведов не так вставляли.

Борис Ельцин и его время
0 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 13 марта
Первый, понимаешь
Снимки из семейного архива и официальная хроника из архива агентств: Ельцин-дитя, подросток, Ельцин в начале большого пути, Ельцин-строитель, Ельцин-депутат, XIX партконференция (помнит ли кто сейчас, что это такое?), первый съезд народных депутатов, выборы, митинг у Белого дома в августе 1991-го и расстрел Белого дома в октябре 1993-го, Чечня, перевыборы… Нет пьяных танцев.

«Веселые картинки». Первый российский комикс
14 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 февраля
Великие художники — детям
Резервация отличнейших авторов, начиная ленинградской школой (Владимир Лебедев, Юрий Васнецов, Владимир Конашевич) и заканчивая московским концептуализмом (Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Эдуард Гороховский).



реклама

Вильям Бруй (Франция–Россия)
0 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), до 27 февраля
Салонный абстракционист-эмигрант
Стиляга и тусовщик, Бруй эмигрировал практически юношей, так что в России был почти неизвестен — разве что как прототип эксцентричного художника Генриха Яковлевича из «Укрощения тигра в Париже», хотя этот образ вряд ли может служить рекламой. Впрочем, именно русская эмиграция составила ему реноме — благодаря покровительству Алекса Либермана, легендарного арт-директора Vogue, и его жены Татьяны Яковлевой, последней пассии Маяковского. Позапрошлым летом эта ретроспектива Бруя прошла в Русском музее, и это было первое его явление отечественному зрителю.

Детство. Отрочество. Юность
6 ★★★★★
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 13 февраля
Нежный возраст как сюжет
Взросление человека — и развитие психологической характеристики недоросля в европейском искусстве, от Боттичелли, Рубенса и Ван Дейка, не минуя Репина, Серова и Серебрякову, заканчивая свежайшей фотографией. Антикварная фотография также имеется, где среди Джулии Камерон и прочих произведений, предоставленных ГМИИ двумя десятками зарубежных и отечественных музеев, обнаруживаются, например, фотопортреты настоящей Алисы Плезенс Лидделл, сделанные настоящим Льюисом Кэрроллом.

Елизавета Петровна и Москва
5 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 27 марта
История одной москвички
Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997) и «Петр Великий и Москва» (1998), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елисавет».

Зинаида Серебрякова
27 ★★★★★
«Дом Нащокина», до 13 февраля
Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы
Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» респект.

Исаак Левитан
82 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта
Главный нытик щемящего русского пейзажа
Левитан и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невыразительный пейзаж средней полосы.

Когда наступает сейчас
38 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 8 февраля
Тренды современной фотографии
Пятеро зарубежных кураторов, не согласовываясь, выбрали несколько художников, работающих с фотографией, которые художники, по мнению кураторов, эту фотографию в ее нынешнем состоянии представляют вполне. В итоге выставка, впервые показанная на фестивале «Встречи в Арле», включает как снимки котиков, так и материалы, не рекомендуемые к просмотру несовершеннолетними, — а самое интересное на ней, наверное, фотоинсталляция швейцарцев Фишли и Вайса, которых никто не выбирал, они просто работали в жюри одного из конкурсов в Арле.

Михаил Горбачев. Perestroika
0 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 8 марта
Последний советский президент и его президентство
Двуязычный заголовок означает агентские репортажи второй половины 1980-х — партийные дела, съезды, митинги, — что дополняет фотодокументация московского художественного андеграунда тех лет, снимки Сергея Борисова, Андрея Безукладникова и пр.

Мы создали из Москвы столицу
20 ★★★★★
Музей архитектуры им. Щусева, до 10 февраля
Главная московская строительная контора
Гуляет Моспроект-1, а хвастается достижениями Моспроекта просто, без нумерации — до 1950-го нынешние Моспроекты были одним учреждением, которое, да, спроектировало и построило выдающиеся здания нынешней Москвы; но самое интересное на выставке — это проектная графика из неосуществленного.

Самураи: Art of War
30 ★★★★½
«Ветошный», до 28 февраля
Самурайские клинки в подлинниках
Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый; практически чудо, что их удалось уговорить на выставку. А уж чудо из чудес, что некоторые из клинков оказались вывезены из Японии. Тем не менее — пожалуйста: клинки, покрошившие массу народу, теперь ранят наше воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

новое Decode: прикосновение к цифровому искусству
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», 11 февраля — 1 апреля
От аттракциона до постнуклеарного оружия
Еще одна британская франшиза — выставка, открывающаяся даже раньше, чем прекратит работу ее лондонский оригинал в Музее Виктории и Альберта: разнообразные оцифрованные или прямо цифровые зрелища, начиная компьютерными инсталляциями и продолжая компьютерными провокациями. Здесь и обычная интерактивная развлекуха, и сложно вывернутые сетевые рейтинги.

новые:

Анатолий Зверев и Владимир Яковлев Decode

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Графика сюрреалистов
в Историческом музее,
с 1 марта



Фестиваль «Мода и стиль в фотографии»,
с 15 марта



Юрий Злотников
в ММСИ
в Ермолаевском,
с 18 апреля



«Святая Русь»
в Третьяковской галерее
на Крымском Валу,
с 24 мая

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

Где твой мундир, либерал

Людмила Улицкая выпустила новый роман — «Зеленый шатер» — о судьбах советской интеллигенции 50–60-х. Лев Данилкин поговорил с писателем



У Людмилы Улицкой в голове настоящий волшебный фонарь: тем удивительнее, с какой кротостью она обычно отказывается от выгодных сюжетных ходов

— Ваш «Зеленый шатер» — панорама диссидентского движения в постсталинском СССР; причем с претензией на объективность, на «последнюю правду» об эпохе. При этом, например, космос — главный советский проект — в романе почти не упоминается. Почему, вместо того чтобы рассказывать про главное, вы топите Большую Историю — в частной? И потом, у вас выходит, что главная драма эпохи — это противостояние «народа» и «государства», притом что этот отрезок истории можно описать и как пример их успешного симбиоза. Не получается ли тогда роман своего рода фальсификацией истории; особенно учитывая ваш статус гуру?

— Очень, очень некорректный вопрос. Первое, что хотелось бы опровергнуть: статус «гуру». Я на эту роль не претендую, я никому не учитель, я — рассказчик своего времени. Субъективный, разумеется. Помните книжку Бориса Житкова «Что я видел»? Вот и я пишу — что я видела. И нет у меня намерения рассказать «последнюю правду». Я вообще не знаю, что это такое. Проект «космос» — это вы совершенно справедливо заметили — не вызывает у меня никакого восторга. Сейчас, сегодня. А тогда, в апреле 1961 года, вместе со всеми зашлась от счастья — человек в космосе! Сам проект «космос» был прежде всего аргументом в борьбе за мировое господство, а наши героические космонавты — подопытными животными: дело в том, что все научные данные в космосе собирали приборы и аппараты, а не человек. Сам проект был, конечно же, преждевременен, стоил огромного напряжения сил народу, едва вышедшему из войны. Это всегдашняя логика государства — оно заботится о своем величии больше, чем о своем народе. Если вы считаете, что это было время полного симбиоза государства и народа, идиллии своего рода, — что ж, это ваше. Но и у меня такое право есть.

— Я вот о чем: понятно, чем мы обязаны Гагарину, — а вот чем мы обязаны диссидентам? Правда ли, что именно они делали историю? Даже десталинизация — разве она произошла благодаря диссидентам, а не сверху? Почему же тогда, с вашей романной оптикой, получается, что процесс Синявского–Даниэля — более крупное событие, чем покорение космоса?

— Вам понятно, чем мы Гагарину обязаны, а мне — нет. Вы видите славу Отечества в том, что русские первыми вышли в космос, а я вижу его славу в других именах — Сергея Вавилова, Андрея Платонова, Святослава Рихтера, Войно-Ясенецкого. Спорить нам не о чем, одно другому не мешает. Вы сами признаете, что государство было (и есть) человеконенавистническое. Вот и я о том же. И природы своей оно не поменяло. «Десталинизация» произошла не благодаря прозрению Хрущева, а благодаря отчаянной борьбе за власть между соратниками, и сама «десталинизация» — условно! — была козырем в этой борьбе. Когда государственной власти стало это не нужно, развернули оглобли обратно, и мы видим сейчас, как «сталинизация» идет полным ходом. Делали ли диссиденты историю? Нет, это история их делала. И пишу я не о диссидентах, делавших историю, а о людях, раздавленных или изувеченных ее колесами.

— Вообще, ваши романы — в том числе «Зеленый шатер» — про частные обстоятельства, из которых складывается Большая Драма, про противостояние состоящего из свободных личностей общества и монструозного государства. При этом, кажется, вы отвергаете способность государства увлечь эти личности неким Общим Проектом, величием замысла.

— О каком величии замысла вы говорите? Построение коммунизма? Или сегодня наше государство предложило что-то более заманчивое? Какой этот Общий Проект, на который вы намекаете? Я не знаю. Строго говоря, именно судьба частного человека меня интересует. А судьбы государств — удел историков, политологов. Государство как институт — необходимость. У государства есть функции — защита границ, обеспечение социальных нужд с помощью налогов, то есть некоторое перераспределение доходов от самых богатых к самым бедным, обеспечение за счет этих же налогов медицинской помощи, образования и культуры. Общество избирает себе государство, именно общество. Государство должно отчитываться перед обществом, как оно тратит государственный ресурс. Всегда есть здесь противоречие: государственная власть себя защищает, она превышает свои полномочия. Это — всегда и везде. Простите, что я повторяю азбучные истины. Каждой власти хочется быть несменяемой, вечной и бесконечной. Каждому нормальному обществу хочется иметь вменяемую власть, которая в случае, если она не выполняет свои прямые функции, может быть легальным

«Дети постарше проявляют порой такую жестокость, на которую и взрослые не способны»

путем (выборы, всего лишь выборы, а если их, честных, не будет, то тогда будет революция!) заменена другой, более дееспособной. Народ имеет право поменять начальников. Да, власть — неизбежное зло. И она может быть хуже или лучше, но, ясное дело, всегда она есть аппарат некоторого насилия над обществом. И это имеет отношение не только к российскому государству — к любому.

— Но ведь буквальный перенос чужих представлений об идеальном строе сюда невозможен. Здесь не будет общества свободных совестливых личностей; не те условия, простой географический детерминизм. Вы не можете этого не понимать — но все равно воспитываете в читателях ненависть к государству. Это сильная романтическая позиция — но неконструктивная ведь, нет?

— Этот «географический детерминизм» я не понимаю. Это вы про то, что Россия расположена не в субтропиках, а по большей части в зоне рискованного земледелия? Климат определяет нашу бедность и бледность. Вот если б мы вышли в Индийскому океану под водительством господина Проханова, было бы другое дело. Правда, в Индии, несмотря на теплую погоду, тоже почему-то бедность. А в Канаде и в Скандинавии ничего, управляются. Так что «географический детерминизм» не всегда срабатывает… А что

касается ненависти к государству — мне кажется, вы путаете понятие «государство» с понятием «родина». Разные вещи. Не обязана я любить начальников, генералов, руководителей департаментов и все элементы управления вплоть до водопроводчиков.

— В «Зеленом шатре» часто заходит речь о неотеничности, инфантильности общества. Для вас это дурная характеристика? Про это Шаров много писал, это хорошо коррелирует с евангельской метафорикой — «будьте как дети»; может быть, это как раз то качество, которое и позволяет русским не только истреблять самих себя, но и делать мировую историю?

— Признаться, евангельская метафора «будьте как дети» — предмет для дискуссии. Умный проповедник, трактуя ее, всегда делает оговорку: в каком именно смысле — «как дети». Ну разве что мы будем иметь в виду грудных младенцев, потребности которых ограничиваются едой и теплом. Дети постарше проявляют порой такую жестокость, на которую и взрослые не способны. Дети умеют жить сегодняшним днем, не строить планов, не предвидеть последствий своих поступков. И «подростковая цивилизация» обладает всеми этими чертами. Так мне кажется. По части способности к самоистреблению русские зашли очень далеко, но и здесь у нас много конкурентов в разных частях света — от древних майя до камбоджийцев семидесятых и сербов-хорватов девяностых недалеко еще ушедшего века. Если только это и есть мировая история, то и жить-то не хочется. Нет, общество подростков меня пугает, никакого восторга я не испытываю перед культом молодости, красоты и богатства. Хотя все это хорошие вещи сами по себе, безумная борьба за их обладание не вызывает никакой симпатии. Молодость все равно уходит, сколько бы витаминов ты ни съел, красота, поддерживаемая пластическими операциями, превращается в уродство, худшее, чем честные старческие морщины, а о богатстве и говорить не приходится… Нет, мне определенно больше нравятся взрослые люди, совершающие свои поступки обдуманно, учитывая, как они скажутся на окружающих, освободившиеся от юношеского максимализма и неконтролируемого эгоизма.

— Кажется, что существует формула «романа Улицкой»: текст, где много секса, много разговоров о совести, свободе воли, ответственности; совсем грубо — латиноамериканский сериал для либеральной интеллигенции. Это иллюзия?

— У каждого из нас есть формула — последовательность ДНК, которая определяет многие наши свойства. И у меня есть любимые идеи и свой диапазон, и голос не берет ноты ни выше, ни ниже. Я всегда помню, что все вокруг постоянно меняется, и я тоже вместе с миром: старею, это несомненно, может, немного умнею — это под вопросом, но наверняка становлюсь более терпимой, чем была в юности. Более терпеливой. И у вас есть свой диапазон и свои любимые идеи, и, как мне показалось, одна из них — неприязнь к интеллигенции, в особенности либеральной. И мне бы хотелось, чтобы вы сделали маленький шаг мне навстречу и признали, что интеллигенция некровожадна — в отличие от многих других групп населения. Что же до моих книг, у меня есть иллюзии, что они все-таки разные — о свободе и границах в «Кукоцком», о неиссякаемой прелести и богатстве обыденной жизни в «Людях нашего царя», о поисках веры и честности в «Штайне»… Ладно, соглашаюсь на сериал, серий на сто пятьдесят. А профессионалы сделают его таким, что касса лопнет. Правда, боюсь, интеллигенция как раз смотреть не станет.

— То есть когда вы садитесь за новый текст — вы заранее знаете, что хотите сказать, или у вас может получиться что-то неожиданное; как это бывает, когда «мой карандаш умнее меня»?

— Знаю приблизительно, куда хотела бы доплыть. Но случается, что «карандаш умнее».

«По части способности к самоистреблению русские зашли очень далеко, но и здесь у нас много конкурентов в разных частях света»

Один мой друг сказал: твои книги умнее тебя. И я не знаю, огорчаться надо или радоваться.

— Вы ведь еще десять лет назад были не так известны. Как вы объясняете себе, что вас в какой-то момент стали читать условные «все»? Если бы в 2000 году Букера получил не «Казус Кукоцкого», а, например, «Кысь», как думаете, вы бы стали самой успешной писательницей нулевых, более влиятельной, чем Акунин и Пелевин, вместе взятые?

— «Кысь» получила тогда свою премию — «Триумф». Хотели и Букера отдать «Кыси», но, видимо, еще помнили советские порядки — в одни руки двух кур не давать. Именно это публично сказал один из членов жюри. И премия досталась мне. Но все же мне кажется, вы преувеличиваете роль премии, даже Букеровской, для популярности писателя. Знаете ли вы имена Хенрика Понтоппидана или Перл Бак? А они Нобелевские лауреаты по литературе. Сама идея выстраивания иерархий мне неприятна. Пелевин, вне всякого сомнения, властитель дум большой части молодежи, той, которая мои книги в руки не возьмет. Акунинские тиражи много превосходят мои. А то обстоятельство, что книги мои многие люди читают, свидетельствует о том, что неведомым для себя образом я отвечаю на вопросы, которые висят в воздухе. Должна при этом добавить, что я никогда не занимаюсь сознательно маркетингом. Возможно, мои успехи на книжном рынке связаны с тем, что я «средний писатель для средних людей»? Вы это хотели от меня услышать? ●

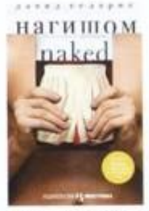
Людмила Улицкая «Зеленый шатер», Эксмо, Москва, 2011

Дэвид Седарис «Нагишом»

Иностранка, Азбука-Аттикус, Москва, 2011, перевод И.Стамм

Американский черный юмор

Седарис — американский юморист, писатель и радиоведущий — почти такая же звезда в америке, как Фрай в Англии; три года назад мы умудрились пропустить переведенный на русский его опус магнум — «Одень свою семью в вельвет и коттон»; было бы непростительно не исправить эту ошибку с выходом «Naked» — более раннего (1997) его сборника рассказов.



Это тоже нечто вроде комической автобиографии — в том смысле, что здесь очень странный рассказчик, у него очень странная семья, он выбирает очень странные способы проводить время — и вечно оказывается в очень странных местах. В детстве он страдает чем-то вроде синдрома Туретта и, начитавшись порнографических романов, подозревает собственную мать в намерениях совратить его; во взрослом возрасте, начитавшись Стейнбека, устраивается к какому-то фермеру собирателем яблок и помогает какому-то очередному сумасшедшему изготавливать сувениры из нефрита в форме штата Орегон; последняя история посвящена приключениям Седариса в колонии нудистов — куда он едет просто так, без цели: любой абсурд притягивает его магнитом.

Разумеется, странная фигура автора бесперебойно обеспечивает эффект остранения — и позволяет взглянуть на ничем не примечательные предметы совершенно новым образом; и в самом деле, седарисовская Америка производит не столько сюрреалистическое, сколько именно что знакомое по совсем другим источникам впечатление: «Это была та самая Америка, какую живописали ведущие советские пропагандисты: на фоне бесчеловечного пейзажа — доведенные до отчаяния, беспрерывно сквернословящие глупцы, которых судьба несет из одной гнилой дыры в другую, еще хуже прежней».

Главная проблема с Седарисом состоит в следующем: правда ли, что его рассказы до такой степени смешные, как принято считать, — до икоты, до кровавых слез? Да, смешные; по разу в каждом рассказе, как минимум; но все-таки не такие смешные, как предполагалось; все-таки «любимый комик нации» — а вслух смеешься в первый раз аж на 24-й странице, тут либо какой-то культурный барьер, либо еще что-то. Впрочем, за комбинациями русских слов все равно следишь с удовольствием; тот случай, когда у гениального переводчика хватает сил на своем горбу вытащить подуставшего автора из любой колдобины.

Людмила Улицкая «Зеленый шатер»

Эксмо, Москва, 2011

Трагикомический роман о диссидентах

ГУЛАГ (в широком смысле: СССР, Москва), пятидесятые годы XX века. Три одноклассника, Илья, Миха и Саня (поэт, еврей, фотограф, гей, музыкант, необязательно именно в этой последовательности: все эти знаки принадлежности к свободным классам могут быть перетасованы без особых потерь для смысла), сближаются на почве аутсайдерства и любви к литературе — и за сорок, а то и больше романных лет успевают вовлечь в свои орбиты десятки других — контрастирующих или, напротив, сходным образом мыслящих — тел. Пересказывать сюжет плотно укомплектованного персонажным составом романа в нанорецензии нелепо; в «Зеленом шатре» любят, дерутся, философствуют, предают и умирают — не больше и не меньше, чем в других хороших книгах; как и в других хороших книгах, смысл «Зеленого шатра» состоит в том, чтоб «оставаться человеком» даже в самых отвратительных обстоятельствах; возможность эта напрямую связана со способностью сохранять нелояльность преступной — использующей людей как материал для своих проектов — советской власти. В роман встроена простая, как ростомер, этическая шкала, по которой очень удобно распределять людей на своих и чужих; это система, внутри которой любое частное обстоятельство может быть истолковано как проявление фронды — или, напротив, раболепия. Десятки историй про то, как люди, у которых есть очевидный враг, ведут себя в постели, в трамвае и на рабочем совещании, складываются в Большую Драму о противостоянии сообщества более-менее свободных личностей



Арам Габрелянов, издатель Lifenews и газеты «Твой день», о бизнес-литературе

— Я последнее время все читаю на айпэде, так что это в основном литература по бизнесу, художественную не скачиваю. Вот как раз сейчас читаю Стивена Кови «4 правила эффективного лидера». Он там рассказывает о том, как лидерски управлять крупной структурой, выстраивать взаимоотношения с людьми в компании. Польза таких книг в том, что большинство вещей ты и сам делаешь примерно так же, но по наитию, а тут тебе твои поступки логически, научно объясняются. Различные виды бизнес-лидерства и интерес к ним — это мировой тренд. И вот ты читаешь всю эту литературу и понимаешь — в тренде ты или нет.

рейтинг:

1. Людмила Улицкая «Зеленый шатер»
2. Виктор Пелевин «Ананасная вода для прекрасной дамы»
3. Борис Акунин «Смерть на брудершафт»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ЯНВАРЕ

«Смерть на брудершафт» — цикл из 10 повестей, написанный в изобретенном Борисом Акуниным жанре «романа-кино»



и более-менее репрессивного государства — машины, подавляющей инакомыслие и пытающейся узурпировать историю.

«Зеленый шатер» может показаться всего лишь музеем, панорамой, в которой показана героическая оборона интеллигенцией и ее авангардом — диссидентами — идеи Свободы. Меж тем не следует недооценивать интеллигенцию как класс и выдавать ее за «уходящую натуру», «сходящее со сцены поколение» и проч.; к счастью для Л.Е.Улицкой, в отличие от разложившейся и выродившейся уже к началу XX века земельной аристократии это крайне могущественная секта, которой, несмотря на всю травлю со стороны советской власти, удалось выметать икру и произвести здоровое потомство — обильно представленное в медиа, в юриспруденции, в «культуре»; их «гражданскую позицию» можно услышать откуда угодно, даже из утюга. Их ненависть к «совку», со всеми его



лениниями, жуковыми и гагариными, не только не разжижается, но, наоборот, становится со временем более концентрированной. «Зеленый шатер» есть щедрое подношение этому классу, монумент ему — точнее, его отцам-основателям. Именно такой, каким и следует быть эффективному монументу: не историческое полотно «Диссиденты», холст-масло, а умная, затейливая, ладная, тонкая, смешная, трогательная, обаятельная книга, которая одинаково уместна хоть в собачьей парикмахерской, хоть в музее холокоста. Л.Е.Улицкая вложила весь свой талант драматурга и рассказчицы историй в то, чтобы воспрепятствовать фальсификации и забить для этого класса центральное место в истории России второй половины XX века, — и добилась своего: совершенно очевидно, что именно те, кто все эти десятилетия шептал про себя мантру «За вашу и нашу свободу», — а не те, кто дурным голосом вопил из космоса «Поехали!», — и есть подлинные герои столетия; что именно они, диссиденты, лучше кого бы то ни было вписываются в незыблемые литературные мифы о титанах-освободителях (в диапазоне от «Во глубине сибирских руд» до «Бесов»), что именно они были единственными взрослыми в инфантильной, агрессивной, кишащей рабами стране.

Ende gut!

Андрей Рубанов «Тоже родина»

Лимбус Пресс, Москва, 2011

Лучшие за много лет рассказы на русском языке

Полтора десятка рассказов, первый опубликованный рубановский опыт работы с короткой формой — и, оказалось, стопроцентно его формат; меньшая масса позволяет ему без лишних энергетических затрат, без, что называется, «телеграфа», очень неожиданно, менять направление движения. И Рубанов — подобранный, поджарый, некрупный — не то что меняет, он одновременно находится в нескольких местах, он ни разу не делает то, чего ожидаешь от него по инерции; глаза разбегаются за ним следить.

Сюжеты разные — «Модильяни рисует Ахматову», «Подрался», «Тайное видео», все очень яркие, часто смешные, — монологи мужчины, которому есть



что рассказать о собственной жизни — и даже конвертировать свой опыт в остроумный афоризм («Ближе к сорока годам становится понятно, что с родины трудно что-либо получить. Она, как всякая хитрая женщина, всегда норовит отдать натурой»). Однако дело не в сюжетах, а в фигуре рассказчика, в разнообразии его манеры, в том, что он в каждом абзаце ловит именно тот ритм, ту интонацию, ту дистанцию по отношению к читателю, то место и время действия и, главное, ту музыку фразы, которые оказываются самыми точными, самыми адекватными, самыми подходящими для того, чтобы схватить суть. Рубанов слышит музыку, в каждой фразе это видно. Что рубановский сборник напоминает, так это, прости господи, поэму «Двенадцать», где от «У тебя на шее, Катя, шрам не зажил от ножа» до «Не слышно шума городского» — один шаг; и так же, как «Двенадцать», рубановские рассказы экстрагированы из духа времени, из точно услышанной музыки времени; и это тоже — «Тоже родина», та же самая Россия — тоже «бесовидение в метель»; речь-то у Блока и Рубанова об одном и том же. Только вот интонация другая: вместо характерной меланхоличной — взвинченно-кокаиновая;

Рубанова дико прет от того, что вокруг: и от времени, и от места, и от людей, и от прочитанных книжек, и от того, как воздух звенит от его слов, и от себя самого.

Мы как-то недооцениваем Рубанова; в 2011-м он уже нечто большее, чем просто «главное открытие нулевых». Может, его заносит с «Хлорофилиями», может, он несколько однообразен со своей «мужской правдой», может, он не изъясняется семиэтажными метафорами, как Шишкин и Славникова, может, у него нет таланта заглядывать в ближайшее будущее, как у Пелевина, — но в нем есть невероятная свежесть. В 2011-м Рубанов то, чем в 1961-м был Аксенов, в 1971-м — Ерофеев, в 1981-м — Лимонов и в 1991-м — Пелевин: умный, остроумный, очень чутко слышащий, наглый — и при этом самоироничный нарцисс; все качества, необходимые для того, чтоб быть не просто «большим писателем», а национальным достоянием.

Джейсон Фрайд и Дэвид Хайнемайер Хенссон «Rework. Бизнес без предрассудков»

Манн, Иванов и Фербер, Москва, 2010, перевод И.Сывороткина

«Альзо шпрах Заратустра» для бизнесменов

Очень гремевшая весь последний год книга — в конце концов получившая только что в Америке премию «Лучшая бизнес-книга года». Человеку, незнакомому с основными представлениями о ведении бизнеса и не читавшему соответствующую классику, «Rework» может показаться мошенничеством (ну правда ведь — продавать сборник рецептов, делайте-то-не-делайте-это, объемом меньше 200 страниц, из которых чуть не треть — картинки, — за 600 рублей, а?). Между тем книжка правда любопытная,



которую стоит прочесть и начальству, охотящемуся за сидящими в фейсбуке сотрудниками, и хозяевам маленьких лавок, торгующих корейской дизайнерской одеждой, и владельцам издательских домов — которые оправдывают ухудшение качества своих продуктов тем, что надо ведь расширяться и «таковы законы бизнеса», и даже каким-нибудь совсем обычным людям, которые придумали однажды идею гениального сценария — и забросили ее, просто потому что не имеют никакого отношения к кино, нет ни одного знакомого в этой области и так далее. Мир изменился — он стал плоским, он устроен по законам викиномики, технологии, которые раньше стоили тысячи и тысячи, теперь продаются за пару долларов, а один человек может делать то, чем раньше занимались десять; все стало гораздо, гораздо доступней, чем раньше, — от поисков людей до собственно производства.

Мало того, все классические способы вести бизнес сейчас — верный путь к могиле. То есть если «общепринятая мудрость гласит, чтобы обойти конкурентов, вам нужно иметь перед ними преимущество», то Фрайд и Хенссон говорят: «Чтобы победить конкурентов, делайте меньше, чем они». И приводят простой и очень убедительный пример: велосипеды, у которых 20 скоростей, оказались гораздо менее популярными, чем велосипеды с фиксированной передачей, без ручного тормоза, — «они проще, легче, дешевле и не требуют сложного ухода». Если считается, что бизнес должен расти, то Фрайд и Хайнемайер настаивают, что «маленький — это не просто промежуточный этап. Маленький — это прекрасный пункт назначения сам по себе». «Если вы планируете создать «убийцу iPad» или «следующего покемона», вы уже мертвы. Вы позволяете конкурентам задавать параметры. Вы не сможете превзойти Apple на их поле. Нельзя обыграть тех, кто устанавливает правила игры. Вам нужно изменить правила, а не просто немного улучшить продукт».

Ясно, что 99 процентов людей никогда не читали бизнес-пособий. Но попробуйте изменить правила; это тот случай, когда можно по крайней мере попробовать.

выбор «афиши»:

3 книги о Венеции

Тициано Скарпа «Венеция — это рыба»

КоЛибри, 2010

Путеводитель по нетуристической Венеции, написанный коренным жителем города: мосты, залепленные жвачкой, контейнеры с крысами, невидимые чужому глазу закутки

Бидиша «Под кожей города любви»

Рипол Классик, 2010

Дневник молодой английской журналистки, которой взбрело в голову есть-молиться-любить именно в Венеции, и нигде больше

Джефф Дайер «Влюбиться в Венеции, умереть в Варанаси»

Рипол Классик, 2010

Остроумный и трогательный английский роман из двух затейливо связанных друг с другом историй; действие происходит в двух «водных» городах — Венеции и индийском Варанаси

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Сухоцветы над головой последнего из Будденброков предвещают его смерть — все в *спектакле Миндаугаса Карбаускиса* неспроста

Ну и кто скажет, что «Будденброки» не про нас?

Елена Ковальская о новом спектакле Миндаугаса Карбаускиса

РАМТ **Будденброки**

По роману Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др.
пт 18 февраля, 19.00

Механика омертвения в изложении Миндаугаса Карбаускиса

Миндаугас Карбаускис из отряда подающих надежды окончательно перешел в высшую режиссерскую лигу. «Будденброков» поставил зрелый, владеющий вниманием публики, при этом сдержанный, избегающий популистских эффектов режиссер. Роман о падении старинного рода немецких дельцов он рассказал как человеческую историю — историю компромиссов и внутреннего омертвения. Большая часть информации — про мечтательность Тони (Дарья Семенова) и то, как с годами растут ее аппетиты, про то, как самокопание Христиана (Виктор Панченко) перерастает в паралич, как несчастен Том (Илья Исаев) со своей женой-миллионщицей, — сообщается без слов. В начале мы застаем семью в церкви, поющей псалмы. Дальше все меньше будет псалмов и все больше домашнего фортепиано. Когда появится на свет последний из Будденброков, Ганно, на сцену выйдет мальчик-пианист — и с псалмами будет окончательно покончено. Раз уж по сюжету не обойтись без ребенка, то Карбаускис выводит на сцену ребенка, но не дает ему ни слова, а публике ни одного повода умилиться. Не использовал он и самой лобовой метафоры Манна: маленький Ганно, играя с семейным дневником, буквально подводит черту под родом Будденброков. В первом действии Карбаускис изучает непосредственную Тони, обманувшую собственное сердце, чтобы остаться в высшем свете. Протагонист второго действия — Том, ставший главой дома и сенатором. Однажды перед ним встает вопрос, воспользоваться бедой обанкротившегося земледельца и выкупить его урожай за полцены или поступить как подобает. Что твой Гамлет, он мается на авансцене: «Кто же я, Томас Будденброк, — делец, человек действия или томимый сомнениями интеллигент?»

Ранние спектакли Карбаускиса все как один были о смерти. Сейчас понятно, что ставя «Рассказ о семи повешенных» или «Когда я умирала», Карбаускис не изживал возрастной невроз — просто на меньшее он не согласен. В его «Будденброках» смерть присутствует буквально — в образе служанки, которую Будденброки берут в дом, впервые отступая от дедовской аскезы. С тех пор безмолвная горбунья раз за разом проделывает фокус с исчезновением героев со сцены и смывает со сцены человеческие следы.

Естественный вопрос — какое нам дело до вымерших дельцов-протестантов, приступавших к любой сделке с молитвой и уповавших на то, что «честный труд вознаграждается по заслугам»? Какое до них дело в России, где капитализм возник, считай, вчера и сразу был грабежом среди бела дня? Думаю, вот какое. Среди прочего Манн зафиксировал (и Карбаускис выносит эту тему на первый план), как протестантскую трудовую этику, на которой поднялась экономика Германии, постепенно подкашивают традиционные представления о предпринимательстве как о грязном деле. Шутка Христиана про то, что «всякий коммерсант, если задуматься, мошенник», в молодости дала повод к их с Томом разрыву — более всего Том дорожит честным именем. Том вспоминает эту реплику годы спустя, когда решает, нагреть ему руки на банкроте или нет. Шутка сыграла свою роль: он все-таки сделал это. Политэкономия говорит то же самое, что и Манн: общество, с предубеждением относящееся к коммерции, само толкает коммерсантов на мошенничество. Ну и кто скажет, что «Будденброки» не про нас?

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ **Киллер Джо**

Театр наций. Пьеса Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др.
ср 16 февраля, 19.00

Красавица и чудовища

Вместо занавеса в «Киллере Джо» гофрированное железо. Со зловещим скрипом стена кренится в сторону зала и в конце концов отваливается, обнажив изнанку трейлера. Надувной диван, холодильник, телевизор. Через заднюю дверь в трейлер кто-то ломится. Елена Морозова в рыжей майке на голое тело впускает парня (Александр Новин похож на рестлера на заре карьеры). У парня долги, его поставили на счетчик, а мать как раз застраховала себя на 50 тысяч долларов. Он пришел предложить отцу (Андрей Фомин, обтерханная копия сына) заказать маму. Отцовская новая жена не верит в затею, но это только распаляет мужчин. От еще одного члена семьи — блаженной странной девочки (Юлия Пересильд) — затею решают скрыть. Сюжет поминутно выписывает виражи: киллер (Виталий Хаев) оказывается полицейским, душегуб влюбляется в непорочную деву, у сына, на первый взгляд, совершенного дегенерата, вдруг обнаруживается сложное инцестуальное чувство к сестре, а в финале выясняется, что идея заработать на страховке пришла в голову персонажу, казавшемуся поначалу драматургической виньеткой.

Театр наций на постановку пригласил Явора Гырдева — автора иронического нуара «Дзифт» и психологического детектива «Метод Гренхольма», выпущенного в прошлом сезоне в Театре наций. На первых минутах спектакля видно, что Гырдев пытается сделать из Леттса Коэнов, но и пьеса, и актеры ему в этом не помощники. Пьесе Трейси Леттса без малого двадцать лет. В ней есть известная доля юмора, чтобы считать ее черной комедией, но написана она традиционалистом, еще только предчувствовавшим приход постморалистов вроде Тарантино и братьев Коэн (в этом году в Голливуде «Киллера Джо» экранизировал старый моралист Уильям Фридкин, автор леденящего хоррора «Изгоняющий дьявола»). Леттс запускает на зловонную помойку ангела в надежде на то, что этот мир способен измениться к лучшему, если нет — его следует уничтожить. Режиссерскую задачу играть чудищ настолько всерьез, чтобы зрителя пробирал нервный смех, понял Хаев. Прелестная Пересильд играет Леттса — как Теннесси Уильямса. Остальные — как реалистическую драму из жизни людей конченых, жалких, но все-таки людей. То есть как Юджина О'Нила. Или, допустим, «Власть тьмы» Льва Толстого. Хочу уточнить: «Киллер Джо» не Коэны, ну и бог с ними. «Толстой» тоже не ругательство.



Юлия Пересильд обескураживает *киллера Джо* красотой и чистотой прямо-таки неземной природы

стало известно:

22 февраля в «Театр.doc», где ставили «Язычников», последнюю пьесу погибшей во время теракта в Домодедово **Анны Яблонской**, пройдет вечер ее памяти

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО Не верю

Пьеса М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др. вт 8, ср 9 февраля, 19.00

«И моя жизнь в искусстве»

С приходом в Театр Станиславского Александра Галибина здесь стало происходить интересное. Последнее из интересного — спектакль про человека, имя которого театр носит. Вернее, спектакль был инспирирован книгой Станиславского «Моя жизнь в искусстве», но на самом деле он про новичков, которые выбирают театр вопреки логике, подсказывающей, что все в театре уже придумано, что ты жизнь на него положишь, а окажется — таланта у тебя с гулькин нос и лучше бы ты составлял астромандалы. Режиссер Марат Гацалов, драматург Михаил Дурненков и художник Ксения Перетрухина — троица, спевшаяся на постановке «Хлама» в ЦДР, — сверяют свой небольшой опыт с опытом реформатора русского театра. В спектакле две истории, первая — «артистическая юность» Константина Алексеева, которого неумолимо тянет на сцену, но чем там заниматься — вопрос. Вторая — история современного Кости: некогда он ставил в самодеятельности, сейчас у него свое дельце, жена на сносях, а он чувствует, что театр его не отпустил. В конце концов он сколачивает группу, и они ставят спектакль про Станиславского. И равно как у Станиславского перед занавесом Московского художественного общедоступного случился приступ паники, Костя перед самой премьерой взывает: почему у Станиславского все было не сказать чтобы гладко, но поступательно, а у него сомнения, разрушенная семья и жертвы, которые вопиют в ночи.

Ксения Перетрухина здорово придумала пространство: зрители сидят на сцене, впереди темный зал. Нам предлагается вместе со Станиславским и современным Костей почувствовать засасывающую силу этой черноты. Частично зрительный зал забран помостами — это одновременно и музей Станиславского и «театр в театре». Обоих Константинов Сергеевичей играет Александр Усердин, по-моему — убедительно. Впечатление сильней, если чуть знаешь его, талантливого артиста, перекати-поле, играющего несколько ролей в «Театр.doc» и более, кажется, нигде. Почему он до сих пор не переквалифицировался в управдомы — загадка, и спектакль и об этом тоже.

В «Не верю» наезжают друг на друга временные пласты, реконструкции исторических событий и бытовые сцены, фантазии и пародии. Смешно знаменитая Гликерия Федотова (Диана Рахимова) отговаривает К.С. играть на сцене и, не добившись своего, отправляет проведать больную подругу Надежду Медведеву, и еще смешнее мастер-класс, который дает ему Медведева (Ольга Лапшина). Здорово придуман образ мхатовского «ансамбля» — оркестр шумовой музыки, извлекаемой из бокалов, поющих салатниц и одежных щеток. Там, где речь идет о Станиславском, у авторов включается чувство юмора, когда речь о сокровенном — отключается. И это объяснимо. Спектаклю кое-что еще можно предъявить, но, во-первых, в саму его структуру заложена возможность изменяться, а во-вторых — не хочется. Найдется кому стонать и заламывать руки: мол, ходят тут всякие — в алтарь с грязными ногами.

Там, где речь идет о Станиславском, у авторов включается чувство юмора, когда о сокровенном — отключается

Елена Ковальская о спектакле «Не верю»



В спектакле *«Не верю»* зрителю предлагают поставить себя на место режиссера

фото Наташи Владимир-Антоновой

ТРИУМФ
продюсерский центр

Национальный мюзикл «ЛУКОМОРЬЕ»



Премьера национального мюзикла «Лукоморье» состоится 19 февраля в ККЗ «Пушкинский».



Состоялись праздничные предпоказы нового музыкального проекта от продюсерского центра «Триумф». Погрузиться в русскую сказку помогли зрителям артисты первого в России национального мюзикла «Лукоморье», основанного на сказках А.С. Пушкина и народном творчестве.

Лукоморье – удивительная страна, наполненная добром и светом, питаемая живительными соками могучего дуба. И раз в тысячу лет дуб начинает цвести. Только в этот удивительный Дубравный день злые силы могут завладеть светлой сказочной страной. Зло коварно, и справиться с ним сумеет только новый Волшебник…

Персонажи в «Лукоморье» - главные герои пушкинских сказок: Царевна Лебедь, Кощей Бессмертный, Иван Царевич, Князь Гвидон, Русалка и другие. Свои голоса им дарят артисты лучших мюзиклов. Так, Королевича Елисея играет единственный в России обладатель премии Пола Маккартни Илья Викторов, Царевну Лебедь - Елена Газаева (оба из «Бременских музыкантов» - ещё одного мюзикла продюсерского центра «Триумф»), Князя Гвидона - Андрей Белявский («Notre Dame de Paris», «Монте-Кристо»), Кота и Бабу-Ягу - Антон Дёров («Metro», «Монте-Кристо»), Старичка-Боровичка - Андрей Клюев («Mamma-Mia!», «Иисус Христос Суперзвезда»).

Музыку к спектаклю написал композитор Евгений Загот, создавший музыкальное оформление мюзиклов «Любовь и Шпионаж» и «Mamma-Mia!». Необычные декорации, костюмы потрясают красочностью, а уникальным трюкам могут позавидовать акробаты.

После предпоказов мюзикла зрители были единодушны в оценке того, что авторы постановки обратились к русским корням и истокам национальной культуры, так как современный зритель уже устал от западных сюжетов.

По словам организаторов, масштаб мюзикла уже выходит за рамки традиционной театральной постановки, и благодаря русскому колориту станет настоящим национальным проектом.

ПЦ «Триумф», тел.: 22 595 77
www.lukomorie-musical.ru



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Анна Шепелева, актриса, о спектакле «Штирлиц идет по коридору…»

— Я очень часто хожу в театр, стараюсь не пропускать премьеры. Если пропускаю — непременно смотрю потом. Так, недавно была на спектакле «Девушка и революционер» с Агнией Кузнецовой. Или вот был отличный спектакль «Штирлиц идет по коридору…» с Машей Машковой и той же Агнией. Это ставит «Другой театр», так что получается и не то чтобы док-док, но и не театр-театр. Такая золотая середина. Очень необычно воспринимается. Честно сказать, это один из немногих спектаклей, на котором я плакала.

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Будденброки

0 ★★★★★

РАМТ, пт 18 февраля, 19.00. По пьесе Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др.

Премьера Миндаугаса Карбаускиса

Изящный и строгий спектакль Миндаугаса Карбаускиса исследует механизм порчи, которому подвергается человеческое достоинство. В качестве примера взят коммерсант Будденброк, который идет на сделку с совестью, чтобы поправить дела торгового дома.

новое Враги. История любви

0 ★★★★★

«Современник», чт 17 февраля, 19.00. По пьесе И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, Е.Симонова и др.

Создатель «Гешера» ставит Башевиса-Зингера

Евгений Арье инсценирует роман Исаака Башевиса-Зингера про еврея, который чудом спас свою жизнь в концлагерях, но не способен распорядиться ею в мирной жизни. Изъеденный рефлексией Герман Бродер (Сергей Юшкевич) мучается необъяснимым чувством вины и не в силах выбрать между тремя женщинами (Чулпан Хаматова, Алена Бабенко, Евгения Симонова).

Док.тор

4 ★★★★½

«Театр.doc» на сцене проекта «Фабрика», чт 17, пт 18 февраля, 20.00. По пьесе Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др.

Саундрама жизни русского врача

Саундрама, синтезирующая танец с актерской игрой, вокал с речитативом, классическую музыку с народной, — этот искусственный жанр, созданный Владимиром Панковым, лучше всего работает, когда опирается на документальный материал. В основе «Док.тора» рассказ врача, записанный Еленой Исаевой. Прежде его играли в «Театр.doc», а теперь перенесли на сцену проекта «Фабрика», где теперь базируется компания «Саундрама».

новое Забыть или больше не жить

0 ★★★★★

«Около дома Станиславского», пт 11, сб 12 февраля, 19.00. По пьесам А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др.

Новая версия старого спектакля

Любой спектакль Юрия Погребничко — игра с памятью: своей и зрительской, зрительной и ассоциативной. С недавних пор закону «новое — это хорошо забытое старое» подчинился и репертуар театра: в «Около» реинкарнируют старые спектакли. На этот раз новой жизнью зажила «Молитва клоунов». Простодушные фокусы, изощренная игра цитатами, костюмы из ГУЛАГа, песни из старого кино. Все как всегда, только в основе этого меланхолического кабаре — Чехов.

новое Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...

0 ★★★★★

«Школа драматического искусства» в Центре им. Мейерхольда, ср 9 — сб 12 февраля, 20.00. По новеллам И.Бунина. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др.

Премьера Дмитрия Крымова

В основу спектакля Дмитрия Крымова легли бунинские «Темные аллеи». «На сцене семеро мужчин с лицами — как у актеров немого кино, — описывает пресс-релиз. — Папиросы, сюртуки и фраки, ностальгический декаданс под звуки вальса — и пылкие барышни, замирающие покалеченными куклами в картонных коробках. Герои — как размноженная фотография начала XX века — собирательный образ бунинского персонажа, охваченного безумной страстью к женщине, которая неминуемо становится жертвой этого чувства».

Киллер Джо

6 ★★★★★

Театр наций в Театре на Малой Бронной, ср 16 февраля, 19.00. По пьесе Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др.

Остросюжетная современная пьеса

В гущу отморозков, убийц и блудодеев (Виталий Хаев, Елена Морозова и другие) заброшена непорочная и блаженная дева (Юлия Пересильд). Черную комедию американца Трейси Леттса в Театре наций поставил болгарин Явор Гырдев (предыдущая работа в Москве — «Метод Гренхольма»).

Класс Бенто Бончева

1 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), ср 16, чт 17 февраля, 20.00. По пьесе М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др.

Михаил Угаров ставит и играет Максима Курочкина

В футуристической комедии Максима Курочкина, поставленной Михаилом Угаровым, половой период цивилизации позади, люди размножаются путем ребебинга и считают любовь мифом. Последнюю надежду профессора Тирса (сам Угаров) найти доказательства любви разбивает его лучший ученик Бенто Бончев (Игорь Стам). Бенто переживет и взлет, и падение, когда на дальних путях цивилизации обнаружат совокупляющихся аборигенов.

новое Мышеловка

0 ★★★★★

Театр им. Пушкина, вс 13 февраля, 19.00. По пьесе А.Кристи. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др.

Детектив Агаты Кристи

Неподалеку от горного отеля находят труп женщины. Полицейский уверен, что убийца среди постояльцев. Никто ему не верит, но время спустя два трупа находят уже в самом отеле. Надежда Аракчеева поставила детектив Агаты Кристи с Екатериной Клочковой, Алексеем Дадоновым, Александром Матросовым и другими.

Не верю

0 ★★★★★

Театр им. Станиславского, вт 8, ср 9 февраля, 19.00. По пьесе М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др.

Фантазия на темы «Моей жизни в искусстве»

Драматург Михаил Дурненков, режиссер Марат Гацалов и художница Ксения Перетрухина поставили сегодняшнего молодого человека, решившего заняться режиссурой, на место реформатора русского театра Станиславского.

Последняя ночь Джакомо Казановы

0 ★★★★★

Театр на Таганке, пн 7 февраля, 19.00. По пьесе С.Массини. Режиссер М.-М.Джорджетти. Моноспектакль М.-М.Джорджетти

Казанова на родном языке

Пьесу Стефано Массини, в которой знаменитый любовник и философ Казанова подводит итоги жизни, итальянец Марио Маттиа Джорджетти сыграет один-единственный раз.

Принцесса Ивонна

0 ★★★★★

Театр им. Вахтангова, сб 12 февраля, 19.00. По пьесе «Ивонна, принцесса Бургундская» В.Гомбровича. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др.

Премьера Владимира Мирзоева

Пьесу польского классика авангарда Витольда Гомбровича поставил Владимир Мирзоев. Он сравнил притчу о нераздельности власти и слабости, порока и чистоты со сказками Шварца. Блаженную Ивонну, которую сперва взял в жены, потом уничтожил порочный принц, играют в очередь Лиза Арзамасова и вахтанговка Мария Бердинских.

новое С наступающим...

11 ★★★★½

«Современник», пт 11, пт 18 февраля, 19.00. По пьесе Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш и др.

Поединок Ярмольника и Гармаша

Леонид Ярмольник и Сергей Гармаш сымпровизировали, а Родион Овчинников оформил встречу под Новый год двух актеров-однокашников. Русский и еврей, провинциал и москвич, неудачник и шоумен выпивают, выясняют отношения и братаются друг с другом и с соседями по лестничной клетке. Хохот в зале такой, какого «Современник» давно не слышал. Чтобы придать некоторого веса «лирической комедии», Гармаш читает Тарковского.

Снежное шоу

59 ★★★★½

Проект Вячеслава Полунина в Театре им. Наталии Сац, вт 8, ср 9 февраля, 19.30. Режиссеры В.Крамер, В.Полунин

Легендарный спектакль Вячеслава Полунина

Спектакль Вячеслава Полунина — возможность беспечного счастья, когда взрослые зрители, спровоцированные артистами, начинают играть друг с другом в снежки, перебрасываться гигантскими мячами и вместе с клоуном в желтом балахоне лить слезы над лопнувшим воздушным шариком.

Табу, актер!

4 ★★★★½

Театральное товарищество «Старый театр» в клубе «Мастерская», вт 15 февраля, 20.00. По пьесе С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. Моноспектакль А.Ковальского

Актер и деревянные куклы в пьесе о природе творчества

В иронической монопьесе питерского драматурга Сергея Носова театральный пожарный мастерит кукол и однажды проживает с ними счастливую ночь. Арсений Ковальский, как и герой пьесы, сделал своих деревянных партнеров собственноручно.

Театральная бессонница с Иваном Вырыпаевым

«Практика» в театральном центре «На Страстном», сб 12 февраля, 23.55. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая

Ночь с Иваном Вырыпаевым

Центр на Страстном приглашает разделить ночь (а может, и завтрак) с Иваном Вырыпаевым. Вырыпаев готовит перформанс и монолог о современности, между которыми случится некий «не просто антракт». После этого Инна Сухорецкая и Валерий Караваев играют спектакль «Комедия», а под утро выдержавшие этот марафон идут с Вырыпаевым завтракать.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Званый ужин с итальянцами

0 ★★★★★

«Новая опера», чт 10 февраля, 19.00. Музыка Ж.Оффенбаха. Постановка Г.Шапошникова

Оперетта Оффенбаха поставлена к 20-летию «Новой оперы». Пародия на итальянские оперы бельканто, эта комедия положения еще и высмеивала современников Оффенбаха. Постановка Геннадия Шапошникова основывается на советском либретто, поэтому смешного в нем мало. Но по крайней мере с музыкой, требующей виртуозного владения голосом, артисты справляются.

3: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Сюита в белом/Арлезианка/Болеро

0 ★★★★★

Парижская опера (Франция) в Большом театре, чт 10, пт 11 февраля, 19.00, сб 12 февраля, 13.30, 19.00. Хореография Р.Пети, М.Бежара

Французская классика в эталонном исполнении

Парижская опера — самая лучшая труппа Европы, самые элегантные ноги на планете, самый зверский профсоюз, самые злые интриги, самый слаженный ансамбль. Неоклассическая «Сюита в белом» — прекраснейший сертификат на право первородства: классический балет как таковой изобрели в Париже, и вам станет ясно, почему именно там. «Арлезианка» — священная корова, которая, с одной стороны, все-таки корова (есть спектакли и получше, особенно на музыку Бизе), но погнать ее хворостиной никто не рискнет — сочинил ее Ролан Пети. «Болеро» Мориса Бежара — синтез первых двух: кто бы на гастролях ни танцевал соло на столе, мальчик или девочка, хит Бежара он и есть хит.

Парк

Парижская опера (Франция) в Большом театре, вт 15 — чт 17 февраля, 19.00. Хореография А.Прельжокажа

Эталонный балет Прельжокажа

Это идеальный повод убедиться, что недавнее приглашение Анжелена Прельжокажа на постановку «Апокалипсиса» не было маркетинговой ошибкой Большого театра. В 1994 году, когда был поставлен изящнейший «Парк» на музыку Моцарта, Прельжокаж был козырным тузом, а уже несколько лет спустя превратился из самородка в самоучку, ибо нутряного рыка, который проносил Прельжокажа там, где отсутствовали профессиональные навыки, хватает надолго, но не навсегда. Но «Парк» феноменален, безупречен, поразителен. Почему Большой просто не купил «Парк», если хотел Прельжокажа, — загадка.

Austrian Ballet Gala

1 ★★★★★

Ballett St. Pölten (Вена, Австрия) во Дворце на Яузе, пт 11 февраля, 19.30. Хореография М.Фихтенбаума, Р.Занеллы, Р.Файстела

Венский балет

Венские танцы — это, конечно, вальс, вальс и еще раз вальс. О балете вспоминают только тогда, когда одна из венских солисток покажет сиськи на страницах эротического журнала (да и то окажется русской эмигранткой, и ее тут же уволят: Вена не прощает преступлений против консерватизма). А сейчас в Москву едет даже не главная венская балетная труппа. Это может быть убого, это может сулить невиданное открытие. Факт тот, что на месте Австрии на балетной карте — белое пятно. Этим гастроли и интересны.

новые:

Забыть или больше не жить
Званый ужин с итальянцами
Мышеловка
С наступающим…

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«(А)поллония»
Кшиштофа Варликовского в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март



«Теорема»
Гжегожа Яжины в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март



«Анна Каренина»
Мариинского театра в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, 15 марта



«Черная вуаль священника»
Ромео Кастеллуччи на Чеховском фестивале в «Театриуме на Серпуховке», 28–31 мая

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS



Слева направо:
Алексей Эстулин в ботинках Red Wing, 1,5 года; *Дима Оскес* в хайнерах Tanker, 3 месяца; *Павел Осовцов* в ботинках Red Wing, 2 месяца; *Александр Шапорев* в ботинках Dr. Martens, 4 года; *Сергей Керкутьев* в ботинках Alfred Sargent, 1 год; *Александр Рогов* в ботинках John White, 1 год; *Александр Гончаренко* в ботинках Outlaw, 10 лет

Ботильоны просят огня

В России появились уже почти все существующие марки одежды, но по-прежнему проблемы с обувью. «Афиша» собрала экспертов, чтобы выяснить причину

Действующие лица:
Александр Рогов, стилист, ведущий программы «Шопоголики» на MTV
Дима Оскес, художник, организатор фестиваля Faces & Laces
Павел Осовцов, сотрудник магазина Fott, автор блога freizeit.ru
Александр Гончаренко, совладелец pop-up магазина «Место»
Александр Шапорев, исполнительный директор сети магазинов «Обувь XXI века»
Сергей Керкутьев, совладелец компании British Shoes
Алексей Эстулин, редактор журнала Max
Екатерина Дементьева, редактор сайта afisha.ru

Дементьева: Лет пять назад журнал «Афиша» начал бы с перечисления марок, которых очень не хватает в России. А сейчас они все здесь есть. Тем не менее главная обувь бизнесмена — странные итальянские туфли с узким носом.
Рогов: Это социальная особенность нашей страны. Я по своей маме сужу, приезжаю к ней раз в два месяца в Тулу, она говорит: «Смотри, я купила папе фирменные ботинки». Для нее «фирменное» — это когда написано «берлутти чумпумпум» какой-то там «Made in Italy».
Гончаренко: Да ладно, теперь в каждом торговом центре есть корнер Clarks.
Осовцов: Я ценитель Clarks, могу сказать, что реально там ничего нет — только черное.
Шапорев: А я понимаю логику Clarks. Вот я — дистрибьютор Dr. Martens и знаю, что существует минимальное количество пар, которое можно заказать, — скажем, 144 пары. А ты приходишь и говоришь: «А я шесть пар хочу». То есть я должен 6 пар тебе и 138 — себе. Я продам тебе эту обувь, но я убью твой бизнес. И это нерешаемая проблема.
Гончаренко: Мы опять же упираемся в некие реалии советского бизнеса. Дистрибьютор не понимает, зачем и как позиционировать бренд, розница не понимает, как этот бренд продавать.
Дементьева: Можете привести пример какой-нибудь бездарно загубленной марки в России?
Гончаренко: Clarks Originals, в Америке и в Японии они миллионами продаются.
Осовцов: Это ботинки, которые во всем мире стоят шестьдесят девять фунтов, и они на годы.
Шапорев: В этом проблема английской обуви — она очень долго носится, собака. У нас за двенадцать лет есть свои лояльные покупатели, и я вижу: к нам приходят люди раз в четыре года. Хоть самому порть эту обувь, режь ее или еще что-то.
Дементьева: Похоже на свифтовскую борьбу между тупоконечниками и остроконечниками, где последние пока выигрывают.
Гончаренко: Всему миру абсолютно очевидно, что лучше. И только здесь это кому-то непонятно.
Эстулин: Мне кажется, проблема в том, что мы, под нами я понимаю какое-то капризное меньшинство, не сможем найти какие-то четкие критерии, в соответствии с которыми угги будут хуже, чем броги. Почему одна обувь лучше, а другая хуже, кто-нибудь сможет мне объяснить?
Шапорев: Проблема следующая — когда в обуви, которая была модной два года назад, начинают ходить все, она сразу становится плохой. Возьмем Grinders: их в 90-е покупали артисты, актеры, законодатели моды. Во время кризиса в 1998 году у нас в магазинах за ними очереди стояли.
Осовцов: О чем говорить здесь, если в Америке магазин Timberland есть в каждом городе, как «Сабвей». У нас тимберленды — это признак социального статуса, что человек обеспеченный или хипстер.
Дементьева: Мне кажется, главная проблема — отсутствие квартальных магазинов с универсальным набором: угги, тимберленды, мокасины, конверсы, Red Wing, Vagabond. Почему, например, в магазин «Обувь XXI века» или «Сити-обувь» не может зайти и студент за ботинками-лягушками Solar, и тетенька-учительница за мокасинами?
Шапорев: Было бы с точки зрения бизнеса сто процентов прибыли — все давно бы продавалось.
Осовцов: Дело не в магазине, дело в тетеньке-учительнице. Я смотрю, что продается в торговых центрах: там просят те же шесть-семь тысяч рублей за «фирменные» итальянские ботинки. Вопрос не в том, что люди не могут себе позволить что-то другое, они привыкли покупать в торговых центрах, потому что они думают, что там дешевле, а главное — есть черные ботинки.
Оскес: Еще один момент. Надо не забывать, что если мы говорим про такие общества, как американское или японское, — это общества, которые пропитаны самыми глубокими традициями. То, как там люди выглядят, — результат традиций,

> «У Ельцина были абсолютно простые лакированные ботинки, но было видно, что это очень дорогой хенд-мейд»

пережитков и субкультур, которые интегрировались и синтезировались.
Керкутьев: Очень не хочется заниматься обсирательством, серьезно, не люблю такие разговоры. Мол, вот там круто, в Америке умеют одеваться.
Осовцов: Реальность такова, что ты сидишь в рубашке, которая сошла со страниц книжки «The Ivy League Look» семидесятых годов. И Саша сидит в кардиганчике оттуда же, из той же книжечки. А здесь этого нет и не было. Мы должны это формировать.
Гончаренко: Когда Ельцина по телику показывали, я, если честно, очень часто смотрел на его обувь. У него были абсолютно простые лакированные ботинки, но было видно, что это очень дорогой хенд-мейд.
Дементьева: Вот Сергей Керкутьев торгует классическими английскими ботинками — вещь, казалось бы, беспроигрышная. А в Москве вы продаетесь всего-то в трех магазинах.
Керкутьев: Мы не хотим сразу в масс-маркет.
Рогов: Ой, да ладно п…здеть тебе — масс-маркета он не хочет. Не хочешь в ЦУМе стоять?
Керкутьев: ЦУМ — это не масс-маркет, и мы, кстати, будем там стоять с лета.
Оскес: У нас, можно сказать, одно на пике популярности, потом другое на пике популярности, но нет понятия классики. Потому что те же Dr. Martens не выходят из моды, потому что это классика.
Осовцов: Или вот топсайдеры, лоферы, белые канвасовые кеды — суперклассика. Это не тренд никакой.
Оскес: Какой сейчас тренд, можете объяснить?
Вне России.
Осовцов: Рабочая обувь, однозначно.

Шапорев: У Dr. Martens есть такое направление обуви, именно рабочей — «индастриал», мы эту коллекцию на осень привезли. Она выглядит как рабочая, защищает ногу от падения кувалды, от удара током, разлива нефти, взрыва газа, ожога кислотой и всего прочего. Покупают ее, короче говоря, плохо.
Гончаренко: Тут бренд играет большую роль. У всех Dr. Martens ассоциируется с классикой.
Шапорев: Самый лучший клиент у нас в магазине на Тверской — жена Петросяна Елена Степаненко, она практически оптом скупает обувь Swear — это такие сумасшедшие, раскрашенные ботинки. А самый лучший и любимый наш клиент, я даже изменил свое отношение к нему, это Сергей Зверев. Это человек, который просто скупает все. У него любовь на большие подошвы.
Рогов: Я жалею, что мне довелось это услышать.
Оскес: Еще проблема очень большая — это расширение кругозора у людей, стремление к нему и правильное использование различных дефиниций. Например, у нас до сих пор почему-то кроссовки называют кедами. А некоторые еще называют их тапками! Меня это вымораживает, надо вещи называть своими именами.
Осовцов: Димины слова для большинства людей прозвучат как речь сумасшедшего. Тапки нельзя называть тапками — это еще почему?! Потому что тапки и кроссовки — не одно и то же. Кроссовки, сникеры — все суперразное, и пока понимание этого не наступит, не будет рынка.
Рогов: Все складывается из мелочей, правда.
Гончаренко: Тапки — это тапки. А кеды — это Converse.
Дементьева: А вы не знаете, кстати, почему Converse до сих пор не открыли ни одного большого магазина в России?
Рогов: А они уходили с рынка, у них дистрибьюторы менялись.
Шапорев: Они очень плохо поставляют товар, с ними тяжело работать.
Оскес: Я сейчас готовлю пятую выставку Faces & Laces, общаюсь с бренд-менеджерами всех крупных компаний. Есть компании, в которых есть взаимопонимание с российскими филиалами. Есть бренд-менеджеры российских компаний, которые просто хотят тупо делать бизнес, и есть западные представители компаний, которые вообще не хотят понимать, что происходит в России: какие здесь цены, что с законодательством, какие цены на аренду площади в Москве. Есть компании адекватные, Nike, например, у них все очень слаженно работает.
Осовцов: У Nike тоже есть свои проблемы. Но при этом я думаю, что если бы в той же Праге у Adidas был такой же локейшн, как Adidas Originals у метро «Кузнецкий Мост», и они бы его просрали, то бренд-менеджер со всем своим отделом был бы уволен. Здесь он работает дальше. С другой стороны, их тоже понять можно, мы с коллегами обсуждали: «Как так можно! Они привозят не то, это все неправильно». А кому привозить? Мы это все закажем в интернете, Саша Рогов купит в Милане. Чего это сюда привозить-то? Чтобы кто у них покупал, дядьки из Химок? Да не будут они покупать, они будут черное покупать, с черными шнурками.
Оскес: Adidas продается, кстати, в России лучше, чем в других странах мира. Мы на первом месте по продажам.
Осовцов: Им не нужно позиционирование, у них здесь другое, другая цель — они здесь зарабатывают, а хорошие магазины они открывают в других городах. Вот и все. Я понимаю, что неприятно об этом слушать, но это реальность, она здесь есть.
Керкутьев: Я в последнее время думаю на тему того, возможно ли в России делать хорошую обувь. Я общаюсь сейчас с талантливыми технологами.
Дементьева: А где они взрастили свои таланты?
Керкутьев: В институтах легкой промышленности. Я бы с удовольствием этим занимался и всячески этому содействовал, если бы в России появился какой-нибудь достойный бренд.
Рогов: А зачем? Если и так все есть.
Керкутьев: Эта обувь была бы доступнее. Мне кажется, что у наших ребят есть какой-то взгляд.
Осовцов: Нет, она была бы только дороже.
Оскес: Возьмем тех же самых японцев. Они взяли все самое лучшее американское, классику, переработали это так, что получилось лучше, стало даже японской классикой. Теоретически то же самое могло бы быть и у нас. В двадцатые-тридцатые годы в Советском Союзе производили отличные летные куртки.
Осовцов: Абсолютно. Они были не хуже, чем американские. Просто это утрачено, и во всех цехах в Иваново, где их делали, там сейчас офисы.

«Тапки — это тапки»

А японцы купили у американцев станки, на которых делали эти куртки, и делают свои — отличные.
Дементьева: Мы все время говорим про каких-то бизнесменов, эстетов или недотеп. А вот если наш герой — обычный студент, которому учиться надо, он хочет физику освоить, а не размышлять, как там ему подвернуть штанину, заломить ли ему шапчонку. Ему просто хочется забежать в магазин и купить себе на распродаже удобные и неуродливые ботинки на осень.
Рогов: Если он размышляет о подвороте штанов — значит, он придурок. Подворачивать или нет — не думай об этом, и все. Если ты погружаешься в какую-то социальную среду, где все штанишки подворачивают, — ты их подвернул и пошел дальше. ●

вы верите в любовь с первого взгляда?





добро пожаловать в Мир привилегий Visa
Откройте карту Visa Gold[1] и пользуйтесь преимуществами новой программы Мир привилегий Visa в России и по всему миру. Особые цены и эксклюзивные предложения[2] в магазинах крупнейших городов и столиц ждут вас. Эти и многие другие привилегии — на сайте www.visapremium.ru.

реклама

служба поддержки: 8-800-700-7976
www.visapremium.ru

всё больше людей говорят go с Visa | VISA

[1] Золотой. [2] Специальные предложения предоставляются держателям премиальных карт Visa Gold[1], Visa Platinum и Visa Infinite. Объем специальных предложений зависит от типа карты, банка-эмитента и страны выдачи карты. Корпорация «Виза Интернешнл Сервис Ассосиэйшен» (США)

ПРЕДМЕТ Миска и поводок для собаки Paul Smith

Предмет: Александр Гришин. Фотография: Иван Кайдаш

Дизайнер Пол Смит расставляет свои фирменные полосочки всюду. Собачий поводок и миска не исключение



Миска (3240 р.) и поводок (7469 р.) для собаки *Paul Smith*, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 Ⓜ Театральная

5: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новая коллекция Victoria Beckham

Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Коктейльные платья от жены футболиста

В корнер имени английской актрисы и певицы Виктории Бекхэм привезли очередную коллекцию платьев: точеных, ловко скроенных по фигуре — в таких уместно позировать светскому фотографу «Коммерсанта». Цены — тоже скорее под силу давним подписчикам «Коммерсанта».

новое место Юность

www.youthstore.ru

Студенческий гардероб с доставкой по России

Петербургская марка Extra лет десять снабжала студентов недорогими брюками, платьями и рубашками. С появлением в России H&M и Topshop компания сосредоточилась на коллаборациях с молодыми дизайнерами — вроде Евгении Малыгиной из Pirosmani. Все вперемешку: майки с принтами, туники в духе AllSaints и брюки чинос в диапазоне от 800 до 4000 р. продают под вывеской «Юность», с недавнего времени — еще и в интернете.

новые вещи UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Ожидаемое пополнение после распродажи

Еще не разделавшись с 50%-ной распродажей, в англоманский магазин на Никитском везут веселые графические платья Peter Jensen, благородные мужские вещи Barbour и вторую линию марки A.P.C. Впрочем, самая подходящая к сезону коллекция — трикотажные пуловеры John Smedley.

новые вещи Траффик

Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская

Прогулочные наряды и хлопковые панталоны

В «Траффик» везут новую японскую марку The Dress & Co — одежду для буржуазных каникул на Апеннинском полуострове, шелковые блузки, короткие шорты и шифоновые платья. А еще продавцы советуют не пропустить «очаровательные панталоны» и другие изделия из хлопка итальянской марки Forte_Forte.

новые вещи Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54

Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Скандинавские марки — не как у соседей

В самый эклектичный мультибренд города везут целый ворох вещей из Скандинавии: сдержанные и взрослые рубашки, жакеты и блузки шведской марки Filippa K, притворяющиеся винтажем, родом из 50-х вещи Edith and Ella и романтическую линию с шелком, бархатом, цветами и насекомыми IVANAhelsinki, которую когда-то запустил в Финляндии наш соотечественник Иван Павловский. Кроме того, обещают обувь Camper и Common Projects, а для мужчин — пополнение коллекций Yohji Yamamoto и Issey Miyake.

il FORNO

RESTAURANT-PIZZERIA



реклама

Итальянский ресторан, пиццерия il Forno

- Модное место для ценителей «домашней» итальянской кухни в самом центре столицы
- Прекрасное место для проведения деловых встреч и романтических ужинов
- Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста, свежая рыба и мясо на гриле
- Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло
- Домашние завтраки по будням - с 8.00 и по выходным - с 11.00
- Стильные музыкальные сеты от модных DJ по пятницам и субботам - с 21.00

Пн-пт: 8.00-00.00, Сб-вс - до 2.00 ночи
Пн-пт: 12.00-17.00 - скидка 20% на меню

Адрес:
ул. Неглинная, д. 8/10, стр. 1
тел. (495) 621 90 80, www.ilforno.ru

ЧЕЛОВЕК **Варвара, 23 года, редактор сайта T&P**

Фотография: Александр Решетилов

«По мне, так вещь должна быть скорее красивой, чем удобной. И очень важно и интересно, чьими руками эта вещь сделана, кто дизайнер. Моя любимая марка — нью-йоркская Rachel Comey. У них мне нравится абсолютно все, от логотипа до любой вещи в коллекции. В Москве я их не видела пока, так что покупаю в интернет-магазинах»



1. *Шуба*, мамина, пошита в Монголии
2. *Рюкзак*, Alessandro Cassanchi
3. *Шарф*, подарок дедушки
4. *Платье*, Rachel Comey, $250
5. *Ботинки*, Hudson, $115

РЕВИЗИЯ **Пояса**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

С поясами вроде всегда все ясно. Тонкий — под легкое струящееся платье и юбку, широкий — вместе с пальто или шубой. И все же самый универсальный вариант — пояс средней ширины — подойдет практически ко всему и выглядит очень благородно



1. *Bless*, 4880 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 Ⓜ Арбатская
2. *Bless*, 6094 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. *Винтаж*, 1180 р., Vintage-X, Забелина, 3/7, 8 985 189 22 38 Ⓜ Китай-город
4. *Prada*, 10250 р., Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 82 Ⓜ Лубянка
5. *Chloé*, 18500 р., Никольская, 19/1, (495) 933 33 74 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции
6. *Hugo Boss*, 5300 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 47 Ⓜ Театральная
7. *Prada*, 10150 р., Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 82 Ⓜ Лубянка
8. *River Island*, 1199 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
9. *Yves Saint Laurent*, 17900 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
10. *Yves Saint Laurent*, 19100 р., Третьяковский пр., 11, (495) 933 33 95 Ⓜ Театральная
11. *D&G*, 3550 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
12. *Hermès*, 117000 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 19 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ **Меховые шапки**

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Иван Кайдаш

Что бы ни говорили защитники животных, ничего теплее и удобнее меховой шапки зимой пока что не придумано. К тому же в последнее время в Москве стали появляться шапки, которые могут способствовать не только утеплению, но и украшению



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. Шапка из овчины *Paul Smith*, 14400 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 Ⓜ Театральная
2. Шапка из песца *«Екатерина»*, 7623 р., Б.Дмитровка, 7/5, (495) 629 52 66 Ⓜ Театральная
3. Шапка из лисы *Podium*, 13900 р., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост
4. Шапка из койота *«Второй меховой»*, 22500 р., Ленинский просп., 7, (495) 959 99 95 Ⓜ Октябрьская
5. Шапка из койота *Eugenia Kim*, 19900 р., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. Шапка из енота *Denis Simachev*, 47000 р., Shop & Bar Denis Simachev, Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
7. Шапка из ондатры *«Второй меховой»*, 7500 р., Ленинский просп., 7, (495) 959 99 95 Ⓜ Октябрьская
8. Шапка из серебристой лисы *«Второй меховой»*, 25500 р., Петровка, 12, (495) 621 62 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. Шапка из каракуля *FurLand*, 25230 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

МОДЕЛЬ: АСТРА ЦАЛКО. НА СТРАНИЦЕ: СУМКА, БЕЛЫЕ ЖУРНАЛЫ

РЕВИЗИЯ **Укороченные свитеры**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алина Никитина

Укороченные свитеры можно носить с вареными джинсами с завышенной талией. Или со строгой юбкой и рубашкой, застегнутой на все пуговицы. В любом случае это одежда для любителей моды конца 80-х



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Mango*, 1799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская
2. *River Island*, 1299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
3. *Topshop*, 2299 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
4. *River Island*, 1299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
5. *H&M*, 499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 Ⓜ Курская
6. *Miss Selfridge*, 2399 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд
7. *Topshop*, 1799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
8. *Zara*, 999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 Ⓜ Охотный Ряд
9. *Opening Ceremony*, 9050 р., шоу-рум Ekepeople, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, (495) 991 57 71 Ⓜ Ленинский проспект

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 10.02 В прокат выходит драма Даррена Аронофски **«Черный лебедь»**. В главной роли — Натали Портман.
пт 11.02 Выставка фотографий **«Best of Russia 2010»** в «Винзаводе».
пт 11.02 В прокат выходит вестерн братьев Коэн **«Железная хватка»**.
пт 11.02 **Iron Maiden** в «Олимпийском».
ср 16.02 **«Киллер Джо»** Театра наций по пьесе Трейси Леттса с Юлией Пересильд в Театре на Малой Бронной.
чт 17.02 В прокат выходит мелодрама Вуди Аллена **«Ты встретишь таинственного незнакомца»**.
пт 18.02 **Kode9** в «Солянке».
пт 18.02 **«Будденброки»** в постановке Миндаугаса Карбаускиса в РАМТе.



Натали Портман в роли *Черного лебедя* дотанцевалась до того, что забеременела от хореографа

6/2 — А-2 — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — DISCOTEQUE — DOME — GAGAR.INN — JET SET — MIR — NOOR — VOZDUH — 6/2 — Б2 — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА

КЛУБЫ

6/2
Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Александровский сад
DJ Andrea Электро. чт 10 февраля, 22.00–6.00
«True House»: DJs Valya Zaytseva, Smaq, Erikona, Lymarev Диско, тек-хаус, хаус, электро. пт 11 февраля, 22.00–6.00
«Supreme Flow»: DJs Fstep, Algorythmik, Kps Диско, хаус, электро. сб 12 февраля, 22.00–6.00

А-2
Орджоникидзе, 11, (495) 774 22 92 Ⓜ Ленинский проспект
«Мы любим техно!»: DJs Dave the Drummer, Mark E.G., Chris Liberator (все — Великобритания), Jason Little, Viper XXL (оба — Германия), Android, Виктор Строгонов Техно. сб 12 февраля, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
«I Love Rien I'm Parisien»: DJs Alexander Robotnik (Италия), Troubles (Франция), Краснов, Eat My Beat Mr Lenski, Marat Hussein Диско, техно, электро, электроклэш, электропоп. сб 12 февраля, 23.00–6.00
«Love and Kindness»: DJs Melody, BarBq, Raf, Jandarm Техно, хаус. сб 19 февраля, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 7, пн 14 февраля, 0.00–4.00
DJ Ваня Языков Хаус. пн 7, пн 14 февраля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Соулфул-хаус, хаус, электро. вт 8, вт 15 февраля, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 8, вт 15 февраля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, VJ Селезнева Дип-хаус, тек-хаус, хаус. ср 9 февраля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 9, ср 16 февраля, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Luke VB (Великобритания), Санчес, Зорькин, VJ De Mantra Тек-хаус. чт 10 февраля, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 10, чт 17 февраля, 21.00–23.30
«Warehouse»: DJs Izhevski, Ed Vetrov, Sergey A.M., VJ Marie Техно, хаус. пт 11 февраля, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 11, пт 18 февраля, 21.00–0.00
«Origin»: Touane (Германия), DJs OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva Хаус, электро. сб 12 февраля, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. сб 12, сб 19 февраля, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Zoe (Германия), Tin Rotter, Tony Key, VJ Lukina Хаус. вс 13 февраля, 0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Хаус. вс 13, вс 20 февраля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Анрилов, Golikov, Popescu, VJ Lukina Тек-хаус. ср 16 февраля, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Крис Латтнер (Великобритания), Санчес, Korablove, VJ De Mantra Тек-хаус. чт 17 февраля, 0.00–6.00
«Warehouse»: Egbert (Нидерланды), DJs Izhevski, Сергей A.M., VJ Marie Техно, хаус. пт 18 февраля, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Kammerton, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva Хаус. сб 19 февраля, 23.30–6.00
«China Town»: DJs Boytsov, Tin Rotter, Tony Key, VJ Selesneva Хаус, электро. вс 20 февраля, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«SSMESS»: DJ Kalabreze (Швейцария) Тек-хаус, техно, хаус. пт 11 февраля, 23.00–6.00
«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Turovnikova, Eva Диско, фанк, хаус. сб 12 февраля, 23.00–6.00
DJs Kode9 (Великобритания), Pixelord, Fstep, Sandra, Urbanite, Algorythmik, Pirumov Даб, дабстеп, драм-н-бейс, техно, хаус, электро. пт 18 февраля, 23.00–6.00
«Give Me Five»: Jahcoozi (Германия), DJs Simple Symmetry, Gannushkin, Lipelis, Mark Schedrin, Arsenii, Danger I Брейкбит, даб, хаус, электро. сб 19 февраля, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно, электро. вт 8, вт 15 февраля, 22.00–6.00
DJ Spell Минимал. ср 9 февраля, 20.00–0.00
День рождения клуба Даб, дип-хаус, минимал, техно, хаус, электро. пт 11 февраля, 20.00–5.00
DJs Мешков, Сергей A.M. Дип-хаус. сб 12 февраля, 22.00–5.00
DJ Мартин Ландерс Электро. вс 13, вс 20 февраля, 20.00–0.00
DJ Dima Dym Минимал. ср 16 февраля, 20.00–0.00
DJ Слава Финист Фанк, электро. чт 17 февраля, 21.00–3.00
DJ OnLee Электро. пт 18 февраля, 22.00–5.00
«Jugendkultur»: DJs Clo Dor (Германия), Katya Ryba, Yuka, Слава Финист, Andrei Oid, Egor Khz, Kirill Rave Техно. сб 19 февраля, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
DJs Culture Shock (Великобритания), Genetic Brothers, Implex, Lens, Incey, Hectix Драм-н-бейс, техно. сб 12 февраля, 23.55–6.00
Minitel Rose (Франция) Электропоп. пт 18 февраля, 23.55–6.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
Epik Soundsystem Джаз, соул, фанк. чт 10, чт 17 февраля, 21.00–1.00
DJs Рассказов, Студитский Диско, фанк, хаус. пт 11 февраля, 21.00–3.00
DJ Комотский Джаз, диско, соул, трип-хоп, фанк. сб 12, сб 19 февраля, 21.00–3.00
DJs Gannushkin, Липский Диско, фанк, электро. пт 18 февраля, 21.00–3.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«Synthetic Dreams 7 Years Birthday»: DJs Astral Projection (Израиль), Дик Тревор (Великобритания), Talpa (Сербия), Alex Parasense, Fungus Funk, Katrin Kittyx Техно, транс, хаус, электро. сб 19 февраля, 23.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
DJs Сет Трокслер, Дино Сабатини, Мааян Нидам, Ахмет Сисман (все — Германия), Ivan Smagghe (Франция), Benoit, Sergio Техно, хаус, электро. сб 12 февраля, 23.55–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
DJs Ник Фанчиулли (США), Danila, Санчес, Андрей Loud Хаус. сб 12 февраля, 23.00–6.00
«Matinee»: DJs Хавьер Медина (Испания), Danila Хаус. сб 19 февраля, 23.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
«Healthy Food»: DJs Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid Диско, фанк, хаус, электро. пт 11 февраля, 22.00–6.00
«Got Soul»: DJs Nikulin, Студитский Соулфул-хаус, хаус. сб 12 февраля, 22.00–6.00
DJs Filq, Armas, Djungl Диско, хаус, электро. пт 18 февраля, 22.00–6.00
DJs Eat My Beat Mr Lenski, Erikona Диско, хаус, электро. сб 19 февраля, 22.00–6.00

Gagar.Inn
Б.Савинский пер., 4, (499) 248 45 22 Ⓜ Фрунзенская
«Chinese New Year Party»: DJs Elvis.T (Китай), Dzen, Sapunov Техно. пт 11 февраля, 23.00–6.00

Jet Set
М.Ордынка, 37, стр. 1, (495) 951 50 06 Ⓜ Добрынинская
Magic Solutions, Лорена де Тена (все — Испания) Хаус. сб 12 февраля, 23.00–6.00

Mir
просп. Мира, 3/3, (495) 280 04 81 Ⓜ Проспект Мира
Public Lover (Германия), DJs Leo Gross, B-Voice & Anrilov Техно, хаус, диско. пт 18 февраля, 23.00–6.00

Noor
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская
DJ Осадчий Диско, соул, фанк. пт 11, сб 19 февраля, 22.00–3.00
DJ Anton Zap Лаунж, хаус, электро. сб 12 февраля, 22.00–3.00
DJs Timur Omar, Stas Modnik Диско, хаус. пт 18 февраля, 22.00–3.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 Ⓜ Курская
Dub FX (Австралия) и Flower Fairy (Великобритания) Даб, дабстеп. пт 11 февраля, 19.00–23.00
DJ Уто Карем (Италия) Техно. пт 11 февраля, 23.00–6.00
«Shambala. Way in»: DJs Abakus (Великобритания), Gree Shanti, Zymosis (оба — Украина), Comatic, Etnoscope (оба — Швеция), X.P. Voodoo, Pioner, Kayla Caryapadas, Edell, Psart, Iridium, Maila, Vasanta, Pika-Pika, Shady Лаунж, прогрессив-хаус, техно, транс, электро. сб 12 февраля, 23.00–6.00
«Sensation»: DJs Rich Art, Rudi Rustamov, Alex Pushkarev, Artcloud, MC Alex Med Техно, транс, хаус, электро. сб 19 февраля, 15.00–22.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

6/2
Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Александровский сад
Motorama сб 19 февраля, 22.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Jazz Piano пн 7 февраля, 21.00
Haleo (Куба) вт 8, вт 15 февраля, 21.00
Роман Мирошниченко ср 9 февраля, 21.00
Гарик Осипов чт 10 февраля, 21.00
Марк Юсим чт 10 февраля, 21.00
Сергей Манукян пт 11 февраля, 23.00
Татьяна Зыкина пт 11 февраля, 21.00
Татьяна Конькова пт 11 февраля, 21.00
«Торба-на-круче» сб 12 февраля, 22.00
Вячеслав Горский сб 12 февраля, 21.00
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 12 февраля, 23.00
«Умка и броневик» вс 13 февраля, 20.00
Анастасия Глазкова вс 13, вс 20 февраля, 21.00
«Уматурман» пн 14 февраля, 20.00
Belleville пн 14 февраля, 21.00
«Стена» чт 17 февраля, 21.00
«Тромбон-шоу» чт 17 февраля, 21.00
Владимир Кузьмин пт 18 февраля, 22.00
Людмила Светлова пт 18 февраля, 21.00
Moscow Ragtime Band пт 18 февраля, 23.00
«Импульс-бенд» сб 19 февраля, 21.00
Мариам и «Мирайф» сб 19 февраля, 23.00
Markscheider Kunst сб 19 февраля, 22.00
Louna, Тэм вс 20 февраля, 19.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
Верка Сердючка (Украина) сб 19 февраля, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
«Ива Нова» пт 11 февраля, 20.00
Phurpa сб 12 февраля, 20.00
Николай Ооржак вс 13 февраля, 20.00
Вечер памяти Александра Лугина: Роман Аникушин, Роман Турчак, Алексей Чуланский, Пахом, «Волга», Piezo, Stropharia, «Ночной проспект», Mashroom Killers, Boo Boo пт 18 февраля, 19.00
Trio X (США) сб 19 февраля, 20.00
Лукерья Кошелева вс 20 февраля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Оркестр им. Олега Лундстрема вт 8 февраля, 19.00
Денис Мажуков и Off Beat чт 10 февраля, 19.00
Сергей Жилин и «Фонограф» вс 13 февраля, 19.00
Валерий Гаркалин, Ольга Прокофьева сб 19 февраля, 19.00
Павел Любимцев сб 19 февраля, 13.00
«Триумф джаза»: Трио Джошуа Редмана (США), Андрей Кондаков, Игорь Бутман, Вадим Эйленкриг и «All Stars бенд» сб 19 февраля, 19.00
«Триумф джаза»: Вирджил Донати, Аллан Харрис (оба — США), Биг-бенд Игоря Бутмана, Квинтет Виктора Енашникова вс 20 февраля, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — FORTE — GOGOL' — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — PLAN B — TABULA RASA — VOZDUH

Анатолий Кожаев ср 9 февраля, 20.00
Betty Boop Lovers пт 11 февраля, 22.00
Надя Николаева и Vanilla Wave пн 14 февраля, 22.00
«Чижик-джаз-квартет» пт 18 февраля, 22.00
Moscow Ragtime Band сб 19 февраля, 22.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды
Beat Devils, Stressor пт 11 февраля, 0.00
Mail Order Bride, Blast сб 12 февраля, 21.00
The Zebras, The Types пт 18 февраля, 0.00
French Whore Named Babette, Akvarel, Blast сб 19 февраля, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
Cabernet Deneuve пт 11 февраля, 23.00
Steppa Style, DJ Kingston сб 12 февраля, 23.00
«Шри-Ланка» вс 13 февраля, 22.00
«Хаги Траггер» ср 16 февраля, 21.00
45Ен (Украина) чт 17 февраля, 22.00
«Баба» пт 18 февраля, 23.00
«С.О.К.» сб 19 февраля, 23.00
Mirea вс 20 февраля, 21.30

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды
Вадим Эйленкриг ср 9 февраля, 20.30
Биг-бенд Игоря Бутмана чт 10 февраля, 20.30
Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого пт 11 февраля, 20.30
Сергей Воронов и Crossroadz сб 12 февраля, 20.30
NoName Quartet вс 13 февраля, 20.30
Олеся Неделька и Квартет Александра Довгополого пн 14 февраля, 20.30
Квартет Анны Бутурлиной ср 16 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Аллан Харрис (США) и Квартет Игоря Бутмана, Квинтет Вадима Эйленкрига чт 17 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Трио Джошуа Редмана (США) пт 18 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Virgil Donati Band (США) сб 19 февраля, 20.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Александровский сад
Елена Ваенга вт 8 февраля, 19.00
Сергей Пенкин пт 11 февраля, 19.00
Валерий Ковтун чт 17 февраля, 19.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
Ice Band вс 13 февраля, 21.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
Доминик Дюваль (Франция) и Роман Столяр вс 20 февраля, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 Проспект Мира
Iron Maiden (Великобритания) пт 11 февраля, 19.00
«Big Love Show»: Дима Билан, Сергей Лазарев, Вера Брежнева, Максим, Тимати, Глюкоза, Юлия Савичева, «Банд'Эрос», «Винтаж», «ВИА Гра», DJ Smash и другие сб 12 февраля, 18.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды
«Пинг-понг» ср 9 февраля, 22.00
Сергей Селюнин и «Выход» чт 10 февраля, 22.00
Botanic Project (Белоруссия) пт 11 февраля, 22.00
Blackmailers (Румыния) сб 12 февраля, 22.00
The Reggaenauts вс 13 февраля, 22.00
Псой Короленко ср 16 февраля, 22.00
Юлия Михеева и «На четыре стороны» чт 17 февраля, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» сб 19 февраля, 22.00
«Унесенные ветки» вс 20 февраля, 22.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
Kode9 (Великобритания) пт 18 февраля, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Tablao Flamenco пн 7 февраля, 20.30
Анна Левшина и Ансамбль Олега Киреева вт 8 февраля, 20.30
Евгений Гречищев вт 8 февраля, 22.30
Мариам и «Мирайф» ср 9 февраля, 20.30
Hot Rod Band чт 10 февраля, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» пт 11, сб 19 февраля, 20.30
Александр Ф.Скляр сб 12 февраля, 20.30
Jazz Dance Orchestra сб 12 февраля, 23.00
Екатерина Черноусова вс 13 февраля, 17.00
Soledad Orquesta вс 13 февраля, 20.30
Софи Окран пн 14 февраля, 20.30
Soul Striptease ср 16 февраля, 20.30
Дениз Джанна (США) чт 17, пт 18 февраля, 20.30; сб 19 февраля, 23.00
Fortuna Brass Band сб 19 февраля, 17.00
Александр Кириченков и Cool Project вс 20 февраля, 17.00
Aflamencados вс 20 февраля, 20.30

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая
Музыкальный коллектив Петра Налича ср 16 февраля, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
Reel Big Fish (США) ср 9 февраля, 20.00
«Радио Чача» пт 11 февраля, 20.00
Umbra et Imago (Германия) сб 12 февраля, 20.00
Born of Osiris (США) пн 14 февраля, 19.00
God Is an Astronaut (Ирландия) чт 17 февраля, 19.00
«Моральный кодекс» пт 18 февраля, 20.00
Combichrist (Германия), Mortiis (Норвегия), Amnistia сб 19 февраля, 19.00
«Kurt Cobain Birthday Party. Part 1»: Mayday (Украина), Round Hills, Future Corpses, Grafic, Ekliptica, «Метод падения», Tango Cocaine, In Bloom вс 20 февраля, 16.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Улица 1905 года
«СБПЧ» чт 10 февраля, 21.00
Сергей Бабкин и K.P.S.S. пт 11 февраля, 21.00
Jazzamor (Германия) сб 12 февраля, 21.00
Птаха и «Легенды Про» вс 13 февраля, 20.00
Kooqla пн 14 февраля, 20.00
«На Луне» вт 15 февраля, 20.00
Padla Bear Outfit ср 16 февраля, 20.00
Los Templos чт 17 февраля, 21.00
«Tequilajazz Family»: Zorge. The Band пт 18 февраля, 21.00
«Танцы минус» сб 19 февраля, 21.00
Оля Пулатова и Verba вс 20 февраля, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
«D-скач 90-х»: Света, Шура, Никита, Михаил Муромов, «Технология», «Вирус», Hi-Fi, «Револьверс», «Унесенные ветром», DJ Большая Танцевальная Мышь сб 12 февраля, 19.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Курская
Barbarella, Pansku, Publics, Good Jumper сб 12 февраля, 19.00
Unlockedoor, Midimode сб 19 февраля, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
«Лампа Ladino» вт 8 февраля, 21.00
«Монгол Шуудан» чт 10 февраля, 21.00
Владимир Кожекин и Феликс Лахути пт 11 февраля, 21.00
RawCats'88, Telescopes сб 12 февраля, 20.00
«7Б» вс 13 февраля, 20.00
Latte пн 14 февраля, 21.00
Владимир Рацкевич вт 15 февраля, 21.00
«Летчик Потапов» ср 16 февраля, 21.00
«Пончо панамас» чт 17 февраля, 21.00
Дмитрий Серегин пт 18 февраля, 21.00
Концерт памяти Егора Летова: Алексей Вдовин, Сергей Летов, Черный Лукич, «Летчик Потапов», Absinthe, «Наше все» сб 19 февраля, 21.00
«Календарь» вс 20 февраля, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Китай-город
Павел Додонов чт 10 февраля, 21.00
«Мегаполис» пт 11 февраля, 21.00
«Ива Нова» сб 12 февраля, 21.00
Вера Сажина вс 13 февраля, 21.00
Coockoo пн 14 февраля, 21.00
Владимир Терех и Олег Коврига ср 16 февраля, 21.00
Вадим Степанцов чт 17 февраля, 21.00
Treya пт 18 февраля, 21.00
InWhite сб 19 февраля, 21.00
Bagmet вс 20 февраля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 02 Мякинино
Ройя Айхан (Азербайджан) пт 11 февраля, 19.00
«Усадьба. Джаз»: Игорь Бутман, Полина Гагарина, Николай Моисеенко, Олег Киреев, Игорь Бриль, Мариам и «Мирайф», Биг-бенд Олега Лундстрема, Billy's Band сб 12 февраля, 19.00
Александр Серов пн 14 февраля, 19.00
«Чиж & Со» пт 18 февраля, 20.00
«Сплин» сб 19 февраля, 20.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 7, пн 14 февраля, 21.00
Esh вт 8, вт 15 февраля, 21.00
Bossa Bravo Club ср 9 февраля, 21.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» чт 10, чт 17 февраля, 21.00
Инна Желанная пт 11 февраля, 21.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band вс 13, вс 20 февраля, 21.00
Павел Чекмаховский и Check Band ср 16 февраля, 21.00
«Шемякина-band» пт 18 февраля, 21.00
Андрей Давидян и Sound Cake сб 19 февраля, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
C.L.O.N.E. чт 10 февраля, 20.00
«Полюса» пт 11 февраля, 20.00
Tinavie сб 12 февраля, 20.00
«Шепот» вс 13 февраля, 20.00
Little G, Scofferlane пн 14 февраля, 20.00
Bro Sound чт 17 февраля, 20.00
Ska-Jazz Review пт 18 февраля, 20.00
Audiowaves сб 19 февраля, 20.00
Alterday вс 20 февраля, 20.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ
Red Season, Surpriz, Blakmilk вт 8 февраля, 19.30
«Зни» чт 10 февраля, 20.00
Захар Май пт 11 февраля, 21.00
«Ключевая» пн 14 февраля, 20.00
«Крылья белого медведя» чт 17 февраля, 20.00
Billy's Band пт 18 февраля, 21.00; сб 19 февраля, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
Onyx (США) пт 18 февраля, 20.00
Nouvelle Vague (Франция) сб 19 февраля, 20.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Красные Ворота
Smitana Band ср 9 февраля, 21.00
Beat Devils, Gagarin Brothers чт 10 февраля, 21.00
«Моральный кодекс» пт 11 февраля, 21.00
C-Jam Club Jazz Orchestra вс 13 февраля, 21.00
Lex & Team пн 14 февраля, 21.00
Modern Blues Band вт 15 февраля, 21.00
Dipped in Purple ср 16 февраля, 21.00
Lofty Band чт 17 февраля, 21.00
Crossroadz пт 18 февраля, 21.00

Plan B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Новослободская
Grave Digger (Германия) вс 20 февраля, 18.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 Волгоградский проспект
Муза Скат (Украина), Fox, CAO Squad пн 7 февраля, 19.00
Viazz, «Неталант» вт 8 февраля, 19.00
Safety Magic пт 11 февраля, 22.00
Stereotolik сб 12 февраля, 20.00
«Попкорн» вт 15 февраля, 20.00
Dok пт 18 февраля, 20.00
Валентин Стрыкало сб 19 февраля, 22.00
«Kurt Cobain Birthday Party»: «Небо здесь», The Glue, Joy Juice, «Нитро», «Город подо мной», Wafers, «Имплозия», What's Up Lads?, Mess, 8 Tripping Horses вс 20 февраля, 16.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 Курская
Dub FX (Австралия) пт 11 февраля, 19.00

ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
Владимир Мартынов (композиция, фортепиано) «Живая дорожка»: Годфри Реджо «Коянискацци. Жизнь за пределами равновесия», 1983, США (фрагментарный показ). пт 11 февраля, 19.00, аб. 201

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
Струнный квартет «Гелеос» «Музыкальные загадки». дети От 6 лет; вс 13 февраля, 12.00, в розовом зале
Ансамбль старинной музыки Laudes Моцарт. сб 19 февраля, 17.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Охотный Ряд
Светлана Нор (скрипка), Владимир Нор (виолончель), Владимир Тропп-старший (фортепиано), Владимир Тропп-младший (фортепиано) Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Чайковский, Рахманинов. чт 10 февраля, 18.30
Ансамбль «Импровиз-рояль» сб 12 февраля, 19.00
Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Елена Ревич (скрипка), Евгений Петров (кларнет) Юбилейный концерт композитора Владимира Комарова. вс 13 февраля, 17.00
Константин Шамрай (фортепиано) Прокофьев. Экспромты. чт 17 февраля, 18.30
Симфонический оркестр DSCH. Дирижер и солист Илья Гайсин (скрипка). Солисты Алена Долбик (сопрано), Надежда Артамонова (скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), Алексей Курбатов (фортепиано), Екатерина Хмелевская (фортепиано) Творческий вечер композитора Евгения Терегулова. сб 19 февраля, 17.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Фьоренца Коссотто (меццо-сопрано, Италия) и ее ученики. Мария Максакова, Мария Лобанова, Елена Калашник, Евгения Понасенкова пн 7 февраля, 19.00, в камерном зале
Праздничный Патриарший мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов «Духовные стихи и песни русского народа». вт 8 февраля, 19.00, в камерном зале
«D.E.U.S.-квартет». Русский концертный оркестр «Боян». Солист Юрий Медяник (бандонеон) «Сон в зимнюю ночь». Оперные арии и произведения вокальной классики. Джазовые композиции, произведения русского фольклора, музыка кино, забытые ретрохиты в авторских аранжировках. ср 9 февраля, 19.00, в театральном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Хор театра «Новая опера». Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Александр Богданов (тенор), Андрей Батуркин (баритон) Карл Орф. ср 9, чт 10, сб 12 февраля, 19.00, в большом зале
Вячеслав Войнаровский (тенор). Симфонический оркестр под управлением Алевтины Иоффе. Солисты Ирина Ващенко (сопрано), Мария Пахарь (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Наталья Владимирская (меццо-сопрано) Арии и дуэты из комических опер и оперетт, неаполитанские песни. пт 11 февраля, 19.00, в большом зале
Международный камерный оркестр. Дирижер Алевтина Иоффе (Германия). Солисты Амалия Гогешвили (сопрано), Антон Иванов (тенор) Массне, Пуччини, Штраус, Понкьелли, Легар, Хачатурян, Асафьев. сб 12 февраля, 19.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Русская виола». Солистка Светлана Степченко (альт) Вайль, Кшенек, Бенацки, Гершвин, Пьяццолла. пн 14 февраля, 19.00, в камерном зале
Группа «Кватро», Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Симкин Популярная классика в современной обработке, неаполитанские и испанские песни. пн 14 февраля, 19.00, в большом зале
Ансамбль солистов «Концертино», Перкуссионный ансамбль Drum-Attic. Солисты Вера Кононова (сопрано), Андрей Батуркин (баритон) Композиции из фильмов и бродвейских мюзиклов. вт 15 февраля, 19.00, в камерном зале
Хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Владислав Чернушенко Свиридов. ср 16 февраля, 19.00, в камерном зале
Зрнст Вейлли (орган, Австрия) Бах, Моцарт, Франк, Лист, Мессиан, Вьерн, Регер. ср 16 февраля, 19.00, в большом зале
Академический русский оркестр им. Андреева. Дирижер Дмитрий Хохлов чт 17 февраля, 19.00, в большом зале
Венера Гимадиева, Алина Яровая, Валентина Феденева (все — сопрано), Александра Кадурина, Надежда Карязина (обе — меццо-сопрано), Павел Колгатин (тенор), Борис Рудаков (тенор), Илья Говзич (тенор), Константин Шушаков, Алексей Лавров (оба — баритон), Григорий Шкарупа (бас), Павел Небольсин, Артем Гришаев, Семен Скигин (все — фортепиано) Арии из опер, романсы. чт 17 февраля, 19.00, в камерном зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Акико Суванаи (скрипка, Япония), Александр Романовский (фортепиано) Прокофьев, Рахманинов. пт 18 февраля, 19.00, в большом зале
Михаил Лидский (фортепиано) Лист. сб 19 февраля, 19.00, в камерном зале
Государственная концертно-театральная капелла Москвы вс 20 февраля, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Китай-город
Академический хор МИСИС. Солисты Ксения Панина (сопрано), Елена Золотова (сопрано), Юлия Ермакова (меццо-сопрано), Светлана Солдатова (орган) Бах, Букстехуде, Шютц, Шуберт, Франк, Масканьи, Мендельсон, Линдблад, Элгар, Ипполитов-Иванов, Танеев, Таривердиев, Этингер. сб 12 февраля, 19.00
Алексей Шмитов (орган) Лист. вс 13 февраля, 18.00
Борис Баринов (альт), Михаил Мищенко (орган) Франк, Шельд, Форе, Вьерн, Регер, Стэнфорд, Бендикс. сб 19 февраля, 19.00
Наталья Ужви (орган) Бах, Гендель, Бетховен, Григ, Элгар, Видор. вс 20 февраля, 18.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Маяковская
Ансамбль солистов п/у Владимира Лазерсона (волынки, флейты, бомбарда, шалюмо, лютня, мандора, варган, ирландский бубен) Музыка бардов и менестрелей в эпоху крестоносцев (XII век). пн 7 февраля, 19.00, аб. 157
Ирина Богданова (фортепиано). В концерте принимают участие Евгений Румянцев (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Юрий Медяник (баян) «Музыка времени». Бернстайн, Пьяццолла, Карманов, Шахиди. вт 8 февраля, 19.00
Елена Ревич (скрипка), Полина Осетинская (фортепиано) Франк, Стравинский, Адамс, Сильвестров. ср 9 февраля, 19.00
Алексей Кошванец (скрипка), Юрий Богданов (фортепиано) Паганини, Венявский. чт 10 февраля, 19.00, аб. 151
Союз исполнителей Fermatissima: Максим Тарноруцкий (виолончель), Константин Ефимов (флейта), Дмитрий Айзенштадт (кларнет), Алексей Серов (валторна), Леонид Коркин (труба), Иван Ирхин (тромбон), Светлана Тарноруцкая (фортепиано) Гризбах, Пуленк, Онеггер, Арбан, Битш, Энди. пт 11 февраля, 19.00, аб. 161
Ансамбль «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-ансамбль) «Живая дорожка». Видеоарт польских режиссеров, аниматоров. Музыка современных российских и польских композиторов. сб 12 февраля, 19.00, аб. 133
Фольклорный ансамбль Института музыки им. Шнитке Реконструкция этнических обрядов. сб 12 февраля, 14.00, аб. 174
Александр Браже (фортепиано) Скарлатти, К.-Ф.-Э.Бах, Шуман, Чайковский. пн 14 февраля, 19.00, аб. 142
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Варез, Ксенакис. Ле Корбюзье (видеоряд). вт 15 февраля, 19.00
Анастасия Кобекина (виолончель), Лариса Прозорова (фортепиано) Композитор Владимир Кобекин. ср 16 февраля, 19.00, аб. 131
Ансамбль солистов «Орфарион». Солисты Яна Иванилова (сопрано), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Юрий Мартынов (клавесин) Шютц, Телеман, Лотти, Зеленка, Абель, Хассе. Духовные вокальные сочинения, инструментальные концерты, сонаты. чт 17 февраля, 19.00, аб. 156
Михаил Мордвинов (фортепиано) Лист. пт 18 февраля, 19.00, аб. 149
Евгений Финкельштейн (гитара) «Гитара для детей». Бах, Доуленд, Замбони, де Визе, Кошкин, Финкельштейн. дети От 7 лет; вс 20 февраля, 14.00, аб. 172
Игорь Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано) Бетховен. вс 20 февраля, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Арбатская
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин Моцарт: Симфонии №25, 40. вт 8 февраля, 19.00, аб. 85
Национальный филармонический оркестр России. Дирижеры Алексей Богорад, Валентин Урюпин Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Калинников. ср 9 февраля, 19.00, аб. 71
Александр Гиндин (фортепиано) Памяти Владимира Софроницкого. чт 10 февраля, 19.00, аб. 86
Большой хор «Мастера хорового пения» Российского музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. Солист Василий Ладюк (баритон) Русская духовная музыка, народные песни, романсы. пт 11 февраля, 19.00, аб. 79
Сергей Тарасов (фортепиано) Шопен. сб 12 февраля, 19.00, аб. 91
Emotion-Orchestra. Солист Юрий Медяник (баян) Трофло, Петроросси, Пьяццолла, Бьяджи, Тихонов, Фроссини. вс 13 февраля, 19.00, аб. 93
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Алексей Шатский. Солисты Сергей Антонов (виолончель), Екатерина Мечетина (фортепиано) Рихард Штраус, Лист, Дворжак. ср 16 февраля, 19.00, аб. 73
Алексей Володин (фортепиано) Гайдн, Бетховен, Шопен. пт 18 февраля, 19.00, аб. 90

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Симфонический оркестр и хор Большого театра России. Дирижер Александр Лазарев Прокофьев, Рахманинов. пн 7 февраля, 19.00, аб. 19
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Иван Почекин (скрипка), Вячеслав Грязнов (фортепиано) Мендельсон, Брамс, Равель, Дебюсси. чт 10 февраля, 19.00, аб. 29
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Санкт-Петербургской капеллы им. Глинки. Дирижер Владислав Чернушенко Божич, Танеев, Чайковский. пт 11 февраля, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Эльдар Небольсин (фортепиано, Испания) Римский-Корсаков, Рахманинов, Чайковский. сб 12 февраля, 19.00, аб. 25
Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 13 февраля, 19.00
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В концерте принимают участие Владимир Зельдин, Вера Васильева, Александр Домогаров, Дмитрий Назаров, Александр Ф.Скляр, Андрей Ралопорт, Сергей Полянский, Ирина Крутова, Светлана Полянская, Ангелина Сергеева, Дмитрий Соколов пн 14 февраля, 19.00, аб. 36
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Бетховен. вт 15 февраля, 19.00, аб. 18
Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Солист Денис Мацуев (фортепиано) ср 16 февраля, 19.00
Симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов. Солисты Марина Лапина (сопрано), Олег Долгов (тенор), Валерий Планкин (баритон) Увертюры, арии, дуэты, сцены из оперетт Оффенбаха, Штрауса, Зуппе, Николаи, Легара, Кальмана. пт 18 февраля, 19.00, аб. 27
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Денис Кирпанев. Сказку читает Евгений Князев Литературно-музыкальная композиция. Джоан Роулинг: «Гарри Поттер и философский камень». дети От 6 лет; сб 19 февраля, 15.00
Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Геннадий Дмитряк Верди-гала. сб 19 февраля, 19.00, аб. 37
Духовой оркестр России. Дирижер Виктор Луценко. Солисты Лилия Ерохина (сопрано), Сергей Байков (бас) Бородин, Глинка, Прокофьев, Чайковский.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ● 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — ИЛЛЮЗИОН

Чернецкий, Молчанов, Шураев, Агапкин. дети От 8 лет; вс 20 февраля, 14.00, аб. 65

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Баррикадная

Line Trio: Александр Плисковский (флейта), Денис Осевр (гобой), Елена Кучма (фортепиано) вт 15 февраля, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Фортепианный дуэт: Юрий Диденко, Аркадий Ценципер (Германия) Брамс, Рахманинов. пн 7 февраля, 19.00

Камерный хор «Кастальский». Дирижер Алексей Рудневский. Солисты Юлия Тихонова (челеста), Андрей Виницкий (ударные), Любовь Шишханова (орган), Александр Куликов (фортепиано), Татьяна Зенаишвили (клавесин) Юрий Буцко. вт 8 февраля, 19.00

Михаил Воскресенский (фортепиано) Памяти Екатерины Воскресенской. Шуман. ср 9 февраля, 19.00, аб. 1

Алексей Паршин (орган) Бах. чт 10 февраля, 19.00, аб. 10

Михаил Воскресенский, Мария Гамбарян, Виктор Гинзбург Ирина Катаева (Франция), Евгений Колманович (Германия), Святослав Левин (США), Елизавета Леонская (Австрия), Наталия Мильштейн, Сергей Мильштейн, Владимир Сканави, Лариса Шиловская Памяти Я.И.Мильштейна. пт 11 февраля, 19.00

Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Ирина Соловьева (фортепиано) Вивальди, Россини, Верди, Чайковский, Рахманинов. сб 12 февраля, 19.00

Учащиеся Кафедры деревянных духовых инструментов Московской консерватории Данци, Рейха, Списак, Пуленк, Эвальд, Бозза, Облов. вс 13 февраля, 19.00

Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории вс 13 февраля, 14.00

Женский хор музыкального факультета МПГУ. В концерте принимают участие Рубин Абдуллин, Леонид Карев, Сергей Черепанов, Федор Строганов, Любовь Шишханова, Алексей Паршин, Алексей Семенов, Дмитрий Дианов, Алексей Шмитов пн 14 февраля, 19.00

Студенты класса профессора Веры Горностаевой (фортепиано) чт 17 февраля, 19.00, вход свободный

Людмила Голуб (орган). «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павлихина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель) Корреа де Араухо, Кабанильес, Солер, Моцарт. пт 18 февраля, 19.00, аб. 7

Арсен Согомонян (баритон), Евгения Арефьева (фортепиано) «Вокальные вечера». сб 19 февраля, 19.00, аб. 11

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Айлен Притчин (скрипка), Ирина Сопова (альт) Моцарт, Чайковский. вс 20 февраля, 19.00, аб. 105

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»

просп. Мира, 123б, 8 903 281 64 01 ВДНХ

Сервер Абкеримов (аккордеон). Студенты музыкального колледжа им. Гнесиных Пьяццолла, Гальяно, Мурена, Коломбо, Куперен, Ромо, Анжелис, Клодт. сб 12 февраля, 17.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Ансамбль «Студия новой музыки» Х.-М.Гурецки. пн 7 февраля, 19.00

Вокальный ансамбль «Интрада». Дирижер Питер Филлипс (Великобритания) Палестрина, Берд. вт 8 февраля, 19.00

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского «Ивану Соколову — полтинник!». ср 9 февраля, 19.00, аб. 21

Александр Рудин (молоточковое фортепиано N.Streicher, 1814), Назар Кожухарь (скрипка), Татьяна Поршнева (скрипка), Евгений Субботин (скрипка), Елизавета Ярцева (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Константин Ефимов (траверс-флейта) Россини, Моцарт, Бетховен. чт 10 февраля, 19.00

Михаил Петухов (фортепиано). Хоровая капелла «Ярославия», Московский камерный оркестр Cantus Firmus. В концерте принимают участие Сергей Гиршенко (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Александр Кострица (фортепиано), Дмитрий Маслеев (фортепиано), Чже Дук О (фортепиано, Корея), Ксения Семионова (фортепиано), Марина Евсеева (фортепиано) К 40-летию творчества Михаила Петухова. пт 11 февраля, 19.00

Наталия Деева (фортепиано) Верди, Шуман, Вагнер, Лист. сб 12 февраля, 19.00

Учащиеся МГКМИ им. Шопена дети От 10 лет; сб 12 февраля, 14.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель Алексей Уткин Моцарт. вс 13 февраля, 19.00

Учащиеся ЦССМШ при Московской консерватории дети От 10 лет; вс 13 февраля, 14.00

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Максим Пастер (тенор), Кирилл Кравцов (скрипка), Александр Архангельский (гобой), Эмиль Мирославский (гобой), Филипп Свердловский (гобой), Станислав Давыдов (валторна), Максим Семенов (валторна), Пауль Бадура-Шкода (фортепиано, Австрия) Бах, Барток, Бриттен. вт 15 февраля, 19.00, аб. 20

Ксения Кнорре (фортепиано) Бах, Гайдн, Шопен. ср 16 февраля, 19.00

Рувим Островский (фортепиано) Бетховен. пт 18 февраля, 19.00, аб. 17

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Станислав Малышев (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Анастасия Табанкова (гобой), Мона Хаба (фортепиано) Марк Андре Дальбави (Франция, Варез, Булез. сб 19 февраля, 19.00

Учащиеся ДШИ им. Балакирева дети От 10 лет; сб 19 февраля, 14.00

Алексей Зуев (фортепиано) Шуман. вс 20 февраля, 19.00, аб. 125

Хор «Вдохновение» ДМШ №96 дети От 10 лет; вс 20 февраля, 14.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Станислав Ярошевский (флейта), Мария Макаренко (орган) Бах, Дюбуа, Райнбергер. ср 9 февраля, 19.30

Даниэль Зарецкий (орган) Бах, Лист. вс 13 февраля, 19.30

Юлия Юферева (орган) Бах, Букстехуде, Брунс, Муффат, Бем. ср 16 февраля, 19.30

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Красные Ворота

пн 7 — ср 9 февраля

Кроличья нора; Четыре льва

чт 10 февраля

Жизнь слишком длинна; Скелеты Железного острова

пт 11 — ср 16 февраля

Железная хватка; Жизнь слишком длинна; Скелеты Железного острова

чт 17 — вс 20 февраля

Железная хватка; Жизнь слишком длинна; Скелеты Железного острова; Ты встретишь таинственного незнакомца; Холостые выстрелы

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 Новокузнецкая

пн 7 — ср 9 февраля

Иллюзионист 11.00, 17.00
Поцелуй сквозь стену 11.05, 15.05, 19.05
Кроличья нора 11.10, 15.10, 21.15
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 11.15
Зона турбулентности 11.20
Любовь и другие лекарства 11.25, 21.30
Елки 12.55
Время ведьм 13.00
Сатисфакция 13.05, 17.05, 21.10
Неадекватные люди 13.10, 19.10, 23.15
Санктум 3D 13.15, 19.40
Копия верна 13.35, 19.30
Отчаянная домохозяйка 14.45, 21.20
Доброе утро 14.55, 23.05
Зеленый Шершень 3D 15.15, 21.45
Турист 15.35
Норвежский лес 16.45
Где-то 17.10
Прошлой ночью в Нью-Йорке 17.30, 23.45
Бурлеск 17.40, 0.10
Механик 19.00, 21.05
Четыре льва 19.15, 23.20
The Doors. When You Are Strange 23.10

чт 10 февраля

Время ведьм 11.00
Сатисфакция 11.05, 18.40
Механик 11.10, 23.25
Санктум 3D 11.15, 17.25
Четыре льва 11.20, 21.15
Елки 11.25
Орел Девятого легиона 12.50, 18.45, 23.00
4.3.2.1 12.55, 20.40
Черный лебедь 13.05, 19.20
Отчаянная домохозяйка 13.10, 19.10
Турист 13.15
Детки в порядке 13.20, 19.30
Телохранитель 14.55, 21.00
Поцелуй сквозь стену 15.00, 22.50
Норвежский лес 15.05
Кроличья нора 15.10
Доброе утро 15.15
Зеленый Шершень 3D 15.20, 21.30
Воробей 16.45
Иллюзионист 16.55
Любовь и другие лекарства 17.10
Жизнь слишком длинна 17.20
Прошлой ночью в Нью-Йорке 17.40, 0.00
Копия верна 19.45, 21.50
Неадекватные люди 21.25
Железная хватка 21.50, 0.00
The Doors. When You Are Strange 23.15
Бурлеск 23.40

чт 17 — вс 20 февраля

Норвежский лес 11.00
Поцелуй сквозь стену 11.05
Кроличья нора 11.10
Гномео и Джульетта 3D 11.15, 12.55, 18.45
Доброе утро 11.20
Турист 11.25
Выкрутасы 13.00, 19.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.10, 19.20, 23.25
Железная хватка 13.15, 19.30
Прошлой ночью в Нью-Йорке 13.25
Телохранитель 13.30, 19.35
Детки в порядке 14.40, 20.30
4.3.2.1 14.50
Черный лебедь 15.10, 21.20
Как знать... 15.20, 21.40
127 часов 15.25, 21.15
Иллюзионист 15.30
Санктум 3D 16.40
Воробей 17.00
Холостые выстрелы 17.15
Орел Девятого легиона 17.20, 21.35
Отчаянная домохозяйка 17.25
Копия верна 17.30
Жизнь слишком длинна 19.25
Неадекватные люди 21.00
Зеленый Шершень 3D 22.35
Сатисфакция 23.00
Четыре льва 23.15
Любовь и другие лекарства 23.45
Механик 23.50

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Китай-город

пн 7 февраля

Голубые дороги 13.00
Боевой киносборник №8; Подруги, на фронт!; Чапаев с нами 15.00

вт 8 февраля

Время свинга 13.00
Агент президента 15.00
8 1/2 17.00
Мари-Жо и два ее любовника 19.30

ср 9 февраля

Агент президента 13.00
Кутузов 15.00
Большие гонки 17.00, 20.00

чт 10 февраля

Воры в законе 13.00
Багратион 15.00
Маски 18.00, 20.00

пт 11 февраля

Истребители 12.30
Лес 14.30
Полицейские и воры 16.30
Друг моей подруги 18.30, 20.30

сб 12 февраля

Последний миллиардер 13.00

КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ

Невинный 15.00, 17.30
Частный детектив 20.00

вс 13 февраля

Большая любовь 13.00, 14.30
Виридиана 16.00, 18.00
Ночной портье 20.00

пн 14 февраля

Касабланка 13.00
Бесприданница 15.00
Я ее хорошо знал 16.30, 18.30, 20.30

вт 15 февраля

Крестовые походы 13.00, 15.30
Барокко 18.00, 20.00

ср 16 февраля

Закон есть закон 13.00, 15.00
Преступный репортаж 17.00, 19.30

чт 17 февраля

Анна на шее 13.00
Дикое сердце 15.00
Семейная жизнь 17.00
Вперед, Франция! 18.30, 20.30

пт 18 февраля

Леди исчезает 12.30, 14.30
Квартира 16.30, 18.30, 20.30

сб 19 февраля

Четыре мушкетера 13.00
Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? 15.30
К нам, маленькие англичанки! 18.00, 20.00

вс 20 февраля

Дни любви 13.00, 15.00
Частный детектив 17.00
Супружеская жизнь 19.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Арбатская

пн 7 — вт 8 февраля

Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.20, 11.40, 13.45, 14.15, 15.05, 16.10, 17.00, 18.35, 19.35, 19.45, 21.00, 22.10, 23.25, 0.25, 0.45, 1.50
Санктум 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Бурлеск 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Механик 10.45, 12.40, 13.10, 15.10, 17.00, 17.10, 19.35, 21.10, 21.20, 0.00, 1.10, 1.40
Любовь и другие лекарства 10.50, 12.50, 15.10, 17.15, 19.30, 21.40, 23.50, 2.05
Санктум 3D 10.50, 12.50, 15.10, 17.30, 19.30, 21.40, 22.10, 0.00, 2.10
Поцелуй сквозь стену 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 17.20, 23.50
На крючке 13.05, 17.25, 21.45, 2.05
Ты и я 13.10, 17.30, 21.50, 2.10
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55

чт 10 февраля

Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.40, 12.40, 14.15, 15.05, 17.00, 17.20, 19.35, 19.45, 22.00, 22.10, 0.25, 0.45
Санктум 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Бурлеск 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Механик 10.45, 12.40, 13.10, 15.10, 17.00, 17.10, 19.35, 21.10, 21.20, 0.00, 1.10, 1.40
Любовь и другие лекарства 10.50, 12.50, 15.10, 17.15, 19.30, 21.40, 23.50, 2.05
Санктум 3D 10.50, 12.50, 15.10, 17.30, 19.30, 21.40, 22.10, 0.00, 2.10
Поцелуй сквозь стену 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 17.20, 23.50
На крючке 13.05, 17.25, 21.45, 2.05
Ты и я 13.10, 17.30, 21.50, 2.10
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55

чт 10 февраля

Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.40, 12.40, 14.15, 15.05, 17.00, 17.20, 19.35, 19.45, 22.00, 22.10, 0.25, 0.45
Санктум 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Бурлеск 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Механик 10.45, 12.40, 13.10, 15.10, 17.00, 17.10, 19.35, 21.10, 21.20, 0.00, 1.10, 1.40
Любовь и другие лекарства 10.50, 12.50, 15.10, 17.15, 19.30, 21.40, 23.50, 2.05
Санктум 3D 10.50, 12.50, 15.10, 17.30, 19.30, 21.40, 22.10, 0.00, 2.10
Поцелуй сквозь стену 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 17.20, 23.50
На крючке 13.05, 17.25, 21.45, 2.05
Ты и я 13.10, 17.30, 21.50, 2.10
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55

сб 12 — вс 13 февраля

Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.40, 12.40, 14.15, 15.05, 17.00, 17.20, 19.35, 19.45, 22.00, 22.10, 0.25, 0.45
Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Санктум 3D 10.50, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.10, 0.00, 2.10
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50
На крючке 13.05, 17.20, 21.35
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55

пн 14 февраля

Зеленый Шершень 3D 10.00, 11.40, 12.40, 14.15, 14.35, 17.00, 17.20, 19.35, 22.00, 22.10, 0.15, 0.45
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 17.00, 19.50, 0.30
Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Железная хватка 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.50
Санктум 3D 10.50, 12.25, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.00, 0.00, 2.10
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50
На крючке 13.05, 17.20, 21.35
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55



ПИОНЕР — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА

вт 15 февраля
Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.40, 12.40, 14.15, 15.05, 17.00, 17.20, 19.35, 19.45, 22.00, 22.10, 0.25, 0.45
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 17.30, 19.50, 0.30
Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Железная хватка 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.50
Санктум 3D 10.50, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.10, 0.00, 2.10
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50
На крючке 13.05, 17.20, 21.35
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55
ср 16 февраля
Зеленый Шершень 3D 10.00, 11.40, 12.40, 14.15, 14.35, 17.00, 17.20, 19.35, 22.00, 22.10, 0.15, 0.45
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 17.00, 19.50, 0.30
Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Железная хватка 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.50
Санктум 3D 10.50, 12.25, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.00, 0.00, 2.10
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50
На крючке 13.05, 17.20, 21.35
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55
чт 17 февраля
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Гномео и Джульетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 21.25
Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 19.10, 23.20, 0.30, 1.35
Зеленый Шершень 3D 11.40, 12.40, 14.15, 14.50, 17.00, 17.20, 19.35, 22.00, 22.10, 0.45
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20
127 часов 15.00, 19.05, 23.10
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15
пт 18 февраля
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Гномео и Джульетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 19.35, 21.25
Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 17.20, 19.10, 23.20, 0.00, 1.35
Зеленый Шершень 3D 11.40, 12.40, 14.15, 17.00, 17.20, 19.35, 22.00, 22.10, 0.45
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20
127 часов 15.00, 19.05, 23.10
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
пн 7 февраля
Кроличья нора 9.30, 17.20
Механик 9.30, 15.20
Четыре льва 11.15, 17.10
Копия верна 11.20, 1.15
Зеленый Шершень 3D 13.10, 21.00
Бурлеск 13.20, 1.30
Чрево 15.20, 23.20
Черный лебедь 19.00
Социальная сеть 23.20
вт 8 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 20.40, 23.00
Механик 9.40, 1.00
Чрево 11.30, 23.00
Кроличья нора 11.40, 15.20
Копия верна 13.20, 21.05
Четыре льва 13.40, 1.20
Бурлеск 15.40
Черный лебедь 19.00
ср 9 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 17.10, 23.30
Механик 9.40, 17.30
Бурлеск 11.30, 15.15
Кроличья нора 11.40, 21.40
Четыре льва 13.25, 21.30
Чрево 13.30, 23.20
Копия верна 15.30, 1.20
Черный лебедь 19.30
чт 10 февраля
Бурлеск 9.30, 15.30, 0.00
Механик 9.40, 17.30
Детки в порядке 11.20, 19.40
Четыре льва 11.30, 15.30, 17.20
Зеленый Шершень 3D 13.20, 21.40
Копия верна 13.25, 23.20
Черный лебедь 19.20, 21.20
пт 11 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 1.30
Бурлеск 9.40, 17.20
Механик 11.30, 21.20
Четыре льва 11.40, 17.30
Черный лебедь 13.20, 19.20, 23.10
Железная хватка 13.30, 19.20, 21.30
Копия верна 15.20, 1.10
Детки в порядке 15.30, 23.30
сб 12 февраля
Четыре льва 9.30, 17.20
Механик 9.40, 17.40
Бурлеск 11.15, 1.20
Черный лебедь 11.20, 19.30, 23.30
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20
127 часов 15.00, 19.05, 23.10
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15
сб 19 — вс 20 февраля
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Зеленый Шершень 3D 10.30, 12.40, 14.15, 14.50, 16.50, 17.20, 19.25, 21.30, 22.00, 0.35, 2.15
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Гномео и Джульетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 21.25
Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 19.10, 23.20, 0.30, 1.35
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05
Хаббл 3D 13.05
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20
127 часов 15.00, 19.05, 23.10
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
пн 7 февраля
Кроличья нора 9.30, 17.20
Механик 9.30, 15.20
Четыре льва 11.15, 17.10
Копия верна 11.20, 1.15
Зеленый Шершень 3D 13.10, 21.00
Бурлеск 13.20, 1.30
Чрево 15.20, 23.20
Черный лебедь 19.00
Социальная сеть 23.20
вт 8 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 20.40, 23.00
Механик 9.40, 1.00
Чрево 11.30, 23.00
Кроличья нора 11.40, 15.20
Копия верна 13.20, 21.05
Четыре льва 13.40, 1.20
Бурлеск 15.40
Черный лебедь 19.00
ср 9 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 17.10, 23.30
Механик 9.40, 17.30
Бурлеск 11.30, 15.15
Кроличья нора 11.40, 21.40
Четыре льва 13.25, 21.30
Чрево 13.30, 23.20
Копия верна 15.30, 1.20
Черный лебедь 19.30
чт 10 февраля
Бурлеск 9.30, 15.30, 0.00
Механик 9.40, 17.30
Детки в порядке 11.20, 19.40
Четыре льва 11.30, 15.30, 17.20
Зеленый Шершень 3D 13.20, 21.40
Копия верна 13.25, 23.20
Черный лебедь 19.20, 21.20
пт 11 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 1.30
Бурлеск 9.40, 17.20
Механик 11.30, 21.20
Четыре льва 11.40, 17.30
Черный лебедь 13.20, 19.20, 23.10
Железная хватка 13.30, 19.20, 21.30
Копия верна 15.20, 1.10
Детки в порядке 15.30, 23.30
сб 12 февраля
Четыре льва 9.30, 17.20
Механик 9.40, 17.40
Бурлеск 11.15, 1.20
Черный лебедь 11.20, 19.30, 23.30
Детки в порядке 13.10, 21.20
Копия верна 13.20, 21.30
Железная хватка 15.10, 19.10, 23.20
Зеленый Шершень 3D 15.20, 1.20
вс 13 февраля
Четыре льва 9.30, 19.20
Зеленый Шершень 3D 9.40, 23.35
Бурлеск 11.20, 23.20
Копия верна 11.50, 19.40
Железная хватка 13.10, 17.10, 21.10
Черный лебедь 13.50, 17.40, 21.40
Детки в порядке 15.10, 1.20
Механик 15.50, 1.50
пн 14 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 1.30
Механик 9.30, 17.10
Железная хватка 11.20, 19.00, 23.30
Черный лебедь 11.40, 17.30, 21.30
Детки в порядке 13.20, 21.10
Копия верна 13.35, 19.30
Четыре льва 15.20, 1.10
Бурлеск 15.35
Социальная сеть 23.10
вт 15 февраля
Механик 9.30, 15.20
Четыре льва 9.30
Бурлеск 11.20, 0.30
Детки в порядке 11.20, 0.50
Зеленый Шершень 3D 13.20
Черный лебедь 13.20, 17.10, 22.30
Копия верна 15.40
Железная хватка 17.40, 22.40
ср 16 февраля
Механик 9.30, 1.40
Четыре льва 9.30
Железная хватка 11.20, 15.30, 21.30
Зеленый Шершень 3D 11.20
Копия верна 13.30, 23.40
Черный лебедь 13.30, 15.30, 19.20, 1.20
Детки в порядке 17.20, 21.20
Бурлеск 17.40, 23.20
127 часов 19.40
чт 17 февраля
Железная хватка 9.30, 17.40, 21.40
Зеленый Шершень 3D 9.30, 15.30, 1.10
Черный лебедь 11.40, 15.40, 19.40
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.50, 19.40, 23.20
127 часов 13.40, 17.50, 21.30
Детки в порядке 13.40, 23.50
пт 18 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 15.35
127 часов 9.40, 15.30, 19.20
Детки в порядке 11.30, 17.20, 1.10
Железная хватка 11.40, 19.45, 0.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.30, 21.10, 23.10
Черный лебедь 13.40, 17.45, 21.50
сб 19 февраля
Детки в порядке 9.30, 15.10, 0.40
Зеленый Шершень 3D 9.30, 15.35
127 часов 11.30, 17.10, 20.50
Железная хватка 11.40, 17.50, 21.50
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.20, 19.00, 22.40
Черный лебедь 13.40, 19.50, 0.00
вс 20 февраля
127 часов 9.30, 19.00, 22.40
Зеленый Шершень 3D 9.30, 17.30
Детки в порядке 11.20, 15.10, 0.30
Черный лебедь 11.40, 15.35, 21.55
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.20, 17.10, 20.50
Железная хватка 13.35, 19.50, 0.00

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 7 февраля
Санктум 3D 10.45, 15.00
Поцелуй сквозь стену 12.00
Зеленый Шершень 3D 12.45
4.3.2.1 13.55
Любовь и другие лекарства 16.00, 0.00
Бурлеск 17.00, 23.20
Неадекватные люди 18.05
вт 8 февраля
Санктум 3D 10.45, 15.00, 19.00
Поцелуй сквозь стену 12.00, 22.10
Зеленый Шершень 3D 12.45, 21.00
4.3.2.1 13.55, 20.00
Любовь и другие лекарства 16.00, 0.00
Бурлеск 17.00, 23.20
Неадекватные люди 18.05
ср 9 февраля
Санктум 3D 10.45, 15.00, 19.00
Поцелуй сквозь стену 12.00, 22.10
Зеленый Шершень 3D 12.45
4.3.2.1 13.55, 20.00
Любовь и другие лекарства 16.00, 0.00
Бурлеск 17.00, 23.20
Неадекватные люди 18.05
чт 10 февраля
Санктум 3D 10.45, 17.00
Орел Девятого легиона 11.30, 15.45, 20.00
Черный лебедь 12.45, 19.00
Поцелуй сквозь стену 13.45, 18.00
Зеленый Шершень 3D 14.45, 23.20
пт 11 — сб 12 февраля
Санктум 3D 10.45, 17.00
Поцелуй сквозь стену 11.45, 0.30
Черный лебедь 12.45, 19.00
Орел Девятого легиона 13.40, 18.00, 22.20
Зеленый Шершень 3D 14.45, 23.20
Железная хватка 15.50, 20.10
вс 13 — вт 15 февраля
Санктум 3D 10.45, 17.00
Поцелуй сквозь стену 11.45
Черный лебедь 12.45, 19.00
Орел Девятого легиона 13.40, 18.00, 22.20
Зеленый Шершень 3D 14.45, 23.20
Железная хватка 15.50, 20.10
ср 16 февраля
Санктум 3D 10.45, 17.00
Поцелуй сквозь стену 11.45
Черный лебедь 12.45, 19.00, 21.00
Орел Девятого легиона 13.40, 18.00, 22.20
Зеленый Шершень 3D 14.45, 23.20
Железная хватка 15.50, 20.10
чт 17 — вс 20 февраля
Гномео и Джульетта 3D 10.30, 12.10, 13.50, 17.30
Выкрутасы 11.00, 17.20, 23.40
Орел Девятого легиона 13.00, 19.20
Железная хватка 15.10, 21.30
Черный лебедь 15.30, 21.10
Ты встретишь таинственного незнакомца 19.10, 23.10

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
пн 7 — ср 9 февраля
Зеленый Шершень 3D 10.00, 10.35, 12.35, 14.55, 15.35, 17.30, 19.50, 20.35, 22.25, 0.45, 1.35
Механик 10.00, 11.20, 12.35, 13.30, 14.35, 15.40, 17.15, 18.00, 19.10, 20.15, 21.55, 22.40, 23.45, 0.50
Самый лучший фильм 3-ДЭ 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 22.55, 1.30
Ты и я 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Бурлеск 10.05, 12.35, 13.05, 14.45, 17.30, 18.05, 19.25, 22.25, 23.05, 0.05
Любовь и другие лекарства 10.10, 12.10, 15.05, 16.45, 20.00, 21.20, 0.55, 1.55
Санктум 3D 10.10, 12.30, 15.05, 17.25, 20.00, 22.20, 0.55
Поцелуй сквозь стену 12.10, 16.20, 20.30, 0.40
чт 10 февраля
Ты и я 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Зеленый Шершень 3D 10.05, 11.20, 12.20, 14.50, 17.15, 18.30, 19.40, 0.30, 1.40
Черный лебедь 10.10, 13.15, 13.50, 17.05, 18.00, 20.20, 21.00, 21.50, 1.05
Как знать... 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Телохранитель 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Санктум 3D 10.50, 12.30, 15.35, 19.45, 22.40
Человек у окна 12.10, 16.20, 20.30, 0.35
Детки в порядке 14.55, 22.10
пт 11 — ср 16 февраля
Железная хватка 10.00, 12.30, 14.50, 16.10, 17.20, 19.30, 22.10, 23.20, 0.10
Ты и я 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Зеленый Шершень 3D 10.05, 11.20, 12.20, 14.50, 17.15, 18.30, 19.40, 0.30, 1.40
Черный лебедь 10.10, 13.15, 13.50, 17.05, 18.00, 20.20, 21.00, 21.50, 1.05
Как знать... 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Телохранитель 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Санктум 3D 10.50, 12.30, 15.35, 19.45, 22.40
Человек у окна 12.10, 16.20, 20.30, 0.35
Детки в порядке 14.55, 22.10
чт 17 — вс 20 февраля
127 часов 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Выкрутасы 10.00, 11.00, 11.15, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.05, 18.40, 19.40, 20.15, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00
Железная хватка 10.00, 12.50, 13.25, 17.00, 20.55, 22.25, 23.15, 23.55
Телохранитель 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Черный лебедь 10.10, 12.20, 14.40, 15.45, 19.20, 21.20, 0.45, 1.50
Как знать... 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Гномео и Джульетта 3D 10.55, 15.10, 17.05, 19.00
Неизвестный 12.25, 16.55, 21.25, 1.55
Ты встретишь таинственного незнакомца 12.30, 17.00, 19.10, 23.40
Человек у окна 13.05, 17.35, 22.05
Детки в порядке 14.40, 21.40

БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ПИОНЕР — ЧЕШСКИЙ ЦЕНТР — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЕ ВТОРНИКИ» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ФЕРЗАНА ОЗПЕТЕКА В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-МЕЙНСТРИМ: ФЕВРАЛЬ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН»

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34 Ⓜ Маяковская
пн 7 февраля
Сукровица (Такваш, в ролях Шавкат Абдусаламов и Дмитрий Матов, Россия, 2010) 19.00
вт 8 февраля
Простые люди (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Константин Адашевский и Лариса Емельянцева, СССР, 1945) 19.00
ср 9 февраля
Пленный (Алексей Учитель, в ролях Вячеслав Крикунов и Петр Логачев, Россия, 2008) 19.00
чт 10 февраля
Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Ванесса Редгрейв и Сара Майлс, Италия–Великобритания, 1966) 19.00
вт 15 февраля
Пастух своих коров (Александр Гордон, в ролях Рогволд Суховерко и Владимир Черняев, Россия, 2002) 19.00
ср 16 февраля
Программа анимационных фильмов Валентина Ольшванга 20.00
чт 17 февраля
Человек из мрамора (Анджей Вайда, в ролях Ежи Радзивилович и Кристина Янда, Польша, 1976) 19.00

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
пн 7 февраля
Егор Летов: Проект фильма (Россия, 2009) 21.00

Чешский центр

Юлиуса Фучика, 12/14, (499) 791 20 30 Ⓜ Маяковская
пн 7 февраля
Источник (Мартин Маречек, Чехия, 2005) 19.00

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
сб 12 февраля
Облако-рай (Николай Досталь, в ролях Сергей Баталов и Андрей Жигалов, СССР, 1991) 17.00
сб 19 февраля
Город Зеро (Карен Шахназаров, в ролях Леонид Филатов и Владимир Меньшов, СССР, 1989) 17.00

Программа «Японские вторники» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 02 12 Ⓜ Арбатская
вт 8 февраля
Лес — моя школа (Есихару Нисигаки, в ролях Харума Миура и Сабуро Синода, Япония, 2002) 19.00
вт 15 февраля
Гомэн (Син Тогаси, в ролях Сейти Сато и Юкико Ибуки, Япония, 2002) 19.00

Ретроспектива фильмов Ферзана Озпетека в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 7 февраля
Последний гарем (Ферзан Озпетек, в ролях Мари Жийен и Алекс Дека, Италия–Франция–Турция, 1999) 19.00
вт 8 февраля
Боль чужих сердец (Ферзан Озпетек, в ролях Андреа Ди Стефано и Барбора Бобулова, Италия, 2005) 19.00

Фестиваль «Арт-мейнстрим: Февраль» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
ср 9 февраля
Черный лебедь (Даррен Аронофски, в ролях Натали Портман и Мила Кунис, США, 2010) 21.00
чт 10 февраля
Детки в порядке (Лиза Холоденко, в ролях Аннетт Бенинг и Джулианна Мур, США, 2010) 21.00
пт 11 февраля
Железная хватка (Итан Коэн, Джоэл Коэн, в ролях Джефф Бриджес и Хейли Стайнфелд, США, 2010) 21.00, 22.15
сб 12 февраля
Печальная баллада для трубы (Алекс де ла Иглесия, в ролях Сантьяго Сегура и Каролина Банг, Испания–Франция, 2010) 21.00
вс 13 февраля
Король говорит! (Том Хупер, в ролях Хелена Бонэм-Картер и Колин Ферт, Великобритания–Австралия–США, 2010) 21.00
пн 14 февраля
Девять (Роб Маршалл, в ролях Дэниел Дэй-Льюис и Марион Котийяр, США–Италия, 2009) 21.00
вт 15 февраля
Боец (Дэвид О.Рассел, в ролях Марк Уолберг и Кристиан Бейл, США, 2010) 21.00



Куда пойти в День всех влюблённых?

Васаби

Сеть японских ресторанов.

м. Тимирязевская,
ул. Яблочкова, д.21А.
+7 (495) 276-26-70

Кафе «Синицы»

ул. Верхняя Радищевская, д.15, стр.1
+7 (495) 915-10-04
+7 (495) 915-10-56
www.sinicyclub.ru

Ресторан Sky lounge

Ленинский просп., д.32 А,
здание РАН, 22 этаж
+7 (495) 781-57-75
www.skylounge.ru

Sweet home cafe

ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
+7 (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru

Клуб «Марсель»

м. Новослободская
ул. Краснопролетарская, д.16/1
+7 (495) 232-47-02
www.clubmarseille.ru

РЕКЛАМА

Ресторан «Bellagio»

BELLAGIO

с верандой «Прекрасный сад»

м. Киевская
Мосфильмовская ул., д.8
+7 (499) 143-88-87
www.bellagiomoscow.ru

Амиго Мигель

м. Аэропорт
Ленинградский просп., д.47
+7 (495) 660-73-42

Городское кафе 317

м. Краснопресненская
Глубокий пер., д.1/2
(рядом с Белым Домом)
+7 (495) 605-19-97

Peshi

м. Кутузовская
Кутузовский просп., д.10
+7 (499) 243-33-12, 243-66-90
www.peshi-restoran.ru

Буйабес

м. Ленинский проспект
Ленинский просп., д.37
+7 (495) 633-88-88

Viet café

м. Октябрьская, Полянка
Б.Якиманка, д.31
+7 (499) 230-18-53
www.vietcafe.ru

РЕКЛАМА

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ ЧЕШСКОЕ КИНО» В КЛУБЕ «КУЛЬТ» • АГЕНТСТВО. АРТ РУ — АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМИК ЧЕХОВА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КИНО — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ — МДФ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Фестиваль музыкального кино в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 7 февраля
The Doors. When You Are Strange (Том ДиЧилло, США, 2009) 19.00
Страммер (Джулиен Темпл, Ирландия–Великобритания, 2007) 20.50
вт 8 февраля
Scratch (Дуг Прей, США, 2001) 19.00
ср 9 февраля
Dub Echoes (Бруну Натал, Бразилия, 2007) 19.00
Music Is the Weapon (Жан-Жак Флори, Стефан Чалгаджиев, Франция, 1982) 20.50
чт 10 февраля
Маэстро (Джоэлл Рамос, США, 2003) 19.00
Soul Power (Джеффри Леви-Хинт, США, 2008) 20.50
вс 13 февраля
Маэстро: Dub Echoes: Music Is the Weapon: Soul Power: Wu: The Story of the Wu-Tang Clan (Джералд Барклей, США, 2007) 15.00

Фестиваль «Новое чешское кино» в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 14 февраля
Постель (Оскар Райф, в ролях Михаль Пшебинда и Станислава Яхницка, Чехия, 1998) 21.00
вт 15 февраля
Дикие пчелы (Богдан Слама, в ролях Павел Лишка и Татьяна Вильгельмова, Чехия, 2001) 21.00
ср 16 февраля
Изгнанные из рая (Вера Хитилова, в ролях Ян Антонин Питинский и Болек Поливка, Чехия, 2001) 21.00
чт 17 февраля
Желары (Ондрей Троян, в ролях Ярослава Адамова и Анна Гейслерова, Чехия–Австрия–Словакия, 2003) 21.00
вс 20 февраля
Скука в Брно (Владимир Моравек, в ролях Катерина Холанова и Ян Будар, Чехия, 2003) 21.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

ВЫСТАВКИ

Агентство. Арт ру

Радио, 6/4, (499) 267 03 92, 261 78 83 Ⓜ Курская

Искажения. Земли Арт-группа Recycle, Дмитрий Каварга, Михаил Молочников, Хаим Сокол и другие. Живопись, фотография, видеоарт, инсталляция, до 17 февраля

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская

Евгения Чуйкова «Quick Dry — быстросохнущий». Граффити, до 20 февраля

Арт-Берлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Eli Kuka and Valery Chtak Инсталляция, до 12 марта

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 903 682 21 96 Ⓜ Площадь Революции

Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 28 февраля

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Евгений Чертоплясов «Pharmaconcert». Аудиоинсталляция, до 28 февраля, на площадке молодого искусства «Старт»

Best of Russia 2010 Павел Астрахов, Виктория Попкова и другие, 11 февраля — 20 марта, в Цехе белого и Цехе красного

Восточная галерея

Пушкарев пер., 10, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская

Нормунд Лацис (Латвия) «Krasts». Инсталляция, коллаж, до 15 февраля

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская

Оберто «Фалько» Айрауди (Италия) «Таро. Алхимия Даманкура». Живопись, до 12 февраля

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская

Искусство вышивки в России XIX–XXI веков Декоративно-прикладное искусство, до 13 марта

Экология духа. Галина и Александр Визель Живопись, графика, объекты, до 24 февраля

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

Детство. Отрочество. Юность Аннибале Карраччи, Антонис Ван Дейк, Франсиско Гойя, Валентин Серов, Константин Маковский и другие. Детские образы от эпохи Возрождения до наших дней в произведениях живописи, графики, скульптуры, фотографии из российских и зарубежных музеев, до 13 февраля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

Визуальные партитуры Арт-группа «АЕС+Ф», Сергей Катран, Валерий Кошляков, Владимир Мартынов, Владимир Смоляр и другие. Инсталляция, видеоарт, до 20 февраля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Анатолий Зверев и Владимир Яковлев «Художники свободы». Живопись, графика, фотография, объекты, 18 февраля — 10 мая

Зинаида Серебрякова Живопись, графика, до 13 февраля

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская

Маленький принц в Москве Леонид Тишков, Андрей Бартенев, Сергей Шутов, Катя Филиппова и другие. Инсталляция, до 1 марта

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд

Портретная миниатюра в России. Конец XVII — середина XIX века Коллекция русских и связанных с Россией портретных миниатюр конца XVII — XIX века, в основе которой лежит собрание, принадлежавшее Галине Вишневской и Мстиславу Ростроповичу, до 28 февраля

Семейный альбом. Из истории фотоателье Запечатленные на фотографиях представители разных социальных слоев России, до 4 апреля

Кино

Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 Ⓜ Арбатская

Павел Слуцкий «Ре-визия». Живопись, графика, 16–25 февраля

Кремль. Оружейная палата

(495) 695 37 76, 697 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Неаполитанский рождественский вертеп. Из собрания Королевского дворца в Казерте Искусство создания вертепов в Италии, до 15 марта

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка

Владимир Семенский «Личное пространство». Живопись, 10 февраля — 6 марта

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Трансформации Ольга Булгакова, Наталья Нестерова, Петр Перевезенцев, Сергей Якушин. Живопись, объекты, до 27 марта

ЛЕС

Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая

Алексей Ермушев «Фракталы. Структурированный хаос». Живопись, до 13 февраля

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

Ербол Мельдибеков & Нурбосын Орис (оба — Казахстан) «Галлюцинация». Объекты, скульптура, инсталляция, 11 февраля — 3 марта

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

Рауф Мамедов «Таинственное молчание Бога». Фотография, 10 февраля — 13 марта

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская

Виктор Пивоваров «Они». Живопись, графика, 8 февраля — 20 марта

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская

Вильям Бруй (Франция–Россия) Живопись, до 27 февраля

Дмитрий Иконников «Ткань времени». Живопись, до 20 февраля

Если бы я только знал!.. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 29 мая

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 56 60 Ⓜ Тверская

Ольга и Олег Татаринцевы «Максимум исключений». Объекты, живопись, скульптура, до 27 февраля

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад

Михаил Горбачев. Perestroika Фотография, до 8 марта

Музей Академии художеств

Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская

Ефрем Зверьков Живопись, до 13 февраля

Филипп Рукавишников «Сквозняк из прошлого». Фотография, до 13 февраля

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Мы создали из Москвы столицу К 80-летию Моспроекта-1. Проектная графика и фотоматериалы из фондов музея, до 10 февраля

Ц:СА:10 — Центру современной архитектуры 10 лет Объекты, видеоарт, инсталляция, до 27 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль Х Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Сотканный мир египетских христиан Церковные завесы, алтарные покровы, предметы домашнего обихода и другие памятники коптских тканей III–XII веков из музейной коллекции, привезенные в 1946 году из Германии, до 20 февраля

Шедевры северной готики и Ренессанса Живопись, скульптура, художественная мебель конца XV — начала XVII века из собрания Михаила Перченко, до 13 марта

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская

Шедевры европейской графики из собрания Басниных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Эллё и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 20 февраля

МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — ПАРК МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ — ПОБЕДА — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — РГБ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ФАЛАНСТЕР — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО — ЦДХ — ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №109 — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION

Музей Пушкина

Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 Ⓜ Кропоткинская

Владимир Гау. Русский камерный портрет Живопись, до 14 марта

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 67 24 Ⓜ Пушкинская

Москворечье Михаил и Иван Кугачи, Борис Петренко, Илья Яценко, Владимир Филиппов, Коннор О'Киф, Джон Уэрдман (оба — США). Живопись, до 20 февраля

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»

просп. Мира, 123б, 8 903 281 64 01 Ⓜ ВДНХ

Грековцы. Вехи истории и современность Адольф Алексеев, Николай Бут, Марат Самсонов, Вениамин Сибирский и другие. Графика, скульптура, до 24 февраля

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 22 Ⓜ Кропоткинская

Борис Ельцин и его время Фотография, до 13 марта

Парк Мемориального музея космонавтики

просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ

Вьюговей-2011. Неизведанные миры Космические корабли «Буран», знаменитые космонавты и герои «Звездных войн», световые композиции, ледяные горки и аттракционы. дети От 3 лет; до 28 февраля

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская

Лицом к лицу Гурам Цибахашвили, Юрий Мечитов, Гия Чхатарашвили, Ирина Абжандадзе, Давид Месхи, Бесо Узнадзе. Фотография, 16 февраля — 24 марта

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

Коричневая пуговка, или Шпиономания Рисунки к диафильму «Судьба барабанщика» по книге Аркадия Гайдара, оригинальные фотографии и скульптуры 1940–1950-х годов, «шпионские вещи» из Пограничного музея ФСБ и Музея Вооруженных сил, видеоарт с участием Павла Хорошилова, Михаила Швыдкого и Иосифа Баштейна, до 6 марта

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Арт-группа Claire Fontaine «Fighting Gravity». Инсталляция, скульптура, живопись, видеоарт, до 12 марта

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская

Шура Чернозатонская «Extremities». Живопись, до 20 февраля

Российская государственная библиотека для молодежи

Б.Черкизовская, 4, корп. 1, (499) 922 66 77 Ⓜ Преображенская площадь

Moments & Comments Сергей Доля, Дмитрий Шатров и Антон Жданов. Фотография, 8 февраля — 8 марта

Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

Янина Черных «Пространство вещности». Графика, до 28 февраля

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Андрей Рублев. Подвиг иконописания К 650-летию великого художника. Иконы, иллюстрированные рукописные книги, фрагменты монументальной живописи, до 27 февраля

Елизавета Петровна и Москва Живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, графика, рассказывающие о жизни императрицы, до 27 марта

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 17 апреля

Сергий Радонежский — негасимый свет Графика. дети От 5 лет; до 14 февраля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

«Веселые картинки». Первый российский комикс дети От 6 лет; до 20 февраля

Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта

Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта

Триумф

Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93 Ⓜ Театральная

Андрей Горбунов «ИМНО». Графика, до 8 февраля

Фаланстер

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 926 30 42 Ⓜ Курская

Арт-группа «Другой журфак» Комиксы, до 8 февраля

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)

Красная пл., 2, (495) 698 33 04 Ⓜ Китай-город

Золото ризницы К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 12 июля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Арт-группа «Соседи» Живопись, до 13 февраля

Грани творчества Вадим Соколов, Наталья Соколова, Елена Соколова, Илья Рубан. Живопись, до 13 февраля

«Измы» русского авангарда Живопись, 8 февраля — 3 марта

Ирина Алавердова Живопись, до 20 февраля

Карахан Сефербеков Живопись, 8 февраля — 3 марта

Коллекция галереи «Аист» Живопись, до 13 февраля

Коллекция галереи «Веллум» Живопись 1920–1950-х годов, до 3 марта

Коллекция галереи «Замоскворечье» Живопись, до 13 февраля

Коллекция галереи Akademia Живопись, до 3 марта

Мерцающий свет Андрей Мишов, Илья Птичкин, Александр Поздняков. Живопись, до 13 февраля

Николай Добрин Живопись, до 13 февраля

Нина и Александр Панюковы Живопись, до 13 февраля

Павел Блудный Живопись, до 13 февраля

Серебристый февраль Живопись, до 3 марта

Спорт Живопись, графика, до 13 февраля

Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 3 марта

Человек и море Живопись, графика, скульптура, до 13 февраля

Четыре сезона Живопись, до 3 марта

Эстетика бытия Живопись, графика, до 13 февраля

Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, графика, до 13 февраля

Центр образования №109

Академика Бакулева, 20, (499) 737 48 58 Ⓜ Коньково

Спальный район. Открытый урок Видеоарт, инсталляция, до 11 февраля

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская

Когда наступает сейчас Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотография, до 8 февраля

Decode: прикосновение к цифровому искусству Риодзи Икеда (Япония), Мехмет Актен (Великобритания), Джошуа Дэвис, Аарон Коблин (оба — США), Саша Пофлепп (Германия) и другие. Инсталляция, видеоарт, компьютерная графика, 11 февраля — 1 апреля

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

Александр Китаев «Непостижимый Петербург». Фотография, до 27 февраля

Антон Ляпин «Портрет Африки». Фотография, до 13 марта

Gallery White

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Ⓜ Курская

Ксения Сорокина «Пир». Фотография, объекты, перформанс, до 20 февраля

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

Сол Лейтер (США) «Ранний цвет. Фотографии 1950–1960-х годов». до 13 февраля

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская

Борис Матросов «Бытовая живопись», 9 февраля — 12 марта

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 989 97 71 Ⓜ Китай-город

Колумбово яйцо Посвящается Николе Тесле. Редкие фотографии, чертежи изобретений из коллекции Белградского музея Николы Теслы, видео «Тесла и его машины в мировом кинематографе», до 12 февраля

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

Вита Буйвид «Если хочешь плавать — плавай». Графика, живопись, скульптура, 10 февраля — 12 марта

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная

Дмитрий Гутов «Портреты композиторов». Живопись, графика, скульптура, до 23 февраля



АПАРТЕ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДК ГПЗ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — ИБРУС — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КАРО ФИЛЬМ ПУШКИНСКИЙ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР

ТЕАТР

АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская

премьера **Журавлиные перья** Д.Киноситы. Режиссер Е.Озерцова. В ролях Т.Орита, Д.Лапега, Д.Швецов и др. вс 13 февраля, 19.00

Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. пт 11, пт 18 февраля, 19.00

Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. ср 16 февраля, 19.00

Барвиха Luxury Village

9-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

премьера **Алиса в Стране чудес** Л.Кэррола. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муратов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 4 лет; вс 13 февраля, 17.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

гастроли **Парижская опера (Франция)** «Арлезианка» (на музыку Ж.Бизе). Хореография Р.Пети. «Болеро» (на музыку М.Равеля). Хореография М.Бежара. «Сюита в белом» (на музыку З.Лало). Хореография С.Лифаря. Одноактные балеты. чт 10, пт 11 февраля, 19.00; сб 12 февраля, 13.30, 19.00

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. вс 20 февраля, 11.00

премьера **Отражения/Reflections** Программа одноактных балетов на музыку Э.Гранадоса, М.Глинки. Хореография Н.Дуато, Дж.Баланчина, М.Бигонцетти. Совместный проект с Orange County Performing Arts Center (Калифорния, США). вс 20 февраля, 19.00

гастроли **Парижская опера (Франция)** «Парк» (на музыку В.-А.Моцарта). Хореография Х.Герина. вт 15 — чт 17 февраля, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. и др. сб 19 февраля, 12.00, 19.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 9 февраля, 19.00, 20.30

Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка Д.Бертмана. чт 17 — вс 20 февраля, 19.00

Фальстаф Дж.Верди. Постановка Д.Бертмана. пт 11 — вс 13 февраля, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 9 февраля, 19.00

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, сб 12 февраля, 19.00

премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, вс 13 февраля, 19.00

Austrian Ballet Gala (на музыку И.Штрауса, В.-А.Моцарта, Ж.Бизе, С.Стивенса, И.Финарди, Л.ван Бетховена, П.Чайковского). Хореография М.Фихтенбаума, Р.Занеллы, Р.Файстела. антреприза Ballett St. Pölten (Австрия), пт 11 февраля, 19.30

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше А.Добровольской. Режиссер В.Гончарук. дети От 6 лет; сб 19 февраля, 17.00

Война Петрушки и Степки-Растрепки Спектакль-игра по сказке Е.Шварца. дети От 4 лет; вс 13 февраля, 12.00

Грех — не беда... (по А.Грибоедову). Режиссер И.Рудник. дети От 14 лет; пт 11 февраля, 19.00

Как обезьяна морского царя перехитрила (по мотивам африканских сказок). Режиссер И.Рудник. дети От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00

Муха А.Добровольской. Режиссер А.Хасанов. дети От 6 лет; сб 12 февраля, 16.00

Скрипка и немного солнца А.Добровольской. Режиссер А.Фладос. дети От 5 лет; вс 13 февраля, 16.00

премьера **Хорошо. Добрался. Ветер** Е.Федоричева. Режиссер О.Лысак. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 12.00

премьера **Ципа-дрипа** (на стихи А.Усачева, Р.Муха, Д.Хармса, В.Лунина). Режиссер Р.Маликов. дети От 3 лет; сб 12 февраля, 12.00

ДК ГПЗ

Мельникова, 7, (495) 207 04 57, 741 49 22 Ⓜ Волгоградский проспект

премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер И.Поповски. В ролях И.Балалаев, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. антреприза Продюсерская компания «Маскарад», вт 8 — пт 11, вт 15 — пт 18 февраля, 19.00; сб 12, сб 19 февраля, 13.00, 19.00; вс 13, вс 20 февраля, 13.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

премьера **Москва–Петушки** В.Ерофеева. Режиссер Н.Семенова. В ролях А.Волков, Д.Лавренов, В.Сажин и др. антреприза Молодежный театральный проект, пт 11 февраля, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, Д.Спиваковский, М.Ефремов и др. антреприза «Арт-салон», пт 18 февраля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Аркадий Райкин. От первого лица и не только... Режиссеры А.Леонтьев, Л.Леонтьева. В ролях С.Багов, А.Белый. антреприза вт 15 февраля, 19.00

Волшебная ночь С.Мрожека. Режиссер В.Малягин. выездной спектакль Театр кукол «Жар-птица». дети От 5 лет; вс 20 февраля, 14.00

Обнаженное сердце антреприза Шоу-балет «Рандеву», пт 11 февраля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 18 февраля, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобяков и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, дети От 6 лет; сб 12 февраля, 14.00

Творческий вечер Аллы Демидовой вс 20 февраля, 19.00

Tango de Buenos Aires антреприза пт 18 февраля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, (499) 973 21 41 Ⓜ Белорусская

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. вс 13 февраля, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. сб 12 февраля, 19.00

премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, С.Фролов и др. сб 19 февраля, 19.00

Ибрус

Дружинниковская, 15, стр. 1, (499) 255 94 98, 255 90 60 Ⓜ Краснопресненская

премьера **Исповедь любительницы поэзии** Р.Ибрагимбекова. Режиссер А.Юников. В ролях М.Сурова, В.Цаллати. сб 19 февраля, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Ⓜ Площадь Революции

Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. сб 12, вс 13 февраля, 19.00

Ожидание М.Таривердиева. Постановка Б.Покровского. **Пимпиноне** Г.-Ф.Телемана. Постановка А.Минка. Одноактные оперы. ср 9 февраля, 19.00

Каро Фильм Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Пушкинская

премьера **Лукоморье** Е.Загота. Режиссер А.Шарнин. В ролях И.Викторов, Е.Газаева, А.Белявский и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; пн 7 — чт 10, сб 12, вс 13 февраля, 14.00, 18.00; вт 15 февраля, 15.00; ср 16, чт 17, сб 19, вс 20 февраля, 14.00, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. чт 10, ср 16 февраля, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Витторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 17 февраля, 19.00

Клуб комедии Л.Бараца, Р.Хаита, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 20 февраля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 9 февраля, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева вт 8, ср 9 февраля, 19.00

Творческий вечер Александра Филиппенко вс 20 февраля, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. дети От 9 лет; пн 14 февраля, 19.00

премьера **Тысяча и одна ночь** Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. пн 7 февраля, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Левцов, С.Пиотровский и др. пн 7, вт 8 февраля, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Левцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. чт 10 февраля, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. ср 16 февраля, 19.00

Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Жилезняк, А.Лазарев-мл. и др. ср 9, вс 20 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. сб 19 февраля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина, Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вт 15, чт 17 февраля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вс 13 февраля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. пт 11 февраля, 19.00; сб 12 февраля, 12.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Левцов, В.Раков, А.Юганова и др. сб 12, пт 18 февраля, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. сб 12 февраля, 18.00; ср 16 февраля, 19.00

премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Ключкин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. вт 8, пт 18 февраля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. пт 11 февраля, 19.00; сб 19 февраля, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вс 13 февраля, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вс 20 февраля, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова и др. чт 10, вт 15 февраля, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. чт 17 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, И.Иванова, А.Охлупина и др. вс 13 февраля, 18.00

премьера **Умные вещи** С.Маршака. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милюзина и др. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 11.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. ср 9 февраля, 19.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКВИЧ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. пт 11 февраля, 19.00; сб 19 февраля, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. вс 20 февраля, 18.00

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. ср 9, чт 17 февраля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. вс 13 февраля, 18.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. чт 10, вт 15 февраля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. вт 8, пт 18 февраля, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Подгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 8 лет; вс 13, вс 20 февраля, 11.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. сб 12 февраля, 18.00; ср 16 февраля, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

Грезы любви. Страдания юного Бальзаминова («За чем пойдешь, то и найдешь» А.Островского). Режиссер Г.Козлов. В ролях студенты курса Г.Козлова. антреприза СПГАТИ, мастерская Григория Козлова (Петербург), сб 12, вс 13 февраля, 19.00

премьера **Табу, актер!** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. Монспектакль А.Ковальского. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», вт 15 февраля, 20.00

У ковчега в восемь У.Хуба. Режиссер Ю.Алесин. В ролях М.Дырзу, О.Петрова, А.Караваев и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; пт 18 февраля, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; пт 11 февраля, 18.00; сб 12, вс 13 февраля, 15.00; пт 18 февраля, 18.00; сб 19, вс 20 февраля, 15.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Петрова и др. чт 17 февраля, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 16 февраля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. чт 10 февраля, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. чт 10 февраля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 19 февраля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Монспектакль А.Горячева. ср 16 февраля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. вс 20 февраля, 19.00

Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серова. В ролях А.Аронин, А.Логачев, А.Галушин и др. выездной спектакль PATvt (ГИТИС), сб 12 февраля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. чт 17 февраля, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 14 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 8 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. вт 15 февраля, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская

премьера **Zorro** Мюзикл по мотивам одноименного романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, вт 8, ср 9, пт 11, пн 14, ср 16 — пт 18 февраля, 19.00; сб 12, вс 13, сб 19, вс 20 февраля, 14.00, 19.00

Москвич

Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК, (499) 178 36 06 Ⓜ Текстильщики

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, В.Смирнитский, Ю.Кореневв и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 19 февраля, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. сб 12 февраля, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Беляков, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. вс 13 февраля, 18.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 13 февраля, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Кричицкая и др. сб 19 февраля, 13.00, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевин. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; сб 12 февраля, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Беляков, В.Шляхтов, В.Николаев и др. пт 11 февраля, 19.00; вс 20 февраля, 13.00, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера. Русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. чт 10, ср 16 февраля, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. пт 18 февраля, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. ср 9 февраля, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях З.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. вт 15 февраля, 19.00

Лимончино
ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН

Лучший семейный итальянский ресторан

- Итальянская домашняя кухня
- Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста и изысканные десерты
- Ежемесячно - Фестиваль региональной кухни Италии
- Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло
- Идеальное место для проведения праздников и корпоративных мероприятий
- Уютный банкетный зал на 60 чел.
- 12.00-17.00 - скидка 20% на всё меню



ул. Профсоюзная, д.33, тел.: (499) 128 29 21
info@limoncino.ru, www.limoncino.ru

реклама

премьера **Хелло, Долли!** Дж.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. вт 8 февраля, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 17 февраля, 19.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Бауманская

Айболит К.Чуковского. Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; вс 13 февраля, 11.30

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; пт 11 февраля, 16.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер О.Трусов. дети От 3 лет; пт 11 февраля, 18.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; сб 12 февраля, 11.00, 13.30; пт 18 февраля, 18.00

Городок в табакерке С.Баневича. Режиссер В.Филистович. дети От 5 лет; чт 17 февраля, 16.00

Двенадцать месяцев С.Маршака. Режиссер О.Минзачева. дети От 5 лет; вс 13 февраля, 17.00

Дюймовочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Бугаев. дети От 3 лет; чт 10 февраля, 18.00

Ежик, Зайка и Топтыжка А.Веденеева. Режиссер А.Аладухов. дети От 3 лет; сб 12 февраля, 17.00; вс 20 февраля, 11.00, 13.30

Машенька и медведь В.Швембергера. Режиссер Ю.Набоков. дети От 3 лет; сб 19 февраля, 11.00, 13.30

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. Режиссер Н.Лебедева. дети От 4 лет; вс 13 февраля, 11.00, 13.30

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). Режиссер О.Минаичева. дети От 3 лет; сб 12, вс 20 февраля, 11.30

Русалочка Н.Гернет. Режиссер А.Веревкин. дети От 5 лет; чт 10, пт 18 февраля, 16.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер А.Вещиков. дети От 4 лет; вс 20 февраля, 17.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Л.Макеева. дети От 5 лет; сб 19 февраля, 17.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; сб 19 февраля, 11.30

Щелкунчик (по сказке Э.Т.-А.Гофмана). Режиссер С.Миронов. дети От 5 лет; чт 17 февраля, 18.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Маяковская

Зимние сны на Патриарших Е.Славутина, М.Лемешко. Музыкальное шоу. Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. сб 19 февраля, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Е.Никитин и др. ср 16 февраля, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссеры Р.Букаев, Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. пт 18 февраля, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. вс 13 февраля, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Вербер и др. чт 10 февраля, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; вс 13 февраля, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Вербер и др. пт 18 февраля, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. ср 9 февраля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Нерученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова, вт 15 февраля, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Супонин, А.Стебунова, В.Долгоруков и др. дети От 7 лет; вс 20 февраля, 12.00

Медея Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. чт 17 февраля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; сб 12 февраля, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шалягин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. сб 12 февраля, 16.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; сб 12 февраля, 12.00

премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Вербер, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. пт 11, сб 19 февраля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. ср 16 февраля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 20 февраля, 19.00

премьера **Убийца** А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. сб 19 февраля, 16.00

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Курская

премьера **Груз молчания** Д.Бар-Она. Режиссер М.Калужский. В ролях Г.Жено, М.Флинн, М.Калужский и др. выездной спектакль Театр имени Бойса при поддержке Гете-института, «Театр.doc» и Центра им. Сахарова, вс 20 февраля, 20.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. сб 19 февраля, 18.30

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 13 февраля, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. сб 12 февраля, 18.30

премьера **Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. сб 12 февраля, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. вс 13 февраля, 12.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. пт 11 февраля, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Ломакина. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Логодин и др. вт 8 февраля, 19.00

Костюмер Р.Хаведа. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. вт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вс 20 февраля, 18.30

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Косенков и др. ср 9 февраля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. ср 16 февраля, 19.00

Незримый друг Ю.Оносса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, А.Самойлов, Н.Пирогова и др. сб 19 февраля, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. пт 18 февраля, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. чт 10 февраля, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. ср 9 февраля, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 12, вс 20 февраля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, П.Ульянов, Ю.Зынова и др. вт 15 февраля, 19.00

премьера **Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. чт 17 февраля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. сб 12 февраля, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. пн 7, пт 18 февраля, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. чт 10 февраля, 19.00, на малой сцене

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. сб 12 февраля, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 19 февраля, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. пт 18 февраля, 19.00, на новой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. ср 9, вт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вс 13 февраля, 19.00, на новой сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петрова и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 19 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместно с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). вс 13 февраля, 19.00

премьера **Званый ужин с итальянцами** Ж.Оффенбаха. Постановка Г.Шалошникова. чт 10 февраля, 19.00

Лоэнгрин Р.Вагнера. Постановка К.Хольтена. вс 13 февраля, 16.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. чт 17 февраля, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова. пт 11 февраля, 19.00

Сельская честь. Паяцы (на музыку П.Масканьи, Р.Леонкавалло). Постановка К.Хейсканена. вс 20 февраля, 19.00

Сотворение мира А.Петрова. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 8 февраля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигалевой. ср 9 февраля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 10 февраля, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 12 февраля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместно с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). вс 13 февраля, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. пт 11, сб 12 февраля, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Лавлов, Л.Загорская, С.Каплунов и др. пт 18 февраля, 19.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каплунов, И.Окс и др. вс 20 февраля, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. чт 10 февраля, 19.00, в «Комнате №6»

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 19 февраля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 16.00, 19.00

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Баргман и др. вс 13, пн 14 февраля, 20.00

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка В.Белякович. сб 19 февраля, 19.00

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Г.Шапошникова. чт 10 февраля, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. пт 18 февраля, 19.00

премьера **Званый ужин с итальянцами** Ж.Оффенбаха. Постановка Г.Шалошникова. чт 10 февраля, 19.00

Лоэнгрин Р.Вагнера. Постановка К.Хольтена. вс 13 февраля, 16.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. чт 17 февраля, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Пуччини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова. пт 11 февраля, 19.00

Сельская честь. Паяцы (на музыку П.Масканьи, Р.Леонкавалло). Постановка К.Хейсканена. вс 20 февраля, 19.00

Сотворение мира А.Петрова. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 8 февраля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Сигалевой. ср 9 февраля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 10 февраля, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 12 февраля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместно с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). вс 13 февраля, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. пт 11, сб 12 февраля, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Лавлов, Л.Загорская, С.Каплунов и др. пт 18 февраля, 19.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каплунов, И.Окс и др. вс 20 февраля, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. чт 10 февраля, 19.00, в «Комнате №6»

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 19 февраля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 16.00, 19.00

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Баргман и др. вс 13, пн 14 февраля, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 12 февраля, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. ср 16 февраля, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 7 февраля, 20.00

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. чт 17 — сб 19 февраля, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. вт 15 февраля, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. пт 11 февраля, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; сб 12 февраля, 12.00

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. выездной спектакль «Театр.doc», чт 17, пт 18 февраля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Будденброки** Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. пт 18 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. чт 10 февраля, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; вс 13 февраля, 12.00

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; сб 12, вс 13 февраля, 12.30, на маленькой сцене

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. вт 8 февраля, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранкин, А.Мишанов и др. пт 11 февраля, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; сб 19 февраля, 12.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжецкая, С.Морозов и др. сб 12 февраля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. сб 19 февраля, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, А.Янин и др. ср 16 февраля, 19.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. ср 9 февраля, 19.00

премьера **Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. вс 20 февраля, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 12 февраля, 12.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; вс 20 февраля, 12.00

премьера **Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. вт 15, пт 18 февраля, 19.30

премьера **Соглядатай** М.Ланча. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова, чт 10, чт 17 февраля, 19.30, на малой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. вс 20 февраля, 19.00

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 14 февраля, 19.00

Чехов-gala («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 13 февраля, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. чт 17 февраля, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. ср 9 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Марьина Роща

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 9, сб 12 февраля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Оливак и др. ср 16 февраля, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вс 13 февраля, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. пт 18 февраля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вс 13 февраля, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. пт 11 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. чт 10, вс 20 февраля, 19.30, на малой сцене

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 9 февраля, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 8, чт 17 февраля, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 19, вс 20 февраля, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Эдэр, К.Третьяков, А.Бардуков и др. сб 19 февраля, 19.30, на малой сцене

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. чт 10 февраля, 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЛЕНКОМ НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ В

4, 19 ФЕВРАЛЯ 2011

ПАМЯТИ ОЛЕГА ЯНКОВСКОГО

ЛЕОНИД БРОНЕВОЙ
АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА
АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ
ОЛЕСЯ ЖЕЛЕЗНЯК
СЕРГЕЙ СТЕПАНЧЕНКО
АНТОН ШАГИН
и другие

А.П.ЧЕХОВ
ВИШНЕВЫЙ САД
ПО МОТИВАМ КОМЕДИИ

постановка МАРК ЗАХАРОВ
режиссер ИГОРЬ ФОКИН
художник-постановщик АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВ
композитор СЕРГЕЙ РУДНИЦКИЙ
художник по костюмам ВАЛЕНТИНА КОМОЛОВА
технический директор ДМИТРИЙ КУДРЯШОВ
директор театрального проекта МАРК ВАРШАВЕР

Совместный проект Московского театра ЛЕНКОМ и группы компаний MIRAMAX. Начало спектаклей 19:00

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА МАРК ЗАХАРОВ

реклама



СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР В ДОМЕ-МУЗЕЕ М.ЩЕПКИНА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. сб 12 февраля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 20 февраля, 19.00

Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Демидов, Р.Хейловски, Н.Манор и др. антреприза Театр «Гешер» (Тель-Авив, Израиль); чт 17 февраля, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. чт 10 февраля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. вт 8, вт 15 февраля, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 13 февраля, 12.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 13 февраля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. чт 10 февраля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пн 14 февраля, 19.00

премьера **С наступающим...** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Романенко, В.Тульчинский, Д.Белоусова и др. пт 11, пт 18 февраля, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пн 7 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. ср 9 февраля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. сб 19 февраля, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. сб 12 февраля, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. сб 19 февраля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Женитесь на мне! Н.Птушкиной. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 7 февраля, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 16 февраля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 10 февраля, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 18 февраля, 19.00

Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 9 февраля, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», ср 9 февраля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Орловский, А.Зуев, Г.Виноградова и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе», вс 20 февраля, 19.00

Как Иван-царевич ходил счастье искать И.Колосова. Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Зыкова, Д.Ефремов, В.Воробьев и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе». дети От 5 лет; сб 19 февраля, 15.00

Морозко Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванков, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе». дети От 9 лет; сб 12 февраля, 15.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Маркистская

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вс 13, пт 18 февраля, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. пт 11 февраля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. сб 12 февраля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 16 февраля, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 9, вт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. сб 19 февраля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 8, вс 20 февраля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. сб 12, вс 13 февраля, 18.00

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Скляченкова и др. вт 8 февраля, 19.00, на камерной сцене

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яченвский, Н.Шмелева, А.Лацевич и др. ср 16 февраля, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. ср 16 февраля, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Лацевич и др. чт 10, чт 17 февраля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. вт 15 февраля, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. ср 9 февраля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 15 февраля, 20.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яченвский. В ролях Д.Яченвский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. чт 17 февраля, 20.00, на камерной сцене

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Корщунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. вс 20 февраля, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Корщунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 18 февраля, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яченвский, А.Смиранин, А.Лацевич и др. пт 11 февраля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. сб 19 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Чеховская

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. выездной спектакль «Практика», сб 12 февраля, 23.55

Крылья даны всем (по мотивам повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р.Баха). Режиссер А.Башеннова. антреприза Театральный проект неслышащих актеров «Недослов», пт 11 февраля, 19.00

премьера **Падение** А.Камю. Режиссер Т.Яшинкас. Моноспектакль В.Шемякинского. антреприза чт 17 февраля, 20.00

премьера **Печальная история одной пары** Режиссер О.Глушков. В ролях студенты курса О.Кудряшова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, сб 19 февраля, 20.00

Пять подвигов (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Овчинников. В ролях А.Арушанян, С.Юкин, А.Красненков и др. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 16 февраля, 20.00

премьера **Рядовые** А.Дударева. Режиссеры Г.Коноткин, Р.Толоконников. антреприза ВГИК, мастерская Александра Михайлова, вт 15 февраля, 19.00

Урок французского Режиссер О.Глушков. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пн 7 февраля, 20.00

Эдип-царь Софокла. Режиссер С.Земляков. В ролях А.Цуканов, А.Сиротин, Е.Корешков и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вс 20 февраля, 20.00

Театр в Доме-музее М.Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 Ⓜ Проспект Мира

Бобби Слокум, я люблю тебя («Что-то случилось» Дж.Хеллера). Режиссер А.Ледуховский. В ролях И.Аллабирдин, Ю.Богданович, М.Галкина. сб 19 февраля, 20.00

Рождественская сказка Режиссер А.Ледуховский. дети От 5 лет; сб 12 февраля, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. сб 12, вс 20 февраля, 14.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 7 февраля, 19.00

премьера **Ветер шумит в тополях** Ж.Сибилейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Суханов, В.Сукорукова, В.Симонов. сб 19, вс 20 февраля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. ср 9 февраля, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. вт 8 февраля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дыменко и др. пт 11 февраля, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. чт 10 февраля, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов, вт 15 февраля, 19.30, на малой сцене

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вс 13 февраля, 19.00

премьера **Принцесса Ивонна** («Ивонна, принцесса Бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. сб 12 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. вс 13 февраля, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вт 15 февраля, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. сб 19 февраля, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 13 февраля, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; сб 12 февраля, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. ср 9, ср 16 февраля, 19.00

Маленькие комедии («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, вс 20 февраля, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 19, вс 20 февраля, 18.00, на малой сцене

Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Калныньш, Э.Бледанс, Е.Корикова и др. антреприза сб 12 февраля, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. пт 11 февраля, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 12, вс 13 февраля, 18.00, на малой сцене

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурканкин и др. чт 10 февраля, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. чт 17 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. пт 18 февраля, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 8 февраля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. сб 12 февраля, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. вс 13 февраля, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Пурис и др. ср 9 февраля, 19.00, в музее театра

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. пт 18 февраля, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Лоталова и др. вс 20 февраля, 15.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. сб 19 февраля, 15.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 8 февраля, 19.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шляпин, М.Бортник и др. пт 11 февраля, 19.00

премьера **Мордасовские страсти** (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. вт 15 февраля, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараванва и др. чт 10, вс 20 февраля, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Поляхская и др. дети От 6 лет; сб 12 февраля, 12.00

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. ср 9 февраля, 19.00, в малом зале

Перед заходом солнца Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. сб 19 февраля, 19.00

Торговцы резиной Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Агалов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 14 февраля, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вт 8 февраля, 19.00, в музее театра

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. чт 17 февраля, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская

премьера **Дети портят отношения** Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аутшкал и др. вс 13 февраля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 12, вс 20 февраля, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 13 февраля, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. ср 9, пт 18 февраля, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Шедрин, Н.Коренная. вс 20 февраля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. чт 10 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. пт 11 февраля, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. чт 17 февраля, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Шедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аутшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 16 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, С.Удовик и др. вт 15 февраля, 19.00

премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. вс 13 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Повереннова, М.Костина и др. сб 19 февраля, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 8 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. чт 17 февраля, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. чт 10 февраля, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. ср 9 февраля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. пт 18 февраля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. ср 16 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 19 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 9 февраля, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. сб 19 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин. чт 10 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. чт 17 февраля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. вт 8 февраля, 19.00

премьера **Полонез** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. ср 9 февраля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филиппенко и др. вт 8 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. пт 11 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. ср 16 февраля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. вс 13 февраля, 19.00

Униженные и оскорбленные. Часть I. Наташа («Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского). Режиссер С.Земляков. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, чт 17 февраля, 17.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дэрхо, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. пт 18 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. сб 12 февраля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. пт 18 февраля, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; сб 12 февраля, 12.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. вс 20 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 7, пн 14, вт 15 февраля, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 12, вс 13 февраля, 12.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 7 февраля, 19.00

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. чт 17 февраля, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. ср 9, пт 18 февраля, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. вт 8 февраля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. сб 12, вс 20 февраля, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 12.00

премьера **Мышеловка** А.Кристи. Режиссер Н.Арančеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. вс 13 февраля, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. сб 12 февраля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 19 февраля, 12.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. вс 20 февраля, 19.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. ср 16 февраля, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирякова и др. сб 19 февраля, 19.00

Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. чт 10, пт 11 февраля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вт 15, ср 16 февраля, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плитник, В.Моташнев, А.Лебедева и др. пт 18, сб 19 февраля, 19.00



ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. вт 8 февраля, 19.00
Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Быков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. сб 12 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. вс 20 февраля, 19.00
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. вс 13 февраля, 19.00
Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 12.00
Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. сб 12 февраля, 19.00
Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. сб 19 февраля, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин. вт 22 и 28 февраля, 19.00
На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воронцов, А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; вс 13 февраля, 12.00
Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Пешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; сб 19 февраля, 12.00
премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. чт 17 февраля, 19.00
Третий — для полного счастья А.Де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. ср 16 февраля, 19.00
Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. чт 10 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **7 дней до потопа** («Семь дней до потопа» О.Пресняковa, В.Пресняковa). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. чт 10 февраля, 19.00
Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 7 февраля, 19.00
премьера **Не верю** М.Дурненкова. Режиссер М.Тацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др. вт 8, ср 9 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

Гала-концерт балета Фрагменты из балетов на музыку И.Штрауса, Ф.Шопена, Ф.Обера, К.Сен-Санса, Л.Минкуса, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова. Хореография А.Бурмейстера, А.Горского, М.Фокина, В.Гзовского, В.Бурмейстера, Д.Брянцева, Ю.Григоровича, Дж.Ноймайера. пн 14 февраля, 19.00
Гамлет В.Кобекина. Постановка А.Тителя. пт 11 февраля, 19.00, на малой сцене
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пт 11 февраля, 19.00
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. вс 13 февраля, 19.00
Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. ср 16 февраля, 19.00
премьера **Кафе «Сократ»** Одноактная опера на музыку Д.Мийо, Э.Сати. Постановка А.Ледуховского. чт 17 февраля, 19.00
Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. ср 9 февраля, 19.00
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. сб 19 февраля, 18.00
премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. вс 20 февраля, 19.00
премьера **Сила судьбы** Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. сб 12 февраля, 19.00
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 10 февраля, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. дети От 7 лет; пн 7 февраля, 19.00
премьера **Эсмеральда** Р.Глиэра, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. чт 17, пт 18 февраля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 Ⓜ Серпуховская

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссеры Е.Шевченко, И.Коробейников. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Современный театр антрепризы, пн 7 февраля, 19.00
Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 10 февраля, 19.00

КОФЕ ХАУЗ
МЕНЮ
Для неё и для него

СРОК ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ:
ФЕВРАЛЬ — МАРТ
www.coffeehouse.ru
Кофе в ритме жизни!
реклама

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная

премьера **Волшебная туфелька Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; сб 19 февраля, 12.00
Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. В ролях И.Скляр, К.Полухин, Н.Усатова и др. антреприза Театр «Дом» (Петербург), сб 19 февраля, 19.00
Любовь и шпионаж М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза вт 8 — пт 11 февраля, 19.00; сб 12 февраля, 14.00, 19.00; вс 13 — ср 16 февраля, 19.00
Морозко Ю.Аверина. Режиссер Н.Бендера. В ролях А.Власов, В.Гунин, И.Юрченко и др. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 12.00
премьера **На что мне совесть?** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Козелков, Н.Тищенко, Т.Голованова и др. антреприза ср 16 февраля, 19.00
Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. чт 17 февраля, 19.00
Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Ефремов, М.Полицеймако и др. антреприза Продюсерский центр «Новый театр», пт 18 февраля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; ср 16 февраля, 12.30
Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; чт 10, чт 17 февраля, 12.30
Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; вс 20 февраля, 11.00, 14.00
Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; пт 11 февраля, 12.30, в малом зале
Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; сб 12, вс 13 февраля, 12.30
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пт 18 февраля, 19.00
Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. вс 13 февраля, 19.00
Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 13 февраля, 11.00, 14.00
Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 20 февраля, 18.00
Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 12 февраля, 11.00, 14.00
премьера **Любовь к трем апельсинам** В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; сб 19, вс 20 февраля, 12.30, в малом зале
Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. дети От 4 лет; ср 9 февраля, 12.30
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; сб 12 февраля, 18.00
Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 19 февраля, 18.00
Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; сб 19 февраля, 11.00, 14.00
премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; пт 18 февраля, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Ⓜ Добрынинская

премьера **Аничков мост** (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая Луна». дети От 10 лет; пн 14 февраля, 18.00
премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хильнова и др. дети От 6 лет; ср 9 февраля, 18.00
Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Радиштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. вт 8 февраля, 19.00
Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марусев, В.Алмаева и др. вс 13 февраля, 19.00, на малой сцене
премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. ср 16 февраля, 19.00
премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. чт 17 февраля, 19.00, на малой сцене
Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчакова и др. чт 10 февраля, 19.00
премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. пт 11 февраля, 19.00
Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 12 февраля, 18.00; вс 13 февраля, 14.00; сб 19, вс 20 февраля, 18.00
Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимцуник. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 19, вс 20 февраля, 19.00
Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Коряковский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. пт 18 февраля, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вт 15 февраля, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. вт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Ⓜ Октябрьская

премьера **Алиса в Стране чудес** Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. дети От 4 лет; сб 12 февраля, 12.00
Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузэл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. вт 18 февраля, 20.00; сб 19 февраля, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Чернявская, А.Казаков и др. чт 10, пт 11 февраля, 20.00
Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Прокуратов и др. чт 17 февраля, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лиговский пер., 53/55, (495) 246 81 75 Ⓜ Спортивная

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

1900 («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Монospектакль Т.Трибунцева. пт 18 февраля, 19.00
Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. чт 17 февраля, 19.00
премьера **Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Пыхонина и др. вс 13, пн 14, ср 16 февраля, 19.00
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00
Шиповничек (по мотивам сказки «Спящая красавица» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 12.00
P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вс 20 февраля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. сб 19 февраля, 19.00
премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вт 8, пт 18 февраля, 19.00
Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. сб 12 февраля, 19.00
премьера **Киллер Джо** Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. выездной спектакль Театр наций, ср 16 февраля, 19.00
Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях П.Баранчеев, А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас и др. вт 15 февраля, 19.00
премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 13, сб 19 февраля, 12.00
Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вс 13 февраля, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 9 февраля, 19.00
Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 12, вс 20 февраля, 12.00
Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 10 февраля, 19.00
премьера **Уйти нельзя остаться** («Central Park West» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. антреприза Продюсерский центр «Новый театр», пн 14 февраля, 19.00
Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. чт 17 февраля, 19.00
Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вс 20 февраля, 19.00
Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 11 февраля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. сб 12 февраля, 19.00
Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. пт 11 февраля, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдакова, Ю.Булавко, М.Костина и др. ср 16, вс 20 февраля, 19.00
Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. чт 10 февраля, 19.00
премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. вт 15 февраля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. вс 13 февраля, 19.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. сб 19 февраля, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. пт 18 февраля, 19.00
Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. вт 8 февраля, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. чт 17 февраля, 19.00
Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. ср 9 февраля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Бортник, В.Шаповалов, В.Золотухин и др. сб 12 февраля, 19.00
Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. пт 18 февраля, 19.00
До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Т.Бадалбейли и др. чт 17 февраля, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, З.Гаазова и др. чт 10 февраля, 19.00
Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, Л.Маслова и др. вс 20 февраля, 19.00
Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. вс 13 февраля, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 8, вт 15 февраля, 19.00
премьера **Последняя ночь Джакомо Казановы** С.Массини. Режиссер М.-М.Джорджетти. Монospектакль М.-М.Джорджетти. Совместно с Итальянским институтом культуры. пн 7 февраля, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. ср 9 февраля, 19.00
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов и др. ср 16 февраля, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. пт 11 февраля, 19.00
Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, З.Гаазова, М.Полицеймако и др. сб 19 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 48, 930 42 69 Ⓜ Университет

премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; сб 12, вс 20 февраля, 12.00
Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Бабевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. вс 20 февраля, 19.00
Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00
премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. пт 11, вс 13, чт 17, сб 19 февраля, 19.00
Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; вс 13 февраля, 12.00
Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. сб 12 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. вс 13 февраля, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. чт 17 февраля, 19.00
премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. пт 11, вс 20 февраля, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пн 7 февраля, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Д.Никифоров, В.Хлевинский, Л.Хуснутдинова и др. чт 10 февраля, 19.00
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. пт 18 февраля, 19.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сексте и др. сб 12 февраля, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. ср 16 февраля, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 14 февраля, 19.00
Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. сб 19 февраля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская

Зачем вы меня обижаете?. («Шинель» Н.Гоголя, «Свадьба» А.Чехова). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ф.Чеханков, А.Крыченков, А.Чутко и др. чт 17 февраля, 19.00
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Лойдышев и др. ср 16 февраля, 19.00, в малом зале
Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. сб 12 февраля, 18.00
Давным-давно А.Гладкова, на музыку Т.Хренникова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. вт 15 февраля, 19.00
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 13 февраля, 12.00, в малом зале
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. вт 15 февраля, 19.00, в малом зале
премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дин, Н.Аристова, К.Днепровский и др. пт 18 февраля, 19.00
Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубкина, В.Асланова и др. ср 16 февраля, 19.00
Серебряные колокольчики («Иуи Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вт 8, чт 17 февраля, 19.00, в малом зале
Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. сб 12, вс 20 февраля, 18.00
Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. сб 19 февраля, 18.00, в малом зале
премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. вс 13 февраля, 18.00
Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хитинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. ср 9 февраля, 19.00, в малом зале

Е.Вахтангова
Государственный академический ТЕАТР имени Евгения Вахтангова
ПРЕМЬЕРА
19, 20 ФЕВРАЛЯ

Ж. СИБЛЕЙРАС
ВЕТЕР ШУМИТ В ТОПОЛЯХ
Владимир ВДОВИЧЕНКОВ
Максим СУХАНОВ
Владимир СИМОНОВ
Режиссер-постановщик
Художественный руководитель театра
Римас ТУМИНАС
WWW.VAHTANGOV.RU
Совместный проект Театра имени Евгения Вахтангова и Международного театрального агентства "Арт-Партнер XXI"
www.artpartner.ru
реклама

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — TEATR.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДКЖ — ЦДЛ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 54, (495) 915 07 18 м.Таганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. пт 11, вс 13, пн 14 февраля, 19.00

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова и др. чт 17, пт 18, вс 20 февраля, 19.00

Кошкин дом С.Маршака. дети От 3 лет; сб 12 февраля, 11.00, 13.00; вс 13 февраля, 12.00, 14.00

премьера **Последний звонок** Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Ю.Аверин. В ролях И.Андреева, М.Аверина, Д.Щепенко и др. вт 8, ср 9 февраля, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. вс 13 февраля, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вт 8, сб 12 февраля, 19.00

премьера **Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 12 февраля, 12.00

Люпофь С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. пт 18 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 13, вс 20 февраля, 12.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. чт 10 февраля, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. ср 16 февраля, 19.00

премьера **Нэнси** Дж.Лулмена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Кассин и др. ср 9 февраля, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Ковалёвкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. пт 11, сб 19 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пт 18 февраля, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. чт 17 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 15 февраля, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. сб 19 февраля, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 17, вс 20 февраля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 м.Боровицкая

премьера **Аккомпаниатор** А.Галина. В ролях И.Муравьева, Л.Дуров, Е.Васильева и др. антреприза пт 11 февраля, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 19 февраля, 19.00

Как стать желанной («Спазмы любви» Дж.Тобиаса). Режиссер П.Бельшиов. В ролях В.Гришечкин, Д.Матроосов, В.Долинский и др. антреприза пт 11 февраля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 20 февраля, 19.00

Самая-самая Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. антреприза пт 18 февраля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 12, вс 13 февраля, 19.00

Teatr.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м.Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. чт 17, пт 18 февраля, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, чт 10 февраля, 20.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Т.Баталов, М.Кутовая, Н.Клименко и др. ср 16 февраля, 20.00

премьера **Кастинг** Г.Гренова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. вс 20 февраля, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полознова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Белениицкая. Совместно с Театром имени Бойса. пт 11 февраля, 20.00

премьера **Павлик — мой бог** Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудович, Л.Тележинский, М.Костикова и др. выездной спектакль Театр имени Бойса, вт 8, ср 9 февраля, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усердин, С.Шевченко и др. сб 19 февраля, 20.00

премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Латлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. пн 14 февраля, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, сб 12 февраля, 20.00

Экспонаты В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. В ролях А.Маракулина, С.Демидов, Е.Ткачук и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 15 февраля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 м.Арбатская

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. чт 10 февраля, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 13 февраля, 12.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Е.Товстоногова, А.Чернявский и др. вт 8 февраля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. ср 9 февраля, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. сб 12 февраля, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корецкая, Д.Щербакова, Д.Юченков и др. сб 19, вс 20 февраля, 19.00

Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. вс 13 февраля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вулф («Кто боится Вирджинии Вулф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. ср 16 февраля, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. вт 15 февраля, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. пт 11 февраля, 19.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 м.Комсомольская

премьера **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Черныщов, В.Смирнитский и др. антреприза «LaТеатр», вс 13 февраля, 19.00

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Куркова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 4 лет; вс 13, вс 20 февраля, 12.00

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», пн 7 февраля, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер В.Жарков. антреприза «Арт-салон». дети От 4 лет; сб 12 февраля, 12.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 8 февраля, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, И.Купченко, А.Панин и др. антреприза «Миллениум», чт 10 февраля, 19.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красно. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Манланов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 20 февраля, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 16 февраля, 19.00

Самое дорогое — бесплатно Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Л.Чурсина, О.Кабо и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 12 февраля, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобяков и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 6 лет; сб 19 февраля, 12.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «LaТеатр», пт 18 февраля, 19.00

ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16 м.Баррикадная

Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошниченко, Н.Крачковская, Л.Нильская и др. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 19 февраля, 19.00

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, пн 14 февраля, 19.00

Чужая жена М.Эме. Режиссер Н.Бендера. В ролях С.Волькин, Т.Кравченко, В.Долинский и др. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, вс 13 февраля, 18.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 м.Беговая

премьера **Двое** Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. сб 12 февраля, 20.00

Дураки («Школа для дураков» С.Соколова). Режиссер С.Булов. В ролях Ж.Воробьева, Р.Хардиков, А.Ерофеев и др. пн 14 февраля, 19.00

Женщина из его прошлой жизни Р.Шиммельпфенига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров и др. пт 11 февраля, 20.00

премьера **Класс Бенто Бончева** М.Кучкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. ср 16, чт 17 февраля, 20.00

премьера **Меловой крест** Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Приправа, К.Бочар, Е.Молоховская и др. ср 9 февраля, 20.00

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина. вс 13 февраля, 20.00

премьера **Ночь феникса** Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчун, Е.Антропов, С.Демидов и др. пт 18 февраля, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. вс 20 февраля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м.Менделеевская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Миура. В ролях С.Абэ, Ш.Кубота, Х.Тани и др. антреприза «Читен» (Киото, Япония), вт 15 февраля, 15.00; чт 17 февраля, 20.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Миура. В ролях Ю.Кобаяси, Х.Тани, С.Абэ и др. антреприза «Читен» (Киото, Япония), пн 14 февраля, 20.00

премьера **Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смольникова и др. выездной спектакль «Школа драматического искусства», ср 9 — сб 12 февраля, 20.00

премьера **Метод Гренхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, сб 19, вс 20 февраля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 м.Таганская

Бессонница Хореография В.Сазоновой. выездной спектакль Мастерская движения «Кроме слов», вт 8 февраля, 19.00

премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Чепурин и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 12 февраля, 19.00

Игра Т.Галеева. Режиссер Т.Галеев. В ролях И.Калигин, А.Братко, Г.Саберова и др. антреприза Театр «Сакраментум», ср 9 февраля, 19.00

Исповедь («Исповедь, или Оля, Женя, Зоя» А.Чехова). Режиссер А.Пресное. В ролях

Еда как приключение, развлечение и удовольствие



Новая книга Алексея Зимина «Кухня супермаркета»

С 20 ЯНВАРЯ ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — ВОЛЕЙБОЛ — КУДО — ФРИСТАЙЛ — ХОККЕЙ — ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ — ХОККЕЙ С МЯЧОМ

П.Князьков, Д.Соломыкин, А.Дролотов и др.
выездной спектакль «Город» (Долгопрудный), пн 7 февраля, 19.00
Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 18 февраля, 19.00
Оракул любви Дж.Шедоу. Режиссер А.Анищенко. В ролях Е.Приморская, М.Химичев, Ю.Шиферштейн и др. антреприза чт 17 февраля, 19.00
Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров.
выездной спектакль «Другой театр», вс 20 февраля, 19.00
премьера **Шоколад на крутом килятке** Л.Эсхивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айралетова и др.
выездной спектакль «Другой театр», вс 13 февраля, 19.00
Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 19 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская
Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. ср 9, ср 16 февраля, 20.00
Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. сб 19, вс 20 февраля, 20.00
Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. чт 10, вс 13 февраля, 20.00
Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. сб 12, вс 13 февраля, 20.00
Оперетта понарошку В.Новарина. Режиссер К.Фетрие. В ролях О.Мысина, С.Ефимова, С.Волков и др. чт 17, пт 18 февраля, 20.00
Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. пт 18, вс 20 февраля, 20.00
Чудо со щеглом А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малаков, А.Огарев, М.Зайкова и др. пт 11, сб 12 февраля, 20.00

Школа современной пьесы

Негинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) Ⓜ Цветной бульвар
Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. чт 10 февраля, 19.00
Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 12, вс 13 февраля, 12.00, 15.00; сб 19 февраля, 12.00
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вс 13 февраля, 19.00
Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнэхер, Т.Веденеева и др. вт 8 февраля, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. сб 12 февраля, 19.00
премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Колганов, В.Качан и др. пт 11 февраля, 19.00
Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. чт 17 февраля, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. пт 18 февраля, 19.00
премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожков и др. вс 20 февраля, 19.00
Творческий вечер Светланы Крючковой пн 7 февраля, 19.00
Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. ср 9, сб 19 февраля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская
Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. ср 16, чт 17 февраля, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. пт 18 февраля, 19.00
Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 12, вс 13 февраля, 18.00
Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. чт 10, пт 11 февраля, 19.00
премьера **Меня убить хотели эти суки** («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. сб 19 февраля, 18.00
Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. ср 9 февраля, 19.00
О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, А.Ливанов и др. вс 20 февраля, 19.00
Рот без замочка (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Олексяк.
дети От 4 лет; вс 20 февраля, 12.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская
премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. вт 15, ср 16 февраля, 19.00
Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. дети От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00, в Эфросовском зале
Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. вс 20 февраля, 19.00, в Эфросовском зале
Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. пт 11 февраля, 19.00
Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычёнков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; вс 20 февраля, 12.00, 16.00
премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. сб 12, пт 18 февраля, 19.00
Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. вс 13 февраля, 18.00
Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; сб 12 февраля, 12.00
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. сб 19 февраля, 19.00

СПОРТ

Баскетбол

Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — «Енисей» (Красноярск) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, сб 12 февраля
Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, сб 12 февраля
Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Красные крылья» (Самара) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пт 18 февраля
Профессиональная баскетбольная лига. «Химки» — «Локомотив-Кубань» (Краснодар) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, арена «Химки», (495) 575 93 34, пт 18 февраля

Волейбол

Лига чемпионов. 1/8 финала. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Скаволини» (Пезаро, Италия) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 Ⓜ Воробьевы горы, чт 10 февраля, 19.00
Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Автомобилист» (Петербург) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41 Ⓜ Водный стадион, сб 12 февраля
Чемпионат России. Суперлига. 16-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Дворец спорта «Динамо», вс 13 февраля
Чемпионат России. Суперлига. 16-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Урал» (Уфа) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 51 91, вс 13 февраля, 18.00
Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. МГТУ (Москва) — «Динамо-2» (Москва) Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, Госпитальная наб., 4/2, (495) 263 22 37 Ⓜ Бауманская, пт 18 февраля
Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Краснодар) Дворец спорта «Динамо», пт 18 февраля
Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород) Волейбольный центр Московской области, сб 19 февраля, 18.00

Кудо

Кубок мира «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 Ⓜ Проспект Мира, сб 19 февраля, 10.00

Фристайл

Кубок мира. 6-й этап. Лыжная акробатика ЦПКиО им. Горького, Крымский Вал, 9, (495) 237 07 07 (справки), 953 58 85 Ⓜ Октябрьская, сб 12 февраля, 18.00

Хоккей

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Авангард» (Омск) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80, ср 16 февраля, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 Ⓜ Спортивная, ср 16 февраля, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Ⓜ Сокольники, ср 16 февраля, 19.30
Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Металлург» (Магнитогорск) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, ср 16 февраля, 19.30
Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Минские зубры» (Минск, Белоруссия) Ледовый дворец ЦСКА, чт 17 февраля, 17.00
Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Югра» (Ханты-Мансийск) Ледовая арена «Мытищи», пт 18 февраля, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Амур» (Хабаровск) Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская, пт 18 февраля, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Дворец спорта «Сокольники», пт 18 февраля, 19.30
Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Трактор» (Челябинск) Ледовый дворец ЦСКА, пт 18 февраля, 19.30
Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Барыс» (Астана, Казахстан) Ледовая арена «Мытищи», вс 20 февраля, 17.00
Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Дворец спорта «Мегаспорт», вс 20 февраля, 17.00
Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Автомобилист» (Челябинск) Дворец спорта «Сокольники», вс 20 февраля, 17.00
Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовый дворец ЦСКА, вс 20 февраля, 17.00

Экстремальный спорт

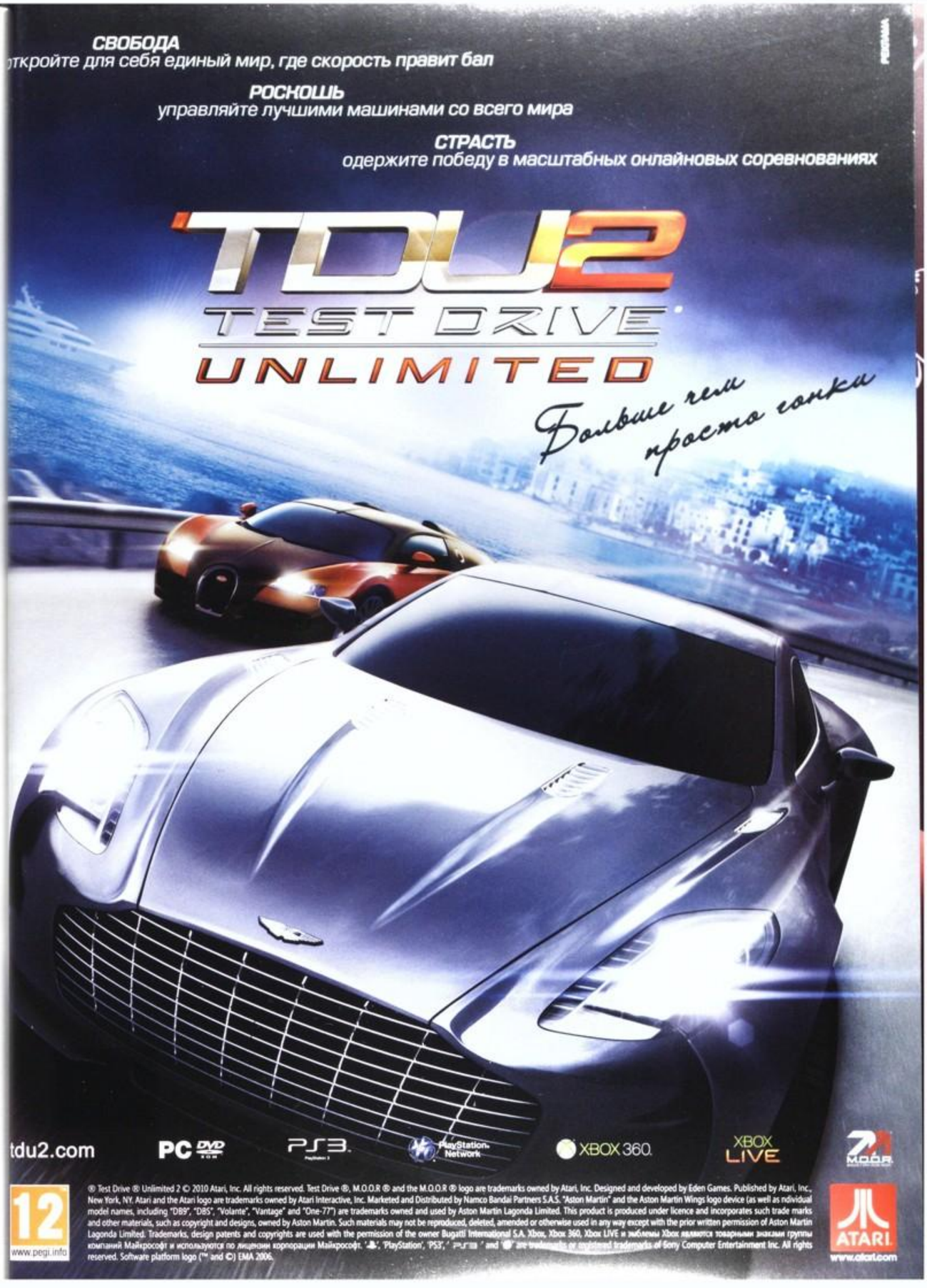
Фестиваль экстремальных видов спорта «Прорыв» Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17, 637 02 62 Ⓜ Спортивная, сб 12 февраля, 16.00

Хоккей с мячом

Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Родина» (Киров) Стадион «Зоркий», г. Красногорск, Пионерская, 31, (495) 564 73 28 Ⓜ Тушинская, вт 8 февраля
Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Динамо» (Казань) Стадион «Зоркий», сб 12 февраля
Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Зоркий» (Красногорск) Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80, (499) 140 65 96 Ⓜ Молодежная, Крылатское, вс 20 февраля



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*





В аннотации к фильму *Сирила Туши* рассказывается об «одиссее Ходорковского, прошедшего путь от комсомольского лидера до капиталиста и ставшего самым известным узником России»

Сирил Туши
режиссер

Вопросы: Ольга Уткина

В программе «Панорама» Берлинского кинофестиваля заявлена картина «Ходорковский». Этот 100-минутный документальный фильм немецкий режиссер Сирил Туши снимал последние пять лет

— С чего вы вообще этот фильм снимать начали?
— Пять лет назад я снял роуд-муви, и меня критик Плахов пригласил на фестиваль в Ханты-Мансийске. И вот я помню: мы как в самолет сели, все москвичи сразу начали бухать и веселиться, а потом мы прилетели, и это вообще была дичь безудержная с утра до вечера. Я увидел огромный, богатейший город с дворцами, какими-то суперпостройками и широкими улицами, и фестиваль был богатейший, все было на высшем уровне, но при этом в самом городе почти не было жителей — только фестивальщики. Ну я спросил — как так, и мне ответили, что весь этот город был сделан под ЮКОС, а все юкосовцы теперь в тюрьме. Я подумал: ого, какой сюжетец — и даже начал писать сценарий, но потом вернулся в Москву, поизучал дело Ходорковского и понял, что надо делать документалку.

— И вы тогда в Москве остались?
— Ну да, правда, я по-русски ни слова не знал, притом что у меня все предки были из Питера, так что мне было непросто. К тому же вокруг был сплошной скепсис. Семья и друзья Ходорковского не хотели со мной общаться, так как думали, что я из желтой прессы, а русским моим знакомым тогда это в принципе не было интересно, они мне все говорили — чего ты возишься с этой историей?

— А у вас в Германии многие за процессом над Ходорковским следили?
— Ну я в какой-то момент погуглил и нашел кучу интервью на русском, а на немецком — жалкую горстку. Так что многие тут у нас о нем либо вообще ничего не знают, либо не хотят знать, так как у него фамилия слишком сложно произносится. Те, кто в курсе всей истории, они поддерживают, но в таком, знаете, ключе, что, мол, ну да, он приятный парень из 90-х, и хоть 90-е покрыты мраком тайны и все там что-то творили, мы на это закроем глаза, так как он приятный персонаж, и будем его поддерживать. Я сам лично всегда во время спортивных соревнований поддерживаю проигравших. Да, он был на вершине, а сейчас у него проблемы, поэтому я за него.

— Вам в Москву сейчас не страшно ездить?
— Ну вот моя мама очень за меня теперь боится, да, все уговаривает: Сирил, не лети в эту Москву! Но дело даже не в терактах — все мы тут жертвы стереотипов. Россия для среднестатистического немца — это мафия, нефть, коррупция и плохой Путин. Ну и, с другой стороны, бабушка, борщ, Достоевский. Мы здесь не видим всю картину, и многие не понимают, что Москва — это не Россия. Единственное, откуда мы можем почерпнуть какие-то сведения о настоящей России, — это от заезжих россиян, благо сейчас люди много путешествуют.

— Ваш фильм — это только интервью или там некая драматургия есть?
— В общем-то, это куча интервью, но одновременно хотелось вырисовать драму. Так что мы там используем различные приемы, 3D-анимацию, к примеру. Сцена ареста у нас анимированная или зарисовки из тюремной жизни. Мне не хотелось делать сплошные говорящие головы, хотя по большому счету в результате почти так и получилось.

— Раз вы в России жили и на кинофестивалях побывали, наверняка вам из русских режиссеров кто-то приглянулся?
— Ну вообще, мой любимый режиссер всех времен и народов — Тарковский. И его «Сталкер». А из нового русского мне страшно нравится фильм Ильи Хржановского «4», а… и еще этот фильм с Мамоновым, «Остров». Это все, конечно, не «Сталкер», но где-то близко.

SAMSUNG

La Fleur
весенняя коллекция 2011

смартфон
Samsung Wave 723





интересен всем. идеален для тебя.

- bada. Новая операционная система от Samsung.
- Samsung Apps. Приложения на все случаи жизни.
- Поддержка 3G и Wi-Fi. Быстрый выход в Интернет.
- Social Hub. Все социальные медиа в одном месте.
- Камера 5 Мпикс. Все инструменты для мобилографии.
- GPS. Простой способ достичь цели.
- Делает несколько дел одновременно, прямо как я!
- Столько новых тем, виджетов, игр. Закачаешься!
- Полноценный шоппинг за чашкой любимого капучино.
- Знает почти все о моих многочисленных френдах.
- Гениальные фотосессии в каждой примерочной.
- Прекрасно ориентируется на местности.

Новая коллекция Samsung La Fleur.
Ярко выраженный дизайн и широкие возможности — главные тренды весны 2011.

bada


Wave 723


Wave 525

смартфоны Samsung La Fleur


C3530


E2530

телефоны Samsung La Fleur

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Товар сертифицирован. Реклама.

Подробности на сайте www.samsung.com

фотографии: лаура дилей

SHIFT_the way you move

NISSAN

НОВЫЙ NISSAN MURANO
ВПЕЧАТЛЯЯ ГОРОД ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ

- Обновленный дизайн
- Стеклянная крыша с люком
- Вариатор Xtronic CVT
- Аудиосистема Bose® с 11 динамиками и DVD-проигрывателем
- Камера заднего вида
- Электропривод багажной двери
- Навигационная система
- Подогрев передних и задних сидений
- Развлекательный центр для пассажиров заднего ряда[1]

www.nissan.ru

[1] Перечисленные опции входят не во все комплектации.
[2] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN **FINANCE**
специальная кредитная программа

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[2]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ