ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 18 ПО 31 ДЕКАБРЯ 2016 ГОДА

+331 НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

афиша



С НОВЫМ
ГОДОМ.

№24 (191) AFISHA.RU

Infiniti M
Вдохновляет
дизайном.
Искушает
динамикой.
Наполняет
эмоциями.

Официально в России

Infiniti M

Необычайно просторный салон этого динамичного респектабельного седана поражает комфортом и деталями отделки. Оригинальная контурная подсветка приборов Solar Eclipse и палисандровое дерево подчеркивают изысканность инновационной эстетики и создают особую атмосферу.

8 800 200 7077
www.infiniti.ru
Специальная программа INFINITI FINANCE*

Официальные дилеры Infiniti:
Москва: Genser (495) 788 9000, АвтоСпецЦентр на Ленинском (495) 101 1717;
Санкт-Петербург: Автопродикс (812) 448 1111

* Кредитная программа предлагается в партнерстве с ЗАО «Международный Московский Банк» (Лицензия ЦБ РФ №1)

INFINITI

PEKLAMA

Быть Выше Русский Стандарт

Банк Русский Стандарт

ЗАО «Банк Русский Стандарт». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 2289 от 19 июля 2001 года

ПРОДЛИТЕ ПРАЗДНИК С **ИЛЬ ДЕ БОТЭ**!

1 ноября — 15 января



Совершайте покупки в ноябре и декабре, накапливайте баллы и получайте подарки. Но это еще не все: с ИЛЬ ДЕ БОТЭ вы сможете продлить праздник и в январе, получив с 1 по 15 января дополнительные подарки-сюрпризы.

При покупке от 1000 рублей вы получаете специальную призовую карточку и становитесь участником акции. Заполнив все ячейки карточки, вы сможете получить все подарки.

А при совершении разовой покупки на сумму от 12 500 рублей - эксклюзивный подарок!

Подробности в магазинах ИЛЬ ДЕ БОТЭ

8 800 2001 700 | WWW.LDB.RU

НОВОГОДНЯЯ АКЦИЯ

12½ МЕСЯЦЕВ

ILE DE BEAUTÉ

На правах рекламы

СЕТЬ ПАРФЮМЕРИИ И КОСМЕТИКИ **ИЛЬ ДЕ БОТЭ**

СВЕТСКИЕ СОБЫТИЯ - 2006

Человек года
В сентябре состоялась церемония вручения общенациональной премии Человек года. Были выбраны лучшие из лучших в 30 номинациях. Завершающим аккордом стал ужин в стиле DUNHILL в ресторане Бисквит.





Собака.RU
Церемония награждения Собака.RU. TOP 50. Самые красивые и знаменитые люди Санкт-Петербурга, которая состоялась летом 2006 года, отметила самых ярких представителей петербургского бомонда.



Лавровый лист
В атмосфере DUNHILL прошла церемония вручения премии за достижения в сфере ресторанного бизнеса Лавровый лист среди самых интересных и актуальных московских заведений.

Яхт-фестиваль
Московский фестиваль яхт — ежегодный событие для всех владельцев яхт и тех, кто собирается ими стать. На гала-открытии фестиваля гостей радовало выступление группы Scorpions и изысканное угощение от DUNHILL.



DUNHILL

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

21 января в клубе «Б1 Maximum» выступят одни из основателей современного хип-хопа — команда **De La Soul**.

В первые дни нового года **голоса известных артистов** — Веры Алентовой, Михаила Ульянова, Константина Райкина, Валерия Гаркалина, Людмилы Гурченко и прочих — снова будут объявлять станции на Сокольнической линии Московского метрополитена.

Новый альбом группы **«Аукцыон»** предположительно будет выпущен в апреле 2007 года. Тогда же ожидается и его презентация, куда должны приехать участвовавшие в записи нью-йоркские авант-роковые музыканты Джон Медески и Марк Рибо.

14 декабря в прокат выходит новый боевик Тони Скотта **«Дежа вю»** с Дензелом Вашингтоном в роли агента бюро по контролю за алкоголем, табаком и огнестрельным оружием. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 164 и материал в начале журнала

28 января в клубе «Б1 Maximum» даст концерт нью-йоркская группа **Gogol Bordello**.



На обложке: Люба Лав
Фотограф: Алексей Киселев
Стиль: Галина Смирнская
Визаж: Татьяна Ключникова

С 15 по 31 декабря в «Якут-галерее» будет выставлен новый проект художника Алексея Беляева-Гинтовта **«Почва»** — выполненные в технике ручной печати (пальцами через трафарет) мухинские «Рабочий и колхозница», Мавзолей, разрушенные дома в Грозном и прочие символы истории России. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 210

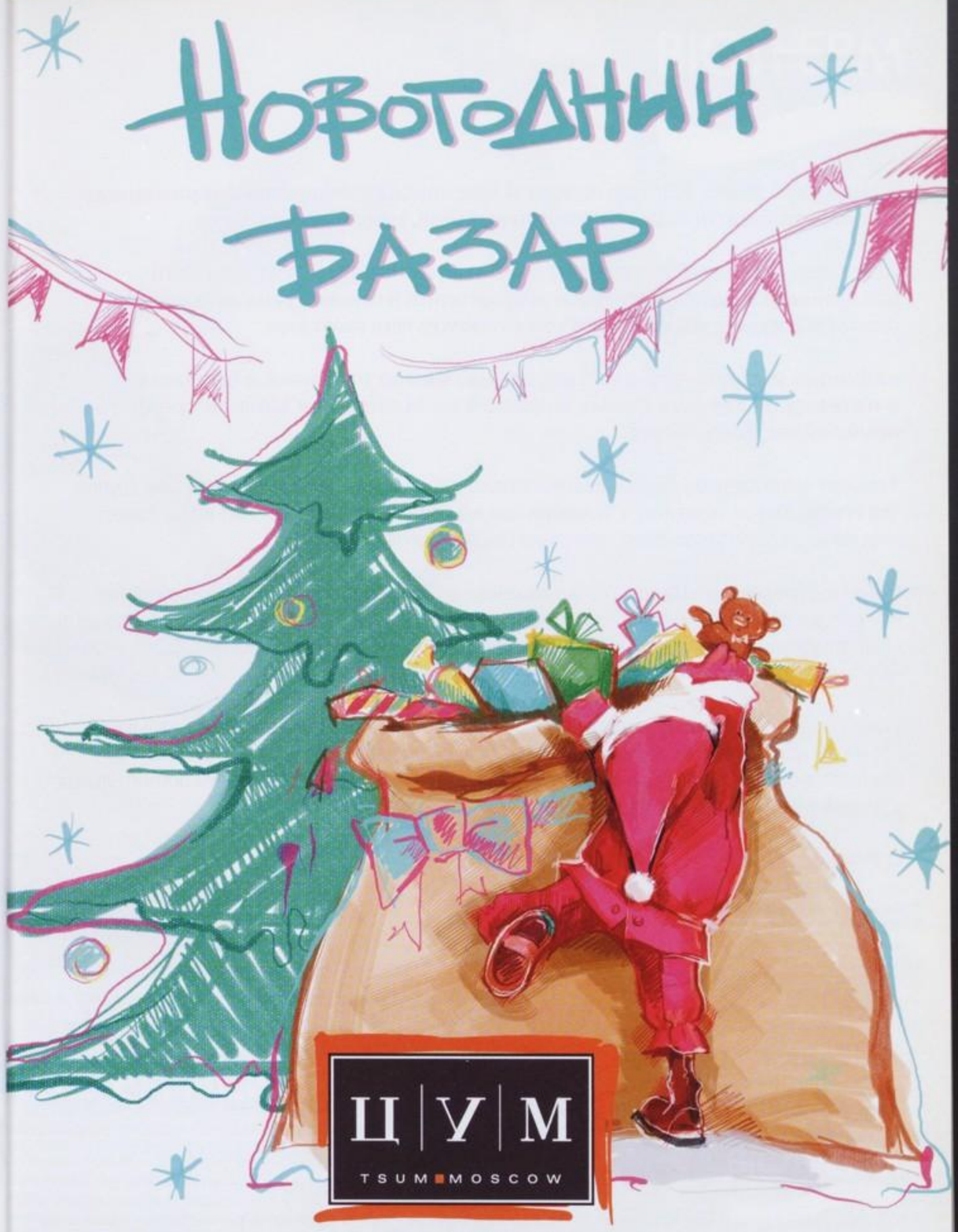
С начала года в некоторых ресторанах и столовых города начнет вещание новая радиостанция **«Аппетитное радио»**. Работать она будет только по будням с 12.00 до 16.00. Ведущие радио будут ставить музыку, а также рассказывать интересные факты о еде.

25 января в прокат выйдет фильм **«Рокки Бальбоа»** — из-за тотального безденежья герой Сильвестра Сталлоне вновь выходит на ринг.

По адресу: Октябрьская, 2/4, открылся ресторан **«В темноте?»**, где посетителей кормят в полной темноте, а все официанты — слепые. Подробнее читайте материал в начале журнала

Теперь до аэропорта **Домодедово** можно добраться и от Белорусского вокзала. Время в пути — час десять. Билет за 120 рублей можно купить у контролера прямо в экспрессе.

Поисковая система **Google** теперь может перевести любой англоязычный сайт на русский язык и наоборот. Для этого достаточно воспользоваться языковой панелью Google, выбрать параметры перевода (Russian to English BETA) и ввести точный адрес переводимой страницы.



Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

С 1 марта по 1 апреля 2007 года пройдет **II Московская биеннале современного искусства**. Тема биеннале — «Геополитика, рынки, амнезия. Примечания».

22 декабря, в свой день рождения, на сцене театра «Практика» поэт **Дмитрий Воденников** представит спектакль «Здравствуйте, я пришел с вами попрощаться»: прочтет под музыку, под видео и без оного стихи из пяти своих книг.

«Афиша» уходит в отпуск. Следующий номер появится в продаже в пятницу, 12 января. Тем не менее с 1 по 14 января в Москве среди прочего произойдет следующее:

4 января на площадке «Б1 Maximum» отыграет диджейский сет бывший участник группы The Prodigy Лирой Торнхилл, а 12 января там же один за другим выступят виднейшие участники детройтского техно-движения Los Hermanos и Роберт Худ.

С 7 по 15 января на фестиваль «Возвращение» в Рахманиновский зал Консерватории, как всегда, соберутся повзрослевшие выпускники элитных московских музыкальных школ, разлетевшиеся кто куда. По случаю 10-летия фестиваля композитор Леонид Десятников написал новое сочинение, которое так и называется — «Возвращение».

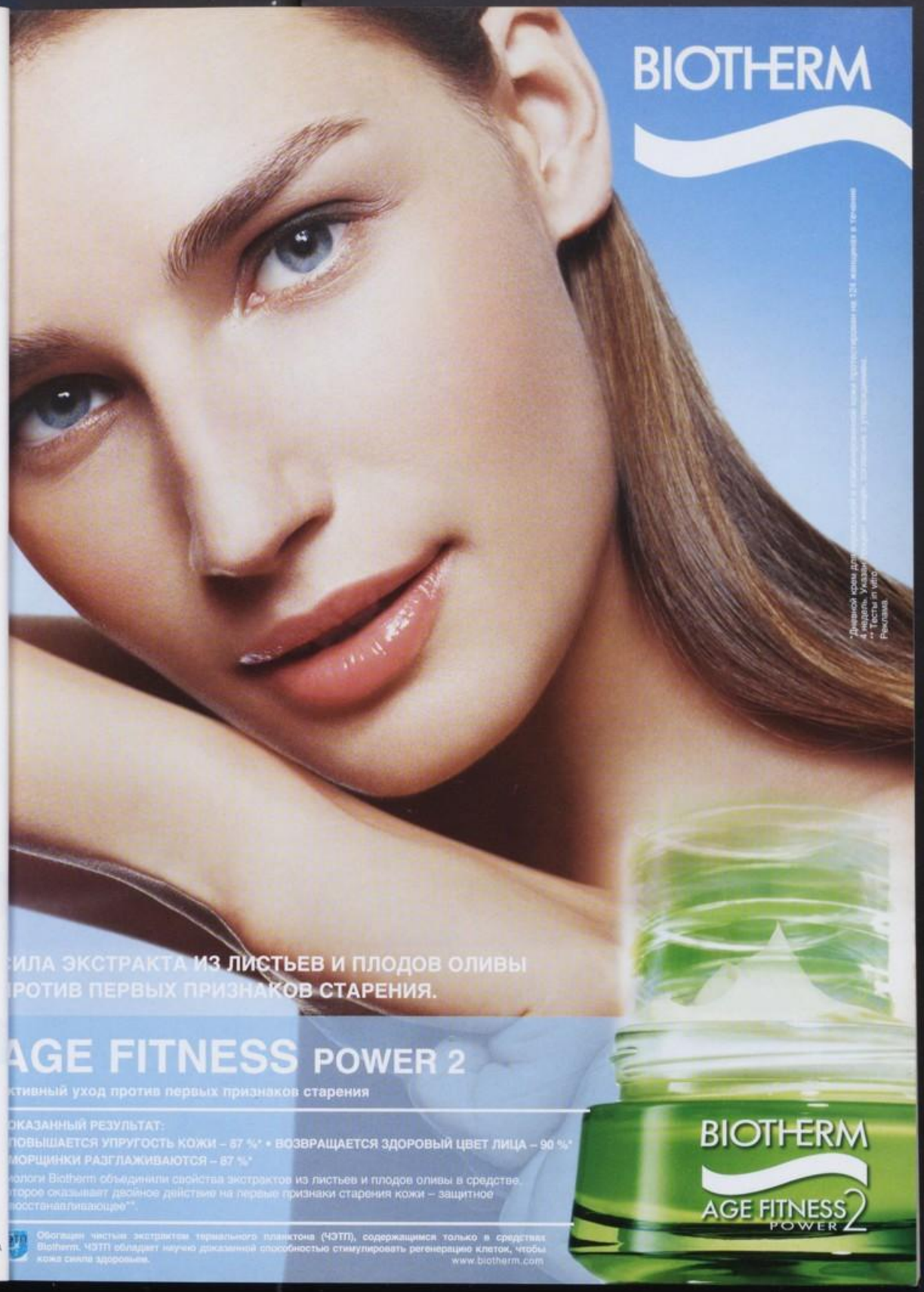
11 января в прокат выйдет «Альфа Дог» Ника Кассаветеса — основанная на реальных событиях криминальная драма про молодого наркодилера, который по стечению обстоятельств оказался героем таблоидов и врагом государства. Одного из сомнительных дружков главного персонажа играет певец Тимберлейк.

С Новым годом.

правда В №190 были допущена неточность: в рубрике «Клубы» говорилось, что Джефф Миллз приезжал в Москву 2 года назад. В действительности он никогда в Москве не был.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska





Оксана Акиньшина едва ли не единственная русская актриса, из появившихся за последние годы, похожая на живого человека

Интервью: Станислав Зельвенский
Фотография: Аня Чибисова

Агент 0.7

Оксана Акиньшина играет в «Волкодаве»

19-летняя Оксана Акиньшина редко снимается в кино, а в жизни ведет себя вызывающе — каким-то чудом оставаясь при этом безусловной звездой. С 28 декабря эту волшебную девушку можно увидеть в фэнтези Николая Лебедева «Волкодав».

— А ты «Волкодав» уже посмотрела?

— Ничего не видела, ни кусочка, видела только рекламу, которую по телевизору показывают. И афишу.

— Это ж как-то все бесконечно продолжалось?

— Ну да, долго очень. Я так понимаю, там какую-то компьютерную графику делали. А я как ушла со съемочной площадки — сколько, ну года два или два с половиной даже — и все.

— А Лебедев — он приятный?

— Нет.

— Жесткий?

— Нет.

— А ты там такая Василиса Прекрасная?

— Да, прекрасная. Принцесса… Ну там такая фантастическая история: есть я, есть Волкодав, который меня бесконечно спасает, ну у меня, естественно, волшебная кровь…

— Волшебная кровь?

— Ну да, если она там капнет, всему миру будет хорошо… Точнее, плохо. Ну естественно, все пытаются меня украсть. Одновременно с этим — любовь…

— А Волкодав — он же такой в летах мужчина.

— Да нет, ему лет тридцать, он молодой парень.

— Это на «Властелина Колец» должно было быть похоже?

— Должно, но сейчас это уже будет ни на что не похоже, мне так кажется. Потому что уже очень поздно. Вышли какие-то фэнтези наши, какая-то «Ведьма» — если бы выпустили хотя бы два года назад…

— А ты читала?

— «Волкодава»? Нет, конечно. В детстве, может, читала что-то такое…

— Ну ладно. А почему у тебя в фильме «Обратный отсчет» парик такой?

— Я не знаю. *(Смеется.)* Ну отстаньте от меня с этим вопросом, не я же гример этого фильма! Ну так решили, сначала показалось, что это будет нормально, потом выяснилось — иначе. Ну не переснимать же было полфильма. Все задают этот роковой вопрос…

— А за последние пару лет ты, получается, только в «Отсчете» снялась?

— Ну почему, я еще в Испании снималась, в фильме «Moscow Zero». Он уже вышел.

— У нас не выходил. А про что?

— Ну там какая-то фигня, я не помню, по-английски, я не знаю. Короче, они идут там по подземельям, разыскивают какие-то магические штуки, ну и я их сопровождаю как русская какая-то…

— Так, а почему так мало ролей?

— Ничего не нравится. Плохие сценарии, плохие режиссеры. Не хочется в каком-то говне сниматься. У нас в год один, ну максимум два стоящих проекта.

— А что тебе понравилось?

— Из сценариев? «Герой нашего времени» вот, «Княжна Мери».

— Это сериал Котта?

— Нет-нет, это будет фильм, режиссер — Олег Иванович Янковский.

— И ты княжна Мери?

— Ну да.

— А Печорин кто?

— Олег Иванович Янковский.

— Печорин — Янковский? Это какой-то постмодернистский проект?

— Да нет, почему… Там пока ничего не известно.

— А почему ты никогда в комедиях не играешь?

— Мне кажется, у меня не получится просто. Я не понимаю, как это делать. Я не понимаю юмора в сценарии.

— Я тебя по телевизору вообще никогда не видел.

— А я туда не хожу. Даю, конечно, интервью иногда, но они не такие, как дает там Мерзликин, или Леша Чадов, или Федя Бондарчук.

— А ты с ними дружишь?

— Нет, вообще ни с кем. Я не хочу жить такой жизнью. Мне это неинтересно. Мне это противно.

— А тебя зовут во всякие «Звезды на льду»?

— Звали, да.

— В первые или во вторые?

— Ой, слушай, я не помню. Ну они прислали предложение, я говорю: «Нет, спасибо». Я смотрела — ну это такая «Фабрика звезд». Либо ты снимаешься в этой программе, либо ты не нужен никому.

— Ну ладно, ты не снимаешься, а что ты делаешь?

— Домом занимаюсь, семьей. (*Смеется.*)

— Ну а разве кино не самое главное?

— Для меня нет. Если найдется куда, я легко уйду. Карьера — источник заработка, это не моя жизнь. Не то что я это ненавижу, но это не моя жизнь.

— А вы со Шнуровым куда-нибудь переехать не хотите?

— В Москву нет. А за границу... Ну знаешь, я всегда думала — нет, нет, нет, но вообще, если что-то заставит это сделать, то я не против.

— Кровавый режим?

— Ну например. А вообще, знаешь, мы ни разу в жизни никуда не ездили отдыхать. Один раз были в Риге, случайно. А так — он ездит на гастроли, я снимаюсь, а чтобы одновременно... Ну а как ты представляешь: чтобы в Египет, что ли, поехали отдыхать? Или в Париж — по улицам походить? Я уже походила... Я раньше много ездила, сейчас меньше. Не могу больше двух-трех дней. Три — максимум.

— Не учишься?

— Буду поступать. На культурологию, в Герцена.

— А почему вдруг на культурологию?

— Ну а куда? Придумай мне вариант, может, я его рассмотрю... Буду иметь разносторонние знания. Мне ж не надо, чтобы там...

— Ну ты ж наверняка не будешь туда ходить.

— Да. (*Смеется.*)

— А пьешь что?

— Портвейн пью.

— Крымский?

— Нет, обычный, порто.

— И сколько выпить можешь?

— Ой много. Ну сколько может выпить девушка моей комплекции? Пол-литра, ноль семь могу легко!

— Портвейна?

— Да нет, ну чего портвейн, портвейн — как вино. Я имею в виду коньяка.

— А тебя ГАИ останавливает?

— Вот недавно пьяные ехали, за нами гналась милиция. Очень-очень пьяные. Нам повезло, что мы просто ничего не понимали. Я кричала: «Мужчина! Возьмите денег, мужчина!» Ну взяли пятьсот долларов... Сережа бегал там вокруг: «Бу... Бу...»

— А он тоже был? Я думал, его не штрафуют.

— Да перестань, ты что. Это же живая приманка. Денег-то все хотят. Но вообще респект милиции — они всегда меня прощают.

— Узнают?

— Да. Ну мучить обычно начинают: как дела, семейное положение? «Едьте прямо... Ну чего, три часа будем писать рапорт? Сергеевна, едьте прямо».

— Давай тогда про Путина поговорим.

— Ну а чего, есть он и есть.

— Но противный ведь?

— Отвратительный. Но скоро это закончится.

— Да может, он еще двадцать лет будет.

— Ну перестань. Слишком они отважно начали провожать его. Я думаю, сейчас кризис и е...нет, точно. Слишком все сладко начали жить. Посмотри, сколько народу в кафе в субботу. Раньше ж такого не было. Поэтому надо обязательно, чтобы...

— Рвануло?

— Конечно. Ты видел, что по телевизору показывают последнее время? Ты посмотри, это ж вообще.

— А ты много смотришь?

— Все, да. От «Программы максимум» до...

— До «Чрезвычайного происшествия»?

— Ага. Страшно. Главное — туда не попасть.

— Революция, в общем?

— Я думаю, да. Ну может, не супер, но вообще должна быть, конечно.

— И кто ее возглавит?

— Пока не знаю. Ну может быть, Медведев.

— Медведев? Да ладно!

— Ну не знаю тогда. Может быть, Сурков... Ты посмотри, что они с народом делают. Вопрос, останется ли это правление или кого-то нового поставят.

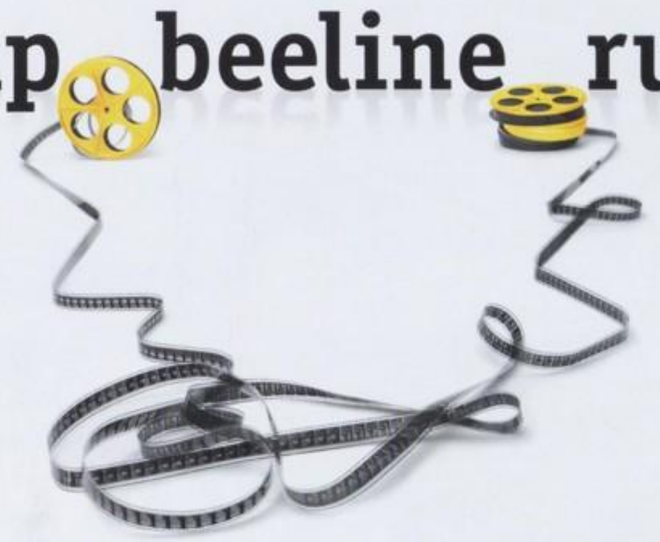
— Шнуров, мне кажется, мог бы возглавить...

— Серега? Да перестань, я не отдам его. (*Смеется.*) Серега мог бы... Но думаю, сейчас уже нет. Зачем ему это надо?

«Волкодав», Николай Лебедев, Россия, 2006

См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

wap.beeline.ru



Твой телефон знает о кино все

Канал «Кино» на **wap.beeline.ru**

- Мировые и отечественные премьеры
- Новости с широкого экрана
- Звезды в кадре и за кадром
- Ближайший сеанс в киноафише
- Адреса кинотеатров

Узнай больше на **www.beeline.ru**

Билайн™
живи на яркой стороне

«Адреналин»
225 74 60, Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»
Ⓜ Охотный Ряд

«Провокатор»
514 19 41, Фрунзенская
наб., 46 Ⓜ Фрунзенская

«Профи Спорт»
797 81 68, пл. Киевского
Вокзала, 2,
«Европейский»
Ⓜ Киевская

Adidas Originals
692 03 97, Кузнецкий
Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий
Мост

Darth Vader Shop
380 10 55, Смольная, 636,
малое здание «Водного
мира» Ⓜ Речной вокзал

Lacoste
627 35 16, Красная пл., 3,
ГУМ Ⓜ Театральная

Nike
620 30 49, Красная пл., 3,
ГУМ Ⓜ Театральная

Puma
620 32 01, Красная пл., 3,
ГУМ Ⓜ Театральная

Reebok
927 35 25, Красная пл., 3,
ГУМ Ⓜ Театральная

Speedo
пл. Киевского Вокзала, 2,
«Европейский»,
Ⓜ Киевская

Tretorn
933 73 00, Петровка, 2,
ЦУМ Ⓜ Театральная

DVS, 2300 р., Darth Vader Shop

Nike Air, 2940 р., «Профи Спорт»

Adidas, 3625 р., Adidas Originals

Vox, 1890 р., «Провокатор»

Nike, 2700 р., ГУМ

Puma, 2990 р., ГУМ

Puma, 3490 р., ГУМ

Adidas Ayoon, 3480 р., Adidas Originals

Lacoste, 4500 р., ГУМ

Speedo, 2485 р., Speedo

DVS, 2110 р., «Провокатор»

Adidas Ak, 2179 р., Adidas Originals

Converse One Star, 2300 р., «Профи Спорт»

РЕВИЗИЯ
БЕЛЫЕ КРОССОВКИ

Предметы: Мария Попова. Фотография: Татьяна Боярская. Стиль: Александра Боярская

Снега нет, и неизвестно, когда будет. Зато есть белые кроссовки, которые и на асфальте, и на снегу, и на паркете или ковролине выглядят очень празднично. С Новым годом.



По мнению производителя, цвет, в который покрашен Zune, называется шоколадным — по этому вопросу имеются и другие соображения. Тем не менее одна безоговорочно хорошая дизайнерская идея у Microsoft есть: кино гораздо удобней смотреть, когда плеер лежит на боку

Текст: Андрей Подшибякин

Империя наносит ответный удар

Zune — предполагаемый убийца айпода

«Убийца айпода» — это официальный слоган медиаплеера Zune, выпущенного компанией Microsoft. На самом деле Zune — штука довольно странная и вовсе не такая агрессивная, как можно предположить по внешнему виду. Аппарат в полтора раза толще нынешних видеоайподов поставляется в трех цветах: сероватый, черный и отчаянно-коричневый с зеленой подсветкой. Покупателей при этом завлекают приглашением: «Welcome to the Social». За приятными словами таится главное преимущество перед продукцией Apple — Wi-Fi. Музыка, видео и фотографии свободно передаются по беспроводному соединению любому другому владельцу Zune на расстоянии видимости — как мы знаем, все, что попадает в айпод, вытащить из него без специальных программ невозможно. Но здесь есть дьявольская оговорка: полученную таким образом песню можно прослушать только три раза и только в течение трех дней. Для пущего трагизма плеер после этого должен бы взорваться. К счастью, фотографии в нем все-таки остаются.

У компании Microsoft есть привычка не только всегда добиваться своей цели (например, еще пять лет назад никто не знал про Xbox, а сегодня это вторая игровая приставка после PlayStation), но и делать это с имперскими пафосом и размахом. На сервисе для Zune, аналогичном приложению iTunes, количество доступных песен пока не слишком велико, но Microsoft, не считаясь с расходами, ежедневно покупает их у лейблов сотнями. С одной стороны, попытка, что называется, засчитана: владельцы Creative Zen и, скажем, SanDisk Sansa непременно обратят на Zune внимание. С другой, в штаб-квартире Apple вряд ли стоит плач и стон — там только, наверное, плечами пожали и пошли рисовать концепт iPhone.



Одно из наиболее достойных изделий конкурирующих концессий — SanDisk Sansa e200. Особая примета: проигрывает большинство известных форматов музыки



Компания Creative выпустила модель Zen V Plus — легкую альтернативу Zune и iPod, которую можно использовать в качестве плеера или диктофона



Мультимедийный плеер с упором на проигрывание видео так и называется — QUMO video. Правда, из-за скудной памяти полнометражных фильмов туда помещается катастрофически мало — точнее, один или два



Монструозный плеер с довольно бестолковым названием XNINE MMP X-500, по общему мнению, служит примером антидизайна. Зато в него встроен маленький динамик



Главный mp3-плеер планеты — новый iPod nano. В его случае технические характеристики не имеют никакого значения, но для порядка назовем главную: при памяти в 8 ГБ он невероятно, поразительно тонок

Opel Zafira.
Для целой планеты – достаточно...
OPEL
ZAFIRA
Не нужно быть Дедом Морозом, чтобы в полной мере оценить все достоинства Opel Zafira. Будь то лыжи, сноуборды, рюкзаки или мешки с новогодними подарками – благодаря запатентованной системе расположения сидений Flex 7™ все это может без труда разместиться в просторном салоне, нисколько не нарушив ваш комфорт.
Цена от $ 20 190*.
2006 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ
ГРАН-ПРИ За рулем ЛУЧШЕМУ АВТОМОБИЛЮ 2006
GM ASSISTANCE помощь на дорогах
www.opel.ru
Горячая линия Opel: 8 800 200 00 46
звонок по России бесплатный
* Оплата производится в рублях по курсу ЦБ на день оплаты.



Интервью: Роман Волобуев
Иллюстрация: Мария Краснова-Шабаева

В сне и на явю

Тони Скотт и Джерри Брукхеймер — о фильме «Дежа вю»

Режиссер Скотт и продюсер Брукхеймер в 80-х и 90-х вместе делали самые шумные и яркие фильмы на свете («Top Gun», «Дни грома», «Багровый прилив», «Враг государства»), приводя в бессильную ярость критику и зарабатывая в прокате несусветные деньги. В нулевые Брукхеймер продолжал зарабатывать (см. «Перл-Харбор» и «Пиратов Карибского моря»), а Скотт пробовал экран и зрителя на прочность (см. «Гнев» и «Домино»). Их новая коллаборация — «Дежа вю» — довольно неожиданный полуфантастический романс про следователя (Дензел Вашингтон), который с помощью новых технологий реконструирует жизнь убитой девушки и в итоге влюбляется в нее.

— Джерри, а вы понимаете, что спродюсировали первое в вашей карьере арт-кино?

Джерри Брукхеймер: — Ну давайте не будем навешивать ярлыки. Вообще, если что, я все эти годы занимаюсь искусством. Во всем этом, конечно, есть бизнес-составляющая, но она во многом вынужденная — кино, знаете, денег стоит.

— Просто интересно, вам или Тони пришла в голову эта мысль: а давайте возьмем 80 миллионов долларов и снимем такое очень длинное, очень грустное кино про то, что прошлого не вернешь?

Тони Скотт: — Это все он.

Дж.Б.: — Идея была моя, да. Тони вообще сначала отказывался. Он всегда отказывается, я уже привык. К нему когда приходишь с каким-то хорошим делом, он всегда занят каким-то очередным проектом всей своей жизни. Потом этот проект отменяется, и мы нормально работаем. В случае с «Дежа вю» ответственность надо делить пополам. Я придумал это снимать, Тони придумал всю линию с камерами слежения — в сценарии ее не было.

— Тони, а скажите... У вас уже третий фильм за кем-то подглядывают скрытой камерой. Это что-то личное наверно?

Т.С.: — Ну вуайеризм — это же основа кино. Скрытой камерой можно снять табуретку — и это будет дико сексуально. Смысловая составляющая во всех трех фильмах разная: во «Враге государства» это типа социальная критика, в «Домино» — сатира на телевизор, тут — сугубо романтическая история. Но я честно скажу, про смысловую составляющую это вообще не ко мне. Я не по этой части, тут критики правы.

Дж.Б.: — «Дежа вю», кстати, первый наш фильм, на который были хорошие рецензии. Про Тони и раньше хорошо писали, а у меня за 30 с лишним лет работы это реально первый случай. Даже непривычно.

— А вам это прямо важно? Собрать 200 миллионов в прокате — это, по-моему, приятней, чем если вас в The New York Times похвалят.

Дж.Б.: — Ну так все же хотят, чтоб их считали хорошими. Даже я. Сколько бы ты ни заработал, тебе все равно хочется проснуться с утра и получить какое-то минимальное хотя бы удовольствие от того, что видишь в зеркале. Ну или открыть газету и прочитать там, что ты молодец.

— А про вас обычно пишут...

Дж.Б.: — Вот именно.

Т.С.: — Я всегда говорю Джерри, что его вклад в культуру оценят посмертно. Вот все говорят: английская волна, английская волна. А откуда она взялась? Это Джерри и Дон Симпсон, покойный, в середине 80-х стали нанимать английских рекламщиков. То есть брат мой старший и Алан Паркер уже работали тогда в кино, но в целом — если ты был англичанин и снимал рекламу или клипы, тебя как-то не особенно за человека считали. А Джерри привез в Голливуд Эдриана Лайна, потом меня с моим довольно чудовищным послужным списком взял делать «Top Gun». Большое американское кино сейчас такое, какое оно есть, только из-за того что Джерри в свое время понравилось, как мы с братом свет ставим.

— Скажите, а ваш опыт работы в рекламе...

Т.С.: — В жопу такой опыт, вот что я вам скажу.

— Почему в жопу?

Т.С.: — Я этим почти 15 лет занимался и задним числом понимаю, что мне эта работа сильно испортила глазомер. Я рефлекторно пытаюсь все на свете впихнуть в две минуты экранного времени. То есть вообще все, что про мир знаю. Дико маленький объем оперативной памяти в голове.

— То есть эта прекрасная метафора из «Домино» — «не говорите длинных слов, у него память, как у хорька на метамфетаминах» — это непосредственно про вас?

Т.С.: — Абсолютно да. Можно делать вид, что это моя сильная сторона, но это и моя погибель тоже: я когда начинаю монтировать, как мне самому нравится, люди вообще ни хера не понимают.

— Но «Дежа вю» все-таки не так бескомпромиссно смонтирован, как «Домино» или «Гнев». И почти все кадры в фокусе. Вы как-то себя сдерживали, потому что это большой, дорогой фильм?

Т.С.: — Вы знаете, это ведь вопрос стиля, а для меня стиль — это инструмент, а не визитная карточка. Я не сильно озабочен своим авторским почерком. Мне важно, чтоб работало. «Гнев» был про человека в абсолютном в расфокусе, в «Домино» герои большую часть времени под веществами — потому там

камера и монтаж соответственные. А тут кино про любовь, а когда ты влюблен, у тебя голова не дергается из стороны в сторону.

— Ну у кого как. А у вас был научный консультант по вопросам путешествий во времени? Или там все эти технические подробности из головы?

Дж.Б.: — У нас было два консультанта. По криминальной части — Джерри Рудден из Бюро по контролю за алкоголем, табаком и оружием. Он сейчас в резерве, а раньше занимался крупными терактами, взрывом в Оклахома-Сити в том числе. Когда в начале Дензел Вашингтон приходит на набережную, где лежат трупы в мешках, а он начинает спрашивать, где наливают кофе, — это не сценаристы придумали, это на самом деле стандартный прием из арсенала Руддена, он так всегда приводил в чувство местных полицейских. А за всю научную часть отвечал такой доктор Брайан Грин из Колумбийского университета. Он, грубо говоря, американский Стивен Хоукинг. И он нам, как детям, с указкой все объяснял про механику времени — дико познавательно было.

Т.С.: — Это его слова, что когда смотришь в зеркало, ты видишь свое прошлое, потому что свет попадет на сетчатку с задержкой. Фильм примерно про это — про то, что необратимость времени сильнее чувствуется на короткой дистанции.

— Тони, мне кажется или вы правда от фильма к фильму все больше в ностальгию впадаете? «Домино» — это был такой реквием по 90-м, в «Дежа вю» прошлое — красавица, которая умерла. Вам в настоящем не так комфортно, как было в 90-е?

Т.С.: — Ну я романтик, да, — пускай несколько специфического толка. Мне и сейчас, строго говоря, неплохо, но 90-е правда были каким-то прекрасным в своей бессмысленности периодом. Сегодня никто из нас уже не смог бы так развернуться. Знаете, какая у меня самая приятная работа была в этом году? Я в начале 90-х сделал такое кино — «Месть», вы вряд ли видели...

— Стойте, это где Мэдлин Стоу изменяет Энтони Куинну с Кевином Костнером и Куинн ее за это сдает в публичный дом? А это разве ваш?

Т.С.: — Ну в том виде, в котором он вышел, не совсем мой. Мы разругались с продюсером, меня отстранили от монтажа — и склеили такую клюкву на два с лишним часа. А я сейчас делал для DVD режиссерскую версию — она на 40 минут короче и дико плотная, жесткая. Ей-богу, смотришь — и такое чувство, что тебя как-то высококачественно трахнули. Знаете, бывает love story, а это такая fuck story.

— О боже.

Т.С.: — Простите. Я большой романтик, как уже было сказано. Так вот, я когда с «Местью» возился, какое-то невероятное удовольствие от работы получал. Наверное, потому что это фильм из того времени, когда все только начиналось.

— А вы, Джерри, у вас нет ощущения, что все уже не так прекрасно, как было вчера? Вы же наверняка какие-то постоянные исследования проводите насчет зрительских предпочтений и так далее.

Дж.Б.: — Кстати, нет. Ориентируйся я на зрительские предпочтения, я бы не сделал ни «Top Gun», ни «Пиратов Карибского моря» — все исследования показывали, что «Пираты» — это абсолютно мимо кассы. Для меня единственный критерий при запуске проекта — хочу ли лично я это видеть. Мне в какой-то момент это, видимо, выйдет боком: рано или поздно мои вкусы войдут в противофазу с массовым зрителем — и тогда... тогда все.

— А у нас все очень верят в исследования рынка.

Дж.Б.: — У нас большинство тоже верит, хотя это и не работает. Это второе распространенное заблуждение насчет того, как делать блокбастеры.

— А первое?

Дж.Б.: — Что чем больше бюджет, тем лучше. Если бы людям было интересно, сколько на что потрачено денег, можно было бы просто банковские проводки на экран проецировать.

— Тони, скажите, а вы с вашим уважаемым братом сэром Ридли меряетесь, кто круче?

Т.С.: — Последние лет 25 только это и делаем. Когда ты режиссер, а твой старший брат снял «Бегущего по лезвию» — а это мой самый любимый фильм — это довольно непросто пережить.

— Вы, наверное, его задразнили за «Хороший год»?

Т.С.: — А мне он, честно, нравится. Ридли же увлекается виноделием, так что «Хороший год», это для него — как для меня «Домино», очень личная история, а если кому неинтересно, ну и ладно.

— Вы ведь с братом работаете вместе?

Т.С.: — У нас кроме кинокомпании еще рекламное агентство RSA — лучшее в мире, я совершенно ответственно это говорю. У нас там сидят гениальные молодые ребята, а я, как вампир, как Дэвид Боуи в «Голоде», сосу из них новые идеи. Отсматриваю их материал и краду наиболее удачные находки. Вот могу с карандашом пройтись хоть бы и по «Дежа вю» и показать — это я у Джейка украл, а это у Майка.

— Вы на себя наговариваете наверняка. Слушайте, пока Джерри на телефон отвлекся, я вас спрошу. Вам не кажется, что вы за последнее время слишком уж поэт стали, чтоб продолжать снимать боевики для продюсера Брукхеймера?

Т.С.: — Что вы такое говорите. Джерри мой близкий друг, нам прекрасно работается. К тому же ну а что мне еще остается?

— Вы бы могли стать таким Вонгом Кар Ваем. Сняли бы «Любовное настроение», только со стрельбой и взрывами.

Т.С.: — А я что-то в этом роде и снял. Или нет?

«Дежа вю» («Deja Vu»), Тони Скотт, США, 2006, дубрированный
См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

"Я топ модель из Франции. Моя жизнь – модные показы, вспышки фотокамер, интересные знакомства и яркие вечеринки. Я в курсе всех новых тенденций, и стремлюсь быть уникальной во всем. И в технике, которая со мной каждый день, я ценю индивидуальность и стиль."





Настя, 24 года, актриса
«Верхние брекеты мне уже сняли, остались только нижние. Но в любом случае — при моей работе они мне не мешают»



Петя, 24 года, дизайнер
«Все бы хорошо, да только срок все продлевают. Недавно опять сказали, что снимут только через год»



Кристина, 26 лет, переводчик
«Я их уже 2 года ношу, скоро снимут. А доктор даже сказал, что когда снимут, мне их будет не хватать»



Лиля, 27 лет, директор съемочной группы
«У меня брекеты уже полгода, и я стала еще шире улыбаться! С ними-то как-то веселее»



Габи, 12 лет, школьница
«Я не стесняюсь, нет! Ни капельки!»



Кристина, 19 лет, студентка
«Поначалу — как и у всех — зубы побаливали. Сейчас все очень хорошо»

Вопросы: Ольга Уткина
Фотографии: Варвара Лозенко

ЛЮДИ С БРЕКЕТАМИ 01.12.06 — 07.12.06

Ксюша, 23 года, администратор стоматологической клиники
«В первые 5 дней с брекетами я поневоле села на диету. И еще пришлось отказаться от любимых фисташек»



Настя, 9 лет
«У меня не совсем брекеты — мне их можно снимать. Так что в школу я без них хожу»



Маша, 24 года, преподаватель
«Брекеты — это здорово! По крайней мере повод лишний раз почистить зубы»



Виктор, 23 года, банкир
«Одна проблема — поешь, а потом целый день, как старый пердун, ходишь и еду пережевываешь»



Текст: Алексей Зимин

Азбука вкуса Брайля

Ресторан «В темноте?», где кормят в темноте

21.00. Задворки Театра Российской армии. Доходный дом с облупившимися стенками. Черная железная дверь и черная неоновая вывеска. Под вывеской — правила посещения ресторана.
Голос 1: У меня часы светятся.
Голос 2: Это ты к чему?
Голос 1: Тут написано: «Все светящиеся предметы необходимо оставить в камере хранения».
Голос 3: И телефоны?
Голос 4: И глаза тоже. Если кошка.
Голос 2: При чем тут кошка?
Голос 4: У кошек глаза светятся в темноте.
Голос 3: Получается, здесь не курят.
Голос 2: Кошки?
Голос 3: При чем тут кошки?
21.05. Лобби ресторана «В темноте?», отделанное в стилистике раннего евроремонта. Барная стойка, за которой стоит человек с антенкой в ухе. На стене телевизор. По каналу Animal Planet — передача о жизни хорьков.
Голос 1: Вы видели, какая у охранника свирепая рожа? И этот шрам...
Голос 4: Хорьки — дьявольски суетливые звери. За что я люблю жаб, так это за липкую вальяжность.
Голос 3: При чем тут жабы?
Голос 2: Я бы выпил чаю при свете. И на меню бы посмотрел.
Голос 4: В Австралии тростниковые жабы — настоящее бедствие. Никаким дустом взять не удается.
Голос 1: В туалете, прошу прощения, чтобы смыть воду, надо нажать комбинацию из десяти кнопок. Инструкция на стенке висит. Как, интересно, слепые могут ее прочитать?
Голос 5: Меня зовут Елена. Я буду вашим официантом. Вы уже сделали заказ?
Голос 2: Да, чай. Только его не несут. А вот, спасибо.
Голос 5: В нашем ресторане вы можете выбрать одно из четырех меню. Одно — где есть блюда из рыбы и мяса. Второе, где есть только блюда из рыбы. Третье — блюда из мяса. Четвертое меню — вегетарианское.
Голос 2: А какое мясо? Я не ем крольчатину.
Голос 4: Кошатина, успокойся.
Голос 5: Сейчас действует только первое, так называемое белое меню. Из рыбы и мяса.
Голос 2: А если я не ем мяса?
Голос 3: С каких это пор ты не ешь мяса?
Голос 2: Ну я теоретически.
Голос 5: Вы сделали выбор?
Лестница, ведущая в подвал. Черная дверь. В стену замурованы деревянные ящички с ключами в замках. Официантка Лена в черных почему-то горнолыжных очках застыла у двери, как весталка.
Голос 2: А если мне кто-то позвонит?
Голос 1: Перетопчется. Весь ужин — полтора часа. Три блюда. Может, даже быстрее.
Голос 3: Я вот сказала, что аллергии у меня нет. А теперь думаю: а вдруг у меня токсический шок от кумкватов?
Голос 1: Сумка не влезает. У вас есть ящики побольше?
Голос 2: А еще я не люблю, когда меня касаются чужие руки. Брр. У меня аллергия на нарушение прайвеси.
Голос 4: Расплачиваться тоже в темноте надо будет?
Темный коридор. По коридору гуськом, держа друг друга за плечи, идут пять человек. Впереди — официантка Лена.
Голос 1: Действительно. Полный мрак.
Голос 2: Темнота — друг молодежи.
Голос 3: Таких друзей — за х... и в музей.
Голос 2: Здесь смеяться?
Голос 3: Подожди, пока аперитив за шиворот прольешь.
Голос 5: Мы дошли до стола. Нащупайте стулья. Усаживайтесь. Перед вами салфетка, приборы и бокалы. Вода в центре. Она в закрытой бутылке. После того как разольете, рекомендуем снова закрыть бутылку, чтобы случайно не опрокинуть воду.
Голос 4: Представляете, если в сиденье гвоздь? Острием вверх?
Непроницаемая темнота. Звук наливаемой жидкости.
Голос 1: Я, кажется, попал куда надо.
Голос 2: Ну да, у меня все брюки мокрые.
Голос 1: Серьезно?
Голос 3: Это они так шутят. Кстати, как определить уровень жидкости в стакане, чтобы не перелить?
Голос 4: Надо применить забытое искусство наливать водку по булькам.
Голос 3: Ты умеешь?
Голос 4: Я же говорю — забытое.
Голос 6: Ваши закуски.
Голос 2: Я испугался. Лена, вы вроде уходили за закусками в другую сторону.
Голос 6: Меня зовут Лариса.
Голос 2: А где Лена?
Голос 5: Я здесь. Ваши закуски, пожалуйста.
Голос 3: Чем это пахнет? Беконом?
Голос 2: Причем очень жирным беконом. Яичница?
Голос 3: А как есть? Вилками и ножом? Не видно ни хрена.
Голос 4: Видели охранника со шрамом на входе? Он попробовал есть с ножа.
Голос 1: Я буду руками.
Голос 2: Что за черт?
Голос 3: Все-таки попробовал ножом?
Голос 2: Нет, руками — что-то выскользнуло на тарелку, жирное и неприятное.
Голос 4: Жаба?
Голос 2: Нет, скорее яйцо. Пашот. А вот это что? Рукола?
Голос 3: Похоже на свекольную ботву. В Лондоне, в The Ivy, такой кормят.
Голос 4: Может, все-таки жаба?
Голос 1: Я это есть не могу.
Голос 2: А где же бекон?
Полная темнота. Звук сосредоточенного жевания, шорохи, скрип стульев.
Голос 3: А почему кроме нас никого нет?
Голос 2: А откуда ты знаешь, что никого нет? Может, сидят в инфракрасных очках и корчатся от смеха.
Голос 1: То есть под юбку лучше не лезть?
Голос 2: И под стол кости не сплевывать, и не...
Голос 4: А вот этого точно не надо.
Голос 5: Сейчас перед вами горячее блюдо. Вам понравились закуски?
Голос 2: А что это было, бекон?
Голос 3: Они не должны отвечать, в этом весь фокус. Ты должен угадать. В темноте рецепторы работают иначе.
Голос 4: Съедобно, так скажем.
Голос 1: Вот это точно креветка!
Голос 2: Какая креветка?! Это говядина.
Голос 3: Картофельное, нет, морковное пюре.
Голос 1: Ты руками пюре ешь?
Голос 3: И у меня креветка.
Голос 2: Точно, там и креветки, и говядина. Говядина, кстати, ничего.
Голос 4: А жаба, жаба есть?
Голос 1: Я это есть не могу. Давайте пойдем отсюда.
Голос 3: Подожди. Надо пройти все круги. Лена, Лариса. Кто-то там. Можно нам без перерыва десерт?
Голоса 5, 6: Вам не понравилось?
Голос 3: Все отлично, просто мы торопимся.
Голос 1 (*тихо*): Чего же отличного. Это ужас.
Голос 4: Это не ужас, а твои представления о нем. Обратная сторона Луны. Тут нельзя мерить человеческими мерками.
Голос 3: К тому же это неполиткорректно. Представляешь, в Америке прийти в дайнинг, где гамбургеры жарит одноногий афроамериканец-гомосексуалист. Слепой к тому же. В любом случае ты должен сказать: «Вери тейсти».
Голос 2: Американцы не говорят «тейсти». Они говорят «ямми».
Голос 1: А это разве американский ресторан?
Голос 4: Франко-немецкий франчайзинг. В Лондоне тоже такой есть — он там называется Dans le noir?. Мои знакомые в Берлине в таком были.
Голос 1: И что они сказали?
Голос 4: Можно узнать, позвонить.
Голос 3: Телефоны здесь не разрешены.
Голос 6: Десерты. Осторожно, там соус.
Голос 1: Даже пробовать не буду.
Голос 3: Это точно клубника.
Голос 2: Не понимаю, чем пропитано.
Голос 1: Кровью христианских младенцев.
Голос 3: Очень смешно. Это шоколад. Точно.
Голос 1: Ну, все закончили? Поехали ужинать?
Голос 2: Куда?
Голос 3: К Новикову, в «Джу-Джу».
Голос 2: А что такое «Джу-Джу»?
Голос 3: Зверь какой-то африканский.
Голос 4: Жаба?
После мрака электрический свет ослепляет. Время — 21.55. На столике в лобби остывший чай. И образцы. Это было не яйцо, это была гусиная печенка.

«В темноте?», 688 33 96, Октябрьская, 2/4 ⓜНовослободская, пн-вс 12.00–0.00



Раньше Яна Мелкумова искала редкие винтажные вещи для собственного удовольствия. Теперь это ее работа — вот уже полгода Яна закупает винтаж для магазина «Траффик+». 23 декабря Яна целый день будет консультировать всех желающих приобрести старинное платье и расскажет, что было примечательного в моде разных эпох

Текст: Юлия Выдолоб
Фотографии: Ирина Ржевская

От винтаж

Распродажа винтажной одежды на Тишинке

Магазин «Траффик+» устраивает однодневную распродажу винтажных платьев, которые обычно продаются там на нижнем этаже. Пройдет распродажа во время выставки «Блошиный рынок» на Тишинке: 23 декабря на отдельном стенде в выставочном комплексе «Модуль» платья можно будет купить со скидкой 10–15%. Там же будет визажист, который накрасит желающих в духе соответствующей эпохи (от 20-х до 70-х), парикмахер, который сделает подходящую прическу, и главное — стилист, который поможет определиться с образом. Стилиста зовут Яна Мелкумова, она изображена на фото, и она — тот самый человек, который курирует винтажный проект «Траффика»: ездит по английским блошиным рынкам и отыскивает у деревенских бабушек парчовые юбки и ридикюли из потертой кожи. Там же можно будет сфотографироваться в новом образе, выпить глинтвейна, поесть сладостей и получить в подарок диск с песнями все тех же 20–70-х.

«Блошиный рынок», 21–24 декабря, 12.00–21.00; «Traffic Vintage Christmas», 23 декабря, 11.00–19.00, вход свободный, в выставочном комплексе «Т-Модуль», 254 15 72, 585 72 74, Тишинская пл., 1, «Тишинка» Ⓜ Белорусская



Винтажные платья из магазина «Траффик+» стоят 7000–20000 р., жакеты — 6000–9000 р., сумки — 2000–6000 р., украшения — 1000–10000 р. На все вещи будет скидка 10–15%

ОТКРОЙ ГОРОД В НОВОМ ФОРМАТЕ.

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ СЕРИЯ

УНИКАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ПАЧКИ С ТРЕХМЕРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ И ЭФФЕКТОМ ПРИСУТСТВИЯ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ. СПЕШИ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО.

PALL MALL
LIMITED EDITION
7 DISCOVERIES

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU ИЛИ ✆ 8 800 200 1899 (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ).

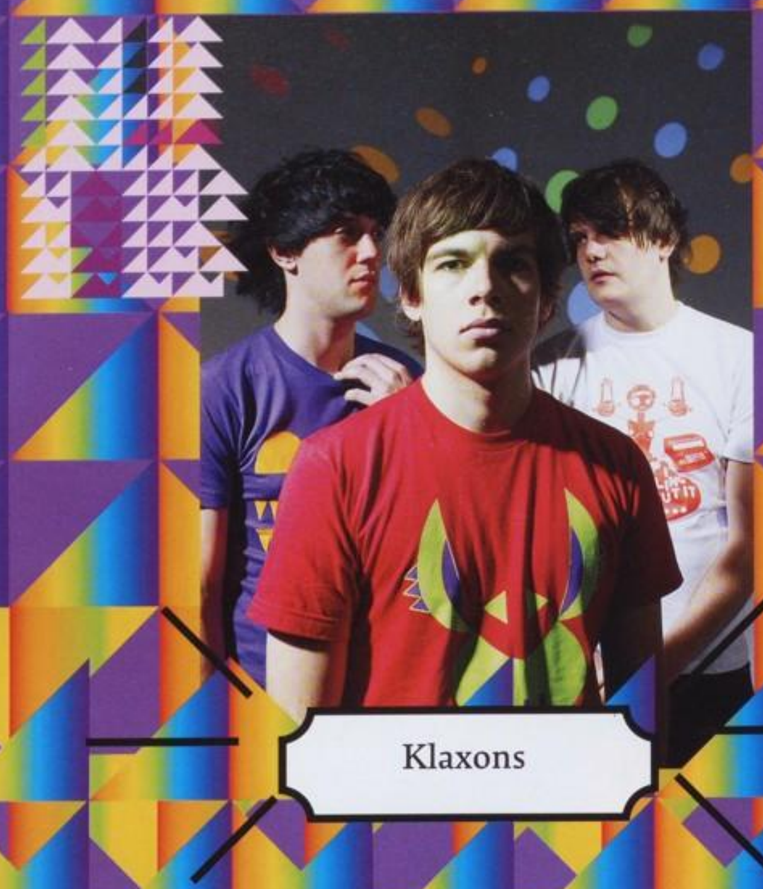
PALL MALL

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ. СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТ: 7/0,6; 4/0,3; 1/0,1 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

Минздравсоцразвития России предупреждает: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Klaxons

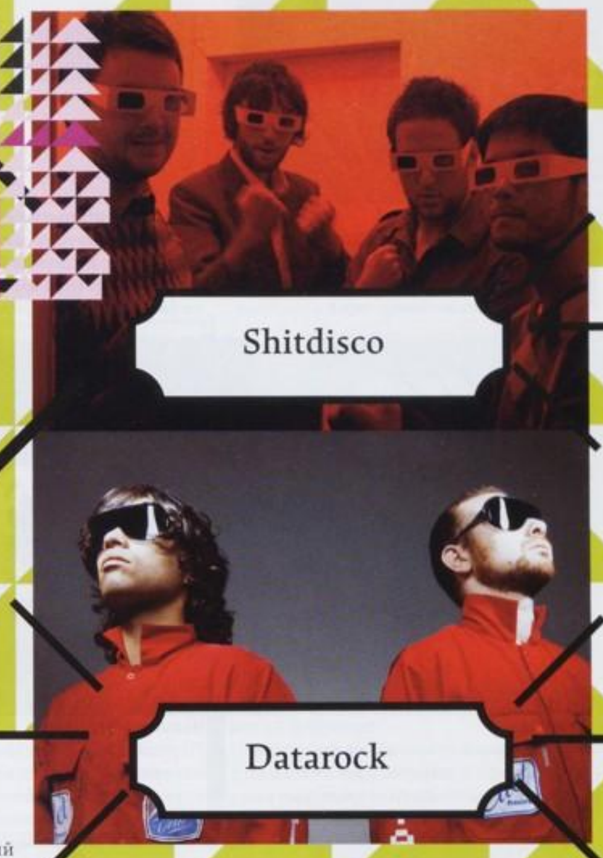
Текст: Екатерина Дементьева

Третий рейв

Новая музыка для танцев

У несгибаемой грайндкор-группы Anal Cunt есть такая песня — «I Just Saw the Gayest Guy on Earth». Как любое другое произведение американской команды, «The Gayest Guy» длится полторы минуты. За это время, впрочем, вокалист успевает объяснить, как живут и выглядят самые веселые люди планеты. Звуковой ряд таков: грозно раскачивается, гудит неисправной проводкой гитарная какофония, в невероятной оде скорости тонут жестяные барабаны, расслышать слова невозможно — зато, начав двигаться, легко войти в эйфорическое состояние. В этом смысле Anal Cunt — в высшей степени танцевальная группа. Если бы в девяностые годы к их музыке догадались добавить истерических сирен из «Last Train to Trancentral» группы The KLF, если бы вокалист Сет Патнэм постригся, сел на диету и нарядился в балахон анилиновой расцветки, музыку Anal Cunt можно было бы играть на рейвах вместо какого-нибудь Пита Тонга. Но заниматься чем-то подобным догадались только сейчас — и, что характерно, геев опять не обошли вниманием. Главный трек независимых танцплощадок нового времени — таких как клуб «Один» в Петербурге или «Культ» в Москве — это феерическая композиция молодого норвежского дуэта Datarock под названием «Night Flight to Uranus». Вокал в духе Дэвида Бирна, стройная диско-бравада, пантомимы на манер Who Made Who и предельно четкий месседж, к космосу, прямо скажем, не имеющий отношения. Зато напоминающий о временах, когда на рейвы ходили вполне приличные люди. Основатель диковатого лейбла Angular Records придумал термин «неорейв» для своих клиентов, играющих, по сути, традиционный диско-панк с некоторыми вариациями на тему эйсид-хауса, раннего транса и едва ли не Cabaret Voltaire.

Как серьезными словами описать музыку карикатурных людей (преимущественно выпускников приличных британских арт-колледжей), именующих себя The Fucks, Klaxons, Horrors или Shitdisco? Литературный критик Данилкин, автор несколько вычурного по форме, но точного по сути наблюдения за танцплощадкой («Диджей поливает фигуры мальчиков и девочек, будто обтравленных по контуру, звуковыми капсулами металла»), прекрасно описывает аудиторию Angular, Merok Records и лейбла Fierce Panda. Они в самом деле часто чем-то обтравлены, любят танцевать, в музыке предпочитают жидковатый, удобоваримый металл серьезному, ползучему и опасному. Если в прошлом номере этого журнала говорили о понятии «новая красота», то творчество канадских электро-трэшеров Crystal Castles, французов Justice, клепающих сумасшедшие ремиксы на классический брит-поп, или мощной группы Dreamburger из Южно-Африканской Республики в таком случае — «новая кислота». Своей лихостью они перечеркивают хилость минимал-техно, своим юродством — уродство европеизированного транса, своей удалью — вечную юдоль скромной акустической гитары. Неорейв не отваживается делать прогнозов и ничего не сообщает о будущем — наоборот, эта музыка подводит итог постылого прошлого, она возникла только от скуки — так в деревне после пахоты устраивают карнавал. И вот люди берут в руки флюоресцентные палочки, снимают одежду и прыгают со сцены, надевают бумажные стереометрические очки, чтобы получше рассмотреть, как гитарист дерется со звукорежиссером или как несколько человек упадут в обморок от лизергиновой ряби стробоскопов, — это как если бы у фильма «Скромное обаяние буржуазии» было продолжение, в котором герои наконец-то сели бы за обеденный стол.



Shitdisco

Datarock



Bershka
Испанская марка для тех, кому до двадцати пяти: майки, свитера, разноцветные сумки и туфли. Качество среднее, зато учтены все тенденции сезона.



Nine West, открытие в конце декабря
Американская обувная марка, копирующая обувь с подиумов (иногда с привлечением известных дизайнеров). Цены — от $80 за туфли до 200 за сапоги.



Crabtree & Evelyn
Натуральная английская косметика и предметы для дома — удивительно приятные освежители воздуха, свечки и прочее.



Massimo Dutti
Консервативная испанская марка, подходящая для офиса. Качество хорошее, ткани натуральные, но выглядят все довольно уныло.



Eastpak
Лучшие в мире рюкзаки — простые, красивые и неубиваемые. Стоят около 2000 р. Есть дизайнерские серии с узорами работы современных художников.



Fresh Line
Магазин натуральной косметики, похожий на кондитерскую: кексы из мыла, пирожные-бомбы для ванн и витрина со скрабами в виде прилавка с мороженым.



Gran Sasso
Превосходные итальянские джемперы из кашемира и шерсти. Цвета чистые и яркие — будто кто-то старательно отмерял 100% цвета в Photoshop.



Heavens Playground
Первый в Москве и 13-й в мире флагманский магазин голландской уличной марки Gsus. Мужской одежды, что приятно, ничуть не меньше, чем женской.



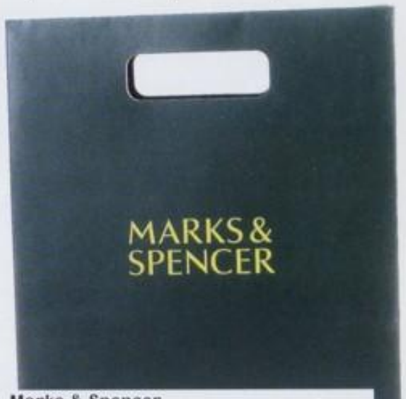
Tara Jarmon
Французская женская одежда: стоит посмотреть на ярко-желтые и голубые шифоновые платья (9500 р.), пальто с завышенной талией и кардиганы (6400 р.).



Braccialini
Итальянские сумки-будильники, паровозы, телефоны и т.д. Сумочка-кэб стоит 28000 р. Выдающаяся сумка-лягушка в короне с тупым выражением морды.



Kix Box
Новый проект владельцев магазина UK Style с уличной одеждой: Michiko Koshino, Cheap Monday, Spiewak и прочее. См. рубрику «Вещи»



Marks & Spencer
Первый магазин недорогой и полезной английской марки в центре. Главное здесь — трикотаж: цвета не очень жизнерадостные, зато качество неплохое.

РЕВИЗИЯ
ЕВРОПЕЙСКИЙ

Текст и фотографии: Александра Боярская

Рядом с метро «Киевская» открылся новый, удобный и просторный торговый центр «Европейский». Многие хорошие марки, за которыми раньше нужно было отправляться за МКАД, а то и в Европу, теперь можно купить, не выезжая из центра Москвы.



Topshop/Topman
Востребованная английская марка недорогой одежды, которую сочиняют молодые дизайнеры. Проблема одна — подруги в таких же, как у вас, платьях.



Timberland
Американская одежда для путешествий: прочные желтые ботинки, удобные вельветовые штаны и добротные свитеры крупной вязки и сомнительной красоты.



Рижская мыловаренная мануфактура
Рижское мыло ручной работы и все, что может понадобится в ванной и душе — включая кремы для бритья и мед для бани.



Quiksilver
Австралийская марка мужской одежды для серферов, сноу- и скейтбордистов. Здесь же — родственная женская марка Roxy с термобельем в цветной горох.



Zimaletto
Бренд, выкупленный компанией Sela у телеканала СТС. Сделана одежда качественно, ткани хорошие. Самое красивое и не самое дорогое платье стоит 8400 р.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



Чтобы поддерживать лед в хорошем состоянии, каток каждые полтора часа чистят. Работать каток начинает в 10.00, через полтора часа сеанс заканчивается, в 12.00 — следующий. И так до 22.00. В 23.30 лед чистят последний раз и закрывают каток до утра

Текст: Александра Боярская
Фотографии: Татьяна Боярская

Лед-9

Каток на Красной площади

На Красной площади, перед ГУМом, залили каток в 2700 квадратных метров. Даже в плюс восемь каток работает. ГУМу это дается непросто — чтобы лед оставался льдом, во всех магазинах отключили кондиционеры. Жертва оправданная: пока что в Москве работают только закрытые катки. Утром лед просто идеальный, скользит отлично, очень хорошо учиться. Вечерами народу довольно много, но все равно не тесно, так как площадь рассчитана человек на пятьсот. Кроме собственно катания тут проводятся хоккейные матчи — 5 декабря, например, главные хоккеисты России играли против приезжих суперзвезд.

На катке работают маленькие бары и кафе. Вещи можно оставить в гардеробе. Даже те, кто на коньках кататься не любит, могут сюда прийти просто так — на трибуне приятно сидеть с чем-нибудь горячительным.

788 43 43, Красная пл. Ⓜ Театральная, пн–вс 10.00–23.00, входной билет 100 р.; катание на льду: для взрослых 300 р. за сеанс (1,5 ч), для детей и пенсионеров 100 р. за сеанс, для детей дошкольного возраста бесплатно; прокат коньков: для взрослых 200 р., для детей и пенсионеров 100 р.



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

СИМУЛЯКРЫ ДЛЯ APPLE

Бывшее небывшим

Несколько лет назад французский юноша Ито Морабито нарисовал в 3D Studio набор воображаемых предметов — рюкзак Louis Vuitton, металлическую бутылку Heineken, часы Swatch, ноутбук Apple — и повесил эти изображения в интернет под псевдонимом Ора-Ито. О сайте написали в журнале Crash, потом в Jalouse, потом японцы начали спрашивать, где продается такой рюкзак, и теперь Ора-Ито придумывает интерьеры клубов на Елисейских Полях и вообще купается в шампанском.

Юный Морабито воплотил в жизнь бодрийяровскую идею гиперреальности; его предметы — это чистокровные симулякры, порождение эры доступных трехмерных редакторов. У Ора-Ито быстро появились последователи — хотя, несмотря на успех француза, фантастические модели «Луи Вюиттонов» сейчас не придумывают.

Зато есть компания, которая притягивает к себе симулякры, как тухлая рыба кошек, — и это, разумеется, Apple. Умноженная на айподоманию склонность Стива Джобса к театральным эффектам привела к тому, что перед каждой выставкой Macworld Expo, на которой он должен произнести неизменное «Ах да, и еще кое-что», интернет начинает лопаться от фальшивых изображений воображаемых гаджетов.

Продолжается это уже много лет. В 2001 году (еще до айпода) неизвестный гений выложил у себя на сайте фотографии устройства iWalk: «карманный компьютер с распознаванием рукописного ввода, аудиовходами и выходами и Wi-Fi для синхронизации». Шуму было много, но никакого iWalk, понятно, так и не появилось. В 2005 году мы видели очень убедительную видеозапись коробки с медиацентром iHome. Увы, iHome по-прежнему не с нами. И еще много чего было: бесконечные плееры с гигантскими экранами, телевизоры, стиральные машины и даже туалетная бумага — как гласила подпись, «Power Toilet Paper!».

Сейчас главное слово в аймире — iPhone, простой и гениальный (если верить легенде) сотовый телефон, который в муках рождается в Купертино уже три года. Есть вероятность, что iPhone действительно существует и начнет продаваться в январе, однако на самом деле никто ничего не знает. Изо всех дыр лезут слухи, каждая новая патентная заявка Apple ведет к обсуждениям в тысячу сообщений, и армия дизайнеров сидит наготове с открытыми «Фотошопами».

Больше всего процесс рисования iPhone похож на составление фоторобота. «У iPhone будет тачскрин», — сообщает, хлебнув лишний глоток пива, основатель Digg Кевин Роуз. Ага! Дизайнеры хватают перья от «Вакомов» и рисуют коробочку с виртуальным клик-вилом на большом экране. «Он совместим с iChat», — подсказывает, опираясь на анонимные источники, аналитик Джесс Тортора. Йес! На коробочку наклеивается скриншот iChat. «Мало того, — добавляет Тортора, — Apple сделает два телефона: один попроще, похожий на iPod, другой — смартфон с клавиатурой и Wi-Fi». Дизайнеры хватаются за голову и удваивают усилия.

Сложно сказать, сколько поддельных телефонов Apple существует в мире. Я насчитал около тридцати. Среди них есть настоящие произведения искусства — «Нокии» не мешало бы присмотреться. Где-то там, в Калифорнии, сидит всевидящий главный дизайнер Apple Джонатан Айв, который смотрит на плоды фантазии своих поклонников и широко ухмыляется. Но Айв почти никогда не дает интервью и не раскрывает своих творческих планов. Скорее всего, он тоже симулякр.

Дневник наблюдений за миром будущего — на geopek.afisha.ru



Это — следующий iPod video в представлении фанатов. «Форма корпуса останется прежней, чтобы Apple мог и дальше использовать некоторые комплектующие», — важно замечает автор



Адепты способны предвкушать даже рекламные кампании любимой фирмы. «Новый iPod. Такой маленький, что его не видно» — гласит надпись на этом плакате

"Индивидуальность интерьера создают детали. Находить их интересные сочетания – моя работа. Я декоратор из Стокгольма, и легко отличаю вещи, достойные внимания. Я ценю красоту и индивидуальность во всем и, конечно, в технике, которая меня окружает".



Во Власти Качества

Изысканость высоких технологий

LCD мониторы Fantasy*

Контрастность 2000:1 · Яркость 300кд/м²
Время отклика 4 мс

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
www.lg.ru

LG
Life's Good

реклама

Прорабы перестройки

Фотоархив советских неформалов в Зверевском центре

1988 год, «перестройка». Панки-металлисты были грозной силой, и которую боялись милиция, опасаясь попадать в кварталы, населенные выходцами из обеспеченных семей. Примерно с этого времени Влад Шерстяной, который вскоре бросил панковать, вернулся в семью и стал большим начальником.



1987 год. Красная площадь. Слева направо: Андрей Мягкий, Дима Саббат и Саша Лебедь. Саббат — легендарная личность, автор «конфорки» на «Новокузнецкой». Был одним из главных идеологов неформальной тусовки металлистов. Первые западные джинсы сам — из чешского можно

Выставка «Последние романтики Советского Союза», которая будет проходить в Зверевском центре современного искусства на «Бауманской» — подробный фотоотчет о неформальных движениях 80-х годов в Москве и Питере. Подробный настолько, что, по мнению организаторов, даже тем, кто ни разу не смотрел фильм «Асса», будет на выставке интересно. А тем, кто «Ассу» все-таки смотрел или, того лучше, сам попил пива на веселых праздниках 80-х, будет куда интересней, потому что они наверняка опознают на черно-белых снимках своих знакомых. Фотографии будто вырваны из семейных альбомов. Так и сеть: для этой выставки их собирали по архивам старых знакомых на протяжении нескольких лет. Панки, рокеры, стиляги, байкеры, выставки — тут все, что так или иначе может дать представление о том времени.

Слово «Асса» здесь — ключевое, и дело не только в названии кинофильма. «Ассой» называлось все неформальное движение в целом. Точно так же называлась галерея художника Тимура Новикова в Петербурге. «Ассой» можно было назвать любую вечеринку, концерт и просто дружескую попойку на «конфорке» (место в городе, где встречались неформалы). В конце концов, Ассой звали реального человека, генералиссимуса тогдашних волнений и владельца самого большого гардероба винтажной одежды. Гарик Асса (настоящее имя никому ничего не скажет) приехал в Москву из Хабаровска году в 78-м и немедленно открыл — в том смысле, в каком совершались великие географические открытия, — Тишинский рынок. До него на Тишинку ходили одинокие бабульки в поисках поношенных валенок, после — все, кто хотел одеваться со вкусом. Асса не просто наряжался — он собирал коллекции, а чуть позже основал дом моделей «Ай-да-люли» и принялся устраивать дефиле (иначе говоря — ассочки) в самых странных местах Москвы. В его одежде щеголяли Александр Хирург, Жанна Агузарова и Виктор Цой. Своим нарядам Асса раздавал красноречивые названия типа «Сбитый парашютист» или «Мертвый шпион» — и многие из них подробнейшим образом запечатлены тут на фотобумаге.

Относиться к событиям двадцатилетней давности можно по-разному. Кому-то весь этот карнавал умозрений не слишком симпатичен по идейным соображениям, кто-то расстроится, что родился с опозданием и в силу младенческого возраста в ассах не участвовал. Очевидно одно — это наше самое новое, ультрасовременное ретро. А люди с фотографий в затасканных вареных джинсах, байковых рубашках и широченных брюках — кажется, и в самом деле последние настоящие романтики. И не только в СССР, а вообще в мире — на сегодняшний день, во всяком случае.

«Последние романтики Советского Союза», 29 декабря — 16 января, в Зверевском центре современного искусства
См. расписание в рубрике «Выставки»



Гарик Асса в 1986 году. Фотография, сделанная журналисткой из шведского журнала Die Horst. Гарик — или, как о нем тогда писали в западных журналах, «guru Russian fashion avangarde», — одет в придуманном им самим же стиле Dead Spy: костюм 60-х и шелковая рубашка 30-х годов

1989 год. Металлистки
Девушку слева зовут Ира Гру, имя второй никто не помнит. На обеих первые мерчендайзовые майки группы «Коррозия метлла», которые продавались в магазинчике «Давай-давай» на последнем этаже жилого дома близ станции метро «Колхозная» (теперь — «Сухаревская»)

1989 год.
Васильевский спуск
Первые байкеры — еще не «ночные волки», но уже и не просто рокеры — во главе со стоматологом Александром Хирургом (в шлеме). Героические мускулы — свидетельства уличных боев с «люберами». На заднем плане — «ижи» и «планеты». О «харлеях» тогда еще не мечтали

Текст: Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Екатерина Дементьева, Станислав Зельвенский, Даниэль Лурье, Ксения Самарина, Юрий Сапрыкин, Юлия Тарнавская, Ольга Уткина, Петр Фаворов

Слова России

«Афиша» подводит итоги последних двенадцати месяцев: какие за это время случились радости и беды, кто по итогам года оказался героем, а кто злодеем, что жители России смотрели и слушали и по каким словам запомнится всем нам 2006 год. С Новым годом.

январь жизненно важные органы[1] дневной дозор матч-пойнт[2] труп невесты[8] the body shop[7] ресторан «турандот»[3] в круге первом газ для украины[5] пожар во владивостоке резня в синагоге[6] кит в темзе[4]



1
История с рядовым Андреем Сычевым, который из-за издевательств дедов в новогоднюю ночь лишился обеих ног и (по закрепившемуся с тех пор выражению) жизненно важных органов, разделила людей на своих и чужих. Государственники говорили, что Сычее чуть ли не сам заболел, циники утверждали, что это подкоп под министра обороны Иванова, люди, которых хотелось бы назвать нормальными, испытывали ужас и стыд



2
1 января в прокат вышел новый фильм Вуди Аллена «Матч-пойнт». Поскольку в первую неделю января заняться жителям России было нечем, на нового Аллена ломились жуткие толпы — по итогам январского проката фильм уступил только «Дневному дозору». И поделом — «Матч-пойнт» оказался самой живой и мощной картиной Аллена за долгие годы. Ближе к концу года появилась «Сенсация» — следующий фильм Аллена, тоже снятый в Лондоне и тоже со Скарлетт Йоханссон в главной роли, и жуткие толпы снова собрались в кинозалах — и снова остались в восторге

3
Ресторан «Турандот» — новое заведение Андрея Деллоса — строили почти пять лет, и когда объявили об открытии, здание все еще было закрыто лесами. Внутри обнаружилось нечто невиданное даже по московским меркам — французские гобелены, китайский фарфор, двенадцать каминов в рабочем состоянии, золотые птицы и оркестр на вращающемся подиуме. Ресторан, стилизованный под французский дворец в китайском духе, быстро стал местом сбора героев светских хроник, а строительство империи Деллоса на Тверском бульваре меж тем продолжается: на очереди рестораны итальянский и русский

4
20 января в Темзу заплыла 5-метровая китиха бутылконос (семейство клюворылых китов). Через сутки млекопитающее несмотря на помощь спасателей и переживания всего населения Лондона умерло от голода. Канистру, из которой обезвоженного кита поливали на борту спасательной баржи, продали на аукционе eBay за 2000 фунтов стерлингов



5
Про то, что Газпром собирается с 2006 года повысить цену на газ для Украины, было известно давно, однако о цене не договорились, с 1 января Газпром отключил подачу топлива, и две страны оказались на грани холодной (в буквальном смысле) войны. Через три дня соглашение было подписано — но каким образом Россия может продавать газ по 230 долларов, а Украина покупать его же по 95, при чем тут посредническая компания «РосУкрЭнерго» и кому все это выгодно, так никто и не разобрался

6
Вечером 11 января 20-летний Александр Колцов, слепой на один глаз безработный сын шофера, ворвался в синагогу на Большой Бронной и с криком «Я пришел сюда убивать» нанес ножевые ранения восьмерым прихожанам. Позже выяснилось, что ни в каких экстремистских организациях он не состоял, зато — и в этом якобы все и дело — дни напролет играл в компьютерную игру Postal. В сентябре Колцова приговорили к 13 годам лишения свободы



превед[1] мюнхен спилберга
фостер в новой голландии[6] датские карикатуры[2]
олимпиада в турине[5] arctic monkeys[4] respek
дом мельникова intel на макинтоше
соль пропала басманный рынок рухнул[3]
илья зимин убит февраль



1
Появившись как сетевая шутка, случайный гибрид картинки американца Джона Лури и чисто российского «языка падонков», слово «превед» быстро превратилось в мощнейший социокультурный феномен. К маю «превед» появился на рекламных плакатах русского Newsweek, а в июле фраза «Превед, Владимир Владимирович! Как вы относитесь к Медведу?» стала самым популярным вопросом, заданным президенту на его онлайн-конференции



2
Напечатав 12 карикатур на пророка Мухаммеда, датская газета Jyllands-Posten явно не предполагала, какой начнется тарарам. Мусульманские страны отзывают своих послов из Дании и высылают датских дипломатов, в Пакистане, Сомали и Индонезии бушуют массовые беспорядки, европейские газеты перепечатывают датские картинки из чувства солидарности, а в Иране объявлен конкурс на лучшую карикатуру про холокост. В довершение всего волгоградские власти закрывают газету «Городские вести» за иллюстрацию, на которой Христос, Моисей, Будда и Мухаммед смотрят на весь этот беспредел и говорят: «А ведь мы их этому не учили»

3
Рано утром 23 февраля рухнула кровля Басманного рынка. Вогнутое бетонное перекрытие, спроектированное в 1977 году при участии конструктора Нодара Канчели, не выдержало то ли тяжести снега, то ли нагрузки от складированного на антресолях товара. В соответствии с выводами технической комиссии, причина обрушения — неправильная эксплуатация здания (хотя пресса моментально ухватилась за фамилию Канчели). Погибло 66 человек, из них, по известному замечанию мэра Лужкова, «два москвича». На месте рынка планируется построить новое здание Некрасовской библиотеки с торговым центром, кинотеатром и подземной автостоянкой

4
Группе Arctic Monkeys еще в 2005-м прочили блестящее будущее — но не до такой же степени. В феврале их альбом «Whatever People Say I Am, That's What I'm Not» стал самой продаваемой дебютной пластинкой в британской истории (за первый же день продаж ушло 250000 дисков), в декабре критики, будто сговорившись, ставят его на первое место в итоговых списках года. При всем при том Arctic Monkeys играют довольно непритязательный поп-панк и за пределами Британии, в общем, никому не нужны. Чудны дела твои, Господи

5
Первое, чем вспоминается Олимпиада в Турине, — история с компанией Bosco, которая пошила для сборной узорчатые костюмы со слишком большими логотипами (а также придумала чебурашку-альбиноса). Были и собственно спортивные результаты: победа конькобежки Светланы Журовой, выступление женской сборной по керлингу, триумф фигуриста Евгения Плющенко, обидная бронза Ирины Слуцкой, золотые медали лыжниц и биатлонисток в эстафете и две неожиданных медали лыжника Евгения Дементьева

6
Новая Голландия была закрыта для публики практически с момента своего основания в XVIII веке. В 2006 году военные отступили с острова и петербургская мэрия провела конкурс на реконструкцию складов. Реконструировать постройки Валена де ла Мота и Саввы Чевакинского будет девелопер Шалва Чигиринский и приглашенный им архитектор сэр Норман Фостер, автор лондонского небоскреба-огурца и нового купола над Рейхстагом. Фостеровский проект оказался самым щадящим: архитектор замкнет треугольник кирпичных складов, двор круглой морской тюрьмы перекроют куполом, а во дворе соорудят невысокий концертный зал

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРЕИМУЩЕСТВА КРЕДИТНОЙ КАРТЫ GOLD ICICI BANK



Реклама

БАНК, КОТОРЫЙ ПРИХОДИТ К ВАМ

«АйСиАйСиАй Банк Евразия» (ООО) предлагает:
• Покупайте сейчас, платите потом
• Льготный период кредитования до 50 дней
• Индивидуальный подход к клиенту

Единый информационный центр 981-1717
www.icicibankrussia.com

Лицензия Банка России № 3329

ICICI Bank
Наш опыт работает на Вас

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАНК | 50 ЛЕТ НА ФИНАНСОВОМ РЫНКЕ | АКТИВЫ 56,3 МЛРД* ДОЛЛАРОВ США
15 МИЛЛИОНОВ КЛИЕНТОВ | 14 СТРАН | КОРПОРАТИВНЫЕ УСЛУГИ | РОЗНИЧНЫЕ УСЛУГИ

* По состоянию на 31 марта 2006 г.

depeche mode **милошевич** золото бунта$_{4}$
иран уран **гай германика**$_{3}$ жесть **бумер-2**
март ангел-а$_{10}$ **клуб «дягилев»**$_{5}$ свадьба алсу$_{8}$
смерть лема$_{7}$ **онищенко**$_{1}$ мохнатый лобстер$_{6}$
султанна французова$_{2}$ ikra
горбатая гора **солнечное затмение**$_{9}$

мамонт-опоссум$_{1}$ boot camp **духless**
евангелие от иуды **грабовой арестован**
моррисси$_{8}$ **adicolor**$_{7}$ возможность острова$_{2}$
апрель захар прилепин$_{3}$ **гус хиддинк**$_{4}$
финская полька **нефтепровод на байкале**$_{6}$
это нормально$_{5}$

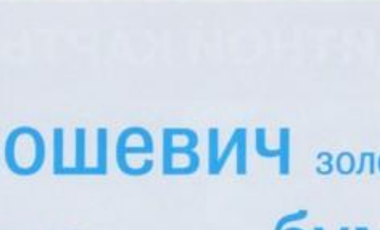


1
27 марта главный санитарный врач России Геннадий Онищенко предложил запретить экспорт грузинских и молдавских вин из-за повышенного содержания пестицидов (хотя, по сведениям экспертов, пестициды разрушаются в процессе естественного брожения). И это было только начало: в апреле «из-за металлического запаха» Онищенко объявил вне закона боржоми, в октябре ополчился на молдавские соки, в ноябре добрался до латвийских шпрот. Окончательно позиция Онищенко прояснилась, когда он потребовал ввести госмонополии на водку — а заодно посоветовал россиянам заменить водку водой без газа и «имитировать покрякивание»

2
В марте в Москве начали закрываться магазины бюджетной обуви «Ж» — на их месте появляются вывески Sultanna Frantsuzova. В Воронеже магазин этой марки расположен на улице Куколкина, и это знак: в отличие от простонародной Sela и подчеркнуто молодежной Extra, одежда элитинской девушки Султанны Французовой, сшитая в городе Весьегонске Тверской области, придумана как будто для фарфоровой куклы. Она чрезвычайно нарядная, но портится после нескольких стирок, зато стоит недорого (симпатичные блузки отдают по цене рядовых чулок) и продается уже в 24 городах России



3
Валерия Гай Германика — 22-летняя выпускница школы кино и телевидения «Интерньюс», кинорежиссер-документалист, пухленькая девушка с косичками, пирсингом и острым взглядом. В марте Германика получила приз на фестивале «Кинотеатр.doc» за фильм «Девочки» — гипернатуралистичную зарисовку из жизни 15-летних лахудр. На сайте «Интерньюс» фильм Германики размещать отказались: по словам дирекции школы, «герои изъясняются средствами ненормативной лексики, невозможной для распространения в массовой аудитории». Однако на фестивале в Каннах «Девочки» произвели фурор, на «Кинотавре» Германику наградили спецпризом, режиссер Хлебников взял ее оператором на фильм про белоруса-гастарбайтера — и по итогам года Германика является едва ли не главной надеждой документального (и не только) кино



4
Слова «боец», «переход» и «разбойник» приобретают новый смысл, вместе с ними в обиход входят понятия «дырник», «пытарь», «пройти огуром» и «каллица». Писатель Алексей Иванов выпускает феноменальный роман «Золото бунта» — фантасмагорический роман о неформальных методах транспортировки чугуна по уральским рекам. Исторический триллер, написанный школьным учителем из Перми, раскупают не хуже, чем Робски, самому же Иванову прочат главную книжную госпремию «Большая книга», однако в итоге все книжные призы забирает Быков с «Пастернаком»

5
В марте в бывшем Щукинском театре в саду «Эрмитаж» открывается очередное заведение промоутеров Алексея Горобия и Синиши Лазаревича. А.Г. и С.Л. — сложившийся бренд, в их клубы традиционно приходят демонстрировать богатство и успех. В «Дягилеве» эта концепция достигает кульминации: золото, царские ложи, купол, арена с эквилибристами, на сцене — Данни Миноуг, на танцполе — девушки, которые в любую погоду являются в босоножках

6
7 марта 2006 года — официальный день появления новой формы жизни: корпорация BBC сообщила о том, что на дне Тихого океана нашли пушистого лобстера. Лобстер живет рядом с геотермальными источниками неподалеку от острова Пасхи, совершенно слеп, но при этом проворен, живуч, умеет противостоять глубинным ядам и ловит мелкую живность клешнями, покрытыми светлым шелковистым мехом. Теперь лобстер известен под прозвищем йети-краб, а в парижском Музее естественной истории фигурирует под своим официальным названием Kiwa hirsuta



1
Героиня фильма «Ледниковый период-2» — мамонтиха Элли, которой казалось, что она опоссум, — оказалась довольно незаметным персонажем (белка затмила всех), зато подарила удачную метафору для описания пограничных психологических состояний: сотни людей в блогах весь год рефлексировали: мамонт она или опоссум? В довершение всего журналист «Большого города» Алена Лыбченко написала статью про журнал «Афиша» как типичный случай комплекса мамонта-опоссума



2
Подписав еще один приговор современной Европе, одержимой сексом и потреблением, французский писатель Мишель Уэльбек приехал представлять его в Москву. Визит прошел с каким-то никита-михалковским размахом: Уэльбека осаждали восторженные студентки, Псой Короленко читал ему стихи по-французски, поэтические чтения сменялись закрытыми приемами, а сам писатель надолго застрял в магазине «Ашан», где ему якобы требовалось собрать материал для нового романа: Уэльбек с восторгом скупал обнаруженные там дешевые чайники и тапочки. Ну и книгу «Возможность острова» смели с прилавков в момент

3
Новый, 2006-й, год нижегородский писатель Захар Прилепин встречал, будучи комиссаром местного отделения полузапрещенной национал-большевистской партии, отцом троих детей и автором одной интересной, но спорной книги — а провожает в качестве одного из главных российских писателей. Книга Прилепина «Санькя» — жизнеописание провинциального паренька, который от отчаяния и безысходности берет в руки оружие и идет захватывать органы местной власти, — попала в шорт-лист «Букера» и «Национального бестселлера» и, главное, явила миру, выражаясь старорежимным языком, яркий образ положительного героя. В ноябре Прилепин в числе прочих молодых писателей приглашен к Владиславу Суркову; они говорили о поэзии

4
Гус Хиддинк — 60-летний голландский тренер-чудотворец, умудрившийся вывести на чемпионаты мира никому не известные сборные Кореи и Австралии. В Россию Хиддинка привез Роман Абрамович, который, по слухам, и платит ему зарплату в $2,4 млн в обход бестолкового Российского футбольного союза. Хиддинк фраппировал общественность тем, что приходил на пресс-конференции в красных штанах, кооворотке и сандалиях на босу ногу, но постепенно изумление сменилось уважением: под руководством Хиддинка сборная России пока не потерпела ни одного поражения и только прибавляет от матча к матчу



5
Процессию несъедобных «русских блокбастеров» внезапно замкнула непритязательная, но совершенно прекрасная «Охота на пиранью». Режиссер-дебютант Андрей Кавун, продюсер Валерий Тодоровский и титанический сценарист Дмитрий Зверьков сделали из одноименной книжки короля русского палпа А.Бушкова звонкое, приятное уму и сердцу кино. Усталость аудитории от бесконечного возрождения отечественной киноиндустрии и просчеты в рекламной кампании помешали «Пиранье» выстрелить в прокате (собрала она по итогам даже меньше каких-нибудь «Сволочей»). Но не все на свете измеряется суммами кассовых сборов, и это, как сказал бы каперанг Мазур, нормально

6
Весь апрель в России бушевали страсти по Байкалу: «Транснефть» собралась строить стратегический нефтепровод в Китай практически по берегу озера, в сейсмоопасной зоне. Митинги и летиции возымели эффект: на заседании в Томске Путин неожиданно спросил главу «Транснефти» Семена Вайнштока: «Есть техническая возможность уйти на север?» Тот удивился и промолчал. «Если вы заколебались, то такая возможность есть» — сделал вывод Путин, и трубопровод волшебным образом перенесся на 40 километров от береговой линии

цска в евролиге код да винчи в кино гей-парад[2]
боржоми дик адвокат сменил петржелу[3-4]
уэйн руни сломал ногу кит ричардс упал с пальмы
май 250000 за второго ребенка[1]
обманутые дольщики lordi blu-ray[5]
hdr-фотографии ресторан старка корпорация счастья
максим кантор gnarls barkley[6] american apparel[7]

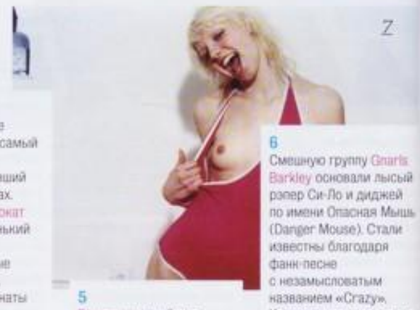


1
Для того чтобы хоть как-то стимулировать рождаемость, Путин распорядился начиная с 2007 года выдавать каждой матери, родившей второго ребенка, по 250000 рублей. Предполагается, что таковых детей за год народится 600000 штук. Впрочем, для того чтобы дотянуться до денег, надо будет еще приложить немало усилий: писать заявления, ходить по инстанциям, а потом еще ждать 3 года

2
Гомосексуалистам в этом году отчаянно не везло. В Риге гей-парад запретила местная дума, турецких геев разогнали футбольные болельщики, в Эстонии против парада ополчились нацисты, в Глазго — пожарники, в Иерусалиме на почве гомофобии объединились мусульмане и иудеи. Последние чуть не провели обряд с гарри-поттеровским названием «Пульса дикура» («Огненный кнут») — проклятый таким образом человек якобы умирает в течение года. В Москве гей-парад тоже не получился. По иронии судьбы русским гомосексуалистам противостояли типажи, «как будто сошедшие с рисунков Tom of Finland: ряженые скинхеды и члены Союза православных хоругвеносцев — статные, крепкие, красивые мужчины



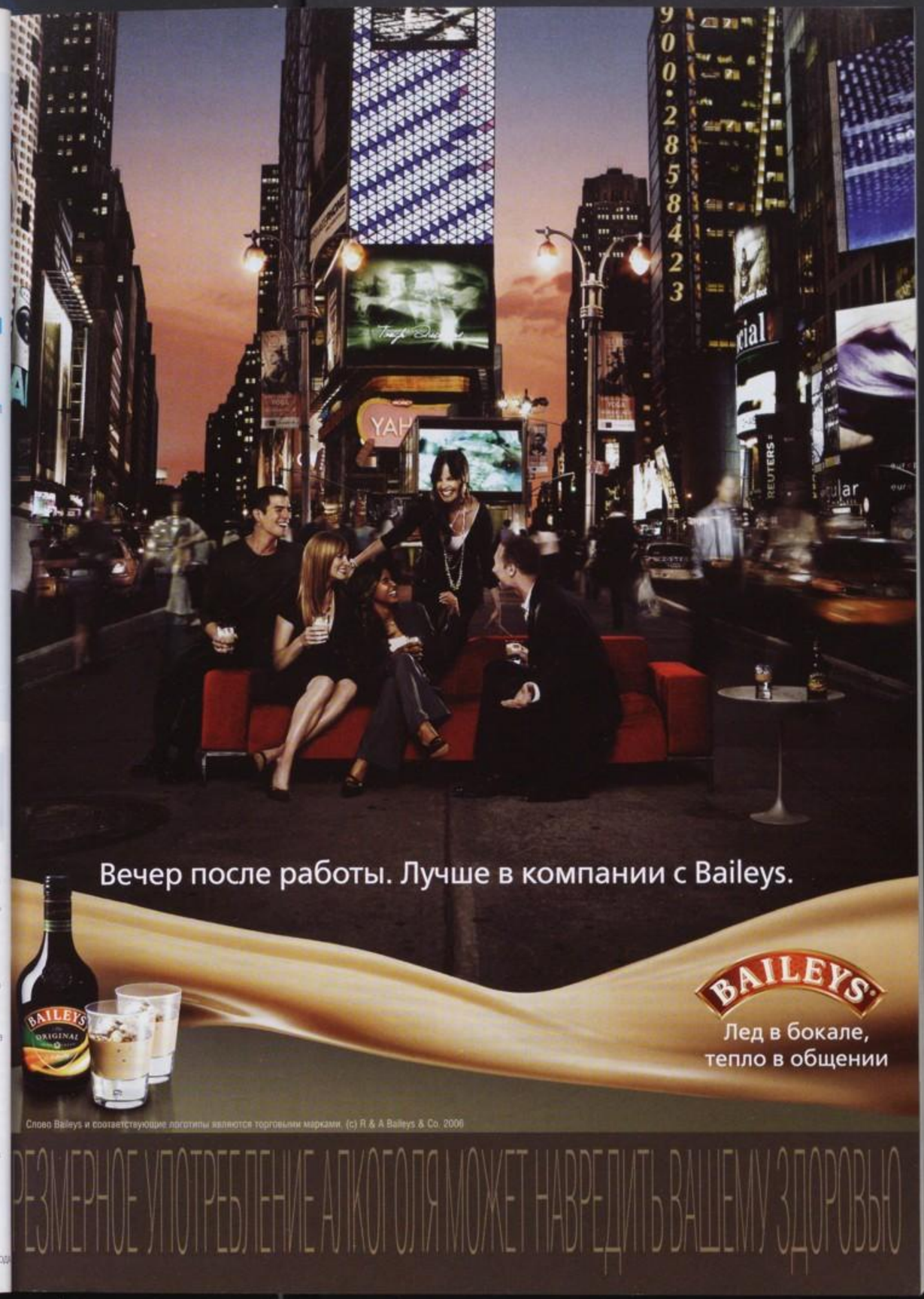
3
Чешский тренер Властимил Петржела работал в футбольном клубе «Зенит» три года. Петржела один раз выиграл кубок и один раз серебро чемпионата, а также прославился любовью к трем своим йоркширским терьерам и задорными интервью, которые он давал на дремучем суржике — игроков он ласково называл «мальчики», говорил, что «так играть не можно», а те, кто слышал его вживую, не понимали ровным счетом ничего. Успехи чеха спровоцировали моду на тренеров-иностранцев. Но после того как «Зенит» был продан Газпрому, Петржела указали на выход. В аэропорту Пулково Властимила провожали с цветами тысячи полторы фанатов. Чех прослезился. Было очень трогательно



4
На смену Петржеле в «Зенит» пришел самый именитый тренер, когда-либо работавший в российских клубах. Голландец Дик Адвокат по прозвищу Маленький Генерал до того тренировал сборные Голландии и Кореи, выигрывал чемпионаты и кубки с ПСВ (Эйндховен) и «Глазго Рейнджерс». Про строгость Адвоката ходили легенды: якобы своих корейских футболистов он заставлял бегать кросс, а сам ездил рядом на джипе и подстегивал футболистов розгой. После прихода Адвоката «Зенит» выдал 13 матчей подряд без поражений, но все равно финишировал четвертым, проиграв при странных обстоятельствах решающую игру ЦСКА

5
Blu-ray — новый тип лазерных дисков, на которые помещается до 50 гигабайт данных (в 10 раз больше, чем на обычные DVD). На Blu-ray-диски записывают фильмы с высоким разрешением (уже вышли «Смертельное оружие», «Труп невесты» и «Пятый элемент») и игры для новой приставки Sony PlayStation 3

6
Смешную группу Gnarls Barkley основали лысый рэпер Си-Ло и диджей по имени Опасная Мышь (Danger Mouse). Стали известны благодаря фанк-песне с незамысловатым названием «Crazy». Композиция немедленно вошла в историю — это первый трек, занявший первое место в британском хит-параде благодаря продажам через интернет. Кроме того, Gnarls Barkley прославились любовью к переодеваниям. На телевидении они появляются то в форме летчиков, то в доспехах имперских штурмовиков из «Звездных войн», а то и просто в пижамах



фифти сент **тачки**[6] jamiroquai[1] **6.6.06**[12]

терракотовые солдаты **десница иоанна крестителя**[3]

тринидад и тобаго[10] **судья валентин иванов**[7]

изображая жертву генеральный прокурор чайка[5]

магазин «республика»[2] **молекулярная кухня**

сталик ханкишиев **июнь** конфликт в южном бутово[11]

аль-заркауи убит[8] супермен возвращается[13]

путин целует никиту в живот[9]



1

1
Герой 90-х, подвижный поп-фанковый певец Джей Кей с группой Jamiroquai, казалось, никогда не приедет в Россию — не было в том необходимости. Когда объявили про концерт, стало ясно, что мир изменился: продажи альбомов падают, артисты устраивают чес. Позже выяснилось, что Джей Кей помимо концерта в «Олимпийском» отыграл на свадьбе певицы Глюкозы. Кто пригласил группу первым, так и осталось загадкой

2
Колбасный магнат Вадим Дымов открывает на Маяковской магазин «Республика», где можно просидеть полдня и откуда невозможно уйти без покупки. Такого в Москве еще не было: альбомы издательства Taschen, айподы, открытки, блокноты-молескины, визитницы с дизайном Карима Рашида, трусы American Apparel, новый альбом Gotan Project и журнал i-D — все сразу в одном приятном месте. При магазине работает кафе; сам магазин открыт круглосуточно

3
Спустя 206 лет после первого визита в Россию прибыла десница Иоанна Крестителя — на этот раз на сугубо коммерческих началах. По данным начальника службы безопасности храма Христа Спасителя Сергея Баринова, только за сутки 14 июня, в период демонстрации правой кисти, металлоискатель, установленный на входе, насчитал более 30 тысяч посетителей. Всего реликвии успели поклониться не менее 150000 человек в Москве и 120000 в Петербурге. Время ожидания в очереди в первые дни паломничества составляло около 6 часов, в последние — доходило до 15

4
Ресторатор Анатолий Комм первый (и пока единственный) в России готовит блюда молекулярной кухни: суть ее не в насыщении, а в острых ощущениях от еды. Чай здесь приносят в виде лены, рис взрывается во рту — трапеза оборачивается встряской для вкуса и ума. В ресторане «Купол» молекулярную кухню можно попробовать в виде специального дегустационного меню, а в именном заведении «Анатолий Комм», куда попадают только по записи, практикуются более сложные и дорогие блюда

5
Главная внутриполитическая новость месяца — обмен должностями между министром юстиции Чайкой и генпрокурором Устиновым. Так как раньше каждый из них выступал за смещение баланса полномочий от ведомства своего оппонента к собственному, в результате обмена Устинов и Чайка оказались в довольно глупом положении. Первая «мощная рокировочка» постельщинской эпохи удалась на славу

6
Фильм «Тачки» — первое за 7 лет кино, поставленное основателем студии Pixar Джоном Лассетером, и первый мультфильм, безукоризненно отдубированный в России (одну из ролей озвучивал Джигарханян). История гоночной машины, на пути к главной гонке жизни застрявшей в захолустном городке, утверждает гуманистические ценности, как ни один фильм 2006-го. «Тачки» посвящены памяти главы сценарного департамента Pixar Джо Ранфта, который погиб в автокатастрофе накануне премьеры



7



6

7
Российская сборная на чемпионат мира по футболу не поехала — тем не менее на полях Германии россияне оставили след. 25 июня во время матча Нидерланды — Португалия судья Валентин Иванов показал 12 желтых и 4 красных карточки. Матч едва не превратился в массовую драку, глава ФИФА Зепп Блаттер обвинил Иванова в некомпетентности (за что потом извинился), а в интернете появились сайты valentin-ivanov.com и ivanov-valentin.com: на первом были собраны тысячи подписей за отставку арбитра, на втором — тысячи подписей в поддержку

8
7 июня — день самого большого триумфа американцев в Ираке с момента ареста Саддама Хусейна. В результате точечной бомбардировки тайного убежища близ города Баакуба был убит лидер иракского отделения «Аль-Каиды» Абу Мусаб Аль-Заркауи — главный враг союзных США иракских шиитов, «лев джихада», как назвал его Усама бен Ладен. Американцы ликуют и обещают выплатить 25 миллионов долларов тому, кто помог расправиться со злодеем. За наградой, впрочем, так никто и не явился



9

9
28 июня дети из детского сада города Коломны отправились на экскурсию в Кремль. Во время прогулки по Соборной площади к внуку воспитательницы Валентины Конкиной подошел президент России Владимир Путин, спросил у мальчика, как его зовут, присел на колени и поцеловал мальчика в живот. Журналисты быстро вычислили мальчика: выяснилось, что того зовут Никитой, ему пять лет, во время поцелуя он «почувствовал что-то хорошее». Самая популярная версия произошедшего, гулявшая по интернету, — Путин таким образом отложил личинку преемника. Так или иначе поцелуй в живот стал самым загадочным поступком Путина за все время его правления

10
На каждом чемпионате мира по футболу есть сборная, за которую болеют все. В 1990 году это была сборная Камеруна, в 98-м — Ямайки, в 2002-м — Сенегала. В 2006-м весь мир влюбился в сборную Тринидада и Тобаго, составленную из игроков заштатных клубов, в основном шотландских. Тринидад и Тобаго — самая маленькая страна, когда-либо пробивавшаяся на мировое первенство. Тринидадцы бились как львы, не проиграли сильной сборной Швеции, но далеко, к сожалению, не ушли, вылетев на групповом этапе

11
За конфликтом между семьей Прокофьевых из Южного Бутово и правительством Москвы следила вся страна — выражение «поедешь на улицу Кадырова» стало с тех пор общеупотребительным. Прокофьевым, которых не могли выселить из собственного дома, многие не сочувствовали, а завидовали — в течение недели после штурма прокофьевского дома ОМОНом шесть неизвестных лиц купили в Бутово по несколько квадратных метров недвижимости и потребовали в обмен на них однокомнатные квартиры в новых домах



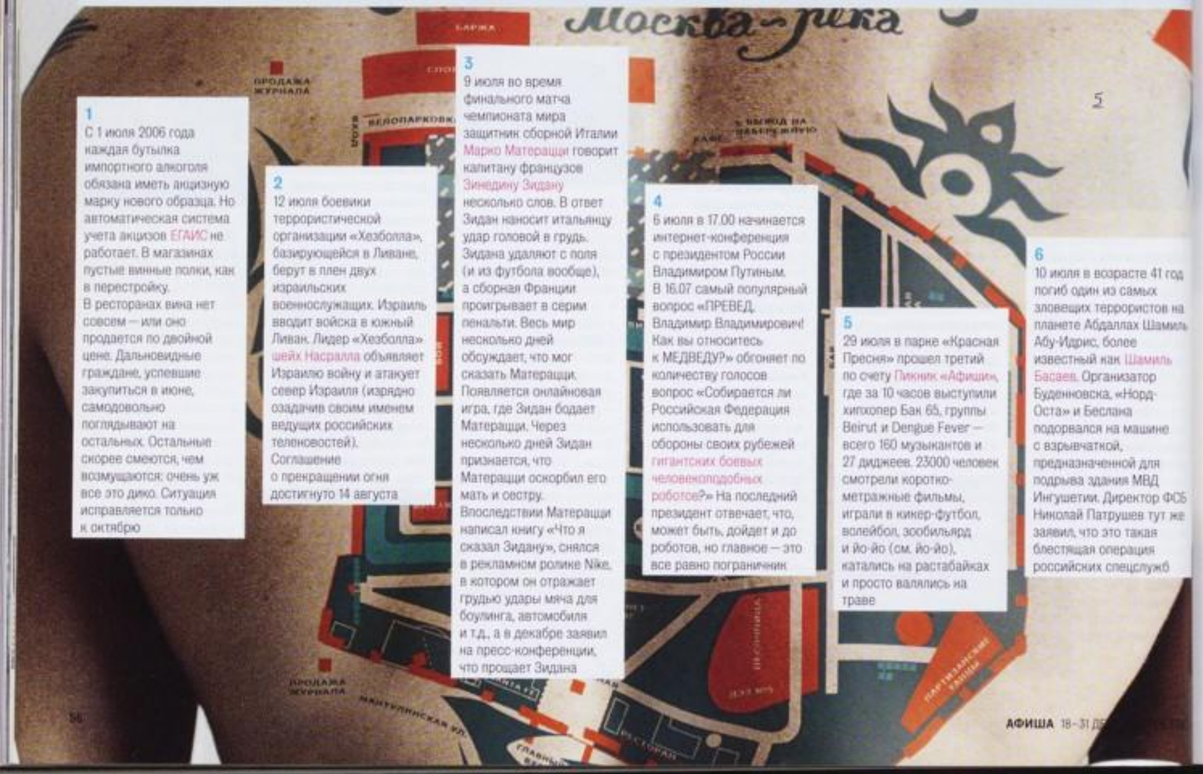
13

12
6 июня 2006 года, или, сокращенно, 6/6/6 (практически «число зверя»), оказалось на поверку днем довольно заурядным. В этот день ушел в отставку премьер-министр Исландии, состоялась специально приуроченная к красивой дате премьера фильма «Омен», Николай Давыденко проиграл, а Светлана Кузнецова выиграла на Ролан Гаррос, Ходорковского отправили в ШИЗО за сумку с продуктами, а суданцы угнали из Чада 350 голов скота

2006: КАК ВСЕ БЫЛО

егаис[1] гламурный фашизм возвращение альмодовара пикник афиши[5] зидан vs материцци[3] пираты карибского моря-2 июль гигантские боевые человекоподобные роботы[4] а-310 в иркутске шейх насралла[2] пробуждение ктулху басаев убит все входящие бесплатно

плутон перельман[3] август жидкая бомба пожар в троицком соборе пропажи в эрмитаже взрыв на черкизовском рынке полиция майами[8] японские браконьеры плоский штопор[5] пепперштейн геотеггинг шьямалан[4] йо-йо[2] дабстеп[6] артюс-бертран[1] кракатук твой день фидель болеет янукович — премьер[7]



1
С 1 июля 2006 года каждая бутылка импортного алкоголя обязана иметь акцизную марку нового образца. Но автоматическая система учета акцизов ЕГАИС не работает. В магазинах пустые винные полки, как в перестройку.
В ресторанах вина нет совсем — или оно продается по двойной цене. Дальновидные граждане, успевшие закупиться в июне, самодовольно поглядывают на остальных. Остальные скорее смеются, чем возмущаются: очень уж все это дико. Ситуация исправляется только к октябрю

2
12 июля боевики террористической организации «Хезболла», базирующейся в Ливане, берут в плен двух израильских военнослужащих. Израиль вводит войска в южный Ливан. Лидер «Хезболла» шейх Насралла объявляет Израилю войну и атакует север Израиля (изрядно озадачив своим именем ведущих российских теленовостей).
Соглашение о прекращении огня достигнуто 14 августа

3
9 июля во время финального матча чемпионата мира защитник сборной Италии Марко Материцци говорит капитану французов Зинедину Зидану несколько слов. В ответ Зидан наносит итальянцу удар головой в грудь. Зидана удаляют с поля (и из футбола вообще), а сборная Франции проигрывает в серии пенальти. Весь мир несколько дней обсуждает, что мог сказать Материцци. Появляется онлайновая игра, где Зидан бодает Материцци. Через несколько дней Зидан признается, что Материцци оскорбил его мать и сестру. Впоследствии Материцци написал книгу «Что я сказал Зидану», снялся в рекламном ролике Nike, в котором он отражает грудью удары мяча для боулинга, автомобиля и т.д., а в декабре заявил на пресс-конференции, что прощает Зидана

4
6 июля в 17.00 начинается интернет-конференция с президентом России Владимиром Путиным. В 16.07 самый популярный вопрос «ПРЕВЕД, Владимир Владимирович! Как вы относитесь к МЕДВЕДУР?» обгоняет по количеству голосов вопрос «Собирается ли Российская Федерация использовать для обороны своих рубежей гигантских боевых человекоподобных роботов?» На последний президент отвечает, что, может быть, дойдет и до роботов, но главное — это все равно пограничник

5
29 июля в парке «Красная Пресня» прошел третий по счету Пикник «Афиши», где за 10 часов выступили хипхопер Бак 65, группы Beirut и Dengue Fever — всего 160 музыкантов и 27 диджеев. 23000 человек смотрели коротко-метражные фильмы, играли в кикер-футбол, волейбол, зообильярд и йо-йо (см. йо-йо), катались на растабайках и просто валялись на траве

6
10 июля в возрасте 41 год погиб один из самых зловещих террористов на планете Абдаллах Шамиль Абу-Идрис, более известный как Шамиль Басаев. Организатор Буденновска, «Норд-Оста» и Беслана подорвался на машине с взрывчаткой, предназначенной для подрыва здания МВД Ингушетии. Директор ФСБ Николай Патрушев тут же заявил, что это такая блестящая операция российских спецслужб



1
Полтора летних месяца вдоль Чистопрудного бульвара висят гипнотически прекрасные фотографии земли с высоты птичьего полета: фотограф Ян Артюс-Бертран облетает на вертолете самые разные места, фотографирует и таким образом пытается привлечь внимание к проблемам разрушения озонового слоя, таяния снегов и т.д. Но о проблемах на выставке, придуманной журналом «Афиша–Мир», думалось меньше всего — красота захватывает сильнее, чем даже опасность ее исчезновения



2
Стремительно распространяется игра йо-йо — круглая деревяшка на нитке, с которой опытные игроки вытворяют невообразимые трюки. Главный постулат начинающего гласит: «Йо-йо не делает игрока крутым. Это игрок делает крутым свое йо-йо». В конце лета в Москве проходит первый чемпионат России по игре с йо-йо

3
40-летний петербургский математик Григорий Перельман получает премию Филдса — математический аналог Нобелевской премии — за доказательство так называемой гипотезы Пуанкаре, над чем бились последние сто лет. Перельман, как и положено гению, ведет себя эксцентрически: скрывается в лесах, отказывается от денег, проклинает коллег-заговорщиков



4
Фильм «Девушка из воды» становится первым общепризнанным провалом М.Найта Шьямалана — режиссера, на рубеже тысячелетий напопулярнейшего, кажется, больше авансов, чем кто-либо из его коллег в Голливуде. «Девушка» оказывается натужной сказочкой для детей, которую отказался финансировать даже невзыскательный Disney

5
22 августа Ту-154 «Пулковских авиалиний», следующий рейсом из Анапы, падает под Донецком в районе села Сухая Балка. Погибают 160 пассажиров и 10 членов экипажа. Опознание и похороны растягиваются на два месяца. Родственники погибших обвиняют Пулково, Пулково — метеоусловия, а общественность узнает новые подробности о гражданской авиации: оказывается, самолет может свалиться в плоский штопор, просто пролетая через грозу

6
Вышедший в августе блестящий альбом проекта Burial зафиксировал непреложный факт: лондонский стиль дабстеп — главное изобретение в поп-музыке в 2006-м. Клаустрофобная электроника с крайне замедленным хип-хоповым ритмом помимо прочего возродила интерес к героям 90-х — группе Massive Attack и Трики: те играли ровно то же самое десять лет назад, только дабстепом это не называлось



черная орхидея[14] евгений онегин в большом[11]
бродский в жзл[7] грузия кондопога[2] сахалин-2
сентябрь парфюмер день опричника[9]
танцы на льду[3] звезды на льду польское мясо
бенедикт XVI обидел мусульман[4] locococo эйфория
остаться в живых[1] мария шарапова[13] говард маркс[12]
мадонна[6] переворот в таиланде[8] лучик мой любимый лмл[5]

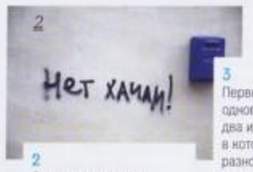

14


6


4


13

1
Первый канал в лучшее эфирное время начинает показывать сериал «Остаться в живых» (в прошлом сезоне тот выходил раз в неделю, ранним вечером в воскресенье). Вполне здравомыслящие люди бросают по вечерам все дела и фанатично следят за тем, что происходит на странном острове с пассажирами потерпевшего крушение самолета. «Lost» — первый крупнобюджетный американский сериал, которому сопутствовал здесь такой успех; дай бог, и не последний



2

2
Страна спорит, как правильно произносить название карельского города Кондопога — в выпусках новостей можно услышать разные варианты. Конфликт бармена с посетителем в местном ресторане здесь становится поводом масштабного межнационального столкновения: стихийные митинги перерастают в массовые беспорядки и погромы имущества кавказцев. А само название города (как бы оно ни произносилось) становится именем нарицательным, обозначающим то, что, не дай бог, может случиться со страной — полная Кондопога

3
Первый канал и «Россия» одновременно запускают два идентичных шоу, в которых разнокалиберные звезды танцуют на льду с профессиональными фигуристами. «Танцы на льду» и «Звезды на льду» бьют все рейтинговые рекорды — даром что катаются звезды не лучше дрессированного медведя. Главной героиней неожиданно становится Глюкоза — сначала она ломает ногу (газета «Твой день» посвящает этому статью под заголовком «Клюкоза»), а потом и вовсе уходит рожать

4
12 сентября папа Бенедикт XVI прочел в своем родном университете Регенсбурга лекцию о важности преподавания теологии в университетах. Рассуждая о различных подходах к распространению веры, он процитировал отрывок из тракта византийского императора XIV века Мануила II Комнина: «Покажи мне, что Магомет принес нового, и ты увидишь лишь злое и бесчеловечное, например, повеление насаждать веру мечом». Хотя папа потом долго объяснял, что хотел осудить не ислам конкретно, а любое насильственное распространение веры, мусульмане второй раз за год продемонстрировали свою исключительную обидчивость (см. февраль). Не обошлось без жертв: в Сомали радикальные исламисты в расстроенных чувствах убили католическую монахиню


8

5
Группа «ВИА Гра», которой и раньше удавались песни сильнейшей экзистенциальной напряженности (см. «Притяжения больше нет»), выпустила в 2006-м самый удивительный летний хит: «Лучик мой любимый ЛМЛ» не просто саундтрек для дискотеки в Анапе, а настоящее мистическое прозрение, светящаяся изнутри шкатулка с секретом. Секретом, собственно, является аббревиатура ЛМЛ — сколько ни объясняют, что это и есть «лучик мой любимый», все равно кажется, что тайна серьезнее и страшнее

6
Концерт Мадонны в Москве раз десять отменяли и столько же назначали вновь. В результате шоу «Confessions Tour» прошло при незаполненных трибунах, спекулянты перед началом раздавали билеты бесплатно, VIP-гости по злой иронии сидели на местах, где мало что было видно, а сама Мадонна проигнорировала десятки клубов и ресторанов, где ее так ждали, зато заехала в школу-интернат на улице Щепкина

7
Несмотря на то что Бродский официально запретил в течение 50 лет после смерти касаться своих архивов и писать биографии, его официальный друг Лев Лосев выпустил биографию Бродского в ЖЗЛ уже в 2006-м. Ничего такого, что не было бы написано в предыдущих книжках про Иосифа, тут нет, зато фраза «Высокую авторитетность поэтическому голосу Бродского придавала гениальность» Лосеву еще не раз припомнят


5

8
Первый за 15 лет военный переворот в Таиланде прошел как по маслу. Вечером 19 сентября, в тот момент, когда премьер-министр страны Таксин Чинават поднимался на трибуну ООН, спецназ Королевских вооруженных сил без единого выстрела захватил власть в стране. Телеканалы прервали регулярное вещание и стали передавать песни, которые написал король страны Пумипон Адульядет — тот поддержал действия военных. Хунта запретила публичные собрания и ввела цензуру в СМИ. 5000 русских туристов ничего не заметили, билеты в Таиланд никто не сдал

9
Действие нового романа Владимира Сорокина «День опричника» происходит в России 2028 года: в стране восстановлены монархия и сословное деление, легализованы телесные наказания, а загранпаспорта граждане сожгли добровольно. Элитная каста опричников, приторочив собачью голову на бампер, расправляется с врагами России, а на досуге развлекается, сверяя друг другу ноги дрелью. Будущее по-сорокински выглядит до ужаса правдоподобно — учитывая некоторые политические проекты А.Дугина и общее настроение умов. В лексикон обитателей ЖЖ вслед за словами «гламурно» и «готично» входит термин «опрично»

10
LocoRoco — сюрреалистическая японская игра для приставки PSP. Локороко — круглые животные, которые живут на неведомой планете, разговаривают на неведомом языке и дружат с существами по имени Муй-Муй. Когда на планету нападают омерзительные Мудзи, она защищается с помощью Локороко: если они, прыгая, ударяют Мудзи, те обрушиваются на землю. Сами Локороко, однако, очень глупые, поэтому управлять приходится не ими, а планетой: нажал на кнопку «вправо» — земля наклоняется, Локороко катится вправо. Нажал «влево» — катится влево, и так далее. Несмотря на кажущуюся простоту и однообразность LocoRoco засасывает почище тетриса

11
Главная русская опера, поставленная Дмитрием Черняковым в главном оперном театре страны, вызвала главный оперный скандал года: посмотрев новую версию «Евгения Онегина», Галина Вишневская отказалась справлять в Большом свое 80-летие. Директор театра Анатолий Иксанов хладнокровно парировал: «Каждый сам вправе решать, где ему праздновать день рождения. Некоторые вообще отмечают юбилеи дома»

12
После многочисленных переносов из-за проблем с покупкой прав на русском наконец вышла книга воспоминаний Говарда Маркса — самого обаятельного наркоторговца современности. Авантюры автора, в описании которых фигурируют ИРА, золото, гранатометы и очень много гашиша, сами по себе захватывающи, но русского читателя прежде всего поразила авантюра издателей и переводчиков: название «Mr Nice» переведено как «Господин Ганджубас»



политковская **депортации** суп[2] **paypal**[6]
гельмана избили жд **я грузин**[3] **октябрь**
привет президенту израиля **дарья жукова**[1] абрамович[1]
хомерики панюшкин в gala **басков в Rolling Stone**[4]
ядерный взрыв в северной корее **суррогатный алкоголь**
интересы коренного населения справедливая россия
крамник чемпион нобелевка у памука

1
После того как в прессе появились фотографии Абрамовича с экс-подругой Марата Сафина Дарьей Жуковой, его жена Ирина, бывшая стюардесса, подала в британский суд документы на развод и заявила свои права на половину 30-миллиардного состояния мужа. Стороны вскоре помирились, зато к концу года Ирина Абрамович оказалась в опубликованном журналом Tatler списке самых влиятельных блондинок Британии



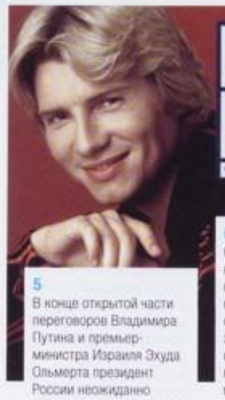
2



Когда российская компания «Супа», принадлежащая бизнесмену Александру Мамуту и основателю «Афиши» Эндрю Полсону заявила, что приобрела права на обслуживание русскоязычного сегмента сервиса LiveJournal.com, мало кто понял, что имеется в виду, но в русской блогосфере разразилась буря. Не помогли ни разъяснения в прессе, ни приезд в Россию основателя ЖЖ Брэда Фитцпатрика. Перепуганные пользователи регистрировали свои дневники на Антигуа и Барбуде и отказывались от использования кириллицы, а топ-менеджер «Супа» Антон Носик (юзер dolboeb) прочно занял место самого ненавидимого человека в ЖЖ

3
Арест в Тбилиси четырех российских военных вызвал обвал российско-грузинских отношений. Россия ввела полную торговую блокаду Грузии, прекратила движение пассажирского транспорта между двумя странами и объявила мораторий на выдачу виз грузинским гражданам. Тем из них, кто уже и так был в России, пришлось несладко: счет депортированных вскоре пошел на сотни. Одновременно в Москве под разными предлогами закрывались принадлежащие грузинам казино, рестораны и магазины (по большей части, они вскоре открылись вновь). В нескольких школах милиция затребовала списки детей с фамилиями на -швили и -дзе. Противники жестких мер выдвинули лозунг «Я грузин» — но тут конфликт сам собой затих

4
Во время интервью журналу Rolling Stone певец Николай Басков выпил, по версии журнала, пол-, а по собственным воспоминаниям — полтора литра виски. Разговор получился захватывающим: Басков обозвал Галину Вишневскую нулем, рассказал, как именно он занимается сексом с женой, и несколько раз подчеркнул, что он (буквально) не пидорас. Через несколько дней он, впрочем, уже извинялся перед читателями, будто пел арию: «Алкоголь сыграл со мной злую шутку»



5
В конце открытой части переговоров Владимира Путина и премьер-министра Израиля Эхуда Ольмерта президент России неожиданно обратился к своему гостю с такими словами: «Привет передайте своему президенту! Оказался очень мощный мужик! Десять женщин изнасиловал! Я никогда не ожидал от него! Он нас всех удивил! Мы все ему завидуем!» Правда, именно в этой форме Путина процитировал только журналист «Коммерсанта» Андрей Колесников



6
С октября в России можно пользоваться платежной системой PayPal — правда, разрешено только отправлять деньги. Это значит, что теперь российские граждане могут расплачиваться с продавцами на аукционе eBay. А вот устроить в России магазин по продаже матрешек или черной икры пока не получится

SONY

редактируй.



смотри.



BRAVIA



снимай.

like.no.other™
*Как никто другой

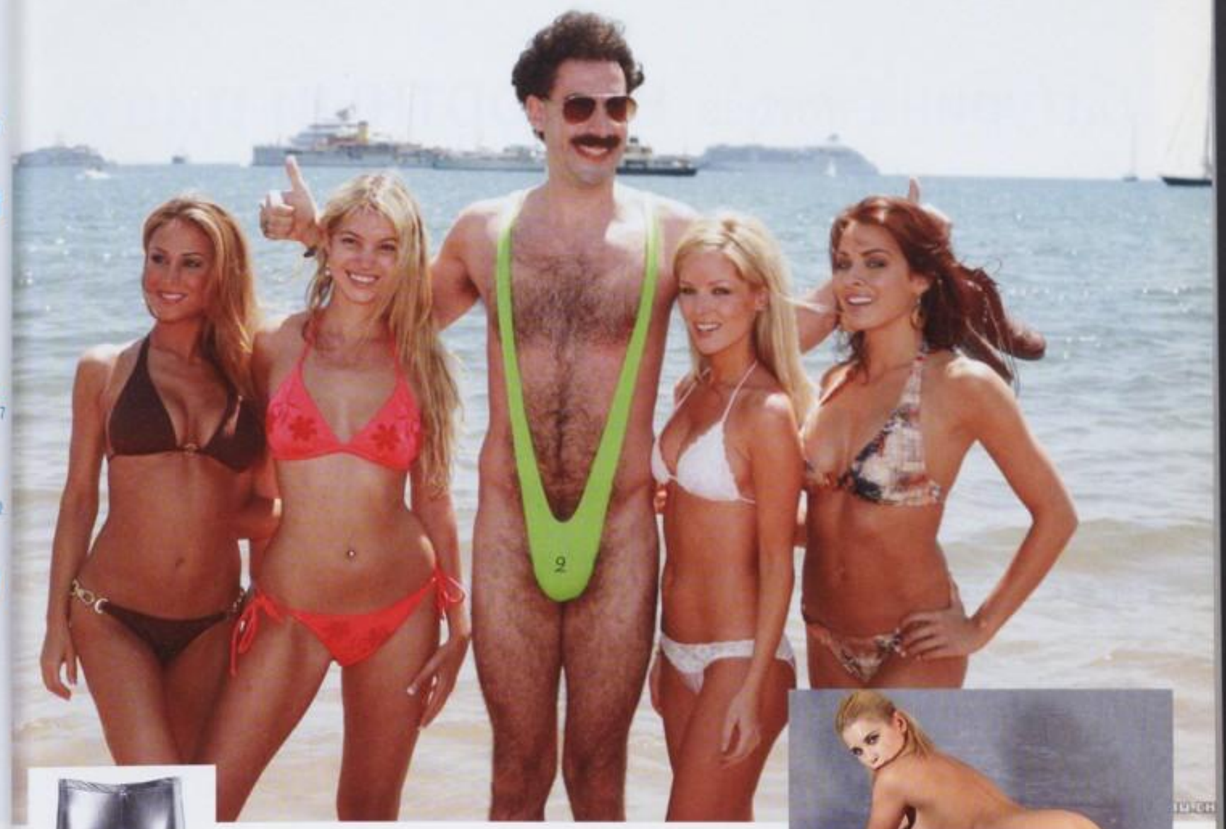
Раскрой глаза на 1080

Такое уже случалось. Sony совершает революцию. Задает новые правила. Новый формат Full HD 1080 — это самое высокое разрешение из всех существующих стандартов. Изображение становится в несколько раз четче, богаче оттенками, детальней. Практически как будто ты смотришь в окно. Full HD 1080 — это полный набор решений техники Высокой Четкости, включая телевизоры Bravia, ноутбуки Vaio и видеокамеры Handycam. Добро пожаловать в новый мир — увиденный на все 1080.

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Full HD 1080

полоний-210[3] **литвиненко** гайдар[1] казино рояль[10]
смертный приговор саддаму **тихий дон** газпром-сити
русский марш[4] том уэйтс **договорняки**[5]
дитя человеческое **голодомор** екатерина гамова[7]
керимов[8] **ноябрь** канделаки[8] свинка[8] люба лав[12]
остров родченко topshop[13] адольфыч[6] **дель торо**
борат[9] empire v[11]











1
Отец российских реформ Егор Гайдар неожиданно предпочел контексту «Сперанский–Столыпин–Гайдар» пугающий ряд «Политковская–Литвиненко–Гайдар». Почувствовав себя плохо во время лекции в Ирландии, Гайдар сначала через Чубайса, а потом лично заявил, что был отравлен «кем-то из явных или скрытых противников российских властей». Было ли отравление и кого имели в виду Гайдар и Чубайс — пока неясно

2
Конкурс проектов будущей штаб-квартиры Газпрома в Петербурге принес следующие результаты: Рем Колхас предложил построить пирамиду из кубиков, Херцог и де Мерон представили гигантский штопор, а Жан Нувель — телеэкран со шпилями. Победило британское бюро RMJM с переливающимся на солнце граненым огурцом. Помимо художественных задач архитекторам предстоит решить и математическую: как построить трехсотметровый небоскреб там, где предел высотности зданий установлен на уровне 48 метров. Вся надежда — на Валентину Ивановну Матвиенко

3
С тех пор как 23 ноября в Лондоне умер Александр Литвиненко, прежде никому не ведомый полоний-210 был обнаружен: в двух самолетах British Airways, в одном суши-баре, на новом стадионе «Арсенала», в трех отелях по всему Лондону, дома у Литвиненко, в квартире в Гамбурге, в двух лондонских больницах, в офисе Бориса Березовского; анализы мочи показали его наличие у итальянского консультанта Марио Скарамеллы, у всех близких Литвиненко, у российских бизнесменов Ковтуна и Лугового, а также еще у двух десятков людей, по большей части сотрудников бара в отеле Millenium на Гровенор-сквер. В довершение всего его нашли в табаке и в свободной продаже в интернете

4
Демонстрация в День национального единства 4 ноября — так называемый «Русский марш» — после прошлогоднего опыта с нацистскими приветствиями была запрещена московскими властями. Инициативная группа поначалу уперлась и напугала всех, решив провести акцию на станции метро «Комсомольская». В результате все кончилось трехтысячным митингом на Девичьем Поле в плотном оцеплении ОМОНа и под лозунгом «Долой Асламбека Дудаева!» (имелся в виду Владислав Сурков). По разным оценкам были задержаны от 300 до 1000 человек



5
Финал чемпионата России по футболу окончательно легализовал термин «договорняки». Игры ЦСКА, в которых противники чуть ли не сами заталкивали мяч себе в ворота (как это было с «Ростовом»), а судьи спокойно отменяли два чистых гола в ворота армейцев (как это было с «Зенитом») привели к тому, что про теневые стороны околофутбола стали в открытую писать в прессе, а футбольное боление окончательно превратилось в паранойю

6
Киносценарий «Чужая», принадлежащий перу Адольфыча — бывшего сотрудника Госплана Украины, бывшего деятеля киевского рок-подполья, бизнесмена с теневым прошлым и звезды ЖЖ, — похоже, закрыл бандитскую тему в литературе: смешнее и острее, чем человек, скрывающийся под псевдонимом Владимир Нестеренко, написать уже не сможет никто



7
Российская волейболистка Екатерина Гамова стала звездой еще на Олимпиаде в Афинах — но когда сборная России взяла золото на чемпионате мира, Гамова окончательно превратилась в национальную героиню. Сверхэмоциональную двухметровую красавицу приглашает в гости Путин, ей посвящают фан-сайты в интернете, ее сватают в дорогие зарубежные клубы — но она отвечает, что слишком любит Россию

8
Говорят, что на Английской набережной Ниццы невозможно разогнаться быстрее 50 км/ч. Российский миллиардер Сулейман Керимов доказал, что из каждого правила бывают исключения — его машина Enzo Ferrari врезалась в дерево на такой скорости, что разбилась в труху. Всю страну, однако, интересует имя девушки, оказавшейся в машине Керимова: газета «Ведомости» немедленно сообщает, что это была Тина Канделаки, сама Тина после нескольких дней молчания заявляет, что все время сидела дома в Москве и болела свинкой

9
На первый полнометражный фильм английского комика Саши Коэна «Борат: исследования культуры Америки на благо великого народа Казахстана» могли бы обидеться сразу две державы — высмеиваемые тут одновременно за политкорректность и реакционность США и описанный как чудовищная дыра Казахстан. США ответили Коэну рекордными сборами в кинотеатрах, Казахстан предпочел затаиться и игнорировать нахала. Россия встала на сторону соседа: Агентство по культуре и кинематографии «не рекомендовало» отечественному прокатчику обращаться за разрешением на фильм. Единственный закрытый показ фильма в России состоялся в ЦДЛ. На середине сеанса со словами «Это возмутительно!» зал покинул Станислав Говорухин

10
21-й фильм бондианы «Казино Рояль» производит революцию: этот Бонд не похож ни на одного своего предшественника. Фирменная музыка — только в финале, глянца — минимум. Неожиданно человечный герой лишен традиционных бондовских замашек: он, как выясняется, носит дурно сшитый пиджак, хлебает виски из горла, на вопрос бармена, взболтать ли ему водку-мартини, отвечает «мне без разницы», режется в покер с умом и азартом талантливого выскочки из физико-технического и влюбляется — как мальчишка

11
В ноябре выходит роман Пелевина «Empire V» (незадолго до выхода книги черновик рукописи широко распространяется в интернете) — очередной меткий приговор эпохе. Если вкратце — тут утверждается, что в основе мироздания лежат гламур и дискурс, причем и то и другое — иллюзия

12
Питерская порноактриса Люба Лав, пожалуй, первая в России представительница этого бизнеса, которая не стесняется своего ремесла. Люба ведет популярнейший блог, где на глазах у тысяч сограждан обсуждает тонкости двойного проникновения, снявшись в клипе группы «Nova», попадает на Муз-ТВ, попадает в номинацию «Лучшая сцена в зарубежном фильме» авторитетной премии AVN Awards, а под занавес года оказывается на обложке «Афиши» (см. обложку)

батурина[2] forbes[2] импортный рис[8] б1[8]
нефритовые четки[1] debenhams[5] кубок дэвиса
ресторан «в темноте?»[3] декабрь[3] галерея
«триумф»[9]
пожар в наркодиспансере пожар в прямухино
каток на красной площади[4] пиночет умер[7]
маскаев победил[6] баблос гламур[6] дискурс



1
Спустя пять лет после выхода «Любовника смерти» Борис Акунин возвращается к классическому Фандорину. В книге «Нефритовые четки» любимый детектив постсоветской интеллигенции отправляется к старообрядцам, соревнуется с Шерлоком Холмсом и встречается с всадником без головы. Десять повестей книги — последнее, что мы узнаем о приключениях Эраста Петровича в XIX веке; совсем не последнее качество новых текстов заставляет об этом пожалеть

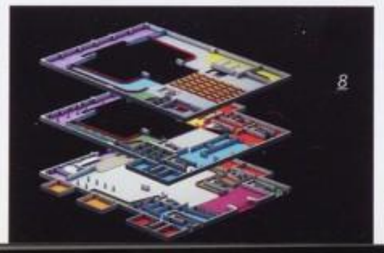
2
Накануне выхода в свет декабрьского номера журнала Forbes стало известно, что издатель Регина фон Флемминг приказала пустить тираж под нож. Как выяснилось, героине обложки номера Елене Батуриной (глава корпорации «Интеко», жена Ю.М.Лужкова) не понравилась сначала цитата на обложке, а потом и весь посвященный ей материал (как он попал к ней до публикации — загадка), и та начала засылать гонцов с угрозами. Главный редактор Forbes Максим Кашулинский подал в отставку, за него вступилось руководство американского журнала, в результате Forbes поступил в продажу, Кашулинский остался на посту, а Батурина принесла извинения

3
В Москве открылся ресторан «Dans le noir?» («В темноте?»), где кормят в абсолютной темноте. Вкусовые рецепторы при этом работают иначе, чем в обычной жизни; посетители не в состоянии отличить фуа-гра от яичницы. Ресторан-франшизу организовал на собственные средства офтальмолог Игорь Медведев: в нем работают слепые официанты, а вырученные средства пойдут на обучение собак-поводырей и создание компьютерных программ для слепых



4
В декабре 2006-го на Красной площади впервые залили каток, даром что погода этому не способствует. Каток работает даже при плюс восьми. На катке кормят блинами и гречневой кашей, поят согревающими напитками, а людей, далеких от катания, развлекают хоккейными матчами: 9 декабря тройка Макаров–Ларионов–Крутов сражалась здесь с ветеранами НХЛ

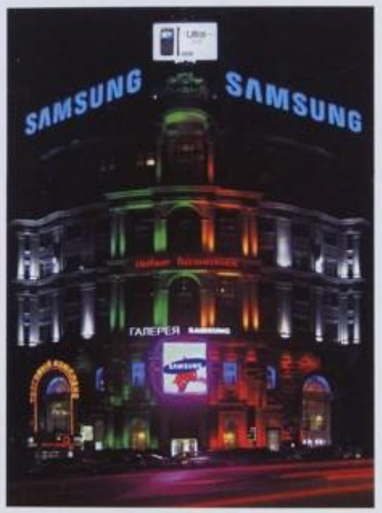
5
На Пресне открылся филиал английского универмага Debenhams. Универмаг известен тем, что именитые английские дизайнеры — Antoni & Alison, Мэттью Уильямсон, Джон Роша и прочие — создают для него специальные коллекции, которые продаются по крайне щадящим ценам



6
Главная интрига, связанная с Олегом «Big O» Маскаевым, чемпионом мира по боксу по версии WBC в супертяжелом весе, — под каким флагом он выйдет на ринг в следующий раз. Родился он в Казахской ССР, еще до развала СССР уехал в США, получил там гражданство и с американским паспортом стал чемпионом мира, побив красавчика Хасима Рахмана. Говорят, на последний раунд секунданты отправляли его с криком «Давай, Олег! За маму, за Родину!». Перед боем, в котором немолодой уже Маскаев защищал свой титул, первым боем в России, Маскаеву было даровано российское гражданство, и победу он одержал уже как российский боксер

ГАЛЕРЕЯ SAMSUNG





Представьте...
у нас все можно попробовать

Добро пожаловать в Галерею Samsung – обновленную выставку цифровых новинок, где экспонаты можно не просто посмотреть, но и подробно изучить, применить на практике и получить впечатляющий результат. Приходите и сами все попробуйте. Кстати, у нас готовят прекрасный кофе.
Также у нас Вы можете приобрести мобильные телефоны и аксессуары к ним.
Ждем Вас в Галерее Samsung – Тверская, 9/17, стр. 1.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. Реклама.



23:55

Накануне Нового года «Афиша» предложила восьми российским поэтам выступить с новогодними обращениями — какие обычно произносятся на Первом канале ТВ за пять минут до полуночи. С Новым годом.

Фотографии: Владимир Васильчиков

ДМИТРИЙ ВОДЕННИКОВ

Друзья мои...
Как правило, в Новый год принято желать другим людям счастья.

Кому-то это нравится, кому-то кажется дежурным, а кто-то считает это откровенно пошлым (как любое поздравление из телевизора или строчка из дедушкиной открытки).

Но при любом раскладе почему-то «это самое счастье» люди всегда желают друг другу как нечто *постороннее*. Пришедшее со стороны. Данное другими людьми.

Да и то только на короткий срок, на недолгое будущее, на недельный запас.

А ведь это НЕ ТАК.

...Ибо чем дольше живешь на этом свете, тем яснее понимаешь, что счастье — это то, что всегда с тобой. Мы просто забыли (я — забыл, ты — забыла, они — забыли, но вот я вспомнил теперь и не забуду уже никогда), что счастье — это почти как спички: что оно всегда с тобой — просто сейчас они завалились в карман или за подкладку. Но оно все равно ЗДЕСЬ. И ни от кого не зависит.

Ни от чужой любви, ни от нашей удачи, ни от нашего положения дел, ни от нашего не-одиночества. Оно — ПРОСТО ЕСТЬ.

Даже если мы часто бываем несчастны.

Это наш внутренний остов, скелет, состав крови, кальций в наших костях и постоянный бэкграунд в наших ироничных умах.

Поэтому...

Дорогие мои, бедные, добрые, полуживые...
Все мы немного мертвы, все мы бессмертны и лживы.
Так что постарайтесь жить — по возможности — радостно,
будьте, пожалуйста, счастливы и ничего не бойтесь
(кроме унижения, дряхлости и собачьей смерти,
но и этого тоже не бойтесь).

Потому что всех тех, кто не выдержал главную битву,
кто остался в Париже, в больнице, в землянке, в стихах под Москвой,
все равно соберут, как рассыпанную землянику,
а потом унесут — на зеленых ладонях — домой.

С Новым годом!



ЕЛЕНА ФАНАЙЛОВА

Дорогие россияне!
Дорогие друзья!

Украинский сантехник
Грузинский водитель
Молдавский строитель
Азербайджанский торговец
Белорусский правозащитник
Цыганский барон
Настоящий полковник

Армянин-адвокат
Армянин-хирург
Армянин-антрополог
Узбекский поэт
Казахский писатель
Киргизский писатель
Русский философ
Мераб Мамардашвили

Саратовский журналист
Воронежский бомж
Кемеровский шахтер
Кемеровский актер
Новосибирский бизнесмен
Калининградский наркоман
Калининградский судостроитель
Калининградский военный
Отставники из Прибалтики
Чукчи и эвенки

Еврей-математик
Еврей-продюсер
Татарин-продюсер
Продюсер из Дагестана
Арт-директор из Кишинева
Радиоведущая — горячая финская девушка
Литовец-режиссер
Грузин — хозяин ресторана
Таджикский журналист
Туркменский журналист
Русская журналистка

Мои товарищи
Мертвые и живые

Питерский музыкант
Питерский искусствовед
Питерский художник
Питерский кинокритик
Все питерские поэты
Пианистка-красавица
Все московские поэты
Все московские и провинциальные доктора
Особенно детская хирургия
Тамбовский волк
Ростовский вор
Ростовский поэт
Волгоградский врач
Сталинградский воин
Донской казак Руперт Эверетт
Он тоже теперь наш
Минусинский поэт
Минусинский монах

Жители города Беслана
И чиновники Владикавказа
Заложники «Норд-Оста»
И чиновники Москвы
И доктор Рошаль

И мэр Москвы
И хозяин Кремля
И Ходорковский
И глава Минобороны
И глава Минюста
И тот, кто отвечает за нашу безопасность

Ни слова о Владиславе Суркове
Ни слова о молодом Рамзане
Ну Лена, ну я же тебя просила
Не дразнить мальчишек

Матросская Тишина
Владимирский централ
Саратовская тюрьма
Красная и черная зоны
Сибирские тюрьмы и пересылки
И норильский никель
Омск–Томск
Омск–Томск
Москва–Чита–Челябинск
Казань златоглавая
Далекий Владивосток
Сахалин и Курилы

Вологодские кружевницы
Ивановские ткачихи
Библиотекарши и учительницы младших классов
В школах для ЗПР
Женщины-матери
Женщины-дочери
Женщины-бабушки
Женщины-парашютистки
Белые колготки
Плечевые и шалашовки
И просто женщины
Нянечки, медсестры и санитарки

Мелкие спиногрызы
И мелкие, спящие пока в животах
И старики, спящие в своей ментальной тьме
Труженики гламура
Герои тусовки
Продажная пресса
Оборотни в погонах
Чеченские террористы
Мастера культуры
Кочегары и плотники
Рабочие и колхозницы

Либералы и консерваторы
Фашисты и антифашисты
Буддисты, мусульмане
Православные и католики
Атеисты и агностики
Сатанисты и поклонники культа вуду
Футбольные фанаты
Подмосковные менты
И провинциальные менты
И бомжики всей страны
И солдатики всей страны
И Петр Николаич Мамонов
Личным усильем спасающий всю страну

Олигархи в изгнании
Олигархи при деле
Обманутые вкладчики
Пролетарии всех стран
И мои сослуживцы
И рокеры-металлисты

Так, надо сдерживаться
Редакционные площади ограниченны

Наталья Леонидовна Трауберг
Виктор Петрович Голышев
Борис Владимирович Дубин
Григорий Михайлович Дашевский

Мария, мать Григория Глебовича
Евгения, мать Петра, Сергея и Александра
Александра, мать Софии и Ксении
С Новым годом!



ЛЕВ РУБИНШТЕЙН

Дорогие друзья,
настоящий текст пишется по заданию редакции журнала «Афиша» и призван послужить короткой, но яркой поздравительной речью, направленной читателям журнала по случаю наступающего две тысячи седьмого года.

Текст этот по замыслу редакции должен быть искрометно веселым, с живыми интонациями и слегка пародийными ассоциациями. Так и было сказано: «Что-то вроде того как президент выступает по телевидению в новогоднюю ночь».

Несмотря на то что автор настоящего текста хоть и имеет (совершенно, надо сказать, незаслуженно) репутацию человека остроумного, находчивого и легкого на подъем, ничего такого специально искрометного выдумать он явно не в состоянии.

Да и зачем? Автору вовсе не кажется, что наступление очередного года — это такой уж прямо повод для шуток. По мнению автора, все это вовсе не так уж и весело. С каждым годом мы так много всего оставляем в прошлом, мы так сильно загружаем свою и без того трещащую по швам память, что до шуток ли тут.

Одним словом, речь явно не получается — извините, друзья. Тем не менее — *с Новым годом.*



АНДРЕЙ РОДИОНОВ

Если всю эту грязь, дождь и облетевшие листья считать за смех, то осень смеется — как ребенок. Как невоспитанный ребенок. Действительно очень смешно думать обо всем этом.

Я получу зарплату и куплю себе штаны.

Так повторяется уже пять месяцев. Я получаю зарплату, но на штаны мне не хватает. Штаны остаются недостижимой мечтой, как некий флаг счастья, как символ отвернувшейся удачи.

Зарплата через два дня. Через десять — Новый год.

Я сижу в кафе и гляжу на лица сидящих вокруг. Им всем плевать, что у меня через два дня зарплата. У многих из них — тоже, ведь большинство из них — госслужащие. Но у них у всех нормальные штаны, а у меня плохие и старые. У них новые ирландские портки, а у меня турецкое говно из немецкого секонд-хенда. В таких штанах бесполезно притворяться в метро, что ты забыл дома кошелек, а в нем была карточка. Зато никто не удивится, если в таких штанах ты сиганешь через турникет.

Впрочем, выпив рюмки по четыре, люди становятся вполне терпимыми к моим обноскам.

— Ты еще молод, — говорят они, — жизни не знаешь, а когда узнаешь, поймешь: штаны — это фигня.

Конечно, фигня, если у тебя новые и чистые, а у соседа грязные и драные, это фигня.

Если ты находишься в окружении молодых девок — штаны действительно фигня. Если ты этим девкам интересен, конечно.

Или если ты едешь с девушкой вдоль Бульварного кольца в троллейбусе, скажем, минуешь Никитские Ворота, ранняя зима, штаны и ботинки заляпаны грязью — безусловно, фигня.

А вот если едешь поздно ночью в декабре на такси в драных замызганных штанах — будь уверен, таксист будет трахать тебе мозги всю дорогу до дома.

Штаны — это вам не рубашка. Старая, но чистая рубашка — это еще куда ни шло.

Ну что же, наливайте еще.

В стоячем кафе, следующем пункте моего сегодняшнего квеста, я пью уже неизвестно с кем неизвестно что и уже забыл, во что я одет. Но уверен, что кто-то из собутыльников держит это в уме. Самое страшное во время запоя — пить с людьми, которые умнее тебя. Это веселит с похмелья, но ужасно раздражает во время самой пьянки.

Умный человек — как грязные старые штаны, ему трудно замаскироваться в пьющей компании, даже если он молчит. Я бы даже сказал — тем более если молчит. Взгляд выдает его. За этот взгляд и ненавидят обычные алкоголики пьющего умного человека.

Фраза «даже они пьют» губительна для человека, который только что утопил в стакане водки дивные мечты о новом празднике, которые лелеял на протяжении всего трудового года.

Есть люди, которые как идиоты развлекаются в масках на манер пингвинов. Я не буду сейчас особо распространяться насчет них — кто-то скажет, что они и утонченные, и избалованные, что их ничем не удивишь. Можно подумать, что спившегося телемастера или бутафора кто-то чем-то удивит. Чем вообще после тридцати лет можно удивить человека? Впрочем, я отвлекаюсь.

Так вот, штаны — это никакая не чертова маска. Это моя одежда для ног, мои брюки.

Наливай еще, черт с ним со всем.

Большие заскорузлые руки югославских актрис я увижу сегодня по телевизору. Только где был этот телевизор?

Я проживу еще день — ужасный день — и куплю портки. А может быть, и не куплю — может, мне захочется портвейна завтра к вечеру. Или мне станет так плохо, что меня станут похмелять силой. Прекрасная серая жизнь улыбнется опять.

Наливайте, наливайте мне еще.

Если б кто одолжил мне завтра денег, я бы послезавтра, в зарплату, отдал. Это, в общем, значения не имеет. Я-то понимаю, что пока я живу так, как сейчас, никаких новых штанов мне не положено. Неделя — и они превратятся в старые. Я все это понимаю.

А может быть, когда я их куплю, все изменится?

Когда напьешься, хочешь поумничать, и вот тут как раз умный собеседник совсем некстати. А почему вообще умные люди пьют? Если они такие умные? Впрочем, кажется, я начинаю понимать — почему.

Они пьют, пьют, умнеют, тут бы им уже и перестать пить, но нет — уже алкоголизм. Уже тянет выпить на физическом уровне. К тому же уже овладел всей этой эстетикой и этикой синей. Хочется блеснуть в компании.

Рюмка. И все.

А чего я добился в жизни? Да до фига я добился. Я сижу пьяный.

Штанов новых у меня пока нет. Ну и фиг с ними. Через два дня куплю. Наливай. С наступающим!

Выпьем за продавцов игрушек,
Тех, что в предновогодней гонке.
За столы их, покрытые снегом,
За солдатиков из Гонконга.

Выпьем за продавцов терпеливых,
Что расставили уруххаев,
И индейцев, и славных джедаев
Вровень детских носов сопливых.

Выпьем за продавцов-студентов,
Выпьем за продавцов приезжих,
Что глядят на нас из-под тентов
Перед Новым годом с надеждой.



МАРИЯ СТЕПАНОВА

Дорогие друзья,

у нас в запасе лучший тост из звучавших по-русски. Он же — лучшее поздравление и наилучшее пожелание. Автор, правда, готовил его к девятнадцатому октября, но тут уж ничего не поделаешь: у этого автора Новый год всегда приходится на девятнадцатое октября. Нас это не смущает, а скорее воодушевляет.

Бог помочь вам, друзья мои,
в заботах жизни, царской службы,
и на пирах разгульной дружбы,
и в сладких таинствах любви!

Тут нам хочется перебить автора и поговорить о том, как хорошо, что наша жизнь с ее обыкновениями, невыплаченными кредитами и привычкой по любому поводу заходить в «Жан-Жак» (автору, возможно, понравилось бы название) продолжает укладываться в этот перечень. Тут же мы понимаем, что перечень все-таки неполный, и даем автору договорить. Он делает это так:

Бог помочь вам, друзья мои,
и в бурях, и в житейском горе,
в краю чужом, в пустынном море
и в мрачных пропастях земли!

Самое чудесное здесь, кажется, степень авторской щедрости. Праздника ради он восстанавливает симметрию, которой давно уже нет ни в природе вещей, ни в нашей природе. Он запросто, словно так и надо, уравнивает в правах счастливых и несчастливых, слезинку ребенка и улыбку взрослого, одним крылом осеняет побежденных и победителей, и это почему-то не вызывает у нас протеста. А могло бы. Потому что на одной чашке его весов — вещи самые тривиальные. Там то человеческое, что почти никому не чуждо: то, что не выходит из круга настольной лампы, не стесняется своих памперсов и французских булок и успешно тратит тринадцатую зарплату. А по соседству, буквально через пробел, вечный другой не спит и ходит туда-сюда, и всегда сквозняки, и хлеб изгнанья какой-то горький, и даже буря — и та кроет Небо мутным семиэтажным. И понятно, что наше сердце — на стороне униженных и обиженных. Но нам хорошо оттого, что автор щедрее нас. Хотя бы раз в году хочется, чтобы кто-то взял и простил всех без исключений. Посмотрел сквозь пальцы, благословил все, что доступно благословению, пожелал, чтобы наступающее новое застало новыми и нас (это, правда, другой автор пожелал), и не забыл о тех, кто в море —

и в мрачных пропастях земли.

За последних автору отдельное спасибо.

С Новым годом!



ШИШ БРЯНСКИЙ

Дорогие друзья,
я вижу, что варево закипело и, уже не вздымаясь шевелящимся бугром, начало оседать. Поэтому стали отчетливо видны края чана. Там чего только нет. Когда началось кипение, на этой узкой и благодатной за счет теплых течений (как Норвегия) территории некоторые собирались сажать огород, другие — чистить перышки, третьи — малевать черта. Как же интересно все они выглядят теперь! Кипение продолжалось долго, а сверхвысокие температуры, поддерживаемые при деятельном участии Стихий, — это вам не пати на Таити. После термообработки жители этих привольных *краев* приняли самые разнообразные формы, и у некоторых отчетливо просматривается *нутро*. Оно, как правило, разочаровывает. Кое-кто лопнул с торжественным грохотом, из него посыпались золото и бриллианты, соседи попытались их поймать, но в тот же момент утратили *твердость*, так что все попадало в чан и растворилось в нем. Давайте же очистим хотя бы *наш край* от этих досточтимых чучел естественного происхождения и заморозим их на будущее. Сами же подумаем о том, как мы будем смотреться на их месте. Будем бдительны — новое кипение начнется совсем скоро. А сейчас готовьте ложки — варево закипело. Желаю вам приятного аппетита.
С Новым годом!



ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ

ТОСТ

сохраняйте язык
берегите его от речей
под конец полугодья сверяйте запасы картечи
и бинтуйте ребята увечья
под сонную песню врачей

я был тоже не вечен

а особенно смертен
пустая твоя голова
кто в канун рождества ловит снулую рыбу-удачу
на короткую леску с трудом наживляя слова
может малая клюнет плотва
и замедленный бег торжества

электрички на дачу

не особенно долог и век
и на скольких его ни дели
ты на родине елок вдали от залива
где устали ржаветь
ожидая тебя корабли
гладь последние простыни — где ни стели

ан не выйдет красиво

лучшее...



Apple MacBook Core 2 Duo
Ноутбуки Apple традиционно являются объектом зависимости у своих владельцев и объектом зависти у друзей этих владельцев. Последние модели MacBook работают на процессоре Intel Core 2 Duo, поставляются с пакетом программ, на все случаи жизни и позволяют держать на диске сразу две операционные системы — OS X и Windows XP.



Nokia N95
Слова «смартфон» для описания этого телефо на уже недостаточно: он может не только под-ключаться к интернету, запускать приложения Symbian и общаться с компьютером через Bluetooth, USB 2.0 и инфракрасный порт, но еще, например, имеет пятимегапиксельную ка-меру, телевизионный выход и встроенный GPS с помощью которого можно ходить за грибами в самые удаленные уголки планеты.



Nintendo DS Lite
Первая карманная игрушка, которую начали по-купать японские домохозяйки, имеет сразу два экрана, в один из которых можно успешно ты-кать пальцем, и микрофон, который позволяет, к примеру, отдавать команды электронным соба-кам в игре Nintendogs и сдувать облака в Yoshi Touch and Go. Несколько DS Lite могут общаться друг с другом через Wi-Fi.

KENT

Сигареты сертифицированы
наша акция только для совершеннолетних потребителей сигарет
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Apple iPod Nano
Компактная версия самого обожаемого мрЗ-плеера в мире заключена в корпус из анодиро-ванного алюминия и работает до 24 часов — ес-ли слетать из Москвы в Нью-Йорк и обратно, батарейка не сядет. 8-гигабайтовая модель вме-щает около двух тысяч песен и может хранить в памяти солидный фотоархив снимков разме-ром 176x132 точки.



Canon HV10
Самая маленькая в мире видеокамера данного фор-мата умеет снимать видео с разрешением, которое еще два года назад было доступно только Джор-джу Лукасу и Майклу Манну, и записывать его на стандартные кассеты, которые можно купить в лю-бом магазине. Если вставить в камеру флеш-кар-точку Mini-SD, она превращается в обычный трехме-гапиксельный фотоаппарат с оптической стаби-лизацией и десятикратным оптическим зумом.



Sony mylo
Mylo — маленький компьютер с браузером, ин-тернет-телефоном Skype, почтовой программо и плеером, который умеет играть музыку и ви-део. «Мыло» подключается к интернету через Wi-Fi, поэтому может использоваться только в больших городах, где много открытых точек до-ступа, зато в путешествии Skype может сэконо-мить владельцу многие сотни у.е.



Leica M8
Цифровая модель классической профессиональ-ной дальномерки стоит несколько тысяч евро, за-то к ней можно подключить объективы, которым снимали Роберт Капа, Анри Картье-Брессон и дру-гие великие фотографы, которых все видели, но никто не помнит. «Лейка» двадцать первого века вооружена 10-мегапиксельной матрицей и может имитировать пленку чувствительностью 2500 единиц.



Sony Playstation 3
Самый мощный игровой компьютер в мире пол-ностью развернется лишь года через два, когда телевизоры формата HD станут обычным явле-нием, а DVD уступят место 25-гигабайтовым дис-кам Blu-Ray. Гонки вроде Ridge Racer 7 или Need for Speed: Carbon производят сильное впечат-ление уже сейчас: на них всерьез можно трени-роваться к соревнованиям по стрит-рейсингу.

Один дома

Новый год принято встречать шумно и в большой компании. Остаться на Новый год одному — расписаться в том, что никому на свете ты не нужен. Так принято думать, и страх одиночества в новогоднюю ночь отравляет нам существование еще с середины ноября. На самом деле встретить 1 января наедине и в мире с собой — прекрасное начало года. В подтверждение этому «Афиша» отыскала семь человек, которые так уже делали — и ни о чем не жалеют. С Новым годом.

Интервью: Ольга Уткина
Фотографии: Павел Самохвалов



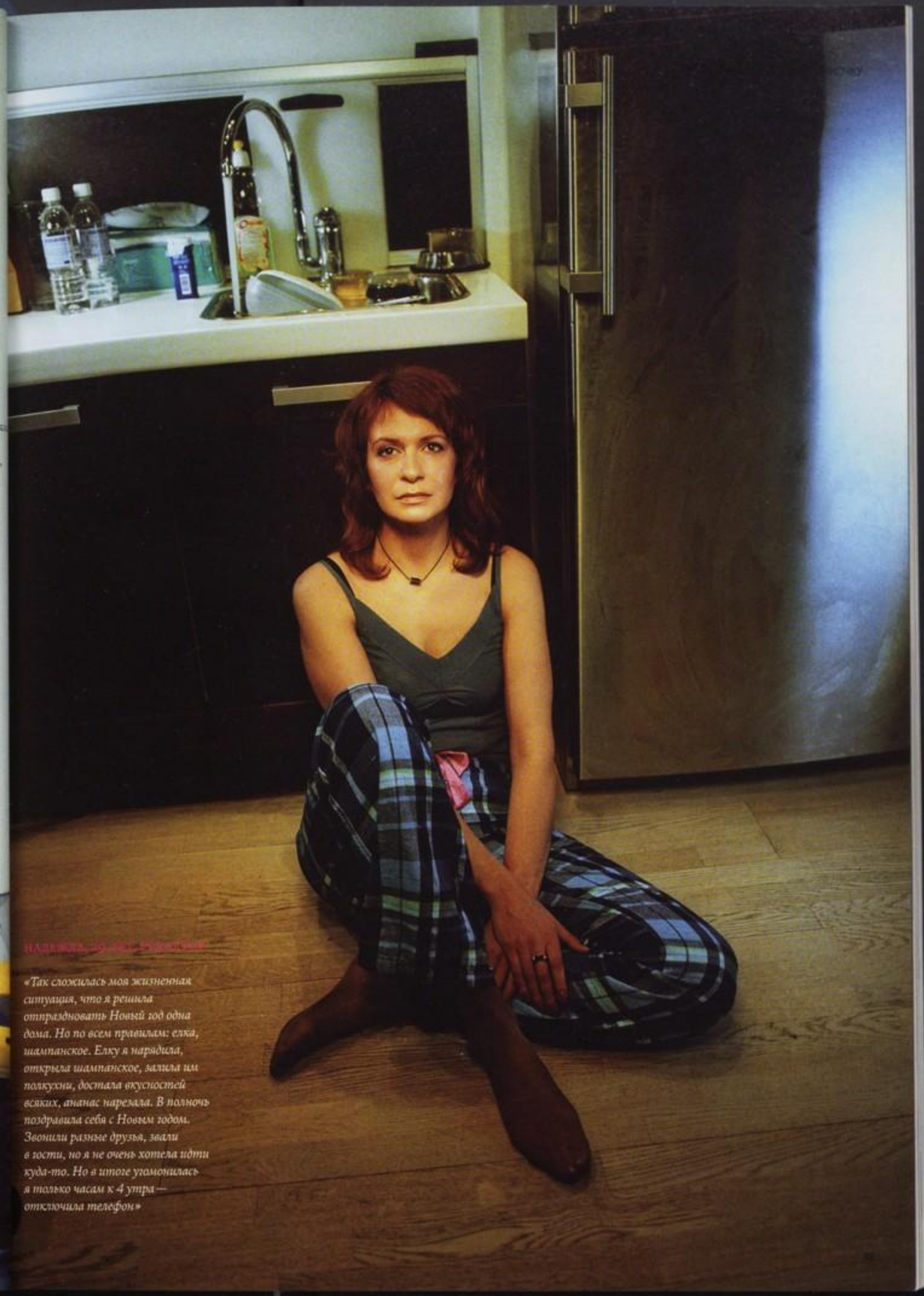
НАТАША, 26 ЛЕТ, АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ

«Мне в прошлом году так надоел ажиотаж вокруг Нового года — все переживают из-за каких-то билетов, приглашений, мучаются, куда бы пойти, — что я решила из чувства протеста отпраздновать его одна. И доказать себе, что и одной может быть весело. И мне было очень весело! Я пила шампанское, поставила громкую музыку и плясала с бенгальскими огнями наперевес! Потом до утра смотрела разные новогодние «огоньки» и уснула. А уж на следующий день пошла по гостям»



КИРИЛЛ, 22 ГОДА, СТУДЕНТ

«Я вообще Новый год обычно не особо-то и встречаю — довольно спокойно к нему я отношусь. Ну и в прошлом году вообще подда грусти, детство вспомнил — и просидел всю ночь дома, валялся, Арво Пярта слушал. А наутро пошел прогуляться»



«Так сложилась моя жизненная ситуация, что я решила отпраздновать Новый год одна дома. Но по всем правилам: елка, шампанское. Елку я нарядила, открыла шампанское, залила им полкухни, достала вкусностей всяких, ананас наремала. В полночь поздравила себя с Новым годом. Звонили разные друзья, звали в гости, но я не очень хотела идти куда-то. Но в итоге угомонилась я только часам к 4 утра — отключила телефон»





ДЕНИС, 34 ГОДА, ТЕКСТОВЫЙ ДИЗАЙНЕР

«В позапрошлом году я устраивал файер-шоу на новогодних вечеринках, а в канун прошлого Нового года я попал в больницу с распухшим от самолечения горлом. На сам праздник я сбежал домой, чтобы не отмечать его в компании соседей по палате. Видеть близких в плохом состоянии тоже не хотелось, поэтому я в одиночестве съел кусок торта, запил его бокалом шампанского и случайно заснул на диване под новогоднюю речь президента — из-за химической реакции алкоголя с антибиотиками»



ДЕНЬГИ, ДУЭТ, КОПИРАЙТЕР

«За полчаса до поздравления Путина я вышел погулять с собакой в последний раз в том году. Потом поднялся домой, положил ей ее праздничный ужин, разделся, оставшись в трусах и ненарядной майке. И стал ждать поздравления президента. И пить коньяк. Президент вышел, как всегда, из-за елки и, как всегда, в черном пальто. Что-то сказал, я выпил. Потом начали бить куранты, я опять выпил. Потом заиграл гимн, я остался сидеть на диване, а собака почему-то начала лаять. Пообщался по ICQ с друзьями. Решил лечь спать. Заснуть не удавалось: весь дом ходил ходуном, все орали, на улице взрывались петарды, громко работали телевизоры, спать было невозможно. Тогда я поднялся, включил компьютер, надел наушники и в очередной раз пересмотрел финал Кубка УЕФА 2005 года. Играли португальский «Спортинг» и ЦСКА. ЦСКА привычно выиграл 3:1, я лег спать»

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПАНИИ

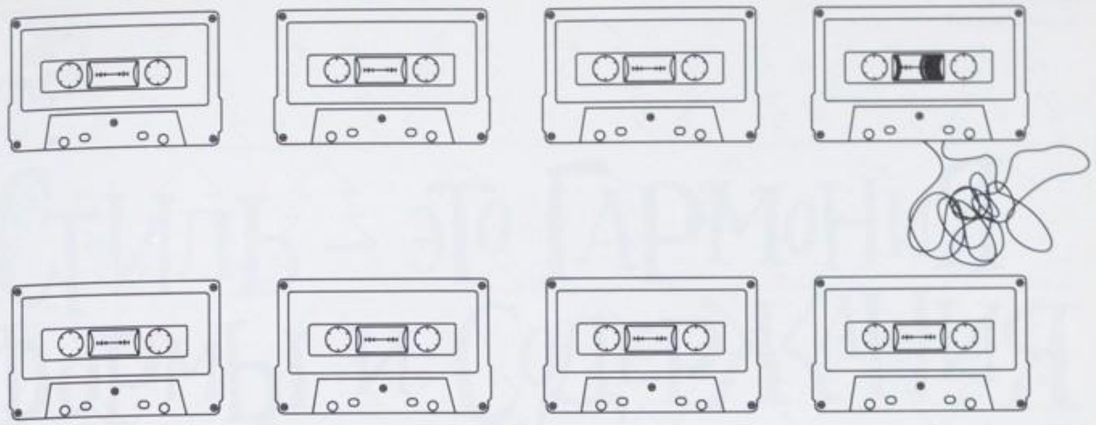
«По идиотскому стечению обстоятельств я уже который раз встречаю Новый год один. Все куда-то разъезжаются. И вот в прошлом году мои друзья уезжали вдвоем отдыхать, и им надо было пристроить кота, и я сказал: не вопрос, почему бы и нет, к тому же у вас телевизор с большой диагональю! И вот мы сидели с котиком, я пил коньяк, ел блины и смотрел на видео четыре своих любимых фильма подряд. Ни один телеканал даже и не включил»

ВАРЯ, 28 ЛЕТ, ФОТОГРАФ

«Так получилось, что на Новый год мой любимый человек был в Нью-Йорке, а я — в Москве. Было довольно грустно. Я поначалу поехала к родственникам — там собралась большая компания, но потом решила уехать домой и встретить Новый год одна. Я как раз ехала в такси, когда пробило двенадцать. Сидела в машине и писала SMS-поздравление любимому в Нью-Йорк»

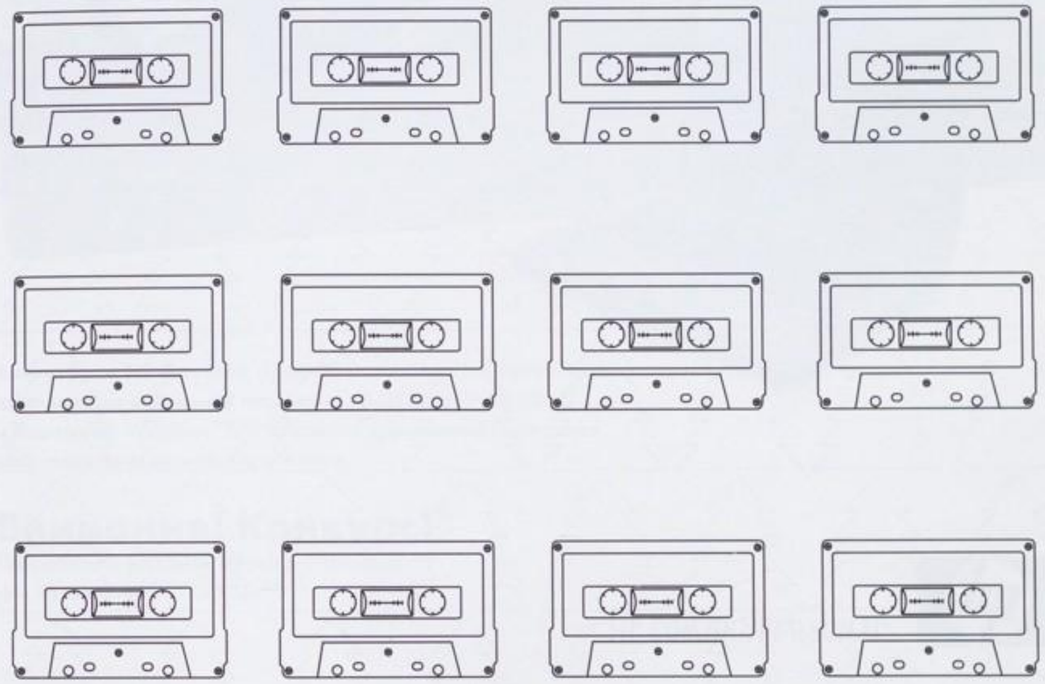
«Афиша» благодарит Евгению Амельченко, Алексея Платонова и студию Nyn Yoga за помощь в подготовке этого материала





как я провел зиму

Поскольку новогодние каникулы все равно придется прожить, не приходя в сознание, «Афиша» приготовила подходящее занятие для этих тяжелых продолжительных дней. Возьмите шариковую ручку. Не спеша раскрасьте все изображения на странице в соответствии с образцом. Так и выходные пройдут. С Новым годом.



AMD Turion 64 X2 MOBILE TECHNOLOGY

HP рекомендует Windows® XP Professional.

AMD Smarter Choice Разумный Выбор

Стиль – это гармония формы и содержания



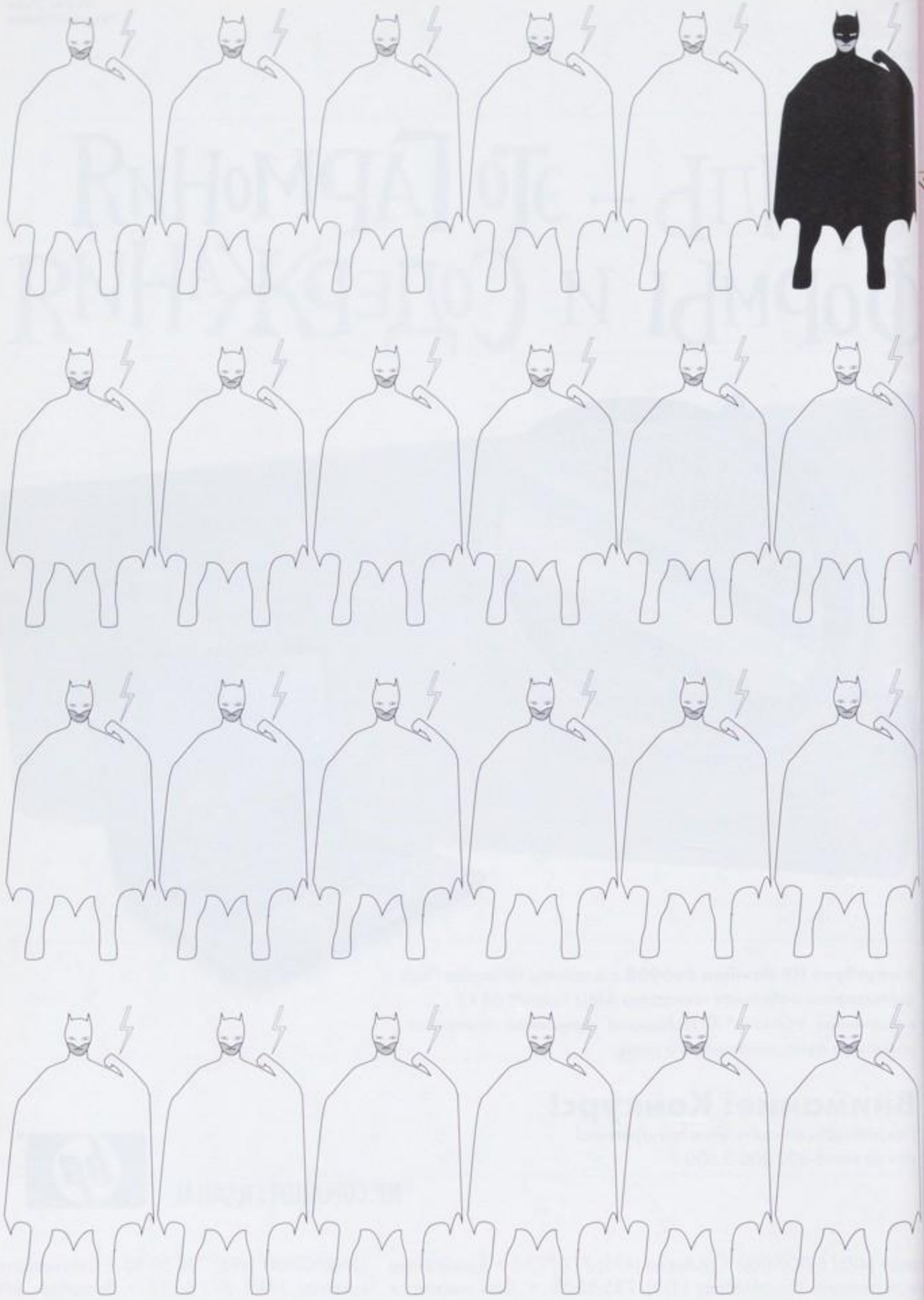
В ноутбуке HP Pavilion dv6000 с дизайном HP Imprint Finish двухъядерная мобильная технология AMD Turion™ 64 X2 и подлинной Windows® XP Professional гармонично сочетаются мобильная функциональность и стиль.

Внимание! Конкурс!
Подробности на сайте www.hp.ru/personal
или по тел. 8-800-200-3-500

HP.COM/RU/PERSONAL

ьдорадо (495) 5-000-000 • М.Видео (495) 777-777-5 • Белый Ветер – ЦИФРОВОЙ (495) 730-30-30 • Сеть магазинов
фровой техники СтартМастер (495) 785-85-55 • Сеть магазинов Техносила (495) 777-8-777 • Технопарк (495)
555-888 • ИОН Цифровой центр (495) 5-444-333 • Компьютер-Центр Кей (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33

© 06 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Логотип AMD, логотип стрелка AMD, AMD Turion и любые из комбинации являются зарегистрированными торговыми знаками компании Advanced Micro Devices, Inc. Microsoft и Windows
ются зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в Соединенных Штатах или других странах. Товар сертифицирован. На правах рекламы.



VICTORIA CASAL

Подвески "Фея Динь-Динь", Disney By Victoria Casal
золото и бриллианты.

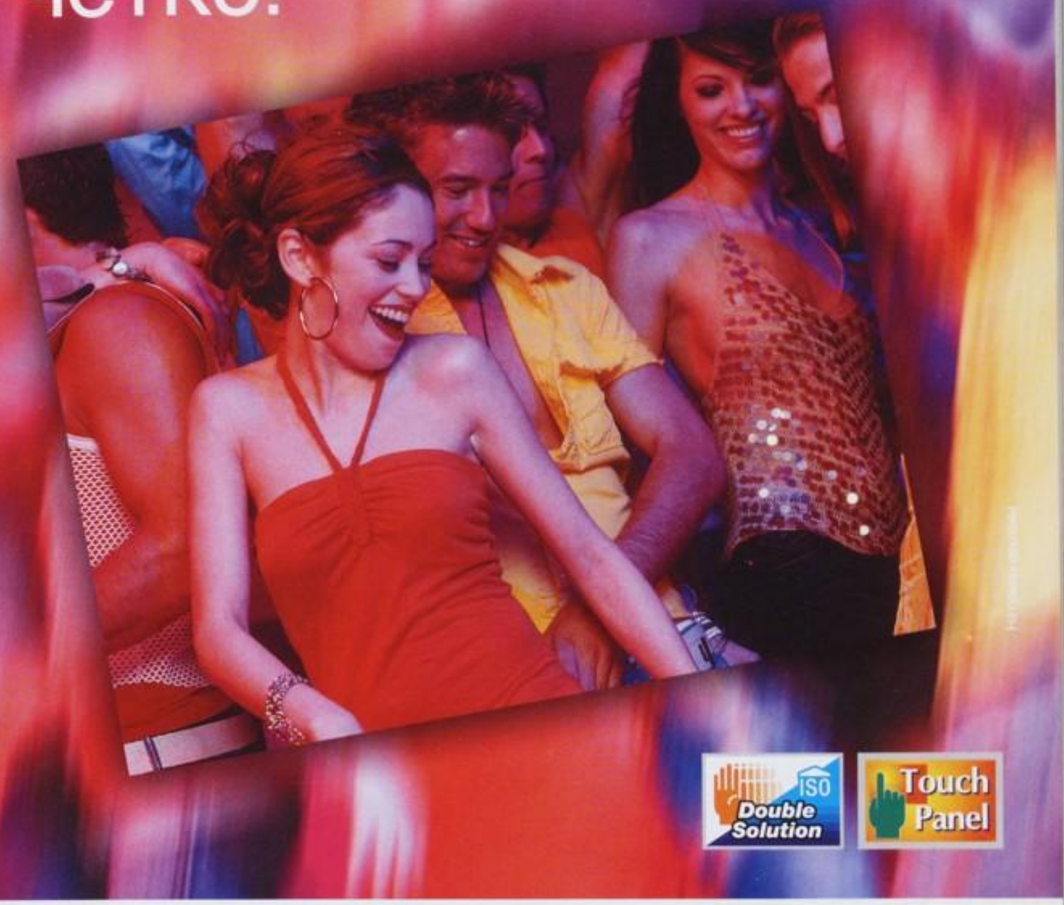
Москва, Тверской бульвар, д. 26/5
Тел. 580 75 25
www.victoriacasal.com

© Disney

SONY

Cyber-shot

Все четко!



ISO Double Solution

Touch Panel

ифровая фотокамера Sony Cyber-shot T50
двойной системой четкости

7.2 Мегапикселей
3.0" сенсорный ЖК-экран
Оптический стабилизатор изображения Super Steady Shot
Высокая чувствительность ISO 1000
3-кратный зум-объектив Carl Zeiss Vario-Tessar

изнь нельзя остановить. Но можно зафиксировать! Новая фотокамера DSC-T50
Sony с системой Двойной Четкости гарантирует идеальное изображение практически
любых условиях. Система Двойной Четкости (Double Anti Blur) объединяет в себе
тический стабилизатор изображения и режим высокой чувствительности, что позволяет
ключить влияние низкой освещенности и естественного дрожания руки. Не можешь
менить условия съемки? Поменяй камеру!

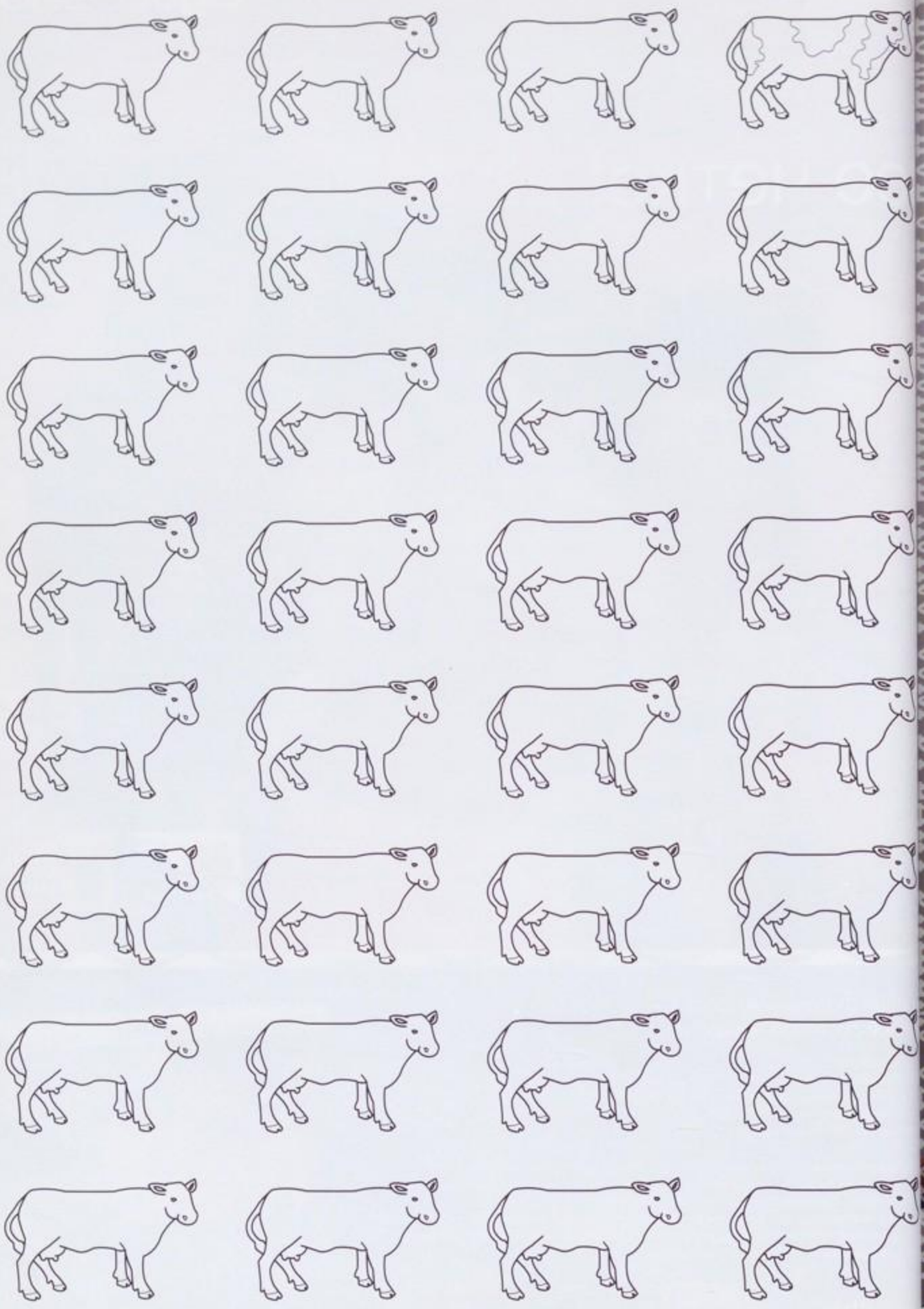


DSC-T50

ke.no.other™
к никто другой



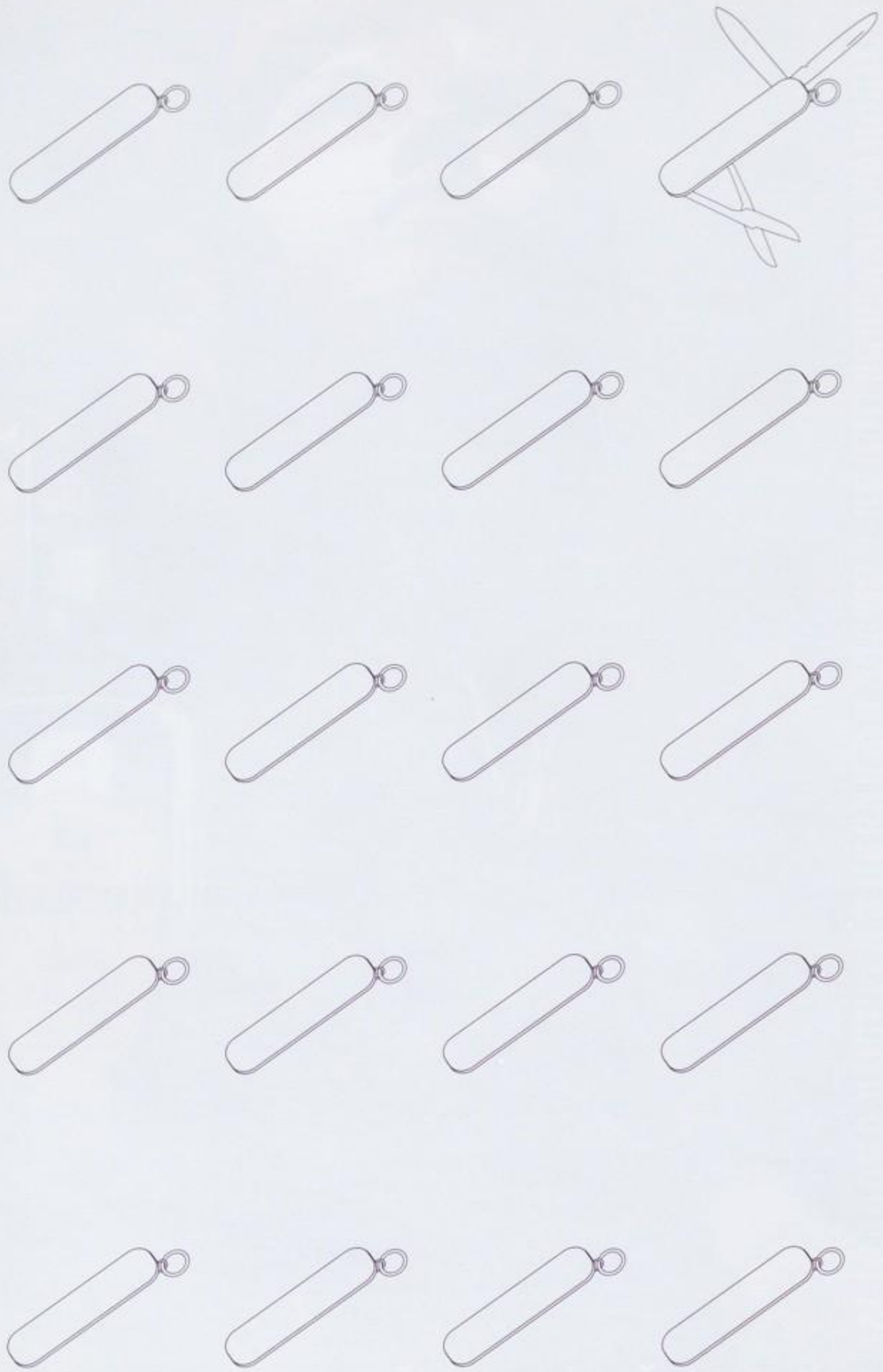
www.sony.ru
www.sonystyle.ru

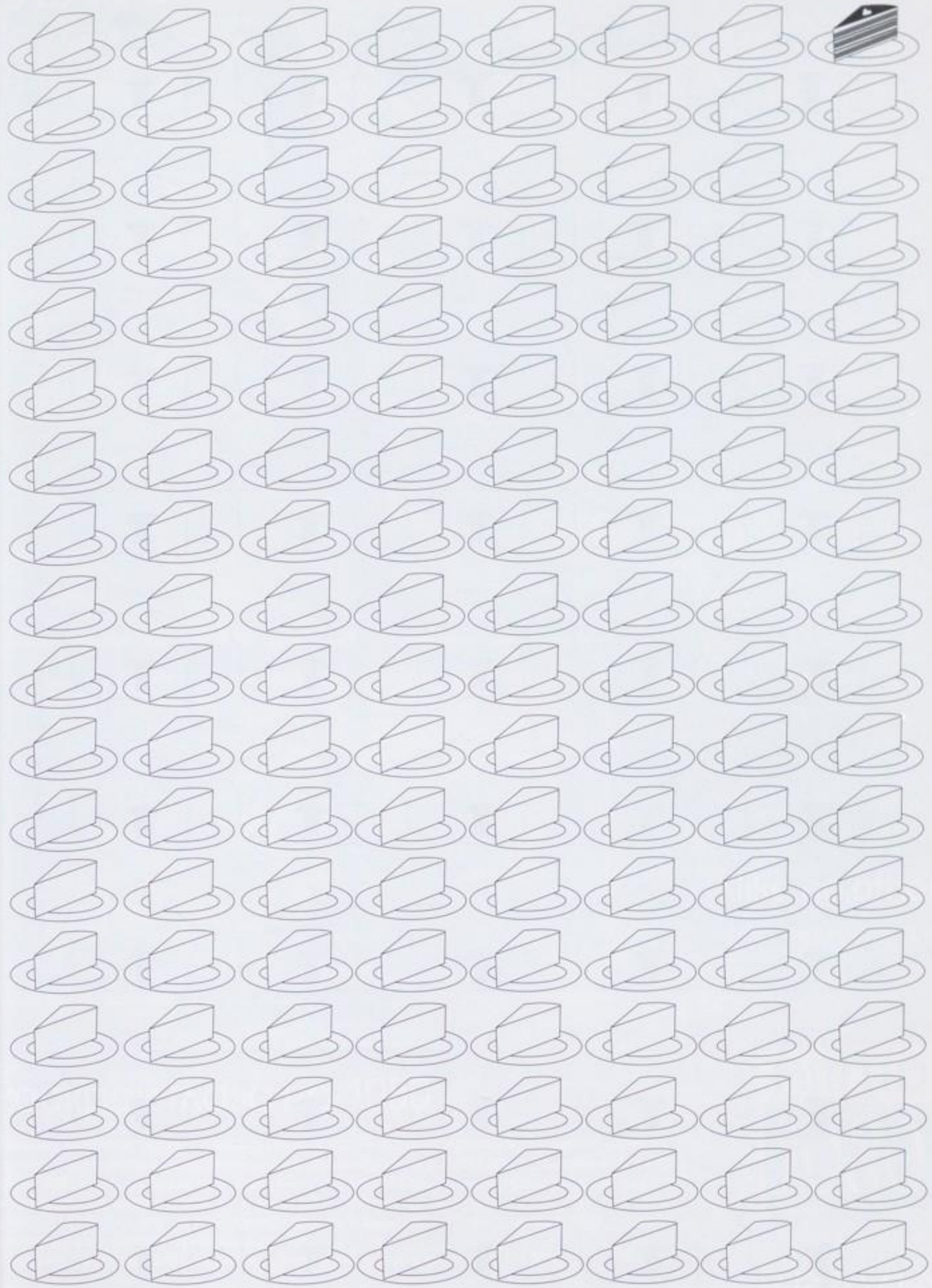


ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ!

Реклама. Товар сертифицирован.

PREMIUM QUALITY
English Tradition
MANCHESTER
DISTILLED
London
DRY GIN
ЗАФАНАТЕЙ АНГЛИЙСКИМ ДЖИНОМ!







SONY

like.no.other™
*Как никто другой

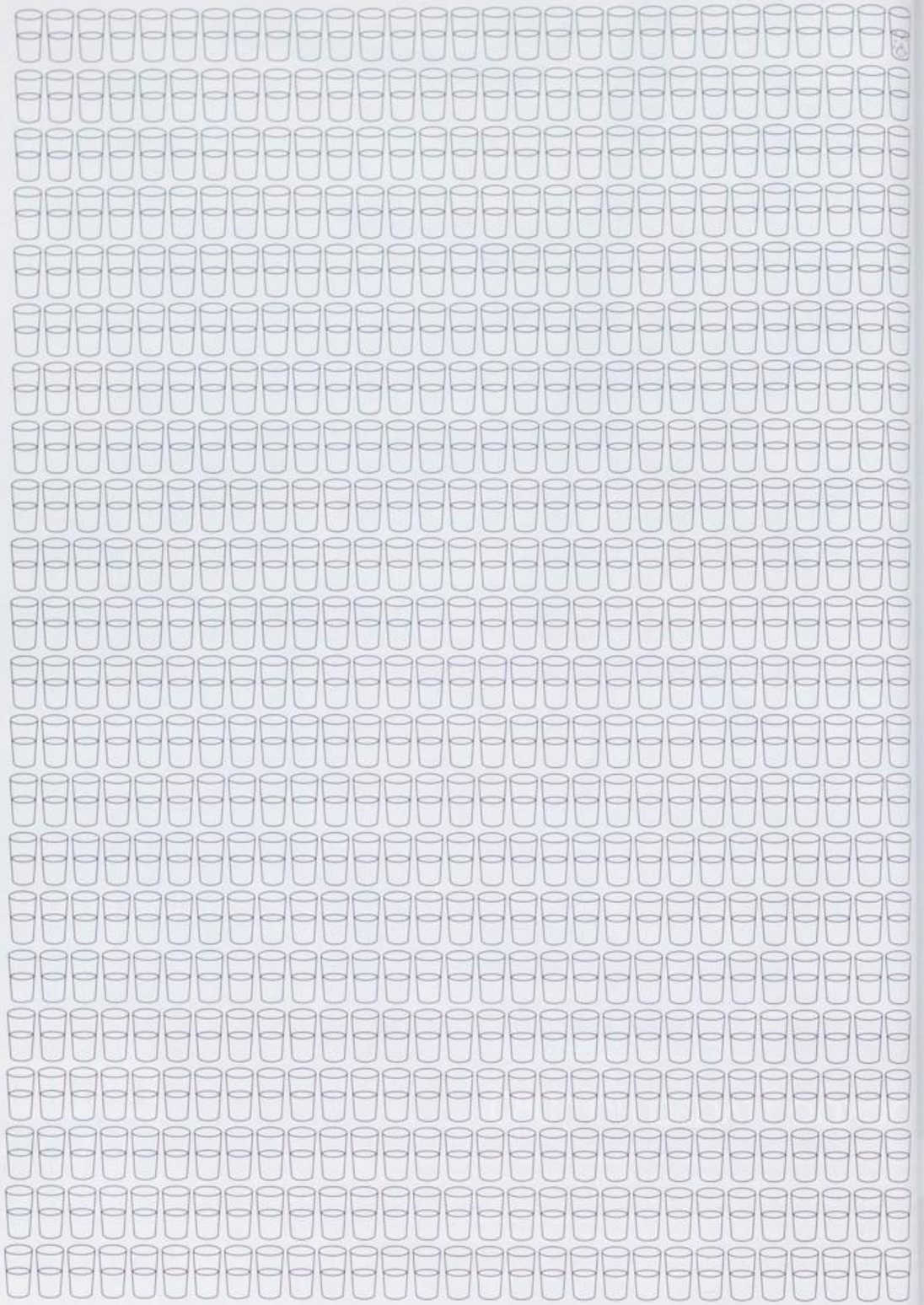
Раскрой глаза на 1080

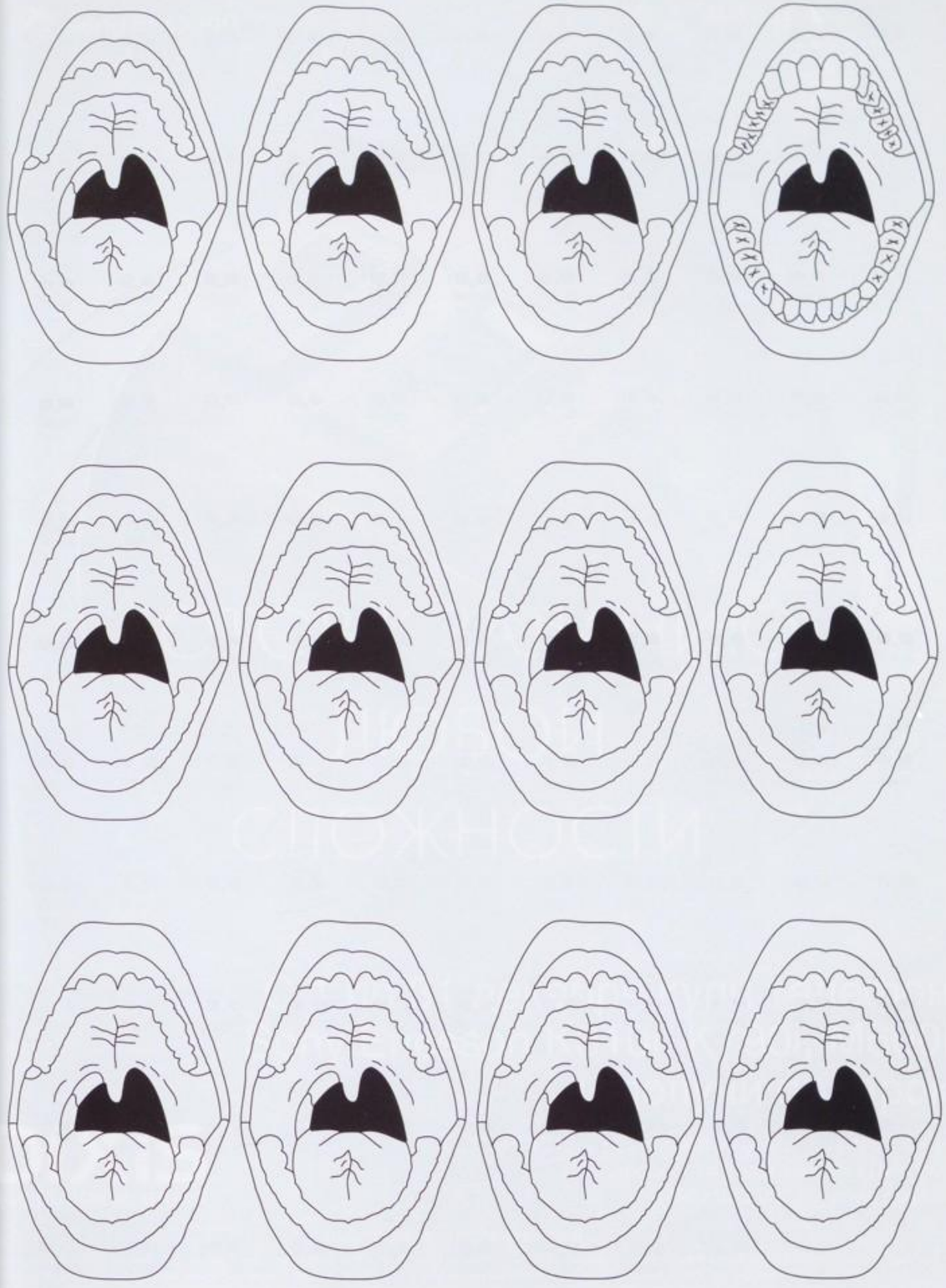
Телевизоры BRAVIA серии X с диагональю 40-52" — это абсолютное воплощение страсти. Страсти наших инженеров к цвету и качеству изображения. Благодаря ЖК-панели формата Full HD 1080 и цифровому процессору BRAVIA Engine EX мы создали превосходное по детализации изображение, потрясающее своим глубоким и живым цветом.
SONY Full HD 1080 — это полный спектр техники, позволяющий Вам создавать собственные фильмы и клипы высокого разрешения.
Снимайте, редактируйте и, наконец, смотрите — все в формате Full HD 1080.

Full HD 1080

BRAVIA
ЖК-телевизоры

www.sony.ru/bravia
www.sonystyle.ru





Sony Ericsson

КАЗИНО РОЯЛЬ 007

В КИНОТЕАТРАХ С 16 НОЯБРЯ



ГОТОВ К ЗАДАНИЮ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

С 1 по 31 декабря купи телефон Sony Ericsson K310i, K790i, M600i и получи подарок

СУПЕРПРИЗ – тюнинг автомобиля в стиле Бонда
Подробности в магазинах «Диксис»
(495) 933 0222 www.dixis.ru

DIXIS
цифровая техника

sonyericsson.com/casinoroyale

Казино Рояль ©2006 Danjaq, LLC, United Artists Corporation, Columbia Pictures Industries, Inc. 007 Gun Logo и относящиеся к Джеймсу Бонду торговые марки ©1962-2006 Danjaq, LLC и United Artists Corporation. Казино Рояль, 007 и относящиеся к Джеймсу Бонду торговые марки принадлежат Danjaq, LLC. Все права защищены. Совместное производство Соединенного Королевства Великобритании — Чешской Республики — Германии — США. Название, логотип и торговая марка Cyber-shot являются собственностью Sony Corporation. Реальное качество фотографий может отличаться от предоставленных изображений. Sony Ericsson Mobile Communications AB.

НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ ПОДАРОК ★

ПАРЛАМЕНТ
ВОДКА

★ Водка Парламент желает Вам хороших праздников!

www.parliament-vodka.com



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Специальная новогодняя бирка (СНБ)

Инструкция по применению

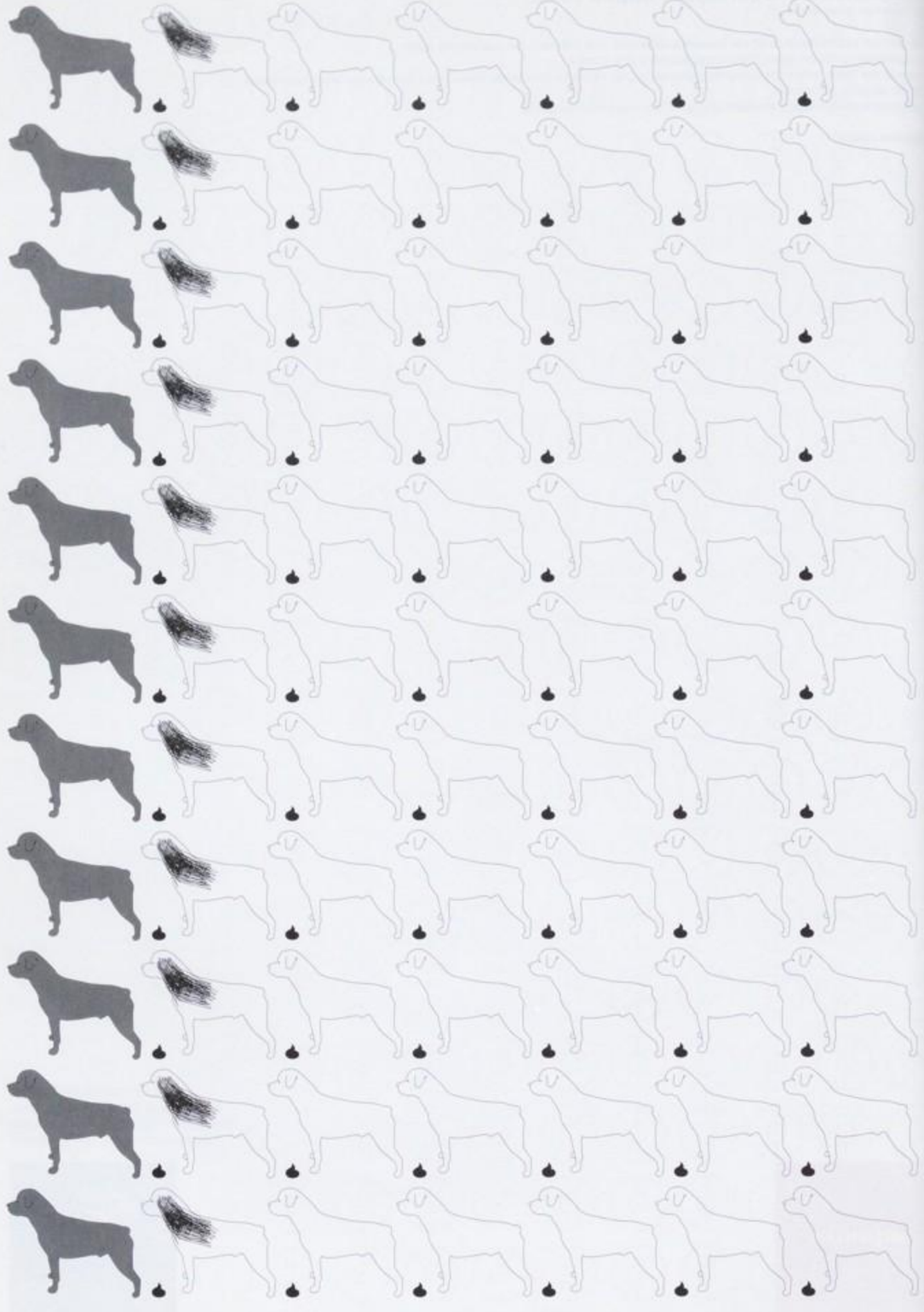
1. Аккуратным разборчивым почерком впишите в свободное поле СНБ свое имя и домашний адрес.
2. Отправляясь на празднование Нового года, возьмите СНБ с собой.
3. Прежде чем приступить к празднованию, прикрепите СНБ к верхней одежде так, чтобы бирка была хорошо видна со стороны.
4. Пейте, танцуйте, веселитесь.
5. Не забудьте поблагодарить человека, который помог вам добраться домой.

С Новым годом!

Употребляя Bavaria Malt,
Вы можете не бояться за последствия.
Bavaria Malt — стопроцентно-натуральное
безалкогольное пиво! 0,0 % алкоголя!



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



ДЕЛАЙТЕ ПОКУПКИ С MASTERCARD И ПОЛУЧАЙТЕ ПОДАРКИ

MasterCard ДОБРО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

С 20 декабря 2006 года по 11 марта 2007 года* оплачивайте свои покупки картой MasterCard (минимальная сумма покупки 300 рублей) и приходите за подарками в центры выдачи подарков. Всю информацию об Акции, городах проведения Акции, адресах, датах и времени работы центров выдачи подарков узнавайте на сайте **www.mastercard.ru** или по телефону горячей линии **8-800-333-33-23**.

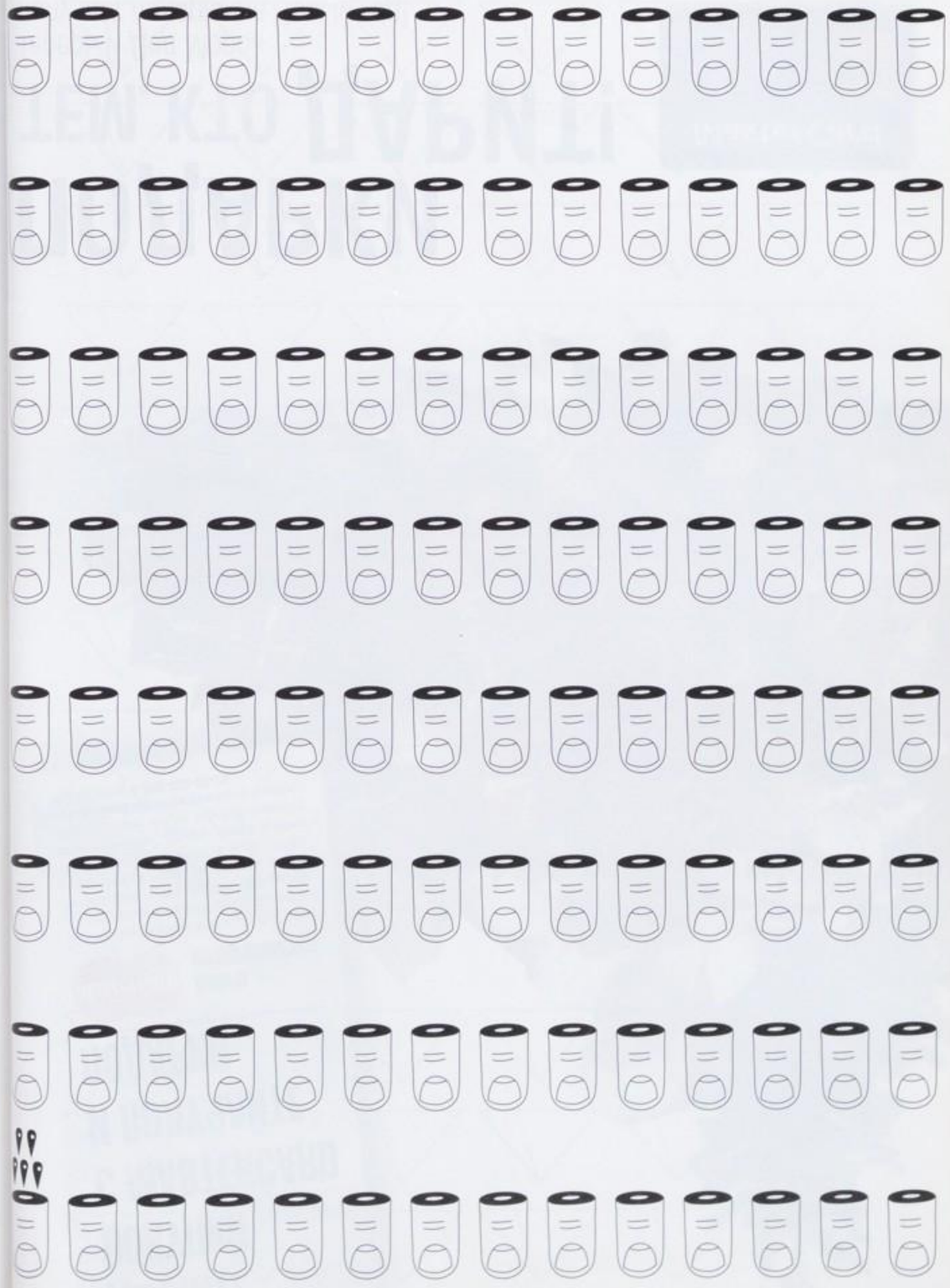
* Акция может быть закончена раньше, в случае если все подарки будут вручены. Акция не проводится в отдельных регионах. Подробности на сайте www.mastercard.ru

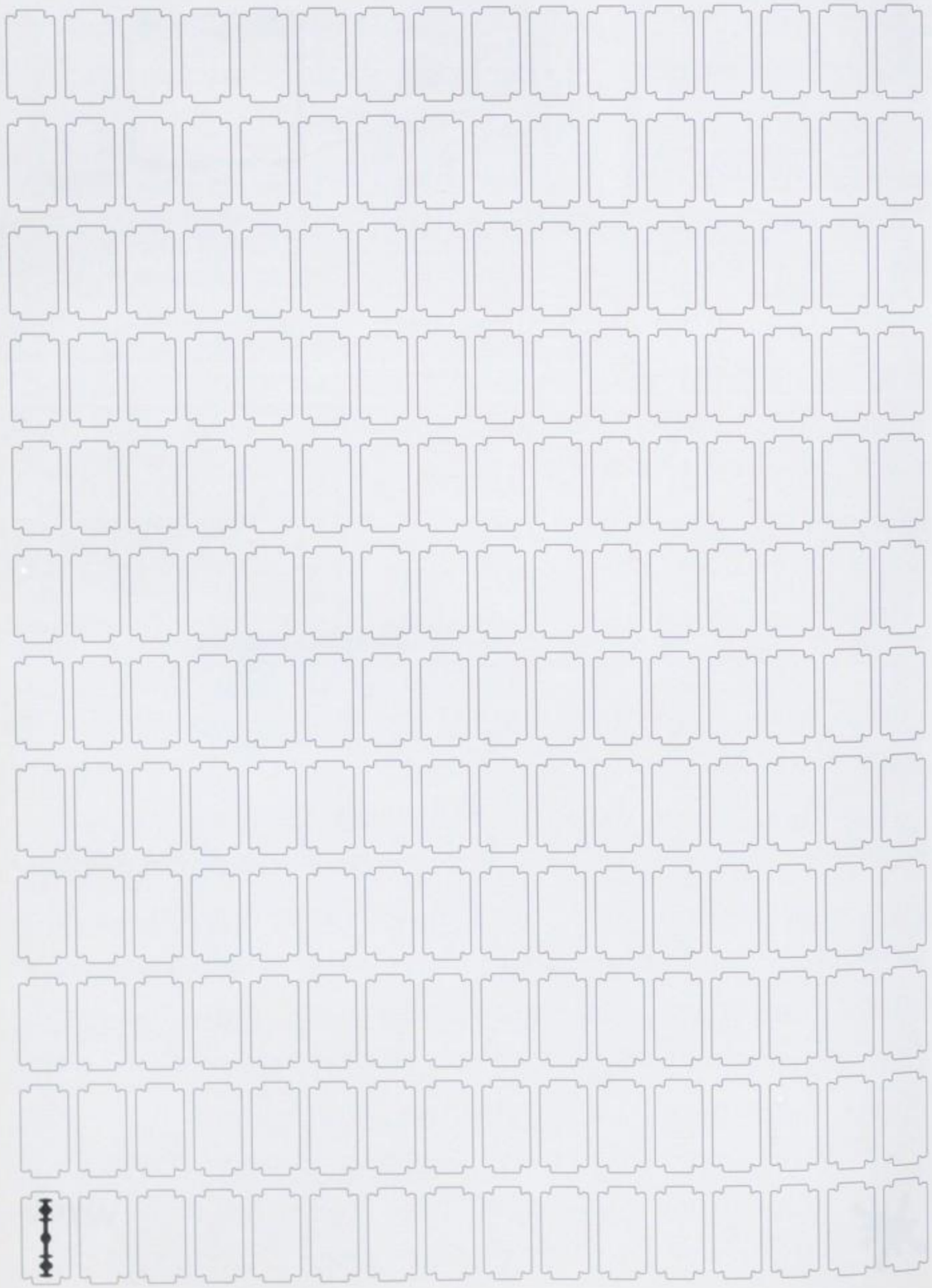


ПОДАРКИ ТЕМ, КТО ДАРИТ!

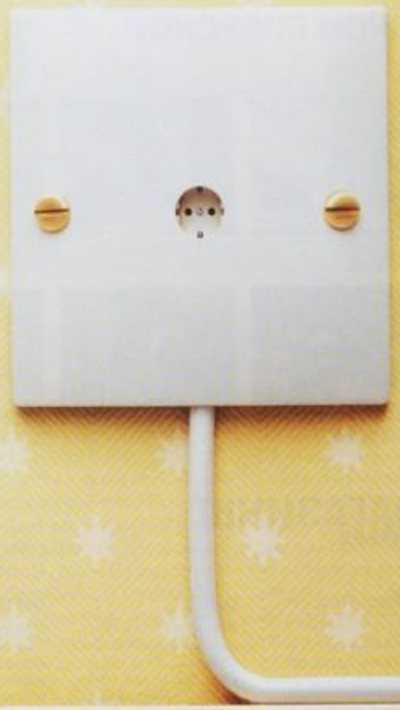
Теперь и Дед Мороз получает подарки на Новый год!







Nikon
At the heart of the image



Фотокамера COOLPIX L6 компании Nikon хоть и кажется маленькой на вид, но таит в себе передовые идеи и технологии. Кроме применения технологии сбережения ресурса батарей он отличают светочувствительность ISO 800 и функции автоматической фокусировки с приоритетом резкости лица, подавления эффекта «красных глаз» и автокоррекция экспозиции. Полная картина возможностей на www.nikoncoolpix.info

1000 снимков
на одной батарейке!*





Официальный дилер Nikon
Гарантия 2 года

Требуйте наличия голографической наклейки на гарантийном талоне!

* В комплект входит одна пара батарей Energizer Lithium® размера AA.

www.nikon.ru

Телефон горячей линии: (495) 733-9170.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ


Topshop


Dad


Darth Vader Shop


Республика


Траффик+


ЦУМ


Podium Concept Store


Sunie Li


Бюстье


UK Style

ЛУЧШИЕ МАГАЗИНЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Topshop/Topman
Недорогая английская одежда, которую сочиняют молодые и талантливые лондонские дизайнеры, наконец появилась в Москве. Подбирать комплекты помогают стилисты.

Dad
Замечательный обувной: достойные марки (Premiata, Chie Mihara, Dries Van Noten, Michel Perry), справедливые цены и редкое стилистическое единство.

Darth Vader Shop
Лучший скейтовый магазин в городе: огромные коллекции марок-гигантов (Volcom и Vans) плюс самый большой в Москве выбор одежды Carhartt.

Республика
Книги, диски, майки, плакаты, открытки, компьютеры, мешочки для сменки, визитницы, айподы и еще миллион привлекательных вещей, нужных и ненужных. Плюс кафе. Работает круглосуточно.

Траффик+
На первом этаже — артистичные монохромные платья из шерсти и льна. В подвале — буйный красочный винтаж. И то и другое отобрано со знанием и вкусом.

06–10

ЦУМ
Наш Selfridges (или, если угодно, Printemps). В одном месте — самое лучшее и главное, от Prada до Firetrap. Выдающийся отдел с молодежной одеждой. Самые щедрые в городе распродажи.

Podium Concept Store
Пятиэтажный магазин, где все новое появляется с похвальной скоростью. В этом году открыли ювелирный и интерьерный этажи.

Sunie Li
Магазины этой российской марки похожи на дорогие бутики. А юбки-баллоны, тонкие блузы и нежные шерстяные свитера хорошо выглядят и сшиты на совесть. При этом стоит все совсем недорого.

Бюстье
За последний год здесь появилось австралийское белье Love Kylie, итальянское — Madonna Nude 1979 и смешные купальники Playboy. Всего много, и цены доступные.

UK Style
Главный магазин английской дизайнерской одежды. Осенью открыли еще один зал и продолжают привозить все самые свежие новинки — например, демократичную линию МакКуина McQ и марку Biba.


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Davidoff CIGARETTES NEON


Свитер Lazy Oaf, 3200 р.

Kix Box
228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–22.00

Новый магазин владельцев UK Style с уличной одеждой

В Москве давно не хватало магазина с дизайнерской уличной одеждой, где бы продавались еще кроссовки Nike, Puma и Adidas, выпущенные ограниченным тиражом, или просто хорошие кеды какой-нибудь неизвестной марки, найденные любознательными байерами. А заодно — японские и английские игрушки, книги и журналы про уличную культуру. Нужно еще, чтобы в магазине было красиво, чтобы марки были интересные, но не затасканные, а цены нормальные. Хозяева магазина UK Style, открывая такой магазин, ориентировались на подобные места в Лондоне, Нью-Йорке, Токио и Берлине. Новый магазин в «Европейском» на фоне прочих витрин с нарядными манекенами смотрится необычно: глухая стена с кислотными зелеными буковками Kix Box. Внутри серый фон, круглые углы и толстые пластиковые вешалки оранжевого цвета. Из названий, которые на слуху, — Maharishi, Michiko Koshino и кеды Tretorn. Кроме них есть марки Wood Wood, Trainer Spotter, Boxfresh и еще много чего. Узкие джинсы шведской марки Cheap Monday (3700 р.) со страшилой на лейбле. Мужские аляски американцев Spiewak — из технологичных тканей, простые, но этим и примечательные (поди найди где-нибудь настоящую аляску). Английские свитера Denim Is Everything с анимационными принтами. Кроссовки Worn Again из переработанной старой английской шерсти. Шотландские кардиганы Lyle & Scott с вышитым золотым орлом. Замечательная женская марка Lazy Oaf — две девушки из Лондона делают хлопковые свитера с картинками (2600 р.), да такие, что хочется купить сразу штуки три: серый с нарисованным висящим фотоаппаратом, фиолетовый с розовой тигриной мордой, серый с молниями и звездами или синий с розовыми черепами и голубыми облаками.

Кроме европейских марок скоро привезут и японцев, которые в street fashion асы, — Bape, Ice Cream и Original Fake.
Людмила Егоршина


Свитер Trainer Spotter, 3700 р.; свитер DIE, 5700 р.


Кроссовки Worn Again, 4300 р.



Свитер Carhartt, 2975 р.

Свитер Volcom, 2450 р.

Darth Vader Shop

380 10 55, Смольная, 63б, «Экстрим», 2 этаж
Ⓜ Речной вокзал, пн-вс 10.00–20.00

Один из лучших скейтовых магазинов в Москве

Darth Vader Shop был придуман год назад, когда стало очевидно, что в Москве любят и хотят покупать марки Carhartt, Volcom и Vans и что коллекции этих марок в маленьких скейтшопах не помещаются. Магазин сделали полностью в черном цвете — чтобы вещи обращали на себя больше внимания. Тогда кто-то и сказал, что больше всего местечко смахивает на жилище Дарта Вейдера; кроме того, аббревиатура DVS (Darth Vader Shop) совпала с названием обувной марки DVS. Самые главные здесь, впрочем, все-таки упомянутые гиганты Vans, Carhartt и Volcom. Vans, например, в этом году возобновили линию сноубордической одежды, которая скоро появится в магазине. С Volcom все лучше, чем где бы то ни было, — в таком количестве одежду этой марки можно найти разве что во флагманском калифорнийском La Brea, а к весне выбор станет еще больше — все-таки летние коллекции Volcom намного щедрее зимних. К Carhartt в Darth Vader Shop вообще очень трепетное отношение: во-первых, самые удачные модели (такие как серо-черные полосатые кенгурушки в этом году) привозят с большим запасом разных размеров, а во-вторых, Darth Vader Shop — официальный дилер Carhartt в Москве. Это значит, что цены на одежду этой марки здесь будут такие же, как в фирменных магазинах где-нибудь в Токио, Сиднее или Лондоне. При этом в барселонском магазине, например, выбор был куда меньше.



Значки, 40 р. каждый





Футболка Volcom, 950 р.



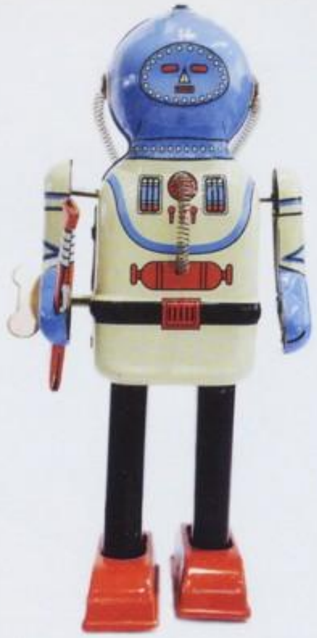
Футболка Volcom, 950 р.

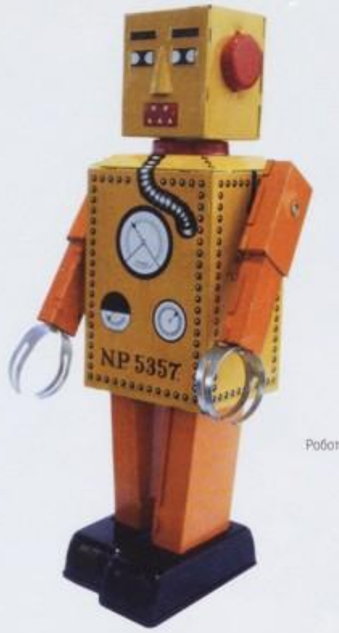


Бюстье

На фото: бюстгальтер Madonna Nude 1979 © — 3 182 руб., кепка Madonna Nude 1979 © — 2 479 руб.

Магазины женского белья «Бюстье» принадлежат ЗАО «Дикая Орхидея». Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Астрахань, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Казань, Калининград, Кемерово, Краснодар, Красноярск, Магнитогорск, Мурманск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новосибирск, Омск, Пенза, Пермь, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, Саратов, Ставрополь, Тамбов, Тольятти, Тюмень, Уфа, Чебоксары, Челябинск, Ярославль. Инфослужба: (495) 946 22 55 | www.bustier.ru | Товар, представленный в магазинах «Бюстье», можно приобрести в интернет-магазине www.wildorchid.ru





Роботы, 900 р. каждый

Oximoron

768 21 14, Народного Ополчения, 45/1 Ⓜ Октябрьское Поле, пн-сб 11.00–21.00, вс 11.00–19.00

Дизайнерская одежда, журналы I.D. и железные роботы

На первый взгляд Oximoron похож на какой-нибудь строгий концептуальный магазин: белые стены, ровные ряды вешалок с черной и темно-серой одеждой итальянских, датских и французских дизайнеров, много свободного пространства. Со второго взгляда замечаешь, что на полу очень по-домашнему стоит магнитофон и лежат диски, а за колоннами прячутся два стеклянных стеллажа с журналами I.D. и игрушками. Самые выдающиеся, конечно, железные роботы за 900 р. — таких хочется всем приятелям мужского пола дарить на Новый год. Владельцы говорят, что скоро привезут еще музыки, книжек и журналов, которых в Москве сложно найти (какие, правда, пока не знают). Самое главное, впрочем, одежда. Пресловутые сдержанные цвета не означают, что она скучная. Больше всего тут вещей двух итальянских марок — Hache и Hood. Однотонные сложноустроенные вещи с рюшами, шарфами, странными вырезами и полосками тканей другой фактуры, причем детали эти — редкий случай — совсем не кажутся лишними. Серые кофты с ученическими белыми воротничками и майки Hache с длинными рукавами из тонкой-тонкой шерсти выглядят и серьезными, и наивными одновременно и на ощупь очень приятные. Кроме того, есть русская марка Immagi, которая принадлежит владельцам бутика. Марка и по качеству, и по дизайну сильно хуже, чем остальная одежда в магазине, — встречаются совсем уж дикие расцветки и нелепые кружева. Но некоторые вещи выглядят просто отлично — например, платья с черно-белыми графичными узорами или серо-коричневые из легкой шерсти за 5900 и 3000 р. Каждый сезон владельцы хотят привозить в магазин не столько новые коллекции, сколько новые марки — просто все, что по-настоящему им самим нравится. Вообще, если потратить на Oximoron немного времени и денег — денег, конечно, чуть больше, чем времени, — то обязательно найдешь какую-нибудь очень подходящую вещь, которую будешь потом долго носить.

Кофта Hache, 14200 р.

Кофта Hache, 6700 р.





Корсет и трусы Valery, 6512 и 2812 р.

«Дикая орхидея» и «Бюстье»

«Дикая орхидея», 755 53 53 (единая справочная)
«Бюстье», 946 22 55 (единая справочная)

Рождественские коллекции белья

Помимо сезонных коллекций у бельевых марок есть традиция выпускать еще что-то к праздникам. В зависимости от характера торжества у коллекций свои особенности. Например, ко Дню святого Валентина в магазинах появляется всевозможное романтическое белье. А к Рождеству и Новому году появляются вещи с обилием блесток и перьев. Продаваться рождественские коллекции начинают с середины декабря и к февралю, как правило, заканчиваются. Бывают очень остроумные решения: в этом году, например, марка Victoria's Secret выпустила атласные мини-юбки, отороченные мехом, к ним лифчики в тон, кофты с капюшоном и колпаки, как у Санта-Клауса. Victoria's Secret в Москве не продается, но рождественские коллекции марок Argentovivo, Andres Sarda, Cotton Club и Millesia есть в «Дикой орхидее». У Cotton Club белье с кружевом и бисером из кварца, а также шелковое с вышивкой и стразами Swarovski. У Millesia — красное с золотом. В более демократичном «Бюстье» продаются рождественские коллекции Christies, Madonna Nude 1979, «Вендетта», Valery Prestige и D&G. У Christies на лифчике кристаллами выложен скорпион, у Madonna Nude 1979 трусы и лифчики расшиты пайетками. По большому счету, все эти праздничные коллекции, конечно, чистой воды маркетинг — нарядное белье можно носить хоть круглый год. С другой стороны, разве плохо, что в городе появилось сразу много трусов с блестками? *Л.Е.*





Джессика Альба в Беверли-Хиллз с сумкой Chloé Paddington Zippy



Кейт Мосс ходит по магазинам в Ноттинг-Хилле с сумкой Chloé



Миша Бартон идет из Coffee Bean в Санта-Монике с сумкой Chloé Tracy



Софи Андертон делает покупки в магазине Chloé в Лондоне с сумкой Chloé



Пэрис Хилтон в бутике Sienna в Беверли-Хиллз с сумкой Chloé Paddington

Chloé

692 11 57, 692 76 00, Петровка, 2, ЦУМ, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Все сумки Chloé в одном месте

Дорогая и известная марка Chloé для Москвы не новость. Новости есть у самой марки: впервые за пять лет у нее сменился главный дизайнер — ушла Фиби Фило, а ее место занял Мелим Андерссон (занятно, что и Стелла Маккартни, работавшая с Chloé до Фиби, и сама Фиби, и Мелим — все выпускники лондонского St Martin's College). К чему приведет смена дизайнера, станет известно в марте, когда Мелим покажет свою первую (осеннюю) коллекцию. Тем временем в московском ЦУМе открылся так называемый корнер аксессуаров Chloé — сумки и кошельки продаются там на эксклюзивных правах. Это значит, что все новые коллекции аксессуаров будут появляться именно там. Фанерные стеллажи хорошо подходят под грубоватые и слегка небрежные сумки Chloé, объемные и практичные, с кучей карманов, множеством молний и застежек. С деталями у этой марки вообще отдельная история: уже несколько лет на ручках висят замочки и ключи к ним, а в этом году замки стали большими и довольно увесистыми — выглядит это несколько странно. Одеваясь к такой сумке, важно не переборщить: вещь сложная, и главное внимание будет приковано к ней. Впрочем, сумками для ковровой дорожки их совсем нельзя назвать — они скорее для шопинга и прогулок.

ARTICOLI



в подарок

парфюмерия • косметика • аксессуары

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • WWW.ARTICOLI.RU

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН


Анатолий Комм


Correa's


Turandot


Джу-Джу


Кондитерская «Пушкин»


Indus


Nabi


Буйабес


Bocconcino


Квартира 44

ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Анатолий Комм
Первый в стране пример настоящего гастрономического ресторана. Молекулярная кухня после семидесяти лет общепита — это настоящий прорыв.

Correa's
Сеть из четырех ресторанов с феноменально вкусной едой: съешь один раз — и возвращаешься снова и снова. Уже который год так вкусно больше нигде не готовят.

Tvrandot
Уникальное сооружение — настоящий золотой дворец, куда водят на экскурсии. Во дворце еще и хорошо кормят — тонкой китайской кухней.

Джу-Джу
Большой, с умом сделанный семейный ресторан, где уютно и вкусно: тушеная баранья нога в мятном соусе и люля-кебаб — просто объедение.

«Пушкин» и кондитерская «Пушкин»
Обстановка под старину и отличная русская кухня — не надо ломать голову, куда отвести приезжего гостя. Кондитерская при ресторане — истинный сладкий рай.

06–10

Indus
Индийская и грузинская кухня по современным рецептам: легкие и аппетитные блюда замечательно подходят для здешних светских ужинов.

Nabi
Продуманная и прекрасно приготовленная азиатская еда, которую не страшно пробовать — несмотря на весьма неожиданные сочетания.

Буйабес
Москва не порт семи морей, и достойных рыбных ресторанов тут — по пальцам пересчитать. «Буйабес» — один из них. К тому же здесь готовят стоящую одноименную марсельскую похлебку.

Bocconcino
Дорогая пиццерия в шумном месте, но несмотря на эти отягчающие обстоятельства, в Bocconcino хочется заходить: фокачча и пицца — потрясающие.

Квартира 44
Богемное заведение семейного типа: вроде как квартира, где вроде все свои и недорого. Такое в нашем городе редкость. Похожим способом можно отдохнуть в родственных «Маяке» и «Жан-Жаке».


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Davidoff CIGARETTES NEON




Шоколадное суфле с инжиром, 350 р.

У носорога в «Джу-Джу» золотой рог — но никакого нуворишества в этом не ощущается

Джу-Джу
291 16 67, 291 64 61, Смоленский б-р, 15 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00–23.00

Ресторан с котлетами, стейками и кебабами для обедов всей семьей

Новый ресторан Аркадия Новикова «Джу-Джу», уже прозванный в народе «Козя-Бозя» (может, из-за полосатого существа на вывеске, а может, из-за рогов, которые там повсюду торчат из стен), — это домашний ресторан для семейных обедов с 20%-ной скидкой днем. В «Джу-Джу» шесть залов: где-то пылают огнем печи и мешки с рисом стоят прямо на каменном полу, где-то башка носорога с золотым рогом висит над камином (сам камин не горит, в нем жгут свечи). Под потолком вентиляторы крутят веера из соломы. Музыка не орет. Официанты не толпятся. В общем, в «Джу-Джу» замечательно хорошо с первого шага. Тепло, уютно и как-то празднично, как в большом доме, где, кажется, не дизайнер оформлял интерьер, а сам хозяин поиграл с цветом и фактурой, расставил по полкам милые вещицы и сделал все без стандарта, как пришлось. Сидишь и умиляешься каждой полосочке на розово-лиловом кресле и каждой черной скатерти, продетой в щель столешницы. Все, что ни принесут из кухни на стол, пахнет вкусно. Кутабы с зеленью (180 р. за штуку), правда, недостаточно тонки, а листья в «Цезаре» с жареными сардинами (650 р.) уж слишком белесые и часто с коричневыми краями. Салат романо выглядит обычно гораздо аппетитнее. Но люля из баранины (550 р.) с домашней аджикой (еще 50 р.) — безупречен. А от тушеной бараньей ноги (650 р.) с коричневым насыщенным соусом, где и картошка, и морковка, и петрушка и куда так и тянет макнуть кусок мягкого хлеба, просто впадаешь в эйфорию. Надо запить все чаем с чабрецом (150 р.) и заказать эспрессо, а к кофе — шоколадное суфле с инжиром. Контраст обжигающего ароматного суфле с сахарным вкусом запеченного инжира невозможно забыть еще целую неделю. До следующего обеда по-семейному с близкими по настроению родственниками.



Свинина с рисом, имбирем, корицей и зеленью, 210 р.

Вишневый мусс с миндалем, 130 р.

Вегетарианский суп с тофу и свежими овощами, 190 р.

Шанти-буфет

783 68 68, Мясницкий пр., 2/1, вход с Боярского пер. Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 10.00–12.30, 14.30–19.30, сб-вс 11.00–19.30

Супы, лапша и муссы в буфете при вьетнамском ресторане

При ресторане «Шанти» открылся буфет с отдельным входом. Меню лаконичное — три супа по 190 р., три вторых по 210 р., брускетта или круассаны с разными начинками по 150 р. на закуску и три мусса по 130 р. на десерт. Часть кухни вынесена в зал, и подают все быстро. Работают до непозднего вечера. Изначально «Буфет» планировали сделать чем-то вроде кулинарии — но о ней напоминают разве что повар в белом за стойкой (да и тот для кулинарии как-то слишком хорошо выглядит) и опрятные металлические лотки с ингредиентами блюд. Деревянный пол с красными узорами, фотографии вьетнамцев, вмонтированные в столешницы, длинные диваны и ровные ряды ламп из IKEA на черных стенных панелях. В «Буфет» стоит зайти, если днем захотелось быстро пообедать мягко адаптированной вьетнамской едой и не тратить при этом лишнее время. Тут стоит не разменяться на бутерброды, а взяться сразу за горячее. Например, куриный суп с сочными вонтонами, где в бульоне, как и положено у вьетнамцев, полно всякой зелени и ростков, а аромат — легкий, пряный и щекотный. Или не менее душистый цыпленок карри с рисом, имбирем и травами, который приносят в смешной тарелке с косыми краями, а сверху кладут щедрую порцию листьев салата. Вся эта еда — и легкая и питательная одновременно: она утоляет голод, не тяготя желудок и голову. И муссы хороши. Творожный с мандаринами и цукатами, например, так замечателен своей нежностью и кисловатой сладостью, что знай стучишь ложечкой о чашку, выскребая последние крохи; и что тебе говорят, не слышишь, и даже чаем запивать забываешь. *Юлия Выдолоб*



Рамен с лососем, 350 р.



В суши-баре «Дайкон» настроение задает ряд абажуров в цветочек, одновременно строгих и домашних

Дайкон

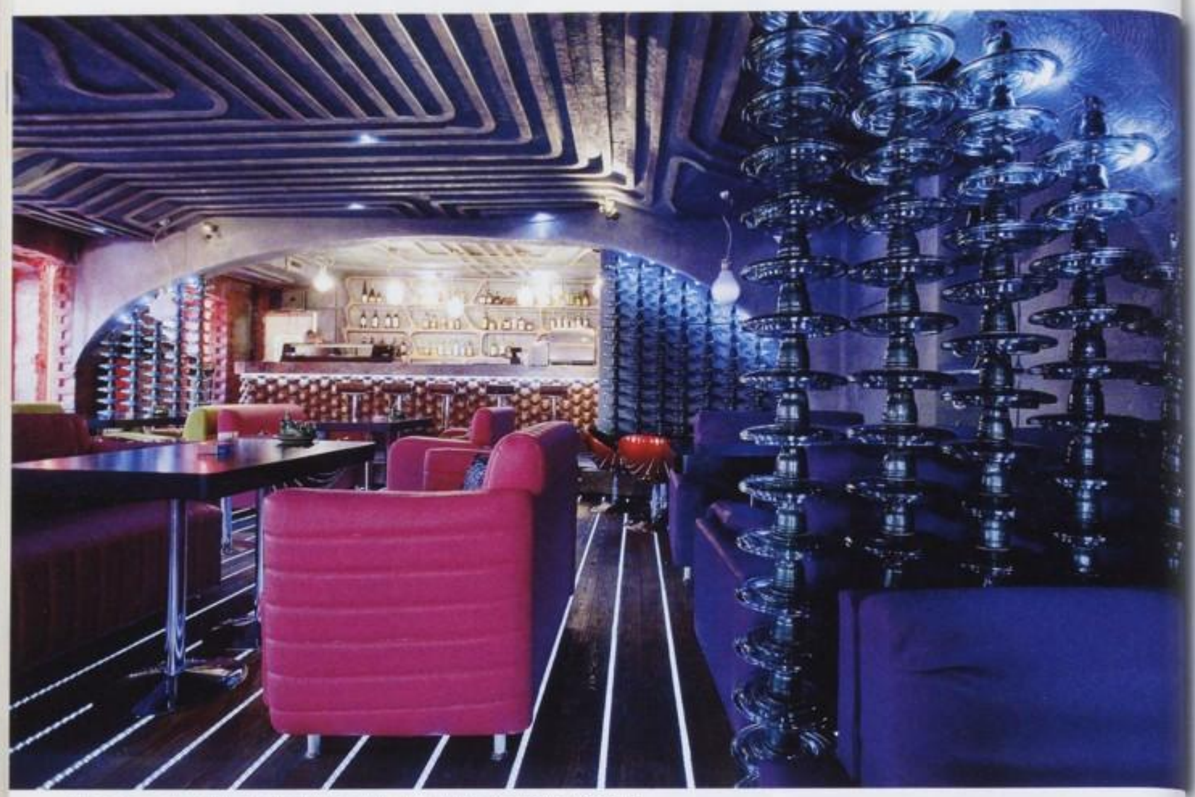
207 75 78, 207 78 69, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Японская, малайзийская и тайская кухня в кафе над «Китайским кварталом»

Ресторан «Китайский квартал» — показательно успешное место: кухня на редкость стабильная, обслуживание хорошее, цены вменяемые, работает круглосуточно. «Дайкон» всему этому стал вполне логичным продолжением. Открылся он прямо над «Китайским кварталом», вход — дверь в дверь. «Дайкон» — суши-бар и по совместительству noodle house, то есть место, где специализируются на рисовой, пшеничной и гречишной лапше. Причем лапшу готовят и по-сингапурски, и по-японски, и еще десятком способов. Плотный ужин, где холодной закуской выступают суши, а в качестве горячего — крабовые оладушки по тайскому рецепту, а также гребешки и каракатицы с лапшой в кокосовом молоке и с перцем чили, стоит 1500 р., если не пить вина, а употреблять только чай, кофе и воду. На кухне «Дайкона» достойно справляются с малайзийской и тайской рецептурой. А японские суши служат своего рода приманкой для тех, кто никогда не пробовал кокосового молока, сдобренного жгучим чили.



Реклама



В кафе «Маяки» чувствуешь себя пассажиром звездолета из фильма «Автостопом по Галактике»

Маяки

251 19 62, 3-я Тверская-Ямская, 15/14

Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00–23.00

Городское кафе с суши и «Цезарем»

Японская кухня традиционного пошиба: суши, сашими, лапша. Можно кратко пообедать на 500 р. А если уж совсем за собой следить, получится и того меньше. Бизнес-ланчи обещали ввести на днях. Пока в кафе «Маяки» если и обедают, то только девушки. Взрослые из соседних офисов заходят, смотрят и выходят: «Маяки» для них слишком вычурный проект. Витые дутыши из цельного стекла, пол, подсвеченный люминесцентными полосками, подмигивающие сиреневые и красные лампочки с проволокой внутри. Не спасают ни большие окна на улицу, ни портреты поэта Владимира Маяковского на стекле. Официанты стараются изо всех сил. Сушист за стойкой держит марку: суши и роллы здесь хорошего качества. Ролл с угрем, скрученный по подобию «Калифорнии», стоит 420 р. А суши с подкопченным лососем — 50 р. Всякие салаты «Цезарь» и утиные грудки в кафе тоже есть, но как бы на третьем или четвертом плане. Наверное, для взрослых, если кто-нибудь все-таки заблудится. Похоже, недели через две-три сюда будет не пробиться — станция метро уж очень близко, и людям надо где-то встречаться, хватит на улице щеки морозить.



Ассорти из роллов, 760 р.

Cuisine 31

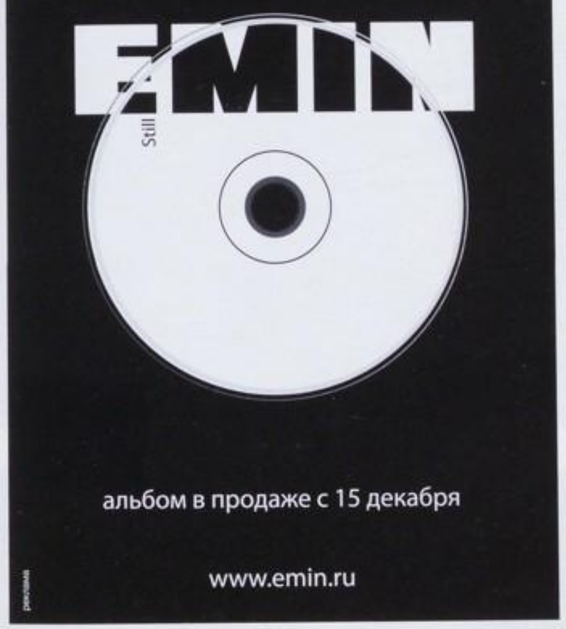
540 38 51, 540 38 52, www.cuisine31.ru

Доставка французской кухни на дом

Виртуальный ресторан придумал повар-француз Эрик Ле Прово, который открывал «Белый квадрат» и заслужил репутацию человека скрупулезного и щепетильного. Проект Cuisine 31 теоретически очень удобная вещь: захотелось французской еды — зашел на сайт, сложил необходимое в корзину и сиди, отдыхай. Если заказ меньше 4000 р., то доставка платная — 800 р. Итак, заказ (морской черт с карри, луковый суп, три круассана и мильфей с ягодами) был сделан около десяти вечера. Оператор позвонил около десяти утра следующего дня. Курьер появился в дверях в 14.45. Черт — 750 р. Суп — 110 р. Круассаны — 96 р. Мильфей — 420 р. Всего с доставкой — 2176 р. Сдачи с пятисот рублей у курьера нет. Получив 2200 р. и еще несколько десяток, он уходит, но остается ощущение, что человеку недоплатили. В пакете куча других пакетиков с зелеными наклейками и инструкции с фотографией. Коричневый суп, две маленькие гренки с сыром — все спрятано в вакуум. Надо достать суп, разогреть на плите, вылить в тарелку, сверху положить гренки и засунуть в духовку. Дождаться золотистой корочки и подавать на стол. С морским чертом чуть проще. Филе надо разогреть в духовке, а соус — в сотейнике. Потом выложить все на блюдо — и готово. Неподготовленному человеку вакуумная упаковка покажется категорически неаппетитной. Но на самом деле ничего кошмарного. На подготовку уходит несколько минут. Услуга Cuisine 31 пригодится богатым и молодым, не умеющим готовить. Прочим гражданам разрезать пакеты, выливать, греть и все такое — неинтересно. Гораздо вкуснее готовить самостоятельно. Получится, может, и не так безупречно, но уж точно живей и как-то теплей.



Зеленая спаржа, овощной рататуй, кассероль из грибов и горошка, соте из картофеля — гарниры Cuisine 31 стоят от 30 до 160 р.



альбом в продаже с 15 декабря

www.emin.ru

реклама

Новый Год в клубе
РЕСТАВРАЦИЯ

ПРЕДНОВОГОДНЕЕ МЕНЮ
МЕНЮ НОВОГО ГОДА
КАПУСТНИК
АУКЦИОН НАОБОРОТ
СНЕГУРОЧКИ
ПОДАРКИ, ТАНЦЫ
1 ЯНВАРЯ - ОПОХМЕЛ PARTY

реклама

Справки по тел. 290-56-59

TUBORG
CHRISTMAS BREW

Смотри лучше!

Это не рождественские свечки.
Это сигнальные ракеты!

Они подают тебе знак, что пива
Tuborg Christmas Brew
осталось немного!

Возьми свой зимний Tuborg,
пока не разобрали другие.

ПИВО ЗИМНИХ ПРАЗДНИКОВ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

18

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С АЛИСОЙ ТАЕЖНОЙ


Ikra


Город


Шанти


Пропаганда


1171


Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»


Б1 Maximum


Дума


Апельсин


Актовый зал

ЛУЧШИЕ КЛУБЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Ikra
Главное открытие года с лучшим в Москве клубным звуком и внушительным списком гостей, от хедлайнеров Warp и Ninja Tune до Томаса Бринкманна и Current 93.

Город
Демократичное и гостеприимное место с отличной техно-программой. Дважды в месяц — гости: первопроходцы жанра ранга Кевина Сондерсона или последние открытия вроде Ame или Агории.

Шанти
Вьетнамский ресторан с нешуточной техно-программой: два-три раза в месяц без лишнего шума сюда привозят лучших зарубежных минимал-музыкантов.

Пропаганда
По-прежнему главная дискотека города с неизменной толпой у входа с четверга по воскресенье. К тому же в «Пропке» теперь взялись и за техно.

1171
Новый бар для тех, кто застал зарю «Казантипа», а теперь предпочитает цивилизованно выпить в будни под веселую электронику; место большое и дружелюбное.

06–10

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
За год в «дочке» «Пропаганды» привыкли бойко танцевать под живой брит-поп те, для кого The Beatles не менее важны, чем хаус и электро.

Б1 Maximum
Новая и самая большая клубная площадка в городе. Артисты и диджеи — только зарубежные и только заслуженные. Цены на билеты — вполне божеские.

Дума
Кафе в центре города устраивает яркие праздники без громких имен, а вечерами превращается в танцплощадку с фанком, диско и эстрадой 80-х, отобранной компетентными меломанами.

Апельсин
Клуб, ответственный за фестиваль «Территория», приезд Джона Кейла и Девендры Банхарта, в этом году в первую очередь ассоциировался с отличными концертами, а не с боулинг-центром.

Актовый зал
У инди-сообщества наконец появилась собственная площадка и кинозал. Артистам маленьких независимых лейблов, которых очень ждут пара сотен москвичей, теперь точно есть где выступить.


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Davidoff CIGARETTES NEON





Последние несколько лет Голди ведет себя смирно; вот и на этой фотографии былой провокатор выглядит совсем не агрессивным и даже немного усталым

Золотой теленок

Голди с диджей-сетом и эмси Тушай в клубе «Б1 Maximum»

41-летний Голди уже был в Москве 4 года назад, но нынешний его приезд — немного другая история: все-таки теперь ему отдают большую площадку. Голди — вроде бы еще один гость из прошлого, как недавно приезжавшие Underworld. Однако такие гости умеют вытворять с публикой нечто невообразимое: на выступлении двоих британцев, например, зал в несколько тысяч человек, не сговариваясь, подпевал и хлопал не опуская

Золотозубая улыбка и голый торс в цепях

рук. Под силу подобное и Голди. С некоторых пор он сделал диджеинг основной формой самовыражения, постоянно выступает в компании эмси с материалом своего лейбла Metalheadz и с толпой управляется отлично, о чем есть масса отзывов и видеосвидетельств.

Золотозубая улыбка Голди и его голый торс в цепях — такие же фирменные знаки 90-х, как злая ухмылка Афекса Твина или взгляд исподлобья демонического Трики. Озлобленный герой Голди то расточал агрессию в песне «Temper Temper» с участием актуального тогда Ноэля Галлахера, то обмазанный грязью обнимал макабрическую даму в клипе «Mother», а сама песня в полной версии оказывалась 70-минутной симфонической сагой с партией из 20 скрипок и вокалом, где биту была отведена второстепенная роль. Самый звездный драм-н-бейсовый релиз 90-х «Timeless», вышедший на мейджоре под руководством Пита Тонга, принес Голди невообразимые для полуподпольного жанра прибыли, а чарующий голос Дианы Чарлмейн в манере трип-хоповых вокалисток сделал женский голос каноническим ходом в драм-н-бейсе. Для тех, кто следил за развитием танцевальной музыки в 90-х, Голди и музыканты лейбла Metalheadz — это ознаменование конца эйсид-хауса и начало массовых мрачных танцев в Лондоне и окрестностях, когда тусовщиков в резиновых перчатках с детскими сосками на шее заменили мерно покачивающиеся персонажи на высоких платформах. Остальным, к музыке Голди равнодушным, но интересовавшимся электроникой, он, скорее всего, запомнился по скандалам с бывшими продюсерами и переделу прибылей, про которые любили писать в музыкальных журналах в колонках новостей: сейчас об этом толком уже нигде не прочесть, кроме разве что старого издания книги Горохова «Музпросвет».

Говоря про Голди, велик соблазн нагородить броских моментов из биографии и агрессивных цитат из интервью: перечислить через запятую роли в кино, девушек, с которыми он встречался (включая Бьорк и Наоми Кэмпбелл), и участие в реалити-шоу «Большой брат». Тем временем Голди — это история скорее про то, как человек, единожды став популярным, на протяжении десяти лет не дает о себе забыть. Сейчас уже очевидно, что за ранней славой Клиффорда Прайса (настоящее имя человека, называющего себя Золотко) стояла мощная команда звуковиков и режиссеров, поссорившись с которыми, он ничего даже близкого так и не записал. Но выступление — дело другое, потому что каждое появление Голди на людях — это самопрезентация и выход его сверхъестественной энергетики, а в этом электронным героям 90-х пока нет равных.

DJ Голди и MC Тушай (все — Великобритания), чт 21 декабря, 20.00 и до последнего, в «Б1 Maximum»

ГОРОД **Агория**

Динамичный электронный фьюжн с легкой французской руки

Писать по-настоящему громкую и хлесткую и притом мелодичную музыку без сахара и мейнстримовых формул успеха удается очень немногим. Тем удивительнее Себастьен Дево, чьи фотографии с головой в капроновом чулке появились в минувшие три года в Trax и Mixmag. Самое главное в его музыке — неукротимый авантюризм: на альбомах Агории электро переплетается с прогрессивом и слышны голоса людей, которых уж никак не ожидаешь встретить на такого рода пластинках.

Записав в 2003-м сингл «Le 11ème marche» на французском PIAS, Агория тут же попал в плей-листы к Лорану Гарнье и Дейву Кларку и получил возможность издаться на Different, известном релизами Ковальски и Тиги. Название альбома «Blossom» оказалось говорящим — настолько цветущей и увесистой была пластинка дебютанта. Рядом с бархатным дип-техно и электро уживались голоса Трики и жены Кевина Сондерсона или, скажем, трек «Девочка-ерунда» с речитативом Сильвии Маркс, пишущей сольно песни с названиями типа «У моего компьютера кислотный трип». Еще более удивителен Дево в качестве диджея — в компиляции «Cute & Cult» ремиксы на Бадаламенти, Swayzak, Radiohead и даже Игги Попа звучат так органично, будто оригиналы писались в одной студии и в одно время.



Агория пишет резвую электронику, но на запись зовет то Трики, то фолк-певцов

Такие нежданные броски во время выступлений Агория предпринимает раз от разу, но по полчаса стабильно играет каноническое техно. На предстоящем лайве музыкант помимо вышеперечисленного представит только что вышедший





Панта дю Принс — человек неоднозначный: в названиях проектов и релизов переставляет буквы, да и на фотографии ничего толком не разберешь

альбом «The Green Armchair», где записались французский сонграйтер с косой челкой — Скальд, недавняя московская гостья Нене Черри и нью-йоркская электро-артистка с броской внешностью Принцесса Суперстар. Живых голосов на техно-лайве не будет, но и без них есть что послушать: среди последнего материала Агории — эпические и очень эмоциональные композиции в духе «Cecile» или «Code 1026». Чувство, которое испытываешь, когда слышишь Агорию, больше всего похоже на ту смесь радости и теплоты, которую ощутил Кай из сказки про Снежную королеву, когда льдинка выпала у него из глаза.

«Город», сб 23 декабря, 23.00–6.00

ШАНТИ Панта дю Принс

Кристальный немецкий минимал с оттенком чертовщины

Половину названий, которые Хендрик Вебер, он же Панта дю Принс, дает своим песням, альбомам и проектам, перевести нет никакой возможности: буквы переставлены в них так, что до законченного смысла не хватает сущей мелочи. Вот и в имени Панта дю Принс можно довольствоваться нормами французской грамматики и констатировать, что это — что-то, принадлежащее принцу. Называть музыку сказочной — это верх всякой пошлости, но тут дело другое: в минимале, который пишет Хендрик, много каких-то подводных течений, нюансов и потусторонних вещей — кажется, будто не слушаешь музыку, а скользишь глазами по страницам «Черной курицы» или сказок Гофмана.

Хендрик, зарабатывающий на жизнь дизайном мебели и играющий на басу в бодрой, но ничем не примечательной инди-рок-группе Stella, — один из ближайших друзей недавно выступавшего в Москве Лоренса, владельца лейбла Dial. Там в 2003-м под именем Glühen 4 он выпустил альбом глитчевого эмбиента «Молчание сирен» — по названию рассказа Кафки. Мастерское обращение с шумами и переливами выдало в авторе разом знатока как сериализма и Арво Пярта, так и электронного наследия Pan Sonic и Oval.

Его альбом двухлетней давности «Diamond Daze» как будто озирает стиль минимал-техно с высоты птичьего полета: в нем есть момент парения и очень незамкнутый авторский взгляд — шелковые мелодии сменяются настойчивым ритмом или переборами нот в предсказуемой, но оттого еще более приятной последовательности. В Москве Хендрик будет презентовать свою вторую пластинку — «This Bliss», которая выйдет в январе: в композициях, по-прежнему переполненных эхом и отражениями, сохраняется и академический почерк, и чистые мелодии, и ощущение того, что музыку Вебера помимо тебя одного слушают еще подземные жители и силы природы.

«Шанти», сб 23 декабря, 21.00–1.00



Испанец **Алекс Андер** сперва основал небольшой лейбл Cmyk в Мадриде, а год назад выпустил пластинку на Trapez. Посреди его бойких тек-хаусовых композиций нередко появляется испанский наговор, оттого и так легкомысленная музыка делается чуточку игрушечной. В «Пропке» Алекс будет играть живьем, что нетипично для диджейских четвергов.

«Пропаганда», чт 21 декабря, 21.00–6.00

Вопреки своему псевдониму **Суит-н-Кэнди** немец Рико Хеншель делает тек-хаус совершенно не слащавый, иногда с уходом в дип, иногда — в минимал. Номинально участников проекта двое, но с фотографий обаятельно улыбается только Рико. Его то почти невесомой, то нервно-мрачноватой музыке нашлось применение не только дома на лейбле Raum, но и на предприятии Джереми Пи Колфилда Dumb-Unit. Там помимо прочих пишутся наши музыканты B-Voice & KHz и недавние московские гости Шэннон и Туэйн.

«Пропаганда», вт 19 декабря, 22.00–6.00

Новый год **«Zeppelin»** обойдется без громких зарубежных имен. Будет просто зимнее веселье: катание на коньках на стадионе Юных пионеров, глинтвейн с теплой едой, горка и огромная елка посередине.

Стадион Юных пионеров, вс 31 декабря, 22.00–6.00

За двадцать лет музыкальной карьеры немецкий музыкант **Фенин** успел поиграть в гитарной группе, а потом написать репертуар для регги-коллектива. Переехав в Берлин, он переключился на техно, но о регги не забыл и стал своеобразно смешивать оба жанра. Лейбл Shitkatapult, на котором музыкант записал свой единственный пока альбом — «Grounded», как известно, стилевыми рамками всегда был озабочен в меньшей степени.

«Шанти», чт 21 декабря, 21.00–1.00



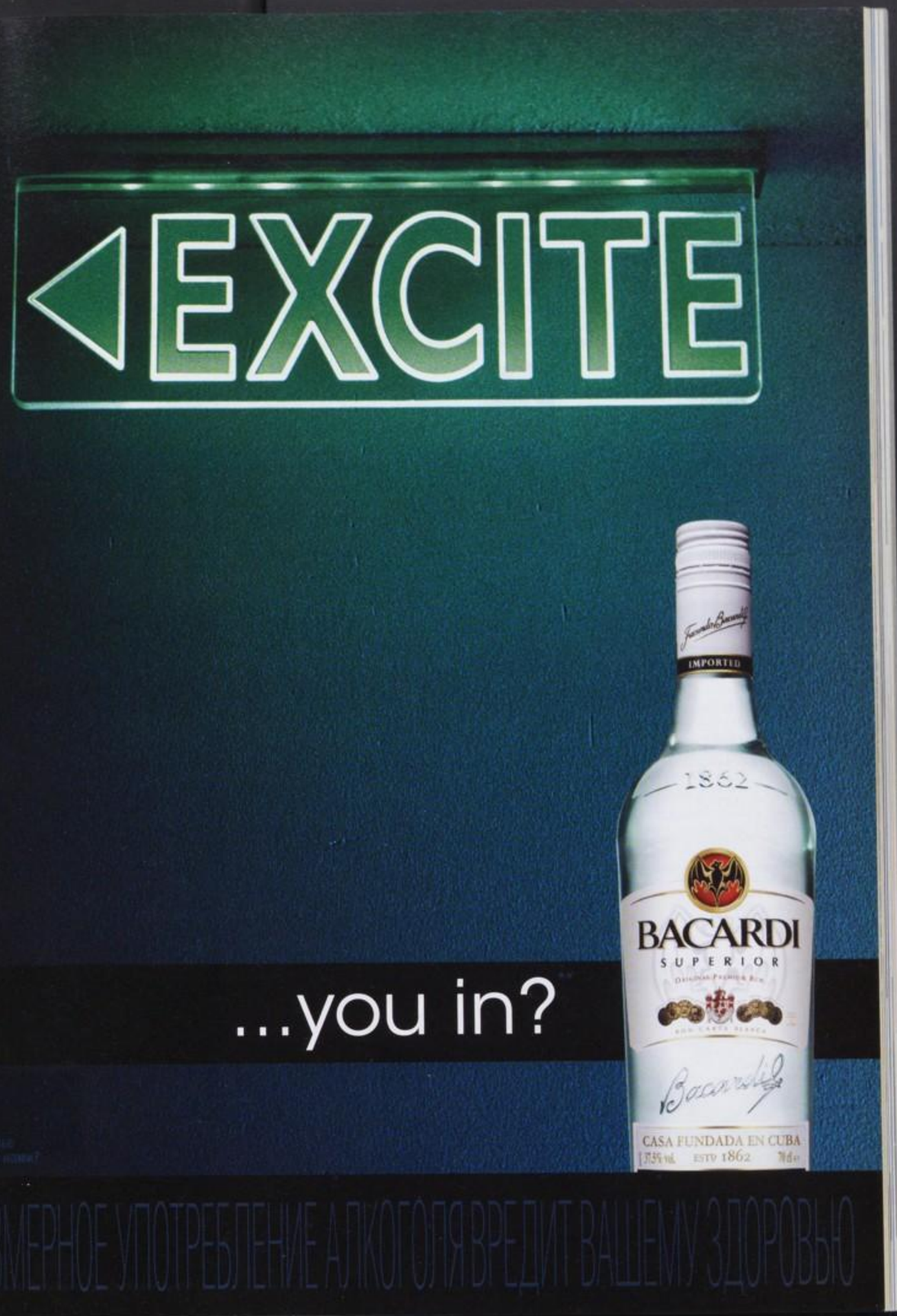
Прервавшиеся вечеринки **«Gatecrasher»** возобновляются в «Гауди» за неделю до праздников. Типичный для больших площадок прогрессив будут играть резидент Ministry of Sound Кристофер Лоуренс, диджей Ферги, играющий хаус с 11 лет и ведущий тематические эфиры на BBC Radio 1, а также дуэт Riley & Durrant, по отзывам, отлично выступавший на «Фортах» в течение последних трех лет.

«Гауди Арена», сб 23 декабря, 23.00 и до последнего

Бельгийский дуэт Дювалей **2 Many DJs** — идеальное музыкальное сопровождение для большой цивилизованной дискотеки: в этот раз им отвели правильное время (сразу перед Новым годом) и пространство. Гитары Velvet Underground, переплетающиеся с шепотом Кайли Миноуг, — стандартная история для их сетов: по плей-листам дуэта можно вспоминать хиты последних сорока лет.

«Б1 Maximum», пт 29 декабря, 23.00 и до последнего

Рядом с именем диджея **Доктора Боба Джонса** последнее время даже официально ставят слово «легендарный». Бодрому белому человеку в очках под 60, и две трети своей жизни он посвятил всему,



что связано с черной музыкой. Благодаря ему в конце 60-х в Британии начали танцевать под джаз, фанк и соул, он работал с персонажами вроде Эла Грина или The Temptations и основал лейбл Chillifunk, где записывается обладательница красивейшего голоса темнокожая соул-артистка Ванесса Фримен или, скажем, ню-джазовый музыкант Натан Хэйнс. Пожилой англичанин собирался свернуть карьеру, но пообещал продлить выступления до 2007 года. Очевидно, другой возможности услышать «легендарного» Доктора у москвичей не будет.
«Пропаганда», вс 31 декабря, 21.00–8.00

В новогоднюю ночь клуб «XIII» привозит дуэт **Ли и Кабреры** — американцев, делавших ремиксы на Simply Red, Принса и Мадонну и играющих ту разновидность праздничного хауса, под который невозможно стоять на месте.
«XIII», вс 31 декабря, 21.00–6.00

Кенни Доуп, американский диджей и музыкант и половинка нью-йоркского хаус-дуэта Masters at Work, известен своими компиляциями соула, диско, латино и раннего хауса. На сетах Доуп имеет обыкновение помимо старых хитов прошлых десятилетий ставить такие вещи, каких уже давно нигде не услышишь, но подспудно узнаешь с первых нот, например, группу Earth, Wind & Fire или бразильскую музыку 80-х.
«Б1 Maximum», вс 31 декабря, 23.00 и до последнего



В «Городе» на Новый год выступят двое любопытных музыкантов с совершенно разными программами. Немец по происхождению **Савас Паскалидис**, известный выпущенными на лейбле Gigolo громкими техно-пластинками с диско-настроением и заимствованиями из фанка и электрохауса, сыграет диджейский сет. А родившаяся в Нигерии и выросшая в Нью-Йорке девушка с экзотическим именем (она же **Джи Ризо**) споет под минус — нестандартный ход для «Города». Голос у темнокожей певицы не грандиозный, но с теми басовыми интонациями, которые идеально сочетаются с технофоном.
«Город», вс 31 декабря, 23.00 и до последнего



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 18 декабря

Город «Новые понедельники»: DJs Direkktor, Федот. Техно, электро. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Диско, электро. 21.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJs Панин, Elf, Porno SS. Техно, минимал, тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Easy Monday»: DJs Nils, Стрелок. Дип-хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 19 декабря

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–6.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Сунт-н-Кэнди (Германия), DJ Чавнов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Fristyle»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 20 декабря

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи, хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, А.Николаев. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Зорькин. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00. «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Just Café «Ice Wednesday»: DMC B, DJs Light, Cross, Nicky Jazz, MCs Batista, Check. R'n'B. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша (Франция). Хаус, диско. 20.00–0.00. MC Децл и Rasta Mafia. Хип-хоп, регги. 0.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 21 декабря

Б1 Maximum DJ Голди и MC Тушай (все — Великобритания), DJs Paul B, Subwave. Драм-н-бейс, электро. 20.00 и до последнего
См. рецензию
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ivan. Хаус. 21.00–6.00
Культ «Pain Brakerz Party»: Alcosysters. Брейк-бит, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Басов, Max, Банс, Jeff. Хаус. R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: Алекс Андер (Испания), DJs Санчес, Cross. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jay, Швед, Andy, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти «Fragment Session»: Фенин (Германия). Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 21.00 и до последнего
Mix «Deep Mix»: DJs Sil, Guttersnipe, Oira, Стрелок. Хаус, тек-хаус, фанк. 21.00–6.00
Sorry, Babushka «X-Party»: Sigue Sigue Sputnik (Великобритания), DJ Biscuit. Диско, хаус, фанк. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Децл, Dlee, York. Электро, техно, хаус. R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 22 декабря

XIII «100% of Porno»: DJs Antonio, Miller, Шевцов, Ястреб. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тузов, Тихонов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жесть DJs D-Mind, S3t, Mirra, FX. Драм-н-бейс, электро. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Хаус. 21.00–23.00. Brainstorm Management. Диско. 23.00–6.00
Культ DJs Soulman, Miguel, А.Николаев, Дольщик. Хаус, фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пирамида DJs Sofi, Остап, Маша Макарова. Диско, хаус, фанк, минимал. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Otto, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Be Yourself»: DJs Nastasya, Jastin, Flash. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти Moorush, DJ Me. Дип-техно. 21.00–1.00
Cocos Club DJs White, Lupin. Хаус. 22.00–6.00
Fabrique DJs Ромео, Ася, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
First «Armani Remix Party»: DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Андрей Буртаев, DJs Акрилов, Елка, Helga, Макс Грабче, Summerset. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Energy Night»: DJs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Хип-хоп, фанк, хаус, диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Лосев, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 23 декабря

XIII DJs Дино Рамирез (Великобритания), Карпекин, Бобров. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, латино. 22.00–6.00
Гауди Арена «Gatecrasher»: DJs Ферри, Riley & Durrant (все — Великобритания), Кристофер Лоуренс (США), Kirilloff, Бобина. Хаус, прогрессив-хаус, транс, техно, электро. 23.00 и до последнего
Город Агория (Франция). DJs Magic B, Spirit, Ухо. Техно, электро, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Shtofman. Диско, фанк. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ «Evolution»: DJ Gatek. Диско, хаус, фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Чус (Испания), Kip Hive, Аркадий Air, Огарев, Валера Stealth, Spirit, Sever; Duck. Техно, минимал, эйсид-хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Fashion, Jeff, Арсений, Нейтрино, Max. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJs Quazar, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Freak'o'mania»: DJs Andersen, Flash, Макс Ruby. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: Панта дю Принс (Германия), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00 См. рецензию
Cocos Club DJs Diamond, Delfina. Хаус. 22.00–6.00
DKDance Текникал Итч (Великобритания), Лаймвокс (Нидерланды), Каррент Взлюю (Германия), DJs Mad, Deny, Master; Dex, Hard, Andy Pro, Gyuver, Nitrous, Le Gaurigue. Драм-н-бейс, электро, харднор, техно, эмбиент. 22.00–6.00
Fabrique DJs Fenix, Max, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
First «Bad Santa Night»: DJs Грег Черроне (Франция), Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. DJs Саша Дит (Германия), Майкл Хаас (Германия), Стэнли Уильямс (США), Sonia. Тек-хаус. 0.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Winter Fever»: DJs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Хип-хоп, фанк, хаус, диско. 20.00 и до последнего
Пластилин DJs Наташа Урман, Duck, Валера Stealth. Техно, минимал, тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Easy Monday»: DJs Nils, Стрелок. Дип-хаус. 20.00–6.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 26 декабря

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Дума DJ Леонид. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–6.00
Культ «Tuesday Soul Sessions»: DJs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 23.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: Игорь Власов, DJs Александров, Чавнов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Sorry, Babushka «Fristyle»: DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

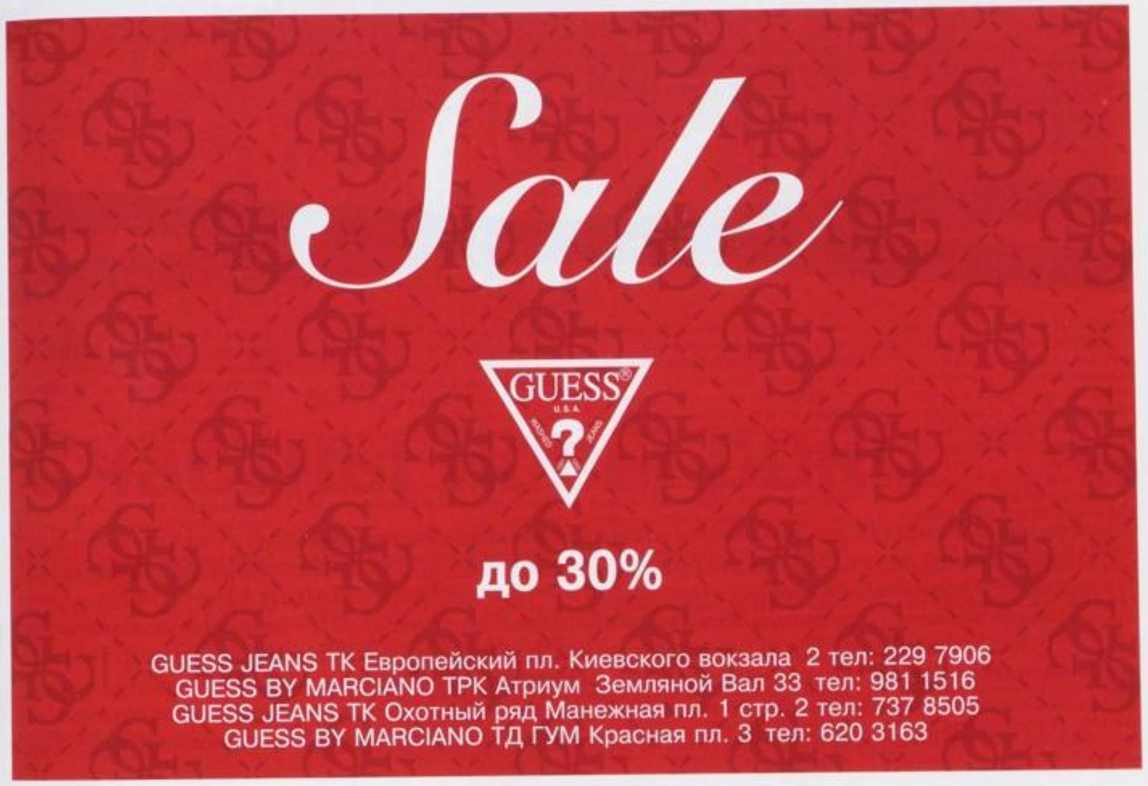
Среда 27 декабря

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 22.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, А.Николаев, Anton Zap. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Timur Omar. Минимал. 21.00–1.00
Art Garbage DJ Rono. Диско, хаус. 0.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00. «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Just Café «Bad Santa»: DMC B, DJs Light, Cross, Nicky Jazz, MCs Batista, Check. R'n'B. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша (Франция). Хаус, диско. 20.00–0.00. MC Децл и Rasta Mafia. Хип-хоп, регги. 0.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — na.afisha.ru/kluby

Четверг 28 декабря

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual»: DJs Emil Croff, Огарев, Junior Croff, Данила. Техно, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ivan. Хаус. 21.00–6.00
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Диско, фанк, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Полина. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Max, Банс, Jeff, Басов. Хаус. R'n'B. 0.00–6.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, А.Николаев, Anton Zap. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJs Helga, Timur Omar. Минимал. 21.00–1.00
Art Garbage DJ Rono. Диско, хаус. 0.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00. «Orange Groove»: DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Just Café «Bad Santa»: DMC B, DJs Light, Cross, Nicky Jazz, MCs Batista, Check. R'n'B. 22.00 и до последнего
Sorry, Babushka «Клуби меня по-французски»: DJ Миша (Франция). Хаус, диско. 20.00–0.00. MC Децл и Rasta Mafia. Хип-хоп, регги. 0.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00



Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Sampler, VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jay, Швед, Andy, Shayon. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJs Sashi, Врока, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 21.00 и до последнего
Sorry, Babushka «X-Party»: DJ Biscuit. Диско, хаус, фанк. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Validun. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Децл, Dlee, York. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 29 декабря

XIII DJs Antonio, Miller, Four, Ястреб. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б1 Maximum 2 Many DJs (Бельгия), DJ Панин. Техно, минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, латино. 22.00–6.00
Город DJs Spirit, Sofi, Duck, Helga, Слава Финист. Техно, электро, минимал. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Хаус. 21.00–23.00. Brainstorm Management. Диско. 23.00–6.00
Культ DJs Студитский, Рассказов. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники»: DJs Дольщик, Vanila, Мешков, Сухов, Koala, Ухо, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Лосев, Miller, Smash, Карпекин, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пирамида DJs Маша Арктика, Misha Bear. Диско, хаус, фанк. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Quazar, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Виниловые пятки»: DJs Jastin, Nil, Макс Ruby. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Дольщик, Ме. Дип-техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Арсений, Лосев, Cat, Карпекин. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Акрилов, DJs Helga, B-Voice, Summerset. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Остров сокровищ»: DJs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Хип-хоп, фанк, хаус, диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona DJs Шмель, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 30 декабря

XIII «Toy Christmas Story»: DJs Miller, Нейтрино, Карпекин, Shayon. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б1 Maximum DJs Дэвид Моралес (США), Duck, Bell. Хаус, тек-хаус. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Fly, Тузов, Тихонов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город DJs Vanila, Helga, Spirit. Техно, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Ostap. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Shtofman. Диско, фанк. 20.00–6.00
Дягилев DJs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культ DJs Goodstuff, Komotsky. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Марк Хелл (Германия), Fashion, Jeff, Арсений, Нейтрино, Max. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда DJsZigZag, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Прощание с собакой»: DJs Andersen, Jastin, Аркадий Air. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ Станков. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Causelove, Сквайр, Техник, Шевцов. Хаус. 23.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. DJ Sonia. Тек-хаус. 0.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Phil. R'n'B, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Winter Fever»: DJs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Sorry, Babushka DJs Дед, ZigZag. Хип-хоп, фанк, хаус, диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Аркадий Air, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 31 декабря

XIII «Звездная сказка»: DJs Lee-Cabrera (США), Ястреб, Antonio, Miller, Four. Хаус. 21.00–6.00
Б1 Maximum DJs Кевин Доун (США), Anton Zap. Хаус, джаззи, хип-хоп, соул, диско. 23.00 и до последнего
Б2 DJs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, латино, фанк, лаунж. 21.00–6.00
Город «Gigolo Label Night»: Джи Ризо (США), DJ Савас Пасхалидис (Германия). Техно, электро, хаус. 23.00 и до последнего
Жесть Seven Fridays. Электро. 23.00
Культ Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз, диско, хаус. 22.00–9.00
Мио DJs Paris, Краснов, Magic Man. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Йен Кэри (США), Техник, Лосев, Miller, Карпекин, Young. Хаус. 22.30–6.00
Пластилин «Технобал»: «Струнный квартет из перехода на Театральной», My Space Rocket, DJs Beat Brother, Cross, N-Dee, Сводник, Andriesh, Miller, Shisha. Техно, хаус, электро, минимал. 21.00 и до последнего
Пропаганда DJs Доктор Боб Джонс (Великобритания), Kosov, Tony Key. Хаус, соулфул-хаус, диско. 21.00–8.00
Сахар Oksasound, DJs Jastin, Andersen, Sofi. Хаус, электро. 23.00–6.00
Стадион Юных пионеров «Zeppelin Ice Party»: DJs Паша Портнов, Quazar, Александр Нуждин. Хаус, электро, лаунж. 22.00–6.00
Шестнадцать тонн «Новый год 007. На музыкальной службе ее величества»: DJs Commandante Sorinello, Sil, Sputnik, Ostapuzzz, Milovanov, Alex Kelman, Scientifique. Диско, фанк, хаус, электро. 22.00 и до последнего
Bilingua DJ Федор. Рок-н-ролл, диско, фанк. 2.30 и до последнего
Fabrique «Pink Pig Party»: DJs Мэд Марк (Швейцария), Fenix, Cat, Техник. Хаус. 23.00–6.00
Ikra Brazzaville (США), Tinto-Brass, DJs Ковалев, Осадчий, Helga, Елка. Хаус, тек-хаус, диско, фанк. 22.00–7.00
Infiniti Лигалайз, «Банд'Эрос», DJs Flexx, Max, Басов, Давлат, Децл, Динамит, Бакс, Pans, Паша Портнов. R'n'B, хип-хоп, регги, хаус. 22.00 и до последнего
Louvre «Маленькая Венеция»: DJs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 22.00–6.00
Tuning Hall (Ролл Холл) DJs Грув, Иван Рудык, Tim Galee, Петр Левинский, ScandaTois, Tails. Хаус, диско, электро, брейк-бит. 22.00–7.00
Zona «Super Disco»: DJs Роман Пушкин, Мишков, Валдис, Саша Fish, Таран, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/klub

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 18.00–6.00
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 205 98 22, Трехгорный вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, вход свободный, фейсконтроль
Пирамида 694 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Тверская, пн-вс 10.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, Чеховская, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Стадион Юных пионеров 613 02 39, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/30 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Cocos Club 609 01 93, 609 02 10, Петровка, 34, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
DKDance 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября Ⓜ Рязанский проспект, пт-сб 23.00–12.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Театральная, чт-сб 23.00–6.00, вс 21.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre 624 80 04, 749 49 58, Поталовский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, чт 21.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tuning Hall (Ролл Холл) 771 68 39, 952 22 27, 952 78 28, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пт-сб 22.00–6.00, фейсконтроль
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы – на afisha.ru/klub

ЧЕШСКОЕ ПИВО
Kozel
SVĚTLÝ



Счастны Новы рок!

Традиция встречать Новый год именно 1 января появилась в Чехии в конце XVI века, вскоре после перехода на григорианский календарь. При этом празднуют в Чехии вовсе не наступление нового года, видимо, считая это не менее абсурдным, чем праздновать начало понедельника, а отмечают католический праздник — День святого Сильвестра, который приходится на 31 декабря. Святой Сильвестр был священником, пережившим гонения на христиан в IV веке и ставшим к концу жизни римским папой. Он один из немногих, если не сказать единственный из святых, чья кончина так весело празднуется по всему миру. Святоша, наверное, не в обиде: забвенье ему точно не грозит. Вспоминать о нем начинают уже в октябре, а после Рождества его имя не сходит с уст.

ФОТОГРАФИЯ: ВИКТОР ТОЛМЕЛЬ



Один из старейших рождественско-новогодних базаров проходит в городе Табор. Всю ночь напролет предлагают свой товар торговцы в средневековых нарядах

Сильвестр — праздник, прямо противоположный Рождеству. Он располагает не к чинным семейным торжествам, но к шумному празднованию с друзьями — и чтоб с размахом! Знающие люди отправляются праздновать за город — в горы или на дачу. Если такой возможности нет, идут в какой-нибудь клуб или ресторан или просто на улицу, но ни в коем случае не остаются дома. Разумеется, высший пилотаж — это встреча Нового года на улице, когда ровно в полночь, оглохшие от грохота салютов и петард, все начинают целоваться, проливая друг на друга шампанское, и срывать голос в поздравлениях. К часу-двум наступает время выбора бара, где можно высушить одежду и промочить горло. Вообще, на Новый год принято больше пить, чем есть, а выпив, кричать всем вокруг: «Счастны Новы рок!» и «Happy New Year!» — угощать выпивкой и самим не отказываться от угощений. По традиции в новогоднюю ночь не принято есть блюда из дичи или зайчатины, чтобы в новом году не упорхнуло счастье. А чтобы приманить богатство, на Новый год едят чечевичную кашу с копченым мясом. Чечевица символизирует деньги. Подарки на Новый год дарить не принято, но и не возбраняется. Обычно дарят открытки или коллажи из собственных фотографий с обязательными литерами PF — pour féliciter, что означает «на счастье». Подобные открытки называют еще и omluvenky — «объяснительные», а говоря современным языком, отмазки. Отдельных похвал заслуживают подобные «объяснительные» в виде пряников.

Подарочный пряник

Пряники и новогодние игрушки продаются на специальных базарах, которые открываются на всех центральных площадях чешских городов в начале декабря. Примерно в то же время там устанавливают рождественские елки. Один из старейших рождественских базаров проходит в городе Табор. На этой отчасти спланированной, но большей частью импровизированной ярмарке всю ночь напролет себе и гостям на радость наперебой предлагают свой товар торговцы в средневековых нарядах, чинно прохаживаются рыцари в доспехах, резвятся скоморохи и играют бродячие музыканты. Ароматы средневекового рынка сводят с ума: корицей и свежей сдобой пахнет трдло — традиционная, с пылу с жару выпечка; гвоздикой — горячее вино, им можно поднять настроение и согреть о стаканчик руки; медом — подогретая медовина, настой с привкусом миндаля, трав или ванили. А пройти мимо поросенка на вертеле и колбасок на гриле да под свежее пиво сможет только воинствующий вегетарианец по пути в чайный шатер. Забытый запах дыма от каменного угля стелется вокруг мини-кузницы, где кузнец в кожаном фартуке, раскалив железный прут, кует подсвечники, колокольчики и копии старинных монет. Раньше так пахла зимняя Прага, что было очень естественно для ее извилистых средневековых улочек, но с переходом на газовое отопление запах дыма из трубы остался лишь в небольших городах и на таких вот базарах. Все выглядит как историческое кино, и все смешались в шумные компании: кельты пьют глинтвейн со славянами, а гуситы ходят в обнимку с вельможами.



Средневековый разгул, но в тепле и комфорте, проходит на Новый год в замке Детенице, в старинной пивоварне которого работает средневековая корчма

Корчма, где можно пожрать*

Похожий средневековый разгул, но в тепле и комфорте, проходит на Новый год в замке Детенице, в старинной пивоварне которого работает средневековая корчма. И это не оборот речи. В этой корчме все выдержано в средневековом стиле: и антураж, и поведение кельнеров, говорящих с посетителями на старочешском наречии, и старочешская кухня. Кельнеры там — милые люди, но вовсе не намерены сюсюкаться с посетителями. В эпоху Средневековья, оказывается, были весьма грубые нравы. «Эй, бродяга, пиво нести? Давай заказывай жратву, да побыстрее, ты у меня не один тут», — с улыбкой заявляет очаровательная официантка, едва вы переступите порог. А если не хватит денег расплатиться (что при здешних ценах маловероятно), то придется провести некоторое время подвешенным к потолку в железной клетке. Не подсаживайтесь за столик к разбойникам! Те напьют-

* Požrat — употребить в пищу (чешск., устар.)



Самый романтичный Новый год встречают на северо-западе Чехии, в природном заповеднике, называемом Чешская Швейцария, именно здесь снимался фильм «Хроники Нарнии»

ся и обязательно затеют драку. Пусть это и часть программы, но лучше быть поближе к музыкантам и обворожительным барышням, танцующим на каменных столах. Меню в корчме разделено по достатку. Среди основных блюд — «Миска для бедного путешественника»: шпекачка на гриле, копченое мясо, куриные крылышки и ломоть хлеба. Далее следует «Блюдо для богатого крестьянина», а за ним — «Блюдо для разбойничьего рыцаря», где ко всему вышеперечисленному добавляются еще бараний и свиной стейки и два шашлыка. Не забыты и вегетарианцы, для которых готовят блюдо «Коза-дереза».

Место охотников и вертепов

Что касается мясных деликатесов, то за ними лучше всего поехать в замок Карлштейн. Сам замок, к сожалению, на Новый год закрыт, но чуть-чуть фантазии — и вот вы на пиру у королевских охотников в ресторане «У Яна», расположенном прямо у основания замка. Пусть в холодных залах замка чинно едят с серебра скучные придворные, зато здесь в новогоднюю ночь под охотничьи байки можно заказать отменный кусок сочной оленины или целого фазана. В полночь, если хватит сил, стоит выбраться из уютного ресторана на улицу, посмотреть на силуэт могучего замка в сполохах праздничного фейерверка.
Одна из достопримечательностей Карлштейна — Музей вертепов, собранный по крохам местными энтузиастами. Такого разнообразия — от карманных до стационарных — вы не найдете нигде. Сделаны вертепы из самых разных материалов: есть деревянные, бумажные, жестяные и даже хлебные и пряничные. Стоит опустить монетку (сойдут даже российские два рубля), и вертепы начинают двигаться, играть мелодию и звенеть колокольчиками. Что уж тут говорить о детях, если даже взрослые не могут покинуть музей, не оставив там всю карманную мелочь. На втором этаже размещен апофеоз вертепного творчества — механический Королевский вертеп площадью 100 м². Смонтировали его еще в начале XX века, и кроме традиционных фигурок младенца Христа, Девы Марии и Иосифа в окружении животных в этом механическом чуде участвуют пришедшие с дарами волхвы и девять самых известных чешских властителей в окружении легионеров. Все вместе они двигаются и музицируют — не оторвать глаз. А во дворе музея стоят вертепы, выполненные в человеческий рост и из-за своих размеров не вошедшие в экспозицию под крышей. Среди них можно пристроиться и сделать фотографию на память о посещении Вифлеема.



Что касается новогодних мясных деликатесов, то за ними лучше всего поехать в ресторан «У Яна», расположенный прямо у основания замка Карлштейн

Романтичные хроники

Самый романтичный Новый год встречают на северо-западе Чехии, в природном заповеднике, называемом Чешская Швейцария. То, что это самое сказочное место в Европе, признала даже кинокомпания Walt Disney Pictures, снявшая там фильм «Хроники Нарнии». Возможно, вам не удастся встретить там фавнов или говорящих бобров, но налюбоваться заснеженными природными красотами сможете вдоволь. Главной достопримечательностью по праву считается природный скальный мост — та самая арка, по которой идут герои фильма. Называется она Правчицка-Брана, и путь к ней лежит вдоль скал на довольно приличной высоте. Там во время съемок произошел комичный случай. В эпизоде с аркой свои услуги предложила местная пожарная бригада. Добровольцы из городка Грженско прибыли в полном пожарном обмундировании, собрали съемочную группу в альпинистскую связку и повели к месту съемок. Каково же было удивление киношников, когда подъем закончился ресторацией, полной посетителей, с интересом глазевших на подошедшую процессию. Как выяснилось, чтобы попасть в ресторан на вершине горы, альпинистская сноровка вовсе не нужна — достаточно удобной обуви и теплой одежды. Сказать, что вид, открывающийся из окна веранды ресторана, захватывает дух, не сказать ничего. В немом восторге там можно просидеть до захода солнца, чтобы на следующее утро снова отправиться завороженно глядеть на заснеженные ели горных вершин, а проголодавшись, спуститься на ужин в бывший охотничий замок князей Кинских. В уютных номерах замка можно остаться и на новогоднюю ночь.

КОНЦЕРТЫ

СОБЫТИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUV@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ


Дэвид Тибет


Animal Collective


Electrelane


Sparks


Бак 65


Kode9 & The Spaceape


Мадонна


Роман Суслов


Underworld


Сибелль

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Current 93
Мистический балаган пополам с сеансом экзорцизма от дарк-фолк-оркестра под управлением Дэвида Тибета. Если угодно, наглядное доказательство бытия Бога в форме концерта. 23–24 сентября, в Ikra

Animal Collective
Четыре патлатых американца прыгали по сцене и самозабвенно играли свои извилистые песни. Восхитительно буйный концерт лучшей психофолк-группы. 6 июля, в «Апельсине»

Electrelane
Точеный инди-рок в женском исполнении плюс феноменально горячительный кавер на «Partisan» Коэна. Звучат девушки так же хорошо, как выглядят. 11 июня, в Ikra

Sparks
Будучи ровесниками каких-нибудь Jethro Tull, Sparks напоминают забытых звезд восьмидесятых, а то и девяностых. Два гениальных концерта затерянных во времени денди. 26–27 февраля, в «Б2»

Бак 65
Один человек, один микрофон, пара вертушек — и поистине грандиозное зрелище. Наилучший пример хип-хопа живьем. 29 июля, на Пикнике «Афиши», в парке «Красная Пресня»

06–10

Kode9 & The Spaceape
Гиперактивный сет идеологов дабстепа: как оказалось, под эти суровые разреженные звуки действительно можно танцевать — три часа без остановки. 25 ноября, в «Шестнадцати тонах»

Мадонна
Образцовое крупнобюджетное шоу, пожалуй, запомнится городу меньше, чем премерзкая чиновничья чехарда вокруг приезда поп-королевы. 12 сентября, в «Лужниках»

Вежливый отказ
Вдохновенное возвращение группы Романа Суслова с ее просторным джаз-роком. Ощутимая лакуна в концертной жизни Москвы теперь, по счастью, вновь заполнена. 24 марта, во МХАТе

Underworld
Ностальгические танцы пятитысячной толпы под лучшие вещи электронных легенд 90-х. Апофеоз — нетленка «Born Slippy»: многие не смогли сдержать слез. 27 октября, в бизнес-центре «Нагатинский»

Сибелль
Впечатляющая помесь бразильского эйсид-рока и театрального неофолка в исполнении лондонской красотки. Главное чудо фестиваля «Территория». 20 октября, в «Апельсине»


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Davidoff CIGARETTES NEON


МТС

НОВОГОДНИЕ СКИДКИ
КОРПОРАТИВНЫМ КЛИЕНТАМ:
Звонки на мобильные телефоны сотрудников со второй минуты разговора **бесплатно!**
Звонки на три избранных городских номера в **2 раза дешевле!**
WWW.CORP.MTS.RU
При подключении с 1 по 31 декабря 2006 г. на тарифные планы «Команда», «Корпоративная сеть» и «Корпоративный мобайл» доступна возможность бесплатно подключить и пользоваться без абонентской платы услугами «Альянс» и «Офис» по 31 января 2007 г. На правах рекламы.
О ком ты думаешь сейчас?



Англичанин **Фрэнк Тернер** раньше руководил не слишком примечательной эмо-группой Million Dead, а затем обратился к сольной карьере. Музыка Тернера — нервический кантри-рок и брит-поп стандартного разлива; местами все это вызывает сочувствие, неясно только одно — какова должна быть роль этого скромного сонграйтера на новогоднем празднестве в клубе «Жесть».
«Жесть», вс 31 декабря, 0.00



Ассортимент московских новогодних ангажементов в этот раз непривычно тускл. В «Икру» зван дорогой, но уже привычный для Москвы гость — Дэвид Браун с ансамблем **Brazzaville**. Разноренные средиземноморские баллады и мужская романтика Brazzaville пользуются в Москве нездоровой популярностью и в будние дни — а в Новый год тем более будут иметь успех.
Ikra, вс 31 декабря, 22.00

В «Китайском летчике» по случаю Нового года поет и пляшет австрийская бразильянка **Селия Мара**. Мара вполне успешно скрещивает бразильскую босса-нову с европейской поп-музыкой, не портя ни того ни другого. Ее песни — это игривая и вертлявая world music, латиноамериканский электроклэш и электрошансон; типичный пример бойкого развлекательного жанра, прозванного бастард-поп.
«Китайский летчик Джао Да», вс 31 декабря, 22.00

Ровно год назад на том же самом месте **Леонид Федоров** приплясывал в шутовском колпаке, а **Владимир Волков** в черных очках расхаживал по залу с маленькой видеокамерой. То была презентация альбома «Безондерс», второй пластинки трилогии, начатой диском «Таял». Теперь авторы представляют ее окончание под названием «Красота». Как живьем будет сыграна вся эта абсурдистская семпладелика, толком не понимают пока и сами музыканты — ну да не суть. Каждый концерт дуэта — особого рода ритуал, и вот уже второй раз выходящий под самый конец года альбом Федорова–Волкова безоговорочно перешибает все, что было кем-либо сыграно и спето на русском языке за истекший календарный период.
ЦДХ, пт 22 декабря, 19.00



Группа «4'33"» славна не только лидером-скрипачом Алексеем Айги — прочие музыканты тоже заслуживают пристального внимания. **Rock'O'Co** — проект виолончелиста «4'33"», Дениса Калинского (к слову сказать, объекта массового обожания в среде гуманитарных студенток). Состав — две виолончели, бас и клавишные; в итоге получается довольно изощренный инструментальный авант-поп, может статься, имеющий некоторую будущность (особенно если учесть харизму основателя).
«Дом», пт 22 декабря, 20.00

Почти десять лет **Тарья Турунен** обеспечивала вокалом финскую группу Nightwish, исполняющую симфонический хеви-метал, а потом коллеги обвинили ее в излишнем коммерческом рвении и выгнали из группы. Теперь Турунен поет своим меццо-сопрано рождественские песни (от «Ave Maria» до «Happy New Year» ABBA). Понятно, впрочем, что касса соберется отнюдь не из-за религиозного рвения певицы, а за счет армии поклонников тех же Nightwish, которая в России отчего-то особенно многочисленна.
МХАТ им. Горького, ср 20 декабря, 19.00

Гитарист **Дин Браун** в юности жил и играл в Южной Корее (где, говорят, был изрядно популярен), потом переехал в более привычную к джазу Америку, учился вместе с Биллом Фризеллом и дослужился до сотрудничества с Маркусом Миллером и Джорджем Дюком. В собственной группе Браун играет мастерски сделанный электрический фанк и фьюжн — музыку, насколько изящную и виртуозную, настолько же и унылую. По правде сказать, из всех джазовых героев второго плана, навещающих Le Club, Браун выделяется прежде всего внешностью — он дико похож на Игги Попа.
Le Club, вт 19 — ср 20 декабря, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 18 декабря

Жесть «Радио Зорге». 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
План Б Stepler Heads, «Там бы». 18.00
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00

Вторник 19 декабря

Вермель «Мервент». 21.00
Жесть «Воск». 22.00
FM-Club «Адриан и Александр». 20.00
Ikra Kreo. 21.00
Tabula Rasa «Лакмус». 19.00

Среда 20 декабря

Б2 Benny Blanco, «Редкий вид», «Волнорез», Mafia 13. 20.00
Жесть «Трио позитива», NZ Selecta. 20.30
Китайский летчик Джао Да «Воск». 23.00
M'АРС Феликс Лахути, Оскар Чунтонов, Гордей и DJ Топор. 19.00
МХАТ им. Горького Тарья Турунен (Финляндия). 19.00
Огурец Ксения Федулова. 21.00
Проект ОГИ «День рождения клуба»: Петя Горьев и Псой Короленко. 22.00
ЦДХ «Калинов мост». 19.00
Швайн Владимир Поляков. 21.00
FM-Club Gibsonz. 21.00
Ikra Amnezia. 20.00
Tabula Rasa Pompeya, Matagona, Dairy High. 19.00

Четверг 21 декабря

Б2 Корней. 21.00
Вермель «НебаЖители». 21.00
Жесть «Залив кита». 21.00
Китайский летчик Джао Да Jukebox. 23.00
M'АРС Елена Филиппова, Петр Тихонов, Гордей и DJ Топор. 19.00
Мир Александр Барыкин. 19.00
Огурец Raw Cats'88. 21.00
Проект ОГИ «Черный Лукич». 22.00
Швайн Nova. 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Брэд Мелдау (США) Концертный зал Чайковского, сб 20 января, билеты 500–4000 р.; De La Soul (США) «Б1 Maximum», вс 21 января, билеты 800–1000 р.; Tindersticks (Великобритания) Ikra, вт 23, ср 24 января, билеты 800–2000 р.; The Rapture (США) «Б1 Maximum», чт 8 марта, билеты 1000–1500 р.



Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью



www.henkell.ru

FM-Club «Китай-город». 20.00
Ikra «Лаванда». 21.00
Mezzo Forte «Василий К. и Интеллигенты». 20.00
PodМосковье Crocodile T.X.. 22.00
Tabula Rasa «Воинство Сидов», «Календарь», Людмила Кикина. 19.00

Пятница 22 декабря
Актовый зал Tequilajazzz. 20.00
Арт'Эриа «Небослов». 19.00
Б2 Дельфин. 23.00
Вереск «Тайм-Аут». 20.00
Вермель Medium Wave. 21.00
Дом Rock'O'Co, In Fra. 20.00
Дума Salvador. 23.00
Жесть «Голюся». 21.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин и «Давай забухаем оркестр». 23.00
Огурец «Тут как тут». 21.00, Green Town. 0.00
План Б «Театр теней». 19.00
Проект ОГИ Олег Костров и Supersonic Future. 22.00
Улица ОГИ Rockin' Dad. 21.00
ЦДХ Леонид Федоров и Владимир Волков. 19.00
Bilingua «Дети Пикассо». 21.00
Ikra «Колибри». 21.00
PodМосковье Esthetic Education. 23.00
Woodstock Fly's. 0.30

Суббота 23 декабря
Апшу Klezmasters и студенты Школы-студии МХАТ им. Чехова. 22.00
Б2 Ирина Богушевская. 23.00
Дом Elephant. 20.00
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Дума Elzapoppin. 23.00
Жесть Stone Shades, Crushers. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, «The дождь», Lost Weekend. 23.00
Китайский летчик Джао Да «...и друг мой грузовик». 23.00
Огурец «Ржунимагу». 21.00, Green Town. 0.00
План Б «Элизиум». 19.00
Улица ОГИ Guitar Lady. 21.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Ковчег». 19.00
Швайн «Мамульки-бенд». 22.00
Ikra «Маршейдер Кунст». 21.00
PodМосковье «Шашки». 19.00
Tabula Rasa «Калинов мост». 23.00
Woodstock Cumshot. 22.00, Yellow Snow. 0.30

Воскресенье 24 декабря
Б2 Ani Party Project и MC Entertainment. 16.00
Дом «Фестиваль Марка Пекарского». Ансамбль Марка Пекарского, Иван Бушуев (флейта), Павел Домбровский (фортепиано). 20.00
Жесть «День защиты детей» (Украина). 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Free Graphics. 22.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. 23.00
Клуб на Брестской Animal Jazz. 21.00
FM-Club «Грассмейстер». 21.00
Ikra Useless ID (Израиль), «Супермаркет», «Три 15», «Смех», «Порт 812». 19.00
Mezzo Forte Умка и «Броневик», «Ниже нуля». 20.00
PodМосковье «Пончо панамас». 22.00
Woodstock Mad Band. 22.00

Понедельник 25 декабря
Дом «Фестиваль Марка Пекарского». Ансамбль Марка Пекарского, Андрей Дойников (электроорган). 20.00
Жесть Useless ID (Израиль). 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Швайн «Вершинин-бенд». 21.00

Вторник 26 декабря
Дом «Фестиваль Марка Пекарского». Ансамбль Марка Пекарского. 20.00
Швайн Das Ist Band. 22.00
Ikra «Дабада». 21.00
PodМосковье «Независимая среда». The Almost Famous (Бельгия), Lost Weekend, Everything Is Made in China, Banana Princess, «16% счастья». 18.00

Среда 27 декабря
Б2 Face X. 20.00
Вермель Shootki. 21.00
Дом Deutsch Nepal (Швеция). 20.00
Жесть Dub Division, Green Tea. 20.30
Китайский летчик Джао Да Elzapoppin. 23.00
Огурец Duty Free, «Южон». 21.00
Проект ОГИ «ПБОЮЛ», «Зубов Sex-Shop». 22.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
FM-Club «ГДР». 22.00
Ikra Валерий Гаина. 20.00
Music Town «Мистер Твистер». 21.00
PodМосковье «Независимая среда». The Decomposers, Panda Rhei, White Tree, Miami Scissors, Rekevin. 18.00

Четверг 28 декабря
Апшу «Лампа Ladno». 22.00
Б2 «Каберне Денев». 21.30
Жесть «Сегодня ночью», «Без молока». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Залив кита». 23.00
FM-Club «ГДР». 22.00
Woodstock The Tipi. 22.00

Пятница 29 декабря
Актовый зал Дельфин. 20.00
Б2 Мара. 23.00
Жесть «Смальта», «Глубина». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Палерный ТАМ». 23.00
Огурец «Русская правда». 21.00, Green Town. 0.00
Ikra Tequilajazzz. 21.00
PodМосковье Jukebox. 23.00
Tabula Rasa «Мертвые дельфины», Itakdalee. 22.00
Woodstock Светлана Колибаба. 22.00, Fly's. 0.30

Суббота 30 декабря
Актовый зал Banana Princess. 22.00
Б2 Мара. 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Stone Shades, The Headphones. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Маршейдер Кунст». 23.00
Огурец «Слоны». 21.00, Green Town. 0.00
СДК МАИ «Ария». 20.00
Ikra «Елочный базар» Андрей Родионов, «Елочные игрушки», 2H Company, «Самое большое простое число». 21.00
Woodstock «Мамульки-бенд». 22.00, Yellow Snow. 0.30

Воскресенье 31 декабря
Апшу «26 герц». 22.30
Б2 «Рандеву», Los Machos. 21.00, «Ночные снайперы». 0.00
Жесть Фрэнк Тернер (Великобритания). 0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Анатолий Герасимов бенд», Mothers Little Helpers, Blast. 22.30
Китайский летчик Джао Да Селия Мара (Бразилия), Алексей Паперный, Лев Рубинштейн. 22.00
Проект ОГИ La Sega Del Canto (Финляндия), «Каберне Денев», DJ Galloween. 22.00
Швайн «Красные маки». 22.00
Шестнадцать тонн James Bond Orchestra, Billy's Band. 22.00
Bilingua Tequilajazzz. 0.30
FAQ-Café «Жопа Новый год». 22.00
Ikra Brazzaville (США), Tinto-Brass. 22.00
Infiniti Лигалайз, «Банд'Эрос». 22.00
Jazz Town Ада Дайер (вокал, США), Bad Boys Blue, Off Beat, Taxi Blues, Jazz Town Band. 20.00
PodМосковье «После 11». 23.00
Tabula Rasa «Приключения электроников». 1.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 18 декабря
Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Music Town Jazz Sisters. 21.00
R&B Café Вадим Иващенко (вокал, гитара). 21.00

Вторник 19 декабря
Б2 «Шалом». 21.00
Швайн Трио Труханова. 22.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Le Club Трио Дика Брауна (США). 20.00
Music Town Greyhound Blues. 21.00
R&B Café Дмитрий Казанцев (вокал, гитара) и Dr. Nick. 21.00

Среда 20 декабря
Б2 Easy Listening. 21.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Le Club Трио Дика Брауна (США). 20.00
Music Town Gadjes Band. 21.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

Четверг 21 декабря
Б2 Blue Moon. 21.00
Дом Сергей Старостин (вокал, духовые), Аркадий Шилклопер (валторна) и Аркадий Кириченко (туба, вокал). 20.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.30
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00

Пятница 22 декабря
B.B.King Taxman. 20.30
R&B Café Алена Иванова (вокал). 21.00
Woodstock Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. 22.00

Суббота 23 декабря
Б2 Jazz Piano. 20.00, Esh. 21.00, Квинтет Олега Киреева. 23.00
Дом музыки Dawn Tyler Blues Project (Канада). 19.00
Политехнический музей «Новогодний карнавал джаза». Анатолий Кролл (фортепиано) и «Академик-бенд», Игорь Бутман (саксофон), Давид Голощекин (скрипка), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Игорь Бойко (гитара), Esh, «Музыка толстых». 18.00
B.B.King Sun Music. 20.30
FM-Club Дмитрий Четвергов (гитара) и Михаса. 21.00
Music Town «Грассмейстер». 21.00
R&B Café Big Jack. 21.00

Воскресенье 24 декабря
Б2 Jazz. 21.00
B.B.King Оксана Кочубей (вокал). 19.00
FAQ-Café Трио Натальи Смирновой. 20.00
Le Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00
Music Town Alex & Team. 21.00

Понедельник 25 декабря
Б2 Jazz Piano. 21.00.
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Music Town Доктор Аграновский (гитара, вокал). 21.00
R&B Café Вадим Иващенко (вокал, гитара). 21.00

Вторник 26 декабря
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Music Town Dirty Dozen. 21.00
R&B Café Scolder Blues. 21.00

Среда 27 декабря
B.B.King Greyhound Blues. 20.00

Четверг 28 декабря
Б2 «Джаз-абрикос». 21.00
Новая опера Антти Сарпила (кларнет, саксофон, Финляндия), оркестр театра «Новая опера», оркестр Олега Лундстрема. 19.00
B.B.King Дмитрий Четвергов (гитара). 20.30
Music Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
PodМосковье Miss Is Big. 23.00

Пятница 29 декабря
Б2 Jazz Piano. 20.00, Exotic Band Олега Киреева. 21.00, Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 23.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.30
R&B Café Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 21.00

Суббота 30 декабря
Б2 Jazz Piano. 20.00, Exotic Band Олега Киреева. 21.00, Вячеслав Горский (клавишные). 23.00
B.B.King Николай Арутюнов и Funky Soul. 20.30
R&B Café Blues Cousins. 21.00

Воскресенье 31 декабря
B.B.King «Кукуруза», Off Beat. 21.00
Le Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 20.00
R&B Café Борис Булкин (гитара). 23.00

ЭТНО

Вторник 19 декабря
Дом «Крутуха». Русская народная музыка и танцы. 20.00

Среда 20 декабря
Апшу Almas del Fuego. Фламенко. 22.00
Вермель Stua Si. Кельтский фолк-рок. 21.00

Суббота 23 декабря
Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00

Воскресенье 24 декабря
Дом журналиста «Неформат». Алексей Тимаков, Ольга Маркина, «Квазар», «Унисонный бенд», «Глаз стрекозы», «Плетень». 18.00

Понедельник 25 декабря
Арт'Эриа «Платан», A Vis Dey. Средневековая музыка. 19.30

Суббота 30 декабря
Проект ОГИ Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 22.00

Воскресенье 31 декабря
Огурец «Плетень». Славянский фолк-рок. 23.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

АДРЕСА

Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», красное крыло Ⓜ Бауманская
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт'Эриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/15, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
M'ARC 623 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 694 08 68, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
План Б 8 926 220 45 60 (временный), Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, чт-вс 18.00–0.00
Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Улица ОГИ 694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 11.00–23.00, сб-вс 11.00 и до последнего
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 23 64, 978 56 44, 978 23 19, 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Woodstock 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/koncerty

ТУДА-СЮДА, НЕДОРОГО

ПОЗВОНИ
580 93 60

РЕКЛАМА

Закажите билет по телефону или через интернет.
Приезжайте в аэропорт к отлёту – и проходите в самолёт без очереди. Выберите только те услуги на борту, которые вам действительно необходимы, и не платите больше ни за что.

Позвоните **(495) 580 93 60** и узнайте об этом подробнее.
С декабря мы летаем из Внуково и во Внуково

SkyExpress
Летают все
www.skyexpress.ru

Miller

Miller

12 FL. OZ.
BEER

SINCE 1855

GENUINE DR

America's Quality Be

Brewed from the finest malted barley
cereal grains, and choicest hop

Cold-Filtered™ Beer

Товар сертифицирован

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ НА WWW.MILLERTIME.RU

IT'S NEW YEAR. IT'S MILLER TIME.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

CD

СДШНЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 1324 КОМПАКТ-ДИСКА — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ


Ballad of the Broken Seas



Memories of the Future


Беспечный русский бродяга


Pull the Strings


The Trap


Ys


The Warning


The Drift



Burial


Black Ships Ate the Sky

ЛУЧШИЕ CD
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Isobel Campbell & Mark Lanegan «Ballad of the Broken Seas»
Никакого занудного психофолка, всего лишь размеренные прекрасные баллады под гитару от двух влюбчивых авторов. V2

Kode9 + The Spaceape «Memories of the Future»
Минималистичная индустриальная ритмика плюс угрюмые ямайские речитативы. Строгая и грозная запись броских представителей дабстепа. Hyperdub

«Аквариум» «Беспечный русский бродяга»
После десятка муровых альбомов БГ выдал нечто стоящее и дикое. «Мама, я не могу больше пить» — лучшая его вещь со времен «Бурлака». Мистерия звука

Sandy Dillon «Pull the Strings»
Американка Сэнди Диллон с ее гениальной фразировкой легко убрала скучный трехтомник Уэйтса. Блюз года. А может быть, и альбом. One Little Indian

Hushpuppies «The Trap»
Лучший рок-н-ролл вопреки общепринятому мнению сыграла в этом году группа из Перпиньяна во главе с буйным вокалистом Оливье. Diamondtraxx

06–10

Joanna Newsom «Ys»
То, для чего придуман неофолк: девушка с арфой записала большой альбом — с величественными струнными и рвущимся из сердца вокалом. Drag City

Hot Chip «The Warning»
Пластинка, уничтожившая границы между инди-роком и танцевальной электроникой. Pet Shop Boys XXI века (только лучше). EMI

Scott Walker «The Drift»
Хорошо темперированный хоррор, высосанный из старой песни The Walker Brothers про электрика, оказался как нельзя кстати. Возвращение короля, ничего не скажешь. 4AD

Burial «Burial»
Главная электронная новинка 2006 года называется дабстеп. Направление едва ли протянет долго, так что спешите слышать его прижизненную классику. См. также Kode9. Hyperdub

Current 93 «Black Ships Ate the Sky»
Еретическая фолк-апокалиптика с участием Марка Алмонда и Кози Фанни Тутти. Пламенный привет эзотерике прошлого века. Durtro


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ




Команда молодости нашей

Новый альбом группировки «Ленинград»

Несколько лет назад я сочинил на этих страницах отходную группе «Ленинград» — тогда Шнуров выпустил «Пиратов XXI века» и объявил о последнем концерте команды. Концерт, разумеется, оказался далеко не последним, дискография ансамбля тоже не то чтобы застопорилась. Короче говоря, похоронить группу «Ленинград» при помощи рубрики «CD» мне тогда не удалось. Зато теперь у меня появился шанс похоронить рубрику «CD» при помощи группы «Ленинград» — это заключительный ее выпуск. То, что формальное вещание по поводу компакт-дисков прекращается на предельно идиотичной ноте альбома «Бабье лето», это справедливо.

Ветрогоны из группы «Ленинград» в своем теперешнем статусе напоминают проносящуюся мимо машину с мигалкой — ажитация неизбежна, хотя повод не разобрать, но и не суть важно. Шнуров все так же уникален в своем ненормативном драйве, он все так же смешно козыряет ниже пояса, но если девизом раннего «Ленинграда» могло стать выражение «чтоб х... стоял, а денег не было», то теперь группа впала во вполне номенклатурное дионисийство; суть нового альбома — это совсем уже какая-то беспробудная лафа из дома вечного отдыха. Дача, баня, пабы.

«Бабье лето» — альбом-пустяк, комплимент от шефа, полная противоположность жесткого прошлогоднего «Хлеба». Ближайший аналог — стародавняя запись проекта «Три дебила». Или даже не так — есть ощущение, что альбом записан одним из персонажей рок-оперы «Бабаробот».

«Ленинград» будто бы испытывает терпение — песни строятся на семплах из Никулина и Боярского, пародируют Crazy Frog и самих себя — «вот опять уходит телка от меня, от меня, хотя денег до х...я, до х...я». На общем фоне выделяется замечательная композиция «Губошлеп», исполненная совершенно оглушительной глупости, какая встречалась разве что на некоторых номерах альбома «Пуля». Сам Шнуров полагает равной ей по идиотизму разве что песню про сапожника в исполнении А.Б.Джигарханяна. Удача иного толка — это «Life Is Fuck», действительно очень хорошая песня, особенно сильно действующая в ускоренном концертном варианте. В альбом по каким-то причинам не вошла предназначавшаяся для него (и весьма ударная) композиция «Пусть яйца мешают, я буду танцевать» — в качестве оправдания Шнуров сослался на некоторую сырость материала.

«Ленинград» практически не дает в Москве концертов (хотя, как показывает недавний прецедент в «Точке», способностей своих совершенно не растерял), с головой уйдя в про-

Альбом-пустяк, комплимент от шефа, полная противоположность предыдущего «Хлеба»

странство корпоративных вечеринок. Это ведь совершенно отдельное пространство — большая нервозная жратва с очень странной публикой, с очень специальной аурой, с очень дополнительными, как выражался в советское время Жванецкий, деньгами. «Ленинград» всегда чутко реагировал на окружающее безобразие и одновременно был социально близок всякому довольству, и мне кажется, что «Бабье лето» — это как раз реакция на какую-то вселенскую корпоративку. Песни с пластинки будто специально написаны так, чтобы над ними в случае чего мог просиять спорный приговор караоке: вы поете великолепно.

Уже довольно много лет «Ленинград» служит универсальным зарядным устройством. С конца прошлого века Шнуров последовательно прибирал к рукам всевозможную публику — богему, бандитов, ментов, журналистов, футбольных фанатов, клерков, олигархов — малых и относительно больших, совершенно разных, мягко говоря, кинорежиссеров П.Буслова,

И.Дыховичного, Б.Хлебникова, С.Соловьева и Е.Лаврентьева, телевизионщиков, ценителей девятой «Балтики» и просто тех, у кого есть мобильный телефон. В этом смысле «Бабье лето» — это всего лишь расширение пространства гульбы. И, подобно всякому затянувшемуся разгулу, «Ленинград» периодически (а на новом альбоме довольно часто) достигает тех областей, где уже попросту неинтересно. При этом энергии ничуть не убывает. Это все-таки редкая сноровка — нести ахинею и оставаться живее других.

«Ленинград» «Бабье лето» («Шнурок»)



Gruff Rhys «Candylion»

Rough Trade

Блистательные инсценировки старого поп-рока

Сольник певца из подзабытой уэльской рок-группировки Super Furry Animals — мягкий и размеренный бич-бойзовский поп очень высокого уровня. У пластинки замечательные показатели: красивые и доходчивые, как детская энциклопедия, мелодии, исторически обоснованные и плотные аранжировки, мелодраматизм, что легко раскусить, и проч. Последняя композиция просто феноменальна — четырнадцать минут плотного, хорошо ритмически организованного текста, который умудряется не надоесть. «Candylion» — практически идеал, но он лишен обидной привязчивой малости. В обширном каталоге Rough Trade легко затеряться (как это, к примеру, произошло со схожей по потенциалу группой Aberfeldy) — именно это и грозит пластинке. Все тут очень и очень хорошо, но... помните, как Любшин глазел, улыбаясь, на Теличкину в «Пяти вечерах»? Он тогда гениально сыграл состояние нелюбви. Именно этого состояния и нужно опасаться в связи с альбомом «Candylion». В остальном — лучшей партии нельзя и желать.



The Long Blondes «Someone to Drive You Home»

Rough Trade

Несерьезный девичий поп-рок про любовь

Дебютный альбом отличной английской рок-группы, которой только на танцах и играть, — отпетый голосок Кейт Джексон, легкие гитары, ветер в голове и аранжировках. Выражение «Separated by Motorways» напоминает о лагутенковской строчке «Мы ляжем по разные стороны полос», а сами The Long Blondes напоминают о преуспевшем этим летом трио The Pipettes — настроение то же, но музыка отстает лет на пятнадцать-двадцать. У квинтета The Long Blondes тексты про обыкновенные клубные шашни («buy me a drink and I'll tell you my name»), музыка — про сильную любовь к Blondie, The Slits, Martha & The Muffins. Это не гараж, не гранж, не teenage и не панк — это наш с тобой рок-н-ролльный флирт, в котором нет вообще ничего серьезного; где барабаны стучат, как спьяну обутые высокие каблуки, а струны расчесывают резкими движениями, как длинные волосы в утренней спешке. Музыка The Long Blondes — это, конечно, абсолютный фантик, принципиально лишенный начинки, — но ведь с годами до сладкого становится все меньше дела. The Long Blondes уже играют на разогреве у Franz Ferdinand, что бы это ни значило.



Trost «Trust Me»

Four Music

Лучший немецкий электропоп истекшего года

Анника Лине Трост — это вокалистка Cobra Killer и автор песни «Tattoo Your Name on My Ass». Она поет по-французски, по-английски, по-немецки — в лучших (и в скобках замечу, давно утраченных) традициях Stereo Total. Кстати говоря, Франсуаза Кактус из ST поучаствовала в сочинении и звукозаписи песни «Guy le Superhero». Действие альбома «Trust Me» разворачивается как будто в конце девяностых годов — по атмосфере все сильно похоже на забытые группы Sukia и Tipsy, те же гитарки в телеграфном стиле, тот же мягкий гипноз аранжировок. В отличие от современного макетного электропанка с его ультимативной бравадой Trost звучат умно и печально, иногда переходя на непосредственный блюз. Их песня «I Was Wrong» — это, наверное, самое мудрое и изящное, что было сочинено в этом году по поводу ночных развлечений. Ангел тоже носит Prada, если что.



Women and Children «Paralyzed Dance, Tonight»

Narnack

Психоделический парижский фолк с вокалом как у Нико

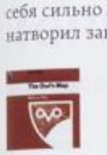
Еле слышная франко-американская команда без всяких титулов, с обезоруживающим названием и полными вкрадчивой неги песнями. Причина вкрадчивой неги — в девушке по имени Шерил Джун Серва; она старается петь как Нико, променявшая манхэттенские ночные бдения на вечерние прогулки по сельским кладбищам. Women and Children исполняют не слишком складный балладный фолк — то бравый («Oranges»), то замогильный («Ugly»), но всегда проникновенный и осмысленный. Смысл фолка как жанра заключается в том, чтобы иметь под собой почву — у Women and Children она есть. Их звука едва ли хватит, чтобы наполнить гудящий от непонятного возбуждения клуб, но в пустой комнате Women and Children звучат так хорошо и точно, что давление стен покажется минимальным. Прослушайте два-три раза подряд лучшую здешнюю песню, «My Bad», и вы поймете, о чем я. Эти солнцезащитные баллады, кстати, похожи на то, что Изобел Кэмпбелл и Марк Ланеган сделали на диске «Ballad of the Broken Seas», который кажется мне одним из высших достижений кончающегося года (см. раздел «Лучшие CD»). Акустическая гитара, поддержанная какими-то монистами, пианино не в лучшей форме, иногда полное отсутствие инструментов, только голос — можно сказать, что и свыше. Музыка покинутая, заброшенная, но умеющая упиваться своей заброшенностью. Women and Children поют, как будто воды просят; им сложно отказать в ответной эмоции. По окончании пластинки почему-то чувствуешь себя сильно лучше, как будто и впрямь натворил завидных дел.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Arctic Monkeys **«Whatever People Say I Am, That's What I'm Not»**
Metallica **«St. Anger»**
Iron Maiden **«A Matter of Life and Death»**
Weezer **«Make Believe»**
Christina Aguilera **«Back to Basics»**

5 последних дисков, купленных солисткой группы «Плед» **Дарьей Давыдовой**, по состоянию на 7 декабря 2006 года



Belbury Poly «The Owl's Map»

Ghost Box

Наивная и зловещая ретроэлектроника

В этом альбоме все неспроста, любая черточка, каждый шорох что-то значит. Белбери — это вымышленный город из романа Клайва Стейплза Льюиса «Мерзейшая мощь». Сова — это 1) символ мудрости и 2) ночная птица, способная видеть то, что незримо для прочих (в частности, призраков — см. название лейбла). Карта — это предельно упрощенная схема пространства, превращающая любую непознанную (незримую, призрачную) территорию в нечто обжитое, объяснимое. Обложка, точнее, серийное оформление всех дисков, издающихся на лейбле Ghost Box, — отсылка к дизайну книг в мягких обложках издательства Penguin Books. Критик Саймон Рейнолдс недавно выложил в собственном блоге мини-энциклопедию — откуда что взялось во вселенной Belbury Poly; перечень был такой длины, что я заснул на середине.

Введенный в обиход Рейнолдсом пресловутый термин «хонтология» имел в виду музыку, одержимую, скажем так, тенями прошлого: в случае Belbury Poly это фиксация на дотетчеровской Англии с ее социальными программами, политехническими школами (отсюда poly в названии), образовательными телепередачами и прочей социал-демократией (отсюда же страсть к классификациям, чисто бюрократическая вещь). Музыка Belbury Poly будто бы записана на листке из тетради в клеточку — это патологически аккуратная, до жути педантичная электроника; мелодии из старых мультфильмов или телевизионных заставок, сыгранные с таким тщанием, что, кажется, слышен зубовный скрежет. В сущности, Belbury Poly пользуются тем же ностальгическим материалом, что и сотни производителей лаунжа, только здесь нет ни тени иронии или легкомыслия; тут чувствуется горечь утраты, это звуковая реконструкция наивного и светлого мира, с которым случилось нечто непоправимое. Наверное, о такой пластинке мог бы мечтать лейбл «Легкие» — представьте себе репертуар оркестра Мещерина, всяческие «Воздушные кукурузы» и «Цып-цып-цып, мои цыплятки», сыгранные с полным осознанием того, в какую жопу впоследствии рухнет этот воздушно-кукурузный, октябрятско-пионерский мирок.

P.S. Пластинки лейбла Ghost Box — вещь рукодельная, их сложно отыскать не только в ближайшей лавке студии «Союз», но даже в профильных лондонских лавках. Спрашивайте в файлообменниках города. *Юрий Сапрыкин*

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

Реклама.

NOKIA Trends
New Music. New Places.**

Вива ню-рейв!

Межгалактическая экспансия электро продолжалась добрых пять лет – при этом вся ее славная история укладывается в срок жизни одной-единственной пластинки. Сначала мы практически в одиночестве зажигали под «White Horse», потом эта великая песня начала играть из каждого клуба, а потом и из каждого перехода. Главенству электро что-то должно было положить конец – нас им, признаться, перекормили. Спасла всех, как обычно, старушка Великобритания, чьих новых героев Klaxons и Shitdisco тут же записали в авангард нового музыкального движения, имя которому nu-rave. Ню-рейв – это электронная танцевальная музыка, щедро замешанная с роком, обещающая стать той самой «новой волной», которая освежит танцполы, подуставшие от однообразной долбежки электро, мейнстрим-хаус-сиропа и пресной техно-каши. Ню-рейв вбирает в себя гитары и звучки приставки «Денди», а вживую в равной степени отсылает и к металлическим концертам и к рейвам.

В Москве ню-рейв зачали буквально вчера, а именно на октябрьском почине пятниц Idle Conversations в «Кризисе жанра». Эстафету моментально перехватили глянцевые модники из OLS Soundsystem, пока не регулярно, но с аншлагами устраивающие англофильские вечеринки. В это же время на родине ню-рейв пошел в массы – огромные площади феномену отвели в британском Vogue и ноябрьском номере влиятельного Pop Magazine. Глянцевые журналы, в данном случае, не диктовали тенденции, а лишь их пристально фиксировали.

Знающие люди, не вылезающие с MySpace Music и YouTube, уже давно сами научились отыскивать интересную для себя музыку. Вместе с важными для каждого меломана интернет-сервисами выросло новое поколение людей, которых не нужно учить, что модно, а что нет – своих героев они выбирают самостоятельно. Даже поход в клуб для них есть акт творчества – эти отважные барышни и юноши перекрашивают любимые кеды в золотой цвет, придумывают картинки для неоновых маек, которые сами и печатают. Чувствительные к градуснику street-fashion аналитики моды обещают нам реанимацию ярких дискотечных цветов, которая придется самое ранее на следующую весну. Вчерашний выпускник Saint Martins британский дизайнер Кристофер Кейн выпустил отменную коллекцию платьев диких рейвовых расцветок, а его соотечественница Кэрри Мандэйн одела сильный пол в люминесцентные наряды со сложными аппликациями. Мода, как известно, давно уже заодно с музыкой.

Знакомство с ню-рейвом совершенно не обязательно начинать с хрестоматийных Klaxons – ливерпульцы To My Boy, испанский фрик-дуэт Grabba Grabba Tape или исландские диво-фрики Steed Lord тоже подойдут. Важно уяснить другое – на смену бессмысленным таблеточным рейвам приходит их более мудрый, но не менее озорной, собрат – ню-рейв с коктейлем в руке. Эхо веяний солнечного диско и задиристого панка 80-х, наконец-то, дало о себе знать. И мы, признаться, этому только рады.

Софи Тронза

* Тенденции
** Новая музыка. Новые места.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 40М ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ


V значит «вендетта»


Матч-пойнт


Казино «Рояль»


Полиция Майами. Отдел нравов


Компаньоны


Ультрафиолет


Наука сна


Спуск


Доброй ночи и удачи


Свободное плавание

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«V значит «вендетта» Джеймса МакТига
Невероятной красоты революционный комикс, сделанный с горячим сердцем и чистыми руками, без заигрывания с подростковой аудиторией. апрель

«Матч-пойнт» Вуди Аллена
Возвращение Вуди в форму, аморальный парафраз классики. Начало романа с Йоханссон, вылившегося в менее бронзовую, но не менее славную «Сенсацию». январь

«Казино «Рояль» Мартина Кэмпбелла
Первое настоящее кино в бондиане. Пенсионер Кэмпбелл дал Бонду не только новую физиономию, но и, простите, душу. Мягко говоря, не ждали. ноябрь

«Полиция Майами. Отдел нравов» Майкла Манна
Фолкнеровских пропорций махина работы режиссера, которому все можно, потому что он гений. Смотришь, ничего не понимая, но с открытым ртом. август

«Компаньоны» Роберта Олтмана
Последний фильм умершего этой осенью Олтмана странным образом оказался про то, что смерть — это не так уж плохо, почти нормально. август

06–10

«Ультрафиолет» Курта Виммера
Визионерская фантастика по мотивам «Пории» Кассаветеса. Самое эротическое и возвышенное зрелище года. Кому не нравится, тот дурак. апрель

«Наука сна» Мишеля Гондри
Инфантильный донельзя и тем прекрасный фильм про эмиграцию в мир грез — для старшеклассниц и всех им сочувствующих. октябрь

«Спуск» Нила Маршалла
Автор «Псов-воинов» снял самый страшный фильм года — тем более эффектный, что в кромешной тьме гибнут не модельные девки, а нелепые, до боли настоящие тетеньки. январь

«Доброй ночи и удачи» Джорджа Клуни
Уникальный пример высокохудожественной либеральной истерики. Злой, умный фильм про то, что по телевизору, вы будете смеяться, нельзя врать. март

«Свободное плавание» Бориса Хлебникова/«977» Николая Хомерики
Два не вполне додуманных, дописанных и доснятых фильма — все-таки лучшее, что случилось в русском кино за год. ноябрь/октябрь


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



В «Дежа вю» Дензел Вашингтон влюбляется в покойницу с помощью современных технических средств

Тони Дарко

«Дежа вю» Тони Скотта

В разгар Нью-Орлеанского карнавала посреди Миссисипи возмутительно красивым образом взлетает на воздух белоснежный паром с отдыхающими — нарядными военными моряками в увольнительной и их семьями. Из почти 500 трупов местный дознаватель (Дензел Вашингтон), чей высокий профессионализм и неизменно веселое расположение духа слегка коробят коллег, наметанным глазом выделяет единственный стоящий внимания — красавицу негритянку в ситцевом платье в мелкий горох (Пола Пэттон), которая, даже будучи частично

Одного Вонга Кар Вая миру вполне хватает

обугленной, сохраняет некоторую привлекательность и которую, кажется, убили еще до взрыва. Встреченный на мосту агент ФБР (Вэл Килмер) предлагает дознавателю воспользоваться экспериментальной техникой, позволяющей в деталях реконструировать прошлое, и герой, еще в морге ощутивший странный прилив нежности к покойнице, получает шанс вглядеться в последние дни ее жизни. На вопрос, что это за технология такая, что с ее помощью можно увидеть, как четыре дня назад девушка мылась под душем (притом ни перемотать, ни поставить на паузу нельзя), фэбээровец что-то неубедительно врет про компьютерную симуляцию и секретные спутники. Герой Вашингтона ему, конечно, не верит — особенно после того как исподтишка пущенный на монитор зайчик заставляет девушку на той стороне зажмуриться.

За последние три года Тони Скотт взрывал экран дважды — «Гневом» и «Домино». Первый все хвалили, за второй Скотта преимущественно называли идиотом, но траектория, по которой в прошлом очень стабильный коммерческий режиссер рванул из Голливуда в большое искусство, была столь же завораживающей, сколь и пугающей; казалось, если так пойдет дальше, на следующем фильме он взорвется сам. Но (и тут неясно, радоваться надо или переживать; с гуманистических позиций, наверное, радоваться) все обошлось, Скотт в итоге показал себя человеком разумным и сбавил обороты. «Дежа вю», сделанный им в связке с главным голливудским матрешечником Джерри Брукхеймером (продюсировавшим «Армагеддон», «Скалу», а из скоттовских — «Top Gun» и «Багровый прилив»), — это, конечно, шаг назад. Лезвия божественной газонокосилки, которую Скотт в последнее время использует в качестве монтажного стола, тут вращаются раз в 10 медленней, чем обычно. Желтый и зеленый, так восхитительно разъедавшие пленку и зрительский глаз в «Домино», напрочь изгнаны из цветового спектра. Оператор Пол Кэмерон (тот же, что на «Гневе»), будто получив подзатыльник, неожиданно начал снимать в фокусе — любимые Скоттом импрессионистские наплывы с тонущими в зернистой пленке смутными очертаниями чего-то прекрасного тут возникают лишь в сравнительно небольшом, к тому же сугубо функциональном куске, показывающем работу системы наблюдения за прошлым. И в общем, конечно, это кино из безмозглой (притом все равно любимой — за масштаб и конкретность чувств) вселенной продюсера Брукхеймера, в которой самые сложные философские и душевные коллизии рано или поздно обязательно взлетают на воздух в пламени апельсинового цвета, а мировая культура существует для того, чтобы дербанить ее на кусочки, а кусочками затыкать паузы между стрельбой (предыдущая, крайне удачная, коллаборация Скотта и Брукхеймера «Враг государства» была ни много ни мало переделанным в боевик вендерсовским «Концом насилия»).

И можно было бы сказать, что все в порядке, Скотт передумал становиться Вонгом Кар Ваем, — и бог с ним, одного Вонга миру вполне хватает. Но со Скоттом, конечно, не все в порядке. По-прежнему виртуозно снимая погони и пистолеты, душой он ощутимо где-то в другом месте. Ему на старости лет уже совсем неинтересно про погони, а интересно про сон

разбитого сердца и девушку на мосту (в данном случае речь о мосте Эйнштейна–Розена, через который Вашингтон душераздирающим образом тянется к своей заочной убиенной возлюбленной). Этот самый эффект дежавю, фантомных воспоминаний о несбывшемся, то и дело проскакивающий тут — между монтажными склейками, в уголке рта трогательнейшей артистки Пэттон, в сцене взрыва, не вполне мотивировано, но очень к месту озвученной бич-бойзовской «Don't Worry Baby», — придает обаяние и смысл этому, если честно, довольно затянутому, надуманному, местами прямо-таки вызывающе неувлекательному фильму. Расфокусированный взгляд и печальная интонация немолодого, усталого (пусть и материально обеспеченного) поэта, сама собой выработавшаяся у Скотта в последние годы, вроде бы совершенно не к месту в пространстве жирного модернистского боевика, на каких когда-то специализировался тандем Скотт–Брукхеймер. Но штука в том, что сам этот жанр, так самодовольно и возмутительно громыхавший еще какую-то пятилетку назад, сегодня уже практически ретро, идущее к тому же в полупустых залах, — близкая и вместе с тем безвозвратно закончившаяся эпоха, куда некстати поумневший на старости лет Скотт и светит своим карманным фонариком через окошко в пространственно-временном континууме. Прошлого не вернуть, но поглядеть-то еще разок можно, ведь так? *Роман Волобуев*

Дежа вю
(Deja Vu)
Тони Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Пола Пэттон, Вэл Килмер, Джеймс Кэвизел, Адам Голдберг, Элден Хенсон, Брюс Гринвуд, Мэтт Крейвен. США, 2006, дублированный
с 18 декабря
См. расписание на стр. 172



Ночь, проведенная в домине для лебедей, — наименьшее из зол, приключающееся с Гансом Христианом Андерсеном в фильме Эльдара Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви»

Андерсен. Жизнь без любви
Эльдар Рязанов. В ролях Станислав Рядинский, Алена Бабенко, Сергей Мигицко. Россия, 2006

Очень плохо снятая биография датского сказочника

Ганс Христиан Андерсен приходит в психушку навестить сумасшедшего дедушку — там он знакомится с Господом Богом. Ганс Христиан Андерсен поет на рыночной площади — огромная грязная бабища стаскивает с него подштанники и кричит: «Сейчас мы посмотрим, есть ли у него пиписка!» Ганс Христиан Андерсен приходит в публичный дом, видит пожилую шлюху, лежащую на кровати с широко расставленными ногами, и начинает рыдать. Ганс Христиан Андерсен рассматривает посетителей своих похорон сквозь дырку в крышке гроба.

Эльдар Александрович Рязанов — великий кинорежиссер, но, думается, еще на «Небесах обетованных» ему стоило бы достойнейшим образом завершить свою карьеру. Дальше все пошло только хуже, и вот этот вот «Андерсен» вышел не то что плохим фильмом, нет, категории «плохой-хороший» тут неприменимы. Актеры — даже заслуженные деятели советского кинематографа, видимо, по старой памяти даже не прочитавшие сценарий, — играют из рук вон плохо. Потому что прилично обыграть диалоги подобной степени идиотизма было б не под силу даже Фаине Раневской. Особенно жалко дебютанта, белокурого Станислава Рядинского, который из кожи буквально лезет, разговаривает женским голосом, постоянно плачет, старательно размазывая по щекам сопли, и бегает без штанов. Штаны в этом фильме играют немаловажную роль. Точнее, то, что в штанах находится. В общем известно, что за всю жизнь у Андерсена не было ни одной женщины, в связи с чем о сексе он думал 24 часа в сутки. Но у Рязанова вся эта и так не слишком приятная тема перманентного онанизма доведена до крайности: на протяжении всех двух с лишним часов картины герои постоянно заголяются, тяжело дышат и, слюняво облизывая друг друга с головы до ног, изображают поцелуи.

Говорят, вот-вот будет готова «Карнавальная ночь-2». Если в «Андерсене» актриса Алена Бабенко, которой, при всем уважении, далеко не двадцать, играет в какой-то момент 14-летнюю девочку, то что будет делать Людмила Марковна Гурченко в «Карнавальной ночи-2» — лучше себе и не представлять. *Ольга Уткина*
с 18 декабря
Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 170–178

Апокалипсис
(Apocalypto)
Мел Гибсон. В ролях Руди Янгблад, Моррис Бердйеллоухед, Далия Эрнандес, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена. США, 2006, субтитры

Новые страсти от Мела Гибсона

1519 год, полуостров Юкатан. В глухой деревушке посреди джунглей живет себе небольшая община индейцев майя: охотится, растит детей, кушает яйца тапира. Мудрый вождь Каменное Небо (Моррис Голова Желтой Птицы) готовит смену — своего старшего сына Лапу Ягуара (профессиональный танцор пау-вау Руди Молодая Кровь — дебют в кинематографе). Но тут на деревню нападает отряд майянского спецназа, задача которого — доставка новых жертв богу-солнцу в мегаполис Чичен-Ицу. С самой вершины пирамиды Кукулькана недопринесенному по техническим причинам в жертву Лапе Ягуара придется бегом вернуться в родную деревню, чтобы спасти от гибели беременную жену и маленького сына.

Оригинальное название нового фильма Мела Гибсона («Храброе сердце», «Страсти Христовы») — «Apocalypto», и переводить его стоит не с английского («апокалипсис» как конец света), а напрямую с греческого («откровение»). «Откровение от Мела Гибсона» — про человека, который назвал так снятый за свои деньги и по собственному сценарию фильм, и рассказывать ничего не надо: он весь как на ладони. От Евангелия к Откровению, Гибсон явно сочиняет собственный Новый Завет, и теперь, когда первая и последняя книги уже написаны — или записаны, — самое время попробовать разобраться, что же за благодать сошла на этого американца.



В самый напряженный момент погони главному герою «Апокалипсиса» неожиданно удачно подворачивается водопад, куда можно прыгнуть

Тем, кто в голос рыдал на «Страстях», оно будет сейчас и проще: в «Апокалипсисе» чисто кинематографическое впечатление не амальгамировано с религиозными чувствами, да и вообще с мифологическими конструктами, помимо самых элементарных вроде сопереживания беглецу и любви к семье. Так вот — Мел Гибсон, оказывается, большой режиссер, и, как у всякого большого режиссера,

Как отметить лучший Новый год в своей жизни и не разориться

Столько всего надо успеть сделать, а денег, как всегда, не хватает. Хочется поехать на Новый год в дальнюю страну, где еще ни разу не был. И купить как можно больше подарков друзьям, родителям, племянникам и бабушкам. И себе – теплую куртку, потому что у старой рукав оторвал любимый щенок. Где на все это найти деньги, непонятно. Копить, отказывая себе во всем? Сидеть на хлебе и воде, ни в кино, ни в бар, ни даже на лыжах покататься. Потому что к лыжам тоже нужны новые ботинки. Взять кредит? Так это придется собирать пачки документов, долго ждать решения банка, а потом еще и платить большие проценты. К тому же, кредит наверняка дают только тем, кто на одном месте проработал по меньшей мере год, и зарплату получает солидную.

А как насчет кредитной карты с беспроцентным кредитом и удобными минимальными условиями оформления? Чтобы получить кредитку, достаточно заполнить анкету и предъявить минимальный набор документов. Делается это в любом отделении банка, в обычных почтовых отделениях рядом с домом, даже по интернету или по телефону – через операторов CALL-центра. Вся процедура, от рассмотрения заявки до выдачи карты, займет не более 6 рабочих дней.

Размер кредита – от 20 до 350 тысяч рублей (или эквивалент в долларах, и в евро). Чтобы получить, к примеру, минимальную сумму в 20 тысяч рублей, которой вполне хватит на небольшое новогоднее путешествие или на гору подарков родным и друзьям, достаточно скромной зарплаты.

Что там было сказано про беспроцентный кредит? Все верно: срок льготного кредитования в Банке Москвы – до 50 дней. То есть, потратив какое-то количество денег в декабре и вернув всю сумму целиком до 20-го января, не придется платить никаких процентов, при этом кредитный лимит восстановится на сумму погашенной задолженности. Другой вариант погашения задолженности – каждый месяц выплачивать 10% от потраченной суммы плюс начисленные проценты. Чтобы погасить задолженность, не придется стоять в очередях или ехать на другой конец города, - это можно сделать в любом отделении банка, через банкоматы-депозиторы, которые стоят во многих магазинах и торговых центрах, или с помощью безналичного перевода с других банковских счетов. Ну, а расплачиваться кредиткой можно везде, где принимают карты Visa, в том числе за границей, что будет как нельзя кстати в новогодние праздники.

Банк Москвы проводит Новогоднюю акцию: Комиссия за первый год обслуживания кредитной карты Банка Москвы, открытой с 1 декабря 2006 года по 31 января 2007 года, не взимается.

ОАО «Банк Москвы»
Тел. (495) 105-80-00
www.mmbank.ru

Банк Москвы
Генеральная лицензия Банка России №2748

реклама



По своей эффективности главный злодей «Волкодава» по имени Жадоба сравним с оружием массового поражения

у него обнаруживается своя собственная, уникальная манера. Нет, это вовсе не манера делать фильмы на мертвых языках с субтитрами, тем более что и язык майя — вовсе не мертвый. Манера Мела — снимать сверхбыстрые, ультрачувственные фильмы так, чтобы зритель, выходя из зала, ощущал себя не морально изнасилованным, а много пережившим. И да, это его умение каким-то образом связано с привычкой честно и заинтересованно показывать на экране страдание и насилие — если кому из прошлого опыта Гибсона запомнилось только кровавое мочало, то сообщаю: тут мочало будет еще и на колу.

«Мы ищем нового начала», — повторяют, как заведенные, герои «Апокалипсиса»: у Гибсона обнаружилась не только манера, но и тема. Ею оказывается то самое новое начало: вспомните, как в переломном моменте «Страстей» Христос оборачивается к стоящей на обочине крестного пути Марии со словами «Смотри, мама, как я творю все новое». В «Страстях» новое начало творят и находят, в «Апокалипсисе» же только ищут, причем явно не там, где можно найти, — но тема-то та же, а вовсе не прокламация антисемитизма и прочих прописных истин христианского фундаментализма, как отчего-то убеждены многие.

В этом смысле, кстати, если этот фильм что и прокламирует, так это то, что чем более развита цивилизация, тем она хуже, — и нет полной уверенности, что это именно та идея, которую хотел заронить в наши души Гибсон-проповедник. В финале, когда на океанском пляже два голопузых агента Кукулькана, забыв о настигнутом наконец отступнике, с разинутыми ртами смотрят на первые шлюпки с закованными в броню испанцами, создается (еще раз — может, и против воли режиссера) впечатление, что христианские колонизаторы будут куда как хуже солнцепоклонников. А там — и до апокалипсиса недалеко. *Петр Фаворов*

с 18 декабря

Волкодав

Николай Лебедев. В ролях Александр Бухаров, Оксана Акиньшина, Александр Домогаров, Евгения Свиридова, Руденский, Наталья Варлей. Россия, 2005

Славянское фэнтези с огнем и прыжками

Во времена, когда все люди выглядели как герои живописца К.Васильева, слуги тьмы Людоед (Домогаров) и его безликий напарник Жадоба (неизвестный артист) из неких эзотерических соображений вырезают поселение мирных славянских тружеников, оставив в живых (вот это уж совсем непонятно зачем) лишь белокурого сынишку кузнеца. Годы спустя изрядно заматеревший сирота, теперь называющий себя Волкодавом (театральный артист Бухаров), находит Людоеда и, оторвав того от надругательства над девицей (Свиридова), пригвождает к стене. Второго виновника своего сиротства Волкодав решает ловить на живца, для чего устраивается телохранителем к кнесинке Елень (Акиньшина, отчего-то отдублированная не своим голосом), в отношении которой у пресловутого Жадобы есть опять-таки эзотерический интерес. Кнесинка обручена, но понятным образом хочет Волкодава. Периодически из воздуха материализуется Наталья Варлей и объявляет, что миром правит добро.

Для истории стоимостью 10 с лишним миллионов у.е. (и это по официальным данным) «Волкодав» как-то слишком отдает самодеятельностью: композитор Рыбников, кажется, попросту издевается, Юозас Будрайтис проходит через полфильма и гибнет, так и не произнеся ни одного членораздельного слова (в «Меченосце» аналогичный фокус проделывался с Алексеем Жарковым, что это за некрасивая мода — мучить стариков?). После появления Нины Усатовой в виде правительницы племени харюков ждешь уже всего на свете — например, что в пандан к центровому злодею Жадобе из леса возникнет какой-нибудь Стыдоба. Теплые чувства из всех фигурантов вызывают лишь двое — летучая мышь, живущая при заглавном герое, и артистка Акиньшина. Два этих дивных существа выполняют, в сущности, одну функцию: нервно трепещут где-то в углу кадра, а когда камера вдруг берет их крупно, неизменно радуют живостью глаз и абсолютным радостным непониманием творящегося вокруг.

Режиссер Лебедев в конце 90-х шумно дебютировал действительно недурным «Змеиным источником» и поначалу вызывал симпатию тем, что, кажется, правда знал, кто такой Хичкок. После «Поклонника» и «Звезды» восторгов (да и вообще каких-то эмоций на его счет) поубавилось, но почему-то продолжало казаться, что если из числа так называемых молодых русских кинематографистов и выдвинется хоть один вменяемый жанровый режиссер — это будет как раз Лебедев. Года три назад, когда «Волкодав» запускался, Лебедев сказал в интервью, что в образовательных целях посмотрел «Конана-варвара» — и тот не произвел на него впечатления. Дело вкуса, конечно, но в этот момент продюсерам стоило, наверное, насторожиться.

В итоге лебедевский «Волкодав» (из уважения к миллионным тиражам матери славянского фэнтези писательницы Семеновой свалим все на режиссера) это даже не «Властелин Колец» для бедных, а скорее какой-нибудь «Финист — Ясный сокол», переснятый злым, не особо ловким на руку подростком. С одной стороны — ностальгические мосфильмовские парики и накладные бороды, туман, как на концерте Алены Апиной, с другой — постоянное желание смазать грязищей по физиономии и плеснуть пожирней бутафорской кровью. Лебедев побаивается, да и толком не умеет снимать насилие, и потому его жестокость выглядит так зазорно. Очевидно фальшивая стрела, неловко втыкающаяся в сверточек, условно изображающий грудного ребенка, едва ли не в первую минуту фильма, — вот квинтэссенция его творческого метода. Что изрядная часть действительно больших кинематографистов обладает ухватками и этикой дворовой шпаны — с этим как-то приходится мириться. Но терпеть те же манеры от трусоватого русского интеллигента средних способностей — увольте. *P.B.*

с 28 декабря

Отпуск по обмену

(The Holiday)

Нэнси Майерс. В ролях Кейт Уинслет, Камерон Диас, Эдвард Бернс, Руфус Сьюэлл, Эли Уоллак. США, 2006, дублированный

Вопреки всему приятная комедия про любовь

За неделю до Нового года стабильно зареванная в связи с несчастной любовью англичанка Айрис (Уинслет) с интересом вдыхает газ из открытой конфорки и уже почти решает, что запах у газа приятный, но тут ей приходит e-mail от некой Аманды из Лос-Анджелеса. Аманда (Диас) только что дала в нос изменщику-бойфренду (Бернс) и, чтоб меньше страдать, хочет поменяться с Айрис домами на время рождественских каникул (действительно существующая, если верить Google, практика). Пока в Калифорнии ошалевшая от тепла англичанка играется с раздвижными шторами, американка в Англии сперва слегка кривится на тесноту, снег и правостороннее движение. Но в первую же ночь к ней вламывается пьяный в дым брат англичанки (Лоу), и бытовые мелочи отходят на второй план.

С небольшой поправкой на статус двух главных артисток, «Отпуск» можно считать «Схваткой» в сегменте романтических комедий: идет он почти два с половиной часа, Уинслет и Диас до самого финала ни разу не встречаются в кадре (зато встретившись, немедленно принимаются играть в паровозик), в комический сюжет чем дальше, тем чаще вклиниваются затяжные статичные планы артистов, пространно рассуждающих о том, как непроста жизнь. Плюс у режиссерши Майерс («Чего хотят женщины», «Любовь по правилам... и без») немножко неприятный взгляд на отношения между полами: в ее предыдущем фильме Кеану Ривз безумно вожделел 60-летнюю Дайан Китон, здесь героине Уинслет, будто так и надо, подсовывают в качестве возлюбленного Джека Блэка (который, конечно, славный малый, но всему есть предел). Но вот странное дело: пока автор сообщает нам важные банальности о человеческой природе, пока со скрипом мотается самый, наверное, неубедительный из всех романтических сюжетов на свете, в фильме потихоньку происходит другая, ужасно приятная жизнедеятельность. Укутанная в пальтецо Уинслет с глупой улыбкой въезжает в жаркий Лос-Анджелес. Диас одерживает верх над терьером в игре в гляделки. Джуд Лоу (большую часть фильма тошнотворно красивый) при первом выходе на экран блистательно изображает что-то вроде молодого Майкла Кейна. Прекрасная Шэннин Соссамон возникает в проходной роли сучки, а 90-летний Эли Уоллак (Кальвера из «Великолепной семерки» и Il Brutto из «Хорошего, плохого, злого») довольно по делу брюзжит на современный Голливуд. И тут, наверное, стоит, как и в жизни, занять разумную пораженческую позицию — и вместо того чтобы бесконечно сетовать на бездарность общего устройства мира, спокойно радоваться его милым частностям. *P.B.*

с 18 декабря

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 178–193

Туристас

(Turistas)

Джон Стокуэлл. В ролях Джош Дюамель, Мелисса Джордж, Оливия Уайлд, Мигель Лунарди. США, 2006, дублированный

Пляжный фильм ужасов

Набитый рейсовый автобус попадает в бразильских джунглях в самую гуманную на свете аварию: балансирует на краю пропасти ровно столько времени, чтобы все могли выйти. Шестеро туристов — три мальчика и три девочки в диапазоне от 20 до 35 лет и, в случае девочек, от 90 до 60 и снова до 90 — из-за вынужденной остановки идут на пляж. Там они все купаются, пьют коктейли и знакомятся с местными, отчего-то





Это одна из немногих сцен к/ф «Туристас», в которой героини одеты

отстроившими в глуши бар и дискотеку. А официантка исподтишка звонит какому-то лупоглазому: поступила новая партия гринго.

Что происходит дальше, умолчим не из-за опасения испортить сюрприз, а просто потому что это совершенно неважно. Сюжетные повороты, которые позволяют приписать «Туристас» жанр триллера или там фильма ужасов, начинаются только ближе к концу, но разглядеть их можно, как Эйфелеву башню в Париже, с любой точки, включая начальные титры. Очевидное замечание, что, мол, авторы украли идею из «Хостела» (тупые американцы едут доить страну третьего мира, а их самих там доят по полной), отчасти справедливо, но лишь отчасти: с таким же успехом можно сказать, что «Лэсси», где собачка ищет путь домой, использует сюжетную конструкцию «Одиссеи» Гомера. Нет, «Туристас» — совсем не про то. Замечательный человек Джон Стокуэлл в юности играл главные роли, на минуточку, у Карпентера, а к сороковнику начал снимать фильмы один другого краше: «Голубая волна» про целеустремленную серфингистку, «Добро пожаловать в рай» про смелых ныряльщиц, теперь вот — «Туристас», где минуте на пятнадцатой одна из героинь выдыхает: «Ой, я забыла купальник, можно я так?..» Причем налицо прогресс: если застенчивые «Волну» и «Рай» вытерпеть все-таки, прямо скажем, было невозможно, то этот, с рейтингом «для взрослых», — почти запросто. Культурная парадигма «Спасателей Малибу» обезоруживает — это как смотреть на щеночков или на соседских детей. И даже когда у какой-то барышни вырезают на крупном плане внутренние органы, это выглядит не надругательством, а лишь доведенным до логического конца стриптизом. *Станислав Зельвенский*

с 18 по 27 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

977

Николай Хомерики. В ролях Федор Лавров, Алиса Хазанова, Леос Каракс, Клавдия Коршунова, Павел Любимцев, Екатерина Голубева. Россия, 2006

Провинциальный кандидат наук приезжает руководить отделом в неком странном НИИ, занимающемся измерением человеческой души. Медленный, но по-своему замечательный фильм. Леос Каракс появляется в роли работника техподдержки.

Эльдар пн 18 — ср 20 декабря

Аврора

Оксана Байрак. В ролях Дмитрий Харатьян, Эрик Робертс, Алла Масленникова, Анастасия Зюрналова. Россия, 2006

Мелодрама про то, как дружба с умирающей девочкой из Чернобыля помогает духовно возродиться танцовщику балета, которого играет Харатьян. Появляется Эрик Робертс.

5 звезд пн 18 — ср 20 декабря

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — ср 27 декабря

Андерсен. Жизнь без любви

Эльдар Рязанов. В ролях Станислав Рядинский, Алена Бабенко, Сергей Мигицко. Россия, 2006

ПРЕМЬЕРА Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».

См. рецензию на стр. 166

Пушкинский пн 18 декабря

5 звезд (на Новокузнецкой), Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке), Эльдар чт 21 — вс 31 декабря

Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Октябрь, Формула кино (на Мичуринском) чт 21 — ср 27 декабря

Фитиль-клуб чт 28 — вс 31 декабря

Апокалипсис

(Apocalypto)

Мел Гибсон. В ролях Руди Янгблад, Моррис Бердйеллоухед, Далия Эрнандес, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена. США, 2006, субтитры

Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя. См. рецензию на стр. 166

5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 18 — вс 31 декабря

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Соларис, Стрела, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 декабря

Витязь, Октябрь, София пн 18 — сб 30 декабря

Киносфера пн 18 — ср 20 декабря

Под куполом чт 28 — сб 30 декабря

Башни-близнецы

(World Trade Center)

Оливер Стоун. В ролях Мария Белло, Майкл Пенья, Джей Эрнандес, Николас Кейдж, Мэгги Гилленхол, Стивен Дорфф. США, 2006, дублированный

11 сентября 2001 года двое полицейских (Кейдж и Пенья) лежат под развалинами Центра международной торговли и уверяют себя, что жизнь продолжается. Американская пресса дружно хвалит фильм Стоуна за сдержанность и тактичность. Стоун очень старается никого не обидеть, и это, если честно, выглядит очень мерзко.

Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 декабря

Ведьма

Олег Фесенко. В ролях Евгения Крюкова, Ита Эвер, Валерий Николаев, Арнис Лицитис, Лембит Ульфсак. Россия, 2006

Изначально рассчитывавшаяся на американский рынок модернизация гоголевского «Вия» — действие происходит в Америке (снятой в Эстонии), вместо Хомы Брута действует журналист по имени Айван Беркхофф (Николаев). Лембит Ульфсак играет шерифа.

Ашхабад, Баку, Бумеранг, Динамит, Киноцентр XL, Митино, Нева, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 18 — ср 20 декабря

Киноцентр сб 23 декабря

Волкодав

Николай Лебедев. В ролях Александр Бухаров, Оксана Акиньшина, Александр Домогаров, Евгения Свиридова, Руденский, Наталья Варлей. Россия, 2005

ПРЕМЬЕРА Славянское фэнтези по бестселлеру писательницы Семеновой с рекордным для русского кино 10-миллионным бюджетом, музыкой Алексея Рыбникова и Оксаной Акиньшиной в роли принцессы. Смотреть нелегко.

См. рецензию на стр. 168 и материал в начале журнала

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта,

ПОБЕДА над щетиной

ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ НА ГРАН-ПРИ «ФОРМУЛА-1» В ИСПАНИЮ!

1. КУПИ ЭЛЕКТРОБРИТВУ PANASONIC с 01 декабря 2006 г. по 28 февраля 2007 г. и отправь по почте штрих-код с упаковки по адресу: 119048, Москва, а/я "panasonic формула-1"
2. ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ ДЛЯ ДВОИХ НА «ФОРМУЛУ-1» ИЛИ ОДИН ИЗ 1100 ДРУГИХ ПРИЗОВ.

Подробности о лотерее на www.panasonic.ru и в газете "Российская газета" от 30 ноября 2006. Сроки проведения лотереи «Поездка на Формулу-1 на двоих» с 01 декабря 2006 г. по 19 апреля 2007 г.

Электробритва Panasonic – это работа на повышенных скоростях и полный контакт с поверхностью. Сухое и влажное бритье с пеной. Сверхострые ножи с углом заточки 30°. Сверхподвижная плавающая головка и сверхбыстрый линейный мотор. Всё для идеально мягкого и комфортного бритья.

Электробритва Panasonic – победа над щетиной!

Сверхподвижная плавающая головка

Сверхбыстрый мотор

Сверхострые внутренние ножи с заточкой 30°

ES 8168

Автоматическая система самоочистки

www.panasonic.ru
Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00*
*звонок бесплатный

Panasonic
ideas for life

Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Энтузиаст
чт 28 — вс 31 декабря

Гадкие лебеди
Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия–Франция, 2006
Экранизация самого антисоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
Вымпел пн 18 — вс 31 декабря

Гадкий утенок и я
(The Ugly Duckling and Me!)
Микаэль Хегнер, Карстен Кийлерик. Мультипликационный. Франция–Германия–Ирландия–Великобритания–Дания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Трехмерный мультфильм про меркантильную крысу, которая хочет заработать деньги, демонстрируя ярмарке некрасивую уточку.
5 звезд, Баку, Бумеранг, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 28 — вс 31 декабря

Гора самоцветов
Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березовая, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Салют сб 23 декабря

Город колдунов
(Los reyes magos)
Антонио Наварро. Мультипликационный. Франция–Испания, 2003, дублированный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Триумф пн 18 — ср 27 декабря

Дежа вю
(Deja Vu)
Тони Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Пола Пэттон, Вэл Килмер, Джеймс Кэвизел, Адам Голдберг, Элден Хенсон, Брюс Гринвуд, Мэтт Крейвен. США, 2006, дублированный
Следователь (Вашингтон), занимающийся крупным терактом, начинает замечать, что время вокруг него не вполне линейно. Новый, довольно грандиозный фильм заделавшегося на старости лет визионером Тони Скотта. См. рецензию на стр. 164 и материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Энтузиаст чт 21 — вс 31 декабря
КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Космос, Солярис чт 21 — ср 27 декабря
Митино чт 28 — вс 31 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

День денег
Алексей Рудаков. В ролях Евгений Стычкин, Роман Мадянов, Борис Смолкин, Дмитрий Назаров, Денис Ясик, Михаил Полицеймако. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Неприятная комедия про трех великовозрастных дебилов, которые нашли 33 тысячи долларов.
Искра чт 21 — вс 31 декабря

Дикари
Виктор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Марат Башаров, Алексей Горбунов, Владислав Галкин. Россия, 2006
Комедия, в которой Куценко с товарищами едет отдыхать на море с палатками.
Митино, Титаник-Синема пн 18 — ср 20 декабря

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен
(Deck the Halls)
Джон Уайтселл. В ролях Дэнни Де Вито, Мэтью Бродерик, Кристин Дэвис. США, 2006, дублированный
Очередная семейная рождественская комедия про враждующих соседей, примечательная участием Де Вито, которого нынче не часто увидишь на большом экране.
Эльдар пн 18, ср 20 декабря

Доверься мужчине
(Trust the Man)
Барт Френдлих. В ролях Джулианна Мур, Дэвид Духовны, Билли Крюдап, Магги Джилленхол, Ева Мендес. США, 2005, дублированный
Умная романтическая комедия для взрослых, четыре героя, место действия — Манхэттен.
Кинотеатр под открытым небом пн 25 — чт 28 декабря

Дом у озера
(The Lake House)
Алехандро Агрести. В ролях Киану Ривз, Сандра Баллок, Натан Адлофф, Шохре Агдашлу. США, 2006, дублированный
Въехав в 2004-м в замечательный дом на сваях, архитектор (Ривз) вступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) лишь затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница — живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Il Mare», в подзабытом сейчас жанре фантастической мелодрамы. Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Оберн («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
Киноцентр вс 24 декабря

Дьявол носит Prada
(The Devil Wears Prada)
Дэвид Фрэнкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтэуэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
Наивная пипетка (Хэтэуэй) устраивается на посылки к жестокой богине глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате заглавную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
Киноцентр пт 22 декабря

Жара
Резо Гигинеишвили. В ролях Алексей Чадов, Артур Смольянинов, Константин Крюков, Федор Бондарчук, Татьяна Лютаева. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Половина состава девятой роты плюс рэпер Тимати разыгрывают что-то среднее между «Прогулкой» и «Питер FM» в летней Москве.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Митино, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Энтузиаст, Юность чт 28 — вс 31 декабря

Иллюзионист
(The Illusionist)
Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Пол Джаматти, Джессика Бил, Руфус Сьюэлл, Эдди Марсан. Чехия–США, 2006, дублированный
Детектив про гениального иллюзиониста (Нортон), схлестнувшегося из-за девушки (Бил) с особой королевской крови (Сьюэлл). Пол Джаматти гениально играет полицейского-конформиста, пытающегося все это прекратить.
Киноцентр чт 21 — вс 24 декабря

Казино «Рояль»
(Casino Royale)
Мартин Кэмпбелл. В ролях Дэниел Крейг, Ева Грин, Мадс Миккельсен, Джуди Денч, Джеффри Райт, Джанкарло Джаннини, Ивана Миличевич. США–Великобритания–Чехия, 2006, дублированный
Недавно повышенный с должности убийцы до агента с двумя нулями, некто Бонд (Крейг) едет на покерный турнир для миллиардеров, чтоб обыграть казначея террористического синдиката (Миккельсен). 21-й по счету «Бонд» предпринимает отважную попытку перезапустить всю эту историю в антигламурном реалистическом ключе. Тут нет Кью и Манипенни, фирменная музыка звучит лишь в самом конце. В роли Бонда — очень хороший и довольно некрасивый артист Крейг («Любовь — это дьявол», «Слоеный торт»), бондгерл — французская богиня Ева Грин, сценарий полировал сценарист «Малышки на миллион» Хэггис.
Искра, МДМ-кино, Романов-синема пн 18 — ср 20 декабря
Титаник-Синема пн 18 — ср 27 декабря
Большой зал ЦДЛ вт 19, ср 20, пт 22, сб 23, ср 27 — пт 29 декабря
Под куполом вт 19 — чт 21, сб 23, вс 24, чт 28 — сб 30 декабря

Клик: С пультом по жизни
(Click)
Фрэнк Корачи. В ролях Адам Сэндлер, Кейт Бекинсейл, Кристофер Уокен, Дэвид Хасселхофф, Генри Уинклер. США, 2006, дублированный
Архитектор-трудоголик получает специальный пульт для жизни: с его помощью можно эффективно управлять собой и окружающими. Промотав свою жизнь на много лет вперед, архитектор ужасается. Унылый микс нравоучений и сортирных шуток.
Кинотеатр под открытым небом пн 18 — чт 21 декабря

Круче не бывает
(Knallhart)
Детлев Бук. В ролях Дэвид Кросс, Эрхан Эмре, Дженни Элверс. Германия, 2006, дублированный
Немецкая криминальная драма про юношу, который пошел по дурной дорожке.
МДМ-кино пн 18 — ср 20 декабря

Toshiba рекомендует ОС Windows® XP

Держитесь!
Мобильный HD DVD атакует!
Qosmio G30 — первый HD DVD ноутбук!
С предустановленной Windows XP Media Center Edition.

intel Centrino Duo Core™2 Duo inside™



Qosmio

Microsoft Windows xp Media Center Edition

HD DVD ПЛЕЕР И HDD/DVD РЕКОРДЕР
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР
LCD TV С ДИСПЛЕЕМ TRUBRITE
ВИРТУАЛЬНЫЙ ОБЪЁМНЫЙ ЗВУК

Qosmio — самый умный центр развлечений. Насладитесь захватывающими киноэффектами благодаря HD DVD: возможности просмотра фильмов в формате High Definition создают ощущение присутствия в центре событий. Наконец высокая чёткость изображения стала реальностью и в ноутбуках. А удобство управления центром развлечений Qosmio обеспечивает Windows XP Media Center Edition.

www.toshiba.com.ru

TOSHIBA

Обозначения Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino logo, Core Inside, Intel, Intel Inside, Intel Inside logo, Intel SpeedStep, Intel Viiv, Intel Xeon, Itanium, Itanium Inside, Pentium и Pentium Inside являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel или ее подразделений на территории США и других стран. На прочие упомянутые в данном документе названия компаний, продукции и услуг могут быть установлены права третьих лиц.

ЭТО® ЦЕНТР ЭЛЕКТРОНИКИ | 500-00-75 www.e-t-o.ru

БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ | 730 30 30 WWW.DIGITAL.RU

Лабиринт Фавна
(El Laberinto del Fauno)
Гильермо дель Торо. В ролях Дуг Джонс, Серхи Лопес, Марибель Верду, Ариадна Хиль, Ивана Бакуэро, Алекс Ангуло, Мексика–Испания–США, 2006, дублированный
Очень красивая и жестокая сказка с участием девочки, фашиста и мистического козла. Действие происходит в Испании в 1944 году.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — вс 31 декабря
МДМ-кино, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, Энтузиаст пн 18 — ср 20 декабря

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Киркпатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Странствующий мошенник-енот (в оригинале Брюс Уиллис, в русском дубляже — Тоша Куценко) подбивает робких лесных зверей на вторжение в пригород, где, по его уверениям, много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и продюсированный Спилбергом.
Пионер чт 21 — ср 27 декабря

Лесная царевна
Александр Басов, Теймураз Эсадзе. В ролях Юрий Назаров, Мария Куликова, Владимир Симонов. Россия, 2005
Сказка про роман между Иваном-царевичем и томной красоткой-волшебницей, снятая в Музее-заповеднике древнерусского зодчества под Архангельском.
Салют пн 18 — ср 27 декабря

Маленькая мисс Счастье
(Little Miss Sunshine)
Валери Фарис, Джонатан Дейтон. В ролях Абигейл Бреслин, Грег Киннир, Алан Аркин, Пол Дано, Тони Коллетт, Стив Кэрелл. США, 2006, дублированный
Черная комедия про девочку, мечтающую победить на детском конкурсе красоты.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — сб 30 декабря
Ролан пн 18 — пн 25, ср 27 — вс 31 декабря

Марфа и ее щенки
Юрий Морозов. В ролях Вячеслав Жолобов, Игорь Ясулович, Елена Санько. Россия, 2006
Душещипательная мелодрама про трех щенков овчарки Марфы, попадающих в разные семьи.
Салют чт 28 — вс 31 декабря

Месть
(The Return)
Асиф Кападия. В ролях Сэм Шепард, Сара Мишель Геллар, Адам Скотт. США, 2006, дублированный
Очередной — и не из самых удачных — сверхъестественный триллер про барышню, которую преследуют видения убийства.
Бумеранг, Витязь, Каро-фильм (на Каширке), Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Орбита, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София пн 18 — ср 20 декабря
Каро-фильм (на Курской), Октябрь, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 декабря
Баку чт 28 — вс 31 декабря

На юг
(Vers le sud)
Лоран Канте. В ролях Шарлотта Рэмплинг, Меноти Сезар, Карен Янг, Луиза Порталь. Франция–Канада, 2005, субтитры
Пожилые богатые американки едут на Гаити, где пользуются невысоким уровнем благосостояния местных молодых красавцев. Они не задумываются об этической стороне дела, а стоило бы.
МДМ-кино пн 18 — ср 20 декабря

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Гаэль Гарсия Берналь, Шарлотта Генсбур, Ален Шаба, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, перестающего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — сб 30 декабря

Неуместный человек
(Den brysomme mannen)
Йенс Льен. В ролях Петронелла Баркер, Бриджит Ларсен, Пер Сконинг, Тронд Фауса Зурвог. Норвегия–Исландия, 2006, субтитры
Человек, бросившись под поезд в метро, попадает в рай, организованный по принципам скандинавской корпоративной культуры. Остроумная, печальная и странным образом крайне жизнеутверждающая картина.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — сб 30 декабря

Ночь в музее
(Night at the Museum)
Шон Леви. В ролях Бен Стиллер, Патрик Галлахер, Робин Уильямс, Карла Гуджино. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Комедия про тупого ночного охранника, работающего в зоологическом музее, где по ночам в силу некоего древнего проклятия экспонаты оживают и пытаются его съесть.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Митино, Октябрь, Орион, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Эльдар, Энтузиаст чт 28 — вс 31 декабря

Обратный отсчет
Вадим Шмелев. В ролях Леонид Ярмольник, Оксана Акиньшина, Андрей Мерзликин, Максим Суханов, Андрей Ильин. Россия, 2006
Клинический боевик про схватку антитеррористической группы с супертеррористом. Примечателен Ярмольником, загримированным под Санджая Датта, и тем, что сценаристы к середине забывают, с чего начали.
Кинотеатр под открытым небом пн 25 — чт 28 декабря

Остров
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Нина Усатова, Юрий Кузнецов, Виктория Исакова. Россия, 2006
Духоподъемная драма с Мамоновым в роли монаха. В финале Дмитрий Дюжев тащит на себе крест.
5 звезд (в Бирюлево), Витязь, Горизонт, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Митино, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа пн 18 — ср 20 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — вс 31 декабря
Киноцентр пн 18 — ср 27 декабря
Эльдар пн 18, ср 20 декабря
Искра чт 21 — вс 31 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Отпуск по обмену
(The Holiday)
Нэнси Майерс. В ролях Кейт Уинслет, Кэмерон Диас, Эдвард Бернс, Руфус Сьюэлл, Эли Уоллак. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Романтическая комедия про двух несчастных тридцати с чем-то летних теток (Диас и Уинслет), американку и англичанку, которые меняются домами, в результате чего одной достается Джуд Лоу, а второй зачем-то — Джек Блэк. См. рецензию на стр. 169
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Будапешт, Бумеранг, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орион, Пионер, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Солнцево, Солярис, Стрела, Триумф, Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 20 декабря
Ашхабад, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Эльдар пн 18 — ср 27 декабря
Киноцентр пн 18 — вс 31 декабря
Митино, Победа, Юность чт 21 — ср 27 декабря

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Гас Ван Сэнт, Том Тыквер, Нобухиро Сува, Джоэл Коэн, Оливер Шмиц, Итэн Коэн, Ришар ЛаГравенес, Оливье Ассаяс, Фредерик Обюртен, Гуриндер Чадха, Сильвен Шоме, Изабель Койше, Уэс Крейвен, Альфонсо Куарон, Кристофер Дойл, Винченцо Натали, Александр Пейн. В ролях Ольга Куриленко, Стив Бушеми, Боб Хоскинс, Фанни Ардан, Натали Портман, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Жерар Депардье, Ник Нолте, Уиллем Дефо, Руфус Сьюэлл. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — сб 30 декабря
5 звезд, Киноцентр, Ролан пн 18 — ср 27 декабря
Горизонт, Формула кино Европа пн 18 — ср 20 декабря

Парфюмер: История одного убийцы
(Das parfum — Die Geschichte eines Mörder)
Том Тыквер. В ролях Бен Уишоу, Дастин Хоффман, Алан Рикмен, Рейчел Херд-Вуд. Франция–Испания–Германия, 2006, дублированный
Декоративная, с торжественным закадровым голосом экранизация Зюскинда. Сквозь иллюстрации, впрочем, проглядывает тыкверовская «новая искренность».
Кинотеатр под открытым небом пн 18 — чт 21 декабря

Паутина Шарлотты
(Charlotte's Web)
Гэри Винник. В ролях Дакота Фэннинг, Кевин Андерсон. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Поросенок Уилбур пытается избежать превращения в бекон. Ему помогают паучиха Шарлотта (в оригинале ее озвучивает Джулия Робертс) и 12-летняя Ферн Цукерман (Дакота Фэннинг). Экранизация классической детской книжки. Не «Бейб», но все равно очень мило.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Эльдар чт 28 — вс 31 декабря

Переполох в общаге-2
(Dorm Daze 2)
Дэвид Хилленбранд, Скотт Хилленбранд. В ролях Джеймс ДеБелло, Дженнифер Лайонс, Крис Оуэн. США, 2006, дублированный
Вторая серия студенческой комедии с сиськами.
Ашхабад, Баку, Киноцентр XL, Нева, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Час кино пн 18 — ср 27 декабря
Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино пн 18 — ср 20 декабря

Придурки-2
(Jackass Number Two)
Джефф Тремейн. В ролях Джонни Ноксвилл, Крис Понтиус, Стиви-О, Бэм Марджера. США, 2006, дублированный
Несколько новых шуток Джонни Ноксвилла и его славных друзей.
Кинотеатр под открытым небом пт 29, сб 30 декабря

Принцесса
(Princess)
Андерс Моргенталер. Мультипликационный. Германия–Дания, 2006, дублированный
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 28 — сб 30 декабря
35ММ чт 28 — вс 31 декабря

Принцесса Аврора
(Aurore)
Нильс Таверние. В ролях Франсуа Берлеан, Кароль Буке, Марго Шателье. Франция, 2006, дублированный
Дебютная игровая лента сына Бертрана Таверние, который начал карьеру в режиссуре с изумительного документального кино о танцорах Парижской оперы. «Аврора» — поэтичная сказка о любви принцессы и художника в королевстве, где действует указ, запрещающий танцы. Картина изобразительно изысканна и полна волнующих па, но драматические потуги взятых из балетного училища центральных исполнителей малоприемчательны на фоне животной непосредственности Кароль Буке («Этот смутный объект желания», «Целуй кого хочешь») в роли королевы.
35ММ сб 23 — ср 27 декабря

Просто ты хочешь знать
Олег Флянгольц. Документальный. Россия, 2006
Фитиль-клуб пн 18 — вс 31 декабря

Пушкин. Последняя дуэль
Наталья Бондарчук. В ролях Сергей Безруков, Борис Плотников, Евгений Стычкин, Анна Снаткина, Виктор Сухоруков, Инна Макарова, Сергей Ражук. Россия, 2006
Артиста Безрукова убивают на Черной речке. И смех, и в некотором роде грех.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — ср 27 декабря
Вымпел, Искра пн 18 — вс 31 декабря
Юность пн 18 — ср 20 декабря
Большой зал ЦДЛ вт 19, ср 20, пт 22 — вс 24, ср 27, пт 29 декабря

Рики Бобби: Король дороги
(Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)
Адам МакКей. В ролях Гэри Коул, Джейк Линч, Майкл Кларк Дункан, Уилл Феррелл. США, 2006, дублированный
Сценарная заявка, с которой это фильм был запущен в производство состояла из одной строки: «Уилл Феррелл играет гонщика Nascar». Вполне себе исчерпывающая информация.
Кинотеатр под открытым небом пт 29, сб 30 декабря

Рога и копыта
(Barnyard)
Стив Одекерк. Мультипликационный. Германия–США, 2006, дублированный
Легкомысленная корова берет на себя управление фермой в отсутствие фермера.
5 звезд, Баку, МДМ-кино, Эльдар пн 18 — ср 20 декабря
Салют, Сатурн, Юность пн 18 — ср 27 декабря
Титаник-Синема пн 18 — вс 31 декабря
Искра чт 21 — вс 31 декабря

Русалочка
(The Little Mermaid)
Рон Клементс, Джон Маскер. Мультипликационный. США, 1989, дублированный
История про русалочку Ариэль по отдаленным мотивам андерсеновской сказки. Последний дисневский мультфильм, нарисованный целиком вручную, и последний, ставший классикой, перевыпущен на большой экран в первозданном виде, как 17 лет назад.
Вымпел пн 18 — вс 31 декабря

Сады осенью
(Jardins en automne)
Отар Иоселиани. В ролях Отар Иоселиани, Паскаль Венсан, Мюриель Мотт, Мишель Пикколи, Северин Бланше, Лили Лавина. Франция–Россия–Италия, 2006, субтитры
Новый фильм Отара Иоселиани про злоключения разжалованного министра на парижском дне.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — вс 31 декабря

Свидание моей мечты
(Employee of the Month)
Грег Кулидж. В ролях Джессика Симпсон, Дэйс Шепард, Эфрен Рамирес, Дэн Кук. США, 2006, дублированный
Двое складских работников решают стать передовиками производства, чтоб завоевать любовь красотки (Симпсон). Самое смешное тут не соцреалистическая фабула, а то, как удивительно вращаются глаза у артистки Симпсон.
Искра пн 18 — ср 20 декабря

Свободное плавание
Борис Хлебников. В ролях Александр Яценко, Евгений Сытый, Дарья Екамасова, Тагир Рахимов, Петр Зайченко. Россия, 2006
Меланхоличная комедия о юноше, занятом поиском работы в провинциальном городке.
Киноцентр пн 18 — чт 21 декабря

Сезон охоты
(Open Season)
Роджер Аллерс, Энтони Стэнки, Джил Калтон. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Гризли и лось, выросшие в тепличных условиях, оказываются в лесу среди охотников и диких зверей.
5 звезд пн 18 — ср 20 декабря
Nescafé IMAX пн 18, вт 19, сб 23, вс 24 декабря
Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 декабря
Титаник-Синема сб 23, вс 24 декабря

Сенсация
(Scoop)
Вуди Аллен. В ролях Хью Джекман, Скарлетт Йоханссон, Кристофер Фулфорд, Вуди Аллен. Великобритания–США, 2006, дублированный
Вуди Аллен и Скарлетт Йоханссон против Джека-потрошителя.
5 звезд пн 18 — ср 27 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — вс 31 декабря
Киноцентр пн 18 — вс 24 декабря
Ролан пн 18 — пт 22 декабря

Смывайся!
(Flushed Away)
Дэвид Бауэрс, Сэм Фелл. Мультипликационный. Великобритания–США, 2006, дублированный
История избалованной домашней крысы, которую смыло в унитаз. Первый компьютерный мультфильм английской студии Aardman, раньше работавшей только с пластилином и ответственной за гениальных «Уоллеса и Громита» и «Побег из курятника».
5 звезд, Искра пн 18 — ср 20 декабря
Титаник-Синема сб 23, вс 24 декабря
Кинотеатр под открытым небом пт 29, сб 30 декабря

Суперначо
(Nacho Libre)
Джаред Хесс. В ролях Джек Блэк, Эктор Хименес, Эдуардо Гомес, Дариус Роуз, Ана де ла Регуера. США, 2006, дублированный
Дикая — в хорошем смысле слова — комедия про нищего мексиканского монаха, решившего стать профессиональным рестлером.
Кинотеатр под открытым небом пт 22 — вс 24 декабря

Тачки
(Cars)
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Молния МакКуин — эгоцентричный гоночный спорткар похабного красного цвета, мечтает выиграть знаменитый кубок, заполучить спонсора побогаче и перестать наконец рекламировать дешевые антикоррозийные средства. По пути на гонку он случайно застревает в полузабытом поселке городского типа, прилепившемся к обочине воспетого Стейнбеком и Чаком Берри Шоссе-66. Тут среди прочих обитает сбежавшая из мегаполиса Porsche женского пола, Volkswagen-хиппи, врубающий по утрам хендриксовскую версию американского гимна, варящий экологически чистое топливо и разводящий семидесятническую конспирологию, а также местный судья Док Гудзон (срисованный с Пола Ньюмена и в оригинале говорящий его голосом), который не так прост, как кажется. Брезгующий поначалу деревенским гостеприимством, МакКуин вскорости понимает, что вот оно — настоящее автомобильное счастье. Первый за многие годы мультфильм, самолично срежиссированный основателем Pixar Джоном Лассетером, как все, что выпускает Pixar, довольно блистательное произведение.
Вымпел пн 18 — вс 31 декабря

Техасская резня бензопилой: Начало
(The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning)
Джонатан Либесман. В ролях Диора Бэрд, Тейлор Хэндли, Эндрю Бринярски, Джордана Брюстер, Р.Ли Эрми. США, 2006, дублированный
Приквел ремейка «Техасская резня бензопилой».
Формула кино (на Можайке) пн 18 — ср 20 декабря
Митино чт 21 — ср 27 декабря

Туристас
(Turistas)
Джон Стокуэлл. В ролях Джош Дюамель, Мелисса Джордж, Оливия Уайлд, Мигель Лунарди. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Группа молодых людей попадает в переплет в бразильских джунглях. Бодрый триллер с кровищей, внутренностями и голыми девушками. См. рецензию на стр. 169

Билайн
Подробности на www.svyaznoy.ru
(812) 70-333-70
СВЯЗНОЙ
X680
X630
E390
E780
Акция проводится с 27 ноября по 31 декабря 2006 г. Возврат стоимости телефона осуществляется в форме выдачи подарочного сертификата в центрах мобильной связи «Связной».
0000 руб.
СВЯЗНОЙ: ТЕЛЕФОНЫ SAMSUNG ЗА НАШ СЧЕТ*
SAMSUNG
Товар сертифицирован. Есть противопоказания. Консультируйтесь с врачом.



НЕ ПРОПУСТИТЕ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОБЫТИЯ 2007 ГОДА!

Davidoff CIGARETTES

NEON

«Davidoff Neon» и журнал «Афиша» приглашают Вас на самые яркие концерты, премьеры и вечеринки 2007 г.

Участвуйте в конкурсе от «Davidoff Neon» и журнала «Афиша»!

Для участия в конкурсе необходимо:

- Правильно ответить на вопросы
- Заполнить анкету участника
- Прислать ответы на вопросы, анкету и 3 фольги от сигарет Davidoff Neon по адресу: **г. Москва, 105118, а/я «Davidoff Neon» до 28 февраля 2007 г.**

Первые 10 участников, выполнивших все условия конкурса, **получат 5 билетов** на мероприятия, рекомендованные журналом «Афиша», и **специальные подарки от «Davidoff Neon».**

Подробные правила конкурса смотрите на сайте www.davidoffneon.afisha.ru

ВОПРОСЫ КОНКУРСА

1) Фейсконтрольщик, воспетый в творчестве DJ Smash.

2) Как зовут самого известного югослава в московской клубной жизни?

3) Название какого музыкального стиля присутствовало в имени первого отечественного магазина винила?

4) Диджейский ник DJ Hardy является сокращением от русского слова...

5) Где располагался первый клуб «Город»?

6) Сколько лет исполняется в 2007 году клубу «Пропаганда»?

7) S peres — новый псевдоним DJ...?

8) Какой клуб сгорел накануне своего открытия летом 2006 года?

АНКЕТА УЧАСТНИКА АКЦИИ ОТ «DAVIDOFF NEON» И ЖУРНАЛА «АФИША»

Фамилия	
Имя	Отчество
Дата рождения	__/__/__
Город	Индекс
Улица	
Дом	Корпус / Строение / Квартира
Телефон	
Паспорт:	серия / номер
Кем выдан	
Дата выдачи	__/__/__
Подтверждение подписью участия в конкурсе*	

* В конкурсе принимают участие лица, достигшие 18 лет

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Час кино пн 18 — ср 20 декабря
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Октябрь, Сатурн, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 18 — ср 27 декабря
Митино чт 21 — ср 27 декабря

Факир
(Fakiren fra Bilbao)
Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Бляйбтрой, Осе Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный
Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Вильбао (Бляйбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
Салют чт 28 — вс 31 декабря

Фландрия
(Flandres)
Брюно Дюмон. В ролях Давид Пулен, Анри Кретель, Самюэль Буаден, Аделаида Леру. Франция, 2006, субтитры
Мрачная и жестокая драма про молодых европейских варваров, попадающих на ближневосточную войну.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — вс 31 декабря
35ММ пн 18 — ср 27 декабря

Флэш.ка
Георгий Шенгелия. В ролях Илья Шакунов, Евгений Стычкин, Екатерина Гусева. Россия, 2006
Триллер о «маленьком человеке», ставшем обладателем ценной флеш-карты.
Юность пн 18 — ср 20 декабря

Черное Рождество
(Black Christmas)
Глен Морган. В ролях Кэти Кэссиди, Мишель Трахтенберг, Мэри Элизабет Уинстед. Канада–США, 2006, дублированный
Ремейк одного из первых слэшеров, посвященный изничтожению юных сестер милосердия.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема, Формула кино Европа чт 21 — сб 30 декабря
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Стрела чт 21 — ср 27 декабря
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 21 — вс 31 декабря

Четыре таксиста и собака-2
Федор Попов. В ролях Светлана Ходченкова, Виктор Бычков, Алексей Панин, Анатолий Горячев, Любовь Зайцева. Россия, 2006
Продолжение — с теми же артистами и той же или очень похожей таксой.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан, Титаник-Синема чт 21 — вс 31 декабря
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Синема-парк (на Калужской) чт 21 — ср 27 декабря

Шаг вперед
(Step Up)
Энн Флетчер. В ролях Дженна Деван, Ченнинг Татум, Де'Шон Вашингтон, Дэмэйн Рэдклифф. США, 2006, дублированный
Танцевальная мелодрама про юношу из гетто и девушку из хорошей семьи, которые должны составить отличную пару.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 20 декабря
Будапешт, Высота, Митино, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 18 — ср 27 декабря
Титаник-Синема пн 18 — вс 31 декабря
Волгоград, Динамит, Комсомолец, Нева чт 21 — ср 27 декабря

Школа негодяев
(School for Scoundrels)
Тодд Филлипс. В ролях Билли Боб Торнтон, Джон Хедер, Джасинда Барретт, Майкл Кларк Дункан. США, 2006, дублированный
Ремейк комедии 60-х годов про закомплексованного неудачника, который записывается на секретные чудо-курсы повышения самооценки. Билли Боб Тортон играет преподавателя, который сперва вправляет герою мозги, а потом из спортивного интереса начинает ломать ему жизнь.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема, Формула кино Европа чт 21 — сб 30 декабря
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Стрела чт 21 — ср 27 декабря
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 21 — вс 31 декабря

Шпионские страсти
(L'Entente cordiale)
Венсан де Брю. В ролях Кристиан Клавье, Даниель Отей, Иван Франек. Франция, 2006, дублированный
Третьеразрядная шпионская комедия с хорошими актерами — жанр, которым французы владеют как никто.
Каро-фильм (на Курской), Киномир, Киноцентр XL, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской) пн 18 — ср 20 декабря
Титаник-Синема пн 18 — ср 27 декабря

Щелкунчик
Татьяна Ильина. Мультипликационный. Россия–Германия, 2004
Крупнобюджетная отечественная анимация по сказке Гофмана. Роли озвучивали Евгений Миронов, Юрий Гальцев, Георгий Тараторкин и Мария Аронова.
Салют сб 30, вс 31 декабря

Эйфория
Иван Вырыпаев. В ролях Полина Агуреева, Мадлен Джабраилова, Михаил Окунев, Максим Ушаков. Россия, 2006
Абстрактные жители донской степи испытывают могучие чувства, убивают коров и умирают сами. Камера снимает это с высоты птичьего полета, за кадром звучит минимализм на баяне. Кинодебют лидера «новой драмы» Ивана Вырыпаева. В театре Вырыпаев сам зачитывает свои тексты на манер какого-нибудь 50 Cent, а тут дал их актерам — что, в общем, было роковой ошибкой.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — ср 27 декабря

Эрагон
(Eragon)
Стефен Фангмейер. В ролях Сиенна Гиллори, Эдвард Спилерс, Гарретт Хедлунд, Джереми Айронс, Джон Малкович, Роберт Карлайл. США, 2006, дублированный
Стомиллионное фэнтези про 16-летнего мальчика и дракона — по мотивам бестселлера, написанного 15-летним мальчиком.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Солнцево, Солярис, София, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 декабря
Ашхабад, Байконур, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Пионер, Победа, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Час кино, Эльдар пн 18 — вс 31 декабря
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Триумф, Формула кино Европа пн 18 — сб 30 декабря
Киносфера пн 18 — ср 20 декабря
Динамит, Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Сатурн, Юность чт 28 — вс 31 декабря

Freeвольная жизнь
(Strangers with Candy)
Пол Динелло. В ролях Дэн Хедайя, Филип Сеймур Хоффман, Джастин Теру, Мэтью Бродерик, Сара Джессика Паркер, Айан Холм. США, 2005, дублированный
Адаптация популярного в Америке ситкома про пожилую наркоманку, которая отправляется учиться в школу.
Баку чт 21 — ср 27 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 м Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.35, 0.40
Смывайся! 10.20
Туристас 10.40, 17.00, 22.05
Рога и копыта 11.20, 13.10
Сезон охоты 12.10
Дежа вю 12.30, 18.50, 23.20
Сенсация 14.00, 22.10
Шаг вперед 15.00, 21.20
Отпуск по обмену 15.05, 19.40, 23.50
Апокалипсис 15.10, 17.55, 20.45, 23.35
Маленькая мисс Счастье 15.50, 20.10
Аврора 17.30
Париж, я люблю тебя 17.50, 0.00
чт 21 — пт 22 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Эрагон 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 15.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05
сб 23 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Эрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
ФЕСТИВАЛЬ Секрет императора 11.00
ФЕСТИВАЛЬ Громобой 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 15.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05
вс 24 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35



Попробуй ветер на вкус!
УПОТРЕБЛЕНИЕ ЧРЕЗМЕРНОГО КОЛИЧЕСТВА АЛКОГОЛЯ НАНОСИТ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Эрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
фестиваль Лесной разбойник 11.00
фестиваль Правдивая история Красной Шапки 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 15.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05

пн 25 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Эрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
фестиваль Свейн и крыса 11.00
фестиваль Тайна сибирской княжны 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 15.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05

вт 26 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Эрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
фестиваль Сбежавший лось 11.00
фестиваль Маленькие герои 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 15.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05

ср 27 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Эрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
фестиваль Онни Сопанен 11.00
фестиваль Секрет императора 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 15.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05

чт 28 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.15, 18.10, 18.55, 21.00, 23.50
Гадкий утенок и я 10.10, 11.55
Жара 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 19.05, 20.30, 21.10, 22.35, 23.15, 0.40
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
фестиваль КостяНика. Время лета 11.00
фестиваль Дюймовочка 13.00
Ночь в музее 14.45, 21.45, 23.55
Паутина Шарлотты 16.50
Маленькая мисс Счастье 20.45
Черное Рождество 22.50, 0.35

пт 29 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.15, 18.10, 18.55, 21.00, 23.50
Гадкий утенок и я 10.10, 11.55
Жара 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 19.05, 20.30, 21.10, 22.35, 23.15, 0.40
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
фестиваль Я тоже не дурак 11.00
фестиваль Витус 13.00
Ночь в музее 14.45, 21.45, 23.55
Паутина Шарлотты 16.50
Маленькая мисс Счастье 20.45
Черное Рождество 22.50, 0.35

сб 30 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.15, 18.10, 18.55, 21.00, 23.50
Гадкий утенок и я 10.10, 11.55
Жара 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 19.05, 20.30, 21.10, 22.35, 23.15, 0.40
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
Паутина Шарлотты 10.45, 12.45, 16.50
Ночь в музее 14.45, 21.45, 23.55
Маленькая мисс Счастье 20.45
Черное Рождество 22.50, 0.35

вс 31 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.15, 18.10
Гадкий утенок и я 10.10, 11.55
Жара 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 19.05
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
Паутина Шарлотты 10.45, 12.45, 16.50
Ночь в музее 14.45

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.00, 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25, 0.30
Остров 10.20, 19.20
Апокалипсис 10.30, 13.10, 15.50, 18.35, 21.25, 0.15
Шаг вперед 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Отпуск по обмену 12.20, 16.50, 21.20
Дежа вю 12.40, 17.10, 21.40
Туристас 14.50, 23.50

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45
Эрагон 10.20, 12.25, 17.00, 19.05, 23.40
Черное Рождество 10.40, 17.40, 22.00
Четыре таксиста и собака-2 12.30, 19.30
Дежа вю 14.30, 21.10, 0.00
Апокалипсис 15.00, 19.20, 21.55, 0.35

чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 14.10, 15.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40, 23.20
Паутина Шарлотты 10.10, 12.10
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
Жара 10.30, 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.30, 0.35
Ночь в музее 16.50, 20.45, 22.55, 1.05
Черное Рождество 0.20

вс 31 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 14.10, 15.20, 18.00, 19.00
Паутина Шарлотты 10.10, 12.10
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
Жара 10.30, 12.30, 14.25, 16.25, 18.25
Ночь в музее 16.50

5 звезд (на Новокузнецкой)

916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.10
Туристас 11.05, 14.45, 18.45
Пушкин. Последняя дуэль 11.10, 19.20
Эрагон 11.15, 13.20, 15.25, 19.05, 21.10, 23.15
Аврора 11.20, 18.05
Остров 11.25, 20.55
Сенсация 13.00
Маленькая мисс Счастье 13.10, 17.15, 21.25
Париж, я люблю тебя 13.25, 20.10
Отпуск по обмену 13.40, 18.25
Шаг вперед 15.10, 23.25
Сады осенью 15.45
Лабиринт Фавна 16.10, 23.10
Фландрия 16.45, 22.45
Эйфория 17.30
Неуместный человек 20.45
Наука сна 22.30

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Туристас 11.05, 16.55
Четыре таксиста и собака-2 11.10, 17.05
Эрагон 11.15, 13.20, 18.05
Париж, я люблю тебя 11.20, 19.45, 0.05
Маленькая мисс Счастье 11.25, 19.15
Фландрия 12.55, 18.45
Лабиринт Фавна 13.25, 21.20
Черное Рождество 13.35, 21.45, 23.25
Андерсен. Жизнь без любви 13.40, 17.45
Неуместный человек 14.55, 23.00
Сенсация 15.15, 23.35
Апокалипсис 15.25, 20.10, 22.55
Эйфория 15.35
Аврора 15.40
Пушкин. Последняя дуэль 17.10
Остров 19.30
Сады осенью 20.45
Наука сна 22.05

чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 11.00, 13.50, 15.30, 16.40, 18.15, 19.30, 22.20
Апокалипсис 11.05
Делай ноги 11.10, 13.15, 15.20
Жара 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.45, 21.00, 21.55, 23.10, 0.05
Четыре таксиста и собака-2 11.20
Паутина Шарлотты 11.25, 13.25
Сенсация 13.35
Лабиринт Фавна 13.45
Фландрия 15.35
Андерсен. Жизнь без любви 16.00
Ночь в музее 17.20, 19.25, 21.35, 23.45
Сады осенью 17.30
Остров 18.00
Маленькая мисс Счастье 19.40
Париж, я люблю тебя 20.10
Наука сна 21.45
Принцесса 22.30
Черное Рождество 23.50
Неуместный человек 0.10

вс 31 декабря
Волкодав 11.00, 13.50, 15.30, 16.40, 18.15
Апокалипсис 11.05
Делай ноги 11.10, 13.15, 15.20
Жара 11.15, 13.20, 15.25, 17.35
Четыре таксиста и собака-2 11.20
Паутина Шарлотты 11.25, 13.25
Сенсация 13.35
Лабиринт Фавна 13.45
Фландрия 15.35
Андерсен. Жизнь без любви 16.00
Ночь в музее 17.20
Сады осенью 17.30
Остров 18.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 18 — пт 22 декабря
Фландрия 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30

сб 23 декабря
Принцесса Аврора 11.00, 13.00
Фландрия 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30

вс 24 декабря
Принцесса Аврора 11.00, 13.00, 17.00, 22.30
Фландрия 13.00, 15.00, 19.00, 20.45

пн 25 — ср 27 декабря
Фландрия 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45
Принцесса Аврора 22.30

чт 28 — сб 30 декабря
Принцесса 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30

вс 31 декабря
Принцесса 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00



Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 60–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.25
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55, 0.30
Эрагон 12.00, 16.50, 21.40
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.25
Делай ноги 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30
Эрагон 12.00, 16.50, 21.40
Дежа вю 20.45, 23.20, 1.55
чт 28 — сб 30 декабря
Паутина Шарлотты 9.00, 15.35
Жара 9.15, 14.10, 19.00, 23.50
Делай ноги 11.05, 13.20, 17.40
Волкодав 11.20, 16.15, 21.05, 1.55
Ночь в музее 19.55, 22.10, 0.25, 2.40
вс 31 декабря
Паутина Шарлотты 9.00, 15.35
Жара 9.15, 14.10
Делай ноги 11.05
Волкодав 11.20, 16.15
Ночь в музее 13.20

Алмаз
952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.40, 14.20, 19.00
Туристас 10.30, 15.00, 19.30
Апокалипсис 11.50, 16.30, 21.10, 23.40
Отпуск по обмену 12.20, 17.00, 21.20, 23.50
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.00, 14.30, 19.00
Апокалипсис 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Эрагон 12.00, 16.30, 21.00, 23.10
чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 9.30, 11.30, 15.30, 19.30
Жара 10.00, 14.30, 19.00
Волкодав 12.00, 16.30, 20.50, 23.15
Ночь в музее 13.30, 17.30, 21.30, 23.30
вс 31 декабря
Делай ноги 9.30, 11.30, 15.30
Жара 10.00, 14.30
Волкодав 12.00, 16.30
Ночь в музее 13.30

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Ведьма; Дежа вю; Отпуск по обмену; Переполох в общаге-2; Туристас; Шаг вперед; Эрагон
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Отпуск по обмену; Переполох в общаге-2; Эрагон
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Эрагон

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дежа вю 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
Шаг вперед 11.15, 15.25, 19.40, 23.55
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.00, 13.00, 17.15, 21.40
Дежа вю 9.00, 15.00, 19.20, 23.45
чт 28 — вс 31 декабря
Жара 9.00, 12.50, 16.40, 20.40, 0.30
Делай ноги 9.00, 16.00
Ночь в музее 10.50, 14.40, 18.40, 22.30
Волкодав 11.00, 13.30, 18.00, 20.30, 23.00
Эрагон 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Ведьма 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Рога и копыта 10.10, 12.10, 14.10
Переполох в общаге-2 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Школа негодяев 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
чт 21 — ср 27 декабря
Гтеевольная жизнь 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Школа негодяев 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Переполох в общаге-2 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 21.00
Гадкий утенок и я 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Месть 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/dne и по телефонам кинотеатров

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на 2 человека 300–500 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.00, 14.20, 18.40
Эрагон 12.10, 16.30, 20.50, 23.00
чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 10.00, 16.30
Жара 12.00, 18.35
Волкодав 14.00, 20.30, 23.00
вс 31 декабря
Делай ноги 10.00, 16.30
Жара 12.00, 18.35
Волкодав 20.30

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.00, 14.20, 18.40
Эрагон 12.10, 16.30, 20.50, 23.00
чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 10.00, 14.10
Жара 12.10, 18.50
Волкодав 16.15, 20.50, 23.25
вс 31 декабря
Делай ноги 10.00, 14.10
Жара 12.10
Волкодав 16.20

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
вт 19 декабря
Казино «Рояль» 18.00
Пушкин. Последняя дуэль 20.45
ср 20 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 18.00
Казино «Рояль» 20.00
пт 22 декабря
Казино «Рояль» 18.00
Пушкин. Последняя дуэль 20.45
сб 23 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 18.45
Казино «Рояль» 20.45
вс 24 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 21.30
ср 27 декабря
Казино «Рояль» 18.45
Пушкин. Последняя дуэль 21.30
чт 28 декабря
Казино «Рояль» 20.45
пт 29 декабря
Казино «Рояль» 18.45
Пушкин. Последняя дуэль 21.30

Будапешт
589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Туристас 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
Апокалипсис 9.05, 11.35, 14.05, 16.35, 19.05, 21.35, 0.05
Отпуск по обмену 9.10, 13.40, 18.10
Эрагон 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Дежа вю 10.55, 15.20, 19.45, 0.10
Шаг вперед 11.40, 16.10, 20.40, 22.40
чт 21 — ср 27 декабря
Шаг вперед 9.00, 13.30, 20.30
Эрагон 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20, 23.00
Апокалипсис 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Делай ноги 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.40, 22.50
Дежа вю 11.00, 15.30, 18.00, 22.30
чт 28 — сб 30 декабря
Ночь в музее 9.00, 13.20, 15.30, 19.50, 22.00, 0.10
Жара 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Волкодав 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.20, 23.00
Паутина Шарлотты 9.50, 14.00, 18.10, 22.20
Эрагон 11.10, 17.40
Делай ноги 11.50, 16.00, 20.10, 0.20
вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00, 13.20
Жара 9.15, 11.15, 13.15
Волкодав 9.30, 12.10
Паутина Шарлотты 9.50, 14.00
Эрагон 11.10
Делай ноги 11.50

Бумеранг
221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Школа негодяев 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Отпуск по обмену 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Апокалипсис 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Ведьма 9.20, 12.40, 16.00, 19.20, 22.40
Эрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Месть 11.00, 14.20, 17.40, 21.00, 0.20
Шаг вперед 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Дежа вю 11.30, 16.30, 21.30
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Апокалипсис 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Эрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дежа вю 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты

Витязь
795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 12.10, 13.50, 17.00, 19.10, 21.40, 2.30
Дежа вю 9.00, 14.10, 21.55
Остров 9.00, 17.40, 22.10
Апокалипсис 9.20, 11.10, 12.00, 14.40, 16.10, 17.20, 19.00, 20.00, 22.40, 23.50, 1.20
Отпуск по обмену 9.30, 11.35, 14.20, 16.45, 19.20, 21.20, 0.30
Шаг вперед 11.20, 15.30, 20.00
Туристас 13.30, 0.30
Месть 23.55, 1.45
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис 9.00, 10.00, 11.40, 12.40, 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40, 22.20, 23.20, 1.00, 2.00
Делай ноги 9.00, 11.15, 13.30, 17.50, 20.10
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Эрагон 10.20, 12.30, 14.40, 15.40, 16.50, 19.00, 21.10, 22.25, 23.20, 0.35, 1.35
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55
чт 28 — сб 30 декабря
Жара 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 16.25, 17.20, 19.25, 20.35, 21.30, 22.40, 23.35, 0.45, 1.40
Делай ноги 9.00, 14.00, 19.00
Ночь в музее 9.05, 11.20, 13.35, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
Волкодав 9.10, 11.15, 14.50, 16.15, 17.40, 20.25, 21.15, 0.00, 1.50, 2.40
Паутина Шарлотты 10.00, 12.05, 14.10, 18.30
Апокалипсис 12.00, 23.10
вс 31 декабря
Жара 9.00, 10.00, 11.05, 13.10, 15.15, 16.25, 17.20
Делай ноги 9.00, 14.00
Ночь в музее 9.05, 11.20, 13.35, 15.50
Волкодав 9.10, 11.15, 12.00, 14.50, 16.15, 17.40
Паутина Шарлотты 12.05, 14.10

Волгоград
589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 20–180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.55
чт 21 — ср 27 декабря
Шаг вперед 9.00, 13.10, 17.20
Эрагон 11.00, 15.10, 19.20, 21.30, 23.40
чт 28 — сб 30 декабря
Жара 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 23.30
Ночь в музее 11.00, 15.10, 19.20
вс 31 декабря
Жара 9.00, 13.10
Ночь в музее 11.00

Вымпел
184 38 18, Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 18 — вс 31 декабря
38 попугаев, Бабушка удава, Желтухин, Как лечить удава, Как львенок и черепаха ели песню, Чебурашка, Чебурашка идет в школу; Гадкие лебеди; Ежик в тумане, Лошарик, Медвежуть, Хочу бодаться, Цапля и журавль; Пушкин. Последняя дуэль; Русалочка; Сборник мультипликационных фильмов; Тачки

Высота
589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–240 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Шаг вперед 9.00, 11.00, 15.20, 19.45
Апокалипсис 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Эрагон 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Дежа вю 13.00, 21.45, 0.05
Отпуск по обмену 17.20
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20
Эрагон 9.05, 11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05, 0.15
Шаг вперед 9.10, 13.40, 18.10
Апокалипсис 11.10, 15.40, 20.10, 22.40
Дежа вю 19.25, 21.45, 0.05
чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 9.00, 13.20, 17.50
Волкодав 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Жара 9.30, 11.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Ночь в музее 11.10, 15.30, 20.00, 22.10, 0.20
Эрагон 13.30
вс 31 декабря
Делай ноги 9.00, 13.20
Волкодав 9.10, 11.50
Жара 9.30, 11.30
Ночь в музее 11.10
Эрагон 13.30

Гавана
204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–170 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.40, 14.10, 18.40, 20.40
Отпуск по обмену 11.40, 16.10, 22.40
чт 21 — ср 27 декабря
Эрагон
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Жара

Горизонт
795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 11.35, 19.20, 0.20
Дежа вю 9.10, 11.45, 16.40, 19.10, 0.10
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.25
Эрагон 12.00, 16.50, 21.40
Париж, я люблю тебя 14.10, 16.45, 21.55
Остров 14.20, 21.45
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20
Делай ноги 9.30, 12.00, 14.20, 19.00
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55, 0.30
Эрагон 16.45, 21.15, 23.25, 1.40
чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 9.00, 11.20, 14.00, 16.15, 19.05, 21.05, 23.55, 1.55
Паутина Шарлотты 9.00, 15.35, 19.50
Жара 9.15, 11.50, 14.10, 16.50, 19.00, 21.50, 23.50, 2.40
Делай ноги 11.05, 13.20, 17.40
Ночь в музее 21.55, 0.10, 2.25
вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00, 13.30
Волкодав 9.10, 11.20, 14.10, 16.15
Жара 9.15, 12.00, 14.10, 17.00
Делай ноги 11.15
Паутина Шарлотты 15.45

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, билеты 40–180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Ведьма 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Дежа вю 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
чт 21 — ср 27 декабря
Шаг вперед 9.30, 13.40, 17.50, 22.10
Дежа вю 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
чт 28 — вс 31 декабря
Жара 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.20
Эрагон 11.20, 15.20, 19.20

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Туристас 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Апокалипсис 9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00
Дежа вю 9.15, 13.50, 18.25, 23.00
Эрагон 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Отпуск по обмену 10.50, 15.10, 19.30, 23.45
Шаг вперед 11.45, 16.20, 20.55
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Апокалипсис 9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00
Дежа вю 9.30, 14.35, 17.05, 19.35
Андерсен. Жизнь без любви 12.00, 22.10
чт 28 — сб 30 декабря
Гадкий утенок и я 9.00, 13.30
Паутина Шарлотты 9.05, 11.15, 15.25
Делай ноги 9.10, 11.15, 15.20
Волкодав 9.15, 10.50, 13.50, 15.20, 18.00, 18.30, 20.40, 23.00, 23.20
Жара 11.50, 13.20, 16.30, 17.30, 19.30, 21.05, 21.30, 23.30
Ночь в музее 13.25, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35
вс 31 декабря
Гадкий утенок и я 9.00, 13.30
Паутина Шарлотты 9.05, 11.15, 15.25
Делай ноги 9.10, 11.15, 15.20
Волкодав 9.15, 10.50, 13.50, 15.20, 18.00, 18.30
Жара 11.50, 13.20, 16.30, 17.30, 19.30
Ночь в музее 13.25, 17.35, 19.35

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 170–178

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, билеты 60–120 р., на первый сеанс для студентов и школьников и на последний сеанс для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 10.00
Смывайся! 12.00, 14.00
Свидание моей мечты 17.00
Казино «Рояль» 19.00
чт 21 — вс 31 декабря
Пушкин. Последняя дуэль 10.00
Рога и копыта 12.00, 14.00
Остров 17.00
День денег 19.00

Каро-фильм (на Каширке)
225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Дежа вю 11.00, 15.15, 19.30
Туристас 11.05, 15.25, 19.45
Эрагон 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Апокалипсис 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Отпуск по обмену 12.55, 17.15, 21.40
Месть 13.30, 17.45, 22.00
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Эрагон 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Дежа вю 11.20, 16.25, 21.35
Апокалипсис 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Андерсен. Жизнь без любви 13.50, 19.00

кинокомпания "ПАРАДИЗ"
представляет

ОДНО ПРЕСТУПЛЕНИЕ.
3 ДНЯ.
38 СВИДЕТЕЛЕЙ



ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК
ШЭРОН СТОУН
БРЮС УИЛЛИС
БЕН ФОСТЕР

АЛЬФА ДОГ

основан на реальных событиях

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
11.01.07
СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ

реклама

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 12 декабря 2006 года:
1. «Остров» 2. «Париж, я люблю тебя» 3. «Отпуск по обмену» 4. «Казино «Рояль» 5. «Шаг вперед»



чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 11.00, 13.05, 17.45
Паутина Шарлотты 11.00, 13.10, 17.25
Волкодав 11.05, 15.10, 15.40, 19.50, 20.15, 22.25
Ночь в музее 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.40
Жара 13.40, 15.25, 18.15, 19.40, 21.40, 22.50
Эрагон 19.30
вс 31 декабря
Делай ноги 11.00, 13.05, 17.45
Паутина Шарлотты 11.00, 13.10, 17.25
Волкодав 11.05, 15.10, 15.40
Ночь в музее 11.30, 13.30, 15.30, 17.30
Жара 13.40, 15.25, 18.15

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Отпуск по обмену 10.25, 13.00, 13.30, 15.35, 18.10, 18.40, 20.45, 23.20, 23.50, 1.55
Эрагон 10.50, 11.00, 11.35, 12.40, 13.10, 13.40, 14.50, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.10, 19.40, 20.10, 21.20, 21.50, 22.20, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40, 2.10
Туристас 10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 22.40, 0.35, 2.50
Шаг вперед 10.45, 14.40, 18.35, 22.30, 2.20
Апокалипсис 10.50, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 18.50, 19.30, 21.30, 22.10, 0.10, 0.50
Дежа вю 11.00, 16.05, 21.15
Месть 12.50, 16.45, 20.40, 0.35
Шпионские страсти 14.40, 20.40
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.20, 11.05, 12.30, 13.15, 14.40, 15.25, 16.50, 17.35, 19.00, 19.45, 21.10, 23.20, 1.30
Отпуск по обмену 10.25, 15.00, 19.35, 0.10
Эрагон 10.50, 11.00, 11.35, 12.40, 13.10, 13.40, 14.50, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.10, 19.40, 20.10, 21.20, 21.50, 22.20, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40, 2.10
Дежа вю 10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.55, 23.30
Апокалипсис 10.50, 11.30, 13.30, 14.10, 16.10, 16.50, 18.50, 19.30, 21.30, 22.10, 0.10, 0.50
Туристас 13.00, 17.35, 22.10
Месть 22.00, 23.50, 1.35
чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 10.20, 12.50, 14.35, 17.05, 18.50, 21.25
Волкодав 10.30, 11.00, 13.10, 13.40, 15.00, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00, 19.55, 21.10, 21.40, 22.35, 23.50, 0.20, 1.15
Паутина Шарлотты 10.35, 11.00, 12.45, 13.15, 15.30, 17.40
Ночь в музее 10.45, 14.40, 15.00, 16.40, 18.45, 19.20, 20.50, 22.55, 23.40, 1.00, 1.45
Гадкий утенок и я 10.50, 12.45
Жара 11.05, 11.30, 12.30, 13.10, 13.35, 15.15, 15.40, 16.45, 17.20, 17.45, 19.25, 19.50, 21.00, 21.30, 21.55, 23.05, 23.35, 0.00, 1.10, 1.40, 2.05
Эрагон 17.45, 19.55, 22.05, 0.15
вс 31 декабря
Делай ноги 10.20, 12.50, 14.35, 17.05, 18.50
Волкодав 10.30, 11.00, 13.10, 13.40, 15.00, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00
Паутина Шарлотты 10.35, 11.00, 12.45, 13.15, 15.30, 17.40
Ночь в музее 10.45, 14.40, 15.00, 16.40, 18.45, 19.20
Гадкий утенок и я 10.50, 12.45

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Дежа вю 11.00, 15.35, 20.10
Туристас 11.05, 15.25, 19.45
Эрагон 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Апокалипсис 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Отпуск по обмену 12.55, 17.15, 21.40
Шаг вперед 13.30, 18.05, 22.40
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Эрагон 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Дежа вю 11.20, 16.25, 21.35
Апокалипсис 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45
Андерсен. Жизнь без любви 13.50, 19.00
чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 11.00, 13.05, 17.45
Паутина Шарлотты 11.00, 13.10, 17.25
Волкодав 11.05, 15.10, 15.40, 19.50, 20.15, 22.25
Ночь в музее 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.40
Жара 13.40, 15.25, 18.15, 19.40, 21.40, 22.50
Эрагон 19.30
вс 31 декабря
Делай ноги 11.00, 13.05, 17.45
Паутина Шарлотты 11.00, 13.10, 17.25
Волкодав 11.05, 15.10, 15.40
Ночь в музее 11.30, 13.30, 15.30, 17.30
Жара 13.40, 15.25, 18.15

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Дежа вю 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Апокалипсис 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
Туристас 9.30, 14.20, 19.10
Эрагон 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.25, 20.40, 22.50
Отпуск по обмену 11.35, 16.25, 21.10
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20
Эрагон 9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10
Апокалипсис 9.55, 12.40, 15.25, 18.10, 20.50
Дежа вю 10.00, 12.20, 14.40, 16.55, 19.15, 21.30

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 60–280 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 13.40, 18.20, 23.05, 1.10
Шпионские страсти 9.35, 14.30, 19.20
Апокалипсис 11.05, 15.45, 20.25
Отпуск по обмену 11.45, 16.40, 21.25, 0.05
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.10, 13.40, 18.05, 22.30
Апокалипсис 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40, 0.20
Эрагон 11.25, 15.55, 20.20, 0.45

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

СБОРЫ

РОССИЯ С 30 НОЯБРЯ ПО 3 ДЕКАБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Ведьма	1	314	$2.068.097	$2.068.097
2	Рога и копыта/Barnyard	2	307	$720.835	$2.188.646
3	Казино «Рояль»/Casino Royale	3	429	$705.309	$8.654.740
4	Остров	2	193	$584.175	$1.411.682
5	Дикари	2	182	$508.077	$1.337.274
6	Школа негодяев/School for Scoundrels	1	129	$407.098	$407.098
7	Лабиринт Фавна/El Laberinto del Fauno	1	87	$385.873	$385.873
8	Техасская резня бензопилой: Начало	1	131	$306.215	$306.215
9	Добро пожаловать/Deck the Halls	2	50	$168.318	$499.223
10	Пила-3/Saw III	3	100	$122.718	$2.378.685

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 8 ПО 10 ДЕКАБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Апокалипсис/Apocalypto	1	2.465	$15.005.604	$15.005.604
2	Делай ноги/Happy Feet	4	3.650	$12.904.413	$137.932.841
3	Отпуск по обмену/The Holiday	1	2.610	$12.778.913	$12.778.913
4	Казино «Рояль»/Casino Royale	4	3.161	$8.926.207	$129.020.082
5	Кровавый алмаз/Blood Diamond	1	1.910	$8.648.324	$8.648.324
6	Дежа вю/Deja Vu	3	2.742	$6.019.672	$52.995.929
7	Дети без присмотра/Unaccompanied Minors	1	2.775	$5.815.474	$5.815.474
8	Рождение Христа/The Nativity Story	2	3.083	$5.713.854	$15.907.450
9	Добро пожаловать/Deck the Halls	3	2.766	$3.993.188	$30.144.903
10	Санта-Клаус-3/The Santa Clause 3	6	2.226	$3.254.829	$77.184.019

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com



В КИНО С 28 ДЕКАБРЯ



ЖАРА
WWW.ZHARAFILM.RU

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.00, 11.00, 12.00, 12.50, 14.00, 14.50, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00
Шаг вперед 10.00, 14.20, 18.40
Апокалипсис 10.30, 15.10, 19.40, 22.20
Отпуск по обмену 11.50, 20.40
Переполох в общаге-2 13.10, 17.40
Дежа вю 16.20, 23.00

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Переполох в общаге-2 9.00, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 22.45
Дежа вю 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Остров 10.55, 20.40
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.00, 21.00
Дежа вю 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
чт 28 — вс 31 декабря
Эрагон 9.30, 11.20, 13.10
Делай ноги 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Жара 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина

пн 18 — вт 19 декабря
Парфюмер: История одного убийцы 21.00
Клик: С пультом по жизни 23.30
ср 20 — чт 21 декабря
Клик: С пультом по жизни 21.00
Парфюмер: История одного убийцы 23.00
пт 22 — вс 24 декабря
Сезон охоты 21.00
Суперначо 22.40
Башни-близнецы 0.20
пн 25 — вт 26 декабря
Доверься мужчине 21.00
Обратный отсчет 23.00
ср 27 — чт 28 декабря
Обратный отсчет 21.00
Доверься мужчине 23.00
пт 29 — сб 30 декабря
Смывайся! 21.00
Придурки-2 22.35
Рики Бобби: Король дороги 0.30

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 30–290 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
Остров 9.15, 15.25, 19.20
Эрагон 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 21.25
Свободное плавание 11.25
Отпуск по обмену 13.15, 21.30
Сенсация 17.35
Париж, я люблю тебя 19.20
чт 21 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.10, 19.10, 21.35
Эрагон 9.20, 11.20, 15.30, 17.35
Париж, я люблю тебя 9.40, 13.30, 19.20, 21.25
Делай ноги 11.15, 15.30, 19.30
Сенсация 11.45, 17.35
Остров 13.20
Иллюзионист 15.40
Свободное плавание 17.20
Отпуск по обмену 21.25
пт 22 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.10, 19.10, 21.35
Эрагон 9.20, 11.20, 15.30, 17.35
Париж, я люблю тебя 9.40, 13.30, 19.20, 21.25
Делай ноги 11.15, 15.30, 19.30
Сенсация 11.45, 17.35
Остров 13.20
Иллюзионист 15.40
Дьявол носит Prada 17.15
Отпуск по обмену 21.25
сб 23 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.10, 19.10, 21.35
Эрагон 9.20, 11.20, 15.30, 17.35
Париж, я люблю тебя 9.40, 13.30, 19.20, 21.25
Делай ноги 11.15, 15.30, 19.30
Сенсация 11.45, 17.35
Остров 13.20
Иллюзионист 15.40
Ведьма 17.20
Отпуск по обмену 21.25
вс 24 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.10, 19.10, 21.35
Эрагон 9.20, 11.20, 15.30, 17.35
Париж, я люблю тебя 9.40, 13.30, 19.20, 21.25
Делай ноги 11.15, 15.30, 19.30
Сенсация 11.45, 17.35
Остров 13.20
Иллюзионист 15.40
Дом у озера 17.20
Отпуск по обмену 21.25
пн 25 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Апокалипсис 9.05, 11.40, 14.15, 19.00, 21.30
Эрагон 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 21.25
Отпуск по обмену 10.55, 15.10, 19.25
Остров 16.45
Париж, я люблю тебя 19.20
чт 28 — сб 30 декабря
Жара 9.30, 13.25, 19.40, 21.40
Ночь в музее 9.45, 14.20, 19.00
Паутина Шарлотты 11.25, 15.20
Волкодав 11.45, 16.20, 20.55
Отпуск по обмену 17.20
вс 31 декабря
Жара 9.30, 13.25
Ночь в музее 9.45, 14.20
Паутина Шарлотты 11.25, 15.20
Волкодав 11.45, 16.20
Отпуск по обмену 17.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mak.afisha.ru/help

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МКАД, XL ⓜ ВДНХ, билеты 80–200 р., VIP-зал 150–350 р., для студентов скидки

пн 18 — ср 20 декабря
Месть 10.00, 13.45, 17.30, 21.10
Туристас 10.00, 13.50, 17.45, 21.45
Дежа вю 10.10, 12.40, 15.10, 19.30, 23.50
Эрагон 10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Апокалипсис 10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30, 0.15
Отпуск по обмену 11.40, 14.10, 16.40, 19.15, 21.40, 0.10
Шпионские страсти 11.50, 15.45, 19.45, 23.40
Переполох в общаге-2 12.00, 15.40, 19.20, 23.00
Ведьма 17.40, 22.00
чт 21 — ср 27 декабря
Дежа вю 10.10, 12.40, 15.15, 17.50, 20.20, 22.50
Делай ноги 10.15, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.15, 23.20
Переполох в общаге-2 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Туристас 10.20, 14.45, 19.10, 23.30
Эрагон 10.30, 12.45, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50
Апокалипсис 10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.30, 0.10
Отпуск по обмену 12.20, 16.45, 21.10
чт 28 — вс 31 декабря
Гадкий утенок и я 10.00, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50
Волкодав 10.10, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Делай ноги 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.15
Паутина Шарлотты 10.30, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00
Ночь в музее 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.10, 21.15, 23.20
Жара 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50
Эрагон 19.50, 22.00, 0.10
Дежа вю 21.10, 23.45
Апокалипсис 21.30, 0.15

Киргизия

545 05 05, Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–220 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Отпуск по обмену; Туристас; Шаг вперед; Эрагон
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Отпуск по обмену; Эрагон
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Эрагон

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 21 — ср 27 декабря
Эрагон 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00
Шаг вперед 15.00, 21.00
чт 28 — вс 31 декабря
Жара 9.00, 12.50, 16.40, 20.40, 0.30
Ночь в музее 10.50, 14.40, 18.40, 22.30

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 60–240 р., VIP — 250–500 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.10, 15.25, 17.35, 19.45
Эрагон 13.20, 21.55, 0.00
чт 28 — сб 30 декабря
Ночь в музее 9.00, 15.50
Жара 11.10, 18.00, 22.40
Волкодав 13.10, 20.00, 0.40
вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00
Жара 11.10
Волкодав 13.10

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.

пн 18 — ср 27 декабря
Эрагон 9.00, 10.50, 15.05, 17.00, 21.20
Апокалипсис 12.40, 18.55, 23.15
чт 28 — вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00, 15.10, 21.30
Волкодав 10.55, 17.10, 23.30
Жара 13.20, 19.40

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 12.00, 13.20, 16.50, 21.40
Шаг вперед 9.00, 16.20, 21.05, 1.45
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.25
Отпуск по обмену 11.10, 13.45, 18.30, 23.15
Дежа вю 15.30, 20.05, 0.40
Туристас 18.05, 22.40
чт 21 — ср 27 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Эрагон 9.20, 14.20, 16.45, 21.15, 23.25, 1.40
Делай ноги 9.30, 12.00, 14.20, 19.00
Апокалипсис 11.30, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55

чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 9.00, 11.20, 14.00, 16.15, 19.05, 21.05, 23.55, 1.55
Паутина Шарлотты 9.00, 15.35, 19.50
Жара 9.15, 11.50, 14.10, 16.50, 19.00, 21.50, 23.50, 2.40
Делай ноги 11.05, 13.20, 17.40
Ночь в музее 21.55, 0.10, 2.25
вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00, 13.30
Волкодав 9.10, 11.20, 14.10, 16.15
Жара 9.15, 12.00, 14.10, 17.00
Делай ноги 11.15
Паутина Шарлотты 15.45

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Туристас; Шаг вперед; Эрагон
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Черное Рождество; Эрагон
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Эрагон

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р., для студентов 25–90 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Туристас; Шаг вперед; Эрагон
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Черное Рождество; Эрагон
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Эрагон

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 50–190 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Отпуск по обмену; Эрагон
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Эрагон
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Эрагон

Матрица

926 59 39, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 9.45, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00
Эрагон 10.00, 10.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.00, 18.00, 18.45, 20.00, 21.00, 22.00, 0.00
Отпуск по обмену 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Туристас 12.30, 16.45, 22.45
Дежа вю 12.45, 17.15, 21.45
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.45, 11.45, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дежа вю 10.00, 16.45, 23.30
Апокалипсис 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Эрагон 10.45, 12.15, 13.00, 14.30, 15.00, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00
чт 28 — вс 31 декабря
Паутина Шарлотты 9.30, 12.00, 14.15
Волкодав 9.45, 11.30, 14.00, 15.00, 16.45, 19.15, 20.00, 21.45
Жара 10.00, 12.45, 16.15, 17.45, 18.30, 20.30, 22.30, 22.45
Делай ноги 10.15, 12.15, 16.30
Ночь в музее 14.30, 18.45, 21.00, 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 170–178

МДМ-кино

961 00 56, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка

пн 18 — ср 20 декабря
Туристас 9.00, 10.45, 15.15, 19.15, 3.45
Шаг вперед 9.00, 11.00, 15.00, 17.15, 19.05, 21.15, 23.00, 1.15
Переполох в общаге-2 9.00, 12.30, 17.00, 3.00
Месть 9.00, 13.00, 23.30
Лабиринт Фавна 10.45, 17.00, 21.00
Школа негодяев 11.00, 23.40
Остров 13.00, 17.00, 19.05, 23.15
Круче не бывает 13.00, 19.00
Казино «Рояль» 14.30, 21.00
Рога и копыта 15.00
На юг 21.15, 1.30

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 13.50, 21.40
Апокалипсис 11.10, 16.10, 19.00, 2.25
Отпуск по обмену 23.50
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Эрагон 12.10, 17.00, 21.50, 2.40
чт 28 — сб 30 декабря
Паутина Шарлотты 9.00, 11.05
Жара 13.10, 18.00, 22.50
Волкодав 15.15, 20.05, 0.55
вс 31 декабря
Паутина Шарлотты 9.00, 11.05
Жара 13.10
Волкодав 15.15

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» ⓜ Тушинская, билеты 40–160 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05
Шаг вперед 9.20, 13.10, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дикари 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Ведьма 11.20, 15.10
Остров 11.30, 15.45, 20.00
чт 21 — ср 27 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05
Туристас 9.30, 13.30, 17.50, 22.10
Отпуск по обмену 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Шаг вперед 11.30, 15.40, 20.00

VIP залы
СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ КАРО ФИЛЬМ
Узнайте больше на www.karofilm.ru
По вопросам приобретения карты VIP-клуба "КАРО ФИЛЬМ" обращайтесь по тел.: +7 (495) 773-7-773

Оскар отдыхает

В КИНО С 28 ДЕКАБРЯ



ЖАРА

WWW.ZHARAFILM.RU

Техасская резня бензопилой: Начало 12.30, 16.50, 21.10
чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 9.00, 13.20, 17.50
Волкодав 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Жара 9.30, 11.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Ночь в музее 11.10, 15.30, 20.00, 22.10, 0.20
Эрагон 13.30
вс 31 декабря
Делай ноги 9.00, 13.20
Волкодав 9.10, 11.50
Жара 9.30, 11.30
Ночь в музее 11.10
Эрагон 13.30

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 декабря
Ведьма 11.00, 17.00
Переполох в общаге-2 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
чт 21 — ср 27 декабря
Переполох в общаге-2 11.00, 15.00, 19.00
Шаг вперед 13.00, 17.00, 21.00
чт 28 — вс 31 декабря
Эрагон 11.00, 15.00
Жара 13.00, 17.00, 19.00, 21.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 10.20, 10.50, 13.00, 13.30, 15.40, 16.10, 18.10, 18.50, 20.50, 21.35, 23.30, 0.15, 2.10
Эрагон 10.30, 11.00, 11.30, 12.40, 13.10, 13.50, 14.50, 15.20, 16.10, 17.00, 17.30, 18.30, 19.10, 19.40, 20.50, 21.20, 21.50, 23.10, 23.30, 0.00, 1.30
Отпуск по обмену 10.35, 15.00, 15.15, 19.25, 20.00, 23.50, 0.45
Шпионские страсти 10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 2.35
Дежа вю 10.50, 15.25, 19.55, 0.25
Туристас 12.45, 13.25, 16.45, 18.00, 20.45, 22.30, 0.40
Шаг вперед 13.05, 17.50, 22.35
Месть 13.10, 17.35, 22.00, 2.25
чт 21 — пт 22 декабря
Эрагон 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 13.45, 14.50, 15.20
Делай ноги 10.30, 11.30, 12.40, 14.50, 16.00, 17.00
Отпуск по обмену 10.35, 13.10, 15.45
Туристас 10.40, 14.20
Апокалипсис 10.50, 11.20, 13.30, 14.00, 16.10, 16.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.50, 16.00
Месть 12.35, 16.15
Дежа вю 13.25
сб 23 — ср 27 декабря
Эрагон 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 13.45, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 20.30, 21.20, 21.50, 22.45, 23.30, 0.00, 1.00
Делай ноги 10.30, 11.30, 12.40, 14.50, 16.00, 17.00, 18.15, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Отпуск по обмену 10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.55, 23.30, 2.05
Туристас 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Апокалипсис 10.50, 11.20, 13.30, 14.00, 16.10, 16.40, 18.50, 19.20, 21.30, 22.00, 0.10, 0.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.50, 16.00, 21.10, 1.20
Месть 12.35, 16.15, 19.55, 23.35
Дежа вю 13.25, 18.35, 23.45
чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 10.30, 11.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.20, 17.10, 19.00, 19.50, 20.30, 21.40, 22.30, 0.20, 1.10
Ночь в музее 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.35, 15.15, 16.40, 17.15, 18.45, 19.15, 20.55, 21.15, 23.15, 1.00, 1.15
Делай ноги 10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15, 22.20
Гадкий утенок и я 10.40, 12.35
Жара 10.45, 11.25, 12.45, 13.15, 15.50, 16.45, 18.15, 18.45, 20.10, 20.45, 22.45, 23.15, 0.30, 0.45
Паутина Шарлотты 10.45, 13.00, 17.30
Эрагон 15.15, 19.50, 22.00, 0.10
Апокалипсис 21.25, 0.00
вс 31 декабря
Волкодав 10.30, 11.00, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.10, 19.00
Ночь в музее 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.35, 15.15, 16.40, 17.15, 18.45, 19.15
Делай ноги 10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15
Гадкий утенок и я 10.40, 12.35
Жара 10.45, 11.25, 12.45, 13.15, 15.50, 16.45, 18.15, 18.45
Паутина Шарлотты 10.45, 13.00, 17.30
Эрагон 15.15

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Месть 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 21 — ср 27 декабря
Эрагон 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Делай ноги 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Делай ноги; Жара

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Отпуск по обмену; Эрагон
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Делай ноги; Эрагон
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.30, 14.50, 19.10
Эрагон 12.40, 17.00, 21.20
чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 10.00, 14.10
Жара 12.10, 19.00
Волкодав 16.20, 21.00, 23.25
вс 31 декабря
Делай ноги 10.00, 14.10
Жара 12.10
Волкодав 16.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/line и по телефонам кинотеатров

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 18 — вт 19 декабря
Шаг вперед 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Эрагон 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Отпуск по обмену 11.30, 16.00, 20.30
ср 20 декабря
Шаг вперед 9.30, 14.00, 18.30
Эрагон 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Отпуск по обмену 11.30, 16.00, 20.30
фестиваль Время прощания 23.00
чт 21 — ср 27 декабря
Лесная братва 9.20, 11.00, 14.40, 18.30
Эрагон 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Шаг вперед 12.40, 16.20, 20.10, 22.10
чт 28 — вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00, 10.45, 15.00, 19.20
Эрагон 9.10
Жара 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Волкодав 12.30, 16.50, 21.10, 23.40

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Эрагон 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Шаг вперед 11.35, 16.20, 21.05
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 8.45, 10.50, 15.30, 17.35
Эрагон 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20
Апокалипсис 12.55, 19.40, 22.15, 0.45
Отпуск по обмену 22.30
чт 28 — вс 31 декабря
Ночь в музее 8.45, 12.35, 18.35
Делай ноги 9.00, 13.50, 16.00
Жара 10.40, 14.30, 20.30, 22.25, 0.15
Волкодав 11.05, 18.05, 20.50, 23.35
Эрагон 16.30

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
вт 19 — чт 21 декабря
Казино «Рояль» 19.00, 21.30
сб 23 декабря
Казино «Рояль» 19.00, 21.30, 23.50
вс 24 декабря
Казино «Рояль» 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
чт 28 — сб 30 декабря
Апокалипсис; Казино «Рояль»

Прага
795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 12.00, 13.20, 16.50, 21.40
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.25
Отпуск по обмену 9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.20
Шаг вперед 12.05, 16.50, 21.35
Дежа вю 15.30, 20.05, 0.40
Туристас 18.05, 22.40
чт 21 — вт 26 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20
Эрагон 9.20, 14.20, 16.45, 21.15, 23.25, 1.40
Делай ноги 9.30, 12.00, 14.20, 19.00
Апокалипсис 11.30, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55, 0.30
ср 27 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20
Эрагон 9.20, 11.40, 16.45, 21.15, 23.25, 1.40
Делай ноги 9.30, 14.20, 19.00
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55, 0.30
Апокалипсис 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 9.00, 11.20, 14.00, 16.15, 19.05, 21.05, 23.55, 1.55
Паутина Шарлотты 9.00, 15.35, 19.50
Жара 9.15, 11.50, 14.10, 16.50, 19.00, 21.50, 23.50, 2.40
Делай ноги 11.05, 13.20, 17.40
Ночь в музее 21.55, 0.10, 2.25
вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00, 13.30
Волкодав 9.10, 11.20, 14.10, 16.15
Жара 9.15, 12.00, 14.10, 17.00
Делай ноги 11.15
Паутина Шарлотты 15.45

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 18 декабря
Эрагон 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 22.15
Андерсен. Жизнь без любви 19.30
вт 19 декабря
Эрагон 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
ср 20 декабря
Эрагон 10.30, 12.45, 19.30, 21.45
чт 21 — пт 22 декабря
Эрагон 10.30, 17.15, 21.45
Делай ноги 12.45, 15.00, 19.30
сб 23 декабря
Эрагон 10.30, 17.30, 22.00
Делай ноги 12.45, 19.45
Ночь в музее 15.00
вс 24 — вт 26 декабря
Эрагон 10.30, 17.15, 21.45
Делай ноги 12.45, 15.00, 19.30
ср 27 декабря
Эрагон 10.30
Делай ноги 12.45
чт 28 декабря
Делай ноги 10.00, 14.15
Жара 12.15, 19.15
Волкодав 16.30, 21.30, 0.15
пт 29 декабря
Делай ноги 10.00
Волкодав 16.30, 21.30, 0.15
Жара 19.15
сб 30 декабря
Делай ноги 10.00, 14.15
Жара 12.15, 19.15
Волкодав 16.30, 21.30
вс 31 декабря
Делай ноги 10.00, 14.15
Жара 12.15
Волкодав 16.30

Рио Синема Стар
380 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Отпуск по обмену 10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00
Эрагон 10.50, 13.00, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40
Переполох в общаге-2 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Шпионские страсти 11.10, 15.00, 18.50, 22.50
Дежа вю 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00
Шаг вперед 13.00, 17.00, 21.00
Туристас 13.10, 17.00, 20.50
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30
Отпуск по обмену 10.40, 15.20, 20.00
Эрагон 10.50, 13.00, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40
Апокалипсис 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Дежа вю 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.10
Переполох в общаге-2 13.20, 18.00, 22.45
чт 28 — вс 31 декабря
Делай ноги 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 0.30
Волкодав 10.40, 13.10, 13.50, 16.20, 18.00, 19.10, 22.00, 22.50, 0.50
Ночь в музее 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Жара 11.00, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Паутина Шарлотты 11.10, 16.00, 20.50

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Месть 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
Апокалипсис 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Эрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дежа вю 11.45, 16.45, 21.45
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Апокалипсис 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Эрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дежа вю 11.45, 16.45, 21.45
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты

Ролан
916 91 90, Чистопрудный б-р, 12а ⓜ Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 18 декабря
Апокалипсис 11.00, 13.40, 18.20, 23.00
Туристас 11.30, 17.40, 23.40
Париж, я люблю тебя 13.20, 19.30
Сенсация 15.40, 21.50
Маленькая мисс Счастье 16.20, 21.00
вт 19 декабря
Апокалипсис 11.00, 13.40, 18.20, 23.00
Париж, я люблю тебя 13.20, 19.30
Сенсация 15.40, 21.50
Маленькая мисс Счастье 16.20, 21.00
Туристас 23.40
ср 20 декабря
Апокалипсис 11.00, 13.40, 18.20
Париж, я люблю тебя 13.20, 19.30
Сенсация 15.40, 21.50
Маленькая мисс Счастье 16.20
Туристас 23.40
чт 21 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50, 16.55
Четыре таксиста и собака-2 11.00, 18.00
Апокалипсис 13.20, 20.20, 23.00
Сенсация 16.00
Маленькая мисс Счастье 19.00
фестиваль Черная книга 21.00
Париж, я люблю тебя 23.30
пт 22 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50, 16.55
Четыре таксиста и собака-2 11.00, 18.00
Апокалипсис 13.20, 20.20, 23.00
Сенсация 16.00
Маленькая мисс Счастье 19.00
фестиваль Принцесса 21.00
Париж, я люблю тебя 23.30
сб 23 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 16.55
фестиваль Сбежавший лось 11.00
фестиваль Друзья навеки 13.00
фестиваль Лучшая польская анимация. Сборник №1 15.00
фестиваль Хинокио 15.00
фестиваль Темный алмаз 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
Маленькая мисс Счастье 19.00
фестиваль 7 кабинок 21.00
Апокалипсис 21.10, 23.50
Париж, я люблю тебя 23.30
вс 24 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 16.55
фестиваль Красная Шапочка 11.00
фестиваль Маленькие герои 13.00
фестиваль Ералаш 15.00
фестиваль Онни Сопанен 15.00
фестиваль Одиннадцать писем к Богу 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
Маленькая мисс Счастье 19.00
фестиваль Престиж 21.00
Апокалипсис 21.10, 23.50
Париж, я люблю тебя 23.30
пн 25 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50
фестиваль Перси, бык Билл и я 11.00
фестиваль Дюймовочка 13.00
фестиваль Лучшая польская анимация. Сборник №2 15.00
фестиваль Сволочи 17.00
фестиваль Фильмы юных кинематографистов 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
Маленькая мисс Счастье 19.00
фестиваль Фильм-сюрприз 21.00
Апокалипсис 21.10, 23.50
Париж, я люблю тебя 23.30
вт 26 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50, 16.55
фестиваль Руди 11.00
фестиваль Уна и Нук 13.00
фестиваль Пробуждение 15.00
фестиваль КостяНика. Время лета 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
фестиваль Вавилон 21.00
Апокалипсис 21.10, 23.50
Париж, я люблю тебя 23.30
ср 27 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50, 16.55
фестиваль Пещера желтого пса 11.00
фестиваль Лето с Морошкой 13.00
фестиваль Все хип-хоп 14.30
фестиваль Колыбельные мира 16.00
фестиваль Зайна — покорительница Атласских гор 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
Маленькая мисс Счастье 19.00
Париж, я люблю тебя 21.00, 23.30
Апокалипсис 21.10, 23.50
чт 28 декабря
Делай ноги 10.00, 12.05
фестиваль Витус 11.00
фестиваль Я тоже не дурак 13.00
Волкодав 14.10, 18.50, 23.20
фестиваль В плену времени 15.00
Жара 16.50, 21.30, 23.30
фестиваль Великая война гоблинов 17.00
Четыре таксиста и собака-2 19.00
Маленькая мисс Счастье 21.20
пт 29 декабря
Делай ноги 10.00, 12.05
фестиваль Айболит-66 11.00
фестиваль Банда Ольсена в цирке 13.00
Волкодав 14.10, 18.50, 21.40
Четыре таксиста и собака-2 15.00, 19.20
Жара 16.50, 21.30, 23.30
Маленькая мисс Счастье 17.20, 0.20
сб 30 декабря
Делай ноги 10.00, 12.05
фестиваль Неуловимые мстители 11.00
фестиваль Правдивая история Красной Шапки 13.00
Волкодав 14.10, 18.50, 21.40
Четыре таксиста и собака-2 15.00, 19.20
Жара 16.50, 21.30, 23.30
Маленькая мисс Счастье 17.20, 0.20
вс 31 декабря
Делай ноги 10.00, 12.05
фестиваль Лесной разбойник 11.00
фестиваль Громобой 13.00
Волкодав 14.10, 18.50
Четыре таксиста и собака-2 15.00, 19.20
Жара 16.50
Маленькая мисс Счастье 17.20

Романов-синема
609 64 53, Романов пер., 4, «Романов Двор 8» ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Дежа вю 13.10, 17.50, 22.35, 0.50
Эрагон 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.55
Апокалипсис 14.00, 16.35, 19.10, 21.45, 0.20
Отпуск по обмену 15.25, 20.10
Казино «Рояль» 0.00
чт 21 — пт 22 декабря
Эрагон 13.35, 15.40, 17.45, 19.55, 22.05, 0.15



Крупнейший в Восточной Европе центр развлечений для всей семьи!

Пока вы катаетесь на картинге, играете в боулинг и бильярд, ваш ребенок развлекается на разнообразных аттракционах под присмотром нянь и аниматоров.

- Ресторан «Атрилэнд-кафе» на 200 посадочных мест. Торты, пирожные, выпечка — на любой вкус!
- 2 банкетных зала «Каюты»
- В выходные в центре ребята могут встретить доброго Атрика, который проведет гостей по своей стране «Атрилэндии»
- Игровые, интерактивные, сюжетные программы для детей от 3-х до 12 лет, проведение дней рождения, корпоративных мероприятий, новогодних праздников.

Тел. 775 23 57, доб. 6403, 6390
Земляной Вал, 33

В КИНО С 28 ДЕКАБРЯ



ЖАРА
WWW.ZHARAFILM.RU

Апокалипсис 13.45, 16.20, 18.55, 21.30, 0.05
Дежа вю 13.55, 18.20, 0.50
Делай ноги 16.15, 20.40, 22.45
сб 23 — вс 24 декабря
Апокалипсис 11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15
Эрагон 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15, 0.25
Дежа вю 11.50, 16.15, 0.50
Делай ноги 14.10, 18.35, 20.40, 22.45
пн 25 — ср 27 декабря
Эрагон 13.35, 15.40, 17.45, 19.55, 22.05, 0.15
Апокалипсис 13.45, 16.20, 18.55, 21.30, 0.05
Дежа вю 13.55, 18.20, 0.50
Делай ноги 16.15, 20.40, 22.45
чт 28 — пт 29 декабря
Жара 13.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.20, 1.15
Волкодав 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.30
Делай ноги 14.00, 18.15
Эрагон 15.30
Ночь в музее 16.05, 20.20, 22.30, 0.40
сб 30 декабря
Волкодав 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25
Жара 11.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20, 23.20, 1.15
Делай ноги 12.00, 16.15
Эрагон 13.30
Ночь в музее 14.05, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50
вс 31 декабря
Волкодав 11.00, 13.40, 16.20
Жара 11.35, 15.30, 17.25
Делай ноги 12.00, 16.15
Эрагон 13.30
Ночь в музее 14.05, 18.20

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 18 — пт 22 декабря
Лесная царевна 10.30, 14.20
Рога и копыта 12.30, 16.50
сб 23 декабря
Гора самоцветов 10.00
Рога и копыта 12.00
Лесная царевна 14.00
вс 24 декабря
Лесная царевна 10.00
Рога и копыта 12.00
пн 25 — ср 27 декабря
Лесная царевна 10.30
Рога и копыта 12.15, 17.15
чт 28 декабря
Марфа и ее щенки 10.30
Факир 12.15, 17.15
пт 29 декабря
Марфа и ее щенки 10.30, 14.00
Факир 12.20, 16.00
сб 30 — вс 31 декабря
Щелкунчик 10.00
Марфа и ее щенки 12.00
Факир 14.00

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 40–140 р.
пн 18 — ср 27 декабря
Рога и копыта 10.00, 11.50, 15.40
Туристас 13.40, 17.30, 19.30, 21.30
чт 28 — сб 30 декабря
Жара 9.00, 13.10, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Эрагон 11.00, 15.10
вс 31 декабря
Жара 9.00, 13.10
Эрагон 11.00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Шпионские страсти 10.15, 14.50, 19.20
Эрагон 10.20, 10.45, 11.30, 12.25, 12.55, 13.35, 14.30, 15.00, 15.40, 16.35, 17.05, 17.45, 18.40, 19.10, 19.50, 20.45, 21.15, 21.55, 22.50, 23.20
Апокалипсис 10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.30
Шаг вперед 10.40, 14.40, 16.45, 19.10, 23.10
Переполох в общаге-2 10.50, 14.50, 19.00, 23.00
Дежа вю 11.10, 13.45, 16.15, 18.50, 21.25, 23.55
Отпуск по обмену 12.15, 16.45, 21.25, 23.55
Месть 12.45, 21.15
Туристас 12.55, 16.55, 21.00
чт 21 декабря
Делай ноги 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15
Эрагон 10.20, 10.45, 11.30, 12.25, 12.55, 13.35, 14.30, 15.00, 15.40, 16.35, 17.05, 17.45, 18.45, 19.10, 19.50, 20.50, 21.15, 21.55, 22.55, 23.25
Апокалипсис 10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.05, 20.50, 21.40, 23.35
Шаг вперед 10.40, 14.50, 19.00
Андерсен. Жизнь без любви 10.50, 15.55, 21.15
Дежа вю 11.10, 13.45, 16.15, 18.55, 21.25
Переполох в общаге-2 12.45, 16.55, 21.05, 23.10
Четыре таксиста и собака-2 13.25, 18.35, 23.55
пт 22 — сб 23 декабря
Делай ноги 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15
Эрагон 10.20, 10.45, 11.30, 12.25, 12.55, 13.35, 14.30, 15.00, 15.40, 16.35, 17.05, 17.45, 18.45, 19.10, 19.50, 20.50, 21.15, 21.55, 22.55, 23.25, 0.00, 1.00
Апокалипсис 10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.05, 20.50, 21.40, 23.35, 0.15
Шаг вперед 10.40, 14.50, 19.00, 1.15
Андерсен. Жизнь без любви 10.50, 15.55, 21.15
Дежа вю 11.10, 13.45, 16.15, 18.55, 21.25, 0.10
Переполох в общаге-2 12.45, 16.55, 21.05, 23.10
Четыре таксиста и собака-2 13.25, 18.35, 23.55
вс 24 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15
Эрагон 10.20, 10.45, 11.30, 12.25, 12.55, 13.35, 14.30, 15.00, 15.40, 16.35, 17.05, 17.45, 18.45, 19.10, 19.50, 20.50, 21.15, 21.55, 22.55, 23.25
Апокалипсис 10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.05, 20.50, 21.40, 23.35
Шаг вперед 10.40, 14.50, 19.00
Андерсен. Жизнь без любви 10.50, 15.55, 21.15
Дежа вю 11.10, 13.45, 16.15, 18.55, 21.25
Переполох в общаге-2 12.45, 16.55, 21.05, 23.10
Четыре таксиста и собака-2 13.25, 18.35, 23.55
чт 28 декабря
Делай ноги 10.10, 14.25, 18.40, 22.55
Волкодав 10.20, 13.00, 14.15, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40
Паутина Шарлотты 10.30, 12.40, 16.50
Гадкий утенок и я 10.45, 12.30
Андерсен. Жизнь без любви 11.00, 22.00
Ночь в музее 11.10, 13.20, 14.40, 15.30, 17.40, 18.50, 19.50, 21.00, 22.10, 23.10
Жара 11.20, 13.20, 13.50, 15.20, 15.50, 17.20, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 23.20
Эрагон 12.20, 16.35, 20.50
пт 29 — сб 30 декабря
Делай ноги 10.10, 14.25, 18.40, 22.55
Волкодав 10.20, 13.00, 14.15, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40, 1.00
Паутина Шарлотты 10.30, 12.40, 16.50
Гадкий утенок и я 10.45, 12.30
Андерсен. Жизнь без любви 11.00, 22.00, 0.40
Ночь в музее 11.10, 13.20, 14.40, 15.30, 17.40, 18.50, 19.50, 21.00, 22.10, 23.10, 0.20, 1.20
Жара 11.20, 13.20, 13.50, 15.20, 15.50, 17.20, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 23.20, 1.30
Эрагон 12.20, 16.35, 20.50, 1.10
вс 31 декабря
Делай ноги 10.10, 14.25, 18.40, 22.55
Волкодав 10.20, 13.00, 14.15, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40
Паутина Шарлотты 10.30, 12.40, 16.50
Гадкий утенок и я 10.45, 12.30
Андерсен. Жизнь без любви 11.00, 22.00
Ночь в музее 11.10, 13.20, 14.40, 15.30, 17.40, 18.50, 19.50, 21.00, 22.10, 23.10
Жара 11.20, 13.20, 13.50, 15.20, 15.50, 17.20, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 23.20
Эрагон 12.20, 16.35, 20.50

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Шаг вперед 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Апокалипсис 10.20, 12.55, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Отпуск по обмену 10.25, 14.50, 19.15, 23.50
Эрагон 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.55
Дежа вю 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.35
Переполох в общаге-2 12.20, 16.30, 20.40
Месть 13.00, 17.25, 22.00
чт 21 декабря
Делай ноги 10.20, 12.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Эрагон 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.50
Переполох в общаге-2 10.40, 15.20, 20.00, 22.05
Апокалипсис 10.50, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55
Дежа вю 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Отпуск по обмену 12.45, 17.25
пт 22 — сб 23 декабря
Делай ноги 10.20, 12.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Эрагон 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.50, 1.05
Переполох в общаге-2 10.40, 15.20, 20.00, 22.05
Апокалипсис 10.50, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55
Дежа вю 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Отпуск по обмену 12.45, 17.25, 0.10
вс 24 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.20, 12.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Эрагон 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.50
Переполох в общаге-2 10.40, 15.20, 20.00, 22.05
Апокалипсис 10.50, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55
Дежа вю 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Отпуск по обмену 12.45, 17.25
чт 28 декабря
Делай ноги 10.15, 12.25, 16.35
Волкодав 10.20, 12.35, 13.10, 15.15, 15.50, 18.30, 20.00, 21.10, 22.40, 23.50
Паутина Шарлотты 10.25, 14.35, 18.45
Эрагон 10.30, 17.55
Ночь в музее 11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.35, 17.30, 19.40, 20.45, 21.50, 22.55
Жара 11.20, 13.20, 14.35, 15.20, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20
пт 29 — сб 30 декабря
Делай ноги 10.15, 12.25, 16.35
Волкодав 10.20, 12.35, 13.10, 15.15, 15.50, 18.30, 20.00, 21.10, 22.40, 23.50, 1.20
Паутина Шарлотты 10.25, 14.35, 18.45
Эрагон 10.30, 17.55
Ночь в музее 11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.35, 17.30, 19.40, 20.45, 21.50, 22.55, 0.00, 1.05
Жара 11.20, 13.20, 14.35, 15.20, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.30
вс 31 декабря
Делай ноги 10.15, 12.25, 16.35
Волкодав 10.20, 12.35, 13.10, 15.15, 15.50, 18.30, 20.00, 21.10, 22.40, 23.50
Паутина Шарлотты 10.25, 14.35, 18.45
Эрагон 10.30, 17.55
Ночь в музее 11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.35, 17.30, 19.40, 20.45, 21.50, 22.55
Жара 11.20, 13.20, 14.35, 15.20, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Отпуск по обмену 9.00, 23.50
Апокалипсис 11.35, 16.25, 19.00
Эрагон 14.15, 21.40, 2.20
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
Эрагон 12.10, 17.00, 21.50
чт 28 — сб 30 декабря
Паутина Шарлотты 9.00, 11.05
Ночь в музее 13.10, 18.10, 23.10
Волкодав 15.25, 20.25, 1.25
вс 31 декабря
Паутина Шарлотты 9.00, 11.05
Ночь в музее 13.10
Волкодав 15.25

Солярис

221 52 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 9.15, 12.00, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30
Эрагон 9.25, 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00, 1.10
Дежа вю 9.50, 12.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20, 23.35, 1.50
Отпуск по обмену 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
Туристас 12.35, 17.15, 22.00
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис 9.10, 11.50, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30
Эрагон 9.30, 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.40, 22.55, 1.10
Дежа вю 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.35, 1.50
Делай ноги 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Апокалипсис 9.20, 11.40, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.50, 2.25
Эрагон 9.30, 12.00, 14.20, 16.50, 19.10, 21.40, 0.00
Туристас 9.35, 15.35, 21.40
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55
Шаг вперед 11.35, 19.30, 23.40
Месть 13.45, 17.35, 1.50
чт 21 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.40, 16.30, 21.20, 23.10, 0.00
Эрагон 9.30, 11.40, 14.20, 19.10, 21.00, 1.50
Делай ноги 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30
Отпуск по обмену 9.40, 12.15, 14.50, 17.25, 20.00, 22.35, 1.10
Дежа вю 20.45, 23.20, 1.55
пт 22 — ср 27 декабря
Апокалипсис 9.20, 11.40, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20, 23.50, 0.00
Делай ноги 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30
Эрагон 9.30, 12.00, 14.20, 16.50, 19.10, 21.40, 2.25
Отпуск по обмену 9.40, 12.15, 14.50, 17.25, 20.00, 22.35, 1.10
Дежа вю 20.45, 23.20, 1.55
Ночь в музее 11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.35, 17.30, 19.40, 20.45, 21.50, 22.55
Жара 11.20, 13.20, 14.35, 15.20, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20
чт 28 — сб 30 декабря
Паутина Шарлотты 9.00, 11.05, 13.10, 17.40
Делай ноги 9.00, 11.15, 13.30, 16.00
Волкодав 9.00, 11.20, 14.00, 16.15, 19.05, 21.05, 23.55, 1.55
Жара 9.15, 11.50, 14.10, 16.50, 19.00, 21.50, 23.50, 2.40
Ночь в музее 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.30, 0.40, 2.50
Апокалипсис 22.00, 2.50
вс 31 декабря
Делай ноги 9.00, 13.30
Волкодав 9.10, 11.20, 14.10, 16.15
Жара 9.15, 12.00, 14.10, 17.00
Ночь в музее 9.30, 11.15, 13.50, 15.45
Паутина Шарлотты 11.45, 16.00

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 10.00, 15.15, 20.35, 1.45
Отпуск по обмену 12.40, 18.00, 23.15
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис 10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 2.10
Черное Рождество 12.40, 17.10, 21.40
чт 28 — сб 30 декабря
Жара 10.00, 14.50, 19.45, 0.35
Волкодав 12.05, 17.00, 21.50, 2.40
вс 31 декабря
Жара 10.00, 14.50
Волкодав 12.05, 17.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.15, 11.25, 12.05, 12.35, 13.45, 14.20, 14.55, 16.05, 16.35, 17.15, 18.25, 18.50, 19.35, 20.45, 21.10, 21.55, 23.00
Апокалипсис 10.20, 11.30, 13.20, 14.30, 16.20, 17.30, 19.20, 20.30, 22.20
Отпуск по обмену 10.20, 12.55, 15.30, 18.10, 20.45
Шпионские страсти 10.20, 16.45
Рога и копыта 10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.20, 21.15, 22.20, 23.15
Лабиринт Фавна 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.35, 21.55
Казино «Рояль» 10.35, 12.00, 13.25, 14.50, 16.15, 17.40, 19.10, 20.35, 22.05
Туристас 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.45
Дежа вю 10.50, 13.20, 15.55, 18.30, 21.05
Школа негодяев 11.10, 15.05, 19.05, 23.05
Шаг вперед 11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35
Дикари 12.25, 14.35, 18.55, 21.05, 23.10
Месть 13.10, 17.10, 21.10
чт 21 декабря
Апокалипсис 10.20, 11.15, 13.00, 13.55, 15.40, 16.35, 18.20, 19.15, 21.00, 21.55
Черное Рождество 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Месть 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.25
Отпуск по обмену 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.05, 22.30
Дежа вю 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Эрагон 10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40
Рога и копыта 10.25, 14.25, 18.20, 22.20
Шпионские страсти 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Четыре таксиста и собака-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.25
Делай ноги 10.45, 11.40, 12.30, 13.00, 13.55, 14.45, 15.15, 16.10, 17.00, 17.30, 18.25, 19.15, 19.45, 20.40, 21.30, 22.00, 22.55
Казино «Рояль» 10.45, 13.35, 16.25, 19.20, 22.15
Шаг вперед 11.40, 13.50, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35
Школа негодяев 12.20, 16.20, 20.15
Туристас 12.35, 16.45, 20.55
пт 22 декабря
Апокалипсис 10.20, 11.15, 13.00, 13.55, 15.40, 16.35, 18.20, 19.15, 21.00, 21.55, 23.40, 0.35
Черное Рождество 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Месть 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.25, 1.15
Отпуск по обмену 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Дежа вю 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Эрагон 10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40, 0.10, 0.55
Рога и копыта 10.25, 14.25, 18.20, 22.20
Шпионские страсти 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Четыре таксиста и собака-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.25, 0.25
Делай ноги 10.45, 11.40, 12.30, 13.00, 13.55, 14.45, 15.15, 16.10, 17.00, 17.30, 18.25, 19.15, 19.45, 20.40, 21.30, 22.00, 22.55, 23.45, 0.15, 1.05
Казино «Рояль» 10.45, 13.35, 16.25, 19.20, 22.15
Шаг вперед 11.40, 13.50, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35, 0.45
Школа негодяев 12.20, 16.20, 20.15, 0.20
Туристас 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
сб 23 — вс 24 декабря
Смывайся! 10.15, 12.10, 14.05
Апокалипсис 10.20, 11.15, 13.00, 13.55, 15.40, 16.35, 18.20, 19.15, 21.00, 21.55, 23.40, 0.35
Черное Рождество 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Сезон охоты 10.20, 12.15, 14.15
Отпуск по обмену 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Дежа вю 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Эрагон 10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40, 0.10, 0.55
Рога и копыта 10.25, 14.25, 18.20, 22.20
Шпионские страсти 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Четыре таксиста и собака-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.25, 0.25
Делай ноги 10.45, 11.40, 12.30, 13.00, 13.55, 14.45, 15.15, 16.10, 17.00, 17.30, 18.25, 19.15, 19.45, 20.40, 21.30, 22.00, 22.55, 23.45, 0.15, 1.05
Казино «Рояль» 10.45, 13.35, 16.25, 19.20, 22.15
Шаг вперед 11.40, 13.50, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35, 0.45
Школа негодяев 12.20, 16.20, 20.15, 0.20
Туристас 12.35, 16.45, 20.55, 1.05
сб 23 — вс 24 декабря
Смывайся! 10.15, 12.10, 14.05
Апокалипсис 10.20, 11.15, 13.00, 13.55, 15.40, 16.35, 18.20, 19.15, 21.00, 21.55, 23.40, 0.35
Черное Рождество 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Сезон охоты 10.20, 12.15, 14.15
Отпуск по обмену 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50
Дежа вю 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Эрагон 10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40, 0.10, 0.55
Рога и копыта 10.25, 14.25, 18.20, 22.20
Шпионские страсти 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Четыре таксиста и собака-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.25
Делай ноги 10.45, 11.40, 12.30, 13.00, 13.55, 14.45, 15.15, 16.10, 17.00, 17.30, 18.25, 19.15, 19.45, 20.40, 21.30, 22.00, 22.55
Казино «Рояль» 10.45, 13.35, 16.25, 19.20, 22.15
Шаг вперед 11.40, 13.50, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35
Школа негодяев 12.20, 16.20, 20.15
Туристас 12.35, 16.45, 20.55
пт 22 декабря
Апокалипсис 10.20, 11.15, 13.00, 13.55, 15.40, 16.35, 18.20, 19.15, 21.00, 21.55, 23.40, 0.35
Черное Рождество 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Месть 10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.25, 1.15
Отпуск по обмену 10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.05, 22.30, 0.50
Дежа вю 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Эрагон 10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40, 0.10, 0.55
Рога и копыта 10.25, 14.25, 18.20, 22.20
Шпионские страсти 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Четыре таксиста и собака-2 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.25
Делай ноги 10.45, 11.40, 12.30, 13.00, 13.55, 14.45, 15.15, 16.10, 17.00, 17.30, 18.25, 19.15, 19.45, 20.40, 21.30, 22.00, 22.55
Казино «Рояль» 10.45, 13.35, 16.25, 19.20, 22.15
Шаг вперед 11.40, 13.50, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35
Школа негодяев 12.20, 16.20, 20.15
Туристас 12.35, 16.45, 20.55
сб 23 — вс 24 декабря
Делай ноги 10.15, 10.35, 11.25, 12.35, 13.45, 14.50, 14.55, 16.05, 17.15, 18.25, 19.35, 20.45, 21.55, 23.05, 0.15
Жара 10.15, 11.00, 11.40, 12.25, 13.05, 13.45, 14.30, 15.15, 15.35, 16.45, 17.25, 18.05, 18.45, 19.35, 19.45, 20.15, 20.50, 21.05, 21.45, 22.25, 23.15, 23.55, 0.35, 1.00
Четыре таксиста и собака-2 10.15, 14.45
Паутина Шарлотты 10.20, 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 18.00
Волкодав 10.20, 10.40, 11.15, 12.00, 12.30, 13.05, 14.00, 14.45, 15.15, 15.55, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 19.40, 20.15, 20.25, 21.00, 21.35, 22.30, 23.05, 23.50, 0.29
Ночь в музее 10.20, 11.40, 12.30, 13.55, 14.45, 16.10, 16.55, 18.25, 19.10, 20.40, 21.30, 22.55, 23.40, 1.05
Эрагон 10.30, 11.40, 12.20, 12.45, 13.55, 15.05, 16.15, 16.35, 17.25, 18.35, 19.45, 20.55, 22.05, 23.15, 0.25
Рога и копыта 10.45, 17.25
Апокалипсис 12.10, 16.40, 19.20, 22.00, 0.35
Шаг вперед 12.40, 19.20, 0.15
Дежа вю 14.50, 21.35
Черное Рождество 19.50, 21.45, 23.35, 1.25
вс 31 декабря
Делай ноги 10.15, 10.35, 11.25, 12.35, 13.45, 14.50, 14.55, 16.05, 17.15, 18.25
Четыре таксиста и собака-2 10.15, 14.45
Паутина Шарлотты 10.20, 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 18.00
Волкодав 10.20, 10.40, 11.15, 12.00, 12.30, 13.05, 14.00, 14.45, 15.15, 15.55, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 19.40, 20.15, 20.25, 21.00, 21.35, 22.30, 23.05, 23.50, 0.29
Ночь в музее 10.20, 11.40, 12.30, 13.55, 14.45, 16.10, 16.55, 18.25, 19.10, 20.40, 21.30, 22.55, 23.40, 1.05
Эрагон 10.30, 11.40, 12.20, 12.45, 13.55, 15.05, 16.15, 16.35, 17.25, 18.35, 19.45, 20.55, 22.05, 23.15, 0.25
Рога и копыта 10.45, 17.25
Апокалипсис 12.10, 16.40, 19.20, 22.00, 0.35
Шаг вперед 12.40, 19.20, 0.15
Дежа вю 14.50, 21.35
Черное Рождество 19.50, 21.45, 23.35, 1.25
вс 31 декабря
Делай ноги 10.15, 10.35, 11.25, 12.35, 13.45, 14.50, 14.55, 16.05, 17.15, 18.25
Четыре таксиста и собака-2 10.15, 14.45
Паутина Шарлотты 10.20, 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 18.00
Жара 10.20, 11.00, 11.40, 12.25, 13.05, 13.45, 14.30, 15.15, 15.35, 16.45, 17.25, 18.05, 18.45, 19.35, 19.45, 20.15, 20.50, 21.05, 21.45, 22.25, 23.15, 23.55, 0.35, 1.00
Ночь в музее 10.20, 11.40, 12.30, 13.55, 14.45, 16.10, 16.55, 18.25, 19.10, 20.40, 21.30, 22.55, 23.40, 1.05
Эрагон 10.30, 11.40, 12.20, 12.45, 13.55, 15.05, 16.15, 16.35, 17.25, 18.35, 19.45, 20.55, 22.05, 23.15, 0.25
Рога и копыта 10.45, 17.25
Апокалипсис 12.10, 16.40, 19.20, 22.00, 0.35
Шаг вперед 12.40, 19.20, 0.15
Дежа вю 14.50, 21.35
Черное Рождество 19.50, 21.45, 23.35, 1.25
вс 31 декабря
Делай ноги 10.15, 10.35, 11.25, 12.35, 13.45, 14.50, 14.55, 16.05, 17.15, 18.25
Четыре таксиста и собака-2 10.15, 14.45
Паутина Шарлотты 10.20, 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 18.00
Жара 10.20, 11.00, 11.40, 12.25, 13.05, 13.45, 14.30, 15.15, 15.35, 16.45, 17.25, 18.05, 18.45, 19.35, 19.45, 20.15, 20.50, 21.05, 21.45, 22.25, 23.15, 23.55, 0.35, 1.00
Ночь в музее 10.20, 11.40, 12.30, 13.55, 14.45, 16.10, 16.55, 18.25, 19.10, 20.40, 21.30, 22.55, 23.40, 1.05
Эрагон 10.30, 11.40, 12.20, 12.45, 13.55, 15.05, 16.15, 16.35, 17.25, 18.35

ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Шпионские страсти» Венсана де Брю; «Делай ноги» Джорджа Миллера; «Фландрия» Брюно Дюмона



В КИНО С 28 ДЕКАБРЯ



ЖАРА

WWW.ZHARAFILM.RU

Рога и копыта 10.45, 17.25
Апокалипсис 12.10, 16.40, 19.20, 22.00
Шаг вперед 12.40
Дежа вю 14.50

Триумф
739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, билеты 50–200 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Дежа вю 10.30, 19.30
Эрагон 10.40, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Апокалипсис 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Отпуск по обмену 12.50, 17.00
Город колдунов 13.00
Туристас 15.20, 21.50

чт 21 — ср 27 декабря
Эрагон 10.30, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30
Дежа вю 10.40, 13.10, 21.20
Апокалипсис 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Город колдунов 12.50, 15.40, 17.20
Туристас 19.10

чт 28 — сб 30 декабря
Гадкий утенок и я 10.20, 12.30, 16.20, 18.10
Ночь в музее 10.30, 14.20, 20.00, 21.50
Волкодав 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40
Жара 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Эрагон 22.00

вс 31 декабря
Гадкий утенок и я 10.20, 12.30, 16.20
Ночь в музее 10.30, 14.20
Волкодав 11.00, 13.40, 16.20
Жара 12.00, 14.00, 16.00

Ударник
225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 18 — вт 19 декабря
Эрагон 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15

ср 20 декабря
Эрагон 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 11.00, 15.30, 20.00
Эрагон 13.15, 17.45, 22.15

чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 11.00, 18.00
Жара 13.15, 20.15
Волкодав 15.15, 22.15, 1.00

вс 31 декабря
Делай ноги 11.00
Жара 13.15
Волкодав 15.15

Фитиль-клуб
246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 18 — вт 19 декабря
Просто ты хочешь знать 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30

ср 20 декабря
Просто ты хочешь знать 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00

чт 21 — вт 26 декабря
Просто ты хочешь знать 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30

ср 27 декабря
Просто ты хочешь знать 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00

чт 28 — вс 31 декабря
Андерсен. Жизнь без любви 11.00, 13.30, 17.15, 19.45
Просто ты хочешь знать 16.00, 22.15

Формула кино (на Мичуринском)
795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 10.00, 11.20, 12.40, 14.00, 15.20, 16.40, 17.30, 19.20, 20.30, 22.00, 22.40
Шаг вперед 10.00, 12.10, 17.00, 21.45
Дежа вю 10.05, 15.05, 20.00
Эрагон 10.30, 11.50, 14.00, 14.20, 15.20, 18.20, 19.00, 20.10, 20.40, 23.45
Месть 10.35, 17.00
Отпуск по обмену 11.15, 12.35, 14.20, 16.10, 17.50, 19.10, 21.10, 23.05, 23.55
Лабиринт Фавна 12.30, 19.00, 23.20
Остров 12.45, 17.40, 22.35
Туристас 14.50, 21.20
Ведьма 16.25, 22.50

чт 21 — ср 27 декабря
Андерсен. Жизнь без любви; Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Месть; Отпуск по обмену; Туристас; Черное Рождество; Шаг вперед; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Апокалипсис; Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Черное Рождество; Эрагон

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Отпуск по обмену 10.00, 10.30, 11.00, 12.40, 13.35, 14.25, 15.15, 16.10, 17.25, 19.00, 19.40, 20.10, 21.35, 22.20, 0.00, 0.30, 1.30
Апокалипсис 10.00, 10.40, 11.20, 12.40, 13.20, 14.00, 15.20, 16.00, 16.40, 18.00, 18.40, 19.20, 20.40, 21.20, 22.00, 23.20, 0.00, 0.40, 1.55
Дежа вю 10.00, 11.20, 13.55, 14.45, 16.35, 19.20, 21.35, 22.15, 0.10, 1.00
Эрагон 10.00, 11.30, 12.05, 12.35, 13.05, 13.45, 14.30, 16.00, 17.15, 17.55, 18.30, 19.00, 19.30, 20.40, 21.10, 22.50, 23.20, 0.55, 1.25
Техасская резня бензопилой: Начало 10.10, 18.25
Шаг вперед 10.30, 15.15, 20.10, 0.55
Туристас 12.10, 16.25, 22.50
Месть 12.35, 17.30, 22.15
Остров 14.10, 20.30, 0.50
Ведьма 16.40, 23.20

чт 21 — ср 27 декабря
Андерсен. Жизнь без любви; Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Месть; Отпуск по обмену; Туристас; Черное Рождество; Шаг вперед; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Андерсен. Жизнь без любви; Апокалипсис; Волкодав; Гадкий утенок и я; Дежа вю; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Черное Рождество; Эрагон

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 10.00, 11.30, 12.40, 15.20, 16.45, 18.00, 20.40, 22.00, 23.20, 1.55
Дежа вю 10.05, 15.00, 20.00, 0.55
Эрагон 10.45, 14.45, 15.30, 19.45, 20.15, 0.30, 0.55
Отпуск по обмену 12.00, 12.55, 14.10, 17.00, 17.40, 19.30, 21.55, 22.20, 0.40
Остров 12.40, 17.35, 22.35

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис 10.00, 11.30, 12.40, 14.10, 15.20, 16.50, 18.00, 19.40, 20.40, 22.20, 23.20, 1.00, 1.55
Отпуск по обмену 10.00, 15.10, 23.00
Делай ноги 11.00, 13.15, 15.30, 19.55
Эрагон 11.40, 13.15, 13.50, 16.00, 17.45, 18.10, 20.20, 22.10, 22.30, 0.20, 0.40
Дежа вю 12.35, 17.45, 20.20, 1.30

чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 10.30, 15.00, 19.30
Паутина Шарлотты 10.40, 14.50, 19.00
Волкодав 11.15, 12.00, 14.00, 14.45, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15, 23.00, 1.00, 1.45
Жара 11.30, 12.45, 13.40, 15.45, 16.55, 17.50, 20.00, 21.00, 22.05, 23.05, 0.10, 1.10
Ночь в музее 12.45, 17.15, 21.45, 0.00

вс 31 декабря
Делай ноги 10.30, 15.00
Паутина Шарлотты 10.40, 14.50
Волкодав 11.15, 12.15, 14.00, 15.00, 16.45
Жара 11.30, 12.45, 13.40, 15.45, 16.55
Ночь в музее 12.45, 17.15

Формула кино Европа
795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 18 — вт 19 декабря
Париж, я люблю тебя 11.00, 13.35, 19.00
Эрагон 11.05, 11.50, 13.10, 14.40, 16.55, 17.30, 19.30, 19.35, 21.40, 23.35, 0.15
Месть 11.05, 17.25
Отпуск по обмену 11.40, 15.05, 16.10, 17.00, 20.15, 21.35, 22.15, 0.10
Апокалипсис 11.45, 12.00, 14.10, 14.40, 16.45, 17.20, 19.00, 20.00, 21.35, 22.40, 23.45, 1.20
Шаг вперед 11.45, 14.00, 21.50
Дежа вю 12.30, 16.35, 17.40, 19.15, 22.50, 0.00
Лабиринт Фавна 13.05, 19.20, 23.35
Остров 14.15, 19.45, 0.50
Ведьма 15.20, 21.40
Туристас 15.25, 21.40

ср 20 декабря
Отпуск по обмену 11.00, 11.30, 11.40, 15.05, 16.40, 0.10
Париж, я люблю тебя 11.00, 13.35, 19.00
Месть 11.05, 17.25
Апокалипсис 11.35, 13.40, 14.10, 16.20, 23.15, 23.20
Шаг вперед 11.45, 14.00, 21.50
Эрагон 11.50, 13.10, 14.15, 15.15, 16.55, 23.25
Лабиринт Фавна 13.05, 19.20, 23.35
Дежа вю 13.35, 16.05, 17.40, 19.15, 23.15, 0.00
Остров 14.05, 23.20
Туристас 15.25, 21.40
Ведьма 17.20

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 11.00, 11.40, 12.10, 13.15, 14.00, 14.45, 16.15, 17.00, 18.05, 19.15, 21.05, 21.40, 23.55
Эрагон 11.05, 11.50, 13.10, 14.40, 15.15, 16.55, 17.30, 19.30, 19.45, 21.40, 21.55, 0.00, 0.15
Туристас 11.05, 17.05, 23.05
Дежа вю 11.15, 15.30, 17.30, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30
Апокалипсис 11.50, 12.00, 14.10, 14.40, 16.45, 17.20, 19.00, 20.00, 21.35, 22.40, 23.45, 1.20
Шаг вперед 13.05, 19.05
Черное Рождество 13.50, 15.40, 20.05
Месть 15.15, 21.15, 1.05
Отпуск по обмену 18.30, 23.20

чт 28 — сб 30 декабря
Жара 11.00, 11.30, 13.30, 14.45, 15.30, 15.55, 17.35, 19.35, 19.45, 20.45, 21.45, 23.50, 0.25, 1.55
Паутина Шарлотты 11.00, 11.50, 13.05, 14.00, 15.10, 19.55, 22.25
Волкодав 11.00, 12.00, 13.05, 13.45, 16.05, 16.30, 16.50, 18.00, 19.15, 21.15, 21.40, 22.00, 22.50, 0.00, 0.45, 1.30
Ночь в музее 11.00, 13.10, 15.30, 17.45, 19.55, 22.15, 0.30
Делай ноги 11.05, 11.40, 13.15, 13.55, 15.30, 16.10, 18.20, 19.00, 20.00, 0.30
Апокалипсис 17.15, 22.00, 0.40
Эрагон 17.50, 22.10, 0.10
Черное Рождество 20.35

вс 31 декабря
Жара 11.00, 11.30, 13.30, 14.45, 15.30, 15.55
Паутина Шарлотты 11.00, 11.50, 13.05, 14.00, 15.10
Волкодав 11.00, 12.00, 13.05, 13.45, 16.05, 16.30, 16.50
Ночь в музее 11.00, 13.10, 15.30
Делай ноги 11.05, 11.40, 13.15, 13.55, 15.30, 16.10
Апокалипсис 17.15

Час кино
580 22 23, 87-й км МКАД, «Час пик» Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–300 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Туристас 10.10, 14.30, 19.00

Апокалипсис 10.30, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Переполох в общаге-2 10.40, 14.20, 18.30, 22.20
Отпуск по обмену 12.00, 16.20, 21.20
Месть 12.40, 16.30, 20.30

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Месть; Переполох в общаге-2; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Эрагон

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.45, 14.00, 18.05
Эрагон 11.50, 16.00, 20.10, 22.15

чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 10.00, 14.15
Жара 12.15, 19.15
Волкодав 16.30, 21.30, 0.05

вс 31 декабря
Делай ноги 10.00, 14.15
Жара 12.15
Волкодав 16.30

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–250 р.

пн 18 декабря
Эрагон 9.30, 11.20, 14.50, 20.10, 22.00
Рога и копыта 10.00, 15.40
Отпуск по обмену 11.40, 17.20, 21.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 13.10, 18.30
977 14.00, 19.40
Остров 16.40

вт 19 декабря
Эрагон 9.00, 10.50, 12.40, 21.30
Рога и копыта 10.00, 15.40
Отпуск по обмену 11.40, 17.20, 21.20
977 14.00, 19.40

ср 20 декабря
Эрагон 9.30, 11.20, 14.50, 20.10, 22.00
Рога и копыта 10.00, 15.40
Отпуск по обмену 11.40, 17.20, 21.20
Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 13.10, 18.30
977 14.00, 19.40
Остров 16.40

чт 21 декабря
Андерсен. Жизнь без любви 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Эрагон 9.40, 13.50, 15.40, 17.30, 21.30
Отпуск по обмену 11.30, 19.20

пт 22 декабря
Андерсен. Жизнь без любви 9.30, 14.30, 17.00, 19.30
Эрагон 9.40, 13.50, 15.40, 17.30, 21.30
Отпуск по обмену 11.30, 19.20

сб 23 декабря
Андерсен. Жизнь без любви 9.30, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Эрагон 9.40, 13.50, 15.40, 17.30, 21.30
Отпуск по обмену 11.30, 19.20

вс 24 — ср 27 декабря
Андерсен. Жизнь без любви 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
Эрагон 9.40, 13.50, 15.40, 17.30, 21.30
Отпуск по обмену 11.30, 19.20

чт 28 — сб 30 декабря
Эрагон 9.00
Паутина Шарлотты 9.15, 11.00, 14.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.50, 15.10, 19.30, 22.00
Ночь в музее 12.45, 16.20, 18.20
Жара 13.20, 17.40, 20.20, 22.10

вс 31 декабря
Эрагон 9.00
Паутина Шарлотты 9.15, 11.00, 14.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.50, 15.10
Ночь в музее 12.45, 16.20, 18.20
Жара 13.20, 17.40

ПРОСМОТР



«Американский друг» Вима Вендерса
«Долгие проводы» Киры Муратовой
«Семь невидимок» Шарунаса Бартаса
«Любовник» Валерия Тодоровского
«Где дом моего друга?» Аббаса Киаростами

5 последних DVD, купленных режиссером **Николаем Хомерики**, по состоянию на 8 декабря 2006 года

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.25, 15.45, 20.05
Эрагон 9.15, 11.15, 13.50, 18.10, 22.30, 0.25
Отпуск по обмену 13.30, 16.00, 21.00, 23.30
Лабиринт Фавна 18.30

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Делай ноги; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Делай ноги; Жара; Ночь в музее

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 18 — ср 20 декабря
Рога и копыта 10.00, 15.20
Пушкин. Последняя дуэль 11.30, 13.20, 18.20
Флэш.ка 16.50, 20.10

чт 21 — сб 23 декабря
Рога и копыта 10.00, 11.35, 15.50
Отпуск по обмену 13.15, 17.30, 20.00

вс 24 — ср 27 декабря
Рога и копыта 10.00, 14.00
Отпуск по обмену 15.40, 18.10, 20.30

чт 28 декабря
Эрагон 10.00, 14.10
Жара 16.10, 18.00, 20.00

пт 29 — вс 31 декабря
Эрагон 10.00, 12.00, 14.00
Жара 16.00, 18.00, 20.00

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Шаг вперед; Эрагон

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Эрагон

Kinostar De Lux (в Химках)
775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Шаг вперед; Эрагон

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Эрагон

Nescafé IMAX
775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 18 декабря
Галапагосы 3D 10.00
Приключения Снеговика и Санты 11.00, 15.10
Тайны подводного мира 3D 12.00, 16.10, 19.50
Сафари 13.00
Акулы 3D 14.10
Путешествие на Луну 3D 17.10
Сезон охоты 18.10
Замок с привидениями 20.50, 23.00
Танец бездны 21.50

вт 19 декабря
Акулы 3D 10.00, 19.00
Сафари 11.00
Галапагосы 3D 12.10
Приключения Снеговика и Санты 13.10, 20.00
Танец бездны 14.10
Тайны подводного мира 3D 15.20, 21.00
Замок с привидениями 16.20, 22.00
Сезон охоты 17.20, 23.00

ср 20 декабря
Тайны подводного мира 3D 10.00, 14.10, 18.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Акулы 3D 12.10
Приключения Снеговика и Санты 13.10
Сафари 15.10
Галапагосы 3D 16.10
Замок с привидениями 17.10
Делай ноги 19.30, 22.20

чт 21 декабря
Тайны подводного мира 3D 10.00, 17.30
Приключения Снеговика и Санты 11.00
Делай ноги 12.00, 15.20, 18.30, 21.40
Танец бездны 14.10
Акулы 3D 19.40
Замок с привидениями 21.40

пт 22 декабря
Приключения Снеговика и Санты 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 15.10
Акулы 3D 12.00
Делай ноги 13.00, 16.10, 19.20, 22.30
Замок с привидениями 18.20
Галапагосы 3D 21.30

сб 23 декабря
Тайны подводного мира 3D 10.00
Делай ноги 11.00, 14.50, 17.00, 20.00, 23.10
Сезон охоты 13.10
Приключения Снеговика и Санты 19.10
Замок с привидениями 22.10

вс 24 декабря
Делай ноги 10.00, 12.10, 16.50, 19.00, 21.10
Приключения Снеговика и Санты 14.20
Сезон охоты 15.10
Замок с привидениями 23.10

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на mk.afisha.ru/help

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕТРАДИЦИОННОГО ПОКАЗА

Актовый зал

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло м.Бауманская, билеты 50–100 р.

вс 24 декабря

Программа «Любимые мультипликационные фильмы Федора Хитрука» 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 м.Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы

сб 23 декабря

Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Сольвейг Доммартин и Отто Сандер, ФРГ–Франция, 1987) 20.45

Последнее танго в Париже (Бернардо Бертолуччи, в ролях Марлон Брандо и Мария Шнайдер, Италия–Франция, 1972) 18.30

ГЦСИ

252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 м.Баррикадная, вход свободный

пт 22 декабря

Рассекая волны (Ларс фон Триер, в ролях Эмили Уотсон и Стеллан Скарсгард, Дания–Франция–Швеция–Великобритания–Нидерланды–Норвегия–Исландия, 1996) 19.00

До1м Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 м.Китай-город, вход свободный

вс 24 декабря

Город потерянных детей (Жан-Пьер Жене, в ролях Жан-Клод Дрейфус и Серж Мерлен, Франция, 1995) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 м.Китай-город, билеты 20–120 р.

пн 18 декабря

Андалузские ночи (Герберт Мэйш, в ролях Империо Аргентина и Эрвин Бигель, Германия, 1938) 13.00

Двадцать дней без войны (Алексей Герман, в ролях Людмила Гурченко и Юрий Никулин, СССР, 1976) 15.00

Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Розель Цех и Хильмар Тате, ФРГ, 1982) 16.30, 18.30, 20.30

вт 19 декабря

Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель, в ролях Владимир Валента и Йосеф Солед, Чехословакия, 1966) 17.00

Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Кэри Грант и Кэтрин Хепберн, США, 1938) 13.00, 15.00

ср 20 декабря

Жди меня (Александр Столлер, в ролях Борис Блинов и Валентина Серова, СССР, 1943) 13.00

С Новым годом! (Клод Лелуш, в ролях Лино Вентура и Франсуаза Фабиан, Франция–Италия, 1973) 18.00, 20.30

Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзейдж, в ролях Дина Дурбин и Пэт О'Брайен, США, 1943) 15.00

чт 21 декабря

АББА (Лассе Халльстрем, в ролях Бьерн Ульвеус и Бенни Андерссон, Швеция–Австралия, 1977) 16.00, 18.00, 20.00

Андалузские ночи 13.00

пт 22 декабря

На берегу (Стэнли Крамер, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер, США, 1959) 17.30, 20.00

Секрет актрисы (Норман Таурог, в ролях Дина Дурбин и Герберт Маршалл, США, 1938) 13.00, 15.00

сб 23 декабря

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон, США, 1964) 13.00

Ступени супружеской жизни (Стеллио Лоренци, в ролях Марина Влади и Жан-Пьер Марьель, Франция, 1962) 16.00, 18.00, 20.00

вс 24 декабря

АББА 16.00, 18.00, 20.00

Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трейси и Милтон Берл, США, 1963) 13.00

пн 25 декабря

Анна Павлова (Эмиль Лотяну, в ролях Галина Беляева и Лина Булдакова, СССР–ГДР–Куба–Франция–Великобритания, 1983) 13.30

Наваждение (Брайан Де Пальма, в ролях Клифф Робертсон и Джон Литгоу, США, 1976) 16.00, 18.00, 20.00

ср 27 декабря

Антон Иванович сердится (Александр Ивановский, в ролях Людмила Целиковская и Павел Кадочников, СССР, 1941) 13.00

В компании Макса Линдера (Мод Линдер, в главной роли Макс Линдер, Франция, 1963) 15.00

Наваждение 18.00, 20.00

чт 28 декабря

Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Джульетта Мазина, Италия–Франция–ФРГ, 1986) 17.30, 20.00

Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарлз Редги и Марти Меллот, Франция, 1934) 13.00, 15.00

пт 29 декабря

Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Гражина Шаполовска и Стефания Ивинска, Польша, 1988) 17.00, 19.00, 20.30

Секрет актрисы 13.00, 15.00

сб 30 декабря

Шарль и Люси (Нелли Каплан, в ролях Жан-Мари Просле и Джинетт Гарсин, Франция, 1979) 16.00, 18.00, 20.00

Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир 13.00

вс 31 декабря

Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Грегори Пек, США, 1953) 13.00, 15.00, 17.00



Музей кино

«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 м.Академическая, билеты 50, 100 р.

ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 м.Октябрьская, билеты 30–50 р.

пн 18 декабря

Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Мельвиль Пупо и Жанна Моро, Франция, 2005) 21.30, в «Салюте»

Двадцать дней без войны 19.30

вт 19 декабря

Жизнь за жизнь (Евгений Бауэр, в ролях Вера Холодная и Лидия Кореневa, Россия, 1916) 19.30, в ЦДХ

Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лиллиан Гиш и Мэй Марш, США, 1916) 19.30, в «Салюте»

Эйфория (Иван Вырыпаев, в ролях Полина Агуреева и Мадлен Джабраилова, Россия, 2006) 21.45, в «Салюте»

ср 20 декабря

Сломанные побеги (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лиллиан Гиш и Ричард Бартелмес, США, 1919) 19.30, в ЦДХ

Эйфория 21.30, в «Салюте»

чт 21 декабря

Генрих V (Лоренс Оливье, в ролях Лесли Бенс и Феликс Эйлмер, Великобритания, 1944) 19.45, в «Салюте»

Дневник падшей (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Луиза Брукс и Фриц Расп, Германия, 1929) 19.30, в ЦДХ

Эйфория 21.30, в «Салюте»

пт 22 декабря

Частная жизнь Генриха VII (Александр Корда, в ролях Чарлз Лоутон и Франклин Диалл, Великобритания, 1934) 19.30, в ЦДХ

Эйфория 21.30, в «Салюте»

сб 23 декабря

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем, Швеция, 1957) 19.30, в ЦДХ

Маленькая мама (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Ани Розар, Германия–Венгрия, 1934) 16.30, в «Салюте»

Орфей (Жан Кокто, в ролях Жан Марэ и Мария Казарес, Франция, 1949) 17.00, в ЦДХ

Фрида (Джули Теймор, в ролях Сальма Хайек и Миа Маэстро, США–Канада–Мексика, 2002) 20.30, в «Салюте»

Этот смутный объект желания (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Кароль Буке, Франция–Испания, 1977) 18.45, в «Салюте»

вс 24 декабря

Защитные цвета (Кшиштоф Занусси, в ролях Збигнев Запасевич и Войцех Алаборски, Польша, 1977) 16.30, в «Салюте»

Комиссар (Александр Аскольдов, в ролях Ролан Быков и Нонна Мордюкова, СССР, 1967) 19.30, в ЦДХ

На ярком солнце (Рене Клеман, в ролях Ален Делон и Мари Лафоре, Италия–Франция, 1960) 19.00, в «Салюте»

Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цибульский и Вацлав Застрзезински, Польша, 1958) 17.00, в ЦДХ

Пушкин. Последняя дуэль (Наталья Бондарчук, в ролях Сергей Безруков и Борис Плотников, Россия, 2006) 18.30, в «Салюте»

Фанфан-Тюльпан (Кристиан Жак, в ролях Джина Лоллобриджида и Жерар Филип, Франция–Италия, 1952) 16.45, в «Салюте»

Фрида 21.30, в «Салюте»

пн 25 декабря

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Альдо Сильвани, Италия, 1954) 19.30, в «Салюте»

Третий человек (Кэрол Рид, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, Великобритания, 1949) 19.45, в «Салюте»

Фрида 21.30, в «Салюте»

вт 26 декабря

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Фейдт, Германия, 1920); **Принцесса устриц** (Эрнст Любич, в ролях Осси Освальда и Виктор Янсон, Германия, 1919) 19.30, в «Салюте»

Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Борис Барнет и Анатолий Горчилин, СССР, 1924) 19.30, в ЦДХ

Двадцать дней без войны 21.30, в «Салюте»

ср 27 декабря

Генерал (Бастер Китон, Клайд Брукман, в ролях Чарльз Генри Смит и Мэрион Мак, США, 1927) 19.30, в ЦДХ

Комический любовник, или Любовные затеи сэра Джона Фальстафа (Валерий Рубинчик, в ролях Анатолий Папанов и Евгений Евстигнеев, СССР, 1983) 19.30, в «Салюте»

Призрак оперы (Джозеф Шумахер, в ролях Джерард Батлер и Эмми Россам, США–Великобритания, 2004) 21.00, в «Салюте»

чт 28 декабря

Под крышами Парижа (Рене Клер, в ролях Альбер Прежан и Гастон Модо, Франция, 1930) 19.30, в ЦДХ

Призрак оперы 21.15, в «Салюте»

Чапаев (братья Васильевы, в ролях Борис Блинов и Варвара Мясникова, СССР, 1934) 19.30, в «Салюте»

пт 29 декабря

Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Юсефсон и Сьюзен Флитвуд, Швеция–Франция–Великобритания, 1986) 19.30, в «Салюте»

Некоторые любят погорячее (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Мэрилин Монро, США, 1959) 19.30, в ЦДХ

сб 30 декабря

Зонтик (Михаил Кобахидзе, СССР, 1966); **Кувшин** (Ираклий Квирикадзе, СССР, 1971); **Музыканты** (Михаил Кобахидзе, в ролях Михаил Кобахидзе и Гия Авалишвили, СССР, 1969); **Путешествие в Сопот** (Нана Джорджадзе, Грузия, 1979); **Свадьба** (Михаил Кобахидзе, СССР, 1965) 16.45, в «Салюте»

Катерина (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Ханс Хольт, Австрия, 1936) 16.30, в «Салюте»

Ключ (Кэрол Рид, в ролях София Лорен и Тревор Ховард, Великобритания, 1958) 18.30, в «Салюте»

Не горюй! (Георгий Данелия, в ролях Вахтанг Кикабидзе и Софико Чиаурели, СССР, 1969) 19.30

Призрак оперы 20.30, в «Салюте»

Птицы большие и малые (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Нинетто Даволи и Тото, Италия, 1966) 17.00, в ЦДХ

Практика

299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер. м.Маяковская, билеты 100 р.

чт 21 декабря

Киноклуб Дениса Горелова. Лекции, показы, обсуждения: Ангелы ада (Говард Хьюз, в ролях Джин Харлоу и Джеймс Холл, США, 1930, фрагмент); **Саквояжники** (Эдвард Дмитрык, в ролях Кэрролл Бейкер и Алан Лэдд, США, 1964) 19.30

чт 28 декабря

Киноклуб Дениса Горелова. Лекции, показы, обсуждения: Ровно в полдень (Фред Циннеманн, в ролях Гари Купер и Грейс Келли, США, 1952) 19.30

Улица ОГИ

694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 м.Кузнецкий Мост, вход свободный

сб 23 декабря

451 градус по Фаренгейту (Франсуа Трюффо, в ролях Оскар Вернер и Джули Кристи, Великобритания, 1966) 17.00

вс 24 декабря

Плохой Санта (Терри Цвигофф, в ролях Билли Боб Торнтон и Том Кокс, США, 2003) 17.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 м.Парк культуры, билеты 50–240 р.

ср 20 декабря

Тайное чудо Эммы Цунц (Олег Хайбуллин, в ролях Ольга Столповская и Юрий Юринский, Россия, 2006) 20.00

ср 27 декабря

Фильмы — победители Каннского фестиваля-2006 20.00

Bilingua

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 м.Чистые пруды, вход свободный

сб 23 декабря

Маргаритки (Вера Хитилова, в ролях Житка Чернова и Ивана Карбанова, Чехословакия, 1966) 16.00

Приключение Пикассо (Таг Даниэльссон, в ролях Геста Экман и Лена Улин, Швеция, 1978) 14.00

сб 30 декабря

Волосы (Милош Форман, в ролях Джон Сэвидж и Трит Уильямс, США–ФРГ, 1979) 16.00

Отрыв (Милош Форман, в ролях Линн Карлин и Джорджия Энджел, США, 1971) 14.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

FAQ-Café

629 06 27, Газетный пер., 9, стр. 2 м.Охотный Ряд, вход свободный

вт 19 декабря

Создавая женщину (Висенте Миннелли, в ролях Грегори Пек и Лорен Бакалл, США, 1957) 21.00

вт 26 декабря

Перекрестки (Уолтер Хилл, в ролях Джо Мортон и Роберт Джадд, США, 1986) 21.00

Ikra

262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя м.Курская, вход 250 р.

пн 18 декабря

The Phoenix Foundation (Рубен Сазерленд, Великобритания, 2005); **Адская кухня** (Рено Мартен, Бенжамен Бокле, Франция, 2003); **Еще не долго** (Джо Бергер, Великобритания, 2004); **Заяц** (Ран Рейк, Великобритания, 2005); **Перед восходом** (Балинт Кеньереш, Венгрия, 2005); **Петушиный бой** (Сигалит Лифшиц, Израиль, 2000); **Прыжок веры** (Стив Смит, Великобритания, 2005); **Ровно-Наоборот** (Ян Шомбург, Германия, 2004); **Священники-конькобежцы** (Джонатан Глейзер, Великобритания, 2005); **Фисташка** (Валери Пирсон, Франция, 2005); **Человек без головы** (Хуан Диего Солянас, Франция–Аргентина, 2003); **Шнурок** (Фил Трейлл, Великобритания, 2003) 19.00, 21.00

PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 м.Арбатская, вход свободный

пн 18 декабря

Народ против Ларри Флинта (Милош Форман, в ролях Вуди Харрельсон и Бретт Харрельсон, США–Канада, 1996) 21.00

пн 25 декабря

Влюбленные (Улу Гросбард, в ролях Роберт Де Ниро и Мерил Стрип, США, 1984) 21.00

XXIII Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества в кинотеатрах «5 звезд» и «Ролан»

«5 звезд», 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

«Ролан», 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м.Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

сб 23 декабря

Громобой (Джеффри Сакс, в ролях Мики Рурк и Алекс Петтифер, Германия–США–Великобритания, 2006) 13.00, в «5 звездах»

Друзья навеки (Арне Линтнер Несс, в ролях Торбьерн Харр и Рейдар Соренсен, Норвегия, 2005) 13.00, в «Ролане»

Лучшая польская анимация. Сборник №1 15.00, в «Ролане»

Сбежавший лось (Бен Фербонг, в ролях Марио Адорф и Армин Рохде, Германия, 2005) 11.00, в «Ролане»

Секрет императора (Рийна Хютиа, Финляндия, 2006) 11.00, в «5 звездах»

Темный алмаз (Руди ван ден Боссхе, в ролях Текла Ретен и Туур де Верт, Германия–Бельгия, 2004) 17.00, в «Ролане»

Хинокио (Танахико Акияма, в ролях Микако Табэ и Каната Хонго, Япония, 2005) 13.00, в «Ролане»

вс 24 декабря

Ералаш (Россия, 2006) 15.00, в «Ролане»

Красная Шапочка (Рэндал Клейзер, в ролях Дэвид Кауфман и Джой Фойтон, 2004) 11.00, в «Ролане»

Лесной разбойник (Гернот Ролл, в ролях Армин Роде и Мартин Штюрк, Германия, 2006) 11.00, в «5 звездах»

Маленькие герои (Итай Лев, в ролях Люси Дубинчик и Даниэль Дамидов, Израиль, 2006) 13.00, в «Ролане»

Одиннадцать писем к Богу (Аким Салбмев, Россия, 2006) 17.00, в «Ролане»

Онни Сопанен (Йоханна Вуоксенмаа, в ролях Алекс Антон и Юлиус Вакнури, Финляндия, 2006) 15.00, в «Ролане»

Правдивая история Красной Шапки (Кори Эдвардс, Тодд Эдвардс, США, 2005) 13.00, в «5 звездах»

пн 25 декабря

Дюймовочка (Леонид Нечаев, в ролях Лия Ахеджакова и Таня Василишина, Россия, 2006) 13.00, в «Ролане»

Лучшая польская анимация. Сборник №2 15.00, в «Ролане»

Перси, бык Билл и я (Андерс Густафссон, в ролях Никлас Хьюльстром и Даниель Брагдерюд, Швеция, 2005) 11.00, в «Ролане»

Свейн и крыса (Магнус Мартенс, в ролях Аслаг Гуттормсгаард и Луис Энгебрайтсен Бай, Норвегия, 2006) 11.00, в «5 звездах»

Сволочи (Александр Атанесян, в ролях Андрей Панин и Андрей Краско, Россия, 2006) 17.00, в «Ролане»

Тайна сибирской княжны (Владимир Граммatиков, в ролях Анна Михалкова и Алексей Булдаков, Россия, 2006) 13.00, в «5 звездах»

Фильмы юных кинематографистов 17.00, в «Ролане»

вт 26 декабря

Костяника. Время лета (Дмитрий Федоров, в ролях Любовь Германова и Ольга Старченкова, Россия, 2006) 17.00, в «Ролане»



Маленькие герои (Итай Лев, в ролях Люси Дубинчик и Даниэль Дамидов, Израиль, 2006) 13.00, в «5 звездах»
Пробуждение (Станислав Лебедев, в ролях Юрий Кузнецов и Валя Зейфер, Россия, 2006) 15.00, в «Ролане»
Руди (Катрин Лауб, в ролях Марео Лангеберг и Тарво Лангеберг, Эстония–Германия–Финляндия, 2006) 11.00, в «Ролане»
Сбежавший лось (Бен Фербонг, в ролях Марио Адорф и Армин Рохде, Германия, 2005) 11.00, в «5 звездах»
Ука и Нук (Сазра Кантвел, в ролях Микки Коуски и Тони Леппе, Финляндия, 2006) 13.00, в «Ролане»
ср 27 декабря
Все хип-хоп (Россия, 2006) 14.30, в «Ролане»
Зайна — покорительница Атласских гор (Буолем Гурджо, в ролях Симон Абкарян и Мишель Фавори, Франция, 2005) 17.00, в «Ролане»
Колыбельные мира (Елизавета Скворцова, Россия, 2005) 16.00, в «Ролане»
Лето с Морошкой (Ирина Чукомина, Россия, 2006) 13.00, в «Ролане»
Онни Сопанен 11.00, в «5 звездах»
Пещера желтого пса (Биамбасурен Даваа, в ролях Нансалма Батхуюун и Нансал Батхуюун, Монголия–Германия, 2005) 11.00, в «Ролане»
Секрет императора (Рийна Хютия, Финляндия, 2006) 13.00, в «5 звездах»
чт 28 декабря
В плену времени (Вячеслав Афонин, в ролях Юрий Яковлев и Ян Цапник, Россия, 2005) 15.00, в «Ролане»
Великая война гоблинов (Такаси Миике, в ролях Кахо Минами и Бунта Сугавара, Япония, 2005) 17.00, в «Ролане»
Витус (Фреди М.Мюрер, в ролях Бруно Ганц и Юлика Дженкинс, Швейцария, 2006) 11.00
Дюймовочка 13.00, в «5 звездах»
Костяника. Время лета 11.00, в «5 звездах»
Я тоже не дурак (Джек Нео, в ролях Селена Тан и Ричард Лоу, Сингапур, 2002) 13.00, в «Ролане»
пт 29 декабря
Айболит-66 (Ролан Быков, в ролях Олег Ефремов и Ролан Быков, СССР, 1966) 11.00
Банда Ольсена в цирке (Арне Линтнер Несс, в ролях Тронд Брэнне и Марит Андреосен, Норвегия, 2005) 13.00, в «Ролане»
Витус 13.00, в «5 звездах»
Я тоже не дурак 11.00, в «5 звездах»
сб 30 декабря
Неуловимые мстители (Эдмонд Кеосаян, в ролях Валентина Кудрюкова и Виктор Косых, СССР, 1966) 11.00, в «Ролане»
Правдивая история Красной Шапки 13.00, в «Ролане»
вс 31 декабря
Лесной разбойник (Гернот Ролл, в ролях Армин Роде и Мартин Штюрк, Германия, 2006) 11.000, в «Ролане»
Громобой 13.00, в «Ролане»

Ретроспектива «Год Кшиштофа Кесьлевского» в Музее кино

«Салют», 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 18 декабря
Короткий рабочий день (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Збигнев Бельски и Тадеуш Бартозик, Польша, 1981); **Припев** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1972); **Рабочие-71. Ничего о нас без нас** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1971) 19.00
вт 19 декабря
Биография (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1975); **Первая любовь** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1974); **Подземный переход** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1974) 19.00
ср 20 декабря
Вокзал (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1980); **Шлепок** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1976); **Шрам** (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Франциск Печка и Ежи Штур, Польша, 1976); **Я был солдатом** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1970) 19.00
чт 21 декабря
Still Alive (Мария Змаж-Кочанович, Польша, 2006); **Говорящие головы** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1980); **С точки зрения ночного портье** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1975); **Семь женщин разного возраста** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1978) 19.00
пт 22 декабря
Случай (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Богуслав Линда и Богуслава Павелен, Польша, 1987); **Учреждение** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1966); **Фабрика** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1971) 19.00
сб 23 декабря
Без конца (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Гражина Шаполовская и Мария Пакульнис, Польша, 1985); **Из города Лодзь** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1968); **Перед рейдом** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1971) 19.00

Ретроспектива лучших фильмов 60-х годов в клубе «Культ»

917 57 06, Яузская, 5 Китай-город, вход свободный
пн 18 декабря
На несколько долларов больше (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мара Круп, Италия–Испания–ФРГ–Монако, 1965) 21.00
вт 19 декабря
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Эли Уоллак и Клинт Иствуд, Италия–Испания, 1966) 21.00
ср 20 декабря
Красная борода (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Юдзо Каяма, Япония, 1965) 21.00
чт 21 декабря
Шарада (Стэнли Донен, в ролях Одри Хепберн и Кэри Грант, США, 1963) 21.00
вс 24 декабря
Босиком в парке (Джини Сакс, в ролях Роберт Редфорд и Джейн Фонда, США, 1967) 21.00
пн 25 декабря
Зази в метро (Луи Маль, в ролях Филипп Нуаре и Анни Фрателлини, Франция–Италия, 1960) 21.00
вт 26 декабря
Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Роберт Редфорд, США, 1966) 21.00
ср 27 декабря
В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Дельфин Сейриг и Джорджио Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 21.00
чт 28 декабря
Непрощенная (Джон Хьюстон, в ролях Одри Хепберн и Берт Ланкастер, США, 1960) 21.00

Ретроспектива фильмов по романам и сценариям Мартина Касарьего в Институте Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а Краснопресненская, вход свободный
вт 19 декабря
И сказать какую-нибудь глупость, например, я тебя люблю (Антонио дель Реаль, в ролях Мария Изберт и Антонио Гамеро, Испания, 2000, без перевода) 19.00
ср 20 декабря
А ты, что бы ты сделал ради любви? (Карлос Саура Медрано, в ролях Феле Мартинес и Сильке, Испания–Дания–Италия, 2001, без перевода) 19.00
чт 21 декабря
Желтый источник (Мигель Сантесмасас, в ролях Эдуардо Норьега и Сальвадор Мадрид, Испания–Франция, 1999, без перевода) 16.00, 19.00

Ретроспектива фильмов Франсуа Озона в кинотеатре «Пионер»

240 52 40 (заказ билетов), Кутузовский просп., 21, стр. 1 Студенческая, билеты 60–300 р.
ср 20 декабря
Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Мельвиль Пупо и Жанна Моро, Франция, 2005) 23.00

Фестиваль «Зимняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
чет 21 декабря
Черная книга (Пол Верхувен, в ролях Карис ван Хаутен и Себастьян Кох, Нидерланды–Бельгия–Великобритания–Германия, 2006) 21.00
пт 22 декабря
Принцесса (Андерс Моргенталер, Германия–Дания, 2006) 21.00
сб 23 декабря
7 кабинок (Дмитрий Месхиев, в ролях Федор Бондарчук и Михаил Евланов, Россия, 2006) 21.00
вс 24 декабря
Престиж (Кристофер Нолан, в ролях Хью Джекман и Кристиан Бейл, США–Великобритания, 2006) 21.00
пн 25 декабря
Фильм-сюрприз 21.00
вт 26 декабря
Вавилон (Алехандро Гонсалес Иньярриту, в ролях Брэд Питт и Мохамед Ахзам, США–Мексика, 2006) 21.00

Фестиваль «Их первые фильмы» в Актовом зале

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская, билеты 50–100 р.
вт 26 декабря
Из Лебяжьего сообщают (Василий Шукшин, в ролях Василий Шукшин и Леонид Куравлев, СССР, 1961); **Каток и скрипка** (Андрей Тарковский, в ролях Людмила Семенова и Игорь Фомченко, СССР, 1960); **Мальчик и голубь** (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Николай Бурляев и Евгений Урбанский, СССР, 1961); **Убийцы** (Андрей Тарковский, Александр Гордон, в ролях Валентин Виноградов и Юлий Файт, СССР, 1958) 20.00
ср 27 декабря
Аптекарша (Станислав Говорухин, в ролях Борис Иванов и Александр Январев, СССР, 1964); **В горах мое сердце** (Рустам Хамдамов, СССР, 1967); **Сегодня увольнения не будет** (Андрей Тарковский, Александр Гордон, в ролях Юлий Файт и Вадим Новиков, СССР, 1959) 20.00
чт 28 декабря
Девочка и вещи (Никита Михалков, СССР, 1967); **Жених** (Элем Климов, СССР, 1960); **Настасья и Фомка** (Николай Губенко, в главной роли Наталья Белохвостикова, СССР, 1968); **Смотрите — небо** (Элем Климов, в главной роли Николай Кодин, СССР, 1962); **Спокойный день в конце войны** (Никита Михалков, в ролях Наталья Аринбасарова и Сергей Никоненко, СССР, 1970) 20.00

Фестиваль «Новое грузинское кино» в Актовом зале

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская, билеты 50–100 р.
вт 19 — ср 20 декабря
Post punk (Георгий Мосхарашвили, Грузия, 2002); **Без названия** (Арчил Кавтарадзе, Грузия, 2004); **Гарикула** (Нато Шушания, Грузия, 2004); **Над уровнем моря** (Георгий Овашвили, Грузия, 2004); **Окно** (2005) (Русудан Пирвели, Грузия, 2005); **Тридцать семь градусов по Цельсию** (Тамара Суламанидзе, Грузия, 2005) 20.00
чт 21 декабря
Erasti Cybergunk (Нина Мачаидзе, Грузия, 2003); **Первое слово потеряно** (Георгий Цикаришвили, Грузия, 2005); **Электронавты** (Серги Гварджаладзе, Грузия, 2005) 20.00

Фестиваль короткометражного кино «Новогодние истории» в клубе «Ротонда»

954 29 85, Ленинский просп., 18, корп., 2 Октябрьская, билеты 500 р.
чт 28 декабря
Программа конкурсных фильмов 20.00

Фестиваль мобильного видео в Актовом зале

265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская, билеты 50–100 р.
пн 25 декабря
Обо мне (Владимир Логутов, Россия, 2006) 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

BRAUN



Товарищ блендер

Бытовые приборы уже давно и прочно закрепились в роли маленьких помощников мамы, папы — и далее по списку. Есть среди них и наиболее популярные, без которых не жизнь, а каторга. Например, блендер — без него решительно невозможно обойтись, если хочется приготовить что-то по-настоящему вкусное и питательное. Новый блендер Multiquick от Braun тому пример. Плюс это еще и отличный вариант для новогоднего подарка. Красивый, полезный и модный! А что еще нужно от подарка?

BRAUN



Оля и Саша

Оля — классическая бизнесвумен. Вся жизнь на бегу, все мысли о работе. Недавно ее коллеги подарили ей блендер от Braun, и теперь на приготовление вкусного обеда для маленького Саши у нее уходит гораздо меньше времени. «Утром я быстро готовлю еду, оставляю Сашу с няней и иду на работу», — говорит Оля. Няня тоже отменный кулинар, но никто не сумеет приготовить еду так же вкусно, как мама. Не так ли? Среди кулинарных приоритетов Саши — вкуснейший морковный суп.

МОРКОВНЫЙ СУП

400 г моркови, 100 г корня петрушки, 150 г картофеля, 150 г репчатого лука, 50 г курагы, 3 ст. л. сливочного масла, 1 ч. л. молотого карри, 1 ч. л. куркумы, 750 мл овощного бульона, 200 г сметаны, сахар, соль, перец по вкусу, 50 г клюквы, 1 ст. л. зеленого лука (колечки)

Картофель нарезать. Морковь, корень петрушки, лук и курагу измельчить в блендере. Лук обжарить в 2 столовых ложках масла. Перемешать с карри, куркумой и пассеровать. Добавить овощи, курагу и потушить. Влить бульон. Варить 20 мин. Клюкву потушить в 1 столовой ложке масла. Взбить в блендере до состояния пюре. Перемешать со 150 г сметаны и разогреть. Приправить солью, перцем и сахаром и разлить по тарелкам. Подавать с клюквой, оставшейся сметаной и колечками зеленого лука.

BRAUN



Ира и Дима

Эта молодая пара обожает устраивать у себя дома вечеринки для друзей и радовать их вкусностями. Блендер появился в их доме не так давно (подарили друзья), но уже стал незаменимым помощником на кухне. «Ира постоянно что-то придумывает с его помощью, кормит меня сказочными яствами, о существовании которых я даже не подозревал», — искренне радуется Дима. Оценили новинку и многочисленные гости — теперь ни одна вечеринка не обходится без Ириного фирменного фруктового салата.

ФРУКТОВЫЙ САЛАТ В КРАСНОМ ЯГОДНОМ СОУСЕ

2 спелых персика, 1 маленькая дыня (по желанию), листики мяты, по 110 г малины, клубники, черной смородины и ежевики. Для красного соуса: 200 г малины, 200 г клубники, 100 г сахара, сок половины лимона, 100 мл шампанского (по желанию)

Соус. Очистить и промыть ягоды, положить в блендер. Добавить почти весь сахар и лимонный сок, взбить в пюре, затем протереть через сито, чтобы избавиться от зернышек.

Салат. Промыть фрукты и листья мяты. Нарезать каждый персик на 8 кусочков и отложить. Нарезать дыню на дольки. Срезать корку, разрезать каждый кусок пополам. Крупную клубнику нарезать пополам и на четвертинки. Мяту нашинковать и перемешать с фруктами. Накрыть крышкой и поставить фрукты в холодильник на 1 час.

Холодные фрукты полить соусом и подавать сильно охлажденными.

BRAUN



Николай

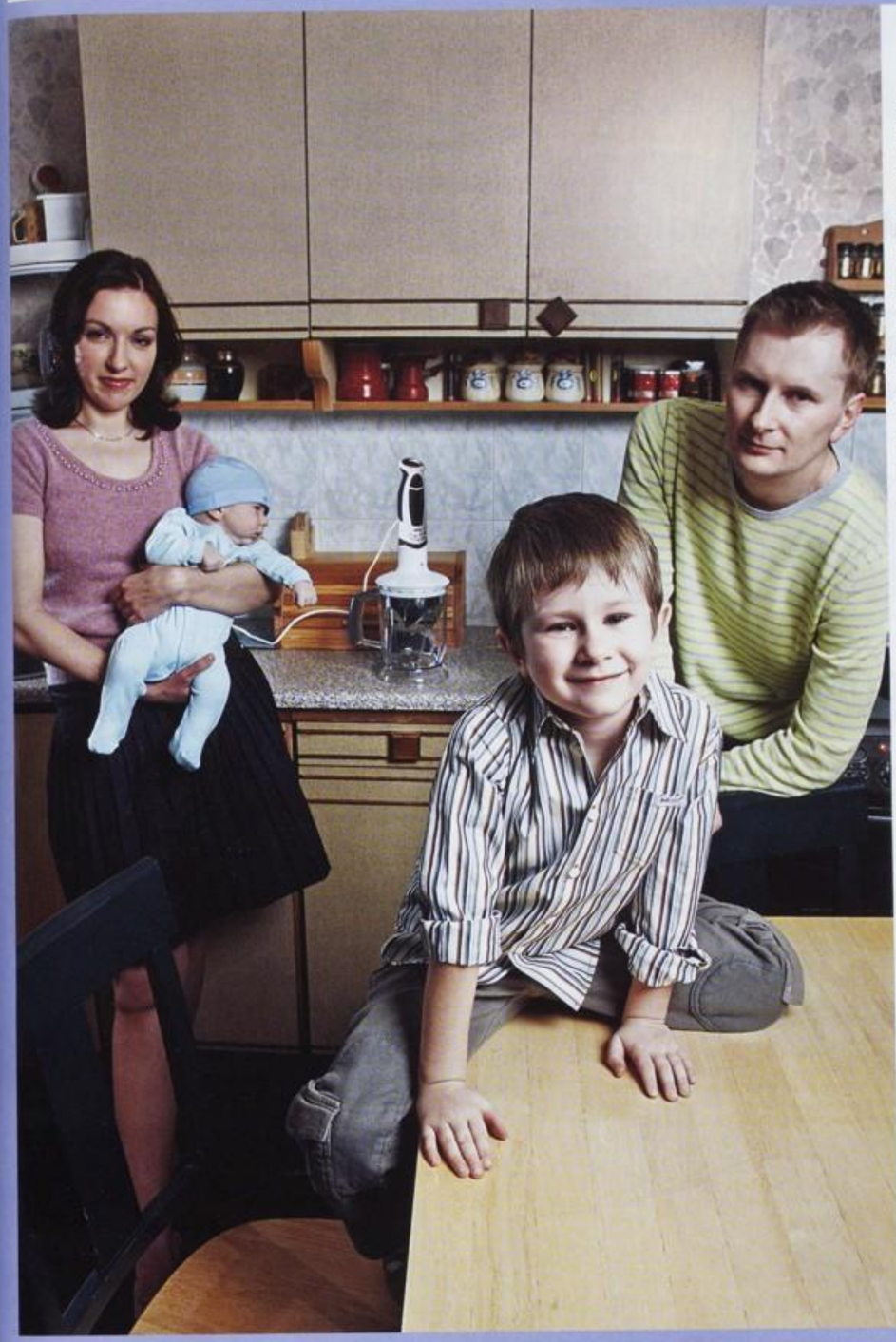
Приверженец здорового образа жизни, холостяк, любитель ночных клубов и покоритель женских сердец, он не мыслит своего утра без стакана полезного коктейля. «Это заряжает меня энергией на весь день», — говорит Николай. Блендер стал для него верным другом и помощником. «Помимо активного отдыха и посещения самых сумасшедших и веселых вечеринок я еще и много работаю. Быть всегда в форме — для меня это не пустой звук», — продолжает Николай. Стоит прислушаться!

ВАНИЛЬНЫЙ ФРУКТОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ

200 г консервированного фруктового коктейля, 250 мл апельсинового сока, ванильная эссенция

Отмерить 250 мл апельсинового сока и налить в блендер. Слить сок от фруктового коктейля. Добавить фрукты из коктейля в блендер и взбить в однородное пюре. Добавить колпачок ванильной эссенции и взбивать 5–10 секунд (или больше — по вкусу).

BRAUN



Аня, Алексей, Антон и Витя

В этой большой и на редкость дружной семье любят кулинарные изыски, и Аня, как настоящий следопыт, выискивает все новые неожиданные рецепты. Блендер им подарили родители. Благодаря этому подарку Аня теперь с легкостью готовит самые замысловатые блюда, и образчик тайской кухни — обычная история на их обеденном столе. «Для меня главное — чтобы моя семья была в хорошем настроении, и вкусный обед этому способствует», — говорит Аня.

РЫБНЫЕ КОТЛЕТЫ В ТАЙСКОМ СТИЛЕ

200 г филе трески, 100 г кальмаров, 1 ст. л. рыбного соуса, сок лайма, половина красного острого перца чили, 1 ст. л. соуса для устриц, 1/2 ст. л. муки

В блендере порубить филе трески и кальмаров. Добавить рыбный соус, сок лайма, нарезанный чили, добавить соус для устриц. Тщательно перемешать. Добавить немного муки и снова перемешать. Затем сформировать маленькие котлетки, обвалять в оставшейся муке и обжаривать 4–5 минут до золотистого цвета. Подавать с соусом чили.

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ


Nintendo Wii


Ultimate Ghosts'n Goblins


PlayStation 3


Dead Rising


You Are Empty


Capcom Classics Collection: Reloaded


Gears of War


F.E.A.R.: Extraction Point


New Super Mario Bros


Warhammer 40,000: Dawn of War — Dark Crusade

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Nintendo Wii
Президент Nintendo Сатору Ивата — провидец масштаба Стивена Джобса, если не покрупнее. Его новое детище ломает все мыслимые конвенции индустрии электронных развлечений.

Ultimate Ghosts'n Goblins
Главный герой игры наряжен в классические трусы-боксеры в красный горошек. За последние две дюжины лет в этом смысле мало что изменилось. PSP

PlayStation 3
Несмотря на то что официальная европейская премьера приставки состоится в марте 2007-го, при определенной степени безумия ее можно заполучить уже в этом году.

Dead Rising
Игра с оглядкой на творчество Джорджа Ромеро получилась лучше всего, что сам Джордж Ромеро делал за последние десять лет. Xbox 360

You Are Empty
Интерактивный соцарт страшной изобразительной силы — в России пока не очень умеют делать приличные игры, но быстро учатся. PC

06–10

Capcom Classics Collection: Reloaded
Совершеннейший парадиз для тех, кому сейчас около тридцати: на портативной приставке от Sony за год вышло абсолютно все, во что мы играли в далекой юности. PSP

Gears of War
Главный бестселлер года и, пожалуй, вообще лучшая игра за очень много месяцев. Конкуренты уже поняли, что иначе теперь нельзя, так что дальше будет только интереснее. Xbox 360

F.E.A.R.: Extraction Point
Все лучшее из творческого наследия режиссеров Курта Виммера, Ринго Лэма и, ладно уж, Джона Ву спрессовано в одну игру. PC

New Super Mario Bros
Будто не было последних полутора десятков лет — усатый водопроводчик все так же спасает принцессу от смешной тварюшки с шипами. It's a Me, Mario! Nintendo DS

Warhammer 40,000: Dawn of War — Dark Crusade
В стратегическом жанре поставлена точка: ничего бессмысленнее, эффектнее и брутальнее Dark Crusade быть просто не может. PC


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ




Игра в Wii Sports в средней российской квартире может быть довольно травмоопасным мероприятием

В движении

Первая игра для новой приставки от Nintendo

Wii — это первая нинтендовская консоль, на которой не выбит крупный логотип компании. Просто Wii — и все. Это сделано сознательно: приставка предназначена для женщин, пенсионеров и завязавших с играми; даже внешне агрегат похож на что-то производства Apple.

Nintendo уже много лет бьется с ветряными мельницами маркетинговых догматов: ее игры используют ультрановаторские методы управления, барабаны вместо джойстиков и вымышленных собачек вместо главных героев. Они подчиняются строжайшим ограничениям морально-этического характера: к примеру, в играх от Nintendo запрещено употребление слова «beer» (вместо него используется нейтральное «pop») — дети же! Nintendo просто делает ДРУГОЕ. Не игры per se, а что-то вроде гибрида обучающих программ с интерактивными мультфильмами. С точки зрения, извините, бизнеса это совершенно оправдано: обычные игры продаются мало того что сезонными пиками, так еще и с каждым годом все в меньших количествах. Нинтендовские антихиты через год после премьеры пользуются таким же спросом, как в первую неделю продаж. По этой причине компания исторически не гоняется за графикой и спецэффектами: технологии всегда будут на шаг впереди, зачем рвать одно место в гонке, которую в принципе нельзя выиграть?

Wii Controller похож на плод любви айпода с пультом дистанционного управления



После топовых ПК и Xbox 360 Wii поначалу шокирует — и это приставка нового поколения?! В комплекте содержится набор мини-игр Wii Sports, так вот графика там на вид как минимум семилетней давности, а в главных ролях заняты круглоголовые чурочки, похожие на человечков из конструктора Lego (в местном бейсболе у них даже нет ног). Авторы интерфейса явно никогда в жизни не видели MTV. В меню, играх, дизайне

Авторы интерфейса явно никогда в жизни не видели MTV

самого агрегата главный цвет — снежно-белый. Все это предельно непривычно и в сочетании с фантастическим беспроводным Wii Controller почему-то напоминает фильм «Назад в будущее-2» — там, где голографическая реклама сиквела «Челюстей» и летающие скейтборды.

С первых же минут собственной жизни Wii старается связать с собой потребителя странными, но мощными эмоциями. Мы создаем свой фоторобот в программе с остроумным названием Mii и отправляем его представлять свои интересы в Wii Sports. Появляется совершенно новый уровень вовлеченности в происходящее: пропустить удар в собственную цифровую физиономию почему-то гораздо обиднее, чем в абстрактную аватару. Пока персонализированные чурочки используются только в Wii Sports — дальше им наверняка найдутся и другие применения.

Похоже, что предыдущий опыт общения с играми в случае с Wii только мешает — все НЕ ТАК. Вместе с тем люди, чьей последней игрой была портативная забава «Волк ловит яйца» девятнадцать лет назад, моментально теряют человеческий облик — это же настоящий теннис! Настоящий боулинг! Почти настоящий гольф! С бейсболом не все так однозначно: ни черта не понятно, но это не вина Wii Sports.

Nintendo, между прочим, не зря приделала к местным контроллерам специальные петли для запястий: теннис для Wii — жутко опасная штука. За пару сетов можно разгромить полквартиры.

Wii Sports Nintendo
Nintendo



Лицензии на слово «тетрис» у авторов нет, поэтому игру назвали по-простому — Lumines II

PSP Lumines II

Футуристический тетрис с цветомузыкой

Вот какую удивительную вещь можно сделать из обыкновенного бытового тетриса, разноцветных лампочек и дикой музыки в жанре джей-поп! Lumines II — продолжение крайне успешной головоломки, запущенной одновременно с PSP два года назад (на самом деле это более или менее та же самая игра); описывать происходящее словами довольно странно: фигурки размеренно падают в стакан, на заднем плане то мигает неон, то скалится лицензированная Ферджи из Black Eyed Peas. И так, верите ли, часами. Одна музыкальная тема сменяется другой, японское синтезаторное безумие уступает место Беку или Мисси Эллиотт, а фигурки все продолжают сыпаться. После четырехчасового сеанса игры в Lumines II (а это не редкость — сатанински аддиктивная вещица) поток фигурок продолжается, даже если плотно зажмурить глаза.

Существует, кстати говоря, версия Lumines для Xbox 360, но играть в такое на широкоэкранном телевизоре в высоком разрешении и с цифровым звуком — как-то очень уж экстравагантно и даже, наверное, небезопасно для душевного здоровья.

Q Entertainment/Buena Vista Games

PSP Power Stone Collection

Одна из лучших игр для покойной приставки Sega Dreamcast

Последняя приставка Sega (с тех пор компания ушла из «железного» бизнеса и занимается только производством игр) жила недолго, но ярко: буквально каждая вторая вышедшая для нее игра стала классикой. Помнят о Dreamcast сейчас только те, кому за это платят деньги; Power Stone Collection — отличный способ исправить такую ситуацию.

Power Stone — это дурашливый файтинг, оригинально выпущенный в 1999 году: все очень яркое, трехмерное, мультяшное, с немыслимыми прическами и выпученными глазами. Максимализм во всем — даже самый скромный удар сопровождается гигантским спецэффектом на два экрана. Самый юмор начинается, если играть в Power Stone через Wi-Fi вчетвером (особенно когда все пьяные); осознанно управлять процессом тут не получается, поэтому участники просто молотят по всем кнопкам и смеются как идиоты. Собственно говоря, так и было задумано.

Capcom в этом году отличилась: на PSP последовательно вышли полные собрания сочинений Street Fighter и MegaMan, две Capcom Classics Collection (Remixed и Reloaded), первое за 14 лет полноценное продолжение Ghosts'n Goblins — и вот Power Stone Collection; чего теперь еще хотеть, совершенно непонятно.

Capcom/Capcom



Синяя усатая Годзилла — еще не самый экстравагантный персонаж Power Stone Collection

XBOX 360 Sonic the Hedgehog

Приключения реактивного, но дико бестолкового ежа

Создатели синего реактивного ежика явно не понимают, что им делать с внезапно свалившимися на голову графическими технологиями и вычислительными мощностями, — и поэтому напоминают персонажа известной поговорки про дурака и определенное изделие из стекла. Не потеряет, так порежется.

Соль шутки в том, что лучшими играми со словом Sonic в названии остаются пятнадцатилетней давности продукты для Sega Mega Drive, и поделать с этим уже ничего нельзя. Третье измерение ежу только мешает: очень трудно разогнаться до бешеной скорости, из-за которой все и затеяно. Когда разогнаться все же удается, становится непросто удержаться в узких желобах и не улететь в бездны. Когда получается и это, разработчики зачем-то намеренно суют Сонику палки в колеса и расставляют препятствия через каждые несколько метров. В результате спокойный, умиротворенный человек, севший погонять несложную быструю игру, через десять минут оказывается готовым клиентом психоневрологического диспансера. Рыдают даже дети, которым, как известно, все равно, во что играть, — лишь бы бегало.

Еще здесь зачем-то нарушено золотое правило игропроизводства: не чинить то, что не сломалось. Помимо классического скоростного ежа в новой Sonic зачем-то разрешается управлять красной зверушкой с пистолетом и серебристой зверушкой, оснащенной телекинезом. Глупость, честное слово, ужасная.

Sonic Team/Sega



Сцепление с дорогой у ежа Соника никуда не годится, а падать приходится очень долго

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА 999 КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

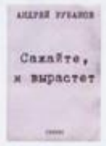
СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ


Учебник рисования


Шайтан-звезда


Empire «V»


2017


Сажайте, и вырастет


Все это очень странно


Другой


Джонатан Стрендж и мистер Норрелл


Свастика и Пентагон


Картер побеждает дьявола

ЛУЧШИЕ КНИГИ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Максим Кантор «Учебник рисования»
Сатирический — смех сквозь слезы — роман о том, как Россия и Европа проиграли третью мировую; полуторатысячестраничное сплетение живых мыслей.

Далия Трускиновская «Шайтан-звезда»
«Тысяча и одна ночь» по-русски — с джиннами, евнухами, кадиями, визирями, отравлениями, киднеппингом, полетами на ковре и поисками сокровищ.

Виктор Пелевин «Empire «V»»
Роман-политинформация про вампиров и Пятую империю; объясняет не столько Россию 2006 года, сколько то, о чем на самом деле романы Лукьяненко, Проханова и Робски.

Ольга Славникова «2017»
Экспедиции за рубинами на отравленную уральскую речку, призраки из бажовских сказов на улицах Екатеринбурга, дизайнерская фабрика смерти и революция 2017 года.

Андрей Рубанов «Сажайте, и вырастет»
Повесть о настоящем человеке, искусно написанная им самим: молодой банкир попадает за решетку и, отбыв положенное, убеждается, что никакой тюрьмы нет.

06–10

Келли Линк «Все это очень странно»
11 головокружительных сказок американской писательницы о мягком вторжении темных сил в нашу жизнь; герои Гауфа, Андерсена, Перро и братьев Гримм в современной жизни.

Юрий Мамлеев «Другой»
Антикапиталистическая сатира великого мистика: шатуны борются с подпольными фармацевтами и собирают банду метафизических головорезов для завоевания Тибета.

Сюзанна Кларк «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл»
Волшебники-джентльмены возрождают старинную магию, чтобы победить Наполеона и самим стать жертвами своего искусства.

Павел Пепперштейн «Свастика и Пентагон»
Сыщик-пенсионер Курский расследует два дела о знаках и погружается в атмосферу симеизских вилл и казантипских рейвов.

Глен Дэвид Голд «Картер побеждает дьявола»
Америка 20-х: иллюзионисты, агенты ФБР, слепые возлюбленные. Лучшая романная увертюра: дьявол прямо на сцене отрубает голову президенту Америки.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Davidoff CIGARETTES NEON



Мы к вам приедем

«Берег утопии» Тома Стоппарда

Четыре года назад 65-летний Стоппард — который в силу своего статуса и для уравновешивания «Тома» мог бы уже позволить себе в качестве second name что-нибудь вроде «Еврипид» — опубликовал «Берег утопии», три сообщающиеся друг с другом пьесы, где в списках действующих лиц курьезным образом доминируют русские фамилии, из которых лишь немногие принадлежат к числу свободно конвертируемых в мировой культуре: Белинский, Станкевич, Чаадаев, Герцен, Огарев, Тургенев, Бакунин, Чернышевский.

В «Путешествии» действие разворачивается в России 1830-х, в «Кораблекрушении» — в Швейцарии и Франции конца 40-х, в «Выброшенных на берег» — в Лондоне 1860-х.

Заполированные святые из большевистского пантеона, оставаясь участниками второго, по Ленину, этапа освободительного движения, у Стоппарда оказываются живыми, анекдо-

Бакунин ведет себя совсем уж как свинья

тическими персонажами; вместо нимбов каждому здесь выдано по смешному парику. Герцен и Огарев не только клянутся отомстить за декабристов, но и не могут поделить своих женщин; Белинский не только сочиняет свои «Взгляды на русскую литературу», но и засматривается на богатый халат в парижской витрине; Бакунин... ну Бакунин ведет себя совсем уж как свинья.

Стоппарду, по сути, удалось — преимущество постороннего — увлекательно рассказать об удивительном периоде истории русской общественной мысли (или, называя вещи своими именами, реанимировать герценовские «Былое и думы»): молодая литература, молодая интеллигенция — новоиспеченные европейцы, с еще не выработавшимся иммунитетом против чужой культуры, беспрепятственно инфицируемые новой философией, неискушенные, не имеющие опыта скептического восприятия. Мы видим, как легко все эти прожектеры, мечтатели, ходячие идеи (или, точнее, антенны чужих идей), которые комическим образом обременены еще и сексуальными инстинктами и, страдая от безденежья, проповедуют непрактичность как добродетель, — заболевают чужими идеями, как мучительно температурят и, такое тоже случается, погибают.

Характерно, что за историю русского «освободительного движения» XIX века взялся именно драматург. Все эти метания интеллигенции — людей, недальновидно превративших свою жизнь и историю своей страны в экспериментальный театр, — в самом деле в высшей степени театральны, сопряжены с аффектом, связаны с привлечением реквизита, заемной идеологической бутафории. Все эти русские фрики с их неконтролируемым overstatement — очень хорошие персонажи, буквально просящиеся в пьесу о дистиллированном абсурде; пьесу, в которой среди прочих персонажей фигурирует говорящий Рыжий Кот, — и не то чтобы его появление вызывало здесь фурор. Белинский, упивающийся от восторга, когда ему пересказали наконец (наконец — это после Шеллинга и Фихте) Гегеля («Меня как будто сменили с поста, на котором я из последних сил охранял человечество»), — выглядит, пожалуй, более эксцентрично.

Стоппардовская трилогия не только историческая инсценировка, но и точная литературная имитация, что-то вроде попурри по мотивам «русского романа» и «русских (то есть чеховских) пьес» — с длинными пафосными монологами, героями-идеологами и «подводными течениями»; атмосфера времени остроумно реконструируется не столько через быт, сколько через литературные реминисценции; Стоппард воссоздает не жизнь, а литературу — и небезосновательно.

«Берег утопии» — магнетическая, двусмысленная, с послевкусием книга. На первый взгляд она легко сводится к подтверждению чаадаевского диагноза-пророчества: «Мы жили и продолжаем жить лишь для того, чтобы послужить каким-то

важным уроком для отдаленных поколений, которые сумеют его понять», — и легко представить, как склонный к топорным титулам Островский на месте Стоппарда назвал бы эту трилогию «Заставь дурака богу молиться». Однако в назидании спрятан парадокс. Не только Запад — утопия для России, но и Россия — утопия для Запада: страна, преодолевшая собственную пошлую, свинцово-мерзкую реальность и превратившаяся в чистую литературу. Об этом в первой пьесе говорит Белинский — страстно влюбленный в литературу критик, бескомпромиссный мечтатель (и любимый если уж не стоппардовский, то вашего обозревателя персонаж): «...литература может заменить, собственно, превратиться в... Россию! Она может быть важнее и реальнее объективной реальности. <...> Когда при слове «Россия» все будут думать о великих писателях и практически ни о чем больше, вот такое дело будет сделано. И если на улице Лондона или Парижа вас спросят, откуда вы родом, вы сможете ответить: «Из России. Я из России, жалкий ты подкидыш, и что ты мне на это скажешь?!» Белинский, отравленный Шеллингом, бредит, но именно эта утопия в отличие от всех социальных, по-прежнему волнует. И дело ведь правда сделано: Россия — следите за руками британского Еврипида — это и есть литература, а ничего больше, собственно, здесь и нет. Это чрезвычайно тонкий и чрезвычайно приятный комплимент, лучший из тех, что мог бы сделать умный иностранец — каковым Стоппард, сами убедитесь, и является.

Том Стоппард «Берег утопии», Иностранка, Москва, 2006, перевод А.Островского, С.Островского



Стивен Фрай «Неполная и окончательная история классической музыки»

Кто убил классическую музыку?

Спектр возможностей артиста Фрая впечатляет: какой актер, какой писатель, какой декламатор... Теперь выяснилось, что этот леонардо еще и эксперт по классической музыке — чувствующий себя настолько уверенно, что согласился сочинить на эту тему 500-страничный труд. Заявленные музыкальные интересы Фрая исключительно разнообразны — от арфической музыки египетского Древнего царства до «Калинки-малинки». Еще шире его эрудиция: ему известно, что Чайковский («Чайки») называл в дневниках свою гомосексуальность «ощущение Z», что Сергей Прокофьев «сильно смахивал на карася» и что бигмак в Англии в 1996-м стоил 2 фунта 70 пенсов. Очень любопытно, сэр, — как говорил Дживс.

Все эти «факты» организованы хронологически, по годам — но структура не столько сдерживает рассказчика, сколько провоцирует на новые остроты. «...1742-й. Многое изменилось. Изменилась музыка. Изменился мир. Даже я успел поменять нижнее белье». Фрай-музыковед невероятно болтлив — там, где Фраю-актеру достаточно было состроить невозмутимую рожу, этот выпаливает целую обойму шуток, которые, наверное, соответствуют стандарту «ржунимагу» и «пацталом» — но вряд ли более того. Здесь есть шутки казарменные, ксенофобские, пацанские, инфантильные — словом, это скорее компендиум остроумия, чем история музыки.

В принципе, это могло бы называться и историей мира, и историей мировой культуры — какая разница, как назвать текст, где на каждый факт приходится две шутки, одна из которых, случается, оказывается повыше плинтуса. По правде сказать, я бы квалифицировал эту «историю» как халтуру — сильно, между прочим, выигрывающую в переложении Сергея Ильина (хотя тот и пошел на прямой подлог и перевел «as told to Tim Lihoreau» — то есть «рассказанная Фраем Тиму Лигоро» — как «история, написанная им со слов Тима Лигоро»).

В общем, если вас в самом деле интересует классическая музыка, а не личность Стивена Фрая — или личина Лигорофрая, точнее, сдается мне, лучше поискать какую-то другую книгу.

Фантом-Пресс, Москва, 2006, перевод С.Ильина



Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»

Роман о еврее-христианине

«Даниэль Штайн», книга о холокосте и евреях-христианах, мгновенно стала бестселлером и тут же обзавелась табличкой «Noli me tangere». Между тем роман не сложился, и тем, кто еще не купил это любопытное во многих отношениях произведение, лучше знать это заранее.

Главный герой Даниэль Штайн (в жизни Руфайзен) — польский еврей, во время войны скрывший свое происхождение, устроившийся в гестапо и спасший сотни людей. После войны он нетривиальным образом постригся в католические монахи — после чего уехал из Польши в Израиль, чтобы основать там общину и среди прочего возродить еврейское христианство, так называемую Церковь Иакова. О феерической биографии Даниэля мы узнаем из множества выглядящих как документы свидетельств: писем, архивных бумаг, расшифрованных интервью, дневников. Улицкая не делает секрета, что большинство из них — придуманы и только похожи на подлинные.

Сама история Даниэля — в жизни которого была и победа в конкурсе на место монаха над Каролем Войтылой, и, сорок лет спустя, ужин двух старых знакомых в Ватикане, — безусловно, тянет на роман. Проблема не в Штайне, а в том, что в нагрузку мы узнаем истории, житейские и не то чтобы особенно любопытные, еще десятков, если не сотен людей. Все они так или иначе имеют отношение к отцу Даниэлю — это либо те люди, которых он спас из гетто, либо как-то связанные с его общиной; на всех так или иначе распространяется его благодать — и любопытство Л.Улицкой. Пул героев, с самого начала обширный, разрастается и разрастается — и то, что начиналось едва ли не как авантюрный роман, превращается в латиноамериканский сериал — мы едва различаем Даниэля в толпе персонажей: любови, крещения, смерти, беременности, роды; мужья, любовники, дети-гомосексуалисты, стукачи, бразильцы, японцы, арабы и англичане. Все они осознают, не без помощи о. Даниэля, что секс не помеха религиозности, что Иисус был человек и еврей, что надо быть толерантнее, что евреи имеют все основания и права верить в Христа и проч.

По сути, уже в первых трех — из пяти — частях Улицкая открывает все карты — а дальше ей уже нечем играть, можно только тасовать уже имеющееся. Напряжение в сети резко падает; бразильцы и мексиканцы функционально явно дублируют друг друга. Письма — из которых в основном склеен роман — налезают друг на друга. С письмами вообще беда: наверное, так было удобнее разворачивать материал — дозируя его появление; но когда разворачивать больше нечего, форма перестает работать как прием и действует чисто механически. «Дорогая Валентина Фердинандовна!», «Милый мой друг Мишенька!», «Дорогая Зинаида Генриховна!» — до маразма; склейте эти послания с сорокинскими «Здравствуйте, дорогой Мартин Алексеевич» — и не сразу заметите разницу. На круг оказывается, что письма — это способ избежать посценного конструирования, которое требует от писателя более тщательной обработки материала; дело не в том, что Улицкая схалтурила, — но она не угадала с формой; и лучше бы вместо десяти писем здесь была одна точно выстроенная сцена с хорошо продуманными диалогами.

Еще одна проблема: Даниэль существует в романе в системе своих двойников, от папы римского до религиозных фанатиков, — другие святые и обычные биологические отцы; это хорошая, сложная и уместная структура — и опять недореализованная, неотстроенная; все эти «двойники» существуют сами по себе — а не вращаются по орбите вокруг самого Даниэля, — чтобы подсвечивать его образ с разных сторон.

Отец Даниэль в самом деле очень «романный» — героический, обаятельный, многоплановый — персонаж; но Улицкая обошлась с ним неблагоразумно и неаккуратно, растворила кристаллик с его историей в ведре чужих, обычно-бытовых; и получился раствор в виде еще не «женского» — но очень «улицкого», «кукоцкого» романа.

И последнее: непонятно, почему Улицкая не выстроила на фундаменте этой подлинной жизни настоящий нонфикшн — житие праведника, апокрифическое евангелие или биографию-ЖЗЛ на выбор; ну или зачем принялась имитировать документальное произведение — выдумывала бы уж по-честному, от а до я? Зачем она превратила это еще и в метароман — в сетование о том, как трудно писательнице справиться с таким неподъемным материалом? Зачем она отошла собственно от истории Даниэля — и стала разматывать бесконечный свиток с панорамой жизни еврейства во второй половине XX века, с «двести-лет-вместе», с историей Восточной Европы, государства Израиль и проч. — ведь не могла же не понимать, что сфера ее интересов расширяется слишком стремительно и форма никак не успевает за содержанием? Нет ответа. «Штайн» — интересная штука: замечательный герой, дерзкая писательская выходка, проповедь экуменизма; познавательно, неожиданно, пронзительно местами; но роман не очень получился.

Эксмо, Москва, 2006



Виталий Данилин «Двадцатая рапсодия Листа»

Первый роман будущей серии ретродетективов, где сыщик — Ленин

Трудно понять, на что рассчитывают люди, решившие в 2006 году запускать под псевдонимом новую серию ретродетективов, — либо они упиваются собственной третьеразрядностью, либо склонны участвовать только в стопроцентно защищенном от рисков бизнесе; здесь скорее второй случай.

Завязка: 1888 год, Казанская губерния, Кокушкино, 18-летний Ульянов, исключенный из университета и живущий под негласным полицейским надзором, обнаруживает мертвеца, вмерзшего в речной лед; затем из проруби под ним достают второго — а молодой человек оказывается шерлок-холмсом, каких поискать.

Понятно, что пороховой заряд серии — факт, что сыщик — Ленин; Ленин, у которого есть все задатки, чтобы стать не революционером, а начальником уголовной полиции; но на самом деле это роман из тех, что держатся на фигуре рассказчика — и на его «дискурсе», раз уж после «Empire «V» можно употреблять это слово без ограничений. «В нынешней должности оказался я благодаря покойной супруге, Дарье Лукиничне: она после свадьбы настояла на том, чтобы мы поселились поблизости от ее родителей. Как раз тогда покойный хозяин искал нестарого человека на должность управляющего. Чем-то я ему показался, так что он даже рекомендательные письма, коими я предусмотрительно обзавелся, посмотрел лишь вприглядку. Может, и хорошо: ну что за рекомендации, прости господи, мог представить надворному советнику Александру Дмитриевичу Бланку отставной подпоручик артиллерии, за пятнадцать лет службы едва прошедший два чина и не отличившийся особо ничем ни на военном, ни на цивильном поприщах!» По-видимому, незначительное седативное или даже нарколептическое воздействие этой речевой практики на читателя — эффект запланированный, так что не станем на нем долго останавливаться. Как бы то ни было, Николай Афанасьевич не только говорит (как видите), но и ведет себя в соответствии с известным литературным каноном — так, он все время перечитывает «Севастопольские рассказы» Толстого, и скорее не потому, что он ветеран Севастопольской кампании, как здесь сказано, а потому, что его настоящий прототип, дворецкий в «Лунном камне», так же перечитывал «Робинзона Крузо». Всю эту анфиладу сюжетно-стилистических конструкций — что от кого через какой код — можно разглядывать до бесконечности, но деятельность эта пустая. Получился у В.Бабенко и Д.Клугера крепкий детектив — а он получился, — так и нет смысла ни упрекать их в том, что они не первые, ни раскапывать, у кого что они подрезали; интрига и язык снимают все вопросы.

Книжный клуб 36,6, Москва, 2006

Рецензии на книги — на afisha.ru/book

ПОЛКА



5 последних книг, купленных политконсультантом Глебом Павловским, по состоянию на 7 декабря 2006 года

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕШЕНИЯ НА ПОКАЗЕ ВЫСТАВОК, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА АРХИВНОЙ СТРАНИЦЕ РАЗДЕЛА VYSTAVKI

С ДИАНОЙ МАЧУЛИНОЙ


«Охота на мышь» Вадима Захарова


Проект Новой Голландии Нормана Фостера


Авдей Тер-Оганьян


Рембрандт в ремиксе Беловой и Политова


«Легкость бытия» Дубосарского и Виноградова


«Горизонт» Эрика Булатова


«On the Road», видео из «Актуального архива»


Лиля Брик, фотография Александра Родченко


Подарок индейцев Сталину с выставки «Дары вождям»


«Над черной грязью» Дмитрия Гутова

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Вадим Захаров «25 лет на одной странице»
Архивариус московского концептуализма показал в ГТГ все сделанное за четверть века. Третьяковская галерея, 2 февраля — 5 марта, на Крымском Валу

Норман Фостер «Пространство и время»
Макеты и фотографии самых знаменитых построек английского лорда и звезды современной архитектуры. ГМИИ им. Пушкина, 25 апреля — 2 июля

Авдей Тер-Оганьян «Школа авангардизма»
Радикал показал, как вел учеников к нигилизму, они — дипломные работы о презрении ко всему сущему. Галерея Марата Гельмана, 28 апреля — 13 мая

Марина Белова и Алексей Политов «Про явление»
К 400-летию Рембрандта его шедевры «оживили» при помощи светотени. «Фабрика», 29 июня — 20 июля

Дубосарский и Виноградов «Легкость бытия»
Звезды русского поп-арта показали свой вариант «большого стиля» — новый русский гедонизм. Загородный комплекс куратора «Пирогово», 18–24 сентября

06–10

Эрик Булатов «Вот»
Ретроспектива отца русского соц-арта прошла в самом консервативном музее России. Третьяковская галерея на Крымском Валу, 20 сентября — 19 ноября

Актуальный архив
Центральная Азия поставляет не только гастарбайтеров, но и современное искусство. Проект Виктора Мизиано. Особняк Спиридонова, 25 октября — 15 ноября

Ретроспектива Александра Родченко
Все творчество пионера советского фотоавангарда, доказавшего, что фотография вовсе не низшая ступень живописи. Манеж, 2–29 ноября

Дары вождям
Советский народ выражал патологическую любовь к своим мучителям в чудных подарках, некоторые из которых не уступят работам современных художников. «Новый Манеж», 27 октября — 27 ноября

Дмитрий Гутов «Повтор, канон, возврат...»
Программные работы борца за реализм были собраны в тотальную инсталляцию. Третьяковская галерея на Крымском Валу, 1 ноября — 10 декабря


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ








Россия — любовь до гроба, уверен Алексей Беляев-Гинтовт, представляющий в «Якут-галерее» проект «Почва»

Грунт лиха

Новый проект Алексея Беляева-Гинтовта «Почва»

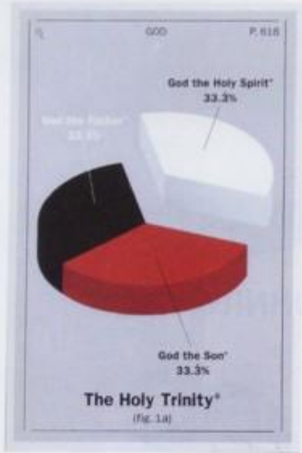
«Почву» покажут в галерее «Якут», самой крупной галерее Восточной Европы. Другое пространство Беляеву и не подошло бы: этот проект у него, как и другие, — масштабный и величественный. Футуристический «Новоновосибирск», сделанный в дуэте с Молодкиным, был начат еще в XX веке, когда, по словам художника, «царило уныние и ужас». Зрителям предлагали новую столицу мира, и никто, естественно, не остался равнодушным. Уже то, что художники замахнулись на создание большого стиля, кого-то возмутило, кого-то восхитило. И тех и других удивило количество труда, потраченного на закрашивание шариковыми ручками огромных плоскостей. Выбор ручек «Бик» был для художников проявлением болезненных крайностей: с одной стороны, инструмент демократичный, с другой стороны — предельно аристократичный, потому что умение рисовать дано не всем. Ассоциации с армейскими и тюремными рисунками органично дополняли образ Родины.

Пропагандистскую тему развивал альбом «Образы Родины» с подборкой фотографий — таких универсальных, что их можно было использовать как на антиправительственной демонстрации, так и на митинге в поддержку президента, повесить на стену в казарме 23 Февраля или в сельском клубе на Пасху. Идея дельная — не только ж березки с матрешками любить. Только уж слишком универсально получилось: красавцы мужчины, листающие книги, разрывающие цепи и держащие голубей пистолетной хваткой, с тем же успехом могли бы иллюстрировать и представления о прекрасном времен Третьего рейха.

Границы Родины размыты. В проекте «Почва» Беляев пытается еще раз прояснить этот момент. Буквально на ощупь, в технике ручной печати (рисования пальцами через трафарет), изобретенной им еще в начале 80-х, он ищет культурологическую почву, на которой выросла Россия. И приходит к выводу, что глобализация неминуема, вопрос только в том, кому будут принадлежать культурные ценности, кто глобализацией будет заведовать. Тут два конкурирующих проекта — русский и американский. На данный момент победил американский вариант, но Алексей Беляев предлагает свое видение передела картины мира. В серии картин «Полюсы» он изображает места, из которых «пошла земля Русская». Среди них оказывается и мечеть в Самарканде, и Дворец дожей, и египетский храм, и Парфенон. На эти же «сакральные полюса» предъявляют права и американцы. Поэтому к спорным территориям Беляев добавляет несомненно наши. Рассуждая о грядущей империи, не отказывается от обломков рухнувшей — Советского Союза. Тут и мухинские рабочий с колхозницей, и Мавзолей, и кремлевская звезда — помещенные на фон из сусального золота, как на иконах. Есть и жесткие вещи: псевдодокументальная картина разрушенного дома в Грозном, на котором чудом уцелел баннер с портретом Ивана Грозного работы Васнецова, приглашающий на выставку «Сокровища Русского музея». Право же, война в Чечне не тот факт российской истории, которым можно гордиться, и Ивана Грозного превозносили только в правление другого тирана, Сталина. Но в борьбе ради обретения русскими твердой почвы под ногами евразийцы готовы на жестокие действия. Грозного Беляев вывел этаким героем, и о «Дне опричника», каким его описал Сорокин, говорит, что прожил бы его с удовольствием. Неудивительно найти у него среди образов Родины и огромное кладбище: кресты до самого горизонта.

Ассоциации с армейскими и тюремными рисунками органично дополняют образ Родины

Алексей Беляев-Гинтовт «Почва», 15–31 декабря, в «Якут-галерее»





Одновременно в Москву привезли двух британцев: современного циника Херста и эстета Уистлера. Божественную гармонию, которой Уистлер пытался добиться, циник попросту измерил в процентах

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ **Уистлер и Россия**

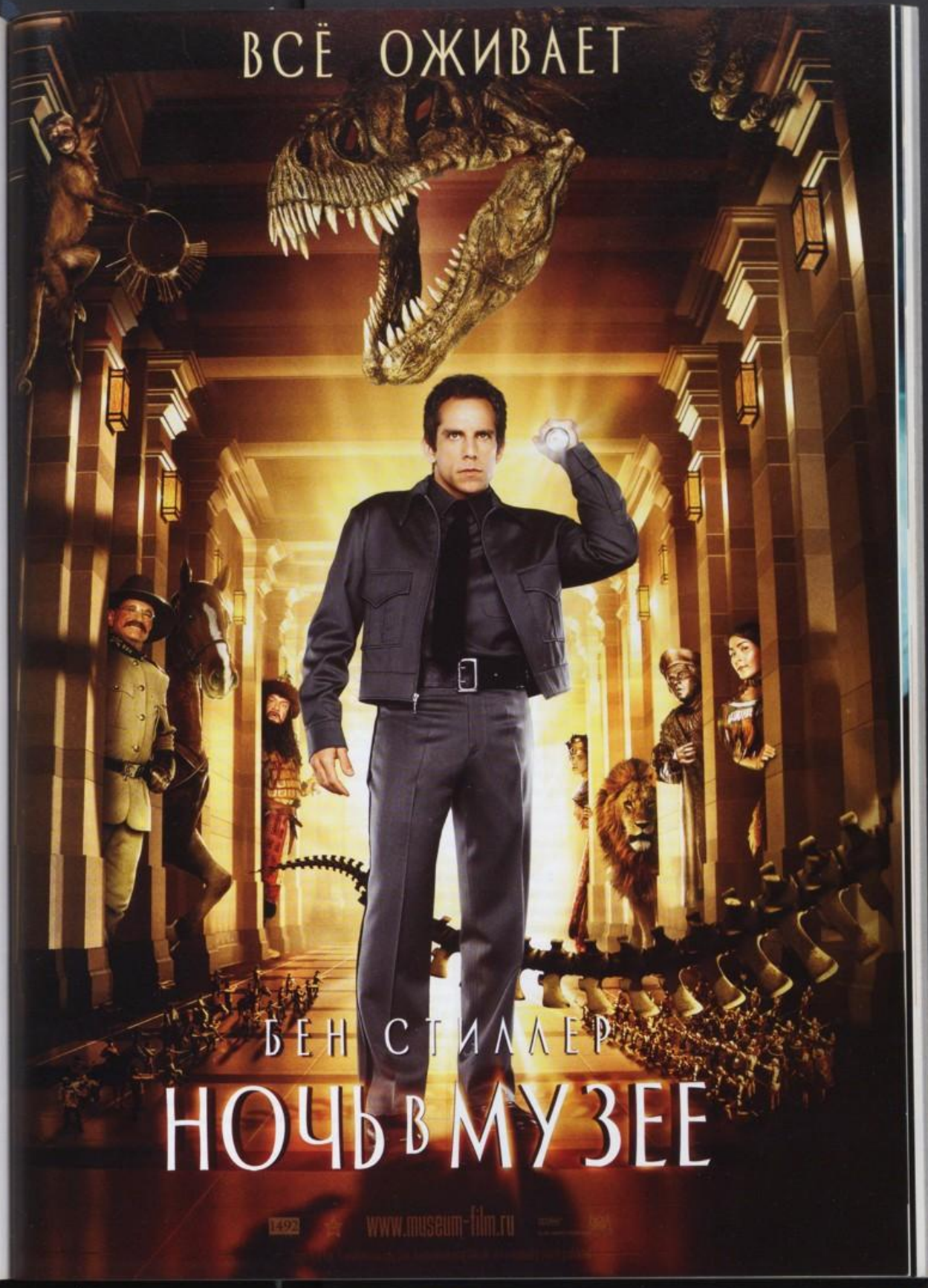
Искусство ради искусства

Уистлер, бывший наряду с Оскаром Уайльдом лидером эстетического движения, с девяти до пятнадцати лет жил в Петербурге и учился в Академии художеств. Этот малоизвестный факт послужил поводом и для теории о взаимном влиянии Уистлера и его русских современников, и для самой крупной его выставки в России, экспонаты для которой предоставили 40 музеев из разных стран (например, Галерея Тейт отдала все, что у нее было, — 8 полотен). Рядом — работы русских коллег, в частности, Коровина и Серова, с которыми Уистлер одновременно получил Гран-при на Всемирной парижской выставке. Можно сравнить. Сравнение оказывается не в пользу Уистлера. Монументальность и сила портретных работ русских побивает утонченность Уистлера, который кажется чахоточным и немощным. Персонажи на портретах Репина, Серова и Уистлера похожи, но это ведь не взаимное влияние, а результат проживания в одну и ту же эпоху. Пейзажи и правда сильны: железобетонные мосты и порты Темзы окружены тем же дрожащим мутным воздухом надвигающейся эпохи прогресса, что наполняет «Красный туман» Моне. Отдельного внимания заслуживает то, как на выставке представлена самая знаменитая работа Уистлера в области дизайна — «Павлинья комната», одна из первых ласточек японизма, захватившего мир в конце XIX века. Поскольку комнаты не привезешь, фотографии стен распечатали как фотообои и наклеили на стенды. В результате такого махрового дизайна тончайшие цветовые отношения превратились в казенный блеск дешевого золота на ярко-зеленом фоне.

Вообще планировка выставки выдает нарочитость идеи о взаимном влиянии: картины Уистлера находятся на одном этаже, картины русских современников — отдельно, этажом выше, что вполне соответствует их уровню. Графика — в отдельном разделе, листы наших художников с офортами и рисунками Уистлера висят бок о бок и действительно не уступают друг другу по качеству.

Уистлер ратовал за искусство ради искусства, а неожиданно заслужил репутацию скандалиста, серьезно поссорившись с литератором Джоном Рескином, который считал занятие чистым искусством безнравственным. Об этом споре, переросшем в судебный процесс, Уистлер написал книгу «Изящное искусство создавать себе врагов». Об этой выставке можно сказать противоположное: это результат не искусствоведческих исследований, а чистого искусства создавать себе друзей. Британский совет немало поработал над организацией этой выставки и вообще сделал немало, чтобы упрочить культурные связи между Россией и Великобританией на всех уровнях. А их несколько. Один — для консервативных масс, которые ищут прежде всего сходство культур. Есть и другой уровень — для тех, кто ценит различие культур и оригинальных авторов. Взять, к примеру, недавнюю выставку скандального современного британского художника Дэмиена Херста, которую могли увидеть в течение 2 дней только приглашенные. Уистлер проповедовал гармонию — Херст проверил проповедь духовности алгеброй. Сравнив медицину и религию как способы избавиться от страха смерти и достичь эйфории, он изобразил богословские термины в виде таблеток. Уистлер добился того чистого искусства, которого хотел — до такой степени очищенного, что исцеляющее действие может оказать только на простодушных, способных думать, будто плацебо гармонии может излечить ее отсутствие. Его идейные противники правы: что Рескин, настаивавший на нравственных сюжетах, что Херст — борец с нравственностью. Сила искусства не в чистоте, а в примесях божественного. Это циник Херст неожиданно точно определил в диаграмме Святой Троицы: неучтенные проценты зазора между Отцом, Сыном и Святым Духом убеждают в существовании Бога больше, чем все проповедники прекрасного и возвышенного.

Третьяковская галерея, до 15 февраля, в рамках проекта «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею», в Лаврушинском переулке





Иван Павлович Лунгин где спит, там и пишет

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ Иван Лунгин «Спальный район»

Постельные пейзажи

Раскладушка — удивительный объект. Всегда-то ее некуда ставить, и всегда находится, куда поставить, когда вырисовываются люди, которых некуда положить. Кто-то не успел на метро, у кого-то не было денег на такси, кто-то с кем-то поссорился, а кто-то, напротив, съехался — причин может быть масса, и места для ночлега могут быть разные, а спальное место при любом, так сказать, раскладе — одно. Но не это в раскладушке главное. Главное в ней то, что она из брезента, а следовательно, на ней пусть и неудобно спать, зато удобно рисовать. Российские художники сию передвижную мебель превращают в арт-объект уже в третий раз.

В 1990-м Ирина Нахова показывала в одной из нью-йоркских галерей свою инсталляцию «Кемпинг». На нескольких раскладушках она изобразила обломки цивилизаций — фрагменты античных скульптур, мумию, одну раскладушку просто накрыла белой простыней. Спустя тринадцать лет московская художница, ныне обозреватель «Афиши» Диана Мачулина создала проект «Репродукция идеала (Суррогатные отцы)», написав темперой на трех цветастых раскладушках Аполлона, Саваофа и Супермена — эманации совершенного мужчины. Для Наховой и для Мачулиной раскладушка служила оттиском человеческого тела. В Музее архитектуры на том же объекте раскрывается совсем иная тема.

Живущий с тринадцати лет в Париже художник Иван Лунгин (сын кинорежиссера) дистанцируется от проблем телесности. Вместо памяти тела он наделяет свои раскладушки памятью мыслей и снов. На них Лунгин пишет своеобразный дневник кочевой жизни — с зарисовками «на скорую руку», недокуренными сигаретами и хлебными крошками от ночных посиделок. Городские пейзажи с импрессионистской небрежностью заполняют все тканое пространство ложа: красный, желтый, бежевый, серый. Сказано же, спальное место одно, а мест для ночлега — целый мир. *Юлия Лебедева*

Музей архитектуры им. Щусева, до 12 января, в Аптекарском приказе



БЫВШАЯ БИБЛИОТЕКА



ЕЁ ПЕРВОЕ ТИФФАНИ

Константин Латышев ничего не добавляет к новой российской реальности. Факты впечатляют сами по себе

АЙДАН Константин Латышев «Капиталистический реализм»

Некритическая карикатура

Работы Латышева напоминают советские антибуржуазные рисунки из «Окон РОСТА» и «Крокодила». Разница в том, что художник никого не хотел обличать. Просто предмет изображения (эпоха первоначального накопления капитала) сам по себе так дик и карикатурен, что достаточно зафиксировать все как есть. Вообще-то, играющие на новорусской сцене так искренне увлечены своими ролями, что это тянет назвать сумасшедшим домом. Увидеть в клинике театральное действо может только отстраненный зритель, которым и является художник Латышев. Он не лезет на сцену разговаривать с актерами, понимая что это всего лишь пьеса. Его депутаты с накладной грудью, президент, спустившийся с трапа самолета и помочившийся на шасси, батюшки, освящающие «мерседесы» братков, — самодостаточны. А теперь, когда общество, состоящее сплошь из прикладных сюрреалистов, осталось в прошлом, уступив место чиновникам и яппи, — теперь эту карнавализацию и зрители воспринимают безболезненно. В яркой, похожей на поп-артистскую стилистике Латышев зарисовывает недавнее, ничего в нем не меняя, — есть только картинка и пояснительная подпись, все из жизни. «Заседание государственной думы»: Жириновский, который использует в полемике с дамой-депутатом приемы рукопашного боя. Лучи закатного солнца и почти шестидесятническая идиллия в поле у костра. Только отдыхают работники афганского наркотрафика, а не туристы. И без комментариев. Все ведь и так ясно: «Ты че?» — «Я ниче». — «Ну и все».

Галерея «Айдан», до 30 декабря

КВАРТИРНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ЧЕРЕМУШКИ» Елена Ковылина «Скрытые узоры»

Агрессия в орнаментальной обработке

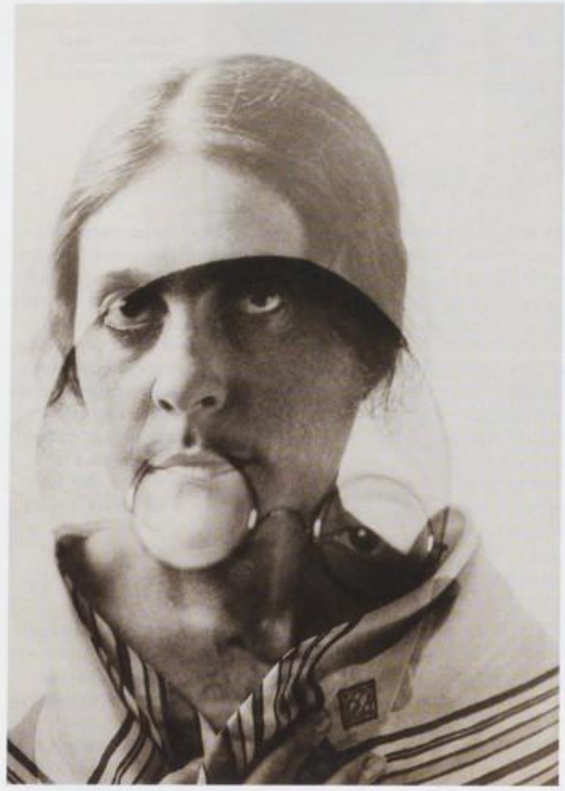
Казалось бы, в квартирных выставках нет никакого смысла. Раньше художникам нужно было скрывать свой авангардизм от государственной цензуры. Теперь выставочных залов больше, чем художников, и не возбраняется экспериментировать почти со всеми темами и материалами. Однако не все так благополучно — теперь художникам диктуют свою волю галеристы и кураторы, делая их заложниками собственного стиля. И художникам снова приходится скрываться, теперь от мейнстрима и коммерции. Художник Кирилл Преображенский сделал галерею в собственной квартире — квартирную галерею «Черемушки».

Первой стала выставка Елены Ковылиной. Она девушка упрямая, из года в год занимается неприбыльным для галеристов делом — перформансом. Перформанс не продашь, документация — фотографии и видеосъемки — не слишком привлекает коллекционеров. Ковылина нашла интересный выход — она стала рисовать свои перформансы на холстах. Но дело тут не только в адаптации перформанса к рынку — ей интересна сама возможность фиксировать свои перформансы без посредника, а по-другому этого не добиться — через глазок объектива всегда смотрит кто-то другой. Но что еще важней, так это то, что, рисуя, можно додумать начатое в реальности — так фиксация сделанного перерастает в новый проект. На сей раз Ковылина разбирается со своим перформансом в галерее XL, где она вышла на ринг в боксерских перчатках и вызвала всех желающих на поединок. Пару художников в легком весе она победила, но нужный результат не был достигнут, и все так и осталось бы понарошку, если бы не известный исследователь русского мата, богатырь Плуцер-Сарно, который отправил ее парой точных ударов в нокдаун, явив наглядно войну полов. Теперь Ковылина нарисовала сцены поединка между боксером-мужчиной и боксером-женщиной на милых настенных ковриках. Между линиями узора считывается полупрозрачное изображение фигур, сквозь знак семейного уюта проглядывает драма. Узоры здесь — еще и иллюстрация теории о том, что орнаменты рождаются в тоталитарных обществах и несут в себе скрытую агрессию. Кроме того, Ковылина наложила на видеосъемку своих поединков эффект зеркала, также превратив его в орнамент. Центр зеркального видеоэффекта иногда смещается, и мы перестаем видеть одного из противников. Получается, человек бьет свое собственное отражение. Выглядит реалистично.

Квартирная галерея «Черемушки», до 31 декабря, посещение по предварительной договоренности



Квартирная галерея «Черемушки» открылась «Скрытыми узорами»



Для тех, кому одного посещения **ретроспективы Родченко в Манеже** показалось мало, экспозиция откроется еще раз — 26 декабря.
Московский дом фотографии, 26 декабря — 20 января

Темы для своих кураторских проектов **Георгий Никич** всегда выбирает настолько глубокие и широкие, что не всегда понятно, как именно некоторые работы им соответствуют. Зато круг приглашенных художников узок и мало меняется от выставки



к выставке. На выставке **«Контур света»**, которая во второй раз проводится при поддержке РАО «ЕЭС», речь пойдет, само собой, о свете. Электрический обеспечат спонсоры, горний — художники. Можно будет еще раз увидеть красивую инсталляцию Кирилла Челушкина, которая хороша под любым теоретическим соусом, а также работу Владимира Логутова, недавно, но уверенно вошедшего на российскую и зарубежную художественную сцену. Виноградов и Дубосарский дадут не только свет, но и воду. Праздничные гирлянды разноцветных ламп они поместили в подводный мир.
Музей современной истории России, до 24 декабря

Потомок старообрядцев, бурятский художник-примитивист **Поликарп Судомойкин** решил конфликт сосуществования духа и плоти просто — методом интерьерного зонирования своей избы. На одной стене — написанные им иконы, на другой — картины, на которых безгрешно (в силу наивности) совокупляются обнаженные. Судомойкин приедет на открытие своей выставки — посмотреть столицу и показать себя, а также документальный фильм о своей жизни и путешествии в Москву.
ЦДХ, 27 декабря — 7 января, в зале 25

Бывший кремлевский туалет превратится в выставочный зал — тут покажут открытки со старинными видами Кремля, которые напомнят, например, о московском наводнении, во время которого он уподобился Венеции. Дизайн экспозиции в виде паутины выполнен архитекторами Евгением Ассом и Константином Ларионым. Как всегда точно: предание о величии Кремля такое давнее, что покрылось паутиной, но паук-то никуда не делся.
Патриарший дворец Кремля, 20 декабря — 11 февраля

Новосибирской группе **«Синие носы»** галерея **Dom Art** предложила сделать выставку про снежную зиму, которой в Москве сейчас нет, но зато она есть в их родной Сибири. Как рассказал Вячеслав Мизин, «в рамках северного сопротивления «Аль-Каиде» мы пригласили Усаму бен Ладена, тот приехал совсем ненадолго — не потому, что не любит холод, просто избегает публичности. «Носы» предложили ему сопротивляться любым режимам, существующим в мире. Например, он уже останавливал танки на площади Тянь-Инь-Мынь». Это, конечно, шутка: танки были картонные, как и все остальные опасности, а Усаму изображал «сибирский Аладдин» — фотограф Женя Иванов, который в реальности победил даже областную администрацию. Можно подумать, что художники запутались: как, например, может главный террорист бороться со своей организацией? На самом деле, считают «Синие носы», мировой терроризм — медийные образы, которые отвлекают нас от реальной жизни. «Собрался заняться любовью со своей женой, ненароком глянул в телевизор, а тут тебе и Путин, и Микки-Маус — и забыл про жену», — объясняет Мизин. Остановить разрушительное воздействие прообразов можно, если зарубить себе на носу, что это лишь образины из картона.
Dom Art, до 7 марта

В ГМИИ переедет из Санкт-Петербурга **«Очевидец незримого»**, персональная выставка **Павла Филонова**, изобретателя аналитической живописи, футуриста-антиурбаниста, сторонника идеи Николая Федорова о воскрешении всех мертвых. Это выдающееся событие, потому что на выставке представлена самая большая подборка его работ; кроме того, сама экспозиция построена весьма оригинальным образом: темные залы и точечная подсветка картин, в каждом из залов играет музыка. Филонову всегда не везло с пониманием зрителем сути его работ. Он считал их «революцией и пролетаризацией, оппозицией всему европейскому искусству, решающим фактором расцвета в советском и мировом масштабе». Но в 30-е его объявили формалистом, чуждым советскому строю. А организаторы этой выставки и вовсе превратили ее в подобие эзотерической дискотеки.
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 20 декабря — 11 февраля, в Музее личных коллекций

Лиза Шмитц работает с бумагой иначе, чем другие художники. Она не наносит на бумагу изображение или текст, для нее бумага — сама по себе носитель информации, будь она чистая или грязная. На фабрике, служащей арт-центром, а прежде производившей техническую бумагу, остались горы скомканных и испачканных лент, обрезков от рулонов скоростемерной бумаги. Продукция завода шла в самописцы, которые есть в каждом поезде и отмечают продвижение поезда к цели. Лиза Шмитц в инсталляции **«Labиринт-2»** использовала заводские отходы для измерения медитативного блуждания мыслей человека. Вместе со своими студентами из МАрхИ она разгладила тысячеметровые полоски бумаги и сделала из них лабиринт, совместив фабричную экономию с эстетическим обогащением.
«Фабрика», до 10 января



Генри Буль, пожилой американец, с 1993 года собирает снимки с руками. Где были бы руки — и не только:



к примеру, владельцы рук. Или ситуации, где руки участвуют, жестикулируя; или где покоятся, как в официальных портретах... В собрании Буля есть руки Уорхола, Брака, Дюшана, Кокто, Фрэнка Райта, что-то объясняющего слушателям на пальцах, Эль Лисицкого (автопортрет «Конструктор») и матушки Родченко (тоже известный снимок, с очками). Есть рука самого лорда Байрона, который хоть и не дожил до появления фотографии, однако же имеется в виде автографа. Из тысячи с чем-то фотографий в собрании Буля выставка **«Разговор руками»** представляет чуть более полутораста; до того она побывала у Гуггенхайма в Нью-Йорке и Бильбао; Буль приезжал в Петербург, рассказывал, что начал новую, скульптурную, коллекцию собирать — тоже руки. Эту страсть объясняют тем, что Буль занимается благотворительностью, отсюда и руки. Рука для филантропа — важный символ. Рука дающего; рука берущего; не знает левая рука, что делает правая; рука руку моет... Наверное, так и есть.
Московский музей современного искусства, до 15 января

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Денежном (филиал Музея Пушкина)
241 75 86, Арбат, 55/32 Ⓜ Смоленская, вт–пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, вход 12–40 р.
Тони Дзанарди «Увиденные эмоции». Живопись, 23 декабря — 14 января

Выставочный зал в Трубниковском (филиал Литературного музея)
202 44 94, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5–15 р.
И Родченко, и Наппельбаум... Редкие фотографии 1920–1930-х годов. Родченко — представитель экспериментальной фотографии, Наппельбаум — пикториальной, до 15 февраля

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке Живопись, графика, скульптура, до 13 февраля

ГЦСИ
254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 13.00–20.00, вход 15–30 р.
Ольга и Александр Флоренские «Русские трофеи». Живопись, объекты, фотография, шелкография, чертежи, до 24 декабря

Даниэла Перего «I don't see you». Видеоинсталляция, до 17 декабря

Дом Бурганова
291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Зигмунд Фрейд — основатель новой научной парадигмы: психоанализ в теории и практике К 150-летию со дня рождения Зигмунда Фрейда, до 30 января
Рождественская выставка 20 декабря — 20 января

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Александр Камышов Живопись, графика, до 24 декабря
Последние романтики Советского Союза 29 декабря — 16 января

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Любовь и эрос в античной культуре 28 декабря — 20 апреля
По волнам нашей памяти Городская жизнь 1920–1960-х годов. Повседневная жизнь людей из различных слоев советского общества. Живопись, графика, плакаты, фотография, предметы декоративно-прикладного искусства, до 31 марта
Самодержавный Дон Кихот К 180-летию со дня коронации Николая I. Мемориальные вещи юношеских лет великого князя, коронационные регалии дома Романовых, до 30 января
«Мир и изобилие» — часы Людовика XVI в Царском Селе Новый экспонат выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея». Каминные часы 1770 года, бронза, до 8 января
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Коломенское
115 27 68 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., единый билет на все экспозиции 100–200 р.
Белокаменный сад в Дьяково Коллекция белого камня из фондов Коломенского. Резные белокаменные детали московских церквей и памятников светского зодчества, до 1 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sysuev

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Галерея драгоценностей Эрмитажа Наиболее значимые драгоценные предметы, собиравшиеся и привозившиеся в Петербург российскими императорами начиная с Петра I, до 25 февраля

Кремль. Патриарший дворец
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Поклон из Кремля. Русская дореволюционная открытка Открытки из частных собраний А.А.Мелитонина, К.Л.Ради, П.Д.Цуканова, Ю.М.Мазурова, 20 декабря — 11 февраля

Литературный музей
625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, вход 20–30 р.
И всюду жив Щедрин К 180-летию со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина. Принадлежавшие писателю иконы, иллюстрации к его произведениям Кустодиева, Горяева, Милашевского, Ефимова, до 15 января

Московский дом фотографии
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 10–150 р.
Александр Родченко «Фотография — искусство». Ретроспектива, 26 декабря — 20 января

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Разговор руками Из коллекции Генри Буля. Совместно с фондом Соломона Гуггенхайма. Фотография Ман Рэй, Кателан, Брессон и многие другие, до 15 января
Яков Каждан «Зоопарк». Интерактивная инсталляция, до 15 января

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Виктор Пивоваров «Едоки лимонов». Живопись. К 70-летию художника. Совместно с галереей XL, до 15 января

Музей Академии художеств
637 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Выставка произведений соискателей премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за 2006 год до 17 декабря

Музей анимации
940 69 60, 8 910 436 08 04 (заказ групповых экскурсий обязателен), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Ⓜ Университет, пн-сб 10.00–17.00
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Иван Лунгин «Спальный район». Живопись. Пейзажи на раскладушках, до 12 января, в Аптекарском приказе См. рецензию

Музей Востока
291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход 20–50 р.
Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций Древняя скульптура из Индии, Китая, Юго-Восточной Азии, до 15 января
Коронационный дар японского императора Мэй Дзи российскому императору Николаю II Скульптура орла из слоновой кости и вышитая шелком ширма, до 31 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Ⓜ Кропоткинская
Павел Филонов «Очевидец незримого». Живопись, графика, 20 декабря — 11 февраля, в Музее личных коллекций
Маски: от мифа к карнавалу В рамках фестиваля «Декабрьские вечера». Два раздела: в первом представлены маски как сакральный предмет (от погребальных масок Египта до обрядовых личин народов Азии, Африки, Европы, маски японского театра но), второй раздел посвящен изображению масок в произведениях живописи, графики, до 15 января, в основном здании
Сергей Калмыков «Моя планета». Живопись «последнего авангардиста первого призыва». Из коллекций галереи «Новый Эрмитаж-1» и ГМИИ им. Пушкина, до 17 декабря, в основном здании
Антонелло да Мессина «Святой Себастьян». Выставка одной картины. Из собрания Дрезденской картинной галереи, до 14 января, в основном здании
Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта Из собрания Королевского дворца в Казерте, до 14 января, в основном здании

Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Анастасия Хорошилова «Бежин луг». Фотография, до 28 января

Музей истории водки
166 69 58, 166 58 70, Измайловское ш., 73ж Ⓜ Партизанская, пн-вс 11.00–21.00, вход 50–100 р.
500-летняя история русского напитка до 31 декабря

Музей-квартира Сытина
629 44 97, Тверская, 12, кв. 274 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный
Коллекция С.А.Подставницкого. Избранное Живопись, графика XVIII и первой половины XIX века. Фон Дейнерт Александр, Маковский, Нефф, Ладюрнер, Ризенер и другие, до 25 декабря

Музей музыкальной культуры им. Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.
Сергей Танеев. Дом, жизнь, творчество К 150-летию со дня рождения композитора, до 23 января

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Волшебные места, где я живу душой до 15 декабря

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Счастье в шоколаде Совместно с музеем фабрики «Красный Октябрь». Реклама и упаковка кондитерской фабрики «Эйнем». Каждому купившему билет — шоколадный подарок, 27 декабря — 4 февраля
Контур света Юбилейная выставка РАО «ЕЭС России». Куратор Георгий Нович, до 24 декабря
Мифы Татьяны Черновой Живопись, до 24 декабря
Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Новодевичий монастырь
246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, пн, ср-вс 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки — 40–60 р.
Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 31 декабря
Защищая Отечество. Новодевичий монастырь в военной истории России XVI–XIX веков Борьба московских князей за русские земли и за «ключ государства московского», Смутное время 1611–1612 годов, посещение монастыря императором Наполеоном, до 15 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Театральный музей им. Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.
Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотография, афиши, документы, до 31 декабря

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Александр Иванов «Библейские эскизы». Эскизы запрестольного образа «Воскресение» для храма Христа Спасителя в Москве (1845), акварели, 28 декабря — 15 марта
Уистлер и Россия В рамках проекта «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею». Джеймс Эббот Мак-Нейл Уистлер (1834–1903), англо-американский художник, один из лидеров эстетизма. В проекте принимают участие галерея Тейт, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Метрополитен-музей, Публичная библиотека (Нью-Йорк), институт Карнеги и другие, до 15 февраля См. рецензию

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Александр Иванов К 200-летию со дня рождения. Из коллекции ГТГ, Русского музея, из зарубежных частных собраний. Эпистолярное наследие мастера из Российской государственной библиотеки (бывшей Ленинской), 26 декабря — 26 марта
Константин Рождественский (1906–1997) Живопись, дизайн, до 28 января
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Встречаем год Кабана 19 декабря — 11 февраля
Художники из одного гнезда Работы учеников изостудии музея, 19 декабря — 21 января
Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея, до 4 марта
Грани бумаги Корейское бумажное искусство. Более 100 работ мастера Им Сон Ми и ее учеников. Картины, вырезанные поздравительные открытки, куклы, фигурки животных, сказочные персонажи и эпизоды из традиционных народных легенд и сказаний, до 17 декабря
О.Н.Смирнова «Вальс цветов». Рисунки по ткани, до 17 декабря

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы»», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 31 декабря

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Техника сцены (старинная театральная машинерия Европы) Машины и механизмы, создававшие на сцене эффекты грома, ветра, дождя, волн. Подъемник «Слава», при помощи которого взмывали вверх эмуры и психеи. Большинство механизмов, реконструированных по чертежам XVII–XVIII веков, показывают в действии, до 1 февраля
Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/youth

ГАЛЕРЕИ

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Константин Латышев «Капиталистический реализм», до 30 декабря См. рецензию

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Суперпозиция форм 23 декабря — 16 января, в галерее Balov and Belov (8 906 702 01 45)
Кинострелка VIII Программа «Границы визуального»: «Плохой Санта» (Терри Цвигоff, США, 2003), 23 декабря — 16 января, 18.30, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Старый Новый год Групповая выставка, 23 декабря — 16 января, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)
Кирилл Шаманов «1 у.е. — единая валюта стран СНГ». От галереи Electroboutique View Station, 23 декабря — 16 января, в галерее XL-projects (916 82 36)
Йохан Остерхоф «Aqua». Цифровые фотографии, до 16 декабря, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Константин Батынков «Парад планет». Живопись, 23 декабря — 16 января, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)
Подарки для... Юбилейная рождественская выставка. Китуп, Ройтер, Каждан, Тистол, Дубосарский и другие. Подарки для олигархов, 23 декабря — 16 января, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 26)
Александр Слюсарев «Экс». Фотография, до 16 декабря, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)

Волга
629 75 18, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 11.00–20.00, вход свободный
Актуальность экспрессионизма Живопись, графика. Сергей Гай, Вера Ельницкая, Эрика Савенкова, Ольга Волга, Игорь Авраменко, Лев Соколов, Сергей Федотов, Рахман Шыхалиев, до 31 декабря

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Ясумаса Моримура «Театр одного художника». Фотография, до 20 января



Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Владимир Уризченко Графика, до 29 января

Галерея Международного университета
251 42 87, Ленинградский просп., 17, 3 этаж Ⓜ Динамо, пн-пт 10.00–18.00
Леонид Завальнюк «Красный стон». Живопись, до 29 декабря

Квартирная галерея «Черемушки»
779 76 50, Винокурова, 16, 2 подъезд, код 28К7061, 2 этаж, кв. 28 Ⓜ Академическая, вход свободный по предварительной договоренности
Елена Ковылина «Скрытые узоры». Графика, видео, до 31 декабря См. рецензию

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Алена Черная «Былое и думочки». Живопись, винтажные думочки, 20–29 декабря

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Аллеи культуры, лужайки отдыха Сады и парки в изобразительном искусстве XX века. Александр Бенуа, Михаил Ларионов, Елизавета Круглинова, Зинаида Серебрякова, Дмитрий Митрохин, Натан Альтман, Тимур Новиков, Ирина Затуловская, Константин Батынков и другие, 20 декабря — 25 февраля

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Дмитрий Александрович Пригов, Дмитрий Цветков «Ручное рисование». Графика, до 14 января

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, вход по билету в ЦДХ
9-я Международная выставка художественных кукол Авторские куклы из России, США, Германии, Франции, Голландии, Англии, Швейцарии, Норвегии, Японии. Лаура Скаттолини, Аннализа Вентурини, Дима ПЖ, Наталья Победина, Алла Беляева, Лариса Чуркина и другие, до 24 декабря

Народная галерея
621 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город, пн-чт 11.00–19.00, пт 11.00–18.00, сб 11.00–15.00, вход свободный
Тряпичная сказка Лоскутное шитье. Работы А.Снеговской, Н.Гринберг, С.Кедрина и мастериц клуба «Красный сарафан», до 29 декабря

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности
Павел Челищев (1898–1957) 50 живописных работ классика модернизма XX века, до 19 января

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Восток — дело тонкое 100 живописных и графических работ из частных собраний. А.Бологолубов, В.Поленов, И.Билибин, К.Маковский и другие, до 15 января

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Иллюминация Сергей Братков, Поролон, Дмитрий Дюльфак, Иван Чуйков и другие, 26 декабря — 30 января

С'АРТ
916 03 66, Земляной Вал, 14/15, вход с М.Казенного пер. Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Михаил Гулин «Хеппиендец». Живопись, до 13 января

Сердце
625 36 73, Петровка, 20/21, офис 48, проход через арку Ⓜ Пушкинская, вт-пт 12.00–20.00, сб 11.00–17.00, вход свободный
Викторин Мюллер, Евгения Малкова Воздушная скульптура, живопись, до 18 января

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Роберт Фальк «Я люблю писать людей». Живопись, до 7 февраля

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Лилиан Ондорп «Нравы и обычаи». Живопись, до 23 декабря
Мансур Мустафин «Иллюзия полета». Фотография, до 30 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Черно-белая фотография 1920–1970-х годов Грановский, Князев, Егоров и другие, до 10 января

Элизиум
230 00 75, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Парк культуры, Октябрьская, вт-вс 12.00–19.00, вход по билету ЦДХ
Азбучные истины Живопись, графика, книжные иллюстрации, бумажные объекты. Начало XX века. Бем, Митурич, Бенуа, Митрохин, Нарбут, Чехонин, Добужинский, Маяковский, Фаворский, Маврина, до 28 декабря

Якут-галерея
8 916 314 59 25, 8 916 254 52 09, Ник.Сусальный пер., 5, стр. 16, 2 этаж Ⓜ Курская, вт-сб 16.00–21.00, вход свободный
Алексей Беляев-Гинтовт «Почва». Ручная печать, до 31 декабря См. рецензию

Art-Divage
628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный
Филоновцы: от МАИ до поставангарда Живопись. Гурвич, Зайцловская, Цибасов, Порет, Глебова, Луппиан, Левитон, Краливый, Аблас, Личак, Важнова и другие, до 22 февраля

Artplay
105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд Ⓜ Парк культуры, пн-вс 10.00–21.00, вход свободный
Сергей Максимов «Жизнь как авангурный проект». Живопись, до 28 декабря

Dom Art
788 97 40, Минская, 1г, ЖК «Золотые ключи-2», корп. 7, кв. 5 Ⓜ Киевская, далее трол. 34 до ост. «Мосфильмовская улица», пн-пт 11.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности
Синдбад и гидра мирового терроризма. 10 подвигов Проект группы «Синие носы», до 7 марта

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Дмитрий Шорин «Раз не навсегда». Живопись, до 15 января

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Владимир Сальников «XX век в фотографиях», до 15 января

Pop/off/art
261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Ⓜ Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный
Олег Ланг Живопись, 22 декабря — 20 января

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Кимико Йошида «Одинокие невесты». Фотография, до 25 декабря

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Mediacomfort Группа «Институция нестабильных мыслей». Видеоинсталляция, до 15 января

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Алена Кирцова «Справочник по цвету». Живопись, до 7 января

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности
Виктор Пивоваров «Если». Живопись, графика, 19 декабря — 15 января

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Точка О «Кухня» художников-дизайнеров от эскизов до окончательного варианта интерьера. Е.Цицулин, Ю.Ипатова, Т.Кадыков, В.Морозов, А.Мец и другие, до 30 декабря

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино
915 35 17, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный
Майя Бирюкова Живопись, графика, гобелен, до 16 января
Шекспир в меняющемся мире Из Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Эскизы театральных костюмов, декораций к спектаклям по произведениям Шекспира. Гонзаго, Роллер, Всеволжский, Бакст, Бенуа, Коровин и другие, до 17 декабря
Зигмунд Фрейд и его ученики К 150-летию со дня рождения ученого. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля
Моцарт навсегда! К 250-летию со дня рождения композитора. Книги, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская, пн-пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный
Дары историков русского Парижа: В.В.Звегинцова, Н.Н.Рутыч Архивные материалы по истории Первой мировой и Гражданской войн, труды по истории русской армии, поступившие в Библиотеку в 2001–2006 годах, до 12 января
Отражение меня Рисунки детей — пациентов Российской детской клинической больницы, до 14 января
Сергей Голлербах Живопись, до 22 декабря

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Русское чудо Декоративно-прикладное искусство и традиционные ремесла, церковное искусство. Подарки и сопроводительная праздничная атрибутика, 20 декабря — 28 января

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Алексей Каменский Живопись, графика, до 12 января

Дом Нащокина
699 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Мебель как искусство Рустам Хамдамов, Татьяна Назаренко, Александр Ситников, Наталья Глебова, Екатерина Корнилова, Владимир Любаров. Мебель от IKEA разрисует Тонино Гуэрра, до 15 января

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Испания переходного периода Фотография. Из архива посла Юрия Дубинина, до 24 декабря
Мигель Анхель Инварато «Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Фотография, до 14 января

Магазин «Мега Теплый Стан»
933 74 50, 41-й км МКАД, на пересечении с Калужским ш. Ⓜ Аннино, пн-вс 10.00–22.00
Паспорт в детство-2 Старинные новогодние игрушки — с конца XIX века до 1966 года. Коллекция Аллы Прибытковой и Елены Балашовой, до 15 января

Магазин «Мега Химки»
221 13 90, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1 Ⓜ Планерная, пн-вс 10.00–22.00
Паспорт в детство Старинные новогодние игрушки — с конца XIX века до 1966 года (когда была зафиксирована последняя игрушка, выполненная исключительно вручную). Коллекция Ким Балашак, до 15 января

Манеж
698 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, зал работает во время выставок
Арт-Манеж-2006 XI Московская художественная ярмарка, до 19 декабря
Память поколений. Московская битва в художественном творчестве Представители разных поколений художников, в том числе и участники войны, до 20 декабря
Ожившие страницы истории Москва в самые тяжелые дни битвы, до 20 декабря

М'АРС
623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Артур Ян, Елена Теплицкая «Jam Painting». Совместная импровизация двух художников на одном холсте, 20–21 декабря, 19.00; 22 декабря — 2 января

Московский центр искусств
624 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Света Виккерс «Поиски вечной любви». Живопись, до 12 января

На Каширке
112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, ср-сб 12.00–19.00, вс 12.00–18.00, вход 5–20 р., ср вход свободный
Новогодний сувенир Живопись, графика, батик, декоративно-прикладное искусство, до 14 января
Ежегодная выставка акваживописи Акварель, гуашь, темпера, батик, до 24 января
Рождественская выставка издательства «Наш изограф» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 28 декабря — 28 января

На Солянке
621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, дни и часы работы галереи и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону
Светозар Русаков Это он нарисовал «Ну, погоди!». Живопись, графика, анимация, кино, 22 декабря — 21 января
В сторону Севера Настя Кожина, Лида Жукова, Ольга Никитина. Живопись, графика, 25 декабря — 14 января

Новинский пассаж
797 82 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Андрей Бартенев «Культ белого», до 31 января

Сердце
625 36 73, Петровка, 20/21, офис 48, проход через арку Ⓜ Пушкинская, вт-пт 12.00–20.00, сб 11.00–17.00, вход свободный
Викторин Мюллер, Евгения Малкова Воздушная скульптура, живопись, до 18 января

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
Виктор Сенцов «Театр на фото», до 30 мая

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Лиза Шмитц «Labиринт-2». Инсталляция, до 10 января

Фонд народных художественных промыслов
202 73 16, Леонтьевский пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-чт 10.00–18.00, пт-сб 10.00–17.00, вход свободный
Хрустальная зима Рождественская выставка авторского хрусталя, елочных игрушек и украшений ручной работы, до 25 января

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.
Петр и Игорь Носовы «Кванты смеха». Фотография, 19 декабря — 14 января

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Ангел Господень Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 28 декабря — 11 января, в зале 9
Парк дизайна Живопись, графика, фотография, скульптура, кино, web-дизайн, 28 декабря — 7 января, в зале 16
Полвека советского искусства 19–24 декабря, в залах 16–19
Рождественская ярмарка подарков до 24 декабря, в залах 2, 3, 13–15
The Best of 28 декабря — 21 января, в холле
Алексей Адамов Живопись, 26 декабря — 21 января, в зале 18
Антикварная рождественская ярмарка 19–24 декабря, в залах 8–12
Борис Смирнов-Русецкий (1905–1993) Коллекция галереи «Веллум», до 24 декабря, в зале 22
Георгий Сысолятин Живопись, графика, 28 декабря — 21 января, в зале 8
Екатерина Раскина (1925–1995) В рамках художественной ярмарки «Полвека советского искусства». Проект галереи «Ковчег», 19–24 декабря
Ирина Чеверева Живопись, 26 декабря — 21 января, в зале 3
Лариса Радевич Живопись, графика, 27 декабря — 7 января, в зале 23
Нана Манджгаладзе «Чудное мгновение». Живопись, 20 декабря — 7 января, в зале 24
Наталия Григорьева «Переживая живописью». Живопись, графика, 28 декабря — 21 января, в зале 8
Поликарп Судомойкин «Поликарп и его женщины». Живопись, 27 декабря — 7 января, в зале 25
Сергей Радюк Живопись, 26 декабря — 21 января, в зале 17

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Юрий Панцырев Живопись, до 4 февраля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/vystavki



МУРАНСКОЕ СТЕКЛО ВЕНЕЦИАНСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА
СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ СТЕКЛА ПРОИЗВОДСТВА ИТАЛИИ И ГЕРМАНИИ
САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
Тишинская площадь, д.1, ТЦ "Тишинка", 1-й эт., АВ-1.20 (495) 617 06 73
Рублевское шоссе, 52, ТЦ "Западный" (495) 783 64 07
Ленинский пр-т, 13, (495) 982 59 37

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ 150
Министерство культуры и массовых коммуникаций
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея
Государственный Русский музей
Российская государственная библиотека
АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Живопись и графика
27 декабря – 25 марта
Крымский Вал, 10, зал 60
«Библейские эскизы»
29 декабря – 29 апреля
Лаврушинский пер., 10, залы графики

Поддержка проекта
ВТБ
АРТХРОНИКА
АНТИКВАРИАТ
МУЗЕИ РОССИИ
OFFICIE

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 142 СПЕКТАКЛЕЙ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ


Закудалый род


Нелепая поэмка


Король Лир


Между собакой и волком


Самое важное


Долгая жизнь


Blackland


Федра. Золотой колос


«Мадагаскар» на гастролях Римаса Туминаса


Продукт

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

«Захудалый род» Сергея Женовача
Открывшись инсценировкой Лескова, мастерская Женовача взяла такую звонкую ноту, к какой другие идут годами. 24 мая, в Центре им. Мейерхольда

«Нелепая поэмка» Камы Гинкаса
Легенда о Великом инквизиторе из «Братьев Карамазовых» — инсценировка Камы Гинкаса, добравшегося в своем правдоискательстве до Бога. МТЮЗ, 24, 25 февраля

«Король Лир» Льва Додина
Самый личный спектакль Додина: десятилетиями он строил театр-дом, а теперь выставил напоказ его жестокую изнанку. 22–24 ноября, в «Новой опере»

«Между собакой и волком» Андрея Могучего
Взявший «Новацию» на «Золотой маске» спектакль Могучего был прологом к его же «Кракатуку», гремевшему летом в Коломенском. 7 апреля, в РАМТе

«Самое важное» Евгения Каменьковича
Инсценировка «Венериного волоса»: текст с пылу с жару, а виртуозность «фоменок» пусть не в новинку, зато в радость. «Мастерская Петра Фоменко», 11 ноября

06–10

«Долгая жизнь» и «Лед» Алвиса Херманиса
Самый теплый из хладнокровных новых режиссеров фестиваля NET растопил даже сорокинский «Лед». 1 мая, в Театре им. Моссовета; в «Якут-галерее»

«Blackland» Арпада Шиллинга
Венгерской сатирой фестиваль «Территория» в узкой своей театральной части показал, как широки рамки дозволенного в европейском театре. 15 октября, в «Новой опере»

«Федра. Золотой колос» Андрея Жолдака
Украинец, чьи буйные фантазии Москва принимает в штыки, открыл Москве между тем трагическую актрису Марию Миронову. Театр наций, 11 мая

Гастроли Римаса Туминаса
После шумных летних гастролей литовец московской выучки получил приглашение возглавить Театр Вахтангова. С ответом пока не торопится. 24–28 июня, в Театре им. Маяковского

«Продукт» Марка Равенхилла
Едкая вещица скандального англичанина в его собственном исполнении блеснула летом на Фестивале новой британской драматургии. 3–5 июня, в Центре им. Мейерхольда

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Davidoff CIGARETTES NEON


Героев «Заполярной правды» ВИЧ заставил задуматься о самом главном

ТЕАТР.DOC Заполярная правда
Пьеса Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено

Тренировка смирения и терпимости

Парадокс, но проект «Современное искусство и вопросы ВИЧ/СПИД» породил спектакль, который называет этот вирус подарком судьбы. Именно так и не иначе: «Заполярная правда», — объясняет Юрий Клавдиев, — пьеса о пределах Бога, о правде, о моменте осознания себя человеком. О великом подарке, которым для многих ВИЧ-положительных явился вирус. Поверьте мне, это так. Я сам удивляюсь».

Я, признаться, тоже удивлялась, слушая Клавдиева, когда тот вернулся из Норильска, где они с режиссером Георгом Жено опрашивали ВИЧ-положительных. Он рассказывал, что на этих людей заполярный коэффициент — год за три — распространяется буквально; что люди, которым осталось жить лет десять-пятнадцать от силы, проживают их интенсивней здоровых; и если б все так жили — мы не узнали бы своей страны. Все это казалось неуместной остротой, пока не вышел спектакль.

Георг Жено придумал его с замечательной изобретательностью. В зале «Театр.doc», представляющем собой, если кто не знает, темную подвальную комнату, вразброс стоят стулья. Зрители занимают стулья и заполняют таким образом всю игровую площадку. Потом свет гаснет — и в полумраке какая-то девушка начинает тихо, страстно и горестно жаловаться. Позже появится парень, потом материализуется еще один, еще одна девушка. Все они, ВИЧ-положительные, забились в подвал подальше от коллег, соседей, родных — близких, оказавшихся баснословно далекими, когда в этих молодых людях завелся вирус. Тут-то, мол, в своем кругу, они и почувствовали впервые по-настоящему, что такое близость.

Публика с самого начала вовлекается в этот «близкий круг», и мне в этом смысле подфартило больше других — пара персонажей вступила в близость, прости господи, прямо у меня в ногах. В какой-то момент история и вовсе растворяется в невинной провокации, в сеансе социальной терапии — называй как хочешь. «Заразные» девушки разносят зрителям чашки с чаем и печенье, и никто, естественно, рук не отдергивает. Еще бы! Играли бы актеры сторчавшихся уродов — приходилось бы делать над собой усилие, чтобы мириться с их близостью. В этом, вероятно, было бы меньше правды, хотя терапия была бы действенней. Но ребята так милы и обаятельны, так точны и достоверны, что приходится мириться с другим — с мыслью, что только вирус и способен всех объединить; что умирать будет не страшно, если проживешь эти последние десять-пятнадцать лет по-человечески.

Клавдиев, что ни говори, уникум: его бы в ТЮЗ или Молодежный театр, и он — единственный у нас, кто способен говорить по-человечески с подростками, — совершил бы там настоящий переворот. И отличный они с Жено придумали тренинг для юношества (надо видеть, как едва перемахнувшие за двадцать актеры говорят «десять-пятнадцать лет» — у них оно звучит как чеховское «через двести-триста лет»). Только не стоит пускать на его «Заполярную правду» тех, кто эти десять-пятнадцать лет уже прожил. Поди убеди их, что сорок или около того — самое время уйти.

«Театр.doc», вс 17, пн 18, чт 21, вс 24 декабря, 20.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА Бедность не порок
Пьеса А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Кознов, Т.Лебедева и др.

Образцовый спектакль «Дома Островского»

«Бедность не порок» — одна из ранних пьес Александра Островского, причем ранняя в данном случае не значит несовершенная. Ее сюжет мастерски выстроен и вполне драматичен, но еще далек от безысходности «Грозы». Здесь быт и традиция не убивают героев, а спасают. Здесь русский дух — это не дух кислых щей, а уходящая поэзия, из которой рождается зимняя сказка. Она разыгрывается на Святки в глухом провинциальном городке.

Есть два брата с говорящими, как заведено, именами — Гордей и Любим



При жизни Островского смазные сапоги и лоскутные одеяла на сцене Малого театра выглядели нагло и революционно; сейчас то же самое в премьере Малого «Бедность не порок» отдает милой архаикой

Торцовы. Первый (Дмитрий Кознов) на отцовом наследстве капитал нажил, второй (Александр Коршунов) свою долю прокутил, теперь пьянствует и побирается. Первый сильно горд, русский обычай отринул, всему иностранному поклоняется; второй, хоть и в унижении, но по правде сердца живет. У первого дочь-красавица, в нее влюблен приказчик Митя (Григорий Скряпкин) — хороший, да бедный, а отец хочет выдать за богатого — пусть старого и недоброго, зато столичного. Зовут злодея Африкан Савич (Кирилл Демин) — тоже говорящее, самое что ни на есть басурманское имя. Почти сладили свадьбу, но младший брат приходит и чудом злодея разоблачает. Гордей Торцов опозорен и сгоряча обещает дочь за первого встречного отдать — да вот хоть за Митю! История, предвещавшая трагедию, вдруг обретает сказочный финал, где важнее свадьбы возрождение Любима Торцова, возвращение блудного сына.

Для Малого театра это просто идеальная пьеса. Интрига самокатная, персонажи яркие, быт — раскрашивай не хочу, а слова звучат так, что никаких современных костюмов не надо. Вроде «Полюбите старого, он вам дороже отплатит» или реплик про то, как капиталы на Руси составляются. И театр, понимая выигрышность материала, старается сделать совсем красиво. На сцене задник в манере Юона: заснеженный городок, церкви, одноэтажные дома в сугробах; над натуральной деревянной избой сыплется пушистый снег. Каждые пять минут на сцене поют колядки, подблюдные песни, мещанские романсы. Поначалу слушать их интересно, но постепенно этот ансамбль народной песни и пляски начинает перегружать действие. Вроде бы хотели создать душевную атмосферу, а вышла не совсем фальшь, но такая кондовая театральщина. На мой вкус, этому хорошему спектаклю не хватило одного — Сергея Женовача. Режиссера, который актеров не притесняет, но умеет так их «проквасить», чтобы они всерьез зажили и этим городком, и этой святочной сказкой. Хорошим артистам это никогда не помешает, но даже и без режиссера на них все-таки стоит посмотреть. И на снег заодно. *Екатерина Рябова*

Филиал Малого театра, вс 24 декабря, 18.00; ср 27 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Кавалеры

По мотивам пьесы К.Гольдони. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков и др.

Дешевая комедия положений

Идея коммерческого театра постепенно завладевает умами отечественных театральных деятелей; к добру или к худу — покажет время. Особо причудливые формы она принимает в тех головах, обладатели которых, люди в большинстве своем уже немолодые, прежде яростно открещивались от словосочетания «искусство и деньги». Они вроде бы делают шаг в ногу с веком — ставят антрепризу или что-то ей подобное, но при этом всем своим видом показывают, как им противно. То есть делают спектакль наспех — мол, мне и касаться такого не хочется, не то что стараться; а публика все съест. Иными словами, это называется халтура.

Для своей постановки режиссер Юрий Еремин переписал пьесу Карло Гольдони «Хитроумная вдова». Вернее, взял сюжетную канву — историю о том, как к молодой богатой вдове сватаются разные претенденты и как она мудро выбирает себе самого подходящего мужа, — и перенес ее из реалистической и не очень нам понятной Италии XVIII века в абстрактный XX век. Фиксированного текста в этой новой истории не осталось, зато появились ведущий с микрофоном и... каток. Чтобы действие шло бодрее, Еремин поставил всех персонажей на роликовые коньки. Правду сказать, артистам это не сильно помешало: они играют не характеры, а карикатуры — женихи становятся шаржированными иностранцами. Быковатый и щедрый на подарки американец (Михаил Шульц), самовлюбленный, с картавым прононсом француз (Андрей Смирнов), долговязый испанец (Евгений Ратьков), повернутый на своей родословной, и обезьяноподобный итальянский ревнивец (Валерий Яременко) — компания, достойная КВН в провинциальном институте. Диалоги между ними звучат в том же духе — все-таки импровизация пока не тот жанр, которым славится русская театральная школа. Из того же, чем она славится, в спектакле остался только народный артист Александр Леньков: он играет не в одну краску, а в две, и в роли безнадежно влюбленного в Розалину (Лилия Волкова) старика выглядит и в самом деле смешным и жалким.

По-хорошему, в этой истории больше всех надо бы пожалеть режиссера. Еремин, бывший в 80-х годах не последним человеком, потерялся в новой действительности и решил, что пошлость — это модно. Надо бы пожалеть. Но Еремин один, а зрителей целый зал. Они-то в чем виноваты? *Е.Р.*

Театр им. Моссовета, вс 24, вс 31 декабря, 19.00

МХТ Примадонны

Пьеса К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев и др.

Дорогая комедия положений

Откинув приставку «академический», МХТ сделал ставку на наполняемость зала и не прогадал: фабрика театральных развлечений работает качественно. «Чайкой» новой репертуарной линии был «№13» Рэя Куни в постановке Владимира Машкова. Он пять лет подряд исправно собирал кассу, но рано или поздно ему на смену должен был явиться новый хит. Логично, что ставить его позвали человека, которому таковой хит однажды удался. Евгений Писарев, актер по образованию, лет десять скромно состоял в труппе Пушкинского театра, потом был вторым режиссером — то у главрежа Романа Козака, то на русских постановках англичанина Деклана Доннеллана. Прошлый сезон стал для Писарева звездным часом: комедию «Одолжите тенора» приняли на ура все, от публики на галерке до газеты «Известия». После такого мхатовским «Примадоннам» все анонсы гарантировали победные лавры. И сглазили.

Хотя сам Писарев рецепт успеха не нарушал. Опять пьеса американца Кена Людвига, опять сверхпопулярные звезды и конфетная вощеная обертка. Это история а-ля «В джазе только девушки» и, только не смейтесь, с цитатами из Уильяма Шекспира. Два молодых безработных актера узнают, что престарелая миллионерша разыскивает потерявшихся в детстве племянниц, дабы завещать им свои миллионы. Провалившись на гастролях в провинциальном городке, Лео (Юрий Чурсин) и Джек (Дмитрий Дюжев) переодеваются в пестрые женские наряды из своего нехитрого театрального гардероба и отправляются на штурм. По ходу дела вырисовываются две девушки, толстушка Одри (Светлана Колпакова) и настоящая племянница миллионерши, Мэг (Наталья Швец), которым мошенники мечтают объясниться в любви, но не знают как. Еще появляется ханжа, пастор Дункан (Анатолий Белый), который в принципе против театра, но совсем не против миллионов, которые должны вот-вот появиться у Мэг. Он сразу чует подвох, но конфетный мир вокруг него окончательно сходит с ума. В розовом доме репетируют «Двенадцатую ночь», скромница Мэг возвращается из города с белой химией и в салатовом мини, а старуха Флоренс (Михаил Трухин), вместо того чтобы помереть поскорее, вовсю веселится на вечеринке.

Комедию негласно «обкатывали» в течение осени, чтоб все в ней блестело и искрило. Но все-таки Чурсину не хватает харизмы, а шуткам остроты; все-таки игра в безвкусицу становится местами ужасно безвкусной. Этот продукт претендовал на высший сорт, но до него явно не дотянул. Жаль, конечно; хотя — будет повод для третьей попытки. *Е.Р.*



Комедия «Примадонны» должна отвлечь на себя часть публики, осаждающей кассы Художественного театра, чтобы попасть на «№13»

МХТ им. Чехова, чт 28, пт 29 декабря, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr



В Пушкинском театре — премьера **«Мадам Бовари»** Флобера в постановке **Аллы Сигаловой**. Это не первая режиссерская работа известной танцовщицы и хореографа — стоит вспомнить ее мюзикл «Ночи Кабирии». Но вопреки ожиданиям в «Мадам Бовари» не будет ни танцев, ни пения. Это драматический спектакль в строгом смысле слова; художник Александр Орлов придумал для него впечатляющую белую декорацию, напоминающую гигантскую катушку: на нее наматываются нити, к финалу увлекая внутрь кокона и Эмму. Шарля Бовари играет Александр Матросов, первого Эмминого соблазнителя — Андрей Сухов, резонера господина Оме — Александр Арсентьев, юного влюбленного в Эмму Жюстена — Владимир Жеребцов. В роли самой Эммы выйдет Александра Урсуляк, чья молодость идет вразрез с расхожим представлением о госпоже Бовари как о зрелой матроне, зато соответствует правде: Эмме в романе — двадцать четыре. И если уж зашла речь об исторической правде, то стоит вспомнить, что в связи с романом Флобер был обвинен в порнографии. Сейчас ничего чрезмерно откровенного в романе с лупой не найти, но Алла Сигалова нашла и преумножила. Так что детей на спектакль брать с собой не рекомендуется.

Театр Пушкина, пт 22 — вс 24 декабря, 19.00

«Фигаро. События одного дня» — премьера Кирилла Серебренникова в Театральной компании Евгения Миронова. Для Миронова это первый продюсерский проект, для Серебренникова — еще один опыт переложения классики на современный язык. В основе спектакля лежит новый перевод пьесы Бомарше, минувшим летом завершенный Марией Зониной. Сценография Николая Симонова и костюмы Дмитрия Логинова ни на каком конкретном времени и месте действия не настаивают, но это точно не канун Французской революции. Музыка, которая используется в спектакле, — тоже не Моцарт или Россини. Мелодии Сержа Генсбура аранжировал Александр Манацков, а исполняют их все сообща. Для этого каждому



выдано по инструменту: Авангарду Леонтьеву — барабан, Лии Ахеджаковой — бубен, Евгений Миронов играет на фортепиано, Анна Уколова на аккордеоне. Что касается Миронова, то у него, разумеется, главная роль. Графа Альмавиву играет Виталий Хаев, графиню — Елена Морозова.
вт 26, ср 27 декабря, на сцене Театра им. Моссовета

Под Новый год **«Театр.doc»** покажет свой старый программный спектакль — с него в стране началась волна увлечения вербатимом. Родилась **«Война молдаван за кар-тонную коробку»** из короткой пьесы Александра Родионова, написанной когда-то для легендарного проекта «Москва — открытый город». Материалом для нее стал рассказ об убийстве на рынке, услышанный Родионовым от начальника его отделения милиции. Потом он оброс другими историями из жизни приезжих вроде подслушанного в парикмахерской разговора директора рынка или личных историй актеров, приглашенных в спектакль его режиссером Михаилом Угаровым. Угаров нарочно позвал молодых актеров, сложно приживавшихся в Москве; говоря профессиональным языком, они присваивали себе качества своих персонажей и импровизировали от собственного лица. Актеры, к слову, выжили вполне успешно, работы теперь у них по горло, поэтому-то «Коробка» и идет так редко. Как говорится, спешите видеть. Иначе зал заполнит редакция журнала «Искусство кино», у которой «Коробка» ходит в фаворитах.
«Театр.doc», сб 30 декабря, 20.00

РАСПИСАНИЕ

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Ⓜ Университет

Блэз К.Маньè. Режиссер В.Лебедева. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад, С.Чуйко и др. (2'00", 1 антракт). 100–250 р. антреприза Театр «Латинский квартал», вс 17 декабря, 19.00

Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. чт 21 декабря, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. вс 17 декабря, 18.00

Это сам Христос-малютка Н.Астахова. Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых. пт 29, сб 30 декабря, 12.00, 15.00

ДК МЭЛЗ
963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Филька Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, А.Головина, П.Бадрах, А.Исаев, В.Ткачук и др. 50–250 р. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 17 декабря, 18.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (1'20", без антракта). 200–300 р. антреприза Театральное товарищество «Старый театр», чт 21 декабря, 19.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

премьера **Жутко свирепый дракон** Г.Ларицкого, О.Лещинера. Режиссер О.Лещинер. В ролях Н.Позднякова, И.Патракова, Н.Худякова, С.Еремеев, Е.Терентьев, С.Фатина. 100–300 р. антреприза Театр «Киноспектакль», сб 23 декабря, 16.00; вс 24 декабря, 15.00

Дом-музей Ермоловой
290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская

премьера **Рулетенбург** («Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер А.Орлоцки. В ролях Е.Семенова, Д.Семенова, П.Кравец, Д.Гнедовец, В.Флиер. антреприза Театральная группа «Декамерон», пн 18 декабря, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская

День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800–4000 р. вс 31 декабря, 19.00

премьера **Страх мыльного пузыря** М.Кучерочина, В.Леванова, С.Кочергиной и др. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Бероев, К.Алферова. 500–1500 р. сб 23 декабря, 19.00

премьера **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шевченко. В ролях О.Макаров, О.Судзиловская, М.Машкова, Ю.Силаева, А.Гуляренко. 250–1500 р. пт 22 декабря, 19.00

Клуб Iкra
505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская

премьера **Онегин@точка.ру** (по мотивам романа А.Пушкина). Режиссер М.Крылов. В ролях М.Крылов, Г.Кашковская, Т.Моцкус (1'40", 1 антракт). 500 р. антреприза Продюсерская компания «Новый театр», пн 25 декабря, 20.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина
404 44 60, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды

премьера **Народ против Ларри Флинта** (по мотивам фильма М.Формана). Режиссер К.Ганин. В ролях К.Ганин, К.Куницына, М.Снегирева и др. (2'00"). 400 р. ср 20 декабря, 19.00

Оргия перед Рождеством-2007 Новогодняя версия сказки «Белоснежка и семь гномов». Режиссер К.Ганин. В ролях сэр Дэвид, К.Куницына и др. (2'00"). 400 р. ср 27 декабря, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 22 декабря, 19.00

премьера **Не плюй против ветра, или Ангелы не шутят** («Архангелы не играют в крикет» Д.Фо). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина и др. (2'30", 1 антракт). 300–2000 р. антреприза Продюсерская компания «Эрвин», вс 24 декабря, 19.00

Королевский драматический театр
516 09 71, 516 65 35, 516 31 71, г. Королев, Терешковой, 1

премьера **Ночь Гельвера** И.Вилквиста. Режиссер А.Крючков. В ролях А.Черный, Е.Катюхина, вс 24 декабря, 19.00

Культурный центр «Меридиан»
333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 30 декабря, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Красько. В ролях А.Макаков, В.Смирнитский, В.Долинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 31 декабря, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. пн 25, вт 26 декабря, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Щукина, Н.Заякина и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. чт 28, пт 29 декабря, 19.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Збруев, А.Сирин, Е.Шанина, Н.Щукина и др. 200–1700 р. вт 19, ср 20, пт 22, вс 24, ср 27, вс 31 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Семак, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 100–800 р. сб 23 декабря, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамкова. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 200–1700 р. сб 30 декабря, 19.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Э.Быстрицкая, Г.Подгородинский, Т.Панкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. ср 27 декабря, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, В.Зотов, А.Клюквин и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. чт 21 декабря, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. чт 28 декабря, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 30 декабря, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, И.Ликсо, А.Охлупина, А.Вершинин, О.Чуваева и др. (3'15", 1 антракт). 150–500 р. вт 19 декабря, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, В.Бабятинский, Я.Барышев, В.Сафронов и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 17, сб 30 декабря, 11.00; вт 26 декабря, 12.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Полякова, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вт 26 декабря, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Д.Солодовник, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров и др. 200–1000 р. пт 22 декабря, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. сб 23 декабря, 18.00

«АББАлдеть!»

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» от 16 октября 2006 г.

«ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ЗРЕЛИЩЕ!»
Екатерина Стриженова (актриса)

«ЧТО НИ НОМЕР, ТО АБСОЛЮТНЫЙ ХИТ!»
Федор Бондарчук (кинорежиссер)

«ИСКРЕННЕ, КРАСИВО, ВЕСЕЛО!»
Оксана Пушкина (телеведущая)

«МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ, ПРОСТО ОЧЕНЬ!»
Игорь Верник (актер)

«Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЙДУ ЕЩЕ РАЗ!»
Александр Цекало (ТВ-продюсер)



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

© LITTLESTAR

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP ГОСТЕЙ
включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ
МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа
Stage Entertainment Russia

ООО "Стейдж Энтертейнмент" ОГРН 1047796848550 ИНН 7704536785 119146, Москва, Комсомольский проспект, 28

VOLVO
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РБК · Лиза · РОСГОССТРАХ · Ваш Аут · Ретро FM

реклама

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Охлупина, О.Пашкова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюквин и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 24 декабря, 18.00

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева, А.Белый, Т.Скиба и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 17 декабря, 18.00; пт 29 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, С.Коршунов, В.Коршунов, О.Молочная, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–600 р. ср 20 декабря, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. вс 24 декабря, 18.00; ср 27 декабря, 19.00 См. рецензию

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, А.Евдокимова, С.Аманова, Л.Полякова и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 21, вт 26 декабря, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полянова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. чт 28 декабря, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Е.Дмитриева, Е.Доронина, Д.Сободзинник и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. сб 30 декабря, 18.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мария Стюарт** Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, О.Молочная, В.Бабятинский и др. 400–800 р. сб 23 декабря, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, Г.Подгородинский, Е.Харитонова, В.Низовой, В.Коняев, А.Евдокимова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. ср 20 декабря, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, С.Тезов, Л.Полякова, Е.Базарова, В.Носик и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 17 декабря, 18.00; пт 29 декабря, 19.00

Тайны Мадридского двора З.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашкова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 22 декабря, 19.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Леонова, И.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вт 19 декабря, 19.00; сб 30 декабря, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моцкус, А.-Д.Кретта, Н.Кудрябова, А.Горячев (1'40", без антракта). 100–1000 р. чт 21, пт 22, вс 24, пн 25 декабря, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Легова и др. (2'20", без антракта). 100–1000 р. ср 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прости нас, Жан-Батист** В.Сюхова, П.Фоменко (по произведению «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Сюхов. В ролях В.Толоцов, А.-Д.Кретта, А.Шеников, Г.Кашковская, М.Крылов и др. (2'15", без антракта). 200–1000 р. вс 17, пн 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, К.Кутепова, П.Кутепова, Г.Кашковская, Р.Юскаев, М.Крылов и др. (3'50", 1 антракт). 100–1000 р. ср 27, чт 28 декабря, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 250–350 р. пт 29 декабря, 18.00; сб 30 декабря, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300–500 р. чт 28 декабря, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (2'10", 1 антракт). 300–500 р. вс 24 декабря, 19.00

Сон императрицы А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Миля, С.Пинегин, О.Царев. 120–300 р. пт 22, сб 23 декабря, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. вс 31 декабря, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. вт 26 декабря, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский. (3'00"). 90–400 р. вс 17 декабря, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. чт 21, сб 30 декабря, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 120–500 р. вт 19, ср 27 декабря, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Голубев и др. (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 17, вс 24, пн 25, ср 27, пт 29, сб 30 декабря, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллеро, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Твердохлебов, В.Мишле, В.Шляхтов и др. (3'20", 1 антракт). 190–800 р. пт 22 декабря, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишле, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (2'50", 1 антракт). 280–1000 р. вс 24 декабря, 18.00; пт 29 декабря, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15", 1 антракт). 150–600 р. пн 25 декабря, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуливер. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. ср 20, чт 28 декабря, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. сб 23 декабря, 18.00

Московский армянский театр п/р Славы Степаняна

625 73 05 доб. 250, 8 903 674 18 84, Армянский пер., 2 Ⓜ Китай-город

Голос человеческий («Человеческий голос» Ж.Кокто). Режиссер С.Степанян. В ролях В.Яременко, А.Адамян, С.Овсепян, З.Бадалян и др. (1'00", без антракта). пт 22 декабря, 19.00

Не обижайте человека Л.Енгибарова. Режиссер М.Олецлюз. 150–500 р. сб 30 декабря, 19.00

Ну и тетка! Б.Томаса. Режиссер А.Диланян. 150–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Московский дворец молодежи

782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

ПРЕМЬЕРА **Mamma Mia!** К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA. вс 17, сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 декабря, 14.00, 19.00; вт 19 — пт 22, пн 25 — пт 29 декабря, 19.00

Московский областной камерный театр

953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях Е.Михеева, Л.Кудрина, А.Пуршев, С.Вершинин, О.Курлов, Г.Багров и др. (1'50", 1 антракт). 150 р. сб 23 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Диалог самцов** (по произведениям А.Авercенко, П.Бессона, П.Вежинова, В.Распутина). Режиссер А.Артименьев. В ролях С.Вершинин, О.Хаустова, Г.Багров, Е.Серебренникова и др. 300 р. вс 17 декабря, 18.00

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Захарова, Е.Цагина, Л.Кудрина, В.Терехова, Г.Багров, О.Курлов (2'15", 1 антракт). 130 р. вс 24 декабря, 18.00

Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Моловцева, А.Стрелких, Е.Михеева, А.Титоренко, М.Бояринова и др. (1'30", без антракта). 200 р. пт 22 декабря, 19.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бабанова. В ролях Т.Рудова, А.Захарова, М.Рогов, А.Титоренко и др. 200 р. чт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутник** З.-Э.Шмитта. Режиссер А.Каневский. В ролях Г.Фирсов, А.Жигалов, Е.Цагина, Е.Серебренникова, Ю.Новикова. 200 р. пт 29 декабря, 19.00

Сосед & соседка Д.Чедорова. Режиссер Д.Симкин. В ролях М.Рогов, В.Шутов, Е.Цагина, А.Титоренко, М.Бояринова, Е.Доронина и др. (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 30 декабря, 18.00

МТЮЗ

299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Тараньжин, А.Финягин, В.Верберг, А.Стебунова и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 17 декабря, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 300 р. вт 19 декабря, 19.00

Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). ср 27 декабря, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 80–300 р. сб 30 декабря, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана З.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктюк. В главной роли Д.Бозин (2'00", без антракта). 200–1500 руб. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, сб 23 декабря, 19.00

Романтики З.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. пн 25 декабря, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, А.Андреева, Ф.Махмудов и др. 200–1500 руб. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, чт 21 декабря, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. чт 28 декабря, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балалаева, Е.Лидова, Э.Трухменев и др. 80–700 р. вс 24 декабря, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 80–250 р. вт 26 декабря, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шаловская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. вт 26 декабря, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. вс 17 декабря, 18.30

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катюшева и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. вс 17 декабря, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шаловская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Дверь в смежную комнату А.Эйнборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюшева (2'30", 1 антракт). 50–500 р. ср 27 декабря, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05", без антракта). 100 р. сб 23 декабря, 19.00, на малой сцене

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 24 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочожаров, Л.Матасова, Т.Попле и др. 50–500 р. сб 23 декабря, 18.30

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. ср 20 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шаловская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35", 1 антракт). 100 р. чт 28 декабря, 19.00, в малом зале

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, Т.Шаловская, М.Дахненко, И.Криворучко, Н.Винтилова и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. вс 24, вс 31 декабря, 18.30

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, Л.Стриженова, С.Габриэлян, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. сб 30 декабря, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пенков, В.Клементьев, М.Кабанов, Е.Коробейник и др. 50–500 р. чт 21 декабря, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Соколов, А.Семенов, В.Косенков, Л.Матасова и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. вт 19 декабря, 19.00

МХТ им. Чехова

692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях И.Жидков, К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, М.Поречников, А.Белый, Д.Куличков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. сб 30 декабря, 19.00

Воскресение. Супер В.Пресняков, О.Пресняков (по Л.Толстому). Режиссер Ю.Бутусов. В ролях В.Егоров, А.Миримская, М.Хомяков, Д.Куличков, И.Петров и др. (2'00", без антракта). 300–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пт 29 декабря, 19.00

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 200 р. вс 17, сб 23 декабря, 19.00, на новой сцене

Кармен. Этюды Режиссер А.Сигалова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, чт 28 декабря, 19.00

Легкий привкус измены В.Исхакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Вашалин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Витторган, Г.Рыжиков и др. 100–700 р. чт 28 декабря, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. пт 22 декабря, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, Ю.Галкина, А.Белый, М.Трухин и др. 250–2000 р. чт 28, пт 29 декабря, 19.00 См. рецензию

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Ю.Польская, Н.Рогожкина, А.Хованская, Ю.Чебанова, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 200 р. вт 26 декабря, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кindинов, Н.Неведина, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 31 декабря, 18.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко. Режиссеры Е.Немарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. вс 24 декабря, 19.00, на новой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. пт 29 декабря, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. ср 27 декабря, 19.00, на новой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

ПРЕМЬЕРА **Зверь** М.Гиндина, В.Синакевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Журавлев, Ю.Горбачев, Р.Ереев, Д.Светус, И.Мануйлова и др. 100–300 р. вс 24 декабря, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях Н.Алферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (1'40"). 100–300 р. сб 23 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Чудаки, или Жених с Зеленого мыса** Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Шохин, А.Курский, Д.Шиляев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. вс 17 декабря, 18.00; чт 21 декабря, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Тенякова, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Н.Алферов, О.Бурыгин и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 22 декабря, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни Пух» А.Милна). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Квантомиров, А.Трушкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. чт 21 декабря, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков, И.Сигорских, Н.Позднякова (1'50", 1 антракт). 100–300 р. сб 30 декабря, 19.00

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыбцев и др. (1'20", без антракта). 100–200 р. вс 17 декабря, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко, Л.Загорская, Ю.Погребничко, Н.Логинов (1'05", без антракта). 100–300 р. пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый, забытый...** (по Е.Шварцу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, Ю.Квантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко и др. 100–400 р. пт 22 декабря, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Павлов и др. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. сб 23 декабря, 19.00

Практика

699 66 67 (касса), 699 44 92 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Здравствуйте, я пришел с Вами попрощаться Моноспектакль Д.Воденникова. пт 22 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Июль** И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проект театра «Практика» и Движения «Кислород». вс 17, вт 26, ср 27 декабря, 20.00

Потрясенная Татьяна Л.Бугадзе. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Лапшина, М.Ераматкин, А.Смола, Ю.Чебакова, С.Елишев. 400–600 р. сб 23 декабря, 19.00, 21.00

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров, Р.Индык и др. (1'50", без антракта). 300–600 р. чт 21 декабря, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, М.Рожина, Р.Индык, Н.Ширяева (1'45", без антракта). 400–600 р. вс 24 декабря, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Я.Соколовская, Р.Искандер, У.Урванцева, Н.Уварова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. вт 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гупешка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин (1'45"). сб 23, вс 24, вт 26 декабря, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Зима** Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, О.Скляров, А.Розин, И.Барабанов, А.Пахомов. 500 р. ср 20 — пт 22 декабря, 19.30, на маленькой сцене

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Пахомов, Е.Белобородова, Я.Соколовская, О.Санькова, А.Анищенко и др. 50–300 р. вс 17 декабря, 12.00; сб 30 декабря, 12.00, 18.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин, Д.Гребенщикова и др. сб 23 декабря, 19.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 28 декабря, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. пт 29 декабря, 19.00

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, О.Мосалев, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 24 декабря, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 25 декабря, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина, А.Сипин и др. (2'00"). 200–500 р. вс 17 декабря, 19.30

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, О.Санькова, Н.Черняховская, А.Пахомов и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 17 декабря, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 22 декабря, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. ср 27 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Ромэн

251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30"). 40–200 р. вс 24 декабря, 18.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Яновская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50"). 40–200 р. ср 20 декабря, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10"). 50–500 р. сб 23 декабря, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 40–200 р. чт 21, пт 29 декабря, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30"). 40–200 р. ср 27 декабря, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45"). 40–200 р. вс 17 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. сб 30 декабря, 18.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30"). 40–200 р. вс 24 декабря, 12.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, Е.Березнова, Ю.Мельникова, А.Осипов, К.Третьяков и др. 200–1000 р. вт 19 декабря, 19.00

Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). вс 24 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Дед Мороз — мерзавец** Ж.Баласко, М.-А.Шазель, Ж.Клавье, Ж.Жюно, Т.Лермитта, Б.Мойно. Режиссер С.Алдонин. В ролях М.Аверин, К.Богданов, А.Стеклова, А.Журавлев, Г.Дронов, А.Усов и др. (1'30", без антракта). 250–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 18, пн 25 декабря, 19.00; вс 31 декабря, 15.00, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200–550 р. ср 27 декабря, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 250 р. сб 23, сб 30 декабря, 13.00

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, А.Стеклова, Н.Вдовина, М.Дровосекова, Е.Березнова, Д.Суханов и др. 200–1700 р. вс 17, вт 26 декабря, 19.00

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. пт 22 декабря, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. вс 24, чт 28 декабря, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова, М.Аверин и др. 200–1000 р. сб 23, пт 29, сб 30 декабря, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева, А.Разживина и др. ср 20 декабря, 19.00

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Антоний & Клеопатра. Версия** К.Серебренникова, О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, С.Шакуров, И.Стебунов, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. чт 28 декабря, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. вс 24 декабря, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Хаджакова, А.Лоскровская, Г.Петрова, Н.Дорошина, Е.Миллиоти и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. вт 19 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пт 22 декабря, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пт 29 декабря, 19.30, на Другой сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий.

В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. сб 30 декабря, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Е.Козелькова, Н.Дорошина и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Мамалапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Петрова, О.Дроздова, Д.Белоусова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. чт 21 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Р.Незаметдинов, Я.Романченко, Т.Корецкая, И.Древнов (1'50", без антракта). 200 р. ср 20 декабря, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. ср 20 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вт 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пн 18, ср 27 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 23 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. пн 25 декабря, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. пт 29 декабря, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. вт 19, чт 21, сб 23 декабря, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завиткорин, Е.Устюжанина, Д.Перов и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. ср 20 декабря, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 30 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Е.Проклова, И.Бочкин, А.Маклаков, А.Яновская, Р.Писанка и др. 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 18, чт 28 декабря, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Танькасов, Е.Габец, Д.Перов, Л.Савченко и др. (2'00", без антракта). 50–150 р. ср 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Одно слово — Козий рай** (по пьесе «Мериам» О.Юрьева). Режиссер Н.Старикова. В ролях А.Плентайтис, Е.Оболенская, С.Савельева, И.Ждаников и др. (1'20"). чт 28 декабря, 19.00, на малой сцене

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, З.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Танькасов. В ролях А.Носик, Л.Толмалина, А.Танькасов, М.Добржинская, В.Базыков, П.Фокина и др. сб 23 декабря, 19.00

Сопричастность

263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Курская

ПРЕМЬЕРА **Лиса и виноград** Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. вс 24 декабря, 18.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. чт 21 декабря, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко. В ролях Е.Жданова, В.Байтенгер, Л.Решетько, В.Казанцев и др. (2'30", 1 антракт). 60–200 р. вс 17, сб 23 декабря, 18.00

Молчанье — золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40", 1 антракт). 150 р. пт 22 декабря, 19.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Ю.Ноздрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, А.Зыкова, Е.Старостина, Ю.Голубева и др. 50–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», сб 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** А.Яхонтова. Режиссер А.Любимов. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», вс 17 декабря, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Л.Шатило, Д.Прокофьев (2'45", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА «Стрелков-театр», вс 24 декабря, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 200–700 р. вс 24 декабря, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 22 декабря, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, Е.Шамцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова. 200–700 р. пт 29 декабря, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. ср 27 декабря, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов. (2'00", без антракта). 200–700 р. сб 23 декабря, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролях А.Парра, О.Алексеенко, Т.Шитова, В.Борисов и др. (1'35", без антракта). 200 р. сб 23 декабря, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Донцов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. вт 19 декабря, 19.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, Л.Корюшкина, И.Мреженова, А.Алексеев, А.Смиранин, В.Куприянов и др. 200–700 р. чт 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Публике смотреть воспрещается** Ж.Маркова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов, Л.Корюшкина и др. 200–700 р. ср 20 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко, А.Парра и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 17 декабря, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 21 декабря, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Алексеенко, Т.Филатова, А.Смиранин и др. 150 р. вт 26 декабря, 19.00, на камерной сцене

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 23 Площадь Ильича

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. вт 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. ср 20 декабря, 19.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролях Н.Краснова, Л.Молошникова и др. (2'20"). 150–350 р. пт 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство на острове коз** («Козий остров» У.Бетти). Режиссер Л.Краснов. В ролях А.Каратаева, Т.Масс, С.Мигович, А.Антипова, Н.Белова. 200–350 р. чт 21, сб 23 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Вахтангова

241 16 79, Арбат, 26 Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 150–1000 р. сб 23 декабря, 19.00

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Шалевич, А.Коваль, А.Петерсон, Н.Молева и др. (3'00", 2 антракта). 100–800 р. вт 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** З.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Львова, Л.Гузеева, В.Баринов, С.Старчиков и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», пн 18, вт 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Всюду деньги, деньги, деньги...** (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролях О.Форостенко, О.Лаврилюк, Л.Константинова, Е.Косырев, А.Петерсон и др. 200 р. сб 23 декабря, 15.00, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (1'40", без антракта). 100–2000 р. сб 30 декабря, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Зарецкий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (3'00", 1 антракт). 80–1000 р. вс 24 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Красков, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. чт 21, пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер М.Бычков. В ролях Ю.Рутберг, А.Рыщенков, Е.Равинский, А.Казанская (2'00", без антракта). 150–1000 р. чт 28 декабря, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришаева, Е.Крегжде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. ср 20 декабря, 19.00; вс 31 декабря, 17.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Ящин. В ролях В.Лановой, А.Прудников, Е.Князев (1'45", без антракта). 100–800 р. пн 25 декабря, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, Л.Вележева и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. ср 27 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. вс 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Собака на сене** Лопе Веги. Режиссер Ю.Шальков. В ролях Е.Ташаева, А.Лобанов, А.Фалалеева, А.Козлов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. пт 22 декабря, 19.00

Театр им. Гоголя

261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Курская

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, Ю.Гоманюк и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 19 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Ящин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красницкий, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. чт 21, ср 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссеры С.Ящин, А.Бордуков. В ролях С.Братарник, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Поляков, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. сб 23, чт 28 декабря, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Братарник, Л.Долгорукова, В.Гилинов, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ср 20 декабря, 19.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Хатников, Ю.Якимова, А.Галинова, В.Гилинов, Л.Гаврилова и др. (2'40", 1 антракт). 80–500 р. вт 26 декабря, 19.00

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая птичка» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (2'50", 1 антракт). 80–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк, В.Гилинов и др. (2'40", 1 антракт). 100–400 р. вс 17, вс 24 декабря, 18.00, в малом зале

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудницкая и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. вс 17, вс 24 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Красков, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 Охотный Ряд

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Жукова, О.Филипчик, С.Покровский, Н.Кузнецова и др. (3'00", 1 антракт). 50–200 р. ср 20 декабря, 19.00, в малом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О.Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Молоков, С.Головина и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Лоталова, А.Калашников. 50–200 р. чт 21, пт 29 декабря, 19.00, в малом зале

Rambler
WWW.RAMBLER.RU
Radio 102.1 fm MONTE CARLO
HELLO! ЗНАМЕНИТЫЙ ЖУРНАЛ О ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЯХ
МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА
Фестиваль лучших музыкальных спектаклей со всей России
Февраль 2007 Москва
Gala LIFE & STYLE
РЕКЛАМНАЯ ГРУППА СЕКТОР
madame FIGARO
DOLCE
DEI
ОНА
where
ГОРОД ЖЕНЩИН
www.loja.ru
СВОЙ

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев (150', 1 антракт). 50–200 р. чт 28 декабря, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьянко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'30", 1 антракт). 50–200 р. вт 19, вт 26 декабря, 19.00, в малом зале

Мой Булгаков Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (150', без антракта). 50–200 р. ср 20 декабря, 19.00, в музее театра

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (1'45", без антракта). 50–200 р. ср 27 декабря, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98») Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (1'45", без антракта). 50–500 р. вс 24 декабря, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Гурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 31 декабря, 18.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, А.Калашников, С.Власенко, В.Мурашов, С.Бадичкин, Д.Павленко и др. (2'40", 1 антракт). 50–200 р. пн 25, сб 30 декабря, 19.00, в малом зале

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Дикаанидас, В.Болдин, В.Саракташ, О.Селезнева, М.Бортник и др. 50–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях Н.Токарев, А.Бакастова, Ю.Гольшев, Г.Энтин (1'40", без антракта). 50–200 р. вт 19 декабря, 19.00, в музее театра

ПРЕМЬЕРА **Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семкин и др. 50–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Театр им. Маяковского

290 48 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прохофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. ср 27 декабря, 19.00

Галопом по Европам (Казачьи байки) Музыкальное представление в исполнении фолк-ярлыка «Слобода». Режиссер О.Шукин (1'40", без антракта). 100–300 р. пт 22 декабря, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пт 22, чт 28 декабря, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверennова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. вт 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лист ожидания** А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. ср 27 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверennова, Д.Сливановский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. вс 17, вс 31 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Харлова и др. 100–1500 р. вс 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нахлебник** И.Тургенева. Режиссер И.Поповски. В ролях А.Солодилин, В.Ковалев, С.Ганин, П.Хилюс, Е.Солодилина и др. 100–300 р. чт 21 декабря, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, И.Марычев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. вс 17 декабря, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прохофьева, Л.Иванилова, Д.Поверennова и др. 100–1300 р. чт 21, сб 30 декабря, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкал, С.Юшевич и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. вт 19 декабря, 19.00

Спуск с горы Морган А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Бариков, А.Солодилин, О.Яновлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Маилаков и др. 100–750 р. ср 20 декабря, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100–750 р. пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. сб 23 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пт 22 декабря, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Коренев. 100–300 р. вс 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два в одном** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стебунов, С.Шекоцов, М.Горевой, О.Комаров, Д.Поверennова, И.Евтушенко. 100–500 р. сб 23 декабря, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин. 100–600 р. чт 21 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Я.Львова, П.Савинков, Н.Коноволова. 500–1500 р. пт 29 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Д.Журавлев, З.Болгова, М.Кондратьева и др. 50–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский, О.Анохина, Н.Коноволова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. сб 23 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Кавалеры** (по мотивам пьесы К.Гольдони «Хитроумная вдова»). Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков, Л.Кузнецова, В.Яременко, М.Шульц и др. 100–1000 р. вс 24, вс 31 декабря, 19.00

См. рецензию

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогаров, А.Ильин (2'50", 1 антракт). 1000–1500 р. ср 20 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. сб 23 декабря, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. чт 28 декабря, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сарксиов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, З.Болгова и др. (2'00", без антракта). 60–500 р. пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, А.Яцко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. вт 26, ср 27 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, М.Шульц и др. 150–1500 р. сб 30 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евтифьев и др. 100–1000 р. чт 21 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова, Т.Рахимов и др. (3'50", 2 антракта). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», вт 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Морозова, В.Хаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральная компания Евгения Миронова, вт 26, ср 27 декабря

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Масенькие супружеские преступления** Г.Запольской. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Подсвирова, О.Исаев, Л.Прокорелова, Д.Малашенко. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вс 24 — сб 30 декабря, 20.00; вс 31 декабря, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. чт 28, пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадам Бовари** Г.Флобера. Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Матросов, А.Арсентьев, И.Теплов, А.Сухов, А.Ламушный и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. пт 22 — вс 24 декабря, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, А.Арсентьев, А.Заводюк, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясик и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 26 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Бочкин, А.Анисимов, В.Буров, Д.Ясик, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. вс 17 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Скрипченко, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. ср 27 декабря, 19.00; чт 28 декабря, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым** (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремин. 200–700 р. сб 30 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **В тени виноградника** И.-Б.Зингера. Режиссер М.Мокеев. В ролях И.Ясулович, Н.Попова, Ю.Румянцев. 300 р. ср 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. вс 17 декабря, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Т.Лякина, А.Заводюк, С.Лавбамин, К.Похмелов, В.Триполина, А.Анисимов, А.Баранов (1'40", без антракта). 200–300 р. чт 28, пт 29 декабря, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. пт 22, сб 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Январь** И.Радичкова. Режиссер Р.Козак. В ролях Е.Плитчи, А.Пампушный, И.Теплов, И.Христунов, В.Моташнев и др. 250 р. пн 25 декабря, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Йозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). 50–200 р. вс 17 декабря, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. пт 22 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лименев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. 70–250 р. чт 21 декабря, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). 50–250 р. сб 23 декабря, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лименев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 26 декабря, 19.00

На всю катушку! Д.Тэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. пт 29 декабря, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях П.Ремнев, В.Патрицкий, Г.Чигасова, В.Воронков, С.Загородняя, В.Никитин и др. 200 р. выездной спектакль Театр на Перовской, вт 19 декабря, 18.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Субботин, А.Пархоменко (150', без антракта). 50–250 р. вс 24 декабря, 19.00

Семейный портрет с посторонним С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. ср 27 декабря, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мянник и др. 100–300 р. вс 31 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луара. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. ср 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис (США). В ролях Е.Ларина, В.Шалевич, В.Демченко, А.Миронова, А.Фролов и др. 100–1000 р. чт 28 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, М.Гейхман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Гринева, Г.Митник и др. 250–800 р. пт 29 декабря, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина, Г.Митник и др. 250–500 р. вс 17, чт 28 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Голык и др. (3'20", 1 антракт). 250–700 р. пт 22 декабря, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казанова, В.Коренев и др. (3'00", 1 антракт). 150–450 р. ср 20 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1000 р. вт 19, чт 21, вс 24, вт 26, вс 31 декабря, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халимуллина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 23, сб 30 декабря, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халимуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100–400 р. ср 27 декабря, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Воробей, Ж.Даниэль, Г.Перель и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вс 31 декабря, 19.00

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина, Д.Юрская (2'00", без антракта). 50–700 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, вс 31 декабря, 18.00, на малой сцене

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

ПРЕМЬЕРА **Бедный Пьеро** А.Компанийле. Режиссер В.Виноградов. В ролях Г.Юхтин, И.Ефремова, А.Ванифатьев, Л.Удалов, М.Гузеева. вт 19 декабря, 19.00

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200–750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Ябваров. В ролях Л.Лужина, Н.Гончарова, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юхтин, А.Лесков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 31 декабря, 20.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безрунов. В ролях С.Безрунов, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 18 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Панин, И.Купченко, В.Баринов и др. (2'30"). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 23 декабря, 19.00

Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 26 декабря, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Даниэль, А.Панин, А.Довлатова, И.Малинова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», сб 30 декабря, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рамм. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 25 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шаврина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Смолкин, М.Полицеймако, Э.Зигангирова, Е.Бероев, К.Алферова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 28 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. 180–400 р. ср 27 декабря, 18.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта (по мотивам либретто Э.Шиканедера и сказок Виланда). Режиссер А.Денников. 180–400 р. пт 22 декабря, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. чт 28 декабря, 18.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. 180–400 р. вс 17 декабря, 18.00

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. 180–400 р. сб 23 декабря, 18.00

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 180–400 р. вс 31 декабря, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. вс 24, пт 29 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер А.Денников. 200–700 р. сб 30 декабря, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин, М.Рудинштейн, Е.Кондулайнен и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чиликенко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. сб 30 декабря, 19.00, на малой сцене

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова, В.Майсурадзе и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. вс 24 декабря, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина, Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева, Т.Солнцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. чт 28 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. вт 26 декабря, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. сб 23 декабря, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Коряковский, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Лучкая и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вс 31 декабря, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Песков, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 27 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. ср 20 декабря, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

235 27 16, 235 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатвеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. чт 21 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черневская, П.Копылов и др. (1'30", без антракта). 150–400 р. вс 17, вс 24 декабря, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков (2'15", 1 антракт). 150–400 р. сб 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Стороны света** Автор и режиссер Е.Рыжкова. 200–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15", без антракта). 300–400 р. вт 19, сб 30 декабря, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряков. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова, 80–400 р. пт 22 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливые дороги** (по мотивам поэмы «Цыганы» А.Пушкина). Режиссер З.Бузаловска. вс 24, ср 27 декабря, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. чт 21 декабря, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. Е.Пронина, А.Комова, И.Евдокимова, Е.Веременко. 80–400 р. сб 23, чт 28 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 300–1600 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вс 24 декабря, 19.00

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Д.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, В.Майорова, Д.Цурский, И.Ждаников, Е.Дурова и др. 150–500 р. вт 19 декабря, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Д.Дуров. В ролях В.Ланирев, И.Кириченко, В.Ершов, А.Терешко, Д.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 150–500 р. вт 26 декабря, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Давидович, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, И.Смирнов и др. 200–600 р. чт 28 декабря, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 200–600 р. вс 17 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев,

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 55 (многоканальный), пн-вс 9.00–23.30

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время. Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
225 58 00

www.talanti.ru
Мариинский театр и Большой. Билеты по номинальной цене!
290 96 63

www.partter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн.
258 00 00, курьерская доставка по Москве

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 18 ПО 31 ДЕКАБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА АФИША.RU/ТЕАТР



Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о семи повешенных» в Театре Табакова

Режиссерская удача Миндаугаса Карбаускиса, взявшего в спектакле по андреевскому рассказу собственную вершину, — очень многим до такой как до неба.
вт 26 декабря, 19.00

Сергей Женовач

«Захудалый род» в Мейерхольдовском центре

Инсценировка лесковского романа об уходящей натуре в исполнении **вчерашних студентов Сергея Женовача** ничуть не старается казаться актуальной, но выглядит на редкость своевременной. «Студия театрального искусства», вт 19, ср 20 декабря, 19.00

Татьяна Степанченко

«Полуденный раздел» в Центре Высоцкого

Для главной роли в пьесе французского мистика Клоделя Владимир Агеев и актрису выписал из Франции — эксцентричную и яркую диву по имени **Татьяна Степанченко**. Центр драматургии и режиссуры, вс 17 декабря, 19.00

Альберт Филозов

«Холостой Мольер» в «Школе современной пьесы»

«Фарс-мажор» на сюжеты Мольера играют выпускники гитисовской мастерской Олега Кудряшова. Веса и смысла их импровизациям добавляет старый печальный «с приветом Дон Кихот» **Альберт Филозов**. сб 30 декабря, 19.00

Дмитрий Крымов

«Донкий Хот» в Студии на Поварской

Сценограф и педагог Дмитрий Крымов посеял в Москве то, что здесь отродясь не росло: **невербальный театр**, то есть театр предметов, физического действия — чего угодно, но не слова. «Донкий Хот» — театр именно такого сорта, модификация — «театр художников». «Школа драматического искусства», пн 18 декабря, 20.00

Владимир Скворцов

«Скользящая Люче» в Центре Высоцкого

В равной степени нервная и нежная пьеса литовки **Лауры-Синтии Черняускайте** в постановке Владимира Скворцова — спектакль, каких должно быть большинство, а на самом деле — единицы, и те почти в одном только в казанцевском центре. Центр драматургии и режиссуры, пн 18 декабря, 19.00

О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. пт 22 декабря, 19.00
Оскар К.Маньè. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Угольников, В.Еремин, А.Бондарчук, Н.Варлей, Л.Толкалина и др. (2'10", 1 антракт). 500–2000 р. антреприза Культурный фонд «Империя звезд», чт 21 декабря, 19.00
Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Олубков, П.Баранчеев, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 150–500 р. ср 27 декабря, 19.00
Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 200–600 р. вс 31 декабря, 19.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Никулин, Д.Цуркий, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова и др. (2'30", 1 антракт). 150–500 р. сб 30 декабря, 19.00
премьера **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Бондарчук, Е.Редникова, А.Носик и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. антреприза Культурный фонд «Империя звезд», ср 20 декабря, 19.30
Hot Dog (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков, Т.Кречетова и др. 200–700 р. пт 29 декабря, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 м Новогиреево

Брильянты А.Яконтова. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. чт 21 декабря, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100–250 р. сб 23 декабря, 18.00
Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. пт 22 декабря, 19.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях П.Ремчев, В.Латрицкий, Г.Чигасова, В.Воронков, С.Загородняя, В.Никитин и др. 200 р. вс 17 декабря, 18.00
премьера **Ночь Гельвера** И.Вилквиста. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев. 120–250 р. ср 20 декабря, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 100–250 р. вс 24 декабря, 18.00
премьера **Чудо святого Антония** М.Метерлинка. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. вс 31 декабря, 18.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 м Курская

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Булданов, М.Костина, С.Загребнев, Н.Фищук, Ю.Булавко и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. чт 21 декабря, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 30 декабря, 19.00
Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булданов, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 23 декабря, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чуданов, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. пт 22 декабря, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях Г.Чулков, А.Борисов, Е.Булданов, Т.Швыдкова, В.Светлова, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 20 декабря, 19.00
Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чуданов, В.Стукалов, Е.Булданов (1'40", без антракта). 100–500 р. пт 29 декабря, 19.00
Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Булавко, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 17 декабря, 19.00
Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев. (1'40", без антракта). 100–300 р. вс 24 декабря, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. ср 20 декабря, 19.00
Феноменты Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, А.Борисов, В.Стукалов, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. вс 31 декабря, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 м Таганская

премьера **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова, Е.Посохских, А.Трибунская и др. 30–500 р. сб 23 декабря, 19.00
До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. ср 27 декабря, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, М.Акименкова, А.Трибунская и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 24 декабря, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колликова, С.Трифонов, Ф.Антипов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вс 17, сб 30 декабря, 19.00
Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. чт 21 декабря, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий, В.Шаповалов и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вт 19, вт 26 декабря, 19.00
Скрипач на крыше Д.Бокка, О.Огайна (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер Ю.Аддашев. В ролях Е.Посохских, Д.Денисенко, О.Шатрова, И.Неведров, Е.Левашова и др. 150–200 р. чт 28 декабря, 19.00, на малой сцене
Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев, А.Басова, Д.Высоцкий, А.Граббе и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. ср 20 декабря, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колликова и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. чт 28 декабря, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колликова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. пт 29 декабря, 19.00
Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Лескович и др. (1'55", без антракта). 50–350 р. пт 22 декабря, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 м Юго-Западная
Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва, Г.Галкина, В.Борисов, Е.Бакалов и др. (2'00", без антракта). 300 р. пт 22 декабря, 19.00
Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Белякович, О.Авилова, Г.Галкина, А.Горшков, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 600 р. чт 28, пт 29 декабря, 19.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Бакалов, В.Белякович, А.Матошин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. ср 27 декабря, 19.00
Два веронца (Даешь Шекспира) В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Низумов, М.Белякович, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00", без антракта). 350 р. вт 19 декабря, 19.00
Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович, О.Леушин, Е.Бакалов и др. (3'40", 1 антракт). 500 р. ср 20 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, М.Шахет, М.Белякович, О.Аниценко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 300 р. сб 23 декабря, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Бакалов и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. чт 21 декабря, 19.00
премьера **Карнавальная шутка** В.Белякович (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин, М.Шахет, А.Горшков, А.Шестовская и др. 400 р. вт 26 декабря, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Белякович, В.Коппалов и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. пн 18 декабря, 19.00
Моно-3 Авторский вечер В.Беляковича. 400 р. сб 23 декабря, 15.00
премьера **Опера нищих** В.Белякович (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, В.Демидов, К.Дымонт, А.Матошин, А.Санников, М.Белякович и др. 500 р. вс 24 декабря, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Докин, О.Задорин, С.Неудачин, К.Дымонт и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. вс 17 декабря, 14.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Аниценко, В.Гришечкин и др. (3'00", 1 антракт). 450 р. пн 25 декабря, 19.00
премьера **Требуется старый клоун** М.Вишневич. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Ванин, В.Коппалов, С.Белякович и др. 500 р. сб 30 декабря, 19.00
Makarena («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина. (2'00", без антракта). 300 р. вс 17 декабря, 19.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 м Пушкинская
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вильким. В главной роли О.Широкова (2'50", 1 антракт). антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вс 24, пн 25 декабря, 19.00
Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вильким. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 26, ср 27 декабря, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Т.Пышнова (2'10", без антракта). антреприза Русский реалистический театр, пт 22 декабря, 19.00
гастроли **Театр юного зрителя (Пермь).** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер Т.Жаркова (2'45", 1 антракт). вт 19 декабря, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер Т.Пышнова. В ролях П.Бабенко, С.Козаков, А.Сотная, И.Калинин, Е.Львова (2'30"). антреприза Русский реалистический театр, чт 21 декабря, 19.00
гастроли **Театр юного зрителя (Пермь).** «Чонкин» В.Войновича. Режиссер М.Скоморохов (3'00", 1 антракт). вс 17, пн 18 декабря, 19.00
гастроли **Театр юного зрителя (Пермь).** «Электронная бабушка» («Электрическое тело поэт» Р.Брэдбери). Режиссер М.Скоморохов (2'00"). ср 20 декабря, 15.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м Университет
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. сб 23, сб 30 декабря, 19.00
Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях О.Кузина, С.Дружинов, О.Голубева, А.Шевченков, Ю.Анпилогов и др. (2'30", 1 антракт). 50–700 р. пт 29 декабря, 19.00
Она в отсутствие любви и смерти З.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дружинов, Ю.Анпилогов и др. (2'20", 1 антракт). 50–400 р. чт 21 декабря, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (2'50", 1 антракт). 50–400 р. ср 27 декабря, 19.00
Сюда еще бы пару мужиков Л.Каминтера. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лакхай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'45", без антракта). 50–700 р. вс 17, пт 22, вт 26 декабря, 19.00
Требуется лжец! В.Павлова (по мотивам Д.Лесажа). Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях А.Анненков, Е.Ксенофонтова, К.Анисимов, В.Капустин, С.Дурсунов и др. (2'00", без антракта). 50–700 р. вс 24 декабря, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Яменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, Е.Ксенофонтова, С.Дружинов, А.Мерзликин и др. (2'15", 1 антракт). 50–350 р. ср 20 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teat

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 м Дмитровская, Тимирязевская
Вечера на хуторе близ... (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Л.Бабаева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по поэме «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Сатирский, М.Ядимиров, Д.Аксенов, Л.Бабаева и др. (1'30", без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Арзамасцева, Д.Аксенов и др. (1'20", без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00
премьера **Мяузикл** М.Великовой. Режиссер В.Спесивцев. 100–200 р. вс 17 декабря, 12.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а м Чистые пруды
Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никифоров, А.Усольцев, А.Мохов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 24 декабря, 19.00
Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов, И.Петров и др. (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. вт 17 декабря, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 200–1000 р. чт 28 декабря, 19.00
премьера **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Комашко, Е.Лаптева, М.Салакова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. сб 30 декабря, 19.00; вс 31 декабря, 18.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сенсте и др. (1'40", без антракта). 200–1000 р. вт 26 декабря, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м Новослободская
Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, Л.Кукулин, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 24 декабря, 18.00, в малом зале
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулин, Т.Михина, А.Морозов и др. 100–500 р. ср 20 декабря, 19.00
премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 120–700 р. чт 28 декабря, 19.00
Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. ср 27 декабря, 19.00, в малом зале
премьера **Дуэль королевы** Д.Марриллa. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. 100–500 р. ср 27 декабря, 19.00, в малом зале
Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулин, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. сб 30 декабря, 18.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45", 1 антракт). 100–400 р. чт 21 декабря, 19.00, в малом зале
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова, А.Киреева, Л.Кукулин и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 23 декабря, 18.00, в малом зале
Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45", 1 антракт). 100–500 р. вт 26 декабря, 19.00
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 22 декабря, 19.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Геврдцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. пт 29 декабря, 19.00
премьера **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Дневровский, Л.Кукулин, В.Стремовский и др. 300–500 р. вс 17, сб 30 декабря, 18.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м Таганская
Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10", без антракта). ср 20, чт 21 декабря, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м Маяковская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Гуденко, О.Аросева, В.Шарыкина и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. вт 19 декабря, 19.00
Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120–400 р. вс 17 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 160–800 р. чт 21, сб 30 декабря, 19.00
Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова; пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлыстова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Кирсанова, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. вс 24, чт 28, сб 30 декабря, 12.00
Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Пилоп. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 120–600 р. пт 22, ср 27 декабря, 19.00
премьера **Ни сантима меньше!!** А.Николаи. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, В.Долинский, С.Рябова, Ю.Нифонтов, М.Куликова и др. 120–600 р. пт 29 декабря, 19.00
Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Кандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120–400 р. ср 20 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160–800 р. сб 23, вт 26, вс 31 декабря, 19.00
премьера **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин, В.Бакин и др. 100–500 р. пт 29 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Куликова и др. (2'30", 1 антракт). 120–600 р. вс 17, пн 25 декабря, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров, В.Носачев и др. (3'10", 1 антракт). 120–600 р. ср 20 декабря, 19.00
Хомо эректус («Хомо эректус, или Обмен женами» Ю.Полякова). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 160–800 р. вс 24 декабря, 19.00
Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100–500 р. чт 28 декабря, 19.00
Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). 80–300 р. сб 23 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а м Охотный Ряд
Пьеса без названия А.Чехова. Режиссеры Б.Дьяченко, Д.Брускинн. вс 17 декабря, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м Боровицкая
Морковка для императора («Корсиканец» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Мизиров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (2'00", 1 антракт). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, пт 22 декабря, 19.00
Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, М.Лапин, Г.Хазанов, В.Михайловский (1'50", без антракта). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, сб 23 декабря, 19.00
Ужин с драконом Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович, Е.Власова, Б.Дьяченко и др. (1'50"). 300–3000 р. антреприза Театр Антона Чехова, вс 24 декабря, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе

ПРЕМЬЕРА **Заполярная правда** Ю.Клавдинова. Режиссер Г.Жено. вс 17, пн 18, чт 21, вс 24 декабря, 20.00 Сам. рецензию

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Режиссер М.Угаров. В ролях С.Шевченко, И.Стерлигова и др. сб 30 декабря, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Новослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. вс 17 — вс 31 декабря, 19.00

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Ацко и др. вс 17 — вс 31 декабря, 19.00

Смерть Полифема Идея и либретто И.Эпельбаума. В главной роли Н.Цискаридзе. вс 17 — вс 31 декабря, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Десницкая, Г.Борисова, М.Рассказова, Ю.Голубцов, А.Андреев и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. чт 28 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, К.Транская, О.Лебедева, И.Старосельцев и др. (3'00", 1 антракт). 200–400 р. вс 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, М.Рассказова, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. ср 20 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (3'10", 1 антракт). 200–300 р. вс 24 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Живой труп** Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, И.Старосельцев, Г.Борисова, А.Масалов, Н.Ючекова-Долгих и др. (3'00", 1 антракт). 300–500 р. сб 23 декабря, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, А.Хошабаев, Ю.Пустовойтова, Д.Егорьчева, Л.Пыхова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. вс 31 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Тельпухова, А.Молотков, В.Толков, М.Заусалин, О.Лебедева и др. (2'20"). 300–500 р. пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пеликан** А.Стриндберга. Режиссер М.Розовский. Художник С.Прунесс (Швеция). В ролях Г.Борисова, В.Десницкая, О.Лебедева, Н.Троицкая, А.Чернявский и др. (1'40", без антракта). 200–350 р. чт 21 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рассказова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. пн 18, вт 19 декабря, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Ючекова и др. 250–400 р. пт 22 декабря, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, Ю.Голубцов, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. сб 30 декабря, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Градунина, И.Старосельцев, Г.Борисова и др. (2'15", 1 антракт). 300–500 р. вт 26 декабря, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

241 64 61, 244 05 65, Б.Николоворсковский пер., 12а, 15 Арбатская, Смоленская

ПРЕМЬЕРА **В ожидании...** Спектакль студентов 4-го курса по произведениям С.Беккета. вт 19 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер М.Борисов. В ролях А.Граве, Л.Воронцова, П.Любимцев, Н.Нехлопоченко, А.Горюнова. сб 30 декабря, 19.00

Два водевиля Д.Ленского. Режиссеры Ю.Авшаров, А.Ширвиндт. пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зеленая птичка** К.Гоцци. Режиссер Н.Шейко. вс 17, ср 27 декабря, 19.00

Перекрестки судьбы (по С.Злотникову, Л.Петрушевской, В.Распутину). Режиссеры Р.Овчинников, Г.Сазонова, Ю.Нифонтов. чт 21 декабря, 19.00, в здании режиссерского факультета

Сокровище (по мотивам пьесы «Сокровище острова Пеликан» Д.-Б.Пристли). Режиссер Р.Дробот. сб 23 декабря, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербанова, 6а Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала

Под небом Парижа (по оперетте «Фиалка Монмартра» И.Кальмана). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Кониевец, Н.Галютина, С.Харпов, И.Калагин и др. (3'20", 2 антракта). 400–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Комсомольская

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'40", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 31 декабря, 20.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, Т.Кравченко, Н.Шукина и др. (2'30", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 31 декабря, 17.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Иванов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «ЛаТеатр», ср 20 декабря, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Доватова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Ленур», чт 21 декабря, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Кауфмана. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Мановецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Ленур», пн 18 декабря, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «ЛаТеатр», вт 19 декабря, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «ЛаТеатр», вс 17 декабря, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** (по М.Булгакову). Режиссер И.Каренино. В ролях А.Агапова, А.Шемионно, К.Новиков, Ф.Тагиев, Р.Тонмиленко и др. (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания «Новый театр», вс 17 декабря, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач (4'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вт 19, ср 20 декабря, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», чт 21 декабря, 20.00

Об-ло-мов-щина... (по роману И.Гончарова «Обломов»). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вс 17 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Таганская

Половое покрытие В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгородинский, О.Лапшина, Е.Захарова и др. (2'15", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 17 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, Т.Степанченко, А.Заводюк, А.Смола (2'30", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вс 17 декабря, 19.00

Скользящая Люче Л.-С. Чернаускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Л.Халилуллина, И.Сметанина, Д.Мухамадеев и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 18 декабря, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Арбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. вт 19 декабря, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. пт 29 декабря, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях В.Воронкова, Е.Конисевич, А.Галинова (1'40", без антракта). 500 р. АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», чт 21 декабря, 20.00

Об-ло-мов-щина... (по роману И.Гончарова «Обломов»). Режиссер Г.Сидаков (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Студия театрального искусства», вс 17 декабря, 19.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40", без антракта). 300 р. ср 27 декабря, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Савостьянов, А.Шахбанов, М.Цхореба, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. пн 25 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Варшавская, Нахимовский проспект

ПРЕМЬЕРА **Бекхэм** В ролях А.Голубков, А.Черняевский, М.Солопов. ср 20 декабря, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушенко, М.Колисниченко и др. (2'20"). 120–300 р. вс 24 декабря, 18.00; пт 29 декабря, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 23 декабря, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 30 декабря, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Что ты в ней нашел?** («Шоша» И.-Б.Зингера). Режиссер В.Витолс. вс 17 декабря, 18.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 15/27 Сухаревская

Общение Пластический перфоманс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Юценко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. чт 21 декабря, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, М.Маминов, С.Мелконян и др. пн 18 декабря, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Торги** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Маминов, С.Мелконян, Л.Шулянов. 100–250 р. вс 17, вт 19 декабря, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин, А.Волчкова (1'50"). 100–600 р. чт 21 декабря, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев, Т.Фаскора и др. 200–600 р. вс 17 декабря, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фаскора, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин (2'00", 1 антракт). 150–600 р. пт 22 декабря, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Качан и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 26 декабря, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Директоренко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. вс 24 декабря, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 200–500 р. сб 23 декабря, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 27 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. (2'00"). 200–1000 р. пт 29 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **«Холостой Мольер». Фарсмажор на мотив Жан-Батиста Поклена** (по мотивам Ж.-Б.Поклена). Режиссеры А.Першин, О.Глушков. В ролях А.Филозов, С.Рожнов, А.Филимонов, П.Акимкин, Ю.Пересильд и др. (2'00", без антракта). 100–600 р. сб 30 декабря, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян и др. (2'35", 1 антракт). 100–600 р. вт 19 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Свиридова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (2'30"). 100–800 р. чт 28 декабря, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Дама-невидимка** П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 17, вс 24 декабря, 19.00

Дачные амуры (по рассказам А.Чехова) (1'50"). 150 р. пт 22 декабря, 19.00

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой. пт 29 декабря, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский и др. (2'25", без антракта). 150–500 р. чт 28 декабря, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, Е.Тенета, Л.Панченко, О.Левитина и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 21 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О сущности любви** М.Левитина (по В.Маяковскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексяк, И.Богданова, О.Левитина, А.Иванов, Ю.Амиго и др. 150–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'10", 1 антракт). 150–350 р. сб 30 декабря, 19.00

Русский префераис Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Моранева, И.Жорж, Г.Хрипунков, А.Иванов и др. (2'15"). 250 р. ср 20 декабря, 19.00, в малом зале

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Хрипунков, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 24 декабря, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, С.Сухарев, Г.Хрипунков, А.Пожаров, Е.Тенета и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. ср 27 декабря, 19.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. В ролях Е.Равинский, Е.Крегжде, Ю.Черная, Е.Доброкравов (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 26 декабря, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова, Г.Старостин, А.Лонгин. 250–500 р. вт 19 декабря, 19.00, в Эрмосовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. ср 27 декабря, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20", без антракта). 200–800 р. вс 24, вт 26 декабря, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 150–800 р. ср 20 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, Ю.Буторин, О.Корниевская и др. 300–600 р. вт 26 декабря, 21.00, в Эрмосовском зале

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Кучоренка. Режиссер А.Калягин. 300–1200 р. сб 23 декабря, 18.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий, Л.Дмитриева, А.Филиппенко и др. (2'20", без антракта). 200–1000 р. чт 21 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **А курица бац и рука** Театр «АпАРТе». сб 23 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ПРЕМЬЕРА **Бег. 8 снов** Продюсерская компания «Новый театр». вс 17 декабря, 19.30, в Центре им. Мейерхольда

Блэз Театр «Латинский квартал». вс 17 декабря, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 20 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». сб 30 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вс 31 декабря, 20.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Продюсерский центр «Омитра». пн 18, вт 19 декабря, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 18 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Вишневый сад Театральный центр «Вишневый сад». вс 24, пн 25 декабря, 19.00, в Театре наций

Воскресение. Супер Театр п/р Олега Табакова. пт 29 декабря, 19.00, в МХТ им. Чехова

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пт 22 декабря, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»; сб 30 декабря, 19.00, в культурном центре «Меридиан»; вс 31 декабря, 17.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. вс 24 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Дед Мороз — мерзавец** Независимый театральный проект. пн 18, пн 25 декабря, 19.00; вс 31 декабря, 15.00, 19.00, в театре «Сатирикон»

ПРЕМЬЕРА **День палтуса** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 18, чт 28 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** «Арт-салон». вс 31 декабря, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Дура, это любовь! «ЛаТеатр». ср 20 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Жутко свирепый дракон** Театр «Киноспектакль». сб 23 декабря, 16.00; вс 24 декабря, 15.00, в Доме журналиста

ПРЕМЬЕРА **Захудалый род** «Студия театрального искусства». вт 19, ср 20 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **И эту дуру я любил** Театр «АпАРТе». вс 17 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Кармен. Этюды Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова. чт 28 декабря, 19.00, в МХТ им. Чехова

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Ленур». чт 21 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Ленур». пн 18 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Масенькие супружеские преступления** Театр Романа Виктюка. вс 24 — сб 30 декабря, 20.00; вс 31 декабря, 18.00, в Театре им. Натальи Сац

Монологи вагины «Лехтонен Проджшн». чт 21 декабря, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 22 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 29 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Не плюй против ветра, или Ангелы не шутят** Продюсерская компания «Эрвин». вс 24 декабря, 19.00, в концертном зале гостиницы «Космос»

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Проект «Театральный марафон». сб 23 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Недоросль Театр на Перовской. вт 19 декабря, 18.00, в Театре им. Рубена Симонова

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 31 декабря, 17.00, в культурном центре «Меридиан»

Об-ло-мов-щина... «Студия театрального искусства». вс 17 декабря, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Онегин@точка.ру** Продюсерская компания «Новый театр». пн 25 декабря, 20.00, в клубе Ikra

Оскар Культурный фонд «Империя звезд». чт 21 декабря, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». вт 26 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры. пт 22 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Полуденный раздел** Центр драматургии и режиссуры. вс 17 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Последняя любовь Дон Жуана Театр Романа Виктюка. сб 23 декабря, 19.00, в МТЮЗе

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 19 декабря, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р Олега Табакова. пн 25 декабря, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** Театральное агентство «Ленур». сб 30 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Рождественские грезы МХТ им. Чехова. вс 31 декабря, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Рулетенбург** Театральная группа «Декамерон». пн 18 декабря, 19.00, в Доме-музее Ермоловой

Саломея Театр Романа Виктюка. пн 18 декабря, 19.00, в МТЮЗе

Сахалинская жена «Стрелков-театр». вс 24 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 25 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Священные чудовища Театральный центр «Вишневый сад». вт 26, ср 27 декабря, 19.00, в Театре наций

Скользящая Люче Центр драматургии и режиссуры. пн 18 декабря, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Служанки** Театр Романа Виктюка. чт 21 декабря, 19.00, в МТЮЗе

Слухи «ЛаТеатр». вт 19 декабря, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. сб 23 декабря, 19.00, в Театре эстрады

Таланты и поклонники Русский реалистический театр. пт 22 декабря, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Культурный фонд «Империя звезд». ср 20 декабря, 19.30, в Театре на Малой Бронной

Три сестры «Мастерская Петра Фоменко». вт 19 декабря, 19.00, в Театре им. Моссовета

ГАСТРОЛИ **Театр юного зрителя (Пермь)** «Три сестры». вт 19 декабря, 19.00, в Театре наций

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вс 24 декабря, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». чт 28 декабря, 19.00, в Театре киноактера

Фиалка Монмартра Театр на Басманной. вс 17 декабря, 18.00, в ДК МЭЛЗ

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. вт 26, ср 27 декабря, на сцене Театра им. Моссовета

Чайка Русский реалистический театр. чт 21 декабря, 19.00, в Театре наций

ГАСТРОЛИ **Театр юного зрителя (Пермь)** «Чонкин». вс 17, пн 18 декабря, 19.00, в Театре наций

ГАСТРОЛИ **Театр юного зрителя (Пермь)** «Электронная бабушка». ср 20 декабря, 15.00, в Театре наций

Эти свободные бабочки Проект «Театральный марафон». вт 26 декабря, 19.00, в театре «Эрмитаж»

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 61 ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ


Анна Бонитатибус


Михаил Плетнев


Анне-Софи Муттер


Джеймс Конлон


Теодор Курентзис


«Тристан и Изольда» Мариинского театра


Брин Терфель


Мюнг Ван Чунг


«Евгений Онегин» Большого театра


Леопольд Хагер

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Анна Бонитатибус
Темпераментная итальянка с колоратурным меццо спела глюковского «Орфея» и россиниевскую «Золушку» и стала любимицей Москвы. 15 января, 15 ноября, в БЗК

Михаил Плетнев
В бывшем кинотеатре «Черемушки» РНО вместе со своим главой исполнили симфонии и фортепианные концерты Бетховена. Тихое событие мирового значения. февраль–май, в «Органном зале»

Анне-Софи Муттер
Лучшая скрипачка мира с идеальной фигурой, вкусом и звуком посетила Москву в ходе своего моцартовского турне и доказала, что все вышесказанное верно. 15 февраля, в БЗК

Военный реквием
Разветвленную партитуру Бриттена для двух оркестров и трех солистов разных национальностей виртуозно объединил американский маэстро Джеймс Конлон. 16 марта, в Доме музыки

Musica Aeterna
Из пяти опер в концертном исполнении, имевших успех в этом сезоне, две маэстро Курентзис сыграл с оркестром Musica Aeterna, который понимает его как никто. 31 мая, 1 июня, в Доме музыки

06–10

«Тристан и Изольда» из Мариинки
Невероятно сложная опера о единстве любви и смерти — плод совместных усилий Дмитрия Чернякова и Валерия Гергиева — участвовала в «Золотой маске». 14 апреля, в Большом театре

Брин Терфель
Харизматичный британский бас-баритон стал лучшим событием Пасхального фестиваля, спев под палочку Гергиева длинный кусок из вагнеровской «Валькирии». 6 мая, в БЗК

Мюнг Ван Чунг
Дорогущему параду оркестров мира, впервые устроенному в этом году ко Дню России, придало толк выступление маэстро Чунга с оркестром Французского радио. 11 июля, в Колонном зале Дома союзов

«Евгений Онегин» Большого театра
Постановка главной русской оперы Дмитрием Черняковым не отличалась эпатажностью и тем не менее стала темой для обсуждения на много месяцев. 1–4 сентября

Леопольд Хагер
Пожилой австрийский маэстро, точно знающий, как надо играть Моцарта, обучил этому оркестр Большого театра. Его программу украшала немецкое сопрано Рут Цизак. 4 декабря, в БЗК


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ




Оперу «Четыре девушки» впервые показывают в Москве спустя 20 лет после ее написания и спустя 10 после смерти ее автора — Эдисона Денисова

Никто не забыт

«Четыре девушки» Эдисона Денисова и «Пассажирка» Моисея Вайнберга

Одно из самых моих сильных недавних концертных потрясений случилось, когда Михаил Плетнев дирижировал Танеевым. Но дело было не в Плетневе и не в Танееве, а в Геннадии Николаевиче Рождественском, который в это время величественно сидел на самом обычном месте в зале с партитурой в руках. Я попыталась вспомнить и не вспомнила другого такого

Четыре девочки играют, танцуют, купаются, между делом приносят в жертву козу

случая из своей обширной слушательской практики, чтобы мэтр приходил на своего младшего коллегу только потому, что тот музыку редкую играет.

Рождественскому это не западло. Он, неплохо ужившийся в современной реальности, все-таки остался удивительным осколком советской интеллигенции. И всякий раз его набеги с концертами на родину ненадолго возвращают ощущение тех мифологических времен, когда музыка была бесплатной и только для понимающих, когда любопытство казалось безусловной антисоветской доблестью и важнее было не КАК, а ЧТО (по крайней мере так тогда казалось).

Камерная опера «Четыре девушки» была написана 20 лет назад Эдисоном Денисовым по инициативе все того же Рождественского, который думал давать ее в пару с ранней оперой Моцарта «Аполлон и Гиацинт». Денисов сделал и краткую концертную версию Моцарта, и собственный опус. Он в музыке был художник, причем скорее французский. Автор литературного первоисточника его оперы — тоже, его звали Пабло Пикассо. Так что все сошлось. Опера получилась скорее картиной, где нет сюжета, конфликтности и психологизма, зато есть невинная чувственность и безгрешная красота.

У Пикассо большую часть пьесы четыре девочки, которые живут в своем саду среди животного и растительного мира, играют там, танцуют, купаются, между делом приносят в жертву козу, а также размышляют о жизни, любви, старости и смерти, вообще должны играть нагишом. Денисов, который сам написал либретто на французском языке, кое-что в пьесе Пикассо сократив и добавив стихи поэтов Рене Шара и Анри Мишо, «девочек» превратил в «девушек» и вряд ли настаивал на полном их обнажении при постановке.

Впрочем, постановка 20 лет назад так и не состоялась. В 1990-м «Четырех девушек», уже на Западе, исполнил уехавший Михаил Юровский. А потом у нас про них и вовсе забыли. Так что теперь, 10 лет спустя после смерти автора, нас ждет их российская премьера — и можно сказать, почти в том виде, в каком она была изначально задумана. Как минимум за пультом — Геннадий Рождественский. Маэстро будет руководить Капеллой России и четверкой молодых певиц. Раннего Моцарта, правда, нет, зато есть нечто посущественнее — лучшая в стране по части contemporary dance труппа Татьяны Барановой «Провинциальные танцы», которая, надо думать, примет на себя всю тяжесть изображения невинной чувственности.

Правда, официальный режиссер постановки — не Баганова, а Михаил Кисляров, который пока серьезными достижениями не может похвастаться («Набукко» в Большом театре в его исполнении — это явно не достижение). Но с другой стороны, натворить глупостей у него тоже времени не будет. У Зала Чайковского, когда его превращают в театральное пространство, строгий лимит — один день на одну постановку.

По странному стечению обстоятельств одной забытой оперой советского времени в эти предновогодние дни дело не обойдется. Вообще-то, худо-бедно, но после «Детей Розенталя» и их беспокойной славы что-то такое закрутилось, и теперь новая опера (а ей у нас считается всякая партитура моложе ста лет) чуть ли не вошла в моду. Почти одновременно с «Четырьмя девушками» в Доме музыки силами Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко (за пультом Вольф Горелик) дают концертное исполнение «Пассажирки» Моисея Вайнберга — старшего современника и оппонента Денисова.

Он был другом и последователем Шостаковича, и в творчестве ему было не до абстракций на тему вечной красоты. Он говорил о том, что некрасиво, о проблемах, страхах и бесчеловечности, которые испытал на собственной шкуре: будучи зятем Михоэлса и просто евреем, он попал в послевоенную антисемитскую волну арестов. В его опере «Пассажирка» дело происходит в концлагере, сюжет и музыка суровы, для остроты переживаний в партитуру вставлены цитаты: «Военный марш» Шуберта, русская протяжная песня, «Чакона» Баха и безымянный вальсок, иллюстрирующий пошлые вкусы мучителей.

Опера была сочинена почти 30 лет назад, даже издана, Шостакович написал к ней предисловие, но тут «оттепель» кончилась, и никто ее так и не услышал. Ее мировая премьера сейчас посвящена столетию Шостаковича, который, наверное, и правда был бы рад такому подарку. Хотя при чем тут даты? Столько всякого достойного добра нашим Союзом композиторов было написано в те времена, когда музыка была бесплатной и только для понимающих, что сейчас просто как-то бесхозяйственно не начать всем этим пользоваться.

«Пассажирка» Вайнберга, пн 25 декабря, 19.00, в большом зале Дома музыки

«Четыре девушки» Денисова, ср 27 декабря, 19.00, в Концертном зале Чайковского

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО **Татьяна Гринденко и Владимир Мартынов**

Семейное торжество в широком кругу

Круглых и полукруглых дат тут сходится очень много. Ансамблю «Академия старинной музыки» — 25 лет. Тому же ансамблю, но называющемуся Opus Posth и заточенному под исполнение новой и «пост»-новой музыки, — 5 лет. Композитору Владимиру Мартынову, который такую «пост»-музыку пишет, — 60 лет. Одному из важных для него героев — Гвидо Аретинскому, придумавшему нотацию, — что-то около тысячи. Но это все понятно. Мне лично невероятным кажется другое: что у супруги Мартынова, скрипачки Татьяны Гринденко, которая является лучшей исполнительницей его опусов, руководительницей ансамбля с двумя названиями и заряженной удивительной энергией женщиной, тоже дата. Даже неважно какая. Потому что каждый раз, когда я ее вижу, мне становится не по себе: кажется, что время у нее катится в обратную сторону.

Впрочем, это вполне сочетается с родом их с мужем штудий, которые хорошо отражает программа концерта. В нем — музыка Клаудио Монтеверди, жившего в XVI веке, и Владимира Мартынова. И это только кажется, что Монтеверди был раньше. На самом деле его «Эротические мадригалы» («Madrigali erotici») — это уже поздняя, созревшая и расцветшая музыка, в общем — начало конца. А Мартынов ищет рай без плесени, где все чисто, свежо и радостно, где от простого звучания двух нот вместе — голова кругом и невероятный чувственный экстаз. Примерно в 1028 году об этом рассказывал папе Иоанну XIX бенедиктинский монах Гвидо из Ареццо. А в наше время за эти идеи в своих «Упражнениях и танцах Гвидо» взялся Мартынов, пытающийся двигать время вспять.

Написанные лет десять назад для фестиваля в маленьком германском Локкуме, в России они еще не звучали и сейчас станут в исполнении ансамбля Татьяны Гринденко, мужского хора, органа, двух отечественных сопрано (Татьяна Моногарова и Яна Иванилова) и одного английского тенора (Марк Такер) главным событием юбилейного вечера. Звучат они примерно час, так что надо запастись терпением, без которого вообще слушать мартыновскую музыку довольно бесполезно. А на то, что они называются «опера», не надо обращать внимания: арий не ждите, все-таки это уже «пост»-музыка, там свои законы.

Концертный зал Чайковского, пн 18 декабря, 19.00

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО **Юрий Темирканов**

Редкий гость из Петербурга

Нам в Москве может показаться, что в Северной столице есть только один дирижер — Валерий Абисалович Гергиев. Но это не так. Музыкальный Петербург поделен между двумя аксакалами, и еще один — это Юрий Хатуевич Темирканов. Судя по питерским апокрифам, их презанятнейшие отношения достойны отдельной книги пера какого-нибудь современного Булгакова — наши Плетнев со Спиваковым не идут ни в какое сравнение. Оба и дома-то только по крайней необходимости встречаются, но тут вот



Последний раз пианист Валерий Афанасьев появился на сцене Большого зала Консерватории в роскошном домашнем халате. Интересно, что будет теперь

довелось в Москве с разницей в несколько дней выступать.

Оркестр Темирканова — это бывший оркестр Мравинского, одна из легенд советской эпохи, так называемая «Заслуга», произошедшая от «заслуженного коллектива» чего-то там — продолжение названия оркестра зависит от политической ситуации в стране.

Вообще-то, коллектив, считающийся одним из самых элитных в России, пребывает в солидном возрасте, что для оркестра всегда плюс: в 2007 году он готовится отпраздновать свое 125-летие. Но его художественный уровень и вообще желание что-либо делать полностью зависят от одного человека — Темирканова. Что в нынешней ситуации иногда выходит оркестру в минус. Но так или иначе, в Москву, в отличие от амбициозной Мариинки, он путешествует нечасто, как настоящий петербуржец считая, что «кому надо — пусть сами приезжают». Поэтому мимо этих гастролей никак не пройдешь.

В данном случае он прибывает по приглашению открывающегося днем раньше филармонического фестиваля «Русская зима», который год от года обрастает лоском. Никаких неожиданностей, первооткрывательства и прочей суетности в программе нет — только то, что музыканты могут исполнить при любых обстоятельствах, даже с закрытыми глазами. Это касается и самой «Заслуги», которая играет блестящий равелевский «Вальс», а к нему для разминки — вторую сюиту из музыки к балету «Дафнис и Хлоя», и солиста Дениса Мацуева, который играет Первый концерт Чайковского.

Концертный зал Чайковского, чт 21 декабря, 19.00

БЗК **Валерий Афанасьев**

Пианист-экспериментатор

Валерий Афанасьев когда-то окончил Московскую консерваторию, класс легендарного Гилельса, выиграл пару конкурсов и уехал из СССР. Сейчас он живет под Версалем, пишет десятый по счету роман, коллекционирует вина, дирижирует — и с отменной регулярностью возмущает публику фортепианными концертами. Амплуа возмутителя пианистического спокойствия, казалось бы, не к лицу этому французскому буржуа — другое дело, что делает он это без умысла. Мысль, концепция, чувство — все это у него есть, а специальной идеи кого-либо поразить в его игре вы не найдете. Оно у Афанасьева как-то само собой получается.

Ну что, в самом деле, такого ужасного в том, чтобы позволить себе переписать у Моцарта все темпы, динамику, нюансировку и сыграть все с точностью до наоборот? Такое прощалось только великому Гленну Гульду, да вот еще и Афанасьеву.

Московской публике, одной из самых консервативных в мире, на двух нынешних концертах маэстро придется нелегко. Программа состоит из образцов чистого жанра, а это идеальный материал для экспериментов: четыре сонаты Бетховена (№10, 15, 17, 27) в один вечер и Первый концерт Брамса в сопровождении Госоркестра — во второй. Сомнений быть не может — надо идти. Даже если вы считаете себя знатоком этой музыки и удивить вас трудно, велик шанс, что вы ее попросту не узнаете. *Варвара Турова*

Большой зал Консерватории, чт 21, вт 26 декабря, 19.00

БЗК **Валерий Гергиев**

Громкое завершение фестиваля к 100-летию Шостаковича

Концертом Валерия Гергиева Московская филармония закрывает трехмесячный фестиваль, посвященный 100-летию Дмитрия Шостаковича. С начала сезона музыку именинника играли в Москве все кому не лень, но именно филармонический фестиваль стал наиболее адекватным торжественности даты. Самым громким, говоря, разумеется, образно, стал концерт аккурат в день рождения композитора, когда Госоркестром дирижировал друг юбиляра Мстислав Ростропович. В переполненном зале были и жена исполнителя, и вдова автора, а общий градус эмоций варьировался от восторга до аффекта. Кроме Ростроповича в рамках фестиваля случились концерты и Максима Шостаковича, и Владимира Юровского, и Михаила Плетнева, и Юрия Башмета. Но закрытие решили отдать оркестру Мариинского театра и Валерию Гергиеву.

В программе концерта две симфонии: Двенадцатая, имеющая название «1917 год» и посвященная не кому-нибудь, а буквально Ленину, и Четырнадцатая, на стихи Лорки, Аполлинера, Кюхельбекера и Рильке, имена солистов в которой (сопрано и бас) выяснятся ближе к делу. Тот факт, что закрывать фестиваль будет именно громоподобный Гергиев, выглядит логичной неизбежностью. Дело не только в том, что само это имя гарантирует аншлаг. Это же логично — завершить фестиваль каким-нибудь по-настоящему громким событием. В буквальном смысле слова.

Большой зал Консерватории, пн 25 декабря, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА **«Набукко» Верди**

Европейский спектакль в латышском исполнении

Самое знаменитое место оперы Верди «Набукко» — это хор пленных евреев «Va, pensiero», популяризированный освободительным движением в Италии 1840-х и до сих пор являющийся неофициальным гимном страны. В свежей постановке



Валерий Гергиев и его Мариинский оркестр сыграют финальный аккорд на филармоническом фестивале в честь 100-летия Шостаковича

латышского режиссера Андрейса Жагарса этот хит поют евреи конца 30-х, запертые нацистами на станции метро. Впрочем, спектакль, который Жагарс поставил в «Новой опере», во всех смыслах далек от дешевой актуализации. В нем есть и пронзительность, и трогательность, и тонкость, и сентиментальность без намека на пошлость. Сдержанным прибалтийским вкусом отмечено все: и режиссерские находки вроде репетиции оркестра тех самых пленных евреев (действительно, что им еще остается?), и дивные, пусть и прямолинейные костюмы работы Кристине Пастернака (хорошая Фенена — вся в белом, плохая Абигайль — в кроваво-алом). Станция метрополитена, придуманная известным художником Андрисом Фрейбергсом, тоже и монументальна, и проста. К месту оказывается и сама атмосфера метро, одновременно безопасная и безнадежная (вспомните указатели «Выхода нет»), отталкивающая и родная, манящая красотой сталинского ампира; на этом фоне все происходящее в опере, включая самоубийство Абигайль, бросающейся под поезд (он изображен одной только игрой света), трогает куда сильнее, чем обычно. *В.Т.*

«Новая опера», вт 26 декабря, 19.00

БЗК, ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО, ДОМ МУЗЫКИ

Новогодние концерты классической музыки

Альтернатива винегрету и телевизору

Традиция массово слушать в связи с Новым годом классическую музыку постепенно входит в новый российский быт и становится свидетельством не странностей, а буржуазности, добропорядочности и обеспеченности. Такая традиция есть и в Европе, но там считается, что музыку в отменном исполнении нужно слушать скорее уже после Нового года, 1 января. А у нас — все-таки до.

В этом году на вечер 31 декабря — огромный выбор. Причем один концерт качественнее другого. С бесплатным телевидением, надрывающимся в это же самое время, — даже не сравнить. Все три главных зала столицы заняты знаменитостями. Российский национальный оркестр играет в Большом зале Консерватории классические хиты под управлением Михаила Плетнева. Владимир Спиваков выступает в своем Доме музыки со своим Национальным филармоническим оркестром. В качестве солистов у него — одна из главных звезд молодого поколения, сопрано Екатерина Сюрина, вместе со своим мужем, тенором Чарлзом Кастроново. В Зале Чайковского — Юрий Башмет с проектом «Летучая мышь II». Говорят, цены на нее уже раз в десять выше, чем на прошлогоднюю «Летучую мышь I». А если надо без пафоса, подешевле и подомашнее, то тоже есть отличный вариант — новогодний концерт фестиваля «Возвращение» в камерном зале Дома музыки. Там собраны те, которые завтра имеют большие шансы стать Плетневыми, Башметами и Спиваковыми.

Большой зал Консерватории, вс 31 декабря, 19.00
Концертный зал Чайковского, вс 31 декабря, 19.00
Дом музыки, вс 31 декабря, 19.00, в большом зале
Дом музыки, вс 31 декабря, 19.00, в камерном зале

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Воскресенье 17 декабря

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. Большой театр, 12.00

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Сергей Сергеевич Прокофьев — детям Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Вторник 19 декабря

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Среда 20 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 19.00

Кровавая свадьба Чалаева. Постановка Ольги Ивановой. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Четверг 21 декабря

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Пятница 22 декабря

Век DSCH К 100-летию со дня рождения Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Елены Бабичевой, Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Суббота 23 декабря

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 24 декабря

Век DSCH К 100-летию со дня рождения Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 12.00

Понедельник 25 декабря

Берлинский декаданс Вайля, Холлендера, Коргильда, Сполянского, Ульмана. Постановка Нила Макгауана (Великобритания). Солисты Ксения Вяхинова, Марина Калинина, Дмитрий Скориков, Марина Карпеченко, Светлана Создателева. АНТРЕПРИЗА «Прозрачный театр», 20.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грама Вика. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Набукко** Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00 См. рецензию

Среда 27 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грама Вика. Большой театр, 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Четверг 28 декабря

ПРЕМЬЕРА **Как включали ночь** Баневича. Постановка Екатерины Кручининой. Музыкальный театр «Амадей», 16.00, 18.00

Вторник 26 декабря

Берлинский декаданс Вайля, Холлендера, Коргильда, Сполянского, Ульмана. Постановка Нила Макгауана (Великобритания). Солисты Ксения Вяхинова, Марина Калинина, Дмитрий Скориков, Марина Карпеченко, Светлана Создателева. АНТРЕПРИЗА «Прозрачный театр», 20.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грама Вика. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Набукко** Верди. Постановка Андрейса Жагарса. «Новая опера», 19.00 См. рецензию

Среда 27 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грама Вика. Большой театр, 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Четверг 28 декабря

ПРЕМЬЕРА **Как включали ночь** Баневича. Постановка Екатерины Кручининой. Музыкальный театр «Амадей», 16.00, 18.00

Пятница 29 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 18 ПО 31 ДЕКАБРЯ



Юрий Темирканов | Дмитрий Черняков | Виктор Третьяков | Валерий Гергиев | Геннадий Рождественский | Михаил Плетнев

Юрий Темирканов в Зале Чайковского

Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии — **легендарная питерская «Заслуга»** во главе со своим худруком — приезжает сыграть в Москве Равеля и Чайковского. Солист — Денис Мацуев.
чт 21 декабря, 19.00

«Евгений Онегин» в Большом театре

Самый громкий спектакль этого сезона, который редко идет и часто является предметом споров, поставил Дмитрий Черняков.
сб 23, вс 24 декабря, 19.00

Виктор Третьяков в Консерватории

В год повсеместного празднования столетия Шостаковича самое время послушать **эталонное исполнение его Второго скрипичного концерта**, которого стоит ждать от Виктора Третьякова. За пультом «Новой России» — Юрий Башмет.
вс 24 декабря, 19.00, в Большом зале

Валерий Гергиев в Консерватории

Масштабный филармонический фестиваль, посвященный 100-летию Шостаковича, завершает **Валерий Гергиев с оркестром Мариинки**. В программе — Двенадцатая симфония, посвященная Ленину, и Четырнадцатая симфония, посвященная смерти.
пн 25 декабря, 19.00, в Большом зале

«Четыре девушки» Эдисона Денисова в Зале Чайковского

Забытая опера классика советского авангарда впервые исполняется тем, для кого она была написана 20 лет назад, — Геннадием Рождественским. За хореографию сценической версии российской премьеры отвечает Татьяна Баганова.
ср 27 декабря, 19.00

Михаил Плетнев в Консерватории

Под управлением своего худрука Российский национальный оркестр играет **самую знаменитую и очень непростую симфонию Шостаковича** — «Ленинградскую». Другая героиня программы — скрипачка Изабель Фауст, которая солирует в концерте Дворжака.
чт 28 декабря, 19.00, в Большом зале

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митофанова. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Суббота 30 декабря

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 18 декабря

Малер: симфония «Песнь о земле» для солистов и оркестра Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Биргит Реммерт (контральто), Роман Муравицкий (тенор). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12

Вечер двух юбиляров — Татьяны Гринденко и Владимира Мартынова. Монтеверди: «Эротические мадригалы». Мартынов: опера «Упражнения и танцы Гвидо» (впервые в России) Ансамбль Opus Posth («Академия старинной музыки»). Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Мужской хор. Солисты Татьяна Моногарова (сопрано), Галина Мурадова (сопрано), Яна Иванилова (сопрано), Марк Танер (тенор), Федор Строганов (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Вечер памяти Глизера Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Роман Бельшев. Дом композиторов, 19.00

Заключительный гала-концерт фестиваля «Дни Балакирева в Москве» Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Вторник 19 декабря

«Николин день». Посвящено Николаю Рубинштейну. Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Дирижер Александр Якупов. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Созерцающий Нарцисс». Музыка рубежа XIV–XV веков. Ансамбль Mala Punica п/у Педро Мемельсдорфа (ультрафлейта). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

Чайковский: Симфония №4, Andante cantabile из Струнного квартета №1, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, торжественная увертюра «1812 год» Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Александр Князев (виолончель). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Канонический текст Ветхого Завета на музыку Баха, Танеева, Свиридова, Пярта Хор Свято-Никольского монастыря Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Солисты Борис Степанов (колокола, ударные), Федор Строганов (орган). Читает Алла Демидова. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Рождественский концерт. Мелодии Рима Джорджиа Фини (вокал), Паоло Гатти (вокал, гитара). Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.30

Среда 20 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Открытие фестиваля. Шуман: увертюра «Манфред». Моцарт: Концерт №24 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №4 для сопрано и симфонического оркестра. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солисты Антонелла Малис-Ходжич (сопрано), Дерек Хан (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Шостакович: 24 прелюдии и фуги. Михаил Петухов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Открытие фестиваля. Штраус: Венский камерный оркестр Иоганна Штрауса. Дирижер Ола Рудер. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Шуман. Андреас Штайер (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

Музыка современных бакинских и московских композиторов Тюльпен Анадиева (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Поют артисты театра «Ленком» Дом музыки, 19.00, в большом зале

Бах: «Органная книжечка» Тарас Багинец (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 21 декабря

Бетховен: Сонаты №10, 15, 17, 27 Валерий Афанасьев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

«Учитель и ученики». Памяти Наума Штаркмана. Бах–Бузони, Шуберт, Лист, Франк, Метнер, Чайковский Александр Штаркман (фортепиано), Денис Чефанов (фортепиано), Геккан Айбулуз (фортепиано), Полина Кондратюка (фортепиано), Максим Подкуров (фортепиано), Хироко Иноуэ (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13

Варез, Жоливе. Музыка для ударных Марк Пекарский (ударные). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Равель: вторая сюита из музыки к балету «Дафнис и Хлоя», хореографическая поэма «Вальс». Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер Юрий Темирканов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35 См. рецензию

«Музыка Англии и России XVIII–XX веков». Гендель, Элгар, Кикта, Чайковский Камерный оркестр Arco. Дирижер Андрей Рейн. Солисты Александр Левин (гобой), Семен Куликов (барочная арфа). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

МММК. Бетховен, Скрябин, Дебюсси, Мусоргский Андрей Коробейников (фортепиано). Дом композиторов, 18.30

«Европейский и русский модерн». Равель: Концерт №2 для фортепиано (левой руки) с оркестром, сюита из балета «Дафнис и Хлоя». Скрябин: Симфония №2 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Симкин. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Шостакович: Квартет №7, Трио №2 памяти Соллертинского, соната для альта Владимир Сливаков (скрипка), Алексей Лундин (скрипка), Светлана Стегченко (альт), Алексей Стеблев (виолончель), Сергей Безродный (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Пятница 22 декабря

«Ансамбли виртуозов». Шостакович: Квартеты №13, 14, 15 Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корнагин (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** «Новогодняя фантазия». Российский национальный оркестр. Биг-бенд Игоря Бутмана. Дирижер Александр Сладковский. Солист Игорь Бутман (саксофон). Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «От Северного моря до Неаполитанского залива». Шейдт, Розенмюллер, Дзиани, Вивальди, Фьоренца, Манчини. Ансамбль Il Giardino Armonico. ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

К 85-летию со дня рождения Маргариты Кусс В.Шаронова (сопрано), И.Бочкова (скрипка), С.Ломовский (скрипка), А.Найденов

(виолончель), Г.Ширинская (фортепиано), Д.Тальянин (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

«Король инструментов». Бах: Токката и фуга ре минор, Пасторелла, Хоральные вариации на тему «Sei gegrusset, Jesu gutig». Джордж и Айра Гершвин в транскрипции Ховарда Кейбла. Блок: свободная фантазия на темы «O Zion, Haste» и «How Firm a Foundation». Элерт: «Valse Mignonne». Йонген: «Sonata Eroica» Саймон Престон (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Барокко at 7 o'clock». Музыка Англии XVII–XVIII веков. Перселл, Гендель, Джеминиани Оркестр Pratum integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Суббота 23 декабря

Отчетный концерт Музыкального училища при Московской консерватории Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Рахманинов–Респиги: пять этюдов-картин. Прокофьев: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Чайковский: Симфония №4. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Максим Федотов (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, абб. 4

Моцарт, Дюка, Рахманинов. Музыка для двух фортепиано Александр Кобрин (фортепиано), Петр Дмитриев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, абб. 95

К 75-летию со дня рождения композитора Виктора Голикова. Произведения для хора, народных и духовых инструментов А.Сидунина, Э.Гладкий, К.Гирина, О.Иванова. Дом композиторов, 16.30

«Романтический клавир». Чайковский, Шуман Ольга Андрющенко (клавесин), Юрий Мартынов (клавесин). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Воскресенье 24 декабря

«В воскресенье после полудня... Играем Чайковского». Чайковский: Сюита №4 для оркестра, симфония «Манфред» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Шостакович: Симфония №1, сюиты из музыки к кинофильмам. Концерт №2 для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Виктор Третьяков (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, абб. 6

Моцарт, Григ, Рахманинов Алексей Набиулин (фортепиано), Элеонора Карпухова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, абб. 106

Моцарт, Шопен, Равель, Рахманинов, Щедрин Екатерина Мечетина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, абб. 94

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Шостакович: «Dolce-квартет»: Ольга Кузьмина (скрипка), Светлана Микляева (скрипка), Эмилия Галковская (альт), Мария Гришина (виолончель). Солисты Иван Соколов (фортепиано), Сергей Кузнецов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Бах: 25 избранных хоралов. Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, абб. 52

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Шуман, Рахманинов, Прокофьев, Равель. Николай Луганский (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

«Рождество с Моцартом». Моцарт: Симфония №40, Концерт №26 для фортепиано с оркестром, оперные арии Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Хор Академии хорового искусства. Художественный руководитель Виктор Попов. Солисты Хибла Гермава (сопрано), Сергей Лейферкус (баритон), Анни Кобаяши (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

«Триумф художественного вкуса». Литературно-музыкальный перформанс Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Александр Филиппенко. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Рождество в Кремле** Мендельсон: «Швейцарская симфония» для струнных. Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром. Тищенко: Соната in SHCH. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Алиса Вайднер (скрипка), Сергей Эдельман (фортепиано). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

Понедельник 25 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** Закрытие фестиваля. Шостакович: Симфония №12 («1917 год»), Симфония №14 для сопрано, баса и оркестра. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

«Вальс, walzer, valse, valsissimo...». Шуберт, Шопен, Оффенбах, Дебюсси, Пьяццолла, Глинка, Чайковский, Прокофьев Иван Монигетти (виолончель), Тигран Алиханов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, абб. 128

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Глинка: увертюра и каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Чайковский: ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». Римский-Корсаков: увертюра и ария Марфы из оперы «Царская невеста». Беллини: увертюра, каватина и стретта Нормы из оперы «Норма», увертюра, речитатив и романс Джульетты из оперы «Капулети и Монтекки». Верди: вступление, сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Елена Кононенко (сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00, абб. 36

Творческий вечер композиторов Лоренса Блинова и Николая Писаренко Дом композиторов, 19.00

Вайнберг: опера «Пассажирка» в концертном исполнении (мировая премьера) Солисты, хор и оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Вольф Горелик. Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Гайдн, Моцарт, Бетховен Ансамбль L'esprit du vent: Филипп Ходель (гобой), Светлана Усачева (гобой), Михаил Шиленков (фагот), Александр Коломиец (фагот), Сергей Крюковцев (валторна), Александр Андрусик (валторна). Primus versus, 19.30

Вторник 26 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Натану Григорьевичу Рахлину посвящается. Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: сюита «Шехеразада» для оркестра. Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Валерий Афанасьев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, абб. 5 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** «Молодой Шостакович и русский авангард 1920-х годов». Шостакович, Мосолов, Попов, Протопопов, Лурье. Михаил Дубов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Моцарт, Хиндемит, Зеленка, Мийо, Леопольд Моцарт. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Наталия Гутман (виолончель), Александр Мельников (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

Моцарт–Сарасате, Россини–Эрнст, Гуно–Венявский, Римский-Корсаков–Цимбалист, Бизе–Ваксман, Гершвин–Фролов Гайк Казазян (скрипка), Андрей Шибко (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Рождественский концерт. Чайковский, Глинка, Мусоргский, Бизе, Моцарт, Штраус, Гуно, Хачатурян и другие Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солист Юрий Лаптев (баритон). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 27 декабря

«Из золотой коллекции». Григ: «Пер Гюнт» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Камерный хор Московской консерватории. Солистка Ирина Дубровская (сопрано). Текст читают Евгения Симонова, Михаил Филиппов. Большой зал Консерватории, 19.00

Вечер фортепианной музыки Лариса Дедова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Денисов: оценическая версия оперы «Четыре девушки» по пьесе Пикассо. Симфоническая калелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Екатеринбургский театр «Провинциальные танцы». Солистки Камерного музыкального театра п/р Бориса Покровского. Концертный зал Чайковского, 19.00, абб. 46 См. рецензию

«Искусство камерных ансамблей». Гайдн, Шимановский, Шуберт Квартет им. Шимановского. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Рождество в Кремле** Десять пьес — финалистов Международного конкурса композиторов «Посвящение Моцарту». Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Кремль, 19.00, в Оружейной палате

«Золотые страницы оперы». Перголези: симфония «Олимпийская». Россини: ария Матильды из оперы «Елизавета — королева английская», ария Нины из оперы «Счастливый обман». Массне: «Размышление». Сарасате: Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен». Сен-Санс: «Rondo capriccioso» Камерный ансамбль «Экселенте». Художественный руководитель Евгений Непало. Политехнический музей, 19.00

«Ваши любимые мелодии и артисты». Гала-концерт, посвященный 5-летию фонда «Искусство добра». Бах, Вивальди, Вьерн, Видор, Бланко, Одоевский, Буцко Мария Ария (сопрано), Александр Тростянский (скрипка), Александр Князев (виолончель), Александр Корнеев (флейта), Николай Григоров (орган), Василий Долинский (орган), Екатерина Мельникова (орган), Алексей Паршин (орган), Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган), Александр Фисейский (орган), Елена Цыбко (орган), Алексей Шмитов (орган), Любовь Шишканова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 28 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Бах: Пассакалья, Дворжак: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солистка Изабель Фауст (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, абб. 9

Бах: «Органная книжечка» (45 прелюдий на хоралы церковного года) Людмила Голуб (орган). В концерте принимает участие Альберт Филозов. Малый зал Консерватории, 19.00, абб. 17

«Встречаем Рождество». Бриттен: «A Ceremony of Carols» Камерный хор п/у Владимира Контарева. Солистка Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Тартини, Шимановский, Паганини–Крейслер, Бетховен, Стравинский, Бизе–Ваксман. Маюко Камио (скрипка), Ирина Виноградова (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

«Последний час декабря». Праздничный концерт Камерный мужской хор «Переезвет». Политехнический музей, 19.00

Пятница 29 декабря

Брамс, Шуман Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Чайковский и его западноевропейские современники** Фортепианное творчество Чайковского. Играют молодые педагоги фортепианного факультета Московской консерватории, лауреаты международных конкурсов. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Моцарт: Симфония №31 («Парижская»), Симфония №41 («Юпитер»). Концерт №5 для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Нана Явишли (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, абб. 40

«На все руки...». Музыка для клавира в две, три и четыре руки. Моцарт, Гесслер, Андре Ольга Пащенко, Александра Непомнящая, Мария Успенская, Ольга Мартынова, Станислав Грес. Библиотека-читальня им. Тургенева, 19.00

«О ты, последняя любовь!». Литературно-музыкальный перформанс. Альбинони, К.-Ф.-Э.Бах, Массне, Бриттен, Рихард Штраус Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Стихи Тютчева читают Михаил Козаков, Дарья Юрская. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Рождество в Кремле** Григ: две элегические мелодии. Шопен: Концерт для фортепиано с оркестром №1. Десять пьес — финалистов Международного конкурса композиторов «Посвящение Моцарту». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Кристиан Линдберг (фортепиано). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

Суббота 30 декабря

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** Мусоргский: полонез из оперы «Борис Годунов», вступление («Рассвет на Москве-реке») и пляски персидок из оперы «Хованщина». Балакирев: восточная фантазия «Исламей». Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, три русские песни для хора и оркестра. Бородин: Симфония №1. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Камерный хор Московской консерватории. Художественный руководитель Борис Тевлин. Солист Александр Мельников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, абб. 1

Новогодний концерт Ансамбль солистов «Концертино». Малый зал Консерватории, 19.00, абб. 78

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** «Лесная сказка». Вечер вальсов. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты оперных театров Москвы. Концертный зал Чайковского, 19.00, абб. 66

ФЕСТИВАЛЬ **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Ахматова: «Поэма без героя». Алла Демидова (стихи), Владимир Васильев (хореограф). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 См. гид

«Новогодний презент». Популярная классика для саксофона и органа. Бах, Моцарт, Каччини, Шуберт, Мендельсон Вероника Кожухарова (саксофон), Константин Волостнов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 31 декабря

Новогодний концерт. Шедевры классической музыки Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Новогодний органный концерт Студенты и воспитанники профессора А.А.Паршина. Малый зал Консерватории, 12.00, бесплатные билеты в кассах №3, 4

«MozarTime, или Фантазии Дон Жуана». По мотивам опер Моцарта Солисты Камерного музыкального театра п/р Бориса Покровского. Малый зал Консерватории, 19.00

Бах, Рейха, Госсек, Бизе, Дебюсси, Бозза, Мусоргский и другие Квартет флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Антон Паисов, Ирина Скуратова, Павел Студенников. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Русская зима** «Летучая мышь II». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Концертный зал Чайковского, 19.00 См. рецензию

Новогодний концерт. Звезды фестиваля «Возвращение». Бах–Хесс: «Jesu meine Freude» для фортепиано. Россини: Дуэт для виолончели и контрабаса. Крамб: «Little Suite for Christmas» для фортепиано. Андре: «Паперть для двух арф». Максуэлл-Дэвис: «Шотландские ренессансные танцы». Шнитке: «Stille Nacht» для скрипки и фортепиано. Барток: дуэты для двух скрипок. Бриттен: «A New Year Carol» для голоса и фортепиано. Джейкоб: три пьесы для гобоя и фагота. Пьяццолла: «Зима». Ирвайн: «The Bird... The Boot... The Clock» Юлия Корпачева (сопрано), Ромэн Минц (скрипка), Ася Соршнева (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Кристина Блаумане (виолончель), Евгений Тонха (виолончель), Николай Горбунов (контрабас), Дмитрий Илларионов (гитара), Дмитрий Булгаков (гобой), Марина Мухитдинова (флейта), Ярослав Костырин (фагот), Денис Петрунин (ударные), Кристина Рожкова (арфа), Анна Чудова (арфа), Яков Кацнельсон (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано). Дирижер Брайан Ирвайн. Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию

Новогодний оперный гала-концерт Национальный филармонический оркестр России. Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Солисты Екатерина Сюрина (сопрано), Чарлз Кастроново (тенор). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

Новогодний вечер. Фантазии на темы из опер, оперетт, кинофильмов. Вальсы Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00, абб. 143

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/luksery

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Библиотека-читальня им. Тургенева 625 48 89, Бобров пер., 6, стр.1 Ⓜ Тургеневская

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

ГМИИ им. Пушкина 203 95 78, 203 79 98, 203 74 12, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт–вс 10.00–19.00, касса до 18.00

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкального театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор 292 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, Баррикадная

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр-музей Владимира Высоцкого 915 75 78, Ник.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Primus versus 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/luksery

ГИД: ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

ГМИИ ИМ. ПУШКИНА, С 18 ПО 30 ДЕКАБРЯ

Mala Punica

«Созерцающий Нарцисс»

Музыкальный ренессанс в аутентичном исполнении

Итальянский ансамбль играет музыку рубежа XIV–XV веков, которую также принято уважительно называть авангардом средневековой Европы.

вт 19 декабря, 19.00

Андреас Штайер

Шуман

Сольный вечер харизматичного клавишника

Фигура немца Андреаса Штайера многим не дает покоя. Он играет на разных клавишных инструментах, хорошо разбираясь в их датировке. Его конек — клавесин. Но для Шумана он, вероятно, выберет что-нибудь поромантичнее.

ср 20 декабря, 19.00

Il Giardino Armonico

«От Северного моря до Неаполитанского залива»

Самый знаменитый итальянский ансамбль старинной музыки

Любимый коллектив Чечилии Бартоли — кульминация фестиваля. Заводные итальянцы играют музыку Шейдта, Розенмюллера, Дзиани, Вивальди, Фьоренци и Манчини.

пт 22 декабря, 19.00

Николай Луганский

Шуман, Рахманинов, Прокофьев, Равель

Статусный пианист молодого поколения

Победитель Конкурса Чайковского 1994 года и успешный гость лучших сцен мира — самый гармоничный представитель отечественной фортепианной школы «после Рихтера».

вс 24 декабря, 19.00

Юрий Башмет, Наталия Гутман, Александр Мельников

Моцарт-отец и Моцарт-сын, Зеленка, Хиндемит, Мийо

Выступление фестивальных долгожителей

Худрук фестиваля, альтист и дирижер Юрий Башмет, который выступает вместе со своим камерным оркестром «Солисты Москвы», виолончелистка Наталия Гутман и пианист Александр Мельников — все разного возраста, но играли здесь еще при Рихтере.

вт 26 декабря, 19.00

Маюко Камио

Тартини, Шимановский, Паганини–Крейслер, Бетховен, Стравинский, Бизе–Ваксман

Японская ученица новосибирского профессора

Одна из лучших учениц Захара Брона, некогда выучившего (еще до отъезда из Новосибирска в Германию) Вадима Репина и Максима Венгерова, дает сольный концерт в сопровождении пианистки Ирины Виноградовой.

чт 28 декабря, 19.00

Алла Демидова

«Поэма без героя»

Театральный финал музыкального фестиваля

Ахматовский шедевр Алле Демидовой поможет прочесть режиссура (надеюсь, не хореография) Владимира Васильева.

сб 30 декабря, 19.00

См. расписание на стр. 242

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 53 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ


Игорь Моисеев


«Золушка» Юрия Посохова


Полина Семионова


Диана Вишнева


Ирма Ниорадзе


«Тигры в чайном домике» Каролин Карлсон


Андрей Меркурьев


Борис Акимов


Наталья Осипова


Татьяна Баганова

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

100-летие Игоря Моисеева
Фактически придумав народный танец как жанр, Моисеев сегодня уже является персонажем почти мифическим. Отмеченная дата — еще одно тому доказательство. 21 января

«Золушка» Юрия Посохова в Большом театре
Главная премьера сезона: стало ясно, что балеты под стать Большому может сочинять не только Ратманский, хотя до него Посохову еще расти. 2 февраля

Полина Семионова в «Лебедином озере» Большого театра
Выпускница московской школы уехала работать на Запад и вернулась отточенной солисткой. Пока только на гастроли. 15 февраля

Дебют Дианы Вишневой в «Лебедином озере» Большого театра
Приезд мариинской примы взбудоражил Большой, и московских солисток можно понять: Диана бросила им перчатку. 29 апреля

Бенефис Ирмы Ниорадзе в «Московской оперетте»
Роскошная балерина, востребованная Мариинкой едва ли вполовину своих возможностей, взялась устраивать судьбу сама. И правильно сделала. 30 мая

06–10

«Тигры в чайном домике» Каролин Карлсон в РАМТе
Легенда современного танца поделила хореографию между тремя солистами: по сумме энергии это и есть эквивалент Карлсон поры ее расцвета. 2, 3 июня

Андрей Меркурьев в Большом театре
Один из самых ценных рекрутов, приобретенных Большим в этом сезоне: в Мариинке Меркурьев классно танцевал Форсайта — самые трудные танцы на планете. 14 сентября

Юбилейный концерт в честь Бориса Акимова в Большом театре
Лучшие балетные солисты поздравили лучшего балетного педагога. 17 сентября

Наталья Осипова в «Дон Кихоте» Большого театра
На летних гастролях в Лондоне про нее писали, что так пожар на сцене устраивала только Плисецкая. Щедрый аванс, но и пожар правда был. 30 сентября

Татьяна Баганова на фестивале «Территория»
Премьеры Багановой каждый раз выбивают десять очков из десяти возможных: королева. В этот раз — тоже. 20 октября, в театре «Содружество актеров Таганки»


МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ


ФОТО: ГЛЕБ ЩЕЛКИН, ДМИТРИЙ КОСТЮК, БОЛЬШОЙ ТЕАТР


31 декабря, в канун Нового года, «Щелкунчика» в Большом театре дают дважды: в полдень и вечером — такой спрос

Баранки гну

«Щелкунчик» в Большом театре

В девятнадцатом веке балетоманы мерились друг с другом так: «Я высидел 160 «Коньков-Горбунков», 92 «Дочери фараона» и 40 «Лебединых озер», к примеру. И я вот подумала, что у меня лично больше всего насмотрено не чего-нибудь, а «Щелкунчиков». Возможно, по факту это и не так, но по ощущениям — точно. Видеть уже не могу! Но не потому, что «Щелкунчиков» под Новый год дает почти каждый театр (по причине того, что в спектакле задействована рождественская елка). И не потому, что почти в каждом «Щелкунчике» девочку, хозяйку Щелкунчика, изображают взрослые тетеньки балерины. Просто меня бесят люди, которые ставят знак равенства между словами

> Петипа взял отпуск по семейным обстоятельствам, а мы лишились потенциального шедевра

«содержание» и «трагическое», даже если этот человек — гениальный композитор Чайковский. Какой чудный балет он испортил своей музыкой!

Как известно, «Щелкунчик» — его второй балет. Второй удавшийся, если точнее: потому что дебютное «Лебединое озеро» было кошмарно, и только тотальная операция, сделанная балетным дирижером Ричардом Дриго уже после смерти композитора, превратила эту кашу в жизнеспособный спектакль. Для работы над «Спящей красавицей» Чайковскому выписали в помощь хореографа Петипа, который бил гения по рукам при каждой попытке нарушить схемы балетных pas d'action; а сами схемы Петипа начертил Чайковскому вплоть до числа тактов. Но в «Щелкунчике» Чайковскому удалось удрать в свой внутренний мир: Петипа взял отпуск по семейным обстоятельствам, постановку передали другому хореографу, а мы лишились потенциального шедевра. Потому что именно в «Щелкунчике» вместо классической «работы по образцу» возобладало чисто модернистское «самовыражение». Все вот эти чайковские специалитеты: неврастения, панические атаки, ужас смерти, тема фатума и все такое. И все это достигает кульминации в самом неподходящем для этого месте: в па-де-де солистов. Когда наступил единственный в этом балете шанс блеснуть техникой — ошеломить зрителей, морально растоптать коллег. Балерина, значит, в диадеме и розовой пачке. Парень, значит, в трико и парике с буклями. На заднем плане — елка. В дивертисменте — партии Кофе, Чая, Пастилы и «Русский танец», подразумевающий, вероятно, бублики. И тут — Чайковский со своим похоронным венком. Адажио «Щелкунчика» — самая душераздирающая музыка в мировом балете, и удерживает эту вершину вот уже второе столетие. Как из этого всего выкрутиться? Музыковед Асафьев, помнится, довольно хитро написал, что «Щелкунчик» — это, бла-бла-бла, тема взросления — прекрасного детства, в котором уже различим грозный гул будущего. На бумаге это, допустим, складно. Но не на сцене. Все попытки хореографов сочинить «Щелкунчик» — это попытки увязать музыку с ее же либретто. Объяснить, как так: на сцене елка, куклы, Рождество, а музыка надрывается от горя.

В Большом идет версия хореографа Юрия Григоровича. Он не стал придумывать концепцию, а просто выгладил, что называется, общий эмоциональный рельеф, превратив его в эдакую «грустную улыбку». А в трагической кульминации вообще убрал всякие танцы. Это самое честное, что можно было сделать в такой ситуации. Но ситуацию не спасает. Это не лечится. Потому что балет есть балет. Балет — царство вечной молодости и красоты. Жизнь прекрасна и вечна. А смерть — просто дырка от бублика.

Большой театр, вс 17 декабря, 19.00; вс 31 декабря, 12.00, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. В редакции Юрия Григоровича. Солисты Нелли Кобахидзе, Александр Волчков, Илья Рыжаков, Елена Буканова, Мария Исплатовская, Александр Фадеечев. сб 30 декабря, 12.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Марат Гали, Вадим Лынковский. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Солисты Карим Абдуллин, Анна Леонова, Ольга Стеблецова, Елена Казанова. вс 17 декабря, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Александр Сомов, Мария Исплатовская, Нина Капцова, Дмитрий Гуданов, Ринат Арифулин. вс 17 декабря, 19.00 Солисты Анастасия Горичева, Андрей Евдокимов. вс 31 декабря, 12.00 Солисты Светлана Лунькина, Николай Цискаридзе. вс 31 декабря, 19.00

См. рецензию

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина, Боровицкая

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Кремлевский балет, вс 17 декабря, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Кремлевский балет, вс 17 декабря, 12.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

ГАСТРОЛИ **Балет Латвийской национальной оперы** «Корсар» Адана, Делиба. Хореография Айвара Лейманиса. вс 17 декабря, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 23 декабря, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 23 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мистерия — Ода к радости** (на Симфонию №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 21 декабря, 19.00

Снежная королева (по сказке Андерсена на музыку Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. вт 26 — пт 29 декабря, 15.00; сб 30 декабря, 12.00, 15.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Лента Мебиуса** (на музыку Бреннан, Бьорк, Волленвайдера, Гуэрры и др.). Хореография Татьяны Лежневой. АНТРЕПРИЗА Tabula Danza, вт 19 декабря, 20.00

Театр наций
629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Цветные сны белого ослика Танцевальный спектакль по суфийским притчам и произведениям Гауфа. Хореография Альберта Альберта (Г18"), 50–350 р. сб 23 декабря, 19.00

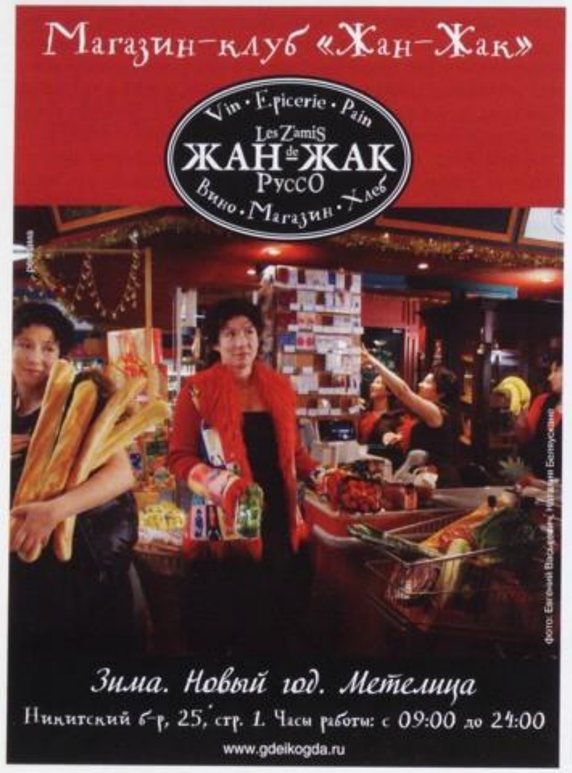
Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Гойя. Гости из тьмы (по мотивам серии офортов Гойи «Los Caprichos» на музыку Моцарта, Мартынова). Хореография Мика Такани. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Ющенко, Андрей Андрианов, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева, Марина Тенорио. сб 23, пт 29 декабря, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Сонеты Шекспира Соло-перформанс. Хореография Константина Мишина. Солистка Ирина Гонто. чт 21 — сб 23 декабря, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr





СПОРТ

СОБЫТИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT


Марат Сафин


Жо


ЦСКА — «Лос-Анджелес Клипперс»


Россия — Бразилия


Олег Маскаев


Даниель Карвалью


Вячеслав Быков


Гус Хиддинк


Алина Кабаева


«Спартак» — «Бавария»

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Кубок Дэвиса у России
Марадона на трибуне, несколько сломанных Сафиным ракеток и сломанная в итоге Аргентина — эту победу сборной России по теннису запомнят надолго. 1–3 декабря

Явление Жо
Долговязый молодой бразильский форвард, блеснувший весной в составе ЦСКА, возможно, лучший экспорт за всю историю российского футбола. март-май

ЦСКА — «Лос-Анджелес Клипперс»
С 14-й, кажется, попытки баскетбольному ЦСКА удалось затащить клуб НБА в Россию. И даже обыграть его. 7 октября

Товарищеский матч Россия — Бразилия
Не очень убедительная в содержательном отношении, но крайне важная в статусном московская гастроль (тогда еще) чемпионов мира по футболу. 1 марта

Бой Маскаева и Охелло
Первый в истории профессионального бокса бой такого уровня в Москве. 10 декабря

06–10

ЦСКА — «Арсенал»
Ярчайший матч ЦСКА в нынешнем розыгрыше футбольной Лиги чемпионов — пусть даже этой победы над лондонцами ему в итоге для общего успеха не хватило. 17 октября

Кубок Первого канала
Московская презентация сборной России по хоккею под руководством Вячеслава Быкова, которой на чемпионате мира (тоже в Москве) приказано победить. 14–17 декабря

Матч сборных России и Израиля
Это был первый московский матч сборной России по футболу, с тех пор как ее возглавил Гус Хиддинк. 7 октября

Чемпионат Европы по художественной гимнастике
Алина Кабаева вернулась в художественную гимнастику — чтобы выяснить, что там уже появился кто-то посильнее ее. 22–24 сентября

«Спартак» — «Бавария»
Ничьей в игре с чемпионом Германии «Спартак» спас свою еврокубковую кампанию. 22 ноября

Баскетбол
Евролига. «Динамо» (Москва) — ТАУ (Испания) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05, Островная, 7 Ⓜ Молодежная, ср 20 декабря, 20.15, вход 150–550 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Ростов) Баскетбольный дворец «Крылатское», (499) 726 45 05 (справки), Островная, 7 Ⓜ Молодежная, пт 29 декабря, 19.00, вход 150–400 р.

Волейбол
Лига чемпионов. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Канн» (Франция) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, вт 19 декабря, 19.00, вход 20–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. 1-й тур. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Новосибирск) Дворец спорта «Динамо», 456 91 57, 454 50 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 23 декабря, 18.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Гандбол
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. Команды «Вешняки» (Москва), «Звезда» (Звенигород), «Кубань» (Краснодар), «Лада-2» (Тольятти) Спортивный комплекс «Луч», 672 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, пт 22 — вт 26 декабря, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Кикбоксинг
Турнир за титул чемпиона мира по версии WBKF в весовой категории до 76 кг. Владимир Тюрин, Михаил Чалых, Канатбек Сыдыгалиев, Ибрагим

Тамазаев Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 ⓜСмоленская, ср 20 декабря, 22.30, вход 2000–4000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Сноуборд

Кубок России. II этап. Параллельный слалом. Финалы Воробьевы горы, 930 36 50, Косыгина, 28 ⓜВоробьевы горы, Университет, вс 24 декабря, 19.00, вход свободный

Спортивные танцы

Десятое первенство клубных команд России. Первенства детских, юниорских и молодежных клубных команд Москвы. Чемпионат клубных команд Москвы. 1-й тур Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 ⓜСпортивная, ср 27 декабря, 11.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Фигурное катание

Гала-концерт телевизионного проекта «Звезды на льду» Ледовый дворец на Ходынском поле, Хорошевское ш., влад. 38 ⓜСокол, Полежаевская, пт 22 декабря, 19.00, вход 2000–7000 р., билеты можно приобрести в театральных кассах Москвы

Новогоднее шоу Евгения Плющенко Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная, вс 31 декабря, 13.00, 18.00, вход 600–5000 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Авангард» (Омск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная, ср 20 декабря, 19.00, вход 100–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Лада» (Тольятти) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜАэропорт, Динамо, ср 20 декабря, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜАэропорт, Динамо, пт 22 декабря, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Химик» (Мытищи) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная, пт 22 декабря, 19.00, вход 100–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 ⓜМедведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 25 декабря, 19.00, вход 50–250 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — СКА (Петербург) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 ⓜМолодежная, пн 25 декабря, 19.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Ак Барс» (Казань) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летняя, 17 ⓜМедведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», ср 27 декабря, 19.00, вход 50–250 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 ⓜМолодежная, ср 27 декабря, 19.00, вход 50–200 р.

Хоккей с мячом

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Зоркий» (Красногорск) Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 ⓜМолодежная, далее авт., марш. такси 229; ⓜКрылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», пн 18 декабря, 19.00, вход 100–150 р.

Шорт-трек

Чемпионат России. Многоборье. Мужчины, женщины. Дистанция 1500 м Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 ⓜТекстильщики, пт 22 декабря, 11.00, вход свободный

Чемпионат России. Многоборье. Мужчины, женщины. Дистанция 500 м Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 ⓜТекстильщики, сб 23 декабря, 11.00, вход свободный

Чемпионат России. Многоборье. Мужчины, женщины. Дистанции 1000 и 3000 м. Эстафеты: 3000 м — женщины, 5000 м — мужчины Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 ⓜТекстильщики, вс 24 декабря, 11.00, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью. Реклама

Организатор:

НОВАЯ ЛИГА

Millionaires' Cup
Courchevel
2007

ПРИЕЗЖАЙ! ПОДДЕРЖИ НАШИХ!

КУБОК МИЛЛИОНЕРОВ
ВО ФРАНЦИИ

Генеральный спонсор:
Park Vill
ЖУКОВКА

Партнеры:
MARTELL
eurocopter vostok

6 января. *Слаломный стадион.*
4-ые ежегодные соревнования
среди любителей горных лыж и сноуборда.
Приглашаются все желающие!
8 января. *Клуб "les Caves".*
After-party Кубка Миллионеров в рамках мега-вечеринки
"Martel Courchevel Voyage IV"
Незабываемые впечатления!

Генеральный информационный партнер: РУССКОЕ РАДИО
Генеральный интернет-партнер: @mail.ru
Информационные спонсоры: МИР SKIPASS DE1 seasons

ДЕТИ

СЕАНСЫ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI



Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца



Кракатук



Чемпионат мира по футболу



Тачки



«Египтология» и «Драконоведение»



Труп невесты



Машинки творения



Ледниковый период-2: Глобальное потепление



Наша анимация



United Colors of Benetton

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
Двухчасовой киноаттракцион с пиратами, морскими чудовищами, вмешательством потусторонних сил и от всей души веселящимся Деппом. с 13 июля

Кракатук
Спектакль по мотивам «Щелкунчика» — зрелище, не поддающееся определению. Тоньше и глубже, чем цирк, грандиознее, чем театр. «Кракатук» — он и есть «Кракатук». 3 июля — 15 октября

Чемпионат мира по футболу
Самое азартное событие года. Единственное, ради чего без зазрения совести можно разрешить смотреть телевизор с утра до вечера. 9 июня — 9 июля

Тачки
Новое произведение гениальной студии Pixar, на сей раз об автогонках и настоящей любви. Автомобили влюбляются, ссорятся, заседают в суде и проявляют рыцарское благородство. с 15 июня

«Египтология» и «Драконоведение»
Удивительные книги — вымышленные научные отчеты, где на каждой странице конверты с письмами, карты, схемы и «подлинные» реликвии. Ужасно интересно. январь-декабрь

06–10

Труп невесты
Романтичный и пугающий, смешной и печальный кукольный мультфильм Тима Бартона. Мертвецы и скелеты выглядят куда обаятельнее живых обывателей. с 26 января

Машинки творения
Издательство «Машинки творения» выпустило в этом году лучшие книги с картинками: «Груффало», «Верхом на помеле» и «Улитка и кит». январь-декабрь

Ледниковый период-2: Глобальное потепление
Триумфальное продолжение приключений мамонта, ленивца и тигра. Саблезубая белка в погоне за орехом добирается до небес. с 30 марта

Наша анимация
Фестиваль в ЦДП — смотр того, что российские мультипликаторы успели сделать за последние год-два. Обнаружена пара гениальных мультфильмов и десяток хороших. 20–23 апреля

United Colors of Benetton
Один из лучших производителей детской одежды в этом сезоне превзошел себя: расписанные цветами дубленки, золотые туфли, психоделические свитера и пр. август-декабрь

КИНО

Гадкий утенок и я См. «Кино»
Гора самоцветов См. «Кино»
Город колдунов См. «Кино»
Делай ноги См. «Кино»
Лесная царевна См. «Кино»
Программа «Любимые мультипликационные фильмы Федора Хитрука» См. в разделе «Киномания» в рубрике «Кино»
Рога и копыта См. «Кино»
Смывайся! См. «Кино»
Эрагон См. «Кино»

ЕЛКИ

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 ⓜСокольники, Электрозаводская
Приключения Астерикса в Новый год
Билет с подарком 500 р. От 3 лет; сб 23, вс 24, сб 30 декабря, 11.00, 13.30; пн 25 — пт 29 декабря, 11.00

Белорусский вокзал
251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜБелорусская
Зима в Простоквашино Билет 200 р.
От 3 лет; вт 26 — вс 31 декабря, 11.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜУниверситет

Волшебник Изумрудного города Игры, конкурсы и загадки с Дедом Морозом, Снегурочкой и сказочными персонажами. Билет 150–350 р. Стоимость сладкого подарка с игрушкой 150 р. От 3 лет; пн 25 декабря, 14.00; вт 26 декабря, 16.00; ср 27 — сб 30 декабря, 12.00, 16.00; вс 31 декабря, 12.00

Дворец спорта «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 Спортивная
Багз Банни на льду Билеты 310 и 450 р. От 5 лет; ср 27 декабря, 18.00; чт 28, сб 30 декабря, 11.00, 14.00, 17.00; пт 29, вс 31 декабря, 12.00, 15.00

Книжный магазин Primus versus
223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Чистые пруды
Вертепное действо Билет с подарком 200 р. От 5 лет; АНТРЕПРИЗА Бродячий вертеп, ср 27 декабря, 18.30
Вместе встретим Рождество Билет с подарком 200 р. От 4 лет; АНТРЕПРИЗА театр «Куклы и люди» (г. Лобня), сб 23 декабря, 17.00

Концертный зал «Мир»
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Цветной бульвар
Чебурашка и Фунтик собирают друзей Билет с подарком 590–890 р. От 3 лет; вт 26 — сб 30 декабря, 10.00, 13.00, 16.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»
425 55 11, Литовский б-р, 7 Ясенево
Волшебный код Деда Мороза Билет 350 р., с подарком 500–800 р. От 6 лет; АНТРЕПРИЗА «СВ-Премьер», вт 26 — чт 28 декабря, 10.00, 13.00; пт 29 — вс 31 декабря, 10.00, 13.00, 16.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пистовский пер., 2 Таганская
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка** Интермедия с участием Деда Мороза и Снегурочки. Билет 200 р. От 3 лет; сб 23, сб 30 декабря, 11.00, 14.00; вс 31 декабря, 11.00

Театр кукол «Альбатрос»
367 53 72, 367 56 54, 4-я Парковая, 24а Первомайская
Новогоднее представление Билет с подарком 500 р. От 3 лет; пн 25 — вс 31 декабря, 10.00, 12.00, 15.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Юго-Западная
Новогодняя страна Праздничное представление с играми, песнями, танцами и подарками. Билет 200 р., с подарком 300 р. От 5 лет; пн 25 — чт 29 декабря, 12.00, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ВДНХ
Стойкий оловянный солдатик (по мотивам сказок Г.-Х.Андерсена). Билет 60–150 р. От 5 лет; пн 25 декабря, 14.40; ср 27 декабря, 11.40, 14.40

Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 Курская
Сказочное новогоднее представление Билет 200 р. От 5 лет; вт 26 — чт 28 декабря, 12.00

Спорткомплекс «Олимпийский»
688 53 22 (касса), 688 37 77 (автоответчик), Олимпийский просп., 16 Проспект Мира
Волшебный сон Билет 250 р., с подарком 490 р. От 4 лет; чт 28 — сб 30 декабря, 10.30, 13.00, 16.00

Филиал Театра им. Маяковского
208 80 61, Пушкарев пер., 21 Сухаревская
Принц-Щелкунчик Билет 300 р., с подарком 450 р. От 2 лет; АНТРЕПРИЗА театр «Эксперимент», пн 25, вт 26, чт 28 — сб 30 декабря, 10.30, 12.30, 15.00; ср 27 декабря, 10.30, 12.30

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, (499) 748 00 39, Стромынка, 3 Сокольники
ПРЕМЬЕРА **Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто алчки!** Новогодняя интермедия. Билет 200 р., с подарком 400 р. От 5 лет; чт 28 декабря, 12.00, 15.00
Новое платье короля Новогодняя интермедия. Билет 200 р., с подарком 400 р. От 7 лет; вт 26, ср 27 декабря, 12.00, 15.00
Снежная королева Новогодняя интермедия. Билет 200 р., с подарком 400 р. От 7 лет; пт 29, сб 30 декабря, 12.00, 15.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»; электричкой с Ярославского вокзала
Кот в сапогах Новогодняя интермедия вокруг елки «По странам и континентам в гости к Деду Морозу». Билет 200 р. От 5 лет; пт 22 — сб 30 декабря, 11.00, 14.00, 16.30; вс 31 декабря, 11.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Кузнецкий Мост
Новогодняя сказка Билет с подарком 750–800 р. От 2 лет; сб 23 — чт 28, вс 31 декабря, 10.00, 12.00, 14.00; пт 29, сб 30 декабря, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 Новокузнецкая
Зимняя сказка Билет с подарком 300 р. От 3 лет; вс 24 декабря, 14.00; ср 27 декабря, 11.00; пт 29 декабря, 11.00, 14.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 13к до ост. «Театр «Золотое кольцо»; Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19
Тепа в стране Пыхтунии Новогодняя музыкальная сказка. Билет 250 р., с подарком 500 р. От 6 лет; сб 23 — сб 30 декабря, 11.00, 13.30, 16.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» Курская
Распутай сказку Новогодний спектакль с Дедом Морозом и подарками. Билет 300 р., с подарком 500 р. От 4 лет; сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 декабря, 12.00, 15.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Университет
Фабрика троллей-3, или Это детская вечеринка Билет с тремя подарками 5000 р. От 3 лет; сб 23 — пт 29 декабря, 11.00, 16.00

Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов»
257 11 88, 257 62 22, 257 75 59, Ленинградский просп., 24а Белорусская, Динамо
Новогодние приключения кабанчика Чаки Билет 300 р., с подарком 400 р. От 5 лет; чт 28 — сб 30 декабря, 11.00, 13.30, 16.00

ЦДХ
238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры
Бабкина елка Новогоднее представление Театра Надежды Бабкиной. Билет 250 р., с подарком 400 р. От 5 лет; вт 26 декабря, 15.00; ср 27 — сб 30 декабря, 12.00, 14.30
Новогодняя арт-елка (во внутреннем дворике ЦДХ). Билет 350 р. От 5 лет; сб 23 — пт 29 декабря, 16.00

ВЫСТАВКИ

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Таганская
Отражение меня Творчество тяжелобольных детей — пациентов Российской детской клинической больницы. От 7 лет; до 14 января

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая
Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея. От 6 лет; до 11 марта

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Маяковская
Мебель как искусство В выставке участвуют такие известные художники, как Тонино Гуэрра, Владимир Любаров, Татьяна Назаренко, Рустам Хамдамов, Лариса Наумова и другие. По выходным проходят встречи с художниками и мастер-классы, на которых ребенок может расписать небольшой предмет мебели и подарить его к Новому году родным и близким. От 5 лет; до 15 января

Зоопарк
252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Краснопресненская
Выставка топиарного искусства Работы создателя первого в России парка топиарного искусства в городе Абакан — Василия Антропова. Фигуры животных — 6-метровый Кинг-Конг, 4-метровая панда, знаменитый мультфильмовский персонаж Винни Пух, орел и котенок. Это точные копии животных, сделанные из сухих веток кохии, ячменя, акации и других растений. Во время работы выставки ежемесячно будут появляться новые скульптуры. Так на главном входе в зоопарк появится фигура кабана — символа 2007 года. От 5 лет; до 31 марта

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Октябрьская, Парк культуры
9-я Международная выставка художественных кукол От 7 лет; до 24 декабря 933 74 50, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш. Аннино

Магазин «Мега Теплый Стан»
933 74 50, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш. Аннино
Паспорт в детство-2 Старинные новогодние игрушки с конца XIX века до 1966 года, в которых отражена история страны. Многие из них дошли до нашего времени в единственном экземпляре. Коллекция Аллы Прибытковой и Елены Балашовой. От 7 лет; до 15 января

Магазин «Мега Химки»
221 13 90, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1 Планерная
Паспорт в детство Старинные новогодние игрушки с конца XIX века до 1966 года. Коллекция Ким Балашак. От 7 лет; до 15 января

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац Университет, заказ групповых экскурсий обязателен
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей истории железнодорожной техники
266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 Рижская
Паровозная прогулка Посетители музея после осмотра экспозиции отправятся в ретропутешествие на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный балтиец», где находится старое депо. Кульминация программы — разворот паровоза на поворотном круге. От 12 лет; до 31 марта, начало экскурсии в 12.00

Музей современной истории России
299 67 24, 299 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Пушкинская
Счастье в шоколаде Новогодние представления, шоколадный фонтан, дегустация продукции фабрики «Красный Октябрь». Каждому посетителю вместе с билетом на выставку — шоколадный подарок. От 5 лет; 27 декабря — 4 февраля

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 Библиотека им. Ленина
«В воскресенье после полудня... играем Чайковского». Чайковский: Четвертая сюита для оркестра, симфония «Манфред» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. От 5 лет; вс 24 декабря, 14.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая
Концерт детского хора «Преображение» Союза композиторов России От 5 лет; сб 23 декабря, 12.00

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 Библиотека им. Ленина
Фортепианная музыка. Моцарт, Григ, Рахманинов Солисты Алексей Набиулин (фортепиано), Элеонора Карпухова (фортепиано). От 5 лет; вс 24 декабря, 14.00

Политехнический музей
624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Китай-город, Лубянка

«Сказки о музыкальных красках». Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Григ, Сен-Санс, Штраус, Дебюсси, Бриттен Концерт ведет Галина Мишинская. От 5 лет; вс 24 декабря, 12.00, зб. 147
Новогодний мюзикл «Стойкий оловянный солдатик» От 5 лет; вт 26, ср 27 декабря, 11.30, чт 28 декабря, 12.30

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая
Щелкунчик От 5 лет; ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Московский театр кукол, вс 24 декабря, 14.00

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; сб 23 декабря, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; вс 24 декабря, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Винни по прозвищу Пух** От 4 лет; пн 25, пт 29 декабря, 11.00, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; пт 22 декабря, 11.00
Кот Васька и его друзья От 5 лет; чт 21 декабря, 11.00; вс 31 декабря, 11.00, 14.00
Маугли От 12 лет; чт 28 декабря, 11.00, 14.00
Морозко От 5 лет; ср 20 декабря, 14.00; вт 26 декабря, 11.00, 14.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; вс 24, пт 29 декабря, 18.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; ср 27 декабря, 11.00, 14.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; сб 30 декабря, 11.00, 14.00

ТЕАТР

АпАРТе
203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку Арбатская
Морозко От 9 лет; чт 28, пт 29 декабря, 15.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Театральная
Щелкунчик От 8 лет; вс 31 декабря, 12.00, 19.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Таганская
Деревянный король От 4 лет; вс 24 декабря, 12.00, 15.00; чт 28, пт 29 декабря, 17.00
Заколдованный лес От 3 лет; сб 23, сб 30 декабря, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; пт 22 декабря, 17.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Арбатская
ПРЕМЬЕРА **Жутко свирепый дракон** От 8 лет; АНТРЕПРИЗА театр «Кинослектакль», сб 23 декабря, 16.00; вс 24 декабря, 15.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Театральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 24 декабря, 11.00; ср 27 — пт 29 декабря, 12.00; вс 31 декабря, 11.00, 15.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 24, сб 30 декабря, 11.00; вт 26 — пт 29 декабря, 12.00; вс 31 декабря, 11.00, 15.00

Модерн
261 83 22, Спартановская пл., 9/1а Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 23, сб 30 декабря, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; пн 25 декабря, 14.00, 16.30; вт 26 декабря, 15.00
Трусохвостик От 4 лет; вс 24 декабря, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Театральная
Маугли От 5 лет; вс 24, пн 25, ср 27, пт 29, сб 30 декабря, 12.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Пушкинская
Алинур От 6 лет; пт 29 декабря, 12.00
Два клена От 8 лет; сб 30 декабря, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; ср 27 декабря, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; пн 25, чт 28 декабря, 12.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; вс 24 декабря, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 30 декабря, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; вт 26 декабря, 12.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Пушкинская
Сказка о царе Салтане От 7 лет; сб 30 декабря, 14.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; сб 23 декабря, 12.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; пт 29 декабря, 12.00
Снегурочка От 12 лет; сб 23 декабря, 19.00; вс 24 декабря, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 24 — вт 26 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 7 лет; сб 30 декабря, 12.00, 18.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 23 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Сказки на всякий случай** От 5 лет; сб 30 декабря, 15.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 23, сб 30 декабря, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; чт 21, чт 28 декабря, 17.00; вс 24 декабря, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 20, пт 22, вт 26, пт 29 декабря, 17.00; сб 23 декабря, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 30 декабря, 12.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 19, вс 24 декабря, 17.00; сб 23 декабря, 12.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; ср 27 декабря, 17.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 24 декабря, 12.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казакова, 8а Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 23, ср 27, чт 28 декабря, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 24, вт 26 декабря, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; пт 29, сб 30 декабря, 11.00, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; сб 23, вс 24 декабря, 11.00, 14.00; пн 25 — ср 27 декабря, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Пеппи Длинныйчулок** От 7 лет; чт 28 — сб 30 декабря, 11.00, 14.30

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 23, вс 24, ср 27 декабря, 12.00; вт 26 декабря, 11.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 24, чт 28, пт 29 декабря, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Университет
ПРЕМЬЕРА **Двенадцать месяцев** От 5 лет; сб 23 декабря, 16.00; вс 24, ср 27 декабря, 12.00
Огниво От 7 лет; пт 29 декабря, 12.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; сб 30 декабря, 12.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; чт 28 декабря, 12.00
Синяя птица От 8 лет; вт 26, вс 31 декабря, 12.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; пт 29 декабря, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 30 декабря, 11.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 31 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; вт 26, чт 28, сб 30 декабря, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 24, ср 27, пт 29, вс 31 декабря, 12.00



Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Щелкунчик и Мышиный король От 5 лет; чт 28 — сб 30 декабря, 10.00, 14.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 69, 236 85 04, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 23, вт 26, ср 27, сб 30 декабря, 12.00, 15.00; вс 24 декабря, 15.00; пн 25 декабря, 12.00

Театр кошек Юрия Куклачева
249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; вт 26, ср 27 декабря, 16.00; чт 28 — сб 30 декабря, 14.00, 17.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Училка XXI века От 7 лет; вс 24 декабря, 12.00
Чудеса добра От 7 лет; вт 26 — чт 28 декабря, 12.00

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота
Волшебный топор От 4 лет; сб 23 декабря, 12.00
Сказка про Данилу и Ненилу От 5 лет; сб 23 декабря, 14.00
Снегурочка От 7 лет; вс 24 декабря, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; вт 26, чт 28, сб 30 декабря, 12.00
Огниво От 5 лет; ср 27, пт 29, вс 31 декабря, 12.00

Театр на Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Кошкин дом От 5 лет; сб 23 декабря, 12.00
С неба упали три яблока От 5 лет; вс 31 декабря, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 24 декабря, 14.00

Театр наций
629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Цветные сны белого оленя От 8 лет; сб 23 декабря, 19.00
гастроли **Театр юного зрителя (Пермь)** «Электронная бабушка». От 12 лет; ср 20 декабря, 15.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 24 — ср 27, вс 31 декабря, 11.00, 13.30
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 30 декабря, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; сб 23, пт 29 декабря, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Подводная тайна Змея Горыныча От 5 лет; сб 23, вс 24 декабря, 11.00, 14.00, 17.00; пн 25 декабря, 11.00; вт 26, чт 28 — сб 30 декабря, 11.00, 14.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян От 4 лет; чт 28, пт 29 декабря, 12.00
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; сб 30 декабря, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Два Мороза От 4 лет; вс 24 декабря, 13.00, 16.00
О том, как Иван Змея Горыныча победил От 3 лет; сб 30 декабря, 11.00, 13.30, 16.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 12 лет; вс 24, чт 28, сб 30 декабря, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 23, пн 25 — ср 27, пт 29, вс 31 декабря, 12.00

Театр эстрады
959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
Царевна-лягушка-Снегурочка-квакушка Музыкальная сказка о новогоднем волшебстве. От 5 лет; чт 28 — сб 30 декабря, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 52 96, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 23, вс 24, сб 30 декабря, 13.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 23, сб 30 декабря, 15.00
Тайны царя Гороха От 5 лет; вс 24 декабря, 15.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону
премьера **Руки Рахманинова** От 5 лет
Снежная королева От 5 лет

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 24, пт 29, сб 30 декабря, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 31 декабря, 12.00

Фэст
586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково, далее марш. такси 199; электричкой с Ярославского вокзала
По щучьему велению... От 5 лет; чт 28 — сб 30 декабря, 11.00, 14.00

Центр оперного пения Галины Вишневской
201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Синдбад-мореход От 6 лет; выездной спектакль Новый драматический театр, пн 25, вт 26 декабря, 15.00

Шалом
110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; сб 30 декабря, 11.30, 15.30
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; пт 29, вс 31 декабря, 11.30

Школа современной пьесы
694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; сб 23, вс 24, вт 26, сб 30 декабря, 12.00; пн 25 декабря, 12.00, 15.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Али-Баба и 40 разбойников От 7 лет; сб 30 декабря, 12.00, 15.00
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 23 декабря, 12.00, 15.00
Оловянный солдатик От 4 лет; вс 24 декабря, 12.00, 14.30

ЦИРК

Московский дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 20, пт 22, ср 27, пт 29 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 21, чт 28 декабря, 16.00, 18.00; сб 23, вс 24, сб 30 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света Новогодний спектакль. От 5 лет; сб 23, вс 24, пт 29, сб 30 декабря, 12.00, 15.00, 18.00; пн 25 — чт 28 декабря, 15.00, 18.00
премьера **МЧС спешит на помощь** От 3 лет; пт 22 декабря, 12.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Все звезды в цирке От 3 лет; ср 20 декабря, 19.00
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 декабря, 15.00
Новогодняя сказка От 3 лет; вс 24, вт 26 декабря, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Берегите клоунов! К 85-летию со дня рождения Юрия Никулина. От 3 лет; пн 18 декабря, 19.00
История Золушки Новогоднее представление. От 3 лет; чт 21 декабря, 19.00; сб 23, пт 29, вс 31 декабря, 11.00, 14.30, 18.00; пн 25 декабря, 14.30, 18.00; вт 26 декабря, 14.30; ср 27, сб 30 декабря, 11.00, 18.00

СПОРТ

Ледовая арена «Мытищи»
223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец»
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Нефтехимик» (Нижнекамск). От 12 лет; пн 25 декабря, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Ак Барс» (Казань). От 12 лет; ср 27 декабря, 19.00

Ледовый дворец на Ходынском поле
Хорошевское ш., влад. 38 Ⓜ Полежаевская, Сокол
Фигурное катание Гала-концерт телевизионного проекта «Звезды на льду». От 7 лет; пт 22 декабря, 19.00

Ледовый дворец ЦСКА
613 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Лада» (Тольятти). От 12 лет; ср 20 декабря, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Салават Юлаев» (Уфа). От 12 лет; пт 22 декабря, 19.00

Малая спортивная арена «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Авангард» (Омск). От 12 лет; ср 20 декабря, 19.00
Фигурное катание Новогоднее шоу Евгения Плющенко. От 7 лет; вс 31 декабря, 13.00, 18.00

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов»
448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — СКА (Петербург). От 12 лет; пн 25 декабря, 19.00
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Северсталь» (Череповец). От 12 лет; ср 27 декабря, 19.00

Универсальный спортивный зал «Дружба»
637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная
Спортивные танцы 10-е первенство клубных команд России. Первенства клубных команд Москвы — детских, юниорских и молодежных. Чемпионат клубных команд Москвы. 1-й тур. От 7 лет; ср 27 декабря, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»





В ЯНВАРЕ БУДЕТ

ЖАРА

WWW.ZHARAFILM.RU WAP.ZHARAFILM.RU

РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

РЕКЛАМА

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширная карта вин. Ежедневно с 20.00 — дискотека. По четвергам — вечеринка «Восточные сладости». Каждую среду — латиноамериканские вечеринки. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
650 96 06, 650 74 87,
www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Борщев

славянская кухня



Уже год, как на пересечении улиц Профсоюзная и Обручева работает кафе «Борщев». Свою необычайную популярность кафе завоевало благодаря удачному месторасположению и качественной кухне.
В кафе можно отведать лучшее из славянской кухни, а также блюда, приготовленные на мангале.
По субботам в 20.00 — концерты живой музыки с зажигательным исполнением суперхитов всех времен и народов!
334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1

Воск

европейская, японская кухня



Мы рады пригласить вас посетить кафе «Воск». Расположенное в самом центре Москвы, наше кафе позволит вам за один вечер побывать в изысканном французском или популярном итальянском ресторанах, а также насладиться высококачественной японской кухней в суши-баре. Когда за окном свирепствует ветер и холод — приходите к нам, и вы растаете от удовольствия, как воск. Каждую пятницу и субботу — модные диджеи. По будням 12.00–16.00 — скидка 15% на основное меню.
254 08 05, www.cafevosk.ru, Красина, 7, стр. 1, пн-вс 11.00–0.00

Главкурорт

советско-кавказская кухня



«Главкурорт» — это уникальная возможность вновь насладиться радушным гостеприимством и безмятежным весельем знаменитых черноморских курортов. Любимые блюда советско-кавказской кухни, мясо, рыба и хлеб на открытом огне, живая музыка и танцпол, уютный кафетерий, отдельные каминный и караоке-залы. Проведение свадеб и банкетов (до 500 человек), фуршетов и презентаций (до 800 человек). По субботам и воскресеньям — детские утренники с веселыми играми и подарками.
470 49 01, 470 73 28, www.glavkurort.com, пр. Дежнева, 13 Ⓜ Бабушкинская, Отрадное, пн-вс 12.00–0.00

Городское кафе 317

европейская кухня



Самая демократичная новогодняя ночь — в «Городском кафе 317». Работаем как обычно. Дискотека. Играет диджей. Билеты по факту.
205 19 97, www.317.ru, Глубокий пер., 1/2
Ⓜ Краснопресненская

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 23.00.
207 75 78, www.daikon.ru, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Сухаревская, круглосуточно









Джинги
японская кухня



Суши-бар «Джинги» расширяет границы доставки блюд японской кухни за пределы района Патриарших прудов. Сделав заказ по телефону, вы имеете возможность оперативно получать всегда свежие, вкусные и качественно приготовленные полезные блюда. На ваш выбор представлены суши, роллы, салаты, супы и горячее, также можно заказать напитки, пиво и саке.
694 13 36, www.jingi.menu.ru, Спиридоньевский пер., 12/9 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Диссидент
винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. С 10 декабря — праздничные дегустационные меню «К Рождеству». Первое меню из 4 рождественских блюд в сопровождении французского шампанского, второе — с игристыми винами трех континентов.
230 58 48, 230 58 49, www.dissident.msk.ru, Лубянка, «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро
европейская



Элитный ресторан в центре Москвы, на Патриарших прудах, словно специально создан для новогодних вечеринок, разместить на банкете можно до 80 человек. Гостеприимная атмосфера, горящий камин, стильная музыка создают праздничное настроение. Специальное банкетное меню поможет быстро сориентироваться во всем многообразии блюд в нашем ресторане. В новогоднюю ночь — это Дед Мороз со Снегурочкой, варьете-шоу, восточные танцы, цыганский ансамбль, фламенко, звезда современной эстрады, имя которой будет сюрпризом. Ждем вас.
202 74 11, Спиридоньевский пер., 9

Запасник Art-Garbage
европейская кухня



7 лет назад это был именно запасник московского Союза художников. Когда открылся клуб, часть картин переселилась в бар, а скульптуры прижились на танцполе. Здесь отдыхают позитивные люди всех возрастов, ценящие качественную кухню, клубную атмосферу без претензий на моду и гламур, возможность послушать талантливых музыкантов и душевно потанцевать.
628 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–6.00

Инжир
узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из янтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 — скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только.
609 20 48, 609 20 08, tfg06@bk.ru, tfg@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни. С 11 декабря — тематическое праздничное меню из типичных итальянских продуктов в рамках гастрономической программы «Per le vie del Gusto» («По дорогам вкуса»). По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Лучшее место встречи Нового Года! Один из лучших банкетных залов в Западном округе для проведения свадебных банкетов, корпоративных вечеринок. Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и европейской кухни. Удобная охраняемая стоянка.
744 69 74, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.) Ⓜ Кунцевская

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны

Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
www.kolbasoff.ru
258 59 00, Таганская, 21
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
310 57 12, Симферопольский б-р, 22
601 51 25, Петрозаводская, 11, корп. 1
264 80 78, Русаковская, 27

Ле Гато
европейская кухня

Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00, 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00, 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
www.legateau.ru
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Мамина паста
итальянская кухня



В декабре ресторан «Мамина паста» приглашает на новые блюда. Впервые у Мамы — итальянские колбаски из свинины с обжаренными кедровыми орешками, вялеными томатами и моцареллой. Это надо попробовать! Закрытая пицца «Кальцоне» с овощами гриль и сыром рикотта — это блюдо для всей семьи: мужчинам













нравится обилие нежного теста, женщинам — насыщенный вкус и аромат, который сохраняется лучше, чем в открытых пиццах; ну а дети в восторге, оттого что пицца может выглядеть так необычно.
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер. 12/9

Маникарретти
итальянская, средиземноморская кухня

Достаточно лишь надеть маску, забыть о реальности и слиться с карнавальной толпой 31 декабря на Венецианском карнавале в ресторане «Маникарретти». Яркую и загадочную атмосферу карнавала создадут для вас артисты театра «Сатирикон», звезды мюзиклов «Noter Dam de Paris» и «Romeo and Julietta». Специальный гость карнавала — Сергей Пенкин. А также роскошное банкетное меню, самый большой праздничный торт Москвы, розыгрыш ценных призов. Цена билета 6000–9000 р.
145 69 65, 8 909 670 22 07, 8 916 806 66 24, Багратионовский пр., 7, корп. 2
Ⓜ Багратионовская

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы с 1 декабря начинает предновогоднюю программу по доставке специальных рождественских блюд. Целиком приготовленные индейки, молочные ягнята, поросята, утки с яблоками и стерлядь в шампанском — вкусные, огромные и оригинальные гастрономические подарки партнерам, коллегам, друзьям и родственникам, за которыми вам не нужно ехать — они приедут к вам или к вашим друзьям сами.
241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1 Ⓜ Смоленская, пн–чт, вс 12.00–23.00, пт–сб 12.00–2.00

Мистер Шлягер
европейская кухня



Побывайте 31 декабря на съемках нового российского кино, попробуйте блюда кремлевского банкета; узнайте, как грим кардинально меняет внешность артистов и как на самом деле происходит постановка эротических сцен. Цена билета: 5600 р.
763 06 74, 8 909 670 22 07, Багратионовский пр., 7 Ⓜ Багратионовская

Нью-Васюки
европейская кухня



Ресторан-клуб, караоке-зал, восточный чилл-аут, по-домашнему уютная обстановка на 4 этажах. Современная русская, европейская и авторская кухня, печное и гриль-меню. Изысканная винная карта и сигары. Живая музыка и DJ по вечерам (вт–сб). Большая сцена, танцпол, профессиональное музыкальное оборудование. Проведение банкетов, фуршетов до 120 человек. Выездное обслуживание.
201 38 88, 107 01 91, Старокоюшенный пер., 2, стр. 2 Ⓜ Кропоткинская, пн–вс

Пена
европейская кухня



Новый год у нас — «Ночь сказочных приколов»! В программе — «Юмор-эротик-шоу». Новогодний тамада. Хитовая дискотека + ВИА Viza. Звездные пародии, волшебная лотерея, праздничный фейерверк, шведский стол. Проведение корпоративов.
114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская

Пэко
восточная кухня



Большая кальянная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню — 20%.
974 62 61, 974 62 83, www.peko-tea.ru, 1-я Тверская-Ямская, 1 Ⓜ Маяковская, 13.00–6.00

Ресторан «Отель»
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку лучших рыбных ресторанов 2006 года. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн. Полная сервировка. Отличное обслуживание. Участник II Московского гастрономического фестиваля.
680 96 79, www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира, пн–вс 12.00–0.00

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суси, роллы, сасими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход 2000–6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Часть суши
японская кухня



Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара, настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд на дом и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения.
www.chastsushi.ru
690 77 82, Тверская, 23
980 50 26, Тверская, 16, галерея «Актер»
758 97 61, Маршала Катукова, 23
258 83 74, просп. Андропова, 36, «Ввозь-2», 87-й км МКАД, 8, «Час пик», 3 этаж

Эль Гаучо
аргентинская кухня

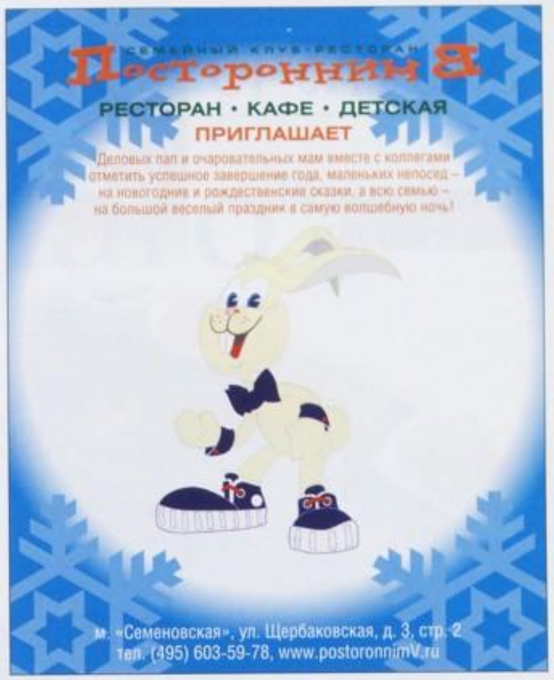


Авторский дизайн интерьера гармонично сочетается с традиционной аргентинской кухней. Фирменные стейки на открытом огне. Главный атрибут — уникальный гриль Parillia, на котором целиком для вас зажарят козленка, ягненка, перепела... Уникальная коллекция вин и сигар. Живая латиноамериканская музыка.
699 79 74, Садовая-Триумфальная, 4

Эль Парадор
испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-мадридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи!
628 36 71 (бронирование столиков),
650 16 23 (факс), www.elparador.ru,
Тверская, 12/2,
вход с Козицкого пер.





аргентинский ресторан
ЭЛЬ ГАУЧО

Садовая-Триумфальная, 4
699-7974

ЭЛЬ ГАУЧО
EL GAUCHO



LURE cafe
итальянская, русская кухня
четверг, пятница, суббота
21.00 Pre-party-Place
Lure
Ultra lounge
Самотечная, 1/15 • www.lurecafe.ru • R.S.V.P. 650 6391
реклама

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» Ⓜ Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня



Booze Bub — английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню — стейки и бургеры, The Beatles и The Rolling Stones — фоном. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России. Утром здесь кормят завтраками, а в 17.00 приглашают на традиционные английские чаепития.
621 47 17,
Потаповский пер., 5
Ⓜ Тургеневская

Fidelio
итальянская кухня



Декабрь — месяц праздничной суеты и подарков и, конечно же, веселого времяпрепровождения с друзьями и коллегами. Fidelio проводит корпоративные и частные вечеринки и рекомендует рождественское меню от шефа Пьетро Ронгони. Подарочные сертификаты на скидку в январе.
694 54 76,
www.fidelio.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4,
12.00–0.00, скидка 20% до 17.00 в будни,
доставка блюд в пределах
Садового кольца

Goodman
стейк-хаус



Welcome в новый Goodman! Теперь стейк-хаус появится и на Киевской — в торговом центре «Европейский». Только в новом Goodman с 20 декабря по 5 января — международная стейк-акция «Нью-Йорк на Киевской»: при заказе двух стейков «Нью-Йорк» третий вы получите в подарок! Займитесь стейком с профессионалом — теперь и на Киевской!
www.goodman.ru
229 17 18, пл. Киевского вокзала, 2
937 56 79, Тверская, 23
981 49 41, Новинский б-р, 31
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



Если вы хотите весело, интересно и со вкусом провести новогоднюю ночь, приходите в ресторан Hic Bibitur на Маяковской. В программе новогоднего вечера — музыка, бальные танцы, выступление шоу-балета, конкурсы, призы, танцы. Приглашенный художник нарисует ваш портрет за считанные минуты. Все напитки и еда — в неограниченном количестве!
234 30 48, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской

Just Café
европейская, японская, авторская кухня



Just Café — уютный кафе-клуб в самом сердце столицы, на Тверской, 5/6. Взыскательную публику ждут развлечения на любой вкус: вкусная еда и виртуозные коктейли, танцы под зажигательную музыку по выходным, интересные вечеринки «Meeting» по воскресениям. И конечно же, самый незабываемый Новый год с многочисленными сюрпризами и подарками! Встречаемся в Just Café!
692 61 56, Тверская, 5/6, вход с Никитского пер.

Бахмаро
Bakhmaro™
реклама

Быть единственным



газированный чай

www.bakhmaro.ru

товар сертифицирован

поздравляем с наступающим Новым годом!

Ресторан «ДОМЖУР»

31 ДЕКАБРЯ БУДЬТЕ С НАМИ!



М. Арбатская, Никитский б-р, д. 8а. Тел. 728-4031

La Grotta
итальянская кухня



Декабрь — месяц праздничной суеты и подарков и, конечно же, веселого времяпрепровождения с друзьями и коллегами. La Grotta проводит корпоративные и частные вечеринки и рекомендует рождественское меню от шефа Пьетро Ронгони. Подарочные сертификаты на скидку в январе. 694 30 57, www.lagrotta.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4, 12.00–0.00, скидка 20% до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца

Montana & Zen Coffee
кофейня



Островки истинной культуры кофе в Москве — это кофейни «Монтана Зен». Для настоящих ценителей кофе — только лучшие сорта свежеобжаренных зерен. Профессионально выполненные классические и уникальные кофейные напитки не оставят вас равнодушными. Широкий выбор десертов и блюд нашей кухни прекрасно дополнит впечатление о нашем кофе. Скидки, акции, лотереи и подарки для всех, кто ценит уютную атмосферу и аромат свежеобжаренных зерен. Montana Coffee Русаковская, 29; Лесная, 1/2 Zen Coffee Б.Дмитровка, 5/6, стр. 4; Зубовский б-р, 5, стр. 3

Viet Café
вьетнамская кухня



Место с легким характером и открытой душой. Новое, модное, экзотичное. Вкусно, достойно и очень гармонично. Все для вашего отдыха: спортивные трансляции, кальяны, живой звук, бизнес-ланч (170 р.). Разнообразный сытный обед — около $25. Вьетнамская кухня, яркий фьюжн Франции, Китая и Таиланда. Просто и изысканно. Viet Café — любовь с первой ложки супа фо! 629 11 04, 629 08 30, www.vietcafe.ru, Газетный пер., 3–5, стр. 1 м Охотный Ряд



ресторан
VILLA
энотека

итальянская кухня

мясницкая,48. т.: +7 (495) 625-92-40



Петровка, 25, стр. 1, м. «Пушкинская», «Чеховская», 231 36 61, 231 15 17, с 11.00 до 24.00

ТАКСИ-КЛУБ

ВОСПОЛЬЗУЙСЯ НАШИМИ УСЛУГАМИ И ПОЛУЧИ ДИСКОНТНУЮ КАРТУ!

ЗАКАЗ ТАКСИ
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ

ТЕЛ. 755 2020
WWW.TAXICLUB.RU





2007

- Боулинг (34 дорожки)
- Бильярд & VIP (15 столов)
- Пивной ресторан
- Ресторанный комплекс
- Театр Караоке
- Игровые автоматы
- Q-zar (680 м²) и 2 тира
- Картинг
- Концертная площадка
- «Самолётик» – детский центр
- «Золотая подкова» – казино
- «Клубника» – R&B клуб

Подарите себе Новогоднее настроение!

Профессиональная организация праздников, банкетов, корпоративных мероприятий (до 1500 гостей).

Кейтеринг – выездное VIP ресторанное обслуживание до 5000 чел.

Все услуги развлекательного центра для Вас ежедневно!

Зажигательная Новогодняя вечеринка (начало 31 декабря в 22:00).

Специальные Новогодние детские «Ёлки» (2–7 января 2007 г.).

Скидки, сюрпризы, подарки.

Ждём Вас в нашем развлекательном центре!

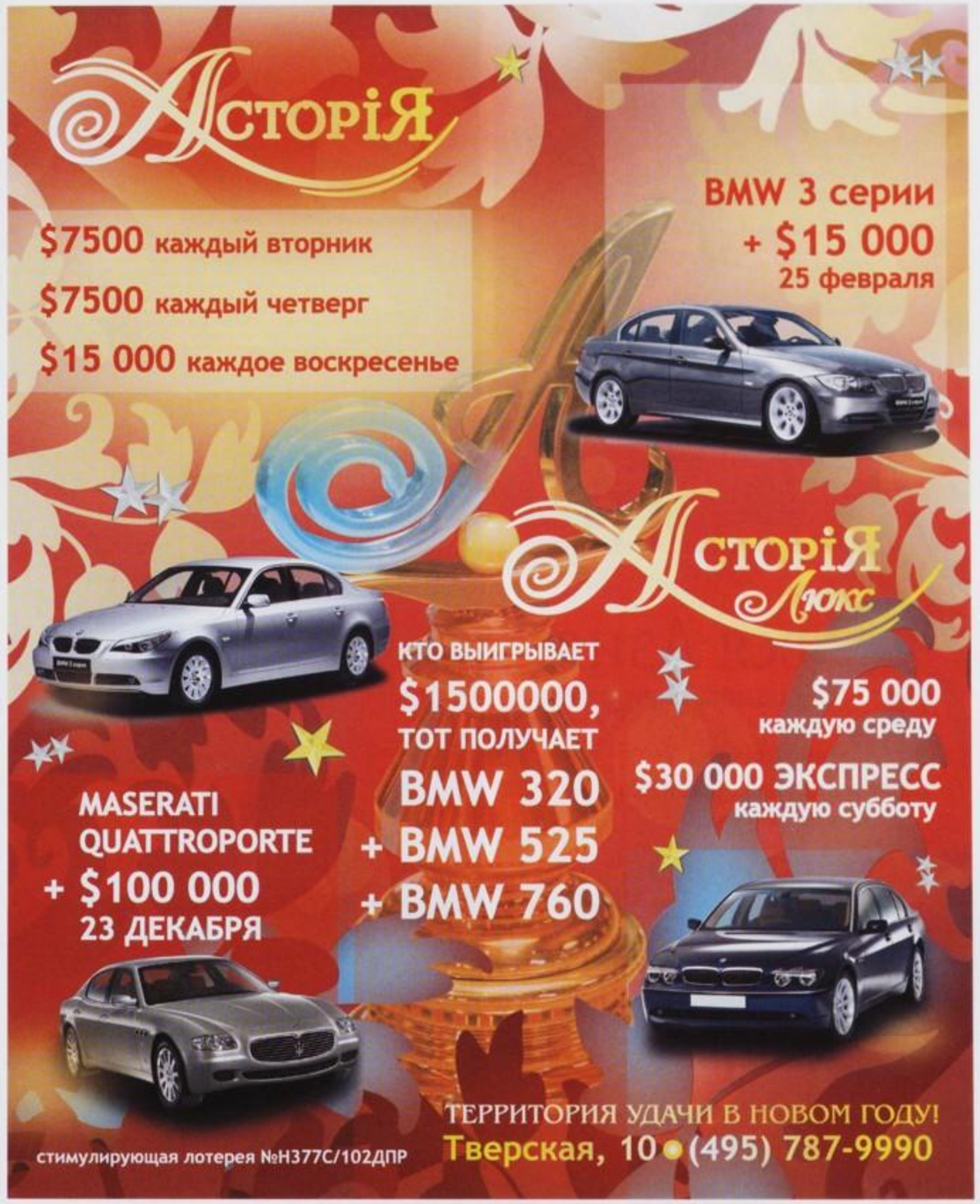
«Самолёт» — развлекательный центр.
Адрес: Москва, Пресненский вал, 14/1 (метро «Улица 1905 года»).
Сайт: www.samolet-bowling.ru • **Телефон:** (495) 234-1818.

www.samolet-bowling.ru


инжир
Домашний ресторан
для своих и не только
Настоящая узбекская кухня
• Специально для вас готовят 12 поваров из Бухары, Ташкента, Коканда, Душанбе, Самарканда и Наманган
• Разнообразие восточных сладостей • Богатая винная карта
• 15 изысканных ароматов кальяна • Организация корпоративных мероприятий, банкетов, презентаций • Возможность приобретения подарочных сертификатов
• Четверг, пятница, суббота — танец живота
1-я Тверская-Ямская, 13,
+7 (495) 609 20 48, +7 (495) 609 20 08
e-mail: fig06@bk.ru


Новая Якитория
на Университетском проспекте
• 180 блюд японской кухни
• стильный интерьер
• уютные залы
• детское меню
• часы работы:
с 11.00 до 06.00
5% студентам скидка
якитория
японская кухня
Университетский пр. 19
тел. 147 5272
www.yakitoriya.ru


SUSHI HOUSE
с 00:00 до 11:00 скидка
кальян - бар 50%
коктейльная карта 30%
десертная карта 30%
Тверская ул. 14/1
вход с Козицкого пер
тел: [495] 629-29-16
http://www.sushi-house.ru
WiFi
24


Асторія
$7500 каждый вторник
$7500 каждый четверг
$15 000 каждое воскресенье
BMW 3 серии
+ $15 000
25 февраля
Асторія Люкс
КТО ВЫИГРЫВАЕТ
$1500000,
ТОТ ПОЛУЧАЕТ
BMW 320
+ BMW 525
+ BMW 760
$75 000
каждую среду
$30 000 ЭКСПРЕСС
каждую субботу
MASERATI
QUATTROPORTE
+ $100 000
23 ДЕКАБРЯ
ТЕРРИТОРИЯ УДАЧИ В НОВОМ ГОДУ!
Тверская, 10 • (495) 787-9990
стимулирующая лотерея №Н377С/102ДПР



итальянский ресторан
Трюфель
il Tartufo

Авторитетные эксперты утверждают, что за самыми лучшими трюфелями нужно ехать в Италию. В это время в местных ресторанах из этих грибов готовят изумительные блюда, которых вы больше нигде не попробуете. В сочетании с молодым вином, которое тоже появляется в середине октября, ваш ужин станет просто ярким переживанием.

Правильно приготовить трюфели – целое произведение искусства. Главная сложность – удержать аромат в процессе приготовления. Именно поэтому трюфели добавляют в блюдо в последнюю очередь и зачастую в сыром виде. В Италии на протяжении нескольких веков местные повара готовят блюда из этих ценных грибов, поэтому можно зайти практически в любой ресторан и безбоязненно заказать блюдо с трюфелями.

Французы и итальянцы ведут вечный спор о том, чьи же трюфели лучше. Особенной разницы нет, но если выбирать, куда поехать для того, чтобы попробовать свежих трюфелей и купить грибов для домашнего приготовления, то, пожалуй, прекраснее осенней Италии ничего нет. Если же у Вас есть причины, по которым не суждено побывать на родине белого трюфеля и попробовать одним из первых блюда с добавлением этого изысканного творения природы, есть прекрасная альтернатива. В самом центре Москвы, есть «уголок Италии» – ресторан «Трюфель». Первого ноября этот ресторан открыл сезон Белого трюфеля. Здесь Вы можете отведать фирменные блюда с этим загадочным грибом.



«Трюфель» – это не только ресторан, но и гастроном продуктов в одном. Здесь вы сможете приобрести и отведать итальянские изыски по ценам супермаркета. Один из учредителей «Трюфеля» занимается прямыми поставами в Москву продуктов из Италии. В этом ресторане прямо в зале расположена витрина, где представлены всевозможные трюфельные пасты и соусы, оливковые масла с добавлением белого и черного трюфеля и др. продукция. При этом в качестве продуктов можно не сомневаться. Каждую субботу самолеты доставляют все прямиком из Италии – для Вас, гурманы и любители здорового питания.

Кстати, ресторан «Трюфель» 4 ноября отпраздновал свой первый день рождения. За год ресторан завоевал симпатии столичных гурманов. Гости ресторана ценят качество и изысканный вкус наших блюд. Аншлаг на праздновании дня рождения доказал, что мы двигаемся в правильном направлении. И все, что мы делаем для развития и достижения качества как меню, так и обслуживания, нравится вам. Но мы на этом не останавливаемся…

Каждую неделю мы предлагаем разнообразные акции для наших гостей, подробнее о которых вы можете узнать на нашем сайте: www.iltartufo.menu.ru.

Также для наших постоянных гостей мы разработали удобную систему скидок. Помимо этого все именинники, посетившие наш ресторан в свой день рождения, получают подарок – бутылку настоящего итальянского вина.

А в четверг, пятницу, субботу «Трюфель» представляет вечернюю программу с участием артистов, живую музыку.

Но лучшей рекламой будет Ваше посещения нашего ресторана!

м.«Тверская». М.Гнездниковский пер., 12/27. Тел. 629-6688



Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горчее пиво. Варится на основе темного эля Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30

ЯКИТОРИЯ
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

СЛУЖБА ДОСТАВКИ

многоканальный телефон
234•2424
заказы принимаются
с 11:00 до 23:00



www.yakitoriya.ru
www.dostavkasushi.ru

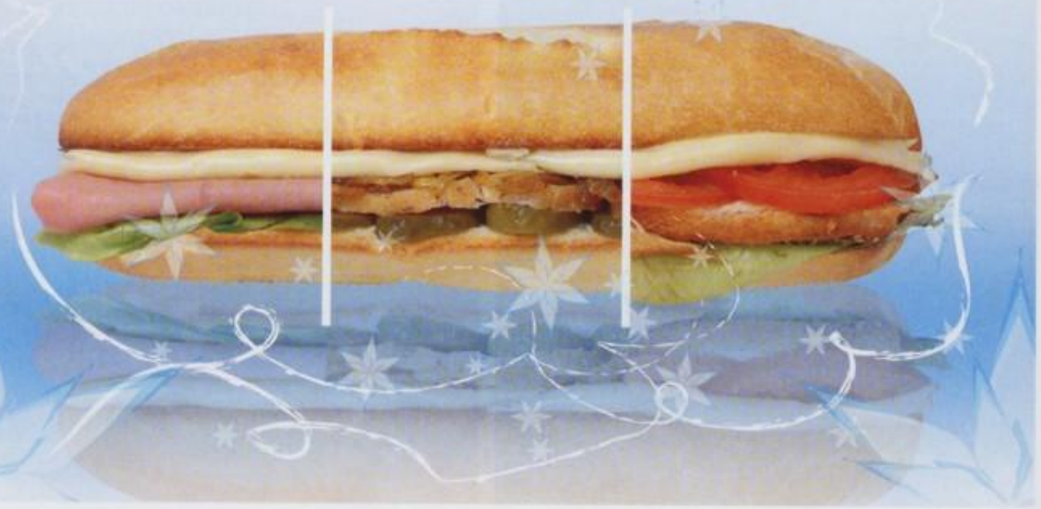
prime
www.primeshop.ru

На улице холодная зима, а в кафе-магазине готовой еды «Прайм» на Арбате, 9

горячая новость:

хот-баги с ростбифом, ветчиной и курицей! Выберите багет на свой вкус, отдайте его продавцу и через 5 минут Вы уже сможете наслаждаться багетом с хрустящей корочкой!

Спешите, количество хот-багов ограничено!





РЕСТОРАН • КЛУБ Асторія

Только у нас бесплатный вход

Каждую пятницу и субботу
выступления звезд эстрады

Эротическое шоу

Стриптиз non stop

Королевские VIP - апартаменты

Европейская, средиземноморская,
японская и fusion кухня.
Вина лучших марок.

С НАСТУПАЮЩИМ 2007 ГОДОМ!

Тверская ,10 ● (495) 787 9990





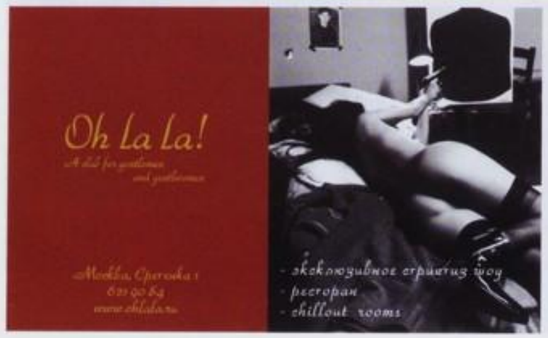














Лучшие парни
792 92 34, www.profsoyuz.net

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Знакомства респектабельным мужчинам
514 67 42

Справочная служба «Сауны Москвы»
223 16 23, www.insauna.ru

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

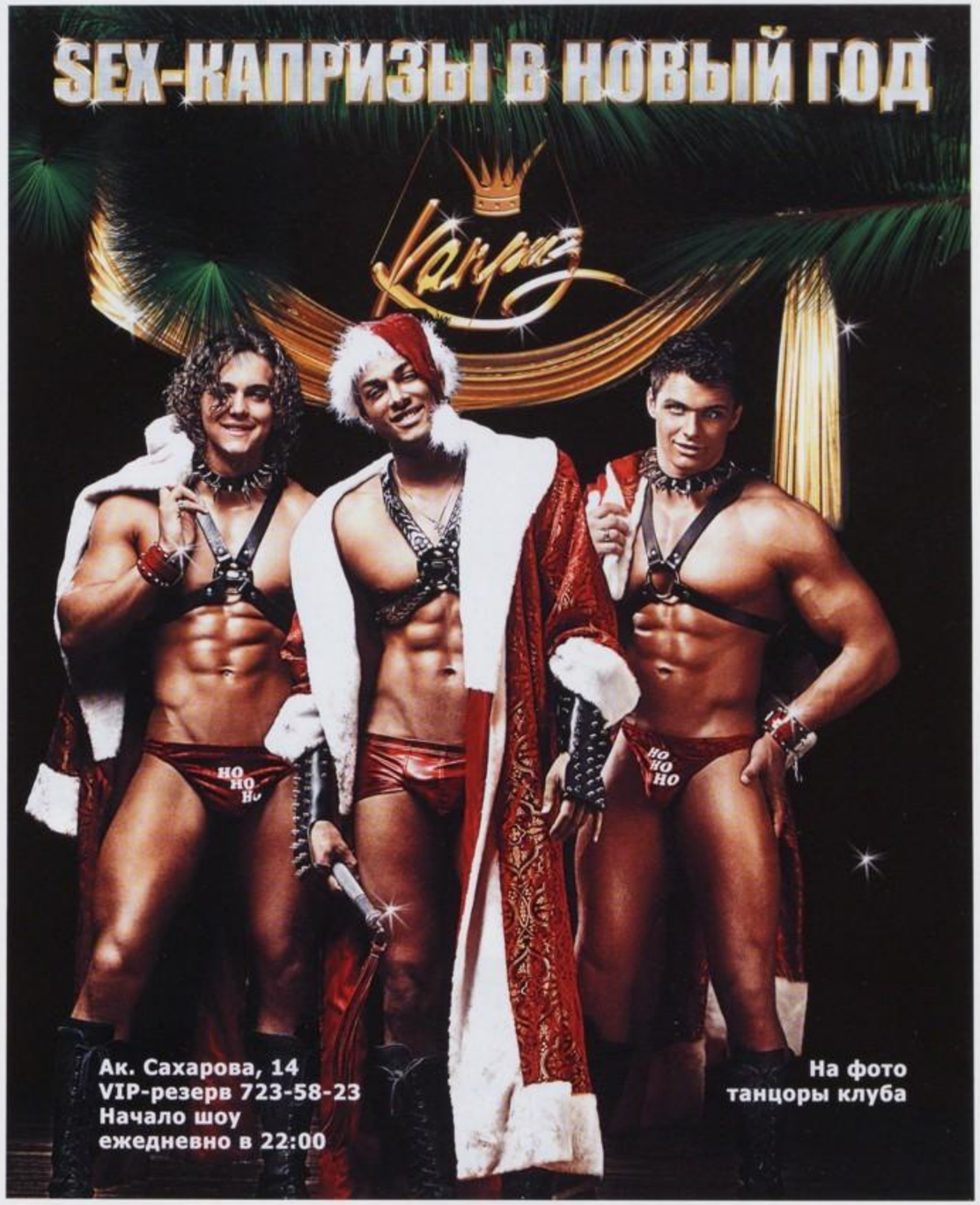
Эрик
104 38 26

A successful businessman
Is looking for a preetty-looking american or british girl for close relations.... Financial support guaranteed.
797 19 79

Эротический клуб «Каприз»
Клуб «Каприз» — единственный в Москве, который позаботился о тех, кто в новогоднюю ночь будет не развлекаться, а развлекать. 1 января 2007 года для тех, кто бой курантов встречал на своем рабочем месте, в клубе полностью повторят новогоднюю программу. А это и стриптиз-шоу из Испании «Tomy's Boy», и Лада Дэнс, и Влад Сташевский, и другие звезды эстрады. Более того, если вы сумеете убедить менеджера клуба, что действительно в новогоднюю ночь были «по ту сторону баррикад», вход в клуб для вас будет свободным, фуршет у бара — бесплатным, а приват-танец с любым понравившимся стриптизером — подарком от заведения.
723 58 23, просп. Академика Сахарова, 14, 31 декабря, 23.00

Клуб для женщин «Красная Шапочка»
В самом эпатажном клубе для женщин «Красная Шапочка» предстоящий Новый год обещает быть самым сексуальным в столице. Специально к этому празднику воссоздана сказка для взрослых под названием «Белоснежка и сорок гномов». В роли разудалых и сексапильных героев выступят танцоры легендарного клуба. А Белоснежку изобразит гламурная и лишенная всяких комплексов дива, имя которой пока держится в строжайшем секрете. Все это будет происходить еще в старом году, поскольку двери заведения откроются для посетителей еще в девять часов вечера. Ну а под бой курантов в клубе начнется настоящая эротическая феерия «Конец года в «Красной Шапочке» с участием лучших европейских стриптизеров. Кроме того, каждая гостья сможет абсолютно бесплатно на клубном лимузине заехать на новогодний праздник в самый элитарный клуб для женщин «Каприз» и на том же лимузине вернуться обратно. А все посетители клуба «Красная Шапочка» получат приглашения на «Опохмел-пати» 1 января со свободным входом в клуб и бесплатным фуршетом у бара.
933 75 73,
Тверская, 10,
31 декабря, 23.00, вход для девушек — 1500 р., для мужчин — 5000 р.

Не скучай!
Юго-Запад. Юг. Запад. Выезд. Апартаменты
130 26 35




ДАМСКИЙ КЛУБ
ЭГОИСТКА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
На фото танцор
28 декабря
СТРИПТИЗ ПОД DISCO
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
Рекомендуем заранее бронировать столики
Ул. Гиляровского, д. 4 стр. 2
Заказ столиков, т. 207 47 16
www.egoistka-club.ru
Вход для мужчин на представление ограничен


ДАМСКИЙ КЛУБ
ЭГОИСТКА
21 декабря
Пижамная вечеринка
Мы носим пижамы на голое тело! Хотите проверить?
25 Декабря
понедельник
Милые дамы ХОТИТЕ "СЛАДКОГО"?
Все начинается с яркого парада самых красивых мужчин. На фоне такого сексуального карнавала, каждая дама получает в подарок - ВСЮ НОЧЬ СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ С ЛЮБЫМ ТАНЦОРОМ КЛУБА! Ведь такая "сладость" - полезна Вашей фигуре!
Раздача "сладкого" в полночь!
Оближешь не только пальчики!



EROTIC 911 CLUBS

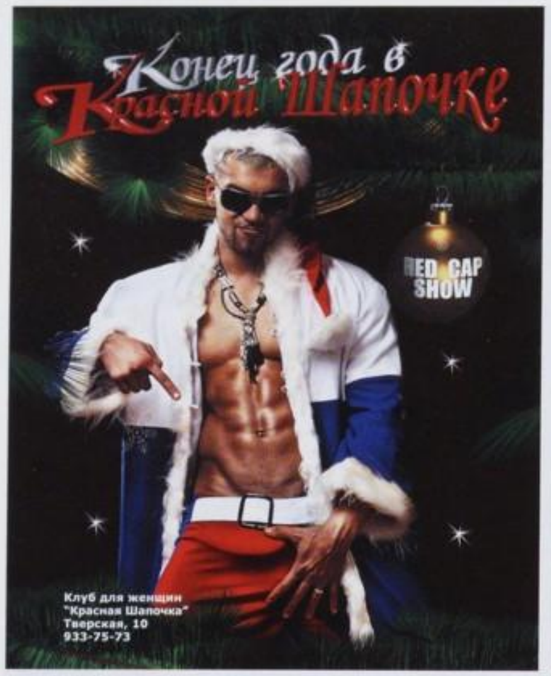
Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru




Конец года в Красной Шапочке
RED CAP SHOW
Клуб для женщин
"Красная Шапочка"
Тверская, 10
933-75-73


МУЖСКОЙ КЛУБ
МИСТЕР
XXX
ул. Новый Арбат д.12
тел. 290 5081
С НОВЫМ ГОДОМ!


АСТОРІЯ
ТВЕРСКАЯ, 10
Приглашаем ДЕВУШЕК
КРУПЬЕ (с опытом)
для работы в Покерном клубе
Зарплата: 1 категория - $ 1000
Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495)787-9990


Национальная Академия Стриптиза
Приглашает девушек
пройти курс обучения по :
Технике стриптиза (шест, поп, приватный танец)
Программе "Стрип-фитнес"
Психологии "Искусство общения"
Разработке индивидуального имиджа и стиля
(подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
Основам дефиле
Всем, прошедшим обучение, выдается
Сертификат об окончании Академии.
Различные бонусы и подарки.
Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.
Возможность разработки
индивидуальной программы
тел: (495) 109 20 90
www.nastrip.ru


стриптиз клуб
приглашает на работу
официанток
танцовщиц
с опытом и без, обучение бесплатно
e-mail: 1092090@mail.ru
тел. 109 2090, 8 (903) 135 3219

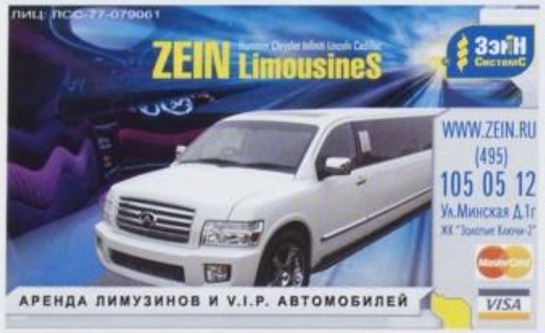

клуб для женщин
ЭГОИСТКА
На фото танцоры клуба
1,2,3,4,5 января
Раздача "сладких" подарков!
ОБЛИЖЕШЬ НЕ ТОЛЬКО ПАЛЬЧИКИ!
НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
Рекомендуем заранее бронировать столики
Ул. Гиляровского, д. 4 стр. 2
Заказ столиков, т. 207 47 16
www.egoistka-club.ru
Вход для мужчин на представление ограничен

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕКЛАМА









Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 утра для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Атрилэнд
детский развлекательный центр



Скоро Новый год! «Атрилэнд» приглашает на игровые программы с Дедом Морозом и Снегурочкой, на встречу с любимыми героями сказок и мультфильмов! Вход свободный. Часы работы центра — 11.00–22.00. Атмосфера праздника. Веселые конкурсы. Игры. Новогодний карнавал. Всем маленьким гостям — сувениры от Атрик. 27–29 декабря и 2–4 января начало в 12.00.
775 23 57, доб. 6403, 6390, Земляной Вал, 33

Украшаем помещения
Шары, ткани и др. декоративные элементы.
737 82 81, 737 69 82, «Аэродисплей» Ⓜ Сокол

Спасение ваших праздников!
433 95 27, 761 00 61, www.koncertagency.com

Катапульта
развлекательный центр на Садовом кольце



Море развлечений, незабываемых впечатлений и океан эмоций, полученных во время отдыха в нашем клубе! «Катапульта» — это зона отдыха и развлечений для вас и ваших детей! Боулинг «Катапульта» — 24 дорожки фирмы Brunswick, где проходит акция «Студенческая» — скидка 50% по предъявлении студенческого билета. Богатая страйковая система поощрений на выбор гостя: напитки из бара и накопительные карточки «3 страйка», которые вы можете обменять на ценные призы из коллекции Pro-Shop нашего клуба от компании Brunswick. Спорт-бар, пивной ресторан «Шахта», русский бильярд (2 стола), пул (11 столов). 2 уютных караоке-зала, игровые аппараты, электронная рулетка и игровой аппарат «Скачки».
775 23 57, доб. 6403, 6390, Земляной Вал, 33

Тамада
506 87 52, www.tamada.fotomos.ru

Радуга чудес
Организация и проведение праздников. Новогодние представления от Деда Мороза и Снегурочки. Оформление воздушными шарами.
136 69 23, 8 903 118 07 04, www.radugachu.ru

Впервые в Москве
22–24 декабря 2006 года новогодняя елка в Школе Зикра. Праздник танцующих звуков в мистерии Duo Zikr. Эксклюзивное путешествие в мир медитативно-вибрационного пения. Свободный голос, избыток энергии и невероятные приключения в пространстве музыки и любви гарантируются.
8 926 229 10 61

Музыканты
8 926 224 48 27

Ведущий
790 21 89

Ура! Они настоящие!
Дед Мороз и Снегурочка от актерского агентства «Амаркорд»!
181 63 90, 181 26 74,
www.zakazmoroza.ru





ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМА

Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 8 (499) 157 26 38, www.speak-up.ru

Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А также хореография и восточные танцы.
694 10 81, 694 69 28, www.academydance.ru

Школа бриджа
приглашает научиться популярной карточной игре.
954 03 03, 952 04 03, www.bridgemoscow.ru

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
www.marte.ru, 740 05 89 Ⓜ Новослободская
589 05 67 Ⓜ Проспект Мира

Центр моды Натальи Нафталиевой
объявляет набор в детскую школу дизайна и на курсы моделирования для взрослых.
917 28 05, 8 903 740 66 04, www.naftalieva.com

Постановка голоса
Дикция. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net

Школа итальянского языка
Опытные преподаватели — носители языка. Коммуникативная методика.
518 11 16, www.cita.su Ⓜ Белорусская





















Комплексы роскошных бань и саун!

Открылась новая настоящая турецкая баня! (Хамам)
Новый год. Корпоративы
(банкетный зал на 50 человек)

360 83 06, 362 13 00
Новая Дорога, 11, стр. 7;
Проезд завода «Серп и Молот», 2а

Капелли-студия



Студия красоты
Стрижки — от 1300 р.
Окрашивание — от 1300 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 15 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2,
м. «Охотный Ряд», «Пушкинская»,
пн-вс 10.00–21.00

A & Afrostudio



Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Вывзд

107 39 77, 506 99 00, 109 72 87,
www.afrostudio.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис: радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 39 86, www.s1.dosug.org

САЛОН «МОН ПЛЕЗИР»



Новый спа-кабинет Kerala Oasis — аюрведические ритуалы — от 3700 р.
Хит продаж — Новогодние подарочные сертификаты!

Предъявителю купона — скидка 20% + подарок до 15 января

205 54 50, 205 56 50, 205 57 50,
www.studio-monplaisir.ru,
Сергея Макеева, 1
@Улица 1905 года

САЛОН «СП СТУДИЯ»



Аппаратная косметология и эксклюзивные программы ухода за лицом на косметике класса люкс Guinot (Франция). Макияж + уход, перманентный макияж.

После процедуры в косметологии или услуги в парикмахерском зале — новогодний подарок: макияж от l.d.
101 02 80, Яузская, 8, стр. 2
@Таганская
306 33 27, 1-я Владимирская, 14
@Перово



Татуировки. Татуаж
427-1947

ЙОГА
м.«Китай-город»,
www.yogamoscow.ru
8 906 762 46 84

Татуировка
Пирсинг
505-2665

СОНАТА STUDIO



Почему блондинки красят корни в черный цвет?
Ответ: потому что они не ходят в «Соната Studio».

Окрашивание в один цвет 1199 р.

621 09 34,
Пушечная, 7/5
@Кузнецкий Мост

ФИТНЕС-КЛУБ FORMA



Самый лучший подарок к Новому году в Forma

в Митино: только до конца года клубная карта — 1000 у.е.! В Forma на Каланчевской — 750 у.е.! Время быть в Form'e!

759 19 19, 739 59 99
www.fit-forma.ru

«ЛЕФОРТОВСКИЕ БАНИ»



Банный клуб
— Русская парная
— Бассейн с гейзерами
— Лечебные процедуры
— Ресторан
— Банкеты
— Плазма, НТВ+

Предъявителю купона — скидка 10%

362 55 70, 362 55 07,
www.banya-lefortovo.ru,
Лефортовский Вал, 9а
@Авиамоторная

SPA ПАЛЕСТРА

Приглашает
на программу
«Рождественская феерия»
со скидкой **50%**

- бодрящий пилинг на основе малазийских специй с черным кумином
- обертывания «Тропик Детокс»
- маска для лица «Мгновенная красота»



СОКОЛ 2-я Песчаная, 4а,
тел.: (495) 157-49-07, 157-47-96
СПОРТИВНАЯ 10-летия Октября, 11,
тел.: (495) 245-61-13, 245-91-25
www.palestra.ru

БО ВИЗАЖ



С 10.00 до 13.00 стрижка + укладка на любую длину волос — 900 р., маникюр + покрытие «френч» — 800 р.

После 13.00 скидка на все услуги — 10%

737 99 26, 203 64 60,
www.bovisage.ru,
Тверской б-р, 19/1

ПЛАНЕТА ТАТУ «ДРАКОН»



Художественная татуировка любой сложности. Разработка индивидуальных эскизов. Временные биотатуировки. Пирсинг, татуаж, cover-ap, шрамирование. Обучение.

Новогодние скидки — 15%

www.tattoodragon.ru
291 97 74, 506 93 72, Арбат, 31
699 51 04, Тверская, 19
504 88 46, Бауманская, 26/1
пн-вс 11.00–21.00

ХИТ ZONA
ДОМАШНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ВОСХИТИТЕЛЬНЫЕ ПОДАРКИ!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
The SIMS 2

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
PlayStation.2

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
МУЛЬТИКИ

Need for speed: CARBON
Супер-Цена
PSP

Супер-Цена
МУЗЫКА
SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

WOW: Карта оплаты
Супер-Цена
WORLD WARCRAFT

ИГРУШКИ

ФИЛЬМЫ

МАРИЯ СЕМЕНОВА
ВОЛКОДАВ
КНИГИ

Магазины «Хитзона»:
ст. м. "ВДНХ", ТЦ "МосМарт", Ярославское шоссе, д. 54, 1 этаж
ст. м. "Фрунзенская", ТЦ "Рамстор", Фрунзенская наб., д. 30, стр. 2, 1 этаж
ст. м. "Тульская", ТЦ "Рамстор", Севастопольский пр-т, д. 11Е, 3 этаж
ст. м. "Рязанский проспект", ТЦ "Город", Рязанский пр-т, вл. 2, 2 этаж
ст. м. "Киевская", ТЦ "Европейский", Киевская пл., вл.1, 4 этаж

WWW.HITZONA.RU



Подари себе чистоту!
Только с 20 декабря по 10 января новогодняя скидка в «Диане» — 20% на все услуги. Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны.

Единая информационная служба 8 800 200 82 27, заказ онлайн www.dryclean.ru



Мир подарка
Дед Мороз серебряно-дымчатый. Цена — 1200 р. Игрушки изготовлены из бархата, парчи, керамики, украшены вышивкой, позолотой и стразами. Новогодняя елка с такими украшениями будет настоящей царицей бала!

545 75 59, 315 69 64, www.mirpodarka.ru
Южная, доставка



Небесные фонарики
Порадовать себя и близких очень просто. Запустите в московское небо небесный фонарик! Это волшебный подарок на свадьбу, день рождения, Новый год. Фонарики в форме сердца или конуса, ярких цветов и различных размеров, с добрыми пожеланиями и дружескими поздравлениями. Процесс запуска очень прост и занимает не более 2 минут — и вот уже на небе сияет новая звезда, ваша звезда. Возможно изготовление по индивидуальным заказам.
782 66 82, www.fonariki.com,
продукция сертифицирована



Неприличные медведи
Неприличные медведи разной степени приличности! Скорее этих мишек можно назвать непосредственными и совсем немного — неприличными... Такой подарок можно подарить практически любому. Это несомненно вызовет улыбку окружающих.

514 57 74, интернет-магазин www.badbears.ru



Магазины «Новый Аргумент»
Мы открылись! Новогодние елочки и украшения, подарки для детей и взрослых, открытки на любой вкус, деловая и художественная литература, канцелярские товары, бизнес-сувениры, пресса.

252 39 78, Красная Пресня, 12
Краснопресненская
798 92 56, Смоленская пл., влад. 11
Смоленская
пн-вс 8.00–21.00

www.dikovina.ru
ДИКОВИНА
тел. (499) 724 23 92



ПОДАРКИ ИЗ ВЕНЕЦИИ



Реклама
МУРАНСКОЕ СТЕКЛО ВЕНЕЦИАНСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА
СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ СТЕКЛА ПРОИЗВОДСТВА ИТАЛИИ И ГЕРМАНИИ
САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА
Тишинская площадь, д.1, ТЦ "Тишинка", 1-й эт., АВ-1.20 (495) 617 06 73
Рублевское шоссе, 52, ТЦ "Западный" (495) 783 64 07
Ленинский пр-т, 13, (495) 982 59 37

Коллекция дисконт
Эксклюзивная скидка
одежда обувь сумки аксессуары
Dsquared Frankie Morello Chloe Fornarina
D&G Marc Jacobs Custo Barcelona Riviera
Armani Prada Iceberg Fendi Antik Denim
True Religion Juicy Couture Diesel Moschino
м."ВДНХ", Ярославская, владение 4 (во дворе д. 15, кор. 5)
Телефон: 589-4874. Режим работы: 11.00-21.00, без выходных

FASHION MANIA
ДИСКОНТ
ОДЕЖДА ОБУВЬ АКСЕССУАРЫ
10%
Адреса магазинов:
М. "Сокол", Ленинградский пр-т, д.73, стр.6
М. "Бауманская", ул. Бауманская д.33/2, ТД "Слобода"
М. "Алексеевская", пр-т Мира, 114
М. "Проспект Мира", пр-т Мира, 33, ТЦ "Олимпик Плаза", -1 этаж
М. "Отрадное", ул. Хачатуряна, д.17-Г, 2-й этаж
САМЫЕ МОДНЫЕ МАРКИ
ПО ДИСКОНТНЫМ ЦЕНАМ
www.fashionmania.ru



Безошибочный выбор подарка
для Ваших близких и друзей!
Мы предлагаем сертификаты различной стоимости.
Выбор сертификата за Вами,
а выбор подарка за тем, кому Вы хотите его сделать.

Подарочный Сертификат до 1500 рублей

Подарочный Сертификат до 3500 рублей

Подарочный Сертификат до 5000 рублей

Для корпоративных клиентов
предусмотрена специальная программа по приобретению сертификатов
к Новому году (за безналичный расчет на особых условиях).
Предусмотрена доставка в офис.

Центральный офис ООО «ДугласРиволи»:
Москва, Садовническая наб., 69
тел.: (495) 725 4243

За дополнительной информацией обращайтесь в Отдел рекламы

Мы с здаем неповторимое настроение, делая доступным для Вас мир музыки, кино, игр

Настр ение!
музыка·кино·игры

Адреса наших магазинов смотри на сайте
www.nastroyenie.com



«Луноход-1», магазин авторских игрушек
Весь мир сходит с ума по дизайнерским игрушкам. Они смелы, креативны и невероятны. Их рождает причудливая фантазия необычных, талантливых художников. Все самые интересные релизы мира art-toys вы найдете на сайте интернет-магазина.

786 38 45, www.lunohod-1.ru



Бизнес-нюанс-4
Неповторимые букеты и композиции из орхидей от 900 рублей. Оригинальное оформление любых праздников от 3000 рублей. Предварительный заказ за 7 дней. Доставка.

369 12 38, 107 04 65, 369 50 15, royal4@list.ru



«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с ⓜПроспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с ⓜАвтозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)



Ирма-Декор
Кукла Маруся
Рост 40 см
Цена 390 р.
Фольклорные и этнографические костюмы. Костюмы для корпоративных вечеринок и праздников. Куклы в национальных костюмах. Карнавальные костюмы для детей. Костюмы для шоу-программ, варьете, эстрады. Прокат театральных костюмов. Лучшие костюмы для лучших коллективов!
244 05 47, 244 71 02, email: info@irma-decor.ru
Земледельческий пер., 12



Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru

ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ СОЮЗ!!!
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

В КОМПЛЕКТЕ:
полная русская версия The Sims 2 + дополнение
"The Sims 2 Все для праздника - КАТАЛОГ" в подарок!



© 2006 Electronic Arts Inc. Названия Electronic Arts, EA, The Sims и логотип EA являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права сохранены. Все остальные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев. EA™ принадлежит Electronic Arts™.



ОТВЕТЫ МИХАИЛ ШАЦ, ЮМОРИСТ

Параллельно с учебой в Ленинградском мединституте Михаил Шац играл в КВН, потом попал на телевидение, где вместе с товарищами организовал «О.С.П.-студию». Теперь Шац ведет на канале СТС программу «Хорошие шутки» (вместе с женой Татьяной Лазаревой) и шоу импровизаций «Слава богу, ты пришел!» (на пару с Александром Цекало).

— Будете работать в новогоднюю ночь?

— Неизвестно пока, этот вопрос сейчас на стадии обсуждения.

— Это я к чему: не привозит ли кто к себе на корпоратив кого-нибудь интересного вроде Гвинет Пэлтроу.

— Спасибо вам, что сравнили меня с Гвинет Пэлтроу, но мы с ней, наверное, в разных весовых категориях. Или вас интересует, видел ли я Гвинет? Видел, да, но в Америке. Я вот помню, в прошлом году на Новый год приезжал Джеймс Белуши. И вместе с ним вечеринку вела Елена Ханга. Прекрасная пара. А насчет этого года пока ничего не знаю.

— Тогда вот какой вопрос: у вас на СТС есть внутренняя цензура? То есть будете ли вы, например, шутить про Тину Канделаки и Ferrari?

— Про Тину Канделаки я пока не шутил еще, но только потому, что в этой ситуации меня больше интересует не то, почему она там оказалась и как это повлияет на ее моральный облик, а состояние ее здоровья.

— Ну а вот если б на ней ни царапинки не было — стали бы шутить? Или про Бондарчука?

— Ну тут у нас ограничений, конечно, нет никаких — есть только вопросы воспитанности по отношению к знакомым людям.

— А про что вы бы никогда в своей передаче шутить не стали?

— Ну как, есть же какая-то внутренняя цензура... Про Беслан и подобные ему вещи.

— Нет-нет, я имею в виду, есть ли что-то, о чем шутить неприлично. Ну про жопу, например?

— Ну это слово, я думаю, стало достаточно популярно после полутора лет существования Comedy Club. По большому счету можно и про жопу, главное, чтоб это не становилось самоцелью: сегодня я должен выйти на сцену и два раза пошутить про жопу.

— А Comedy Club вам нравится?

— Я смеюсь, бывает. Иногда там есть очень забавные вещи, в которых даже не упоминаются вышеупомянутые органы.

— А вам не кажется, что КВН сейчас совсем испортился?

— Если я сейчас так скажу, это будет расценено как рассуждения постаревшего кавээнщика о том, как в наше время было здорово. На самом деле и в наше время было здорово, и сейчас тоже здорово — просто мы стали старше, и нам перестало нравиться выстраиваться в линейку и говорить шутки через слово «кстати».

— Ну а все же, вы согласны, что с юмором у нас сейчас плохо? Вот вы за последнее время слышали хоть один смешной анекдот?

— Слышал, вот какой: в большой коммунальной квартире девочка случайно заперлась в туалете и не может никак открыть щеколду. Снаружи собралось порядка десяти жильцов, которые советуют ей: «Тося, вправо ее дерни! Сейчас на себя! Не так! Вот! По-другому, правее!» Проходит мимо мальчик, смотрит на все это и говорит: «Охренеть — «Форт Боярд»!»

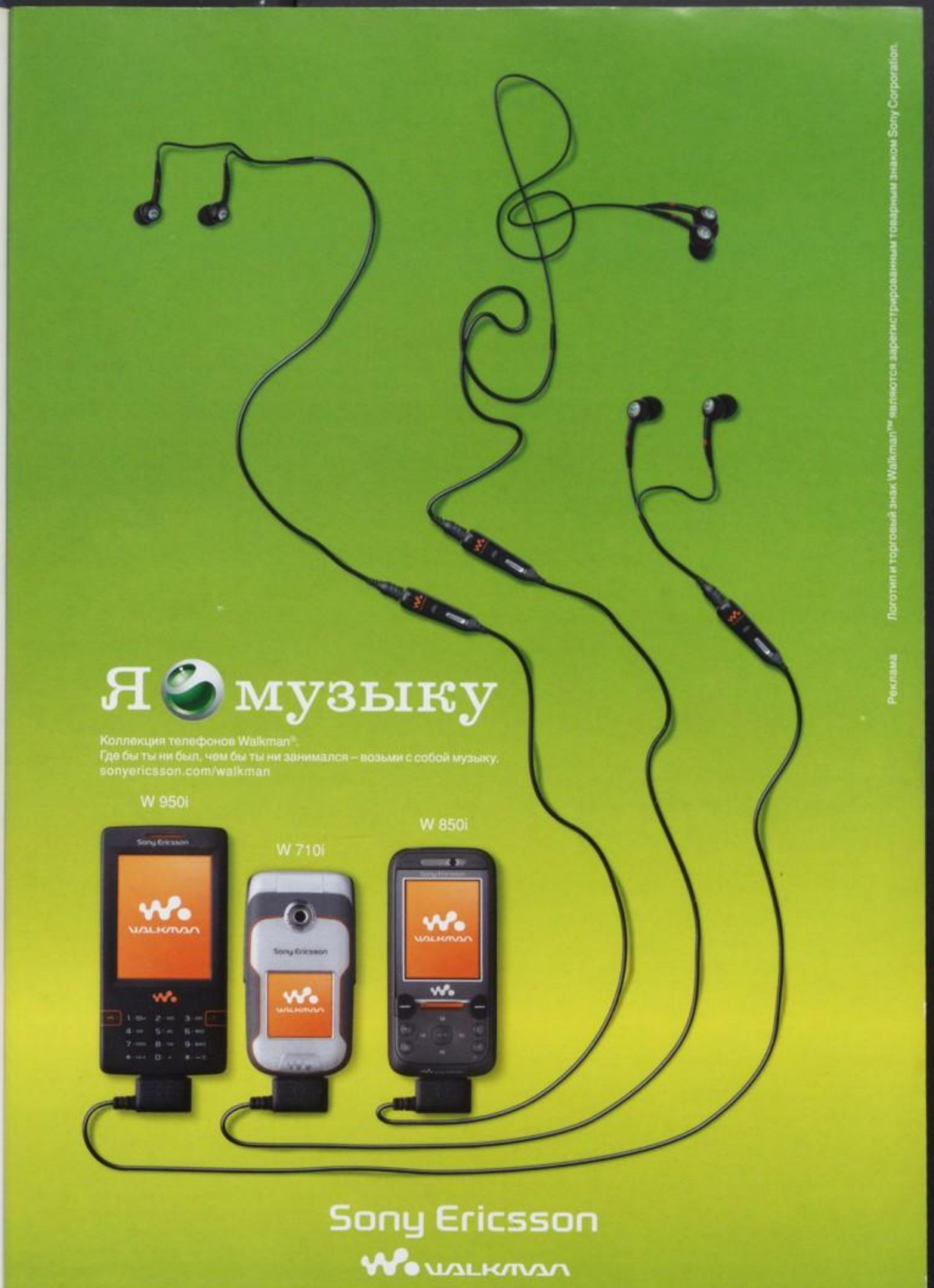
— Я так любила ваш сериал «33 квадратных метра». Что сейчас делают Белоголовцев, Бочаров и Кабанов?

— Вышло так, что сынуля уже достиг возраста бабушки, поэтому больше мы эту передачу делать не будем. А Сергей, Андрей и Паша сейчас выпустили программу «Схема смеха» на канале РЕН ТВ. Было уже, кажется, два выпуска.

— Миша, а вам наше новогоднее телевидение нравится?

— Ну это вопрос из разряда «Нравится ли вам радуга? А снег?». Это вещи, на которые невозможно повлиять, они диктуются представлениями телевизионного начальства о том, что народ должен смотреть. Это же штампованные, шаблонные решения — показать «Иронию судьбы», или «Вечер с Максимом Галкиным», или обращение президента к народу Российской Федерации. Вот несколько лет назад один канал дециметровый — хотя, может, это и легенда — объявил конкурс среди зрителей. Не знаю, что там надо было сделать, но победитель в 12 часов параллельно с президентом выходил в эфир. Вот это было смешно — все же в это время щелкают по каналам. Везде Путин, Путин, а тут бац — Вася Иванов.

Вопросы: Ольга Уткина





ДЛЯ НАС БИЗНЕС — ЭТО СПОРТ

реклама



с 1 ноября по 31 декабря
покупателям седана Honda Accord
комплект зимних шин в подарок!

ACCORD

Новый Accord 2006 — яркий представитель спортивного бизнес-класса. Стремительные линии кузова, широкие и низкие бамперы, хищная решетка радиатора создают лучшую в классе аэродинамику. Двигатель 2.4L i-VTEC обеспечивает разгон до 100 км/ч за 8 секунд. Отделка высококачественными материалами и внимательное отношение к деталям подчеркивают стиль и индивидуальность.



www.honda-accord.ru

Официальные дилеры Honda в России: **Москва:** АА Авитус Авто (495) 995-5522; АА Мэйджор Авто (495) 739-0303; Автотемп (495) 780-0880; Алан-Z (495) 452-1743; Аояма Моторс (495) 676-9000, 363-4222; Карт Моторс (495) 779-4949; ФК Моторс (495) 777-4800, 468-0455; Флайт Авто (495) 500-3434; **С.-Петербург:** Адамс Моторс (812) 740-1515; Гранд Моторс (812) 514-6006; Ральф-Арт дивижн (812) 325-6622, 222-2020; Фаст Мотор СПб (812) 380-7680; **Екатеринбург:** Уникум Моторс (343) 373-4776; **Иркутск:** Н-Моторс-Иркутск (3952) 422-555; **Казань:** Сапсан Кар (843) 276-0606; **Красноярск:** Техноцентр Фаворит (3912) 595-930; **Набережные Челны:** Сапсан Кар (8552) 708-708; **Нижний Новгород:** Автолига-Восток (8312) 609-860; **Пермь:** Верра Моторс (342) 268-9944; ЭКСП (342) 267-7919; **Ростов-на-Дону:** Юна Моторс (863) 227-8963; **Самара:** Автоимпорт (846) 926-2258; **Тюмень:** Технокоминвест (3452) 340-430, 300-650; **Уфа:** Автос (3472) 921-900; **Челябинск:** Лиман-Авто (351) 725-7834