ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 5 ПО 18 НОЯБРЯ 2007 ГОДА

афиша

новые зеленые
жизнь без самолетов, автомобилей и туалетной бумаги

бродский и *мэнсон*
шнуров и *ферри*
дымов и *эмпайр*
аффлек и *аффлек*

дельфин
«ЮНОСТЬ»

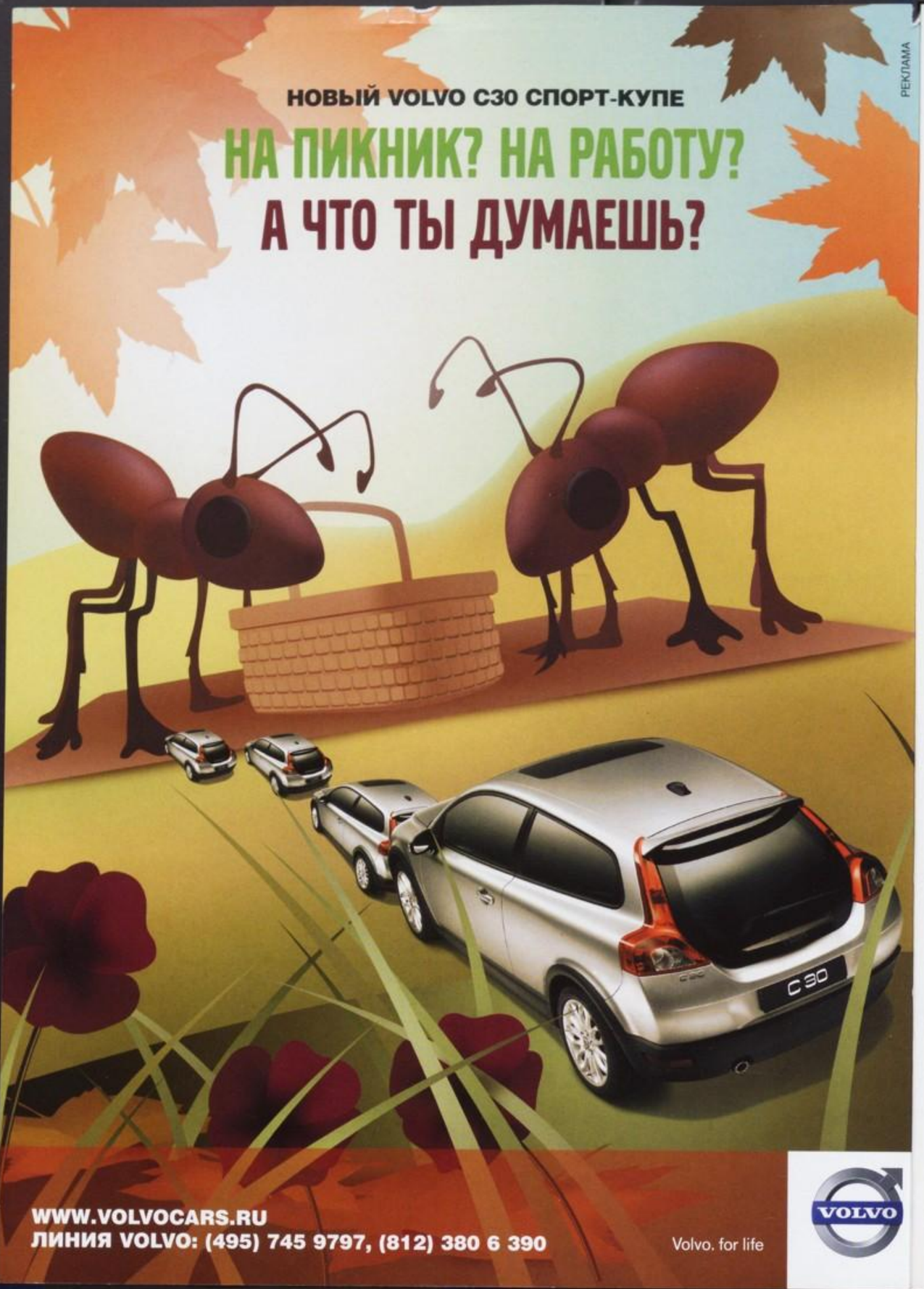
№21 (212)
AFISHA.RU
07021
4 607004 030017

РЕКЛАМА

НОВЫЙ VOLVO C30 СПОРТ-КУПЕ

НА ПИКНИК? НА РАБОТУ?

А ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ?



WWW.VOLVOCARS.RU

ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390

Volvo. for life

VOLVO

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Бен Аффлек
10 Покупатели «Гарри Поттера»
12 Александр Бродский
16 Теплые платья
20 Юрий Сапрыкин о новых звездах
22 Галерея «Триумф»
26 Пледы
28 Бизнес-центр на Волгоградском проспекте
30 Смути
32 Сергей Шнуров
36 Клуб The Most
40 Даниил Дугаев о борьбе с пиратами
42 Мэрилин Мэнсон
44 Магазин «Жан-Жак»
46 Брайан Ферри
50 «ДЭЗ №5»
52 Алек Эмпайр
56 Петр Налич

60 Вадим Дымов

70 Новые зеленые

92 Дельфин

106 Вещи
«Траффик», Kova & T, BeFree

112 Рестораны
«Пельмени Бум», Organiclab, Tapa de Comida

116 Клубы
The Most, Minibar

123 Концерты
Брайан Ферри, Натан Фейк, Mono

133 Музыка
Серж Танкян, «Ленинград», Дельфин, Бак 65

138 Кино
«Прощай, детка, прощай» Бена Аффлека, «Непристойная Бетти Пейдж» Мэри Харрон

178 Игры
Mass Effect, PGR4, Sega Rally Revo

181 Книги
«Вечер с бабуином» Максима Кантора, «Абсурдистан» Гари Штейнгарта

186 Выставки
Мэрилин Мэнсон в Галерее Гельмана

194 Театр
«Иванов» из «Фольксбюне», «Обрученные»

209 Опера и классическая музыка
Андрас Шифф, «Арт-ноябрь»

215 Балет и современный танец
Национальный балет Португалии

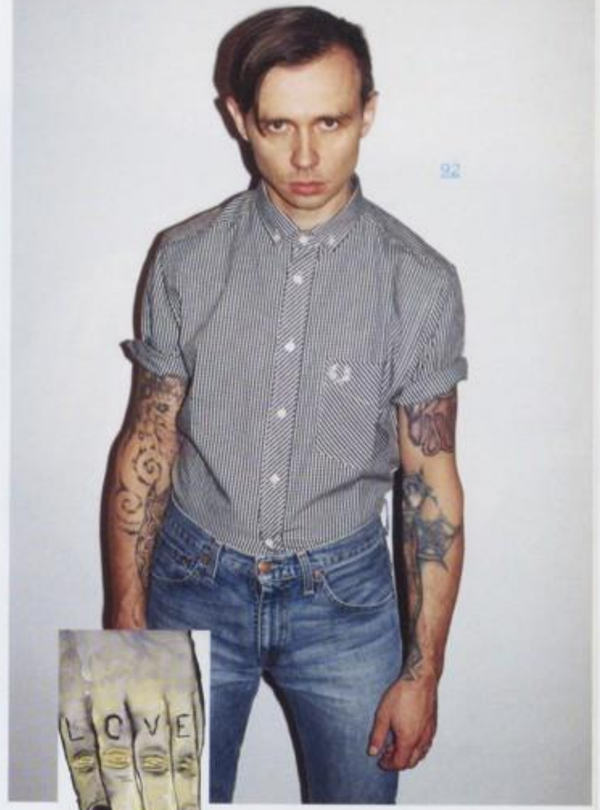
217 Спорт

218 Дети

222 Рекламные секции
223 Кафе и рестораны
233 События и развлечения
236 Красота и здоровье
238 Подарки и покупки
241 Мужчины и женщины

248 Ответы
Дарья Жукова, дизайнер


40


92

42



70

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №21 (212) 2 НОЯБРЯ 2007 ГОДА

Издатель Анна Пиотровская **главный редактор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Михаил Сметана

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместитель главного редактора Наталья Ганелина **редактор** Юлия Выдолоб **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Александра Боярская, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Александра Рудык, Кирилл Сорокин, Армас Шилев-Викстрем **дизайнер** Владимир Лосинский **фоторедактор** Анастасия Михайлова **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишанов **верстка** Алексей Пустовалов, Ирина Семенова **старший корректор** Лариса Звягинцева **Директор по рекламе** Юлия Савина

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Юлия Тарнавская **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **редактор** Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Ксения Самарина, Ася Смекалова **дизайнер** Марк Калинин **фоторедактор** Елена Насибуллина **старший корректор** Яна Черняк
Директор по рекламе Игорь Булаховский **директор по дистрибуции** Евгений Королев

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ заместитель главного редактора Борис Акимов **арт-директор** Максим Балабин **редактор** Екатерина Дементьева **обозреватели** Александр Горбачев, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов **фоторедактор** Анна Титова **старший корректор** Венера Ветрюк

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цеховер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор отдела городской рекламы** Александра Надточий
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **менеджер препресс-студии** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина **директор по производству** Василий Саютин

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве [illegible] пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы adv@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернациональ», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Burgau Grotesque Роджера Блэка



Товар сертифицирован. Реклама.

«Это автомобиль или самолет?
Так это самолет или автомобиль?
Автомобиль или самолет?
Не понимаю!»

Якимото Инохиру,
эксперт по автодизайну

Такие вопросы абсолютно закономерны: новый дизайн Saab 9-3 и правда заставляет задуматься, самолет это или автомобиль. Тем более что мощный турбодвигатель V6 2,8 л, обеспечивающий реактивный разгон, скорее подошел бы самолету.
Запишись на тестовые полеты: www.newsaab9-3.ru

Представляем новый Saab 9-3



Москва: AutoUnited (495) 97-000-97, Гема (495) 775-77-75/4, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Иркутск: LuxAuto (3952) 41-81-33. Кемерово: Сибинтэкс (3842) 52-72-72. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68.

Горячая линия Saab: +7 800 100 09 90
www.saab.com

Saab 93

move your mind

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

8 ноября в прокат выходит дебютный фильм Бена Аффлека **«Прощай, детка, прощай»** — драма о похищении четырехлетней девочки. В главной роли брат Аффлека, Кейси. См. материалы на стр. 8 и в рубрике «Кино»

У группы **«Ленинград»** выходит новый альбом — «Аврора». В ближайшее время в издательстве «Амфора» также выходит биография группы, написанная экс-редактором «Афиши» Максимом Семеляком. См. материалы на стр. 32 и в рубрике «Музыка»

На Никитском бульваре вновь заработал продуктовый магазин **«Жан-Жак»**. Теперь здесь продаются фермерские продукты — молоко, сыр, яйца и т.п. Большая часть провизии — российского производства. См. материал на стр. 44

26 октября после двух с половиной лет ожидания компания Apple выпустила новую операционную систему под названием **Mac OS X Leopard**. Среди новшеств — единый внешний вид всех программ, порядочная прибавка в скорости и так называемая машина времени — самый удобный способ возвращать к жизни случайно удаленные файлы.



На обложке: Дельфин
Фотография: Алексей Киселев
Стиль: Наталья Ганелина
На Дельфине: рубашка и куртка Fred Perry/ UK Style

Дата российской премьеры нового фильма Гаса Ван Сэнта **«Параноид-парк»** в очередной раз перенесена — на сей раз на 29 ноября.

Международная федерация звукозаписывающей индустрии (IFPI) закрыла крупнейший торрент-трекер **oink.cd**, конфисковала его сервера и арестовала владельца. Теперь полиция занимается идентификацией и розыском пользователей сайта, вокруг которого сформировалась обширная социальная сеть — около 180000 человек на момент закрытия. См. материал на стр. 40

7 и 8 ноября в клубе «Б1» выступит британский певец **Брайан Ферри**.

См. материалы на стр. 46 и в рубрике «Концерты»

13 ноября в Галерее Гельмана открывается выставка акварельных работ **Мэрилина Мэнсона**. Весной туда же обещают привезти выставку видеоарта **Малькольма МакЛарена**, человека, придумавшего Sex Pistols. См. материалы на стр. 42 и в рубрике «Выставки»

Алексей Казаков ушел с поста главного редактора журнала «Большой город». Теперь он занимается продюсированием певца **Петра Налича** — автора хита «Гитар, гитар».

См. материал на стр. 56

С 8 ноября каждому россиянину, желающему получить **визу в Великобританию**, нужно будет проходить процедуру сканирования отпечатков пальцев и фотографирования на цифровую камеру. В связи с подготовкой к новым процедурам британские визовые центры будут закрыты 1, 2, 6 и 7 ноября.



В середине ноября в галерее Stella Art Foundation откроется выставка немецкого художника **Йозефа Бойса**, более всего знаменитого своими шаманскими перформансами. Бойс умер в 1986-м, увидеть воочию его перформансы уже невозможно, но остались живопись, объекты и видео, которые и прибудут на выставку.

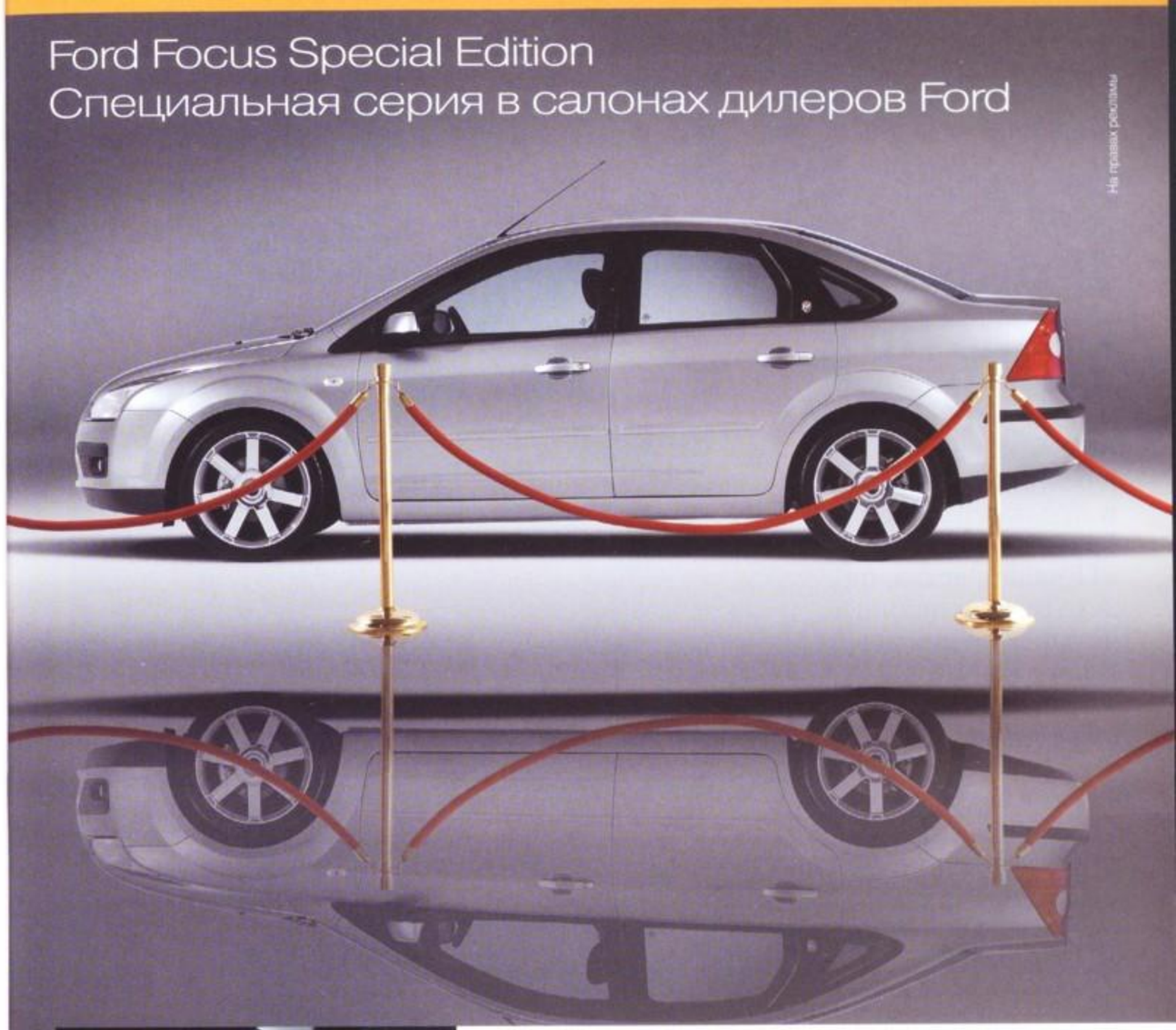
правда В №210 в рубрике «Вещи» написано, что одежду марки KapaBeach фотографировала Вари Веденеева. На самом деле автор фотографий Татьяна Боярская.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

Ford Focus Special Edition
Специальная серия в салонах дилеров Ford

На правах рекламы





У Вас есть уникальная возможность приобрести Ford Focus Special Edition. Специальная серия Ford Focus – это стильный салон, прекрасная управляемость, исключительный уровень комфорта и безопасности. Ford Focus Special Edition – уже сегодня в салонах официальных дилеров Ford.

Кредитная программа — **от 1,9%** годовых, КАСКО — **5%***

Телефон горячей линии Ford: 8-800-200-22-66 **www.ford.ru**

FordFocus Special Edition

Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

* Кредитная программа реализуется в партнерстве с банком ЗАО «Райффайзенбанк Австрия», ЗАО «Международный Московский Банк», АБ «Газпромбанк» (ЗАО), ООО «Русфинанс Банк», ОАО «МДМ-Банк», ОАО «Банк Уралсиб», ЗАО «ВТБ 24». Процентная ставка по банковскому кредиту – от 9% годовых сроком до 3 лет. Кредитная программа действует при 40%-ной предоплате выбранного автомобиля и отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля, снижение за счет предоставления участнику программы специальной цены на автомобиль. В результате затраты покупателя на расходы на приобретение автомобиля в рамках программы оказываются равными расходам на кредит по указанной ставке (1,9% годовых). Валюта кредита: доллар США. Обязательное страхование АВТОКАСКО по ставке 5% (безусловная франшиза) предоставляют страховые компании: ОАО СК «Прогресс Гарант», ОАО «РОСНО», ОАО «Московская страховая компания», ООО «Страховая компания «НАСТА», ЗАО «Страховая группа «УралСиб», ОСАО «РЕСО-Гарантия». Подробности на www.ford.ru. Срок действия кредитной программы до 30.11.07. Указанные условия действуют при работе с банками и страховыми компаниями-партнерами при предоставлении всех требуемых для рассмотрения кредита документов. Для условий, отличных от стандартной программы (нестандартные условия – другая валюта кредита, срок, первоначальный платеж), а также для заемщиков, не предоставивших информацию об официальном доходе, характеристики кредита могут отличаться от указанных выше.



Интервью: Клифф Фодд/IFA, Роберт Хайс/IFA
Фотографии: Жером де Перлинги

Я вызываю капитана Аффлека

Бен Аффлек превратился в режиссера, сценариста и продюсера и снял собственного брата Кейси Аффлека в фильме «Прощай, детка, прощай» — детективе о похищении четырехлетней девочки. В преддверии выхода фильма в прокат «Афиша» поговорила с братьями

Бен

— Известно, что Кейси не сразу согласился играть в «Прощай, детка, прощай». Это вас не задело?

— Я был уверен, что он почитает сценарий и ему все понравится. Так и вышло. Я не мог себе представить кого-либо еще в этой роли, поэтому я просто подождал. Есть такая довольно страшная вещь в режиссуре — ты выбираешь актера, а потом становишься заложником своего выбора. Так и было в случае с Кейси.

— Послушайте, но ведь изначально этот образ не подходил Кейси?

— Изначально да. По сценарию Патрик сильно старше нашего. И конечно же, с самого начала Кейси и не рассматривался как претендент на эту роль. Я очень долго размышлял над этим и в конце концов решил сделать нашего героя сильно моложе. Мне нужен был блестящий актер, знающий и понимающий Бостон. Никого лучше Кейси я придумать не мог.

— Вы сняли свой первый большой фильм. Как впечатления? Будете продолжать?

— Буду ли я продолжать?! Да я просто влюбился в режиссуру! Это очень страшно и одновременно невероятно приятно. Каждый день на съемочной площадке бывали моменты, когда я понимал, что я просто не знаю, что же делать-то дальше. Но в остальном мне очень понравилось работать. И пока это ощущение не покинет меня, я буду продолжать снимать.

— Раньше вас воспринимали исключительно как секс-символа. А теперь вы чуть ли не отшельник. Вас не видно и не слышно.

— Да уж. Я отработал свой образ поп-актера, покорителя девочек. Чувствовал я себя тогда просто ужасно, все-таки быть героем всех таблоидов — это непросто. Они проникают повсюду, и вскоре у тебя просто не остается частной жизни. А теперь я никому не нужен. Я могу делать со своей жизнью что угодно — никому нет до меня дела. В общем, мне нравится то состояние, в котором я нахожусь.

— А насколько хорошо вы сами знакомы с этими жутковатыми районами Бостона, которые показали в «Прощай, детка, прощай»?

— Я долго их изучал. Вот что я точно хорошо усвоил — это специфический акцент, культуру, их особый взгляд на мир. Бостон сам по себе очень сильно отличается от других городов Америки. У них там все какое-то свое, особенное. В фильме есть довольно много злачных и неприглядных мест. И мы многие из них обошли сами, чтобы прочувствовать все тонкости. Я даже приглашал обитателей этих мест сняться в моем фильме.

— Вы в одном из интервью заявили, что до последнего времени верили в Санту.

— Я до сих пор помню, как спрашивал у мамы: «Ну откуда Санта знает, как я себя вел, хорошо или плохо?» Этот вопрос меня очень сильно волновал. В какой-то момент мне даже стало как-то не по себе, как будто какой-то Большой Брат все время наблюдает за мной.

— И когда же вы поняли, что Санты, возможно, и нет?

— Когда мне об этом рассказал мой брат Кейси.

ФОТОГРАФИИ: JEROME DE PERLINGHI/COMBO OUTLINE.RU



Кейси

— Мне рассказывали, что Бен как-то кричал на вас во время съемок.

— Это чушь. С Беном на самом деле очень приятно работать. Мне нравится его отношение к работе. Если у него есть какие-либо сомнения, он делится ими. И обходится при этом без крика.

— О'кей. Тогда другой слух. Будто бы вы сначала отказали брату и согласились только после долгих уговоров с его стороны.

— Это тоже чушь. Все было не так. Я в это время снимался в Калгари в «Убийстве Джесси Джеймса», куда Бен и приехал. Он сказал, что хочет, чтобы я поработал с ним, а я ответил, что сначала прочту сценарий. Нет, ну поймите меня правильно, не то чтобы я такой наглый. Просто захотелось ознакомиться со сценарием. И мы очень много говорили с Беном об этом. Он на меня и не думал обижаться.

— А вы никогда не завидовали брату?

— Слушайте, вы что, хотите узнать, строил ли я какие-нибудь пакости брату, чтобы добиться большего успеха? Рисковал нашими отношениями ради роли в фильме? Это не тянет даже на шутку. Все, закрываем тему.

— Вы играете частного детектива. Как-то вживались в роль? Общались с настоящими частными детективами? Или читали какие-то специальные книги?

— Нет, никаких книг я не читал. Бен хотел, чтобы все выглядело реалистично. В книгах детективы бегают по Чайнатауну в поисках информаторов, а на самом деле большинство этих парней работают дома, сидя за компьютером. Они собирают необходимую информацию в интернете и отправляют ее заказчику тоже через интернет. Вот и мы хотели придать фильму больше реализма. А вот с детективами я общался, у нас были консультанты. И встречались ребята, которые стреляли и даже убивали.

— А как вы вообще с Беном попали в кино?

— У нашей мамы была подруга, которая руководила местным отделением актерского агентства. Как-то мама привела нас туда, и мы всех поразили. А еще в нашем городе в школе был отличный педагог по актерскому мастерству. Очень крутой чувак был. Как же его звали? Джерри, кажется... В общем, я стал заниматься у него в театральном кружке. Кстати, Мэтт Дэймон тоже учился у него — вместе с нами.

— Говорят, что вы снимали в «Прощай, детка, прощай» обычных жителей Бостона.

— Было такое. Мне нравилось наблюдать, как Бен ходил с камерой, стучался к людям в двери, спрашивал: «Мы тут кино снимаем, не хотите поучаствовать?»

— А чем вы займетесь в ближайшее время? Слышал, вы собираетесь снимать мультфильм.

— Есть у меня одна задумка. Очень хочется, чтобы это было что-то очень смешное. Я не разбираюсь в анимации, но мне нравится то, что делает Pixar. Хочу сделать что-то в этом же духе.

«Прощай, детка, прощай» («Gone Baby Gone»), Бен Аффлек, США, 2007, дублированный
См. рецензию в рубрике «Кино»



Мирослав и Наташа
«Я бы хотела овладеть заклятиями, порабощающими людей, лишать воли институтских преподавателей. А Мирослав хотел бы уметь летать, чтобы навестить родную Словакию»



Елена
«Мечтаю научиться летать. Земля сверху такая красивая!»



Йокус Фабер
«Хотел бы обладать ментальными навыками — проще говоря, проникновением в сознание, особенно в сознание врагов»

ЛЮДИ
ПОКУПАТЕЛИ «ГАРРИ ПОТТЕРА» МАГАЗИН «МОСКВА», 13.10.2007

Ирина
«Без сомнений, мне б пошло летать на метле над городом»

Антон
«Было б классно научиться аппарировать — перемещаться с места на место. Судя по книгам, не самая приятная процедура, но зато какая практичная!»

Владимир
«Ну так как я увлекаюсь готовкой, то, наверное, это зельеварение»









Анни (Северус Снейп)
«Здорово было бы научиться варить волшебное зелье, чтобы парней привораживать»



Светлана (Гарри Поттер)
«Хотела б уметь превращаться. Превратилась бы в большую черную собаку и гуляла б по ночам»



Ольга
«Самая полезная магическая способность для меня — это, конечно, легилименция, умение читать мысли. Знать бы, что в голове у мужчин!»

Вопросы: Софья Сухотеплая
Фотографии: Наталья Гафина

Анна (Айра ОТалекор)
«Не отказалась бы от способности создавать артефакты, полезная довольно штука. Можно делать кучу всего волшебного и раздаривать друзьям»



Сима (Дейзи Виллоуздей)
«Я хотела бы стать анимагом, то есть человеком, который умеет превращаться в животных»



Ирина
«Умей я колдовать, стала бы невидимкой и послушала, что про меня говорят люди»



Текст: Петр Фаворов
Фотографии: Иван Пустовалов

Александр-хаус

Четыре года назад в Музее архитектуры появился новый экспонат — архитектурное бюро «Александр Бродский». В честь годовщины в музее проходит выставка Бродского. «Афиша» провела три дня за разговорами с самым необычным архитектором страны



Рядом с Музеем архитектуры стоит небольшой особняк с мемориальной доской в честь художника Серова. Александр Бродский, проходя мимо, скользит по доске взглядом и вдруг говорит:

— А у меня во дворе живет пес. Пес рыжий, а зовут его — Серый. Странно.

Бюро архитектора Бродского находится в Руине. Недосгоревший и недореставрированный флигель усадьбы Талызиных на Воздвиженке сейчас — часть Музея архитектуры. Три этажа голых кирпичных стен, массивных стропил и остатков былой лепнины, а в глубине, в самой последней комнате, на самом верху — Бродский. Лауреат множества архитектурных конкурсов, единоличный представитель России на прошлогодней Архитектурной биеннале в Венеции, самый удивительный и необычный архитектор страны. «Когда нас было всего двое, я и Ярик Ковальчук, мы мыкались по разным неприятным местам, — вспоминает Бродский. — И тут в нашей жизни появился Давид Саркисян (директор Музея архитектуры. — *Прим. ред.*) и спросил: вам нужно помещение? — Конечно, нужно. — Давайте вы займете в музее одно небольшое помещение, и это будет грант, что-то вроде «architects in residence». С тех пор Бродский и его сотрудники стали чем-то вроде экспоната: «Мы были музеефицированы. То есть в любой момент может открыться дверь — и войдет Давид с группой, скажем, японцев. И тогда мы показываем японцам все, что у нас есть».



Кафе «Апшу», 2003

Нежданные японцы видят такую картину: низкий стол для переговоров и возлияний, вокруг несколько нормальных рабочих мест современного архитектора — монитор, клавиатура, принтер, а у окна — стол Бродского. Там нет компьютера («Я не умею нажимать ни на одну кнопку»), зато примерно на две ладони в глубину — слои исчерканной кальки, детали макетов, огромные листы с телефонами, адресами и датами. Этот стол однажды даже попал на обложку журнала — в 2006 году «Проект Россия» впервые посвятил целый выпуск одному архитектору, им оказался Бродский.

Архитектурный институт Бродский закончил в 1978-м, 29 лет назад. «С тех пор как я получил диплом архитектора, я не то чтобы стремился что-то построить, но я думал об этом. Пауза получилась большая, лет двадцать с чем-то. Но я о ней не жалею, я во время нее занимался очень приятными вещами». Бродский со своим многолетним соавтором Ильей Уткиным нашли для себя то, что позже назовут «бумажной архитектурой»: тончайшие офорты, где сквозь вязь линий и фигур проступали контуры невероятных сооружений. Офорты то и дело выигрывали международные архитектурные конкурсы с абстрактными названиями вроде «Стеклянный дворец» или «Бастион сопротивления». Потом они с Уткиным разошлись, и Бродский стал заниматься чистым современным искусством — инсталляциями на темы архитектуры и жизни, от которых к горлу подкатывал ком, как будто тебе напомнили о чем-то давнем, прекрасном, но безвозвратно ушедшем. В конце 90-х, к примеру, ему предложили сделать инсталляцию в нью-йоркском метро, на полузаброшенной станции Canal St. «Это абсолютно пиранезиевское пространство, очень красивое и очень страшное, с битым стеклом,



Бар «Облако», 2003



Павильон для водочных церемоний, 2003



Дом Марата Гельмана, 2005

с крысами, с текущей водой. И я там предложил сделать настоящий канал с лодками, с огромными тенями на стенах. А народ через эту станцию был вынужден проходить на пересадку, и реакция у них была, конечно, забавная». Бродский приехал в Америку на пару месяцев, монтировать экспозицию, а вернулся через четыре года. «Жизнь в Нью-Йорке была довольно тяжелой, без страховки, без всего. Жили мы в Джерси-Сити, в полупромышленном районе, на бывшей табачной фабрике. А сейчас ее, кстати, снесли, и на этом месте что-то строит Рем Колхас. Очень жалко».

Первое здание по проекту Бродского появилось в 2000 году. Это был ресторан «95°» на берегу Клязьминского водохранилища — отклонившаяся на пять градусов от вертикали деревянная конструкция из стоек, лестниц, будочек и площадок. После этого проекта к Бродскому присоединился Ярослав Ковальчук, ставший его помощником и правой рукой. Появились сотрудники: Надя Корбут, Даша Парамонова и другие. С их помощью за семь лет у бюро «Александр Бродский» составилось изрядных размеров портфолио: вот павильон для водочных церемоний, построенный из старых оконных рам, вот бар «Облако» с крышей из пластиковых пакетов. Есть дома, в основном загородные: дом Марата Гельмана, похожий на обросший пристройками скворечник, или дом в Тарусе, где сложноустроенный жилой параллелепипед полностью уместился под совершенно отдельной от него прозрачной двускатной крышей. Множество интерьеров: квартиры, офисы и клубы, вроде «Апшу» его друга Мити Борисова, где Бродский умудрился с чистого листа создать обжитой уютный мир, в котором, кажется, уже десятки лет пьют и пляшут милые, добрые люди.

Вместе с Бродским и его сотрудником Кириллом Ассом мы едем осуществлять авторский надзор — смотреть, как пиар-компания Арсена Ревазова (он же автор романа «Одиночество-12») обживается в новом офисе, переделанном из огромного цеха. Из вестибюля офисного центра «Яуза-Тауэр» мы попадаем в мир Бродского — белые стены, обнаженные строительные конструкции, одна стена из немного жеванного, нарочито неаккуратно выкрашенного металла. В кабинете Ревазова проходит обсуждение проекта его загородного дома. Звучат слова «геодезия», «эскиз», «фундамент».

Спрашиваю, с чего вообще начинается проект дома. Бродский говорит — со знакомства с заказчиком. «Если контакт есть, то дальше идут разговоры о требованиях и пожеланиях. Я люблю то-то и то-то, мне нужно то-то и то-то». При дальнейших расспросах выясняется, что идея ресторана «95°», к примеру, возникла в основном из наклона деревьев вдоль кромки водохранилища, а потом уже пришла и крепость этилового спирта, и тема пошатнувшегося советского быта. А «Дом на зеленом мысу», где два стеклянных объема поставлены у огромной кирпичной штуковины (которую все называют «печка»), возник из разговора с заказчиком.



Ресторан «95°», 2000

— Он хотел такую печку?

— Нет, он хотел две большие комнаты.

— И что он сказал потом?

— Это замечательный заказчик. Он спросил: «Я в этом ничего не понимаю, но вы скажите — это шедевр?» Мы сказали — да, это шедевр.

Есть еще один анекдот про работу Бродского с заказчиками. Когда «Винзавод» только-только открылся, его хозяева очень переживали из-за проходной: там были блохастые собаки и неопрятные охранники, которые к тому же ругались матом при детях. Обратились к Бродскому, главному архитектору реконструкции. Тот сел и написал на бумажке: «Техническое задание. 1. Помыть собак. 2. Переодеть охранников. 3. Научить их вежливо общаться». (Сам Бродский утверждает, что такого не было.) «Винзавод» — самый большой проект в истории бюро. Бродский рассказывает о нем не без дрожи в голосе: «Мы любим старые дома, а там была задача сохранить старый завод. Ограничения, которые там имелись, были нам понятны и симпатичны: работать только в интерьере, ничего не строить снаружи. Что-то из задуманного удалось, что-то нет. Заказчикам иногда не хватает веры в то, что все можно сделать по-настоящему хорошо. А впрочем, бог с ним».



Проект реконструкции комплекса «Винзавод», 2005

В выходные Бродский, его жена Маша, их дети и друзья их детей берут меня на дачу. Крохотный домик, купленный еще его дедом, — место, где Бродский вырос и откуда, по всему видно, берет начало очень многое в его вселенной. Внутри домика — канитель маленьких комнат, антресольных закутков, лесенок и дверей. Посреди осеннего леса под свисающей с березы лампой глаз то и дело натыкается на приметы уходящей жизни: старая кукла в сарае, умывальник с пимпочкой, брошенные в траве велосипеды. Как внутри бескрайнего интерьера работы Бродского.

Дача наводит на мечтательный лад: я интересуюсь, что бы из бумажных проектов он в самом деле построил. «Да я построил бы все, безо всякого раздумья и с большим удовольствием. Вопрос в том, нужно ли это кому-нибудь, кроме меня, и есть ли на это деньги». Особенно ему жаль дома для престарелых футболистов. Это три карандашных рисунка, получившие главный приз на «Арх-Москве» два года назад: здание с ренессансными галереями вокруг внутреннего двора, а во дворе — футбольное поле с деревом посередине, чтобы давало престарелым игрокам тень.

— А вот пришел бы человек, скажем, президент Федерации ветеранов спорта, и сказал: хочу построить дом для престарелых футболистов. Вы бы многое изменили в том проекте?

— Ничего не изменил бы. Так бы все это и сделал. Вентиляция, канализация — это все впихивается.

— А дерево вы бы привезли из питомника?

— Я бы нашел такое дерево и обстроил его. Это ж не очень большое здание — поле даже меньше мини-футбольного, дворовое. Оно же для престарелых.

В прошлом году куратор Российского павильона Евгений Асс пригласил Бродского представлять Россию на Венецианской архитектурной биеннале. На заданную кураторами тему «Город» он откликнулся не графиками и схемами, как прочие. Он придумал выставку «Населенный пункт» — несколько видео и несколько инсталляций. Вот «Шарманка»: большущий аквариум на больничной каталке, крутанешь ручку — и под битловскую «Your Mother Should Know» на маленькие пятиэтажки со светящимися окнами падает и падает снег. Для музыки Бродскому почему-то обязательно понадобился кассетный плеер. Сотрудники всю Москву обегали, продавцы на Савеловском рынке смотрели на них круглыми глазами, наконец нашли! У Бродского в ящике стола. «Когда прогресс делает шаг вперед, Бродский немедленно делает шаг назад», — сделал вывод из этого случая Митя Борисов. Бродского об этом лучше не спрашивать. «Да какой это принцип — это моя техническая безграмотность».



«Шарманка» — часть инсталляции «Населенный пункт» на Венецианской биеннале, 2006

Бродский вообще не любит говорить про себя.

Кирилл Асс, своего рода теоретик бюро, выводит отсюда стройную модель творчества:

— То, что Брод не отвечает на вопросы, — это очень важно. Современная архитектурная мысль до ужаса вербальна, только отдельные герои пытаются выбраться из этой путаницы слов, чтобы высказать какие-то прямолинейные, глубокие, правильные мысли о чем-то важном. Баженов читал в своей жизни пять книг по архитектуре, и это считалось нормальным архитектурным образованием, а сейчас этих книг сотни и тысячи. Бродский отличается тем, что книг не читает, во всяком случае тех книг, что читают все, а работает интуитивно. Современные архитекторы все время пытаются объяснить, почему они строят именно так, пытаются извлечь форму из статистики, из прочих внешних факторов. Либо — чистая формальность, как у Захи Хадид, которая просто идет от формы. А Бродский — он и не там, и не там. Перед ним вопрос объяснения вообще не стоит. Он основывается на совершенно неочевидных для других вещах — на воспоминаниях, на чувствах.

— И что, он правда такой один?

— Как ни странно, да.



Инсталляция Canal St Project в нью-йоркском метро, 1996

«Из фондов Музея архитектуры. Бюро «Александр Бродский», 9 ноября — 1 декабря, в Музее архитектуры им. Щусева

РЕВИЗИЯ
ТЕПЛЫЕ ПЛАТЬЯ

Предметы и фотографии: Наталья Ганелина

Большинство дизайнеров этих шерстяных и трикотажных платьев не знают, что в московском климате такие платья — настоящее спасение. Они не только греют и украшают, но и уменьшают количество единиц одежды: хорошее платье — это минус одна юбка или штаны, а иногда даже минус один шарф!



Aoyama Itchome, 4300 р., Ekepeople

Keita Maruyama, 15900 р., Podium Concept Store

Manoush, 10850 р., ЦУМ

Pringle, 10200 р., UK Style



Diane von Furstenberg, 6200 р., Ekepeople

American Retro, 9820 р., ЦУМ

See by Chloé, 15500 р., ЦУМ

Antoni & Alison, 12300 р., UK Style



Tsumori Chisato, 7490 р. Podium Concept Store

Olga de Polga, 5400 р. Kix Box

Paul & Joe Sister, 6700 р. ЦУМ

Zara, 2399 р.

ЦУМ, 933 33 99, 933 75 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная

Екатерина, 991 57 71, 2-й Донской пр., 10, стр. 4, 2 этаж Ⓜ Ленинский проспект

Kix Box, 229 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж Ⓜ Киевская

Podium Concept Store, 621 81 71, 540 15 35, Кузнецкий Мост, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост

UK Style, 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Zara, 692 07 22, 692 72 90, Тверская, 4 Ⓜ Охотный Ряд

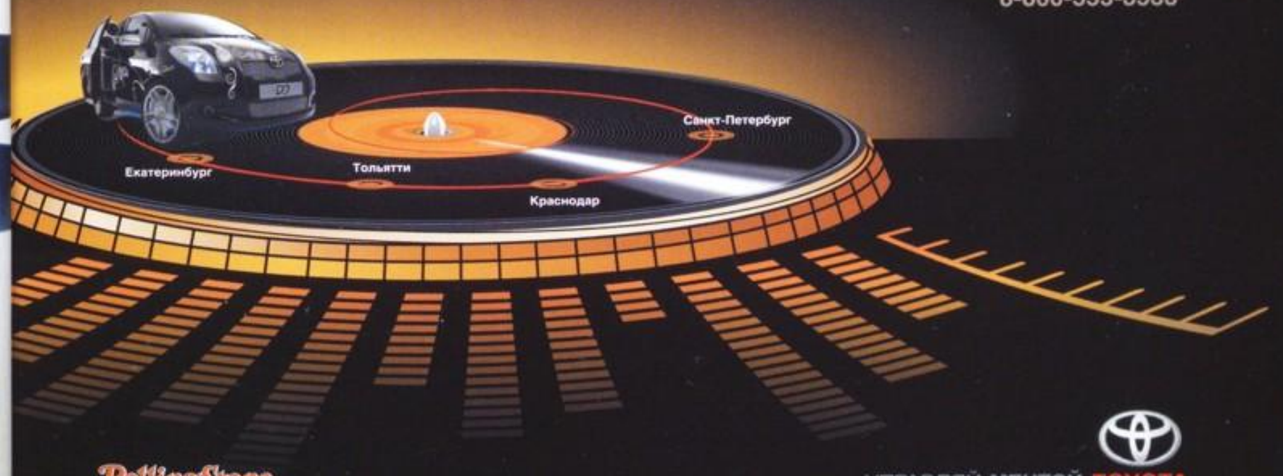
DJ YARiS

GROOVE ARMADA DJ SET
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1 ДЕКАБРЯ 2007
МАНЕЖ КАДЕТСКОГО КОРПУСА

Dj List
Екатеринбург
10 ноября 2007, Snow Project
Тольятти
17 ноября 2007, Tinkoff
Краснодар
23 ноября 2007, Miami

Toyota Yaris при поддержке журнала Rolling Stone приглашает тебя в потрясающее путешествие в мир музыки, танца и позитивных эмоций.

Подробности на сайте www.dj-yaris.ru
и по телефону горячей линии
8-800-555-3533



Rolling Stone

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

*Внимание! Для участия в конкурсе «DJ Yaris» отправьте SMS-сообщение со словом «yaris» на номер 3533. Стоимость одного SMS-сообщения составляет от 8,44 рублей до 9 рублей без учёта НДС, в зависимости от тарификации оператора сотовой связи. Услуга доступна абонентам операторов сотовой связи: МТС, Билайн, Мегафон, Теле2, Смартс, Енисейтелеком, Пенза GSM, НСС, Байкалвестком, Астрахань GSM, Уралсвязьинформ. Перед отправкой SMS-сообщения убедитесь, что на Вашем телефоне подключена услуга WAP/GPRS. В ответ Вам поступят три бесплатных SMS-сообщения: с правилами набора, с WAP-ссылкой для загрузки мобильного контента и с первым вопросом конкурса. Доступ на WAP предоставляется оператором связи и оплачивается абонентами отдельно согласно тарифам оператора. За помощью по настройке WAP-браузера позвоните в справочную службу Вашего оператора. Отправляя SMS-сообщение на номер 3533, абонент дает согласие на получение бесплатных SMS-сообщений. В случае ошибочного запроса услуга считается оказанной. Подробные правила акции – на www.dj-yaris.ru. Служба поддержки: +7 495 510 22 20 support@spndigital.com

реклама





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ПОЧЕМУ НЕТ НОВЫХ ЗВЕЗД

Время детское

То, что самое рейтинговое телешоу последних лет — «Фабрика звезд» — когда-нибудь перестанет быть самым рейтинговым, — это и так было ясно. Вопрос лишь в том, чем удивит нас телевидение. Оказалось — ничем. Как выяснилось, чтобы победить «Фабрику звезд», нужно взять формат «Фабрики звезд» и запихнуть в него Анне Вески, Михаила Муромова и Сергея Челобанова. Шоу канала НТВ «Ты — суперстар!» сопутствует небывалый успех, притом что ни одного нового имени (песни, шутки, мысли) в этой программе нет. Как говорил по другому поводу музыкант Константин Никольский, «новые песни пишет тот, у кого старые плохие».

Шутки шутками, но так мы долго не протянем. Устраивать выставки Кабакова и Пивоварова, издавать... ну пусть даже Сорокина и Пелевина, снимать в кино Гафта и Ахеджакову, радовать телезрителей по праздникам Ротару и Макаревичем (а в качестве культурологической провокации выкатывать Михаила Муромова) — это все здорово, но батарейки скоро закончатся. А новых нет. За все двухтысячные годы (которых уже прошло, на секундочку, восемь) в стране не возникло ни одного хоть сколько-то общезначимого культурного героя; немногие исключения — вроде писателя Быкова или актера Хабенского — на самом деле люди из 90-х, в 2000-е они лишь получили бюджеты, премии и давно заработанную славу.

Вообще, так не бывает. Даже в самые глухие времена прошлого века искусство как-то обновлялось. В худшем случае, страна могла не знать своих героев, чьи книги писались в стол, а фильмы укладывали на полку. Но полки и стола давно уж нет, любые продукты любого творчества доступны одним щелчком мыши, а в результате — ничего нового. Даже медиа, кровно заинтересованные в новых героях, вынуждены придумывать их, в общем, на пустом месте: при всем уважении к молодым актерам-режиссерам, про которых пишут в журнале Hello!, в журнале Hello! на них смотреть гораздо интереснее, чем на экране.

Все причины, почему в 2000-е годы все устроилось так, сводятся к одной: молодые деятели искусств слишком рано начинают заниматься фигней. И виноваты тут в том числе и медиа, которым требуются новые герои. Естественный процесс развития артиста — ну там медленное обучение, постепенное становление, формирование группы единомышленников, кристаллизация новых идей — заканчивается, не начавшись: к любому молодому человеку, сделавшему хоть что-то путное, немедленно бегут брать десять интервью. А завтра фотограф уже снимает интерьер его квартиры. А послезавтра зовут сниматься в сериале (ток-шоу «Пусть говорят», передаче «Звезды на льду»). Через полгода становится ясно, что даже Михаил Муромов был интереснее.

Возможно, есть единственная область, где этот закон не работает, — и именно поэтому, говоря про отсутствие новых героев, неизбежно приходится выводить за скобки Серебренникова, Вырыпаева, братьев Пресняковых, Александра Яценко и кучу других молодых актеров. В театре есть все то, чего не хватает остальным сферам искусств — от современного искусства до поп-музыки. Школа. Традиция. Профессиональное сообщество. Моральные ориентиры. Более-менее компетентная и заинтересованная критика. Институции, которые позволяют (и даже помогают) молодым людям сбиваться в стаи и придумывать что-то вместе. Ну и потом, по сравнению с остальными сферами в театре просто крутится меньше денег. Как ни странно прозвучит — возможно, в этом-то и счастье.





Журнал Hello! регулярно пишет про молодых кинозвезд — в основном про их квартиры и семьи. Что объяснимо: квартиры и семьи, действительно, самое интересное, что в этих звездах есть



Единственное достижение поп-артиста Сергея Крылова за последние 15 лет — абсолютный рекорд телешоу «Последний герой»: он добровольно вышел из игры в первом же выпуске, не выдержав дороги на остров. Теперь он читает рэп в передаче «Ты — суперстар» и выглядит так, как будто этих 15 лет и не было



Владельцы галереи «Триумф»: Раф Филинов, Дмитрий Ханкин, Емельян Захаров

Текст: Константин Агунович
Фотограф: Алина Никитина

Что Русскому хорошо

В галерее «Триумф» происходят невероятные вещи — выставки Рубенса, гастроли Дэмиена Херста, концерт Земфиры. Попутно «Триумф» вывозит в Питер полную ретроспективу Филонова и арт-группы АЕС. «Афиша» расспросила галеристов Емельяна Захарова и Дмитрия Ханкина, зачем им это надо и как это у них получается

Они могут все. Могут, например, всего Филонова, а могут ретроспективу группы АЕС. Вот нашли и купили малоизвестную и никогда никем не виданную Серебрякову, полный цикл росписей одной виллы в Бельгии, а весной показывали в Питере — в Мраморном дворце — сталинского фоторепортера Евзерихина, он тоже был выкуплен у наследников разом. Галерея «Триумф» занимает бывший дом приемов ЛогоВАЗа — это там, где было покушение на Березовского в 1995-м, — и в лепных да золоченых интерьерах купеческого особняка соседствуют Пуссен с аесами, Рубенс с Ольгой Тобрелутс и Рерих с Георгием Гурьяновым. Аппетиты разнообразные; возможности не менее поразительны. Уже первый их проект с Русским музеем, шикарная прошлогодняя экспозиция Филонова, произвел сильное впечатление; последняя петербургская выставка, ретроспектива АЕС, ознаменовалась водружением напротив памятника Александру III апокалиптической китаяночки верхом на тираннозавре; интервенция продолжается.

— Зачем вообще галерея? Прекрасно торговали антиквариатом и безо всяких галерей.

ХАНКИН: Нельзя больше фарцевать из багажника — все, точка. Нельзя достать вещь на миллион из багажника, даже если это «бентли», и показывать ее где-нибудь в укромном углу кафе, вынув из мешка для мусора с лохмотьями приставшего скотча. А человек тебе, соответственно, деньги в газете передает. Или в коробке из-под «панасоника». Конечно, остались еще бегуны и жиганы, как мы их называем, которые пристроились к какому-то финансовому каналу и носят прямо туда, в кабинетик. Сидят часами в приемной, а потом такие цены заряжают, что нам становится неловко. Мы так не умеем и не хотим уметь. Мы амбициозно считаем, что должны менять общественный вкус.

— После Рубенсов галерея «Триумф» показала Дэмиена Херста — и это выглядело, как бы это сказать, эклектично...

ХАНКИН: Потому что галерея «Триумф» — отвязные подонки, которым закон не писан. Галерея «Триумф» вначале предполагала быть галереей галерей, посредником между галереями и группой богатых отвязанцев, потому что если у кого-то не покупают художника, то у нас его вдруг начинают покупать: Емельян умеет какими-то специфическими вибрациями объяснять. Потом мы поняли, что наш контемпорари-бизнес значительно динамичнее, чем ожидалось, и мы, скорее всего, теперь как-то обособим эту деятельность.

— Интерес к современному искусству — он откуда? Вот вы, Емельян, как-то в интервью «Большому городу» выразились, что русское искусство — полное говно.

ЗАХАРОВ: Про русское современное искусство я ничего не говорил. Я говорил про русское классическое искусство. Да, не люблю. А современное — оно прекрасно, потому что оно в мейнстриме. Есть другой вопрос, проблема современного русского искусства для меня только одна: очень мало художников. Не только хороших, но и просто важных для культуры. Тридцать-сорок, а хороших — по пальцам пересчитать. А в Америке таких ну все-таки пятьсот-шестьсот. Трудно, когда шесть-семь крупных галерей на всю страну — и на них есть сорок художников. А почему? Нет хорошего высшего художественного образования в России сегодня. Сегодня Айдан Салахова бьется за создание нового художественного вуза, и мы очень хотим ей в этом помочь.

— Современным искусством вы с практическими целями занялись? Или просто нравится?

ЗАХАРОВ: Ну, во-первых, галерея не может не преследовать практических целей, это понятно. Во-вторых, я не могу заниматься тем, что мне не нравится. Дайте мне картину — самую дорогую, самую коммерческую, если мне это не нравится, я в жизни с этим ничего не смогу сделать.

— Для вас какие-нибудь авторитеты существуют?

ЗАХАРОВ: В смысле — чтобы кто-нибудь мне говорил, что мне должно нравиться, а что нет? У меня у самого глаза есть. Я бываю на разных выставках по всему миру, много чего вижу; бывает, что мне нравится то, что и всем, — ничего страшного. А бывает, что-то угадываю заранее — вот так было лет пятнадцать назад с Такаси Мураками: я купил одну его вещь в Лондоне, недорого, а сейчас он стоит бешеные тыщи.

— Как определить искусство, которым занимается галерея «Триумф»?

ХАНКИН: Большое искусство большого стиля. Который у нас в последнее время отсутствовал en masse. Мы последовательные апологеты фигуративного искусства, последовательные сторонники довольно простого критерия — красоты.

— Коллекционеры из антикварки начинают эволюционировать в сторону современного искусства, торговцы антиквариатом, стало быть, тоже?

ЗАХАРОВ: Нет такого. Да, есть коллекционеры, которым надоело. А есть те, кому не надоело. Есть те, кто собирает классическое искусство и будет продолжать его собирать в любом случае. А есть те, кому в принципе все равно, но важно, чтобы искусство было классное. На заре перестройки, когда было много денег, а рынок был пустой, люди за разумные деньги могли купить шедевры. Что происходит дальше? Шедевров мало, мало всегда; шедевров классической русской живописи вообще очень мало, и все они в музеях. Покупая актуальное искусство, ты имеешь возможность приобрести лучшее, что через сто лет ты уже ни за что не купишь. Знаете историю с великим Третьяковым? Поехал, значит, Павел Михайлович в Париж, и там его нафаршировали так, что когда он вернулся со своими приобретениями, поднялся смех: фальшак на фальшаке. Человек обиделся и стал покупать только живых художников. Подпись заставлял ставить только в своем присутствии; часто приезжал с нежданным визитом, чтобы проверить, что именно тот, на кого он рассчитывает, сидит и рисует, а не Вася Пупкин из младших классов худучилища.

— Почему никто больше — за редким исключением, и то в Москве, — не работает так с музеями, как вы?

ЗАХАРОВ: Наверное, это просто дорого. Выставка АЕС, например, обошлась в шестьсот тысяч.

ХАНКИН: Мы же естествоиспытатели по натуре. Пытаем человеческое естество — на жадность, на глупость, на тщеславие. Мы создаем прецеденты. Мы пишем письмо в Русский музей: дорогие друзья, мы делаем выставку академика Виллевальде к 250-летию Академии художеств, у нас есть десять работ, дайте еще десять. Русский музей читает, думает: частная галерея, Москва, на один вечер десять работ — они там что, с ума сошли; и потом, что скажет на это ФАКК? (Федеральное агентство по культуре и кинематографии. — *Прим. ред.*) А мы говорим: «С ФАККом все будет в порядке» — и ФАКК берет и разрешает!

ЗАХАРОВ: С Русским у нас отличные отношения сложились: мы ни разу друг друга не подводили — и всем нам от этого хорошо, так что мы намерены продолжать сотрудничество.

— Ваше участие в выставке Зинаиды Серебряковой ограничивается идеей и финансированием? Или вы влияете на выбор вещей?

ЗАХАРОВ: Нет, никоим образом. Выставку собирает Русский музей. Мы придумали лишь концепцию, что это будут только nudes. Поверьте мне, вот пришел бы Емельян Захаров, очень хороший парень, галерист, обаятельный человек, мне так кажется, обзвонил бы музеи: дайте картины! Ну и что?

— В самом деле, что? Ничего бы не вышло?

ЗАХАРОВ: Ну конечно, нет. А если вышло, то стоило б это миллионы плюс разрешение Министерства культуры, целая история. А главное, зачем? Есть прекрасная организация — Русский музей. Величайший мировой музей класса «А» со сверхпрофессиональными людьми. Сам бог велел.

— С какими еще музеями можно работать, как с Русским?

ХАНКИН: Работать можно с кем угодно, зависит от того, с чем ты приходишь и что приносишь. Можно с Эрмитажем, в декабре у нас будет выставка в Эрмитаже, современная ближневосточная каллиграфия. В Москве можно работать с Музеем личных коллекций, с Музеем архитектуры. С Третьяковкой — глухо, они в принципе ничего не хотят; остальные тоже трудные пассажиры. Это напоминает полет по приборам: мы постоянно проверяем какие-то важные индикаторы. Что там говорит общественное мнение? Общественное мнение порицает. Что скажет музейное сообщество? Музейное сообщество не воспримет, говорят нам, — а почему, снова спрашиваем мы; разве музейное сообщество в полном составе не ездит в Венецию на Биеннале, разве его не было на последней ярмарке Freeze? Почему ж не воспримет? Воспримет.

— Появление скульптуры аесов «Первый всадник» во дворике Мраморного дворца выглядело некоторым нахальством.

ЗАХАРОВ: Мы до конца думали, что вот-вот, сейчас прибегут какие-то люди и скажут: а теперь ну-ка быстро все запаковали — и к е...не матери, и чтоб мы больше вас не видели. И когда музей нам сказал: мы хотели бы, чтоб эта вещь стала экспонатом Русского музея и навсегда украсила наш дворик перед Мраморным дворцом и, соответственно, наш город, — это был шок.

ХАНКИН: Не представить, чтобы лет пять назад Русский музей решился украсить двор Мраморного дворца современной скульптурой, причем так вызывающе сопоставив ее с Паоло Трубецким. Не было никакого расчета на результат, была опять попытка эксперимента: а можно ли в историческом центре Петербурга, в ансамбле Ринальди, поставить шестиметровую фибергласовую китайскую девочку верхом на тираннозавре нос к носу с шедевром русской скульптуры? Все говорили: «Ну конечно, нельзя». А мы: «А почему?» Можно говорить, что это неправильно, что это нельзя, что мы глумимся над святынями; Боровский статью показывал, она была выдержана в духе «Доколе подонки будут резвиться в заповеднике?». Но вот в чем штука: говорить можно что угодно, а башню Газпрома-то все равно построят.

Галерея «Триумф», 234 99 87, Новокузнецкая, 40
Ⓜ Павелецкая



75240 р. Hermès, 935 70 56, Столешников пер., 12



96304 р. Brunello Cucinelli, 625 44 52, Петровка, 19, стр. 1



400 р. «Ничего подобного», 250 98 29, Фадеева, 2



4100 и 9650 р. «Текстиль для дома», 620 33 88, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 2, 3 этажи



16391 р. Etro, 620 33 70, Красная пл., 3, ГУМ, 1, 2 линии, 1 этаж



18000 р. Burberry, 933 42 57, Столешников пер., 10



5499 р. «Бель Постель», 607 62 49, Сретенка, 26/2/1



РЕВИЗИЯ
ПЛЕДЫ

Предметы: Соня Сухотеплая. Фотографии: Александра Боярская

Вне зависимости от температуры батареи и силы обогревателя без пледа сейчас никуда — это такой же неизбежный, банальный и приятный атрибут сезона, как глинтвейн и теплые носки.

19166 р. Etro, 620 33 70, Красная пл., 3, ГУМ, 1, 2 линии, 1, 2 этажи



2999 р. «Бель Постель», 607 62 49, Сретенка, 26/2/1



€650 Дизайн-студия «Инартекс», 291 93 05, Спиридоновка, 34, стр. 2



6240 р. ЦУМ, 933 73 00, Петровка, 2



20740 р. ЦУМ, 933 73 00, Петровка, 2



1290 р. IKEA, 737 30 07, 41-й км МКАД



4650 р. «Текстиль для дома», 620 31 43, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж



3580 р. «Текстиль для дома», 620 31 43, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж



700 р. «Ничего подобного», 250 98 29, Фадеева, 2



2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

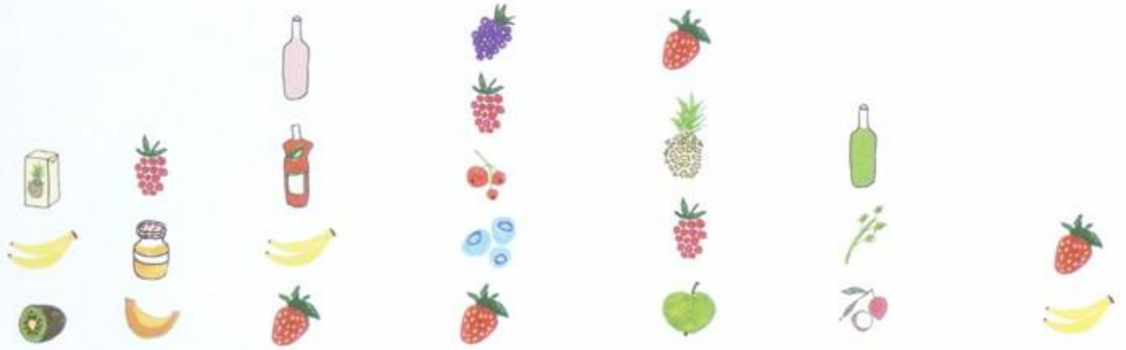
Текст: Александра Рудык
Фотография: Сергей Леонтьев

За стеклом

Бизнес-центр на Волгоградском проспекте

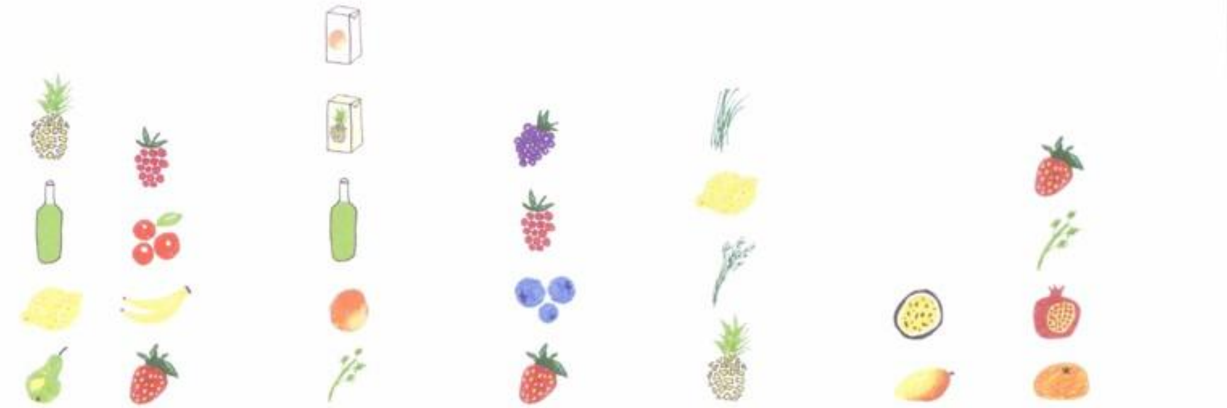
Волгоградский проспект — не самое привлекательное с архитектурной точки зрения место Москвы. Но ситуация (как и в прочих местах, приближенных к Третьему транспортному кольцу) активно меняется. Раньше концептуальное отделение Сбербанка Михаила Хазанова было чуть ли не единственным современным ориентиром проспекта. Теперь строящееся офисное здание «Авалон Плаза» метит в новые лидеры. Сплошное остекление (любимый прием современных архитекторов) сочетается со ступенчатым фасадом, самым высоким в Москве — 19-этажным атриумом, освещаемым через стеклянную крышу, и пятью панорамными лифтами. Один из них, выходящий на главный фасад, является главной композиционной осью здания. Архкритик Александр Змеул говорит: «Здание заинтриговало меня еще на этапе рендеров. Я восторженно наблюдал его строительство и не мог поверить своим глазам. В макете всегда высока доля условности, какие-то детали упрощены, какие-то и вовсе отсутствуют... Но это здание вышло точь-в-точь как макет, только в натуральную величину. Пассажирам метро, проезжающим от Волгоградки к Текстильщикам, теперь хоть какая-то радость: с одной стороны — унылый завод-банкрот «Москвич», с другой — русский хай-тек, называемый некоторыми заказчиками техно». Здание закончат к концу года — помимо очередной партии магазинов и офисов в Москве появится новая обзорная площадка — панорамный лифт.

Волгоградский просп., 45





1 2 3 4 5 6 7





8 9 10 11 12 13 14

РЕВИЗИЯ
СМУТИ

Текст: Александра Боярская. Фотографии: Татьяна Боярская. Иллюстрации: Аглая Демиденко

Смути — это густой коктейль из свежих фруктов или ягод. Тот самый редкий случай, когда то, что полезно, еще и невероятно вкусно.

1. «№6», 100 р.: киви, банан, ананасовый сок, «Люди как люди». 2. «Тыквенный», 290 р.: медовая тыква, мед, малина, Loft. 3. «Золотой медалист», 165 р.: клубника, банан, лед, гренадин, пинаколада, T.G.I. Friday's. 4. Bosco Fresh, 740 р.: клубника, голубика, смородина, малина, ежевика, Bosco Bar. 5. «Розовое облако», 290 р.: малина, ананас, яблоко, клубника, Organiclab. 6. «Личи с мятой», 440 р.: консервированные личи, мята, мятный сироп, лед, «Шанти». 7. «Клубнично-банановый микс», 180 р.: клубника, банан, Homemade Café. 8. «Вырви глаз», 190 р.: груша, лимон, мятный сироп, ананас, Organiclab. 9. «Ягодный тоник», 200 р.: клубника, клюква, яблоко, банан, малина, «Авокадо». 10. «Пилот», 200 р.: персик, мята, мятный сироп, персиковый сок, ананасовый сок, «Булошная». 11. Berri Smoothie, 240 р.: клубника, черника, малина, ежевика, «Шанти». 12. «Высшая пилотаж», 190 р.: ананас, сельдерей, лимон, витграсс, «Джуси». 13. «Фрапучино», 229 р.: манго, маракуйя, лед, Starbucks. 14. «Мандариновый лед», 270 р.: мандарин, гранат, мята, клубника, лед, «Шанти»

Авокадо
621 77 19, Чистопрудный б-р, 12, корп. 2 м.Чистые пруды, пн-вс 10.00–23.00

Булошная
917 32 95, Лялин пер., 7/2, стр. 1 м.Курская, пн-вс 10.00–23.00

Джуси-бар
202 64 45, Б.Никитская, 24/6 м.Арбатская, пн-вс 9.00–21.00

Люди как люди
621 12 01, Солянский туп., 4/1 м.Китай-город, пн-ср 8.00–23.00, чт 8.00–4.00, пт 8.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00

Шанти
783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 м.Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Bosco Bar
627 37 03, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж м.Театральная, пн-вс 10.00–23.00

Homemade Café
629 66 56, Б.Гнездниковский пер., 10 м.Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00

Loft
933 77 13, Б.Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж м.Лубянка, пн-вс 9.00–0.00

Organiclab
617 08 88, Новинский б-р, 8, Lotte Plaza м.Смоленская, пн-вс 10.00–22.00
См. рецензию в рубрике «Рестораны»

Starbucks
644 19 90, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1, 24-й км Ленинградского ш., «Мега» м.Речной вокзал, пн-вс 9.30–22.00
T.G.I. Friday's
694 39 21, Тверская, 18/2 м.Пушкинская, пн-вс 12.00–1.00



Текст: Максим Семеляк

Бес правил

Группа «Ленинград» выпускает новый альбом — «Аврора». Тем временем в издательстве «Амфора» выходит книга Максима Семеляка — первая полноценная биография «Ленинграда». «Афиша» публикует в сокращении главу, где описаны события 1999–2000 годов: Шнуров начинает петь и записывает «Мат без электричества»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СЕРГЕЙ ШНУРОВ — лидер группы «Ленинград»
ДЕНИС РУБИН — первый директор «Ленинграда»
АЛЕКСАНДР «САШКО» ПРИВАЛОВ — бывший трубач «Ленинграда»
АЛЕКСЕЙ ЗИМИН — главный редактор журнала «Афиша-Мир»
АЛИНА КРУПНОВА — продюсер
ИРА СЕДОВА — арт-директор клуба «Китайский летчик Джао Да»
АЛЕКСЕЙ «МИКШЕР» КАЛИНИН — барабанщик «Ленинграда»
АНДРЕЙ «АНДРОМЕДЫЧ» АНТОНЕНКО — тубист, клавишник и аранжировщик «Ленинграда»
РОМАН ГРУЗОВ — участник арт-группы «Речники», редактор журнала «Большой город»
ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ — кинорежиссер
КОНСТАНТИН МУРЗЕНКО — сценарист и кинорежиссер
МИТЯ МЕЛЬНИКОВ — первый барабанщик «Ленинграда»
МИТЯ БОРИСОВ — ресторатор
ИЛЬЯ БОРТНЮК — глава компании «Светлая музыка»
АННА ЧЕРНИГОВСКАЯ — вдова Дюши Романова, флейтиста «Аквариума»
ДМИТРИЙ «ДЕМЫЧ» БЕЛЯЕВ — церковный сторож

СЕРГЕЙ ШНУРОВ: Когда я записал «Мат без электричества», я вот этой самой рукой ощутил, что вот оно, время, и его яйца у меня в руках. Я испытал кайф неимоверный. Чудо произошло маленькое. Все альбом залажали, говорят, говно полное, а мне было вообще неинтересно их мнение. Я сидел дома и слушал его каждый день.

Само название альбома невзначай соответствовало кличке солиста: шнур, электричество etc. И жизнь из этой записи выплывала сама собой, на простых и необсуждаемых основаниях, словно электричество из бытовой розетки. Дело было вовсе не в соперничестве с Игорем Вдовиным, не в том, кто как пел — лучше, хуже, ярче, глуше. Дело в том, что когда люди впервые слышали альбом «Пуля», они, как правило, спрашивали: «Что это играет?» Когда люди впервые слышали альбом «Мат без электричества», они обыкновенно интересовались: «Кто это поет?» С этим человеком хотелось — совершенно по-сэлинджеровски — познакомиться, причем желательно быстрее. Мне тоже этого хотелось. Даже несмотря на то что мы уже, в общем-то, были знакомы — встречались зимой 98 года в первом «ОГИ», потом еще где-то, потом еще что-то. В те разы у меня совершенно не укладывалось в голове, что невысокий круглоголовый парень в псевдовоенном свитере и с нелепой, похожей на запятую бородкой, фактически мой ровесник (Шнур старше на год и пять месяцев, он родился 13 апреля 1973 года), окажется способен на такие слова и вещи.

С возникновением «Мата без электричества» у «Ленинграда» стала складываться вполне осмысленная аудитория. При всей матерщине «Ленинград» совершенно не нуждался в возрастном цензе — дети и юношество к этой музыке не слишком тянулись. Никто не писал слово «Ленинград» на стенах, это была музыка для старших. В Шнуре, которого мало кто тогда знал, все чаяли видеть как минимум сорокалетнего. Под его музыку вполне можно было, согласно расхожей установке, «все прое...ть». Однако сама конструкция фразы уже предполагала наличие этого «всего», то есть определенную зрелость. Интересно также то, что меломаны «Мат» почти поголовно избегали. Наслаждались им, напротив, те, кто музыку вообще не слушал (например, самые разнообразные девушки, а также гуманитарии под и за пятьдесят). Шнура это радовало. Семь лет спустя он мне скажет: «По крайней мере про «Ленинград» никто не скажет, что мы, мол, выросли на ваших песнях».

СЕРГЕЙ ШНУРОВ: Кризис вообще пошел на пользу. Он всех поставил на место. Все откололись, денег ни у кого не было, их больше никто не давал. И «Мат» в результате был записан мною за триста долларов в свободное от работы время. Gala Records купила уже записанный альбом. Причем с ними мы очень сильно бодались по поводу концертного контракта, тогда это было общее место. Это означало, что ты должен играть не меньше шестидесяти концертов в год и до момента отбития какого-то невероятного (как будто кто-то во что-то вкладывался) ты получал тридцать процентов гонорара. В общем, нае...лово.

ДЕНИС РУБИН: Изначально Вдовин больше котировался, Шнуров был на заднем плане, хотя и старался вести себя достаточно ярко: переодевался в женское платье, красил ногти, каски какие-то носил. Вряд ли переход к микрофону был спором со Вдовиным — в конце концов, даже Пузо брал на себя довольно много внимания. Вообще «Ленинград» в этом смысле был очень благодарной историей, группой как бы без лидера. Переход был сложный — Шнур ведь не хотел петь даже не потому, что он не умел и боялся. Ему не хотелось тянуть на себе всю эту историю — потому что изначально она была задумана как проект без лидера. Я помню, он жаловался, что тяжело брать на себя очень много, быть и лидером, и управляющим, потому что все были неуправляемые, особенно первый состав, за исключением Микшера, который, понятно, профи до мозга костей.

АЛЕКСАНДР «САШКО» ПРИВАЛОВ: «Мат» писали очень весело — за один день. Сейчас так уже не делают. Это было на «Нева-Рекордс». Пришли на студию, сыграли первую песню. Вышел звукорежиссер и говорит: «Да, конечно, все так, но на концертах это звучит лучше». Мы говорим: «Ну конечно, на концертах-то мы пьем». Тогда звукорежиссер, по-моему, сам даже сходил и принес. Ну и все сразу заработало. Андромедыч играл на «ухе». Мы с Васей все гитарные партии сыграли на трубе и тромбоне.

СЕРГЕЙ ШНУРОВ: Когда мы записали «Мат», я беру кассетку домой, врубаю, слушаю, думаю: надо ж, б...дь, порядок песен составить. Начинаю что-то писать, вдруг понимаю: ох...енный порядок. Я так все и оставил. Одну переставил, вступительную, «Будем веселиться».

АЛЕКСЕЙ ЗИМИН: «Мат без электричества» я первый раз услышал в бессознательном состоянии. Была весна 2000-го — апрель, а может, и март. Была квартира у Елоховской и день рождения хозяйки квартиры. Или просто крупная пьянка, не суть.

Утром я проснулся в этой квартире один, лежа на полу, закутанный в пыльный ковер, с полным комплектом абстинентных удовольствий.

Освободившись от ковра, я практически на ощупь — глаза не открывались — доковылял до кухни, пальпировал холодильник, с трудом найдя на нем ручку, распахнул и — опять-таки на ощупь — нашел там початую бутылку водки. Из раковины тем же манером извлек рюмку, налил — ну и так далее. Глаза приоткрылись и обнаружили магнитофон на столе. Я нажал кнопку Play, и из магнитофона с удивительно нужной громкостью засопели трубы вступления к «Дикому мужчине». Я налил еще рюмку, выпил — и ох...л.

Теперь мне уже трудно объяснить, чем, собственно, меня так зацепили именно эти песенки. Но все в них волшебным образом срифмовалось и с моим незаконченным филологическим образованием, и с интуитивной страстью к панку, и с трудовой книжкой с записями о работе дворником, слесарем и начальником передвижной библиотеки, вся биография и какая-то лихая и победительная в своем пораженчестве сексуальность плюс еще похмелье, и смерть, и загробный оптимизм. Все, чем я жил и что нажил к тридцати годам, — все в опереточной, но самой точной форме было в этих шансонетках. В голосе Шнурова не было и тени вдовинского кривляния, не было никакой театральности. Это были песни по формуле Платонова: которых никогда не слышал, но слова которых втайне знаешь.

Я позвонил хозяйке и рассказал ей о своей находке. Оказалось, что находку эту я сделал еще вчера ночью, случайно поставив кассету, а потом, никого не подпуская к магнитофону, заставлял всех слушать

ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МАКСИМА СЕМЕЛЯКА

«Мат», пока сам не упал замертво и не завернулся в пыльный ковер.

Тем утром я прослушал «Мат» семь раз, допил всю водку, которая была в этом доме, и уехал, украв кассету. Но это не была кража — я забирал свое.

СЕРГЕЙ ШНУРОВ: Я не снес людям крышу, я просто попал в резонанс к тому, что происходит у них внутри. Потому что я такой же. И то, о чем многие думают, я сказал со сцены, вот и все.

АЛИНА КРУПНОВА: Что было тогда своего и современного для обычной алкокультуры? Вообще ничего. При этом все тяготели. Слушали Северного в больших количествах. Был такой Сергей Гинзбург, недолго пробыл, потому как спился, но его уже собирались поднимать на флаг, потому что у него был замечательный голос, он писал свои песни. Я уже не говорю, что все слушали Челентано: Гарик Сукачев, Скляр, Охлобыстин. Думали сами как-то это протолкнуть, романсы какие-то записывали, пытались что-то сами придумать. Ничего не придумали, как мы знаем. Все эти акустические алкогольные пластинки... Они были, да, но все равно это было не то. А по-честному это проявилось с «Ленинградом». Этого все ждали, это было всем нужно.

ИРА СЕДОВА: Они своим внешним видом, нетрезвостью и хамством пугали и отталкивали, а с другой стороны, в этом витал такой дух вседозволенности и свободы, всем казалось, что бухать с этими чуваками круто, что подобная свобода передается воздушно-капельным путем.

АЛЕКСЕЙ «МИКШЕР» КАЛИНИН: Я помню, мы приехали играть в МДМ, у нас была песня «Только с тобой», там под конец Серега пел: «Только тебя одну сегодня буду я е...ть». И я вижу, что люди в зале начинают вскидывать руки на этих словах, я понял, что происходит нечто необыкновенное. Как это можно? Вроде бы такая херня, ну просто матерное слово, а людей вскрывает с такой страшной силой.

АНДРЕЙ «АНДРОМЕДЫЧ» АНТОНЕНКО: Я заходил в гости к Сереге, он снимал со Светиком хату на Измайловском проспекте. Помню, как мы придумали «Дикого мужчину». Шнуров мне поставил диск Tiger Lillies, он тогда на «Модерне» работал, оттуда и раздобыл. Вот, говорит, есть такая группа, уе...ны полные. Для него тогда критерием хорошей музыки служила в первую очередь неординарность. И всю историю «Ленинграда» формировало именно это. Вот, говорит, офигенный проигрыш, жалко, что мало. И он ходит, ходит по комнате, говорит: «Может, сп...дить?» Я спрашиваю: «А сколько пластинок-то в городе?» Ну, говорит, на «Модерне» есть и еще у какой-то бабы точно. Я говорю: «Все, п...дим». Тут же сп...дили. А у него была такая коробка из-под обуви, в которой лежали листы с текстами, он порылся, вытаскивает этот текст, мы тут же его присобачиваем, благо гармошка у него дома лежала и контрабас. Тут же под горячую руку через полчаса сочинили «У нее такая жопа». На радостях едем в «Грибыч», всех расталкиваем и после двенадцати выходим и играем, Пузо подтягивается. Можно было абсолютно все.

РОМАН ГРУЗОВ: Я видел хорошую сцену между группой «Корабль» и группой «Ленинград». Они встретились в «Грибоедове», и пьяные «Корабли» говорят: «Ну а хули-то у нас песню сп...дили про пистолет, разве это дело?» А те отвечают: «Да вы посмотрите на себя и посмотрите на нас. Так хоть кто-то узнал про нее».

ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ: У людей типа Шнурова не бывает страха перед тем, что они кого-то любят и кого-то напоминают. Такие как Шнур сами протягивают руку, показывая, от кого они. Это признак силы. И поэтому они делают новое — в отличие от тех, кто заматывает и скрывает.

СЕРГЕЙ ШНУРОВ: Если ты говоришь честно, то любой х... может это обсмеять и поставить в говно. Вот ты говоришь: «Я люблю тебя». Смешно звучит? Смешно. П...дец. Все в кавычках. Это все «как бы». И «Ленинград» показывает эту ситуацию. Что все — «как бы». В обществе, где все стало понятием, где любые слова заворачиваются в какую-то оболочку, что бы ты ни произнес.

КОНСТАНТИН МУРЗЕНКО: Главная особенность концертов группы «Ленинград» заключается в том, что на них никогда не случалось никакой х...ни. В отличие от, например, концертов группы «Колибри» — я уж не говорю про «Гражданскую оборону»: я однажды пошел на их концерт возле станции метро «Выборгская» — так просто побоялся туда заходить. А первый же концерт группы «Ленинград» был в дорогом клубе с фейсконтролем. В «Манхэттене». Кажется, это был их первый концерт — ну в крайнем случае пятый. Там было много людей, всем все понравилось, однако же там никто не танцевал пого, не кидался пивными бутылками. И это было достаточно непривычно для меня. Игорь Вдовин очень сильно нравился девушкам. Про бесчинства группы «Ленинград» я знаю массу историй, а вот сами зрители вели себя на редкость пристойно.

«Ленинград» появился в эпоху группы «Два самолета». И хотя группа «Два самолета» вела себя довольно сдержанно, на их концертах, равно как и на концертах группы «Колибри», творилось черт знает что — меня потом три дня носило непонятно где.

А как-то в Москве я оказался на сольном концерте Сергея Шнурова, где он пел все те же самые песни под электрическую гитару и произвел на меня куда большее впечатление. У него были очень красивые лакированные ботинки. Кремовые.

МИТЯ МЕЛЬНИКОВ: Мы играли однажды в «Манхэттене» — зачем нас туда позвали, непонятно. Народу было немного — группу «Ленинград» никто не знал. И на сцену полез какой-то чувак лет сорока — в костюме, дико агрессивный и возмущенный, ну и в выражениях он тоже не стеснялся. А Шнуров ему говорит: «Давай, иди сюда». Чувак поднимается по ступенькам на сцену, Шнур бьет ему в челюсть, он падает обратно, концерт продолжается. Ничего, прокатило.

СЕРГЕЙ ШНУРОВ: Я — как Тупак Шакур. Десять лет был в розыске. В шестнадцать не пошел в военкомат, в восемнадцать объявили в розыск, в двадцать — уголовное дело в прокуратуре. Но самое смешное в этой ситуации — человек находится в розыске, а про него тем временем печатают статьи в крупных журналах, показывают по телику. А наша, б...дь, милиция ищет до сих пор: где ж этот гад, где же этот вредитель, ну не найти его никак! Вот сука, скрылся! Наверное, в деревне живет.

АЛЕКСАНДР «САШКО» ПРИВАЛОВ: У Глеба жили я, Квасо и Ромеро — в общем, лучшие люди «Ленинграда». Однажды мы ехали в Москву, а Квасо опоздал на поезд. Глеб встречал нас на вокзале. Квасо позвонил, сказал, что едет следующим поездом и будет через час. Мы стоим, ждем его на вокзале. Он приезжает не один, а со своей барышней. Мы ее называли мадам Квасо. Ну и едем к Глебу. А мы там у него уже полностью расслабились. Его мама даже однажды оставила записку: «Глеб, я скоро закрою дом колхозника». Приехали, закупились в магазине. Глеб поехал на работу, а мы сели пить. А в квартире оставалась бабушка. Она в какой-то момент вышла из своей комнаты. А Квасо со своей барышней к тому моменту уже напились и отправились трахаться — почему-то именно в бабушкину комнату. А мы с Ромеро подглядывали за ними и давали советы. В какой-то момент появляется бабушка и начинает лупить Васю по спине своей клюкой — уходите отсюда, черти! Квасо не обращает на это никакого внимания и невозмутимо продолжает, как швейная машинка. А барышня выглядывает из-под него и спокойно бабушке говорит: «Пожалуйста, оставьте его в покое, мы уже три дня пьем, ему и так кончить трудно, а тут еще вы ему мешаете». Тут и мы с Ромеро заявляем: «Милая бабушка, это молодожены, не обращайте внимания».

МИТЯ БОРИСОВ: Как показывает время, Шнур стратегию разработал абсолютно стопроцентную. Я подозреваю, что он изначально все продумал — и Вдовина, и свой выход, и все-все-все. И платье. Все на десять лет вперед.

ИЛЬЯ БОРТНЮК: Шнуров, по-моему, до последнего момента не очень рассчитывал на карьеру музыканта. Я помню, он мне как-то сказал: «Вот сейчас на «Модерне» предложили стать начальником пиар-отдела, и я не мог отказаться». А он уже тогда собирал тот же «Спартак». Он, кажется, не думал о том, чтобы постоянно играть.

СЕРГЕЙ ШНУРОВ: Я в детстве вообще хотел стать мороженщиком.

АНДРЕЙ «АНДРОМЕДЫЧ» АНТОНЕНКО: Однажды мы решили устроить концерт группы «Ленинград» сразу в пяти местах. Прикинули — можно же разбиться на части по три человека, ну концерт как-то идет, затягивается, растягивается, а Серега просто ездит с места на место — выступит то там, то здесь. Чтобы главного персонажа все видели и не беспокоились. Затея закончилась на звонке Седовой в «ОГИ» — они тут же созвонились, поняли, что дни пересекаются, и заподозрили неладное.

ИРА СЕДОВА: Шнур очень закрытый и не очень счастливый человек. Недопонятый, кстати. Он не является мудрым человеком, но он про все знает, может любой разговор поддержать и всех за пояс заткнуть. Он каждый раз попадает пальцем в небо. В прямом смысле. И успехи группы «Ленинград» идут от этой его удачливости — пальцем в небо. Это же все на поверхности лежало, а он пришел и взял. Все думали: ну это же так понятно, так просто, так банально. И никому не приходит в голову, что если банальное раздуваешь до нереального, получается феномен.

АЛЕКСАНДР «САШКО» ПРИВАЛОВ: В 99 году мы играли в МДМ на фестивале «Неофициальная Москва». И у нас был обед в «Бункере». За соседним столом сидели «Вопли Видоплясова». Мы сами по себе, они сами по себе. На столах было по бутылке водки, у нас она сразу кончилась, смотрим, у них она вообще нетронутая. «Вопли» нам заявляют: «У нас перед концертом не принято, так что забирайте». А я при этом сижу и слушаю, о чем они говорят: ну мы там съездили туда, а там такой говенный звук, ой, а вот там такие мониторы. Мне в то время это было просто дико. Мне казалось: какая в п...ду разница, что там у тебя происходит в мониторах, если тебя прет и ты каждый раз играешь — как в последний. Да плевать, что со звуком, есть он, нет. Тебя вштыривает, и ты выворачиваешься наизнанку. «Ленинград» — это честно было. Ничего не важно было. И люди это чувствовали. Честно, и все.

АЛИНА КРУПНОВА: Он, безусловно, здорово подорвал повсеместное увлечение виртуозностью исполнения, качеством звука. Доказал целому ряду людей, что по большому счету это не так важно.

АННА ЧЕРНИГОВСКАЯ: Осенью 2000 года был сборный концерт на Пушкинской, 10. Гребенщиков сыграл пару песен — и «Ленинград» неполным составом тоже. Дня через два я встречаю Борю. Он говорит: «Знаешь, я постоял за кулисами, послушал, а на следующий день у меня состоялось интервью для какой-то странной радиостанции «Фантом-FM». Приходит чувак, аккуратный такой, вежливый, называет меня Борис Борисович, вопросы задает умные. А я прекрасно понимаю, что это тот же самый Шнуров, которого я видел накануне. Мне очень жалко этого парня. Он сам не понимает, каких бесов он выпускает. Я уверен, что он с ними в конце концов заиграется. Он просто пока этого не чувствует. Потому что нельзя этого делать, мы через это уже проходили».

ДМИТРИЙ «ДЕМЫЧ» БЕЛЯЕВ: Бес выпущен, согласен. Но бес-то выпущен не только в музыке или культуре. Бес выпущен из бутылки вообще везде в мире. Это наш общий бес. Отражением этого бесовства на здешней почве служит группа «Ленинград».

«Ленинград» «Аврора» («ШнурОК»)

См. рецензию в рубрике «Музыка»

Текст: Евгения Куйда
Фотографии: Алексей Кузьмичев

Мост хрустальный

На Кузнецком Мосту снова заработал клуб The Mo
Корреспондент «Афиши» побывал на открытии

Я в плену — не могу выйти из туалета. Уже полчаса разглядываю блестящий серебряный кран в виде лебедя с изогнутой шеей. Женский туалет в «Мосте» весь состоит из зеркал, хрусталя и серебра. Даже держалка для туалетной бумаги — и та серебряный лебедь. А стены в кабинках — из янтаря. Мой друг отправляется в мужской туалет на разведку и, вернувшись, говорит, что там повсюду золото, черный лак и еще бегущая строка с курсом валют. Признается, что писать в золотой писсуар психологически тяжело, но посетителям, наверное, не привыкать.

«Мост» — место легендарное. Впервые он открылся в 2000 году — и еще три года был чуть ли не самым обсуждаемым клубом в городе. После почти четырехлетнего затишья, в марте, Александр Мамут открыл на его месте французский ресторан с интерьерами в стиле позднего барокко и блинчиками с кленовым сиропом на завтрак, а 13 октября в подвале официально заработал и клуб.

Слева направо: Мария Тюменева — пиар-директор, Юлия Шахновская — представитель инвестора, Георгий Петрушин — управляющий директор, Дмитрий Ашман — управляющий директор, Рита Митрофанова — арт-директор, Ольга Семенова Митрофанова — event-менеджер

Новую версию клуба строили целых четыре года. Полтора года назад пришлось полностью менять фундамент и выкапывать яму, а в этом году случился пожар — и меняли уже перекрытия и проводку. Зато теперь в «Мост» можно ходить как в музей. Кресла с золотой бахромой, стены и арки-своды из красного кирпича, голубые огоньки в ступенях, китайские фрески на стенах в чилл-ауте, чугунные батареи, крашеное черное дерево, диваны, обитые синим бархатом с красными кисточками, темный блестящий паркет и огромная хрустальная люстра. Интерьерами заведовал питерский архитектор Алексей Хаас, оформлявший старый «Джусто», «Титаник», «Министерство» и «Цеппелин». Со стеклом (а оно здесь повсюду — даже барные стойки сделаны из стекла) ему помогала художник по стеклу Наталия Южакова, занимавшаяся помимо прочего реставрацией Петергофа.

Концепция клуба менялась несколько раз — от полностью закрытых вечеринок до дискотеки и бара с музыкой. Последние три месяца в «Мосте» хозяйничает бывшая команда клуба «Цеппелин» — Жора Петрушин и Дима Ашман. Они настаивают на том, что The Most — это «единственное место в Москве, куда смогут ходить приличные люди». Кроме Ашмана и Петрушина в клубе работают Митрофановы — Рита и ее мама, Ольга Семеновна. Старшая занимается организацией вечеринок, младшая — арт-директор. Создавать культурное пространство, как в «Газгольдере», тут не планируют (Петрушин говорит: «Умничать не будем!»), но обещают видеоарт и фотовыставки (почему-то Антона Ланге).

Сегодняшнее открытие — техническое, для друзей и знакомых. В полпервого в клубе еще тихо, но друзья и знакомые уже подтягиваются: продюсер Эдуард Бояков, главный редактор «Большого города» Алексей Казаков, депутат Александр Лебедев. Снаружи девушка в джинсах с холщовой сумкой спорит с фейсконтрольщиком об одежде, в которой можно ходить в клуб. На танцполе активно пляшут две девушки. На экранах по обе стороны от диджея ходит бурый медведь. Видимо, это и есть обещанный видеоарт.

Весь персонал — в костюмах работы модельера Алены Ахмадуллиной. Некоторые хостес выглядят как стюардессы — серые или бордовые пиджаки и юбочки. Остальные в большинстве своем в брюках с лампасами и рубашках с комиксами на груди.

На втором этаже людей побольше — но все в основном сидят. На подмостках извиваются танцовщицы в золотых блестящих бикини, рассевшиеся в креслах на балконах мужчины вдумчиво наблюдают. На экранах тем временем уже летают птицы и ходят слоны. Слоны идут на водопой.

В полтретьего народу на танцполе прибавилось. Активнее всех пляшут красивая девушка в джинсах со стразами и одетый в оранжевые джинсы мужчина с мобильным на поясе. В углу парочка танцует медляк. Видеоарт теперь сменили на клипы Мишеля Гондри для Daft Punk. Туалет, конечно, теперь чуть менее прекрасен, чем часом ранее; я переживаю. Вообще, все время нервничаешь, что красоту загадят: представишь, как бычок прожигает синий бархат диванов, — и сердце кровью обливается.

Тут я замечаю, что прекрасная хрустальная люстра размером с воздушный шар в довершение ко всему еще и крутится вокруг своей оси. Иногда ее зажигают — и тогда она так все освещает, что невольно жмуришься.

Больше, кажется, ничего не происходило. Народу особенно не прибавилось. На экранах теперь почему-то советские школьники и серп с молотом; меня клонит в сон — и я собираюсь домой. За мной выходят двое в костюмах, у одного во рту почти докуренная сигара, второй держит его под локоть. До меня доносится обрывок их разговора: «Серега, ну объективно ведь — п...дец как красиво!»

Что тут еще сказать?

The Most, 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно





ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
БОРЬБА С ПИРАТАМИ

Идет война народная

Недавно в одном из самых малоизвестных блогов интернета появилась восторженная запись. «Я нашел суперсайт! — написал австралийский неофит. — Это закрытый трекер, где люди меняются самой свежей музыкой — Oink's Pink Palace». «Дурак! — сразу ответили неофиту в комментариях. — Зачем выдавать места?»

Буквально на следующий день британская полиция посетила дом в городке Миддлсборо и арестовала 24-летнего парня, который называл себя Ойнк. С тех пор на oink.cd висит объявление: «Сайт закрыт в связи с расследованием дела о нелегальном распространении музыки. Личности и злодеяния пользователей сайта устанавливаются».

По официальной версии следствия, OiNK был платным сайтом, на котором преступная сеть ежемесячно наживала тысячи окровавленных фунтов. Чушь, конечно. На самом деле аудитория трекера состояла из музыкальных фриков, каждый второй из которых писал в какой-нибудь журнал — например, в «Афишу». OiNK был гигантским клубом, где люди менялись свежей музыкой. Узнав об аресте хозяина, половина музыкальных обозревателей мира приняли скорбную позу и произнесли: «Все кончено».

Естественно, ничего не кончено. На трекеры в последнее время наезжают довольно часто, но какая разница? Два месяца назад закрывали Demonoid. До этого — The Pirate Bay, да с таким шумом, что на улицы Стокгольма вышли демонстранты. Оба через некоторое время открылись заново: первый, правда, перестал обслуживать Канаду, а второй до сих пор не отвязался от шведского правосудия. Если трекер замели, он, как правило, мигрирует — переезжает из Великобритании в Голландию, из Голландии в Швецию, из Швеции в Россию — страну, которая подарила миру AllofMP3. Апофеозом этой всеобщей миграции должно было стать приобретение владельцами The Pirate Bay княжества Силенд — платформы в Северном море, претендующей на статус отдельного государства, — но сделка сорвалась. Неважно. К моменту, когда вы это прочитаете, OiNK наверняка будет транслировать новый Arcade Fire с какого-нибудь нового домена — oink.nu или, скажем, oink.ko1.za.

Битторрент не остановить. Это бульдозер, с которым невозможно бороться вообще никак, даже если ты Radiohead. Вот три недели назад все кивали: мейджорам конец, пришла новая экономика: песни выкладываются на сайт, каждый платит, сколько хочет, покупателей — миллион, бесплатно хочет слушать только треть посетителей. Неправильный расчет: на самом деле не платит еще и пара миллионов пользователей битторрента, которые, выпучив глаза, скачали Radiohead с OiNK или Mininova, несмотря на то что его можно бесплатно взять на inrainbows.com. И происходит это не оттого, что люди жадные. Просто битторрент, в отличие от других систем, сделан для человека. Он дешевый и быстрый. Борьба с Ойнком бессмысленна, потому что Ойнк здесь совершенно ни при чем: правильнее было бы запретить битторрент и вообще P2P, но это все равно что бороться с ряженкой или велосипедами.

Я ведь тоже сначала пытался воспользоваться InRainbows. В первый раз он лежал. Во второй раз они начали спрашивать у меня домашний адрес. Какого черта? Я не сообщаю свой домашний адрес, даже когда покупаю кофемолку. Потом начал выдавать какие-то ошибки Safari. Пф-ф-ф! Я отправился на torrentz.com и уже через пять минут внимал завываниям Йорка — скука, по-моему, смертная.



Отпущенный под залог Алан Эллис (OiNK) заявил, что если виноват он, то виноват и Google: с его помощью тоже можно найти незаконно скопированную музыку

РАЗЛИВ ЗЛОДЕЙСКОЙ
ПРЕЗМЕРЕНДУ АЙКОЙ
Русский Стандарт
SEPETERSBURG
ВОДКА
PLATINUM
SILVER FILTERED
До Утра



Интервью: Ксения Прилепская
Фотография: Джилл Гринберг

У ММ — нет проблем

13 ноября в Галерее Гельмана откроется выставка акварельных работ Мэрилина Мэнсона. «Афиша» попросила художника рассказать о 10 своих любимых работах

«Больно просыпаться по утрам» 1
Так я чувствую себя иногда по утрам. Несмотря на некоторую карикатурность рисунка, для меня это лучший способ избавиться от боли, когда я в депрессии. Музыка тоже часто помогает, но побыть в тишине наедине с кистью для меня дико важно.



«Гибель посевов» 2
Этот рисунок появился в Rolling Stone в 1999 году вместе с моим эссе, посвященным бойне в Колумбине. Это своего рода карикатура на Эрика Харриса и Дилана Клеболда (подростков, затеявших бойню. — *Прим. ред.*), сделанная с их школьных фотографий. «Колумбина — чья это вина?» — мое высказывание об Америке, которое стало реакцией на то, что меня обвиняли в массовом расстреле в Колумбине и других подобных инцидентах. Я подумал, что название «Гибель посевов» подходит по нескольким причинам. Columbine, как известно, это цветок (орлик, водосбор. — *Прим. ред.*). А посев — твои дети и то, как ты за ними ухаживаешь и о них заботишься. И если в этом процессе что-то не задалось, я считаю, виноваты земледельцы, те, кто сеял и ухаживал, а не артисты.







«Элизабет Шорт в образе Белоснежки (Улыбка I и Улыбка II)» 3, 4
Это история актрисы Элизабет Шорт, больше известной как Черная Орхидея, которую обнаружили разрубленной пополам. Это преступление так никогда и не было раскрыто. «Улыбка I» — о том времени, когда Элизабет, полная надежд, приехала покорять Голливуд. «Улыбка II» — о моменте, когда Элизабет нашли с лицом, разрезанным от уха до уха. Никто не знает, кем она стала бы. Она — больше, чем идея. Ее жизнь и смерть совпали с пиком популярности сюрреализма, оказавшего на меня большое влияние.



«Когда я состарюсь, то буду бухать» 5
Это вроде как навеяно Уильямом Берроузом, и вместе с тем так я вижу себя в старости, если доживу.



«Арлекин Джек и Абсентный Кролик» 6
Этому рисунку лет пять. Иногда, когда я напиваюсь, кролик вытаскивает меня из шляпы. Он нарисован абсентом, кстати — я бухал и рисовал и приложился кистью в неправильном месте. Пятно мне понравилось, и я решил его использовать.



«Белая Лили» 7
Эту я нарисовал, когда у меня появилась кошечка. Если вы были на моем сайте, вы в курсе, что она довольно популярна. Она — настоящая сука. На самом деле я люблю ее. У нее больше сисек, чем у моей подружки. Я не сказал бы, что они лучше — их просто больше.



«Серая маргаритка» 8
Кто-то спросил меня однажды: «Почему бы тебе не нарисовать что-нибудь красивое, цветок, например?» Ну я и нарисовал, но использовал для этого только грязную воду из банки.

«Рука славы» 9
Рука — символ могущества, а отсутствие рук у обоих, ребенка и куклы, символизирует похищение невинности и воображения у детей. А я — современный Питер Пэн, не желающий взрослеть. Но есть большая разница между незрелостью и способностью мыслить как ребенок. Я выбираю последнее.



«Пасхальное воскресенье» 10
Это пасхальный рисунок, праздничная работа. У девушки шесть пальцев, как и у меня на обложке «Mechanical Animals». Это аллюзия к серафиму, религиозная отсылка. Ангелы были созданы с шестью пальцами на руке. □



Мэрилин Мэнсон «Цветы зла», 13 ноября — 13 декабря, в Галерее Марата Гельмана

Текст: Светлана Кесоян
Фотографии: Елена Колдунова

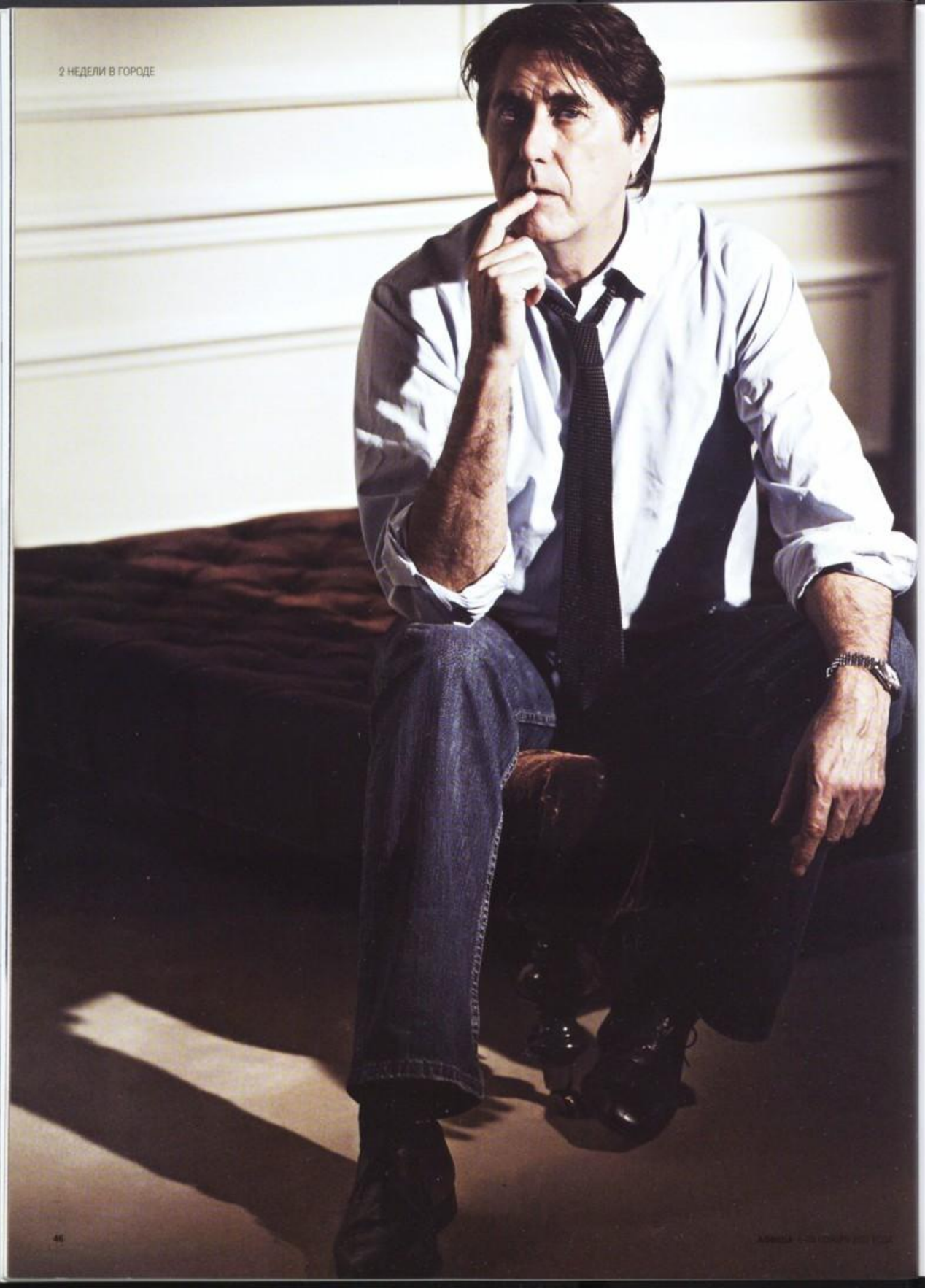
Пост в ЖЖ

Продуктовый магазин «Жан-Жак» на Никитском бульваре

Почти полгода магазин «Жан-Жак» был закрыт. Учредители всех «Жан-Жаков» рестораторы Дмитрий Борисов и Дмитрий Ямпольский меняли концепцию заведения. Теперь «Жан-Жак» — продуктовый нового типа. Борисов свою новую затею охарактеризовал так: «Это место, где продается все, что связано с гастрономией. Вот что такое еда? Это стол, скатерть, тарелки. У нас продаются авторские скатерти, авторская посуда. Будут фартуки от разных дизайнеров московских и, я надеюсь, еще и западных. Это довольно дорогой магазин. Ну и что? Какой уж есть». Несмотря на высокие цены, сыры от Пьетро Маццы — итальянского фермера, живущего в России, — размели всего за один день. Буррата, провола, рикотта, джунката здесь настоящие, как в Италии. Пьетро Мацца делает их на своей русской ферме — первой в России точке агротуризма. Еще в «Жан-Жаке» можно купить деревенские куриные яйца по 14 р. за штуку, настоящее козье молоко, колбасы и сосиски без стабилизаторов и красителей (их изготавливает еще один русский иностранец — англичанин Джон Уоррен) и еще с полдюжины специально найденных, полезных и вкусных вещей.

«Я хочу, чтобы здесь продавалось парное молоко, — продолжает мысленно двигаться вперед Борисов. — Утреннее парное молоко. Я его терпеть не могу. Зато многие мамаши будут его своим детям покупать с 8 до 12 утра. Как придумал Бахтин, обычно пишут «огромный выбор», а у нас будет написано: «выбора нет». Если арбузы, то только мои любимые, астраханские, которые бывают 5 месяцев в году. Чтобы все говорили, мол, хочется арбуза — поехали в «Жан-Жак».

«Жан-Жак», 202 68 63, Никитский б-р, 25, стр. 1 ⊗ Арбатская, пн-вс 9.00–23.00



Интервью: Александр Кан

Ты — суперстар

В Москву с концертами приезжает Брайан Ферри — бывший лидер группы Roxy Music, главный денди мирового рока. «Афиша» встретилась с Ферри в его лондонской студии

— Недавно в одной из британских газет была дискуссия о том, не пора ли The Rolling Stones сойти со сцены. А вы как относитесь к своему возрасту?

— Про The Rolling Stones — я так не считаю. Возьмите Дилана — он в последние годы записал несколько великолепных альбомов, один даже попал на первое место в американских чартах. У The Rolling Stones великолепная история, людям по-прежнему нравятся их песни, они совершенно не устарели. Полно молодых групп играют в стиле Stones. Ну и я осмелюсь сказать, что примерно так же думаю о своей музыке.

— Если окинуть, так сказать, мысленным взором вашу жизнь — чем вы особенно гордитесь и о чем жалеете?

— Я жалею, что перестал гастролировать после 1983 года. Перерыв был долгий. Дети мои тогда росли. У меня ведь четверо детей. И потерял связь с моей публикой. Сейчас нагоняю. Но вообще — я счастлив тем, что моя карьера была богатой и разнообразной. Я исполнял разную музыку — 30-х годов, вот сейчас дилановский альбом, у меня была возможность пробовать себя в разных стилях и жанрах. С возрастом стало категорически не хватать времени. Гастроли требуют огромной организационной работы. Компьютеры, кажется, не помогают, а создают только еще больше проблем. Я человек старомодный, люблю бумагу и карандаш. Люблю виниловые пластинки. Люблю старый мир.

— Вы следите за нынешней рок-сценой? Кто вам нравится? Находите ли вы влияния Roxy Music или Брайана Ферри?

— Кто мне нравится? Arcade Fire. Они умные ребята, в них есть творческий дух и страсть — они, пожалуй, напоминают мне ранних нас.

— Кстати, как обстоят дела с воссоединением Roxy Music? Я слышал, Брайан Ино вроде согласился написать пару песен, но потом вроде бы критично отзывался обо всей идее воссоединения.

— Да нет, это не так. Мы действительно сделали некоторые записи вместе. Наброски, самое начало альбома. Брайан провел с нами три дня. Затем в конце прошлого года я стал записывать дилановский альбом, Ино сыграл там на одной песне. Вот прямо здесь, в этой студии. Когда альбом «Dylanesque» вышел, мы отправились в турне, оно продолжается дольше, чем было запланировано. Так что теперь к Roxy Music я смогу вернуться не раньше следующего года, уже после американского тура. В любом случае — это проект долгосрочный, на него может уйти шесть месяцев или шесть лет — я не знаю.

— То есть причины задержки не имеют ничего общего с Брайаном Ино?

— Нет, конечно, нет. Брайан с самого начала предполагался как гость в этом проекте, не более того. Он ведь на гастроли не ездит. А жаль, недавно я смотрел видеозаписи Roxy Music раннего периода (в ноябре этого года выходит DVD) — он выглядел там просто потрясающе.

— Поговорим о «Dylanesque» — вашем последнем альбоме. Как вообще появилась идея спеть песни Дилана? Есть, кажется, изрядная пропасть между утонченным джентльменом Брайаном Ферри...

— Да, верно, я ношу костюмы, а он носит джинсы.

— К тому же Дилан невротичен, а вы источаете спокойствие и умиротворенность. Альбом, тем не менее, получился очень удачным.

— Спасибо. Не следует забывать, что первый сольный сингл, который я записал — дилановская песня «Hard Rain's Gonna Fall». Дилан тоже иногда пел не свои песни, народные или других авторов. На самом деле, несмотря на внешние различия, между мной и Диланом много общего. Мы люди одного поколения — он постарше меня, но ненамного. Оба выходцы из простых рабочих семей, из глубокой провинции — я с северо-востока Англии, он с американского Среднего Запада. Места довольно суровые, пролетарские. Оба в юности слушали примерно одну и ту же музыку — я читал его мемуары и всякий раз радовался: о, это я тоже слушал, и это слушал. Диапазон огромный — от деревенского блюза до Лоты Ленья (немецкая певица 30–40-х годов, жена Курта Вайля. — *Прим. ред.*). Оба мы росли в то время, когда музыка была ужасно важна для молодых людей. Теперь уже не то, вокруг всего слишком много — игры, интернет. А тогда — прекрасное было время, чтобы взрослеть. Я вспоминаю тот восторг, с которым мы открывали для себя блюз, джаз, голливудские мюзиклы — все радовало, все было интересно. Главным образом это была, конечно, американская музыка. И Диланом я всегда восхищался, хотя мы ни разу не встречались.

— Знаете ли вы хоть что-нибудь о его реакции на ваш альбом?

— Ничего, ни звука. Все мне задают этот вопрос. Ничего не знаю. В 1973 году, когда я записал «Hard Rain's Gonna Fall», песня стала большим хитом. И до сих пор от него ни звука. Он, как и я, наверное, волк-одиночка.

— Вы упомянули, что как и Дилан, происходите из простой рабочей семьи. Ваш имидж с тех пор

сильно изменился. И дело тут не только в ваших изысканных костюмах...

— Да, я люблю одеваться. Это, кажется, противоречит рок-н-ролльной традиции, но взгляните, скажем, на Лидбелли, или на Чарли Паркера, или на Майлза Дэвиса — они одевались не менее элегантно, чем я. Ничего дурного в этом нет.

— Мне хотелось спросить вас о других вещах, которые в этой стране обычно ассоциируются с классовыми различиями. Вы, в частности, поддерживаете охоту, ваш сын Отис был даже арестован за акцию протеста в британском парламенте против запрета охоты.

— Да, я поддерживаю традицию, в то время как правительство наше никакого интереса к сохранению традиций деревенской жизни не проявляет. Я живу и работаю в городе, в Лондоне, наверное, с 1968 года, но у меня есть дом в деревне. Мой отец был крестьянин, простой человек, лишь потом, в 30-е годы, во времена Великой депрессии, он пошел работать на шахту. Так что происхождение у меня вполне деревенское.

— То есть это не имеет никакого отношения к вашим, так сказать, аристократическим амбициям?

— Пожалуй, нет. Хотя мне нравятся традиции английского аристократического образа жизни. Аристократы XVIII века выработали очень изысканный образ жизни. И я считаю, что каждый из нас может добиться для себя того образа жизни, какого он хочет. Я полагал, что я не хуже богатых людей, которые жили у нас в округе. Я поступил в университет, там познакомился с интересными людьми, главным образом это художники — в университете я изучал искусство. Большинство моих друзей — художники, арт-дилеры, дизайнеры, модельеры. Музыка — моя работа, но вне работы я провожу время с людьми из мира изобразительных искусств.

— Что вам интересно сейчас в изобразительном искусстве?

— Как коллекционера меня в первую очередь привлекают британские художники начала XX века. Но я много хожу по разным выставкам, всего два дня назад в Берлине я видел замечательную выставку американского художника Майка Келли — очень здорово. В турне я обязательно стараюсь ходить в галереи, в музеи — это скрашивает гастрольную жизнь. В Петербурге всякий раз хожу в Эрмитаж, в тот отдел, где висят Пикассо, Матисс, Гоген. Коллекция, конечно, потрясающая.

— Ваш интерес к искусству и архитектуре и то неосторожное высказывание, которое вы сделали в интервью немецкой газете...

— Я не считаю его неосторожным! (Весной 2007 года в интервью Die Welt Ферри заявил, что его привлекает искусство гитлеровской Германии. Был жуткий скандал. — *Прим. ред.*)

— Но из-за него вам даже пришлось извиняться. Считаете ли вы, что реакция была чрезмерной?

— Да ну, даже смешно об этом говорить!

— Вы считаете, что политику и искусство не надо смешивать?

— Искусство иногда, конечно, может быть политически мотивированным. Но искусство, о котором я говорил, к такому не относится. Просто оно оказалось создано в тот период, на который наложено своего рода табу. Мы живем в странное время. Политическая корректность стала просто угнетающей, в этом есть что-то нездоровое. Повсюду видеокамеры, быстро ездить нельзя, курить нельзя... Я, кстати, получил немало писем в поддержку. Ну а называть меня антисемитом просто смешно. Мои менеджеры, мои друзья, многие мои герои — тот же Дилан, кстати, — евреи. Евреи и черные — две важнейшие национальные силы в музыке.

— Вы стали лицом одежной марки Marks & Spencer. Это был способ заработка или присутствовал какой-то творческий элемент?

— Да нет, пожалуй, никакого творчества там не было. Обычный бизнес. В музыкальной индустрии, как известно, в последние годы спад, и спад очень сильный. Поэтому приходится диверсифицировать свои заработки. У Паффа Дэдди, например, целая линия одежды. Недавно я снялся еще в одной телерекламе — пива Carlsberg. У меня здесь студия, в которой работают люди, у меня группа — десять человек, всем надо платить зарплату. Именно поэтому в последние пять-семь лет я все больше гастролирую. Теперь я выступаю также и на частных вечеринках, лет 15 назад я и не подозревал о такой возможности. Это относительно новое явление, которое развивается. Через три недели я еду в Казахстан, в Алма-Ату. Почему нет? Меня пригласили, я никогда там не был, мне интересно.

— Вы снимались в кино?

— Практически нет. Два-три года назад был один ирландский фильм, у меня там была эпизодическая роль на три минуты. Я играл убийцу.

— Если представить фильм о Roxy Music или о Брайане Ферри, кого вы видите в главной роли?

— Ну не знаю... Брэд Питт? Джонни Депп! Вот кто — Джонни Депп! Или, может быть, Джордж Клуни? Кто денег больше принесет!

Брайан Ферри (Великобритания), ср 7, чт 8 ноября, 20.00, в клубе «Б1 Maximum»

реклама

Почувствуй новое во вкусе!
Red Label в миксе!

Телефон горячей линии Johnnie Walker: (495) 101-45-32
www.johnniewalker.ru

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ







Занятия «ДЭЗ №5» проходят в каморке за сценой культурного центра «Дом». Дети клеят, лепят, режут — и слушают вполуха, что происходит на сцене: то Владимир Мартынов играет, то группа «Ривущие струны», а то фри-джаз какой-нибудь

Текст: Ксения Прилепская
Фотографии: Аня Титова

Наивно. Супер

Благотворительный аукцион работ «ДЭЗ №5» — лучшей детской художественной студии Москвы

Под музыку Ли «Скретча» Перри мужчина в очках заворачивает в пищевую пленку пальмы, сделанные из проволоки, пеноволокна и разноцветного скотча.

— Это для Канского видеофестиваля, слышали о таком? В Каннах вручают «Золотую пальмовую ветвь», в Канске — «Золотой пальмовый секатор».

Кудрявого мужчину зовут Михаил Лабазов, он глава архитектурного бюро «АБ». Детскую студию «ДЭЗ №5» Лабазов с друзьями создал пятнадцать лет назад. За это время его собственный сын вырос и стал архитектором, теперь преподает здесь вместе с отцом — в комнате за сценой клуба «Дом», прямо во время саундчеков, под звуки бразильских барабанов или циркулярных пил, смотря кто играет.

— Тема этого года — супервещь! — объявляет Лабазов. — Всем понятно, что это такое?

— Универсальная вещь! — кричат дети. — Та, у которой максимум функций и свойств!

— Помните Супермена? — продолжает Лабазов. — Почему он супер-мен? Потому что его способности превосходят обычные человеческие. А теперь мне, пожалуйста, каждый — список из двадцати супервещей, и к каждой — маленький набросок.

Несколько лет назад была тема «Одежда для экстремальных условий»: «Сапоги для высоких луж», «Костюм муниципального собирателя дождя», «Костюм для папы, ночью возвращающегося с работы». Потом пошли стулья — стул-облако, стул-ангел, «Стул для размышлений об атомной сущности Вселенной». Каждый сезон — отдельная тема, и каждый год по итогам сезона проходит выставка. В прошлом году делали «Добрые знаки»: эти работы выставлялись весной в Музее архитектуры, две даже попали в постоянную коллекцию, а остальные продадут теперь на аукционе в галерее «Триумф» — чтобы собрать деньги для фонда «Детские сердца».

Гаврик тем временем рисует огромный малиновый дом. Вася раздумывает, что могут делать суперочки. А Ваню пытает преподаватель: «Что такое супершахматы? Шахматы, которые в буквальном смысле поедают друг друга? Отлично, тогда нарисуй, пожалуйста, одну голодную и одну сытую королеву. И чтобы разница была очевидной».

«Добрые знаки», пн 19 ноября, в галерее «Триумф», заявки на участие по тел. 506 34 65 или на dobrie.znaki@gmail.com



Интервью: Екатерина Дементьева
Фотографии: Тобиас Фельдт

Внутренняя империя

В Москву приезжает Алек Эмпайр — создатель буйной группировки Atari Teenage Riot и всамделишный звуковой террорист. «Афиша» поговорила с музыкантом о пинг-понге и советских синтезаторах

— Это правда, что Терстон Мур из Sonic Youth однажды у вас автограф попросил?

— Хорошо, что вы не стесняетесь проверять факты. Но в данном случае все правда: мы встретились, когда я делал для него ремикс, поговорили о музыке, а на прощание он действительно попросил автограф. Но не было такого, что Терстон Мур пришел на концерт Atari Teenage Riot, упал на колени и протянул мне фотографию для подписи.

— Вы сейчас в Берлине живете?

— Да, я несколько лет отсиживался в Лондоне: в какой-то момент в Берлине мне стало скучно и мучительно стыдно за то, что город теряет характер и пытается стать чем-то вроде предельно буржуазного Дублина. Были попытки этому воспрепятствовать: так, мы выступали в защиту важного монумента эпохи ГДР — Дворца республики, где располагались художественные галереи и концертные залы. Сейчас его почти снесли. Очень жаль — особенно если учесть, что на этом самом месте под видом исторической реконструкции старинного замка нам хотят подсунуть какую-то пластмассовую копию замка с торговым центром внутри. Но коекаким превращениям я рад — в Берлине наконец-то перестали слушать исключительно техно. Я не так давно принимал участие в довольно камерном фестивале политической музыки — там был, например, скрипач, игравший в совершенно авангардистской манере.

— Кажется, вы недавно ездили на гастроли вместе с Nine Inch Nails. Вот уж достойная компания: грозные предвестники апокалипсиса и бескомпромиссный агитатор.

— У нас с Трентом общая цель, но разные методы. Он рисует такую жуткую, пугающую картинку, рассчитывая на то, что пронизанный тревогой слушатель задумается о том, что происходит вокруг. И будет предупрежден — а значит, вооружен. Но у меня более оптимистичный взгляд на жизнь, потому что мы, европейцы, пережив в XX веке несколько чудовищных войн, в отличие от американцев знаем, что непобедимых империй не бывает.

— Те же Nine Inch Nails вслед за Radiohead намерены выпустить следующий альбом собственными силами, без поддержки лейбла. Тенденция налицо. Как вы думаете, кто следующий?

— Я не могу дать точный прогноз, но очевидно одно: сейчас музыкант, связанный контрактом с лейблом, получает все меньше прибыли за каждое созданное произведение. Не говоря уже о традиционной необходимости выполнять сотни унизительных требований. Поэтому ему приходится либо отделяться, либо осваивать новые виды деятельности — и у многих это неплохо получается. Вот певица Бейонсе заключила контракт с Домом

Armani и сочиняет теперь духоподъемные песни про парфюм. Музыканты U2 тоже не растерялись — участвуют в строительстве небоскреба в Дублине. Но проблемы индустрии не приводят к кризису в музыке — вокруг полно далеко не безнадежных молодых артистов. Скажем, Патрик Вулф — с одной стороны, потенциальная поп-звезда, но при этом увлеченный экспериментатор. А французскую группу Kap Bambino вы слышали? У них тоже очень живая, очень энергичная музыка. Поищите их в сети.

— А что вы думаете про американку, которая тихо скачивала музыку дома, а теперь должна уплатить штраф в 222000 долларов? И про то, как закрывают сообщества вроде OiNK?

— Вы думаете, у создателей OiNK проблемы возникли только из-за авторских прав? Я-то точно не знаю, сам не пользовался, только читал про них. Вы уверены, что они не распространяли детскую порнографию?

— Да нет же! Ничего себе, а еще говорите, что у вас оптимистичный взгляд на жизнь.

— Поймите, я вовсе никого не обвиняю, а только предполагаю. Я с детства так привык: в школе тебе говорят одно, дома совсем другое, жителям Восточного Берлина — третье, американцам — четвертое, коммунистам — пятое. Мой дед, кстати, был коммунистом. Во время войны погиб в концлагере. Одним словом, я с большой осторожностью воспринимаю любую информацию. Особенно новости. Сейчас все каналы подчинены интересам глобальных корпораций. Например, живя в Германии, крайне трудно понять что-то про Россию. Очевидно, что с экономической точки зрения Россия — важный партнер, поэтому нам все показывают вскользь: вроде бы по-прежнему неясна ситуация в Чечне, вроде бы много темных пятен в истории с журналисткой, убитой по политическим мотивам, — но все это не фатально. Главное, что Россия в принципе живет и здравствует и с ней можно вести бизнес. А я все предпочитаю узнавать на практике. В том числе недавно убедился, что «Форманта» — хороший синтезатор, для некоторых эффектов работает не слабее, чем Moog.

— Слушайте, а почему вы такой непривередливый? Вот у вас в райдере написано: температура в гримерке не ниже 20 градусов — и всего-то.

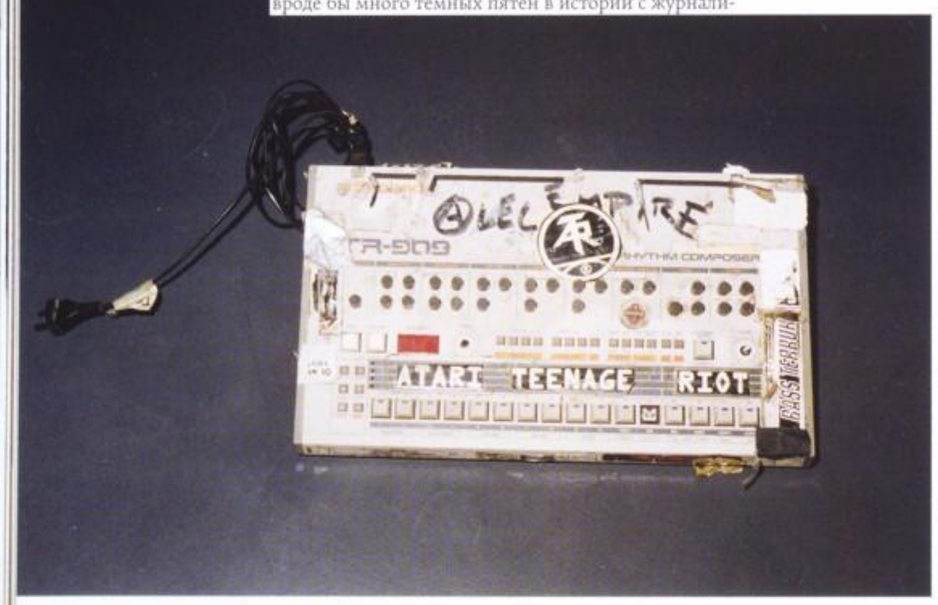
— Ну потому что я однажды здорово замерз в гримерке и даже воды не мог глотнуть — она за четыре часа так и не растаяла. Я, разумеется, не Майкл Джексон, но и мне не нравится, когда в клубе не слышно басов и нет туалета.

— Вы помните, какие игры для «Атари» вас особенно завораживали?

— Еще бы. Пинг-понг. Однажды я даже написал для какого-то американского журнала трехстраничную статью на тему «Почему пинг-понг важнее шахмат». Разумеется, незабвенный Haunted House. Жуткая вещь. Дает полное представление о том, какое магическое воздействие на человека оказывает сравнительно простой ритм, который все нарастает и нарастает. А когда ты попадаешь в лапы монстру, то раздается этот невероятный нойз — ар-р-г-г-г-г-х! А эти звуки взрывов! Что и говорить, я многое почерпнул из этих игр. Но и первая в моей жизни серьезная депрессия была связана с «Атари» — все из-за той злополучной провальной версии E.T., в которой я так никогда и не вышел на второй уровень. □

Алек Эмпайр (Германия), сб 17 ноября, 23.59, в клубе Ikra

См. рецензию в рубрике «Концерты»



Диджей-сет импозантного Алека Эмпайра — почти такое же выразительное зрелище, как «концерт Atari Teenage Riot, к тому же он собирается ставить некоторые вещи с готовящегося к выходу альбома «The Golden Foretaste of Heaven»

* ПРЕОБРАЗИ СВОЙ МИР

ALMERA

NISSAN ALMERA CLASSIC
НАВСТРЕЧУ ГОРОДУ

Он чувствует пульс большого города. Он живет в стремительном ритме. Вместе с ним Вы передвигаетесь легко и комфортно. Nissan Almera Classic – современный и надежный городской автомобиль. Испытания многокилометровыми пробегами в сложных климатических условиях России доказали, что он превосходно адаптирован для российских дорог. Практичный и доступный, в круговороте дней он станет для Вас по-настоящему надежным другом.
Nissan Almera Classic. Навстречу городу.

www.nissan.ru

NISSAN

SHIFT_convention*

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[1]

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АА MAJOR AUTO (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 737-5555; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ/АВТОГРАНД (495) 797-6060; АВТОПЕЩЕНТР (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; АВТОТЕХЦЕНТР В КРЫЛАТСКОМ (495) 741-4343; GENSER (495) 786-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; ПЕЛИКАН-АВТО (495) 787-0707; ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. Санкт-Петербург: АВТО-ПРОДИС (812) 703-0707; АВТОЦЕНТР СТК (812) 336-9122; АДР (812) 999-9111; AURORE AUTO (812) 327-1000. Владимир: АВТО-ТРАСТ – АВТОМИР (4922) 45-3303. Волгоград: АРКОН (8442) 76-4242. Воронеж: АВРОРААВТО (4732) 25-7966. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. Ижевск: АСТЭК АВТО (3412) 91-2410. Казань: АКОС (843) 276-7070. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Курск: АВТОЦЕНТР «ЮЖНЫЙ» (4712) 32-5325. Магнитогорск: РЕГИНАС (3519) 30-1587. Минеральные Воды: НДН МОТОРС КМВ (87922) 6-2222. Набережные Челны: АКОС (8552) 32-0101. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. Новосибирск: СЛИ МОТОРС (383) 210-5998. Омск: БАРС ЦЕНТР (3812) 47-0404. Оренбург: АСТ МОТОРС (3532) 99-4121. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (342) 210-5744. Петрозаводск: СПК АЛЬФА (8142) 79-7010. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 219-5960. Рязань: МЕГА АЛЬЯНС (4912) 29-3070. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 931-0000. Саратов: ВОСТОК-МОТОРС (8452) 55-8131. Ставрополь: НДК МОТОРС (8652) 24-8898. Сургут: СК-МОТОРС (3462) 22-8080. Тольятти: ВИННИНГ (8482) 47-7777. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: НАЛИНА (347) 225-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

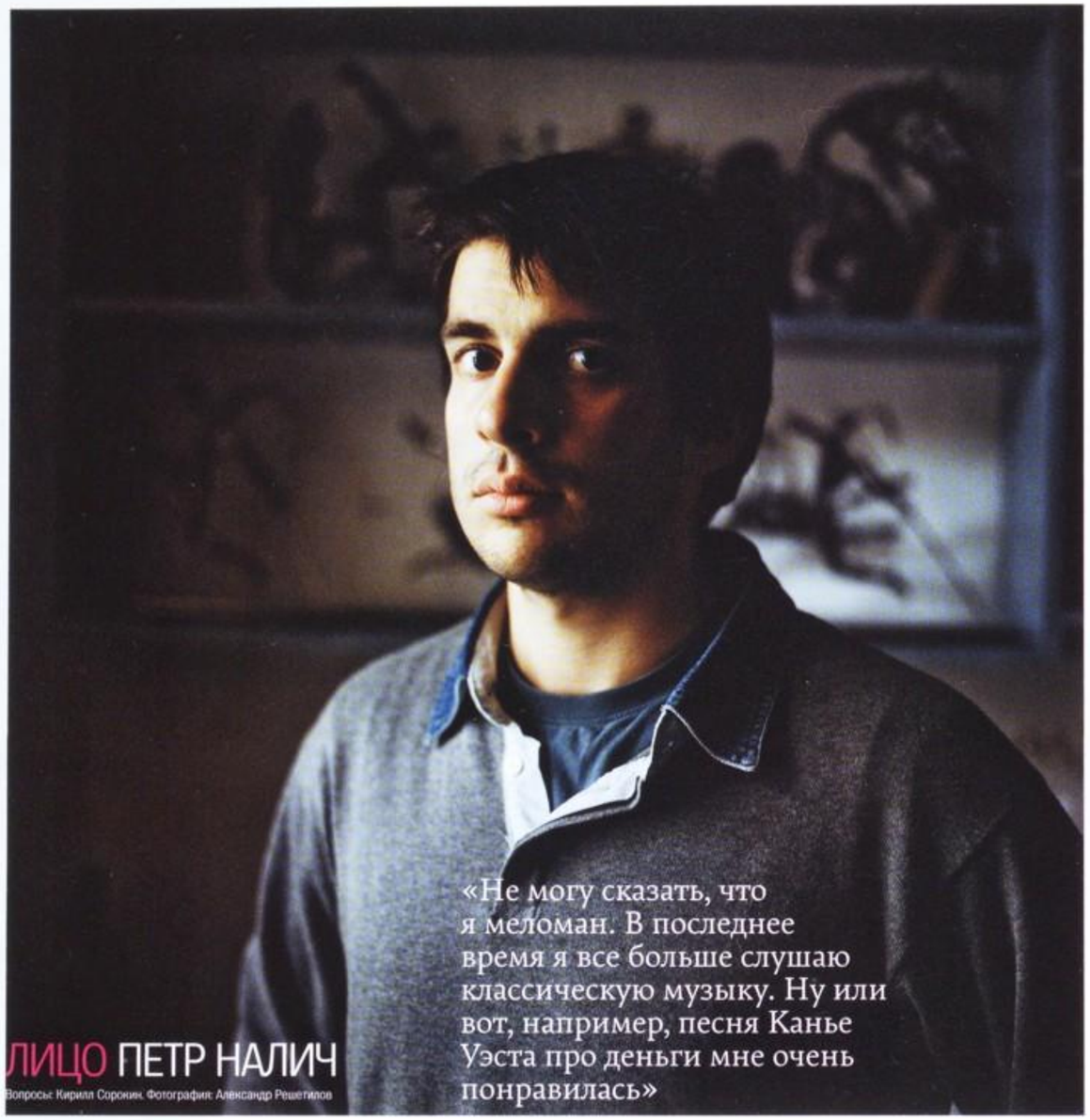
NISSAN ASSISTANCE[2]
СЛУЖБА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
ЭФФЕКТИВНАЯ СТАВКА от 7,9%

Эффективная ставка отражает затраты клиента на финансирование покупки автомобиля (без учета платежей клиента в пользу третьих лиц, в том числе за услуги по страхованию), снижаемые за счет субсидирований суммы кредита, предоставляемого банком-партнером, у официальных дилеров – участников программы, что делает такие затраты сопоставимыми с расходами на кредит по указанной ставке. Доп. информация для кредитов в долл. США: эффективная ставка по программе 7,9–8,4%; процентная ставка в кредитном договоре с банком: 9–9,5%; комиссия за организацию кредита: 0–6000 руб.; при незаконченном погашении выплачивается неустойка от суммы просроченной задолженности по ставке 0,2% в день, но не менее 450 руб. Максимальный срок кредита – 5 лет. Досрочное погашение: до 3-х мес. от даты использования кредита – 1% от суммы досрочного погашения; после 3-х мес. – не взимается. Обязательно страхование автомобиля по договорам АвтоКАСКО, ОСАГО, ДСАГО (лимит 300 000 руб.) в страховых компаниях – партнерах ЗАО ММБ. Компания «Ниссан Мотор Рус» не предоставляет услуги кредитования. Программа NISSAN FINANCE (Ниссан Финанс) доступна в г.г. Москва, С.-Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Магнитогорск, Нижний Новгород, Новосибирск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Саратов, Ставрополь, Сургут, Тольятти, Тюмень, Уфа, Челябинск и осуществляется в сотрудничестве с ЗАО ММБ (генеральная лицензия ЦБ РФ № 1). Горячая линия 8 800 200 200 6 (звонок бесплатный).

[1] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
[2] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра. Подробности по тел.: 8 800 200 40 44 (звонок бесплатный).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



ЛИЦО ПЕТР НАЛИЧ

Вопросы: Кирилл Сорокин. Фотография: Александр Решетилов

«Не могу сказать, что я меломан. В последнее время я все больше слушаю классическую музыку. Ну или вот, например, песня Канье Уэста про деньги мне очень понравилась»

возраст 26 лет

образование архитектурное, защитил диплом по теме «Многофункциональный жилой комплекс» на отлично и до последнего времени строил коттеджи в Подмосковье, но забросил ремесло ради музыки. Сейчас обучается академическому вокалу в Мерзляковском училище при Московской консерватории. Правда, по его словам, свои музыкальные опусы перед педагогами не афиширует: однажды он уже пытался намекнуть своей преподавательнице, что занимается чем-то вроде поп-музыки, и та махнула рукой

музыка поет, выдумывает и сочиняет все сам, хотя себя поэтом не считает. Налич — это, кстати, его настоящая фамилия

первый трек «Guitar» — это веселая псевдоцыганская песенка, по своей привязчивости схожая с финской полькой «Як-цуп-цоп»: в ней, в частности, фигурируют строки «Guitar, guitar, guitar, guitar, jump to my jaguar, baby». Помимо нее уже существует еще с десяток композиций не менее легкомысленного толка, сыгранных будто по аккордам Яна Тирсена

будущее клип на вышеупомянутую песню, выложенный на YouTube, посмотрели уже более шестидесяти тысяч человек. Недавно возникший в качестве продюсера Алексей Казаков (бывший главный редактор журнала «Большой город». — Прим. ред.) уже обещал подыскать артисту нормальную студию и музыкантов — сейчас ведутся переговоры с Игорем Вдовиным и Федором Чистяковым. В будущем же Казаков намерен показать Налича Virgin, EMI и, может быть, Питеру Гэбриелу

Реклама

18

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BECK'S IMPORTED

BRAUEREI BECK & CO
REG. TM.
BECK'S
BIER BEER
BREMEN 1874 PHILADELPHIA 1876
BREMEN · GERMANY

НЕМЕЦКОЕ ПИВО N°1 В МИРЕ*

*Согласно данным Отчета по мировому рынку пива, Плато Лоджик Лтд., октябрь 2006, немецкое пиво №1 в мире по объемам продаж вне домашнего рынка.

Новый
Opel Asta седан
Дай волю воображению

OPEL

ASTRA

Знакомьтесь – новый Opel Astra седан. Снаружи он поражает изысканной элегантностью силуэта. Эффектная внешность находит свое продолжение в великолепном просторном интерьере. Вас приятно удивят объемы салона и багажника. Opel Astra седан – гармоничное сочетание формы и содержания.

GM ASSISTANCE помощь на дорогах

GM FINANCE автокредитование

Программа автокредитования GM Finance.
Подробности – на горячей линии Opel.
ОАО «АЛЬФА-БАНК». Генеральная лицензия Банка России № 1326 от 29.01.1998.

Горячая линия Opel **8 800 200 0046.** Звонок по России бесплатный.

www.opel.ru

реклама

КТО МЫ? МЯСО!

Текст: Борис Акимов
Фотограф: Владимир Васильчиков

Вадим Дымов делает колбасу, открывает рестораны «Дымов #1» и магазины «Республика». Сейчас он собирается заняться книгами — только что появилось издательство «Третья смена». Кроме того, он играет на электрогитаре на чердаке у мамы, собирает старые советские магнитофоны, ездит на красных «Жигулях» и периодически работает в «Республике» простым менеджером. «Афиша» провела несколько дней в компании Дымова.

Я иду в «Республику» с подарком. У Дымова так принято — приехал к нему в Суздаль, привез книгу в подарок. Я в Суздале уже побывал — и в бане парился, и водку пил до шести утра, и колбасой с шампанским закусывал. А вот книгу забыл с собой прихватить. Поэтому сейчас иду в «Республику» с подарком. «Лондон в иллюстрациях» — английское издание начала XX века. Дымов вообще любит все старинное: книги, мебель, машины. Например, среди прочего у него есть старый красный лондонский кеб, красные же «жигули» третьей модели и синий «ягуар» 70-х годов. А еще он коллекционирует работы художника Майорова. Перевез художника из Владивостока в Суздаль и теперь покупает все его работы. Все до одной. Сейчас Майоров специально для Дымова создает эпические полотна «Переход Чингисхана через Ла-Манш» и «Оборона Владивостока во время Великой Отечественной». Получается, Майоров с Дымовым пишут альтернативную всемирную историю. Об этом Дымов, называющий себя альтернативным бизнесменом, рассказал мне еще месяц назад, на первой нашей встрече в «Республике».

кадеты, бандиты и первый фарш

В «Республике» на «Маяковской» на втором этаже весит огромная доска, желающие вешают там всякую всячину. Кто-то продает обувь, кто-то вывешивает свой военный билет или пропуск на китайский рынок. Дымов читает послание некоего школьника: «Почему я ругаюсь матом? Когда я был маленьким, дяди нам строили дом, и я всегда старался помочь в строительстве. Если у них что-то не получалось, то они ругались матом. И мои первые словами были матерными. Сейчас я употребляю мат в анекдотах, в обыденной речи и всегда стараюсь не ругаться при родителях. А то будет полный... Ваня Виноградов, 13 лет. Город Королев, школа №113». Дымов продолжает: «Почему я все-таки ругаюсь матом? Иногда мне лень думать, и я просто добавляю «б...ь». Иногда меня плохо слышат, и это помогает сконцентрировать внимание собеседника. Когда злюсь — это расслабляет. Многие считают, что мне это идет. Иногда просто нет лучших слов для описания происходящего. Я часто думаю, засоряет ли это мою и вообще речь в целом? Вадим, 35 лет. Москва». Это уже творчество самого владельца «Республики». Дымов дергает за соседнюю бумажку — кто-то ездил на пикник: «Уголь, шампуры, стаканы, сок, кетчуп, майонез, кола, пиво 5 литров, водка 2 литра». Тут же «Условия поступления в Суворовское училище». Это тоже Дымов, он когда-то учился в Суворовском. «Я родился в Уссурийске, процентов 50 населения военные. И семья была у нас военная, и в гости ходили одни военные. Так что я себя мог представить только военным. У нас было единственное на Дальнем Востоке Суворовское училище. Помню, как туда попал. Стою в майке и трусах «Динамо-Киев». И за разговоры ночью меня отправляют мыть туалеты. До пяти утра их мыл, потом на занятиях уснул, и два наряда влепили. Целую неделю не могу вырваться из этого круга. Проспал — наряд, а наряд — проспал. Проспал на занятиях — новый наряд. Только на втором курсе все стало получаться. После Суворовского поехал учиться в Донецкое высшее военно-политическое училище. Потом, правда, я все равно ушел и попал в регулярную армию. Служил под Киевом — одни алкоголики, боеприпасы, вывезенные из Европы, валялись повсюду. Разруха и пьянство. Это конец перестройки был, и я понял окончательно, что армия для меня закончилась».



«Первый горнолыжный опыт, 1972 год, деревня Раковка, Приморский край»

Мы встречались с Дымовым 4 раза. Каждый раз я узнавал что-то новое о его увлечениях. О колбасе (у Дымова 6 мясоперерабатывающих заводов по всей России), пивных ресторанах «Дымов №1» и магазинах «Республика» знают более-менее все. Из менее известного — гончарная мастерская в Суздале и только что открывшееся книжное издательство «Третья смена». Еще вот, оказывается, он катается на мотоцикле, играет на электрогитаре, стреляет по тарелкам, коллекционирует старые советские магнитофоны, современное искусство и винил. На выходных он то в Европе, то во Владивостоке, то в Суздале, где выстроил себе дом с баней. Напрашиваются два вопроса. Во-первых, как он все успевает? Во-вторых, как при этом можно тратить столько времени на общение со мной? «Да ничего я не планирую. Стыдно признаться, но не планирую. Опаздываю постоянно. Особенно с утра. Допоздна работаю и утром долго сплю. И ничего с собой поделать не могу. И пусть не обижаются — я вот ни на кого не обижаюсь. Иногда думаешь: надо на него обидеться. На сволочь эту. А никак не получается. На самом деле так самому комфортнее, проще жить».

После университета Дымов работал во Владивостоке помощником председателя суда. «Колбасой я случайно занялся. Товарищ один у меня есть, вот он колбасу и предложил. Если бы творог предложил, был бы творог, а не колбаса. Все в жизни происходит случайно. В моей уж точно случайно». Из интернета мне стало известно, что за производство всей колбасы поначалу отвечал Володя, бывший корабельный кок. Именно он мешал первые фарши. При этом интернету ничего не известно о том, как Дымов в лихие 90-е разбирался с бандитами. «А у меня были связи! Я же на профессионального военного учился. Так что все здоровые парни были, спортсмены. Мы все вместе держались. Я ни разу братве ни копейки не заплатил. Всегда с ними договаривались. Но при этом всегда приходилось быть очень жестким.

У нас в России вообще к друг другу очень жесткие требования. И в дружбе, и в бизнесе. Мы, русичи, нетерпимые, уважаем сильных, а слабых презираем. — Дымов очень любит слово «русичи», употребляет его как минимум раз в 15 минут. — Так что я с бандитами сталкивался многократно. А в последний раз такой был случай. В 2001 году приехал в Донецк на встречу однокашников. Мы сидели, выпивали. Один мой одногруппник что-то расспрашивал, рассказывал. И вдруг кто-то через несколько столов начал его оскорблять, материться. Я говорю, Макс, тебя унижают. Иди скажи: «Я не такой, вы ошиблись». А приятель испугался. Пришлось мне. Подхожу, а меня встречают ударом в челюсть. Кусок зуба отлетел, во рту чувствую дуло пистолета. А поскольку разговор был мужской, он мне задал вопрос. По-донецки это звучало так: «Ну шо, петушара, зассал?» Я говорю: «В принципе — да. Зассал. Но я не петушара». Так вот, а ствол все во рту. Такой люгер сумасшедший. Я не особо испугался. Просто подыграл ему, чтобы голову бездарно не сложить — парень на наркоте был. А тогда в Донецке правил Ренат Ахметов и его окружение. Оказалось, это его люди гуляли. И даже когда приехала милиция, они сначала его избили, пистолет забрали, а потом оружие вернули. Это я все к тому, что братва у меня не вызывала никакого трепета. Они всегда существовали где-то рядом, я никогда не присоединялся к ним. Мне нравилось движение неприсоединения, индепендент такой. Вот я и музыку слушаю индепендент, английский независимый рок».

Дымов любит во время разговора сам с собой играть в интервью. Сам вопросы задает, сам отвечает. Чем больше ему нравится разговор, тем чаще он применяет этот прием.

— Вадим, а к какому стилю по жизни вас можно отнести?

— Ну, знаете, Вадим... М-м-м. Ну такой инди, индепендент.

Независимость и суверенитет Вадима Дымова обеспечивается внушительным золотовалютным запасом. Его личное состояние оценивается в 100 миллионов долларов. Сам Дымов утверждает, что понятия не имеет, сколько у него денег. «Я не запарен на деньгах. Могу на миллион ошибиться. Может быть, все будут над этим смеяться, но я правда не знаю, сколько у меня денег на счетах, и сколько в кошельке сейчас, не знаю. Знаю, что есть. Тысяч 50 всегда есть наличными. Мало ли — пошел в ресторан, внезапно подошла компания». Через несколько дней я приезжаю к Дымову на завод, мы садимся обедать — борщ, рис, гуляш; входит охранник. «Вадим Георгиевич, сколько денег брать?» Дымов: «50 тысяч и тысячу долларов, а нет, возьми 75 тысяч рублей. А вообще возьми сотку». Мне было известно уже, что на следующее утро Дымов улетит в Штаты, и вряд ли ему там потребуются рубли — а вот после нашей встречи он как раз собирался в ресторан. «Вот внезапным друзьям повезет», — думаю. «Для меня деньги — это свобода. Можно улететь в Осло. А почему Осло? Ну не был я там. А кроме того, деньги для меня эквивалент собственного успеха». У Дымова есть золотой телефон Vertu за 18 тысяч долларов. Подарили как-то. Теперь лежит дома, пылится. «Я его один раз включил, посмотрел и выключил. Так и лежит. Мне это напоминает такую разводку для богатых закомплексованных лохов. Я просто физически не могу прилюдно использовать подобные вещи. Скорее мне понятен Билл Гейтс, который отдал свои миллиарды благотворительным фондам. А русичам, — Дымов снова использует любимое слово, — этого не понять. Зачем такую кучу денег отдавать, лучше купить какой-нибудь очередной Магнитогорский комбинат».

Формальный повод для нашей сегодняшней встречи — появление издательства «Третья смена». Первая книжка «Готовим по-французски» уже вышла, при этом с концепцией и дальнейшими релизами пока все не совсем ясно. Единственное, что уже точно известно, — в ближайшее время появится книга некоего Антона Борисова «Кандидат на выбраковку». «Это такая остросоциальная литература. Меня судьба парня этого взволновала. Он очень серьезно болен. Его нашли в блогах, списались. Оказалось, что он родился во Владивостоке, потом жил в Волгограде, а сейчас в Америке. У него очень редкое заболевание. Он вот такого размера, — Дымов разводит руки в стороны, выходит, Борисов не больше метра. — Это стеклянная болезнь, то есть при малейшем сотрясении тела ломаются кости. Но при этом у него очень неплохая, светлая голова. Книжка о том, как такие люди живут в обществе. А издаем не потому, что жалеем. Мне действительно кажется это нужной литературой. А каких-то более четких планов и вправду нет. Вот звонят из «Коммерсанта», спрашивают о планах. Я говорю, да нет у меня их пока. Они не верят, требуют сумму, объемы». Тут Дымов

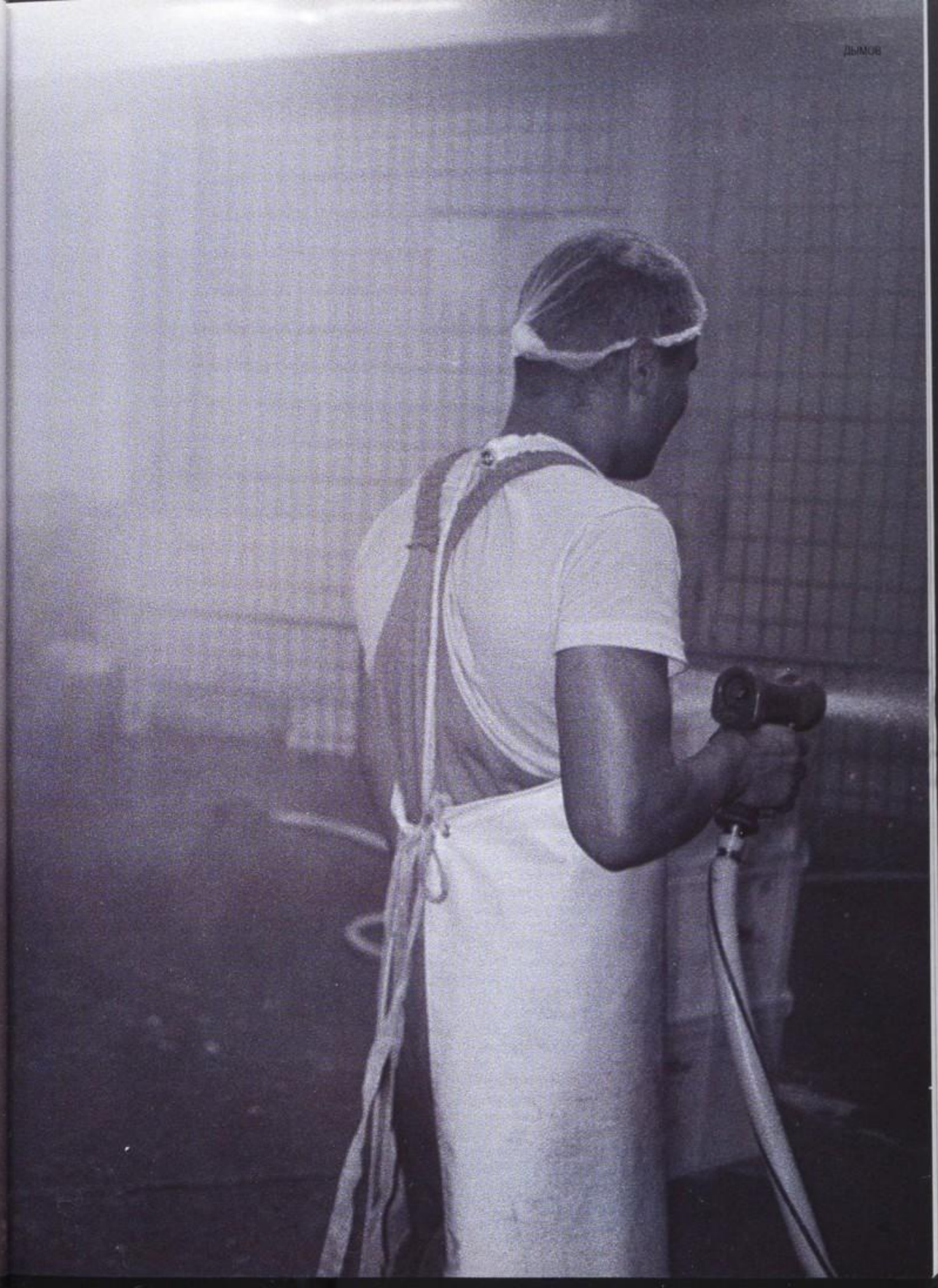
«Об этой фотосессии я тоже ничего не помню. Точно уссурийский. Это 1972 года»



«У друга Гены»







снова включает излюбленный прием — беседу с самим собой.

— Вадим, вы же успешный бизнесмен. Назовите сумму!

— Напишите «десять миллионов».

— Вадим, в месяц или в год?

— Напишите «в месяц».

«Проходит несколько минут, и они перезванивают. Говорят, что не поняли, сумма в долларах или в рублях? Я им — в долларах. Они так ошарашено: «10 миллионов долларов в месяц?» А я им уверенно: «Да нет же! В год!» — Дымов снова хохочет. — После этого уже несколько деловых предложений поступило. А у нас тут я, да три хромых, да один слепой».

Когда я ухожу из кафе в «Республике», Дымов начинает хвастаться. Вот Путин-свечка, вот вышитый Пушкин. Пушкиных тут вообще собирают. Тут же шлем космонавта, кубик Рубика. «А где у нас Бог?» Бога потеряли. Я предлагаю поджечь Путина. Доверенное лицо «Единой России» Вадим Дымов тут же соглашается.

колбаса, гитары и борщ

Венгерские колбаски, одесская колбаса, колбаса уссурийская, молочные сосиски, баварские и франкфуртские сосиски, сосиски мини, докторская колбаса, ветчина к завтраку, русская колбаса, докторская колбаса ручной вязки, любительская в синюге, ветчинные сосиски, колбаски шашлычные, колбаски с сыром, колбаски белые мюнхенские, краковская колбаса, салями туриста. Это мы с фотографом приехали на завод и наткнулись на ларек «Дымов». Внутри крашеная блондинка под пятьдесят. Вадим традиционно опаздывает. Спрашиваю у продавщицы: «Вы самого Дымова видели?» Ответ просто сногсшибательный: «Конечно, он у нас колбасу покупает».

В приемной стоят дымовские гитары. «Я играю, — говорит Дымов, — и других директоров подсадил. — Открывает кофр, внутри шестиструнный электрический бас Yamaha. — Это брат родной играет. Группа называется Double Standarts, играют что-то вроде Incubus. У нас студия есть — у мамы, на третьем этаже. И барабаны есть, и клавиши, комбики». Тут же изразцы из суздальской гончарной мастерской Дымова. Надписи на них гласят: «Богат, да глуп», «Оба два, ни в одном добра», «Нет мира между нами». В углу кабинета я натыкаюсь на предмет явно из мира контрразведки — «Схема проекта Зорге. Вариант 4». На белом листе чертеж какого-то здания. Чуть позже выясняется: Дымов строит очередной колбасный завод. На улице Зорге.

Мы идем по заводу. «Здесь отдел маркетинга. Здесь снабжение. Сереж, здорово. Отдел продаж, юристы. Здрасте. А вот Антон, привет. — Дымов здоровается почти с каждым сотрудником. — У нас тут очень правильный микроклимат, никто не орет, все знают четко, что им делать. Мне здесь даже комфортнее, чем в «Республике». В бухгалтерии очередная картина Майорова — «все мастихином нарисовано». На заводе работают 1500 человек. Вряд ли, конечно, Дымов знает всех, но при мне он назвал по имени человек 30. Чуть ли не единственный, кто остался безымянным, — то ли таджик, то ли узбек с белой маской на лице, ковырявшийся со шваброй на входе. Но и того Дымов потрепал по плечу.

Дымов почти бежит передо мной по коридору, обложенному белым кафелем. На нем белый халат, белые выглаженные брюки, белая бейсболка и белые кроссовки. На входе в цех приходится вставить руки в какие-то металлические устройства. На ладони льется жидкость — это спирт. Загораются две зеленые лампочки — значит, все, руки чистые, можно колбасу делать. Ноги в это самое время тоже как-то омываются — приходится топать в бахилах по специальным лужицам. Вокруг машины и люди лепят сосиски, вареные колбасы висят в специальных контейнерах, какие-то бинты, все шумит и жужжит. Ко мне подходят и просят надеть маску: «На бороду, пожалуйста. Извините, правила для всех». В цеху еще двое бородатых — и вправду оба в масках.



«я и человек по прозвищу дюк-бинг кок. 1986 год. ус ву»

Поднимаемся наверх. Тут любимый дымовский цех — сырокопченых колбас. Опять спирт на руки, опять бахилы в воде. На стенах — огромные цифровые экраны. Это специальные австрийские компьютеры, контролирующие весь технологический цикл: температуру и всякие параметры, необходимые для правильного копчения. Если что не так — австрийцы по интернету залезают в эти машины и все решают прямо из Австрии. Главный местный специалист, Татьяна Павловна, проводит экскурсию: «Колбасы хранятся в камерах. Вот тут наши колбаски теряют до 20 процентов влаги». Копченая — местная гордость. А про вареную Дымов говорит с презрением: «Она за один день делается. Вот мы сейчас новый завод в Дмитрове делаем — там вареной вообще не будет».

Идем в столовую. Маленькая комната, метров 12. Холодильник завален колбасами и водой. «Я здесь хочу «Дымов №1» сделать. Для своих». Секретарша приносит обед: борщ с мясом, рис с гуляшом, салат из огурцов, помидоров и ветчины. Разговор приобретает какой-то абсурдный характер.

— Как же у вас спирт не воруют, которым руки моют?

— Сделай нормальный стул, стол, накорми. Тогда и воровства не будет. Вот у нас на заводе воровства нет. Я создал маленькое локальное сообщество, где нет воровства, где нет хамства, где все уважают друг друга.

— Боятся, видно, вас. Вот и не воруют. А борщ вкусный у вас.



«советская армия» и невский военный округ. я рукавому и джорджи командую. 1989 год. донецк»



«с. казачий и игорь бадиголь. позади 1 мая 1989 года. донецк»

— Что, борщ? А ну да, вкусный... Так я по поводу воровства. Нужно добиться лояльности, а не страха. Помню, как в армии старший офицер сразу говорил: «Слышь, ты, че мозги еб...шь?» Это эффективно, но невежливо. Не мой метод.

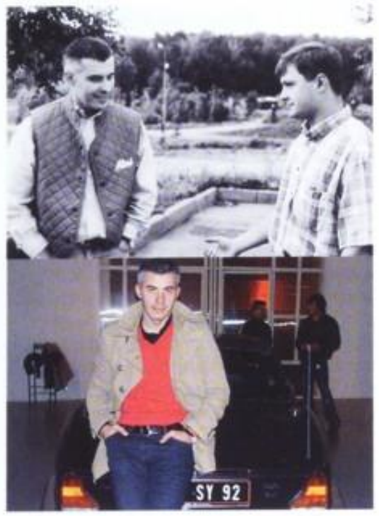
Переходим к рису с гуляшом, я рассказываю про писателя Сорокина, которого только что сбил КамАЗ. Дымов останавливает меня как раз тогда, когда я перехожу к конспирологической версии происшедшего. «Вот я как-то перелетел через такси. На мотоцикле ехал, а таксист из крайнего левого ряда резко пошел в правый, где я ехал. В общем, перелетел через крышу. Ну ничего. Сгруппировался, выжил. Пара царапин, и все. Таксист выбежал из машины, и на меня. Я его каской по башке треснул». — «Как каской?» — «Он выскочил и кричит: «Ты че глаза выпучил?» И подбегает ко мне. Я говорю: «Вы понимаете, что я чуть не умер, чуть не разбился. Вы искали дом, это очевидно. Я вас давно заметил. Вы не обижайтесь, но я вас каской двину по башке. И двинул. Он кричит: «Ой, больно, больно, больше не надо», а я говорю, что больше и не буду. Я людей старше себя много не бью! Но потом я даже извинился. Говорю, извините, что я вас каской ударил. Я хотел кулаком, но потом понял, что будет больнее. А каской более назидательно. Вы это надолго запомните». Надеюсь, он больше так не перестраивается».

«макдоналдс», суздаль и баня

Дымов опять опаздывает. Договорились вместе поехать в Суздаль. Вроде бы в 10 утра должны встретиться около его завода в Крылатском. Я, похмельный и невыспавшийся, приехал в 10.40. Позвонил Дымову — тот еще спит. Приехал около 12, оказывается, вчера где-то выпивал. Фактически с горя — на днях его ограбили в итальянском посольстве. «Представляешь, проходит посол, мы здороваемся, тут же карабинеры стоят. Я оборачиваюсь, а портфеля нет. Выходит жена посла: «О, господин Вадим, извините, у нас такое очень редко случается». А охранники тут же мне выдают, что у них это постоянно. А портфель Ralph Lauren я только что в Нью-Йорке купил. Первый раз вообще портфель понравился по-настоящему. То есть только вот купил, и сразу украли вместе с паспортом, айподом, бумагами. Так самое смешное, что на следующий день мне прислали приглашение: «Его превосходительство посол Итальянской Республики приглашает вас на прием». То есть зайдите купите новый портфель и приходите к нам».

В суздальское поместье Дымова кроме нас собирается целая компания, своего водителя вместе с мини-вэном Вадим отдал друзьям. Кроме прочих в гостях должен оказаться лучший друг Дымова — Алексей Поляков, физик и банкир, который, если верить Вадиму, постоянно пьет шампанское и ходит в разных носках. Полякову Дымов отдал свой старинный синий «ягуар». Мы с Дымовым едем на его джипе «тойота», Вадим за рулем. «С нами еще, может, и Лагутенко отправится. Вчера его видел, вроде загорелся. Надо ему позвонить. — Мы залезаем в машину, Дымов включает Maximo Park. — Обалденно нравится». И тут же останавливается. У того самого колбасного ларька, содержимое которого я изучал в первый свой приезд сюда. Картина такая. Крылатское. Открытый Land Cruiser, из которого несется английский рок из Ньюкасла. И Дымов покупает в ларьке «Дымов» колбасу «Дымов». Именно что покупает! «Пожалуйста, батон вот этой сырокопченой и килограмм той. И четыре паштетика дайте».

Дымов пропагандирует Владимиро-Суздальскую Русь с 2001 года. Тогда он оказался там впервые, а уже через год отстроил себе дом. С тех пор довольно регулярно — как минимум раз в месяц — вывозит туда тусовки из Москвы. Как-то приезжал даже принц Майкл Кентский — посмотреть гончарную мастерскую, которую Дымов построил в Суздале. «Я позвонил своим ребятам, попросил узнать, есть ли возможность принцу выделить в Суздале одного гаишника с машиной. Ну так, на всякий случай». Через несколько дней Дымов отправляется встречать принца, во Владимире его останавливает милиция. «Проезд в Суздаль закрыт, поворачивай на х..!» — «У меня там дом. Я домой еду. А что случилось?» — «Король приехал!» Выясняется, что после звонка Дымова «своим ребятам» Владимирское УВД запустило спецоперацию, в которой задействовано несколько сот милиционеров, автобус ОМОНа и некий полковник, который не пускал Дымова в собственную гончарную мастерскую.



«Я и одноклассник Кирилл Кульбовв. 2001 год» внизу: «Графиня – в прошлом парижанка. 2006 год»



«Часто катаюсь на мотоцикле, на фотографии – в прошлом году в Москве»

научил. Не человек, просто роскошь какая-то. Роскошь. Я с ним в Париже познакомился, он там в тулупе ходил. Так мало того — он и на лыжах только в этом тулупе катается. В Куршевель приезжает в тулупе, олигархов пугает. А если увидишь его шлем, а мы с ним еще и на мотоциклах вместе ездим, то будешь рыдать. Знаешь, какой у него шлем? Как у Моргунова в фильме «Кавказская пленница». Вот в таком же оранжевом шлеме Леха ездил вчера по городу. Он же банкир — так что в костюме, в шлеме в этом и на мотоцикле, а галстук развевается. В общем, на русича не похож он. Добрый, нежаденький. Человек люкс. Он мне открыл новую жизнь, помогает он мне очень. — Тут нас подрезает какой-то джип. — Гнида конченая! — Дымов улыбается: — Гнида, какое хорошее слово. Забытое».

Проезжаем Покров. Звонит тот самый Поляков. «Леха, вы лохи! Зато у меня есть с собой «Москва–Петушки». Сегодня буду вам зачитывать. Там описывается как раз эта дорога, по которой мы едем. Когда? Завтра? Нет, давай мы повторим это дело в следующий раз. Возьмем алкоголя и поедем на электричке, как Ерофеев. Вы уже пьете? Шампанское?» Дымов рассказывает Полякову о краже портфеля. Оказывается, что самое главное — не портфель и даже не паспорт, а два молескина, в которые Дымов последние два года записывал все свои идеи: «Я бы многое отдал за них». Я предлагаю разместить объявление в интернете и пообещать вознаграждение. Вадим тут же звонит некоему Жене (он же Джон), который ведет все дела «Республики» в интернете. «Джон, записывай. В итальянском посольстве украли портфель Ralph Lauren рыжего цвета. В нем был паспорт на мое имя, в нем был айпод — ну и бог с ним, я его дарю мировому сообществу. В нем были ключи от дома, но я поменял замки — так что они мне больше не нужны. Женя, пиши все. И вот главное, что там были два молескина, все исписанные. Вот они мне нужны. Жень, опубликуй в ЖЖ. Пусть вернут. Блокноты даже подписаны — «Республика. Дымов». Жень, я готов за них отдать... а-а-а... например, 10 тысяч долларов. Да, 10 штук за блокноты. — Повисает пауза. Похоже, что Женя-Джон не ожидал такой цифры. — Много? Да, хорошо, а то подумают, что я жирный олигарх. А сколько, думаешь, надо? Назови сумму. Пять? Давай пять. И повесь фотки блокнота — они есть в «Форбсе». Они как-то его снимали. Можешь даже так написать: «Дымов был ограблен в итальянском посольстве».

В это время мы проезжаем страшноватый, угрюмый город Лакинск, бывшее имение Суворова. Вокруг фабрики, серые потрескавшиеся здания, сгоревшие деревянные дома. В этот момент Дымов достигает какого-то феерического состояния. Он представляет, что Лакинск его родина и снова начинает разговаривать сам собой.

— Вадим, а вы где родились?

«Он на меня заорал: «Вы куда?! Царская особа приезжает, здесь парковаться нельзя». Дальше полковник потребовал у Дымова список сотрудников, состоящих на учете в психоневрологическом и наркологическом диспансере, и сертификат дымовского буфета. «Я ему объясняю, что буфет для своих. Зачем вообще нужен сертификат? А он на меня орет: «Чтобы у меня принц не обосрался!»

Мы останавливаемся около балашихинского «Макдоналдса» и оказываемся в конце длинной очереди. Дымов вспоминает про вчерашнего Лагутенко, который вроде собирался с нами в Суздаль. К тому же Илья недавно предлагал Дымову открыть китайский ресторан. Подходит наша очередь. «Картошку будешь? Тогда нам две больших картошки, двойной чизбургер, макчикен, 9 макнаггетсов, сырный соус, кетчуп. Все с собой». Пока ждем двойной чизбургер, Дымов набирает Лагутенко: «Илья, мы вот с народом в Суздаль едем. Не можешь? Ну ладно, а помнишь наш разговор про китайский ресторан? Давай лучше бар сделаем? Мы на выходных с Новиковым в Нью-Йорке были. Там отличные места есть, в Москве таких нет. Лучший бар будет в Москве. Согласен? Отлично. А я тебе наберу яблок суздальских, привезу. Ну все, давай тогда!»

Возвращаемся в джип, трогаемся, на ходу жуем картошку с бургерами. Играет группа Justice — из серии «Республика рекомендует». Совершенно непонятно, конечно, как этот человек умудряется соединять в себе качества веселого европейского расп...дяя и хваткого жесткого бизнесмена-русича (пользуясь терминологией самого Дымова). «Так я же борюсь с этим бизнесом. Я сейчас себе вживляю другой бизнес. Можно назвать это арт-бизнесом. Даже не в смысле бизнеса, а в смысле мироощущения. Деньги нужно творчески использовать. Дружбан мой, Леха Поляков, тот, что в разных носках, вот умеет правильно жить и многому меня

— Город Лакинск. Около холодильного комплекса, где рыбу продают. Такой двухэтажный кирпичный домик. Из силикатного кирпича. Очень аккуратный. Дорога, правда, немного шумит.

— А большой городок?

— Ну нормальный, тысяч пятьдесят или двадцать, точно не помню, ну много.

— Вадим, а красивый город?

— Ну как... центральная площадь красивая. И чистенько. Главное — мэр у нас хороший.

— А мэр ворует у вас?

— Нет, мэр не ворует! Деревья падают, а мэр не ворует.

— А какой у вас там бизнес?

— Ну у нас промышленный городок. И ткачихи отличные. Свиноферма, бытовая химия.

— Интеллигенции много у вас?

— Много! Даже лишняя!

Деревянный дом Дымова стоит прямо напротив женского Ризоположенского монастыря, вокруг обычные местные жители копаются в огородах и строят разнообразные пристроечки, чтобы, как в Крыму, было куда селить отдыхающих. Нас встречает седой старичок, он тут и приказчик, и садовник, и плотник в одном лице. «Вадим Георгиевич, баню топить?» — «Топи, родимый, топи». Оказывается, что вслед за Вадимом в Суздаль переехала его мама. У нее тут собственный ресторан. А в подвале суздальского дома имеется специальная комната, где мама хранит бесчисленное количество банок: абрикосы, томаты, грибы, свекла, баклажаны, «брусника от Корнеева Виктора». Вот «Заправка для борща» — это по специальному заказу сына. А вот огурцы, которые мама Дымова отправляет в Москву Аркадию Новикову.

К вечеру в Суздаль приезжает вся компания: телеведущая СТС Маша Железникова, коммерческий директор Дениса Симачева Ольга Самодумова с дочкой, модель Данила Поляков, банкир в разных носках Леша Поляков с подругой и с приятелем Кириллом. В какой-то момент появляются сосед Боря и художник Майоров. Вино, шампанское, водка. Десятки бутылок. Колбасы. И обещанные чтения. Дымов читает вслух Ерофеева, Поляков отвечает Сорокиным.

«Водяра должна быть как слеза, и все ее подвиды должны называться «Слезы». Допустим так: «Девичья горючая» — 5,20, «Мужская скупая» — 7, «Беспризорная мутная» — 4,20, «Сиротская горькая» — 6 рублей, «Крокодиловая импортная» — червонец и так далее».

«Толяп дал длинную очередь, две пули попали Реброву в правый бок, у Штаубе на левой руке отлетел указательный палец. Ольга бросила опустевший наган, выстрелила из пистолета. Пуля разорвала Толяпу щеку».

В какой-то момент они начинают читать одновременно, остальные, разбившись на группы, беседуют о своем: никто никого не слушает, шум, гам. После полуночи шум и гам, уже без Ерофеева и Сорокина, перемещается в баню. Дальнейшие события помню нечетко. Помню, Дымов показывал татуировку — византийского грифона на плече. Еще помню, что на шее он собирается вытатуировать «Прощай, политика!». Еще вот печка в какой-то момент взорвалась, точнее, котел в печке, и горячая вода полилась на пол. А еще, когда все легли спать, мы с художником Майоровым допивали на кухне последнюю бутылку водки под названием «Вальс-бостон». И еще помню, как под утро художник Майоров сказал: «Я Вадима знаю с юности, вокруг него тогда всякие крутились — и бандиты были. Но меня он сразу тогда поразил — вроде такое окружение, а этот Малевичем и Кандинским интересуется».

Я принес Дымову подарок — «Лондон в иллюстрациях». Теперь сижу на втором этаже — ем местный клаб-сэндвич. Вадим где-то внизу беседует с Сергеем Мазаевым. Вдруг он забегает в кафе и кричит: «Бросай здесь вещи! Пойдем с нами». Спускаемся в подвал через служебные помещения, все заставленные белыми пластиковыми ящиками с седьмым «Гарри Поттером». Через два дня в 12 ночи перед входом в «Республику» будут стоять несколько сот человек. Все за «Гарри». А сейчас он томится в самом низу, среди труб и металлических конструкций. Мы с Дымовым и Мазаевым стоим рядом с «Гарри» и курим.

Через пять минут мы снова в кафе. Краем глаза я замечаю, как за Дымовым неожиданно появляются две фигуры: первый — лет шестидесяти, с длинной седой бородой и с волосами до пупа, второй — вылитый Терехов — глава Союза офицеров, защищавшего Белый дом в 1993 году. «Вы Дымов?» — спрашивает волосатый, а «Терехов» в это время лезет правой рукой за пазуху. Дымов: «Я? Нет!» Волосатый: «А где Дымов?» Дымов: «Не знаю». Мы хохочем и, одновременно вскочив со своих мест, несемся в торговый зал. Пробегаем один стеллаж, другой. Останавливаемся только у стойки с русскими дисками. Так, «Мумий Тролль», «Калинов мост», «Ленинград». Колбаса-любовь!

НОВЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ

ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ



Новые зеленые, они же neogreens, — новый модный социальный проект западной цивилизации. Его сторонники носят «одежду без пота», едят экологически чистые помидоры, проповедуют этическое потребление, выключают свет за собой, не летают самолетами и вообще всячески, как им кажется, спасают планету от скорой гибели. «Афиша» сформулировала 16 заповедей, соблюдая которые новые зеленые собираются предотвратить апокалипсис.

Текст: Нина Назарова

ПОКУПАЙТЕ ТОЛЬКО КРАСНЫЙ IPOD

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ THE GLOBAL FUND ЗА 2002–2007 ГОДЫ (ДЕНЬГИ ОТ ПРОГРАММЫ RED ПОЛУЧАЕТ ИМЕННО ОН):

- 1,1 миллиона ВИЧ-инфицированных и больных СПИДом получили лечение;
- 9,4 миллиона человек добровольно протестировались на ВИЧ;
- 1,2 миллиона сирот получили помощь и поддержку;
- 23 миллиона человек вылечились от малярии;
- 30 миллионов семей получили москитную сетку, обработанную специальными препаратами, предотвращающими распространение малярии.

Это такой вариант спасения планеты для ленивых: покупаешь «правильную» футболку, плеер или вовсе блеск для губ — и вроде сразу стал новым зеленым. Партнерами программы Product Red, направленной на сбор средств для борьбы со СПИДом и малярией в странах Африки, являются такие гиганты, как Apple (специальная серия iPod Red), American Express, Gap, Converse и другие.



НЕ ЛЕТАЙТЕ САМОЛЕТАМИ

Зеленый туризм (тот, что подразумевает уважительное отношение к окружающей среде) дает шанс тем, кто ездит отдыхать в Крым, свысока смотреть на тех, кто только что вернулся с каких-нибудь Мальдивских островов. Основные правила экотуризма заключаются в следующем: передвигаться на поездах, а не на самолетах и автомобилях — чтобы избежать вредных выбросов в атмосферу, не нарушать экобаланс, а напротив, по мере сил способствовать его поддержанию и изучать нравы и быт местных жителей. Получается, что самый экологически ответственный отдых — это выращивание клубники и сельдерея где-нибудь на подмосковной даче.

Ecotravel.ru предлагает экопутешествия в России и за границей — от поездки на рыбалку до посещения колонии пингвинов в Аргентине.

НОВЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ

НЕ ПОКУПАЙТЕ БАНГЛАДЕШСКИЕ ФУТБОЛКИ



Бангладешские рабочие, вкалывающие в переполненных бараках по 80 часов в неделю и получающие 10 центов в час, — именно за их счет одежда и обувь стоит дешевле. То же самое справедливо и для китайцев, пакистанцев, индусов и многих других неквалифицированных рабочих транснациональных корпораций. Неогринс во имя борьбы с подобной несправедливостью объявили об отказе от покупки одежды, произведенной в странах третьего мира. Назвали они все это «одеждой без пота» (Sweatshop-Free Clothing).

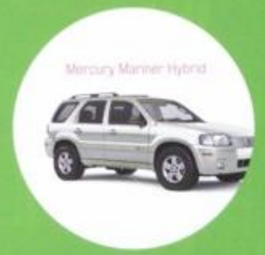
600 миллионов человек в мире работают более 48 часов в неделю, что является нарушением стандартов, утвержденных Международной организацией труда почти 100 лет назад. При этом в мире около 3 миллиардов человек живут на сумму, равную 2 долларам в день.

Интернет-магазины одежды и обуви «без пота» с доставкой в Россию:
www.nosweatapparel.com
vegetarian-shoes.co.uk
www.greensneakers.org

НЕ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГОЙ

В средний житель США и Европы использует в день один метр туалетной бумаги. Это означает, что ежегодно ради изготовления этой самой бумаги в мире вырубается 200 тысяч гектаров леса. Радикально настроенные новые зеленые призывают Запад отказаться от туалетной бумаги и последовать примеру мусульман, которые, согласно Корану, используют в тех же целях воду.

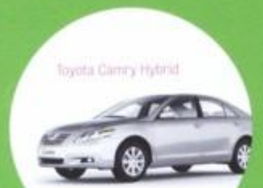

Honda Civic Hybrid


Mercury Mariner Hybrid

Toyota Prius – это первый, но не единственный автомобиль с гибридным двигателем. На американском автомобильном рынке сейчас настоящий гибридный бум: в этом году можно выбирать уже среди 15 подобных машин

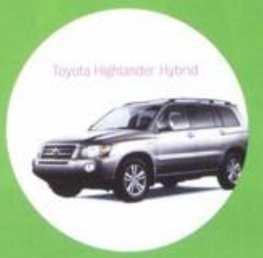

Honda Accord Hybrid


Lexus RX400h


Toyota Camry Hybrid

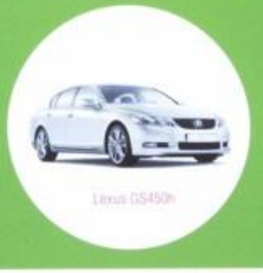
НЕ ЗАЛИВАЙТЕ В МАШИНУ БЕНЗИН

Toyota Prius – если верить японцам – самый экологичный автомобиль на земле, которым уже обзавелись знаменитости вроде Сергея Брина и Тома Хэнкса и за которым стоят очереди из сознательных простых смертных. На первый взгляд «приус» выглядит как обычный пузатенький седан; главное же – под капотом: высокоэкономичный двигатель, какая-то очень особенная система энергосбережения, а также возможность переключиться в режим электромобиля и вообще отказаться от бензина. Особо далеко, впрочем, таким образом не уедешь: на электричестве «приус» может проехать всего несколько десятков километров, дальше придется снова выпускать газы.


Toyota Highlander Hybrid


Toyota Prius Hybrid


Saturn VUE Green Line


Lexus GS450h

ЦИТАТЫ С ФОРУМОВ PRIUS.RU

poltava211: После приобретения «приуса» все автолюбители вместо «Как дела?» спрашивают: «Как машина?» Я тут сидел за бочкой пива с одним камрадом, вот он и признался, честно, что всех интересует, когда моя чудо-машина – с таким расходом топлива – приляжет долго жить и тем самым облегчит жизнь остальным. Так как сейчас все боятся признаться в достижении мировым прогрессом новой ступени эксплуатации автомобилей. Удачи всем – братья и сестры приусоводы! Пусть злопыхатели не дождутся судного дня над «приусом» (он не наступит никогда!)

ManYacK: Ну в самом деле, черепахи – это символ «приуса». Ни у кого больше нечего подобного нет. И не надо стесняться этой покупки – коль она завелась в машине.

Happer: Без бензина на «приусе» ехать – можно. До свалки автомобилей.

ЕШЬТЕ ДЕРЕВЕНСКУЮ КУРИЦУ

Новые зеленые должны есть только правильную курицу и вообще правильную пищу — органическую: она должна появляться на свет в экологически чистых районах без участия химических удобрений и чудес генной инженерии. Помимо собственно чистоты такая еда не должна наносить вред окружающей среде и по пути на кухню. А значит, подмосковные помидоры в два счета побеждают своих испанских собратьев — ведь в процессе перевозки испанских томатов в атмосферу выбрасывается углекислый газ.

СВОБОДНАЯ КУРИЦА ПРОТИВ БРОЙЛЕРНОЙ ВЕРСИИ НОВЫХ ЗЕЛЕНЫХ

1. На птицефабрике цыплята появляются на свет в гигантском инкубаторе и не знают, что такое «куриная материнская ласка».
2. Каждый год в Германии около 40 миллионов цыплят заживо выбрасывают в мусор, поскольку никакой ценности для яичной индустрии они не представляют.
3. Бройлерным курицам насильственно и без всякой анестезии обрезают клювы, что вызывает у птиц чудовищные страдания.
4. Курицы-несушки на огромных птицефабриках теснятся в узких клетках, отчего у них начинаются воспаления конечностей; ветеринарная помощь бройлерным курицам не оказывается.

ТРИ ПРИНЦИПА РАЗУМНОГО ПОДХОДА К ПОКУПКЕ ЕДЫ

1. Предпочитать местные продукты привезенным издалека: первые не содержат консервантов и не наносят вред окружающей среде в процессе их транспортировки.
2. Предпочитать рынки и маленькие лавочки гигантским сетевым супермаркетам.
3. Выбирать еду в бумажной упаковке или вовсе без нее; полиэтилен и пластик наносят вред окружающей среде.



ПЕРЕДВИГАЙТЕСЬ НА ВЕЛОСИПЕДАХ

«Я бы сказал, что велосипед — это моя естественная потребность, а автомобиль, скажем так, вынужденная необходимость. По Питеру я на велосипеде перемещаюсь с 25 лет, и вообще это для меня самый удобный способ постижения мира — когда приезжаю в незнакомый город, всегда беру велосипед у знакомых или напрокат и хотя бы раз объезжаю всю округу. Особенной разницы между ездой в Петербурге или, скажем, Лондоне и Нью-Йорке не вижу. Разве что вот в Москве никогда не катался». Всеволод Гаккель, музыкант.

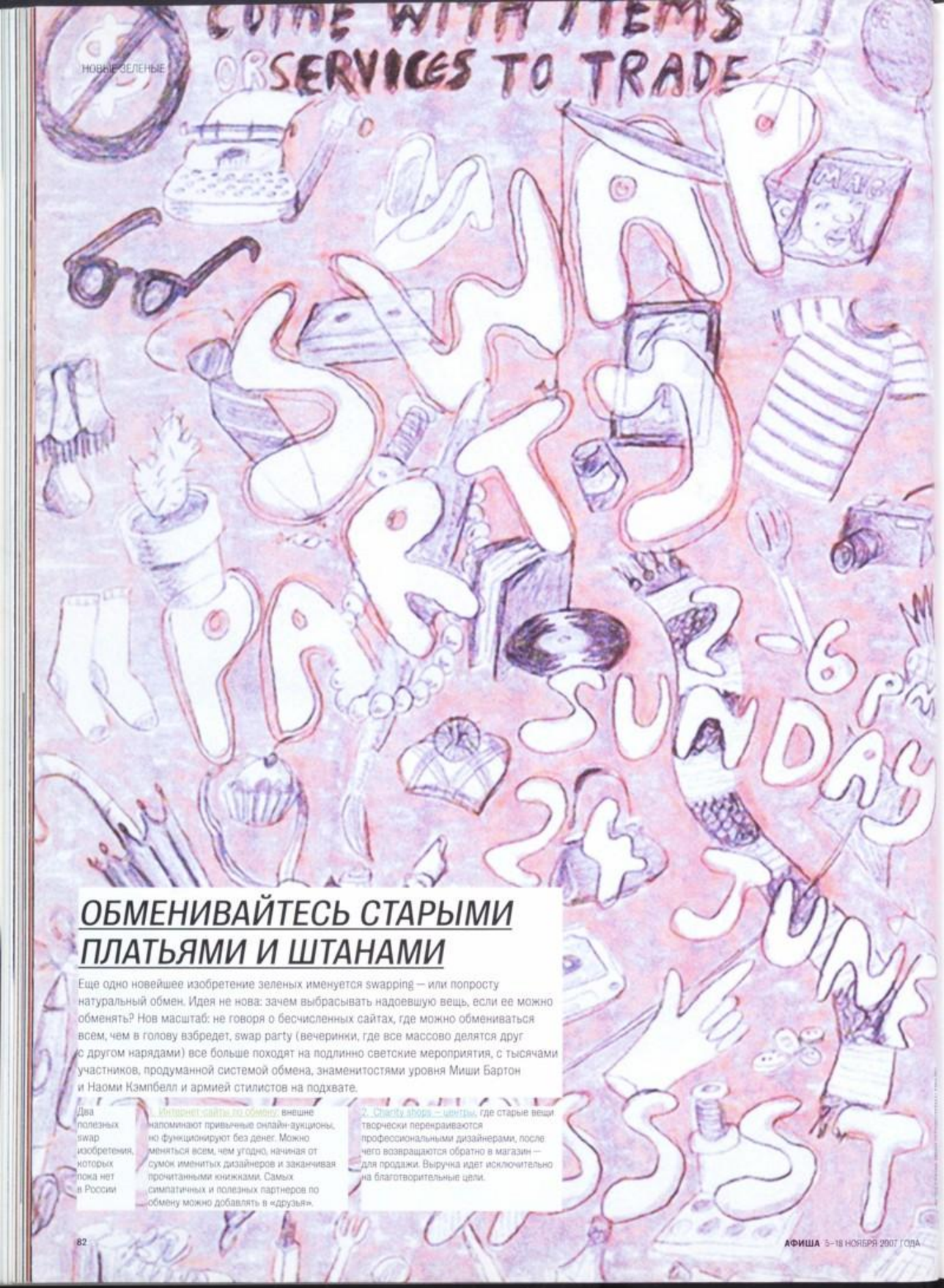


Велосипед регулярно используется в политических целях и вообще является одним из главных символов защитников окружающей среды. Каждый велосипедист на улице — наглядная агитация в пользу новых зеленых. Несколько миллионов европейцев и американцев уже пересели на велосипеды, навсегда отказавшись от автомобилей.

ПОКУПАЙТЕ НОШЕНЫЕ КРОССОВКИ



Один из основных принципов новых зеленых — этическое потребление (ethical consumption). Согласно ему не стоит безответственно множить сущности, например, покупать на распродажах вещи, которые не проживут и одного сезона, а потом отправятся в помойку. Это стало настоящим бичом западных стран — например, в одной только Великобритании ежегодно выбрасывается 900 тысяч тонн одежды и обуви. Поэтому тем, кому небезразлична судьба планеты, рекомендуется вносить разнообразие в гардероб без последствий для окружающей среды — отправиться в секонд-хенд, на блошиный рынок или в винтажный магазин.



ОБМЕНИВАЙТЕСЬ СТАРЫМИ ПЛАТЬЯМИ И ШТАНАМИ

Еще одно новейшее изобретение зеленых именуется swapping — или попросту натуральный обмен. Идея не нова: зачем выбрасывать надоевшую вещь, если ее можно обменять? Нов масштаб: не говоря о бесчисленных сайтах, где можно обмениваться всем, чем в голову взбредет, swap party (вечеринки, где все массово делятся друг с другом нарядами) все больше походят на подлинно светские мероприятия, с тысячами участников, продуманной системой обмена, знаменитостями уровня Миши Бартон и Наоми Кэмпбелл и армией стилистов на подхвате.

Два полезных swap изобретения, которых пока нет в России

1. Интернет-сайты по обмену: внешне напоминают привычные онлайн-аукционы, но функционируют без денег. Можно меняться всем, чем угодно, начиная от сумок именитых дизайнеров и заканчивая прочитанными книжками. Самых симпатичных и полезных партнеров по обмену можно добавлять в «друзья».

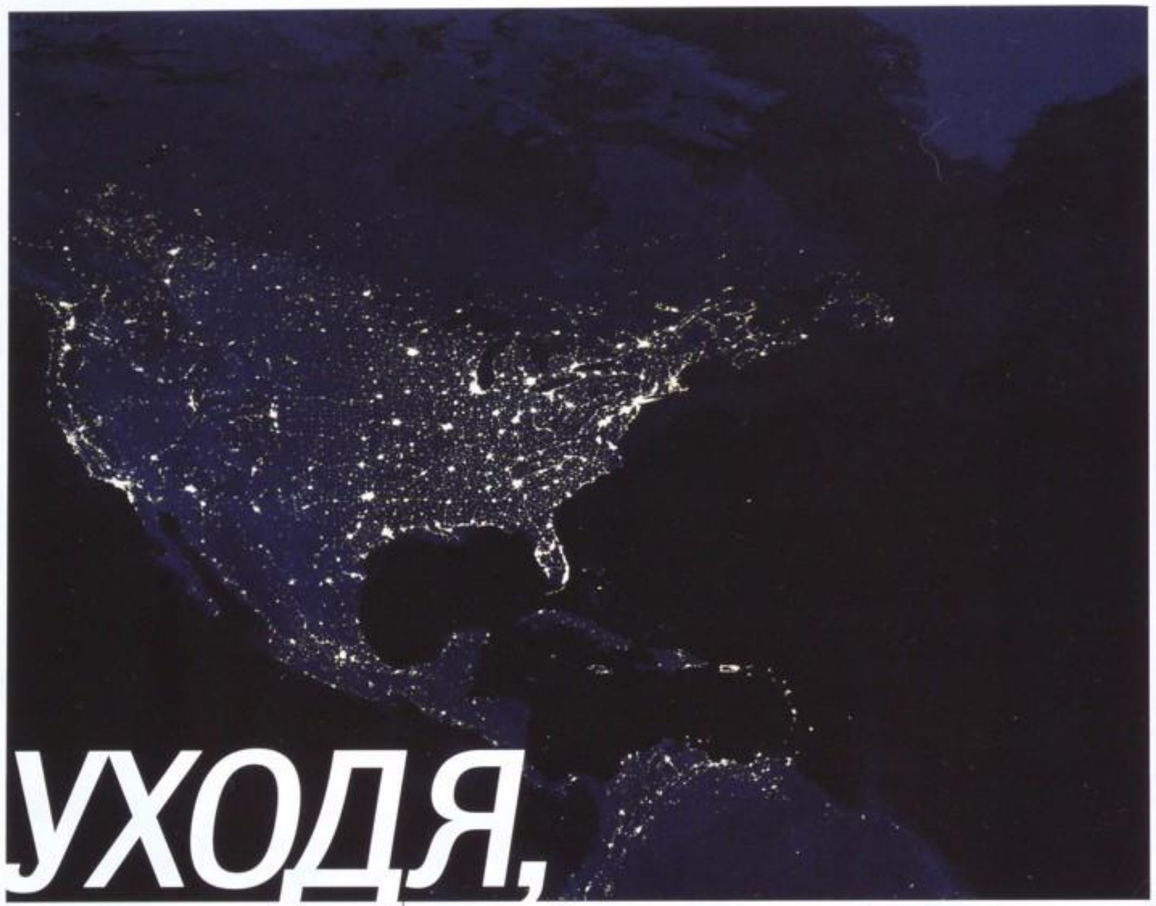
2. Charity shops — центры, где старые вещи творчески перекраиваются профессиональными дизайнерами, после чего возвращаются обратно в магазин — для продажи. Выручка идет исключительно на благотворительные цели.

НЕ ПОКУПАЙТЕ ПАМПЕРСЫ



Набор из 20 многоразовых трикотажных подгузников, 10 вкладышей из бизобайки, 10 вкладышей из биомарли, 6 вкладышей из буретного шелка, 3 пары шерстяных штанишек, средство и мешок для стирки — все за 6300 рублей.

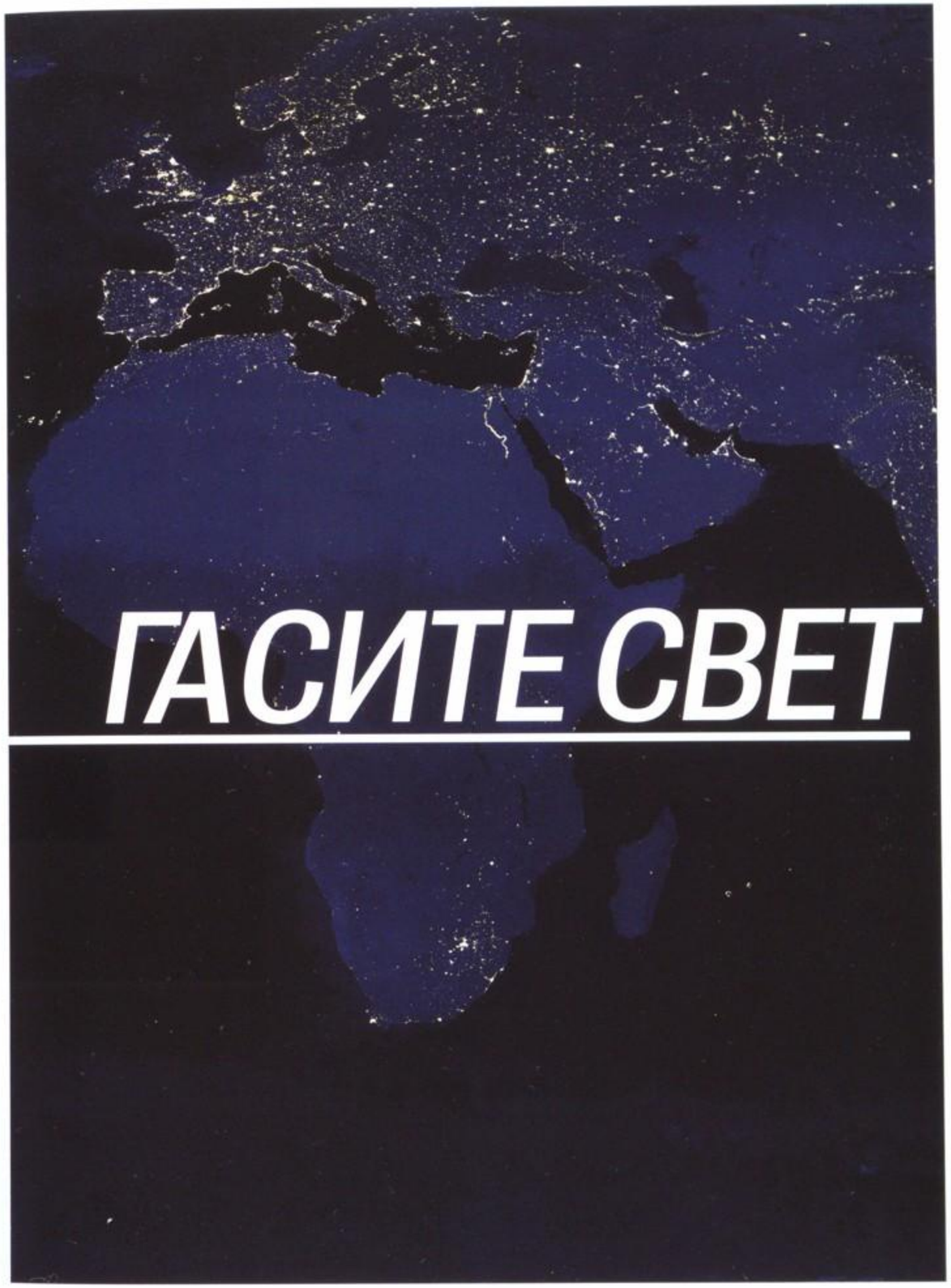
Главное зло — гель внутри памперсов, который впитывает жидкость. Новые зеленые утверждают, что эта гадость не поддается никакой переработке, поэтому каждый описанный подгузник — это удар по экологии Земли. Вместо одноразовых подгузников рекомендуется использовать немецкую систему естественного пеленания Disana. Внутри таких подгузников нет химикатов, которые впитывают жидкость, превращаясь в гель. Отечественная промышленность оказалась на высоте и предлагает новые зеленые «шлепики» и «плюшики». Это такие трусики или одноразовые подгузники, которые, как и немецкие Disana, изготавливаются из органического хлопка.



УХОДЯ,

Энергосберегающие лампочки светят до 10000 часов дольше и являются в среднем в 3 раза экономичнее лампочек обычных. Единственное неудобство — что их нельзя выбрасывать (так как они содержат ртуть), а нужно непременно сдавать в утиль (это можно сделать, например, в IKEA). Экономия электричества — один из немногих пунктов, которым озаботились и в России: по всей Москве давно висят плакаты, призывающие граждан не светить почем зря. В России энергосберегающие лампочки можно купить практически в любом хозяйственном магазине, стоят они около 200 рублей. Кроме того, новые зеленые выполняют одно из главных правил советских организаций: «уходя, гасите свет».

«Если бы весь мир заменил все лампочки накаливания сейчас, то сэкономленным электричеством можно было бы снабжать пять таких стран, как Австралия».
Малькольм Тернбулл, министр по делам окружающей среды Австралии



ГАСИТЕ СВЕТ

ИЩИТЕ ДЖИНСЫ ИЗ ОРГАНИЧЕСКОГО ХЛОПКА

Новые зеленые выяснили, что одежда, во-первых, изготавливается из материалов, которые выращиваются неквалифицированными рабочими в странах третьего мира, а во-вторых, в ее производстве используются пестициды и прочие вредные вещества — в общем, хлопковые плантации плохо согласуются с идеалами этического потребления. Поэтому ответственные производители изобрели сертификат органического хлопка — чтобы его получить, необходимо выращивать все на земле, свободной от химикатов в течение трех лет, тщательно контролировать стандарты трудоустройства и измельчать хлопок на стерильном оборудовании. В настоящий момент спрос со стороны разнообразных модных домов на органический хлопок достиг такого уровня, что его попросту перестало хватать на всех.



1. ОРГАНИЧЕСКИЙ ХЛОПОК САЖАЮТ ВРУЧНУЮ
2. ОРГАНИЧЕСКИЙ ХЛОПОК СПЕЦИАЛЬНО ОЧИЩАЮТ
3. ОРГАНИЧЕСКИЙ ХЛОПОК СМАТЫВАЮТ В КАТУШКИ
4. ДЛЯ СТЯГИВАНИЯ НИТОК ИЗ ОРГАНИЧЕСКОГО ХЛОПКА НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ХИМИКАТЫ
5. ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОКРАСКЕ ОРГАНИЧЕСКИЙ ХЛОПОК НЕ ОТБЕЛИВАЕТСЯ
6. ОРГАНИЧЕСКИЙ ХЛОПОК ОКРАШИВАЕТСЯ НАТУРАЛЬНЫМИ КРАСКАМИ
7. ПРОИЗВОДСТВО ТКАНЕЙ ИЗ ОРГАНИЧЕСКОГО ХЛОПКА ТАКОЕ ЖЕ, КАК И ИЗ ОБЫЧНОГО
8. ОДЕЖДА ИЗ ОРГАНИЧЕСКОГО ХЛОПКА ТРЕБУЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ

ОТДАЙТЕ СВОЙ СТАРЫЙ МОБИЛЬНЫЙ АФРИКАНЦУ

В словаре новых зеленых все главные слова начинаются с приставки re: reduce, reuse, repair, recycle. Идея проста: прежде чем купить что-нибудь новое, нужно найти достойное применение чему-нибудь старому. В Великобритании, например, есть компании, которые собирают старые мобильные телефоны, чинят их и передают в развивающиеся страны или перепрограммируют на SOS-вызов и бесплатно раздают потенциальным жертвам домашнего насилия.

Средняя продолжительность жизни мобильного телефона в развитых странах составляет от полутора до двух лет. В США за последние несколько лет на свалку было отправлено около 200 миллионов аппаратов, в том числе работающих, но морально устаревших. Это примерно 70 тысяч тонн мусора.

НОВЫЕ ЗЕЛЕНЫЕ

МЕНЬШЕ ПЕЙТЕ И РЕЖЕ МОЙТЕСЬ

В отличие от населения Земли, которое постоянно растет, запасы пресной воды на планете постепенно уменьшаются. Мало того, три четверти этих запасов законсервированы в ледниках и оттого почти недоступны живым организмам. Что означает, что рано или поздно может кончиться не только нефть, но и питьевая вода.

- Для того чтобы выжить, человеку необходимо 2 литра воды в сутки.
- За десятиминутный душ используется от 115 до 150 литров воды.
- Сейчас у 1,1 миллиарда человек в мире нет свободного доступа к чистой воде.
- Типичная американская семья использует 1200 литров воды ежедневно.
- Ожидается, что к 2020 году потребление воды в мире увеличится на 40 процентов и менее чем через 38 лет две трети населения мира будут жить в странах с дефицитом пресной воды.

Аральское море потеряло три четверти водного объема, в площадь поверхности сократилась более чем вполовину. Береговая линия отступила на 100–150 километров. Через 50 лет на месте моря будет пустыня

КУПИТЕ ВЕТРЯНУЮ МЕЛЬНИЦУ

Если позвонить в петербургскую Ветроэнергетическую компанию и сказать, что собираешься установить на даче личную ветряную мельницу, можно узнать следующее:

→ Прежде всего необходимо обратиться в Гидрометцентр — чтобы выяснить ветропотенциал выбранного места.

→ Выбирать можно из двух типов ветрогенераторов: «Бриз-Лидер» (529250 р.) и «Бриз-Дизель» (774150 р.). Высота мачты в обоих случаях составляет 15 м,

→ аккумулятор подзаряжается при ветре от 3 метров в секунду. Установка ветрогенератора на готовом фундаменте займет не больше 8 часов.

Будущее, согласно новым зеленым, — за безотходными, экологически чистыми источниками энергии. Особенно заманчивой кажется перспектива дома с собственной подстанцией — чтобы никакие блекауты и рост цен на электричество были не страшны. Вариантов есть два. Солнечные батареи — в России вещь пока бесперспективная (солнца не хватит). И ветрогенераторы — что возможно уже сейчас.



Один из ожидаемых врагов новых зеленых. Динамичная экономика США, населения которых насчитывает 301 миллион (5 процентов населения Земли), потребляет четверть всех вырабатываемых в мире энергетических продуктов (электричество, бензин, газ).

ХОДИТЕ ЗА ХЛЕБОМ И КОЛБАСОЙ СО СВОЕЙ СУМКОЙ





СЕЙЧАС СУМКУ АНИ ХИНДМАРЧ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ТОЛЬКО НА WWW.EBAY.CO.UK.

На сегодняшний день мировой океан загрязнен 100 миллионами тонн пластика — это приблизительно 90% от всего мусора, находящегося в воде вообще. Именно поэтому бесплатные полиэтиленовые пакеты, казавшиеся в 90-х апофеозом потребительского комфорта, на самом деле являются одной из главных угроз экологии планеты. В этом году в английском городе Модбери впервые в Европе полиэтиленовые пакеты были официально запрещены городскими властями — и это, судя по всему, только начало. Вместо того чтобы захламлять Землю столетиями распадающимся пластиком, отныне все прогрессивное человечество должно носить с собой хлопковые сумки. Как часто бывает в таких случаях, экологию берет на вооружение индустрия моды: сумка с говорящей надписью «I'm not a plastic bag», выпущенная английским дизайнером Аней Хиндмарч, была сметена с прилавков британских магазинов в течение двух часов.



Радио Юность

Выходит новый альбом Дельфина — одного из самых серьезных и странных музыкантов в здешней поп-музыке, человека, который уже 10 лет играет в не поддающемся определению стиле и никак не вписывается в кривой российский шоу-бизнес. Накануне релиза «Афиша» провела с Дельфином сутки без сна на гастролях в Архангельске.

Текст Александра Горбачева, фотографии Алексея Киселева

9.00 Аэропорт Шереметьево-1

«Главное, запомните — в Архангельске живут архангелогородцы. Не архангельчане, не архангелы — ар-хан-ге-ло-го-род-цы. А то две недели назад Тимати приезжал, все нормально, выходит на бис — и давай: «Где лучшие тусовки? У нас в Астрахани!» Представляешь? Так что не перепутайте. В этом клубе вообще уже такая серия R'n'B-вечеринок — Елка уже была, «Каста», Тимати вот, теперь Дельфин».

Коренастый юркий человек по имени Заур, организатор концерта Дельфина в Архангельске, дает последние наставления перед посадкой в самолет. Человек, к которому обращены его слова, — Андрей Лысиков, он же Дельфин, — криво усмехается: перспектива выступить в качестве звезды R'n'B явно не вызывает у него энтузиазма; впрочем, и протеста тоже не вызывает — привык. Пассажиров рейса Москва–Архангельск приглашают на посадку, музыканты тушат сигареты, звукорежиссер Ренат говорит гитаристу Павлу: «Ты смотри, Паштет, осторожнее там жужжи, в Архангельске люди жесткие, могут и заточку швырнуть».

Когда-то в школе я завел себе блокнот, в котором разыгрывал воображаемые церемонии вручения премий в области новой русской музыки. Музыка тогда бурно шла в рост: номинантов и лауреатов было предостаточно, и только для одного человека приходилось всякий раз придумывать специальный титул — потому что не просматривалось ни коллег, ни конкурентов. Десять лет спустя Дельфин по-прежнему фигурирует во всех номинациях сразу — его зовут к себе организаторы фестиваля под названием «Старый новый рок», неделю назад он играл в Екатеринбурге вместе с «Елочными игрушками» и 2H Company, а теперь едет в гости к архангельским фанатам R'n'B.

Десять лет спустя, многое переслушав и узнав, я могу вычислить источники музыки Дельфина, но куда его определить и кому противопоставить, все так же неясно. Популярный музыкант, чьи песни попадают на радио, а клипы, бывает, показывают по музыкальным каналам, заключает контракт с гигантским лейблом Universal — и тут же выпускает тихий, скромный, полный болезненной нежности альбом «Звезда». Получает премию MTV — и пять минут молча стоит на церемонии в Кремлевском дворце под фонограмму собственной песни. Выходит играть на фестивале Live 8 под оптимистический конферанс Михаила Гребенщикова и Ирэны Понарошку — и выдает жесточайшую песню «Собака» с текстом «Мое худое тело она порвет клыками».

«Конечно, меня ломало играть на подобных мероприятиях, — говорит Дельфин, — может быть, делать этого и не стоило. Но вообще, в этом есть свой прикол. Когда приходят люди, настроенные на одно, а тут им нойз, фузз и черт знает что. Их реакция, раздражение, удивление — мне интересно за этим наблюдать».

12.00 Аэропорт Архангельска

Боинг трясет на ухабах посадочной полосы. Чудовищно плохие дороги — первое и главное впечатление от Архангельска: весь оставшийся день мы будем видеть город только через окна автомобилей; ни Северной Двины, ни деревянного зодчества — только ямы, рытвины и лужи, только обшарпанные пятиэтажки и покосившиеся здания казарменного типа. Зайдя в автобус, везущий пассажиров от трапа к выходу в город, я неожиданно вижу человека в черно-желтом клетчатом пальто, длинном шарфе и с шикарными завитыми черными усами — конечно, это Вилли Токарев.

По дороге в город водитель дает небольшую справку. Мэр Архангельска несколько месяцев сидит в тюрьме — то ли за превышение должностных полномочий, то ли за то, что обнародовал компромат на собственного губернатора, то ли за то, что собрался баллотироваться в президенты. За окнами уныло дымит целлюлозная фабрика; Дельфин достает из сумки видеокамеру и начинает снимать окрестный пейзаж; виды этих саморазрушающихся построек — довольно точная иллюстрация к его смурным и горьким песням.

15.00 Клуб «М33»

Гитарист Паша распаковывает чемодан с десятком разнообразных примочек и расчехляет шесть привезенных гитар. Техник выставляет барабаны, по которым во время концерта будет



«моя драм-машина чеканит ритм
ты слышишь биенье сердец-микросхем
я задаю тебе свой алгоритм
нервных систем»



«дети стали врагами
нежных самцов и самок
душили их проводами
от игровых приставок»

стучать Дельфин. Саундчек — процесс довольно скучный, остается смотреть на экран за спинами музыкантов, где транслируют российское MTV. Там происходит нечто несусветное — хохочущие молодые люди засовывают в трусы надутый воздушный шар, на скорость пожирают мороженое и цепляют на себя мышеловки. Далее идут цветастые ролики и анонсы, далее — программа про злобных зрителей. За два с половиной часа — ни одного музыкального клипа.

MTV — важная история для Дельфина: я отлично помню, какой эффект произвело появление клипа «Я буду жить»; в какой-то момент Дельфин оказался едва ли не главным фигурантом той обоймы, которую канал выдвинул в качестве новых героев. Когда я спрашиваю Дельфина про поколение 90-х, он заводит речь именно об этом. «Пожалуй, мне никогда не казалось, что я с кем-то в одной упряжке. Но когда появилось MTV, возникло ощущение неожиданного подъема, новой эпохи. Все думали — вот оно, открылось окно, теперь можно что-то делать так, чтобы тебя услышали и увидели. Впрочем, в течение двух-трех лет все вернулось на круги своя. Сейчас это уже вообще уникальное предприятие. Когда я увидел их последнюю церемонию, подумал, что они, наверное, все больше узбекских рабочих ставят за камеры; ну это просто какой-то беспредел. Все хуже, и хуже, и хуже — хотя, казалось бы, уже некуда. Музыке в сутки от силы четыре часа уделяется. Что тут скажешь?»

18.30 Студия радиостанции «Р-29»

«Добрый вечер, вы слушаете «Р-29», и сегодня к нам в прямой эфир пришел музыкант Дельфин, который вечером выступит в одном из клубов Архангельска». Кажется, ведущей почему-то запретили произносить название концертной площадки, что выглядит совсем уж нелепо, если учесть, что она в городе более-менее одна. Девушка явным образом отрабатывает номер и не вполне понимает, о чем идет речь. Мне на глаза попадается листок с заранее написанными вопросами; под первым номером там идет просьба определить, в каком жанре играет Дельфин. В итоге ведущая забывает его задать — но я знаю, что ответил бы Дельфин.

«Хеппи-дум. Обычно, глядя на человека, который такое спрашивает, все сразу становится понятно, ну как сегодня. Вот мы и придумали в какой-то момент отвечать что-то вроде — жесткий хеппи-дум с элементами готик-трэша. Главное — говорить очень серьезно. Убедительно звучит».

20.00 Гостиница «Двина»

Мы ужинаем в гостиничном ресторане, где по кругу гоняют диск лучших хитов Милен Фармер. Дельфин вспоминает минувшие дни. «Когда мы в начале 90-х ходили на стадионные рейвы, мы делали так. Днем приходили, приносили десять бутылок «Амаретто», открывали потолок в сортире и складывали туда — а потом вечером ходили заправляться, бар-то был жутко дорогой».

В 90-х — еще до MTV, до «Дилера» и «Я буду жить» — была группа «Мальчишник», и у той гастроли протекали более непредсказуемо, чем нынешние. «В самый первый тур мы поехали в Белоруссию вместе с группой «Сектор газа» — при этом мы тогда вообще ничего не знали — что такое концерт, как выступать под фанеру и так далее. Приезжаем в Минск, первый концерт был в цирке. А у меня еще такой наряд — хоккейная майка в сеточку, кепка набок, знак «мерседеса» на шее болтается, кроссовки высокие, которые все принимали за лыжные ботинки. Выхожу на арену, кривляюсь как-то под фанеру. И вдруг вижу, как весь этот цирк встает, и понимаю, что они все вообще одинаковые — в джинсах, в свитерах с надписью «Team Boy». И все хором: «Пидорасы, идите на х...! Давай «Сектор газа», б...дь!» Потом еще поехали по каким-то деревням белорусским — а мы же изображали, что мы живая группа, у нас какой-то барабанщик был непонятный. Ну мы играем, в нас кидаются всякой х...ней, но у нас-то микрофоны в руках, можно увернуться; мы, как текст закончился, раз — и за кулисы. А барабанщику-то доигрывать надо! Вот он и сидел там, весь в яйцах, в мусоре каком-то...»

Знак «мерседеса», широкие штаны, песни про секс без перерыва — это, выходит, была игра? «Да нет, почему. Конечно, в этом был элемент осознанной провокации, в те времена как раз хотелось нарушать табу. Но вообще я был счастлив самой этой возможности — ходить в студию, что-то записывать, получать результат. И я не могу сказать, чтобы мы что-нибудь особо придумывали. Так и жили, как пели. Потом, понятно, выросли, и настал какой-то предел; 25 лет — уже не до секса, пора о других вещах подумать».

Принято считать, что у Дельфина трудно брать интервью. Это действительно так — но только до тех пор, пока речь не заходит о музыке. В разговоре каким-то образом всплывает группа M83 — и пошло-поехало. «У меня была одна их пластинка — неплохо, конечно, но как-то утомительно, слишком уж они бьют в одну точку. Меня вообще расстраивает, когда музыканты не развиваются. Вот Mogwai — десять лет назад я их слушал, и это было прям очень круто. А сейчас уже вообще неинтересно, снова и снова то же самое. Помню, был у них альбом ремиксов, очень хороший, там еще My Bloody Valentine что-то делали. Вот это, конечно, великая группа. Очень жаль, что у них все так быстро закончилось и так мало продолжателей; мне просто сам звук очень нравится — понятно, что их никто



«ангелы, тихая прелесть летнего утра
розовых облаков перья
сонного перламутра
сняли с груди моей ожерелье
молчали
сердца моего стук
слушали с тишиной равняя
билось оно в ладонях небесных рук
медленно остывая»









не переплюнет, но пусть даже вторичные будут, я бы с удовольствием слушал. Разве что на альбоме Yo La Tengo позапрошлогоднем есть одна вещь, чем-то похожая, причем они не тупо копируют, а делают свое, хоть и черпая из первоисточников».

И так далее. Новая Земфира? «Ей, по-моему, не хватает человека, который бы помог песням оформиться, привел их в порядок, организовал как-то. Даже Вдовин, может быть, на каком-то своем уровне это хорошо, но для Земфиры это слабо». Новый «Аукцыон»? «Чувствуется, что все сыграно за один раз, и это очень круто. Единственное что — как-то там повторяются все время слова и обороты, структура текстов. Но вообще — мне очень нравится, что это такая необсуждаемая музыка, самодостаточная абсолютно. Не имеет особого смысла ее сравнивать с чем-то, как-то трактовать. О пластинке Земфиры, о моей пластинке можно спорить как-то, а «Аукцыон» — сам по себе». Русский хип-хоп, «Кач», «Кровосток»? «С нашим хип-хопом отношения особо не складываются. Скучно; сразу понимаешь обычно, о чем это и как, долго тяжело выдерживать. «Кач» вообще полная шляпа, просто бред. А «Кровосток»... Это отличный такой прикол, художественная акция — и не более того. Им, конечно, не стоило записывать вторую пластинку, так бы и остались как что-то одноразовое запредельное, а теперь все испортили. Сейчас это уже продолжение истории «Ленинграда», когда людей просто нае...ывают. Они приходят на «Ленинград», а им там выдают такой незамутненный блатняк, и выясняется, что этого они на самом деле и хотели». Западный хип-хоп? «Конечно, по звуку все это очень хорошо сделано. Но вот тот же Тимбаленд, Джастин Тимберлейк — мне не за что у них зацепиться. Может быть, я в этом плане уже закрыт немножко — я же хип-хоп с детства слушаю, у меня вкусы уже сложились; мне ближе ранние дела — там Run-D.M.C., ЛЛ Кул Джей. А лучше всего, конечно, электрофанк, из которого все вышло, — Африка Бамбаатаа, Грандмастер Флэш, Egyptian Lover».

Беседа вертится вокруг искусства — кино («Из последних мне очень понравился Ван Сэнт — «Джерри», «Слон». Очень мне это близко по видению, я бы сам, наверное, так же снимал. Ничего не происходит, но ты при этом смотришь не отрываясь и не хочешь, чтобы это кончалось»), поэзии («Читаю стихи Борхеса, они громоздкие, в них очень много емких, больших образов; это одновременно раздражает и восхищает. Очень люблю Лорку. В какой-то момент прорубил Есенин, я понял какую-то его простоту»), классики («Я ее начал слушать, потому что перед записью пластинки был какой-то вакуум, и непонятно было, откуда черпать вдохновение, и классическая музыка пришлась как раз кстати. Потому что она другая — и там все, как бы это сказать, правильно. Особенно если это Бах») — и в конце концов сворачивает к новому альбому. «Никаких выводов, конечно, я пока сделать не способен — должно хотя бы полгода пройти. Если говорить об альбомах, как о песнях, то эта, наверное, среднетемповая, я даже точный ритм могу сказать — 120 ударов в минуту. И да, там есть эти восьмидесятые, есть тот же электрофанк; есть печаль по поводу ушедшего детства, которое хотелось бы сохранить, есть какие-то озвученные страхи. — Дельфин затягивается и после паузы говорит: — Я сегодня весь день вертел в голове название и, кажется, определился. Тут нужно было подходящее слово, не опошленное, за которым не было ненужного шлейфа. Нашел. В общем, пластинка будет называться «Юность».



«отчаянья кровавый крик
холодных звезд зеркальный блик
на скулах ночи
в голодных лицах пустырей
я убивал своих друзей
как многих прочих»



22.30 Гостиница «Двина»

«Больше некуда бежать не о чем жалеть и раздражаться кричать метать закидывать удочки удачи. Дружба китайский фастфуд. Самопальные шарики для пинг-понга. Перочинные ножички отношений». На официальном сайте Дельфина есть раздел под названием «Mazzy», где время от времени появляются странные тексты с заметным влиянием Егора Летова. Ведет его тот самый Павлик Додонов, гитарист Дельфина, во многом ответственный за звук нового альбома; и действительно — он большой поклонник «Гражданской обороны», равно как и Joy Division, и Ride, и The Beach Boys и еще много кого. Услышав разговор о музыке, он пересаживается из-за соседнего стола к нам; выясняется, что он постоянно качает музыку в Soulseek, пристально исследует каталоги лейблов Creation и SST, давно мечтает купить переиздание дебютной пластинки Young Marble Giants, а название раздела «Mazzy» во многом вдохновлено группой Mazzy Star. Паша — второй главный человек, определяющий звук нынешнего Дельфина.

«Мне иногда говорят — ну зачем вы с собой шесть гитар возите, взял бы процессор — да и все. Но это же совсем другая история. Я вообще не люблю цифру, она слишком математическая, а на пленке звук живой, теплый, его нельзя повторить. У меня полтора десятка разных гитар, подержанных, японских, шведских, и каждая звучит по-своему — возьмешь одну, сразу получается нью-вейв, другую — шугейзинг. Когда мы записывали эту пластинку, я все время играл со строями, записывал в одной песне гитары в разных тональностях, брал вместе ноты, которые обычно вообще не сочетаются, диссонансы всякие использовал. Мне вообще ближе импровизационный подход, грязь; мне не нравится, когда все четко и аккуратно. В музыке обязательно должен присутствовать хаос — именно из него рождается чудо».

0.30 Клуб «М33»

«Хватит гламура, Дельфин, жги!» На экране транслируют СМС от собравшихся зрителей, в колонках грохочет песня «Umbrella»,



зал забит почти под завязку. СМС сменяются художественными помехами, Паша выходит на сцену первым и зацикливает аккорд, следом выбегает Дельфин. Зал ревет. Никаким R'n'B тут, конечно, и не пахнет, это дико мощный и убедительный рок-концерт. Додонов мечется по сцене, кромсает аккорды, отчаянно жмет на педали. Дельфин бьет наотмашь по барабанам, выпячивает челюсть — в общем, смотрится настоящим рок-идолом. Ближе к финалу начинаются хиты, сыгранные с некоторой иронией: приснопамятная «Любовь» превращается в механическое электро, «Ольга» играется почти бесстрастно, с вокодером и сухими электронными аккордами, Дельфин и Додонов изображают танец роботов. Два часа без малейшего перерыва, и заканчивается все как надо: звук зашкаливает, гитара летит в барабанную стойку, «все, это мое последнее слово».

3.30 Гостиница «Двина»

«Привет, идиот/Хорошего дня/Оскалился рот/Улыбаешься, бля». Посреди ночи мне все-таки удается послушать новый альбом Дельфина — в тоскливом гостиничном номере, наблюдая за окном мелкую морось в свете фонарей. Заснуть под эту музыку вряд ли возможно; хороших снов она точно не обеспечит. Монохромная синтетика а-ля Depeche Mode, искаженные гитарные шумы, ровный темп драм-машины. Я слышу строчки вроде «холодных звезд зеркальный блик» и «запутались ветры в шерсть облаков», и в голову приходят не Лорка с Есениным, но, скажем, Тютчев. Я понимаю, что этот альбом — он не только про то, как сохранить детство в себе, но и про то, как спрятаться в нем от реальности.

Однако реальность настигает повсеместно. На концерте — пьяная толкотня, люди, отправляющие СМС типа «Дельфин, приходи за наш столик», бритый человек, ухвативший меня за грудки и попросивший постоять на его месте, потому что он «ссать хочет», однозвучная тупая дискотека, прекратившаяся за минуту до выхода музыкантов и стартовавшая в том же темпе сразу после ухода. На улицах — где на каждом углу плакаты про план Путина. В гостиничном телевизоре — тут комментарии излишни. Я вспоминаю, что Дельфин говорил мне четыре часа назад. «Чем старше становишься, тем больше понимаешь скрытые механизмы и тем меньше хочется в это лезть. И так все тупо, пошло, а главное — некрасиво сделано. Политика ведь тоже какое-то искусство, эстетика, а у нас такое ощущение, что у президента жена — Маша Распутина. Плакаты все эти, «Слава Путину»... Нет ответственности. Когда у нас правительство в последний раз уходило в отставку из-за каких-нибудь глобальных катастроф? Они же даже не извиняются толком».

Почему никто об этом не говорит вслух? «У нас нет сформированной ниши, нет традиции осмысленного политического высказывания в музыке. В советские времена было проще — любая песня с приличным текстом уже вызывала ассоциации. Сейчас надо выдумывать, надо делать с умом, а в действительности, есть подозрение, это никому и не нужно. Все устали от политики и потрясений. Все наслаждаются какой-никакой стабильностью, возможностью заняться самим собой; в п...ду, б...дь, все эти партии — дайте пожить. Сходить в магазин, купить хорошую вещь, послушать пластинку, подарить что-то себе, любимому. Нас купили, мы вот тут сидим, едим, радуемся, что можем курить якобы иностранные сигареты; у нас есть иллюзия, что мы можем делать, что захотим, что мы принадлежим самим себе. И да, меня это тоже касается. Сейчас вообще нет личности, которая могла бы кого-то испугать, произнести слова, к которым действительно бы все прислушались. Нет героя в полном смысле слова; все, что делается, настолько мелко, что даже нет смысла это запрещать. Но что меня больше всего удивляет — это тотальная девальвация ценностей по всем фронтам. Казалось бы — ну вот, ты можешь теперь заняться собой, так приложи усилие, вложись хоть на пять процентов — и уже будешь круче всех. Так нет ведь, кругом какое-то болото. Ничего не происходит».

6.30 Аэропорт Архангельска

Первый, кого мы видим, войдя в фойе, — Вилли Токарев, обреченно фотографирующийся с представительным мужчиной в кепке. Музыканты пьют чай, едят бутерброды и вяло перешучиваются; это только мы с фотографом отправляемся по домам — Дельфин и его команда из Шереметьево сразу же едут в Домодедово и летят в Оренбург, чтобы тем же вечером отыграть там концерт. Директор группы Руслан, едва ворочая языком, обсуждает перипетии гастрольной жизни.

«Вот, скажем, группа «ЧайФ» — чего им напрягаться-то особо, сыграли на Новый год пару концертов, на день рождения Юганскнефтегаза съездили, еще к кому-нибудь — и живут безбедно. А у нас что? Вот позови нас на корпоратив. Не Новый год получится, а Хеллоуин».

Dolphin «Юность» («Мистерия звука»)

См. рецензию в рубрике «Музыка»

«жить не ждать
жить — значит брать свое
надо стрелять
не бойся, люди — тряпье»





"Против несовершенств – требуйте совершенства!"
Алинн Мораэс

L'ORÉAL PARIS

DERMO-EXPERTISE

Секрет настолько безупречной кожи?
Я действую в самом сердце пор.



PURE ZONE

ГЛУБОКИЙ КОНТРОЛЬ

1-й нормализующий крем-гель против несовершенств с технологией Цель-Пора.



Обычное очищение: действие на поверхности кожи.



Уход с технологией Цель-Пора: действие в самом сердце пор.

Превосходно увлажняет.

Ежедневно борется с повышенной жирностью, локальными несовершенствами, неровностями кожи.

Результат:
Красивая и здоровая кожа каждый день!



Ведь Вы Этого Достойны.

С 15 ЛЕТ – ЧИСТОТА НАДОЛГО.

Каждый день 3 основных шага к совершенной коже.

@ Найдите Вашу идеальную программу по уходу за проблемной кожей на www.lorealpurezone.ru

Телефон горячей линии Л'Ореаль Париж:
8 800 100 99 00*
*ЗВОНОК ПО РОССИИ – БЕСПЛАТНО

L'ORÉAL PARIS

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ

Траффик, Траффик+
290 12 71, Никитский б-р, 17/1 Ⓜ Арбатская;
621 48 59, Чистопрудный б-р, 21/2 Ⓜ Чистые пруды,
пн-вс 11.00–22.00

Новые марки — известные и не очень

С первого взгляда кажется, что в «Траффике» все черное, белое или серое и примерно одинаковое. На самом деле про каждую продающуюся здесь марку можно писать отдельную историю; несмотря на преобладание черного и серого, одежда здесь встречается очень разная. Сейчас в оба «Траффика» привезли несколько новых марок. Джинсы Rogan, которые делает Грегори Роган (он же вместе с Боно из U2 занимается маркой Edun). Surface to Air — французско-шведско-американская студия, производящая все «от телескопа до булавки» — музыку, одежду, дизайн, рекламу, ароматы — и знаменитая в первую очередь своими кожаными кедами с треугольным носом и резинкой. Украшения Comfort Station — множество цепочек с подвешенными на них черно-белыми фотографиями печальных собак, бабочками, подсвечниками и шахматными фигурками. Еще появилась одежда Raf by Raf Simons — вторая линия основной коллекции бельгийца, безупречные белые и черные мужские рубашки, узкие джинсы, черные худи с фотографиями-принтами и вязаные джемпера с узнаваемыми двумя цветными полосками. В «Траффике+» на Чистопрудном бульваре появились винтажные украшения-медальоны:



Все медальоны Иры Колесник будут стоить около 3300 р.



Для лукбука Bless вместо моделей сфотографировались друзья и знакомые. Это, например, Мануэль, Аврора, Глория и Кристин



за них отвечает русская девушка Ира Колесник, которая занималась в Москве дизайном интерьеров, а потом уехала в Нью-Йорк, стала ходить там по распродажам антиквариата и покупать круглые оправы начала XX века. В них она вставляет маленькие коллажи из репродукций средневековых картин и узоров — медальоны получаются двусторонними, выглядят они очень скромно и тепло. Наконец, самая важная марка — Bless. Это две девушки, которые придумывают не только одежду, но и совершенно невероятные предметы вроде пылесоса в виде стула, мехового гамака и украшений из проводов. Знающие люди девушек боготворят: они изготавливали меховые парики для Martin Margiela, один их показ проходил под дождем на крыше небоскреба, во время другого модели на шпильках играли в футбол. Они придумали зонтик, с которого не капает, и кожаные носки; выставлялись в Центре Помпиду в Париже и музеях современного искусства в Токио и Берлине. Но главная их заслуга — в том, что они находят время делать одежду. Все вещи очень интеллектуального вида и, разумеется, в основном черного цвета. В «Траффике» сейчас продается «Коллекция номер 31»: свитера из толстой пряжи и трикотажные пальто с пуговицами на плече в разложенном виде имеют форму креста, а у кожаных сапог суконные голенища. Следующая коллекция, номер 32, в «Траффике» тоже появится — там черного цвета куда меньше, зато есть майки из арафаток, бесформенные комбинезоны и рубашки, похожие на форму американских врачей, абсолютно прозрачные серые трикотажные платья и радикально асимметричные рубашки, напоминающие почему-то о японских панках. Bless стоит не дороже прочих вещей в «Траффике» — около 25000 р. за сапоги и 19000 р. за пальто (стоит помнить о том, что здесь случаются распродажи). К тому же любую из этих вещей можно так полюбить, что будешь ее носить десять лет подряд — не снимая.



Футболка Futurama, 2200 р.



Футболка Ice Cream, 2200 р., футболка с Пикачу, 2200 р.



Сумка, 3500 р.



Худи на молнии, 3500 и 3800 р.



Чехол для iPod, 2800 р., сумка, 2800 р.

Kawaii Shop
kawaii-shop.appee.ru

Интернет-магазин разноцветной всячины

В переводе с японского kawaii значит «обожаемый» или «прелестный». Культура всего обожаемого и прелестного в Японии очень распространена. Началось все в 70-х; сейчас количество милых вещиц и зверюшек на улицах и в магазинах иностранцу кажется и диким, и прекрасным одновременно. Японская авиакомпания All Nippon Airways рисует на бортах самолетов Пикачу; у всех 47 префектур есть свой кавайный талисман-зверек, а чуть ли не у каждой второй девочки и девушки от 12 до 30 лет есть хоть какая-то мелочь с логотипом Hello, Kitty. В Японии этих милых прелестей хоть отбавляй; в Лондоне, Париже, Барселоне полно крошечных лавок, забитых разноцветным пластиковым счастьем. В Москве тоже есть несколько таких мест — вроде магазинов виниловых игрушек и павильона китайских нарядов на ВВЦ. Но самый большой выбор — в Kawaii Shop. Здесь продается все самое разноцветное и жизнерадостное — майки с радугами, зверюшками из японских мультиков, Микки-Маусами и сердечками; кофты, худи и футболки, густо покрытые картинками; разноцветные тряпичные тапочки и сапоги в горошинку и полосочку, балетки в якорях и рожках с мороженым; футляры для очков, чехлы для айподов и т.д. и т.п. Отдельного внимания заслуживают несколько сумок, например — сумка в виде лейки и сумка в виде курицы. Половина вещей выглядит как порождение японского kawaii, другая половина — как яркие вещи недорогих европейских марок. Вместе взятые, вещи из Kawaii Shop могут серьезного человека смутить — чересчур много всего пестрого. Но по отдельности они вызывают умиление. Все-таки такие образы, как пингвины, панды и котята, раздражают только совсем нудных людей.



Платье, 2229 р.



Платье, 1960 р.

BeFree

737 84 71, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд» Театральная, пн-вс 11.00–22.00

Дешевая молодежная марка с редкими удачными вещами

Как говорил Тиль Швайгер в фильме «Достучаться до небес» — бояться глупо. Девушки, особенно те, кто часто ходят по клубам и страстно любят дизайнерские наряды, нередко боятся заходить в дешевые молодежные магазины; те же, кто порешительнее, заходят в эти магазины как можно чаще. Страшно потому, что очень много людей в очереди в примерочную, и все вещи якобы узнаваемы, то есть, купив платье в Zara, Mango или Bershka, через пять минут можно встретить девушку в таком же. Вот и я боялась, пока в какой-то момент не поняла, что все подруги ходят в красивых (и разных!) платьях за три копейки, а я меж тем уже три месяца ношу одни и те же джинсы и коплю на платье из «Подиума». Дело все в том, что дешевых марок в Москве ужасно много. По сути, марка BeFree ничем не примечательна. Это недорогие девичьи вещи: ласковые джемперы за 599 р., нежные — пусть и синтетические — платья по 1500–2500 р., трикотажные майки, юбки в складку и так далее.

Марка создана предприимчивым шведом Дэвидом Келлерманом, но в России, на базе ЗАО «Первомайская Заря». Среди уродливых вещей с золоченым принтом в магазине можно найти полосатую трикотажную майку-платье из мятых черных и белых полосок, как из магазина «Ле Форм»; трогательный белый свитер с розовым оленем, напоминающим Antony & Alison; черную плиссированную юбку с белой полоской внизу — что-то похожее можно увидеть у японцев или бельгийцев. Готова поспорить, что никто не догадается, где вы это купили и за сколько.



Юбка, 1550 р.

Реклама
HUGO
ЭТО ТОЛЬКО АРОМАТ. ОСТАЛЬНОЕ – В ТВОИХ РУКАХ.
HUGO





Может показаться, что почти вся коллекция Kova & T состоит из вещей с плеча Кейт Мосс. Только у Kova & T вышло куда лучше, чем у Кейт Мосс для Topshop

Джинсы стоят около 8000 р., майки 1500–2000 р., жакеты около 12000 р.



ЦУМ
933 73 00, Петровка, 2 Ⓜ Театральная,
пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Универсальная одежда от Даши Жуковой

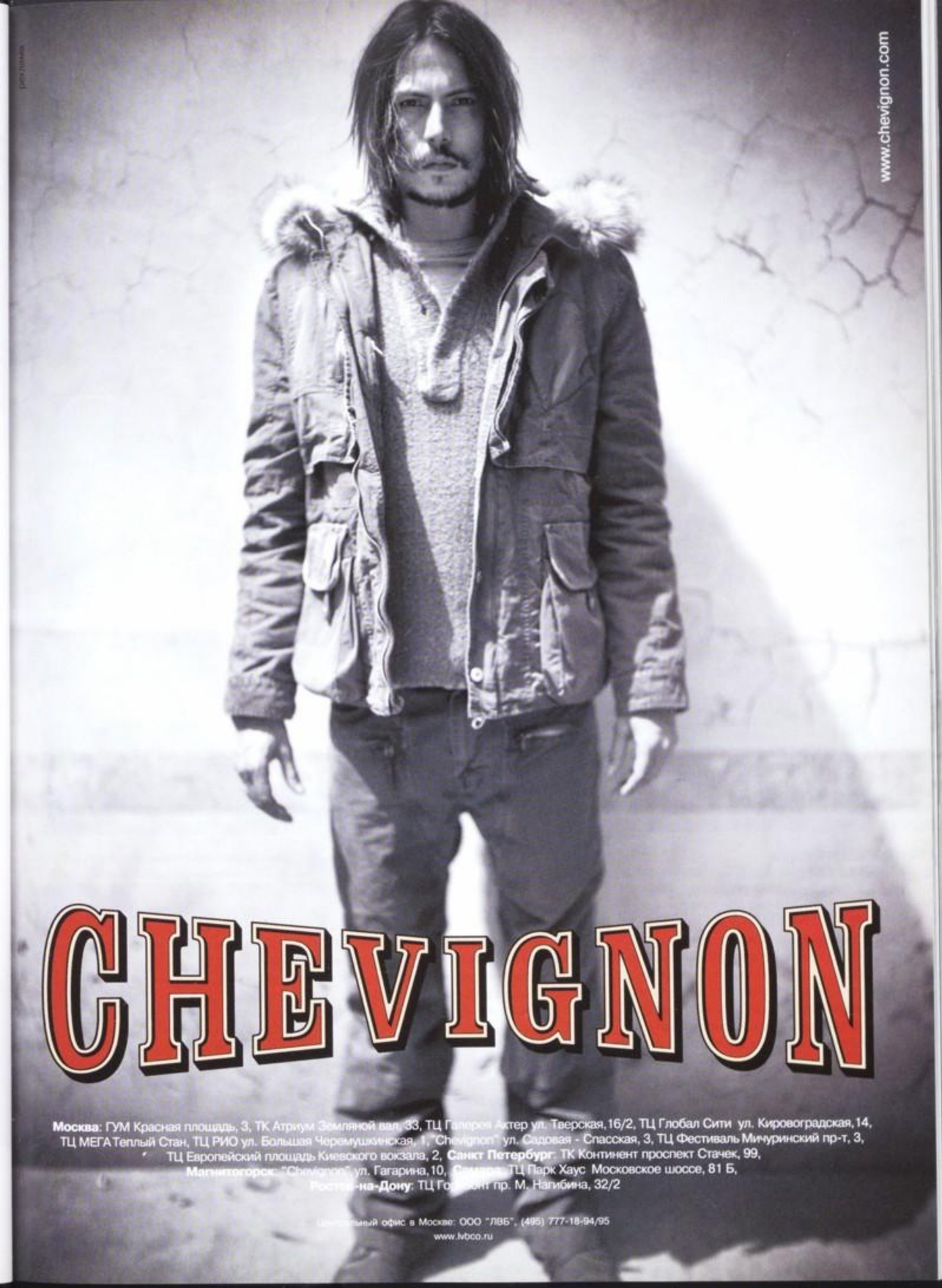
Про Дашу Жукову известно следующее: нынешняя девушка Романа Абрамовича, бывшая девушка Марата Сафина, дочь нефтяного миллионера, учится в Лондоне на натуропата, живет в дорогущей квартире, ходит на вечеринки. Еще один факт про Дашу — что она со своей подругой Кристиной Танг (тоже дочкой миллионера) делает одежду под маркой Kova & T и теперь эта одежда продается в ЦУМе. Kova — это кусок фамилии Жукова, T — первая буква фамилии Танг.

Если принять во внимание количество публикаций в женском глянце и желтой прессе, то марку можно причислить к так называемой celebrity clothing — одежде от знаменитостей. Если с чем-то сравнивать, то, наверное, с первой линией Кейт Мосс для Topshop: те же узенькие джинсы — но из тонкого японского денима, джинсовые комбинезоны с коротенькими шортами, крошечные свободные платья, мини-юбки, свободные кардиганы и белые майки. Одежда недешевая — до отдельного корнера в ЦУМе Kova & T продавалась в одном из самых дорогих (впрочем, и одном из лучших) магазинов Москвы — Aizel; в Kova & T замечена пресловутая Кейт Мосс, а также сестры Олсен, Миша Бартон и Дрю Бэрримор.

Ожидать от светской девушки из России такого грамотного подхода было очень сложно: казалось, что нас снова ждут блестки, стразы, леопард и золото. Kova & T скорее напоминает толковую лондонскую марку с вещами черного, серого и белого цветов, без надписей, узоров и логотипов, без сложных драпировок и ненужных деталей. Все они кажутся страшно модными, причем такими же модными они казались бы и год назад — и, думаю, покажутся через год. Все дело в том, что это не столько мода, сколько стиль — такой безупречный в своей простоте, что одинаково хорошо подходит и для работы, и для светской вечеринки.

См. материал в конце журнала

реклама



РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Линия раздачи в новой пельменной поражает своей подчеркнутой аккуратностью

Жареные пельмени — забытый раритет и главный конек «Подвала на Новослободской»

Любой салат можно составить самостоятельно

Пельмени Бум

8 499 973 46 44, Новослободская, 26, стр. 1
Ⓜ Менделеевская, пн-вс 10.00–22.00

Старые пельмени на новый лад

«Пельмени Бум» — еще один пример того, как можно симпатично оформить и выгодно продать воспоминание об уродливых советских пельменях в красных картонных пачках за 50 с чем-то копеек. Современные пельмени в пельменной нашего времени продаются на вес: каждые 200 г — 60 р. Пельмени плавают в кастрюлях. С курицей, со свининой и говядиной — всего пять начинок на выбор, а кроме вареных есть еще и жареные. Сметана, кетчуп, хрен в тюбике — клади и дави сколько хочешь. Супы по 38 р., салаты по 30 р. за 100 г. Заглянуть в кастрюлю с супами может каждый. На супы смотреть страшно. А вот салатов (помидоры с луком, сладкий перец, хрусткая капуста) хочется положить побольше. Все кастрюли и лотки стоят на одной линии раздачи, по которой человек двигается с коричневым пластиковым подносом. В конце все нужно взвесить и отдать деньги. Деньги — очень маленькие. Поесть вдвоем и запить все колой — 250 р. Пельмени находятся за гранью ресторанной критики, так как поварам удалось приготовить те самые, за 50 с чем-то копеек. Удивительно совсем не это, а то, что едят эти пельмени все — от сотрудников ДПС в форме до топ-менеджеров с кашемировыми шарфиками. Общего веселья прибавляют уборщики грязной посуды — мальчишки в розовых и зеленых майках. А нужную атмосферу создает даже не музыка (ее как раз нет), а советское кино пятидесятых годов. Поддевать вилкой пельмень под какие-нибудь бодрые марши на экране — вот это настоящее удовольствие.



Несмотря на концепцию здорового питания, большинство посадочных мест Fresh пусты

Fresh

624 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская,
пн-пт 8.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00

Кухня ресторана Fresh пошла на поправку

Повторное, спустя несколько месяцев после открытия и первой рецензии в «Афише», посещение ресторана Fresh показало следующее: в пасмурное и холодное время года общая, ничем не обоснованная аляповатость этого заведения вдруг кажется к месту. Может быть, от недостатка цвета и света. В восемь часов вечера в будний день Fresh практически пуст. Между тем качество еды заметно улучшилось, что в свою очередь заслуживает уважения, а также ужина или обеда. При условии, что у вас есть время, потому как при почти полном отсутствии посетителей сок и салат появляются в течение сорока минут. А суп, чуть теплый, и основное блюдо приносят друг за другом после многократного напоминания еще минут через пятнадцать. Скомканный ужин трудно проглотить целиком. Вместе с тем ужин этот составлен изобретательно и съедобно, с учетом правил здорового питания и с использованием овощей, трав, фруктов и ростков. Фреш



Спаржа с яйцом и гренками, 240 р.

Поздней осенью яркие зеленые столы и красные стулья кафе Fresh уже не кажутся дикими



Луковый суп с пряными травами, 210 р.



«Зеленое чудо» (190 р.) отжат из зеленого яблока, огурца, шпината, имбиря и петрушки — приятный, свежий, чуть сладковатый вкус. Салат «Оливье от шефа» (240 р.) при всей банальности темы удивляет скрупулезной нарезкой ингредиентов и опять-таки подчеркнуто свежим ощущением. Зеленый крем-суп из спаржи (250 р.), засыпанный кедровыми орешками и прикрытый легкими взбитыми сливками, не удалось оценить по достоинству из-за слишком низкой температуры. Мини-голубцы (280 р.) с начинкой из белого куриного мяса, завернутые в листья савойской капусты, в классическом овощном соусе с морковкой и луком, напротив, были слишком горячи. Утешает только то, что голубцы тоже были очень полезные. Совершенно точно.



«Кордеро книфрито» (томленая баранина с хамоном, перцем и тимьяном), 520 р.

Tapa de Comida

608 20 07, Трубная, 20/2, стр. 3 Ⓜ Цветной бульвар, круглосуточно

Бакалао и томленая баранина в новом меню испанского ресторана

Среди обширного списка новых для Tapa de Comida блюд есть пара классических испанских вариаций на тему бакалао (сушеного и соленого филе трески) и тушеной баранины. Бакалао, предварительно вымоченное в молоке, подается на стол в маленьком чугунке. От некоторой закопченности этого самого чугунка, от вкуса тушеного сладкого перца и рассыпчатой картошки веет нездешней сельской добротностью — а больше ничего и не надо. «Бакалао а ла манчего» стоит 300 р., что по испанским и португальским расценкам дороже некуда (бакалао — тамошнее национальное достояние), но в Москве и не такое сходит с рук. Тарелка баранины с фасолью стоит 520 р. Зеленые упругие стручки и мясо, доведенное до состояния сливочного масла, идеально дополняют друг друга. Съесть больше двух тарелок из нового меню, несмотря на средний размер порций, вряд ли удастся — все по-деревенски сытное. Хотя если подогревать себя жареными перчиками халапеньо (210 р.), то в конце концов и десерт захочется. На фоне острых халапеньо кусок шоколадного торта с имбирем пройдет совершенно незаметно — и не подумаешь, что это целый кирпич из вредных для здоровья углеводов. Что и требовалось доказать.

Салат-микс с ломтиками тунца гриль, 350 р.



«Бакалао а ла манчего», 300 р.





Рисовая каша с голубикой и красной смородиной, 170 р.



Запеченный омлет с мякотью кролика подается с 10.00 до 12.00 в составе завтрака, куда также входят свежевыжатый апельсиновый сок, круассан и чай или кофе. Все вместе стоит 190 р.

Organiclab

617 08 88, Новинский б-р, 8, Lotte Plaza Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00–22.00

Кафе с органической едой в торговом центре

О том, что на углу Новинского бульвара и Нового Арбата, там, где когда-то был китайский супермаркет, появился торговый центр Lotte Plaza, уже сообщалось в рубрике «Вещи», как и о том, что сооружение это до крайности нелепое. Тем не менее некоторая польза от него есть: на минус первом этаже, во-первых, работает большой супермаркет «Азбука вкуса», а во-вторых, по углам этого этажа разбросаны небольшие кафе, в том числе и Organiclab. В Organiclab, как следует из названия, все органическое. Список из овощей и фруктов, из которых делают соки и смути, — на несколько страниц, причем можно выбирать готовые смеси, а можно выдумывать на ходу новые. Меню с едой более-менее краткое, и еда эта щедрая и вкусная. Густой, немного пряный тыквенный суп-пюре с креветками (150 р.) способен заменить легкий обед, а жирненькие креветки там не как обычно, для красоты, а наоборот, попадаются в каждой ложке. В пасте с тигровыми креветками (350 р.) последних тоже много, а кроме них присутствует легкий соус из помидоров и базилика, да и выглядит все впечатляюще: спагетти уложены в креманку на высокой ножке, и чтобы съесть их, ни разу не обляпавшись, требуется немалая сноровка. Organiclab — то что нужно, чтобы перекусить днем: кафе выглядит светло и бодро, еда появляется быстро, стоит не слишком дорого, а персонал работает по-европейски эффективно. Даже непонятно, к чему тут можно придраться. Разве что к мушкам, которые периодически пролетают над столом. С другой стороны, мушки нынче — показатель высокого качества еды, а то, бывает, лежит на кухне помидор два месяца и не портится, и даже мушки его не трогают. Разве можно такое есть?

Юлия Выдолоб

Где вкусно поесть или быстро перекусить?



Каждый найдет то, что нужно ему, посетив новый

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ЩУКА

Крупнейший на северо-западе Москвы ТРК «Щука» собрал 150 магазинов ведущих торговых марок. В атмосфере неутомительного шоппинга и приятных развлечений каждый найдет то, что нужно ему: роскошные новинки модных дизайнеров и демократичные молодежные магазинчики. Если захотите перекусить – на фудкорте представлены все направления кухни fast-food, а на 4 этаже Вам рады в пивном ресторане «Колбасофф» и стейк-хаусе GOODMAN. Рядом, в 10 кинозалах «КАРО ФИЛЬМ» демонстрируют новые хиты кинопроката.
В «Щуке» стоит задержаться подольше и посетить универсам «Алые Паруса» с качественной и разнообразной продукцией. Каждый раз Вы будете находить здесь все новые и новые деликатесы.
«Щука» имеет собственный выход из метро. Тем же, кто едет на Новую Ригу, Ленинградское и Волоколамское шоссе, тоже удобно добираться: несколько минут – и Вы, оставив машину в подземном паркинге, сможете окунуться в мир покупок и развлечений. Поверьте, Вы должны быть здесь.



УНИВЕРСАМ: АЛЫЕ ПАРУСА. РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ОТДЫХ: МУЛЬТИПЛЕКС: КАРО ФИЛЬМ (10 КИНОЗАЛОВ), БОУЛИНГ, ВИДЕОАТТРАКЦИОНЫ. РЕСТОРАНЫ И КАФЕ: МАКДОНАЛДС, GOODMAN, КОЛБАСОФФ, ЕЛКИ-ПАЛКИ, МАЛЕНЬКАЯ ЯПОНИЯ, КОФЕ ХАУЗ, ШОКОЛАДНИЦА, СБАРРО, ТЕРЕМОК, КРОШКА КАРТОШКА, КОФЕ ТУН. ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ: СБЕРБАНК РФ. МАГАЗИНЫ И УСЛУГИ ДЕТСКИЙ МИР, БЕЛЫЙ ВЕТЕР, ЦИФРОВОЙ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ: XLI, C&A, CAMAIEU, FROGGY, 5 КАРМАНОВ, DOLCE VITA, EGOIST, MODAMO, ДИКАЯ ОРХИДЕЯ, GANT, GLENFIELD, O`STIN, SASCH, MOTIVI, LEVI`S, ЭКОНИКА, WOOLSTREET, MORGAN, NAF NAF, INCANTO, OLSEN, ECCO, SELA, SAVAGE, HOUSE, ZOLLA, S`OLIVER, BAON, TBOE. КОСМЕТИКА И ПАРФЮМЕРИЯ: DOUGLAS, Л`ЭТУАЛЬ, YVES ROCHER. КОЖГАЛАНТЕРЕЯ: РЕТЕК, ЭКИПАЖ. САЛОН ЧАСОВ: КОНСУЛ. КНИГИ: БУКВА. ХИМЧИСТКА: ЛИСИЧКА. СОТОВАЯ СВЯЗЬ: ЕВРОСЕТЬ. ТУРАГЕНТСТВО: КУДА.РУ.

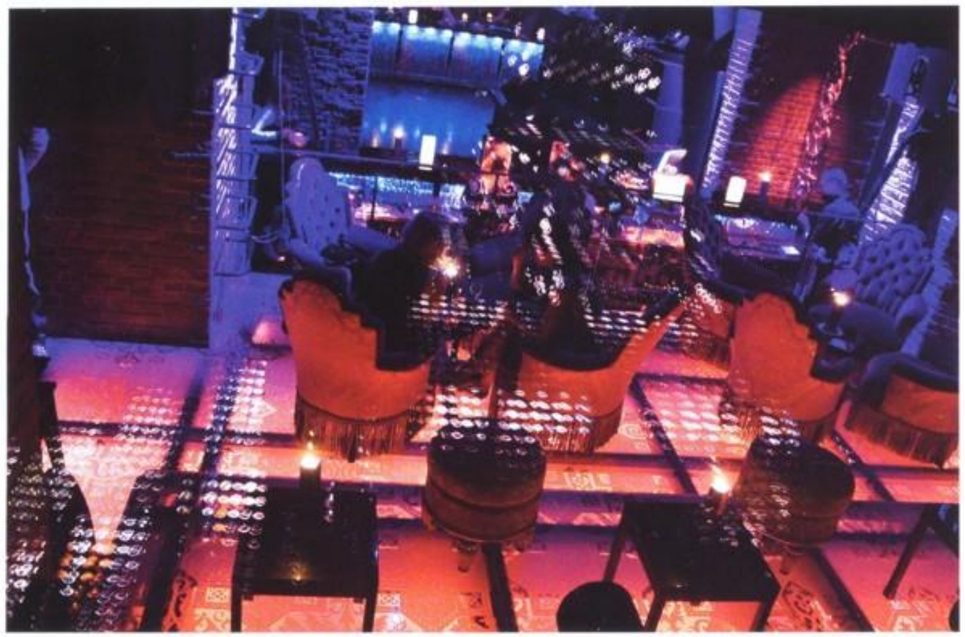
ЩУКИНСКАЯ

РЕКЛАМА

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Таких закутков в клубе The Most немало — и в каждом посетителя ждет по мягкому креслу, пуфику под ноги и красивой девушке

Клубный пиджак

The Most на Кузнецком Мосту

Займись авторы The Most написанием пресс-релизов, те бы пестрели фразами вроде «самый долгожданный клуб» и «возвращение легенды». И это было бы тем редким случаем, когда

Бизнес-женщины без комплексов, юные девицы с безупречной внешностью и, конечно, пиджаки, пиджаки, пиджаки...

пиарщики не врут: появившийся в 2000 году и закрытый на пике славы «Мост» действительно запомнили все. Именно поэтому бизнесмен Александр Мамут, купивший здание старого «Моста», на пресс-релизы и не тратится: зачем, если и без того на Кузнецком Мосту каждый вечер собираются пробки из автомобилей класса премиум?

Вторая реинкарнация «Моста» — это большой подвал, вход находится дверь в дверь с одноименным рестораном, что начал работу в марте. Разросшись на два этажа вниз, новый клуб обзавелся приставкой The и чудо-интерьером от дизайнера Алексея Хааса, достойным отдельной статьи (ее можно прочитать в начале этого номера «Афиши»). Публика, как это принято говорить, статусная: успешные бизнес-женщины без комплексов и с признаками тюнинга на лице, подросшие посетители старого «Моста», юные девицы с безупречной внешностью и, конечно, пиджаки, пиджаки, пиджаки... Что приятно, эти люди не набивают себе цену, не жмутся к бару и не заливаются алкоголем — они танцуют. То, что ставит диджей Паша Портнов, можно назвать коммерческим хаусом, но, как говорит промоутер Дмитрий Ашман, это правильная музыка, душевная, умная, без ремиксов на русскую попсу. Промоутерская связка Ашман–Петрушин, ответственная за успех не менее маститого клуба «Цеппелин», подключилась к мостовскому долгострою в последний момент, но уже сейчас обещает выступления звездных гостей из зарубежья — таких как вокалист группы Yes Йон Андерсон или певица Джамелия. Селебрити, зарубежных и отечественных, и без того хватает: на открытии были замечены фигуранты золотого списка Forbes — господа Юмашев, Фридман и Абрамович (последнего даже считают негласным совладельцем «Моста»), а футболисты сборной России отмечали здесь победу над англичанами. Охотней всего девушки-завсегдатаи делятся впечатлениями о приезде Ники Хилтон: «Ой, она такая маленькая, а так много пьет... Сразу видно — умеет отдыхать девочка». Говорят, госпоже Хилтон место понравилось. Еще бы, Хаас не зря над оформлением три года корпел: тут и мостики стеклянные, и лестницы с выпуклыми светодиодами, и двухэтажный чилл-аут, и огромная вертящаяся люстра в венецианском стиле, и диваны, кресла, пуфики — удобные, красивые и в большом количестве. VIP-залов не предусмотрено — когда весь клуб рассчитан на самых важных персон, самых-самых быть не может. Обслуживание безупречное: официанты снуют со скоростью, для Москвы, казалось бы, невозможной, честно отрабатывая изрядные цены на алкоголь (бокал вина — 400 р., рюмка водки — 250 р., виски-кола — 500 р., мохито — 600 р.). Несмотря на внушительные размеры (общая вместимость клуба — пятьсот человек), здесь есть ощущение уюта. Даже не будучи звездой мирового уровня или миллионером, после пары бокалов вина начинаешь казаться себе самым успешным, самым известным и самым интересным.

The Most, 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно

См. материал в начале журнала

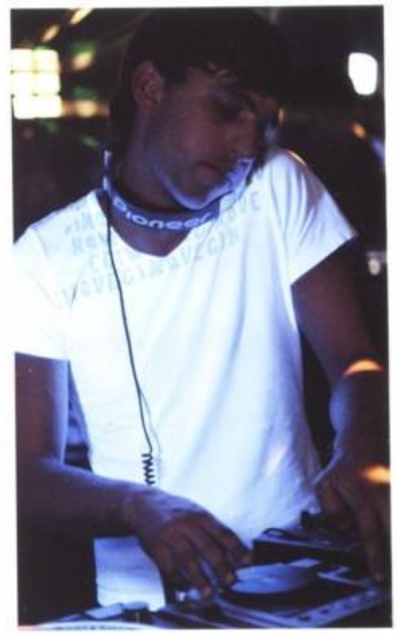
МЕСТА **Minibar**

623 15 17, Маросейка, 8 Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего

Скромный подвал с продуманной ночной программой

Minibar на Маросейке — типичная кафешка средней руки, открытая относительно давно, акцента на вечеринках не делавшая и жившая тихо, без затей. Вечеринки проходили от случая к случаю и в большинстве своем сводились к корпоративам и дням рождений немногочисленных клиентов. Праздники, впрочем, проходили бурно: с закрытыми на ключ дверьми, царапаньем зеркального подноса в туалете и диджеями-любителями, игравшими на почти доломанной аппаратуре. Теперь же акцент появился. С ноября за музыку стал отвечать основатель интернет-лейбла Between Us Роман Филиппов, на входе к бару встал Олег Зоткин, бывший фейсконтрольщик и арт-директор «Микса», а выступать взялись диджеи Духов, Мешков, Ижевский, Пушкарев, электрофилы из промогруппы Rave Diggers и участники питерского объединения Washing Machine.

Особый интерес вызывают гости из Санкт-Петербурга: например, 23 ноября выступит диджей Sanys, владелец лейбла Etiku World — первой в России конторы, специализирующейся исключительно на детройтском техно. По духу Minibar — это почти то же, что почивший клуб «Подвал» Василия Куйбара и Алекса Ди, по исполнению же — зал с диванами в разномастных пледах, зеркалами и парой плазменных телевизоров, вставленных в белые стены. Интерьер, доставшийся в наследство от прежних хозяев, вскоре собираются перестроить, а пока установили нормальные вертушки, убрали кальяны и поставили бесплатный Wi-Fi, сейчас же меняют ресторанное меню. На громкие привозы рассчитывать не приходится, но заведению в пятьдесят человек это и не нужно. Сказано же: бар — мини.



Раньше в Minibar выступали лишь безымянные диджеи-самоучки, теперь же здесь подвизаются профессионалы

Еще в конце 80-х **Томас Фельман** основал рекорд-контору Teutonic Beats, на сборниках которой выходили ранние треки Вольфганга Фойта, Йорга Бюргера и Морица фон Освальда. Сегодня дедушка электронной сцены Германии работает активней прежнего: помимо того что Томас является действительным участником The Orb, только в этом году музыкант выпустил два CD — один, номерной, на Kompakt, второй же был записан живьем в Италии



Томас Фельман

совместно с Эральдо Берноччи.
«Шанти», сб 10 ноября, 21.00–1.00

За более чем тридцатилетнюю карьеру бывший участник группы 808 State и автор гимна эйсид-хауса Voodoo Ray **A Guy Called Gerald** чем только не увлекался: играл брейк-бит, даунтемпо, трип-хоп и даже легкий драм-н-бейс. К тому времени, как Джеральд вернулся к своему классическому звучанию, эйсид-хаус снова вошел в моду. Впрочем, Симпсон носа не задирает и после недавнего выступления в «Б1 Maximum» спокойно едет играть в маленький подвал «Шанти».
«Шанти», чт 15 ноября, 21.00–1.00

Диджей **Shir Khan** (так именует себя житель Берлина Ян Саймон) — большой мастер ремиксов, любитель бутлегов и бастард-попа. За пультом он выделывает примерно то же, что и бельгийцы 2ManyDJs, только треки в его сетах куда жестче и борзее.



Shir Khan

Августовский микс Саймона «Maximize» был признан журналом Mixmag компиляцией месяца.
Simachev Shop & Bar, сб 10 ноября, 0.00 и до последнего

До последнего момента осенние гастроли диджея, актера, а с некоторых пор и художника **Голди** были под вопросом: как настоящую медиазвезду Клиффорда Джозефа Прайса пригласили участвовать в реалити-шоу, посулив солидный гонорар, но тот предложение отклонил. Таким образом, выступление легенды драм-н-бейса на «Refreshed», главной профильной вечеринке города, все-таки состоится.
«Пропаганда», пт 9 ноября, 23.30–6.00

Еще недавно имя **Люка Джирджека** для всех было пустым звуком, теперь же его забористое электро знают и любят в Мехико и Сингапуре, его треки нахваливают Пит Тонг и Джон Дигвид, а пластинки выпускает солидный лейбл Renaissance. В полузакрытом клубе «Газгольдер», что проводит очень редкие, но всегда меткие привозы, Люк отыграет трехчасовой сет.
«Газгольдер», пт 9 ноября, 23.00 и до последнего

Диджей и продюсер **Dave DK** — это Давид Краземанн, житель Берлина и типичный представитель немецкой минимал-техно-школы. Этой осенью вышел дебютный LP Давида «Lights and Colours», с материалом которого он и приедет в «Мио». Компанию ему составят Хольгер Зильске и Михаэль Шмидт, авторы техно-проекта **Smash TV** и большие друзья Краземанна.
«Мио», пт 16 ноября, 23.00–6.00

Шотландец Говард Бернштейн, он же **Howie B** — человек-глыба, из мальчика на побегушках при студии превратившийся в одного из самых уважаемых продюсеров 90-х годов. Howie B мастерил звук для Massive Attack и Трики, U2 и Мадонны, а Вим Вендерс доверил ему оформление



Howie B

саундтрека одной из короткометражек. Среди прочего под музыку Howie B идет действие гениального мультфильма «Заяц» Рана Рейка, собранного из древних американских стикеров. У посетителей «Икры» появился шанс увидеть, что творит Бернштейн в качестве диджея.
Ikra, чт 15 ноября, 22.00 и до последнего

Роберт Бабич, он же Rob Acid, ветеран немецкой тек-хаус-сцены, обладатель внушительной бороды и не менее внушительного пуза, вновь едет в Москву. Со времени своего последнего приезда Роб успел обзавестись новой звукозаписывающей студией в Кельне, свести



Роберт Бабич

в ней несколько хитовых пластинок коллегам и записать собственный лонгплей — «A Cheerful Temper».
«Город», сб 17 ноября, 23.00 и до последнего

Саша Ринг, друг и соратник Эллен Аллиен, куратор лейбла Shitkatapult и артист, играющий абстрактное техно под именем Apparat, в Москву приезжал не единожды, но в таком формате — никогда. **Apparat Band** — это настоящая группа, в которой помимо Саши задействованы пианист и ударник. Тот же оркестр кислотных пузыриков, но теперь легче, живее, а значит — интересней.
«Шестнадцать тонн», сб 17 ноября, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 5 ноября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 6 ноября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Пропаганда DJs Тимур Lee, Philla. Соулфул-хаус. 21.00–6.00
Шанти «What's dub»: DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Golden State «Intelligent Music»: DJ Timque. Минимал, техно, хаус. 21.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 7 ноября

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-диско. 22.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJ Helga. Минимал. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего

Четверг 8 ноября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Джусто-баня-душ «Чистые четверги»: DJs Antwo, Ельма. Фанк. 21.30 и до последнего
Дума DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00
Культ DJ А.Николаев. Соулфул-хаус, регги, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Magic Man. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Бакс, Davlad, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Бенно Блюм (Германия), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Mystic Nights»: Дон Пенн (Великобритания). DJs Mystic Bo, Пирумов, Чагин. Регги, ragga. 23.00 и до последнего
Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего. «Радиоикра»: DJ Виктория Синявская (Франция). Поп, рок. 23.00 и до последнего
Keks DJ Vel. Фанк. 21.00 и до последнего
Louvre DJ Саша Fish. Хаус, электро. 23.00–5.00
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Star Time»: DJs Shadow, Таран, Царь, Phil, Start, Max. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 9 ноября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00
Газгольдер DJs Люк Джирджек (Великобритания), Abelle, Beekeeper, Serge Que, Tim Que, 11.8. Хаус. 23.00 и до последнего См. рецензию
Город «Art of Trance»: Art of Trance, DJs Фонарь, Коля, Космонавт, Melodica, Red Devil. Транс. 23.00–6.00
Джусто-баня-душ «Back to Oldscool»: DJ Porno SS. Хаус, техно, фанк, синти-поп. 21.30 и до последнего
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJ Осадчий. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего
Дягилев Medical Malpractice. Хаус, диско. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dop Pop. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. «Rave Diggers»: DJ Rob Dirton. Диско, электро, синти-поп. 0.00–6.00
Мио DJs Paris, Санчес, Краснов. VJ Addams. Хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Шимус Хаджи (Великобритания), Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00
Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: Голди (Великобритания), DJs Paul B, Subwave. VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00 См. рецензию
Рай «Cherutti Time»: Bad Boys Blue (Германия). Хаус, фанк, хип-хоп, техно. 0.00 и до последнего См. рецензию
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «Солнечные ворота»: DJs Космонавт, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 11 ноября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00
Дума «Richter FM Live»: DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00
Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town»: DJs Kuka, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус. 0.00–6.00
Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Ikra «Выпей с Японцем!»: DJ Дима Японец. Нюрейв. 20.00 и до последнего
Zona «Mix'up'Party»: DJs Царь, FStep, Phil, Max, Shadow, Koveks, Дэн, Космонавт. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Понедельник 12 ноября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Диско, электро. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, хаус, фанк, электро. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Клещ. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 13 ноября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People»: DJ Cross. Диско. 21.00–0.00
Пропаганда DJs Тимур Lee, Philla. Соулфул-хаус. 21.00–6.00
Шанти «What's dub»: DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Golden State «Intelligent Music»: DJ Timque. Минимал, техно, хаус. 21.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 14 ноября

Дума DJ Осадчий. Фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-диско. 21.00 и до последнего
Культ «Marshmallow Wednesdays»: DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи. 23.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера»: DJ Helga. Минимал. 21.00–1.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 21.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Koveks. Хаус, диско, R'n'B. 23.00–6.00

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ART PLEASURE Chesterfield
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Dolores O'Riordan
голос The Cranberries
концерт открывает группа Blast
10 ноября
20:00
Б1 MAXIMUM клуб
Вход только для лиц старше 18 лет. Не забудьте захватить свой паспорт
ул. Орджоникидзе,11, тел.: (495) 648 - 677
организатор концерта RIFF
Biletmarket.RU 739-55-99
БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222 CONCERT.RU и в магазинах Настроение!
mail.ru
ПЛЮС Е box

Четверг 15 ноября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00

Джусто-баня-душ «Чистые четверги»: DJs Antwo, Ельма. Фанк. 21.30 и до последнего

Дума DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижевский. Фанк. 21.00–0.00

Культ DJ А.Николаев. Соулфул-хаус, регги, хип-хоп. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Хаус. 23.00–6.00

Опера DJs Бакс, Davlad, Young, Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Четверги Санчеса»: DJs Хироши Ватанабе (Япония), Санчес. VJ Addams. Тек-хаус. 0.00–6.00

Солянка «In Funk We Trust»: Flammable Beats, Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Топор. Фанк, хип-хоп, регги, диско, соул. 23.00 и до последнего

Шанти «Between Us Party»: A Guy Called Gerald (Великобритания), DJs Snow Boyz, Мешков. Filq. Эмбиент. 21.00–1.00 См. рецензию

Ikra «Шумный четверг»: DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, двутемпо. 20.00 и до последнего. Howie B (Великобритания). Трип-хоп. 22.00 и до последнего. См. рецензию «Радиомикра»: DJ Борис Акимов. Поп, рок. 23.00 и до последнего

Keks DJ Flashback. Фанк. 21.00 и до последнего

Louvre DJ Саша Fish. Хаус, электро. 23.00–5.00

Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–6.00

Zona «Star Time»: DJs Shadow, Таран, Царь, Phil, Start, Max. Электро, техно, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 16 ноября

Б2 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего. DJs Бардо, Тузов, Johnny. Диско. 22.00–6.00

Джусто-баня-душ «Back to Oldscool»: DJ Porno SS. Хаус, техно, фанк, синти-поп. 21.30 и до последнего

Дом Кукера DJ Italvision. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJ Осадний. Диско, рок-н-ролл. 0.00 и до последнего

Дягилев Pet's Fashion. Хаус, диско. 0.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Dop Pop. Инди-поп. 21.00–23.00

Культ DJ ZigZag. Соулфул-хаус, фанк. 21.00–0.00. Headz:FM Soundsystem. Ню-джаз, хаус, техно, фанк, соул. 0.00–6.00

Мио Smash TV, DJs Dave DK, Helga, Краснов. Техно, электро, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию

Опера DJs Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда DJ Komotsky. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Refreshed»: DJs Paul B, Djungl, 4k, MC Kapustin. VJ Lovedelic. Драм-н-бейс. 23.30–6.00

Рай Стив Эдвардс (Великобритания), Ace of Base (Швеция), DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус. 21.00 и до последнего

Сахар «Female Force»: DJs Vlay, Тина Чарльз, Nastasya. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00

Солянка «Nu Gravity»: Clapan, DJs Кубиков, Мешков, Magic B. Техно, минимал. 23.00 и до последнего

Шанти «Субэлектроника»: Sig (Германия), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00

Ikra Амон Тобин (Великобритания). Драм-н-бейс, кип-хоп, лаунж. 21.00 и до последнего. «Электрощик»: Mojuice, DJs Зорькин, B-Voice, Алекс Егоров. Тек-хаус. 23.59 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»

Keks DJs Vel, Pinocchio. Диско, фанк. 20.00 и до последнего

Minibar DJs Ижевский, Духов, Катя Vanilla, Пушкарев, Чиж. Хаус, техно, электро. 21.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJs Gatek, Krikoff, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00

Zona DJs Max Ruby, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 17 ноября

Б2 DJs Бардо, Тузов, Ариэль. Диско. 22.00–6.00

Город «Ориентация Live»: Роберт Бабич (Германия), DJs Helga, Mike Spirit, Moorvah, Mario, Володя. Тек-хаус, электро. 23.00 и до последнего См. рецензию

Джусто-баня-душ «Freak Boutique»: DJ Porno SS. Хаус, техно, фанк, синти-поп. 21.30 и до последнего

Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Commandante Sorinello, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30

Дума DJ Карина. Лаунж. 20.00. DJ Иван. Фанк, диско. 0.00 и до последнего

Дягилев «C&M Клеопатра». Хаус, диско. 0.00–6.00

Культ «Функции фанка»: DJs Fun2mass (Украина), Анатолий Ice. Регги, хип-хоп, фанк. 22.00–6.00

Мио DJs Антон Zap, Vanila, Краснов. VJ Малге. Хаус. 23.00–6.00

Опера Vinylshakerz (Германия), DJs Fashion, Лосев, Арсений, Young. Хаус, R'n'B. 0.00–6.00

Пропаганда DJ А.Николаев. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin»: Эль Сегундо (Австрия), DJs OnLee, Da Vinci. VJs Lovedelic, Addams. Хаус. 23.30–6.00

Рай «Hed Kandi»: DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан. Диско, хаус. 0.00–6.00

Сахар DJs Willy Sanjuan (Испания), Andersen, Jastin. Электро, тек-хаус. 23.00–6.00

Солянка «Sup Erfreq»: DJs Luke VB, Дейв Мазероул (все — Великобритания). Тек-хаус. 23.00 и до последнего

Шанти «One Night Story»: DJ Deep Blu'. Техно. 21.00–1.00

Шестнадцать тонн Apparat Band (Германия). Техно, IDM, электроника. 23.00 и до последнего См. рецензию

Ikra «Ковры «Икры»: DJs Ковалев, Осадний. Диско, фанк. 20.00–3.00. Алекс Эмпайр (Германия). Хардкор. 23.59 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты» и материал в начале журнала

Minibar DJs Luke VB (Великобритания), Мешков, Духов, Filq. Хаус, техно, электро. 21.00 и до последнего

Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.

Zona «Солнечные ворота»: DJs Стен Уильямс (США), Ник Ходжкинс (Великобритания), Макс Мартин (Швеция), Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy. 23.00–6.00

Воскресенье 18 ноября

Б2 DJ Бардо. Диско. 22.00–6.00

Дума «Richter FM Live»: DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Функции фанка»: DJ Анатолий Ice. Фанк, брейкс. 20.00–23.00. DJ Philla. Соулфул-хаус. 23.00–6.00

Мио DJ Санчес. Хаус. 23.00–6.00

Пропаганда «China Town»: DJs Miami, Tony Key. Хаус. 23.00–6.00

Шанти «Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00

Ikra «Выпей с Японцем!»: DJ Дима Японец. Ню-рейв. 20.00 и до последнего

Zona «Mix'up'Party»: DJs Царь, FStep, Phil, Max, Koveks, Дэн, Космонавт. Диско, хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/clubs

АДРЕСА

Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Газгольдер Ниж.Сусальный пер., 6, вход через проходную завода «Арма» Курская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль

Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Джусто-баня-душ 625 68 36, Театральный пр., 3 Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код

Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00

Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего

Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль

Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль

Культ 917 57 06, Якорная, 5 Китай-город, Таганская, пн, вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Октябрьская, пн-вс 12.00–6.00

Опера 205 98 22, 205 89 00 (заказ столиков), Трехгорный Вал, 6 Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль

Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9в Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 Сухаревская, чт-сб 20.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Golden State 975 28 50, Садовая-Спасская, 19, стр. 1 Красные Ворота, пн-вс 12.00–5.00

Hard Rock Cafe 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Смоленская

Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Minibar 623 15 17, Маросейка, 8, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код См. рецензию

Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 10.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код

Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Кузнецкий Мост, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно См. рецензию и материал в начале журнала

Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

Chevrolet плюс достижимый идеал
Истинное удовольствие, когда автомобиль подчеркивает ваши возможности



LACETTI Если автомобиль действительно заслуживает внимания — это видно с первого взгляда. А элегантность и красота линий Chevrolet Lacetti доставляют истинное эстетическое удовольствие. Ручаемся, что дизайн от Pininfarina и Italdesign, воплощенный в трех типах кузова: элегантный седан, стильный хетчбэк и практичный универсал, не оставит вас равнодушным.

www.chevrolet.ru
Горячая линия: 8 800 200 0076

БОЛЬШОЙ ПЛЮС
CHEVROLET

GM ASSISTANCE помощь на дорогах
GM FINANCE автокредитование
Программа автокредитования GM Finance.
Подробности на горячей линии Chevrolet: 8 800 200 0076
ОАО «Альфа-Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.



КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ

Клей БФ

Брайан Ферри в «Б1 Maximum»

Джентльмен из высшего общества подбирает на тротуаре лохушку-цветочницу, учит ее хорошим манерам — и в итоге превращает ее в подлинный бриллиант, как говорят в определенных кругах, «мира стилизма и красоты». История «Пигмалиона» Бернарда Шоу разыгрывалась в реальной жизни мильоны раз — и будет разыгрываться впредь, пока существует сословное общество. Одна из ее вариаций — биография Брайана Ферри; правда, в его случае мистер Хигинс и Элиза Дулитл — одно лицо.

Зная биографические подробности, даже в его музыке начинаешь искать энергию преодоления — и она там находится. А подробности таковы: сын фермера, работник гончарной мастерской, Ферри буквально за волосы вытянул себя из

Довольно сложно представить Ферри с дыркой на носке

одышливого провинциального уюта — окончил университетский курс истории искусств, собрал группу Roxy Music с невероятно футуристическим (по меркам 70-х) звуком, окружил себя роскошными женщинами, собрал коллекцию дорогих костюмов, записал кучу сольных альбомов более или менее аристократического содержания, попал во все списки самых стильных людей планеты. Ну и вообще. И точно так же как в его образе невозможно найти малейший изъян (довольно сложно представить Ферри, скажем, с дыркой на носке), так и музыка его (что бы он ни играл — глянцевый эмтивишный поп или кавер-версии Дилана) отглажена до блеска, вытянута по струнке, в ней чувствуется усилие, выражаясь языком рекламных слоганов, быть всегда на высоте. Яшка, лопни, но держи фасон.



Брайан Ферри, несмотря на свои 62, держится на сцене лихо: щеголяет расшитым блестками пиджаком, дудит на губной гармошке и на фоне рождественских огней поет дилановскую «Knockin' on Heaven's Door»

В ранних фильмах некрореалиста Юфита действовал персонаж по кличке Поднатруженный; хорошая характеристика для Ферри — и, к сожалению, весь лоск и глянец Ферри этой натугой часто сводится на нет. В начале 90-х был у него альбом под названием «Mamouna»; что значит это слово — бог весть, но в кириллической огласовке оно идеально подходит для описания как минимум половины его сольных работ: все это такая мамуна, вылизанная и выглаженная, но вялая и занудная мутота. Моментов подлинного величия у него было не так много: первые альбомы Roxy Music (особенно «For Your Pleasure»), где играл на клавишных не умевший тогда играть на клавишных гениальный Брайан Ино. Диски середины 80-х, записанные с тогдашним продюсером Мадонны Патриком Леонардом, — образец поп-музыки, какой она должна быть в идеальном мире, которому в реальном мире так никто и не последовал. Альбом «As Time Goes By», где Ферри перепевал мюзик-холльные стандарты 30-х — и сделал это так тонко и аутентично, что любые последующие заигрывания со стилистикой кабаре (будь то Кристина Агилера, группа The Puppini Sisters или... да хоть альбом «Спасибо») на его фоне выглядят

топорно. Обращение к 30-м совершенно закономерно: начав как модернист, Ферри превратился в завзятого ретрограда — ему очевидно не нравится, что происходит вокруг. Собственно, и последний его альбом «Dylanesque», с которым он приезжает в Россию, целиком состоит из сорокалетней давности песен Боба Дилана. И уж тут энергия преодоления снова присутствует по полной программе — вольные визионерские гимны Дилана сопротивляются, не хотят укладываться в евростандарт; впрочем, следить за подробностями этого противостояния как минимум любопытно.

Но это все детали: альбомы могут быть хуже или лучше, костюмы выйдут из моды, женщины сбегут к другому (подруги-манекенщицы действительно удирали от Ферри с пугающей регулярностью). Но есть у Ферри и свой золотовалютный запас, нечто не зависящее от его биографии (женщин, продюсеров и проч.): это голос. Это действительно нечто не поддающееся описанию: птичий клей, змеиный мед, малиновый яд. Артист Энтони, скажем, явно пытается копировать манеру Ферри — но получается, как показывают его концерты, такая симпатичная самодеятельность; медоточивый же вокал Ферри пронзает радужным потоком и ранит светлой стрелой. Чего ж нам желать еще? *Юрий Сапрыкин*

Брайан Ферри (Великобритания), ср 7, чт 8 ноября, 20.00, в «Б1 Maximum»

См. метрах в начале журнала

IKRA Алек Эмпайр

Ветеран первой волны диджитал-хардкора



Раньше Алек Эмпайр негодовал на сцене — что твой Трент Резнор. Теперь предпочитает безмолвно стоять за пультом, в то время как на экране Николай Валуев мутузит оппонента пудовыми кулаками и рассуждает о природе насилия

Алек Эмпайр — человек, резавший себя бритвой на сцене, извечный бунтарь с косой челкой и частый гость шабашей Throbbing Gristle — известен прежде всего как запевала Atari Teenage Riot. Эта группа была ответным ударом по распоясавшимся неонацистам, от которых ломились немецкие танцполы в начале 90-х, и прославилась тем, что породила довольно жуткую штуку — диджитал-хардкор. Сплавив ритм хардкора, механический гитарный скрежет и поэтику боевого листка, они получили тот же боевой листок, но в сочетании с такой грубой и непритязательной силой, что было уже не очень понятно, кто страшнее — нацисты или они. Как это часто бывает в подобных случаях, и без того зыбкая грань между добром и злом быстро замылилась: поди разбери, кто здесь за белых, а кто за красных, когда и те и другие истошно вопят об одном и том же; да и сам Эмпайр с годами все больше походит на карикатурного фрица из американской киноленты. Впрочем, у Эмпайра корни этой классовой борьбы уходят еще глубже. Сын заводского рабочего и потомок евреев, испепеленных в арийских лагерях, он с младых ногтей взял на вооружение известную оруэлловскую истину — все животные равны, но некоторые равнее. И всегда был в оппозиции: обличал консюмеризм (еще толком не состоявшийся, а потому бессознательный), хоронил панк (когда тот еще не превратился в бестолковую многотиражку) и мотался на рейвы из Западного Берлина в Восточный (будучи убежденным, что с другой стороны Стены все давно под колпаком). Тут на ум приходит Довлатов: после коммунистов я больше всего ненавижу антикоммунистов. Но у Эмпайра на этот случай есть свой резон и своя индульгенция: ярясь без особой причины, он искупает мелочность гнева и сбитый прицел блеском пьянящего, мальчишеского безумия в глазах, какой встречается либо у идиотов со справкой, либо у истинных революционеров. Что тогда, что сейчас: теперь он посылает лучи ненависти все больше из-за диджейского станка, используя, правда, свои же прежние наработки; его агитки (смерть, беспорядки, насилие etc.) — это такая бесконечная песня невинности, она же — опыта. Но, как пелось в совсем другой песне, есть один момент. Была, если помните, притча про мальчика, который кричал «Волки, волки», поднимал на смех сбежавшихся на ложную тревогу горожан, а в результате был сожран. Так и здесь. Когда человек столько времени без толку заклинает смерть, насилие и беспорядок — а Эмпайр именно что заклинает, причем делает это столь исступленно, что может потягаться с Джошем Оммом, который на последней пластинке QOTSA голосит как резаный «Sick, sick, sick», — как бы не накликать беды. Есть подозрение, что Эмпайру только того и надо.

Ikra, сб 17 ноября, 23.59

Б1 MAXIMUM Долорес О'Риордан

Анемичные баллады от вокалистки The Cranberries

Сольный дебют горластой ирландки Долорес О'Риордан — отнюдь не решающие, зато звонкие пять копеек, ввернутые в разговор о возвращении девяностых, будь то реанимируемые герои брит-попа или еще какой нью-рейв. Звезда ведомой Долорес группы The Cranberries взошла

16.11.2007 НАЧАЛО В 23:00
MARLBORO MXTRONICA
RED WAVE
JOHN ACQUAVIVA (Канада), DR. LEKTROLUV (Бельгия)
KISSY SELL OUT (Англия)
Музыка, которую услышишь только этой ночью.
Драйв, который запомнишь на всю жизнь.
Шоу, которое увидишь только один раз.
Будь на волне!
Приходи в красном!
Бизнес-центр «Нагатинский»,
пр-т Андропова, 22/30, метро «Коломенская»
(выход в сторону улицы Высокая)
Вопросы? Звони!
8-800-200-5-105
Подробная информация:
www.marlboro.ru
Красная волна.
ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕХ, КТО СТАРШЕ 18 ЛЕТ. НЕ ЗАБУДЬ ЗАХВАТИТЬ СВОЙ ПАСПОРТ.
Time Out Москва
РЕКЛАМА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



На первый взгляд Mono выглядят как обычная построк-группа — то есть довольно уныло, однако на сцене трясут патлами похлеще патентованных металлистов

в самом начале прошлого десятилетия, но к концу его безнадежно потухла: на смену красивым и привязчивым гитарным мелодрамам пришел скорбный пацифистский рок, который, в свою очередь, передал эстафету анемичным балладам про кризис среднего возраста. Карьеру The Cranberries закончили в 2002 году, получив специальную премию за особые успехи в Тайване. В приходивших с тех пор вестях от Долорес не было ничего выдающегося: пела в Ватикане для римского папы (покойный понтифик был ее большим поклонником), записывалась с Бадаламенти и Jam & Spoon, снималась (в роли самой себя) в кинокомедии «Клик», родила дочь. Не стала сенсацией и выпущенная этой весной пластинка «Are You Listening?», звучащая точь-в-точь как звучали бы преодолевшие свой кризис и поумеревшие амбиции The Cranberries. Тем лучше для концертов Долорес. Стартуют они с места в карьер, с суровых аккордов «Zombie», и это не кажется ни спекуляцией, ни анахронизмом. Дюжине старых и, в общем, безупречных хитов в диапазоне от тоскливого «Pretty» до жизнелюбивого «Animal Instinct» не мешают избранные новинки, за одну из которых — «When We Were Young» — даже обидно: появись она году в 95-м, слыла бы сейчас опознавательным знаком эпохи, как «Losing My Religion» или там «My Favourite Game». Наконец, случайных людей тут нет совсем, из-за чего все происходящее напоминает если не квартирник, то качественный корпоративный праздник: здесь вам и славный повод выпить, и концерт по заявкам. Выпить, кстати, Долорес сама не дура — надравшись много лет назад в компании Брайана Джонсона, на следующее утро она чуть было не оказалась в совместном проекте с AC/DC. О каковом «не» жалеет, похоже, до сих пор: музыканты нынешней группы O'Риордан, судя по их внешнему виду, не затерялись бы и в составе Slayer. *Сергей Степанов*

«Б1 Maximum», сб 10 ноября, 20.00

IKRA Натан Фейк

Трепетная электроника

Натан Фейк — это юный натуралист двадцати с небольшим лет из графства Норфолк, что на востоке Англии. Я говорю «натуралист» не ради красного словца: вопреки шарлатанской фамилии и исполняемой им музыке IDM, не самому естественному жанру на свете, Фейк — настоящий. И песни его, невзирая на их происхождение, тоже: в них теплится дремучее волшебство и слышится зов джунглей. (Дремучим волшебством всех замучили, когда носились с многострадальным неофолком, прочив его героям долгую счастливую жизнь; но разве не здорово, что остались еще молодые люди, среди источников вдохновения называющие птиц и способные на такое хрупкое, пусть и парниковое чудо?) Если же прибегать к общечеловеческому перечню заимствований, то музыка Натана (неловко опять называть его по фамилии, право слово) зависла где-то между игрушечным попом Hot Chip и ломкой индитроникой Melodium — но больше всего похожа на звуки, извлекаемые из разной утвари в эзотерических лавках, как если бы эти звуки были в обработке Four Tet. Музыка Натана похожа на вечный двигатель. Кажется, что текучие, сопящие и елозящие мелодии существовали всегда, как небо над головой, Северный полюс и прочие константы; посему эта музыка не для танцев вовсе, но для жизни — причем не какой-то особенной, а такой, как есть: с поездками в метро, печалями и радостями, чайником на кухне. Здесь то и дело вылезают какие-нибудь интересные подробности: вот сбивчивое людское дыхание, нанизанное на цоканье ксилофона, а тут уже гудит сирена, преображенная до неузнаваемости в рык какого-то диковинного зверя. Иными словами, Натан творит чудеса, сопоставимые с елочными игрушками. Уж простите за невольный каламбур.

Ikra, сб 10 ноября, 23.59

IKRA Mono

На удивление жизнеспособный построк из Японии

Увидев где бы то ни было слово «построк», впору уже лезть на стенку. Едва ли критик Саймон Рейнолдс, выдумавший этот термин дюжину лет тому назад, мог помыслить, какой вакханалией все в итоге обернется. Подарив миру множество замечательных коллективов (Bark Psychosis, A Silver Mt.Zion, Do Make Say Think и т.д.), этот некогда передовой жанр подвергся скоропостижному гниению: от торжествующего гитарного гула и нескончаемых длиннот сводит скулы. Случаются, конечно, исключения — но это не слепые пародисты, а люди, у которых мозги чуть набекрень.

Вот, например, безмолвный квартет Mono — явление вроде хрестоматийное, но в отличие от большинства подобной музыки, где все замирает в вожделении сокрушительного гитарного аккорда, у них вполне себе линейный сюжет и постоянно что-то происходит. Их обнаружил Джон Зорн, издав их первую запись в рамках своей ревизии новой японской музыки, и теперь они ближайшие соратники Explosion in the Sky и подопечные Стива Альбини, который был избран как человек, способный записывать музыку вживую, без компьютеров и чуть ли не

КУВЫР.COM
STREET COUTURE

NO RULES! CLOTHING*

Сеть магазинов КУВЫР.com:
Москва
Санкт-Петербург
Новосибирск
Пермь

Для оптовых покупателей
тел.: +7 (495) 984 74 86

www.KUVYR.com
www.ummclothing.it

*(англ) – одежда без правил

UMM™
underground music movement

Реклама

на бобины. Будто всадники апокалипсиса, они берут за основу коллизии планетарного масштаба: так, компиляция «New York Soundtrack», где их ранние вещи переиграли Jackie-O Motherfucker, Calla и прочие, была посвящена одиннадцатому сентября, а вожак группы Тамаки с улыбкой на лице объяснял, что в их песнях столько надежды потому что они из Японии — первой в мире страны, по который был нанесен ядерный удар. Mono в принципе работают на макроуровне: если уж писать песни, то сразу по четверть часа каждая, коли испытывать усилитель на прочность — то так, чтобы и у каких-нибудь представителей постметалла голова пошла кругом.

Ну и что, казалось бы, с того — мало ли ремесленников, слагающих полотна длиною в полчаса и стирающих руки о гитары в кровь? Взять хотя бы Godspeed You! Black Emperor, не худших представителей построка, между прочим. Но во-первых, лютуют Mono отменно — и у всякого человека, который в свое время почитал группу Black Sabbath, душе в такие моменты надлежит петь. Во-вторых, они японцы, и помимо печального опыта Хиросимы и Нагасаки есть в этой музыке некая ритуальность, которая и страшит, и завораживает одновременно. Та самая, что приписывала уважающим себя самураям проверять обретенное вооружение на случайных прохожих.

Ikra, вс 11 ноября, 21.00



Front 242

Бельгийская формация **Front 242** была основана более двадцати лет назад — они изобрели жанр EBM, не имевший особого успеха, якшались с группой Revolting Cocks, привлекали Антона Корбейна к съемкам клипов, но до сих пор проходят по разряду широко известных в узких кругах маргиналов: на их концерте в «Механике» года два назад была уйма суровых бородачей и жуткая давка на входе. Музыка, понятное дело, за прошедший срок особо не изменилась — это синтетический индастриал не самой высшей пробы.

«Апельсин», сб 10 ноября, 20.00

По состоянию на сегодняшний день **Мэрилин Мэнсон** уже совсем не такое пугало, как прежде: сейчас его сатанинское позерство и обильный макияж заботят разве что православных хоругвеносцев. Собственно, его последний альбом — «Eat Me, Drink Me» — это усталые откровения американского психопата; пластинка интроспективная, но не утратившая прежних боевых качеств — глэм-рок и пораженческие гимны Мэнсону все еще удаются.

«Б1 Maximum», вт 13, ср 14 ноября, 20.00

Подобно Регине Спектор, артистка **Алина Симон** в прошлом наша соотечественница: она родилась в Харькове, откуда потом перебралась в штат Массачусетс. Но корни дают о себе знать: у Симон выходит пластинка кавер-версий Янки. Поет же Симон на манер Кэт Пауэр, как если бы та совсем пригорюнилась и потеряла волю; песни эти — ветхие, скупо декорированные струнными — спеты будто на последнем дыхании: кажется, еще чуть-чуть и Симон, не выпуская гитару из рук, отдаст богу душу.

Ikra, пн 5 ноября, 21.00



Амон Тобин

Выдающийся американский гитарист **Марк Рибо** приезжает сюда не впервые: последний раз он гостил здесь этой весной, подыграв «Аукцыону» на пластинке «Девушки поют» и на ее московской премьере. Рибо вообще много к чему приложил руку и — удивительное дело — всегда был к месту и ко времени; потом к тому же оказывалось, что творил он буквально историю, как в случае с уэйтсовской «Rain Dogs», например. Его живые выступления — это своего рода испытания на причастность к культу и его пониманию: играет он виртуозно, но в его болезненных аккордах сам черт ногу сломит.

«Дом», пн 12 ноября, 20.00

Резидент лейбла Ninja Tune **Амон Тобин** не только и не столько диджей, сколько смекалистый музыкант, который предпочитает винил инструментам. Работая над последней пластинкой «The Foley Room» — вероятно, интереснейшей в его занимательной дискографии, — Тобин и вовсе отказался от традиционной техники семплирования и вышел в поле: он записывал звуки мегалолиса, с микрофоном подслушивал, как его соседи поют в душе, и изучал характерный хруст, с каким муравьи поедают траву.

Ikra, пт 16 ноября, 21.00

Sunshine — это чешский квартет, сотрудники которого наряжаются в заячьи костюмы и исполняют диско-панк со слабым характером, но доброй душой: их предпочтения явно находятся на стороне Talking Heads, а вовсе не Joy Division. Они играли и записывались вместе с At the Drive-In, разогревали Biohazard, но теперь почуяли, что ветер дует совсем в другую сторону: обложка их свежайшей пластинки «Dreamer» — вполне себе повод для судебного иска со стороны Klaxons.

«Апельсин», пт 16 ноября, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 5 ноября

Апельсин Гуф и «Центр». 20.00
Китайский летчик Джао Да Димна Сумми (Украина). 23.00
МХАТ им. Горького Николай Носков. 19.00
План Б «Безумные усилия», FAQ, My Lenin, «6000000000 себя». 18.00
Точка Edguy (Германия). 20.00
Art Garbage «Такет шо». 19.00
Ikra Алина Симон (США). 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Вис Виталис», Street Dreams, «Гетто», Subway Session. 20.00

Вторник 6 ноября

Апельсин Rage (Германия). 20.00
Б2 «Ключевая». 19.30
Огурец «Соседи по городу». 21.00
План Б «Весна идет», «Астависта», Monica, Volta, «Доноры мозга», «Снег и Юля», Bonic Out. 18.00
Точка Without Brains, Qbasiq, «Художники», «Клод и Юстас», Nostyle, «Инсульт», Planet Keeper, Quarterest. 18.30
Tabula Rasa «Собаки.RU». 20.00

Среда 7 ноября

22 «Слово января». 21.30
Б1 Maximum Брайан Ферри (Великобритания), Марк Артур (Эстония). 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Б2 «Стокс», «Акустический проект». 20.00
Жесть Всеволод Емелин, Нора Золото. 22.00
Кремлевский дворец Владимир Девятов. 19.00
Огурец «Юкон». 21.00
План Б Eclipse Hunter, Oktagon, «Ретриев», «Андем», «Троя», Baffor. 19.00
Точка «Контроль». 18.30
Ikra «С.О.Н.». 21.00
Mezzo Forte «Побережье», «Ярилов зной», Aze, Funktion. 19.00
PodМосковье «После Sorry». 21.00
Tabula Rasa Стюарт Хэмм (США). 19.00

Четверг 8 ноября

22 Умка и «Броневик». 21.00
Б1 Maximum Брайан Ферри (Великобритания), Марк Артур (Эстония). 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Б2 «За деньги», «Мона Лиза». 19.00
ГЦСИ «Add Noise»: Rat Hole, Ambidextrous, Framewatcher. 20.00
Огурец Илья Миронов, Игорь Ильин, Сергей Архандеев. 21.00
План Б Dropped (Германия), Neversmile, «СОР», DNA Error. 19.00
Точка Tequilajazzz, Animal Jazz, «Небо здесь», «...я друг мой грузовик», Zventa Sventana. 18.00
Art Garbage «Баклуши-бит». 21.00
Gogol' Bordello Butowsky Band. 20.00
Ikra «HOM». 21.00
Music Town Валерий Сюткин. 22.00
PodМосковье «Муха». 21.00
Tabula Rasa Last Hope (Болгария), Changes. 19.00
X.O. Scartown, Totem, Amneza, Dougie Tix, «Мое-сердцеслева», Chaos of the Heart, Target. 17.00

Пятница 9 ноября

Апельсин «Ленинград». 20.00 См. материал в начале журнала
Аншу Петр Налич. 22.00
Б1 Maximum De Phazz (Германия). 19.00
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Вермель Mother's Little Helpers. 21.00
Графит Александр Ф. Скляр. 21.00
Дом Motherfathers, Won James Won. 20.00
Дом журналиста Сергей Калугин. 19.00
Дума «Хоровой-оркестр». 21.30
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, My Silver Revolver. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Джа Дивижн». 23.00
Концерт Tequilajazzz. 21.30
Новая опера Марк Артур (Эстония). 20.00
Огурец Green Town. 0.00
Проект ОГИ Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 22.00
Театр п/р Владимира Назарова Георгий Мушеев. 19.00
Тень «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете». 20.00
Точка Жанна Агузарова. 22.30
Швайн «Бахыт-компот». 23.00
Art Garbage Scotland Yard, Scarlet Dazzle, «Анимация». 20.00
CDK МАИ «Пикник». 20.00
FM-Club «Коралловые рифы». 21.00
Gogol' Bordello «Сегодня ночью». 21.30
Ikra Павел Кашин. 21.00
Mezzo Forte «Ад». 21.00
Music Town «Сапгир-бенд». 22.00
PodМосковье «Морз & рэльсы». 21.00
Tabula Rasa «Ундеруд». 23.00
X.O. «Порт 812», Plush Fish, Konteiner 35, «Супермаркет», «Одна на двоих». 18.00

Суббота 10 ноября

Апельсин Front 242 (Бельгия). 20.00 См. рецензию
Б1 Maximum Долорес О'Риордан (Ирландия). 20.00 См. рецензию
Б2 Линда. 23.00
Вермель Medium Wave. 21.00
Графит Ольга Арефьева. 21.00
Дом Rock'O'Co. 20.00
Дом у дороги Raw Cats'88. 21.00
Жесть Вася Ложкин и «Рокындроль-бенд». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Dans Ramblers, Mother's Little Helpers, The Headphones, DJ Valio. 23.00
Китайский летчик Джао Да Miss is Big. 23.00
Концерт «Моральный кодекс». 21.30
Огурец Beermen Game. 21.00
План Б Private Line (Финляндия), Flash, «Иллюзия». 18.00
Проект ОГИ Feverdream (Голландия). 22.00
Точка «Ногу свело». 22.30
Швайн «Боки нем». 22.00
Шестнадцать тонн Олег Чубыкин. 22.00
Art Garbage «Бахыт-компот». 22.00
B.B.King Soul Mate. 20.00
Bilingua Василий К. 21.30
CDK МАИ Sunsay. 20.00
Gogol' Bordello «Скальпель». 21.30
Ikra «Х... забей». 20.00, Натан Фейк (Великобритания). 23.59 См. рецензию
Keks Pravda (Франция). 23.00
Mezzo Forte Вадим Курылев и «Электрические партизаны». 20.00
PodМосковье «Точка росы». 21.00
X.O. «Блондинка Кэт». 21.00

Воскресенье 11 ноября

22 «Группа риска». 21.00
Б1 Maximum «Аукцыон». 20.00
Вермель Havana Club. 21.00
Дом композиторов «Новые и популярные песни»: Максим Дунаевский, Олег Иванов, Владислав Казенин, Евгений Крылатов, Людмила Лядова, Марк Минков, Георгий Мовсесян, Павел Слободкин, Виктор Темнов, Оскар Фельцман, Александр Флярковский, Владимир Шаинский, Григорий Гладков, Александр Журбин, Юрий Мартынов, Руслан Горобец, Олег Каледин, Гельсят Шайдулова, Юлия Донская, Дмитрий Жаров, Игорь Зубков, Теодор Ефимов, Наталья Княжинская, Андрей Кунарев, Андрей Мисин, Константин Рощин, Эльмира Якубова. 17.00
Китайский летчик Джао Да Simbi Vibration. 23.00
Кремлевский дворец «Лучшие песни»: София Ротару, Николай Басков, Филипп Киркоров, Валерия, Алсу, Валерий Меладзе, Лолита, Лев Лещенко, Анжелика Варум, Кристина Орбакайте, Владимир Пресняков, Леонид Агутин, Александр Буйнов, Лайма Вайкуле, Игорь Николаев, Дмитрий Маликов, Наталья Королева, Мария и Анастасия Толмачевы, Жанна Фриске, «А-Студио», «Рефлекс», «Чай вдвоем», «Сливки», «Премьер-министр», «Золотое кольцо». 19.00
План Б «Дергать», «Ыыо-ыыо?». 17.00
Проект ОГИ Dub Division. 22.00
Точка And One, Obscenity Trial (все — Германия), Lie Detector. 19.00
Шестнадцать тонн Jumbo Jet. 22.00
Art Garbage «Возвращение», «Проект АК». 20.00
Bilingua «Воск». 20.00
FM-Club «Хеленочка и ребята» (Германия). 21.00
Forte Doo Bob Sound. 21.00
Ikra Mono (Япония), Dream Mechanics. 21.00 См. рецензию
Tabula Rasa Maio. 19.00
X.O. «Амаи», Wasabi, «Агава», «Крокодил Гена», «Тела». 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concerts

Понедельник 12 ноября

Дом Марк Рибо (гитара, США). 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Языков. 22.00
Швайн Big Trouble. 21.00
Tabula Rasa Дмитрий Певцов и Cartush. 20.00

Вторник 13 ноября

Б1 Maximum Мэрилин Мэнсон (США). 20.00 См. рецензию
Вермель «Гардарика». 21.00
Огурец «Аттракцион Воронова». 21.00
План Б «Дети хурмы», La Poops, The Vb, Purulent Jacuzzi, «Гламур», «Гамак». 18.00
Tabula Rasa Afelia, Mine Milk Mother, Seven Grace, Maria, Abort Chosen, Crrust. 19.00

Среда 14 ноября

Б1 Maximum Мэрилин Мэнсон (США). 20.00 См. рецензию
Б2 «Манчестер». 20.00
Китайский летчик Джао Да Алексей Слепак и «Рвущие струны». 23.00
Огурец «Сан Форова». 21.00
План Б Dosen Gage. 19.00
Точка Mayhem (Норвегия). 20.00
Шестнадцать тонн Rekevin. 21.00
Art Garbage «ОНД», «Т-34», «В бега», Summer Days. 19.00
Ikra «Бобры». 20.00
Mezzo Forte «Фокс мажор». 21.00
PodМосковье Chicken Shampoo. 21.00
Tabula Rasa FPG. 19.00

Четверг 15 ноября

22 «Натопташи», «Белое», «Внутренние дела и полковник Пупов». 20.00
Б2 «Полюса». Bumblebee. 20.00, Гарик Осипов. 21.00
Вермель 45-E.N. 21.00
ГЦСИ Dokument Project, Lazyfish, Alexandroid. 20.00
Огурец «Зверобой». 21.00
Проект ОГИ «В.П.Р. & Фестиваль всего на свете». 22.00
Тень One Plausible Story, «Шабала», 4reason Hard, Palma, «Все включено», DJ Max Tau. 18.00
Точка Jane Air. 19.00
Швайн Off Beat. 21.00
Шестнадцать тонн Punk TV. 22.00
Art Garbage «Сердце», «Бен Ган», Romantic Evening. 19.00
IKRA Howie B (Великобритания). 22.00
FM-Club «Пальбому», «Джаро». 21.00
Gogol' Bordello «Ландыш». 20.00
Hard Rock Café «Приключения электроников». 21.00
PodМосковье The Almost Famous. 21.00

Пятница 16 ноября

22 East End, The Zebra, The Clerks. 20.00
Актовый зал «Отомото», Sakura. 20.00
Апельсин Sunshine (Чехия). 20.00 См. рецензию
Б2 «Би-2», Truffele. 23.00
Вермель Subway Session. 21.00
Графит «Ляпис Трубецкой». 21.00
Дума «Ночные снайперы». 21.30
Жесть «Запрещенные барабанщики». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, French Whore Named Babette, Stone Shades. 23.00
Кремлевский дворец «Народная марка-2007»: Лев Лещенко, Владимир Пресняков, Наталья Подольская, Стас Пьеха, Дмитрий Маликов, Юлия Савичева, Виктория Дайнеко, Надежда Бабкина, Маша Распутина, Елена Терлеева, Потап Каменских, Настя Каменских, «Серебро», «Челси», «Бандэрос», «Токио». 19.00

Nokia Trends Lab

Инновации всегда появляются в результате эксперимента. Мультимедийность, новаторский и смелый подход к творчеству позволяют стирать привычные границы, проводя собственные водоразделы в современной культуре. Фестивали Nokia Trends Lab, которые с успехом проходят во многих странах Европы, – яркий тому пример. Выйдя за рамки музыкального фестиваля, Nokia Trends Lab представляет собой уникальную площадку для сотворчества неизвестных талантов и признанных мастеров, в результате которого рождаются впечатляющие арт-проекты. Насколько успешным станет московский эксперимент, вы сможете лично убедиться 23 ноября, придя на выступление ярчайших представителей нового поколения современной музыки.

Дуэт нью-йоркских рокеров – LCD Soundsystem – Джеймса Мерфи и Пита Маккои, которые выступят с ди-джей сетом – яркий пример модного нынче эмоционального, эклектичного диджеинга. Подобный подход, уводящий от диктата «прямой бочки», является сегодня востребованным благодаря усилиям Erol Alkan, 2Many DJ's, Diplo, Optimo DJ's, Ivan Smagghe и т.д. – наиболее актуальных диск-жокеев эпохи 2000-х. Инди-рок, ню-диско, минимал-хаус, ню-рейв, хип-хоп – в их миксах в ход идет все, что заставляет людей не только много и с удовольствием танцевать, но и слушать музыку, получая удовольствие от того, каким образом скомпилирован ди-джей сет.

Также на фестивале выступят признанные тяжеловесы «умного» немецкого техно – группа Booka Shade. Этот берлинский дуэт соединяет плотное, атмосферное клубное звучание с удивительной легкостью и мелодичностью. Его участники – Вальтер Мерцигер и Арно Каммермейер – сочиняют настоящие техно-симфонии, как, например, трек Body Language, создавая свой уникальный саунд, что в мире электронной музыки встречается относительно нечасто. Творчество Booka Shade впитало в себя наследие многих стилей и направлений от эмбиента до трип-хопа в духе культового британского экспериментатора Tricky. Именно в этом кроется секрет их столь разностороннего мастерства.

Еще один участник Nokia Trends Lab – британская группа New Young Pony Club. Какие только определения не присваивали им музыкальные критики: диско-панк, ню-рейв, постпанк, инди... но какая в конце концов разница! Эти весельчаки заставят танцевать кого угодно. Ритмичные гитарные рифы, синтезаторные переливы, насыщенный бит вместе с задорным вокалом Тахиты Балмер творят настоящие чудеса. Недаром New Young Pony Club называют открытием этого года.

Посетив фестиваль Nokia Trends Lab, вы сможете не просто живьем увидеть ярчайших представителей музыкального авангарда, но и стать свидетелями неожиданных экспериментов российских музыкантов. Все подробности – на Nokia Trends Lab 23 ноября.

Реклама. *Лаборатория тенденций.

Мир Евгений Маргулис. 19.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Огурец «Красавица и чудовища». 21.00. Green Town. 0.00
Рай Стив Эдвардс (Великобритания), Ace of Base (Швеция). 21.00
Точка «Ундервуд». 22.30
Швайн «Конец фильма». 22.00
Шестнадцать тонн «Фруктовый кефир». 23.00
Art Garbage Найк Борзов. 22.00
CDK МАИ «Король и Шут». 20.00
Gogol' «Паперный ТАМ». 21.30
Ikra Амон Тобин (Великобритания). 21.00
См. рецензию
Mezzo Forte «Собаки Качалова». 21.00
PodМосковье Лёха Никонов. 21.00
Tabula Rasa Грэм Боннет (Великобритания). 20.00
X.O. «7Б». 22.00

Суббота 17 ноября
Апельсин «Братья Грим». 20.00
Апшу Tarantino Jazz. 22.00
51 Maximum Жанна Агузарова. 20.00
Б2 Zdob Si Zdub (Молдавия). 23.00
Вермель The Spook (Германия). 21.00
Графит «Ва-банкъ». 21.00
Дом Aube (Япония), Krygtogen Rundfunk, Reutoff. 20.00
Жесть Александр Лазерский и Dub TV. 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mother's Little Helpers, The Types, Lost Weekend, DJ Valio. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». 23.00
Контрабас «Гидрофоника». 20.00
Кремлевский дворец Александр Новиков. 18.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
Огурец «Красавица и чудовища». 21.00. Green Town. 0.00
План Б «Арда». 19.00
Тень «Наив». 19.00
Точка «Моральный кодекс». 22.30
Швайн «Мистер Твистер». 23.00
Шестнадцать тонн Apparat (Германия). 23.00
Art Garbage Privat Radio, Cumshot, «Круглый год». 20.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
CDK МАИ «Сурганова и оркестр». 20.00
FM-Club «Авокадо-бенд». 20.00
Forte Грэм Боннет (Великобритания). 21.00
Ikra «Кирпичи». 21.00. Алек Эмпайр (Германия). 23.59 См. рецензию и материал в начале журнала
Keks Sir Alice (Франция). 23.00
Mezzo Forte «Запрещенные барабанщики». 20.00
PodМосковье Михалыч. 21.00

Воскресенье 18 ноября
22 «Группа риска». 21.00
Апельсин «Горба-на-круче». 19.00
Б2 Валерий Гаина, Игорь Куприянов. 19.00
Вермель Shootki. 21.00
Дом Мартин Теллинга (Нидерланды), Адам Эбрингер (Австралия), Алексей Борисов, Dadazis. 20.00
Китайский летчик Джао Да Non Cadenza. 23.00
Кремлевский дворец «А-Студио». 19.00
Московская оперетта Филипп Киркоров. 19.00
O_2ТВ «Грассмейстер». 18.20
План Б Слава Селин, Игорь Куприянов, «Черный Кузнец», «Август». 18.00
Проект ОГИ «Барокко-флеш». 22.00
Союз композиторов Exit Project. 21.00. Peekaboo. 22.30
Театр п/р Владимира Назарова Любовь Казарновская. 19.00
Театр эстрады Вардан Маркос. 19.00
Тень «Слот». 19.00
Швайн Beat Devils. 21.00
Art Garbage Forse Major, Midlname, Alies, «11 весел». 19.00
FM-Club Updivers. 20.00
Ikra «Мои ракеты вверх». 21.00
PodМосковье «Китай-город». 21.00
Tabula Rasa «Мертвые дельфины», «Магэ», «Грань». 20.00
X.O. Wicked, Lamb Silence, «Квази», One State, Peachy Screw, Wastedsky. 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 5 ноября
51 Maximum «Efes Blues Festival»: Шерри Уильямс (вокал), Ларри МакКрей (гитара), Ларри Гарнер (гитара), Сакс Гордон (саксофон, все — США). 19.00
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). Джем-сейшн. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Bilingua «Грассмейстер». 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Антон Горбунов (бас-гитара). 21.00
Music Town Lex & Team. 21.00

Вторник 6 ноября
Б2 Hakeo (Куба). 21.00
Дом музыки Биг-бенд Игоря Бутмана. 14.00, 19.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Союз композиторов Деннис Роуленд (вокал, США) и ансамбль Олега Киреева. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Hard Rock Café New People. 20.00
Music Town Richie's Blues Band. 21.00

Среда 7 ноября
Б2 «Здельвейс». 21.00
Дом музыки Пьер Фавр (перкуссия, Швеция). 19.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Союз композиторов Деннис Роуленд (вокал, США) и ансамбль Олега Киреева. 21.00
Серебряный век Владимир Журкин (ударные), Иван Волков (саксофон), Игорь Уланов (контрабас), Лев Кушнир (фортепиано), Николай Панов (саксофон), Юрий Парфенов (труба). 19.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). Джем-сейшн. 20.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers. 21.00

Четверг 8 ноября
Б2 «Зеленая волна». 21.00
Дом у дороги «Кукуруза». 21.00
Союз композиторов Николай Арутюнов (вокал). 21.00
Швайн Дмитрий Четвергов (гитара). 21.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
FM-Club Hunter Polly. 21.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Андрей Макаревич (вокал), Владимир Пресняков-ст. (вокал), Елена Фролова (вокал), Ирина Родилес (вокал), Павел Чекмаковский (гитара), Трио Евгения Борца, Jazz Town Band, A'Capella Expressss. 21.00

Пятница 9 ноября
Б2 Jazz Piano. 20.00. Вадим Капустин (вокал) и Ice on Fire. 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Жесть Леван Ломидзе (гитара). 22.00
Контрабас Gadjet Band. 20.00
Огурец Дмитрий Четвергов (гитара). 21.00
Союз композиторов Jazz Piano. 20.00. Exotic Band. 21.00. Doo Bop Sound. 23.00
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Forte Леонид Гуткин (вокал), Маша Кац (вокал) и Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Алексей Аграновский (гитара, вокал), Омар Итковицы (гитара, Аргентина), Михаил Ольшаницкий (рояль), «Черный хлеб». 21.00

Суббота 10 ноября
Апшу Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Jazz Dance Orchestra. 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Контрабас Квартет Натальи Смирновой (вокал, фортепиано). 20.00
Союз композиторов Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.30. Exotic Band. 23.00
FM-Club Анна Королева (саксофон), Алексей Беккер (клавишные) и Doo Bop Sound. 21.00
Jazz Town Анна Бутурлина (вокал), Алексей Кузнецов (гитара), Владимир Данилин (аккордеон), «Седой джаз». 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30

Воскресенье 11 ноября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Виктор Чернов (вокал), Вадим Иващенко (вокал, гитара), Владимир Кораблин (вокал, гитара), Омар Итковицы (гитара, вокал, Аргентина), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Виталий Дмитриенко (гитара), Владимир Русинов (гитара), Павел Семилетков (гитара), Илья Алехин (саксофон), Андрей Филиппов (ударные), Сергей Старостенко (ударные), Маруся Левина (губная гармоника). 18.00
Серебряный век Игорь Игнатов (ударные), Игорь Лямцев (клавишные), Николай Панов (саксофон), Сергей Геер (бас-гитара), Федор Досумов (гитара). 19.00
Союз композиторов «Сон Дебюсси». 20.30
B.B.King Гия Дзагнидзе (вокал, гитара), Сергей Воронов (вокал, гитара). 20.00
FAQ-Café Лев Кушнир (электропиано), Макар Новиков (контрабас), трио Алексея Кузнецова. 20.00
Jazz Town Александр Осейчук (саксофон), Жанна Ильмер (саксофон), Green Wave. 21.00
Music Town Edison Band. 21.00

Понедельник 12 ноября
Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00
Music Town Jazz Fabrique. 21.00

Вторник 13 ноября
Б2 Hakeo (Куба). 21.00
Дом у дороги Eirik Bergene Band (Норвегия). 21.00
Союз композиторов Виктор Бейли (бас-гитара, США). 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Роман Мирошниченко (гитара). 21.00
Music Town Dirty Dozen. 21.00

Среда 14 ноября
Б2 Ватео. 21.00
Дом у дороги Joakim Tinderholt Express (Норвегия). 21.00
Союз композиторов Виктор Бейли (бас-гитара, США). 21.00
B.B.King Dr. Nick. 20.00
Forte Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (вокал) и Jazz Sisters. 20.30
Music Town Modern Blues Band. 21.00

Четверг 15 ноября
Дом журналиста «Иерархия». 19.00
Дом музыки Сесиль Норби (вокал, Дания), Ларс Данielссон (контрабас, виолончель, Швеция), Сергей Соколов (клавишные), Леонид Сендерский (саксофон), Helsinki Trio (Финляндия). 19.00
Дом у дороги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Китайский летчик Джао Да Groove Hammer Brass Band. 23.00
Союз композиторов Саша Орлова (вокал). 21.00
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneyshakers. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Billy T. Band (Норвегия). 21.00
Music Town Сергей Манукян (вокал, клавишные). 22.00

Пятница 16 ноября
Апшу Bubamara Brass Band. 22.00
Б2 Jazz Piano. 20.00. Армен Петросян (гитара). 21.00. «Русское бандко». 23.00
Дом музыки Ульф Вяненгус (гитара, Швеция), The Real Thing (Норвегия), Cool & Jazzy. 19.00
Дом у дороги Billy T. Band (Норвегия). 21.00
Контрабас Трио Павла Бабака. 20.00
B.B.King Стив Бейкер (губная гармоника, США). 20.00
Bilingua Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins. 22.00
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Music Town Off Beat. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

Суббота 17 ноября
Б2 Jazz Piano. 20.00. «Папоротник». 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги Soul Mate. 21.00
Проект ОГИ Eirik Bergene Band, Joakim Tinderholt Express, Billy T. Band (все — Норвегия). 22.00
Союз композиторов Jazz Piano. 20.00. Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00. Exotic Band. 23.00
Bilingua Safety Magic. 21.30

реклама

Танцы плюс

Столица готовится к нашествию звёзд актуальной музыки

С танцевальной музыкой нынче происходит что-то малопонятное: если вынести за скобки ворох второсортных ремиксов и ремейков, паразитирующих на неоновых хитах 80-х, то может показаться, что клубная молодёжь уже второй год или слепо верит в величие и свежесть ню-рейва, или же тоскливо кивает под наваристый хип-хоп. Не столь важно, кто больше виноват в такой неприглядной картине – столичные радиостанции, недальновидные промоутеры или всеядная публика – так или иначе, серьёзного нашествия актуальных дэнс-коллективов столица ещё не переживала, и рано или поздно такая экспансия должна была начаться. 23 ноября в рамках фестиваля Nokia Trends Lab в Москву приедут сразу три остромодных и важных танцевальных проекта – совершенно непохожих друг на друга, но самым удачным образом иллюстрирующих последние музыкальные тенденции.

Новейшая британская сенсация, яркая и разномастная компания New Young Pony Club совсем недавно выпустила дебютный диск с немного глупым, но чрезвычайно уместным названием «Фантастическая площадка для игр». И если на их статус «горячих новичков сезона» вполне допустимо смотреть сквозь пальцы (от самопровозглашённых «открытий года» уже в глазах рябит), то от щедрой на хиты полнометражной пластинки отмахнуться не получится. За сорок минут звучания диска "Fantastic Playground" ещё совсем «зелёные», но очень настойчивые музыканты успевают доказать, что и в перенасыщенное дутыми звёздами время честная творческая инициатива гораздо ценнее агрессивных ротаций. NYPC цепляют с первых аккордов и не дают ни секунды на передышку: их бесхитростные песни о гастрономических и сексуальных излишествах вылиты в столь правильные ритмические и мелодические формы, что мгновенно врезаются в память и заставляют сердце стучать сильней – надо признаться, что поп-музыка уже давно утратила такую функцию, сделав стимуляцию кровообращения уделом исключительно красивых девушек. New Young Pony Club в этом смысле очень приятное и важное исключение.

Несмотря на даже чересчур крепкий и идеальный для дебюта альбом, NYPC совсем не производят впечатление уверенных в себе хладнокровных профессионалов танцевальной музыки – они виртуозно шалят, вольнодумно шутят и флиртуют со слушателями, отчего их напористые поп-песни становятся по-детски непосредственны, изящны и очаровательны. «Определённо, мы не наигрались в детстве, – смеётся вокалистка NYPC Тахита Балмер. – Я выросла в небогатой семье, и все игрушки у меня были деревянные, скучные, и обязательно чего-то развивали и чему-то обучали. Может, это и неплохо, но мне всегда хотелось пони, пусть и не настоящего – я группу-то собирала только ради этого каприза». Кто знает, возможно, это признание 27-летней девицы служит всего лишь наивной пиар-легендой, но если мощность танцевального угара песен NYPC и имеет какое-то научное объяснение, то консультации психоаналитика будут нелишними.

Помимо New Young Pony Club в Москву наведается не менее примечательный немецкий проект Booka Shade. В отличие от песен инфантильных англичан, творчество этого берлинского дуэта не уходит корнями в разбитные поп-гимны Talking Heads и The Smiths. Booka Shade играют музыку совсем другого поколения, именно их не без оснований считают наиболее удачными наследниками Underworld. Несмотря на то, что Booka Shade формально числятся по ведомству техно, их шоу заслуживает внимания отнюдь не только воспитанников фильма "Trainspotting" – хотя бы потому, что в основе треков немцев стоят не холодные запрограммированные паттерны, а ритмические узоры «живого» барабанщика, возводящие концертный грув коллектива до невероятной степени.

Третьи участники десанта Nokia Trends Lab на слуху уже не первый год и могли бы в одиночку собрать стадион – гастролей проекта LCD Soundsystem в Москве ждали с тех пор, как сингл "Daft Punk Is Playing at My House" сорвал крышу не одному десятку столичных диджеев. С тех пор утекло немало воды, бородатый холерик Джеймс Мёрфи изрядно похудел и стал похож на настоящего профессора танцевальной музыки. LCD Soundsystem прославились как «универсальные солдаты» танцевальной культуры – изначально пойдя наперекор музыкальной моде, они добились культового статуса и стали самыми авторитетными специалистами в вопросах молодёжной культуры, что подтверждает каждый их новый, изначально обречённый на успех, проект. Кроме высоких мест в танцевальных чартах, Джеймс Мёрфи и соратники могут похвастаться очень интересным лейблом DFA Records, десятком крупных заказов на музыку для рекламы и даже специальным саундтреком для любителей утренних пробежек. Участники одной из ключевых электронных групп последних лет приезжают на правах главных хедлайнеров фестиваля и представят эксклюзивный диджей-сет. Причём в случае LCD Soundsystem диджей-сет вполне равноценен живому концертному шоу – именно дуэт Джеймса Мёрфи и барабанщика Пэта Махоуни выпустил в этом году один из самых удачных миксов "Fabriclive.36". Как ни странно, именно эти скромные люди с лицами прирождённых неудачников во многом ответственны за ту вакханалию, в которую погрузились танцполы планеты, и едва ли в мире найдётся кто-нибудь более осведомлённый в моднейших треках сезона – так что, мероприятие обещает иметь не только развлекательный, но и культрегерский подтекст.



*Лаборатория тенденций.

Jazz Town Steve Baker Trio (Германия), Вадим Ивашенко (гитара). 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара) и Hot Rod Band. 23.30
Music Town «Грассмейстер». 22.00

Воскресенье 18 ноября
Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом музыки Тесса Сутер (вокал, США). 19.00
Дом у дороги «Открытый блюзовый джем»: Арсен Шомахов (вокал, гитара), Дмитрий Смагин (вокал, гитара), Омар Итковицы (гитара, вокал, Аргентина), Галина Киселева (бас-гитара, вокал), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал), Валерий Сеткин (вокал, клавишные), Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Денис Шевченко (гитара), Павел Семилетков (гитара), Сергей Коньков (гитара), Юрий Каверин (гитара), Андрей Филиппов (ударные), Маруся Левина (губная гармоника). 18.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
FAQ-Café Аркадий Кириченко (труба, бас-труба, вокал), Сергей Летов (саксофон). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

ЭТНО

Вторник 6 ноября
Bilingua «Земляничная поляна». Фолк-рок. 21.00

Среда 7 ноября
22 «Живой уголок». Фолк-рок. 20.00
Вермель Telenn Gwad. Кельтский фолк-рок. 21.00
Проект ОГИ «Первомай». Старинные русские песни. 22.00

Четверг 8 ноября
Вермель «Сказы леса». Фолк-рок. 21.00
Китайский летчик Джао Да Тамила и El Viento. Фламенко. 22.00
Проект ОГИ «Наеховичи» (труба, аккордеон, кларнет). Этноджаз. 22.00

Пятница 9 ноября
Cicterna Hall «Маракату». Шоу барабанщиков. 21.00

Суббота 10 ноября
Дума Simba Vibration. Африканская музыка. 21.30
Music Town Cubamania. Кубинская музыка. 22.00

Воскресенье 11 ноября
22 «Другой день». Фолк-рок. 19.00
Дом Ольга Красноперцева (вокал), Таисия Красноперцева (вокал), Сергей Старостин (вокал, духовые), Сергей Клевенский (духовые). Русская народная музыка. 20.00
Тень Владимир Голоухов (вибрафон) и «Рада и терновник». Фолк-рок. 20.00

Вторник 13 ноября
Bilingua Иван Лебедев и «Первомай». Песни военных лет. 21.00

Среда 14 ноября
22 Drolls. Фолк-рок. 20.00
Дом «Крутуха». Русские народные танцы. 20.00
Дом ученых Михаил Морозов (гитара). Фламенко. 19.00

Четверг 15 ноября
Дом Фестиваль «Шелковый путь». Тимон Мияздаки (вокал, Япония), Эрдэнобал Жавхлан (Монголия), Чеймеш Байтушкин, «Намгар». Музыка народов Алтая, Монголии, Бурятии и Китая. 20.00
Tabula Rasa «Улица радио», «Дорога Водка». «Северный цвет». «Лихолетье». Фолк-рок. 19.00

Пятница 16 ноября
Дом «Айдархан». Якутская музыка. 20.00
Союз композиторов Rumba Habana. Кубинская музыка. 21.00

Суббота 17 ноября
Дом журналиста Елена Ермолова. Испанская, турецкая, арабская, цыганская музыка и танцы. 19.00
Универсальный спортивный зал «Дружба» Горан Бреговић (Югославия) и Wedding & Funeral Band. Балканская музыка. 20.00
Gogol' Compatriotes Orchestra (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). Современная африканская музыка. 21.30

Воскресенье 18 ноября
22 «Вайра». Музыка индейцев Анд. 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert

АДРЕСА

22 244 08 33, Арбат, 22, вход с М.Николопесковского пер. Ⓜ Арбатская
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Ⓜ Бауманская
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 12.00–5.00, фейсконтроль
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Б1 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль
Графит 680 02 30, 680 57 65, Калинчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 16.00–6.00
ГЦСИ 254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая, касса: пн-вс 12.00–15.00, 16.00–20.00
Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт 12.00–0.00, ср-вс 12.00–5.00
Дом ученых 637 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00, фейсконтроль, дресс-код
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Московская оперетта 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, касса: пн-вс 11.00–19.30
МХАТ им. Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, касса: пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, касса: пн-вс 12.00–15.00, 15.30–19.30, заказ билетов до 19.00
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00–0.00
План Б 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Театр п/р Владимира Назарова 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная, касса: пн-вс 12.00–20.00
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, касса: пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Универсальный спортивный зал «Дружба» 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пн-вс 7.00–23.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Ⓜ Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Cicterna Hall 771 69 37, 970 02 28, пр. Мира, 26, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, пн-вс 19.00–6.00, фейсконтроль
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/29 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, Арбат, 44/1 Ⓜ Смоленская
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 11.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



На своем сольном альбоме Серж Танкян показывает, как можно с пафосом говорить о серьезных вещах, не теряя при этом идиотского выражения лица

Выбирай сердцем

«Elect the Dead», сольник Сержа Танкяна

Серж Танкян, кудрявый армянский усач, похожий на кэрроловского Шляпника, вокалист любимого ансамбля Б.Б.Гребенщикова System of a Down, выдал забористую сольную пластинку. Пока напарники почивают на лаврах, а будущее громоподобного коллектива, чья одна песенка способна служить индульгенцией всем никчемным проявлениям ню-метала, туманно, Танкян отрабатывает за себя и за тех парней; по тех-

ническим характеристикам и безапелляционной мощи его «Elect the Dead» есть дальнейшее продолжение задорной деятельности SOAD. На третьей секунде альбом обрушивается на слушателя электрическим шквалом, на десерт уготовлено сочинение под названием «П...да Бетховена», посередине звучат отпетые монологи от имени агрессивно-послушного большинства, мольбы о спасении, вариации на темы «небо становится ближе» и «мертвые сраму не имут». Танкян демонстрирует мелодическую акробатику, перепрыгивает от пацифистских баллад к кровавому бурлеску и разбрасывается мелодиями: меняет маски и на разные лады скрипит свой голос: то кричит козлом, то тараторит так, будто у него вожжа



под хвост попала, то выдает напыщенные арии во славу гуманизма и мира во всем мире. Несмотря на мрачноватый заголовок, в «Elect the Dead» добро, конечно, побеждает зло — или по крайней мере разоблачает его и выставляет на посмешище; пластинка предоставляет поводы проронить скупую мужскую слезу, выразить солидарность и от души посмеяться громким красным смехом. Здесь есть беспроигрышные синглы, достойно сочетающие сантименты с клоунадой (вроде открывающей вещи «Empty Walls»), есть многозначительные милосердные гимны чуть ли не в духе Green Day (например, «Saving Us»), есть, наконец, очень хорошие песни, в которых придури ровно столько, чтобы не скатиться в балаган, а лозунгов и слоганов столько, чтобы все предприятие не показалось агитбригадой (в первую очередь — связка «Lie Lie Lie» и «Praise the Lord and Pass the Ammunition»).

Впору подумать, что Танкян отбился от родного племени только затем, чтобы лишний раз продемонстрировать все те же навыки, — но это, конечно, не совсем так. «Elect the Dead»

Проблема — в отсутствии высказывания и даже желания высказаться, и вряд ли в этом стоит обвинять кровавый режим

знаменует прежде всего избавление от Дарона Малакяна, главного соавтора Сержа по System of a Down, вечно отбивавшегося от слишком громких слов и плакатной лирики и норовившего выдать что-нибудь вроде песни на тему «мой член больше твоего». Танкян, конечно, и сам по себе большой шалопай, но он ко всему прочему еще и основатель организации «Ось справедливости» и автор провокативной заметки про события 11 сентября, которая по требованию лейбла Sony была убрана с сайта SOAD. Без ужимок и фокусов он по своей натуре обойтись не может, однако на «Elect the Dead» по сути все очень серьезно; это альбом, который задает прямые вопросы (сводящиеся преимущественно к сакраментальному «доколе?»), в сущности, такая стилистически безупречная листовка. Понятно, что подобный подход изначально чреват определенными издержками — местами от ламентаций, облеченных в форму слезоточивого подросткового рока, сводит скулы, иногда Танкяну отчаянно не хватает самоиронии. И все же претензий нет: ясно, что Серж хочет сказать и что его беспокоит, при всех возможных перегибах пластинка все равно кажется вполне уместной и здоровой.

Танкян не первый и не последний, кто записывает альбомы-передовицы, но с каждым разом мне все больше начинает казаться, что что-то здесь не так. Вот Серж — зажиточный армянский человек, имеющий хорошую жилплощадь в Лос-Анджелесе и гарантированный трудовой доход; артист развлекательного жанра, способный кривляться на потеху публике и сочинять мажорные грохочущие прибаутки, имея с этого гарантированные барыши. Однако ж от раза к разу он повышает тон, меняет комедию на трагедию и заявляет протест, не боясь показаться нелепым. Я не говорю, что его примеру должен следовать каждый приличный человек, но мне все-таки не вполне понятно — почему в стране, где оснований для подобных ораторских выступлений, кажется, не меньше, социальная критика исчерпывается бестолковым треком артиста Тимати «Вопросы» и лицемерной кинокартиной «День выборов»? Почему Джордж Буш последние несколько лет является едва ли не самым часто поминаемым персонажем в англоязычной поп-музыке, а имя главы Российской Федерации произносится разве что в недавней вполне беззубой пародийной песенке про план Путина и в стихах питерского проклятого поэта Лехи Никонова? Почему, наконец, подавляющее большинство мало-мальски значимых здешних героев сочиняют по преимуществу лучезарную самодовольную лирику, в которой нет-нет да и проскакивают вкрадчивые интонации теперешнего Н.С.Михалкова: «Вы сыты? Обеспечены? Ну а в чем тогда проблема?» Проблема — в отсутствии высказывания и даже желания высказаться, и вряд ли в этом стоит винить кровавый режим: неготовность закрыть собой амбразуру, боязнь прокламаций, нежелание оглянуться вокруг скорее легализуют его, чем компрометируют. Да, Танкян порой уж слишком увлекается риторикой, да, ему порой не удается избежать фальши, но, согласно расхожей цитате из еще одного бунтаря, он хотя бы попытался.

В конечном счете все это напоминает довлатовскую притчу про литературоведа Наровчатова и лорда Байрона. Он был молодой, красивый, богатый и талантливый. Он был — пессимист. А ты — старый, нищий, уродливый и бездарный. И ты — оптимист.

Serj Tankian «Elect the Dead» (Serjical Strike/Reprise)



Buck 65 «Situation»

Жесткий и умный мужской хип-хоп

Отступив на предыдущем альбоме «Secret House Against the World» от хип-хоповых канонов (и получив грандиозные результаты), в своей десятой пластинке «Situation» канадский хрипун, дикий мужчина и абсолютный фаворит прошлогоднего Пикника «Афиши» Бак 65 возвращается к корням: здесь не найдешь трагического городского блюза и киношного богатства аранжировок, вместо того — грязный взвинченный бит, суетливые скретчи, скудные семплы и много слов. Уместившись в жесткие рамки ритмической сетки, Бак лаконично и точно насыщает пространство звуком — его грубые речитативы строятся вокруг щекочущих гитарных пассажей вроде тех, что наигрывал Марк Рибо у Тома Уэйтса, вокруг остросюжетного джаза, вокруг шумов окружающей неблагополучной среды и клишированного фламенко, которым промышляют обычно нищие музыканты в метро.

При всем богатстве выбора музыка Бака 65 чуть ли не более всех соответствует определению «белый хип-хоп» — она словно бы наглядно демонстрирует, как белый человек с тонкой душевной организацией ищет надежду и опору в суровых законах исконного рэпа, где сохранились и страсть, и доверие к словам. «Situation» — это, вообще-то, концептуальный альбом, посвященный 50-летию 1957-го — года, когда рок-н-ролл дорвался до масс, когда миру явились битники и ситуационисты, когда, по сути, и были заложены основы всех последующих подпольных движений; если вкратце, это написанная колким языком улицы диссертация о том, как контркультура потерпела поражение. Как и у всякой работы подобного масштаба, у «Situation» есть свои слабые места (и их, честно говоря, немало — пластинка откровенно затянута); есть, впрочем, и козыри — породниться в первую очередь имеет смысл с пулеметной скороговоркой «Dang» и замечательно шероховатым сказом «Way Back When». В любом случае все длинноты можно простить хотя бы за то, каким образом Бак ведет беседу, за одну интонацию: это уверенная речь хорошего небритого человека, многое претерпевшего и многое познавшего; его мудрая прокуренная хрипотца напоминает отнюдь не коллег по цеху, а вовсе даже Леонарда Коэна. Сергей Шнуров, еще один герой этой рубрики, как-то раз на голубом глазу заявил, что если бы Высоцкий дожил до наших дней, он был бы рэпером. Бак 65 — лучший аргумент в пользу этого смелого утверждения.

Warner Music



На прошлогоднем Пикнике «Афиши» Бак 65 доказал всем присутствующим, что он большой артист; альбом «Situation» также убедительно подтверждает это звание

ХИТ ZONA
ДОМАШНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Только в ХитЗоне в ТРЦ «Европейский»!
Уникальная автограф-сессия
со знаменитым французским писателем
Фредериком Бегбедером!
10 ноября в 15.00



Вы можете купить новый роман «Идеаль» и получить автограф автора.

м. Киевская,
Площадь Киевского вокзала,
вл.1, "Европейский" ТРЦ

www.hitzona.ru

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ
«ЗОЛОТАЯ ПАЛЬМОВАЯ ВЕТВЬ» КАННЫ 2007



на правах рекламы

4 luni, 3 saptamini si 2 zile
4 месяца, 3 недели и 2 дня
шоко-ретродрама КРИСТЬЯНА МУНДЖУ
в кино с 1 НОЯБРЯ
все информация о фильмах, режиссерах и артхаус-кинотеатрах КИНО БЕЗ ГРАНИЦ
WWW.ARTHOUSE.RU



Dolphin «Юность»

Злые и нежные песни, сыгранные в звуке 80-х

«Моя драм-машина чеканит ритм» — в первой же строчке своего нового альбома Дельфин указывает на его ключевую характеристику. Безостановочный и бесстрастный стук механических барабанов задает «Юности» ровный пульс, размеренное пространство жизни; на его фоне неумолимо гнет свою линию синтетический бас, корчатся аккорды, шипят и ежатся гитарные соло, преломленные старомодными примочками. От ломкой индитроники «Звезды» Дельфин обращается к строгому восьмидесятническому звуку: к прямым линиям примитивного синтипопа, к изощренной монотонности электрофанка, к хаотическому гитарному нойзу — и в очередной раз выигрывает; «Юность» — во всех отношениях уместное напоминание о том, что 20 лет назад имели место не только безмозглое диско и русский бит.

Дельфин говорит, что «Юность» — пластинка о детстве; необходимо, однако, помнить, что это пластинка Дельфина: дети колошматят врагов велосипедными цепями и отправляются на войну, слово «смерть» употребляется едва ли не чаще всех прочих; это такая бойня №5. Здесь нет парадокса: в конце концов, в детстве изначально заложена некая специальная жестокость; в конце концов, в песнях Дельфина всегда была эта инфантильная ярость, бесстрашное вскрытие собственной подноготной. Другое дело, что сейчас Дельфин бросает в мир слова иначе, чем прежде, — это уже не оголтелое отрицание, но скорее безнадежный эскапизм, попытка к бегству от тотального бессердечия, обреченная на сокрушительное поражение. Ключевая и, быть может, высшая точка всей пластинки — вещь под номером семь, где за безжалостным монологом о битве детей и взрослых следует удивительно простая и трогательная ребяческая отходная. Сходная кручинная красота и смертельная нежность разлиты по всему альбому; вообще, по смыслу и по внутренней организации «Юность» отчего-то хочется сравнить с поздним Цоем. И в этом, если вдуматься, нет ничего удивительного. Дельфин ведь тоже — вполне себе последний герой.

«Мистерия звука»

См. материал в начале журнала



Портрет художника в «Юности» выглядит довольно мрачно — впрочем, у Дельфина всегда все было не слишком оптимистично



«Ленинград» «Аврора»

Шнуровская группировка во всей первородной мощи

Пугающе цельное — по заводу, темпоритму и интонации — высказывание. Фирменная шнуровская поэтика распада личности на элементарные частицы прописных истин, эпический размах средствами анекдота, рождение музыки из духа трагедии. Вообще все это по отдельности или в иной пропорции у «Ленинграда» уже попадалось, но в таком дистиллированном виде — впервые со времен «Дачников». Даже вполне себе образцовая пластинка «Хлеб» в сравнении с «Авророй» — просто сгусток пролетарской ярости, нервная абстинентная дрожь и тремор. В «Авроре» к Шнурову вернулось уникальное ощущение эсхатологического оптимизма, той витальной первоосновы, которая и сделала однажды «Ленинград» не столько музыкальным, сколько экзистенциальным явлением. Как говорил по этому поводу Шнуров: «В плане музыки мы продолжаем дело группы «Аквариум» — так же х...во играем».



Как и на всех прочих, на новом альбоме «Ленинграда» Сергей Шнуров выдает множество афоризмов, иные из которых могут служить наилучшей формулировкой творческого кредо группировки. Скажем, «все по х...ям и все до п...ды»

Однако то, чем нынче занимается «Ленинград», — это уже даже и не игра (в одной из песен альбома предлагается почти державинский по идиотической точности термин — «музация»), это уже не карнавальные пляски и не алкоголизм со взломом. Даже песнями или тем более треками то густое, горючее вещество, из которого слеплен альбом, назвать как-то не получается. Это оды, гимны, хоралы. Хотя это тоже все неверные слова. И не дают представления о стихии «Авроры», где главное — это не столько «музация», сколько предельная ясность и та последняя прямота, которая бывает только в молодости, рано утром, после веселой ночи, когда кажется, что ни водка, ни жизнь никогда не кончатся. И одновременно кажется, что все — и ничего уже больше не будет. И жаловаться поздно. Но, как поет сам Шнуров, «никогда не поздно, а всегда пора». *Алексей Зимин*

«ШнурОК»

См. материал в начале журнала

Самый интересный участник недавнего сборника «Афиша Демо», московская группа **«ОбщежитиЕ»** выложила на своем сайте дебютный сингл «Все в порядок». «ОбщежитиЕ» работает с большим размахом — на сингле 9 песен, длящихся столько, сколько у иных продолжаются альбомы. Некоторые из этих песен чудо как хороши (в особенности «Солнце» и «Черепаха»), да и вообще «ОбщежитиЕ» — плохо объяснимый и исключительно радостный феномен: с одной стороны, они явно продолжают традиции лучших людей русского подполья («Гражданская оборона», «ДК», «Соломенные еноты»), с другой — их сумасбродный психоделический фрик-рок легко представить себе в одном ряду с продукцией американских «новых странных». В обозримом будущем у группы должен выйти полноценный двойной альбом.

o-e.spb.su

Исландская группа **Sigur Rós** в первых числах ноября выпускает двойной диск «Hvarf-Heim» — сборник прежде не изданных композиций и альтернативных версий уже известных песен. Как и заведено у Sigur Rós в последние лет пять, звучат они все примерно одинаково; это продолжительные построковые молитвы на неведомом языке, морозная музыка сфер, неустанно поражающая своей небесной красотой и оттого несколько утомительная. Насколько все это способно до сих пор восхищать — отдельный вопрос; впрочем, вещь «Hafsól» действительно заслуживает наилучших рекомендаций.

EMI/Gala Records



Sigur Rós

Роберт Плант, один из участников громкого воссоединения Led Zeppelin, почти бесшумно выпустил в союзе с американской кантри-деятельницей Элисон Краусс альбом «Raising Sand». Пластинка эта очень скромная, но (скорее даже — и поэтому) замечательная; под негромкое банджо и крестьянскую акустику Плант и Краусс спокойно и уважительно перепевают разнообразную классику американского фолка, блюза и смежных жанров (Тома Уэйтса, Townes Van Zandt, The Everly Brothers и т.д.). За это бережное отношение к оригиналам, за оправданное стремление соблюсти их дух и букву к музыкантам испытываешь особенную признательность.

Rounder

Роберт Плант и Элисон Краусс



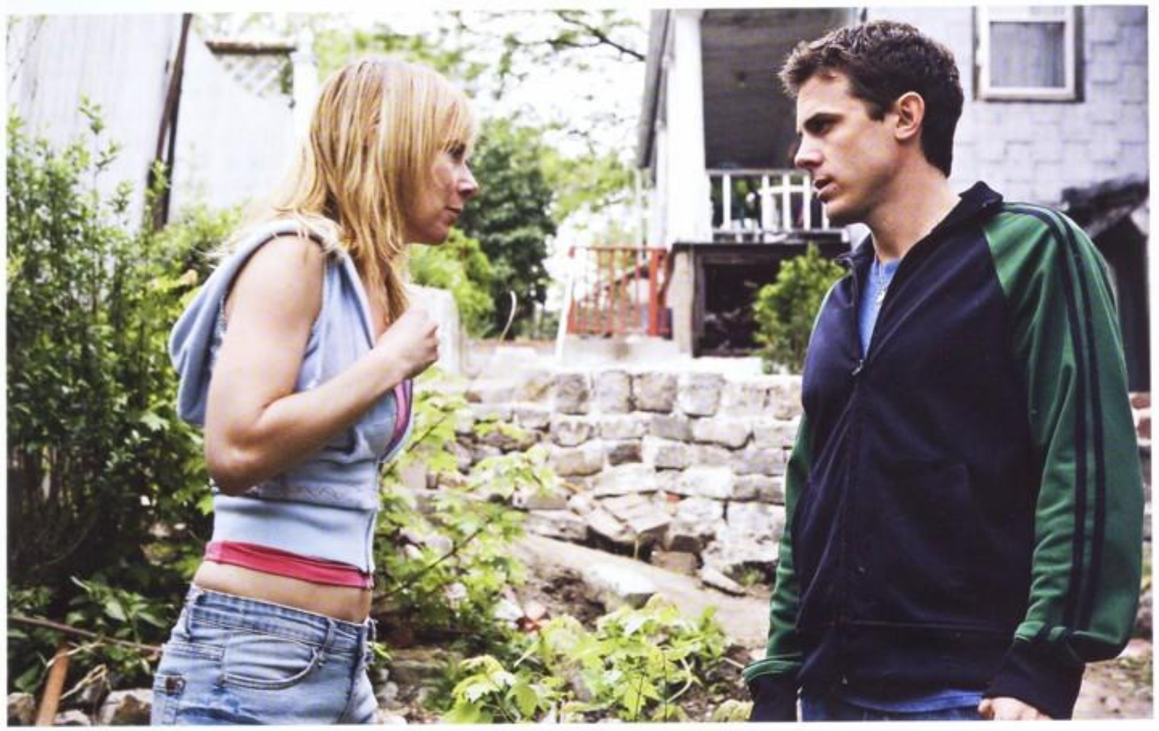
Американская группа **White Magic**, одни из немногих представителей психофолка, до сих пор не растерявших свежести подхода, записала EP под названием «Dark Stars». Содержатся на ней четыре удивительные песни под фортепиано и ритм-секцию: мелодии, едва явившись, ускользают и растворяются в воздухе; музыка ходит по кругу, но при этом все время поворачивается новой стороной, будто бы движется по ленте Мебиуса. Особенно хороша заключительная вещь «Winds» — нечто подобное могли записать поздние The Velvet Underground, не расстанься они с Нико.

Drag City

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ



Тень защиты детей

«Прощай, детка, прощай» Бена Аффлека

В Дорчестере, пролетарском пригороде Бостона, похищена четырехлетняя Аманда МакКреди, белокурый ангелочек. У ангелочка есть не менее белокурая мама Хелен (Эми Райан), агрессивная наркоманка в розовой кофточке, а также осунувшиеся от страха за девочку дядя с тетей. Именно они нанимают в помощь забуксовавшей полиции частного детектива Патрика Кензи (Кейси Аффлек) и его боевую подругу (Мишель Монахэн), которые знают в Дорчестере каждую собаку. Патрик клянется перед мамой найти Аманду, и этой ненужной клятве, как в настоящей трагедии, суждено сыграть в его жизни самую страшную роль. Патрик не без труда налаживает сотрудничество с хитрым полицейским агентом (Эд Харрис) и неожиданно сентиментальным начальником Отдела по преступлениям против детей (Морган Фримен), потом подключает собственные контакты, выходит на местную наркомафию, с которой были делишки у мамаши МакКреди, и более-менее раскручивает дело к концу первого часа.

То, что последует за этим, собственно, кажется уже следующим фильмом, куда менее прямолинейным и однозначным в смысле морали. Ясно одно: Бен Аффлек, решивший в качестве первого режиссерского блина экранизировать свой любимый роман Денниса Лехэйна (автора «Таинственной реки»), с разбегу долбанул по одной из исподних проблем современного Запада — педофилии и того, как страх перед ней корежит мозги. Патрик Кензи в мощном исполнении младшего брата режиссера Кейси Аффлека — выразитель общественного бессознательного, дух-хранитель квартала, ведущий расследование абсолютно невербальным образом — так, как будто он не думает, а спину почесать пытается. Никаких тебе трубочек и скрипочек. То, что при этом он действует не «по справедливости»



Кейси Аффлек в «Прощай, детка, прощай» иногда выглядит натуральной окаянной шпаной

Бен Аффлек с разбегу долбанул по одной из исподних проблем современного Запада

(см. фильм «12»), а именно что по бездушному закону, да еще и собственную жизнь губит в нагрузку, — дань какому-то пещерному обычаю вымирающего племени, по которому безопасность детеныша оказывается ценностью бесконечно высшей, чем все остальное, в том числе и благополучие этого самого детеныша. Детку в клетку, а нет — так придет серенький волчок.

За что Аффлеку (или, может, Аффлекам) отдельное спасибо, так это за то, что в фильме не то чтобы нет четкой позиции — но позицию эту может каждый считывать по-своему. Мне, к примеру, кажется, что в последней сцене, приняв все свои роковые решения в соответствии с установившейся парадигмой, детектив Кензи выглядит полным идиотом — и сам это знает. А все потому, что детей надо любить — а не зыркать по сторонам, чтобы, не дай бог, их не полюбил кто-нибудь еще. Очень поучительно. *Петр Фаворов*

Прощай, детка, прощай
(Gone Baby Gone)
Бен Аффлек. В ролях Кейси Аффлек, Мишель Монахэн, Эд Харрис, Морган Фримен, Эми Райан. США, 2007, дублированный
с 8 ноября

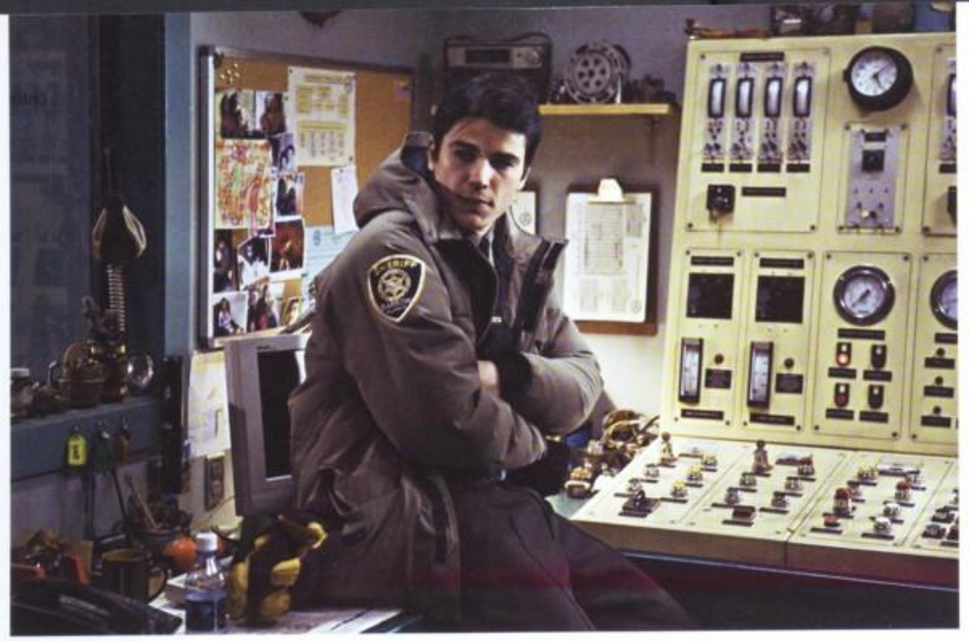
См. расписание на стр. 154 и материал в начале журнала

1612
Владимир Хотиненко. В ролях Петр Кислов, Виолетта Давыдовская, Рамон Ланга, Михал Жебровский, Марат Башаров, Артур Смольянинов, Михаил Пореченков. Россия, 2007

Не фильм, а смута в головах

На излете Смутного времени бывший дворовый человек Годуновых Андрейка (Кислов) попадает в услужение к испанскому наемнику Альваро Борха (Ланга), а после гибели шефа выдает себя за него. В этой роли он спасает царевну Ксению Годунову (Давыдовская) от пленившего ее шляхтича (Жебровский), потом вместе с тамошним воеводой (Башаров) руководит осадой выдуманного городка Наволок, а в конце чуть что сам не становится новым русским царем вместо Михаила Романова. Все это время вокруг него творятся чудеса, трясут гривами единороги и материализуются призраки.

Выходящий на экраны ко Дню народного единства, заказанный едва ли не из Администрации Президента, оплаченный знаменитым меценатом Виктором Вексельбергом и спродюсированный не менее знаменитым патриотом Никитой Михалковым фильм «1612» по форме — событие явно государственного масштаба. Форма, однако, полностью не соответствует содержанию. До того как стать частью нацпроекта «Патриотическое воспитание молодежи» — или как его там — фильм Владимира Хотиненко явно планировался как охламонская комедия про природу русского самозванства — и во многом ею и остался. Смешать эстетику героико-исторических драм Ежи Хоффмана и фильмов группы «Монти Пайтон», из чистого озорства добавить туда элементы самого глупого фэнтези в духе «Пиратов Карибского моря» и выдать все это за новый национальный эпос — идея, может, и хорошая, но на деле не сработавшая. Получились сплошные минусы. Кому нужен двух с половиной часовой развлекательный блокбастер, который ковыляет вперед со скоростью замороченных Сусаниным оккупантов? Кого вдохновит патриотический фильм, в котором русский народ изображен по большому счету сборищем умственно отсталых инвалидов, а все поляки, наоборот, красавцы в доспехах с перьями? Кому может понадобиться батальное полотно по не лезущему ни в какие ворота сценарию Арифа Алиева, когда есть на свете Генрик Сенкевич? Как, наконец, можно переварить сочетание мел-гибсоновского кровавого реализма и самой сахарной, в духе провинциального Диснея, цифровой графики? Да никак.



В фильме «30 дней ночи» персонаж Джоша Хартнетта очень серьезно относится к истреблению вампиров

Ну и последнее. Пригласив на роль обобщенного ляха актера Михала Жебровского, исполнителя главных ролей в по-настоящему возвышенно-патриотических (увы, не про нашу родину) фильмах «Пан Тадеуш» и «Огнем и мечом», Хотиненко хотел избежать обвинений в антипольской направленности. Лучше б он побеспокоился о чем-нибудь другом: когда Жебровский, играющий тут практически ту же роль, что и у Хоффмана в «Огнем и мечом», вынужден в очередной раз совершать что-то исключительно глупое (скажем, с минуту скакать по полю с криками «Гишпанец! Гишпанец!»), волосы встают дыбом. Перед иностранцами, как говорится, неудобно. *П.Ф.*

с 5 ноября

30 дней ночи

(30 Days of Night)

Дэвид Слейд. В ролях Джош Хартнетт, Мелисса Джордж, Дэнни Хьюстон, Бен Фостер. Новая Зеландия–США, 2007, дублированный

Жесткий хоррор про вампиров на Аляске

В городке Барроу на Аляске, который является самым северным населенным пунктом США и значительно удален от прочей цивилизации, грядет полярная ночь на целый месяц, и жители по большей части спешат в аэропорт. Молодой шериф Олесон (Хартнетт), переживающий расставание со своей женой, тоже полицейским (Джордж, женщина), тем временем обнаруживает, что неизвестные злоумышленники украли и сожгли мобильные телефоны, а также зарезали всех имеющихся лаек. Чуть позже в баре, где на темный период благоразумно вводится сухой закон, устраивает скандал некий проходимец; оказавшись за решеткой, он скалит железные зубы и шипит: «Они уже близко».

«30 дней» — это что-то среднее между «Черной дырой» и «Нечто», только про вампиров. Имидж себе кровососы явно выбрали, побывав на концерте Мэрилина Мэнсона, отличаются морозоустойчивостью и прыгучестью, пули их не берут, они чавкают и шипят, а иногда беседуют на каком-то усредненно-восточноевропейском наречии (по обилию согласных напоминающем венгерский), которое авторы фильма благородно снабдили субтитрами. Руководитель вампиров с детективным именем Марлоу — сыгранный, к слову, сыном Джона Хьюстона — отдает им приказ по возможности не заражать американцев (дурные гены, как я понял), а лучше отрывать им головы после использования. Ну и за тридцать дней, пролетающих, впрочем, на удивление быстро, голов будет оторвано достаточно — причем с обеих сторон. Второй фильм Дэвида Слейда, автора занятного антипедофильского триллера «Леденец», сделан на основе комиксов и, соответственно, провалы в вопросах логики и психологии старается добирать за счет лихого монтажа и общего драйва. С драйвом, прямо скажем, получается не всегда, но лужи крови на снегу выглядят слишком красиво, чтобы начать придираться. Интерес же перспективного режиссера к детству, парадоксально выразившийся в «Леденце», здесь принял еще более радикальный характер: малышку-вампира герои, сделав подходящие к случаю грустные глаза, кромсают топором. *Станислав Зельвенский*

с 7 ноября

Азур и Азмар

(Azur et Asmar)

Мишель Осело. Мультипликационный. Испания–Италия–Бельгия–Франция, 2006, дублированный

Местами изысканный мультфильм про дружбу народов

В богатом доме посреди усредненно средневековой Европы арабская кормилица Дженан растит маленького арийца Азура. Матери у Азура нет, и Дженан воспитывает его вместе с собственным сыном Азмаром. Все у нее по справедливости: поровну материнского молока, а позже пирогов и сказок о царице джиннов. Потом Азура отправляют учиться, а Дженан с Азмаром выставляют за порог. Спустя много лет Азур и Азмар встречаются на усредненно средневековом Востоке, чтобы отправиться на поиск с детства не дающей им покоя царицы джиннов. Они ее найдут и в конце концов даже смогут разделить найденное в соответствии с принципами международной солидарности, мира и дружбы между народами.

История, зародившаяся в голове француза Мишеля Осело, судя по всему, от одновременного чтения историй о Синдбаде-мореходе и душеспасительных брошюр ООН, как и следовало ожидать, полна противоречий — и чисто визуальных, и сюжетных. От тончайшим образом проработанных кадров в духе высоколобой книжной иллюстрации (ради них одних на фильм этот, честное слово, можно сходить) Осело неожиданно переходит к графике, достойной компьютерных игр первого поколения, — или, того и гляди, смешивает то и другое в одной сцене. А неторопливое, полное странных деталей течение навеянного арабскими сказками рассказа вдруг сменяется у него тупым политкорректным начетничеством. Одно из главных правил соответствующего устава — смеяться можно только над колонизаторами — в «Азуре и Азмаре» претворено в жизнь посредством персонажа по имени Крапу, который очень похоже изображает вечное недовольство французов всем нефранцузским — с маханием руками и оттопыриванием нижней губы. Автор наверняка того не хотел, но россиянам, не связанным пока условностями мультикультурализма и утомленным тщательной дипломатичностью детского по сути мультфильма, этот самый Крапу дает прекрасную возможность расслабиться — и разразиться веселым расистским хохотом. *П.Ф.*

с 15 ноября

Би Муви: Медовый заговор

(Bee Movie)

Стив Хикнер, Саймон Дж.Смит. Мультипликационный. США, 2007, дублированный

Проходная полнометражка со стропил студии DreamWorks

Простая нью-йоркская пчела по имени Барри Бенсон переживает кризис самоидентификации: не может выбрать, кем быть в идеально организованном механизме ульекорпорации «Медокс». То ли убирать мусор, то ли мешать нектар, то ли собирать капельки меда с конвейера. Вместо этого он заводит роман с флористкой из магазина на 83-й улице, подает в суд на все человечество, возвращает пчелам права на мед и ставит Землю на грань экологической катастрофы. Еще он учится управлять самолетом, но это уже детали.

Фильм «Медовый заговор» рекламируется предсказуемой фразой «от создателей «Шрэка» и «Мадагаскара». Скорее второе, чем первое: пасека Бенсона даже находится примерно в том же углу Центрального парка, что и зоопарк, откуда разбежались по всем экранам мира пингвины-убийцы. Но, право слово, интриговало скорее имя сценариста, продюсера и исполнителя главной роли в американском варианте Джерри Сейнфилда — автора примечательного ситкома имени себя и вообще довольно забавного типа. Интриговало, как выяснилось, зря. Присутствие Михаила Шаца, озвучившего Барри в российской дублированной версии, заметно тут примерно в той же мере — то есть вообще незаметно.

Глупо, конечно, пенять фильму с таким названием на то, что он получился слащавым, — но, увы, это так. То есть смешные моменты есть: и сама идея пчел как маленьких японцев вполне хороша, и правозащитные выступления Бенсона в Верховном суде поражают свои масштабным идиотизмом, и образ комара-панка, хоть и мимолетен, но прекрасен. Но куда заметнее во всем этом какая-то фальшь: собрались создатели «Шрэка» и «Мадагаскара» — и сделали все как у людей, и не более того. Ну то есть до смешного доходит. Так и хочется бросить им в лицо: вы что, не знаете, что пчела мужского пола — это трутень? Пчелки Майи на вас нету. *П.Ф.*

с 5 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 148–156

Вожделение

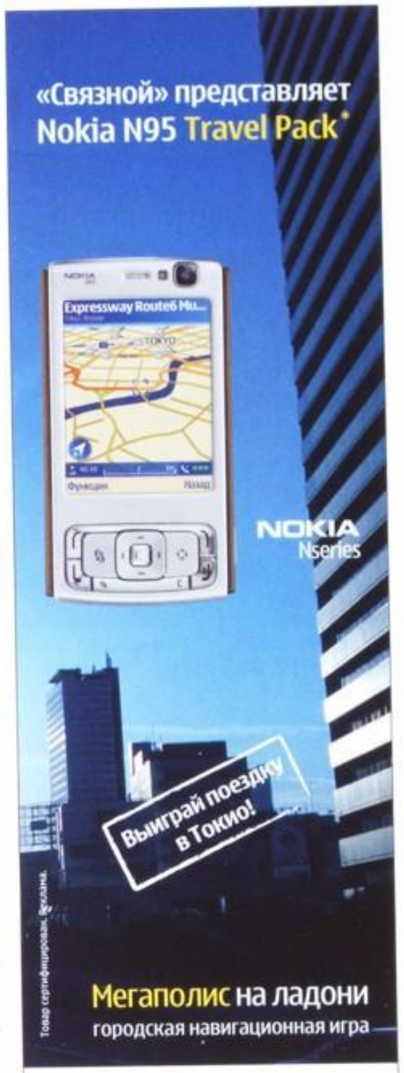
(Se, jie)

Ан Ли. В ролях Вэй Тан, Тони Люн, Джоан Чен, Ли Хом Ван, Анупам Кхер. Китай–США, 2007, субтитры

«Золотой лев» Венеции-2007, темный и скучный

1942 год, Китай оккупирован Японией. В резиденции коллаборационистского правительства в Шанхае дамы играют в маджонг. Их мужья — высокопоставленные чиновники, их интересы — бриллианты и чулки, в обеденное время на черных машинах они беспрепятственно минуют блокпосты и пробираются мимо запуганных и обнищавших граждан вкусно поесть в редкие хорошие рестораны. Одна из дам, Мак Тай Тай (Тан), и муж другой, влиятельный господин Йи (Люн), сегодня, как и обычно, не составят им компанию за обедом: у господина Йи совещание, у госпожи Мак — примерка платья. Взгляды и улыбки: эти двое вечно исчезают вместе. Отматываем четыре года назад, в английский Гонконг. Та, что называет себя Мак Тай Тай, — бедная китайская студентка-беженка. Она соглашается исполнить роль жены торгаша и заманить в смертельную ловушку опасного предателя, господина Йи. Однако этот план растягивается на долгих четыре года, а фильм — на 2 часа 40 минут, которые кажутся вечностью, проведенной в запертом туалете, где отрубило воду и электроэнергию.

Второй раз подряд после «Горбатой горы» тайваньский режиссер Ан Ли (создатель таких безусловных шедевров, как «Ледяной ветер» и «Крадущийся тигр, затаившийся дракон») увозит из Венеции



Купи в «Связном» эксклюзивный пакет для путешествий — мультимедийный компьютер Nokia N95 Travel Pack с годовой лицензией на GPS**-навигацию (Москва, Санкт-Петербург, прилегающие к ним области и федеральные трассы).

Включайся в городскую игру «Мегаполис на ладони» и выиграй супер-приз — захватывающее путешествие в город-лабиринт Токио!

Акция проводится в Москве и Санкт-Петербурге с 8 октября по 8 ноября 2007 года.

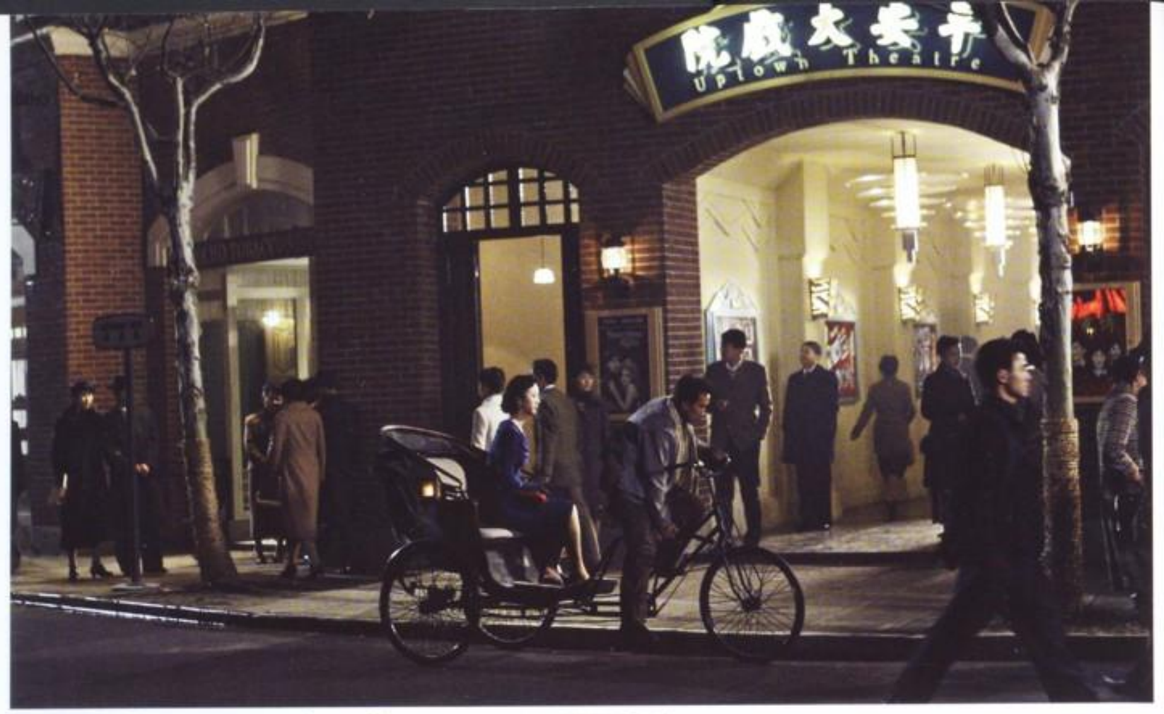
* комплект для путешествий.

** GPS — глобальная система позиционирования.

5-000-333

www.n95travelpack.svyaznoy.ru

СВЯЗНОЙ



«Вожделение» Ана Ли не взяли кандидатом на «Оскар» от Тайваня, сославшись на то, что в съемочной группе было маловато тайваньцев

«Золотого льва». Приз назначают живые люди, и понять причины нынешнего триумфа господина Ли поможет список членов венецианского жюри.

Председатель Чжан Имоу: прародитель длинного китайского исторического эпоса с диссидентским душком — в это жанровое определение вполне укладывается и «Вожделение».

Пол Верхувен — режиссер «Черной книги» о подпольщице времен Второй мировой, которая по заданию партизан соблазняет оккупанта, но оказывается эмоционально вовлечена в эту интимную связь. Этот же сюжетный кульбит представляет собой лейтмотив «Вожделения».

Ферзан Озпетек — режиссер «Окна напротив», фильма о гомосексуальной связи, которую в условиях муссолиниевского режима пытаются скрыть главные герои. Герои «Вожделения» предаются садомазохистской страсти, в то время как под окнами солдаты выгуливают сторожевых псов.

Катрин Брейя — режиссер «Тайной любовницы», где в сексуальных сценах превалирует поза — как бы ее назвать — ножницами. Та же поза доминирует в сексуальных сценах «Вожделения», достаточно откровенных, чтобы вдохновить мадемуазель Брейя: показаны эрегированные соски актрисы-дебютантки и обвислые яйца 45-летнего вонг-карваевского талисмана Тони Люна. Впрочем, крупные планы пенетрации отсутствуют.

Алехандро Гонсалес Иньярриту — режиссер, в своих фильмах «Сука-любовь», «21 грамм» и «Вавилон» выведший на международную арену мексиканского оператора Родриго Прието; он же снимал «Вожделение».

Всем им было приятно, что господин Ли прошел в фарватере недавнего творчества каждого из них. И вдвойне приятно, что сделал это менее ярко и более занудно, чем они сами, а следовательно, опасности не представляет.

Досаднее всего, что приз был выдан и оператору Прието. Каждая краска в его палитре беременна черным цветом; снимая героев на лестничной клетке напротив огромного круглого окна, за которым белый день, он окутывает их лица кромешной тьмой. Как известно, самые говорливые попугаи засыпают, стоит накинуть на клетку плед. Так же и самый пытливый ум блуждает в поисках дремы, когда экран погружается во мрак. *Алексей Васильев*

с 8 ноября

Вторжение

(The Invasion)

Оливер Хиршбигель. В ролях Николь Кидман, Дэниел Крейг, Джереми Нортам, Джексон Бонд, Джеффри Райт. США, 2007, дублированный

Трэш-фантастика за $80 млн

В небе над США сгорел космический шаттл, разбросав по стране обломки вместе с какой-то склизкой инопланетной заразой, которая превращает людей в лишенных эмоций големов. К вашингтонскому психиатру Кэрол (Кидман) приходит женщина со словами «Мой муж... он больше не мой муж». Тем временем муж самой Кэрол (Нортам), который давно уже не ее муж, возникает на горизонте и требует общения с сыном (Бонд). Психиатр вместе со своим намечающимся бойфрендом-доктором (Крейг) вскоре понимает, что зараженные — повсюду и что вирус распространяется через жидкости: как правило, больные ловят здоровых и блюют им в рот.

После трех триумфальных — одна другой краше — экранизаций (в 1956, 1978 и 1993 годах) история про «похитителей тел» наконец вышла Голливуду боком: первый англоязычный проект немца Хиршбигеля («Эксперимент», «Падение») не понравился студии, был доснят и перемонтирован с помощью автора «V значит «вендетта» Джеймса МакТига и братьев Вачовски — и все равно провалился с оглушительным треском. Одновременно испортить бизнес-репутацию амбициозного немца, чудобратьев и двух главных сегодняшних кинозвезд — это нужно было исхитриться. Ужасно хочется сообщить, что американские болваны ничего не поняли и затравили шедевр, но увы: «Вторжение» — действительно некрасивый, нудный, бессмысленно суетливый, на ходу разваливающийся и попросту дурацкий фильм. Идея, можно предположить, была в том, чтобы красную угрозу и маккартизм (любимый, как известно, подтекст трэш-фантастики 50-х) проапдейтить до исламофобии и постсентябрьской охоты на ведьм. В пользу этого говорят назойливо звучащие в фильме на заднем плане телерепортажи из Ирака — но и только; при перемонтаже ли, при других обстоятельствах метафора куда-то потерялась. Остался собственно трэш: инопланетная рвота, абсурдный сюжет, отчаянно хлопающая глазами Кидман и слегка гомосексуального вида Крейг, появляющийся в кадре редко и использованный совсем уж вхолостую (он совершенно одинаков — что с эмоциями, что без). Диверсия какая-то, что тут скажешь. *С.З.*

с 8 ноября

Выкуп

(Butterfly on a Wheel)

Майк Баркер. В ролях Джерард Батлер, Пирс Броснан, Мария Белло. Канада–Великобритания, 2007, дублированный

Леонид против Джеймса Бонда

Самоуверенный чикагский карьерист Нил (Батлер) и его жена-блондинка (Белло) — образцовая семья для рекламы кукурузных хлопьев — отправляются в город, оставив маленькую дочку с новой бебиситтер. На полпути с заднего сиденья поднимается суровый незнакомец (Броснан) с пистолетом и мобильником. Угрожая обидеть дочку, мужчина велит Нилу ехать в банк и снять со счета все деньги — но, получив их, картинно сжигает; ему нужны не деньги.

С непривычной прической и бачками в придачу, Джерард «Это Спарта-а-а!» Батлер тут неуловимо похож на Мела Гибсона, и, купившись на русское прокатное название, компанию-производителя (гибсоновская Icon Productions) и завязку, я на секунду решил, что смотрю ремейк памятного «Выкупа», где у Мела похитили сына. Не тут-то было. Чем меньше знаешь про сюжет, тем лучше, но, в общем, это такая вариация на тему «яппи в опасности», популярную в 80-е и закрытую ввиду формального совершенства картиной «Игра». И хотя призраки всех этих леденящих душу историй о том, как конкурент (или обиженный коллега, или брошенная любовница, или случайно встреченный отморозок) превращает безопасную жизнь офисного хлюпика в американские горки, бродят, подвывая, по закоулкам «Выкупа», сценаристу удалось придумать одновременно простой и оригинальный сюжетный поворот — из серии «как же я сразу не догадался». Неизбежное при таком кастинге соревнование, у кого больше, досрочно прекращается за явным преимуществом Броснана — что обидно, поскольку идентифицироваться и, соответственно, волноваться вроде бы надо за Батлера — возможно, было бы интереснее поменять актеров ролями. А так саспенс не нарастает, а возникает урывками, и игра оказывается не пинг-понгом, а футболом в одни ворота; это, дружок, не Спарта. Впрочем, и так неплохо: чтобы между ирландцем и шотландцем заискрило электричество, дополнительных источников энергии и не требуется. *С.З.*

с 15 ноября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Рекомендуем» на стр. 157–174

Душка

(Duska)

Йос Стеллинг. В ролях Сергей Маковецкий, Гене Бервутс, Сильвия Хукс. Нидерланды, 2007, дублированный

Душераздирающая драма о встрече Европы с Россией

Россия, безвременье, пыльная дорога. В допотопном автобусе прямо в рейтузы с начесом рожает толстая баба. Светловолосая девочка в веночке из полевых цветов смотрит в окно. Старухи качают новорожденного («Душка! Душка!»), а потом затягивают хором: «Что стоишь, качаясь,/Тонкая рябина,/Головой склоняясь/До самого тына?» Монтажная склейка. Голландия, наши дни. Стареющий кинокритик Боб (Бервутс) заводит роман с юной и невероятно прекрасной билетершей из кинотеатра напротив (Хукс). В самый ответственный момент в его дом врывается не в меру дружелюбный русский, отзывающийся на кличку Душка (Маковецкий), который разрушает не только всю романтику, но и жизнь Боба как таковую.

Замечательный голландский режиссер-самоучка Йос Стеллинг относится к той группе зарубежных знаменитостей, которых не знают нигде, кроме как на родине и в России. У нас его фильмы «Стрелочник», «Зал ожидания» и «Иллюзионист» входят в обязательную программу молодого киномана — в то время как англоязычная «Википедия», которая знает в принципе все, о Стеллинге молчит, как голландская малосольная сельдь. Русская стеллингомания началась на петербургском «Фестивале фестивалей» в 2000 году и достигла пика там же

– Per Lei un caffè?
– Si, come al solito. Grazie.
– Вам эспрессо?
– Да, спасибо, как обычно.



Рим. Свой город. Новый путеводитель «Афиши»

в серии «Города мира» Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Стамбул, Стокгольм

афиша

заказ по тел. 8 800 333 33 24 (звонок бесплатный) или на сайте guides.afisha.ru



Даниель Отей в комедии «Мой лучший друг» зачем-то тратит последние 200 тысяч на греческую вазу

в 2001-м, уже в присутствии самого режиссера. Судя по всему, хлестаковский масштаб приема пронял непривычного к такому Стеллинга до глубины души: в середине «Душки» есть двадцать минут, посвященных постсоветскому «Фестивалю фестивалей фестивалей», и эти двадцать минут достойны, поверьте, Киры Муратовой. Вообще же, русским тут достается: герой Маковецкого мало того что приезжает без приглашения и не уходит, кажется, много месяцев, так еще и не появляется на людях без шапки-треуха, кладет в кофе по десять ложечек сахара и бурлит такой неугасимой энергией добра, что Бобу — и зрителям — много раз хочется его убить. Саундтрек между тем надрывается: «Как бы мне, рябине,/ К дубу перебраться,/Я б тогда не стала/ Гнуться и качаться».

Сдержанный, почти бессловесный рассказ о том, как нечто или некто вдруг разрушает вполне нормальную жизнь, конечно, отсылает нас к стеллинговскому «Стрелочнику» — истории про женщину, оказавшуюся на пустынном железнодорожном разъезде и вынужденную поселиться в будке у стрелочника-психопата. Есть, однако, важное отличие. То, что в «Стрелочнике» было чистым абсурдом, не имеющим объяснения и не нуждающимся в нем, в новом фильме получает вполне разумную основу: все дело в России. Загадочная русская душка — вот разгадка. В Петербурге ходят слухи, что один тамошний кинокритик, пораженный в самое сердце работами Стеллинга, и в самом деле явился на порог его утрехтского дома, создав режиссеру немало лишних забот. Очень может быть, но, как и положено крупному мастеру, из частного случая Стеллинг выводит вселенскую мораль: «Но нельзя рябине/К дубу перебраться,/Знать, судьба такая —/Век одной качаться». *П.Ф.*

с 8 ноября

Мой лучший друг

(Mon Meilleur Ami)

Патрис Леконт. В ролях Даниель Отей, Дани Бон, Жюли Гайе, Жюли Дюран. Франция, 2006, дублированный

Непротивная комедия про дружбу

Торговец антиквариатом Франсуа (Отей) на собственном дне рожденья слышит от гостей, что он им глубоко антипатичен, а его бизнес-партнерша (Гайе), более того, утверждает, что у Франсуа вообще нет ни единого друга. Тот заключает с ней пари на греческую вазу за 200 тысяч евро: не позже чем через 10 дней он познакомит ее со своим мифическим «лучшим другом». Составив список разнообразных знакомых, Франсуа вскоре выясняет, что решительно все, действительно, держат его за эгоистичную скотину (включая человека, с которым они не виделись с 7-го класса). Тут под руку подворачивается таксист Брюно (Бон) — очаровательный парень, слегка свихнувшийся на почве телевикторин и вываливающий на каждого встречного тысячу бессмысленных фактоидов, в связи с чем у него тоже проблема с друзьями.

Эта простенькая сентиментальная комедия может разочаровать тех, кто привык водить на фильмы Леконта студенток гуманитарных вузов, но сам режиссер, кажется, устал от натужных эстетских притч, которые делал последние годы: одновременно с «Лучшим другом» он неожиданно снял третью часть «Загорелых», собственного идиотического ситкома, популярного во Франции в конце 70-х. Ну и прекрасно: Леконт, конечно — не Франсис Вебер и не Клод Зиди, но, со скидкой на сегодняшний системный кризис галльского юмора, «Друг» смотрится очень даже недурно. Потенциально тошнотворный сценарий — в ход идут даже цитаты из Сент-Экзюпери, а кульминация приходится, не поверите, на игру «Кто хочет стать миллионером?» с тамошней опцией «звонок другу» — перенесен на экран с редким тактом и чувством меры. Не зря на главную роль выбран Отей — его брезгливая физиономия сама по себе содержит достаточную дозу антидота мизантропии, и искреннее удивление героя — а почему, собственно, я должен быть милым со всеми этими



Пленительная тайна перевоплощения

Le mystère captivant de la métamorphose

Смешение стилей, рождение нового…
Это волнующее балансирование
на грани пленительного противоречия.

Nouvelle* Vogue.
Новый стиль.
Новая философия.

Раскрывая интригующий характер в новом образе, марка сигарет Vogue остается верной себе, не изменяя своей сути – изысканного вкуса и качества, покоряющего безупречностью.

*новый



Блю
Насыщенный
7/0,7 мг
смолы/никотина

Лила
Легкий лиловый
4/0,5 мг
смолы/никотина

Ментоловый
7/0,7 мг
смолы/
никотина

Почувствуйте настроение завтрашнего дня.
Для Вас – линия Vogue 8 800 200 95 95.

www.pret-a-paris.ru
Сигареты сертифицированы

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

людьми, которые мне не нравятся? — автором если не поддерживается, то уж во всяком случае не осуждается. А как страшно все могло бы быть, узнаем через два года — на 2009-й запланирован американский ремейк. *С.З.*

с 15 ноября

Непристойная Бетти Пейдж

(The Notorious Bettie Page)

Мэри Хэррон. В ролях Гретхен Мол, Лили Тейлор, Крис Бауэр. США, 2005, субтитры

Духоподъемный фильм про порноиндустрию

Обаятельная брюнетка Бетти Пейдж (Мол) десять часов подряд сидит на скамье в приемной некого правительственного учреждения. Она ждет вызова на сенатские слушания по вопросу борьбы с порнографией. В это время в зале мужики в очередь высказывают свое мнение о ее деятельности. Бетти — самая прославленная в середине 50-х модель эротических фотографий и фильмов с садомазохистским оттенком. Еще она набожная христианка, добрая душа и вообще — прекрасный человек.

Структура «Непристойной Бетти Пейдж» — в памяти оказавшегося в беде персонажа проносятся воспоминания о прожитой жизни — так же обыкновенна, как и сама эта жизнь (если, конечно, не считать карьеры в порнобизнесе). Все, что ожидаешь увидеть в кинобиографии богини пин-апа 50-х, нам показывают в первые 20 минут: небогатое детство, неудачное замужество, групповое изнасилование, незадавшаяся актерская карьера и вообще разбитые надежды. Черно-белые эпизоды в Нью-Йорке сменяются техниколоровскими красками Майами, платья колокольчиком и купальники с оборками — кожаными корсетами и грозными сапогами с высокой шнуровкой.

Чем «Бетти Пейдж» приятно удивляет — так это неистеричным отношением героини к своей судьбе. Бетти, сама естественность во всем, легко и благодарно принимает все, что ей назначено природой. Вышло так, что Бог дал талант «не казаться голой, когда она снимается обнаженной», так и ладно. Нравится некоторым мужчинам картинки доминатрисс — и пусть: «Мы всегда так хохочем, когда снимаемся в костюмах». Подобной сдержанностью отличаются и взгляды создателей (точнее, в абсолютном большинстве создательниц) фильма на свой сюжет. Режиссер Мэри Хэррон, снявшая до того вполне феминистский фильм «Я стреляла в Энди Уорхола», тут обходится вовсе без борьбы полов и снисхождения к сексуально угнетенной женщине. Бетти весело рассуждает об Иисусе, стоит только фотографу вытащить у нее изо рта бутафорский кляп, а потом, получив божественное знамение, что ей пора завязывать с порнографией, так же легко переключается на проповедь Евангелия в Централ-парке. Даже когда сенатская комиссия так и не снисходит до того, чтобы поговорить с главной героиней расследования, Бетти, немного удивившись, просто встает и уходит. Не хотите, дурачки, — ну и не нужно. *П.Ф.*

с 15 ноября

Убей меня

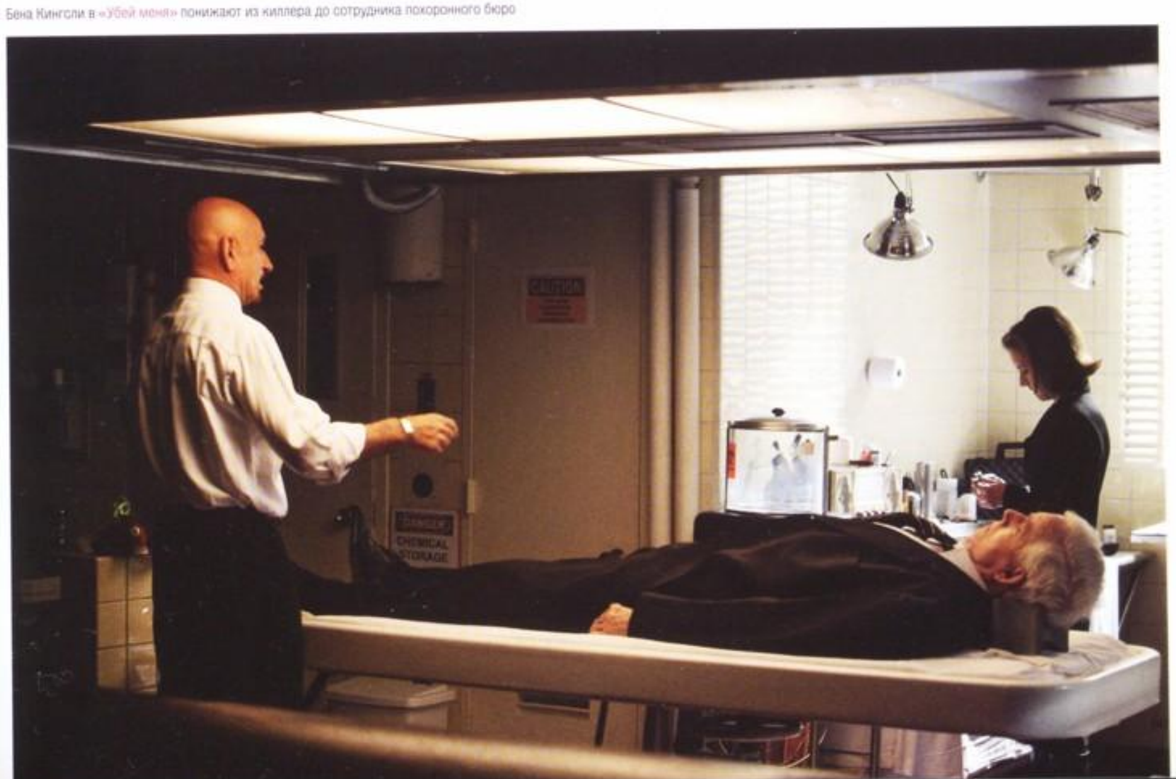
(You Kill Me)

Джон Дал. В ролях Бен Кингсли, Теа Леони, Люк Уилсон, Билл Пуллман, Филип Бейкер Холл, Деннис Фарина. США, 2007, дублированный

Дивная черная комедия про киллера-алкоголика

Фрэнк Фаленчик (Кингсли), одинокий меланхоличный поляк, занимает в семейном бизнесе позицию киллера

Бена Кингсли в «Убей меня» понижают из киллера до сотрудника похоронного бюро



и не расстается с бутылкой водки «Скрябин». Бизнес трещит по швам, поскольку поляков в городке Буффало теснят ирландцы, но Фрэнк, направленный убить их франтоватого босса (Фарина), нажирается и засыпает в машине. Тогда крестный отец отсылает Фаленчика в Сан-Франциско, где тот записывается в общество анонимных алкоголиков, устраивается в похоронное бюро гримировать трупы и знакомится с красавицей (Леони), достаточно циничной для того, чтобы не пенять ему на основной род деятельности.

Вот, как ни странно, самое надежное вложение двухсот рублей на этой неделе — фильм, который, пожалуй, не способен не понравиться. Джон Дал начинал в 90-е как постановщик отличных неонуаров («Red Rock West», «Последнее соблазнение»), в нулевые сделал «Ничего себе поездочку» (тоже вполне ничего себе), и единственное, чего ему, как видите, до сих пор не удается, — это названия; в остальном он прозябает во втором эшелоне совершенно незаслуженно. «Убей меня» (не могу еще не отметить, что дебют Дала назывался «Убей меня снова») — черная комедия с фактурой, которая, казалось бы, в 2007-м способна прокатить разве что в России: ну сколько можно хихикать над душевными киллерами. Выясняется, что с остроумным сценарием и удачно подобранными актерами по-прежнему можно — и запросто. Кингсли, переигравший тьму первертов и харизматиков, с явным удовольствием изображает провинциального милягу с иностранным акцентом — глубоко, в сущности, нормального стареющего профессионала. Люк Уилсон, душевный анонимный алкоголик, взимающий плату за проезд через мост Золотые Ворота, перекочевал сюда, кажется, прямиком из фильма Уэса Андерсона. Билл Пуллман в заведомо отрицательной роли риелтора постоянно бурчит «говнюк» и строит гадкие рожицы. А нахмуренная Теа Леони с ее мужскими плащами и рискованными остротами — попросту женский идеал для тех, кто уже вырос и все понимает: то есть, собственно, как раз для целевой аудитории этой картины. *С.З.*

с 8 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

ВСЕ ФИЛЬМЫ

12
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Юрий Стоянов, Михаил Ефремов, Сергей Газаров, Александр Адабашьян, Виктор Вержбицкий. Россия, 2007
Крайне вольный ремейк классического фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин». Двенадцать присяжных, не выходя из комнаты, пытаются разобраться, убивал чеченский подросток своего отчима, российского офицера, или нет. Удивительная картина.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября
Киноцентр пн 5 — чт 15 ноября
Большой зал ЦДЛ сб 17, вс 18 ноября

1408
Микаэль Хафстрем. В ролях Мари МакКормак, Кейт Уолш, Джон Кьюсак, Лен Кариу, Сэмюел Л.Джексон, Ким Томсон. США, 2007, дублированный
Камерный, точнее, комнатный хоррор по Стивену Кингу — про специалиста по разоблачению паранормальных явлений (Кьюсак), который селится в гостиничный номер, откуда никто не выходил живым.
Кинотеатр под открытым небом пт 9 — вс 11 ноября

1612
Владимир Хотиненко. В ролях Петр Кислов, Виолетта Давыдовская, Рамон Ланга, Михал Жебровский, Марат Башаров, Артур Смольянинов, Михаил Пореченков. Россия, 2007
премьера Приключенческий патриотический фильм о Смутном времени в стилистике Пикуля. В частности, Федорцов и Пореченков играют соответственно Минина и Пожарского.
См. рецензию на стр. 139
5 звезд, Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, МДМ-кино, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — вс 18 ноября
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Бумеранг, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Победа, Прага, Родина, Ролан, Романов-синема, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст пн 5 — ср 14 ноября
Алмаз, Балтика, Баррикады, Каро-фильм (на Шереметьевской), Первомайский, Пушкинский, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Ударник, Художественный, Электрон пн 5 — ср 7 ноября
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября
Сезон-синема чт 8 — ср 14 ноября
Салют, Триумф, Эльдар, Юность чт 15 — вс 18 ноября

4 месяца, 3 недели и 2 дня
(4 luni, 3 saptamani si 2 zile)
Кристиан Мунджу. В ролях Анамария Маринка, Лаура Василиу, Влад Иванов, Александр Поточан, Ион Салдару, Теодор Корбан. Румыния, 2007, субтитры
Румыния времен заката Чаушеску, две студентки (Маринка и Василиу), одна из девушек беременна; вторая пытается помочь ей совершить нелегальную операцию — аборт. По внешним признакам победитель последнего Каннского фестиваля напоминает не столько даже эталонную британскую социалку, сколько перестроечное кино. Но у Мунджу беременная девушка — почти статистка, а фокус — на ее деловитой подруге, перед которой за один вечер вдруг открывается такая бездна, что никакими Чаушеску ее глубину не измерить.
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб пн 5 — вс 18 ноября

20 сигарет
Александр Горновский. В ролях Галина Тюнина, Максим Суханов, Илья Любимов, Анна Слынько, Оскар Кучера. Россия, 2007
Один день из жизни арт-директора рекламного агентства. Совершив с утра один хороший поступок, он целый день заглаживает свою вину перед миропорядком, делая гадости и подлости. История поучительная, хотя и не без недостатков. У сценариста Дмитрия Соболева, который до сих пор был известен благодаря фильму «Остров», обнаружился некий авторский почерк: в фильмах по его сценариям полно вкусовых провалов и невыносимо плохие последние десять минут, но при этом остается повод для разговора.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября

30 дней ночи
(30 Days of Night)
Дэвид Слейд. В ролях Джош Хартнетт, Мелисса Джордж, Дэнни Хьюстон, Бен Фостер. Новая Зеландия–США, 2007, дублированный
премьера Что-то среднее между «Черной дырой» и «Нечто» про похожих на Мэрилина Мэнсона вампиров, атакующих Аляску.
См. рецензию на стр. 140
МДМ-кино, Романов-синема ср 7 — ср 14 ноября
Титаник-синема ср 7 — вт 13 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта, Октябрь, Орбита, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 8 — вс 18 ноября
КиноМакс, Космос, Сезон-синема, Солярис чт 8 — ср 14 ноября
Синема-парк (на Южной) чт 15 — вс 18 ноября

Азур и Азмар
(Azur et Asmar)
Мишель Осело. Мультипликационный. Испания–Италия–Бельгия–Франция, 2006, дублированный

товар сертифицирован реклама



Сеть салонов женского белья "Эстель Адони" + www.estelle.ru
Единый справочный телефон: (495) 744-0-722 + Оптовые продажи: (495) 660-75-03

Москва + Санкт-Петербург + Волгоград + Воронеж + Екатеринбург + Казань + Кемерово + Краснодар + Красноярск
Нижний Новгород + Новокузнецк + Новосибирск + Пермь + Ростов-на-Дону + Самара + Тольятти + Тюмень + Уфа

ПРЕМЬЕРА Изящно сделанный, но назойливо политкорректный мультфильм из средневековой жизни: двое сводных братьев, араб и европеец, ищут царицу джиннов. См. рецензию на стр. 140

Андерсен. Жизнь без любви

Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Мигицко, Евгения Крюкова, Алена Бабенко, Вячеслав Тихонов, Олег Табаков, Галина Тюнина, Станислав Рядинский. Россия, 2006

Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые клячи» и «Ключ от спальни».

Эльдар пн 5 — вс 18 ноября

Антидурь

Владимир Щегольков. В ролях Дмитрий Дюжев, Владимир Турчинский, Татьяна Догилева, Александр Баширов, Игорь Миркурбанов, Владимир Симонов. Россия, 2007

«Дюже динамитная комедия» про гэбистов снята при поддержке Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков РФ.

Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 ноября

Артистка

Станислав Говорухин. В ролях Евгения Добровольская, Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Юрий Степанов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Федор Бондарчук. Россия, 2007

Мелодрама про немолодую актрису, нашедшую счастье в объятиях парапсихолога.

Киноцентр пн 5 — чт 15 ноября

Беглянки

Юсуп Разыков. В ролях Екатерина Гусева, Ирина Рахманова, Егор Бероев, Павел Деревянко, Алиса Гребенщикова. Россия, 2007

ПРЕМЬЕРА Телеведущая и колхозница встречаются в трудный для обеих момент и помогают друг другу.

5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Час кино, Kinostar De Lux (в Химках) чт 15 — вс 18 ноября

Би Муви: Медовый заговор

(Bee Movie)

Стив Хикнер, Саймон Дж.Смит. Мультипликационный. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Комический мультфильм про пчелок. См. рецензию на стр. 141

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Киносфера, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Прага, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) пн 5 — вс 18 ноября

5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Баррикады, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Динамит, КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Космос, Ладога, Мечта, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Южной), Солнцево, Солярис, Стрела, Электрон пн 5 — ср 14 ноября

Алмаз, Балтика, Пушкинский, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 5 — ср 7 ноября

Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь пн 5 — ср 14, сб 17, вс 18 ноября

Каро-фильм (на Шереметьевской) пн 5 — ср 7, сб 17, вс 18 ноября

Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября

Сезон-синема чт 8 — ср 14 ноября

Kinostar De Lux (в Химках) чт 8 — вс 18 ноября

Искра, Под куполом, Юность чт 15 — вс 18 ноября

Бой с тенью-2: Реванш

Антон Мегердичев. В ролях Михаил Горевой, Денис Никифоров, Елена Панова, Дмитрий Шевченко, Павел Деревянко, Андрей Панин. Россия, 2007

Вторая часть боксерского эпоса отечественного разлива, снятая по большей части в Америке.

Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 7 ноября

Динамит, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Салют, Сатурн, Юность пн 5 — ср 14 ноября

Романов-синема пн 5 — пт 9, пн 12, вт 13 ноября

Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября

Ванечка

Елена Николаева. В ролях Елена Великанова, Андрей Панин, Максим Галкин, Нина Русланова, Армен Джигарханян. Россия, 2007

Провинциалка и мальчик-сирота пытаются выжить в предкризисной Москве 1998 года.

5 звезд (на Новокузнецкой), Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Октябрь чт 8 — вс 18 ноября

Каро-фильм (на Каширке), Нева чт 8 — ср 14 ноября

Каро-фильм (на Шереметьевской), Сатурн чт 15 — вс 18 ноября

Вдали от нее

(Away from Her)

Сара Полли. В ролях Гордон Пинсент, Джули Кристи, Олимпия Дукакис. Канада, 2006, субтитры

26-летняя актриса поставила фильм о том, как семейная жизнь стариков рушится под ударами Альцгеймера.

Большой зал ЦДЛ пн 5, вт 6, чт 8, сб 10 — пн 12, вс 18 ноября

Вожделение

(Se, jie)

Ан Ли. В ролях Вэй Тан, Тони Люн, Джоан Чен, Ли Хом Ван, Анупам Кхер. Китай–США, 2007, субтитры

Несколько затянутый эротический триллер про отношения подпольщицы и влиятельного коллаборациониста, которого она хочет убить, — что-то вроде «Черной книги», только в Шанхае. «Золотой лев» (настоящий) на последнем фестивале в Венеции. См. рецензию на стр. 141

Ролан чт 8 — вс 18 ноября

5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Синема-парк (на Калужской), Формула кино Европа чт 15 — вс 18 ноября

Киноцентр чт 15 ноября

Восход тьмы

(The Seeker: The Dark Is Rising)

Дэвид Каннингем. В ролях Кристофер Экклстоун, Александр Людвиг, Джонатан Джексон, Амелия Уорнер, Иэн МакШейн, Грегори Смит. США, 2007, дублированный

Мрачное фэнтези про подростка, который благодаря вдруг открывшимся сверхъестественным способностям за пять дней должен спасти мир от Тьмы. Экранизация первой книги из эпопеи предшественницы Ролинг, английской писательницы Сьюзан Купер.

5 звезд пн 5 — вс 18 ноября

5 звезд (в Бирюлево), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), МДМ-кино, Формула кино (на Можайке), Час кино пн 5 — ср 14 ноября

5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киргизия, Октябрь, Орбита, Победа, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 7 ноября

Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября

Сезон-синема чт 8 — ср 14 ноября

Солнцево чт 15 — вс 18 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Вторжение

(The Invasion)

Оливер Хиршбигель. В ролях Николь Кидман, Дэниел Крейг, Джереми Нортам, Джексон Бонд, Джеффри Райт. США, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА В небе над США сгорел космический шаттл, разбросав по стране обломки вместе с какой-то склизкой инопланетной заразой, которая превращает людей в лишенных эмоций големов. Первый англоязычный проект немца Хиршбигеля («Эксперимент», «Падение») не понравился студии, был доснят и перемонтирован с помощью автора «V значит «вендетта» Джеймса МакТига и братьев Вачовски и все равно провалился с оглушительным треском. Ужасно хочется сообщить, что американские болваны ничего не поняли, но увы: «Вторжение» действительно некрасивый, нудный и попросту дурацкий фильм. См. рецензию на стр. 142

Романов-синема ср 7 — ср 14 ноября

5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 8 — вс 18 ноября

Алмаз, КиноМакс, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Сезон-синема, Солярис, Электрон чт 8 — ср 14 ноября

Киноцентр чт 8 — чт 15 ноября

Титаник-синема чт 8 — вт 13 ноября

Балтика, Баррикады, Ударник чт 15 — вс 18 ноября

Выкуп

(Butterfly on a Wheel)

Майк Баркер. В ролях Джерард Батлер, Пирс Броснан, Мария Белло. Канада–Великобритания, 2007, дублированный

ПРЕМЬЕРА Суровый незнакомец (Броснан) угрожает убить дочку самоуверенного чикагского карьериста (Батлер). В вариации на тему «ниппи в опасности», популярной в 80-е и, казалось бы, закрытой картиной «Игра», сценаристу удалось придумать одновременно простой и оригинальный сюжетный поворот — из серии «как же я сразу не догадался». См. рецензию на стр. 143

Сезон-синема ср 14 ноября

Алмаз, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Прага, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 8 — вс 18 ноября

Алмаз, Киномир, Первомайский, Пушкинский, Сезон-синема, Солярис, Электрон чт 8 — ср 14 ноября

Киноцентр чт 8 — чт 15 ноября

Титаник-синема чт 8 — вт 13 ноября

Балтика, Баррикады, Ударник чт 15 — вс 18 ноября

Гора самоцветов

Наталья Березовая, Елена Чернова, Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006

Мультфильмы студии «Пилот» по мотивам сказок народов России.

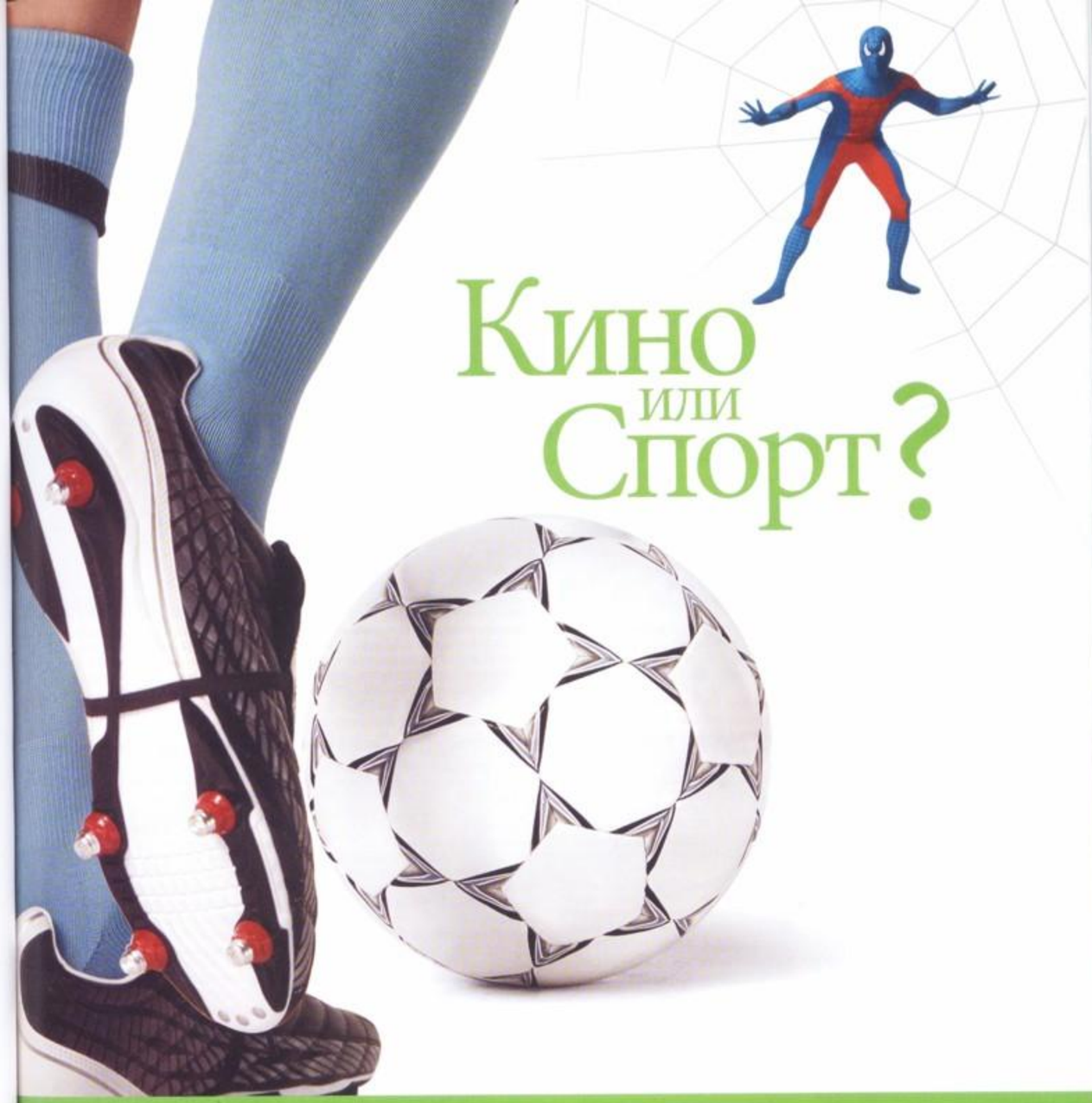
Вымпел пн 5 — вс 11 ноября

Два в одном

Кира Муратова. В ролях Рената Литвинова, Богдан Ступка, Наталья Буэько, Александр Баширов, Сергей Бехтерев, Владимир Горянский, Нина Русланова, Леонид Кушнир, Александра Свенская, Жан Даниель. Россия–Украина, 2007

В театре повесился молодой актер. Вызвали милицию. Попытались провести собственное расследование и пересобачились. Спровоцировали убийство. Но в час назначенный убрали со сцены бездыханных коллег, впустили публику и принялись играть спектакль по рассказу Ренаты Литвиновой «О мужчине».

5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября



5 МЕСЯЦЕВ - БЕСПЛАТНО!

Только в октябре и ноябре всем новым абонентам, подключившимся к НТВ-ПЛЮС, предоставляется возможность в течение 5 месяцев смотреть пакет каналов «Спорт» или «Кино» бесплатно*! Выбор за Вами!

Москва: (495) 755 55 45
8 800 200 5545 – бесплатный звонок из любой точки России

* Подробности акции по телефонам и на сайте компании. Срок действия акции с 01.10.07 по 30.11.07
Условия акции недействительны при подключении к пакету «НТВ-ПЛЮС ВОСТОК»
На правах рекламы

цифровое спутниковое телевидение

НТВ плюс

www.ntvplus.ru

Девочка-лисичка
(Yeu woo bi)
Сунг-Ганг Ли. Мультипликационный. Южная Корея, 2006, дублированный
Симпатичный корейский мультфильм про девочку с пятью хвостами, которая дружит с застрявшими на Земле инопланетянами.
Волгоград, Искра, Салют пн 5 — ср 7 ноября
Вымпел пн 5 — вс 11 ноября
Киноцентр вс 11 ноября

Девушка моих кошмаров
(The Heartbreak Kid)
Бобби Фарелли, Питер Фарелли. В ролях Бен Стиллер, Мишель Монахэн, Джерри Стиллер, Малин Акерман, Карлос Менсиа, Роб Корддри, Стефани Кортни, Али Хиллис. США, 2007, дублированный
По обыкновению похабная комедия братьев Фарелли с обманчиво романтическим сюжетом: Стиллер влюбляется в Монахэн во время собственного медового месяца. Джерри Стиллер — настоящий отец Бена.
Под куполом пн 5 — ср 14 ноября
Кинотеатр под открытым небом пн 12 — вс 18 ноября

День выборов
Олег Фомин. В ролях Михаил Козырев, Василий Уткин, Леонид Барац, Камиль Ларин, Ростислав Хаит. Россия, 2007
Своевременная комедия про предвыборный пиар.
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Прага, Салют, Титаник-синема, Триумф, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 7 ноября
Искра пн 5 — вс 18 ноября
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь, Эльдар пн 5 — ср 14 ноября
Юность пн 5 — вс 11 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/kinoteatry

Джейн Остин
(Becoming Jane)
Джулиан Джарролд. В ролях Энн Хэтэуэй, Джеймс МакЭвой, Джули Уолтерс, Джеймс Кромвель, Мэгги Смит, Лоренс Фокс. Великобритания–США–Ирландия, 2007, дублированный
Биография писательницы, любовно написанная с использованием универсального остиновского словаря: румяные девицы, изящные юноши, констеблевские пейзажи, сцена провинциального бала и пара кадров со свиньей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября
Киноцентр пн 5 — ср 7, пт 9 — вс 11, вт 13 ноября
Эльдар чт 15 — вс 18 ноября

Джоконда на асфальте
Владимир Наумов. В ролях Наталья Наумова, Наталья Белохвостикова, Валерий Сторожик, Игорь Ясулович, Армен Джигарханян, Даниил Страхов, Александр Адабашьян. Россия, 2007
премьера Мелодрама сорежиссера «Бега» и «Тегерана-43» про богатую вдову, вокруг которой разворачивается как любовная, так и политическая интрига.
Киноцентр чт 8, пн 12, ср 14 ноября
5 звезд, Баку, Нева, Ролан, Сатурн, Фитиль-клуб чт 15 — вс 18 ноября

Душка
(Duska)
Йос Стеллинг. В ролях Сергей Маковецкий, Гене Бервутс, Сильвия Хукс. Нидерланды, 2007, дублированный
премьера Стареющий кинокритик Боб (Бервутс) заводит роман с юной и невероятно прекрасной билетершей из кинотеатра напротив (Хукс). В самый ответственный момент в его дом врывается не в меру дружелюбный русский, отзывающийся на кличку Душка (Маковецкий), который разрушает не только всю романтику, но и жизнь Боба как таковую. То, что в самом известном фильме Стеллинга «Стрелочник» было чистым абсурдом, не имеющим объяснения и не нуждающимся в нем, в новой ленте получает вполне разумную основу: все дело в России.
См. рецензию на стр. 143
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Формула кино Европа чт 8 — вс 18 ноября
Киноцентр чт 8 — чт 15 ноября
Титаник-синема чт 8 — вт 13 ноября

Женюсь на первой встречной
(The Pleasure of Your Company)
Майкл Ян Блэк. В ролях Джейсон Биггс, Исла Фишер, Джо Пантолиано, Одра Блейзер, Роб Корддри, Марк Консуэлос, Стивен Конрад Мур, Крис Диамантопулос. США, 2006, дублированный
Заурядная романтическая комедия с парнем из «Американского пирога»: разочаровавшись в любви, он предлагает руку первой попавшейся официантке.
Кинотеатр под открытым небом пт 16 — вс 18 ноября

Жизнь других
(Das Leben der Anderen)
Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ролях Себастьян Кох, Мартина Геден, Ульрих Мюэ, Ульрих Тукур. Германия, 2006, дублированный
В Берлине времен ГДР аутичный слухач из Штази устанавливает слежку за излишне либеральным драматургом и его женой и постепенно приходит к пересмотру нравственных ценностей. Чересчур правильная, но достойная картина, заслуженно завоевавшая массу премий, включая «Оскар».
Киноцентр пн 12 ноября

Завет
(Zavet)
Эмир Кустурица. В ролях Урош Милованович, Мария Петрониевич, Мики Манойлович, Александар Берчек, Лильяна Благоевич, Стрибор Кустурица. Франция–Сербия, 2007, дублированный
Деревенский старик посылает внука, совсем мальчика, в город, чтобы тот продал корову и нашел себе жену. Комедия с обычным для Кустурицы набором приемов, но без прежнего вдохновения.
35ММ, 5 звезд, Витязь, Горизонт, Каро-фильм (на Курской), Прага, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Титаник-синема, Формула кино (на Рублевке), Художественный пн 5 — ср 7 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября
Киноцентр, Ролан, Формула кино Европа пн 5 — ср 14 ноября
Романов-синема пн 5 — пт 9, пн 12, вт 13 ноября

Запрещено к показу!
(Destricted)
Мэттью Барни, Марко Брамбилла, Ларри Кларк, Гаспар Ноэ, Марина Абрамович. Великобритания–США, 2006, субтитры
Альманах на тему взаимоотношений человека и порнографии, сделанный под общим художественным руководством режиссера «Необратимости». Если не считать финальной документальной новеллы Ларри Кларка — довольно-таки бессмысленная гадость.
Синема Стар Ереван Плаза пн 5 — ср 7 ноября

Звездная пыль
(Stardust)
Мэттью Вон. В ролях Чарли Кокс, Клэр Дейнс, Сиенна Миллер, Мишель Пфайффер, Джейсон Флеминг, Питер О'Тул, Иен Макеллен, Руперт Эверетт, Роберт Де Ниро. Великобритания–США, 2007, дублированный
Богато декорированное культурное фэнтези в духе «Лабиринта» и «Принцессы-невесты» — о молодом человеке, который разыскивает упавшую звезду в волшебной стране. Предыдущей работой режиссера Вона был «Слоеный пирог» про обаятельного наркодилера.
Киноцентр пн 5, вс 11 ноября
Под куполом вт 6, чт 8, сб 10, вс 11, вт 13, вс 18 ноября

Золотой век
(Elizabeth: The Golden Age)
Шекхар Капур. В ролях Кейт Бланшетт, Клайв Оуэн, Джеффри Раш, Саманта Мортон, Эбби Корниш, Хорди Молья, Эдди Редмейн. Великобритания–Франция, 2007, дублированный
премьера Вторая часть эпоса про английскую королеву-девственницу. Рыжая Кейт Бланшетт крутит роман с Дрейком, пускает ко дну Великую армаду и становится владычицей морскою.
Романов-синема, Сезон-синема ср 14 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках)
чт 15 — вс 18 ноября
Киноцентр чт 15 ноября

Изгнание
Андрей Звягинцев. В ролях Константин Лавроненко, Александр Балуев, Дмитрий Ульянов, Мария Бонневи. Россия, 2007
Двух с половиной часовая притча о вечных ценностях, как их понимает автор «Возвращения».
5 звезд (на Новокузнецкой), Вымпел пн 5 — вс 18 ноября
Киноцентр пн 5 — чт 15 ноября

Ирина Палм сделает это лучше
(Irina Palm)
Сэм Гарбарски. В ролях Марианна Фейтфул, Мики Манойлович, Дорка Гриллуш, Кевин Бишоп. Бельгия–Люксембург–Великобритания–Германия–Франция, 2007, дублированный
Старушка из пригорода (Фейтфул) находит в лондонском стрип-клубе свое новое призвание — поглаживание просунутых в специальную дырку мужских членов. Грамотно балансирующая между смешным и трагическим — не сильно смешным и не вполне трагическим, эта сентиментальная сказочка обречена на призы зрительских симпатий. Вместе с тем, как всякий фильм, построенный лишь на одной хлесткой находке, «Ирина Палм» ею и исчерпывается и довольно быстро начинает ходить по кругу.
5 звезд пн 5 — ср 14 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября
Ролан пн 5 — ср 7 ноября

Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя
Эльдар Рязанов. В ролях Сергей Маковецкий, Алена Бабенко, Сергей Безруков, Мария Аронова, Валентин Гафт, Дмитрий Певцов, Людмила Гурченко, Эльдар Рязанов, Александр Ширвиндт. Россия, 2006
Те, кому не посчастливилось увидеть это удивительное произведение по телевидению (для которого оно предназначалось), могут наверстать упущенное в именном заведении автора.
Эльдар чт 15 — вс 18 ноября

Код Апокалипсиса
Вадим Шмелев. В ролях Анастасия Заворотнюк, Венсан Перес, Владимир Меньшов, Алексей Серебряков, Оскар Кучера, Олег Штефанко. Россия, 2007
Анастасия Заворотнюк, затянутая в черную кожу, борется с мировым терроризмом. Снято за границей. Так плохо, что хорошо, потом снова плохо, потом снова хорошо и так далее.
Кинотеатр под открытым небом пн 12 — чт 15 ноября

Королевство
(The Kingdom)
Питер Берг. В ролях Джейми Фокс, Дженнифер Гарнер, Джейсон Бейтман, Крис Купер, Эндрю Эстор. США, 2007, дублированный
Боевик про четырех агентов ФБР, которые после взрыва, устроенного террористами в Эр-Рияде, летят туда в командировку и дают саудитам прикурить. Много разговоров, мало экшена, неубедительные попытки имитировать политкорректность.

5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Киргизия, МДМ-кино, Октябрь, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), Стрела, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) пн 5 — ср 14 ноября
Каро-фильм (на Щукинской) пн 5 — вс 18 ноября
Киномир, Первомайский, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 5 — ср 7 ноября
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября
Балтика чт 8 — ср 14 ноября
Под куполом чт 15 — вс 18 ноября

Кружение в пределах Кольцевой
Рамиль Салахутдинов. В ролях Елена Попова, Дмитрий Воробьев, Светлана Письменченко, Олег Ковалов. Россия, 2006
Фильм про нравственное пробуждение нового русского на фоне нищеты, терактов и притчи про уточек.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — ср 14 ноября

Ласточки прилетели
Артур Галазов. В ролях Ирлан Хугаев, Артур Хатагов, Вячеслав Гуриев. Россия, 2006
премьера Крайне любопытный, хотя и не без огрехов фильм о похожем на Жан-Пьера Лео осетинском интеллектуале, который сидит на героине. Большую часть времени герой ходит по городу и томится, но смотреть совсем не скучно.
5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар чт 8 — вс 18 ноября

Львы для ягнят
(Lions for Lambs)
Роберт Редфорд. В ролях Роберт Редфорд, Мерил Стрип, Том Круз, Питер Берг, Майкл Пенья, Дерек Люк. США, 2007, дублированный
премьера Профессор-идеалист (Редфорд) вдохновляет двух своих студентов на то, чтобы пойти добровольцами в Афганистан. В это время некий сенатор (Круз) ставит под угрозу жизни американских солдат ради увеличения своих шансов на президентское кресло.
Балтика, Баррикады, Киномир, Пушкинский, Ролан, Солярис, Ударник, Электрон чт 8 — ср 14 ноября
Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Орбита, Первомайский, Победа, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 8 — вс 18 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Триумф чт 15 — вс 18 ноября

Любовь со словарем
(Broken English)
Зои Р.Кассаветас. В ролях Паркер Поузи, Дреа де Маттео, Джина Роулендс, Мельвиль Пупо, Джастин Теру, Джош Гамильтон, Питер Богданович. США–Франция–Япония, 2007, дублированный
Тостиничный работник Нора (Поузи) отчаянно хочет выйти замуж или хотя влюбиться, но получается не очень. «Любовь» пытается протиснуться в щель между насквозь штампованной романтической комедией и «независимой» мелодрамой про настоящих людей, но получается тоже не всегда.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября

Мечты о Калифорнии
(California Dreamin' (Nesfarsit)
Кристиан Немеску. В ролях Арманд Ассанте, Джеми Элман, Разван Василеску, Мария Динулеску. Румыния, 2007, субтитры
премьера Во время косовского конфликта поезд с солдатами НАТО застревает на богом забытом румынском полустанке. Молодой автор фильма, один из лидеров нынешней «румынской волны», погиб в автокатастрофе незадолго до премьеры.
35ММ пн 5 — ср 7, пт 16 — вс 18 ноября

Мой лучший друг
(Mon meilleur ami)
Патрис Леконт. В ролях Даниель Отей, Дани Бон, Жюли Гайе, Жюли Дюран. Франция, 2006, дублированный
премьера Славная сентиментальная комедия про успешного галериста (Отей), который с недоумением обнаруживает, что у него нет ни единого друга, — при этом он должен найти такового за 10 дней, чтобы не проиграть пари.
См. рецензию на стр. 144
35ММ, Формула кино Европа чт 15 — вс 18 ноября

Монгол
Сергей Бодров. В ролях Тадаюбу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Сун Хунлэй. Россия–Казахстан–Германия, 2007, дублированный, субтитры
Ранние годы величайшего завоевателя в истории человечества. Юный Чингисхан попадает в плен, убивает братьев, общается с богами и объединяет монголов. Фильм в прямом смысле завораживает: в лучшие моменты — до состояния религиозного просветления, в худшие — до дремотной одури.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября
Киноцентр вт 6, вт 13 ноября

Натурщица
Татьяна Воронецкая. В ролях Даниил Спиваковский, Виктория Толстоганова, Татьяна Кравченко, Николай Фоменко. Россия, 2007
Костюмная мелодрама.
Юность чт 8 — ср 14 ноября

Наука сна
(La science des rêves)
Мишель Гондри. В ролях Ален Шаба, Гаэль Гарсиа Берналь, Шарлотта Генсбур, Миу-Миу, Эмма де Кон. Франция, 2006, субтитры
Новый фильм постановщика «Вечного сияния чистого разума»: история человека, переставшего различать сон и реальность и ставшего от этого только счастливей.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 11 ноября

Непристойная Бетти Пейдж
(The Notorious Bettie Page)
Мэри Хэррон. В ролях Гретхен Мол, Лили Тейлор, Крис Бауэр. США, 2005, субтитры
премьера Бетти Пейдж (Мол) — самая прославленная в середине 50-х модель эротических фотографий и фильмов с садомазохистским оттенком. Еще она набожная христианка, добрая душа и вообще прекрасный человек. Фильм про то, как обычная женщина остается собой в необычных обстоятельствах.
См. рецензию на стр. 147
5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 15 — вс 18 ноября

Ничего личного
Лариса Садилова. В ролях Валерий Баринов, Наталья Кочетова, Александр Клюквин, Зоя Кайдановская, Мария Леонова, Шухрат Эргашев. Россия, 2007
Сюжет, на все лады пересказанный в мировом кино: детектив, нанятый следить за женой богатого бизнесмена, увлекается ее жизнью. В духе немецкой «Жизни других» наблюдение изменяет прежде всего наблюдателя.
Вымпел пн 12 — ср 14 ноября

Ноев ковчег
(El Arca)
Хуан Пабло Бускарини. Мультипликационный. Испания–Аргентина–Италия, 2007, дублированный
Детский испаноязычный мультфильм по мотивам Библии.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево) пн 5 — вс 18 ноября
Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 14 ноября
Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь пн 5 — ср 14, сб 17, вс 18 ноября
Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 5 — ср 7 ноября
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября
Сезон-синема чт 8 — ср 14 ноября
Байкал-Атлантис чт 15 — вс 18 ноября

Нулевой километр
Павел Санаев. В ролях Александр Лымарев, Светлана Ходченкова, Константин Крюков, Иван Жидков, Дмитрий Нагиев, Елена Санаева, Федор Бондарчук. Россия, 2007
Мелодрама-боевик про молодых провинциалов, приехавших в столицу за материальными и прочими ценностями. Автор ранее поставил бледный «Последний уикенд».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Нева, Октябрь, Орбита, Орион, Прага, Родина, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 7 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Сатурн пн 5 — ср 14 ноября
Большой зал ЦДЛ пн 5, вт 6, чт 8, вс 11, пн 12 ноября
Романов-синема пн 5 — пт 9, пн 12, вт 13 ноября
Титаник-синема, Эльдар пн 5 — вт 13 ноября
Салют чт 8 — вс 18 ноября

Обитель зла-3
(Resident Evil: Extinction)
Рассел Малкэхи. В ролях Милла Йовович, Йен Глен, Али Лартер, Гэри Хадсон, Майк Эппс, Ашанти. Франция–Германия–США–Великобритания–Австралия, 2007, дублированный
Новые приключения жертв излишнего развития биотехнологий.
Кинотеатр под открытым небом пн 5 — вс 11 ноября

Отважная
(The Brave One)
Нил Джордан. В ролях Джоди Фостер, Ньявин Эндрюс, Терренс Хауард, Никки Кэтт. США–Австралия, 2007, дублированный
После того как ее жениха убили грабители, радиоведущая (Фостер) с оружием в руках начинает бороться с жестокостью на нью-йоркских улицах. Реакция, страшно сказать, естественная — а что естественно, то не безобразно, поэтому на поверхностный взгляд «Отважная» выглядит почти как апология самосуда. Но Фостер играет не одержимость — растерянность. В бодром названии заложена определенная ирония; в конце концов, чтобы идти с пушкой против ножа, много отваги не нужно.
Искра пн 5 — ср 7 ноября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
Оливье Ассайас, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 5, сб 10, вс 11 ноября

Персеполис
(Persepolis)
Венсан Паронно, Марьян Сатрапи. Мультипликационный. Франция–США, 2007, субтитры

Бойкая Марьян восьми лет от роду любит папу, маму, бабушку и Брюса Ли. Еще она любит шаха Ирана, про которого ей рассказывали в школе: Марьян живет в Тегеране, на дворе 1978 год. Получивший приз жюри на последнем Каннском фестивале мультфильм «Персеполис» — первая полнометражная анимированная автобиография в истории, снятая по первому же многотомному автобиографическому комиксу.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября

По Высшей воле
(Om Gud vill)
Амир Камдин. В ролях Амир Камдин, Нина Перссон, Янне Карлссон, Тито Пенкефф, Хассан Бриджани. Швеция, 2006, субтитры
Хуан (режиссер-дебютант Амир Камдин, известный шведский рэпер) — недавний эмигрант из неназванной ближневосточной страны. Он работает на двух работах — грузчиком в овощной лавке у грустного израильтянина и уборщиком в «Макдоналдсе» — и со дня на день ждет прибытия на новую родину жены. В пересменках Хосе встречает прекрасную незнакомку, финскую певицу Юли (Нина Перссон из The Cardigans), и заводит с ней короткий англоязычный роман. Они катаются на карусели, курят травку на траве, кидаются по ночам булочками от гамбургеров и так далее — пока Хосе не приходит время ехать в аэропорт за супругой. Несмотря на обилие певцов в съемочной группе, фильм получился не без достоинств: с трогательным настроением сказки о потерянном времени и приятной черно-белой картинкой.
Синема Стар Ереван Плаза пн 5 — ср 7 ноября

Поезд на Юму
(3:10 to Yuma)
Джеймс Мэнголд. В ролях Кристиан Бейл, Расселл Кроу, Бен Фостер, Алан Тудик, Гретхен Мол, Питер Фонда. США, 2007, дублированный
Ремейк классического вестерна про поединок воли между преступником и его временным сторожем.
Кинотеатр под открытым небом пн 5 — чт 8 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

Порок на экспорт
(Eastern Promises)
Дэвид Кроненберг. В ролях Вигго Мортенсен, Наоми Уоттс, Венсан Кассель, Армин Мюллер-Шталь, Шинед Кьюсак. Великобритания–Канада–США, 2007, дублированный
Лондонская акушерка (Уоттс), пытаясь найти семью новорожденного ребенка, узнает ужасные вещи о сексторговле из Восточной Европы. Прелесть в том, что в моралистическом триллере Кроненберга все главные герои — русские.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября
Кинотеатр под открытым небом пт 9 — вс 11 ноября

Последний пропущенный звонок
(Chakushin ari final)
Манабу Асоу. В ролях Маки Хорикита, Ицудзи Итао, Йон-Сеок Дзянг, Меиса Кураки. Япония, 2006, дублированный
Заключительный, судя по названию, фильм о том, как опасно не брать трубку.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — ср 7 ноября

Потапов, к доске!
Александр Орлов. В ролях Максим Коновалов, Алла Будницкая, Лия Ахеджакова, Виталий Кулаков, Александр Олейников, Мария Фомина, Валерия Хардина. Россия, 2007
Школьная романтика образца 2007 года: маньяки, погони и прочие знаки времени.
Вымпел пн 5 — чт 8 ноября
Искра пн 5 — ср 14 ноября
Сатурн сб 17, вс 18 ноября

Праздник любви
(Feast of Love)
Роберт Бентон. В ролях Морган Фримен, Грег Киннир, Алекса Давалос, Тоби Хемингуэй, Джейн Александер, Рада Митчелл, Билли Барк, Сельма Блэр. США, 2007, дублированный
Мелодрама про любовную жизнь разных поколений простых американцев. Много глубокомысленных сентенций на эту тему, смешного — мало.
5 звезд пн 5 — ср 14 ноября
5 звезд (в Бирюлево), Киноцентр, Ролан, Титаник-синема, Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 7 ноября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Патрик Уилсон, Эмми Россам, Джерард Батлер, Минни Драйвер, Миранда Ричардсон. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр чт 15 ноября

Пристрели их
(Shoot 'Em Up)
Майкл Дэвис. В ролях Клайв Оуэн, Пол Джаматти, Моника Беллуччи, Грэг Брик. США, 2007, дублированный
Невероятное и прекрасное кино, почти целиком состоящее из перестрелок и матерных присказок. Хорошего играет Оуэн, плохого — Джаматти. Беллуччи — проститутка.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Бумеранг, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 7 ноября
Романов-синема пн 5 — пт 9, пн 12, вт 13 ноября
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября

Прощай, детка, прощай
(Gone Baby Gone)
Бен Аффлек. В ролях Кейси Аффлек, Мишель Монахэн, Эд Харрис, Морган Фримен, Эми Райан. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА К паре частных детективов обращается тетя пропавшей четырехлетней девочки и просит помочь в поисках ребенка. Экранизация романа Денниса Лихейна («Таинственная река»). Полнометражный режиссерский дебют Бена Аффлека, ранее снявшего короткометражную картину под названием «I Killed My Lesbian Wife, Hung Her on a Meat Hook, and Now I Have a Three-Picture Deal at Disney» и вспомнившего, что у него есть «Оскар» за сценарий, а не только роли в фильмах Майкла Бэя.
См. рецензию на стр. 138 и оглавление в начале журнала
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Горизонт, Формула кино Европа чт 8 — вс 18 ноября

Путешествие с домашними животными
Вера Сторожева. В ролях Анна Михалкова, Ксения Кутепова, Дмитрий Дюжев, Михаил Ефремов. Россия, 2007
Воспитанница детского дома, насильно выданная замуж за стрелочника, после смерти супруга ищет счастья в объятиях шофера. Криптическая драма женской души от режиссера фильма «Небо. Самолет. Девушка», «Золотой Георгий» на ММКФ-2007.
Эльдар чт 8 — ср 14 ноября

Рататуй
(Ratatouille)
Брэд Берд. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
Крыса-кулинар мечтает о карьере шеф-повара в мишленовском четырехзвездник. Поскольку крыс на работу в общепит не берут, герою приходится побираться и кусочничать. Единственный способ попасть в индустрию — объединить усилия с уборщиком, начисто лишенным кулинарных талантов. Новый мультфильм студии Pixar, сделанный режиссером самого удачного пиксаровского проекта последних лет — «Суперсемейки».
Вымпел пн 5 — вс 18 ноября
Киноцентр сб 10 ноября

Роковая красотка
(Hors de prix)
Пьер Сальвадори. В ролях Одри Тоту, Гад Эльмалех, Вернон Добчефф, Мари-Кристина Адам. Франция, 2006, дублированный
Романтическая комедия про девушку легкого поведения (Тоту), которая выкачивает деньги из богатых пожилых мужчин, пока в нее не влюбляется нищий официант, который начинает путаться под ногами.
Киноцентр ср 7 ноября

Руди — гончий поросенок
(Rennschwein Rudi Rüssel 2 — Rudi rennt wieder!)
Питер Тимм. В ролях Себастьян Кох, Морис Тихерт, Софи фон Кессель. Германия, 2007, дублированный
Сиквел детского фильма про свинью.
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября
Вымпел чт 15 — вс 18 ноября

Русская игра
Павел Чухрай. В ролях Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Андрей Мерзликин, Дмитрий Высоцкий, Джулиано Ди Калуа. Россия, 2007
Патриотическая экранизация гоголевских «Игроков».
Киноцентр ср 7, ср 14 ноября

Русский треугольник
Алеко Цабадзе. В ролях Константин Хабенский, Петр Миронов, Артем Ткаченко, Остап Ступка, Рамиль Сабитов. Грузия–Украина, 2006
Снятый грузинами фильм про то, как чеченская война давит на мозг простым русским людям. Такой вот треугольник.
5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Октябрь, Формула кино (на Можайке), Эльдар, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 8 — вс 18 ноября
Титаник-синема чт 8 — вт 13 ноября

Свадьба Туи
(Tuya de hun shi)
Цюаньань Ван. В ролях Нань Юй, Батэр, Сэньгэ, Чжая. Китай, 2006, субтитры
В глухом углу китайской провинции Внутренняя Монголия скачет на верблюде пастушка Туя (Нань Юй) — простая женщина с трудной судьбой. Ее муж Батэр (Батэр) надорвался, копая колодец, и теперь только и может, что кормить маленькую дочку с ложечки. Скрепя сердце, она решает развестись с любимым Батэром и привести в дом нового мужчину, который возьмет на себя заботу обо всей семье. Фильм, чуть ли не на треть состоящий из кадров пыльной дороги, по которой туда-сюда бредут герои, тосклив, как монгольские степи, но в данном конкретном случае это, кажется, не является производственным браком. Просто такова жизнь.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября

Секс ради выживания
(Three)
Стюарт Раффил. В ролях Билли Зейн, Келли Брук, Хуан Пабло Ди Пасе, Тодд Коллинз, Габриель Журдан. США–Великобритания–Люксембург, 2005, дублированный
После кораблекрушения состоятельная супружеская пара оказывается во власти своего бывшего слуги. Основное достоинство фильма — исполнительница главной женской роли Келли Брук, в свое время признанная FHM самой сексуальной женщиной мира.
Титаник-синема ср 7 — вт 13 ноября
Баку, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Триумф чт 8 — вс 18 ноября



Стань частью легенды

Турция, с ее круглогодично заснеженными горами, является мировым лыжным курортом с первоклассными гостиницами. Это великолепное направление для профессиональных лыжников и альпинистов с 4000-5000 метровыми пиками и естественными склонами. Сколько вы знаете мест, где вы можете одновременно наслаждаться морем и кататься на лыжах? Анталия-Сакликент одно из таких мест...



Посольство Турции • Бюро советника по культуре и туризму • http://www.tourismturkey.ru

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели
Олег Штром. В ролях Анастасия Панина, Дмитрий Нагиев, Сергей Юшкевич, Иван Агапов, Илья Рацек, Илья Бледный. Россия, 2007
Отечественный ответ «Ларе Крофт».
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Матрица, Нева, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 14 ноября
Киномир, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Художественный пн 5 — ср 7 ноября
Романов-синема пн 5 — пт 9, пн 12, вт 13 ноября
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября
Сезон-синема чт 8 — ср 14 ноября

Смерть на похоронах
(Death at a Funeral)
Фрэнк Оз. В ролях Мэттью Макфедьен, Руперт Грейвс, Алан Тудик, Дэйзи Донован, Энди Найман, Питер Динклейдж, Питер Вон. Германия–Великобритания–США, 2007, дублированный
Веселая неразбериха на похоронах главы семьи в убийственно смешной комедии о специфически английском понимании слова «неловкость».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября

Смешарики
Денис Чернов. Мультипликационный. Россия, 2004
Сатурн сб 10, вс 11 ноября
Нева сб 17 ноября

Сочувствие госпоже Месть
(Chinjeolhan geumjassi)
Пак Чан Вук. В ролях Тони Барри, Цой Мин Сик, Йонг-Э Ли, Су Хи Го. Южная Корея, 2005, закадровый перевод
Заключительная часть трагической «трилогии о мести» корейского гения — неожиданно оказавшаяся черной комедией.
Иллюзион ср 14, пт 16, вс 18 ноября

Спокойной ночи
(The Good Night)
Джейк Пэлтроу. В ролях Мартин Фримен, Пенелопа Крус, Гвинет Пэлтроу, Майкл Гэмбон, Саймон Пегг. США–Великобритания, 2007, дублированный
Странная комедия, герой которой живет с Гвинет Пэлтроу (режиссер — ее брат), а во сне влюблен в Пенелопу Крус.
Эльдар пн 5 — ср 14 ноября

Тайная любовница
(Une vieille maîtresse)
Катрин Брейя. В ролях Азия Ардженто, Роксан Мескида. Франция–Италия, 2007, дублированный
Тщательная экранизация некогда шокировавшего общественную нравственность романа Барбе д'Оревильи (1808–1889) в исполнении самой скандальной французской кинематографистки Катрин Брейя.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 5 — вс 18 ноября
Синема Стар Ереван Плаза пн 5 — ср 7 ноября

Тиски
Валерий Тодоровский. В ролях Максим Матвеев, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Игорь Войнаровский, Антон Шагин, Екатерина Вилкова, Сергей Волобуев. Россия, 2007
премьера Провинциальный диджей соглашается разок перевезти партию наркотиков и попадает в серьезные неприятности. Наркодилера сыграл Федор Бондарчук.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Витязь, Волгоград, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Прага, Пушкинский, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), София, Стрела, Триумф, Формула кино Европа, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 15 — вс 18 ноября

Трое и Снежинка
Павел Бардин, Мгер Мкртчян. В ролях Иван Ургант, Даниил Спиваковский, Иван Стебунов, Эмилия Спивак, Богдан Ступка, Римма Маркова, Михаил Ефремов, Ирина Купченко. Россия, 2007
Авангардный художник не хочет стать конфетным магнатом и поэтому бежит с собственной свадьбы прямо в Амстердам. Лирическая комедия из предполагаемой жизни российской молодежи.
Титаник-синема ср 7 — вт 13 ноября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Матрица, Октябрь, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Южной), София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской), Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) чт 8 — вс 18 ноября
Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Сезон-синема, Солярис чт 8 — ср 14 ноября
Киноцентр чт 8 — чт 15 ноября
Романов-синема сб 10, вс 11, ср 14 ноября
Эльдар чт 15 — вс 18 ноября

Убей меня
(You Kill Me)
Джон Дал. В ролях Бен Кингсли, Тея Леони, Люк Уилсон, Билл Пуллман, Филип Бейкер Холл, Деннис Фарина. США, 2007, дублированный
премьера Фрэнк Фаленчик (Кингсли), одинокий меланхоличный поляк, занимает в семейном бизнесе позицию киллера и не расстается с бутылкой водки «Скрябин». «Убей меня» (дебют режиссера Дала называлася «Убей меня снова») — черная комедия с фактурой, которая, казалось бы, в 2007-м способна прокатить разве что в России: ну сколько можно хихикать над душевными киллерами. Выясняется, что с остроумным сценарием и удачно подобранными актерами по-прежнему можно запросто. Как ни странно, это самое надежное вложение двухсот рублей — фильм, который, пожалуй, не способен не понравиться. См. рецензию на стр. 147
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Синема-парк (на Октябрьском Поле) чт 8 — вс 18 ноября
Гавана чт 8 — ср 14 ноября
Сезон-синема, Титаник-синема чт 8 — вт 13 ноября

Ультиматум Борна
(The Bourne Ultimatum)
Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Дэймон, Падди Консидайн, Джоан Аллен, Дэвид Стрэтэйрн, Джулия Стайлс, Альберт Финни, Скотт Гленн. США, 2007, дублированный
Заключительная (скорее всего) часть эпопеи о цереушном убийце в поисках собственного прошлого. Два часа чистого, без примесей, адреналина — мощная штука.
Под куполом пн 5, ср 7, пт 9 — пн 12, ср 14, сб 17 ноября

Хеллоуин-2007
(Halloween)
Роб Зомби. В ролях Малколм МакДауэлл, Брэд Дуриф, Уильям Форсайт, Шери Мун Зомби, Удо Кир, Ричард Линч, Клинт Говард, Дег Ферч, Скаут Тейлор-Комптон. США, 2007, дублированный
Изобретательный, но почтительный ремейк одного из самых страшных слэшеров в истории. Акцент сделан на историю болезни Майкла Майерса.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Будапешт, Витязь, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Прага, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Синема-парк (на Южной), Солярис, София, Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа, Час кино, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 7 ноября
Бумеранг, Орбита, Родина пн 5 — вс 18 ноября
Романов-синема пн 5 — пт 9, пн 12, вт 13 ноября
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября
Триумф, Формула кино (на Мичуринском) пн 5 — ср 14 ноября

Элька
Владимир Саков. Мультипликационный. Россия, 2006
Постмодернистский отечественный мультфильм про безобразия в Антарктиде, которые прекращают медведь и пингвиничек.

5 звезд пн 5 — вс 18 ноября
5 звезд (в Бирюлево), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Эльдар, Энтузиаст, Юность пн 5 — ср 14 ноября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Баку, КиноМакс, Орион, Сатурн, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 7 ноября
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября
Час кино пн 5 — ср 14, сб 17, вс 18 ноября
Искра чт 8 — вс 18 ноября
Салют чт 8 — ср 14 ноября

Я обслуживал английского короля
(Obsluhoval jsem anglického krále)
Иржи Менцель. В ролях Ольдржих Кайзер, Иван Барнев, Юлия Йенч, Зузана Фиалова. Чехия–Словакия, 2006, субтитры
премьера Сорок лет чешской истории первой половины прошлого века, показанные через жизнь обаятельного мошенника Яна Дите (Барнев). Эпический роман Богумила Грабала экранизировал один из основателей чешской «новой волны» Иржи Менцель.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), МДМ-кино, Формула кино Европа чт 15 — вс 18 ноября
Киноцентр чт 15 ноября

Bratz
Шон МакНамара. В ролях Логан Браунинг, Джанел Парриш, Наталия Рамос, Скайлер Шей, Челси Стауб, Джон Войт. США, 2007, дублированный
Глупый и фальшивый, но по-своему трогательный фильм про войну школьниц, которые срисованы с одноименных кукол поколения R'n'B, затмивших по популярности Барби.
Байкал-Атлантис, Каро-фильм (на Севастопольском), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 5 — ср 14 ноября
Баку пн 5 — вс 18 ноября
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь пн 5 — ср 14, сб 17, вс 18 ноября
Титаник-синема пн 5 — вт 13 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса). Покровка, 47/24 ⇔ Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 5 ноября
Завет 11.00, 21.00
фестиваль Койот Регтайм. Часть II 13.00
Тайная любовница 13.00, 19.00, 23.00
Мечты о Калифорнии 15.00
фестиваль Афросамурай 16.00
фестиваль Агент Векслил 18.30
фестиваль Исток 20.30
фестиваль Железобетон 22.30

вт 6 — ср 7 ноября
Завет 11.00, 21.00
Тайная любовница 13.00, 19.00, 23.00
Мечты о Калифорнии 15.00

чт 8 — ср 14 ноября
Душка 11.00, 15.00, 19.00
Прощай, детка, прощай 13.00, 17.00, 21.00
Тайная любовница 23.00

чт 15 ноября
Я обслуживал английского короля 11.00, 19.00
Мой лучший друг 13.15, 21.15
Прощай, детка, прощай 15.00, 23.00
Душка 17.00
Тайная любовница 22.30

пт 16 ноября
Я обслуживал английского короля 11.00, 19.00
Мой лучший друг 13.15, 21.15
Прощай, детка, прощай 15.00, 23.00
Душка 17.00
Тайная любовница 19.15
Мечты о Калифорнии 21.00

сб 17 ноября
Я обслуживал английского короля 11.00, 14.00, 16.30, 19.00
Мой лучший друг 13.15, 21.15
Душка 17.00
Тайная любовница 19.15
Мечты о Калифорнии 21.00
Прощай, детка, прощай 23.00

вс 18 ноября
Я обслуживал английского короля 11.00, 14.00, 16.30, 19.00
Мой лучший друг 13.15, 21.15
Прощай, детка, прощай 15.00, 23.00
Душка 17.00
Тайная любовница 19.15
Мечты о Калифорнии 21.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 ⇔ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 16.00 скидка 50 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
Ноев ковчег 10.10, 12.05
Элька 10.20, 11.55
Восход тьмы 10.30, 12.30, 14.30
1612 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 0.00
Нулевой километр 13.40, 18.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 14.05, 17.55, 21.40, 23.40
Завет 15.40, 19.55
Пристрели их 16.05, 19.45, 0.25
Праздник любви 16.30, 20.35, 0.35
Ирина Палм сделает это лучше 18.35, 22.35
Королевство 20.00, 22.15, 0.30
Хеллоуин-2007 22.20

чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.00, 12.00, 14.00
Ноев ковчег 10.10, 12.05
Элька 10.20, 11.55
Восход тьмы 10.30, 12.30
Трое и Снежинка 13.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.40, 21.55, 23.55
30 дней ночи 14.05, 18.25, 22.45
Вторжение 14.50, 16.30, 18.30, 20.35
1612 15.00, 17.45, 20.30, 23.15
Праздник любви 15.40
Убей меня 16.20, 20.40
Королевство 17.40, 22.40
Ирина Палм сделает это лучше 19.55

чт 15 — вс 18 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.00, 12.00, 14.00
Ноев ковчег 10.10, 12.05
Элька 10.20, 11.55
Восход тьмы 10.30, 12.30
Тиски 13.40, 16.10, 22.40, 0.55
Золотой век 13.50, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20
Убей меня 14.05, 18.25, 22.45
Вторжение 14.50, 16.30, 19.20, 21.20, 0.10
Трое и Снежинка 14.50, 19.25, 21.25, 23.30
Джоконда на асфальте 15.55, 20.25
30 дней ночи 16.10, 20.30, 0.45
1612 16.40



5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 5 — ср 7 ноября
1612 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 19.40, 21.00, 22.25, 23.45
Элька 10.20
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50
Ноев ковчег 10.40, 12.35
Восход тьмы 12.15, 14.15
Пристрели их 14.30, 18.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 16.10, 20.15, 22.15, 0.15
Нулевой километр 16.20, 20.05
Праздник любви 18.10, 21.55
Хеллоуин-2007 0.00

чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 12.00, 14.00
Элька 10.20, 12.05
Восход тьмы 10.30, 12.30
Ноев ковчег 10.40, 12.35
Вторжение 13.50, 18.05, 22.20
Трое и Снежинка 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 14.35, 18.40, 22.45
30 дней ночи 15.50, 20.05, 0.20
1612 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Убей меня 16.35, 20.40, 0.40

чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 10.00, 12.15, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35, 23.55
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.20
Ноев ковчег 10.40, 12.35
Трое и Снежинка 11.00, 15.05, 19.25, 23.45
Тиски 12.50, 17.05, 21.25
30 дней ночи 14.20, 18.35, 22.50
Беглянки 14.30, 18.25, 22.20
Убей меня 16.20, 20.15
Вторжение 16.35, 20.50, 0.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 148–156

5 звезд (на Новокузнецкой)
510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 30–300 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.05, 14.45, 18.45
Восход тьмы 11.10, 13.10, 15.10
1612 11.15, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30
20 сигарет 11.20
Два в одном 11.25
Порок на экспорт 12.55, 16.45
Праздник любви 13.05
Любовь со словарем 13.50
Свадьба Туи 15.05
Монгол 15.50
Джейн Остин 17.05
Изгнание 17.10
Завет 18.05
Королевство 18.50, 21.05
Нулевой километр 19.20
12 20.00
Ирина Палм сделает это лучше 20.30
Кружение в пределах Кольцевой 20.45
4 месяца, 3 недели и 2 дня 21.10
Тайная любовница 22.35
Персеполис 22.45
Смерть на похоронах 22.55
Последний пропущенный звонок 23.15
Наука сна 23.20

чт 8 — вс 11 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 13.00
Ванечка 11.05, 19.20
Праздник любви 11.10, 19.40
Изгнание 11.15
Два в одном 11.20
Ирина Палм сделает это лучше 11.25, 19.50
Кружение в пределах Кольцевой 13.05
Монгол 13.10
Нулевой километр 13.25
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.45, 23.50
1612 14.05, 19.45, 22.35
Душка 14.50
Завет 15.10, 21.20
Русский треугольник 15.15
Свадьба Туи 15.25
Персеполис 15.35
Трое и Снежинка 16.45, 20.20, 22.10
12 16.55
Королевство 17.25, 23.35
Ласточки прилетели 17.30, 23.40
Джейн Остин 17.35
Порок на экспорт 17.40
20 сигарет 18.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 19.35
Смерть на похоронах 21.40
Тайная любовница 21.45
Прощай, детка, прощай 21.50
Наука сна 0.00
Любовь со словарем 0.05

пн 12 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 13.00
Ванечка 11.05, 19.20
Праздник любви 11.10, 19.40
Изгнание 11.15
Два в одном 11.20
Ирина Палм сделает это лучше 11.25, 19.50
Кружение в пределах Кольцевой 13.05
Монгол 13.10
Нулевой километр 13.25
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.45, 23.50
1612 14.05, 19.45, 22.35
Душка 14.50
Завет 15.10, 21.20
Русский треугольник 15.15
Свадьба Туи 15.25
Персеполис 15.35
Трое и Снежинка 16.45, 20.20, 22.10
12 16.55
Королевство 17.25, 23.35
Ласточки прилетели 17.30, 23.40
Джейн Остин 17.35
Порок на экспорт 17.40
20 сигарет 18.30
4 месяца, 3 недели и 2 дня 19.35
Смерть на похоронах 21.40
Тайная любовница 21.45
Прощай, детка, прощай 21.50
Любовь со словарем 0.05

чт 15 — вс 18 ноября
Трое и Снежинка 11.00, 15.05, 19.10
Завет 11.05, 17.05
Душка 11.10, 21.55
Джейн Остин 11.15
Персеполис 11.20
Русский треугольник 11.25, 19.30
Золотой век 12.50, 16.55, 21.00
Два в одном 13.00
20 сигарет 13.10
Порок на экспорт 13.25
Вожделение 13.30, 19.20
Я обслуживал английского короля 13.35, 21.45
Тиски 15.00, 19.15, 23.40
Львы для ягнят 15.15, 21.20
Праздник любви 15.25
Смерть на похоронах 15.45
Изгнание 16.20
Ванечка 17.15
Монгол 17.25
Ирина Палм сделает это лучше 17.35
Ласточки прилетели 19.25
Прощай, детка, прощай 19.40
4 месяца, 3 недели и 2 дня 21.30
12 22.10
Непристойная Бетти Пейдж 23.10
Свадьба Туи 23.15
Тайная любовница 23.50
Любовь со словарем 0.00

Алмаз
952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Нулевой километр 9.50, 14.00, 18.10, 22.15
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 14.35, 19.00
Восход тьмы 11.50, 16.00, 20.05, 0.10
1612 12.00, 16.20, 20.45, 23.20

чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.50, 14.30, 19.10
Вторжение 10.00, 13.45, 17.40, 21.25
1612 11.45, 16.25, 21.05, 23.50
Львы для ягнят 11.50, 15.40, 19.30, 23.15

чт 15 — вс 18 ноября
Вторжение 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Выкуп 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Львы для ягнят 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Золотой век 12.30, 16.40, 21.00

Ашхабад
313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 40–240 р., после 0.00 — 120 р.

пн 5 — ср 7 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Королевство; Нулевой километр; Хеллоуин-2007; Элька

чт 8 — ср 14 ноября
1612; 30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Королевство; Львы для ягнят; Нулевой километр; Трое и Снежинка

чт 15 — вс 18 ноября
30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Львы для ягнят; Тиски; Трое и Снежинка

Байкал-Атлантис
708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 5 ноября
Нулевой километр 9.50, 18.10
1612 10.00, 12.50, 15.40, 20.50, 23.40
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 16.35
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 12.10, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Хеллоуин-2007 11.40, 16.00, 22.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.40, 19.15
Bratz 13.50, 20.00, 0.15
Элька 14.10
Восход тьмы 14.35, 21.10, 23.10
День выборов 18.30

вт 6 — ср 7 ноября
Нулевой километр 9.50, 18.10
1612 10.00, 12.50, 15.40, 20.50
Бой с тенью-2: Реванш 10.00, 16.35
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 12.10, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Хеллоуин-2007 11.40, 16.00, 20.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.40, 19.15
Bratz 13.50, 22.10
Элька 14.10
Восход тьмы 14.35, 21.10, 23.10
День выборов 18.30

чт 8 — ср 14 ноября
1612; 30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Русский треугольник; Скалолазка и Последний из седьмой колыбели; Трое и Снежинка; Bratz

чт 15 — вс 18 ноября
30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Львы для ягнят; Ноев ковчег; Русский треугольник; Тиски; Трое и Снежинка

Байконур
404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15
Восход тьмы 9.00, 12.40, 17.10, 19.00
Нулевой километр 11.00, 23.00
1612 14.30, 20.50
Хеллоуин-2007 23.20

чт 8 — ср 14 ноября
30 дней ночи 9.00, 13.45, 15.50, 20.40, 22.50
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 12.35, 16.10, 18.00
Вторжение 10.45, 14.20, 19.45, 21.35, 23.20
1612 11.05, 18.00

чт 15 — вс 18 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00
Золотой век 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00
Вторжение 10.45, 14.50, 19.00, 23.10
30 дней ночи 12.45, 16.50, 21.00

Баку
151 34 48 (заказ билетов), Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Хеллоуин-2007 9.30, 13.50, 18.10
1612 9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.40, 22.00
Элька 10.00, 12.00, 16.00
Bratz 11.40, 16.00, 20.20, 22.30
Нулевой километр 14.00, 18.00, 20.00, 22.00

чт 8 — ср 14 ноября
1612 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20
Секс ради выживания 10.10, 14.10, 18.10, 22.00
Bratz 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30
Трое и Снежинка 12.10, 16.10, 20.10

чт 15 — вс 18 ноября
Тиски 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20
Секс ради выживания 10.10, 14.10, 18.10, 22.00
Bratz 10.20, 14.40, 19.20, 21.30
Трое и Снежинка 12.10, 16.10, 20.10
Джоконда на асфальте 12.30, 17.00

Балтика
493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 14.00, 18.30
1612 11.20, 15.50, 20.20, 23.00

чт 8 — ср 14 ноября
Львы для ягнят 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Королевство 12.05, 16.20, 20.35

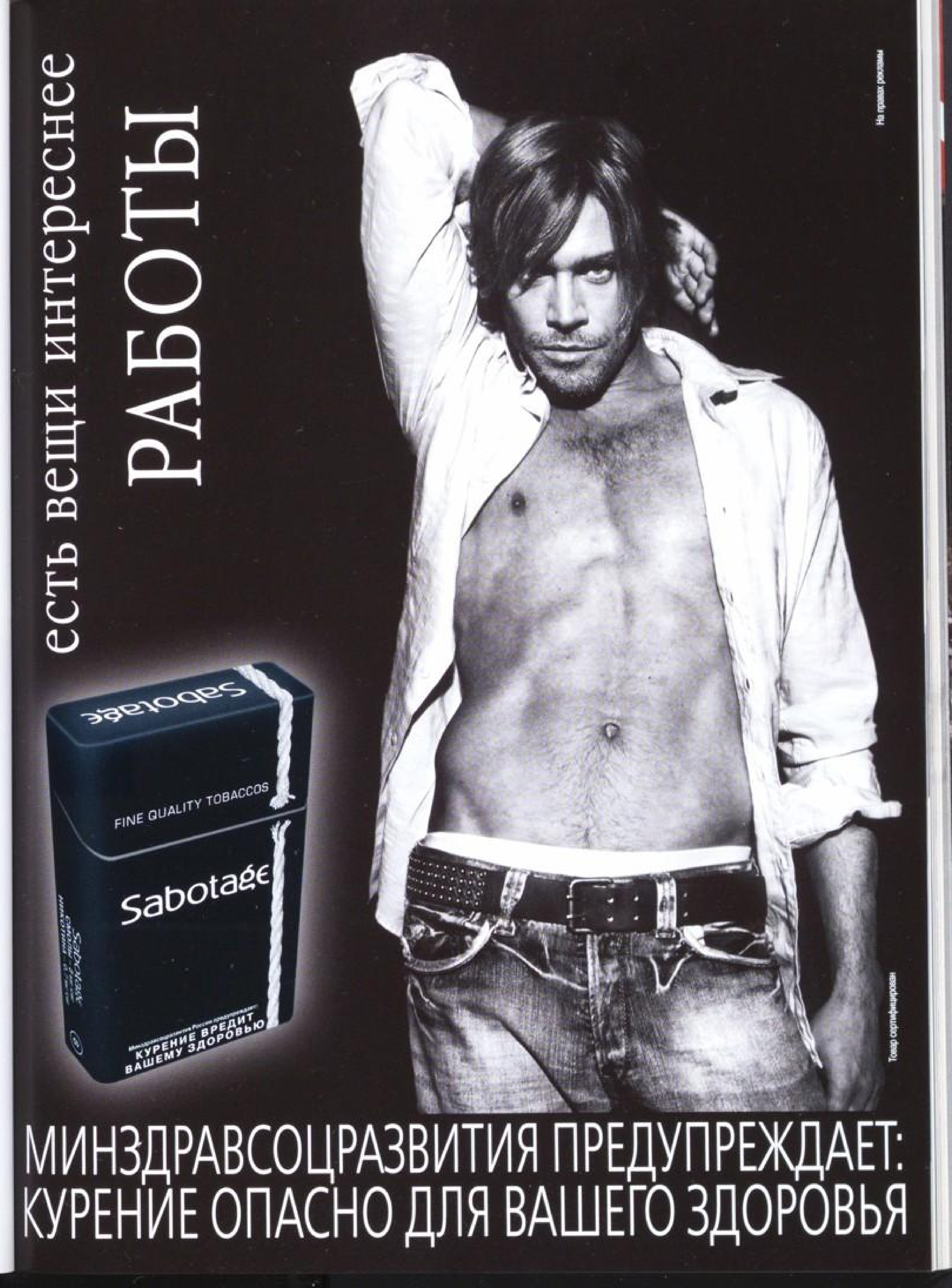
чт 15 — вс 18 ноября
Вторжение 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Золотой век 12.00, 16.20, 20.40

Баррикады
545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 14.00, 18.30
1612 11.15, 15.50, 20.20, 23.00

чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 14.10, 18.10
Львы для ягнят 12.00, 16.05, 20.05, 22.10, 0.15

чт 15 — вс 18 ноября
Вторжение 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Золотой век 12.00, 16.20, 20.40



Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 ⓜКрасносресненская, билеты 50–160 р., ложа 220 р., для студентов два билета по цене одного, билеты на фестиваль «Колумбийское кино в Москве» 100 р.

пн 5 ноября
Вдали от нее 18.50
Нулевой километр 21.00
вт 6 ноября
Нулевой километр 19.00
Вдали от нее 20.45
чт 8 ноября
Вдали от нее 18.50
Нулевой километр 21.00
сб 10 ноября
Вдали от нее 15.30
вс 11 ноября
Вдали от нее 13.00, 17.00, 21.00
Нулевой километр 15.30, 19.10
пн 12 ноября
Вдали от нее 18.50
Нулевой километр 21.00
вт 13 ноября
фестиваль Искусство проигрывать 19.30
фестиваль Корабль мечтаний 21.30
ср 14 ноября
фестиваль Последний карнавал 19.00
фестиваль Мечтать не вредно 21.00
чт 15 ноября
фестиваль Техника дуэли 19.00
фестиваль В конце спектра 21.00
сб 17 ноября
12 13.00
вс 18 ноября
Вдали от нее 13.00, 18.00
12 15.15, 20.15

Будапешт
589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 ⓜАлтуфьево, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка

пн 5 — ср 7 ноября
Пристрели их 9.00, 14.50, 20.40
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 19.20, 21.15
1612 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.30, 13.30, 19.30, 21.30
Нулевой километр 10.50, 16.40, 22.30
Восход тьмы 11.30, 15.30, 17.30, 23.30
Хеллоуин-2007 12.40, 18.30, 0.20
День выборов 16.50
Бой с тенью-2: Реванш 23.10
чт 8 — ср 14 ноября
30 дней ночи 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Трое и Снежинка 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
1612 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.30, 13.25, 17.15, 21.10
Львы для ягнят 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Вторжение 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Би Муви: Медовый заговор 11.25, 15.20, 19.10, 23.10
чт 15 — вс 18 ноября
1612 9.00, 0.05
Беглянки 9.10, 16.05, 21.00
Вторжение 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50
Львы для ягнят 11.20, 15.20, 19.20, 23.30
Би Муви: Медовый заговор 11.30
30 дней ночи 11.50, 15.55, 20.00
Тиски 13.30, 18.30, 23.20
Трое и Снежинка 14.05, 18.10, 22.15

Бумеранг
221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б ⓜВаршавская, билеты 60–220 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Хеллоуин-2007 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Восход тьмы 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00
1612 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Пристрели их 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
Королевство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Нулевой километр 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
чт 8 — ср 14 ноября
Львы для ягнят 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Хеллоуин-2007 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
30 дней ночи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Вторжение 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Королевство 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
1612 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
чт 15 — вс 18 ноября
30 дней ночи 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Вторжение 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Хеллоуин-2007 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Золотой век 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30, 18.30
Выкуп 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Львы для ягнят 12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30

Витязь
795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а ⓜБеляево, билеты 60–200 р.

пн 5 — ср 7 ноября
1612 9.00, 9.50, 11.40, 12.30, 14.20, 15.15, 17.00, 17.55, 19.40, 20.35, 22.20, 23.15, 1.00, 1.55
Нулевой километр 9.15, 11.05, 13.15, 15.20, 17.05, 19.35, 22.50, 23.50, 1.40
Би Муви: Медовый заговор 9.25, 10.05, 11.20, 12.00, 15.10, 16.05, 19.00, 20.10, 20.55, 22.50, 0.15, 0.55, 2.10
Завет 12.55, 17.10, 21.25
Хеллоуин-2007 13.55, 18.00, 22.05
чт 8 — ср 14 ноября
1612 9.00, 9.50, 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17.00, 17.50, 19.40, 20.30, 22.20, 23.10, 1.00, 1.50
30 дней ночи 9.10, 11.30, 15.40, 19.50, 0.00, 2.20
Би Муви: Медовый заговор 9.15, 10.15, 11.10, 13.05, 14.10, 15.00, 17.05, 18.05, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45
Вторжение 12.10, 16.05, 20.00, 23.55, 1.55
Трое и Снежинка 13.50, 18.00, 22.10
чт 15 — вс 18 ноября
30 дней ночи 9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15
Тиски 9.15, 14.25, 19.30, 0.35
Вторжение 9.30, 13.25, 17.20, 21.15, 1.10
Золотой век 9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00
Би Муви: Медовый заговор 11.30, 15.25, 19.20, 23.15
1612 11.45, 16.50, 21.55
Трое и Снежинка 13.45, 17.55, 22.05

Постоянно обновляемое расписание в нашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Волгоград
589 19 19 (единая справочная служба), 377 93 11 (автоответчик), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 ⓜВыхино, билеты 50–160 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 13.45, 18.30
Девочка-лисичка 9.20, 13.00, 16.40, 20.40
1612 10.55, 15.40, 20.25, 23.15
Нулевой километр 11.10, 14.50, 18.40, 22.30
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 13.45, 18.30
1612 10.55, 15.40, 20.25, 23.15
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Тиски 9.10, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40

Вымпел
184 38 18 (автоответчик), 184 41 09, Коминтерна, 8 ⓜСвиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.

пн 5 ноября
Гора самоцветов 10.00
Девочка-лисичка 11.10, 14.30
Рататуй 12.40
Потапов, к доске! 16.00
Изгнание 19.00
вт 6 ноября
Гора самоцветов 10.00
Девочка-лисичка 11.10
Рататуй 12.40
Скверный анекдот 14.00
Потапов, к доске! 16.00
Изгнание 19.00
ср 7 — чт 8 ноября
Гора самоцветов 10.00
Девочка-лисичка 11.10, 14.30
Рататуй 12.40
Потапов, к доске! 16.00
Изгнание 19.00
пт 9 — вс 11 ноября
Гора самоцветов 10.00
Девочка-лисичка 11.10, 14.30
Рататуй 12.40, 16.00
Изгнание 19.00
пн 12 — вт 13 ноября
Рататуй 12.00, 14.00, 16.00
Ничего личного 18.00
Изгнание 20.00
ср 14 ноября
Рататуй 12.00, 17.40
Ничего личного 16.00
Изгнание 19.30
чт 15 ноября
Азур и Азмар 10.30, 14.30
Руди — гончий поросенок 12.30, 16.30
Рататуй 18.30
Изгнание 20.30
пт 16 ноября
Азур и Азмар 10.30, 14.30
Руди — гончий поросенок 12.30
Рататуй 18.40
Изгнание 20.20
сб 17 — вс 18 ноября
Сборник мультипликационных фильмов 10.30
Азур и Азмар 11.40, 15.00
Руди — гончий поросенок 13.20, 18.20
Рататуй 16.40
Изгнание 20.00

Высота
589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 ⓜКузьминки, билеты 70–260 р.

пн 5 — ср 7 ноября
1612 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Нулевой километр 9.10, 13.00, 16.45, 20.40
Пристрели их 9.50, 13.20, 17.10, 21.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
Би Муви: Медовый заговор 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
чт 8 — ср 14 ноября
Трое и Снежинка 9.00, 13.40, 18.20, 23.00
Вторжение 9.10, 13.30, 18.00, 22.15
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.20, 13.20, 17.30, 21.30
1612 10.50, 15.30, 20.10
30 дней ночи 11.10, 15.40, 20.00, 0.15
Би Муви: Медовый заговор 11.20, 15.20, 19.30, 23.30
чт 15 — вс 18 ноября
30 дней ночи 9.00, 16.30, 21.20
Золотой век 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20
Вторжение 9.40, 13.30, 17.20, 21.10
1612 11.15
Трое и Снежинка 11.40, 15.50, 19.20, 23.10
Тиски 14.05, 18.45, 23.40

Гавана
204 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 ⓜРижская, билеты 50–170 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 5 — ср 7 ноября
1612 9.40, 20.20, 23.00
Би Муви: Медовый заговор 12.20, 14.20, 16.20, 18.20
чт 8 — ср 14 ноября
1612 9.40, 22.00
Би Муви: Медовый заговор 12.20, 16.10, 18.10
Убей меня 14.20, 20.10
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40

Горизонт
795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 ⓜФрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 5 — ср 7 ноября
1612 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Пристрели их 9.05, 13.20, 17.35, 21.50
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20
Завет 10.55, 15.10, 19.25, 23.40, 2.05
Нулевой километр 13.25, 17.10, 20.55
чт 8 — ср 14 ноября
1612 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Прощай, детка, прощай 9.55, 13.45, 17.35, 21.25
Вторжение 11.25, 15.20, 19.15, 23.10, 1.10
30 дней ночи 11.40, 16.40, 21.40
Львы для ягнят 11.50, 15.40, 19.30, 23.20, 1.15
чт 15 — вс 18 ноября
Вторжение 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Прощай, детка, прощай 9.30, 13.30, 17.25
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20
Львы для ягнят 11.25, 15.30, 22.20
Вожделение 19.20, 0.15

Динамит
706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜВыхино, билеты 40–180 р.

пн 5 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 13.40, 15.30, 17.30, 19.30
Бой с тенью-2: Реванш 11.20, 21.10, 23.30

Звездный
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Пристрели их 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 13.00, 16.50, 18.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
Ноев ковчег 9.50, 14.30
Восход тьмы 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Королевство 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Нулевой километр 11.05, 14.55, 20.40, 22.35
1612 11.40, 16.20, 19.05, 21.50

чт 8 — ср 14 ноября
Ноев ковчег 9.00, 14.50
Трое и Снежинка 9.05, 13.40, 18.15, 22.50
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 9.15, 13.05, 13.10, 17.00, 17.05, 19.00
Ванечка 9.30, 15.45, 20.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 16.30, 20.30
1612 10.55, 15.30, 20.05
Вторжение 11.05, 11.10, 15.00, 15.05, 20.55, 22.55
Львы для ягнят 11.35, 13.40, 17.50, 22.10
Королевство 12.40, 18.20, 22.20
чт 15 — пт 16 ноября
Львы для ягнят 9.00, 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Золотой век 9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Трое и Снежинка 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Выкуп 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Вторжение 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Ванечка 11.30, 15.35, 19.40
сб 17 — вс 18 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 11.05
Золотой век 9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Трое и Снежинка 9.20, 13.10, 17.00, 20.50
Выкуп 9.30, 13.35, 17.40, 21.45
Вторжение 11.10, 15.00, 18.50, 22.40
Ванечка 11.30, 15.35, 19.40
Львы для ягнят 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜКитай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

ср 14 ноября
Сочувствие госпоже Месть 18.00, 20.00
пт 16 ноября
Сочувствие госпоже Месть 18.00, 20.00
вс 18 ноября
Сочувствие госпоже Месть 18.00, 20.00

Искра
976 14 44, Костякова, 10 ⓜТимирязевская, билеты 60–120 р.

пн 5 ноября
Потапов, к доске! 11.00, 14.30
Девочка-лисичка 12.50, 16.20
День выборов 18.00
Отважная 20.10
вт 6 ноября
Девочка-лисичка 10.00, 16.00
Потапов, к доске! 12.00
День выборов 18.00
Отважная 20.10
ср 7 ноября
Потапов, к доске! 11.00, 14.30
Девочка-лисичка 12.50, 16.20
День выборов 18.00
Отважная 20.10
чт 8 — вт 13 ноября
Элька 10.00, 11.30, 14.45
Потапов, к доске! 13.00
День выборов 16.15, 18.20, 20.30
ср 14 ноября
Элька 10.00
Потапов, к доске! 12.00
День выборов 16.15, 18.20, 20.30
чт 15 ноября
Элька 10.00, 12.00
Би Муви: Медовый заговор 14.00, 16.00, 18.10
День выборов 20.10
пт 16 ноября
Элька 10.00, 12.00
Би Муви: Медовый заговор 14.00, 18.10
День выборов 20.10
сб 17 ноября
Элька 12.00, 14.00
Би Муви: Медовый заговор 16.00, 18.10
День выборов 20.10
вс 18 ноября
Элька 10.00, 12.00
Би Муви: Медовый заговор 14.00, 16.00, 18.10
День выборов 20.10

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» ⓜУниверситет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 15.25, 20.30
1612 10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45
Хеллоуин-2007 10.50, 14.50, 19.10, 23.30
Нулевой километр 10.35, 14.20, 18.05, 20.25, 21.50, 22.20, 0.15, 1.35
Bratz 10.40, 14.40
Ноев ковчег 10.45, 14.45
Би Муви: Медовый заговор 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30
Пристрели их 12.30, 16.15, 20.00, 23.45
Королевство 12.35, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05, 1.15
Восход тьмы 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.50, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10
День выборов 13.00, 18.05, 23.10
чт 8 — ср 14 ноября
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 15.25, 20.30
Королевство 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Трое и Снежинка 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
30 дней ночи 10.45, 15.45, 20.45
Ноев ковчег 10.50, 15.00
Bratz 10.50, 15.05
1612 11.00, 13.00, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 23.00, 0.45
Би Муви: Медовый заговор 11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Ванечка 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Вторжение 13.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
День выборов 13.00, 18.05, 23.10
Львы для ягнят 13.00, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Нулевой километр 20.45, 22.40, 0.35
чт 15 — пт 16 ноября
Тиски 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Золотой век 10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
30 дней ночи 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Трое и Снежинка 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 0.15
Выкуп 10.45, 15.30, 20.15, 1.00
Львы для ягнят 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Ноев ковчег 11.30, 13.20
Ванечка 12.30, 16.25, 20.20
1612 12.45, 17.30, 22.15
Вторжение 12.50, 17.05, 21.30, 1.45



сб 17 — вс 18 ноября
Bratz 10.30, 12.40
30 дней ночи 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Трое и Снежинка 10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 0.15
Выкуп 10.45, 15.30, 20.15, 1.00
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 12.50
Золотой век 11.00, 11.30, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30
Ванечка 12.30, 16.25, 20.20
1612 12.45, 17.30, 22.15
Вторжение 12.50, 17.05, 21.30, 1.45
Львы для ягнят 15.10, 17.35, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Тиски 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Пристрели их 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 14.45, 18.30
Ноев ковчег 11.05, 15.30
Би Муви: Медовый заговор 11.10, 15.30, 19.50
1612 12.50, 17.20, 20.05, 22.55
Восход тьмы 12.50, 16.45, 20.40
Нулевой километр 12.50, 16.35, 20.20
День выборов 13.05, 17.25, 21.45
Бой с тенью-2: Реванш 22.15
чт 8 — ср 14 ноября
Ноев ковчег 11.00, 14.50
30 дней ночи 11.10, 15.30, 19.50
Би Муви: Медовый заговор 11.10, 14.45, 19.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.20, 14.15, 18.10, 22.10
1612 12.05, 16.40, 21.15
Ванечка 12.10, 16.05, 20.05
Вторжение 12.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Львы для ягнят 13.25, 17.40, 22.05
чт 15 — пт 16 ноября
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.35
Вторжение 11.05, 15.00, 18.55, 22.55
Выкуп 11.15, 15.40, 20.05
Золотой век 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Львы для ягнят 13.00, 16.55, 20.55
Тиски 13.15, 17.40, 22.00
сб 17 — вс 18 ноября
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.35
Вторжение 11.05, 15.00, 18.55, 22.55
Выкуп 11.15, 15.40, 20.05
Би Муви: Медовый заговор 11.55, 13.50
Львы для ягнят 13.00, 16.55, 20.55
Тиски 13.15, 17.40, 22.00
Золотой век 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» Ⓜ Курская, Чкаловская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Ноев ковчег 10.30, 15.15
Нулевой километр 10.30, 11.00, 12.30, 14.30, 15.40, 16.30, 18.30, 20.20, 20.30, 22.30, 0.30, 0.55, 2.30
Хеллоуин-2007 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Би Муви: Медовый заговор 10.35, 11.30, 14.50, 15.30, 19.05, 19.30
День выборов 10.40, 15.50, 21.00, 2.10
Bratz 10.45, 15.00
1612 11.00, 12.25, 13.45, 16.30, 17.10, 19.15, 20.00, 22.00, 22.45, 0.45, 1.30
Королевство 12.35, 16.50, 21.05, 23.20, 1.35
Восход тьмы 12.40, 17.00, 21.15, 1.45
Завет 13.00, 17.40, 22.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.00, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
Бой с тенью-2: Реванш 13.10, 18.20, 23.30
Пристрели их 13.30, 17.30, 21.30, 23.25, 1.20
чт 8 — ср 14 ноября
30 дней ночи 10.25, 14.55, 19.25, 23.55, 2.15
Русский треугольник 10.25, 12.40, 16.55, 21.10, 1.25
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 14.30, 15.10, 18.30, 19.20
Bratz 10.45, 15.00
Королевство 10.50, 15.50, 20.50, 1.50
Ноев ковчег 10.50, 14.50
1612 11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.05, 19.15, 22.00, 23.05, 0.45
Вторжение 11.10, 12.45, 13.15, 15.20, 16.45, 17.25, 18.55, 19.30, 21.05, 21.35, 23.15, 23.40, 1.20, 1.45
Нулевой километр 12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30
Ванечка 12.45, 17.15, 21.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.45, 15.00, 19.15, 23.30
Львы для ягнят 13.00, 17.10, 21.20, 23.30, 1.40
Трое и Снежинка 13.00, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55
чт 15 — пт 16 ноября
1612 10.25, 15.30, 20.30, 1.30
30 дней ночи 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25
Львы для ягнят 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Тиски 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Выкуп 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Вторжение 10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45
Трое и Снежинка 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Ванечка 13.00, 17.40, 22.20
Русский треугольник 13.10, 18.15, 23.15
сб 17 — вс 18 ноября
1612 10.25, 15.30, 20.30, 1.30
Тиски 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Bratz 10.30, 12.40
Выкуп 10.35, 14.35, 16.35, 22.35
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 12.55
Вторжение 11.10, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45
Ноев ковчег 11.15, 13.05
Трое и Снежинка 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Ванечка 13.00, 17.40, 22.20
Русский треугольник 13.10, 18.15, 23.15
Львы для ягнят 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
30 дней ночи 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е Ⓜ Академическая, Тульская
пн 5 — ср 7 ноября
День выборов 10.20, 15.25, 20.30
Bratz 10.25, 15.15
Королевство 10.30, 14.35, 20.35, 22.45
Нулевой километр 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Хеллоуин-2007 10.40, 15.00, 19.20
Ноев ковчег 10.45, 14.25, 18.05
1612 12.30, 17.20, 20.05, 22.50
Пристрели их 12.30, 16.15, 20.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.35, 16.15, 20.00, 21.55
Би Муви: Медовый заговор 12.40, 16.45, 18.40
Бой с тенью-2: Реванш 12.45, 17.50, 22.55
Восход тьмы 12.50, 17.10, 21.30
чт 8 — ср 14 ноября
Трое и Снежинка 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Королевство 10.30, 14.35, 20.35, 22.45
Ноев ковчег 10.40, 14.35
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
30 дней ночи 10.45, 15.00, 19.15
Bratz 11.15, 16.10
Русский треугольник 12.10, 16.15, 20.20
Ванечка 12.30, 16.25, 20.20
Львы для ягнят 12.30, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40
Би Муви: Медовый заговор 12.40, 16.45, 18.40
Вторжение 13.00, 17.15, 21.30
1612 13.25, 18.20, 21.05
чт 15 — пт 16 ноября
Выкуп 10.20, 14.30, 18.40, 22.55
Золотой век 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40
Трое и Снежинка 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
30 дней ночи 10.45, 15.00, 19.15
Тиски 10.45, 15.15, 19.45
Русский треугольник 12.15, 16.25, 20.40
Ванечка 12.30, 16.25, 20.20
Вторжение 13.00, 17.15, 21.30
Львы для ягнят 13.10, 17.40, 22.10
сб 17 — вс 18 ноября
Выкуп 10.20, 14.30, 18.40, 22.55
Трое и Снежинка 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
30 дней ночи 10.45, 15.00, 19.15
Тиски 10.45, 15.15, 19.45
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 12.50
Ноев ковчег 11.30, 13.20
Русский треугольник 12.15, 16.25, 20.40
Ванечка 12.30, 16.25, 20.20
Вторжение 13.00, 17.15, 21.30
Львы для ягнят 13.10, 17.40, 22.10
Золотой век 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Пристрели их 11.00, 15.00, 18.50, 22.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 14.45, 18.30
Ноев ковчег 11.05, 15.30
Би Муви: Медовый заговор 11.10, 15.30, 19.50
1612 12.50, 17.20, 20.05, 22.55
Нулевой километр 12.50, 16.35, 20.20
Хеллоуин-2007 12.50, 16.50, 20.40
День выборов 13.05, 17.25, 21.45
Бой с тенью-2: Реванш 22.15
чт 8 — ср 14 ноября
Ноев ковчег 11.00, 14.50
30 дней ночи 11.10, 15.30, 19.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.20, 15.00, 18.40, 22.20
Вторжение 12.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Трое и Снежинка 13.10, 16.50, 20.30
Львы для ягнят 13.25, 17.40, 22.05
чт 15 — пт 16 ноября
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.35
Вторжение 11.05, 15.00, 18.55, 22.55
Выкуп 11.15, 15.40, 20.05
Золотой век 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Львы для ягнят 13.00, 16.55, 20.55
Ванечка 13.15, 17.35, 21.50
Тиски 13.15, 17.40, 22.00
сб 17 — вс 18 ноября
30 дней ночи 11.00, 15.20, 19.35
Вторжение 11.05, 15.00, 18.55, 22.55
Выкуп 11.15, 15.40, 20.05
Би Муви: Медовый заговор 11.55, 13.50
Львы для ягнят 13.00, 16.55, 20.55
Ванечка 13.15, 17.35, 21.50
Тиски 13.15, 17.40, 22.00
Золотой век 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, влад. 42, «Щука» Ⓜ Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40, 2.20
Нулевой километр 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 20.25, 21.50, 22.20, 23.45, 0.15, 1.40
День выборов 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
1612 10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45
Хеллоуин-2007 10.30, 14.50, 19.10, 23.30
Bratz 10.40, 14.40
Ноев ковчег 10.45, 14.25, 18.05
Би Муви: Медовый заговор 10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 17.20, 18.30, 19.15
Королевство 11.05, 15.10, 21.10, 23.20, 1.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.35, 16.15, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Восход тьмы 12.40, 17.00, 21.20, 1.40
Пристрели их 12.50, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00
чт 8 — ср 14 ноября
Бой с тенью-2: Реванш 10.20, 15.25, 20.30
Ноев ковчег 10.20, 12.10, 16.45
Bratz 10.20, 14.45
Русский треугольник 10.25, 14.35, 18.45, 22.55
Ванечка 10.30, 15.20, 20.10
Би Муви: Медовый заговор 10.35, 12.30, 16.30
Трое и Снежинка 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Вторжение 10.45, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 18.55, 19.30, 21.30, 23.00, 23.30, 1.30
Королевство 11.05, 15.10, 21.10, 23.20, 1.30
30 дней ночи 12.30, 16.55, 19.10, 21.25, 23.35, 1.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.50, 16.10, 19.50, 23.30
1612 12.35, 14.00, 17.25, 18.35, 21.20, 22.15, 0.05, 1.00
Нулевой километр 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
Львы для ягнят 12.45, 14.25, 16.50, 18.25, 20.30, 20.55, 22.35, 0.40, 1.00
День выборов 13.00, 18.05, 23.10
чт 15 — пт 16 ноября
Вторжение 10.15, 12.15, 12.50, 14.15, 16.15, 17.05, 18.15, 20.15, 21.30, 22.15, 0.15, 1.45, 2.30
Русский треугольник 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Тиски 10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55
Ванечка 10.30, 15.20, 20.10
30 дней ночи 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Трое и Снежинка 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Выкуп 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Львы для ягнят 11.05, 12.30, 13.10, 15.15, 16.25, 17.20, 19.25, 20.20, 21.30, 23.35, 0.15, 1.40
Золотой век 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
1612 12.35, 17.25, 22.15, 1.00
Королевство 12.35, 17.00, 21.25, 1.50
сб 17 — вс 18 ноября
Русский треугольник 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Ванечка 10.30, 15.20, 20.10
30 дней ночи 10.35, 14.50, 19.05, 23.30
Трое и Снежинка 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Ноев ковчег 10.50, 12.40
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 12.50
Bratz 11.00, 13.20
Львы для ягнят 11.05, 12.30, 13.10, 15.15, 16.25, 17.20, 19.25, 20.20, 21.30, 23.35, 0.15, 1.40
Золотой век 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
1612 12.35, 17.25, 22.15, 1.00
Королевство 12.35, 17.00, 21.25, 1.50
Вторжение 12.50, 15.30, 17.05, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30, 1.45
Выкуп 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Тиски 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55

КиноМакс

221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92, Дмитровское ш., 89, Xl Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.
пн 5 — ср 7 ноября
1612 9.15, 12.10, 15.00, 18.00, 21.00
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.35, 13.45, 17.45, 22.00
Нулевой километр 9.50, 22.45
Пристрели их 11.35, 15.45, 20.00



Элька 11.35
Восход тьмы 11.50, 16.15, 20.40
Хеллоуин-2007 14.00, 18.25
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.35
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.15, 13.40, 18.00, 22.20
Трое и Снежинка 9.35, 14.00, 18.15, 22.35
1612 10.20, 13.25, 16.15, 19.10, 22.05
30 дней ночи 11.20, 15.40, 20.00
Вторжение 11.40, 16.00, 20.15

Киномир

221 52 21 (единая справочная служба), 650 25 28 (заказ билетов). Настасьинский пер., 2 ⓜ Пушкинская, билеты 70–280 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 14.00, 19.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.20, 13.35, 18.00, 20.00, 0.20
1612 11.05, 16.05, 21.05, 0.00
Королевство 11.20, 15.35, 22.00
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 14.00, 19.00
Львы для ягнят 9.15, 13.25, 17.40, 22.00
1612 11.05, 16.05, 23.00
Вторжение 11.20, 15.30, 19.50, 0.05
Трое и Снежинка 21.05

Все известные нам изменения в расписании — на афише.ru/cnb/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов). Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 5 ноября
1612 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Восход тьмы 10.00, 13.50, 23.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Нулевой километр 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
Хеллоуин-2007 12.00, 15.50
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20
вт 6 ноября
1612 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Нулевой километр 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Хеллоуин-2007 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
Восход тьмы 12.20, 16.20, 20.20
ср 7 ноября
1612 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Хеллоуин-2007 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Нулевой километр 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
Восход тьмы 12.20, 16.20, 20.20
чт 8 — ср 14 ноября
1612 10.00, 14.30, 17.10, 20.00
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.10
Вторжение 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Трое и Снежинка 11.20, 13.10, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
30 дней ночи 12.40, 16.50, 21.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.40, 22.40
Восход тьмы 14.00
Нулевой километр 15.00
чт 15 — вс 18 ноября
Беглянки 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Золотой век 10.20, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Трое и Снежинка 10.40, 16.40
Тиски 11.00, 15.20, 19.50, 22.20
Выкуп 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
1612 12.20
Вторжение 12.30, 18.30, 22.40
Би Муви: Медовый заговор 13.30, 18.00
30 дней ночи 14.30, 20.30

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Ноев ковчег 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40
Восход тьмы 9.10, 14.30, 16.20, 18.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 12.45, 17.20, 19.05, 20.50, 22.35
Нулевой километр 20.00, 21.45
чт 8 — ср 14 ноября
Ноев ковчег 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 17.25
Восход тьмы 9.40, 15.50
Русский треугольник 11.30, 13.40, 17.40, 19.50, 22.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 15.40, 19.05, 20.50, 22.35
чт 15 — вс 18 ноября
Тиски 9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20
Беглянки 10.00, 14.00, 20.10, 22.00
Русский треугольник 11.50, 15.50, 18.00

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба). Осташковское ш., 59, 200 р. за парковочное место
пн 5 — вт 6 ноября
Поезд на Юму 21.00
Обитель зла-3 23.10
ср 7 — чт 8 ноября
Обитель зла-3 21.00
Поезд на Юму 22.40
пт 9 — вс 11 ноября
Порок на экспорт 21.00
Обитель зла-3 22.40
1408 0.15
пн 12 — вт 13 ноября
Код Апокалипсиса 21.00
Девушка моих кошмаров 23.00
ср 14 — чт 15 ноября
Девушка моих кошмаров 21.00
Код Апокалипсиса 23.00
пт 16 — вс 18 ноября
Женюсь на первой встречной 21.00
Антидурь 22.40
Девушка моих кошмаров 0.15

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики). Дружинниковская, 15 ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.
пн 5 ноября
Праздник любви 9.00, 21.40
Завет 9.25, 18.50
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 16.45
Изгнание 10.50, 17.00
1612 11.15, 21.15
12 11.40, 13.50, 18.30, 21.00
Нулевой километр 13.35
Звездная пыль 14.30
Артистка 15.10
Джейн Остин 16.40
Париж, я люблю тебя 19.40
вт 6 ноября
1612 9.15, 16.25, 21.40
Нулевой километр 9.15, 17.25
12 9.50, 13.35, 19.00, 21.00
Артистка 10.50
Би Муви: Медовый заговор 11.50, 14.50
Монгол 12.40
Изгнание 12.45, 19.00
Праздник любви 15.30, 21.40
Завет 16.35
Джейн Остин 18.50
ср 7 ноября
Завет 9.00, 18.50
1612 9.15, 16.25, 21.40
Нулевой километр 9.15, 17.25
Артистка 10.50
Роковая красотка 11.10
Би Муви: Медовый заговор 11.50, 14.50
Изгнание 12.45, 19.00
Русская игра 13.00
12 13.35, 19.00, 21.00
Праздник любви 15.30, 21.40
Джейн Остин 16.35
чт 8 ноября
Трое и Снежинка 9.00, 15.20
1612 9.15, 16.25
Вторжение 9.35, 17.00, 21.40
Артистка 10.40
Джоконда на асфальте 11.25
Би Муви: Медовый заговор 11.50, 15.15
Изгнание 12.35, 19.00
12 13.35, 19.00, 21.00
Душка 17.00, 21.40
Завет 18.50
пт 9 ноября
Трое и Снежинка 9.00, 15.20
1612 9.15, 16.25
Завет 9.20
Артистка 10.40
Вторжение 11.35, 13.25, 17.00, 21.40
Би Муви: Медовый заговор 11.50, 15.15
Изгнание 12.35, 19.00
12 13.35, 19.00, 21.00
Душка 17.00, 21.40
Джейн Остин 18.50
сб 10 ноября
1612 9.00, 16.05
Джейн Остин 9.10
Трое и Снежинка 9.50, 13.30
Вторжение 11.20, 13.10, 21.25
Би Муви: Медовый заговор 11.30, 15.00
Душка 11.30, 21.40
12 13.15, 18.40, 21.00
Артистка 15.10
Рататуй 16.40
Изгнание 17.00
Завет 18.50
Париж, я люблю тебя 19.40
вс 11 ноября
1612 9.00, 16.05
Завет 9.10
Трое и Снежинка 9.50, 13.30
Девочка-лисичка 11.25
Би Муви: Медовый заговор 11.30, 17.05
Душка 11.30, 21.40
Вторжение 13.05
12 13.15, 18.40, 21.00
Звездная пыль 14.55
Артистка 15.10
Изгнание 17.00
Джейн Остин 18.50
Париж, я люблю тебя 19.40
пн 12 ноября
Вторжение 9.00, 17.00, 21.40
Трое и Снежинка 9.00, 15.20
1612 9.15, 16.25
Артистка 10.40
Жизнь других 10.50
Би Муви: Медовый заговор 11.50, 15.15
Изгнание 12.35, 19.00
Джоконда на асфальте 13.15
12 13.35, 19.00, 21.00
Душка 17.00, 21.40
Завет 18.50
вт 13 ноября
Трое и Снежинка 9.00, 15.20
Завет 9.05
1612 9.15, 16.25
Артистка 10.40
Монгол 11.20
Би Муви: Медовый заговор 11.50, 15.15
Изгнание 12.35, 19.00
Вторжение 13.25, 17.00, 21.40
12 13.35, 19.00, 21.00
Душка 17.00, 21.40
Джейн Остин 18.50
ср 14 ноября
Трое и Снежинка 9.00, 15.20
1612 9.15, 16.25
Вторжение 9.30, 17.00, 21.40
Артистка 10.40
Русская игра 11.20
Би Муви: Медовый заговор 11.50, 15.15
Изгнание 12.35, 19.00
Джоконда на асфальте 13.25
12 13.35, 19.00, 21.00
Душка 17.00, 21.40
Завет 18.50
чт 15 ноября
Золотой век 9.00, 16.50
Трое и Снежинка 9.00, 15.20
Вторжение 9.10, 15.05, 21.40
Артистка 10.40
Вожделение 11.00, 19.00
Призрак оперы 11.00
Изгнание 12.35, 19.00
12 14.00, 19.05
Я обслуживал английского короля 16.55
Душка 17.00, 21.40

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба). Зеленый просп., 81 ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Ноев ковчег 8.50, 13.25, 18.00
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 13.05, 17.15, 19.10
Бой с тенью-2: Реванш 9.05, 13.35, 18.05, 22.35
Нулевой километр 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
День выборов 9.15, 15.35, 21.55
1612 10.40, 15.15, 19.50, 22.35, 1.20
Королевство 10.55, 15.00, 21.10, 23.20, 1.30
Хеллоуин-2007 11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.35
Пристрели их 11.40, 18.00, 1.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.45, 16.15, 20.45, 1.15
Восход тьмы 13.30, 19.50
чт 8 — ср 14 ноября
Ноев ковчег 8.50, 12.45, 16.40, 20.35
Трое и Снежинка 9.00, 13.05, 17.15, 21.35, 1.55
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.05, 15.30, 21.55, 2.00
Ванечка 9.10, 14.00, 21.35
Би Муви: Медовый заговор 9.15, 13.10, 17.05, 19.00
Львы для ягнят 10.40, 14.35, 18.50, 22.25, 0.30
30 дней ночи 10.50, 15.00, 19.10, 23.25
Королевство 11.00, 17.25, 23.50
Вторжение 11.10, 15.05, 20.55, 22.55, 0.55
1612 11.15, 16.05, 18.50, 23.40
Русский треугольник 13.10, 19.35
чт 15 — пт 16 ноября
Золотой век 8.50, 11.10, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00
Вторжение 9.00, 13.05, 17.10, 21.20, 1.25
Трое и Снежинка 9.00, 13.05, 17.15, 21.35, 1.50
Русский треугольник 9.05, 13.55, 18.45, 23.35
Выкуп 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
30 дней ночи 10.50, 15.00, 19.10, 23.25
Львы для ягнят 11.00, 15.05, 19.10, 23.20
Ванечка 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Тиски 11.30, 16.20, 21.10, 2.00
сб 17 — вс 18 ноября
Вторжение 9.00, 13.05, 17.10, 21.20, 1.25
Трое и Снежинка 9.00, 13.05, 17.15, 21.35, 1.50
Русский треугольник 9.05, 13.55, 18.45, 23.35
Выкуп 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Би Муви: Медовый заговор 9.20, 11.15
30 дней ночи 10.50, 15.00, 19.10, 23.25
Львы для ягнят 11.00, 15.05, 19.10, 23.20
Ванечка 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Тиски 11.30, 16.20, 21.10, 2.00
Золотой век 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 5 — ср 7 ноября
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.00, 12.30, 17.40, 19.30
Ноев ковчег 10.45, 14.15, 16.00
Хеллоуин-2007 21.15, 23.15
чт 8 — ср 14 ноября
Ноев ковчег 9.00, 12.20, 16.05
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.35, 17.40
30 дней ночи 14.00, 19.25, 21.30, 23.35
чт 15 — вс 18 ноября
Тиски 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
30 дней ночи 11.05, 15.15, 19.25, 23.35

Космос

569 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 ⓜ ВДНХ, билеты 100–260 р., VIP — 300–600 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.55, 12.50, 17.25
1612 14.45, 19.20, 22.00, 0.40
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.55, 17.20
1612 12.50, 19.20, 23.55
30 дней ночи 15.30, 22.05
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 ⓜ Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 5 — ср 7 ноября
1612 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Нулевой километр 12.10, 16.30, 20.50
чт 8 — ср 14 ноября
Вторжение 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
1612 11.20, 15.50, 20.20
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 9.00, 13.00, 17.00, 19.10, 23.05
Вторжение 11.10, 15.10, 21.20

Ладога

795 37 95 (единая справочная служба). Широкая, 12 ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 13.40, 15.35, 17.30, 22.05
Хеллоуин-2007 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
1612 9.35, 11.00, 12.15, 14.55, 17.35, 19.25, 20.15, 22.55, 0.00, 1.35
Нулевой километр 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20
чт 8 — ср 14 ноября
30 дней ночи 9.00, 11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.10
Би Муви: Медовый заговор 9.50, 14.25, 19.00, 23.35
1612 9.55, 11.45, 14.35, 16.20, 19.15, 20.55, 23.55, 1.30
Вторжение 12.35, 17.15, 21.55, 2.35
Трое и Снежинка 13.40, 17.50, 22.00
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 9.00, 9.40, 11.20, 12.00, 14.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40, 0.20, 2.00, 2.40
Тиски 9.10, 13.55, 20.30
30 дней ночи 11.35, 18.10, 0.45
Вторжение 13.40, 18.00, 22.20
Трое и Снежинка 16.20, 22.55

Люксор (в Митино)

204 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов). Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜ Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 5 — ср 7 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Ноев ковчег; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007; Элька
чт 8 — ср 14 ноября
1612; 30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Восход тьмы; Вторжение; Ноев ковчег; Убей меня; Элька
чт 15 — вс 18 ноября
30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Тиски; Убей меня

Люксор (в Отрадном)

204 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов). Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜ Отрадное, билеты 30–260 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 5 — ср 7 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Ноев ковчег; Нулевой километр; Пристрели их; Хеллоуин-2007; Элька
чт 8 — ср 14 ноября
1612; 30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Восход тьмы; Вторжение; Ноев ковчег; Убей меня; Элька
чт 15 — вс 18 ноября
30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Тиски; Убей меня

Люксор (в Ясенево)

204 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» ⓜ Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 5 — ср 7 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Бой с тенью-2: Реванш; Восход тьмы; День выборов; Ноев ковчег; Нулевой километр; Хеллоуин-2007; Элька
чт 8 — ср 14 ноября
1612; 30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Восход тьмы; Вторжение; Ноев ковчег; Убей меня; Элька
чт 15 — вс 18 ноября
30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Тиски; Убей меня

Матрица

626 59 39 (автоответчик), 933 59 02 (заказ билетов). Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜ Крылатское, билеты 60–280 р., после 23.00 — 140–200 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 12.00, 15.30, 17.30, 19.30
1612 10.15, 13.00, 18.15, 21.00
Ноев ковчег 10.30, 12.15, 14.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.45, 18.00, 22.00
Пристрели их 12.45, 16.15, 20.00
Нулевой километр 13.45, 21.30, 23.15
День выборов 14.00
Бой с тенью-2: Реванш 15.45, 23.45
Хеллоуин-2007 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.45, 11.30, 13.30, 17.30
Ноев ковчег 10.00, 12.00
Вторжение 10.15, 12.15, 16.30, 21.00
1612 10.30, 15.00, 17.45, 20.30
Убей меня 13.15, 23.15
Трое и Снежинка 14.00, 18.00, 22.00
30 дней ночи 14.15, 18.30, 23.00
Львы для ягнят 15.30, 19.30, 21.30, 23.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 16.00, 20.00, 23.45
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.15, 21.30, 23.45
Убей меня 10.15, 14.00, 18.00
30 дней ночи 10.30, 14.45, 19.00
Би Муви: Медовый заговор 10.45, 12.30
Львы для ягнят 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
Вторжение 12.45, 17.00, 21.03, 23.00
Трое и Снежинка 14.15, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

МДМ-кино

782 88 12, 782 88 33 (заказ билетов). Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская, билеты 50–240 р., для студентов 10%-ная скидка, для школьников и студентов 50%-ная скидка на первые два сеанса
пн 5 ноября
1612 10.00, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Хеллоуин-2007 10.00, 14.50, 19.40, 21.50
Королевство 10.20, 15.00, 19.30, 21.50
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.30, 14.30, 18.50, 23.10
Бой с тенью-2: Реванш 12.10, 17.00, 0.00
Восход тьмы 12.20, 16.40, 21.00
День выборов 12.40, 17.10, 0.10
вт 6 ноября
1612 10.00, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
Хеллоуин-2007 10.00, 14.50, 19.40, 21.50
Королевство 10.20, 15.00, 19.30, 21.50
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.30, 14.30, 18.50
Бой с тенью-2: Реванш 12.10, 17.00
Восход тьмы 12.20, 16.40, 21.00
День выборов 12.40, 17.10
ср 7 ноября
1612 10.00, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Хеллоуин-2007 10.00, 14.50, 19.40, 21.50
Королевство 10.20, 15.00, 19.30, 21.50
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.30, 14.30, 18.50, 23.10
Бой с тенью-2: Реванш 12.10, 17.00
Восход тьмы 12.20, 16.40, 21.00
День выборов 12.40, 17.10, 0.10
30 дней ночи 0.20
чт 8 — ср 14 ноября
1612; 30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Восход тьмы; Вторжение; Королевство; Львы для ягнят
чт 15 — вс 18 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Львы для ягнят; Тиски; Я обслуживал английского короля

Мечта

795 37 95 (единая справочная служба). Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.55, 15.30, 20.05
1612 12.50, 17.25, 22.00, 0.40
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 15.55
30 дней ночи 10.55, 20.30, 1.30
1612 13.15, 17.50, 22.50
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 2.00
30 дней ночи 12.00, 16.40, 21.20

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–220 р., на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 5 — ср 7 ноября
Нулевой километр 11.00, 15.00, 19.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.00, 17.00, 21.00



чт 8 — пт 9 ноября
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 15.00, 19.00
Ванечка 13.00, 17.00, 21.00
сб 10 ноября
Дружок веселого бесенка 11.00
Ванечка 13.00, 17.00, 21.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 15.00, 19.00
вс 11 — ср 14 ноября
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 15.00, 19.00
Ванечка 13.00, 17.00, 21.00
чт 15 — пт 16 ноября
Джоконда на асфальте 11.00, 15.00, 19.00
Тиски 13.00, 17.00, 21.00
сб 17 ноября
Смешарики 11.00
Тиски 13.00, 17.00, 21.00
Джоконда на асфальте 15.00, 19.00
вс 18 ноября
Джоконда на асфальте 11.00, 15.00, 19.00
Тиски 13.00, 17.00, 21.00

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 м Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 5 — ср 7 ноября
1612 10.30, 13.00, 13.30, 16.30, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00, 1.30
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 12.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45
День выборов 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
Королевство 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Нулевой километр 10.35, 12.45, 14.50, 17.00, 19.05, 21.15, 23.20, 1.30
Ноев ковчег 10.45, 14.35
Бой с тенью-2: Реванш 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Bratz 11.15, 15.25
Хеллоуин-2007 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.40, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05
Пристрели их 13.30, 17.40, 19.35, 21.35, 23.30, 1.25
Восход тьмы 14.30, 20.45, 22.55, 1.05
чт 8 — вт 13 ноября
1612 10.30, 13.00, 15.35, 19.50, 20.40, 22.40, 1.30
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 14.50, 15.50, 17.50, 19.10
Львы для ягнят 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Ванечка 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Ноев ковчег 10.45, 14.35
Вторжение 11.00, 12.45, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 21.45, 23.50, 1.35, 2.15
Бой с тенью-2: Реванш 11.10, 16.20, 21.30
Bratz 11.15, 15.25
30 дней ночи 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.40, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05
Русский треугольник 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
Королевство 13.20, 18.25, 23.30, 1.45
Трое и Снежинка 13.30, 17.40, 19.35, 21.35, 23.30, 1.25
День выборов 13.50, 19.00, 0.10
ср 14 ноября
1612 10.30, 13.00, 15.35, 19.50, 20.40, 22.40, 1.30
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 14.50, 15.50, 17.50, 19.10
Львы для ягнят 10.30, 15.00, 0.15
Ванечка 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Ноев ковчег 10.45, 14.35
Вторжение 11.00, 12.45, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 22.15, 23.30, 1.35, 2.25
Бой с тенью-2: Реванш 11.10, 16.20, 21.30
Bratz 11.15, 15.25
30 дней ночи 12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.40, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05
Русский треугольник 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
Королевство 13.20, 18.25, 23.30, 1.45
Трое и Снежинка 13.30, 17.40, 19.35, 21.35, 23.30, 1.25
День выборов 13.50, 19.00, 0.10
чт 15 — пт 16 ноября
Выкуп 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.50, 20.30, 22.30, 0.30
Ванечка 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Трое и Снежинка 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Львы для ягнят 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Тиски 10.45, 16.00, 21.15
Вторжение 11.00, 12.30, 13.05, 15.10, 16.30, 17.15, 19.20, 20.30, 21.25, 23.30, 0.30, 1.35
Золотой век 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Русский треугольник 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
1612 13.15, 18.30, 23.45, 2.30
сб 17 — вс 18 ноября
Ванечка 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Трое и Снежинка 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Львы для ягнят 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Ноев ковчег 10.45, 12.35
Тиски 10.45, 16.00, 21.15
Золотой век 11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Bratz 11.00, 13.10
Би Муви: Медовый заговор 11.10, 13.10
Вторжение 12.30, 15.10, 16.30, 17.15, 19.20, 20.30, 21.25, 23.30, 0.30, 1.35
Русский треугольник 12.45, 17.20, 21.55, 2.30
1612 13.15, 18.30, 23.45, 2.30
Выкуп 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
30 дней ночи 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40

Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 м Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Хеллоуин-2007 9.15, 11.45, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Восход тьмы 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
1612 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Нулевой километр 19.30, 21.30, 23.20, 1.15
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Хеллоуин-2007 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Вторжение 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
30 дней ночи 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00
Львы для ягнят 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
1612 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Вторжение 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Хеллоуин-2007 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
30 дней ночи 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Выкуп 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Львы для ягнят 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 148–156

Орион

204 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 м Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 5 — ср 7 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Нулевой километр; Элька
чт 8 — ср 14 ноября
1612; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Убей меня
чт 15 — вс 18 ноября
Вторжение; Золотой век; Убей меня

Первомайский

225 67 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 м Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Королевство 10.00, 14.50, 19.45
1612 12.10, 17.00, 22.00
чт 8 — ср 14 ноября
Вторжение 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Львы для ягнят 12.00, 16.05, 20.10
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 10.00, 14.30, 19.00
Львы для ягнят 12.25, 16.50, 21.20

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а м Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 5 — ср 7 ноября
1612 9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50
Восход тьмы 11.15, 21.55, 0.10
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 8.50, 13.05, 15.15, 17.25
Львы для ягнят 9.15, 14.10, 19.05, 23.55
Вторжение 11.00, 19.35, 21.40, 23.45
1612 11.20, 16.15, 21.10
чт 15 — вс 18 ноября
Вторжение 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Золотой век 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Львы для ягнят 11.05, 15.15, 19.25, 23.35

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» м Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р.; перевод на русский язык через наушники
пн 5 ноября
Девушка моих кошмаров 19.00
Ультиматум Борна 21.00
вт 6 ноября
Звездная пыль 19.00
Девушка моих кошмаров 21.15
ср 7 ноября
Девушка моих кошмаров 19.00
Ультиматум Борна 21.00
чт 8 ноября
Девушка моих кошмаров 19.00
Звездная пыль 21.00
пт 9 ноября
Девушка моих кошмаров 19.00, 23.15
Ультиматум Борна 21.00
сб 10 ноября
Звездная пыль 12.30, 14.45
Девушка моих кошмаров 17.00, 19.00, 23.00
Ультиматум Борна 21.00
вс 11 ноября
Звездная пыль 12.30, 14.45
Девушка моих кошмаров 17.00, 19.00
Ультиматум Борна 21.00
пн 12 ноября
Девушка моих кошмаров 19.00
Ультиматум Борна 21.00
вт 13 ноября
Звездная пыль 19.00
Девушка моих кошмаров 21.15
ср 14 ноября
Девушка моих кошмаров 19.00
Ультиматум Борна 21.00
чт 15 ноября
Би Муви: Медовый заговор 19.00
Королевство 21.00
пт 16 ноября
Би Муви: Медовый заговор 19.00
Королевство 21.00, 23.00
сб 17 ноября
Би Муви: Медовый заговор 13.00, 15.00
Ультиматум Борна 17.00
Королевство 19.00, 21.00, 23.00
вс 18 ноября
Би Муви: Медовый заговор 13.00, 15.00
Звездная пыль 16.45
Королевство 19.00, 21.00

Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ник.Масловка, 10 м Савеловская, билеты 70–250 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.55, 15.15, 19.35, 21.30, 1.35
Королевство 9.05, 13.10, 17.15, 19.30, 1.55
1612 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20
Нулевой километр 11.20, 15.25, 21.45
Завет 12.50, 17.10
Хеллоуин-2007 23.25
День выборов 23.35
чт 8 — ср 14 ноября
Королевство 9.05, 13.40, 18.15, 22.50
Би Муви: Медовый заговор 9.15, 11.15, 15.10, 17.05, 21.00
1612 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20
30 дней ночи 11.20, 15.55, 20.30, 1.05
Вторжение 13.10, 19.00, 23.00, 1.00
чт 15 — вс 18 ноября
Тиски 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 15.25, 17.20
Золотой век 10.10, 11.25, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 19.30, 20.55, 21.50, 0.10, 1.40, 2.30
Вторжение 11.05, 19.15, 23.35
30 дней ночи 13.05, 21.15, 1.35

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 м Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 15.00, 17.00
1612 12.00, 19.00, 22.00
чт 8 — ср 14 ноября
Львы для ягнят 10.30, 15.00, 19.30
Вторжение 12.45, 17.15, 21.45
чт 15 — вс 18 ноября
Тиски 10.00, 15.00, 20.00
Золотой век 12.30, 17.30, 22.30

Родина

369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 м Семеновская, билеты 60–220 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
Хеллоуин-2007 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
1612 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
Восход тьмы 10.30, 12.30, 14.30, 16.30
Нулевой километр 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Королевство 21.00, 23.15, 1.30
чт 8 — ср 14 ноября
Львы для ягнят 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Королевство 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
30 дней ночи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Хеллоуин-2007 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
1612 11.45, 16.45, 21.45, 2.15
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Львы для ягнят 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
30 дней ночи 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Выкуп 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Хеллоуин-2007 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а м Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров, и инвалидов 50%-ная скидка
пн 5 — вт 6 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.50, 13.40, 18.55
Завет 11.00, 16.10
1612 13.25, 20.30, 23.15
Праздник любви 15.30, 19.30, 23.30
Ирина Палм сделает это лучше 17.30, 21.30
ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.50, 13.40, 18.35
Завет 11.00, 16.10
1612 13.25, 20.30, 23.15
Праздник любви 15.30
Ирина Палм сделает это лучше 17.30, 22.30
чт 8 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 12.50, 14.40
1612 11.30, 18.35
Львы для ягнят 14.15, 23.20
Завет 16.10
Трое и Снежинка 16.30, 18.20, 23.00
Вожделение 20.10
пт 9 — вт 13 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 12.50, 14.40
1612 11.30, 18.35
Львы для ягнят 14.15, 21.20, 23.20
Завет 16.10
Трое и Снежинка 16.30, 18.20, 23.00
Вожделение 20.10
ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.00, 12.50, 14.40
1612 11.30
Львы для ягнят 14.15, 21.20, 23.20
Завет 16.10
Трое и Снежинка 16.30, 18.20, 23.00
Вожделение 20.10
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 11.00, 16.05, 21.10
Джоконда на асфальте 11.30, 17.50
Вожделение 13.15, 18.20, 23.25
Трое и Снежинка 13.45, 20.05, 0.10
Тиски 15.35, 21.55

Романов-синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор 8» м Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 5 — вт 6 ноября
Нулевой километр 12.00, 15.30, 23.10
1612 12.15, 14.50, 17.30, 20.10
Би Муви: Медовый заговор 12.30, 14.30, 18.00, 19.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.40, 19.10
Пристрели их 16.20, 0.00
Хеллоуин-2007 17.10, 21.00, 1.00
Завет 21.35
Бой с тенью-2: Реванш 22.45, 0.50
ср 7 — пт 9 ноября
Нулевой километр 12.00, 15.30
1612 12.15, 14.50, 17.30, 20.10
Би Муви: Медовый заговор 12.30, 14.30, 18.00, 19.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.40, 19.10
Пристрели их 16.20
Хеллоуин-2007 17.10, 21.00
Завет 21.35
Бой с тенью-2: Реванш 22.45
30 дней ночи 0.05
Вторжение 0.05
сб 10 — вс 11 ноября
Би Муви: Медовый заговор 11.30, 15.00, 16.50, 18.40
30 дней ночи 11.45, 15.35, 19.30, 23.20
1612 12.00, 14.35, 17.10, 20.00, 22.40
Трое и Снежинка 13.20, 20.30, 22.10, 23.50, 1.25
Вторжение 13.40, 17.35, 21.25, 1.10
пн 12 — вт 13 ноября
Нулевой километр 12.00, 15.30
1612 12.15, 14.50, 17.30, 20.10
Би Муви: Медовый заговор 12.30, 14.30, 18.00, 19.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.40, 19.10
Пристрели их 16.20
Хеллоуин-2007 17.10, 21.00
Завет 21.35
Бой с тенью-2: Реванш 22.45
30 дней ночи 0.05
Вторжение 0.05
ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 12.30, 16.00, 19.40
30 дней ночи 12.50, 16.40, 20.40, 0.30
1612 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.50
Трое и Снежинка 14.20, 18.00, 21.30
Вторжение 14.45, 18.40, 22.35
Золотой век 0.05

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 м Академическая, билеты 30–150 р.
пн 5 — вт 6 ноября
Девочка-лисичка 10.00, 11.30
День выборов 13.00, 16.50
Бой с тенью-2: Реванш 15.00, 18.50, 20.40
ср 7 ноября
Девочка-лисичка 11.00
День выборов 12.40, 16.20
Женитьба 14.30
Бой с тенью-2: Реванш 18.20, 20.20
чт 8 — вт 13 ноября
Элька 11.00, 12.30
Нулевой километр 14.00, 17.20, 20.40
Бой с тенью-2: Реванш 15.30, 18.50
ср 14 ноября
Элька 10.00, 11.30
Нулевой километр 13.00, 16.20, 20.00
Школьные привидения 14.30
Бой с тенью-2: Реванш 18.00
чт 15 ноября
Азур и Азмар 10.30, 14.30
1612 12.10, 17.40
Нулевой километр 16.10, 20.00
пт 16 ноября
Азур и Азмар 10.30
1612 12.10, 17.40
Доживем до понедельника 14.30
Нулевой километр 16.10, 20.00
сб 17 — вс 18 ноября
Азур и Азмар 10.30, 14.30
1612 12.10, 17.40
Нулевой километр 16.10, 20.00

Сатурн

180 43 88, Снежная, 18 м Свиблово, билеты 40–140 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Элька 11.00
Бой с тенью-2: Реванш 12.30, 16.30, 20.30
Нулевой километр 15.00, 19.00, 23.00
чт 8 — пт 9 ноября
Бой с тенью-2: Реванш 12.30, 16.30, 20.30
Нулевой километр 15.00, 19.00, 23.00
сб 10 — вс 11 ноября
Смешарики 11.00
Бой с тенью-2: Реванш 12.30, 16.30, 20.30
Нулевой километр 15.00, 19.00, 23.00
пн 12 — ср 14 ноября
Бой с тенью-2: Реванш 12.30, 16.30, 20.30
Нулевой километр 15.00, 19.00, 23.00
чт 15 — пт 16 ноября
Джоконда на асфальте 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Ванечка 13.00, 17.00, 21.00
сб 17 — вс 18 ноября
Потапов, к доске! 11.00
Ванечка 13.00, 17.00, 21.00
Джоконда на асфальте 15.00, 19.00, 23.00

Сезон-синема

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж м Пражская, билеты 60–250 р.

пн 5 ноября
Восход тьмы 10.10, 14.00, 16.00
1612 10.15, 13.00, 18.30, 21.15, 0.00
Пристрели их 10.30, 14.35, 19.00, 23.10
Би Муви: Медовый заговор 11.30, 13.30, 15.30, 19.30
Ноев ковчег 12.05
Нулевой километр 12.30, 16.40, 21.00
Бой с тенью-2: Реванш 15.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 17.30, 21.30, 23.30
Хеллоуин-2007 18.00, 20.15, 22.30, 0.40
вт 6 ноября
Восход тьмы 10.10, 14.00, 16.00
1612 10.15, 13.00, 18.30, 21.15
Пристрели их 10.30, 14.35, 19.00, 23.10
Би Муви: Медовый заговор 11.30, 13.30, 15.30, 19.30
Ноев ковчег 12.05
Нулевой километр 12.30, 16.40, 21.00
Бой с тенью-2: Реванш 15.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 17.30, 21.30, 23.30
Хеллоуин-2007 18.00, 20.15, 22.30
ср 7 ноября
Восход тьмы 10.10, 14.00, 16.00
1612 10.15, 13.00, 18.30, 21.15
Пристрели их 10.30, 14.35, 19.00
Би Муви: Медовый заговор 11.30, 13.30, 15.30, 19.30
Ноев ковчег 12.05
Нулевой километр 12.30, 16.40, 21.00
Бой с тенью-2: Реванш 15.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 17.30, 21.30, 23.30
Хеллоуин-2007 18.00, 20.15, 22.30
30 дней ночи 0.05
чт 8 ноября
Восход тьмы 10.15, 16.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
30 дней ночи 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Убей меня 11.00, 15.30, 20.10
Ноев ковчег 12.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.30, 16.30, 20.30
Вторжение 12.45, 16.50, 21.00
1612 12.50, 17.20, 22.10
Трое и Снежинка 14.00, 18.00, 19.50, 21.40
пт 9 — вс 11 ноября
Восход тьмы 10.15, 16.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 0.30
30 дней ночи 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Убей меня 11.00, 15.30, 20.10, 1.00
Ноев ковчег 12.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.30, 16.30, 20.30
Вторжение 12.45, 16.50, 21.00
1612 12.50, 17.20, 22.10
Трое и Снежинка 14.00, 18.00, 19.50, 21.40, 23.40
пн 12 — вт 13 ноября
Восход тьмы 10.15, 16.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
30 дней ночи 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Убей меня 11.00, 15.30, 20.10
Ноев ковчег 12.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.30, 16.30, 20.30
Вторжение 12.45, 16.50, 21.00
1612 12.50, 17.20, 22.10
Трое и Снежинка 14.00, 18.00, 19.50, 21.40
ср 14 ноября
Восход тьмы 10.15, 16.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 14.30, 18.30, 0.30
30 дней ночи 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
1612 10.50, 13.30, 17.30, 20.10
Ноев ковчег 12.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.30, 16.30, 20.30
Вторжение 12.45, 17.00, 21.00
Трое и Снежинка 14.00, 18.00, 19.50, 21.40
Выкуп 0.05
Золотой век 0.05

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» м Тульская, билеты 60–220 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Восход тьмы 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
1612 10.10, 13.00, 14.10, 15.50, 17.10, 18.40, 20.00, 21.30
Ноев ковчег 10.10, 13.35
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 10.30, 12.20, 14.25, 15.55, 16.30, 18.35, 19.40, 20.40, 22.45
Нулевой километр 10.15, 14.10, 17.00, 20.15
Элька 10.30, 12.15
Пристрели их 11.50, 15.20, 22.50
Королевство 12.00, 15.55, 18.05, 22.00
Хеллоуин-2007 12.10, 16.30, 20.50
По Высшей воле 12.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 14.05, 17.50, 21.30, 23.20
Запрещено к показу! 21.30
Тайная любовница 23.10

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Севастопольский просп., 10/3, «РИО» м Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Восход тьмы 10.05, 14.25, 18.45, 23.05
1612 10.10, 13.00, 15.50, 17.10, 18.40, 20.00, 21.30
Ноев ковчег 10.10, 13.35
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.20, 14.25, 15.55, 16.30, 18.35, 19.40, 20.40, 22.45
Нулевой километр 10.15, 14.10, 20.15
Элька 10.30, 12.15
Пристрели их 11.50, 15.20, 22.50
Королевство 12.00, 15.55, 18.05, 22.00
Хеллоуин-2007 12.10, 16.30, 20.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 14.05, 17.50, 21.30, 23.20

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44 (заказ билетов), Профсоюзная, 61а, «Калужский» м Калужская, билеты 80–300 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Нулевой километр 10.15, 14.05, 18.05, 22.05
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.15, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00
Восход тьмы 10.25, 14.45, 16.50, 21.10
Ноев ковчег 10.30, 14.10, 16.00, 19.40
1612 10.35, 11.20, 12.00, 13.25, 14.10, 14.50, 16.15, 17.00, 17.40, 19.05, 19.50, 20.30, 21.55, 22.40, 23.25
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15
Хеллоуин-2007 12.00, 15.55, 19.55, 23.55
Пристрели их 12.20, 17.50, 21.30, 23.20
Королевство 12.30, 18.55, 23.15
Завет 22.10
чт 8 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.20, 11.20, 12.30, 13.10, 14.15, 16.00, 17.10, 18.50, 19.20, 20.05, 21.40, 22.10, 23.05
30 дней ночи 10.25, 12.45, 15.00, 17.15, 19.35, 21.55
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.30, 14.35, 19.00, 23.10
Ноев ковчег 10.40, 15.20, 17.20
Трое и Снежинка 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Львы для ягнят 11.00, 14.55, 20.40, 22.35
Вторжение 11.15, 13.20, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Королевство 12.20, 16.30, 20.55
Секс ради выживания 12.40, 16.35, 20.20
пт 9 — сб 10 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.20, 11.20, 12.30, 13.10, 14.15, 16.00, 17.10, 18.50, 19.20, 20.05, 21.40, 22.10, 23.05, 0.30, 1.00
30 дней ночи 10.25, 12.45, 15.00, 17.15, 19.35, 21.55, 0.25
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.30, 14.35, 19.00, 23.10
Ноев ковчег 10.40, 15.20, 17.20
Трое и Снежинка 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Львы для ягнят 11.00, 14.55, 20.40, 22.35, 0.35
Вторжение 11.15, 13.20, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25, 1.20
Королевство 12.20, 16.30, 20.55, 1.05
Секс ради выживания 12.40, 16.35, 20.20, 0.10
вс 11 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.20, 11.20, 12.30, 13.10, 14.15, 16.00, 17.10, 18.50, 19.20, 20.05, 21.40, 22.10, 23.05
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.30, 14.35, 19.00, 23.10
Ноев ковчег 10.40, 15.20, 17.20
Трое и Снежинка 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Львы для ягнят 11.00, 14.55, 20.40, 22.35
Вторжение 11.15, 13.20, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Королевство 12.20, 16.30, 20.55
Секс ради выживания 12.40, 16.35, 20.20
30 дней ночи 10.25, 12.45, 15.00, 17.15, 19.35, 21.55
чт 15 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 16.00, 17.55
Золотой век 10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.20, 17.20, 18.00, 18.40, 19.40, 20.20, 21.00, 22.00, 22.40, 23.20
30 дней ночи 10.30, 15.10, 19.20, 23.30
1612 10.35, 13.25, 16.10, 19.05, 21.55
Трое и Снежинка 10.40, 14.30, 18.30, 22.25
Вторжение 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 23.50
Тиски 11.10, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10
Выкуп 12.30, 16.30, 20.25
Секс ради выживания 13.00, 17.30, 21.35
Львы для ягнят 14.05, 19.50, 21.45, 23.40
Вожделение 20.50
пт 16 — сб 17 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 16.00, 17.55
Золотой век 10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.20, 17.20, 18.00, 18.40, 19.40, 20.20, 21.00, 22.00, 22.40, 23.20, 0.20, 1.00
30 дней ночи 10.30, 15.10, 19.20, 23.30
1612 10.35, 13.25, 16.10, 19.05, 21.55, 0.45
Трое и Снежинка 10.40, 14.30, 18.30, 22.25
Вторжение 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 23.50
Тиски 11.10, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10
Выкуп 12.30, 16.30, 20.25, 0.15
Секс ради выживания 13.00, 17.30, 21.35
Львы для ягнят 14.05, 19.50, 21.45, 23.40
Вожделение 20.50
вс 18 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 16.00, 17.55
Золотой век 10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.20, 17.20, 18.00, 18.40, 19.40, 20.20, 21.00, 22.00, 22.40, 23.20
30 дней ночи 10.30, 15.10, 19.20, 23.30
1612 10.35, 13.25, 16.10, 19.05, 21.55
Трое и Снежинка 10.40, 14.30, 18.30, 22.25
Вторжение 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 23.50
Тиски 11.10, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10
Выкуп 12.30, 16.30, 20.25
Секс ради выживания 13.00, 17.30, 21.35
Львы для ягнят 14.05, 19.50, 21.45, 23.40
Вожделение 20.50

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97 (заказ билетов), Маршала Бирюзова, 32 м Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.25, 11.30, 13.15, 14.20, 16.10, 17.10, 19.05, 20.05, 22.05, 23.00
Восход тьмы 10.30, 14.45, 19.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 14.30, 18.15, 22.00, 23.55
Ноев ковчег 10.50, 14.35, 16.20, 20.00
Хеллоуин-2007 12.35, 16.50, 21.05, 23.15
Пристрели их 12.40, 18.10, 21.55, 23.50
Нулевой километр 12.45, 16.25, 20.10
чт 8 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 19.55
1612 10.20, 13.10, 14.40, 16.00, 18.50, 19.30, 21.40, 22.20
Львы для ягнят 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Вторжение 10.40, 12.40, 14.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.45, 16.20, 20.00, 23.40
Ноев ковчег 11.00, 12.50, 17.30
30 дней ночи 12.25, 16.40, 20.55
Убей меня 14.35, 18.15, 21.55
Секс ради выживания 21.50, 23.45
пт 9 — сб 10 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 19.55
1612 10.20, 13.10, 14.40, 16.00, 18.50, 19.30, 21.40, 22.20, 0.30, 1.10
Львы для ягнят 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Вторжение 10.40, 12.40, 14.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.00, 1.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.45, 16.20, 20.00, 23.40
Ноев ковчег 11.00, 12.50, 17.30
30 дней ночи 12.25, 16.40, 20.55, 1.05
Убей меня 14.35, 18.15, 21.55
Секс ради выживания 21.50, 23.45
вс 11 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 19.55
1612 10.20, 13.10, 14.40, 16.00, 18.50, 19.30, 21.40, 22.20
Львы для ягнят 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Вторжение 10.40, 12.40, 14.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.45, 16.20, 20.00, 23.40
Ноев ковчег 11.00, 12.50, 17.30
30 дней ночи 12.25, 16.40, 20.55
Убей меня 14.35, 18.15, 21.55
Секс ради выживания 21.50, 23.45
чт 15 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 16.00, 18.00
Золотой век 10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00
1612 10.30, 15.15, 21.55
30 дней ночи 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Вторжение 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Убей меня 13.00, 17.05, 21.10
Секс ради выживания 13.20, 18.05, 20.00
Львы для ягнят 14.05, 19.55, 21.50, 23.45
пт 16 — сб 17 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 16.00, 18.00
Золотой век 10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00, 0.20
1612 10.30, 15.15, 21.55
30 дней ночи 10.40, 14.45, 18.50, 22.55, 1.15
Вторжение 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.55
Убей меня 13.00, 17.05, 21.10
Секс ради выживания 13.20, 18.05, 20.00, 0.45
Львы для ягнят 14.05, 19.55, 21.50, 23.45
вс 18 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 16.00, 18.00
Золотой век 10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00
1612 10.30, 15.15, 21.55
30 дней ночи 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Вторжение 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Убей меня 13.00, 17.05, 21.10
Секс ради выживания 13.20, 18.05, 20.00
Львы для ягнят 14.05, 19.55, 21.50, 23.45

Синема-парк (на Южной)

983 03 10 (заказ билетов), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» м Южная, билеты 80–300 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 11.15, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 21.45, 22.45, 23.40
Восход тьмы 10.15, 14.00, 17.55, 21.50
Ноев ковчег 10.20, 14.10, 16.00, 17.50
1612 10.40, 11.00, 11.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 20.40, 22.20, 23.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.50, 14.45, 19.00, 23.10
Пристрели их 12.10, 19.40, 21.30, 23.20
Нулевой километр 12.15, 16.05, 20.00, 23.55
Хеллоуин-2007 13.30, 18.30, 23.30
Королевство 16.45, 20.55
чт 8 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.20, 11.20, 13.10, 14.15, 16.00, 17.10, 18.50, 20.05, 21.40, 23.05
Трое и Снежинка 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Ноев ковчег 10.40, 15.20, 17.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.45, 17.00, 18.55, 23.15
Вторжение 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Королевство 11.00, 14.45, 14.55, 20.40, 20.55, 22.35
пт 9 — сб 10 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.20, 11.20, 13.10, 14.15, 16.00, 17.10, 18.50, 20.05, 21.40, 23.05, 0.30
Трое и Снежинка 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Ноев ковчег 10.40, 15.20, 17.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.45, 17.00, 18.55, 23.15
Вторжение 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.20
Королевство 11.00, 14.45, 14.55, 20.40, 20.55, 22.35, 0.35, 1.10
вс 11 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45
1612 10.20, 11.20, 13.10, 14.15, 16.00, 17.10, 18.50, 20.05, 21.40, 23.05
Трое и Снежинка 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Ноев ковчег 10.40, 15.20, 17.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.50, 12.45, 17.00, 18.55, 23.15
Королевство 11.00, 14.45, 14.55, 20.40, 20.55, 22.35
Вторжение 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
чт 15 ноября
Золотой век 10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40
30 дней ночи 10.30, 15.15, 20.00
Трое и Снежинка 10.40, 14.30, 18.30, 22.25
1612 10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10
Вторжение 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Выкуп 12.30, 16.30, 20.20
Тиски 12.50, 17.25, 22.20
пт 16 — сб 17 ноября
Золотой век 10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 0.20, 1.05
30 дней ночи 10.30, 15.15, 20.00, 0.45
Трое и Снежинка 10.40, 14.30, 18.30, 22.25, 0.15
1612 10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10, 1.00
Вторжение 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Выкуп 12.30, 16.30, 20.20
Тиски 12.50, 17.25, 22.20
вс 18 ноября
Золотой век 10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40
30 дней ночи 10.30, 15.15, 20.00
Трое и Снежинка 10.40, 14.30, 18.30, 22.25
1612 10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10
Вторжение 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Выкуп 12.30, 16.30, 20.20
Тиски 12.50, 17.25, 22.20

Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 м Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 5 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 10.55, 15.30, 20.05
1612 12.50, 17.25, 22.00, 0.40
чт 15 — вс 18 ноября
Восход тьмы 9.00, 13.30, 18.00
Золотой век 11.10, 15.40, 20.10, 22.30, 0.50

Постоянно обновляемое **расписание** в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 м Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Восход тьмы 9.00, 15.45, 20.00
Би Муви: Медовый заговор 9.15, 11.25, 15.35, 17.40, 19.45
1612 9.30, 12.25, 15.20, 18.15, 21.10, 0.15
Нулевой километр 10.00, 14.15, 18.30, 20.30
Пристрели их 11.10, 18.00, 22.10
Хеллоуин-2007 12.00, 16.10, 22.30
Завет 13.05, 0.05
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.30, 21.50, 23.50
чт 8 — ср 14 ноября
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.00, 14.00, 19.10
Вторжение 9.15, 13.15, 17.20, 21.30
Львы для ягнят 9.30, 14.15, 18.20, 20.45
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 21.00, 23.10
1612 11.00, 16.00, 21.15, 0.10
Трое и Снежинка 11.20, 15.25, 19.30, 23.40
30 дней ночи 11.35, 18.25, 22.50

София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 м Щелковская, билеты 70–220 р., диваны на два человека 120–400 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 11.00, 13.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25, 23.10, 0.10, 1.10
Восход тьмы 9.00, 16.00, 18.10
1612 9.05, 11.05, 11.45, 14.25, 15.45, 17.05, 19.45, 20.30, 22.25, 1.05
Ноев ковчег 9.10, 12.55
Хеллоуин-2007 11.10, 23.00
Бой с тенью-2: Реванш 13.20, 20.20, 1.15
Нулевой километр 18.35, 22.20, 2.05
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 11.20, 13.40, 15.40, 17.05, 17.45, 21.00, 22.20
30 дней ночи 9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55
Ноев ковчег 9.30, 13.15
1612 9.45, 11.00, 12.30, 15.15, 16.00, 19.40, 20.45, 23.25, 0.15, 2.05
Трое и Снежинка 13.45, 17.55, 22.05, 2.15
Вторжение 15.05, 19.00, 22.55, 0.55
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 9.00, 9.40, 12.00, 13.25, 14.20, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00
30 дней ночи 9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15
Вторжение 9.15, 13.40, 18.05, 22.30
Тиски 11.15, 15.40, 20.05, 0.30
Би Муви: Медовый заговор 11.20, 15.50, 18.00
Трое и Снежинка 13.45, 17.55, 22.05

Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 м Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

пн 5 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 14.50, 19.00
1612 12.10, 20.55, 1.50
Королевство 16.45, 23.35
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 10.00, 12.20, 14.40, 19.25, 0.10
Тиски 17.00, 21.45, 2.30

Титаник-синема

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» м Планерная, Тушинская, билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.

пн 5 ноября
1612 10.15, 10.40, 12.55, 13.20, 15.40, 16.05, 18.25, 18.50, 21.10, 21.40, 0.00, 0.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.15, 10.40, 12.40, 14.40, 15.05, 16.40, 18.40, 19.35, 20.45, 23.00, 0.15, 1.00
Восход тьмы 10.20, 14.25, 18.45, 23.00
Руди — гончий поросенок 10.20, 14.40, 19.10, 23.40
Пристрели их 10.25, 14.35, 18.55, 23.20
Элька 10.25, 14.00, 17.45, 21.35
Bratz 10.25, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.50
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 10.55, 12.25, 12.50, 14.20, 14.45, 16.20, 16.45, 18.20, 18.45, 20.25, 21.00, 22.40, 23.15, 0.45, 1.15
Завет 10.30, 15.00, 19.45, 0.35
Нулевой километр 10.45, 12.25, 13.20, 15.35, 16.40, 17.50, 20.10, 21.00, 22.30, 0.50
Бой с тенью-2: Реванш 10.50, 16.10, 21.40
Хеллоуин-2007 11.00, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 20.15, 20.45, 22.35
Ноев ковчег 12.10, 15.50, 19.40, 23.30
Праздник любви 12.30, 16.50, 21.20
Королевство 12.40, 17.10, 21.50
Любовь со словарем 13.00, 17.35, 22.25
День выборов 13.35, 19.00, 0.30
вт 6 ноября
1612 10.15, 10.40, 12.55, 13.20, 15.40, 16.05, 18.25, 18.50, 21.10, 21.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.15, 10.40, 12.40, 14.40, 15.05, 16.40, 18.40, 19.35, 20.45, 23.00
Восход тьмы 10.20, 14.25, 18.45, 22.55
Руди — гончий поросенок 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.10, 21.20
Пристрели их 10.25, 14.35, 18.55
Элька 10.25, 14.00, 17.45, 21.35
Bratz 10.25, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 10.55, 12.25, 12.50, 14.20, 14.45, 16.20, 16.45, 18.20, 18.45, 20.25, 21.00, 22.40, 23.15
Завет 10.30, 15.00, 19.45
Нулевой километр 10.45, 12.25, 13.20, 15.35, 16.40, 17.50, 20.10, 21.00, 22.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.50, 16.10, 21.40
Праздник любви 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.15
Хеллоуин-2007 11.00, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 20.15, 20.40, 22.35
Ноев ковчег 12.10, 15.50, 19.40
Королевство 12.40, 17.10, 21.50
Любовь со словарем 13.00, 17.35, 22.25
День выборов 13.35, 19.00
ср 7 ноября
1612 10.15, 10.40, 12.55, 13.20, 15.40, 16.05, 18.25, 18.50, 21.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.15, 10.40, 12.40, 14.40, 15.05, 16.40, 18.40, 19.35, 20.45, 23.00
Восход тьмы 10.20, 14.25, 18.45, 22.55
Руди — гончий поросенок 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.10, 21.20
Пристрели их 10.25, 14.35, 18.55
Элька 10.25, 14.00, 17.45, 21.35
Bratz 10.25, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 10.55, 12.25, 12.50, 14.20, 14.45, 16.20, 16.45, 18.20, 18.45, 20.25, 21.00, 22.40, 23.15
Завет 10.30, 15.00, 19.45
Нулевой километр 10.45, 12.25, 13.20, 15.35, 16.40, 17.50, 20.10, 21.00, 22.30
Бой с тенью-2: Реванш 10.50, 16.10
Праздник любви 10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.15
Хеллоуин-2007 11.00, 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 17.50, 20.15, 20.40, 22.35
Ноев ковчег 12.10, 15.50, 19.40
Королевство 12.40, 17.10, 21.50
Любовь со словарем 13.00, 17.35, 22.25
День выборов 13.35, 19.00
30 дней ночи 0.05
Секс ради выживания 0.05
Трое и Снежинка 0.05
чт 8 ноября
1612 10.15, 10.55, 12.55, 13.50, 15.40, 16.35, 18.25, 19.25, 21.15, 22.15
Руди — гончий поросенок 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55, 23.05
Русский треугольник 10.15, 14.55, 19.45
Секс ради выживания 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.10, 22.10
30 дней ночи 10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50
Пристрели их 10.20, 14.30, 18.45, 23.10
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 15.25, 20.30
Трое и Снежинка 10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25
Ноев ковчег 10.40, 14.10, 17.50, 21.40
Восход тьмы 10.45, 14.40, 19.05
Убей меня 10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.30
Би Муви: Медовый заговор 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55
Вторжение 10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.20, 21.30
Любовь со словарем 10.55, 15.20, 19.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.20
Нулевой километр 12.15, 16.30, 20.50
Элька 12.25, 16.00, 19.40
Хеллоуин-2007 12.40, 16.50, 21.10
Bratz 12.45, 17.30, 22.25
Душка 13.00, 17.25, 22.05
Королевство 13.10, 18.10

пт 9 ноября
1612 10.15, 10.55, 12.55, 13.50, 15.40, 16.35, 18.25, 19.25, 21.15, 22.15, 0.10
Руди — гончий поросенок 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55, 23.05
Русский треугольник 10.15, 14.55, 19.45, 0.40
Секс ради выживания 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.10, 22.10, 0.15
30 дней ночи 10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20, 22.25, 0.40
Пристрели их 10.20, 14.30, 18.45, 23.10
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 15.25, 20.30
Трое и Снежинка 10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Ноев ковчег 10.40, 14.10, 17.50, 21.40
Восход тьмы 10.45, 14.50, 19.05, 23.30
Убей меня 10.45, 12.35, 16.25, 18.20, 20.20, 22.30, 0.35
Вторжение 10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40
Любовь со словарем 10.55, 15.20, 19.50, 0.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.20, 23.35
Нулевой километр 12.15, 16.30, 20.50
Элька 12.25, 16.00, 19.40, 23.55
Хеллоуин-2007 12.40, 16.50, 21.10
Bratz 12.45, 17.30, 22.25
Душка 13.00, 17.25, 22.05
Королевство 13.10, 18.10, 23.30
сб 10 — вс 11 ноября
1612 10.15, 10.55, 12.55, 13.50, 15.40, 16.35, 18.25, 19.25, 21.15, 22.15, 0.10
Руди — гончий поросенок 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55, 23.05
Русский треугольник 10.15, 14.55, 19.45, 0.40
Секс ради выживания 10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.10, 22.10, 0.15
30 дней ночи 10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20, 22.25, 0.40
Пристрели их 10.20, 14.30, 18.45, 23.10
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 15.25, 20.30
Трое и Снежинка 10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20
Ноев ковчег 10.40, 14.10, 17.50, 21.40
Восход тьмы 10.45, 14.50, 19.05, 23.30
Убей меня 10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.30, 0.35
Вторжение 10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40
Любовь со словарем 10.55, 15.20, 19.50, 0.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.20, 23.40
Нулевой километр 12.15, 16.30, 20.50
Элька 12.25, 16.00, 19.40, 23.55
Хеллоуин-2007 12.40, 16.50, 21.10
Bratz 12.45, 17.30, 22.25
Душка 13.00, 17.25, 22.05
Королевство 13.10, 18.10, 23.30
пн 12 ноября
1612 10.15, 10.55, 12.55, 13.50, 15.40, 16.35, 18.25, 19.25, 21.15, 22.15
Ноев ковчег 10.15, 12.50, 15.30, 18.15, 21.40
Русский треугольник 10.15, 14.55, 19.45
30 дней ночи 10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55
Пристрели их 10.20, 14.30, 18.45, 23.10
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 15.25, 20.30
Руди — гончий поросенок 10.30, 14.25, 22.40
Трое и Снежинка 10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25
Восход тьмы 10.45, 14.50, 19.05
Убей меня 10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.30
Вторжение 10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.20, 21.30
Любовь со словарем 10.55, 15.20, 19.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.20
Нулевой километр 12.15, 16.30, 20.50
Элька 12.25, 16.00, 19.40
Секс ради выживания 12.30, 16.30, 20.40
Хеллоуин-2007 12.40, 16.50, 21.10
Bratz 12.45, 17.30, 22.25
Душка 13.00, 17.25, 22.05
Королевство 13.10, 18.10
вт 13 ноября
1612 10.15, 10.55, 12.55, 13.50, 15.40, 16.35, 18.25, 19.25, 21.15, 22.15
Русский треугольник 10.15, 14.55, 19.45
30 дней ночи 10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 15.25, 20.30
Трое и Снежинка 10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.40, 19.35, 21.30, 23.25
Ноев ковчег 10.40, 14.10, 17.50, 21.40
Восход тьмы 10.45, 14.50, 19.05
Убей меня 10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.30
Вторжение 10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.20, 21.30
Любовь со словарем 10.55, 15.20, 19.50, 0.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.20
Нулевой километр 12.15, 16.30, 20.50
Элька 12.25, 16.00, 19.40
Секс ради выживания 12.30, 16.30, 20.40
Хеллоуин-2007 12.40, 16.50, 21.10
Bratz 12.45, 17.30, 22.25
Душка 13.00, 17.25, 22.05
Королевство 13.10, 18.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиш.ru/cinema и по телефонам кинотеатров

Триумф

739 89 78 (касса), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Элька 10.20, 14.10, 18.00
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.30, 14.10, 22.10, 0.00
День выборов 10.40, 20.50
Хеллоуин-2007 12.00, 15.50, 19.40, 21.50, 23.50
Нулевой километр 12.20, 16.00, 20.20
Би Муви: Медовый заговор 13.10, 15.00, 17.00, 19.00, 23.30
Бой с тенью-2: Реванш 17.50
чт 8 — ср 14 ноября
30 дней ночи 10.20, 14.40, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.10, 14.10, 15.50, 17.50
Трое и Снежинка 10.40, 14.20, 18.00, 21.50
Секс ради выживания 12.30, 16.10, 20.00, 23.40
Хеллоуин-2007 12.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 19.50, 21.50, 23.50
чт 15 — вс 18 ноября
1612 10.20, 15.00, 19.30
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 12.10, 17.50
30 дней ночи 10.30, 14.20, 18.10, 22.00
Трое и Снежинка 12.40, 16.30, 20.20, 0.00
Тиски 13.00, 17.30, 22.00, 0.00
Львы для ягнят 14.00, 19.40, 23.20
Секс ради выживания 16.00, 21.30

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Королевство 11.00, 16.15, 21.30
1612 13.15, 18.30, 23.45
чт 8 — ср 14 ноября
Львы для ягнят 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Королевство 12.45, 17.15, 21.45
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Вторжение 13.00, 17.30, 22.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 5 — вт 6 ноября
4 месяца, 3 недели и 2 дня 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
ср 7 ноября
4 месяца, 3 недели и 2 дня 11.30, 13.30, 15.30, 17.30
чт 8 — вт 13 ноября
4 месяца, 3 недели и 2 дня
ср 14 ноября
Маяк 20.00
4 месяца, 3 недели и 2 дня
чт 15 — вс 18 ноября
4 месяца, 3 недели и 2 дня; Джоконда на асфальте; Непристойная Бетти Пейдж

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.

пн 5 — ср 7 ноября
1612 10.00, 11.40, 13.00, 14.20, 14.40, 15.40, 17.00, 19.10, 19.40, 20.15, 22.20, 23.40
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.05, 11.55, 12.30, 13.50, 15.45, 16.20, 17.40, 18.20, 19.35, 20.20, 21.30, 22.15, 22.55, 23.25
Элька 10.05, 11.55, 15.50
Нулевой километр 10.10, 12.40, 14.15, 17.20, 18.30, 21.50, 22.35
Пристрели их 10.15, 18.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.35, 14.25, 18.25, 0.10
Королевство 12.00, 16.05, 20.20
Ноев ковчег 12.05, 16.35
Восход тьмы 13.40, 17.35, 19.45
Бой с тенью-2: Реванш 13.55, 20.20, 23.00
Хеллоуин-2007 21.55, 0.05
чт 8 — ср 14 ноября
30 дней ночи 10.00, 15.00, 20.00
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.05, 11.55, 12.30, 13.50, 15.45, 16.20, 17.40, 18.20, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.55, 23.25
Королевство 10.15, 14.45, 19.10, 23.35
Львы для ягнят 10.25, 14.30, 18.30, 22.35
Трое и Снежинка 10.30, 16.05, 17.55, 19.50, 21.45, 23.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.35, 14.25, 18.15, 0.00
1612 11.00, 12.20, 13.00, 13.40, 15.40, 16.20, 17.20, 19.00, 20.15, 21.40, 22.20, 0.20
Вторжение 12.25, 16.30, 20.25, 0.30
Ноев ковчег 12.25, 14.15
Хеллоуин-2007 12.35, 17.00, 21.25
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00
Би Муви: Медовый заговор 10.05, 14.45, 19.25, 0.05
Выкуп 10.15, 14.15, 18.15, 22.15
Трое и Снежинка 10.20, 14.05, 17.50, 21.35
30 дней ночи 10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05
Тиски 10.30, 14.55, 19.30, 23.55
1612 12.00, 16.40, 21.20
Львы для ягнят 12.10, 15.55, 19.40, 23.25
Беглянки 12.15, 16.15, 20.15, 0.15
Вторжение 12.55, 17.20, 21.55

Формула кино (на Можайке)

795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 80–250 р.

пн 5 — ср 7 ноября
День выборов 10.00, 15.20, 20.40, 1.55
Хеллоуин-2007 10.00, 14.50, 16.55, 19.40, 23.15, 1.30
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 10.40, 12.10, 13.10, 13.40, 14.40, 16.10, 17.40, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 21.40, 22.40, 0.10, 0.40, 1.40
Элька 10.10, 11.55, 15.55
Нулевой километр 10.15, 11.40, 14.20, 15.40, 18.25, 19.40, 22.30, 23.40
1612 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.50, 16.20, 16.50, 17.20, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.20, 23.50, 0.20, 0.50, 1.20
Ноев ковчег 11.10, 15.05
Королевство 12.05, 16.10, 20.15, 0.20
Бой с тенью-2: Реванш 12.10, 17.00, 21.50, 0.35
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 12.40, 16.40, 20.40
Восход тьмы 13.45, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30
Пристрели их 14.10, 18.10, 22.10
чт 8 — ср 14 ноября
1612 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 16.50, 17.20, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.40, 21.40, 22.10, 22.40, 23.15, 23.45, 0.20, 0.50, 1.20
Ноев ковчег 10.05, 14.05
Русский треугольник 10.05, 18.30
Трое и Снежинка 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50
Би Муви: Медовый заговор 10.20, 11.00, 11.30, 12.25, 13.30, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.30, 19.00, 19.40, 20.50, 21.20, 21.40, 22.45, 23.20, 23.50, 1.55
Вторжение 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
30 дней ночи 10.40, 12.20, 13.00, 15.20, 16.40, 17.40, 20.00, 21.00, 22.20, 0.40, 1.20
Восход тьмы 11.55, 18.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 14.25, 0.40
Королевство 15.55, 20.20, 22.35, 0.50
чт 15 — вс 18 ноября
Выкуп 10.00, 14.00, 22.00
Золотой век 10.05, 10.30, 10.55, 11.20, 11.45, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.05, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.25, 17.05, 17.30, 17.55, 18.20, 18.45, 19.25, 19.50, 20.15, 20.40, 21.05, 21.45, 22.10, 22.35, 23.00, 23.25, 0.05, 0.30, 0.55, 1.20, 1.45
Беглянки 10.10, 14.00, 17.50, 21.40, 1.30
Би Муви: Медовый заговор 10.15, 12.00, 16.00, 17.05, 18.00, 20.00, 21.25, 0.00
30 дней ночи 10.20, 11.20, 13.45, 15.10, 16.10, 18.35, 21.00, 22.20, 23.25, 1.50
Вторжение 10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
1612 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50
Трое и Снежинка 12.10, 16.00, 19.50, 23.40
Русский треугольник 12.20, 1.45
Тиски 12.45, 14.40, 17.35, 19.00, 20.00, 23.20, 0.45

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 80–250 р., VIP-зал 300–1200 р.

пн 5 — ср 7 ноября
Нулевой километр 10.00, 16.05, 17.50, 21.40, 22.10, 1.30
Королевство 10.10, 14.20, 18.30, 22.40
1612 11.20, 12.00, 14.00, 14.40, 16.40, 17.20, 19.20, 20.00, 22.00, 22.40, 0.40, 1.20
Пристрели их 11.50, 17.55, 0.00
Би Муви: Медовый заговор 12.05, 12.25, 14.00, 15.55, 16.35, 19.45, 20.45, 23.35, 0.55
Завет 13.40, 19.45, 1.50
чт 8 — ср 14 ноября
1612 10.00, 12.05, 14.35, 14.45, 17.25, 19.10, 20.05, 22.45, 23.45, 1.25

За что ты готов ПОСТОЯТЬ?
За что ты готов БОРОТЬСЯ?
Во имя чего ты ЖИВЕШЬ?
Во имя чего готов УМЕРЕТЬ?

РОБЕРТ РЕДФОРД МЕРИЛ СТРИП ТОМ КРУЗ



ФИЛЬМ РОБЕРТА РЕДФОРДА

ЛЬВЫ ДЛЯ ЯГНЯТ

В КИНОТЕАТРАХ С 8 НОЯБРЯ

WWW.LIONSFORLAMBS.RU

Би Муви: Медовый заговор 10.05, 12.30, 14.15, 14.25, 16.20, 18.15, 18.25, 20.10, 22.05, 22.35, 0.00
Вторжение 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Королевство 12.00, 16.10, 20.20, 0.30
Львы для ягнят 12.40, 17.15, 21.50
30 дней ночи 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
чт 15 — вс 18 ноября
Золотой век 10.00, 11.00, 12.00, 12.20, 13.20, 14.20, 14.40, 15.40, 16.40, 17.00, 18.00, 19.00, 19.20, 20.20, 21.20, 21.40, 22.40, 23.40, 0.00, 1.00
Вторжение 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Львы для ягнят 11.25, 17.10, 21.00
30 дней ночи 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Би Муви: Медовый заговор 13.20, 15.15, 19.05, 22.55, 0.50

Формула кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, влад. 2, «Европейский» Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 5 — ср 7 ноября
1612 10.00, 11.00, 12.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 16.35, 18.00, 19.00, 20.40, 21.10, 21.40, 23.20, 0.25
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 10.50, 12.45, 14.35, 14.40, 17.05, 19.10, 19.15, 21.25, 23.45, 23.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.10, 14.15, 19.20, 22.25
Ноев ковчег 10.25, 14.50
Восход тьмы 10.45, 14.55, 19.35
Нулевой километр 10.50, 13.00, 14.45, 18.30, 21.45, 22.30
Бой с тенью-2: Реванш 11.55, 16.30, 21.05
Хеллоуин-2007 12.05, 16.10, 20.15, 0.20
Завет 12.25, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55
Пристрели их 12.50, 16.40, 20.25, 0.25
Королевство 14.50, 19.10, 23.20
День выборов 17.05, 23.35
чт 8 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 21.30, 23.20, 23.25
30 дней ночи 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Королевство 10.15, 14.30, 19.00, 23.15
1612 10.20, 11.10, 12.00, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 16.35, 23.20, 23.50, 1.15
Ноев ковчег 10.25, 14.15
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.40, 14.25, 18.10, 22.20
Львы для ягнят 11.55, 15.45, 19.35, 23.25
Душка 12.15, 18.30, 22.55
Вторжение 12.30, 16.50, 21.15
Трое и Снежинка 12.35, 16.20, 20.30, 0.15
Прощай, детка, прощай 13.05, 17.00
Завет 16.05, 20.30, 0.55
пт 9 — вс 11 ноября
1612 10.00, 11.10, 12.00, 12.40, 13.50, 15.20, 16.30, 16.35, 18.00, 19.10, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 0.30
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 19.00, 19.15, 21.30, 22.50, 23.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 1.00
30 дней ночи 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Ноев ковчег 10.25, 14.15
Королевство 10.40, 14.55, 19.20, 23.35
Львы для ягнят 11.55, 15.45, 19.35, 23.25
Трое и Снежинка 11.55, 15.40, 19.25, 23.10
Душка 12.15, 18.30, 22.55
Вторжение 12.55, 17.20, 21.35
Прощай, детка, прощай 13.05, 17.00, 20.55, 0.45
Завет 16.05, 20.30, 0.55
пн 12 ноября
1612 10.00, 11.10, 12.00, 12.40, 13.50, 15.20, 16.30, 16.35, 18.00, 19.10, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 0.30
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 19.00, 19.15, 21.30, 22.50, 23.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 1.00
Королевство 10.40, 14.55, 19.20, 23.35
Львы для ягнят 11.55, 15.45, 19.35, 23.25
Трое и Снежинка 11.55, 15.40, 19.25, 23.10
Вторжение 12.55, 17.20, 21.35
Прощай, детка, прощай 13.05, 17.00, 20.55, 0.45
Завет 16.05, 20.30, 0.55
пт 5 — ср 7 ноября
Пристрели их 9.00, 12.45, 16.35, 20.20
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 19.20, 21.15
1612 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.30, 13.30, 19.30, 21.30
Нулевой километр 10.55, 14.45, 18.30, 22.20
Восход тьмы 11.30, 15.30, 17.30, 23.30
День выборов 16.50
Бой с тенью-2: Реванш 23.10
чт 8 — ср 14 ноября
30 дней ночи 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Трое и Снежинка 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
1612 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.30, 13.25, 17.15, 21.10
Вторжение 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Би Муви: Медовый заговор 11.25, 15.20, 19.10, 23.10
чт 15 — вс 18 ноября
Вторжение 9.00, 11.00, 15.50, 17.50, 19.50
Трое и Снежинка 9.20, 13.30, 17.35, 21.40
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 14.00
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50
30 дней ночи 11.10, 15.20, 19.25, 23.40
Тиски 11.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
1612 13.00, 21.50

Час кино

580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов), 87-й км МКАД, «Час пик» Алтуфьево, Бибирево, Медведково, билеты 40–290 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.05, 11.50, 14.00, 16.55, 20.25
Пристрели их 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
1612 10.20, 13.00, 15.40, 21.00, 23.45
Элька 10.20, 13.55, 15.15
Хеллоуин-2007 11.55, 16.00, 20.00, 0.05
Восход тьмы 12.05, 17.45, 21.35
Нулевой километр 15.50, 19.40, 23.30
Бой с тенью-2: Реванш 18.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 18.40, 22.10, 23.55
чт 8 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.05, 13.30, 18.40, 22.25
30 дней ночи 10.10, 14.20, 18.30, 20.50, 23.10
Трое и Снежинка 10.15, 14.05, 17.50, 21.35
1612 10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40
Элька 11.50, 15.15
Вторжение 12.10, 15.55, 19.40, 23.30
Восход тьмы 12.25, 16.35
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 16.55, 22.10, 0.00
чт 15 — пт 16 ноября
1612; 30 дней ночи; Беглянки; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Трое и Снежинка
сб 17 — вс 18 ноября
1612; 30 дней ночи; Беглянки; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Золотой век; Трое и Снежинка; Элька

Электрон

545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 50–180 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.00, 13.30, 18.00
1612 10.50, 15.20, 19.50, 22.30
чт 8 — ср 14 ноября
Львы для ягнят 10.00, 14.00, 20.00
Вторжение 12.00, 18.00, 22.00
Би Муви: Медовый заговор 16.00
чт 15 — вс 18 ноября
Выкуп 9.45, 14.00, 18.15, 22.30
Золотой век 11.40, 16.00, 20.15
Вторжение 12.55, 17.20, 21.35
Прощай, детка, прощай 13.05, 17.00, 20.55, 0.45
Ноев ковчег 15.10
Душка 17.00, 21.25
30 дней ночи 17.35, 19.55, 22.15, 0.35
Завет 19.00, 23.25
вт 13 — ср 14 ноября
1612 10.00, 11.10, 12.00, 12.40, 13.50, 15.20, 16.30, 16.35, 18.00, 19.10, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 0.30
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 19.00, 19.20, 20.20, 21.20, 21.40, 22.40, 23.40, 0.00, 1.00
Вторжение 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Львы для ягнят 11.25, 17.10, 21.00
30 дней ночи 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Би Муви: Медовый заговор 13.20, 15.15, 19.05, 22.55, 0.50
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 1.00
30 дней ночи 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10
Ноев ковчег 10.25, 14.15
Королевство 10.40, 14.55, 19.20, 23.35
Львы для ягнят 11.55, 15.45, 19.35, 23.25
Трое и Снежинка 11.55, 15.40, 19.25, 23.10
Душка 12.15, 18.30, 22.55
Вторжение 12.55, 17.20, 21.35
Прощай, детка, прощай 13.05, 17.00, 20.55, 0.45
Завет 16.05, 20.30, 0.55
пт 5 — ср 7 ноября
Пристрели их 9.00, 12.45, 16.35, 20.20
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 19.20, 21.15
1612 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.30, 13.30, 19.30, 21.30
Нулевой километр 10.55, 14.45, 18.30, 22.20
Восход тьмы 11.30, 15.30, 17.30, 23.30
День выборов 16.50
Бой с тенью-2: Реванш 23.10
чт 8 — ср 14 ноября
30 дней ночи 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Трое и Снежинка 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00
1612 9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.30, 13.25, 17.15, 21.10
Вторжение 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
Би Муви: Медовый заговор 11.25, 15.20, 19.10, 23.10
чт 15 — вс 18 ноября
Вторжение 9.00, 11.00, 15.50, 17.50, 19.50
Трое и Снежинка 9.20, 13.30, 17.35, 21.40
Би Муви: Медовый заговор 9.30, 14.00
Золотой век 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50
30 дней ночи 11.10, 15.20, 19.25, 23.40
Тиски 11.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
1612 13.00, 21.50

Эльдар

735 99 44, 735 99 66, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 50–250 р.
пн 5 — вт 6 ноября
Элька 9.45, 13.00, 16.35
Спокойной ночи 10.00, 14.30, 17.10, 19.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.15, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40
Нулевой километр 11.20, 20.10, 21.50
День выборов 14.40, 18.10, 21.30
Андерсен. Жизнь без любви 20.50
ср 7 ноября
Элька 9.45, 13.00
Спокойной ночи 10.00, 14.30, 17.10, 19.00
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 12.20, 14.00, 16.40, 19.20
Нулевой километр 11.20, 20.10, 21.50
Андерсен. Жизнь без любви 20.50
День выборов 14.40, 21.50
чт 8 — пт 9 ноября
Ласточки прилетели 10.00, 15.50, 19.20
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 12.00, 16.00, 17.50
Элька 10.20, 11.50, 15.30
Путешествие с домашними животными 13.30, 19.30
День выборов 13.50, 21.20
Спокойной ночи 14.10, 17.30
Русский треугольник 17.10, 21.30
Нулевой километр 19.40
Андерсен. Жизнь без любви 21.00
сб 10 ноября
Ласточки прилетели 10.00, 15.10, 19.20
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 12.00, 16.00, 17.50
Элька 10.20, 11.50, 15.30
Путешествие с домашними животными 13.30, 19.30
Спокойной ночи 13.30
День выборов 13.50, 21.20
Русский треугольник 17.10, 21.30
Нулевой километр 19.40
Андерсен. Жизнь без любви 21.00
вс 11 — вт 13 ноября
Ласточки прилетели 10.00, 15.50, 19.20
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 12.00, 16.00, 17.50
Элька 10.20, 11.50, 15.30
Путешествие с домашними животными 13.30, 19.30
День выборов 13.50, 21.20
Спокойной ночи 14.10, 17.30
Русский треугольник 17.10, 21.30
Нулевой километр 19.40
Андерсен. Жизнь без любви 21.00
ср 14 ноября
Ласточки прилетели 10.00, 15.50, 19.20
Би Муви: Медовый заговор 10.10, 12.00, 16.00
Элька 10.20, 11.50, 15.30
Путешествие с домашними животными 13.30, 19.30
День выборов 13.50, 21.40
Спокойной ночи 14.10, 17.30
Русский треугольник 17.10, 21.30
Андерсен. Жизнь без любви 21.00
чт 15 — вс 18 ноября
1612; Андерсен. Жизнь без любви; Би Муви: Медовый заговор; Джейн Остин; Карнавальная ночь-2, или 50 лет спустя; Ласточки прилетели; Русский треугольник; Тиски; Трое и Снежинка

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 10 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а Выхино, билеты 50–300 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.00, 12.30, 17.45, 22.10
Би Муви: Медовый заговор 9.10, 13.50, 15.40, 20.20

Все известные нам изменения в расписании — на афише.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на afi@afisha.ru

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 40–180 р.
пн 5 ноября
Элька 9.30
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.00, 20.15
Нулевой километр 11.45, 17.15
Завет 12.00
1612 13.30, 22.00
фестиваль Паттиги: Удар головой 14.30
фестиваль Линда, Линда, Линда... 16.45
фестиваль Полупризнание 19.00
фестиваль Канарейка 21.30
вт 6 — ср 7 ноября
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 9.30, 13.45, 18.15
Элька 10.00, 13.30
1612 11.15, 15.30, 20.00
Нулевой километр 11.45, 17.15, 20.15, 22.00
Завет 22.30

ЦентрФильм (на Щелковской)

589 19 19 (единая справочная служба), Щелковское ш., 100, «Щелково» Щелковская, билеты 60–200 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
Нулевой километр 10.45, 16.00, 23.55
1612 11.00, 17.30, 22.20, 1.10
Элька 14.15
Бой с тенью-2: Реванш 19.30
чт 8 — ср 14 ноября
Вторжение 9.00, 12.45, 18.10, 21.55, 23.55
Би Муви: Медовый заговор 9.20, 13.50, 15.40, 20.10
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 10.55, 16.20, 20.05
1612 11.10, 17.30, 22.10, 0.50
Элька 14.40
чт 15 — вс 18 ноября
Вторжение 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Золотой век 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 1.00
Тиски 11.50, 15.50, 20.10
Би Муви: Медовый заговор

Юность

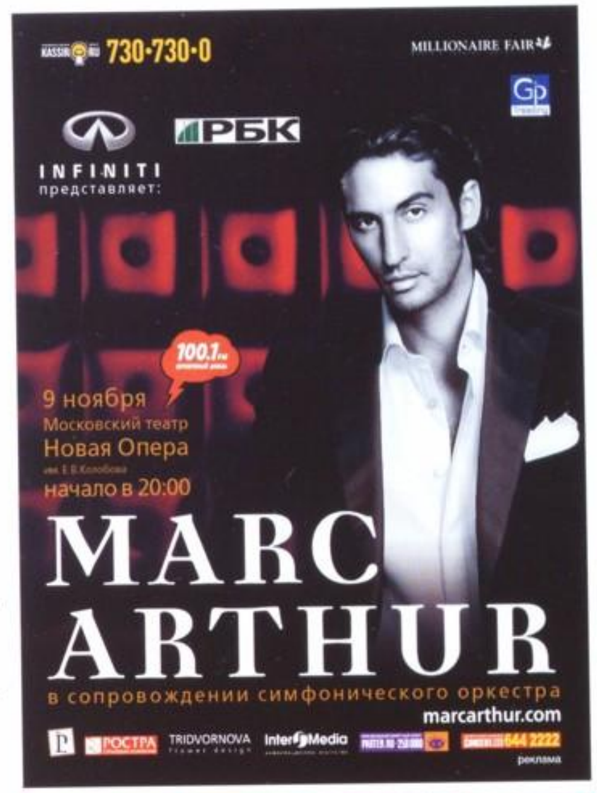
8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 5 — ср 7 ноября
Элька 10.00, 11.40, 13.20
День выборов 15.00
Бой с тенью-2: Реванш 17.30, 20.00
чт 8 — вс 11 ноября
Элька 10.00, 11.40, 13.20
Натурщица 15.00
День выборов 17.40
Бой с тенью-2: Реванш 20.00
пн 12 — вт 13 ноября
Элька 10.00, 11.40, 13.20
Бой с тенью-2: Реванш 15.00, 20.00
Натурщица 17.40
ср 14 ноября
Элька 10.00, 16.10
Натурщица 11.40
Бой с тенью-2: Реванш 18.00, 20.30
чт 15 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.55, 14.15, 16.10
1612 11.45, 18.05, 20.35
пт 16 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.00, 18.35
1612 12.00, 14.30, 20.30
сб 17 — вс 18 ноября
Би Муви: Медовый заговор 9.55, 14.15, 16.10
1612 11.45, 18.05, 20.35

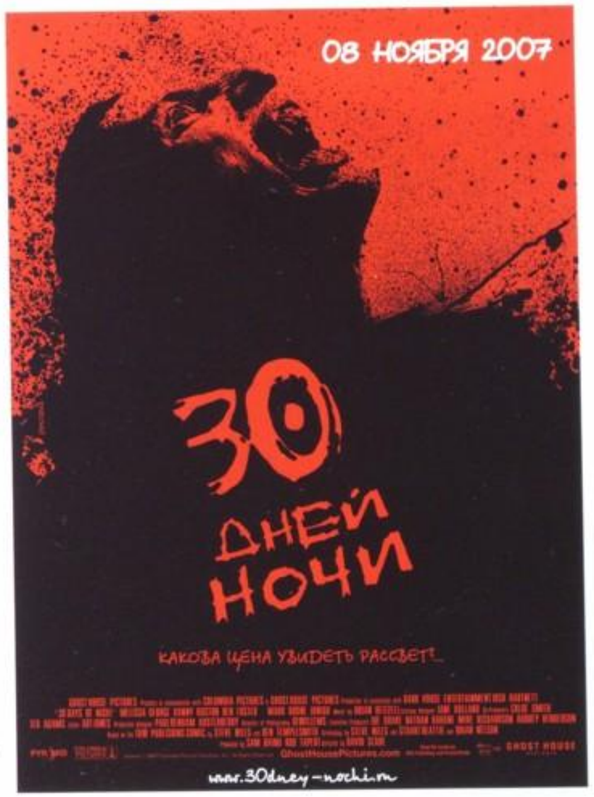
Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77 (автоответчик), 775 44 99 (заказ билетов), 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Аннино, Теплый Стан, Ясенево, билеты 120–300 р.
пн 5 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 13.35, 14.30, 15.15, 15.40, 16.35, 17.15, 17.45, 19.50, 21.50, 23.55
Элька 10.35, 12.35, 14.35, 16.30
День выборов 10.40, 15.35, 20.30, 1.25
Ноев ковчег 10.45, 12.45, 14.50, 16.50
Пристрели их 10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 1.45
Восход тьмы 11.10, 12.20, 15.25, 17.20, 19.35, 22.30, 23.40, 1.40
1612 11.20, 12.00, 14.20, 15.00, 17.25, 18.00, 19.20, 20.25, 21.00, 22.20, 23.25, 0.00, 1.10
Королевство 12.50, 17.10, 21.35
Bratz 13.05, 18.05, 23.00
Нулевой километр 13.25, 17.35, 18.30, 20.35, 21.45, 22.35, 0.30
Хеллоуин-2007 14.45, 20.00, 0.45
Бой с тенью-2: Реванш 18.40, 21.30, 0.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
вт 6 — ср 7 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 13.35, 14.30, 15.15, 15.40, 16.35, 17.15, 17.45, 19.50, 21.50, 23.55
Элька 10.35, 12.35, 14.35, 16.30
День выборов 10.40, 15.35, 20.30
Ноев ковчег 10.45, 12.45, 14.50, 16.50
Пристрели их 10.50, 15.10, 19.30, 23.50
Восход тьмы 11.10, 12.20, 15.25, 17.20, 19.35, 22.30, 23.40
1612 11.20, 12.00, 14.20, 15.00, 17.25, 18.00, 19.20, 20.25, 21.00, 22.20, 23.25
Королевство 12.50, 17.10, 21.35
Bratz 13.05, 18.05, 23.00
Нулевой километр 13.25, 17.35, 18.30, 20.35, 21.45, 22.35, 0.30
Хеллоуин-2007 14.45, 20.00, 0.45
Бой с тенью-2: Реванш 18.40, 21.30, 0.20
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 18.50, 20.50, 22.50, 0.50
вт 13 — ср 14 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 14.30, 15.15, 15.40, 16.35, 17.15, 19.40
1612 10.35, 11.20, 12.00, 13.30, 14.20, 15.00, 16.30, 17.25, 18.00, 19.20, 19.30, 20.25, 21.00, 22.20, 22.30, 23.25
Русский треугольник 10.40, 15.35, 20.30
Ноев ковчег 10.45, 12.45, 14.50, 16.50
Вторжение 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 22.00
30 дней ночи 11.35, 14.05, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50
Львы для ягнят 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 18.40, 20.00, 20.40, 22.05, 22.40
Bratz 13.05, 18.05, 23.00
Трое и Снежинка 13.35, 17.45, 21.45, 23.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 18.50, 20.50, 22.50
Королевство 19.20, 21.40
чт 15 — вс 18 ноября
Би Муви: Медовый заговор 10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.05, 14.30, 15.10, 15.40, 16.35, 19.40
Русский треугольник 10.40, 15.50, 20.45
Золотой век 10.50, 11.50, 13.25, 14.20, 16.00, 17.00, 17.30, 18.25, 19.30, 20.05, 20.50, 22.10, 22.35, 23.20, 0.35, 1.10, 1.45
Вторжение 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 22.00, 0.10
30 дней ночи 11.35, 16.30, 21.25
Львы для ягнят 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 18.40, 20.00, 20.40, 22.05, 22.40, 0.15, 0.40
1612 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Выкуп 12.20, 14.35, 16.35, 19.05, 21.20, 23.30, 1.35
Тиски 13.10, 14.05, 18.15, 19.00, 23.15, 23.50
Трое и Снежинка 13.35, 17.45, 21.45, 23.45

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77 (автоответчик), 981 37 89 (заказ билетов), г. Химки, микрорайон 8, «Мега» Речной вокзал, билеты 70–300 р.
пн 5 — ср 7 ноября
Восход тьмы 10.35, 11.10, 13.15, 15.15, 15.25, 17.35, 19.45, 20.05, 21.50, 0.05
Праздник любви 10.40, 14.45, 18.50, 23.00
Элька 10.45, 11.20, 15.15
Bratz 10.50, 15.05, 19.35, 23.50
1612 11.10, 11.50, 14.15, 14.50, 17.10, 18.05, 19.00, 20.15, 21.05, 22.05, 23.15, 0.05
Ноев ковчег 11.30, 13.35, 15.40, 17.40





Пристрели их 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30, 22.35, 0.25
День выборов 12.45, 17.25, 22.20
Нулевой километр 12.50, 16.50, 19.40, 21.00, 21.40, 23.45
Скалолазка и Последний из седьмой колыбели 13.10, 17.30, 21.50
Хеллоуин-2007 17.00, 19.30, 22.00, 0.20
Бой с тенью-2: Реванш 10.30, 11.00, 11.40, 12.35, 13.05, 13.45, 14.40, 15.10, 15.50, 16.45, 17.15, 18.00, 20.00, 20.10, 22.10, 23.05, 0.10
чт 8 — ср 14 ноября
1612; 30 дней ночи; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Ноев ковчег; Скалолазка и Последний из седьмой колыбели; Трое и Снежинка; Bratz
чт 15 — вс 18 ноября
1612; 30 дней ночи; Беглянки; Би Муви: Медовый заговор; Вторжение; Выкуп; Золотой век; Тиски; Трое и Снежинка

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 5 ноября
Акулы 3D 10.00
Замок с привидениями 11.00, 17.00, 20.00
Чудеса океана 12.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00, 22.00
Путешествие на Луну 3D 14.00
Окаванго 3D 15.00, 18.00, 21.00
Тайны подводного мира 3D 16.00, 19.00, 23.10
вт 6 ноября
Путешествие на Луну 3D 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.00, 18.00, 21.00
Букашки 12.00
Львы 3D 13.00
Замок с привидениями 14.00, 23.10
Акулы 3D 15.00
Окаванго 3D 16.00, 19.00, 22.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 20.00
ср 7 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.00, 19.00
Окаванго 3D 11.00, 17.00, 20.00
Путешествие на Луну 3D 12.00
Чудеса океана 13.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.00
Замок с привидениями 15.00, 21.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 18.00, 22.00
Акулы 3D 23.10
чт 8 ноября
Акулы 3D 10.00
Путешествие на Луну 3D 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 18.00, 21.00
Окаванго 3D 13.00, 16.00, 19.00, 22.00
Замок с привидениями 14.00, 17.00, 23.10
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 15.00, 20.00
пт 9 ноября
Окаванго 3D 10.00, 18.00, 21.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00
Букашки 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 20.00, 23.10
Львы 3D 14.00
Чудеса океана 15.00
Замок с привидениями 16.00, 19.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 17.00, 22.00
сб 10 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.00, 19.00
Окаванго 3D 11.00, 14.00, 17.00, 20.00
Замок с привидениями 12.00, 15.00, 22.00
Путешествие на Луну 3D 13.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 18.00, 21.00
Чудеса океана 23.10
вс 11 ноября
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 10.00, 19.00
Замок с привидениями 11.00, 16.00, 23.10
Окаванго 3D 12.00, 15.00, 18.00, 21.00
Тайны подводного мира 3D 13.00, 17.00, 20.00
Букашки 14.00
Акулы 3D 22.00
пн 12 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 14.00, 21.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Замок с привидениями 12.00, 17.00, 22.00
Окаванго 3D 13.00, 16.00, 19.00
Путешествие на Луну 3D 15.00
Акулы 3D 18.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 20.00, 23.10
вт 13 ноября
Тайны подводного мира 3D 10.00, 13.00, 16.00, 23.10
Окаванго 3D 11.00, 19.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.00
Замок с привидениями 14.00, 18.00, 21.00
Львы 3D 15.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 17.00, 22.00
Акулы 3D 20.00
ср 14 ноября
Чудеса океана 10.00
Космическая станция 11.00
Замок с привидениями 12.00, 17.00, 22.00
Окаванго 3D 13.00, 16.00, 20.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 14.00, 23.10
Тайны подводного мира 3D 15.00, 18.00, 21.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 19.00
чт 15 ноября
Окаванго 3D 10.00, 13.00, 18.00, 21.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 17.00, 22.00
Акулы 3D 14.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 15.00, 20.00
Замок с привидениями 16.00, 19.00, 23.10
пт 16 ноября
Путешествие на Луну 3D 10.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 11.00, 21.30
Окаванго 3D 12.00, 15.30, 19.30
Замок с привидениями 13.00, 17.30, 20.30
Тайны подводного мира 3D 14.20, 18.30
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 16.30
Акулы 3D 22.30
сб 17 ноября
Замок с привидениями 10.00, 16.00, 20.00
Окаванго 3D 11.00, 17.00, 22.00
Акулы 3D 12.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 13.00, 19.00, 23.10
Львы 3D 14.00
Тайны подводного мира 3D 15.00, 18.00, 21.00
вс 18 ноября
Львы 3D 10.00
Акулы 3D 11.00
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 12.00, 17.00, 20.00
Путешествие на Луну 3D 13.00
Окаванго 3D 14.00, 18.00, 23.10
Замок с привидениями 15.00, 21.00
Тайны подводного мира 3D 16.00, 19.00, 22.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на wap.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка, абонемент на месяц 500 р.
сб 10 ноября
Александр Невский (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, в ролях Николай Черкасов и Николай Охлопков, СССР, 1938) 19.10
Иван Грозный (2-я серия) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Павел Кадочников и Михаил Жаров, СССР, 1945) 21.10
сб 17 ноября
Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Симон и Мишель Морган, Франция, 1938) 18.00
Ноль за поведение (Жан Виго, в ролях Жан Дасте, Франция, 1933) 19.40
Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Эрих фон Штрогейм и Марсель Далио, Франция, 1937) 20.30

Дом Кукера

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город
вс 11 ноября
Забриски-Пойнт (Микеланджело Антониони, в ролях Дария Холприн и Род Тейлор, США, 1970) 21.00
вс 18 ноября
Дурная кровь (Лео Каракс, в ролях Дени Лаван и Жюльетт Бинош, Франция, 1986) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 5 ноября
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Гленн Миллер и Мелтон Берл, США, 1941) 13.00
пт 9 ноября
Рапсодия (Чарлз Видор, в ролях Джон Эриксон и Витторио Гассман, США, 1954) 13.00, 15.00
сб 10 ноября
Серенада Солнечной долины 14.00, 16.00
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 17.30, 20.00
вс 11 ноября
Жизнь взаймы (Сидни Поллак, в ролях Уолтер Макгинн и Аль Пачино, США, 1977) 13.00, 17.00, 21.00
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Клод Рейнс и Пол Хенрейд, США, 1942) 15.00, 19.00
пн 12 ноября
Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Марэ и Дани Робен, Франция, 1953) 13.00
Дайте жалобную книгу (Эльдар Рязанов, в ролях Олег Борисов и Анатолий Папанов, СССР, 1964) 15.00
Двенадцать разгневанных мужчин (Сидни Люмет, в ролях Генри Фонда и Джон Фидлер, США, 1957) 18.00, 20.00
вт 13 ноября
Рапсодия 13.00, 15.00
Человек с тысячей лиц (Джозеф Певни, в ролях Джеймс Кэгни и Роберт Эванс, США, 1957) 17.00
ср 14 ноября
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Владимир Фогель и Александра Хохлова, СССР, 1924) 13.00, 15.00
Самая красивая (Лукино Висконти, в ролях Вальтер Киари и Гастон Рендзелли, Италия, 1951) 16.00
чт 15 ноября
Маленькая мама (Генри Костер, в ролях Отто Вольбург и Франческа Гааль, Германия–Венгрия, 1934) 13.00
На подмостках сцены (Константин Юдин, в ролях Петр Репнин и Николай Кутузов, СССР, 1956) 15.00
Двенадцать разгневанных мужчин 17.00, 19.00, 21.00
пт 16 ноября
Зигзаг удачи (Эльдар Рязанов, в ролях Ирина Скобцева и Виктор Шульгин, СССР, 1968) 13.00
Парижская обитель (Кристиан Жак, в ролях Жерар Филип и Мария Казарес, Франция, 1948) 15.00
сб 17 ноября
Студентка (Клод Пиното, в ролях Венсан Линдон и Элизабет Витали, Франция, 1988) 13.00, 15.00, 20.00
Амадей (Милош Форман, в ролях Ф.Мюррей Абрахам и Том Халс, США, 1984) 17.00
вс 18 ноября
Незнакомцы в поезде (Альфред Хичкок, в ролях Роберт Уокер и Патриция Хичкок, США, 1951) 14.00, 16.00

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1–2 Баррикадная, Смоленская
чт 8 ноября
Тайная жизнь слов (Изабель Койше, в ролях Тим Роббинс и Эдди Марсан, Испания, 2005) 16.00, 19.00
чт 15 ноября
Сами себе чужаки (Хавьер Рибейо, Хосе Луис Лопес-Линарес, Испания, 2000) 16.00, 19.00

Итальянский институт культуры

916 54 92, 916 54 91, М.Козловский пер., 4 Красные Ворота
чт 8 ноября
Яйца вкрутую (Паоло Вирци, в ролях Николетта Браски и Эдуардо Габриеллини, Италия, 1997) 19.00

Культ

917 57 06, Яузская, 5 Китай-город, Таганская
пн 5 ноября
Радостное участие (Уильям Морис, в ролях Рейчел Ли Андерсон и Сюзанн Бушар, США, 2002) 21.00
вт 6 ноября
16 лет запоя (Ричард Джобсон, в ролях Джим Картер и Юэн Бремнер, Великобритания, 2003) 21.00
ср 7 ноября
Бисер перед свиньями (Ричард Вольстенкрофт, в ролях Бойд Райс и Николас Кроуфорд-Смит, Австралия, 1999) 21.00
чт 8 ноября
Это случилось рядом с вами (Реми Бельво, в ролях Андре Лем и Малу Мадз, Бельгия, 1992) 21.00
вс 11 ноября
Наслаждение (Николя Букри, в ролях Матье Кассовиц и Жюли Гайе, Франция–Бельгия, 1998) 21.00
пн 12 ноября
Единственная поездка в его жизни (Лакис Папастатис, в ролях Лазарос Андреу и Мустафа Авкиран, Турция–Греция–Болгария, 2001) 21.00
вт 13 ноября
Простите за кунг-фу (Огниен Свилинич, в ролях Дария Лоренчи и Филип Радош, Хорватия, 2004) 21.00
ср 14 ноября
Юха (Аки Каурисмяки, в ролях Маркку Пелтола и Сакари Куосманен, Финляндия, 1999) 21.00
чт 15 ноября
Леоло (Жан-Клод Лозон, в ролях Женетт Рено и Гюберт Зимотт, Франция–Канада, 1992) 21.00
вс 18 ноября
Изгнанники (Тони Гатлиф, в ролях Ромейн Дури и Любна Азабаль, Франция–Япония, 2004) 21.00

Мир искусства

978 66 19, 978 69 89, Долгоруковская, 33, стр. 3 Новослободская, билеты 80–120 р., для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 5 ноября
Иван Грозный (1-я серия) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Павел Кадочников и Михаил Жаров, СССР, 1944) 19.30
пн 12 ноября
Аталанта (Жан Виго, в ролях Жилль Маргаритис и Жан Дасте, Франция, 1934) 19.35

Музей кино в ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
чт 8 ноября
Падение династии Романовых (Эсфирь Шуб, СССР–США, 1927) 19.30
пт 9 ноября
Киноправда №13 (Дзига Вертов, СССР, 1922); **Киноправда №15** (Дзига Вертов, СССР, 1923); **Киноправда №20** (Дзига Вертов, СССР, 1923); **Киноправда №21** (Дзига Вертов, СССР, 1924); **Киноправда №22** (Дзига Вертов, СССР, 1925); **Киноправда №23** (Дзига Вертов, СССР, 1925) 19.30
сб 10 ноября
Великий путь (Эсфирь Шуб, СССР, 1927) 17.00
Киноглаз (Дзига Вертов, СССР, 1924) 19.30
вс 11 ноября
Шестая часть мира (Дзига Вертов, СССР, 1926) 17.00
Конец Санкт-Петербурга (Петербург – Петроград – Ленинград) (Всеволод Пудовкин, в ролях Владимир Фогель и Всеволод Пудовкин, СССР, 1927) 19.30
вт 13 ноября
Одиннадцатый (Дзига Вертов, СССР, 1928) 19.30
ср 14 ноября
Арсенал (Александр Довженко, в ролях Сергей Петров и Семен Свашенко, СССР, 1928) 19.30
чт 15 ноября
Энтузиазм (Симфония Донбасса) (Дзига Вертов, СССР, 1930) 19.30
пт 16 ноября
Любовь и ненависть (Альберт Гендельштейн, в ролях Михаил Жаров и Александр Чистяков, СССР, 1935) 19.30
сб 17 ноября
Серго Орджоникидзе (Дзига Вертов, Яков Блиох, СССР, 1937); **Три песни о Ленине** (Дзига Вертов, СССР, 1934) 17.00
Власть соловецкая (Марина Голдовская, СССР, 1988) 19.30
вс 18 ноября
Дзига и его братья (Евгений Цымбал, Россия, 2002); **Колыбельная** (Дзига Вертов, СССР, 1937) 17.00
Хрусталев, машину! (Алексей Герман, в ролях Александр Баширов и Миша Дементьев, Россия–Франция, 1998) 19.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 14 ноября
Маяк (Мария Саакян, в ролях Анна Капалева и Ольга Яковлева, Россия–Армения–Нидерланды, 2006) 20.00

PodМосковье

291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская
пн 5 ноября
Повар, вор, его жена и ее любовник (Питер Гринуэй, в ролях Хелен Миррен и Тим Рот, Франция–Великобритания–Нидерланды, 1989) 21.00
вт 6 ноября
За облаками (Микеланджело Антониони, в ролях Джон Малкович и Жанна Моро, Франция–Германия–Италия, 1995) 21.00
пн 12 ноября
400 ударов (Франсуа Трюффо, в ролях Клер Морье и Жан-Пьер Лео, Франция, 1959) 21.00
вт 13 ноября
Американская ночь (Франсуа Трюффо, в ролях Франсуа Трюффо и Жан-Пьер Лео, Франция–Италия, 1973) 21.00

Программа фильмов с музыкой Олега Каравайчука в Музее кино в ЦДХ

238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры, билеты 100 р.
ср 7 ноября
Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссэ и Борис Ливанов, СССР, 1927) 19.30

Большой фестиваль мультфильмов

«35ММ», 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного «Актовый зал», 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло Бауманская «Ролан», 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка



«Художественный», 291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 40–180 р.

пн 5 ноября
Программа мультипликационных фильмов «Школы» 16.00, в «Художественном»
Программа мультипликационных фильмов студии «Анимос» 19.00, в «Художественном»
Программа мультипликационных фильмов студии «Анимос» 20.00, в «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов «Школы» 21.30, в «Актовом зале»

вт 6 ноября
Программа документальных фильмов 16.00, в «Художественном»
Программа мультипликационных фильмов «Школы» 19.00, в «Художественном»
Программа мультипликационных фильмов студии «Нукуфильм» 20.00, в «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов «Школы» 21.30, в «Актовом зале»

ср 7 ноября
Программа мультипликационных фильмов «Школы» 19.00, в «Художественном»
Программа мультипликационных фильмов студии «Анимос» 20.00, в «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов «Фестиваль» 21.30, в «Актовом зале» и «Ролане»

чт 8 ноября
Программа мультипликационных фильмов студии «Нукуфильм» 19.00, в «Художественном»
Программа мультипликационных фильмов 20.00, в «35ММ»
Программа мультипликационных фильмов студии «Нукуфильм» 20.00, в «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов «Фестиваль» 21.30, в «Ролане»

пт 9 ноября
Программа мультипликационных фильмов 20.00, в «35ММ» и «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов «Премьеры» 21.30, в «35ММ» и «Актовом зале»

сб 10 ноября
Евстифейка-воли (Олег Ужинов, Елена Ужинова, Россия, 2001); **Желтухин** (Мария Муат, Россия, 2002); **Медвежьи истории** (Марина Карпова, Россия, 2007); **Непослушный медвежонок** (Наталья Березовая, Россия, 2006); **Нехороший мальчик** (Олег Ужинов, Россия, 2003); **Про мышонка** (Мария Муат, Россия, 2004) 10.30, в «Актовом зале»
Варенье из апельсинов (Инга Коржнева, Россия, 2004); **Жихарка** (Олег Ужинов, Россия, 2006); **Из жизни разбойников** (Софья Кравцова, Россия, 2002); **Из жизни разбойников-2** (Софья Кравцова, Россия, 2004); **Крошечка-хаврошечка** (Екатерина Михайлова, Россия, 2006); **Про девочку, которая нашла своего мишку** (Елена Чернова, Россия, 2002) 12.00
Гора самоцветов: Умная дочка, Иван-дурак и другие народные герои (Россия); **Гостинец от крестной** (Екатерина Михайлова, Россия, 2003); **Зинина прогулка** (Наталья Мальгина, Россия, 2004); **Крошечка-хаврошечка** (Инга Коржнева, Россия, 2004); **Тихая история** (Алексей Демин, Россия, 2005); **Три сестры, которые упали в гору** (Екатерина Михайлова, Россия, 2000) 13.30, в «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов 13.30, 17.00, 18.30, 20.00, в «35ММ»
Гора самоцветов. Шейдулла-лентяй (Сергей Гордеев, Рим Шарафутдинов, Россия, 2004); **Гора самоцветов: Ворон-обманщик** (Андрей Кузнецов, Россия, 2006); **К югу от севера** (Андрей Соколов, Россия, 2003); **Подожди, пожалуй** (Елизавета Скворцова, Россия, 2002); **Про лысую принцессу** (Софья Кравцова, Россия, 2005); **Синяя лужа** (Екатерина Максимова, Россия, 2004); **Черный рыцарь — белый рыцарь** (Екатерина Бражкина, Россия, 2006) 15.00, в «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов 17.00, 18.30, 20.00, в «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов «Школы» 15.00, в «35ММ»
Программа «Флэш-анимация» 21.30, в «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов «Премьеры» 21.30, в «35ММ»

вс 11 ноября
Гора самоцветов: Умная дочка, Иван-дурак и другие народные герои (Россия); **Девочка Люся и дедушка Крылов** (Мария Муат, Россия, 2003); **Король забывает** (Дмитрий Шестопалов, Вероника Федорова, Россия, 2006); **Мальчик с пальчик** (Михаил Алдашин, Игорь Волчек, Россия, 2006); **Не скажу!** (Елена Чернова, Россия, 2006); **О рыбаке и рыбке** (Наталия Дабижа, Россия, 2002) 10.30, в «Актовом зале»
Английская прогулка (Ольга Сборщикова, Россия, 2000); **Дерево с золотыми яблоками** (Наталия Дабижа, Россия, 1999); **Кошки под дождем** (Алексей Демин, Россия, 2001); **Подкидыш** (Андрей Соколов, Россия, 2002); **Про меня** (Мария Соснина, Россия, 2005); **Сердце зверя** (Андрей Соколов, Россия, 2006); **Эскимо** (Юлия Аронова, Россия, 2004) 12.00, в «Актовом зале»
Букашки (Михаил Алдашин, Россия, 2002); **Гора самоцветов. Кот и лиса** (Константин Бронзит, Россия, 2004); **Девочка-дура** (Зоя Киреева, Россия, 2006); **Жил министр обороны** (Борис Корчунов, Россия, 2006); **Солдат и смерть** (Эдуард Беляев, Россия, 2006); **Шиш** (Марина Карпова, Россия, 2006) 13.30, в «Актовом зале»
2+1= (Елена Чернова, Россия, 2003); **Буревестник** (Алексей Туркус, Россия, 2004); **Гора самоцветов: Про барана и козла** (Наталья Березовая, Россия, 2004); **Злыдни (из цикла «Гора самоцветов»)** (Степан Коваль, Россия, 2006); **Каштанка** (Наталья Орлова, Россия, 2004); **Моя жизнь** (Наталья Березовая, Россия, 2000); **Учитель-убийца** (Наталья Антипова, Россия, 2002); **Хаш** (Андрей Соколов, Россия, 2002); **Good morning** (Денис Чернов, Россия, 2000); **Latex** (Андрей Соколов, Россия, 2001) 15.00, в «Актовом зале»
Программа мультипликационных фильмов «Школы» 13.30, в «35ММ»
Программа мультипликационных фильмов 15.00, 17.00, 18.30, в «35ММ»
Программа мультипликационных фильмов 17.00, 18.30, в «Актовом зале»

VI Московский аниме-фестиваль в «35ММ»

917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Поклонная, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 70–300 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 5 ноября
Койот Регтайм. Часть II (Осэ Мацури, Япония, 2006) 13.00
Афросамурай (Кидзаки Фумитомо, Япония, 2007) 16.00
Агент Вексилл (Сори Фумихико, Япония, 2007) 18.30
Исток (Сугияма Кэйти, Япония, 2006) 20.30
Железобетон (Майкл Ариас, Япония, 2006) 22.30

Фестиваль «Русское зарубежье» в библиотеке-фонде «Русское зарубежье»

915 10 30, Ниж.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская

чт 8 ноября
В Японию на поиски России (Владимир Асмирко, Россия, 2002) 12.00
Мой родной жаворонок (Николай Рябцов, Россия, 2001) 15.00
Американская дочь (Карен Шахназаров, в ролях Владимир Машков и Мария Шукшина, Россия–Казахстан, 1995) 19.00

пт 9 ноября
Конец белых атаманов (Нина Соболева, Россия, 2003) 12.00
Лицей после лицея (Константин Артюхов, Россия, 2007) 15.00
Восток–Запад (Режи Варнье, в ролях Олег Меньшиков и Сергей Бодров-мл., Россия–Украина–Франция–Испания–Болгария, 1999) 19.00

сб 10 ноября
Путь к спасению. Русский храм на чужбине (Галина Огурная, Россия, 2007) 12.00
Владимир Зворыкин. Русский подарок Америке (Ирина Голубева, Россия, 2006) 15.00
Дети СССР (Феликс Герчиков, в ролях Дэниел Брук и Артур Марченко, Израиль, 2005) 19.00

вс 11 ноября
Русская Италия (Леонид Ситников, Россия, 2003) 12.00
Чужая страна (Марина Разбежкина, Россия, 2004) 15.00
Ракушка (Фотини Сископулу, в ролях Костас Калокеринос и Милана Юсупова, Греция, 2004) 19.00

пн 12 ноября
Новые самаритянки (Александр Шабатаев, Ефим Кучук, Сергей Граникин, Россия–Израиль, 2006) 12.00
Страсти по Марине (Андрей Осипов, Россия, 2004) 15.00
Ветка сирени (Павел Лунгин, в ролях Евгений Цыганов и Виктория Исакова, Россия–Люксембург, 2007) 19.00

вт 13 ноября
Проявленное время (Татьяна Карпова, Россия, 2006) 15.00
Дневник его жены (Алексей Учитель, в ролях Андрей Смирнов и Евгений Миронов, Россия, 2000) 19.00

Фестиваль «Колумбийское кино в Москве» в Большом зале ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 100 р.

вт 13 ноября
Искусство проигрывать (Серхио Кабрера, в ролях Даниэль Хименес Кано и Мартина Гарсия, Колумбия–Испания, 2004) 19.30
Корабль мечтаний (Сиро Дуран, в ролях Рамиро Менесес и Лурдес Элисаррарас, Колумбия–Мексика–Венесуэла, 1996) 21.30

ср 14 ноября
Последний карнавал (Эрнесто МакКаусланд, в ролях Хорхе Чао и Дженифер Стеффенс, Колумбия, 1998) 19.00
Мечтать не вредно (Родриго Триана, в ролях Хуан Себастьян Арагон и Диего Кадавид, Колумбия–Аргентина, 2006) 21.00

чт 15 ноября
Техника дуэли (Серхио Кабрера, в ролях Фрэнк Рамирес и Умберто Дорадо, Колумбия–Куба, 1988) 19.00
В конце спектра (Хуан Фелипе Ороско, в ролях Нозль Шонвальд и Джульет Рестрепо, Колумбия, 2006) 21.00

Фестиваль «Угол Зрения. Сюжеты, звуки, линии...» в кинотеатре «Иллюзион»

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.

пн 5 ноября
Яр (Марина Разбежкина, в ролях Михаил Евланов и Сергей Гамов, Россия, 2007) 19.00

вт 6 ноября
Программа документальных фильмов 13.00, 15.00
Гори, гори, моя звезда (Александр Митта, в ролях Любовь Соколова и Леонид Дьячков, СССР, 1969); **Друзья и годы** (Виктор Соколов, в ролях Александр Граве и Наталья Величко, СССР, 1965) 17.00
Сентиментальный роман (Игорь Масленников, в ролях Елена Проклова и Елена Коренева, СССР, 1976) 19.00
День солнца и дождя (Виктор Соколов, в ролях Александр Баринов и Александр Соколов, СССР, 1967) 19.40

чт 8 ноября
Программа документальных фильмов 13.00, 15.00
Тоталитарный роман (Вячеслав Сорокин, в ролях Зоя Буряк и Светлана Крючкова, Россия, 1999) 17.00
Нелегал (Борис Фрумин, Юрий Лебедев, в ролях Алексей Серебряков и Анатолий Петров, Россия, 2005) 19.00

пт 9 ноября
Охота на лис (Владимир Абдрашитов, в ролях Игорь Нефедов и Владимир Гостюхин, СССР, 1980) 17.00
Оно (Сергей Овчаров, в ролях Маргарита Терехова и Ролан Быков, СССР, 1989) 19.00

Фестиваль современного грузинского искусства «Перезагрузка» в «Театр.doc»

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

пт 16 ноября
Долг (Леван Когуашвили, Грузия–США, 2006); **Маленький театр в Вашингтоне** (Леван Когуашвили, Грузия, 2005) 20.00

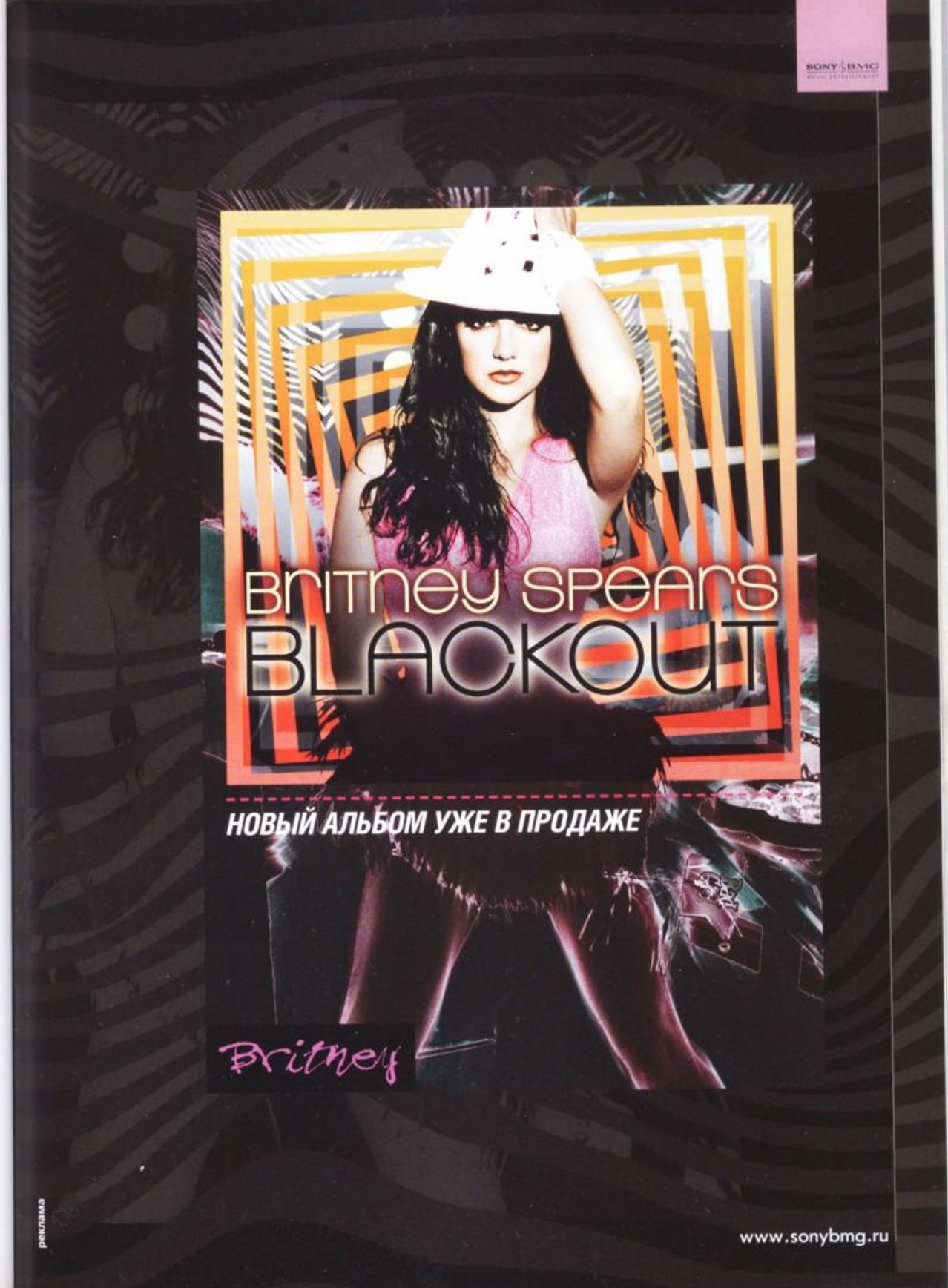
сб 17 ноября
Реверс (Дито Цинцадзе, в ролях Марина Майсурадзе и Георгий Накашидзе, Грузия, 2006) 20.00

Фестиваль японского кино в кинотеатре «Художественный»

291 96 24, 291 55 98 (автоответчик), 291 02 47 (заказ билетов), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 40–180 р.

пн 5 ноября
Паттиги: Удар головой (Кадзуюки Идзуцу, в ролях Сюн Сиоя и Сосукэ Такаока, Япония, 2004) 14.30
Линда, Линда, Линда... (Нобухиро Ямасита, в ролях Дуна Бэ и Аки Маэда, Япония, 2005) 16.45
Полупризнание (Киеси Сасаба, в ролях Акира Тэрао и Миеко Харада, Япония, 2004) 19.00
Канарейка (Акихико Сиота, в ролях Хоси Исида и Мицуки Танимура, Япония, 2006) 21.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афиша.ru/movie/cinema и по телефонам кинотеатров



реклама

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ





Облик всех существ в Mass Effect определен силой притяжения и прочими условиями родных планет

Вечное сияние разума

Mass Effect — огромная вселенная на одном DVD-диске

Некая раса кроганов медленно вымирает — на тысячу актов оплодотворения приходится одна беременность, а условия их родной планеты так суровы, что половина новорожденных гибнет в первые месяцы жизни. Кворианы — галактические скитальцы; четырнадцать миллионов особей населяют священную Флотилию. Оседлые расы их сторонятся: входя в планетную систему, Флотилия нарушает ее экологический баланс. Турианы — замкнутый народ со сложной кастовой системой и жесточайшим кодексом чести, людей ненавидят примерно по тем же причинам, что писатель Проханов — евреев и Чубайса. То есть у них есть убедительные объяснения, но когда турианы заводят про это разговор, сразу понятно: все это психоз и дурь.

Mass Effect — opus magnum компании BioWare, о которой наше издание уже сообщало: управляемая канадскими докторами медицины Музикой и Зечуком организация до сего момента, оказывается, просто разминалась. Star Wars: Knights of the Old Republic (где действие происходит за четыре тысячи лет до событий соответствующих фильмов), Knights of the Old Republic II: The Sith Lords, Jade Empire (вымышленный Древний Китай и прочий Шаолинь), классическая Baldur's Gate — все это было только ступенями на пути к Mass Effect.

Современные игры обычно проходят по периферии восприятия пользователя: никакой лишней информации — пострелял, посмотрел титры и до свидания. Mass Effect, наоборот, обрушивается лавиной информации: в меню прописан подробный расклад истории человечества на триста лет вперед, тонкости взаимоотношений десятков рас, подробнейшие сведения по десяткам планет — вплоть до диаметра орбиты (кому, господи, может понадобиться диаметр орбиты выдуманной планеты Тучанка?) и массы ядра. Самое интересное: в этом нет ни капли натужного, ни одной лишней подробности. Это жизненно важные штуки, без которых непонятны мотивации членов команды и не вполне ясно, например, как вести себя на аудиенции в инопланетном посольстве.

Смысл Mass Effect не в стрельбе по живым мишеням из футуристического оружия (хотя и с этим все в порядке). Ядро игры — изобретенная BioWare концепция «интерактивного сторителлинга»: в каждом диалоге — полдюжины вариантов ответов, каждое слово потом обязательно сдетонирует. Мне до сих пор чудовищно стыдно перед экипажем за расистскую тираду — мол, только мы, люди, способны бла-бла. Никогда не забуду выражения лица Врекса, моего кроганского спецназовца. Идиот, какой же я идиот… В это невозможно просто

Мне до сих пор чудовищно стыдно перед экипажем за расистскую тираду

играть — здесь надо, извините за банальность, жить. И это совершенно удивительное ощущение.

Нарративная структура Mass Effect ближе к сериалу, чем к полнометражному кино: игра поделена на внятные сюжетные части со всеми полагающимися завязками и кульминациями. Все это плавно перетекает одно в другое, оторваться невозможно — эффект, хорошо знакомый людям, оставленным на выходные наедине с бокс-сетом телесериала Prison Break. Отдельная история — местный дизайн. Половина разработчиков sci-fi-игр сдирает антураж у «Звездных войн», вторая половина — у «Звездного пути». Так вот, у BioWare фантазии оказалось, пожалуй, побольше, чем у Лукаса и его друзей из Industrial Light & Magic, — в Mass Effect мы имеем дело с невероятными персонажами, роскошными скафандрами и моделями оружия. С одним, правда, замечанием: все женщины почему-то похожи на стриптизерш. Даже межгалактические доктора медицинских наук. Особенно доктора медицинских наук.



Любые контакты с этими тварюшками, если верить авторам игры, через три века станут уголовно наказуемым деянием

Индустрия нуждается в периодических доказательствах того, что игры могут быть сложными, многоплановыми и при всем этом дорогими (в смысле бюджета) и наркотически аддиктивными. Mass Effect случилась очень вовремя — а то некоторые стали уже забывать, как оно бывает.

P.S. BioWare недолго пробыла единственным независимым разработчиком AAA-класса: за пару недель до выхода Mass Effect студию за сумасшедшие деньги (больше полумиллиарда долларов) купил главный игровой мейджор Electronic Arts. И это, кажется, самая грамотная инвестиция за все время его существования.

Mass Effect (Xbox 360)
BioWare

PS3, XBOX 360 **The Elder Scrolls IV: Oblivion — Game of the Year Edition**

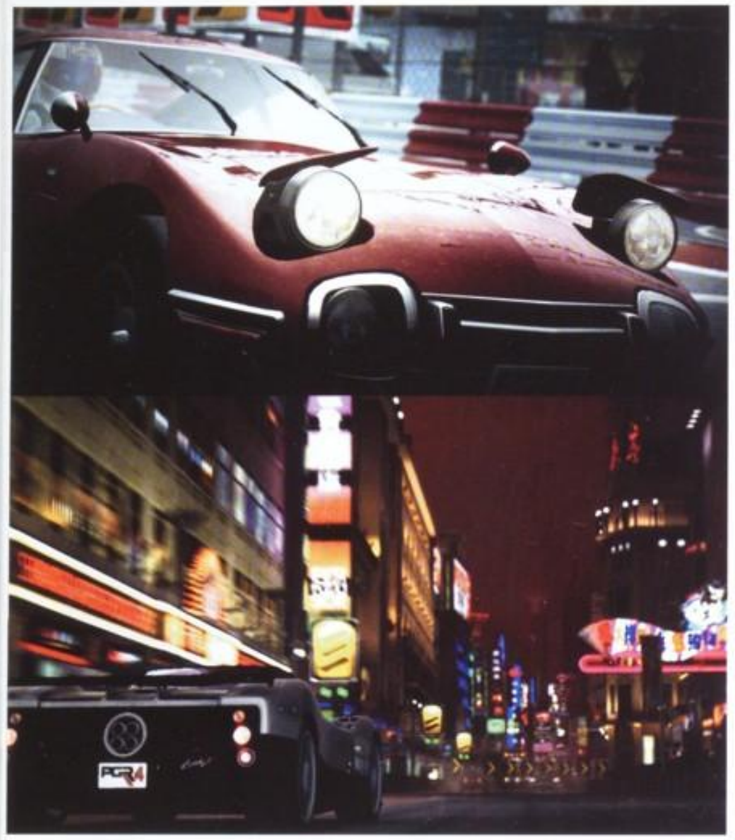
Для людей с 20 свободными часами в сутки

За Oblivion лучше не браться, если в реальном мире есть еще какие-то дела вроде семьи или работы, — это гигантский котел, в котором бурлит сразу миллион событий. Там предлагается совершать вылазки непосредственно в Ад, побивать чертей и закрывать ведущие в нашу реальность порталы. Главный герой, на старте придя в себя в «обезьяннике», к финальным титрам превращается в полубога с крыльями и огненным мечом.

Строго говоря, это вчерашние новости — Oblivion вышла больше года назад, просто теперь ее переиздали для приставок в исправленном и дополненном виде. Более объемной фэнтези-вселенной в сегодняшних видеоиграх нет и не предвидится — если, конечно, не вспоминать World of Warcraft и прочие онлайновые истории. Это такой аналог Mass Effect — только менее сфокусированный и с поправкой на антураж. И, простите меня,



По части ада в Oblivion все без сюрпризов: красное небо, готическая архитектура и черти с рогами



Раритетные автомобили в PGR4 смоделированы, что называется, с упорством, достойным лучшего применения

без каких-то важных винтиков. Если в Mass Effect ныряешь с головой, то с Oblivion все как-то странно: разум на месте, диалоги привычно проматываются, иногда приходится подавлять зевок. Никакими разумными причинами я это объяснить не могу — все вроде на месте, а поди ж ты. Просто одним дано, а другим — не очень.

Bethesda Softworks/2K Games

XBOX 360 **PGR4**

Интерактивный аналог журнала Top Gear

Как известно, журналы о «ламборгини» и «мазерати» рассчитаны исключительно на людей, у которых нет и никогда не будет «ламборгини» и «мазерати», — и в этом нет ничего страшного или противоестественного. PGR4 — ровно такая же история: с мучительной дотошностью смоделированы дорогостоящие лицензионные автомобили (и впервые в истории серии — мотоциклы), которые нарезают круги по крупным городам мира. Одна из трасс проходит по Красной площади. Все это технически безупречно, очень красиво и смертельно — до зевоты — скучно. Местные машины нельзя даже со вкусом разбить, чтобы посмотреть, как выглядят несколько сотен тысяч долларов, намотанные на столб, — реальным автоконцернам такой промоушен совершенно ни к чему (именно поэтому, кстати, в серии Burnout, являющейся симулятором страшнейших автокатастроф, задействованы анонимные автомобили).

Я начал было думать, что, наверное, просто сам чего-то глобально не понимаю — так нет: обнародованы чарты американских продаж видеоигр за последнюю неделю, где PGR4, обошедшаяся Microsoft в несколько миллионов долларов, грызет на обочине пыль с неполными тридцатью тысячами проданных копий. Все меньше людей, иными словами, понимают, зачем платить деньги за этот виртуальный групповой онанизм.

Bizzare Creations/Microsoft Game Studios

PC, XBOX 360, PS3, PSP **Sega Rally Revo**

Легкая гоночная забава без претензий

Вся гамма ощущений от Sega Rally Revo идеально передается трехстишием, подсмотренным мной в журнале «Крокодил»: «Морда в пыли,/Рези в попе,/Я скачу на антилопе». Быстро, просто и истерически весело. Здесь решили не делать серьезное лицо и не утомлять пользователя глубоким тюнингом автомобилей, уличным «респектом» и тому подобными фокусами; фактически вся игра сводится к многократному прохождению поворотов разной степени сложности. Вокруг красота, на конкурирующих машинках вместо проплаченных рекламных объявлений нарисован синий ежик Соник и прочие глупости. Игра дарит ощущение полной безмятежности и необязательности происходящего: если недавние Colin McRae DiRT и PGR4 производят впечатление долго шедших к успеху менеджеров среднего звена в скучных костюмах, то Sega Rally Revo — их беспутный родственник, который в школе получал тройки, потом был отчислен из университета за неуспеваемость, а потом вдруг создал интернет-магазин, своевременно его продал и теперь ездит на красном «феррари» и тихо смеется над этими болванами с их нудными разговорами о годовых бонусах.

Sega Racing Studio/Sega

Sega Rally Revo напрямую подключена к участкам мозга, ответственным за состояние идиотского счастья



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Дайте мне обезьяну

«Вечер с бабуином» и другие сатирические пьесы Максима Кантора

Насчет Максима Карловича Кантора — художника, писателя и философа, необязательно именно в этой последовательности, — существуют разные мнения; мнение вашего обозревателя секретом не является, так что мы не станем сейчас обсуждать его картины или Роман, «Учебник рисования», — просто потому что потому: парламент не место для дискуссий.

Подразумевается, что граница между театром и жизнью стерлась, двуличная власть, апеллирующая к идеалам свободы и прогресса, на самом деле есть сообщество профессиональных актеров

Информационный повод состоит в том, что Кантор, так или иначе обвенчанный едва ли не со всеми музами, и, вообще-то, это не секрет, занятый вторым большим романом — про войну, неожиданно (хотя когда, собственно, Кантор соответствовал чьим-либо ожиданиям?), отдал предпочтение Талии, что в переводе на человеческий язык означает: взял да и написал восемь комедий.

Вот в некоем заграничном отеле сталкиваются представители русских «сливок общества» — все мошенники и христопродавцы. Вот склонный к садистским экспериментам олигарх и философ-любитель предлагает интеллигенту сыграть в карты на собственную жену. Вот в прямом эфире радио «Эхо России» происходит странный случай. Вот мировая элита — президенты, премьеры и муллы, шокирующим образом все заодно, — вырабатывает совместные планы бомбардировок, народных бунтов и контрреволюций. Вот расследуется убийство богатой старухи, у которой было шестеро высокопоставленных мужей, теперь претендующих на ее наследство.

Учитывая стандартный репертуар современных театров, можно предположить, что канторовские пьесы предназначены скорее для чтения, чем для постановки; а между тем там есть замечательно забавные сцены, предоставляющие широкий диапазон возможностей для лицедейства, и вообще все пьесы стопроцентно соответствуют заявленному жанру комедии: ударные реплики, неожиданные трансформации, далекая от сиюминутности злободневность, резко выраженные позиции. Кантор — мыслитель, в совершенстве владеющий искусством майевтики, но перед нами именно пьесы, а не — чего можно было опасаться — сократические диалоги, расписанное по ролям философствование: здесь встречаются очень живые герои и, главное, практически для каждой пьесы выдуман уникальный драматургический ход, своя загогулина, позволяющая автору рассказать историю о приключениях людей, а не только пожонглировать абстрактными идеями; так, одна из пьес — натуральный детектив.

Хотя нет, не натуральный — именно что театральный. Театр — идеальная среда для канторовских персонажей, потому что мир, в котором мы оказались, есть не что иное, как сплошное надувательство. Чтобы добиться какого-либо успеха здесь, тебе нужна маска — и поэтому все здесь выдают себя за кого-то еще: русские — за иностранцев, иностранцы — за русских, актеры — за политиков, карманники — за художников, бандиты — за филантропов, диктаторы — за слуг народа, несуществующие люди — за существующих. Подразумевается, что граница между театром и жизнью стерлась, двуличная власть, апеллирующая к идеалам свободы и прогресса, на самом деле есть сообщество профессиональных актеров. Эти менеджеры глобального мира настолько измельчали, настолько пошлы, настолько

мещане, что даже злодеяния их выглядят карикатурно; они не в состоянии придумать никакую оригинальную философию зла; ну да, раз история кончилась, «какие теперь у философии вопросы? Нет больше вопросов. Все ясно», как замечает один из персонажей, экс-редактор, разумеется, журнала «Вопросы философии».

За Кантором-пересмешником отчетливо виден Кантор — проповедник этики, в основе которой — христианские ценности и талант возвращать кураторам гонорар, разделять судьбу собственного народа. Кантор очень, очень зол и язвителен; вся эта мировая сволочь вызывает у него припадки настоящего, химически чистого, маяковского гнева; мало кто из писателей сейчас позволяет себе его не то что высказывать, но даже и испытывать. Довольно просто дезавуировать канторовские тирады как смехотворные и еще легче, прибегнув к вырванным из контекста цитатам, свести канторовскую мораль к коллекции трюизмов: «общий принцип подлости», «перманентное убийство», «получается, что демократия — это право сильного». Кантор, разумеется, знает о своей уязвимости, однако не боится быть смешным и делает то, что делает: демонстрирует, что черное — это черное, а белое — белое, с донкихотовским достоинством, прямой спиной и поднятым подбородком.

Пьесы сами по себе, Роман сам по себе, однако у нас есть основания воспринимать «Вечер с бабуином» и «Учебник рисования» как единый ансамбль. Нельзя не заметить, что основные амплуа персонажей — все те же, специфически канторовские: художник-авангардист, интеллигент-рохля, интеллигент-либерал, политик, диктатор, олигарх; да и содержание, по сути, примерно то же — что скрывается за словами «цивилизация», «свобода», «демократия» в современном обществе, табуированная для инспекций зона «авангардного искусства», скрывающая колоссальную фальсификацию, глобализация и ее подоплека, тихая дехристианизация Запада, народ и интеллигенция, судьба России, диссидентство и сервильность; только теперь Кантор «думает» эти мысли какими-то иными способами — форма пьесы позволяет ему эффективно развивать экстравагантные коллизии, загонять персонажей в самый угол доски, не заботясь о том, что с ними дальше делать в романе.

Таким образом, по идее, пьесы должны были предшествовать Роману как эскизы большой картине, однако почему-то получилось наоборот; пожалуй, это как раз тот случай, который один из здешних интеллектуальных паяцев охарактеризовывает словосочетанием «перформативная контрадикция», — когда по закону вроде должно быть так, а по жизни получается совсем иначе. Остается понадеяться, что феномен перформативной контрадикции еще раз проявит себя, и сборник пьес ненавидимого истеблишментом художника взбаламутит болото так же основательно, как полтора года назад — «Учебник рисования».

Максим Кантор «Вечер с бабуином», ОГИ, Москва, 2008



Даниэл Кальдер «Заблудившийся космонавт. Заметки антитуриста»

Иностранец с причудами поездил по России

Молодой шотландский трэйнспоттер шатается по автономным республикам России: Татарстан, Калмыкия, Марий Эл, Удмуртия. Выбор маршрутов подразумевает, что внутри России, которая и так является апофеозом абсурда, можно найти нечто еще более — запредельно — абсурдное: шахматный город Илюмжинова, ижевский драмтеатр, священные рощи язычников Марий Эл. Почему «космонавт»? Во-первых, в этих местах очень много планетариев, а во-вторых, безжизненные пространства напоминают «антитуристу» открытый космос: как тут не прийти к мысли, что Россия — страна-полигон, где человечество тренируется выживать на тот случай, если Солнце погаснет и атмосфера улетучится?

Вряд ли стоит стопроцентно полагаться на путевые заметки этого Марко Поло, но если вам интересно знать, как обстоят дела в поволжских провинциях, то к Кальдеру стоит прислушаться; нет, это не тупой иностранец, который не понимает элементарных вещей и фотографирует каждую babushka: в целом его заметки очень правдоподобны. Взгляд шотландца ценен своей незамыленностью: ему приходят в голову вопросы, которые мы не так уж часто задаем себе здесь. Например, комментируя факт, что некая труппа направляется в Ростов-на-Дону для участия в международном театральном фестивале, он спрашивает себя: «Насколько международным может быть фестиваль в Ростове-на-Дону?»

Разумеется, он издевается — как над отдельными людьми, так и над целыми народами, не уважающими себя настолько, чтобы поселиться в этих нищих краях. Разумеется, для не склонных к самокритике патриотов это нелестное свидетельство: не очень-то весело, когда в твоей стране видят лишь абсолютный антимир, цветущее Ничто, воплотившийся абсурд; но было бы еще более абсурдно пенять на это зеркало. К чести шотландца надо сказать, что он не гоняется за кюстиновскими лаврами и старается удерживаться от чересчур резких комментариев; в конце концов, эти кафкианские пейзажи можно было бы оценить и еще меньшим количеством звездочек; а кроме того, злопыхательство скрыто под хорошим слоем грима самоиронии. Он всего лишь посторонний наблюдатель: вот то, что я увидел, а теперь вы сами можете подумать, как это интерпретировать.

Неплохая, надо признать, книжка; несомненно, позитивный эффект, возникающий при чтении этих записок, в немалой степени связан и с удачным переводом: «буренушка», «работы непочатый край» и все такое. Однако безупречной кальдеровскую работу тоже, по правде говоря, не назовешь. Вознамерившись, по-видимому, спародировать дух нелепости, царящий в «теневой Европе», автор принимается тягаться с аборигенами в курьезности: то он сочиняет проекты киносценариев про казанских и элистинских гангстеров, то приводит явно липовое письмо от оружейника Калашникова, то вдруг, описывая себя, сообщает, что выглядит как «тощий господин с большими грудями и окладистой бородой. После Калмыкии я провел некоторое время в одной берлинской клинике, меняя пол, но деньги закончились, и вот...» Откровенная беспомощность всей этой юмористики — хорошая новость для жителей «сюрреалистических пустынь»: подлинная самобытность, какой бы странной она ни была, невоспроизводима — и уже поэтому обладает безусловной ценностью.

Амфора, Петербург, 2007, перевод Ю.Балаяна



Жак Ле Гофф «Рождение Европы»

Краткая история европейского Средневековья

Международная серия «Становление Европы», для которой составитель, гуру медиевистики Ле Гофф, сам написал локомотивную книжку и параллельно заказал научно-популярные труды Умберто Эко, Арону Гуревичу и другим патриархам исторической науки, стала выходить и по-русски, и, хотя для большинства из нас это событие является разве что поводом для хорошего зевка, это действительно big thing (варваризм чистой воды — ну так в варварстве, если не врет Ле Гофф, есть свои преимущества). Заканчивая с предуведомлениями, скажем, что, да, некорректно было бы отнести эти книги к разряду тех, что «читаются-на-одном-дыхании», — но и каких-то специально натренированных легких для них тоже, нет, не требуется.

«Рождение Европы» — история Средневековья на континенте в самых разных его аспектах: войны, погода, экономика, медицина, повседневная жизнь, религия, половые извращения, формы насилия, юриспруденция; и это не только история событий, но и идей. Феноменальная эрудиция позволяет Ле Гоффу демонстрировать комплексный подход: мы наглядно видим, каким образом такие разные явления, как эпидемии чумы, изобретение трехпольной системы обработки земли, еврейские погромы, культ Богоматери и помещение мертвых в центр городов отразились на становлении общеевропейского сознания. Странным, очень странным вещам обязаны европейцы своим нынешним привилегированным положением: климатической «поблажке», склонности блаженного Августина к самокопанию, введению недельного цикла жизни — который оказался идеальным графиком, позволившим человеческому материалу реализовать себя в максимальной степени.

Это авторская версия истории, от «я», и это «я» — несомненно, «я» компетентного ученого — иногда даже позволяет себе что-то вроде шуток: «Единственной пользой от крестовых походов мне кажется знакомство европейцев с абрикосом». Важнее, что «я» убеждено в том, что Средневековье — вовсе не «Темные века», что в нем был «прекрасный XIII век», что именно в эту эпоху сформировалась европейская идентичность и даже что именно тогда «нравственные ценности были спущены с Небес на землю» и люди смогли «насладиться радостями этой земли»; нетривиальная для читателя, слышавшего что-нибудь о Возрождении, мысль.

Как и все хорошие книги, эта замечательна тем, что не просто снабжает информацией, но дает работающую систему координат: из нее косвенно понятно, почему провалились имперские проекты Наполеона и Гитлера, почему Турция вряд ли когда-нибудь войдет в ЕС, а Россия в очень отдаленном будущем теоретически могла бы претендовать на членство в этом закрытом клубе. Впрочем, всякий здравомыслящий человек поймет, что на общих основаниях путь туда заказан, а на роль андроидов третьего сорта пусть лучше берут турок.

Александрия, Петербург, 2007, перевод А.Поповой



Антон Первушин «Звезда»

Отечественная — разбег на рубль — фантастика

2003 год. Неудачно запущенный американский космический челнок попадает в неприятную ситуацию: НАСА не может снять его с орбиты. Единственные, кто в состоянии помочь астронавтам, — русские. Оказывается, у нас есть такое... такое!..

В этот момент фантастически интенсивная «катастрофическая» часть прерывается и начинается вялотекущая вторая — где оказывается, что в первой половине 80-х Советский Союз пошел по другому пути развития. Почки Андропова выдержали, и генсек стал кем-то вроде русского Дэна Сяопина — обновил идеологическую программу КПСС, запустил перестройку, но не дал центробежным процессам выйти из-под контроля, перевел страну на рельсы капиталистической экономики, поощряя малый и средний бизнес и оставив в ведении государства крупную промышленность и недра.
В этом дивном мире генерал Дудаев — главком авиакосмических войск, Березовский любезно снабжает соотечественников новыми моделями «жигулей», а банда Чубайса вовремя отслежена и обезврежена. Осуществился так называемый «идеальный сценарий», СССР оказался более перспективным проектом развития; так у нас оказалась не имеющая аналогов космическая техника — «Звезда».

Кому-то может показаться, что главная проблема «нового советского романа» А.Первушина — того самого, который одновременно выпустил в «Амфоре» нон-фикшнную книжку про Луну, — в слишком буквально воспроизведенной стилистической «советскости»: «надежные», означающие именно то, что они значат, лексические блоки, минимально, даже грубо обработанные, с отчетливым идеологическим «радиационным фоном». Но в случае с «советскостью» письма автор, в конце концов, всего лишь играет по заранее объявленным правилам: косноязычно, утомительно, но — допустимо. Хуже другое: в какой-то момент Первушин, чей роман очень, очень лихо начинается, радикально отклоняется от курса и закладывает сюжетно-композиционный вираж. Разумеется, исключительно для того, чтобы, переключив внимание читателя, устроить какой-то совсем грандиозный финал, нечто исключительное, феерический рагнарек. Ну да что же может быть более само собой разумеющегося? — только вот первушинский роман заканчивается колоссальным пшиком: тем, что и так было понятно с самого начала, то есть, по сути, ничем. Несколько сотен страниц не то чтобы потрачены зря: нам подробно изложена биография героя-спасителя и в деталях исторический фон его взросления — успешно реформирующийся СССР, и каких только подробностей тут нет, — но когда выясняется, что оргазм Уже Был, бьешь копытом — какого черта было так скрупулезно моделировать всю эту приторную идиллию, всего лишь объясняющую старт романа, если роман и так уже прекрасно стартовал!

Наверное, это свинство по отношению к писателю Первушину, который профессиональный энтузиаст космоса и честно постарался реализовать свою исключительную осведомленность в художественном тексте — но трудно промолчать и не сказать следующее: именно после таких альтернативно-исторических романов понимаешь — мы имеем ту единственную историю, которую заслуживаем. Потому что если даже писатель

не может развить свой собственный сюжет — то чего же вы хотите от политиков.

Лениздат, Петербург, 2007



Гари Штейнгарт «Абсурдистан»

Бойкая черная комедия про постсоветское пространство

До тошноты бойкая черная комедия, в которой почти на каждой странице обнаруживаются секс, насилие, обсценная лексика, смешная (реже очень смешная) шутка, диалог или сцена. Страниц, правда, могло бы быть и поменьше — вторая половина романа безбожно затянута, а смех нередко переходит в икоту, потому как излюбленным объектом метких наблюдений — точнее, шпилек — автора является Россия. «Чудовищное бежевое сооружение, где чувства западных туристов оскорбляют сотнями различных способов» (про Пулковский аэропорт); «радиостанция передавала «Лебединое озеро» Чайковского — верный признак того, что дела обстоят гораздо хуже, чем кажется»; «Американцы нам действительно помогают. Ксероксы, бесплатное пользование факсом после девяти часов вечера, майонез «Хеллман» со скидкой с американского склада продовольствия, пять тысяч бесплатных экземпляров «Американской жизни» Рональда Рейгана. Мы знаем, что такое демократия. Читали о ней» (про местные либеральные силы); «он выглядел так же, как всегда: как не очень счастливая лошадь, опустившая голову в кормушку с овсом» (ну-ка, догадайтесь, кого в Абсурдистане чаще всего показывают по телевизору?); не исключено, кому-то покажется утешительным, что под Россией здесь подразумевается все постсоветское пространство.

Главный герой Миша Вайнберг похож на антисемитскую карикатуру из газеты «Завтра» — патологически жирный и похотливый, самовлюбленный еврей, презирающий Россию, обожающий Америку, да и живущий там. Он же здесь и рассказчик — и неплохой рассказчик, так что в какой-то момент неизбежно начинаешь ему симпатизировать. Приехав в гости к отцу — номеру 1238 в списке самых богатых людей России — в Петербург, он ведет жизнь китчевого русского барина: «В пути мы по очереди стегали водителя березовыми ветками, якобы для того, чтобы улучшить его кровообращение, а на самом деле потому, что в России невозможно закончить вечер, не набросившись на кого-нибудь». Проблема в том, что других вариантов времяпрепровождения у Миши нет: Вайнберг-старший грохнул своего бизнес-партнера из Оклахомы, и теперь сыну не дают въездную визу в США. Тут убивают и отца; переспав с собственной мачехой Любой, Миша перелетает в богатую нефтью прикаспийско-закавказскую республику Абсурдисвани — еще более третий мир, где у бельгийского консула можно сделать европейский паспорт. Там он застревает надолго: в стране разражается не то этнический конфликт, не то «оранжевая революция».

Это жестко неполиткорректная, стопроцентно расистская — курьезным образом, по всем статьям: антисемитская, антирусская, антикавказская, антимусульманская, антинегритянская, антинемецкая и т.п. — карикатура, где суть комического эффекта в том, что за нелепой жизнью вроде как низших рас наблюдает представитель другой вроде как низшей расы, пытающийся с черного хода просочиться в рай для привилегированных человеческих экземпляров, Америку. Можно сколько угодно говорить, что романист Штейнгарт — советский, кстати, гражданин 1972 года рождения, в семь лет эмигрировавший в США, — имел в виду совсем другое, что его метод — гиперболизация и reductio ad absurdum, что это у него юмор такой; однако ж.

Сатира напичкана многочисленными отсылками к русской классике: всем известно, что литература и жизнь в России одно и то же. Преступление и наказание, отцы и дети, мертвые души, ревизор, герой нашего времени — времена поменялись, но сюжеты и характеры никуда не делись. У Миши есть русский слуга Тимофей — карнавальная комбинация пушкинского Савельича, гоголевского Петрушки и гончаровского Захара, который молится на свой утюг «Дэу», называет хозяина «батюшка» и печет ему пироги с капустой. Прозрачной краской, но отчетливо прорисована и пародийная фигура Набокова — русского (писателя), влюбленного в не дозволенную ему Америку.

Все эти референции, несомненно, изрядно развлекают новых хозяев Штейнгарта — в прошлом году роман пользовался у них сенсационной популярностью, и не было обозревателя, который не сравнил бы его с Хеллером, а то и Свифтом. Для нас — если уж речь зашла о литературном контексте — существеннее другое. Давно сложившийся в западной словесности канон сатирического романа о России (Берджесс, К.Эмис, М.Брэдбери) в последнее время пополняется с подозрительной регулярностью (Ди Би Си Пьер, Левицка, Фоер). Разумеется, горе побежденным, разумеется, это связано с тем, что Россия недвусмысленно демонстрирует, что главная проблема с ней — не в политическом и экономическом строе, а в антропологических особенностях населения; но все равно особого восторга тот факт, что для всего остального мира ты не более чем курьез, не вызывает. И особенно неприятны такого рода портреты от эмигрантов: уехал и уехал, скатертью дорога.

Амфора, Петербург, 2007, перевод Е.Фрадкиной

Esquire
Мужской журнал
Ноябрь 2007
ПРАВИЛА ЖИЗНИ ТОММИ ЛИ ДЖОНСА
в продаже с 8 ноября

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU
РЕШЕНИЙ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА —
НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Чудак на букву М

Акварельные рисунки Мэрилина Мэнсона

За последние пару месяцев в Москву привозят уже второго художника, при упоминании которого хочется воскликнуть: «Боже, он еще и рисует!» Первым был Деннис Хоппер, который «еще и фотографирует», причем весьма неплохо. Теперь — Мэрилин Мэнсон, который именно что рисует. Как выясняется, совсем даже недурно.

Мэнсон — это такой особенный музыкант, у которого с ходу не вспомнишь ни одной песни (если, конечно, не являешься закоренелым фанатом с десятилетним стажем). Зато образ его всплывает в памяти немедленно. В сущности, это и есть его

В советское время подобная экспозиция стала бы поводом для фельетона в «Крокодиле» под рубрикой «Их нравы»

главное художественное произведение — худющий (без пары ребер), кажется, мужчина с нарисованным лицом, вроде бы стеклянным глазом (настоящий, по слухам, он съел), с огромным количеством татуировок (черепа, дьявол, оранжевые жуки, глаза, игральные кости, персонажи комиксов), длинными черными волосами, в черной же накидке от Гальяно, в коричневых чулках и с кольцом-пауком. Лет пять назад Мэнсон прозрачно намекал, что это образ Антихриста, — православная общественность тогда даже пыталась наложить запрет на его концерт в «Олимпийском». Для Галереи Гельмана, напротив, мракобесный имидж — только плюс: к Гельману и так попадает практически вся высокохудожественная нечисть Москвы. Ну и Мэнсон до кучи — сюда же.

Мэнсон заявил о себе как о художнике не так давно — в 2002-м, тогда в Лос-Анджелесе открылась его выставка





Большинство работ Мэрилина Мэнсона — независимо от темы и названия — автопортреты
На иллюстрациях: The B. RGB Series, 2005; Ubermensch, 2005; Scald Not Your Lips in Another Man's Pottage, 2005

«Золотой век гротеска». В советское время подобная экспозиция могла бы стать поводом для фельетона в «Крокодиле» (а то и в «Правде») под рубрикой «Их нравы»: главным хитом была серия из четырех рисунков «Элизабет Шорт в образе Белоснежки» (изуродованный труп Шорт — она же Черная Орхидея — был найден в 47-м в лос-анджелесском Леймерт-парке; см. книгу Джеймса Эллроя и фильм Брайана Де Пальмы). Одну из Орхидей-Белоснежек за $30000 купил басист Red Hot Chili Peppers Фли, самым же дорогим ($55000) оказался рисунок с изображением Гитлера-гермафродита. Хотя Гитлер — это скорее исключение, политики у Мэнсона немного, пощечины общественному вкусу он раздает, демонстрируя самого себя. Скажем, рисует размытой акварелью собственное, так сказать, лицо (которое и в жизни выглядит как нарисованное). Рисунки Мэнсона — это болезненные рефлексии о смерти, боли, отчаянии и всякой расчлененке, которые иногда перемежаются с цветочками (не менее болезненного вида) или изображениями любимого котика. Рисунки акварельные, очень жидкие: будто художник нарисовал некую фигуру, потом старательно ее смыл, а потом взял тупой толстый карандаш (или кисть) и еще раз прорисовал четкие контуры.

В Москву привезли около 30 работ, почти все — различные лики и лица. В такой подборке творчество Мэнсона может показаться однообразным: на самом деле у Мэнсона много всякого — есть портрет Анджелины Джоли, есть целый альбом широкоформатных сюрреалистичных зарисовок под амбициозным и одновременно банальным названием «Смерть искусства», Гитлер-гермафродит, опять же. Но это не так уж важно — что с Гитлером, что без, в 2007 году кровавая Мэнсонова размазня вряд ли способна кого-то серьезно поразить или напугать. И наверняка за нее не выкладывали бы бешеные тыщи, если б художник не запустил сначала свой самый удачный арт-проект — существо по имени Мэрилин Мэнсон.

Мэрилин Мэнсон «Цветы зла», 13 ноября — 13 декабря, в Галерее Марата Гельмана («Винзавод»)

См. материал в начале журнала

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ **Бюро «Александр Бродский»**

Выставка — благодарность музею за кров и приют

Маленькое окошечко под потолком. Из него выдают водку. За ним начинается выставка. А может, и не начинается, пока все очень неопределенно. К окошку ведет лестница, грубо сбитая из сосновых досок (что влетело заказчикам в немалую сумму). Вокруг кирпичные стены и стропила. По стенам развешаны рисунки — хотя нет, даже не рисунки, а так, почеркушки на каких-то распечатках, мейлах, пресс-релизах, друг на дружке, в конце концов. При детальном рассмотрении рисунки оказываются ксерокопиями, видимо, в силу специфики жанра оригиналы к экспонированию непригодны. Тут же дверь, за ней оргстекло, за ним помещение со столами, компьютерами, диванами, факсами, телефонами, лампами, кухней и прочей офисной утварью, которая непрерывно жужжит, скрипит, раскачивается и звонит. В офисе сидят несколько человек: за компьютером, на диване, просто в уголке; правда, все они картонные. Вся эта вакханалия происходит во флигеле усадьбы Талызиных на Воздвиженке — во владениях Музея архитектуры. Приурочено мероприятие вовсе не к прошедшему Хеллоуину, а к 4-летней годовщине вселения архитектора Александра Бродского в это самое помещение. Таким образом бюро Бродского любезно благодарит директора музея Давида Саркисяна за кров и приют. Бюро действующее, праздник продлится лишь один день — девятого ноября. Но рисунки Бродского на стенах останутся еще на месяц. На самом деле одного этого достаточно: Бродский прославился именно проектами и офортами, именно с ними он побеждал на архитектурных конкурсах. Выставка выглядит так, будто все сделано на скорую руку, хотя готовилась она целый год. Бродский проектировал лестницу, придумывал механизмы, приводящие в движение лампы и оргтехнику, проверял, как все это работает, и занимался еще тысячей мелочей. Результат — художественная акция, в очередной раз показывающая, что Бродский на все руки мастер: и как архитектор, и как художник, и так, по мелочи. Хотя вроде бы ничего сверхграндиозного он не построил — ну сделал ворота и пару галерей в «Винзаводе», ресторан, портик, дачу. И инсталляцию — на один день, и выставку — как бы необязательную. На самом деле у этих маленьких жестов глубокий подтекст, и считывается он не только в России — Бродский сейчас самый известный в мире российский архитектор. А то, что он мало строит, это печально, но с точки зрения вечности не так уж важно: место в этой самой вечности для него уже забронировано.

Музей архитектуры им. Щусева, 9 ноября — 1 декабря

См. материал в начале журнала



Специально для «Арт-Клязьмы» архитектор Александр Бродский построил павильон, главным материалом для которого стали старые форточки с фабрики XIX века
На иллюстрации: Павильон для водочных церемоний, 2003



В 2003 году на «Арт-Москве» за «сарай» на Клязьме архитектор Бродский получил Гран-при
На иллюстрации: Ресторан «Причал 95°», 2001



Алнис Стакле — известный любитель пустынных пейзажей с техническими элементами
На иллюстрации: Лиссабон, Португалия, 2002



На фотографиях Стакле почти никогда не бывает людей, при этом их присутствие где-то рядом всегда ощутимо
На иллюстрации: Латвия, 2002

GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU **Алнис Стакле «Топография биографии»**

Латвийский фотограф о мире вокруг

Если б эти картинки напечатать в путеводителях по разным странам, иным путешественникам и ехать бы расхотелось. Покосившиеся домики, пустые пляжи, черные тени, лесной бурьян, строительные конструкции в чистом поле — чтобы искать в чужих странах такое, нужно быть либо законченным романтиком, либо полнейшим дикарем. На взгляд обычного человека это пространство выглядит как чужой, не слишком гостеприимный дом: пока тебя специально не позвали, делать там нечего, и даже если позовут, все равно будешь чувствовать себя неловко.

Фотографии латвийца Алниса Стакле к путеводителям покамест не имеют отношения, они существуют сами по себе. Фотограф Стакле посещает города — Ригу, Берлин, Архангельск, Москву, Мехико, Оксфорд и Лиссабон — и находит там своеобразные «смотровые площадки», окна в дикий — но уже испорченный цивилизацией — мир. Стакле молод, но — подобно немолодым уже концептуалистам — рефлексирует о чем-то безвозвратно утерянном. Следы техногенного мира на его фотографиях едва заметны, но своим присутствием каждая такая железка и балка убивает чистый пейзаж (в классическом понимании слова, конечно).

Выставку подготовила галерея Photographer.ru, недавно открывшаяся в «Винзаводе» подобным же аутистом, но только родом из Австралии — Трентом Парком. Эти люди — согласно традиции, идущей еще от античности, — не берут на себя смелость творить нечто новое, вмешиваться и переосмыслять окружающий мир. Они ведут себя как незаинтересованные наблюдатели, и путеводители, которые они создают, адресованы в первую очередь им самим.

Gallery.Photographer.ru, 16 ноября — 13 января

Появилась очередная награда в области современного искусства — **премия Кандинского**. Ноу-хау заключается в том, что получить премию могут только действующие художники (обычно в номинации премий попадают еще живые классики, искусствоведы, меценаты и прочие). Номинации Кандинского — «Художник года», «Молодой художник года» (до 30 лет), «Проект года медиа-арт», «Приз зрителей за лучшее произведение». Отчетная выставка номинантов пройдет в выставочных залах «Винзавода».

«Винзавод», 7–27 ноября



Алина Гуткина. Объекты. Из серии «Новостройка», 2007

Алина Гуткина — еще совсем молодая художница, выпускница курсов Бакштейна. **«Новостройка»** — ее первый персональный проект. Тема исследований Гуткиной, как следует из названия, — типовая застройка спальных районов. Новостройки становятся у Алины произведениями, несущими в себе память обо всем, что было раньше на их месте. Несущие в буквальном смысле: абстрактные пенопластовые дома покрыты воспоминаниями, точнее, красивым графическим текстом, разобрать который (как это часто бывает с воспоминаниями) можно лишь местами.

Фонд «Современный город», до 24 ноября



Петр Оцуп. Командующий Первой конной армией Семен Буденный, командующий Южным фронтом Михаил Фрунзе и член РВС Первой конной армии Климент Ворошилов. 1920

Фотографии **Петра Оцупа** из собрания РГАКФД ранее экспонировались только на прижизненных выставках в 1940, 1947 и 1956 годах. Оцуп документировал историю начала XX века: портреты Ленина, Толстого, Шаляпина, культурные и революционные (1917) деятели, «кремлевские лица» 1920–1930-х годов — вот круг интересов фотографа. На нынешней выставке в галерее **«Зураб»** собраны классические многофигурные черно-белые композиции под общим названием «Пространство революции: Россия. 1917–1941».

«Зураб», 8 ноября — 2 декабря

16-17 НОЯБРЯ 2007

Тишинская пл., д.1 стр. 1, ТЦ "Тишинка"
Выставочный комплекс Т-Модуль
Организатор – AI Group: +7 (495) 540 9695

International Property Show
MOSCOW

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА НЕДВИЖИМОСТИ

www.PropertyShow.ru

Организаторы Московской Международной Выставки Недвижимости пригласили в Москву более 170 компаний – специалистов по инвестициям в недвижимость, ведущих застройщиков и агентства недвижимости со всего мира.

Участники выставки представят разнообразие предложений по продаже, аренде недвижимости и дадут профессиональные консультации о том, как правильно покупать, арендовать и управлять недвижимостью в той или иной стране, о наиболее выгодных способах инвестирования и кредитования.

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский тул., 4 м Арбатская, вт-чт 11.00–20.00, пт-сб 11.00–0.00, вс 11.00–20.00, вход 100–200 р.
фестиваль **Генеральная репетиция** «Возвращение утраченного». Работы второй половины XX века из коллекции Игоря Маркина, владельца ART4.ru, до 11 ноября
Выставка цен Живопись из коллекции Игоря Маркина, до 18 ноября

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей)
202 44 94, 202 46 18, Трубниковский пер., 17 м Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Неистовый Корней К 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Материалы из собраний Литературного музея, Библиотеки иностранной литературы им. Рудомино, РГАЛИ, семьи Чуковских, до 30 ноября

ГЦСИ
254 85 83, 252 18 82 (автоответчик), Зоологическая, 13 м Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 25–50 р., стоимость входа зависит от выставки
фестиваль **Генеральная репетиция** «Москва — Нью-Йорк. Сеанс одновременной игры». Из коллекции Kolodzei Art Foundation (США), до 11 ноября
Постбумажная книга Работы группы «О–Я» (Степан Корень, Юлия Ляка, Anti, Бобо), 12–13 ноября

Дом Бурганова
291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 м Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Александр Бурганов Скульптура, графика, до 31 декабря
Библиотека Объекты, живопись, 5–30 ноября
Паоло Трискорни Скульптура, до 31 декабря

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка В рамках Года Китая в России. 115 изделий. Из коллекции Китайского национального музея шелка (Ханчжоу). 97 предметов являются памятниками древней материальной культуры Китая. Еще 18 экспонатов — это лучшие современные шелковые изделия и модели шелкопридильных станков, 6 ноября — 13 января
Проект «Следы минувшего» «Большой Сион» («Большой Иерусалим») из ризницы Софийского собора Новгорода Великого и сабля Александра I из Новочеркасского музея донского казачества, а также грамота на эту саблю императора Николая I, до 13 января
Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа, до 31 декабря
История Российской империи XIX века Постоянная экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту сословий российского общества, до 1 января
Русское искусство Представлены картины Ивана Айвазовского, Константина Маковского, Константина Сомова, из частных коллекций. В рамках аукциона Sotheby's. Живопись, 9–11 ноября

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), м Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для школьников и пенсионеров свободный
Под царским вензелем Работы художников и скульпторов Императорского фарфорового завода с даты основания завода до начала XX века, до 13 января

Литературный музей
621 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 м Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 25–40 р.
Наталья Владимировна Шахалова «Славные страницы нашей истории». К первой годовщине со дня смерти директора Литературного музея, до 10 ноября

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж м Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 10, 60, 120 р.
Вик Мюнис Фотография, до 1 декабря

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 м Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20–100 р.
Станислав Азаров и Александр Шилов «Настенная книга». Графика, коллаж. В рамках программы «Дебют», до 11 ноября

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 м Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Георгий Пузенков «Who Is Afraid». Живопись, инсталляция, до 2 декабря

Музей Академии художеств
637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 м Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
Виктор Калинин Живопись, до 18 ноября

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 м Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.
Абрамцево — XX век Живопись и скульптура из собраний Абрамцево, до 11 ноября
Альваро Сиза Макеты, проекты, до 9 декабря
Ричард Дэвис «Церкви Русского Севера». Фотография, 15 ноября — 15 декабря
Из фондов Музея архитектуры. Бюро «Александр Бродский» Инсталляция, графика, 9 ноября — 1 декабря См. рецензию и материал в начале журнала

Музей Востока
291 82 19, 291 02 12, Никитский б-р, 12 м Арбатская, вход 20–50 р.
Пор-Бажин Памятники архитектуры из расколок крепости VIII века, 8–25 ноября
Елена Языкова «Обитатели миражей». Скульптура, 13 ноября — 2 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 м Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волхонка, 14 м Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 м Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей и учащихся до 18 лет свободный
Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон», 203 74 96, Кольмажный пер., 6, стр. 2, 3 м Кропоткинская
Мемориальная квартира Святослава Рихтера, 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 м Пушкинская, экскурсии вт, чт 12.00, каждую третью сб 11.00, 14.00, вход 20–30 р.
Шанель. По законам искусства Подлинные образцы моделей Коко Шанель на фоне произведений искусства XX века, работы современных авторов, свидетельствующих об актуальности наследия Шанель. Пять главных творческих новаций Шанель, ставших символами ее неповторимости в искусстве моды на все времена, — «Черное», «Красный», «Венеции», «Пески», «Твид-твиды», до 21 ноября, в основном здании
Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда Живопись, до 25 ноября, в Музее личных коллекций
Искусство XIX — начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства. Назарейцы, художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Моне, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Коллекционеры и коллекции детского рисунка Рисунок. Рия Митрохина, Никита и Иван Фаворские и другие, до 17 декабря, в центре эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Елена Утенкова «Тарусские пейзажи». Живопись, до 17 декабря, в Мемориальной квартире Святослава Рихтера

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 м Китай-город, Лубянка, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р., для детей до 7 лет, в первый вт месяца для лиц до 18 лет свободный
Афины. Город в творчестве современных художников Живопись, шелкография, до 15 ноября

Музей Пушкина
637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74, Пречистенка, 12/2 м Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–50 р.
Путь хлопка. Генуэзский меццаро Изделия из лигурийских тканей, итальянское искусство обработки хлопка, до 24 ноября

Музей современной истории России
699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 м Пушкинская, вт-ср, пт 10.00–18.00, чт, сб 11.00–19.00, вс 10.00–17.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первый вт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Двухколесный мотор Мотоциклы 1930–1950-х годов, трофеи мотоциклетного спорта, уникальные документы и одежда мотоциклистов прошлого, фотографии, отражающие мотоциклетную жизнь в России с 1998 по 1970 год. Из частной коллекции Андрея Мятиева, до 11 ноября
Первые леди России XX века Материалы семейных архивов и частных коллекций, 1 ноября — 10 марта

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 м Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Александр Ситников, Ольга Булгакова Геометрическая и экспрессионистическая живопись, геометрические контррельефы, 2–25 ноября
Александр Бенуа ди Стетто «Художник жизни, архитектор мечты». Живопись, графика, 9 ноября — 16 декабря
Борис Чернышев К 100-летию со дня рождения. Живопись, фреска, графика, скульптура, до 9 декабря
Владимир Боровиковский Живопись. К 250-летию со дня рождения. Расширенная экспозиция к юбилею. Добавлена религиозная живопись, а также последние поступления — дар из коллекции певца Большого театра П.Н.Нороверова и портреты, приобретенные в частных собраниях в Париже, до 1 декабря

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 м Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.
Иван Шишкин Живопись. К 175-летию со дня рождения. Из музейных и частных собраний, до 20 января
Искусство XX века Второй этап. 1920–2000-е годы. Обновленная постоянная экспозиция

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 м Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Лики правящих династий Портреты вершителей истории, сделанные по методу антропологической реконструкции (скульптурные портреты, восстановленные по черепу человека). Работы Михаила Герасимова, автора метода, и работы его учеников, участников «Лаборатории пластической реконструкции» Г.В.Лебединской, В.Н.Звягина, С.А.Никитина, Т.С.Булуевой, Л.Е.Веселовской. Редкая возможность узнать, как на самом деле выглядели Ярослав Мудрый, Софья Палеолог, Елена Глинская, царь Иван Грозный, Тамерлан, Марфа Собакина, Николай II и его семья и многие-многие другие, до 30 декабря

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.
В гостях у чуда Филики, до 11 ноября
Взошедший костер К 120-летию Николая Вавилова, до 16 декабря
Восходя ко времени основания... К 100-летию музея. 100 лет назад Александр Федорович Котс (1880–1964) задумал создать музей эволюционной истории. И вот что вышло. Неплохо, надо сказать, до 30 декабря
И оживают древних лица К 100-летию со дня рождения М.М.Герасимова. Воссозданные лица людей каменного века, а также таких известных личностей, как Иван Грозный, Федор Ушаков и другие, до 25 ноября
Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах, до 31 декабря
Роднее бывшее — всего... Любительские фотографии и фарфор 30–60-х годов XX века, до 18 ноября
Серебряный Бор — памятник природы Фотография, объекты, до 30 января
Цветы осени Осенняя выставка комнатных растений, до 11 ноября

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд м Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Российские железные дороги К 170-летию железных дорог России. Модели, до 11 ноября
Связь поколений. Поколение связи К 125-летию московского телефона. Раритетные телефоны царских времен, современное оборудование и оборудование будущего. Девиз выставки: «Руками — трогать!», до 10 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

ГАЛЕРЕИ

Айдан
229 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» м Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Станислав Шурипа «А1». Живопись, до 1 декабря

Арт-галерея «Киселев»
232 91 45, Варварка, 3, Гостиный Двор, 17 подъезд м Китай-город, пн-вс 10.00–22.00
Психоделика Живопись, графика, 16 ноября — 4 декабря
Юрий Чистяков «Дорожные альбомы», до 14 ноября

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 м Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Оля Божко «Фреска». Инсталляция, до 17 ноября, в галерее-офисе Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
След в след Фотография, до 17 ноября, в галерее «Ru_Литвин» (8 916 653 00 36)
Алексей Каллима «Птичий Полюс». Фотографии, до 17 ноября, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)
Вячеслав Зайцев Фотография, до 17 ноября, в галерее «Глаз» (228 29 27)
Анна Желудь «Музей меня». Объекты, живопись, до 19 ноября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Петр Жуков «Art after compression». Медиаарт, до 17 ноября, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Ателье №2
Вильям Бруй «Unfide fläs». Абстрактная живопись. Из коллекции Алексея Либермана, 8 ноября — 7 декабря

Вхутемас
624 29 24, Рождественка, 11 м Библиотека им. Ленина, пн-сб 12.00–18.00
Три портрета в галерее Александр Ермолаев, Лариса Климова, Татьяна Шулика. Живопись, до 16 ноября

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора м Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Вик Мюнис «Русский проект». Смешанная техника, до 15 января

Галерея Елены Врублевской
621 35 86, Рождественский б-р, 19 м Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Сергей Алибеков Живопись, до 24 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 м Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
100 лет русской графики Из собрания Вологодской картинной галереи. Михаил Врубель, Валентин Серов, Натан Альтман, Илья Машков и другие, до 13 января
Зураб Церетели Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Августин Франсуа Гийя «Трансфигурация». Живопись, до 2 декабря

Галерея Марата Гельмана (Винзавод)
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» м Курская
Диана Мачулина «Старый Новый». Живопись, до 7 ноября
Мэрилин Мэнсон «Цветы зла». Акварель, 13 ноября — 13 декабря См. рецензию и материал в начале журнала

Галерея на Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд м Кропоткинская, пн-сб 11.00–18.00, вход 30 р.
Бестиарий. Век русской анималистики Алексей Степанов, Абрам Архипов, Леонард Туржанский, Николай Тарханов. Живопись, графика, до 20 ноября

Галерея на Чистых прудах
108 85 74, Чистопрудный б-р, 5/10 м Чистые пруды, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Ирина Витман, Алексей Соколов К 95-летию Алексея Соколова. Живопись, до 6 декабря

Зураб
694 66 60, Тверской б-р, 9 м Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, касса до 19.15, вход 20–100 р.
Петр Оцуп «Пространство революции: Россия. 1917–1941». Репортажная фотография, 8 ноября — 2 декабря


КУХНЯ РЕГИОНА КАСТИЛЬЯ ЛА МАНЧА
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Tapa Comida de ресторан • тапас • бар
улица Трубная, 20/2, телефон 608-20-07
www.tapadecomida.ru, ежедневно, круглосуточно

реклама


ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 5 ПО 18 НОЯБРЯ



Коллекция Шанель в ГМИИ

Выставка подобного рода — первый прецедент для марки **Chanel** и для **Пушкинского музея**. Фотографии работ модного дома сопровождают картины — от древнерусской иконы до Джеффа Кунса. Пытаясь совместить разнородные экспонаты, кураторы (не всегда удачно) привязали их к пяти разделам: «Венеции», «Черное», «Красный», «Пески», «Твид-твиды». до 21 ноября

«Киносеанс» в галерее «Проун»

Новая **выставка советских киноплакатов**. Выставлены не репринты, а именно оригинальные работы 1920–1940-х годов, выполненные Бельским, Длугачом и содружеством «2 Стенберг 2» (братья Владимир и Георгий Стенберги). На полу галерен и в специальном помещении в режиме нон-стоп демонстрируются фильмы, к которым относятся плакаты. до 25 ноября

Мэрилин Мэнсон в Галерее Гельмана

Мэнсон — человек с нарисованным лицом и придуманным образом. Поэтому совсем неудивительно, что он еще и рисует. Причем чаще всего самого себя или убитую в 47-м Элизабет Шорт. Рисунки выполнены акварелью и выглядят как жидкая размазня с проступающими фигуративными чертами. 13 ноября — 13 декабря

Иван Шишкин в ГТГ на Крымском Валу

Ретроспектива приурочена **к 175-летию Шишкина**. Любители художника знают, что он силен не мишками, да и вообще не живописью, а графикой — которая на выставке, конечно, будет, но немного, только из собрания Третьяковки. Наверное, дата не самая круглая. до 20 января

Каренина

203 54 57, 8 910 491 96 12, Тверской б-р, 19 Пушкинская, пн-вс 12.00–20.00, вход по предварительной договоренности

Современное искусство Нина Котел, Алина Кунидина (Австрия–Белоруссия), Антоника Денисюк (Украина). Живопись, графика, до 15 декабря

Кино

291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Парадоксы белого Анна Сигеева, Нелли Хильченко и другие. Объекты, коллаж, 14–23 ноября

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Леонид Тишков «Домашний труд». Скульптура, объекты, фотография, видео, до 11 ноября

На Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Китай-город, дни и часы работы галереи и стоимость входа зависят от выставки, уточняйте по телефону

Евгений Вахтангов «Постживопись, или Онтологические креатуры». Живопись, 6–19 ноября

Людмила Танас «Большой секрет для маленькой компании». Живопись, графика, эскизы к фильмам, мультфильмы, до 18 ноября

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности

Мстислав Добужинский: от Литвы до Америки Живопись, графика, эскизы костюмов и декораций. Из собраний Литовского музея театра, музыки и кино, Музея изобразительных искусств им. Чюрлениса и частных коллекций Москвы, до 20 января

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

фестиваль **Генеральная репетиция** «Второй русский авангард». Большая часть собрания Валерия Дудакова — советское неофициальное искусство второй половины XX века (В.Немухин, Д.Плавинский, З.Булатов и другие), до 11 ноября

Проун

762 07 35, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Киносеанс Советский киноплакат 1920–1940-х годов, до 25 ноября

Союз-Творчество

251 12 91, Триумфальная пл., 1 Маяковская, пн-сб 11.00–18.00

Петр Чеканцев «Единичные чувства». Живопись, до 18 ноября

Совком

684 91 91, Щепкина, 28 Проспект Мира, пн-пт 10.00–19.00, вход свободный

Советская графика и живопись Федор Шурпин, Аркадий Пластов, Юрий Непринцев, Алексей и Сергей Ткачевы и другие, до 15 ноября

Улей

628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный

Сергей Кольцов Рисунки 1928–1931 годов, до 26 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Мечты о небе Якоб Халил, Александр Устинов, Анатолий Егоров, Василий Куняев, Валентин Хухлаев и многие другие, до 28 ноября

ФотоСоюз

621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб 11.00–16.00, вход свободный

Марк Марков-Гринберг Фотография, 7–17 ноября

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.

Фотоработы операторов РЕН ТВ и РТР до 11 ноября

Виктор Руйкович К 100-летию со дня рождения. Фотография, 14–18 ноября

Катерина Кудрявцева «Видоискатель — опыт одного года». Фотография, до 11 ноября

Поломничество в страну аниме Фотография, до 11 ноября

Работы студентов кафедры фотомастерства, Московского государственного университета культуры и искусства Фотография, 13–21 ноября

Art-Divage

626 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Китай-город, Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный

Евгений Михнов-Войтенко Живопись, графика, до 30 ноября

Fine Art

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Игорь Шелковский «Город». Серия карандашных рисунков 2006–2007 годов под общим названием «Механическое рисование» и деревянные рельефные скульптуры, стилизованные силуэты фабричных строений и зданий массовой застройки, 15 ноября — 14 декабря

Gallery.Photographer.ru

623 21 80, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Алнис Стакле «Голография биографии». Фотография, 16 ноября — 13 января См. репортаж

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, центр дизайна Artplay, 1 подъезд Парк культуры, пн-пт 11.00–20.00, вход свободный

Константин Звездочетов «Здравствуй, дорогой Болтанский, или Лампы и рожи». Живопись, до 15 ноября

Юлия Застава «Прерванный вечер». Графика, 17 ноября — 5 декабря

Pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казакова Курская, пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Аркадий Петров «Сделано в Матюшино». Живопись, до 24 ноября

RuArts

637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный

Franko B (Италия) «Love in Times of Fear». Живопись, фотография, объекты, боди-арт, до 30 ноября

Work & Art

8 926 247 97 27, Моховая, 7, 1 этаж Библиотека им. Ленина, круглосуточно, вход свободный

Вивиан дель Рио «Подробности». Фотография, до 18 ноября

XL

775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный

Игорь Макаревич, Елена Елагина «Русская идея». Живопись, объекты до 19 ноября

ЗАЛЫ

А-3

291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–18.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Владимир Макарков «Путешествие по Немеге». Инсталляция, 2–11 ноября

Венгерский культурный центр

291 31 34, Поварская, 21 Арбатская, пн-пт 9.00–18.00, вход свободный

фестиваль **Генеральная репетиция** «Позиция». Живопись, графика, объекты, авторская книга из коллекции Михаила Алшибая и Александра Кроника, до 11 ноября

Винзавод

917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Курская, вт-вс 11.00–20.00, вход 50–100 р.

Премия Кандинского Выставка номинантов премии в области современного искусства России, 7–27 ноября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Лев Саксонов Графика, до 23 ноября

Выставочный зал Федеральных архивов

245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17, корп. 1 Фрунзенская, ср-вс 12.00–18.00

1917 год. Мифы революций К 90-летнему юбилею революционных событий 1917 года. Фотографии, документы, до 11 ноября

Дом Нащокина

699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Владимир Любаров «Физкульт-привет». Живопись, до 2 декабря

Дом графики

623 55 54, Потаповский пер., 10 Китай-город, Чистые пруды, вт-сб 12.00–19.00

Гравюра во времени Ирина Маковеева, Нина и Анатолий Любавины, Александр Ветров, Юрий Нездин, Ольга Келейникова и другие, до 13 ноября

Клуб «Вермель»

959 33 03, Раушская наб., 4/5 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00, фейсконтроль

Анастасия Карандашова «Поколение». Фотография, до 10 ноября

Клуб «Дом»

953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00

фестиваль **Генеральная репетиция** «Новая искренность». Живопись из коллекции Михаила Алшибая, 8–20 ноября

М'АРС

623 56 10, 623 66 90, Пушкарев пер., 5 Сухаревская, Цветной бульвар, вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Коммуналка Проекты созданные на «Арт-Москве» Еленой Ковылиной, Диной Мачулиной, Антоном Литвиным, Сергеем Шутовым, до 11 ноября

Чешское искусство Живопись, объекты, 10–25 ноября

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Пушкинская, пн-вс 11.30–15.00, 16.00–19.00

Рената Тебальди: глубокая и бесконечная Выставка посвящена жизни и творчеству певицы. Фотографии, документы, сценические костюмы, украшения, видеозаписи выступлений, до 9 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

621 55 22, Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1 Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.00, вход 80–100 р.

Роберт Уилсон «VOOM Portraits». Фотография, до 25 ноября

Фонд «Современный город»

424 79 16, Волхонка, 6 Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный

Алина Гуткина «Новостройка». Объекты, до 24 ноября

ЦДХ

238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, стоимость входа зависит от выставки

Владимир Мухин и Виктор Маторин «Дуэтом 20 лет спустя». Живопись, до 21 ноября

Москва и москвичи Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 21 ноября

Социальный заказ Живопись, графика. Константин Назаров, Адольф Алексеев, Нина Сергеева, до 18 ноября

Школа акварели Сергея Андрияки

261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.

Русский рисунок и акварель XIX — начала XX века Виктор Васнецов, Сергей Герасимов, Иван Крамской, Борис Кустодиев, Исаак Левитан, Филипп Малявин и другие. В рамках серии «Шедевры музейных коллекций», до 30 ноября

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Гостиный Двор

298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Китай-город, Площадь Революции

Hi Tech House 2007 Специализированная выставка технологических достижений в области систем автоматизации жизнеобеспечения жилых, офисных и производственных зданий, 7–10 ноября

Образование и карьера — XXI век Крупнейшее мероприятие в области образовательных услуг, профориентации, занятости молодежи и оснащения учебных заведений, 15–17 ноября

Крокус Экспо

727 24 24, 65–66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш. Молодежная, далее авт. 10, 10а; Планерная, далее авт. «Крокус Сити»; Тушинская, далее авт. 631, 640 до ост. «Крокус Сити»

Мебельный клуб Жилище и интерьер, предметы домашнего и хозяйственного обихода, мебель, бытовые приборы, 6–10 ноября

World of Gifts 9-я Международная специализированная выставка подарков, новогодних украшений, бижутерии, модных аксессуаров и предметов сервировки стола, 6–9 ноября

Ambiente Russia 2007 10-я Международная выставка-тренд товаров для дома и интерьера, предметов сервировки стола, праздничных украшений и подарков, 6–9 ноября

Деревянное домостроение Holzhaus 2007 Строительство, ремонтно-восстановительные и отделочные работы, коммунальное и городское хозяйство, 8–11 ноября

Экспоцентр

255 37 33, Краснопресненская наб., 14 Деловой центр, Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00, вход 100–200 р.

Мебель-2007 Мебель, фурнитура и обивочные материалы, 12–16 ноября

Олимпийский

688 15 33, 688 53 22, Олимпийский просп., 16 Проспект Мира

Индустрия чистоты VI Международная выставка, 7–9 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/exhibition/

реклама

для тех, кто любит книги — УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ

Месяц удачной покупки

ЛУЧШИЕ КНИГИ ВЕДУЩИХ ИЗДАТЕЛЬСТВ СО СКИДКОЙ ДО 70% В ДОМЕ КНИГИ "МЕДВЕДКОВО"

(Заревый пр-д, 12)

с 1 по 30 НОЯБРЯ

Ассортимент книг заинтересует самых взыскательных покупателей: модные современные романы, избранные произведения зарубежных и отечественных классиков, популярные серии «У камина», ЖЗЛ, «Записные книжки», «Мой XX век», «Азбука-классика», «Премия Букер: Избранное», детская литература, книги по истории, женские романы, фэнтези и детективы! Здесь нет бракованных и дефектных книг! Для книг, продающихся в рамках акции, выделен целый зал магазина и специальное торговое оборудование!

Не пропустите «Месяц удачной покупки»!

ДОМ КНИГИ МЕДВЕДКОВО

Заревый пр-д, д.12 (100 м от метро "Медведково")
(495) 476-16-09, 473-00-23
WWW.BEARBOOKS.RU

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MOSCOW/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Главное действующее лицо в спектакле Димитра Гочева «Иванов» — не сам Иванов, а туман в его сознании

Дым №1

«Иванов» из «Фольксбюне»

Если, входя в театр, вы не упретесь в объявление, что спектакль отменяется, — значит, организаторам гастролей удалось невозможное: пожарные и МЧС позволили отключить в театре сигнализацию.

Гастроли «Иванова» именитого берлинского «Фольксбюне» организовывает Театр наций и его новый глава Евгений Миронов. Играть «Иванова» должны на вместительной сцене «Новой оперы». Но если играть его как это положено в Москве, с включенной противопожарной системой, то уже в первые минуты перед носом у зрителей упадет пожарный занавес, сцену зальет пеной, а самих зрителей насильственно эвакуируют. Потому что единственной декорацией в «Иванове» служит дым.

В первые минуты спектакля в самой глубине сцены появятся чеховские персонажи. Они будут одеты нормальными современными немцами. Зазвучит перепетая мелодия из фильма «Титаник», люди станут задумчиво кружиться в танце с воображаемыми партнерами, и постепенно их будет окутывать дым. Один из них кружиться не будет — и о нем сразу можно будет сказать: Иванов. Он выберется из дыма на авансцену и будет делать то, что положено делать Иванову, — маяться. Интеллигента, которого пошлость земного существования вгоняет в тоску, а вслед за тоской в еще большую пошлость, играет Самуэль Финци. Болгарский еврей Финци был приглашен в «Фольксбюне» немецким болгарином Димитром Гочевым — шестидесятником, бывшим битником, вернувшимся в стан главных ньюсмейкеров немецкого театра после многих лет забытья. У его Иванова неухоженная борода, на бледном нетренированном теле голубая майка с эмблемой какого-то кемпинга, тапочки на босу ногу. Иванов всю дорогу будет

Если играть спектакль как положено, то в первые минуты сцену зальет пеной, а самих зрителей насильственно эвакуируют

таскать за собой ботинки, словно собирается выйти из дому, — но так их, кажется, и не наденет. Полифонию голосов многофигурной чеховской пьесы режиссер Гочев разложит на дуэты. Персонажи парами будут выкарабкиваться из дыма и снова исчезать в нем, словно они не люди, а фантомы. Когда пару раз они материализуются на авансцене все сообща, то и тогда будут походить не на людей, а на присяжных в суде сомнамбул: пока один персонаж говорит — другие застывают, даже если застыть нужно на полчаса, — немецкие актеры вообще осмысленно несуетливы.

Через два часа после того как дым впервые зальет сцену, он вдруг и насовсем рассеется. Тогда Иванов, взяв в руки баллончик с краской, выведет на белом заднике человечка — с бородой, пистолетом в руке и пулей, приближающейся к виску. И вдруг окажется, что все предшествующие два часа были лишь всполохами сознания за долю секунды перед тем, как пуля врежется в черепную коробку.

«Иванов» А.Чехова, театр «Фольксбюне» (Берлин, Германия), пн 12, вт 13 ноября, 19.00, в театре «Новая опера»

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА **Гоголь. Вечера**

По мотивам повести Н.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Режиссер В.Панков. В ролях П.Акимкин, О.Бергер, А.Эстрина, А.Заводюк и др.

Музыкальный страшный сон

Владимир Панков сыграл свою премьеру первым в сезоне — еще в сентябре. Панкову вообще приходится поторапливаться: придуманная им несколько лет назад саундрама оказалась страшно востребованной вещью. К тому времени, когда он выпускал «Гоголь. Вечера», уже были сверстаны планы и у французов, претендующих на работу с Панковым, и у Театра наций, где он скоро выпустит спектакль «Молодец» по Цветаевой. Да и «Вечера» — лишь первая часть проекта. Речь в ней идет о весне, очередь трех других времен года придет в декабре-январе.

Так вот, весна. Деревня, вечер, парни пьют горилку, девчата их задирают. Парни не выдерживают и встают в ряд — запевают, выкаблучиваются сообща и порознь. Девчата встают напротив — показывают, на что они горазды. Этот архаический театр переплетается с театром изощренным — оперным: народные голоса выпевают Чайковского и Римского-Корсакова, в музыке XIX века отзывается фольклор, минувшим летом собранный труппой Панкова в украинской деревне Плехово. В конце концов дело доходит и до драмы, позаимствованной в гоголевской «Майской ночи». Пары расходятся по лужайкам, на одной из них празднуют свою любовь молодые Левко и Ганна, но эта пастораль перерастает в катастрофу — историю об отце Левко, воспылавшем страстью к невесте сына, с изнасилованием, самоубийством Ганны и жестокой местью. С той разницей, что в спектакле эта история оказывается лишь ночным кошмаром, явившимся молодым перед самой свадьбой. Он развеивается окончательно, когда молодые гуляют свадьбу, но воспоминание о кошмаре отравляет чистую радость, свадебные песни то и дело скатываются в плач.

Таким спектакль вспоминается месяц спустя после премьеры. Хотя еще отчетливей помнится ощущение честной неудачи. За спектаклем стоит труд, на сцене царит энтузиазм, это и видно, и слышно вполне отчетливо. Но синтеза между видимостью и слышимостью, о котором грезит Панков, пока не случилось. Случилось другое: саундрама, придуманная лет пять назад в камерном спектакле «Красной ниткой», как газ, занимает весь отведенный ей объем; но лабораторный опыт, казавшийся совершенно уникальным, в промышленных масштабах повторить не удается. Камерные «Красной ниткой» или, допустим, «Док.тор» были вещами, каких еще поискать. В случае с «Гоголь. Вечера» искать долго не придется. Взять хотя бы Музыкальный театр национального искусства Владимира Назарова: у него есть похожая «Лесная песня».

Центр им. Мейерхольда, ср 14, чт 15 ноября, 20.00

НА СТРАСТНОМ **В горах мое сердце...**

Пьеса У.Сарояна. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Е.Киндинов, В.Ракша, А.Милосердов, Д.Казеева, К.Богданов, Н.Рычкова и др.

Меланхолическая притча

В глухой американской провинции живет семья: застенчивый подросток Джонни (Василий Ракша), его старая бабушка, говорящая по-армянски в минуты раздражения (Дарья Казеева), и его беспутный красавец отец (Александр Милосердов) — «лучший поэт всех времен и народов», как он сам себя величает. Однажды мимо их бедного дома, в котором вечно нет ни крошки еды, проходит старик актер (Евгений Киндинов) — «человек, чье сердце в горах». Приходит, просит приюта и за короткое время, которое он проводит в их доме, меняет жизнь Джонни круто и навсегда.

Сюжетных перипетий в известной притче Уильяма Сарояна, которую в числе прочих экранизировал еще будучи студентом ВГИКа Рустам Хамдамов и которая с завидным постоянством появляется в репертуаре театров разного калибра, — кот наплакал. Важны здесь совсем другие вещи — меланхолия, немногословные диалоги и паузы, метафоры и экзистенциальная тоска. Словом, поэзия и простор здесь есть — не зря другую вещь Сарояна переписал в сценарий своего «Изгнания» Андрей Звягинцев. Театральный режиссер Карен Нерсисян этот простор тоже чувствует и пытается уместить его в камерном пространстве спектакля.
У него по сцене катятся колеса, а за ними бегают мальчики и носятся девочки в коротких юбках и с прыгалками в руках; добрые односельчане, покоренные пением старика МакГрегора, тащат в дом его благодетелей корзинки с булками и колбасой, а сам мальчик Джонни стоит на голове. Все эти милые детали просятся на полотно большего размера, а на маленькой сцене Центра Высоцкого, где время от времени играет бездомный «Старый театр», — обескураживают. Нестройность — вообще качество этого спектакля, в котором юный Василий Ракша, исполняющий роль мальчика Джонни в почти



Спектакль «Гоголь. Вечера» показывает, как чудил народ вечерами на хуторе близ Диканьки



В противоположность европейской концепции театра, выраженной Шекспиром в словах «весь мир — театр, а люди в нем — актеры», японский театр в его современном изводе весь мир видит одной сплошной больницей. Спектакль Тадаси Судзуки «Электра» — тому подтверждение

любительском формате (что, честно говоря, даже трогает — как румянец на щеках начинающего артиста), соседствует с мхатовским мэтром Киндиновым, вдохновенно декламирующим монолог Лира на авансцене. И тут как раз понимаешь, что нелепость, видимо, вообще неотъемлемое свойство творчества, особенно если художник — конченый лузер и последними словами его сына перед очередными скитаниями является что-то в духе: «В этом мире что-то не так устроено, папа». *Кристина Матвиенко*

Театральное товарищество «Старый театр», пт 9 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Обрученные

По роману А.Мандзони. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Строкова, С.Бондаренко, А.Яцко, Г.Куценко, А.Адоскин и др.

Не слишком задавшееся моралите

Хотя неприятности над парой влюбленных пейзан начинают сгущаться с места в карьер, хотя их матримониальным намерениям и суждена отсрочка, у зрителя не возникает и тени сомнения в том, что все закончится самым счастливым образом. Слишком уж молоды и благородны эти самые обрученные — Ренцо с Лючией в исполнении Станислава Бондаренко и Веры Строковой. Слишком уж картонно-комичными выглядят злодеи-разлучники, словно позаимствованные напрокат у балагана того самого семнадцатого столетия, в которое погружает нас действие. Слишком уж неколебима моральная сила католицизма да жжет глаголом проникновенное слово пастыря — Анатолию Адоскину в роли кардинала Федериго Борромео и играть ничего не надо: он с его внешностью и внутренним пафосом — готовое воплощение нравственного императива.

Да, вычурные камзолы и лохмотья от Виктории Севрюковой приятно радуют глаз. Да, сценограф Алексей Кондратьев своей постепенно видоизменяющейся конструкцией в очередной раз подтвердил звание художника лихого и изобретательного. Да, самый главный злодей — надо ли говорить, что он раскается, — в страстном исполнении Александра Яцко (вторым составом заявлен Гоша Куценко) оставляет некое подобие загадки: таинственно названный в первоисточнике Безымянным, этот персонаж вырастает на сцене до фигуры падшего ангела. Однако трудно отделаться от перманентного ощущения отнюдь не всевозвышающего обмана. Собранная под сводами академического зала тысяча взрослых людей на протяжении двух с половиной часов внимает разложенному на роли нравоучению о бессилии порока перед истинной верой и всепобеждающей добродетели. Нравоучение это пытается в отдельные моменты быть уморительно смешным, но раз от разу впадает в прямо-таки подростковую нарочитость. Если бы мы были жителями Апеннинского полуострова, то наверняка уловили бы в сценическом прочтении романа-эпопеи итальянского классика Алессандро Мандзони какие-то особые, греющие душу обертоны. Но также можно предположить, что в момент представления в театре находится лишь один человек, не только проштудировавший романтика Мандзони, а еще и слышащий в его тяжеловесно старомодном тексте тихий шелест созвучий своему времени и своей душе. И зовут этого человека Виктор Шамиров (постановщик «Дон Жуана» в Театре армии, лучшего российского коммерческого спектакля «Ladies' Night», а также в чем-то выдающейся — говорю без тени иронии — кинокартины «Дикари»). Который остается, по мне, одним из самых интересных представителей режиссуры в сегодняшней столице — упрямо гнущий лишь ему одному ведомую линию, чередующий не слишком шумные победы с громкими провалами, трудолюбиво роющий культурный слой в поисках драматургического материала, порой принимая шлаки за полезные ископаемые. Как бы то ни было, обрученный с талантом. И обреченный — хочется верить — на то, что его слово будет-таки услышано. Невзирая на то что отдельные его проповеди уходят в никуда. *Александр Вислов*

Театр им. Моссовета, вс 11 ноября, 19.00

ДРУГОЙ ТЕАТР Орнитология

Пьеса А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов

Комедия про пошлость

Обыватель средних лет проводит вечер у молодой дамы. Они ждут ее брата в квартире, заставленной чучелами птиц и ее картинами; она безвкусно кокетничает, он галантерейно ухаживает. Брат является среди ночи с мертвым петухом и в трауре: не смог спасти птицу от жестоких людей. Вообще, в этой семье птиц любят больше, чем род человеческий, и обыватель умиляется этой милой сумасшедшинке, которой так не хватает в его пресной жизни. Но эта ночь превращается в кошмар — после торжественных похорон петуха и вдохновенного рассказа о полете над раскаленными крышами начинается пугающий розыгрыш — свадьба: брат требует, чтобы гость женился на сестре. Страшная парочка в черных одеждах наседает, угрожает, почти сводит его с ума и заставляет признаться во всех грехах — а в финале оборачивается посланниками небес, которые заставляют глупого обывателя открыть глаза на мерзость собственной мещанской души. Осознав оную мерзость, он должен полететь — то есть попросту прыгнуть с девятого этажа.

Александр Строганов, драматург и врач-психиатр, попытался соединить в своей пьесе высокие слова, низкие истины и знание житейской психологии. Режиссер Владимир Агеев добавил к этому своего излюбленного мистицизма, придумал форму салонной комедии и пригласил артистов, которые могут сыграть все. Ирина Гринева очаровательно щебечет, делает трагическое лицо и без конца меняет костюмы; Александр Усов в роли фанатика-птицелова много тараторит и ловко вспрыгивает с места на стол; Алексей Багдасаров со своим фирменным «остранением» изображает невозмутимого обывателя. Но результат явно выходит не тот, на который рассчитывали автор и режиссер, а именно: торжествует та самая пошлость, которую оба они всячески отрицают. На сцене разыгрывается смесь третьесортной символистской пьесы и коммерческой драмы в духе Дарио Фо, где хорошие актеры мастеровито и с очень многозначительным видом раскрашивают пустоту. Первые двадцать минут это еще смешно, потом уже скучно, кажется, что тебе просто морочат голову. Конечно, морочить голову — одно из любимых занятий театра вообще и режиссера Владимира Агеева в частности; но чтобы не потерять уважение ни к тому, ни к другому, эти два с половиной часа лучше провести на каком-нибудь другом спектакле. *Екатерина Рябова*

«Другой театр», пт 9, сб 17 ноября, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ Электра

По пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя. Режиссер Т.Судзуки. В ролях Л.Селютина, Н.Татишвили, И.Миркурбанов и др.

Японский театр по-русски

«Электра» — еще один спектакль режиссера Тадаси Судзуки в Москве. Для тех, кто видел предыдущие — «Короля Лира» в МХТ или «Сирано де Бержерака» на Чеховском фестивале, — этой информации вполне достаточно. На этот раз Судзуки работал в Театре на Таганке, при поддержке фестиваля «Черешневый лес», но, в общем-то, детали не меняют суть дела. Он по-прежнему делает традиционный японский театр с русскими актерами — и зрелище это весьма специфическое.

Трагедия Софокла рассказывает эпизод из мифа об Атридах, историю сестры, призывающей брата отомстить за отца и убить родную мать, пролившую кровь Агамемнона. В руках у декадента Гофмансталя античная пьеса обросла целой системой поэтических образов гниения и распада. Здесь противостоят друг другу две героини — Клитемнестра и Электра — мать, разъедаемая своим преступлением, и дочь, разъедаемая жаждой мести. В спектакле Судзуки текст уходит на последний план и остается один из основных сюжетов театра но — «пьеса об одержимых» (соответственно, преступлением и местью), — который разыгрывается в больнице. Последнее обстоятельство Судзуки подробно разъясняет в программке, хотя мог бы этого и не делать. У него король Лир уже разъезжал в инвалидной коляске, а в «Электре» больницей становится весь мир. Вначале на колясках выезжает хор: процессия мужчин в трусах, шляпах и лакированных ботинках — этакое странное многосоставное животное, которое колесит по сцене кругами, страшно кряхтит и топает. Затем вывозят основных героев: трясущуюся Клитемнестру (ее играет Любовь Селютина) в косматом парике и косматой шубе, с набеленным лицом и ярко-красными губами, пухлую Электру (Нана Татишвили) с постоянно искаженным лицом, на котором застыла маска гнева. За каждой из них следует врач или сиделка — не то больничные надзиратели, не то кукловоды, которые управляют марионетками-людьми. Свои монологи герои произносят, едва вставая с кресел, и только в финале, уже подвигнув брата на месть, Электра сможет встать на ноги — за минуту до того, как ее унесут богини возмездия.

В пересказе этот спектакль может показаться глубоким и сложным; но это тот случай, когда многоумные режиссерские построения до сцены не доходят. Несмотря на все тренинги для голоса и дыхания (а здесь артисты опять надрывно кричат и хрипят в японской манере), несмотря на идеи ритуального театра и на сбитые не на шутку коленки — отечественную актерскую фактуру не перекроить. Результат либо выходит комическим (когда Любовь Селютина из-под условной маски пытается «играть» в понимании психологической школы, ее царица превращается в бабу-ягу из новогоднего утренника), либо вовсе выглядит профанацией, как в исполнении дюжих парней из хора. Хотя в этом спектакле определенно есть свой плюс: он идет всего час, и за этот час можно получить полное представление о методе Тадаси Судзуки. А для тех, кто не видел других работ большого современного режиссера, это все-таки очень неплохо. *Е.Р.*

Театр на Таганке, вс 11 ноября, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на афиша.ru/theatre

На сцене театра «Модерн» гастролирует нижегородский театр **«Комедія»**. Несмотря на старомодное название, театр этот — один из самых бодрых в провинции. Он привозит в Москву «Каприз» французского романтика де Мюссе в постановке француза Кристофа Фетрье, шекспировский «Сон в летнюю ночь» в интерпретации москвича Валерия Беляковича, «Дорогу цветов» — пьесу Катаева о свободной любви в советской России, которую поставил глава театра Семен Лерман. «Губы Мика Джагера» по пьесе поляка Новаковского ставила москвичка Елена Невежина. Однажды этот спектакль о старых хиппи в новом мире (в нем на сцену выезжал мотоцикл в натуральную величину) уже был в Москве — он участвовал в фестивале «Новая драма».

«Комедія» (Нижний Новгород), вс 11 — ср 14 ноября, 19.00, в театре «Модерн»

Центр драматургии и режиссуры, который после смерти главы, Алексея Казанцева, в сентябре стал носить его имя, выпускает первую премьеру сезона. Это пьеса Бертольда Брехта **«Ваал»**, причем его первая пьеса. В ней гений немецкого театра, а в спектакле Георга Жено — актер Донатас Грудович, берутся опровергнуть пушкинский тезис о том, что гений и злодейство несовместны.

Центр драматургии и режиссуры, пн 12 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

В эти две недели театральный центр «На Страстном» будет штабом и главной площадкой фестиваля **«Открытая сцена»**. Фестиваль собирает в своей афише спектакли, выпущенные на одноименный грант московского Департамента культуры. Грант позволяет сделать первый спектакль молодому режиссеру,



«Я — пулеметчик»

драмой, музыкальным театром, театром для детей. Среди них Ирина Керученко и актер Кирилл Плетнев с монологом «Я — пулеметчик», написанным Юрием Клавдиевым. Елена Новикова принесла свой грант в Новый драматический театр вместе с пьесой Олега Шишкина «Страдания молодых танцоров диско». Театр-студия «На Сиреневом» играет спектакль Инны Ваксенбург «Додо». «Стрелков-театр» выпустил четырехчасового «Гамлета». «Старый театр» Карена Нерсисяна поставил «В горах мое сердце...» по пьесе Уильяма Сарояна. «Школа современной пьесы» воспользовалась грантом для постановки пьесы Ксении Степанычевой «2 х 2 = 5» — ее на пару разыграли Альберт Филозов и Ольга Гусилетова.

до 10 ноября

См. расписание



Борис Юхананов

«Школа драматического искусства» открывает публике доступ к работе своих лабораторий, а именно к святая святых — процессу рождения спектакля из ежедневной поисковой практики. Игорь Лысов называет свои показы **«Марлен и слова»**. Первая часть вечера посвящена пьесе Ионеско «Бред вдвоем», вторая отводится под «Трактат о театре» Анатолия Васильева. В целом проект задуман как погружение в тайны диалога учителя и ученика. Борис Юхананов представляет проект **«Лаборатория. Голем. Венская репетиция»**. Он основан на записях, сделанных во время представления в Вене спектакля по мотивам пьесы Лейвика «Голем». «Голем», — объясняет Юхананов, — это миф о творце и творении. В этом мифе творец — Магарал — создал из глины творение — голем. В спектакле два десятка големов творят ткань происходящего в сопровождении Мегамагарала и его священного стендапа».

«Школа драматического искусства», «Марлен и слова», вт 6, чт 8 ноября, 20.00, в 8-й студии; «Лаборатория. Голем», вт 6, чт 8, вс 11, вт 13, сб 17, вс 18 ноября, 19.00, в Тау-зале

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Solaris. Дознание** (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыков, А.Любимов, Д.Дежин (1'45"). 250 р. чт 8 ноября, 19.00

Бенефис

120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 м Новые Черемушки

Инопланетяне («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, И.Королева, А.Неровная, А.Симонец, Н.Филиппова (2'30", 1 антракт), чт 15 ноября, 19.00

История с... («История с метранпажем» А.Вампилова). Режиссер А.Неровная. В ролях В.Свешников, М.Фомина, А.Созинова, Е.Соколова и др. (1'45", без антракта), сб 17 ноября, 18.00

Недоступная У.-С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, О.Ильмукова, А.Пузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, С.Колесников, Б.Виярский и др. (2'30", 1 антракт). 120–250 р. пт 16 ноября, 19.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Д.Айрапетова, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 9 ноября, 19.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, Г.Анашкин, И.Королева и др. (1'15", без антракта). 110–250 р. чт 8 ноября, 19.00

Ура, король! (по пьесе «Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, А.Пузина, Д.Айрапетова, Р.Данилян, Б.Виярский и др. (2'50", 1 антракт). 150–300 р. вс 18 ноября, 18.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м Университет

Блэз К.Маньè. Режиссер Е.Громова (3'20", 2 антракта). 80–200 р. пт 9 ноября, 19.00

Месье Амилькар платит И.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Чуйко, С.Саженов, В.Лебедева и др. (2'45", 1 антракт). 100–300 р. ИНТЕРВЬЮ Театр «Латинский квартал», вс 18 ноября, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Е.Громова (2'00"). 80–200 р. пт 16 ноября, 19.00

ГИТИС

629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 м Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Завтра была война» Б.Васильева. Режиссер А.Иванова. В ролях Ю.Сотник, А.Таланова, М.Иванова и др. (2'15", 1 антракт). Театр юношеского творчества, пт 9 ноября, 18.00

Детский театр «А-Я»

621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Детская неожиданность. Verbatim» А.Добровольской. В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. ср 7 ноября, 19.00

Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов, вт 6 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — ma.ufida.ru/msk/theatre

ДК МЭЛЗ

963 54 11, пл. Журавлева, 1 м Электрозаводская

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Аркилов, С.Арефьева, В.Ткачук, К.Сиротнин и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 11 ноября, 18.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 м Арбатская

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, К.Богданов, Д.Казеева (1'20", без антракта). 200–300 р. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», пт 16 ноября, 19.00

Дом музыки

730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м Павелецкая

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 5 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красиянский и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Гоголя, чт 8 ноября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Полянов, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Гоголя, пт 9 ноября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр им. Гоголя, ср 14 ноября, 19.00

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Новый драматический театр, вс 11 ноября, 12.00

Зверь М.Гиндина, В.Симакевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус, Р.Бреев, О.Бурыгин, А.Курилов и др. 100–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Новый драматический театр, вс 11 ноября, 19.00

Другой театр

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 700–2000 р. пт 9, сб 17 ноября, 19.00 См. рецензию

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях И.Разманова, П.Майков, Е.Стычкин и др. (1'50", без антракта). 500–2000 р. сб 10 ноября, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... (по пьесе «Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. 500–2000 р. вс 18 ноября, 19.00

Квартет И

250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, В.Воронкова, Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин и др. 500–4000 р. пн 5, чт 15 ноября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях В.Лелька, А.Цекало, В.Уткин, А.Кортнев, Н.Гришаева, М.Виторган и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. чт 8, ср 14 ноября, 19.00



День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'50", без антракта). 1000–7000 р. ср 7, вс 11 ноября, 19.00

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68; 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Макаев. В ролях А.Захарова, А.Лазарев, Н.Щукина, Т.Кравченко, С.Чонишвили, Д.Певцов и др. (2'50", 1 антракт). 200–1700 р. ср 7, вс 11 ноября, 19.00

Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. вт 6, пн 12 ноября, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях Н.Заямина, И.Чурикова, Н.Щукина, С.Фролов, Г.Хазанов, С.Степаненко и др. (2'30", 1 антракт). 200–1700 р. вт 13, ср 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, И.Чурикова, В.Раков, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'30", 1 антракт). 200–2500 р. сб 17, вс 18 ноября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, А.Большова, Л.Броневой, Н.Стукалина, В.Речман и др. (2'40", 1 антракт). 100–1000 р. чт 8 ноября, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. Автор и исполнитель В.Раков, А.Большова, С.Чонишвили, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 200–1700 р. пт 9, сб 10, чт 15 ноября, 19.00

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Яниковский. В ролях О.Яниковский, И.Чурикова, А.Збруев и др. 200–1700 р. пн 5 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/only/theatre

Малый театр

623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. вт 13 ноября, 19.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Г.Подгородинский, Б.Невзоров, Б.Клюев, В.Богин, В.Носик, В.Сафронов и др. (3'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 7 ноября, 19.00; вс 18 ноября, 18.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, А.Клюквин, Е.Харитонова, В.Бочкарев, А.Евдокимова и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. чт 8 ноября, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский, В.Носик, О.Молочная и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. ср 14 ноября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Потапов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Ермаков, Э.Быстрицкая, А.Вершинин и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. сб 17 ноября, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Еремеев, А.Евдокимова, Д.Солодовник, Я.Барышев, В.Бабятинский, Н.Верещенко и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. вс 18 ноября, 11.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Низовой, Е.Глушенко, Л.Поликова, Г.Подгородинский, А.Клюквин, В.Бочкарев и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. пт 16 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Поликова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. вт 6 ноября, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, Алексей Фаддеев, А.Ермаков, О.Пашкова, Ю.Соломин, И.Иванова и др. (2'45", 1 антракт). 200–1000 р. пт 9 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина, В.Андреева, В.Бабятинский, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. вс 11 ноября, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Е.Харитонова, Г.Подгородинский, Т.Скиба, В.Сафронов, В.Езепов и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 10 ноября, 18.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козиков, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. вт 6 ноября, 19.00; вс 11 ноября, 18.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский, А.Евдокимова, С.Аманова, Д.Козиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. чт 8, пт 16 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Муравьева, В.Андреева, Т.Лебедева, В.Богин, С.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50", 1 антракт). 200–600 р. ср 14 ноября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поликова, А.Коршунов, Л.Татова, С.Аманова, Т.Панкова, В.Борцов и др. (3'20", 1 антракт). 100–600 р. вт 13 ноября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордунов, А.Гомянюк, В.Красков, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. выездной спектакль Театр им. Гоголя, пн 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Жигинкин. В ролях В.Бочкарев, Э.Быстрицкая, А.Вершинин, Б.Клюев, В.Андреева и др. 200–800 р. чт 15 ноября, 19.00

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, О.Молочная, Н.Корниенко, В.Петров, Ю.Каюров, В.Бабятинский и др. (2'30", 1 антракт). 200–600 р. пт 9 ноября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик, К.Блохина и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. сб 17 ноября, 18.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Кудинович, Д.Зеничев, В.Коняев, С.Еремеев, Д.Козиков, Ю.Ильин и др. 400 р. сб 17 ноября, 18.30, на малой сцене

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. сб 10 ноября, 18.00

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов, И.Иванова, И.Леонова, В.Андреева и др. (3'00", 1 антракт). 200–600 р. ср 7 ноября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

8 499 249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 ⓜ Кутузовская

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. вс 18 ноября, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Мариса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков ('115", без антракта). 100–1000 р. ср 14 ноября, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирин, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. чт 15, пт 16 ноября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов, М.Джабраилова, Н.Мартынова, Н.Курдюбова и др. (2'20", без антракта). 300–2000 р. вт 6, ср 7 ноября, 19.00

Он был титулярный советник... (по повести «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. (1'40", без антракта). 100–1000 р. пн 5 ноября, 19.00; вс 18 ноября, 15.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. пт 9, сб 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова, П.Кутепова, Р.Юскаев, Т.Моцкус и др. (3'50", 1 антракт). 300–2000 р. он 12, вт 13 ноября, 19.00

Меридиан

333 35 36; Профсоюзная, 61 ⓜ Калужская

Белла Чао Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 10, пт 16 ноября, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, А.Макланов, В.Долинский, М.Могилевская, В.Смирнитский (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 5 ноября, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартаковская пл., 8/1а ⓜ Бауманская

ГАСТРОЛИ **Комедія (Нижний Новгород)** «Губы Мика Джаггера» Д.Новаковского. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Вязьмина, А.Ярлыков, С.Бородинов, И.Кириллов, Ю.Палагина и др. (2'00", 1 антракт). ср 14 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Комедія (Нижний Новгород)** «Дорога цветов» В.Катаева. Режиссер С.Лерман. В ролях С.Бородинов, Е.Дубровская, О.Царева, Н.Ковалева, В.Маркотенко, В.Попенков, Ю.Палагина и др. (3'00", 1 антракт). пн 12 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Комедія (Нижний Новгород)** «Капрэ» А.де Мюссе. Режиссер К.Фетрье. В ролях Н.Шаньгин, М.Мартынова, Т.Дорофеева, А.Белов (1'30", без антракта). вт 13 ноября, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, С.Пинегин, А.Яковлева, О.Царев и др. (3'05", 2 антракта). 300–1000 р. пт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. чт 15 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Комедія (Нижний Новгород)** «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Протополова, В.Марконенко, И.Смеловский, И.Кириллов, Н.Ковалева, М.Вязьмина, М.Булатов и др. (3'30", 1 антракт). вс 11 ноября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев, О.Вавилов и др. 300–1000 р. сб 10 ноября, 19.00

Москвич

178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК ⓜ Текстильщики

Белла Чао Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко, Ф.Васильев, И.Цывина, Е.Габец и др. 250–1500 р. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 5 ноября, 19.00

Московская оперетта

692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (2'45", 1 антракт). 300–1500 р. пн 5 ноября, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 240–800 р. вт 6 ноября, 13.00, 19.00

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'40", 1 антракт). 150–500 р. пт 9 ноября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. чт 8 ноября, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 240–800 р. сб 10 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Маугли». Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевин. В ролях О.Корж, Л.Рулла, А.Франдетти, А.Бабенко, А.Голубев и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пн 5, чт 8, вс 11 ноября, 12.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, С.Варгузова, Е.Зайцева, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. (3'15", 1 антракт). 300–1000 р. ср 7 ноября, 13.00, 19.00

МТЮЗ

699 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜ Пушкинская

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Таранькин. 100–600 р. ср 14 ноября, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Фунягин, А.Стебунова, В.Верберг, А.Таранькин, В.Платонов, Н.Канура и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 8 ноября, 19.00

Мой бедный Бальзаминов А.Островского. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях М.Овчинникова и др. (3'00", 1 антракт). пн 5 ноября, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, И.Ясулович, И.Гордин, В.Пучков, В.Платонов и др. (2'30", 1 антракт). 350 р. вт 13 ноября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Таранькин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. вс 11 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. сб 10 ноября, 19.00

Черный монах О.Богаева. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00", без антракта). 100–1000 р. чт 15, пт 16 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, А.Чубченко, В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец, Ю.Зыкова и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. вс 18 ноября, 18.30

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Ромодина, А.Логодин, Н.Гогаева, Г.Кочкожаров, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). чт 15 ноября, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Л.Матасова, Ю.Горобец, А.Самойлов, Ю.Зыкова и др. 50–500 р. вс 11 ноября, 18.30

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях М.Кабанов, Л.Матасова, А.Самойлов, Е.Хатькевич, П.Ульянов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. ср 7 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зикора, Т.Шаловская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 16 ноября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. чт 8 ноября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, И.Криворучко, А.Титоренко, Ю.Горобец, Б.Бачурин, М.Дахненко и др. (2'00", 1 антракт). 100–1000 р. вт 6 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, Т.Шаловская, Б.Бачурин, М.Дахненко, О.Дубовицкая, Е.Катюкина и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. ср 14 ноября, 19.00

Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. чт 8 ноября, 19.00

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Н.Пирогова, В.Зикора, Т.Шаловская, Е.Катькева, Л.Пушкарева и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. пт 9 ноября, 19.00

Рюи Блаз («Западне для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, В.Клементьев, В.Зикора, Н.Ленькова, Е.Коробельник и др. 50–500 р. сб 10 ноября, 18.30

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Зёмборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 50–500 р. чт 15 ноября, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова, Ю.Болохов, М.Дахненко и др. (3'15", 1 антракт). 50–500 р. сб 17 ноября, 18.30

МХТ им. Чехова

692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 ⓜ Театральная

Изображая жертву О.Преснякова, В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. сб 10 ноября, 19.00, на малой сцене

Легкий привкус измены В.Искакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Ващилин, О.Мазуров, Д.Бобышев, И.Рыжиков, И.Петров и др. (3'00", 1 антракт). 100–700 р. пн 12 ноября, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угромов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. ср 14 ноября, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, В.Красков, С.Любшин, Н.Кочетова и др. (2'55", 1 антракт). 100–300 р. ср 14 ноября, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов, А.Семчев, И.Саввина и др. (3'25", 1 антракт). 150–700 р. вт 13 ноября, 19.00, на малой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колпакова и др. (2'10", 1 антракт). 200 р. вт 6 ноября, 19.00, на новой сцене

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. ср 7, вс 11 ноября, 19.00, на малой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Э.Спивак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Ващилин и др. (2'20", 1 антракт). 200 р. чт 15 ноября, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Мажанина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Брусникин, О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин, Ю.Чебанова, Д.Юрская и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 8 ноября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. вт 6 ноября, 19.00

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (1'15", без антракта). 200 р. сб 10 ноября, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Тутиш** А.Торка. Режиссер М.Брусникина. В ролях Н.Гуляева, В.Сергачев, Е.Киндинов, И.Васильев, С.Десницкий, В.Хлевинский и др. 250–500 р. пт 9 ноября, 19.00, на малой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/only/theatre

На Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 ⓜ Новогиреево

Бриллианты А.Яконтова. Режиссер П.Орлов. В ролях С.Загородняя, Г.Чигасова, Т.Карант, П.Ремнев, А.Макаров и др. 150–350 р. чт 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Голый король** Е.Шварца. Режиссер А.Дрознин. В ролях Н.Мальцев, О.Жуков, П.Ремнев и др. пт 9 ноября, 15.00, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях Г.Чигасова, О.Жуков, В.Никитин и др. 150–350 р. чт 15 ноября, 19.00

Мыслители Моноспектакль Н.Мальцева по рассказам А.Чехова. 150–350 р. ср 7 ноября, 19.00

Полтава (по А.Пушкину). Моноспектакль В.Никитина. ср 14 ноября, 19.00

Село Степанчиково и его обитатели Ф.Достоевского. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, В.Никитин и др. 150–350 р. вс 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть Пазухина** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Ю.Бульгеров, Г.Чигасова, С.Загородняя и др. сб 10 ноября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Т.Карант и др. (3'00", 2 антракта). 150–350 р. сб 17 ноября, 19.00

Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. пт 16 ноября, 19.00

Шельменко денщик Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. 120–250 р. вс 18 ноября, 19.00

Новая опера

694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» ⓜ Пушкинская

ГАСТРОЛИ **Театр «Фольксбюне» (Берлин, Германия)** «Иванов» А.Чехова. Режиссер Д.Гочев. пн 12, вт 13 ноября, 19.00 См. репертуар

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов, А.Михайлов и др. (2'10", без антракта). 100–300 р. сб 17 ноября, 18.00

Догоним солнце И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В спектакле занята вся труппа театра. 60–150 р. чт 8 ноября, 12.00

Долгое прощание Т.Уильямса. Режиссер В.Богатырев. В ролях Ю.Кравченко, С.Рутенко, Е.Рубин, В.Прохоров и др. вс 11 ноября, 18.00

Зверь М.Гиндина, В.Синакевича. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, И.Мануйлова, Д.Светус, Р.Бреев, О.Бурыгин, А.Курилов и др. 100–300 р. пн 5 ноября, 18.00

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Тенякова, К.Болтаев, М.Калиничев, В.Тихомирова, О.Малинина и др. (150", без антракта). 100–300 р. чт 15 ноября, 19.00

Настоящий Запад С.Шепарда. Режиссер Н.Искандарова. В ролях И.Мануйлова, Д.Шиляев, Н.Алферов, М.Калиничев, О.Бурыгин (2'20", 1 антракт). 100–300 р. сб 10 ноября, 18.00

Происшествия невероятные (по рассказам «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, В.Давыдовская, Н.Алферов, Д.Светус, О.Бурыгин, К.Громова и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. пт 9 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже» О.Шишкина. Режиссер Е.Новикова. вс 18 ноября, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова, Д.Шиляев, В.Шохин, О.Малинина и др. 100–300 р. пт 16 ноября, 19.00

Около дома Станиславского

290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров, Л.Загорская и др. (2'10", 1 антракт). 300 р. сб 17 ноября, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, В.Прохоров, Е.Кобзарь, Ю.Павлов, А.Егорова, А.Зотов и др. 200–400 р. чт 8 ноября, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко, Л.Загорская, Ю.Погребничко, Н.Логинов (1'05", без антракта). 100–300 р. сб 10 ноября, 19.00

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях К.Желдин, С.Каплунов, Ю.Павлов, Л.Добрянская, Т.Лосева и др. 300 р. ср 7 ноября, 19.00

Старый, забытый... (по Т.Шеффердсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Куликов, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. пт 16 ноября, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова, «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. чт 15 ноября, 19.00

Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Ю.Павлов, Е.Кобзарь, Л.Загорская и др. (2'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 9 ноября, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.tagirplus.ru — Москва
www.tagirplus.ru — весь мир!

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн–вс 9.00–23.00

«Шист.ru
При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00

Агентство «Вояж»
VIP-места на лучшие спектакли, концерты, мюзиклы, шоу: «Мастерская Петра Фоменко», Большой театр, МХТ им. Чехова, «Ленком», Театр сатиры, Театр эстрады, Театр им. Моссовета, Театр п/р Табакова, Театральный проект Евгения Гришковца, Кремлевский дворец, СК «Лужники», СК «Олимпийский». Бесплатная доставка билетов в пределах МКАД.
505 32 63, пн–вс 10.00–20.00

www.afisha.ru
Лучшие билеты на лучшие спектакли Московского театра клоунады — для детей от 3 до 12 лет. 3, 4, 5 ноября — «Клоунцерт. Вторая серия!», премьерный показ. 6, 7 ноября — «Айболит возвращается», продолжение любой сказки. 8, 9 ноября — «Раз, два и — в космос!», большое космическое путешествие. 10, 11 ноября — «Бай-бай, Карапелкин!», популярный мюзикл для детей. Начало всех спектаклей в 12.00 и 15.00. Стоимость билетов — от 150 до 500 рублей.
236 85 04, 958 59 50 (заказ билетов), Павловская, 6 ⓜ Серпуховская

Все билетные кассы Москвы — на tagirplus.ru

Практика

544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. Совместный проект театра «Практика» и Движения «Кислород». чт 8 ноября, 20.00

премьера **Капитал** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Пылаева, Ф.Степанов, Д.Готдинер и др. чт 15, вс 18 ноября, 19.00, 21.00

премьера **Мармелад** О.Погодиной. Режиссер В.Алферов. В ролях В.Исакова, Н.Лесниковская, Т.Майст, И.Брагина, Н.Рычкова и др. пт 9 ноября, 20.00; сб 10 ноября, 19.00, 21.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Варганов. В главной роли А.Филипенко. пт 16, сб 17 ноября, 20.00

Три действия по четырем картинам В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадеев, Н.Ширяева, М.Рокина, Р.Индык и др. ср 14 ноября, 20.00

премьера **Far Away (Далеко)** К.Черчилль. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Толстоганова, Е.Дробышева, Г.Калинин, Д.Трудович. пн 12, вт 13 ноября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная

А зори здесь тихие... Б.Васильева. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Блохин, Н.Уварова, Я.Соколовская, У.Урванцева, Р.Искандер и др. (2'45", 1 антракт). 200–500 р. ср 14 ноября, 19.00

премьера **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях В.Цымбал, Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, А.Ковалева, Д.Семенова, А.Тараторкина и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. вс 11, сб 17 ноября, 12.00

премьера **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. вс 11, сб 17 ноября, 15.30

премьера **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. вс 11, сб 17 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Д.Семенова, П.Красилов, И.Низина, Ю.Балмусов, И.Исаев и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. чт 15 ноября, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, И.Барабанов, А.Розин, А.Пахомов (1'30"). 500 р. пн 5 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Н.Уварова, А.Блохин, Л.Гребенщикова, Е.Редько и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 9 ноября, 19.00

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. ср 7 ноября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. чт 8 ноября, 19.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. ср 7, чт 8 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова. вт 13 ноября, 19.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пн 5 ноября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина и др. (2'00"). 100–500 р. ср 7 ноября, 12.00; вс 18 ноября, 18.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. вт 6 ноября, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 м.Рижская

премьера **Бальзаминов** А.Островского. Режиссер М.Брусникина. В ролях С.Кузьмин, М.Дровосекова, А.Гунькин, З.Кекеева, Ю.Мельникова и др. 200–1000 р. ср 7, пт 16 ноября, 19.00

Дед Мороз — мерзавец Ж.Баласко, М.-А.Шазель, К.Клавье, Ж.Жоньо, Т.Лермитта, Б.Мойно. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Усов, А.Стеклова, М.Аверин, К.Богданов, Г.Дронов, А.Журавлев и др. (1'30", без антракта). 250–1500 р. интересная Независимый театральный проект, пн 12 ноября, 19.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, Е.Березнова, С.Кузьмин, К.Третьяков, А.Разживина, А.Якубов и др. 250 р. вс 18 ноября, 13.00, на малой сцене

премьера **Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов, К.Юшкевич. 100–2500 р. интересная Независимый театральный проект, пн 5 ноября, 19.00

премьера **Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Варганова, Д.Суханов, А.Егоров, А.Гунькин и др. ср 7, пт 16 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, Е.Березнова, К.Райкин, Н.Вдовина, М.Дровосекова и др. 200–1700 р. вс 11, ср 14 ноября, 19.00

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Варганова, В.Больцов, Д.Суханов, М.Аверин и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 13 ноября, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. пт 9 ноября, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Е.Березнова, К.Третьяков, Т.Трибунцев, А.Бардуков, А.Здор. сб 10 ноября, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Стеклова, Д.Суханов, М.Аверин, Е.Бутенко-Райкина, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. 200–1000 р. вт 6, сб 10, чт 15, вс 18 ноября, 19.00

Страна любви («Онегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, А.Разживина, Е.Кутырева, М.Дровосекова, Ю.Мельникова и др. чт 8, сб 17 ноября, 19.00

Славянский культурный центр

951 26 31, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 м.Третьяковская, вход 5–20 р.

Пять рассказов Шукшина Режиссер Б.Фурно. Моноспектакль В.Борисова. интересная Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вс 11 ноября, 19.00

Современник

621 64 73 (касса); 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м.Чистые пруды

Антоний & Клеопатра. Версия К.Серебренникова. О.Багаева (по У.Шекспиру). Режиссер К.Серебренников. В ролях С.Шакуров, И.Стебунов, А.Смольянинов, Ч.Хаматова, М.Разуваев и др. пн 12 ноября, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Хаеджакова, А.Покровская, Н.Дорошина, Р.Суховерко, А.Кахун и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. вт 13 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, М.Неелова, М.Аниканова, С.Гармаш, И.Кваша, А.Хованский и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. пт 16 ноября, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вт 6, пт 9, пт 16 ноября, 19.30, на Другой сцене

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, С.Гармаш, М.Разуваев, А.Смольянинов и др. (1'40", без антракта). 40–350 р. чт 15 ноября, 19.00

премьера **Заяц. Love Story** («Старая зайчиха» Н.Кольдэ). Режиссер Г.Волчек. В ролях Н.Дорошина, В.Гафт. сб 10 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджакова, М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова, А.Покровская, Л.Толмачева и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. вс 18 ноября, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, Д.Белоусова, П.Рашкина, К.Коршунова (1'35", без антракта). 60–1500 р. пн 5 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Берда, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. пт 9 ноября, 19.00

Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Кахун, К.Коршунова, А.Хованский, Д.Белоусова, Г.Богацист, В.Шальных и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. ср 7 ноября, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. сб 10 ноября, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов, Д.Белоусова и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. чт 8 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. сб 17 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дегтярева, О.Дроздова и др. (3'45", 1 антракт). 60–1500 р. вс 11, ср 14 ноября, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Хаеджакова, И.Кваша, В.Гафт, А.Олешко, А.Леонтьев, А.Назаров (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вт 6 ноября, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 12 ноября, 18.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 17 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиторин и др. (1'15", без антракта). сб 17, вс 18 ноября, 19.00

премьера **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, А.Кахун и др. (3'20", 1 антракт). 60–800 р. вт 13 ноября, 19.00

премьера **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. интересная Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 6 ноября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Усок, П.Фокина, Е.Обленская, А.Крачковская, М.Рябкова (2'30", 1 антракт). интересная Творческий центр «Театральное подворье», сб 10, чт 15 ноября, 19.30

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лумьянова, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50", 1 антракт). ср 14 ноября, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Луре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, В.Стеклов, О.Лапшина, Г.Петрова, С.Зарубин, А.Гришаев и др. интересная Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 8 ноября, 19.00

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. интересная Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 7 ноября, 19.00

премьера **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базьянок, М.Добржинская и др. вс 11 ноября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). пн 5 ноября, 18.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м.Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Е.Старостина, Анастасия Зыкова, Ю.Голубева, М.Говорова, В.Полетаев, Е.Культина и др. (1'30", без антракта). 150–500 р. выездной спектакль Театр «АлАРТе». сб 10 ноября, 19.00

фестиваль **Открытая сцена** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, И.Сигорских, А.Орловский, Г.Виноградова, Д.Ефремов и др. (3'50", 1 антракт). 150–500 р. Театр «АлАРТе», вс 18 ноября, 18.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Стрелкова-Оболдина, К.Громова, Д.Проскова и др. (3'45", 1 антракт). 150–500 р. интересная «Стрелков-театр», ср 14 ноября, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева, И.Мреженова, В.Абрамова, И.Сидорова и др. (3'30", 1 антракт). 200–700 р. вт 6 ноября, 19.00

Дуэт для голоса и саксофона (по произведениям И.Бродского). Автор и исполнитель М.Козаков (1'50", 1 антракт). интересная Русская антреприза Михаила Козакова, пт 16, сб 17 ноября, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, О.Алексеенко, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева, Т.Филатова и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. сб 17 ноября, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, С.Вольхин, Е.Елова, В.Донцов, А.Алексеев и др. (2'00"). 200–700 р. чт 15 ноября, 19.00

Кандида Б.Шоу. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яченский, Т.Филатова, С.Загорельский, В.Скляненкова, П.Степанов, А.Новиков и др. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. вс 11 ноября, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заложники» С.Довлатова). Режиссер Д.Яченский. В ролях Д.Яченский, Т.Филатова, И.Сидорова, А.Алексеев, В.Столоненко, О.Алексеенко и др. (1'30", без антракта). 200–700 р. вт 13 ноября, 19.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мериме. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, П.Гребенников, В.Донцов, О.Алексеенко, А.Алипов (1'30"). 200–700 р. вс 18 ноября, 20.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Г.Пинтера, Д.Фо. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Столоненко, П.Гребенников, С.Загорельский и др. (1'30", 1 антракт). 200–700 р. ср 14 ноября, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях Р.Быкова, А.Смирнин, В.Абрамова, Т.Шитова, И.Сидорова, А.Алексеев и др. (3'00", 1 антракт). 200–700 р. пт 16 ноября, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, Л.Корюшкина, В.Борисов, И.Сидорова и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 8 ноября, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженова, Л.Корюшкина, А.Алексеев, А.Парра, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 18 ноября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра, А.Алексеев, Д.Новиков и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 9 ноября, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. пт 9 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 м.Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. сб 10 ноября, 19.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. вс 11 ноября, 14.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, А.Дубровская, М.Аронова, О.Макаров, А.Зарецкий и др. (3'25", 1 антракт). 80–1000 р. вс 11 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Васьков и др. (2'50", 1 антракт). 100–2500 р. чт 8 ноября, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. вт 6 ноября, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (2'30", 1 антракт). 1500 р. чт 15 ноября, 19.30, на малой сцене

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князева, А.Прудников, В.Ланового, Е.Крегжде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. сб 17 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер М.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ср 7 ноября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Ланового, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. пт 9 ноября, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракваша, Н.Сычева и др. (3'50", 1 антракт). 200–1200 р. пн 12 ноября, 19.00

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филичкин, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. сб 10 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филичкин, Б.Дергун, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Пьявко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 11 ноября, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях О.Филичкин, А.Маркова, И.Бородулина, Д.Павленко, С.Головина, В.Молоков и др. (2'00", 1 антракт). 150–500 р. пн 5, пт 9 ноября, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. ср 7 ноября, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольцев, В.Павлов, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. вт 6 ноября, 19.00, в малом зале

премьера **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша, Е.Лурис и др. 150–700 р. сб 17 ноября, 19.00

премьера **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Покровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). чт 8 ноября, 19.00; вс 18 ноября, 15.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Т.Шмыга, В.Андреев (1'20", без антракта). 150–500 р. чт 15 ноября, 19.00

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Саракваша, О.Селезнева, М.Бортник, В.Болдин, Е.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 150–700 р. пт 16 ноября, 19.00

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Швейнин, Б.Миронов, А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. вс 18 ноября, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 56, 290 30 77, Б.Никитская, 19 м.Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. вт 13 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. сб 10, чт 15 ноября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, Д.Повереннова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. пт 16 ноября, 19.00

Лист ожидания А.Маддаи. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Рубеко, Н.Коренная (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 17 ноября, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев и др. (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. ср 7, сб 17 ноября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. пт 9 ноября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Поламишев. В ролях Л.Иванилова, А.Ильин, И.Евтушенко, И.Марьичев и др. (2'00"). 100–500 р. чт 8 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Похищение Сабинянинова** П.Гладилина. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Гурченко, Л.Удовиченко, В.Стержаков, М.Бескоровайный, В.Шаринина и др. (2'00", 1 антракт). интересная Творческое объединение «Дуэт», пн 12 ноября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. вт 6, ср 14 ноября, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. вс 11, вс 18 ноября, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева (1'20"). 100–300 р. ср 14 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Шаткое равновесие** Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филиппов, О.Прокофьева, В.Залорожский, З.Кайдановская, Н.Бутырцева и др. (2'10", 1 антракт). 100–1500 р. чт 8 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская

Бермуды Ю.Юровнко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, А.Коренев (1'30"). 50–350 р. чт 15 ноября, 19.00

День рождения Синей Бороды Автор и режиссер А.Максимов. В ролях С.Рубеко, И.Лиепа, Н.Коренная, А.Кореннва, Т.Аугшкал и др. (2'30", 1 антракт). 50–350 р. пт 16 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Шмыгова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. высокий спектакль Театр на Покровке, сб 10 ноября, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Лавловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, Т.Шмыгова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. высокий спектакль Театр на Покровке, вс 11 ноября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 11 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м.Маяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Сергеев, А.Шмаринов, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. сб 10 ноября, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Лыкова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Временко, П.Савинков. 500–1000 р. сб 10 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. чт 8 ноября, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина, А.Бобровский, Н.Коновалова и др. (2'00", 1 антракт). 300 р. вс 11 ноября, 12.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. чт 15 ноября, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр им. Ленсовета (Петербург)** «Калигула» А.Камю. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Пореченков, И.Ракшина, О.Андреев, О.Леваков (2'00", 1 антракт). пн 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, П.Деревянко, Н.Лебедев, Л.Волкова, Е.Ратьков, М.Шульц и др. 500–1500 р. ср 14 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Феклено, М.Кондратьева и др. 200–700 р. вт 6 ноября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. вт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Обрученные** (по роману А.Мандзони). Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, В.Строкова, С.Бондаренко, А.Самойленко, И.Карташева, А.Яцко, А.Адоскин и др. вс 11 ноября, 19.00 См. рецензию

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, М.Шубина, Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, А.Гарнова и др. 250–1500 р. пт 8, вс 18 ноября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина, С.Виноградов, Л.Евтифьев и др. 250–1500 р. ср 7, сб 17 ноября, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. ср 14 ноября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. пт 16 ноября, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Яременко, Г.Куценко, Д.Марьянов, М.Полицеймако, М.Башаров и др. (3'00", 1 антракт). 300–3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. пн 12 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Зеленая птичка» К.Гоцци. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Е.Сиротин, О.Глушкова, А.Веселов, М.Сонякова, В.Чернышов, О.Карленко и др. Театр юных зрителей им. Брянцева (Петербург). ср 7 ноября, 15.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Аронова, Л.Голубкина, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко, В.Алентова и др. 200–700 р. чт 8, чт 15 ноября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. 50 р. сб 10, вс 11 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева, В.Алентова, А.Майоров, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 14 ноября, 19.00

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Заводюк, И.Петрова, А.Арсентьев, А.Сухов, Е.Новикова, Д.Ясик, Н.Корогодова, А.Урсуляк и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 7 ноября, 19.00

Одолжите тенора К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронкова и др. 200–700 р. пт 16 — вс 18 ноября, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева, И.Бочкин, Д.Ясик, А.Матросов и др. 200–700 р. вс 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пули над Бродвеем** П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бочкин, И.Бякова, А.Анисимов, А.Бегунова, А.Воропанов и др. 100–1000 р. пт 9, сб 10 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. пн 5 ноября, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красняноской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10", без антракта). 50 р. вс 18 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Бубен верхнего мира** (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов, И.Теплов, А.Пампушный, В.Моташнев и др. 300 р. ср 14, чт 15 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Картинки из романа Достоевского «Преступление и наказание»» Ф.Достоевского. Режиссер А.Викторова. Театр «Кукольный формат» (Петербург). пн 5 ноября, 19.00

Марьино поле (Девичий источник) О.Богаева. Режиссер Р.Козак. В ролях М.Осипова, Н.Николаева, Н.Марушина. 300 р. сб 17 ноября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. вс 11 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, С.Йозефий, М.Воронцов и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. сб 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. вс 18 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 7, пт 16 ноября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин (1'50", без антракта). 50–250 р. пт 9 ноября, 19.00

Столпы общества Г.Ибсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Перевозчикова, А.Фролов, И.Курносова, А.Субботин и др. 100–400 р. чт 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сумасшедшая квартирка** (по мотивам пьесы К.Манье). Режиссер С.Кутасов. вт 13 ноября, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко, В.Скороходова и др. 100–300 р. чт 8 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. ср 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. вс 11 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** Э.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. вс 11, сб 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. сб 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. вс 18 ноября, 19.00

Любовь и карты (по пьесе «Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Ю.Дуванов, Л.Халилуллина, Е.Самарин, Г.Митник, М.Гейхман и др. (2'50", 1 антракт). 200–500 р. пт 9 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Гольк, П.Деревянко, А.Гришаев и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. чт 8, ср 14 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 6, вт 13 ноября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Гольк, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. ср 7 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов, А.Пантелеев, И.Коренева и др. (2'30", 1 антракт). 160–250 р. пн 5 ноября, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов, И.Коренева, В.Ситников, Л.Лушина и др. 200–500 р. пт 16 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Жидков, Н.Рогожкина, В.Трошин, А.Белый, М.Пореченков и др. (3'30", 1 антракт). 100–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова. ср 14 ноября, 19.00

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Даниэль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон». вт 6 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэкера. Режиссер Д.Казлаускас. В главной роли Г.Дронов. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект. пт 9 ноября, 19.30

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова. пт 16 ноября, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Колпакова, А.Белый, М.Трухин и др. (3'00", 1 антракт). 200–3500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова. вт 13 ноября, 19.00

Сегодня он играет джаз, а завтра... (по произведениям В.Аксенова, С.Довлатова, В.Высоцкого, М.Жванецкого). Моноспектакль А.Филиппенко. 200 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон». вс 18 ноября, 19.30

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорик, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ МХТ им. Чехова. пн 12 ноября, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях В.Сотникова, Г.Куценко, М.Крылов, М.Ефремов, С.Никоненко и др. (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Арт-салон». ср 7 ноября, 19.30

Театр киноактера

290 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гузеева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. пт 9, сб 17 ноября, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Гаркалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 13 ноября, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 7 ноября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.Степанченко, Г.Сиятвинда, И.Акрапнов и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** Режиссер Б.БлаНК. В ролях В.Золотухин, В.Юнкин, В.Козелков, Т.Ташкова, М.Гузеева, И.Ефремова и др. (2'30", 1 антракт). 300–1500 р. пн 5 ноября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 180–400 р. чт 8 ноября, 19.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45", 1 антракт). 100–300 р. вс 11 ноября, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. вт 6 ноября, 19.00

Необыкновенный концерт С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, З.Гердта, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. 180–400 р. вс 18 ноября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. 180–400 р. сб 17 ноября, 18.00

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 180–400 р. пт 16 ноября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. сб 10 ноября, 18.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Режиссер С.Проханов. 200–400 р. ср 7, вт 13 ноября, 19.00, на малой сцене

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях М.Полосухин, А.Стоцкая, Е.Кондулайнен, М.Рудинштейн, Е.Герчаков и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. чт 8 ноября, 19.00

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чилиженко, В.Перкин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. ср 14 ноября, 19.00, на малой сцене

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, Е.Захарова, А.Терехова, М.Полосухин и др. (1'20", без антракта). 50–400 р. сб 17 ноября, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, А.Терехова, М.Щеголев, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–800 р. вс 11, пт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронян и др. 200–300 р. сб 10 ноября, 11.00; вс 18 ноября, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шаппо и др. (2'30", 1 антракт). пт 9 ноября, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, Н.Луцкая, Е.Коряковский и др. (3'20", 1 антракт). 50–500 р. вт 6 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Силадчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. вт 13 ноября, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. (1'50", без антракта). 50–400 р. сб 10 ноября, 20.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. чт 15 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.-А.Фаттах. 80–400 р. вс 11 ноября, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. сб 10 ноября, 19.00

Никто («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Евдокимовой. 80–400 р. ср 7 ноября, 19.00

Туве Янсон. Точка слева (по произведениям Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. пт 9 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перелыгин, А.Макаров, П.Баранчеев и др. 50–700 р. вс 18 ноября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. вт 13 ноября, 19.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Климова, Д.Исаев, И.Петренко. 800–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд». ср 7, ср 14 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Муму» И.Тургенева. Режиссер В.Фильштинский. В ролях В.Быкова, С.Власов, С.Козырев, А.Колибянов, В.Закарьев и др. (2'15", 1 антракт). 100–250 р. МДТ — Театр Европы (Петербург). сб 10 ноября, 19.00; вс 11 ноября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Макпаков, Ю.Силаева, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 50–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд». чт 8 ноября, 19.00

Трио И.Маргалита. Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, Е.Крюкова, А.Лойе, Э.Виторган и др. (2'00", 1 антракт). 50–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд». пн 5 ноября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. вт 6, сб 17 ноября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Булавко, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'50", 1 антракт). 100–750 р. сб 17 ноября, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Иванова и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. ср 7 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 18 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, А.Смирнов, Т.Швыдкова, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. чт 8 ноября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булдаков, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. ср 14 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 15 ноября, 19.00

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Смирнов, Т.Яковенко, Л.Максакова, В.Светлова, Г.Чулков и др. (1'45", без антракта). вт 6 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Чудаков, М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков, Н.Фицук, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. пт 16 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина, Г.Чулков (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 9 ноября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, В.Шаповалов, И.Бортник, Ф.Антипов, А.Васильев, А.Граббе и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. чт 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. чт 8, сб 17 ноября, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. сб 10 ноября, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Гааз, В.Черняев, Л.Селютина и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 18 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. вт 6, пт 16 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. ср 7, вт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Электра** Софокла и Г.фон Гофмансталя. Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова, И.Миркурбанов. вс 11 ноября, 19.00 См. рецензию

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная, комфортный въезд в театр для инвалидов (но маленький зал, сложно ставить коляску)

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. пт 9 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, Д.Гусев (1'30", без антракта). 120–400 р. сб 17 ноября, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, М.Драченин, С.Елишев, И.Китаев, Е.Бакалов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. вт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт, В.Борисов, В.Демидов, А.Ванин и др. (1'50", без антракта). 180–700 р. сб 10 ноября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Леушин, М.Шахет, В.Белякович, К.Дымонт и др. (3'30", 1 антракт). 210–700 р. чт 15 ноября, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, В.Черняк, Е.Бакалов, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, О.Иванова и др. (3'00", 1 антракт). 350 р. вс 11 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Иванова, В.Коппалов, И.Китаев и др. (3'30", 1 антракт). 210–800 р. пн 5 ноября, 19.00

Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, В.Демидов, И.Подколаева, А.Матошин, А.Санников, М.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 18 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, Т.Кудряшова, О.Леушин, В.Черняк, А.Санников и др. (2'30", 1 антракт). 120–400 р. ср 14 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Докин, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 120–400 р. чт 8 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'00", без антракта). 210–800 р. ср 7, пн 12 ноября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Докин, К.Дымонт, О.Задорин, Д.Гусев, О.Авилова, М.Драченин и др. (1'45", 1 антракт). 75–250 р. сб 10 ноября, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. пт 16 ноября, 19.00

Театр наций

629 37 39 (касса), 629 53 97, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Ткачук, Р.Шаляпин, П.Акимкин, А.Тульчинский, Е.Лабутина. пт 16, сб 17 ноября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

ПРЕМЬЕРА **Возвращение домой** Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов, В.Четков, Е.Медведева (2'00", без антракта). 100–350 р. чт 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Нас ждут далеко-далеко, не здесь** В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков, С.Эвентов (2'00", 1 антракт). 100–800 р. пт 16 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Анненков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, В.Четков, К.Анисимов и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. сб 17 ноября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, А.Лалина, Е.Медведева, О.Голубева, А.Башенкова, С.Макарова и др. (1'45", без антракта). 100–800 р. сб 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Molly Sweeney** Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров (2'30", 1 антракт). 100–800 р. пт 9, вс 11, вс 18 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Театр п/р Владимира Назарова

430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер В.Назаров. В ролях А.Назаров, М.Молчанова, И.Милюков, Л.Гордиенко и др. (2'30", 1 антракт). 300–750 р. сб 10 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Назаров. 50–850 р. пт 16 ноября, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова, В.Михалков, Т.Петрова и др. (2'15"). пт 9 ноября, 19.00

Без вины виноватые Мюзикл А.Кулыгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Н.Замниборщ, Е.Соколова, Т.Петрова, Л.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). 170–400 р. вс 11 ноября, 18.00

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). пт 16 ноября, 19.00

Так любят только гусары! («Девушка-гусар» М.Шмотовой). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Н.Замниборщ, Т.Петрова, В.Амосов, Л.Полянская и др. (1'30", 1 антракт). 170–400 р. вс 18 ноября, 18.00

Творческий вечер А.Журбина чт 15 ноября, 19.00

Творческий вечер А.Кулыгина сб 10 ноября, 18.00

Творческий вечер М.Шмотовой сб 17 ноября, 18.00

Творческий вечер М.Самойлова чт 8 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, И.Петров, С.Угрюмов и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. вс 18 ноября, 19.00

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. вс 11 ноября, 19.00

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 5 ПО 18 НОЯБРЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/MSK/TEATR



Димитр Гочев | Миндаугас Карбаускис | Чулпан Хаматова | Петр Фоменко | Кирилл Серебренников | Том Стоппард

«Иванов» в «Новой опере»

Театр наций привозит на гастроли берлинский театр «Фольксбюне» и спектакль «Иванов». **В простой и сильнодействующей постановке болгарина Димитра Гочева** герои пьесы вымучивают на авансцену, словно фантомы, оживающие в изъеденном рефлексией сознании Иванова. «Фольксбюне» (Берлин, Германия) пн 12, вт 13 ноября, 19.00

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Миндаугас Карбаускис — блестящий переводчик прозы на язык сцены. **В спектакле по роману Андрея Платонова** эту заслугу он делит с Александром Яценко («Свободное плавание») и Ириной Петровой («Прогулка») — однокурсницей режиссера по мастерской Петра Фоменко. пн 5, вт 13 ноября, 19.00

«Голая пионерка» в «Современнике»

Один из лучших спектаклей Кирилла Серебренникова — инсценировка перестроечного романа Михаила Кононова о войне и русском духе. В нем есть и мистика, и цирк, и разоблачительный пафос, а главное, в нем есть Чулпан Хаматова, которая играет свою безотказную пионерку — как в последний раз. вт 6, пт 9, пт 16 ноября, 19.30, на Другой сцене

«Война и мир. Начало романа» в «Мастерской Петра Фоменко»

Еще раз проза: **Петр Фоменко и его труппа читали Толстого несколько лет**, инсценировали в конце концов первые главы «Войны и мира», и с годами этот спектакль не утратил ясности и цельности — качеств, свойственных и героям этих глав, и актерам этого театра. вс 18 ноября, 19.00

«Изображая жертву» в МХТ

Пьеса братьев Пресняковых, известная еще как основа для одноименного фильма Кирилла Серебренникова. Резон увидеть ее именно в театре — живые люди, наполняющие умозрительные конструкции Пресняковых непосредственным и всякий раз новым переживанием. сб 10 ноября, 19.00, на малой сцене

«Берег утопии» в РАМТе

Трилогия английского классика — о диалектике русской мысли XIX века и о людях той породы, которой сегодня уже не сыскать. Актеры Алексея Бородина в ролях Герцена, Тургенева, Бакунина выглядят на редкость убедительно. «Путешествие», вс 11, сб 17 ноября, 12.00; «Кораблекрушение», вс 11, сб 17 ноября, 15.30; «Выброшенные на берег», вс 11, сб 17 ноября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. сб 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затворенная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Мирошкина, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. чт 15 ноября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по Ф.Достоевскому). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угромов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. сб 10 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. пт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Элдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салакова, И.Шибанов, П.Медведева, В.Егоров, В.Глаголева (1'40", без антракта). 250–1500 р. ср 14 ноября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, А.Скотников, А.Комашко, А.Усольцев, Я.Сексте и др. (1'40", без антракта). 250–1500 р. пн 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пн 5, вт 13 ноября, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Новослободская

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Л.Кукулин, А.Захаров, Николай Лазарев и др. (3'30", 1 антракт). 100–800 р. вт 6 ноября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Николай Лазарев, О.Богданова, А.Богарт, А.Данилюк, Т.Морозова, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. пт 9 ноября, 19.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров, В.Абрамов, А.Егоров и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вс 11 ноября, 18.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова, А.Егоров, Е.Климова и др. (2'50", 1 антракт). 100–800 р. вт 13 ноября, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Дерриона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов, Т.Вердышгина, А.Егоров, Н.Аристова, Г.Юшко и др. (3'00", 1 антракт). 100–800 р. ср 14 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theater

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Таганская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Полякова, И.Винокурова, А.Аверин и др. вт 13, ср 14 ноября, 18.30

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях И.Андреева, Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, А.Аверин, Ю.Щепенко и др. (1'50", 1 антракт). пн 5 ноября, 17.00

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Маяковская

ПРЕМЬЕРА **Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Феклисова и др. (2'00", без антракта), чт 8, сб 17 ноября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). ср 7, чт 15 ноября, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Русский секрет» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях С.Николаев, Е.Хлыстова, А.Зенин, А.Кирсанова, Н.Карпунина и др. (2'20", 1 антракт). пн 5, чт 8 ноября, 12.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). вс 11, вс 18 ноября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). ср 14 ноября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Харасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). пт 9, пт 16 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Феклисова и др. (2'30", 1 антракт). пт 9, вт 16 ноября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев, М.Державин, А.Яковлева, В.Бакин и др. (2'55", 1 антракт). вт 6 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Пучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). пн 5 ноября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). сб 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черная уздечка белой кобылицы** И.Резника, М.Резника. Режиссер Ю.Шерлинг. В ролях И.Ожогин, В.Огнев, В.Шарыкина, Н.Пеньков, А.Микишова и др. (2'40", 1 антракт). вт 13 ноября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова и др. (2'40", 1 антракт). вс 11, вс 18 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Человек с детским акцентом** Г.Остера. Режиссер В.Петров. вт 13, пт 16 ноября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Стрелкова-Ободгина, Е.Власова, В.Лернер и др. (1'50", без антракта). 300–3000 р. Театр Антона Чехова, сб 10 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, Б.Дьяченко, О.Макаров, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 300–3000 р. Театр Антона Чехова, пт 9 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуринова, В.Михайловский, Г.Хазанов, М.Лапин (1'50", без антракта). 300–3000 р. Театр Антона Чехова, пт 16 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, А.Равикович, О.Коростышевская, В.Михайловский и др. (2'00"). 300–3000 р. Театр Антона Чехова, вс 11, сб 17 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Да я хочу да** Сцены из романа «Улисс» Д.Джойса. Режиссер А.Багдасаров.

В ролях О.Прихудайлова (1'10", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. ср 14 ноября, 20.00

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков (1'10", без антракта). вс 11 — вт 13 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного грузинского искусства «Перезагрузка»** «Зеленый горизонт» Д.Турашвили. Режиссер М.Мамаладзе. Читка пьесы. пт 16 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Повесть о капитане Копейкине** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Дубровский. В главной роли Т.Трибунцев. 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. вс 18 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного грузинского искусства «Перезагрузка»** «Театр» Л.Бугадзе. Режиссер А.Вартанов. В ролях А.Вартанов, С.Шевченко, Е.Новикова и др. Читка пьесы. сб 17 ноября, 20.00

Шесть пьес С.Льюсского, Л.Горалик. Режиссер О.Лысак. В ролях С.Серов, О.Лысак, Г.Перель, Б.Каморзин, Д.Ясин, М.Беккер и др. (1'00"). сб 10 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Я — пулеметчик» Ю.Кладиева. Режиссер И.Кереченко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. Совместно с Центром драматургии и режиссуры. пт 9 ноября, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Арбатская

Входит свободный человек Т.Стоппарда. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, Е.Федорова, М.Рассказова, В.Толков и др. (2'45", 1 антракт). 300–500 р. пт 9 ноября, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, А.Луканц, А.Карпов и др. (2'00", без антракта). 100–150 р. вс 11 ноября, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Кацв. В ролях М.Кайдалова, С.Десницкий, Г.Борисова, А.Масалов, Р.Прудина, Д.Юченков и др. 350–500 р. чт 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конец игры** С.Беккета. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, М.Розовский, В.Пискунов, И.Старосельцев, В.Шейман и др. сб 17 ноября, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. вс 18 ноября, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, В.Ломаченкова и др. (2'00", без антракта). 350–1200 р. вт 6, пн 12, чт 15 ноября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружатье, Н.Троицкая, А.Молотков, К.Гранская, Н.Лыкова и др. (3'00", 1 антракт). 150–400 р. ср 7 ноября, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Диденко, С.Шолох, Н.Троицкая, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. сб 10 ноября, 19.00

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Кайдалова, В.Диденко, С.Шолох, Н.Драйчик, Н.Троицкая и др. (2'00", без антракта). 200–300 р. пт 16 ноября, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. вт 13, ср 14 ноября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Гоголь. Вечера** (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Панков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская, А.Эстрина, А.Завездюк, В.Кудрявцев, В.Нелинов и др. ср 14, чт 15 ноября, 20.00

Сад разделения

Мальчики (по Ф.Достоевскому). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, А.Шибаршин, А.Рудь, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова и др. (1'50", без антракта). «Студия театрального искусства», вт 13 ноября, 19.00

Монологи вагины И.Энслер. Режиссер И.Лехтонен. В ролях А.Галинова, Е.Конисевич, В.Воронкова (1'40", без антракта). 500 р. «Лехтонен Продакшн», пт 16, сб 17 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Счастливый Ганс» М.Бартенева. Режиссер А.Кузин. В ролях П.Марнелов, В.Сапрыкин, М.Шилова, О.Агапова, Р.Хайруллина, В.Тонковидов, Н.Замозда (1'00", без антракта). Театр юного зрителя «СамАрт» (Самара), чт 8 ноября, 11.00, 14.00, 17.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Комсомольская

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 15 ноября, 19.00

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях Н.Денисов, Е.Никитина, А.Банщикова, А.Журавлев, Р.Писанка. 200–1000 р. Театральное агентство «Лекур», сб 10 ноября, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... (по пьесе «Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Е.Дмитриева, С.Гармаш. 200–1000 р. Театральное агентство «Лекур», вс 11 ноября, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Р.Мадянов, Т.Догилева, Б.Щербаков, Т.Рудина (2'50", 1 антракт). 200–1000 р. Театральное агентство «Лекур», ср 14 ноября, 19.00

Сестры (на основе дневниковых записей А.Сниткиной-Достоевской и по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Васильева, Ю.Гукин, Я.Здоров. Продюсерский центр «НикАрт», пн 5 ноября, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова, М.Могилевская, В.Смиритский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. «La'Театр», сб 17 ноября, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. «La'Театр», вс 18 ноября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Нижн. Таганский туп., 3 Таганская

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Б.Брехта. Режиссер Г.Жено (2'00", без антракта). 100–500 р. Центр драматургии и режиссуры, пн 5 ноября, 19.00

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Кладиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева, А.Голубков, А.Багдасаров и др. (2'00", без антракта). 100–500 р. Центр драматургии и режиссуры, пн 5 ноября, 19.00

Сексуальные неврозы наших родителей Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях А.Сергеева, О.Лапшина, А.Багдасаров, А.Смола, Н.Павленкова и др. (1'40", без антракта). 100–500 р. Центр драматургии и режиссуры, вт 13 ноября, 19.00

Уроки любви А.Лаврина, В.Коркии. Режиссер Е.Славутин. В ролях О.Казанчеев, В.Кривцов, А.Нестеренко, Ю.Огрызкин и др. (2'10", 1 антракт). Выездной спектакль. Открытый студенческий театр, чт 8 ноября, 19.00

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 27 53 (справки), Варшавское ш., 71 Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Курбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Дмитриев и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. вс 11 ноября, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Пышенко, М.Колисниченко, Я.Баско, Г.Каганович и др. (2'20"). 300–400 р. сб 17 ноября, 18.00

Кабаре Карела Швейка Б.Рацера. Режиссер Ю.Ядровский. В главной роли Е.Валевич. 300–400 р. вс 18 ноября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях А.Журман, А.Карлов, В.Тарасова, М.Кресина и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. пн 5 ноября, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях С.Звездай, А.Грунда, О.Гринштейн, И.Хачатурова-Лившиц, Г.Каганович (2'15", 1 антракт). 200–300 р. сб 10 ноября, 18.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. пт 16 ноября, 19.00

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, А.Ковальский, Я.Хачатурова-Лившиц, Г.Каганович и др. (2'00", 1 антракт). 200–300 р. пт 9 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. ср 7, пт 16 ноября, 20.00

Общение Пластический перформанс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Юденко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. пт 9 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Поход в Угри-Ла-Брек» Т.Тидхольма. Сценическая читка пьесы. Режиссер П.Стружкова. Театр юного зрителя (Нижний Новгород), пт 9 ноября, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Чудо со щеглом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. сб 10, вс 11, вт 13, чт 15, сб 17, вс 18 ноября, 20.00

Лаборатория. Голем. Часть первая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 6, вт 13 ноября, 19.00, в Тау-зале

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 8, сб 17 ноября, 19.00, в Тау-зале

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вс 11, вс 18 ноября, 19.00, в Тау-зале

Марлен и слова (по пьесе «Бред вдвоем» Э.Ионеско и «Трактату о театре» А.Васильева). Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. вт 6, чт 8 ноября, 20.00, в 8-й студии

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 Арбатская

Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Мамонов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вс 11 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. вс 11 ноября, 19.00

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Бочкарев, Ю.Чернов, В.Качан, И.Алферова, Н.Шацкая и др. (2'45", 1 антракт). 200–600 р. сб 17 ноября, 19.00

Вечерний звон И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин, Т.Фасюра (2'00", 1 антракт). 150–600 р. пт 9 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Качан, В.Шульга, Д.Михайлова, С.Багов и др. (1'30", без антракта). 300–700 р. вт 6 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Райхельгауз, В.Бочкарев, Е.Диреторенко и др. (1'45", без антракта). 200–600 р. ср 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь в раю** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Ю.Беляев, В.Шульга, А.Хромова (1'30"). 300–600 р. пт 16 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** (по произведениям И.Бродского). Режиссеры М.Козаков, В.Качан. В ролях М.Козаков, В.Качан, А.Модестова (1'30"). 100–600 р. Продюсерский центр «Мистерия», вт 13 ноября, 19.00

Па-де-де Т.Московиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросян, А.Волчкова, Д.Михайлова, Я.Хачатурова-Лившиц, Г.Каганович и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. чт 15 ноября, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотниковa. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, И.Алферова (2'10", 1 антракт). 100–600 р. вс 18 ноября, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Н.Тенякова, Д.Юрская, С.Юрский, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. ср 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Т.Васильева, Н.Шацкая, А.Волчкова, В.Колганов и др. пн 12 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theater

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. пт 16, сб 17 ноября, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Пожаров, Ю.Амиго, Д.Белоусова, Е.Тенета и др. (1'50", без антракта). 50–350 р. чт 15 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудрявцев, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Крапунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. вс 18 ноября, 19.00

Ивонна, принцесса Бургундская В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Крапунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. (2'00", 1 антракт). 150–350 р. чт 8 ноября, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, О.Левитина, И.Богданова, А.Сиворцов, Б.Романов (1'30"). 250 р. ср 7 ноября, 19.00, в малом зале

Под кроватью (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского).

Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, С.Сухарев, С.Олексюк, О.Левитина (2'00", 1 антракт). 150–350 р. вс 11 ноября, 19.00

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. ср 14 ноября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. пт 9, сб 10 ноября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов). Фролов пер., 2 ⓜ Чистые пруды

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... («Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля..» М.Угарова). Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Житкова, Е.Сирота. 300–600 р. чт 8 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуракова и др. 200–800 р. сб 10, чт 15 ноября, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. ср 7, ср 14, сб 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морфий** М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская, Ю.Буторин и др. 450–900 р. вс 18 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Пожары** Автор и режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Ноздрина, Н.Житкова, В.Панков, А.Мамадаков и др. 200–800 р. пт 9 ноября, 19.00

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. 300–900 р. вс 11 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Беда от нежного сердца Театр «АпАРТе». сб 10 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Белая гвардия МХТ им. Чехова. ср 14 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Белла Чао Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 5 ноября, 19.00, в культурном центре «Москвич»; сб 10, пт 16 ноября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 5 ноября, 19.00, в Доме музыки

Бешеные деньги Театр им. Гоголя. чт 8 ноября, 19.00, в Доме музыки

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 15 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Будь здоров, школяр ВГИК, мастерская Александра Ленькова. вт 13 ноября, 20.00, в театральном центре «На Страстном»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 13 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «В горах мое сердце...». Театральное товарищество «Старый театр». пт 9 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Ваал** Центр драматургии и режиссуры. пн 12 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Веер леди Уиндермир Театр им. Гоголя. пт 9 ноября, 19.00, в Доме музыки

Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан Театральное агентство «Лекур». сб 10 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Верная жена Театр им. Гоголя. ср 14 ноября, 19.00, в Доме музыки

Все как у людей... Театр Антона Чехова. сб 10 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. ср 7 ноября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Театр «АпАРТе». вс 18 ноября, 18.00, в театральном доме «Старый Арбат»

ГАСТРОЛИ **Комедія (Нижний Новгород)** «Губы Мика Джаггера», ср 14 ноября, 19.00, в театре «Модерн»

Дед Мороз — мерзавец Независимый театральный проект. пн 12 ноября, 19.00, в «Сатириконе»

Джексон моей жены «Арт-салон». вт 6 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. пт 9 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Догоним солнце Новый драматический театр. вс 11 ноября, 12.00, в Доме музыки

ГАСТРОЛИ **Комедія (Нижний Новгород)** «Дорога цветов». пн 12 ноября, 19.00, в театре «Модерн»

Дуэт для голоса и саксофона АНТРЕПРИЗА Русская антреприза Михаила Козакова. пт 16, сб 17 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Женитьба Театр на Покровке. сб 10 ноября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Женщин похищать опасно Театр им. Гоголя. пн 5 ноября, 19.00, в Филиале Малого театра

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Завтра была война». Театр юношеского творчества (Петербург). пт 9 ноября, 18.00, в ГИТИСе

Зверь Новый драматический театр. вс 11 ноября, 19.00, в Доме музыки

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Зеленая птичка». Театр юных зрителей им. Брянцева (Петербург). ср 7 ноября, 15.00, в Театре им. Натали Сац

ГАСТРОЛИ **Театр «Фольксбюне» (Берлин, Германия)** «Иванов». пн 12, вт 13 ноября, 19.00, в театре «Новая опера»

ПРЕМЬЕРА **Игра в правду** Независимый театральный проект. пн 5 ноября, 19.00, в «Сатириконе»

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Калека с острова Инишмаан». РАТИ (ГИТИС), мастерская Марка Захарова. пн 5 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Театр им. Ленсовета (Петербург)** «Калигула». пн 5 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ФЕСТИВАЛЬ **Открытая сцена** «Кантеле». РАТИ (ГИТИС), мастерская Георгия Анисимова. вт 6 ноября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ГАСТРОЛИ **Комедія (Нижний Новгород)** «Каприз». вт 13 ноября, 19.00, в театре «Модерн»

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Картинки из романа Достоевского «Преступление и наказание». Театр «Кукольный формат» (Петербург). пн 5 ноября, 19.00, в Филиале Театра им. Пушкина

Ленинградский романс Театр «Империя звезд». ср 7, ср 14 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». вс 11 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Мальчики «Студия театрального искусства». вт 13 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал». вс 18 ноября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

Монологи вагины «Лехтонен Продакшн». пт 16, сб 17 ноября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. пт 9 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 6 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Муму». МДТ — Театр Европы (Петербург). сб 10 ноября, 19.00, вс 11 ноября, 14.00, в Театре на Малой Бронной

Не отрекаются, любя... Театральное агентство «Лекур». ср 14 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Невеста для банкира Творческий центр «Театральное подворье». сб 10, чт 15 ноября, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Ниоткуда с любовью** Продюсерский центр «Мистерия». вт 13 ноября, 19.00, в «Школе современной пьесы»

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». пн 5 ноября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Номер 13 МХТ им. Чехова. пт 16 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Ночь в Армении Театр «Империя звезд». чт 8 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». чт 8 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 8 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Пойдем, нас ждет машина... Центр драматургии и режиссуры. пн 5 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Похищение Сабинянинова** Творческое объединение «Дуэт». пн 12 ноября, 19.00, в Театре им. Маяковского

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Поход в Угри-Ла-Брек». Театр юного зрителя (Нижний Новгород). пт 9 ноября, 14.00, в «Школе драматического искусства»

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». чт 16 ноября, 19.00, в Театре киноактера

Примадонны МХТ им. Чехова. вт 13 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Принцесса цирка Театр на Басманной. вс 11 ноября, 18.00, в ДК МЭЛЗ

Пять рассказов Шукшина Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». вс 11 ноября, 19.00, в Славянском культурном центре

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 7 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Сегодня он играет джаз, а завтра... «Арт-салон». вс 18 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры. вт 13 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Сестры Продюсерский центр «НикАрт». пн 5 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Слухи «La'Театр». сб 17 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. пт 16 ноября, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ **Комедія (Нижний Новгород)** «Сон в летнюю ночь». вс 11 ноября, 19.00, в театре «Модерн»

Стеклянная пыль «La'Театр». вс 18 ноября, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр». пт 16 ноября, 19.00, в Доме актера

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. вт 13 ноября, 19.00, РАМТ

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Счастливый Ганс». Театр юного зрителя «СамАрт» (Самара). чт 8 ноября, 11.00, 14.00, 17.00, в Центре им. Мейерхольда

Трио Театр «Империя звезд». пн 5 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вс 11, сб 17 ноября, 19.00, в Театре эстрады

Уроки любви Открытый студенческий театр. чт 8 ноября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Фантазии Ивана Петровича «Стрелков-театр». ср 14 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Феномены Театр на Покровке. вс 11 ноября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Чайка МХТ им. Чехова. пн 12 ноября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Чапаев и Пустота «Арт-салон». ср 7 ноября, 19.30, в «Театриуме на Серпуховке»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 12 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/msk/theatre

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



На концерте пианиста Андраса Шиффа ни в коем случае не забудьте выключить мобильный телефон

Эффект бабочки

Пианист Андрас Шифф в Большом зале Консерватории

Среди неискушенных в мире фортепианной музыки людей пианист Андрас Шифф прославился несколько лет назад тем, что ушел со сцены, не доиграв Фантазию Моцарта. Он дважды начинал ее играть, но оба раза был прерываем мобильными телефонами, кашлем и чиханьем простуженного зала. Дело происходило на фестивале в Эдинбурге, где, как известно, всегда мокро и туман.

Среди искушенной же публики (которая как раз и посещает Эдинбургский фестиваль) Шифф прославился гораздо раньше — своими интерпретациями опусов немецко-австрийской традиции, примерно от Баха до Шуберта. За записи одного (Английские сюиты) и другого («Лебединая песня» с тенором Петером Шрайером) он получил «Грэмми». Более ранние и более поздние эпохи — не его специализация, хотя среди недавних записей есть довольно экзотический диск с фортепианными сочинениями чеха Леоша Яначека.

Но и в золотом фортепианном репертуаре XVIII–XIX веков пианисту совсем не тесно. Его игра отличается такой отделкой каждой детали, каждого оттенка и каждого поворота событий, что напоминает большое путешествие или увлекательную

и порой весьма тревожную сказку, где никогда не соскучишься. В его понимании классики совсем нет никакой благостности, стремления найти покой, гармонию и умиротворение. Напротив, там бьется беспокойная мысль нашего современника, и при этом все обходится без внешних эффектов — что для нашего современника скорее нетипично.

Видимо, поэтому Шифф занимает важное место среди тех немногих избранных, что продолжают ряд фортепианных героев XX века и отстаивают жизнеспособность этого сложного

В классике, какой ее понимает Шифф, нет никакой благостности

жанра — одинокой игры на рояле для целого зала. Хотя играет он не один — Шифф выступает с лучшими оркестрами мира и прекрасно себя чувствует в камерной музыке, где среди его партнеров фигурирует и японская скрипачка — жена Юко Сиокава. В общем, он принадлежит к музыкантам хай-класса, по наличию которых проверяется уровень концертной площадки, фестиваля и звукозаписывающей компании.

Андрас Шифф — венгерский еврей, родился в Будапеште. В двадцатилетнем возрасте он (тогда его имя принято было произносить «Андраш») приезжал в дружественный СССР на Конкурс Чайковского, где занял скромное четвертое место — при первом у Андрея Гаврилова, — и с тех пор практически пропал с нашего горизонта. Из Венгрии он в 1979 году эмигрировал, сейчас считается британцем, руководит несколькими фестивальными историями. Он любит монографические циклы. Например, в 1999 году он начал проект со всеми моцартовскими концертами в зальцбургском зале Моцартеум, для чего создал собственный камерный оркестр — Cappella Andrea Barca (после этого он стал выступать и как дирижер — в том числе симфонических оркестров). А к своему 50-летию, которое отмечалось четыре года назад, он приурочил амбициозный бетховенский проект — исполнение и запись всех его 32 фортепианных сонат.

Две из них — 17-ю и 21-ю («Аврору») — он будет играть в Москве. Кроме них в программе «Бабочки» еще одного фирменного композитора Шиффа — Роберта Шумана.

Большой зал Консерватории, чт 15 ноября, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ, ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА

Арт-ноябрь

Фестиваль искусств разнообразной ориентации

В этом году фестиваль «Арт-ноябрь» проходит в 14-й раз и посвящен памяти его основателя Алексея Комеча, страстного меломана, известного исследователя архитектуры и самого бдительного ее защитника от современной застройки. Он много лет был директором Государственного института искусствознания, который, собственно, под именем Особняка Голицына и является базовой площадкой фестиваля.

Эта площадка диктует главное направление фестиваля — камерная музыка. В первой его половине самыми симпатичными событиями в этом жанре будут: сольный концерт пианиста, эксцентрика и литератора Валерия Афанасьева (7 ноября), который только что отметил свое 60-летие и выпустил новую книжку, — он играет двух чем-то схожих композиторов, Франца Шуберта и нашего современника Валентина Сильвестрова; и программа «Академии старинной музыки» Татьяны Гринденко (9 ноября) из Баха и Вивальди, в которой примет участие замечательная флейтистка Мария Федотова.

Однако камерной музыкой фестиваль вовсе не ограничивается. Наоборот, сложно найти, чего в нем нет. В этом году он крупнее обычного, впервые распространился и на Петербург. В ноябре в его рамках будут опера, кино, медиабалет, пройдут 26 концертных программ



14-й фестиваль «Арт-ноябрь» открывает хорватский пианист Ловро Погорелич

и 10 персональных выставок, одна из которых — «Мир русской архитектуры в фотографиях Алексея Комеча». Часть его московских концертов проходит в Доме музыки, где фестиваль и откроется 5 ноября выступлением Симфонической капеллы Валерия Полянского с хорватским пианистом Ловро Погореличем, которого главное не перепутать с его более знаменитым однофамильцем Иво.

Дом музыки, пн 5 ноября, 19.00, в большом зале; чт 8 ноября, 19.00, в камерном зале
Особняк князя Голицына, ср 7, пт 9, вс 11, вт 13, чт 15, вс 18 ноября, 19.00



Наталия Гутман собирает на фестивале памяти своего мужа Олега Кагана тех, кто с ним играл, и тех, кто мог бы с ним играть сейчас

КОНСЕРВАТОРИЯ

Посвящение Олегу Кагану

Фестиваль друзей скрипача и его вдовы Наталии Гутман

В восьмой раз фестивалем «Посвящение Олегу Кагану» отмечается день рождения скрипача, который будет 21 ноября. Фестиваль пройдет с 13 по 23 ноября. Как всегда, его костяк составляют хорошо знакомые музыканты, ассоциирующиеся с кругом Олега Кагана и Наталии Гутман, «Декабрьскими вечерами» Святослава Рихтера и музыкальными приоритетами советской интеллигенции. Это скрипач Виктор Третьяков, альтист Юрий Башмет, руководитель первых эстонских аутентистов Андрес Мустонен. Однако начавшись в свое время совсем по-домашнему и составившись из самых близких скрипачу и виолончелистке друзей-музыкантов, фестиваль развивается, привлекая новые имена и новое поколение, что является признаком жизнеспособности. Фестиваль откроется мощной бетховенской программой, в которой под аккомпанемент оркестра Musica Viva Александра Рудина будет солировать Элисо Вирсаладзе. Молодежь подтянется к концу фестиваля, который обещает стать ударным. Баховские «Гольдберг-вариации» вместе со знаменитым виолончелистом Мишей Майским исполнят подрастающие звезды: скрипач Юлиан Рахлин и альтист Максим Рысанов (21 ноября). А финиширует фестиваль, пожалуй, самым интригующим концертом, в котором респектабельные Башмет и Гутман сыграют под палочку радикального молодого маэстро Теодора Курентзиса.

Большой зал Консерватории, вт 13, ср 14 ноября, 19.00
Малый зал Консерватории, пт 16, сб 17 ноября, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на афише.ru/articles

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 5 ноября

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. Солисты Марат Гали, Вадим Лынковский. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. Большой театр, 12.00

Среда 7 ноября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Четверг 8 ноября

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Пятница 9 ноября

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 10 ноября

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 11 ноября

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Театр «Амадей», 16.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Понедельник 12 ноября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Ирина Рубцова, Екатерина Щербаченко, Маргарита Мамсирова, Ирина Удалова и др. Большой театр, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Вторник 13 ноября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Манвила Кассрашвили, Татьяна Моногарова, Маргарита Мамсирова, Эмма Сариисян и др. Большой театр, 19.00

Среда 14 ноября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Ирина Рубцова, Екатерина Щербаченко, Маргарита Мамсирова, Ирина Удалова и др. Большой театр, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Травиата Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Viva Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. «Новая опера», 19.00

Четверг 15 ноября

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Манвила Кассрашвили, Татьяна Моногарова, Маргарита Мамсирова, Эмма Сариисян и др. Большой театр, 19.00

Травиата Верди. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Травиата Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 16 ноября

Богема Пуччини. Постановка Юрия Соранского, Елены Бабичевой. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Ивана Поповски. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Травиата Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 17 ноября

Бастьен и Бастьенна Моцарта. **Директор театра** Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Театр «Амадей», 18.00

Травиата Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 18 ноября

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Михаил Казаков, Сергей Мурзаев, Михаил Губский, Владимир Красов, Леонид Виленский и др. Большой театр, 12.00

Травиата Верди. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 5 ноября

Стравинский: Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, музыка к балету «Петрушка» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистка Патриция Копачинская (скрипка, Швейцария). Большой зал Консерватории, 19.00

Григ, Сибелиус Марина Воинова (орган). Малый зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Романсы, арии и дуэты из опер Верди, Масканьи, Бизе, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова Елена Аюшева (сопрано), Анна Викторова (мецо-сопрано), Михаил Векуа (тенор), Марина Белоусова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17

Дженкинс, Кемпферт, Хэмтон, Динику, Багров, Цфасман, Андерсон, Монти, Лей, Лоу, Пьяццолла и другие Казанский камерный оркестр La Primavera. Дирижер и солист Рустем Абязов (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 49

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №9. Симфоническая капелла России п/у Валерия Полинского. Солист Ловро Погорелич (фортепиано, Хорватия). Дом музыки, 19.00, в большом зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Цюрих–Москва** Концерт фольклорного ансамбля Stimmreise. Йодль. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Агабабова, Белодубровский, Энская, Стрижелинский, Дунаев, Дьяченко, Туманян, Барковская, Беляев, Висков. Московский областной хор. Дирижер Андрей Кожевников. Дом композиторов, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Вторник 6 ноября

«Джордж Гершвин гала». Гершвин: симфонические картины из оперы «Порги и Бесс», «Голубая рапсодия» для фортепиано с оркестром, песни. Мацуев: джазовые импровизации на темы Гершвина Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Дмитрий Ситковецкий. Джазовое трио Дениса Мацуева (фортепиано). Солистка Лариса Долина (вокал). Большой зал Консерватории, 19.00

Бетховен, Брамс, Бартон, Тоньетти Патриция Копачинская (скрипка, Швейцария), Штефан Зигенталер (кларнет, Швейцария), Константин Лифшиц (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 127

ФЕСТИВАЛЬ **Цюрих–Москва** Френер: опера «Ангелочек» в концертном исполнении. Ансамбль новой музыки (Цюрих). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Крымский: «Семь еврейских танцев». Броннер: «A dot» для скрипки, виолончели и камерного оркестра. Кордорф: «Con sordino». Балтис: Музыка к стихотворениям Бориса Пастернака для баритона, бас-кларнета, клавишных и струнного оркестра. Турсунов: «Портрет рисовальщика». Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булаков. Солисты Сергей Яковенко (баритон), Наталья Литвинова (скрипка), Сергей Шольц (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано), Элеонора Телухина (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Среда 7 ноября

Бетховен: Симфония №7. Свиридов: «Патетическая оратория» для баса, хора и оркестра на слова Маяковского Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солист Вадим Лынковский (бас). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 11

Сочинения русских композиторов революционных лет. К 90-летию Октябрьской революции. Рославец: Квартет №1. Лурье: «Плач Богородицы» (фрагмент благочестивой песни XIII века) для сопрано и струнного трио. Голышев: «Zwölftondauermusik» для струнного трио. Прокофьев: «Увертюра на еврейские темы». Стравинский: сюита «История солдата» для ансамбля Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Рябов: шесть каприсов для альта; Кикта: Рондо-каприччио для виолончели; Егизов: диптих «Религиозные странички» для голоса и фортепиано. Бузоглы: «Algérie d'après nature». Гольденберг: пять романсов из цикла «Сюита зеркал». Чудова: «Нежная и восторженная музыка» для оркестра баянов и аккордеонов; арфы, фортепиано, ударных и колокола. Камерный оркестр «Московская камерата». Оркестр Ad Libitum Академии музыки им. Гнесиных. Дирижер Владимир Шкуровский. Солисты Анна Назарова (сопрано), Ирина Воронцова (мецо-сопрано), Михаил Ковальков (альт), Олег Бугаев (виолончель), Святослав Евтюхин (ударные), Анна Шкуровская (арфа), Игорь Егизов (фортепиано), Игорь Гольденберг (фортепиано), Александр Орешкин (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Шуберт, Сильвестров. Валерий Афанасьев (фортепиано, Франция). Особняк князя Голицына, 19.00 См. рецензию

Четверг 8 ноября

Золотая коллекция «Ave Magia». Бернстайн. Русская хоровая музыка, спиричуэлс Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Галина Кольцова. Концертмейстер Антон Висков. Большой зал Консерватории, 19.00

Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Святослава Кнушевицкого Студенты кафедры виолончели и контрабаса Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00

«Шедевры западноевропейской и русской музыки». Бах, Гендель, Чайковский Татьяна Рубинская (мецо-сопрано), Александр Барский (виолончель), Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Бах, Вивальди. Ансамбль «Академия старинной музыки». Дирижер и солист Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Мария Федотова (флейта), Федор Строганов (клавесин). Особняк князя Голицына, 19.00 См. рецензию

Суббота 10 ноября

Шопен: Полонез-фантазия, Полонез фа-диез минор, Полонез ля-бемоль мажор. Скрябин: Соната №3, восемь этюдов Андрей Дибе (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4

Бах, Бетховен, Брамс Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Айлен Притчин (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81

«Музыкальные приношения ЦМШ композиторам — юбилярам 2007 года». Гайдн, Паганини, Фильд, Алябьев, Шуберт, Франк, Дебюсси, Гранадос, Скрябин, Стравинский, Шимановский Учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, класс педагога К.А.Шашкиной. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Бах, Моцарт, Бриттен. Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Анна Фаделиз (сопрано, США). Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Сайдаминова: Концерт для саксофона и ансамбля. Франкштейн: «Нимфетка, или Память прошлого» для инструментального ансамбля с солистами. Кожаев: «Приглашение на казнь» (памяти Шостаковича). Фуксман: «Chiao, Lamina» для флейты, кларнета, фагота, тромбона, скрипки, альта и виолончели. Саничева: «Six» для валторны, трубы, контрабаса и ударных. Толстенко: «Обрядовая» для балалайки, кларнета, струнного квартета и фортепиано. Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. Солисты Сергей Остроумов (тенор), Джозеф Луллоф (саксофон, США), Анна Клюева (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Пятница 9 ноября

«Звезды мировой сцены». Русский романс. Чайковский, Рубинштейн, Рахманинов, Мусоргский Сергей Лейферкус (баритон). Концертмейстер Семен Скигин (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3

Ежегодный благотворительный концерт в пользу фонда «Самюосъяль Москва» (экстренная помощь детям улиц) Симфонический оркестр Телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. Хор «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович. Солист Владимир Маторин (бас). Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Лауреаты II Международного конкурса композиторов Coups de Vents 2006 (Франция). Масима: «Танец Феникса. Впечатления от Киото». Диев: Концерт для трубы с оркестром. Килстофт: «Баллистический этюд №3. Паника». Хефлигер: «Чикагские картинки». Ферран: «Tayún». Трошок: «Юношеский концерт» для трубы с оркестром. Уманец: два славянских танца. Дос: «Трафик». Грандзэокс «Две ваиханалии». Государственный духовой оркестр РФ. Дирижеры Олег Лебединский, Филипп Лангле (Франция), Бруно Хьюмез (Франция). Солисты: Юрий Батищев (труба), Александр Бахирев (труба). Дом композиторов, 17.00

«Высокая нота». Гурджиев: «Песни, гимны и танцы» (московская премьера). Цаброполос: сочинения на христианские византийские мотивы Аня Лехнер (виолончель, Германия), Василис Цаброполос (фортепиано, Греция). Кремль, 19.30, в Оружейной палате

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Бах, Вивальди. Ансамбль «Академия старинной музыки». Дирижер и солист Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Мария Федотова (флейта), Федор Строганов (клавесин). Особняк князя Голицына, 19.00 См. рецензию

Понедельник 12 ноября

Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» в концертном исполнении Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Шостакович: «Вокализ (народный плач)» из кинофильма «Король Лир» (памяти Мстислава Ростроповича). Пендерецкий: «Херувимская песнь» (памяти Мстислава Ростроповича). Марутаев: «Еще есть жизнь». Мартынов: из цикла «Осенние песни». Дмитриев: «Ночь, улица, фонарь, аптека». Свидер: «Pater noster». Кикта: «Молитвы во имя любви». Петухов: «На озере». Леденев: «Четыре пейзажа». Волков: «Три сонета Шекспира». Щедрин «Сольфеджио». Пахмутова: песни. Бэнтер: «Черноглазая казачка». Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Теклин. Солистка Светлана Абзалова (вокал). Концертмейстер Алексей Верещагин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Торжественная церемония награждения победителей открытого всероссийского конкурса «Лидер года» Русский народный хор им. Пятницкого. Ансамбль танца «Казаки России». Солисты Евгения Сегенюк (мецо-сопрано), Дмитрий Степанович (бас). В концерте принимает участие Михаил Жванецкий. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** К 70-летию Эдуарда Артемьева. Андерсен–Бердогин: «Вуокса». Комарова: «Досье искусственного интеллекта». Артемьев, Белунцов, Васильев, Буевский, Голутва, Каллош, Киселев, Комаров, Крейн, Ровнер, Родионов, Ростовская, Седельников. Ассоциация электронно-акустической музыки. Комментарий к программе Анатолия Киселева. Дом композиторов, 19.00

Вторник 13 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Открытие фестиваля. Бетховен: увертюра из музыки к балету «Творения Прометея». Концерты №3, 4. Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 17 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Кайзер: Adagio для струнного оркестра. Кравченко: «Лес и дом» для альта и камерного оркестра. Плиева: Концерт для виолончели и струнного оркестра. Холщевников: фантазия и фуга «Mozart'klavir» для ансамбля солистов и струнного оркестра. Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода». Камерный ансамбль Ars mobile. Алексей Грошев (флейта), Юрий Гуревич (баян), Юлия Грошева (клавесин), Татьяна Гуревич (фортепиано). Дирижер Игорь Жуков. Солисты Юрий Тканов (альт), Наталья Тельмянова (виолончель). Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Брамс, Равель, Григ, Дворжак. Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский. Особняк князя Голицына, 19.00 См. рецензию

Среда 14 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Вагнер: вступление и сцена смерти Изольды из оперы «Тристан и Изольда». Брух: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Роман Кофман. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 22 См. рецензию

«Звезды оперной сцены». Перголези, Понкьелли, Сен-Санс Лолита Семенина (сопрано), Елена Манистина (мецо-сопрано). Концертмейстер Евгения Арефьева (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 16

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Кульгин: полифонический цикл «Тетрадь». Виноградов: «Чудный град», «Поэзия». Евграфов: концерт для хора «Притча и С». Калистратов: «Преодоление». Шайдулова: «Nostra Vita» для контратенора, смешанного хора и ударных инструментов. Баракатт (Канада): хоры. Камерный хор «Духовное возрождение». Дирижер Лев Конторович. Солисты Игорь Монашуров (контратенор), Евгений Астафуров (ритм-вокал), Георгий Должиков (ударные), Гельсат Шайдулова (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Viva Verdi! Хор и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Евгений Самойлов. Солисты Ольга Мирошникова (сопрано), Наталья Кресина (сопрано), Татьяна Печникова (сопрано), Наталья Даренских (сопрано), Татьяна Смирнова (сопрано), Маргарита Некрасова (мецо-сопрано), Ирина Ромишевская (мецо-сопрано), Герман Алайкин (тенор), Вениамин Егоров (тенор), Андрей Кузнев (тенор), Анджей Белецкий (баритон), Андрей Бреус (баритон), Владимир Кудашев (бас), Андрей Фетисов (бас). «Новая опера», 19.00

Четверг 15 ноября

Шуман: «Бабочки», Фантазия. Бетховен: Соната №17, 21 Андрас Шифф (фортепиано, Венгрия). Большой зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

К 100-летию со дня смерти Эдварда Грига. Григ: три сонаты для скрипки и фортепиано Виталий Виницкий (скрипка), Владимир Овчинников (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 23

Ах, Моцарт, Моцарт Тамара Завальная (сопрано), Гульжан Раскалиева (мецо-сопрано). Марианна Высоцкая (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Играют ученики Дмитрия Башкирова Денис Кожухин (фортепиано), Давид Кадуз (фортепиано, Франция). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Муравлев: песни. Ларин: Поэма памяти Николая Рубцова. Широков: «Цыганское каприччио». Куренино: Концерт для оркестра. Чернов: «Элегическая поэма». Хондо: триптих «Диалоги». Панин: симфоническая картина «Россия». Грязнова: Триптих с солирующей балалайкой и гуслями звончатыми. Полевая: фантазия «Загадки небес». Меньшова: поэма «Русь и Нерусь» для голоса и оркестра. Акимов: Лирическая сюита. Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Пономин. Солистка Анна Завалина (мецо-сопрано). Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Бах, Бетховен, Арутюнян, Меноти, Четмен. Атис Банкас (скрипка, Канада), Юлий Милис (кларнет, Канада), Нина Коган (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00 См. рецензию

Продлись, продлись, очарованье Оркестр народных инструментов Татарстана. Дирижер Анатолий Шутиков. Солистки Лидия Абрамова (сопрано), Лилия Аланова (гитара). Центр Павла Слободкина, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre/

Пятница 16 ноября

Салманов: Симфония №4. Гаврилин: фрагменты из музыки к балету «Анюта». Петров: дивертисмент «Уличные мелодии в смокингах» для оркестра Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Зива. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** Шуман: Фортепианное трио ре минор. Брамс: Квартет №3. Мансурян: пять багателей для фортепиано, скрипки и виолончели. Мартину: «Bergerettes». Александр Каган (скрипка), Иван Субботкин (скрипка), Федор Белугин (альт), Андрей Березин (виолончель), Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано), Кирилл Кашуин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 14 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Девять веков органа** Бах, Букстехуде, Брамс, Франк, Ройкке, Юрген Эссль (орган, Германия). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 52

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 5 ПО 18 НОЯБРЯ



Патриция Копачинская

Патриция Копачинская в Консерватории

Молодая скрипачка с молдавскими корнями и международной карьерой играет концерт Стравинского в сопровождении оркестра Владимира Федосеева. пн 5 ноября, 19.00, в Большом зале



Сергей Лейферкус

Сергей Лейферкус в Консерватории

Под аккомпанемент многоопытного европейского концертмейстера Семена Скигина знаменитый баритон поет романсы Чайковского, Рубинштейна, Рахманинова и Мусоргского. пт 9 ноября, 19.00, в Большом зале



Дмитрий Черняков

«Евгений Онегин» в Большом театре

Главный спектакль прошлого года работы Дмитрия Чернякова впервые показывают в новом сезоне. пн 12 – ср 14 ноября, 19.00



Андрас Шифф

Андрас Шифф в Консерватории

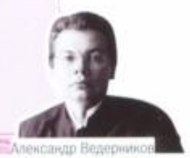
Знаменитый британский пианист венгерского происхождения дает сольный концерт из музыки Бетховена и Шумана. чт 15 ноября, 19.00, в Большом зале



Джеймс Конлон

Джеймс Конлон в Консерватории

Очередной свой визит к Национальному филармоническому оркестру, с которым у него заладились отношения, американский дирижер посвятил музыке Равеля, Дворжака и редкого для нас Эдгара Вареза. сб 17 ноября, 19.00, в Большом зале



Александр Ведерников

«Патетическая оратория» Свиридова в Консерватории

Под управлением своего шефа оркестр и хор Большого театра в подходящую дату исполняют советский раритет на слова Маяковского про то, что «здесь будет город-сад». Солист — Вадим Лынковский. ср 7 ноября, 19.00, в Большом зале

Бах: прелюдия и фуга, хоралы. Агилера де Зредиа: «Ensalada». Свелинк: «Echo Fantasia». Фрескобальди: «Toccata quarta del secondo Libro». Лист: «San Francesco de Paula Walking on the Floods» (транскрипция для органа Porra). Рогг: «La femme et le dragon», «La cité céleste (Картины из Апокалипсиса)» Лионель Рогг (орган, Швейцария). Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Мозалевский: три романса. Щербаков: Сюита для скрипки и фортепиано. Сариев: Трио-серенада для кларнета, скрипки и виолончели. Суслин: «1756» для скрипки. Судзиловский: «Enter net». Буканов: пьесы для фортепиано. Зеленский: «Маленькие радости» для голоса, саксофона, фортепиано и различных предметов-звуков. Струнный квартет Lege Artis: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберштейн (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). Солисты Светлана Савенко (сопрано), Родион Замуруев (скрипка), Людмила Фраенова (скрипка), Татьяна Кузнецова (скрипка), Михаил Шумов (виолончель), Валентин Уропин (кларнет), Андрей Кравченко (саксофон), Ольга Пащенко (фортепиано), Антон Буканов (фортепиано), Маки Секия (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

«Таинства и музыка». Фрескобальди, Бах, Гендель, де Гриньи, Шуберт, Пуленк, Равель Солисты оркестра Большого театра. Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Елена Борисова (орган), Дмитрий Ушаков (орган). Музей музыкальной культуры им. Глинки, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

Суббота 17 ноября

Равель: хореографическая поэма «Вальс». Дворжак: Симфония №9 («Из Нового Света»). Варез: «Америки» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон (США). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 8

ФЕСТИВАЛЬ **Посвящение Олегу Кагану** «Музыка Востока и Запада. На перекрестке культур». Музыка Испании и Италии XVI–XVII веков. Пярт: Ансамбль старинной и современной музыки Hortus Musicus. Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солистка Наталия Гутман (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 90 См. рецензию

«Мерзляковка» приглашает друзей Учащиеся Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Моцарт: Симфония №34. Вагнер: вступление и сцена смерти Изольды из оперы «Тристан и Изольда». Мессиан: «Улыбка». Скрябин: «Прометей (Поэма огня)» для фортепиано, хора и оркестра Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрей Борейко. Хоровая капелла им. Юрлова п/у Геннадия Дмитрика. Солистка Полина Осетинская (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 38

«Иллюзии французского барокко». Бленвиль: Симфония. Рамо: увертюра к опере «Заис». Ребель: Трио-соната. Герр: Трио-соната Оркестр Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром до мажор. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада» Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Александр Рахбари. Солисты Максим Федотов (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Галина Петрова (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Чалаев: трио «Приди завтра» для скрипки, виолончели и фортепиано. Дубкова: «Сады Семирамиды» для органа. Рябова: Соната для альта и фортепиано. Генин: «Мгновения». Галутва: Септет для баяна, терменвокса, кото и струнного квартета. Беседина: фрагмент балета «Красное в черном». Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Струнный квартет РАМ им. Гнесиных: Илья Ткаченко (скрипка), Елена Михайловская (скрипка), Александра Францева (альт), Владимир Нор (виолончель). Солисты: Татьяна Куинджи (сопрано), Регина Штейнман (альт), Мария Власова (аккордеон), Наталья Голубинская (кото), Михаил Аркадьев (фортепиано), Лариса Шиловская (фортепиано), Константин Волостнов (орган). Дом композиторов, 19.00

Юбилейный концерт Московской хоровой капеллы мальчиков Дирижер Леонид Банлушин. Центр Павла Слободкина, 14.00

Воскресенье 18 ноября

Римский-Корсаков: сюита для оркестра «Шехеразада». Рубинштейн: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Балакирев: восточная фантазия «Исламей» (оркестровая редакция Ляпунова) Симфонический оркестр России. Дирижер Марии Эклунд (Швеция). Солистка Басиния Шульман (фортепиано). Большой зал Консерватории, 14.00, аб. 31

Старинные русские вальсы и марши. Вальсы из опер и балетов русских композиторов Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 18

Бетховен: сонаты Тигран Алиханов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 112

Брамс Ансамбль солистов «Московское трио». Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 86

«Дворцы и храмы России». Римский-Корсаков, Прокофьев, Мусоргский, Глиэр Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Солисты Борислав Молчанов (тенор), Дмитрий Степанович (бас), Татьяна Сидорова (фортепиано). Будут демонстрироваться иконы Феофана Грека, Андрея Рублева, картины Лентулова, Юона, Кандинского, Билибина. Концертный зал Чайковского, 14.00, аб. 65

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** «Воспойте Господу песнь нову». Антология духовной музыки новой России (1988–2007). Агафонников, Висков, Вишневский, Волков, Двинина-Мирошниченко, Дизнова, Довгань, Дьяченко, Кикта, Ларин, Лебедев, Леденев, Микита, Петухов, Рубин, Свиридов, Сегаль, Сидельников, Ульянич. Хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Ансамбль Дмитрия Покровского. Третьяковская галерея, 18.00, во Врубелевском зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** «Сезоны Татьяны Смирновой». Смирнова: вокальный цикл «Кто же ты, «царевна моя?». Курбан-Ниязов: «Свирель пастуха» для скрипки и фортепиано. Болдырева: Музыка для струнного квартета. Песни Новосёловой, Клевицкого, Земцова, Гевиксмана. «Каприс-квартет»: Лариса Лепунова (скрипка), Анастасия Семиониди (скрипка), Соломея Протополова (альт), Наталья Волкова (виолончель). Камерный хор «Синтез-капелла». Дирижер Олег Ситников. Солисты Мария Ковалевская (сопрано), Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Смирнова (фортепиано). Дом композиторов, 12.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Успенский: Соната для скрипки и фортепиано. Катаев: Вокальный цикл. Терегулов: «Барокко-капелла». Печерский: «ностальгические вариации «Шубертиана» для двух фортепиано. Фомина: «Во сне» для виолончели и фортепиано. Сергеева: Вариации на тему Татьяны Толстой для скрипки, ансамбля духовых и органа. Струнный квартет Фонда им. Бориса Чайковского. Солисты Родион Замуруев (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель), Алексей Волков (саксофон-альт), Иван Вихарев (тромбон), Александр Вершинин (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Брамс, Чайковский. «Брамс-трио»: Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Особняк князя Голицына, 19.00

См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/concert/

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 629 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 38 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремль. Оружейная палата 202 37 76, Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (заказ билетов), М.Жевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/concert/

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
СКИДКИ И ПРОСЬБЫ ПОЗВОНИТЬ В РЕДАКЦИЮ — НА AFISHA.RU, МУЖ ТНЕАТРЕ



Либретто балета «Педро и Инес» местами выглядит как сценарий мексиканского сериала: любовь, кровь, розы и слезы

Убил и съел

Национальный балет Португалии на фестивале DanceInversion

Само слово «фестиваль» предполагает изобилие, разнообразие, цветущую сложность. Когда же за весь, так сказать, спектр фестивальных наслаждений требуют от 100 до 700 рублей (как в случае с фестивалем современного танца DanceInversion) — это подкупает: получается даже дешевле, чем одно «Лебединое озеро» в Большом. Это притом что все участники фестиваля — труппы прочные и давно состоявшиеся, но никогда не бывавшие в России. Аттракцион неслыханной щедрости, да и только.

Французы, американцы, бельгийцы — для фестиваля contemporary dance это практически обязательная программа. Американская труппа Hubbard Street Dance Chicago показывает четыре одноактных балета (один из них идет в сопровождении песен Девендры Банхарта, другой — под ритуальную марокканскую музыку гнауа). Бельгийская компания Les Ballets C. de la B. демонстрирует чудеса телесной трансформации — шестеро танцоров-акробатов скручиваются веревкой, бьются о стену

и стекают с нее, словно мягкое тесто, порой кажется, что у них нет не только суставов, но и костей. Более странно в этом контексте выглядит Национальный балет Португалии; возможно, он же окажется и самым интересным.

Балет «Педро и Инес» основан на реальных событиях, случившихся на Иберийском полуострове в XIV веке. История эта составила бы честь не то что балету — мексиканскому сериалу. Король Португалии Альфонсо женил своего сына и наследника Педро на принцессе Констанце Кастильской. Жена дону Педро досталась симпатичная, но случилось ему влюбиться в ее фрейлину — Инес де Кастро. Роман этот длился несколько

Артисты танцуют по щиколотку в воде

лет к большому недовольству Констанцы и португальского короля, который сослал Инес в монастырь Коимбра. Но это не помогло: влюбленные продолжали встречаться в монастырском саду. Вскоре Констанца умерла при родах, и тут, казалось бы, жить бы влюбленным и жить, но король запретил сыну жениться, уже по политическим соображениям. Тогда Педро поселил Инес во дворце неподалеку от монастыря и тайно с ней обвенчался. За десять последующих лет у влюбленных родилось четверо потенциальных престолонаследников — и в один ужасный день король (все по тем же политическим соображениям) послал придворных с приказом убить детей вместе с их матерью. Сказано — сделано. Через два года король умер, дон Педро занял его место, разыскал убийц, вырвал у них сердца из груди и, по легенде, немедленно их съел. Затем он поднял тело любимой из могилы и устроил пышную коронацию трупа. Ужас, ужас, ужас.

Такая история не могла не вдохновить людей искусства: даже в России балет о мертвой королеве впервые показали аж в XVIII веке. В веке XXI за эту историю взялась Ольга Рориш — специалист по современной «босоногой» хореографии, хозяйка собственной небольшой труппы. В Национальном балете Португалии ей пришлось иметь дело с многочисленным балетным корпусом, состоящим сплошь из танцовщиков академической школы. Рориш не стала насаждать свойственные ей методы, а избрала путь стилизации. Конечно, к романтическому «белому» балету это не имеет никакого отношения, хотя некоторые аллюзии можно увидеть: к примеру, появились любимые классиками хореографии сцены сна. Бурная фантазия Рориш рванула в другом направлении: для спектакля придуманы довольно сложные трюки с декорациями, из-за которых балет невероятно трудно вывозить на гастроли. Половину сцены занимает бассейн с водой, символизирующий «Дворец слез» — так в Португалии называют дом, где Инес познала счастье и смерть; артисты исполняют романтические дуэты по щиколотку в воде. А эксгумация тела мертвой Инес из земли происходит чуть ли не натуральным образом — хотя на самом деле она была забальзамирована и погребена в склепе. Не способствует особому веселью и музыка, выбранная для 70-минутного танцевального триллера, — «Tabula rasa» Арво Пярта вкупе с кусками саундтрека Филипа Гласса к фильму «Секретный агент» и звуковыми коллажами Джона Зорна. Нервных просим удалиться. *Марина Радина*

«Педро и Инес», Companhia Nacional de Bailado (Лиссабон, Португалия), сб 17, вс 18 ноября, 19.00, в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в рамках фестиваля современного танца DanceInversion

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло ⓜ Бауманская

ПРЕМЬЕРА **My Body is Not a Mobile Phone** (на музыку Карины Байбышевой). Хореография Ольги Духовной. АНТРЕПРИЗА Monkey Production, сб 17 ноября, 20.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜ Театральная

Анюта Гаврилина. Хореография Владимира Васильева. пн 5, ср 7 ноября, 19.00

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Юрия Григоровича. чт 8, пт 9 ноября, 19.00

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. пт 16 ноября, 19.00; сб 17 ноября, 12.00

ДК ГПЗ
207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

ПРЕМЬЕРА **Барышня и хулиган** Шостаковича. Хореография Николая Маркарьянца. **Привал кавалерии** Армсгеймера. Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», чт 8 ноября, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Михаила Лавровского, Александра Горского. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», ср 7 ноября, 19.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа. АНТРЕПРИЗА Камерный балет «Москва», вт 6 ноября, 19.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца п/у Игоря Моисеева вт 6, ср 7 ноября, 19.00

Творческий вечер Миры Кольцовой АНТРЕПРИЗА Хореографический ансамбль «Березка» им. Надеждиной, ср 14 ноября, 19.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль ⓜ Александровский сад

Эсмеральда Дриго–Пуни. Хореография Андрея Петрова. АНТРЕПРИЗА «Кремлевский балет», пн 12 ноября, 19.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 ⓜ Красные Ворота

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 13 ноября, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта и др.). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 10 ноября, 19.00

Миг вечности (на музыку Ж.-М.Жарра). **Поцелуи на клавишах** (на музыку Скрябина). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 17 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Transfigured Night** Одноактный балет на музыку Шенберга. **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 15 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца DanceInversion** «Импорт-экспорт». Хореография Куна Аулюстейнена. Les Ballets C. de la B. (Гент, Бельгия), чт 8 — сб 10 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца DanceInversion** «Сон Марии», «Немного экстрима», «Объятия моря». Хореография Петра Зуски. Солистка Диана Вишнева. Одноактные балеты. Балет Национального театра Чехии (Прага), вт 13, ср 14 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль современного танца DanceInversion** «Педро и Инес». Хореография Ольги Рориш. Companhia Nacional de Bailado (Лиссабон, Португалия), сб 17, вс 18 ноября, 19.00 См. рецензию

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте по адресу sport@afisha.ru. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/SPORT

Баскетбол
Кубок УЛЕБ. «Динамо» (Москва) — «Фортитудо» (Болонья, Италия) Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 45 05 (справки), 8 499 726 46 15, 8 499 726 37 04, Островная, 7 ⓜ Молодежная, вт 6 ноября, 20.15, вход 100–550 р.

Евролига. Женщины. ЦСКА — «Рига» (Латвия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а ⓜ Аэропорт. Динамо, ср 7 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Евролига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Мизо-Печ 2010» (Печ, Венгрия) Баскетбольный дворец «Крылатское», чт 8 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 10 ноября, 17.00, вход 70–3000 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА — «Динамо» (Курск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 11 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Евролига. ЦСКА — «Олимпиакос» (Пирей, Греция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 14 ноября, 20.15, вход 100–5000 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Спартак-Приморье» (Приморский край) Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 16 ноября, 20.15, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Москва» Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 18 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Волейбол
Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо-2» (Москва) — «Университет» (Барнаул) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 ⓜ Водный стадион, сб 10, вс 11 ноября, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Картинг
Командные соревнования среди любителей «Длинный зачет» Центр картинга, 542 34 24, Мантулинская, 5 ⓜ Улица 1905 года, пт 9, пт 16 ноября, 20.00, вход свободный

Чемпионат среди любителей «Осень-зима-весна» Центр картинга, сб 10, сб 17 ноября, 13.30, вход свободный

Осенне-зимний трофей клуба «Пилот». 5-й этап Русская школа картинга «Пилот», 505 14 97, пр. Шокальского, 92, вход с Енисейской ⓜ Бабушкинская, Медведково, вс 18 ноября, 10.00, вход свободный

Кикбоксинг
Чемпионат WBKF в тяжелом весе. Первый полуфинал: Максим Неледва (Одесса, Украина) — Алексей Токарев (Рязань). Второй полуфинал: Алан Губаев (Владикавказ) — Владимир Попов (Минск, Белоруссия) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 ⓜ Смоленская, ср 7 ноября, 22.00, вход 3000–5000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Бой за титул чемпиона Европы WBKF в весовой категории до 71 кг. Юрий Борейко (Латвия) — Петр Наконечный (Украина). Также в программе два боя чемпионата WBKF Бойцовский клуб «Арбат», ср 14 ноября, 22.00, вход 3000–5000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Мини-футбол
Чемпионат России. Суперлига. 9-й тур. ЦСКА — «ТТГ-ЯВА» (Югорск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а ⓜ Аэропорт, Динамо, чт 8 ноября, 19.00, пт 9 ноября, 15.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Мотоспорт
Этап Кубка мира по супермотокроссу. Фристайл-шоу на мотоциклах Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 588 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 ⓜ Проспект Мира, сб 17 ноября, 19.00; вс 18 ноября, 12.00, вход 500–25000 р.

Плавание
Этап Кубка мира Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 ⓜ Проспект Мира, пт 9, сб 10 ноября, 9.00, 17.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Прыжки в воду
Открытый этап Кубка Москвы Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», вт 6 — чт 8 ноября, в прыжковой ванне, 10.30, 16.00, вход свободный

Футбол
Кубок УЕФА. Групповой этап. «Спартак» (Москва) — «Байер» (Леверкузен, Германия) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 ⓜ Спортивная, чт 8 ноября, 19.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 ⓜ Черкизовская, вс 11 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 120–900 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Москва» — «Луч-Энергия» (Владивосток) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 ⓜ Автозаводская, вс 11 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино–Раменское» до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, вс 11 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», вс 11 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 180–600 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Химки» — «Крылья Советов» (Самара) Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, г. Химки, Чкалова, 4а ⓜ Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», вс 11 ноября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей
Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Казань) Малая спортивная арена «Лужники», пт 16 ноября, 19.00, вход 100–400 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Малая спортивная арена «Лужники», пт 16 ноября, 19.00, вход 100–400 р.

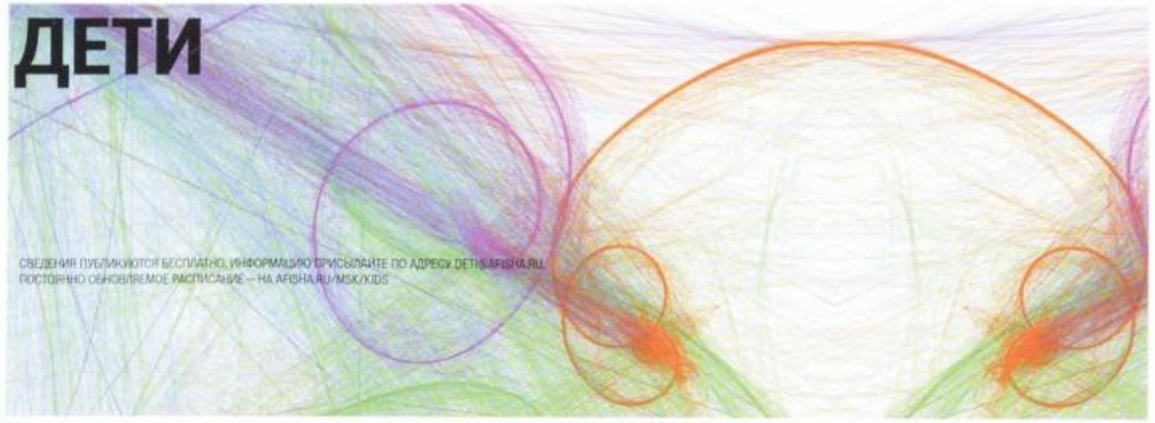
Чемпионат России. Суперлига. «Спартак» (Москва) — «Химик» (Мытищи) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 ⓜ Сокольники, пт 16 ноября, 19.00, вход 100–600 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Витязь» (Чехов) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 ⓜ Аэропорт, Динамо, вс 18 ноября, время начала матча уточняйте по телефону, вход 150–1500 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»



КИНО

Азур и Азмар Репертуар см. в рубрике «Кино»

Би Муви: Медовый заговор См. «Кино»

Восход тьмы См. «Кино»

Гора самоцветов См. «Кино»

Девочка-лисичка См. «Кино»

Звездная пыль См. «Кино»

Ноев ковчег См. «Кино»

Потапов, к доске! См. «Кино»

Программа Первого международного большого фестиваля мультипликационных фильмов См. в разделе «Кинопремьеры» в рубрике «Кино»

Рататуй См. «Кино»

Руди — гончий поросенок См. «Кино»

Скалолазка и Последний из седьмой колыбели См. «Кино»

Смешарики См. «Кино»

Элька См. «Кино»

Bratz См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Взгляд ребенка
607 73 50, Пушкарев пер., 16 Сухаревская

Дом моей мечты Живопись юных художников. От 5 лет; до 30 ноября

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Академическая, Университет

В гостях у чуда Филии и стрептохарпусы. От 5 лет; до 11 ноября

И оживают древних лица От 5 лет; до 25 ноября

Мать и дитя Работы художников-анималистов. От 5 лет; до 31 декабря

Морские скитальцы 50 чучел зеленых морских черепах. От 5 лет; до 31 декабря

Образы Солнца, чертоги Луны Батик А.В.Милосердовой. От 5 лет; 16 ноября — 20 декабря

Он рисовал, как дышал... Памяти художника-анималиста В.Смирина. От 5 лет; 13 ноября — 31 декабря

Роднее бывшее — всего... Любительские фотографии и фарфор 30–60-х годов XX века. От 5 лет; до 18 ноября

Цветы осени Комнатные растения. От 5 лет; до 11 ноября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Театральная

Золото. Металл богов и царь металлов Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. От 7 лет; до 31 декабря

История Российской империи XIX века От 7 лет; новая постоянная экспозиция

Конноспортивный комплекс «Измайлово»
672 11 65, 672 32 38, 517 43 82, 517 43 91, ш. Энтузиастов, 31в Шоссе Энтузиастов

Дети рисуют лошадь Конкурс детских рисунков. От 5 лет; до апреля 2008 года; справки об участии в конкурсе по тел. 672 32 03

Морской аквариум — океанариум на Чистых прудах
623 22 61, 623 17 19, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 Чистые пруды

Морской мир Более 1000 видов экзотических рыб и морских животных со всего мира. От 3 лет; постоянная экспозиция

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Натали Сац Университет

История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Китай-город, Лубянка

Связь поколений. Поколения связи Экспонаты от раритетных телефонов царских времен до новейшего оборудования. От 7 лет; до 10 ноября

Тушино
493 14 67, 497 00 19 (администратор), б-р Яна Райниса, 19/1 Сходненская

Канарейки Певчие, цветные и декоративные канарейки. От 5 лет; до 11 ноября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
203 74 96, Колымажный пер., 6, стр. 2, 3 Кропоткинская

Коллекционеры и коллекции детского рисунка От 5 лет; до 17 декабря

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Римский-Корсаков: сюита для оркестра «Шехеразада». Рубинштейн: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Балакирев: восточная фантазия «Исламей» (оркестровая редакция Ляпунова) Симфонический оркестр России. Дирижер Мария Эклунд (Швеция). Солистка Басиния Шульман (фортепиано). Автор и ведущая цикла Жанна Дозорцева. От 7 лет; вс 18 ноября, 14.00, аб. 31

Русская хоровая музыка Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. От 7 лет; сб 17 ноября, 14.00

Гнесинский на Поварской
291 38 55, Поварская, 38 Арбатская

«Возвращение солдата». Андерсен: сказка «Стойкий оловянный солдатик». Шуберт, Верди, Григ, Шуман, Даргомыжский, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Свиридов, Щелоков, старинные марши Фортепианный дуэт: Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский. Солисты Александр Фомин (бас), Александр Бахарев (труба), Наталия Зайцева (фортепиано). Сказку читает Сергей Карякин. Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. От 5 лет; вс 11 ноября, 13.00, аб. 168

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Услышать будущего зов Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. От 5 лет; вс 18 ноября, 14.00, в камерном зале

Воскресные семейные встречи Лауреаты и стипендиаты межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена». От 5 лет; вс 11 ноября, 14.00, в камерном зале

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
232 53 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Арбатская

«В стране музыкальных инструментов». Бах, Гендель, Глюк, Боккерини, Брамс, Бизе, Штраус, Рахманинов, Спадавеккиа, Дунаевский Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Фортепианный дуэт «Консонанс». Солистка Марина Андреева (сопрано). Николай Григоров (орган). Концерт ведет Наталия Панасюк. От 5 лет; вс 11 ноября, 15.00, аб. 180

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская

Хочу танцевать Хореографический ансамбль «Школьные годы». Художественный руководитель Римма Лемешонок. От 5 лет; вс 11 ноября, 14.00, аб. 70

Малый зал Консерватории
629 74 46, Б.Никитская, 13 Библиотека им. Ленина

Бетховен: сонаты Тигран Алиханов (фортепиано). От 5 лет; вс 18 ноября, 14.00, аб. 112

Политехнический музей
625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4 Китай-город, Лубянка

«Кто сказал «мяу»?». Россини, Шуберт, Сен-Санс, Чичков, Шаинский, Рыбников, Тульбович, Сарычан, Аедоницкий, Гладков, Птичкин Концерт ведет Надежда Кушнер. От 5 лет; вс 11 ноября, 12.00, аб. 182, в большой аудитории

Рахманиновский зал Консерватории
629 02 94, Б.Никитская, 11 Библиотека им. Ленина

Концерт учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории От 5 лет; вс 11 ноября, 14.00

«Мерзляковка» приглашает друзей... Учащиеся Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. От 5 лет; сб 17 ноября, 14.00

Цветик-семицветик От 3 лет; вс 11, сб 17 ноября, 11.30

Щелкунчик От 5 лет; вс 11, сб 17 ноября, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Сокольники

премьера **1 поросенок + 2** От 3 лет; вс 18 ноября, 11.00, 14.00

Золушка От 5 лет; пт 9 ноября, 11.00, 14.00

Лесной переполох с превращениями От 3 лет; сб 10 ноября, 11.00, 14.00

Поросенок Чок От 3 лет; вс 11 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях От 5 лет; чт 8 ноября, 11.00

Холодное сердце От 7 лет; ср 14 ноября, 14.00

Чудеса на Змеином болоте От 5 лет; сб 17 ноября, 11.00, 14.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»

Клочки по закоулочкам От 5 лет; выпуск Краснодарский театр кукол «Волшебное колесо», вс 11 ноября, 11.00, 14.00, 16.00

Петрушка и колобок От 4 лет; вс 18 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; пт 9 ноября, 14.00, 17.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 53 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 11, сб 17 ноября, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; вт 6 ноября, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; пн 5, ср 7 ноября, 17.00; пт 16 ноября, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; пт 9 ноября, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; пт 9 ноября, 17.00

Кот в сапогах От 5 лет; вс 18 ноября, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 17 ноября, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; ср 7 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; пн 5, сб 10 ноября, 11.00, 14.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; чт 8 ноября, 11.00, 14.00

Хитрый ежик От 3 лет; чт 15 ноября, 11.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, 8 499 748 00 39, Стромынка, 3 Сокольники

премьера **1 поросенок + 2** От 3 лет; вс 18 ноября, 11.00, 14.00

Золушка От 5 лет; пт 9 ноября, 11.00, 14.00

Лесной переполох с превращениями От 3 лет; сб 10 ноября, 11.00, 14.00

Поросенок Чок От 3 лет; вс 11 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях От 5 лет; чт 8 ноября, 11.00

Холодное сердце От 7 лет; ср 14 ноября, 14.00

Чудеса на Змеином болоте От 5 лет; сб 17 ноября, 11.00, 14.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»

Клочки по закоулочкам От 5 лет; выпуск Краснодарский театр кукол «Волшебное колесо», вс 11 ноября, 11.00, 14.00, 16.00

Петрушка и колобок От 4 лет; вс 18 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; пт 9 ноября, 14.00, 17.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 53 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Сухаревская, Цветной бульвар

Братец Кролик От 5 лет; вс 11, сб 17 ноября, 11.00, 14.00

Буратино От 5 лет; вт 6 ноября, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух От 4 лет; пн 5, ср 7 ноября, 17.00; пт 16 ноября, 14.00

Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; пт 9 ноября, 11.00, 14.00

Геракл От 12 лет; пт 9 ноября, 17.00

Кот в сапогах От 5 лет; вс 18 ноября, 11.00, 14.00

Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 17 ноября, 18.00

По щучьему велению От 5 лет; ср 7 ноября, 11.00, 14.00

Сказка о царе Салтане От 5 лет; пн 5, сб 10 ноября, 11.00, 14.00

Таинственный гиппопотам От 5 лет; чт 8 ноября, 11.00, 14.00

Хитрый ежик От 3 лет; чт 15 ноября, 11.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пестовский пер., 2 Марксистская

Белоснежка От 3 лет; вс 11 ноября, 11.00, 13.30

Все мыши любят сыр От 4 лет; сб 17 ноября, 11.00, 13.30

Как лиса медведя обманула, да сама попалась От 3 лет; вс 18 ноября, 11.00, 13.30

Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; сб 10 ноября, 11.00, 13.30

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Бауманская

Айболит От 3 лет; чт 8 ноября, 16.00; вс 18 ноября, 11.30

Аленький цветочек От 5 лет; вт 6 ноября, 16.00, 18.00; ср 14 ноября, 18.00

Гадкий утенок От 4 лет; чт 8 ноября, 18.00

Гуси-лебеди От 3 лет; вс 18 ноября, 11.00, 13.30

Двенадцать месяцев От 5 лет; пт 9 ноября, 18.00

Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; пн 5, сб 10 ноября, 11.00, 13.30

Красная Шапочка От 5 лет; вс 18 ноября, 17.00

Машенька и медведь От 3 лет; вс 11, сб 17 ноября, 11.00, 13.30

Несносный слоненок От 3 лет; пн 5 ноября, 16.00, 18.00; сб 10 ноября, 11.30; чт 15 ноября, 16.00

премьера **Русалочка** От 5 лет; ср 7 ноября, 16.00, 18.00; пт 16 ноября, 16.00

Синяя птица От 4 лет; чт 15 ноября, 18.00

Сказки про слона Хортона От 5 лет; пт 9 ноября, 16.00

Снежная королева От 5 лет; пт 16 ноября, 18.00

Суперколобок От 6 лет; сб 10 ноября, 17.00

Снегурочка От 12 лет; сб 17 ноября, 19.00; вс 18 ноября, 12.00

Без вывески
159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Войковская

Никто не поверит От 5 лет; сб 10 ноября, 14.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), 8 499 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Новые Черемушки

Мой папа самый-самый! От 7 лет; сб 10, вс 11 ноября, 12.00

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Театральная

Лебединое озеро От 12 лет; сб 17, вс 18 ноября, 19.00

Вернадского, 13
930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 Университет

премьера **Золушка** От 4 лет; сб 10 ноября, 12.00

Маленький принц От 6 лет; вернисаж детская театральная студия «Крылья», вс 11 ноября, 19.00

По щучьему велению... От 3 лет; вс 11 ноября, 12.00

Секрет розовых очков От 6 лет; вс 18 ноября, 12.00

Трям! Здравствуйте От 3 лет; сб 17 ноября, 12.00

ГИТИС
629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Пушкинская

фестиваль **Большая перемена** «Завтра была война». От 12 лет; Театр юношеского творчества (Петербург), пт 9 ноября, 19.00

Детский музыкальный театр юного актера
699 71 26, 699 76 30 (касса), М.Дмитровка, 8, стр. 4 Пушкинская

В детской От 5 лет; сб 17, вс 18 ноября, 16.00

фестиваль **Большая перемена** «Голос». От 7 лет; театр «Эльга» (Елец), чт 8 ноября, 17.00

фестиваль **Большая перемена** «Игры с другими детьми». От 5 лет; театр «Парафраз» (Глазов), ср 7 ноября, 11.00

фестиваль **Большая перемена** «Синдбад-мореход». От 5 лет; театр «Волшебники» (Воронеж), пт 9 ноября, 14.00

фестиваль **Большая перемена** «Том Сойер». От 5 лет; сб 10 ноября, 16.00

фестиваль **Большая перемена** «Школа для дураков». От 5 лет; театр-студия «Птица» (Ижевск), вт 6 ноября, 15.00

Детский сказочный театр
912 52 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а Марксистская

Деревянный король От 4 лет; ср 7, чт 8, пт 16 ноября, 17.00

Заколдованный лес От 3 лет; вт 6 ноября, 17.00; вс 11, сб 17 ноября, 12.00, 15.00

премьера **Золушка** От 5 лет; пт 9 ноября, 17.00; сб 10, вс 18 ноября, 12.00, 15.00

Филиал Театра им. Пушкина
209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Пушкинская

фестиваль **Большая перемена** «Робин-Бобин». От 4 лет; «Кукольный формат» (Петербург), пн 5 ноября, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

ТЕАТР

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Пушкинская

благотворительный фонд "Детские сердца", студия ДЭЗ№5 и галерея "Триумф"

проводят

аукцион
ДОБРЫЕ ЗНАКИ

19 ноября
галерея "Триумф"

аккредитация обязательна
т. (495) 506 7495
dobrieznaki@gmail.com



добрый знак + хорошие руки =
детское сердце

Index LinioGrafic ДОМ

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м.Пушкинская
Война Петрушки и Степки-Растрепки От 4 лет; сб 10 ноября, 11.00, 13.00
фестиваль **Большая перемена** «Детская неожиданность. Verbatim». От 11 лет; ср 7 ноября, 19.00
Детская неожиданность. Verbatim От 11 лет; вт 6 ноября, 19.00
Красная Шапочка От 3 лет; вс 11 ноября, 12.00
Лучше всех... От 7 лет; чт 8 ноября, 19.00; пт 9 ноября, 18.00
премьера **Муха-цокотуха** От 3 лет; сб 17 ноября, 11.00, 13.00; вс 18 ноября, 14.00
Один день из жизни маленького негодника От 7 лет; пн 5 ноября, 19.00

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 м.Первомайская
Любовь к одному апельсину От 12 лет; вс 11 ноября, 12.00

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 м.Белорусская
Госпожа Метелица От 7 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, вт 6, сб 10 ноября, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, ср 7, вс 11 ноября, 12.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а м.Арбатская
Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 10 ноября, 12.00, 14.30
Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 17 ноября, 12.00, 14.30

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 м.Павелецкая
Вождь краснокожих От 7 лет; выездной спектакль Театр им. Гоголя, чт 8, пт 9 ноября, 12.00
Догоним солнце От 6 лет; выездной спектакль Новый драматический театр, вс 11 ноября, 12.00
С приветом из Простоквашино! От 4 лет; выездной спектакль театр «Белорусский вокзал», пн 5 ноября, 12.00

Концертно-театральный зал «Столица»
649 13 01, 8 903 170 35 67 (справки и заказ билетов), Ленинградский просп., 47 м.Аэропорт
Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», ср 7, вс 11 ноября, 12.00
Котенок по имени Гав От 4 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», пн 5 ноября, 12.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вт 6 ноября, 12.00
Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», пт 9 ноября, 12.00
Сказка о золотом петушке От 4 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», чт 8 ноября, 12.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» м.Курская
Остров сокровищ От 4 лет; сб 10, вс 11 ноября, 14.00
Цирк уехал, клоуны остались От 4 лет; сб 17, вс 18 ноября, 14.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 м.Театральная
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 11 ноября, 11.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а м.Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 10, вс 11 ноября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 17, вс 18 ноября, 14.00, 16.30
Трусохвостик От 4 лет; чт 8, ср 14 ноября, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 м.Театральная
Золушка От 5 лет; пт 9 ноября, 12.00
фестиваль **Большая перемена** «Маугли». От 5 лет; пн 5, чт 8, вс 11 ноября, 12.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 м.Пушкинская
Алинур От 6 лет; чт 8 ноября, 12.00
Два клена От 8 лет; пн 5, пт 9 ноября, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; вт 6 ноября, 12.00
Невероятный иллюзион Эрни От 6 лет; ср 7 ноября, 11.00; сб 10 ноября, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; пт 9 ноября, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; ср 7 ноября, 18.00; вс 11 ноября, 12.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская
фестиваль **Большая перемена** «Маленький принц». Большой театр кукол (Петербург), вс 11 ноября, 12.00, 17.00
Синяя птица От 6 лет; ср 7 — пт 9, вс 11, вс 18 ноября, 12.00
фестиваль **Большая перемена** «Синяя птица». От 6 лет; вт 6, сб 10 ноября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; сб 17 ноября, 12.00

На Перовской
375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки), Перовская, 75 м.Новогиреево
премьера **Голый король** От 6 лет; пт 9 ноября, 15.00, 19.00
Конек-Горбунок От 5 лет; сб 10 ноября, 11.00
Муха-цокотуха От 3 лет; вс 18 ноября, 11.00
С неба упали три яблока От 5 лет; вс 11, сб 17 ноября, 11.00

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 м.Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 10 ноября, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 м.ВДНХ
Догоним солнце От 6 лет; чт 8 ноября, 12.00
Руслан и Людмила От 8 лет; чт 8 ноября, 16.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская
Сказка, которая не была написана От 6 лет; вт 6, чт 8, вс 11, вс 18 ноября, 12.00
фестиваль **Большая перемена** «Теперь ты снова Бог». От 12 лет; ср 7 ноября, 20.00; чт 8 ноября, 19.00

Проект «Открытая сцена»
291 44 43, 290 47 96, Поварская, 20 м.Арбатская
премьера **Счастье Дюймовочки** От 3 лет; сб 10 ноября, 14.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 м.Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вт 6, пт 9 ноября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 18 ноября, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; пн 5 ноября, 12.00
Принц и нищий От 12 лет; чт 8 ноября, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; вс 18 ноября, 15.00
Чисто английское привидение От 8 лет; ср 7 ноября, 12.00; вс 18 ноября, 18.00

Ромэн
250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 м.Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; вс 11 ноября, 12.00

Содружество актеров Таганки
915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 м.Таганская
премьера **Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 10, вс 11 ноября, 12.00

Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 м.Курская
Поросенок Кнок, или История доброй копилки От 5 лет; сб 10 ноября, 12.00
Тайна заколдованного портрета От 5 лет; пн 5, вс 18 ноября, 12.00

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 м.Арбатская
Как Иван-царевич ходил счастье искать От 5 лет; выездной спектакль театр «АлАРТе», сб 17 ноября, 15.00
Морозко От 9 лет; выездной спектакль театр «АлАРТе», вс 11 ноября, 15.00

Театр «На Раушской»
957 42 98, Раушская наб., 14 м.Новокузнецкая
Тайна заколдованного портрета От 12 лет; сб 10 ноября, 12.00

Театр им. Ермоловой
629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; чт 8 — сб 10 ноября, 11.00, 14.00
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; пн 5 — ср 7 ноября, 11.00, 14.00; вс 11 ноября, 11.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 м.Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; пт 9 — вс 11, вс 18 ноября, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 м.Маяковская
фестиваль **Большая перемена** «Бла-бла-бла». От 12 лет; Teater Rio Rose (Дания), чт 8 ноября, 14.00, 17.00
фестиваль **Большая перемена** «Программа Роберта Поста». От 10 лет; Театр Роберта Поста (США), ср 7 ноября, 14.00, 17.00
фестиваль **Большая перемена** «Странные игры». От 11 лет; Soccorso Clown (Италия), вт 6 ноября, 13.00
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 10, сб 17 ноября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 м.Университет
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; вс 11 ноября, 12.00, 16.00
фестиваль **Большая перемена** «Двенадцать месяцев». От 5 лет; сб 10 ноября, 12.00, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 18 ноября, 12.00, 16.00
фестиваль **Большая перемена** «Зеленая птичка». От 12 лет; Театр юных зрителей им. Брянцева (Петербург), ср 7 ноября, 15.00
премьера **Повелитель мух** От 10 лет; вт 6 ноября, 15.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; чт 8 ноября, 15.00
Снежная королева От 7 лет; сб 17 ноября, 12.00, 16.00
Тайны музыки. Ступеньки к разгадке От 5 лет; вс 11, вс 18 ноября, 14.00
Царевна-лягушка От 7 лет; пт 9 ноября, 15.00
премьера **Чиполлино** От 7 лет; пн 5 ноября, 12.00, 16.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 м.Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; сб 17, вс 18 ноября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 11 ноября, 11.00
Остров сокровищ От 12 лет; пн 5 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 м.Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вт 6 ноября, 19.00; пт 9, сб 10 ноября, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; чт 8 ноября, 11.00, 14.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; ср 7, вс 11 ноября, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 м.Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; пн 5, ср 7, пт 9, вс 11 ноября, 12.00
Черная курица От 7 лет; вт 6, чт 8, вс 18 ноября, 12.00

Театр киноактера
290 28 11 (касса), Поварская, 33 м.Баррикадная
Клочки по закоулочкам От 5 лет; вс 11 ноября, 12.00
Чудеса вверх тормашками, или Зеркальные сказки От 5 лет; интерлюдия продюсерский центр «Оазис», сб 10 ноября, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; пт 9, вс 18 ноября, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 236 85 04, Павловская, 6 м.Добрынинская, Серпуховская
фестиваль **Большая перемена** «Раз, два — и в космос!». От 2 лет; чт 8, пт 9 ноября, 12.00, 15.00

Театр Луны
953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 м.Добрынинская, Третьяковская
премьера **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 10 ноября, 11.00; вс 18 ноября, 16.00
Фанта-инфанта От 7 лет; вс 11 ноября, 12.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» м.Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 11 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтышка От 2 лет; сб 10, вс 18 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 17 ноября, 10.00, 12.00, 14.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 м.Пушкинская
Золушка От 8 лет; вт 6, чт 8, вс 18 ноября, 12.00
Огниво От 5 лет; пн 5, ср 7, сб 17 ноября, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная
Все бегут, летят и скачут От 5 лет; сб 17 ноября, 14.00
Маленькая колдунья От 5 лет; вс 11 ноября, 14.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 м.Университет
Баламут-шоу «Пой» От 5 лет; вс 11 ноября, 11.00, 13.30
Сказки ученого кота От 5 лет; вс 18 ноября, 12.00

Театр п/р Владимира Назарова
430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 м.Юго-Западная
Ала-ад-Дин От 7 лет; сб 17 ноября, 18.00
премьера **Маленький принц** От 10 лет; пт 16 ноября, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 м.Дмитровская, Тимирязевская
Сказка ложь, а в ней... От 5 лет; вс 11 ноября, 12.00, 14.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 м.Рязанский проспект
Золотой цыпленок От 6 лет; вс 11 ноября, 12.00
Золушка От 7 лет; пн 5 ноября, 18.00
Пират и призраки От 7 лет; пн 5, вс 18 ноября, 12.00
премьера **Садко и царевна морская** От 7 лет; сб 17 ноября, 12.00
Теремок От 3 лет; сб 10 ноября, 11.00, 13.30

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 м.Новослободская
премьера **Похищение принцессы фей** От 7 лет; чт 8 ноября, 12.00
Удивительный волшебник страны Оз От 8 лет; ср 7 ноября, 12.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 м.Таганская
Выбор короля От 12 лет; сб 17, вс 18 ноября, 12.00, 15.00
Кошкин дом От 3 лет; вс 11 ноября, 11.00, 13.00, 15.00

Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 м.Маяковская
Левша От 12 лет; пн 5, чт 8 ноября, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; вт 6, ср 7, пт 9 — вс 11, сб 17, вс 18 ноября, 12.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова
692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а м.Охотный Ряд
премьера **Человек с детским акцентом** вт 13 ноября, 19.00

Театр эстрады
959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 м.Боровицкая
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; выездной спектакль Театр им. Рубена Симонова, вт 6 ноября, 11.00, 14.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 м.Университет
Остров дракона. Начало трилогии От 6 лет; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 ноября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 м.Площадь Ильича, Римская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 11, вс 18 ноября, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; сб 10 ноября, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; сб 17 ноября, 13.00, 15.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а м.Пушкинская
фестиваль **Большая перемена** «Сказки на всякий случай». От 5 лет; РАМТ, сб 10, вс 11 ноября, 12.00, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; пн 5 ноября, 11.00; вс 18 ноября, 11.00, 14.00
Три поросенка От 5 лет; вс 11 ноября, 11.00, 14.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская
Снежная королева От 8 лет; вс 11 ноября, 11.00

Филиал Театра им. Маяковского
208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская
По щучьему велению От 3 лет; выездной спектакль Театр на Покровке, вс 11 ноября, 12.00
Царевна-лягушка От 5 лет; выездной спектакль Театр на Покровке, сб 10 ноября, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина
209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 м.Пушкинская
фестиваль **Большая перемена** «Мечта в пустыне». От 14 лет; Théâtre Le Clou (Канада), пт 9 ноября, 12.00

Центр им. Мейерхольда
363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 м.Менделеевская
фестиваль **Большая перемена** «Каменный мост». От 8 лет; Compañía teatral Los Endebles (Мексика), пт 9, сб 10 ноября, 16.00
фестиваль **Большая перемена** «Маркос». От 7 лет; Theatr Iolo (Великобритания), вт 6 ноября, 11.00, 13.00
фестиваль **Большая перемена** «Тедди в рюкзаке». От 4 лет; «Ведогонь-театр» (Зеленоград) и Quicksilver Theatre (Великобритания), пн 5 ноября, 12.00, 14.00
фестиваль **Большая перемена** «Шапочка в лесу». От 7 лет; Tangere Arts (Великобритания), ср 7 ноября, 12.00, 14.00
фестиваль **Большая перемена** «Я, Калибан». От 10 лет; News from Nowhere (Великобритания), вт 6 ноября, 15.00, 17.00

Центральный дом работников искусств
624 93 47, 625 02 67, Пушечная, 9/6 м.Кузнецкий Мост
Летучий корабль От 7 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 18 ноября, 12.00, 14.30

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 м.Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; вс 11 ноября, 12.00
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 10 ноября, 12.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м.Сухаревская
фестиваль **Большая перемена** «Поход в Угри-Ла-Брек». От 5 лет; Театр юного зрителя (Нижний Новгород), пт 9 ноября, 14.00
фестиваль **Большая перемена** «Упавшие девочки». От 4 лет; Theatergroep Max (Нидерланды), пн 5 ноября, 11.00, 13.00, 15.00

Школа современной пьесы
694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; пн 5, вт 6, пт 9, вс 11 ноября, 12.00; ср 7, чт 8, сб 10 ноября, 12.00, 15.00

Экспромт
621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 м.Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; сб 17 ноября, 12.00, 15.00
Ежик в тумане От 4 лет; сб 10 ноября, 12.00, 14.30
премьера **Золотой ключик** От 6 лет; вс 11 ноября, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 18 ноября, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская
премьера **Рот без замочка** От 3 лет; пн 5, вт 6 ноября, 12.00, 15.00

Et Cetera
625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м.Чистые пруды
Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вс 18 ноября, 12.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 м.Проспект Мира, Цветной бульвар
Без билета вокруг света От 5 лет; чт 8, пт 9, вс 11, пт 16 ноября, 12.00; вс 18 ноября, 12.00, 18.00
Будьте добры От 3 лет; ср 7 — пт 9, ср 14 — пт 16 ноября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 ноября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
МЧС спешит на помощь От 3 лет; ср 7 ноября, 12.00; сб 10 ноября, 15.00; вс 11 ноября, 11.00, 15.00; сб 17 ноября, 12.00, 18.00
Репка От 2 лет; вт 6 — чт 8 ноября, 11.00; сб 10, сб 17 ноября, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; вт 6, вс 11, сб 17, вс 18 ноября, 15.00; сб 10 ноября, 12.00, 18.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 м.Университет
премьера **Вокруг света за 130 минут** От 5 лет; пн 5, вт 6, чт 8 ноября, 15.00; ср 7, пт 9, сб 17, вс 18 ноября, 15.00, 19.00; сб 10, вс 11 ноября, 11.30, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
625 89 70, 694 06 68, 694 10 60, Цветной б-р, 13 м.Цветной бульвар
премьера **Ветер странствий** От 3 лет; пн 5 — чт 8, чт 15, пт 16 ноября, 19.00; пт 9 ноября, 14.30, 19.00; сб 10 ноября, 11.00, 14.30, 18.00; вс 11, сб 17, вс 18 ноября, 14.30, 18.00

СПОРТ

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский»
786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 м.Проспект Мира
Прыжки в воду Открытый этап Кубка Москвы. От 7 лет; вт 6 — чт 8 ноября, в прыжковой зоне, 10.30, 16.00

Пилот
505 14 97, пр. Шокальского, 52, вход с Енисейской м.Бабушкинская, Медведково
Картинг Осенне-зимний трофей клуба «Пилот». 5-й этап. От 7 лет; вс 18 ноября, 10.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kid/

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, 585 09 36, Мироновская, 27 м.Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; пн 5 — вс 11, сб 17, вс 18 ноября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; ср 14, пт 16 ноября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 15 ноября, 16.00, 18.00



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



ELENA VASSA

collection deluxe

21 октября в Конгресс-холле World Trade Center состоялся показ ELENA VASSA Collection de Luxe. Мероприятие проходило в рамках LEXUS NEO COUTURE. Это уже третий сезон, когда Lexus поддерживает самых ярких и талантливых российских дизайнеров.

В России марка Vassa известна с 2000 года, именно с этого времени существует сеть монобрендовых бутиков, для которых дизайнер создает коллекции класса Pret-a-porter Premium. В Нью-Йорке и Лондоне успешно развивается линия de Luxe, которая весной 2007 года на Лондонской неделе моды получила высокую оценку специалистов. В Москве Elena Vassa Collection de Luxe была анонсирована впервые, поэтому мероприятие вызвало особый интерес у прессы и профессионалов мира моды. В зале были замечены известные поклонники марки - Анастасия Калманович, Егений Крюков, Александр Смелянский, Эльдар Жандарев, Борис Берман...

С самых первых минут стало ясно, что коллекция выходит за рамки строгого монохромного образа - визитной карточки Vassa. Почерк Вассы всегда отличал особый элегантный минимализм, однако теперь он выглядел по-новому. Под сдержанными, на первый взгляд, формами скрывалась сложная архитектура. Особенное внимание заслужила мужская линия - эстетика белого в сочетании с инновационными тканями стали современным воплощением элегантности.

Маленьким событием внутри показа стал выход на подиум бессменного VJ MTV Александра Анатольевича, который одновременно является и лицом мужской линии Vassa. Под одобрительный гул зрителей он прошел по подиуму, подарив всем свою обезоруживающую улыбку. Лучшим комплиментом Вассе, которая каждый раз умеет преподнести публике сюрприз, был взрыв аплодисментов. А сама коллекция стала подтверждением того, что классический минимализм может превратиться в яркую кутюрную историю.

www.vassadesigner.com
www.vassatrend.com

Photo - Stefan Ungaru www.ungaru.com

реклама

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ

РЕКЛАМА

Аджанта

индийская кухня



Великолепные шашлыки, ароматные карри, воздушные лепешки и нежнейший ягненок из тандура — все это вы можете попробовать в новом индийском ресторане «Аджанта». Садик с фонтаном придает особенную атмосферу этому сказочному индийскому дворцу в центре Москвы.

609 39 25,
М.Грузинская, 23

Алхимик

авторская, восточная, европейская, итальянская, французская кухня



Все здесь необычно и загадочно. Шеф-повар «Алхимика» — маг в своем деле. Он не только мастерски готовит основные европейские позиции меню, но и удивляет новыми необычными вариантами подачи, изменяя привычный вкус блюда, добавляя индивидуальность.

644 49 29,
alkimkrest@mail.ru,
Покровка, 43, корп. 2,
пн-вс 12.00
и до последнего посетителя

Барракуда

европейская кухня



Устав от суеты шумного города и автомобильных пробок, загляните в небольшой уютный ресторанчик на Садовом кольце. Таверна «Барракуда» окружит вас спокойствием и волшебством старины. Легкая музыка и романтическая обстановка придадут неповторимое настроение, и вы непременно вернетесь сюда, чтобы все повторить...

203 62 26,
Садовая-Кудринская, 24/27

Биобар «ОрганикЛаб»

биологически чистая кухня



Уникальное кафе-шоп органической кухни. Смузи из манго, клубники, мангустин, эликсир вечной молодости — сок из проростков пшеницы. Кроме всевозможных смузи и соков, кислородных коктейлей и экологически безопасной кухни, в меню «ОрганикЛаб» предлагаются энергетики и антиоксиданты, афродизиаки и очищающие, укрепляющие настои. В баре предложат травяную косметику по уходу за кожей и натуральные продукты питания. О том, как их употреблять и какое оздоровительное воздействие они оказывают на организм человека, расскажут продавцы-консультанты.

617 08 88, www.organiclab.ru, info@organiclab.ru,
Новинский б-р, 8, Lotte Plaza
Тишинская пл., 1, «Тишинка»

Виносыр

винный бар



Винный бар — работаем с 18.00 до 6.00. Классический винный бар с большим выбором вин Старого и Нового Света. В дополнение — много сыров, мясные закуски (хамон, парма, чоризо и т.д.) и много чего вкусного к вину. Из горячего — сырное фондю и виноградные улитки. Минимальные цены и уютная атмосфера. По вечерам играет тапер, лауреат всероссийских конкурсов — Валентин Бакланов (вход бесплатный).

738 10 45, www.vinosyr.ru, М.Палашевский пер., 6 и Пушкинская, пн-вс 18.00–6.00

«Гавань» в Хамовниках

морская кухня



Уютный ресторан в морском стиле, расположенный в центре Москвы. Три просторных разноуровневых зала и сцена-корабль. По замыслу корабль совершает кругосветное

Дневная скидка

20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1998

М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

Лучший фишинг в городе!

Рыба и морепродукты на любой вкус, на все случаи жизни

Фишинг - в современном значении обед или ужин с рыбой и морепродуктами. Слово заимствовано из английского языка (fishing - букв. рыбалка). В городских условиях фишингом занимаются в фиш-хаусах, как шопингом - в магазинах.

Фиш-хаусы - место проведения фишинга.

«Филимонова и Янкель» - сеть фиш-хаусов в Москве.

Сибас - рыба, один из самых популярных объектов фишинга. Одинаково вкусно получается в духовке, на сковороде и на гриле.





+7 (495) 223 07 07 www.fishhouse.ru





путешествие, заходя в попутные гавани-залы. В первом зале — Африка: жаркое солнце, песок и пальмы. Дальше по курсу — Карибы, давнее пристанище флибустьеров. Кухня морская, выдержанная в европейских и русских традициях. В целом в ресторане просторно и вместе с тем уютно, множество укромных и уютных мест, где можно при желании уединиться и чувствовать себя непринужденно и свободно. Вечером в «Гавани» начинается веселье: на сцене поют шансон, с четверга по субботу — шоу-программы со стриптизом и оригинальными номерами. Вход на все представления бесплатный. Отдельный банкетный зал. В будни с 12.00 до 16.00 бизнес-ланч (180 р.). Принимаются все кредитные карты.
246 94 32, 246 44 11 (факс), www.restaurant-gavan.ru, Россолимо, 7

Дайкон суши & нудл хаус
сингапурская, японская, индонезийская, тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты с 22.00.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Сухаревская
951 29 72, Пятницкая, 36 Третьяковская
круглосуточно

Диссидент
винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы, на 5-м этаже с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские, испанские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. Редкие дижестивы и коллекция сигар. Wi-Fi. Премьера сезона — специальные дегустационные винные сеты из вин российского производства, выращенных французскими энологами (от 1200 р.) В течение всего уикенда — «Завтрак выходного дня» с шампанским. По четвергам и пятницам с 20.00 живая музыка.
230 58 48, 230 58 49,
www.dissident.msk.ru, «Наутилус», 5 этаж
Лубянка, пн-вс 11.00–0.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться. С началом теплых дней, а вскоре и вечеров ресторан предлагает своим гостям отдых не только под сводами зала, но и на летней веранде, под кронами деревьев.
202 74 11, www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Запасник/Art-Garbage
европейская кухня



Ресторан-клуб «Запасник/Art-Garbage» представляет осенний фьюжн-сезон. Новинки от шеф-повара, обновленный интерьер, удивительное концертное ассорти, новый состав диджеев, расширенная программа спортивных трансляций войдут в список подарков гостям клуба. Подробности смотрите на сайте www.art-garbage.ru.
628 87 45, Старосадский пер., 5
Китай-город, пн-вс 12.00–6.00

Зимний сад ресторана «Панорама»
авторская кухня



Каждое воскресение с 13.00 до 18.00 вас ждут восточные сказки и средиземноморская экзотика, восхитительные блюда японской кухни и всевозможные сорта сыра, разнообразные напитки и многое, многое другое на базе шведского стола и открытого ба-

ра. Великолепный вид на город с высоты птичьего полета и специальная музыкальная программа подарят вам прекрасное настроение и незабываемые впечатления. Каждый 5-й бранч — в подарок! Для маленьких посетителей — игры и развлечения в сопровождении аниматора.
725 02 14, www.hotel-goldenring.ru, Смоленская, 5, гостиница «Золотое кольцо», 22 этаж

Золотая Бухара
восточная кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота — это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
612 38 44, Ленинградский просп., 48
Аэропорт, Динамо

Каппучино Экспресс
итальянская, средиземноморская кухня, суши-бар, гриль



Отличный кофе, хорошая итальянская кухня. Изысканная карта вин. Десерты из собственной кондитерской. Бизнес-ланч — 299 р., каждый шестой ланч бесплатно! Удобное место для деловых встреч. Бесплатный Wi-Fi. Залы для курящих и некурящих. Вечерами играет живая музыка. Организация банкетов, дней рождений. Уютные залы на 10–50 человек, веранда — до 150 человек. Выездное обслуживание. Гриль-меню, большой выбор пива. Суши-бар. Круглосуточно.
www.capuchino-express.ru
624 88 02, Чистопрудный б-р, 16
953 15 16, Б.Ордынка, 20
238 80 96, Б.Полянка, 26

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Оба ресторана работают 24 часа и идеально подходят для встреч с друзьями большой компанией. С октября и до конца декабря в ресторане проходит фестиваль блюд сычуаньской кухни. Подробное меню на сайте www.china-town.ru.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Проспект Мира, Сухаревская
круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны

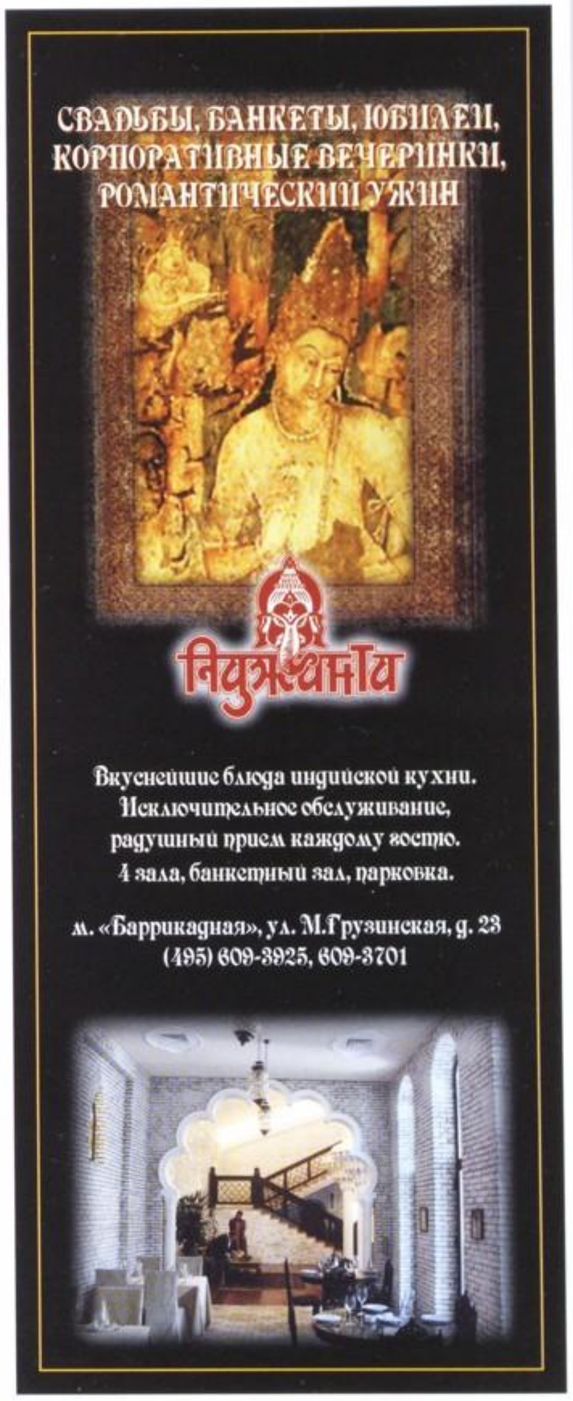


На улице холодает — «Колбасофф» наливает! В ресторанах «Колбасофф» — лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовят из отборной баранины, свинины и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, с трюфелем и пармезаном — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»!
995 23 33, www.kolbasoff.ru
Таганская, 21
Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»
Симферопольский б-р, 22
Петрозаводская, 11, корп. 1
Русаковская, 27
Щукинская, 42, «Щука»

Лубянский
европейская, русская, средиземноморская кухня



В залах ресторана «Лубянский» приятно раствориться в атмосфере VIP-лаунжа: высокие своды, потоки света и воздуха, все, что можно пожелать для романтики и комфорта. «Лубянский» — это уже скорее философия отдыха от всего: от повседневного шума мегаполиса, от забот... Здесь останавливается обычное время и начинает течь неповторимое и еле уловимое состояние блаженства бытия... Но не для всех — для тех, кто знает, чего хочет.
621 13 78, www.lseven.ru, М.Лубянка, 7 Лубянка, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя





РЫБНЫЙ РЕСТОРАН

Уникальное меню
Морской стиль в интерьере

Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (495) 135-50-71
www.porto-maltese.org



Макарони
итальянская кухня



Траттория «Макарони» — пиццерия и ресторан домашней итальянской кухни. Уютный ресторан, выдержанный в традиционном итальянском стиле. Идеальное место для деловых ланчей, семейных обедов и романтических встреч. В меню представлены популярные блюда различных регионов Италии, большой выбор разнообразной пасты и пиццы, а также традиционные десерты. Средний счет — 535. По будням с 12.00 до 17.00 — скидка 20%.
255 55 93, www.makkaroni.ru, Б.Грузинская, 62

Мамина паста
итальянская кухня



Попробуйте пасту — такую, как готовят в Италии. Настоящая паста готовится вручную: каждый день замешивается тесто, раскатывается, нарезается, для любителей — подкрашивается шпинатом или свекольным соком. Именно так делают в ресторанах «Мамина паста». Готовую пасту подают с белыми грибами и сливочным соусом, с морепродуктами, грибами портобелло... А еще здесь готовят замечательную пиццу, вкуснейшие фрикадельки, настоящие итальянские десерты — изумительное тирамису и домашнюю паннакотту. Есть детская комната. Приходите к Маме всей семьей!
www.pasta-mamma.ru
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), Спиридоньевский пер., 12/9; Новинский б-р, 31 (открытие осенью)

Москва
русская, французская, итальянская, авторская кухня



Открывшийся полгода назад ресторан «Москва» стал первым в Зеленограде заведением европейского уровня. «Москва» — ресторан в стиле hi-end-фьюжн. Это касается меню, вобравшего в себя лучшие блюда русской, французской, итальянской и авторской кухни. Это касается и музыкальной политики ресторана. Москва. Столичное место.
544 49 69, 544 49 79, г. Зеленоград, корп. 552

Пяток
пивная-бистро



Собственное живое пиво «Пяток» из частной пивоварни «Пятый океан» доставляется в бистро в мобильных 500-литровых танках. Пивная линия обеспечивает все столики свежим ароматным пивом. Каждый посетитель может управлять личным пивным краном на своем столе. А к пиву идеально подойдет специальное пивное меню. Пиво «Пяток» — светлое, темное, 0,5 л, — 60 р. Завтраки — 130 р. Бизнес-ланч — 175 р. Средний счет — 500 р.
678 23 52 (заказ столиков), пн-вс 8.00–0.00

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков), Марксистская, 20, стр. 1 м.Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус

КАФЕ ФРЕЙД



Maíandros - дорога жизни...

... пути, которые выбирают Вас

Психоаналитическое кафе "Фрейд"
м. Арбатская, Большой Кисловский пер., д.1
тел. 291-66-57, 291-69-69





традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1,
развлекательный центр «Самолет»
Улица 1905 года

Тема
шоу-бар



Осеннее предложение от шеф-повара: салат картофельный с копченостями, 190 г, — 170 р., салат куриный с сельдереем, 180 г, — 180 р., суп греческий с сыром пармезан, 300 г, — 100 р., фаршированный болгарский перец, 280 г, — 180 р., вареники с картошкой со шкварками, 10 штук, — 150 р. Новая осенняя коктейльная карта: Tres Compadres Margarita, Bird of Passion (текила репосадо, амаретто, ликер какао темный, сливки), Fusion Old Fashioned (текила репосадо, свежая маракуйя, амаретто, сахарный сироп), Bald Eagle Tini (текила репосадо, черносмородиновый сироп, грейпфрутовый сок, клюквенный сок, сауэр микс).
624 27 20,
www.temabar.ru,
Потаповский пер., 5, стр. 2,
круглосуточно

Трюфель
итальянская кухня



Итальянский ресторан «Трюфель» приглашает вас насладиться новыми блюдами от шеф-повара из Милана — Роберто Бруно. Уютные диваны, восхитительное вино, живая музыка и, конечно, превосходная кухня из настоящих итальянских продуктов. А вы знаете, как можно лучше отдохнуть от мегаполиса в самом центре Москвы?! Каждую пятницу и субботу с 24.00 караоке с системой Super Sound — бесплатно!
629 66 88,
www.iltartufo.menu.ru,
М.Гнездниковский пер., 12/27

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



В обиходе жителя мегаполиса появилось новое понятие — фишинг. В современном значении фишинг — это обед или ужин с рыбой и морепродуктами. В отличие от шопинга, которым больше увлекаются женщины, фишинг — досуг для всех. Сибасс на гриле с бокалом шардоне, мидии маринье, салат нисуаз со свежим тунцом — включить фишинг в свое расписание и полезно и приятно. Лучшее место для городского фишинга — фиш-хаусы. Здесь рыба и морепродукты всегда свежие, отлично приготовлены, а цены на фишинг — самые демократичные.
223 07 07, www.fishhouse.ru; Тверская, 23; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 5 этаж

Хелп
смешанная кухня



Help spesial flip — ром золотой, миндальный сироп, априкот бренди, апельсиновый сок, сауэр микс, гренадин, желток. Four w daiquiri — ром золотой, сок грейпфрутовый, кленовый сироп, ангостура биттер. Palm springs — ром золотой, свежая мята, сауэр микс, яблочный сок, пюре маракуйя, клюквенный сок. Club cocktail — ром золотой, вермут сухой, вермут красный, мараскино, ангостура биттер. Chocolate puff — ром золотой, свежий апельсин, ликер какао темный, сахарный сироп, ванильный йогурт. Купи коктейль и выиграй поездку в Испанию.
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Шатер
средиземноморская и восточная кухня



Ресторан «Шатер» круглый год открыт для всех, кто предпочитает модное смешение средиземноморского и восточного стилей и кухонь, а также приятный отдых. Шеф-повар Жером Риго порадует не только ценителей французской кухни, но и знатоков японских и средиземноморских блюд. По желанию посетителей в «Шатре» предложат теплые пледы, кальяны, а ночных гостей ожидает показ шедевров мирового кинематографа «Leowe Cinema». Ресторан «Шатер» расположен на акватории Чистых прудов.
916 94 86, 625 76 25, Чистопрудный б-р, 12а
Тургеневская, Чистые пруды

Эль Парадор
испанская кухня



Мы рады предложить вам знаменитый хамон «Хоселито»! Для производства хамона «Хоселито» используют мясо черных иберийских свиней, которые пасутся на экологически чистых горных склонах испанской провинции Эстремадура. Эти аристократичные свинки питаются исключительными желудями с вековых дубов. Благодаря хорошо сбалансированному питанию свиней и двухлетней выдержке «Хоселито» приобретает тонкий вкус и изумительный аромат. Хамон «Хоселито» с мускатной канталупской дыней — 680 р. Хамон «Хоселито» с конфитюром из красного лука, картофельной лепешкой и подмаринованным цукини — 660 р. Карпаччо из южного инжира с хамоном «Хоселито» и искрами ягодного желе — 600 р.
629 36 71, Тверская, 12/2, вход с Козицкого пер.
Пушкинская

4 Angels
европейская, русская, японская кухня



4 Angels Café — место для искушенных ценителей прекрасного. Актуальные DJ-сеты, кальяны и караоке для частных мероприятий. Завтраки, ланчи и сезонные предложения. 4 Angels Café представляет коллекцию блюд 2007. Вкуснейшие салаты из овощей и фруктов. Множество вариантов холодных супов и севиче. Свежие цвета и насыщенный вкус — основные тенденции нынешнего сезона.
364 33 39, www.4angels.ru, Покровка, 5

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.beerlandia.ru, Пресненский Вал, 14/1, «Самолет» Улица 1905 года

Bosco Bar
авторская кухня



Fashion-café для легкого и приятного досуга, модное место для молодых и творческих людей. Колоритный интерьер, продуманное меню, широкий выбор изысканных десертов и коктейлей, настоящее итальянское мороженое, стильные и приветливые официанты.
627 37 03,
Красная пл., 3, пн-вс 10.00–23.00

G-club
европейская кухня



Отдыхать в G-club легко и приятно. Клуб поделен на четыре зоны: каменный зал с камином, стильный зал в черно-белых тонах с множеством зеркал, фонтаном и танцполом. Есть также просторный банкетный зал вместительностью около 300 человек. Меню ресторана соткано из гастрономических изысков, а собственная кондитерская удовлетворит вкус самого требовательного гостя. Рядом с рестораном расположена просторная парковка. Пятница-суббота — «Night party DJ's», начало 23.00, вход бесплатный (дамам итальянское вино Ambra бесплатно).
710 29 91 (заказ столиков),
8 910 400 55 11 (заказ банкетного зала),
710 29 91, www.club-g.ru,
1-й Автозаводский пр., 4, корп. 1



Клуб-ресторан во флигеле старинной усадьбы известен не только замечательными блюдами и элитными винами на все вкусы, но также концертами и тематическими вечеринками. На нижнем этаже – ресторан с камином и библиотекой.
Верхний этаж, стилизованный под салон океанской яхты, подойдет для деловых переговоров, романтических свиданий и дружеских застолий.

м.«Новокузнецкая», Новокузнецкая, 24/2
тел. 953-38-63, www.discoveryclub.ru



Ресторан «Горки» и Мария Тарасевич открывают сезон джазовых четвергов, который продлится всю осень. Изысканный подарок — «Вечер Джаза» — возможность чудесно провести время. Джаз — музыка в высшей степени эмоциональная, способная затронуть душу каждого слушателя. Полная интеллектуальных импровизаций, рожденная мастерством искушенных музыкантов мелодия увлечет за собой в мир, полный радости и чувственности... А уютная атмосфера ресторана «Горки», бокал терпкого вина и хорошая компания сделают вечер особенно ярким и запоминающимся.

ГОРКИ ресторан

1-я Тверская-Ямская, 3, тел. (495) 775-2456

7 ноября ср
20.00 Акустический концерт. Вход свободный.

8 ноября чт
20.00 Вечеринка «РЕТРО FM». Это танцы под хиты 70х-80х-90х, конкурсы с подарками, караоке. Вход бесплатный. Не допускаются посетители младше 25 лет и лица неприятной наружности в состоянии опьянения.

9 ноября пт
ВЕЧЕРИНКА «МЕНТ В ГАСОЛИ» (посвященная Дню милиции)
21.00 ВИА «Ка. Версия»
23.00 Наша вечеринка в стиле ретро (наш ведущий, конкурсы, розыгрыши, призы и конечно танцы, диск-жокей Василич (Андрей Статуев)). Вход по клубным картам.

10 ноября сб
20.00 Трио-джаз под управлением Адама Тикевича
22.00 ГРУППА «7 Б».
0.00 Танцевальный вечер под отечественные и зарубежные хиты прошлых лет в исполнении одного из лучших в Москве ВИА Flys. Вход 300 рублей, по клубным картам 50% скидка.

12 ноября пн
20.00 Киновечер. Вход свободный.

13 ноября вт
20.00 ВИА «Сборная СССР» (участники коллективов: «Веселые ребята», «Круиз», «Рок-ателье») с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: гр. The Beatles, гр. «Воскресенье», Криса Кельми, гр. Queen, гр. «Веселые ребята», гр. «Круиз», Константина Никольского, гр. «Машина времени» и т.д. Вход свободный.

14 ноября ср
20.00 Акустический концерт. Вход свободный.

15 ноября чт
20.00 Вечеринка «РЕТРО FM».

16 ноября пт
Клубный день
21.00 Группа Ratnel-snake
22.00 Наша вечеринка в стиле ретро (наш ведущий, конкурсы, розыгрыши, призы и, конечно, танцы, диск-жокей Василич (Андрей Статуев)). Вход по клубным картам.

17 ноября сб
20.00 Трио-джаз под управлением Адама Тикевича
22.00 ГРУППА «БАХЫТ КОМПОТ».
0.00 Танцевальный вечер под отечественные и зарубежные хиты прошлых лет в исполнении одного из лучших в Москве ВИА Flys. Вход 300 рублей, по клубным картам 50%-ная скидка.

19 ноября пн
20.00 Киновечер. Вход свободный

20 ноября вт
20.00 ВИА «Сборная СССР» (участники коллективов: «Веселые ребята», «Круиз», «Рок-ателье») с зарубежными и отечественными хитами исполнителей: гр. The Beatles, гр. «Воскресенье», Криса Кельми, гр. Queen, гр. «Веселые ребята», гр. «Круиз», Константина Никольского, гр. «Машина времени» и т.д. Вход свободный.

21 ноября ср
20.00 Акустический концерт. Вход свободный.

(495) 680 28 33,
www.fasolclub.ru,
просп. Мира, 28,
м. «Проспект Мира» (кольцевая)

Goodman
стейк-хаус



«Это лучшее мясо в Москве» К.Райкин; «Thanks for a great meal» — Том Стоппард; «Очень хочется экранизировать ваше меню» Ф.Янковский; «Стейки — супер! Очень вкусно!» М.Максимовская; «Огромное спасибо за прекрасное обслуживание, за вкусную еду!» А.Немов.
775 98 88, www.goodman.ru
Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж
Ленинский, 57
Новинский, 31
Тверская, 23
Профсоюзная, 45
(открытие в конце года)
Земляной Вал, 11–19
(открытие весной 2008)

Hic Bibitur
европейская, авторская кухня



В Hic Bibitur начался фестиваль кухни эпохи Возрождения — времени, когда кулинария в Европе становится настоящим искусством. Мы с особой тщательностью отобрали рецепты дворцовой кулинарии этого времени и разработали меню, в которое вошли такие шедевры, как бламанже Маргариты Наваррской, фрикасе из ягненка с миндалем и сливой со свадьбы доброго и доблестного сеньора де ла Рош-Розе, корейка кабана с каштанами из великого королевства Гиборим и другие блюда.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
Маяковская

Piccolo
европейская, итальянская кухня



Уютное кафе в нескольких шагах от метро Таганская (кольцевая) приглашает вас окунуться в атмосферу романтики. В интерьере гармонично сочетаются элементы классики и модернизма. Оригинальная и вместе с тем загадочная обстановка кафе в сочетании с ненавязчивым музыкальным сопровождением несомненно располагает к проведению банкетов на 40 и фуршетов на 50–70 персон. Меню выдержано в итальянских традициях, паста болоньезе (250 р.), «Агле-Оле» перчино (150 р.), ризотто с овощами (220 р.). Нестареющие любимые хиты и пьянящие ароматы блюд от шеф-повара доставят вам массу удовольствия. Ежедневно бизнес-ланч — 220 р. Бонус для гостей — при заказе одной чашки кофе — вторую получаете бесплатно! Будем рады выполнить любой ваш каприз!
739 11 04,
Ниж.Радищевская, 5, стр. 1,
пн-вс 10.00–0.00

Vietcafé
вьетнамская кухня



Бизнес-ланч 220 р. Viet-ланч 300 р. Принимаем заказы на проведение корпоративного Нового года (в том числе, в ночь с 31 на 1). Vietcafé на Наметкина: банкет — до 120 человек, фуршет — до 200 чел. Vietcafé в Газетном: банкет — до 60 человек, фуршет — до 120 человек.
www.vietcafe.ru
629 08 30, Газетный пер., 3–5, стр. 1
Охотный Ряд
331 51 00, Наметкина, 21а
Новые Черемушки
пн-чт, вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00–6.00

Villa Rosa
европейская кухня



В самом центре Москвы расположился уютный ресторанный дворик с летней верандой. Винная карта ресторана не оставит равнодушными самых взыскательных гостей, а десерты шеф-кондитера по достоинству оценят как взрослые, так и самые маленькие наши посетители.
951 40 80,
Пятницкая, 52

Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®



Наша аудитория - 50.000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов

Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (495) 788 06 00 www.restorate.ru



ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КАФЕ И РЕСТОРАНЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



БОЛЬНИЦАМ
НЕ ХВАТАЕТ
САМЫХ
ПРОСТЫХ
ВЕЩЕЙ

Nastenka
НАСТЕНЬКА

Благотворительный Фонд помощи детям с онкологическими заболеваниями

Реклама

СОБЫТИЯ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

«Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан»



Комедия. 10 ноября в ЦДКЖ. В ролях — Анатолий Журавлев, Марина Могилевская, Руслана Писанка, Екатерина Никитина, Николай Денисов Спектакль «Вендетта-Бабетта, или Любовный капкан» — комедия-анекдот, комедия забавных ситуаций. Так можно определить перипетии, по которым гордо шествуют три подруги — Нинка, Галька и Сонька. На голову каждой из них сваливается неожиданное горе — неверность, скупость, равнодушие мужей. Вооружившись бельевой веревкой, пустым ведром, сапогом и выпив для храбрости, наши героини вступают в борьбу за светлое будущее... В каждой шутке есть доля шутки. И в этой истории все было бы смешно, но в финале становится немножко грустно. Может быть, оттого, что, отсмеявшись, мы пытаемся разглядеть себя. Как там в моей семье, за стенами моей крепости. Стоимость билета — 200–1500 р.
Театральное агентство «Лекур»,
624 02 00, 204 42 63,
www.lekur.ru

Marc Arthur



9 ноября 2007 года в «Новой опере» корпорация «Союз-шоу» и Universal Music Russia представляют единственный концерт певца и композитора Марка Артура при поддержке Hennessy и Millionaire Fair. Марк Артур — любимец светской публики, талантливый певец и композитор, безумный романтик, покоривший публику с первых строк своего главного хита «Burning Bridges», — даст единственный концерт в московском театре «Новая опера» в сопровождении симфонического оркестра. Микс европейского adult contemporary и софт-рока с легкими вкраплениями блюза, соула, джаза и даже R'n'B пленяет поклонников элегантной музыки и эстетов по всему миру. В его багаже выступления с Брайаном Ферри, открытие Bal des Fleurs в Монако и работа с мировыми музыкантам.
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Пушкинская
www.marcarthur.com, 730 73 00

Самолет



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), R'n'B-клуб «Клубника», детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1 Улица 1905 года

Limousene

790 67 71

ПО ВОПРОСУ
РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ «СОБЫТИЯ
И РАЗВЛЕЧЕНИЯ»
ЗВОНИТЕ 785 17 02

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА

22
НОЯБРЯ

15 ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ
ДВИЖЕНИЕ, МОЛОДОСТЬ, ИГРА!

В роли Папаши Убю
народный артист России
Александр КАЛЯГИН

Режиссер-постановщик
АЛЕКСАНДР
МОРФОВ

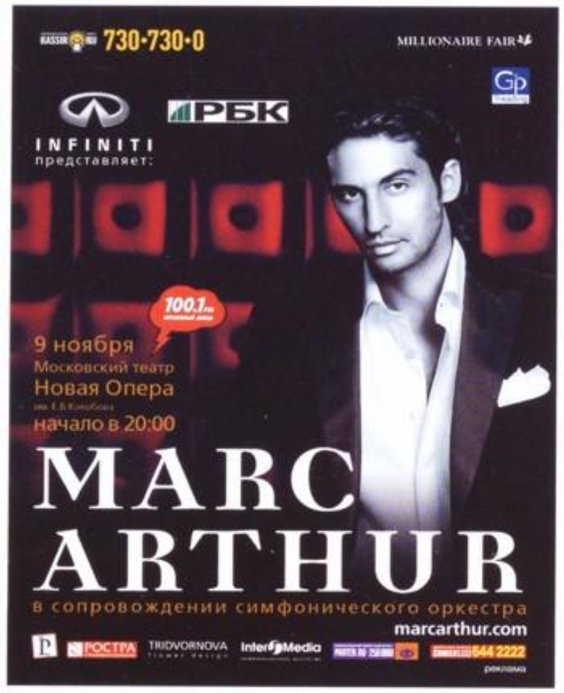
А. ЖАРРИ
король
УБЮ
Комедия-фарс в двух действиях

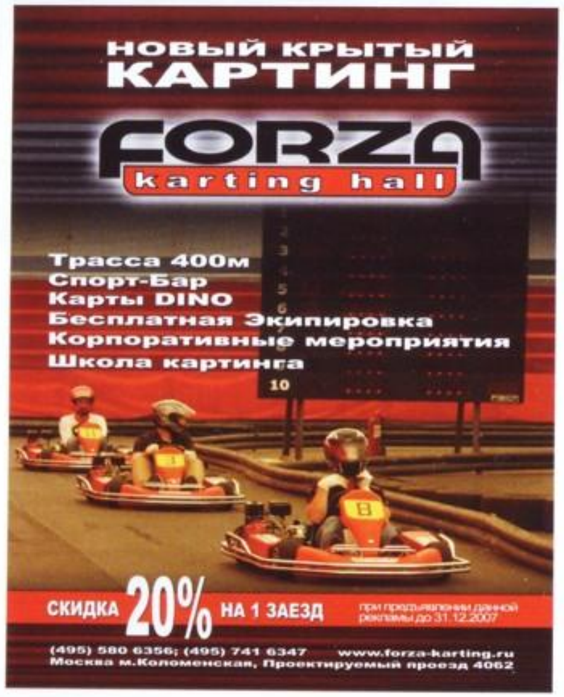
Художественный руководитель театра Александр Калягин
Генеральный продюсер театра Давид Смелянский

Справки и заказ билетов: 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды) www.et-cetera.ru

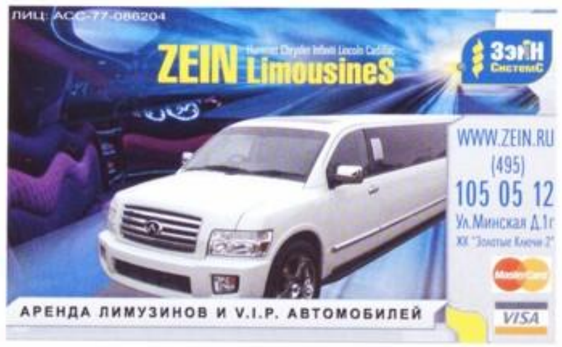
Банк Москвы — Генеральный партнер
Русский Дом Селенга — Официальный партнер
Партнеры театра
Генеральный спонсор
Информационный спонсор


ПАРК ВОДНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
"КВА-КВА-ПАРК"
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, АНИМАТОРЫ, ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
7 ВОДНЫХ ГОРОК РАЗЛИЧНОЙ ВЫСОТЫ СПУСКА И УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ
ОГРОМНЫЙ ВОЛНОВОЙ БАССЕЙН, ДЕТСКИЙ ГОРОДОК, ДЕТСКИЙ БАССЕЙН
И ГРОТ С ГИДРОМАССАЖНЫМИ ВАННАМИ
SPA-САЛОН, УСЛУГИ БАНЩИКА И МАССАЖИСТА
ЛАГУНА С ДВУМЯ ДЖАКУЗИ, РУССКАЯ БАНЯ С КУПЕЛЬЮ,
ТУРЕЦКАЯ САУНА ХАММАМ, ФИНСКАЯ САУНА
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
588-39-30, 789-69-18 WWW.KVA-KVA.RU


730-730-0
MILLIONAIRE FAIR
INFINITI
представляет:
РБК
100.1
9 ноября
Московский театр
Новая Опера
начало в 20:00
MARC
ARTHUR
в сопровождении симфонического оркестра
marcarthur.com
РОСТРА
TRIDVORNOVA
InterMedia
644 2222
реклама


НОВЫЙ КРЫТЫЙ
КАРТИНГ
FORZA
karting hall
Трасса 400м
Спорт-Бар
Карты DINO
Бесплатная Экипировка
Корпоративные мероприятия
Школа картинга
СКИДКА 20% НА 1 ЗАЕЗД
при предъявлении данной рекламы до 31.12.2007
(495) 580 6356; (495) 741 6347 www.forza-karting.ru
Москва м.Коломенская, Проектируемый проезд 4062


ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
8 ноября театр Содружество актеров Таганки
26 ноября театр имени Вл.Маяковского
Жан Пуаре
ПРЕМЬЕРА!
Музыкальная комедия
ПЕРЕПОЛОХ в "ГОЛУБЯТНЕ"
Нина Чусова тел.: (495)625-4153, 623-8353
Продюсер: Леонид Роберман


ЛИЦ. АСС-77-086204
ZEIN Limousines
ЗЭЙН Системс
WWW.ZEIN.RU
(495)
105 05 12
Ул.Минская Д.1г
АРЕНДА ЛИМУЗИНОВ И V.I.P. АВТОМОБИЛЕЙ
VISA


ВЫСШІЙ СВѢТЪ
КЛУБЪ КРАСОТЫ
Маникюр & педикюр
по Японски
Последнее московское увлечение - маникюр по Японски по методу восточной марки MASSURA. Эту линию используют в салоне парижского "Ритца".
Составляющие компоненты: стручковый перец, имбирь, розмарин - оказывают согревающий эффект.
Все напоминает сеанс ароматерапии: вначале Вы выбираете запах (корица, зеленый чай, лимон - в наличии 8 различных ароматов), который будете вдыхать на протяжении процедуры.
Затем Вам под голову кладут подушку-саше с выбранным ароматом, кстати, авторы программы утверждают, что кроме интенсивного ухода за руками (или ногами) процедура способствует снятию стресса и общему расслаблению.
Выполняется 2-мя мастерами одновременно за 1 час.
Стоимость на период акции:
предложение действительно до 15 ноября
1900 руб.
Во время всего пребывания в клубе Вы вдыхаете настоящий морской воздух, подаваемый в каждый кабинет.
ТЦ «Наутилус»
ул. Никольская, 25 (5 этаж)
тел: 72-55-888
www.beauty888.ru


Международный центр
танцевального искусства
Приглашаем танцевать
детей и взрослых
в наших уютных залах!
Вас ждут лучшие преподаватели Москвы и России!
• Бальные танцы: латиноамериканская и европейская программа
• Современные эстрадные танцы
• Хореография и классический танец
• Беби-дэнс и др.
Ждем Вас по адресу: Севастопольский просп., 11а, м. «Академическая»
Тел. администратора: 124 80 63. www.inter-dance.ru, www.showrandevu.ru


[republika]
сеть фитнес республик
Революция ФИТНЕС цен!
тренажерный зал • бассейн • групповые и индивидуальные занятия • йога
аэробика • пилатес • единоборства • танцы • массаж • косметология
солярий • сауна • кафе
GYM
БАССЕЙН
АЭРОБИКА
... дальше больше - www.REPUBLIKA.ru
м. Октябрьская, Калужская пл., 1, тел: (495) 540-89-00
м. Октябрьское поле - Щукинская, ул.Маскимова, 1, тел: (499) 194-30-31


ВЫСШАЯ ШКОЛА ОБЩЕНИЯ
ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО
Единственная в России
Учебно-театральная студия
ЛАРИСЫ СОЛОВЬЕВОЙ
для взрослых и детей!
8 (499) 614-28-53
8 (499) 157-26-38
www.speak-up.ru



332 СПОСОБА БЫТЬ В ФОРМЕ
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ
И ФИТНЕС В МОСКВЕ»
ОСТАЛЬНЫЕ 1172 ИЩИТЕ
В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

A & AFRO-STUDIO



Наращивание славянских волос: итальянская технология So. Cap., ультразвук, холодное наращивание Rueber (Испания). Увеличение объема — от 3000 р., увеличение длины и объема — от 9000 р. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, классика, франц., узоры по голове, локоны, «зи-зи», гофре, безопасные дреды — от 3500 р. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд. 799 84 10, 506 99 00, www.afrostudio.ru

ШКОЛА ТАНЦЕВ



Обучение современному клубному танцу, стриптиз-танцу. Восстановление пропущенных уроков! Бонусы, скидки плюс подарки! Пробный урок — 150 р. плюс диск с танцевальными миксами в подарок!

Предъявителю купона — скидка 15% на абонемент!

Фонд «Стремление» — 12 филиалов в центре Москвы. 507 04 52, 507 19 49, www.stremlenie.ru



центр танца тимофеевой

КЛАССИКА
МОДЕРН
ДЖАЗ
(для детей и взрослых)

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 74 07,
dance_center@mail.ru, www.timdance.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ.
КРУГЛОСУТОЧНО. ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ
ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ
НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА.
ПОЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ 96 100 97 ИЛИ 727 13 27
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ
КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ.
WWW.100MEDIA.RU

Никому не говори, что мы ровесники

(499) 249 32 20
Кутузовский пр-т, 30/32
(495) 137 58 67
Университетский пр-т, 4
www.linline-clinic.ru



скидка 20%
при предоплате за месяц

LINLINE
сеть клиник

необходима консультация специалиста

Омоложение без операции

Подари **полет в аэротрубе!**

Для читателей «Афиши» на сайте с паролем aerotruba **скидка 5%,** тока тссс!



И еще 5 впечатлений на выбор!

Smile — подарок без проблемы выбора.

В праздничной коробке — описания разных впечатлений и билет для активации одного из них на выбор.

от 1850 р.

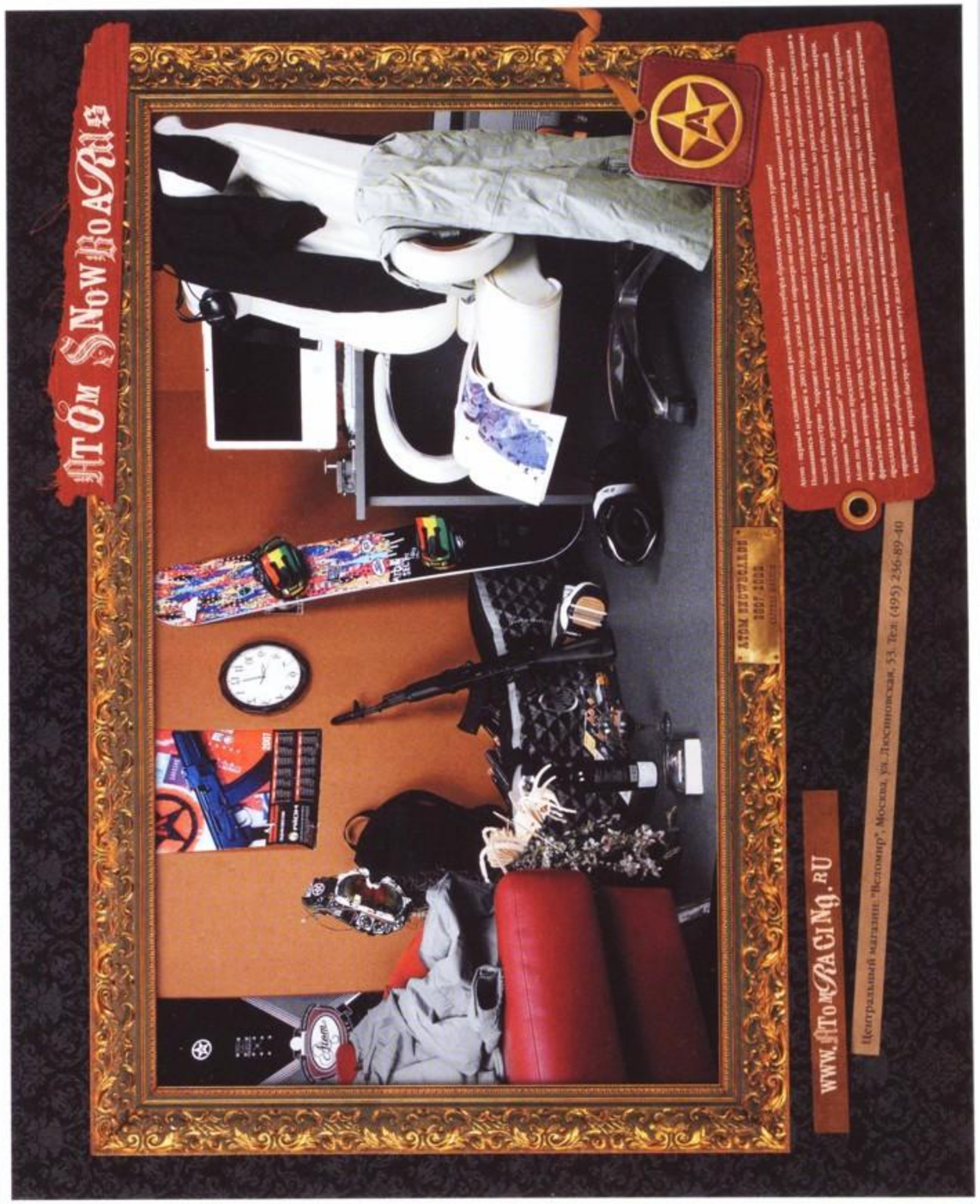


(495) 648-66-56 Бесплатная доставка по Москве на следующий день после заказа.

Спрашивайте в магазинах «Республика», «Букбери», «Бюро находок».

www.smile-smile.ru

SMILE



БРЮССЕЛЬСКИЕ ШТУЧКИ

ДЛЯ ТЕХ, У КОГО ИДЕАЛЬНЫЙ ВКУС

ЛЮКС

ВИНТАЖНАЯ БИЖУТЕРИЯ И ПОДАРКИ

Ст. м. "Тульская", ул. Павловская, вл. 7
Ст. м. "Пушкинская" ул. Малая Бронная, д. 10
Деревня Барвиха,
Дизайн - центр "Дрим - Хаус", 1 этаж.

www.europodarki.ru
Единая справочная: 363-2140



335 ЛУЧШИХ МЕСТ ДЛЯ ПОКУПОК В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ» «МАГАЗИНЫ МОСКВЫ» ОСТАЛЬНЫЕ 2930 ИЩИТЕ В ТЕЛЕФОННОЙ КНИГЕ

ЗАКАЗ И БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА В МОСКВЕ (495) 785 17 05 | GUIDES.AFISHA.RU

PREVIDEO
ВИДЕОУСЛУГИ КЛАССА ПРЕМИУМ

ФАБРИКА ПЕРСОНАЛЬНОГО КИНО

Видеомонтаж для частных лиц

- Профессиональные режиссеры монтажа
- Монтаж домашнего видео любой сложности
- Семейные видеоальбомы

509-80-07
Москва, Брюсов пер., 7

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ПОДАРКИ И ПОКУПКИ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

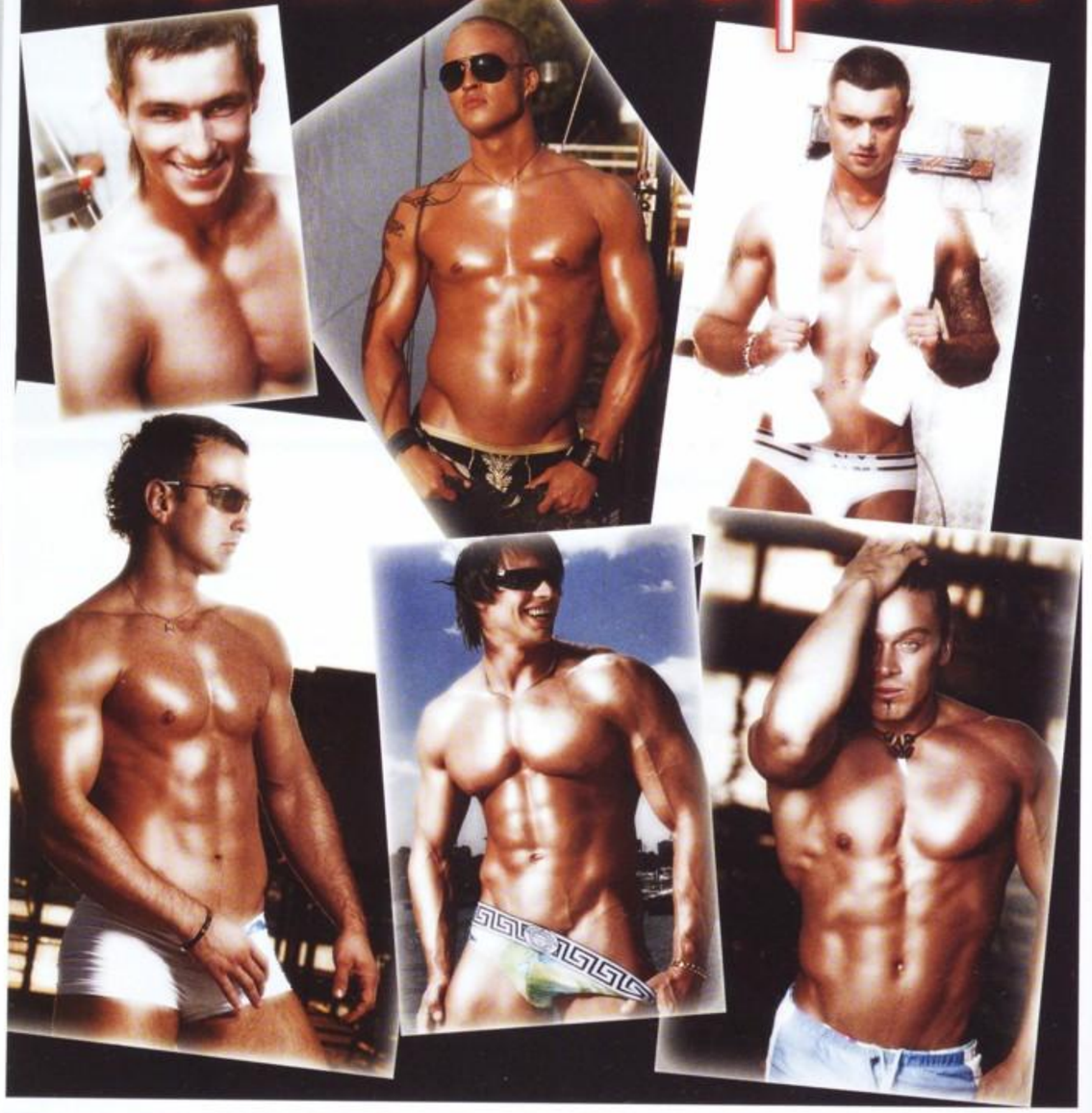
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР
С НАМИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
United Artist Center
Producing company
IBIZA-BARCELONA
ПРОВЕДЕНИЕ КОРПОРАТИВОВ
разной степени сложности
на лучших площадках города
643-7-643







меняй старых



мужей на новых!!!

в клубе для женщин

ЭГОИСТКА

начало шоу в 21:00 рекомендуем заранее бронировать столики

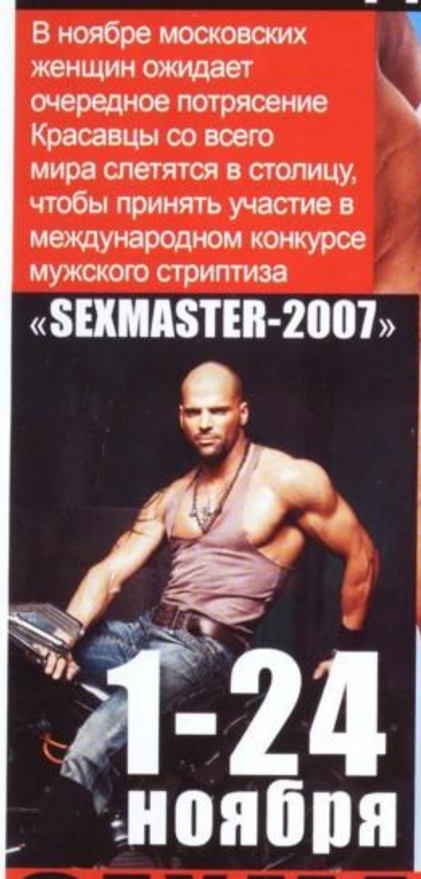
тел. 607 47 16 ул. Гиляровского д. 4стр.2 www.egoistka-club.ru

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН

В ноябре московских женщин ожидает очередное потрясение Красавцы со всего мира слетятся в столицу, чтобы принять участие в международном конкурсе мужского стриптиза

«SEXMASTER-2007»



1-24 ноября



За золотую статуэтку весом аж в четыре килограмма будут бороться лучшие танцоры клубов:

- Ибицы
- Барселоны
- Милана ...

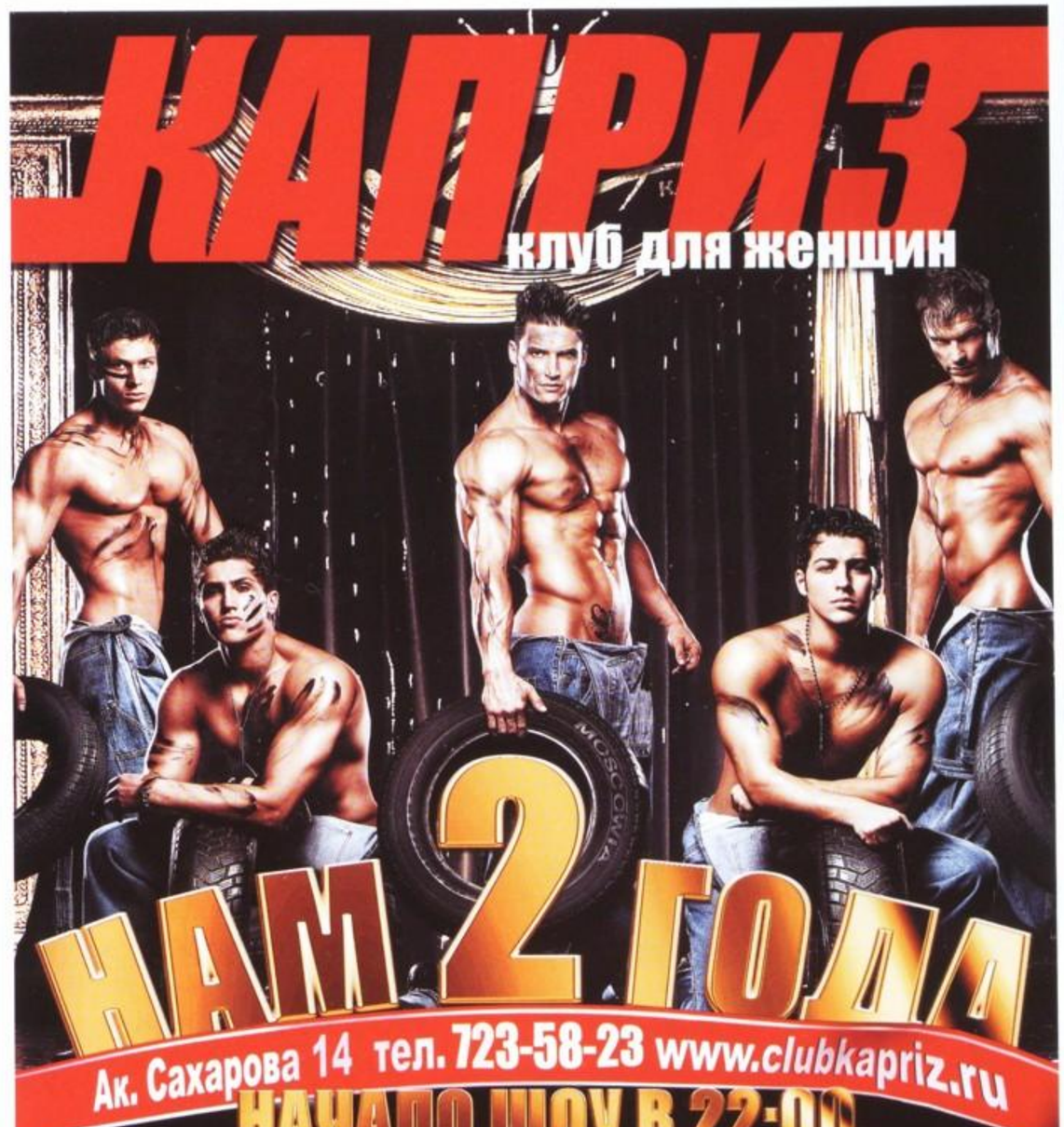
SEXMASTER-2007

международный конкурс мужского стриптиза

Тверская, 10 ☎933-75-73 www.redcap.ru

КАПРИЗ

клуб для женщин



НАМ 2 ГОДА

Ак. Сахарова 14 тел. 723-58-23 www.clubkapriz.ru

НАЧАЛО ШОУ В 22:00

16 и 17 ноября День рождения клуба "КАПРИЗ"

В ЭТИ ДНИ САМЫЕ ЛУЧШИЕ ШОУ НОМЕРА И ВЫСТУПЛЕНИЕ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ ИЗ ЕВРОПЫ СТРИП-ШОУ "MOTOBOYS" /ИСПАНИЯ/



Дамский клуб «Эгоистка»
Без ложной скромности по итогам 2006 года клуб «Эгоистка» можно назвать бесспорным лидером среди женских клубов столицы. Преимущества видны невооруженным взглядом: четыре этажа женских удовольствий, высокобюджетная шоу-программа, великолепная хореография с четко выстроенными и детально продуманными номерами, высокий уровень исполнительского мастерства, грандиозные вложения в тематические вечеринки, красота и совершенство мужских торсов и — как следствие — постоянные аншлаги представительниц прекрасного пола. Шоу «Эгоистки» уже давно вышло за рамки пресловутого стриптиза, став настоящим эротическим театром — юмористическим, эпатажным, романтическим и даже интеллектуальным шоу. Не говоря уже о единственной в Москве мужской шоу-программе, где сцена превращается в бассейн. Клуб «Эгоистка» угощает вас мужчинами! Только в эту ночь в подарок вы получаете общение с любым танцором клуба. Всю ночь на сцене парад обнаженных красавцев и яркие шоу-номера.
Начало шоу ежедневно в 22.00
207 47 16 (заказ столиков),
www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Лучшие парни
792 92 34,
www.profsoyuz.net

Две очаровательные подружки
742 44 52

Лучшие амазонки Москвы. Центр
518 33 40

Элит-досуг. Центр. Модели
662 59 51

Свинг-клуб. Приглашаем пары. Стриптиз
136 44 13

Парни-VIP!
778 18 53

VIP-парни
Семейные пары.
Красиво.
Дорого.
999 62 53

Парень
101 85 01



ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
782 7477
www.FREEMANBEE.com



ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02



© 2007 Sierra Entertainment, Inc. All rights reserved. Designed and developed by Saber Interactive. TimeShift, Sierra and the Sierra logo are registered trademarks or trademarks of Sierra Entertainment, Inc., in the U.S. and/or other countries. GameSpy and the "Powered by GameSpy" design are trademarks of GameSpy Industries, Inc. All rights reserved. The NVIDIA logo and "The Way It's Meant to be Played"logo are registered trademarks or trademarks of NVIDIA Corporation in the United States and/or other countries. "PlayStation", "PLAYSTATION", and "PS" Family logo are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies. All other trademarks are property of their respective owners.



ОТВЕТЫ ДАРЬЯ ЖУКОВА, ДИЗАЙНЕР

Подруга Романа Абрамовича, модельер и гомеопат, Дарья Жукова открывает в Москве бутик собственной компании Kova & T. Перед интервью «Афишу» предупредили: вопросы про Абрамовича не задавать.

— Почему ни одна марка вроде вашей никогда не делает одежду на девушек с большой грудью? Я, например, ужасно страдаю.

— Ой, вы знаете, у моей партнерши по бизнесу немаленькая грудь, так что у нас очень много верхней одежды будет и для вас.

— Я, если честно, хотела с вами обсудить понятие «гламур». Вы что думаете про так называемый мир гламура?

— Наверное, это скорее отношение к одежде, чем что-либо другое. Но в то же время это то, как человек себя ощущает и ведет себя. Гламур — это когда девушка, которая просыпается в воскресенье утром, надевает пятидюймовые каблуки от Christian Louboutin, идет гулять по парку — и каким-то образом выглядит естественно.

— А кого вы считаете стильным?

— Вот Карин Ройтфельд — главный редактор французского Vogue — очень гламурная.

— А из наших?

— Рената Литвинова, я ее видела всего пару раз в жизни — она мне очень понравилась.

— А вы наш телевизор не смотрите, что ли?

— Я же живу в Лондоне — там нет российских телеканалов. Но я смотрю очень много американских сериалов — «Lost», «Prison Break», например, «Секс в большом городе».

— Даша, вот вы последнее время часто в Москве бывали — вам не кажется, что у нас весь гламур на нет сходит, все упрощается? Миша Бартон приезжала — так ходила в кафе «Маяк».

— О да, я сама там не была, но слышала от Шахри Амирхановой — она туда водила нашу близкую подругу из Лондона, и той безумно понравилось. Говорила, там атмосфера приятная. Ну не знаю, но вообще да, есть сейчас тенденция ко всему богемному. Всем хочется качества, а необязательно нафуфыренности. Хотя, конечно, все это только в России, только московский менталитет — не скажу, что так все обстоит во всем мире.

— Вас часто в прессе называют It Girl. Вы себя такой считаете?

— Надо вспомнить, что означает этот термин, кажется, был такой старый фильм, назывался он «It». И вот он стал очень популярным, и главная героиня тоже, и вот оттуда-то этот термин и произошел. А что в России входит в это понятие — я не очень понимаю.

— А на вечеринки вы часто ходите?

— Если приглашение звучит заманчиво — я могу пойти. Но у меня нет потребности каждый вечер куда-то ходить. При этом я люблю концерты, живую музыку, могу пойти потанцевать с друзьями.

— Куда последний раз ходили?

— В Москве — на концерт Земфиры. Очень понравилось, и место очень понравилось, и видно было, как она наслаждается тем, что там выступает.

— А вот что касается вещей — вы где одеваетесь?

— В Москве мне нравятся «Подиум», Aizel, ЦУМ, но вообще — я неприхеедлива, могу совершенно спокойно купить себе что-то в дешевом магазине — в Лондоне все время хожу в Topshop и H&M.

— Зачем вообще вы занялись бизнесом? Неужели вам не хватает денег на жизнь?

— Этот бизнес приносит мне огромное удовольствие, потому что для меня это способ самовыражения. Мне нравится весь процесс. Это замечательное чувство создавать что-то, что однажды можно увидеть на незнакомце, проходящем мимо по улице. Никогда, ни в коем случае это не было способом убить время... как раз наоборот — мне постоянно не хватает времени сделать все, что мне бы хотелось!

Вопросы: Ольга Уткина

См. рецензию в рубрике «Вещи»

www.sonyericsson.com/musictrip

Я музыку в движении

Переключай треки одним движением руки.
Новый Sony Ericsson Walkman® 910i с функцией
Shake Control.



Меняйте треки лёгким движением руки. Составляйте плей-листы по настроению в режиме SensMe™. Управляйте музыкой, играми, видео и фото в едином медиа-браузере.



W910i

Sony Ericsson

Copyright © 2007 Sony Ericsson Mobile Communications AB. Все права защищены. Товар сертифицирован. Реклама.



FREELANDER 2 Желания исполняются

LAND ROVER
GO BEYOND

AA Major, Москва, 47 км МКАД, тел. (495) 737-89-99; 18 км МКАД, тел. (495) 730-80-05
AA Независимость Премьер Авто, Москва, Ленинградское ш., 71, тел. (495) 795-00-99
Автопассаж-М, Москва, Варшавское ш., 138 А; Каширское ш., 61, АТЦ «Москва»; Олимпийский пр-т, 16, стр. 1, СК «Олимпийский», тел. (495) 363-97-79
ТК Артекс, Москва, 51 км МКАД, тел. (495) 660-02-66
Musa Motors, Москва, 1-я Магистральная ул., 13; Рублевское ш., 38, Профсоюзная ул., 57, тел. (495) 785-11-11
Автобиография, Санкт-Петербург, Пулковское ш., 36, тел. (812) 740-10-00
Авто Прайм, Санкт-Петербург, Полюстровский пр-т, 79, тел. (812) 334-01-00
Омега-Премиум, Санкт-Петербург, Богатырский пр-т, 16, тел. (812) 334-16-16
Авангард, г. Тольятти, Южное ш., 32, тел. (8482) 75-85-75
Авто Арт, г. Ставрополь, Кулакова пр-т, 16А, тел. (8652) 38-58-08
Автоград плюс, г. Воронеж, Ленинский пр-т, 156, тел. (4732) 24-32-70
Автоград-Премиум, г. Тюмень, ул. Республики, 280, тел. (3452) 22-03-77
Автоленд, г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 50, тел. (343) 345-04-45
Автоленд, г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 101, тел. (383) 272-20-00
Атлант-М Премиум, г. Ярославль, Республиканская ул., 3, тел. (4852) 58-12-58
Дон Моторс, г. Ростов-на-Дону, пр-т Шолохова, 316А, тел. (863) 268-82-22
Краснолесье, г. Екатеринбург, ул. Начдива Онуфриева, 57А, тел. (343) 379-27-27
ЛРЦ Форпост, г. Красноярск, ул. П. Железняка, 46Д, тел. (3912) 20-08-40
Нижегородец, г. Нижний Новгород, Московское ш., 34, тел. (831) 275-87-58
Планета Авто, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 137, тел. (351) 726-72-68
Техцентр Автомир-Сервис, г. Ульяновск, ул. Урицкого, 100, тел. (8422) 43-94-19
ТТС Сити, г. Казань, пр-т Победы, 194, тел. (843) 517-22-66
УРАЛАВТОИМПОРТ, г. Пермь, Космонавтов ш., 368Б, тел. (342) 210-57-42
Musa Motors, г. Краснодар, ул. Старокубанская, 143, тел. (861) 234-31-31

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.