ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 4 ПО 17 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА

афиша

ТРЕЙ ПАРКЕР И МЭТТ СТОУН:
«Сделать более похабно для нас вообще не фокус — потому что мы очень похабные и мерзкие ребята. Что трудно — так это выжать из этой похабени историю, которая выдерживала бы 22 минуты экранного времени»

ВОДКА:
ЧТО МОЖНО И ЧТО НЕЛЬЗЯ ПИТЬ В МОСКОВСКИХ БАРАХ

ШАНСОН ГОДА:
ВАЕНГА, МИХАЙЛОВ, ЛЕПС

Папарацци:
сотрудник газеты «Твой день» раскрывает секреты профессии

Кто делает лучшие сериалы мира

ААРОН СОРКИН, ТИНА ФЕЙ, МЭТТ ГРЕЙНИНГ, ДЖЕЙ ДЖЕЙ АБРАМС, МЭТТЬЮ ВАЙНЕР И ЕЩЕ 16 СЦЕНАРИСТОВ ПЛАНЕТЫ

Джейк Гилленхол

в «Исходном коде» Дункана Джонса

AFISHA.RU
№6 (294)
11006
4 607004 030017

ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ.

SHIFT the way you move

NISSAN

NISSAN QASHQAI.
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ.

- Клиренс 200 мм
- Bluetooth®
- Мультимедийная консоль Nissan Connect[1] (навигация, MP3)
- Панорамная крыша[2]
- Система полного привода ALL MODE 4x4[2]
- ESP[2]
- Вариатор Xtronic CVT[2]
- Камера заднего вида[2]
- 18" легкосплавные диски[2]

www.nissan.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

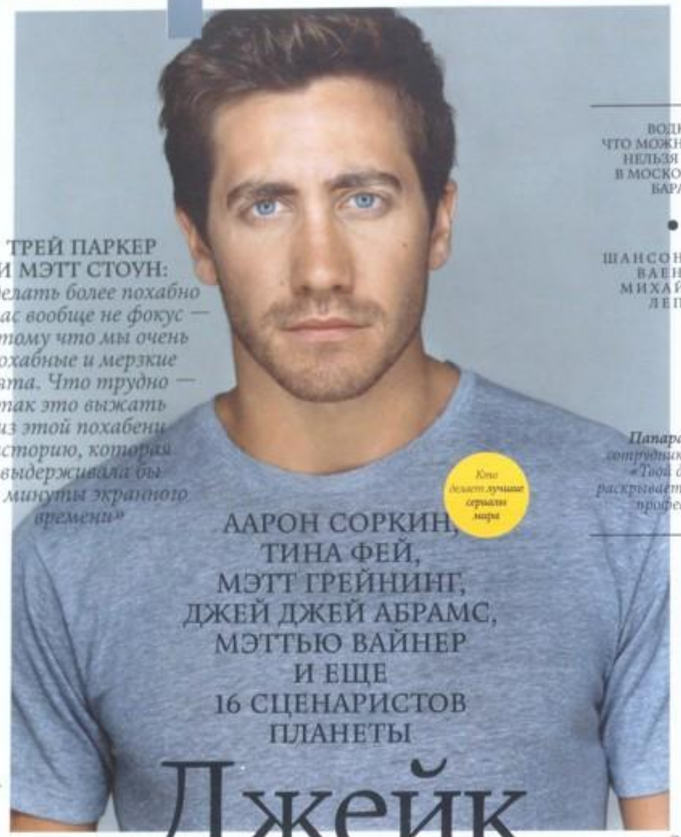
[1]Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. [2]Перечисленные опции входят не во все комплектации.
[3]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
эффективная ставка 4,9%*

*Затраты покупателя между указанной ставкой и ставкой 12% в кредитном договоре компенсируются соразмерным снижением цены на автомобиль. Кредит предоставляется ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ №1). Прочие условия договора: валюта – рубли РФ; первоначальный взнос – от 30% стоимости автомобиля; срок кредита – 1 год; комиссия за оформление первого кредита – 6000 руб.; досрочное погашение (минимальная сумма – 25 000 руб.) – до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев осуществляется без комиссий; заемщик ежегодно оплачивает КАСКО от ущерба, хищения и угона; кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами; неустойка 0,5% в день от суммы просроченной задолженности. Предложение не является офертой, действительно по 30 июня 2011 г. для автомобилей Nissan Qashqai 2011 г. в. Условия и тарифы действительны на 1 марта 2011 г. и могут быть изменены в одностороннем порядке. Дополнительная информация: 8-800-700-2006 (звонок по РФ бесплатный) или на www.nissan.ru.

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 4 ПО 17 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА

афиша



ВОДКА: ЧТО МОЖНО И ЧТО НЕЛЬЗЯ ПИТЬ В МОСКОВСКИХ БАРАХ

ШАНСОН ГОДА: ВАЕНГА, МИХАЙЛОВ, ЛЕПС

ТРЕЙ ПАРКЕР И МЭТТ СТОУН: *«Сделать более похабно для нас вообще не фокус — потому что мы очень похабные и мерзкие ребята. Что трудно — так это выжать из этой похабени историю, которая выдерживала бы 22 минуты экранного времени»*

Папарацци: сотрудник газеты «Твой день» раскрывает секреты профессии

Кто делает лучшие сериалы мира

ААРОН СОРКИН, ТИНА ФЕЙ, МЭТТ ГРЕЙНИНГ, ДЖЕЙ ДЖЕЙ АБРАМС, МЭТТЬЮ ВАЙНЕР И ЕЩЕ 16 СЦЕНАРИСТОВ ПЛАНЕТЫ

Джейк Гилленхол

в «Исходном коде» Дункана Джонса

AFISHA.RU
11006
№6 (294)
4607004850017

CERATO

Динамичный облик
ИННОВАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ

R 1 3 5
2 4 6
ТЕПЕРЬ С ШЕСТИСТУПЕНЧАТОЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КОРОБКОЙ ПЕРЕДАЧ*



5 ЛЕТ ГАРАНТИИ** 150 000 км
ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ***

KIA

* Данное предложение действительно для автомобилей KIA Cerato 2011 модельного года, с бензиновыми двигателями 1.6 и 2.0 л., AT и MT трансмиссией.
** 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами «ООО КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.
*** Среди условий гарантийного обслуживания автомобилей данного класса на автомобильном рынке РФ.

реклама

В НОМЕРЕ

— *стр. 6* Две недели в городе: запятые и многоточия, смена поколений в фейсбуке, Москва и катастрофы, пекарни на каждом углу
— *стр. 18* Кто делает сериалы: Аарон Соркин, Тина Фей, Мэтт Грейнинг, Фрэнк Дарабонт, Джей Джей Абрамс, Мэттью Вайнер, Теренс Уинтер и еще 13 сценаристов планеты
— *стр. 42* Водка: специалисты индустрии обсуждают, что лучше пить
— *стр. 54* Постшансон: Александр Горбачев проехал по стране, чтобы увидеть Стаса Михайлова, Елену Ваенгу и Григория Лепса
— *стр. 68* Джейк Гилленхол: «Я бы умер в теле Линкольна и сказал что-то типа: «Думаю, пришел мой смертный час. Я покидаю вас»
— *стр. 86* Папарацци газеты «Твой день» о секретах профессии и выставке Тацио Секкьяроли
— *стр. 136* Ответы: Артемий Троицкий, обвиняемый

стр. 18



Автор «Офиса» Рики Джервэис и другие авторы лучших сериалов в мире — в номере «Афиши» о сценаристах

В НОМЕРЕ

42 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Водка
«Павильон», Luciano
Новые и лучшие рестораны и бары

54 МУЗЫКА
Михайлов, Лепс, Ваенга
Eleanoora Rosenholm, Kode9 &
The Spaceape, Metronomy,
The Strokes
Лучшие концерты

68 КИНО
Джейк Гилленхол
«Запрещенный прием», «Звуки шума»,
«Путь домой», «Таможня дает добро»,
«Убить Боно»
Все фильмы в прокате

84 ИГРЫ
Dragon Age II, Homefront

86 ВЫСТАВКИ
Тацио Секкьяроли
«День печати» в галерее «Проун»,
«Жизнь. Версия науки» в «Винзаводе»
Новые и лучшие выставки

96 КНИГИ
«Киплинг» Александра Ливерганта,
«Пандемоний» Дэрила Грегори,
«Шлюхи-убийцы» Роберто Боланьо,
«Тростниковые волки» Дмитрия
Савочкина

100 ТЕАТР
«Ближний город» в Центре
драматургии и режиссуры,
«Пер Гюнт» в «Ленкоме»,
«Сережа» в «Современнике»
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Золотая маска»

106 ВЕЩИ
Калоши John Lobb, сумки из парусины,
вещи ярких цветов
7 новостей

112 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Артемий Троицкий, обвиняемый



стр. 12

50 химически опасных производств находятся в Москве и могут стать потенциальным источником катастрофы



стр. 54

Финская группа *Eleanoora Rosenholm* записала третий альбом — еще лучше двух предыдущих

Даже *сумка из парусины* может стоить 53300 р., если ее производит Prada



стр. 106



Калоши John Lobb, 10600 р.

SHISEIDO

Наука побеждает время.



BIO-PERFORMANCE

Товар подлежит обязательному декларированию соответствия. ДоС №01759 от 25.06.10. Реклама ООО «Шисейдо (РУС)».

www.shiseido.ru

ВАШ ПОДАРОК В МАГАЗИНАХ ИЛЬ ДЕ БОТЭ

При покупке любых 2-х продуктов Shiseido
С 1 по 15 апреля 2011 года



Количество подарков ограничено. Информация об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам мероприятия, сроках, месте и порядке их получения может быть получена по телефону горячей линии сети магазинов парфюмерии и косметики ИЛЬ ДЕ БОТЭ 8-800-2001-700

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Антон Алейников
редакторы Михаил Калужский, Наталья Кострова, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Роман Волобуев, Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Ольга Страховская
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Судри
старший корректор Екатерина Фомичева
директор по рекламе Максим Усубян

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Джейк Гилленхол*
Фотография: *Мартин Шеллер/August/RFG*

www.volkswagen.ru



Реклама

Порви будни с Volkswagen Golf GTI и Scirocco!

Обычно у Вас очень спокойный характер. Но это пока Вы не почувствуете, что не в силах устоять перед великолепным дизайном, волнующим и захватывающим дух.
Обычно Вы заранее планируете, что будете делать вечером. Но это до тех пор, пока Вы не сядете за руль одного из автомобилей спортивной линейки Volkswagen и не поймете, что планы существуют для того, чтобы их нарушать.
Обычно Вам нужно не меньше восьми часов сна. Но это пока Вы не ощутите, что ночь слишком восхитительна и коротка, чтобы спать.
Обычно Вы сворачиваете здесь.
Но это обычно...



sport team*

Volkswagen** – Официальный Спонсор Сборной России по футболу

Castrol Volkswagen рекомендует Castrol

Das Auto.

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru** *Спортивная команда ** ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПАТОЛОГИИ — СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ В ФЕЙСБУКЕ — ГОТОВА ЛИ МОСКВА К КАТАСТРОФАМ — ПЕКАРНИ НА КАЖДОМ УГЛУ

— **9 мая** в Gaudi Arena сыграют **Panic! at the Disco**.
— К концу года на верхних этажах **Казанского вокзала** должен заработать **кинотеатр**.
— В первые дни работы **планетария** (открытие запланировано на 12 июня) **входные билеты будут стоить 360 рублей. Затем — 500**.
— В течение года **РЖД** намерены запустить новый **скоростной поезд Москва–Берлин–Париж**.
— По адресу Бутырская, 46/2, открылся музей **«Экспериментаниум»**. Внутри — **оптика, физика, механика, химия и прочие естественные науки в действии**. Все экспонаты можно трогать руками, фотографировать, включать, запускать и проводить с ними опыты.

а также:

— Возрождается фестиваль **«Максидром»**. Очередной концерт состоится **28 мая**. Место проведения — Тушинский аэродром, хедлайнеры — **The Prodigy и Korn**.



Выступление *The Prodigy* и *Korn* на одном фестивале окончательно снимает противоречия между металлистами и рейверами

цитата

— Закон — это дрезина, которую надо превратить в поезд. Вы говорите: надо дрезину сломать и построить летучий корабль. Я не верю в ваш летучий корабль, потому что вы его ни разу не построили.

Алексей Навальный во время дебатов с Ярославом Кузьминовым





ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Точки невозврата



Скажи мне, как ты расставляешь запятые, и я скажу тебе, кто ты



Понять, кто свой, а кто чужой, помогает *пунктуация*

Если бы журнал «Афиша» выходил в середине 90-х, в один прекрасный день на первых его полосах наверняка появилась бы колонка про виртуальную реальность — как воплощение мира будущего, а заодно и духа времени. На самом деле под виртуальной реальностью обычно имелся в виду обычный интернет, но почему-то колумнистов середины 90-х страшно завораживал в сети именно аспект иллюзорности и анонимности: надо же, можно общаться с людьми, прикинувшись одноногой чернокожей лесбиянкой, — и при этом никогда не догадаться, действительно ли ты разговариваешь с разбитной разведенкой из Западного Дегунино. А как же живое человеческое общение — волновались колумнисты? Можно ли что-то понять про человека, не видя его глаз, жестов, выражения лица? Не обедняет ли это наш мир, не запутывает ли безнадежно отношения?

По счастью, на свете существуют знаки препинания.

Как выяснилось со временем, специфику общения в сети определяет не анонимность, а скорее отсутствие корректуры. В комментах и блогах каждый пишет буквально-таки как дышит, орфографический словарь Лопатина никому не указ, и это неожиданно создает ту самую искомую человеческую атмосферу. Речь не о пресловутом «олбанском» наречии (любимая тема колумнистов середины 2000-х) — искаженные правила тоже правила, чтобы правильно расставлять ошибки в словах «кросавчег» или «пейсатель», тоже нужна известная самодисциплина, — а о тех мелких патологиях, которые у каждого свои. Правописание и пунктуация оказались удивительно точным аналогом языка жестов: посмотри, как человек расставляет запятые, — и сразу многое про него становится понятно. Если каждое предложение прерывается такими многозначительными многоточиями… причем в самых неожиданных… местах, да еще после многоточий…не ставится пробел, — скорее всего, перед нами гордая юная девица, злоупотребляющая социальной сетью «Вконтакте». Если человек внезапно посреди фразы НАЧИНАЕТ ОЖЕСТОЧЕННО ШАРАШИТЬ КАПСЛОКОМ — значит, нервы ни к черту. Если капслок начИнаЕт прИхОТливо пеРЕпутЫВатЬСя со сТРочНыМи (а еще в промежhутках неожиданно проскакивает латиницa) — хотелось бы верить, что у человека просто сломалась клавиатура, но лучше обратиться к специалисту. Активисты прокремлевских молодежных движений не любят ставить мягкий знак в глаголах, оканчивающихся на «-ться». Писатели — единственные люди на земле, употребляющие глагол «схарчить». Кавычки, в которые вдруг «заключаются» самые безобидные «термины», свидетельствуют о некотором внутреннем конфликте автора. Человек, пишущий очевидную гадость и снабжающий ее смайликом, — патентованный му…ак.

Орфографические патологии начинают просвечивать сквозь живую речь реальных людей

В последнее время я с ужасом ловлю себя на том, что все эти орфографические патологии начинают просвечивать сквозь вполне живую речь реальных людей. Вот Медведев, к примеру, расставляет между фразами невидимые смайлики (причем по нескольку подряд и без двоеточий). Анна Чапман очевидным образом разговаривает транслитом. Телеведущий Соловьев часто ставит рядом вопросительный и восклицательный знаки. Начинаешь задумываться — а сколько пробелов между словами ставит Сечин? А употребляет ли Парфенов точки с запятыми? А у Путина как?

Путин как раз, кажется, пишет без ошибок. Хотя вот это еще ровным счетом ни о чем не говорит. ●

объект

Инсталляция в Tsvetnoy Central Market



49 светящихся кристаллов немецкой арт-группы *Whitevoid* меняют цвет и перемещаются

цифра

153

человека — вместимость нового хостела, самого большого в Москве, который скоро откроется в *Столешниковом переулке*

www.volkswagen.ru

Реклама



Volkswagen Polo. Полон желаний!

Если у вас есть мечта – вы меня поймете!
Я хочу этот Polo! Я очень хочу этот Polo! Я хочу, чтобы в нем были мои вещи – очки, жвачки, запасные кроссовки в багажнике и журнал обо всех развлечениях этого города в бардачке.
Я хочу заправлять его самым лучшим топливом.
Я хочу научиться дрифтовать. Хочу слушать прогрессив-хаус, и не только, на полную!
Хочу, чтобы капли дождя текли вверх по стеклу, когда я буду мчаться по городу. Хочу, чтобы друзья придумывали дурацкие поводы, лишь бы прокатиться со мной. Я даже готов – да что там, я хочу! – стоять в этих… пробках!
Это мой Polo!!! И я так хочу!



Ищешь тренды? Заверни на
WWW.LOOKATME.RU/POLO

Das Auto.

Ты можешь купить автомобиль 2010 года по спец. предложению*!

*Спец. предложение на Volkswagen Polo 2010 года выпуска. Количество а/м ограничено. Подробности у официальных дилеров ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус», по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Почитай отца своего



Смена поколений в фейсбуке



Доступность ***социальных сетей*** — неожиданный фактор детско-родительских отношений

Пять лет назад Д. зарегистрировался на фейсбуке. Недавно там появился его отец.

«Зря папаша завел фейсбук», — написал Д.

«Зря я тебя завел», — отреагировал родитель.

Не знаю, как теперь у них строятся отношения в виртуальном мире. Наверное, спрятали друг друга от греха подальше. А может, наоборот, подружились. Но взаимных лайков я там, кажется, не видел.

Взаимоотношения поколений — самый странный и завораживающий процесс, который можно наблюдать в социальной сети. Хотя бы потому, что возрастные отношения — это та самая бомба с часовым механизмом, которая рано или поздно должна разнести эту соцсеть вдребезги.

Когда дети и родители тусуются в одном и том же пространстве — это парадокс. У одних спина болит танцевать, и Муджус сильно проигрывает Deep Purple, другие не любят нюхать кокс при маме, курить при папе и носить миниюбки при дедушке с бабушкой. А в соцсетях, где жизнь происходит напоказ и мало кто дает себе труд разобраться в настройках прайвеси, это происходит постоянно. Парадоксы же всегда приводят к разрушению мира — ну как в «Донни Дарко».

Например, условно тридцатилетние обитатели фейсбука сейчас находятся сразу между двух огней. С одной стороны, очередь заводить аккаунты дошла до их родителей, которые устали от «Одноклассников» и теперь хотят чего-нибудь новенького. С другой — через пару лет их дети научатся делать вид, что им уже тринадцать, и, вероятно, тоже немедленно полезут к нам в комментарии. Полетят клочки по закоулочкам!

В принципе, социальная сеть должна уметь противостоять таким процессам. Тот же фейсбук специально устроен из стеночек и ширмочек, чтобы каждый мог создать свое собственное маленькое пространство. Вроде бы, как на свадьбе, дети могут сидеть отдельно, а взрослые отдельно. Но, например, в России, где люди используют фейсбук как твиттер, ширмочки не работают. В Америке это сеть более или менее знакомых людей. А здесь все — друзья всем, и запросы о знакомстве не подтверждают лишь концептуальные фрики да самые заносчивые балбесы.

Что произойдет дальше? Я вижу два увлекательных сценария. Скорее всего, дети просто сбегут в другую соцсеть, причем какую — вопрос на двести миллиардов. У тех, кому сейчас, например, исполнилось пять лет, это будет какой-нибудь странный гибрид Instagram, Chatroulette и твиттера, который к тому же будет существовать исключительно в сотовых телефонах. Мы, как настоящие старперы, узнаем о существовании этой сети из «Нью-Йорк таймс», если та к тому времени не загнется со своей онлайн-подпиской за пятнадцать долларов в месяц. Захотим, естественно, посмотреть, чем там занимаются наши отпрыски. И, разумеется, не сможем, потому что не найдем вход.

Но может случиться и другое. Новую мегасеть придется искать нам, потому что фейсбук с двух сторон захватят дети и бабушки. Пока на освободившихся просторах они будут веселиться и обмениваться фотографиями с дачи и из детского сада, мы будем жить — как в оккупированном городе: молча, скрываясь и тая. Фотографии с вечеринок будут под запретом, просьбы рассказать, чем закончился вчерашний вечер — тем более. Нельзя будет произнести даже слово «му…ак». И тогда, построившись в шеренгу и опустив голову, мы покинем город победителей, оставляя за спиной тяжким трудом нажитые лайки, теги и фотографии. ●

«Зря папаша завел фейсбук», — написал Д. «Зря я тебя завел», — отреагировал родитель

график

Продолжительность планового отключения горячей воды

2009-й
21 день

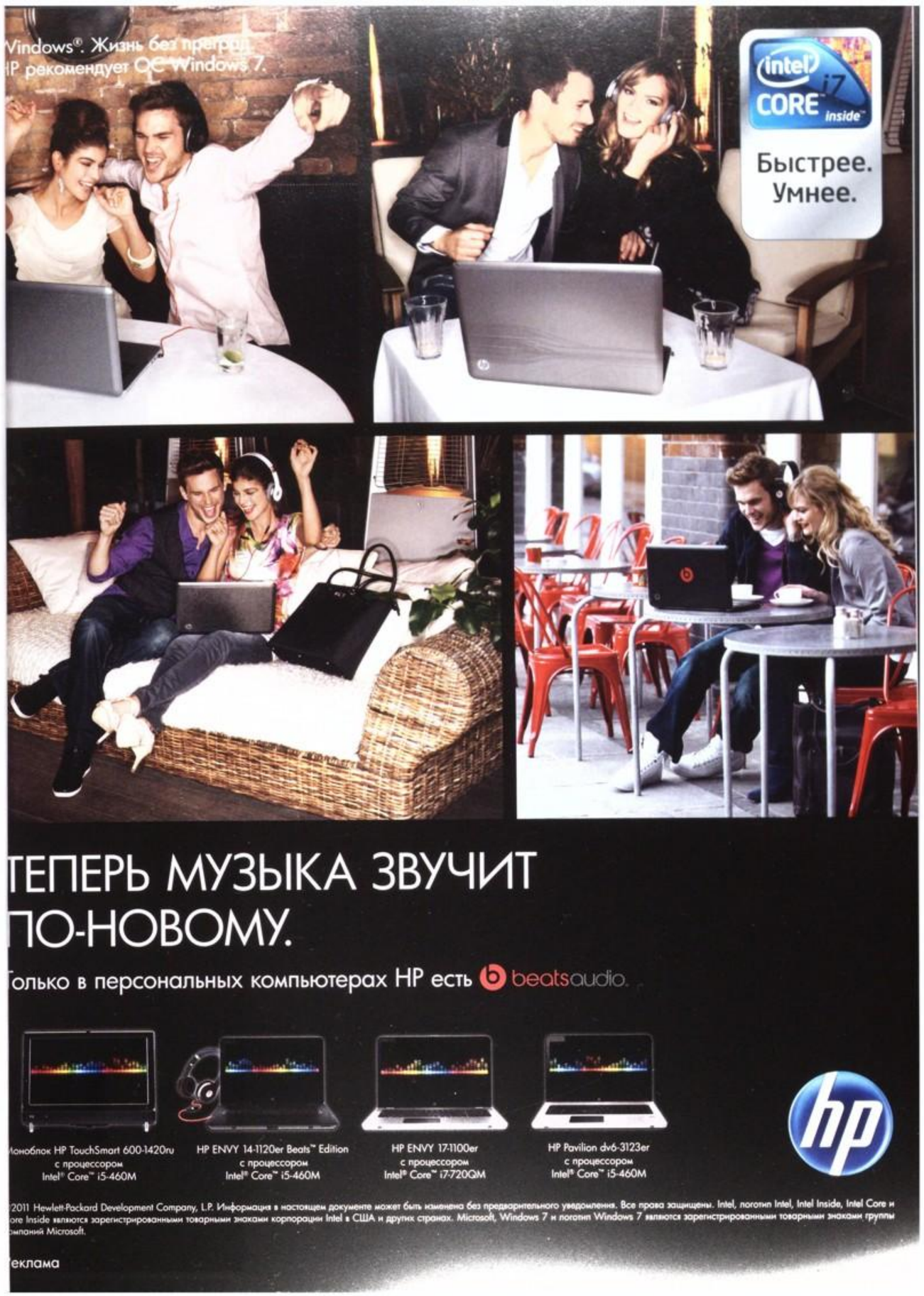
2010-й
14 дней

2011-й (прогноз)
10 дней

цифра

30000

рублей — ***новый штраф за нелегальный извоз.*** Нарушителей будут сначала штрафовать, потом отбирать машины



ЯВЛЕНИЕ МОСКВА И КАТАСТРОФЫ

Динамит FM

Цифры: Филипп Чапковский. Иллюстрация: Келли Лассерр

В МОСКВЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЦУНАМИ И СИЛЬНОГО ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ, ЧЕГО НЕ СКАЖЕШЬ О ЯДЕРНОМ КРИЗИСЕ. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, КАКИЕ КАТАСТРОФЫ МОГУТ ГРОЗИТЬ ГОРОДУ И КАК ОН ОТ НИХ ЗАЩИЩЕН



157
из 182 *станций метро* можно использовать как бомбоубежища

11
исследовательских *ядерных реакторов* расположены в Москве

4,5
балла — сила землетрясения, зафиксированного в 1977 году

46
радиационно опасных предприятий (больше всего) расположено в *ЦАО*

15
радиационно опасных предприятий (меньше всего) — в *ЗАО*

документ

ГИБДД против скорой помощи

Источник: www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=1elUuGshRwg



ГИБДД остановила машины скорой помощи на Кутузовском проспекте, чтобы пропустить правительственный кортеж

CADILLAC SRX

СОЗДАН ИЗ ДЕТАЛЕЙ

Новый Cadillac SRX. Он из той редкой породы автомобилей, которыми хочется наслаждаться не только в целом, но и в мельчайших деталях. Мастерство ручного исполнения салона превращает интерьер в произведение искусства. Натуральное дерево Sapele прекрасно сочетается с хромированными деталями. Эксклюзивная подсветка салона, люк UltraView, адаптивный головной свет и сверкающие бриллианты фар – стоит ли еще говорить о мощном экономичном двигателе и «умном» полном приводе?













Cadillac

Горячая линия Cadillac:
+ 7 800 100 1011
cadillac.ru

GM ASSISTANCE
помощь на дороге

РЕПОРТАЖ

Горбушкин двор



Текст: Елена Ванина

ПЕКАРЕН В МОСКВЕ СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ, В ЦЕНТРЕ ПОЧТИ НА КАЖДОМ УГЛУ ГОТОВЯТ СВЕЖИЕ БАГЕТЫ И ПРОДАЮТ СЭНДВИЧИ И КРУАССАНЫ. «АФИША» РЕШИЛА РАЗОБРАТЬСЯ, КАК И ПОЧЕМУ ПРОИСХОДИТ ХЛЕБНЫЙ БУМ



Мы стали есть больше *хлеба*, и он становится все разнообразнее

документ

MGIMO Leaks

Источник: mgimoleaks.com

MGIMOLeaks

«Почему завкафедрой экономической теории ездит на «бентли»?» Сайт собирает данные о коррупции в *МГИМО*

Увидев на магазинной полке свежий, поджаристый и даже еще горячий нарезной батон, испытываешь странное чувство. Это как если бы Денис Симачев вдруг зачем-нибудь взялся перешить советскую синюю школьную форму для мальчиков, а «Глобус Гурмэ» вдруг начал производить вареную сгущенку высшего качества (хотя там, кажется, что-то подобное уже делают). За последние двадцать лет все привыкли, что хлеб — а особенно нарезной батон — не мягкий и не твердый. Он нормальный. Обычный такой хлеб. Когда-то давным-давно его, конечно, проверяли на мягкость специальными железными ложками, которые были чуть ли не в каждой булочной. Но с тех пор прошло столько времени, что все забыли не только эти ложки, но и вкус нормального хлеба.

Люди, которые одними из первых открывали новые пекарни в Москве, признаются, что самой сложной задачей было заново научить людей есть хлеб. В буквальном смысле — воспринимать хлеб на вкус. Относиться к светлому батону или темному кирпичу не только как к способу побыстрее набить желудок или собрать с тарелки остатки пищи, а как к вполне полноценному блюду. Перейти от батона нарезного к багету было

Нарезной — не мягкий и не твердый. Он нормальный. Обычный такой хлеб

так же сложно, как и убедить себя в том, что кислое и терпкое вино урожая невесть какого года почему-то вкуснее той сладкой бурды, которой ты с удовольствием упивался с детства. Помимо



прочего москвичей нужно было приучить к тому, что этот новый хлеб будет стоить раза в четыре дороже, чем в обычных булочных.

Прошло каких-то пять лет с того момента, когда в Москве появились первые новые булочные: «Волконский» открылся в 2005 году на Большой Садовой. Теперь новые кондитерские и пекарни появляются в центре Москвы буквально через каждые пятьсот метров, а ассортимент в них настолько обширен, что может вполне составить конкуренцию списку кораблей в «Илиаде». Москвичам стало мало багета или чиабатты, теперь они хотят и того и другого, и сразу по десять видов. «Это французы могут годами есть один и тот же багет, один и тот же круассан, — объясняет директор по развитию сети «Волконский» Анатолий Бредихин, — и им это не надоедает. Русским — наоборот. Для нас есть целую неделю один и тот же круассан — настоящая пытка. Потому что нет традиции, и пока ее нет, нужно постоянно менять ассортимент». Анатолий давно в хлебном бизнесе, он рассказывает, что попытки вернуть России хлебную культуру активно предпринимаются последние пять лет, но только в последний год это приняло характер эпидемии. «Открыть пекарню неожиданно стало так же модно, как в 90-х открыть ресторан. Разные богатые люди и бизнесмены решили, что это просто-напросто их долг. Ну конечно, подумайте, ведь хлеб едят все — и все любят пирожные. Так что со стороны эта история выглядит даже как более выигрышная, чем суши. Ведь суши — вроде как деликатес, а хлеб должен сработать на сто процентов».

Со стороны это и правда выглядит довольно просто. Для того чтобы делать суши, которые похожи на настоящие только названием, все равно нужна пусть не очень свежая, но рыба, а еще — рис, морепродукты, какие-то соусы и приправы. А тут все просто: мука, соль и вода. Или еще проще — замороженный полуфабрикат, который после пятнадцати минут в печи превращается в горячий батон, который москвич, привыкший к нарезному, никогда не отличит от свежевыпеченного. Эта бизнес-схема должна была по привлекательности не уступать финансовым пирамидам. «Многих потряс успех «Волконского», и они захотели как-то повторить это. К тому же ниша совершенно не занята. Конкуренция почти отсутствует. Ведь в России явно есть диссонанс между количеством потребляемого хлеба и качеством предоставляемого», — объясняет причины хлебного бума Анна Шумайлова, совладелица кафе-пекарни «Булка», которая открылась в Москве в прошлом году.

Анна и ее друг Алексей сами пришли в этот бизнес совершенно случайно. Еще несколько лет назад они работали финансистами и интересовались хлебом исключительно в гастрономических целях. Потом втянулись, объездили полмира, перепробовали чуть ли не все существующие сорта хлебобулочных изделий и решили открыть пекарню в Москве. Это именно у них в «Булке» на полках помимо прочего появился и свежевыпеченный нарезной. За три года, что они готовились к открытию пекарни, рассказывает Аня, они поняли принципиально важную вещь. «Сказать, что хлеб можно просто испортить, — это не сказать ничего. Потому что даже для того, чтобы его испортить, нужно очень много всего знать. Закваска, дрожжи, температура воды, которую ты наливаешь в замес, влажность муки, температура, при которой это тесто всходит, — буквально каждая мелочь безумно важна. По всей Москве сейчас открываются десятки кондитерских и пекарен, но о таких тонкостях не задумывается почти никто. И те, кто под видом свежего продает подогретый хлеб, снова отбрасывают эту индустрию на несколько шагов назад».

«Рецепт вкусного хлеба — это не секрет, — уточняет Анатолий Бредихин. — Получить его очень легко, достаточно просто купить книгу за 20–30 евро. Но создать хорошую пекарню можно только в том случае, если ты относишься к этому бизнесу как к бизнесу на долгие десятилетия, а лучше даже на всю жизнь. Так долго нужно оттачивать каждую деталь этого производства. Ведь даже после того как ты закупил отличные печи, заказал муку из Франции, нужно, например, обучить пекаря. У нас в «Волконском» примерно год уходит на то, чтобы даже правильно обученный пекарь начал не просто понимать, что такое

> Открыть пекарню стало так же модно, как в 90-х открыть ресторан

настоящий хлеб, а чувствовать это кончиками пальцев».

Мода на лавки со свежевыпеченным хлебом возникла в Москве, конечно же, не случайно. Свежие багеты в пекарнях стали покупать примерно тогда же, когда бакинские помидоры — на рынке и курицу — у прямых поставщиков. А то, что именно хлебных лавок в Москве так много, так это только оттого, что вырастить помидоры, базилик и картошку на кухне собственного кафе все-таки довольно сложно. Хотя, как показывает практика, и в этом нет ничего невозможного. В некоторых нью-йоркских барах можно увидеть гордые объявления: «Вся мята для коктейлей выращена на нашем дворе». Да, Нью-Йорк от Москвы не только в географическом, но и в гастрономическом отношении далеко. Но с другой стороны, ведь и здесь недавно казалось, что и нарезной только что из печки — это тоже нонсенс. ●

СПИСОК

Новые блогеры



Папа Бенедикт XVI
www.facebook.com/TheHolyFather



Никита Михалков
nikitabesogon.livejournal.com



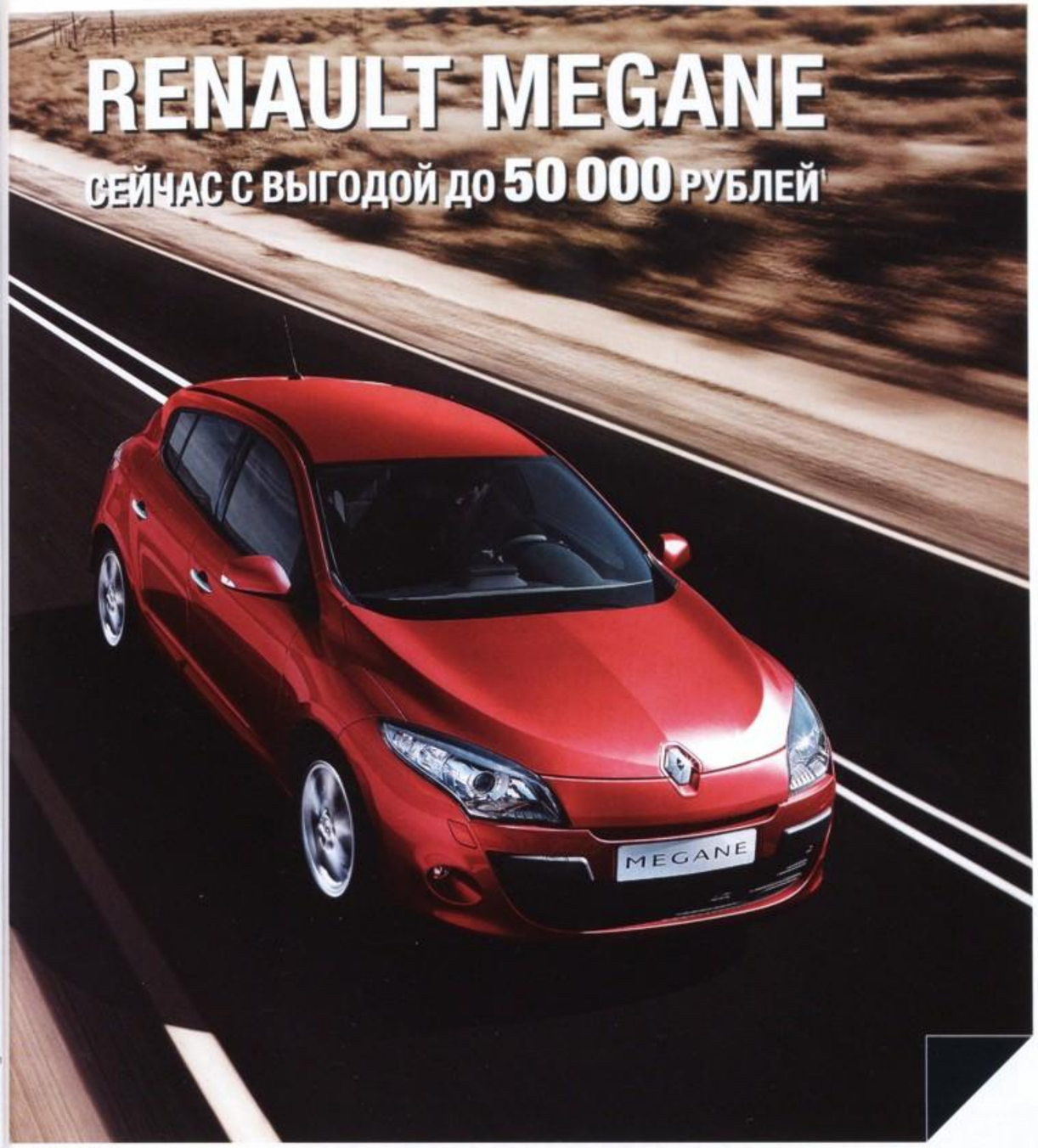
Чарли Шин
twitter.com/charliesheen



Пол Уэсли
twitter.com/paulwesley



Московская городская дума
moscowcityduma.livejournal.com



www.renault.ru

ВСЕГДА В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ. Стильный и динамичный дизайн Renault Megane хетчбэк не позволит вам остаться незамеченным даже на самых оживленных магистралях современного мегаполиса.

- **6 подушек безопасности, датчики дождя и света, чип-карта «Свободные руки»**
- **CD/MP3 с подключением внешних аудионосителей и беспроводной связью Bluetooth**
- **Двухзонный климат-контроль с воздуховодами для задних пассажиров[2]**
- **Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега[3]**
- **Новое предложение от RENAULT Credit — страховая защита платежей по кредиту[4]**

DRIVE THE CHANGE®

RENAULT

Renault рекомендует elf

RENAULT CREDIT[1]

[1]Скидка 50 000 р. от рекомендованной розничной цены предоставляется на все комплектации Renault Megane 2010 года выпуска (30 000 р. — для Renault Megane 2011 года выпуска). Предложение действительно до 30 апреля 2011 г. у официальных дилеров Renault и не суммируется с другими действующими предложениями Renault. Количество автомобилей у дилеров ограниченно. Дополнительная информация по тел. 8-800-200-80-80 (звонок по России бесплатный) или на сайте www.renault.ru. [2]Перечисленное оборудование доступно не для всех комплектаций. [3]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [4]RENAULT Credit (RENAULT Кредит) — это программа кредитования, осуществляемая ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Услуги страхования по программе страхования Защита платежей предоставляются ЗАО «АЛИКО» и ЗАСО «ЗРГО Русь». Оформление программы страхования не является обязательным условием выдачи кредита. Подробности по телефону горячей линии 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на сайте www.renault.ru. *Управляй переменами. Реклама.

Группа «Пилот»

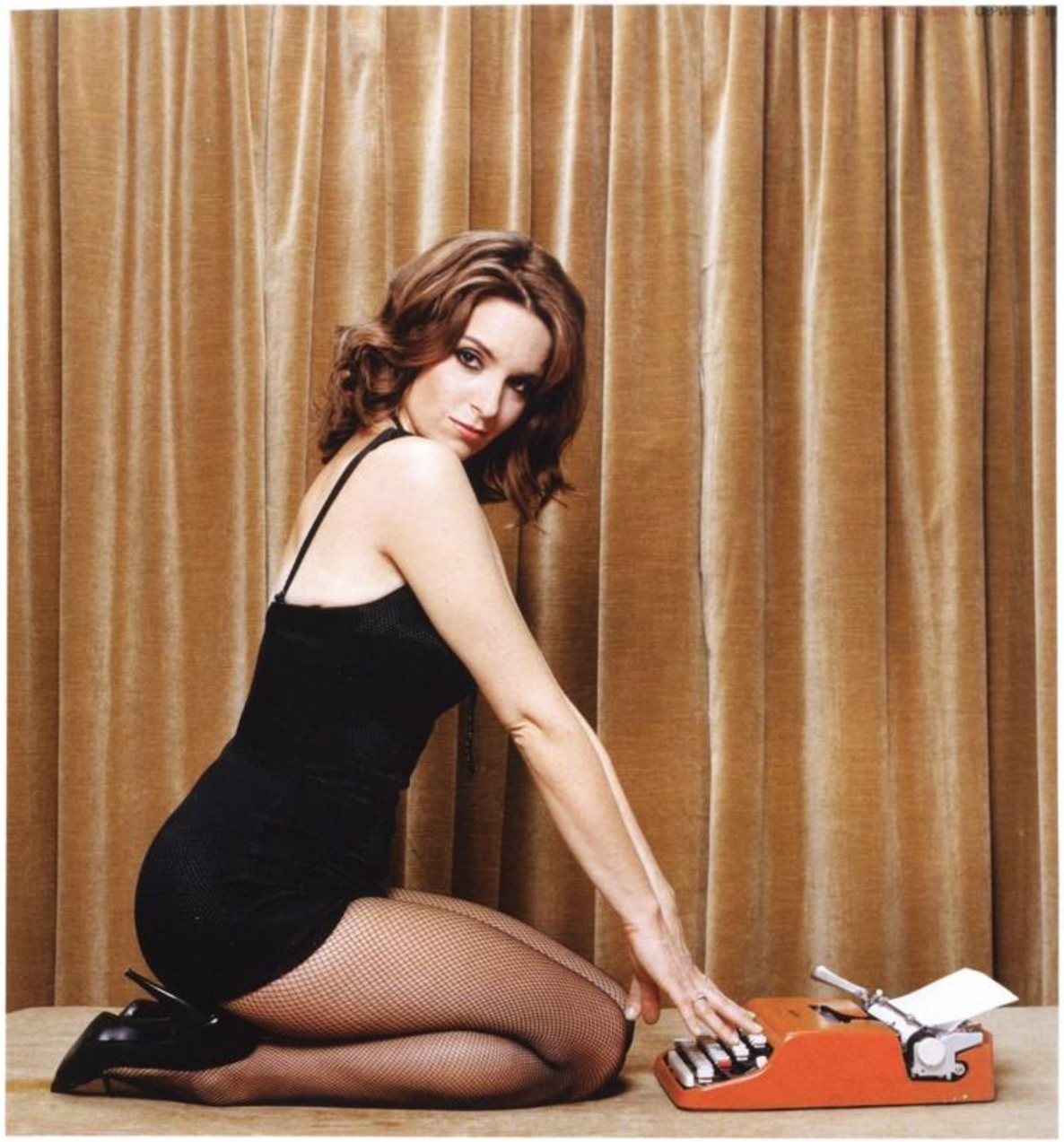
В сериалах прежде всего важны не актеры и даже не режиссеры, а сценаристы — люди, которые придумывают все сюжетные перипетии и пишут диалоги. Их мало кто знает по именам и почти никто не знает в лицо. «Афиша» исправляет досадное упущение, называет 20 лучших сценаристов планеты и рассказывает, как пишутся отечественные сериалы.

Над материалом работали:
Роман Волобуев, Александр Горбачев, Наталья Кострова, Илья Красильщик, Василий Миловидов, Ольга Страховская, Ольга Уткина, Петр Фаворов, Иван Чернявский



1. 20 сценаристов мира

От «Прослушки» до «Lost», от «Шерлока» до «30 потрясений», от «Клана Сопрано» до «Подпольной империи»: «Афиша» перечисляет людей, которые придумывают самые популярные сериалы мира.



1

«30 Rock» («30 потрясений»)

Тина Фей

Четверг на телеканале NBC проходит под слоганом, который можно перевести как «вечер правильной комедии», — и Тина Фей, рыжая

«Новое поколение иногда умудряется делать комедии длиной 10–14 минут. Мне едва хватает получаса, чтобы рассказать историю»

сорокалетняя американка, адаптировавшая сценарий «Дрянных девчонок», превратившая Сару Пэйлин в общенациональное посмешище



2

«Six Feet Under» («Клиент всегда мертв»
«True Blood» («Настоящая кровь»)

Алан Болл

Интервью: Скотт Тобиас/AV Club

Новички: Дэвид Бениофф
Сын советских эмигрантов, по мотивам родительского опыта сочинивший остросюжетный роман про ленинградскую блокаду «Город». Бениофф до последнего времени был известен как сценарист голливудский — в частности, именно он писал «Трою» и «Люди Икс: Начало. Росомаха». 17 апреля на HBO выходит его сериал «The Game of Thrones» — эпическое фэнтези с замками и драконами, которое сам Бениофф называет «Кланом Сопрано в Средиземье»; судя по трейлерам — будет как минимум красиво.



Получив «Оскар» за сценарий «Красоты по-американски», Болл принялся за сериал «Клиент всегда мертв», который он придумал и курировал все пять лет. Главный конек Болла — беспрецедентная для развлекательного ТВ тяга к смерти. В юном возрасте у него на руках погибла сестра, и с тех пор у изобретенных им персонажей со смертью особые отношения. В «Клиенте» (каждая серия которого начинается со смерти) хозяева похоронного бюро окружены покойниками и ездят в школу на катафалке. В нынешнем хите Болла «Настоящая кровь» живые тоже в некотором роде сосуществуют с мертвыми — в альтернативной Луизиане легализовали вампиров, но заставили их пить синтетическую кровь.

— Вы же с ситкомов начинали?

— Сначала я писал для театра и, надо сказать, с большой отдачей это делал. А вот потом были четыре года ситкомов, и пришлось пострадать — тебя все время переписывают, сокращают, режут. Приходится отстраняться от того, что сочиняешь, чтобы с ума не сойти, — что тоже нелегко. Меня все это раздражало и злило — и в итоге все накопившиеся фрустрации вылились в сценарий «Красоты по-американски». После которой стало полегче — во всех отношениях.

— А как вы до «Настоящей крови» докатились?

— Это глупый ответ, наверное, но ведь вампиры ужасно смешные. Я пять лет имел дело с экзистенциальной проблемой смертности, пока делал «Клиент всегда мертв», и это была хорошая терапия, но в какой-то момент я почувствовал, что надо уже и развеяться.

«Вампиров можно рассматривать как метафору для геев, лесбиянок, бисексуалов и трансвеститов»

— То есть вампиры для вас — это весело в первую очередь?

— Изначально точно. Но в какой-то момент меня продюсер на HBO спросил: этот сериал — он о чем вообще? И я подумал — не могу же я ответить, что про кучу классных вампиров. Так что я сказал: про ужасы близости. И знаете, чем больше я этим занимаюсь, тем больше мне кажется, что так и есть. Он про то, как страшно снять свои предохранители и открыться другому существу, к тому же в случае с вампирами ты открываешься не только духовно, но и физически. Современная культура требует от людей, чтобы они боялись друг друга, чтобы они выстраивали самозащиту — а ведь это полная противоположность естеству, тому, каковы наши желания на самом деле.

— И вампиры — это метафора?

— Да, конечно, причем с огромным потенциалом. На базовом уровне можно рассматривать их как метафору для геев, лесбиянок, бисексуалов, трансвеститов; проблема связи между человеком и вампиром ведь важное место в сериале занимает. Другой вариант — что это

3

«The Sopranos» («Клан Сопрано»)
|
«Mad Men» («Безумцы»)



Мэттью Вайнер

Интервью: Скотт Тобиас/AV Club

такая мировая закулиса, тайная группировка, которая незаметно, но эффективно концентрирует власть в своих руках — и уничтожает каждого, кто встанет на ее пути. В нашем мире есть силы такого рода.

— Насколько далеко вы заглядываете в будущее сериала?

— Ну я точно не похож на Джоан Ролинг — я не знаю, сколько будет сезонов и что случится в конце. А если бы знал, было бы смертельно скучно работать. Никакой интриги, никакой тайны — да ну их. Моя функция в том, чтобы то, что сочиняет моя команда, работало на экране наилучшим образом, да, но оно и работает лучше, если ты не знаешь своей цели. То есть, конечно, в случае с «Клиент всегда мертв» я всегда примерно понимал, что Нейт Фишер умрет, потому что — ну а как иначе? Но «Настоящая кровь» — другое дело.

— Вы довольны тем, что делаете?

— Мне кажется, я стал справляться лучше. Хотя вообще это конфликт, который длится всю жизнь. Эго — очень большая и неповоротливая штука, в моем случае, по крайней мере. Его не так-то просто умаслить. Но в случае с «True Blood» есть тот плюс, что это — ну как в комнате смеха работать. Мы вот недавно сидели, думали, и кто-то входит и говорит: «Так, ребята, я сделал вам эту отрезанную голову — куда ее теперь девать-то?» И так каждый день. Я это обожаю.

Десять лет назад выпускнику философского факультета Мэттью Вайнеру было 35, он работал штатным сценаристом успешного, но довольно позорного ситкома «Бекер» (что-то вроде «Хауса» для провинциальных домохозяек). У него были деньги, красивый дом, трое детей, и он ненавидел себя. Состояние, которое тактичные люди называют экзистенциальным кризисом, а менее тактичные — словосочетанием «беситься с жиру», выплеснулось в итоге на бумагу черной кляксой по имени Дон Дрейпер. Человек-костюм, застрявший между двумя самыми контрастными десятилетиями новейшей американской истории (алкогольческими 50-ми и лизергиновыми 60-ми), небездарный, успешный, глубоко несчастный, в глубине души слабак и немножко подлец — как все удачные выдумки, Дрейпер был более-менее списан автором с себя. И как следствие — не очень понятно было, кому еще захочется на него смотреть: от «Mad Men» по очереди отказались все крупные телепроизводители, включая известный своим радикализмом канал HBO; прошла пятилетка с лишним (в течение которой Вайнер успел еще поработать на последних сезонах «Клана Сопрано»), прежде чем вайнеровский экранный двойник нервно затянулся сигаретой в эфире второстепенного кабельного канала. Феномен «Mad Men» — умного сериала почти без сюжета, зато с обволакивающей динамикой «Санта-Барбары» — сам Вайнер обычно объясняет скромным «ну мы очень стараемся», а когда его спрашивают про некоторую монотонность драматургии, кивает на жизнь: та тоже небогата интересными сценарными поворотами, а третий акт в ней традиционно приносит не катарсис и победу над собой, а лишь четкое понимание, что впереди еще примерно тридцать лет вот такой же монотонной чухни.

— «Mad Men» описывает во многих смыслах ужасных людей. Они совершают чудовищные поступки, и они глубоко несчастливы. Но тем не менее они почему-то очень привлекательны. Вы их такими специально придумали?

— В идеале моя задача — придумать целостный мир. Лично мне нравится то время, и когда я уговаривал всех работать на «Mad Men», решающим аргументом часто были слова «это возможность пожить в те годы». Ну а то, что у героев не все в порядке и что они там творят, — так это же то драматическое мясо, с которым мы работаем. То же, что с «Кланом Сопрано»: героям кажется чистым счастьем ни на кого не работать и никому не давать спуску. И при этом они осознают реальное положение вещей: они-то должны работать, гнуться, они запросто могут сесть в лужу. В этом весь конфликт. Показать, как это работало, что это были за люди, сколько в этом было свободы, которой у нас больше нет.

— AMC — не канал по подписке, как HBO. Поэтому там есть довольно много ограничений. Вам это мешает?

— Нет. Немного стыдно, конечно, в этом признаваться, но в смысле их речи, например, я никогда не представлял себе это как-то иначе, чем то, что происходит сейчас. То есть герои, конечно, все время матерятся, и мы это прекрасно улавливаем — но реально слышать это нам совершенно не требуется. Нужно ли там больше голых тел? Не знаю… На мой вкус, сериал в самый раз грязен и в самый раз груб. С другой стороны, я вижу некую особую элегантность в том, чтобы работать по этим правилам: то, что за кадром, соблазнительнее того, что в кадре. Хоть это и древнее как мир клише.

— А разбивка рекламой вас не бесит? Вы как-то пытаетесь под нее подстроиться?

— Я пишу эпизод целиком. Потом, при монтаже, мы выясняем, где будет перебивка, и пытаемся найти ей применение. Она может обозначать смену дня, или течение времени, или еще что-то — то есть иногда с художественной точки зрения от нее сплошная польза. Хотя, конечно, всегда приятнее, чтобы зритель смотрел серию и не отвлекался на рекламу. Но кто платит, тот и заказывает музыку.

«Я разъясняю режиссерам реплики, часто даже что-то разыгрываю. У меня выходит отличная Джоан!»

— Вы еще и исполнительный продюсер всего проекта. Насколько тщательно вы контролируете процесс съемок? Вы говорили, что не зацикливаетесь на мелочах…

— В этом месте некоторые мои коллеги могут расхохотаться…

— Тогда в чем состоит ваша роль в тех эпизодах, где вы не значитесь сценаристом?

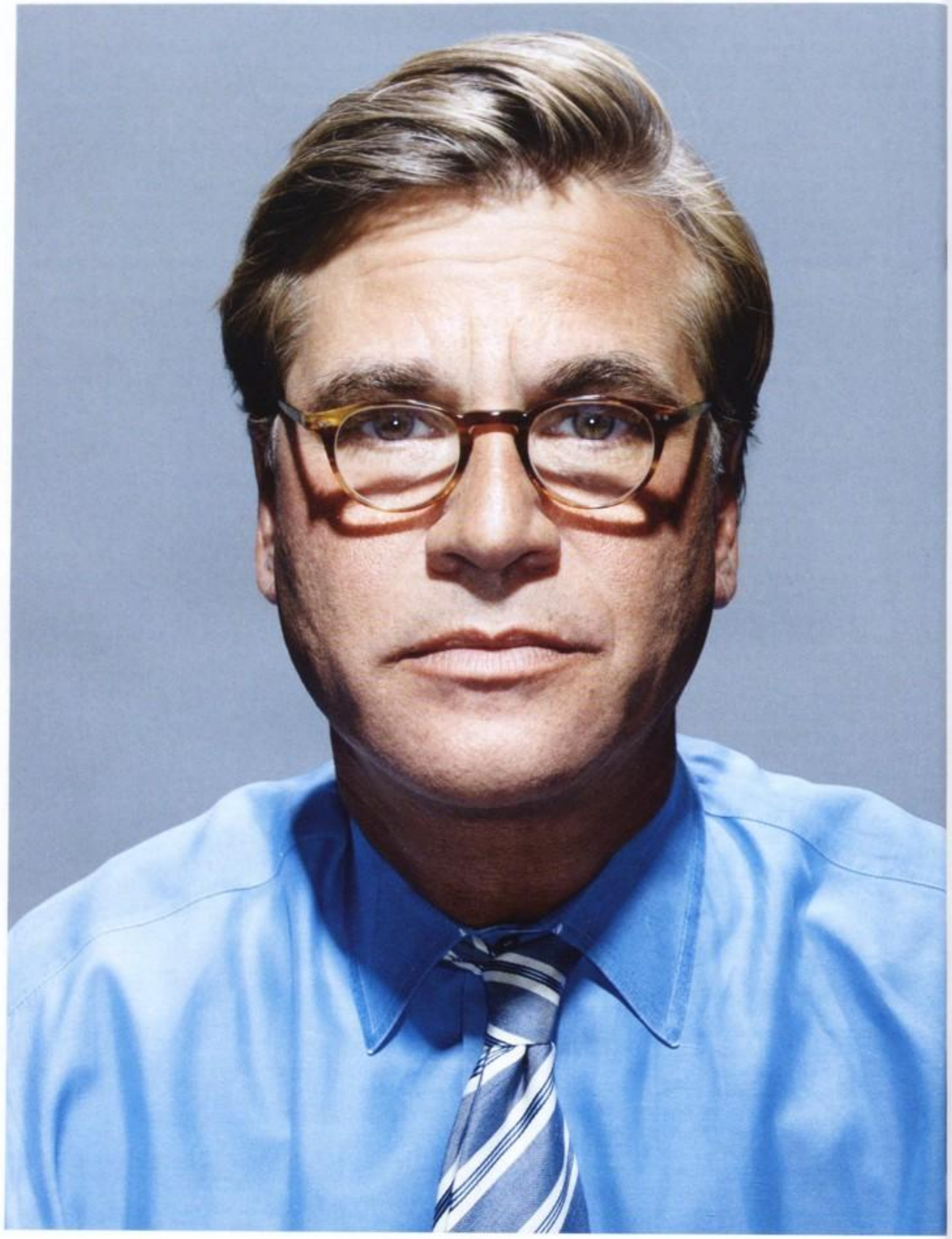
— Через меня проходит каждое слово, которое произносится на экране. Сценарии переписываются по многу раз и всегда с моим участием. В смысле выбора актеров — я контролирую каждое решение. Даже если у персонажа только одна реплика, я все равно присутствую на кастинге. Я присматриваю за реквизитом, значительная часть которого все равно прописана в сценарии. Мне заранее показывают все костюмы, часть из них я тоже вписываю в сценарий. Вообще, в сценарии зафиксировано очень много деталей. Что люди пьют, где они сидят и так далее. Я работаю с режиссерами, на специальных встречах я разъясняю им реплику за репликой, часто даже что-то разыгрываю. Неловко, конечно — но у меня выходит отличная Джоан! И еще я слежу за монтажом, сведением звука и цветокоррекцией. Всего у меня что-то около девяти специальностей.

— Как далеко вперед вы планируете сериал?

— Ну восемь лет назад, когда я писал пилот, у меня еще, конечно, не все в голове уложилось, но я точно представлял себе направления, в которых будут развиваться персонажи. Там сразу было заложено очень многое про то, что это за люди и как они мыслят. А есть ли у меня какой-то дальний план? Ну да, я хотел бы увидеть моих героев в 1972 году. Но есть ли у меня в голове какое-то важное событие, которое с ними тогда случится? Типа Дон участвует в президентских выборах? Нет, таких ориентиров у меня нет. Хотя я бы за него проголосовал.

— За Дона?

— Да, и против Никсона.



4

«The West Wing» («Западное крыло»)
|
«Studio 60 on the Sunset Strip» («Студия 60 на Сансет-стрип»

Аарон Соркин

Наверное, самый главный и уж точно самый известный на данный момент сценарист в мире. Автор «Западного крыла» — теледрамы про будни Овального кабинета, рекордсмена по числу статуэток «Эмми» и до недавних пор одного из любимых сериалов Марка Цукерберга. Мастер скорострельного диалога на деле имеет страсть к монологу: все соркинские герои — производные его самого, отчего каждый персонаж, пока говорит, кажется самым умным человеком в комнате. Из-за этого вселенная его сериалов будто бы населена самоуверенными остряками. Соркин очень ревностно относится к своим текстам и практически все эпизоды пишет собственноручно. Впрочем, самоуверенность до добра его не довела: на пике популярности «Западного крыла» Соркин попался в аэропорту с сумкой кокаина

«Если я пишу, то я счастлив, и любые ежедневные заботы кажутся полной ерундой. Если у меня вдруг не получается, то даже если ко мне придет Мисс Вселенная с чемоданом наличных, это не поднимет мне настроения»

и грибов, после чего завязал и сочинил «Студию 60» — не дожившую до второго сезона историю из закулисья комедийного шоу. За сценарий к «Социальной сети» Соркин не только получил «Оскар», но и немилость Цукерберга, который удалил «Крыло» из интересов на фейсбуке.

5

«Homicide» («Убойный отдел»)
|
«The Corner» («Угол»)
|
«The Wire» («Прослушка»)
|
«Treme» («Тримей»)



Дэвид Саймон

Больше десяти лет трудился репортером криминальной хроники в газете Балтимора, после чего написал книгу «Убойный отдел: Год на убийственных улицах». NBC сделал из нее одноименный сериал, в эпизодах которого засветились Стив Бушеми, Джейк Гилленхол и Элайджа Вуд. Часть персонажей «Отдела» перебралась в главный хит Саймона — «Прослушку» для HBO, лучшую антирекламу Балтимора и суровую мужскую альтернативу всем многосерийным историям про закон и порядок. В отличие от большинства топовых сценаристов выступает в жанре сурового реализма — сериал особенно ценят за достоверный портрет опасных кварталов, социальных язв и криминальных нравов. Среди сценарных находок «Прослушки» — трехминутная сцена инспекции места убийства, целиком построенная

«Когда делаешь сериал про людей с наркозависимостью, хочешь, чтобы бывшие наркоманы, полицейские, дилеры сказали: «Все так и есть»

на слове fuck. Сейчас делает для того же HBO сериал «Тримей» — про то, как жители одного из районов Нового Орлеана пытаются вернуться к нормальному существованию после «Катрины».

6

«The X-Files» («Секретные материалы»)
|
«Breaking Bad» («Во все тяжкие»)



Винс Гиллиган

Интервью: Ноэл Мюррей/AV Club

«Секретные материалы» не стали такой же кузницей кадров, как «Клан Сопрано», но одного важного человека все же вырастили. Гиллиган, отвечавший более чем за сотню эпизодов великого сериала о войне ФБР с инопланетянами, в 2008 году, отдышавшись, затеял дикий гибрид черной комедии, семейной драмы и криминального триллера — «Breaking Bad», сериал про учителя химии из Альбукерке, который, узнав о том, что он смертельно болен, решает материально помочь семье и берется за производство наркотиков. Гиллиган виртуозно умеет играть с темпом повествования — и постоянно испытывает на прочность зрительскую мораль: добропорядочная кормящая мать в «Breaking Bad», как правило, раздражает куда больше, чем торчок, доводящий свою девушку до передоза.

— Сколько еще будет сезонов «Breaking Bad»?

— Чем дальше мы снимаем, тем больше всплывает всяких сюжетных возможностей. Так что с каждым днем ответ все неопределеннее. Тут еще есть чисто техническая проблема: сериал пока очень нравится нашим продюсерам. То есть ваш вопрос превращается в «Когда вы захотите уволить 150 человек?». Сколько сезонов мы можем снять и сколько сезонов нам стоит сделать — это две отдельные задачи, которые не обязательно имеют одинаковый ответ.

— За последний сезон в «Breaking Bad» было минимум три невыносимо напряженных момента — и все они возникали неожиданно. Вы это прямо так планируете — обманывать ожидания зрителей?

— Ну я бы это не назвал… Хотя нет, «обманывать» — очень подходящее слово. Мы в принципе против того, чтобы люди угадывали, что будет дальше. Так что обманывать ожидания — часть нашей работы. Я и мои сценаристы садимся вокруг стола и спрашиваем себя, какое у нас самое очевидное развитие сюжета. А потом — какое самое неочевидное. Но мы ж не идиоты, и чтобы каждый эпизод оставался непредсказуемым, стоит иногда выбрать как раз самый напрашивающийся ход, который в данном случае лучше всего встряхнет аудиторию.

— Наверное, очень приятно так манипулировать другими?

— Знаете, иногда мы придумываем ситуацию, а сами, вот вам крест, даже не представляем, как нам оттуда выбраться. И потом сидим сутками и грызем ногти, не зная, что теперь делать. Господи, неужели мы загнали себя в ловушку? И кто-то говорит: давайте все взорвем,

«Телевидение сейчас такой же рай для сценариста, каким было кино за много лет до моего рождения»

а потом будет большая погоня. Но тут на первый план выходят бюджет и логистика. И мне приходится сказать: «Знаете, это очень интересная мысль. Но у нас нет денег». И так происходит много раз подряд, и мы все дружно бьемся головой об стол. И только потом кто-то предлагает что-то совсем уж дикое, и мы все говорим: «Как тебе такие вещи даже в голову приходят?» — и быстро допридумываем этот эпизод.

— А как вы себя чувствуете, когда видите на экране готовый результат всех этих ваших «А может…» и «А что если…»?

— Это лучшая работа на свете. Да, она изматывает, и там очень легко завязнуть во всем, что выходит не так, как ты надеялся. Но если не врать самому себе, приходится признать: я самый счастливый сукин сын в мире. Телевидение сейчас такой же рай для сценариста, каким было кино за много лет до моего рождения. В 30–40-е годы студийные сценаристы сочиняли сюжеты, которые попадали на кинопленку в течение нескольких недель, так что за год тогда можно было поработать над пятью или шестью сценариями, которые превращались в настоящие фильмы. В Голливуде XXI века у вас есть только один такой шанс — идти работать на телевидение.



Новички: Дьябло Коди
Прославилась сперва своим журналистским отчетом о работе в стрип-клубе, а затем — как автор оскароносного сценария к фильму «Джуно». С легкой руки Стивена Спилберга получила в свое распоряжение целый ситком — «Соединенные штаты Тары», про домохозяйку с несколькими личностями. Сочинила для одной героини шесть категорически разных образов (от сексуально озабоченной девицы до ветерана Вьетнама по имени Бак) — все виртуозно играет Тони Коллетт.



7

«The Office» («Офис»)
|
«Extras» («Статисты»)

Рики Джервис

Создатель и лицо английского «Офиса» — самой народной телекомедии нулевых, породившей череду интернациональных ремейков и в целом кардинально изменившей жанр. Для своей шутливой революции Джервис не стал изобретать велосипед и воспользовался наработками соотечественников: трясущаяся документальная камера и шутки над недалекостью и самомнением героев уже были в «Алане Партридже» Армандо Иануччи, «Офису» лишь удалось сделать из этого тренд.

Впрочем, многочисленные премии BAFTA намекают, что секрет популярности Джервиса кроется не столько в писательском, сколько в лицедейском таланте. Лучше всех шутки Джервиса удается произносить ему самому, да и «Офис» в целом вертится вокруг мастерски разыгранных идиосинкразий и противоречий его героя Дэвида Брента.

«Одна из моих любимых поговорок: «Верблюд — это лошадь, которую сделала группа дизайнеров». С сериалами все то же самое»

К сожалению, «Статисты» — его следующий, не менее едкий и смешной, пускай и сделанный чуть более лениво, проект просуществовал два сезона и закрылся. Злые языки утверждают, что Джервис слишком озабочен своим звездным статусом и не торопится делать что-то новое. Так что дело, возможно, не в актерском таланте — просто он не столь далек от своих героев, как можно было подумать.

8

«In the Thick of It»
(«В гуще событий»)



Армандо Иануччи

Главный телесатирик современной Британии, шотландец с нетипичной фамилией, доставшейся ему от отца-эмигранта. Не дописав оксфордскую диссертацию по литературе, ушел продюсером на BBC, где запустил несколько важных шоу начала 90-х, включая дезинформационные радиовыпуски «On the Hour» и их телеверсию «The Day Today», где издевались над новостным жанром и хамили гостям. Придумал для Стива Кугана его самого известного персонажа — чванливого и недалекого журналиста Алана Партриджа, чей фиктивный карьерный взлет и падение разрослись в долгоиграющее (до сих пор) радио- и телемокьюментари. В 2005-м сочинил и снял, возможно, лучшие

«Все почему-то вдруг решили, что комедия должна быть грубой и простой. Недооценивать публику, считать ее глупой — ужасная ошибка»

британские комические серии «В гуще событий» — псевдодокументальную хронику будней заштатного министерства. Виртуозно владеет техникой искрометного диалога, построенного на унижении и оскорблении (для особенных случаев в штате держат специального консультанта по брани), — так что самыми обаятельными персонажами у Иануччи обычно выглядят наиболее мерзкие типы.

9

«Friends»
(«Друзья»)
|
«Veronica's Closet»
(«Салон Вероники»)
|
«Episodes»
(«Эпизоды»)



Дэвид Крейн

В середине 1990-х Крейн на пару с Мартой Кауфман придумал ситком «Друзья» и без каких-либо инноваций изменил ход телевизионной истории. Степень влияния этого крайне традиционного сериала, снятого в трех декорациях и с закадровым смехом, на массовое сознание еще не до конца изучена (хотя в этой области уже проделана большая работа), но штука в том, что сам Крейн как сценарист за десять лет жизни своего детища на экранах написал для него немногим больше

«Индустрией правит страх. На кону всегда огромное количество денег, всегда есть толпа начальников, каждый из которых хочет себя проявить и оправдать свою работу. Проблема в том, что ни у кого нет точных ответов»

десятка серий. В его новом творении «Эпизоды» английская семейная пара сценаристов отправляется в Калифорнию делать местный ремейк своего суперуспешного ситкома. Теперь Крейн вместе с соавтором Джеффри Клариком исправно пишет сценарии к каждой серии, и результат ни капли не похож на «Друзей». Разве что в «Эпизодах» тоже играет Мэтт ЛеБлан — самого себя.

10

«South Park»
(«Южный парк»)



Трей Паркер и Мэтт Стоун

Интервью: Таша Робинсон/AV Club

Два немолодых человека в пиджаках, которые уже десять с лишним лет делают самый дерзкий мультсериал мира. Фокус этой парочки даже не в циничности и беспринципности, а в производительности. Паркер и Стоун редко прибегают к чужой помощи в плане режиссуры и сценариев и ухитряются выдавать готовый эпизод со скоростью, на которой обычно работают редакции вечерних новостей. Паркер, Стоун и «Южный парк» — пример идеальной гармонии сценариста и формата: как показывают их полнометражные потуги вроде «Отряда «Америка», стайерскую дистанцию их обсценный юмор не очень выдерживает. Несмотря на то что выглядят Паркер и Стоун как самые скучные люди в мире, в жизни они тоже горазды на эскапады в духе своих героев — как-то раз на вручение «Оскаров» эти двое явились в женских платьях, сообщив, что идею им подсказал кислотный трип.

«Многие люди мечтали бы быть на нашем месте. Так что не вы-е…ывайся и принимайся за работу»

— Когда вы придумали «Южный парк», вы предполагали, что это так надолго?

Паркер: Мы предполагали, что это закончится через шесть серий. Потому что контракт подписали ровно на шесть.

Стоун: Да, помню, даже вечеринку запланировали, чтоб отметить.

Паркер: А когда после первого сезона нас спрашивали в интервью: «Сколько вы еще будете продолжать?», мы постоянно отвечали — ну как вы думаете, мы будем это делать, когда нам будет уже за 40? Что тут скажешь — мне исполнилось 40 полтора года назад.

— Как вам вдвоем работается — после стольких-то лет?

Паркер: Мы сейчас, наверное, похожи на женатую пару — понимаем друг друга с полуслова, ну и ненавидим друг друга немножко, разумеется. Когда «Южный парк» только начинался, мы вообще не умели писать — если посмотреть первые сезоны, там полный бардак в смысле структуры. Теперь получше. К тому же мы заставляем друг друга работать — поодиночке мы бы уже на все забили. В каждый конкретный момент либо мне ничего не хочется, либо Мэтту. Но один из нас говорит: о'кей, это важно, многие люди мечтали бы быть на нашем месте, так что давай, не вые…ывайся и принимайся за работу.

Стоун: У нас четырехлетний контракт. Четырехлетний! Ни у кого на телевидении таких нет. Так что когда меня спрашивают, требуют ли от нас с каждым годом быть все более похабным, — никто от нас ничего не требует! Сделать еще более похабно для нас вообще не фокус — потому что мы правда очень похабные и мерзкие ребята. Что трудно — так это выжать из этой похабени историю, которая выдерживала бы 22 минуты экранного времени.

— И как у вас это получается? Вы же, я так понимаю, до сих пор еще и режиссуру с анимацией контролируете?

Стоун: Вообще, основная часть работы — 90 процентов — это идея и сценарий. То есть большую часть времени мы сидим вдвоем в комнате и пытаемся родить что-нибудь смешное. Другой вопрос, что цикл производства у «Южного парка» настолько короткий, что это происходит более-менее одновременно со съемками.

Паркер: Тут надо просто понимать — когда процесс пошел; нам много раз предлагали: ну давайте, наймите себе команду, а вы будете просто сидеть и давать добро. Ну мы попробовали и обнаружили, что присылают нам полное дерьмо. Так что я сказал: нет, ребята, давайте уж мы сами. Вообще, когда тебе нужно полностью сделать эпизод за шесть дней, единственный способ, чтобы все не сошли с ума, — чтобы был один человек, который все контролирует.

— Вы же и полнометражные фильмы снимали — чем процесс отличается от сериала?

Новички: Дан Эллин



Создатель сериала «Антураж» («Entourage») — про мытарства молодого актера Винсента Чейза и его друзей в Голливуде. История, которая разворачивается в альтернативной реальности (где Джеймсу Камерону, к примеру, суждено снять самый кассовый фильм всех времен «Аквамен»), на деле является вольным жизнеописанием Марка Уолберга, который сериал и продюсирует. Похожий на сериал MTV, снятый по ошибке людьми с HBO, «Антураж» — любимое телешоу Барака Обамы.



Новички: Хагай Леви
Израильтянин, придумавший израильский же сериал «Be Tipul». Но дело, собственно, не в нем: сериал заметили на HBO, купили права, и Леви сделал «In Treatment» («Лечение») с Гэбриелом Бирном — разговориую драму про психоаналитика, который четыре раза в неделю принимает пациентов, а на пятый идет на прием к собственному врачу. Каждая серия — один прием от начала до конца. Сериал снят с двух камер, действие происходит в одной комнате с двумя героями.

Паркер: «Отряд «Америка» чуть нас не убил. Серьезно, мы чуть не сдохли. Мы каждый раз, когда фильм заканчиваем, говорим, что все, больше никогда.

Стоун: Делать фильм в миллион раз сложнее. Я даже не про проблемы с бюджетом. В чем преимущество «Южного парка»? Ты что-то придумал — и через девять дней оно уже на экране. А фильмы… Нет, я люблю «Отряд «Америка», горжусь им. Но я б никогда не захотел это повторить. Потому что тебе приходится в течение двух лет жить с одними и теми же шутками и уговаривать себя: «Это смешно. Да, смешно. Я уверен, это смешно!»

— Но ведь, наверное, трудно управляться с «Южным парком», где все надо делать очень быстро?

Стоун: Трудно. Все делается с колес. Как только придумываем что-то, Трей бежит на площадку — а я остаюсь сидеть и разгребать говно. Потом он возвращается и говорит: нет, чувак, это не работает. И мы садимся снова. И все это происходит за несколько минут.

Паркер: Мы однажды попробовали в отпуске работать так — без дедлайна, без ничего, просто. В итоге у нас получилось самое

«Люди думают, что делать сериал — это такая веселуха. Фигня. Это постоянный стресс»

дерьмовое дерьмо, что мы делали в жизни. Для меня написать эпизод — как песню сочинить. Понятно, что потом все доводится до ума в студии, но главное происходит, когда ты просто садишься за пианино — и оно откуда-то берет и приходит. Никто ведь не проводит месяц на переговорах, обсуждая, как будет звучать припев. Вот у нас то же самое. Для меня серия — как песня, а сезон — как альбом.

— Тяжело вам?

Паркер: Да мне вообще это никогда не нравилось. Люди всегда думают, что делать сериал — это такая веселуха. Фигня. Это постоянный стресс, от которого каждый день повеситься хочется, — потому что иначе его никак с себя не сбросить. Конечно, потом, когда сезон заканчивается и ты едешь поиграть в гольф, тебе все это жутко нравится. Но приходить каждый день на работу? Я п…дец как это ненавижу. Всегда ненавидел. *(Смеется.)*

— Но вы хотя бы гордитесь своими достижениями? Вон в России одну серию запретили, в Мексике — другую.

Паркер: Да я вообще не в курсе, где Россия и Мексика находятся.

Стоун: Все-таки мы пишем сериал прежде всего для американцев. Если потом он едет куда-то еще — ну клево. Но когда мы читаем про такие истории, наша реакция примерно такая: «Че, в Мексике показывают «Южный парк»? Ну ни хера себе!»

— Но хотя бы те вещи, о которых вы шутите, они вас беспокоят по-настоящему?

Стоун: Когда как. Но ведь это и круто — что мы можем говорить, что чувствуем, посредством маленького толстого пацана, который матерится во всю глотку. Я рад, что нам вручают награды как сатирикам, — но если честно, когда меня первый раз спросили про сатиру, я ответил примерно так: «Че?» В конце концов, мы просто шутим. Если вы меня спросите всерьез, как обустроить систему здравоохранения, — да я в душе не е…у! И знать не хочу. Зато я могу заставить жирного мальца высказать те чувства, которые испытываю по поводу ее нынешнего состояния. Мы не занимаемся политикой — мы занимаемся эмоциями, которые порождает политика. Важно не кто прав или виноват — важно то, что я чувствую по этому поводу. Ну правда: вы же не стали бы устраивать публичную дискуссию с Картманом, Иисусом и мистером Говняшкой?



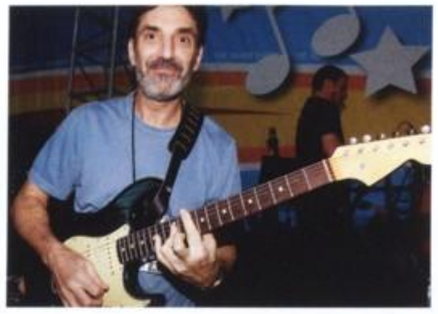
Новички: Марк Гатисс
Написал четыре серии «Доктора Кто», сыграл в сериале «Spaced», а главное — написал совместно со Стивеном Моффатом сценарий «Шерлока», вышедшего в прошлом году. Благодаря трехсерийной истории про Холмса в современной Британии мир узнал об актере с удивительной фамилией Камбербатч. В России, традиционно неравнодушной к Конан Дойлу, даже взялись снимать свою версию — делает сериал Андрей Кавун, в главных ролях — Евгений Миронов и Андрей Панин.



11

«Grace Under Fire»
(«Грейс в огне»)
|
«Two and a Half Man»
(«Два с половиной человека»)
|
«The Big Bang Theory»
(«Теория большого взрыва»)
|
«Mike and Molly»
(«Майк и Молли»)

Чак Лорри



Бывший сонграйтер, автор хита Дебби Харри «French Kissing in the USA», автор всех ситкомов канала CBS. Вся продукция Лорри — внешне типичный американский ситком примерно в трех декорациях. Герои делают глупые лица, а после каждой шутки следует пауза с закадровым смехом — формат, который активно осваивают на российском ТВ (и белорусском, где из «Теории большого взрыва» сделали непотребный сериал «Теоретики»). Но в «Два с половиной человека» с Чарли Шином смеются над Меган Фокс в роли уборщицы или рабочим с лицом и телом Энрике Иглесиаса, а «Большой взрыв» с его аллюзиями на комиксы, «Звездные войны» и «Стар Трек» точечно попал

«Откуда мне, черт возьми, знать, чего хотят зрители? Оттого, что парень, которого я встретил в поезде, мне что-то сказал? Он может отвечать за пятнадцать миллионов человек? Не думаю»

в сердце всех гиков. Визитная карточка Лорри — печатное обращение к зрителям в конце каждой серии. Одно из них — про стиль жизни Чарли Шина — недавно вызвало у артиста приступ ярости, после которого сериал пришлось прикрыть, а сам Шин превратился на месяц в главного героя всей американской прессы.

12

«The Walking Dead»
(«Ходячие мертвецы»)

Фрэнк Дарабонт

Интервью: Тодд ВанДерВерфф/ AV Club

Второй после Скорсезе большой режиссер, пришедший в прошлом году из кино в сериалы. Большой поклонник и друг Стивена Кинга, по которому сочинил и поставил три полных метра: «Побег из Шоушенка», «Зеленую милю» и «Мглу». Если не считать «Хроник молодого Индианы Джонса», где Дарабонт был одним из могучего штата сценаристов, и два персональных камео в сериале «Антураж», его прошлогодние «Ходячие мертвецы» — полноценный дебют на телевидении. В этой версии зомби-апокалипсиса неожиданно мало действия и много пустых пространств, на которых порой сталкивают живых и мертвых, не особенно заботясь о соблюдении традиционного сериального темпа. Общественность так и не пришла к единому мнению — хорошо это или плохо, что за шесть серий герои, по сути, не вылезли из кустов, а в последнем эпизоде полчаса сидели в четырех стенах и обсуждали, сидеть им тут дальше или нет. Досняв сезон, Дарабонт разогнал всех помощников и обещает, что в будущем один из эпизодов напишет сам Кинг.

— Чем вас так зомби зацепили?

— С самого начала начать? Когда мне было 14, я посмотрел «Ночь живых мертвецов» Ромеро. Он тогда уже несколько лет как вышел и превратился в такой миф, ну то есть это было что-то вроде порнографии: все знают, что это круто, но мало кто видел, — и говорят, что если посмотришь, можно и концы отдать. И когда мы с друзьями посмотрели наконец, я был в полном восторге. С тех пор и люблю. А Киркман (автор книги «The Walking Dead». — *Прим. ред.*) — шесть лет назад я зашел в книжный магазин в Калифорнии, увидел обложку, немедленно заграбастал, пошел домой, проглотил — и сразу начал пытаться купить права.

— Вообще, неочевидное решение — сделать сериал про зомби.

— Ну да. Пять лет все так и говорили. Никто не догонял, как это может круто получиться. Слава богу, потом появились AMC — и мы сразу друг друга поняли.

— И там не нервничают из-за насилия на экране?



— Я прекрасно помню, как все в это не верили: «Телесериал про зомби? Будем надеяться, вам разрешат показать хоть капельку крови…» Да уж будьте спокойны, мы вас в этой крови еще утопим. Скажем так: мы не убрали ни единой детали, которую не хотели бы убирать. Я сам люблю повторять, что с насилием иногда лучше меньше, да лучше. Но если снимаешь про зомби, то иногда лучше больше.

«Нужно все время бить себя по рукам. Даже в случае матерщины, хотя — казалось бы»

Здорово то, что если уж мы решили, что в данном эпизоде лучше больше, то никто не прибежит с криками: «Нет! Так нельзя!» То есть это результат творческих решений, а не практика применения какой-нибудь бюрократической бумажки.

— Вы же в основном в кино работали, а не на ТВ. В чем разница?

— Скорость, конечно. По сравнению с тщательным продумыванием, к которому я привык в кино, в телевизионных скоростях есть что-то раскрепощающее. Весь процесс становится необратимее — и потому забавнее. Когда у вас есть куча времени на идеальное оттачивание материала, это прекрасно, но когда его нет, это даже лучше. Учишься не надеяться на вторую попытку. Время есть только на то, чтобы

в первый раз попытаться сделать как можно лучше. А иногда даже и на это его нет. То есть я бы, конечно, не отказался еще раз снять фильм за 70 дней, как «Побег из Шоушенка». Мне не то чтобы доставляет удовольствие, когда волки дедлайнов вечно хватают меня за пятки. Но телевизионные скорости учат полагаться на инстинкт, и если с инстинктом все в порядке, то количество вещей, которые ты можешь просрать в своем фильме, ограниченно, даже если темп становится совсем невыносимым. В общем, так больше адреналина.

— Существуют правила, по которым делается хороший сценарий?

— Я вам так скажу. Я писатель. Я не могу не писать. Я пишу каждый день, даже если мне не надо ничего никому сдавать. Но если бы меня попросили провести мастер-класс, я бы сказал студентам следующее: «Во-первых, пишите без прилагательных. Во-вторых, без наречий. И в-третьих, сейчас я привяжу вашу левую руку к спине». Это очень тяжелое ремесло. Нужно все время бить себя по рукам. Даже в случае матерщины, хотя — казалось бы. Будьте избирательны. Получится лучше.

— «The Walking Dead» сообщает что-то новое о зомби, как вы думаете?

— Вряд ли. Все, что можно было сообщить о зомби, уже сообщили, все философские концепции уже сформулированы. Другой вопрос — забавно, как они сейчас стали всем интересны. Я-то всю жизнь фанател, но несколько десятков лет зомби были сугубо субкультурным фетишем. А теперь пошло-поехало. Я думаю, это потому, что человечество потихоньку впадает в ужас от того, что сотворило. Мы создали цивилизацию, которая нежизнеспособна. У нас осталось совсем мало ресурсов и смертью начинает пахнуть все больше. Может быть, это просто массовый невроз, но люди сейчас и правда зачарованы смертью. Я мог бы сказать, что наш сериал об этом. Но это не совсем так. Я занимаюсь тем, что рассказываю истории. Вот что мне интересно. Почему зомби так популярны? Если оставить за скобками всю эту культуру-мультуру, сериал про зомби — это просто круто.

13

«The Sopranos» («Клан Сопрано»)
|
«Boardwalk Empire» («Подпольная империя»)



Теренс Уинтер

Прежде чем взяться за «Подпольную империю», бывший юрист Уинтер набивал руку на «Флиппере» и «Зене — королеве воинов» — и в итоге попал в сценаристы «Клана Сопрано», для которого написал, возможно, лучшие его эпизоды. Не секрет, что сериал про мафиози Тони и его проблемную семью почти наполовину вышел из «Славных парней» Скорсезе — а его заочному ученику Уинтеру удалось разыграть этот факт куда убедительнее других сценаристов «Сопранос». Неудивительно, что для нового проекта про ретрогангстеров под художественным руководством того же Скорсезе HBO завербовал именно его. Впрочем, в руках Уинтера акцент с бутлегерских разборок сместился в область культурологического экскурса почти в парфеновском духе: каждая серия «Империи» — своего рода путеводитель по музыке, мод-

«Грань между кино и телевидением сейчас очень размыта. Когда у тебя есть домашний кинотеатр с хорошей стереосистемой, все равно, сериал ты смотришь или фильм»

ным ругательствам и фасонам воротничков эпохи сухого закона. Ждет ли сериал такой же успех, что и творение Дэвида Чейза, — вопрос пока открытый, но уже ясно, что Уинтер — мастер крупных форм, который успешно играет на телевидении по правилам большого кино.

14

«The Simpsons» («Симпсоны») | «Futurama» («Футурама»)



Мэтт Грейнинг

Когда в 93-м Грейнинга спросили о его вовлеченности в сочинение «Симпсонов», он честно ответил, что мог бы исчезнуть с лица земли, а сериал бы спокойно продолжал выходить. Однако именно Грейнинг за пять лет до того придумал семейку, до сих пор являющую собой образцовый портрет провинциальной Америки, — а заодно новый формат мультсериала, более наглые адепты которого впоследствии даже перегнали Гомера и его родичей по сатирическому накалу. В 96-м Мэтт окончательно перестал появляться в титрах «Симпсонов» как сценарист, а чуть позже сделал «Футураму» — портрет Америки через 1000 лет и главный мультик для гиков, популярность которого была обеспечена даже не телерейтингами, а DVD-дисками и сетевым культом. В мире победившей циничной мультипликации Грейнинг остает-

«Меня недавно спросили — что будет, если Симпсоны подерутся с парнями из «Южного парка»? Я думаю, Барту отрежут голову»

ся последним столпом по-настоящему доброго, пусть и катастрофически перегруженного культурными отсылками, юмора — и до сих пор каждую неделю исправно рисует выпуск своего газетного комикса «Жизнь в аду».

15

«Alias» («Шпионка») | «Lost» («Остаться в живых») | «Fringe» («Грань») | «Undercovers» («Под прикрытием»)



Джей Джей Абрамс

Начав карьеру как сценарист (в том числе приложив руку к «Армагеддону» Майкла Бэя), в итоге заработал себе имя на создании и реализации концептов остросюжетного и научно-фантастического толка. Придумал главный сериал нулевых и приучил зрителей всего мира правильно реагировать на вирусные методы маркетинга. Кроме истории про пассажиров борта 815 сочинил сериалы «Шпионка», «Грань»

«Все лучшие сериалы — семейные. Просто семья — это необязательно родственники: точно так же ею могут быть астронавты на космическом корабле или пассажиры разбившегося самолета»

и «Под прикрытием» — каждый из них в разной степени посвящен любимой Абрамсом теме конспирологии. Теперь зрители всюду ищут ребусы с подсказками и ждут от любого очередного проекта Абрамса новый «Лост» или «Монстро» — и поэтому вынуждены жить с перманентным чувством легкого разочарования. Лучшие из написанных и снятых им эпизодов практически неотличимы от большого голливудского кино, хотя непосредственно в нем Абрамс пока скорее терпит неудачи.



2. Русские сценарии

Авторы «Ликвидации», «Сквота», «Таксистки-3» и «Кодекса чести-4» рассказывают о том, как делаются отечественные сериалы, а руководители сценарных департаментов НТВ и «России 1» объясняют, почему они так популярны

1

«Москва. Центральный округ-3»
«Черчилль»
«Захватчики»
«Час Волкова»
«Детективы»
«Кодекс чести-4»

Александр Молчанов



Зритель должен хотеть быть похожим на героя. Хорош ли как герой Акакий Акакиевич? Да! Это же супергеройство — скопить на шинель. А когда он начинает отбирать шинели у разных нехороших людей, так и вовсе превращается в настоящего человека-паука. В герое должно быть что-то такое, чему зритель бы позавидовал. Я называю это «сокровищем». Если герой неуязвим, то это неинтересно. У него обязательно должен быть какой-то недостаток. Но главное в герое — его цель. Она бывает четырех видов. Первая — спастись самому или спасти другого человека. Вторая — любовь. Третья — деньги и слава (герои комедий хотят или разбогатеть, или прославиться). И четвертая — месть. Пятой цели нет. Я пытался найти, но либо она вписывалась в один из четырех видов, либо не работала.

Есть целый ряд приемов, которыми пользуются все. Например, клиффхэнгер, когда серия заканчивается на самом интересном месте, и спрингборд, когда неожиданно образуется новая сюжетная линия. Как в «От заката до рассвета», где Сальма Хайек вдруг превращается в вампира. Другой удачный прием — угроза. Необязательно пистолет, приставленный к затылку. Герой может сидеть в офисе, обсуждать с коллегами только что купленный в кредит автомобиль, а за стеклом начальник тычет в него пальцем и говорит: «Уволить этого м...дака». Весь остальной фильм он пытается выкрутиться, идет танцевать грязные танцы и становится миллионером. Безотказный прием — тайна. Самые крутые примеры — «Код да Винчи» и «Багровые реки». Не менее действенный прием — введение новой информации. Например, подробности из жизни вампиров в «Сумерках».

Если вы пишете сценарий про зэков и хотите предельно точно передать их речь, будьте осторожны. Если все диалоги будут построены на тюремном арго, понадобятся субтитры. Например, в «Докторе Хаусе» я многие диалоги просто не понимаю: абсолютно неизвестные термины, соединенные предлогами и союзами.

Работа в сериале на стосерийном проекте типа «Не родись красивой» — хороший опыт для начинающего сценариста. Получаешь на руки эпизодник с готовыми событиями и расписываешь диалоги. Работа с эпизодником — это милое дело, но простора для творчества нет. В самом

«Сериалы на Западе круче кино, потому что кино смотрят подростки, а сериалы — взрослые»

начале карьеры я работал над таким проектом. У меня в поэпизоднике была сцена, где девушка ударила кого-то рукой. Я подумал: что за фигня? И написал в сценарии: ударила сумочкой. Мне говорят сразу: откуда сумочка, в поэпизоднике такого не было, сделайте как было! И совсем другая история — это проект для прайм-тайма. Там не то чтобы полная свобода, но возможностей больше. Мы можем написать, что поезд сбивает машину, и быть уверены, что в кадре будет поезд и машина, а не так, как у нас обычно делают, — входит герой и говорит: «Поезд сбил машину». Сначала я переживал, что скажут: дорого это, пишите по-другому. А меня успокоили: пиши что хочешь, мы все найдем — и самолет, и поезд, и корабль, и ракету.

Сериалы на Западе круче кино, потому что в кино ходят подростки, а сериалы смотрят взрослые. Существует огромная разница между эфирным телевидением и кабельным. На кабельных каналах можно все: снимать секс, издеваться над неграми, ругать правительство. У нас такого не будет никогда. Кабельные каналы появились в Америке в 60-х годах, и у HBO подписчиков теперь несколько миллионов. А у нас кабельные появились в 90-е, и они до сих пор все очень бедные.

2

«Пелагия и белый бульдог»
«Ликвидация»
«Охота на Изюбря»
«Курсанты»
«Граница. Таежный роман»
«Кафе «Клубничка»

Зоя Кудря



Самое главное — это минут двадцать помастериться, перед тем как садишься писать. Я именно так делаю. И думаю, что нет более несчастного человека, чем сценарист, который получает аванс. Меня как-то одна режиссерша спросила: «Ты когда подходишь к компьютеру, у тебя пальцы дрожат?» Я ей ответила: «Да, дрожат — от омерзения! Что мне сейчас придется его включать и не гонять по интернету, а писать».

Мы все умеем врать — в детстве же врали. Нужно не бояться быть дураком. Как только ты захотел быть умным — все, конец. Сочиняют хорошие истории только свободные дураки, которые могут летать. У них в головах такие мысли, которые цепляют других людей.

Сценаристам не обязательно иметь хорошо подвешенный язык. Иногда я привожу студентов на встречи с продюсерами. И мне потом говорят — что-то один парень был какой-то мрачный: ничего не сказал. Я обычно советую присмотреться именно к таким персонажам, потому что этот напишет, а балабол мозги вынет, но не сделает ничего.

Читайте народные сказки — там все есть.

Я очень уважаю тех сценаристов, которые делают мыльные оперы. Это каторга. Сюжет пишут одни, диалоги другие, и все за два дня. Потом пятнадцать редакторов читают сценарий и собак на тебя спускают. И все это в темпе: только закончил одно, к тебе уже приходит новое. Не встаешь из-за стола. И как правило, над такими проектами работает команда, которая не меняется. Потому что нельзя вдруг неожиданно взять на 500-й серии новых людей — они же ни черта не знают, что было в первых двухстах, понимаете? Но хуже всего приходится главному автору, который обязан помнить все 500 серий: как Мария плюнула в 25-й серии и как плевок аукнулся в 50-й.

В кино она говорит: «Я выхожу замуж», а через секунду уже целуется, и у нее брачная ночь. В больших сериалах все как в жизни. Она говорит: «Я выхожу замуж» — и начинается. «Я покупаю платье»,

«Самое главное — это минут двадцать помастериться, перед тем как садишься писать»

«я ссорюсь с женихом», «я не могу с ним, потому что он сказал, что туфли не идут на мои кривые ноги», «у меня кривые ноги?!», «я чуть-чуть беременна» — и только в 45-й серии брачная ночь.

Сейчас время продюсеров. Я не знаю, откуда они берут истории, но все сценаристы работают по заказу. Бывает, что ты хорошо сработал, и тогда тебя спрашивают: «А что ты сам хочешь?» И в этот момент ты — хоть убей! — уже не помнишь, о чем ты сам когда-то хотел написать.

У рекламы есть великолепная драматургическая роль. Это нам на НТВ объяснили американки из «Любовь и тайны Сансет-Бич». Допустим, мы знаем, что после третьего действия идет реклама. Мы придумываем: человек поднимается с пистолетиком по лестнице, ему очень страшно, вот он подходит к двери, открывает ее… Вот-вот сейчас он войдет-пульнет, но — сначала идет реклама. А уж после труп. Время за счет этого сжимается, и в этом плане реклама кинодраматургу только на руку. В Америке сценарист знает, что первая реклама идет на 5-й минуте, потом на 12-й, на 18-й. Я, когда писала «Границу», спросила, когда будет реклама. На меня посмотрели как на идиотку — мол, зачем тебе это надо. Ну как же? Я тогда эффектную сцену напишу, буду манипулировать вниманием зрителя. Мне реклама нужна, чтобы сериал смотрели дальше. Но они суют рекламу куда попало — и все.

Самые популярные сериалы Москвы

Худрук телевизионного объединения «Новелла» Юрий Беленький и программный директор НТВ Александр Нечаев объясняют причины успеха русских сериалов



«Черная метка», «Россия 1», 7,7%
Беленький, художественный руководитель телевизионного объединения «Новелла»: «Мистика только еще пробивается на наши экраны. Но я уверен — пробьется. Вспомним хотя бы, как тяжело было ситкомам, как все каналы отбояривались от них. И в итоге пошли! Так же и с мистикой»



«Прощай, Макаров», НТВ, 7,4%
Нечаев, программный директор телекомпании НТВ: «Сергей Селин играет язвительного сыщика, который должен уйти на пенсию, а на самом деле совершенно не торопится сдавать удостоверение. Для значительной части аудитории перспективы будущей жизни на пенсии тоже не вполне очевидны»



«Месть», НТВ, 7,4%
Нечаев: «Такое ощущение, что драмы из 90-х сейчас смотрят как фильмы про пиратов, где гремят пороховые залпы и мелькают бесшабашные красавцы со шпагами. Их романтика увлекает, хотя все понимают, что и в XVI столетии, и в 90-х прошлого века все эти красавцы были обычными бандитами»



«Паутина-4», НТВ, 8,5%
Нечаев: «Видимо, «Паутина» — идеальное средство от похмелья, как рассол или наваристый бульон. Уже четвертый сезон приключений майора Туманова мы премьерим в начале января, и каждый раз «Паутина» попадает в топ-10 сериалов по итогам года»



«Погоня за тенью», НТВ, 7,5%
Нечаев: «Достаточно стандартная идея вертикальной детективной драмы о поиске пропавших без вести дает необходимое напряжение каждой серии. Плюс мужественный Кирилл Сафонов и две его любовные линии генерируют дополнительный интерес женской половины аудитории. Плюс песня в исполнении Максима «Глухаря» Аверина на финальных титрах»



«Гадание при свечах», «Россия 1», 7,6%
Беленький: «У нас нет традиции мистических сериалов. В этом плане мы от Запада серьезно отстали, у нас нет спортивных сериалов, подростковых, производственных — и вот мистических. А все новое у нас очень хорошо среди зрителя идет. Плюс ко всему это мелодрама — а это вообще главный козырь российской сериальной индустрии»



«Вкус граната», «Россия 1», 7,2%
Беленький: «В США большая часть телевизионной аудитории — подростки, поэтому там все больше экшен и ситкомы. У нас — женщины и пенсионеры. Американские пенсионеры путешествуют, а нашим пенсии хватает на то, чтоб сидеть перед телевизором. Так что особым успехом у нас пользуются мелодрамы. Особенно экзотические, с привкусом зарубежа»



«Вчера закончилась война», «Россия 1», 7,4%
Беленький: «Этот сериал затрагивает близкие всем, а особенно пенсионерам, патриотические темы. История страны, трудный момент. Многие зрительницы ностальгируют о тех временах, когда все были объединены общей целью и все ощущали себя частью единого целого. Ностальгическая мелодрама — самый популярный жанр»

• Цифры указывают процент москвичей, посмотревших самую популярную серию с начала 2011 года, по данным TNS Gallup

3

«Звездочет»
«Сват»
«Олимпийская деревня»
«Криминальная Россия»

Денис Елеонский



Если я работаю над сериалом, то обязательно нанимаю диалогистов. В Америке их называют script doctors, то есть «сценарный доктор». Доктор придумывает гэги и всякие фишки. Потому что очень часто бывает так, что сценарий хороший, только ни фига не смешной.

Диаложный юмор — отдельный вид искусства. Я коллекционирую смешные фразы. Две фразы скажу. Одна из фильма «Из Парижа с любовью». Там два агента американских забираются в дом, где живет китайская мафия, начинается перестрелка, в паузе они перезаряжают пистолеты. Один другого спрашивает: «Как ты думаешь, сколько их еще осталось?» А тот ему отвечает: «По переписи чуть больше миллиарда». Вторую фразу я совершенно случайно услышал в «Людях Икс», настолько отвратительном и бесцветном фильме, что невозможно было оторваться. Вдруг среди всего этого происходит потрясающая сцена: плохие хватают двух хороших, прикручивают их к стулу, светят им в лицо гигантской лампой и спрашивают: «Что вам о нас известно?» А один полицейский поднимает голову и произносит воистину шедевральную фразу: «Нам о вас ничего неизвестно, кроме того что вы получите большой счет за электричество».

Как делается русский сериал

ИДЕЯ

Чаще всего экранизируются идеи, принадлежащие продюсерам, — поскольку только они понимают, что хотят увидеть зрители конкретного телеканала

ЗАЯВКА

Составляется после того, как озвучена идея; занимает 8–9 страниц. Указываются жанр сериала, количество серий, краткий синопсис; далее расписываются характеры и сюжетные линии

ДРИМ-КАСТ

Приложение к заявке с авторскими пожеланиями по поводу режиссера и актеров. Как правило, к дрим-касту прислушиваются

УТВЕРЖДЕНИЕ

Продюсер рассматривает заявку вместе с главным редактором телеканала. Главный критерий — соответствие формату: например, на НТВ приветствуются истории о подвигах милиционеров

АРКА

После внесения дополнений в сценарий авторы пишут первые 10–20 серий — это называется «закинуть арку», причем заканчиваться арка должна так, чтобы было возможно продолжение

ПИЛОТ

На западе — обычная практика. В России — отчаянный шаг, на который авторы идеи идут ради того, чтобы сериал взяли в производство. Большая часть русских пилотов отправляется в мусор

СЦЕНАРИЙ

хед-райтер

Главное ответственное лицо: именно ему заказывают сценарий, после чего он набирает помощников

редакторы

Работают на телеканал — отчего их никто не любит. Принято считать, что авторы исправляют «бутерброд с колбасой» на «тост с джемом» — притом что артисты все равно будут есть то, что принесет реквизитор. Главная функция — исправление очевидных ляпов

сюжетчики

Люди, которые сочиняют общий сценарий конкретных серий

диалогисты

Пишут диалоги по схеме «американской лесенки»: одна страница равна минуте на экране

скрипт-доктора

Специализируются на глазах — их приглашают, когда сюжетчики и диалогисты не могут придумать шутки

РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Создается режиссером на основе сценария хед-райтера — причем зачастую режиссер полностью переделывает текст под себя

СЪЕМКИ

кастинг

Проводится креативным продюсером. Актеры, как правило, набираются из театров — разрешают почти всем; исключение — питерский МДТ: Лев Додин запрещает

площадка

кпп

Календарно-постановочный план, который составляет второй режиссер, учитывая занятость актеров. Все сцены, происходящие в одном месте, обычно снимаются за 1–2 дня

режиссер

оператор

актеры

Получают за съемочный день больше, чем сценарист за готовую рукопись

редактор площадки

Его ненавидят все. Контролирует невольный продакт-плейсмент (попавшая в кадр конфета), соблюдение сценария и порядок на площадке

ШАПКА ПРОЕКТА

Вечеринка, посвященная последнему дню съемок. Устраивает ее съемочная группа или продюсер. Приходят каскадеры, пиротехники, буфетчики, водители, гримеры и их помощники. Актеры приходят редко. Сценаристов позвать обычно забывают



18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КАЧЕСТВО PALL MALL
ИЗВЕСТНО НА ВЕСЬ МИР –
ЭТИ СИГАРЕТЫ МОЖНО
НАЙТИ БОЛЕЕ ЧЕМ
В 100 СТРАНАХ МИРА.
МЯГКИЙ НАСЫЩЕННЫЙ
ВКУС PALL MALL
ПО ЦЕНЕ, КОТОРАЯ
ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ
НА ДОСТУПНОМ УРОВНЕ!
ОТКРОЙ
МИРОВОЕ
КАЧЕСТВО
Реклама.
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Сплошь и рядом бывает, что ты задумал историю, но отложил на полгода, а потом смотришь — ее уже кто-то сделал. У меня было так: я придумал сюжет и даже зарегистрировал его в Лос-Анджелесе в виде небольшого синопсиса. А через некоторое время выходит фильм «Остров» со Скарлетт Йоханссон и Юэном МакГрегором. Меня

«Очень часто бывает так, что сценарий хороший, только ни фига не смешной»

пот прошиб: это моя история — один в один, разве что в паре сцен немного смещены акценты. Я даже позвонил в Америку, чтобы уточнить, не произошла ли утечка, а меня все начали подначивать — мол, ну давай, попробуй посудиться. Я, конечно, не стал.

4

«Адвокатессы»
«Аэропорт»
«Холостяки»
«Таксистка-3»
«Шпионские игры»
«Адвокат»
«Месть»

Павел Гельман



Главная проблема сценаристов — это так называемые writer's blocks. В мире действует целая интеллектуальная индустрия, которая помогает творческим людям выходить из тупиков и развивать навыки креативного мышления. Ее принципы не описаны в учебниках по сценарному мастерству, но знать их надо. Например, всегда существует второй правильный ответ. Вы пишете сцену и чувствуете, что она не идет. Выход такой: берете и пишете пять вариантов одной и той же сцены, каждый из которых отличается нюансами, конструкцией. Или еще: изучаете какие-то стратегии из других сфер человеческой деятельности и применяете их в работе. Например, в бизнесе есть такое понятие, как бенчмаркинг, когда маленькая компания изучает принципы деятельности большой компании и пытается применить их на практике. Почему бы сценаристу не изучить Шекспира?

Это иллюзия, что у кого-то что-то можно заимствовать. Нельзя, всегда будет получаться по-своему. И вообще, это одна из самых очевидных творческих техник: разобрать пьесы Шекспира и понять, например, что у него часто в начале происходит какое-то мощное событие, бомба типа смерти короля в «Гамлете». Так почему бы не использовать этот принцип в своих сценариях?

Первое, что всегда приходит в голову — это клише. Нужно время, чтобы от него уйти, но именно времени у сценаристов, как правило, и нет. Вот пример: допустим, главный герой бандит. А поскольку вы, возможно, человек приличный, ходите только в ресторан «Театр + ТВ» — что делать? Есть два пути. Первый — изучить материал. Внедриться к бандитам, что, в общем, не так сложно. Но есть и второй путь: взять клише «плохой бандит» и перевернуть его. Пусть будет бандит с больным сердцем. Это уже живее! А почему, собственно говоря, этого не может быть? Еще Эйнштейн говорил: воображение важнее знания.

Телевизионные руководители, которые принимают решения, какого рода контент нужен, считают, что наш зритель ориентирован на прошлое, а не на будущее. Может быть, они и правы. Все хотят смотреть на то, что им показывали еще со вчера или даже с позавчера, поэтому у нас одни менты и беременные. Производство сериалов — это дорогостоящая вещь, и все боятся рисковать. Или готовы рисковать, но совсем чуть-чуть.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ОЛЬГА УТКИНА
ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА, СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ

А у тебя спирт

По просьбе «Афиши» работники и знатоки алкогольного бизнеса встретились, попробовали разные сорта водки и обсудили, какую водку можно и нельзя пить в Москве и стоит ли пить водку в принципе

Действующие лица
Ольга Уткина — редактор «Афиши»
Николай Борисов — совладелец ресторанов «Квартира 44» и «Март»
Эркин Тузмухамедов — член Российской ассоциации сомелье, автор книги «Бухло»
Игорь Мамленков — бармен бара «Клава»
Игорь Компаниец — арт-директор клуба «Солянка»

Уткина: Давайте дегустацию начнем. Разливаю. (*Пробуют «Журавли».*)
Борисов: Мне кажется, ничего. А вот из этих двух графинов (*«Зеленая марка» и «Маруся»*) я даже боюсь пить. По запаху — это душераздиралово.
Тузмухамедов: По-моему, вполне достойный продукт. Водярой назвать не хочется, это именно водка.
Мамленков: У нас в баре самая популярная — «Белуга». А еще, как оказалось, представительные люди любят Grey Goose.
Борисов: Она в Штатах очень популярна, я там ее пил. Она дорогая — типа как «Белуга». Мне один специалист по водке говорил: все, что дороже 350 рублей, переоценено. В очистку спирта инвестировать больше 350 рублей невозможно, оно столько не стоит. Все, что дороже, — маркетинг. Это как Diesel — джинсы были полное говно, потом они подняли цены в пять раз и сказали, что это модно. Гениальные маркетинг-директора.
Тузмухамедов: Все это сделано из спирта «Люкс» очистки 96%. Дальше очистить технически невозможно. По ГОСТу спирт «Люкс» делается из картошки, гнилой картошки, тыквы, гнилой тыквы — из любой биомассы. Это не дистиллят, это ректификат, химическое соединение, которое сто лет назад никому в голову не приходило пить. Россия — первая и единственная страна в мире,

> «По ГОСТу спирт «Люкс» делается из картошки, гнилой картошки, тыквы, гнилой тыквы — из любой биомассы»

которая начала это пить. Настоящая водка — это дистиллят, который выгоняется при крепости 70 градусов и потом разводится. В «Пушкине», например, такой продают. Вот я принес с собой бутылку. «Полугар» называется.
Борисов: (*Нюхает.*) По запаху — это самогон, который мне из Белоруссии друзья присылают.
Тузмухамедов: Капните на руку, разотрите досуха и понюхайте, чем пахнет. Черным хлебом пахнет.
Борисов: Действительно, пахнет рожью.
Тузмухамедов: Так и должно пахнуть. А любая водка не будет пахнуть ничем, потому что это растворитель.
Компаниец: Я могу сказать одно. Есть мой любимый кинофильм с Сергеем Шакуровым,



1. *Beluga*, около 860 р.
2. *«Столичная»*, около 320 р.
3. *«Зеленая марка»*, около 150 р.
4. *«Русский стандарт»*, около 300 р.
5. *«Царская»*, около 350 р.
6. *Absolut*, около 650 р.
7. *«Журавли»*, около 240 р.
8. *«Полугар»*, около 3000 р.
9. *«Маруся»*, около 200 р.
10. *«Алтай»*, около 150 р.

1987 года, «Друг». Там он предает свою собаку-водолаза, сдает ее живодерам. Меня этот фильм шарахает больше, чем любая мелодрама. Это фильм про человека, который променял душу на водку. Он весь фильм х…ярит водяру.

Тузмухамедов: Какое правильное слово — х…ярит. Этим напитком нельзя наслаждаться маленькими рюмочками, его сразу залпом — хлоп! — и все.

Уткина: Вы же, придя в бар, можете себе вполне заказать не 50 грамм водки, а какой-нибудь коктейль, виски. Почему вы заказываете водку?

Борисов: Если я приезжаю в ночной клуб, то я скорее буду пить виски с колой. А если я приезжаю к себе в ресторан на ужин, то водку. Или на даче, когда стол накрыт, ты сделал пироги, сварил борщ, — пьешь водку. Это традиция.

Компаниец: Когда все проникнуто русской или псевдорусской атмосферой — только водка.

Мамленков: (*Пробует «Белугу».*) Очень злая водка.

Компаниец: Как русский йогурт в 90-х, примерно такие ощущения. Что касается меня, то мое употребление водки не зависит от стола. Если я встречаюсь с маскулинным коллективом, где все кичатся, что они не геи, любят женщин и ходят на футбол, я пью водяру. Я это делаю еще с конца девяностых, когда любой выезд на футбол сопровождался запивкой от компании «Ранова» и теплой водкой из пластиковых стаканчиков.

Борисов: Помню, в школе — у меня были деньги, я купил бутылку водки, а никто не смог допить. Мне было обидно бросать ее в подъезде, и я допил. И вот бегу к школе, чтобы пойти на дискотеку, и у меня ноги ватными становятся.

Уткина: Получается, водка у всех так или иначе связана вот с этим детским: я курю и пью водку, пусть мне х…ево, но я зато взрослый. А в 30 лет почему люди продолжают пить водку?

Мамленков: Эркин сейчас сломал для меня Китайскую стену. Водка никогда не была для меня важна. Я всю жизнь был танцором, алкоголь меня стал интересовать, только когда я стал барменом. Я всегда понимал, что это тупо ректификат, жидкость, которую перегнали, которая туманит мозг и сшибает с ног.

Тузмухамедов: У меня товарищ пытался сделать водку дома, но потом понял, что это невозможно, потому что делается она на больших химических предприятиях. Начал изучать и выяснил, что нас просто дурят. Когда его спросили: «Чем пахнет водка?» — он ответил: «Уколом в жопу».

Компаниец: После нашей беседы я точно стану уделять гораздо меньше внимания водке.

Тузмухамедов: (*Пробует «Алтай».*) Тоже кусается.

Борисов: А мне кажется, мягкая.

Мамленков: Мне кажется, что это быдло-напиток.

Борисов: Вот еще интересная тенденция. Появился «Русский стандарт» — все пили, лучшая водка, все дела. А сейчас мы убрали из меню, потому что люди пробуют и отказываются. Сивуха жуткая. Отрава. Я звоню поставщикам, пытаюсь выяснить, что происходит. Выясняется, что есть спирт «Люкс», и на него отводится какой-то процент производства. Они начинают лить дешевый спирт, а клеят те же этикетки. Плюс — как только бренд становится популярным, его начинают подделывать. То же самое произошло с «Зеленой маркой», «Марусей», «Журавлями».

Компаниец: Есть мнение, что хорошую водку можно пить полгода, а потом она сдуется обязательно.

Мамленков: Другой пример. Bacardi — первый нормальный, адекватный ром, который появился вообще на мировом рынке. Bacardi стал отвратительным, когда он развился до мирового уровня. Хотя изначально он был самый адекватный.

Борисов: Ну вот «Белуга» как-то пока с этим борется. «Царская водка» еще очень хорошая.

Компаниец: А мне все-таки понравился «Полугар» этот. Я такое ощущение ловил в деревнях, когда еще кусочки жженого сахара плавают. Еще важный вопрос — чем закусывать водку.

Мамленков: Я родился рядом с Брянском. Если ты на Украине, то надо закусывать салом.

Борисов: Лучшее утром — ледяная водка и то, что останется со вчера от закуски. Как делается селедка, лучшая закуска в мире: покупается целиковая атлантическая сельдь, на две селедки выкладываешь две ложки сметаны, много репчатого лука, две ложки майонеза. Это все под пресс — и на три часа в холодильник. Умереть. (*Пробует «Марусю».*) Ой, гадость, ребята!

Тузмухамедов: Это какая-то импортная, наверное, чистый спирт.

Компаниец: Вот еще такой прикладной вопрос. В каком количестве можно пить водку — ту, что нам доступна? Чтобы не деградировать.

Тузмухамедов: До полуграмма чистого спирта на килограмм веса. Сто килограмм в человеке, предположим. Пятьдесят грамм чистого спирта — это примерно сто двадцать пять грамм водки. Тогда ничего не будет. Двести пятьдесят грамм — возможно уже похмелье.

Компаниец: Я именно говорю про водочный вечер, когда сели в девять.

Борисов: Бутылка — нормально. Две — уже плохо. А вот какая прекрасная вещь — институт похмелья. Я всегда стараюсь готовиться. Хорошее похмелье — это когда ты знаешь, что проснешься — и можешь поесть харчо, или борщ, или хаш. Плюс ледяная рюмка водки. Не напиваться с утра опять, а немного выпить.

Компаниец: В конечном счете все дело не в горьком рабочем алкоголизме и не в качестве водки. А в качестве того, какая экологическая и эмоциональная среда нас окружает. В Москве настолько тяжело существовать в принципе, что здесь не то что похмелье, даже предпохмельное или постпохмельное состояние омерзительно.

«Есть мнение, что хорошую водку можно пить полгода, а потом она сдуется обязательно»



Названий напитков
участники круглого стола не знали — водка была разлита по пронумерованным графинам

Борисов: Я, когда был у врача, сказал: «Если вы мне запретите пить, я эмигрирую, потому что не пить в России я не могу». Это невозможно.

Компаниец: А сколько могут протянуть люди, которые каждую пятницу-субботу выпивают грамм 600 в рыло?

Тузмухамедов: Самое опасное — нажираться в пятницу. Как белые воротнички — работают-работают, а в пятницу нажираются. Организм получает мощный удар по печени, по мозгам, по поджелудочной.

Борисов: С водкой как: я могу выпить бокал белого вина или рюмку коньяка — и больше не пить. А если я выпиваю три рюмки водки, дальше не могу остановиться. Я не могу выпить две рюмки водки и поставить бутылку в морозилку. Коньяка я могу выпить бокал и поставить на полочку.

Тузмухамедов: Вообще, это русская традиция: если бутылка открыта, она должна быть выпита. В других странах такого нет.

Компаниец: Я вот теперь буду пить только «Полугар». Так проникся теоретической заздравной речью Эркина. Остальную водку просто отказываюсь потреблять. Давайте вручим приз «Лучшая водка» не какой-нибудь бутылке, а Эркину.

Мамленков: (*Пробует «Абсолют».*) Очень, очень мягкая, мне кажется. Не мягче, чем «Алтай», но по сравнению с «Белугой» — супермягкая.

Борисов: Так это «Абсолют»? Для меня это не водка. Она настолько нейтральна — вроде и не водяру пьешь, а с утра все равно хреново.

Компаниец: То, что мы сейчас выпили, — это водка, предназначенная для женщин, которые любят фильмы Ханеке. Я видел девушек, которые «Абсолютом» нах…яривались. Водка — алкалоидный наркотик. А что мы получаем с наркотика под названием винт с мужчинами и женщинами, знаете? С винта мужчина берется за кисть и рисует фиолетовой краской картины. А женщина впадает в дикое похотливое состояние.

«Водка — больше, чем секс»

Борисов: У меня мир без наркотиков. Я пью водку. Хочется же эмоций. У меня от алкоголя любого три ипостаси. Я никогда не становлюсь агрессивным. Я либо танцую, либо сплю, либо е…усь — все. Мне повезло.

Компаниец: Я на гей-дискотеках блистаю. Пять утра, все в говнище, я цепляю себе в волосы розочку, выскакиваю на сцену и летаю.

Мамленков: Я тоже начинаю танцевать и е…аться. Спать — точно не вариант. В адекватном состоянии правда лучше или отрываться, или трахаться.

Уткина: То есть водка — это секс на самом деле?

Борисов: Нет.

Мамленков: Водка — больше, чем секс. •





Салат из мини-кабачков, вялёных томатов и сыра грана-подано под трюфельным маслом, 340 р.

Главная достопримечательность открытой кухни ресторана *Luciano* — большая дровяная печь

Luciano

Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1, 2 этаж
(495) 981 55 58, 981 55 59 Ⓜ Смоленская, пн-вс 8.00–0.00

Итальянский ресторан с идеальной пиццей и пастой навынос

Смоленский пассаж — очевидно удачная локация для ресторана: взять хотя бы French Café или «Восточную комнату». Владельцы Luciano пошли дальше и кроме удачного месторасположения взяли себе в подмогу Константина Ивлева, успевшего побыть шефом в «Бульваре», GQ Bar, Sheraton Palace Hôtel и прочих немаловажных заведениях. В результате получился большой, неуютный, но очень вкусный итальянский ресторан.

На первом этаже — кулинария с десертами, пиццей и пастой навынос, на втором — бар, открытая кухня и огромный экран с черно-белым кино. В меню — собственно паста, пицца и всевозможный гриль, а также вариации на тему морепродуктов. Гребешки со спаржей (620 р.), нежные и упругие; хорошо прожаренной порцией филе дорады на подушке из картофеля (570 р.) можно накормить как минимум двоих; тартар из лосося (390 р.) приправлен в меру острыми вялеными томатами. Картофельные ньокки в сливочном грибном соусе (430 р.) украшены хрустящими ломтиками лука и свежайшими белыми грибами, томаты в салате с авокадо (350 р.) не уступают спелым летним грузинским помидорам. Начинки из мидий и гребешков в пицце «Фрутти ди маре» (450 р.) на тонком тесте едва ли не больше, чем самого теста.

Как только Luciano разберется с винной картой и расширит список десертов (пока что здесь стоит брать проверенные позиции вроде тирамису по-домашнему, 260 р.), его смело можно будет назвать лучшим в городе итальянским рестораном. Понятно, что это звание хочется присвоить каждому новому итальянскому заведению, всего лишь раз там вкусно отобедав. Но это, кажется, именно тот случай. *Ольга Уткина*

«В результате получился большой, неуютный, но очень вкусный итальянский ресторан»

Ольга Уткина о ресторане Luciano

www.citroen.ru

НОВЫЙ CITROËN C3
VISIODRIVE**



от 449 000 рублей***

CITROËN ESSENTIAL DRIVE****

* Креативные технологии. ** Визиодрайв. *** Новый Citroën C3 Dynamique (Динамичный), 1,4, МКПП, 75 л.с. Цена действует на автомобили, произведенные в 2010 году. Цена действительна до 30 апреля 2011 года. **** Сервисный контракт CITROËN ESSENTIAL DRIVE - это устранение неисправностей автомобиля после окончания срока гарантии за счет оплаченного контракта. ***** Зенит. Реклама. Товар сертифицирован.

Открытый миру Новый Citroën C3 дает возможность испытать незабываемые ощущения благодаря поднимающемуся высоко над головой ветровому стеклу Zenith*****. Достижение современных технологий, панорамное стекло в обрамлении сверхтонких стоек позволило увеличить вертикальный обзор для водителя и пассажира на переднем сиденье до небывалых 108°. Этот хетчбэк с повышенной обзорностью дарит невероятные впечатления от поездки, обеспечивая превосходный уровень безопасности.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

Павильон

Б.Патриарший пер., 7, стр. 1, (495) 697 51 10 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–5.00

Реинкарнация когда-то популярного заведения с видом на Патриарший пруд

Некоторое время назад ресторан «Павильон», с незапамятных времен являвший собой вожделенную светскую точку с видом на Патриарший пруд, неожиданно закрылся. Правда, довольно быстро открылся вновь. С новым интерьером, кухней, а также Валерием Сюткиным в качестве совладельца и арт-директора: он отвечает здесь за ежевечернюю живую музыку.

На входе — хостес в плиссированных длинных юбках по моде 50-х, на полу паркет елочкой, на стенах черно-белые фотографии, на окнах белые ниспадающие театральные портьеры. В меню — безупречно исполненные классические блюда из ассортимента элитного подмосковного санатория 50-летней давности. На закуску — слоеные пирожки с подкопченным ягненком (50 р. за штуку) или бескостная селедка под шубой (280 р.) с аутентичной свеклой и майонезом, на горячее — нежнейшие котлеты из речной рыбы с картофельным пюре (490 р.), крупные и сочные вареники с вишней (350 р.) или бефстроганов с картофелем (650 р.). На десерт — настоящий, как за 48 копеек, пломбир с вареньем (290 р.). Подают весь этот советский шик под живой аккомпанемент: длинноволосый очкарик на пару с изящной спутницей исполняет хиты Аллы Пугачевой, Александра Розенбаума, Юрия Антонова и прочих кумиров прошлых лет. Посетители, солидные мужчины в недешевых футболках поло и их юные светловолосые подруги, подпевают. Если бы владельцы «Павильона» задумались об установке караоке, стол здесь, как и несколько лет назад, пришлось бы заказывать за пару дней. А так будним вечером здесь пока — хоть и с трудом — можно сесть. *О.У.*

«В меню — безупречно исполненные блюда из ассортимента элитного подмосковного санатория»

Ольга Уткина о ресторане «Павильон»



За окнами ресторана *«Павильон»* — один из лучших в городе видов: пирс, выходящий на Патриарший пруд



Баклажанная икра, 410 р.



символ мягкости для приятных поводов

*вечеринка

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

стало известно:

С недавнего времени во всех московских ресторанах можно зачекиниться с помощью нового сервиса Facebook «Места»

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
46 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Путова и Аесов.
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Гаврош
117 ★★★★½
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Винный бар в одном из самых приятных мест в городе
Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.
луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Кафетерий Dome
95 ★★★★½
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Леди Джейн
7 ★★★★☆
Театральный пр., 3, стр. 3, 1 этаж, (495) 625 68 36 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 18.00–6.00
Ресторан от создателей «Мастерской»
Английский ресторан с неанглийской кухней, как определяют его владельцы, находится на первом этаже, аккурат под клубом «Мастерская». В первом зале светло и шумно, в левом — полумрак и камин. Повар у «Леди Джейн» с «Мастерской» общий, меню — разное. Однако еда здесь — не главное. В баре наливают отличные сладкие алкогольные коктейли. Особо нужно отметить «Мексиканский» — с перемолотым авокадо и текилой.
тайский салат с курицей (350 р.), тайский суп (290 р.), тушеная ножка ягненка (650 р.), коктейль «Мексиканский» (350 р.)

Лепс
3 ★★★★★
Красная Пресня, 23/1, 8 985 774 83 53, (495) 774 83 53 Улица 1905 года, пн-чт, вс 20.00–6.00, пт-сб 20.00–8.00
Недешевый ресторан «Гинзы» с караоке
На входе — металлоискатель и толпа охраны в строгих костюмах, внизу — несколько закрытых залов с парчовыми диванами и резными столами. Пару раз в месяц — концерт Григория Лепса, в остальное время гости поют хиты под живой аккомпанемент.
грибной суп (600 р.), коктейль «Французский связной» (500 р.), коктейль «Банановый дайкири» (450 р.)

Мадам Буланже
6 ★★★★☆
Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 685 96 95 Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–22.00
Французская кондитерская
На прилавке — десять видов хлеба, шоколад ручной работы и домашнее печенье на вес. Кроме сладкого — сэндвичи с индейкой, семгой, моцареллой и ветчиной. На заказ можно приобрести праздничный торт или большой киш с грудинкой или лососем.
чиабатта пшеничная (45 р.), круассан французский (65 р.), пирог «Миндально-сливовый» (170 р.)

Р.И.Ц. Карлсон
6 ★★★★½
Овчинниковская наб., 20, стр. 1, бизнес-центр Central City Tower, (495) 280 04 28 Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Очередная «Пинза», на этот раз с панорамным видом
Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки Central City Tower с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для пущей схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыкальную программу отвечает Синиша Лазаревич.
«Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Тинатин
32 ★★★☆☆
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки
Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.
рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)

Beefbar Junior
3 ★★☆☆☆
Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан с отличными гамбургерами
Хороший гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.
чизбургер Black Angus (590 р.), спринзбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills
64 ★★★★☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все — как мы любим: работает 24 часа, коктейль «Орео» приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен.
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль «Орео» (290 р.), чили-бургер (370 р.)

МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК
И ЖУРНАЛ «АФИША-МИР» РЕКОМЕНДУЮТ



Карта путешественника

Скидки по всему миру и бонусные билеты любых авиакомпаний

Что такое Карта путешественника?
- Система начисления баллов
- Возможность менять баллы на услуги любых авиакомпаний, а также на услуги партнеров Банка — компаний по бронированию железнодорожных и авиабилетов, туристических агентств
- Возможность льготного оформления дополнительной карты для ускорения процесса по накоплению баллов
- Выпуск карты как в дебетовом, так и в кредитном варианте

Преимущества Карты путешественника
- Специальные предложения и скидки от Банка и его партнеров
- Льготное снятие наличных денежных средств в сторонних банкоматах и пунктах выдачи наличных на территории РФ и за рубежом
- Предоставление пакета услуг по международной роуминговой связи
- Начисление процентов на остаток по карте
- Бесплатная услуга СМС-информирования об операциях по карте
- Льготный период кредитования — до 55 дней
- Льготный период кредитования распространяется на снятие наличных денежных средств
- Увеличенный лимит кредитования



МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК
+7 (495) 777 4 888
+7 (800) 100 4 888
www.mkb.ru

ОАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК» ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ №1978

Реклама



Алиса Гребенщикова, актриса, о ресторанах с Wi-Fi

— Самый большой плюс ресторана — наличие в нем Wi-Fi. В Москве по-прежнему очень мало мест, где он есть. Я не люблю опаздывать, обычно приезжаю на встречи с запасом, и интернет скрашивает минуты ожидания. Ну согласитесь, мы давно уже используем рестораны не по прямому назначению: мы там не едим, а проводим деловые встречи, собеседования и так далее. Очень удобно, когда к кофе и булочкам в качестве дополнения идет свободный доступ в интернет. Лучший ресторан с Wi-Fi — это Le Restaurant на 2-й Звенигородской улице. Там, помимо прочего, потрясающие шоколадные кексы с мороженым.

Bon Tempi
34 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 67 Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского — Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-милльянски (580 р.)

Chili's Grill & Bar
25 ★★★★☆
Н.Арбат, 17, (495) 695 50 92 Арбатская, пн-чт, вс 12.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00
Дайнер с щедрыми порциями и некрепкими коктейлями
Первое московское заведение заслуженной американской сети недорогих дайнеров. Кормят здесь простой и довольно вкусной для заведений подобного жанра едой: добротными бургерами, фахитас на раскаленной сковородке, сэндвичами, салатами и картошкой фри. В барной карте большой выбор разномастных коктейлей, однако на поверку алкоголя в них оказывается маловато. И в этом Chili's сильно проигрывает своему брату-близнецу T.G.I. Fridays.
фахитас (527 р.), бургер (285 р.), стейк рибай (1097 р.), «Маргарита» «Президент» (387 р.)

Corner Burger
72 ★★★½☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Белорусская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.30
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение по соседству с кондитерской, в которой готовят лучшие в городе американские десерты. Меню как будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры здесь небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герги-бургер» (450 р.)

Delicatessen
99 ★★★★½
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida
Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать местную пасту, которую здесь лепят вручную, а также домашние настойки.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Frendy's
47 ★★★★☆
Покровка, 28, (495) 917 47 95 Курская, пн-вс 7.00–23.00
Дайнер при отеле
Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом и «Цезарь» с курицей гриль.
чизбургер «Френдис» (390 р.), клаб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)

НОВОЕ Kitchen
18 ★★★★☆
Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 Китай-город, Чистые пруды, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace
На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы, диваны укрыты разноцветными покрывалами. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.
бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Spagetteria
49 ★★★★½
Благовещенский пер., 10/2, (495) 699 40 49 Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Хороший итальянский ресторан
Ресторан от создателей Kalina Bar в двух шагах от Тверской, оказавшийся на удивление толковым и недорогим. Пицца на тонком тесте выпекается в помпейской печи за считаные минуты; вид пасты и начинку к ней можно выбирать самостоятельно.
пицца «Капричоза» с ветчиной и грибами (240 р.), домашний суп из лосося и трески (210 р.), феттучина (65 р.), куриные фрикадельки и пармезан (220 р.)

НОВОЕ Sweet Home
13 ★★★★☆
Мясницкая, 14/2, стр. 1, (495) 624 87 50 Китай-город, Лубянка, Чистые пруды, круглосуточно
Городское кафе с вкусными десертами и невкусной едой
Новый конкурент «Кофемании», только дешевле. Здесь можно провести целый день за лэптопом и кофе с пирожными — есть диваны у окна, отсутствие громкой музыки и бесплатный вайфай. Правда, обедать лучше где-нибудь по соседству — еда здесь недешевая и невыдающаяся.
крем-суп из спаржи (360 р.), рыбная солянка (420 р.), крабовые котлетки с соусом «Кардинал» (650 р.)

The Сад
40 ★★★☆☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Ургант и Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кеттлас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), равиоли с чернилами каракатицы и начинкой из черной трески (730 р.)

Zu
62 ★★★★½
Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 Арбатская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00
Паназиатское кафе без суши
Половину небольшого кафе занимает открытая кухня — повара из Шанхая и Малайзии делают здесь выдающуюся утку по-пекински и дим-самы с разными начинками. Одно из немногих азиатских заведений, в меню которого нет суши.
утка по-пекински (330 р.), суп том-ка-гай с креветкой (205 р.), бан со свининой (110 р.)

новые:

Kitchen
Sweet Home

Jelsomino
ДЖЕЛЬСОМИНО CAFÉ





ОТ БОКАЛА ДО ВОКАЛА В «ДЖЕЛЬСОМИНО-КАФЕ»

Настоящее караоке — это не просто забава для тех, кто любит петь на публике. Это реальный шанс стать выше — голосом и лучше — слухом. В караоке высокого уровня вам и голос поставят, и слух настроят. Первое заведение в Москве, где каждый гость может стать звездой вокала, — знаменитое «Джельсомино-кафе». Именно здесь впервые появилась «группа поддержки» поющих гостей — «Джельсомино-бенд» (гитарист, саксофонист, клавишник и ударник), а также новая должность — ведущий караоке, который правит всем этим праздником, бэк-вокалисты и даже школа караоке с профессиональными преподавателями вокала. И вот опять в «Джельсомино» все по-новому. Новый дизайн, новые песни, новый звук и даже новое меню.

Новые респектабельные интерьеры похожи на большие роскошные квартиры в викторианском стиле. Здесь сразу хочется запеть благородным оперным бельканто.

Только в этом караоке в Москве есть теперь бесшовная плазменная панель на всю стену — виджеинг-караоке, позволяющая сводить видео и звук профессионального качества в онлайн-режиме. На таком высоком уровне вы еще нигде пели!

Новое меню ресторана сформировал знаменитый швейцарец Питер Шпекер, который 15 лет прожил в Перу, где овладел всеми хитростями национальной кухни. Ему присуще умение виртуозно сочетать европейские блюда с модным паназиатским колоритом.

Есть чем заняться между бокалом и вокалом. Только не стоит забывать, что в «Джельсомино» существуют фейсконтроль и дресс-код. В спортивных костюмах здесь не отрываются. Это место для тех, кто уже много добился в жизни и теперь может позволить себе отдохнуть с чувством меры и вкусом.



Москва, Петровка, 21, стр. 1
+7 (495) 506 8 506
www.jelsominocafe.ru

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

Стас нерукотворный

Самых популярных музыкантов в России сейчас зовут Стас Михайлов, Григорий Лепс и Елена Ваенга. Они собирают залы в провинции и в Москве, их диски покупают большими тиражами, телеканалы вынуждены ставить их в эфир. Александр Горбачев побывал на концертах Михайлова, Лепса и Ваенги во Владимире, Москве и Брянске и попытался понять причины их успеха

Первый раз я увидел Григория Лепса 15 лет назад — в передаче «Клипsa», которую показывали в 7.30 утра по Пятому каналу. Артист фигурировал на экране в белом пиджаке, рассекал по неведомому зарубежному пейзажу в белом «мерседесе» и проникновенно пел про старинную любовь по имени Натали. Учитывая, что имя это тогда ассоциировалось с исполнительницей песни «Ветер с моря дул», а соседями Лепса по эфиру выступали «Рок-острова» и «Руки вверх», шансонье выглядел странно, вытеснить его из памяти было легко — и, посмеявшись шуточной переделке с рефреном «Натали, я принес тебе на кладбище земли», я про певца забыл.

Февральским вечером 2011 года я наблюдаю, как шесть тысяч человек, заполнивших респектабельный Crocus City Hall, вздымают вверх экраны мобильных телефонов на припеве песни «Рюмка водки на столе». Григорий Лепс собирает в крупнейшем сидячем зале города третий аншлаг подряд; на сцене — рок-группа из шести человек; артист сменил кудри на бобрик, но носит все тот же белый пиджак. Неподалеку от меня небольшая компания обсуждает, где продолжить вечер — в боулинге или в ресторане. Выйдя на улицу, они усаживаются в белый «мерседес» — кажется, тот самый, из 95 года, который наконец доехал до места назначения.

***

«К нам вот месяц назад Леонтьев приезжал — так концерт отменили, потому что билетов не продали», — ухмыляется мужчина, стоящий чуть выше

> Нет не только свободных кресел, но и свободных ступенек — приходится вжиматься в стену

меня. В холле ДК Брянского машиностроительного завода торгуют брелоками и календарями с изображением Елены Ваенги, которая сегодня и выступает, а также разыгрывают в лотерею бытовую технику; в сидячем зале нет не только свободных кресел, но и свободных ступенек — приходится вжиматься в стену. Аналогичную



Григорий Лепс
48 лет
тираж 47734 проданных диска в 2010 году (по данным Lenta.ru)
главная песня «Рюмка водки на столе»
слух Еще на заре карьеры Виктор Вексельберг якобы платил Лепсу по 100000 долларов за заказной концерт — поэтому до сих пор заказать артиста на корпоратив стоит очень дорого
деталь До середины 90-х Лепс много пил — но после очередной операции завязал навсегда
цитата «Без сердца петь нельзя. Мужики поют как? Или сердцем, или яйцами»



Диск ***«Водопад»*** распространялся, в частности, в сети магазинов «Азбука вкуса» — что тоже свидетельствует о целевой аудитории Лепса



Лепс очень уважает Высоцкого и даже записал целый диск его перепевок — ***«Парус»***



«Пенсне», последний альбом Лепса, в частности, включает в себя две песни Константина Меладзе



В названии последнего диска Михайлова фигурирует характерное многоточие: *«Живой...»* (2010)



Как сообщает официальный сайт певца, альбом *«Посвящение»* (2002) «был записан для узкого круга»



«Свеча» (1997), первый альбом Михайлова, — тогда он был еще без усов



Стас Михайлов
41 год
тираж 66677 проданных дисков в 2010 году (по данным Lenta.ru)
главная песня «Все для тебя»
слух Поклонницей Михайлова якобы является Светлана Медведева — поэтому чиновники вынуждены ходить на его концерты в Кремле
деталь Ни из одной биографии певца не ясно, чем он занимался с 1997 по 2002 год
цитата «Политика, бизнес, власть — это прерогатива мужчин. Женщина-лидер для меня неприемлема»

картину приходится наблюдать месяц спустя во Владимире: концерт Стаса Михайлова проводят во Дворце спорта, ряды сидячих мест поставлены на прикрытый покрывалом лед, люди, распихивая друг друга, усаживаются на скамейку запасных. Аналогичная картина — везде: провинциальные промоутеры рассказывают, что билеты на Киркорова остаются в продаже до дня концерта; Михайлов, Ваенга и Лепс обеспечивают себе солд-аут мгновенно.

Этих троих объединяет не только спрос — Михайлов, Лепс и Ваенга втроем создали, освоили и монетизировали новый жанр, обозначить который можно как «постшансон». Шансон — потому что это все та же дешевая музыка, только сыгранная большим составом и на дорогих инструментах; те же поэтические штампы, возведенные в творческий принцип; та же патентованная задушевность, загадочный русский соул. Пост — потому что из этого шансона напрочь вынута криминальная составляющая; тут всё так же страдают, любят и кручинятся — но без всякой социальной подоплеки; жизнь трудна не потому, что пошла по кривой дорожке, а сама по себе. Ваенга–Лепс–Михайлов — это новая форма авторского городского фольклора, происходящая из города, где зарекаются от тюрьмы, но не от сумы, где вместо ходок — дорога от дома до работы и обратно.

***

Кто слушает эти песни? Принято считать, что своей популярностью постшансон обязан одиноким женщинам в возрасте. И правда: в мужском туалете брянского ДК знакомые, распознав друг друга, здороваются и, как бы извиняясь, сообщают, что «пришли с супругой»; число мужчин во владимирском Ледовом дворце вообще стремится к нулю, сам Михайлов обращается исключительно к женщинам; людей младше 35 исчезающе мало в обоих залах. Но социальный фактор тут не менее важен. Вот кто ходит на эти концерты — по результатам небольшого соцопроса. Пенсионерки («Я бы и всю пенсию отдала, лишь бы Елену Ваенгу увидеть»). Бухгалтер санатория. Работники прокуратуры и судебного аппарата. Журналисты муниципальных газет и профессора муниципальных вузов. Риелторы. Учителя. Постшансон — это са́ундтрек административных учреждений, бюджетный госпоп для бюджетных господ. И артисты постшансона предлагают своей публике очень понятные амплуа. Ваенга — с ее выразительной жестикуляцией, притчами-байками, цитатами из Гумилева и Вертинского — это «культурная женщина», которая и заскучать не даст, и про Шопена знает, и сочинить складные стихи к торжественному случаю может. Михайлов — с его обязательным крестом на волосатой груди, цветным пиджаком,

Постшансон — это саундтрек административных учреждений, бюджетный госпоп для бюджетных господ

уверенным взглядом исподлобья и одами женской доле — «хороший мужик», который знает жизнь, верит в «боженьку» (Бога Михайлов именует исключительно панибратски), ищет настоящую любовь и способен защитить. Лепс — с его белым пиджаком и белым «мерседесом», пылкими песнями ни о чем, гимнами пацифизму и рабочему люду мегаполиса — Лепс, конечно, немного выбивается: он поимпозантнее, посолиднее, он про стиль и про фирму, его амплуа — успех; и характерно, что ангажементов за пределами Москвы у него поменьше. Лепс поет для столичного среднего класса; Михайлов и Ваенга — для среднего класса, каким он на самом деле является на остальной территории страны.

В этом смысле показательна механика популярности Михайлова и Ваенги. Про них ходит масса слухов: Стаса-де любит Светлана Медведева, Ваенгу-де спонсирует ЛУКОЙЛ. Но, кажется, в этом случае предложение просто-напросто соответствует спросу — в конце концов, обоих стали показывать по телевизору, когда артисты уже круглогодично гастролировали по стране. Похоже, успех Михайлова и Ваенги — реальный пример культурного гражданского сопротивления: давно говорят, что оккупировавшие телеэфир продюсерские проекты работают исключительно на корпоративы, а не на реальную публику; ну вот теперь публика воспряла и проголосовала рублем и ногами — так что игнорировать постшансон телевидению стало себе дороже. Характерно проголосовала, между прочим; очень типический пример гражданского сопротивления: народ сделал свой выбор — и выбрал Стаса Михайлова.



Последний альбом Ваенги, *«Клавиши»*, вышел в 2008-м — хотя вроде бы певица написала более 800 песен



Свой первый диск, *«Портрет»*, Ваенга выпустила 8 лет назад — но первые годы ее слушали в основном в Петербурге



Сборники хитов вроде *«Лучшее-2010»* у артистов постшансона продаются лучше всего



Елена Ваенга
34 года
тираж 15259 проданных дисков в 2010 году (по данным Lenta.ru)
главная песня «Курю»
слух Карьеру Ваенги якобы спонсирует менеджмент компании «ЛУКОЙЛ» — а также поддерживает продюсер Виктор Дробыш
деталь Ваенга очень любит Гребенщикова и упоминает о нем в каждом интервью
цитата «Я так хочу некоторым певцам просто врезать за то, что они издеваются над морально-эстетическими чувствами людей. Я, как гражданин Российской Федерации, выступаю против растления юных душ и умов»

***

Успех собственно песен Михайлова, Ваенги и Лепса, если поспрашивать слушателей, чаще всего объясняется простейшим образом: они «хорошие», «добрые», «искренние», «жизненные», «красивые»; все. А еще, конечно, — голос; а еще — «поют вживую». Победа постшансона — это еще и победа живой музыки над фонограммой (Ваенга со сцены произносит пылкий монолог про то, как омерзительны ей те, кто обманывает публику); ровно то самое, к чему последние 10 с лишним лет призывал Шевчук, — только интересно, что бы он сказал, увидев на сцене Михайлова с группой.

Фокус в том, что святая простота и искренность постшансона искусно сконструированы — неважно, специально или нет. Это капустник по мотивам здешней эстрады последних 40 лет, только сделанный на полном серьезе. Эстетика попурри, претворенная в максимально неиронические формы. Вот Лепс: советский хард-рок в духе Кузьмина, плюс философический лиризм а-ля Макаревич, плюс западная «фирмá», целиком укладывающаяся в формулировку «артист работает». Вот Ваенга: Пугачева ранняя, плюс Пугачева поздняя, плюс застольный эрзац-фолк — три девушки в народных костюмах на подпевках, ансамбль, который переходит с арабских мотивов на клезмер, а потом врубает народное диско в духе Софии Ротару.

Ну и Михайлов — самый диковинный случай. Если у Лепса есть профессионализм, а у Ваенги — актерская харизма, то у Михайлова по большому счету нет ничего. Все песни сделаны в плоском ресторанном звуке; все мелодии похожи друг на друга; в каждом тексте есть школьные речевые ошибки. Дело тут, возможно, именно в точном подборе источников. Михайлов — это, с одной стороны, все та же оптимистическая позднесоветская эстрада с гитарами (вроде Юрия Антонова). С другой — возрастной сиротский попс про отношения с большой буквы: если бы Женя Белоусов дожил до наших дней, бросил пить и почитал Библию — превратился бы в Михайлова. Михайлов общается со слушательницами на «ты» («Ну что, коньяку уже дернула? Молодец!»); Михайлов вызывает на сцену делегатов из публики и предлагает им исполнить песню за него («Она к нему три раза целоваться выходила!» — ревнуют поклонницы после концерта); Михайлов выходит в зал, запускает на большом экране караоке и сует микрофон в рот всем желающим; в качестве видеосопровождения к концерту Михайлова показывают самого Михайлова, а также нарезки, где Солженицын соседствует с олимпийским мишкой, а Эйнштейн — с картиной Глазунова «Вечная Россия». И это еще один важный момент, потому что, с третьей стороны, Стас Михайлов — это державная гражданственность в духе Игоря Талькова. «Я прекрасно понимаю, — неторопливо произносит в микрофон певец, — что это не Стас Михайлов пишет. Что боженька дал, то и написал. И сейчас я хочу спеть песню, которая, быть может, отвечает на вопрос, почему мы живем так». Клавиши гудят тревожной нотой. На экране показывают толстых американцев и Виктора Ющенко. Звучит номер «Покаяние» — Михайлов с надрывом голосит: «Когда не будем знать, кто мы, своих корней и своих предков, то пепсикольная страна сожрет нас мигом, без объедков». А потом уходит, чтобы сменить пиджак. И его группа в две гитары и два синтезатора начинает играть размашистую нью-эйджевую симфонию. И она постепенно перерастает в «Полет валькирий».

***

Любую популярную музыку вольно трактовать как отражение феноменов массового сознания, неловкий, но точный слепок с эпохи. Триумф постшансона тоже можно опознать как знак — и знак твердый. Песни Михайлова, Лепса и Ваенги — с их тотальной замкнутостью на внутренней жизни, с их сколь наивными, столь и неустанными поисками смысла бытия, с их безоговорочной победой частного над общественным, с их представлением о России как бесконечных просторах в окружении кольца врагов — это прямое продолжение эпохи стабильности, нового застоя, торговых центров и боулинг-клубов, размеренного потребления и глухой сытости: дали пожить — «дайте и о душе подумать». И то, что по состоянию на весну 2011 года в стране не существует более востребованной музыки, слабо коррелирует с распространившимися надеждами на новую оттепель или новую перестройку. То есть — да: наверняка люди, которые слушают «ДДТ», Нойза MC или Padla Bear Outfit, хотят перемен. Но люди, которые слушают Ваенгу, Лепса и Михайлова, кажется, никаких перемен не хотят. Им и так есть чем заняться.

Если бы Женя Белоусов дожил до наших дней, бросил пить и почитал Библию — превратился бы в Михайлова

Вообще, если склеить вместе строчки из главных песен Михайлова, Ваенги и Лепса, получится довольно наглядная формула реальности — сколь абстрактная, столь и исчерпывающая. В моей судьбе есть только ты. А вокруг — тишина, взятая за основу. И только рюмка водки на столе. ●





«Лейтенант Коломбо», группа

Кто Двое из Днепропетровска: Ростислав зарабатывает торговлей пиратскими дисками, Антон преподает математику. Также в группе состоят диджей и штатный танцор

Что играют Крикливый старомодный хип-хоп под лозунгом «между музыкой и угаром», по звуку ориентирующийся на 80-е, а по духу — на 90-е. Это громкая, смешная и бредовая музыка, не подразумевающая ничего, кроме веселья, — и тем выгодно отличающаяся от основной массы русского рэпа. Больше всего песни «ЛК» похожи на то, что делает группа Narkotiki — только украинцы более строго придерживаются канона: бит, бас, семплы и бешеный речитатив.

Цитата «Если группа Narkotiki — это, допустим, «Сникерс», то наши песни — это шоколад «Аленка»

Слушать soundcloud.com/lkolombo



Музыка *Eleanoora Rosenholm* в точности подтверждает тезис, что красота — это страшная сила

Eleanoora Rosenholm «Hyväile minua pimeä tähti»

Fonal

Сложносочиненный синематический поп на финском — еще лучше, чем прежде

Пару лет назад они приезжали в Москву — полудикий многосоставный ансамбль, похожий на группу школьников-переростков, с тонкой девушкой в черном платье у микрофона и толстым клавишником, что выглядел точь-в-точь как культовый столичный меломан Костя Жаба. Концерт был дивный. Присутствовало на нем человек 30. Есть подозрение, что к нынешнему моменту про ансамбль забыли и они, — меж тем финны, назвавшиеся в честь выдуманной серийной убийцы, по-прежнему в строю и по-прежнему делают примерно лучшую музыку на свете.

К третьему своему альбому Eleanoora Rosenholm перестали стесняться масштаба: здесь нет песен короче пяти минут, и каждая — как спектакль в потертом актовом зале, куда и хочется вернуться, и невмоготу. В поп-музыке наших дней хватает рассказчиков, но почти не осталось романистов — так вот никому не нужные финны по-крестьянски старательно отдуваются за эту функцию.



«Hyväile minua pimeä tähti» — это психодел-поп в коротких штанишках, постдиско из бабушкиного платяного шкафа, колосс даже не на глиняных ногах, а на нелепых шарнирах; в этой музыке поразительным образом сочетается глобальное мелодическое мышление в духе начала 70-х — и какой-то полевой инфантилизм. Здесь звонят телефоны и колокола, запускают риффы, что у Dire Straits, синтезаторы шаркают подошвами, мужчины бухтят небритым хором, как в начале шукшинской «Калины красной», а девушка поет звонко и пугливо, будто по бумажке. Здесь появляется ученый диктор, кто-то кличет лошадей, кто-то кричит из-за угла — и из бумажек, промокашек, пропащих душ и стоптанных башмачков всякий раз рождается мифогенная северная мелодия. Эта музыка словно сама отогревает себя от северной мерзлоты. Eleanoora Rosenholm звучат как церковный ансамбль, который по ошибке оказался на ярмарке и всемерно пытается соответствовать; и за каждой песней мерещится то ли вечная жизнь, то ли геенна огненная. Я раньше все пытался выяснить, о чем там они хлопочут и причитают, — строчил письма группе, спрашивал у знающих. А теперь понимаю — пустое. Слушать этот диск — все равно как смотреть великий фильм на неведомом языке без субтитров: все главное понятно и без диалогов. Или даже так: эти песни льются в уши — как материнская колыбельная, что поют несмышленому младенцу, который еще не ведает слов. Колыбельная, которая, учитывая всегда проступающий из лепета Eleanoora Rosenholm болотный сумрак, видимо, звучит примерно так: бай, бай да люли, хоть сегодня умри. Завтра мороз — снесем на погост.

Kode9 & The Spaceape «Black Sun»

Hyperdub

Мрачный и мощный профетический дабстеп

Начинается альбом так. Где-то с треском догорает одинокий костер. Индустриальное эхо рикошетит от безмолвных руин. На заднем плане еле слышится чье-то медленное дыхание. Потом вступает бас-барабан — и кажется, будто к твоему виску приставили дуло какого-то высокотехнологичного пистолета.

Английский интеллектуал Стив Гудман, он же Kode9, основавший крайне авторитетный лейбл Hyperdub, уже, кажется, сам не рад, что открыл миру артиста Burial и обосновал теорию и практику дабстепа, сам он в последнее время в интервью от всего открещивается, продукцию Hyperdub тоже сильно лихорадит и шатает. От второго диска Kode9 и басовитого эмси с ямайским прононсом и прозвищем «Космическая мартышка» в этой связи тоже ждешь подвоха — и тут он есть, но совсем иного свойства. Проще говоря, это очень сильный и страшный альбом. Что Гудман в курсе текущей ситуации, конечно, слышно — в этих треках куда больше пространства, здесь есть намеки и на британский фанки, и на новый американский хаус, здесь встречается и цифровой кубизм в духе Flying Lotus (с которым даже имеется совместный трек), и закодированный соул с китаянкой Ча-Ча у микрофона; в общем-то, «Black Sun» вполне может служить авторизированным дайджестом того, что сейчас происходит с басом и битом. Но это не самое существенное — потому что звук, который творит Kode9, в конечном счете не столько о том, что происходит с музыкой, сколько о том, что происходит с миром. Тут много воздуха, но весь он какой-то душный, ядовитый. Подспудный бас буравит мозжечок. Шипит статическое электричество. Неумолимый ритм спотыкается о препятствия. Воют сирены, но как-то обреченно, потому что уже не успеть. Spaceape дает такого полковника Курца; весь его монохромный речитатив — как эхо величественного шепота «the horror, the horror». Этой музыке хорошо соответствует эпитет «костлявая» — в том самом, смертельном значении; она вся — как процесс медленного равнодушного оцепенения. Если первый альбом грозной пары, «Memories of the Future», был про предчувствие нашего постчеловеческого будущего, то «Black Sun» — о будущем, которое наступило раньше, чем мы боялись, и там — черное солнце, дыра в небе, сырые спички рядятся в черный дом. Кровь на танцполе; мы кровь на танцполе.



стало известно:

Новый альбом **Arctic Monkeys** называется «Suck It and See» и выйдет **6 июня**



Новый диск *Kode9 и The Spaceape* — еще и почти идеальный пример симбиоза белого ума и черного грува

выбор «афиши»:

5 русских альбомов

Xuman «Golden Age»
Xuman Records
Возвышенный электропоп где-то между Mew и MGMT; первый полноценный диск одноименного подмосковного лейбла. Очень качественная и профессиональная запись с не вполне ясным целеполаганием

Vtgnike «Sueta Nebitiya»
vtgnike.bandcamp.com
Дебют многоликого московского битмейкера — шаткий передовой хаус, склеенный из семплов советской эстрады и российского попса. Неожиданно — и на редкость удачно

The Retuses «Waltz Baltika!»
The Retuses
Второй альбом человека-оркестра из Зеленограда. Пыльный фолк с трубой, укулеле и домотканым оркестром; музыка вторичная, но по-настоящему трогательная — особенно когда поют по-русски

«Ляпис Трубецкой» «Веселые картинки»
«Союз»
Экуменистский гопак, белорусские баллады, каверы на Летова и Олди — Сергей Михалок говорит, что записал альбом лирический и добрый, но в общую картину он не складывается, да и от предыдущих отличается не слишком

Punk TV «Space Shadows»
Punk TV
Экспортный электророк, ориентированный в сторону Манчестера конца 80-х; участвуют музыканты EMF и Lali Puna. Музыка, хорошо подходящая для пятничных вечеров в клубе «Кризис жанра»



По идее, из сольного проекта Джозефа Маунта (второй слева) *Metronomy* сейчас превратились в группу — но на альбоме это следует разве что из девичьих подпевок

Metronomy «The English Riviera»
Because Music

Бездельный и прекрасный английский поп

Для существенных групп нулевых (да и не только нулевых) третий альбом, как правило, был моментом истины. Ну скажем — после третьего альбома Franz Ferdinand стало ясно, что главное, чтобы костюмчик сидел. После третьего альбома Arcade Fire — что это и вправду великая группа. После третьего альбома Hot Chip — что они действительно Pet Shop Boys наших дней. Ансамбль из английской провинции Metronomy, конечно, калибром поменьше вышеупомянутых коллективов — но и про их творческие методы после третьей пластинки все окончательно проясняется. А именно: они издеваются.

Ну то есть как издеваются. На предыдущем альбоме «Nights Out», который и вывел Metronomy в люди, их худрук Джозеф Маунт, по сути, сотворил карикатуру на ню-рейв — как часто бывает в таких случаях, более обаятельную и человечную, чем сам источник. На «The English Riviera» Маунт из английского модника перевоплощается в модного англичанина — с акцентом на последнем слове; это запись самозваного джентльмена, напялившего худи и рэй-бэны. Диск стартует с томительного оркестрового вступления, но это обманка — тут все сыграно небогато и небрежно, будто в чуланчике, минимальными средствами; здесь поют — как по мобильному разговаривают. «The English Riviera» — это такой Нил Хэннон без бюджета и пиджака, курортный поп, напетый и наигранный себе под нос, десять деликатных сардонических песен, которые совсем не оседают в голове и которые при этом в принципе невозможно выключить, отпускные мелодии и гостиничные аранжировки. Теоретически в связи со здешним текучим звуком, досужей атмосферой и малобюджетным аристократизмом можно было бы даже припомнить слова «балеарик» или «гипнагогия» — но Metronomy производят музыку столь ленивую и необязательную, что это, кажется, лишнее. Вообще, как и в случае «Nights Out», название тут равно смыслу: альбом похож именно что на прогулку по ривьере, каждая песня — как парочка, что фланирует мимо. Если совсем вкратце: это песни, которые ты всю жизнь насвистывал в душе, — и тут оказалось, что их сочинил кто-то другой.

The Strokes «Angles»
RCA/Rough Trade

Бывшие спасители гитарной музыки играют на чужом поле

Самые видные модники начала века, иконы стиля и воскресители молодого рока, пять лет назад The Strokes уходили в отпуск при сомнительных обстоятельствах — и возвращаются при них же. Тогда казалось, что они безнадежно отстали от эпохи, теперь — на фоне информации, что группа, ставшая флагманом нового гаражного рока, подалась в восьмидесятнический нью-вейв, — что они обреченно пытаются ее нагнать; слухи о таблоидных распрях в лагере былых золотых мальчиков тоже не добавляли уверенности в необходимости камбэка. И все же.

Надо сразу оговорить ряд моментов. Да, несмотря на перерыв, у них не получается нормально повзрослеть: Касабланкас поет про то, что он «уходит в армию» или «притворяется по телефону, что все хорошо», — будто ему по-прежнему двадцать; соло-гитарист никак не отучится давать Эрика Клэптона. Да, существенная часть их небрежной крутизны испарилась: одно дело — преклоняться перед Television, другое — пытаться подражать MGMT. Но нет: подрихтованный нью-вейв не выглядит здесь анахроничным. И нет: мелодии у парней не перевелись — кажется, это тот редкий случай, когда борьба за лидерство только пошла группе на пользу. Пусть Касабланкас криво ухмыляется в интервью по поводу сонграйтерских претензий своих товарищей — от этого «Angles» не перестает быть самым цельным диском The Strokes со времен «Is This It».



Ключевой же вопрос звучит так: почему им так много прощается — и несвоевременность, и склоки, и какая-то несуразность их вечных пиджачков? Дело тут, кажется, в поколенческой психологии: после сияюще-попсового «Angles» становится окончательно ясно, что секрет того-самого-звучания-The-Strokes вовсе не в поднятии малоизученных пластов североамериканского протопанка (если честно, и в первых песнях группы легко было расслышать The Cars и Cheap Trick), а в чистой хонтологии. Даже в свои самые яростные или самые глупые моменты песни этих красивых, благополучных людей похожи на слабое и приятное эхо. На воспоминание о юности, будь то отзвук из плеера первой любимой девушки или слабый шум радио по дороге на дачу, — и тут уже все равно, имитируется ли 1977, 1984 или 2002 год. Сколь громко и вызывающе ни звучала бы эта музыка, в ней все равно чувствуется какая-то обезоруживающая нежность. Как у Софии Копполы — которая, кстати, неслучайно с удовольствием вставляет песни ньюйоркцев в свои автобиографические элегии о таких же, как The Strokes, потерянных детях богатых родителей. *Иван Сорокин*

Несмотря на пятилетний перерыв, у них не получается нормально повзрослеть

Иван Сорокин о новом альбоме The Strokes

Новые *The Strokes* — это музыка тех, кому за 30, для тех, кому до 20. Со всеми вытекающими

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



The Prodigy и Korn на «Максидроме»
на аэродроме Тушино,
28 мая



British Sea Power и Chinawoman на фестивале «Авант»
в Artplay на Яузе,
12 июня



Duran Duran
в «Мегаспорте»,
21 июня



Роберт Плант
в Crocus City Hall,
29 июля

16: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Боровик Ералаш
«Проект ОГИ», вт 5 апреля, 21.00
Лютое русское подполье
Главный проект основателя легендарного в очень узких кругах лейбла «Охлупень», выпускающего, пожалуй, самую дикую русскую музыку на сегодня. Как выглядит живое выступление «Боровика» — бог весть, но звучит все это крайне шизофренически и притом гомерически смешно: русские народные встречают индустриальную электронику, на фоне пауэр-нойза происходит какая-то мамлеевщина. При этом «группа» прочно встроена в здешний шумовой андеграунд — «БЕ» много с кем записывались и делили сцену, дав немало концертов в России и, если верить музыкантам, много где в Европе и даже в Японии.

Red Snapper
«Точка», пт 8 апреля, 20.00
Классики эйсид-джаза с дежурным визитом
Лондонский квартет впервые посещал Москву в начале двухтысячных, а с недавних пор выступает здесь не реже раза в год; нынешний концерт случится вместо отмененного осеннего. Red Snapper живьем выдают утяжеленный и местами даже агрессивный джаз-рок, где гитары звучат наравне с саксофоном, контрабасом и кларнетом. Обязательно случаются и всевозможные импровизации — психоделического, фри-джазового и дабового толка.

The Tiger Lillies
ЦДХ, сб 9 апреля, 20.00
Лондонское фрик-кабаре с душком
Годы идут, а трио английских пузанов не сбавляет оборотов: за последние пару лет они отпраздновали двадцатилетие, выпустили еще пачку альбомов и по-прежнему дают дикие и скабрезные сверх меры концерты-перформансы по всей Европе. Нынешний посвящен двум прошлогодним альбомам The Tiger Lillies, один про зэков, второй — саундтрек к чешскому спектаклю; в общем, маяться дурью англичане до сих пор горазды и отдаются этому делу сполна.

OneRepublic
Мяк, сб 9 апреля, 20.00
Посредственный поп-рок от любимцев Тимбаленда
Золотоносный продюсер Тимбаленд проложил OneRepublic путь к успеху, пригласив квинтет поучаствовать в обеих частях своего альбома «Shock Value». С тех пор американцы, сочиняющие одновременно тоскливый и приторный эмо-поп для буржуазных радиоэфиров, преуспели и сами по себе — в прошлый раз они спокойно собрали здесь гигантский «Б1», из чего вторая гастроль логично следует.

Коммунизм
«Шоколадная фабрика», сб 9 апреля, 19.00
Неожиданное явление главных русских рок-концептуалистов
Несусветный, дикий и мощный осенний концерт возрожденного «Коммунизма», альянса главных сил сибирского панка, при жизни Егора Летова концертов ни разу не дававшего, решено повторить. Декорации более чем соответствуют: «Шоколадная фабрика» располагается неподалеку от станции метро «Площадь Ильича» и служит прибежищем для всевозможного местного рок-подполья. Живьем «Коммунизм» играет именно что песенную программу (хоть и песни тут соответствующие — то бишь несусветные и дикие), в составе — Кузьма, Манагер и Джефф, равноправные соучастники первой инкарнации группы.

Петля пристрастия
China Town, сб 9 апреля, 21.00
Пыльный постпанк из Белоруссии
В «Петле пристрастия» поет Илья Черепко-Самохвалов, он же вокалист абсурдистской поп-группы «Кассиопея», но коллективы эти отличаются разительно. «Петля» играет основательно обрусевший постпанк, и сила его не столько в музыке, сколько в текстах — а также в отчаянной динамике, которую особенно хорошо видно живьем. В «Чайна-тауне» минчане презентуют свой новый альбом «Гимнопедия», продолжение отличного дебюта «Всем доволен».

Сезария Эвора и Лура
Crocus City Hall, вс 10 апреля, 18.00
Успокоительная эстрада от самой популярной бабушки Кабо-Верде
Три года назад Сезария Эвора перенесла инсульт, и теперь каждый концерт становится для нее маленьким подвигом. Тем не менее артистка, которой в этом году стукнет семьдесят, продолжает гастролировать и делать тем самым важное дело — хотя бы потому что на ее гонорары содержится вся система образования Кабо-Верде. Португальская певица с кабо-вердийскими корнями Лура вдвое моложе Эворы и считается одной из лучших ее воспитанниц — что только подтверждают успехи в хит-парадах.

Surtsey Sounds
China Town, вс 10 апреля, 21.00
Очеловеченный построк из Северной столицы
Для молодой и не слишком известной группы у петербуржцев солидная биография — выступали в Роттердаме, Таллине и Риге, записывались со звукорежиссером Алякринским, выводили на сцену оркестр и разогревали Múm; в общем, впечатляет. Сочиняют SS построк — но не тот, что с кровью, мускулами и позой, а тот, что про весну, солнце и звездный ветер; в составе — виолончель, аккордеон и прочая красота.

Sick of It All
«Точка», ср 13 апреля, 19.00
Классики нью-йоркского хардкора
Празднующие в этом году четвертьвековой юбилей Sick of It All по-прежнему звучат бодрее большинства тех групп, на которые повлияли. Правда, несмотря на то что скоростной и злой хардкор-панк у SOIA по-прежнему получается лучше и правдивее, чем у конкурентов, создается ощущение, что играет его группа уже немного по инерции, — что музыке, предполагающей ярость и чрезвычайную самоотдачу, на пользу, понятно, не идет.

Ян Андерсон и Opus Posth
Crocus City Hall, ср 13 апреля, 20.00
Патриарх арт-рока с оркестром
Несмотря на то что афиши по городу заявляют о визите Jethro Tull, старейшие и главные из ныне задействованных в группе музыкантов не приедут. Кроме понятное дело, вокалиста и флейтиста Яна Андерсона, который вместе со своими молодыми соратниками и московским оркестром Opus Posth под управлением Татьяны Гринденко исполнит лучшие вещи классиков семидесятнического арт-рока в подобающей симфонической обработке.

Энрике Иглесиас
«Олимпийский», ср 13 апреля, 20.00
Латин-поп без претензий на актуальность
В прошлом году Иглесиас, сын своего отца, терзавший девичьи сердца и украшавший собой полосы светской хроники десятилетие назад, выпустил аж девятый по счету альбом, скатился в какую-то совсем уже окраинную дискотеку — так, последний сингл певца называется «Tonight (I'm Fuckin' You)», использует автотюн и может служить наглядной иллюстрацией кризиса идей в американском поп-мейнстриме. Впрочем, пойдут на Иглесиаса прежде всего за старыми хитами — и он их, разумеется, споет.

Space
Кремлевский дворец, ср 13 апреля, 19.00
Пятидесятилетию полета Гагарина посвящается
Сложно вообразить себе, где еще архивный спейс-диско-проект француза Дидье Маруани способен в 2011 году собрать такого уровня площадку. Во всем мире Space помнят по вечнозеленому хиту «Magic Fly» — кроме того, в последнее время их много ремикшировали модные продюсеры на волне интереса к утопическому научно-фантастическому попу начала 80-х. На постсоветском же пространстве Space — фигуры, равновеликие Жан-Мишелю Жарру и даже Kraftwerk, и поэтому их концерт в Кремле, приуроченный к юбилейному Дню космонавтики, не выглядит таким уж надувательством.

Obstacles
Squat, чт 14 апреля, 20.00; Актовый зал, пт 15 апреля, 20.00
Скоростной инструментальный рок с финтами
Датский квартет был здесь уже дважды, но только недавно выпустил первый альбом «Dividual», который и приедет представлять. Звучит на ней бодрый, но несколько безыдейный мат-рок, где больше физкультуры и трюкачества, нежели музыки. Компанию им составит другой коллектив из датской столицы — Beautiful Burning World, играющий шумную электроакустику и дроун.

Depth Affect
«Шестнадцать тонн», пт 15 апреля, 23.30
Жизнеспособный гибрид хип-хопа и французского электро
Интеллигентного вида квартет из окрестностей Нанта играет хорошую современную электронику, которую непросто загнать в рамки, — на их последней записи есть и цифровой хип-хоп, и кинематографичный эмбиент, и крутобокое электро с обилием синтезаторов. Все вышеперечисленное французам удается не хуже, чем куда более известным коллегам, которым больше повезло с вниманием прессы и блогов.

Polinski
Avant Club, сб 16 апреля, 19.00
Шумная танцевальная электроника от участника 65daysofstatic
Горячо любимые здесь постркоры из Шеффилда с самого начала много использовали электронику — и со временем их записи в этом смысле становились все легче и дружелюбнее (что отпугнуло многих пуристов закостенелого жанра). Виновник этой эволюции, штатный электронщик 65dos Пол Волински в итоге придумал для своих электронных сочинений сольный проект, в котором ориентируется равно на Orbital и Fuck Buttons.

Caspian
Gogol', вс 17 апреля, 20.00
Смурной и тяжелый построк из американской глубинки
С секстетом Caspian формально все в порядке — разумно чередуя перестуки глокеншпиля с монументальными гитарными забоями, они играют мощно и слаженно, знают чувство меры и не забывают о мелодиях. Но именно из-за таких групп построк хочется поскорее запретить. Потому что имя им легион. Потому что невозможно отличить одну от другой. Потому что — ну сколько вообще можно?

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Чик Кориа и Гэри Бертон
Дом музыки, пн 4, вт 5 апреля, 20.00
Сыгранный дуэт великих джазовых музыкантов
Первый совместный альбом Кориа и Бертона вышел в 1973-м и является краеугольной записью жанра, известного как third stream, — сочетания классики и джазовой импровизации. С тех пор пианист и вибрафонист неоднократно работали вместе — и вот едут в очередной совместный тур, предваряющий большой юбилей: в июне Чику Кориа исполнится семьдесят.

Le Jazz: Давид Кракауэр, Чайна Мозес и Квартет Рафаэля Лемоннье
Дворец на Яузе, пт 8 апреля, 20.00
Фестиваль французского джаза, день первый
Инициатива Французского культурного центра, фестиваль Le Jazz объединяет непохожих джаз-музыкантов из Франции на одной сцене. Давид Кракауэр, например, прославился бодрящей помесью клезмера, джаза и рока — его записи, в частности, выпускал на своем лейбле Джон Зорн. Квартет, состоящий из Чайны Мозес (дочери певицы Ди Ди Бриджуотер, в тот же день выступающей в Доме музыки), пианиста Рафаэля Лемоннье, а также контрабасиста и ударника, напротив, обращается к классике — программа, которую они представят в Москве, посвящена «королеве блюза» Дайне Вашингтон.

Le Jazz: Les Doigts de l'Homme
«Шестнадцать тонн», сб 9 апреля, 21.00
Фестиваль французского джаза, день второй
Базирующийся в провинции Рона-Альпы квартет использует три гитары и контрабас и вдохновляется джазом-мануш и Джанго Рейнхардтом в частности. Впрочем, помимо цыганского джаза возможны и сюрпризы: основатель Les Doigts de l'Homme Оливье Киктефф в разное время играл и кельтский фольклор, и кантри, и афро-джаз, выступая аккомпаниатором певца Била Ака Коры, собирающего в родном Буркина-Фасо стадионы.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Conversion: Rockets Arma
Arma 17, пт 8 апреля, 0.00–6.00
Техно-ночь с внушительным лайн-апом
На главном танцполе «Армы» появятся знаменитейший техно-продюсер и хозяин лейбла Poker Flat — немец Стив Баг, не менее востребованный израильтянин Гай Гербер, а также молодая японка Акико Кияма. В другом зале бывшего завода десять часов кряду будут сражаться два важных техно-дуэта Wolf + Lamb и Soul Clap, общими силами выпустившие недавно блестящую тек-хаус-компиляцию в серии «DJ Kicks». Подходящий вариант пятничной дискотеки для самых неутомимых.

«Capital Bass»: Redlight, Dread MC
«Солянка», пт 8 апреля, 23.00–6.00
Продюсер-многостаночник на передовой бас-музыки
Лондонец Хью Пескод в урбанистической электронике не новичок — под разными псевдонимами он вот уже почти пятнадцать лет пробует себя в самых разных ее ответвлениях. Имя Redlight англичанин взял, вдоволь наигравшись с драм-н-бейсом, и сходу заявил о себе как об одном из лучших поставщиков боевиков на танцполы — причем в самой разной стилистике, в диапазоне от ностальгического британского хардкора до дабстепа и фанки-хауса. Компанию Redlight составит один из наиболее востребованных эмси новой британской электроники, работавший со Скримом, Пинчем, Бенгой и кем только не.

Gatecrasher: Gaudi Warehouse
Gaudi Club, пт 8 апреля, 21.00–6.00
Большой фестиваль электронного мейнстрима
В «Гауди» снова возвращается транснациональный бренд Gatecrasher. Эти всегда берут количеством: на трех площадках за ночь отыграют порядка пятнадцати артистов, включая звезд коммерческой



МЕСТО Хлеб
Звенигородское ш., 11,
8 985 189 61 59 Ⓜ Улица 1905 года

Ангар на 500 человек с непонятными перспективами

После закрытия «Икры» нехватка концертных клубов со средними залами (больше чем на 200 человек и меньше чем на 1000) стала в Москве катастрофической — вот одна из попыток исправить положение. В расположенном в бывшем заводском помещении (что — по крайней мере на данный момент — оказывает неизгладимое влияние на звук) «Хлебе» заявляют, что больше 501 билета в клуб не продают в принципе — и вскоре собираются открыть малый ресторанный зал. С расписанием пока что негусто: выступают здесь в основном русские рэперы, на 1 апреля заявлена презентация нового альбом «Х... забей».



Алексей Айги, композитор, о музыкальных впечатлениях

— Когда мне говорят, мол, послушай, группа замечательная, новое слово в роке, я не верю. Всякий раз одно и то же — какое-то пережевывание старых тем, старых риффов. Последний пример — группа Interpol. Видел я их клип — скукотища. Мне кажется, что много хорошей музыки до нас просто не доходит, оседает в хранилищах MySpace и YouTube. Я довольно часто обнаруживаю там что-то неизвестное и неожиданно симпатичное. Вполне вероятно, что схожу на концерт Jethro Tull или Роджера Уотерса. Что касается киномузыки, то в фильме «Король говорит» прекрасный саундтрек, написанный Александром Депла.

электроники первой величины. Британец Chicane привезет сюда живой состав, голландец Марко Ви — мультимедийное шоу, а сорокалетняя Лиза Лашес отыграет совсем не женский хард-хаус-сет. В фаворе по-прежнему евротранс и прогрессив-хаус; отдельные залы предусмотрены для брейкс и минимал-техно.

Bot'Ox

«Солянка», сб 9 апреля, 23.00–6.00

Меланхоличное электродиско от именитого француза

Бенжамен Боге, ветеран мягкой французской электроники, уже не раз бывал здесь под именем Cosmo Vitelli. Во всем, что делает Боге, всегда чувствовались вкус и подкупающая сдержанность; не исключение и его очередной проект Bot'Ox — совместный с Жюльеном Бриффа из электро-дуэта [T]ékël: это отстраненная танцевальная музыка с гитарами и перкуссией, чем-то напоминающая творчество другого хорошего француза — Жоакима.

ATFC

Discoteque, сб 9 апреля, 23.00–6.00

Коммерческий хаус от крепкого ремесленника

Музыка британца Айдина Хасиржи мало зависит от текущих веяний в танцевальной электронике — уже более пятнадцати лет он развивает жилу соулфул-хауса с вокалом, дудками и латинскими влияниями в духе лейбла Defected. Такую музыку по-прежнему очень любят крутить в кафе и барах, паразитирующих на схеме «Fashion TV — суши — мохито», — впрочем, в искомых кафе и барах хватает публики, так что и в Discoteque следует ожидать традиционной толпы.

Clubroot, Kryptic Minds

«Шестнадцать тонн», сб 16 апреля, 23.30–6.00

Дабстеп не для танцев

Клиент симпатичного лейбла Lo Dubs, англичанин Clubroot поначалу числился в ряду последователей Burial — из числа талантливых. В прошлогоднем альбоме он совместил и без того не слишком расторопный гибрид тустепа и даба с этническими семплами и оказался в опасной близости от нью-эйджа — впрочем, границу не перешел, так что результат получился весьма талантливым. Музыка его земляков Kryptic Minds чуть более подвижна (раньше они успешно делали драм-н-бейс), но и в их версии дабстеп получается довольно интимным и не то чтобы провоцирует на танцы.

Motor City Drum Ensemble

«Солянка», сб 16 апреля, 23.00–6.00

Канонический дип-хаус в новом изложении

Motor City Drum Ensemble — на самом деле никакой не ансамбль, а немецкий продюсер Данило Плессов, пластинки которого выходили на значимых лейблах Rush Hour и Compost. Для сведущих эти названия уже неплохая рекомендация, для прочих сама за себя скажет музыка — в равных пропорциях сочетающая веселый диско-хаус конца девяностых, детройтское техно и меланхоличный дип-хаус.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Зубин Мета и Maggio Musicale Fiorentino

Концертный зал Чайковского, вт 5 апреля, 19.00

Закрытие фестиваля Мстислава Ростроповича

На торжественное закрытие фестиваля Мстислава Ростроповича приедет американский дирижер индийского происхождения Зубин Мета, известный динамизмом и мощью трактовок. С излишней энергичностью, правда, Мета борется: малеровскую Первую симфонию, которой и будет дирижировать в Москве, он записывал в свое время в трех вариантах, каждый раз сбавляя темп в пользу осмысленности.

Джошуа Белл и Сэм Хэйвуд

Дом музыки, ср 6 апреля, 19.00

Оскароносный скрипач с пианистом

Лауреат премий «Грэмми» и «Оскар», скрипач Джошуа Белл впервые выступит в России с камерной программой в сопровождении постоянного партнера-пианиста Сэма Хэйвуда. Лучший американский скрипач, если судить по некоторым титулам, он сочетает работу по озвучке голливудских саундтреков с карьерой академического исполнителя. При этом участие в компиляциях ликбезовского толка (типа «Romantic Collection», только для скрипичного репертуара) ничуть не подмочило его репутацию: прекрасная светлая интонация, продуманная фразировка и безусловная техничность у Белла присутствуют чем бы он ни занимался.

RomantiConsort

Дом музыки, чт 7 апреля, 19.00

Духовой ансамбль с фортепиано

Швейцарская команда звезд RomantiConsort приезжает на московский Фестиваль камерной музыки. Все солисты этого духового квинтета — успешные европейские музыканты, включая русскую участницу флейтистку Полину Пескину. Партнером по сцене интернационального ансамбля станет пианист Виктор Ямпольский, участник Трио имени Рахманинова. Сочетанию духовых и фортепиано подобрали произведения Моцарта и Бетховена, а также виртуозный Концертный дуэт на темы Верди для фагота и флейты.

Лукас Генюшас

Дом музыки, вс 17 апреля, 19.00

Пианист с блестящей родословной

Двадцатилетний виртуоз Лукас Генюшас — музыкант в четвертом поколении. Родители — пианисты Ксения Кнорре и Пятрас Генюшас, бабушка и главный педагог — Вера Горностаева, ученица Нейгауза. Близкие к нейгаузовским интерпретации романтиков он впитал с младых ногтей — поэтому, наверное, став сложившимся музыкантом, ищет себя в репертуаре посовременнее, в Хиндемите и даже в джазе. Хотя на ближайшем московском концерте исполнит привычное: «колоратурные» этюды Шопена и неподъемную Сонату си минор Листа.



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: ДЖЕННИФЕР ДЖЕЙМС/IFA
ФОТОГРАФИЯ: МАРТИН ШЕЛЛЕР

Блудливые коды

В прокат выходит «Исходный код» — второй фильм автора «Луны 2112» Дункана Джонса. «Афиша» публикует беседу с Джейком Гилленхолом, сыгравшим главного героя — человека, который раз за разом переживает последние 8 минут чужой жизни

— Вам самому-то как кажется, путешествия во времени когда-нибудь возможны?

— Давайте разберемся для начала. Наш фильм не про путешествия во времени. «Исходный код» — это компьютерная программа, с помощью которой человек может переселиться в тела других людей в последние восемь минут их жизни. Видите разницу, да? Это не совсем одно и то же. Но о путешествиях во времени я тоже много думал. Это прекрасная возможность стать на время тем, кем ты хочешь, исправить что-то, предотвратить катастрофы. Если представить себе, кем я бы хотел оказаться, существуй «исходный код» на деле, я бы выбрал, представьте себе, Линкольна. Умер бы в его теле и сказал бы что-нибудь типа: «Думаю, пришел мой смертный час. Я покидаю вас». Вообще, если такая альтернативная реальность и правда случится, будет круто. Стив Джобс должен быть в курсе, вы у него спросите.

— Вам вообще интересна фантастика? «Сумеречная зона» там, все такое.

— «Сумеречная зона» мне всегда нравилась, да. Но, опять же, давайте разберемся. «Исходный код» — это все-таки скорее драма, чем научная фантастика. Там же человек с самого начала не знает, кто он. Он идентифицирует себя постепенно, пока разбирается, кто взорвал поезд. Это драма. Там есть что играть. Это история перерождения, история любви. Хоть и хитро закрученная, конечно. Знаете, кайф в этих съемках был примерно такой же, как когда я играл в «Донни Дарко». Каждый день приходилось задавать себе кучу вопросов: «Так, я сейчас где? Я умер или еще нет? Это первый исходный код или второй? Или третий? Или четвертый?» Нам с Дунканом пришлось голову поломать над всем этим.

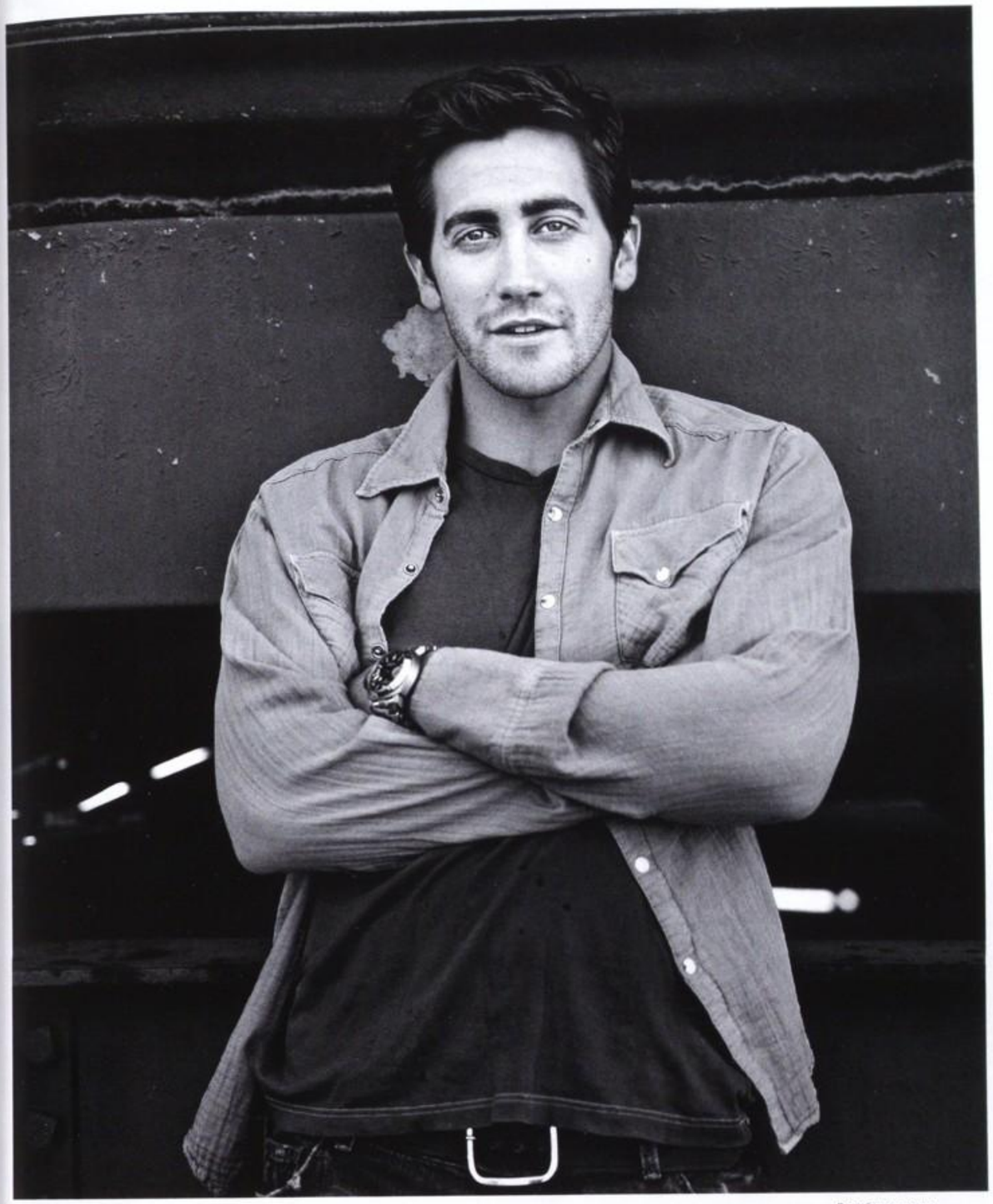
— Говорят, именно вы уговорили Джонса снимать «Исходный код».

— Мне «Луна» страшно понравилась. К тому же там похожая история: вроде бы тоже фантастика, но при этом настоящая драма.

> «Я бы умер в теле Линкольна и сказал что-нибудь типа: «Думаю, пришел мой смертный час. Я покидаю вас»

— И что, Джонс так сразу согласился?

— Самое удивительное — да, именно. Он не стал кокетничать и сразу сказал: «Мне все нравится, я готов». Я даже ушам своим не поверил, обычно-то все начинают: «Сценарий хороший, но…», или там — «Я согласен, но есть ряд условий…». А Дункан очень четко выступил: «Давайте снимать». Он вообще очень крутой. По манере работы Джонс похож на Ана Ли, например: так же дотошно прорабатывает детали, визуальные эффекты и все такое прочее.



В свободное время *Джейк Гилленхол*, по его собственным словам, любит медитировать, готовить и рубить дрова

— Вы же выросли в семье кинематографистов. Получается, вы были сразу подготовлены к голливудской жизни?

— Ну да, отчасти. У нас в доме был настоящий цирк — то сценарист зайдет, то режиссер. У нас комнату над гаражом Стивен Содерберг снимал — еще до того, как он стал «Стивеном Содербергом». Ну и родители меня очень многому научили. Скажем, меня отец перед школой всегда будил и пинал, чтобы я с ним отправился на пробежку. И вот эта любовь к физическим занятиям, к воздуху — он ее во мне воспитал. Родители научили меня искать красоту во всем — и из-за этого я очень легко отношусь к каким-то физиологическим вещам в своей работе. Ну то есть меня совершенно не напрягает сниматься голым.

— При этом ваш отец — режиссер, а мать — сценаристка. Почему вы решили стать актером?

— Ну я, кстати, думал о том, что могу режиссурой заняться или сценарий написать. Думаю, у меня получилось бы. А актерство… Мне очень нравится исследовать характеры. Понимать все про своих героев — даже если они от тебя страшно далеки. Ты должен погрузиться в жизнь другого человека, прочувствовать, чем он живет. Актерство дает тебе возможность понять, что это такое — быть, ну не знаю, журналистом. Работа актера — проживать чужие жизни. Меня до сих пор завораживает этот процесс перевоплощения.

— Вы производите впечатление очень открытого человека, все про вас так говорят. Как можно, работая в Голливуде, не превратиться в говно?

— Да просто делом надо заниматься. Если ты общаешься с близкими тебе по духу людьми, которые делают ту же работу, что и ты, и любят ее, — ты в полной безопасности. Ты не потеряешь себя и не скурвишься. Понятно, в кино есть иерархия, статус и прочие заморочки, которые позволяют людям тешить самолюбие. Многие попадают в эту ловушку. Надо просто каждый день отдавать себе отчет в том, кем ты работаешь. Если ты постоянно занят и не отвлекаешься на суету, ты никогда не станешь говнюком. Мой крестный, Пол Ньюман, постоянно меня подкалывал — старался держать в тонусе, так сказать. На съемочной площадке вообще все так общаются, это норма. Если ты не будешь сидеть в трейлере всю дорогу, то научишься общаться с такими людьми и сам станешь таким же. Хорошее кино снять нелегко — неважно, какой у тебя бюджет. Это труд. И если ты серьезно к этому труду относишься, просто времени не остается на то, чтобы быть говном.

— Возвращаясь к фильму: что бы вы сделали, если бы узнали, что вам осталось жить пять минут?

— Я бы побежал к родным, если бы был с ними рядом, если нет — то позвонил бы им. Маме, наверное, — она сейчас все время с семьей сестры проводит и как-нибудь бы всех собрала. Ну и старался бы держаться бодрячком и не делать трагедию. Вообще, когда я снимался в «Исходном коде», я вдруг реально ощутил, что смерть — это не конец. Мне близка идея реинкарнации на самом деле. И в фильме про это есть, и в колледже нам что-то такое рассказывали. Я еще в этой связи часто вспоминаю историю одного парня — не знаю уж, правда это или нет. Якобы он попал под поезд в метро, и его вытащили, всего изувеченного, и было ясно, что живым его до больницы не довезут, но он еще мог протянуть какое-то время, если бы остался ровно в том положении, в каком его достали. И вот он так и прожил последние минуты. И еще мне все время приходит в голову случай с чуваком, который залез на Эверест, понял, что ему пришел конец, и стал звонить жене. Я бы поступил так же. Только у меня жены нет.

— Вы так много про семью говорите — у вас настолько счастливое детство было? Неужели вы с сестрой (Мэгги Гилленхол, актриса, старше Джейка на 3 года. — *Прим. ред.*) не соперничали?

— Да как вам сказать. Я всегда был маленьким братиком. Это у меня в крови, видимо, — ну и сестра все время играла в мамочку и имела в виду меня защищать. Она до сих пор так себя ведет, кстати. Каждая моя девушка проходит через ее тест. И девушкам непросто приходится. Но я люблю это в Мэгги. Конечно, когда мы были младше, мы соревновались, как любые брат с сестрой. Но я всегда проигрывал. Она всегда говорила мне, что я должен делать. Помню, мы ставили дома «Кошек» — и я по жизни был каким-то несчастным облезлым персонажем, который сидел в углу и смотрел, как сестра выступает. Мне никогда не давали быть звездой… Да. Но теперь это все в прошлом. Мы с Мэгги очень разные — но мы очень любим друг друга. ●

«Исходный код» («Source Code»), Дункан Джонс, США–Франция, 2011, дублированный

«Мне близка идея реинкарнации на самом деле. И в фильме про это есть, и в колледже нам что-то такое рассказывали»





Вампирский быт показан в фильме *«Вкус ночи»* с плохо скрываемой нежностью

Деннис Ганзель обратился к теме вампирш-лесбиянок

Петр Фаворов о фильме «Вкус ночи»

Вкус ночи
(Wir sind die Nacht)
Деннис Ганзель. В ролях Каролина Херфурт, Нина Хосс, Дженнифер Ульрих, Анна Фишер, Макс Римельт. Германия, 2010, дублированный
с 7 апреля

Социальная драма про невозможность вечной любви

Авиарейс Париж–Берлин с минуты на минуту воткнется в жилые кварталы: три дамы из бизнес-класса только что перегрызли экипаж и пассажиров. Теперь они пудрят носы и готовятся выпорхнуть в ночь через аварийный выход: одна (Фишер) собирает в охапку покупки из парижских бутиков, другая (Ульрих) невозмутимо читает Хемингуэя, третья же (Хосс), самая главная, с надеждой смотрит в глаза еще живой стюардессе, надеясь разглядеть там огонь их будущей вечной любви. Примерно в это же время симпатичный полицейский (Римельт, неизменный талисман Ганзеля) гоняется по Берлину за боевитой девушкой с трудной судьбой (Херфурт, «Девочки сверху») — сначала с профессиональными, а потом и с личными целями. Когда пути обеих групп пересекутся, главная из дам разглядит любовь в глазах боевитой девушки и немножко укусит ее в шею.

Немец Деннис Ганзель («Девочки сверху», «Академия смерти», «Эксперимент-2: Волна»), в последнее время в основном озабоченный проблемами истории отечества, неожиданно обратился к теме вампирш-лесбиянок, пусть и в сочетании с традиционной для Германии социалкой. «Вкус ночи» легко принять за подражание «Сумеркам», но это не так: он и задуман куда раньше (в 1996-м), и смотрится несравненно веселее. Большая часть времени отдана любовному изображению быта кровососущей ячейки: ночному шопингу в закрытой «Галерее Кауфхоф», тренировочным (для героинь) разборкам с мафией и кровавой оргии в бассейне, во время которой одному второстепенному персонажу перерезают горло страницей из книги «По ком звонит колокол». То есть напрашивается шутка про «Девочки снова сверху», но на деле куда полезнее все-таки вспомнить «Академию смерти» и «Волну». Третий фильм подряд Ганзель с зажигательным энтузиазмом расписывает некое тоталитарное сообщество, а напоследок торопливо и как будто по разнарядке его разрушает — с большим (как в «Волне») или меньшим (как в несколько сыром к финалу «Вкусе ночи») изяществом. Следующий проект режиссера касается борьбы ФСБ РФ с кавказскими террористами — какая бы из двух групп ни привлекла его основное внимание, будет нескучно даже в сравнении с вампиршами. *Петр Фаворов*

ЕМГ

Europa plus
№ 1 в России*
с 11 по 15 апреля
КОСМО ДЕНЬ
выиграй поездку на Байконур
подробности в эфире и на сайте europaplus.ru
*Европа Плюс является негосударственной коммерческой радиостанцией №1 на территории России, начавшей вещание 28.04.1990 (лицензия на осуществление телерадиовещания от 00

Вопрос о том, почему Эмили Браунинг выходит на битву с гигантами в матроске, так же уместен, как и все остальные вопросы к фильму *«Запрещенный прием»*



стало известно:

Шайя ЛаБаф сыграет главную роль в фильме по роману Джо Хилла, сына Стивена Кинга, **«Рога»**. По сюжету у героя вырастают рога и он получает способность разгадывать секреты других людей

Запрещенный прием

(Sucker Punch)

Зак Снайдер. В ролях Эмили Браунинг, Эбби Корниш, Джина Мэлоун, Ванесса Хадженс, Джейми Чун, Карла Гуджино, Скотт Гленн, Джон Хэмм, Оскар Айзек. США–Канада, 2011, дублированный
с 4 апреля

Зак Снайдер переводит внимание на девочек

Двадцатилетняя Куколка (Браунинг) стараниями злого отчима попадает в готическую психбольницу, где докторша по фамилии Горски (Гуджино) пытается лечить девиц в укороченных для пущей сексуальности платьицах по некой «польской методике», а коварный санитар (Айзек) за умеренные взятки отправляет их на незаконную лоботомию. Вдруг психбольница преображается в публичный дом: формально — в воображении героини, а фактически — неважно где, просто так красивее. Девицы становятся стриптизершами, докторша — Мадам, а санитар — сутенером. Вместе со своими подругами Милашкой (Корниш), Ракетой (Мэлоун), Блонди (Хадженс) и Эмбер (Чун) Куколка вырабатывает нехитрый план побега из заведения, основанный на дьявольской обворожительности ее эротического танца.

Первый игровой фильм Зака Снайдера, не являющийся ремейком (как «Рассвет мертвецов») или экранизацией (как «300 спартанцев» и «Хранители»), структурирован по типу советской передачи «Кабачок «13 стульев» — необязательные репризы служат связками между гораздо более ожидаемыми вставными номерами. В «Запрещенном приеме» эти номера — условно зарифмованные с девичьими танцами грандиозные батальные полотна, в которых Куколка и компания применяют все мыслимые виды вооружений, чтобы расправиться с каким-нибудь эффектным противником — обиженной драконихой, взводом паровых кайзеровских зомби или гигантским буратино-самураем. В этих сценах Снайдер предсказуемо неотразим, но как-то слишком очевидно, насколько они интереснее всего основного массива фильма даже самому режиссеру. Вообще, по степени авторского самообмана «Запрещенный прием» можно — не затрагивая вопрос о визионерских талантах — поставить в ряд с двумя последними произведениями братьев Михалковых. Снайдеру хочется обновить «Пролетая над гнездом кукушки», но лоботомия сама собой подменяется потерей девственности. Хочется прочитать высокую мораль серьезным девочкам — но получается только развлекать сексуально озабоченных мальчиков. Хочется иметь в персонажах человека по имени Мудрец (Гленн) — но из мудрого для него придумывается исключительно реплика «Милашка, сегодня у тебя пятидесятый калибр». В результате, вместо того чтобы хоть немного посопереживать происходящему, тут только устало констатируешь, как хорошо у Снайдера с визуальностью и как сильно ему нравятся девочки с автоматами. И когда под конец фильм изворачивается, чтобы в полном соответствии с заветами Кена Кизи применить-таки против зрителя тот самый запрещенный прием из названия, он не то чтобы промахивается — просто зрителя по большому счету рядом уже нет. *П.Ф.*

Звуки шума

(Sound of Noise)

Ула Симонссон, Йоханнес Шерне Нильссон. В ролях Бенгт Нильссон, Санна Перссон, Йоханнес Бьерк, Магнус Берьесон, Андерс Янссон, Андерс Вестергард, Маркус Бой, Фредрик Мюр.
Франция–Швеция, 2010, субтитры, закадровый перевод
с 7 апреля

Выступление и наказание

В шведском городе неизвестные преступники калечат полицейского барабанами и оставляют у входа в немецкое консульство машину с тикающим метрономом. Расследование поручают инспектору Варнебрингу (Бенгт Нильссон), потомку целой династии классических музыкантов, ненавидящему музыку еще больше, чем можно было ожидать, из-за того что родители назвали его Амадеем. Банда во главе с безжалостной, но обаятельной музыковедшей Санной Перссон (Санна Перссон) между тем начинает исполнение четырехчастного произведения «Музыка для города и шести ударников», в процессе громя общественные заведения, уничтожая ценности, разрушая инфраструктуру и почти убивая несимпатичного телеведущего с геморроем.

«Звуки шума» выросли из популярной на youtube.com короткометражки «Музыка для одной квартиры и шести барабанщиков» (2001), в которой персонажи врывались в квартиру вышедших на секунду пенсионеров, исполняли ударные соло на всех возможных предметах обихода, а на последней секунде нелепо застывали посреди разгрома, заслышав вставляемый в замок хозяйский ключ. Придумывая, как переделать эту виньетку в полнометражное кино, Симонссон и Нильссон закономерно превращают загадочную шестерку в условную группу «Война», решившую делом ответить на вопрос Маяковского про флейту водосточных труб и считающую при этом, что сам факт занятия высоким искусством освобождает от выполнения этических, эстетических и юридических норм. Гораздо более неожиданной находкой стал жаждущий тишины главный герой, в принципе делающий весь проект самым умным издевательством над полицейским кино после «Типа крутых легавых». В принципе — потому что блестяще собранный режиссерами механизм, увы, не удается заставить работать с достойной Эдгара Райта эффективностью. За весь фильм сюжет самопроизвольно взрывается фейерверками всего несколько раз — прежде всего вспоминаешь попытку искать преступников по серийному номеру метронома, оглушающую погоню среди металлических контейнеров плюс еще один, самый изящный и странный аудиоприем, о котором тут лучше промолчать. Но то, чего режиссерам недостает в сюжете, они с лихвой компенсируют за счет смысла:

Деятелям авангардного искусства четко указано на их место в сфере обслуживания

Петр Фаворов о фильме «Звуки шума»



Музыканты-авангардисты из *«Звуков шума»* играют на нервах у целого города

сердце, как говорится, у них там, где нужно. Единственный не надуманный, а жизненно необходимый и тем самым неотвратительный творческий акт здесь оставлен за сотрудником правоохранительных органов, а деятелям авангардного искусства четко указано на их место в сфере обслуживания: переодеться в смешные костюмы и ради пропитания лабать в баре радующие клиентуру босановы. *П.Ф.*

Путь домой

(The Way Back)

Питер Уир. В ролях Джим Стерджесс, Колин Фаррелл, Эд Харрис, Сирша Ронан, Драгош Букур, Марк Стронг. США, 2010, субтитры

с 14 апреля

Героическая драма про ходьбу

В 1940 году молодого польского офицера Януша (Стерджесс) советские оккупанты обвиняют в шпионаже и посылают в Сибирь, где пленных охраняют не столько собаки, сколько морозы. Интеллигентный Хабаров (Стронг) уговаривает поляка совершить побег на юг. Сам он при этом не бежит, Янушу составляют компанию несколько восточноевропейцев, брутальный пожилой американец мистер Смит (Харрис) и советский уголовник Валька (Фаррелл), парень опасный, но в целом добрый. Трое из них, как сообщает вступительный титр, дойдут пешком до Индии.

Фильм выдающегося когда-то австралийского режиссера поставлен по мотивам воспоминаний героического поляка, которые недавно были признаны фальшивкой, — что придает духоподъемному проекту некоторый ненужный комизм. За нужный (но тоже не всегда преднамеренный) комизм отвечает Фаррелл — покрытый татуировками, старательно имитирующий русский (и русский акцент в английском), зовущий поляка паханом и в целом выполняющий в группе странников роль Горлума, — в какой-то момент он начинает вслух размышлять, у кого из товарищей более нежное мясо. Еще однажды посреди тундры он как-то понимает, что у него день рождения, и герои хором исполняют народную песню «Судьба во всем большую роль играет». На одном из этапов к беглецам присоединяется Сирша Ронан; чудесным образом единственная мысль, которая приходит сбежавшим из тюрьмы мужчинам, которые нашли в лесу 16-летнюю блондинку, — это то, что ее придется кормить. Сирша поначалу издает, в зависимости от обстоятельств, только звуки формата «чавк-чавк», «храп-храп» и «мм», но позднее оказывается очень общительной и становится сыном полка. Вообще, Уира явно больше занимает величие природы и самого факта длительной ходьбы, чем прорисовка характеров: героям придуманы схематичные образы (священник, шутник, уголовник), которые за два часа фильма и тысячи пройденных миль никак не меняются. Поначалу они говорят «мы сделаем это!», под конец — «мы сделали это!», по дороге иногда обличают коммунизм. Умудряются (глупо, но все-таки трудно не обратить внимание) неплохо сохранить зубы и вообще некоторую поразительную для ситуации франтоватость внешнего облика. Когда трое избранных достигают наконец вод Ганга, непонятно, что испытываешь. Кажется, как ни ужасно, ничего. Уир, впрочем, немедленно исправляет это самым деревянным эпилогом из всех возможных. *Станислав Зельвенский*



Герои *«Пути домой»* слегка напоминают толкиеновских хранителей, у них даже Горлум есть

сборы:

1. **Области тьмы** $19 млн
2. **Ранго** $15 млн
3. **Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес** $15 млн

СБОРЫ В США С 18 ПО 20 МАРТА

80 процентов времени герой Бредли Купера в *«Областях тьмы»* от кого-нибудь убегает





В фильме *«Таможня дает добро»* европейские границы съеживаются до знака на обочине

Таможня дает добро

(Rien à déclarer)

Дани Бон. В ролях Бенуа Пельворд, Дани Бон, Жюли Бернар, Карин Виар, Були Ланнер, Оливье Гурме. Франция, 2010, дублированный

с 14 апреля

Комедия о франко-бельгийской взаимной ненависти

С 1 января 1993 года граница между Францией и Бельгией, проходящая через небольшой населенный пункт, де-факто упраздняется. Для бельгийского таможенника Рубена (Пельворд), который сделал борьбу с презренными сыроедами с юга делом своей жизни, это большая личная трагедия. Добродушный французский пограничник (Бон) тоже переживает, поскольку вместе с работой он может потерять любимую (Бернар), сестру Рубена, с которой он тайно от того встречается. Пока, впрочем, их обоих сажают на старенький автомобиль, чтобы они прочесывали местность в совместном дружественном патруле.

Главный на сегодня, с большим отрывом, французский — а равно и бельгийский — коммерческий успех этого года топчется на той же территории, что и предыдущий блокбастер Бона «Бобро поржаловать»: на самом севере страны, откуда автор родом. Известная напряженность (впрочем, скорее анекдотического свойства), которая замечена в отношениях между французским и бельгийским народами, едва ли занимает в мире кого-то, кроме них самих, но легко экстраполируется на многие соседствующие государства. Другой вопрос, что комедийный потенциал этого противостояния, мягко говоря, не беспределен — после нескольких удачных гэгов в ход идут передразнивание акцентов и даже собственно анекдоты (не очень смешные). И за пределами формата «комическая сценка» немедленно вылезают слабости Бона: он кавээнщик, а не режиссер, он пасует перед большой формой, он не способен тянуть историю на сколько-нибудь длинной дистанции. Все, что он придумал помимо несущей шутки, — вялый сюжет про сестру да дурацкую интригу с торговцем наркотиками, который заставляет недоразвитого помощника возить кокаин через границу. Для французов и бельгийцев, которые в глубине души страшные ксенофобы, этого оказалось достаточно — ну так что с них взять, с этих сыроедов и шоколадников. *С.З.*

стало известно:

В конце мая начнутся съемки картины **«Американское воссоединение»** — продолжения приключений героев первых трех «Американских пирогов»

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Служебный роман. Наше время
167 млн р.
2. Ранго
128 млн р.
3. Области тьмы
82 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 17 ПО 20 МАРТА

Несмотря на то что Светлане Ходченковой всего 28 лет, ей почему-то предлагают возрастные роли. Так вышло и в *«Служебном романе-2»*





Герои фильма *«Убить Боно»* иногда выглядят так, как будто они собираются убить Duran Duran

Убить Боно
(Killing Bono)
Ник Хэмм. В ролях Бен Барнс, Роберт Шиэн, Мартин МакКанн, Кристен Риттер, Стэнли Таунсенд, Пит Постлтуэйт, Питер Серафинович. Великобритания, 2011, субтитры
с 14 апреля

Комедия про неудавшихся рок-звезд

Дублин, 1976 год, на школьной доске объявлений старшеклассник Ларри Маллин, играющий на барабанах, предлагает желающим присоединиться к его рок-группе. Невысокий тихий Пол Хьюсон (МакКанн) ставит там свою подпись под иронические комментарии Нила МакКормика (Барнс), который понимает, что у его-то ансамбля гораздо больше шансов на успех. Хорошенький брат Нила Айван (Шиэн), играющий на гитаре, колеблется, но в итоге остается с братом. Первый концерт группы-соперники дают вместе. Нил и Айван полны радостных ожиданий. Пол берет псевдоним Боно.

Фильм основан на мемуарах музыкального журналиста (что, в общем, уже выдает финал истории) Нила МакКормика с подзаголовком «Я был двойником Боно» (если точнее — «доппельгангером») и описывает следующие за разговором в школьном коридоре десять лет. Это не байопик лидера U2, хотя он не последний герой фильма — и выписан, кстати, довольно подобострастно. Но все же Боно главным образом наблюдает за героем с билбордов, обложек и экранов — вернее, тот с ужасом и завистью наблюдает, как его приятели становятся главной стадионной рок-группой планеты. Сам он тем временем одалживает денег у местного гангстера, переезжает с братом в Лондон, снимает жилье у старого богемного гея (последняя роль Постлтуэйта), бегает за продюсерами, выступает в пустых клубах и совершает одну катастрофическую ошибку за другой (среди прочего — бронирует площадку для главного в своей жизни концерта в один день с Live Aid). Если сюжет несколько злоупотребляет рок-н-ролльными клише, то с духом эпохи тут все в порядке — особенно удачно получились музыкальные номера, которые группа главного героя исполняет каждый раз в новом стиле, и каждый раз — отчетливо сворованном у популярных ансамблей 70–80-х. Есть и параноидальный эпизод с пистолетом, но это лишь рекламный штришок для оправдания броского названия, очевидно выдуманный и выглядящий поэтому инородно в неглупом, смешном (скорее, впрочем, забавном) и вполне достоверном, кажется, фильме. Сальери, к счастью (ну или нет), встречаются на пути рок-звезд чаще, чем Марки Чепмены. *С.З.*

Еда как приключение, развлечение и удовольствие



Новая книга Алексея Зимина «Кухня супермаркета»

С 20 ЯНВАРЯ ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА



Дмитрий Глуховский, писатель, о фильме «Черный лебедь»

— «Лебедя» я посмотрел в Нью-Йорке. Столько разговоров было о нем, что я решил посмотреть там, получилось где-то на месяц раньше российской премьеры. Ну что могу сказать? Аронофски растет. Я видел «Пи», видел «Реквием по мечте» и «Фонтан». Могу свидетельствовать: «Черный лебедь» — прямая заявка на «Оскар», что, собственно, и подтвердилось. Сцена страсти Натали Портман и Милы Кунис однозначно войдет в анналы киноиндустрии. Что касается фильма в общем, то при скромных технических затратах он производит мощнейший эффект. Сделан просто, а как работает.

48: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

127 часов
(127 Hours)
309 ★★★★☆
Дэнни Бойл. В ролях Джеймс Франко, Кейт Мара, Эмбер Тэмблин, Шон Болт, Колман Стингер. США–Великобритания, 2010, дублированный
Приключенческий фильм на месте
Правдивая история альпиниста, который почти на неделю застрял в расщелине.

Астрал
(Insidious)
58 ★★★★½
Джеймс Ван. В ролях Патрик Уилсон, Роуз Берн, Барбара Херши, Энгус Сэмпсон, Тай Симпкинс, Эндрю Астор. США, 2010, дублированный
Семья борется за жизнь затерроженного мальчика, в которого пытаются вселиться злые духи
Режиссер — один из двух создателей цикла «Пила».

Балбесы
(Olsen Banden på de bonede gulve)
2 ★★★★★
Йерген Лердам. Мультипликационный. Дания, 2010, дублированный
Мультфильм по мотивам популярной серии датских сатирических комедий про порядочных бандитов и коррумпированных политиков

Боец
(The Fighter)
222 ★★★★½
Дэвид О.Расселл. В ролях Марк Уолберг, Кристиан Бейл, Эми Адамс, Мелисса Лео, Джек МакГи. США, 2010, дублированный
Спортивная драма режиссера «Трех королей» про заштатного боксера из глубинки, все же сумевшего прославиться

Бьютифул
(Biutiful)
194 ★★★★½
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Хавьер Бардем, Марисель Альварес, Хана Бушаиб, Гильермо Эстрелла, Эдуард Фернандес, Шейх Ндиайе. Испания–Мексика, 2010, субтитры
Хавьер Бардем в криминальной драме Алехандро Гонсалеса Иньярриту
В четвертом фильме мексиканского режиссера горы несчастий наконец-то нагромождаются в одном месте и в жизни если не одного человека, то хотя бы понятным образом ограниченной группы людей.

В субботу
9 ★★★★☆
Александр Миндадзе. В ролях Антон Шагин, Светлана Смирнова-Марцинкевич, Станислав Рядинский, Алексей Демидов, Сергей Кузькин, Вячеслав Петкун. Россия–Украина–Германия, 2011
Второй фильм Александра Миндадзе как режиссера — про обычных людей, живущих обычной жизнью в первые дни после чернобыльской аварии

премьера Вкус ночи
(Wir sind die Nacht)
1 ★★★★★
Деннис Ганзель. В ролях Каролина Херфурт, Нина Хосс, Дженнифер Ульрих, Анна Фишер, Макс Римельт, Сента Доротея Киршнер. Германия, 2010, дублированный
Взбалмошная девица связывается с вампирами — немецкий ответ «сумеречной» саге

Железная хватка
(True Grit)
672 ★★★★½
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джефф Бриджес, Хейли Стайнфелд, Мэтт Деймон, Джош Бролин, Барри Пеппер, Дейкин Мэттьюс. США, 2010, дублированный
Ремейк важного вестерна
Девочка нанимает пьющего и жестокого охотника за головами, чтобы поймать убийцу ее отца.

Железный рыцарь
(Ironclad)
154 ★★★★★
Джонатан Инглиш. В ролях Кейт Мара, Пол Джаматти, Брайан Кокс, Джейсон Флеминг, Джеймс Пьюрфой, Дерек Джейкоби. США–Великобритания, 2011, дублированный
Свободолюбивые тамплиеры обороняют важный замок от английского короля Иоанна в исполнении Пола Джаматти

Запрещенный прием
(Sucker Punch)
1 ★★★★★
Зак Снайдер. В ролях Эмили Браунинг, Эбби Корниш, Ванесса Хадженс, Джейми Чун, Карла Гуджино, Скотт Гленн. США–Канада, 2011, дублированный
Новый Зак Снайдер
Героическое фэнтези про девочку, скользящую от реальности к вымыслу в борьбе против злого отчима и карательной психиатрии.

Звездные воины: Путь сквозь Вселенную 3D
(AniMen: Triton Force)
0 ★★★★★
Керр Сюй. Мультипликационный. Китай–США, 2010, дублированный
Китайский мультфильм про межгалактическую войну людей-тараканов и людей-лягушек

премьера Звуки шума
(Sound of Noise)
1 ★★★★★
Ула Симонссон, Йоханнес Шёрне Нильссон. В ролях Бенгт Нильссон, Санна Персоон, Йоханнес Бьерк, Магнус Бёрьесон, Андерс Янссон, Андерс Вестергард. Франция–Швеция, 2010, субтитры, закадровый перевод
Сиквел ролика с YouTube
Криминальная комедия про музыкантов, которые терроризируют город, барабаня на чем попало.

премьера Землетрясение
(Tangshan dadizhen)
1 ★★★★☆
Фэн Сяоган. В ролях Чжан Цзиньчу, Чень Даомин, И Лу, Ли Чень, Цзинь Чень, Сюй Фань. Китай, 2010, субтитры
Кассовый чемпион Китая
Душераздирающий мелодраматический эпос про последствия землетрясения 1976 года. Выходит вовремя.

Иванов
7 ★★★★☆
Вадим Дубровицкий. В ролях Алексей Серебряков, Анна Дубровская, Эдуард Марцевич, Владимир Ильин, Иван Волков, Валерий Золотухин. Россия, 2010
Обстоятельная экранизация Чехова

Исходный код
(Source Code)
3 ★★★★★
Дункан Джонс. В ролях Джейк Гилленхол, Мишель Монахан, Вера Фармига, Джеффри Райт, Расселл Питерс, Джеймс А.Вудс. США–Франция, 2011, дублированный
Триллер про человека, очнувшегося в чужом теле
Второй полнометражный фильм режиссера «Луны 2112».

премьера Как выйти замуж за миллиардера
(Chalet Girl)
0 ★★★★★
Фил Трейлл. В ролях Фелисити Джонс, Эд Вествик, Билл Найи, Брук Шилдс, Тамсин Эгертон, Билл Бейли. Великобритания–Германия–Австрия, 2011, дублированный
Комедия про юную любительницу сноуборда, после смерти матери получившую работу на роскошном курорте в Альпах

Как я дружил в социальной сети
(Catfish)
52 ★★★★½
Генри Джуст, Ариель Шульман. Документальный. США, 2010, субтитры
Нашумевшая документалка
Дневник молодого кинематографиста, который решает навестить с друзьями подозрительное семейство, с которым он сблизился в интернете.

Ключ Саламандры
10 ★★★★½
Александр Якимчук. В ролях Рутгер Хауэр, Майкл Мэдсен, Павел Делонг, Ким Бо Сонг, Федор Емельяненко, Валерий Соловьев. Россия–США–Нидерланды, 2011
Сжатый в Юго-Восточной Азии невообразимый отечественный боевик с Рутгером Хауэром и Майклом Мэдсеном в эпизодических ролях

премьера Конфуций
(Confucius)
4 ★★★★☆
Ху Мэй. В ролях Чоу Юнь Фат, Чжоу Сюнь, И Лу, Чень Жань, Яо Лу, Чень Цзяньбинь. Китай, 2010, субтитры
Патриотический китайский блокбастер
Старательное жизнеописание философа.

премьера Крик-4
(Scream 4)
0 ★★★★★
Уэс Крейвен. В ролях Дэвид Аркетт, Нив Кэмпбелл, Кортни Кокс, Эмма Роберте, Хайден Панеттьер, Энтони Андерсон. США, 2011, дублированный
Те же спустя 10 лет
Сидни возвращается домой, страшная рожа — тоже.

премьера Криминальная фишка от Генри
(Henry's Crime)
0 ★★★★★
Малколм Венвилль. В ролях Вера Фармига, Киану Ривз, Джуди Грир, Джеймс Кан, Питер Стормаре, Фишер Стивенс. США, 2010, дублированный
Комедия про ограбление наполам с «Вишневым садом»
Обыватель (Ривз) по недоразумению попадает в тюрьму за ограбление банка и, выйдя на свободу, решает действительно его ограбить — для этого он участвует в постановке Чехова в соседнем с банком театре.

Кукарача
13 ★★★☆☆
Армен Адилханян. Мультипликационный. Россия, 2011
Не стремящийся к оригинальности российский мультфильм про влюбленного таракана

премьера Линкольн для адвоката
(The Lincoln Lawyer)
1 ★★★★☆
Брад Ферман. В ролях Мэттью МакКонахи, Мариса Томей, Райан Филлипп, Уиллем Х.Мейси, Джош Лукас, Джон Легуизамо. США, 2011, дублированный
Судебный нуар
Адвокат (МакКонахи), который специализируется на мелких преступлениях и принимает клиентов на заднем сиденье своей машины, получает запутанное дело в Беверли-Хиллз.

премьера Мастер и Маргарита
10 ★★★★½
Юрий Кара. В ролях Виктор Раков, Анастасия Вертинская, Михаил Ульянов, Валентин Гафт, Николай Бурляев, Александр Филиппенко. Россия, 1994
15-миллионная экранизация Булгакова, снятая в середине 90-х, наконец выходит в прокат

премьера Наша жизнь
(La nostra vita)
0 ★★★★★
Даниеле Лукетти. В ролях Элио Джермано, Изабелла Рагонезе, Рауль Бова, Стефания Монторзи, Лука Цингаретти, Джорджо Колангджели. Италия–Франция, 2010, субтитры
Честная нереалистическая драма про молодого строителя, отца двоих детей, жена которого умирает при родах третьего
Приз за лучшую мужскую роль в Каннах.

Области тьмы
(Limitless)
453 ★★★★½
Нил Бергер. В ролях Бредли Купер, Роберт Де Ниро, Анна Фрил, Эбби Корниш, Джонни Уитворт, Томас Арана. США, 2011, дублированный

РЕКЛАМА
1-5 АПРЕЛЯ 2011
РОТТЕРДАМСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
В КИНОТЕАТРЕ 35 ММ
TIGERS IN MOSCOW
ОРАНТА СТРАХОВАНИЕ в составе EUREKO
СИНЕМА ПАРК
RFilms
OpenSpace.ru
КиноПоиск.Ru
СИТИ-FM
LOOK AT ME
coolconnections
35mm

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни»
Апичатпонга Вирасетакуна, с 28 апреля



«Утомленные солнцем-2: Цитадель»
Никиты Михалкова, с 5 мая



«Пираты Карибского моря: На странных берегах»
Роба Маршалла, с 19 мая



«Потустороннее»
Клинта Иствуда, с 26 мая

Фармакологический триллер про неудачливого писателя, который принял таблетку, превратившую его мозг в суперкомпьютер

Обратное движение
9 ★★★★☆
Андрей Стемковский. В ролях Владислав Абашин, Дана Агишева, Дарья Грачева, Ольга Демидова, Никита Емшанов, Александр Плаксин. Россия, 2010
Социально ответственный дебют про солдата, вернувшегося домой с войны

премьера ПираМММида
35 ★★★☆☆
Эльдар Салаватов. В ролях Алексей Серебряков, Петр Федоров, Екатерина Вилкова, Федор Бондарчук, Юрий Цурило, Анна Михалкова. Россия, 2010
Взлет и падение «МММ»: Сергей Мавроди играет Алексей Серебряков

Пол: Секретный материальчик
(Paul)
36 ★★★★☆
Грег Моттола. В ролях Мия Сталлард, Саймон Пегг, Ник Фрост, Джереми Оуэн, Джеффри Тэмбор, Дэвид Хаус. Испания–Франция–Великобритания–США, 2011, дублированный
Саймон Пегг и Ник Фрост встречают инопланетянина
Новый фильм создателей «Зомби по имени Шон» и «Типа крутых легавых», на этот раз без режиссера Эдгара Райта. Очень нежная, хотя и не очень энергичная пародия на Стивена Спилберга.

Притворись моей женой
(Just Go with It)
89 ★★★★☆
Деннис Дуган. В ролях Дженнифер Энистон, Адам Сэндлер, Бейли Мэдисон, Бруклин Декер, Николь Кидман, Хайди Монтаг, Джессика Андрес. США, 2011, дублированный
Комедия про интриги влюбленного пластического хирурга
Хирург (Сэндлер) просит медсестру (Энистон) притвориться его женой, чтобы охмурить юную красотку (Декер). Третий после «Чака и Ларри» и «Зохана» фильм режиссера Дугана с Адамом Сэндлером в главной роли — и снова про идиотский обман.

премьера Путь домой
(The Way Back)
7 ★★★★☆
Питер Уир. В ролях Драгош Букур, Колин Фаррелл, Эд Харрис, Александру Поточан, Сирша Ронан, Густаф Скарсгорд. США, 2010, субтитры
Колин Фаррелл и Эд Харрис в удивительной драме про узников ГУЛАГа, совершивших побег

премьера Развод по-фински, или Дом, где растет любовь
(Haarautuvan rakkauden talo)
1 ★★★★☆
Мика Каурисмяки. В ролях Элина Книхтиля, Ханну-Пекка Бьеркман, Антти Реини, Анна Истеден, Томми Эронен, Кати Оутинен. Финляндия, 2009, субтитры
Финская пара делит дом после развода в фильме менее интересного из братьев Каурисмяки

Ранго
(Rango)
355 ★★★★☆
Гор Вербински. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Мультфильм — пародия на вестерн режиссера «Пиратов Карибского моря»

премьера Революция, я люблю тебя!
(Revolución)
0 ★★★★★
Мариана Ченильо, Фернандо Эймбке, Амат Эскаланте, Гаэль Гарсия Берналь, Родриго Гарсия, Диего Луна, Герардо Наранхо, Родриго Пла, Карлос Рейгадас, Патрисия Ригген. В ролях Адриана Барраса, Моника Бекарано, Эри Брикман, Кармен Коррал, Жаннин Дербес, Роберт М.Мартинес. Мексика, 2010, субтитры
Альманах мексиканских режиссеров разной степени известности, сквозная тема — революция

премьера Рио
(Rio)
31 ★★★☆☆
Карлос Салдана. Мультипликационный. Бразилия–Канада–США, 2011, дублированный
Новый мультфильм авторов «Ледникового периода» — про попугая-недотепу в Бразилии

Самка
10 ★★★★☆
Григорий Константинопольский. В ролях Екатерина Вилкова, Александр Стриженов, Кристина Бабушкина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Константин Мурзенко. Россия, 2011
Снежный человек похищает журналистку, чтобы познакомить ее с родителями
Режиссер фильма «Восемь с половиной долларов» неожиданно врывается на территорию «Ведьмы из Блэр».

Свалка
(Waste Land)
5 ★★★★★
Люси Уокер, Карен Харли, Жуан Жардин. Документальный. Бразилия–Великобритания, 2010, дублированный
«Выход через сувенирную лавку» без розыгрышей и издевательств
Духоподъемная хроника того, как современный художник Вик Мунис превращает жителей самой большой свалки в Рио-де-Жанейро в своих соавторов.

Скелеты Железного острова
(Hierro)
3 ★★★★☆
Габе Ибаньес. В ролях Элена Анайя, Беа Сегура, Мар Содюп, Андрес Эррера, Мириам Коррea, Хавьер Мехиа. Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Испанский триллер про таинственное исчезновение ребенка

Служебный роман. Наше время
424 ★★★☆☆
Сарик Андреасян. В ролях Светлана Ходченкова, Владимир Зеленский, Марат Башаров, Анастасия Заворотнюк, Павел Воля, Иван Охлобыстин. Россия, 2010
Еще один ремейк рязановского фильма, усыпанный штампами из жизни России нулевых

Случайная связь
1 ★★☆☆☆
Ольга Столповская. В ролях Софья Каштанова, Алексей Солончев, Антон Батырев, Анна Монгайт, Наталья Коляканова, Константин Мурзенко. Россия, 2010
История моральных метаний сексуально распущенной сценаристки
Фильм снят на фотоаппарат и пытается передать несвязность жизни эпизодической структурой повествования.

Стэп бай стэп
1 ★★★★★
Игорь Коробейников. В ролях Анна Дарк, Максим Дрозд, Владимир Скворцов, Николай Бурлак, Юлия Беретта, Митя Фомин. Россия, 2010
Преподаватель школы искусств по фамилии Ласковая завоевывает сердце бесчувственного олигарха

Счастье мое
41 ★★★★☆
Сергей Лозница. В ролях Дмитрий Муляр, Виктор Немец, Павел Ворожцов, Владимир Головин, Дмитрий Готсдинер, Тимофей Трибунцев. Германия–Украина–Нидерланды, 2010
Противоречивый художественный дебют классика «новой русской документалистики»

премьера Тайный знак
(An Invisible Sign)
0 ★★★★★
Мэрилин Агрело. В ролях Джессика Альба, Дж.-К.Симмонс, Бейли Мадисон, Крис Мессина, Соня Брага, Блайт Оффарт. США, 2010, субтитры
Джессика Альба в роли чуткой учительницы математики
Россия — первая и, похоже, последняя страна, в которой это кто-то увидит на большом экране.

премьера Таможня дает добро
(Rien à déclarer)
1 ★★★★★
Дани Бон. В ролях Бенуа Пельворд, Дани Бон, Жюли Бернар, Карин Виар, Франсуа Дамьен, Були Лланнер. Франция, 2010, дублированный
Комедия про ксенофобию
Вражда бельгийского и французского таможенников на фоне исчезновения пограничного пункта в начале 90-х.

премьера Убить Боно
(Killing Bono)
0 ★★★★★
Ник Хэмм. В ролях Бен Барнс, Роберт Шиэн, Кристен Риттер, Пит Постлтуэйт, Питер Серафинович, Жюстин Уодделл. Великобритания, 2011, субтитры
Правдивая история ирландских братьев, пытающихся прославиться со своей рок-группой в 70–80-е, притом что их одноклассники создали группу U2

Черный лебедь
(Black Swan)
1803 ★★★★½
Даррен Аронофски. В ролях Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер, Бенжамен Миллепье. США, 2010, дублированный
От стареющего рестлера к юной балерине — новая производственная драма Даррена Аронофски

премьера Generation П
24 ★★★★☆
Виктор Гинзбург. В ролях Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Рената Литвинова, Андрей Панин, Андрей Фомин, Леонид Парфенов. Россия, 2011
Экранизация главного русского романа конца 90-х с Владимиром Епифанцевым в роли криэйтора Татарского

премьера Ladies and Gentlemen: The Rolling Stones
0 ★★★★★
Роллин Бинцер. Документальный. США, 1973, субтитры
Концертная нарезка из «Стоунс» золотого периода

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Дни Роттердамского международного кинофестиваля
«35ММ», пт 1 — вт 5 апреля
Программа главного в мире фестиваля дебютного кино
Никому не известные фильмы, которых вы нигде больше не увидите, — а также мастер-классы, программа короткометражек и подборка отечественных работ на грани кино и видеоарта.

Фестиваль CinEspana
«Пионер», ср 13 — вс 17 апреля
Свежие фильмы сравнительно молодых испанских режиссеров

Адский поезд
(Train d'enfer)
0 ★★★★★
Роже Анен. В ролях Роже Анен, Жерар Клен, Кристина Паскаль, Робен Ренуччи, Фабрис Зберхард, Ксавье Мали. Франция, 1985
«Иллюзион», пт 8 апреля, 16.30
В купе поезда группа расистов зверски убивает молодого араба, а затем расправляется с единственной свидетельницей

Кордебалет
(Chorus Line)
2 ★★★★☆
Ричард Аттенборо. В ролях Майкл Блевинс, Ямил Боргес, Ян Ган Бойд, Шэрон Браун, Грегг Берг, Майкл Дуглас. США, 1985
«Иллюзион», сб 16 апреля, 13.00
Киноверсия бродвейского мюзикла о балетном закулисье
Знаменитый хореограф ведет отбор артистов кордебалета для будущего спектакля. Чтобы принять окончательное решение, он просит каждого из 16 претендентов рассказать о себе.

Лифт на эшафот
(Ascenseur pour l'échafaud)
28 ★★★★☆
Луи Маль. В ролях Жанна Моро, Морис Роне, Жорж Пужули, Йори Бертен, Жан Валль, Эльга Андерсен. Франция, 1958
«Иллюзион», пт 8 апреля, 18.00
Идеальное преступление разваливается из-за серии идиотских случайностей
Классика французского нуара.

Народный роман
(Romanzo popolare)
7 ★★★☆☆
Марио Моничелли. В ролях Уго Тоньяцци, Орнелла Мути, Микеле Плачидо, Пиппо Старнаццa, Франко Мащиери, Винченцо Крочитти. Италия–Франция, 1974
«Иллюзион», пн 11 апреля, 18.30, 20.30
Итальянская мелодрама про ревность
Квалифицированный рабочий Джулио становится крестным отцом Винченцины, родившейся у его квартирных хозяев. Через 17 лет они женятся, а еще через какое-то время в их доме появляется молодой полицейский — и привычный порядок жизни нарушается.

О любви
6 ★★★★½
Михаил Богин. В ролях Виктория Федорова, Сергей Дрейден, Элеонора Шашкова, Владимир Тихонов, Олег Янковский, Валентин Гафт. СССР, 1970
«Иллюзион», ср 13 апреля, 17.00
Мелодрама про романтичную реставраторшу Эрмитажа, тоскующую поклонников в ожидании настоящего чувства

Я все еще здесь
(I'm Still Here)
0 ★★★★★
Кейси Аффлек. В ролях Хоакин Феникс, Кейси Аффлек, Джек Николсон, Билли Кристал, Дэнни Гловер, Брюс Уиллис. США, 2010
«Меглинская», вт 5 апреля, 19.00
Мокьюментари про то, как Хоакин Феникс сходит с ума

Я тебя люблю
5 ★★★★½
Александр Расторгуев, Павел Костомаров. Россия, 2010
«Мастерская», вт 12 апреля, 20.00
Формальный эксперимент: ростовские гопники снимают себя на видеокамеру



Андрей Бартенев, художник, о фильме «Служебный роман. Наше время»

— Я сначала очень скептически относился к этому проекту — ну как это можно, перепеть Фрейндлих и весь гениальный актерский состав первой версии. Но это оказалось совершенно иное кино, с невероятным дуэтом главных героев. Ходченкова оказалась блестящей актрисой, очень органичной, с живой мимикой. И, конечно, был великолепен Павел Воля, который все время говорил в телефонную трубку: «Ну барсучок! Барсучонок!» Очень смешной фильм.

новые:

Вкус ночи
Звуки шума
ПираМММида
Путь домой
Таможня дает добро
Убить Боно

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Deathsmiles: Deluxe Edition Xbox
2. Crysis 2: Limited Edition PC
3. Marvel vs. Capcom 3: Fate of Two Worlds Xbox

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА ZAVVI.COM



Девочки в нарядах из секс-шопа — главный смысл не только *Deathsmiles*, но и всего остального японского игропрома



Даже разбогатев и придя к успеху, герой *Dragon Age II* продолжает ходить с краской на носу

PC, XBOX 360, PS3 Dragon Age II

BioWare/Electronic Arts

Прямолинейный, но важный ролевой эпос

Человек, не отягощенный любовью к драконам, гномам и прочему боевому фэнтези, на всем протяжении Dragon Age II чувствует себя попавшим на блогерский показ «Властелина Колец», причем с середины фильма. Все говорят на птичьем языке, имена собственные путаются с географическими названиями, дракон превращается в злобную старуху — и никто не удивляется, а пухлощекая брюнетка внезапно оказывается сестрой главного героя (уже подумывавшего к ней подкатиться). С перепугу протагонист начинает настойчиво клеить интересного мужчину-волшебника, отчего испытывают неловкость, кажется, даже прохожие крысы. Еще потом приходится выкуривать из катакомб педофила.

Если не обращать внимания на нарративные завихрения, Dragon Age II превращается в многочасовой распил одинаковых уродцев в одинаковых декорациях — все пещеры, например, выполнены в одной планировке. Удивительным образом через полчаса это не надоедает; BioWare в совершенстве владеет так называемой Diablo-механикой. На горизонте всегда маячит новый красивый шлем, чтобы получить его, нужно прокачать несколько параметров, для чего надо зачистить еще два подвала с нечистью, — и так по кругу. Ко второй серии Dragon Age студия перестала выдавливать из себя иллюзии «необъятного мира» и «свободы выбора» — влиять здесь можно только на очередность выполнения квестов. В интернете по этому поводу царит перманентная истерика (см. «блогерский показ»), но BioWare совершенно осознанно движется по выбранному пути — ровно такая же история произошла год назад с Mass Effect 2.

И здесь, конечно, сильно мешает фэнтези. Mass Effect 2 выезжала на антураже и промдизайне — BioWare придумала «Звездные войны», которые лучше «Звездных войн»; каждый затвор на каждом автомате хотелось потрогать руками, каждый космический сарай — ощупать от пола до потолка. С Dragon Age II этот эффект не работает: максимум, что можно прикрутить к модифицированной кельтской мифологии, — это рогатых синекожих гигантов (которые все равно похожи на рогатых синекожих инопланетян). Все прочее повторяется в стотысячный раз; если на то пошло, лучше уж с середины пересмотреть.

выбор «афиши»:

5 игр с природными катастрофами

God of War III
PlayStation 3
После того как полубог Кратос укрощает Посейдона, цунами смывает половину Древней Греции

1080° Avalanche
Nintendo GameCube
Симулятор сноуборда периодически прерывается на страшнейшие лавины, по которым тоже можно скользить

Disaster: Day of Crisis
Nintendo Wii
По ходу действия герои переживают землетрясение, извержение вулкана и ядерный мини-апокалипсис

SimCity 2000
PlayStation 3
Помимо торнадо жителей компьютерного мегаполиса терроризирует Кинг-Конг

Emergency! Disaster Rescue Squad
Nintendo DS
Фактически симулятор группы быстрого реагирования японского МЧС; бороться главным образом нужно с пожарами

PC, PS3, XBOX 360 Homefront

Kaos Studios/THQ

Короткий и глупый шутер про корейских агрессоров

2024 год, Мексика закрывает границу с Америкой из-за возросшего потока беженцев. Воспользовавшись эпидемией птичьего гриппа и общим экономическим коллапсом, Америку захватывают войска объединенной Кореи; начинаются массовые убийства, создаются концлагеря. Крайне идиотская даже по щадящим видеоигровым меркам экспозиция объясняется просто: изначально агрессором в Homefront должен был быть Китай, но THQ в предпоследний момент решила не обижать перспективного экономического партнера. Ровно такая же история, кстати, происходит с ремейком «Красного рассвета»: китайцев в постпродакшене спешно меняют на корейцев, сам фильм перепозиционируется в комедию.

Не очень понятно, зачем вообще было так суетиться: вместо кореизированных китайцев могли быть пигмейские племена или котята; сюжетная часть игры проходится за три часа, причем половину этого времени не нужно делать ничего — компьютерные напарники самостоятельно решают все проблемы. Любая задача, отличная от «бежать по прямой и стрелять», многократно проговаривается соратниками («Собери с трупов боеприпасы!», ну что это такое) — игра словно боится, что после первой же заминки из нее все сбегут.

И не без оснований: милитари-шапито с захватом Америки было исполнено уже в позапрошлой Call of Duty, которую купила половина цивилизованного мира. Для многопользовательских перестрелок есть Black Ops, несколько игр со словом Battlefield в названии и, наконец, Halo Reach. Homefront нет места в сложившейся картине мира — как геополитической, так и игровой. Есть такой специальный термин «midrange» — игровые издатели, не попавшие ни в парадигму многомиллионных бестселлеров, ни в хаотичный и жирный рынок браузерных и социальных игр; THQ — как раз из таких. Никакие экономические обстоятельства, впрочем, не оправдывают производства интерактивных карикатур Кукрыниксов, из которых еще предварительно вымаран весь важный контекст.



Разоренная корейцами Америка в *Homefront* часто напоминает Россию за пределами МКАДа

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА ВАНИНА

Зум, честь и совесть

В Москве открывается выставка первого папарацци Тацио Секкьяроли, любимца Софи Лорен и Феллини. Не имея возможности поговорить с фотографом (Секкьяроли умер 13 лет назад), «Афиша» встретилась с сотрудником газеты «Твой день» Маратом Сайченко и обсудила с ним профессию папарацци

— Большинство своих известных фотографий Тацио Секкьяроли сделал все-таки уже в роли придворного фотографа Феллини и Софи Лорен. По ним можно догадаться о его прошлом? О том, что первые годы своей карьеры он провел в засадах, подкупая официантов и горничных, чтобы те сообщали ему, где сегодня ужинает очередная звезда?

— Секкьяроли вышел из прикрытия, его перестали бить, но он все равно остался по сути своей репортером. Люди на его снимках ведут себя так, как будто фотографа рядом нет. Как будто они его не замечают, как это обычно и бывает с папарацци. И уж точно никому не придет в голову сказать ему: «Э, парень, погоди, я сигарету уберу, прическу поправлю, сяду нормально, тогда и снимешь». С другой стороны, несмотря на то что все его снимки со съемочных площадок очень живые, он каждый раз как будто подпись под фотографией ставит — мне тут можно, я здесь свой. Если бы Лорен целовалась с Феллини, и это было бы снято через дверную щель, и только по силуэтам можно было узнать, что это вообще они, вот тогда бы я сказал, что это по-настоящему папарацционная съемка. Хотя есть гениальные фотографы, которые работают именно в жанре светской фотографии. Валерий Левитин из «Коммерсанта», например. Мы его в шутку называем «олигарх с фотоаппаратом». Он запросто подходит к Прохорову: «Миш, ну че, как сам-то?» Тот ему: «Да, Валер, нормально». «Ну хорошо, дай я сниму вас быстро. Да пейте, пейте вы». Но под его фотографиями тоже всегда стоит штамп: мне можно.

— А папарацци, которым официально ну совсем нигде быть нельзя, близость к высшему свету и дружба с олигархами как-то может помочь?

— Есть такое правило: максимально долго оставайся неузнанным и не раскрывай себя до последнего момента. Новички часто сидят в засаде, приезжает машина знаменитости, и они давай орать: «Снимай, снимай ее скорее». Я всегда отвечаю: «Подожди, не кипятись. Дай ты человеку сделать то, ради чего он сюда приехал. И вот когда увидишь всю историю, тогда уже — снимай». Или вот какую-то звезду после аварии доставляют в районную больницу, мы идем туда с товарищем, прихрамывая, и когда нас спрашивают: «Ребята, вы куда идете?» — мы отвечаем: «Да вот, только что с мотоцикла упали, снимок нужно сделать». Ну тебе отвечают: «Ну идите в третий кабинет, ждите врача». Нужно сливаться с интерьером, чтобы тебя не выставили раньше времени. А как только у тебя появляются знакомые среди звезд, ты тут же теряешь свободу. Ты проник на банкет, а они видят тебя и говорят так подружески: «О, Марат, привет! Слушай, ну не нужно сегодня снимать здесь. Положи камеру, сядь с нами, выпей». И если ты с ними дружишь, ты садишься и пьешь. Без вариантов. В этот момент твой профессиональный внутренний голос говорит: «Лучше бы я вас вообще не знал, лучше б мне было труднее, но я бы свою работу сделал».



Тацио Секкьяроли на съемках

— А чем вообще определяется ценность фотографии папарацци? Что такое по-настоящему крутой снимок? Где Бритни Спирс бежит на вас с кулаками?

> «Дай ты человеку сделать то, ради чего он сюда приехал. И вот когда увидишь всю историю, тогда уже снимай»

— Как раз наоборот. Крутость снимка определяется только общественным резонансом, который вызовет публикация этой фотографии. Но уж точно не тем, что вот появился такой смелый





На иллюстрации вверху: Стриптизерша Айке Нана в ресторане «Ругантино». Рим, 1958; внизу: Перья, 1962

парень, прет напролом, нарывается на п…ли и ничего не боится. Пусть он какой угодно крутой, но если на его снимках все просто замахиваются на него кулаками, ценность таких снимков — ноль. Как бы жутко это ни звучало, но одно дело — кадры, где Бритни Спирс вывозят из дома с передозом на каталке, а другое дело — бесконечные кадры, где она с битой кидается на фотографа. Чтобы получить по морде, особенного профессионализма не нужно.

— Но нет, кажется, ни одного серьезного папарацци, которому бы хоть раз в жизни не давали по морде…

— Да, это очень распространенная тема. Но до этого лучше не доводить.

— Вас же, кажется, когда-то сильно избили Абдулов с Ярмольником?

— Мне, если честно, надоело уже про эту историю рассказывать. Но вообще-то иногда вот такая сильная агрессия вызывает реальное удивление. Зачем в морду-то давать? Смысл в этом какой? Был день рождения Абдулова, они сидели в закрытом ресторане. Мы тоже в этот ресторан пришли, столик заказали, но у них был отдельный зал. Я девушке говорю, пойдем в туалет, из него можно выйти в обычный зал, а можно в каминный, где этот день рождения и происходил. Я в туалете одеваю вспышку, девушка заходит в зал первая, чтобы убедиться, что именинник на месте. Звонит мне и говорит: «Все в порядке, заходи». Там стол был буквой П. Я зашел, встал прямо в центре зала, молниеносно отщелкал десять снимков и выбежал. И все, казалось бы, все круто. Мы сели в машину, слили все в компьютер. Но для того, чтобы история была законченной, нужно было дождаться выхода гостей из ресторана. Может, они пьяные будут выходить, может, их выносить будут на руках. Можно было отсидеться в машине и телевиком снять незаметно. Но я только два дня как приехал из Афин, где снимал финал Лиги чемпионов. Победил «Милан», и мы проникли на банкет, где команда обмывала это дело. Туда пришел Берлускони. И такое началось: Кака с девушкой обнимается, она его с вилки кормит, Берлускони держит кубок под мышкой, а другой рукой пожирает спагетти. И только через 40 минут нас попросили покинуть помещение. Но мы уже столько всего наснимали. Ну и вот после этой истории снимать выход Абдулова с Ярмольником, прячась в машине, мне показалось совсем не круто.

— И что, они вышли из ресторана и сразу с кулаками на вас набросились?

— Это тоже такая распространенная история. Человек тебя почти никогда не будет в первую же секунду бить, ему же нужно разозлить себя как следует. Поэтому он начнет сначала на тебя орать, распалит себя как следует, ну а потом уже двинет. Согласен, бывают такие ситуации, когда тебя бьют, а ты думаешь: «Ну о'кей, ладно. Это заслуженно». Хоронили, например, актера Дедюшко с семьей, они разбились в машине. И у меня задание было: снять похороны. Дедюшко — он при жизни часто играл ветеранов Афгана, спецназовцев, ну и вот все эти прототипы на похороны пришли и, когда засекли меня с фотоаппаратом, начали орать: «У тебя, сука, ничего святого нет». Ну и короче, они мне очень сильно наваляли. Но там хотя бы было понятно, откуда такая ярость. А бить на выходе из ресторана — это не очень адекватно.

— Западные папарацци постоянно рассказывают истории о том, что для того, чтобы получить эксклюзивный кадр той же Бритни Спирс с грудным младенцем, они могут неделями прятаться в укрытиях, некоторые даже подземные тоннели роют, чтоб подобраться к знаменитости поближе. У вас в практике такие случаи бывали?

— У нас, к сожалению, нет возможности долго работать над одной историей, чтобы потом получить за нее громадные деньги. Я лично всегда работал в режиме ежедневной газеты и информационного онлайн-портала, когда нужно почти в режиме реального времени получить снимки, тут же выложить их в сеть и снова пойти что-то снимать. То есть бывает, что ты сидишь на какой-то теме, а тебе уже звонят и говорят — езжай в другое место, там фотографов не хватает. И потом

«Бывают ситуации, когда тебя бьют, а ты думаешь: «О'кей. Это заслуженно». А бить на выходе из ресторана — это неадекватно»

я работаю просто за зарплату, хорошую, конечно, на жизнь хватает. Но представить себе, что вдруг какая-то съемка перевернет мою жизнь, я вдруг получу 300000 долларов и скажу: все, спасибо, мне хватит, я пошел заниматься чем-то другим, — такое сейчас в этой стране вряд ли может случиться.

— И что, у вас не было ни одной долгоиграющей истории?

— Да нет, ну были, конечно. Однажды, например, правнучка Брежнева лежала в психбольнице, в закрытом женском отделении, и к ней ну никак было не подобраться. Но мы узнали, что раз в неделю к ним ходит дяденька, который им играет на синтезаторе со звуком органа, потому что звуки





Папарацци Марат Сайченко (справа) снимал не только Берлускони и Пугачеву, но и *Михаила Ходорковского* в колонии (слева)

органа душевнобольных как-то успокаивают. И вот с этим дяденькой я договорился, что я позанимаюсь с репетитором несколько недель на флейте (а когда-то в детстве я на флейте играл) и он пока договорится с руководством, что скоро вместе с ним будет приходить еще и флейтист. Я позанимался, что-то вспомнил, и вот мы с ним пошли. Но у этих женщин, которые там лежали, оказалось обостренное внимание, они знали, кто с ними лежит, и в каждом новом человеке видели кого-то подозрительного. И когда я только достал крошечную мыльницу и, как телефон, ее стал куда-то перекладывать, тут же какая-то женщина как завопит: «Он нас снимает, он нас снимает». Прибежали охранники, меня увели, обыскали, ничего не нашли, но, когда я вернулся обратно в зал, правнучки там уже не было. Ну и директор мне говорит: «Ну давай, играй». И я, обломанный, проваленный, начал там что-то дудеть на этой флейте.

— К Секкьяроли, когда он уже стал знаменитым, звезды приходили сами и просили, чтобы он сделал такие непринужденные их портреты, которые могли бы принять за снятые из укрытия или без ведома самих звезд. Через 50 лет звезды все еще приходят сами к папарацци?

— Ну какая-нибудь увядающая звезда или звезда, которой публикация в бульварной прессе как-то может помочь, бывает, действительно звонит в издание и говорит: «Вы знаете, давайте устроим такую съемку, как будто мне мой молодой человек будет покупать мотоцикл, а вы это как бы незаметно снимете». Или вот с Басковым бывают такие истории часто, мы говорим: «Мы знаем, что у вас день рождения, можно прийти поснимать?» Он отвечает: «Знаете, нет, нельзя. Но давайте так — я вам скажу, где это происходит, если снимете так, чтобы мы об этом не знали, чтобы мои гости были не в курсе, — ну тогда пожалуйста».

— И как же вы попадаете на мероприятия вроде дня рождения Баскова?

— Ну чуть ли не самое распространенное — прийти на закрытое мероприятие с расфуфыренной девушкой, которая одежду оставляет в машине, подходит в платье к охранникам и говорит: «Ой, да у меня просто сигнализация сработала, я выходила». Ну и она правда круто выглядит, они ей верят, пускают внутрь, а минут через сорок ты звонишь ей по телефону и, подходя ко входу с ее сумкой, говоришь: «Ну чего, ты где, я тебя не вижу?» А она с другой стороны тоже подходит ко входу, и вы как бы на глазах у охранников встречаетесь. В 8 случаях из 10 тоже это срабатывает. Вот наш товарищ так на абсолютно закрытое 60-летие Михалкова в ГУМе прошел. Сказал, что жена сумку забыла.

— Ну вот вы рассказывали, что снимали Берлускони, который макароны жевал в нелепой позе. Представить себе такие кадры премьера Путина довольно сложно. Выходит, что у нас эксклюзив из жизни политэлиты и звезд добыть все-таки сложнее?

— Знаете, я каждый раз, когда работал за границей, поражался, насколько это легче там происходит. И все думал, почему это так. А потом

«Давайте устроим съемку, как будто мне мой молодой человек будет покупать мотоцикл, а вы это как бы незаметно снимете»

мне в голову пришла такая простая, в общем-то, мысль: наверное, это оттого, что контраст между уровнем жизни богатых и знаменитых и обычных людей не такой огромный, а потому западные звезды не закрываются в золотой клетке. Они гораздо более доступны, чем наши. А у нас, как в ЮАР, богатые люди живут за колючей проволокой, по которой идет электрический ток, и, если ты обычный человек, знать, как живут звезды, тебе ни к чему. Банальный пример: к нам приезжает западная звезда. Так организаторы сразу так выстеливаются, что звезды сами, по-моему, удивляются довольно сильно. В Европе как — ты прилетел, вышел из обычного терминала, сел в машину без всяких мигалок и подъехал к центральному входу гостиницы. И это нормально. А у нас к одной звезде сразу приставляют 20 охранников. Ее сопровождает кортеж из пяти автомобилей и потом завозит еще на подземную парковку The Ritz Carlton, чтобы ее не дай бог кто-нибудь не увидел. Зачем это делать? Какой смысл делать тайну из того, в чем ее в принципе нет?!

— А вы вообще жизнью часто рискуете? Бывало такое, чтоб прямо по-настоящему страшно?

— Самым опасным, наверное, было задание, когда после первого приговора Ходорковскому его этапировали в Краснокаменск, на границу с Монголией. Меня шеф туда отправил вместе с журналисткой. Прежде чем залезть на территорию этой колонии, мы 3 недели жили в деревне, подружились с местными, которые раньше сидели в колонии и все про нее знали. Человек, с которым мы выпивали каждый вечер, например, 9 лет отсидел за изнасилование. И вместе с ним мы разработали план, в какой день и во сколько куда нужно залезть, чтобы увидеть, как Ходорковского ведут по двору. В итоге в 5 часов утра я перелез через забор тюрьмы и попал в промзону — место, куда зэков обычно приводят на работу. Но был ноябрь, и в Краснокаменске было уже дико холодно, поэтому зэки работали в швейном цехе, а промзона, наоборот, стояла пустой и почти не охранялась. Я попал на промзону и полез на подъемный кран, который там стоял. Ну и это было, мягко скажем, волнительно — дезешь по крану, он скрипит, а вокруг на вышках люди с оружием. Я делал одно движение в пять минут, чтоб меня не засекли. А когда через два часа оказался наверху, залез в будку и посмотрел вниз, сначала подумал, что ни фига не выйдет вообще: стекло было мутное и замерзшее, а внизу ходили какие-то толпы зэков, среди которых различить Ходорковского было абсолютно невозможно. Где-то в два часа дня, когда я уже совсем отчаялся, вдруг вижу: между бараками, окруженными снегом, идет Михаил Борисович в шапке-ушанке, телогрейке, валенках. Я сделал снимки и потом сидел на этом холоде до глубокой ночи, чтобы незаметно выбраться. И вот когда я наконец перекинул сумку с фотоаппаратом и перевалился через забор сам, то был, конечно, невероятный кайф.

— Но это же дикий, невероятный адреналин. После таких съемок сложно представить себе вас сидящим в студии и снимающим звезд в красивых интерьерах…

— Сложно, потому что это уже совсем другая профессия. Но не стоит работу папарацци слишком уж романтизировать. Мне лично с каждым годом работать все труднее и труднее. Если говорить образно: есть закрытые двери, сквозь которые тебе нужно пройти, не задавая никаких вопросов. Как бы сложно это ни было. Нужно, и все тут. За этими дверьми может происходить чья-то свадьба, чьи-то похороны, чья-то болезнь, свидание — что угодно. Но, по сути, для меня это одни и те же двери и одни и те же люди. Когда ты молодой и первый раз снял Аллу Пугачеву, которая сидит и выпивает за столом, адреналин и дикий кайф — о да, ура, я это сделал. Но проходит лет десять, ты видишь снова эти лица и эти

«Когда я уже совсем отчаялся, вдруг вижу: между бараками идет Михаил Борисович в шапке-ушанке, телогрейке, валенках»

двери и думаешь: я сделал это сто раз, ну, значит, сделаю и в сто первый. Но азарта уже никакого нет, скорее усталость.

— Сейчас в жанре папарацци работают тысячи людей. В Лос-Анджелесе есть компания, состоящая из 100 человек, которые охотятся только за Бритни Спирс, при этом о звездах-папарацци как-то не очень слышно. Все они как будто бы остались где-то в 60-х годах. Почему так?

— Сейчас каждый второй ходит с камерой и называет себя фотографом. Мне кажется, это уже почти как работать водителем или охранником. И сейчас часто какие-то любители составляют нам конкуренцию. Девочка в загсе, которая там случайно оказалась, сняла звездную свадьбу, на которую ты попасть не смог, потому что тебя все знают — знают, что ты папарацци и хочешь туда пролезть, чтобы заработать бабок. Сейчас, наоборот, приходится косить под зеваку с любительской камерой, который для себя щелкает, не до конца понимая, кого именно. И потом сейчас в работе папарацци не осталось ничего авторского, это превратилось в конвейер. Фиксация факта — вот все, что от тебя требуется. Большие агентства, которые торгуют фотографиями папарацци, часто даже не ставят под снимками имени авторов. Эти имена больше никому не нужны. ●

«Тацио Секкьяроли. Первый папарацци», 14 апреля — 9 мая, в Мультимедиа-арт-музее, в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии-2011»

стало известно:

21 апреля на Саввинской набережной открывается **Галерея классической фотографии.** Первая выставка — работы пейзажных фотографов США



Коллаж неизменно оригинален, хотя пользуется тиражной продукцией. На *«Дне печати»* даже знакомые по многотысячным тиражам плакаты — в эскизах-оригиналах
На иллюстрации: Густав Клуцис. Все на перевыборы Советов. Эскиз, 1920-е годы

ПРОУН **День печати**
до 15 мая

СМИ в нарезке

Нормально, когда выставка, посвященная по большей части коллажу, и устроена похоже на коллаж. С отрезанными на глазок краями «от сих до сих» (примерно 1920-е — примерно 2000-е, неважно). С неожиданными включениями вроде чеха Адольфа Хофмайстера — отчего то же ощущение, как если бы под ножницы русского коллажиста попал какой-нибудь заголовок из иностранной печати. С возникающими нечаянно — или только «как будто нечаянно» — сопоставлениями вроде Сергея Параджанова с Анатолием Брусиловским в одном углу; впрочем, тут видно сразу, что эротически были обуреваемы оба — один, правда, в гранитном карьере где-то в Буковине, другой в московской мастерской; но это «р-резать» было, конечно, еще и выходом для экспрессии. И у каждого в руках — во-первых, ножницы, во-вторых, клей — и какой-нибудь печатный материал: страница газеты, журнала, рекламного проспекта, что попало. Какая-нибудь бессмысленная и ненужная, бросовая печатная изобразительность. Или текст — газетный, злободневный или, пуще того, многозначительный, священный, вечный, идеологический текст. Который так и хочется, во-первых, конечно, покромсать. А во-вторых, унизить сопоставлением с еще большей бессмысленностью. Вообще, конгломерат имен — ну точно как в коллаже, когда, умея по-шерлок-холмсски найти разницу «между боргесом на шпонах, которым набираются передовицы «Таймса», и слепым шрифтом дешевеньких вечерних листков», можно понять, откуда тот или иной фрагмент и чем его появление продиктовано. Понятно и, более того, даже закономерно появление здесь Родченко и Клуциса — и тем более приятно появление Родченко именно с этой дичайшей иллюстрацией к «Сергею Есенину» Маяковского. Которую в «понятного» Родченко, понятно, вряд ли включат. Ну или появление на выставке в изрядном числе Петра Галаджева: тоже понятно. Разносторонний Галаджев — художник, актер, фотограф, режиссер, сценограф — первой же выставкой, вернувшей его в круг внимания широкой публики, запомнился как раз энергичными своими коллажами-монтажами: обложечно-этикетными, рекламно-броскими и, в общем, куда более удачными, чем собственно его фотографии, благодаря которым выставка проходила в Доме фотографии. Фотографиям спасибо. Но дайте коллажи.

ВИНЗАВОД **Жизнь. Версия науки**
до 17 апреля, в Цехе белого, в рамках II Фестиваля популярной науки

Научно-художественный аттракцион

Дипломированных художников тут не больше, чем дипломированных ученых, однако ж это выставка, и большинство ее экспонатов все-таки скорее именно выставка и, может, даже искусства. Где главное — как экспонаты изображают то, чем являются в действительности. Разве что о разделе выставки, изображающем… черт, тоже изображающем генетическую лабораторию — о нем еще можно сказать, что все эти микроскопы и чашки Петри суть вещи сами по себе. А, ну и еще управляющий компьютером шлем, что читает нейросигналы, — тоже, конечно, вещь. Вещь во всех смыслах слова. А вот схожий с ним по задачам эдакий детектор лжи из питерского Института мозга уже старается вам электромагнитную активность вашего мозга как-то преподнести, продемонстрировать, начиркать что-то там писцом. Остальные экспонаты так и просто изображения par excellence — в формате главным образом модели. «Жизнь. Версия науки» — внушительная компиляция разнообразных трехмерных моделей. А также виртуальных трехмерных моделей — таких, что изображают какую-то внутреннюю жизнь, часто микроскопическую, и это тут за каждым поворотом. «Портреты клетки», «Клетка крупно», «Динамическая модель клетки», а при входе еще вздыхает и шевелится, сопереживая зрительским на него реакциям, пластиковый биоморф, гигантская пластиковая амеба Дмитрия Каварги, прозрачная, все внутренности наружу, а за нею побулькивают черви и шуршат лапками муравьи в инсталляции Владимира Грига и т.д. и т.п.; так на самом деле клетка выглядит или нет (или можно было еще и фейерверк добавить, и эмбиент включить), но во всяком случае предполагается, что все изображаемое существует на самом деле. А искусство, стало быть, по-прежнему описывает реальность. Самая нечеловеческая здесь штука — та, что описывает несуществующее, некую абстракцию второго порядка, — модель черного ящика (не того черного ящика, который бортовой самописец, а который из кибернетики), который ведь сам по себе модель. И, по идее, непредставим как вечность. Но Ральфу Бекеру не впервой. Бекер специализируется на подобных мультимедиаобъектах, живущих за счет странных связей, организованных в замкнутые системы, — это как-то жужжит, потрескивает и, не исключено, вот-вот задымится и выбросит флажок «The end» — однако ж как-то держится; по-человечески этому агрегату сопереживаешь не меньше, чем даже роботу Леонела Моуры. Который абстракцию не то что иллюстрировать собой может, а даже и производить. Он рисует и сам оценивает степень готовности своей живописи, мы бы сказали, что это абстракция экспрессивная, хотя к роботу «экспрессия», понятно, неприложима; ему бы, как Джексон Поллок, отхлебывать по ходу из бутылки — совсем был бы наш человек.

Внушительная компиляция разнообразных трехмерных моделей

Константин Агунович о выставке «Жизнь. Версия науки»



Робот-абстракционист RAP — первый такой у португальца *Леонела Моуры*; за ним последовал робот-поэт, компонующий стихи как леттристские коллажи, а в прошлом году состоялась премьера спектакля, где наряду с актерами-людьми на сцене выступали трое роботов-актеров



Сейчас в Альверке под Лиссабоном полсотни *роботов*
На иллюстрации: Леонел Моура. RAP (Robotic Action Painter), 2006

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Диор: под знаком искусства»
в ГМИИ, с 28 апреля



«Святая Русь»
в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 29 апреля



«Avstria, davai!»
в Музее архитектуры им. Щусева, с 20 мая



«Арх-Москва»
в ЦДХ, с 25 мая

13: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Лабас. На скорости XX века

3 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 18 мая

Постреволюционный романтик

Демонстрация цветных динамичных субстанций, какими у раннего Лабаса выглядят и машины, и люди, и пришельцы, приурочена к знаменательному событию прошлого года — 110-летию автора. Но рисуемая Лабасом соцреалистическая настоящесть так утопична, фантастична, технична, что лучше было бы, наверное, не отмечать сейчас прошлогодний юбилей, а выставку приурочить к 50-летию человека в космосе. Тогда Лабас оказывается, будто Циолковский, предвестником чуда. И его дирижабли, самолеты, паровозы, эскалаторы метро и космические корабли — не просто констатация научно-технического прогресса, но объекты и источники бесконечного счастья

Анатолий Зверев и Владимир Яковлев

7 ★★★★½

«Дом Нащокина», до 15 мая

Иконы московского андеграунда

Один — залихватский рисовальщик, но пьяница и асоциальный тип. Другой — рисовальщик, может, не такой бойкий, зато в экспрессивности не уступающий, что и понятно: полусумасшедший, в дурке и помер. Творчество людей, которых в менее гуманном обществе не выпускали бы из хлева без поводка, стало знаменем свободомыслия для шестидесятников-семидесятников; рисунки Зверева и Яковлева разошлись по частным коллекциям — откуда и взялась нынешняя выставка.

НОВОЕ Братья Ткачевы. О Родине

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, 15 апреля — 17 июля

Советский импрессионизм

Младший, Алексей Петрович, не воевал и закончил Суриковку на год раньше старшего брата — но с тех пор работают они вместе. Вместе нашли альтернативу индустриальному «суровому стилю» в форме деревенского импрессионизма пластовского типа: покос, дойка, березы, банька, покос, выгон, русское поле, банька — плюс непременные в те годы революционная романтика и военная героика; затем пришло время и для «Дороги к храму», и для «Боли России», и для других неприятных обобщений, контрастирующих с их, в общем, бодрой и светлой живописью.

Вымысел и реальность: испанское искусство XXI века из коллекции современного искусства Музея Патио Эррериано

0 ★★★★★

ММСИ (на Гоголевском), до 9 мая

Наисовременнейшее испанское искусство

Музей был открыт в Вальядолиде в 2002 году; коллекцию составляет весь XX век, начиная с послевоенного авангарда, но в Москву прибыли работы исключительно последнего десятилетия. Это первая испанская выставка для Москвы в программе года Испании и первое представительное появление современного испанского искусства вообще, о котором до сих пор мало что известно.

День печати

0 ★★★★★

«Проун», до 15 мая

СМИ в нарезке

Наиавангарднейший жанр в XX веке, простой, дешевый и эффективный способ подыграть внушению «правды», исходящему от «печатного слова», — коллаж из газетных-журнальных вырезок. Лепили все. Великолепное собрание коллажей от Родченко и Клуциса до Кабакова и Звездочетова.

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича

21 ★★★★½

Третьяковская галерея, до 17 апреля

Базовое умение русского искусства

Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», камерно, в анфиладе специально графике предназначенных залов — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще есть. Потому что вопреки старинному подозрению об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер русские все же умеют рисовать.

НОВОЕ Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России

0 ★★★★★

Кремль. Успенская звонница, 8 апреля — 24 июля

Картье vs Фаберже

Произведения русских камнерезов из московских и петербургских музеев, а еще интереснее — из уральских и сибирских. Шесть императорских пасхальных яиц, включая последнее, незаконченное, из горного хрусталя, хранящееся теперь в Минералогическом музее им. Ферсмана; масса дорогостоящих безделушек производства Фаберже и Картье — слоников, мопсиков, вазочек и букетиков. Впервые выставляются произведения умершего в США Василия Коноваленко (1929–1989), некогда главного художника Министерства геологии и лауреата многих премий, оставшегося на родине, тем не менее, практически безвестным.

Коллективное бессознательное: графика сюрреализма от де Кирико до Магритта

61 ★★★★☆

Выставочный зал Исторического музея, до 25 апреля

Печатная графика выдающихся сюрреалистов

Тиражная графика авторов, вообще-то, настаивающих на исключительности чуть ли не каждого своего пука. Замечательна серия гастрономических литографий Дали, что-то среднее между Арчимбольдо и «Книгой о вкусной и здоровой пище». Работы Макса Эрнста публике покажутся знакомыми: коллажи из этой его «викторианской» серии украшали обложки романов про Эраста Фандорина. Еще InArtis представляет большинство печатных листов Магритта, в общем не особо приветствовавшего эту технику, но на выставке есть и его непременный человек в котелке, и репродукция «Это не трубка»; а замыкает историю Ганс Руди Гигер — сценограф «Чужого» со всеми атрибутами этой нездешней мерзости.

Кристиан Марклей

12 ★★★★½

Центр современной культуры «Гараж», до 25 апреля

Видеоинсталляция про carpe diem

Титанический коллаж примерно из тысячи кинофрагментов за всю историю кинематографа — где фигурируют часы; и каждый следующий отрезок начинается с момента, где обрезается предыдущий; кроме того, видеоряд еще и синхронизирован с реальным временем, так что в любой момент зритель в курсе, который час и не пора ли уже идти. Вряд ли кто способен посмотреть целиком 24-часовое видео, но главное — незачем; произведение Марклея при всей гипнотичности убеждает вроде как раз в обратном — не тратить время попусту.

Номинанты VI Конкурса «Инновация»

0 ★★★★★

ГЦСИ, до 8 мая

Госпремия по современному искусству

Как будто умные и критичные (группа «Куда бегут собаки») вместе с как будто критичными и эффектными (группа «Синий суп») здесь соседствуют с как будто лучшими, эффектными и критичными сразу (группа «Война»), и все вместе участвуют в одном соревновании с Андреем Монастырским и Ирой Кориной.

Рафаэль Санти

0 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 10 мая

Выставка одной картины

Не факт, что это Рафаэль. В 1928 году итальянские искусствоведы остановились на мнении — Рафаэль; отринув, между прочим, рафаэлевского учителя Перуджино и рафаэлевского ровесника Гирландайо-младшего. Рафаэль звучит, конечно, лучше. Картину осмотрели по-новому, расчистили — после чего оказалось, что изображена, видимо, не святая Екатерина, как считалось прежде. Исчезли атрибуты великомученицы: разбитое колесо и пальмовая ветвь, так что теперь искусствоведы сходятся во мнении, что перед ними (нами) портрет Джулии Фарнезе — «прекрасной Джулии», «папской шлюхи», заложившей в фундамент процветания семейства Фарнезе буквально собственное тело. И единорог здесь отнюдь не символ девства, а всего лишь семейная эмблема.

Сергей Братков

1 ★★★★★

«Риджина», до 14 мая

Монумент межеумочному состоянию «ни войны, ни мира»

Время от времени Братков предпринимает подобные инсталляции из нескольких фотографий, изображающих непонятно что, плюс постановочное видео — зритель тогда недоумевает «о чем это?»; цель нынешнего опыта зрителю будет понятнее — поскольку сюжет ближе, — ну а видео, где оземь с мертвым стуком падают стальные пехотные каски, будто снятые головы — одна, вторая, третья, — выглядит вообще как апдейт мемориала Неизвестному солдату.

НОВОЕ III робототехнический фестиваль «Робофест-2011»

0 ★★★★★

УСА «Аквариум», 9 апреля

Две сотни школьных и студенческих команд

Бои роботов, танцы роботов, соревнования команд роботов-футболистов и роботов-сумоистов, шоу «Сумасшедший профессор» — и это еще не основная программа, где состязаются за единственную путевку на азиатско-тихоокеанские робототехнические соревнования Robocon 2011 в Таиланде или ради участия в европейском смотре C-ELROB 2011 в Бельгии. Работают бесплатные мастер-классы для подростков по робототехнике — записаться, а также узнать подробности программы однодневного фестиваля можно на странице robosport.ru/robofest2011.

5: МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ

ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ ИЗ ПРОГРАММЫ VII МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»

Итальянский реализм. Фотографии 1945–1975-х годов из коллекции Паоло Морелло

6 ★★★★½

Московский дом фотографии, до 24 апреля

Типа кинонереализм как бы в стоп-кадрах

Черно-белые снимки с заснеженной и затопленной Венецией Джанни Беренго Гардина. Окровавленный Будапешт 1956-го Марио де Бьязи. Ода женским прелестям Карлы Чератти. Все собрано историком фотографии Паоло Морелло. Сейчас эти снимки — классика жанра и лучшая коллекция во всей Италии. Тогда это были первые попытки раскрыть художественный потенциал фотографии — не просто любительского снимка, а профессиональной документации со своими законами и приемами, так тщательно воспроизводимыми затем несколькими поколениями мастеров спускового механизма.

Марко Делогу (Италия)

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 24 апреля

Уважение к лошадям

Если уж говорить о фестивальной серии портретных выставок, самое любопытное тут — работы Марко Делогу. Фигура у него снята на старую камеру, изображена в рост, на светлом, реже — абсолютно черном фоне, почти всегда в фас. На снимках Делогу — героические лошади, реальные и исторические, притом вторые, быть может, дальние предки первых.

НОВОЕ Мик Джаггер. Фотоальбом

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 9–24 апреля

Жизнь в фас и профиль

На фестивале «Мода и стиль» портретов знаменитостей больше, чем любого другого фотоматериала. Например, выставка «Мик Джаггер. Фотоальбом» и с ней в одном пространстве «Марлен Дитрих» — не особо отличаются друг от друга. Икона 30–50-х позирует в фас, профиль и в ¾. Кумир 60–80-х, тоже в основном в ч/б, немного изворотливее.

Частная история. Коллекция Котронео

4 ★★★★½

Московский дом фотографии, до 24 апреля

Современное итальянское искусство

Что мы знаем об итальянском современном искусстве? Микеланджело Пистолетто, Миммо Джодиче, Франко Фонтана, Паоло Вентура, Маурицио Каттелан и известный нам благодаря «Гаражу» Франческо Вецциоли. Последних двух в коллекции неаполитанской четы Анны Розы и Джованни Котронео нет. Зато есть множество других имен, вряд ли известных, но благодаря году Италии в России к изучению обязательных. Например, фоторепортер Фердинандо Шанна из знаменитого агентства «Магнум». Или Луиджи Онтани — мастер ролевых игр и мистического, до религиозной дрожи, преображения тела.

Юрген Теллер (Германия–Великобритания)

16 ★★★★☆

Мультимедиа-арт-музей, до 24 апреля

Персонажи фэшн-журналов и Музея сновидений Зигмунда Фрейда

Про Юргена Теллера первым делом вспоминают, что один из лучших фэшн-фотографов мира если и не придумал, то точно раскультивировал трэш-фотографию. По мнению Теллера, человеческое тело без прикрас — лучшее эстетическое наслаждение для глаза; «без прикрас» имеется в виду, например, Шварценеггер с перекошенным лицом в пасти крокодила. Или голая старушка Вествуд, бесстыдно раздвинувшая ноги на антикварной софе. Теллер лучше любого психотерапевта: с кем бы еще кто на такие публичные снимки решился.

новые:

Братья Ткачевы. О Родине
Робофест-2011



Борис Бернаскони, архитектор, об «Арх-Москве»

— Естественно, «Арх-Москва» — не Биеннале. Я еще не видел кураторскую программу, но, в сущности, это из год в год одно и то же: тусовка архитекторов, обсуждающих свои проблемы. Будет ли стороннему человеку на «Арх-Москве» интересно — большой вопрос. Хотя, с другой стороны, архитекторы ближе к народу, чем современное искусство. Среда обитания формирует сознание. А то, что мы видим в последние годы в Москве — это по-настоящему страшно. Поэтому — да! — на «Арх-Москву» имеет смысл сходить. Хотя бы просто посмотреть, что такое красота.

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU



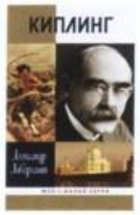
Филипп Бахтин, главный редактор журнала Esquire, о Шишкине и Улицкой

— Я недавно дочитал «Письмовник», а до этого читал с большим восторгом Улицкую. У меня в этом смысле задержка в развитии — «Даниэль Штайн, переводчик» вышел пять лет назад, а я прочитал только сейчас. И это, я хочу сказать, божественная книжка про все самое важное и самое главное. Я читаю медленно и очень мало, но вот «Письмовник» и «Даниэль Штайн» ранили меня в самое сердце. Фанат Шишкина я уже давно, а вот Улицкую читал без всякого впечатления, а тут прям впал в дикий восторг. В общем, я сразу зарядил интервью с ней, сейчас ее будем снимать, и это просто мой новый кумир.

Александр Ливергант «Киплинг»

Молодая гвардия, Москва, 2011

Русифицированная биография «барда Британской империи»



На протяжении нескольких десятилетий Киплинг был самым популярным, самым высокооплачиваемым — и самым часто пародируемым писателем Британии. Помпезные гимны империи, одержимость экзотическим материалом и брови, делавшие его похожим на гнома: Киплинг обладал полным набором достоинств, чтобы сделаться идеальной мишенью для остроумия своих современников — и очень хорошим клиентом для биографа. Даже сейчас, когда он отодвинут в своего рода резервацию (автор «Маугли» и «Рики-Тики-Тави», полка книг для детей и подростков), Киплинг остается одиозной фигурой и актуальным писателем. Человек, пропагандировавший джингоизм и колониальную систему, подумать только; однако в конце концов очевидно, что именно катастрофа этой киплинговской колониальной системы привела к разморозке национальных и религиозных конфликтов в «проблемных» регионах — и мы получили тот мир, который имеем.

Оригинальный портрет «солдата империи» нарисовал А.Я.Ливергант — переводчик с английского (в диапазоне от Джейн Остин до Пола Остера), эксперт по британскому и американскому юмору (антология «Ничего смешного») и, если кому интересно, главный редактор журнала «Иностранная литература». Портрет получился узнаваемый — и пополнившийся эффектными — и нехрестоматийными — деталями (история про поход Киплинга в шведскую баню; заметка про индийского слугу, «который виртуозно брил своего любимого сахиба во сне — чтобы сэкономить его драгоценное время»). Любопытное отступление — о феномене «русского Киплинга», точнее, удивительном культе Киплинга в СССР. В 20–30-х годах Киплинга переводили так же часто, как за пару поколений до того — Гейне и Беранже; и курьез в том, что советские литераторы воспринимали Киплинга — представляющего антагонистическую империалистическую идеологию — как гения и ролевую модель. К жизнеописанию прилагается коллекция оригинальных переводов: киплинговские журналистские заметки, тревелоги и пародии на Киплинга. Ну да, все то же самое: убийственная ирония с каменным выражением лица; «ничего смешного».

Дэрил Грегори «Пандемоний»

АСТ, Москва, 2011, перевод А.Бушуева, Т.Бушуевой

Филип Дик жив: буквально

Америка, наши дни — хотя не совсем наши, потому что примерно с третьей трети XX века события стали развиваться по несколько иному, альтернативному сценарию. В мире свирепствует «эпидемия одержимости»: время от времени в тела людей вселяются демоны неизвестного происхождения. Жертвы не умирают, но ведут себя деструктивным образом. Странным образом демоны проникают в реальность не из ада, а из поп-культуры, из массового кино и комиксов; им присвоены соответствующие условные имена. Одержимость, как правило, длится недолго и поражает не всех; общество изменилось, но не радикально. Впрочем, как посмотреть: например, Филип Дик здесь не умер в 1982 году, а продолжает жить, одержимый ВАЛИСом.



Именно его встречает на «ДемониКоне», съезде специалистов по одержимости, главный герой, который явился туда, потому что с ним тоже происходит нечто странное. Возможно, он одержим демоном по имени Хеллион — возможно, у него просто психическое расстройство; на протяжении романа герой будет разбираться с самим собой — и искать природу одержимости, пытаться объяснить эпидемию.

Собственно, «альтернативная история» — только фон, второстепенный эффект. Главное «фантастическое допущение» состоит в том, что мы оказались в мире, где юнговские архетипы («Архетип — это фигура, демон, человек или процесс, который постоянно повторяется в истории человечества») материализуются, проникают из психической сферы в физическую.

Бойкий и остроумный «Пандемоний» наделал в 2008-м в Америке много шума (премия Locus за лучший дебютный роман, премия Crawford). Хорошая идея, хорошая реализация, хороший густонаселенный мир, неглупые диалоги, несколько мыслей кстати; аналог, можно сказать, гейменовских «Американских богов» — но в совсем облегченной, ироничной версии. Никакой не «прорывный фантастический роман XXI века», конечно, — но свежая, нестыдная фантастика; настоящая крепкая вещь.

Роберто Боланьо «Шлюхи-убийцы»

Corpus, Астрель, Москва, 2011, перевод Н.Богомоловой

Коллекция похожих на кортасаровские рассказов

Чилиец Боланьо (1953–2003) — писатель из особенной категории «мертвый-и-модный»; испаноязычный мир чтит его как рано покинувшего землю бога литературы; его роман «Дикие детективы» стал эталоном интеллектуального бестселлера, а его opus magnum — опубликованный посмертно роман «2666» — спровоцировал настоящую эпидемию популярности, которая перекинулась и на англоязычные страны; хотя, разумеется, — прочтите эти рассказы (2001) и поймете, почему по своим масштабам боланьомания гораздо ближе к случаю Зебальда или Дэвида Фостера Уоллеса, чем Ларссона.

Странные рассказы; все разные, но все — картинно литературные, выдуманные, накачанные фантастическим газом, — и те, где имитируется реализм, особенно. Даже в самых фабульных («Буба», «Возвращение») главное — не странные события (футболисты побеждают за счет странной магии; мертвецу не повезло наткнуться на некрофила), а дистанции — между рассказчиком и персонажами, между рассказчиком и автором, между автором и читателем; дистанции — и атмосфера, дух происходящего: нечто странное, боланьовское. Герои разные, но типаж часто повторяется: некий глубоко разочарованный субъект, перемещающийся по миру в поисках непонятно чего — чего-то, что, по-видимому, заведомо утеряно.



Ни за что не объяснишь, что конкретно означают все эти сюжеты; по-видимому, таким образом транслируется сознание современного чилийца (испаноговорящего латиноамериканца) — сознание, в котором, в силу имеющегося исторического опыта и наследственной одержимости литературой, отношение к реальности — скептическое, целостной картины будущего нет, пазл не складывается; единственный способ не свихнуться от этого — относиться к миру иронически, разыгрывать в голове самые фантастические варианты развития ситуации и дышать этими миазмами воображения. Автор все время играет на разнице: очень концентрированное письмо — и разжиженная, зыбкая реальность; и даже секс, которого здесь много, без затемнений, всего лишь нелепый способ удовлетворить голод по реальности.

Некоторые рассказы Боланьо пропитаны черным юмором — но не тем англосаксонским, который работает по понятной модели, а другим, латиноамериканским; главное его отличие состоит в том, что вы чувствуете, что герои комично страдают от некоего особенного экзотического сплина, но вам самим не смешно. «Шлюхи-убийцы» напоминают Кортасара, Борхеса, Рульфо, Льосу, Маркеса, Сафона; это, по-видимому, какая-то особая испанская черта — не верить в надежность границы между реальностью и литературой, между жизнью и мифом/массовой культурой. Талант Боланьо — и его писательский бизнес — проделывать дыры в этом заборе и шнырять туда-сюда в свое удовольствие; хотя комфортнее ему, все же, в зоне литературы; и в этом смысле Боланьо, конечно, графоман; в таких случаях принято добавлять «в хорошем смысле»; но это всего лишь вежливость.

рейтинг:

1. **Людмила Улицкая** «Зеленый шатер»
2. Федеральный закон «О полиции»
3. **Владимир Познер** «Тур де Франс. Путешествие по Франции с Иваном Ургантом»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В МАРТЕ

Помимо прочего, в книге *«Тур де Франс»* сообщается о том, что Владимира Познера крестили в соборе Парижской Богоматери



выбор «афиши»:

4 книги про WikiLeaks

«WikiLeaks. Избранные материалы»
Альпина нон-фикшн, 2011
Первая отечественная (и чуть ли не самая первая в мире) книга по материалам «Викиликс»: истории о России вообще и Чечне в частности, израильской военной разведке, фобиях Каддафи и развлечениях политической элиты Казахстана

«Викиликс». Компромат на Россию»
Эксмо, 2011
Коллекция викиликсовских документов, подобранных и прокомментированных журналистами «Русского репортера» — издания, которому однажды дал интервью сам Ассанж

Надежда Горбатюк «WikiLeaks. Разоблачения, изменившие мир»
Эксмо, 2011
Еще одна подборка наиболее сенсационных викиликсовских документов — Россия, Афганистан, Ирак — с подчеркнуто сдержанными комментариями

Александр Баунов «WikiLeaks. Дипломатия с черного хода»
Эксмо, 2011
Бойкая и бодрая, подчеркнуто авторская, с сильным «я» (Баунов — известный журналист-международник) история «Викиликс», Ассанжа — и объяснение, что означает этот скандал в контексте истории мировой дипломатии

Дмитрий Савочкин «Тростниковые волки»

Эксмо, Москва, 2011

Мистический квест про мертвых немцев и украинцев



Савочкин — это тот самый украинский русскоязычный автор, который написал роман «Маркшейдер», поэму в прозе о донбасских шахтерах-призраках, один из самых эффектных дебютов последних лет. «Маркшейдер» был демонстративно «паланиковским» романом; «Тростниковые волки» тоже не самый оригинальный текст на свете, но такой очевидной «подложки», как в тот раз, уже нет.

Рассказчик и главный герой — специалист по колоколам и черный археолог. Эксцентричный одесский толстосум, у которого только что погибла дочь, предлагает ему пойти по следам умершей — хотя как посмотреть — девушки. Компасом должна послужить половинка солдатского жетона; чтобы локализовать Русалку (прозвище панночки), Клесту (прозвище главного героя) с помощью Вербы (прозвище помощницы главного героя) нужно установить личность и реконструировать военные приключения немецкого офицера, которому изначально принадлежал жетон. Запутанная, сами видите, история: нацистская символика, парапсихология, украинский фольклор, оборотни, имена-личины… а чего еще вы хотите от мистических триллеров, которые заведомо, по законам жанра, заканчиваются ничем; приходится компенсировать ущербность замысла плотностью повествования.

Захватывающая история; по любому абзацу в книге понятно, что у автора есть языковой слух и что он понимает, как пишутся если не романы, то сценарии; знает, как синтезируется герой, как командовать персонажным составом, как должна выглядеть композиция романа-квеста. Соответственно, у него есть планка, ниже которой опускаться нельзя. Он и не опускается; и конечно, это скорее фантазия в манере Гоголя (как постновский «Страх»), чем фантастика в духе «Икс-файлз»; автор очевидным образом конструировал именно Хому Брута, а не Фокса Малдера; но, по правде говоря, то, что кончится роман пшиком, ясно заранее; и ничего с этим не поделаешь.

Савочкин слишком хорош для чистого жанра. Напрасно он расходует свою фантазию и свой языковой слух, второй раз уже, на воспроизведение существующего канона — а вся, что называется, «социальная компонента» пропала напрочь. Что запомнится из «Волков» — так это не колокола и не шуршание волков, а, странным образом, очерковые фрагменты: про Одессу, про Каменец-Подольский, про мир украинских черных археологов; и именно из этих «атмосферных» зарисовок складывается образ Украины — многослойного психического пространства, очень неплотно прикрытого зыбкой «реальностью», из которой можно провалиться черт знает куда; только копни.

Реклама



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Если судить по спектаклю *«Зажги мой огонь»*, Манзарек прикипел к Моррисону, услышав, как тот читает гимн Узбекистана

ТЕАТР.DOC Зажги мой огонь

Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Егорова, А.Юдников и др. пт 8 апреля, 20.00

Документальный рок-н-ролл

Дженис Джоплин возвращается из Сан-Франциско в Порт-Артур, у нее абстиненция, а мама такая: «Сейчас будем солить патиссоны». Джими Хендрикс рассказывает, как его ташкентская рок-группа играла для бандитов. Милиционер пытает Моррисона — зачем поет всю эту гадость, и тот отвечает, как Прометей из советского мультика: «Я хотел помочь людям!» «Зажги мой огонь» — байопик не поколения 3J, как может показаться, а нынешнего поколения актеров, мало работавшего локтями, но вдруг с удивлением открывшего, что забытое чувство локтя возможно не только в рок-н-ролле, но и в театре. Их шестеро — Алексей Юдников, Арина Маракулина, Михаил Ефимов, Ильяс Тамеев, Анна Егорова, Талгат Баталов. Они влезают в шкуры рок-идолов, чтобы говорить о себе самих, и вчитывают в их биографии собственный опыт — житейский и театральный, детский и сегодняшний. Поэтому обсуждение дебюта Моррисона в киношколе чертовски похоже на обсуждения на «Любимовке». А реконструкция «Summertime», где Джоплин и Герлинг толкаются под лучом софита, обрастает дополнительным смыслом, если знаешь, что играющие их Маракулина и Ефимов — одногруппники: в гитисовской мастерской Марка Захарова они узнали, что смиренному христианину на сцене сложно. Период коллективного сочинения и импровизаций позади, но дух остался, и порой кажется, спектакль сочиняется на твоих глазах — и не только публика — сами актеры не уверены в том, что произойдет в следующий момент. «Зажги мой огонь» смел все табу, которые годами взращивал «Театр.doc»: табу на музыку, костюмы, видео и любого рода театральность. И такое могло случиться только в театре, который устанавливает табу в надежде, что найдется тот, кто их нарушит. Надо бы назвать подстрекателя. Это Саша Денисова, драматург. В какой-то момент подсела на вербатим и сделала в этом жанре массу всего. Ее колонки в «Русском репортере» стали походить на главы «Театрального романа». Как-то она увидела Херманиса и решила, что будет работать — как он: вместе с актерами и прямо на сцене. В разгар увлечения Херманисом Денисова увидела в Польше спектакль Кристиана Люпы. Два дня она пытала пожилого режиссера, после чего сказала, что теперь уж точно знает, как нужно делать новый театр. Она уже придумала, с кем из актеров будет работать, и те уже били копытом. Рассказывала она это в начале зимы, когда мы пили кофе в буфете «Школы современной пьесы» на какой-то премьере. Сомнение у нее было одно — справится ли она одна, без режиссера. И тут к нам

«Зажги мой огонь» смел все табу, которые годами взращивал «Театр.doc»

Елена Ковальская о спектакле «Зажги мой огонь»

со своей чашкой подсел режиссер Юрий Муравицкий. Та чашка кофе стала для него роковой.

После премьеры из доковского подвала толпа повалила на улицу и долго не расходилась. Критик Карась призналась, что как будто бы вернулась в лучшие времена и другой подвал — тот, где в восьмидесятые репетировал Клим. Пятидесятилетний француз-нонконформист, не понявший ни слова, убежденно говорил, что спектакль про него. Двое хором сказали: «Наконец-то». Молчал только критик Вислов. На следующий день он объяснил, почему молчал: от оторопи. «Этот день, — сказал он про вчерашний день, — войдет в историю, как вошла в историю премьера вахтанговской «Турандот»: это было начало нового театра».

ЛЕНКОМ Пер Гюнт

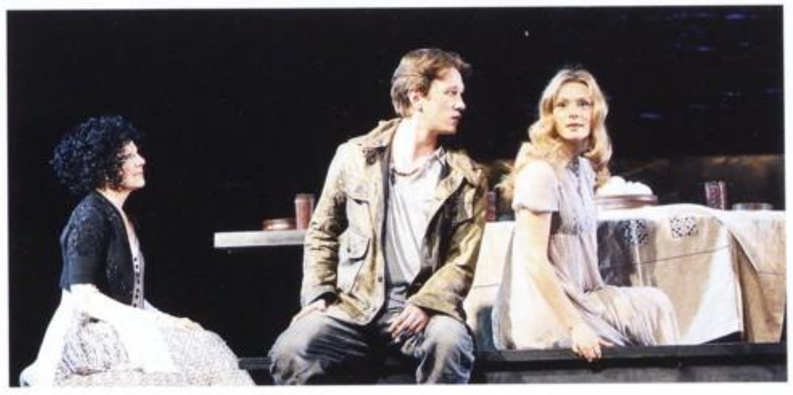
По мотивам пьесы Г.Ибсена. Автор сценической версии М.Захаров. Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, А.Захарова, С.Степанченко и др. ср 6, чт 7, чт 14, пт 15 апреля, 19.00

Эпопея о сложном человеке

«Пер Гюнт» — самый молодой и самый ленкомовский спектакль из всех, что появились в «Ленкоме» за пару десятков лет. Марк Захаров сделал то, в чем ему нет равных, — поставил масштабный музыкальный блокбастер с харизматичным молодым героем (Антон Шагин) в окружении азартной массовки. За пластику в «Пере Гюнте» отвечал изобретательный Олег Глушков. Алексей Кондратьев, с которым Марк Захаров стал работать после смерти Олега Шейнциса, создал впечатляющую декорацию: деревянный куб трансформируется на фоне антрацитового задника, создавая в своих прихотливых конфигурациях и разном освещении то перевернутый мир троллей — преисподнюю, то деревянную светелку Сольвейг — то есть рай, то метафизическое море забвения, по которому к нему выплывает ковчег с духами его жертв. При желании «Пера Гюнта» можно смотреть как дайджест фильмов Марка Захарова и ленкомовских спектаклей. Пер Гюнт, насочинявший с три короба про оленя и подстреливающий норвежского лосося, выпалив в небо наугад, походит на Мюнхаузена. Потешный тиран (Виктор Раков с соломенными усами и короной набекрень) — реплика из «Обыкновенного чуда». Дурдом, в котором из Пера Гюнта выколачивают «либеральные заблуждения депрессивного радикализма», отсылает к спектаклю «Пролетая над гнездом кукушки». Но большинству «Пер Гюнт» напомнил «Тиля» — философскую сказку Григория Горина. Марку Захарову, самостоятельно переписавшему эпопею Ибсена, явно не хватает его знаменитого соавтора — также видно, что его рукой водил дух Горина. Для Захарова очевидно сходство ибсеновской эпопеи с поэмой Гете. Пуговичник (Сергей Степанченко), что твой Мефистофель, появляется уже в первых сценах. Он предлагает Перу Гюнту, не понимающему, кто он таков, переплавить его в законченную вещь — пуговицу. Но Пер Гюнт намерен найти себя, и Пуговичник сопровождает его в его экзистенциальном путешествии. Пер Гюнт совершает глупости, подлости, преступления — но все это искупается по замыслу режиссера тем, что Пер Гюнт верен непрерывности и неоднозначности самой жизни. Он так и не соглашается на переплавку (которая синоним гетевского «остановись, мгновенье») и оттого в финале находит

стало известно:

2 октября на основной сцене Большого театра пройдет премьера балета **«Спящая красавица»** в редакции Юрия Григоровича



Антон Шагин в премьере Марка Захарова «Пер Гюнт» не покидает сцену ни на минуту

покой на руках Сольвейг (синоним фаустовской «вечной женственности»). Впрочем, в чем-чем, а в излишнем глубокомыслии «Пера Гюнта» не обвинишь. Первым делом это захватывающее шоу, украшенное россыпью актерских реприз. В этом жанре фору всем дают Виктор Раков и Александра Захарова в гротескной и трогательной роли матери Пера Гюнта — она и собрала на премьере все цветы. В том числе и от экс-мэра Лужкова.

выбор «афиши»:

4 питерских спектакля

Дорога вниз без остановок
Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург) в «Театр.doc», чт 7 апреля, 20.00
Пьеса Олега Богаева «Dawn-Way» — философская притча и социальная сатира под одной обложкой

Женитьба
Пушкинский театральный центр (Петербург) в «Школе драматического искусства», пт 15 апреля, 19.00
Театр режиссера и пушкиниста Владимира Рецептера гастролирует с пятью умными и, что называется, культурными спектаклями, среди которых гоголевская постановка Владимира Петрова

Паяцы
Санкт-Петербург Опера (Петербург) в Центре оперного пения Галины Вишневской, сб 9 апреля, 19.00
Опера Леонкавалло о бродячих артистах дала повод Юрию Александрову высказать все, что он думает про театр

True Style
Ed Physical Theatre (Петербург) в «Актовом зале», сб 16, вс 17 апреля, 20.00
Кристоф Винклер, изучавший танец, брейк-данс и боевые искусства, поделился опытом с питерской танц-группой

СОВРЕМЕННИК Сережа

По мотивам рассказов «Учитель словесности», «Страх» А.Чехова. Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. чт 7 апреля, 19.30, на Другой сцене

Славный спектакль по чеховским рассказам

Есть по крайней мере три резона увидеть «Сережу». Первый — младший представитель династии Ефремовых, 23-летний Никита в главной роли. Второй — возможность увидеть первую профессиональную работу режиссера Кирилла Вытоптова, ему прочат большое будущее. Третий резон — сам спектакль: что называется, культурный, исполненный непосредственности и студенческого импровизационного духа. Ефремов в роли Сергея Васильевича Никитина, учителя словесности, находится в центре, вокруг него актеры азартно ткут игровую театральную реальность. Гимназистка (Полина Ракшина), только что стиравшая со школьной доски строчки из «Евгения Онегина» («…любовью шутит Сатана…»), с разбегу перекувырнувшись через диван, оказывается старушкой-няней. Дарья Белоусова и Илья Лыков оседлывают диванные валики и скачут на них, как на конях. Рутину, засасывающую героев и разъедающую чувства, режиссер рифмует с могилой. Участок сцены уплывает куда-то вниз, и раскрывается глубокий люк — вот тебе и могила, и погребок, в котором хранят молоко, и бездна, через которую по узкой доске главный герой переберется из одного рассказа в другой — «Страх». Плаксина, которая недавно была угловатой гимназисткой, теперь будет роковой Марьей Сергеевной, с которой герой Ефремова изменит своей молодой жене.

Некогда вот так — этюдным методом, изящно согласуя лицедейство с психологической правдой — умели работать одни только «фоменки». Сейчас их стиль и сам этюдный метод превратились в популярный тренд. Неспроста из всего, что предлагал «Современнику» Вытоптов (спектакль родился в проекте «Опыты», представляющем конкурс сценических заявок молодых режиссеров), театр выбрал именно эту работу. Могу представить, что молодой режиссер мечтал о дебюте в «Современнике», но не верится, что счастье как синоним рутины и пошлости — сокровенная тема для человека, с лица которого не сходит счастливая улыбка, который счастливо работает с экспериментальным Liquid Theatre, а с месяц назад в конкурсе «Центра драматургии и режиссуры» имел успех с читкой «Развалин» Юрия Клавдиева. Но рука не поднимется написать, что Вытоптовым руководила конъюнктура: «Сережа» выглядит честной работой, к тому же он счастливо избежал сентиментальности, в которую то и дело впадают режиссеры, работающие в популярном тренде.



Никита Ефремов в *«Сереже»* играет чеховского героя, подмятого навалившимся на него счастьем

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Алконовеллы
2 ★★★★★
«Театр.doc», ср 13 апреля, 20.00. По пьесе Л.Мульменко. Режиссер В.Сурнова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Енышина и др.
Документальный проект об алкогольных стратегиях
Дебют драматурга из Перми Любы Мульменко и режиссера Леры Сурковой — шесть документальных новелл, воспроизводящих разные жанры пьянки: водевиль, трагифарс, баллада. Рядом с Алексеем Юдниковым, Алексеем Маслодудовым, Анной Котовой и другой молодежью играет великолепная Татьяна Владимирова — актриса Et Cetera и самая отчаянная артистка из старой московской гвардии.

новое Вера и велосипед
3 ★★★★☆
РАТИ (ГИТИС) в театральном центре «На Страстном», вт 5 апреля, 19.00. Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров
Студенческий спектакль учеников Крымова и Каменьковича
Мастерская Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова — гитисовский эксперимент по совместному обучению актеров и художников. В эти две недели мастерская показывает свои лучшие работы. Среди них — импровизированный спектакль, родившийся из этюдов по мотивам старых фотографий. В единое целое этюды собрали режиссеры Геннадий и Наталья Назаровы.

новое Вечерний выезд общества слепых
0 ★★★★★
Театр сатиры, вт 5, пт 8 апреля, 19.00. По пьесе В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др.
Вагонные споры из-под пера Шендеровича
Комедия Виктора Шендеровича начинается с того, что вагон метро, в котором трясутся десять пассажиров, внезапно останавливается в тоннеле. С диспетчером связи нет, и страх пробуждает в этом вагоне все мыслимые социальные фобии. Когда же людям кажется, что они в своих страшных фантазиях забрались в совершенные враки, фантазии начинают оживать.

Враги. История любви
5 ★★★★★
«Современник», ср 6, чт 7 апреля, 19.00. По пьесе И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др.
Создатель «Гешера» ставит Башевиса-Зингера
Евгений Арье инсценировал роман про еврея, который чудом спас свою жизнь в концлагерях, но не способен распорядиться ею в мирной жизни. Изъеденный рефлексией Герман Бродер (Сергей Юшкевич) мучается иррациональным чувством вины и не в силах выбрать между тремя женщинами (Чулпан Хаматова, Алена Бабенко, Евгения Симонова).

Калигула
13 ★★★★☆
Театр наций в Театре им. Моссовета, пн 11, вт 12 апреля, 19.00. По пьесе А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др.
Евгений Миронов — император
Одна из главных премьер сезона — спектакль Эймунтаса Някрошюса с командой московских актеров во главе с Евгением Мироновым в роли императора, которому целого мира мало.



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Отморозки»
Кирилла Серебренникова в «Винзаводе», 13–17 мая



«Вариации Джакомо Казановы»
на фестивале «Черешневый лес» в «Новой опере», 25, 26 мая



«Черная вуаль священника»
Ромео Кастеллуччи на Чеховском фестивале в «Театриуме на Серпуховке», 28–31 мая



«Белая тьма»
Начо Дуато на Чеховском фестивале в Театре им. Моссовета, 19–23 июля

новое О.С.

0 ★★★★★

Студия Soundrama на сцене проекта «Фабрика», чт 7, пт 8 апреля, 20.00. Режиссер С.Земляный. В ролях А.Ольшанская, А.Эстрина, С.Халсасова и др.

Саундрама Сергея Землянского

До сих пор студия Soundrama производила спектакли своего основателя и лидера Владимира Панкова. «О.С.» — первая работа, сделанная не им. Хореограф Сергей Землянский поставил спектакль по мотивам «Опасных связей» Шодерло де Лакло. В его театральном сочинении, как и в эпистолярном романе, на первом плане не действия и поступки, а чувства и представления. В главной роли выступит солист Большого Андрей Меркурьев.

Пять вечеров

0 ★★★★★

«Мастерская Петра Фоменко», ср 6, вс 17 апреля, 19.00. По пьесе А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др.

Виктор Рыжаков со своим уставом в чужом монастыре

Виктор Рыжаков поставил володинские «Пять вечеров» с Полиной Агуреевой (Тамара) и Игорем Гординым (Ильин). Просочившиеся на прогон умельцы (пребывающие в эстетическом шоке) передают, что Рыжаков читает пьесу Володина как актуальный текст, использует видео, анимацию, неожиданные визуальные трюки и хореографию, а Полина Агуреева строит отношения не с вернувшимся из небытия Ильиным, а с самим текстом — наподобие того, как делала она у Рыжакова в «Июле».

новое Сиротливый Запад

0 ★★★★★

Театр наций в Театре им. Пушкина, пт 8, сб 9 апреля, 19.00. По пьесе М.МакДонаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шалягин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др.

Элегичный МакДонах

Театр наций дает возможность дебютировать Туфану Имамутдинову. Ученик Олега Кудряшова придумал пародоксальный подход к пьесе Мартина МакДонаха: он ставит едкого ирландца — как Чехова. «В маленьком ирландском городе живут чеховские персонажи: разочаровавшийся священник-неудачник, безнадежно влюбленная в него девушка и два брата, которые не могут никак простить друг друга. Спектакль — о пирожках и одиночестве. О доме без мамы. О тихом озере, в котором каждый ищет успокоение», — говорит режиссер.

новое Чайка

0 ★★★★★

«Сатирикон», пт 15 — вс 17 апреля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др.

Парадоксальный Чехов

В «Сатириконе», исповедующем театр представления, никогда не ставили Чехова. И вот надо же — здесь выходит «Чайка». Событие вдвойне неожиданное: «Чайку» ставит Юрий Бутусов, который с психологическим реализмом прежде дела не имел. Что ожидает публику — бог весть, но недавний подобный прецедент, когда в Вахтанговском театре Римас Туминас поставил «Дядю Ваню», увенчался оглушительным успехом. К слову, у «Чайки» и «Дяди Вани» один композитор — литовский минималист Фаустас Латенас.

новое Шага

0 ★★★★★

МХТ им. Чехова, ср 13 — пт 15 апреля, 19.00, на малой сцене. По пьесе М.Дюрас. Режиссер М.-Л.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Хрипунов

Рената Литвинова — говорящая птица

Француженка Мари-Луиза Бишофберже поставила пьесу Маргерит Дюрас. В ее абсурдистском ребусе трое встречаются вне времени и пространства и пытаются найти общий язык. Тут оказывается, что одна из троицы (Рената Литвинова) говорит по-птичьи. Поначалу всем это кажется препятствием на пути к пониманию, но время покажет: человеческий язык куда менее пригоден для этой цели, и вообще — важен не язык, а намерения.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Князь Игорь

0 ★★★★★

«Новая опера», сб 16 апреля, 19.00. Музыка А.Бородина. Постановка Ю.Александрова

Опера Бородина в историческом антураже

Юрий Александров ставит в «Новой опере» к 20-летию театра главное произведение Бородина. Традиционно «Князя Игоря» трактуют в ура-патриотическом и государственном ключе. Александров не намерен модернизировать оперу (обещают исторически достоверные костюмы), но к государству у него есть вопросы.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гастроли Каролин Карлсон

0 ★★★★★

Centre Chorégraphique National Roubaix Nord — Pas de Calais (Рубэ, Франция) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 11, ср 13 апреля, 19.00. Одноактные балеты. «Ли» (на музыку А.Обри-Карлсона), «Мандала» (на музыку М.Гордона), «Пороки и добродетели (Джотто)» (на музыку Г.Брайерса). Хореография К.Карлсон

Главные гастроли двух недель

Финку, родившуюся в Америке и работающую во Франции, видели в Москве пять лет назад. Она привозила «Тигров в чайном домике», по которым можно было сделать вывод о ее страсти сталкивать Запад с Востоком и монологичности танцевального сознания. Сейчас Хореографический центр города Рубэ привозит три ее спектакля, один из которых Каролин Карлсон исполняет сама.

11: ЗОЛОТАЯ МАСКА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

драма. малая форма Возвращение

1 ★★★★★

«Глобус» (Новосибирск) в Центре им. Мейерхольда, пн 4 апреля, 19.00. По пьесе А.Платонова. Режиссер О.Юмов. В ролях П.Харин, Н.Квасова, Е.Гофф и др.

Камерный Платонов

Платонов на сцене лучше всего удается режиссерам школы Петра Фоменко и ответившейся от нее школы Сергея Женовача. Вот и «женовач» Олег Юмов номинируется на «Маску» за инсценировку повести о советских Одиссее-фронтовике, Пенелопе и их до срока повзрослевшем сыне. В спектакле особенно хороша нежная, но ничуть не сентиментальная Елена Гофф.

мюзикл Два бойца

0 ★★★★★

Музыкальный театр (Хабаровск) в Театре Российской армии, вт 12 апреля, 19.00. Режиссер Л.Квинихидзе

Мюзикл по мотивам фильма 1943 года

Известный театральный и кинорежиссер Леонид Квинихидзе («Мэри Поппинс, до свидания!», «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки») номинирован на «Золотую маску» за театральную версию знаменитой военной картины на музыку Марка Самойлова.

эксперимент Жизнь человека

0 ★★★★★

«Театр-Театр» (Пермь) в РАМТе, пт 8 апреля, 19.00. По пьесе Л.Андреева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Д.Захаров, И.Максимкина и др.

Арт-опера на музыку Владимира Чекасина

Символистская феерия Леонида Андреева легла в основу спектакля Бориса Мильграма на музыку Владимира Чекасина. Режиссер смешивает хоры с речитативами, рэп с балетом, академическую музыку с паркуром, а обобщенный андреевский Человек родится, богатеет, все теряет и гибнет между фантастических декораций Теодора Тэжика. Эксперты «Золотой маски», оторопев от такой «Жизни», отнесли ее к номинации «Эксперимент».

драма. малая форма Малыш

0 ★★★★★

Театр юного зрителя (Хабаровск) в Театре им. Моссовета, вт 12, ср 13 апреля, 19.00. По пьесе М.Ивашкявичюса. Режиссер К.Кучикин

Литовская пьеса об исторических травмах

Пьеса Мариуса Ивашкявичюса в письмах депортированного в Сибирь литовца дочери на родину на протяжении двух десятков лет — о частных судьбах, которые в отличие от исторических событий не поддаются интерпретации. Зато они поддаются инсценировке, что доказывает душевный камерный спектакль Константина Кучикина.

мюзикл Мертвые души

2 ★★★★★

Театр музыкальной комедии (Екатеринбург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, вс 10 апреля, 19.00. По Н.Гоголю. Режиссер К.Стрежнев. В ролях Е.Зайцев, П.Дралов, М.Винненкова и др.

Музыкальная комедия по мотивам Гоголя

Спектакль в жанре «гоголь-моголь» по мотивам «Мертвых душ», которые Кирилл Стрежнев прочитал как продолжение «Ревизора». Девять номинаций на «Золотую маску», на одну из которых выдвинут композитор Александр Пантыкин.

маска плюс Отелло

0 ★★★★★

Драматический театр (Канск) в Центре им. Мейерхольда, пт 8 апреля, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Р.Феодори. В ролях В.Мясников, М.Фадин, А.Пашнин и др.

Умерщвление Дездемоны с особой изощренностью

Роман Феодори сделал аншлаги драматическому театру маленького города Канска, заняв в главной роли Владимира Мясникова и придумав ему такой рисунок роли, что убийство Дездемоны, напоминающее какой-то древний ритуал, кажется абсолютно естественным. Спектакль притворяется общедоступным, рассказывая между тем, что Эрос ходит об руку с Танатосом.

маска плюс Прощание славянки

3 ★★★★½

Молодежный театр Алтая (Барнаул) в РАМТе, вт 12 апреля, 19.00. По роману «Прокляты и убиты» В.Астафьева. Режиссер Д.Егоров

Инсценировка астафьевского романа

Спектакль о мальчиках 1942 года призыва, раздавленных войной еще до того, как они попали на фронт, играют сегодняшние алтайские мальчики. Они начинали играть в постановке молодого питерца Дмитрия Егорова, еще будучи студентами Алтайской академии культуры и искусства, куда по деревням их собирал педагог и худрук Молодежного театра Валерий Золотухин. Может быть, близость к земле этих актеров, равно как и их неофитская вера в предназначение театра, делает этот спектакль невероятно живым и искренним.

современный танец Следующий

3 ★★★★½

Театр современного танца (Челябинск) в РАМТе, вт 5 апреля, 19.00. Хореография А.Забалеты

Танец португальца Асьера Забалеты

Мультимедийный спектакль португальца Асьера Забалеты поставлен для 13 танцовщиков, размноженных на видео. Мужчины в серых костюмах, женщины в однотонных платьях могут быть кем угодно — очередью, посетителями клуба или толпой в метро, всегда оставаясь сплошной серой массой. Человек особенный видится на их фоне чудаком.

драма. малая форма Фальшивый купон

5 ★★★★½

Экспериментальная сцена п/р Анатолия Праудина (Петербург) совместно с театром «СамАрт» (Самара) в МХТ им. Чехова, пн 4, вт 5 апреля, 19.00. Режиссер А.Праудин. В ролях С.Андрейчук, А.Балашов, В.Баранов и др.

Стилизованное под лубок моралите

Анатолий Праудин инсценировал незавершенную нравоучительную повесть Льва Толстого в декорации, собранной Алексеем Порай-Кошицем буквально по бревнышку. Для затравки самарские актеры устраивают натуральный площадной театр, но к финалу, где преображаются злодеи, исправляются негодяи и из бревен выкладывают на сцене евангельские изречения, режиссер приводит спектакль к высокому пафосу, если не сказать — катарсису.

драма. малая форма Фронтовичка

1 ★★★★★

«Коляда-театр» (Екатеринбург) в «Современнике», пн 11 апреля, 15.00, вт 12 апреля, 19.00. По пьесе А.Батуриной. Режиссер Н.Коляда. В ролях О.Ягодин, В.Мановцева, И.Плесняева и др.

Спектакль Николая Коляды по пьесе его ученицы

Анна Батурина, одна из младших представительниц уральской драматургической школы, удостоена постановки в «Коляда-театре». «Пьеса написана каким-то совсем другим «голосом», словно прочувствована новым поколением, для которого та далекая война знакома только по фильмам и по рассказам бабушек и дедушек, — пишет Коляда. — И это для меня в пьесе «Фронтовичка» особенно ценно».

драма. малая форма Экспонаты

0 ★★★★★

Драматический театр им. Ленинского комсомола (Прокопьевск) в Центре им. Мейерхольда, ср 6, чт 7 апреля, 19.00. По пьесе В.Дурненова. Режиссер М.Гацалов. В ролях С.Попова, В.Марченко, Р.Михайлов и др.

Актуальный театр из российской глубинки

Пьеса Вячеслава Дурненова рассказывает, как в захолустный Полынск приезжают два московских туроператора, чтобы превратить городок в музей под открытым небом. Население делится на тех, кто поддался на уговоры и трижды в неделю переодевается в костюмы XIX века, пьет и гуляет напоказ, и тех, кто скорее удавится, чем станет посмешищем. В беспощадном спектакле Марата Гацалова экспонатами выглядят и те и другие, и как проекция тех и других — сами зрители. Московский режиссер создает этот эффект, инсталлировав актеров прокопьевского театра, в которых, встреть вы их на улице, никогда б не признали актеров, в холодную декорацию, напоминающую современную арт-галерею.

новые:

Вера и велосипед
Вечерний выезд общества слепых
Князь Игорь
О.С.
Шага



Игнат Акрачков, актер, о спектакле Кирилла Серебренникова «Околоноля»

— Его нужно смотреть всем неравнодушным людям, которые интересуются устройством нашего российского государства и пытаются понять, что вообще в стране происходит. Серебренникова обвиняли, что он нарочно взял прокремлевскую прозу (роман написал Владислав Сурков), что таким образом он ожидает от власть имущих каких-то бонусов — полная ерунда.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

ПРЕДМЕТ **Калоши John Lobb**

Предмет: Александр Гришин. Фотографии: Сергей Леонтьев

Сотрудничество английской обувной фирмы John Lobb с дизайнерами калош Swims способно превратить даже такой стариковский атрибут в модный аксессуар — который при этом не теряет своей основной функции и предохраняет ботинки от влаги и грязи



Калоши *John Lobb*, 10600 р., ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 31 14 Ⓜ Площадь Революции



Калоши выпускаются в трех цветах: чёрные, коричневые и желтые (фирменный цвет компании)

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Проект 3,14

Петровка, 15, (495) 623 57 26 Ⓜ Кузнецкий Мост

Интеллектуальные женские вещи в мужском магазине

В принципе, женщины в концептуальном мужском бутике на Петровке активно закупались и раньше: у всех этих сложных вещей черного и серого цветов не всегда ясно видна половая принадлежность. Однако, идя на поводу у публики, создатели «Проекта 3,14» открыли и полноценный женский отдел. Помимо не слишком интересной выборки Vivienne Westwood — линии Red и Gold Label — есть примечательная итальянская марка Alessandra Marchi и аргентинская Trosman. Вещи последней подчас напоминают панцири насекомых или экипировку космонавтов, кожа сочетается с легкими прозрачными тканями — и в итоге результат выглядит нетривиально, но при этом носибельно. Кожаная бежевая куртка, например, обойдется в 40500 р.

Также в отделе вот-вот выставят обувь знаменитой итальянской марки Guidi — туфли и сапоги лаконичного дизайна из искусственно состаренной кожи, очень винтажного и кинематографичного вида.

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Непритязательная классика от русской аристократии, дерзкие принты от лондонского бренда и любимые балетки Анны Винтур

В Центральном универмаге открылся корнер знаменитой французской марки IRFÉ. Несмотря на русские аристократические корни (основана сбежавшими Юсуповыми в 1920-х годах), по-царски смотрится разве что жакет из оранжевого меха. Все остальные наряды IRFÉ — скорее в духе элегантной классики в бежевых тонах: женщина в таких выглядит вроде изящно и хорошо, но взгляд ни за что не цепляется. Однако у песочных жакетов и брюк со шнуровкой (около 20000 р.) обнаруживается довольно внушительная аудитория: IRFÉ сейчас продается примерно в 85 магазинах в 23 странах.

Также в ЦУМе появился известный лондонский бренд Richard Nicoll. Вещей не слишком много, но для первого знакомства — в самый раз. Есть белое платье с гигантским, характерным для марки принтом женского лица в духе поп-арта (24350 р.) и белый же топ со вставками из сетки — эдакая квинтэссенция комфортного наряда для лета.

новое место Jaeger London

Кутузовский просп., 48а, «Времена года», (495) 644 48 48 Ⓜ Парк Победы

Smart casual в чистом виде от известной лондонской марки

Во «Временах года» и чуть позже в «Метрополисе» открываются бутики Jaeger London. Этот уважаемый, знаменитый и востребованный британский бренд выпускает повседневные мужские и женские вещи комфортной посадки, вместе с тем отлично подходящие для деловых встреч: белые плащи, черные брюки, серые жакеты и т.д. Их отличают четкие линии, графичные силуэты и общее настроение в духе «ничего лишнего», но при этом лаконичной одежду Jaeger London тоже не назовешь.

новое место Шалтай-Болтай

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», галерея «М&Ю Гельман», (495) 228 11 59, www.guelman.ru, www.shaltai-boltai.ru Ⓜ Курская

Сувениры по мотивам работ современных российских художников

Магазин в галерее «М&Ю Гельман», открытый, собственно, женой Марата Гельмана и женой продюсера телеканала СТС Роднянского. Больше всего здесь ненавязчивых сувениров с изображениями работ русских художников: магниты на холодильник от «Синих носов», чайные наборы от Павла Пепперштейна, шелковые платки от Юрия Шабельникова, Алексея Каллимы, Юрия Хоровского, значки от Андрея Люблинского и т.д. Кроме того, есть лаконичные блюда и вазы из дерева Archpole, бижутерия Olga Soldatova и Recycle, а из одежды — вещи WTFC с принтами Тани Либерман и Ольги и Александра Флоренских.

новые вещи Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

Капсульная коллекция платьев авторства Шарлотты Ронсон

Демократичные марки наперебой приглашают каких-нибудь знаменитых дизайнеров для создания капсульных коллекций чего-нибудь: не делать этого, кажется, уже попросту неприлично. Uniqlo от конкурентов не отстает: в середине апреля в магазины поступает специальная капсульная коллекция платьев, выполненная в сотрудничестве с Шарлоттой Ронсон. В друзьях у этого нью-йоркского модельера числятся чуть ли не все любимицы таблоидов: сестра Ронсон, например, встречалась с Линдсей Лохан, а еще в платьях и комбинезонах Charlotte Ronson любят фотографироваться героини сериала «Сплетница». При всем при этом творения Ронсон, в том числе и для Uniqlo, всегда выглядят нежно, трогательно и по-девичьи. Всего в коллекции шесть моделей платьев в двух цветах, каждое обойдется в 1299 р.

новые вещи H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

Вещи в светлых тонах из экологически чистых тканей

Прошлой весной в H&M уже пытались заигрывать с экотематикой. Но за выпуском соответствующей «экологической» коллекции последовала серия разоблачающих статей в прессе о том, что на самом деле треть используемого хлопка генетически модифицирована и все в таком духе. 14 апреля этого года H&M предпримет еще одну попытку стать ближе к природе — и на этот раз все вроде по-честному: в магазинах появится так называемая Conscious Collection из органического хлопка, тенсела и полиэстера вторичной переработки.

В женской части коллекции — расслабленные шорты, топы и блейзеры в светлых тонах: белом, молочном, бежевом. Слепят белизной и мужские вещи — брюки, рубашки и, конечно же, шорты — и к тому же они выполнены в актуальном нынче стиле преппи.

новые вещи Lick the Star

www.lickthestar.com

Марка авторства живой лондонской легенды панка, соратника Вествуд и МакЛарена

В 70-е основатель марки Boy Стефан Рейнор начинал с того, что тусил и делил вещества с тогда еще никому не известными Вивьен Вествуд и Малкольмом МакЛареном, а в перерывах приторговывал винтажем. После того как эта парочка открыла скандальный магазин Sex, чуть ли не дверь в дверь с ними, на той же Кингс-роуд Стефан основал свой бутик Boy. В 70-х здесь подрабатывал Билли Айдол и пел Сид Вишес, в 80-х — тусили Мадонна и Pet Shop Boys. В какой-то момент у Boy появилось так много подражателей, что марка чуть было не канула в Лету. И так бы вся эта история и осталась в прошлом веке, не согласись дизайнер несколько лет назад на коллаборацию с Urban Outfitters, до сих пор успешную невероятно.

Вещи Boy — футболки со знаменитым логотипом, худи, рюкзаки, майки, легинсы — придутся особенно по нраву любителям стиля панк, гранж и прочих расхлябанных образов. 15 апреля марка появится в продаже в онлайн-магазине Lick the Star, а 16–30 апреля в Москве заработает соответствующий pop-up store, правда, пока еще точно не известно, где именно, — за новостями предлагается следить на сайте бутика.

выбор «афиши»:

3 секонд-хенда

No Wave

Москва, Б.Спасоглинищевский пер., 9/1, стр. 10, 2 этаж, 8 967 152 33 72 Ⓜ Китай-город

Вещи здесь можно не только покупать, но и обменивать на купоны, чтобы тут же без копейки денег приобрести свитер с оленями или разноцветный галстук

Винтаж X

Москва, Забелина, 3/7, 8 985 189 22 38, 8 916 685 61 29 Ⓜ Китай-город

Винтажные платья, украшения, сумки и шляпки с вуалью

Second Friend Store

www.secondfriendstore.ru

Интернет-комиссионка: посылаешь фото вещи, если хозяева магазина ее одобряют, то они сами ее забирают, фотографируют и выставляют на продажу. В фаворе — недешевые марки вроде Martin Margiela

ЧЕЛОВЕК **Даша, 20 лет, модель**

Фотография: Алена Чендлер

«В Москве очень мало крутых вещей — я одежду обычно в Нью-Йорке покупаю. Или еще в Питере по разным шоу-румам. Или вот еще очень люблю петербургский бренд Pirosmani — у меня очень много их вещей»



1. ***Штаны***, Pirosmani, подарок
2. ***Куртка***, Pirosmani, подарок
3. ***Шарф***, Urban Outfitters, $30
4. ***Ботинки***, Timberland, подарок

РЕВИЗИЯ **Сумки из парусины**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Парусина, ткань с тысячелетней историей, сейчас уже служит нуждам не столько морских путешественников, сколько жительниц больших городов — сумки из нее получаются вместительные, удобные и очень прочные



1. ***Filson***, 7600 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 ⓜ Кузнецкий Мост
2. ***Sonia Rykiel***, 28350 р., Тверская, 28, (495) 933 28 70 ⓜ Маяковская
3. ***Baum und Pferdgarten***, 17200 р., Mood Swing Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 ⓜ Арбатская
4. ***Mismo***, 13895 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 ⓜ Кузнецкий Мост
5. ***Barbour***, 6200 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜ Арбатская, Пушкинская
6. ***Prada***, 53300 р., Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 82 ⓜ Лубянка
7. ***Kitsuné***, 6800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜ Арбатская, Пушкинская
8. ***Lacoste***, 6720 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 94 ⓜ Охотный Ряд
9. ***Fred Perry***, 4800 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ **Вещи ярких цветов**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Красные, желтые, зеленые, голубые и прочие одноцветные радужные вещи — самый легкий способ сделать вид, что весна в городе уже наступила



1. Платье *Boudicca*, 35520 р., Никитский б-р, 17, UK Style, (495) 690 21 39
2. Комбинезон *Nina Donis*, 9900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
3. Пуловер *Malo*, 11950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00
4, 22. Шорты, свитшот *Mango*, 1699 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 70
5. Блокнот *Barbara Wiggins*, 1400 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
6, 8. Платье, топ *Maison Martin Margiela*, 7850 р., 4300 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00
7, 14. Шорты, брюки *Moschino*, 23650 р., 47859 р., ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 31 51
9. Юбка *Marni*, 22300 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00
10. Чехол для ноутбука *Marc by Marc Jacobs*, 8750 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00
11. Платье *Burberry Prorsum*, 41400 р., Столешников пер., 10, (495) 933 42 57
12. Джинсы *April77*, 5850 р., Workshop, Ниж.Сусальный пер., 5, (916) 621 43 07
13. Топ *Kris van Assche*, 2800 р., Workshop, Ниж.Сусальный пер., 5, (916) 621 43 07
15. Платье *Sportmax*, 23564 р., ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 31 60
16. Кошелек *Comme des Garçons*, 5841 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 60
17. Балетки *Repetto*, 5250 р., ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 30 17
18. Часы *Nixon*, 3400 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
19. Плащ *River Island*, 3499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис»
20, 21. Топ *Missoni*, 11700 р., 13900 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

1 и 20 АПРЕЛЯ НАЧАЛО 20:00

·ТЕАТРИУМ· на Серпуховке

КОПЫ В ОГНЕ

ХИП-ХОПЕРА

<< СТЕБ. ДРАЙВ, ГЭГ. ТРЕСК. ХИП. ГРОМ. БУХ. БРЕД. ВЗРЫВ. МОЗГ. БУМ. ХРЕН. ФАК. ШОК. ВДОХ. КОП. ХЛОП. ВГРОБ. КОП_КОП_КОП... >>

/senat_perm

WWW.COPSONFIRE.RU

HOW2MAKE

VIPROMO

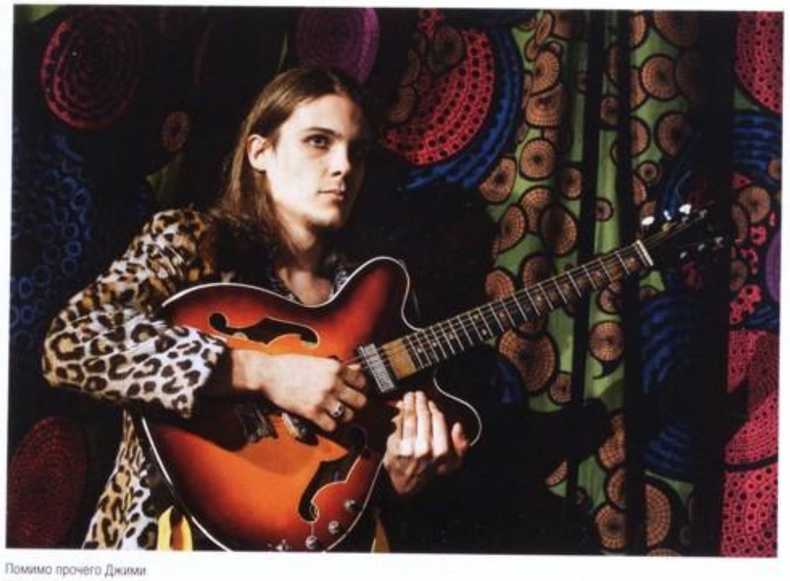
афиша

LA TANNES · LE CIRQUE DE CHARLES

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADS@AFISHA.RU

чт 07.04 Премьера фильма **«ПираМММида»** с Алексеем Серебряковым в роли Сергея Мавроди.
чт 07.04 Спектакль **«Сережа»** по рассказам Чехова в «Современнике».
пт 08.04 Спектакль **«Зажги мой огонь»** Юрия Муравицкого в «Театр.doc».
сб 09.04 **«Петля пристрастия»** в China Town.
сб 09.04 **OneRepublic** в Milk.
ср 13.04 **Ян Андерсон и Opus Posth** в Crocus City Hall.
чт 14.04 Премьера фильма Виктора Гинзбурга **«Generation П»** по роману Виктора Пелевина.
чт 14.04 Открытие выставки **«Тацио Секкьяроли. Первый папарацци»** в Мультимедиа-арт-музее.



Помимо прочего Джими Хендрикс в спектакле *«Зажги мой огонь»* играет в ташкентской рок-группе и встречается с инопланетянами

АРТ-АКАДЕМИЯ — КЛАВА — КУЛЬТ — МИО — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARMA 17 — DISCOTEQUE — DOME — GAUDI CLUB — MILK — VOZDUH — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — БЛОГИСТАН — ВЕРМЕЛЬ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУРОВ — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская
DJs Таня Даргужас, Миша Родин R&B, латино, поп, хаус. пт 8, пт 15 апреля, 21.00–4.00
DJs Денис Смагин, Оля Максимова R&B, поп, хаус. сб 9, сб 16 апреля, 21.00–4.00

Клава
М.Бронная, 26, корп. 2, (495) 626 85 63, 626 85 73 Маяковская
DJs Денис Смагин, Паша Самарин R&B, латино, поп, хаус. пт 8, пт 15 апреля, 21.00–5.00
DJs Миша Родин, Денис Русаков R&B, латино, поп, хаус. сб 9, сб 16 апреля, 21.00–5.00

Культ
Ямская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
DJ Vasya Soulman Диско, соул, фанк, хип-хоп. чт 7, чт 14 апреля, 21.00–0.00
DJs Rockers, Vasya Soulman, Selecta Roka Драм-н-бейс, регги, соул, фанк. пт 8 апреля, 21.00–6.00
DJs Anatoly Ice, Wonder Брейкбит, фанк, хип-хоп. сб 9 апреля, 22.00–6.00
DJ Jump Драм-н-бейс. вс 10 апреля, 21.00
«The Cult of Flammable Beats»: DJs Chagin, Pirumov, Tactics, Vinilkin Диско, фанк, хип-хоп. пт 15 апреля, 23.00–6.00
DJs Анатолий Ice, Gleb Deev Брейкбит, фанк, хип-хоп. сб 16 апреля, 22.00–6.00
DJ Ян Фанк. вс 17 апреля, 21.00–0.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская
DJ Paris Техно, хаус. ср 6 апреля, 23.00–6.00
DJs Краснов, Katrin Vesna, Organic Техно, хаус. пт 8 апреля, 23.00–6.00
«I Love Rien, I'm Parisien»: DJs Troubles, Lifelike (все — Франция), Marat Hussein, Yaponets Техно, хаус, электро, электропоп. сб 9 апреля, 23.00–6.00
«Среда Козака»: DJ Козак Диско, хаус. ср 13 апреля, 23.00–6.00
DJs Andrey Fox, Kravetz, Melody, Jeandarm Техно, хаус. пт 15 апреля, 23.00–6.00
DJs Краснов, Paris Техно, хаус. сб 16 апреля, 23.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город
«Capital Bass:» DJs Redlight, Dread MC (оба — Великобритания), Giant, FStep, Urbanite, Schmove, Mos, Old Dog Брейкбит, дабстеп, электро. пт 8 апреля, 23.00–6.00
Bot'Ox (Франция) Диско, электро. сб 9 апреля, 23.00–6.00
We Love (Италия) Поп, электро, инди. пт 15 апреля, 23.00–6.00
Motor City Drum Ensemble (Германия) Дип-хаус. сб 16 апреля, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота
DJ Alik Goch Транс, этно. пн 4, пн 11 апреля, 19.00–23.00
DJ Дольщик Даб. вт 5, вт 12 апреля, 20.00–0.00; чт 14 апреля, 21.00–3.00
DJ Макс Грабке Минимал. ср 6, ср 13 апреля, 20.00–0.00
DJ Necto Lukas Даб. чт 7 апреля, 21.00–3.00
«Субэлектроника»: DJs Тодд Бодин (Германия), OnLee, Kaisou Техно, электро. пт 8 апреля, 20.00–5.00
DJs Дольщик, Мешков Брейкбит, даб, минимал, техно. сб 9 апреля, 22.00–5.00
DJ Мартин Ландерс EBM. вс 10, вс 17 апреля, 20.00–0.00
DJs Mikkel Metal (Дания), Анрилов, B-Voice Даб, техно. пт 15 апреля, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 06 30, 253 15 50 Улица 1905 года
«Взять Кенигсберг»: The Jeans, The Band Виктора Глазунова, London Paris Инди, рок, электро, электропоп. сб 9 апреля, 23.30–6.00
Clubroot, Kryptic Minds (оба — Великобритания) Дабстеп. сб 16 апреля, 23.30–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Курская
«Conversion: Rockets Arma»: DJs Акико Кияма, Стив Баг (оба — Германия), Гай Гербер (Испания), Soul Clap Техно, хаус, электро. пт 8 апреля, 0.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Курская
ATFC (Великобритания) Хаус. сб 9 апреля, 23.00–6.00
«Neurofunk Festival»: Teebee (Норвегия), DJs Loud Sound, Asphexia, Nais, Neutral Point, Receptor & Engage, Bes, Profit и другие Драм-н-бейс, электро. пт 15 апреля, 22.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская
Yoz, DJs Obraztsoff, Zonda Хаус. сб 9 апреля, 22.00–6.00
DJ Eat My Beat Mr Lenski Диско, хаус. пт 15 апреля, 22.00–6.00
DJs Gleb Deev, Julia Govor Хаус. сб 16 апреля, 22.00–6.00

Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Савеловская
«Gatecrasher. Gaudi Warehouse»: Chicane, DJs Джон Флеминг, Lisa Lashes (все — Великобритания), Marco V, Sied van Riel, Dash Berlin (все — Нидерланды) и другие Брейкбит, прогрессив-хаус, техно, транс, хаус. пт 8 апреля, 21.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
«Движение DFM»: Terri B (Германия), Джеспер Форкс (США), DJs Klubbheads, Hi Tack, Ruslan Nigmatulin, Большая танцевальная мышь и другие Диско, поп, техно, транс, хаус. пт 15 апреля, 22.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 Курская
«Blu Saphir Night»: DJs Jay Rome (Германия), Paul B, Obi Van, Coca Jumbo, nClear, Scool, Erick Trodly Техно, хаус, электро. пт 8 апреля, 23.00–6.00
«Atmосфера»: DJs Atmos (Швеция), X.P. Voodoo, Cosmonaut, Pioner, Kayla Caryapadas, Edell, Soince, Iridium, Maila, Vasanta, Pika-Pika, Mr. Grey, Dipsy EBM, прогрессив-хаус, транс. сб 9 апреля, 23.00–6.00
«DAR Sessions»: DJs Эрнан Каттанео (Аргентина), Ник Муир (Великобритания), Марко Бейли (Бельгия), Denis A, Compass-Vrubel, R-Tem, Sergey Seaman, Yanysh Техно, транс, хаус. пт 15 апреля, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская
Jars, Luau, Adaen, Vagiant пт 8 апреля, 19.00
Obstacles, Beautiful Burning World (все — Дания) пт 15 апреля, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская
Jazz Piano пн 4, пн 11 апреля, 21.00
Haleo (Куба) вт 5, вт 12 апреля, 21.00
Latte ср 6 апреля, 21.00
Drugly Cats чт 7 апреля, 20.00
Ольга Арефьева пт 8 апреля, 21.00
Татьяна Конькова пт 8 апреля, 21.00
Moscow Ragtime Band пт 8 апреля, 23.00
«Танцы минус» сб 9 апреля, 22.00
Таис Урумидис сб 9 апреля, 23.00
Ivanov Vibe Band сб 9 апреля, 21.00
Анастасия Глазкова вс 10 апреля, 21.00
Сергей Светлов вс 10 апреля, 20.00
Clock Work Times вс 10 апреля, 20.00
«Ундервуд» вт 12 апреля, 20.00
«Здельвейс» ср 13 апреля, 21.00
Алина Ростоцкая, «Хоронько-оркестр», «Пластинки мсье Ф.», «Геринельдо Мелькиадес» ср 13 апреля, 19.00
Тимур Валеев и «Ключи» чт 14 апреля, 21.00
Real Jam чт 14 апреля, 21.00
Cool & Jazzy пт 15 апреля, 21.00
Lex & Team пт 15 апреля, 23.00
Red Elvises (США) пт 15 апреля, 22.00
Дидюля сб 16 апреля, 22.00
Полина Касьянова и Djangoband сб 16 апреля, 23.00
Сергей Манукян сб 16 апреля, 21.00
«Оргия праведников» вс 17 апреля, 20.00
Трио Якова Окуня вс 17 апреля, 21.00

Блогистан
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 Кропоткинская
«Live Soundtrack»: Сергей Летов, Алексей Борисов, Ольга Носова чт 14 апреля, 20.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03 Третьяковская
Los Gaiteros de Moscu вт 5 апреля, 20.00
Apple Tree ср 6 апреля, 20.00
The Re-Stoned чт 7 апреля, 20.00
Mother Little Helpers пт 8 апреля, 23.00
Medium Wave сб 9 апреля, 20.00
«Площадь революции» вс 10 апреля, 19.30
Avis Dei ср 13 апреля, 20.00
Cumshot чт 14 апреля, 20.00
«Мистер Твистер» пт 15 апреля, 23.00
Male Factors сб 16 апреля, 20.00
«Тайная вечеря ТГЕ» вс 17 апреля, 20.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
«Le Jazz»: Давид Кракауэр, Чайна Мозес и Квартет Рафаэля Лемонье (все — Франция) пт 8 апреля, 20.00
A'Capella Express ср 13 апреля, 19.30

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая
Lucidus чт 7 апреля, 20.00
Бодь Эрдэни (Монголия), Евгений Золотарев, Намгар, Александр Маевский, Мурат Жентель, Юлиана Светличная, Николай Грачев пт 8 апреля, 20.00
Ансамбль Хаима Лука (Марокко) ср 13 апреля, 20.00
Rock'O'Co пт 15 апреля, 20.00
Дитмар Боннен, Лотар Бургхаус (оба — Германия), Алексей Айги вс 17 апреля, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Чик Кориа и Гэри Бертон (оба — США) пн 4, вт 5 апреля, 20.00
Денис Мажуков и Off Beat ср 6 апреля, 19.00
Ди Ди Бриджуотер (США) и Биг-бенд Игоря Бутмана пт 8 апреля, 19.00
De Phazz (Германия) пн 11 апреля, 19.00
Игорь Бриль, Валерий Гроховский сб 16 апреля, 19.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская
Бобби Харден (США), Квартет Александра Гуреева чт 7 апреля, 20.00
Александра Шерлинг, Квартет Валерия Гроховского чт 14 апреля, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
Los Barabanos и DJ Savelove пн 4 апреля, 21.00
«13/8», «Неправильные пчелы», Freemanway ср 6 апреля, 20.00
Diversion Voice чт 7 апреля, 22.00
«5 + 5» пт 8 апреля, 23.00
«Наеховичи» вс 10 апреля, 22.00
«Хаги Траггер» вт 12 апреля, 20.00
Beat of the Silence ср 13 апреля, 22.00
Max Dmitrieff & Katherine's Favorites чт 14 апреля, 22.00
Self Players пт 15 апреля, 23.00
Кабаре Людмилы Петрушевской сб 16 апреля, 21.30
Hallabuddah, Tango Cocaine вс 17 апреля, 22.00

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды
Игорь Бутман пн 4 апреля, 20.30
Денис Швытов и Orchestra 2.0 вт 5 апреля, 20.30
Ирина Родилес, Алина Ростоцкая, Полина Зизак и Трио Якова Окуня ср 6 апреля, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» пт 8 апреля, 20.30
Давид Голощекин и Jazz Philharmonic Big Band сб 9 апреля, 20.30
Тай Стивенс (США) и Jazz Passion вс 10 апреля, 20.30
Квартет Андрея Марухина пн 11 апреля, 20.30
Квартет Ивана Фармаковского вт 12 апреля, 20.30
Антон Горбунов и «День творчества» ср 13 апреля, 20.30
Роман Мирошниченко чт 14 апреля, 20.30
Jazz Passion пт 15 апреля, 20.30
Квинтет Александра Беренсона сб 16 апреля, 20.30
Vision of Sound вс 17 апреля, 20.30

КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА СОКОЛЕ — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАРТ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — РИТМ БЛЮЗ КАФЕ/ДОМ У ДОРОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ХЛЕБ — ЦДХ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — BILINGUA — CDK МАИ — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — HOT DOGS — MEZZO FORTE

Клуб Игоря Бутмана на Соколе
Лизы Чайкиной, 1, гостиница «5 океан», (499) 151 01 97, (495) 792 21 09 Аэропорт
Esh чт 7 апреля, 20.30
Ирина Родилес, Алина Ростоцкая, Полина Зизак и Трио Якова Окуня пт 8 апреля, 20.30
Тай Стивенс (США) и Jazz Passion сб 9 апреля, 20.30
Сабина Вартанова чт 14 апреля, 20.30
Квартет Игоря Бутмана пт 15 апреля, 20.30
Трио Олега Бутмана сб 16 апреля, 20.30

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 663 71 74, 8 915 203 50 60 Курская
«Лампасы» пт 8 апреля, 21.30
Валерий Сюткин сб 9 апреля, 21.30
«Моральный кодекс» пт 15 апреля, 21.30
«Бобры» сб 16 апреля, 21.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Александровский сад
Стас Михайлов пн 4 апреля, 19.00
Томас Андерс (Германия) вт 5 апреля, 19.00
Сергей Любавин чт 7 апреля, 19.00
Space (Франция) ср 13 апреля, 19.00
Кристина Орбакайте пт 15 апреля, 19.00
«Armenia Music Awards» сб 16 апреля, 18.00

Март
Петровка, 25, стр. 1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 36 61 Пушкинская
«Живые люди» чт 7 апреля, 21.00
Esh чт 14 апреля, 21.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
«Пакава ить» пт 8 апреля, 23.55
Move Red Objects чт 14 апреля, 21.00
«Ona!» пт 15 апреля, 22.00
Дитмар Боннен (Германия) и Алексей Айги сб 16 апреля, 20.00
Android Vasja (Эстония) вс 17 апреля, 21.00

Москва
Триумфальная пл., 1 Маяковская
Gorchitza (Украина) пт 15 апреля, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) Проспект Мира
Энрике Иглесиас (Испания) ср 13 апреля, 20.00
«Диско Дача»: Николай Басков, Верка Сердючка, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова, Дима Билан, Алсу, Жанна Фриске, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Владимир Пресняков, Татьяна Овсиенко, Наташа Королева, «Мираж», «Руки вверх!», «На-На», «Дюна» и другие сб 16 апреля, 18.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды
«Боровик Ералаш» вт 5 апреля, 21.00
Sobo (Израиль) ср 6 апреля, 22.00
«Альянс» чт 7 апреля, 22.00
The Mutants (Финляндия), The Vivisectors пт 8 апреля, 22.00
Cabernet Deneuve сб 9 апреля, 22.00
«Эллис-бенд» вс 10 апреля, 22.00
«Вася Ложкин рокындролль бенд» чт 14 апреля, 22.00
Blackmailers (Румыния) пт 15 апреля, 22.00
Stone Shades сб 16 апреля, 22.00
Sound of Ground вс 17 апреля, 22.00

Ритм Блюз кафе/ Дом у дороги
Староваганьковский пер., 19, стр. 2, (495) 697 60 08, 697 65 56 Библиотека им. Ленина
Dr. Nick пн 4, пн 11 апреля, 21.00
Django Band вт 5, вт 12 апреля, 21.30
Jumping Cats вт 5, вт 12 апреля, 21.00
Юрий Каверкин ср 6 апреля, 21.30
Cpt. Nemoff ср 6 апреля, 21.00
Ольга Олейникова и Mellow Yellow чт 7, чт 14 апреля, 21.00
Off Beat чт 7 апреля, 21.00
Mishouris Blues Band пт 8, сб 9, пт 15, сб 16 апреля, 23.30
Smitanaband пт 8, пт 15 апреля, 21.30
Sobo (Израиль) пт 8 апреля, 21.00; сб 9 апреля, 21.30
Пера Джо (Сербия), Доктор Аграновский и «Черный хлеб» сб 9 апреля, 21.00
Открытый блюзовый джем вс 10, вс 17 апреля, 18.00
House-Rent Boogie ср 13 апреля, 21.30
Mr Wonderful ср 13 апреля, 21.00
Юрий Каверкин и Nothing Personal чт 14 апреля, 21.00
Hot Rod Band пт 15 апреля, 21.00
Николай Арутюнов и Funky Soul сб 16 апреля, 21.00
Music Land Connection сб 16 апреля, 21.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Анна Бутурлина и Ансамбль Олега Киреева вт 5 апреля, 20.30
Евгений Гречищев вт 5, вт 12 апреля, 22.30
«Кукуруза» ср 6 апреля, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins чт 7 апреля, 20.30
Олег Киреев, Дмитрий Илугдин, Басиния Шульман пт 8 апреля, 20.30
Юлия Чичерина пт 8 апреля, 23.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 9, ср 13 апреля, 20.00
Наталия Власова сб 9 апреля, 17.00
Jazz Dance Orchestra сб 9 апреля, 23.00
«Черный квадрат» вс 10 апреля, 17.00
Петр Подгородецкий вс 10 апреля, 20.30
Николай Арутюнов и Funky Soul вт 12 апреля, 20.30
Шон Джонс (США) чт 14 апреля, 20.30; пт 15 апреля, 23.30
Леван Ломидзе, Дмитрий Четвергов, Дмитрий Малолетов пт 15 апреля, 20.30
«Моральный кодекс» сб 16 апреля, 20.00
Laya Bam Band сб 16 апреля, 23.00
Max Dmitrieff & Katherine's Favorites сб 16 апреля, 17.00
Андрей Макаревич, Трио Евгения Борца, Brill Brothers вс 17 апреля, 20.30
Михаил Леванов и «Точка сборки» вс 17 апреля, 17.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская
Architects (Великобритания) ср 6 апреля, 19.00
Neonate чт 7 апреля, 19.00
Red Snapper (Великобритания) пт 8 апреля, 20.00
«Пикник» сб 9 апреля, 20.00
«Слот» вс 10 апреля, 19.00
Eyes Set to Kill (США) вт 12 апреля, 19.00
Sick of It All (США) ср 13 апреля, 19.00
Miyavi (Япония) пт 15 апреля, 20.00
«Кирпичи» сб 16 апреля, 21.00
F.P.G. вс 17 апреля, 19.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 985 189 61 59 Улица 1905 года
Digimortal, Terror Inside, Aion6, Grandees, Scary Scaibu вс 10 апреля, 18.00
«Stay Tuned Award»: Oiki, O! Prime, BP Brothers, Starlights, Nertis, Nevakillaz чт 14 апреля, 17.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
«Flёur» (Украина) чт 7, пт 8 апреля, 19.00
The Tiger Lillies (Великобритания) сб 9 апреля, 20.00
Павел Щербинин вт 12 апреля, 19.00
Елена Камбурова чт 14 апреля, 19.00
Трио Ивана Смирнова пт 15 апреля, 19.00
«Паперный ТАМ» сб 16 апреля, 19.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» сб 16 апреля, 13.00

Швайн
Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская
Ка Па Дзонг ср 6 апреля, 21.00
«Вася Ложкин рокындролль бенд» чт 7 апреля, 21.00
«Монгол Шуудан» пт 8 апреля, 23.00
«Бахыт-компот» сб 9 апреля, 23.00
Гарик Осипов, Макс Орех вт 12 апреля, 20.00
Настя Полева, «Алиби» сб 16 апреля, 21.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Улица 1905 года
Rotoff пн 4 апреля, 20.00
Round Hills вт 5 апреля, 20.00
5 Плюх, DJ Nik One, MC Mezza Morta ср 6 апреля, 20.00; ср 13 апреля, 21.00
Гоша Куценко чт 7 апреля, 21.00
Мара пт 8 апреля, 21.00
«Le Jazz»: Les Doigts de l'Homme (Франция) сб 9 апреля, 21.00
Audiowave вс 10 апреля, 20.00
«Рождество» пн 11 апреля, 20.00
«На Луне» вт 12 апреля, 20.00
«Браво» чт 14 апреля, 21.00
«Чиж & Со» пт 15, сб 16 апреля, 21.00
Depth Affect (Франция), Sakura пт 15 апреля, 23.30
«Идефикс» вс 17 апреля, 20.00

Шоколадная фабрика
Рабочая, 38, 8 916 143 43 66 Римская
«Коммунизм» сб 9 апреля, 19.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Тимати чт 7 апреля, 19.00
Гарик Сукачев пт 8 апреля, 21.00
«Звери» сб 16 апреля, 21.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Курская
Polinski (Великобритания) сб 16 апреля, 19.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
Марал Якшиева вт 5 апреля, 21.00
Music for the People ср 6 апреля, 21.00
J.Kopernik чт 7 апреля, 21.00
Rawcats' 88, Dans Ramblers пт 8 апреля, 20.00
«Шлюз» сб 9 апреля, 21.00
Летчик Поталов, Кирилл Комаров, Магу, Сергей Рыженко, «Харитонов Трио» вт 12 апреля, 20.00
Оксана Мысина и «Окси рокс» ср 13 апреля, 21.00
«Вьюга с юга» чт 14 апреля, 21.00
«Кабаре Безумного Пьеро» пт 15 апреля, 21.00
Mnevis (Швейцария) сб 16 апреля, 21.00
«Теплая трасса» вс 17 апреля, 20.00

CDK МАИ
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Сокол
«Бумбокс» (Украина) пт 8 апреля, 20.00
«Радио Чача» сб 9 апреля, 20.00
«Сплин» пт 15, сб 16 апреля, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Китай-город
«Николай Коперник» вт 5 апреля, 21.00
The Mutants чт 7 апреля, 21.00
The Toobes (Белоруссия), Millions of Years пт 8 апреля, 20.00
«Петля пристрастия» (Белоруссия) сб 9 апреля, 21.00
Jukeboxing Champions сб 9 апреля, 23.30
Surtsey Sounds вс 10 апреля, 21.00
Умка и «Броневик» вт 12 апреля, 21.00
Вадим Степанцов чт 14 апреля, 21.00
«Братья Грим» пт 15 апреля, 21.00
«Мамульки-бенд» сб 16 апреля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Мякинино
Крис Норман (Великобритания) вт 5 апреля, 20.00
Юбилейная программа Игоря Саруханова «Все по-новому!»: Валерий Меладзе, Лариса Долина, Любовь Успенская, Николай Трубач, «А-студио», «Чичерина» и другие ср 6 апреля, 19.00
Antioquia (Колумбия) чт 7 апреля, 20.00
«Голубые береты» пт 8 апреля, 19.00
Сезария Эвора (Кабо-Верде) вс 10 апреля, 18.00
Ян Андерсон и Opus Posth (все — Великобритания) ср 13 апреля, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Кузнецкий Мост
KOD чт 7 апреля, 20.00
«Маша и медведи» пт 8 апреля, 20.00
Exit Project, «Заиндивели» сб 9 апреля, 20.00
Василий К. и «Интеллигенты» вс 10 апреля, 20.00
«Полюса» чт 14 апреля, 20.00
«Вежливый отказ» пт 15 апреля, 20.00
Spitfire сб 16 апреля, 20.00
Caspian (США) вс 17 апреля, 20.00

Hot Dogs
Земляной Вал, 26, (495) 917 01 50 Курская
«H.O.M.» сб 9 апреля, 20.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ
«Оркестр имени Jennie Moz-Art» вт 5 апреля, 19.30
«Заводная птица» ср 6 апреля, 20.00
Larinais, E11even, Monada чт 7 апреля, 19.30
«Монгол Шуудан» сб 9 апреля, 20.00
Игорь Лучин и «Стаж» вс 10 апреля, 20.00
Memories, Lego, Yago-e-Aboo чт 14 апреля, 19.00
Захар Май пт 15 апреля, 21.00
«Старый приятель» сб 16 апреля, 20.00
Кирилл Комаров вс 17 апреля, 20.00

MILK — MUSIC TOWN — PIPL — TABULA RASA — SQUAT — VOZDUH — X.O. • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БИБЛИОТЕКА ИСТОРИИ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРЫ «ДОМ ЛОСЕВА» — ГАЛЕРЕЯ НА ВСПОЛЬНОМ — ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
Slade (Великобритания) пт 8 апреля, 20.00
OneRepublic (США) сб 9 апреля, 20.00
«Марсель» вс 10 апреля, 20.00
Loc-Dog вс 17 апреля, 19.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Красные Ворота
Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Михаил Владимиров, Алексей Блохин, Дария Ловать, Дмитрий Калинин вт 5 апреля, 21.00
Plumbum Dreams ср 6 апреля, 21.00
«Моральный кодекс» чт 7 апреля, 21.00
«Серьга» пт 8 апреля, 22.00
Easy Dizzy сб 9 апреля, 22.00
Guitar Show вт 12 апреля, 22.00
Rock Box ср 13 апреля, 22.00
Константин Никольский пт 15 апреля, 22.00
Маша Кац и Balls of Fire сб 16 апреля, 22.00
Kiss Forever Band, Moscow Rock City вс 17 апреля, 22.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Павелецкая
«Фруктовый кефир» чт 7 апреля, 20.00
ILWT пт 8 апреля, 20.00
Poets of the Fall (Финляндия) сб 9 апреля, 20.00
«Злизиум» пт 15 апреля, 20.00
F.P.G. сб 16 апреля, 20.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 Волгоградский проспект
«Триада» пт 8 апреля, 20.00
Вахтанг, «Легенды про», Centr, DJ Tactics сб 9 апреля, 19.00
Richie's Blues Band сб 9 апреля, 20.00
At Daggers Drawn (Германия) чт 14 апреля, 19.00
Игорь Буланов, Игорь Лучин и «Стаж» пт 15 апреля, 20.00
U-Run Festival: Alien Vampires (Италия), Suicidal Romance, Freakangel (все — Эстония), Repus Tuto Matos, Skd, Emplosia, «Штурм», Anthracitic Moths, Xorbox сб 16 апреля, 18.00
«Блондинка Ксю» сб 16 апреля, 19.00
Pipes and Pints (Чехия), Zuname, The Poseurs, Choix, Mad Sox вс 17 апреля, 18.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Кузнецкий Мост
Obstacles (Дания) чт 14 апреля, 20.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 Курская
Blood Dog вс 10 апреля, 23.00

X.O.
Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (499) 125 53 49 Профсоюзная
Deform вс 17 апреля, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Мария Макарова (орган) Бах, Лист, Шуман, Мирзоев. Симфония. чт 7 апреля, 19.30
Камерный оркестр п/у Александра Сонина. Солисты Артем Фейгин (кларнет), Алексей Бычков (кларнет) Мендельсон, Стамиц, Бах–Гуно, Качини, Элгар, Сен-Санс. вс 10 апреля, 19.30
Татьяна Калашникова (орган) Бах, Гилен, Хиндемит. чт 14 апреля, 19.30
Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Брамс, Шуман, Мендельсон, Рейнбергер. вс 17 апреля, 19.30

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 11Д, (495) 933 73 63 (касса) Молодежная
Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Солисты Галина Мирошникова, Денис Денисов, Дмитрий Савенков, Валерий Обухов, Юрий Барков «Любо, братцы, любо!». вс 17 апреля, 19.00

Библиотека истории русской философии и культуры «Дом Лосева»
Арбат, 33, (499) 252 82 72 Арбатская
фестиваль **Дни австрийской культуры в Москве** Юлия Казанцева (фортепиано). Гайдн, Бетховен, Шенберг, Берг, Веберн. пн 4 апреля, 18.00

Галерея на Вспольном
Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27 Баррикадная
фестиваль **Дни австрийской культуры в Москве** Мария Усленская (клавесин). Гайдн, Бибер, Фукс. сб 9 апреля, 18.00

Гнесинский на Поварской
Поварская, 38, (495) 291 38 55 Арбатская
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Ансамбль Questa Musica. Солисты Людмила Ерюткина (сопрано), Анастасия Малахова (альт), Виталий Калачев (тенор), Артем Чулков (бас) Гендель. сб 16 апреля, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Электрозаводская
Российско-японский центр музыкальной культуры при Московской консерватории Благотворительный концерт в пользу пострадавших от землетрясения и цунами в Японии. Иссэй Цукамото: опера «О-Нацу» в концертном исполнении. пн 4 апреля, 19.30
Екатерина Монисова (сопрано), Александр Майкапар (фортепиано) Шуберт. пт 8 апреля, 19.00, в зеленом зале
Александр Чернов (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Михаил Уткин (виолончель), Александр Блок (фортепиано) Бетховен. сб 9 апреля, 17.00, в зеленом зале
Станислав Грес (клавесин), Ольга Филиппова (клавесин), Мария Шабашова (клавесин) Бах. вс 10 апреля, 17.00, в зеленом зале
Петр Айду (фортепиано) Фрескобальди, Росси, Строцци, Джезуальдо, Роберт и Клара Шуман, Райх, Маркелов. пн 11 апреля, 19.30, в фойе и в зеленом зале



ДОМ МУЗЫКИ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЬ. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

Вокальная группа «Акапелла Экспресс» ср 13 апреля, 19.30, в большом зале

Ася Селютина (гитара) Никита Кошкин. чт 14 апреля, 19.00, в зеленом зале

Дуэт AkClardeon: Мария Власова (аккордеон), Евгений Варавко (кларнет) Артур Рубинштейн, Альбенис, де Фалья, Ковач, Кассадо, Бейтельман, Эскеш, Пьяццолла. пт 15 апреля, 19.00, в зеленом зале

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Александра Дурсенева (меццо-сопрано), Владимир Слободян (фортепиано) Арии из опер Верди, Бизе. Вокальная лирика Дворжака, Минкова. ср 6 апреля, 19.00, в камерном зале

Джошуа Белл (скрипка, США), Сэм Хэйвуд (фортепиано, США) Брамс, Шуберт, Григ. ср 6 апреля, 19.00, в большом зале

фестиваль **Фестиваль камерной музыки** Ансамбль RomantiConsort (Швейцария): Полина Пескина (флейта), Курт Майер (гобой), Штефан Зигенталер (кларнет), Хайдрун Вирт (фагот), Оливье Дарбелле (валторна), Виктор Ямпольский (фортепиано). Открытие фестиваля. Моцарт, Бетховен, Торриани. чт 7 апреля, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Полина Лаптева (скрипка), Валерий Гроховский (фортепиано) Моцарт, Равель, Шоссон, Гершвин. чт 7 апреля, 19.00, в большом зале

RomantiConsort (Швейцария). В концерте принимает участие Виктор Ямпольский (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Торриани. чт 7 апреля, 19.00, в камерном зале

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой) Брух, Мошелес, Шуберт. пт 8 апреля, 19.00, в камерном зале

Ансамбль «Благовест» Форе, Перголези. сб 9 апреля, 13.00, в камерном зале

Михаил Лидский (фортепиано) Лист. сб 9 апреля, 19.00, в камерном зале

Томми Эммануэль (гитара, Австралия) сб 9, вс 10 апреля, 19.00, в большом зале

Ансамбль старинной музыки «Пфайфер» «Баллады о Робин Гуде». Костюмированный концерт на старинных инструментах. вс 10 апреля, 14.00, в камерном зале

Государственная концертно-театральная капелла Москвы. Дирижер Анатолий Судаков «Шостакович и его время». вс 10 апреля, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Фестиваль камерной музыки** Трио имени Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). В концерте принимает участие Оливье Дарбелле (валторна, Швейцария). Бетховен, Брамс. вт 12 апреля, 19.00, в камерном зале

Ансамбль Tango Para Tres. Солист Айдар Гайнуллин (баян, аккордина) Пьяццолла, Лауренц, Гайнуллин, Вильольдо, Гардель, Фальво, Петербургский–Десятников. ср 13 апреля, 19.00, в камерном зале

фестиваль **Фестиваль камерной музыки** Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Полгугин (фортепиано). Равель, Дебюсси, Пуленк, Мессиан. чт 14 апреля, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Карен Дургарян. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Каринэ Георгиан (виолончель) Чайковский, Хачатурян. чт 14 апреля, 19.00, в большом зале

фестиваль **Фестиваль камерной музыки** Квартет солистов Венского филармонического оркестра (Германия): Хольгер Гро (скрипка), Роберт Бауэрштаттер (альт), Роберт Надь (виолончель), Вольфганг Брайншмид (флейта). пт 15 апреля, 19.00, в камерном зале

Олег Погудин (вокал) пт 15 апреля, 19.00, в большом зале

Вячеслав Войнаровский (вокал), Игорь Христенко (вокал) «...и не только Романс». сб 16 апреля, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Пьер Амойаль (Франция). Солисты Йоко Шимитсу-Амойаль (Япония), Алексей Лундин (оба — скрипка) Моцарт. вс 17 апреля, 19.00, в большом зале

Лукас Генюшас (фортепиано) Шопен, Лист. вс 17 апреля, 19.00, в камерном зале

Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова дети От 10 лет; вс 17 апреля, 14.00, в камерном зале

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 Охотный Ряд

фестиваль **Дни австрийской культуры в Москве** Дэвид Фрювирт (скрипка, Австрия). Закрытие фестиваля. Корнгольд. пт 15 апреля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Маяковская

Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Бах, Моцарт, Бетховен, Глинка, Бацевич. ср 6 апреля, 19.00, аб. 141

Композитор Геннадий Гладков пт 8 апреля, 19.00, аб. 132

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (лютня) «Имя им — легион». Музыка анонимных авторов XV–XVII веков. сб 9 апреля, 19.00, аб. 138

Владислав Провотарь (виолончель), Ваня Мерзляков (колокольчики). Фортепианный дуэт Вероника и Светлана Аптекарь-Айнагуловы «Игры детей и зверей». Сен-Санс, Бизе, Форе, Равель. Видеосюжеты о животных. дети От 7 лет; вс 10 апреля, 14.00, аб. 169

Константин Шамрай (фортепиано) Лист. вс 10 апреля, 19.00, аб. 148

Солисты Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова Шостакович, Тишхаузер. Десятников. вт 12 апреля, 19.00, аб. 140

Виктория Любицкая (фортепиано) Равель, Прокофьев, Гершвин, Капустин. ср 13 апреля, 19.00, аб. 149

Олег Худяков (флейта), Элина Качалова (фортепиано) Шуберт, Гуммель, Диабелли. пт 15 апреля, 19.00, аб. 156

Евгений Волчков (домра), Дарья Карплюк (домра), Юлия Неверова (домра-альт), Дмитрий Калинин (балалайка), Александр Дмитренко (русские народные духовые инструменты), Владимир Румянцев, Наталия Кондрацкая (оба — фортепиано) дети От 7 лет; сб 16 апреля, 14.00

Алина Яровая (сопрано), Светлана Касьян (сопрано), Павел Колгатин (тенор), Константин Шушаков (баритон) Романсы и камерная лирика Моцарта, Шуберта, Шумана, Малера. вс 17 апреля, 19.00

Федор Амиров (фортепиано), Виктор Никитин (художественное слово) Пушкин: «Болдинская осень» («Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Дон Жуан» — фрагменты, стихотворения). Бах, Моцарт, Чайковский, Рахманинов. дети От 7 лет; вс 17 апреля, 14.00, аб. 166

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Арбатская

Камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема. Дирижер Борис Фрумкин «Джаз по-русски». вт 5 апреля, 19.00, аб. 97

Национальный филармонический оркестр России. Дирижеры Константин Хватынец, Филипп Чижевский Глазунов, Элгар. пт 8 апреля, 19.00, аб. 71

Максим Пастер (тенор), Дмитрий Сибирцев (фортепиано) Фрагменты из опер и оперетт, неаполитанские песни, русские и украинские народные песни. сб 9 апреля, 19.00

Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Брамс, Чайковский. вс 10 апреля, 19.00, аб. 81

Федор Амиров (фортепиано), Владимир Тонха (виолончель), Павел Студенников (флейта), Владимир Лазерсон (волынка, бубен, варган) «Сказки для всех». Музыка русских и зарубежных композиторов. Народные инструментальные наигрыши. дети От 5 лет; вс 10 апреля, 13.00

Камерный оркестр России. Дирижер Евгений Бушков. Солисты Татьяна Осколкова (арфа), Артем Дервоед (гитара) России, Менотти, Корильяно, Джулиани. ср 13 апреля, 19.00, аб. 75

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Солисты Александр Гурец (тенор), ведущие исполнители народных песен Украины, дуэт бандуристов, солисты и ансамбли оркестра Украинские народные песни и мелодии. Произведения украинских композиторов. чт 14 апреля, 19.00, аб. 94

Яков Кацнельсон (фортепиано) Шопен. вс 17 апреля, 19.00, аб. 91

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

фестиваль **II Международный фестиваль Мстислава Ростроповича** Симфонический оркестр Maggio Musicale Fiorentino (Италия). Дирижер Зубин Мета. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Моцарт, Бетховен, Барток. пн 4 апреля, 19.00

фестиваль **II Международный фестиваль Мстислава Ростроповича** Симфонический оркестр Maggio Musicale Fiorentino (Италия). Дирижер Зубин Мета. Торжественное закрытие фестиваля. Верди, Моцарт, Малер. вт 5 апреля, 19.00

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер и комментатор Геннадий Рождественский. Солистка Виктория Постникова (фортепиано) Чайковский. ср 6 апреля, 19.00, аб. 22

Билл О'Коннел (фортепиано), Дэйв Валентин (флейта), Ричи Флорес (перкуссия), Линкольн Гойнес (контрабас), Роберт Амин (ударные, все — США) «Латинский квартал». чт 7 апреля, 19.00, аб. 51

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов «Были и небылицы». Ершов: сказка «Конек-Горбунок». Лядов, Бояшов, Шалов, обработки народных мелодий. дети От 7 лет; сб 9 апреля, 15.00, аб. 57

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Константин Лифшиц (фортепиано). Солист Александр Князев (виолончель, орган) Гайдн. вс 10 апреля, 19.00

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер и комментатор Геннадий Рождественский. Солист Александр Рождественский (скрипка) Чайковский. пн 11 апреля, 19.00, аб. 22

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка «Живая музыка экрана». Артемьев, Бабаджанян, Зацепин, Канчели, Мигуля, Пахмутова, Петров, Рыбников, Тухманов, Фельцман, Чернышев, Шельгин. вт 12 апреля, 19.00, аб. 20

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Екатерина Сюрина (сопрано) Арии и симфонические фрагменты из опер русских, итальянских, французских и немецких композиторов. ср 13 апреля, 19.00, аб. 14

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Вокальный ансамбль «Интрада». Солисты Алина Яровая (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Павел Колгатин (тенор), Константин Шушаков (баритон) Гайдн, Крафт. чт 14 апреля, 19.00, аб. 34

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Сесиль Ликад (фортепиано, Франция) Брамс, Берлиоз. пт 15 апреля, 19.00, аб. 9

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер и комментатор Геннадий Рождественский Чайковский. сб 16 апреля, 19.00, аб. 22

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Сказку читает Валерий Гаркалин «Волшебная лампа Аладдина». Музыка Глинки, Бородина, Балакирева, Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Хачатуряна. дети От 7 лет; сб 16 апреля, 15.00, аб. 59

Александр Гаврилюк (фортепиано) Скарлатти, Шопен, Скрябин, Рахманинов, Прокофьев. вс 17 апреля, 19.00, аб. 45

Кремль. Оружейная палата

(495) 695 37 76 Александровский сад

фестиваль **Кремль музыкальный-2011** Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Андрей Кружков. Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). И.-С.Бах, В.-Ф.Бах, К.-Ф.-Э.Бах. пн 11 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный-2011** Андрей Юсов (фортепиано, Германия). Шуберт, Таузинг, Шопен. вт 12 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный-2011** Томоки Саката (фортепиано, Япония), Фуеко Накамура (фортепиано, Япония). Лист, Бах–Рахманинов, Моцарт, Шуберт, Шуберт–Мендельсон, Мендельсон. ср 13 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный-2011** Александр Рождественский (скрипка), Виктория Постникова (фортепиано). Шуберт, Лист, Франк. чт 14 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный-2011** Вячеслав Грязнов (фортепиано). Концертные транскрипции Вячеслава Грязнова. Малер, Дебюсси, Равель, Бородин, Чайковский. пт 15 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный-2011** Екатерина Адамова-Мацеи (меццо-сопрано), Евгений Финкельштейн (гитара). Доуленд, Замбони, Глюк, Доницетти, Бизе, Доменикони, Санчес, Рак, Руднев, Финкельштейн. сб 16 апреля, 19.00

фестиваль **Кремль музыкальный-2011** Ансамбль Tango Eterno (Петербург). Руководитель Педро Гонсалес. Солистка Лариса Луста (вокал). вс 17 апреля, 19.00

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — ПАЛАТЫ СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ЦАРИЦЫНО — CROCUS CITY HALL

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Баррикадная

Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Мария Ходина (скрипка), Елена Рождественская (альт), Нина Виардо (виолончель), Игорь Никитин (клавесин, фортепиано) Гайдн: «Семь слов Спасителя на кресте». Перголези: «Stabat Mater». Кузмин–Никитин: пять духовных стихов для меццо-сопрано, струнных и фортепиано. чт 14 апреля, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

фестиваль **XI Московский международный органный фестиваль** Студенты и аспиранты кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Закрытие фестиваля. Концерт памяти Леонида Ройзмана. пн 4 апреля, 19.00

Студенты класса профессора Андрея Шишлова (струнный квартет) вт 5 апреля, 19.00

Студенты класса профессора Алексея Наседкина (фортепиано) ср 6 апреля, 19.00

Студенты класса профессора Владимира Иванова (скрипка) чт 7 апреля, 19.00, вход свободный

Тигран Алиханов (фортепиано) Прокофьев: Сонаты №6, 7, 8. пт 8 апреля, 19.00

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солист Родион Замуруев (скрипка) Вивальди, Пьяццолла, Шнитке, Пярт. сб 9 апреля, 19.00

Симфонический оркестр «Русская филармония». Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк Бах. вс 10 апреля, 19.00, аб. 111

Студенты класса профессора Ирины Плотниковой (фортепиано) пн 11 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Наталии Шаховской (виолончель) вт 12 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты вокального факультета ср 13 апреля, 19.00, вход свободный

Хоровой фестиваль детско-юношеских хоров «Пою Богу моему, дондеже есмь» чт 14 апреля, 19.00

Камерный оркестр «Провинция». Дирижер Игорь Лерман. Солист Игорь Гаврыш (виолончель) Брамс, Шопен. пт 15 апреля, 19.00

Студенты класса профессора Павла Нерсесьяна (фортепиано) сб 16 апреля, 19.00, вход свободный

Юрий Розум (фортепиано) Шопен, Лист. вс 17 апреля, 19.00, аб. 117

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Чеховская

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский Моцарт. сб 16 апреля, 15.00, 16.15

Палаты Старого Английского Двора

Варварка, 4а, (495) 698 39 52 Китай-город

Нозлья Реверте (виола да гамба, Испания), Анна Кучина (клавесин) Бах, Фишер. сб 9 апреля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Библиотека им. Ленина

Студенты класса профессора Ирины Бочковой (скрипка) пн 4 апреля, 19.00, вход свободный

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев. Болгария–Россия». Йосифов, Кулигин, Спасов, Шнитке, Потурлян, Кефалиди. вт 5 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Ирины Кандинской (камерный ансамбль) ср 6 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты классов профессоров Елены Сорокиной, Галины Ширинской (камерный ансамбль) чт 7 апреля, 19.00

Студенты класса профессора Сергея Пищугина (струнный квартет) пт 8 апреля, 19.00, вход свободный

Хоровая капелла мальчиков и юношей «Дубна» дети От 8 лет; сб 9 апреля, 14.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Мария Чепурина (флейта) Шуберт, Брух, Мошелес. вс 10 апреля, 19.00, аб. 126

Студенты класса профессора Александра Галковского (струнный квартет) вс 10 апреля, 14.00, вход свободный

Студенты кафедры камерного ансамбля и струнного квартета Посвящается памяти коллег — профессоров кафедры. пн 11 апреля, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Эдуарда Грача (скрипка) вт 12 апреля, 19.00

Алексей Любимов (фортепиано) и ученики ср 13 апреля, 19.00

Студенты класса профессора Михаила Воскресенского (фортепиано) пт 15 апреля, 19.00, вход свободный

Московский городской фестиваль студенческого творчества «Фестос» сб 16 апреля, 19.00

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Моцарт. вс 17 апреля, 19.00, аб. 124

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Белорусская

Иван Монигетти (виолончель, Швейцария), Людмила Голуб (орган) Бах, Кнайфель, Мессиан, Губайдулина. ср 6 апреля, 19.30

Александр Фисейский (орган) Бах. вс 10 апреля, 19.30

Московский синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков. Солисты Ольга Ушкова (сопрано), Полина Шамаева (меццо-сопрано), Евгений Воробьев (тенор), Антон Зараев (бас), Татьяна Щерба (орган) Митрополит Иларион (Алфеев): оратория «Страсти по Матфею». ср 13 апреля, 19.30

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

фестиваль **Дни австрийской культуры в Москве** Солисты, хор и оркестр ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Максим Сафонов. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении. сб 16 апреля, 18.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Мякинино

Лондонский королевский филармонический оркестр. Дирижер Ник Дэвис Хиты The Beatles, Queen, U2, Coldplay, Led Zeppelin, Bon Jovi и др. вс 17 апреля, 18.00



ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 995 91 69, 510 28 88 м.Новокузнецкая

пн 4 — ср 6 апреля

Король говорит! 11.00, 17.00, 19.05
Иванов 11.05
Ларго Винч: Заговор в Бирме 11.10
Кукарача 3D 11.15, 12.40
Бьютифул 11.20, 19.45
Области тьмы 11.25, 19.50
Ранго 13.05
Запрещенный прием 13.25, 21.40
Исходный код 13.35, 0.10
Которого не было 13.55
Ключ Саламандры 14.05
Рио 3D 14.20, 16.35
Пол: Секретный материальчик 14.55, 21.10
Боец 15.25
Притворись моей женой 15.35, 21.55
Как я дружил в социальной сети 15.55
Счастье мое 16.05
Железная хватка 17.30
Обратное движение 17.45
Черный лебедь 17.50
В субботу 18.30
Девять 18.35
Ты встретишь таинственного незнакомца 19.35
Самка 20.30
Не отпускай меня 20.55, 22.55
Служебный роман. Наше время 22.15
Меняющие реальность 22.25
127 часов 23.15
Больше чем секс 23.45
Красная шапочка 0.05

чт 7 — вт 12 апреля

Красная шапочка 11.00
Служебный роман. Наше время 11.05
ПираММмида 11.10, 21.15
Рио 3D 11.15, 15.30, 19.20, 21.20
Обратное движение 11.20
Криминальная фишка от Генри 11.25, 19.25
Тайный знак 12.55
Ранго 13.00
Запрещенный прием 13.10, 23.20
Девять 13.15
Самка 13.20, 19.05
Исходный код 13.30, 21.25
В субботу 15.00
Пол: Секретный материальчик 15.05, 23.35
Звуки шума 15.10
Железная хватка 15.15
Области тьмы 15.25, 23.25
Иванов 17.00
Король говорит! 17.05, 21.30
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 17.15
Как я дружил в социальной сети 17.20
Не отпускай меня 17.25
Ты встретишь таинственного незнакомца 17.30
Притворись моей женой 19.10
Черный лебедь 19.15
Счастье мое 20.00
Бьютифул 20.55
Ключ Саламандры 22.30
Случайная связь 23.15
Вкус ночи 23.30

ср 13 апреля

Красная шапочка 11.00
Служебный роман. Наше время 11.05
ПираММмида 11.10, 21.15
Рио 3D 11.15, 15.30, 19.20
Обратное движение 11.20
Криминальная фишка от Генри 11.25, 19.25
Тайный знак 12.55
Ранго 13.00
Запрещенный прием 13.10, 23.20
Девять 13.15
Самка 13.20, 19.05
Исходный код 13.30, 21.25
В субботу 15.00
Пол: Секретный материальчик 15.05, 23.35
Звуки шума 15.10
Железная хватка 15.15
Области тьмы 15.25, 23.25
Иванов 17.00
Король говорит! 17.05, 21.30
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 17.15
Как я дружил в социальной сети 17.20
Не отпускай меня 17.25
Ты встретишь таинственного незнакомца 17.30
Притворись моей женой 19.10
Черный лебедь 19.15
Счастье мое 20.00
Бьютифул 20.55
Ключ Саламандры 22.30
Случайная связь 23.15
Вкус ночи 23.30

чт 14 апреля

Ранго 11.00
Счастье мое 11.05, 20.30
Железная хватка 11.10
Девять 11.15
Самка 11.20, 17.05
Притворись моей женой 11.25
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00
Звуки шума 13.05, 20.55
ПираММмида 13.15, 21.05
Иванов 13.25
Рио 3D 13.30, 15.30, 19.20
Generation П 13.40, 19.50
В субботу 15.00, 21.10
Вкус ночи 15.10
Черный лебедь 15.15
Криминальная фишка от Генри 15.45, 21.55
Исходный код 16.25
Тайный знак 17.00
Наша жизнь 17.15
Ladies and Gentlemen: The Rolling Stones 17.25
Области тьмы 17.45
Мастер и Маргарита 18.20, 22.55
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 18.55
Король говорит! 19.00
Как я дружил в социальной сети 19.10
Случайная связь 21.15
Не отпускай меня 22.45
Бьютифул 23.00
Запрещенный прием 23.05
Пол: Секретный материальчик 23.10

вс 17 апреля

Ранго 11.00
Счастье мое 11.05, 20.30
Железная хватка 11.10
Девять 11.15
Самка 11.20, 17.05
Притворись моей женой 11.25
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00
Звуки шума 13.05, 20.55
ПираММмида 13.15, 21.05
Иванов 13.25
Рио 3D 13.30, 15.30, 19.20
Generation П 13.40, 19.50
В субботу 15.00, 21.10
Вкус ночи 15.10
Черный лебедь 15.15
Криминальная фишка от Генри 15.45, 21.55
Исходный код 16.25
Тайный знак 17.00
Наша жизнь 17.15
Ladies and Gentlemen: The Rolling Stones 17.25
Области тьмы 17.45
Мастер и Маргарита 18.20, 22.55
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 18.55
Король говорит! 19.00
Как я дружил в социальной сети 19.10
Случайная связь 21.15
Не отпускай меня 22.45
Бьютифул 23.00
Запрещенный прием 23.05
Пол: Секретный материальчик 23.10

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м.Китай-город

пн 4 апреля

Леди Ева 13.00
Мисс Менд: Письмо мертвеца; Мисс Менд: Преступление двойника; Мисс Менд: Смерть по радио 15.00
Прекрасная американка 18.30, 20.30

вт 5 апреля

В старом Чикаго 13.00, 15.00
Кто их рассудит 17.00
Тридцать девять ступеней 18.30, 20.30

ср 6 апреля

Девушка Золотого Запада 13.00, 15.00
Имя розы 17.30, 20.00

чт 7 апреля

Дорога в Марокко 13.00, 14.30
Одержимость 16.00
Дамы и господа 18.30, 20.30

пт 8 апреля

Император Калифорнии 13.00, 15.00
Адский поезд 16.30
Лифт на эшафот 18.00
Случайная связь 20.00

сб 9 апреля

Плата за страх 13.00
Земляничная поляна 16.00
Слишком красивая для тебя 18.00, 20.00

вс 10 апреля

Воскресенье за городом 13.00
Имя розы 15.00
Как украсть миллион 17.30, 20.00

пн 11 апреля

Вива, Вилья! 13.00, 15.00
Кто их рассудит 17.00
Народный роман 18.30, 20.30

вт 12 апреля

Не забывай меня 13.00, 15.00
Одержимость 17.00
7 лет 19.30

ср 13 апреля

Дом Ротшильдов 13.00, 15.00
О любви 17.00
На охоте 18.30, 20.30

чт 14 апреля

Дитя Дуная 13.00, 15.00
В пути 16.30
Убить пересмешника 18.30, 20.30

пт 15 апреля

Девушка Золотого Запада 13.00
Мисс Менд: Письмо мертвеца; Мисс Менд: Преступление двойника; Мисс Менд: Смерть по радио 15.00
Пьяный ангел 18.00, 20.00

сб 16 апреля

Кордебалет 13.00
Бум 15.30, 20.00
Четыре мушкетера Шарло 17.30

вс 17 апреля

Четыре мушкетера Шарло 13.00
Бум-2 16.00, 18.00
Случайная связь 20.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 м.Арбатская

пн 4 — ср 6 апреля

Хабблл 3D 10.15, 11.20
Исходный код 11.00, 13.00, 17.25, 19.25, 23.50, 1.50
Кукарача 3D 11.00, 14.40
Притворись моей женой 11.00, 12.45, 15.20, 17.15, 19.40, 21.50, 0.00, 2.25
Рио 3D 11.00, 12.35, 13.00, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30
Звездные воины: Путь сквозь Вселенную 3D 11.45, 15.45
Тайна Красной планеты 3D 12.30
Счастье мое 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40
Астрал 13.20, 17.40, 22.00, 2.20
В субботу 13.45, 17.25, 21.05
Запрещенный прием 14.30, 16.50, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00
Железный рыцарь 15.00, 21.25
Стэп бай стэп 15.35, 19.15, 22.50

чт 7 — вс 10 апреля

Хабблл 3D 10.15, 11.20
Рио 3D 10.30, 11.00, 11.45, 12.30, 13.00, 13.45, 14.30, 15.00, 15.45, 16.30, 17.00, 17.45, 18.30, 19.00, 19.45, 20.30, 21.00, 21.45, 22.30, 23.00, 23.45, 0.30, 1.00, 1.45, 2.30
Исходный код 10.45, 13.00, 21.20, 23.35, 1.50
ПираММмида 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Как выйти замуж за миллиардера 11.00, 17.05, 23.10
Тайна Красной планеты 3D 12.30
Стэп бай стэп 13.00, 22.25
Вкус ночи 13.05, 19.10, 1.15
Криминальная фишка от Генри 13.10, 17.35, 22.00, 2.25
Тайный знак 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Счастье мое 14.50, 17.15, 19.40
Астрал 15.05, 21.10
Рио 15.20, 17.20, 19.20

чт 14 — вс 17 апреля

Рио 3D 10.30, 10.45, 11.45, 12.30, 13.45, 14.30, 15.00, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.15, 19.45, 20.30, 21.45, 22.30, 23.45, 0.30, 1.45, 2.30
Линкольн для адвоката 10.40, 17.05, 23.25
Криминальная фишка от Генри 10.45, 15.00, 19.10, 23.25, 1.40
Хабблл 3D 10.50
Крик-4 11.05, 11.40, 13.10, 13.45, 15.15, 15.50, 17.20, 17.55, 19.25, 20.00, 21.30, 22.05, 23.35, 0.10, 1.40, 2.15
Землетрясение 12.00, 16.45, 21.30
Generation П 12.45, 15.20, 17.00, 19.40, 21.15, 0.00, 1.45
Как выйти замуж за миллиардера 13.00, 19.25, 1.45
Наша жизнь 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Рио 13.00, 17.15, 21.25
ПираММмида 13.15, 17.35, 21.55, 2.15
Тайный знак 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Запрещенный прием 14.30, 19.15, 0.00
Вкус ночи 15.05, 21.25

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 м.Краснопресненская

пн 4 — ср 6 апреля

Запрещенный прием 9.00, 11.05, 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15
Служебный роман. Наше время 9.00, 11.30, 15.30, 21.35
Притворись моей женой 9.05, 11.20, 13.25, 15.40, 17.50, 19.10, 20.00
Счастье мое 9.10, 19.05
Исходный код 9.15, 11.10, 13.05, 15.05, 19.20, 21.20
Черный лебедь 9.20, 13.20, 17.15, 19.30
Выкрутасы 9.25
Красная шапочка 10.00, 14.10, 18.20
Пол: Секретный материальчик 10.10, 12.15, 16.25
Рио 3D 10.15, 13.15, 14.40, 17.20
Больше чем секс 10.45, 18.55, 20.50
Не отпускай меня 11.10
Дом. История путешествия 11.25
Области тьмы 12.00, 16.10, 20.20
Король говорит! 12.20, 16.45, 19.00, 21.10
Рапунцель: Запутанная история 12.45, 14.50
Три богатыря и Шамаханская царица 13.30
Меняющие реальность 14.20, 18.30, 20.40
Океаны 15.00
Ранго 15.15, 21.20
Ты встретишь таинственного незнакомца 16.55
Неадекватные люди 17.00
Железная хватка 17.05
Развод по-фински, или Дом, где растет любовь 21.25

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м.Киевская

пн 4 апреля

В субботу 9.30, 1.20
Пол: Секретный материальчик 9.30, 21.20
Области тьмы 11.30, 17.20
Ранго 13.20, 17.20
Самка 13.30, 23.20
Обратное движение 15.30, 23.50
Свалка 15.30, 19.30
Счастье мое 21.30, 1.35

вт 5 апреля

Пол: Секретный материальчик 9.30, 13.30
Самка 9.30, 19.20
Области тьмы 11.20, 21.20
В субботу 13.20, 17.20
Свалка 15.20, 23.30
Ранго 15.30
Обратное движение 17.30, 0.10
Счастье мое 21.50, 1.30

ср 6 апреля

Области тьмы 9.30, 15.40
Пол: Секретный материальчик 9.30, 15.45, 21.50
В субботу 11.40, 19.50
Самка 13.40, 23.50
Ранго 13.45
Обратное движение 17.40, 0.10
Свалка 17.50
Счастье мое 21.40

чт 7 апреля

Криминальная фишка от Генри 9.20, 15.30, 21.45
Пол: Секретный материальчик 9.30, 17.50
Звуки шума 11.20, 19.50
Мастер и Маргарита 13.15, 21.50
В субботу 13.40, 23.50
Счастье мое 15.30, 0.10
Самка 17.30, 1.40

пт 8 апреля

Криминальная фишка от Генри 9.20, 13.40, 21.10
Пол: Секретный материальчик 10.00, 16.50
Счастье мое 12.00, 23.15
Мастер и Маргарита 14.30, 21.00
Самка 15.40, 23.20
В субботу 17.30, 1.20
Звуки шума 19.00, 1.40

сб 9 апреля

Криминальная фишка от Генри 9.30, 15.20, 19.20
Пол: Секретный материальчик 9.40, 0.20
В субботу 11.40, 22.20
Счастье мое 13.00, 21.30
Мастер и Маргарита 13.40, 18.00
Звуки шума 16.00, 20.20
Самка 17.20, 23.50

вс 10 апреля

Пол: Секретный материальчик 9.30, 15.50, 20.40
Криминальная фишка от Генри 9.40, 13.50, 18.30
Мастер и Маргарита 11.30, 19.50
Самка 11.50, 22.40
Звуки шума 13.50, 22.10
Счастье мое 16.00, 0.40
В субботу 17.50, 0.30

пн 11 апреля

Криминальная фишка от Генри 9.30, 15.20, 22.20
Мастер и Маргарита 10.00, 19.00
Самка 11.30, 17.20
Звуки шума 12.30, 21.20
В субботу 13.20, 0.30
Счастье мое 14.30, 1.15
Пол: Секретный материальчик 17.00, 23.20

вт 12 апреля

Криминальная фишка от Генри 9.30, 17.20, 23.50
Пол: Секретный материальчик 10.00, 19.00
В субботу 11.30, 15.20
Звуки шума 12.00, 21.00
Самка 13.20, 21.50
Мастер и Маргарита 14.00, 1.30
Счастье мое 16.30, 23.00

ср 13 апреля

Звуки шума 9.20, 17.50
Самка 9.30, 13.10
Криминальная фишка от Генри 11.10, 15.30, 22.40
Пол: Секретный материальчик 11.30, 17.30
В субботу 13.30, 0.40
Счастье мое 15.10, 0.00
Мастер и Маргарита 21.40

чт 14 апреля

Звуки шума 9.30, 15.30
Generation П 9.50, 17.00, 21.40
Криминальная фишка от Генри 11.30, 22.40



РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — БЛОГИСТАН — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — КДЦ ЮЗАО — МАСТЕРСКАЯ — МЕГЛИНСКАЯ — ПИОНЕР — ПРАКТИКА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦВЕТ НОЧИ — ЧИСТКА ОДЕЖДЫ — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И — МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — DOME — ДНИ РОТТЕРДАМСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В МОСКВЕ. ПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ПРОГРАММА «ПИОНЕРСКИЙ КИНОУНИВЕРСИТЕТ» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КАЗИМЕЖА КУЦА «СОЛЬ ПОЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

Мастер и Маргарита 12.00, 23.50
Самка 13.30, 17.30
Счастье мое 14.30, 0.00
пт 15 апреля
Generation П 9.30, 13.50, 1.10
Криминальная фишка от Генри 9.50, 22.50
Счастье мое 11.30, 18.10
Звуки шума 12.00, 23.10
Самка 14.00, 0.50
Мастер и Маргарита 18.20
сб 16 апреля
Самка 9.20
Счастье мое 10.00
Звуки шума 11.10, 17.00
Мастер и Маргарита 12.30
Криминальная фишка от Генри 13.10, 19.00
Generation П 17.00, 19.00
вс 17 апреля
Звуки шума 9.20, 19.00
Мастер и Маргарита 10.00, 23.00
Криминальная фишка от Генри 11.10, 17.00
Счастье мое 12.30, 1.10
Generation П 17.00, 23.00
Самка 19.00, 1.20

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 4 апреля
Кукарача 3D 10.30, 12.00
Ранго 11.00, 12.45
Рио 3D 13.30, 19.35
В субботу 14.30, 18.35, 22.40
Запрещенный прием 15.30, 23.40
Области тьмы 16.30, 20.35
Притворись моей женой 17.30, 21.35
вт 5 апреля
Кукарача 3D 11.20
Ранго 12.45
Рио 3D 13.00, 19.05
В субботу 14.30, 18.35, 22.40
Запрещенный прием 15.00, 23.10
Области тьмы 16.30, 20.35
Притворись моей женой 17.00
ср 6 апреля
Ранго 11.00, 12.45
Кукарача 3D 11.20
Рио 3D 13.00, 19.05
В субботу 14.30, 18.35, 22.40
Запрещенный прием 15.00, 23.10
Области тьмы 16.30, 20.35
Притворись моей женой 17.00, 21.05
чт 7 — ср 13 апреля
Рио 3D 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.05
Криминальная фишка от Генри 12.00, 17.00, 21.00
ПираММмида 14.00, 20.10
Запрещенный прием 16.00, 22.10
В субботу 18.00
Притворись моей женой 0.10
чт 14 — вс 17 апреля
Рио 3D 11.00, 13.00, 17.00, 21.05
ПираММмида 12.00, 16.05, 22.15
Generation П 14.00, 20.05
Криминальная фишка от Генри 15.00, 19.00, 23.05
Запрещенный прием 18.05, 0.10

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская
пн 4 — ср 6 апреля
Запрещенный прием 10.00, 10.35, 11.10, 12.25, 13.00, 13.55, 14.50, 15.30, 16.00, 17.15, 18.00, 19.00, 19.40, 20.15, 20.50, 22.40, 23.40, 0.35, 1.05, 1.40
Рио 3D 10.00, 11.00, 11.30, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.20, 14.50, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 20.50, 21.20, 21.50, 22.20, 0.00, 0.30
Исходный код 10.20, 12.45, 17.30, 19.50, 0.25
Кукарача 3D 10.30
Самка 11.10, 15.20, 19.50
Служебный роман. Наше время 13.10, 17.30
Притворись моей женой 13.35, 15.20, 16.20, 17.50, 18.25, 19.15, 20.20, 21.45, 22.50, 23.15, 0.15, 1.20
Астрал 15.00, 22.15
В субботу 22.00
Король говорит! 23.30
Области тьмы; Пол: Секретный материальчик; Ранго
Ключ Саламандры 0.10
чт 7 — ср 13 апреля
Запрещенный прием 10.00, 12.40, 13.35, 14.30, 16.30, 17.15, 18.00, 19.00, 21.50, 22.25, 23.00, 23.30, 1.00
Исходный код 10.00, 11.30, 14.05, 15.55, 18.10, 20.20, 22.15, 0.45
Рио 3D 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.20, 14.50, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 19.40, 20.10, 20.50, 21.20, 21.50, 22.20, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40
ПираММмида 10.25, 15.00, 19.35, 0.10
Как выйти замуж за миллиардера 12.05, 16.10, 20.15, 0.20
Самка 12.05, 16.00, 22.00, 1.55
Вкус ночи 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
Астрал; Криминальная фишка от Генри
чт 14 — вс 17 апреля
Вкус ночи 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Линкольн для адвоката 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Рио 3D 10.00, 10.30, 11.30, 12.10, 12.40, 13.10, 13.40, 14.20, 14.50, 15.50, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50, 23.00, 1.00
ПираММмида 10.20, 14.50, 19.25, 23.55
Исходный код 10.40, 15.05, 19.30, 23.55
Крик-4 11.00, 12.35, 15.20, 17.10, 19.40, 21.40, 0.00
Generation П 12.10, 16.40, 21.10, 1.40
Как выйти замуж за миллиардера 12.30, 17.00, 21.30, 2.00
Запрещенный прием 12.45, 17.10, 21.35, 2.00
Землетрясение 21.20, 0.05
Ladies and Gentlemen: The Rolling Stones 22.20, 23.40, 1.20
Криминальная фишка от Генри

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 4 — вт 5 апреля
Больше чем секс; В субботу; Гоголь. Ближайший; Иллюзионист; Исходный код; Как я дружил в социальной сети; Король говорит!; Кукарача 3D; Не отпускай меня; Области тьмы; Печальная баллада для трубы; Ранго; Самка; Свалка; Служебный роман. Наше время; Стэп бай стэп; Счастье мое
ср 6 апреля
Случайная связь 19.30
Больше чем секс; В субботу; Гоголь. Ближайший; Иллюзионист; Исходный код; Как я дружил в социальной сети; Король говорит!; Кукарача 3D; Не отпускай меня; Области тьмы; Печальная баллада для трубы; Ранго; Самка; Свалка; Служебный роман. Наше время; Стэп бай стэп; Счастье мое
чт 7 — пн 11 апреля
Звуки шума; Исходный код; Мастер и Маргарита; ПираММмида; Рио 3D; Самка; Стэп бай стэп; Счастье мое; Тайный знак
вт 12 апреля
Звуки шума; Исходный код; Конфуций; Мастер и Маргарита; ПираММмида; Рио 3D; Самка; Стэп бай стэп; Счастье мое; Тайный знак
ср 13 апреля
Звуки шума; Исходный код; Конфуций; Мастер и Маргарита; ПираММмида; Рио 3D; Самка; Стэп бай стэп; Счастье мое; Тайный знак; Ladies and Gentlemen: The Rolling Stones
чт 14 — вс 17 апреля
Звуки шума; Исходный код; Конфуций; Мастер и Маргарита; ПираММмида; Рио 3D; Самка; Стэп бай стэп; Счастье мое; Тайный знак; Generation П

КИНОМАНИЯ

Блогистан

Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 Ⓜ Кропоткинская
чт 14 апреля
Одиннадцатый (Дзига Вертов, СССР, 1928) 20.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Ⓜ Арбатская
ср 13 апреля
Программа «Польская школа документалистики» (Польша, 1956–1975) 19.00

КДЦ ЮЗАО

Литовский б-р, 7, (495) 425 55 11 Ⓜ Ясенево
ср 6 апреля
Виктор Астафьев. Веселый солдат (Андрей Зайцев, Россия, 2010); Зелиг (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Пол Невенс, США, 1983) 19.00
ср 13 апреля
Ватель (Ролан Жоффе, в ролях Жерар Депардье и Тим Рот, Франция–Великобритания, 2000) 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
пн 4 апреля
Все зарождается в море (Эйтан Грин, в ролях Рон Егерманн и Дорит Лев-Ари, Израиль–Канада, 2008) 20.00
вт 12 апреля
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00

Меглинская

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
вт 5 апреля
Я все еще здесь (Кейси Аффлек, в ролях Хоакин Феникс и Кейси Аффлек, США, 2010) 19.00

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
пн 11 апреля
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 19.30

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская
сб 16 апреля
Бенилде, или Святая Дева (Мануэл ди Оливейра, в ролях Мария Амелия Мата и Жоржи Рола, Португалия, 1975) 19.30

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
пт 8 апреля
Я — Куба (Михаил Калатозов, в ролях Сальвадор Вуд и Хосе Гальярдо, СССР–Куба, 1964) 19.30

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Ⓜ Пушкинская
пт 8 апреля
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 18.00
сб 9 апреля
Я тебя люблю 18.00
Ба-бах (Грегг Араки, в ролях Хейли Беннетт и Томас Деккер, США–Франция, 2010) 20.30
вс 10 апреля
Я тебя люблю 18.00
Необходимое убийство (Ежи Сколимовский, в ролях Винсент Галло и Эммануэль Сеньє, Польша–Норвегия–Ирландия–Венгрия, 2010) 20.30
пт 15 апреля
Я тебя люблю 18.00
сб 16 апреля
Я тебя люблю 18.00
До последнего вздоха (Бальтазар Кормакур, в ролях Миа Столлард и Дермот Малруни, США, 2010) 20.30
вс 17 апреля
Я тебя люблю 18.00
Шантрапа (Отар Иоселиани, в ролях Дато Тарителашвили и Тамуна Карумидзе, Франция–Украина, 2010) 20.30

Чистка одежды

Певческий пер., 1/2, стр. 1, 8 926 159 34 08 Ⓜ Китай-город
вт 12 апреля
Бешеные псы (Квентин Тарантино, в ролях Тим Рот и Стив Бушеми, США, 1992) 19.30

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
сб 9 апреля
Секс и ярость (Норибуми Судзуки, в ролях Рэйко Инэ и Акэми Нэгиси, Япония, 1973) 18.00
сб 16 апреля
Ханзо-Клинок: Меч правосудия (Кэндзи Мисуми, в ролях Синтаро Кацу и Юнидзи Асаока, Япония, 1972) 18.00

Dome

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
вт 12 апреля
Это случилось рядом с вами (Реми Бельво, Андре Бонзел, Бенуа Пельворд, в ролях Бенуа Пельворд и Жаклин Пельворд Паппар, Бельгия, 1992) 19.00

Дни Роттердамского международного кинофестиваля в Москве. Показы в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота
пн 4 апреля
Вечность (Сиварот Конгсакул, в ролях Ванлоп Рунгкамяд и Намфон Удомлертлак, Таиланд, 2010) 19.00
вт 5 апреля
Край света (Сержио Кабальеро Леча, в ролях Санти Серра и Павел Лукьянов, Испания, 2010) 19.00
Программа короткометражных фильмов (США–Индия–Греция–Германия–Норвегия–Нидерланды–Тайвань–Великобритания–Финляндия–Канада, 2009–2010) 21.00

Программа «Пионерский киноуниверситет» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
вт 12 апреля
Киноглаз (Дзига Вертов, СССР, 1924); Киноправда №20 (Дзига Вертов, СССР, 1923) 19.30

Ретроспектива фильмов Казимежа Куца «Соль польской земли» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская



ФЕСТИВАЛЬ ИСПАНСКОГО КИНО CINESPA В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ФЕСТИВАЛЬ «КРИМИНАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ» В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» • АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — БИБЛИОТЕКА №49 ИМ. БАРТО — БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. ТУРГЕНЕВА — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ А3 — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА Е.К.АРТБЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КОЛОНИЯ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ)

пн 4 апреля
Если кто-нибудь знает... (Казимеж Куц, в ролях Эдвард Любашенко и Кристина Хмелевска, Польша, 1966) 11.30
Соль черной земли (Казимеж Куц, в ролях Ольгерд Лукашевич и Ежи Биньицкий, Польша, 1969) 19.30
вт 5 апреля
Соль черной земли 11.30
Жемчужина в короне (Казимеж Куц, в ролях Франтишек Печка и Ольгерд Лукашевич, Польша, 1972) 19.30
ср 6 апреля
Жемчужина в короне 11.30
Бусинки одних четок (Казимеж Куц, в ролях Марта Страшна и Аугустин Халетта, Польша, 1979) 19.30
чт 7 апреля
Бусинки одних четок 11.30
Смерть как краюха хлеба (Казимеж Куц, в ролях Станислав Банась и Адам Бауманн, Польша, 1994) 19.30
пт 8 апреля
Смерть как краюха хлеба 11.30
Обращенный (Казимеж Куц, в ролях Анна Вацик и Хенрик Биста, Польша, 1994) 19.30
сб 9 апреля
Обращенный 11.30

Фестиваль испанского кино CinEspaña в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
ср 13 апреля
Неоновая плоть (Пако Кабесас, в ролях Марио Касас и Висенте Ромеро, Испания–Аргентина–Швеция, 2010) 19.30
чт 14 апреля
Амадор (Фернандо Леон де Араноа, в ролях Соня Альмарча и Сельсо Бугальо, Испания, 2010) 19.30
пт 15 апреля
Амадор 16.00
Остров внутри (Дуния Айясо, Феликс Сабросо, в ролях Кандела Пеньа и Альберто Сан Хуан, Испания, 2009) 21.00
сб 16 апреля
Остров внутри 15.10
Главное в жизни — не умереть (Оливьер Пиктет, Марк Рекунко, Пабло Мартин Торрадо, в ролях Эмилио Гутьеррес Каба и Мерсе Монтала, Швейцария–Испания, 2010) 21.00
Край света (Сержио Кабальеро Леча, в ролях Санти Серра и Павел Лукьянов, Испания, 2010); **Кузены** (Даниель Санчес Аревало, в ролях Ким Гутьеррес и Инма Куэста, Испания, 2011); **Неоновая плоть** 23.00. Ночной нон-стоп
вс 17 апреля
Чико и Рита (Тоно Эррандо, Хавьер Марискаль, Фернандо Труэба, Испания–Великобритания, 2010) 13.10
Главное в жизни — не умереть 15.10
Кузены 21.00

Фестиваль «Криминальные таланты» в клубе «Дом Кукера»
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
вс 10 апреля
Никто не расскажет о нас, когда мы умрем (Агустин Диас Яньес, в ролях Даниель Хименес Качо и Ана Офелия Мургиа, Испания, 1995) 20.00
вс 17 апреля
Смертельная прогулка (Клод Миллер, в ролях Мишель Серро и Изабель Аджани, Франция, 1983) 20.00

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Павел Полянский «Пустота». Живопись, до 24 апреля

Арт-Берлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Егор Кошелев «Последний худ. И выставка, которой не случилось». Живопись, 8 апреля — 14 мая

Библиотека №49 им. Барто
Дмитрия Ульянова, 24/1, (499) 124 31 02 Ⓜ Академическая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Анатолий Болдин «Мой адрес не дом и не улица...», до 19 апреля

Библиотека-читальня им. Тургенева
Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47 Ⓜ Тургеневская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Где ты?». Галина и Вадим Москалевы, Янез Север, Владимир Шахлевич, Светлана Гайван, 9 апреля — 10 мая

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 25 мая

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Владислав Кручинский «Цветовые квадраты ментально порабощают классового врага». Графика, до 17 апреля, на площадке молодого искусства «Старт»
фестиваль **II Фестиваль популярной науки** «Жизнь. Версия науки». Ральф Бекер (Германия), Масато Сэкинэ (Япония), Дмитрий и Елена Каварга, Семен Мотолянец и другие. Визуализация актуальной научной картины мира через прямое взаимодействие с современными научными методами и технологиями, до 17 апреля, в Цехе белого
фестиваль **II Фестиваль популярной науки** «Интерактивные научно-популярные экспонаты». Экспонаты, реализованные в рамках грантового музейного конкурса «Научный музей в XXI веке», до 17 апреля, в Цехе красного

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
Игорь Корбут «Из корзины». Объекты, архитектура, до 23 апреля

Выставочный зал Исторического музея
пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 Ⓜ Охотный Ряд
Коллективное бессознательное: графика сюрреализма от де Кирико до Магритта Макс Эрнст, Сальвадор Дали, Роберто Матта (Чили) и другие, до 25 апреля

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Венок Савицкому Михаил Вогман, Николай Григорьев, Усто Мумин и другие. Живопись, графика, фотография, объекты, до 31 мая

Галерея А3
Старокоюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Кропоткинская
Алан Вауба «Слящие». Фотография, 7–24 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Алексей Корси «Regulation», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Анна Жукова «Переезд», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Катя Голицына «Мода. Лето. 2010» Видеоарт, до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Ленинградские моды 1960-х», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Марина Гуляева «Ульяна Лопаткина. Тайный дневник Анны Карениной», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «На фоне волн», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Яна Романова «Ожидание», до 10 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Mirror Effect/Обращение», до 10 мая

Глаз
М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 Ⓜ Третьяковская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Марко Делогу (Италия) «Конные этюды», 9 апреля — 15 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Сергей Бурасовский «Хочу лета!». Фотография, до 4 апреля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Номинанты VI конкурса «Инновация» Объекты, инсталляция, видеоарт, до 8 мая

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Анатолий Зверев и Владимир Яковлев «Художники свободы». Живопись, графика, фотография, объекты, до 15 мая

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар
Чемодан Работы Никиты Алексеева, Сергея Ануфриева, Константина Звездочетова, Юрия Лейдермана, Бориса Матросова, Андрея Монастырского, Павла Пепперштейна, Александра Петрелли, арт-группы «Перцы», Александра Савко и других из коллекции Олега Петренко. Графика, объекты, до 5 апреля

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
И мира звук в ответ мечу гремел Живопись, гравюры, рисунки из коллекции Сергея и Татьяны Подстаницких, до 8 мая
Семейный альбом. Из истории фотоателье Запечатленные на фотографиях представители разных социальных слоев России за несколько десятилетий, вплоть до 1920-х годов, до 4 апреля
Солдаты России. Русский экспедиционный корпус во Франции 1916–1918 годов Фотография, объекты, до 30 апреля

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
Сто произведений из коллекции Андрея Белова Борис Рыбченков, Федор Семенов-Амурский, Евгений Струлев и другие. Живопись, графика, 9 апреля — 8 мая

Колония
Берсеневский пер., 2, стр. 1, (499) 788 62 26 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Слепые». Живопись, фотография, видеоарт, до 8 мая

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России Шедевры русского ювелира Карла Фаберже и его современников — уральских мастеров-камнерезов Алексея Денисова-Уральского и Авенира Сумина, произведения из коллекции фирмы «Картье», 9 апреля — 24 июля

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Леонид Тишков «Арктический дневник». Фотография, графика, инсталляция, видеоарт, до 10 апреля

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Ольга Булгакова Живопись, 7 апреля — 22 мая

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Я люблю П Лучшие дизайнерские работы, посвященные логотипу Перми, до 17 апреля

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Джеймс Нахтвей (США) «В борьбе за жизнь. Победить туберкулез». Фотография, до 12 апреля
Наталия Толстая «Память. Знаки. Время». Инсталляция, 6–17 апреля
Dollart.ru 2011 Андрей Дроздов, Гуля Алексеева, Галина Смага, Татьяна Овчинникова, Борис Иванов и другие. Художественные куклы.
дети От 5 лет; до 18 апреля

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Даша Ястребова «Солянка. Храм былой любви», до 10 апреля

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Анастасия Калеткина «Автопортреты», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Апполинария Броше «Осторожно», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Вероника Рудьева-Рязанцева «Таня». Видеоарт, до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Виктория Чупахина «Сверхценная фиксация», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Глюкля и Цапля «Рандеву». Видеоарт, до 17 апреля

ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Дарья Марчик «Dames», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Денис Хоменков «Antifashion», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Дмитрий Булныгин «Цветы». Видеоарт, до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Дмитрий Москвичев «Пророк Самбой», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Ирина Яборова «Любимые вещи». Видеоарт, до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Люция Ганиева «Эрмитажники», «Dreaming Walls», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Марго Овчаренко «Серебряная рыба, холодная вода», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Полина Канис «Яйца». Видеоарт, до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Светлана Еркович «Пионер. Старое новое», «Телевизор», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Сергей Чиликов «Гастарбайтеры», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Татьяна Ахметгалиева «Спортзал». Видеоарт, до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Юлия Богачева «Девушка VIP-зала», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Юлия Лебедева «Драйв», до 17 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Юлия Мильнер «Цирк», до 17 апреля

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Вымысел и реальность: испанское искусство XXI века из коллекции современного искусства музея Патио Эррериано Хуан Усле, Сержио Прего, Лаура Торрадо, Пельо Ираэу, Кристина Лукас и другие. Живопись, видеоарт, фотография, скульптура, графика, до 9 мая
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Легендарный фотограф Рокси Лоуит», 12 апреля — 15 мая

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская
Аркадий Петров «Циклы». Живопись, до 10 апреля
Валентин Самарин «Магия Sanki». Фотография, до 9 мая
Если бы я только знал!.. Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 29 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Джейсон Ашкенази (США) и Валерий Нистратов «Статистика», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Итальянский реализм. Фотографии 1945–1975-х годов из коллекции Паоло Морелло», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** МакДермотт и МакГаф (оба — США) «Опыт занимательной химии: фотографии 1990–1890-х годов», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Частная история. Коллекция Котронео», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Wall Press Photo», до 24 апреля

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Мюд Мечев Живопись, графика, до 10 апреля
Станислав Говорухин Живопись, до 17 апреля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Георгий Гольц «Театр Гольца: из наследия архитектора». Графика, до 17 апреля
Мы создали из Москвы столицу К 80-летию Моспроекта-1. Проектная графика и фотоматериалы из фондов музея, до 17 апреля

Музей и общественный центр им. Сахарова
Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская
Прага в объективе спецслужб Фотография, до 8 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
Рафаэль Санти Выставка одного полотна «Дама с единорогом», до 10 мая

Музей храма Христа Спасителя
Волхонка, 15, (495) 924 80 58, 924 84 90 Ⓜ Кропоткинская
Юрий Холдин «Свет фресок Дионисия». Фотография, до 31 мая

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Александр Поверин «Два века чернолощеной керамики. XVIII век в XXI веке». Объекты, скульптура, до 17 апреля
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты.
дети От 6 лет; до 31 декабря
Игорь Шургин и Вадим Горбатов «Русский Север в Москве». Фотография, живопись, графика, до 10 апреля
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «3D семидесятых», до 24 апреля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Календарь» «Пирелли»-2011. Карл Лагерфельд», до 17 апреля



РЕКЛАМА

ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

19-21 АПРЕЛЯ
Гостиный Двор.
Салон «Мир ресторана & Отеля».
Мастер-классы участников фестиваля.
www.mirrestorana.info

21-23 АПРЕЛЯ
Ragout
Илья Шалев и Алексей Зимин
Петтер Нильсон
La Gazzetta (Париж, Франция)

Delicatessen
Иван Шишкин – Карло Мирарки
Roberta's (Нью-Йорк, США)

DOME
Алексей Рывкин – Иниго Лавадо
Inigo Lavado (Страна Басков, Испания)

Strelka bar
Натали Хорстинг & Натан Даллимор
Ола Рудин & Себастьян Персон
Trio (Мальмё, Швеция)

«Кофемания»
Виталий Карсаев – Жиль Шукрун
MBC (Париж, Франция)

24 АПРЕЛЯ
«Стрелка»
Закрытие фестиваля
Кулинарный хэппенинг
от шефов-участников фестиваля

информационные партнеры
Ega The Village ГОРОДСКАЯ ИНТЕРНЕТ-ГАЗЕТА

партнер фестиваля
19-21 апреля Мир2011 ресторана
www.mirrestorana.info

НА СОЛЯНКЕ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОВИАНТСКИЕ МАГАЗИНЫ — ПРОУН — РИДЖИНА РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО — ЦДХ — ЦЕНТР ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ FOTODOC — ЦСК «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — AFTER GALLERY — ART + ART — BLACK BERRY — DRESDEN — FINE ART — GALERIE IRAGUI — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — INUTERO — KING'S GALLERY — MOD DESIGN — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — TRANSATLANTIQUE — V-ART — VP-STUDIO — WHITE — WHITE — XL

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Марио Делоу (Италия) «Черное и белое». до 24 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Мик Джаггер. Фотоальбом». 9–24 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Посвящение Марлен Дитрих. Коллекция Люсьена Клерга». до 24 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Тацио Секкьяроли. Первый папарацци». 14 апреля — 9 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Феллини. Гранд-парад». Рисунки, фотографии, документы, связанные с творчеством Федерико Феллини и сопровождающиеся показом его фильмов. до 10 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Эн Нико (Италия) «Реализм и сюрреализм». 14 апреля — 3 июля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Юрген Теллер (Германия–Великобритания) «Тексты и образы». до 24 апреля

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

Курс номер четыре Стефания Двояк, Филипп Ярин, Виктория Спирягина, Софья Меламуд, Джалиль Ризванов и другие. Анимационное кино, графика. до 10 апреля

Свалка. Вик Мунис и его мусорный опыт Видеоарт, инсталляция, перформанс. до 10 апреля

Шварцман, который нарисовал Чебурашку Видеоарт, графика, объекты. 16 апреля — 29 мая

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская

Андрей Кузькин «Все впереди!». Инсталляция. до 10 апреля

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Арт-группа «Четвертая высота» и Урс Биглер (Швейцария) «Корона». до 22 мая

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город

Поколение Z Забытая история советской экспериментальной музыки начала XX века. Объекты, фотография, аудиоинсталляция. до 10 мая

Провиантские магазины

Зубовский б-р, 2, (499) 766 41 94 Ⓜ Парк культуры

Русь древнейшая. Год 2011 Константин Васильев, Александр Угланов, Борис Ольшанский и другие. Живопись. до 10 мая

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

День печати Альберто Джакометти, Александр Родченко, Илья Кабаков, Юрий Аввакумов и другие. Коллаж, объекты, плакаты, видеоарт. до 15 мая

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Сергей Братков «Ни войны, ни мира». Фотография, инсталляция, видеоарт. до 14 мая

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская

Александр Войцеховский «Прогулки с племенником». Графика. до 10 апреля

Мария Владимирова Графика 1915–1927-х годов. 13 апреля — 12 мая

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Братья Ткачевы. О Родине Живопись. 15 апреля — 17 июля

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века. до 17 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

Александр Лабас. На скорости XX века Живопись, графика. до 18 мая

Прикосновение: скульптура по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». до 9 мая

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская

Виктория и Владислав Юрашко Живопись. до 30 апреля

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б.Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

Творцы грез Костюмы Cirque du Soleil. до 22 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 Ⓜ Октябрьская

Антон Лялин «Портрет Африки». Фотография. до 10 апреля

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

Максим Шумилин и Михаил Лещенко «Сад». Фотография. до 15 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Михаил Крюков «Transmutation 2011». до 15 апреля

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)

Красная пл., 2, (495) 698 33 04 Ⓜ Китай-город

Золото ризницы К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса. до 12 июля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

30-й Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, объекты. 16–27 апреля

Дизайн и реклама Рекламная индустрия. до 7 апреля

Евгений Расторгуев «Итальянское путешествие». Живопись. 16–24 апреля

Мария Иванова «Пирог со свечами». Живопись, графика. до 7 мая

Традиции русской живописи и Дрезденской фарфоровой мануфактуры до 7 апреля

Christmas Time. Весна Ярмарка новогодней и праздничной индустрии. до 7 апреля

Центр документальной фотографии Fotodoc

Земляной Вал, 57, стр. 6, 8 916 675 41 90 Ⓜ Курская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Нефомат. Фотографии корреспондентов ТАСС 1970–1980-х годов». до 17 апреля

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща

Кристиан Марклей (Великобритания-США) «Часы». Видеоарт. до 25 апреля

Куба в революции Альберто Корда (Куба), Анри Картье-Брессон (Франция), Рене Бурри (Швейцария) и другие. до 24 апреля

Decode: прикосновение к цифровому искусству Рюдзи Икэда (Япония), Мехмет Актен (Великобритания), Джошуа Дэвис, Аарон Коблин (оба — США), Саша Пофленп (Германия) и другие. Инсталляция, видеоарт, компьютерная графика. до 10 апреля

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

Иконы 1990-х Виктор Васенин, Лев Шерстенников, Владимир Велингурин, Александр Забрин и другие. Фотография. до 22 мая

After Gallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, Art-Centre Independent Plaza, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская

Анатолий Журавлев «Panic!». Инсталляция. до 17 апреля

Art + Art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Ⓜ Курская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Изабель Муньос (Испания) «Ритм». до 17 апреля

Black Berry

просп. Академика Сахарова, 10, (495) 926 16 40, 926 16 45 Ⓜ Чистые пруды

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Григорий Ярошенко «London». до 30 апреля

Dresden

Хрустальный пер., 1, Гостиный двор, секция 84, (495) 698 25 20 Ⓜ Китай-город

Арон и Феликс Бух «Планета страсти». Живопись, мозаика. до 30 апреля

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская

Ирина Дроздова «Конкурс красоты». Живопись. 14 апреля — 27 мая

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Серж Головач «Nonfashion». до 9 апреля

Galerie Iragui

М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Ⓜ Полянка

Лера Нибиру «Безветрие». Графика. до 21 апреля

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Рена Эффенди (Азербайджан) «Непридуманный цвет». до 10 мая

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская

Алина Гуткина «Индустрия актуальных мальчиков». Фотография. до 6 мая

Inutero

Ник.Сыромятническая, 5/7, стр. 9, 3 этаж, (495) 640 69 98 Ⓜ Курская

Арт-группа «Новые художники» Андрей Медведев, Тимур Новиков, Владислав Мамышев-Монро, Сергей «Африка» Бугаев и другие. Живопись, инсталляция, фотография, видеоарт. до 25 апреля

King's Gallery

Б.Палашевский пер., 10, (495) 518 96 84, 998 50 82 Ⓜ Пушкинская

Иван Славинский Живопись. до 10 апреля

Mod Design

М.Конюшковский пер., 2, (495) 663 21 21 Ⓜ Баррикадная

Карим Рашид (Египет–США) «Karimodworks 2011». Предметы дизайна. до 31 мая

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская

Юлия Застава «Папа раздевается». Живопись, графика. до 15 апреля

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

Женское, слишком женское Герасим Кузнецов, Дамир Муратов, Анна Руссова, Аглая Фенева и другие. Живопись, объекты, видеоарт. до 5 апреля

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** Кимико Йошида (Япония) «Живопись. Автопортреты». 8 апреля — 21 мая

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная

Елена Китаева «Завтрак. Обед. Ужин». Скульптура. до 2 мая

Transatlantique

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 223 46 31, 8 985 920 63 59, 8 916 285 16 58 Ⓜ Курская

фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Довиль. Пляжная мода эпохи ар-деко». до 1 мая

V-Art

Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51 Ⓜ Кузнецкий Мост

Евгений Дедов «Замечательная жизнь». Живопись. 8–30 апреля

VP-Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Ⓜ Арбатская

Витас Стасюнас и Леонид Сохранский «У-богий/не у-богий». Объекты, инсталляция. до 10 апреля

Кирилл Рубцов «Космическая». Живопись. 12 апреля — 10 мая

White

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 926 390 39 40 Ⓜ Сретенский бульвар

Евгений Антуфьев и Иван Оюн «Сияние». Фотография. до 11 апреля

White

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Ⓜ Курская

Паруйр Давтян «Look at Me». Фотография. до 17 апреля

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

Анна Ермолаева «Киноглаз». Видеоарт. до 1 мая

АКТОВЫЙ ЗАЛ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А — Я» — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Мирлифлор» (на музыку Д.Монсо). Хореография К.Понтьес. Компания «Диалог Данс» (Кострома). сб 9 апреля, 20.00; вс 10 апреля, 16.00

True Style Хореография К.Винклера. антреприза Ed Physical Theatre (Петербург). сб 16, вс 17 апреля, 20.00

АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская

премьера **Вкус черешни** А.Осецкой. ср 6, чт 7 апреля, 19.00

Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Любимов, Д.Дежин и др. вт 12 апреля, 19.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. вс 10 апреля, 12.00; вс 17 апреля, 11.00

Пиковая дама (на музыку Шестой симфонии П.Чайковского). Хореография Р.Лети. сб 9, вс 10 апреля, 19.00

Светлый ручей Д.Шостаковича. Хореография А.Ратманского. пт 15 апреля, 19.00; сб 16 апреля, 12.00, 19.00

Серенада Одноактный балет на музыку П.Чайковского. Хореография Дж.Баланчина. сб 9, вс 10 апреля, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. и др. ср 6 — пт 8 апреля, 19.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. вс 17 апреля, 19.00

премьера **Юноша и смерть** Одноактный балет на музыку И.-С.Баха. Хореография Р.Лети. сб 9, вс 10 апреля, 19.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская

Гала-концерт оперы пт 8, сб 9 апреля, 19.00

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Дж.Гершвина. Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мюзиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад». Постановка Д.Бертмана. чт 14 — вс 17 апреля, 19.00

Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. ср 13 апреля, 19.00, 20.30

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект. вт 12 апреля, 19.00

премьера **Зубастая няня** (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. В ролях Н.Гришаева, А.Ардова, И.Верник и др. антреприза дети От 5 лет; чт 14, пт 15 апреля, 19.00; сб 16, вс 17 апреля, 14.00, 19.00

Дворец спорта «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 Ⓜ Спортивная

премьера **Огни большого города** (на музыку Р.Игнатьева). Хореография И.Авербуха, Ф.Михайлова. антреприза «Ледовая симфония». вт 5 — чт 7 апреля, 19.30; пт 8 апреля, 19.00; сб 9 апреля, 15.00, 19.00; вс 10 апреля, 18.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская

Алиса... Все страньше и страньше А.Добровольской. Режиссер В.Гончарук. дети От 6 лет; сб 16 апреля, 17.00

премьера **Браво, Фигаро!** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер И.Рудник. пт 15 апреля, 19.00

Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. дети От 11 лет; пт 8 апреля, 19.00

Как обезьяна морского царя перехитрила (по мотивам африканских сказок). Режиссер И.Рудник. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 12.00

Муха А.Добровольской. Режиссер А.Хасанов. дети От 6 лет; сб 9 апреля, 15.00

Один день из жизни маленького негодника Г.Остера. Режиссер В.Лактин. дети От 7 лет; вс 17 апреля, 15.00

премьера **Ципа-дрипа** (на стихи А.Усачева, Р.Муха, Д.Хармса, В.Лунина). Режиссер Р.Маликов. дети От 3 лет; вс 10 апреля, 12.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы. вт 5 апреля, 19.00

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргела. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон». пт 15 апреля, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Дюймовочка антреприза Камерный музыкальный театр «Эль-арт». дети От 5 лет; вс 10 апреля, 14.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Скляренко, В.Сехлосов, Ю.Пономаренко и др. антреприза Театр Романа Виктюка. дети От 5 лет; сб 9 апреля, 12.00

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. Режиссер Н.Лебедева. выездной спектакль Московский театр кукол. дети От 4 лет; вс 17 апреля, 14.00

Нездешний сад А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Е.Степанкова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, вс 10 апреля, 19.00

Ритмы Андалусии антреприза Театр испанского танца Almas Del Fuego, чт 7 апреля, 19.00

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульна и др. антреприза Театр Романа Виктюка, сб 9 апреля, 19.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. выездной спектакль «Театр.doc», чт 14 апреля, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская

Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. сб 16 апреля, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. вс 10 апреля, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. сб 9 апреля, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 Ⓜ Театральная

Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. вт 12, ср 13 апреля, 19.00

премьера **Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен** (по мотивам произведений Дж.-Б.Перголези и И.Стравинского). Постановка М.Кислярова. чт 7, пт 8 апреля, 19.00; сб 9 апреля, 18.00

Коронация Поппеи К.Монтеверди. Постановка Б.Покровского. сб 16, вс 17 апреля, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. ср 6, пн 11 апреля, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. вс 17 апреля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 7, вт 12 апреля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ

Как Лунтик весну искал Режиссеры А.Рудин, А.Пичужин. антреприза Театр ростовых кукол (Петербург) совместно со студией «Мельница». дети От 4 лет; сб 9, вс 10 апреля, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева пт 8, сб 9 апреля, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад

Шоу ирландских танцев «Lord of the Dance» Хореография М.Флэтли. пт 8 апреля, 19.00; сб 9, вс 10 апреля, 18.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. пн 11, вт 12 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вс 17 апреля, 19.00

премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. ср 6, чт 7, чт 14, пт 15 апреля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. сб 16 апреля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. сб 9, вс 10 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пт 8 апреля, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. чт 7 апреля, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин, Г.Подгородинский и др. вс 10 апреля, 18.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. пт 15 апреля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. ср 6 апреля, 19.00; вс 17 апреля, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. пт 8 апреля, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 12 апреля, 19.00; сб 16 апреля, 18.00

Таинственный ящик П.Наратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. вт 5 апреля, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 12 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский и др. вт 5 апреля, 19.00; сб 9 апреля, 18.00

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. ср 6, чт 14 апреля, 19.00



Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вс 17 апреля, 18.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. пт 8 апреля, 19.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Лоталов, О.Жевакина и др. пт 15 апреля, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. чт 7, ср 13 апреля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вс 10, сб 16 апреля, 18.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 58 36 Ⓜ Лубянка

История божьего человека А.Готемана. Режиссер А.Вечерских. Моноспектакль А.Готемана. выездной спектакль Литовский драматический театр (Вильнюс), вс 17 апреля, 20.00

Река А.Паперного. Режиссер А.Паперный. А.Кочетков, А.Шхабаев, А.Гиммельрейх и др. пн 11 апреля, 19.00, 21.00

Человек.doc. Александр Петлюра В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер В.Агеев. выездной спектакль «Практика», ср 13 апреля, 20.00

Человек.doc. Олег Генисаретский Г.Грекова. В главной роли О.Генисаретский. выездной спектакль «Практика», вт 5 апреля, 20.00

Человек.doc. Ольга Дарфи Режиссер Р.Маликов. Моноспектакль О.Дарфи. выездной спектакль «Практика», сб 16 апреля, 20.00

Читка пьесы «108» М.Кокс и М.Дурненкова вс 10, пт 15 апреля, 17.00

Шарм-ан! дети От 4 лет; вс 17 апреля, 14.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; пт 15 апреля, 18.00; сб 16 апреля, 13.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрюбова, П.Агуреева и др. пт 8 апреля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. ср 13 апреля, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев и др. пн 4 апреля, 19.00, на новой сцене

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер В.Рецептер. В ролях Д.Волков, Г.Печкысев, П.Сергиенко и др. чт 14 апреля, 19.00

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вс 10 апреля, 19.00, на новой сцене

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Дон Гуан и другие» (по мотивам «Маленьких трагедий» А.Пушкина). Режиссер В.Рецептер. В ролях Н.Кирьянов, П.Хазов, М.Канаева и др. пн 11 апреля, 19.00

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. сб 16 апреля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. чт 7, пт 15 апреля, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. сб 16 апреля, 19.00

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Плутни Скапена» Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Андреев. В главной роли Д.Волков. вт 12 апреля, 19.00

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. вт 5 апреля, 19.00

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Прости, душа...» (по «Истории Пугачева», «Капитанской дочке» А.Пушкина и старинным казачьим песням). Режиссер И.Ставиский. В ролях Н.Байбикова, М.Егорова, А.Магницкий и др. ср 13 апреля, 19.00

Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серова. В ролях А.Аронин, А.Логачев, А.Галушин и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), вт 5, вс 17 апреля, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. ср 6, вс 17 апреля, 19.00

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Роза и крест» А.Блока. Режиссер В.Рецептер. В ролях Н.Байбикова, Д.Волков и др. сб 9, вс 10 апреля, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пн 4 апреля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. чт 14 апреля, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. ср 6 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. сб 9 апреля, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Золотая маска-2011** «Триптих» (по произведениям «Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. ср 6 апреля, 19.00

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 11 апреля, 19.00, на новой сцене

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Perpetuum mobile» (по произведениям А.Пушкина). Режиссер В.Рецептер. пт 8 апреля, 19.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская

премьера **Zorro** Мюзикл по мотивам романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, вт 5 — пт 8, вт 12 — пт 15 апреля, 19.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 апреля, 14.00, 19.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская

Зайка-зазнайка С.Михалкова. Режиссер С.Врагова. В ролях Д.Игнатов, Р.Коваль, И.Роговин и др. дети От 6 лет; вс 17 апреля, 12.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях А.Яковлева, Ю.Васильев, С.Пинегин и др. вт 5, чт 14 апреля, 19.00

Мои дорогие мужчины... Р.Ибрагимбекова. Режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, В.Левашов и др. пт 15 апреля, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. ср 6, вт 12 апреля, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. чт 7 апреля, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Красное, Л.Берая и др. дети От 8 лет; вс 10 апреля, 14.00, 16.30

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. пт 8, вс 17 апреля, 19.00

премьера **Счастливое событие** С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях В.Золотухин, О.Царев, С.Пинегин и др. сб 9, сб 16 апреля, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. сб 9 апреля, 18.00

премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вс 10 апреля, 18.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; вс 10 апреля, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. пт 8 апреля, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; сб 9 апреля, 12.00

Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дьбский, И.Балалаев и др. ср 13 — пт 15 апреля, 19.00; сб 16, вс 17 апреля, 13.00, 18.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Ⓜ Маяковская

премьера **Как важно быть серьезным** О.Уайльда. Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, И.Игнатов, Л.Семенов и др. чт 7, пт 8 апреля, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Л.Нигоф и др. пт 15, сб 16 апреля, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. сб 9 апреля, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; вс 10 апреля, 17.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Белое на черном» Р.-Д.Гонсалеса Гальего. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Исаева, Е.Крайняя, М.Рыжикова и др. «Свободное пространство» (Орел), ср 6 апреля, 19.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. чт 14 апреля, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Пойманов и др. дети От 8 лет; вс 10 апреля, 11.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. пт 8 апреля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 5 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Кроткая» Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вс 10 апреля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 15 апреля, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калиник. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков и др. дети От 6 лет; сб 9 апреля, 12.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 19.00; вс 17 апреля, 12.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинказа. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. ср 13 апреля, 19.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. вс 17 апреля, 19.30

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, О.Блок-Мирмирская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 7 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. сб 9 апреля, 19.00

премьера **Убийца** А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. сб 9 апреля, 16.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 Ⓜ Пушкинская

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. сб 16 апреля, 12.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 10 апреля, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 9 апреля, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лолле, Г.Кочкожаров и др. пт 15 апреля, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина. Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. пт 8 апреля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, В.Зикора, В.Ровинский и др. вс 17 апреля, 18.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 5 апреля, 19.00; сб 16 апреля, 18.30

Монах и бесенок («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Погодин, В.Косенков и др. вс 17 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. ср 13 апреля, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 6 апреля, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. ср 6 апреля, 19.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 10, вс 17 апреля, 12.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. сб 9 апреля, 18.30

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. вт 12 апреля, 19.00

премьера **Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. чт 7, чт 14 апреля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. пт 8, вс 10 апреля, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. сб 9 апреля, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Золотая маска-2011** «Васса Железнова» М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. сб 9 апреля, 19.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. чт 7 апреля, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. чт 14 апреля, 19.00, на малой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. пт 8 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. пт 15 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпакова, О.Барнет и др. пн 11 апреля, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников. пн 4 апреля, 19.00

премьера **Моя дорогая Матильда** И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. ср 13 апреля, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов и др. вс 17 апреля, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. сб 16 апреля, 19.00

премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. вт 12 апреля, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин и др. вт 12 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Призраки** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дужников и др. вс 17 апреля, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. пт 15 апреля, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. ср 6, сб 16 апреля, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. вс 10 апреля, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. чт 7 апреля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. вт 5, ср 6 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Фальшивый купон» (по рассказу Л.Толстого). Режиссер А.Прадин. В ролях С.Андрейчук, А.Балашов, В.Баранов и др. Экспериментальная сцена п/р Анатолия Прадина (Петербург) совместно с театром «СамАрт» (Самара), пн 4, вт 5 апреля, 19.00

премьера **Шага** М.Дюрас. Режиссер М.Бишофберже. В ролях Р.Литвинова, К.Лаврова-Глинка, И.Крипунов, ср 13 — пт 15 апреля, 19.00

премьера **Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, Э.Чекмазов, В.Калисанов и др. пн 11 апреля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. сб 16 апреля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; сб 9 апреля, 15.00

Зазеркалье (на музыку А.Пярта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пн 4, сб 16 апреля, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, Пуже, Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 9 апреля, 19.00

Нос Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 7 апреля, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 14 апреля, 19.00

премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 16 апреля, 15.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. пн 4, сб 16 апреля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков и др. ср 13 апреля, 19.00

Ля эстрада («Мюзик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каплунов, И.Окс и др. вс 17 апреля, 19.00

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Павлов и др. вс 10 апреля, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. пт 15 апреля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. сб 16 апреля, 19.00

Про всех падающих С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских, А.Егоров и др. вт 12 апреля, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. чт 7 апреля, 19.00, в «Комнате №6»

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 9 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. пт 8 апреля, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Ⓜ Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Боякова, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 17 апреля, 19.00

Вера Павлова. Стихи о любви Режиссеры Э.Боякова, Д.Салимзянов. В ролях И.Далкунайте, И.Михайловская и др. пн 4 апреля, 20.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 8 апреля, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. ср 6 апреля, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. пн 11 апреля, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. сб 9, вс 10 апреля, 19.00, 21.00

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. чт 14 — сб 16 апреля, 20.00

Мармелад О.Логодиной-Кузьминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вт 12 апреля, 20.00

Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. ср 13 апреля, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; вс 17 апреля, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. вт 5 апреля, 20.00

Человек.doc. Александр Гельман А.Гельмана. Режиссеры Э.Бояков, В.Алферов. пт 8 апреля, 22.00



Человек.doc. Олег Кулик Режиссеры Э.Боякова, С.Иванова. вт 5 апреля, 22.00

Человек.doc. Удивительное путешествие Гермеса Зайготта в Америку («Человек.doc. Гермес Зайготт» В.Забалуева). Режиссер Ю.Муравицкий. Моноспектакль Г.Зайготта. вс 17 апреля, 21.00

Этот ребенок Ж.Помра. Режиссер Ж.Помра. В ролях С.Камынина, Ю.Польская, Ю.Волкова и др. чт 7 апреля, 20.00

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

премьера **О.С.** (по мотивам романа «Опасные связи» Ш.де Лакло). Режиссер С.Землянский. В ролях А.Ольшанская, А.Эстрина, С.Халсаова и др. антреприза Студия Soundrama, чт 7, пт 8 апреля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. чт 14 апреля, 19.00

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Н.Уварова и др. сб 16 апреля, 12.00

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщенкова и др. дети От 6 лет; сб 9, вс 10 апреля, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мякишев, И.Тараник, А.Мишаков и др. сб 9 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Жизнь человека» Л.Андреева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Д.Захаров, И.Максимкина и др. «Театр-Театр» (Пермь), пт 8 апреля, 19.00



САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ»

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; вс 10 апреля, 12.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. Моноспектакль У.Урванцевой. пт 15 апреля, 19.00, в «Черной комнате»

фестиваль **Золотая маска-2011**
«Ничья длится мгновение» И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. вс 10 апреля, 19.00

Под давлением 1-3 Р.Шиммельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях Н.Уварова, Р.Искандер, С.Морозов и др. ср 13 апреля, 21.00

Почти взаправду Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шиловский и др. пт 15 апреля, 18.00, на маленькой сцене

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 9 апреля, 12.00

фестиваль **Золотая маска-2011**
«Прощание славянки» («Прокляты и убиты» В.Астафьева). Режиссер Д.Егоров. Молодежный театр Алтая (Барнаул), вт 12 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011**
«Пунктиры». Хореография О.Пона. Театр современного танца (Челябинск), вт 5 апреля, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 4 апреля, 19.00

премьера **Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. вт 12, ср 13 апреля, 19.30

фестиваль **Золотая маска-2011**
«Следующий» (на музыку Ф.Лопеса, А.Молины, Т.Река, П.Рече, Г.Момиуса, Г.Восгричлака, П.Американа). Хореография А.Забалеты. Театр современного танца (Челябинск), вт 5 апреля, 19.00

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова, вс 17 апреля, 19.30, на малой сцене

Чехов-gala (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 17 апреля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; вс 17 апреля, 12.00

Сатирикон

Шереметьевский, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 м.Марьина Роща

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. пт 15 — вс 17 апреля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) м.Чистые пруды

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вт 5 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 17 апреля, 19.00

премьера **Враги. История любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. ср 6, чт 7 апреля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. сб 16 апреля, 19.00

премьера **Джентльмень** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. вс 10 апреля, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плансина и др. вс 10 апреля, 12.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. сб 9 апреля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пн 11 апреля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. ср 13 апреля, 19.00

премьера **С наступающим...** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пт 8 апреля, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плансина и др. чт 7 апреля, 19.30, на Другой сцене

фестиваль **Золотая маска-2011**
«Фронтовичка» А.Батуриной. Режиссер Н.Коляда. В ролях О.Ягодин, В.Маковцева, И.Плесняева и др. «Коляда-театр» (Екатеринбург), пн 11 апреля, 15.00; вт 12 апреля, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Кокшунова, И.Тимофеева и др. чт 14 апреля, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова, пт 15 апреля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 м.Таганская

премьера **Арена жизни** (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. чт 14 апреля, 19.00

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин и др. пн 11 апреля, 18.00

Большая зебра Режиссер П.Белышков. В ролях В.Раков, Ж.Даниэль, Т.Абрамова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 8 апреля, 19.00

премьера **Валенок** М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садальский, Ж.Эппле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 5 апреля, 19.00

премьера **Все сначала** А.Ро. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Е.Проклова, Б.Щербаков, А.Машкова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 13 апреля, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; сб 9, вс 10 апреля, 12.00

премьера **Дикарка** Ж.Ануя. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, Е.Оболенская, Д.Белоцерковский и др. пн 4 апреля, 19.00

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. пт 15, вс 17 апреля, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиторин и др. сб 9 апреля, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов и др. вт 5 апреля, 19.00, на малой сцене

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; вс 17 апреля, 12.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базьянов и др. вт 12 апреля, 19.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 15 апреля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. сб 16 апреля, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 6 апреля, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 16 апреля, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 9 апреля, 19.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 м.Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», сб 16 апреля, 19.00

К вопросу о законах антреприза Студия «Театр» п/р Алексея Левинского, пн 11 апреля, 19.00

Как Иван-царевич ходил счастье искать И.Колосова. Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Зыкова, Д.Ефремов, В.Воробьев и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», дети От 5 лет; вс 10 апреля, 15.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева, ср 6 апреля, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», сб 9, вс 17 апреля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) м.Маяковская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. вс 10 апреля, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Абросимн, Е.Васильева, А.Вертков и др. пт 8, сб 16 апреля, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 9 апреля, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 15 апреля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 6 апреля, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 12 апреля, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов, вс 17 апреля, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. ср 13 апреля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) м.Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Хазарина, В.Скляченкова и др. чт 7, пт 15 апреля, 19.00, на камерной сцене

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. ср 13 апреля, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. ср 6 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Лацевич и др. ср 13 апреля, 19.00

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. пт 8 апреля, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. пт 8 апреля, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Лацевич и др. вс 17 апреля, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вт 12 апреля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. сб 16 апреля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. вт 5 апреля, 19.00; сб 16 апреля, 20.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. чт 7, пт 15 апреля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшкина и др. вс 10 апреля, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. чт 14 апреля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра и др. сб 9 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 м.Чеховская

Вера и велосипед Режиссеры Н.Назарова, Г.Назаров. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), вт 5 апреля, 19.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 11 апреля, 19.00

Злоречивые (Школа злословия) («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер Е.Каменькович. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пн 4 апреля, 19.00

Насильники Л.Толстого. Режиссер В.Шахова. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), ср 13 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО

Урок французского Режиссер О.Глушков. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), вс 10 апреля, 19.00

Windows. School Edition Импровизации по пьесе «Утро» и наброску «Легкая жизнь» А.Демахина. Режиссер С.Аронин. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), ср 6 апреля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 м.Арбатская

Бенефис Марка Захарова пн 11 апреля, 19.00

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Сластенкова. пт 15 апреля, 19.00

премьера **Ветер шумит в тополях** Ж.Сибилейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Вдовиченков, М.Суханов, В.Симонов. вт 5, вт 12 апреля, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вс 17 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. сб 9, чт 14 апреля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 16 апреля, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. пт 8 апреля, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 16, вс 17 апреля, 12.00

премьера **Люди как люди** («Зыковы» М.Горького). Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломыкин и др. пн 4, ср 13 апреля, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 6 апреля, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. чт 7 апреля, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 10 апреля, 19.30, на малой сцене

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, В.Бельдиян и др. сб 16 апреля, 19.00

премьера **Принцесса Ивонна** («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. пт 8 апреля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. вс 10 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) м.Курская

А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. чт 7 апреля, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 5 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. сб 16 апреля, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 10 апреля, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вильким. В главной роли О.Широкова. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», пн 11 апреля, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; сб 16, вс 17 апреля, 12.00

премьера **Дураки на периферии** А.Платонова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, А.Хатников, А.Зайков и др. пт 8, пт 15 апреля, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 9 апреля, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. вс 17 апреля, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. сб 16, вс 17 апреля, 18.00, на малой сцене

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 9, вс 10 апреля, 12.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. ср 13 апреля, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. чт 14 апреля, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. сб 9, вт 12 апреля, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Янобсонс, С.Алексеева и др. ср 6 апреля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 м.Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. сб 9 апреля, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Ульямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. вс 10 апреля, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Пурис и др. вт 12 апреля, 19.00, в музее театра

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. чт 14 апреля, 19.00

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольцев, В.Павлов, Г.Энтин. вс 17 апреля, 15.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шляпин, М.Бортник и др. пт 15 апреля, 19.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самсин, В.Ветров. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 7 апреля, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. сб 16 апреля, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; сб 16 апреля, 12.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вт 5 апреля, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. вт 12 апреля, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Пурис, Г.Власова и др. дети От 7 лет; сб 9 апреля, 12.00

Перед заходом солнца Г.Гауптмана. Режиссер В.Теплухов. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. вс 17 апреля, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис и др. пт 8 апреля, 19.00

Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 13 апреля, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 м.Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. вт 12 апреля, 19.00

премьера **Дети портят отношения** Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. ср 13 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 10, вс 17 апреля, 19.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. сб 16 апреля, 19.00

Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. вс 10 апреля, 19.00, на малой сцене

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 8 апреля, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. ср 6 апреля, 19.00



Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Боятнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 10, вс 17 апреля, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 9, пт 15 апреля, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 7 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, С.Удовик и др. чт 14 апреля, 19.00

премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. чт 7 апреля, 19.00, на малой сцене

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 5 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 м.Сухаревская

премьера **Квит не квит** Ю.Шилова (по роману «Пробужденная совесть» А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. пт 8 апреля, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. ср 6 апреля, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. ср 13 апреля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. сб 9 апреля, 19.00

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — апрель 2011 г.

1 пт	19.00	Мертвые души	■
2 сб	19.00	Дети портят отношения	■■
	19.00	Не все коту масленица	■
3 вс	12.00	Золотой ключик	■
	19.00	Три сестры	■
5 вт	19.00	Чума на оба ваши дома	■
6 ср	19.00	Опасный поворот	■
	19.00	На бойком месте	■
7 чт	19.00	Развод по-мужски	■
	19.00	Суббота	■
8 пт	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	Квит не квит	■
9 сб	19.00	Развод по-женски	■
	19.00	Старомодная комедия	■
10 вс	12.00	Приключения Красной шапочки	■
	19.00	Женитьба	■
	19.00	Лист ожидания	■
12 вт	19.00	Банкет	■
13 ср	19.00	Дети портят отношения	■■
	19.00	Не все коту масленица	■
14 чт	19.00	Ревизор	■
15 пт	19.00	Развод по-женски	■
16 сб	19.00	Как поссорились...	■
17 вс	12.00	Приключения Красной шапочки	■
	19.00	Женитьба	■
19 вт	19.00	Шаткое равновесие	■
	19.00	Авантюристы	■
20 ср	19.00	Круг	■
21 чт	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	Квит не квит	■
22 пт	19.00	Карамазовы	■
23 сб	19.00	Синтезатор любви	■
	19.00	Бермуды	■
	19.00	Бригадир, или Амуры в снегу	■
24 вс	12.00	Золотой ключик	■
	19.00	Как поссорились...	■
26 вт	19.00	Дети портят отношения	■■
	19.00	Не все коту масленица	■
27 ср	19.00	Развод по-женски	■
28 чт	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	Устрицы	■
	19.00	На бойком месте	■
29 пт	19.00	Банкет	■
	19.00	Квит не квит	■
30 сб	12.00	Приключения Красной шапочки	■
	19.00	Женитьба	■

РЕПЕРТУАР: ■ОСНОВНАЯ СЦЕНА ■МАЛАЯ СЦЕНА ■ФИЛИАЛ ■ПРЕМЬЕРА заказ билетов: 690-62-41 Русская

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И — НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Маяковская

премьера **Вечер абсурда №3 (Полонез)** («Полонез» И.Вацетиса). Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. вт 5, пт 15 апреля, 19.00

Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. сб 9 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 5, пт 15 апреля, 19.00

премьера **Калигула** А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 11, вт 12 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Малыш» М.Ивашкявичюса. Режиссер К.Кучкин. В ролях В.Годованец, И.Покутняя, Д.Дробычина и др. Театр юного зрителя (Хабаровск), вт 12, ср 13 апреля, 19.00

Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях Т.Бестаева, О.Кабо, С.Бондаренко и др. ср 13 апреля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Г.Боб, В.Сулимов и др. ср 6 апреля, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, В.Бутенко и др. сб 16 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. чт 7 апреля, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. пт 8, чт 14 апреля, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. вс 10, вс 17 апреля, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; вс 17 апреля, 12.00

премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. сб 9, сб 16 апреля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 4 апреля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет

Волшебная музыка М.Минкова. Постановка А.Леонова. дети От 7 лет; вс 10 апреля, 12.00

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Леонова. пт 15 апреля, 18.00

Волшебник Изумрудного города (по мотивам сказок Ф.Баума). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; сб 9 апреля, 18.00

Двенадцать месяцев С.Баневича. Режиссер А.Леонов. дети От 5 лет; ср 13 апреля, 16.00

Дитя и волшебство (на музыку М.Равеля). Лирическая сказка-фантазия по поэме С.Коллетт. Режиссер В.Меркулов. дети От 8 лет; сб 16 апреля, 12.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография А.Леонова. дети От 5 лет; вс 10 апреля, 16.00

премьера **Принцесса и Свинопас** В.Кобекина (по сказке Г.-Х.Андерсена). дети От 7 лет; сб 9 апреля, 12.00

Русалочка Т.Камышевой. Режиссер В.Рябов. дети От 8 лет; вс 17 апреля, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Постановка А.Леонова. дети От 7 лет; пт 8 апреля, 18.00

Сказки Пушкина в музыке и танце дети От 7 лет; сб 16 апреля, 18.00; вс 17 апреля, 16.00

Щелкунчик П.Чайковского. Режиссер Б.Мягков. дети От 7 лет; ср 6 апреля, 18.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. чт 14 апреля, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вс 10 апреля, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. чт 7, пт 8, пт 15 апреля, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мирзаль, Е.Клочкова и др. вс 10 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе

премьера **Мышеловка** А.Кристи. Режиссер Н.Арапчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонова, А.Воропанов и др. сб 9, сб 16 апреля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 9, вс 10 апреля, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. сб 16 апреля, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др. выездной спектакль Театр наций, пт 8, сб 9 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 10 апреля, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вт 5 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Полет над городом» А.Аслибекян. Режиссер Н.Григорян. Кукольный театр им. Туманяна (Ереван, Армения). дети От 5 лет; пн 11 апреля, 19.00

Offnc («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. чт 7, чт 14 апреля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 Арбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. вс 17 апреля, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 10, вс 17 апреля, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. пт 8 апреля, 19.00

Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. сб 9 апреля, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вт 5, вс 10 апреля, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэл. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. ср 13 апреля, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. сб 16 апреля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебалькин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. чт 14 апреля, 19.00

Третий — для полного счастья А.Де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Ловолоцкий и др. пт 15 апреля, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 6 апреля, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Назмис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. чт 7 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейхман и др. вт 12 апреля, 19.00, на новой сцене

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Эдлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. вт 5 апреля, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пулина, В.Сажин, Е.Райкина и др. сб 9, ср 13 апреля, 19.00

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. вс 10 апреля, 19.00

Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 4 апреля, 19.00

Волшебный орех («Щелкунчик» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях А.Капалева, М.Доманski, В.Фекленко и др. дети От 3 лет; вс 10, вс 17 апреля, 12.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вс 17 апреля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. пт 15 апреля, 19.00

премьера **Не верю** М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилов и др. ср 6, чт 7 апреля, 19.00

Предательство Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. чт 14 апреля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 16 апреля, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. пт 8 апреля, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. пн 11 апреля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; сб 9 апреля, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 16 апреля, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. сб 16 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Вертер» Ж.Массне. Постановка М.Бычкова. ср 6 апреля, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. вс 17 апреля, 19.00

премьера **Затачивая до остроты** (на музыку Г.Бибера и А.Вивальди). Одноактный балет. Хореография Й.Эло. чт 14, пт 15 апреля, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. пт 8 апреля, 19.00

гастроли **Каролин Карлсон** «Ли» (на музыку А.Обри-Карлсона), «Мандала» (на музыку М.Гордона), «Пороки и добродетели (Джотто)» (на музыку Г.Брайерса). Одноактные балеты. Хореография К.Карлсон. Centre Chorégraphique National Roubaix Nord — Pas de Calais (Рубэ, Франция), пн 11, ср 13 апреля, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. ср 13 апреля, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 7 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Мертвые души» (по мотивам поэмы Н.Гоголя). Режиссер К.Стрежнев. В ролях Е.Зайцев, П.Дралов, М.Винненкова и др. Театр музыкальной комедии (Екатеринбург), вс 10 апреля, 19.00

Па де катр (на музыку Ц.Пуни). Одноактный балет. Хореография А.Долина. чт 14, пт 15 апреля, 19.00

премьера **Русалочка** Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пн 11 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Шесть танцев», «Маленькая смерть» В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. чт 14 апреля, 19.00

Шесть танцев, Маленькая смерть В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. пт 15 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Эсмеральда» Р.Глизера, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. пн 4 апреля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 Серпуховская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 8 апреля, 19.00

премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 4 апреля, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шифрин, М.Есипенко, Е.Гусева и др. чт 14 апреля, 19.00

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 12 апреля, 19.30

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», сб 9 апреля, 19.30

премьера **Шикарная свадьба** Р.Хоудона. Режиссер В.Устюгов. В ролях В.Гогунский, М.Горбань, О.Бузова и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 6 апреля, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И — ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 4 апреля, 19.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, И.Шевчук, Г.Юхтин и др. вс 17 апреля, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признякова, Н.Гончарова и др. вс 10 апреля, 19.00

премьера **Вероника решает умереть** П.Коэльо. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Дитковските, Т.Лютаева, О.Акиньшина и др. антреприза Театр Юрия Васильева, ср 6, сб 16 апреля, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьева-Шеечук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; сб 9 апреля, 12.00

премьера **Жениться вам надо, барин!** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Современный театр антрепризы, ср 13 апреля, 19.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер Л.Муха. В ролях Т.Голованова, И.Юрченко, К.Коканчикова и др. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 12.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер В.Аулов. В ролях Е.Уласевич, В.Иванова, Е.Муратова и др. дети От 6 лет; вс 10, вс 17 апреля, 12.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 11 апреля, 19.00

Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. чт 7 апреля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 5 апреля, 19.00

Творческий вечер Валентины Теличкиной чт 14 апреля, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Р.Манукян. В ролях И.Шевчук, В.Сотникова, С.Жарков и др. пт 8 апреля, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Ефремов, М.Полицеймако, М.Крылов и др. антреприза Продюсерский центр «Новый театр», вт 12 апреля, 20.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. вс 17 апреля, 18.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; чт 7 апреля, 12.30

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; вс 17 апреля, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; сб 9 апреля, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; сб 16 апреля, 11.00, 14.00

Геракл М.Батенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; вс 10 апреля, 12.30

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; пт 15 апреля, 12.30, на малой сцене

фестиваль **Золотая маска-2011** «Золушка» П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; вс 10 апреля, 11.00, 14.00; ср 13 апреля, 12.30

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пт 8 апреля, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; чт 14 апреля, 12.30

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. пт 15 апреля, 19.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 9 апреля, 18.00

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 16 апреля, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 10 апреля, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; ср 6 апреля, 12.30

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; вс 17 апреля, 12.30

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Добрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Улыбр» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. ср 13 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хилькова и др. дети От 6 лет; сб 9 апреля, 16.00

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 5 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. сб 9, вс 17 апреля, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. чт 14 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. чт 7 апреля, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. пт 15 апреля, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Дыброва и др. пт 8 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. вс 10, сб 16 апреля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. ср 6 апреля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; сб 9 апреля, 12.00, 16.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. чт 7 апреля, 19.00

Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. чт 14 апреля, 19.00

премьера **Тайные знаки** Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. пт 15 апреля, 20.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красногорец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. пт 8 апреля, 19.00

премьера **Уроки «Битлз»** Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Алексеева, А.Богданов, Г.Бродский и др. ср 13 апреля, 20.00

Училка XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. дети От 7 лет; сб 16 апреля, 12.00, 16.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная

премьера **Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Лыхонина и др. ср 6, пн 11, вт 12, пт 15 апреля, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 17 апреля, 12.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Биссета, С.Миллигана). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 12.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. чт 7 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Пушкинская

премьера **Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина** Режиссер О.Ларченко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. пт 8 апреля, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. ср 6, пт 15 апреля, 19.00

премьера **Киллер Джо** Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. выездной спектакль Театр наций, вс 10, пн 11 апреля, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. сб 16 апреля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. чт 14 апреля, 19.00

премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вт 12 апреля, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 9, вс 17 апреля, 12.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. чт 7 апреля, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вт 5 апреля, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 13 апреля, 19.00

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Абонементы

Сезона 2011•2012

БОЛЬШОЙ

МАЛЫЙ

РАХМАНИНОВСКИЙ

ЗАЛЫ

Продажа с 15 марта!

629-9401

Касса консерватории

(Б. Никитская, 11)

www.mosconsv.ru

реклама

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ» — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вс 17 апреля, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 9 апреля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. вс 10 апреля, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. пт 8 апреля, 19.00

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. вт 5 апреля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. чт 7 апреля, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. сб 16 апреля, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. ср 13 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 14 апреля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. пт 15 апреля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. сб 9 апреля, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чудаков, Е.Булдаков и др. ср 6 апреля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. вс 17 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. вт 12 апреля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренное, С.Цимбаленко и др. сб 16 апреля, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе уму (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. пт 15 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, А.Трофимов и др. чт 14 апреля, 19.00

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне, на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Грабле, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. вс 17 апреля, 12.00, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; сб 9, вс 17 апреля, 12.00

Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Ананенков и др. пт 8, пт 15 апреля, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; вс 10 апреля, 12.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер С.Ковалев. В ролях М.Безобразов, Л.Кожевникова, С.Сафиулин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», чт 14 апреля, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анеилогов и др. вс 10, сб 16 апреля, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вильнин. В ролях В.Васильева, Ю.Авшаров, Н.Карпунина и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 13 апреля, 19.00

Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. сб 9 апреля, 19.00

Molly Sweeney Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, А.Анненков, А.Кот и др. вс 17 апреля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Чистые пруды

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Угрюмов, Д.Никифоров и др. ср 13 апреля, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. пн 11, вс 17 апреля, 19.00

Затворенная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. вт 12 апреля, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. чт 14 апреля, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. пт 15 апреля, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пт 8 апреля, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. сб 9 апреля, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. вт 5 апреля, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. вс 10, сб 16 апреля, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 6 апреля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская

Зачем вы меня обижаете?. («Шинель» Н.Гоголя, «Свадьба» А.Чехова). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ф.Чеханков, А.Крыченков, А.Чутко и др. сб 16 апреля, 18.00

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. пт 15 апреля, 19.00, в малом зале

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. ср 13 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Два бойца» (по мотивам одноименного фильма, на музыку М.Самойлова). Режиссер Л.Квинихидзе. В ролях Т.Масланова, И.Желтоухов, В.Хозяйчев и др. Музыкальный театр (Хабаровск), вт 12 апреля, 19.00

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; вс 17 апреля, 12.00, в малом зале

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вт 12 апреля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. сб 16 апреля, 18.00, в малом зале

премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. чт 14 апреля, 19.00

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. вт 5 апреля, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. сб 9, вс 10 апреля, 18.00

Человек из Ламанчи Дж.Дериона, Дж.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Озеров, Ю.Сазонов и др. вс 17 апреля, 18.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. вт 5, пт 8 апреля, 19.00

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. сб 9 апреля, 12.00; вс 17 апреля, 19.00

премьера **Здравствуйте! Это я! Андрюше — 70!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Корниенко, Б.Перцель, Р.Вьюшкин и др. ср 13 апреля, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Попплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 9 апреля, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. чт 7 апреля, 19.00

Квартет Р.Харвуда. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили, З.Шарко и др. выездной спектакль БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 11, вт 12 апреля, 19.00

Люпофь С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахапетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. сб 9 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Мальш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 10, вс 17 апреля, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. чт 14 апреля, 19.00

премьера **Нэнси** Дж.Лулмена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Кассин и др. вс 10, сб 16 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Яковлева, Ю.Васильев, Е.Подкаминская и др. ср 6 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. пн 4 апреля, 19.00; сб 16 апреля, 12.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пт 15 апреля, 19.00

Театр-студия «Откровение»

Островитянова, 15/1, (495) 330 14 22, 330 51 63 Коньково

Видит око, да зуб неймет Ш.Буайе. Режиссер А.Дроздов. пт 8 апреля, 19.00

Дорогая Памела Дж.Патрика. Режиссер А.Казаков. вс 17 апреля, 18.00

Жизнь семейная («Риск» Э.Де Филиппо, «Муж, каких много...» А.Аверченко). Режиссер А.Суханов. пт 15 апреля, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Казаков. вс 10 апреля, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Казаков. сб 9, сб 16 апреля, 18.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

премьера **Аккомпаниатор** А.Галина. В ролях И.Муравьева, Л.Дуров, Е.Васильева и др. антреприза пн 11 апреля, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 17 апреля, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 16, вс 17 апреля, 12.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 16 апреля, 19.00

Праздник всегда с тобой Режиссер И.Михеичева. В ролях С.Пермякова, А.Кот, Д.Рожков и др. антреприза «ВИП-театр», пт 15 апреля, 19.00

премьера **Седина в бороду** («Седина в бороду — бес в ребро» А.Журбина). Режиссер И.Михеичева. В ролях И.Олейников, В.Андреев, С.Антонова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 8 апреля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 9, вс 10 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

премьера **Алконоавллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. ср 13 апреля, 20.00

Бедные люди, блин С.Решетникова. Режиссер Д.Шибаев. В ролях В.Степанов, Н.Кулакова, М.Меркулов. антреприза Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург), ср 6 апреля, 20.00

Дорога вниз без остановок («Dawn-Way» О.Богаева). Режиссер Ю.Костров. В ролях Ю.Рачгунов, М.Соколов, Л.Филиппов и др. антреприза Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург), чт 7 апреля, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамоев и др. пт 8 апреля, 20.00

премьера **Кастинг** Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. вс 17 апреля, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром имени Бойса. вт 5 апреля, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. сб 16 апреля, 20.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДКЖ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И — РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антролов, А.Усердин, С.Шевченко и др. чт 14 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Час восемнадцать» (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. сб 9 апреля, 14.00; вс 10 апреля, 20.00

Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пт 15 апреля, 20.00

Экспонаты В.Дурненкова. Режиссер А.Жиряков. В ролях А.Маракулина, С.Демидов, Е.Ткачук и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вт 12 апреля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

премьера **Будь здоров, школяр!** Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Черняевский и др. вс 10 апреля, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. пн 11 апреля, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 17 апреля, 12.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. ср 6 апреля, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, И.Старосельцев, Ю.Бружайте и др. сб 16 апреля, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корецкая, Д.Щербакова, Д.Юченков и др. чт 7, вс 17 апреля, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Тельпухова, Ю.Голубцов и др. сб 9 апреля, 19.00

премьера **Ох!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева и др. пт 8 апреля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. вт 5, вт 12 апреля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. ср 13 апреля, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. чт 14 апреля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. пт 15 апреля, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; вс 10 апреля, 12.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Комсомольская

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 4 апреля, 19.00

премьера **Белоснежка и семь гномов** В ролях М.Карпович, С.Дьячковский и др. антреприза «Миллениум». дети От 5 лет; вс 10, сб 16, вс 17 апреля, 12.00

премьера **Валенок** М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, Ж.Эппле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 11 апреля, 19.00

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Кондулайнен, Е.Сафонова, Н.Селезнева и др. антреприза «Миллениум», пт 8 апреля, 19.00

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссеры Е.Шевченко, И.Коробейников. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Современный театр антрепризы, вт 12 апреля, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко и др. антреприза «La'Театр», сб 16 апреля, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер В.Жарков. антреприза «Арт-салон». дети От 4 лет; сб 9 апреля, 12.00, 14.00

премьера **Куплетисты** О.Анохиной. Режиссер О.Анохина. В ролях Б.Щербаков, Е.Торшина, В.Фекленко и др. антреприза Современный театр антрепризы, чт 7 апреля, 19.00

премьера **Ловушка для мужа** Ж.Пуаре. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Угольников, Т.Кравченкова, Л.Веленкева и др. антреприза «Миллениум», чт 14 апреля, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, Д.Сливаковский, М.Ефремов и др. антреприза «Арт-салон», сб 9 апреля, 17.00, 20.00; ср 13 апреля, 19.00

Не отрекаются, любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Б.Щербаков, Т.Догилева, Т.Рудина и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», ср 6 апреля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La'Театр», пт 15 апреля, 19.00

Шашни старого козла Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич и др. антреприза «Миллениум», вс 17 апреля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Беговая

премьера **Ближний город** М.Ивашкявичюса. Режиссер И.Селин. вт 5, ср 6 апреля, 20.00

Внеклассное чтение (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хурдина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесака). Режиссеры О.Невмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесак. пн 4 апреля, 20.00

премьера **Двое** Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. ср 13 апреля, 20.00

Дураки («Школа для дураков» С.Соколова). Режиссер С.Булов. В ролях Ж.Воробьева, Р.Хардиков, А.Ерофеев и др. вт 12 апреля, 19.00

Майзингер Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов и др. вс 17 апреля, 20.00

премьера **Ночь феникса** Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов и др. пн 11 апреля, 20.00

премьера **Пер Гюнт** Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Свирская и др. пт 15, сб 16 апреля, 19.00

Приход тела О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок и др. пт 8 апреля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Возвращение» А.Платонова. Режиссер О.Юмов. В ролях П.Харин, Н.Квасова, Е.Гофф и др. «Глобус» (Новосибирск), пн 4 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Давай-давай». Хореография Б.Бушелагема. Compagnie Zahrbat (Париж, Франция), ср 13 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Курбас. Реконструкция». Хореография Л.Венедиктовой. «Танцлабораториум» (Киев, Украина), пн 11 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Наташина мечта» Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дайканбаев. Монспектакль Е.Гориной. вс 10 апреля, 19.30; пн 11 апреля, 12.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Отелло» У.Шекспира. Режиссер Р.Феодори. В ролях В.Мясников, М.Фадин и др. Драматический театр (Канск), пт 8 апреля, 19.00

премьера **Пиноккио** К.Коллоди. Режиссер Ж.Ломра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. выездной спектакль «Практика». дети От 10 лет; сб 9 апреля, 19.00; вс 10 апреля, 16.00, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кнырикова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, чт 14, пт 15 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Экспонаты» В.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях С.Попова, В.Марченко, Р.Михайлов и др. Драматический театр им. Ленинского комсомола (Прокопьевск), ср 6, чт 7 апреля, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской

Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 Кропоткинская

фестиваль **Золотая маска-2011** «Пять» Р.Леонкавалло. Постановка Ю.Александрова. «Санкт-Петербург Опера» (Петербург), сб 9 апреля, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Таганская

премьера **В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Чепурин и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 15 апреля, 19.00

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
реклама
АПРЕЛЬ
3 вс., 4 пн., 5 вт. (19:00) И. Шмелев КУЛИКОВО ПОЛЕ
8 пт., 10 вс., 12 вт. (19:00) А. Толстой ЦАРЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧ
15 пт. (19:00) Г. Юдин МУРОМСКОЕ ЧУДО
27 ср., 28 чт. (19:00) М. Дунаев ДОН ЖУАН?.. ДОН ЖУАН!
30 сб. Открытие XIII МОСКОВСКОГО ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «РУССКАЯ ДРАМА»
Спектакль «БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
9 сб., 10 вс. (12:00, 14:30) Ю. Аверина НЕБЕСНЫЙ ГОСТЬ
16 сб. (12:00, 15:00) Г. Юдин МУРОМСКОЕ ЧУДО
30 сб. (12:00) Ю. Аверина БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ
Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская»
Тел.: (495) 915-07-18, 915-75-21
www.rus-drama.ru;
e-mail: info@rus-drama.ru

Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 10 апреля, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», сб 16 апреля, 19.00

премьера **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, А.Нахапетова, Э.Дивинский и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 17 апреля, 19.00

премьера **Шоколад на крутом киятке** Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 9 апреля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Сухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. вс 10 апреля, 20.00

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер В.Петров. Н.Байбикова, М.Канаева, Н.Кирьянов и др. пт 15 апреля, 19.00

Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха и М.Найман). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. сб 16, вс 17 апреля, 20.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. вт 12, чт 14 апреля, 20.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Кобычев, М.Бурова. вт 5 апреля, 20.00

Дайкон
Суши & Кулинария
школа суши в Дайконе
Каждую неделю в нашем ресторане работает профессиональная школа суши для взрослых.
Курс состоит из трех последовательных занятий, которые проводят опытные повара-иностранцы.
Подробная информация – на нашем сайте
www.daikon.ru
Т. (495) 607-75-78
реклама

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — CROCUS CITY HALL — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — БИАТЛОН — ВОЛЕЙБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — МИНИ-ФУТБОЛ — ФУТБОЛ

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Прогулки без Пушкина» (по рассказу «Гололедица» А.Синявского). Автор и исполнитель Г.Лечкысев. вс 17 апреля, 13.00

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. ср 6 апреля, 20.00

премьера **Тарарабумбия. Шествие** Режиссер Д.Крымов. В спектакле задействована вся труппа театра. сб 9 апреля, 20.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Тарарабумбия. Шествие». Режиссер Д.Крымов. В спектакле задействована вся труппа театра. чт 7 — сб 9 апреля, 20.00

Творческий вечер Леонида Мозгового вс 17 апреля, 19.00

гастроли **Пушкинский театральный центр (Петербург)** «Perpetuum mobile» (по произведениям А.Пушкина). Режиссер В.Рецептер. сб 16 апреля, 19.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Арбатская

Смерть жирафа М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. сб 16, вс 17 апреля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. сб 16 апреля, 19.00

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. сб 9 апреля, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. чт 7 апреля, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; сб 9 апреля, 12.00, 15.00; вс 10 апреля, 12.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнсихер, Т.Веденеева и др. ср 6, чт 14 апреля, 19.00

Звездная болезнь («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Колганов, В.Качан и др. пт 15 апреля, 19.00

Москва. Психо Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренко, Ю.Чернов и др. ср 13 апреля, 19.00

премьера **Поле** П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. пт 8 апреля, 21.30

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 12 апреля, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. пт 8 апреля, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. вс 10 апреля, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 16, вс 17 апреля, 18.00

Капнист туда и обратно Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Куликов и др. ср 6, чт 7 апреля, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова и др. ср 13 апреля, 19.00, на малой сцене

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. вс 10 апреля, 19.00

премьера **Меня убить хотели эти суки** («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев и др. пт 15 апреля, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. сб 9 апреля, 19.00

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. вс 10 апреля, 12.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Фюим-пам-пам» А.Усачева. Режиссер С.Иванников. Хакасский театр кукол «Сказка» (Абакан). дети От 4 лет; пт 8 апреля, 19.00; сб 9 апреля, 15.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. чт 14 апреля, 19.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Мякинино

премьера **Парфюмер** И.Демарина. Постановка С.Жилина. В ролях В.Пьявко, В.Яременко, Н.Рожкова и др. антреприза чт 14 апреля, 20.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Тургеневская

премьера **Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калягин и др. пт 8 апреля, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; сб 16 апреля, 12.00, 15.00, в Эфросовском зале

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. вт 5 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. ср 13 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Королевская корова Режиссер А.Серов. В ролях А.Белянская, Н.Бычечков, А.Жоголь и др. дети От 5 лет; вс 10 апреля, 12.00, 16.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. сб 16 апреля, 19.00

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. чт 7 апреля, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Скосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. чт 14 апреля, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. сб 9 апреля, 19.00

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. вс 17 апреля, 19.00

Тайна тетушки Мэлкин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. дети От 6 лет; вс 17 апреля, 12.00, 16.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калягин, В.Вержбицкий и др. ср 6, пт 15 апреля, 19.00

СПОРТ

Баскетбол

Молодежная баскетбольная лига. «Динамо-2» (Москва) — «Химки-2» Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Крылатское, пн 4, вт 5 апреля, 15.00

Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — «Нижний Новгород» Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80 Выхино, далее любой авт., марш. такси до ул. Смирновской, пт 8 апреля

Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — УНИКС (Казань) Баскетбольный дворец «Крылатское», вт 12 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. «Химки» — «Спартак» (Петербург) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 22 38 Речной вокзал, вт 12 апреля

Молодежная баскетбольная лига. «Динамо-2» (Москва) — «Енисей-2» (Красноярск) Баскетбольный дворец «Крылатское», ср 13, чт 14 апреля

Чемпионат России. Молодежная лига. Женщины. «Спартак-ШВСМ-2» (Москва) — «Спарта & К» (Видное) Баскетбольный дворец «Крылатское», ср 13, чт 14 апреля

Чемпионат России. Молодежная лига. Женщины. «Спартак-ШВСМ-2» (Москва) — «Надежда-2» (Оренбург) Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 16, вс 17 апреля

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — «Енисей» (Красноярск) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12 Аэропорт, вс 17 апреля, 18.00

Биатлон

Гонка чемпионов «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) Проспект Мира, вс 10 апреля, 13.00

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Автодор-Метар» (Челябинск) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 00 36 (касса) Воробьевы горы, вт 5 апреля

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Динамо» (Казань) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 51 91, чт 7 апреля, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Ленинградка» (Петербург) Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 15 апреля

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Протон» (Саратов) Волейбольный центр Московской области, пт 15 апреля, 19.00

Конный спорт

Чемпионат России. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77 Калужская, чт 7 — вс 10 апреля, 10.00

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. «Дина» (Москва) — «Сибиряк» (Новосибирск) Дворец спорта «Квант», г. Троицк, Октябрьский просп., 166, (499) 271 41 46, пт 8 апреля

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. «Мытищи» — ЦСКА СК «Строитель», г. Мытищи, Силикатная, 30а, (495) 582 43 28, сб 9 апреля

Чемпионат России. Высшая лига. 9-й тур. «Спартак» (Щелково) — «Заря» (Якутск) Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», г. Щелково, Краснознаменская, 24 Щелковская, далее авт. до ост. «Стадион», (495) 526 95 98, вс 10 апреля

Чемпионат России. Высшая лига. 9-й тур. КПРФ (Москва) — «Алмаз-АЛРОСА» (Мирный) Дворец спорта «Квант», вс 10 апреля

Чемпионат России. Высшая лига. 9-й тур. «Спартак» (Щелково) — «Алмаз-АЛРОСА» (Мирный) Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», вт 12 апреля

Чемпионат России. Высшая лига. 9-й тур. КПРФ (Москва) — «Факел» (Сургут) Дворец спорта «Квант», вт 12 апреля

Чемпионат России. Суперлига. 21-й тур. «Динамо» (Москва) — «Политех» (Петербург) Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Крылатское, пт 15 апреля

Чемпионат России. Суперлига. 21-й тур. ЦСКА — «Дина» (Москва) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 Аэропорт, пт 15 апреля

Футбол

Чемпионат России. Первый дивизион. 1-й тур. «Химки» — «Шинник» (Ярославль) СК «Новые Химки», г. Химки, Машенцева, 2а Речной вокзал, далее марш. такси 443 до ост. «Детский мир», пн 4 апреля

Молодежное первенство России. 4-й тур. «Динамо» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 22 38 Речной вокзал, пт 8 апреля

Молодежное первенство России. 4-й тур. «Спартак» (Москва) — «Терек» (Грозный) Стадион «Спартак» им. И.Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 Преображенская площадь, сб 9 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Спартак» (Москва) — «Кубань» (Краснодар) Арена «Химки», сб 9 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Спартак» (Москва) — «Терек» (Грозный) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36, 785 97 17 Спортивная, вс 10 апреля

Чемпионат России. Первый дивизион. 3-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Динамо» (Брянск) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Автозаводская, пт 15 апреля

Чемпионат России. Первый дивизион. 3-й тур. «Химки» — «Урал» (Екатеринбург) СК «Новые Химки», пт 15 апреля

Молодежное первенство России. 5-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Волга» (Нижний Новгород) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Черкизовская, сб 16 апреля

Молодежное первенство России. 5-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», сб 16 апреля

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 1-й тур. «Спортакадемклуб» (Москва) — «Истра» СК «Новые Химки», вс 17 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Волга» (Нижний Новгород) Стадион «Локомотив», вс 17 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 5-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», вс 17 апреля, 19.00





Награду в виде милиционера-копилки на концерте «ДДТ» под названием «Последнему Дню милиции посвящается» вручали не только Николаю Хованскому. Худшим милиционером страны по версии *Артемия Троицкого* был признан «жемчужный прапорщик» Вадим Бойко, избивавший и оскорблявший участников митинга «Стратегии-31» в Петербурге

Артемий Троицкий
обвиняемый

Вопросы: Ольга Уткина

Артемия Троицкого сейчас хотят засудить сразу двое: экс-майор ГИБДД Николай Хованский (за звание «самого поганого мента России») и музыкант Вадим Самойлов (за определение «дрессированный пудель Суркова»)

— Чем вам это все грозит?
— Оба иска являются гражданскими, так что тюрьма мне по-любому не светит. В случае проигрыша дела Хованскому мне надо будет публично принести ему извинения, причем сделать это надо будет на концерте «ДДТ» (Троицкий назвал Хованского «самым поганым ментом страны» на концерте «ДДТ», приуроченном ко Дню милиции. — *Прим. ред.*). Юра Шевчук вчера заявил, что тоже хочет быть ответчиком, поскольку мы с ним все это дело придумывали и проводили вдвоем. Но я считаю, что Шевчук нужнее стране в иной роли. И я могу за него ответить на судебной лавке, а он пусть пишет хорошие песни. Что касается иска Самойлова, то я только знаю, что его обидела моя фраза, что он является «дрессированным пуделем при Суркове». Ну я могу по решению суда объявить, что Самойлов является не дрессированным пуделем, а дрессированным волкодавом или еще какой-нибудь породой. В общем, масса поводов для безоблачного веселья.

— Вообще, о ваших «оскорблениях» никто особо и не узнал бы, если бы не эти иски.
— Мне тоже кажется, что ни бывшему майору Хованскому, ни тем более практикующему музыканту Самойлову такого рода паблисити ни к чему. И ставят они себя таким образом в анекдотическое положение. Хотя я уже слышал квазиконспирологические теории: мол, меня хотя завалить со всех сторон судебными исками, чтобы у меня ни на что времени не оставалось, кроме как шастать по судам. Сверхзадача — закрыть мне рот.

— Вы прямо этаким Ассанжем выходите.
— Что-то в этом духе, да. Хотя, разумеется, я прекрасно сознаю всю разницу в масштабе содеянного между Ассанжем и мною. Он молодчина, очень мне симпатичен этот малый. Равно как и наш блогер, Навальный, которого, насколько мне известно, тоже пытаются завалить исками. На самом деле это может быть такая новая государственная практика борьбы с инакомыслящими. Подавать в суд по любым поводам, чтобы времени на работу не оставалось.

— Ваши друзья-музыканты что обо всем этом думают?
— Благородные восьмидесятники вроде Юры Шевчука, Васи Шумова или Миши Борзыкина нынешним положением дел очень интересуются. Они же борцы по природе, их любая несправедливость задевает. Им интересно пойти с Путиным встретиться, вопросы ему задать. С другой стороны, есть много молодых вроде Нойза или группы «Барто», которым это все неинтересно, это не их стихия. Я не могу себе представить, чтобы Нойза вызвали к Путину или Суркову.

— Ну с молодыми, мне кажется, другая история: ругать власть модно — вот они и ругают.
— Есть хорошие моды, есть плохие. Мода на мини-юбки была очень хорошей, например. Вот также я считаю, что мода на нонконформизм и инакомыслие — это очень правильная мода. В конце концов, молодежь может в это все пойти по модному делу, но, втянувшись, они станут убежденными борцами. Чего нельзя сказать о моих оппонентах в суде. Кстати, я про иск Вадима Самойлова толком не знаю ничего. Чего он хоть от меня хочет-то?

— Пишут, что миллион рублей за моральный ущерб хочет.
— А, ну отлично. Видимо, у «Агаты Кристи» закончилась корпоративная страда, и им нужно бюджет пополнить. Вообще, я уже в это дело втянулся — может, еще кто-нибудь хочет на меня в суд подать? Я уже даже не прочь.



РАСШИРЯЙТЕ ГРАНИЦЫ!

landrover.com/
ourplanet

Вы планируете свой маршрут, отменив любые преграды? Значит, Вы путешествуете за рулем истинного Land Rover. Ваш Freelander 2 – это мощный двигатель, постоянный полный привод и система адаптации к дорожным условиям Terrain Response®. Он гарантирует уверенность и комфорт не только на скоростной трассе, но и на бездорожье. Выбирайте цель, а Freelander 2 позаботится об остальном. С ним Ваши возможности безграничны!



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

FREELANDER 2 Зачем Вам просто автомобиль, если можно выбрать Land Rover?

LAND ROVER

Информацию об официальных дилерах Land Rover Вы можете получить на сайте **www.landrover.ru** и по телефону горячей линии Land Rover **8-800-200-80-81.** Звонок бесплатный.