ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 27 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА ПО 9 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА

# афиша

кинокадры[1], книжные цитаты, песни[2], технические открытия[5], игровые революции[3] и другие детали нулевых

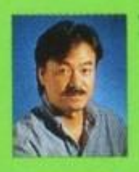
# Что это было?

2001—2010


1



2


3


4


5

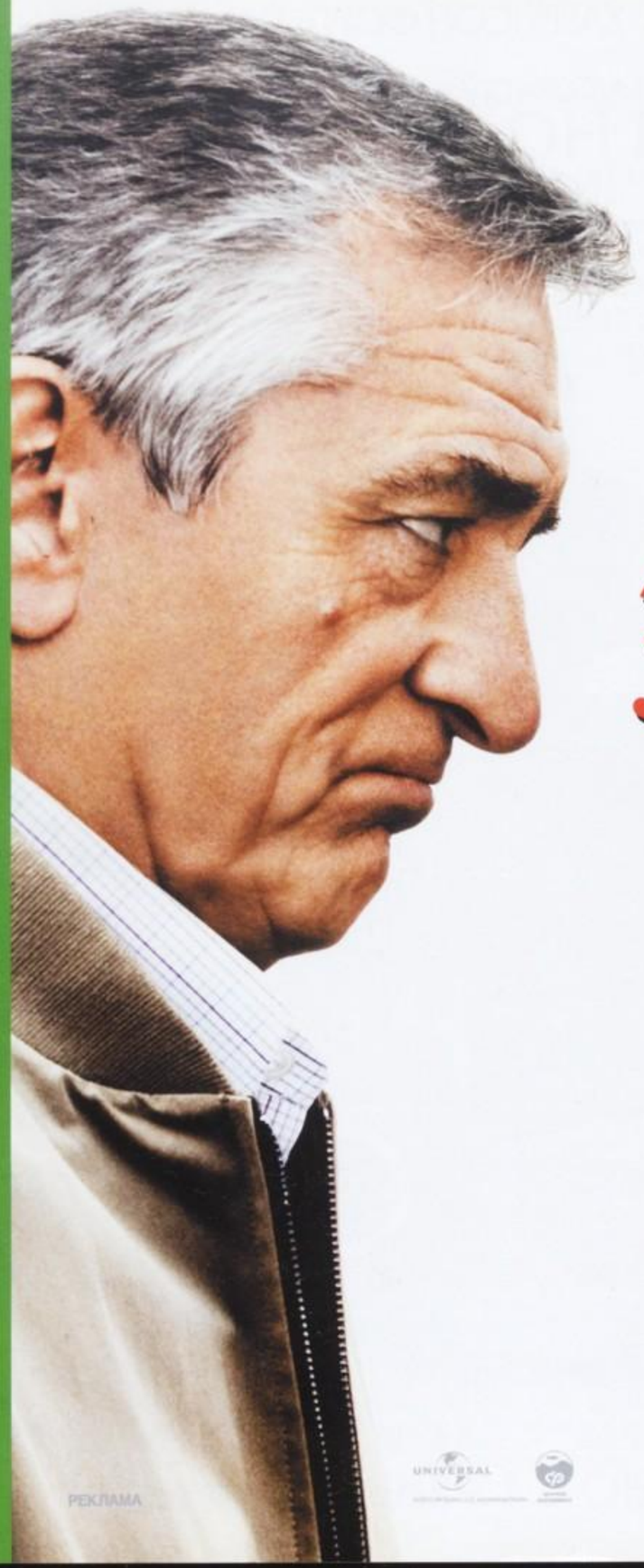
Разговоры *о* нулевых:

Акунин, Шнуров, Ценципер[4], Эрнст, Парфенов, Кашин, Галустян, Ревзин, Зимин, Собчак, Симачев, Гельман
*и другие*

AFISHA.RU
№24 (288)
4 607004 030017 10024

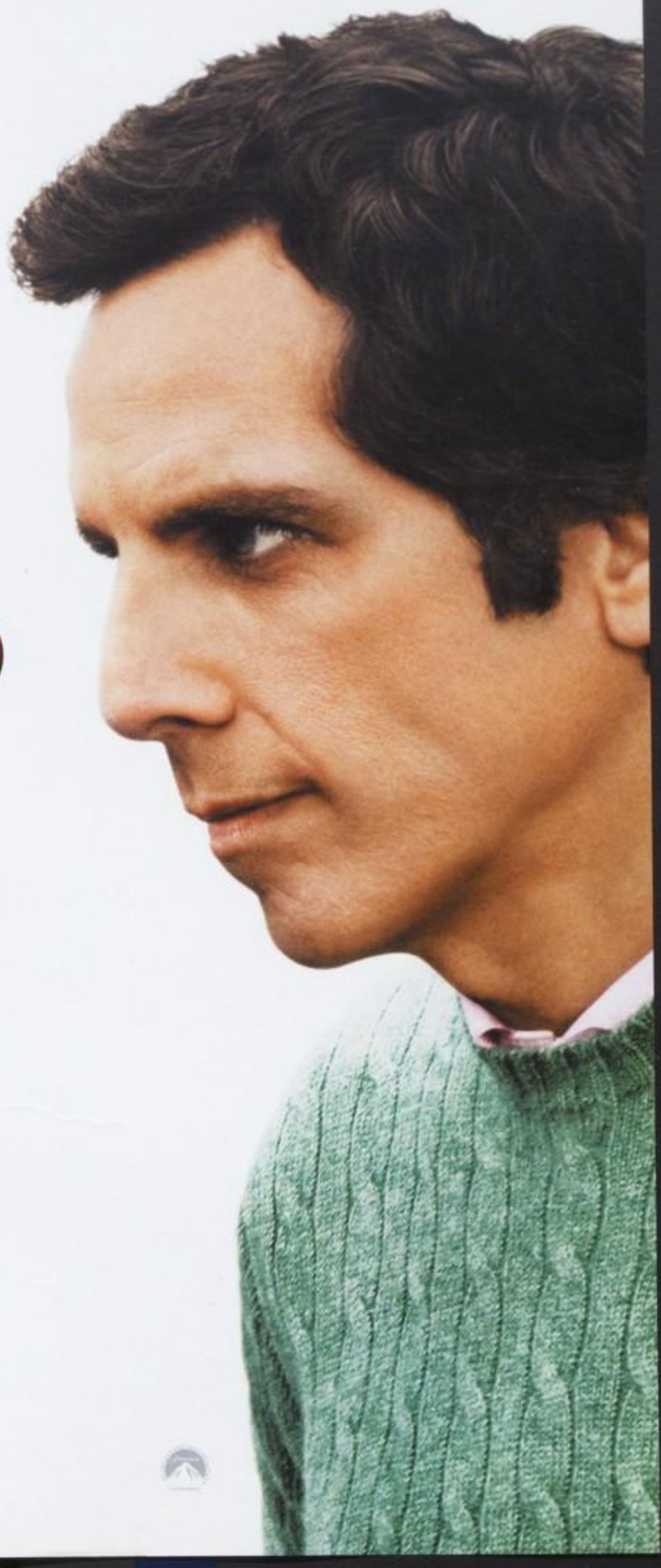
*С Новым годом.*

\+
новый Пелевин, новый World of Warcraft, новое «Знакомство с Факерами»



Роберт
Де Ниро

Бен
Стиллер



# Знакомство с Факерами 2

В КИНО
С 23 ДЕКАБРЯ

РЕКЛАМА

РЭЙЧЕЛ МАКАДАМС ХАРРИСОН ФОРД ДАЙАН КИТОН

ОТ АВТОРА СЦЕНАРИЯ
«ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA»
И РЕЖИССЕРА
«НОТТИНГ ХИЛЛ»



РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ
О КАРЬЕРЕ...

...И НЕ ТОЛЬКО О НЕЙ

A BAD ROBOT PRODUCTION

ДОБРОЕ УТРО

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A BAD ROBOT PRODUCTION A ROGER MICHELL FILM
RACHEL McADAMS HARRISON FORD DIANE KEATON "MORNING GLORY"
PATRICK WILSON JEFF GOLDBLUM MUSIC BY DAVID ARNOLD COSTUME DESIGNER FRANK FLEMING EDITED BY DAN FARRELL NICK MOORE STEVEN WEISBERG PRODUCTION DESIGNED BY MARK FRIEDBERG
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALWIN KUCHLER, BSC EXECUTIVE PRODUCERS SHERRYL CLARK GUY RIEDEL PRODUCED BY J.J. ABRAMS BRYAN BURK WRITTEN BY ALINE BROSH McKENNA DIRECTED BY ROGER MICHELL

УТРО РОССИИ

В КИНО С 13 ЯНВАРЯ

МАЯК 103,4

http://utro-film.ru

РЕКЛАМА

## В НОМЕРЕ

— *стр. 10* Две недели в городе: **итоги десятилетия, первый «Тех-Кранч» в России**
— *стр. 14* **Разговоры о нулевых**: Борис Акунин, Сергей Шнуров, Илья Осколков-Ценципер, Василий Эсманов, Константин Эрнст, Олег Кашин, Леонид Парфенов, Михаил Галустян, Григорий Ревзин, Алексей Зимин, Ксения Собчак, Денис Симачев, Марат Гельман, Евгений Гришковец
— *стр. 104* Музыка: **100 песен** нулевых
— *стр. 120* Кино: **50 кадров** нулевых
— *стр. 158* Выставки: **25 экспонатов** нулевых
— *стр. 168* Книги: **20 цитат** нулевых
— *стр. 240* **Ответы**: все лучшее за 10 лет

стр. 14



*Сергей Шнуров* и другие герои десятилетий подводят итоги нулевых в специальном номере «Афиши»

# В НОМЕРЕ


**86 РЕСТОРАНЫ**
20 ресторанных трендов нулевых
«Контора», Nebar
15 новых и лучших ресторанов

**98 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ**
20 клубов нулевых
Лучшие новогодние вечеринки

**104 МУЗЫКА**
100 песен нулевых
Orange Juice, «Последние танки в Париже»
Главные концерты

**120 КИНО**
50 кадров нулевых
«Выходные!», «Знакомство с Факерами-2», «Трон: Наследие», «Щелкунчик и Крысиный король»
Все фильмы в прокате

**152 ИГРЫ**
10 революций нулевых
Gran Turismo 5, World of Warcraft: Cataclysm

**158 ВЫСТАВКИ**
25 экспонатов нулевых
«Электрические ночи» в Мультимедиа-арт-музее
Новые и лучшие выставки

**168 КНИГИ**
20 цитат нулевых
«Ананасная вода для прекрасной дамы» Виктора Пелевина, «Песочный человек. Книга 1» Нила Геймана

**174 ТЕАТР**
20 пьес нулевых
«Щелкунчик» в Большом театре, «Обыкновенное чудо» в ДК ГПЗ
Новые и лучшие спектакли

**182 ВЕЩИ**
20 технологий нулевых
Золотое, сумки-портфели, перчатки Miu Miu
8 новостей

**192 ПОРТФОЛИО**
Игорь Мухин

**208 РАСПИСАНИЯ**

**240 ОТВЕТЫ**
10 лучших цитат 2002–2010




стр. 192

Москва нулевых, какой ее увидел *Игорь Мухин*, – в портфолио «Афиши»

В наше удивительное время золотыми бывают даже *джинсы Mango*



стр. 182



стр. 104

«Clint Eastwood» группы *Gorillaz* – первая из ста песен, которыми нам запомнятся нулевые


ДОЛГИЕ РАЗГОВОРЫ

2 РУБ / ДЕНЬ Безлимитно внутри сети

Опция «Безлимит за 2 рубля»

Звоните 8 800 333 08 90

МТС на шаг впереди

Реклама

Опция действительна при звонках абонентам МТС домашнего региона при нахождении в домашнем регионе. Доступна для подключения с 22.11.2010 по 31.01.2011 во всех тарифах, кроме тех, что включают безлимитные звонки на МТС, а также некоторых корпоративных тарифных планов (точный список смотрите на сайте МТС вашего региона). Срок действия опции ограничен, подключение платное. Подробности на www.mts.ru и по телефону 8 800 333 08 90.

# The Art of Parliament*

## 11 декабря 2010 года




*Искусство **Parliament**

**11 декабря 2010 года Parliament вписал незабываемую страницу в летопись столичной светской жизни. В самом центре Москвы, на уникальной площадке с захватывающим дух видом на Красную площадь, состоялся светский прием The Art of Parliament.**








Синоним успеха и исключительности, **Parliament** всегда предлагал своим гостям развлечения высшей пробы. Сегодня бренд шагнул еще дальше и представил совершенно новую концепцию светского события, в которой вкусы, образы и звуки зазвучали единой симфонией.

Главным музыкальным событием вечера стал долгожданный российский дебют Club des Belugas, немецких звезд ню-джаза, диски которых проданы 4-миллионным тиражом. В их мечтательных композициях переливается мягкий электронный бит, бразильская эстрада, свинг и черный американский соул. Гипнотические треки Club des Belugas сделаны с редкой изобретательностью и отмечены настоящей любовью к легкой музыке 50-х, 60-х и 70-х. Именно Club des Belugas лейбл Capitol/EMI доверил честь сделать первый официальный ремикс легендарного «Mambo Italiano» Дина Мартина, ставший впоследствии международным суперхитом.

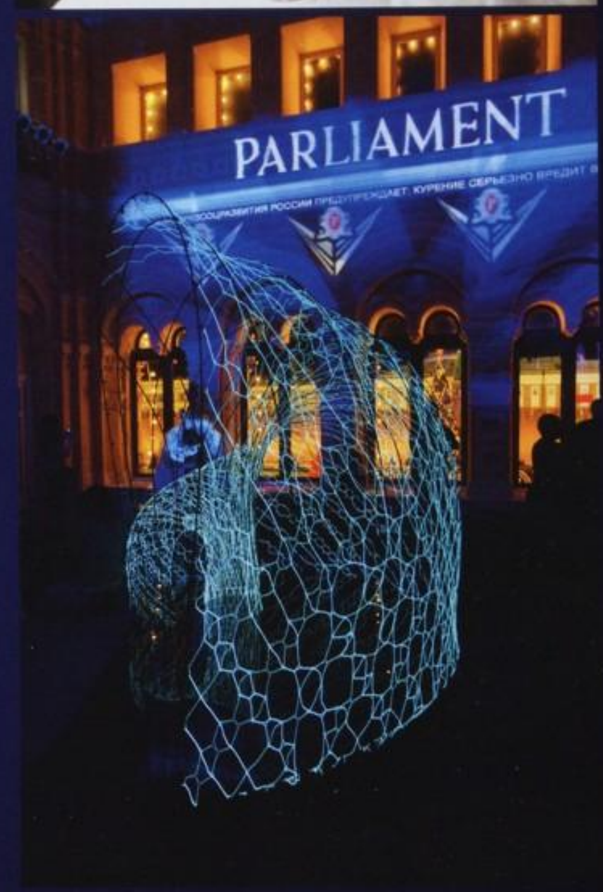
Завораживающе элегантный концерт корифеев лаунжа оттенил энергичный сет повелителя бельгийской танцевальной сцены диджея Scaldia, музыканта и продюсера, известного далеко за пределами родного Антверпена. На его счету сотрудничество с ярчайшими звездами клубной музыки, среди которых легендарный отец хауса Хуан Аткинс, Тодд Эдвардс, Nooncat, Hetrix, российский музыкант Игорь Вдовин и многие другие.

Главным арт-событием вечера стала мировая премьера интерактивной инсталляции «Spiratomic Space», созданной лондонской арт-группой Loop.pH.
«Spiratomic Space» — беспрецедентная инсталляция, создающая пластичную среду из звука и света, позволяющую творить новые формы и взаимодействовать с ними. Активированная инсталляция превращается в динамичную систему, равноправным участником которой становится наблюдатель, направляющий потоки звука и света.

Одновременно с выступлениями звездных музыкантов и DJ-сетом проходил уникальный перформанс итальянского художника Гало (Galo). В течение всей ночи в режиме реального времени он создавал живописное полотно и арт-объекты, которые дарил московским селебритис.

Светские мероприятия бренда давно зарекомендовали себя новым словом в индустрии развлечений. Всегда в русле последних трендов, стильные и изысканные вечеринки **Parliament** продолжают свою эволюцию, стирая грани между светской жизнью, актуальной музыкой и современным искусством.






PARLIAMENT

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ




# АФИША

**АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ**
**редакционный директор** Юрий Сапрыкин
**главный редактор** Илья Красильщик
**управляющий редактор** Алина Капашина
**главный редактор сайта** Екатерина Дементьева
**ответственный секретарь** Анна Быкова
**арт-директор** Татьяна Кочергина
**фотодиректор** Ирина Меглинская
**заместитель главного редактора** Александр Горбачев
**дизайнер** Павел Миляков
**редактор** Ольга Уткина
**обозреватели** Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
**фоторедакторы** Екатерина Браткова, Наталья Истомина
**цветоделение** Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
**верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова
**принт-менеджер** Николай Сергеев
**старшие корректоры** Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
**директор по рекламе** Виктория Крымова

**КОМПАНИЯ АФИША**
**генеральный директор** Николай Молибог
**заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
**финансовый директор** Александр Емцев
**коммерческий директор** Николас Дадиани
**управляющий редактор** Юнна Бакал
**арт-директор** Ирина Волошина
**директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
**технический директор** Виктор Ламбурт
**руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина
**административный директор** Дмитрий Бойко
**директор по информационным технологиям** Майк Лобов
**менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко
**редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

**правда** В «Афише» №23 (287) в материале «Если б я имел коня» в репортаже с птичьего рынка было ошибочно указано, что рынок находится за МКАД. На самом деле птичий рынок находится на внутренней стороне Московской кольцевой автодороги.



# ШУМ

— **7 апреля** в прокат выйдет экранизация романа Виктора Пелевина «Generation «П», снятая Виктором Гинзбургом.
— **23 января** на большой сцене РАМТа покажут спектакль Миндаугаса Карбаускиса «Будденброки» по роману Томаса Манна.
— **Google** запустил крупнейший в мире онлайн-магазин электронных книг Google eBooks. В продаже — 3 миллиона наименований. Доставка за пределы США появится уже в начале 2011-го.
— **В апреле 2011-го** из Петербурга в Стокгольм дважды в неделю начнет курсировать паром. Цена билетов — от 1200 рублей.
— **10 марта** в Avant Club выступит Патрик Вулф.
— Несмотря на слухи о переезде, «Гараж» до конца 2011 года останется на прежнем месте. Осенью там пройдет полная ретроспектива перформансов **Марины Абрамович**.

а также:

— **«Афиша» уходит в отпуск**. За это время произойдут следующие события: **15 января** на малой сцене МХТ состоится премьера спектакля **Кирилла Серебренникова** «Околоноля» по роману Натана Дубовицкого, а **27 января** выйдет новый фильм **Вуди Аллена** «Ты встретишь таинственного незнакомца» с Наоми Уоттс, Джошем Бролином, Энтони Хопкинсом и Антонио Бандерасом. **Следующий номер «Афиши» выйдет 21 января.**



Как и почти во всех фильмах Вуди Аллена, в *«Ты встретишь таинственного незнакомца»* много правды. Так, Энтони Хопкинс играет человека, который на старости лет женился на дуре






Бесступенчатая трансмиссия Multidrive S*


Навигационная система на русском языке


Новый двигатель Valvematic**

Каждая линия подчеркивает его уникальный стиль, дерзкий характер, техническое совершенство и надежность.

Этот автомобиль легко откроет для Вас маршруты, о которых Вы раньше и не подозревали.

**www.toyota.ru**
**Служба Клиентской Поддержки Toyota: 8-800-200-57-75**

**Toyota Управляй Мечтой**

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких. * Мультидрайв С. ** Вальвематик.



# ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ИТОГИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ — «ТЕХКРАНЧ» В РОССИИ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

## Виды на жительство

*Итоги десятилетия: глядя с балкона*

Летним вечером 2001 года мы с обозревателем «Афиши» Наташей Костровой сидели на редакционном балконе, что выходит на Тверской бульвар: эффектный вид на Москву помогал произвести впечатление на гостя — музыкального критика Артемия Троицкого. Троицкий пришел рассказывать про организованный им фестиваль финской музыки — диковинное по тем временам событие, — но разговор быстро свернул на Путина: эта фигура, опять же, была еще не такой привычной. «Вы просто не знаете, что такое КГБ, — говорил Троицкий, — вы с ним никогда не сталкивались. Эти ребята дорвались до власти и сейчас вам такое устроят!»

Странно сейчас вспоминать этот вечер — в котором не было еще ни соцсетей, ни эсэмэсок, ни дела Ходорковского, ни гаджетов с приставкой «ай», в котором музыку нужно было покупать на компакт-дисках, а слово «сериал» звучало как приговор. Кажется, что все это было вчера и темы разговора никуда не делись: финская музыка все так же странна и прекрасна, а дорвавшиеся до власти ребята по-прежнему устраивают «такое» — но все стало совсем другим. Даже если не трогать Путина — насчет которого Троицкий, с одной стороны, оказался кругом прав, а с другой стороны, понятно уже, что это не инопланетяне с Марса захватили власть и принялись мучить народ, а сама история все разрулила наиболее приемлемым для большинства образом. И можно сейчас испытывать всевозможные неудобства от коррупции и произвола (отдельные граждане и вовсе решают эту проблему с помощью билета Москва — Лондон) — но это лишь следствие того, чего сами хотели: чтобы сильная рука, и чтобы Россия вперед, и чтобы все дрожали, чтобы уважали и чтоб напитки покрепче, слова покороче.



*Артемий Троицкий* к концу 2000-х превратился из музыкального критика в борца с несправедливостью

### У каждого свой вид с балкона, не хуже нашего, и свои представления о прекрасном

Ну так вот, даже если не трогать Путина — десять лет назад, чтобы рассказать про новый фестиваль, мы еще приходили друг к другу в гости, и казалось, что этот приятный вид с балкона в сочетании со странной и прекрасной финской музыкой создают движение в сторону приятной и правильной жизни. А сейчас финская музыка сама по себе, жизнь сама по себе, и приглашения


Глубина впечатлений 3D

SAMSUNG 3D LED TV

Впечатления в полном объёме

Искренне удивиться… Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D[1]. Всё это стало возможным благодаря новым LED[2]-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объёме.

Full HD 1080p · real D 3D · Internet@TV

[1] 3D – трехмерный; [2] LED – светодиодный.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

на фестиваль были бы отправлены по фейсбуку, и их никто бы не заметил, и у каждого свой вид с балкона, не хуже нашего, и свои представления о прекрасном. И уговорить кого-то, что финская музыка (или вид с балкона) — это нечто волшебное, незабываемое и меняющее жизнь, уже не получится: во-первых, слишком часто обманывались, во-вторых, волшебные, меняющие жизнь вещи никому особо не нужны — достаточно неплохо провести вечер. И каждый давно звонит лишь друг другу, обсуждая, насколько прекрасен наш круг — а за пределами этого круга водятся глупые (злые, продажные, некрасивые, нерусские — ненужное зачеркнуть) люди, с которыми лучше не иметь ничего общего.

И в этой ситуации вдруг оказывается, что люди вроде Троицкого еще важнее, чем десять лет назад: потому что они находят крутую музыку, которой нет в списках лучших альбомов года, и видят ситуацию на два шага вперед, а выбирать музыку и принимать решения они умеют не по стайл-гайдам, не по совокупному мнению френдленты и не по материалам зарубежной прессы, а как десять лет назад — сердцем, знанием, опытом.

И самое печальное — что это мы с Костровой могли бы сидеть теперь на чьем-то балконе и рассказывать людям на десять лет нас младше: «Вы просто не знаете, что такое митинги на Манежной. Вы никогда с ними не сталкивались. После этого такое начинается!» ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

## Сумма технологии

*Первый «ТехКранч» в России*

— Когда кормишь нашего лягушонка, испытываешь глубокое внутреннее удовлетворение. У каждого человека есть материнский инстинкт, и он должен его упражнять.

Стоя на сцене, Семен и Ефим Воиновы объясняют, каким образом их игра Cut the Rope попала в топ-10 приложений для айфона.

— Как вы тестировали проект? — раздается вопрос из зала.

— Успешная игра должна нравиться массовой аудитории. Поэтому мы показывали ее людям, далеким от игр. Прежде всего, нашей маме.

Публика взрывается аплодисментами.

Место действия — «Красный Октябрь», первая в России конференция «ТехКранч». Изначально TechCrunch — бодрый калифорнийский блог, с которого начинают день все, кто имеет отношение к интернет-экономике. Им предложили устроить конференцию в России, те с удовольствием откликнулись. «In Soviet Russia, tech crunches you» — написали комментаторы, и зря: получилось отлично.

Рабочий язык конференции — английский. Поскольку английского как следует не знает никто, есть ощущение, что дело происходит

### «Когда кормишь нашего лягушонка, испытываешь глубокое внутреннее удовлетворение»

где-нибудь в Сингапуре. «Лет ми спик ту ю фром май харт», — произносит Антон Носик, но шутка теряется: раскатистое «р» — фонетическая норма.

Зал набит битком. Половина участников в костюмах, половина заправляет клетчатые рубашки в джинсы. Повсюду очки в толстых оправах. На весь кагал — десять девушек. Одна из них, впрочем, только что успела сделать российский клон компании Groupon и продать компанию «Групону» оригинальному.

В воздухе висит смутное ощущение гигантских возможностей. В одном углу щетинится усами основатель «Яндекса» Аркадий Волож. В другом журналисты осаждают помощника президента Аркадия Дворковича. На сцене появляются гендиректоры, председатели и управляющие закладками из браузеров. Если бы перекрытия «Красного Октября» не выдержали, с инновациями в России можно было бы попрощаться.



Успех лягушки *братьев Воиновых* «Сколково» повторит не скоро

Главное шоу начинается около шести. Одетый в розовый пиджак Аркадий Морейнис из «Главстарта» проводит смотр перспективных проектов. За пять минут авторы должны изложить свою идею и получить оценку венчурных капиталистов.

Из зала выходит юноша и делает жест рукой. На мониторах начинают крутиться цветные круги. Играет музыка, похожая на саундтреки к порнофильмам 1980-х. Юноша передвигает круги пальцем. Проходит две минуты.

— Ар ю траинг ту зомби аз? — грозно спрашивает очнувшийся Морейнис.

— Ноу! Ноу! — пугается юноша и объясняет: это система, чтобы создавать свои собственные композиции из семплов Мадонны и Леди Гаги.

— Ю ар киллинг мьюзик виз зыс мэджикал интерфейс, — заключает рефери, но публика хлопает так, что всем понятно: стартап удался.

За дверью доедают тарталетки две миниатюрные женщины.

— А в «Сколково» сегодня «Россия, вперед!», — печально говорит первая.

— «Сколково» никуда не денется, — утешает ее другая. — А «ТехКранч» у нас только один. ●



«Нулевые — это выдох. Вроде выкарабкался, вроде уже не тонешь, но дальше плыть как-то надо»

# Около ноля

После всего, что произошло в последнее время, стало понятно: некалендарный конец нулевых примерно совпадает с календарным; дальше все будет как-то по-другому. «Афиша» поговорила с людьми, которые сделали минувшее десятилетие таким, каким оно получилось, о том, чем были 2000-е годы и что из них следует.

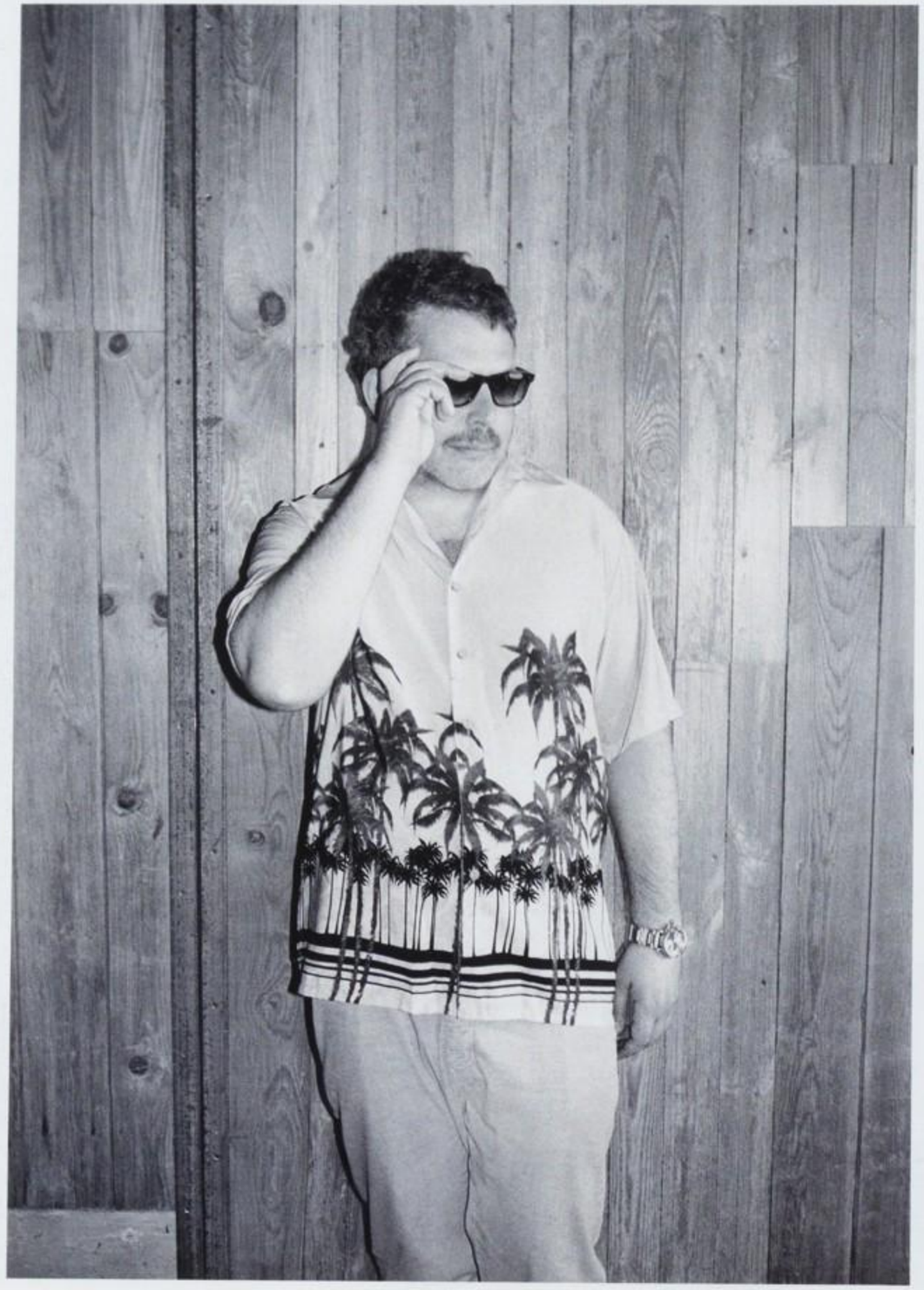


## 2001–2010




Разговоры *о* нулевых:

Ценципер[7], Шнуров[6], Собчак[10], Эсманов, Акунин, Симачев[1], Эрнст[9], Зимин[3], Парфенов[2], Кашин, Гельман[5], Ревзин[8], Гришковец[4], Галустян





# Илья Осколков-Ценципер

*43 года, президент института «Стрелка», вице-президент компании Yota, основатель «Афиши»*

Создал журнал «Афиша», а вместе с ним — образ жизни московского среднего класса. Не по своей воле покинув «Афишу», основал институт «Стрелка» — единственное образовательное учреждение мирового уровня в области архитектуры и дизайна и просто одно из самых приятных мест в Москве. Сделал нас такими, какие мы есть.

Интервью: *Илья Красильщик*
Фотография: *Алексей Киселев*

**— Когда вы начинали в 1999 году делать «Афишу», кажется, у вас было совсем иное ощущение от города, в котором мы живем. Что сейчас вы его совсем измените. Где-то к середине нулевых это ощущение ушло. Что случилось?**

— Когда это все начиналось, нам казалось, что мы живем в каком-то аду, населенном болельщиками, которые сегодня громили Манежную площадь, и борисами березовскими. Потом в какой-то момент всего стало становиться больше и больше. При этом сам город чудовищно деградировал в смысле качества жизни, и это причина постоянной фрустрации. У нас сейчас все есть, но мы сами себя запихали в безнадежную культурно-интеллектуальную провинцию. Наша цивилизация оказалась на обочине, у нас слишком мало культурных героев.

**— В 2001-м как это все выглядело?**

— В 2001 году мы с изумлением обнаруживали, как всего много, — и когда появлялись Земфира или Пелевин, было ощущение, что за ними будут еще Земфира и еще Пелевин. А потом в какой-то момент это изменилось. Отчасти это связано с тем, что конкуренция стала глобальной, но еще и с тем, что, выбрав путь нефти, мы отказались от разных других путей как общество. Мы выбрали путь, когда мы живем за счет того, что выковыриваем что-то из земли и продаем. Больше мы как общество ничего не производим.

«Сколько там нефть при Ельцине стоила? 9 долларов? Вот стоила бы сейчас нефть девять долларов — как бы мы хорошо жили»

**— Нефть так влияет на людей, которые сидят в условном московском клубе или в провинции?**

— Да. Нефть совершенно разрушительна, потому что если у тебя есть нефть, тебе не надо ни с кем конкурировать, не надо ничего уметь, не надо учиться и понимать, что ты живешь в глобальном мире. Почему у нас нет промышленного дизайна? Потому что у нас нет промышленности. Почему нет промышленности? Потому что, как говорит один мой товарищ, у нас есть вредные ископаемые. Почему у нас с вами есть деньги? Что мы производим как общество и как культура? Нефть. Сколько там нефть при Ельцине стоила? 9 долларов? Вот стоила бы сейчас нефть девять долларов — как бы мы хорошо жили. С другой стороны, в Москве сейчас расползается негероическая культура в прямом смысле слова: мест, где люди культурно себя ведут, где культурно сделан интерьер и культурно готовит еду культурный повар, вдруг сейчас взрывным образом оказалось, что в Москве не меньше, чем в большинстве приятных городов на свете.

**— То есть нефть все-таки определяет не все? Что-то происходит?**

— Конечно. Но это все касается сферы услуг и продажи чего-то, что сделано не здесь (*смеется*).

**— Копирование западных образцов?**

— Вы знаете, русский контекст сам по себе очень странный и очень героический, здесь все само по себе очень сложно — и поэтому какая-то история, которая выглядит абсолютно нормально в какой-то заграница, — хипстерская забегаловка — в России начинает значить сильно больше. Смешная мастерская по тюнингу мотороллеров превращается вдруг в культ. Я сейчас живу в Лондоне, и одна из вещей, которую я понял, которая вообще нас отличает от европейцев, — это невероятная страстность, то, о чем Достоевский писал. Страсть является одним из определяющих элементов нашей культуры. И когда что-то все-таки делается, количество эмоций и энергии, которые ты получаешь, — это довольно удивительно. Другими словами, сделать «Гараж» в Москве — это не то же самое, что сделать «Гараж» в Абу-Даби.

**— Когда ничего не было, казалось, что вот отменят визы или сделают пару хороших ресторанов, появится пара клубов — и жизнь станет другой, наступит Европа. А когда все появилось, оказалось, что этого недостаточно, что…**

— …Европу делает Европой не это.

**— И что культура сейчас великая будет, а она тоже не случилась. И кажется, что нулевые — это путь от большой надежды…**

— …К большой безнадежности. Все это правда, но это более длинная эпоха. Самая большая надежда была в 89 году — ее потом колбасило в разные стороны, иногда было очень страшно, наличие надежды не означало победу светлых

сил, — но была надежда. А сейчас смотришь вокруг и думаешь: что же с этим делать? Кажется, что это въелось, вкопалось, забетонировалось, зацементировалось в мозги, проникло хуже советской власти. Вот мы сделали «Стрелку», вот есть наши выпускники. И меня спрашивают: «Что они потом будут делать после твоей «Стрелки»?» Вот люди получают замечательное образование — что, их будут с руками отрывать?

**— Уедут?**

— Ну что значит — уедут? Понимаете, с ума не надо сходить. Там совершенно обратная ситуация. В России есть феноменальная возможность для молодых людей что-то значительное делать. Это везение — мне так повезло или вам, но на Западе как бы вы или я делались главными редакторами? Поучились бы на журналиста, посидели бы по каким-то интерншипам, поработали бы младшим обозревателем того-сего и лет в тридцать доползли бы путем невероятного жульничества до каких-то постов. Мы же живем в мире, где такой конкуренции нет и судьба бросает пироги тебе в руки. В нулевые — это у них общее с девяностыми — было удивительное чувство пустоты и свободы, потому что все, что делалось, делалось в первый раз. От «Афиши» столько всего отпочковалось — через отрицание или через продолжение. Сейчас гораздо более плотная среда: тем, что ты откроешь ресторан какой-либо кухни, вряд ли кого-то удивишь. Ваше поколение начинает работать в обществе, в котором больше понятно, какие есть пути. Можешь быть бедным, но гордым, можешь — быть богатым, но говном. И все структурировано. И состояния будут делаться уже не такими способами, какими они делались в 90-е или в нулевые. Возникло понятие карьеры, которого раньше не было. Даже если вы пойдете в чиновники воровать, то сразу вам воровать не дадут столько, сколько хочешь, — придется по карьерной лестнице двигаться.

> «В Москве 10 лет назад не было ни одного суши-ресторана, а сейчас для детей суши — это чуть ли не более обыкновенная вещь, чем пельмени»

**— Раз уж вы упомянули образование — кажется, оно за 10 лет невероятно деградировало.**

— Деградировало все, к чему прикасается государство. Где все более-менее ничего, там его нету. Где все ужасно, например, в образовании, там оно есть. Куда ни плюнь, ты упираешься в одну и ту же историю. Энергия у людей есть, желание что-то делать есть. В тех точках, где ты можешь прилагать какие-то усилия, из-за государства эти усилия прилагать либо слишком сложно, либо невозможно. Или не хочется. Есть некоторые героические люди, у которых что-то на эту тему получается. При этом если бы государство уменьшило свою вовлеченность во все, уже было бы хорошо — я даже не прошу, чтобы оно помогало.

**— Бытовые же вещи в нашей жизни тоже совсем изменились.**

— Ну да. Вот вы понимаете, что в Москве 10 лет назад не было ни одного суши-ресторана, а сейчас для половины детей суши — это чуть ли не более обыкновенная вещь, чем пельмени и уж точно чем блины. Сложилась целая куча типажей, которых не было. Общество произвело на свет средний класс — фигуру человека с семейными ценностями, который копит деньги. Или давайте посмотрим на то, как изменились семейные отношения или секс. Люди стали трахаться в презервативах. Мне ужасно интересно, как интернет-порнография повлияла на сексуальную жизнь россиян. Повсеместная эпиляция у женщин, которая сейчас распространяется и на мужчин, — это точно результат просмотра видеороликов и фотографий; не в бане же они научились.

**— Интересно, откуда вы про повсеместную эпиляцию у мужчин столько знаете?**

— Ребята рассказывали. Или еда, которая превратилась из маргинального хобби, чего-то, чем занимается ваша бабушка или мама, во что-то, на что вас зовет с большим пафосом инвестиционный банкир и вкручивает вам целый вечер гайки в мозг про то, откуда этот ингредиент и откуда тот. То же самое произошло с фитнесом. Были спортивные люди и десять лет тому назад, но для подавляющего большинства спорт был чем-то, чем ты занимался когда-то в молодости. Вообще, девяностые — это про «Live fast, die young». Внимательно относиться к своему здоровью было пошло, глупо и буржуазно. В начале нулевых казалось, что люди чуть ли не на подоконниках нюхают кокаин, а сейчас не то что наркотики не употребляют — курить стали меньше, люди меньше напиваются. Вернее, напиваются, но по-другому. Они слегка поддамши каждый вечер, но в зюзю — этого стало гораздо меньше. Появилась мужская косметика, которой еще недавно не пользовались даже гомосексуалисты. Сейчас треть любого магазина косметики посвящена этому. Идея прически для мужчин как массовая вещь появилась в нулевые. Люди стали чаще мыть голову. Пахнуть перестали. Исчезли золотые зубы. Исчезли люди без зубов. Исчезли люди, у которых пахнет изо рта. Исчезли люди с желтыми зубами и с железной фиксой. Сейчас это признак люмпенов. Общество хочет видеть себя здоровым. А еще интересно, что мы живем в культуре страхов. Дети больше не играют на улице, потому что родители боятся их туда пускать. Люди живут за высоченными заборами, они уже даже не ловят такси, а вызывают его. Постоянный страх. Это, кстати, глобальный феномен — исчезновение публичного пространства. Исчезают места, где бедные встречаются с богатыми. Везде это в равной степени, в Китае это совсем вульгарные формы принимает, но американская сабурбия — это же оно и есть. В какую сторону ни поглядишь — везде одинаковые белые домики с лужайками, везде живут белые люди. И в голову тебе не придет вечером поехать в американском городе в центр, где




ходят страшные негры. Детей водят в школу за руку до двери, родители впадают в панику уже не из-за того, что мальчика в двенадцать ночи еще нет дома, а из-за того, что он не вышел из школы через пять минут после того, как закончились уроки. Люди боятся даже там, где совсем не страшно. В ресторанах, например. Вы часто видите, чтобы охрана выводила кого-нибудь из ресторана? У нас охрана везде. Это наша культурная установка.

**— А с развлечениями что произошло?**

— Да, возник интерес к архитектуре, дизайну, урбанистике, моде, представление о которой сильно поменялось за последнее время, технологиям. Мне кажется, журналу «Афиша» ужасно мешает его рубрикатор — и наоборот, рубрикатор сайта Look At Me ему очень помогает. Дизайн был и десять лет назад, а театр есть и сейчас, но тогда дизайн был тем, чем занимаются графические дизайнеры, а теперь все дизайн и всем про него интересно, а театр, который еще десять лет назад владел умами и определял дух времени, сейчас такой роли не играет. Очень сильно изменилось в культуре положение искусств и развлечений. Посмотрите, как изменились наши отношения с телевидением за 10 лет. Мы же все его действительно смотрели, а потом перестали. И сейчас вдруг телевидение опять кажется жутко живым и интересным — только не то, которое показывается по ТВ, а в виде сериалов. За 10 лет Оля Свиблова превратила фотографию из хобби в тот вид искусства, с которым так или иначе ассоциируют себя почти все. Оно стало самым массовым из всех искусств, популярнее музицирования. Если об этом начать думать, то окажется, что в этом очень мало московского, это все глобально.

**— А как Москва изменилась?**

— Она превратилась в азиатский город. На протяжении 300 лет в Россию ехали люди с Запада: евреи, поляки, литовцы, латыши, украинцы, немцы, шведы. А сейчас происходит обратный, очень мощный процесс: евреи все уехали, уехало очень много русских, и на их место едут азербайджанцы, армяне, таджики. Сейчас мужчины, когда встречаются, часто обнимаются и хлопают друг друга по плечам. Этого не было 10 лет назад. Мужчины при встрече только пожимали друг другу руки. Это влияние кавказской культуры. Что-то берем с Запада. Вот у вас обручальное кольцо есть. Раньше идеи обручального кольца с бриллиантом в России не было, это подсмотрели на Западе. Знаете, как это там появилось? Это в 30-е годы придумали маркетологи компании De Beers, чтобы продавать больше бриллиантов.

**— Это глобализация?**

— Это глобализация, но интереснее всего, как эта глобализация выглядит у нас. В 90-е самыми крутыми ребятами были экспаты — они знали, как устроен мир, у них была куча денег, и все девицы были их. А сейчас кому они нужны? Еще стало возможным жить на несколько городов. Еду стали покупать в супермаркетах. Быт изменился кардинально. Совершенно изменилась роль религии. 10 лет назад практически любой человек, с которым ты встречался, был агностиком. Теперь почти каждый идентифицирует себя как христианин, мусульманин и так далее. Меня абсолютно поражает, что вся эта средневековая жуть лезет обратно. Вещи стали временными. Ты раньше покупал ботинки на всю жизнь. Мы сейчас от вещей другого ждем. Раньше, если вы покупали вещь в дорогом магазине, вам казалось, что она должна быть качественной, а сейчас вы покупаете только дизайн и статус. Если она развалится на куски после двух стирок, это вас не удивит совершенно. Возникла идея лайфстайла — что ты можешь переорганизовывать свое жилье и свой быт по советам каких-то экспертов. Нулевые — это эпоха, когда люди сначала перестали ходить друг к другу в гости, а сейчас снова начали. За эти десять лет в наш быт вошли палочки для ковыряния в ушах. Исчезли вата и марля — они же были в каждом доме. Появилось огромное количество людей, которые делают себе татуировки. Машины теперь есть у всех — даже у молодых людей без богатого папы. Подавляющее большинство людей побывали за границей. Появились линзы. Появились офисы и работающие в них клерки. Все это бесконечный список побед глобальных компаний на российском рынке.

**— Когда в 2008 году ударил кризис, мы с вами сидели и обсуждали, как в новой реальности делать журнал «Афиша». И вы тогда сказали, что вот сейчас произойдет удивительный сдвиг. Все попрет, гражданское общество начнется, гражданская борьба, и демшиза перестанет быть маргинальной.**

— Так и получилось.

**— И поэтому есть ощущение, что сейчас должно начаться что-то совсем другое.**

— Абсолютно. Рухнул договор, который был заключен режимом с обществом. Его гениально сформулировал Дэвид Ремник, главный редактор The New Yorker: «We let you live, you let us steal» — «Мы вам даем жить, вы нам даете воровать». Эта сделка больше не работает. С одной стороны, потому что темпы обогащения замедлились, с другой, все-таки так много вещей, которые нельзя купить за деньги, находятся в жутком состоянии. Явно что-то происходит — эта демшиза, этот Химкинский лес, этот Юрий Шевчук, это было не слышно, а теперь снова слышно. И это хорошо и прекрасно. И с одной стороны, надежды нет, а с другой — и стабильности нет. Вот, знаете, бывает такая безнадега, когда кажется, что так будет всегда. Мне при советской власти казалось, что я умру, а все Брежнев будет править. А сейчас же нет такого ощущения. Есть ощущение, что очень шатко, все на соплях.

«Мы вам даем жить, вы нам даете воровать» — эта сделка больше не работает»







# Сергей Шнуров

*музыкант, 37 лет*

Единственная поп-звезда 2000-х, одинаково любимая в Куршевеле и Усть-Каменогорске. Автор самого популярного рингтона десятилетия. Человек, фактически легализовавший мат и придумавший самые верные слова и звуки для мироощущения всех, кто наливал и пил в это десятилетие.

Интервью: *Максим Семеляк, PRM*
Фотография: *Иван Пустовалов*

**— Ровно десять лет назад я брал у тебя интервью для журнала Playboy. Я перечитал этот журнал, и надо сказать, что, в общем, темы для разговора как-то не сильно поменялись — тогда ты говорил, что воздуха не хватает и все такое прочее. Вот только десять лет назад мы пили водку в процессе беседы, а сейчас не пьем ничего.**

— Ну просто когда человек в тридцать лет идет пьяный по улице, то все говорят, что вот, мол, человек угорает, приятно посмотреть. Причем говорят не без зависти. А когда он в сорок идет пьяный, то говорят, что человек спился. А в остальном — ничего абсолютно не меняется. Эти десять лет ничего не поменяли, а в России тем более — тут никогда ничего не поменяется, по-моему.

**— Ну что-то все-таки изменилось. Например, десять лет назад никто из, скажем так, аудитории «Ленинграда» не интересовался политикой, все более-менее жили по принципу, сформулированному популярным тогда Псоем Короленко: «Завертелось время, как юла, надо делать личные дела». Большинство, по моим наблюдениям, так это десятилетие и прожили, а сейчас, отдав кредиты за квартиры, решили отдать должное гражданской активности.**

— Вопли о гражданском обществе — это пустота, это ничто. Я не видел гражданского общества в этой стране ни разу. Не далее как вчера я вспоминал всю историю так называемой демократической революции. С чего все началось, ты помнишь? Ельцин проехался в троллейбусе, все поверили, что теперь они такие же, как мы, — и в итоге чем это все закончилось? Это вот тогда уже все началось, собственно говоря, — когда Ельцина стали называть царь Борис, и всех это устраивало, все зае…сь. Теперь вдруг с какого-то перепугу все задумались о политике, хотя фактически ничего же не изменилось, просто стало это более наглядно. Хотя и тогда было наглядно! Все стали заниматься конспирологией, все до единого стали аналитиками. Любое событие интерпретируется каждым долбое…м! И у каждого свои версии. И ничего в этом мире не происходит просто так. Якобы что-то кому-то нужно.

**— А почему так произошло? Странно было бы винить во всем один только технический прогресс.**

— Мне кажется, победила мистика. Все участвуют в каком-то, сука, спиритическом сеансе. С помощью этих социальных сетей вызывают каких-то духов, б…дь. Причем друг в друге! Что такое социальная сеть? Это когда они все вместе там собираются и задают вопросы х… знает кому — в лицо-то этих людей не видят! А духи им е…т мозг!

**— В том интервью десятилетней давности ты грозился распустить «Ленинград», а теперь его снова собрал.**

— «Ленинград» — это такая группа, которую вообще всегда нужно распустить. Она с этим и организовалась. После первого же дня существования ее нужно было распустить!

**— А если серьезно — эти десять лет в той или иной степени прошли под знаком «Ленинграда». В чем заключался смысл этой группы для нулевых? Мне кажется, что функция «Ленинграда» заключалась в привнесении в жизнь элементов чистого fiction, мифа, если угодно. Примерно как «Пираты Карибского моря» — и как ни странно, яркость способствует определенной ограниченности: это не универсальная группа, равно как и «Пираты» — не универсальная киноистория.**

— Ограниченная, да, но, тем не менее, Джек Воробей выпускает уже четвертый альбом, и все с удовольствием его покупают и слушают. Ну да, это ловкая придумка, скажем так. Мне кажется, на здешней сцене не хватало того, что есть в жизни, — а именно ярости праздника. Вот этого русского п…ца. На сцене происходит все что угодно, но только не это. Не то, как мы живем. А вот «Ленинград» и попадает в резонанс вот этому празднику. Это никакой не катарсис, ничего подобного, просто чистый праздник, который по определенным законам организуется. То есть это буквально ярмарочная х…ня. Мужики приехали продавать лошадь, удачно продали, а потом забухали и — эх, е… твою мать, и все такое прочее.

**— Однако бытует мнение, что праздник все-таки кончился. Ты же не можешь не замечать, что вокруг все не так уж и весело?**

— Я прекрасно понимаю этот общий тренд. Но только когда ты кинул ох…ую палку ох…о п…датой телке, почему тебе должно быть х…во?! Причем здесь общий тренд? Я понимаю, что может быть настроение плохое, но когда-то тебе должно быть хорошо? Просто на бытовом уровне. Не может же быть все время плохо, это уже врачебный вопрос тогда, наверное. Я ж не про то «плохо», которое трендовое. Я вообще про жизнь. У нас слишком много песен, даже среди попсы, которые резонируют твоему плохому настроению, а когда тебе п…дато, послушать буквально нечего.

«Мне кажется, победила мистика. Все участвуют в каком-то, сука, спиритическом сеансе. Что такое социальная сеть? Это когда они все вместе там собираются и задают вопросы х… знает кому — в лицо-то этих людей не видят! А духи им е…т мозг!»

**— Твоя группа «Рубль» не слишком, скажем так, востребована — почему?**

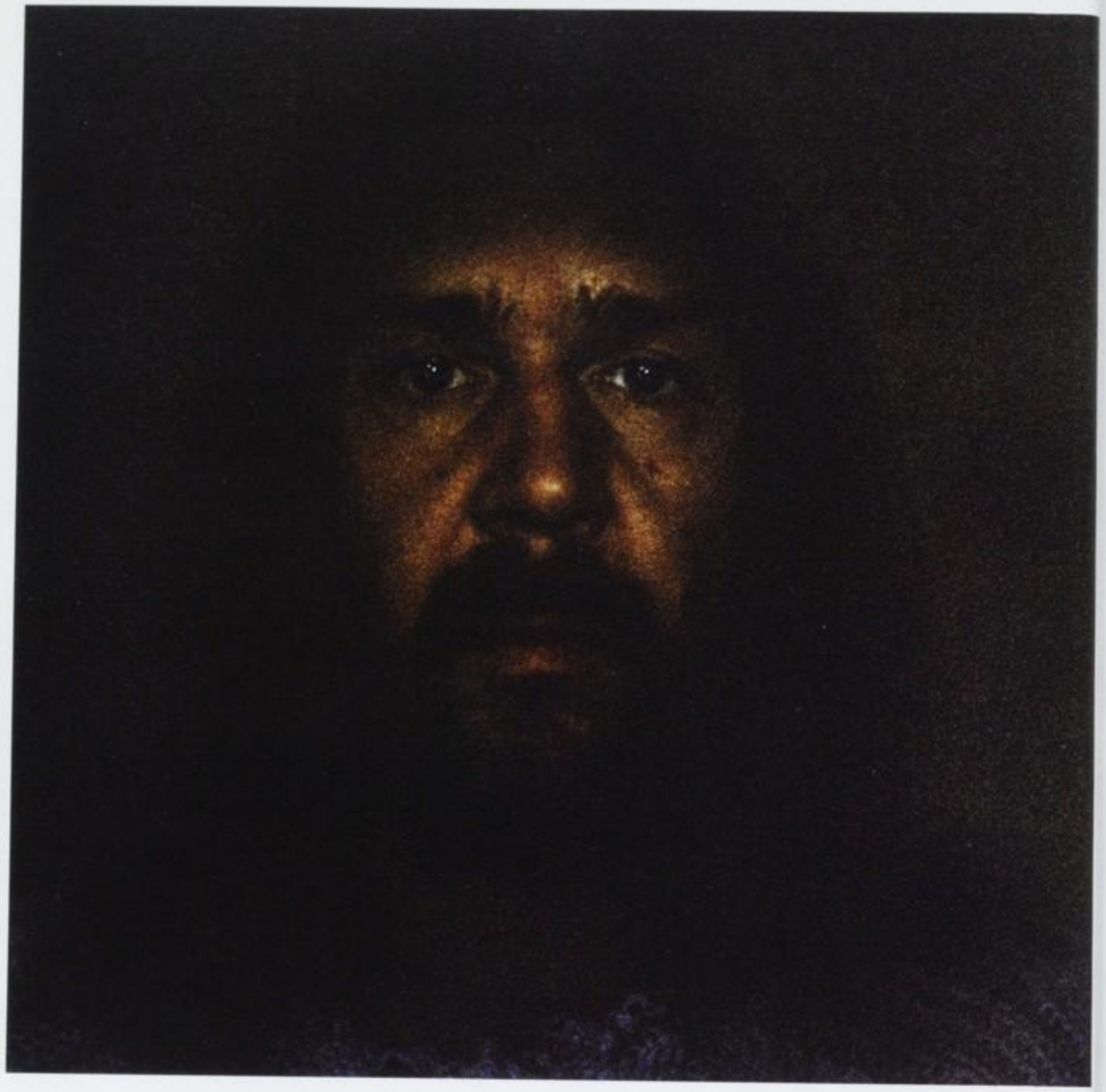
— У меня складывается впечатление, что москвичи дальше своего носа не видят. Если в Москве кто-то не выступает, значит, такого явления вообще не существует! У «Рубля» минимум пять концертов в месяц по стране, один из них обязательно в Питере, и всегда при полном зале.

**— Ну это клубный зал все-таки.**

— Так «Рубль» и задуман был как клубный проект! Экономически он себя оправдывает, если ты об этом. Так как клубных групп в России вообще нет — тут либо стадионы, либо х… соси. У нас нет конкурентов, мы одни вписываемся в клубный формат.

**— Если суммировать все претензии к тебе, то они сводятся к тому, что «Рубль» еще не популярен, а «Ленинград» уже не в тему.**

— Дело в том, что критика стала самым популярным жанром, опять-таки благодаря всем этим фейсбукам. Фейсбук же не рождает сам идей. Он только может обсуждать то, что произошло. Тебе неинтересно читать, что просто было п…дато. Было п…дато, НО. А когда начинается но — уже становится интересно. Очень мало чего происходит, мало что можно критиковать. Ну вот что такого яркого появилось за десять лет, чтоб ты посмотрел и удивился: вот долбое…ы, б…дь! Ничего не происходит,





а критиковать нужно, таковы правила игры. Глупо критиковать группу, которая собирает двадцать человек. Ее надо превозносить. Надо, чтоб собрала тридцать человек.

**— Ну все же так начинали, с двадцати человек, в том числе и «Ленинград». Как иначе-то?**

— Я могу только сказать, что сейчас все тут занимаются стилем и никто не занимается мелодией. Вообще нет мелодий. Только Валерий Меладзе с помощью брата транслирует какие-то мелодии и Вера Брежнева, к счастью, еще не замолкает. А в остальном — в ванной промычать нечего. Песни — это же бытовая х…ня, это то, что ты можешь напеть сам внутри. Все прочее — иной жанр. О чем говорить, если в Училище Мусоргского второй год реально недобор. Когда такое было? Профессия музыканта стала невостребованной. Нет перспектив ресторанной игры, это на х… никому не нужно, потому что в ресторанах все играют под минус, под эти самоиграйки. К тому же сейчас умирает традиция играть чужое. В той же Финляндии — с населением почти как в Петербурге — кавер-групп ну явно больше, чем во всей России.

**— По-моему, наоборот, все только чужое здесь и переигрывают — не в смысле каверов, а в плане стилей.**

— Насколько я понимаю, все сейчас зациклились на этой «новой волне» и не могут из нее вырваться. Все эти ритмы, где много хэта и прямая бочка… На Западе тоже все очень ретроспективно, но там все же происходит некоторое переосмысление и движение вперед, а у нас скорее происходит примитивизация того, что было. Современная музыка — это то, что уже было, только еще хуже.

**— Странно, что молодые, в сущности, люди так цепляются за русский рок. Недавно видел глобальный опрос молодых музыкантов, где они рассказывали про то, кто на них повлиял. И на первом месте — Виктор Цой. Какая-то жуткая и непреходящая серость во вкусах. Я в школе учился, и тогда было «Кино» на первом месте. Прошло двадцать с лишним лет — и опять все то же самое! Зачем тогда, спрашивается, нужны все эти соцсети и гаджеты — чтобы песней про группу крови обмениваться?**

— Да потому что железный занавес, он на самом деле остался. Поэтому и цепляются за «Кино». А еще потому что Виктор Цой опять-таки был мелодист. А я вот вчера послушал песню «Я меломан». Я ох…л — где Кинчев слышал все эти группы? Ну откуда в Ленинграде в 84 году Stray Cats? Прорывной чувак, конечно (*смеется*). Я столько групп сейчас не знаю, сколько он знал в 84-м.

**— По-моему, он ровно на этом списке 84 года и остановился в музыкальном развитии.**

— А у нас вообще музыка в 80-х застряла — они до сих пор играют рок восьмидесятых годов. А группу «Кино» можно играть под гитару — можно сделать кавер. Кавер Земфиры ты себе представляешь? Я вот с трудом.

**— Распространенная мантра гласит, что в нулевые с русской музыкой ничего принципиально интересного не происходило, и после Шнурова и Земфиры героев не было.**

— Ныть, жаловаться и критиковать — это три кита, на которых стоит современная русская журналистика. Если ничего не появляется, значит, так и должно быть. Мне достаточно того, что вышел «День опричника». За десять лет это ох…ое культурное событие. Вам мало? Ну извините. Вернитесь в девятнадцатый век и посмотрите, сколько книжек там было написано. Три, б…дь!

**— Все же несколько больше.**

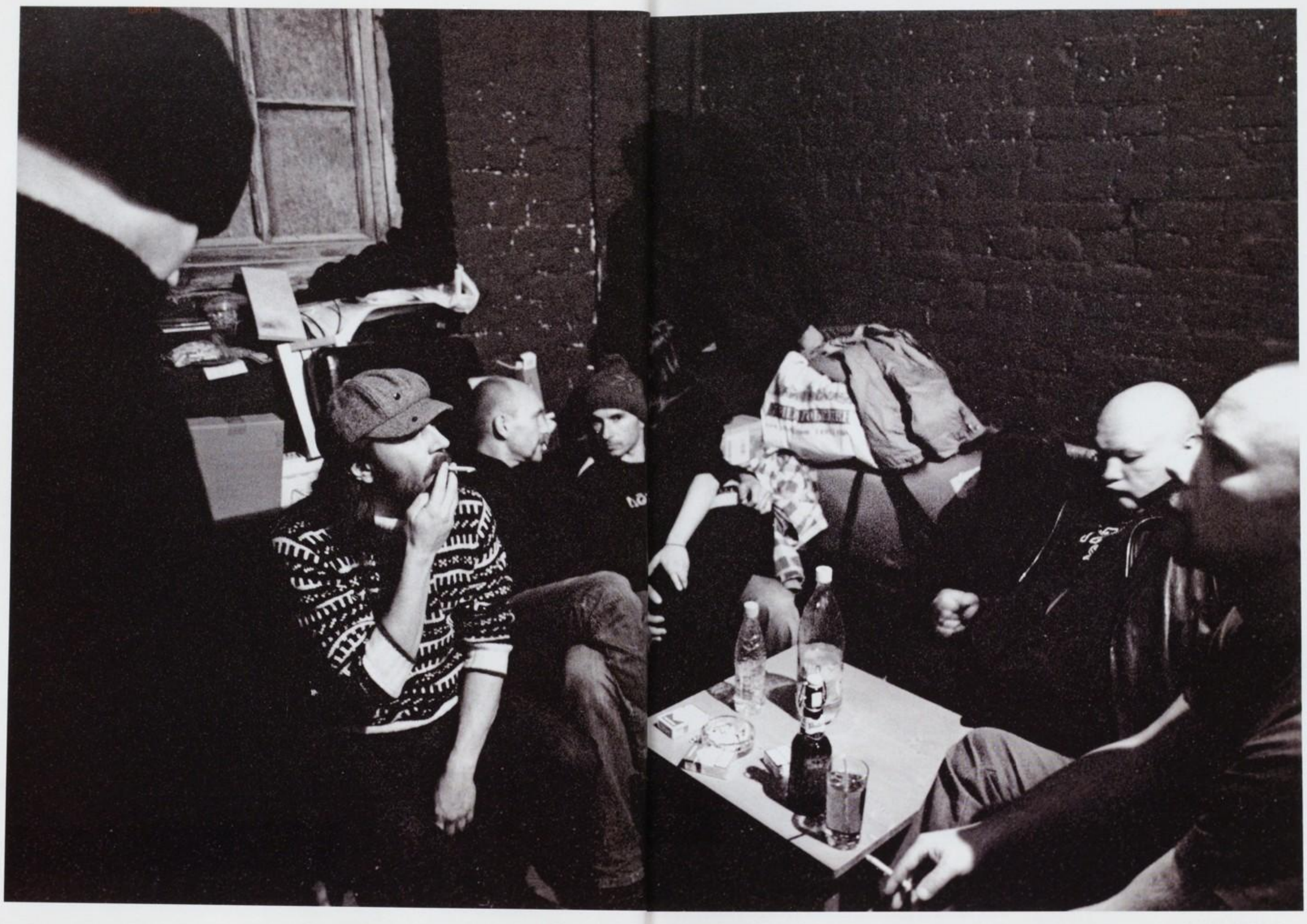
— Ну хорошо, пять. За столетие. Если очень нужно, что-то происходит. Для того чтобы что-то делать, нужно обладать сейчас невероятной смелостью и невероятной убежденностью в себе. Гораздо проще находиться в когорте комментаторов. Все сидят и ждут: ну кто, б…дь, сейчас высунется. И все в таком положении. А дураков-то нет, кто будет высовываться? Потом чтоб что-то заявлять, ты должен это обдумать или поверить в это. А сейчас как-то с убеждениями не очень. Какие-то странные убеждения.

> «Вообще нет мелодий. Только Валерий Меладзе с помощью брата транслирует какие-то мелодии и Вера Брежнева, к счастью, еще не замолкает. А в остальном — в ванной промычать нечего»

**— Ну это как Гиппиус говорила про политические убеждения Блока — неопределенные в общем, резкие в частностях.**

— Ну да. Ясность суждения невозможна, когда такое внимание уделяется мелочам типа каких-то айпэдов. Не нужно придавать такого значения, это какая-то настолько вспомогательная вещь, есть она, нет — неважно. Что это за проблема такая — победит ли фейсбук печатные издания? Ну это х…ня. Для меня это не вопрос. Тем более я не понимаю — при всем этом всеобщем упоении современной технической базой, — где, например, эти любительские фильмы, где этот прорыв? У каждого дома стоит компьютер — а где эти миллионы групп? В девяностые ты без радио и СМИ никуда деться не мог, а сейчас-то в чем проблема?

**— Поскольку у меня напрочь отсутствует опыт политической жизни, я могу говорить только о том, что сам прочувствовал. В младших классах я делал стенгазеты. И вот году в восемьдесят третьем я смастерил коллаж, приставив головы членов Политбюро к каким-то овощам, а то и просто зверям. Отец посмотрел и сказал, что лучше бы я такую газету в школу не носил, потому что могут быть неприятности. Мне было семь лет, но на этом комическом примере я, тем не менее, твердо уяснил — вот оно, время, когда за какие-то информационные вещи могут**



наказать. К 88 году я уже стенгазеты забросил и переключился на политинформации — по материалам демократической прессы. А наша директриса была сталинистка, и меня к ней чуть ли не как антисоветчика периодически вызывали, но я уже видел, что она ничего со мной сделать не может. То есть началась эпоха, когда ты можешь говорить все что угодно, и тебе ничего за это не будет. В девяностые годы мне вообще было наплевать, что происходит вокруг, а сейчас я наблюдаю третий вариант — ты можешь говорить все что угодно, однако и с тобой могут сделать все что угодно. Это как с речью Парфенова — главный наезд на Первый канал выложен на сайте Первого же канала. То есть свобода сама по себе и подавление тоже само по себе.

— Ну да. В случае с Парфеновым мне кажется, что это договорняк.

«Мне вообще непонятна экономическая составляющая местной артистической тусовки, я не понимаю, откуда у них деньги. В этом нет бизнеса. Шоу до х…, а бизнеса нет вообще»

**— То есть ты думаешь, что это ситуация, как в «О бедном гусаре замолвите слово»: сатрапы, сатрапы?**

— Я думаю, что все сигналы, которые мы получаем, в том числе и из телевизора, про гражданское общество, и вот уже президент говорит про застой — это все симуляция какой-то политической жизни. Это ж понятно все. Мы-то с тобой знаем, чем это все закончится (*смеется*).

**— Почему симуляция? Политическая жизнь все-таки налицо. Я вот, например, сейчас шел и видел, как «Наши» пикетируют редакцию «Московского комсомольца». Стоит человек с плакатом, на котором написано, что тогда-то и тогда-то в «МК» была размещена реклама ста публичных домов.**

— (*Задумчиво.*) Сто публичных домов на многомиллионную Москву — это действительно очень мало. Правильный пикет, тут я «Наших» поддерживаю. Вообще современная политическая ситуация определяется одним фактором. Все понимают, что по большому счету всегда можно договориться. Что бы ты ни сделал.

**— И с кем же надо договариваться? И главное — насчет чего?**

— Да х… знает, мне кажется, нужно просто заниматься своим делом, и все.

**— Ну знаешь что…**

— А ты зря смеешься, сейчас же вместо дел — игровые мотивы. Все играют в какую-то мафию — недаром это самая популярная игра. У большинства людей в какой-то момент произошла подмена, когда хобби стало их делом. Вся страна занимается хобби — поездка на охоту в тысячу раз важнее, чем твоя реальная жизнь. Это у всех так — начиная с музыкантов и заканчивая тем же Владимировичем. Где его реальная работа, если важнее на желтой «Калине» прокатиться?

**— Так ведь и «Ленинград» — это в некотором смысле удачно конвертированное хобби.**

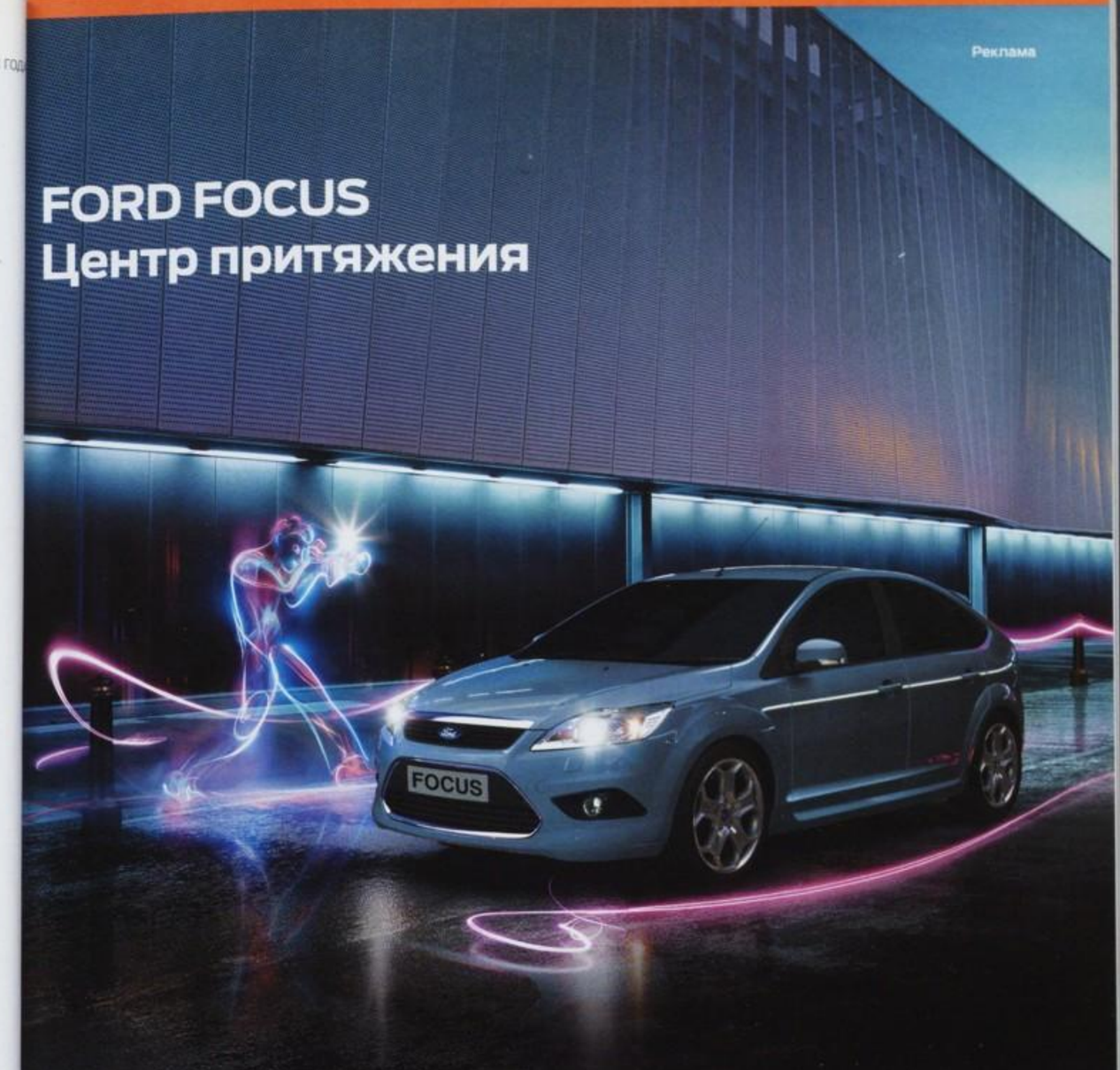
— Мы все равно еще помнили такое слово, как призвание. Так складывалось, что мы были рождены для другой фигни, но нас, предположим, призвали в армию, где объяснили, что ты не скрипач, а сержант Красной армии. В реальной жизни мы не жили, но отрабатывали. Понятие призвания было, но мы не могли реализоваться. В те времена все было хобби, кроме службы в армии, работы сантехником и токарем на заводе. Потом наступила вот эта вся пое…нь, которая сейчас так всем не нравится, и мы реально стали заниматься своим делом. Тем, о чем мы мечтали. Может быть, у нас вся страна охотников и рыболовов, я не исключаю такого расклада. Ну давайте тогда профессионально охотиться и ловить рыбу. Мы не накапливаем опыт и не становимся лучше. Взять кино — с 98 года российское кино не совершило ничего с технической точки зрения. Не стали снимать фильмы быстрее, не стало их больше, работа не стала профессиональнее. Сценарии такие же. Нет индустрии — все от кадров зависит. Это еще советская пое…нь невытравимая, что кино — это не индустрия, а некая пропаганда, мы не относимся к кино как к бизнесу; это какая-то отдельная х…ня, которая е…т мозги, и без участия государства тут никак. Здесь, по-моему, вообще ни один фильм не окупился, это все мифы.

**— Правда, что «Ленинград» четверть миллиона евро заработал за два концерта в «Арене»?**

— Да. Мне вообще непонятна экономическая составляющая местной артистической тусовки, я не понимаю, откуда у них деньги. Вот те, которые участвуют в Дне милиции, — их концертов в Петербурге я не вижу. За счет чего они существуют? Странно предполагать, что они продают какие-то пластинки, просто потому что они их не выпускают. В этом нет бизнеса. Шоу до х…, а бизнеса нет вообще. И только великая группа «Ленинград» соединяет в себе два этих понятия — шоу и, б…дь, бизнес! Мне хочется сейчас делать что-то в духе пугачевского «Арлекино». В конце концов, раз говорят, что у нас в стране застой, так, значит, и музыка должна быть соответствующая.

Реклама

FORD FOCUS
Центр притяжения




Что такое притягательность? Это когда в привычном видишь удивительное. Когда одного взгляда достаточно, чтобы понять: это – твой автомобиль.

Экономия до 70 000 рублей*

С 1 сентября 2010 Ford предоставляет гарантию 3 года на все легковые автомобили с возможностью продления гарантии еще на 2 года** у всех официальных дилеров Ford.

* Предложение действительно с 01.10.2010 по 31.12.2010. «Форд Мотор Компани» ЗАО оставляет за собой право вносить изменения в условия предложения.
** Предложение действует в рамках программы FordСервисКонтракт.

Все подробности – на сайте www.ford.ru и по телефону 8-800-200-22-66.

Ford

Feel the difference

www.ford.ru

# Ксения Собчак

*телеведущая, 29 лет*

Вела «Дом-2», ссорилась с Катей Гордон, крутила романы с олигархами, брала интервью у Рамзана Кадырова. Стала олицетворением русского гламура и московской светской жизни — а в итоге оказалась куда интереснее и гламура, и светской жизни: именно Собчак умеет описать этот мир точнее и язвительнее кого бы то ни было.

Интервью: *Ольга Уткина*
Фотография: *Иван Пустовалов*

**— Как для вас начинались двухтысячные?**

— Я сейчас на самом деле безумно счастлива, что в разгар нулевых мне было 19–20 лет. Это было время каких-то наивных мечтаний, дурацких выходок, новых горизонтов и всепоглощающего потребления. Те люди, которые были тогда молоды душой и телом, получили удовольствие от жизни. Остальные же просто печально на все это взирали. Всему свое время. Пятнадцатилетнему тинейджеру хочется ходить на дискотеки, и это хорошо. Плохо, когда на дискотеки ходить хочется седовласому взрослому человеку. Так и тогда: все эти новые нахлынувшие удовольствия — они были предназначены для молодых. В 18–20 лет впервые прокатиться на красном «феррари» в Сен-Тропе — это было круто, получить на 20-летие кольцо с желтым бриллиантом на 30 карат — в тот момент это и было счастьем. Можно было без остановки скупать шмотки и жить той красивой жизнью, которой никогда не было ни у моих родителей, ни вообще у кого бы то ни было в нашей стране. Мы тогда чувствовали себя как ребенок из голодной Африки, которому вдруг привезли шоколада. Да, у него потом будут прыщи, аллергия, но он нажрался этого шоколада и был счастлив. Так и мы всей страной в начале 2000-х ворвались голодные в шоколадный магазин и все сожрали. И до сих пор расхлебываем последствия. Да, это время было вульгарным, новорусским, но в те годы это было настоящим, дистиллированным счастьем — жить так. Если б мне тогда было тридцать, я бы, наверное, печально взирала на все это со стороны и недоумевала — как люди не понимают, что не в часах и машинах счастье и настоящая энергия жизни? Но тогда мне понимать этого было не нужно, да, собственно, и никто не понимал.

> «Мы чувствовали себя как ребенок из голодной Африки, которому вдруг привезли шоколада»

**— Вам чего в то время вообще хотелось?**

— Мне хотелось быть известным человеком, заниматься чем-то на телевидении. Наверное, это было связано с недостатком внимания в детстве. Я классический недолюбленный ребенок в семье политиков, которые вечно на приемах и в разъездах. Я все детство провела с гувернантками, нянями, репетиторами. И мне вечно хотелось внимания. Меня страшно привлекал весь этот мир шоу-бизнеса, журналистики. Кстати, не все сразу, как многие думают, пошло гладко. В 2000 году я приехала в Москву, записалась на кастинг, и он прошел неудачно. Это происходило как раз здесь, в здании «Афиши», а кастинг был, собственно, для программы «Афиша». Но меня не выбрали, а выбрали Таню Арно.

**— Но в итоге-то вы своего добились.**

— Вообще, это было редкое время в истории нашей страны с диким акцентом на потребление и роскошь, когда героями стали вещи. Героями были автомобили Bentley, бриллианты, жизнь в Монако, которая казалась советскому человеку космической, а тут вдруг приблизилась: дотянись рукой — и счастье рядом. И над всем этим возвышался образ человека, которому принадлежит мир: это были олигархи, их прекрасные светловолосые дамы, банкиры и знаменитости. Я не создавала такой образ намеренно — я просто наслаждалась жизнью. Мне всерьез и искренне доставляли удовольствие все эти «феррари» и частные самолеты, я пила эту жизнь взахлеб и была счастлива. И это, повторюсь, не было образом. Я вообще за всю жизнь ни копейки не заплатила пиарщику, не советовалась ни с кем насчет раскручивания себя. У Оскара Уайлда есть потрясающая фраза: «В жизни всегда играйте самого себя, потому что все остальные роли уже давно разобраны».

**— Ну да, в реалити-шоу «Блондинка в шоколаде» вы органично в этой жизни выглядели.**

— Ой, на самом деле у меня вчера была программа на «Серебряном дожде», мы ее ведем вместе с Люсей Грин. Ну и речь зашла об алкоголе, и я сказала: как, мол, мне отвратительна вся эта интеллигентско-кабацкая эстетика, как я ненавижу пьяных. И тут Грин мне говорит: мол, как так, тебя же в «Блондинке в шоколаде» вусмерть пьяную на руках из бара вытаскивали. Я поразилась! Выходит, никто не понял, что это была пародия на ту самую гламурную жизнь? Конечно, я не была пьяной — я хотела просто показать, как это бывает отвратительно. Для меня это и есть самая настоящая правда — уметь посмеяться над собой, прикинуться пьяной или выйти из спа-салона в грязи, показав тем самым абсурдность ситуации,



когда ты идешь в дорогой салон, тебя там обмазывают грязью, а ты еще и деньги за это платишь. Очень обидно, что этот проект многими остался не понят.

**— Вы помните свое знакомство с московской светской тусовкой?**

— Так, навскидку я помню две вещи. Я была тихая питерская девочка, у нас там никаких тусовок сроду не было, приехала в Москву, и первое, что увидела, был плакат с черноволосой женщиной и надписью «Привет, Марьяна» — это была Марьяна Вавилова, ее супруг всю Рублевку этими плакатами завешал. А второе — это, конечно, глаза Умара Джабраилова на баннерах «0,1%. Спасибо». Тогда как раз в Москве прошли какие-то выборы, и он набрал самый маленький процент. На самом деле поначалу, когда я приехала в Москву, у меня не было ни одного друга. Я поступила в МГИМО, сняла квартиру и первые два месяца ездила только в институт и домой. А потом я познакомилась с Ульяной Цейтлиной, и все закрутилось. Мы стали ходить в ресторан «Сан-Мишель», где я и познакомилась с Умаром. Помню, он тогда носил кепку с надписью «Million» — ну и в какой-то момент я отпустила едкий комплимент в своем

> «Будем позитивными, не парящимися, не грызущими друг другу глотки»

стиле. Мол, миллион — это количество денег или женщин? Если денег — то мало, женщин — неправдоподобно много. Он потом нашел мой телефон, и у нас случились яркие и запоминающиеся отношения.

**— Наверняка вы следили за тем, как менялась политическая ситуация в нулевых, и очень хорошо понимаете все механизмы. Но почему-то никогда на тему политики не высказываетесь.**

— Мне безумно стыдно за многие вещи, которые происходили в этой стране, но у меня в связи со всем этим есть внутренняя неразрешимая дилемма. Для меня друг важнее истины. И наш премьер-министр, в прошлом — президент, лично был единственным человеком, который поддержал мою семью в тяжелый период. Я видела, как это было, и видела, сколько было предательства, помню родителей в ужасной ситуации жуткой, несправедливой травли. Путин был единственным, кто нам помог, я всегда буду ему за это благодарна, и именно это не дает мне права высказываться даже на тему вещей, с которыми я не согласна. Это моя вечная проблема.

**— А в социальном плане вы как-то ощущаете изменения?**

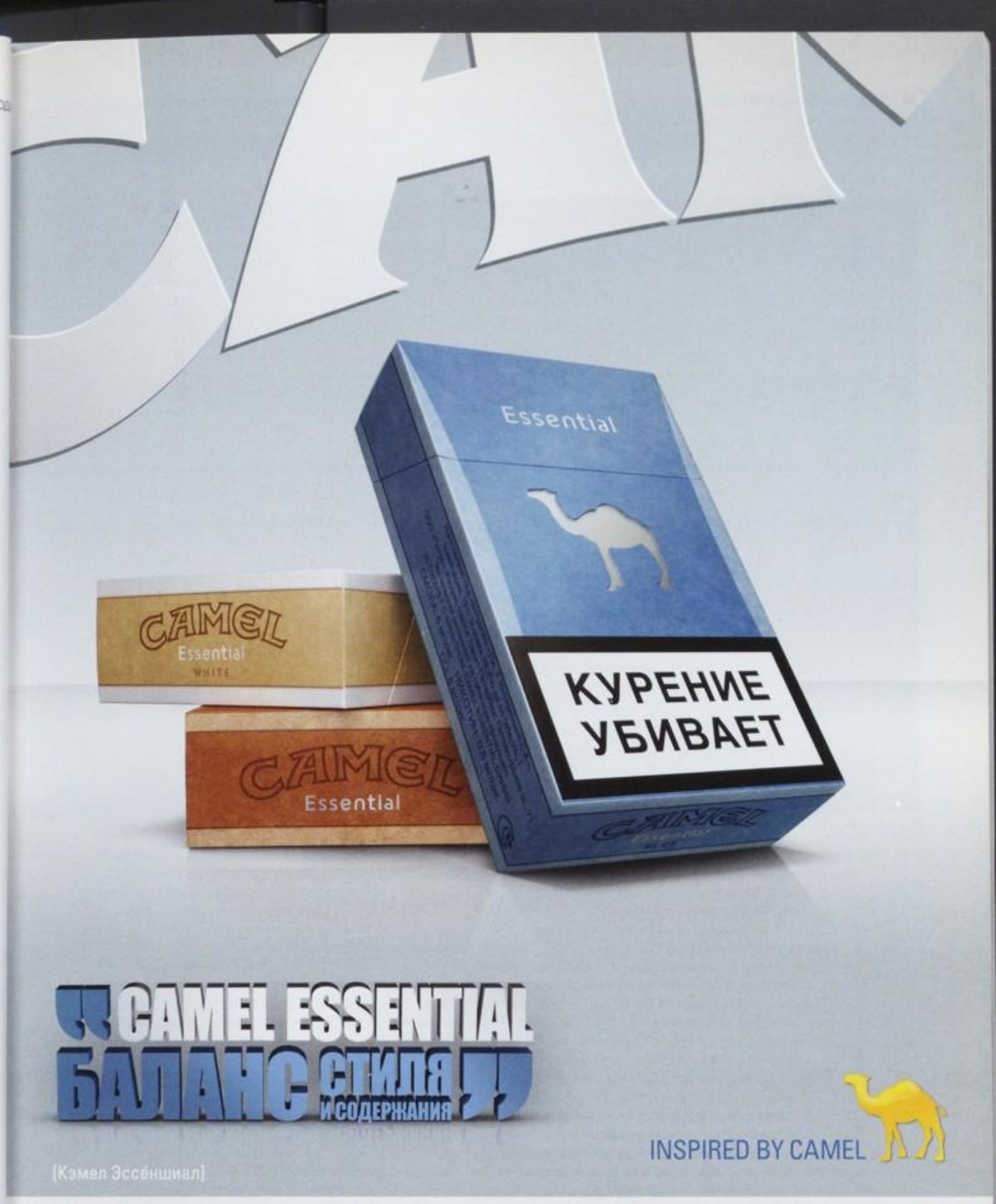
— Конечно, сейчас все в головах у людей совершенно иначе стало, и весь ужас заключается в том, что с этими «новыми людьми» у меня очень мало общего, хотя они мне и нравятся. Герой 2010 года — это молодой хипстер, который проводит много времени на «Красном Октябре» и имеет весьма пассивную политическую и социальную позицию. Его интересует модная одежда, прикольные гаджеты и возможность пожить в свое удовольствие. Денег ему много не надо — есть родители, тусовка, какая-нибудь непыльная арт-работа. Человек нового поколения не суперамбициозен, ему не нужно много зарабатывать. А если он зарабатывает, то это что-то связанное с интернетом. Это не деньги, нажитые тяжелым трудом, корпоративами, съемками, нефтяными компаниями, потом и кровью. Это деньги, заработанные креативом: придумал некую фишку, тут подкрутил, там подмутил, и она сработала.

**— И к чему мы в итоге с такими героями приходим?**

— Думаю, что к спокойной европейской жизни. Мы же все равно потихоньку, но двигаемся в сторону Европы. Будем позитивными, не парящимися, не грызущими друг другу глотки и не сажающими друг друга в тюрьму. Среда станет более дружелюбной, время агрессии уходит, нас, хищников, осталось очень мало. И теперь эти хищники учатся грамотно носить на себе эту овечью шкуру. Я как-то брала интервью у Даши Жуковой для одного журнала, и она сказала: «Я не могу долго находиться в Москве, это для меня слишком агрессивная среда. Даже то, как ты задаешь вопросы, мне кажется агрессивным». Я тогда ее не поняла. А сейчас вдруг осознала, что она имела в виду. Даша же ведь как раз и есть такой новый герой — милая, позитивная, креативная западная девочка. А я не такая. И все мои друзья-бизнесмены не такие. Мы — как люди, которые приехали из Афгана. Мы привыкли завоевывать, выгрызать зубами. А это все уходит. Грызть некого — кругом одни кролики и травоядные. И в политике ведь тоже перестали грызть друг друга. Есть главный тотемный хищник, а все остальные — мелкотравчатые травоядные.

**— Ну их сейчас, если так можно выразиться, начал грызть народ потихоньку.**

— Ой, мне кажется, это все спекуляции. На антиправительственных мотивах сейчас очень легко сделать себе карьеру. Это вообще тенденция: сказал «кровавый режим» или «свобода слова» — и ты герой. Действие стало минимальным. Шевчук задает один неприятный вопрос — он герой, Парфенов выступает с речью — это обсуждает весь интернет. Любое элитарное движение становится в какой-то момент мейнстримом. И я предрекаю, что мейнстримом следующего отрезка жизни, которую мы проживем, станет ругать власть. Это будут делать самые конъюнктурные и подлые люди. Раньше власть ругала интеллектуальная элита, образованные люди, сейчас власть начал ругать весь российский быдлостан. И именно в тот момент, когда это станет мейнстримом, власть приобретет для по-настоящему думающих людей ценность и станет сакральной силой, которая сдержит быдляческий лоховской мейнстрим.





# Василий Эсманов

*27 лет, основатель сайта Look At Me*

Создал главный сайт модной молодежи нулевых — и фактически сформировал вокруг него огромное сообщество людей, объединенных общими взглядами на жизнь. Возможно, лучше всех чувствует, как должны работать медиа в эпоху новой сетевой социальности.

Интервью: *Александр Горбачев*
Фотография: *Игорь Мухин*

**— Поколение нулевых — оно существует?**

— Мне кажется, что сейчас история с поколениями не работает. До двадцатого века смена поколений была очень важна: отец и дед передавали тебе основные знания о жизни. А потом все это разрушилось — тебе уже нечему учиться у папы и дедушки, скорее они у тебя учатся. Целое поколение уже ничего не объединяет. Нас с вами гораздо больше вещей объединяет с человеком, который живет в Лондоне, чем с человеком, который живет в Саратове. Более того, и субкультур уже нет, этот критерий тоже не работает.

**— Ну почему. Вот субкультура местного R'n'B — она же как раз в нулевых появилась.**

— Она понятно откуда произошла. Это история из 90-х. Про гопников кто-то хорошо сказал: они хотят выйти с зоны, не попав в нее, и слезть с иглы, на нее не садясь. С R'n'B то же самое — люди, которые хотели стать богатыми, минуя бандитскую стадию. Кстати, хипстеры — они абсолютно про другое. Они же не про деньги. Они про обладание собственным знанием — пусть нелепым и глупым. Это люди, которые хотят быть умными, красивыми и начитанными, не получая образования.

**— Но ситуация, в которой хипстеры могли появиться, не сразу сформировалась. Вот когда? Look At Me же не мог появиться в 2002 году.**



— Я пытался Look At Me запустить четыре раза — но получился он, когда молодые люди, которые совершенно по-другому думают, доросли до профессионального состояния. В 90-х такого не получилось бы, потому что мы бы занимались не созданием маленького развлекательного медиа, а делали бы что-нибудь гигантское, типа ИД «Коммерсант». Порог входа повысился — большое рекламное агентство открыть сейчас почти невозможно, потому что это стоит бешеных денег. То же самое с журналами. Поэтому мы сделали именно интернет-проект,.

**— То есть пришли двадцатилетние, увидели, что ниши заняты, и занялись теорией малых дел?**

— Вертикальные лифты перестали работать. Они работают только в ситуации постреволюционной, когда одни элиты сменяют другие. Когда вот эту срединную прослойку между, условно говоря, народом и властями предержащими трясет, в нее больше людей могут влезть, как у нас в девяностых и произошло. А в середине нулевых было уже труднее: ты кафе можешь открыть, а пятьдесят кафе — уже не можешь. Сейчас только в интернете осталась магия внезапного старта, которая ушла из большинства других сфер. Ничего волшебного и удивительного в открытии ресторанов нет.

**— А когда эти лифты перестали работать?**

— Это вопрос ощущения. Для кого-то — когда Ходорковского посадили. Для меня — когда Парфенов с НТВ ушел. Девяностые, перетекшие в двухтысячные, — это «Намедни», это волна среднего посткризисного бизнеса. Но средний бизнес долго не живет — он или умирает, превращается в маленький, или уходит в большой. Живут либо эксклюзивные вещи, либо большие компании. Так работает массовое потребление. Либо ты фигачишь миллионные тиражи, либо делаешь руками и продаешь за семьдесят штук. Это везде так — и в медиа, и в музыке.

**— То есть в 2003-м начались двухтысячные — и что произошло?**

— Исторические параллели — опасное дело, но это же уже было: в 60-е было весело и классно, а потом кончились деньги и жрать стало нечего. В нулевых мы встали на те же грабли. Вместо того чтобы отдать все в частные руки и эту нефтяную штуку притушить, решили: на хрена все остальное, когда ты можешь нефть продать и пенсии заплатить? В Америке нефтяной кризис привел к появлению компаний Apple, Microsoft, кучи бизнесов. А у нас все это будущее, которое могло наступить уже в 2005 году, появилось более-менее только к 2010-му.

«Самое страшное, когда тебя поманили — и не дали. Это вот поколение тридцатилетних. Нашему поколению уже не очень и надо»

**— Стоп. Не знаю, было ли чего жрать в 70-х, — но в нулевых как раз появилось чего жрать. Не то что все наоборот?**

— Тогда же невозможно было ниоткуда ничего закупить, бум шести соток, люди растили у себя на участках больше и лучше, чем им давало государство. Сейчас то же самое — просто такими вещами занимаются более крупные компании. А рынка частных компаний нет. Есть можно, да, но при этом нет всего остального, что должно этому сопутствовать. Среднего класса, того самого мещанства, с которым группа «Война» могла бы бороться, — его нет вообще.

**— И в Москве нет?**

— В Москве средний класс на 60% состоит из людей, которые обслуживают трубу или продают то, что труба производит. Это чиновники; основной работой компаний является не бизнес, а обслуживание вышестоящих организаций и людей. Вот все потребители культуры. Их дети доросли сейчас до такого состояния, в котором они могут отвлечься и любоваться красивыми вещами, а все остальное — чиновничья бессмысленность. Главная проблема России — красоты не хватает. 60-е, 70-е, 80-е — это время, когда у людей вышибался хороший вкус. 90-е —когда стало можно, и люди начали видеть яркие вещи. Они были похожи на слепца, который на Новый год прозрел, увидел елку, подумал, что все деревья такие, и только потом понял, что елка хороша к Новому году, а в марте ее надо выбросить. Март — это сейчас. Теория малых дел — противостояние людей, которые хотят жить со вкусом, красиво, не мешая другим, и людей, которые хотят жить эгоистично и без вкуса.

**— Мне всегда казалось, что наше поколение — это поколение, лишенное исторического шанса. Люди, которые оказались в ситуации, когда все уже занято. И начали возделывать свой сад.**

— Так это неплохо. Самое страшное, когда тебя поманили — и не дали. Это вот поколение тридцатилетних, которое сейчас заказывает музыку. А нашему поколению уже не очень и надо.

**— А почему не надо?**

— Другой образ жизни. Мне нравится, что я такой, какой я есть. Мне нравится, допустим, возможность ходить пешком, и мне не нужна машина. Это не значит, что я не могу машину себе позволить — просто мне не надо. Таких людей много сейчас. Их не дразнили. У них есть желания, вполне очевидные и понятные.

**— И нет мечты.**

— И слава богу. Да, мечта о красивой жизни сподвигла людей на открытие новых земель — но та же мечта заставляла парней из Гарлема брать в руки автоматы. Возможно, это грустно, что в мире нет каких-то больших вещей. С другой стороны, люди никогда не жили лучше, чем сейчас. Что в Европе, что в России никогда не было свободнее и безопаснее.

**— На это мой внутренний Андрей Лошак вам возразит, что в России вы живете свободно и безопасно, но при этом в любой момент может**

**прийти условный Лужков и разрушить ваш дом. Отношения двадцатилетних с государством — это ведь очень больная тема. Их как бы нет.**

— Ну как сказать. У нас какую область не возьми — хочешь ты сшить платьице красивое и продать через интернет, ты уже на третьем шаге сталкиваешься с государством. В момент закупки ткани ты понимаешь, что наша таможня — одно из самых кошмарных учреждений в мире. Все, что мы здесь делаем, так или иначе упирается в государство. И да, мы можем бесконечно эту болячку чесать. Но что конкретно я могу с этим сделать?

**— Вы можете сходить на митинг, можете проголосовать. Наше поколение не ходит на выборы и до недавнего времени не ходило на митинги.**

— Я ходил на митинги в начале двухтысячных. Но мне и тогда не говорили, за что я сражаюсь. За то, что Эдуард Лимонов такой симпатичный? За то, что меня свободы слова лишили? Да я не понимаю, что такое свобода слова.

**— А за что вы готовы сражаться?**

— За то, что мне дадут вкусно есть, нормально отдыхать и по дороге от работы до дома не бояться того, что меня побьют.

**— Но ведь это все у вас как раз есть.**

— Нет. Некоторые вещи есть, но чтобы их стало больше, необходимо, чтобы огромное количество людей поселили у себя в голове идею, что им это надо — жить нормально. Митинги не работают, потому что люди выходят с полной херней на плакатах. И у тех, которые выходят, и у тех, которые не выходят, нет в голове связи между свободой слова и тем, что тебе можно под группу Nirvana трясти головой в каком-нибудь подвале. Единственное, что мы можем и должны делать, — эту связь потихонечку наращивать.

> «За что я готов сражаться? За то, что мне дадут вкусно есть, нормально отдыхать и не бояться, что меня побьют»

**— А как сайт Look At Me это делает?**

— Невозможно человеку напрямую говорить: будь умным, красивым, талантливым и свободным. Это скучная позиция. А когда ты говоришь: вот красивая картинка, а вот какой за ней стоит гигантский труд, так или иначе человек начинает понимать. Мы на Look At Me пытались людей сделать, с одной стороны, жадными до знаний, а с другой — менее жадными по отношению к выбору. Люди охренели от выбора, они думали, что успеют побыть всеми: и банкиром, и художником. Так не бывает. История любого дела — она выбор. Ты говоришь: «Я художник», «Я пекарь», «Я хочу обувь хорошую производить». И ты должен понимать, что это не твоя работа — какие-то вещи делать. Вот в фильме «Собачье сердце» профессор важные вещи произносил, о которых в 90-х почему-то забыли. Что дворник должен двор мести и делать это хорошо, кухарка — готовить обед, профессор — преподавать и исследовать. Таково устройства мира, а если профессор вдруг начинает мести пол, а кухарка править государством, то все очень дурно заканчивается.

**— То есть правильная позиция — делать свое дело, и баста?**

— Это и есть протест. Я хочу быть за — за чистый воздух, за Москву со свободным движением. Но я не против конкретных чиновников, это глупо, это не работает. Совок закончился не потому, что народ так решил, не из-за того, что свободу слова дали, — а потому, что люди захотели потреблять по-другому. Здесь та же история. Мы работаем на детей тех людей, которые рулят сейчас, — и они меняются, они хотят другого. Это просто вопрос времени.

**— Вы вот ездили на Селигер. Что это за люди, которые там собираются, вы же их видели? Они тоже возникли в нулевых. Зачем они туда едут?**

— Потому что им дали денег в университете и сказали: «Поедешь на Селигер, тебе будет классно». Какая у семнадцатилетнего парня может быть позиция? Им дали путевку — они поехали. Я им про творческий процесс рассказывал, как это все работает, а они меня спрашивали: «А как же духовность?» Или: «А революционный посыл, когда мы уже власть свергать будем?» Там за Путина было человек двести из пяти тысяч. Люди, которые за Путина, — они страшно провинциальные. За Путина были парни из Дагестана и прочих южных республик, потому что он нормальный мужик, на самолетах летает и на татами противников укладывает. Но вообще там был тотальный хаос. Они ни хера не понимают, что они делают и зачем. Селигер — модель России в миниатюре. Десять процентов людей хорошо устроились, поставили себе палатки на холме, спокойно отдыхали и купались. Еще тридцать процентов спали прямо в лужах, как бомжи. А шестидесяти процентам было все равно — кое-как обустроились, и хорошо. Как только мы начали делать все нормально, поставили палатки, кухню сделали, к нам прибежала толпа людей, которые стали спрашивать: «Что делать?» Самый главный протест сейчас, который люди могут совершать по отношению к бессмысленным чиновникам, — хорошо делать свою работу. Это будет самым главным, самым ненавистным этим людям протестом. Когда ты хорошо выполняешь свою работу, к тебе люди тянутся не потому, что у тебя сила и власть есть, а потому, что с тобой хорошо. Лошак писал, что вся власть — воображению, я с этим согласен. Вся проблема в том, что людям не хватает воображения.

**— Как вам кажется, нулевые вообще закончились?**

— Закончились. Вот был человек, его взяли с какого-то корабля, на котором он был, выкинули в холодную воду, он обалдел от мороза. Выплыл из-под воды. Так вот это история последних тридцати лет. Нулевые — это выдох. Вроде выкарабкался, вроде уже не тонешь — но дальше плыть как-то надо.







# Григорий Чхартишвили (Борис Акунин)

*54 года, писатель*

Закончив в начале нулевых основной канон фандоринского цикла, запустил еще несколько литературных проектов, пережил бум экранизаций, но главное — оставался образцом честного подхода к профессии и жизни. Лучшее интервью с Ходорковским (вышедшее на страницах Esquire) — это тоже Акунин.

Интервью: *редакция «Афиши»*
Фотография: *Пол Стюарт, Camera Press/Fotobank*

**— Вы недавно сказали, что нулевые были «отвратительным десятилетием». Вы до сих пор так считаете? Каков главный опыт, полученный в нулевых?**

— Я назвал минувшее десятилетие отвратительным? В каком, интересно, контексте? Не помню. Наверное, не в духе был. Вообще-то, я так не думаю. Было много отвратительного (в частности, в отечественной политической жизни), но, вообще-то, я ставлю нулевым годам твердую четверку. Как и девяностым, которые сейчас принято осуждать. Главное, что произошло за эти десять лет: мы стали из нищей страны страной бедной, а бедность, как мы помним, это уже не порок-с. Основной урок населением усвоен: жить надо, полагаясь на себя и ничего не ожидая от государства. Это важная ступенька для людей, которых столько лет отучивали от самостоятельности. Впереди ждут новые ступеньки. Много.

**— Насколько вообще можно говорить о том, что нулевые закончились?**



— Закончились нулевые или нет, мы узнаем в 2012 году. Запросто можем забуксовать на той же нулевой отметке еще лет на двенадцать.

**— В начале нулевых в критике проскакивала параллель между Фандориным и Путиным — как носителями идеи государства, привносящими порядок в российский хаос. Есть ли сейчас что-нибудь общее между этими героями? Кто такой для вас Путин?**

— Путин в моем восприятии — носитель подросткового сознания со всеми атрибутами этого трудного возраста: показным мачизмом, шпанистостью, кучей комплексов. В нулевые годы он совпадал по стадии развития с основной массой населения. Но население потихоньку взрослеет, а Путин все тот же. Тигров целует, на конях скачет, бицепсы демонстрирует, желваками играет. Попрошу с моим Фандориным его не сравнивать. Эраст Петрович у меня от романа к роману делается все более зрелым человеком.

> «В общем, грех жаловаться. Не знаю, выиграла ли от этого публика, но я точно выиграл»

**— Вы сами за эти 10 лет превратились из эксперта, известного в кругу специалистов, в почти что рок-звезду. Сама эпоха сыграла в этом какую-то роль? Или вам приходилось ее преодолевать?**

— Да, в общем, грех жаловаться. Мне здорово повезло, что в силу совпадения случайных факторов на определенном отрезке времени вкусы публики совпали с моими. Не знаю, выиграла ли от этого публика, но я точно выиграл.

**— Существует ли, на ваш взгляд, какой-нибудь текст — роман, статья, анекдот, — который точнее всего отражал был двухтысячные как эпоху? Насколько вообще в нулевые был важен текст как форма высказывания и литература как вид искусства?**

— Такой текст, возможно, и есть, но штука в том, что я уже десять лет совсем не читаю художественной литературы. Для моего ремесла это вредно. А текст у нас по-прежнему важен, Россия была и остается литературоцентричной страной. Все пишут, все хотят быть писателями. Даже члены партии и правительства. Основной напор литтворчества переместился в блоги, ну и отлично. У нас ведь вообще вследствие тотальной капитуляции телевидения центр информационной и культурной жизни перемещается в интернет. Литература останется с нами, а мы с нею. Бумажная она будет или нет, не столь важно.

**— Почему Ходорковский — один из важнейших героев эпохи — так и не стал героем ни одного литературного произведения? Как вы могли бы описать систему отношений между литературой и реальностью в нулевые? Является ли литература ключом к этой эпохе?**

— Я собирался написать роман, действие которого происходило бы в двух временных пластах: во Франции времен Дрейфуса и в России времен Ходорковского. Но потом понял, что это слишком серьезная и больная тема. Не для беллетристического, то есть косвенного, а для прямого высказывания. Насчет соотношения литературы и реальности — если мы говорим о fiction, — здесь эмоциональная и экзистенциальная правда важнее фактической. Для фактов существует non-fiction. А ключ к нулевым потомки, вероятно, будут искать в произведениях Пелевина, Сорокина, Прилепина, Алексея Иванова. Может, и найдут.

**— Отношения писателя с государством — как они строились?**

— Слава богу, властям на литературу наплевать. Они на нас внимания не обращают. А мы, писатели, ну тут каждый выбирает сам. Я, например, считаю, что нашему брату от власти надо в принципе держаться на расстоянии. А уж от такой несимпатичной тем более.

**— В начале нулевых у книжного рынка был запрос на хорошие, «качественные» детективы и жанровую литературу вообще. Тем не менее к концу нулевых в магазинах почти нет хороших отечественных жанровых авторов — и много социальной литературы, тяжелого реализма. Почему устояла эта традиционная литературная иерархия жанров? Почему массовая литература так и не стала в полной мере респектабельной? Почему не вышло создать этот Клуб беллетристов, о котором вы говорили в начале нулевых?**

— Иерархия устояла, потому что она оправдана. У серьезной литературы и у беллетристики разные задачи и функции. Первая относится к области искусства (хорошего или плохого), вторая — к сфере культуры (хорошей или плохой). Насчет респектабельности — ну, наверное, нормально, что «серьезному» автору, пишущему кровью сердца за мизерные гонорары, достается больше общественного уважения, чем автору массовой литературы. С Клубом беллетристов одна загвоздка: у нас, массовиков-затейников, не хватает времени на общение, потому что мы в отличие от рабов вдохновения все время работаем — у нас бесконечные елки.

**— Какова была роль интеллигенции в нулевые? Можно ли говорить о вине интеллигенции в произошедшем в России в нулевые?**

— Мне кажется, что прежняя интеллигенция постепенно трансформируется и расслаивается. Вина? Если она и есть, то приходится не на нулевые, а на девяностые, когда многие представители этого класса получили возможность претворить свои идеи в жизнь, попали во власть — и, увы, проявили себя не лучшим образом. Эх, сладкоголосые «прорабы перестройки», певчие избранники России.

**— Как вы относитесь к прогнозам о скором «конце бумаги»? Он ведет к концу литературы?**

— Я хорошо отношусь к «концу бумаги». Мне нравятся ридеры. Я жду, когда можно будет использовать в литературе новые возможности, которые открывает электроника. А литература — она сильная, всеядная. Ее ничто не заменит.

# Денис Симачев

*дизайнер, 36 лет*

Самый успешный русский дизайнер. Первым начал использовать в одежде широко понятые национальные мотивы — хохломские узоры, портреты Путина и слоган «Пацан сказал, пацан сделал». Открыл собственный бутик — и невероятно успешный клуб — в Столешниковом. Доказал, что мода — это прежде всего весело.

Интервью: *Игорь Компанеец*
Фотография: *Алексей Киселев*

**— Ты начинал как раз в 2000-м, верно?**

— Марка родилась в 2000-м, первый показ состоялся годом раньше. Я в то время заканчивал институт, вращался как-то, ну и познакомился с ребятами, которые продвигали фэшн в массы — делали Неделю моды. Как-то они сказали: «Давай попробуешь, чего такого». А давайте! Взял нахулиганил.

**— В смысле — нахулиганил?**

— 1999 год на дворе. Четкие, почти советские каноны. Прет-а-порте как такового не было, был только кутюр, наш родной такой кутюр. Население, даже прогрессивное, вообще не врубалось в эти понятия. Знали, что кутюр — это что-то про Дом моды, нечто между Зайцевым и Юдашкиным: модельеры шьют, продают каким-то попутчикам. По большому счету к миру современной в международном смысле моды все это отношения не имело. О'кей, конечно, пусть — но я решил сделать все совершенно по-другому. Не продавал вещи с показа, сделал мужскую коллекцию, что тоже было очень странно. В конечном итоге выглядело все это как хулиганский жест. Я люблю вообще это дело и, честно сказать, нагромоздил ту историю преимущественно с целью постебаться.

**— Помню одну твою мульку — ты сам нигде не отсвечивал никаким образом, даже модели твои ходили в прямом смысле безликими.**

— На самом деле это от безденежья. Я нигде не появлялся три года. У меня были идеи, что делать, как продаваться, но не было денег. Нечем было платить за рекламу. Поэтому я решил возбуждать интерес так: кто такой, как выглядит? Неуловимый Джо, которого никто не ловит.

**— В 2001-м мы в «ОМе» искали твой портрет неделю, кажется. В итоге своровали откуда-то. В этом плане были проблемы с двумя персонами, с тобой и Пелевиным.**

— Примета времени. Очень удобная, кстати, линия — думаю, что и для Пелевина тоже. Помимо того что подобное поведение провоцировало любопытство, еще ведь можно было жить совершенно спокойно, что для меня важно. Момент публичного признания никогда меня не занимал, просто не мой кайф. Я и сейчас постоянно пытаюсь скрыться, по возможности, конечно, не во вред делу. Мне не очень, когда в каком-нибудь заведении больше людей тебя знает, чем ты их.

**— А чего же ты открылся вообще? Деньги посыпались?**

— Все было спланировано. Наш бизнес вначале был сильно ориентирован на Европу, я много времени проводил там. В Париже мы делали показ, потом появился шоу-рум в Милане — в Россию я приезжал, как на побывку. Все было к месту: я из истории оттуда, нахожусь там, здесь вам и знать-то меня особенно не надо. Без лица. И еще такой момент: я постоянно бравировал одной штукой, говорил, что у нас есть дизайнеры, которых все знают, а их вещи — нет. А я, наоборот, хотел, чтобы запоминался в первую очередь именно продукт. Ну а дальше — следующий этап, в 2003-м бизнес пошел активно в России, я начал реализовывать проект с показом в Манеже. Все, маски сброшены, пора открываться. С обложки «Афиши» все и началось. Я пришел к Ценциперу и сказал: «Слушай, мы возвращаемся, было бы круто проявиться — я нигде не снимался, можно сделать крутую обложку». А «Афиша», она тоже русских особенно не жаловала в смысле обложек. Была четкая политика у них: мы западные ребята, журнал будто оттуда. И всем понравилось поменяться, сломать подход. Я стал в некотором смысле лицом марки. Как олимпийка «СССР».

«Все знали, что кутюр — это что-то про Дом моды, нечто между Зайцевым и Юдашкиным: модельеры шьют, продают каким-то попутчикам. По большому счету к миру современной в международном смысле моды все это отношения не имело»

**— Тогда же вообще советская тема поперла. Открылись «Жигули» у Кобзона, начали массово появляться сайты, играющие с ностальгией по предметам обихода 70-80-х, ты сел за руль «волги», «СССР» твой с лампасами.**

— У всех окончательно прошло опьянение Западом, оно выветрилось именно тогда, когда я начал рисовать олимпийку. Пора огромного желания, хотения Запада завершалась, ельцинское время кончилось. Уже начался Путин, но тогда еще никто не представлял, как с ним будет и что. Люди, с кем я советовался по поводу запуска «СССР», отговаривали: мы, мол, только-только открестились от совка, а ты хочешь опять туда залезть, зачем? А мне казалось наоборот — это как раз будет самый сок. Плюс — я сильно симпатизирую позднему совку, это очень мое. Ну и сделал, для себя и своих друзей, думаю, пусть будет, один черт ничего не теряю. А если начнут переться массы — вообще отлично.

**— И начали.**

— А знаешь, почему курс подхватили? У меня была ставка на мужскую моду, этого не было ни в СССР, ни в России: то есть в фэшн были исключительно педовские темы — педовские с точки зрения реальных пацанов. А я дал мужчинам то, чего им с детства хотелось, еще и в красивой упаковке. Спорткостюм сборной СССР — олимпийка вышла именно из него — это была мечта при совке. У нас во дворе на проспекте Мира один-единственный парень такой комплект имел, так этот костюм снимали с него с утра до вечера, как он только без охраны ходил? Спортивный костюм с гербовой печатью был пределом мечтаний и для меня. Вот себя и порадовал. Ну а пацанство эту олимпийку от души поддержало. Именно от них все и пошло дальше.

**— А почему тогда это все схлынуло?**

— История с совковой брутальностью докатилась до самых неприятных низов, лично мне было уже не очень интересно связывать себя напрямую с ней. Хотя на самом деле эта мулька до сих пор прекрасно работает: если брать продажи в магазине, то я тебе скажу, что хуже не стало. У меня костюмы «СССР» и «Путин в розочках» продаются десять ровно лет — и до сих пор это товар, которого всегда не хватает. Сколько ни шей. Любят у нас приближение к сильным. Это как портреты больших людей в кабинетах. Такие вещи всегда воспринимались как некая заявка на уровень, эти представления не менялись.

**— А какие представления на протяжении нулевых все же менялись. Ну о том, что круто?**

— Ну, во-первых, люди начали массово отдыхать за пределами страны. Зачем нужен Крым, когда есть Турция? Турция — круто. Турция — вообще символ тех лет. О Мальдивах еще и мечтать страшно, а вот в Турцию вполне можно себе позволить сгонять, там тепло, на Европу похоже и по деньгам вполне. После уже освоенной Турции пошли дальше — туда, где плавают огромные какие-то рыбы и куда дольше лететь. Дальше — по автомобилям. Я когда занимался первой коллекцией, носился на Fiat Uno. Мне эта машина казалась большой, удобной, быстрой, творческой и очень-очень западной. И все вокруг считали примерно так же. Я, помню, поставил на нее спортивные диски, очень хорошо на ней разгонялся. Вообще, любая импортная машина считалась прорывом в личной жизни.

**— А как ты на «волгу» пересел?**



— Со временем я понял, что мне нужен рабочий автомобиль, под водителя. Сел я на «волгу» в 2004-м, это как раз разгар путинской темы был, такой фээсбэшной. «Волга» стала главным автомобилем ФСО, может, помнишь — е-ка-ха с роторным двигателем. Она же ХБМ, «Хочу быть «мерседесом», наш ответ пятисотому. Ну как я мог пройти мимо такой патриотичной истории?

**— С «волги» пересел ты вместе с чиновничеством, надо понимать. Только я не знаю, на что.**

— Мы ведь сейчас говорим о чем? Об имиджевом рабочем автомобиле. Вот у меня есть личный транспорт, «ягуар» и еще что-то, а есть рабочий фетиш. Номенклатура соскочила с «волги»? Ну тогда и я соскочу. Люди сели в «Тойоту Камри», на пятисотые БМВ и в «Фокусы». Так мной была выбрана пятерка БМВ. Хочешь не теряться и быть правильным человеком в городе — бери пятерку. Я взял.

«Спортивный костюм с гербовой печатью был пределом мечтаний и для меня. Вот себя и порадовал. Ну а пацанство эту олимпийку от души поддержало. Именно от них все и пошло дальше»

**— Отдых и тачки обсудили, теперь про женщин. Какова их эволюция в нулевые?**

— В начале двухтысячных было крайне важно, чтобы женщина была моделью. Западная машина, телочка-модель, каникулы в Турции и знакомые в криминальных кругах на уровне одного звонка. Чтобы у тебя не отняли машину, если ты случайно в кого-то тиранулся. Потом модели превратились в писательниц, дизайнеров. Дамы решили открывать магазины со шмотками, а чуть позже вообще начали работать с ландшафтным дизайном. Тут уже захотелось другого, конечно, — ландшафтный дизайнер совсем не вставлял. Появилась тема с актрисами, с какой-то более-менее богемой. С этой богемой у мужиков опять наркотики вылезли, почти как в середине девяностых, — уже не героиновая группа, конечно, а кокаин. Когда у жителя Москвы денег становится хоть чуть-чуть больше, чем он рассчитывал, моментально появляется кокаин.

**— А сейчас что получается?**

— А сейчас вообще очень странное время, внешние приметы не столь интересны и любопытны. Что-то другое вылезает на первый план, более серьезное и важное. Ну нет сейчас ничего принципиально интересного на уровне статусного фетиша. В целом ситуация никакая: все всюду вхожи, все по чуть-чуть в теме, все где-то как-то при делах и все знают более-менее всех. Первых нет, нет отстающих — Высоцкий, «Бег на месте». Все это моменты стыкового периода, времени, когда громче всего ты слышишь, как тикают часы. Не знаю, что нас ждет завтра, но, кажется, вполне возможен большой бубух. 2012 год или что-то такое.



**— А что может быть катализатором изменений? Ты, мне кажется, хорошо чувствуешь.**

— Возможно, что-то, в отношении чего уместно будет употребить термины «духовное» и «религиозное». Мне сложно сформулировать точнее — это еще не слишком ощутимо. Я не имею в виду непосредственно культовые моменты, воцерковление и прочее — тут все как раз не слишком, религию всю расчихвостили в коммерческом смысле, она размылась в своих предназначениях. Я скорее про гармонию, что-то такое, что настраивает на некий практически религиозный лад. Что-то, что послужит собирателем людей в общности.

**— То есть мы задумаемся о вечном и не будем думать о трендах, так, что ли?**

— Ну а сколько можно биться о стену? Может, что-то должно произойти для многих неприятное. Бам. Щелчок. Как в кризис, которому я, к слову, был очень рад: он отлично встрепенул людей.

«У нас все пытаются делать очень серьезно: и побухать серьезно, и переп…диться, и замолить все как следует, до крови. Чего ты достиг — гиперважно, как ты выглядишь — очень важно, а на самом деле все переполнено презрением и страхом»

Многие тогда поскребли затылки: а стоит ли жизнь тратить на все это барахло, если его так легко моментально и почти полностью потерять.

**— Ладно, бог с ним. А что с маркой твоей будет, можешь предсказать?**

— Мне кажется, что марка уже сама может существовать, сама себя растить. В ней много энергии: я десять лет пытаюсь втянуть в нее энергетически интересных людей. И это, поверь, дало свои плоды: моя марка — это совсем не мыльный пузырь, за ней есть действительная ценность, вокруг нее сосредоточены любопытные люди и любопытные мысли. Именно это позволяет верить в будущее проекта. А вообще, все проще, будет страна — будет и «Симачев». Компания — это наша страна в миниатюре, это очень русская история, маленькая национальная идея.

**— И ты готов сформулировать национальную идею?**

— Ведь как — все у нас пытаются делать все очень серьезно: и побухать серьезно, и переп…диться, и замолить все как следует, до крови. Чего ты достиг — гиперважно, как ты выглядишь — очень важно, а на самом деле все переполнено презрением и страхом. Если выдавить эти начала, оставить наш шальной имидж исключительно как имидж, при этом не забывая поржать над ним, улыбнуться — вот это было новое национальное ощущение. В марке вот именно это — есть. Ирония есть и честность. Я всегда говорил всем в команде — все должно быть взаправду: вот идея первичная и, думаю, достаточно крепкая. А будет крепкая идея — тогда и бабло догонит тебя. Десять лет так примерно и получается.

**— А почему у тебя в нулевых получилось, а у многих твоих товарищей по цеху — нет, даже у самых одаренных? Середин-Васильев, Шаров, Супрун, имен не счесть, почему все тихо?**

— Я не могу судить, но я могу постараться понять. Тут, опять же, дело в России, в том, что нас окружает. Каждый человек тут глубок, наполнен до краев чем-то очень нашим. И закрыт снаружи. Как дома в России — облезлые часто, с решетками на окнах — а внутри пир и холодильник, готовый лопнуть от продуктов питания на все случаи жизни. А одежда, одежный бизнес и связанные с ним структуры — это все из этой же на самом деле серии. Я помнил и аккуратно работал с этим, а многие из моих коллег предпочитали об этом не думать. Ты должен гармонировать с тем, чем ты дышишь, что тебя окружает каждую секунду. Нельзя работать в Москве и при этом думать, что ты французский кутюрье. Не надо обманывать самих себя, будто дело в наличии определенной степени таланта и в качестве тканей. Все это важно, но не первично. Первична идея, причем такая, что будет резонировать с местным воздухом. Чтобы стать французским дизайнером, нужна бабка-француженка, ты должен с детства пропитываться всеми мелочами той жизни. У всех нас, у тебя (я сейчас к дизайнеру условному обращаюсь) узелки — бытовые, психологические, всякие — в сознании скручены чисто по-российски, а творить ты хочешь французский дизайн? Ну не может это долгое время успешно продолжаться! Какая мода, когда ты вырос в коммуналке, а бабушка твоя… Какая, блин, француженка?! Максимум она с Одессы. И это в лучшем случае — умеет хотя бы шить, значит. Соответствие — вот чего могло не хватать нашим модельерам: я много видел фейка, игры — а это негармоничное начало, ошибка. Ты тот, кем ты был в своем районе, ты — это твои друзья детства, и этого не переделать. А ты фактически от них отказываешься, ты предаешь своих в чем-то. И это неминуемо приведет к дисгармонии. А тут уже появляется логическая цепь: нет успешного бизнеса, в котором есть дисгармония. И бежать отсюда — тоже не выход: там ты тоже скорее будешь интересен как русский. Там втройне заметнее будет, что никакой ты не француз, глаз там у людей гораздо более наметанный. Байка о космополитичных началах в моде — это лишь байка, тем более в случае русских. Русскость в принципе неистребима.






# Константин Эрнст

*генеральный директор Первого канала, 49 лет*

Превратил канал в мощнейшую медиамашину с самыми эффектными шоу, невероятным политическим влиянием и неограниченными возможностями для экспериментов. Попутно спродюсировал несколько фильмов, изменивших устройство русского кинобизнеса.

Интервью: *Юрий Сапрыкин*
Фотография: *Алексей Киселев*

**— Я посмотрел сегодня программу ОРТ 2000 года. Единственные шоу, которые там присутствуют, — «Поле чудес», «КВН» и «Что? Где? Когда?». В субботу вечером идет сериал «Коломбо». Такое патриархальное телевидение.**

— Люди не в состоянии отследить скорость изменений, а за десять лет изменения на телике произошли абсолютно радикальные. Людям, которые рассуждают об этом — в «Афише», в частности, — кажется, что телевизор перестали смотреть. Но арифметика сообщает другое. Абсолютное количество людей, которое смотрит телевидение, к концу десятилетия выросло. Это парадоксальный факт. Даже люди, которые говорят, что «не смотрят зомбоящик», загадочным образом в курсе всех изменений, которые там происходят.

**— Ну то есть это теперь стартовый пункт трубопровода, где нефть заливают.**

— Всех интересует место, в котором делают контент, по каким трубам его разольют — уже не важно. Если этому контенту нужно будет сделаться интерактивным, многовариантным, раздающим деньги или целующим зрителей, дело и до этого дойдет. А противопоставление с интернетом — это от общего раздражения. Огромное количество журналистов ненавидят телевидение, зачастую потому, что у них не получилось что-то сделать на ТВ. Все же понимают, насколько это аудиторно выше любого радио или печатного источника, — это максимальное внимание, максимальная возможность реализации. Я, конечно, не говорю про всех, я про большинство.



**— Не соглашусь. У многих пишущих людей амбиции находятся в другой плоскости по сравнению с той, в которой оказалось телевидение. Телевидение в нулевые осознало свою миссию так: нужно дать людям возможность отдохнуть. Мы пережили сложное, травматичное, время, потом отпустило, нужно отдышаться. Помимо историй про цензуру и контроль сверху — телевидение выполняло такой социальный заказ.**

— Абсолютно согласен. Я телекарьеру начал во «Взгляде», который для разрушения коммунистического строя в России сделал больше, чем кто-либо. Невозможно сейчас создать медийный феномен такого уровня. Но запросы меняются. Есть запросы на революцию, есть запросы на созидание, есть запросы на расслабление — и это было основным мотивом, во всяком случае, первой половины нулевых. Телезритель говорил: «Я стал солдатом капитализма. Я борюсь за свою семью, свою зарплату, свои перспективы. Не грузите меня! Я хочу прийти домой, и чтобы мне отмассировали пятки, иначе я вас смотреть не буду». Телевидение часто обманывает себя, выступает в роли какого-то горлана-главаря, а на самом деле это такая специфическая сфера обслуживания населения вроде службы быта или общепита. Был общественный запрос, телевидение довольно эффективно на него отвечало, а к концу нулевых началась другая история.

> «Человечество достигло такой скорости в получении информации, что стало, как компьютер, зависать»

**— Кстати, вы знали заранее о речи Парфенова? И что думаете о ней?**

— О том, что будет говорить Парфенов, я не знал. Да и не интересовался. У него как у лауреата было право на любое высказывание. А что я думаю по этому поводу, я говорить не буду: читатели, как и зрители, никудышные исповедники.

**— Так что же началось в конце нулевых?**

— Произошел мощнейший культурный кризис планетарного масштаба. Человечество достигло такой скорости в получении информации, что стало, как компьютер, зависать. Даже скорость физического перемещения человека к началу третьего тысячелетия стала глубоко антифизиологична. Вы не должны через 10 часов оказываться на другом континенте, хомо сапиенс на это не рассчитан. И всех одолело некое беспокойство. Человек приходит к концу дня домой, ему тяжело и страшно, он давно не понимает этот мир и все, что там происходит. Все основные ролевые модели капитализма, поведения себя в обществе, подверглись чрезвычайной критике, даже те люди, которые пытаются им соответствовать, подспудно понимают, что в этих моделях что-то не то. Это, с одной стороны, приводит к зависти по отношению к персонажам 90-х, которые отхватили скважины, бабки, позиции, места…

**— …и вообще весело провели время.**

— А нам не досталось ничего, эти суки все заняли. Но это ложные размышления, те, кто в 90-е весело время проводил, они такие же объекты этого кризиса, просто более укоренившиеся. Но во время шторма плотно сидит твой якорь либо никак не зацепится за грунт — это уже небольшая разница. Шторм такого уровня, что снесет все корабли, если они не поймут, как встать по ветру. Главная проблема в том, что люди пока не в состоянии проартикулировать время. Никаких мощных высказываний по поводу текущего времени в современной культуре нет. Существует глубокое непонимание не только того, что должно произойти, но и того, где ты сейчас находишься. Поэтому интернет помимо прикладной функции получения информации стал местом выхлестывания боли, озлобленности и других форм непонимания себя в этом мире. Существование в блогах — это попытка карнавальной реализации: я хочу выглядеть так-то и так-то, потому что такой, какой я есть на самом деле, я даже сам себя не устраиваю. И это уже целое поколение. Я, конечно, интересуюсь достижениями этих людей, пытаюсь взять их на работу, дико раздражаюсь их поверхностностью. Когда идет дискуссия по важному делу, в которое я так или иначе интегрирован, — я вижу, что люди не о том говорят. Они обсуждают поверхностные, незначительные детали, даже не пытаясь заглянуть глубже.

**— Но это же всегда так было. Герои песни Высоцкого «Диалог у телевизора» тоже не выходят на высокий уровень анализа. Просто раньше этих Ваню и Зину никто, кроме Высоцкого, не слышал — а сейчас им включили микрофон.**

— У Вани и Зины было гораздо меньше информационных поводов и гораздо больше времени, поэтому можно было ожидать более глубинного осознания. От отдельных вань и зин.

**— Для Вани и Зины основным источником мемов был телевизор. А сейчас среди генераторов мемов телевизор в лучшем случае занимает место в первой тройке. И вот появляется вирус, допустим, «Россия для русских, Москва для москвичей», который сам не пройдет, изнутри сетевого сообщества от него нет противоядия. Но кроме телевидения, некому заняться его терапией.**

— Я думаю, национализм свидетельствует о глубоком несовершенстве хомо сапиенс. Национальные выплески были всегда, это не связано с текущей политической ситуацией. Что такое глобализация? Это такой панамериканский национализм. Мы самая богатая страна, живем лучше всех, живите как мы. Это попытка экспансии своего способа видения жизни на остальных.

**— Но они со своими национальными проблемами начиная с 60-х как-то разобрались.**

— Они поверхностно подавили проблемы, которые в 50–60-е были просто зоологическими. Когда негры ездили в отдельных автобусах, сидели на отдельных скамейках, и висели вывески: «Собакам и неграм вход запрещен». Ну что ты

скажешь? Что большинство белых американцев страстно любят черных американцев?

**— Они хотя бы соблюдают приличия.**

— Но эта договоренность очень поверхностная. У негров свой темперамент и свой взгляд на жизнь. И человеку, приехавшему с Кавказа, кажется, что здесь бабы ведут себя совершенно паскудно, мужики — слабые козлы, и это неправильно. И когда у него появляется малейшая возможность поправить положение дел в своем микрокосмосе — он это делает. Это вопрос не политический. Это вопрос глобальной культуры, и вовсе не в смысле образования. Я в Америке часто бываю, и даже внутри огромной шоу-бизнесовой телевизионной киноимперии, в которой огромное количество евреев, дикий антисемитизм! Если в офисе крупной американской компании по случайности сидят три американца неиудейского происхождения и они выясняют, что ты не еврей, дальше ты выслушаешь массу антисемитских шуток и жестких высказываний. При всем при том, когда подъедут люди для следующих переговоров, и это окажутся сплошь евреи, все будет дико политкорректно. Ничто никуда не ушло. Просто люди научились в определенных ситуациях держать себя в руках. А пьяный Мел Гибсон? Что у трезвого на уме…

**— А президентом негра избрали.**

— Но это же не настоящий негр. Только наполовину. И если ты восторгаешься тем, что негра

> «Козлы! Вы по-русски не можете в блогах своих писать, диктант не можете сдать. Что вы прикопались?!»

избрали, — это знак того, что у тебя есть националистические идеи, ты уже признаешь искусственность этой системы. На самом деле тебе должно быть все равно. Я вот лет до двенадцати вообще не думал, кто какой национальности.

**— Это специфика советского детства.**

— То, что у людей разных национальностей отличаются коды поведения, — это объективный факт. Ты знаешь, все, что ты ешь до пяти лет, ты будешь любить всю жизнь? Дальше пойдут фуагра, «Мадам Клико», но от того, чем тебя кормила бабушка, ты спустя тридцать лет все равно будешь получать острое удовольствие, так устроена физиология. И в этом нет ничего плохого. Одного кормили только что зарезанной на его глазах бараниной, а второго — сарделькой с пюре. Строить на этом что-то глобальное и агрессивное нельзя. Но не учитывать это тоже невозможно.

**— На самом деле люди, которые выходили на Манежку, — это в огромной части герои сериала «Школа». Те методы успокоения и примирения с реальностью, которыми мы пользуемся, для них не работают. Как и аудитория Ассанжа, они живут с ощущением глобальной несправедливости, и на это еще накладывается миллиард местных проявлений несправедливости.**

— В первую очередь они чувствуют себя опоздавшими родиться. Как мальчики в Советском Союзе переживали, что не были достаточно взрослыми для участия в испанской войне, сегодняшние мальчики переживают, что не были взрослыми в момент приватизации и раздела имущества. Это для многих создает фон, на котором очень болезненно воспринимается любая несправедливость. Все не так. Все расхватали. Где наше место?

**— Ксенофобия — просто один из ответов на вопрос о справедливости, который их терзает.**

— Знаешь, справедливость — важнейшая категория в России, но она, как и правда, у каждого своя. Это очень субъективная категория, в первую очередь завязанная на культуру, в которой тебя воспитали. И в традиции одной культуры что-то справедливо, а для другой это что-то — последнее паскудство. Общей планетарной справедливости не существует. Это категория общая лишь для людей, практикующих культурные коды, сформировавшиеся в определенном месте в определенное время. Для русских, выросших в средней полосе, справедливо одно, а для дагестанцев, выросших в горном селении, зачастую справедливо другое. Если честно, подавляющее число блогов невозможно читать из-за тотального озверения! Мутко написал себе квадратными буквами спеллинг. И огромное количество людей высказываются с такой ненавистью об этом, как будто они все флуэнтли инглиш спикинг. Мне хотелось сесть и написать: козлы! Вы по-русски не можете в блогах своих писать, вы диктант не можете сдать, ни пунктуации, ни орфографии, ни хера нету. И не потому, что это олбанский, а потому что вы плохо учились в школе. Что вы прикопались?! Удивительно, когда победа твоей страны и получение права на проведение чемпионата мира вызывает огромное отторжение, — это говорит об искажении психики. Для моего культурного кода это идиотизм, а для их — нет.

**— Ну а что с этим новым общественным заказом делать? Вы же не можете сказать: ребята, а вот с этим вы сами как-нибудь разбирайтесь.**

— Это огромная проблема. Во-первых, они являются глубоко психически нестабильными людьми, они чувствуют себя обворованными, недоцелованными, попросту несчастливыми.

**— И это становится источником новой пассионарности. В тех людях, которые в нулевые машину в кредит покупали, никакой пассионарности не было. Их в общем все устраивало.**

— Люди, реализовавшиеся в 90-е годы, дико упирались. Практически все олигархи — это люди, которые во многом преодолели моральные табу. Они были дико работоспособными, они были смелыми, абсолютные десперадос. А у новой генерации есть деньги на хороший компьютер и всякие другие гаджеты. И конечно, их многое не устраивает. Но они не готовы упираться. Очень важная вещь — это подлинность желания. Если желание подлинное, то вся твоя нервная и человеческая энергия направлена на реализацию этого





Бесплатная горячая линия по России: 8-800-333-71-67 • www.hyundai.ru

*ай30; **ай20; ***Официальный дистрибьютор Hyundai Motor Co. – компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» – продлевает гарантию производителя до 5 лет или 120 000 км пробега (в зависимости от того, что наступит раньше). Гарантия распространяется на механизмы двигателя и детали коробки передач, за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в сервисной книжке. Данная гарантия распространяется исключительно на импортные автомобили, ввезенные на территорию РФ компанией ООО «Хендэ мотор СНГ» после 1-го апреля 2009 г. Датой начала гарантии является дата передачи автомобиля официальным дилером первому покупателю; ****Скидки действуют на все комплектации Hyundai i30, Hyundai i20, Hyundai Elantra, на все комплектации Hyundai Getz с двигателем 1.4л. Скидки предоставляются в период с 1 декабря 2010 г. по 31 декабря 2010 г. Подробная информация на сайте www.hyundai.ru

желания. Поэтому ты либо тотально проигрываешь, либо выигрываешь все. Но у новой генерации желание не подлинное. Их одолевает «смутное томление». Большинство из них не способно реализовывать себя в качестве лидеров. Они могут быть только субъектами толпы. Это двадцатилетние люди, которые брюзжат как старики. Когда мне было двадцать лет, вокруг меня брюзжащих не было, все о чем-то мечтали, во что-то упирались, все были счастливы осознанием своей физиологической молодости! А эти могут брюзжать сколько угодно. Они через двадцать лет станут главными в стране, просто по физиологии

«Они страстно нам завидуют: «Ну вы там позажигали в 90-е!» Да, зажигали по-настоящему. А чего это стоило многим? А сколько мы работали?»

возраста займут ключевые позиции. И тогда нас могут ждать разные проблемы. Это будут малоквалифицированные, глубоко несчастные, даже тем, что поздно получили все рычаги — уже не порулишь в свое удовольствие, — люди. Вот это футурологический прогноз, который меня пугает. Травма 90-х, людей, находившихся тогда в раннем возрасте или хотя бы в раннем пубертате, — никто еще не исследовал специфику этой психологической травмы. Но мы пожнем ее результаты очень скоро.

**— Те, кто был взрослее, никакой особенной травмы не получили. Проскочили это время весело, на лихом коне.**

— И они страстно нам завидуют: «Ну вы там позажигали в 90-е!» Да, зажигали по-настоящему. А чего это стоило многим? А сколько мы работали? Я когда монтировал «Матадор», меня поставили на неделю раньше в эфир, а мы прилетели только что из Испании, и мы с моим монтажером к концу третьих суток потеряли цветное зрение! И у нас не было даже в мыслях, что мы можем сорвать эфир. Сейчас человек говорит: «Да я не спал, я работать не пойду». «У тебя завтра эфир!» — «А я не спал!» И все остальные люди из его страты понимают, что конечно, он не спал, ему надо уходить, а какой там эфир — это пофиг. Не в работе счастье. Это во многом похоже на историю с Францией. Франция — великая страна, ее создали великие, гениальные, страстные французы. А потом их потомки занялись продажей вещей этих доблестных французов. Они стали сквалыжными, ленивыми, с плохим характером, заточенными только на то, как бы поотдыхать, не хрен напрягаться. Я думаю, мы движемся примерно в том же направлении.

**— Риторический вопрос: а что с этим делать? Может ли с этим что-то сделать телевидение или большая политика? Или это где-то во вселенной форточку открывают-закрывают?**

— Для того чтобы лечить, надо проговорить диагноз. Но я не вижу активной дискуссии в медиа по этому поводу. Одной из важнейших составляющих российской культуры является отсутствие в now-and-here. Русский человек находится либо в прошлом, либо в будущем. Для него болезненно невозможно проговаривать свое существование сегодня. Мы всегда копим деньги, откладываем на время, когда мы будем жить хорошо, морально, трудолюбиво, заниматься здоровьем, худеть, бросать курить — все в будущем. В прошлом было либо все хорошо, либо все плохо — это глубоко индивидуально. А в сегодняшнем дне ты живешь в основном неправильно, осознаешь эту неправильность, но у тебя нет ни сил, ни воли это изменить, и ты обманываешь себя тем, что ты изменишь это в будущем. И это поколение завидует уже даже не своему прошлому, а чужому, и обсуждает, как бы этих людей выпи…дить отсюда, чтобы обеспечить свое будущее. Мне кажется, ребята, вы нас должны холить и лелеять, кроме нас, вам это будущее никто не обеспечит. Других таких ишаков, продолжающих ишачить до смерти, вы не найдете. Интернет раскрывает огромные возможности. А что вы вылили туда, кроме своей желчи и домашней порнухи? Большинство этих людей — чистые консюмеры. Они перед друг другом хвастаются профессиональностью своего консюмеризма. Они большие виртуозы по скачиванию — обязательно самыми первыми, по отслеживанию последних марок и моделей. Они покупатели-профессионалы высокого класса. Проблема в том, что их активность, с точки зрения созидания, никуда не направляется. Это вопрос той спермы, которую ты извергаешь в окружающий мир. А у них и сперматозоидов в большинстве своем нет, они все время эякулируют секреторной жидкостью.

**— Поэтому невозможно создать консенсус, который влиял бы на что-то — на кассовые сборы или на состояние умов.**

— Абсолютно! Я считаю, что мы поставили блестящий эксперимент с «Чужой», которая не рекламировалась на Первом, но активно рекламировалась в интернете. Я обнаружил, что эти люди не являются субъектами похода в кинотеатр. Потому что, во-первых, «и так скачаем, че туда ходить», а во-вторых, этот акт связан с выходом в окружающую среду, которая для многих враждебна, дискомфортна и вообще говно. А вдруг мне не понравится? Мне не только денег жалко, я еще буду чувствовать себя обманутым. По исследованиям прокатчиков, реклама для кинотеатра эффективна только на двух каналах: на Первом и на ТНТ. Там есть аудитория, которая ходит в кинотеатры. Есть на НТВ гиперхит «Глухарь», на сто процентов понятно почему. Это абсолютный фрик, ведущий себя так, как ты бы себе не позволил, но страстно бы хотел. Это очень современный тип героя, и не только для России, «Доктор Хаус» — то же самое. Понятно, что никто не может стать суперменом, но сейчас никто не может позволить себе даже быть фриком. И героем сейчас является фрик, человек, ведущий себя как хочет, насрав на все остальное.





**— Такое высвобождение внутреннего дурака.**

— И когда НТВ выпускает киноверсию «Глухаря», на нее никто не идет. Да, они готовы посидеть посмотреть это дома, но не готовы поднять жопу. И это даже не эффект интернета, это эффект специфической аудитории.

**— Что вообще с кино происходит? Вот «Дозоры» — очень странный фильм, тоже экспериментальный, но включилась ковровая бомбардировка Первого канала, и на него пошли.**

— Ковровая бомбардировка может привести людей на первый уикенд, на второй бы они не пошли. Значит, мы попали. В первой серии попали на демонстрацию профессии — можем не хуже, чем они. До этого аудитория лишала отечественных кинематографистов этого права. На вторую пошли как на продолжение истории. Мне подарили три или четыре философских книжки, посвященных «Дозорам», — значит, это было культурным феноменом.

**— Так или иначе, на втором «Дозоре» было ощущение, что появился русский мейнстрим.**

— Я скажу смешную вещь. «Дозоры», как ни странно, дали толчок американской кинематографии вернуться к вампирской тематике. Все американские кинематографисты, от последнего левака до Кэмерона, которого я лично спрашивал, все знают «Дозоры». Это понятная история: люди ищут тренд, тренды приходят из разных мест. Русские двумя картинами устроили вампирский ренессанс в американском кино. Это просто по времени понятно: через два года пошел первый вампирский фильм, потом второй, третий…

**— А вот бокс-офис 2010 года, рекордный по цифрам, но русских фильмов там нет.**

— Виноваты козлы-коллеги с «Яйцами судьбы», «Гитлерами капут» и всем остальным. Все пошли собирать бабки. Решили, что поле уже унавожено, пора собирать урожай. А его надо было еще лет десять разрабатывать, культивировать.

**— А что же вы с этого поля ушли?**

— В тот момент случился большой кризис, надо было спасать телик. А тем временем ракеты трэшака уродовали площадку, довели ее до того, что люди не хотят идти на русские фильмы, потому что их столько раз уже обманули, а новое поколение и так напряженное, они все время боятся, что их обманут, и поэтому очень сильно страхуются. Чтобы затащить их в очередной раз в кинотеатр, придется изобразить нечто эдакое.

**— А что сработало из экспериментов — «Школа», американские сериалы?**

— «Школа» сработала как информационный повод, с точки зрения рейтингов у нее были хорошие цифры, но совершенно не рекордные. Переход на вертикальное программирование придется временно приостановить. Мы поняли, что перейти на вертикалку единственными трудно. Для следующей попытки нужно будет как минимум сговориться еще с двумя каналами и поточнее угадать продукт, который для этого нужен. Но в науке не бывает неудачных экспериментов. Любой эксперимент удачный. Он дает тебе информацию. И все наши эксперименты с радикальными проектами и американскими сериалами — они не от желания понравиться, а от желания кинуть камень в пруд, а вдруг оттуда…

**— …выплывет сом.**

— Кстати, я как раз в этот момент про сома подумал сам.

JUDE LAW *

MARTINI

НОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ -
MARTINI ROYALE!




Наполните винный бокал на 2/3 льдом
В равных пропорциях смешайте
Martini Bianco и Martini Prosecco**
Добавьте сок половинки лайма
Украсьте долькой лайма
и веточкой мяты

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ООО "Бакарди Рус" является уполномоченным импортером вермутов
*Джуд Лоу ** Мартини Рояле ***Мартини Бьянко и Мартини Просеко
артини" на территорию РФ.

РЕКЛАМА

# Алексей Зимин

*журналист, 39 лет*

Возглавил журнал «Еда», главный печатный орган гастрономической революции. Сформулировал принципы кулинарии как нового универсального языка и стиля жизни. Научил готовить людей, сроду не подходивших к плите. Вернул вкус к жизни.

Интервью: *Алексей Мунипов, «Большой город»*
Фотография: *Иван Пустовалов*

**— Мне кажется, в нулевые культура еды вообще только появилась. Ничего из того, что есть сейчас, десять лет назад не было — ни книг, ни блогов, ни этнических лавок, ни даже разговоров о еде. Первые суши-бары появились в 1999-м, тогда же — кофейни, «Пушкин», китайский супермаркет «Тянь Кэ Лун» на Новом Арбате, первые винные супермаркеты…**

— Да и вообще супермаркеты. В конце 90-х уже были «Седьмые континенты», но они еще не были масштабной сетью. Главными все еще были большие районные гастрономы, в которых вместо прилавков появились ряды продуктов. Это было первым ключевым изменением: стало возможно самому выбирать еду, а не получать через забор от продавца. При этом точные даты — что когда открылось — я помню смутно, потому что само это знание не было предметом актуальной жизненной необходимости. Я, допустим, учился в университете, и рядом был гастроном «33», где продавался портвейн «33» — этим, собственно, ассортимент исчерпывался.

**— Вообще такое чувство, что в девяностые еда никого толком не интересовала — были дела поважнее.**

— Нет, ну про еду, конечно, много думали, но скорее в смысле удовлетворения физиологических потребностей. Ведь и главной заслугой Гайдара считалось то, что он отменил карточки и дефицит, отдав торговлю едой в частные руки.

**— Это было скорее вопросом острых ощущений: в девяностые все активно пробовали то, о чем раньше только читали в книжках.**

— Если вспомнить меню первых ресторанов, там всегда был какой-нибудь крокодилий стейк или лягушачьи лапки. Поход в ресторан все еще был праздником, соответственно, в меню всегда была экзотика, которая отделяла ресторан от повседневной жизни. Гениальная выдумка Новикова как раз и заключалась в том, что он первым смешал экзотику и повседневность. Он придумал эклектичную концепцию, в которой уживались фуа-гра и докторская колбаса, куриные котлеты и краб с васаби. По-настоящему это рвануло в Vogue Café, году в 2003-м. Модный английский дизайн, дико актуальные блюда, спертые из самых передовых ресторанов, и рядом — бутерброды с докторской колбасой, кефир и котлеты. Идея оказалась настолько удачной, что Новиков ее с тех пор скопировал раз тридцать. При этом были рестораны, в которых, как считалось, просто вкусно — скажем, «Марио». Но социальная составляющая там все равно была важней — цены были заоблачные, и ты либо мог, либо не мог себе это позволить.

**— А правда, что салат из рукколы с креветками придумали именно в «Марио»?**

— Вроде бы его придумала лично Татьяна Курбатская, совладелица «Марио». Это такой рукодельный гибрид итальянского салата из рукколы и сыра с оливковым маслом и салата «Цезарь» с креветками, из которого выкинули хлебные крутоны.

**— Это ведь, наверное, главное блюдо десятилетия.**

— По большому счету, да. Это очень важный знак перехода из одного мира в другой. Оно как бы не про богатство, все ингредиенты в нем очень простые, но при этом раньше их в повседневном обиходе не было. Рукколу в СССР не ели. Пармезана — вообще твердых выдержанных сыров — при советской власти тоже не было: весь сыр у нас датско-голландского происхождения, так исторически сложилось. Креветки — да, но не такого размера. Помидоры черри — вроде помидоры, но не совсем привычные. И оливковое масло, тоже знаковое.

«Гениальная выдумка Новикова заключалась в том, что он смешал экзотику и повседневность. Модный английский дизайн, дико актуальные блюда, спертые из самых передовых ресторанов, и рядом — бутерброды с докторской колбасой, кефир и котлеты»

**— А такого салата правда нигде больше нет?**

— Буквально в таком виде — нет. Конечно, в Италии сочетание сыра, рукколы и масла — обычное дело. Но это сочетание не имеет никакого мифологического статуса — там это вообще не блюдо, а просто гарнир или предваряющий еду салат, а здесь это центр силы. Ну и конечно, важно, что оно несытное. Раньше





ведь представления о пользе и диете были немножко санаторные. Диета — это всегда отказ: паровая котлета без соли, каша на воде. Что диетическое (а в нулевые все стали следить за диетой) может приносить удовольствие, быть элегантным — такого тоже не было. Еще в нулевых фактически впервые появилась азиатская еда. Правда, в чистом виде она так и не прижилась — ни тайская, ни китайская. Диаспор у нас нет, а насадить моду сверху не вышло. Век был очень коротким, и жизнь ресторанов тоже была страшно коротка, люди просто не успели все это полюбить.

**— Но ведь японская кухня прижилась.**

— Она оказалась уникальным гибридом экзотики, пользы и съедобности. С одной стороны, ты ешь какую-то странную вещь, которую ты точно не делаешь у себя дома, хотя это и несложно. С другой стороны, это вдруг стало дешево. Плюс — это легкая пища, что совпало с установкой нулевых на новую здоровую еду.

> «Стабильность в западном мире ассоциируется с едой и ремонтом. Поэтому ты ремонтируешь прихожую и готовишь грибы с цесаркой. А поскольку грибы несколько доступнее недвижимости, они имеют больший резонанс»

**— Я слышал, это еще дико выгодно с точки зрения бизнеса: у суши-баров гигантская маржа, и, главное, плиты устанавливать необязательно.**

— Да, маржа у них примерно как у кофеен. Прибыль от одной чашки кофе — от тысячи до десяти тысяч процентов. Себестоимость ролла с огурцом тоже, в общем, стремится к нулю. При этом съесть этих рисовых колобков можно гораздо больше, чем выпить чашек кофе. То есть, вероятно, и эта мода бы умерла, но суши-бары оказались настолько эффективными, что успели дико расплодиться и поэтому удержались на плаву.

**— А что еще не выжило?**

— Например, мода на мексиканские рестораны, главные рестораны девяностых. На дайнеры — раньше ведь абсолютно все ходили в Starlite, «Американский бар & гриль» и подобные места. Периодически у нас пытались насадить моду на дорогой французский ресторан, но все-таки ничего не выгорело. В России никогда не было никакого специального отношения к шеф-повару, а французская кухня только на его харизме и держится. Как технология она не работает. Еще вместе с девяностыми умерли ирландские бары.

**— При этом после дефолта появилось новое русское пиво — «Толстяк» и так далее.**

— А все западные компании открыли по заводу в Коломне. Результат удивительный: мы тут где-то в Ростове купили в ларьке по одной банке разных сортов. Все были местного производства, и у всех — абсолютно одинаковый вкус.

**— Еще дико важная история с гастрономическими блогами, которых в девяностые, конечно, не было, да и быть не могло.**

— Просто еда не была социальным феноменом, когда у людей есть одна, пусть спорная точка зрения на один и тот же вопрос. В девяностые трудно было выработать социально значимую точку зрения на стейк из крокодила. С появлением блогов и блогеров внезапно стало заметно, что люди пытаются договориться между собой по каким-то малозначащим, но общеобъединяющим поводам. Типа рецепта карбонары.

**— Почему они решили договориться про еду, а не, скажем, про воспитание детей?**

— Потому что про воспитание они кое-что знали или думали, что знают, — были свои традиции, клановые, семейные. А кулинарного воспитания никто не получил. Все нахватывались понемногу: один жил в Узбекистане, другой ездил в Ломбардию. Были какие-то клочки впечатлений.

**— Люди еще начали путешествовать, это тоже важно.**

— Сейчас, кстати, заметно, что первое очарование незнакомой едой прошло. И связано это тоже с супермаркетами — почти все можно купить за разумные или неразумные деньги. Раньше люди возили в больших количествах продукты из-за границы, теперь даже вино возить перестали. Вообще, стабильность в западном мире ассоциируется с двумя вещами — едой и ремонтом. В застывшем мире ты как минимум можешь изменить свой рацион и цвет обоев в квартире. Поэтому ты ремонтируешь прихожую и готовишь по выходным грибы с цесаркой. Из передач, с этим связанных, наполовину состоит английское и американское телевидение. А поскольку грибы несколько доступнее недвижимости, в массовом сознании они имеют больший резонанс. Кажется, что все вокруг только и говорят, что о еде.

**— А чего не получилось в нулевые? Почему у нас, например, не сложилась культура звездных шеф-поваров?**

— Так ведь медийная структура только-только складывается, ей от силы года три; появились специальные телевизионные фуд-каналы, журналы и так далее. Конечно, пока нет такого человека, который мог бы выйти в эфир и так объяснить, как пожарить тунца, чтобы страна ох…ла. Но вот уже, например, есть один сочинский кондитер, который придумал торт «Панчо», и этот торт ест вся Россия. В Англии все-таки кулинарному телевидению уже сорок с лишним лет. Делия Смит в каком году пекла торт на обложку «Let It Bleed» The Rolling Stones — в 1969-м? А у нас Юлия Высоцкая появилась только лет пять назад. У нас не так давно узнали, что есть такие люди, как рестораторы, до поваров просто еще очередь не дошла.

**— Но появился же у нас, например, Комм — первый повар, которого признали на Западе.**


Мне дорог любой подарок...
если он из моего «Списка желаний»
Угадать с подарком: бесценно



gift.mastercard.ru
Напишите, что бы Вы хотели получить на праздники,
и узнайте, о чем действительно мечтают Ваши друзья.
MasterCard
Оплачивайте покупки картами MasterCard® или Maestro® и получайте скидки и подарки у наших партнеров:
SMILE INTERSPORT КАРО ФИЛЬМ Parter.ru EF OZON.ru
Общий срок проведения акции – с 15 декабря 2010 г. по 8 марта 2011 г. Об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения – на интернет-сайте www.gift.mastercard.ru. ООО «Интерэкспо Ярмарка», ОГРН: 1027739244741. ООО «СТС Эвентс РУ», 125040, Москва, 3-я ул. Ямского Поля, д. 28, стр. 1, ОГРН: 1067746332554. MasterCard Europe Sprl. На правах рекламы

— Потому что он все очень правильно сделал. Соблюл абсолютно все условности, объездил все конгрессы, со всеми общался. То есть он гениально выстроил отношения с международным поварским сообществом, но при этом совершенно забил на публику. У него ведь какая позиция? Я маэстро, а если вы этого не понимаете, идите в жопу. Но повар не может существовать без публики. Писатель может, художник, музыкант, а повар — нет. Он либо кормит людей, либо нет. Ну и «Варвары», как я понимаю, сейчас закрылись. При этом важно, что Комм пошел наперекор советской традиции, в которой считалось, что ресторан — это такое незыблемое место и достаточно поставить тарелку, чтобы человек пришел и начал есть. А он понял, что за этим стоят иные, довольно сильные энергии, которые надо уметь улавливать, и пошел из дилетантов в профессионалы. Собственно, это тоже важный тренд — приход дилетантов. Наши «Рагу», Delicatessen, Dodo, ресторан адвоката Раппопорта — все они про людей, которые любят жрать и при этом понимают, что устройство ресторана включает в себя не только набор каких-то армейских штук, но и обязательные сверхусилия.

**— Почему в нулевых не случился культ гастрономических ресторанов? Ведь людей, которые готовы потратить много денег, в Москве достаточно.**

— На самом деле их не так уж много. И среди них совсем мало людей, которые готовы платить именно за еду. Приходя в «Марио», ты платил не столько за хорошее ризотто, сколько за принадлежность к определенному миру. А наши закрывшиеся гастрономические рестораны строились по классическому западному принципу: вот привозной звездный повар и вот жареный голубь, фаршированный гусиной печенкой, — а теперь плати. Но русский человек слишком земной, он не способен платить только за удовольствия неба, ему нужно что-то еще. Это как в Ростове, например, не пользуются спросом паста и салаты с рукколой: для ростовчан еда — это килограмм жареного мяса, а как можно платить большие деньги за лист салата и муку, они не понимают. Ну и кроме того, даже те люди, которые живут на Рублевке, все равно как-то инстинктивно чувствуют, что гастрономические рестораны здешним местам чужеродны. В Руане они к Труагро ходить будут, а у нас нет — потому же, почему в Руане они ездят на метро, а у нас — только на «Роллс-Ройс-Фантоме» с мигалкой. Сейчас даже у небедных людей появляется усталость от дорогих ресторанов-дворцов. У меня есть приятель, для которого нет особенной проблемы оставить тысячу евро за ужин, но даже его это стало как-то зае…вать. Он привык пить хорошее вино, но необходимость платить за бутылку 400 евро его раздражает — тем более что он сам торгует вином и знает, сколько оно стоит.

**— И это значит, что на смену ресторанам-дворцам приходят рестораны-хижины типа «Рагу» и «Додо»?**

— Какое-то их количество еще появится — в рамках протестной модели. Это не значит, что они подвинут Новикова, — потому что люди, которые ходят к нам, у Новикова, может быть, вообще ни разу не были. Мы выполняем ту же роль, что и заведения Борисова: это просто место, где можно оказаться в близкой тебе компании людей, пусть незнакомых. У Борисова с Ямпольским тоже есть еда, но несъедобная, потому что это было не важно. А сейчас и они открывают гастрономические заведения.

**— А вкусные продукты у нас когда-нибудь появятся? Про фермеров очень много говорили после перестройки, но никаких фермерских рынков из этих разговоров не выросло.**

«Русский человек слишком земной, он не способен платить только за удовольствия неба, ему нужно что-то еще. Для ростовчан, например, еда — это килограмм жареного мяса. А как можно платить большие деньги за пасту и салаты с рукколой?»

— В нулевые бизнес был построен на быстрых деньгах. Скорость возвращения капитала была быстрее, чем может позволить себе любое сельское хозяйство. Поэтому никто не вкладывался — только сейчас начинают, и то понемногу: Зельман, например, весной будет забивать первых своих коров. А частные усилия — ну все же видели, что в станице Кущевской творится, какое уж там органическое фермерство. Пресловутая вкусная еда, окруженная всеми положенными приседаниями, как в Евросоюзе, у нас может появиться, только если всерьез впряжется государство — начнет лоббировать интересы, раздавать льготы. А у нас государство оперирует глобальными категориями: накормить голодных, одеть раздетых, поселить бездомных. Проблемы невкусности отечественных помидоров для него не существует.

**— Что будет следующим трендом после еды? «Афиша-Дети»?**

— Наверное, что-то связанное с благотворительностью и деланием добрых дел, но встроенное в капитализм. «Афиша-Добро», где добро понимается как хобби или бизнес-проект. С несколько циничным, во многом лживым, но все-таки идеализмом. Поработал в офисе, съездил починить сарай в детдоме. И конечно, дети будут играть важную роль, потому что на себя все давно махнули рукой, а счастливое будущее — оно как раз.


# Зарабатывай на подарках!

**Оформи MEGACARD и получай бонусы с каждой покупки.**




Что такое MEGACARD?
MEGACARD — это карта для шопинга. Ты делаешь покупки в любой точке мира, где принимают карты международной платежной системы MasterCard®, и получаешь за это бонусные баллы. Да, именно так — ты зарабатываешь бонусные баллы и в Москве, и по всему миру, расплачиваясь в магазинах, ресторанах, гостиницах... Только представь, как это актуально сейчас — в период новогодних праздников и распродаж! Больше покупок с MEGACARD — больше бонусных баллов. А дальше — приходи в МЕГУ и трать заработанные баллы на то, что тебе нравится!
Отправляйся за своей MEGACARD уже сегодня в любую МЕГУ Москвы — Химки, Теплый Стан или Белую Дачу. Только с 22 ноября по 31 декабря, оформи MEGACARD, соверши покупку в МЕГЕ, и ты получишь подарочную карту от М.Видео на 1000 рублей!
Ты сможешь получить карту сразу же, в день обращения, в специальных офисах MEGACARD, расположенных в МЕГЕ. И для тебя начнется новый шопинг — шопинг, на котором можно зарабатывать!
Кстати, с 17 по 30 декабря для вашего удобства все МЕГИ Москвы продлевают свою работу до 24:00!

**Ты достойна награды!**

mymegacard.ru

MeGa®
У КАЖДОГО СВОЯ

Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России № 3311. С полным текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешенным овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешенным овердрафтом MEGACARD вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru
Бонусы, или бонусные баллы, принимаются к оплате в магазинах-участниках программы, подробнее смотри на mymegacard.ru
Часы работы других магазинов МЕГА вы можете найти на mymegacard.ru
Стимулирующая акция «Рождество с MEGACARD» проводится в срок с 22 ноября по 31 декабря 2010 года. Информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве, сроках, месте и порядке получения призов или выигрышей по результатам такой акции — в Семейных торговых центрах МЕГА и на сайте www.mymegacard.ru.

Реклама



## Леонид Парфенов

*50 лет, журналист*

Делал лучшую телевизионную программу 2000-х, откуда был уволен за нежелание соответствовать новым телевизионным порядкам. На исходе десятилетия рассказал об этих порядках в предельно откровенной речи на вручении Листьевской премии. Написал четырехтомную историю страны с 1960-го по 2000-й — как она выглядела, с точки зрения обычного человека.

## Олег Кашин

*30 лет, журналист*

Лучший репортер страны. Приехав в Москву в начале 2000-х, успел поработать везде и написать обо всем. Выпустил книгу интервью с последним поколением советских вождей. Одним из первых — и успешнее многих — стал пользоваться социальными сетями как персональными и очень личными СМИ. 6 ноября 2010-го был жестоко избит у собственного дома. В момент подписания номера находится в больнице.

Фотографии: *Игорь Мухин*

**Парфенов:** Я зарекался комментировать свое пресловутое выступление, которое называют речью. Но приходится комментировать комментаторов. То Андрей Малахов, описывая меру моего хамства, живописует: пока не обогрел меня Первый канал, я ловил частника, стоя на морозе, — а я на частниках всегда езжу, не такой я трепетный принц эфира, не надо по себе судить. Или вот Татьяна Борисовна Юмашева, видимо, оговариваясь по Фрейду, уподобляет телевизионную общественность семье, которую я огорчил. Притом дальше она заводит речь про нынешнее



«подконтрольное ТВ», а после пишет, как весело и креативно контролировала телевидение сама — во второй половине 90-х.

**Кашин:** Ну у нее ЖЖ сами знаете какой — там эпизоды вроде отдыха на Кубани, из-за того что Дерипаске не хватило денег поехать за границу. Не стоит всерьез расстраиваться, когда она пишет, что вы друзьям испортили праздник.

**Парфенов:** Другое поражает — как теперь, оказывается, легко, не стесняясь, говорить: кому нужна правда, если ты друга подвел! И это в рассуждениях про журналистику! Во-первых, Константин Эрнст не нуждается в защитниках от меня. Просто смешно, особенно когда защищают подчиненные. Во-вторых, изречению про Платона, друга и истину — две с половиной тысячи лет, и хотя, конечно, в жизни все не так, обычно принято считать это правило соблюдаемым. Опять-таки — особенно применительно к журналистике. Неловко напоминать, но вроде бы журналистика должна служить не Косте и Олегу, и даже не ВВ и ДА, и даже не Борису Николаевичу, а широте информации и полноте представляемых точек зрения для аудитории.

**Кашин:** Но когда это стало неочевидным? Сейчас, при Путине, или все-таки раньше?

**Парфенов:** Раньше. Но раньше соблюдались какие-то приличия. Делался вид, что какая-то система ценностей существует.

**Кашин:** Слушайте, ну в 1996 году — какие тогда приличия были?

**Парфенов:** Тут опять меня поражает неосторожность Татьяны Борисовны в высказываниях. Они полны такого простодушия, что иного слова, кроме «подставляется», не подберешь. Ну зачем она в этом году взялась рассказывать про операцию «Преемник», про «Голосуй или проиграешь»? Худшие обвинения противников Бориса Ельцина теперь подтверждены буквально из первых уст. В 90-е годы несколько раз журналистика с властью, если называть вещи своими именами, заключали союз против общества. И Татьяна Борисовна была душой этих заговоров — вспомнить хотя бы сокрытие инфаркта Ельцина между первым и вторым туром выборов 96-го.

**Кашин:** Я бы даже не говорил про 1996 год, а вот с самого начала, с 91-го, когда все согласились, что есть мейнстримная пресса и есть «Правда», «Советская Россия», «День», которые такие нечистые, в которых и рекламу никто не размещает, и работать неприлично. Понятно, что это действительно была плохая пресса, но не в качестве же дело. И ровно по этой модели в нулевые «Новая газета» была выведена в маргиналы — мол, зачем нам эти отморозки.

**Парфенов:** Отчасти «Правда» и прочие все-таки сами виноваты. Меня поражала скорость, с которой в Восточной Европе не то что перекрасились, а действительно переформатировались и польские левые, и венгерские, и болгарские, которые все потом побывали властью. Квасьневский — последний первый секретарь ЦК комсомола! И при нем Польша вступила в НАТО. Не знаю, существуют ли сейчас газеты Daily World и Morning Star, но в конкурентном обществе такой ортодоксальный марксизм разлива XIX века действительно маргинален.

**Кашин:** В наших условиях это не марксизм, а такой национал-сталинизм, но я уверен, что именно демократы не давали нашим левым в девяностые шанса на то, чтобы вырваться из этого сталинизма. Сидите в своей резервации и не претендуйте ни на что. И тогда же все дружно решили, что есть некий стандарт журналиста, который за Бориса Николаевича, против коммунистов, и вот этому стандарту надо соответствовать, — и этот принцип работал вполне репрессивно. И в этом смысле никаких нулевых нет. Все придумано в девяностые, так?

**Парфенов:** После девяносто шестого не было придумано вообще ничего!

**Кашин:** Ну, по-моему, все-таки именно в нулевые выкристаллизовалась форма отношений между пресс-службами и журналистами, со всеми этими пресс-турами, медиапланами и эмбарго (эмбарго, особенно применительно к госструктурам, — практика вообще дикая, ты знаешь, что президент ужинал с музыкантами, но не имеешь права

> «Ты знаешь, что президент ужинал с музыкантами, но не имеешь права об этом писать еще сутки — какого черта?»

об этом писать еще сутки — какого черта?), и каждый второй из тех, кто сейчас считается журналистом, на самом деле пиарщик.

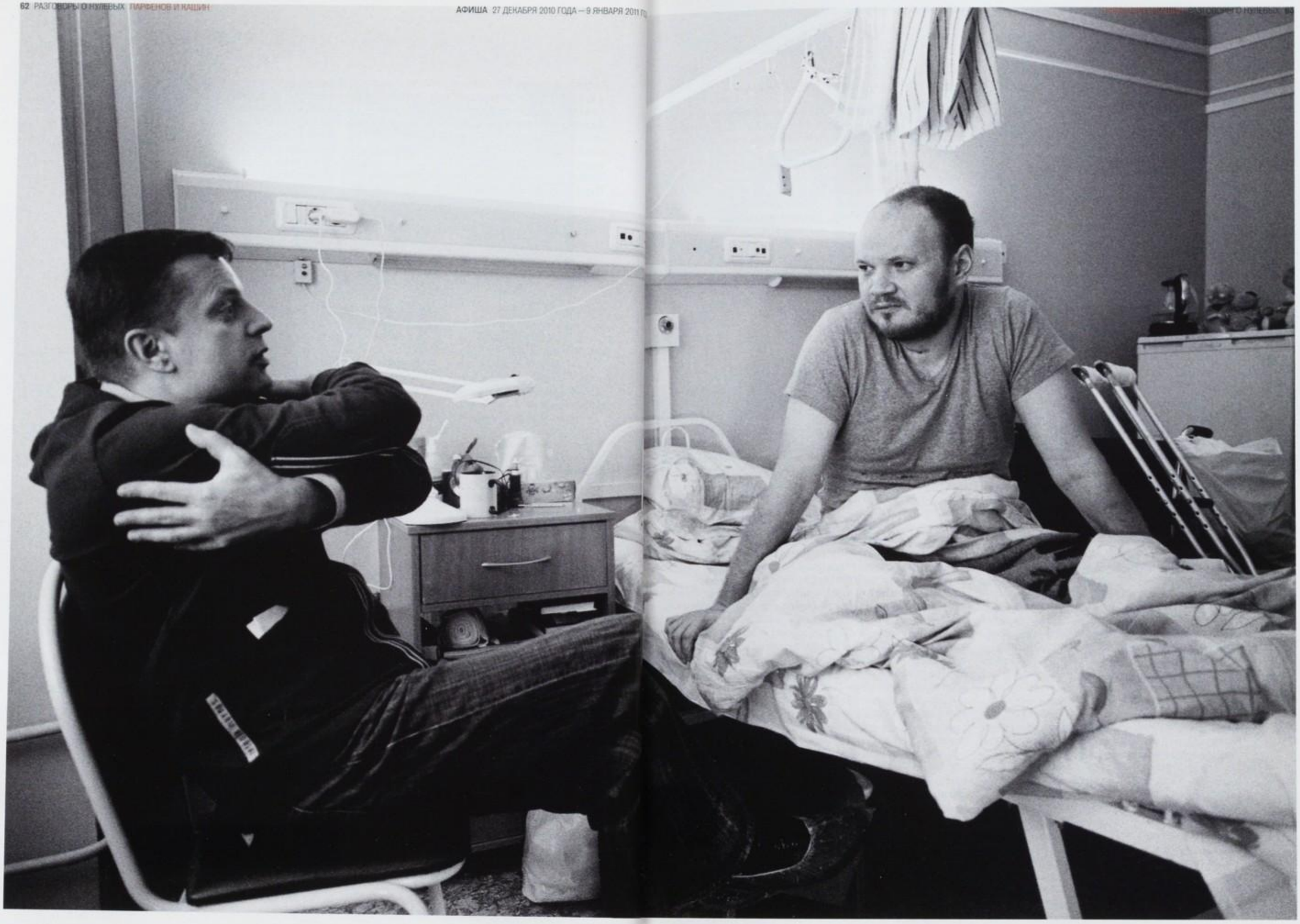
**Парфенов:** Ну да, но это просто обрело в нулевые системность, так же как и коррупция. Но в принципе, мне кажется, все случилось в 96-м, когда впервые было понимание, что мы народу что надо, то и втюхаем, — и это были первые выборы с предрешенным результатом.

**Кашин:** Летом 1996 года была передача «Поле чудес» с энтэвэшными «Куклами», в которой кукла Ельцина выиграла у куклы Зюганова. Шендерович мне говорил, что до сих пор гордится этой передачей, он сценарий писал. Призом там был президентский лимузин, Ельцин в него сел, и Якубович спрашивает: ну и как вам? А Ельцин отвечает: «А что, я же на нем сюда и приехал».

**Парфенов:** Оправдать высоким служением можно все. Сначала — спасать родину от коммунистической заразы, потом — сохранять и обеспечивать стабильность, какая разница. Страна у нас очень телевизионная, и мейнстримом журналистики остается телевидение. Абсолютное большинство людей, говоря о журналистике, представляют тележурналистов.

**Кашин:** Соглашусь: даже если один с блокнотом куда-то приезжаешь, тебя спрашивают, по какому каналу это покажут.

**Парфенов:** Посмотрите, как корреспонденты федеральных каналов среднего поколения стали



похожи на смесь инструктора обкома партии и референта КМО СССР. Хорошо одетые, пухлые, с таким налетом начальственным. Мы делали «Хребет России», проехали 120 точек съемок, и каждый раз во всяких богом забытых райцентрах и сельсоветах приезд центрального телевидения — а его до сих пор так называют — воспринимается ровно так же, как это было в советское время: это приезд начальства. Инспекция, какие-то проверяющие — и вообще, а кто вас прислал? Представить, что кто-то по журналистскому интересу приехал, — невозможно, это кем-то проплачено, заказано. Никто не верит, что бывает какая-то редакционная политика и что-то делается по собственному почину.

**Кашин:** Думаете, у газетчиков такого нет? Весной в Калининграде, когда там были митинги против губернатора Бооса, Владимир Соловьев писал, что эти митинги организую я, только на том основании, что я приехал в Калининград и встречался с оппозиционерами.

**Парфенов:** Ну вот с моей же речью то же самое, когда намекают: он столько лет работал в эфире — и чего это он так волнуется и читает с листа? Я тут же хочу сказать — договаривай! «За большие деньги под лондонскую диктовку»?

**Кашин:** Ну почему лондонскую — под диктовку Тимаковой. Тоже признак этих лет — каждый представляет, кто чей куратор в Кремле. Этот сурковский, этот тимаковский, этот еще какой-то.

**Парфенов:** И, конечно, были те, кто полагал, что это тонко разыгранная комбинация, придуманная самим Эрнстом.

**Кашин:** А вы видели сюжет по Первому каналу о премии Листьева? Он длинный был, но о содержании речи ни слова. При этом в интернете речь есть, даже на сайте Первого канала. Тоже ведь типичная история — телевизор показывает одно, интернет другое, и никто никому при этом не мешает. Даже видеоблог Медведева про застой не показали. Абсолютное сегментирование аудитории, причем не факт, что оно к чему-то приведет, просто будет два общества внутри одного.

**Парфенов:** Я считаю, что эта теория — на уровне фукуямовского «конца истории»: один президент России с шансоном, другой — России с айфоном. В этом, конечно, цинизм ситуации, потому что люди, которые делают такое сегментирование, сами-то читают «Коммерсант» и интернет.

**Кашин:** И им важнее признание «Коммерсанта» и интернета, чем каких-то своих изданий.

**Парфенов:** В советское время была хоть видимость монолита: что по радио, что в ТАСС, что в газетах…

**Кашин:** И «Литературная газета» — она вообще выполняла функцию интернета, такой твиттер для Брежнева.

**Парфенов:** Когда надо было, отпор литературному власовцу Солженицыну давали все равно через «Литературку». Олесь Гончар, Сергей Михалков. Нет, она была вполне себе гадкой, когда надо было проклясть уехавших фигуристов Белоусову и Протопопова или еще кого-то. Но была какая-то логика, и все делали вид, что следуют ей.

**Кашин:** А сейчас не монолит? Мы же заранее знаем не только что покажут в программе «Время», но и что в «Коммерсанте» напишут, и что в ЖЖ — все более-менее предсказуемо. Повестка дня одна и та же везде. И все всё понимают.

**Парфенов:** Да, до того все всё знают и понимают, что даже приличия перестали соблюдать. Люди с Первого канала публично заявляют, что Эрнст ходил ради меня в Кремль, добивался разрешения на работу. Откуда это известно?! Как, в России и впрямь существует запрет на профессию? Раньше про такое твердили только забубенные оппозиционеры. Или до того осоветились, что считаем нормой партийное руководство журналистикой?

**Кашин:** А это не осовечивание, это другой принцип. Больше цинизма и больше — ну игры, что ли.

## «Это не осовечивание, это другой принцип. Больше цинизма и больше — ну игры, что ли»

**Парфенов:** Здорово! Это как если бы публицисту ленинской школы сказали: вы же партийная газета, а значит, у вас должно быть больше цинизма и больше игры.

**Кашин:** Вы сейчас говорите о людях типа Максима Шевченко. А телевидение же шире всего этого, и знаете наверняка теорию, что в обмен на лояльность в новостях власть именно в нулевые гарантировала телевидению карт-бланш во всем остальном, отсюда и Петросян, и криминал, и желтизна, и прочие вопиющие вещи.

**Парфенов:** Если работает принцип «черный и белый не берите», то будут брать желтое. Скандалы со звездами хоть создают ощущения проблемности, эмоционального накала. Есть о чем поспорить. Хотя бы о Киркорове. Спор-то вообще нужен, надо, чтобы кричали. Помню, в молодежной редакции — первый выпуск программы «Двенадцатый этаж», совершенно не важно — о чем, важно, что они кричат, — на советском Центральном телевидении впервые кричат! Есть что-то, что кого-то задевает, что на повышенных тонах начинается разговор. То, что так естественно в жизни.

**Кашин:** То, что мы переживаем заново сейчас в таком пародийном виде, — «НТВшники», новый «Музыкальный ринг». Года три уже моде на разговоры о том, что у нас сейчас начинается перестройка, и года три моде на перестроечные — ну не штампы, но символы какие-то.

**Парфенов:** Это опять идет не от журналистики. Два с половиной года назад не вышел последний из возможных эфиров Лошака — «Теперь здесь офис». Причем в нем прямо ничего не говорилось ни о Лужкове, ни о Матвиенко. Но говорилось про точечную застройку и про уродство новоделов. Там даже не было прямо о газпромовской башне, но и это понятно — на газпромовском-то канале. Теперь можно. У Кнышева была такая шутка. «Мне кажется, эта проблема давно разрешена». — «Что вы, разрешена она совсем недавно». У нас теперь вот это разрешено — говорить, что, оказывается, при Лужке не все так хорошо строили, Боже мой. Невозможно было в эфире просто спросить про питерский высотный регламент. Вообще, Охта — действительно депрессивный район. Надо развиваться городу. Один вопрос — почему этот офис нельзя горизонтально расположить? Но задать его было нельзя.

**Кашин:** Если бы была возможность обсудить Охту, было бы свободное телевидение?

**Парфенов:** Да просто возможность спросить, обсудить — это само по себе важно.

**Кашин:** Просто это так по касательной прозвучало в вашей речи — очень часто возникают в федеральных теленовостях какие-то темы из ниоткуда, Химкинский лес, Охта, даже я, которых до сих пор не было, а потом в программе «Время» — бабах, оказывается, есть проблема.

## «Общество, нация, страна не отличает «хорошо» от «плохо»

**Парфенов:** Как с джинсами при советской власти. Их покупают, покупают, покупают — лет десять покупают с рук. За 150 рублей, за месячную зарплату. А потом в «Комсомолке» появляется фельетон «Монтана для плана» о том, что нашим магазинам, оказывается, нужны джинсы, чтобы выполнить план в конце года. А до этого — самого слова не существовало. Так не живет информационное общество, так не бывает. У нас события живут вне журналистики и только потом в нее попадают. Это же калечит мораль общественную. В 2004 году Батурину называет миллиардером «Форбс», этого никто не оспаривает, и шесть лет все спокойно с этим живут.

**Кашин:** Сейчас в «Форбс» попадают Ротенберги, и лет через пять, когда будут валить Путина, криминальная редакция НТВ доберется и до них.

**Парфенов:** Ну ладно, они какие-то там друзья, никто свечку не держал — а тут жена мэра во время осуществления его мэрских обязанностей заработала миллиарды, и шесть лет страна не знает, как к этому отнестись. Гордиться — как-то неловко. Порицать — но августейшее семейство оспорит это в любом московском суде. Шесть лет маялись. Общество, нация, страна не отличает «хорошо» от «плохо».

**Кашин:** Почему не отличает?

**Парфенов:** Потому что все так приспособились жить. Власть первой подает пример.

**Кашин:** Ну власть виновата не всегда. Вот «Старые песни о главном» — они определили нынешнее отношение к советской эстетике. Для вас с Эрнстом это была такая игра, для народа это не было игрой, и нынешним, как вы говорите, осовечиванием, мы ведь и вам тоже обязаны.

**Парфенов:** Я могу сказать только одно. Застольных песен больше нет, этот жанр умер. Американцы ведь тоже поют, поднапившись, вполне мафиозного чувака Фрэнка Синатру, которого сейчас с его связями не пустили бы в хорошие гостиные. Если им сказать — это возрождение алькапоновской эстетики? Бред же.

**Кашин:** Я не об этом. Я говорю, что Россия упустила на заре своей новой государственности шанс создать свою новую общенациональную мифологию. Этого нет, только пережевывание советского наследия вплоть до того, что поем их песни, во многом благодаря вам.

**Парфенов:** Не было же никаких других песен. Блантер, Соловьев-Седой, Дунаевский, Фрадкин — гениальные мелодисты XX века, и то, что элита не предложила альтернативы советской мифологии, на их музыку никак не влияет.

**Кашин:** Хотели люди прежде всего колбасы, ее и получили. Не о свободе слова же мечтали.

**Парфенов:** Да, просто надоело, что снова осень, а у мамы опять нет сапог. Вот и перестройка. Никого не раздражало, что один передовой слесарь — кандидат в депутаты — висит на всех подъездах. Конечно, о жизни без дефицита мечтали, и это получили.

**Кашин:** И получается, что сейчас есть такой маленький социальный слой — журналисты, и вот чтобы их было куда деть, чтоб они не мешали стабильности, только для этого и существует пресса, которую никто, строго говоря, не читает.

**Парфенов:** Я в своем фильме о «Коммерсанте» использовал выражение «верхние сто тысяч» — думал, оно известное, хотя в дореволюционной прессе это была просто идиома. Мол, те, кто живет не такой жизнью, как вся остальная Россия. Вот верхние сто тысяч — сейчас это арифметически совпадает с тиражом «Коммерсанта».

**Кашин:** И это совсем не осовечивание — тогда мы хотя бы были самой читающей страной.

**Парфенов:** Делать больше нечего было. При Брежневе ситуацией были недовольны все — по разным причинам. Самодовольства не было. А сейчас очень распространенное настроение — национальное самодовольство: круто живем, Запад натянем, боятся — значит уважают. Любой работающий, получающий тысячу у.е., десять или сто, скажет: никогда мы так хорошо не жили! — и не захочет слушать про нефтегазовый пузырь, который лопнет когда-то.

**Кашин:** Самодовольство — оно же не само по себе вырастает, это пропаганда работает.

**Парфенов:** Я помню секретаря Вологодского обкома по идеологии Жукова. Когда что-нибудь острое было в газете «Вологодский комсомолец», редактор, сидя над верстской, голосом Сталина из фильма «Освобождение» говорил: «А что нам скажет по этому поводу товарищ Жуков?» На каком-то совещании я и еще кто-то вякали: чего такое предлагать, ну это же скука! И Жуков отвечал: «Скучно или не скучно — для пропаганды не критерий».





# Марат Гельман

*50 лет, директор пермского музея современного искусства PERMM*

В начале 2000-х занимался политическими технологиями. В конце 2000-х перевернул жизнь города Перми, превратив его в центр современного искусства в масштабах страны, и теперь собирается распространить этот опыт на другие регионы. Все это время с одинаковой страстью поддерживал радикальное политизированное искусство — и тихих глубоких художников вроде Бродского и Кошлякова.

Интервью: *Ирина Меглинская*
Фотография: *Иван Пустовалов*

**— Как ты встречал миллениум 10 лет назад?**

— Я тогда возглавлял такую организацию, она называлась «Комитет по встрече третьего тысячелетия». Мы собрались вдесятером: я, Костя Эрнст, Леонид Парфенов, Глеб Павловский и Каха Бендукидзе и другие. Начали думать, что такое миллениум. Через некоторое время со мной связался Чингиз Айтматов и сказал, что такой комитет уже был создан в 1983 году Андроповым. У них был проект по переносу ООН в Город Солнца. Сейчас это, может быть, смешно, но тогда казалось — очень важно. Потом все сожрали выборы, потому что они были в тот год. И к стыду нашего поколения, выборы оказались важнее, чем встреча миллениума.

**— Ты же тогда еще в политике был? Зачем ты туда пошел и что тебе это дало?**

— История такая. Мой брат Павел решил стать политологом и, так как он учился в Америке, а я в 1994 году был уже известным персонажем, попросил меня внедрить его в политологическую среду. Чем я и занялся. Павел оказался аутистом, сейчас пишет сценарии для ящика. А меня моя энергия и любопытство втянули в новую сферу. Дало мне это одно: когда галерея во второй половине 90-х приносила одни убытки, я ее финансировал из политических денег.

**— Получается, что ты встречал нулевые, потом тебя унесло в политику, в конце нулевых у тебя появилась Пермь. А что было между?**

— До 2002 года галерея моего имени была моей галереей. Потом, с 2002-го по 2004-й, я ушел на телевидение. За это время галерея отстроилась и стала работать как машинка, которая носит мое имя. Когда я вернулся с телевидения, мне было некуда идти. Потому что без меня галерея работала лучше. И у меня был тяжелейший кризис среднего возраста. То есть я полтора года вообще ничего не делал. Лежал на диване. У меня была тяжелая ситуация. Кому-то еще было нужно мое имя. Но я как физический персонаж, который что-то делает, что-то умеет лучше других делать… То есть я как-то пытался, но все было меньше, чем галерея. Поэтому когда появилось предложение Гордеева о Перми, я подумал, что это лучше, чем ничего. Это трэш, риск, наверняка не получится, но мне вот хотелось…

**— А у тебя возникал вопрос, когда ты заходил в солидарность с системой, когда она тебя съест — не съест, когда я ее пробью — не пробью?**

— Надо быть сильным. Надо четко понимать, что ты готов дать и не готов. Когда мы делали музей, у меня было два документа. Один назывался «Концепция музея», второй — «Миссия музея». И я чиновнику концепцию даже не показал. Это как бы мое — для сотрудников, для художественной среды. Я не собираюсь этим делиться, не собираюсь согласовывать. Но я даю вам миссию, вот это ваше. Город станет более известным, для молодежи появится некий центр притяжения. С этим я вошел в систему. Но я не вошел в систему с самим содержанием. Если картина Ван Гога придвинута к стенке с деньгами, картина от этого хуже не станет. Давайте предложим обществу, каким образом оно может использовать искусство, не влияя на само искусство. Мне кажется, это то, в чем я поднаторел.

> «Давайте предложим обществу, каким образом оно может использовать искусство, не влияя на само искусство. Это то, в чем я поднаторел»

**— Ты контролируешь границу, за которой тебе могут сказать: «Ты теперь выставляешь это, потому что это для пропагандистских целей системы необходимо»?**

— Я не только контролирую, но просто все вокруг знают, что даже говорить со мной об этом опасно. Вот Чиркунов сказал: «Я хочу узнать, что там будет, только разрезая ленту на открытии выставки». Даже когда мы делали скамейки «Власть», он сказал: «Я пришел, постоял, посмотрел. Мне очень понравилось. Даже если бы не понравилось, это неважно». Почему это возможно? Потому что они понимают, что если будут пытаться к нам лезть, то свои выгоды от того, что город стал известным, что там насыщенная культурная жизнь, они потеряют.

**— Вот ты делаешь сейчас музей. С какими проблемами ты сталкиваешься?**

— История искусства перестала быть главным фетишем. Все говорят — кризис эстрады, а я говорю — просто телевизор проиграл. Дело не в эстраде. Эстрада, может быть, и не хуже, чем была тогда. Но телевизор просто проиграл интернету. Так и здесь — история ушла. Сейчас другие какие-то ценности — коммуникативные, сетевые. Мне кажется, нулевые — не то время, когда становится понятно. То есть можно говорить о каких-то образах. Например, такой образ, композитор Мартынов мне его подсказал, — он говорит, что искусство не фортепьянно, а органно. То есть ты извлекаешь звуки, и то, с какой очередностью ты их извлекаешь, с такой они и звучат. А орган — это когда звуки, которые ты извлек 10 минут назад, все еще звучат. И это уже не история искусства, это уже какой-то культурный ландшафт. Я думаю, что следующие 10 лет будет осмысляться, каким образом сейчас эту сферу искусства преподносить. Миллениум в этом смысле был концом вот этой исторической эпохи: сколько книг есть про 100 лучших художников, 1000 шедевров и так далее. То есть история спрессовывалась, спрессовывалась, мы получили какую-то выжимку, и сам метод архивирования — он себя изжил.

**— Ну да, но стоят огромные вопросы перед музейным сообществом — и?**

— Я думаю, что должно исчезнуть музейное единообразие. То есть к концу XX века было очень четко понятно, что такое музей современного искусства. Сейчас снова непонятно. Гуггенхаймовский музейный «Макдоналдс» остался в прошлом. Сейчас должны появиться абсолютно разнообразные институции с разными функционалами, и, возможно, какой-то из них прорвется и станет прототипом для институции будущего. Посмотрим. В телевидении тоже был кризис-кризис, а потом появились эти нишевые каналы. Вот мы собираем бедное русское искусство со всего мира. Это прообраз нишевого музея. То есть не универсального музея, который собирает наиболее значимые предметы, а конкретная ниша. Этот новый тип музея может оказаться более стимулирующим для арт-туризма.

**— Допустим, пермский музей — он берет на себя какие-то цели, у него культуртрегерские задачи, инструментарий новый, новые формулы и так далее. А рынок что? Ну вот молодой художник выдал нам что-то ценное. Где он будет получать деньги? Понятное дело, через галерею. Правильно? Галерея же — это способ кормления художника? Как разорвать эти две вещи?**

— Вот мы сейчас делали каталог выставки Кошлякова. Понятно, что бюджет у музея какой есть, такой есть. Художник хочет, раз уж у него большая персональная выставка, фолиант, двухтомник. Пошел по галереям в Италии, во Франции, в России — нашел дополнительные деньги. Значит, есть синергия: галерея заинтересована в художнике как в источнике дохода, а музей заинтересован в художнике как в создателе большого шоу. Просто я не думаю, что здесь их надо противопоставлять. Каждый должен заниматься своим делом. Галерея сегодня — это продюсер, она находится на стороне художника. Музей сегодня — это производитель шоу. Он находится на стороне публики и истории искусства. И так, в общем, и должно быть. Просто у нас была путаница в 1990-е годы, потому что галереи выполняли все функции. А сейчас немножко по-другому.

**— Ты считаешь, твой проект — это удачный эксперимент по интеллектуальному оплодотворению системы личностью?**

— Можно по-разному описать. Важный момент, ключевой момент — 2000-е показали, что в России все плохо. И если рассматривать происходящее в России глазами ученого, человека, который пишет проекты, — все безнадежно. Это означает, что спасти нас могут две вещи: чудо и герой. То, что я пытаюсь сделать, — запланировать чудо и спровоцировать появление героя. Считается, что это невозможно. Что чудо либо есть, либо его нет. Человек либо герой, либо нет. Это не безнадежная ситуация, это ситуация, которая востребует другой тип людей. Не аналитиков, четко рассчитывающих свои шаги. Нужны герои, которые бросаются, не зная. И нужны чудеса, результаты, которых ты даже не ожидал.

> «История искусства перестала быть главным фетишем. Сейчас другие ценности — коммуникативные, сетевые»

**— Да, так и есть. Я боюсь, что нулевые под эти интонации и прошли.**

— Для меня пермский проект важен еще и тем, что это чистый позитив. В личном смысле. Каждый день, который я провожу в Перми, я делаю шаги вперед. Я договариваюсь о том, что будет. А здесь, в Москве, я все время с кем-то борюсь.

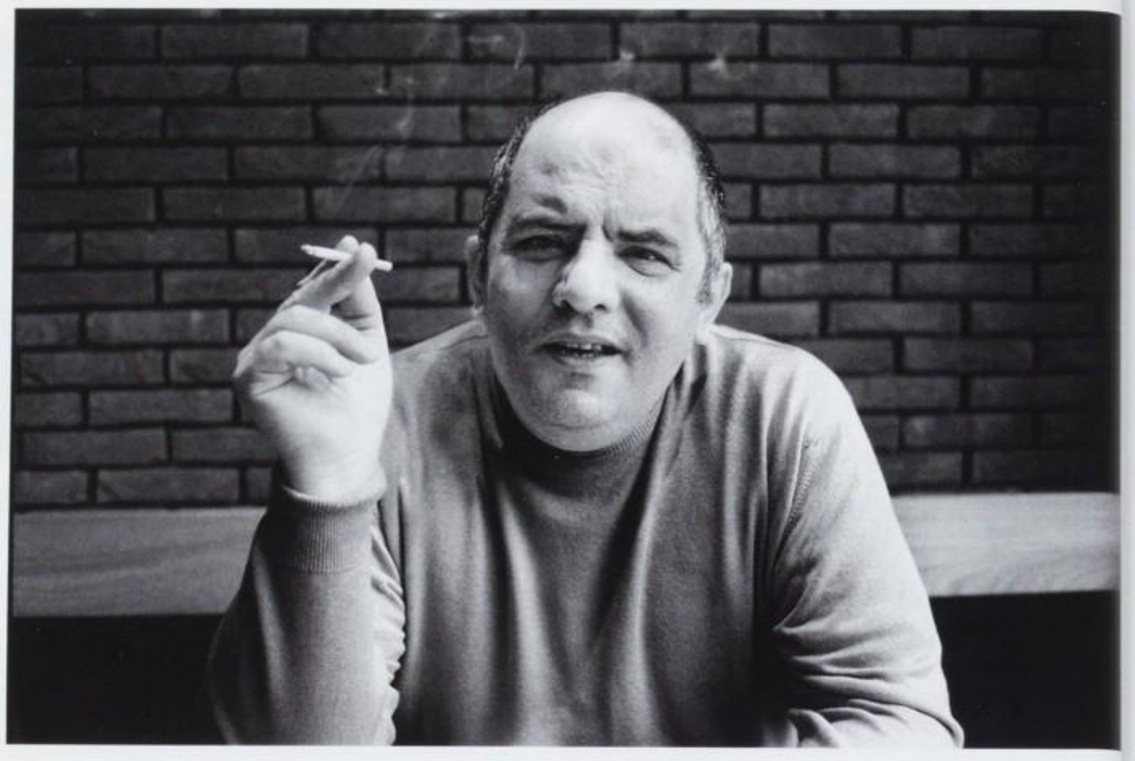
**— То есть там ты мечтаешь, а здесь работаешь?**

— Нет, там я работаю в плюс. А здесь я противостою. Кому-то, чему-то, злым силам. Если в июне все будет нормально, музей уйдет на реконструкцию, проект Григоряна уже готов, я буду там ездить собирать коллекцию, потому что мы хотим международную коллекцию, а сейчас пока что только русская часть.

**— Нулевые для тебя заканчиваются проектом «Пермь». А что в десятых? Не придумал еще?**

— Не знаю. Дело в том, что Пермь случилась случайно. Более того, Галерея Гельмана случилась случайно. Переезд в Москву мой случился случайно. Я даже теорию вывел, что лучше тратить больше времени и сил на растопыривание пальцев, чтобы ловить случайности, чем на планирование. Поэтому сейчас я просто обозреваю тот набор возможностей, который жизнь предлагает, а не планирую. И я понимаю, что в Перми все будет происходить хорошо. А вот будет ли все так же хорошо происходить у меня, привыкшего каждый день получать положительные эмоции?



# Григорий Ревзин

*архитектурный критик*

Своими текстами в «Коммерсанте» практически в одиночку внедрил в массовое сознание представления о современной архитектуре. Безжалостно критиковал лужковскую градостроительную политику. Один из умнейших авторов, пишущих на русском языке.

Интервью: *Юрий Сапрыкин*
Фотография: *Алексей Киселев*

**— Я недавно в архиве «Коммерсанта» читал ваши репортажи с празднования 850-летия Москвы. Сейчас мы этого уже не помним, но тогда фактически одновременно, в течение 3 дней открылись храм Христа Спасителя, Манежная, Столешников и памятник Петру, все столпы лужковского мироустройства.**

— Это была часть президентской программы Юрия Михайловича. Он перетащил к себе лозунги националистов. Восстановление храма — это вообще кто придумал? Свиридов, Распутин, люди, из которых вырос весь русский национализм. Лужков все это перехватил и сделал частью государственной программы. Это была одна сторона дела, а другая — интеллигентски-ностальгическая, «Россия, которую мы потеряли», вот это он восстанавливал. Это была архитектура с идеологией. В демократических обществах архитектура редко ставит перед собой такие задачи. Это как идея замаскировать или избыть поражение Франции во Второй мировой — то, что вдохновляло и Ширака, и Помпиду, и Миттерана. Дефанс, Центр Помпиду, главная ось, пирамида, Триумфальная арка — это, конечно, архитектура триумфа. Я просто хочу обратить внимание, что это надолго, мы не можем такие идеи выдавать с частотой раз в пять лет. А когда Юрий Михайлович не стал президентом, он фактически разменял политическое влияние на экономические преференции. Тогда образовалось «Интеко», они стали забирать себе все крупные заказы, и вся эта деятельность приобрела характер не выражения каких-то идей для граждан, а способа устранения конкурентов. Кто в более лужковском стиле работает, тот получает преференции. Говоря о лужковском стройкомплексе, надо понимать, что там есть разные пласты. Один из них связан с идеологией, а второй — просто с хапающим капитализмом. Архитектура вообще выражает большие смыслы, которые в обществе превалируют, а в структуре нашего патриотизма этот хапающий момент очень силен. Они любят Родину, потому что она дает им хапать, как же ее не любить-то. И чем больше они любят, тем больше воруют, а чем больше им нравится воровать, тем острее их чувство любви. Лужковская архитектура второго этапа — она про это, комплекс Галины Вишневской или какие-нибудь «Алые паруса» выражали именно эту идею: как мы воруем и как горды этим, и как у нас здорово получается это делать. Надо понимать, что Юрий Михайлович был фигурой совершенно исключительной, он искренне любил архитектуру, он был фанат. Если в начале у него была какая-то идеологическая программа, то



«Лужков — позднесоветский завбазой. У Путина представления о прекрасном больше связаны с офицерской увольнительной. А Медведев вообще менеджер»

потом это перешло на уровень личных пристрастий. По структуре общения это была клиентелла: вот мой друг, я даю ему работу. Он относился к друзьям так же, как и Владимир Владимирович, разницы особой нет. Тем друзьям, которые способны к коммерции, он дает возможность развивать коммерцию, тем, которые не способны, дает в правление менеджеров, которые им помогают, просто в списке друзей Юрия Михайловича много художников и архитекторов, а у Владимира Владимировича все какие-то дзюдоисты, гэбисты, аферисты, юристы. Художников нет. Как и у Медведева, собственно.

**— У Медведева есть рок-музыканты.**

— Это связано с поколенческими делами, Юрий Михайлович — это такой позднесоветский завбазой.

**— Которому приносили билеты в театр — иногда даже на Таганке, — а он за это отпускал без очереди машину рубероида.**

— Он любил театр, это часть московского престижа была — попасть в театр. Опять же, убожество советской среды провоцировало внимание к искусству. На кухне — чеканка грузинская. В спальне — картина, изображающая прекрасную девушку. Чеканка разрослась до Церетели, прекрасная девушка — до Шилова, Глазунова. А у Владимира Владимировича представления о прекрасном больше связаны с офицерской увольнительной. Оттяг, друзья, тачки, природа. Искусство с собой в поход не берут, туда можно взять магнитофон, там «Машина времени» поет, новый поворот. Кобзона с собой в поход ведь не возьмешь, если он там запоет — ну он же не так поет, как все другие, он всем только испортит песню, дурак, ему же нельзя подпевать. Другое дело — рок, чтобы все орали, отлично, чувство единения. Ну а Дмитрий Анатольевич — он вообще менеджер. Как у Пруткова: «Камергер редко наслаждается природой» — топ-менеджер редко наслаждается искусством. У нас только Сурков один такой, у которого интересы в этом направлении почему-то образовались. А топ-менеджер должен любить вещи, которые повышают производительность его труда в глазах начальства. Новый компьютер, новый телефон — интенсивнее работаем, стараемся. И вот с уходом Юрия Михайловича это горячее, может быть, сокрушающее чувство любви к архитектуре, оно уйдет. Собянин — человек, которому не свойственно чувство прекрасного. Все решения, которые он принимает, — технологические, характерно его заявление о том, что мы не будем делать красивое метро. Юрий Михайлович просто не мог себе этого позволить: как, а красота-то где? А этому лишь бы поезда ездили. Что дальше будет происходить, более-менее понятно, если это соединить с экологической доктриной, с тем, что здание должно быть незаметным и не выделяться. На уровне основного строительства архитектура будет нехудожественная. Есть государственные стройки, которые представляют собой большие понты про великую страну, но они не касаются Москвы. В Москве программа в основном связана с тем, чтобы оздоровить среду в транспортном и экологическом отношении. Эстетический критерий должен образоваться уже в коммерческой области.

**— Откуда будет тогда исходить заказ на хорошую архитектуру? Если сейчас во дворе «Стрелки» сидит орава молодых людей, идеалом для которых является какая-нибудь кривуля Захи Хадид, и их эстетическое чувство страшно оскорбляет XXC напротив, — означает ли это, что через 20 лет, когда все эти люди займут командные высоты, тут-то все и начнет меняться?**

— Это труднопредсказуемый процесс. Если принципы формирования элиты в архитектуре останутся такими же, какими были в предыдущее время, то примерно так и будет. Но это довольно противоестественные принципы, они формировались по бюрократическим законам. Я скорее для русской архитектуры вижу путь, боюсь сказать, типа китайского. Когда никаких звезд здесь нет, люди делают рабочую документацию, архитекторы опять становятся строителями. А для того чтобы создать известный объект, зовут западного архитектора. Если так будет, то не важно, какая элита образуется. «Стрелка» — это прекрасное место, поскольку у нас давно концептуального проектирования вообще не было, введение его очень полезно, но институционально это как работает: есть некоторое количество молодых людей, приезжает раз в два месяца Колхас, он на них смотрит и отбирает лучших к себе в бюро. Из двадцати четверо поедут на Запад, начнут там работать и вернутся через двадцать лет уже как

репатрианты. Это не всегда удачно получается — как Никандров, например, который делал Газпромскреб, он работал в Арабских Эмиратах, потом вернулся, ну… диковатое создание.

**— При всех лужковских чудачествах, нет же ощущения, что прилетели с Марса оккупанты и навязали свои вкусы. Население довольно быстро к лужковской архитектуре приспособилось. Научилось использовать в самых разных целях — как Манежная показывает. И в то же время периодически в ЖЖ наблюдаешь, как интеллигентные и вестернизированные люди вдруг впадают в остервенение по поводу очередного проекта Скуратова — ну там «Садовых кварталов» в Хамовниках. И когда Лужков велит срезать половину скуратовского дома на Мосфильмовской, никто не встает на защиту. Означает ли это, что мы имеем ту архитектуру, которую на самом деле и заслуживаем?**

— Тут более сложная ситуация. Во-первых, Юрий Михайлович действительно выражал вкусы очень большого количества людей. Он взял программу националистов, а ее действительно поддерживают много людей. По крайней мере в форме архитектуры, которая все-таки сама по себе не предлагает давить черножопых, а просто утверждает русские ценности. Дальше. У архитекторов есть очень сильные профессиональные установки, штампы, идеология. В крайнем выражении это мнение о том, что народ, в общем-то, быдло, которое не понимает прекрасного, и ему нужно навязать свое видение. Это происходит не только в России, в прошлом году делались опросы в Англии, 84% респондентов предпочитают классическую архитектуру. И это после 80 лет господства современной архитектуры. Получается, что довольно небольшое количество архитекторов в течение очень долгого времени способны навязывать свою волю обществу, и они еще это делают в рыночных условиях, когда люди, вообще говоря, за это платят. То есть это базовое свойство архитекторов. В отношении русских архитекторов это еще в 150 раз сильнее, они в большей степени воспитаны идеей власти, нежели рынка. То, что навязывается художественная воля, — ну они переживают, что это всегда получается не их воля, а партийного руководства или руководства города, но сама идея навязывания никого не смущает. Означает ли это, что мы имеем ту архитектуру, которую заслуживаем? Нет, не означает. Потому что можно к пожеланиям людей относиться не как к неразвитым вкусам быдла, а как к реальной потребности человека оформить свою жизненную среду. Да, они хотят, чтобы это было с колоннами, с арками, исторический фасад. Но вы можете сделать дом Пашкова, а можете — дом Вишневской. Это разные вещи.

**— Почему тогда не возникает дом Пашкова?**

— Почему не возникает? Есть Филиппов и Белов, есть Помпейский дом в Филипповском переулке, он срифмован с церковью, такая сладкая открыточная архитектура. Совершенно не обязательно делать декорации к опере «Чио-чио-сан» в стекле и бетоне. Вы можете сделать в китайском стиле, пожалуйста. Но делайте качественно, вас никто не заставляет делать ту гадость, которую производили Посохин, Ткаченко, довольно много людей. В Америке 70% архитектуры — как раз классическая, просто она не печатается в модных архитектурных журналах, это другая инфраструктура. Я там смотрел одного архитектора, он делает классические отели, 400 отелей сделал за жизнь, они не печатаются нигде, но они неплохо сделаны. Тот же московский стиль мог быть совсем не так ужасен. Когда Филиппов рисовал набережные рядом с ЦДХ — это довольно красивые набережные. И чем они противоречат лужковским установкам? Тоже исторический город, тоже гордость России, пожалуйста. Когда вы говорите: «Мы имеем ту архитектуру, которую заслуживаем» — здесь есть асимметрия пожеланий людей и ответа архитекторов. Люди говорят: «Сделайте нам красивый исторический город». Архитекторы отвечают: «Вы неразвитое быдло с отсутствующим авангардным вкусом, мы вам сейчас объясним, как надо». А оно все равно не объясняется. Ну раз не объясняется, тогда мы такой вам сделаем китч… Как дом-яйцо Ткаченко или дом «Патриарх» — чтобы показать, что вам на самом деле нравится.

**— Хорошо, вот классический пример: Царицыно. Которое действительно стало любимым местом отдыха москвичей. Несмотря ни на что.**

— Для меня это ужасная ситуация, это полностью противоречит всем моим представлениям о том, что можно делать с историей, что нельзя.

> «Они хотят, чтобы это было с колоннами, с арками, исторический фасад. Но вы можете сделать дом Пашкова, а можете — дом Вишневской»

Но все было сделано через референдум, людям можно было проголосовать, 80% высказались за восстановление дворца. Я был против восстановления храма Христа Спасителя, мне казалось, что взрыв храма — такая же история, как и его строительство, нельзя просто взять и сделать бывшее небывшим. Но это профессиональная установка некоторого слоя — искусствоведов, историков и так далее. Ровно такая же установка — мысль архитекторов о том, что архитектура должна быть современной, колонны остались в прошлом, и делать их сегодня — это китч. Мы пролетели с установкой насчет того, что подлинность должна соблюдаться — и они тоже пролетают, что поделаешь. Грустно. Но это вопросы консенсуса, которого удается достичь в обществе. В двухтысячные годы в этом секторе происходила притирка. Мы собираем цивилизацию заново — давайте заново договоримся о правилах игры. Общество более устойчивое даже не помнит о своих правилах, а мы тут договаривались, это было довольно интересно. Но в договор




не попали профессиональные установки. То, что казалось само собой разумеющимся для историков или для архитекторов, было совсем не очевидным для заказчиков, и нигде профессионалы не смогли навязать своего мнения. Лужков был человеком 90-х, у него было несколько установлений: во-первых, все кругом хотят надуть, и никого не надо слушать, потому что у всех свои интересы, они за свои бабки, я все должен понять сам. Во-вторых, нет никаких правил, которые нельзя нарушать. Надо попробовать: если сопротивление такое, что не получается нарушить, — значит, не будем нарушать, а если не хватает этого сопротивления, значит, правило хреновое. И они все так щупали. Можно по заповедям посмотреть: ну вот «не убей» — нет, не убивай, «не укради» — почему? С какой стати? Нормально все проходит. Я уж не говорю про жену ближнего. И в этот общественный договор не попали установки развитой цивилизации. Было время упрощения. Наверное, так и останется.

**— Нулевые — это, помимо всего прочего, время массового движения за сохранение памятников архитектуры. Ваш недавний текст во «Власти» фактически говорит о том, что при всем уважении к памятникам, законодательство и экономическая система таковы, что они могут сохраняться только как руины, и движение за сохранение их во что бы то ни стало — это движение за сохранение руин.**

«В двухтысячные общество впало в анабиоз, денежным потоком, «подморозили Россию»

**Не получается ли, что и это общественное движение тоже было куда-то не туда, если не сказать зря?**

— На мой взгляд — да, и очень существенно. Вот бурно обсуждаемая ситуация с театром «Геликон». О чем идет речь? Есть двор усадьбы, во двор попала бомба, ничего не осталось. Изначально это была эклектика XIX века, дворовый фасад. На фасаде имеются полуциркульные арки, изображение эклектикой древнерусских форм. С точки зрения истории искусств это вообще не материал. Любой материальный объект существует во времени, но это не значит, что у него есть история. Иначе у нас будет история неба, история песка на берегу. История возникает тогда, когда появляются смыслы человеческие, и они здесь отложились, они здесь видны. На мой взгляд, там нет этих смыслов. Но для того чтобы это отстоять, мы уничтожаем театр. Черт с ним, с театром, не лезет в здание — тем хуже для театра. На мой взгляд, если мы ради двух дворовых арок способны уничтожить оперный театр, значит, у нас заскок в голове произошел. Те, кто охраняет сейчас памятники, «Архнадзор» и все остальные, они же очень хорошие, они благородно отстаивают общественные блага, они не зарабатывают на этом, у них нет коммерческих интересов, они за общество. Я даже в этой статье десять раз сказал, что я их очень уважаю, замечательные люди. И для меня ситуация с «Геликон-оперой» страшно грустная, потому что это хорошие люди делают, и вдохновлены они абсолютно благородными идеями. Но в результате мы уничтожаем театр. Все европейские города переживали резкое обновление, и во всех возникали движения такого рода. Меня развеселило, когда я прочитал в «Стамбуле» Памука про деревянные дворцы пашей на Босфоре, которые исчезают, и у них свое движение интеллектуалов, которые об этом плачут. Когда вы сегодня гуляете по Стамбулу, вы не в состоянии представить, что там есть такие люди. Мы все знаем, кто такие турки, они очень способные, на всех языках разговаривают, прекрасные учителя по виндсерфингу, по параглайдингу, дубленки продают. А вот то, что там ходят такие Рустамы Рахматуллины и плачут, что дворцы рушатся, вообще в голову не приходит. При этом все чувства, которые он описывает, — как будто это про нас написано. Это свойственно всем городам в рамках европейской цивилизации. Даже Венеция Бродского, описанная в «Набережной неисцелимых», не похожа на Венецию, которую мы сегодня видим. 20 лет прошло — и все, по-другому устроены районы, нет больше разницы в населении между Дорсодуро и Гетто, притом что там вообще ничего нельзя менять. Профессиональная позиция заключается не в противостоянии изменениям, а в управлении изменениями. Но это требует высокой степени консенсуса общества по каким-то базовым вещам. Нужно, чтобы профессионалы были, и чтобы общество и власти им доверяли. И тогда окажется, что можно найти компромиссные пути в каждом конкретном случае. У нас же крайние позиции со всех сторон. Со стороны девелоперов — «всю эту дрянь надо сносить и делать все заново, кроме открыточных памятников, которые повышают цену недвижимости». Со стороны «Архнадзора» — «сохраняем все, и идите к чертовой матери». В двухтысячные общество впало в анабиоз, денежным потоком, как Победоносцев говорил, «подморозили Россию». Здесь именно такая ситуация, противостояние, законсервированное в очень ранней стадии, когда люди даже не начали думать о том, что надо договариваться. Они заснули и вяло продолжают бормотать свои крайне радикальные позиции. Ну что поделать.

**— Есть еще одна вещь, которая начала осознаваться к концу двухтысячных. Современная архитектура и современное искусство в эти годы превратились в предмет очень изощренного просвещенного потребления. При этом большинство населения страны имеет дело даже не со слабыми эманациями этой сферы, не с упрощенной ее версией, а с антиискусством, антиархитектурой, вещами, которые просто разрушают человека. И пропасть между этими двумя сферами все глубже. Для вас это является проблемой?**

— Да, является. И я не думаю, что эта проблема разрешима в поле искусства или архитектуры.

Windows®. Жизнь без преград.
HP рекомендует ОС Windows 7.





intel CORE i7 inside
Быстрее.
Умнее.





HP ENVY 14-1120er Beats™ Edition с процессором Intel® Core™ i5-460M
Моноблок HP TouchSmart 600-1220ru с процессором Intel® Core™ i5-430M
HP ENVY 17-1120er 3D с процессором Intel® Core™ i7-720QM

ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.

Только в персональных компьютерах HP есть beatsaudio

hp.ru/beats

© 2010 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Все права защищены. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и других странах. Microsoft, Windows 7 и логотип Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

Это длинная история, начинающаяся с хождения в народ, с того момента, когда народ всех ходящих переловил и выдал правительству. Для 1910-х годов интеллигенция, которая не смотрит на то, что происходит с народом, — это не интеллигенция. А для 2010-х, после всего опыта советской власти, человек, который рассказывает, что люди, которые живут в провинции, в деревне или даже в Москве, им плохо, они бедные-несчастные — это демагог или популист…

**— Или идиот.**

— …но не интеллигент. Я не думаю, что если русские художники, подобно передвижникам, сейчас начнут выражать боль русского крестьянства… Хотя иногда они это делают, особенно фотоискусство, появляются серии сегодняшних народных типов. И там кричащее чувство богооставленности, отсутствия смысла жизни. Достаточно на это посмотреть, и понятно, что рано или поздно произойдет Манежная площадь.

**— Но это народничество все равно выставляется в «Винзаводе» и оказывается одним из винзаводовских аттракционов.**

— Я бы сказал, что его мало. Но что для меня важно — если искусство на это не смотрит, оно обедняется само, потому что начинает питаться только собственными переживаниями. Когда Кандинский или Татлин пишут про русский лубок или русскую икону, которая их вдохновляла, то мы сейчас, читая эти слова, думаем, что это какая-то фигня, несут чего-то. А они и впрямь этим вдохновлялись, у них была понятная ситуация — есть академическое искусство, невозможно через него ухватить народ, надо из народа эстетическую программу вытащить, из нее рождается авангард. Иначе искусство начинает кушать само себя. Путь искусства к гламуризации, который мы наблюдали в двухтысячные годы, — это путь к истоньшению его содержания, к энтропии. Вот мастерская Душкина делала станцию метро «Кропоткинская»: они пытаются найти формы колонны, рисуют, не получается, и он берет свою мастерскую, сажает в машину, они едут за город и начинают подробно рисовать, как растет трава. Исследовать это, чтобы нарисовать колонну. В сегодняшней ситуации он отправил бы своих посмотреть журналы, не траву. Провинциальность кончается тогда, когда ты перестаешь думать, провинциальный ты или нет, просто центр мира здесь, и тебе нужно понять, как построить колонну так, чтобы она была органична. Ты этот вопрос решаешь в диалоге непосредственно с травой, а не с тем, как Иван Иванович или Джон Джонович ее нарисовали. Девяностые-двухтысячные — это время резкого упрощения культуры. Искусство довольно долго будет двигаться по пути гламуризации, то есть приспособление к тому меньшинству, которое в принципе способно его оценить. В кино еще есть момент прямого разговора, я имею в виду какие-то лунгинские вещи. А с литературой такого уже не получается. А уж с искусством — так, чтобы Иванов рисует картину «Явление Христа народу», и это, вообще-то, про явление Христа всему народу, и его волнует, как все на это реагируют, — это тип мысли, до которого России теперь долго расти, она слишком просто устроена, такой уровень сознания и не востребован, и довольно диковат. Архитектуры это тоже касается. Не было архитектора, который не понимал бы суть происходящего: что все строительство в России двухтысячных годов — для 5% населения, даже для 3%. Для архитекторов двухтысячных был такой вызов — как построить жилье для двадцати миллионов человек. Это очень много людей, целая страна, население, не знаю, Бельгии. А они думали исключительно о том, как сделать более понтовую виллу для очередного человека, пробравшегося на Рублевку. Западные архитекторы беспрерывно выдают проекты социального свойства, жилища для бездомных, жилища для бомжей. В них обрабатываются важные социальные модели — архитектор имеет возможность не то что бы решить эту проблему, но он может задать повестку дня, сообщить обществу, что такая проблема есть. Когда разразился кризис 2008 года, в течение полутора лет у людей не было работы. Казалось бы, должен произойти взрыв концептуального проектирования, люди должны были сказать: «А надо вот так!» Но вы помните обсуждение Генплана, где никаких альтернативных идей не возникло, критики было много, но вся невнятная. Полтора года лучшие мастера сидят, у них нет работы. Да вы хоть для интереса возьмите нарисуйте что-нибудь. Не получилось. Поскольку они не держат в голове людей, которые выходят на Манежную площадь, им не приходит в голову, что для них вообще можно что-нибудь нарисовать. И не то чтобы это нельзя было воплотить. Когда мы принимаем на себя Олимпиаду или чемпионат по футболу, это означает, что у нас нет собственных идей, как можно с успехом для общества потратить 20 миллиардов долларов. Мы эти идеи — как нужно сделать, чтобы было хорошо, — берем из глобального пространства. Дико круто, когда проходит Олимпиада. Вставляет, когда мы делаем чемпионат мира по футболу. Если бы к тому времени у нас была нарисована понятная концепция — давайте мы построим такие-то города, и у нас решится проблема молодежи, которая ничего не умеет, кроме как громить Кавказ, и это будет прекрасно. Если бы у нас была эта повестка — на это, конечно, дали бы деньги. Но у нас ее нет — просто нет идей, которые бы могли захватить общество. И тут возникает идея провести чемпионат мира по футболу… Страшно подумать — а что будет, если мы его проиграем? Вообще всю страну разнесут, что ли?

«Полтора года лучшие мастера сидят без работы. Да вы хоть для интереса возьмите нарисуйте что-нибудь. Не получилось»







# Евгений Гришковец

*43 года, актер, писатель, режиссер, музыкант*

В спектаклях-монологах начала 2000-х точно сформулировал мироощущение 30-летних — тех, кто в это десятилетие занял ключевые позиции на всех фронтах. Создал новый исповедальный язык, разошедшийся потом по блогам. Впоследствии пел, писал романы, издал несколько сборников собственных постов в ЖЖ.

Интервью: *Елена Ковальская*
Фотография: *Андраш Фекете*

**— Что с тобой происходило десять лет назад?**

— В 99-м я показал в Москве спектакль «Как я съел собаку», в 2000-м получил «Золотую маску». Тогда многие театральные люди, как и я, приехали в Москву, и с ними я тогда ощущал свою общность. Десять лет спустя не стало никакой надежды.

**— О какой надежде ты говоришь?**

— Ну вспомни, тогда были первые контакты с лондонским Роял-Кортом, первые попытки документального театра. Сверкал взором Максим Курочкин, приехал Вася Сигарев с «Пластилином». Люди, не думая о деньгах, собирались и что-то делали, спорили, всерьез говорили о том, что репертуарный театр вот-вот закончится и родится модель с академическими театрами и свободными сценами, где будет идти современная пьеса. И что-то происходило. В частности, мой прорыв мои коллеги восприняли как общий успех. Потом они радостно приняли в свои объятия Ваню Вырыпаева. Братьев Пресняковых они тоже считали плоть от плоти своими.

**— Слышу иронию в твоих словах.**

— Я всегда смотрел на них с удивлением. Я же приехал с опытом работы в городе Кемерове. У меня было как минимум два спектакля и ясное представление о том, что я хочу делать. И мне эти разговоры были забавны. Я понимал, что здесь количеством не возьмешь. Все-таки искусство вещь страшно индивидуальная. К тому же я уже пережил внутреннюю борьбу с другим обольщением — соблазном счастливой жизни в андеграунде. Я говорю про опыт общения с Борисом Юхананом.

**— Что общего у «новой драмы», которая тогда только зарождалась, и опытов Юхананова, которые он вел к тому времени десяток лет? По мне, они перпендикулярны друг другу.**

— Это две стороны одного явления, обладающего абсолютной безответственностью, законченным нежеланием дойти до зрителя. Юхананов — это мощнейший ум, во всех дискуссиях он клал меня на обе лопатки и был тем самым страшно притягателен. Я только понимал, что я не готов быть одной из песчинок хвоста этой кометы, которая ходит по дальней траектории. Потом, когда я увидел эту группу людей с горящим взором по поводу современной пьесы, действительно убежденных в том, что они смогут донести пьесу до театра, я уже понимал, что этого не случится — по той причине, что эти люди этот театр не любили. И не знали. Только зная театр и любя его, можно принести туда новую пьесу. В сражении можно выдать только пару манифестов. Но манифест на сцене не поставишь. К тому же я всегда знал: никакой кружок не может породить крупного явления. Он может выдать, как сказал Бродский, «высокий средний уровень».

**— Допустим, кружки бесполезны, но вредны-то чем?**

— Внутри кружка у каждого создается ощущение, что ты среди своих и что бы ты ни сделал, достойно обсуждения. Мышцы ослабевают в кружках. Я говорю это как лютый одиночка. За десять лет сложилась конъюнктура. Стало понятно, что и как надо писать, чтобы понравиться кружку. Сложилось клише, и пьесы стали писаться большим количеством людей по клише. Я помню, как почувствовал, что останусь один, когда сказал, что вербатим, который предлагает Роял-Корт, невозможно калькировать. Это полезная штука, чтобы принести другую лексику и другой способ существования на сцену, но калькировать его не стоит. К тому же если для англичан важно копаться в социальных низах, то для нас это не актуально.

> «В 99-м многие театральные люди, как и я, приехали в Москву, и с ними я тогда ощущал свою общность. Десять лет спустя не стало никакой надежды»

**— Почему же?**

— Потому что никогда герой спектакля этого спектакля не увидит. Если в кино приходят смотреть на Бэтмена, то в театр зритель приходит смотреть про себя. Англичанам нужно как-то взбадривать, тревожить свое буржуазное общество. А каким таким богатым у нас нужно напоминать о существовании бедных, откуда они в театре? Я играю 4–5 спектаклей в месяц в Москве, все остальное время в провинции. Я вижу наших зрителей. Это студенты или люди, не имеющие никакого отношения к слову

«состоятельный»: люди с высшим образованием, условно говоря, врачи. По дорогим билетам продается 20–30 мест.

**— Ты говоришь, люди хотят смотреть про себя. Но в тех же городах идут Гольдони, Куни, в лучшем случае «Гамлет». Про Куни даже не говорю, но к кому из современников имеет отношение принц датский?**

— Ко мне! Я ушел в армию в 85-м, вернулся в 88-м в другую страну. Здесь что-то произошло без меня, я что-то пропустил — и как мне теперь это понять и кому верить? Да, господи, со сколькими тенями я разговаривал в бессонные ночи. Я говорю про первый акт, это вообще лучшее, что было создано для театра, дальше — водевиль и пантомима. Но хороших пьес вообще мало. Как-то стали мы перечислять с приятелем всемирно значимые тексты. И если романов мы перечислили сто, то пьес — едва ли с десяток набрали.

**— Поэтому и нужна современная пьеса. Она лучше классики уже тем, что она про современника.**

— Про современника, но не про маргинала. Я не знаю жизнь людей в калининградском Балтрайоне, которые сидят без работы, пьют и выживают. Я их вижу каждый день на улице, я опасаюсь их и даже сочувствую в какой-то степени, но я их жизнь не очень хорошо знаю. Я знаю жизнь людей, которые учатся, работают, живут непросто и хотят жить лучше. Они мучаются иллюзиями, все делают, делают что-то — но по большей части так несчастливы, а счастливы только иногда.

**— Кого бы ты мог назвать символом нулевых?**

— Такой символической фигурой, причем трагической, для меня является Иван Вырыпаев.

«Я знаю жизнь людей, которые учатся, работают, живут непросто и хотят жить лучше»

Хотя кто-то сочтет его историю историей успеха. Ване во многом сильно не повезло. Во-первых, он чуть-чуть рано шагнул в Москву, и его Москва полюбила чуть-чуть рано. Поэтому за эти десять лет он мало сделал. Его попытка снять «Кислород» по тексту семилетней давности говорит о том, что у него нет высказывания и так и не появилось. Потом Ваню сравнили со мной, и он вступил со мной во внутреннюю дискуссию, чего не нужно было делать. Художник никому ничего не должен доказывать. Ну так получилось, что я немного раньше появился. А дальше Ваня стал делать безвозвратные шаги. А сейчас он работает чаще всего в Польше. Что страшно горько, потому что он самый талантливый, чувствительный, страдающий из этого поколения. Сейчас из страны бегут люди, чего не было с начала девяностых. Там они ужасно скучают, маются, но назад не вернутся. Там у них жизнь заканчивается и начинается доживание. И все аргументы вроде того, что все это ради детей, и там алкаш из подъезда меня не оскорбит, и никакой милиционер в дверь не вломится, — это не аргументы. Мы с Ваней должны были встретиться в Москве, но разминулись. Я летел из его родного Иркутска в Москву. А он в это время летел из Москвы в Варшаву получать вид на жительство. И это символично. Он не смог быть интересным и любимым даже для своих иркутян. Он не смог бы собрать «Кислородом» зала их Академического театра имени Охлопкова — который я собрал уже не один десяток раз. Он очень этого хотел, но не знал, как это сделать. И поэтому он стал каким-то образом обосновывать это, делая спектакли все страшнее и страшнее. Оставаясь экспериментатором. А я уверен: у художника с таким стажем и уровнем уже нет времени на эксперименты. Нужно делать не эксперименты, а театр.

**— Есть ощущение, что Херманис сформировался под твоим влиянием. В девяностые было неприятно и стыдно заглядывать в прошлое. А ты показал, что в прошлое заглядывать можно и нужно — хотя бы с тем, чтобы сохраниться.**

—Ну да, он делал «Поезд-беглец», а потом вдруг раз — и поставил «Город», в квартире, потому что не мог найти ему сценическое решение на сцене. Потом «Дредноуты», а потом мы получили того Херманиса, которого знаем сегодня.

**— Последний спектакль «Квартета И» «Разговоры мужчин среднего возраста» тоже кто только ни сравнил с тобой.**

— Ребятам не нравилось это, потому что кому же понравятся сравнения. Меня самого сравнить было не с кем, единственное сравнение было с Ираклием Андрониковым, и оно было хоть и очень лестным, но некорректным. Но меньше всего сравнение с «Квартетом И» понравилось мне, потому что я хорошо отношусь к этим ребятам, но для меня «Квартет И» в этом спектакле — идеологический враг. Их герои — усталые люди, все знающие про жизнь и через губу про нее говорящие. Они устали трахаться, потому что у них телок до фига. Они все знают про телок, потому что иначе к женщинам и не относятся. Они все знают про бабки, про этот мир, про все. При этом они так нравятся себе. Это такой пошлый мачизм. Мой герой — он вообще не понимает, что такое жизнь, он измучен и чувствителен и при этом ужасно любит жизнь. Он не понимает, почему он так старается, но так редко бывает счастлив. Почему он все время вспоминает про детство? Потому что в детстве было безусловное, беспричинное счастье. Мой герой не станет суетиться из-за денег, потому что единственное, что он понимает, это то, что так, как в детстве, он уже никогда не будет счастлив, ни за какие деньги. По той причине, что он любит жизнь и свое детство, он любит других людей. Представить, что герои «Квартета И» могут влюбиться до потери пульса, просто невозможно. У них атрофировался этот орган. Такие герои и такие «Разговоры» могли





появиться только в конце нулевых. Потому что конец нулевых — это апатия и пошлость, которой нет противовеса в лице крупных личностей, при которых было бы хоть чуть-чуть стыдно. Сейчас вообще не время крупной формы. Какое время, такие и разговоры. Нулевые разговоры.

**— Чувствуешь, как изменилось к тебе отношение?**

— Десять лет назад все были удивлены моим появлением, и часто удивление было больше, чем само впечатление. Сейчас ко мне привыкли, а тем, кому сейчас двадцать пять, вообще кажется, что я был всегда. Я пережил все — и невероятную

«Какое время, такие и разговоры. Нулевые разговоры»

любовь критики, и абсолютную нелюбовь, потом абсолютное невнимание к себе критики — никакой, ни литературной, ни театральной, ни музыкальной. Я уже перестал этому удивляться. Я знаю, что пишу сугубо литературу, я знаю, как устроен текст, — это мое образование. Выйдя на сцену, я хорошо изучил ее специфику, мои спектакли не страдают никакими не свойственными театру придатками вроде интерактива или видеопроекций. Это чистый театр, которым я скрупулезно занимаюсь. Могу с полной уверенностью сказать, что в России в XXI веке не было, нет и в ближайшее время не будет спектакля, который можно было бы сравнить по народности со спектаклем «Как я съел собаку». Он был сыгран в таких уголках страны, куда театр в принципе никогда не доезжает, более 550 раз.

**— Однажды ты перестал играть «Собаку», а теперь возобновил. Что изменилось?**

— Это новая версия. Я убрал из спектакля все признаки Советского Союза. Убрал даже любимый фрагмент про кукольные мультфильмы. Потому что в зале сидят люди, которым двадцать, и как только они слышат про Советский Союз, эта история отправляет их в прошлое. А я не хочу. Я хочу быть остросегодняшним. И главное, что там есть про сейчас, — это тема свободы, которой раньше не было. Я написал монолог — как герой ждал последнего утра службы на флоте, потому что этим утром он проснется свободным человеком. Свободным — то есть таким, каким он никогда не был. Он до службы не знал, что такое свобода, да она ему и не нужна была. А во время службы она ему необходима была, но он и тогда не знал, что это такое. Вспоминал, как литераторы писали о том, что свобода — это то, за что можно отдать жизнь. Что есть некий пьянящий воздух свободы. Что некая свобода стоит у входа. Он ждет свободы, не зная, что это такое, и абсолютно уверен, что, как только он проснется свободным, уже никто никогда не посмеет посягнуть на нее. И заканчивается этот монолог так: «Я проснулся и понял, что раньше мне три года нельзя было идти домой, а теперь можно. Вот и вся свобода».

Такого монолога не могло появиться в 1999 году. Тогда мы ощущали себя свободными, делали что хотели, все получалось, и казалось, еще немного, и все изменится. Вот оно и изменилось.



# Михаил Галустян

*31 год, комик*

Представитель нового телевизионного юмора, сменившего на экране поколение «Аншлага». В роли Равшана в шоу «Наша Russia» стал символом нового социального типа — гастарбайтера, занимающегося мелким ремонтом, — и одновременно примирил население страны с появлением этого типа.

Интервью: *Лидия Маслова/«Коммерсант»*
Фотография: *Надежда Филатова/Cota Lab*

**— Ваше появление на телевидении совпало с началом нулевых. Можете описать, как попали на телевидение?**

— Первый раз на телевидение я попал не в нулевые, а когда был еще совсем маленьким, классе во втором, — на сочинском телевидении нас повели принимать участие в какой-то передаче. Сказали всем быть нарядно одетыми и взять с собой игрушки. Мы взяли с собой игрушки, я машинку взял, играл с камазиком.

**— Ну а по-взрослому когда на ТВ пришли?**

— В первый раз это было на сочинском фестивале КВН в 1999 году. Мы выступили, Александр Васильевич Масляков взял нас в Высшую лигу, и мы уже начали выступать по телевизору.

**— Вообще, какими вам тогда телевизионные люди казались? Этот мир ведь любят представлять циничным и жестоким.**

— Если человек имеет хоть какое-то отношение к творчеству, он должен творчеством и заниматься. И когда происходит полное разделение труда, как и было в нашей команде, ты практически не ощущаешь подводных течений. Поэтому меня не обожгло ничем, никто мне не показался каким-то алчным или плохим, Карабасом-Барабасом, который пытается меня закабалить.

**— Как за прошедшие десять лет изменилась природа телевизионного юмора? Что перестало быть смешным, что стало более актуальным?**

— Безусловно, нулевые — это период становления юмора на рельсы шоу-бизнеса. Постсоветское пространство, видимо, насытилось стандартным, шаблонным юмором, людям захотелось креатива, который и возник в виде кавээнщиков. Мы отошли от стоек с микрофонами, появились танцы, мы начали шутить про политику, про Ельцина, про Путина, про всех. И при этом всем это был Первый канал, то есть некая цензура в любом случае была. Появились шутки ниже пояса. Но не всем давали эти шутки говорить со сцены. Мне Александр Васильевич разрешал шутить. У меня был образ — я немножечко был такой сочинский хулиган и где-то маленький мальчик, только бородатый, который мог выйти на сцену, сделать вот так (*высунув язык, издает пукающий звук*), и люди смеялись. Естественно, если бы 28-летний парень, студент из какой-то другой команды, вышел и так сделал, это не было бы так смешно, хотя он и старался. Но мне многие вещи прощались. Это не выглядело пошло, это выглядело по-детски, по-ребячески, по-хулигански.



**— Вы сейчас еще можете продолжать использовать инфантильный имидж — ваш Равшан в «Нашей Раше» так обаятелен во многом потому, что ведет себя как ребенок. Но через какое-то время вы же начнете взрослеть.**

— Нет, безусловно, вечно оставаться ребенком было бы глупо. Ну я, вообще, последнее время стараюсь по-другому играть. В пятом сезоне «Нашей Раши» появились более взрослые образы. Я играю майора милиции, меньше кривляюсь, не корчу рожи, больше играю внутренне, глазами. Пошли не основные краски, а нюансы.

**— У вас там еще очень хорошо получаются женские образы. Как вы это делаете?**

— Женщину играть проще, чем мужчину. Но хуже мужеподобной женщины может быть только женоподобный мужчина. Если ты хотя бы на секундочку что-то неправильно сделал, это

«Постсоветское пространство насытилось шаблонным юмором, людям захотелось креатива»

сразу вызывает отвращение. Мужчина видит, как живет женщина, и ему проще это все перенять, потому что у него с рождения перед глазами мама, бабушка, подруга, жена, дочка, внучка. Многих актеров учат, что надо почувствовать зерно роли, понять мотивации героя, пообщаться с режиссером. Я ничего этого не делаю, я просто начинаю играть и прислушиваюсь к себе.

**— Вы брали уроки актерского мастерства?**

— Один раз пробовал. Пришла девушка, сказала: «Вот, учи «Онегина», будешь мне рассказывать». Потом мы брали клубочки, она так мне кидала и говорила: «При-и-ивет». А я ей должен был обратно так: «При-ивет». Короче, я понял, что все это не моя история, я этому научен жизнью, я ничего в себе не тренировал, это внутри меня, как-то по умолчанию эти параметры были заданы природой, что ли.

**— Вы неоднократно говорили, что бывает такой «животный» юмор, то есть какие-то такие шутки, которые смешны всегда, причем часто невозможно объяснить — почему.**

— Это как любовь — невозможно истинные чувства описать словами. Так и животный юмор: вот ты смотришь, в эту минуту, в этом расположении духа, при этой насыщенности желудка что-то тебе показалось смешным, и ты ничего не можешь объяснить, а смеешься. И потом ты начинаешь рассказывать кому-то, а он говорит: «Ты что, больной? Это вообще не смешно». Юмор — вообще скоропортящийся продукт, и ой зачастую играет в сиюминутном контексте — буквально через пять секунд это уже не так смешно. Есть животный юмор, который по своим схемам изначально смешон, — как Чаплин падал. Есть юмор, когда тортом по роже заехали, — то есть некие правила выработаны, это уже больше психология. Она вплотную идет с юмором — человек, который занимается юмором, должен быть психологом. Конечно, животный юмор еще может быть, когда человек рыгнул или пукнул. Ну не знаю, почему это смешно. Потому что мы, наверное, сами хотим побыть на месте этого человека, но не можем в силу некоторых обстоятельств, потому что не так воспитаны. Смотришь в каком-нибудь ролике, как мужик голый прыгает по машинам, а его пытаются восемьдесят человек согнать, — ты смеешься, потому что ты в глубине души, может, тоже хотел бы так побегать.

**— Вам не кажется, что качественный, эффективный юмор — вещь по определению безжалостная? Что так называемый «добрый юмор» — это чаще всего нечто пресное и беззубое?**

— Я считаю, что лучше перешутить, чем недошутить все-таки. Но лучше всего шутить правильно, не перешутить, не недошутить. В этом и заключается профессионализм — когда вот еще чуть-чуть, и пошло, и фу, и нельзя так делать. Понятно, что шутки про Зверева уже неактуальны. Ну ты можешь пошутить про Зверева — ты никого не обидишь, но никого и не рассмешишь. Это будет «Ха!», ухмылочка, и все. К сожалению, жестокий юмор всегда ярче воспринимается, всегда шокирующие шутки у людей вызывают выплеск энергии: «Как? Он это сказал вслух!»

**— Вы с вашим уже довольно богатым опытом продюсером не думаете стать?**

— Я для продюсера очень вспыльчивый человек. Я привык, чтобы у меня было все и сразу. А продюсер должен тихой сапой или, наоборот, нахрапом пойти, договориться, узнать всякие финансовые тонкости, всякие подводные камни… Вот тут проявляется весь негатив телевидения и кинематографа. В этом плане я ранимый человек. Я вижу, как все ребята работают, начиная от Семена Слепакова и заканчивая Гариком Мартиросяном, — они все продюсируют программы, фильмы. После съемки идут монтировать, в четыре утра домой приезжают, и уже в одиннадцать у них мотор. В общем, я понял, что я как актер неплохие деньги зарабатываю, а всех денег я не заработаю. Конечно, я смотрю на ребят, у них там свой штат, сотрудники, секретари, кабинеты, они уже больше мозгами зарабатывают, головой. Я понимаю это все, но, блин, так классно, когда я актер. Я не хочу сказать, что им не повезло, что у них этого нет, я хочу сказать, как повезло мне, что у меня это есть. Я изначально был таким, человеком, которого, ну как это… Ну любимчик. Любят меня люди, и я их так же хочу отблагодарить. Я живу по принципу «Я люблю тех, кто любит меня». Если человек меня любит, мне почему-то кажется, что я его тоже люблю.

Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE

# Бон анне!

Завершается Год Франции в Москве, и самое время подвести некие итоги, выделив самые примечательные, по версии истинно французского пива Kronenbourg 1664, события, прошедшие в рамках этого Года.

## ЛОРАН ГАРНЬЕ НА ЛУБЯНСКОЙ ПЛОЩАДИ



Крестному отцу французской электроники Лорану Гарнье доверили большой концерт на Лубянской площади в День города — и это был один из немногих поводов остаться в этот уикенд в Москве. И Гарнье не подвел. Полуторачасовой концерт стал одним из лучших московских оупен-эйров. Самыми экстатическими были, пожалуй, моменты джазовых импровизаций — саксофон Филиппа Надо бешеным вьюном закручивался вокруг ритма, Гарнье кричал что-то по-французски, публика умирала от счастья… И если вначале толпа была заметно неоднородной, то к концу все слились воедино под заводной дабстеп. Сила ломаных басов была такова, что устоять на месте было невозможно. После московского концерта Гарнье, конечно, можно уверенно давать медаль, ибо раскачать интеллектуальной электроникой московскую толпу на самой бесприютной площади города, да еще в День города — это однозначно подвиг.



## ВЫСТАВКА ПАОЛО РОВЕРСИ

На мартовскую выставку Роверси в «Манеже» зазывала фотография Натальи Водяновой с недобро горящими глазами. Эта декадентская зловещесть — фирменный знак фотографа: даже с мые легкомысленные кружева из последних коллекций у него выходит похожими на каменны фестоны на старинных кладбищенских статуях. А лица топ-моделей, с которых, как известно, модные фотографы чаще предпочитают стирать выражение, в его исполнении приобретают к кую-то мистическую глубину. С помощью длинной выдержки он, как говорят, «проявляет душ моделей». На московскую выставку Роверси приезжал лично с мастер-классом, а хитами выста ки предсказуемо стали портреты Натальи Водяновой и Влады Росляковой. Все-таки у русских моделей самые выразительные лица и самые прекрасные души.

Гарнье можно уверенно давать медаль, потому что раскачать интеллектуальной электроникой московскую толпу на самой бесприютной площади города, да еще в День города — это однозначно подвиг



Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



## ФЕСТИВАЛЬ TRANSMUSICALES

Transmusicales — один самых продуманных и пестрых французских фестивалей, который каждый год собирает в Ренне тех музыкантов, кто своей музыкой способен сказать миру что-то новое и искрометное в спектре от джаза до техно. Хотя фестиваль считает своей миссией открытие новых имен и новых звуков, в Россию под брендом Transmusicales приехали музыканты, которые уже по несколько лет занимают каждый свою музыкальную нишу и известные в России. Оно и к лучшему: по ним здесь скучали. Интеллектуалы ждали трубача Эрика Трюффаза, любители электронной музыки — англичанина Мэтью Хепберта, а клубная молодежь особенно радостно встретила Эрола Алкана, английского диджея, который, как никто, умеет сплавлять в одной вечеринке электронику и танцевальный рок, — такие люди определенно нужны России.

## БАЛЕТ АНЖЕЛЕНА ПРЕЛЬЖОКАЖА «CREATION 2010»



Идею балета по «Откровению Иоанна Богослова» с русскими и французскими артистами Анжелен Прельжокаж вынашивал больше года. Репетировали его попеременно то в Экс-ан-Провансе, то в Москве, а премьеру отдали столице. Среди танцовщиков был минимум громких имен: кастинг Прельжокаж проводил, глядя исключительно на пластику. Музыка Лорана Гарнье, знаменитого французского электронщика и диджея. Сценография Субодха Гупта, мастера стальных инсталляций из кухонной утвари. Костюмы Игоря Чапурина — бесформенные плащи и тонкие трико вроде тех, в которых рисовали богоподобных комсомольцев 1930-х годов. Опасения у организаторов были: не слишком это жестко для ГАБТа? Но оказалось, что публика Большого является знатоком как современного балета, так и модного русского кроя.



## ГАСТРОЛИ ШЕФ-ПОВАРА ПЬЕРА ГАНЬЕРА

Гастрономические рестораны от мировых звезд в Москве приживаются с трудом — правила высокой кухни в наших суровых условиях соблюсти практически невозможно. Но вот в 2010-м в Москве наконец появился ресторан от настоящей большой французской звезды — Les Menus Пьера Ганьера в Lotte Hotel. Ганьер — один из десяти лучших шеф-поваров мира, пионер жанра фьюжи. Московский ресторан мэтра — еще один аргумент в пользу Москвы как притягательного места для людей с возможностями и запросами. Перед открытием Ганьер побывал в Москве, познакомился в русской кухней, окрестил набор специй для засаливания огурцов новым «букетом гарни» и самолично приготовил несколько ужинов для московской богемы, смело импровизируя с чисто московскими продуктами.

**Пиво Kronenbourg 1664**

Премиальное пиво, обладающее множеством ярких достоинств. История этой марки неотделима от истории Франции, страны, достойной считаться родиной самого понятия «удовольствие». Свое уникальное название пиво получило не случайно, а именно в честь 1664 года, когда пивовар Джером Хатт впервые сварил этот неповторимый сорт пива. Своим мягким золотым блеском, благородной горчинкой и тонким, едва уловимым цветочным ароматом пиво Kronenbourg 1664 обязано отборным ингредиентам — отменному солоду, чистейшей воде и уникальной особенности Kronenbourg 1664 — эльзасскому хмелю сорта Strisselspalt (Штриссельшпальт), драгоценному подарку востока Франции. Насладитесь великолепным вкусом этого пива, богатым, как сама история Франции.




18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

# РЕСТОРАНЫ

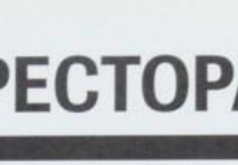
СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ КУЙДА

# 20 явлений нулевых

## Что мы ели, куда мы ходили и кто все это сделал: «Афиша» вспомнила все самые важные ресторанные тенденции уходящего десятилетия

1



### Альбина Назимова и баночки

Никто точно не знает, где впервые главный новиковский декоратор Альбина Назимова применила прием «баночки» (возможно, в «Барашке» на Петровке в 2004 году), но банки с вареньями, грибами и прочими соленьями, выстроенные рядами на полках, — главный и никогда не надоедающий прием интерьерного дизайна ресторанов нулевых.

2



### Взлет и падение фьюжн

Термин «фьюжн», появившийся еще в 70-х и означающий всего лишь смешение кулинарных традиций разных стран, возник в Москве в 2000 году с открытием ресторана «Улей». Айзек Корреа (см. «Simple — все простое»), тогда — шеф-повар «Улья», готовил суп из моллюсков с зеленым чаем, фруктовые суши с шоколадом и рыбу в карамели, а владельцы «Улья» запатентовали слово fusion и рекламировали ресторан перетяжкой над Тверской: «Улей», кухня fusion, все права защищены. Патент №199752». Фьюжн оставался в моде недолго — спустя два года Айзек сделал Correa's, открывавшаяся в 2001-м блюдами из котлет с ананасами «Ваниль» поменяла меню на «европейское», пионеры фьюжн «Сноб» и «Зебра-сквер» закрылись, а само понятие стало практически ругательным словом, обозначающим полную неразбериху на кухне.

3



### Бары для мидл-класса

Пока все сетовали на отсутствие хороших баров, за десять лет в Москве выросла целая империя непритязательных питейных заведений, от The Real McCoy и Boar House с полуголыми девицами, скачущими на барной стойке, до «Под мухой» и Booze Bub, где к середине вечера на ногах не стоял ни один посетитель. Больше всех в этом бизнесе преуспел бармен Дмитрий Соколов, успевший к концу нулевых открыть полдюжины мест, пользующихся неугасаемой популярностью у менеджеров среднего звена (All Time Bar, «Тема», Help, Dream Bar, Free Bar и пр.).

4



### Камчатский краб

Главный продукт нулевых, символ власти Путина, куршевельских гуляний и нового русского патриотизма. Наигравшись в конце 90-х и начале нулевых в рукколу, суши и прочие иностранные деликатесы, рестораторы перешли на исконно русский продукт. Краба ввел в моду Новиков в «Недальнем Востоке», куда его приходил есть Путин; сегодня краб (в виде салата, котлет или фаланг) есть в любом ресторане, претендующем на светскость. Появившийся позже никак не связанный с ресторанами интернет-мем «Путин-краб» окончательно закрепил за крабом статус главного продукта эпохи.

5



### «Кофемания»

Уникальный случай стихийного превращения небольшой кофейни в дорогущий ресторан с миллионной месячной выручкой, идеальным сервисом и круглосуточным аншлагом. Первая «Кофемания» у Консерватории на Никитской открывалась на волне кофейного бума в Москве и, пытаясь не отставать от экспатского Coffee Bean, заманивала бариста — чемпионами мира по кофейному мастерству, редкими сортами зерен и фигурной пенкой на капучино. Непритязательный интерьер «Кофемании» подходил для студентов соседней Консерватории, но роскошная летняя веранда оказалась настолько популярной, что «Кофемания» за два года стала крайне светским местом. В результате «Кофемании» открылись повсюду, средний чек приближается к ста долларам, в меню — равиоли с крабом с пенкой из сливок и сингапурская лапша, а очередь на веранду у Консерватории летом бьет все рекорды.

6




### Фуд-корты

История фуд-кортов в городе началась с легендарного «Садко-аркада» в 92-м — здесь был центр московской светской жизни: успешные предприниматели обедали в ресторанах «Паста-хаус» и «Чикен-гриль», кормили детей в «Свисс-хаусе» картошкой фри и покупали женам одежду чешско-немецких производителей, а самые роскошные девушки легкого поведения проводили время в местном пьяно-баре. Но настоящий бум фуд-кортов в их современном понимании начался в 2002 году с открытием самого большого на тот момент торгового центра «Атриум» на Земляном Валу — с тех пор сотни наименований предприятий быстрого питания борются с недорогими кафе в огромных мегамоллах, иногда привлекая внимание появлением редкого Burger King или Starbucks.

7



### Привозные рестораны

История привозных ресторанов в Москве началась с неудачной попытки открыть парижский Maxim's в 90-х, однако бум пришелся на середину нулевых. Правда, в отличие от Maxim's на этот раз рестораторы везли не громкое имя (за исключением Nobu), а любимые заведения из отпуска: по большей части с Лазурного Берега, Куршевеля и Форте-дей-Марми. Так как большая часть посетителей отдыхает там же, проблем с узнаванием нет — тем не менее общего с оригиналом обычно немного или нет вообще, зато в меню можно покрупнее вывести: Куршевель–Москва.

8



### Буррата

Не очень популярный в Италии сыр, похожий на жирную моцареллу, — кроме как в Апулии буррату сложно найти в меню какого-либо ресторана и практически невозможно в качестве отдельного блюда. В Москве буррата стала мегахитом и обязательным блюдом не только в итальянских ресторанах, но и в Correa's или «Академии». Некоторые даже начали продавать буррату навынос, а супермаркеты — завозить сразу по несколько сортов, включая появившуюся на пике популярности буррату российского происхождения.

9



### Vogue Café

Дизайн лондонской архитекторши, построившей дом Синди Кроуфорд, меню с рыбой махи-махи, кефиром

за 70 рублей и бутербродами с колбасой, официанты в красных кроссовках, стульчики для сумок и плотная концентрация политиков, бизнесменов и людей из телевизора — открывшееся в 2003 году Vogue Café стало главным рестораном нулевых. Здесь были все — впервые в Москве столик на двоих надо было заказывать за несколько дней. С него началась эпоха светского ресторана, похожего на Vogue Café, — дальше были успешные «Галерея», «Весна», GQ Bar и, наконец, не очень удачный Tatler Club.

10



## Рынок и деревня

После театрально-изысканных ресторанов 90-х (от «Театро» до «Царской охоты» и «Марио») в нулевые главная тенденция не крахмальные салфетки, а плетеные корзины с фруктами и колбаса, свисающая с потолка. Все стремятся продавать на вес (в новиковском «Маркете» можно самому собрать ужин из продуктов на прилавке) и навынос (даже в дорогих Montiroli и Bistrot можно взять варенье или даже кусок мяса домой). Максимально извращенную форму страсть к rustique приобрела в ресторане Il Cucinino, где якобы итальянская семья на двух квадратных метрах умудрялась приготовить простейшую пасту и, завесив ингредиенты, выписать чек за тарелку в районе 5000 рублей.

11



## Комм

Главный русский повар нулевых. Анатолий Комм, он же Толя Версаче, переквалифицировавшись из директора бутика Versace на Кузнецком Мосту в шефповара и ресторатора, неожиданно оказался лучшим русским поваром. В первый коммовский «Грин» на Кутузовском ходили все — и, честь и хвала маэстро, Комм не побоялся еще десять лет назад кормить гостей дегустационными сетами с зачатками молекулярной кухни. За следующие десять лет Комм переехал в Женеву, где его «Грин» удостоился мишленовской звезды, вернулся в Москву, открыл вечно пустые «Варвары» со «спектаклями» русской молекулярной кухни и еще пару неудачных ресторанов попроще, дал интервью всем русским СМИ, включая «МК», и сдулся. Несмотря на чрезмерное самолюбование, Комм не очень хороший ресторатор, но очень талантливый повар — во всяком случае, единственный, который бы получил не одну звезду, будь в Москве справочник Michelin.

12



## «Пирамида»

Кафе-клуб в стеклянном кубе прямо посреди Пушкинской с суши, флюоресцентными стенами, официантами на платформах, строгим фейсконтролем и коктейлями — в 2000-м «Пирамида» поражала воображение и была главным местом тусовки, а также до сих пор остается единственным местом сбора богатых обладателей мотоциклов. С «Пирамиды» началась мода на кафе-клубы с диджеями; они до сих пор в точности копируют формулу успеха «Пирамиды»: итальянская кухня вперемешку с суши, кальян, хай-тек, громкая музыка, фейсконтроль по вечерам.

13



## Завтраки

В 90-х завтрак не дома был уделом экспатов и редких бизнес-туристов; встреча в «Метрополе» за завтраком была аттракционом роскоши для привлечения нужных клиентов, заманивания на работу или ублажения важных гостей. В нулевые завтракать в ресторане или кафе стало общим местом — кто-то берет кофе в «МакКафе» или Starbucks, кто-то закусывает пирожками в «Пушкине», кто-то лечится харчо «У Бурчо», кто-то ест рисовую кашу с кокосовым молоком в «Мосте».

14



## Кальян

Ресторан «Марракеш» приобрел популярность у золотой молодежи на волне моды на все восточное в начале нулевых: обедали в «Восточном квартале», затем шли курить кальян в «Марракеш», ужинали в «Гоа» и танцевали в «Шамбале». С «Марракеша» началась целая кальянная эпоха — в результате кальян стал обязательным пунктом в меню любого ресторана, рассчитывающего на богатую публику, кальянные компании борются за лучшие точки (тут царит олигополия — все основные московские рестораны обслуживают две компании), на чартерах из Турции и Египта верхние полки заняты домашними кальянами, а средний москвич легко отличит яблоко на воде от яблока на молоке во фруктовой чашке.



15



## Рестораны без вина

В июле 2006 года в московских ресторанах пропал алкоголь — подведомственная ФСБ структура «Атлас» разработала Единую государственную автоматизированную информационную систему учета производителей алкоголя, которая, естественно, тут же перестала работать. В результате больше половины алкогольных компаний остались без лицензии, на привозной алкоголь перестали клеить акцизные марки, а из ресторанов пропало спиртное. Многие разрешили приходить со своим — правда, раздобыть нужную бутылку в магазине тоже оказалось непросто. ЕГАИС заработала через два месяца, но кризис длился до конца 2006 года.

16



## Рестораны знаменитостей

В 1999 году Константин Эрнст в партнерстве с Андреем Деллосом открыл «Пушкин» — и понеслось. Брассери «Жеральдин» Владимира Познера с братом, неудачный Sungate Андрея Малахова, «Бублик» Ксении Собчак, «Ваниль» и Bistrot Федора Бондарчука, «Тинатин» Тины Канделаки, Chichibio Александра Цекало, «Булка» Ольги Слуцкер и даже Nobu Роберта Де Ниро и семейства Агаларовых — список можно продолжать, но никакой дополнительной выгоды наличие звезды среди владельцев не дает, а в удачных случаях (вроде «Пушкина») про знаменитых хозяев никто и не распространяется.

17



## Simple — все простое

Кухня simple, изобретение сэра Теренса Конрана, британских гастропабов и новых американских поваров, в Москве появилась в 2003-м с открытием кафе Correa's, где за простыми деревянными столами можно было съесть простой кусок ростбифа. Correa's быстро превратился в сеть, а идею простоты развила в своих гастропабах «Простые вещи» ресторатор Катя Дроздова и многочисленные последователи от «Сестер Гримм» до недавно открывшейся «Груши».

18



## Смерть органики и веганов

В то время как в Америке в нулевые, кажется, все перешли на сырые продукты, питались киноа и не держали в холодильнике ничего, что не называется органическим, в Москве в нулевые никакая органическо-вегетарианско-диетическая мода так и не прижилась. Что там raw food — даже попытки открыть банальное вегетарианское кафе терпели поражение. «Органик» и «Это лето» на Садовом, «Флора» на Рублевке — неудачных примеров много; жив лишь один «Джаганнат», который скорее похож на убежище хиппи и кришнаитов, чем на модное место.

19



## Porto Maltese и морепродукты

Первым рестораном с ледником и морепродуктами на вес стал открытый Арчилом Гомиашвили «Порто Мальтезе». Потом «Мальтезе» превратился в сеть, и открылись десятки ресторанов с морепродуктами: «Рыбный базар», Fish, «Буйабес», «Маркет» и, наконец, лучший рыбный ресторан в городе и заодно главный поставщик морепродуктов — La Marée.

20



## Котлеты и суши

Новая московская кухня, изобретенная Новиковым вместе с любимыми поварами Рожковым и Ивлевым в 2003 году. У ресторана «котлетной» кухни в меню должны быть паста, суши, котлеты и гречка. Главное блюдо — домашний салат из помидоров и огурцов — до сих пор самый популярный заказ в новиковских ресторанах, стоит от 400 рублей.

выбор «афиши»:

## 4 китайских ресторана

**Лусюнь**
Кржижановского, 18, корп. 1, (499) 125 35 52 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 11.00–0.00
*Тех, кто не испугается неопрятного подвала с блеклыми клеенками на столах, ждут огромные порции лапши с грибами, свинина в кисло-сладком соусе, яблоки в карамели и прочие китайские яства. Официанты по-русски понимают с трудом*

**Цзиньтан**
просп. Мира, 150, гостиница «Космос», 3 этаж, (495) 234 11 37 Ⓜ ВДНХ, круглосуточно
*Ресторан при гостинице «Космос». Свободных мест всегда полно — командированные ужинают в городе, а люди с улицы заходят редко. Местный хит — рыба: жареный карп и форель в сладком соусе. Ресторан открыт круглосуточно*

**Старый Пекин**
Ленинский просп., 15Б, гостиница «Салют», (495) 234 93 96 Ⓜ Юго-Западная, пн-вс 12.00–23.00
*Огромный ресторан в гостинице «Салют» с двумя банкетными залами и пятью отдельными кабинетами. В интерьере имеются образцы каллиграфии, статуэтки, шахматы, а также копия одежды императора династии Цинь. Повара-китайцы готовят настоящую утку по-пекински, трепанги с зеленым луком, китайские пончики и блинчики*

**China Garden**
Краснопресненская наб., 12, Центр международной торговли, (495) 967 05 86, 967 06 17 Ⓜ Выставочная, Улица 1905 года, пн-вс 12.00–15.30, 18.00–23.00
*Недешевый старый ресторан в гостинице «Международная», позиций дешевле 600 р.в меню почти нет. Подают баранину по-сычуаньски, утку в апельсиновом соусе, морские гребешки на пару, запеченного лобстера, на десерт — свежая клубника*

Обстановка *Nebar* описывается в пресс-релизе как «демократичность, отсутствие рамок и шаблонов...»



**Nebar**
2-я Тверская-Ямская, 6, стр. 2, (495) 222 24 26 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00, с 1 января круглосуточно

*Петербургский ресторан с танцами и фейсконтролем*

Nebar на 2-й Тверской-Ямской задумывался как клон одноименного заведения на Литейном проспекте, открытого несколько лет назад питерским диджеем Алексеем Ромео. Петербургский Nebar — аналог московского Pacha: безжалостный фейсконтроль, девушки в поиске, веселые студенты в толстовках Dolce & Gabbana, вип-зона, клубные карты и тротуар, сплошь заставленный черными «лексусами».

Московский Nebar заработал примерно месяц назад, правда, пока что не в полную силу — на барной стойке рядом с бокалами стоит флакон чистящего средства «Мистер Мускул», уборщица сосредоточенно драит и без того блестящие полы — так что прокатную судьбу заведения как двухэтажного клуба с танцами на барной стойке пока предсказать сложновато. Пока что это средней руки ресторан с божескими ценами, завтраками и стандартным набором добротно приготовленных блюд вроде лосося на гриле (320 р.), грибного супа-пюре (240 р.) и котлеты по-киевски (320 р.). Правда, судя по отзывам завсегдатаев питерского Nebar, заказывают здесь в основном суши, которым посвящен отдельный раздел меню, а также кальян. Все это в сочетании с громкой танцевальной музыкой в стиле «привет, 90-е», дискоболами под потолком, пунктами «Потеря номерка» и «Побой посуды» в меню, украшенном заламинированной фотографией шеф-повара, навевает ощущение, что и после запуска вечеринок питерский гламур вряд ли будет оценен посетителями «Рая» и Soho Rooms.
*Ольга Уткина*






Пожалуй, одно из самых приятных мероприятий *«Конторы»* — тестирование новых коктейлей



Салат с копченой утиной грудкой, 330 р.

## Контора

Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 9.00–0.00

*Еще один ресторан на «Красном Октябре»*

За стихийными открытиями на «Красном Октябре» уследить уже невозможно — с тех пор как Берсеневская набережная превратилась в общегородское место силы, офисы, кафе и галереи открываются здесь со скоростью заведение в неделю. Ресторану «Контора» досталось отличное помещение с непременным видом на Москва-реку — целиковый второй этаж здания, в котором раньше располагался фабричный отдел сбыта. Над интерьером долго размышлять не стали — оставили кирпичные стены, вентиляционные трубы под потолком, деревянные столы, крашенные в бордовый цвет батареи-гармошки. За многометровой стойкой смешивают крепчайший мутно-зеленого цвета «Лонг-Айленд» (200 р.), причем чем пьянее посетитель, тем настойчивее официант предлагает повторить. На обед подают наваристый борщ «Московский» (200 р.), немаленькую порцию телятины в грибном соусе (470 р.) и гречку с лесными грибами (220 р.). Все это вкусно и сравнительно недорого, но есть один нюанс: в «Контору» лучше всего приходить исключительно с утра. Тогда, быть может, удастся съесть порцию горячей манной каши (100 р.) и яичницу с беконом (150 р.) в относительной тишине и спокойствии. Потому что в остальное время в «Конторе» чуть ли не нон-стопом происходят бесконечные презентации, кинопоказы, мастер-классы, детские утренники, празднование Всемирного дня сноуборда и прочие коллективные мероприятия. Если же очевидного повода для праздника нет, здесь непременно очень громко включают музыку. А к вечеру — еще и приглушают свет. Поэтому ужинать в «Конторе» приходится под оглушительное сопровождение местного диджея и в кромешной темноте. Зачем терпеть все эти лишения вне контекста дегустации нового меню или вечера настольных игр — не очень понятно, особенно если учесть, что тихий ресторан с хорошей едой можно найти в любом соседнем здании. *Ольга Уткина*

Есть один нюанс: в «Контору» лучше всего приходить исключительно с утра

*Ольга Уткина о ресторане «Контора»*

KENT
Измени Одним Нажатием
Управляй вкусом KENT
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
Содержание в дыме сигареты: смолы – 4 мг, никотина – 0,3 мг, CO – 4 мг
FEATURING CONVERTIBLES* | INVENTING Taste Transmission Technologies™
*Представляя Кент Конвертиблс
Реклама
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





# УПРАВЛЯЕМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



## РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КЛЭЙТРОНИКА ОТКРЫВАЕТ АБСОЛЮТНО НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОМ И ЕГО ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ

Можно ли управлять собственным домом как высокотехнологичным гаджетом? В современных интерьерах уже не первый год используются технологии так называемого «умного дома» с интеллектуальными системами освещения, климат-контроля и мультимедиа. Но как сделать «умным» и управляемым сам дом, а не находящиеся в нем предметы или отдельные системы? Такую возможность дает КЛЭЙТРОНИКА — инновационная концепция программируемой материи, которая позволяет персонализировать интерьер и переворачивает представления о его функциональности.

Представьте себе чистую и ровную стену, которую можно одним движением руки превратить в ультрасовременный телевизор. Или пустой стол, который так же легко превращается в кухню с высокотехнологичным оборудованием. То, что еще вчера казалось фантастикой, уже завтра может стать реальностью благодаря клэйтронике. Материал, созданный с использованием этой технологии, состоит из миниатюрных невидимых глазу нанороботов, которые запрограммированы на ту или иную функцию и способны распознавать и выполнять «команды» человеческих рук. «Умные» частицы, также называемые к-атомами, могут взаимодействовать между собой, образуя нужные пользователю трехмерные предметы с требуемой функциональностью.

Невероятные трансформации, которые станут возможны благодаря клэйтронике, можно сравнить с революционной технологией Convertibles* табачного бренда KENT, позволяющей изменять вкус сигареты буквально одним нажатием. В фильтре сигареты KENT Convertibles находится специальная капсула, для активации которой достаточно нажать на значок ⏻ — и вкус KENT раскроется по-новому. Сделать это можно в любой момент — в начале, в середине или в конце процесса курения. Если же оставить капсулу неактивированной, уникальный вкус KENT останется неизменным. Подобно технологии Convertibles, которая позволяет «настраивать» вкус сигареты в соответствии с индивидуальными предпочтениями каждого человека, клэйтроника дает безграничные возможности для персонализации интерьера. Трудно даже представить, как изменятся наши дома, когда эта технология войдет в повседневную жизнь. Ведь клэйтроника — это не просто новое слово в дизайне интерьеров, а целая концепция, которая переворачивает сам подход к созданию дома. Точно так же и KENT Convertibles меняет подход к процессу курения, давая каждому курильщику возможность управлять вкусом сигареты.

*Конвертиблс


**Передовые технологии наделяют привычные вещи новыми возможностями и позволяют управлять характеристиками любых объектов — от сигареты до целого дома**




FEATURING CONVERTIBLES*
INVENTING Taste Transmission Technologies™
*Представляя Кент Конвертиблс

Содержание в дыме сигареты: смолы – 4 мг, никотина – 0,3 мг, CO – 4 м

Реклама

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

стало известно:

## В Пожарском переулке на месте одного из La Grotta открылся итальянский ресторан **Aromi la Bottega.** Шеф-повар — Пьетро Ронгони — раньше работал в ресторанах La Grotta и Fidelio

# 15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

### Арт-академия
41 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
*«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»*
Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутова и аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».
*пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)*

### Булка
46 ★★★★½
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
*Невероятно уютное заведение с собственной пекарней*
Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятью переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.
*багет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.), киш с шампиньонами и вешенками (130 р.), венский багет с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)*

### Гаврош
95 ★★★★½
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
*Винный бар в одном из самых приятных мест в городе*
Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.
*луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)*

### новое Лепс-бар
0 ★★★★★
Красная Пресня, 23, стр. 1, корп. Б, 8 985 774 83 53 Улица 1905 года, пн-чт, вс 18.00–6.00, пт-сб 18.00–8.00
*Недешевый ресторан «Гинзы» с караоке*
На входе — металлоискатель и толпа охраны в строгих костюмах, внизу — несколько закрытых залов с парчовыми диванами и резными столами. Пару раз в месяц — концерт Григория Лепса, в остальное время гости поют хиты под живой аккомпанемент.
*грибной суп (600 р.), коктейль «Французский связной» (500 р.), коктейль «Банановый дайкири» (450 р.)*

### новое Мадам Буланже
2 ★★★★☆
Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 685 96 95 Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–22.00
*Французская кондитерская*
На прилавке — десять видов хлеба, шоколад ручной работы и домашнее печенье на вес. Кроме сладкого — сэндвичи с индейкой, семгой, моцареллой и ветчиной. На заказ можно приобрести праздничный торт или большой киш с грудинкой или лососем.
*чиабатта пшеничная (45 р.), круассан французский (65 р.), пирог «Миндально-сливовый» (170 р.)*

### Тинатин
65 ★★★★☆
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70
Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00
и до последнего посетителя
*Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки*
Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.
*рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)*

### Beefbar Junior
0 ★★★★★
Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
*Ресторан с отличными гамбургерами*
Хороший, правильный гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.
*чизбургер Black Angus (590 р.), спринбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)*

### Beverly Hills
43 ★★★★☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
*Образцовый дайнер*
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль ореo приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, вмбор — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
*начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль ореo (290 р.), чили-бургер (370 р.)*

### Bon Tempi
1 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
*Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»*
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.
*брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)*

### Delicatessen
55 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
*Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida*
Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят.
*японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)*

### DoDo
40 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Пушкинская, пн-вс 10.00–5.00
*Потенциально — лучшее московское кафе*
DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за удачный бар Noor, отличает такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Тут спокойно и вкусно.
*испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под имбирно-грушевым соусом (580 р.), сибирская говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)*

### Dome
54 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
*Бар, плавно переходящий в кинотеатр*
Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах.
*салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), бокал красного вина (280 р.)*

### Frendy's
0 ★★★★★
Покровка, 28, (495) 917 47 95 Курская, пн-вс 7.00–23.00
*Дайнер при отеле*
Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом и «Цезарь» с курицей гриль.
*чизбургер «Френдис» (390 р.), клаб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)*

### Ragout
153 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
*Очень хороший ресторан*
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, а ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
*курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)*

### Upside Down Cake Co.
24 ★★★★½
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97 Белорусская, Маяковская, пн-вс 8.00–23.00
*Американская кондитерская от создателей Correa's*
Новое кафе Айзека Корреа — на этот раз с миникапкейками, тортами и домашним йогуртом. Идеальное заведение для того, чтобы забежать туда за сладким, перед тем как отправиться в гости. Вскоре дверь в дверь с кондитерской откроется бургерная с обедами и баром.
*капкейки (60 р.), торт «Красный бархат» (350 р.), ледяной торт «Клубничный дайкири» (250 р.)*

новые:

## Лепс-бар
## Мадам Буланже


Кредит
для ваших
аппетитов

2 000 000 рублей —
целиком и сразу!




Реклама

НОМОС БАНК

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8 (800) 100 70 40

WWW.NOMOS.RU
«НОМОС-БАНК» (ОАО). Лицензия ЦБ РФ №2209.

Кредит «НОМОС-ХИТ» предоставляется в рублях на срок от 1 до 3 лет (вкл.) на сумму от 100 тыс. до 2 млн рублей. Годовая % ставка: на срок 1 год - 22,9%; на 2 года - 23,9%; на 3 года - 24,9%. Комиссии за выдачу, обслуживание кредита и досрочное погашение не взимаются. Погашение кредита - равными взносами в день месяца, выбранный заемщиком, при несвоевременном погашении % начисляются по ставке 48% годовых за каждый календарный день просрочки. При предоставлении кредита на сумму свыше 800 тыс. рублей требуется поручительство одного физического лица. Кредиты на сумму свыше 800 тыс. рублей предоставляются только в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске и Екатеринбурге. Требования к заемщику: гражданство РФ, возраст от 21 до 55 для женщин/60 лет для мужчин - для кредитов до 800 тыс. руб., от 25 до 55 для женщин/60 лет для мужчин - для кредитов свыше 800 тыс. руб., регистрация и проживание в регионе присутствия банка, общий трудовой стаж не менее 1 года, а стаж на последнем месте работы - не менее 4 месяцев, мин. размер ежемесячного дохода за вычетом суммы налога на доходы физ. лиц для Москвы, МО и Санкт-Петербурга – 25 тыс. руб.; для регионов – 10 тыс. руб., не является ИП/сотрудником ИП или владельцем частного бизнеса. Банк имеет право отказать в выдаче кредита без объяснения причин.

# НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

ТЕКСТ: АРМАС ВИКСТРЕМ, АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ, НАТАЛЬЯ КОСТРОВА, ЮРИЙ САПРЫКИН

# 20 клубов нулевых

## «Афиша» вспоминает места, где концентрировалась ночная жизнь 2000-х

2001

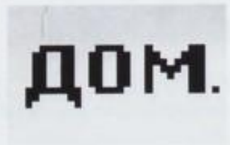
1



### «Шестнадцать тонн»

Модная пивная и модная концертная площадка в одном помещении. Образец стабильности — на протяжении всех 2000-х «Тонны» успешно держали нос по ветру, вовремя переключаясь с построка на дабстеп и со старых русских — на новых. Сейчас уже не все помнят, кто такой Вячеслав Петкун (лидер «Танцев минус» был первым арт-директором клуба), — а песня «Sixteen Tons» все так же звучит каждый вечер перед тем, как очередной артист выйдет на сцену.

2




### «Дом»

«Дом» открыл Николай Дмитриев — едва ли не главный в России пропагандист свободной музыки, близкий друг Курехина и еще нескольких десятков авангардистов по всему миру, от тувинских горловых певцов до американских композиторов-минималистов. Они здесь и играли. За десять лет «Дом» пережил не одну попытку захвата выгодно расположенного помещения и смерть своего создателя, но позиций не сдал — здесь по-прежнему можно услышать свободный джаз и шумовую электронику и по-прежнему действует запрет на курение в зале. Единственная проблема «Дома» — его одиночество: в любой уважающей себя культурной столице такого рода мест должно быть минимум десять.

3



### «Проект ОГИ»

Первый «ОГИ» открылся в квартире журналиста Ольшанского — но в ранге культа утвердился, переехав в подвал в Потаповском. Дмитрий Ицкович и компаньоны придумали совместить рюмочную с литературным кафе, а концертный зал — с книжным магазином, и сюда потянулись поэты, музыканты, студенты гуманитарных вузов и их преподаватели, «ОГИ» стал не менее существенным конституирующим признаком интеллигенции начала нулевых, чем регулярно выступавшие здесь Леонид Федоров, «Ленинград» и пьяные французские оркестрики. И сейчас все по-прежнему: на сцене — все тот же Леонид Федоров, в магазине — все тот же Перес-Реверте, в меню — все та же невозможная еда и дешевая водка.

4



### «Пропаганда»

Долгая жизнь «Пропаганды» — случай для Москвы беспрецедентный: при стаже в 13 лет теперь клуб если и не задает тон ночной жизни столицы, то уж планку точно не опускает. Будучи неприметным, но приятным кафе с деревянной отделкой, по ночам «Пропка» превращается в танцпол, облюбованный незолотой молодежью с достатком, тусовщиками со стажем и геями со знанием рамок приличий. Для каждой категории имеется своя ночь — легендарные техно-четверги Сергея Санчеса, отданные на откуп нестыдному хаусу пятницы и субботы, воскресные вечеринки нетрадиционной ориентации — причем аудитория легко пересекается.

5



### «Китайский летчик Джао Да»

Московская богема уже перестала прятаться в заведениях «для своих», музыканты еще не разбрелись по корпоративам, гуманитарная публика не успела разделиться по имущественному и/или субкультурному признаку — и всем не хватало заведений с домашней атмосферой, недорогой выпивкой, хорошей музыкой и общим артистическим антуражем. «Летчик» периода расцвета — это первые концерты «Ленинграда», конкурс уличных музыкантов, персональные почтовые ящики для особо ценных гостей, вечный Дибров за угловым столиком, лучшие на свете официантки и ощущение, что все еще будет, — которого стало так не хватать к концу десятилетия.

6



### «Красная шапочка»

Главный женский клуб середины нулевых. Все было здорово: и место (Тверская), и мускулистые танцовщики (как выяснилось позже, многие были гомосексуалистами), и аттракционы вроде «лизни — выпей — кусни» (слизнуть соль, рассыпанную на торсе танцовщика, и, выпив текилы, выкусить из его губ лимон). Чего не скажешь о публике. Мужчин в клуб не пускали, а подвыпившие дамы всех возрастов лезли на сцену, совали в трусы стриптизерам доллары, визжали, пытались раздеваться. Воспоминания очевидцев — мол, «приходили чеченки — заплатили огромные деньги за приватный танец» — еще не самые веселые.

7




### «Точка»

«Точка» номер один на «Улице 1905 года» была чуть ли не первым большим концертным клубом города — Coil, Tindersticks и Red Snapper играли здесь в те времена, когда сам факт московских гастролей подобных людей казался чем-то из области фантастики. «Точка» номер два, мрачный подвал в закоулках на «Октябрьской», стала главным местом притяжения агрессивно настроенных субкультур — потасовки фа и антифа здесь случаются регулярно (благо ведущий к клубу узкий переулок располагает), но и заслуживающий внимания металл и хардкор возят только сюда.

8



### Zeppelin

В клубе была стеклянная дверь, отгораживающая тайный танцпол от посторонних глаз, чилл-аут с полосатыми диванами и домашним кинотеатром, парикмахерская и сауна. Танцпол и чилл-аут действовали каждый день, чтобы попасть в сауну, нужно было дождаться выходных. Многие считали «Цеппелин» клубом закрытым (не исключено, что в этом виновата дверь на задах Олимпийского проспекта, обнаружить которую даже с пятого раза было непросто), однако вход был открыт для всех. Девушки посещали «Цеппелин», чтобы посмотреть на брутального красавца Диму Ашмана, совладельца клуба и бас-гитариста группы «Браво», юноши — чтобы этих девушек снять.

9



### Mix

Крошечный клуб на Новинском бульваре, открывавший двери поздним вечером и закрывавший их столь же поздним утром, привил Москве вкус к слову «афтепати». В периметре двух комнат за 7 лет жизни «Микса» чего только не происходило: жители клуба

специально высыпались перед утренней танцзарядкой, одевались в самые чудные наряды, спаивали заезжих гастролеров, употребляли редкие наркотики и занимались сексом, но чаще — просто целовались и обнимались напропалую. Столь благодарной, единой духом публики у диджеев, ставших благодаря «Миксу» настоящей клубной элитой, больше не будет.

10



## «Галерея»

Клуб на углу Страстного бульвара и Петровки был вроде негласного подиума: без туфель от Manolo Blahnik и платья от Тома Форда туда нечего было даже соваться. Первоначальная идея, конечно, была про искусство, и время от времени стены клуба даже завешивали репродукциями, но на них никто никогда не обращал внимания. С «Галереи» началась мода на слово «гламурный» и карьера DJ Листа. Спустя годы клуб успешно мутировал в ресторан, а завсегдатаи, вздохнув с облегчением, перебрались в менее «гламурные» места.

11



## «Б2»

Эволюция заведения на Садовом точно отразила происходившее в клубной индустрии — и вообще в жизни — в нулевых. Вначале «Б2» был почти что заповедником: на третьем этаже играли джаз и блюз, на четвертом выступали люди калибра Suicide, Патти Смит и Silver Mt. Zion, которых тут никто никогда не чаял увидеть. К концу десятилетия все стало гораздо прозаичнее: теперь здесь едят, поют под караоке и танцуют под советские хиты; приличные концерты — крайне редки; качество звука — почти безнадежное.

12



## «Зима»/«Осень»/«Лето»

В начале 2000-х казалось, что клубная жизнь в Москве затухла навсегда. Большие клубы деградировали до ресторанов, стучаться в двери закрытых было лень. Сезонные проекты Алексея Горобия оживили карту города. Каждый запомнился по-своему: в «Зиме» взошла звезда Паши Фейсконтроля, в «Осени» был платный туалет, в «Лете» — ломовые цены на все, включая наркотики. В 2006 году, наигравшись с сезонами, Горобий открыл «Дягилев», где кутили Олег Дерипаска, Наоми Кэмпбелл и Элизабет Херли, — который в итоге сгорел в канун кризиса, тем самым закрыв эпоху элитного гламура.

13



## «Город»

В свое время «Город», практически в одиночку державший установку на некоммерческое техно, являлся важнейшей площадкой для полуночников-эстетов — притом что во всем остальном был вполне простецким клубом. Сюда приходили главным образом за артистами первой величины: вечеринки с участием Ричи Хоутина, тогда еще звавшегося Plastikman, Мэтью Джонсона или Лорана Гарнье во многом стали предтечей сегодняшних рейвов на территории завода «Арма», когда важно не столько оформление клуба, сколько репертуар.

14



## Ikra

Промоутер Тонких и арт-директор Гольденцвайг стремились сделать образцовый клуб для европейской столицы, в которую вроде начала превращаться Москва: пока на третьем этаже играют какие-нибудь хорошие независимые из-за границы, на втором танцуют под хаус. Впрочем, вскоре выяснилось, что на европейскую столицу Москва тянет с оговорками, группа «Ночные снайперы» собирает сильно больше людей, чем Саймон Финн, а клуб «для всех» легко оказывается клубом ни для кого. Просветительства и разнообразия поубавилось — но и сейчас половина значимых клубных концертов в городе происходит именно в «Икре».

15



## Infiniti

В середине нулевых казалось, что нет другой клубной музыки, кроме R'n'B: заведения для «богатой и красивой» молодежи в кепках с прямым козырьком и надписью «RICH» на попе росли как на дрожжах. Лицом этого поколения стал рэпер Тимати, однако ни один его клуб не достиг такой славы, как его прямой конкурент Infiniti — бизнес-проект Александра Толмацкого, после ссоры с собственным сыном Децлом сконцентрировавшегося на окучивании чужих детей. Здание бывшего Киноцентра на Красной Пресне осаждали очереди маленьких любителей гламура, приехавших из Подмосковья в надежде глотнуть красивой жизни. Внутри их ждало карамельное царство голых животиков, тонны света и звука и пластмассовые пальмы в качестве декораций.

16



## Shop & Bar Denis Simachev

Небольшой бар имени дизайнера Симачева работает по принципу большого стиля, доведенного до остроумного китча: винтажная мебель из-за границы, звездный состав барменов, новомодные диско-диджеи и рэперские квартирники здесь мирно уживаются с просмотром футбола, русской попсой от Федора Фомина или турнирами по пинг-понгу. Место силы, примирившее богатых и успешных с хорошей музыкой, особо славно днями рождения самого Дениса — например, в прошлом году завсегдатаи, облачившись в специально выпущенные майки, всю ночь пили бесплатную водку из офисных кулеров, заедая ее ложками икры. Заведение Симачева — самое домашнее из условно пафосных — породило сразу несколько тенденций: сперва именные точки общепита появились и у других селебрити, а теперь и бары в целом подменили собой клубную культуру.

17



## «Крыша мира»

В народе «Крыша мира» известна в первую очередь своей страшной закрытостью, и уже потому туда мечтают попасть все. Те же, кто вхож на железную лестницу над набережной Тараса Шевченко, приезжают сюда совершенно по разным причинам: одни — за рассветами с видом на Москва-Сити, другие — за барышнями модельной внешности, третьи — за техно от бессменного диджейского дуэта Спайдера и Фиша. Устроителям «Крыши» с их «подпольным» шиком на высоте птичьего полета удалось привлечь к себе бизнесменов и художников, поп-звезд и ключевых персонажей клубного андеграунда — и не дать им перессориться.



18



## «Маяк»

«Маяк» и в 90-х был местом концентрации пьющей богемы — а когда за него взялись рестораторы Борисов и Ямпольский, расцвел окончательно. Тихий ресторан днем, ежевечерне «Маяк» и превращается в место, где можно было наблюдать творческую интеллигенцию в самых непотребных состояниях. Андрей Васильев здесь находился настолько все время, что было непонятно, как выходит «Коммерсант», а Михаил Ефремов читал стихи, встав на стол. В путеводителе Lonely Planet «Маяк» назван главным московским местом, где собирается московская demshiza.

19

## «Б1 Maximum»

Символ зажиточной Москвы конца нулевых — новый стандарт гигант-клуба, ангар на несколько тысяч человек, в котором наладить хороший звук удалось разве что группе Tequilajazzz. Здесь Игги Поп изображал половой акт с колонками, Моррисси бросал потные рубашки в толпу, а Sigur Rós вывешивали на сцену огромные светящиеся шары. Посетители жаловались на грабительские цены в баре и не менее грабительские цены на билеты — но исправно платили.

2010

20



## «Солянка»

Три года назад «Солянка» зарекомендовала себя Меккой народившегося поколения хипстеров, ее основным плацдармом — во многом благодаря промогруппе Idle Conversation. Со временем клуб только обрастал дополнительными признаками Диснейленда для бездельничающего модника: регулярные выступления героев сайта Pitchfork, пьяные дискотеки на двух танцполах разом, лекции, кинопоказы, дочерние магазины дизайнерской одежды и мотороллеров. Теперь, когда привязка «Солянки» к хипстерам стала почти анекдотической, клуб отказал во входе людям до 21 года и пытается остепениться — впрочем, альтернатив у юных «воинов ЦАО» с тех пор так и не появилось.

# 15: НОВЫЙ ГОД

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»






место **Torn off Balls**

Театральный пр., 2, (499) 270 10 38

Ⓜ Охотный Ряд

*Бар с плясками а-ля «Грязные танцы»*

Новое детище создателей бара XXXX. Расположенный в подвале гостиницы «Метрополь», этот бар — подходящее заведение для любителей плотских удовольствий. Малоодетые танцовщицы принимают авантажные позы в такт песням Hurts и Леди Гаги, а время от времени в процесс включаются и барменши в заманчивых корсетах, которые внезапно залезают на стойку, чтобы пообщаться с гостями поближе.

## ПТ 31.12

### FX Quartet, DJs Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid

Dome, 22.00–6.00

*Новый год с кино, камином и струнным квартетом*

Dome на «Красном Октябре», с его эстетским и при этом уютным интерьером и такой же эстетской публикой, — самый домашний из праздничных вариантов. Новый год здесь обойдется в 7000 р. За эти деньги можно будет получить ужин, включающий блюда из специального меню (вроде камчатского краба) и бутылку просекко. Музицировать здесь будет FX Quartet, на трех скрипках и виолончели, исполняющие кавер-версии рок-нетленок — от The Doors до Дюка Эллингтона. В кинозале будут непрерывно крутить фильмы новогодней тематики и просто знаковые ленты 2010-го.

### Follow the White Rabbit

Imperia Lounge, 22.00–6.00

*Дизайнерский Новый год, дорого*

В бедственный для гламура в Москве год Imperia Lounge, пожалуй, заслужил звание самого элитного клуба города больше, чем прочие, — и 2011-й здесь встречать собираются соответствующе. Центральный зал будет отдан под дизайнерскую елку модельера Константина Гайдая, гостям Изумрудного уготован перформанс от галеристки Айдан Салаховой под названием «Любовь и кролики», Серебряным залом займется Маша Цигаль, которая обещала превратить его в «избушку с плюшевыми зайками». Ожидаются сеты всех 18 диджеев-резидентов, а также выступление Джоконды, певицы-трансвестита, известной еще по «Дягилеву». На данный момент остались билеты по цене от 150 тысяч рублей, являющихся депозитом на выпивку и закуски.

### DJs Low Budget Family, Фомин

Shop & Bar Denis Simachev, 22.00–6.00

*Праздник в кошачьей стилистике для своих*

Чтобы попасть в Новый год в «Симачев», надо будет заранее приобрести в баре специальную футболку с изображением кошачьего укротителя Юрия Куклачева по цене 2991 р. (продадут ее не любому желающему, а только «постоянным и любимым»). Вечеринка будет выдержана в кошачьей стилистике. Гостей призывают включить фантазию и нарядиться соответствующе — сойдет и полосатый костюм Бонифация, и латекс Женщины-Кошки. За пультом будет здешняя звезда Федор Фомин, миксующий Ноггано и «Нирвану», и диджеи из объединения Low Budget Family с самим Денисом Симачевым во главе.

### De-Phazz (Германия)

«Шестнадцать тонн», 22.00–6.00

*Живое выступление классиков легкой музыки и три танцпола в придачу*

В «Тоннах» на Новый год выступит любимый в Москве немецкий коллектив De-Phazz, по-прежнему играющий музыку лаунж так, как будто на дворе 2001 год. Кроме того, памятуя о разнице в возрасте и вкусах здешних завсегдатаев, здесь организуют три танцпола с разной музыкой — от диско до техно. Попасть на вечеринку можно будет по билетам трех видов, каждый из которых подразумевает неограниченное количество выпивки и еды и возможность перемещаться по всем залам.

### DJs Бо, Антон М, Паша Самарин

«Арт-академия», 21.00–0.00

*Новый год в стиле «хорошо забытое старое»*

«Арт-академию» ожидает Новый год в стиле 80-х — с танцами под позднесоветские шлягеры и соответствующие мелодии и ритмы зарубежной эстрады. В роли Деда Мороза выступит Богдан Титомир (со свойственной ему прытью он этой ночью успеет выступить еще и на вечеринке в стиле 90-х в клубе «Пятницкофф», вместе с группой «Технология»).

### DJs Rhadoo, Petre Inspirescu, Raresh (все — Румыния), Cezar (Польша), Маттиас Танцман, Бруно Пронсато, Sammy Dee, Шон Ривс (все — Германия)

Arma 17, 22.00–6.00

*Весь спектр андеграундного техно и хауса на вечеринке протяженностью в сутки*

В «Арме» празднуют не под мандарины и салаты, а под электронную музыку. За те 24 (как минимум) часа, на которые рассчитан здешний праздник, выступят более двух десятков диджеев — как наших, так и зарубежных. Среди последних — обожаемые местной публикой неутомимые румыны Педро, Рареш и Раду из a:gria:r, играющие дикий хаус и нескучное минимал-техно. Немецкий тек-хаус-диджей Маттиас Танцман последние три года совмещает резидентство на Ибице с управлением двумя лейблами. Бруно Пронсато — популярный у нас артист стиля минимал. Перечислять всех нет места. Вход — фейс-контроль плюс 1000 рублей.

### DJs Love on the Run (США), Javybz

«Культ», 22.00–7.00

*Фанк и буги из Нью-Йорка*

За пультом на новогодней вечеринке будет стоять Love on the Run, диджей из Нью-Йорка, знаток буги, фанка и диско. Помимо его сета за 3500 рублей гость получит место за столиком, горячие блюда, закуски, алкоголь, а также диск с компиляцией от резидентов заведения. В час ночи двери заведения откроются для всех желающих.

### «Карнавал»: DJ Козак

«Электросвет/Луч», 22.00–6.00

*Маскарад с гей-хитами*

Прикипевших к вечеринкам Виталия Козака или просто поклонников коктейлей из отечественной эстрады и Мадонны на Новый год ждут в «Луче». На танцполе будут звучать непременные «Посмотри в глаза» Ветлицкой и «Женщина всегда права» Понаровской, публика будет непременно хором петь припевы. Вечеринка анонсирована как маскарад, так что приходить стоит подготовленными. Для попадания внутрь нужно оплатить напитки и съестное на сумму не менее 5500 р.

### DJs The Thrillseekers, Софи Шугар (все — Великобритания), Леон Болье (Нидерланды), Даниель Канди (Дания) и др.

Gaudi Club, 22.00–6.00

*Новогодняя ночь в стиле транс*

Новый год в «Гауди» пройдет под брендом фестиваля Gatecrasher. Здесь выступит скрывающийся за именем The Thrillseekers мощный транс-диджей Стив Хелстрип с живой программой, во время которой он ставит музыку с лэптопа и параллельно играет на клавишах и электронных ударных. Голландец Леон Болье, весьма заметный последние пару-тройку лет в среде поклонников транса, представит дебютный альбом. Кажется, впервые в Москве выступит британка Софи Шугар, которую как-то назвал первой леди транса Армин ван Бюрен. Всего диджеев будет почти 20 штук.

### DJs Deux (Испания), Шейла Каффи (Великобритания), Danila, Davydov, Tin Rotter

Discoteque, 23.00–6.00

*Танцы под испанский хаус под шампанское*

В Discoteque весь год танцевали под испанских диджеев — станцуют и на Новый год. Хедлайнерами вечеринки выступят диджейский дуэт Deux, играющий напористый радостный хаус, и темнокожая дива Шейла Каффи. То, что ночь — новогодняя, здесь почувствуется, скорее всего, по обилию девушек в коктейльных платьях, популярности шампанского в баре и посланию президента на большом экране.



### DJs Bobina, Feel, Anna Sahara, Abstract Vision

Pipl, 22.00–6.00

*Праздник в компании с главным российским диджеем*

Концертный клуб Pipl для отмечания Нового года выглядит местом не самым подходящим, но только не для фанатов диджея Дмитрия Алмазова, известного как Bobina. Сегодня Дмитрий — самый известный российский электронный продюсер и вообще одно из главных имен в мировой транс-музыке. В соответствии с причудливой задумкой организаторов его сет должен сочетаться с традиционным новогодним столом: купившим билет за 3000 р. достанется стол с водкой, шампанским и салатами.

### «Новогодний огонек DFM»: Тимур Родригез, Алисия, Саша Айвазов, «Пропаганда», «140 ударов в минуту», «Турбомода» и др.

Arena Moscow, 21.00–6.00

*Беспощадный новогодний рашен-данс*

Вечеринка адресована тем, кого, в общем-то, устраивает новогодняя телепрограмма, но не хватает места для танцев. Самый просторный концертный клуб города будет оккупирован звездами глубоких 90-х во главе с группами «Краски» и «Пропаганда» и почему-то недавно запевшим комедиантом Тимуром Родригезом. Диджеи будут ставить песни Ace of Base и Culture Beat. В зал выпустят клоунов, фокусников и людей в ростовых куклах. Вход — от 800 р. до 20000, в зависимости от потребности в угощениях.

### Джон Бианкале (Италия), DJs Supafly (Великобритания), Antonio, Arseniy, Andrey Fit, Borisoff, Дан, Дима Young

Posh Friends, 22.00–6.00

*По-новогоднему цветастая вечеринка с хаусом, акробатами и заезжим трубадуром*

В клубе для небедной молодежи Posh Friends на Новый год предлагается программа аляповатая и доступная (не в финансовом смысле). Покупка здешнего праздничного депозита (от 90000 рублей) повлечет за собой помимо стола с яствами встречу с танцовщиками, акробатами, диджеями-резидентами, а также вертлявым итальянским певцом Джоном Бианкале, известным по хиту «Up and Down» и любовью к Майклу Джексону. Главными же звездами вечера должны стать граждане из британского хаус-дуэта Supafly.

### DJ Гай Гербер (Израиль)

«Крыша мира», 21.00–6.00

*Видный израильский диджей в самом известном закрытом клубе Москвы*

«Новый год на крыше» пройдет под музыку израильского диджея Гая Гербера. Подопечный знаменитого Свена Вата, Гербер — крайне одаренный и разноплановый продюсер. В соответствии с любимой им цитатой из Оскара Уайльда, «определить — значит ограничить», он не замыкается в одном жанре и вовсю экспериментирует с хаусом, трансом и техно. Чтобы попасть на вечеринку, будет достаточно оказаться в списке гостей клуба, пройти фейсконтроль и заплатить 3000 р. за билет.

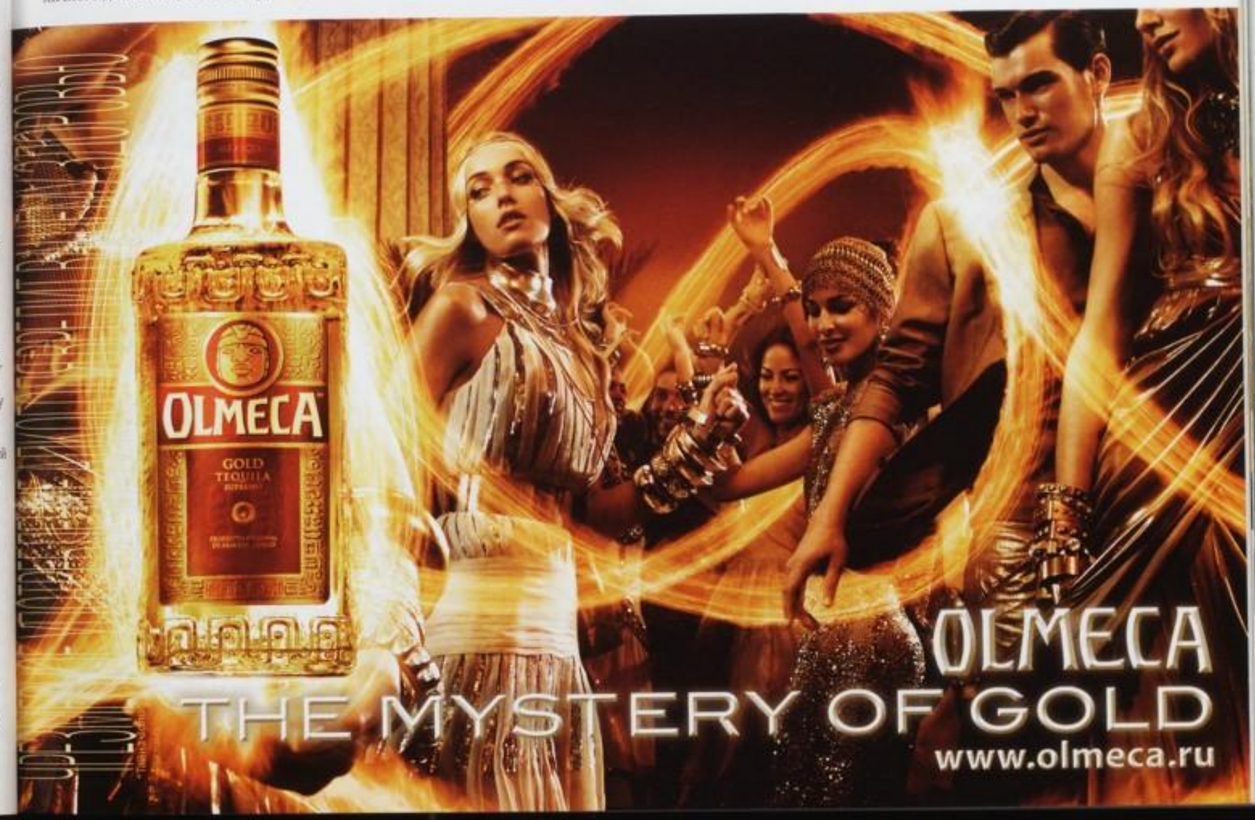
## СБ 1.01

### «Love Boat»: DJ Козак и др.

«Солянка», 22.00–6.00

*Похмелье с гейми*

На сам Новый год «Солянка» будет закрыта. Зато здесь ждут народ на афтепати. Тех, кому не хватило танцев, будут привечать на самой веселой вечеринке клуба «Love Boat». В программе — традиционный сет от энтузиаста постсоветской эстрады Виталия Козака, предыдущую ночь отстоявшего за пультом в «Луче», а также некие сюрпризы.



# МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

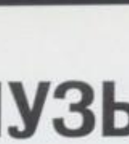
ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ, ЮРИЙ САПРЫКИН

# 100 песен нулевых

## «Афиша» вспоминает музыку, под которую мы прожили эти десять лет

2001 →

1



### Gorillaz «Clint Eastwood»

Ленивый летний поп про то, как наступает будущее, от группы мультипликационных виртуалов, которая ознаменовала собой наступление этого будущего.

2



### Daft Punk «Harder, Better, Faster, Stronger»

Френч-хаус в полном расцвете сил. Спорый апдейт олимпийского лозунга в исполнении роботов-ебоботов — и, как выяснилось, точка отсчета для танцевальной музыки второй половины десятилетия.

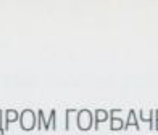
3



### Kylie Minogue «Can't Get You Out of My Head»

Песня, реанимировавшая карьеру Кайли, мостик от группы Kraftwerk к футуристической попсе 2000-х.

4



### Lali Puna «Scary World Theory»

Деликатная рукотворная индитроника о всеобщей паранойе, озвученная приглушенным женским голосом. Возможно, самый показательный образец новой поп-музыки по версии лейбла Morr Music.

5



### The Strokes «Last Nite»

Безалаберный гимн американского ретророка: панк, понятый как стиль в одежде, отношения, понятые как сущая безделица, четыре грязных аккорда — и кожаная перчатка на любимой попе на обложке альбома.

6



### t.A.T.u. «Нас не догонят»

Главный успех русской музыки в мировом масштабе. Истерический подростковый драм-н-бейс — который сохраняет свои скоростные характеристики безотносительно сексуальных скандалов.

7



### Yann Tiersen «La Valse D'Amélie»

Небесный акварельный Париж, каким его показал Жан-Пьер Жене, озвученный ручным аккордеоном и капельками глокеншпиля. Несмотря на всю сопутствующую пошлость, невероятно трогательная вещь.

8



### «Сплин» «Пой мне еще»

Самый многословный манифест последней большой пластинки нового русского рока. «Любой, умеющий читать между строк, обречен иметь в доме ружье» — спеть так еще Александр Васильев впоследствии так и не смог.

2002 →

9



### System of a Down «Toxicity»

Оправдание всему ню-металу — армяне, превратившие подростковый жанр в искусство жестокой эквилибристики. Когда Серж Танкян возглашает под обрушивающийся аккорд слово disorder, и правда тянет взяться за бульжник.

10



### Псой Короленко «Держи ум во аде»

Единственная в своем роде песня о посмертном существовании души; святоотеческие куплеты, в которых ирония Короленко оборачивается пророчеством о самом главном.

11



### Bright Eyes «Let's Not Shit Ourselves»

Отчаянная десятиминутная исповедь, в которой юный (тогда еще) инди-бард Конор Оберст поднимается до боб-дилановских высот. Эмоциональный пик нового фолк-движения 2000-х.

12



### Найк Борзов «Ангел и змея»

Незамеченный шедевр самого просвещенного русского альбома начала нулевых («Заноза») — монотонный семиминутный сказ о неизменности миропорядка под драм-машину и гудящие клавиши.

13



### Interpol «Stella Was a Diver»

Реанимированный постпанк в эпических масштабах: грандиозная депрессивная баллада про любовь к ныряльщице. Особое внимание — тому, как бас поддерживает саспенс.

14



### «ДДТ» «Осенняя»

Краткая и печальная формула того, что такое жить и умереть в России. («Умереть — ничего, если выпить немного. А по ящику врут о войне».) Как уже писали в журнале «Афиша» — в приличных странах за такое дают по несколько «Грэмми».

15



### Johnny Cash «Hurt»

Самый яркий пример кавер-версии, полностью перекрывающей оригинал. Умирающий ветеран корневой американской музыки словно бы вложил в эти четыре минуты все изломы собственной тяжкой судьбы. Полноценный триумф боли.

16



### Земфира «Бесконечность»

Именно после этой тончайшей пронзительной оды любви земной и небесной стало понятно, что Земфира — на все времена. И правда — разгадала.

2003 →

17



### múm «Green Grass of Tunnel»

Сказочная фолктроника из страны гейзеров: электронный бит рассыпается, как галька на опустошенном берегу, смычок водит прямо по сердцу, две исландские нимфы поют о чем-то неведомом и прекрасном.

18



### «Ленинград» «WWW»

Самый расхожий и по совместительству пророческий хит шнуровской группировки: в принципе, все десятилетие неплохо описывается одним лозунгом «Даешь интернет, бл...дь!».

19



### Blur «Battery in Your Leg»

Последняя песня последнего альбома Blur — похмельная панихида по 90-м под трагическое фортепиано: мальчики, соорудившие британ-поп, повзрослели, поумнели и очень красиво опечалились.

20



### Britney Spears «Toxic»

Главная героиня подростковых сладких снов, Бритни Спирс под жужжание кислотных синтезаторов окончательно превращается из девочки в женщину. Причем какую!

21



### OutKast «Hey Ya!»

Шедевр развлекательного хип-хопа в соль мажоре с грувом почище, чем у Джеймса Брауна. По сути, именно OutKast первыми превратили рэп в общечеловеческую поп-музыку — да так лихо, что до сих пор почти никто их не переплюнул.

22



### Casiotone for the Painfully Alone «Half Ghost»

Торжество одинокого домашнего лоу-фая — большой небритый мужчина под неисправный детский синтезатор поет о том, что песня остается с человеком — в отличие от девушки.

23



### Катя Лель «Мой мармеладный»

Апофеоз русского гламурного попса — гениальный продюсер Максим Фадеев, взяв на поруки певицу Катю Лель, выдал идеальный образец песни ни о чем, от которой ни спрятаться, ни скрыться.

24



### Non-Prophets «Cure»

Философ-публицист от белого хип-хопа Сейдж Фрэнсис читает о том, что любовь — это болезнь, под трубу, перкуссию и посвист вертушек. Умному рэпу начала нулевых не хватало человеческой эмоции; здесь она такой силы, что сердце сжимается.

25



## Radiohead «There There»

Красивейший номер с ритуальными барабанами и почти пелевинским месседжем. Главная рок-группа мира вернулась из забега на территорию экспериментальной электроники к песням под гитару — и стало ясно, что лучше их не пишет никто.

26



## The Knife «Pass This On»

Инцестуальный шведский синтипоп, пропетый змеиным каким-то женским голосом: The Knife сумели заставить самую что ни на есть простецкую поп-музыку грациозно ходить по лезвию.

27



## The White Stripes «Seven Nation Army»

Рифф десятилетия, инспирированный Пятой симфонией Брукнера. Семь басовых нот, маршевый бит и стон Джека Уайта впоследствии пригодились футболу.

28



## Themselves «Good People Check (Hrvatski Remix)»

Хип-хоп-революция лейбла Anticon провалилась — но кое-что от нее осталось. Лучше всего эти гундосые речовки звучат, когда в них добавлено еще несколько измерений — как здесь.

2004 →

29



## Yeah Yeah Yeahs «Maps»

Yeah Yeah Yeahs заявили о себе в первую очередь животным криком Карен О — но лучшей их песней стала именно эта: отчаянно интимное признание в любви вокалисту группы Liars под терзания электрических струн.

30



## Глюкоза «Невеста»

Еще один перл творения продюсера Фадеева — в результате скрещения дворовой мелодики, гламурной поэтики и подросткового сознания на свет явилась девочка-мультфильм со смешливой песней, подтверждающей тезис «поэзия должна быть глуповата».

31



## «Гости из будущего» «Метко»

Последний выдох первозданной русской поп-музыки 90-х. Группа распалась, Ева Польна растолстела — но строки «Я как Федор Михалыч со своим «Идиотом» навсегда записаны в головах соотечественников.

32



## Animal Collective «Leaf House»

Animal Collective станут самой влиятельной группой эпохи — но более удивительной песни так и не запишут. Перекличка городских чудиков, отправившихся в лес по грибы и обнаруживших там дивный новый мир.

33



## Fennesz «Transit»

Высшая точка музыки глитч: громовые раскаты одушевленного шума — плюс величественный голос Дэвида Сильвиана, отпевающего Европу.

34




## Franz Ferdinand «Come on Home»

Шотландская стать, приталенные пиджаки и самый упрямый гитарный проигрыш нулевых: рок-и-ролл в эти десять лет никогда не звучал бодрее, чем на первой пластинке Franz Ferdinand.

35



## Modest Mouse «Bury Me with It»

Истерический инди-рок под заголовком «Похороните меня за плинтусом»; оскаленная гитарная лирика, пропетая человеком с нехваткой зубов. Вероятно, что Джонни Марр решил присоединиться к Modest Mouse, услышав именно эту песню.

36



## Morrissey «Irish Blood, English Heart»

Патриотическая песня десятилетия. Самый эстетский певец Британии сочинил песню про то, что любит родину, но ненавидит государство, — а его группа сыграла ее так, чтобы услышали все.

37



## Arcade Fire «Rebellion (Lies)»

Семейственный канадский оркестр совместил трагику построка с пламенностью постпанка — и получил главный дебют нулевых. Эта вещь — с прямым басом, детскими «та-ра-ра» и хлопками в ладоши — воплощенный катарсис, радуга над кладбищем.

38



## Nick Cave & The Bad Seeds «O Children»

Ответ тем, кто считает, что в начале нулевых Кейв был скучным и покорным — сага о Боге и детях. В лучшем эпизоде последнего «Гарри Поттера» герои танцуют под нее в палатке, как бы реализуя максиму «когда тебе станет окончательно грустно, поставь эту кассету».

39




## O-Zone «Dragostea din tei»

Дикий хит румынского бойз-бенда с рефреном «нума-нума-е», придающий новый смысл сухоруковскому возгласу из «Брата-2»: «Да он же румын!» См. также кавер Профессора Лебединского с правдивым рефреном «Я танцую пьяный на столе».

40



## A Silver Mt. Zion «Microphones in the Trees»

В бессловесную апокалиптику построка A Silver Mt. Zion принесли слово — и слово было то самое: музыка обрела совсем уж библейскую величественность. Траурная поэма о том, что все люди братья.



41




## The Go! Team «Junior Kickstart»

The Go! Team слепили чирлидерские кричалки, уличные оркестры, фанк и психодел — и получили музыку, в которой есть только радость. «Junior Kickstart» с ее медными трубами и гармошкой — лучшая мелодия для будильника в нулевых.

42




## The Killers «Somebody Told Me»

Самая большая американская группа нулевых еще не знает об уготованной ей судьбе — и играет бессовестный рок для девочек. Когда в рамках ностальгии по эпохе начнутся дискотеки, эта песня будет играть на каждой.

43



## «ВИА Гра» «Притяженья больше нет»

Мелодические таланты К.Меладзе в нулевых расцвели пуще прежнего, да еще к ним добавилась метафизика: «Притяженья больше нет» — редкий пример поп-песни о смерти.

44




## «Кровосток» «Биография»

Искусно придуманная интеллигентными людьми исповедь бандюгана, не чуждая высокой поэзии: «Пара макаровых смотрела в мою сторону, как глаза матери, когда ее отпевали». О тех, кто не выжил в 90-е.

2005 →

45



## «Мумий Тролль» «Медведица»

Самая бесстыжая, глупая, бессмысленная и попросту лучшая русская поп-песня нулевых. А может, и не только русская.

46



## Antony & the Johnsons «Hope There's Someone»

Обладатель самого небесного в мире голоса впервые осознает свою силу, обнажает душу и задыхается от нежности.

47



## Broken Social Scene «7/4 (Shoreline)»

Канада в нулевых была плодовита на многочисленные инди-оркестры. Broken Social Scene сочинили лучшую песню в размере семь четвертых. Торжественный хоровой рок про там, где нас нет.

48



## Buck 65 «The Suffering Machine»

Хип-хоп-деятель из Канады поет о неизбывном бремени взрослого белого человека. Джонни Кэша в этой похмельной музыке куда больше, чем Фифти Сента.

49



## Crazy Frog «Axel F»

Губошлеп десятилетия — сумасшедшая нарисованная лягуха, подквакивающая ремикшированной мелодии из фильма про полицейского из Беверли-Хиллз, в 2005-м стала глобальным вирусом. Дикий символ эпохи рингтонов.

50



## «Гражданская оборона» «Реанимация»

Песня, частично написанная Летовым на основе предсмертного бреда соседа по больничной палате; самое простое и безысходное, что сказано о жизни поздней «Обороной».

51



## Kanye West «We Major»

Арфы, фанфары, литавры, струнные: Канье Уэст превращает хип-хоп в симфоническую музыку. Амбициозная манифестация продюсерского гения К.У.; семиминутная ярмарка тщеславия — более чем оправданная.

52




## Madonna «Hung Up»

Первый в истории случай, когда группа ABBA разрешила кому-либо себя семплировать — естественно, Мадонне. Та приняла к сведению моду на диско — и сочинила очередной шлягер всепланетного масштаба.

53



## Земфира «Самолет»

Самая тихая вещь на лучшем альбоме Земфиры, где зарифмованы авиационный транспорт, разлука и глобальные страхи третьего тысячелетия. Музыка здесь — как застывший воздух, что негромко о чем-то поет под крылом самолета.

54



## Sigur Rós «Glósóli»

Чистая, как утренний снег, ода к радости исландских построкеров. Смысл трека исчерпывающе описывается фразой Хармса: «Я думал о том, как прекрасно все первое».

55




## «Ленинград» «Свобода»

На этом месте могла бы быть песня Кипелова — но Шнуров сумел употребить хард-роковый рефрен в самых злободневных целях. Песня «про Ходорковского» и одновременно застольная хоровая всея Руси — тоже в своем роде симптом эпохи.

56



## «Мумий Тролль» «Приватизация»

Эту вещь мало кто запомнил — меж тем это одна из самых страшных песен Лагутенко, формулирующая систему отношений между российской властью и страной, а попутно — переводящая экономические термины на язык любви.

57




## Леонид Федоров, Владимир Волков «Таял»

Лидер «Аукцыона» в нулевых ушел в совсем дремучие дали — но и оттуда доносились великие песни. Как эта: с потусторонним хором, морозным эхом и трагическим фатализмом.

58



## «Новые праздники» «Письмо»

Спрятавшаяся в случайном сборнике диджея Панина жемчужина; итог и завершение всей воздушной советской поп-музыки — от ранней Пьехи до группы «Колибри».

59



## «Палево» «Шаровары Вячеслава»

Песня-талисман небывалой московской группы, домотканый психоделический трип вприсядку.

2006

60



## Amy Winehouse «Rehab»

Явление самого зычного и пропитого голоса соула нулевых; песня-предсказание: Эми Вайнхаус и правда пошла не в реабилитационную клинику, а во все тяжкие — к плохо скрываемой радости мировой прессы. Слава богу, что жива.

61



## Blue Sky Black Death & The Holocaust «No Image»

Синематический мрак от двух белых продюсеров плюс профетический голос воспитанника «Ву-Танг Клана». Ортодоксальный уже почти в религиозном смысле хип-хоп.

62



## Brazzaville «Star Called Sun»

По правде говоря, все свои лучшие песни Дэвид Браун написал в 90-х — но родным для нас человеком стал именно в нулевых. Как следствие — перепел своим успокоительным усатым голосом «Звезду по имени Солнце».

63



## Coil «Fire of the Mind»

Поминальная оратория с аккордеоном и машинным хором; мифологическая похоронка для величайших мистиков всех времен. В конце 2010-го эта вещь явочным порядком посвящается памяти не только Джона Бэланса, но и Питера Кристоферсона.

64



## Gnarls Barkley «Crazy»

Как ни круги, виднейший плод творения продюсера Дэнжер Мауса и голосистого увальня Си Ло — любовный неосоул под вихляющий бедрами бас.

65




## Hot Chip «Boy from School»

Манифест нового инфантилизма: самая талантливая поп-группа десятилетия выглядит как дуэт сисадминов, поет про детства чистые глазенки — и сочиняет мелодии, которым и Pet Shop Boys бы позавидовали.

66



## Current 93 «Bind Your Tortoise Mouth»

Самая тихая и лучшая вещь Дэвида Тибета в нулевых. Гитарный перебор, молитвенный наговор — и ощущение, что все чувства этого мира срываются с губ кудрявого лондонского кликуши.

67




## J Dilla «Lightworks»

Из обширного наследия гениального битмейкера, изменившего хип-хоп и предвосхитившего вонки, трудно выбрать что-то одно, но пусть будет этот трек — вышедший на альбоме, который поступил в продажу за три дня до смерти Диллы.

68



## Joanna Newsom «Monkey & Bear»

Травянистый психофолк перерождается в большие формы: девятиминутная сказка под арфу и оркестр, аранжированная Ван Дайком Парксом и озвученная диковинным голосом вечной девочки.

2007

69



## Scott Walker «Cossacks Are»

Открывающий номер самого страшного альбома нулевых: великий певец сумрака Скотт Уокер вернулся с музыкой несусветной и не знающей себе равных. Первые нервные аккорды запоминаются навсегда.

70




## TV on the Radio «Wolf Like Me»

TV on the Radio лучше других свели белый стиль с черным грувом — и выписали блистательную индульгенцию диско-панку. Песня про волка, прущая, как танк.

71



## «Аквариум» «Мама, я не могу больше пить»

Хриплая антиалкогольная отповедь, по уместности сравнимая с публикацией «Москвы — Петушков» в журнале «Трезвость и культура».

72




## Burial «Archangel»

Шедевр дабстепа от продюсера-анонима. Потом станет понятно, что это не вполне дабстеп — но мурашки по коже от захлебывающихся голосов и угрюмой ритмической урбанистики бежать не перестают.

73



## Dolphin «Без нас»

Новый инфантилизм по-русски: дети восстают против взрослых и бьются за потерянную невинность. Упругая драм-машина и волны гитарного лоу-фая: Дельфин никогда не звучал более сухо и более мощно.

74



## Electrelane «In Berlin»

Дождливый нуар дивного девичьего квартета из Брайтона. Неуютная жидкая лунность, переведенная на язык инди-рока.

75



## LCD Soundsystem «All My Friends»

Диско-панк как арт-проект: краутрок, мутантское диско и прочие носители искаженного грува упакованы в семиминутный портрет ночной жизни нью-йоркских модников.

76




## Low «Murderer»

Диалог с Богом в исполнении трех мормонов, служащих патриарками жанра слоукор. Добродетельная песня об убийстве, сыгранная с парадоксальным тихим надрывом.

77



## M.I.A. «Paper Planes»

Этой песней шри-ланкийская террористка победила чарты — и завоевала поп-музыку вообще. Едкий речитатив, бугристая синтетика, семпл из The Clash, ссылка на КГБ — и три пистолетных выстрела в качестве рефрена.

78




## Mika «Relax, Take It Easy»

Безоглядный гей-гимн, пропетый кудрявым ливанским мальчиком. Новая «I Will Survive».

79




## Radiohead «Weird Fishes»

Произведенная Radiohead индустриальная революция несколько заслонила сами песни — а зря. Самое важное в этой вещи — кристальной чистоты дуэт гитары и барабанов; хрустальный звук, из которого иные потом вытаскивали целые альбомы.

80



## Rihanna «Umbrella»

Поп-шлягер десятилетия. С помощью зонта, как выяснилось, можно исправить не только все, что кроме, но и вообще все.

2008

81



## The National «Fake Empire»

The National, по сути, придумали шансон (в лучшем смысле слова) про клерков, горькие песни мужчин в костюмах, допивающих последний стакан. Печальная строчка «Мы живем в полусне в фальшивой империи» в России резонирует особенно.

82




## «Аукцыон» «Ждать»

Из сотрудничества «Аукцыона» с Рибо и Медески получилось много грандиозного шума — но эта песня, где только контрабас, пиликающие клавиши, гитара и несколько трепетных задыхающихся слов, ценнее всех.

83



## Narkotiki «Puma»

«У меня есть сега-мега, и моя судьба — тусить»: ошеломительное и бронебойное кредо жизни местных хипстеров; все то, за что их можно ненавидеть, но лучше — принять и полюбить.

84



## Coldplay «Viva La Vida»

Песня радости и счастья. Вегетарианец и примерный семьянин Крис Мартин символизирует собой примерно все, что случилось в нулевых с рок-музыкой, — но он лучше всех сумел выразить в музыке состояние, когда тебе просто хорошо.

85




## Hercules and Love Affair «Blind»

Исполненный небесным голосом Энтони (см. выше) диско-номер, застрявший на полпути между молельней и будуаром.

86



## MGMT «Kids»

Главное и, возможно, единственное доказательство глобальной состоятельности хипстеров — зудящий мировой хит, сочиненный бруклинскими прощелыгами Голдвассером и ВанВингарденом.

87



## «Кач» «Будут наказаны»

Угрожающий парафраз песни Тимати, вошедший благодаря петербургскому хулигану в поговорку. Ценность трэш-шапито «Кач» в целом, прямо скажем, сомнительна — но здесь ему удалось зажать дух времени в кулак.

88



## «Прогоним песню» «Радио «Маяк»

Написанная на музыку группы Brazzaville и спетая Евгенией Борзых без всякой иронии (ну, почти) бесконечно трогательная песня о любви к Родине.

2009

89



«СБПЧ-Оркестр»
«Это»

Прочитанный скороговоркой душераздирающий монолог о том, что внутри всегда что-то сидит, куда ни прячься. Кирилл Иванов и «Елочные игрушки» собрали в оркестр почти всю новую русскую музыку — и доказали, что она кое-что может.

90



Gui Boratto
«No Turning Back»

Роскошное минимал-техно для девочек: прямая бочка, клавишное сердцебиение и точно изложенное на аппаратном языке ощущение светлой меланхолии.

91



Lady Gaga
«Bad Romance»

Именно после этой песни (и клипа) стало ясно, что Майкл Джексон умер, но дело его живет — в теле необузданной девицы, окончательно ликвидировавшей грань между подлинником и фейком, между поп-музыкой и контемпорари-артом.

92




Lily Allen
«Fuck You»

До ужаса обаятельная матерная отповедь от трагикомической британской девочки со сложной судьбой. В теории адресована Джорджу Бушу-младшему; на практике подходит для всех случаев жизни.

93



Little Boots
«Remedy»

Дискотека нулевых — бесстыжая восьмидесятническая попса авторства девочки из провинциального города Блэкпул, коей (равно девочке и попсе) абсолютно невозможно противостоять.

94



Padla Bear Outfit
«Krol»

«Дальше действовать будем мы» конца нулевых: оголтелый, упрямый панк от самой противоречивой и веской новой русской группы. За счет строчек про Николь группа The Teenagers нечаянно вошла в историю русского рока.

95



The xx
«Islands»

The xx сложили вместе передовое R'n'B и минималистичный постпанк — и получили песни о сексе, в которых пустоты важнее звуков, а красота сколь скромна, столь и неотразима. «Islands» даже перепела Шакира — и даже хорошо.

96



«Винтаж»
«Ева»

Созревшая ностальгия по 90-м: еще никогда русский поп-хит не строили на чужой песне — и никогда это не звучало уместнее. Непрошеная хонтология из уст самой сексуальной певицы страны.

2010

97



Caribou
«Odessa»

Танцы под водой: диско, как будто сыгранное из какой-то обратной перспективы. Деликатная, звонкая и крайне привязчивая вещь. При чем тут Одесса — неясно, но все равно приятно.

98



Noize MC
«Мерседес S666»

Записанная за один день рэп-публицистика про аварию с участием вице-президента ЛУКОЙЛа. Именно после этой песни музыка снова вдруг стала больше, чем просто музыка; именно с этого все началось.

99



Kanye West
«Runaway»

Богемская рапсодия XXI века. Банальная вещь про измену, превращенная в самолюбивый диалог с публикой и с миром. Бит почище, чем у Massive Attack, тост во славу му…аков и симфония автотюна в финале.

100



«Братья шимпанзе»
«Е…нуло»

Год записи неизвестен, песня никогда не издавалась, да и не факт, что группа называется именно так. Тем не менее эти шальные полторы минуты исчерпывающе описывают все, что здесь сейчас происходит. Как меня е…нуло прицепом, ту-ру-ру-ру.

Winston
FREEDOM MUSIC

SUPER JAM SESSIONS

НОЧЬ СВОБОДЫ В ТВОЕМ ГОРОДЕ

10 ДЕКАБРЯ WINSTON FREEDOM MUSIC ЗАВЕРШИЛСЯ ГРАНДИОЗНЫМ ШОУ В МОСКОВСКОМ КЛУБЕ «MILK»

SUPER JAM SESSIONS – оригинальный микс музыкантов из разных стран, электронного звучания и живого вокала, диджеинга и музыкального live шоу. Это яркие эмоции и жажда к экспериментам!

Программу открыли музыканты легендарной брит-поп-группы Kaiser Chiefs с первым опытом диджеинга на большой сцене. Музыканты в полной мере проявили свои способности и таланты.



Супер Джем Сешнз



Именитое британское трио Dirty Vegas, обладатели Grammy и MTV Music Awards, исполнили свои хиты в сопровождении вокала и перкуссии, покорив московских меломанов зажигательностью выступления.



Финальным аккордом WINSTON FREEDOM MUSIC стал видеоэлектронный микс от английского проекта Hybrid Soundsystem и одного из самых выдающихся виджеев планеты HABS AKRAM.

Реклама Freedom Music – Музыка Свободы. Super Jam Sessions – Супер Джем Сешнз

WWW.FREEDOMMUSIC.RU

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

выбор «афиши»:

# 5 подарочных изданий

**David Bowie «Station to Station. Deluxe Edition»**
EMI/Gala Records
*5 компакт-дисков, 3 пластинки и 1 DVD: исполинское переиздание лучшего альбома Боуи, оно же — хроника того, чем артист занимался в 76-м. «Wild Is the Wind» можно услышать в 5 разных вариантах*

**Земфира «Земфира»**
«Мистерия звука»
*Три первых, теперь уже можно сказать — классических, альбома Земфиры в одной упаковке с сердцем на обложке. Бонусом к «Прости меня моя любовь» — «Лондон»*

**The Cure «Disintegration. Deluxe Edition»**
Rhino
*Самый масштабный, чувственный, трагичный и попросту главный альбом Роберта Смита на трех дисках — с демоверсиями и живыми исполнениями песен — в красивой коробке*

**Муслим Магомаев «Избранное»**
Первое музыкальное издательство
*Лучший голос советской эстрады поет на 14 (!) дисках — от кавер-версий песен из «My Fair Lady» до вокально-симфонической композиции «Баллада о маленьком человеке». Буклет — прилагается; как следует из заголовка, это еще далеко не все*

**Neu! «Vinyl Box»**
Groenland
*Виниловое ПСС немецкой краут-роковой группы, придумавшей механический бит «моторик», который теперь используют все кому не лень. Дорого*



Как видно из этой фотографии, Franz Ferdinand скопировали имидж с *Orange Juice* чуть менее, чем полностью

**Orange Juice «Coals to Newcastle»**
Domino

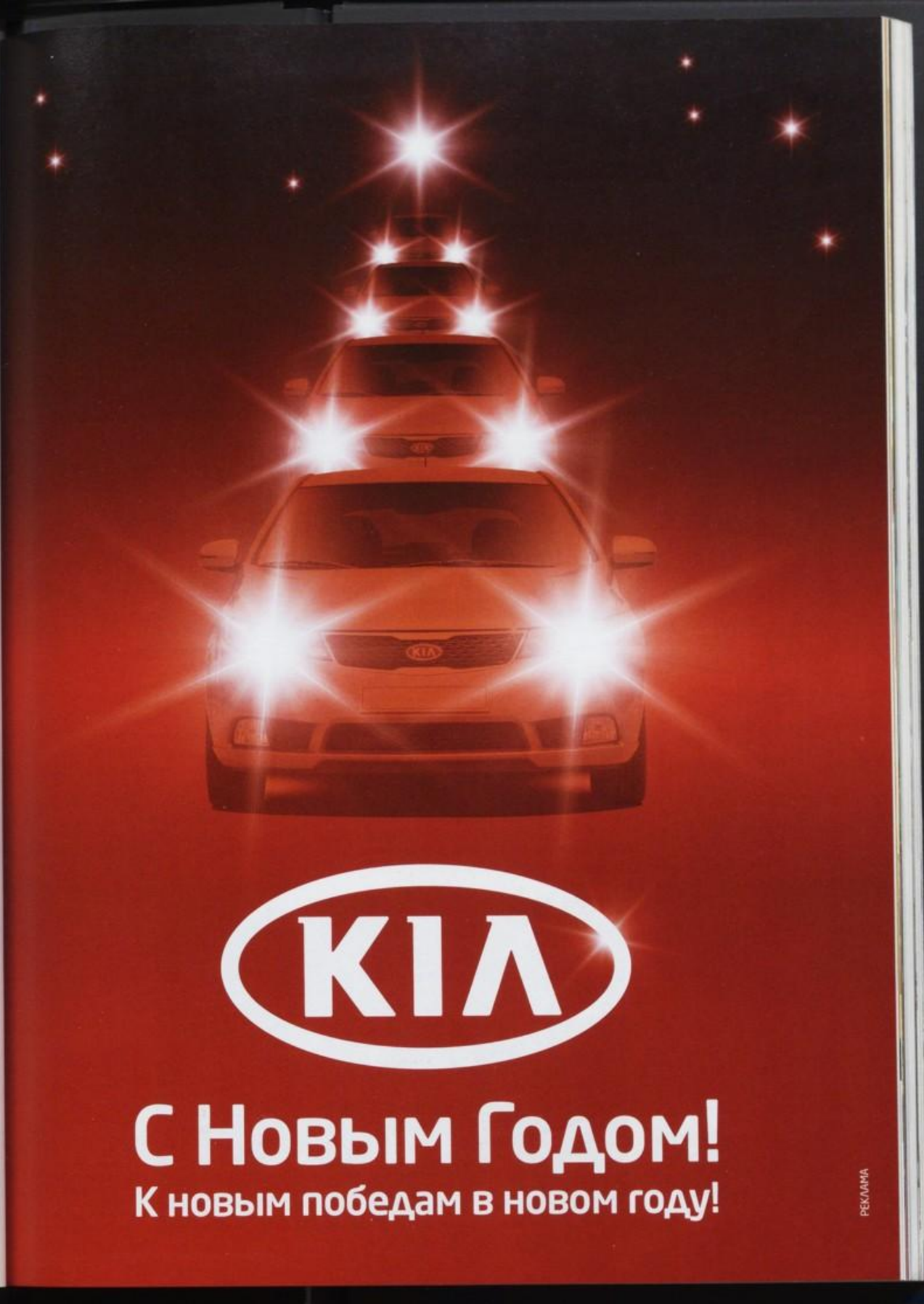
*Исчерпывающая ретроспектива самой изящной группы Британии 80-х*

В конце 70-х в Глазго гитарист The Exploited имел обыкновение гоняться за субтильным басистом Orange Juice с криком: «Поди сюда, сопливый хиппи, я тебя разделаю!» Было за что: номинально принадлежавшие к постпанку, Orange Juice были скорее антипанком — грязи, социальной рефлексии и пролетарскому протесту они противопоставили эстетскую иронию, старорежимно извилистые мелодии и неисправимый оптимизм. Они носили галстуки и твидовые пиджаки, они смотрели через головы The Velvet Underground на вежливые шлягеры 30-х и 40-х, пели про московскую Олимпиаду, адаптировали к своему статному гитарному звуку певучий соул, прыгучий саунд и зыбучий даб, красовались в хит-парадах; они верховодили так называемой «новой поп-музыкой» — и распались в 1985-м, когда стало ясно, что новая поп-музыка звучит совсем иначе. Они были раньше, чем The Smiths, и лучше, чем The Associates. Они протоптали путь будущим шелковым шотландцам под предводительством Belle & Sebastian — и именно в их пиджаки небезуспешно попытались влезть Franz Ferdinand в нулевых.




Вот, пожалуй, и все, что я могу сказать про эту группу, а больше и знать не надо: «Coals to Newcastle» — это семь часов звучания и образцовая, истинно английская мужская красота без налета хрестоматийного глянца и иных перверсий. Разве что три вещи. Первая, формальная: на «Coals to Newcastle» собрано вообще все, что Orange Juice записывали, — четыре альбома, плюс первые (изумительные) синглы, плюс живые записи для Би-би-си. Вторая, содержательная: принято считать, что к последней пластинке группа подрастеряла блеск, так вот, не верьте — да, там нет изначальной пунктирной грации, зато есть удивительный, почти левлещенковский эстрадный аристократизм. И третья, биографическая: импозантный вокалист Эдвин Коллинз после распада Orange Juice занимался сольной карьерой — пока 5 лет назад не пережил два кровоизлияния в мозг. И выжил. И заново выучился говорить, поначалу помня только слова «да» и «нет», имя жены, а также фразу «возможности безграничны». И выпустил в этом году новый альбом. Который, конечно, похуже записей Orange Juice, но послушать его все равно стоит — хотя бы чтоб усвоить, что смерть можно победить и так: с тросточкой в руке, шляпой на голове и джентльменской улыбкой на устах.

В остальном — если вы в принципе готовы потратить на музыку семь часов своей жизни, «Coals to Newcastle» — один из лучших возможных вариантов. Если нет — послушайте хотя бы «Falling and Laughing», «I Can't Help Myself», «Burning Desire», «Flesh of My Flesh», «Poor Old Soul»… Впрочем, тут и правда лучше будет ограничиться многоточием.



рейтинг:

1. Кеша
15915151
прослушиваний
2. Mumford & Sons
11613844
прослушиваний
3. Arcade Fire
11122675
прослушиваний

САМЫЕ ПРОСЛУШИВАЕМЫЕ МУЗЫКАНТЫ 2010 ГОДА ПО ДАННЫМ LAST.FM

Как показывают данные Last.fm, из того, что оркестровый фолк *Mumford & Sons* в России никто не слушает, еще не следует, что они никому не нужны



### «Последние танки в Париже» «Порядок вещей»

vkontakte.ru/club2804

*Мощнейший лирический постпанк от питерского проклятого поэта*

Года три назад я был у лидера «ПТВП», поэта и метафизического хулигана Лехи Никонова, в гостях. В тесной питерской мансарде громко играл тяжелый рэп, рядом с незастеленным матрасом стоял чайник зеленого чая; артист с выкрашенными в черное ногтями цитировал Делеза и Фуко, проводил параллели между собой и Верленом — и костерил граждан РФ. «Эти пидорасы променяли свободу на колбасу! — кричал он. — Я куплю пистолет и буду убивать людей! Хотя нет — зачем пистолет, если у меня есть авторучка?» Тут Никонов осекся и полез под кровать искать карандаш, дабы зафиксировать на бумаге удачную строку.

Про Никонова существует масса историй и похлеще: как милиционеры штурмовали выборгский клуб, требуя выдать обматерившего их певца; как он со сцены Книжного фестиваля зачитывал жестокие стихи про Путина; ну и так далее. Сконструированный Никоновым миф при этом на определенном этапе заслонил музыку его группы — и не сказать, что незаслуженно: начинавшие с оголтелого анархистского панка «ПТВП» в последние годы чуть присмирели и пришли к минорной лирике, вследствие чего на их концерты потянулись угрюмые девочки в темном. Все это не стоило бы рассказывать, если бы в конце 2010-го «ПТВП» не выпустили свой, возможно, лучший альбом. Прежде довольствовавшиеся сырой гитарной жестью Никонов со товарищи тут нарулили себе неслыханный дотоле звук — это нечто среднее между ранними Interpol и поздними Killing Joke, злой мясистый постпанк с безотказными риффами и вкраплениями монохромной электроники (начинается альбом и вовсе с какого-то постдабстепа); еще похоже на то, как если бы «Соломенные еноты» вдруг записались с хорошим продюсером. Никонов отказался от двух своих номинальных козырей, поэтических декламаций и политических прокламаций, и неожиданно выиграл: потрепанный еретик тут именно что поет (как в принципе способен петь человек с зубами, прореженными веществами), выдавая точечные строки типа «в зиму едут поезда», — и поет в основном про любовь (даже в случае песни «Пусть подыхают дети»); любовь, понятую как экзистенциальную, извините, войну, как тотальное обострение. Если начистоту, рок на русском языке в 2010-м никогда не звучал сильнее, чем на этой пластинке. Я понимаю, что нередко злоупотребляю попытками усмотреть в музыке цайтгайст, но Никонов и сам всю дорогу пытался выбить из времени дух, называя конкретные имена и даты. Странное дело — именно на «Порядке вещей», где слово «революция» звучит один раз, а слово «мусора» употребляется в ранге эпитета, где все больше про раненое сердце и вывернутую наизнанку душу, нервозный, застывший в ожидании взрыва воздух эпохи чувствуется лучше всего.



На новом альбоме *«Последних танков в Париже»* их лидер Леха Никонов (в центре) наконец нашел адекватный и современный звук для воплощения своей бесноватой харизмы





символ мягкости для приятных поводов

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



*Алексей Романов и Анна Плетнева, участники группы «Винтаж», о российских артистах*

— Если говорить об итогах года и о песнях, которые заняли место в сердце, то это бессменная госпожа Ева Леонидовна Польна, которая с начала лета своим хитом «Не расставаясь» просто раздирала душу и до сих пор остается там. Артисткой года можно назвать певицу Нюшу, которая, сама того не ожидая, возвела качество в тренд, за что ей колоссальное спасибо. Потому что одним нам на рынке делать это тяжело, а теперь у нас появился достойный соперник и коллега. Ну и открытие года, точнее — рефрешинг и рестайлинг, — Митя Фомин, который вдруг совершил невероятный прорыв в позиционировании себя как личности и как сольного артиста. Таких отколовшихся от коллектива артистов обычно называют «сбитые летчики», а он сумел не только встать на ноги, но и получил в конце года «Золотой граммофон» — и нет сейчас никого ярче.

# 8: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

### De-Phazz

«Шестнадцать тонн», пт 31 декабря, 22.00

*Новый год в коктейльной стилистике*

Немецкий лаунж-коллектив, который последнее десятилетие приезжает сюда не реже раза в год, Москву до сих пор не утомил — сейчас De-Phazz, кажется, популярнее здесь, чем где бы то ни было. На Новый год они — вариант беспроигрышный: необязательная и ненавязчивая музыка для танцев с шампанским и без лишней пошлости, что буйным цветом расцветает на большинстве праздничных корпоративов.

### Краснознаменная дивизия имени моей бабушки

China Town, пт 31 декабря, 23.00

*Новый год с хорошей новой русской группой*

Московская группа, в составе которой выступает до тринадцати человек, выглядит как настоящий волшебный фолк-оркестрик и ориентируется на дерзновенный канадский инди-рок в духе Arcade Fire, переигрывает в таком ключе любимые песни похожих по духу зарубежных групп и сочиняет собственные — вполне под стать. Для группы с относительно небольшим стажем «КДИМБ» играют на удивление слаженно, а уж очаровать способны кого угодно. Возможно, лучший вариант для встречи Нового года вне дома.

### Robotnik

Gogol', ср 5 января, 20.00

*Синтипоп с экспериментами*

Ирландский юноша Крис Моррин выступает с лэптопом и гитарой и играет неплохой электропоп, периодически разбавляя его отсылками то к рейву, то к тви-попу, а то и вовсе романтическими фортепианными интерлюдиями. Такой поп-музыки — сделанной на коленке, условно современной, но не гонящейся за новыми веяниями — было пруд пруди еще лет пять назад, а сейчас как-то даже не хватает.

### The Others

«Шестнадцать тонн», ср 5 января, 23.30

*Ничем не примечательный дабстеп*

Британский дуэт The Others (не путать с британской же гаражной группой) — яркий пример средней руки дабстеп-продюсеров, поднятых на щит в 2006-м, когда жанр переживал расцвет, да так и оставшихся субкультурными героями, про которых не забыли разве что самые упрямые пуристы жанра. Грубо говоря, The Others как «пилили», используя один и тот же бит и резкий квакающий бас, четыре года назад, так и «пилят» — и сейчас уже даже не качает, просто скучно.

### Agora Fidelio

Tabula Rasa, чт 6 января, 19.00

*Печальный рок на французском*

Вокалист не так давно навещавших столицу My Own Private Alaska Матье Мьежевилль привозит теперь другую свою группу (всего у него их три). В отличие от эпичного скримо-рока MOPA, Agora Fidelio играют музыку спокойную и несколько даже унылую — Матье здесь не кричит, а скорее проговаривает тексты, опираясь на разговорную традицию французского шансона, под аккомпанемент расфокусированного, однообразного построка.

### Fun

Актовый зал, пт 7 января, 19.00

*Американский по духу нойз-рок из Хельсинки*

То обстоятельство, что финское трио записывается на студии американца Стива Альбини, — само по себе необходимое и достаточное определение. Первые же возникшие ассоциации — чеканный, плотный, без особых украшательств и отходов от канона традиционный альтернативный рок словно из девяностых — на сто процентов верны. Занятые сразу в нескольких составах участники группы за 10 лет существования Fun выпустили всего три альбома — последний из них, «New 13», они и покажут в столице.

### Алина Орлова

«Шестнадцать тонн», пт 7 января, 21.00

*Жеманные девичьи баллады из Литвы*

Концерты красивой рыжей девушки из Вильнюса пользуются в Москве устойчивым спросом — и не только из-за ее красоты. Молодая певица, изначально удивившая многих не по годам уверенными душещипательными балладами на трех языках и подкупающей подачей, с лету превратилась в большую артистку и полюбилась равно публике и критике. С тех пор она постоянно движется вперед — сочиняет много новых песен, отлично перепевает чужие, выступает то с камерным составом, то чуть ли не с оркестром и, кажется, становится только лучше. На Рождество ее трепетные песни под фортепиано и деликатное заламывание рук должны прийтись как нельзя кстати.

### Встреча рыбы

China Town, сб 8 января, 21.00

*Еще одна хорошая молодая русская группа*

«Встреча рыбы» появилась пять лет назад в Челябинске, но до недавних пор была известна лишь локально. Хотя достойна большего — музыканты нетривиальным образом сводят вместе поэтику и надрыв раннего русского рока, саксофон, скрипку и гибкую, подвижную синтетику, отлично со всем этим управляются и вообще звучат довольно необычно и бодро для мейнстрима (при этом имеют все шансы им стать); отдельно хочется отметить лирику — местами почти плакатную, неуютную, но при этом абсолютно внятную прямую речь, которая совершенно музыке не вредит.

# 2: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

### Малена Эрнман, Теодор Курентзис и оркестр Musica Viva

Дворец на Яузе, пт 31 декабря, 19.00

*Новогодние зонги*

Большой вокальный концерт придумал к праздникам Теодор Курентзис. Главная героиня вечера — колоратурное меццо Малена Эрнман, не погнушавшаяся выступить за Швецию на московском «Евровидении», — исполняет помимо классики и джаз, и шансон. Примерно такой жанровый диапазон будет и здесь: от зонгов Вайля — к Перселлу, от Баха — к изящным и непростым «Folk Songs» Лучано Берио.

### Бернат Виванкос и хор мальчиков Escolania de Montserrat

Римско-католический кафедральный собор, вс 9 января, 19.30

*Хор монастыря Монсеррат*

Хор мальчиков из аббатства Монсеррат выступает в своем монастыре в сердце Каталонии практически каждый день, изредка выбираясь на гастроли, но обычно не дальше Мадрида. Так что их концерт — прекрасная возможность услышать католическую литургию в несравненно ангелическом исполнении. Интересная деталь: прежде чем прийти в лоно церкви, хормейстер L'Escolania был композитором-спектралистом.

PHILIPS

# ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ

*Как человек становится Одержимым звуком и что это означает — стремление удовлетворять свои меломанские потребности или что-то иное? И что такое современные технологии для тех, кто ценит максимально чистый и реалистичный звук? Пусть об этом скажут те, кого по праву можно назвать Одержимые звуком, — наши звездные эксперты и инженеры компании PHILIPS.*



Стив Лиллиуайт, музыкальный продюсер, сотрудничавший с Siouxsie & the Banshees, Ultravox, The Rolling Stones, Morrissey и MGMT.

**«Да, я делал это — ведь и сейчас, и тогда я был по-настоящему одержимым. Одержимым звуком — его кристальной чистотой, объемом и разнообразием оттенков...**
**С кем бы я ни работал — неважно, неизвестная панк-команда или музыканты уровня The Rolling Stones, — я всегда уделял огромное внимание звуку. Это выражалось как в постоянном поиске новых звуков, так и в стремлении сделать качество звучания совершенным, то есть максимально приближенным к оригиналу.**
**Мое оборудование в то время... О, это горы проводов, десятки различных усилителей, какие-то невообразимые предметы, из которых я пытался извлекать новые звуки, паяльники и другие подручные инструменты. В этом хаосе удавалось найти возможность сделать звук кристально чистым и интересным».**

Мог бы Стив поверить тогда, в 70-е и 80-е, что появится такая технология от PHILIPS, как Ambisound... Превосходный многоканальный объемный звук с меньшим числом колонок, без ограничений, связанных с планировкой и размерами помещения, без путаницы со множеством проводов и колонок. Все те, кто пользуется домашним кинотеатром с этой технологией, впечатлены его объемным звуком, не зависящим от местонахождения слушателя и дизайна помещения. Просто невероятно, как шесть встроенных усилителей позволяют звуковым эффектам звучать настолько естественно.



Джефф Фостер, музыкальный продюсер, обладатель трех премий «Грэмми» и множества других наград.

**«Когда я начинал, то не ставил себе цель заполучить контракт со множеством нолей в сумме чека. Просто стремился добиваться совершенства звучания. Всегда и везде».**

«Всегда и везде» — этот слоган отлично подходит для описания технологии FullSound от PHILIPS, которая восстанавливает все детали сжатой музыкальной записи в формате mp3, в значительной степени обогащая и улучшая звучание и устраняя даже малейшие искажения за счет особых алгоритмов обработки звука.

Дома, на улице, в транспорте — FullSound гарантирует невероятное качество вашей любимой музыки. Всегда и везде.

Те, кого по праву можно назвать Одержимые звуком, — наши эксперты и инженеры компании PHILIPS — могут назвать десятки и сотни различных нюансов работы со звуком. Но главный из них (и в этом все наши эксперты единодушны) — одержимость самыми передовыми технологиями. Только с их помощью можно выполнять свою работу первоклассно, делая счастливым себя и миллионы людей вокруг.









ЭКСПЕРИМЕНТ

# 5IVE АЛЕКСАНДР ВЕЛЕДИНСКИЙ



## «Этот проект в целом эксперимент и для меня лично тоже»

Александр Велединский — один из самых непредсказуемых режиссеров и человек нестандартной творческой судьбы. В его первой короткометражке «Ты да я, да мы с тобой» (2001) Сергей Маковецкий и Владимир Стеклов снялись бесплатно, за идею. Оказалось, не зря — картина стала участником программы «Особый взгляд» 54-го Каннского фестиваля. Вместе с друзьями Алексеем Сидоровым и Игорем Порублёвым стал соавтором сериала «Бригада». Картиной «Живой» завоевал внимание критиков, большинство из которых оценили фильм как «Лучший русский фильм 2006 года». Сейчас мы встретились с режиссером, чтобы подтвердить то, что Велединский затеял новый эксперимент.

**Александр, над чем вы сейчас работаете?**
Только что закончил съемку мини-фильма для кинопроекта «Эксперимент 5IVE». Пять режиссеров делают пять маленьких фильмов по пять минут.

**Почему вы заинтересовались участием в этом проекте?**
Меня пригласил продюсер Артем Васильев, которого я очень уважаю за его работы в кино и вообще по-человечески уважаю. А заинтересовала в первую очередь хорошая компания участников этого кинопроекта. Остальные фильмы снимают Алексей Попогребский, Петр Буслов, Игорь Волошин и Андрей Звягинцев.

**Вы сами смотрите фильмы кого-то из перечисленных режиссеров?**
Все смотрю. Все люди с именами, все своеобразны, интересны, всех я уважаю и ценю их картины. Не могу сказать, что мне все фильмы нравятся, но и мои фильмы тоже не могут нравиться всем, это нормально. А то, что стилистика каждой картины в рамках этого кинопроекта будет разной, так это здорово!

**Я кое-что уже выяснила заранее. Например, что начинаться все фильмы будут с одного и того же кадра. На экране появляется часть фотообъектива, видоискатель, вспышка. Через несколько секунд появляется фотография, которую тут же помещают в черный конверт, а на черном фоне всплывает название очередной новеллы.**
Да, все верно. У нас общая вводная, но сценарии и воплощение — совершенно разные. Вы признанный мастер зрителя провоцировать на сильные эмоции…
Но ведь только ради одного этого и стоит работать…

> Этот кинопроект и сам по себе эксперимент, и лично для меня тоже. Я пробую свои силы и снимаю в совершенно новой для меня стилистике и эстетике. Но даже в эту стилистику я хочу вдохнуть жизнь и человеческую историю.

**…кроме того, у вас такие нестандартные творческие задачи. Лимонова, например, экранизируете. Автор весьма сложный для экранизации.**
Не совсем с вами соглашусь. Когда читаешь Лимонова, то понимаешь, что он пишет монтажно.

**Это значит, в кинематографической манере пишет?**
Да. Но это ошибка, когда думаешь, что этот текст легко экранизировать. Вот такой присутствует подвох. Я это понял только когда начал снимать и монтировать картину «Русское». Это кажущаяся легкость, на самом деле. Мой главный учитель, Федор Михайлович Достоевский, писал детективные истории, но на самом деле, конечно, это не детективы вовсе (улыбается).
А я пытаюсь учиться у него. За внешним увлекательным сюжетом надо рассказывать о чем-то важном.

**В проекте «Эксперимент 5IVE» этот прием будет использовать?**
В общем, да. Этот кинопроект и сам по себе эксперимент, и лично для меня тоже. Я пробую свои силы и работаю в совершенно новой для меня стилистике и эстетике. Снимаю комикс. И это точно будет черно-белый фильм с какими-то незначительными вкраплениями цвета. Снимается у меня в фильме замечательный артист — Алексей Филимонов, которого вы помнят по картине «Кислород» Вани Вырыпаева. А нашел его Петя Буслов и впервые снял в «Бумер. Фильм второй».

**А бывает у вас такое, что вы уже заранее видите кого-то определенного в той или иной роли?**
Конечно, такое случается. Максима Лагашкина я снимаю постоянно со времен многосерийного фильма «Закон», Витя Раков снимался у меня в трех картинах, Андрюша Чадов в двух картинах снялся. А для этого фильма Андрюша типажно не подходил на роль. Это я вам заранее отвечаю, потому что все спрашивают, почему я Чадова не позвал сниматься.

**Жанр короткого метра для вас привычен, вы же стали известны благодаря своей короткометражке «Ты да я, да мы с тобой».**
Да, вполне привычен. Короткий жанр — это как анекдот. Это один серьезный сюжетный поворот. Хотя, я всегда говорю, что когда работаешь над тем или иным проектом, совершенно не важен формат, важно твое отношение к тому, что ты делаешь. Либо ты халтуришь, либо нет. Я не умею халтурить ни в своей работе, ни когда помогаю кому-то.

**Когда мы получим возможность увидеть ваш эксперимент в итоге?**
Уже в начале следующего года, в марте.

Ощущения непредсказуемы
Каждый чувствует вкус по-разному


Реклама

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

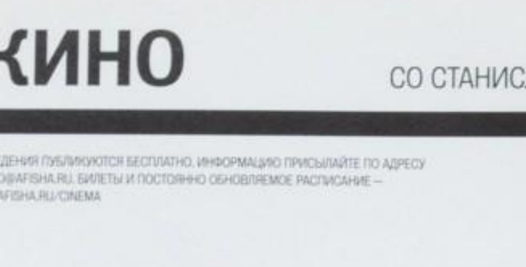
ТЕКСТ: СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ, ПЕТР ФАВОРОВ

# 50 кадров нулевых

## «Афиша» составила историю кинематографа 2000-х в картинках

2001

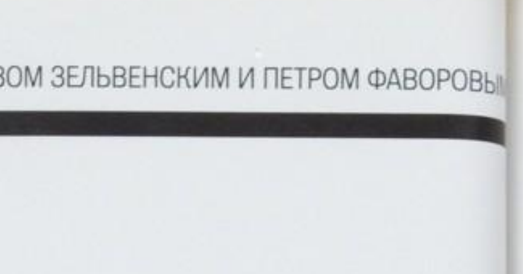
1



«Любовное настроение» Вонга Кар Вай

Миссис Чан и мистер Чоу впервые сходили в кафе и поговорили о галстуках ее мужа и сумочках его жены

2



«Амели» Жан-Пьера Жене

Садовый гном шлет привет с Красной площади

3



«Сестры» Сергея Бодрова-мл.

Свете является бог из машины и спрашивает: «Слышь, малая, никакая тварь тебя не обижает здесь?»

4



«Платформа» Цзя Чжанкэ

Реформированная танцевальная группа дает выездные представления под локализованную версию песни «Чингисхан»



5



«Пианистка» Михаэля Ханеке

Эрика режет гениталии бритвой

6



«Мир призраков» Терри Цвигофф

«Дорогой Джош, мы зашли, чтобы трахнуть тебя, но тебя не было дома. Значит — ты гей. Тиффани и Эмбер»

7



«Малхолланд-драйв» Дэвида Линча

Переговоры режиссера с инвесторами срываются из-за неправильного эспрессо

8



«Гарри Поттер и философский камень» Криса Коламбуса

Гарри и Рон побеждают тролля в женском туалете, засунув ему в нос волшебную палочку

2002

9



«Семейка Тененбаум» Уэса Андерсона

Ричи Тененбаум на семейном совете предлагает приютить блудного отца

10



«Донни Дарко» Ричарда Келли

Донни впервые навещает мистический кролик и обещает конец света через 28 дней 6 часов 42 минуты и 12 секунд

11



«Необратимость» Гаспара Ноэ

Алекс опрометчиво зашла в подземный переход в вечернем платье

12



«Особое мнение» Стивена Спилберга

Андертон дерется над конвейером, который он покинет на пока несуществующем автомобиле

13



«Куклы»
Такеши Китано

Состарившийся якудза приходит на скамейку, где девушка слишком долго ждала его каждую субботу

14



«Боулинг для Колумбины» Майкла Мура

Майкл Мур пришел в гости к Чарлтону Хестону

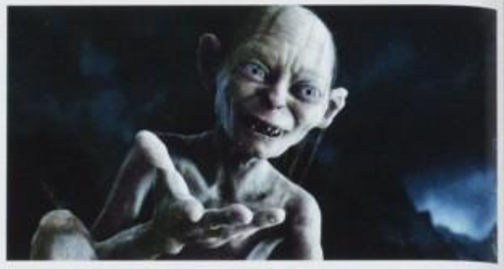
15



«Двойная рокировка»
Алана Мака, Эндрю Лау

«Крот» в полиции и «крот» в мафии случайно встречаются в магазине аудиоаппаратуры

16



«Властелин Колец: Две крепости»
Питера Джексона

Пока Фродо с Сэмом спят, Горлум обсуждает планы на будущее со своим отражением

2003

17



«Догвиль»
Ларса фон Триера

Граждане Догвиля решают на всякий случай посадить Грейс на цепь

18



«Воспоминания об убийстве»
Пон Чжун Хо

Сейчас из Америки придут анализы ДНК — и самосуд не состоится

19




«Бумер»
Петра Буслова

Региональная милиция пытается использовать незаконные методы для личного обогащения

20



«Убить Билла», часть 1
Квентина Тарантино

Невеста только что покинула «Дом голубых листьев»

21



«Слон»
Гаса Ван Сэнта

Джон замечает, что двое соучеников направляются в школу с подозрительными сумками

22



«Трудности перевода»
Софии Копполы

К Бобу Харрису в баре отеля «Хайатт» подсаживается симпатичная блондинка

23



«Реальная любовь»
Ричарда Кертиса

Премьер-министр произносит речь о маленькой, но гордой Англии, давшей миру Шекспира и Гарри Поттера

24



«Олдбой»
Пак Чан Вука

О Дэ Су, обнаружив свою тюрьму, готовится пустить в ход молоток

2004

25



«Страсти Христовы»
Мела Гибсона

Магдалина видит чудо о парящем над землей кресте

26



«Вечное сияние чистого разума»
Мишеля Гондри

Джоэл погружается в детские воспоминания и кухонную раковину

27



«Головой о стену»
Фатиха Акина

Кахит въезжает на машине в стену под «I Feel You» Depeche Mode

28



«Настройщик»
Киры Муратовой

Лина кормит бомжиху свеклой с ананасами

29



«Пила: Игра на выживание» Джеймса Вана

Труп, лежавший на полу, неожиданно поднимается

30



«Ходячий замок» Хаяо Миядзаки

Эгоцентричный волшебник создает сложности для своих друзей

2005

31



«Дитя» братьев Дарденн

Брюно наконец удается продать коляску

32



«Оправданная жестокость» Дэвида Кроненберга

Во время ограбления кафе у Тома вдруг просыпаются необычные рефлексы

33



«V значит «вендетта» Джеймса МакТига

Иви выходит из заключения новым человеком с революционными идеалами

34



«Кальмар и кит» Ноя Баумбаха

Уолт исполняет на вечере школьной самодеятельности песню Pink Floyd «Hey You» под видом собственной

2006

35



«Кирпич» Райана Джонсона

Брендан находит возле тоннеля мертвую Эмили

36



«Черная книга» Пола Верхувена

Свободные голландцы собираются облить нацистскую подстилку Эллис из чана с дерьмом



37



«Борат» Ларри Чарлза

Борат Сагдиев загорает в родной деревне

38



«Казино «Рояль» Мартина Кэмпбелла

Вескер жалуется Бонду, что у нее на руках кровь

2007

39



«Зодиак» Дэвида Финчера

Зодиак собирается зарезать пару, отдыхающую на природе

40



«Груз 200» Алексея Балабанова

Журов привез труп жениха

41




«SuperПерцы» Грега Моттолы

МакЛовин пытается непринужденно приобрести алкоголь

42



«4 месяца, 3 недели и 2 дня» Кристиана Мунджу

Эмбрион отправляется в мусоропровод

43



«Старикам тут не место» братьев Коэн

Антон Чигур играет с продавцом в орлянку на его жизнь

44



«Нефть» Пола Томаса Андерсона

Дэниел Плейнвью проходит через публичное покаяние

2008

45



«Залечь на дно в Брюгге» Мартина МакДонаха

Кен тщетно пытается пройти на башню Белфорд за 4 евро 90 центов вместо положенных пяти

46



«ВАЛЛ•И» Эндрю Стэнтона

Сентиментальный робот смотрит «Хелло, Долли!»

47



«Вики Кристина Барселона» Вуди Аллена

Скоро Кристину стошнит, и свидание будет провалено

48



«Гран Торино» Клинта Иствуда

Уолт Ковальски расстреливает хулиганов из пальца

2009

49



«Хранители» Зака Снайдера

«Это не меня заперли с вами, это вас заперли со мной»

50



«Пророк» Жака Одиара

Малик только что предсказал смерть оленя



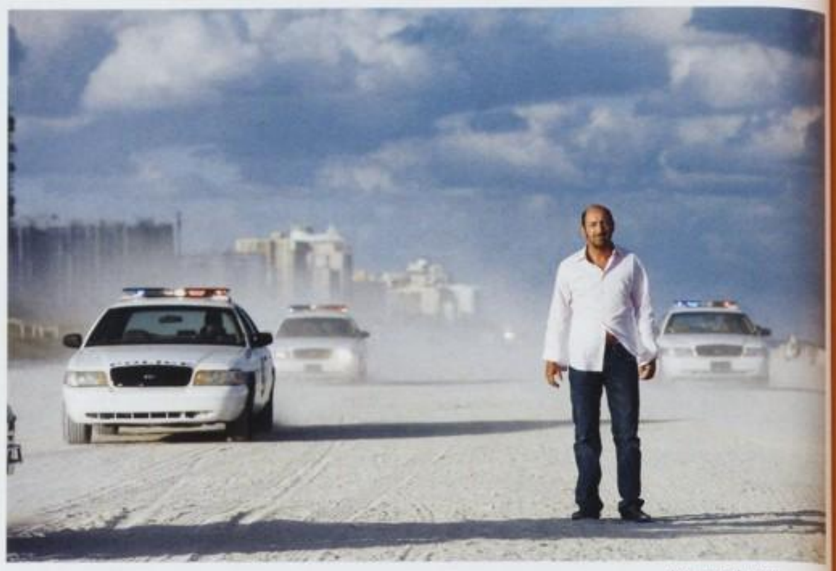

сборы:

1. Хроники Нарнии: Покоритель зари
   $24 млн
2. Турист
   $16 млн
3. Рапунцель: Запутанная история
   $14 млн

СБОРЫ В США С 10 ПО 12 ДЕКАБРЯ

Анджелина Джоли проходит по фильму *«Турист»*, как по подиуму





Французский комик Кад Мерад в фильме *«Выходные!»* делает вид, что играет в американском фильме

**Выходные!**
(R.T.T.)
Фредерик Берт. В ролях Кад Мерад, Мелани Дуте, Маню Пайе, Франсис Рено, Натали Леви-Ланг, Пьер Лаплас. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
с 30 декабря

*Приключенческий ромком про французов в Америке*

Парижанина Артура (Мерад), продавца туристического снаряжения, бросает многолетняя подруга ради франкоамериканца на спортивной машине — уже на днях они собираются пожениться на вилле его отца в Майами. Артур берет отгул и летит во Флориду, чтобы помешать свадьбе. Туда же летит Эмили (Дуте), воровка, только что выкравшая из музея полотно и засунувшая его в аэропорту в Артурову сумку. За ней следуют трое из службы безопасности музея.

Несмотря на то что большая часть действия разворачивается в Штатах, героям почти не приходится переходить на английский, поскольку в их небольшой компании уже распределены все нужные амплуа: охотники, жертвы, любовники. Перелет через океан действует на них как-то психосоматически: у одного просыпается страх высоты, у другого — водобоязнь, третий и вовсе становится гомосексуалистом. Некоторую истероидность приобретает и сюжет: всем понятно, что должно произойти, но еще целый час нужно как-то проводить время. Поэтому самолет садится чуть в сторонке, вожделенный холст лихорадочно переходит из рук в руки, беглецы долго тащатся по болоту, потом на катере по Мексиканскому заливу. Мерад — одно из самых симпатичных лиц в нынешней французской комедии, а Дуте — красивая женщина, но вместе они, прямо скажем, не тянут на героев «Африканской королевы», и когда небоскребы Майами все же появляются на горизонте, приходится отбросить все приличия. «А ты ничего», — вдруг замечает она. «Да и ты тоже», — отвечает он; начинает играть Фрэнк Синатра. Преследователям тоже совершенно нечем заняться, поэтому главному из них ежеминутно звонит жена и сообщает, что у нее отошли воды. Но все равно к тому накалу бесстыдства, который вытягивает лучшие голливудские фильмы такого типа (а в 70–80-е порой вытягивал и французские), «Выходным» не удается даже подобраться. Ближе к финалу и неотвратимому эпилогу в духе рекламного ролика «Баунти» закадровая музыка звучит уже почти без пауз — кажется, сам фильм натянул наушники, чтобы было менее неловко. *Станислав Зельвенский*

ПРЕВРАТИ ДОЛГИЕ НОЧИ
В СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ
НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU

ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ* ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ
НА ДРУГУЮ СТОРОНУ ЗЕМЛИ
И ДРУГИЕ ЯРКИЕ ПРИЗЫ

ВВЕДИ КОД PNJ88847N2I7 НА САЙТЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ БОНУС
РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ ЛЮБЫХ ПАЧЕК СИГАРЕТ CHESTERFIELD
НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU ИЛИ ОТПРАВЛЯЙ ИХ ПО SMS НА 1770
ВОПРОСЫ? ЗВОНИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО 8 (800) 200-23-23

*ПО ИТОГАМ КОНКУРСА

РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С 25.10.2010 ПО 31.01.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ С 25.10.2010 ПО 30.06.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ИЛИ ВЫИГРЫШЕЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОГРАММЫ, СРОКАХ, МЕСТЕХ, ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ — ИЩИ НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

## Знакомство с Факерами-2

(Little Fockers)

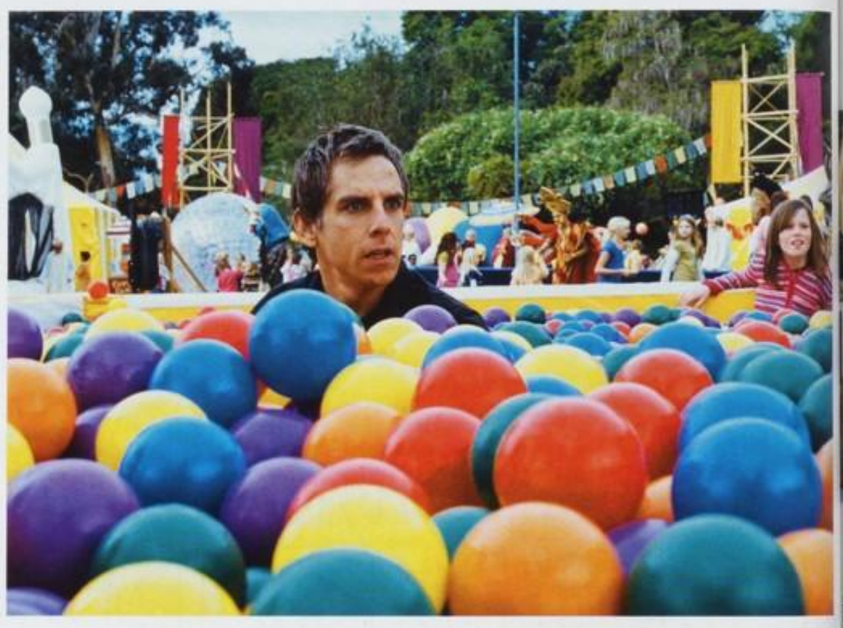
Пол Вайц. В ролях Бен Стиллер, Роберт Де Ниро, Джессика Альба, Оуэн Уилсон, Дастин Хоффман, Харви Кейтель, Лора Дерн, Барбра Стрейзанд, Тери Поло. США, 2010, дублированный
с 27 декабря

*Третье «Знакомство», в котором все уже давно знакомы*

Грег Факер (Стиллер) и Пэм Факер, в девичестве Бернс (Поло), готовятся к пятому дню рождения своих двойняшек. Джек Бернс (Де Ниро) заканчивает составление генеалогического древа и ищет нового главу клана себе на смену. Берни Факер (Хоффман) неожиданно уехал в Испанию якобы изучать фламенко, а по убеждению его жены Роз Факер (Стрейзанд) — бороться с мужским климаксом. В этот момент на горизонте появляется игривая сотрудница отдела маркетинга крупной фармацевтической корпорации (Альба), которая предлагает медбрату Факеру сначала поучаствовать в продвижении препарата для улучшения эрекции у сердечников, а потом и многое, многое другое.

В первых двух частях («Знакомство с родителями» и «Знакомство с Факерами») семьи Факер и Бернс прошли все ритуальные стадии соединения в одну ячейку общества и более-менее разрешили имевшиеся между ними существенные мировоззренческие конфликты. В результате «Знакомству с Факерами-2» достался куда менее графичный сюжет, который из вредности можно было бы назвать ненужным повторением прежних конфликтов, а по доброте душевной — просто семейной жизнью. Новый для фильмов про Факеров режиссер Вайц (старший из братьев, снявших «Американский пирог» и «Мой мальчик»), будто почувствовав эту перемену, резко убавил с бесстыдным весельем и снял ленту не то что б очень смешную, а скорее трогательную — и из-за того, как сильно начинают напоминать друг друга персонажи Стиллера и Де Ниро, и из-за того, что примерно любой фильм с настолько легендарным составом пожилых актеров так или иначе берет за душу. С другой стороны, если, как намекают в финале, будет и четвертая часть, про то, как все персонажи съехались и стали жить вместе, — это уже будет чистый дом престарелых, не трогательно, а грустно.
*Петр Фаворов*

Самый волнующий момент «*Факеров*»: где-то под мячиками Де Ниро кружит вокруг Стиллера, изображая фильм «Челюсти»



### СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



**«Зеленый шершень»**
Мишеля Гондри,
с 3 февраля



**«Черный лебедь»**
Даррена Аронофски,
с 17 февраля



**«Неизвестный»**
Жауме Коллет-Серра,
с 17 февраля



**«Потустороннее»**
Клинта Иствуда,
с 24 марта


АНТОНИО БАНДЕРАС ДЖОШ БРОЛИН ЭНТОНИ ХОПКИНС ДЖЕММА ДЖОНС ФРИДА ПИНТО ЛЮСИ ПАНЧ НАОМИ УОТТС



ТЫ ВСТРЕТИШЬ ТАИНСТВЕННОГО НЕЗНАКОМЦА

ФИЛЬМ ВУДИ АЛЛЕНА



MEDIAPRO, VERSÁTIL CINEMA & GRAVIER PRODUCTIONS ANTENA 3 FILMS & ANTENA 3 TV DIPPERMOUTH "YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER" ANTONIO BANDERAS JOSH BROLIN ANTHONY HOPKINS GEMMA JONES FREIDA PINTO LUCY PUNCH NAOMI WATTS JULIET TAYLOR PATRICIA DICERTO GAIL STEVENS, CSC BEATRIX ARUNA PASZTOR ALISA LEPSELTER JIM CLAY VILMOS ZSIGMOND, ASC. MERCEDES GAMERO JACK ROLLINS JAVIER MENDEZ HELEN ROBIN NICKY KENTISH BARNES LETTY ARONSON STEPHEN TENENBAUM JAUME ROURES WOODY ALLEN

В КИНО С 27 ЯНВАРЯ

100.1 fm

imagina

*электронные билеты* в кино на afisha.ru

сборы:

1. Хроники Нарнии: Покоритель зари
   243 млн р.
2. Рапунцель: Запутанная история
   77 млн р.
3. Убойные каникулы
   43 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 9 ПО 12 ДЕКАБРЯ



Мышь Рипчип в *«Покорителе зари»* — носитель высших этических принципов



*Катрин Денев* в тренировочном костюме вызывает изумление не только у мужа-капиталиста

**Отчаянная домохозяйка**

(Potiche)

Франсуа Озон. В ролях Катрин Денев, Жерар Депардье, Фабрис Лукини, Карин Виар, Жюдит Годреш, Жереми Ренье, Сержи Лопес. Франция, 2010, субтитры

с 6 января

*Почти забытый жанр — очень смешной Озон*

1977 год в провинциальном городке на севере Франции. Сюзанна Пюжоль (Денев), жена директора местного градообразующего предприятия (зонтичной фабрики), делит свое время между джоггингом, уходом за большим буржуазным домом и сочинением трогательных четверостиший про бельчат. Дети — сучка-дочь (Годреш) и манерный сынок (Ренье, «Дитя») — считают ее несовременной и обзывают potiche, то есть декоративной вазой. Муж-истерик (Лукини, «Персеваль Галльский») занят исключительно угнетением трудового коллектива и интрижкой с секретаршей (Виар). Когда справедливый гнев рабочих во главе с депутатом-коммунистом Бабеном (Депардье) выплеснется наружу и доведет угнетателя до инфаркта, мадам Пюжоль наденет воздушное розовое платье, хорошо знакомое товарищу Бабену по одному волнующему приключению их бурной молодости, — и станет родной матерью сначала коллективу, потом городу, а там, глядишь, замахнется и на всю Францию.

Выходящая на экраны через месяц после «Убежища» картина Франсуа Озона — это, к счастью, совсем другой Озон: реаниматор театральных курьезов, режиссер «8 женщин» и «Капель дождя на раскаленных скалах». Как и в «Женщинах», он обращается к наследию французского бульварного театра XX века, как и в «Каплях», пытается разобраться в чем-то через тщательно воссозданные декораторами и костюмерами 70-е, только не немецкие, а французские. Во Франции «Домохозяйка» явно укоренена в политическом моменте: беспорядки по поводу трудового законодательства, скандальные цитаты из Саркози в репликах Лукини, аллюзии на избирательную кампанию Сеголен Руаяль. С нашей же колокольни невозможно даже понять, правый это фильм или левый, — вроде как капиталисты плохие и глупые, но в конце героиня возглавляет буржуазный реванш, торжествующе исполняя песню «Жизнь прекрасна» Жана Ферра. Все это, однако, не мешает радоваться чистой радостью, глядя на то, какую бездну удовольствия получает Денев, и веселиться неподражаемо французской забаве — гордящемуся своей глупостью сентиментальному фарсу про трудовые отношения, феминизм и кризис политической системы. *П.Ф.*


ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ВАШЕМ МОНИТОРЕ

LED-монитор LG E50VR с инновационной технологией SUPER+ Resolution* – новый шаг в эволюции качества изображения. Теперь Вы сможете смотреть фотографии, видео- и DVD-фильмы стандартного разрешения в HD-качестве даже на полном экране. Встроенная функция Dual Web** позволит Вам разделить экран на 2 рабочих стола, а подставка-трансформер поможет удобно установить монитор в любом месте. Наслаждайтесь потрясающе реалистичным и ярким изображением, ведь Ваши глаза достойны лучшего.

DISCOVER THE UNDISCOVERED***



LED

SUPER+ Resolution

Монитор LG E50VR
www.lg.ru

LG Life's Good

Dual WEB Двойной экран
MEGA CONTRAST RATIO Высокий контраст
FULL HD Native Resolution Изображение высокого разрешения
HDMI Мультимедийный интерфейс высокой четкости
2 способа установки

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

* Супер+ Разрешение
** Дуал Веб
*** Постигнуть неведомое

**Трон: Наследие**
(TRON: Legacy)
Джозеф Косински. В ролях Гарретт Хедлунд, Джефф Бриджес, Оливия Уайлд, Брюс Боклейтнер, Бо Гарретт, Майкл Шин. США, 2010, дублированный
с 27 декабря

*Сиквел эпоса о жизни компьютерных программ*

Кевин Флинн (Бриджес), программист и глава соответствующей корпорации, бесследно исчез в конце 80-х, оставив богатой сироткой сына Сэма (Хедлунд). Спустя 20 лет Сэм случайно отправляется на поиски блудного отца в киберпространство и застает ужасную картину: программа по имени Клу (Бриджес), написанная Кевином и поэтому выглядящая как тот в молодости, установила в цифровом мире полицейскую диктатуру. Сам Кевин живет в изгнании, содержит симпатичную юную программку (Уайлд) и уже не чает выбраться в реальный мир.

Как нередко бывает, сиквел легендарного — у него, похоже, больше поклонников, чем зрителей, — в определенных кругах фильма оказался скорее ремейком: сюжет почти идентичен и откровенно второстепенен, главное — гонки и прочие игры, переснятые по современным стандартам. Плюс 3D, которое включается при входе в киберпространство. Плюс аттракцион с Бриджесом, для одной из ролей омоложенным на четверть века. «Трон» 1982 года при всей своей смехотворности (он, в общем, про то, как компьютерные программы играют во фрисби) лучился своеобразным восьмибитным обаянием: там были какие-то странные находки, отличный финальный кадр, наконец, пресловутый дизайн — из которого вырос, в частности, визуальный образ Daft Punk, прилежно озвучивших «Наследие». Чего там точно не было, так это звериной серьезности, превратившей фильм Косински из потенциально забавной экранизации «Арканоида» в бесконечно скучный, напыщенный балаган технологий. Короткий комический выход Майкла Шина, играющего, кажется, программу-гея (да еще с подозрительным именем Зюс), лишь подчеркивает идиотскую, ни на чем не основанную торжественность всего остального. Если от сценарных нелепостей — какие изоморфы? чем занят собственно Трон? что вообще происходит? — еще можно отвлечься, то объяснить выбор на главную роль какого-то фатально невыразительного парня, в русском дубляже вдобавок заговорившего с чисто пэтэушными интонациями («да меня из политеха с третьего курса отчислили»), совсем трудно. Как невозможно понять, почему программы в 2010 году продолжают играть во фрисби — хотя вполне могли бы в Call of Duty или, на худой конец, Grand Theft Auto. *С.З.*

Невозможно понять, почему программы в 2010 году продолжают играть во фрисби

*Станислав Зельвенский о фильме «Трон: Наследие»*



Слева компьютерная программа, а справа человек, но в мире фильма *«Трон: Наследие»* разница между ними минимальна

КАРО ФИЛЬМ
IMAX®
ПЕРВЫЙ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ, НОВЫЙ АРБАТ, 24



Анджелина Джоли — самое яркое впечатление «Туриста»

стало известно:

Дэнни Бойл планирует снять сиквел фильма 1996 года **«На игле»**

## Турист

(The Tourist)

Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ролях Джонни Депп, Анджелина Джоли, Пол Беттани, Руфус Сьюэлл, Тимоти Далтон, Стивен Беркофф. США–Франция, 2010, дублированный

с 5 января

*Депп и Джоли в, возможно, непреднамеренной пародии на триллер*

Роскошная женщина-загадка (Джоли) элегантно уходит от полиции, которая пытается выследить ее любовника, уведшего со счетов некоего гангстера 700 миллионов фунтов. Сев в поезд, идущий в Венецию, женщина на секунду замирает в нерешительности перед дверями салона второго класса, но вскоре уже знакомится с расплывающимся от ужаса перед ее роскошью учителем математики из Висконсина (Депп), все достоинства которого, кажется, ограничиваются схожим с ее любовником телосложением. После единственного поцелуя над каналом и ночи в ее люксе в самом дорогом отеле Венеции учитель закономерно обнаруживает себя улепетывающим по черепичным крышам от украинских громил гангстера. Зрителю хорошо заметно, что на бегу он вертит бедрами, совсем как Джек Воробей.

Голливудский дебют немецкого режиссера-аристократа Флориана Хенкеля фон Доннерсмарка («Жизнь других») — номинально ремейк тщательно продуманного французского триллера 2005 года «Энтони Зиммер», но настолько отличается от него по сюжету, настроению и, главное, продуманности, что может смело считаться самостоятельным произведением. «Турист» — комедийный фильм-открытка с живописными видами Парижа, Венеции и Анджелины Джоли, уникально четко разделенный на две части. Первые минут сорок — очень забавный фарс про умеренно интеллигентного провинциального американца, оказавшегося вместе со всеми своими комплексами внутри богато поставленного шпионского боевика. Невероятно смешно глядеть, как человека (пусть даже с лицом Джонни Деппа) отрывают от потрепанного романа в мягкой обложке и помещают в среду обитания Джеймса Бонда — а он беспокоится о сумме счетов за коктейли и завтрак, в соответствии с феминистскими инструкциями спрашивает у красотки, можно ли уже сказать комплимент, и аккуратно складывает носки, перед тем как надеть уютную пижаму. Все остальное время занимает непосредственно сам шпионский боевик с погонями по каналам, аристократическим балом и гангстером, изрекающим избитые максимы, — боевик крайне старомодный, нарочито нелепый и местами забавный, в основном своей старомодностью и нелепостью. Момент перелома, мягко выражаясь, огорошивает: Деппа, по стечению обстоятельств одетого в мундир карабинера, вталкивают в камеру к угрожающего вида уголовнику еще в первой части, но спустя долю секунды, когда он грустно сидит в углу, а уголовник спокойно спит на своей койке, — уже явно началась вторая. Что случилось в этой склейке с героями, а главное — с авторами, непонятно, но даже эта непонятность почему-то воспринимается как аргумент скорее за, а вовсе не против того, чтобы уделить «Туристу» полтора часа времени. *П.Ф.*

100% ITALIANO




Что скрывается за идеальным кофе?



**Кофемашина, которая варит его профессионально**

25 лет мы занимаемся кофе. Мы довели до совершенства наши рецепты и технологии. Кофемашины Philips Saeco можно встретить в лучших кофейнях мира. Представляем кофемашину Xelsis Digital ID: 28 патентов, керамические жернова, возможность получить ваш любимый рецепт по отпечатку пальца — все в ней продумано для того, чтобы вы могли насладиться идеальным кофе. Капучино с безупречной пенкой или ароматный макиато — любой из 9 напитков одним касанием.

www.philips.ru/saeco

PHILIPS
Saeco
разумно и просто

Реклама. 100% Итальянец. Кофемашина Джорджа Клуни.



Эль Фэннинг в *«Щелкунчике»* на два года младше, чем в «Где-то» Софии Копполы, — похоже, фильм Кончаловского долго не решались выпустить

## Щелкунчик и Крысиный король

(The Nutcracker in 3D)

Андрей Кончаловский. В ролях Эль Фэннинг, Натан Лейн, Джон Туртурро, Юлия Высоцкая, Фрэнсис де ла Тур, Ричард И.Грант, Чарли Роу. Великобритания–Венгрия, 2010, дублированный с 1 января

***Рождественская сказка, в которой аллюзии на холокост — не самое странное***

В условной Вене эпохи сецессиона юная блондинка Мэри (Фэннинг) достает из-под елки щелкунчика, подарок от вечно твердящего про теорию относительности чудаковатого дяди Альберта (Лейн с седым начесом, зачем-то говорящий с немецким акцентом). Ночью, то ли во сне, то ли наяву, елка вырастает до небес, а щелкунчик оказывается маленьким принцем (Роу), чье королевство подверглось аншлюсу со стороны крысофашистов во главе с похожим на тяжелобольного Энди Уорхола крысиным королем (Туртурро с телескопически выдвигающейся челюстью). Пока крысы в узнаваемых касках маршируют гусиным шагом и пытаются окончательно решить игрушечный вопрос путем сжигания всех игрушек в специальных крематориях, снежная фея (Высоцкая, супруга режиссера) и мать крысиного короля (лысая де ла Тур в экстравагантных париках) по очереди превращают куклу в принца и наоборот. Наутро озабоченные родители Мэри (Грант и снова Высоцкая) обсуждают, не вызвать ли к девочке доктора Фрейда.

Все вышеописанное снято с нарочитым размахом, иногда (особенно в начале) поражает ремесленной красотой и к тому же является опереттой с незапоминающимися вокальными номерами на музыку Чайковского. В результате стандартная реакция на десятилетиями вынашиваемый проект Андрея Кончаловского проста — настойчивое желание вызвать доктора Фрейда непосредственно к создателю. Особенно обиделись американцы, пришедшие на рождественский утренник по мотивам балета «Щелкунчик» — произведения, которое сейчас является в гораздо большей степени американским, чем российским, достоянием. Благодаря этой относительной отечественной непопулярности феи Драже и еще потому, что у нас больше читали Гофмана (к которому фильм куда ближе), — в принципе, можно смириться и с фашистами, и с Фрейдом, и с Эйнштейном. В конце концов, в немецких романтиках многие видят предтечей нацизма, и экранизировать гофмановского «Щелкунчика» как аллегорию о сумрачном германском гении — вполне правомочная затея, если не лезть с этим к детям под елку.

Беда в том, что как визионер и мыслитель Кончаловский тоже не особо проявляет себя. Если бы ему было что сказать — можно было бы простить и унылые песни, и провисающие диалоги, и сказочных героев, которые мало того что не живые, так даже и не волшебные. Пустили бы по разряду Терри Гиллиама, так сказать. Но авторский взгляд на фашистов — что это совершенно посторонние для местных жителей крысы, повылезшие из канализации. Авторская трактовка Фрейда — что полфильма события во сне непосредственно отражаются в реальности, а полфильма — вообще нет. Авторское понимание теории относительности — что если ты очень маленький, то все вокруг кажется очень большим. Наконец, авторское представление о пространстве сказки такое: если ты попал через зеркало в мир-отражение, а потом разбил зеркало — то перед твоим носом останется не стенка, а что-то вроде дырки, через которую можно пролезть обратно. Вот эта дырка почему-то особенно угнетает. *П.Ф.*

Стандартная реакция — настойчивое желание вызвать доктора Фрейда непосредственно к создателю

*Петр Фаворов о фильме «Щелкунчик и Крысиный король»*





*Сергей Члиянц, кинопродюсер, о фильме «Генсбур. Любовь хулигана»*

— Единственное, что мне за последнее время действительно понравилось — французский фильм о Серже Генсбуре. Фильм, снятый свободными людьми в свободной стране. Это такое хорошее французское как бы старое кино, но не классический кинематограф с Лелушем, а то же самое, но снятое в наше время. В итоге фильм получился не столько биографией конкретного музыканта, сколько режиссерским высказыванием о жизни, о женщинах, мужчинах и их взаимоотношениях.

# 40: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

### Артур и война двух миров
(Arthur et la guerre des deux mondes)
63 ★★★★★
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фарроу, Роберт Стэнтон, Пенни Бальфур, Рон Кроуфорд. Мультипликационный. Франция, 2010, дублированный
*Третья серия бессоновского мультфильма про мальчика в волшебной стране*

### премьера Время ведьм
(Season of the Witch)
30 ★★★★★
Доминик Сена. В ролях Николас Кейдж, Рон Перлман, Стивен Грэм, Ульрик Томсен, Стивен Кэмпбелл Мур, Клер Фой. США, 2010, дублированный
*Николас Кейдж в образе рыцаря-крестоносца сражается с нечистой силой*

### премьера Выходные!
(R.T.T.)
2 ★★★★★
Фредерик Бер. В ролях Кад Мерад, Мелани Дуте, Мано Пайе, Франсис Рено, Натали Леви-Ланг, Пьер Лаплас. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
*Французская приключенческая комедия*
Положительный парижанин и арт-воровка бегают по Флориде с похищенной картиной.

### Гадкий утенок
44 ★★★★★
Гарри Бардин. Мультипликационный. Россия, 2010
*Полнометражный мультфильм классика советской анимации — красивый, но невнятный*
Полфильма отдано по многу раз повторяющимся песням Юлия Кима на музыку Чайковского, а остальное время посвящено обличению метафорического тоталитаризма птичьего двора.

### Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I
(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
1238 ★★★★★
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Бонни Райт, Том Фелтон, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания–США, 2010, дублированный
*Взрослеющий очкарик вступает в схватку с Волан-де-Мортом*

### Где-то
(Somewhere)
204 ★★★★★
София Коппола. В ролях Мишель Монахан, Эль Фэннинг, Стивен Дорфф, Лора Рэмси, Крис Понтиус, Роберт Шварцман. США, 2010, дублированный
*Новый фильм Софии Копполы про распутного голливудского актера и его дочь*

### Дерево
(The Tree)
42 ★★★★★
Жюли Бертучелли. В ролях Шарлотта Генсбур, Моргана Дэвис, Мартон Чокаш, Кристиан Байерс, Том Расселл, Гэбриел Готтинг. Франция–Австралия, 2010, субтитры
*Фильм о сложных отношениях многодетной вдовы и австралийской природы*
Шарлотта Генсбур в роли потерявшей мужа австралийской женщины должна выбрать между молодым сантехником и деревом, где, по мнению ее дочери, обитает душа отца.

### Елки
38 ★★★★★
Ярослав Чеважевский, Дмитрий Киселев, Тимур Бекмамбетов, Александр Войтинский, Игнас Йонинас, Александр Андрющенко. В ролях Иван Ургант, Сергей Светлаков, Вера Брежнева, Артур Смольянинов, Никита Пресняков, Мария Порошина. Россия, 2010
*Новогодняя комедия про города России и теорию шести рукопожатий*

### Жить
4 ★★★★★
Юрий Быков. В ролях Владислав Толдьков, Денис Шведов, Константин Стрельников, Алексей Комашко, Сергей Жарков, Сергей Беляев. Россия, 2010
*Экзистенциальное роуд-муви про охотника и бандита*

### Зайцев, жги! История шоумена
12 ★★★★★
Антон Барщевский. В ролях Александр Балуев, Марат Башаров, Марина Голуб, Михаил Ефремов, Валерий Закутский, Александр Лазарев-мл. Россия, 2010
*Комедия про массовика-затейника, заделавшегося правдорубом*

### Знакомство с Факерами-2
(Little Fockers)
30 ★★★★★
Пол Вайц. В ролях Бен Стиллер, Роберт Де Ниро, Джессика Альба, Оуэн Уилсон, Дастин Хоффман, Харви Кейтель, Лора Дерн, Барбра Стрейзанд, Тери Поло. США, 2010, дублированный
*Бен Стиллер снова пытается доказать Де Ниро, что он лучший*

### Иллюзионист
(L'Illusionniste)
52 ★★★★★
Сильвен Шоме. Мультипликационный. Великобритания–Франция, 2010, дублированный
*Новый мультфильм создателя «Трио из Бельвилля»*

### Мегамозг
(Megamind)
552 ★★★★★
Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
*Очередное упражнение студии DreamWorks в жанре мульткомедии для всех: история про «гений и злодейство»*

### премьера Медведь Йоги 3D
(Yogi Bear)
11 ★★★★★
Эрик Бревиг. Мультипликационный. В ролях Ти Джей Миллер, Том Кавана, Натан Корддри, Эндрю Дейли, Дин Ноусли, Анна Фэрис. США–Новая Зеландия, 2010, дублированный
*Трехмерный фильм по мотивам мультсериала начала 60-х про говорящего медведя и его племянника*

### Мужчины в большом городе
(Männerherzen)
18 ★★★★★
Саймон Верхувен. В ролях Тиль Швайгер, Яка Палласке, Деннис Ганзель, Элиас М'Барек, Флориан Давид Фиц, Надя Уль. Германия, 2009, субтитры
*Немецкая комедия про поиски мужской идентичности*
От режиссера фильма «Девочки снова сверху».

### Неотразимая Тамара
(Tamara Drewe)
145 ★★★★★
Стивен Фриз. В ролях Джемма Артертон, Роджер Аллам, Билл Кэмп, Доминик Купер, Люк Эванс, Тамсин Грейг. Великобритания, 2010, субтитры
*Новый фильм Стивена Фриза про девушку, вернувшуюся в родную деревню после пластической операции*

### Норвежский лес
(Noruwei no mori)
29 ★★★★★
Ань Хунг Чан. В ролях Ринко Кикути, Кеньити Мацуяма, Тецудзи Тамаяма, Кико Мидзухара, Кенго Кора, Рейка Кирисима. Япония, 2010, субтитры
*Роман Мураками в руках режиссера патологического триллера «Я прихожу с дождем»*

### Овсянки
210 ★★★★★
Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Аут, Виктор Сухоруков. Россия, 2010
*Роуд-муви по-русски*
Директор бумажно-целлюлозного комбината Мирон Алексеевич едет хоронить жену Таню в те места, где они когда-то проводили медовый месяц.




стало известно:

## Режиссер Джон Хиллкот начал снимать гангстерский фильм про бутлегеров **«Непросыхающая страна»**. Сценарист — Ник Кейв

### Особые отношения
(Sans queue ni tête)
15 ★★★★☆
Жанна Лабрюн. В ролях Изабель Юппер, Були Ланнер, Ришар Дебюэн, Валери Древий, Матье Карьер, Дидье Безас. Франция, 2010, субтитры
*Язвительная драма про редкие профессии*
Дорогая проститутка (Юппер) и преуспевающий психоаналитик (Ланнер) обращаются друг к другу за профессиональной помощью.

### премьера Отчаянная домохозяйка
(Potiche)
2 ★★★★★
Франсуа Озон. В ролях Катрин Денев, Жерар Депардье, Фабрис Лукини, Карин Виар, Жюдит Годреш, Жереми Ренье. Франция, 2010, субтитры
*Катрин Денев перевоплощается из домохозяйки в кризисного менеджера в комедии Франсуа Озона*

### Последнее воскресение
(The Last Station)
88 ★★★★½
Майкл Хоффман. В ролях Кристофер Пламмер, Хелен Миррен, Джеймс МакЭвой, Пол Джаматти, Энн-Мэри Дафф, Джон Сешенс. Германия–Россия–Великобритания, 2009, дублированный
*Кристофер Пламмер и Хелен Миррен в драме про последний год жизни Льва Толстого*

### Принцесса де Монпансье
(La princesse de Montpensier)
59 ★★★★½
Бертран Тавернье. В ролях Мелани Тьерри, Ламбер Вильсон, Грегуар Лепренс-Ренге, Гаспар Ульель, Рафаэль Персонна, Анатоль де Бодина. Франция–Германия, 2010, дублированный
*Историко-психологическая реконструкция силами самых красивых молодых актеров Франции*
Бертран Тавернье экранизирует моралистический рассказ писательницы XVII века мадам де Лафайет.

### Прости, хочу на тебе жениться
(Scusa ma ti voglio sposare)
55 ★★★★½
Федерико Моччя. В ролях Рауль Бова, Микела Кваттрочокке, Франческо Аполлони, Лука Анджелетти, Чечилия Дацци, Игнасио Олива. Италия, 2010, дублированный
*Сиквел хита итальянского проката про любовь юной девицы и взрослого мужика*

### премьера Путешествия Гулливера
(Gulliver's Travels)
30 ★★★½☆
Роб Леттерман. В ролях Аманда Пит, Эмили Блант, Джейсон Сигел, Джек Блэк, Билли Коннолли, Крис О'Дауд. США, 2010, дублированный
*Джек Блэк летит на Бермуды, а попадает в Страну лилипутов*

### Путь воина
(The Warrior's Way)
58 ★★★½☆
Ли Сигму. В ролях Кейт Босуорт, Джеффри Раш, Дэнни Хьюстон, Чан Дон Гон, Тони Кокс, Дэвид Остин. США–Южная Корея–Новая Зеландия, 2010, дублированный
*Лихой мэшап про ковбоев и ниндзя*

### Рапунцель: Запутанная история
(Tangled)
1002 ★★★★★
Натан Грено, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
*Переиначенная диснеевскими мультипликаторами сказка братьев Гримм про девушку с двадцатиметровой косой*

### Санта на продажу
(Rare Exports)
26 ★★★★☆
Ялмари Хеландер. В ролях Томми Корпела, Пер Кристиан Эллефсен, Йорма Томмила, Пеэтер Яноби, Джонатан Хатчингс, Онни Томмила. Финляндия–Норвегия–Франция–Швеция, 2010, дублированный
*Черная комедия про то, как Дед Мороз ест детей*
Полнометражный дебют финна, прославившегося короткометражками про предэкспортную подготовку отловленных в Лапландии Санта-Клаусов.

### Социальная сеть
(The Social Network)
1602 ★★★★½
Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Руни Мара, Бренда Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейк. США, 2010, дублированный
*Главная премьера сезона*
Биография противоречивого основателя Facebook.

### Толстяки
(Gordos)
44 ★★★½☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Антонио де ла Торре, Роберто Энрикес, Вероника Санчес, Рауль Аревало, Летисия Эрреро, Фернандо Альбису. Испания, 2009, субтитры
*Испанская комедия из жизни худеющих*

### премьера Три богатыря и Шамаханская царица
1 ★★★★☆
Сергей Глезин. Мультипликационный. Россия, 2010
*Эпическое противостояние трех увальней и восточной женщины в комедийном мультфильме про Киевскую Русь*

### Три дня на побег
(The Next Three Days)
245 ★★★★½
Пол Хаггис. В ролях Лиам Нисон, Расселл Кроу, Оливия Уайлд, Элизабет Бэнкс, Джонатан Такер, Брайан Деннехи. США, 2010, дублированный
*Расселл Кроу вызволяет жену из тюрьмы*

### Трон: Наследие
(TRON: Legacy)
22 ★★★★½
Джозеф Косински. В ролях Гарретт Хедлунд, Джефф Бриджес, Оливия Уайлд, Брюс Бокслейтнер, Бо Гарретт, Майкл Шин. США, 2010, дублированный
*Сиквел важного фантастического фильма начала 80-х про киберпространство*

### премьера Турист
(The Tourist)
45 ★★★½☆
Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. В ролях Джонни Депп, Анджелина Джоли, Пол Беттани, Руфус Сьюэлл, Тимоти Далтон, Ральф Меллер. США–Франция, 2010, дублированный
*Дуэт Джонни Деппа и Анджелины Джоли в триллере про американского путешественника, втянутого в криминальные разборки*

### Тюльпан
(Tulpan)
11 ★★★★☆
Сергей Дворцевой. В ролях Асхат Кучинчеренов, Самал Еслямова, Оңдысын Бесикбассов, Толепберген Байсакалов, Береке Турганбаев. Германия–Казахстан–Россия–Швейцария–Польша–Италия, 2008
*Степной водевиль с элементами документализма*
Первый художественный фильм кинодокументалиста Сергея Дворцевого («Хлебный день»), выигравший каннский конкурс «Особый взгляд» аж в 2008 году, спустя год неожиданно выходит-таки в очень узкий отечественный прокат.

### Убежище
(Le refuge)
55 ★★★☆☆
Франсуа Озон. В ролях Изабель Карре, Луи-Ронан Шуази, Пьер Луи-Калинст, Мельвиль Пупо, Клер Верне, Жан-Пьер Андреани. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
*Мелодрама о материнстве*
Потеряв любовника, бывшая наркоманка собирается родить его ребенка и сближается с братом погибшего, симпатичным геем.

### Убойные каникулы
(Tucker & Dale vs Evil)
98 ★★★★☆
Эли Крейг. В ролях Тайлер Лэбайн, Алан Тудик, Катрина Боуден, Джесси Мосс, Филип Грейнджер, Брандон Джей МакЛарен. Канада, 2010, дублированный
*Пародия на загородные хорроры*
Смешная, простая и эффектная идея — хоррор про озверевших реднеков и повороты не туда: безобидная






*Александра Ребенок, актриса, о фильме «Погребенный заживо»*

— Я, когда начинала только смотреть этот фильм, думала: кошмар, сейчас придется полтора часа нудно смотреть один и тот же план. А в итоге сама идея того, что люди за три миллиона сняли фильм, в котором человек все время лежит в коробке, оказалась работающей. Полтора часа смотришь не отрываясь. Изначально, видимо, предполагалось, что это будет актерская работа, но лицо актера там на удивление не запоминается. Это скорее режиссерская и операторская блестящая работа, смотришь и думаешь, какой они еще план придумают?

деревенщина спасается от пересмотревших кино юнцов. Вторая половина фильма, где за бензопилу берется уже настоящий психопат, выглядит совершенно необязательной.

**Хаббл 3D**
(IMAX: Hubble 3D)
5 ★★★★★
Тони Майерс. Документальный. Канада, 2010, дублированный
*3D-документалистика про космос и космонавтов*
Экипаж шаттла чинит телескоп «Хаббл» в открытом космосе и иногда поглядывает на звезды.

**Хроники Нарнии: Покоритель зари**
(The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
289 ★★★★☆
Майкл Аптед. В ролях Бен Барнс, Скандар Кейнс, Джорджи Хенли, Уилл Полтер, Лора Брент, Гэри Суит. США, 2010, дублированный
*Экранизация третьей книги Клайва Льюиса*
Теперь с новым режиссером — заслуженным англичанином Аптедом, создателем «Агаты» и «И целого мира мало».

премьера **Щелкунчик и Крысиный король**
(The Nutcracker in 3D)
42 ★★★½☆
Андрей Кончаловский. В ролях Эль Фэннинг, Натан Лейн, Джон Туртурро, Юлия Высоцкая, Франсис де ла Тур, Ричард И.Грант, Чарли Роу. Великобритания–Венгрия, 2010, дублированный
*90-миллионная экранизация сказки Гофмана, сделанная Андреем Кончаловским*

**The Doors. When You Are Strange**
(When You're Strange)
33 ★★★★★
Том ДиЧилло. Документальный. США, 2009, субтитры
*Документальный фильм про Джима Моррисона и группу The Doors*
Масса невиданных архивных кадров и прочие фанатские радости.

## 6: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

**Багдадский вор**
(The Thief of Bagdad)
1 ★★☆☆☆
Людвиг Бергер, Майкл Пауэлл, Тим Уэлан, Александер Корда, Золтан Корда, Уильям Кэмерон Мензис. В ролях Конрад Вайдт, Сабу, Джун Дюпре, Джон Джастин, Рекс Ингрэм, Майлс Маллесон. Великобритания, 1940
«Иллюзион», пн 3 января, 13.00
*Волшебная сказка из военной Англии*
Злой визирь советует молодому шаху переодеться в простое платье, чтобы узнать, чем живет его народ. А потом отдает приказ отрубить ему голову.

**Голубая бездна**
(Le grand bleu)
6546 ★★★½☆
Люк Бессон. В ролях Жан-Марк Барр, Поль Шенар, Жан Рено, Серджо Кастеллитто, Розанна Аркетт, Жан Буиз. Франция–США–Италия, 1988
«Иллюзион», пн 3 января, 15.00, 20.00, чт 6 января, 17.30, 20.00
*Драма Люка Бессона о дружбе и соперничестве*
Два друга детства выясняют, кто глубже нырнет без акваланга. Все кончается трагедией.

**Замужество Марии Браун**
(Die Ehe der Maria Braun)
49 ★★★★☆
Райнер Вернер Фассбиндер. В ролях Ханна Шигулла, Клаус Левич, Иван Десни, Клаус Хольм, Гизела Улен, Элизабет Триссенаар. ФРГ, 1979
«Иллюзион», вт 28 декабря, 18.00, 20.00
*История послевоенной Германии в трагедиях одной супружеской пары*
Первая часть фассбиндеровской «трилогии ФРГ».

**Римские каникулы**
(Roman Holiday)
1174 ★★★★☆
Уильям Уайлер. В ролях Грегори Пек, Одри Хепберн, Эдди Альберт, Хартли Пауэр, Харкорт Уильямс, Маргарет Ролингс. США, 1953
«Иллюзион», ср 5 января, 18.00, 20.00, вс 9 января, 18.00, 20.00
*Романтическая комедия о юной принцессе, сбежавшей из дворца*

**Три дня Кондора**
(Three Days of the Condor)
45 ★★★★☆
Сидни Поллак. В ролях Роберт Редфорд, Фэй Данауэй, Клифф Робертсон, Макс фон Сюдов, Джон Хаусман, Аддисон Пауэлл. США, 1975
«Иллюзион», вс 2 января, 15.30, пн 3 января, 17.30
*Политический триллер Сидни Поллака с Робертом Редфордом и Фэй Данауэй в главных ролях*
Мелкий сотрудник ЦРУ с дипломом филолога и позывными «Кондор» однажды вышел из конторы на обед, а вернувшись, нашел в кабинете кучу трупов своих коллег.

**Future Shorts. Программа «One»**
2 ★★½☆☆
Великобритания–Германия–Польша–США–Швеция, 2009–2010
«35ММ», сб 8 января, 21.00
*Ежемесячный альманах фестиваля короткометражного кино*
В январе — фильмы про Шарлотту Генсбур, самодельный космолет, рейверов и аккуратное убийство омаров.

новые:

Выходные!
Путешествия Гулливера
Турист
Щелкунчик и Крысиный король




Heineken®

# Ночь чудес

Традиций встречи Нового года огромное множество. А одним из атрибутов праздничных дней вполне может стать пиво Heineken, которое, как и Новый год, можно встретить в любой стране мира.




ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Heineken®

## ИТАЛИЯ

Именно в Италии придумали праздничный обычай осыпать всех вокруг засахаренным миндалем и конфетами. Но традиция эта со временем стала раздражать: это и дорого, и неудобно — когда конфеты и орехи валяются под ногами. Попытка заменить их на гипсовые шарики не прижилась, и тогда кто-то придумал конфетти — цветные, легкие и дешевые бумажные кружки.

Еще одна итальянская традиция — под Новый год в дома приходит фея Бефана. Она наполняет чулки хороших детей подарками, а в чулки нерадивых кладет уголек или вообще ничего.

В новогоднюю ночь итальянцы обязательно едят виноград — чем больше, тем лучше. А еще они стараются дойти до ближайшего источника с водой и наполнить «новогодней водой» кувшин: считается, что это лучшая вода в году и даже — лучший посленовогодний подарок друзьям. Кое-где даже верят, что вода, набранная в новогоднюю ночь, может превратиться в золото.




## ИСПАНИЯ

В Испании встреча Нового года обязательно связана с виноградом и виноградной лозой, которую считают символом достатка, преуспевания и семейного счастья. Главный новогодний испанский аттракцион — это съесть в полночь 12 виноградин, по одной на каждый удар часов. Их нужно глотать, не жуя. Вместо виноградин могут быть и изюминки. Именно это проделывает в новогоднюю ночь каждый испанец — дома, в кругу семьи или на главной площади города, запивая кавой, игристым испанским вином. Считается, что эту традицию в Испании когда-то завел испанский король: в год, когда в Испании был особенно большой урожай винограда, он раздал виноград всем своим подданным, чтобы те могли радостно отпраздновать наступление Нового года и отблагодарить щедрую природу.




ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Heineken®

## БОЛГАРИЯ

В Болгарии считают, что чем сытней новогодний ужин и богаче новогодний стол — тем счастливее будет следующий год. Под Новый год на стол обязательно ставят буханку хлеба, в которую прячут золотую монету. Потом буханку разрезают, и тот, кому достанется монета, может считать себя счастливчиком — его год будет самым удачным.
После застолья молодежь делает сурвачки — палочки из кизила. Палочки украшают красными нитями, черносливом, головками чеснока, орехами и сухофруктами. Этими палочками бьют по спинам гостей и родственников — сперва самых пожилых и далее по старшинству. Это называется «сурвакать» и, по поверьям, приносит в дом удачу и богатство.
А вот бокалами под Новый год болгары не чокаются — вместо этого они постукивают кольцами, а в момент, когда часы бьют полночь, выключают свет и целуются.







## КИТАЙ

Наступление нового года китайцы отсчитывают по лунному календарю, поэтому точной даты у него нет — новый год случается в промежутке между 21 января и 20 февраля. Это очень сложный, многосоставный, ритуализированный праздник с большим количеством условностей и тысячелетних традиций. В первый день Нового года китайцы поминают предков и славят богов, это день важного праздничного ужина, на котором собираются все родственники и едят специальные новогодние блюда, призванные умилостивить небеса. Зачастую в доме даже заклеивают все щели и окна, чтобы скверна не просочилась внутрь. За этим ужином принято прощать друг другу старые обиды. По окончании ужина никто не ложится спать — все «оберегают» новый год. На второй день года замужние девушки навещают своих родителей. А на третий, считается, мыши выдают замуж дочерей, поэтому лучше лечь пораньше, чтобы им не мешать.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Heineken®

## ЯПОНИЯ

Главные японские символы Нового года — бамбук и сосна, веточками которых украшают двери домов. Кроме того, из бамбуковых и сосновых веточек перед домом строят маленькие воротца, чтобы божество Нового года обязательно прошло сквозь них в дом. Новогодние елки японцам заменяют деревца мотибана — ветки, украшенные сладкими шариками моти из рисовой муки. Кроме того, у каждого порядочного японца на Новый год должны быть персональные грабли, чтобы загребать счастье. Под Новый год колокола звонят по всей Японии, вот только отбивают они не двенадцать, а сто восемь ударов, по числу человеческих пороков, каждый из которых символически уничтожается ударом колокола. На Новый год принято смеяться: это приносит удачу. Особенно хорошо, если засмеяться удастся в первые же секунды нового года — тогда и весь год пройдет радостно.




## ЭКВАДОР

Довольно красочно и экзотично выглядит встреча Нового года в Эквадоре. В новогоднюю ночь эквадорцы сжигают специальных кукол, которые изображают «плохих мужей». Мужей сжигают под специальный отрепетированный «плач вдов», причем вдов обычно изображают переодетые мужчины: в платьях, париках, украшениях. Традиция переодеваться и вообще преображаться под Новый год в Эквадоре очень развита. Например, можно переодеться в путешественника и всю новогоднюю ночь бегать туда-сюда с чемоданом — и тогда, верят в Эквадоре, вы уж точно весь следующий год проведете в путешествиях. Главный же эквадорский новогодний секрет счастья в будущем году таится в одном простом поступке: ровно под Новый год нужно очень быстро переодеться, надев на себя нижнее белье желтого цвета. Именно оно (и именно такого цвета) принесет вам все, о чем вы только мечтаете.




ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Heineken®

## ГОЛЛАНДИЯ

Для голландцев Новый год символизируют oliebollen — особенные голландские пончики с изюмом и цедрой, посыпанные сахарной пудрой, которые поедают за новогодним столом. У этих пончиков важное ритуальное значение. Во-первых, голландцы верят, что под Новый год все круглое и шарообразное приносит счастье, поскольку символизирует завершение годового цикла. Но есть и еще более древнее поверье. Германские племена, жившие на территории нынешней Голландии, верили, что в период между 26 декабря и 6 января над землей пролетает богиня Перхта, окруженная свитой злых духов. Чтобы отвлечь духов, им как раз и предлагают пончики. Считается, что сама Перхта, пролетая, пытается взрезать животы всем, кто ей встретится, — но если ты до этого ел пончики, то останешься жив, потому что меч Перхты соскользнет по жирному животу едока.




## КУБА

Куба — островная тропическая страна, поэтому, конечно, снега на Новый год там не допросишься. Вместо снеговиков и купания в сугробах все кубинцы радостно обливают друг друга водой — это считается добрым предзнаменованием и приносит удачу в делах. С водой на Кубе связано очень многое. Так, перед наступлением Нового года все емкости в доме наполняют водой, а после выплескивают на улицу, чтобы вместе с водой ушли все горести и тревоги года ушедшего и дом был готов к успехам и сюрпризам года грядущего. Есть на Кубе и еще одна необычная традиция. Под Новый год часы бьют не 12 раз, как во всем остальном мире, а всего одиннадцать. Считается, что часам тоже надо отдохнуть и отметить праздник вместе со всеми, и только раз в год им это позволяется.
Вообще же, Новый год на Кубе — это один непрекращающийся карнавал, полный блесток, петард, фейерверков и переодеваний.




ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Heineken®

## ГРЕЦИЯ

Для греков 1 января — это не только Новый год, но и День святого Василия, любимого греческого святого, который и разносит подарки детям (для чего перед порогом дома выставляют детские башмачки, чтобы он наполнил их подарками). В новогоднюю ночь обязательно пекут василопиту, то есть «пирог святого Василия», в который запекают золотую или серебряную монету. Кто найдет монету — весь год будет счастливым.
А отправляясь на Новый год в гости, греки берут с собой камень, который оставляют у порога. Если камень тяжелый, его сопровождают фразой «пусть твои богатства в этом году будут так же тяжелы, как этот камень», если легкий — «пусть невзгоды будут так же крохотны, как он». Хозяин дома под Новый год обязательно должен выйти и разбить о стену гранат — зерна должны разлететься по двору, это очень хорошая примета.




## ПАНАМА

Панама славится самым шумным Новым годом на планете. Здесь верят, что шум отпугивает злых духов, что особенно важно в начале нового года, когда мир на пороге рождения и очень уязвим. Чтобы отогнать духов, в новогоднюю ночь панамцы поднимают страшный шум, используя все возможные подручные средства. Автомобили гудят, люди вопят и бьют в железки и тамтамы, музыка выкручивается на полную громкость, повсюду рвутся петарды и фейерверки.
Провожая старый год, на Панаме традиционно сжигают соломенных или бумажных кукол, символизирующих все то, что должно остаться в старом году. Искусство изготовления этих кукол на Панаме достигло пугающего совершенства — под Новый год все дороги Панамы украшены человекообразными куклами, которым часто придают черты известных личностей, например, звезд первой величины западного шоу-бизнеса.




ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

ТЕКСТ: АНДРЕЙ ПОДШИБЯКИН

# 10 революций нулевых

## В 2000-х видеоигры превратились из подросткового хобби в важнейшую отрасль развлечений. «Афиша» выбрала 10 главных событий десятилетия в игровой индустрии

### 1 World of Warcraft



6 декабря 2010 года, через шесть лет после премьеры World of Warcraft, у одного московского молла стояла километровая очередь — вышел Cataclysm, третье дополнение к WoW. Ни одна игра в России никогда не продавалась с таким ажиотажем — и в этом, кажется, главный смысл WoW. То, что начиналось как онлайновая фэнтези-забава, превратилось в культурный феномен и смысл жизни для миллионов людей во всем мире. За полдюжины лет не вышло ничего даже примерно равного по масштабам. И, кажется, еще лет десять не выйдет.

### 2 Wii, Move и Kinect



Джойпад — единственный элемент игровых приставок, без особенных изменений сохранившийся с начала 1980-х. В последнее время «большая тройка», Nintendo, Sony и Microsoft, последовательно пыталась изменить эту ситуацию — и к ноябрю этого года, кажется, добилась успеха. Kinect окончательно устранил всех посредников между играющим и тем, что происходит на экране. Пространства для новых революций в этой сфере не осталось.

### 3 Zynga и игры для соцсетей

По состоянию на 6 декабря 2010 года каждый месяц 139 миллионов человек играли в фейсбуке в игры от компании Zynga. По сравнению с «большими» играми из соответствующей рубрики «Афиши» это довольно непритязательные развлечения: раз в день покормить свинью, построить человечкам домик, назавтра вернуться и повторить — и так по кругу. Простая логика, мультяшная графика и условная бесплатность (платить все равно нужно, но по желанию), кажется, начинают побеждать HD, 3D и другие модные аббревиатуры.



### 4 Halo и шутеры на приставках



До 15 ноября 2001 года существовала аксиома: шутером можно управлять только при помощи мыши и клавиатуры. Потом, одновременно с Xbox, вышла Halo — и грянул гром. Десятки миллионов проданных копий спустя стало окончательно понятно: ни одна мышь не дает такого ощущения лежащего в руке смертельного оружия, как приставочный джойпад. Попутно Microsoft ногой открыла дверь на испокон века принадлежащий японцам рынок игровых приставок, но это уже совсем другая история.

### 5 Игры как лидеры рынка



В последние несколько лет игры упорно ставят и так же упорно бьют важные рекорды — по кассовым сборам развлекательной продукции за первый день продаж. Grand Theft Auto IV победила последнюю книгу о Гарри Поттере, Modern Warfare 2 с легкостью перекрыла показатели первого уикенда «Аватара», нынешний чемпион, Call of Duty: Black Ops, в первый день разошелся в количестве 5,6 миллионов копий и принес своим создателям 360 миллионов долларов.

### 6 Айфон как приставка



Такого поворота событий не предвидела ни Sony с ее дышащей на ладан PSP, ни Nintendo с ее DS: Apple первой отказалась от розницы как канала доставки игр (они скачиваются через интернет из App Store) и попутно изменила формат взаимодействия с карманными приставками. Angry Birds, Flight Control и их многочисленные родственники не предполагают полной концентрации и нескольких часов свободного времени; достаточно двинуть пальцем, чтобы качественно убить пару минут на эскалаторе.

### 7 Самоотвод Кена Кутараги



В 2007 году от дел отошел «отец PlayStation», без которого сегодняшняя индустрия развлечений точно была бы совершенно другой. Создав в свое время не столько приставку, сколько масскультурный феномен масштаба MTV, в середине нулевых Кутараги споткнулся на PlayStation 3. Она не то чтобы оказалась неудачной (это отличная приставка) и не то чтобы не приносила денег; просто как раз к этому моменту в видеоиграх наступил конец истории: революций не будет, остался бизнес. А бизнес Кутараги, кажется, всегда не любил и презирал.

### 8 Смерть Sega



Sega не просто тихо закрыла двери и выключила свет (такие истории в индустрии случаются раз в несколько недель); она пошла ко дну «Титаником». Последняя приставка, сделанная компанией, была во всех смыслах на голову выше конкурентов: достаточно сказать, что в Sega Dreamcast был встроен модем — за десять лет до глобального онлайнового бума. Ничего не вышло: в 2001 году компания покинула «железный» бизнес и с тех пор промышляет разработкой и изданием (довольно скверных) игр для бывших конкурентов.

### 9 Гитарные симуляторы



Полтора года назад Guitar Hero и Rock Band стали всерьез называть спасителями музыкальной индустрии: экземпляров Guitar Hero: Metallica было продано больше, чем копий любого альбома группы. Довольно быстро все, кроме авторов музыкальных игр, поняли, что пластмассовая гитара — дурацкое и, чего уж там, одноразовое развлечение. Музыкальная индустрия продолжила низвергаться в ад, недавняя DJ Hero 2 страшно провалилась, но по будням в «Симачеве» все еще иногда играют в The Beatles: Rock Band.

### 10 Триумф DLC



Без DLC (сокращение от downloadable content) сейчас не обходится ни одна уважающая себя игра — строго говоря, кое-кто намеренно выпускает огрызки игр (см. Mafia II), которые приобретают законченные черты только после установки нескольких платных дополнений. Всерьез относиться к явлению всех заставила студия Rockstar: ее дополнения к GTA IV по размаху декораций и накалу страстей были похожи даже не на самостоятельные игры, а на дорогое кино.

стало известно:

Вторая часть **Mass Effect** для PlayStation 3 появится в продаже зимой 2011 года

### PS3 Gran Turismo 5

Polyphony Digital/Sony Computer Entertainment Europe

*Болезненно дотошный автомобильный симулятор*

Игры японского происхождения всегда отличала святая уверенность, что пользователь готов отдать им если не всю жизнь, то как минимум несколько месяцев: в недавней Final Fantasy XIII собственно игра начинается на вторые сутки реального времени; Metal Gear Solid 4 почти полностью состоит из неотключаемого видеоролика с безумным сюжетом; в Gran Turismo 5 модель повреждений автомобилей включается по достижении сорокового уровня. То есть можно нарезать пятьсот кругов по трассам, испытать на прочность несколько сотен автомобилей (всего их тут больше тысячи), даже параллельно пройти какую-нибудь необременительную игру вроде Tron: Evolution, а потом выяснить, что с оторванным бампером машина, оказывается, едет совсем не так, как с целым. Это можно воспринимать или как гениальную драматургическую находку, или как издевательство — скорее всего, речь идет о сложном смешении первого и второго.

Во всем остальном GT5 — предельно, до патологичности дотошный симулятор даже не столько самих автомобилей (к моделям есть вопросы: из тысячи внимание художников сконцентрировалось максимум на паре сотен), сколько их физики и динамики. Вес и инерция каждой машины уникальны; чтобы ощутить разницу, необязательно даже пересаживаться с микроавтобуса на Lamborghini. Каждый раз приходится заново приноравливаться к тормозному пути и вхождению в повороты — для этого, кстати, лучше потратиться на руль с педалями. Эти свои особенности игра прекрасно осознает — на них выстроены местные «ивенты»: мини-карьеры, некоторыми из которых руководит Джереми Кларксон, а в других нужно часами наворачивать правильные овалы в рамках американского чемпионата NASCAR.

В отличие от прошлогодней дружелюбной Forza 3, GT5 жестко нацелена на людей, сдвинутых на автомобилях. Это полноценная мания, которая лучше всего работает в сочетании с существующей манией, — рисковать своим психическим здоровьем, увлекаясь параллельно чем-то другим, не рекомендуется. Особенно с учетом того, что через год выходит Forza 4, а авторы GT5 уже наверняка набрасывают контуры будущей GT6.

После *GT5* становится понятно, почему так мало концепт-каров доживают до производства






ВЫКЛАДЫВАЙСЯ НА ВСЕ СТО...
...А ДЖОЙСТИК ПУСТЬ ОТДОХНЕТ.

Разучиваешь новый танец вместе с друзьями или просто захотелось подвигаться под заводной трек? Что может быть проще, ведь теперь ты сама себе джойстик. Шаг, взмах, поворот – вперед, на танцпол!

xbox.com/ru-RU/kinect




Игра приобретается отдельно

KINECT
для XBOX 360



12
www.pegi.info



На примере *World of Warcraft* хорошо видно, как выглядели игры шесть лет назад

выбор «афиши»:

## 5 игр с алкоголем

**Fallout: New Vegas**
PlayStation 3, Xbox 360
*В игре можно напиться просроченным виски, отчего трудно целиться и все вокруг становится мутным*

**Redneck Rampage**
Mac OS, MS-DOS
*Многочасовое противостояние пьющих вырожденцев и инопланетян, похитивших их призовую свинью*

**Dead Rising 2**
PC, PlayStation 3, Xbox 360
*Из спиртного здесь можно делать «коктейли Молотова», но веселее просто напиться*

**Red Dead Redemption**
PlayStation 3, Xbox 360
*Теоретически всю игру можно провести в салуне, выпивая с местными подонками*

**Grand Theft Auto IV**
PC, PlayStation 3, Xbox 360
*Здесь можно пьяным водить машину. Заканчивается все, впрочем, как в жизни: арестом и/или увечьями*

PC, MAC **World of Warcraft: Cataclysm**
Blizzard Entertainment/Activision Blizzard

*«Перезагрузка» главной онлайновой вселенной*

Оргриммар почти полностью провалился под землю, посреди обитаемого мира образовался огненный водоворот, все знания и умения опять обнулились, а в людных местах стали появляться существа с песьими головами. Широко разрекламированный апокалипсис в World of Warcraft случился строго по расписанию.

Поначалу Cataclysm кажется главной игрой года: привычная за шесть последних лет игра изменилась деликатным, но ощутимым образом. Появился повод снова заглянуть в давно исследованные и забытые зоны; регулярные экспедиции в знакомые подземелья сменились свежими сюжетными заданиями; гоблинам (новая играбельная раса) вообще с порога выдают адский паровой танк. Так продолжается первую неделю — столько нужно, чтобы неспешно добраться до нового потолка в 85 уровней. Потом происходит уже другой катаклизм — экзистенциального толка.

Все дело в том, что World of Warcraft уже несколько лет как перестала быть casual — равно доступной и профессиональным эльфам 80-го уровня, и забредшим после работы случайным прохожим. Чтобы обитатели WoW не показывали пальцами и брали с собой в важные рейды, игру нужно, извините, задрачивать — никак иначе это не назвать. Тем, кто не хочет или не умеет этого делать, приходится пастись на периферии — все самое интересное происходит без них. Cataclysm быстро превращается в симулятор одиночества и брошенности; единственный способ избежать этого — примкнуть к гильдии шумных неприятных людей, которые при всем этом живут в рамках строгих регламентов и ритуалов (каждую среду в полночь строем в подземелье, иначе до свидания). В результате социальный опыт World of Warcraft становится куда больше похожим на реальность, чем, видимо, хотелось бы его авторам; регулярно потреблять его для собственного развлечения, впрочем, дается все труднее.


АБСОЛЮТНЫЙ ДИЗАЙН

Подчеркните свой стиль с новым LED-монитором LG E60. Оцените необыкновенное сочетание минималистичной черной рамки экрана и легкой прозрачной стойки с синей подсветкой. Поразитесь удивительно тонкому дизайну корпуса толщиной всего 12,9 мм. Порадуйте себя потрясающе контрастным изображением, обеспеченным инновационной LED-подсветкой экрана. Откройте для себя монитор LG E60 – новую грань стиля, новое измерение технологий.



SUPER LED

Мониторы LG серии E60
www.lg.ru

LG
Life's Good




FULLHD Изображение высокого разрешения
HDMI Мультимедийный интерфейс высокой четкости
slim Тонкий
Energy Saving Энергосберегающий
MEGA CONTRAST RATIO Высокий контраст

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

* Постигнуть невидимое

# ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

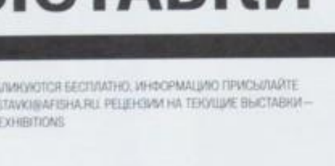
СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ТЕКСТ: КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ

# 25 экспонатов нулевых

## «Афиша» выбрала главные произведения искусства, которые выставляли в Москве за последние 10 лет

1



### «Заседание Государственного совета» Ильи Репина в «Новом Манеже»

Как в Русском музее открылся специальный зал для «Заседания» и для эскизов к нему, экспонат с инвентарным номером Ж-4088 с места не трогался. Даже юбилеи Репина самое большое его произведение, 36 квадратных метров в золоченой раме, встречало в том же зале. Потому что адский труд: снять раму, снять с подрамника, скатать, затем раскатать, — и чтобы при этом ничего не расслоилась, не поломалась, не посыпалось. Но к 50-летию Путина картину сняли, скатали, переправили в Москву, где раскатали, надели на подрамник, выставили в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца, потом сняли, скатали, перенесли в «Новый Манеж», где раскатали, надели на подрамник…

2



### «Нормальная цивилизация» Константина Звездочетова в XL

Соревнование с Европой, поведшееся еще от Петра Великого — мол, мы сами с усами и можем не хуже, — закончилось историческим поражением; импорт идей и товаров ни к чему хорошему не привел. Ироническая звездочетовская инсталляция-универсум, состоящая сплошь из соблазнившей соотечественников рекламной обертки, за которой пустота, напоминала разом про брежневские времена, когда рождалась недалекая мечта мещанина-потребителя, и про времена нынешние, когда мечта осуществилась — и ничего.



3



### «Поль в костюме Арлекина» Пабло Пикассо в Пушкинском музее

Пикассо всегда был чуточку наш — все-таки коммунист, автор голубя мира и т.д.; потом, русская жена; потом, коллекция раннего Пикассо, приобретенная Сергеем Щукиным и хранящаяся ныне в Пушкинском музее и Эрмитаже, давала повод для национальной гордости — мол, русские первыми распознали гения. Пикассо из парижского Музея Пикассо принимали как родного — таких очередей в Москве давно не видывали.

4



### «Спор об искусстве» Василия Яковлева на выставке «Москва–Берлин»

Купеческий потомок, завзятый эротоман, обожатель Рубенса, Снейдерса и вообще фламандцев, главный художник ВДНХ: на выставку «Москва–Берлин» его чудовищная картина попала как заведомо проигрышный, гнилой аргумент в споре «русские дураки, а вот европейцы и американцы умницы» — однако ж русский дурак, он-то свое что-то да и успел показать, ага, вот.

5



### «Венера Урбинская» Тициана в Пушкинском музее

Явление «Венеры» из Уффици производило сильное впечатление в зале копий с Микеланджело; среди копийных гипсов полуулыбка тициановской натурщицы (говорят, заказчик попросил художника изобразить в таком виде его, заказчикову, родную мать) выглядела прямо ухмылкой.

6



### «Братья и сестры» Алексея Беляева-Гинтовта в галерее «Триумф»

Стилист «Евразийского движения», выиграв премию Кандинского-2008, спровоцировал неутихающие споры и размежевания «правых» и «левых», «почвенников» и «либералов»: до истории с Гинтовтом мало кто задумывался, есть ли в современном российском искусстве вообще что делить.

7



### «№12» Марка Ротко в «Гараже»

Для отечественного зрителя настолько категоричная абстракция до сих пор представляется как дело сомнительное, если не прямо надувательство; ну а Ротко, самый дорогостоящий абстракционист, — соответственно, главный надувала. Разнообразные пассы Ротко, детально продумывавшего эффекты — затемнение, определенная высота развески и т.д., — только подтверждали сомнения, что дело здесь темное.

8



### «Сердце» Джеффа Кунса из коллекции Пино в «Гараже»

Насчет современного искусства часто подозревают какой-то подвох; и к монументальному сердечку, будто взятому с рождественской елочки, но увеличенному стократно, циники подходили так и так — ну и что хотел этим сказать художник? В конце концов, устав от интерпретаций, все равно плакали от умиления: главный симуляционист на другие эмоции и не рассчитывает.

9



## «Шишка-пипи» группы «Желатин» на 1-й Биеннале современного искусства

Сталактит желтой заледеневшей мочи: австрийские похабники намеревались выставить это прямо на Красной площади, свесив со Спасской башни, — но не получилось; удовольствовались внутренним двориком бывшего Музея Ленина. Толком рассмотреть это мало кому удавалось, но отношение ко всем последующим Московским биеннале было сформировано.

10



## Коронационное яйцо Фаберже–Вексельберга в Кремле

Магнат Вексельберг выкупил перед аукционом вторую по численности, после Оружейной палаты, коллекцию пасхальных подарков российского императора — и до сих пор не найдет им места, носится как с… Целая эпопея с этими яйцами — то они должны были в отдельный музей оформиться, то в Эрмитаж передаться или в ту же Оружейную палату.

11



## «Черный квадрат» 1929 года Казимира Малевича в Третьяковке на Крымском Валу

Переписывать историю русского искусства XX века главный смутьян начал, едва обратился назад и обозрел собственное изобретение, абстракцию. В ходе общего поправления биографии в конце 1920-х оригинальный «Черный квадрат» 1915 года показался Малевичу не то настолько черным, не то настолько квадратным, как нужно, — короче, он написал еще один.

12



## «Палец» Андрея Монастырского в ММСИ

Концептуализм как термин расхожий служит чуть не ругательством и обозначает прежде всего что-то головоломное и выспренное. Для такого случая есть простое и впечатляющее раннее произведение отца московского концептуализма, где вопрос, что делает произведение искусства произведением искусства, нахальнейшим образом оборачивается против вопрошающего: а ты кто такой.

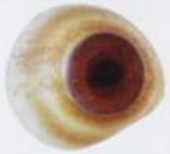
13



## «Мент в поповской рясе» группы «Война» в магазине «Седьмой континент»

Лидер «Войны» Олег Воротников, облачившись в рясу, навесив крест и напялив фуражку, зашел в супермаркет, набрал еды и питья и вышел, не расплатившись, — но хоть бы кто слово сказал. «Война» до и после этого сотворила немало впечатляющих акций, но непререкаемый «Мент в поповской рясе» даже среди них стоит особняком.

14



## Вставной глаз Давида Бурлюка в Московском центре искусств

Дягилев от футуризма, человек, срежиссировавший русский авангард, как известно, не имел левого глаза. «Если бы я был приверженцем биографического метода в искусстве, то весь футуризм Д.Бурлюка мог бы вывести из его одноглазия», — писал впоследствии его соратник Крученых.



15



## «Подводный мир» Александра Виноградова и Владимира Дубосарского в галерее XL

Самые успешные ныне российские художники (судя по продажам) поначалу, в 1990-е, придуривались, рисуя серию «картин на заказ» (настоящего заказа тем временем не было). Понемногу дела пошли в гору, и когда их призвали защищать национальное достоинство в российском павильоне на Венецианской биеннале, скабрезники и ироники расстарались безо всяких ироний.

16



## «Эра милосердия» группы «Синие носы» в Галерее Марата Гельмана

Группа «Синие носы» валяла-валяла дурака — как будто безобидно, — но в истории с ремейком Бэнкси доваляла до того, что тогдашний министр культуры был вынужден давать разъяснения насчет целующихся ментов, предъявленных в составе зарубежной выставки Третьяковской галереи. Что менты — пидоры, и так все знали, но высочайшего подтверждения до тех пор не поступало.

17



## «Ротонда» Александра Бродского на выставке «Русское бедное»

Лучший отечественный художник по версии премии Кандинского-2010 в Париж повез облагороженную версию «Ротонды», чище. Однако и в оригинале эта композиция из окон-дверей напоминала идеальный храм, то и дело возникающий на заднем плане Рафаэля или Перуджино.

18



## «Тактильное кино» Вали Экспорт в ГЦСИ

Австрийская хулиганка в конце 1960-х затмила «венский акционизм»; «Тактильное кино» мог потрогать любой прохожий венского Ринга, а перформанс с Петером Вайбелем на поводке, ныне куратором 4-й Московской биеннале современного искусства, был спустя четверть века с успехом повторен Александром Бренером и Олегом Куликом (и последнему сделал имя).

19



## «Красный вагон» Ильи Кабакова в «Гараже»

Главный русский художник современности долго кочевряжился, но в Россию таки приехал. И в назидание соотечественникам предъявил почти 20-летней давности инсталляцию — машину времени, которая работала только на прошлое, попасть куда можно было только с черного хода и где убогое содержание жилья советского человека рифмовалось с мегаломанскими планами по улучшению мироустройства в целом.

20



## «Цветы» Энди Уорхола в Пушкинском музее

Уорхола возили в Россию дважды с разницей в пять лет — причем одни и те же вещи; очень в духе самого автора-копииста. Но если в начале 2000-х классик производил безусловно сильное впечатление, к середине десятилетия публика научилась скрывать эмоции от уорхоловских гимнов тиражности и потреблятству: «Ах да, уже было».

21



## «Дождь, пар и скорость» Уильяма Тернера в Пушкинском музее

Тернер всегда служил островитянам контраргументом против континентальной истории искусств — «а вот у нас и такое было»; но всегда казалось, что, во-первых, это какой-то очередной английский бзик, а во-вторых, что увидеть это можно только в Англии. Выставка из собрания галереи Тейт опровергла и «во-первых», и «во-вторых».

22




## «This is my body» Александра Косолапова на выставке «Осторожно, религия!»

Классик соц-арта, эмигрировавший когда-то в Америку, а потом вернувшийся, — был сильно изумлен, что на родине по большому счету ничего не поменялось: ирония не считывается, за неблаговейный образ мыслей могут к суду привлечь, а произведение искусства в таком случае станет уликой — как и случилось в процессе суда над организаторами выставки «Осторожно, религия!».

23



## «Последнее табу» Олега Кулика в ЦДХ

Кулик давно уж стал именем нарицательным, хотя бы никто из его хулителей, как и почитателей, в глаза не видел ни одного куликовского перформанса. Всеобщая необразованность в этом вопросе была исправлена путем ретроспективы, изящно занявшей весь второй этаж ЦДХ: «человек-собака» в Москве, в Швеции, «человек-собака» в Нью-Йорке и т.д.

24




## «Untitled» Жан-Мишеля Баскии в галерее Stella Art Foundation

Появление Баскии вместе с Уорхолом и Вессельманом в новооткрывшейся галерее Stella Art в конце 2003 года внушало надежду и в дальнейшем видеть нормальное современное искусство постоянно — что, в общем, и случилось; изумление от словосочетания «Баския в Москве» относится теперь к дремучему прошлому.

25



## «Троица» Андрея Рублева в Третьяковской галерее

Главное произведение легендарного иконописца создавалось, по словам Епифания Премудрого, «дабы воззрением на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего», — но сейчас никто на «Троицу», видимо, не смотрит, ибо распря, начавшись с вопроса, можно ли ненадолго изъять икону из музея, не утихает до сих пор.





Мелкие, или приватные, или случайные проявления света, будь то *вспышка молнии* или огонек зажженной спички, — все сгодилось для выставки Центра Помпиду На иллюстрации: Андре Кертес (Андор Кертес). Париж, гроза в летний вечер, 1925

**МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ Электрические ночи**

**до 30 января**

*Западноевропейский кино- и видеоарт вместо елки*

Название «Электрические ночи» позаимствовано кураторами Центра Помпиду у фильма Эжена Деслава 1928 года — брызги парижской, берлинской, пражской ночной иллюминации (технически — чередующиеся россыпи, гирлянды и гроздья, орнаменты беленьких пятен на беспробудно черном фоне); фильм присутствует; впрочем, Деслав тоже как будто немножко позаимствован: петлюровского хорунжего Евгения Славченко, осевшего в Париже, французские кураторы к вящей авантажности предлагают как «нашего» — видно, из-за проблем с географией и историей (по-английски псевдоним классика французского киноавангарда белоцерковского происхождения выглядит и вовсе шикарно — Deslaw). Но и так авантажно. И бог с ним, с Десло. Тут бы запомнить — и правильно транскрибировать — Руттмана и Бранкузи, Кертеса и Брассая; дело происходит в полутьме: большая часть выставки — это видео или кино, так что ошибиться несложно. Просто потому, что не разглядел таблички. Искусственный свет, произведенный, чаянный — в качестве иллюминации или фейерверка, — а также свечи или спички, петарды и шутихи, начиная с королевских файер-шоу XVII века, — вот смысл выставки в свежеотремонтированных стенах Московского дома фотографии. МДФ предлагает обойти запрет на фейерверки в центре города, но в итоге впечатление, как если бы еще и после шампанского с водкой: полное обалдение. Плывут огни, в ушах шум, глаза силятся что-то прочесть.



# 22: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ **Александр Виноградов и Владимир Дубосарский**

0 ★★★★★

«Триумф», до 30 декабря

*Живописцы, которым нечего делать*

Застой, о котором недавно говорил президент, нашел свое воплощение в новой серии Виноградова-энд-Дубосарского: люди, если куда-то и идут, то явно в никуда.

**Александр Ройтбурд**

0 ★★★★★

«М&Ю Гельман», до 31 декабря

*Одесское Наталья Нестерова*

Вкусный сюрреалист, неспособный — к счастью — расстаться с живописью, хотя бы все вокруг, аж до Киева, делали инсталляции или что-то такое. Ройтбурд так и сяк поучаствовал в современном искусстве — например, порулил киевской Галереей Гельмана, — но прежний вкус не перебьешь.

**Андрей Монастырский**

2 ★★★★★

ММСИ (на Гоголевском), до 27 января

*Самый влиятельный художник конца XX века*

Несколько инсталляций, до сих пор России неизвестных, и «Коридор «КД» — буквально введение к энигматичному московскому концептуализму в исполнении главного его представителя.

**Андрей Рублев. Подвиг иконописания**

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 27 февраля

*Полное собрание присочинений*

Иконы, книжные миниатюры и фрагменты монументальной живописи главного художника русского Средневековья. О принадлежности руке Рублева можно с известной степенью достоверности говорить в случае только третьяковской «Троицы», ну а все остальное — завоевания отечественного искусствоведения, последние лет сто приписывавшего Рублеву все, что получше, и отказывавшего в авторстве тем вещам, что искусствоведов не так вставляли.

**Валера Левитин: полная версия**

11 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 16 января

*Уважаемый папарацци*

Фотограф светской хроники издательского дома «Коммерсант», поработавший до того для «Столицы», «Мегаполис-экспресса», «Собеседника», «Экспресс-газеты», «Мира новостей», «Спорт-Экспресса». Четыреста работ представляют путь профессионала — начиная с репортажей для «Шахматного обозрения».

**«Веселые картинки». Первый российский комикс**

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 февраля

*Великие художники — детям*

Резервация отличнейших авторов, начиная ленинградской школой (Владимир Лебедев, Юрий Васнецов, Владимир Конашевич) и заканчивая московским концептуализмом (Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Эдуард Гороховский).

**Елизавета Петровна и Москва**

2 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 27 марта

*История одной москвички*

Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997) и «Петр Великий и Москва» (1998), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елисавет».

**Если бы я только знал!..**

1 ★★★★★

ММСИ (на Петровке), до 29 мая

*С подзаголовком «практическое пособие по современному искусству»*

Приобретения последних лет в коллекцию ММСИ и не только, разложенные по понятиям — буквально. После зала «Традиция» с современной неоклассикой следует зал «Фотография» с photo-based art; за ними следуют залы новых технологий и перформанса; а начинается все, вы будете смеяться, «Черным квадратом».

**Зинаида Серебрякова**

19 ★★★★★

«Дом Нащокина», до 30 января

*Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы*

Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей, половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» респект.

НОВОЕ **И подо льдом течет вода**

0 ★★★★★

«Винзавод», до 30 января

*Современное искусство Северной Кореи*

Произведения творческого объединения «Масудэ» — это нечто вроде советского Союза художников, только пожестче; у них там все — «Масудэ», театр и т.д. Просветленный китч.

**Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур**

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 16 января

*Любимый русский натюрмортист*

Жанр натюрморта в русском искусстве не то чтобы находился в загоне, но и никогда (до начала XX века) особо не процветал, что понятно: изографу Бога изображать должно, а рисовать цветы там, плоды или снедь — что за глупость? Искусство Хруцкого — пожалуй, самого известного русского натюрмортиста — в этом отношении показательно: оно сочетает ловкость иллюзиониста, набившего руку на имитации предметов, и свежесть наивного отношения к искусству вообще. Идеальные натюрморты Хруцкого напоминают прилавок в супермаркете: натертые воском яблоки не шибко съедобны, однако радуют глаз.

**Исаак Левитан**

58 ★★★★½

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта

*Главный нытик щемящего русского пейзажа*

Левитан и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось,

стало известно:

В феврале в «Гараже» откроется выставка **«Cuba in Revolution»** с фотографиями событий Кубинской революции 1959 года

стало известно:

## Закрытый в 1994 году на реконструкцию Московский планетарий должен открыться в апреле 2011 года

напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невыразительный пейзаж средней полосы.

**Искусство Рене Лалика**
38 ★★★★★
Кремль. Успенская звонница, до 9 января
*Иконий Фаберже*
Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерн, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия», Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Бушерон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском затейнике на русском.

**История российского видеоарта. Том 3**
0 ★★★★★
ММСИ (в Ермолаевском), до 23 января
*Видеоарт последних пяти лет*
Последняя выставка цикла, начинающаяся с момента, где закончился том второй, а именно с середины 2000-х. В последнее издание антологии попали «АЕС+Ф», Виктор Алимпиев, Вика Бегальская, Сергей Братков, Анна Ермолаева, Владимир Логутов, Владислав Мамышев-Монро, дуэт «Провмыза», «Синие носы», «Синий суп», Ольга Чернышева и другие.

**Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича**
7 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 17 апреля
*Базовое умение русского искусства*
Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», камерно, в анфиладе специально графике предназначенных залов — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще есть. Потому что вопреки старинному подозрению об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер русские все же умеют рисовать. Главным русским рисовальщикам, Репину и Серову, по залу, остальные — от Кипренского до Малевича, включая Брюллова, Шишкина, Гончарову, позднего Врубеля, — вразброс.

**Когда наступает сейчас**
12 ★★★★½
Центр современной культуры «Гараж», до 8 февраля
*Тренды современной фотографии*
Пятеро зарубежных кураторов, не согласовываясь, выбрали несколько художников, работающих с фотографией, которые художники, по мнению кураторов, эту фотографию в ее нынешнем состоянии представляют вполне. В итоге выставка, впервые показанная на фестивале «Встречи в Арле», включает как снимки котиков, так и материалы, не рекомендуемые к просмотру несовершеннолетними, — а самое интересное на ней, наверное, фотоинсталляция швейцарцев Фишли и Вайса, которых никто не выбирал, они просто работали в жюри одного из конкурсов в Арле.

новое **Павел Никонов и его ученики**
0 ★★★★★
Музей Академии художеств, до 10 января
*Лучшая отечественная живописная школа*
Никоновские ученики неоднократно выступали, в Москве и Петербурге, но не хватало самого Павла Федоровича — школа есть, писать умеют, борзых живописцев у него-то нарасло, но вот кто бы им умуразуму дал.

**Питер Хейли**
1 ★★★★★
Галерея Гари Татинцяна, до 20 января
*Основоположник неогеометрического концептуализма*
Сопоставление «нечта», похожего на процессор, с «нечтом», на процессор же и похожим: пока они там коннектятся, живописная инсталляция уважаемого геометриста пытается наладить связь между зрителем и картинами, похожими на какую-то электронику.

**Самураи: Art of War**
18 ★★★★½
«Ветошный», до 28 февраля
*Самурайские клинки в подлинниках*
Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый; практически чудо, что их удалось уговорить на выставку. А уж чудо из чудес, что некоторые из клинков оказались вывезены из Японии. Тем не менее — пожалуйста: клинки, покрошившие массу народу, теперь ранят наше воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

новое **Саша Фролова**
0 ★★★★★
«Айдан», до 15 января
*Надувная скульптура продувной скульпторши*
Известная также как Киберпринцесса и Суперженщина, бартеневская подтанцовка и фронтвумен проекта «Аквааэробика» — Саша Фролова продолжает надувать многометровые колобахи, что заметить невозможно.

**Эпоха винила: художники и музыканты**
25 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 20 января
*700 обложек пластинок*
Много кто дизайнировал конверты лонг-плеев, там и хороших художников полно, но что эта исключительность на самом деле представляла собой конвейер — до сих пор мы как-то и не задумывались. В любом случае — строго рекомендуется.

**The New Decor**
27 ★★★½★
Центр современной культуры «Гараж», до 6 февраля
*Британская франшиза, рукоплещите*
Три десятка художников из разных стран — включая Россию — используют всякие моменты интерьерного дизайна. То у стула ножка едет, то диван дыбится как неродной, то светильники светят о чем-то особом. Искусство еще не стало элементом дизайна (первая мысль), но и дизайн давайте тоже не обижать.

новые:

## Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
## И подо льдом течет вода
## Саша Фролова
## Павел Никонов и его ученики

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

*Задача*

Друзья Бориса всегда советуются с ним, прежде чем попробовать новое **блюдо из острого как огонь мяса**, или заказать дорогой коньяк к предстоящему ужину. И это не удивительно, ведь Борис — известный гурман, большой любитель вкусной еды и **согревающего душу коньяка**. Было время, когда Борис ни в чем себе не отказывал. Но со временем любовь Бориса к коньяку и острой пище пошатнула здоровье печени. И та стала грозить перспективой крайне избирательной диеты.

**Арифметика здоровья от Мадаус**

(  *Острая пища с алкоголем & тяжесть в правом подреберье* ) Посиделки

\+

( 

*Легалон* **Эффективное лечение печени** ) Профилактика

\=

 ***Потрясающая на вкус еда*** + *Довольные и сытые друзья*

Продается в аптеках без рецепта врача

Представительство в Москве: 117198, Москва, Ленинский пр-т, 113/1, офис 404 В
www.rottapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM MADAUS

Все, что нужно для здоровья!
РИГЛА аптека

# КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ВЫБОР: ЛЕВ ДАНИЛКИН

## 20 цитат нулевых

«Афиша» выбрала 20 фрагментов из книг, которые лучше всего описывают происходившее в России в последние 10 лет

1 

«Кто этот маленький человек, похожий на шахматного офицера?» — повторил вопрос Белосельцев. «Это Избранник».

**Александр Проханов** «Господин Гексоген» (2002)

2 

«Ты спрашиваешь, как здесь дела. Если коротко, надежда на то, что обступившее со всех сторон коричневое море состоит из шоколада, тает даже у самых закаленных оптимистов. Причем, как остроумно замечает реклама, тает не в руках, а во рту».

**Виктор Пелевин** «Священная книга оборотня» (2004)

3 

«— Владимир Владимирович, я хотел сообщить по наработочке по Роснефти. — Игорь, ты не понял. На хер Роснефть, что там, нефть закончилась? Не закончилась? Не о чем и говорить, занимайся, вечером доложишь. Я твоя Роснефть, Игорь, мной занимайся. И каждый день докладывай».

**Сергей Доренко** «2008» (2005)

4 

«То, что филолог, а сегодня каждый интеллигентный человек филолог (в противном случае он м…дак), знает о языке, заставляет его молчать».

**Александр Дугин** «Поп-культура и знаки времени» (2005)

5 

«Она и есть та стена, в честь которой поименована кривая и узкая нью-йоркская улочка. Легендарная Уолл-стрит. <…> В действительности мы имеем взамен миллионов и звезд с неба только деловитое, жестяное распоряжение: «Лицом к стене». Лицом к стене — вот русский Уолл-стрит».

**Андрей Рубанов** «Сажайте, и вырастет» (2005)



6 

«Представляется очевидным, что повсеместное выступление сыпи из квадратиков, загогулин и закорючек на теле мира, повсеместное вытеснение христианского сознания сознанием языческим явилось первым симптомом изменений, происходивших со старым миром, — эти изменения обозначили конец старого порядка и ввергли общество в европейскую гражданскую войну».

**Максим Кантор** «Учебник рисования» (2006)

7 

«Причина, — догадывается Крылов, — ровно та же, что у Великой Октябрьской социалистической революции… Верхи не могут, низы не хотят. Только у нас, в нашем времени, нет оформленных сил, которые могли бы выразить собой эту ситуацию. Поэтому будут использоваться формы столетней давности — как самые адекватные. Пусть они даже ненастоящие, фальшивые. Но у истории на них рефлекс существует. Конфликт сам опознает ряженых как участников конфликта. Конфликт все время существует, еще с девяностых. Но пока нет этих тряпок — революционных шинелей, галифе, кожанов, конфликту не в чем выйти в люди. Он спит».

**Ольга Славникова** «2017» (2006)

8 

«Бальдр еще говорил, что культурой анонимной диктатуры является гламур». «Не культурой, — поправил Калдавашкин, подняв пальчик, — а идеологией. Культурой анонимной диктатуры является развитой постмодернизм».

**Виктор Пелевин** «Empire V» (2006)

9 

«Долой хозяев! Пусть к власти придут гости — гости из будущего, например. Гости из параллельных миров. Гости из перпендикулярных миров. Россией должен управлять величественный старец, а не молодые энергичные управленцы! В п…ду эту суетливую юркость, эту готовность обоссаться от восторга от одного лишь слова «бабло», эту склонность разрушать все древнее и прекрасное, облагороженное течением времен,

и заменять это виповым новостроечным говном...»

**Павел Пепперштейн** «Военные рассказы» (2006)

10 

«И самое главное, я очень хочу, чтобы здесь все изменилось: чтобы лицом русской моды был Том Форд, а не Зайцев, чтобы нашу музыку ассоциировали не с Пугачевой, а с «И-2», чтобы все угорали не над шутками Галкина или Коклюшкина, а над юмором Монти Пайтона. И все от этого будет только лучше, поверь мне».

**Сергей Минаев** «Dyxless. Повесть о ненастоящем человеке» (2006)

11 

«Что с Россией будет? Молчит, смотрит внимательно. Жду с трепетом». — «Будет ничего».

**Владимир Сорокин** «День опричника» (2006)

12 

«В голове, странно единые, жили два ощущения: все скоро, вот-вот прекратится, и — ничего не кончится, так и будет дальше, только так».

**Захар Прилепин** «Санькя» (2006)

13 

«Эту ситуацию Моржов называл несколько милитаристски — КВ: Кризис Вербальности. Суть его была в том, что Слово потеряло способность становиться Делом. Формулируя наукообразно, язык перестал быть транслятором ценностей. Остался просто средством коммуникации. Теперь в каждой фразе приходилось искать подтекст, а для объяснения разговора требовался литературовед. <...> Слово обесценилось. На что оно нужно, если оно может обозначать все что угодно? Если в качестве фигового листка оно прикрывает откровенный срам?»

**Алексей Иванов** «Блуда и МУДО» (2007)

14 

«Никто не возьмет паузу. Нельзя. Надо бежать, действовать, функционировать, строить дома, рожать сыновей, сажать деревья, преобразовывать мир. А кроме того — деньги делать».

**Андрей Рубанов** «Готовься к войне» (2008)

15 

«Денег в какой-то момент стало больше, чем нужно на выживание, но меньше, чем нужно, чтобы заставить их работать, вложить в квартиры или в дело, и очевидной сделалась невозможность перепрыгнуть в другой имущественный ряд: стало понятно, что все останутся там, где их застигло стабильностью. С тоски непрерывно закупались и жрали».

**Дмитрий Быков** «Списанные» (2008)



16 

«ГАИ — единственная нескомпрометированная общенациональная сила, которая соборно воплощает дух нашего тороватого и своеобычного народа, не похожего на другие народы Европы. Каждый, кто видел дачу или дом сотрудника ГАИ, знает — мы умеем жить. Обещаю, что так же будет жить вся страна. Каждой русской семье — по знаку «Скорость сорок километров», хе-хе, это, конечно, была шутка, дорогие друзья».

**Виктор Пелевин** «П5: Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана» (2008)

17 

«Самое слабое место во всей этой истории — со знанием дела покачала она головой, — это кокаин. Понимаешь? Кокаин — это не то. Это даже не девяностые, это абсолютные восьмидесятые. Кому сейчас нужен этот кокаин, кроме пенсионеров рок-н-ролла, мелких клерков и новых недоразвитых стран третьего мира? Лучше бы он у вас тонну... тонну меркурохрома, что ли, оставил. Или полония-210».

**Сергей Болмат** «Близкие люди» (2008)

18 

«Героями десятилетия стали не съехавшие рейверы, которые просыпаются с закатом и способны на глаз отличить качественные амфетамины от некачественных, а просто улыбчивые и дорого одетые люди. Модные мужчины и девушки с чисто вымытыми, уложенными волосами. Культурой в клубах больше не пахло, но новый запах нравился посетителям гораздо больше. Всем хотелось забыть о том, что мечта 1990-х оказалась такой же подставой, как и все прочие мечты. Так что жизнь нужно прожить просто приятно».

**Илья Стогоff** «2010 A.D.» (2009)

19 

«Катилась жизнь под откос стремительно и неостановимо. И лишь огрубение души, какой-то, пусть слабенький, но панцирь на ней не давал отчаяться, свалиться и умереть. Да, может, и хорошо бы вот так умереть, как древние греки или былинные русские богатыри, но не получалось. Приходилось мучиться дальше и дальше, и неизвестно зачем».

**Роман Сенчин** «Елтышевы» (2009)

20 

«В вагонах бюсты, в вагонах — люстры, /В вагонах раки жуют министров, / В вагонах быстрых летают ящеры, /А мне не страшно, я — некурящий».

**Юрий Мамлеев** «Другой» (2006)

рейтинг:

1. Дина Рубина «Синдром Петрушки»
2. Виктор Пелевин «Ананасная вода для прекрасной дамы»
3. Павел Басинский «Лев Толстой. Бегство из рая»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ДЕКАБРЕ

В книге *«Лев Толстой. Бегство из рая»* биография писателя рассказывается через попытки найти причины его ухода из Ясной Поляны



**Виктор Пелевин «Ананасная вода для прекрасной дамы»**

Эксмо, Москва, 2010

*Вся правда о 2010 годе*

Сборник из двух повестей и трех рассказов скомпонован по той же модели, что «ДПП (nn)» и «П5»: по сути, это просто порция разных текстов, сложившихся в голове у Пелевина за 2010 год — и отвечающих на злободневные вопросы года.

Первая вещь — «Burning Bush» — абсолютный шедевр Пелевина, в котором, с одной стороны, разыгрывается сюжет о втором пришествии (которое, как всегда, совершается именно в России), а с другой — пародируется история советской космической программы (только вместо Гагарина в космос здесь запускают фальшивого бога из машины — в голову Буша; генеральный конструктор — эфэсбэшник Шмыга — тем временем «следит за телеметрией»); все это оформлено как еврейский анекдот — исполненный в соответствующей сказовой манере. Смысл «Паленого Буша», конечно, не в десакрализации мифов о втором пришествии и о космосе — а в том, до какой степени чудовищно выглядит мир, в котором второе пришествие — и полет Гагарина — выглядит как манипуляции спецслужб с сознанием и голосом преподавателя на курсах английского Семена Левитана; это мир, в котором можно быть уверенным, что если Бог явит себя — как Неопалимая Купина или как Мессия, — то его используют втемную; и технологии позволяют, и совести хватит.

Еще любопытнее «Зенитные кодексы», история политтехнолога, превратившегося в партизана, в одиночку воюющего с Америкой. Пелевин никогда не был просто «шендеровичем», ехидничающим над российским абсурдом; однако теперь Пелевин очевидным образом эволюционирует в любопытном направлении — от сатирика-свифтианца в сторону национального философа-джедая. Осознающего, что какими бы по-гоголевски нелепыми ни были российские чиновники и какое бы место ни занимала Россия в списке коррумпированных стран, не дело писателя торговать саркастическими репортажами о свинстве русских элит в духе «ох-как-мне-стыдно-за-Россию» на западных рынках; что западная пропаганда — ничуть не лучше, а Россия, может, еще и потому коррумпированная, что ее «мировое сообщество» стимулирует к недобросовестности. То есть если раньше Пелевина скорее занимал свет с Востока — то теперь его больше раздражает тьма с Запада; и он не желает смотреть на Россию «со стороны», «глазами-западного-человека»; с какой стати? Уж как-нибудь сами; как сказано было еще в «Священной книге оборотня», «жила Россия своим умом тысячу лет, и неплохо выходило, достаточно на карту мира посмотреть».




Разумеется, странно, что пелевинские соображения относительно текущего момента подозрительно совпадают с сегодняшней официальной риторикой, однако Пелевин не из тех, кто стесняется высказывать взгляды, совпадающие или противоречащие чьим-либо; совпадают, ну так и прекрасно. В любом случае, пелевинская Америка — и в «Burning Bush», и в «Зенитных кодексах Аль-Эфесби» — не лучше и не хуже пелевинской России; не то что Пелевин специально ненавидит Запад или обожает Россию; по сути, все эти истории — о враждующих друг с другом существах, использующих для подавления воли противника фальшивых богов и технологии, сходные с магическими. Одна сторона имеет очевидное преимущество, однако это эрзац-рагнарек, и длится он вечно, и никакой окончательной победы быть не может, потому что, по-видимому, именно так и реализуется проклятие, наложенное на человечество: время, отведенное на переживание свободы и творчество, оно тратит на конфликт и самоистребление.

Есть, в общем, повод для иронии, и смешно, конечно, на каждой странице, и, в общем, это комедия — однако комедия без единой шутки. Потому что Пелевин — как его великие предшественники Гоголь, Булгаков, Носов — давно уже не шутит, просто в его текстах плещется себе некое высшее остроумие; так, наверное, шутит Бог — в свободное от преподавания на курсах английского время.



**Нил Гейман, Сэм Кит, Майк Дрингенберг, Малкольм Джонс III «The Sandman. Песочный человек. Книга 1. Прелюдии и ноктюрны»**

Эксмо, Москва, 2010, перевод И.Иванова

*Многообещающий, но труднопроницаемый графический роман*

Сэндмен — Песочный человек, существо, вызывающее, согласно фольклорным представлениям, нарколепсию; Морфей, Повелитель снов; графический роман, придуманный Нилом-«Американские боги»-Гейманом, посвящен приключениям этой твари — или супергероя, зависит от интерпретации — в XX веке. Некий английский «верховный маг и глава ордена древних таинств» пытается «заманить Смерть» — но вместо этого к нему попадает «младший брат Смерти» (и тоже, в общем, довольно романтический тип; на Цоя похож): Сэндмен. После 70 лет в плену тот выходит на свободу и обнаруживает свое царство (какое еще царство? царство снов, естественно) в руинах. Ему нужно найти свои «похищенные орудия» — мешок с песком, шлем-маску «чистого сна» и магический рубин (трудно сказать, почему он просто не может сплести их «из пространства снов», раз уж это у него неплохо получается с другими аксессуарами). На этом лучше остановиться — скажем так: об этом и роман — о его, Песочного человека, приключениях.

Странные — жутковатые, но и явно не без иронии — рисунки; странные — очевидно подразумевающие нечто гораздо большее, чем буквальное значение, — реплики. Странные герои — много, в «Войне и мире» столько нет. Десятки вставных историй — которые расползаются как тараканы и, по-видимому, только очень условно складываются в единую конструкцию. «Сэндмен» — постмодернистский, основанный на игре цитат комикс, в котором действуют герои из других комиксов, и чтобы испытывать что-нибудь, кроме озадаченности и приступов нарколепсии, вам следует почаще заглядывать на стр. 245 и далее: в комментарии. «Большинство русских читателей, — объясняет их автор М.Назаренко (тут надо сказать, что «Сэндмен» издан как литпамятник, то есть не просто «хорошо», а в соответствии с академическим стандартом), — находятся в невыигрышном положении: контекст американской комикс-культуры от нас весьма далек, да к тому же Гейман зачастую выбирал не самых известных персонажей». До «невыигрыша» дело может вообще не дойти: по существу, читатель находится в том же положении, что человек, купивший очень красивую и многообещающую настольную игру, только вот перед тем как начать играть, надо разобраться с правилами, которые чрезвычайно сложны и запутанны. Как всегда в случаях, когда видит око, да зуб неймет, возникает раздражение. Учтите: это действительно неуютная, недружественная территория, где за доступ к каждому образу надо платить отдельно; однако стимул для того, чтобы потратить время на преодоление культурного барьера, есть. «Прелюдии и ноктюрны» — лишь первый том планирующейся к публикации в России десятитомной эпопеи о Сэндмене. И если «переварить» этот десятитомник, то дальше можно будет читать хоть «Джона Константина», хоть «Трансметрополитен» — все что угодно, не заглядывая в комментарии.




выбор «афиши»:

## 4 биографии

**Роберт Шнакенберг «Тайная жизнь великих писателей»**

Книжный клуб 36.6, 2010

*Сотни курьезных фактоидов, имеющих отношение к четырем десяткам писателей — от Шекспира до Пинчона. Правда ли, что Толкиен спал в ванной, Воннегут был дилером автомобилей «сааб», а Сэлинджер пил свою мочу? Смешная — местами — книжка*

**Борис Камов «Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров»**

Олма Медиа Групп, 2010

*Апологетическая биография А.Гайдара. Порочащие честь писателя слухи о том, будто А.П.Голиков в Гражданскую самолично накалывал на штык младенцев, а затем жарил их на костре, не подтверждаются*

**Максим Чертанов «Хемингуэй»**

Молодая гвардия, 2010

*Оригинальная, русифицированная (то есть автор знает, почему в советских квартирах висела фотография бородатого «папы Хема») и не менее увлекательная, чем другие чертановские («Герберт Уэллс», «Конан Дойл»), биография американского писателя, сознательно занимавшегося жизнестроительством*

**Вячеслав Кеворков «Виктор Луи. Человек с легендой»**

Семь дней, 2010

*Биография одного из самых удивительных персонажей второй половины XX века, разведчика, авантюриста и большого шахер-махера. Основано на мемуарах главного героя, записанных автором*

# ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ

# 20 пьес нулевых

## «Афиша» выбрала главные театральные тексты десятилетия — и их лучшие постановки

1



### «Гамлет» Уильяма Шекспира

Главная пьеса мирового репертуара была впору девяностым: тогда Гамлета играли Евгений Миронов и Константин Райкин. В нулевых Гамлета играли актеры, имена которых вам ни о чем не скажут: очевидно, человек в нулевых измельчал.

2



### «Экспонаты» Вячеслава Дурненкова

«Новая драма» десять лет самоопределялась — заодно ли она с театром, какой он есть, или против него. В конце концов один из самых талантливых, Вячеслав Дурненков, определился — и выдал пьесу о двух семьях, схлестнувшихся насмерть, когда встала дилемма: подыхать с гордо поднятой головой или жить по законам нового времени. Ровно так же две лучшие постановки «Экспонатов» — омский спектакль Дмитрия Егорова, выдержанный в традициях реалистического театра, и прокопьевская постановка Марата Гацалова, которая выглядит модным европейским спектаклем, — схлестнулись между собой на театральных фестивалях.

3



### «Вишневый сад» Антона Чехова

В 1904-м Станиславский поставил ее как реалистическую элегию, и Чехов был недоволен — он считал пьесу комедией. Но мхатовский стиль был канонизирован, а к середине века превратился в замшелую традицию. В 70–80-х театр взялся ее оспаривать, и пьесу ставили резко, как трагикомедию, подпуская прозрачные антисоветские намеки. Во весь голос о «России, которую мы потеряли» заговорили в девяностых. В нулевых же родился великий спектакль — шестичасовая постановка Эймунтаса Някрошюса с Людмилой Максаковой, Евгением Мироновым, Алексеем Петренко и Ингой Оболдиной. За нагромождением метафор в нем читалась метафора глобальная — про потерянный рай.

4



### «Дядя Ваня» Антона Чехова

«Дядю Ваню» всегда играли как пьесу о кризисе среднего возраста. Римас Туминас год назад поставил ее в Вахтанговском как пьесу о прошлом, которое, стоит ему довериться, уничтожает будущее. К Войницкому, в грандиозном исполнении Сергея Маковецкого, являются тени из прошлого, чтобы вконец измучить и увести с собой.

5



### «Изображая жертву» братьев Пресняковых

Братья Пресняковы написали, а Кирилл Серебренников поставил, а потом снял «Гамлета» новейшей истории. У Пресняковых Валя, за мелкий прайс изображающий жертву во время следственных экспериментов, не умеет связать двух слов. Вместо него о «распавшейся связи времен», как умеет, рассуждает капитан милиции, по совместительству тень Валиного отца. Его вопль «Вы откуда, на х…, прилетели сюда?!» в нулевых стал исчерпывающей характеристикой отношений отцов и детей.

6



### «Ксения. История любви» Вадима Леванова

Валерий Фокин, реформировавший питерскую Александринку, пришел туда с новой пьесой. Для тольяттинца Вадима Леванова, воспитавшего Клавдиева и братьев Дурненковых, это была первая постановка на большой сцене за 40 с небольшим лет жизни.

7



### «Калека с острова Инишмаан» Мартина МакДонаха

Мартин МакДонах пишет об ирландской провинции, поразительно похожей на Россию, вместе с ее провинцией и обеими столицами. В нулевых его пьесы, и самая популярная — про калеку Билли с богом забытого острова — пожаром шли по сценам России, а одной из них — пермскому театру «У моста» — постановки МакДонаха составили не просто репутацию, но более того — славу. Слух об этом дошел до МакДонаха только в конце 2010-го — судя по тому, что тогда он впервые взялся взыскать с театра авторские права.

8



### «Жизнь удалась» Павла Пряжко

В лидера нового поколения «новой драмы» минчанина Пряжко влюблены все молодые режиссеры. Михаил Угаров поставил Пряжко адекватней всех. Его спектакль — о жизнедеятельности, которая всегда «удалась» и которую по ошибке называют жизнью.

9



### «Братья Ч.» Елены Греминой

В стране, где играют преимущественно Чехова, не было пьесы про самого Чехова. Елена Гремина написала ее для постановки в Театре Станиславского в 2010 году. В ней Чехов еще молод, здоров и еще очень остро помнит, что значит «выдавливать из себя раба по капле».

10



## «Кислород» Ивана Вырыпаева

«Кислород», который Вырыпаев вместе с Ариной Маракулиной сыграл в «Театр.doc» в 2002-м, называли манифестом поколения нулевых, из чего можно сделать вывод, что поколение влеклось одновременно к страшному, красивому и непознаваемому. С тех пор Вырыпаев чрезвычайно талантливо выражает одно через другое, другое через третье.

11



## «Я, пулеметчик» Юрия Клавдиева

Юрий Клавдиев — воин городских окраин, у которого в настоящем питерская прописка, а в прошлом — Тольятти, «групповые драки, торговля краденым, наркотиками, работа главным редактором, спекуляции валютой, игра в группах, шаманизм». Лучшее из написанного — монолог «Я, пулеметчик» от имени братка, ощущающего свое родство с воевавшим дедом.

12



## «Номер 13» Рея Куни

В 2001-м один знакомый британец был поражен, увидев на афише МХТ имя Куни: автор легкомысленных английских комедий оказался на афише главного театра России, который тогда под руководством Олега Табакова интенсивно реформировался. Но факт есть факт, и вслед за МХТ в ту же сторону в нулевых реформировался весь российский театр. Сейчас Куни есть в репертуаре едва ли не каждого крупного театра, и не скажу про британца, а переводчик Михаил Мишин сделал на нем состояние.

13



## «Пластилин» Василия Сигарева

Пьеса Василия Сигарева про замученного мальчика, а в конечном счете про худший из миров, в который новичкам не имеет смысла приходить. Когда Сигарев получал за нее в Лондоне премию Лоренса Оливье из рук Тома Стоппарда, тот сказал, что если бы сейчас был жив Достоевский, его звали бы Сигаревым. Кирилл Серебренников поставил «Пластилин» в такой жизнелюбивой оптимистической манере, что получился спектакль о лучшем из миров, который новичкам имеет смысл как следует перетряхнуть.

14



## «Кухня» Максима Курочкина

Максим Курочкин к началу нулевых был известен как юный гений, но все его пьесы проваливались на сцене. Олег Меньшиков предложил ему написать что-нибудь веселое, чтобы можно было петь и бить степ, но Курочкин не таков, чтобы писать под ногу. Меньшиков получил от него ни много ни мало — версию легенды о нибелунгах. Так зимой 2000 года Меньшиков стал Гюнтером.

15



## «Облом-off» Михаила Угарова

Михаил Угаров написал свою версию гончаровского «Обломова» по заказу Олега Ефремова, когда тот еще был жив. Обломов был похож на самого Угарова — стоик, сложивший над головой руки домиком, не пожелавший взрослеть, в то время когда ровесники превращались в чертовски деловых людей. Но пьеса лежала во МХАТе без дела, поэтому в 2002-м драматург взял, да и перепрофилировался в режиссеры — поставив в казанцевском Центре драматургии и режиссуры один из главных спектаклей нулевых.

16



## «Док.тор» Елены Исаевой

Елена Исаева записала монолог астраханского врача о мытарствах по поселковым больницам без инструментов и лекарств. Тот доктор давно эмигрировал, а пьеса встала в один ряд с булгаковскими «Записками на манжетах» и чеховской «Палатой №6». Кроме того, на этой документальной пьесе Владимир Панков отточил придуманный им синтетический жанр саундрамы и сколотил свою труппу.

17



## «Терроризм» братьев Пресняковых

Пьеса про бытовой терроризм, с которой началась карьера Кирилла Серебренникова в МХТ и непрерывное путешествие братьев Пресняковых по миру на свои премьеры. В 2005-м, когда журнал «Афиша» провел фестиваль их пьес и опубликовал роман «Убить судью», британские агенты Пресняковых подсчитали, что их пьесы ставят в мире чаще, чем русского драматурга номер один А.П.Чехова.

18



## «Час восемнадцать» Елены Греминой

Первая и единственная политическая пьеса нулевых. Поводом к ней послужило дело юриста Сергея Магнитского, умершего в Матросской Тишине. Дело имело резонанс и привело к каким-никаким переменам в пенитенциарной системе. Свой вклад внес и спектакль Михаила Угарова в «Театр.doc», представляющий из себя театрализованный суд над судьями, тюремщиками и врачами. Гремина написала пьесу на основе десятков интервью и материалов Общественной наблюдательной комиссии Валерия Борщова.

19



## «Берег утопии» Тома Стоппарда

Трилогия Тома Стоппарда про Бакунина, Герцена, Огарева, Белинского, Тургенева, о переплетении их личных судеб с судьбой России и Европы, а в конечном счете про метаморфозы либеральной мысли. Первыми ее поставили англичане, потом американцы, а только затем пьеса появилась в России, в Молодежном театре. С тех пор спектакль Алексея Бородина идет по выходным единым блоком, три спектакля в один день, и это редкий спектакль нулевых, который не только стоит, но и нужно видеть.

20



## «+1» Евгения Гришковца

В бурные девяностые, если бы кто-то заговорил со сцены о частном и незначительном, его бы не поняли. Театр — форум, территория крупных героев и больших тем. Гришковец мог появиться только в начале нулевых. Десять лет спустя в спектакле «+1» он по-прежнему выговаривает себе право ничем не отличаться от своего зрителя и при этом чувствовать себя уникальным. По-существу, он делал это и десять лет назад, только теперь — с большой убежденностью и в самых больших театральных залах.

рейтинг:

1. Новогоднее шоу «Простоквашино и все-все-все!» от 490 р.
2. Ирландское шоу «Lord of the Dance» от 2200 р.
3. Новогоднее шоу «Сказка об украденном времени» от 440 р.

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ НА САЙТЕ KONTRAMARKA.RU

Гвоздь программы в новогоднем шоу *«Простоквашино и все-все-все!»* — презентация новой серии мультфильма под названием «Весна в Простоквашино»





Ивану Поповски удалось повторить *«Обыкновенное чудо»*

### ДК ГПЗ Обыкновенное чудо

Продюсерская компания «Маскарад». По пьесе Е.Шварца. Режиссер И.Поповски. В ролях И.Балалаев, И.Линдт, Е.Чаркviани и др. вт 28 — чт 30 декабря, 19.00, пт 31 декабря, 18.00

*Сказка Шварца и песни из фильма Захарова*

Звучит адски пафосно, но не сказать этого — значит не сказать про «Обыкновенное чудо» главного. Это… ох. В общем, я про победу жизни над смертью. Продюсеры стараются не муссировать тот факт, что дело происходит в печально знаменитом центре «На Дубровке». Ему вернули аутентичное название ДК ГПЗ, но про «Норд-Ост» и октябрь 2002-го напоминают и памятник на площади, и мемориальная доска с фамилиями погибших заложников. Словом, недоброе место. На увертюре про это стараешься не думать, через полчаса забываешь напрочь, а когда шоу набирает обороты, забываешь даже о фильме Марка Захарова. «Давайте негромко, давайте вполголоса», — за моей спиной громко, в полный голос подпевала девочка лет пяти. Для нее история про «безумцев, которые осмеливаются любить», не ретро, а картина, которую по телевизору показывают немногим реже, чем новости. Спектакль Ивана Поповски не пытается бороться с коллективной памятью о фильме, напротив — иногда он вступает с ней в диалог, но притом это самостоятельная вещь, для которой Геннадий Гладков и Юлий Ким написали пару десятков новых песен, а сценограф Лариса Ломакина создала впечатляющую декорацию. Полукруглые поверхности плывут по кругу, застывая в разных конфигурациях. Возникают то заплетенный плющом фасад с таинственно подсвеченными окнами, то зимний сад, то жарко натопленная гостиная с высокой лестницей. На этой лестнице, когда уже их порядком заждались, заколдованный Медведь встречается с Принцессой. Его в моем спектакле играл Павел Левкин — молодой мхатовский харизматик, похожий на Хабенского, ее — Юлия Пак. Поначалу берет оторопь, когда принцесса выбегает на авансцену, давая рассмотреть свое лицо с красивыми раскосыми глазами, но потом и это проходит. Как всегда, самые выигрышные роли у гадов, в сказке Евгения Шварца это Министр-администратор. Я видела, как играет его вахтанговец Виктор Добронравов, и он сорвал львиную долю аплодисментов. Неотразимый плут принимает картинные позы, потешно спотыкается и растягивается на полу, скрывается за спинами персонажей, и пока мы пытаемся разглядеть его в толпе, выныривает в зале и целует ручки девочкам. Девочки ох…вают и краснеют; а когда Администратора пинают под зад и он натурально летит под самую крышу, те же девочки визжат, как на американских горках. Если коротко, это смешное, изобретательное, иногда до слез трогательное шоу для семейного просмотра, очевидный недостаток которого вытекает из того же источника, что и его достоинства: хорошее воспитание Ивана Поповски (он ученик Петра Фоменко) и та непритворная доброжелательность, которую он передал спектаклю, не дали ему отказаться от новых песен, дюжиной из которых запросто можно было пожертвовать. Взрослым хоть бы хны, зато малявка, которая бодро пела за моей спиной в начале, к концу третьего часа клевала носом.



### БОЛЬШОЙ ТЕАТР Щелкунчик

Музыка П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. чт 30, пт 31 декабря, вс 2, пн 3, сб 8, вс 9 января, 12.00, 19.00

*Елка*

Строго говоря, «Щелкунчики» сейчас не только в Большом. Они расставлены по Москве, как муниципальные новогодние елки. Каковыми, впрочем, и являются: вальс снежинок, белые хлопья, детский хор, зеленые лапы, танцовщицы сами похожи на кукол, приготовленных под елкой в подарок. «Щелкунчик» именно Большого театра — только потому, что он… мм… не худший. Вообще-то, «Щелкунчик» по всем статьям — провальный балет. Именно поэтому «Щелкунчиков» так много в разных версиях. Каждый хореограф оглядывается на предшественников, обзывает нехорошим словом, радостно ощущая, как внутри раздувается самооценка, берется за дело и — валяет очередной провал, открывая дорогу следующему интерпретатору. Каждый надеется, что именно он — тот единственный: Геракл, который победит Немейского льва, или хотя бы принц, который сделает из лягушки человека.

В принципе, во всем винят музыку. Она прекрасна. Ей даже не мешает общепризнанность — слушая ее в тысяча первый раз, все равно видишь, что это прекрасно. Но есть подвох. Согласно академической версии, он заключается в том, что Чайковский послушно писал про елку, крыс и кукол — и даже старался. Музыка была заказана хореографом Мариусом Петипа, которого Чайковский по-человечески любил и даже посвятил ему свою «Спящую красавицу», ибо именно Петипа научил писать музыку для ног — выдавая Чайковскому планы буквально по каждому такту, но великодушно притворяясь, что Чайковский «все сам». Но увы. Композитора душил страх смерти. Рождество казалось самым правильным временем об этом подумать. И в ребенке, пляшущем под елкой, уже виделся будущий взрослый, а во взрослом — будущий мертвец. Петипа задумал по сценарию рай в финале — с молочными реками, кисельными берегами, танцующими пряниками. А у Чайковского именно посреди царства сластей музыка становится особенно душераздирающей: если боишься умирать, то в рай верить трудно. И ни один хореограф пока не придумал, как решить это уравнение. Юрий Григорович в Большом театре выкрутился из ситуации наилучшим образом. Там, где музыка рушится в бездну, у Григоровича просто перестают танцевать. *Юлия Яковлева*

Вообще-то, «Щелкунчик» по всем статьям — провальный балет

*Юлия Яковлева о балете «Щелкунчик»*



Уродливый в сказке Гофмана, в балете *«Щелкунчик»* — писаный балетный красавец

# 15: СКАЗКИ И ЕЛКИ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

### Аврора. Спящая красавица

0 ★★★★★

Театр-цирк «Кракатук» (Петербург) в Театре Российской армии, пн 27 — пт 31 декабря, 19.00, вс 2, пн 3 января, 18.00, вт 4 — вс 9 января, 14.00, 18.00. Режиссер В.Бархатов. В ролях О.Мартьянова, Д.Габышев, А.Сыбахов и др.

*Цирковое шоу Василия Бархатова на музыку к балету Чайковского*

Василий Бархатов с артистами, работавшими в «Кракатуке» Андрея Могучего, взялся рассказать на языке трюка и акробатики внятную историю на основе сказки Перро. О том, откуда в цирк надуло режиссера, напоминает тот факт, что в образе доброй феи является дирижер, по мановению палочки которого исправляются злодеяния феи Карабос.

### Аленький цветочек

0 ★★★★★

Театр им. Пушкина, пн 27 декабря, 12.00. Сказка С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов

*Сказка с биографией*

Премьера «Аленького цветочка» состоялась в год открытия Пушкинского театра, то есть 60 лет назад. 22 января спектакль покажут в 4000-й раз. За годы постановка претерпела множество изменений: вводили новых актеров, изменяли текст, перешивали костюмы и строили новые декорации. Однако до сих пор спектакль собирает полные залы. Возможно, долгую жизнь постановке обеспечил простой и трогательный сюжет аксаковской сказки. А возможно, дело еще и в том, что спектакль помнит игравших в нем актеров, среди которых был даже Владимир Высоцкий.

### Алиса в Зазеркалье

0 ★★★★★

«Мастерская Петра Фоменко», ср 29 декабря, 18.00, чт 30 декабря, 13.00, пт 31 декабря, 15.00, вс 2 января, 18.00, пн 3, вт 4 января, 15.00, пт 7, вс 9 января, 18.00. По сказке Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски

*Детская премьера «Мастерской Фоменко»*

Первый спектакль «фоменок» для семейного просмотра. В донельзя красивом, поэтичном и музыкальном спектакле Ивана Поповски играют стажеры «Мастерской», которых публика знает по «Сказке Арденнского леса».

### Алиса в Стране чудес на льду

0 ★★★★★

Ледовый дворец ЦСКА, вс 2 — вт 4 января, 19.00. По мотивам сказки Л.Кэрролла. Режиссер В.Савенков

*Ледовое шоу*

Взрослая Алиса, съев кусочек льда, превращается в 13-летнюю школьницу и попадает в Страну чудес, где что ни царствующая особа, то олимпийский чемпион. Елена Бережная — Белая Королева, Татьяна Тотьмянина — Красная Королева, Король — Максим Маринин. На роль Безумного Шляпника выписали американского фигуриста Джонни Вейера. Кроме них в шоу участвуют акробаты, жонглеры и комики.

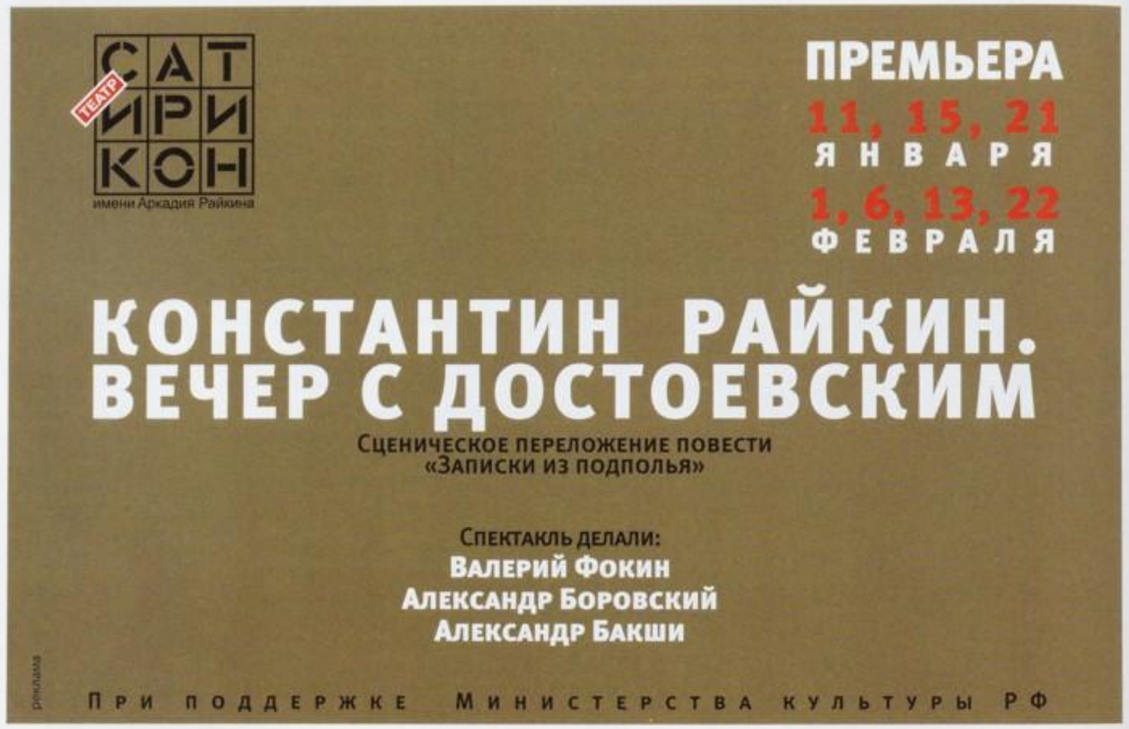
### Ваня и Крокодил

0 ★★★★★

Et Cetera, вс 2 — сб 8 января, 11.00. Сказка К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова

*Камерная премьера и елка*

Премьера музыкального спектакля по сказке Корнея Чуковского о припадке ксенофобии, вызванном у москвичей встречей на улице с крокодилом, и хорошем русском мальчике, защитившем гостя столицы от толпы. Спектакль Екатерины Гранитовой, для которого оригинальную музыку написал Григорий Ауэрбах, играется в Эфросовском зале — в камерной, почти домашней атмосфере. Перед спектаклем Дед Мороз и Снегурочка играют со зрителями и загадывают им загадки.



### Волшебный орех

0 ★★★★★

Театр им. Станиславского, ср 29 декабря, 11.30. По мотивам сказки «Щелкунчик» Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер Р.Ибрагимов

*Боевая версия гофмановского «Щелкунчика»*

Спектакль режиссера Ибрагимова по мотивам сказки Гофмана о женской самоотверженности: чтобы спасти своего друга, героиня должна пройти нешуточные испытания, сразиться с пауками и в конце концов разрушить чары злой королевы Мышильды. В толпу героев «Щелкунчика» замешались персонажи «Кота в сапогах» и «Золушки», а в музыкальном сопровождении в компанию к классикам попали рэперы. Перед спектаклем устраивают елку.

### Золушка

0 ★★★★★

«Московская оперетта», пн 3, ср 5, пт 7, вс 9 января, 12.00. Сказка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер

*Мюзикл и елка*

Сценическая версия знаменитого послевоенного фильма Кошеверовой с Фаиной Раневской, Василием Меркурьевым, в котором Янина Жеймо спела «Станьте дети, станьте в круг», после чего «Песенка о добром жуке» Спадавеккиа пятьдесят лет служила неофициальным гимном детсадовских утренников. У взрослых этот спектакль вызывает припадок ностальгии, детям в канун Нового года в фойе устраивают елку с Дедом Морозом и Снегурочкой.

### Золушка

0 ★★★★★

Театр кукол им. Образцова, чт 30 декабря, 12.30. Пьеса П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов

*Кукольный спектакль*

Спектакль, номинированный на «Золотую маску» этого года, поставлен Алексеем Смирновым и предназначен для самых маленьких, но — как бывает с хорошими детскими спектаклями — не меньше энтузиазма вызывает у родителей. В нем 11 актеров управляют 22 куклами, которые перевоплощаются как талантливые артисты, а ощущение волшебства, происходящего здесь и сейчас, усиливают компьютерные эффекты. За полчаса до начала — елка в фойе.

### Конек-Горбунок

0 ★★★★★

МХТ им. Чехова, пн 3 — ср 5 января, 19.00. По пьесе В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер Е.Писарев

*Сказка Ершова в переложении братьев Пресняковых*

«Конек-Горбунок» для Художественного театра эпохи Олега Табакова — то же, чем была некогда «Синяя птица»: главный детский спектакль главного театра страны. Сказку Ершова переиначили братья Пресняковы, дюжину песен написал Алексей Кортнев. Мхатовские актеры работают как бродвейские: дружно танцуют и чисто поют.

### Лафкадио

0 ★★★★★

Театр «Будильник» в клубе «Мастерская», пт 7, сб 8 января, 20.00. По пьесе Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Лиске

*Американская стори на ломаном русском*

Молодые американские актеры Один Байрон и Казимир Лиске, отучившиеся у Константина Райкина, в камерном зале показывают русским детям образец того жанра, которому у нас не учат. В спектакле, поставленном замечательной актрисой Светланой Ивановой, выучившейся на режиссера, они работают сторителлерами, то есть рассказчиками. Наперегонки, поправляя друг друга и борясь с носком, вообразившим, что он тоже интересный рассказчик, они пересказывают популярную американскую книгу про льва, вообразившего себя человеком.

### Летучий корабль

0 ★★★★★

Театр клоунады Терезы Дуровой, пн 27 — чт 30 декабря, вс 2 января, 12.00, 15.00; пн 3 января, 12.00, 15.00, 18.00; вт 4 — чт 6 января, 12.00, 15.00; пт 7 января, 12.00, 15.00, 18.00; сб 8, вс 9 января, 12.00, 15.00. Режиссер Т.Дурова. В спектакле занята вся труппа театра

*Премьера Театра клоунады*

К новогодним праздникам Театр Терезы Дуровой выпустил премьеру по мотивам мультфильма Гари Бардина: трубочист должен построить волшебный летучий корабль, чтобы жениться на царской дочери Забаве, ему чинят препятствия властные структуры, а помогают те, кого принято считать тварями, — Водяной и Бабки-Ежки. Как и в мультфильме, звучат песни на музыку Максима Дунаевского и стихи Юрия Энтина. Перед спектаклем — елка в фойе.

### Обыкновенное чудо

0 ★★★★★

Продюсерская компания «Маскарад» в ДК ГПЗ, вт 28 — чт 30 декабря, 19.00, пт 31 декабря, 18.00. По пьесе Е.Шварца. Режиссер И.Поповски

*Русский мюзикл*

Алексей Иващенко, спродюсировавший первый русский мюзикл «Норд-Ост», в том же месте выпустил «Обыкновенное чудо». Сказка Шварца хорошо известна по фильму Марка Захарова, песни к которому написали Геннадий Гладков и Юлий Ким. Они и легли в основу вместе с двумя десятками новых песен. Режиссер Иван Поповски — большой мастер изящных музыкально-поэтических композиций.

### Принц Каспиан

0 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, пт 31 декабря, 11.30. Сказка К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В.Бархатов. В ролях О.Мартьянова, Д.Габышев, А.Сыбахов и др.

*Сказка Льюиса*

Постановка сказки Клайва Стейпза Льюиса о похождениях троих детей в волшебной Нарнии в продолжение прежнего детского хита Театра на Малой Бронной — «Тайны старого шкафа». Королевство в опасности, и дети, собрав армию сказочных существ, готовы сражаться. За полчаса до спектакля — елка.

### Синяя птица

0 ★★★★★

МХАТ им. Горького, вт 28, пт 31 декабря, 12.00; сб 1 января, 16.00; вт 4, чт 6, вс 9 января, 12.00. Пьеса М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов

*Самый старый детский спектакль в мире*

Пьеса бельгийского символиста Метерлинка о похождении детей в мире одушевленных предметов появилась в Художественном театре еще в 1908 году. Спектакль ставил сам Станиславский, и ему и в голову не приходило, что философская притча может стать хитом у детей. Со временем спектакль разгрузили от печальных намеков на смерть, которая подстерегает детей Титиль и Митиль за каждой дверью. После раздела МХАТа «Синяя птица» осталась в репертуаре театра на Тверском бульваре, и это тот спектакль, куда родители водят детей, даже если сами они обходят дорониновский МХАТ стороной. В Новый год есть еще один резон идти на «Синюю птицу»: за четверть часа до начала детям организовывают хоровод вокруг елки в компании Деда Мороза и скоморохов.

### Щелкунчик

0 ★★★★★

Seasons на дизайн-заводе «Флакон», пн 27 — чт 30 декабря, 19.00; пт 31 декабря, 12.00; пн 3 — вс 9 января, 12.00, 19.00. Сказка Э.-Т.-А.Гофмана, на музыку В.-А.Моцарта и П.Чайковского. Режиссер Д.Азаров

*Праздник узким кругом*

В спектакле 24-летнего оперного режиссера Дениса Азарова пятеро актеров рассказывают сказку Гофмана под музыку Моцарта и Чайковского и в сопровождении теневого театра и кукольного. Спектакль идет в маленьком уютном зале, несколько десятков ребят сидят на полу на подушках; после устраивается чаепитие и мастер-класс по украшению елки; словом, не спектакль, а настоящий семейный праздник.



## СКОРО

Лучшее на ближайшие месяцы



**«Замок герцога Синяя Борода»**
опера Мариинки в проекте «Премьеры Мариинского театра» фестиваля «Золотая маска», 24, 25 января



**«Калигула»**
Эймунтаса Някрошюса в Театре наций, 31 января



**«(А)поллония»**
Кшиштофа Варликовского в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март



**«Теорема»**
Гжегожа Яжины в проекте «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска», март

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ТЕКСТ: ИВАН СОРОКИН

# 20 технологий нулевых

## В 2000-м мы жили без мобильных телефонов, ноутбуков и айподов: «Афиша» вспоминает главные изобретения десятилетия

1



### Айпод и цифровая революция

В июле 2001 года по решению суда был закрыт сайт Napster — первый успешный опыт крупномасштабного обмена файлами (в основном музыкальными) между гражданами мира. В октябре того же года на прилавках появился айпод. Он был не первым mp3-плеером — и даже не первым mp3-плеером с жестким диском. Однако именно этой коробочке с колесиком было суждено стать синонимом триумфа плей-листов, повсеместности музыки, всеобщего перехода на цифровые форматы и вернувшегося примата песни над альбомом. Napster и айпод полностью изменили музыкальную индустрию (а за ней — и все прочие нематериальные развлечения) — второй диск 'N Sync навеки останется самым быстро продававшимся альбомом в истории.

2



### IBM DiskOnKey и флеш-память

Сейчас это звучит как анекдот: десять лет назад некоторые модели лэптопов Sony поставлялись с внешними флоппи-приводами. Примерно тогда же ZIP-диски считались перспективными носителями. Флеш-устройства изменили все представления о хранении и переносе информации — оказалось, что штучка длиной в несколько сантиметров может вмещать больше, чем пара десятков CD, не ломаться и выглядеть как дизайнерский аксессуар.

3



### J-Phone J-SH04 и телефоны с камерой

Самое яркое воплощение ключевой для нулевых мантры о совмещении функций в рамках одного гаджета. Пусть интернет есть еще не во всяком холодильнике, а машины не умеют варить кофе — но для большинства людей мобильные телефоны с успехом заменяют часы, будильник, плеер и, конечно же, камеру. За возможность съемки странных людей в метро и скандальных выходок селебрити приходится терпеть лес вытянутых рук с трубками на любом маломальски значимом концерте.



4



### QR-коды и распознавание всего подряд

По сути, QR-коды — самые популярные из двухмерных потомков штрихкодов — представляют собой страшный кошмар фундаментального христианина. Это клеймо, которое можно поставить на все что угодно — от рекламы на асфальте до собственного тела и стены в клипе Кайли Миноуг. Самое приятное — что при наличии нужного программного обеспечения расшифровать их может каждый, и эта расшифровка будет однозначной. Как и подобает будущему, в нем есть свой код Морзе — красивый и не требующий зубрежки.

5



### Nintendo DS и бум портативных консолей

Название GameBoy появилось не из ниоткуда — долгие годы статус-кво в мире игр выглядел так: шутеры и файтинги на консолях и PC — это для старших, а переносные устройства обязаны отвлекать младших братьев во время семейных мероприятий. Девочек и людей в возрасте мы вообще не приглашаем. Nintendo все поменяли при помощи простейшей идеи: люди боятся не игр как таковых, а того, что выглядит как игрушка. Первое массовое игровое устройство с тачпадом смогло убедить тысячи бабушек в том, что от кроссвордов и судоку до «Марио» — один шаг.

6



### Canon EOS 300D и доступные цифровые зеркалки

Фотографическому буму нулевых способствовал ряд факторов: развитие социальных сетей, дешевеющие терабайтные диски, распространение компактных принтеров — но появление EOS 300D ознаменовало полную демистификацию сакрального знания в этой области. Учиться выставлять выдержку и диафрагму куда сподручнее, когда видишь результат в динамике, а картинки в видоискателе и на фотографии совпадают. К концу десятилетия любительская съемка максимально приблизилась к профессиональной — если не в художественном, то в техническом плане уж точно.

7



### 3D

Открыточные истории о космосе и океанах заполонили кинотеатры IMAX еще в конце 1990-х, «Детей шпионов 3D» (первый кассовый фильм, сделанный на новом поколении 3D-техники) все поначалу восприняли как очередную проказу Родригеса — но уже в середине десятилетия крупнобюджетный мультфильм не мог обойтись без 3D-версии, а соответствующими проекторами обзавелись все мультиплексы. Два миллиарда долларов, заработанных «Аватаром», заставили замолчать тех, кто считал 3D дешевым аттракционом: теперь это не будущее, а настоящее.

8



### ASUS Eee и нетбуки

Еще десять лет назад лэптоп был если и не роскошью, то символом достатка. Первый нетбук ASUS Eee PC, с его детсадовским названием, слегка игрушечной внешностью и смешным для серьезного устройства весом, намеренно подчеркивал свою утилитарность: не гаджет, а недорогой и надежный инструмент решения повседневных проблем на бегу — заодно отлично справляющийся с ролью «моего первого компьютера». Теперь даже странно вспомнить, что когда-то переносные компьютеры весили по три кило и разряжались за два часа.

9



### Amazon Kindle и ридеры

Главным аргументом для перехода с наладонников и телефонов на специализированные «читалки» — особенно те, где магазин книг интегрирован в устройство, а здесь образцом является Kindle, — служит микроскоп. При увеличении экран Kindle смотрится как декорации фильма «Трон»: дисплеи, изготовленные по технологии E Ink, выглядят как сделанная из целлюлозы бумага — только увеличенная. Открывающиеся в будущем горизонты (дома без книжных полок, дешевые учебники, легализация самопальных переводов) иногда заставляют крамольно мечтать о той самой смерти книг.

10



### CCTV и тотальная слежка

Когда сайт LifeNews выложил зернистую черно-белую запись, на которой двое били арматурой журналиста

Кашина, это стало весомым аргументом в пользу системы наблюдения, которая пока что не стала у нас столь централизованной и всеобъемлющей, как, скажем, в Лондоне, но сумела упростить множество расследований и изменить освещение громких преступлений в прессе. Тех, кто видит в CCTV призрак тоталитарного будущего (как группа Pet Shop Boys), понять легко — но очевидно, что с ростом террористической угрозы и удешевлением средств записи масштабы явления будут только увеличиваться.

## 11 Кабель HDMI и победа HDTV



О том, что телевизор и компьютер неизбежно сольются в одно целое, идет речь уже лет двадцать. Одним из главных факторов, оттягивавших пришествие этого дня, была проблема стандартизации: телевидение высокого разрешения так и осталось бы дорогостоящей забавой, если бы консорциум компаний не договорился об отказе от великого множества разномастных портов и проводов и внедрении чудо-кабеля, превращающего телевизор в монитор и наоборот (таким образом, компьютер начинает выполнять роль антенны); крайне важный шаг на пути стирания границ между этими приборами.

## 12 TomTom GO и GPS-навигаторы



Далеко не все еще поняли, что теперь не обязательно рисовать карты на салфетках и полчаса объяснять, у какого рекламного щита нужно повернуть направо, — но совместные действия картографических ресурсов вроде Google Maps и специализированных навигаторов уже почти полностью лишили смысла словосочетание «географический кретинизм». Окончательная легитимизация GPS-устройств в роли незаменимых помощников произошла в фильме «Призрак», где Юэн МакГрегор разгадывает страшную тайну при помощи борткомпьютера своего джипа.

## 13 Wi-Fi и беспроводной интернет




Еще пять лет назад любой случайно отловленный беспроводной сигнал был в диковинку; в 2010 году отсутствие бесплатного Wi-Fi в ресторанах и учебных заведениях вызывает недоумение. Провода давно исчезают из нашей жизни — но случай с передачей доступа в интернет через радиоволны остается самым распространенным и наиболее символическим: из всевозможных торговых стандартов (WiMAX, 3G и т.п.) наибольшую популярность обрел именно Wi-Fi — почти не завязанный на глобальные корпорации и максимально демократичный.

## 14 Rapiscan Secure 1000 и полное сканирование тела



Прохождение осмотра в аэропорту в последние годы напоминает поход в высокотехнологичную клинику, и главную роль здесь играют исполинские будки для выполнения так называемого сканирования всего тела. Злопыхатели неоднократно показывали, что при желании через аппарат, моментально конструирующий монохромное изображение человека без одежды, можно пронести существенное количество взрывчатки, но на данный момент это решение остается наиболее эффективным методом обыска пассажиров. Так усиление глобальной паранойи поспособствовало соблюдению прав личности: теперь мы все избавлены от ощупываний офицерами таможни.

## 15 Electrolux Trilobite и домашние роботы



Добрые домашние роботы присутствовали в любом научно-фантастическом сериале 1960-х. В нулевых они стали частью повседневности: алгоритмический пылесос Trilobite, способный самостоятельно изучить расположение мебели в комнате и убрать пыль, и есть тот робот из будущего; идеальная машина для выполнения одной функции. Косящие газон и убирающие снег аналоги уже появились — вполне вероятно, что скоро роботы начнут летать.

## 16 Toyota Prius и гибриды



В России вести тот «зеленый» образ жизни, который предпочитает либеральная интеллигенция Европы и Америки, не так просто: контейнеров для раздельного сбора мусора почти нет, на велосипеде никуда не доедешь, органическая еда продается в трех с половиной магазинах. В этой ситуации Prius и его гибридный двигатель, способный работать как на горючем топливе, так и на электричестве, стали хорошим средством успокоения совести — а заодно примером разумного компромисса большого бизнеса и экологов.



## 17 Blu-ray и война HD-форматов




Похоже, Blu-ray станет последним из массово производимых оптических форматов, но если это и конец, то хоронят блестящие диски под веселый оркестр. Первый из собственных форматов Sony, обретший поистине глобальный успех (победой над HD-DVD компания обязана PlayStation 3), на полном серьезе заставляет думать, что в области улучшения изображения для домашних кинотеатров дальше идти уже некуда: на отреставрированных записях классики видны даже мелкие морщины и огрехи гримеров.

## 18 Nokia 6215i и OLED-дисплеи



Их можно сгибать и складывать. Их можно использовать в роли тачскрина или вшивать в ткань. Органические светодиоды, впервые примененные в мобильных телефонах и сочетающие в себе все главные достоинства плазменных, жидкокристаллических и ЛПТ-мониторов, потихоньку готовятся захватить и все остальные устройства. Телевизор толщиной в несколько бумажных листов — лишь начало.

## 19 Айпэд и новые компьютеры



У айпэда сразу нашлось множество недоброжелателей: нет камеры! Отсутствие автономности! Это же айфон-переросток! Все эти жалобы исходят из представлений об архитектуре компьютеров, существовавшей последние тридцать лет, — а айпэд, живой экран для интернета, прослушивания музыки и игр, является главным ее гробовщиком. Его революционность можно объяснить в 7 словах: это компьютер, в котором все всегда работает. А если что-то не работает, то виноваты не вы и все скоро починят. И за это можно простить, что вам не дают ничего в нем менять.

## 20 Kinect и моушен-контроллеры



Старейший электронный инструмент терменвокс до сих пор продолжает поражать непосвященных — ты просто двигаешь рукой, а коробочка играет. Точно в таких же терминах можно описать главную надежду Microsoft в войнах производителей консолей: если нинтендовская Wii и ее пульт показали, что использовать для игры не пальцы, а руки — это очень весело, то их потомок Kinect позволяет управлять экраном просто телом и голосом. Все шутки про то, что скоро можно будет работать, как Том Круз в «Особом мнении», через пару лет рискуют обратиться в реальность.

**ПРЕДМЕТ Перчатки Miu Miu**

Предмет: Василиса Штерн

*В таких перчатках совсем несложно почувствовать себя обитателем другой планеты или современником Твигги и Верушки. На деле эта вещь быстро становится частью повседневного гардероба даже самых больших поклонников минимализма*



Перчатки *Miu Miu*, 13800 р.,
Петровка, 2, ЦУМ,
(495) 933 73 00
Ⓜ Театральная



# 8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

## новое место Интернет-магазин Leform

www.leformshop.ru

*Старейший концептуальный магазин осваивает интернет-пространство*

Преимуществами электронной коммерции спешат воспользоваться не только многочисленные мелкие шоу-румчики, но и мастодонты модного ретейла: в начале декабря Leform открыл собственную виртуальную лавку. Весь ассортимент делится на четыре раздела — «Парфюмерия», «Интерьер», «Мебель», «Аксессуары», а вот за одеждой и обувью по-прежнему придется идти в Дмитровский переулок или на Поварскую (к слову, сейчас в обоих торговых точках в разгаре 40%-ная распродажа). Условия оплаты и доставки товаров стоимостью до 45000 рублей стандартные, получение более дорогостоящих вещей оговаривается отдельно. До 31 декабря для интернет-покупателей действуют скидки 20%, а для держателей 20%-ных же клиентских карт от общей суммы покупки отнимается еще пять. Учитывая, что обычно на этот сегмент товаров какие бы то ни было сейлы в Leform устраивают очень неохотно, предложение действительно стоящее.

## распродажа Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54

Ⓜ Арбатская

*Один из первых существенных сейлов в городе*

Пока в большинстве магазинов с видимой неохотой пририсовывают надпись «–30%» к первоначальным цифрам на ценниках, в «Квартире модной одежды» уже вовсю идет 50%-ная распродажа. Учитывая, что недавно здесь открылась еще одна, пятая комната с красноречивым названием Clock Room, в которой продаются вещи из старых коллекций со скидками 80–90%, можно смело предположить, что в этом сезоне Mood Swings Apartment Store составит неслабую конкуренцию большинству модных магазинов по части выручки.

## новые вещи Stella McCartney

Петровка, 2, ЦУМ, 3 этаж, (495) 933 73 00

Ⓜ Театральная

*Корнер главной вегетарианки от моды в Центральном универсальном*

Открывшийся недавно корнер Stella McCartney наверняка сделает неплохую кассу в первые же дни работы: здесь будет самый широкий выбор одежды одного из самых популярных дизайнеров последних лет.

## новое место Fott

Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85

Ⓜ Пушкинская, Театральная

*Один из лучших магазинов с мужской одеждой открылся на новом месте*

Одна из главных ретейловых улиц города — Столешников переулок — обзавелась еще одной торговой точкой: 11 декабря здесь заработал магазин Fott. Хорошо одетых мужчин в городе должно стать больше.

## новые вещи Made in USA

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6,
на территории «Винзавода», (495) 789 86 26,
www.madein-usa.ru Ⓜ Курская

*В магазин американской одежды приехали праздничные коллекции*

В тематический магазин в «Винзаводе» — здесь аккумулируют исключительно американские марки, приглянувшиеся калифорнийским знаменитостям, — приехали новогодние наряды Alice + Olivia, Haute Hippie и Jay Godfrey, особое внимание стоит обратить на платье из пайеток (17200 р.), тунику из шелка, украшенную вышивкой из бисера (9900 р.), и юбку из кожи карамельного цвета (14500 р.).

## новые вещи Terexov

Кутузовский просп., 2/1, гостиница «Украина»,
(495) 961 18 62 Ⓜ Киевская

*Капсульная коллекция дорогостоящих платьев для новогодних вечеринок*

Благодаря стараниям нового инвестора — одиозной Оксаны Лаврентьевой — Александр Терехов окончательно закрепил за собой звание самого коммерческого российского дизайнера, открыл именной бутик в недрах обновленной гостиницы «Украина» и обзавелся широким кругом то ли добровольных рекламных агентов, то ли настоящих клиентов из числа московской богемы. К Новому году Терехов сшил отдельную капсульную коллекцию вечерних платьев, представляющую собой компиляцию образов из предыдущих сезонов: женственные платья в пол с бантами на разных местах. Цены начинаются от 60000 рублей. Впрочем, маркетинговая политика бренда выстроена в соответствии с московскими реалиями: переложить решение финансового вопроса можно на любимого мужчину, благо в бутике отработана система подарочных сертификатов.

## новое место Schumacher

Земляной Вал, 33, «Атриум», 1 этаж, (495) 970 15 55

Ⓜ Курская

*Первый бутик добротной немецкой марки*

Не то чтобы скучноватых, бесхитростных, с уклоном в «дамскость» вещей этой марки в Москве не хватало: девушки, закупавшиеся в джинсовом отделе ЦУМа, покупали трикотажные кофточки Schumacher в подарок своим мамам и тетям, благо цены от €150 за вещь позволяли принимающей стороне не чувствовать себя обязанной. Теперь родственниц, чувствующих себя неуютно в монументальных интерьерах Центрального универсального, можно отвести в открывшийся недавно фирменный магазин бренда в «Атриуме».

## новые вещи Rehabshop

Новинский б-р, 28/35, стр. 1, кв. 13, домофон 13,
3 этаж, (495) 691 62 60, 8 916 685 04 53, 8 916 437 54 57,
www.rehab-shop.ru Ⓜ Баррикадная

*Новые поступления к праздникам*

Предпраздничная лихорадка не обошла стороной и этот симпатичный магазинчик на Новинском бульваре: недавно в продажу поступила очередная партия нарядов для выходов в свет. Для вечеринок с конфетти, шампанским и танцами на столах — платье (17000 р.), легинсы (11000 р.) и жакет (16000 р.) любимой марки Алексы Чанг Sea, для более сдержанных приемов — строгие, но изысканные платья Julien Macdonald (от 27000 р.).

выбор «афиши»:

## 4 магазина подарков

### PichShop

www.pichshop.ru

*Блокноты с Маленьким принцем на обложке, светильники в виде разноцветных медуз, наклейка на стену с изображением зебры — все по божеским ценам*

### Smart Masses

www.smart-masses.ru

*Подарки для любителей шуточных гаджетов: USB-холодильник, охлаждающая подставка для ноутбука, вебкамера в виде собаки и прочие ненужные, но забавные вещи*

### Hobbyhorse

www.hobbyhorse.ru

*Японские и скандинавские игрушки и детская литература: картонный рыцарский замок в детский рост, который можно раскрашивать, семейство Муми-троллей, расписные домики-скворечники, а также «Ежик в тумане» с автографом Норштейна*

### Sanrio

Москва, Кутузовский просп., 45, (495) 148 02 15

Ⓜ Кутузовская

*Сумки, бусы, купальники, полотенца, зонты, тарелки, термокружки, блокноты, компьютерные мышки, духи, чехлы для руля и ремней безопасности и прочие нужные вещи — с изображением Hello Kitty*

ЧЕЛОВЕК **Настя, 24 года, директор дизайнера Вардуи Назарян**

Фотография: Алена Чендлер

*«Я очень люблю молодых малоизвестных русских дизайнеров. Выискиваю их через интернет, друзья рассказывают. Я таким образом — через интернет — узнала про Nutsa и сразу побежала на Пикник «Афиши» на ее распродажу, купила себе сумку»*



*Пальто*, Max Mara, около $800
*Кожаный топ*, Vardoui Nazaryan, взяла в шоу-руме
*Штаны и ремень*, Zara, около 50 евро
*Ботинки*, ручная работа, марку забыла, подарок
*Клатч*, Chanel, подарок
*Часы*, Timex, подарок
*Браслет*, Tiffany & Co., $250



РЕВИЗИЯ **Сумки-портфели**

Предметы: Василиса Штерн

*Маленькая сумка-портфель на первый взгляд может показаться вещью красивой, но бесполезной. На деле оказывается, что в нее чудесным образом помещается все необходимое, включая книгу и айпэд*



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Céline*, 47200 р., Столешников пер., 9, стр. 1, (495) 628 98 29 Ⓜ Кузнецкий Мост
2. *Jil Sander*, 26000 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 07 Ⓜ Площадь Революции
3. *Marni*, 37000 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. *Alexander Wang*, 34800 р., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. *Givenchy*, 50900 р., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост
6. *Kate Moss for Longchamp*, 33700 р., Longchamp, Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, (495) 787 24 08 Ⓜ Смоленская
7. *Louis Vuitton*, 52500 р., Столешников пер., 10/18, (495) 933 35 30 Ⓜ Пушкинская, Театральная
8. *Sonia Rykiel*, 36100 р., Тверская, 28, (495) 933 28 70 Ⓜ Маяковская
9. *Ralph Lauren*, 48000 р., Третьяковский пр., 1, (495) 933 33 84 Ⓜ Лубянка

РЕВИЗИЯ

# Золотое

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

*Золотой наряд — верный способ привлечь к себе внимание: пайетки, вышивка, люрекс, аксессуары из золотой кожи идеальны в сочетании с черным и коричневым. А вот с чем золотое носить точно не стоит — так это с украшениями из серебра*



1. Топ *3.1 Phillip Lim*, 30750 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. Футболка *Prada*, 18000 р., Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 82 Ⓜ Лубянка
3. Топ *Mango*, 1790 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 70 Ⓜ Охотный Ряд
4. Платье *Stella McCartney*, 51300 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
5. Топ *Elie Tahari*, 18400 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. Джинсы *Mango*, 2600 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская
7. Шорты *3.1 Phillip Lim*, 24600 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. Кошелек *Isaac Reina*, 9800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. Юбка *Missoni*, 16100 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
10. Туфли *Giuseppe Zanotti*, 34100 р., Design for Balmain, Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
11. Платье *Elie Tahari*, 27500 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная



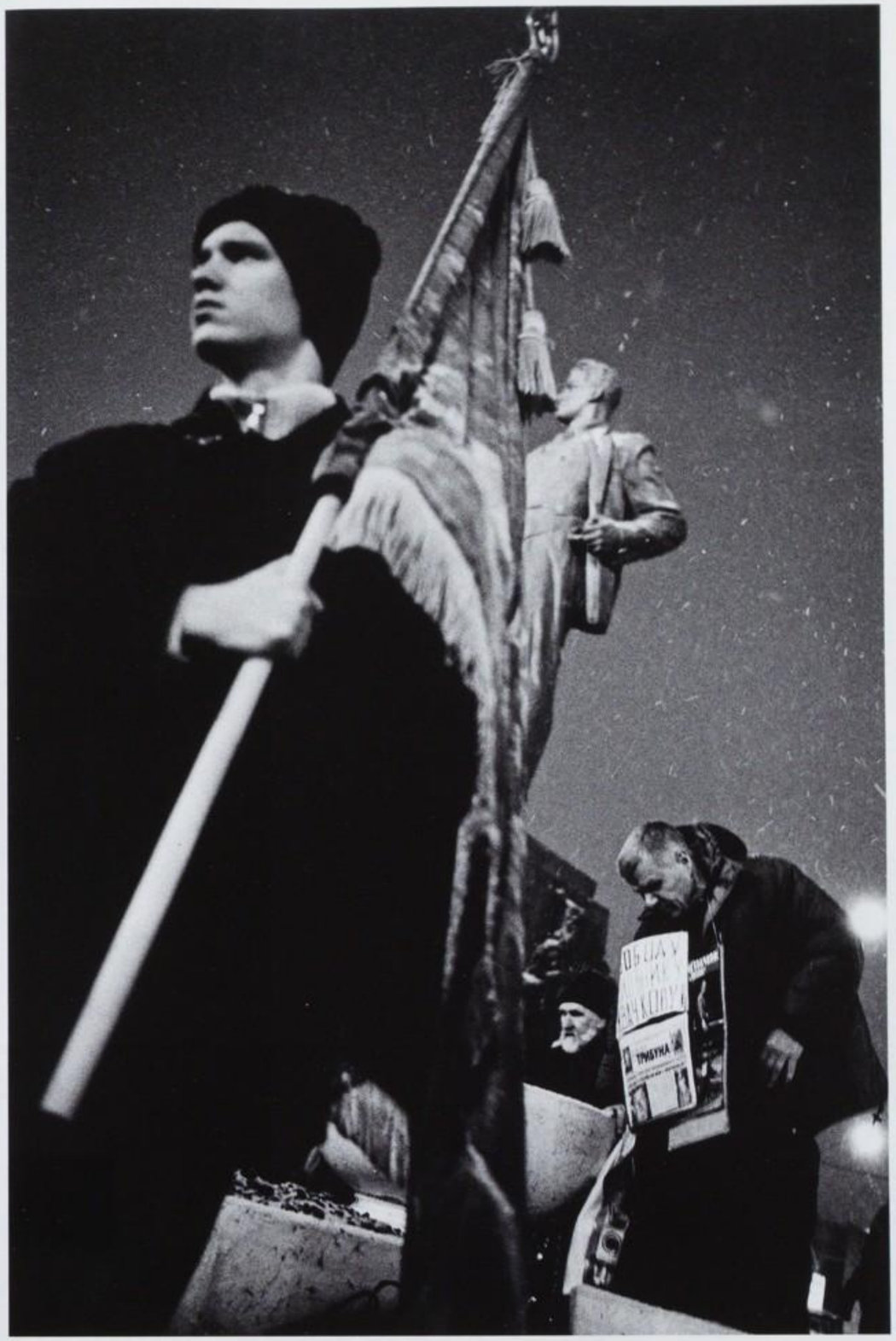

# По нулям



■

*Фашисты и нашисты, хипстеры и выпускники на Красной площади, вечеринки в клубах, пикники в парках, смог — все десятилетие фотограф Игорь Мухин снимал Москву и ее жителей. Весной выйдет книга Мухина «Моя Москва», где будут не только нулевые, но и девяностые.*







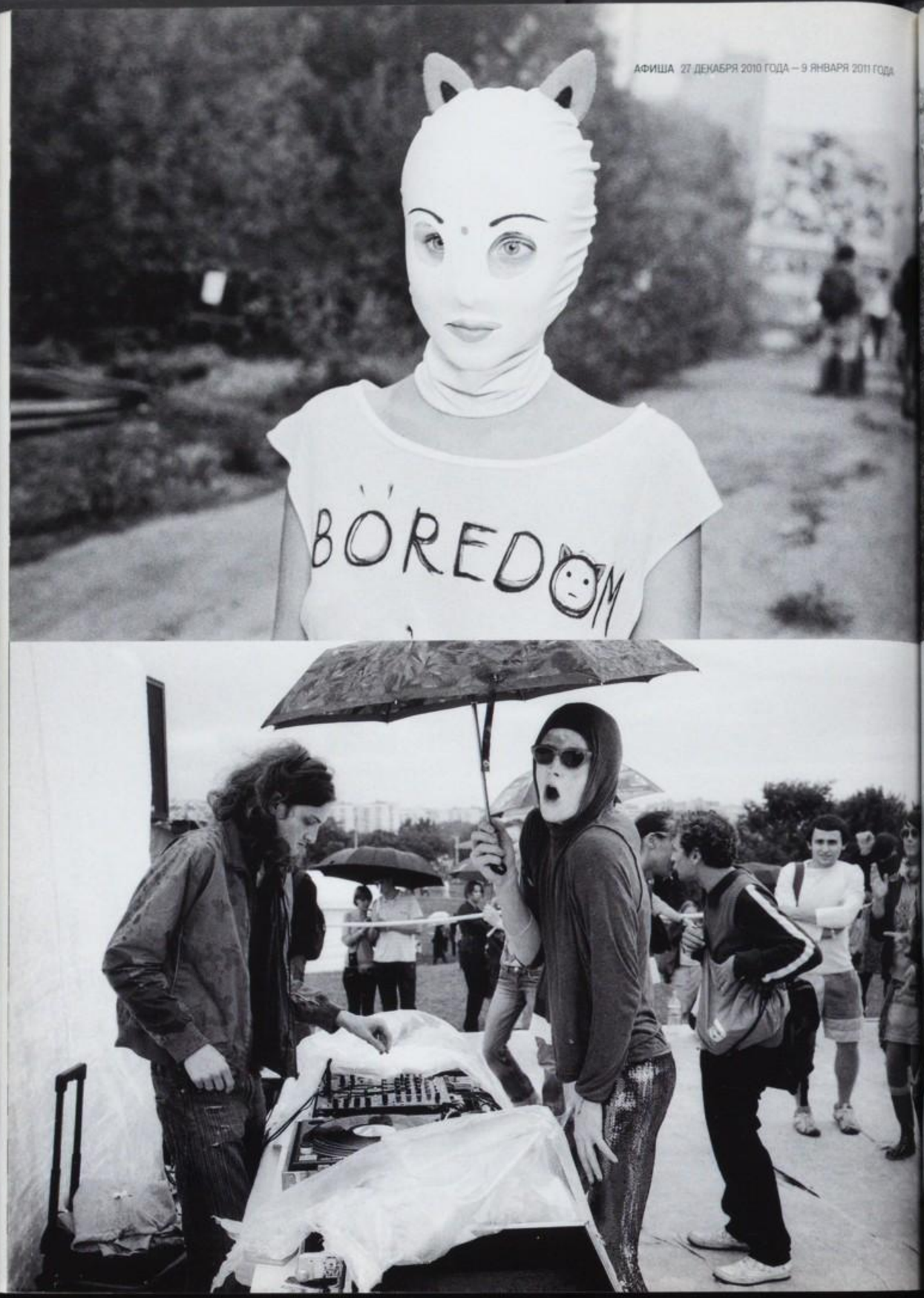


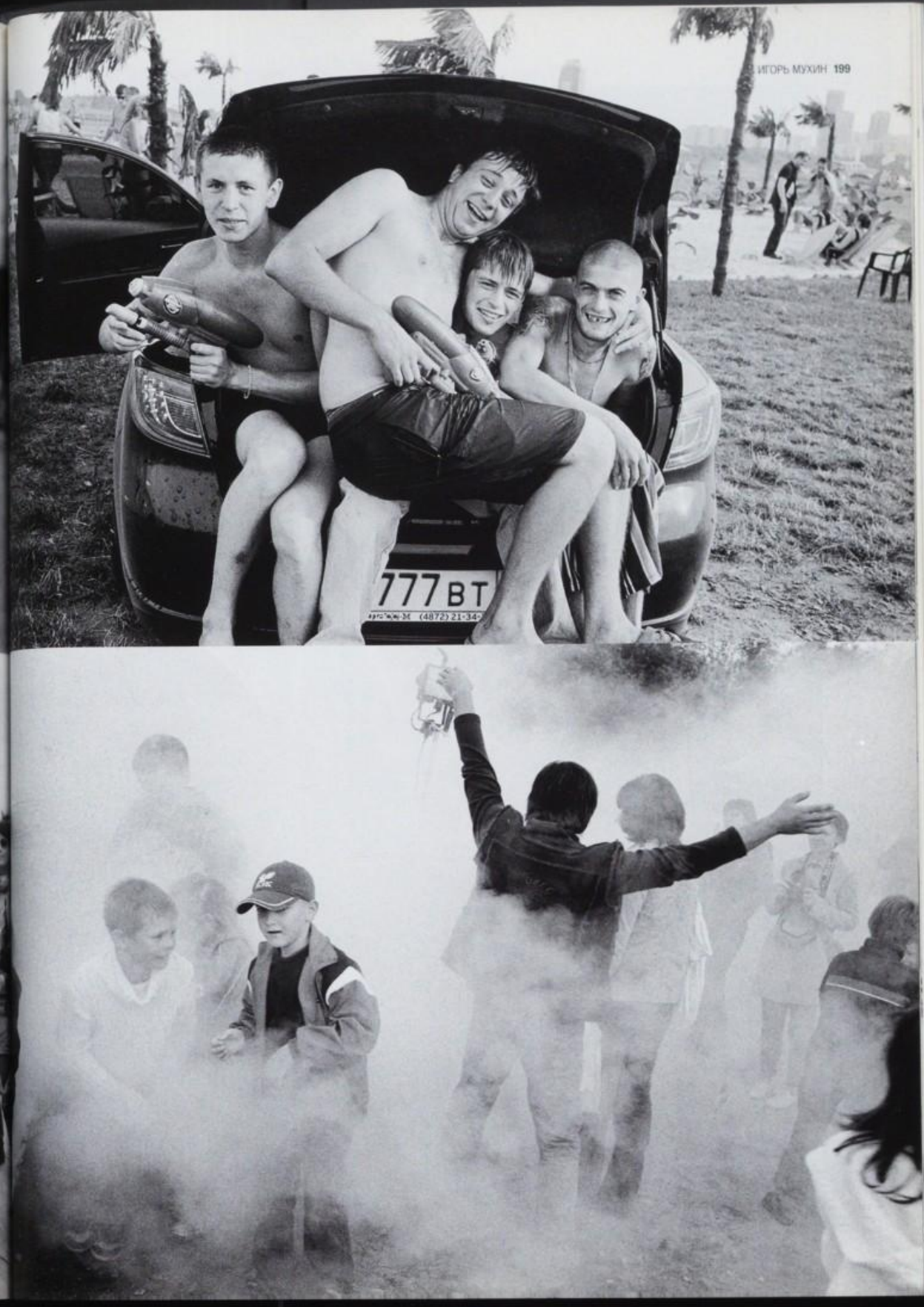



КАПИТАЛИЗМ
ОМОН




ДПНИ
ДПНИ
STONE ISLAND


BOREDOM


777 ВТ






ИОН
ЦИФРОВОЙ ЦЕНТР
АПТЕКА
№1





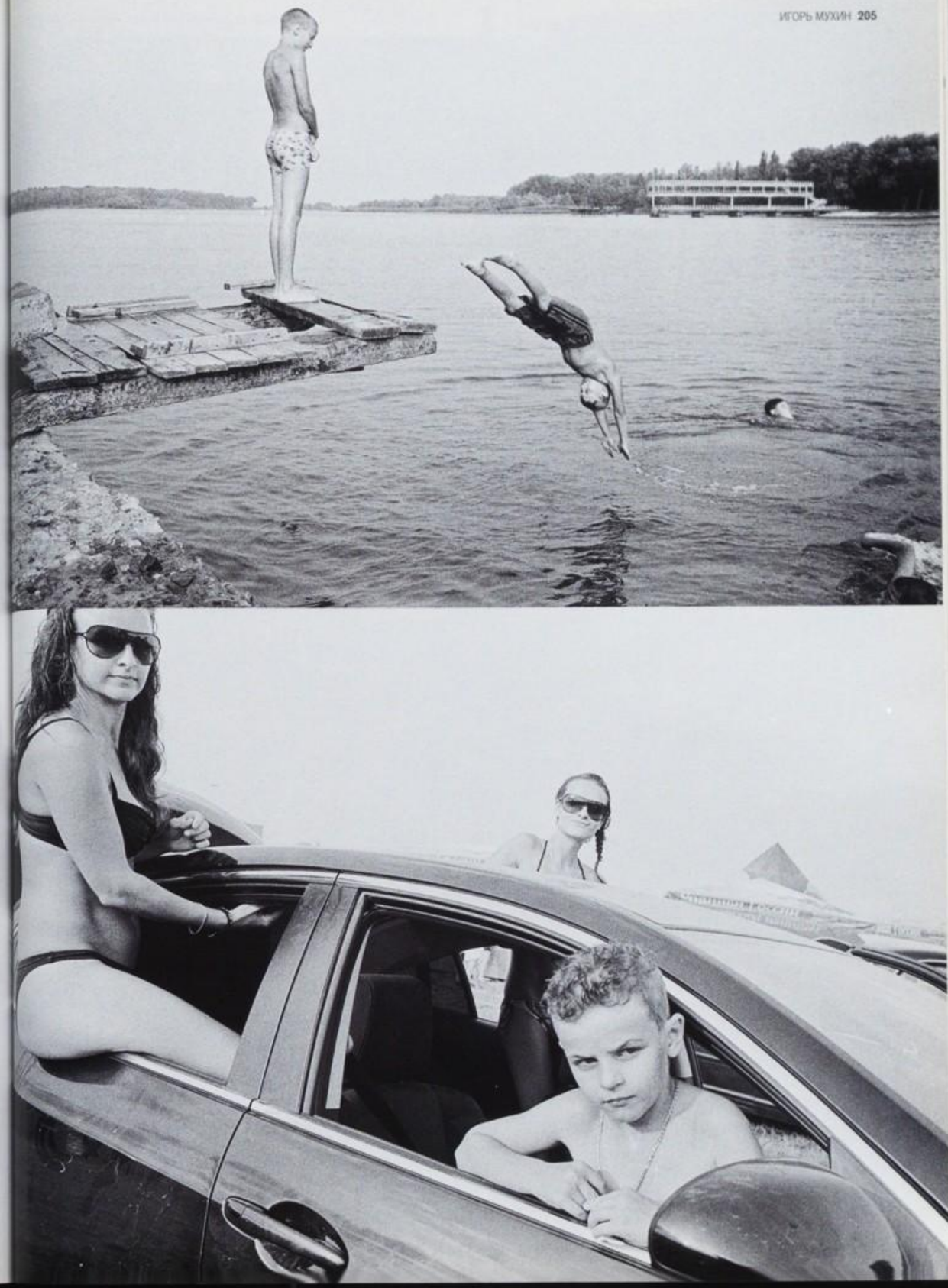







PLAY

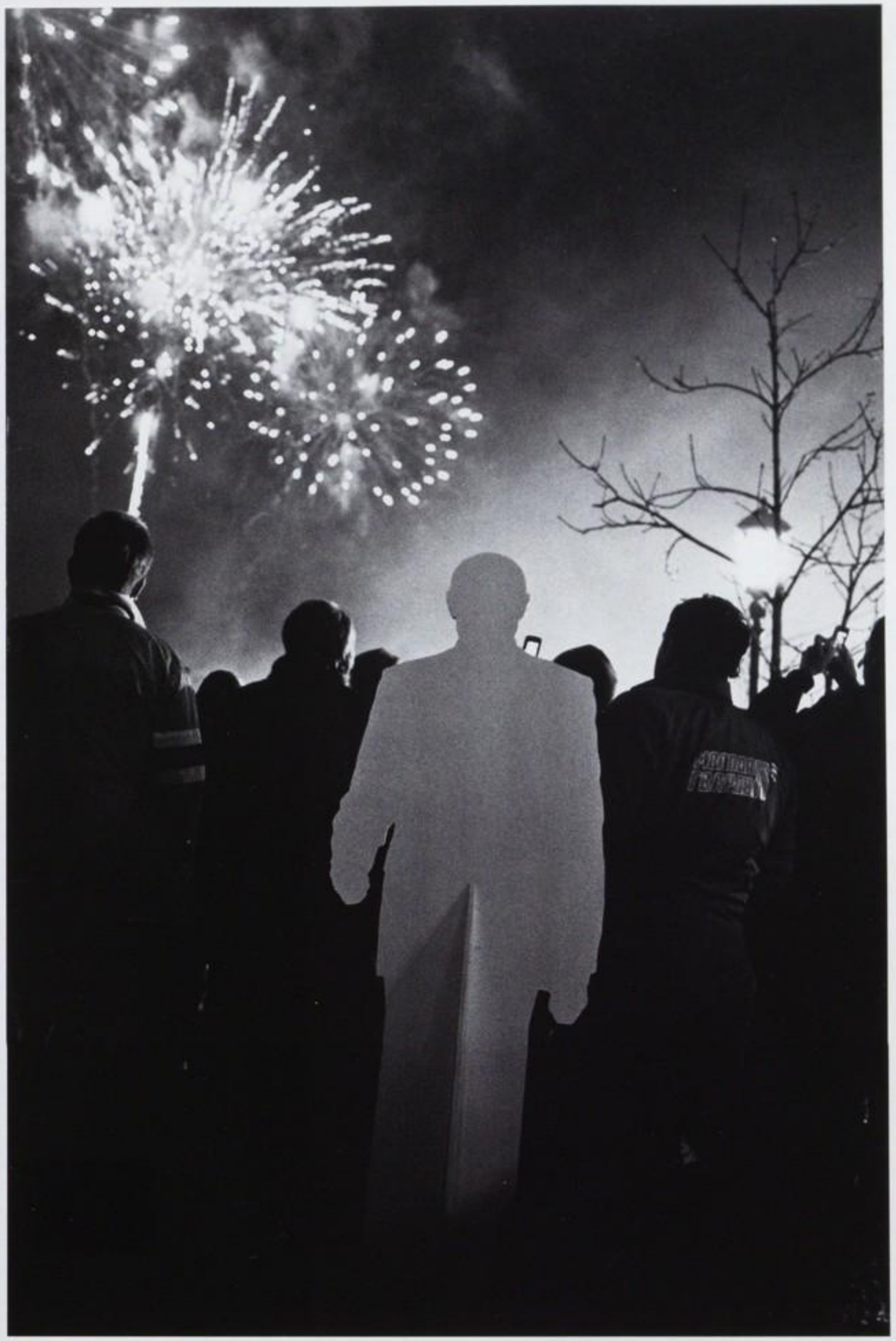












# РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AD@AFISHA.RU

вт 28.12 Мюзикл **«Обыкновенное чудо»** с песнями из фильма Марка Захарова в ДК ГПЗ.

пт 31.12 Новогодний концерт группы **«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»** в China Town.

пт 31.12 **DJs Low Budget Family и Фомин** на новогодней вечеринке в «Симачеве».

сб 01.01 Премьера киномюзикла Андрея Кончаловского **«Щелкунчик и Крысиный король»**.

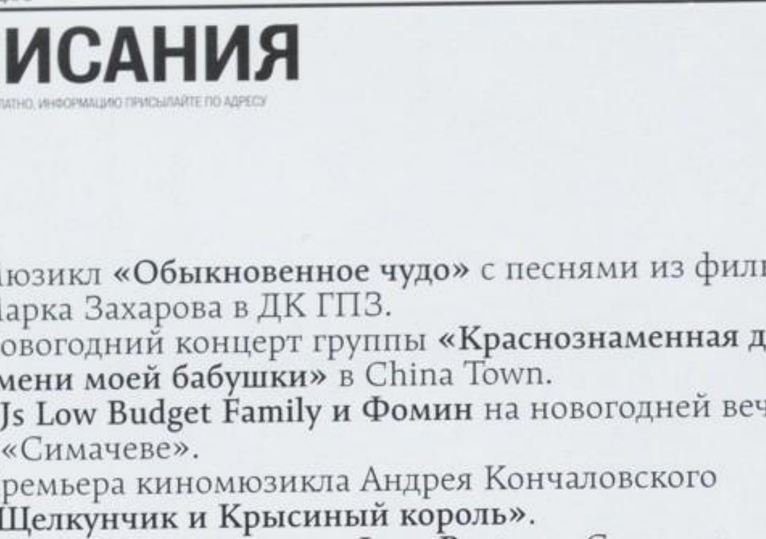
сб 01.01 DJ Козак на вечеринке **«Love Boat»** в «Солянке».

вс 02.01 Балет **«Щелкунчик»** в постановке Юрия Григоровича на сцене Большого театра.

ср 05.01 Премьера триллера **«Турист»** с Джонни Деппом и Анджелиной Джоли.

пт 07.01 Финское нойз-роковое трио **Fun** в Актовом зале.

пт 07.01 **Алина Орлова** в «Шестнадцати тоннах».



Фильм *«Турист»* неожиданно оказался смешным ремейком французского криминального триллера



6/2 — АРТ-АКАДЕМИЯ — ГАРАЖ — ГУСЯТНИКОФФ — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КВА-КВА-ПАРК — КРЫША МИРА — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — СУШИ РУМБА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — BONTEMPI — CHINA TOWN — DISCOTEQUE — DOME — GAUDI CLUB — IMPERIA LOUNGE — PACHA MOSCOW — PIPL — POSH FRIENDS — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — SOHO ROOMS — SQUAT

## КЛУБЫ

### 6/2
Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Александровский сад
**«Radio Hustler»: DJs Чиж, Nina Kraviz** Диско, рок, фанк. пт 7 января, 22.00

### Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
**DJ Алексей Болсинов** Даунтемпо, джаз. ср 29 декабря, 23.00–1.00
**DJs Бо, Антон М, Паша Самарин** Диско, поп, электро, эстрада. пт 31 декабря, 21.00–0.00

### Гараж
Бродников пер., 8, (499) 238 97 45, 238 70 75 Ⓜ Полянка
**«Новогодняя ночь в «Гараже»: DJs Kolya Smart, DaVlad, Sasha Alert, NoFrost, Daveed, Arseniy** R'n'B, хаус, электро. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Гусятникофф
Александра Солженицына, 2а, (495) 632 75 58 Ⓜ Таганская
**«Back to the 90's»: Богдан Титомир, «Технология», «Странные танцы»** Диско, поп, эстрада. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
**DJ Ельма** Фанк. вт 28 декабря, сб 1 января, 20.00–1.00
**DJs Disturbia, Rampage, Pimprider, Toky, Mistakola** Даб, драм-н-бейс. вс 2 января, 23.00–6.00
**DJ Freekassee** Диско, фанк. вт 4, чт 6 января, 0.00–3.00
**DJ Bonni Beet** Диско, фанк. ср 5 января, 0.00–3.00
**DJ Cheeze** Диско, фанк. пт 7 января, 0.00–3.00
**DJ Miki** Диско, фанк. сб 8 января, 0.00–3.00

### Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
**DJ Basic** Диско, фанк. ср 29 декабря, 20.00
**DJ Карина** Соул, фанк. чт 30 декабря, 20.00–22.00

### Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
**DJ Volodya** Инди, поп, рок. пн 27 декабря, 21.00–3.00
**DJ Valio** Инди, поп, рок, рок-н-ролл. вт 28 декабря, 21.00–3.00
**DJ Krikoff** Джаз, регги, фанк. ср 29 декабря, 21.00–3.00
**«Uncommon Music for Common People»: DJ Seregin** Инди, поп, рок. чт 30 декабря, 21.00–3.00
**«The Types New Year»: The Types, The Peptones, DJs Caveman, Robot Monster** Инди, поп, рок, рок-н-ролл. пт 31 декабря, 1.00–6.00

### Ква-ква-парк
г. Мытищи, Коммунистическая, 1, ТЦ XL, 2 этаж. На автобусе: Ⓜ ВДНХ, любой авт. в сторону области до ост. «Фуражная», на машине: 1 км от МКАД по Ярославскому ш., (495) 258 06 83
**«New Year Bal»: Shine DJs** Диско, хаус, электро. пт 31 декабря, 22.00–10.00
**Shine DJs** Диско, хаус, электро. вт 4, чт 6, вс 9 января, 23.00–6.00
**«Woman at Work»: DJs Lisa, Malena, Fiancee** Диско, хаус, электро. ср 5 января, 23.00–6.00

### Крыша мира
наб. Тараса Шевченко, 12, корп. 3, (495) 979 56 92 Ⓜ Киевская
**«Новый год на крыше»: DJ Гай Гербер (Израиль)** Прогрессив-хаус, техно. пт 31 декабря, 21.00–6.00

### Культ
Рузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
**«New Year Celebration with Javybz»: DJs Love on the Run (США), Javybz** Диско, фанк, хип-хоп. пт 31 декабря, 23.00–6.00

### Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
**DJ Hardy** Лаунж. пн 27 декабря, 23.00–6.00
**DJ Floyd** Лаунж. вт 28 декабря, 23.00–6.00
**DJ Paris** Джаз, фанк. ср 29 декабря, 23.00–6.00
**DJs Полина, Краснов** Хаус. чт 30 декабря, 23.00–6.00
**«Happy Disco New Year»: DJs Paris, Краснов, Floyd** Диско, хаус. пт 31 декабря, 23.00–6.00

### Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
**«Future Shock»: DJ Дольщик** Даб, техно. пн 27 декабря, 0.00–4.00
**DJ Ваня Языков** Хаус. пн 27 декабря, 21.00–0.00
**«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский** Дип-хаус, соул/фанк-хаус. вт 28 декабря, 0.00–6.00
**DJ Thierry Tomas** Хаус. вт 28 декабря, 21.00–0.00
**«Deep Mode»: DJs 8-Voice, Push'n'Pull, Cross, Анрилов VJ Селезнева** Дип-хаус. ср 29 декабря, 0.00–6.00
**DJ Izhevski** Хаус. ср 29 декабря, 21.00–0.00
**«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Кубиков, VJ De Mantra** Дип-хаус, тек-хаус. чт 30 декабря, 0.00–6.00
**DJ Студитский** Хаус. чт 30 декабря, 21.00–23.30
**«Warehouse»: DJs Izhevski, Сергей A.M., Дольщик, VJ Marie** Техно, хаус. пт 31 декабря, 0.00–6.00
**DJ Syroezhkin** Хаус. пт 31 декабря, 21.00–0.00

### Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
**DJs Чиж, Сапунов** Диско, фанк, хаус, электро. вт 28 декабря, 23.00–6.00
**DJs Denis Rusakov, Svinbohema** Диско, фанк, хаус, электро, электропоп. ср 29 декабря, 23.00–6.00
**«Mauvais Ton»: DJs Midborn, Компаниец, Mos, Unclep, Inspector Lee** Диско, фанк, хаус, электро, электроклэш, электропоп. чт 30 декабря, 23.00–6.00
**«Love Boat»: DJ Козак и другие** Диско, хаус, электро. сб 1 января, 22.00–6.00

### Суши румба
Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, 2 этаж, (495) 988 08 74 Ⓜ Охотный Ряд
**Илья Константинов, Данил Стаднюк, DJs Tony Wizard, Andrew S.Mile, Max Fabian** Диско, поп, хаус, электро. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
**DJ Дольщик** Даб. вт 28 декабря, 20.00–0.00
**DJ Kammerton** Минимал. ср 29 декабря, 20.00–0.00

### Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
**«Blazin — New Year Drum'n'Bass Fest»: DJs Profit, Subwave, Genetic Brothers, Scool, Lens** Драм-н-бейс. чт 30 декабря, 23.30–6.00
**De Phazz (Германия)** Джаз, лаунж, соул, фанк. пт 31 декабря, 22.00–6.00
**The Others (Великобритания), DJs Giant, Rebelsteppa, Rocket Crew, NZ, Lady N** Брейкбит, даб, дабстеп. ср 5 января, 23.30–6.00

### Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
**Epik Soundsystem** Джаз, соул, фанк. чт 30 декабря, чт 6 января, 21.00–1.00
**«Карнавал»: DJ Козак** Диско, фанк, хаус, электро. пт 31 декабря, 22.00–6.00
**DJ Javybz** Соул, фанк, хип-хоп. сб 1 января, 21.00–3.00
**Headz FM** Диско, фанк, хаус. вс 2 января, 21.00–3.00
**DJs Липский, Ганнушкин** Диско, хаус, электроклэш, электропоп. пт 7 января, 21.00–3.00
**DJ Top Secret** Диско, фанк. сб 8 января, 21.00–3.00

### Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
**«Новогодний огонек DFM»: Тимур Родригез, Алисия, Саша Айвазов, «Пропаганда», «140 ударов в минуту», «Турбомода», «Краски», «Все включено», «Хамелеон», Dato, DJs Андрей, Fisun** Диско, поп, электро, эстрада. пт 31 декабря, 21.00–6.00

### Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
**«NYE 2011»: DJs Rhadoo, Petre Inspirescu, Raresh (все — Румыния), Cezar (Польша), Маттиас Танцман, Бруно Пронсато, Sammy Dee, Шон Ривс (все — Германия)** Минимал, техно, хаус, электро. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Bontempi
Никитский б-р, 8а, стр. 1, (495) 649 23 11 Ⓜ Арбатская
**«Bella, Ciao!»: DJ Жилин** Диско, хаус. ср 29 декабря, 21.00–1.00

### China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
**DJ Назим Надиров** Хаус, электро. пн 3 января, 21.00–1.00

### Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, территория завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
**DJs Deux, Шейла Каффи (все — США), Danila, Davydov, Tin Rotter** Диско, прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 31 декабря, 23.00–6.00

### Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
**«Healthy Food»: FX Quartet, DJs Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid** Диско, фанк, хаус, электро. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Gaudi Club
Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская
**«Gatecrasher New Year»: DJs Леон Болье, Клифф Кунрад (оба — Нидерланды), Даниель Канди (Дания), The Thrillseekers, Sophie Sugar, Aaron Liberator (все — Великобритания), Ричи Джи (Испания), D-Mad, Aurosonic, Ярр, Beono, Android, Victor Strogonov, Richie Gee, Sergey Svetlakov, Re-Zone, Sasha Ico, Oleg Ant** Тек-хаус, техно, хардкор, хаус, электро. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Imperia Lounge
Мантулинская, 5/1, стр. 7, (499) 211 52 11 Ⓜ Международная
**Follow the White Rabbit** Электро. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 788 57 77 Ⓜ Лубянка
**«Playboy's Official NY Ball»: DJs Kolya, Matuya, Андрей Exx** Диско, прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 31 декабря, 23.30–6.00

### Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Ⓜ Павелецкая
**«Большой новогодний Rave»: DJs Bobina, Feel, Anna Sahara, Abstract Vision** Драм-н-бейс, прогрессив-хаус, техно, электро. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Posh Friends
Пушкинская пл., 5, (495) 500 63 33 Ⓜ Пушкинская
**«Happy Posh Year»: DJs Supafly (Великобритания), Джон Бианкале (Италия), Antonio, Arseniy, Andrey Fit, Borisoff, Дан, Дима Young** Диско, хаус, электро. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
**DJs Low Budget Family, Фомин** Диско, лаунж, фанк. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Soho Rooms
Савеловская наб., 12, стр. 8, (495) 988 74 74 Ⓜ Киевская
**«New Year»: Lady I Am (Италия), Ева Польна, Radio Jam** Диско, поп, рок. пт 31 декабря, 22.00–6.00

### Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
**«Новый год в клубе Squat: дед Мазай и куча зай»: Elizapoppinzz, DJs Паша Головин, Ildar Da** Диско, хаус, электро, электропоп. пт 31 декабря, 21.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ДОМ КУКЕРА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КОНЦЕРТ — МАСТЕРСКАЯ — НОВАЯ ОПЕРА — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CHINA TOWN — FAQ-CAFÉ — GOGOL' — IKRA — MEZZO FORTE — MUSIC TOWN — PIPL — PLAN B — SQUAT — TABULA RASA — X.O.

# ПОП, РОК И ДЖАЗ

### Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

**Helia** вт 28 декабря, 20.00

**Fun (Финляндия)** пт 7 января, 19.00

### Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская

**Jazz Piano** пн 27 декабря, 21.00

**Betty Boop Lovers** вт 28 декабря, 20.00

**Haleo (Куба)** вт 28 декабря, 21.00

**«Эдельвейс»** ср 29 декабря, 21.00

**Dynamic James** ср 29 декабря, 20.00

**Анастасия Глазкова** чт 30 декабря, 21.00

**Артем Якушенко** чт 30 декабря, 21.00

**«Квартал»** пт 31 декабря, 1.15

**Андрей Баобей** пт 31 декабря, 23.00

**Валерий Стронский** пт 31 декабря, 1.00

**Мара** пт 31 декабря, 2.00

**Полина Касьянова и Django Band** пт 31 декабря, 23.00

**Чичерина** пт 31 декабря, 0.15

**Live Town** пт 31 декабря, 21.00

**«Ночные снайперы»** сб 1, вс 2 января, 23.00

### Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

**Los Barabanos, DJ Варяг** пн 27 декабря, 20.00

### Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

**Денис Мажуков и Off Beat** пн 27 декабря, 19.00

**Татьяна и Сергей Никитины** ср 29 декабря, 19.00

### Дом у дороги
Дюсатора, 8, (499) 245 41 83 Ⓜ Спортивная

**Jumping Cats** вт 28 декабря, 21.00

### Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

**«The Types New Year»: The Types, The Peptones, DJs Caveman, Robot Monster** пт 31 декабря, 1.00

**Silver Pills** вс 9 января, 0.00

### Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город

**Анатолий Герасимов, Анатолий Буканов** ср 29 декабря, 19.00

**«Дануче»** чт 30 декабря, 22.00

**Халида Абуева, Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр»** пт 31 декабря, 22.00

**Юлия Алимова и Jazz Forever Band** пн 3 января, 20.00

**«Сечень»** вт 4 января, 22.00

**«Йоп-шоу»** ср 5 января, 22.00

**Олег Горшков** пт 7 января, 22.00

**The Hustlers (Украина)** сб 8 января, 22.00

### Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 663 71 74, 8 915 203 50 60 Ⓜ Курская

**«Конец фильма»** пн 27 декабря, 21.30

**«Старый приятель»** ср 29 декабря, 21.30

**Родион Газманов** чт 30 декабря, 21.30

### Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

**«Видели! Знаем»** сб 1 января, 22.00

### Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

**«Opera at Jazz»: Антти Сарпила (Финляндия), Евгений Самойлов, Государственный камерный оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема** пн 27, вт 28 декабря, 19.00

### Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды

**Zuboff Sex Shop, «Вынужденные колебания»** пн 27 декабря, 22.00

**Вера Сажина, «Театр яда», «Гроздья виноградовы»** вт 28 декабря, 22.00

**«Альянс»** ср 29 декабря, 22.00

**Олег Костров** чт 30 декабря, 22.00

### Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд

**Tablao Flamenco** пн 27 декабря, 20.30

**Ансамбль Олега Киреева** вт 28 декабря, 20.30

**Евгений Гречищев** вт 28 декабря, вт 4 января, 22.30

**Mila & La Fille** ср 29 декабря, 20.30

**Esh** чт 30 декабря, 20.30

**Viva Cuba (Куба)** сб 1 января, 20.00

**«Стиляги Band»** вс 2 января, 20.00

**Павел Тимофеев и Impulse Band** вс 2 января, 17.00

**Sky Music** пн 3 января, 20.00

**Леван Ломидзе и Blues Cousins** вт 4 января, 20.00

**Петр Подгородецкий** ср 5 января, 20.00

**Этери Бериашвили** чт 6 января, 20.00

**Алексей Козлов и «Новый арсенал»** пт 7 января, 20.00

**Кабаре «Нежность»** пт 7 января, 22.45

**Илья Покровский** сб 8 января, 22.45

**Софи Окран** сб 8 января, 20.00

**Иван Смирнов** вс 9 января, 20.00

**Юлия Алимова и Jazz Forever Band** вс 9 января, 17.00

### Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

**Хибла Герзмава и трио Даниила Крамера** чт 6 января, 19.00

### Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

**Лариса Долина и Биг-бенд Игоря Бутмана** чт 30 декабря, 20.00

**«Белорусские песняры»** вс 2 января, 20.00

**Михаил Муромов, Ольга Зарубина, Анастасия, Светлана Лазарева, Игорь Наджиев, Татьяна Маркова, Ника, Ирина Шведова, Ефрем Амиранов, «Белый день»** сб 8 января, 19.00

### Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская

**«Приключения электроников»** пт 31 декабря, 1.00

**Billy's Band** сб 1 января, 20.00

**«Слот», Stigmata, Jane Air, Amber & Asher** пт 7 января, 18.00

**Владимир Кузьмин** сб 8 января, 20.00

**F.P.G.** вс 9 января, 19.00

### ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

**«Легенды ВИА»** ср 5 января, 19.30

**«Синяя птица»** чт 6 января, 19.30

**«Песняры»** пт 7 января, 19.30

**«Поющие сердца»** сб 8 января, 19.30

**«Лейся, песня»** вс 9 января, 19.30

### Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года

**Елка** ср 29 декабря, 20.00

**«Би-2»** чт 30 декабря, 21.00

**De Phazz (Германия)** пт 31 декабря, 22.00

**«Открытие года»: Guru Groove Foundation, DJ Korablove** сб 1 января, 21.00

**«Полюса»** вт 4 января, 20.00

**LVRS** ср 5 января, 20.00

**The Others (Великобритания)** ср 5 января, 23.30

**Sun Say (Украина)** чт 6 января, 21.00

**Алина Орлова (Литва)** пт 7 января, 21.00

**Non Cadenza** сб 8 января, 21.00

**«После 11»** вс 9 января, 20.00

### Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

**«Новогодний огонек DFM»: Тимур Родригез, Алисия, Саша Айвазов, «Пропаганда», «140 ударов в минуту», «Турбомода», «Краски», «Все включено», «Хамелеон», Dato, DJs Андрей, Fisun** пт 31 декабря, 21.00–6.00

### Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

**«Ре»** вт 28 декабря, 21.00

**Герберт Моралес** чт 30 декабря, 21.00

**«Группа риска»** сб 1 января, 21.00

**«Рейкьявик»** вс 2 января, 21.00

**Afru, Grass Roots Foundation** пн 3 января, 21.00

**«Земляничная поляна»** вт 4 января, 21.00

**Navigators** чт 6 января, 20.00

### China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город

**«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки»** пт 31 декабря, 23.00

**Mishouris Blues Band** вс 2 января, 21.00

**Gagarin Brothers** ср 5 января, 21.00

**«ГДР»** чт 6 января, 21.00

**Гоша Куценко** пт 7 января, 21.00

**«Встреча рыбы»** сб 8 января, 21.00

### FAQ-Café
Б.Полянка, 65/74, стр. 1, (499) 755 88 27 Ⓜ Добрынинская

**Hula Hoop** пт 31 декабря, 22.00

### Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост

**День рождения клуба: «Ландыши»** чт 30 декабря, 20.00

**Robotnik (Ирландия), Xudozhnik** ср 5 января, 20.00

**Kimbata** чт 6 января, 20.00

**Pep-See** пт 7 января, 20.00

**Татьяна Калмыкова** сб 8 января, 20.00

**Светлана Колибаба** вс 9 января, 20.00

### Ikra
Казанова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская

**«Новый год с Гуфом»: Гуф** пт 31 декабря, 23.00

### Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 48 Ⓜ ВДНХ

**Иван Демьян, Валерий Скородед, Александр Чернецкий** ср 29 декабря, 20.00

**«Канцлер Ги»** чт 30 декабря, 20.00

**Захар Май** ср 5 января, 20.00

**«7Б»** чт 6 января, 20.00

### Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Ⓜ Красные Ворота

**«Первое солнце»** пн 27 декабря, 22.00

**Николай Садиков** вт 28 декабря, 22.00

**«Кайман»** ср 29 декабря, 22.00

**«Новый год»: Кирилл Кальян, Пызя, Crossroadz, Off Beat, Acoustic Magic** пт 31 декабря, 21.00

**Prime Time** сб 1 января, 20.00

**«Бобры»** пн 3 января, 22.00

### Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Ⓜ Павелецкая

**ILWT** сб 8 января, 20.00

### Plan B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Ⓜ Новослободская

**«Rock елка»: Iddqd, Boiling and Hating, Wait Me in Paris, In My Scarlet Dream, Divinators, «Место сбора», «7 утра», Vanpase** вт 28 декабря, 17.00

**«New Year Pirate Fest»: Wicked, Favourite CD, «Терпимость ноль», Want You Now, Inao** чт 30 декабря, 17.00

### Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост

**Robotnik (Ирландия)** чт 6 января, 21.30

### Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 Ⓜ Волгоградский проспект

**«Китай»** вс 2 января, 20.00

**«Мое сердце справа», Candid8** ср 5 января, 19.00

**Agora Fidelio (Франция), Satori Ray, «Океан во мне»** чт 6 января, 20.00

**Loc Dog** пт 7 января, 20.00

### X.O.
Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (499) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная

**Александр Ливер, «НОМ»** чт 6 января, 21.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*



АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ

# КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

### Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Екатерина Леонова (сопрано), Ирина Харькова (меццо-сопрано), Игорь Чернов (бас), Мария Макарова (орган). «Новогодний фейерверк». Бах, Гендель, Форе, Беллини, Бетховен, Штраус. чт 30 декабря, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Екатерина Леонова (сопрано), Александр Наумейко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган), Олеся Ростовская (теремэнсо). Гала-концерт. пт 31 декабря, 18.00

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Юлия Иконникова (орган). Музыкально-литературная композиция по сказке «Щелкунчик». дети От 7 лет; пт 31 декабря, вс 2 — вт 4, чт 6, пт 7 января, 14.00

**Иван Паисов (гобой), Александр Удальцов (орган)** Бах, Кребс, Бетховен, Мендельсон, Янченко, Райнбергер. вс 2 января, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Наталия Корабчевская (сопрано), Анастасия Преминина (контральто), Юлия Драгинда (орган). Бах, Вивальди, Моцарт. пн 3 января, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Мария Биорк (джазовый вокал), Анна Суслова (орган). «От классики до джаза». Пахельбель, Лемменс, Видор, Гарнер, Роджерс, Гершвин. вт 4 января, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Валентина Борисова (арфа), Марианна Высоцкая (орган). Бах, Бальбатр, Жигу. чт 6 января, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Евдокия Ионина (скрипка), Юлия Иконникова (орган). Бах, Гендель. пт 7 января, 19.30

фестиваль **Рождественский фестиваль-2010** Александр Удальцов (орган). Бах, Вивальди, Видор. вс 9 января, 19.30

### Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская

**Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижеры Владимир Федосеев, Денис Лотоев** «Вперед, ребята». Хинастера, Сарасате, Чайковский, Бах, Моцарт. Сочинения наших современников, специально написанные к юбилею Большого симфонического оркестра. Премьеры Рыбникова, Поспелова, Карманова, Калинского. ср 29 декабря, 19.00

**Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Теодор Курентзис. Солистка Малена Эрнман (сопрано, Швеция)** «Новый год с Теодором Курентзисом». Вайль: «Youkali: Tango Habanera». Пергол: комическая опера «Дидона и Эней» в концертном исполнении. пт 31 декабря, 19.00

### Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

**Камерный мужской хор «Пересвет». Дирижер Евгений Спирин** Арии, ансамбли, хоры из опер и оперетт. Моцарт, Бизе, Верди, Чайковский, Римский-Корсаков, Кальман, Штраус. пн 27 декабря, 19.00, в камерном зале

**«Брамс-трио». Солистка Аня Фиделия (сопрано, США)** «Сергей Рахманинов. Прощание с Россией». Два элегических трио, романсы. вт 28 декабря, 19.00, в камерном зале

**Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Лоренцо Коладонато (Италия). Солисты Юлия Саврасова (сопрано), Сальваторе Личитра (тенор, Италия)** Верди, Масканьи, Каталани, Пуччини, Леонкавалло. вт 28 декабря, 19.00, в большом зале

**Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Балетная школа-студия «Арабеск». Солисты Алессандро Сафина (тенор, Италия), Татьяна Печникова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Александр Захаров (тенор), Михаил Гужов (бас), Наталья Балахничева (балет), Айдар Шайдуллин (балет)** Рождественский гала-концерт. Симфонические и вокальные шлягеры Чайковского, Глинки, Брамса, Дворжака, Сен-Санса, Россини, Верди, Римского-Корсакова, Шопена, Сарасате, Тариердиева, Гаврилина. ср 29 декабря, 19.00, в большом зале

**Ансамбль солистов «Концертино». Перкуссионный ансамбль DrumAttic. Солисты Вера Кононова (сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Вадим Заплечный (тенор), Игорь Тарасов (баритон)** Штраус, Кальман, Абрахам, Оффенбах, Крейслер, Легар. чт 30 декабря, 19.00, в камерном зале

**Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Илья Норштейн (скрипка), Правин (барсури), Анил Дикшит (табла), Леонид Другин (саксофон), Ростислав Шараевский (ударные), Игорь Золотухин (гитара), Анна Гришина (клавишные)** Вивальди, Циполи, Порпора, МакЛафлин, индийские раги. пт 31 декабря, 18.00, в театральном зале

**Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Франческо Демуро (тенор, Италия)** Новогодний концерт. пт 31 декабря, 19.00, в большом зале

**Хор Симфонической капеллы России. Дирижеры Сергей Вепринцев, Александр Хватов** Сарти, Титов, Балакирев, Чайковский, Калинников, Танеев. пт 31 декабря, 18.00, в камерном зале

**Оркестр фонда «Таланты мира»** «Новогодний королевский турнир, или Состязание теноров, баритонов и басов». пн 3 января, 20.00, в большом зале

**Группа «Квадро», Вячеслав Горский (фортепиано)** Сочинения Альбиноми, Моцарта, Шуберта, Шопена, Листа, Глинки, Бородина в джазовой обработке. вт 4 января, 20.00, в камерном зале

**Вячеслав Горский (фортепиано), Александр Вершинин (фортепиано), Андрей Разин (фортепиано), Игорь Горский (фортепиано)** «Клавиши шоу». чт 6 января, 20.00, в камерном зале

**Ирина Крутова (сопрано), Екатерина Облезова (сопрано), Вера Егорова (меццо-сопрано), Юрий Баранов (бас-баритон), Отар Кунчулиа (бас), Владимир Огнев (бас)** Новогодний гала-концерт. Арии и сцены из опер и оперетт, романсы, популярные неаполитанские и русские народные песни. чт 6 января, 20.00, в большом зале

**Ансамбль духовной музыки «Благовест». Солисты Ольга Ушакова (сопрано), Наталья Папировая (меццо-сопрано), Григорий Григорьев (тенор), Денис Анзигитов (баритон), Иван Сидоров (бас). Виктор Зойкин (актер-кукловод), Антон Висков (ведущий)**



ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПРЕЧИСТЕНКЕ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ

«Почему приходит Рождество?». дети От 7 лет; сб 8 января, 13.00, в камерном зале

**Московский Синодальный хор п/у Алексея Пузакова** Открытие Рождественского фестиваля. вс 9 января, 19.00, в большом зале

## Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 м.Китай-город

фестиваль **Испанское Рождество в Москве** Исидро Анайя (баритон, Испания), Даниель Оярсабаль (орган, Испания). Шедевры Золотого века Испании для голоса и органа. сб 8 января, 19.00

## Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м.Маяковская

**Камерный мужской хор «Академия старинной музыки». Дирижер и солистка Татьяна Гринденко (скрипка)** «Сон в зимнюю ночь». Бибер, Корелли, Перселл, Моцарт, Вивальди. пт 31 декабря, 19.00

**Фольклорный ансамбль «Ключ», Ансамбль гусляров «Серебряные струны» ДМШ им. Свиридова. Детский образцовый фольклорный ансамбль «Забавушка»** «Игры да игрушки — в избе не безделушки». Русские народные песни, инструментальные наигрыши, сказки, колядки, виноградье, забавы с игрушками, считалки, игры. дети От 7 лет; сб 8 января, 14.00, аб. 174

**«Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель)** «Природа в музыке». Вивальди, Чайковский, Мусоргский, Бородин, Моцарт. дети От 7 лет; вс 9 января, 14.00, аб. 167

## Концертный зал на Пречистенке

Пречистенка, 32, (495) 637 37 83 м.Кропоткинская

**Арт-группа «АРосс», Ольга Рогинская (сопрано)** Рождественский концерт. чт 30 декабря, 19.00

## Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 м.Арбатская

**Камерный мужской хор «Пересвет». Дирижер Евгений Спирин** «С Новым годом!». ср 29 декабря, 19.00, аб. 93

**Александр Штаркман (фортепиано)** Бетховен, Лист, Моцарт, Шуман. пт 7 января, 19.00, аб. 90

**Борис Березовский (фортепиано)** Скарлатти, Паганини, Шуберт, Брамс. сб 8 января, 19.00, аб. 87

## Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская

фестиваль **Русская зима-2010** Денис Мацуев (фортепиано). Шуман: «Детские сцены», Симфонические этюды, «Карнавал». пн 27 декабря, 19.00

**Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано)** Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Шостакович Симфония №10. вт 28 декабря, 19.00, аб. 9

**«Копельман-квартет» (Великобритания): Михаил Копельман (скрипка), Борис Кушнир (скрипка) Игорь Сулыга (альт), Михаил Мильман (виолончель). Государственный академический камерный оркестр России. Солист и дирижер Алексей Уткин (гобой)** Россини, Боккерини, Глинка. ср 29 декабря, 19.00, аб. 31

**Симфонический оркестр п/у Павла Когана** Вальсы, польки, марши композиторов семейства Штраус. чт 30 декабря, 19.00, аб. 12

**Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). В концерте принимают участие Михаил Жванецкий, Алена Баева (скрипка), Игорь Бутман (саксофон), Ксения Башмет (фортепиано), Денис Мацуев (фортепиано). Солисты Ульяна Алексюк (сопрано), Венера Гимадиева (сопрано), Алина Яровая (сопрано), Надежда Карязина (меццо-сопрано), Павел Колгатин (тенор), Сергей Романовский (тенор), Игорь Головатенко (баритон), Григорий Шкарупа (бас), Николай Казанский (бас), Николай Каменский (бас), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные)** Новый год с Юрием Башметом. пт 31 декабря, 19.00

**Камерный оркестр Петербургской консерватории. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). Солисты Екатерина Гончарова (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Юлия Стадлер (фортепиано)** Вагнер, Лист, Бетховен, Паганини, Шуман, Глинка, Чайковский, Верди, Штраус, Берлиоз, Лист. вс 2 января, 19.00, аб. 41

**Сергей Крылов (скрипка), Александр Князев (виолончель), Борис Березовский (фортепиано)** Рахманинов, Чайковский. пн 3 января, 19.00, аб. 40

**Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Лавард Ску-Ларсен (Австрия). Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано)** И.-С.Бах, В.-Ф.Бах, К.-Ф.-Э.Бах. вт 4 января, 19.00, аб. 44

**Михаэль Шенхайт (орган, Германия)** Бах, Лист, Регер. пт 7 января, 19.00, аб. 48

**Детская группа хора Камерного музыкального театра им. Покровского. Автор, дирижер и ведущий цикла Евгений Бушков. Солисты театра «Русская опера»** Подгайц: «Последний музыкант» (одноактная опера для всех, кому небезразлична судьба живого звука). сб 8 января, 15.00, аб. 66

фестиваль **Русская зима-2010** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Марко Дзамбелли (Италия). Солистка Эрмонела Яхо (сопрано, Албания). Закрытие фестиваля. Россини, Доницетти, Беллини. сб 8 января, 19.00, аб. 2

**Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов** Памяти Ирины Константиновны Архиповой. вс 9 января, 19.00, аб. 56

## Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 45/54, (495) 291 15 14 м.Баррикадная

**Родион Замуруев (скрипка), Виктор Чернелевский (фортепиано)** Бах. вт 4 января, 19.00

**Павел Поляков (электрогитара), Татьяна Безменова (фортепиано)** «Зимние грезы». Бах, Шуберт, Шопен, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Шаляпин. вс 9 января, 17.00

## Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 м.Библиотека им. Ленина

**Концерт памяти Юрия Алексеевича Усова (духовые инструменты)** пн 27 декабря, 19.00, вход свободный

**Класс профессора Элисо Вирсаладзе (фортепиано)** вт 28 декабря, 19.00, вход свободный

**Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Яна Сафонова (сопрано), Марина Начкебия (сопрано), Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Майрам Соколова (меццо-сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Артем Сафронов (тенор), Максим Перебейнос (баритон), Леонид Бахталин (баритон)** Благотворительный концерт в фонд реставрации Большого зала Консерватории. Бизе, Верди, Пуччини, Россини, Гуно, Легар, Кальман, Дунаевский, Итальянские и русские песни. чт 30 декабря, 19.00

**Солисты Государственной академической симфонической капеллы России** Новогодний концерт. пт 31 декабря, 19.00

**Студенты и аспиранты профессора Алексея Паршина (орган)** Новогодний органный концерт. пт 31 декабря, 12.00

**Новогодний органный вечер** вс 2 января, 19.00

**Максим Рысанов (альт), Кристина Блаумане (виолончель), Яков Кацнельсон (фортепиано)** Бетховен, Дюдоньон. пн 3 января, 19.00, аб. 120

**Молодые педагоги фортепианного факультета Московской консерватории** Лист: сочинения для фортепиано. вт 4, пт 7 января, 19.00

**Юрий Мартынов (фортепиано)** Бетховен, Шуберт, Шопен, Шуман. ср 5 января, 19.00

**Александр Тростянский (скрипка)** Вечер камерной музыки. чт 6 января, 19.00

**Михаил Оленев (фортепиано)** Рождественский концерт. пт 7 января, 14.00

**Полина Осетинская (фортепиано)** Бах, Десятников, Пелецис, Пуленк, Рота, Сильвестров. сб 8 января, 19.00, аб. 119

**Студенты класса профессора А.А.Севидова (фортепиано)** сб 8 января, 14.00, вход свободный

**Виктория Корчинская (фортепиано)** Шопен, Брамс, Чайковский–Плетнев. вс 9 января, 19.00

**Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В концерте принимает участие Духовой оркестр Московского кадетского музыкального училища** Вальсы из опер и балетов русских композиторов, старинные русские марши и вальсы. вс 9 января, 14.00

## Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98 м.Кропоткинская

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Элисо Вирсаладзе (фортепиано). пн 27 декабря, 19.00

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер Юрий Башмет. Бах. вт 28 декабря, 19.00

## Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 м.Маяковская





*Вырежи купон*
*и получи порцию нэмов*
***В ПОДАРОК!***
*при заказе на* ***1500*** *руб.*

- м. Таганская, ул. Николоямская, д. 26, т. (495) 649-40-11
- м. Октябрьская, ул. Б. Якиманка 31, т. (499) 230-18-53
- м. Новые Черемушки, ул. Наметкина, д. 21А, т. (495) 331-51-00
- м. Охотный Ряд, Газетный пер., д. 3, т. (495) 629-08-30
- м. Выставочная, Москва-Сити, ТРЦ "Молл Россия" • Скоро открытие •

www.roll






**Новая книга Алексея Зимина «Кухня супермаркета»**

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПО АДРЕСУ DOSTAVKA@AFISHA.RU

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — ОРКЕСТРИОН — РАМТ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**Ансамбль солистов «Орфарион». Солистка Яна Иванилова (сопрано)** «Утешение». Романсы Глинки. чт 30 декабря, 19.00

**Олеся Ростовская (орган, фортепиано, клавесин)** «Колокольная музыка для неколокольных инструментов». Куперен, Вьери, Дебюсси, Бородин, Бах, Дандрийе, Аликан. пт 31 декабря, 14.00

**Эйнар Стин-Ноклеберг (фортепиано, Норвегия)** Бах: «Гольдберг-вариации». чт 6 января, 19.00

**Екатерина Тарасова (скрипка «Орион», мастер А.И.Леман, 1910, Санкт-Петербург), Юлия Драгинда (орган, мастер Ф.Ладегаст, 1868, Вайсенфельс)** Звучат инструменты из фондов Музея. Райнбергер, Бозли, Ален, Бах, Фрескобальди, Цыганов, Телеман. пт 7 января, 19.00

**Ансамбль «Академия флейты», Художественный руководитель Илья Пирогов (флейта). Ансамбль солистов оркестра «Новая Россия»** «С Новым годом!». Мировые хиты классической музыки, популярные мелодии, джазовые произведения, новогодние и рождественские песни в оригинальных обработках. вс 9 января, 17.00

## Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75

**Дуэт: Дмитрий Татаркин (гитара), Татьяна Ларина (флейта). Кайрат Арыстанов (гитара)** Бах, Моцарт, Вивальди, Пьяццолла, Родриго, Кошкин. сб 8 января, 15.00

**Дмитрий Мурин (гитара), Иван Мурин (гитара)** Таррега, Вила-Лобос, Барриос. Русские народные песни и романсы в обработке Руднева. вс 9 января, 15.00




## Оркестрион

Гарибальди, 18 Ⓜ Новые Черемушки

**Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано)** Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Мендельсон: Симфония №3 («Шотландская»). ср 5 января, 19.00, аб. 189

**Григорий Файн (фортепиано). Группа «Звезды джаза»** «Новогодние приключения Красной Шапочки». Сказка в стиле блюз. дети От 7 лет; вс 9 января, 14.00, аб. 194

## РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

**Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский** Равель, Брамс, Штраус. пт 31 декабря, 14.00, 18.00

## Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

**Студенты класса профессора Владимира Скнанави (камерный ансамбль)** пн 27 декабря, 19.00, вход свободный

**Хор студентов Московской консерватории. Дирижеры студенты — дипломники кафедры хорового дирижирования** вт 28 декабря, 19.00, вход свободный

**Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства. Дирижер Максим Емельянычев. Солисты Дмитрий Синьковский (скрипка), Александр Тростянский (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано)** Бетховен. ср 29 декабря, 19.00, аб. 15

**Студенты класса профессора Наталии Гутман (виолончель)** чт 30 декабря, 19.00, вход свободный

**Анна Королева (саксофоны, вокал), Денис Шаповалов (виолончель), Дмитрий Толочков (контрабас), Игорь Данилкин (барабаны), Дмитрий Илугдин (фортепиано), Александр Вершинин (фортепиано)** «Новогодний джаз в Консерватории». Композиции Майлза Дэвиса, Оскара Питерсона, Клода Боллинга, Анны Королевой, Дмитрия Илугдина, Александра Вершинина. пт 31 декабря, 19.00

**Квартет флейт «Сиринкс». Ансамбль флейт The Grand Flute Ensemble** «Флейта на пути к XX веку». Буамортье, Рейха, Оффенбах, Чайковский, Глазунов, Кулау, Эшпай, Струк, Бертомье, Маджанини, Иглицкий, Чарк. пт 31 декабря, 14.00, аб. 16

**Музыкальная шкатулка** Детский театрализованный концерт. дети От 8 лет; вс 2 января, 11.00, 12.00, 14.00; пн 3, пт 7, вс 9 января, 11.00, 12.30, 14.00

**Марина Шутова (меццо-сопрано), Людмила Кузнецова (фортепиано)** «Под звуки нежные романса...». Чайковский, Рахманинов, Свиридов, Глиэр, Григ, де Фалья, Шишкин, Прозоровский, Пахмутова, Шварц, Блантер. вс 2 января, 19.00

**Студенты факультета исторического и современного исполнительского искусства** вт 4 января, 14.00, вход свободный

**Концерт студентов и аспирантов кафедры альта** ср 5 января, 19.00, вход свободный

фестиваль **Возвращение-2011** Брасс-квинтет НФОР. Солисты Роман Минц (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Ася Горшнева (скрипка), Артур Чермонов (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Борис Андрианов (виолончель), Евгений Тонха (виолончель), Павел Степин (контрабас), Мария Аликанова (флейта), Антон Дресслер (кларнет), Игорь Федоров (кларнет), Дмитрий Булгаков (гобой), Ярослав Костркин (фагот), Алексей Булгаков (валторна), Ксения Башмет (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано), Рэм Урасин (фортепиано). Дюфаи, Вебери, Шостакович, Федоров, Регер, Глинка, Хиндемит, Бетховен, Шнитке. чт 6 января, 19.00

**Наталья Загоринская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано)** «Из русского музыкального наследия». Глазунов, Гречанинов, Прокофьев, Стравинский. пт 7 января, 19.00

фестиваль **Возвращение-2011** Светлана Бойченко (голос), Анна Деннис (голос), Роман Минц (скрипка), Алена Баева (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Ася Горшнева (скрипка), Борис Бровцын (скрипка), Юлия Дейнека (альт), Сергей Полтавский (альт), Борис Андрианов (виолончель), Евгений Тонха (виолончель), Кристина Блаумане (виолончель), Павел Степин (контрабас), Мария Аликанова (флейта), Антон Дресслер (кларнет), Михаил Безносов (кларнет), Дмитрий Булгаков (гобой), Алексей Булгаков (валторна), Ксения Башмет (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано), Рэм Урасин (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Екатерина Алекишева (фортепиано). Арст, Крамб, Стравинский, Лангер, Казальс, Дебюсси, Шельси, Брамс, Шуберт, Прокофьев, Пелецис. сб 8 января, 19.00

**Студенты класса профессора А.В.Бобровского (альт)** сб 8 января, 14.00, вход свободный

**Студенты класса профессора Александра Рудина (камерный ансамбль)** вс 9 января, 19.00

## Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

фестиваль **Испанское Рождество в Москве** Дуэт BellónMaceiras (Испания): Даниель Бейон (волынка, саксофон), Диего Масейрас (аккордеон). Солисты Дмитрий Бородаев (гитара), Мария Моисеева (орган). Рождественские мелодии Галисии и популярные мелодии Европы. дети От 8 лет; пн 3 января, 13.00

фестиваль **Испанское Рождество в Москве** Хуан де ла Рубья (орган, Испания). Старинная испанская рождественская музыка для органа XVIII–XIX веков. Импровизации на популярные рождественские мелодии Европы. ср 5 января, 19.30

фестиваль **Испанское Рождество в Москве** Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Симкин. Солист Педро Хавьер Гонсалес (гитара, Испания). Открытие Рождественского фестиваля. Родриго: «Аранхуэсский концерт». Гайдн: Симфония №104. Лучшие произведения для гитары фламенко. вс 9 января, 19.30

фестиваль **Испанское Рождество в Москве** Хор мальчиков Escolania de Montserrat (Испания). Дирижер Бернат Виванкос. Солист Висенс Прунес (орган, фортепиано, Испания). Торжественное закрытие. вс 9 января, 19.30

## Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

**Оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Феликс Коробов** Прокофьев: «Петя и волк». Сен-Санс: «Карнавал животных». сб 8, вс 9 января, 12.00

## Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово

**Людмила Салей (сопрано), Юлия Каракасиян (сопрано), Татьяна Дивакова (колоратурное меццо-сопрано), Олег Бугаев (виолончель), Сергей Назаров (флейта), Сергей Кондаков (фагот), Татьяна Гусельникова (клавесин)** Вивальди, Перголези, Баха, Керубини, Беллини. сб 8 января, 15.00, в Баженовском зале

**Юлия Каракасиян (сопрано), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель), Евгения Чепикова (флейта), Николай Агеев (кларнет), Елена Тарасова (фортепиано)** «Рождественская елка». Моцарт, Гайдн, Глинка, Лядов, Римский-Корсаков, Чайковский. вс 9 января, 17.00, в Атриуме Хлебного двора

## Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 90 93, 241 62 26 (касса) Ⓜ Смоленская

**Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин** Популярные оркестровые увертюры и миниатюры. Бах, Бизе, Верди, Григ, Дворжак, Равель, Рахманинов, Римский-Корсаков, Россини, Сен-Санс, Форе, Чайковский и другие. вт 28 декабря, 19.00

**Оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижеры Илья Гайсин, Владимир Рыжаев** «Новогодний фейерверк». Штраус: вальсы, марши, польки. чт 30 декабря, 19.00

## Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

**Алиса Гицба (вокал), Алексей Любимов (фортепиано), Анна Гарафеева (танец), Мария Чиркова (танец), Мило Лозе (видео, Германия), Фалько Ристер (видео, Германия)** Сати: халдейская пастораль «Сын звезд». Рисунки Эрика Сати и Одилона Редона. ср 29 декабря, 20.00, в зале «Манеж»

**Борис Березовский (фортепиано)** Брамс, Рахманинов, Сен-Санс, Шопен. пт 31 декабря, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

ТЕЛЕКАНАЛ 2Х2 ПРЕДСТАВЛЯЕТ
КУРСЫ САМОЗАЩИТЫ ОТ ДЕДОВ МОРОЗОВ




РЕКОМЕНДУЕМ НЕ ВЫХОДИТЬ ИЗ ДОМА И ОСТАВАТЬСЯ У ТЕЛЕВИЗОРА ВЕСЬ ДЕКАБРЬ!
В ЦЕЛЯХ ПРОФИЛАКТИКИ СМОТРИТЕ БЛОК «ХИТЫ 21.21» НА 2Х2: СИМПСОНЫ, ФУТУРАМА, ГРИФФИНЫ, ЮЖНЫЙ ПАРК

35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ

# ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

## 35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота

**пн 27 — ср 29 декабря**
Иллюзионист; Норвежский лес
**чт 30 декабря — ср 5 января**
Выходные!; Иллюзионист; Норвежский лес; Отчаянная домохозяйка
**чт 6 — вс 9 января**
Выходные!; Отчаянная домохозяйка

## 5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (касса) Ⓜ Новокузнецкая

**пн 27 — ср 29 декабря**
Елки 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 20.10, 21.05, 22.00, 23.50
Убежище 11.05
Дерево 11.10
Трон: Наследие 3D 11.15, 13.45, 18.15, 20.45, 23.15
Тюльпан 11.20
Знакомство с Факерами-2 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Санта на продажу 13.00
Прости, хочу на тебе жениться 13.05
Овсянки 13.10
Последнее воскресение 14.45
Жить 15.00
Социальная сеть 15.05
Щелкунчик и Крысиный король 3D 16.10
Принцесса де Монпансье 16.35
Иллюзионист 16.50
The Doors. When You Are Strange 18.40
Неотразимая Тамара 19.05
Норвежский лес 20.30
Где-то 21.10
Три дня на побег 22.55
Толстяки 23.05
Путь воина 23.10
**чт 30 декабря**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 11.00, 18.05
Последнее воскресение 11.05
Выходные! 11.10, 21.45, 23.35
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Где-то 11.20, 17.45
Знакомство с Факерами-2 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Принцесса де Монпансье 12.55, 19.15
Трон: Наследие 3D 13.05, 15.35, 20.10, 22.40
Иллюзионист 13.10, 19.20
Отчаянная домохозяйка 13.15, 19.40, 0.05
Елки 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.45
Социальная сеть 15.05
Норвежский лес 15.15, 21.40
Толстяки 15.20
Неотразимая Тамара 17.15
Прости, хочу на тебе жениться 17.30
The Doors. When You Are Strange 21.20, 23.15
**пт 31 декабря**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 11.00, 18.05
Последнее воскресение 11.05
Выходные! 11.10
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Где-то 11.20, 17.45
Знакомство с Факерами-2 11.25, 13.25, 15.25, 17.25
Принцесса де Монпансье 12.55
Трон: Наследие 3D 13.05, 15.35
Иллюзионист 13.10
Отчаянная домохозяйка 13.15
Елки 14.30, 16.20, 18.10
Социальная сеть 15.05
Норвежский лес 15.15, 21.40
Толстяки 15.20
Неотразимая Тамара 17.15
Прости, хочу на тебе жениться 17.30
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Где-то 11.20, 17.45
Знакомство с Факерами-2 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Принцесса де Монпансье 12.55, 19.15
Трон: Наследие 3D 13.05, 15.35, 20.10, 22.40
Иллюзионист 13.10, 19.20
Отчаянная домохозяйка 13.15, 19.40, 0.05
Елки 14.30, 16.20, 18.10
Социальная сеть 15.05
Норвежский лес 15.15, 21.40
Толстяки 15.20
Неотразимая Тамара 17.15
Прости, хочу на тебе жениться 17.30
Турист 20.00, 21.55, 23.50
The Doors. When You Are Strange 21.20, 23.15
**ср 5 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 11.00, 18.05
Последнее воскресение 11.05
Выходные! 11.10, 21.45, 23.35
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Где-то 11.20, 17.45
Турист 11.25, 15.25, 19.25, 23.25
Принцесса де Монпансье 12.55, 19.15
Трон: Наследие 3D 13.05, 15.35, 20.10, 22.40
Иллюзионист 13.10, 19.20
Отчаянная домохозяйка 13.15, 19.40, 0.05
Знакомство с Факерами-2 13.25, 17.25, 21.25
Елки 14.30, 16.20, 18.10
Социальная сеть 15.05
Норвежский лес 15.15, 21.40
Толстяки 15.20
Неотразимая Тамара 17.15
Прости, хочу на тебе жениться 17.30
Время ведьм 20.00, 21.55, 23.50
The Doors. When You Are Strange 21.20, 23.15
**чт 6 — вс 9 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 11.00, 17.35
Последнее воскресение 11.05
Выходные! 11.10, 21.45
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Елки 11.20, 17.45
Турист 11.25, 15.25, 19.25, 23.25
Принцесса де Монпансье 12.55, 19.15
Путешествия Гулливера 3D 13.05, 19.45, 0.05
Иллюзионист 13.10, 19.20
Отчаянная домохозяйка 13.15, 19.40, 0.05
Елки 14.30, 16.20, 18.10
Социальная сеть 15.05
Норвежский лес 15.15, 21.40
Толстяки 15.20
Неотразимая Тамара 17.15
Прости, хочу на тебе жениться 17.30
Турист 20.00, 21.55, 23.50
The Doors. When You Are Strange 21.20, 23.15
**сб 1 января**
Три богатыря и Шамаханская царица 12.50
Принцесса де Монпансье 12.55, 19.15
Трон: Наследие 3D 13.05, 15.35, 20.10, 22.40
Иллюзионист 13.10, 19.20
Отчаянная домохозяйка 13.15, 19.40, 0.05
Знакомство с Факерами-2 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Елки 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.45
Социальная сеть 15.05
Норвежский лес 15.15, 21.40
Толстяки 15.20
Неотразимая Тамара 17.15
Прости, хочу на тебе жениться 17.30
Где-то 17.45
Щелкунчик и Крысиный король 3D 18.05
The Doors. When You Are Strange 21.20, 23.15
Выходные! 21.45, 23.35
**вс 2 — вт 4 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 11.00, 18.05
Последнее воскресение 11.05
Выходные! 11.10, 21.45, 23.35
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Где-то 11.20, 17.45
Знакомство с Факерами-2 11.25, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Принцесса де Монпансье 12.55, 19.15
Трон: Наследие 3D 13.05, 15.35, 20.10, 22.40
Иллюзионист 13.10, 19.20
Отчаянная домохозяйка 13.15, 19.40, 0.05
Елки 14.30, 16.20, 18.10
Социальная сеть 15.05
Норвежский лес 15.15, 21.40
Толстяки 15.20
Неотразимая Тамара 17.15
Прости, хочу на тебе жениться 17.30
Время ведьм 20.00, 21.55, 23.50
The Doors. When You Are Strange 21.20, 23.15
**чт 6 — вс 9 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 11.00, 17.35
Последнее воскресение 11.05
Выходные! 11.10, 21.45
Три богатыря и Шамаханская царица 11.15, 12.50
Елки 11.20, 17.45
Турист 11.25, 15.25, 19.25, 23.25
Принцесса де Монпансье 12.55, 19.15
Путешествия Гулливера 3D 13.05, 19.45, 0.05
Иллюзионист 13.10, 19.20
Отчаянная домохозяйка 13.15, 19.40, 0.10
Знакомство с Факерами-2 13.25, 17.25, 21.25
Время ведьм 14.25, 16.15, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50
Трон: Наследие 3D 15.00, 21.35
Социальная сеть 15.05
Норвежский лес 15.15, 21.40
Толстяки 15.20
Неотразимая Тамара 17.15
Прости, хочу на тебе жениться 17.30
The Doors. When You Are Strange 21.20, 23.15
Где-то 23.35

## Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

**пн 27 декабря**
Маленькая мама 12.30, 14.30
Голубой рай 16.00
Брак по-итальянски 18.00, 20.00
**вт 28 декабря**
Любимец Нового Орлеана 12.30, 14.30
Серенада Солнечной долины 16.30
Замужество Марии Браун 18.00, 20.00
**ср 29 декабря**
Дилижанс 13.00, 15.00
Собор Парижской Богоматери 17.30, 20.00
**чт 30 декабря**
Танцующий пират 12.30, 14.30
Голубой рай 16.00, 18.00
Мужчина и женщина, 20 лет спустя 20.00
**пт 31 декабря**
Серенада Солнечной долины 13.00, 15.00
Укрощение строптивого 17.00
**сб 1 января**
Волшебник из страны Оз 15.00
Первый бал 17.00
Мужчина и женщина 18.30
Полуночный поцелуй 20.30
**вс 2 января**
Собор Парижской Богоматери 13.00
Три дня Кондора 15.30
Кто есть кто 18.00, 20.00
**пн 3 января**
Багдадский вор 13.00
Голубая бездна 15.00, 20.00
Три дня Кондора 17.30
**вт 4 января**
Принц и нищий 13.00
Серенада Солнечной долины 15.00, 16.30
Однажды в Америке 18.00
**ср 5 января**
Полуночный поцелуй 13.00
Ромео и Джульетта 15.00
Римские каникулы 18.00, 20.00
**чт 6 января**
Седьмое путешествие Синдбада 13.00
Собор Парижской Богоматери 15.00
Голубая бездна 17.30, 20.00
**пт 7 января**
Туфелька и роза 13.00
Сталкер 15.30
Кто есть кто 18.30, 20.30
**сб 8 января**
Принц и нищий 13.00
Серенада Солнечной долины 15.00, 16.30
Однажды в Америке 18.00
**вс 9 января**
Седьмое путешествие Синдбада 13.00
Ромео и Джульетта 15.00
Римские каникулы 18.00, 20.00

## Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская

**пн 27 — ср 29 декабря**
Знакомство с Факерами-2 10.30, 10.50, 11.30, 12.40, 13.00, 13.15, 14.50, 15.10, 15.30, 17.00, 17.20, 17.25, 19.10, 19.30, 19.40, 21.20, 21.35, 21.40, 23.30, 23.50, 1.40, 1.45, 2.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.30, 15.25, 20.20
Трон: Наследие 10.50, 13.25, 16.00, 18.05, 19.35, 21.10, 22.45, 23.45, 2.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.10, 16.40, 22.10, 1.00
Елки 11.15, 13.30, 15.25, 17.40, 19.35, 21.50, 23.45, 2.00
Трон: Наследие 3D 11.25, 12.50, 13.25, 14.00, 17.45, 18.05, 19.30, 20.45, 22.40, 22.45, 1.15, 1.25
Иллюзионист 13.30, 17.20, 19.10, 21.00
Прости, хочу на тебе жениться 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Особые отношения 15.20, 22.50
Щелкунчик и Крысиный король 3D 16.35, 18.40, 23.20
**чт 30 декабря**
Знакомство с Факерами-2 10.30, 10.50, 12.10, 12.40, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 16.00, 17.00, 17.20, 17.50, 19.10, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 22.20, 22.40, 23.30, 23.50, 0.50, 1.40, 2.00
Трон: Наследие 3D 10.45, 13.20, 13.25, 15.55, 18.05, 18.30, 21.05, 22.45, 23.40, 2.15
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Щелкунчик и Крысиный король 11.20, 16.00, 20.40, 1.20
Трон: Наследие 3D 11.25, 14.00, 16.10, 16.50, 18.50, 20.45, 21.30, 21.40, 0.20, 1.25
Мегамозг 3D 14.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 14.30, 0.05
Щелкунчик и Крысиный король 3D 16.35, 18.40, 23.20
**пт 31 декабря**
Знакомство с Факерами-2 10.30, 10.50, 12.10, 12.40, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 16.00, 17.00, 17.20, 17.50, 19.10, 19.30, 19.50
Медведь Йоги 3D 10.30, 12.25, 19.25
Три богатыря и Шамаханская царица 10.30, 14.20, 18.10
Трон: Наследие 10.45, 13.20, 13.25, 15.55, 18.05, 18.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Щелкунчик и Крысиный король 11.20, 16.00, 20.40, 1.20
Трон: Наследие 3D 11.25, 14.00, 16.10, 16.50, 18.50, 20.45, 21.30, 21.40, 0.20, 1.25
Мегамозг 3D 14.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 14.30, 0.05
Щелкунчик и Крысиный король 3D 16.35, 18.40, 23.20
**пт 31 декабря**
Знакомство с Факерами-2 10.30, 10.50, 12.10, 12.40, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 16.00, 17.00, 17.20, 17.50, 19.10, 19.30, 19.50
Медведь Йоги 3D 10.30, 12.25, 19.25
Три богатыря и Шамаханская царица 10.30, 14.20, 18.10
Трон: Наследие 10.45, 13.20, 13.25, 15.55, 18.05, 18.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 11.00, 15.30
Щелкунчик и Крысиный король 11.20, 16.00
Трон: Наследие 3D 11.25, 14.00, 16.10, 16.50, 18.50
Мегамозг 3D 14.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 14.30
Щелкунчик и Крысиный король 3D 16.35, 18.40
**сб 1 января**
Знакомство с Факерами-2 10.30, 10.50, 12.10, 12.40, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 16.00, 17.00, 17.20, 17.50, 19.10, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 22.20, 22.40, 23.30, 23.50, 0.50, 1.40, 2.00
Трон: Наследие 3D 12.45, 13.25, 15.05, 17.25, 19.30, 20.10, 22.05, 0.20, 0.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 12.50, 22.05
Трон: Наследие 13.05, 15.00, 17.30, 17.45, 20.05, 22.40, 1.15
Выходные! 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45
Иллюзионист 14.20, 18.30
Мужчины в большом городе 16.10, 20.20, 22.30
**вс 2 — вт 4 января**
Мегамозг 3D 10.00
Трон: Наследие 10.30, 15.00, 15.10, 17.30, 19.50, 20.05, 22.40, 0.30, 1.15



КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР

Турист 10.30, 11.00, 13.10, 14.45, 15.20, 17.30, 19.10, 19.40, 21.05, 21.50, 23.15, 23.55, 0.00, 1.20, 2.05, 2.10
Три богатыря и Шамаханская царица 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Путешествия Гулливера 3D 10.40, 15.20, 20.00
Знакомство с Факерами-2 10.50, 12.15, 12.40, 13.00, 13.05, 15.10, 16.00, 16.55, 17.20, 17.45, 19.00, 19.30, 19.45, 21.40, 22.25, 23.30, 23.50, 1.35, 2.00
Медведь Йоги 3D 11.00, 17.40
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 12.10
Трон: Наследие 3D 12.45, 15.05, 17.25, 19.30, 22.05, 0.20, 0.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 12.50, 22.05
Трон: Наследие 13.05, 15.00, 17.30, 17.45, 20.05, 22.40, 1.15
Выходные! 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45
Иллюзионист 14.20, 18.30
Мужчины в большом городе 16.10, 20.20, 22.30
**ср 5 января**
Мегамозг 3D 10.00
Путешествия Гулливера 3D 10.30, 10.40, 12.35, 14.30, 15.20, 20.00
Турист 10.30, 13.10, 14.45, 17.20, 19.10, 21.05, 21.30, 23.15, 23.25, 1.20, 1.40
Три богатыря и Шамаханская царица 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Знакомство с Факерами-2 10.50, 12.15, 12.40, 15.10, 16.00, 16.55, 19.00, 19.30, 19.45, 23.30, 23.50, 1.35
Время ведьм 11.00, 13.00, 15.40, 17.20, 20.20, 21.20, 21.40, 22.25, 0.30, 1.35, 2.00
Медведь Йоги 3D 11.00, 17.40
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 12.10
Трон: Наследие 3D 12.45, 15.05, 16.35, 17.25, 19.30, 22.05, 0.20, 0.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 12.50, 22.05
Трон: Наследие 13.05, 15.00, 17.30, 17.45, 20.05, 22.40, 1.15
Выходные! 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45
Иллюзионист 14.20, 18.30
Мужчины в большом городе 16.10, 20.20, 22.30
**чт 6 января**
Мегамозг 3D 10.00
Турист 10.30, 13.10, 14.45, 17.20, 19.10, 21.05, 21.30, 23.15, 23.25, 1.20, 1.40
Три богатыря и Шамаханская царица 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Путешествия Гулливера 3D 10.40, 15.20, 20.00
Знакомство с Факерами-2 10.50, 12.15, 12.40, 15.10, 16.00, 16.55, 19.00, 19.30, 19.45, 23.30, 23.50, 1.35
Время ведьм 11.00, 13.00, 15.40, 17.20, 20.20, 21.20, 21.40, 22.25, 0.30, 1.35, 2.00
Медведь Йоги 3D 11.00, 17.40
Путешествия Гулливера 3D 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Трон: Наследие 3D 12.45, 15.05, 17.25, 19.30, 22.05, 0.20, 0.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 12.50, 22.05
Трон: Наследие 13.05, 15.00, 17.30, 17.45, 20.05, 22.40, 1.15
Выходные! 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45
Иллюзионист 14.20, 18.30
Мужчины в большом городе 16.10, 20.20, 22.30
**пт 7 января**
Мегамозг 3D 10.00
Турист 10.30, 13.10, 14.45, 17.20, 21.05, 21.30, 23.15, 23.25, 1.20, 1.40
Три богатыря и Шамаханская царица 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Путешествия Гулливера 3D 10.40, 15.20, 20.00
Знакомство с Факерами-2 10.50, 12.15, 12.40, 15.10, 16.00, 16.55, 19.00, 19.30, 19.45, 23.30, 23.50, 1.35
Время ведьм 11.00, 13.00, 15.40, 17.20, 20.20, 21.20, 21.40, 22.25, 0.30, 1.35, 2.00
Медведь Йоги 3D 11.00, 17.40
Путешествия Гулливера 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Трон: Наследие 3D 12.45, 15.05, 17.25, 19.30, 22.05, 0.20, 0.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 12.50, 22.05
Трон: Наследие 13.05, 15.00, 17.30, 17.45, 20.05, 22.40, 1.15
Выходные! 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45
Иллюзионист 14.20, 18.30
Мужчины в большом городе 16.10, 20.20, 22.30
**сб 8 — вс 9 января**
Мегамозг 3D 10.00
Путешествия Гулливера 3D 10.30, 10.40, 12.35, 14.30, 15.20, 20.00
Турист 10.30, 13.10, 14.45, 17.20, 19.10, 21.05, 21.30, 23.15, 23.25, 1.20, 1.40
Три богатыря и Шамаханская царица 10.35, 14.20, 18.05, 21.50
Знакомство с Факерами-2 10.50, 12.15, 12.40, 15.10, 16.00, 16.55, 19.00, 19.30, 19.45, 23.30, 23.50, 1.35
Время ведьм 11.00, 13.00, 15.40, 17.20, 20.20, 21.20, 21.40, 22.25, 0.30, 1.35, 2.00
Медведь Йоги 3D 11.00, 17.40
Путешествия Гулливера 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Трон: Наследие 3D 12.45, 15.05, 17.25, 19.30, 22.05, 0.20, 0.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 12.50, 22.05
Трон: Наследие 13.05, 15.00, 17.30, 17.45, 20.05, 22.40, 1.15
Выходные! 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00, 22.45
Иллюзионист 14.20, 18.30
Мужчины в большом городе 16.10, 20.20, 22.30
**пн 27 декабря**
Елки 9.00, 11.40, 12.45, 15.40, 17.05, 19.35, 20.15, 21.25
Хроники Нарнии: Покоритель зари 9.05, 11.25, 16.20
Ешь, молись, люби 9.10, 18.40
Знакомство с Факерами-2 9.15, 10.45, 13.25, 15.30, 17.10, 18.50, 20.00, 21.20
Неотразимая Тамара 9.20, 20.40
Трон: Наследие 3D 9.20, 11.45, 14.40, 16.30, 19.00, 20.50
Не скажу 9.30, 21.10
Три дня на побег 9.35, 20.30
Трон: Наследие 10.35, 13.05, 15.25, 17.45
Последнее воскресение 11.05
Овсянки 11.30, 19.10
Прости, хочу на тебе жениться 12.00, 16.25, 21.15
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 12.10, 15.00
Иллюзионист 13.00
Рапунцель: Запутанная история 13.30, 17.30
Норвежский лес 13.45, 18.35
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 14.10
Океаны 14.15
Принцесса де Монпансье 14.45
Социальная сеть 17.35
Брестская крепость 17.50

## Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

**пн 27 декабря**
Иллюзионист 9.40, 14.10, 23.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 10.00, 17.00, 1.20
Принцесса де Монпансье 11.30, 16.00
Трон: Наследие 3D 12.15, 19.15, 23.30
Щелкунчик и Крысиный король 3D 14.45, 19.00
Социальная сеть 21.10
Убежище 21.45
**вт 28 декабря**
Принцесса де Монпансье 9.40, 19.00
Трон: Наследие 3D 10.00, 14.45, 21.10
Иллюзионист 12.20, 16.50, 21.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 12.30, 23.20
Щелкунчик и Крысиный король 3D 14.10, 19.00
Убежище 17.15, 23.40
**ср 29 декабря**
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.40, 14.30
Принцесса де Монпансье 10.00, 16.40, 21.30
Трон: Наследие 3D 12.00, 16.50, 21.10
Иллюзионист 12.40, 23.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 14.30, 19.20
Убежище 19.20, 0.10
**чт 30 декабря**
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.40, 16.40
Иллюзионист 10.20, 22.50
Трон: Наследие 3D 12.00, 21.10
Принцесса де Монпансье 12.10, 23.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 14.30, 19.00
Выходные! 14.50, 19.00, 0.40
Отчаянная домохозяйка 17.00, 20.50
**пт 31 декабря**
Принцесса де Монпансье 9.30
Трон: Наследие 3D 9.40, 14.15
Выходные! 12.00, 15.30
Отчаянная домохозяйка 12.10, 17.15
Иллюзионист 13.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 16.50
**сб 1 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 12.00, 14.10, 19.00, 23.35
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 12.20, 16.40
Выходные! 14.40, 19.00, 23.10
Трон: Наследие 3D 16.20, 21.10, 1.45
Отчаянная домохозяйка 21.00, 1.00
**вс 2 января**
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.30, 11.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.40, 11.50, 16.25, 1.30
Отчаянная домохозяйка 13.50, 17.40, 23.30
Трон: Наследие 3D 14.00, 18.35, 23.05
Выходные! 15.50, 21.40, 1.35
Турист 19.40, 21.00
**пн 3 января**
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.30, 13.25
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.40, 11.50, 16.25, 1.35
Выходные! 11.40, 17.35, 23.20
Трон: Наследие 3D 14.00, 20.45, 23.10
Отчаянная домохозяйка 15.35, 19.20, 1.10
Турист 18.40, 21.20
**вт 4 января**
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.30, 15.30
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.40, 14.15, 18.50, 1.30
Отчаянная домохозяйка 11.40, 17.40, 23.40
Трон: Наследие 3D 11.50, 16.25, 23.05
Выходные! 13.40, 21.50, 1.45
Турист 19.45, 21.00
**ср 5 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.30, 11.40, 16.00, 21.00
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 9.40, 14.50
Трон: Наследие 3D 12.00, 20.15, 1.15







РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР • АГЕНТСТВО. АРТ РУ — АЙДАН — АЙДАН — АР-ДЕКО — АРТ-БЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО — БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. РУДОМИНО — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Турист 13.50, 18.10, 0.30
Выходные! 17.00, 22.40
Отчаянная домохозяйка 19.00, 23.10
**чт 6 января**
Выходные! 9.30, 17.55, 0.15
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.30, 11.40, 16.00, 22.40
Отчаянная домохозяйка 11.20, 15.50, 19.45
Трон: Наследие 3D 13.25, 18.10, 21.50
Турист 13.50, 20.35, 0.50
**пт 7 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.30, 11.40, 16.00, 18.30
Трон: Наследие 3D 9.40, 16.00, 20.15, 22.40
Отчаянная домохозяйка 12.05, 20.40, 0.35
Турист 13.50, 18.10, 1.05
Выходные! 14.10, 22.45
**сб 8 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.30, 13.40, 19.30
Выходные! 9.40, 13.55, 17.50
Трон: Наследие 3D 11.30, 17.05, 21.45, 23.45
Турист 11.40, 15.00, 21.40
Отчаянная домохозяйка 15.45, 19.40, 0.10
**вс 9 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.30, 18.00, 22.15
Отчаянная домохозяйка 9.40, 14.10, 1.05
Выходные! 11.40, 16.15, 20.50
Трон: Наследие 3D 11.45, 15.35, 18.05, 22.40
Турист 13.30, 20.10, 0.25

## Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
**пн 27 — вт 28 декабря**
Трон: Наследие 3D 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 23.10
Знакомство с Факерами-2 11.45, 15.35, 19.25, 23.20
Елки 13.45, 17.35, 21.25
**ср 29 декабря**
Трон: Наследие 3D 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 23.10
Знакомство с Факерами-2 11.45, 15.35, 19.25, 23.20
Елки 13.45, 17.35, 21.25
Щелкунчик и Крысиный король 3D 21.00
**чт 30 декабря**
Трон: Наследие 3D 11.00, 13.30, 16.00, 20.45, 23.15
Три богатыря и Шамаханская царица 11.30, 13.05
Елки 14.40, 18.20, 22.10
Знакомство с Факерами-2 16.25, 20.10, 0.00
Щелкунчик и Крысиный король 3D 18.30
**пт 31 декабря**
Трон: Наследие 3D 11.00, 13.30, 16.00
Три богатыря и Шамаханская царица 11.30, 13.05
Елки 14.40, 18.20
Знакомство с Факерами-2 16.25
Щелкунчик и Крысиный король 3D 18.30
**сб 1 января**
Три богатыря и Шамаханская царица 12.20
Щелкунчик и Крысиный король 3D 12.35, 17.10
Елки 13.55, 17.40, 21.30
Трон: Наследие 3D 14.40, 19.15, 21.45, 0.15
Знакомство с Факерами-2 15.45, 19.30, 23.30
**вс 2 — вт 4 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 10.30, 12.35, 17.10
Три богатыря и Шамаханская царица 10.45, 12.20
Знакомство с Факерами-2 13.55, 19.35, 23.35
Трон: Наследие 3D 14.40, 19.15, 21.45, 0.15
Елки 15.50
Турист 17.35, 21.35
**ср 5 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 10.30, 12.35, 17.10
Три богатыря и Шамаханская царица 10.45, 12.20
Знакомство с Факерами-2 13.55, 19.40
Трон: Наследие 3D 14.40, 19.15, 21.45, 0.15
Турист 15.50, 23.30
Время ведьм 17.45, 21.35
**чт 6 — вс 9 января**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 10.30, 17.00
Три богатыря и Шамаханская царица 10.45, 12.20
Путешествия Гулливера 3D 12.35, 19.05
Турист 13.55, 17.50, 21.50
Трон: Наследие 3D 14.30, 21.00, 23.30
Время ведьм 15.50, 19.50, 23.50

## Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
**пн 27 — ср 29 декабря**
Норвежский лес 9.00, 13.45
Елки 9.05, 11.45, 13.15, 17.25, 18.30, 20.35, 21.35, 22.35, 1.45
Трон: Наследие 3D 9.30, 12.15, 14.30, 15.10, 19.30, 20.30, 23.20
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.45, 18.00
Знакомство с Факерами-2 11.05, 12.20, 15.15, 17.20, 19.25, 22.20, 23.35, 0.30
Иллюзионист 16.30, 0.35
**чт 30 — пт 31 декабря**
Щелкунчик и Крысиный король 3D 9.00, 12.40, 14.20, 18.00, 19.40, 20.30
Три богатыря и Шамаханская царица 9.30, 13.25, 17.30
Трон: Наследие 3D 9.40, 11.30, 15.10, 16.50, 22.10, 23.00, 1.00
Знакомство с Факерами-2 9.50, 11.15, 14.00, 15.20, 18.10, 19.20, 21.30, 22.35, 23.40, 1.50
Елки 12.00, 16.10, 20.20, 0.45
Путешествия Гулливера 3D

## Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
**пн 27 — ср 29 декабря**
Трон: Наследие 3D 10.00, 10.40, 11.20, 12.50, 13.30, 14.10, 14.50, 15.40, 16.00, 16.20, 17.00, 18.30, 19.10, 20.30, 21.20, 21.40, 22.00, 22.40, 23.20, 0.10, 0.50, 1.30
Знакомство с Факерами-2 10.20, 11.15, 11.40, 13.45, 13.50, 14.40, 17.30, 18.10, 19.00, 19.20, 20.20, 21.50, 23.20, 0.00, 0.40, 0.55, 1.30
Елки 11.00, 11.40, 12.30, 13.50, 14.20, 15.20, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.40, 20.30, 21.10, 22.30, 23.00, 0.55
Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D 11.50, 17.40
Щелкунчик и Крысиный король 3D 14.10, 20.00
**чт 30 — пт 31 декабря**
Елки 10.00, 14.10, 18.20, 22.50
Три богатыря и Шамаханская царица 10.00, 13.55, 15.40
Трон: Наследие 3D 10.00, 10.40, 11.00, 11.20, 12.00, 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.20, 16.30, 17.00, 18.30, 19.10, 20.30, 21.20, 22.40, 23.20, 0.10, 0.25, 0.50, 1.30
Знакомство с Факерами-2 10.25, 11.00, 11.45, 12.00, 12.35, 13.30, 14.45, 15.40, 16.10, 16.55, 17.25, 18.00, 19.05, 19.45, 20.10, 20.45, 21.15, 22.00, 22.20, 23.25, 0.05, 0.30, 0.55, 1.35
Щелкунчик и Крысиный король 3D 12.50, 14.10, 19.20, 20.00, 21.20
Путешествия Гулливера 3D 14.00, 17.40, 21.45, 22.00

## Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
**пн 27 — ср 29 декабря**
Елки; Иллюзионист; Принцесса де Монпансье; Трон: Наследие 3D; Хроники Нарнии: Покоритель зари 3D; Щелкунчик и Крысиный король 3D
**чт 30 декабря — сб 1 января**
Елки; Иллюзионист; Три богатыря и Шамаханская царица; Трон: Наследие 3D; Щелкунчик и Крысиный король 3D
**вс 2 — ср 5 января**
Елки; Иллюзионист; Три богатыря и Шамаханская царица; Трон: Наследие 3D; Турист; Щелкунчик и Крысиный король 3D
**чт 6 — вс 9 января**
Время ведьм; Елки; Иллюзионист; Путешествия Гулливера 3D; Три богатыря и Шамаханская царица; Трон: Наследие 3D; Турист; Щелкунчик и Крысиный король 3D

## Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского
**пн 27 декабря**
Трон: Наследие 9.10, 13.40, 19.40, 21.45
Хроники Нарнии: Покоритель зари 9.40
Океаны 10.10, 14.10, 17.40
Знакомство с Факерами-2 11.20, 15.50, 17.45
Елки 11.50
Стоун 12.20, 19.30
Убежище 16.00, 21.20
**вт 28 — ср 29 декабря**
Трон: Наследие 9.30, 13.40, 19.40, 21.45
Океаны 10.10, 14.10, 17.40
Елки 10.30, 18.10, 21.50
Знакомство с Факерами-2 12.20, 15.50, 17.45, 20.00
Стоун 12.20, 19.30
Хроники Нарнии: Покоритель зари 14.10
Убежище 16.00, 21.20
Где-то 16.20
**чт 30 — пт 31 декабря**
Выходные!; Елки; Знакомство с Факерами-2; Иллюзионист; Океаны; Три богатыря и Шамаханская царица; Трон: Наследие; Хроники Нарнии: Покоритель зари
**сб 1 — вт 4 января**
Выходные!; Елки; Знакомство с Факерами-2; Иллюзионист; Океаны; Три богатыря и Шамаханская царица; Трон: Наследие; Хроники Нарнии: Покоритель зари; Щелкунчик и Крысиный король
**ср 5 — вс 9 января**
Выходные!; Елки; Знакомство с Факерами-2; Иллюзионист; Океаны; Три богатыря и Шамаханская царица; Трон: Наследие; Турист; Щелкунчик и Крысиный король



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

# ВЫСТАВКИ

## Агентство. Арт ру

Радио, 6/4, (499) 267 03 92, 261 78 83 Ⓜ Курская
**Белое на белом** Вика Бегальская, Евгений Гороховский, Дмитрий Каварга, Олег Ланг, Ростислав Лебедев и другие. Живопись, объекты, инсталляция, до 20 января

## Айдан

М.Бронная, 24, (495) 650 00 32 Ⓜ Тверская
**Аня Желудь** «Реквизиты». Инсталляция, до 15 января

## Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
**Саша Фролова** «Albinism». Объекты, до 15 января

## Ар-деко

Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 Ⓜ Воробьевы горы
**Образы ар-деко** Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

## Арт-Берлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
**Константин Звездочетов и Дмитрий Шагин** «Перед лицом врага мы не спустили...». Живопись, до 15 января

## Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Ⓜ Курская
**Кирилл Котешов** «Столпотворение». Графика, объекты, до 30 января

## Аэропорт Шереметьево

(495) 232 65 65
**К 80-летию Ямало-Ненецкого автономного округа** Василий Самбуров, Борис Беликов, Брайан Александер (Великобритания). Быт и культура народов Ямала в живописи, объектах, фотографиях и декоративно-прикладном искусстве, до 20 февраля

## Библиотека иностранной литературы им. Рудомино

Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 Ⓜ Китай-город
**Болгария сегодня** Объекты, фотография, до 15 января
**Чехов в театре и книге** Фотографии Сергея Милицкого и чеховские издания Центра книги Рудомино, до 23 января

## Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
**Самураи: Art of War** Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 28 февраля

## Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
**И подо льдом течет вода** Современное искусство Северной Кореи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 30 января, в Цехе белого
**Мария Доронина** «Unite». Графика, до 16 января, на площадке молодого искусства «Старт»

## Восточная галерея

Пушкарев пер., 10, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская
**Эдуард Яшин** «Первый раунд». Живопись, до 31 декабря







ЛУЧШИЙ НОВЫЙ ГОД
В STARLITE DINER!

Говорят, как Новый год встретишь, так его и проведешь. Поэтому мы в Starlite Diner позаботились о том, чтобы эта новогодняя ночь стала лучшей!

31 декабря с 22.30 специально для Вас: Оригинальное праздничное меню, разработанное нашим шеф-поваром
Бар без ограничений, DJ и танцы до самого утра, Веселые конкурсы и розыгрыши, Возможность выиграть наш секретный суперприз, а так же Отличное настроение и заряд бодрости на весь год!

Подробности на www.starlite.ru

Спешите, количество билетов ограничено!

реклама




лосось в тайском стиле
с лимонной травой и пак-чоем
новое специальное меню с 1 декабря

пр. мира, 12, т. 607-75-78 · ул. пятницкая, 36, т. 951-29-72 www.daikon.ru

реклама




настоящая утка по-пекински · всегда готовится только под заказ

рестораны КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ пр. Мира, 12 т. 607-62-52 · Таганская пл., 10 т. 911-32-02 www.china-town.ru

реклама

ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ЖУРНАЛА «НАШЕ НАСЛЕДИЕ» — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ФЕДЕРАЛЬНЫХ АРХИВОВ — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГЛАЗ — ГЦСИ — «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМИК ЧЕХОВА — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — Е.К.АРТБЮРО — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МГУ — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КРЕМЛЬ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — ЛУЖНИКИ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

### Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль **Пространство Вхутемас-2010** «Вхутемас. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты из собрания музея МАрхИ, до 28 января

### Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная

**Свен Нурдквист (Швеция)** Иллюстрации к детским книгам. дети От 5 лет; до 31 декабря

**Чаша жизни** К 140-летию со дня рождения Ивана Бунина. Объекты, фотография, до 15 апреля

### Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский пер., 4, (499) 252 80 12, 252 70 70 Ⓜ Смоленская

**Людмила Швалова** Живопись, до 14 января

### Выставочный зал Федеральных архивов
Б.Пироговская, 17, корп. 1, (495) 580 88 25 Ⓜ Фрунзенская

**Великий князь Константин Николаевич и русское паломничество в Святую Землю** К 150-летию основания Русской Палестины. Материалы деятелей Иерусалимского проекта, портреты императоров и великих князей, иконы, письма, фотографии, рисунки, гравюры, личные вещи великого князя, паломнические реликвии династии Романовых, до 7 февраля

### Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Питер Хейли (США) Живопись, до 20 января

### Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская

**Оберто «Фалько» Айрауди (Италия)** «Таро. Алхимия Даманхура». Живопись, до 12 февраля

### Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская

**Искусство врачевать и собирать искусство** Анатолий Зверев, Владимир Вейсберг, Дмитрий Краснопевцев, Оскар Рабин и другие. Живопись, графика и скульптура из коллекций Михаила Алшибая, Давида Иоселиани и Марка Курцера, до 23 января

**От мини до макси** Мода 1960-х годов из коллекции Александра Васильева и Назима Мустафаева, до 16 января

**Рисуя пространства** Риккардо Бенасси, Лука Каччони, Донателла Спациани (все — Италия), Андрей Ройтер, Александр Бродский, Давид Тер-Оганьян и другие. Скульптура, живопись, графика, инсталляция, до 23 января

**Фрэнк Дитури (Италия)** «Шелтатт». Фотография, до 23 января

**Элио Чоль (Италия)** «Плотность тишины». Фотография, до 23 января

### Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

**Детство. Отрочество. Юность** Аннибале Каррачи, Антонис Ван Дейк, Франсиско Гойя, Пьер Огюст Ренуар, Илья Репин и другие. Детские образы от эпохи Возрождения до наших дней в произведениях живописи, графики, скульптуры, фотографии из российских и зарубежных музеев, до 13 февраля

### Галерея на Вспольном
Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27 Ⓜ Баррикадная

**Посторонний, сторона, потусторонний** Тимофей Караффа-Корбут, Таисия Короткова, Мария Суворова, Максим Смиренномудренский, Юлиан Ильин. Живопись, до 30 декабря

### Глаз
М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 Ⓜ Третьяковская

**Александр Абаза** «Графика жизни». Фотография, до 21 января

### ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

**Новая серьезность/Интересная вещь** Клара Линден, Аннина Ларссон, Ева Айнкорн (все — Швеция), Павел Костомаров, Елена Ковылина и другие. Видеоарт, до 23 января

### Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36/4, стр. 1, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская

**Картонный город** Возведение картонного города для всех желающих. дети От 5 лет; 6–16 января

### Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

**Зинаида Серебрякова** Живопись, графика, до 30 января

### Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19 Ⓜ Пушкинская

**Маленький принц в Москве** Леонид Тишков, Андрей Бартенев, Сергей Шутов, Катя Филиппова и другие. Инсталляция, до 1 марта

### Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 Ⓜ Краснопресненская

**Шаляпин известный и неизвестный** Объекты, живопись, до 29 мая

### Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар

**Андрей Монастырский** Коллаж, до 23 января

### Зверевский центр современного искусства
Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Ⓜ Бауманская

**Фернандо Химено Перес (Испания–Россия)** «Двадцать лет в России». Живопись, графика, до 31 декабря

### Зоологический музей МГУ
Б.Никитская, 6, (495) 629 44 35 Ⓜ Библиотека им. Ленина

**Научный террариум** Живые рептилии как объекты научных исследований в области генетики, акустики и поведения. дети От 6 лет; до 1 февраля

### Измайлово
Измайловский пр., 4, (499) 166 44 96 Ⓜ Партизанская

**Павел Попов** Живопись, до 10 января

### Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная

**Кирилл Овчинников** «Мексика. День поминовения усопших. Праздник жизни». Фотография, до 16 января

**Мексиканская революция. Исторические фотографии из архива Касасола** до 16 января

### Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

**Русская портретная миниатюра в России. Конец XVII — середина XIX века** Коллекция русских и связанных с Россией портретных миниатюр конца XVII–XIX века, в основе которой лежит собрание, принадлежавшее Галине Вишневской и Мстиславу Ростроповичу, до 28 февраля

**Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века** Гравированные портреты петровского времени, аннинской и елизаветинской эпох, периода правления Екатерины Великой и Павла I, до 23 января

**Семейный альбом. Из истории фотоателье** Запечатленные на фотографиях представители разных социальных слоев России за несколько десятилетий, вплоть до 1920-х годов, до 4 апреля

**Ювелирпром. Красота на каждый день** Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов, до 31 января

### К35
Савинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная

**Антикварная бижутерия 1930–1940-х годов** Собрание американского коллекционера Луиджи Сансоне, до 23 января

**История принтов Missoni** Принты на ткани и бумаге, отражающие историю компании с 1960-х годов, до 10 января

### Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

**Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров** Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и цариц, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

### Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

**Искусство Рене Лалика** Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника, до 9 января

### Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка

**Скорлупа** Александр Градобоев, Сергей и Татьяна Костриковы. Объекты, фотография, до 9 января

### Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

**Топография места: вид с земли и воздуха** Андрей Бисти, Владимир Наседкин, Игорь Шелковский. Живопись, видеоарт, скульптура, до 16 января

### ЛЕС
Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая

**Надежда Крестинина и Игорь Камянов** «Вода и берега». Живопись, до 14 января

### Лужники
Лужнецкая наб., 24, стр. 4, (495) 637 07 95, 637 04 80 Ⓜ Воробьевы горы

**Московский фестиваль снега и льда** Парк снежно-ледяных аттракционов «Ледниковый период» и галерея ледяных скульптур «Камелот». дети От 3 лет; до 27 февраля

### М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская

**Александр Ройтбурд** «Scrabble». Живопись, до 31 декабря

### Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Александровский сад

**Серебряная камера-2009** Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве, до 16 января

### Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская

**Сергей Леонтьев** «Нефть». Фотография, до 15 января

### ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

**История российского видеоарта. Том 3** Арт-группа «Синий суп», Сергей Шеховцов, Евгений Уманский и другие, до 23 января

### ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская

**Андрей Монастырский** Объекты, инсталляция, видеоарт, до 27 января

**Галина Юдашкина** Живопись, до 16 января

### ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская

**Виктор Дынников** Живопись, графика, до 16 января

**Если бы я только знал!..** Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 29 мая

**Voth** Ясмайн Виссер, Дая Кахен, Ине Ламерс, Марьян Тиувен (все — Нидерланды), Виктор Алимпиев, Александра Дементенка, Аркадий Насонов и другие. Видеоарт, инсталляция, фотография, живопись, до 16 января

### ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская

**Сесилия Паредес (Перу–США)** «Частный сад». Фотография, живопись, до 23 января

### Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская

**Карен Папикян** Живопись, до 10 января

**Павел Никонов и его ученики** Живопись, до 10 января

### Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Пространство Вхутемас-2010** «Вхутемас. Мысль материальна». Архитектурные проекты студентов Вхутемаса, до 17 января

**Михаил Чураков. Архитектура в фотографии** до 9 января

**Мы создали из Москвы столицу** К 80-летнему юбилею Моспроекта-1. Проектная графика и фотоматериалы из фондов музея, 29 декабря — 10 февраля



МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ГОЛУБКИНОЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МАЛОМ КИСЕЛЬНОМ — ПАРК МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

### Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская

**Азам Атаханов** «Утренняя молитва». Живопись, до 24 января

**Пакт Рериха. Знамя мира** К 75-летию подписания пакта. Живопись Николая и Святослава Рерихов, объекты, фотография, до 10 января

### Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 14, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Ⓜ Маяковская

**Связь времен** Собрания Давида Якобашвили, Алексея Голубовича, Ильи Гельфмана и других коллекционеров. Скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 15 февраля

**Шедевры советского фарфора** Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие, до 31 декабря

### Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта

**Сотканный мир египетских христиан** Церковные завесы, алтарные покровы, предметы домашнего обихода и другие памятники коптских тканей III–XII веков из музейной коллекции, привезенные в 1946 году из Германии, до 20 февраля

фестиваль **Декабрьские вечера Святослава Рихтера** «Французский рисунок конца XIX–XX века из собрания Музея». Анри Тулуз-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие, до 16 января

### Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская

**Шедевры европейской графики из собрания Басниных** Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 16 января

### Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

**Восток Таира Салахова в музыкальном интерьере** Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 12 января

**Совершенство звука и формы. Шедевры Амати, Страдивари, Гварнери...** Лучшие творения итальянских скрипичных мастеров XVI–XVIII века, до 15 января

### Музей-мастерская Голубкиной
Б.Левшинский пер., 12, вход со двора, (495) 637 25 64, 637 56 82 (экскурсии)

**Зарайск. Живопись Ивана Аникеева** до 17 июля

**Танец** Скульптура, до 12 февраля

### Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская

**В блеске елочных огней** Новогодние игрушки 1937–1990-х годов из частного собрания. дети От 4 лет; до 30 января

**Государево водовзводное дело** История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря

**Молодые художники театра** Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 16 января

**Соколиная охота царя Алексея Михайловича** История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

### Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, 8 903 281 64 01 Ⓜ ВДНХ

**Елочные игрушки XX века** Игрушки дореволюционной и советской эпох, фотографии, открытки и плакаты на тему празднования Нового года в СССР, до 10 января

### Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 737 66 47 Ⓜ Кропоткинская

**Георгий Петрусов** Фотография, до 30 января

**Симон де Пюри (Швейцария–США)** «Pure Pury Graphy». Фотография, до 30 января

**Фотоальбом Александра Будберга** до 30 января

**Электрические ночи** Брассай, Андре Кертес, Константин Бранкузи и другие. Гравюры, видеоарт, фотографии из собрания Центра Помпиду (Франция), до 30 января

### На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

**Бриллианты Рустама Хамдамова** Видеоарт, живопись, до 6 февраля

### Новое пространство в Малом Кисельном
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар

**Герман Титов** «Золотая рука и другие предметы». Инсталляция, живопись, до 23 января

### Парк Мемориального музея космонавтики
просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ

**Вьюговей-2011. Неизведанные миры** Космические корабли «Буран», знаменитые космонавты и герои «Звездных воин», международный конкурс по ледовой скульптуре, световые композиции, ледяные горки и аттракционы. дети От 3 лет; 28 декабря — 28 февраля

### Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская

**Чарльз Томпсон (США)** «Sirin and Alconost». Фотография, до 31 января

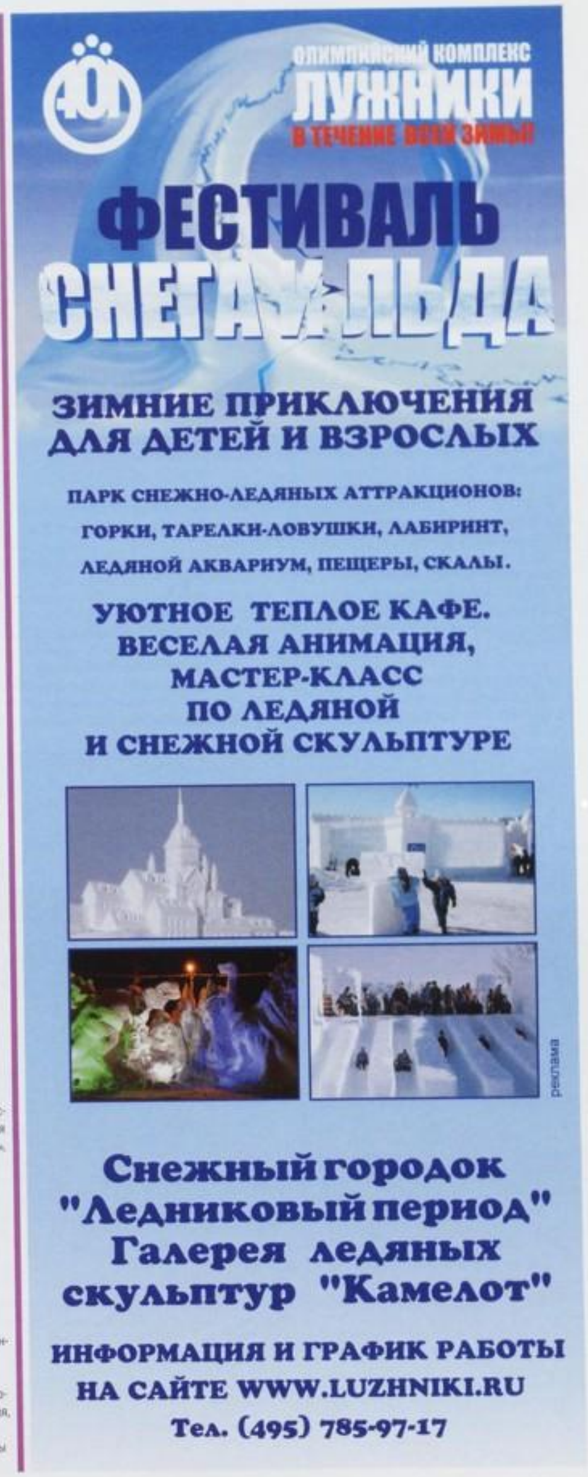
### Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город

**А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!** К 200-летию со дня рождения Гоголя. Коллекция фарфоровых и текстильных кукол, до 31 декабря

**От песка до процессора** Этапы современного производства микропроцессоров, до 30 января

**Приборы времени, часы** К 80-летию Первого московского часового завода. Фотография, объекты, до 31 декабря

**Реабилитация торфа** Новые перспективы исследования и применения, до 30 января

реклама

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — РОМАНОВ — «ЖИВАЯ РАДУГА» — ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. БАХРУШИНА — ТНК АРТ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД «ЭРА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОСОЮЗ — ФОТОЦЕНТР — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — «МУСЕЙОН» — ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХА — ЭЛАРДЖИ — ЭРИТАЖ — ART + ART — BLACK DOG — CLASH CONCEPT STORE — FINE ART — GALERIE IRAGUI — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL

### Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
**Наталья Абалакова и Анатолий Жигалов** «Руки и решетки». Живопись, до 23 января

### Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
**Павел Кузнецов** «Путешествие в Азию». Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 23 января

### Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
**Джек Пирсон (США)** Инсталляция, объекты, до 15 января

### Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская
**Татьяна Сергеева** «История одной коробки». Живопись, до 24 января

### Романов
Долгоруковская, 29, (499) 972 06 29 Ⓜ Новослободская
**Юрий Желтов** «Портреты и посвящения». Фотография, до 20 января

### Студия детского дизайна «Живая радуга»
Строителей, 1, (495) 938 10 83 Ⓜ Университет
**Парад ангелов** Живопись, авторские игрушки. дети От 5 лет; до 31 декабря

### Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал Театрального музея им. Бахрушина)
М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Ⓜ Третьяковская
**Однажды в волшебную зимнюю ночь** Декоративно-прикладное искусство, живопись. дети От 5 лет; до 23 января

### Театральный музей им. Бахрушина
Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Ⓜ Павелецкая
**Сказка на сцене музыкального театра** Инсталляция. дети От 5 лет; до 29 января

### ТНК Арт
Долгоруковская, 6, (499) 978 18 63 Ⓜ Менделеевская
**Александр Карих** «Очарованный странник». Живопись, до 29 декабря

### Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
**Александр Киселев и его ученики** Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 16 января
**Андрей Рублев. Подвиг иконописания** К 650-летию великого художника. Иконы, иллюстрированные рукописные книги, фрагменты монументальной живописи, до 27 февраля
**Елизавета Петровна и Москва** Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века, до 27 марта
**Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур** К 200-летию со дня рождения живописца, до 16 января
**Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича** Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 17 апреля

### Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
**«Веселые картинки». Первый российский комикс** дети От 6 лет; до 20 февраля
**Гор Чахал. Хлеб неба** Фотография, до 20 марта
**Исаак Левитан** К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта
**Константин Эдельштейн** Графика, до 30 января

### Триумф
Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93 Ⓜ Театральная
**Александр Виноградов и Владимир Дубосарский** «На районе-2». Живопись, до 30 декабря

### Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская
**Георгий Литичевский** «Супер Андерсен». Графика, до 21 января

### Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
**Макс Сауко** «В глубину души. Часть II». Фотография, до 30 января

### Фотосоюз
Покровка, 5, (495) 621 57 27, 642 12 31 Ⓜ Китай-город
**Без меня народ неполный** К 60-летию со дня смерти Андрея Платонова. Из цикла «Литературные реминисценции в отечественной фотоклассике». Фотографии 1920–1930-х годов, до 15 января

### Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Ⓜ Кропоткинская
**Олег Смолий** «Безграничная Россия». Фотография, до 9 января
**Романовы. Восхождение к святости** Фотография, до 16 января

### Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)
Красная пл., 2, (495) 698 33 04 Ⓜ Китай-город
**Золото ризницы** К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 12 июля

### Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
**Дети нашего двора** Михаил Каламкаров, Елена Белякова, Михаил Дронов, Александр Смирнов-Панфилов и другие. Скульптура, фотография, живопись. дети От 7 лет; до 23 января
**Панорама империй. Путешествие на Восток наследника цесаревича Николая Александровича в 1890–1891 годах** Объекты, фотография, декоративно-прикладное искусство, до 15 мая
**Светозар Русаков** «Заяц, Волк и другие». Эскизы и зарисовки типажей, фонов и декораций, фрагменты раскадровок, рабочие варианты цветорешений к мультфильмам. дети От 5 лет; до 13 февраля
**Серебряная кладовая** Произведения русского ювелирного искусства XVI–XX века, до 27 ноября
**Школа акварели Сергея Андрияки в Царицыно** Живопись, видеоарт, до 20 марта

### ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
**Африканские мотивы** Живопись, графика, 29 декабря — 9 января
**Валерия Кравчук** Живопись, 28 декабря — 16 января
**Виталий Коробейников** Живопись, до 9 января
**Владимир Качанов** Живопись, до 9 января
**Владимир Лаповок** Живопись, графика, 28 декабря — 23 января
**Время странствий** Живопись, графика, скульптура, фотография, 29 декабря — 9 января
**Галина и Виктор Зиновкины** Живопись, до 9 января
**Группа-13** Живопись, до 9 января
**Дмитрий Архипов и Олег Галонюк** «Пять сторон света». Фотография, до 9 января
**Екатерина Дмитриева** «Ловцы и сеятели». Живопись, декоративно-прикладное искусство, 28 декабря — 16 января
**Зимний сад** Живопись, графика, скульптура, 28 декабря — 16 января
**Золотая карусель** Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, 29 декабря — 9 января
**К 185-летию Академии им. Строганова** Живопись, графика, скульптура, дизайн-проекты, декоративно-прикладное искусство, до 29 декабря
**Коллекция галереи «Арт-агентство»** Живопись, 29 декабря — 9 января
**Коллекция галереи «Арт-яр»** Живопись, до 30 января
**Коллекция галереи «Меларус арт»** Живопись, до 23 января
**Коллекция Галереи 3D** Живопись, скульптура, 29 декабря — 16 января
**Олег Щербатых** Живопись, до 23 января
**Павел Петров** «Русский пейзаж». Живопись, до 9 января
**Первый меховой салон** Выставка-ярмарка меховых изделий, 6–9 января
**Современная пензенская школа живописи** до 9 января
**Традиции и современность** Живопись, до 30 января
**Традиции русского пейзажа** Живопись, 29 декабря — 9 января
**Фестиваль детского изобразительного искусства «Все краски мира»** Живопись, графика. дети От 7 лет; 28 декабря — 9 января
**Четыре сезона** Живопись, до 3 марта
**Юг России** Живопись, графика, скульптура, до 9 января
**Южный экспресс** Живопись, графика, до 9 января

### Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
**Когда наступает сейчас** Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотографии, до 8 февраля
**Эпоха винила: художники и музыканты** 700 альбомов, аудиокассет, компактных дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 600 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, до 20 января
**The New Decor** Интерьерный дизайн, как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, до 6 февраля

### Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
**Валера Левитин: полная версия** Фотография, до 16 января

### Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Кольмажный пер., 6, стр. 2,3, (495) 697 74 96 Ⓜ Кропоткинская
**Елка с картинками** Работы содружества иллюстраторов детской книги «Волшебная пила». дети От 6 лет; до 31 января

### Центр-музей Рериха
М.Знаменский пер., 3/5, (499) 271 34 23 Ⓜ Кропоткинская
**Юрий Ушков** «Звезды в сердце моем». Скульптура, до 9 января

### Эларджи
Гагаринский пер., 15а, (495) 627 78 97 Ⓜ Кропоткинская
**Дмитрий Гомберг** «Путь пастуха». Фотография, до 31 января

### Эритаж
Петровка, 20/1, (495) 625 02 28 Ⓜ Кузнецкий Мост
**Шедевры из собрания семьи Льядро** Эль Греко, Хоакин Соролья, Игнасио Пинасо и другие. Живопись, до 20 января

### Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 Ⓜ Курская
**Нальби Бугашев** «Новые работы». Живопись, до 23 января

### Black Dog
Космодамианская наб., 52, стр. 11, арт-центр «Красные Холмы», 8 903 284 19 97 Ⓜ Павелецкая
**Александр Куклис** Живопись, до 20 января

### Clash Concept Store
В.Сыромятническая, 7а, стр. 1, (499) 266 51 76 Ⓜ Курская
**Traforo. Exhibition of Stencil Art 2010** Международная выставка трафаретов, до 11 января

### Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
**Дмитрий Шорин** «Радости жизни». Живопись, до 15 января

### Galerie Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Ⓜ Полянка
**Рафаэль Рено (Франция)** «Space Tube». Живопись, до 31 декабря

### Gallery White
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Ⓜ Курская
**Илья Романов** «Поверхность». Инсталляция, до 15 января

### Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
**Сол Лейтер (США)** «Ранний цвет. Фотографии 1950–1960-х годов», до 13 февраля

### GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
**Александра Паперно** «Birding». Графика, до 1 февраля



LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MIRAX ART GALLERY — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — TEAK HOUSE — VOLKHONKA FINE ARTS CENTRE — VP-STUDIO — XL • АЛЬМА-МАТЕР — АРТ ХАУС — БАССЕЙН СПОРТКОМПЛЕКСА «ОЛИМПИЙСКИЙ» — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУФФ — ВВЦ — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА

### Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
**Олег Хвостов** «Абсолютная живопись». до 21 марта

### Laboratoria Art & Science Space
Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 989 97 71 Ⓜ Китай-город
**Колумбово яйцо** Посвящается Николе Тесле. Редкие фотографии, чертежи изобретений из коллекции Белградского музея Николы Теслы, видео Сергея Шутова «Тесла и его машины в мировом кинематографе», интерактивные экспонаты из Политехнического музея представляют вехи развития знаний об электричестве, до 12 февраля

### Mirax Art Gallery
1-й Красногвардейский пр., 15, башня «Федерация», –1 этаж, (495) 721 10 00 Ⓜ Выставочная
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Систематизм в «Федерации». Дмитрий Гаев-Орлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колейчук. Живопись, до 20 января

### Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
**Сергей Сапожников** «Отход». Фотография, до 25 января

### Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
**Корнели Толленс (Нидерланды)** Фотография, до 29 января

### Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
**Дмитрий Гутов** «Портреты композиторов». Живопись, графика, скульптура, до 30 января

### Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская
**Портреты Second Hand** Александр Меламид, Константин Звездочетов, Владислав Мамышев-Монро и другие. Живопись, фотография, до 30 января

### Teak House
Тихвинская, 4, (499) 978 93 19 Ⓜ Менделеевская
**2,10, или Вторая жизнь авангарда** Мария Арендт, Никита Асадов, Александр Дашевский, Александр Джикия, Владимир Козин, Александр Родченко и другие. Живопись, объекты, инсталляция, видеоарт, до 10 января

### Volkhonka Fine Arts Centre
Волхонка, 15, (495) 210 42 89 Ⓜ Кропоткинская
**Hot Stuff! Камин в истории интерьера от готики до наших дней** Антикварные камины и печи из Западной Европы, до 15 января

### VP-Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Ⓜ Арбатская
**Открытки от художников** Александр Бродский, Ростан Тавасиев, Витас Стасюнас, Андрей Филиппов, Никита Алексеев, Максим Ксута, Давид Тер-Оганьян и другие. Живопись, графика, фотография, объекты, до 14 января

### XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
**Ирина Корина** «Показательный процесс». Инсталляция, до 19 января

## ТЕАТР

### Альма-матер
Таганская пл., 12, (495) 649 50 07, 8 926 002 96 05 Ⓜ Марксистская
**Красная Шапочка** Е.Шварца. антреприза дети От 3 лет; вс 2 — чт 6 января, 12.00

### Арт Хаус
Гастелло, 39, (495) 603 09 43 Ⓜ Сокольники
**Бабкин-Ежкин Новый год** дети От 3 лет; пн 27 декабря, 11.00; вс 2 — ср 5 января, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30

### Бассейн спорткомплекса «Олимпийский»
Олимпийский просп., 16, (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира
**Русалочка и сокровища пиратов** Идея М.Киселевой (по мотивам сказки «Русалочка» Г.-Х.Андерсена). антреприза дети От 3 лет; пн 27, чт 30, пт 31 декабря, 11.00, 14.00; вт 28, ср 29 декабря, вс 2, вт 4, пт 7, вс 9 января, 11.00, 14.00, 17.00; пн 3 января, 11.00; ср 5, чт 6 января, 11.00, 12.00; сб 8 января, 14.00, 17.00

### Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
**Иоланта** П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова, вт 4 января, 12.00; ср 5 января, 19.00
**Коппелия** Л.Делиба. Хореография М.Петипа, чт 6, пт 7 января, 12.00, 19.00
**Царская невеста** Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева, вт 28, ср 29 декабря, вт 4 января, 19.00; ср 5 января, 12.00
**Щелкунчик** П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 8 лет; чт 30, пт 31 декабря, вс 2, пн 3, сб 8, вс 9 января, 12.00, 19.00

### Буффо
Лесная, 59, (499) 250 15 10 Ⓜ Белорусская
**Необыкновенная история про обыкновенное волшебство** антреприза дети От 3 лет; вс 2 — пт 7 января, 10.30, 13.00, 15.30

### ВВЦ
просп. Мира, 119, (495) 544 34 00 Ⓜ ВДНХ
**Новый год у братца Кролика** вечерний спектакль «Эксперимент». дети От 5 лет; чт 30 декабря, вс 2 — пт 7 января, 11.00, 13.30, 16.00

### Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская
**Винни-Пух и все-все-все** А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; пн 3 января, 12.00, 14.30; пт 7 января, 17.00
**Котенок по имени Гав** Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; чт 30 декабря, вс 2, чт 6 января, 17.00; вт 4, вс 9 января, 14.30, 17.00
**Кошка, которая гуляла сама по себе** Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; ср 5, сб 8 января, 12.00, 14.30
**Кошкин дом** (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; вс 2, пт 7 января, 12.00, 14.30
**Принцесса на горошине** (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; ср 29 декабря, ср 5, сб 8 января, 17.00
**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях** (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; вт 4, вс 9 января, 12.00
**Сказки про слона Хортона** («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; вт 28 декабря, пн 3 января, 17.00; чт 6 января, 12.00, 14.30




«ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДК ГПЗ — ДК ИМ. ГОРБУНОВА — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДК «КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ» — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ КИНО — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС «СЕТУНЬСКИЙ СТАН» — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — КАРО ФИЛЬМ ПУШКИНСКИЙ — КВАРТЕТ И — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС»

### «Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская
**Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка Д.Бертмана, ср 29, чт 30 декабря, 19.00
**Честные грабители** В.Ульяновского. дети От 6 лет; пн 3 — вс 9 января, 11.00, 15.00

### Гостиный Двор
Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 Ⓜ Китай-город
**Елки-иголки** антреприза дети От 3 лет; вс 2 — вс 9 января, 11.00, 14.30, 18.00

### Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
премьера **Зубастая няня** (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. В ролях Н.Гришаева, А.Аддова, И.Верник и др. антреприза дети От 5 лет; пн 3 — ср 5 января, 14.00, 18.00

### Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Спортивная
**Снежная королева на льду** (на музыку П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского, Ж.Бизе, Р.Вагнера, М.Глинки). Режиссеры Т.Тарасова, Н.Чусова. В ролях Е.Йованович, К.Гаврин. антреприза Stage Entertainment. дети От 4 лет; вт 28 — чт 30 декабря, 11.00, 14.30, 19.00; вс 2 — ср 5, пт 7, сб 8 января, 11.00, 14.30, 18.00; вс 9 января, 11.00, 14.30

### Детский сказочный театр
Б.Факельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская
**Заколдованный лес** В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; сб 8, вс 9 января, 12.00, 15.00

премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** С.Прокофьевой. Режиссеры М.Миленин, И.Миленина. дети От 4 лет; пн 27 — ср 29 декабря, 12.00, 15.00; чт 30 декабря, 12.00; пн 3 — ср 5 января, 12.00, 15.00
**Золушка** Е.Шварца. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 5 лет; чт 6, пт 7 января, 12.00, 15.00

### Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
**Алиса... Все страньше и страньше** А.Добровольской. Режиссер В.Гончарук. дети От 6 лет; вс 9 января, 17.00
**Муха** А.Добровольской. Режиссер А.Хасанов. дети От 6 лет; сб 8 января, 17.00
**Новогодняя елка в Петровском переулке** дети От 3 лет; пн 27 — чт 30 декабря, вс 2, пн 3, ср 5, чт 6 января, 12.00, 15.00
**Скрипка и немного солнца** А.Добровольской. Режиссер А.Фладос. дети От 5 лет; вт 4 января, 12.00, 16.00

### Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36/4, стр. 1, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
**Щелкунчик** (по мотивам сказки Э.Т.-А.Гофмана, на музыку В.-А.Моцарта и П.Чайковского). Режиссер Д.Азаров. антреприза Seasons. дети От 4 лет; пн 27 — чт 30 декабря, 19.00; пт 31 декабря, 12.00; пн 3 — вс 9 января, 12.00, 19.00

### ДК ГПЗ
Мельникова, 7, (495) 207 04 57, 741 49 22 Ⓜ Волгоградский проспект
премьера **Обыкновенное чудо** Е.Шварца. Режиссер И.Лоповски. В ролях И.Балалаев, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. антреприза Продюсерская компания «Маскарад», вт 28 — чт 30 декабря, 19.00; пт 31 декабря, 18.00

### ДК им. Горбунова
Новозаводская, 27, (499) 148 07 95, 710 80 94 Ⓜ Багратионовская
**Три колдуньи и Наргис** Режиссер Л.Арифулина. В ролях С.Билалова, Д.Нестеров. антреприза дети От 4 лет; пн 3 января, 16.00; вт 4 — пт 7 января, 12.00, 16.00

### ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
**Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона** С.Гиргала. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», пт 31 декабря, 20.00
премьера **Наши друзья человеки** («Наши друзья люди» Б.Вербера). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Е.Ксенофонтова, Д.Марьянов. антреприза Современный театр антрепризы, пн 27 декабря, 19.00
**Подводная тайна Змея Горыныча** выездной спектакль Театр п/р Геннадия Чихачева. дети От 5 лет; вс 2 — вт 4 января, 13.00

### ДК «Крылья Советов»
Ленинградский просп., 24а, (495) 257 75 59 Ⓜ Белорусская
**С Новым годом, братцы-кролики!** антреприза дети От 3 лет; вс 2 — вс 9 января, 11.00, 13.30, 16.00

### Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) Ⓜ Арбатская
премьера **Ох!** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева и др. выездной спектакль «У Никитских ворот», сб 8 января, 18.00
**Сказколет и Новый год** антреприза дети От 3 лет; вс 2 — пт 7 января, 11.00, 13.30, 15.30

### Дом кино
Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская
**Бравый солдатик в новогодней стране** (по мотивам сказки «Стойкий оловянный солдатик» Г.-Х.Андерсена). антреприза дети От 3 лет; вс 2 — пт 7 января, 10.30, 13.00

### Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
**Морозко** Ю.Аверина. Режиссер М.Щепенко. В ролях А.Савченко, В.Андреев, И.Обложнова и др. выездной спектакль Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко. дети От 5 лет; вс 2 — вт 4 января, 12.00, 16.00
**Новогодние приключения Маши и Медведя** антреприза Театр «Сказки детства». дети От 3 лет; вс 2 января, 15.00; пн 3 — чт 6 января, 11.00; пт 7 января, 11.00, 15.00
**Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобяков и др. выездной спектакль Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. дети От 6 лет; ср 5 — вс 9 января, 12.00, 16.00
**Танцы каменных джунглей** Хореография В.Андрюкина. антреприза Театр танца «Звездный экспресс» п/у Владимира Андрюкина, вт 28 декабря, 19.00
**Удачная сделка, или Сватовство** К.Мане. Режиссер А.Бибилюров. В ролях О.Елизарова, В.Виноградов, С.Рубеко и др. антреприза Проект «Театральный марафон», чт 30 декабря, 19.00

### Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
**Страх мыльного пузыря** М.Курочкина. В.Иванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. вс 9 января, 19.00

### Историко-культурный комплекс «Сетуньский Стан»
2-й Сетуньский пр., 5а, (495) 240 61 90, 781 04 20, 781 04 21 Ⓜ Киевская
**Опасные приключения Зеленого тролля в Химкинском лесу** антреприза дети От 9 лет; пн 3 — пт 7 января, 12.00, 14.00

### Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Ⓜ Площадь Революции
**Ростовское действо** митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Б.Покровского. пт 7 января, 19.00; вс 9 января, 18.00
**Сорочинская ярмарка** М.Мусоргского. Постановка Б.Покровского, вт 28 декабря, 19.00
**Черевички** П.Чайковского. Постановка О.Ивановой. пт 31 декабря, 18.00; пн 3 января, 19.00; вт 4 января, 13.00, 18.00

### Каро Фильм Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская
**Новая история о толстяках** антреприза дети От 4 лет; чт 30 декабря — чт 6 января, 11.00, 13.30, 16.00

### Каро Фильм Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская
**Лукоморье** антреприза дети От 4 лет; вс 2 — вс 9 января, 12.00, 15.00

### Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
**Быстрее, чем кролики** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. пн 3 января, 19.00
**Клуб комедии** В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. пт 7 января, 19.00
**Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 5 января, 19.00

### Колонный зал Дома союзов
Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 Ⓜ Театральная
**Елка в Колонном зале** дети От 3 лет; пн 27 декабря, 16.00; вт 28, ср 29 декабря, 12.00; чт 30 декабря, вс 2 — сб 8 января, 12.00, 16.00; вс 9 января, 16.00

### Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
**Любовь по системе Станиславского** Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, В.Смирнитский, Ю.Кореневв и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пт 31 декабря, ср 5, сб 8 января, 19.00
**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссеры В.Овсянников, И.Букаков, Л.Полонский. В ролях П.Бердников, И.Викторов, А.Суменкова и др. выездной спектакль Детский театр эстрады, вс 2 января, 19.00
**Новые русские мужики, или Мужчины на час** В.Мережко. Режиссер






А.Краско. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макаков и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», чт 6 января, 19.00

### Ледовый дворец ЦСКА
Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт
**Алиса в Стране чудес на льду** (по мотивам сказки Л.Кэрролла). Режиссер В.Савенков. В ролях Д.Вейр, Т.Тотьмянина, М.Маринин и др. антреприза дети От 5 лет; вс 2 — вт 4 января, 11.30, 16.30
**Новый год, или Вперед в прошлое** антреприза дети От 3 лет; пн 3 — ср 5 января, 12.00, 15.00, 18.00
**Пока часы двенадцать бьют...** Режиссер И.Авербух. В ролях А.Ягудин, М.Петрова, А.Тихонов и др. антреприза дети От 4 лет; вс 2 января, 15.00, 18.00; чт 6 января, 15.00

### Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 9 января, 19.00
**Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 27, пт 31 декабря, вс 2 января, 19.00
**Ва-банк** Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 30 декабря, пн 3 января, 19.00
**Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. ср 29 декабря, 19.00
**Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 6 января, 19.00
**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Завялкина, И.Чурикова и др. вт 28 декабря, 19.00
**Королевские игры** Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. ср 5 января, 19.00
**Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)** (по роману «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. сб 8 января, 19.00
**Юнона и Авось** А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вт 4, пт 7 января, 14.00, 19.00; сб 8 января, 12.00

### Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
**Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. чт 6 января, 19.00
премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. вт 4 января, 18.00
**На всякого мудреца довольно простоты** А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. пн 3 января, 18.00
**Не было ни гроша, да вдруг алтын** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охулупина, А.Вершинин и др. вс 2 января, 18.00
**Недоросль** Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. ср 5, чт 6 января, 11.00
**Последняя жертва** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 28 декабря, 19.00; пт 7 января, 18.00
**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Лоталов, Л.Полякова, И.Иванова и др. ср 5 января, 18.00
**Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. дети От 8 лет; пт 31 декабря, 11.00, 14.00; вс 2, вт 4, вс 9 января, 11.00
**Таинственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. ср 29 декабря, 19.00
**Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. сб 8 января, 18.00
премьера **Умные вещи** С.Маршака. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милюзина и др. дети От 5 лет; сб 8 января, 11.00

### Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская
**Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. вт 28 декабря, 19.00; пт 7 января, 18.00
**Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабитинский, В.Дубровский и др. вс 2 января, 18.00
премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровлан, И.Жерякова и др. пн 3 января, 19.00
**Волки и овцы** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. сб 8 января, 18.00
**День на день не приходится** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Юзнов, В.Дубровский и др. ср 5 января, 18.30, на малой сцене
**Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. ср 5 января, 18.00
**Свои люди — сочтемся** А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. чт 30 декабря, 19.00; чт 6 января, 18.00
**Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Подгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 8 лет; ср 29, чт 30 декабря, 12.00; пт 31 декабря, 11.00, 15.00; вс 2 — сб 8 января, 11.00
**Тайны Мадридского двора** Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. ср 29 декабря, 19.00; вт 4 января, 18.00

### Манеж
Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 Ⓜ Александровский сад
**Китайский цирк** дети От 7 лет; вс 2 — вс 9 января, 12.00, 15.00, 18.00

### Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
**Лафкадио** Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Лиске. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; пт 7, сб 8 января, 20.00

### Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; ср 29 декабря, 18.00; чт 30 декабря,



13.00; пт 31 декабря, 15.00; вс 2 января, 18.00; пн 3, вт 4 января, 15.00; пт 7, вс 9 января, 18.00

**Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрявцева, П.Агуреева, А.Колубков и др. вт 28 декабря, 19.00, на новой сцене

**Война и мир. Начало романа** («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. сб 8 января, 19.00, на новой сцене

**Волки и овцы** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юсказев, Г.Тюнина и др. пн 27 декабря, чт 6 января, 19.00, на новой сцене

**Как жаль...** (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. пн 27 декабря, пт 7 января, 19.00

**Он был титулярный советник...** («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 28 декабря, ср 5 января, 19.00

**Отравленная туника** Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина и др. ср 29 декабря, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. чт 6 января, 19.00

**Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. пн 3, вс 9 января, 19.00

**Три сестры** А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутелова, П.Кутелова и др. ср 5 января, 19.00, на новой сцене

## МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская

**Звезды Бродвея** Программа номеров из мировых мюзиклов. В ролях Н.Быстрова, А.Гученкова, В.Канаткина и др. антреприза ср 29, чт 30 декабря, 19.00

премьера **Zorro** Мюзикл по мотивам романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, ср 29 декабря, 14.00, 19.00; чт 30 декабря, 14.00; пт 31 декабря, 14.00, 19.00

## Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская

**Белла Чао** Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 8 января, 17.00

**Бумеранг** А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, Т.Кравченко, В.Гаркалин и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 4 января, 17.00

**Женитесь на мне!** Н.Птушкиной. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 6 января, 19.00

**Не будите спящую собаку** («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Кальныш, Э.Бледанс, Е.Корикова и др. антреприза пн 3 января, 19.00

**Новогодняя сказка Кота-баюна** антреприза Елки. дети От 3 лет; вс 2 — пт 7 января, 11.00, 13.30

**Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 31 декабря, 17.00

**Свободная любовь** («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза La Театр, вс 2 января, 19.00

## Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

**Новогоднее волшебство Фунтика** антреприза дети От 3 лет; пн 27 — чт 30 декабря, 11.00, 13.30, 16.00; пт 31 декабря, 11.00, 13.30

**Суперъелка на острове клоунов** антреприза дети От 4 лет; вс 2 — ср 5 января, 10.30, 13.00, 15.30, 18.00

## Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Ⓜ Бауманская

**...Ищет встречи!** (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. пт 7 января, 19.00

**Зайка-зазнайка** С.Михалкова. Режиссер С.Врагова. В ролях Д.Игнатов, Р.Коваль, И.Роговин и др. дети От 6 лет; ср 5, чт 6 января, 14.00

**Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Т.Кузнецова, В.Соловьев-Седой. сб 8 января, 19.00

**Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. пн 27, ср 29 декабря, 19.00

**Путешествие Маленького принца** (по сказке А.де-Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Краснов, Л.Берая, Н.Меньшова и др. дети От 8 лет; пт 7 — вс 9 января, 14.00

**Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новая, С.Пинегин, О.Царев и др. пт 31 декабря, 18.00

премьера **Счастливое событие** С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях В.Золотухин, О.Царев, С.Пинегин и др. вт 4 января, 19.00

**Трусохвостик** (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. В ролях А.Суриков, Д.Игнатов, М.Орлова и др. дети От 4 лет; пт 31 декабря, пн 3, вт 4 января, 14.00

## Москвич

Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК, (499) 178 35 06 Ⓜ Текстильщики

премьера **Валенок** М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садальский, Ж.Эллле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 7 января, 19.00

## Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05 Ⓜ Театральная

**Большой канкан** Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. пт 7 января, 18.00

**Веселая вдова** Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. чт 6 января, 18.00

**Золушка** Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердер. В ролях О.Белоховостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. дети От 5 лет; пн 3, ср 5, пт 7, вс 9 января, 12.00

**Летучая мышь** И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Крицкая и др. вт 4, сб 8 января, 18.00

**Маугли** Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевин. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; вт 4, чт 6, сб 8 января, 12.00

**Мистер Икс** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шлятхов, В.Николаев и др. пн 3, вс 9 января, 18.00

**Монте-Кристо** (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. вт 28 — чт 30 декабря, 19.00; пт 31 декабря, 18.00

**Парижская жизнь** Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. ср 5 января, 18.00

## Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Ⓜ Бауманская

**Двенадцать месяцев** С.Маршака. Режиссер О.Миначева. дети От 5 лет; чт 30 декабря, 16.00

**Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер А.Вешнов. дети От 4 лет; ср 29 декабря, 16.00

**Снежная королева** дети От 5 лет; пт 31 декабря, 11.00

**Щелкунчик** (по сказке Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер С.Миронов. дети От 5 лет; вт 28 декабря, 16.00

## МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

**Алинур** В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; пн 27 декабря, вс 2 января, 12.00

**Волк и семеро козлят** Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; ср 29 декабря, ср 5 января, 12.00; сб 8 января, 13.00

**Два клена** Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; пн 3, вс 9 января, 12.00

**Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная)** П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. вс 2 января, 19.00

**Кто царевну поцелует** Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Супонин, А.Стебунова, В.Долгоруков и др. дети От 7 лет; вт 28 декабря, 12.00

**Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. ср 5 января, 19.00

**Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пн 27 декабря, пн 3, вс 9 января, 19.00

**Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недельким. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. чт 6 января, 19.00

**Оловянные кольца** («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; чт 30 декабря, вт 4 января, 12.00

**Питер Пэн** (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; чт 6 января, 14.00; пт 7 января, 12.00

**Романтики** Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. пт 7 января, 19.00

**Свидетель обвинения** А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. сб 8 января, 19.00

**Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вт 4 января, 19.00

## Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»

просп. Мира, 123б, 8 903 281 64 01 Ⓜ ВДНХ

**Новая старая сказка** антреприза дети От 5 лет; пн 27 — чт 30 декабря, вс 2 — ср 5 января, 12.00, 14.00, 16.00

## МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. пн 27 декабря, пт 7 января, 12.00

**Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. чт 30 декабря, 19.00

**Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. пн 27 декабря, 19.00; сб 8 января, 18.30

**Дама-невидимка** П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габризлян, Е.Катышева и др. вт 28 декабря, 19.00

премьера **Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочнажаров и др. вт 28 декабря, вс 2 января, 19.00

**Дорогая Памелла** Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Погодин, Н.Пирогова и др. вс 9 января, 19.00

**Ее друзья** В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. чт 30 декабря, пн 3 января, 12.00

**Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Полле, Г.Кочнажаров и др. вс 9 января, 18.30

**Контрольный выстрел** С.Говорухина, Ю.Поляков. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Погодин и др. ср 5 января, 18.30

**Красавец-мужчина** А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. пн 3 января, 18.30

**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 4 января, 18.30

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 7 января, 19.00, на малой сцене

**Полоумный Журден** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. пт 31 декабря, 19.00

**Русский водевиль** («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. вс 2 января, 18.30

**Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Н.Леньков и др. чт 6 января, 18.30

**Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вт 28, пт 31 декабря, 12.00; сб 1 января, 16.00; вт 4, чт 6, вс 9 января, 12.00

**Сокровища Петера** В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; ср 29 декабря, вс 2, ср 5, сб 8 января, 12.00

**Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. пт 7 января, 18.30

премьера **Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризлян, Е.Коробейникова и др. ср 29 декабря, 19.00

## МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

**Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 9 января, 19.00

**Белая гвардия** М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. пн 27 декабря, 19.00

**Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. пн 27 декабря, 19.00, на малой сцене

ВИНЗАВОД
ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



Хам Сон Чхор. «День в зоопарке»

«И подо льдом течет вода»
Современное искусство КНДР

17 декабря — 30 января

Кураторы: Олег Кулик, Анна Зайцева

При поддержке

Цех Белого, ЦСИ ВИНЗАВОД. Москва, 4-й Сыромятнический пер. дом 1, стр. 6

**Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. вс 9 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. вт 28 декабря, сб 8 января, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яновлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вт 4 января, 19.00

**Изображая жертву** О.Presниякова, В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. чт 30 декабря, 19.00, на малой сцене

**Конек-Горбунок** В.Пресняков, О.Presниякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; пн 3 — ср 5 января, 19.00

**Круг чтения** Поэтический вечер. Режиссер М.Брусникина. ср 29 декабря, 19.00

**Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. пт 7, сб 8 января, 19.00

**Примадонны** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колганова и др. ср 29 декабря, 19.00

**Ретро** А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. ср 5 января, 19.00, на малой сцене

**Рождественские грезы** Н.Пушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов и др. пт 31 декабря, 16.00; пт 7 января, 19.00

**Старосветские помещики** Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Польская, Е.Лемешко и др. вс 9 января, 19.00, на новой сцене

**Сублимация любви** А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров, выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пт 31 декабря, 18.00

**Ундина** Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, П.Кислов, Р.Максимова и др. чт 6 января, 13.00, 17.00

премьера **Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, З.Чекмазов, В.Калисанов и др. ср 29 декабря, 19.00; чт 6 января, 20.00

## На Перовской

Перовская, 75, (495) 375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки) Новогиреево

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях Г.Чигасова, О.Жуков, В.Никитин и др. чт 30 декабря, 19.00

премьера **Клопы** (по мотивам творчества В.Маяковского). Режиссер К.Ланченко. пт 31 декабря, 19.00

## Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

**Щелкунчик** П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева.

дети От 7 лет; чт 30 декабря, 15.00, 19.00; пн 3 — чт 6 января, 12.00, 16.00

**Bravissimo!** Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. ср 29 декабря, 19.00

**Opera@Jazz** Музыкальное шоу. пн 27, вт 28 декабря, 19.00

## Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 Красные Ворота

**Снежная королева** (по сказке Г.-Х.Андерсена, на музыку А.Вивальди). Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 5 лет; вт 28 — чт 30 декабря, пн 3 — ср 5 января, 12.00

**Щелкунчик** П.Чайковского. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 7 лет; вт 28 — чт 30 декабря, пн 3 — ср 5 января, 12.00

## Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) ВДНХ

**Двенадцать новелл о любви** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. ср 29 декабря, 19.00

**Догоним солнце** И.Шмелева. Режиссер Н.Искандарова. В ролях А.Михайлов, Ю.Кравченко, Д.Шиляев и др. дети От 6 лет; вт 28 декабря, 12.00, 15.00

**Клочки по закоулочкам** Г.Остера. Режиссер А.Серов. В ролях В.Шохин, Т.Журавлева, Т.Кондукторова и др. дети От 5 лет; ср 29 декабря, 12.00

**Синдбад-мореход** В.Шульжика, Ю.Фридмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, В.Давыдовская, Д.Шиляев и др. дети От 6 лет; пн 27 декабря, 12.00; чт 30 декабря, 15.00

## Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 Проспект Мира

**Жаркая дорога в Новый год** антреприза дети От 3 лет; пн 27, вт 28 декабря, 13.30; ср 29, чт 30 декабря, 12.00, 15.00; вс 2 — чт 6 января, 11.00, 13.30, 16.30; пт 7, сб 8 января, 12.00, 15.00

## Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14 Китай-город

**Черепаха** (на стихи И.Бродского, Х.-Р.Хименеса, М.Цветаевой). Режиссер Д.Бозин. Моноспектакль Д.Бозина. антреприза Театральный проект Дмитрия Бозина (Петербург), ср 29 декабря, 19.00

## Практика

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 Маяковская

**Агата возвращается домой** Л.Горалик. Режиссеры Э.Боянов, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вт 4 января, 16.00; ср 5 января, 16.00, 19.00; чт 6 января, 16.00; пт 7 января, 16.00, 19.00

**Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Боянов. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 27 декабря, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. сб 8, вс 9 января, 20.00

**Сказка, которая не была написана** Авторы идеи, постановщики и исполнители М.Литвинова, В.Игнатов. дети От 6 лет; вт 4, ср 5 января, 14.00; чт 6 января, 12.00, 16.00; пт 7 января, 14.00; сб 8, вс 9 января, 12.00

## РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розсская, И.Исаев и др. ср 29 декабря, пт 7, вс 9 января, 19.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; ср 5 января, 15.30, в «Черной комнате»

**Волшебник Изумрудного города** О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; ср 29 декабря, вс 2 января, 12.00





информационные спонсоры:

афиша газета.ru

РЕНОВА СИСТЕМА Возрождение МЕТРОПОЛЬ

Тройка Диалог УРАЛСИБ РИВ ГОШ МЕДИС FUJIFILM




премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщеннова и др. дети От 6 лет; пн 27 декабря, 12.30; вс 2 января, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишаков и др. пн 27 декабря, вт 4 января, 19.00

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщеннова и др. дети От 5 лет; вт 28 декабря, вс 9 января, 15.30, в «Черной комнате»

**Незнайка-путешественник** Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; вт 4 января, 12.00

премьера **Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шкловский и др. ср 29 декабря, 12.30; чт 6 января, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, П.Красилов, А.Гришин и др. сб 8 января, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. пн 3, вс 9 января, 12.00

**Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Дж.Кранни. В ролях Д.Семенова, П.Чеховской, М.Шкловский и др. дети От 5 лет; вт 28 декабря, ср 5, сб 8 января, 12.00

**Принц и нищий** А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; пн 27 декабря, чт 6 января, 12.00

**Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, С.Морозов и др. ср 5 января, 19.00

премьера **Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Тарянник, А.Девятьяров и др. чт 30 декабря, 19.30

**Сказки на всякий случай** (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Елифанцев и др. дети От 5 лет; пн 3 января, 12.30, 17.00; сб 8 января, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Соглядатай** М.Ганича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова, вт 4, вс 9 января, 19.30, на малой сцене

**Сотворившая чудо** У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. вт 28 декабря, чт 6 января, 19.00

**Таня** А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, С.Морозов, А.Суворов и др. вс 2 января, 19.00

**Чисто английское привидение** Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняевская и др. дети От 8 лет; чт 30 декабря, 12.00; пн 3 января, 18.00

## Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85 Марьина Роща

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. пн 27 декабря, 19.00

**Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. ср 29 декабря, 19.30, на малой сцене

**Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. вт 28 — чт 30 декабря, 19.00

**Ханума** А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях В.Долинский, Ю.Рутберг, Н.Бочкарева и др. антреприза «Миллениум», пт 31 декабря, 16.00

**Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич и др. антреприза «Миллениум», пт 31 декабря, 20.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. вт 28 декабря, 19.30, на малой сцене

## Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 Чистые пруды

**А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.** Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вт 4 января, 19.30, на Другой сцене

**Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пн 3 января, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козельсова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. сб 8 января, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Ховзянский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 2, вс 9 января, 12.00

**Заяц Love Story** («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вс 2 января, 19.00

**Крутой маршрут** Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козельсова и др. ср 5 января, 19.00

**Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пн 27 декабря, чт 6 января, 19.00

**Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. чт 30 декабря, 19.00

**Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 9 января, 19.00

**Три товарища** Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. ср 29 декабря, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. пт 7 января, 19.30, на Другой сцене

## Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

**Бестолочь** М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 декабря, 19.00

**Большая зебра** Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Раков, Ж.Даниэль, Т.Абрамова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», вс 2 января, 19.00

**Бумажный брак** Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 декабря, 19.00

**Две Бабы-яги** Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; вт 28 декабря, ср 5 января, 12.00

**Здравствуйте, я ваша теща** («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, Н.Хорохорина и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пн 3, пт 7 января, 19.00

**Иван-царевич, Серый Волк и другие** Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; ср 29 декабря, чт 6 января, 12.00

**Конек-Горбунок** П.Ершова. Режиссер В.Щебыкин. В ролях В.Базынов, М.Добрынская, В.Завикторин и др. дети От 5 лет; чт 30 декабря, пн 3 января, 12.00

**Королевство кривых зеркал** А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентайтис и др. дети От 4 лет; вс 2, сб 8 января, 12.00

**Невеста для банкира** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. пт 31 декабря, 16.00, 19.00

**Розыгрыш** Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 29 декабря, 19.00

**Свободная пара** Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 30 декабря, 19.00

премьера **Седина в бороду** («Седина в бороду — бес в ребро» А.Жубрина). Режиссер И.Михеичева. В ролях И.Олейников, В.Андреев, С.Антонова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», ср 5 января, 19.00

**Цветок аленький** («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щебыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; пн 27 декабря, вт 4 января, 12.00

**Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 8 января, 19.00

## Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Арбатская

**Морозко** Ю.Нездрина. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванов, Е.Старостина и др. выездной спектакль Театр «АлАРТе». дети От 9 лет; вс 9 января, 15.00

## Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Маркистская

**Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. вс 9 января, 19.00

**Захудалый род** Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 8 января, 19.00

**Мальчики** (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеев, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. чт 6 января, 19.00

**Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вт 4 января, 19.00

## Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 Пушкинская

**Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 5 января, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аверамова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. ср 5 января, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. вт 28 декабря, 19.00; вт 4 января, 15.00, 19.00

**Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. пн 27 декабря, пт 7 января, 19.00; сб 8 января, 14.00, 19.00




ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

**Не любовь, а судьба...** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Яневский. В ролях Д.Яневский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. вт 4 января, 20.00, на камерной сцене

**Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корошкина и др. вс 9 января, 19.00

**Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. чт 6 января, 19.00

## Творческие мастерские для детей любого возраста

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

**Елочки** дети От 2 лет; чт 30 декабря, вс 2 — ср 5, сб 8, вс 9 января, 11.00

**НеЕлки** дети От 11 лет; чт 30 декабря, вс 2 — ср 5, сб 8, вс 9 января, 18.00

**Школа зимних волшебников и волшебниц** дети От 5 лет; чт 30 декабря, вс 2 — ср 5, сб 8, вс 9 января, 14.00

## Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская

**Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Нарельских и др. сб 8 января, 14.00

**Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастненкова. вс 9 января, 19.00

**День рождения кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. выездной спектакль «У Никитских ворот». дети От 5 лет; пт 7 января, 12.00, 15.00

**За двумя зайцами...** М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. вс 2 января, 19.00; пн 3, ср 5 января, 12.00

**Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. ср 5 января, 19.30, в малом зале

**Мадемуазель Нитуш** Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. пт 31 декабря, 17.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. чт 30 декабря, вт 4 января, 19.00

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др. ср 5 января, 12.00

**Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. ср 29 декабря, чт 6 января, 19.00

**Посвящение Еве** Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. вт 28 декабря, пн 3 января, 19.00

**Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. сб 8 января, 19.00

**Ladies' Night. Только для женщин** Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 27 декабря, 19.00

## Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Ⓜ Курская

**Вождь краснокожих** О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вт 28 декабря, вс 2 января, 12.00; ср 5 января, 11.00, 14.00

**Госпожа Метелица** (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; ср 29 декабря, 12.00; вт 4 января, 11.00, 14.00; пт 7 января, 12.00

**Женщин похищать опасно** Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. ср 29 декабря, 19.00

**Коварство и любовь** Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. антреприза пт 7 января, 19.00

**Мужчины по вызову** Режиссер И.Михеичева. В ролях С.Пермякова, А.Кот, Д.Рожков и др. антреприза «ВИП-театр», пт 31 декабря, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. вс 9 января, 18.00, на малой сцене

**Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. вт 28 декабря, 19.00

**По щучьему велению** Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; пн 27 декабря, пн 3, чт 6 января, 12.00; чт 30 декабря, 11.00

**Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. антреприза ср 5, вс 9 января, 19.00

**Сказки старого Арбата** А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Корикова, Т.Арнтгольц, Д.Исаев и др. антреприза «ВИП-театр», пн 3, вт 4 января, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. пн 27 декабря, сб 8 января, 19.00

**Утомленная счастьем** Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. чт 30 декабря, 19.00

**Хочу купить вашего мужа** М.Задорнова. Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, И.Жорж, Н.Варлей. антреприза «ВИП-театр», вс 2, чт 6 января, 19.00

## Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд

**Барышня-крестьянка** А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. пн 3 января, 19.00

**Бонжур и до свидания!** Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. вс 2, чт 6 января, 19.00

**Вечер комедии** (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Маркова, И.Бородулина, О.Филипчик и др. сб 8 января, 19.00

**Возлюбленная нами...** (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлове, Г.Власова, Е.Лурис и др. вт 28 декабря, 19.00, в музее театра

**День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. вт 28 декабря, 19.00, в малом зале

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. чт 30 декабря, 19.00, в малом зале

**Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараквашa и др. пт 31 декабря, вт 4, пт 7 января, 19.00

**Мэри Поппинс** В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; пт 7 — вс 9 января, 19.00

**Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 29 декабря, 19.00, в малом зале

**Пеппи Длинныйчулок** А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; вс 2 — чт 6 января, 12.00

**Раба своего возлюбленного** Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. ср 5 января, 19.00

**Фотофиниш** П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. вс 9 января, 19.00

## Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская

**Банкет** Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливановский, В.Запорожский и др. вс 2 января, 19.00

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вт 4, вс 9 января, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 2, вс 9 января, 12.00

**Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. ср 29 декабря, чт 6 января, 19.00

**Лист ожидания** А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Кореневая. вс 9 января, 19.00, на малой сцене

**Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 31 декабря, сб 8 января, 19.00

**Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, И.Костолевский, С.Арцибашев и др. пт 7 января, 19.00

**Опасный поворот** Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливановский и др. пн 3 января, 19.00

**Приключения Красной Шапочки** Ю.Кима, на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; пн 3 — чт 6, сб 8 января, 12.00

**Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. чт 30 декабря, ср 5 января, 19.00

**Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. сб 1 января, 19.00

**Чума на оба ваши дома** Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. вт 28 декабря, 19.00

## Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская

**Авантюристы** А.Верньe. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. пн 3 января, 19.00

**Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. выездной спектакль Театр на Покровке, пт 31 декабря, 19.00

**Золотая шишка** антреприза дети От 4 лет; пн 27 — чт 30 декабря, 11.00, 14.00

**На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вс 2 января, 19.00

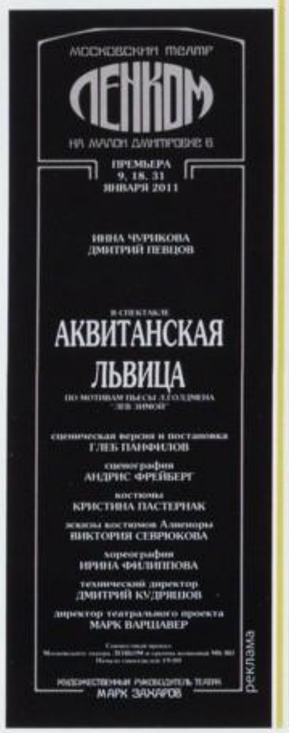
премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. чт 6 января, 19.00

**Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. ср 5 января, 19.00

## Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Ⓜ Маяковская

**1900-й** («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», вт 28 декабря, 19.00







Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

# ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО. ЮНОСТЬ

К 100-летию ГМИИ имени А.С.Пушкина




Живопись, графика, скульптура в изобразительном искусстве
XV–XX веков и современная фотография из музеев
Франции, Германии, Австрии, Испании, Англии, США и России.
Боттичелли, Рубенс, Ван Дейк, Гойя, Строцци, Мурильо, Ренуар,
Серов, Маковский и другие выдающиеся мастера

Информационные партнеры

РОССИЯ 24 · Итоги · Маяк 103,4

Информационная поддержка

ГАЛЕРЕЯ · ИСКУССТВО · ARTGALS.info · Досуг · The Moscow Times · Аргументы и факты · РУССКОЕ ИСКУССТВО · ACADEMIA

Постоянный партнер ГМИИ им. А.С.Пушкина

Фонд ГМИИ им. А.С.Пушкина

Генеральный консультант

ФБК

На правах рекламы



ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

**Долгое путешествие в ночь** Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. пт 7 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

**Заповедник** С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. чт 6 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

**Иисус Христос — суперзвезда** Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 30 декабря, 19.00

**Крошка Цахес** (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Л.Волкова, П.Деревянко и др. ср 5 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

**Мужчины по выходным** В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вс 2 января, 19.00

**Не будите мадам** Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. сб 8 января, 19.00

премьера **Полонез** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. сб 8 января, 19.00

**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Куценко, М.Шубина и др. чт 6 января, 19.00

**Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Кабо и др. ср 29 декабря, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дэрко, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. вс 9 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

**Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Уколова, В.Хаев, Е.Миронов и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, пн 27 декабря, 19.00

**Фома Опискин** Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. вс 9 января, 19.00

**Царство отца и сына** (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. вт 4 января, 19.00

**Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; пн 3, вс 9 января, 12.00

**Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. пт 31 декабря, 18.00; пн 3 января, 19.00

**Я, бабушка, Илико и Илларион** Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. пт 7 января, 19.00, на сцене «Под крышей»

### Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет

**Снежная королева** А.Флярковского. (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; ср 29 декабря, 12.00, 16.00

**Щелкунчик** П.Чайковского. Режиссер Б.Мягков. дети От 7 лет; чт 30 декабря, 12.00, 16.00

### Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская

**Аленький цветочек** С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; пн 27 декабря, чт 6, сб 8 января, 12.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. чт 30 декабря, ср 5, вс 9 января, 19.00

**Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пн 3 января, 19.00

**Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 27 декабря, 19.00

**Кот в сапогах** Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Вороланов и др. дети От 5 лет; чт 30 декабря, вт 4, пт 7 января, 12.00

**Одолжите тенора!** К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. ср 29 декабря, чт 6 января, 19.00

**Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вт 28 декабря, вс 2, пн 3, вс 9 января, 12.00

**Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. пт 7 января, 19.00

**Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченко, Е.Сибирянова и др. вс 2 января, 19.00

**Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вт 28 декабря, 19.00; ср 29 декабря, 12.00; вт 4 января, 19.00; ср 5 января, 12.00; сб 8 января, 19.00

### Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская

**Повести Белкина** А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. вс 2, чт 6, пт 7 января, 19.00

**Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Алентова, Ю.Румянцев. вс 9 января, 19.00

**Offис** («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. пн 27 декабря, 19.00

### Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 Ⓜ Арбатская

**Блудный сын (Франсуа Вийон)** Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. вс 9 января, 19.00

**Волшебная лампа Аладдина** («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; ср 5, пт 7, вс 9 января, 12.00

**Золотое дно** Д.Мамина-Сибиряка. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. сб 8 января, 19.00

**Козленок в молоке** Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 29 декабря, чт 6 января, 19.00

**На всю катушку!** Дж.Гэл. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. ср 5 января, 19.00

**Разговор, которого не было** Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин, пт 7 января, 19.00

**Сказка о попе и о работнике его Балде** А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; чт 6 января, 12.00

**Сказка о четырех близнецах** П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; вт 28 декабря, вт 4, сб 8 января, 12.00

**Третий — для полного счастья** А.Де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. чт 30 декабря, 19.00

**Шерше ля фам** Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. пт 31 декабря, 19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

235 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

CREDIT SUISSE

3, 4 февраля

Людвиг Минкус
БАЯДЕРКА
Балет в 3 действиях

Хореография
Мариус ПЕТИПА
Новая сценическая редакция
Юрий ГРИГОРОВИЧ
Дирижер
Павел КЛИНИЧЕВ

27 февраля

Людвиг Минкус
ДОН КИХОТ
Балет в 3 действиях

Постановка
Мариус ПЕТИПА,
Александр ГОРСКИЙ
Возобновление и новая хореографическая редакция
Алексей ФАДЕЕЧЕВ
Дирижер
Павел КЛИНИЧЕВ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА JTI

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА
Главный дирижер – музыкальный руководитель Большого театра России
Василий СИНАЙСКИЙ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 8 (499) 250-7317
www.bolshoi.ru 8 (495) 628-5232

реклама

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

**Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. вс 2 января, 19.00

### Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Пушкинская

премьера **7 дней до потопа** («Семь дней до потопа» О.Пресняковa, В.Пресняковa). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. ср 29 декабря, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Меннелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Пушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. чт 6 января, 19.00

**Волшебный орех** («Щелкунчик» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях, М.Дормански, В.Фекленко и др. дети От 3 лет; ср 29 декабря, вс 2, пн 3, чт 6, пт 7 января, 11.30

**Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. вт 4 января, 19.00

**Любовь и карты** («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. пн 3 января, 19.00

**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. чт 30 декабря, 19.00

**Мужской род, единственное число** М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пт 31 декабря, вс 2, пт 7 января, 19.00

**Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. вт 28 декабря, 19.00

**Случайное счастье милиционера Пешкина** И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, С.Фролов и др.

антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 27 декабря, 19.00

**Стакан воды** («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. ср 5 января, 19.00

**Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; чт 30 декабря, ср 5 января, 11.30

**Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; вт 28 декабря, вт 4, сб 8 января, 11.30

### Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

**Богема** Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. вт 4 января, 19.00

**Вечер классической оперетты** Постановка А.Тителя. ср 29 декабря, ср 5 января, 19.00

**Золушка** С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. дети От 7 лет; пт 7 января, 19.00; сб 8 января, 14.00

**Лючия ди Ламмермур** Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. пн 27 декабря, 19.00

**Майская ночь** Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. вс 9 января, 19.00

**Сказка о царе Салтане** Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. дети От 7 лет; вс 2 января, 14.00; пн 3 января, 12.00

**Снегурочка** П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. дети От 6 лет; пн 3 января, 19.00; вт 4 января, 12.00

**Щелкунчик** П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. дети От 7 лет; чт 30 декабря, 12.00, 19.00; пт 31 декабря, 12.00, 18.00

### Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Серпуховская

**Шесть кадров шоу** Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», вт 4, чт 6 января, 19.00

### Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная

**Боинг-боинг** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 28 декабря, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признякова, Н.Гончарова и др. вс 9 января, 19.00

премьера **Волшебная туфелька**

**Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Мануян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. дети От 4 лет; ср 5 — сб 8 января, 12.00

**Жена-интриганка, или Актеры меж собой** Д.Сухарева, С.Никитина. Режиссер Л.Эйдлин. В ролях И.Муравьева, Ю.Чернов, В.Носик. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», вс 2 января, 19.30

**Интриги гламура** Ж.Нерваля. Режиссер В.Саркисов. В ролях Г.Мартиросян, Я.Поплавская, А.Стеклова и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», чт 30 декабря, 19.00

**Коварство и любовь** Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Арнтгольц, А.Задорожная, А.Финягин и др. антреприза вт 4 января, 19.30

**Морозко** Ю.Аверина. дети От 5 лет; вт 28 — чт 30 декабря, 12.00; вс 2 — вт 4 января, 11.00, 14.00

**Новые русские мужики, или Мужчины на час** В.Мережко. Режиссер А.Краско. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макаков и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пт 31 декабря, 17.00

**Самое дорогое — бесплатно** Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Л.Чурсина, О.Кабо и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пн 3 января, 19.00

**Свои люди...** («Свои люди — сочтемся» А.Островского). Режиссер Е.Лазарев. В ролях Р.Мадянов, Д.Сливановский, О.Прокофьева и др. антреприза Продюсерский центр «НикАрт», пт 7 января, 19.00

**Чужая жена и муж под кроватью** (по рассказу Ф.Достоевского). Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Кравченко, Г.Сиятвинда, Л.Борисов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», пт 31 декабря, 19.30

**Шесть кадров шоу** Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. антреприза Творческое объединение «Телетеатр», чт 6 января, 19.00

### Театр клоунады Терезы Дуровой

Павловская, 6, (495) 237 16 89, 236 85 04 Добрынинская

премьера **Летучий корабль** (на музыку М.Дунаевского). Режиссер Т.Дурова. В спектакле занята вся труппа театра. дети От 4 лет; пн 27 — чт 30 декабря, вс 2, вт 4 — чт 6 января, сб 8, вс 9 января, 12.00, 15.00; пн 3, пт 7 января, 12.00, 15.00, 18.00

### Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

**Божественная комедия** И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. ср 29 декабря, 19.00; вс 9 января, 18.00

**Братец Кролик** (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; вт 28 декабря, 11.00, 14.00

**Буратино** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; пн 27 декабря, 12.30; чт 6 января, 11.00, 14.00

**Винни по прозвищу Пух** Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; чт 30 декабря, пт 7 января, 11.00, 14.00

**Волшебный клубок** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; сб 8 января, 12.30, в малом зале

**Все кувырком!** Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; пт 31 декабря, 12.30

**Геракл** М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; вс 2 января, 14.00

**Дюймовочка** (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; вс 9 января, 12.30, на малой сцене

**Золушка** П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; чт 30 декабря, 12.30

**Исповедь хулигана** С.Есенина. Режиссер А.Денников. вт 28 декабря, 19.00

**Конек-Горбунок** П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; ср 5 января, 11.00, 14.00

**Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 2 января, 18.00

**Кот в сапогах** Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вт 4 января, 11.00

премьера **Любовь к трем апельсинам** В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. дети От 5 лет; вт 4, ср 5 января, 12.30, в малом зале

**Маленькие трагедии** А.Пушкина. Режиссер А.Денников. ср 5 января, 18.00

**Необыкновенный концерт** З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. пт 31 декабря, вт 4, чт 6 января, 18.00

**Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; пн 27 декабря, пт 7 января, 18.00

**По щучьему велению** (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; пн 3 января, 12.30, 14.00, 17.00; чт 6 января, 12.30

**Путешествия Гулливера** Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 8 января, 18.00

**Сказка о царе Салтане** А.Пушкина. Режиссер С.Самодур. дети От 5 лет; сб 8 января, 11.00, 14.00

**Тигрик Петрик** Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; вс 9 января, 11.00, 14.00

**Хитрый ежик** Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; пт 7 января, 12.30

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; вс 2 января, 12.30, в малом зале

### Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Добрынинская

**Коррида, или Роман с бессонной ночью** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. вс 2 января, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. чт 30 декабря, вт 4 января, 19.00

**Ночь нежна** Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. сб 8 января, 19.00

**Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. ср 5 января, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. ср 29 декабря, пт 7 января, 19.00

**Путешествие дилетантов** Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Коряковский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. вс 9 января, 19.00

**Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. пт 31 декабря, 19.00

**Рубиновый вторник** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Лесков и др. вт 28 декабря, пн 3 января, 19.00

**Таис сияющая** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 6 января, 19.00

### Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Кузнецкий Мост

**Волшебная страна Деда Мороза** дети От 2 лет; пн 27 декабря — вс 9 января, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00

### Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

**Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер Г.Харпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобяков и др. дети От 6 лет; вт 28 — чт 30 декабря, вт 4 января, 12.00, 15.00; ср 5 — вс 9 января, 12.00, 16.00

### Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лиговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная

**Абсент** (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. вт 28, чт 30 декабря, вт 4, ср 5 января, 19.00

**Капли датского короля** Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пн 27 декабря, сб 8, вс 9 января, 19.00

**P.S. Грезы...** Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вс 2 января, 19.00

### Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. пн 3 января, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. сб 8 января, 19.00

**Киномания.Band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 31 декабря, чт 6 января, 19.00

**Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. ср 5 января, 19.00

премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Витторган и др. вс 9 января, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; пт 31 декабря, пн 3, ср 5, пт 7, вс 9 января, 11.30

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. пт 7 января, 19.00

**Тайна старого шкафа** («Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Ланирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 2, вт 4, чт 6, сб 8 января, 11.30

**Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 29 декабря, 19.00

реклама

В новом зале
книжного магазина
«Москва»

ПОДАРКИ,
КОТОРЫЕ СПОСОБНЫ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА!

И САМИ ОНИ ПРОСТО ЧУДО:

КНИГИ, ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ,
НЕОБЫЧНЫЕ СУВЕНИРЫ
И ТО, ЧТО ВЫ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ!

Открытие нового зала — в середине декабря 2010 года!

МОСКВА®
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

Тверская, 8
(495) 9269483, 7978717
WWW.MOSCOWBOOKS.RU

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — TEATR.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ — ЦДКЖ

премьера **Уйти нельзя остаться** («Централ Парк Вест» В.Аллена). Режиссер Т.Соколев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. антреприза Продюсерская компания «Новый театр», вт 28 декабря, 19.00

**Хроники доктора Прентиса** («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. вт 4 января, 19.00

**Я не Раппапорт** Э.Гадднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. чт 30 декабря, 19.00

**Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. вс 2 января, 19.00

## Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Ⓜ Курская

**Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. вт 4 января, 19.00

**Воительница** Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чуданов, В.Светлова и др. ср 5 января, 19.00

**Дикарка** А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. ср 29 декабря, чт 6 января, 19.00

**Дом на Фрунзенской** А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. пн 3 января, 19.00

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. сб 8 января, 19.00

**Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. вт 28 декабря, 19.00

**Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. чт 30 декабря, 19.00

**Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. пт 7 января, 19.00

**Феномены** Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чуданов и др. вс 9 января, 19.00

## Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Ⓜ Таганская

**Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. вт 4 января, 19.00

**До и после** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Т.Бадалбейли и др. ср 5 января, 19.00

**Евгений Онегин** А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. чт 30 декабря, пн 3 января, 19.00

**Марат и маркиз де Сад** П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. вс 9 января, 19.00

**Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне, на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. чт 6 января, 12.00, 19.00

**Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. ср 29 декабря, 19.00

**Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов и др. сб 8 января, 19.00

**Фауст** И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. вт 28 декабря, 19.00

## Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Ⓜ Юго-Западная

**Встреча с песней** Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев и др. чт 30, пт 31 декабря, 18.00

**Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. вт 28 декабря, 19.00

**Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пн 27 декабря, 19.00

**Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Санников, М.Белякович, А.Шатохин и др. ср 29 декабря, 19.00

## Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Ⓜ Университет

**Сказки ученого кота** Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; вс 9 января, 12.00

## Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

**Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. пн 27 декабря, вт 4 января, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лаптева и др. чт 30 декабря, пт 7 января, 19.00

**Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. ср 29 декабря, 19.00

**Кукла для невесты** А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пт 31 декабря, пн 3, вс 9 января, 19.00

премьера **Леди Макбет Мценского уезда** Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. сб 8 января, 19.00

**Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. вт 28 декабря, ср 5 января, 19.00

**Wonderland 80** («Запоздалое» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. чт 6 января, 19.00

## Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Ⓜ Достоевская

премьера **Аврора. Спящая красавица** (на музыку П.Чайковского). Режиссер В.Бархатов. В ролях О.Мартынова, Д.Табышев, А.Сыбахов и др. антреприза Театр-цирк «Кракатук» (Петербург), пн 27 — пт 31 декабря, 19.00; вс 2, пн 3 января, 18.00; вт 4 — вс 9 января, 14.00, 18.00

**Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулин, Т.Михина, А.Пойдышев и др. вт 28 декабря, 19.00, в малом зале

**Новый год, или Вперед в прошлое** антреприза Елки. дети От 3 лет; вс 2 января, 13.00, 15.00, 17.00; пн 3 января, 11.00, 13.30, 16.00; вт 4 января, 13.30, 16.00; ср 5 — пт 7 января, 11.00, 13.30, 16.00

**Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. ср 29 декабря, 19.00, в малом зале

премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дин, Н.Аристова, К.Днепровский и др. чт 30 декабря, 19.00

## Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Ⓜ Маяковская

**Женщины без границ** Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Феклисова, С.Рябова и др. пн 27 декабря, 19.00

**Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. пн 3 января, 19.00

**Как пришить старушку** Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. ср 5 января, 19.00

премьера **Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. чт 30 декабря, вс 2 января, 19.00; пт 7 января, 12.00

**Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; пн 27, ср 29 декабря, пн 3, ср 5, сб 8 января, 12.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. вс 9 января, 19.00

премьера **Нэнси** Дж.Лулмана. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Кассин и др. ср 29 декабря, вт 4, пт 7 января, 19.00

**Слишком женатый таксист** Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пт 31 декабря, 19.00

**Таланты и поклонники** А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вс 9 января, 12.00

**Укрощение строптивой** У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 28, чт 30 декабря, вт 4 января, 12.00; чт 6 января, 12.00, 19.00

**Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. вт 28 декабря, 19.00

**Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. сб 8 января, 19.00

## Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

**Большая зебра** Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Раков, Ж.Данизль, Т.Абрамова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 31 декабря, 19.00

**Как стать желанной** («Спазмы любви» Дж.Тобиаса). Режиссер П.Бельшков. В ролях В.Гришечкин, Д.Матросов, В.Долинский и др. антреприза пн 3 января, 19.00

**Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева, дети От 3 лет; сб 8, вс 9 января, 12.00

**Мужчины по вызову** Режиссер И.Михеичева. В ролях С.Пермякова, А.Кот, Д.Рожков и др. антреприза «ВИП-театр», пт 7 января, 20.00

**Настоящие волшебники** антреприза Елки, дети От 3 лет; вт 28 — чт 30 декабря, 11.00, 14.00; вт 4 января, 11.00; ср 5 января, 11.00, 14.00; чт 6 января, 11.00, 14.00, 17.00; пт 7 января, 11.00, 14.00

**Результат налицо** («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), вс 9 января, 19.00

**Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. антреприза сб 1 января, 19.00

## Teatr.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

премьера **Кастинг** Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. вт 28 декабря, 20.00

## У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Ⓜ Арбатская

**Бедная Лиза** Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. ср 5 января, 19.00

премьера **Будь здоров, школяр!** («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Черняевский и др. чт 30 декабря, сб 8 января, 19.00

**Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях К.Транская, О.Лебедева, Г.Борисова и др. вт 4 января, 19.00

**День рождения кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; пн 3, вт 4, вс 9 января, 12.00

**Доктор Чехов** (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. вт 28 декабря, 19.00

**Знаки** А.Кабанова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. пн 3 января, 19.00

**Золотой тюльпан Фанфана** Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. пт 7 января, 19.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. ср 29 декабря, 19.00

**Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Дж.-Д.Сэлинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хошабаев и др. чт 6 января, 19.00

**Недоросль.ru** («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молотков. В ролях студенты Института русского театра. вс 2 января, 19.00

**Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудина, Е.Федорова и др. вс 9 января, 19.00

**Три поросенка** С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. дети От 5 лет; чт 6, пт 7 января, 12.00

**Я, бабушка, Илико и Илларион** Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. пт 31 декабря, 18.00

## Храм Христа Спасителя

Волхонка, 15, (495) 624 80 58 Ⓜ Кропоткинская

**Два брата** Е.Шварца. антреприза дети От 3 лет; пн 27 — чт 30 декабря, пн 3 — чт 6, сб 8, вс 9 января, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00; пт 31 декабря, 12.00, 15.00; сб 1 января, 15.00, 18.00; вс 2, пт 7 января, 10.00, 16.00, 19.00

## ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

премьера **Авантюрная семейка, или Как украсть миллион** А.Анисимова. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Сафонова, О.Аросева, Т.Кравченко и др. антреприза «Миллениум», пт 31 декабря, 20.00

**Восемь женщин и...** («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Кондулайнен, Е.Сафонова, Н.Селезнева и др. антреприза «Миллениум», пт 31 декабря, 16.00

РЕКЛАМА

3,323,841 ИГР И УРОВНЕЙ И ЭТО НЕ ПРЕДЕЛ!

ПОЛНОСТЬЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

7 www.pegi.info

LittleBIG Planet 2

ИГРА, КОТОРУЮ ДЛЯ ВАС СОЗДАЕТ ВЕСЬ МИР!

Зажигательный карнавал в Рио
Автор — Wellington

Найди панду
Автор — JackoGamer

Венеция тонет!
Автор — GrumbleUK

ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ

СТАНЬТЕ ЧАСТЬЮ ОГРОМНОГО СООБЩЕСТВА: ВАС ЖДУТ ГОНКИ, ГОЛОВОЛОМКИ И МНОГОЕ ДРУГОЕ. ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ СО ВСЕМ МИРОМ!

ВСЕ, ЧТО ОКРУЖАЕТ ВАС, МОЖЕТ СТАТЬ ОСНОВОЙ НОВОЙ ИГРЫ.

РАЗВЕ ЭТО НЕ ВОЛШЕБСТВО?

ИГРА – ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО. LITTLEBIGPLANET.COM.

PS3 PlayStation 3

SONY make.believe

ЦДЛ — ЦДХ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭЛЬДАР — ЭРМИТАЖ — CROCUS CITY HALL — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — БОКС — ВОЛЕЙБОЛ — ГАНДБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА — МИНИ-ФУТБОЛ — СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ — ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ — ХОККЕЙ — ХОККЕЙ С МЯЧОМ

### ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16, 291 62 78 Ⓜ Баррикадная

**Как зайцы спасали Новый год** антреприза дети От 3 лет; ср 5 января, 11.00; пт 7 января, 14.00; сб 8 января, 12.00

### ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

**Дело было в Новый год** антреприза дети От 3 лет; пн 27 — чт 30 декабря, 12.00; вс 2 — вт 4 января, 11.00, 13.00; ср 5 — сб 8 января, 11.00

### Центральный дом архитектора

Гранатный пер., 7, (495) 290 27 50 Ⓜ Арбатская

**Приключения Деда Мороза** (по сказкам К.Чуковского). антреприза дети От 3 лет; вс 2 — вс 9 января, 11.00, 14.00, 17.00

### Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

**Золушка** антреприза дети От 3 лет; вс 2, пн 3 января, 12.00, 14.00

### Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский тул., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

премьера **Фаина. Одесская история** Л.Ивановой. Режиссер О.Цехович. В ролях Л.Иванова, А.Богданов, А.Лобачевский. выездной спектакль «Другой театр», пт 7 января, 19.00

**Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** («Фантазии Фаритьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. выездной спектакль «Другой театр», чт 6 января, 19.00

### Цирк Никулина на Цветном бульваре

Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 Ⓜ Цветной бульвар

**Сказка об украденном времени** дети От 4 лет; пн 27 — пт 31 декабря, 11.00, 14.30, 18.00; сб 1 января, 14.30, 18.00; вс 2 — вс 9 января, 11.00, 14.30, 18.00

### Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская

**Корова** (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Денисова, А.Синякина, С.Мелконян и др. сб 8, вс 9 января, 20.00

**Человеческий голос** Ф.Пуленка. Постановка И.Ядко. чт 6, вс 9 января, 19.00

### Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 Ⓜ Цветной бульвар

**А чой-то ты во фраке?** Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. ср 5 января, 19.00

**Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гиличский, А.Волчкова и др. пн 3 января, 19.00

**Вредные советы** Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; пн 3 января, 12.00, 15.00; вт 4, ср 5 января, 12.00; чт 6 января, 12.00, 15.00; пт 7 — вс 9 января, 12.00

**Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. чт 6 января, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В спектакле занята вся труппа театра. вс 9 января, 19.00

**Клубный вечер** пн 27 декабря, 19.00

премьера **Поле** П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гиличский и др. вт 28 декабря, вт 4 января, 19.00

**Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. чт 30 декабря, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гиличский, С.Рожнов и др. пт 7 января, 19.00

**Чайка** Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. ср 29 декабря, сб 8 января, 19.00

**Чайка. Настоящая оперетка** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. вс 2 января, 19.00

### Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского

**Бравый солдатик в новогодней стране** (по мотивам сказки «Стойкий оловянный солдатик» Г.-Х.Андерсена). антреприза Елки. дети От 3 лет; вт 28 — чт 30 декабря, пн 3 — сб 8 января, 12.00

### Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

**Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудрявцев, Д.Белоусова, И.Богданова и др. ср 5, чт 6 января, 19.00

**Рот без замочка** (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Олекяк. дети От 4 лет; пн 27 — пт 31 декабря, вс 2 — пт 7, вс 9 января, 11.00, 13.30

### Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино

**Простоквашино и все-все-все!** антреприза дети От 4 лет; ср 29, чт 30 декабря, вс 2 — сб 8 января, 12.00, 15.00, 18.00

### Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Ⓜ Тургеневская

**Ваня и Крокодил** К.Чуковского. дети От 5 лет; вс 2 — сб 8 января, 11.00

**Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. чт 30 декабря, 19.00; пт 31 декабря, пн 3 — сб 8 января, 18.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

## СПОРТ

### Баскетбол

**Профессиональная баскетбольная лига. «Химки» — «Триумф» (Люберцы)** Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», вс 2 января

**Единая лига ВТБ. Группа В. «Химки» — «Жальгирис» (Каунас, Литва)** Баскетбольный центр Московской области, ср 5 января

**Единая лига ВТБ. Группа А. ЦСКА — УНИКС (Казань)** УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, ср 5 января

**Молодежный чемпионат России. Женщины. «Спарта & К-2» (Видное) — «Динамо-2» (Курск)** Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, ср 5, чт 6 января

**Чемпионат России. Премьер-лига. Женщины. «Спарта & К» (Видное) — «Спартак-ШВСМ» (Москва)** Дворец спорта «Видное», ср 5 января, 18.00

**Молодежная баскетбольная лига. «Химки-2» — «Динамо-2» (Москва)** Баскетбольный центр Московской области, пт 7, сб 8 января

**Чемпионат России. Премьер-лига. Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Москва) — УГМК (Екатеринбург)** Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пт 7 января

**Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Петербург)** Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 8 января

**Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — «Нижний Новгород»** Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до Смирновской, сб 8 января

**Молодежная баскетбольная лига. ЦСКА-2 — УНИКС-2 (Казань)** УСК ЦСКА, вс 9 января

**Молодежный чемпионат России. Женщины. «Спарта & К» (Видное) — «Спартак-ШВСМ-2» (Москва)** Дворец спорта «Видное», вс 9 января

### Бокс

**Всемирная серия бокса. Россия — Франция. 5-й матч** «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная, сб 8 января, 19.00

### Волейбол

**Чемпионат России. Суперлига. 10-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Ярославич» (Ярославль)** Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», вт 28 декабря

**Чемпионат России. Суперлига. 10-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Зенит» (Казань)** Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 51 91, ср 29 декабря, 19.00

**Лига чемпионов. Группа В. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Бергамо» (Италия)** Дворец спорта «Динамо», ср 5 января

**Чемпионат России. Суперлига. 11-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Локомотив» (Новосибирск)** Дворец спорта «Динамо», пт 7 января

### Гандбол

**Чемпионат России. Суперлига. 12-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «Ростов-Дон» (Ростов-на-Дону)** КСК «Луч», 1-я Владимирская, 10д, (495) 672 93 36 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, пн 27 декабря

**Чемпионат России. Суперлига. 14-й тур. Женщины. «Луч» (Москва) — «Динамо» (Волгоград)** КСК «Луч», пт 7 января

### Конный спорт

**Турнир «Новогодний костюмированный КЮР»** Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77 Ⓜ Калужская, пн 27, вт 28 декабря, 10.00

### Легкая атлетика

**Турнир «Рождественский кубок»** Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Ⓜ Сокольники, сб 8 января

### Мини-футбол

**Чемпионат России. Суперлига. 12-й тур. «Динамо» (Москва) — «Дина» (Москва)** Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пт 7 января

**Чемпионат России. Суперлига. 12-й тур. «Динамо» (Москва) — «Норильский никель» (Норильск)** УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 Ⓜ Аэропорт, пт 7 января

### Спортивные танцы

**Турнир «Новогодний сюрприз»** «Орион», Летчика Бабушкина, 26, (495) 470 67 38 Ⓜ Бабушкинская, чт 30 декабря, 9.30

### Фигурное катание

**Открытые соревнования «Новогодний приз»** Ледовый дворец «Марьино» (ДЮСШ №4), Мячковский б-р, 10, корп. 3, (495) 345 68 00 Ⓜ Братиславская, ср 29, чт 30 декабря, 10.00

### Хоккей

**Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Витязь» (Чехов)** Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80, пн 27 декабря, 19.30

**Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Югра» (Ханты-Мансийск)** Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, вт 28 декабря, 19.30

**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — СКА (Петербург)** Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 Ⓜ Сокольники, вт 4 января, 17.00

**Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — ЦСКА** Ледовая арена «Мытищи», чт 6 января, 17.00

**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва)** Дворец спорта «Сокольники», чт 6 января, 17.00

**Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Динамо» (Рига, Латвия)** Ледовая арена «Мытищи», пт 7 января

**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Витязь» (Чехов)** Дворец спорта «Сокольники», пт 7 января

### Хоккей с мячом

**Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Динамо» (Москва)** Стадион «Зоркий», г. Красногорск, Пионерская, 31, (495) 564 73 28, чт 6 января

**Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Водник» (Архангельск)** Стадион «Зоркий», вс 9 января



# Ответы
## 10 лучших цитат 2002–2010

Иван Шаповалов о группе «Тату», Виктор Пелевин о фаллическо-анальной пенетрации, Егор Летов о войне на грани фола и другие лучшие цитаты из рубрики «Ответы» за все время ее существования



**2002, Иван Шаповалов, продюсер**
«Как бы ни был силен шоу-бизнес, он не может радикально менять стереотипы. И Россия на Западе по-прежнему воспринимается скорее как страна медведей, чем малолетних лесбиянок. «Тату» — это использование уже созданного стереотипа. Он состоит в том, что от России можно ожидать чего угодно. В том числе и underage sex»




**2003, Егор Летов, музыкант**
«Мир таков, и всегда был и будет, что состояние войны, войны за гранью фола, — это его естественное состояние, и это истинное состояние правильного художника, то есть аутсайдера»



**2003, Виктор Пелевин, писатель**
«Мы живем в культурной среде, где фаллическо-анальная пенетрация является базовым символом социального доминирования и победы. Эта уголовная символика проникла в фольклор, в психологию и буквально пропитала собой культурные коды, поэтому гомосексуальные образы в массовом сознании являются скорее отражением черезжопности общественных отношений, чем проекцией эротического состава ума»



**2004, Андрей Малахов, телеведущий**
«Вы пытаетесь прийти ко мне и меня учить! Я так и знал, что все этим закончится. Вы считаете, что вы работаете в журнале, который диктует моду: как вы скажете — так и будет! Ваш журнал скажет что-то только тем клеркам и идиотам, которые не имеют своего собственного мнения о том, что модно. Еще вопросы есть?»



**2005, Иван Охлобыстин, священник**
«Рублю дрова, чтоб детей помыть, вечером поднимаюсь печатать. Хожу 15 км утром. Девчат гулять брал — по одной штуке. Анфиса, старшая, нормально прошла, но обратную дорогу ныла, чтоб я взял ее на руки. Я говорю ей: степная кобылица такая! Старик отец надорвется! Потом взял свою любимую толстушку. Это такая стихия просто! Все любимые, но она — как наркотик, засушить и выкурить! Варечка. Визжала всю дорогу, устроила хаос и революцию. Еще охочусь. Мне кабанов, мишек, зверей этих вонючих жалко, я поэтому по верхушкам деревьев стреляю. А еще, помните, в «Трио из Бельвилля» собачка лаяла на поезда. А над нашей дачей часто самолеты пролетают. И вот я заслышу самолет, выбегаю и — бах! — стреляю по нему. Не долетает только дробь никогда»



**2006, Михаил Шац, юморист**
«Слышал анекдот, вот какой: в большой коммунальной квартире девочка случайно заперлась в туалете и не может никак открыть щеколду. Снаружи собралось порядка десяти жильцов, которые советуют ей: «Тося, вправо ее дерни! Сейчас на себя! Не так! Вот! По-другому, правее!» Проходит мимо мальчик, смотрит на все это и говорит: «Охренеть — «Форт Боярд»!»



**2007, Тимати, рэпер**
«А теперь подумаем, где группа «Красное дерево»? Что они зарабатывают? На чем ездят? Я не говорю, что я вырос на улицах, хавал шаурму в подъездах, бухаю водку. Я езжу на хороших машинах, у меня отличные подружки — «чиксы любят Тимати», у меня брильянты, клубы, дольче вита. Я не претендую на статус уличного чувака, страдающего от полиции, гонений и нищеты. У меня есть ох…тельная машина, ночной клуб, у меня есть женщины, я об этом читаю. Я ничего не наврал, я все рассказал как есть. Хотите — любите, не хотите — идите на х…»



**2008, Герман Стерлигов, предприниматель**
«С детьми моими милостью Божьей все в порядке. Дети мои трудятся, делают табуретки, я их размещаю в фирме «Мебель России», они продают две наши табуретки в неделю. И это не табуреточки, которые в кино показывают: ударил о спину — табурет вдребезги. Если нашим табуретом ударить, спина сломается!»



**2009, Гоша Куценко, артист**
«Вот мы сейчас сидим в ТЦ «Европейский», а за МКАД все другое совсем. Мой Лис — он ведь как майор Дымовский. Тот напрямую в эфире сказал, что у него звезды майора на погонах появились вследствие того, что он пообещал руководству невиновного человека засадить»



**2010, Зураб Церетели, скульптор**
«Мэром должен быть добрый человек, любящий Бога, ближнего и искусство»

SAMSUNG
Samsung 2View
с функцией парного портрета
Меняет всё вокруг
SAMSUNG
Schneider-KREUZNACH
5x
Парный портрет Автоматическая съёмка при сближении двух лиц.
Режим дети
Таймер
Съёмка прыжков
Автопортрет
Два ЖК дисплея. Вдвое больше удовольствия от съёмки.
2View ST600
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

# Превращаем мечту в реальность

## С 180 CGI BlueEFFICIENCY «Особая серия» со спорт-пакетом AMG

www.mercedes-benz.ru

Специальное предложение
с 1 декабря 2010 по 31 марта 2011 года

## 1 333 000 рублей

Реклама. БлюЭфишиенси

**Специальное кредитное предложение на автомобили С-Класса – 0% годовых.** Процентная ставка в кредитном договоре 12,5% годовых (валюта кредита – рубли). Стоимость приобретаемого автомобиля уменьшается на сумму процентов, начисляемых по ставке 12,5% годовых, что делает затраты на приобретение автомобиля сопоставимыми с расходами на кредит по ставке 0% годовых в рублях (маркетинговая ставка, отражающая расходы клиента). Первоначальный взнос – от 50% от стоимости автомобиля. Срок кредитования – 18 месяцев. Единовременная комиссия за выдачу кредита – 0,25% от суммы кредита, но не менее 10 000 рублей (комиссия выплачивается единовременно и включается в размер первого ежемесячного платежа). В течение первых 3 месяцев действует мораторий на досрочное погашение кредита. В следующие 3 месяца досрочное погашение производится с комиссией 2,5% от суммы досрочного платежа. После 6 месяцев – без комиссий. Минимальная сумма досрочного погашения – 50 000 рублей плюс сумма ежемесячного платежа. При возникновении просроченной задолженности взимается комиссия за каждый календарный день просрочки – 0,6% от суммы просроченного платежа. Обязательное страхование автомобиля по договору КАСКО на полную стоимость автомобиля (по рискам: «повреждение», «угон (хищение)», «полная конструктивная гибель») в течение всего срока кредитования в одной из страховых компаний, соответствие которой требованиям «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО уже подтверждено. Список документов на кредит и требования к Заемщику соответствуют программе кредитования на новые легковые автомобили «Мерседес-Бенц». Срок действия программы до 31 декабря 2010 года (кредитная сделка должна быть проведена до 12:00 30.12.2010). «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО (www.mbbr.ru). Лицензия Банка России №3473 от 20.12.2007.