ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 15 ПО 28 НОЯБРЯ 2010 ГОДА

афиша

София Коппола

В прокат выходит **«Где-то»** — четвертый фильм Софии Копполы, уже получивший «Золотого льва» в Венеции

ГИД ПО НОЧНОЙ ЖИЗНИ

Что случилось с хипстерами.....13
Кто есть кто в Discoteque.....20
Как открыть бар на «Красном Октябре».....22
Лучший бармен Москвы.....22
Самый популярный алкоголь в Noor Bar.....28
Диджей Козак о самой популярной вечеринке Москвы.....30

AFISHA.RU
№21 (285)
4 607004 030017 10021

Канье Уэст:
«Мои дела обстоят неплохо,
учитывая, что я гений»

А зачем платить,
когда неудобно???



Да и незачем!

С постоплатной системой
Вы оплачиваете услуги связи
когда удобно Вам. Можно
оплачивать 1 раз в месяц
и на оплату дается 25 дней.

Подключись и не думай!

Постоплатная система
743 11 00
На правах рекламы

Билайн
живи на яркой стороне

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **Никита Михалков как зеркало русской революции, бесплатный интернет в Amazon Kindle**
— *стр. 12* Самый популярный алкоголь, самые веселые вечеринки и самые живые места в городе в материале про **состояние ночной жизни в Москве**
— *стр. 48* Подробная история **Канье Уэста**, самого тщеславного музыканта планеты
— *стр. 62* **София Коппола** об отце, полетах на вертолете в «Диснейленд», стриптизершах и новом фильме «Где-то»
— *стр. 116* Гид по **Tsvetnoy Central Market**, новому огромному универмагу в самом центре Москвы
— *стр. 152* Художник **Олег Мавроматти**: «Само распятие было довольно простым — но ночью начался настоящий ад»

стр. 12



Одна из особенностей ночной жизни Москвы 2010 года — *лучшие вечеринки теперь проходят не в клубах, а по домам*

В НОМЕРЕ

36 РЕСТОРАНЫ
Upside Down Cake Co., Beefbar Junior
30 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

48 МУЗЫКА
Канье Уэст
Найк Борзов, Брайан Ино, N.E.R.D.
Главные концерты

62 КИНО
София Коппола
«Где-то», «Дерево», «Неотразимая Тамара», «Поэзия», «Субмарино», «Убежище»
Все фильмы в прокате

86 ИГРЫ
Fallout: New Vegas, Vanquish

88 ВЫСТАВКИ
Андрей Монастырский
Павел Леонов в галерее «Роза Азора», «Карандашный рисунок: от Кипренского до Малевича» в Третьяковской галерее
Новые и лучшие выставки

104 КНИГИ
«Кости, скалы и звезды» Криса Терни, «Литературная матрица», «Се, творю» Вячеслава Рыбакова, «Симбионты» Олега Дивова

108 ТЕАТР
«Приход тела» в Центре драматургии и режиссуры, гастроли Александринского театра в МХТ им. Чехова, фестиваль NET
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю NET
Гид по спектаклям Александринского театра

116 ВЕЩИ
Универмаг «Цветной»
Массивные ботинки, объемные шарфы, юбки А-силуэта, туфли Alexander McQueen
8 новостей

126 РАСПИСАНИЯ

152 ОТВЕТЫ
Олег Мавроматти, художник



На своем предыдущем альбоме *Канье Уэст* зачем-то запел, но теперь обратно вернулся к хип-хопу

стр. 48



Шарф *Topshop*, 1199 р.

стр. 116



New Vegas – своего рода продолжение великой игры Fallout

стр. 86

INIMITABLE INTENSE
CHANEL
ОБЪЕМ. ДЛИНА. ИЗГИБ. ВСЕ И СРАЗУ.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
заместитель главного редактора по спецпроектам Данила Антоновский
дизайнер Павел Миляков
редактор Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Мослочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *София Коппола*
Фотография: *Алекс Кейли/Trunk Archive/PhotoSenso*



Ежедневная «Афиша»: новый журнал на www.afisha.ru/daily



INIMITABLE INTENSE
CHANEL
ОБЪЕМ, ДЛИНА, ИЗГИБ. ВСЕ И СРАЗУ.

INIMITABLE INTENSE: Ваш взгляд говорит за Вас.
Женщинам, стремящимся к совершенству, CHANEL предлагает изысканность до кончиков ресниц.

Побалуйте себя!
8 800 200 2345 | www.letoile.ru
Л'ЭТУАЛЬ

ШУМ

— **С 15 декабря по 20 февраля** в Третьяковской галерее на Крымском Валу пройдет выставка **«Из золотого фонда журнала «Веселые картинки»**: графика, рисунки, иллюстрации, карикатуры Виктора Пивоварова, Юрия Норштейна, Ильи Кабакова и других.
— **С января проезд в метрополитене** можно будет оплатить с помощью мобильного телефона. Для этого нужно купить специальную сим-карту и приложить телефон к турникету.
— **1 декабря в ЦДХ** откроется очередная **ярмарка non/fiction**, куда приедут британский биолог Ричард Докинз и норвежский писатель Ю Несбё.
— В Москве открылся **Музей телефонов**. В коллекции — **более 500 телефонных аппаратов со всего света**.
— **В феврале 2011-го** в России будет запущен сервис **PlayStation Plus**. Примерно за 50 евро в год его пользователи первыми получают доступ к демоверсиям, бесплатным копиям игр и участвуют в закрытых бета-тестированиях.

а также:

— 5 декабря в Петербурге, в здании бывшего универмага «Фрунзенский», откроется **фестиваль удивительных технологий и искусств Yota Space**. На открытии фестиваля помимо прочих выступит группа **Hot Chip**.



Hot Chip едут в Россию с материалом последнего — и на редкость удачного — альбома «One Life Stand»

Audi A1.
Самый дерзкий*



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333
www.audi.ru/a1
www.facebook.com/Audiru

* Среди автомобилей Audi.

Audi
Vorsprung durch Technik



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

НИКИТА МИХАЛКОВ КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ — БЕСПЛАТНЫЙ ИНТЕРНЕТ В AMAZON KINDLE



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Чертово колесо

Никита Михалков как зеркало русской революции

Манифест просвещенного консерватизма, опубликованный в конце октября от имени Никиты Михалкова, состоит из 63 печатных страниц формата А4, на которых — как и во всяком настоящем манифесте — объясняется, кто виноват, что делать и как обустроить Россию (если вкратце, предлагается изничтожить либеральную демократию и вернуться к патриархальным ценностям). В манифесте Михалкова много восклицательных знаков, слово «ИНТЕРНЕТ» пишется заглавными буквами — так же, как слова «ПРАВО» и «ПРАВДА», — и ни разу не употребляется термин «духовность» (хотя казалось бы). Манифест Михалкова вызывает много вопросов — кто его на самом деле написал? каков был гонорар? как посмотрит на призыв прекратить либеральную болтовню увлеченный твиттером Д.А.Медведев? и как можно было от «Неоконченной пьесы для механического пианино» дойти до жизни такой? Но к сути дела эти вопросы не относятся — как, впрочем, и текст манифеста: важен сам факт его появления.

Манифест — самый востребованный жанр года: последнее слово Ходорковского, любой текст Андрея Лошака, половина колонок в GQ, сто процентов статей в газете «Завтра» — впрочем, про газету «Завтра» это не новость. Кажется, в последний раз в таком количестве манифесты появлялись в конце 80-х: в каждом номере любого издания (вплоть до журнала «Студенческий меридиан») можно было найти фундаментальную статью о том, Как Все Должно Быть Устроено. Не хотелось бы продолжать аналогии с эпохой Горбачева, потому что а) они принципиально неточны и б) их и так проводят в большинстве недавних манифестов. Единственное, в чем ситуация рифмуется с предыдущими эпохами перемен: в каждой из них присутствовал мощный манифест, пытавшийся остановить



Никита Михалков думает о судьбах России

Факт остается фактом: колесо поехало

будущее — и предсказавший его с точностью до наоборот, текст, в котором призыв закрутить гайки однозначно считывался как признание того, что гайки слетели с резьбы и процесс уже не остановить. В 86-м — «Не могу поступаться принципами» Нины Андреевой, после которого все дорогие ей принципы посыпались, как поставленные в ряд костяшки домино. В 91-м — патриотически-прохановское «Слово к народу», увенчавшееся последовательным разгромом ГКЧП, компартии и Советского Союза. В 93-м — «Письмо сорока двух»,

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ABSOLUT(R) VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЙ ЗНАК, ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2010 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ ABSOLUT.

ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным

Доступно в лучших магазинах по всему миру

Узнайте больше на **ABSOLUT.COM/GLIMMER**

в котором либеральные писатели призывали Ельцина добить компартию и КГБ; в результате Ельцин перестал слушать либеральных писателей, а компартия и КГБ в несколько преображенном виде постепенно прибрали власть к рукам. Михалковский манифест определенно из этого ряда: необходимо срочно свернуть либерализацию, вестернизацию и модернизацию? Ага. Ну-ну.

Если Михалкову потребовалось опубликовать под своим именем 63 страницы с обилием восклицательных знаков — значит, что-то случилось. Сдвинулась тектоническая плита, исчезло ощущение замороженного времени, колесо истории неуверенно сдвинулось с мертвой точки. Что стало тому причиной — гражданско активные посты в ЖЖ, протесты против гражданско активных постов в ЖЖ, конфликт кремлевских башен, летние пожары или смерть осьминога Пауля, — да какая разница. Факт остается фактом: колесо поехало, и любые наши действия — в диапазоне от написания каких бы то ни было манифестов до приговора Ходорковскому (опять же, каким бы он ни был) — только подталкивают его все в ту же неизбежную сторону.

Мы снова возвращаемся в Историю. А чем все это закончится и стоит ли этому радоваться — Никита, you'll never know. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Киндл пацана

Бесплатный интернет в Amazon Kindle

Бывают на свете устройства, которые вызывают одну лишь тоску. Это, например, телефоны «Моторола». Бывают — которые блестят настолько увлекательно, что иметь их хочется уже за один только блеск. Это айпэд. А бывают такие, что челюсть отваливается — и ты думаешь: черт побери, неужели эта штуковина и в самом деле работает? Это мой новый киндл. Kindle — электронная книжка, которую продает магазин Amazon. Это хорошая книга, с большим (у меня DX Graphite) экраном на электронной бумаге, памятью, куда помещается изрядный кусок Ленинки, и батарейкой с двухнедельным зарядом. Но есть у киндла качество, которое немедленно переводит его в жанр научной фантастики: два радио, GSM и CDMA, с помощью которых киндл может подключаться к интернету через сотовые сети в большинстве развитых стран. Причем — тадам! — совершенно бесплатно для владельца. Спору нет, айпэд — важный этап в компьютеростроении, и для него есть много применений, о которых Apple не устает нам сообщать. Интернет на диване, кино в самолете, Angry Birds, опять же… Жить с айпэдом — все равно что с шоколадом «Виспа». А у киндла черно-белый

Так должно если и не выглядеть, то работать устройство будущего. Он тайваньские сайты видит из Китая

экран, который мигает при каждом обновлении, самый медленный браузер на свете, убийственная клавиатура, игра «Сапер», которую надо вызывать секретной комбинацией, и в придачу так называемый 5-way controller — одно из самых жутких устройств ввода со времен ZX Spectrum. Но когда я включил киндл на острове Наосима во Внутреннем Японском море и понял, что могу посмотреть на нем расписание паромов на Хонсю, — это было откровение, сравнимое с первой встречей с мобильным телефоном. Потому что именно так должно если и не выглядеть, то работать устройство будущего. Информация, доступная всегда, везде и бесплатно: без вай-фаев, сим-карт, контрактов, взятых напрокат телефонов. Он даже тайваньские сайты видит из Китая. Естественно, стоило киндлу появиться, все хором воскликнули: ура, это же наш путеводитель по Галактике. Теперь, куда бы ты ни ехал (если только это не Прибалтика, Черногория, Ливан и еще некоторое количество маленьких, но гордых стран, с операторами которых Amazon пока не договорился), под рукой всегда есть исчерпывающий набор знаний: от «Википедии» с «Викитрэвелом» до фейсбука с твиттером в их мобильных версиях. А если вдруг нужен настоящий путеводитель — пожалуйста, самый большой книжный в мире тоже под рукой. По-моему, это концепция века. Какие тут айпэды? Кстати, в ответ на эти сравнения киндла с айпэдом мне тут сказали: странно ставить их рядом, это же два принципиально разных устройства. Да нет, не странно. Человек не вьючный мул и не хочет таскать с собой магазин электроники. И я вот выбрал киндл. Интересно, надолго ли нам привалило такое счастье? От попытки оценить, сколько платит Джефф Безос за каждый день, который я провожу с киндлом в дороге, меня бросает в холодный пот. Может, тут есть какая-то скрытая экономика, но те жалкие десятки долларов, которые я время от времени трачу на амазоновские книги, этот вечный роуминг окупить явно не могут. Наверное, именно поэтому браузер в киндле стоит в разделе экспериментальных функций: когда грянет гром, можно будет сказать, что эксперимент, простите, не удался. Ну и фиг с ним, грянет — будем читать книжки. ●



Amazon Kindle дает своим владельцам возможность бесплатно пользоваться интернетом почти везде, где есть сотовая связь

Все, чем интересна жизнь

Новый Nokia N8 создан для развлечения. Выбирай из множества ярких цветов металлического корпуса тот, который понравится тебе. Снимай видео в HD*-качестве и монтируй его на месте. Делай потрясающие фотографии камерой 12 Мпикс с оптикой Carl Zeiss. Отправляй их своим друзьям через социальные сети прямо с рабочего стола. Скачивай тысячи приложений из Магазина Ovi. Смотри любимые ТВ-каналы онлайн. Находи верный путь благодаря Картам Ovi с бесплатной** навигацией и голосовыми подсказками. Используй три рабочих стола, чтобы не запутаться во всем этом многообразии.

Еще больше возможностей***.
nokia.ru/nseries

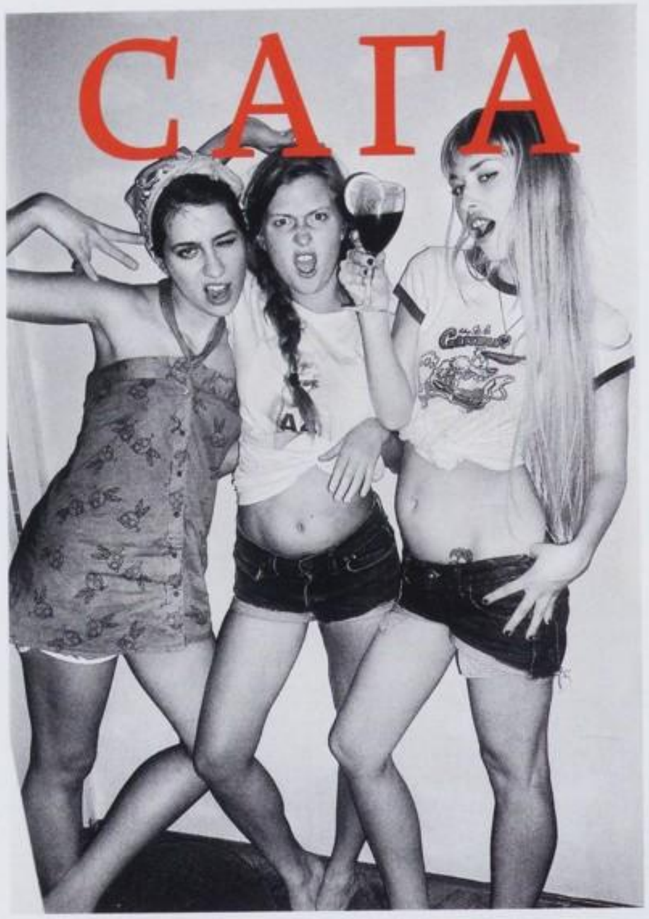
Nokia N8 | Ovi



NOKIA
Connecting People

* Высокое разрешение. ** Бесплатная навигация доступна в течение всего срока службы мобильного телефона. Загрузить бесплатное приложение Карты Ovi, а также узнать перечень поддерживаемых телефонов и информацию о покрытии можно на сайте nokia.ru/maps. Использование сервисов требует передачи данных через Интернет. Стоимость передачи данных уточняйте у своего оператора связи и интернет-провайдера. *** По сравнению с другими телефонами Nokia. Реклама. © Nokia, 2010. ООО «Нокиа», www.nokia.ru.

СУМЕРКИ. САГА



Над материалом работали:
Данила Антоновский, Елена Ванина, Павел Грозный, Екатерина Демеитьева, Алевтина Елсукова, Ольга Уткина
Фотографии:
Марк Боярский, Максим Емельянов, Алексей Киселев, Егор Софронов, Дарья Уткина

За год клубная жизнь в Москве изменилась почти полностью: самые веселые вечеринки теперь не в клубах, а дома, самые живые места открываются только на «Красном Октябре», а хипстеры уходят в прошлое. «Афиша» изучила, что происходит в городе по ночам, и выбрала все самое главное.

Действующие лица:
Андрей Лошак, журналист, **Роман Мазуренко,** промоутер **Дмитрий Ольшанский,** журналист, **Юрий Сапрыкин,** редакционный директор компании «Афиша», **Дмитрий «Японец» Устинов,** диджей, **Василий Эсманов,** директор lookatme.ru

13 характерных признаков российского хипстера



Очки Ray-Ban Wayfarer
Пожалуй, главный хипстерский предмет. Особой подоплеки в этом нет — они просто всем идут

потеря

Конец хипстерства

Пытаясь разобраться, куда дует ветер в клубной жизни города, «Афиша» обнаружила, что главная тенденция последних лет сошла на нет, а слово «хипстер» из иронического названия субкультуры превратилось в ругательство: так называют неприятных людей, молодежь вообще и даже клеймят политических оппонентов. «Афиша» поговорила с основателями и критиками движения и выяснила, что слухи о смерти преждевременны: хипстер умер, но дело его живет.

Сапрыкин: Для меня последней каплей стал репортаж «Коммерсанта» с митинга на Триумфальной — там Лимонов рассказывает, как омоновцы за руки, за ноги тащат его на разрешенный митинг, «а в этот момент со сцены подлецы-правозащитнички разглагольствуют о каких-то там хипстерах». Если термин фигурирует уже в таком контексте, понятно, что всем порядочным людям хочется бежать от него как можно дальше. Ощущаете ли вы, что время этой субкультуры заканчивается, что сейчас пойдет что-то новое?
Мазуренко: Когда этот вирус зародился, мы начали его праздновать. Как и с любым праздником, это занимает определенное количество времени. Когда твоему ребенку два года, странно праздновать его рождение. Жизнь продолжается, но пьянка уже закончилась. Сейчас в ночной жизни будет год-полтора стагнации, а потом начнется новое. Появятся новые двадцатилетние, пойдет осмысление того, что происходит вокруг них, начнется празднование уже новой парадигмы.
Эсманов: Все меняется, вопрос в том, как на перемены смотреть. Модная молодежь, открытая всему новому, никуда не делась. Вопрос в том, открыт ты миру или нет. Я чувствую перемены к лучшему, иначе я не занимался бы тем, чем занимаюсь. Я начал этим заниматься, чтобы людям показать, что можно делать, если ты не можешь себя предложить какой-нибудь транснациональной компании, которая нефть качает. Можно магазин открыть, людям вкусную еду продавать, это то, чего здесь не хватает для приличной жизни. У нас страна больших возможностей и больших вещей, а все небольшое — ужасающего качества. Мы пытались — и вы пытались — создать прослойку людей, которые ко всему будут относиться со вкусом.
Лошак: Я никогда не забуду вашу фразу — любой человек, который занимается гражданской активностью, он выглядит идиотом.
Эсманов: Я имел в виду, что большинство людей, которые перегибают палку, выглядят идиотами.
Лошак: Когда Чирикову вяжут в арке менты, и она некрасиво орет, и вся эта сцена довольно безобразная — она кем выглядит?
Эсманов: Если человек хочет что-то менять, он должен включать голову. Не идти напролом, это приведет только к тому, что ты влетишь в стену, — а думать, зачем ты это делаешь. У меня есть знакомые, которые устраивают музыкальные фестивали. Они то ли по лени, то ли по глупости забыли пойти и договориться с управой — это абсолютно банальная вещь. Их мероприятие запретили, и они ругаются теперь, что их свободу душат. Гражданская позиция от лени и глупости мне никогда не нравилась. Вот мы сделали издание The Village, чтобы больше писать, показывать и рассказывать о том, что меня правда волнует. Есть нормальную еду, заботиться о близких, следить за городом. А люди, которые делают что-то просто ради протеста, мне претят.
Лошак: Я вспоминаю фильм «Наука сна», где герои бегут к целлофановой водичке, кидают бомбочку и кричат: «Да здравствует анархия в целлофане!» Это мог бы быть слоган хипстерства. Люди пытались жить жизнью, параллельной большому взрослому миру, создавали уютный DIY-мир, со своей уютной «Соляночкой»



Клетчатая рубашка
Основа гардероба — первыми их надели модные нью-йоркцы, у которых считалось особым шиком выглядеть как простые работяги



Фотоаппарат Holga
Китайская камера Holga стала популярна из-за непредсказуемости — на снимках получаются приятные, размытые и неожиданные цвета



Moleskine
Блокнот, в который ничего не записывают, в лучшем случае — рисуют

и жежешечкой. И все это было прекрасно, пока не произошла перезагрузка общей системы, в которой мы живем. Если представить общество в виде двухэтажного дома, то на первом этаже живем мы, а где-то на втором существует власть, и мы живем параллельно. Но в какой-то момент наверху начало сильно потряхивать, и потолок реально сыплется. В такой ситуации жить параллельной жизнью становится все труднее.

Японец: Мне кажется, мы пытаемся собрать в одну кучу и оценить людей, которые в одну кучу принципиально собираться не хотят. Мы придумали слово «хипстер», чтобы обозначить слой людей, который не является субкультурой.

Сапрыкин: Это не мы его придумали, не журнал «Афиша» его придумал, оно просто существует. В абсолютно любой стране ты говоришь «хипстер» — и всем сразу понятно, кто имеется в виду.

Лошак: Мне кажется, что возникновение хипстерства — это идея каких-то маркетологов.

Эсманов: Конечно, еврейских маркетологов из наблюдательного сионистского совета. Посмотрите сериал «Mad Men», там видно, что глобально смена поколений не дает ничего нового.

Японец: То, с чем мы имеем дело, это следствие того, что у общества появился выбор. Мое поколение выросло в тот момент, когда внезапно стало много чего можно, мы могли выбирать свою жизнь, но абсолютно не понимали как. В 90-е людям дали свободу, но не объяснили, как ею пользоваться. Поэтому многие цепляются за какой-то стержень — например, антифа — и принимают решения относительно этого стержня.

«Беззаботный модный молодой человек с «Макинтошем» — это некое общее будущее»

Сапрыкин: История вообще так устроена: никто никогда ничего не объясняет. В тридцать третьем году в Германии тоже никто не объяснял, хорошо это или плохо.

Эсманов: Людям нужна идеология, нужен стержень, потому что это упрощает жизнь. Если я православный — моя жизнь проста и понятна, от этого я чувствую себя комфортно. Самое сложное — это совершать выбор. Мы пытаемся научить людей совершать осознанный выбор. Начиная с того, в какой магазин я схожу, заканчивая тем, какой человек должен мои интересы представлять во властных органах. Как в анекдоте: англичанин попал на необитаемый остров, его приплыли спасать и увидели, что он построил три здания на острове. Его спрашивают: «Что это за здания?» — «Три клуба» — «А что за клубы?» — «Вот в этот клуб я хожу, в этот не хожу, а вот в этот меня не пускают». Когда люди научатся так относиться к вещам, тогда появляется выбор. Я абсолютно убежден, что люди живут не для того, чтобы быть грустными, а для того, чтобы хорошо и весело проводить время. Если между тобой и этим желанием стоит какая-то преграда, значит, ты должен ее либо пробить, либо обойти.

Лошак: Вы можете, конечно, простите, до усеру получать удовольствие от жизни, но в любой момент в ваш мир может ворваться какой-нибудь майор Евсюков.

Эсманов: В Америке, в Англии, везде может ворваться майор Евсюков. Еще кирпич на голову может упасть.

Ольшанский: Пригов однажды сказал в ответ на упреки в неактуальности: «Для кого-то мы уже закончились, а для кого-то мы еще и не начались». Я думаю, что этот беззаботный модный молодой человек с «Макинтошем» — это некое общее будущее. Он принципиально отличается от всех предыдущих молодежных героев, как в фильме «Черная роза — эмблема печали» про героя говорят: «Неформал, последнюю рубашку отдаст». Вопрос о последней рубашке больше не стоит. Все предыдущие молодежные культуры находились в драматическом противостоянии с чем-то. И вот на смену всему этому пришла другая, намного более беззаботная история, и она только начинается. Любой человек, который сейчас в чине майора или подполковника зарабатывает свои трудные деньги в условном городе Нижневартовске, его внуки все равно станут тем самым, что мы обсуждаем. Может, это будет называться иначе, на смену «Макинтошу» придут другие бренды, но будет то же самое. То медленное самоубийство власти, которое начинается в стране сейчас, — это же и есть бунт хипстера против дяди. Определенная часть успешных людей испытывает стилистические противоречия с неким дядей, на деньгах которого они выросли. Определенная часть нашей действующей элиты — абсолютно хипстерская по своей сути. Перемены начинаются в тот момент, когда этими стилистическими расхождениями оказывается заражен не какой-то одинокий эстет, а человек достаточно мелкий, пошлый и глупый. Когда их оказывается некое критическое количество в центрах силы, власти и денег, возникают противоречия — как начались они в 80-е годы, когда аналогичным образом в райкоме и обкоме появились люди, которых стало подташнивать от того, что они не такие, как чиновники в Париже и Лондоне.



MGMT
Как и Tesla Boy (см. далее), MGMT выглядят как карикатурные хипстеры. В отличие от них MGMT на основе всего наследия поп-музыки сочиняют хиты мирового масштаба



Журнал 032c
Заголовки на полстраницы, неряшливая верстка, зернистые фото: это издание о современной культуре — хипстер от печатной индустрии



Поза
Так называемый фейспалм. Символизирует экзистенциальную брезгливость, а также знакомство с интернет-культурой

Японец: Я хотел важную вещь сказать по поводу «Макинтоша». Главная его ценность — это красота. А красота — это система, парадигма. Если ты действительно любишь Apple, ты понимаешь принципы, по которым они делают свои продукты, по которым они строят свою компанию, то выбор Apple влечет за собой выбор еще многих других вещей. «Мак» должен стоять в белой комнате, не заваленной вещами Dolce & Gabbana, на белом матрасе, с журналом «Афиша». В этом городе, в этой стране делать красивые вещи и распространять красоту вокруг себя — это подвиг. Уродство деморализует людей, а мораль — это то, что спасает целые государства. Делать красоту — это значит утверждать мораль.

Лошак: При этом абсолютно все, что вы делаете, не входит в противоречие с тем, что творит власть наверху. Вот зачем вы на Селигер ездили?

Эсманов: Сложный вопрос. Сразу скажу, что стыдно мне совершенно за это не было. Мы делали миниатюрную секцию, нам было интересно на все это посмотреть. В тот момент это было единственное место, где можно было увидеть три тысячи молодых людей из регионов. После этого мы ни с какими организациями не пересекались.

Ольшанский: Андрей, я проиллюстрирую примером из нашего с вами детства. В 80-е годы в Ленинградском рок-клубе были противоречия между группой «Аквариум» и группой «Телевизор». То, что вы сейчас отстаиваете, это точка зрения группы «Телевизор», которая говорила: «Зачем петь эти аполитичные песни, когда нужно идти штурмовать здание ЦК ВЛКСМ?» Все эти противоречия мнимы. В действительности нарождается новое настроение, волна, которая сначала принадлежит небольшой группе людей, они что-то придумывают, сидят в квартире, пьют портвейн. Потом начинается общественная движуха, и чем дальше, тем больше к ней приспосабливается мелких, пошлых людей.

Сапрыкин: Но при всей притягательности этого образа мысли все равно почему-то он не действует на людей, которые отбирают компанию у Ходорковского, или на людей, которые хотят учредить Россию для русских, а всех чурок расстрелять. У них против этого иммунитет.

«2000-е годы, которые вам как раз не нравятся, как раз и принесли свободу в Россию»

Ольшанский: Что касается России для русских — не дай бог, конечно, но если это случится, то сменится поколение и будет все то же. Андрей, вам в ближайшее время все больше будет нравиться происходящее в стране. 2000-е годы, которые вам как раз не нравятся, как раз и принесли свободу в Россию. Они дали тот материальный базис, на котором выросли люди, которые обеспечили эту новую стилистику.

Эсманов: В России никогда, ни в какое время не было лучше, чем сейчас. Но все недовольны.

Лошак: Параллельно тому, что мы так прекрасно живем и совершенствуемся, весь этот гигантский конструктор под названием «власть» трещит по швам. Я боюсь, он нас всех прихлопнет. И в какой-то момент вы, такие прекрасные, все равно войдете в страшнейший клинч с властью.

Эсманов: Вчера вышло интервью с Ходорковским в «Новой газете», он все правильно говорит. Вопрос, как к этому относиться. Да, нас всех прихлопнут, я могу с этим что-то сделать? У меня есть выбор — оставаться здесь, пытаться достраивать свое дело и быть готовым ко всему или сп…дить сраный трактор и свалить из сраной Рашки. Я ощущаю себя принадлежащим к этой стране и сопричастным людям, которые здесь живут. Если все отсюда свалят, то и мне нечего здесь будет ловить, некого будет защищать. Но пока люди хотят оставаться здесь, мне есть что делать.

Ольшанский: Через пару лет Ходорковский сам будет командовать ментам: всем покупать айпэды!

LOOK AT ME

Look At Me
Изначально — главный проводник хипстерских идей и образа жизни. Сейчас создатели сайта от своего прошлого открещиваются



MacBook
Хипстеру, как и любому человеку, требуется компьютер — но PC некрасивый, поэтому остается только продукция Apple



Мопед Vespa
Когда-то недорогой итальянский мопед в нулевые превратился в стилевой маркер, цена которого в России сравнима с ценой небольшого автомобиля

Лошак: Мне кажется, выход в том, чтобы мы пытались объединяться и жить параллельной к власти жизнью, укрепляя горизонтальные связи. Мы это делаем, но надо расширять зону охвата.
Сапрыкин: На самом деле дико важно, что вы все общаетесь друг с другом не только в фейсбуке и в ЖЖ. Я верю в сообщества людей, которые разговаривают друг с другом, я верю в банды —

«Через пару лет Ходорковский сам будет командовать ментам: всем покупать айпэды!»

и совершенно не верю в то, что можно что-то изменить, оставляя друг другу лайки и комменты.
Лошак: Есть много историй, когда перепост реально менял ситуацию.
Ольшанский: Вчера Собянин, например, принял решение не строить деловой центр на Хитровке. Если бы Хитровку все время не обсуждали в ЖЖ, этот вопрос никогда не был бы поднят.
Лошак: Это победа. Если бы еще у «Кризиса жанра» зарыть обратно котлован.
Сапрыкин: Ты видел Боровицкую площадь? На месте, которое огородили забором и где разрыли яму, сейчас газон, как будто ничего не было.
Японец: По поводу двух точек зрения на борьбу. Первая — это прямая борьба. Тебе не нравятся действия власти — ты идешь и бьешь окна. Вторая — конструирование принципиально другой реальности: у нас свой мир, мы живем по своим правилам.
Эсманов: Круто бумагу перерабатывать. Круто пандусы строить для инвалидов. Круто ставить велосипедные парковки по всей Москве. Мы поставили, наверное, штук восемьдесят уже.
В одном из моих любимых фильмов две тысячи восьмого года «Темный рыцарь» была прекрасная фраза, что людям нужен символ. Мы даем этот символ. Мы не можем нарядиться в черный костюм и прыгать по крышам, вышибая дурь из криминалитета, но можем сделать другие вещи.
Мазуренко: Самый большой хипстер в мире — это мэр столицы Колумбии, города Богота, который хипстерскими способами изменил столицу самой коррумпированной страны в мире. Где на улице трупы валялись, люди из окон выбрасывали мусор. Он изменил весь город хипстерскими способами — дорожками, тротуарами. Он уволил всех ментов, движение на улицах регулировали мимы. Он поменял парадигму мышления людей.
Ольшанский: Я рискну сделать прогноз. Я думаю, что в России через два-три года будет полное торжество зеленого чая, хипстеров и Европы. А уже через 8–10 лет здесь будет мрачное националистическое государство, и наша судьба будет столь же загадочна и сомнительна, как судьба людей, которые могли сидеть в такой модерновой комнате в 1910 году. Но даже если мой прогноз оправдается, герои этого мрачного послезавтра все равно будут развиваться в ту же сторону, они все равно будут стоять в очереди за айпэдом. Это все равно будет путь европеизации, просто он может оказаться кровавым, сложным и трагичным.
Сапрыкин: Эта новая жесткость — тоже наднациональная тенденция, по всей Европе националисты получают все больше голосов. Ее может также занести сюда из Европы, тем же западным ветром, возвращающимися оттуда студентами.
Лошак: Я пять лет назад делал программу «Профессия — репортер» под названием «Лондонград» и общался с молодежью, которая учится в Оксфорде и Кембридже, в Лондонской школе экономики, это были полные дебилы. Они мне говорили: мы патриоты! Патриотизм заключался в том, что в 12 часов в клубе Movida выключался звук и русские пели гимн, чокаясь шампанским Cristal.
Мазуренко: У меня то же самое. Я адская деревенщина, приехал сюда в 2005 году, меня занесло на курсы тогда еще модного Щедровицкого, где выращивали новую элиту, туда ходили дети влиятельных политиков и бизнесменов. Меня пригласили на Новый год в шикарную квартиру с видом на Белый дом, и когда я сказал: «Совсем немного осталось до Нового года, надо в клуб идти танцевать» — они ждали речи президента. Я думал, они шутят, но они включили телевизор и встали из-за стола. Теперь все эти люди ушли в бизнес — наружка в городе, все, что связано с административным ресурсом. Пять лет я с ними не общался, но они сейчас приходят на Пикник «Афиши», ходят в «Стрелку» и «Солянку». Они уже не могут

Только ощущения позволят тебе узнать неизведанное



FIVE. Разбуди свои ощущения

реклама



разбуди свои ощущения
www.5gum.ru



Tesla Boy
Напротив слова «хипстер» в словаре должно стоять фото этих ребят — в косухах, растянутых майках, узких джинсах и с выбритыми висками



Майка Генри Холланда
Надписи на этих майках рифмовали имена модных героев. Москва ответила строчками вроде «Станцуй со мной фламенко, Роман Мазуренко»



«Алконокиа»
Хипстер хотел бы iPhone, но из практических соображений пользуется дешевой моделью — ее не жалко потерять или уронить в унитаз

ничего изменить, но появилось другое поколение, еще младше, им сейчас 19–20 лет.

Эсманов: Знаете, в чем разница? Одни люди выросли без денег, когда им деньги обломились, это было кардинальным изменением, которое ломает детскую психику. А у этого следующего поколения деньги были всегда, для них не существует бедности, они по-другому принимают решения. Все хотят быть более модными, все хотят быть творческими, для них хипстер — это не ругательное слово, это круто. Им не нужно покупать квартиры и машины, они хотят другого.

Ольшанский: То, что мы обсуждаем, очень важно, но это маленький кусочек, за которым стоит сто миллионов человек. Это большое море, а мы на маленьком перешейке, про это нужно помнить.

Лошак: Помнить и трястись от ужаса?

Эсманов: Все хорошо с этим массивом. Людям надо показывать парадигму, которая им понятна, и люди ее принимают.

Лошак: Нужно радикально отличаться от идеологов Кремля, которые считают, что народ — быдло и с ним нужно разговаривать как с быдлом.

Эсманов: Это просто обычные люди. Им предлагают вкусную еду, они ее оценивают и начинают понимать, чем вкусная еда отличается от невкусной. А если человеку не давать выбора, он будет все время жрать «Доширак».

Сапрыкин: Мне кажется, слишком часто мы делаем эти красивые точные вещи более-менее для самих себя. Мы не пытаемся выйти за пределы круга людей, которые с легкостью эти вещи считывают. Вот сейчас музыкант Муджус записал новый альбом — может быть, это вообще самое важное, что в этом поколении произошло. Этот человек сочиняет абсолютно универсальную музыку. Не нужно быть посетителем «Солянки», чтобы считывать то, о чем он говорит.

Японец: Почему мы закончили вечеринки в «Солянке»? Они для двух тысяч человек. Мы делали вечеринки для наших друзей, которых становилось все больше, а потом поняли, что мы закрылись в душной банке, завинтили крышку и трясем ее. Ничего хорошего не получится.

Ольшанский: Есть еще один важный критерий. Если вы придете к человеку в Бирюлево и что-то объясните ему про одежду, пластинки или что угодно, то он вас рано или поздно поймет. Но для этого нужна стабильная ситуация, политическая и экономическая, в рамках которой вы туда идете.

Эсманов: В нестабильной экономической ситуации все проще, можно людям не платить денег. Если в России сейчас не было бы сыто, я мог бы открыть пятьдесят офисов и сказать: «Парни, работаем за идею».

Ольшанский: Когда вся ситуация делается нестабильной и приходит в движение, то в любой момент из Бирюлева могут прийти пятьдесят человек, которым просто не будет времени что бы то ни было объяснить. Они ваш модный магазин просто разобьют камнями.

Японец: Чтобы этого не произошло, нужен следующий шаг, который я жду очень сильно, когда начнут появляться ролевые модели.

Лошак: Вот объясните мне выходку Арсения из Padla Bear Outfit, которого мы все-таки относим…

«У меня та же история с собаками — они мне нравятся, но я держусь от них подальше»

Сапрыкин: Это он сам себя относит. Он человек совершенно рок-н-ролльного склада, который ошибочно причисляет себя к хипстерам.

Лошак: …так вот, он со сцены кричал: «Путин — говно!», это прямое высказывание.

Эсманов: Арсений, как и любой талант, — двуликий человек. Он мне нравится, но я хочу от него в быту держаться подальше, я его немного не понимаю и побаиваюсь. У меня та же история с собаками — они мне нравятся, но я держусь от них подальше, потому что они отражение своих хозяев, а хозяева бывают не очень хорошие.

Ольшанский: Между прочим, тема, которую еще никто не поднимал в связи с хипстерским движением, — это борьба с собаками бойцовых пород. А ведь собаки бойцовых пород — такой же шансон, как и все остальное.

Сапрыкин: Конечно, коты лучше.

Лошак: Я на стороне собак.

Японец: Это принципиальный выбор.

Сапрыкин: Хотите поговорить об этом?

вечное место

Shop & Bar Denis Simachev

Что бы ни происходило в городе, с «Симачевым» не меняется ничего — здесь по-прежнему весело, вкусно и много народу. «Афиша» собрала ответственных за успех людей и попросила Симачева рассказать о них.



1. Илья Лихтенфельд, ***совладелец***
«Посмотрите, мы очень разные. Именно поэтому у нас все получилось: когда мы делали это место, мы рисовали в голове какую-то определенную аудиторию. Сейчас Илья открывает еще два бара».

2. Михаил Гречанников, ***управляющий***
«Тонкой душевной организации человек, известный половине города по вельветовым штанам. Миша генерирует новые идеи. Самая свежая — лакшери-шаверма, которую мы делаем на веранде».

3. Сергей Плешаков, ***арт-директор***
«Его стараниями кафельная стена в одной из кабинок бара оказалась заполнена автографами самых крутых диско- и хаус-музыкантов — от Моргана Гайста до Dimitri from Paris».

4. Алексей Эстулин, ***промоутер***
«Занимается спецпроектами вроде концерта первой группы Найка Борзова «Инфекция» или диджей-сета Майка Филдинга из сериала «The Mighty Boosh».

5. Федор Фомин, ***диджей***
«Федя играл у нас с самой первой вечеринки. И сейчас каждые две недели он по-прежнему ставит музыку в любимом баре».

6. Алексей Киселев, ***диджей***
«Человек, который умудряется делать этот кадр, одновременно находясь в нем. Наш главный резидент — играет на всех больших вечеринках».

7. Дмитрий Зеленцов, ***фейсконтроль***
«Каждый четверг, пятницу и субботу начиная с десяти вечера Дима встречает гостей, а днем сидит в кресле зам. главного редактора журнала «Папарацци».

8. Ладо Прангишвили, ***шеф-бармен***
«Следит за тем, чтобы запасы алкоголя в баре не иссякали, а у барменов не тряслись руки, договаривается с поставщиками, придумывает рецепты новых коктейлей».

9. Эдвин Бьяругаба, ***бармен***
«В любом заведении должен быть бармен — визитная карточка. У нас это Эдвин, его любят все».

10. Саша Мухин, ***фейсконтроль***
«Стоит на входе в будни, отделяет зерна от плевел».

11. Лера Щурова, ***официант***
«Даже когда на вечеринке не протолкнуться, она донесет вам пиццу, как если бы она была сделана из муранского стекла».

12. Артем Худяков, ***менеджер***
«Контролирует работу официантов, в случае необходимости общается с нашими гостями».

13. Дима Талипов, ***менеджер***
«Он больше, чем просто распорядитель бара. Насколько мне известно, под утро, когда посетители расходятся по домам, Дима встает за пульт и ставит для себя любимые джазовые пластинки».

мейнстрим

Discoteque

В самом популярном клубе города каждые выходные танцуют под коммерческий хаус тысячи людей. «Афиша» узнала у работников и посетителей клуба, кто туда ходит.



В ночь с 30 на 31 октября, когда отмечался Хеллоуин, клуб Discoteque пригласил испанских диджеев и поставил на танцполе карусель



Данила, диджей
«Мы здесь создали секту — такую же, как в «Пропке», на «Арме» или в «Крыше мира», только эта секта слушает коммерческую музыку. Процентов 10 к нам ходит геев, и мы этого не скрываем. Здесь все бухают, именно не пьют, а бухают».



Надежда, уборщица
«Те, кто в клубе работает, больше всего любят геев. Они такие культурные, никогда на тебя не наступят, не нахамят. А в обычные дни разные приходят. Много детей богатеньких: по одежде это видно, по манерам. Знакомятся тут редко. А вот девочки эти, я их хорошо знаю, я в стриптиз-клубе раньше работала, они придут, покрутятся-покрутятся полчаса, потом скажут: «Ой, делать тут нечего» — и уйдут».



Кирилл, арт-директор
«Сюда ходят люди с деньгами, которые понимают в музыке. Это студенты, бизнесмены, жены, которые не работают, девочки, которые работают секретарями, девушки — бренд-менеджеры. Мы можем спокойно пустить человека в шортах летом, если он с деньгами и готов отдыхать».



Бармен ВИП-бара
«Взрослых здесь мало. Это в большинстве своем девушки, которые любят техно, и чаще всего они на шпильках и в платьях. Пить любят «Май-таи», «Лонг-Айленды» и дайкири. От посетителей «Солянки» наша публика сильно отличается. Наш клуб в плане публики более демократичный».



Сергей, посетитель
«Тут и в ВИПе не особо продвинутая молодежь, а внизу на танцполе в основном неблагополучное население — студенты, которые месяц копили на поход в этот клуб и приехали наконец оторваться».



Эдик, фейсконтроль
«Здесь много людей в возрасте, которые обрюзгли и поменяли имидж, — они идут сюда на диджеев. В ту же «Пропаганду» я бы их не пустил, а сюда можно. Но есть люди, которых я не пущу: это кавказцы в типичном смысле, растрепанные мужчины, которые после офиса уже где-то выпили, студенты-первокурсники, которые приехали откуда-то с выпученными глазами и ищут хоть какое-то место, куда бы их пустили».



THE DARK SPIRIT.

Бакарди Блэк с долькой апельсина и корицей.

место силы

Красный Октябрь

В этом году на «Красном Октябре» ресторанов, клубов и кафе открылось чуть ли не больше, чем во всем городе. Антон Чернов, курировавший этот проект последние 5 лет, объяснил почему.



Подробности о новых клубах «Красного Октября» неизвестны, зато известны их адреса

«История с клубами и ресторанами задумывалась как имиджевая. То есть **мы пускаем модных арендаторов, создаем хайп вокруг района, а затем делаем жилой квартал**. Большинство арендаторов были нашими знакомыми. **Арендные ставки в целом соответствуют рыночным расценкам** — но тут есть два момента. Во-первых, они в любом случае ниже, чем в городском центре, потому что местные помещения находились в изношенном состоянии. А во-вторых, **мы старались снижать цену для каких-то приятных историй**, которые могли бы привлечь других. Маша Байбакова с ее галереей, Наталья Синдеева с «Дождем», Александр Мамут со «Стрелкой» — **все они много сделали для раскрутки района**. В течение следующего года здесь одних только клубно-барных площадок шесть штук открывается».

бармен

Денис Шульман

«Афиша» на свой страх и риск выбрала бессменного бармена «Солянки» лучшим в городе и расспросила его о том, что он видит по ту сторону стойки.



Мне сейчас 22 года, а работаю барменом я уже почти шесть лет. Начинал в пиццерии, потом в Suzy Wong, потом попал в «Солянку» и работаю здесь со дня открытия.

Смешивать научился все что угодно, любой коктейль на глаз могу смешать и по посетителям обычно сразу замечаю и догадываюсь, кто и что сейчас закажет — коктейль или водку. Хотя вот пару раз Абрамович приходил — так вся его свита пила виски какой-то дорогой, а он воду простую заказывал, хотя, уж конечно, не за рулем был.

Бывают клиенты, которые сущую ерунду заказывают — вроде мохито без льда. Представляете себе, как мохито выглядит? Стакан со снегом и мятой! А если тот же объем вчистую наливать, получается большой стакан — и на донышке 150 грамм напитка плещется плюс квелая мята. И ничего, пьют. А бывают такие, которые каждую неделю приезжают, выпивают за ночь литр чистого крепкого алкоголя, не считая пива на запивку, доживают до утра и на следующий день как огурцы опять выпивать приходят.

Перебравшим строго не наливаю, несмотря ни на какие уговоры. И, кстати, никто не скандалит, не обижается.

У нас крайне благожелательные посетители. Мы с коллегой как-то из разных концов бара по большому бокалу пива разным клиентам несли — и прям посередине бара столкнулись, оба стакана взлетели в воздух, грохнулись о барную стойку, и пиво радиусом в пару метров покрыло все и всех вокруг. Мы в ужасе застыли, ну, думаем, что сейчас начнется — кошмар. И тут все вокруг стали улюлюкать и аплодировать — будто мы не пиво им на голову разлили, а фейерверк запустили. А могли ведь и нам по голове надавать.

«Солянка», Солянка, 11, (495) 221 75 57
Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код



афтепати

Starlite Diner

В воскресенье утром «Афиша» сфотографировала завтракающих людей в Starlite Diner — единственном кафе в городе, где в это время вам может не хватить мест.



Иван, студент
«Сегодня я был во всех московских барах — Help, «Диком койоте», «Теме», но вернулся все равно сюда — лучшее место».



Аня, студентка
«У меня тут работает моя старшая сестра, поэтому я здесь частый гость — каждые выходные в «Старлайте» начинаю и заканчиваю».



Таня, арт-менеджер
«Я работаю рядом, в кафе на Большой Никитской, и поблизости почти нет мест, где можно нормально позавтракать».



Миджет, тусовщик
«Здесь классно, потому что выглядит все как в американском кино. Я здесь с 11 вечера и остался бы еще, но другу плохо стало».



Дима, фейсконтрольщик
«Бываю здесь 3 раза в неделю, потому что это единственное место в пределах Садового, где можно вкусно поесть».



Карина, студентка
«Я здесь живу рядом, на «Маяковской», хочу классно и вкусно поесть и пойти домой. Была сегодня в Rolling Stone Bar».



Робби, машинист
«Мы здесь ждем огромного амбала, который придет с минуты на минуту и будет нас развлекать».



Пятница, актриса
«Просто это о…енное место, в котором я бываю каждые выходные. Сейчас позавтракаю и поеду заниматься сексом».



Кони, актриса
«Я всю ночь тусовалась в баре «Коктейль» на Арбате и по традиции решила заехать сюда за бургером».



Виктор, маркетинг-аналитик
«В «Старлайт» я начал ходить с того дня, когда он открылся, за бургером «Филадельфия» и коктейлем 57 Chevy».



Анна, студентка
«Приехала сюда из клуба Posh Friends, чтобы позавтракать чизбургером и пивом, я так делаю каждые выходные».



Даша, студентка
«Я была сегодня в «Солянке», потом в «Симачеве». Сейчас съем куриную лепешку и поеду спать домой, к своей кошке».





Ажиотаж в Soho Rooms в ночь с 30 на 31 октября объяснялся не только Хеллоуином, но и тем, что в клуб приехали Эштон Катчер и Деми Мур. Увидеть их, правда, смогли не все

vip

Soho Rooms

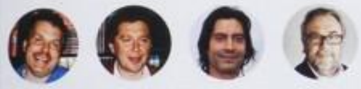
Открывшийся два года назад Soho Rooms — по-прежнему главное гламурное место в городе: сюда приезжают знаменитости и сюда сложнее попасть, чем в Pacha или «Рай». «Афиша» проникла в клуб на Хеллоуин и составила хронику одной ночи.

0.10 В клуб пускают женщин красивых, но сильно накрашенных и, как на самые страшные аттракционы, по росту — от 180 сантиметров и выше. Мужчин пускают в пиджаках, с сигарами и тех, у которых забронирован столик внутри.
0.25 Подъезжает розовый лимузин, из которого вылезают 4 медбрата в голубой форме и 3 медсестры. По красной ковровой дорожке они беспрепятственно проходят в клуб.
1.00 Ресторан и танцпол украшены паутиной, которую невозможно отодрать от одежды. С потолка свисают большие пауки, а девушки отковыривают кусочки от гигантского, на первый взгляд, несъедобного торта. Пьяная девушка в костюме горничной пытается в этот торт войти.
1.20 Под песни «Секс без перерыва» «Мальчишника» и «Fashion Girl» «А-Студио» девушка, танцуя, то опускает, то поднимает топ в такт музыке. Впрочем, это мало кого интересует.
1.40 На танцпол заступает новая танцовщица — в гипюровом комбинезоне и с хлыстом.
2.00 Девушку-горничную, которая входила в торт, ловит в проходе между гардеробом и танцполом низкорослый улыбчивый мужчина и предлагает поехать зимой в Индию вместе с ним.
2.10 Охранник кричит в рацию: «Приехали! Перекрываем!» Входят Эштон Катчер и Деми Мур.
2.25 Начинается давка, которая усиливается с каждой минутой. Расплющенные солидными мужчинами девушки машут руками, кому-то достается по лбу большими наручными часами со стразами.
3.10 В клуб не пускают мужчину — после чего он пробует въехать в него на своем джипе. Ему удается взобраться только на несколько ступенек.

место

Strelka

Летом 2010-го здесь были все — хоккеисты, писатели, телеведущие, журналисты, наркоманы, миллионеры и архитекторы. «Афиша» разложила успех «Стрелки» на составляющие.



Команда
Основатель «Афиши» Илья Осколков-Ценципер это место придумал, арт-директор Первого канала Дмитрий Ликин и архитектор Олег Шапиро построили, а бизнесмен Александр Мамут дал на него денег и обеспечил присутствие в баре лучшей части светской публики.



Интерьер
Люстра за 7000 евро, стол викторианской эпохи, столик для покера, относящийся к тому же времени, лампы в форме крыльев, кресла с деревянными подлокотниками — все это было найдено на блошиных рынках, которые время от времени устраиваются в провинциальных английских городках.



Концерт Земфиры
Концерт Земфиры должен был быть открытым, в результате же певицу слушали не только во внутреннем дворе Института: мост через Москву-реку, с которого была видная сцена, тоже оказался переполнен.



Открытая веранда
Вид, открывающийся со «Стрелки», — один на всю Москву. Столики на вечер субботы здесь нужно было бронировать за неделю, а у стойки, протянутой по краю, можно было увидеть кого угодно — от хоккеиста Александра Овечкина и телеведущей Ксении Собчак до бизнесмена Александра Лебедева и архитектора Рема Колхаса.



Паэлья
В паэлье, которую подают в «Стрелке», креветок, кальмаров и мидий больше, чем собственно риса.



Лимонад
Клубничный, малиновый, огуречный, какой угодно — если к еде и к обслуживанию в «Стрелке» могут быть претензии, то лимонады здесь определенно одни из лучших в городе.



Sexy Piano Bar
Здесь был запущен новый формат вечеринок: кто-нибудь (например, Антон Севидов) играет на рояле известные хиты, а остальные (например, Алена Долецкая и другие работники московского глянца) ему подпевают.



Официанты в Acne
Создатели бара серьезно подошли к внешнему виду официантов и барменов. Униформа была закуплена в Acne и New Balance, а в подсобке висел стайлгайд, в котором, в частности, не рекомендовалась сочетать черные джинсы шведской марки с большими пряжками.



Лестница
Огромная деревянная лестница оказалась очень удобной: днем она была усеяна слушателями с блокнотами и айпэдами, вечером — ими же, но с бокалами в руках.

ужас

Лошадка

Приехавшая из Петербурга в «Солянку» вечеринка оказалась самым скандальным событием в ночной жизни города за последнее время. «Афиша» поговорила с очевидцами.



Даша Люкс, певица
«Я была хедлайнером, поэтому воспринимала все изнутри. Организаторы вечеринки показались мне необычайно добрыми, душевными и человечными людьми, с ними было страшно интересно общаться, мы сидели в гримерке, клеили огромные ресницы, мимо ходили мальчики в тигровых лосинах, постепенно превращавшиеся в травести-космических персонажей. Но когда я выходила из гримерки, то видела толпу либо пьяных, либо обдолбанных людей. Видела реально голых мужчин и женщин. Один мой знакомый рассказывал, как во время моего выступления занимался на диване сексом с какой-то девушкой. В узком коридоре все друг друга щупали, трогали, получалось такое всеобщее лапанье. Мне это было не очень приятно: у меня есть парень, и я вообще не сторонник таких вечеринок».

Катя Лебедева, фрилансер
«Я не была на питерской «Лошадке», но смотрела видео — там, конечно, совсем порнография была. Организаторы хотели того же самого, но в последний момент «Солянка» их предупредила: ребята, не надо такого трэша. В течение вечера им несколько раз давали это понять. Правда, им все равно удалось провести на танцпол пони — мы не поняли, мы думали, это два человека, изображающие лошадь, идут под покрывалом. А это оказалась живая лошадь, которая испытала невероятный стресс, оказавшись на главном танцполе. Это обсуждалось, и все были недовольны — все же гуманные, переживали за животное».

Виктор Майклсон, доцент РГГУ
«С одной стороны, этот проект напомнил мне какие-то разгульные вечеринки середины 90-х, которые проводились в «Титанике», где были и богема и бандюки. И все вели себя очень раскованно, в воздухе была эротика. А с другой стороны, «Лошадка» похожа на «Сатирикон» Феллини по стилистике. Или на какие-то фильмы про разложение Римской империи типа «Калигулы».
И мне показалось, «Лошадка» была прекрасна тем, что в ней не было агрессии и продажности, это не коммерческий проект. Если на стрип-шоу ты трогаешь танцовщицу за бедро, она сразу думает, как бы ей с тебя денег срубить, и заказывает «Дом Периньон», то тут все, с кем я общался, до кого дотрагивался, воспринимали это естественно, как часть радостной жизни».

препати

Noor Bar

Noor — лучшее место, для того чтобы начинать вечер. Здесь хорошо есть и еще лучше — пить. Хозяева бара составили рейтинг алкогольных напитков на основе одних выходных октября.

150
Водка «Белуга»

149
Виски Tullamore Dew

34
«Лонг-Айленд»

24
Jakarta Red Dragon

21
«Май-тай»

21
Кайпиринья

19
Bloody Mary

8
«Сингапур-слинг»

5
Клубничная «Маргарита»



Бесступенчатая трансмиссия Multidrive S*

Навигационная система на русском языке

Новый двигатель Valvematic**

Каждая линия подчеркивает его уникальный стиль, дерзкий характер, техническое совершенство и надежность.

Этот автомобиль легко откроет для Вас маршруты, о которых Вы раньше и не подозревали.

www.toyota.ru

Toyota
Управляй
Мечтой

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких. * Мультидрайв С. ** Вальвематик.

промоутер

Виталий Козак

Самая живая и веселая вечеринка города на данный момент — «Love Boat» в «Солянке», затеянная фэшн-консультантом Виталием Козаком. «Афиша» выяснила у Козака и свидетелей, как он этого добился.

Посетители «Love Boat» о вечеринке

Александр Рогов, стилист
«Это вечеринка не совсем для масс, а для людей, которые так или иначе относятся к модной индустрии, и для тех, кто хочет нас пощупать. Мы все там можем пересечься, обняться и поцеловаться. Может, иногда «Love Boat» и называют гей-вечеринкой, но там много и суперпозитивных девушек, и просто нарядных людей»

Михаил Барышников, стилист
«Изначально «Love Boat» затевалась как вечеринка для модной богемы Москвы. Потом приросла теми, кто хочет быть причастен к фэшн-миру, — а это в основной своей массе гомосексуалисты. Точно не бругальные самцы, которые приходят с тощей моделью и не выносят Донну Саммер. На «Love Boat» надо наряжаться, а наряжаться из всех мужчин любят в основном геи»

Михаил Друян, шоумен
«Love Boat» — не гей-вечеринка, потому что как минимум туда пускают девушек, причем невероятно красивых. Последний раз я видел потрясающую девушку — она работает в Cosmopolitan, и она так танцевала в проеме окна, что я оторваться не мог. Виталий играет такую… pleasant funky disco music. Этот жанр, безусловно, связан с гей-культурой, но по сути это просто приятная музыка, под которую существа женского и мужского пола очень трогательно и сексуально двигаются»

— Вы до «Love Boat» много тусовались?

— Мы с друзьями дома у меня сидели — в выходные пойти особо было некуда. Дурачились, выпивали, музыку любимую ставили, танцевали. В тот момент в Москве мест, куда бы мне хотелось пойти, кроме «Симачева», и не было.

— Ну «Солянка» же была уже.

— Она тогда только начиналась. Я был на нескольких вечеринках, но, видимо, попал не совсем на свою музыку, и меня не заводило. Поэтому мы просто сидели дома. И однажды Игорек Компаниец предложил мне в какой-то четверг поиграть вместе в «Симачев-баре». За два часа до выступления Оранж показал мне, что крутить, на какие кнопки жать, и первая вечеринка прошла отлично. Тогда Игорь привел меня к Бурцеву (Роман Бурцев, владелец «Солянки». — *Прим. ред.*) и сказал: давай дадим парню шанс. Я собирал всю свою гвардию, всех приятелей, вообще ничего не придумывал, просто звал ребят и ставил музыку. Потом мы сидели в «Симачеве» с ребятами, думали, как мою вечеринку назвать, и Оранж предложил «Love Boat» — он уже хорошо изучил мой треклист и знал мою любимую песню, которая играла в заставке одноименного сериала. Это такой комедийный сериал про романтические перипетии на корабле. Мне вообще очень нравится атмосфера круизного лайнера, в котором после ужина красиво одетые люди сидят в роскошном зале, на сцену выходит музыкант, и все начинают танцевать. Примерно то же происходит и на нашей «Лодке»: все красивые, нарядные, в шляпках и платьях. К нам наряжаются!

— «Love Boat» часто называют гей-вечеринкой. Насколько я знаю, вы против такого определения?

— Моя вечеринка — это не гей-вечеринка. Как про нас однажды написали: «Love Boat» — праздник всех видов любви, в первую очередь — к жизни». Гей-вечеринка — это мероприятие, на которое не пускают девушек, у нас же собираются самые разные люди всех возрастов, увлечений и предпочтений.

— Сейчас диско и 90-е играют все подряд — вы не боитесь слиться с толпой?

— Ну да, сегодня играют все, и у многих это хорошо получается. Главное сегодня — это твой музыкальный вкус и твоя личность, приходят именно за этим и к конкретному человеку на вечеринку, как домой, в гости. Но мы, например, решили «Love Boat» разнообразить: приглашаем иногда артистов, а начиная с декабря я планирую выпускать каждый раз новый ремикс собственного сочинения на какую-то известную композицию. Таким образом я хочу

> «За два часа до выступления Оранж показал мне, что крутить, на какие кнопки жать»

вышагнуть из этой довольно большой компании ребят, которые играют почти то же, что и я.

— Но все равно как-то так выходит, что все играют одно и то же, а веселятся и танцуют по-настоящему — только на «Love Boat».

— Это да. Думаю, у нас все получается потому, что на моих вечеринках мне важно ощущение, что люди пришли именно ко мне, в гости как бы. Почти как домой. Я не работник клуба, я не нанятый диджей, который должен отыграть, получить деньги и уехать дальше тусоваться. Мне кажется, здорово, когда ты не стоишь на каком-то постаменте, а прямо за пультом чокаешься с друзьями, общаешься, заболтавшись, пропускаешь следующий трек, забывшись, включаешь его еще раз, спускаешься в толпу, выпиваешь, обнимаешься и танцуешь. Мне в фейсбуке писал один парень из Ростова — просил добавить в друзья. Я ему пишу: «А мы знакомы?» А он отвечает: «Был на твоей вечеринке, и так мне одна песня Жени Белоусова в душу запала, что я ее в «Вконтакте» выложил. Так мне девушки знакомые стали писать: «Ты что, на Козаке был?»



Раньше Виталий Козак служил пресс-атташе Валентина Юдашкина. Теперь на его вечеринки ходят самые красивые люди в городе

тенденция

Домашние вечеринки

Парадокс 2010 года: чем больше клубов открывается в Москве, тем охотнее их целевая аудитория наряжается и, вместо того чтобы слушать очередного звездного диджея, идет в гости к друзьям. «Афиша» побывала на пяти домашних вечеринках.

01:00

Место:
трехкомнатная квартира на Сретенке
Хозяева:
дизайнер Миша Ганнушкин и Юля Витряченко, хозяйка магазина
Гости:
завсегдатаи клуба «Солянка» — фотографы, редакторы, диджеи и их девушки
Музыка:
братья Липские за вертушками
Развлечения:
ужин на 12 персон, подушка-пукалка
Индекс веселья:
8/10



Миша Ганнушкин, хозяин: «Мы с моей девушкой Юлей работаем в «Солянке» — она занимается магазином Twins Shopp, а я делаю плакаты для вечеринок. Поэтому клуб мы воспринимаем как работу, а отдыхаем дома. У нас большая гостиная, где стоят диджейские вертушки. Я ее все собираюсь приспособить под дизайн-студию, но пока мы зовем гостей на дружеские ужины — гастрономия сейчас в моде. Однажды решили, что все приглашенные пары должны принести с собой домашнюю еду, как у наших родителей было принято. Мы с Юлей попросили у поваров «Солянки» какие-то заготовки, а уже дома сконструировали из них салаты — и всех победили. Иногда все-таки срываемся в клуб, но обратно приезжаем совсем никакие, так что ни о каких афтепати не может быть и речи. Но часто забираем с собой друзей, которые уже настолько пьяны, что их дамы от них отказались. Привозим сюда и раскладываем спать по углам».



20:00

Место:
трехкомнатная квартира в Большом Трехсвятительском
Хозяева:
трое друзей Сергеев и их подруга Марьяна, тренер по кикбоксингу
Гости:
бывшие сотрудники завода по строительству подводных лодок, освоившие творческие профессии
Музыка:
техно из колонок
Развлечения:
фуршет с канапе, танцы
Индекс веселья:
7/10

Сергей, хозяин: «Вся наша немаленькая компания родом из Северодвинска, дружим мы давно, и у нас сохранились общие интересы — спорт, велосипеды, музыка. Сегодня день рождения у нашего друга-архитектора, поэтому мы решили вырезать ему 500 канапе, но на полпути сломались. И еще я варю для гостей морс из настоящей северной клюквы, но, кажется, его перекипятил. В этом доме двухметровые перекрытия, поэтому соседей музыка не беспокоит».



02:00

Место:
шоу-рум на заводе «Слава»
Хозяин:
Сергей Щукин, креативный директор агентства JVision
Гости:
сотрудники модных интернет-компаний, завсегдатаи клуба «Крыша мира»
Музыка:
брейкс и дабстеп живьем
Развлечения:
танцы и маскарад
Индекс веселья:
9/10

Сергей Щукин, хозяин: «Я люблю космос, так что на мой день рождения подруги устроили для меня вечеринку с километрами серебристой ткани и фантастическими костюмами. Мы уже не в первый раз устраиваем вечеринки с переодеваниями — нам просто так ходить в клубы надоело. У нас как-то встретились две девочки, одетые как Уэнздей из «Семейки Аддамс». Так та девочка, у которой топорик оказался меньше размером, так искренне расстроилась, что срезала им себе волосы, а на следующий день постриглась».

23:00

Место:
мастерская
на Таганской
Хозяин:
Дмитрий,
потомственный
художник
Гости:
маргинальные деятели
искусств, студентки
с жестким пирсингом
и экспаты
Музыка:
диско из ноутбука
Развлечения:
курение трубки,
обсуждение работ
хозяина, похожих
на чертежи
сантехнической
проводки
Индекс веселья:
5/10



Дмитрий, хозяин: «Я занимаюсь абстрактным искусством, зову к себе близких по духу людей. В Москве моих работ нигде пока не видели, но я планирую сделать выставку в «Винзаводе». Я долго жил в Нью-Йорке и здесь сделал лофт в приятном и привычном мне духе. Эта мастерская — очень расслабленное место, сюда приходят выпить, покурить, улыбнуться и заняться сексом. У меня тут бывает много иностранцев, поэтому здесь принято говорить по-английски. Мы обсуждаем art и любуемся beauty — вот на следующих выходных у нас невероятные девушки будут подвешиваться на крюках».

00:00

Место:
десятикомнатная
квартира на Покровке
Хозяева:
фотограф Дарья
Борисенко, модельер
Руслан Безус,
креативный директор
Дмитрий Песенка,
художники Иван Шпак
и Ольга Корсун
Гости:
переводчики,
сотрудники
интернет-компаний,
деятели моды
Музыка:
запилы смычком
по электрогитаре
Развлечения:
разговоры
о литературе и кино,
просмотр советских
порнографических
фотографий
Индекс веселья:
7/10



Дарья Борисенко, хозяйка: «Раньше мы читали Батая, хотели создать тайное философское общество, но потом поняли, что туса, которая как бы разделяет наши интересы, — это девочки в шарфах, которые бегают на просмотры итальянской киноклассики. Друзей у нас много: когда к нам заглядывает компания Данилы Полякова и стилиста Наташи Сыч, то бывают дикие танцы. Когда, как сегодня, мы скорее в настроении поговорить, то обсуждаем, например, феномен проникновения канадцев в мировую культуру или русское перестроечное кино как символ признания философии смерти».

22:00

Место:
однокомнатная
квартира в Подмосковье
Хозяева:
журналист и музыкант
Люда Сеньшова
и ее сын Елисей
Гости:
соратницы Люды
по группе El Monstrino
и их общие подруги
Музыка:
серф, рок, сайкобилли
Развлечения:
классический девичник
с пина-коладой
и крымскими винами
Индекс веселья:
10/10



Люда Сеньшова, музыкант: «Хотелось устроить вечеринку будто из фильма «200 сигарет» — с пуншем из больших ваз и каким-то дресс-кодом. Мы решили, что проще всего нарядиться в пляжном духе: платья с голыми плечами, шлепки, солнечные очки и шорты есть у всех. Я купила ром, трубочки с ананасами и зонтики для коктейлей. Утром ко мне приехали подруги, мы вместе наделали бутербродов в виде серфов и солнечных очков — такой бенто-стайл. И оформили торт: сделали песок из печенья, поставили две игрушечные пальмы, между ними разместилась надпись «Aloha!» на флажках. Сына нарядили в костюм арбуза, купленный за копейки в Китае. У меня всегда без проблем остаться на ночевку, мне кажется, это клево, когда гости сами определяют, когда им уезжать, — такая на следующий день наступает похмельная нирвана».

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Красная мебель подчеркивает кровожадность намерений посетителей *Beefbar Junior*



Кот-де-беф (порция на 2 персоны), 380 р.

В эту вполне идиллическую картину вдруг вклинивается свежий огурец. Это еще зачем?

Николай Севастьянов о ресторане Beefbar Junior

Beefbar Junior

Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Кропоткинская, Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

Младший брат дорогого мясного ресторана

Владельцы Beefbar, одного из лучших и самых дорогих ресторанов Москвы, открыли еще один ресторан, подешевле, — в том же здании, что и его старший брат. Идея заключается в том, чтобы снизить сумму чека за счет более дешевого мяса. Если в Beefbar стейки прилетают из Австралии, США или Новой Зеландии, то в Junior телятина прибывает из Тульской области, а, скажем, ягнятина — из Дагестана. В остальном все по-взрослому: мясо жарится с использованием той же секретной смеси специй и в тех же самых патентованных печах. Они разогреваются до 850 градусов — при такой температуре мясо тут же покрывается хрустящей корочкой, которая не позволяет соку вытечь.

Впрочем, главная прелесть не в том, чтобы съесть то же мясо, только подешевле, — к тому же мясо здесь все-таки хуже. Главное достоинство Junior — это гамбургеры, с которыми в городе большие проблемы. Гамбургеры делают либо совсем уж конвейерным способом, из замороженного мяса, либо дополняют их каким-нибудь «джемом из бекона». В Beefbar Junior попытались придать этой позиции осмысленность и рукотворность. Получилось лишь отчасти. То есть все более-менее нормально, но, как говорится, есть нюансы. «Нью-Йорк» (690 р.) делают с ломтиками ангус-стейка — приносят на тяжеленной разделочной доске и прилагают к нему картофель фри в стаканчике. В эту вполне идиллическую картину вдруг вклинивается свежий огурец, который кладут внутрь. Это еще зачем? С чизбургером Black Angus (590 р.) — та же история.

Общее впечатление несколько выправляет раздел меню под названием Raw Bar, в котором присутствует эталонный тартар. Правда, при знакомстве с разделом вин настроение опять портится — самый дешевый бокал стоит 800 р. Короче говоря, весь ресторан — как один отдельно взятый гамбургер: вроде бы все хорошо и демократично — но есть нюансы. *Николай Севастьянов*

www.citroen.ru

ЛУЧШИЕ ИДЕИ — ТЕ, КОТОРЫХ ЕЩЁ НЕ БЫЛО

DS3

WWW.CITROENDS3.RU



CITROEN DS3 за 6566 рублей в месяц***

ANTI RETRO*

* Антиретро. ** Креативные технологии. ***Основные условия кредитной программы: Валюта кредита: рубли. Срок кредита: 12, 24, 36, 48 и 60 месяцев. Первоначальный взнос: от 35%. Минимальная сумма кредита: 50000 рублей. Максимальная сумма кредита: 5000000 рублей. Оформление страхового полиса КАСКО и ОСАГО обязательно. Страховые премии КАСКО и ОСАГО в сумму кредита не включены и зависят от тарифов соответствующей страховой компании. Маркетинговая ставка****: 0% на срок 12 месяцев, 0% на срок 24 месяца, 6% на срок 36 месяцев, 7% на срок 48 месяцев, 8% на срок 48 месяцев. Период проведения программы: с 1 октября по 31 декабря 2010 года включительно*****. Акция распространяется на все новые автомобили Citroen DS3. Максимальная разрешённая масса автомобиля не должна превышать 5 т. В течение 6 месяцев с даты выдачи кредита досрочное погашение невозможно; по истечении 6 месяцев возможно полное досрочное погашение суммы задолженности при условии оплаты комиссии за досрочное погашение в размере 8000 рублей. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае несвоевременной уплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности, за каждый день просрочки. Подробную информацию Вы можете узнать: по телефону горячей линии CITROEN FINANCIAL SERVICES******: (495) 926-83-24; по электронной почте cfsrus@mpsa.com; у представителей CITROEN FINANCIAL SERVICES в салонах-участниках акции; на сайте www.citroen.ru. Кредит предоставляется ООО «Банк ПСА Финанс РУС», лицензия № 3481. ****Расчет произведен на 01.10.2010 г. при приобретении автомобиля Citroen DS3 стоимостью 649 000 руб, первоначальном взносе 50 % (324 500 руб.), сроке кредита 60 месяцев, маркетинговой ставке 8%, ставка в кредитном договоре 12,90%. При изменении кредитной программы, срока кредитования, размера первоначального взноса, стоимости автомобиля, даты оформления кредита размер ежемесячного платежа будет изменяться. *****Маркетинговая ставка отражает затраты участника программы, связанные с получением кредита по программе на покупку нового автомобиля Citroen DS3 при одновременном предоставлении специальной цены на приобретаемый с помощью кредитных средств автомобиль. В результате расходы заемщика в процессе реализации программы будут такими же, как если бы он взял кредит под 0% на срок 12 месяцев, 0% на срок 24 месяца, 6% на срок 36 месяцев, 7% на срок 48 месяцев, 8% на срок 60 месяцев на приобретение нового автомобиля Citroen DS3 по обычной цене. Процентная ставка по кредитному договору при оформлении кредита на срок 12 месяцев составит 14,08%; на срок 24 месяца - 13,52%, на срок 36 месяцев - 13,18%, на срок 48 месяцев - 13%, на срок 60 месяцев- 12,90%. ******до 16 часов по Московскому времени. *******СИТРОЕН ФАЙНЕНШЕЛ СЕРВИСЕС. Реклама. Товар сертифицирован.

CITROËN DS3

CRÉATIVE TECHNOLOGIE**

CITROËN



Всего в меню *Upside Down Cake Co.* 11 видов мини-капкейков, самый занятный — ванильная «Психоделика» с расплывающимся сахарным узором



Вся выпечка делается с утра: каждый торт живет один день

Явился новый, извините, мессия от кондитерской промышленности

Ольга Уткина о Upside Down Cake Co.

Upside Down Cake Co.

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 8.00–23.00

Американская кондитерская от создателей Correa's

Бывают рестораны, идеально подходящие для того, чтобы привести туда родителей, или чтобы впечатлить иностранных знакомых, или — чтобы отпраздновать день рождения. Так вот, Upside Down — идеальное заведение для того, чтобы забежать туда перед тем, как отправиться в гости. И потом в гостях вместо коробки с конфетами «Вдохновение» вытащить из сумки пластиковую коробочку с шоколадными, а может, лимонными или имбирными мини-капкейками (60 р. за штуку). А потом добить хозяев куском свекольного торта «Красный бархат» (350 р.), а потом — ледяной торт «Клубничный дайкири» (250 р.), как контрольный в голову. И сразу станет ясно: «Волконский» надоел, «Хлеб & Со» сдулся, в Cinnabon слишком жирно и сладко, советская кондитерская при ресторане «Молдавия» закрылась еще при бабушке — а теперь явился новый, извините, мессия от кондитерской промышленности.

С Upside Down дела обстоят не хуже, чем с предыдущим проектом Айзека Корреа — собственно ресторанами Correa's: белобрысые студенты за прилавком — обходительны и расторопны, сладкие пироги под стеклянными колпаками — свежи, суп дня (каждый день — разный) горяч, вай-фай — бесплатен, а милк-шейки огромны. (Кроме прочего, совсем скоро дверь в дверь и кухня в кухню с кондитерской Upside Down Cake откроется еще и бургерная Corner Burger.) Говоря проще, угол Большой Грузинской и 2-й Брестской совсем скоро потеснит «Макдоналдс» и Starlite. Потому что можно сколько угодно признаваться в любви к высокой гастрономии и этнической кухне, но когда речь заходит о бургерах и сладком сливочном креме — не устоит никто. *Ольга Уткина*

реклама



CHEVIGNON

WWW.CHEVIGNON.COM

Москва: ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала д. 2; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, д. 16/2; ТЦ «АТРИУМ», Земляной Вал, д. 33; ТЦ «МЕГА-Теплый Стан», Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., 21 км; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, д.14; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, кор. 1; ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., д. 16
Ростов-на-Дону: ТРК «Мегацентр Горизонт», пр. Нагибина д. 32/2

выбор «афиши»:

4 грузинских ресторана

Чито-Ра
Казакова, 10, (499) 265 78 76 ⓜКурская, пн-вс 12.00–22.00
В крошечном заведении на задворках Курского вокзала подают самые большие, вкусные и дешевые в городе хинкали и разрешают приносить алкоголь с собой

Мимино
Ст.Басманная, 18, стр. 4, (495) 641 03 87 ⓜКрасные Ворота, пн-вс 12.00–0.00
Подходящее заведение для неприхотливых юбилеев и прочих застолий: за почти символическую плату «Мимино» можно арендовать целиком, принести спиртное с собой и до полуночи угощаться лобио, пхали, жареными грибами и хачапури

Гламур
Мерзляковский пер., 2/3, (495) 690 69 08 ⓜАрбатская, пн-вс 12.00–0.00
Деревянные столы, живая музыка, домашнее земляничное вино и несколько видов хинкали — классика грузинского жанра

Элардж и
Гагаринский пер., 15а, (495) 627 78 97 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Пока родители поедают шашлыки и хинкали, дети катаются на горке и могут покормить капустным листом специально обученных кролика и козу

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
41 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 ⓜКропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутова и аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Булка
46 ★★★★½
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 ⓜБелорусская, пн-вс 8.00–23.00
Невероятно уютное заведение с собственной пекарней
Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятью переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.
багет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.), киш с шампиньонами и вешенками (130 р.), венский багет с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

Гаврош
95 ★★★★½
Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 ⓜПарк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Винный бар в одном из самых приятных мест в городе
Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.
луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Газгольдер
18 ★★★★½
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 ⓜКурская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли
31 ★★★½☆
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 ⓜПушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса.
гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Казан
2 ★★★½☆
Кутузовский просп., 17, (499) 243 17 27 ⓜКиевская, Кутузовская, пн-вс 12.00–23.00
Витальный ресторан восточной кухни
Создатели настаивают на определении «шашлычная» — видимо, чтобы подчеркнуть демократичность заведения и его аутентичный восточный дух. Несмотря на то что способы приготовления практикуются традиционные — то есть плов делают в казане, а лепешки выпекают в тандуре, — получилась лишь адаптация блюд кавказской кухни к усредненным вкусам столичных жителей.
салат «Балыкча» (360 р.), ташкентская шурпа (390 р.), хачапури по-аджарски (320 р.), хинкали (150 р. за штуку), люля-кебаб из молочного ягненка (290 р.)

новое Керосинка
2 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 724 40 17 ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Странноватый ресторан с космополитичным меню
На месте многострадального и наконец прогоревшего Chapurin Bar открылось заведение под названием «Керосинка». Место уникально своим космополитичным меню. В нем есть все — свиные ребрышки, креветки темпура, салат «Цезарь», самса, долма, паста, паэлья и так далее.
свиные ребрышки рамэн (370 р.), самса (210 р.), паста болоньезе (270 р.), паэлья с морепродуктами (310 р.), «Керосинка» к пиву: ассорти из колбасок с квашеной капустой (850 р.)

Курабье
28 ★★★½☆
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп угра-аш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

новое Куршевель
1 ★★★★½
Петровка, 6, (495) 724 88 83 ⓜКузнецкий Мост, Театральная, пн-чт 18.00–6.00, пт 18.00–8.00, сб 12.00–8.00, вс 12.00–6.00
Альпийская изба на Петровке
Совместный проект Аркадия Новикова и Ginza Project — дотошное воспроизведение альпийской избы с ее деревянными стенами, потолочными балками, камином и прочим.
салат с запеченным сыром шевр (690 р.), паспачо с мясом краба (540 р.), сашими с лососем (540 р.), тушеные говяжьи ребра (2900 р.), утиная ножка конфи (1470 р.)

Макао
13 ★★★½☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 ⓜПушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем казино
Удивительное сочетание оставшихся в наследство от казино пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)



стало известно:

Ресторатор Михаил Зельман открывает сеть закусочных «Клейн-бургские колбаски»

Март
12 ★★★★★
Петровка, 25, стр. 1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 36 61 Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя
Кафе с испуганными, ординарной французской и хорошей грузинской едой
Очередное заведение владельца «Маяка», «Джон Донна» и «Жан-Жака» Мити Борисова в интерьерах церетелиевского музея. Днем, даже в обеденное время, «Март» удобно пустует; вечерами тоже пока обходится без аншлагов и вытекающего из них безобразия. Основная, французская часть мартовского меню не вызывает ни серьезных нареканий, ни каких-то сильных положительных чувств, а как бы второстепенная грузинская куда осмысленней и смущает лишь европейским (в московском его понимании) размером порций.
хинкали из мяса бычка и поросенка со свежей зеленью (320 р.), салат из рукколы, вяленых помидоров, авокадо и пармезана с оливковым маслом (350 р.), телятина на кости на две персоны, приготовленная на гриле (650 р.)

Мачо-гриль
31 ★★★★★
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. На открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), хайпиринья (280 р.)

Мясной клуб
22 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Серьезный и дорогой мясной ресторан
Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури
122 ★★★★★
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»
Проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.)

Beefbar Junior
0 ★★★★★
Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан с отличными гамбургерами
Хороший, правильный гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.
чизбургер Black Angus (590 р.), спринбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills
43 ★★★★★
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый даймер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили бургер (370 р.)

новое Bon Tempi
1 ★★★★★
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-змильянски (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)

Delicatessen
55 ★★★★★
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida
Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo
40 ★★★★★
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Пушкинская, пн-вс 10.00–5.00
Потенциально — лучшее московское кафе
DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за удачный бар Noor, отличает такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Тут спокойно и вкусно.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)

Dome
54 ★★★★★
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Бар, плавно переходящий в кинотеатр
Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах.
салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), филе палтуса гриль на припущенном шпинате в соусе «Бербланк» (650 р.), бокал красного вина (280 р.)

Farsi
4 ★★★★★
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 3 этаж, (499) 243 20 20 Киевская, пн-вс 12.00–0.00
Дорогущий ресторан иранской кухни
Бессмысленный и дорогой ресторан иранской кухни был открыт в гостинице «Украина», к которой, впрочем, применимы все те же эпитеты. По вечерам здесь довольно пустынно, и от этого роскошь интерьера смотрится пугающе.

SIMPLY CLEVER



Обладать **Škoda**Octavia – значит получить в управление целый арсенал самых передовых автомобильных технологий. Семиступенчатая коробка DSG и современные двигатели TSI гарантируют улучшенные динамические характеристики при более низких расходах топлива и уровне выброса CO_2. Усовершенствованные электронные системы ABS и DSR дополнены целым комплексом таких технологий безопасности, как противотуманные фары с функцией углового освещения, ксеноновые фары с динамической регулировкой угла наклона и поворота, а также система Light Assistant, адаптирующая освещение к внешним условиям благодаря функциям Coming Home, Leaving Home, Day Light, Tunnel Light. Автомобиль также оснащен подголовниками WOKS – последним новшеством пассивной безопасности. Узнайте больше о передовых технологиях **Škoda**Octavia в салонах наших дилеров и по телефону горячей линии.

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

sochi.ru 2014

от **549 000** руб.

* Согласно постановлению Правительства Российской Федерации 19 марта 2009 г. № 244, с изменениями и дополнениями от 07 июля 2009 г.



Ольга Свиблова, директор МДФ, о ресторане «Март»

— За последнее время раза четыре ходила в новое заведение Мити Борисова — «Март» на Петровке — на разные праздники. Во-первых, там чудесная атмосфера: например, там, где раньше была оранжерея, они ничего не стали переделывать, только поставили мебель. Но мне больше всего нравятся нижние залы — в них уютно, и есть ощущение изолированности. Кухня там потрясающая: грузинский раздел я не пробовала, зато ела замечательную спаржу и рыбу. В Москве я не очень часто куда-то хожу — в основном за границей, но в «Марте» мне нравится всерьез.

микс-плов (380 р.), мацони с огурцами, приправленное пудрой из измельченных розовых лепестков (220 р.), паста из печеных баклажанов с сушеной мятой (310 р.), кебаб из баранины (850 р.), курица под соусом из яблока, орехов, алычи и граната (590 р.)

Gastronomica Fish

1 ★★★★★

Ленинский просп., 57, (495) 641 11 43 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 12.00–23.00

Гастрономический бутик с рыбным уклоном

Раздел «Философия» на сайте ресторана сулит «гастрономический бутик с высокой кухней и демократичными ценами». Кухня не то чтобы высокая, но крепкая и честная — испанские мидии ничем не отличаются от тех, что подают на Лазурном Берегу или в Лигурии.

испанские мидии (890 р.), домашние пельмени с тремя видами рыб (280 р.), корюшка (390 р.), спагетти «Негро» с лососем (610 р.), морской язык на гриле (1700 р.)

Ginkgo

11 ★★★★½

Тверская, 3, гостиница The Ritz-Carlton, (495) 662 81 90 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00

Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam

Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.

салат с уткой и манго (1430 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki

50 ★★★★½

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus

18 ★★★★☆

Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30

Ресторан мишленовского повара с тремя звездами

Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто.

борщ с гранатом из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Luce

7 ★★★☆☆

1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя

Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами

Кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Luce — топ-менеджеры. Luce — крепкий ресторан по новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.

ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

Noor Bar

104 ★★★★½

Тверская, 23, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00

Новое меню в отличном баре

Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.

овсянка с бурбоном (180 р.), бургер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленый в сидре (180 р.)

Ragout

153 ★★★★☆

Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 56 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Очень хороший ресторан

Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, а ресторатор Катя Дроздова всем управляет.

курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с айцан пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka

65 ★★★★½

Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Выдающиеся бар и ресторан при институте

Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом (правда, осенью и зимой она будет закрыта). В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней. Нарекания могут возникнуть разве что к сервису; в остальном — одно из лучших мест в городе.

салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-марокканski (570 р.)

Vasiliadi

8 ★★★★½

Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00

Греческое кафе-кондитерская

Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.

круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)

новые:

Керосинка
Куршевель
Bon Tempi

Приготовьтесь к красивому интернету

Компания Microsoft анонсировала первую версию Internet Explorer 9 Beta, браузера, который дает возможность увидеть интернет по-новому. С помощью нового стандарта HTML 5, который уже поддерживает Internet Explorer 9 Beta, разработчики могут создавать красивые, уникальные сайты.

Совсем скоро на сайте Afisha.ru появится специальный раздел, пользователи которого смогут принять участие в тестировании новинки.



▲ Новые возможности отображения фотосайта в IE9 Beta

Установив на свой компьютер Internet Explorer 9 Beta, любой желающий сможет ознакомиться с трейлерами киноновинок, выложенных в конвертации HTML 5. Это совершенно новый уровень качества картинки и звука, а также скорости интернет-серфинга, и мы надеемся, что он в ближайшее время станет эталоном качества визуальной информации интернета. Уже сейчас ты можешь увидеть, как будет выглядеть интернет будущего в специальном проекте **Internet Explorer 9 Beta** на сайте Afisha.ru.



Что еще можно увидеть в бета-версии Internet Explorer 9?

Скорость работы — **Internet Explorer 9 Beta** использует мощность компьютера (так называемое аппаратное ускорение), что позволяет особенно быстро не только переходить с сайта на сайт, но и просматривать видеофайлы, а также играть онлайн.

◀ Просмотр видео формата HTML5 в IE9 Beta

Дизайн — стильный минимализм и простой, но в тоже время высокофункциональный и интуитивно понятный интерфейс.

Учитывая, что это пока лишь бета-версия обновленного браузера, его создатели намекают, что в финальной версии пользователей ждет еще немало интересных инноваций.



▲ Так выглядит страница бестселлеров на Amazon.com, сделанная для Internet Explorer 9 Beta

Узнать больше можно на сайте www.onlinekrasota.ru

Windows Internet Explorer 9 Beta

РЕКЛАМА

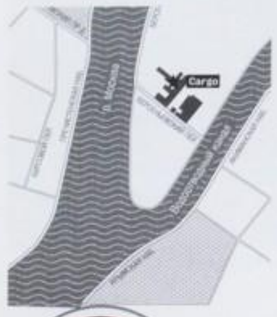
НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»





место Cargo Bar
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7

Просторный бар с хорошей музыкой

За короткий срок этот новый бар на территории «Красного Октября» успел зарекомендовать себя как место, приспособленное для большой вечеринки с хорошим звуком и возможностью задействовать обширный двор. В смысле музыки ситуация также обнадеживает: за недолгое время существования бара здесь успели поиграть Андрей Панин и Дэмиан Лазарус.

ВТ 16.11

«Propaganda Got Soul»: DJs Тимми Реджисфорд (США), Philla, Студитский
«Пропаганда», 0.00–6.00
Соул в ремиксах от человека по прозвищу Маэстро
Уроженец Тринидада Тимми Реджисфорд по прозвищу Маэстро за свою карьеру побывал много кем. Вице-президентом Motown Records. Вице-президентом Dreamworks Records. Резидентом клуба The Shelter в Нью-Йорке. Основной его профиль — хаус, но и на вечеринке «Propaganda Got Soul» Реджисфорд лишним не будет: он делал мастерские ремиксы на песни Стиви Уандера, Дайаны Росс и Мэри Джей Блайдж.

ЧТ 18.11

«Четверги Санчеса»: DJs Three (США), Dima Self, Санчес, VJ De Mantra
«Пропаганда», 0.00–6.00
Вдохновенные техно и хаус из Нью-Йорка
Диджей Three не то чтобы известен записями — вспомнить можно разве что его ремикс на «Reign» U.N.K.L.E. Однако у его живых выступлений вправду отличная репутация. Three известен как резидент раскрученных нью-йоркских клубов Twilo и Cielo, он играет дип-хаус, техно, винтажный эйсид-хаус и напоминает Лорана Гарнье — как стилем, так и впечатляющей изобретательностью.

ПТ 19.11

«Toolroom Knights»: DJs Федд Ле Гран (Нидерланды), Danila, Davydov, Tin Rotter
Discoteque, 23.00–6.00
Автор ключевой пляски нулевых — впервые в Москве
Главное, что нужно знать об этой вечеринке, — что играть на ней будет автор блокбастера «Put Your Hands Up for Detroit», одного из самых популярных хаус-треков нулевых. 33-летний голландец Федд Ле Гран, с тех пор как выстрелил с «Детройтом», успел проявить себя как диджей на масштабных площадках, отыграв на Live Earth и Sensation White, проехался с гастролями от Америки до Китая, а заодно вновь попал в хит-парады — с треком «Let Me Think About It».

«Conversion»: DJs Лусиано, Мирко Локо (оба — Швейцария), Эрнесто Феррейра (Германия), Abelle, Rayo, Shandy
Arma 17, 23.00–6.00
Приезжий хаус-цирк с местной клоунадой
Диджей Лусиано, один из умнейших людей на острове Ибица и автор блистательного альбома «Tribute to the Sun», везет в «Арму» свою вечеринку «Vagabundos». Происходящая все с того же солнечного острова, она предполагает хаус от Лусиано и других артистов его лейбла Cadenza (в данном случае — совсем молодых его представителей, Мирко Локо и Эрнесто Феррейры) плюс некое в меру феерическое представление. Впрочем, безумие, которое ожидает в эту ночь «Арму», сможет удивить и самого Лусиано — «Vagabundos» совмещена с днем рождения портала nightparty.ru, который обыкновенно собирает публику, решительно настроенную на веселье.

«Bass my Ass»: DJs Madd (Великобритания), Ibenji, Drozd, Renton, Who is Selectah?
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00
Интеллигентное даб-техно
Серия вечеринок посвящена «тяжелой электронике» — в первую очередь драм-н-бейсу и дабу. На этот раз лайн-ап возглавляет бристольский диджей Madd, играющий интеллигентное даб-техно.

Wareika (Германия), DJs Анрилов, B-Voice
«Шанти», 23.00–5.00
Электронное трио с живыми инструментами и вокалом
Немецкое трио Wareika делает весьма необычную и при этом доступную музыку. Свой неглупый хаус они замешивают с семплами из всего, что в голову взбредет, — будь то джазовые этюды или балканские напевы. Концерты соответствуют: это что-то среднее между диджей-сетом и живым концертом с гитарами и вокалом.

СБ 20.11

«I Love Rien, I'm Parisien»: DJs Grum (Великобритания), Troubles (Франция), Краснов, Eat my Beat Mr. Lenski, Marat Hussein
«Мио», 23.00–6.00
Сет восходящей звезды ретроэлектроники
Главная звезда тут — молодой англичанин Грэм Шеферд. Полгода назад он выпустил первый альбом — с мелодичной и подвижной электроникой типа «если бы Daft Punk делали ремиксы на диско 80-х». В сетах своих, кроме собственного материала, он ставит ремиксы на людей вроде Леди Гаги и Goldfrapp.

«Origin»: DJs Кевин МакКей (Великобритания), OnLee, Da Vinci, VJ Селезнева
«Пропаганда», 0.00–6.00
Добрый шотландский хаус
Шотландца МакКея стоит ценить даже не за его диджейские таланты, а за тонкое музыкальное чутье: при помощи его Glasgow Underground в люди вышли множество громких талантов — вроде Mylo или, из последних, Grum (см. выше). Сам МакКей — регулярный и любимый гость «Пропаганды», он и артистов сюда поставляет, и сам диджей-сеты играет — в основном дип-хаус.

«Clockwork Heads Birthday Party»: PsychoFreud (Норвегия), DJs Launch, Rojo Crio, Grey, Sweet Doggy DJ
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00
Скоростной норвежский хип-хоп
Двухлетие промогруппы Clockwork Heads, отвечающей в Москве за джангл, будет отмечено выступлением человека по прозвищу PsychoFreud. Играет он, как можно догадаться, джангл (с отступлениями в хип-хоп и в особенности регги) — и любопытен, помимо прочего, тем, что использует во время своих диджей-сетов гитару.

«DAR Sessions»: Guy J (Израиль), Генри Сайс (Испания), Denis A.
Discoteque, 23.00–6.00
Интернациональный прогрессив-хаус
В вечеринке одиозного прогрессив-диджея Дениса Алентьева и его лейбла DAR участвуют два иностранных диджея — испанец Генри Сайс, известный благодаря — в первую очередь — постоянным гастролям по всему свету, и его молодой израильский коллега Guy J, тоже не самый изобретательный, но, что называется, уверенно владеющий материалом. Летом оба выступали на «Казантипе», так что вечеринку можно воспринимать как припозднившуюся афтепати.

ВС 21.11

«China Town»: Остин Лидс (США), Thierry Tomas, Tony Key, VJ Селезнева
«Пропаганда», 0.00–6.00
Гей-дискотека с электрохаусом из Майами
Диджей Остин Лидс из Майами пишет и играет заразительный электрохаус. С ним он колесит по окологламурным клубам всего мира, предназначенным для танцев девочек на шпильках (помимо прочего, он соавтор визитной карточки проекта Starkillers — весьма прилипчивого трека «Discoteka»). В «Пропаганде», правда, он сыграет для молодых людей в майках-алкоголичках — на традиционной воскресной гей-вечеринке.

ПТ 26.11

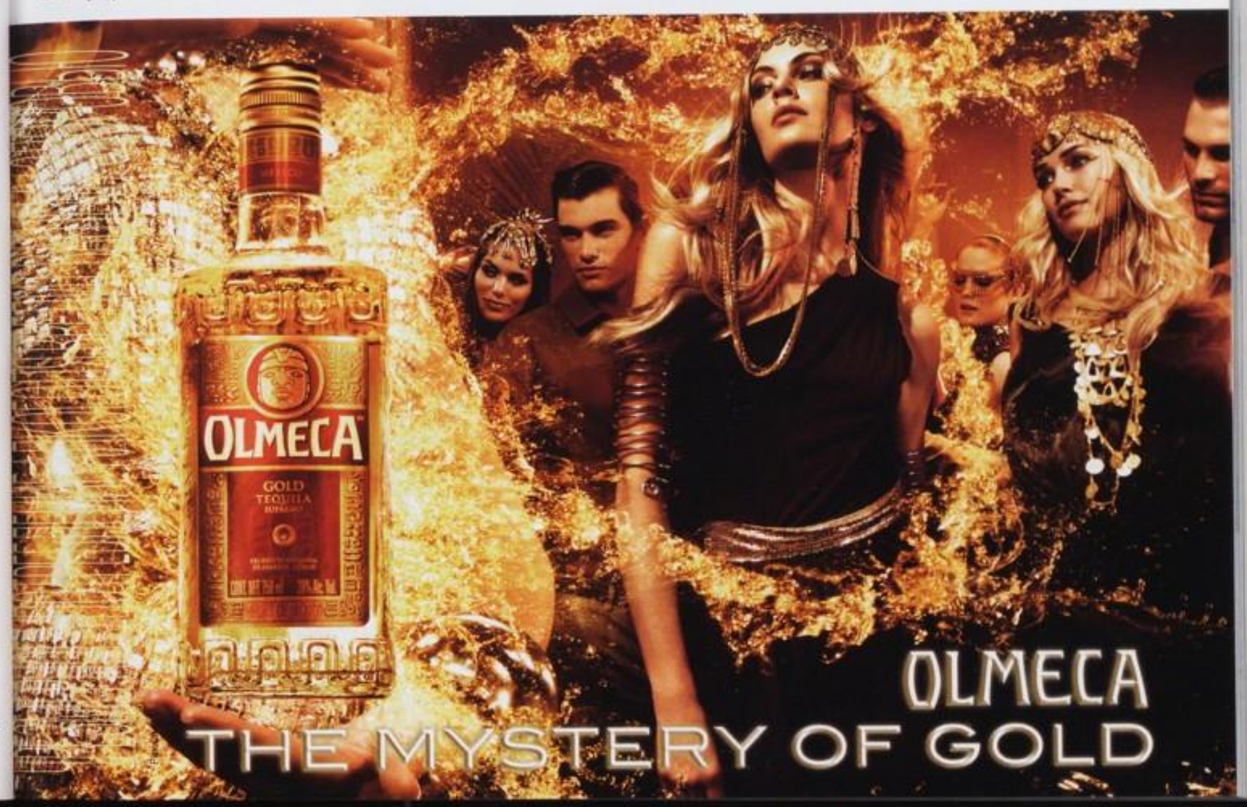
«Трансимиссия»: Пол Ван Дайк (Германия)
Gaudi Club, 23.00–6.00
Герой транса с российским турне
Пол Ван Дайк — один из самых известных диджеев в истории, фактически — главное имя музыки транс в момент пика ее популярности. В Москве он выступал неоднократно, последний раз — на открытии фестиваля «Трансмиссия» здесь же, в Gaudi, полгода назад. Теперь он в рамках «Трансмиссии» еще и проедется по России, посетив Самару, Казань и Петербург.

«SSMESS»: DJs Funk DVoid (Испания), Санчес, Djungl, Petrovich
«Солянка», 23.00–6.00
Испанский духоподъемный хаус для всей семьи
Фанк ДиВойд — диджей из Барселоны, выросший на чикагском хаусе и соул-хитах Марвина Гея. Сейчас в любви к самому ДиВойду с его духоподъемными, как мультфильмы «Диснея», хаус-этюдами признаются такие люди, как Groove Armada и Дэнни Хауэллс. Наиболее широко известное его творение — трек «Diabla»: по сюжету видео у людей при звуках музыки ДиВойда начинает идти кровь из ушей; на деле все, конечно, гораздо веселее.

СБ 27.11

Pony Pony Run Run (Франция), DJs Tesla Boy, Poco Cox
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00
Французский и не только электропоп
Организованная совместно с французским посольством вечеринка в «Тоннах» завлекает народ молодым коллективом Pony Pony Run Run из города Парижа. Те играют модный гитарный электропоп, похожий на плод совместного творчества Dimitry From Paris и группы The White Stripes. Принимающая сторона ответит на это диджей-сетом от Tesla Boy.

«Healthy Food»: DJs Pépé Bradock (Франция), Eat My Beat Mr. Lenski
Dome, 23.00–3.00
Интеллигентный хаус с ретроначинкой
Француз Жюльен Ожер работает под псевдонимом Пепе Брадок и пишет культурный и нескучный хаус с семплами из старого диско, соула и так далее. Эта неторопливая и изящно собранная электроника должна гармонично вписаться в интеллигентно-разгильдяйскую атмосферу кафе Dome.



МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ
SOS@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

Рэперная точка

Выходит альбом Канье Уэста — возможно, главного рэпера планеты и одного из самых тщеславных людей в мире. «Афиша» публикует самые красноречивые высказывания Канье и добавляет к ним ряд важных подробностей из его жизни

Свой первый бит я сделал в седьмом классе на компьютере — для игры, которую я пытался написать. Она была очень сексуальной. Главным персонажем был, типа, большой член. Короче, примерно как «Братья Марио» — только на месте привидений были, типа, гигантские вагины. Напоминаю, мне было 12 лет. Очень кропотливо приходилось работать — на то, чтобы отрисовать один шаг, у меня целая ночь уходила, потому что у члена были, ну типа, маленькие ножки и глаза.

Мои дела идут неплохо, учитывая, что я гений.

Меня часто спрашивают, почему я такой крутой. Я думаю, это потому что я был с малых лет сосредоточен на сексе. Людям ведь приходится очень много прикладывать усилий, чтобы добиться секса: одеться, прическу сделать, стоять на холоде перед клубом в 3 часа ночи. А уж если ты можешь приложить эту энергию к чему-то по-настоящему ценному…

Я живой монстр моды. Я бренд в человеческой коже. Я как Nike — если бы он был мужиком.

Существуют люди, которым я сильно не нравлюсь. Все мы знаем это, так? И вот я, бывало, сижу, смотрю на все это и думаю: почему? Что я сделал, мать вашу? Разве я причинял кому-то боль? И если я делал ошибки — разве я не извинялся, разве я не принимал это как мужчина?

Я люблю себя. Я вообще люблю всех. Единственная вещь, которую я не люблю, — это налоги.

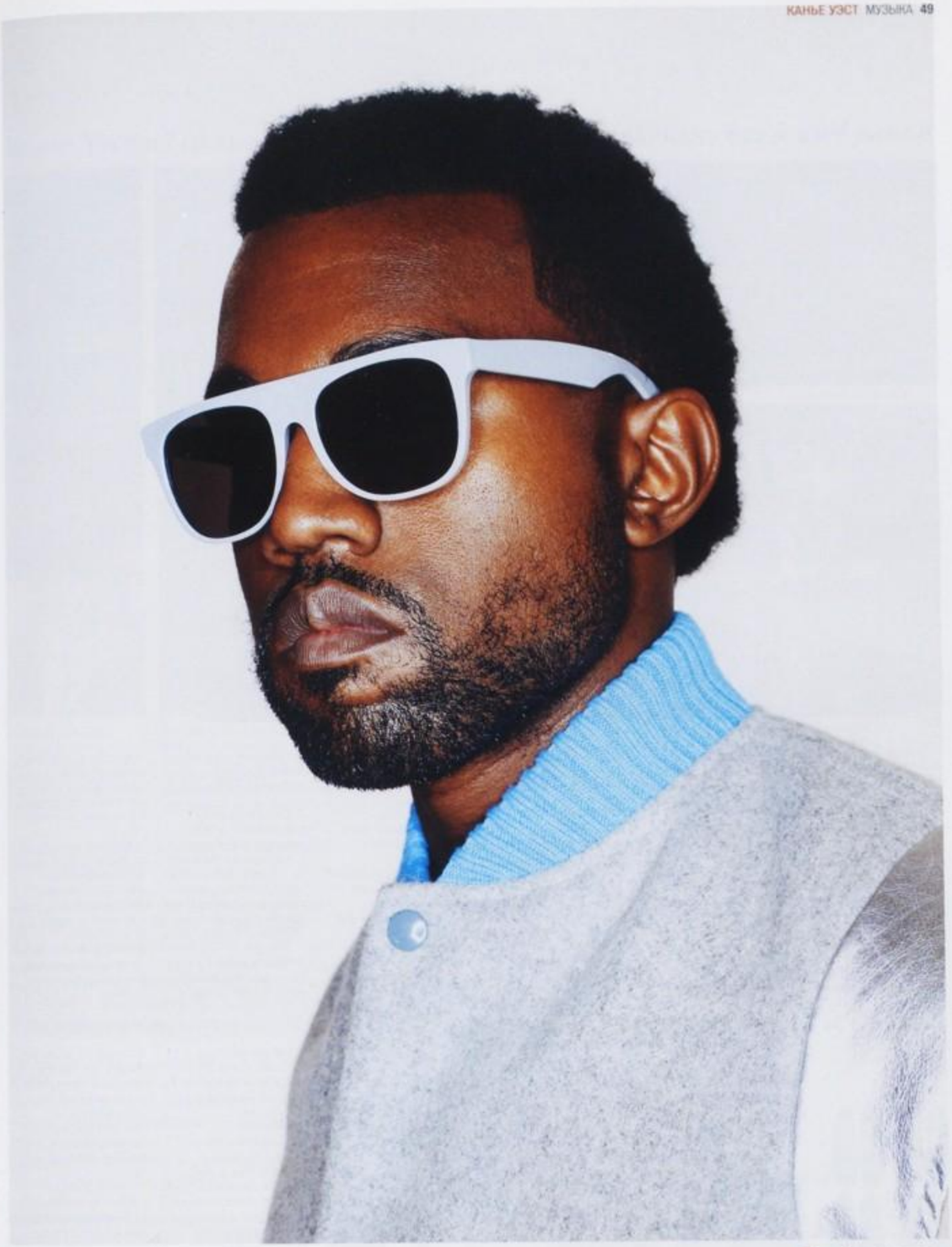
Я лучше пошлю кого-нибудь на х… и буду чувствовать себя счастливым, чем сделаю кого-нибудь счастливым и буду чувствовать себя так,

«Я живой монстр моды. Я бренд в человеческой коже. Я как Nike — если бы он был мужиком»

будто меня послали на х… Я делаю только то, что я хочу, и когда я хочу. Если у вас есть причины, чтобы не принимать это, — сколько угодно.

Что бы вы предпочли — пять шлюх модельной внешности, которым нет до тебя дела, или одну жену? Вот с моими фанатами то же самое.

Вот геи — в хип-хопе это считается чем-то плохим, да? Но все геи, которых я встречал в последние три года, были очень, очень п…датыми ребятами. Не то что я хожу в гей-клубы, не то что я планирую туда ходить. Но когда



Канье Уэст всегда чует, откуда ветер дует, — он посетил офисы фейсбука и твиттера и читал их сотрудникам тексты новых песен

Канье Уэст и его скандалы


1


2



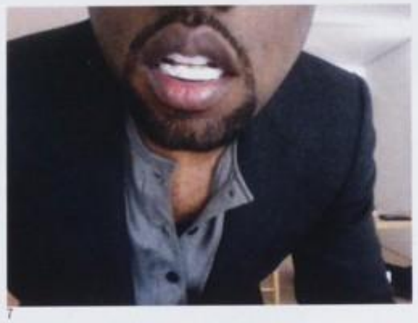
3


4



5


6


7


8

1. *Канье и Тейлор Свифт*
Самая знаменитая выходка Канье: в сентябре 2009-го, когда премию MTV за лучший клип вручили кантри-певице Тейлор Свифт, он выскочил на сцену, отобрал у Свифт микрофон и сказал: «Прости, я дам тебе закончить, но Бейонсе сделала лучшее видео всех времен». Фраза мгновенно стала мемом, Уэст извиняется до сих пор.

2. *Канье и «South Park»*
В апреле 2009-го Уэст стал героем мультсериала «Южный парк». По сюжету серии Джимми и Картман придумывают шутку про рыбные палочки (непереводимая игра слов с гомосексуальной подоплекой) — а Уэст думает, что смеются над ним, и намеревается убить героев. Кончается все хорошо — Канье отправляется в океан, чтобы исполнить песню от лица гей-рыбы.

3. *Канье и Иисус*
У Уэста явно имеется мессианский комплекс. В январе 2006-го он появился на обложке Rolling Stone в образе Христа с терновым венцом на голове — чем многих сильно разозлил.

4. *Канье и Justice*
У Уэста очевидная фиксация на премиях. В 2006-м на церемонии вручения премии MTV Канье в ярости выскочил на сцену, когда награду за лучший клип дали не ему, а группе Justice, и заявил, что выиграть должен был он — потому что видео на песню «Touch the Sky» «стоило миллион долларов и в нем была Памела Андерсон».

5. *Канье и Буш*
В сентябре 2005-го Канье взял слово во время трансляции благотворительного концерта в помощь пострадавшим от урагана «Катрина» — и выпалил: «Джорджу Бушу наплевать на черных». Микрофон отключили, но страна Уэста услышала. В своих мемуарах бывший президент США заявил, что это обвинение стало худшим моментом за все его пребывание в Белом доме.

6. *Канье и машина*
В октябре 2002-го, когда Канье еще не был суперзвездой, он едва не погиб в автокатастрофе — «лексус» был разбит вдребезги, а врачам пришлось пришивать артисту челюсть. Канье написал про это песню «Through the Wire».

7. *Канье и зубы*
Месяц назад Уэст вставил себе в нижнюю челюсть бриллианты вместо зубов — заявив, что так ему больше нравится и что бриллиантовые зубы хорошо смотрятся в сочетании с костюмами.

8. *Канье и член*
За неделю до сдачи в печать этого номера «Афиши» в интернете появилась фотография Уэста с обнаженным членом. Общественность отреагировала в том смысле, что метафизический пенис Канье несколько больше реального.

Канье Уэст и его гардероб


1


2


3


4


5


6


7


8

1. *Лоферы Stubbs & Wootton.* Весной 2011-го фирма должна выпустить авторскую линию туфель Уэста.
2. *Сникеры,* спроектированные Уэстом для Louis Vuitton.
3. Уэст *и дизайнер Филлип Лим* на Нью-Йоркской неделе моды. Канье пару раз надевал сделанные Лимом кожаные шорты.
4. *Кольцо японского бренда Ambush,* в котором Канье появился на Парижской неделе моды. Стоимость — $210.
5. *Сумка Louis Vuitton:* эта марка вообще у Канье самая любимая.
6. *Худи LRG.* До какого-то момента Канье вообще одевался, как все остальные люди из мира хип-хопа, но потом заявил, что «все рэперы выглядят так, будто идут в спортзал», и начал носить костюмы.
7. *Туфли Christian Louboutin,* в которых Канье щеголял на Парижской неделе моды. Обуви Уэст уделяет, кажется, даже больше внимания, чем одежде.
8. Золотая *цепь Jacob & Co* стоимостью около $300000. Уэст снимался в ней в клипе «Power».

Канье Уэст и его люди


Донда Уэст, мать. Была учительницей английского, воспитала сына практически в одиночку. Умерла осенью 2007-го после осложнений от пластической операции


Алексис Файфер, дизайнер. Встречалась с Уэстом 18 месяцев, но осенью 2008-го ушла. Канье огорчился и записал альбом «808s and Heartbreak»


Эмбер Роуз, модель. Снималась для Louis Vuitton и в хип-хоп-клипах. Встречалась с Уэстом полтора года, запомнилась в основном интересной прической


Шей Бомбшелл, модель. По слухам, новая девушка Уэста — и доказательство того, что Канье, подобно многим рэперам, поклонник больших форм


No I.D., продюсер. «Крестный отец чикагского хип-хопа». Канье почтительно называет его ментором и поминает добрым словом при каждом удобном случае


Джей-Зи, рэпер. Друг и покровитель: Канье сделал себе имя на продюсировании его треков. Скоро у Уэста и Джей-Зи должен выйти совместный альбом


Джанет Джексон, певица. До того как стать самостоятельным артистом, Уэст продюсировал коллег — в частности, Джексон, Алишу Киз и Бейонсе


Джастин Вернон, лидер фолк-группы Bon Iver. Поет с Канье на новом альбоме. Уэст часто сотрудничает с инди-музыкантами — еще были Линкс Ли, Сантиголд и др.


Леди Гага, певица. Своего рода женский аналог Канье — также сочетает музыку, моду и видеоарт. В 2009-м у них должен был быть совместный тур — но сорвалось


Фифти Сент, рэпер. Соперник Уэста. В 2007-м их альбомы выходили одновременно — Канье продал больше дисков, но Фифти, вопреки обещанию, из музыки не ушел


Крис Мартин, лидер Coldplay. Пел с Канье на альбоме «Graduation». Кроме того, Уэст появлялся на одной сцене с U2, The Police и прочими белыми рокерами


Хайп Уиллямс, клипмейкер. Для Канье срежиссировал грандиозную 40-минутную видеоинсталляцию по мотивам песни «Runaway»

я говорю с геями про искусство или дизайн — это всегда п…дато.

Я верю в Бога. Я не верю в религию. Я никогда не скажу: «А, Иисус с этим разберется». И я не признаю никакую религию, которая говорит, что кто-то должен отправиться в ад, или не признает геев. Все это херня. Но вот ходить в церковь мне нравится. Раз в неделю поболтать за бодрость духа — это здорово.

Да, я и есть голос поколения. А если не я, то кто? Кто-то может лучше читать, лучше плясать. Но в смысле влияния на культуру? Если вы подумаете о последней пятилетке — кто их главный герой, в конце концов? Кто сломал расовые предрассудки? Есть ли еще черные парни, которых белые считают иконой стиля?

Одна из причин, по которой я так бился за свой первый альбом, заключалась в том, что я боялся, что не смогу его превзойти. Потому что я же его не сам сделал. Бог в нем активно поучаствовал. Ну я и не знал — может быть, Бог после этого сконцентрируется еще на чьей-то карьере.

Люди всегда говорят, что ты не можешь понравиться всем. По-моему, это отмазка. Отчего

«Я голос поколения. Если не я, то кто?»

не попытаться? Подумайте хотя бы, сколько людей будут рады, если ты попробуешь.

Моя любимая единица измерения — сраная куча. Типа, когда меня спрашивают, сколько у меня туфель, я отвечаю — сраная куча. Сколько это точно — сраная куча? Думаю, это больше, чем ссаная куча.

Вы это тоже ненавидите — когда вы говорите кому-нибудь «пока», потом заходите вместе в лифт и такие типа — а дальше что? Же-е-есть.

Я сейчас почти не слушаю рэп. У меня слишком красивая квартира для хип-хопа.

Не знаю, что я люблю больше — трахаться или получать гонорары. ●

Kanye West «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» (Def Jam)



В начале нового альбома *Найка Борзова* имеется песня «Радоваться», в конце — «На пути к любви» в принципе, этим лирический сюжет пластинки исчерпывается

стало известно:

Воссоединившаяся группа **Swans** приедет с концертами в Россию: 14 мая они выступят в Петербурге, 15 мая — в Москве

Найк Борзов «Изнутри»

«Союз»

Еще один долгожданный камбэк — не вполне уместный

В это трудно поверить, но альбом «Заноза» до сих пор работает. Трудно — потому что в 2002-м опус магнум самого парадоксального фаворита «Нашего радио» (бывший штатный участник ансамбля «Х… забей», бывший лидер туалетной панк-формации «Инфекция» — не самая очевидная биография для героя рока-попса) казался манифестом нездешнего вкуса и нездешней наслушанности, но вряд ли пластинкой на все времена. Однако ж по личному опыту могу сказать, что «Заноза» саднит и сейчас; именно поэтому все те 8 лет, что Борзов молчал, ждать его нового сольного выхода имело смысл: ведь случилось же — вдруг неслучайно, вдруг снова, вдруг да?



Не сказать, что «Изнутри» плохой альбом. Он скорее слишком нормальный — до зевоты; здесь и поют в основном о снах да о любви, которая понимается не как смертная ересь (см., опять же, «Занозу»), но как тягостная скука. Он буржуазный — в самом тоскливо-ежедневном смысле слова. И дело не в звуке — хотя да, жизнь не стоит на месте, чего не скажешь о музыкальных пристрастиях Н.Борзова: «Изнутри» — это, в общем, тот же протяженный, неглупый, многослойный, с хорошо работающей коробкой передач европеоидный рок с отсылками к привычному диапазону от условных Travis до условного Джоша Омма (и понятно, что в 2002-м такая подкованность радовала, а сейчас превратилась в общее место). И дело не в текстах — в конце концов, никто и не числил Борзова большим поэтом. Дело в каком-то, извините, мироощущении. Это очень усталая, оптимистично-безразличная музыка. «Изнутри» действительно записан будто бы изнутри одной головы, существующей на топливе истертых эмоциональных схем; он чем-то сродни фильму «Начало» — красиво, фирменно, неплохо придумано, но, черт возьми, с какой стати человек представляет мир собственных фантазий как нагромождение небоскребов из стекла и бетона? Сам Борзов в интервью излагает несколько путаную концепцию про позицию вездесущего наблюдателя — ну да, наблюдатель и есть, только ему неинтересно. В этом смысле показательны две лучшие вещи на «Изнутри» — тихая трагедия «Там, где нить оборвалась» (где имеется красноречивый перл «спит океан моих эмоций») и «Челнапер», эпический построковый боевик про тотальное отчуждение от реальности. «Не волнует, не трясет» — в том-то и дело. И можно было бы, конечно, списать исступленную гениальность «Занозы» на труды продюсера Нестерова — но, сдается, все проще. Жизнь не стоит на месте — а Найк Борзов стоит. И группа «Би-2» стоит. И прочие люди, претендовавшие на значимость в начале нулевых, стоят. Луна убывает, такое бывает. Как пел автор «Изнутри» в своей лучшей, по-моему, песне — финал банален, хоть усрись.

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ВАШЕМ МОНИТОРЕ

LED-монитор LG E50VR с инновационной технологией SUPER+ Resolution* – новый шаг в эволюции качества изображения. Теперь Вы сможете смотреть фотографии, видео- и DVD-фильмы стандартного разрешения в HD-качестве даже на полном экране. Встроенная функция Dual Web** позволит Вам разделить экран на 2 рабочих стола, а подставка-трансформер поможет удобно установить монитор в любом месте. Наслаждайтесь потрясающе реалистичным и ярким изображением, ведь Ваши глаза достойны лучшего.

DISCOVER THE UNDISCOVERED***

LED

SUPER+ Resolution

Монитор LG E50VR
www.lg.ru

LG Life's Good

DUAL WEB Двойной экран
MEGA CONTRAST RATIO Высокий контраст
FULLHD Native Resolution Изображение высокого разрешения
HDMI Мультимедийный интерфейс высокой четкости
2 ms GtG 2 способа установки

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

* Супер+ Разрешение
** Дуал Веб
*** Постигнуть неведомое



Нюша, певица, о Кристине Агилере

— Мне бы хотелось поделиться впечатлениями от последней пластинки глубоко уважаемой мною Кристины Агилеры «Bionic». Не то чтобы я очень уж разочарована (безумно радует факт очередной смены имиджа, Кристина не боится экспериментировать), но я определенно не в восторге от этой работы. На мой взгляд, в песнях и клипе «Not Myself Tonight» Кристина дисгармонична, как-то ей не веришь в них. То ли дело альбомы «Stripped» и «Back to Basics» — мне они безумно нравятся.

Brian Eno «Small Craft on a Milk Sea»

Warp

Совершенно необязательный альбом отца эмбиента



Изобретатель музыки эмбиент, универсальных гадательных карт «Oblique Strategies» и нескольких медитативно-музыкальных приложений для айфона, умнейший человек на свете, художник и мыслитель Брайан Ино выпустил новый альбом на лейбле Warp. Что как бы намекает на важность момента: уважаемая контора, прибежище передовой электроники в диапазоне от Афекса Твина до Flying Lotus и один из отцов этой передовой электроники во всемирно-историческом масштабе впервые сотрудничают над одним, прости господи, проектом. Переводя на адекватный текущему моменту язык, это как если бы Стив Джобс сделал приложение для фейсбука. Пишут, что лейбл Warp по такому поводу изготовил для диска невероятную дизайнерскую коробку; не будем врать, что держали ее в руках. В общем, все это так внушительно и ответственно, что даже музыку страшно слушать.

Но музыка, в общем, не разочаровывает — по крайней мере в первые пять минут: открывающий трек «Emerald and Lime» состоит из загадочных фортепианных переборов на фоне тревожного гудения и звучит вполне убедительно — как, впрочем, любая музыка, похожая на звуковую дорожку к сериалу «Twin Peaks». Переборы и гудение продолжаются и дальше, но к четвертому треку Ино, как бы пытаясь создать некоторую драматургию, разгоняет темп, включает электронные ударные, нагнетает ощущение тревоги — и лучше б он этого не делал, потому что условно энергичная часть пластинки звучит, к сожалению, как записанные лет двадцать назад школьные заготовки к будущим альбомам Nine Inch Nails. Разделить альбом надвое можно даже по названиям треков: «Calcium Needles» или «Slow Ice, Old Moon» — там гудят, и это неплохо, а вот «Bone Jump» или «Dust Shuffle» — там в соответствии с заголовком трясут пыльными костями, и туда лучше не ходить. Но вообще, даже в самые приятно гудящие моменты Ино выглядит заложником разработанной им же теории генеративной музыки — то есть музыки, которая может порождать самое себя согласно заранее заданному алгоритму. Дело не в том, что Ино повторяет себя, — такой музыки просто слишком много, ее могут записывать Макс Рихтер, музыкант по имени Хаушка, бесчисленные медитативные исландцы или, опять же, разработанное Ино приложение для айфона Bloom. Где тут печать гения — не вполне понятно. Разве что в том, что когда-то гений разработал исходный алгоритм — но это дело прошлое, и невероятную дизайнерскую коробку явно не оправдывает. *Юрий Сапрыкин*



Брайан Ино, очевидно, относится к своей новой записи с большим юмором, чем слушатели: под выход диска на его сайте появилось крайне комическое интервью, где Ино изображает одновременно себя и журналиста



выбор «афиши»:

5 джазовых альбомов

William Parker «I Plan to Stay a Believer»
AUM Fidelity
Великий контрабасист и его ансамбль перетирывают гены соула Кертиса Мейфилда во фри-джазовой манере — на 11 песен уходит 2 с половиной часа. Неожиданная, удивительная, грандиозная пластинка

Madlib «Medicine Show #8: Advanced Jazz»
Stones Throw
Посвящение джазовым гениям за авторством одного из лучших битмейкеров мира: мелкие кусочки большой чужой музыки красиво перетекают один в другой. По сути, неплохой путеводитель по джазовой классике

John Zorn «Ipsissimus»
Tzadik
Джона Зорна не становится меньше, а его музыка не становится хуже. Майк Паттон кряхтит страшным голосом, Тревор Данн и Джоуи Бэрон плетут ритмические узоры, Марк Рибо рвет стальные струны: умное и злое металлическое месиво

Wyatt/Atzmon/Stephen «For the Ghosts Within»
Domino
Роберт Уайатт, седобородый марксист с небесным голосом, поет проверенные стандарты и пару своих новых песен, преимущественно под колыбельный ретроаккомпанемент со струнными и аккордеоном

Carla Kihlstedt, Matthias Bossi, Shahzad Ismaily «Causing a Tiger»
Les Disques VICTO
Скрипачка ансамбля Tin Hat и ее друзья раскапывают и разрывают заново коренную музыку американской глубинки — от сельского кантри до подзаборного лая собак. Местами (когда Карла поет) — как если бы Бьорк родилась где-нибудь в Алабаме

N.E.R.D. «Nothing»
Interscope
Один из главных продюсеров мира в новой роли примера для молодежи

Карикатурные аккорды «Like I Love You», цоканье языком в «Drop It Like It's Hot» или надрывный крик Келис из «Caught Out There», первого полноценного хита The Neptunes, — Фаррелл Уилльямс и Чад Хьюго никогда не стеснялись в меру дешевых, но неотразимых приемов. В истории их продюсерский дуэт останется олицетворением того волшебного периода в начале нулевых, когда мальчики из бой-бендов уже стянули с себя майки, а их пубертатные поклонницы еще не переключили свое внимание на прикладной R'n'B, — поп-продюсерам сходила с рук любая дичь, а The Neptunes безраздельно владели коммерческим радио (семь лет назад это еще что-то значило).

Под вывеской N.E.R.D. друзья детства вместе с эмси Шеем выпускают музыку с гитарами — и эта аббревиатура адекватно отражает тот подростковый восторг, который Уилльямс и Хьюго испытывают перед самим фактом звукоизвлечения.



Но то, что позволяет им сочинять одинаково цепкие хиты для Джей-Зи и, например, Мадонны, раз за разом вызывает претензии к их собственной группе: N.E.R.D. обвиняют в дурновкусии, пренебрежении мелодиями, самовлюбленности текстов и общей бессмысленности (отдельно принято вспоминать тот факт, что в главном хите ансамбля задница героини приравнивается к космическому кораблю). «Nothing», четвертый диск трио, меняет тактику: былой помеси поп-панка с техногенным соулом здесь предлагают в меру чинные альтернативы. В ходу майкл-джексоновский поп («Perfect Defect»), скромный госпел («God Bless Us All») и кухонное диско в духе Стиви Уандера («Hypnotize U»). Все это стоило бы считать банальной историей разряда «выросли-остепенились», если бы не крайне интересная ситуация в большой черной поп-музыке. Джей-Зи заигрался в Синатру, Андре 3000 ушел в кино, Р.Келли скуксился, Тимбаленд возлюбил транс (а за ним последовали все, от Ашера до Рианны), Канье окончательно улетел в иные миры — как ни странно это осознавать, но Уилльямс со своим дурацким фальцетом остался единственным молодым продолжателем той линии развития, что тянется от Сэма Кука до Д'Анджело. Пусть старые эксперименты N.E.R.D. сейчас звучат как привет из будущего, которое так и не наступило, а от новых слегка веет академизмом — у каждого времени должен быть свой патриарх фанка. Что касается задниц, которые из текстов никуда не делись, — ну так у Джорджа Клинтона тоже есть несколько песен на ту же тему. Самая известная называется «Free Your Mind… and Your Ass Will Follow».
Иван Сорокин



N.E.R.D. в своем нынешнем состоянии производят ровно такую музыку, какую должны играть люди с голыми коленями и в черных очках. И это по-своему прекрасно



Что скрывается за идеальным кофе?



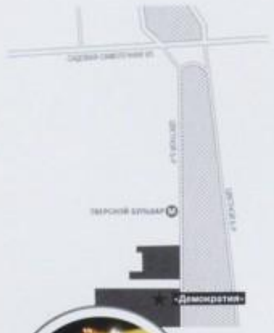
Кофемашина, которая варит его профессионально

25 лет мы занимаемся кофе. Мы довели до совершенства наши рецепты и технологии. Кофемашины Philips Saeco можно встретить в лучших кофейнях мира. Представляем кофемашину Xelsis Digital ID: 28 патентов, керамические жернова, возможность получить ваш любимый рецепт по отпечатку пальца — все в ней продумано для того, чтобы вы могли насладиться идеальным кофе. Капучино с безупречной пенкой или ароматный макиато — любой из 9 напитков одним касанием.

www.philips.ru/saeco

PHILIPS
Saeco
разумно и просто

Реклама. 100% Итальяно. Коллекс Диаметрал Альфа.





место **Демократия**
Цветной б-р, 11, стр. 2,
(495) 624 66 38, 762 69 80
Ⓜ Цветной бульвар

Клуб с хорошей планировкой и странной атмосферой

«Демократию» открыли весной, но концертная жизнь там начинает шевелиться только сейчас — отвечает за нее Антон Чернин, радиожурналист и бывший сотрудник «Икры». Клуб довольно удачно устроен — два абсолютно независимых друг от друга зала на несколько сотен человек; другое дело — антураж: выкрашенные в черное помещения завешаны люстрами, картинами и блестяшками с претензией на дороговизну; сейчас «Демократия» похожа на провинциальный клуб, подражающий московскому гламуру, и как в этой обстановке будут смотреться фестиваль памяти Олди или концерт Алины Орловой — ясно не вполне.

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Мох», «Бэтманы большой Украины»
China Town, ср 17 ноября, 21.00
Новая поп-музыка из Белоруссии
«Мох» и «ББУ» — родственные проекты, верховодит которыми Антон Кривуля, основатель творческого объединения «Солнцецветы», уже 15 лет экспериментирующего с разной странной музыкой под десятком названий. «Мох», последний проект Кривули, играет чиллвейв с абсурдистскими текстами — как если бы Neon Indian начитался обэриутов. «Бэтманы большой Украины», более давний проект «Солнцецветов», производят добродушный гаражный рок. Оба выступления — премьерные для Москвы.

Червоны гитары
Crocus City Hall, ср 17 ноября, 19.00
Классика социалистического рока
Главные песни «Червоных гитар» написаны еще в 60-х — однако поляков, удачно перенесших на восточноевропейскую почву английский бит, здесь до сих пор помнят и любят: пластинки «Гитар» в СССР продавались повсеместно. Группа приезжает в Москву праздновать юбилей, для чего их классические хиты даже перевели на русский. Поздравлять их будет весь пантеон телевизионной поп-музыки.

TU
Gogol', чт 18 ноября, 20.00
Дуэт участников главной прог-рок-группы мира
Ежегодный фестиваль, посвященный группе King Crimson, в этом году съежился до единичного концерта. В «Гоголь» приедут уже знакомые Москве Трей Ганн и Пэт Мастелотто, участники поздних составов KC, — под вывеской TU они производят густой экспериментальный рок с обилием электроники.

Hildegard lernt fliegen
«Мастерская», чт 18 ноября, 21.00; Squat Café, пт 19 ноября, 21.00; Artefaq, сб 20 ноября, 20.00; «Проект ОГИ», вс 21 ноября, 22.00
Швейцарский биг-бенд исполняет кабареточный джаз
Фронтмен Hildegard lernt fliegen, элегантный франт Андреас Шерер на сцене, как может, развлекает публику — юморит, изображает битбоксинг, поет на разные голоса. Общими знаменателями секстета являются эксцентричное кабаре в духе Тома Уэйтса, старорежимный свинг и даже новая академическая музыка — причем все сыграно весело и зрелищно.

Зона надежды
Milk, чт 18 ноября, 19.00
Благотворительный фестиваль в помощь детям
Проходящий в четвертый раз благотворительный концерт призван помочь детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата — на деньги, полученные от продажи билетов и взносов, планируется открыть сеть современно оснащенных клиник. На этот раз на фестивале выступят Петр Налич, Сергей Галанин, Мара и группа «После 11».

Oval
«Дом», сб 20 ноября, 20.00
Пионер глитча с первым за 9 лет альбомом
Немец Маркус Попп, одна из самых заметных фигур в электронной музыке 90-х, в двухтысячных совсем пропал из виду. Маркусу приписывают изобретение глитча — жанра, в котором цифровые артефакты в музыке (такие, как треск и щелчки) являются средством выражения, а структура практически отсутствует. Новая работа Oval «O» сыграна по тем же правилам, но с использованием мелко нашинкованных звуков акустической гитары и барабанов.

Хвост-70
ЦДХ, сб 20 ноября, 19.00
Фестиваль памяти Алексея Хвостенко
Почти полжизни проведший в Париже виднейший поэт-авангардист, музыкант и художник советского подполья решился вернуться на родину в 2004-м — и умер, едва получив гражданство. Нынешний фестиваль затеян в честь юбилея Хвоста; среди участников — друзья, близкие и соратники: музыканты «Аукциона», Сергей Летов, Лев Рубинштейн и дочь музыканта Анна Хвостенко.

Два самолета
Gogol', сб 20 ноября, 20.00
Возвращение самой веселой питерской группы
Двадцать лет назад «Два самолета» стали первой советской группой, запевшей на выдуманном языке песни на стыке ска, диско и рока. Позже они основали в Петербурге клуб «Грибоедов», попадали в радиоротации и несли человеческие потери от лихих 90-х. Концерт посвящен выходу первого за шесть лет альбома, записанного «самолетами» в новом составе.

Omar Rodríguez-López Group
«Точка», вс 21 ноября, 19.00
Еще одна гастроль лучшего гитариста современности
Один из двух основных участников главной группы современного прог-рока The Mars Volta, гитарист-виртуоз, очкарик с пышной шевелюрой Омар Родригес-Лопес на концертах с собственным ансамблем исполняет инструментальные психоделические сюиты — так здорово и страстно, что снискал себе славу нового Джими Хендрикса. Полтора года назад, дав в Москве аншлаговый концерт, Омар якобы оставил здесь несколько гитар, чтобы вернуться и записать альбом с местными музыкантами. Вот и проверим.

On-the-Go
«Шестнадцать тонн», вс 21 ноября, 20.00
Презентация сингла молодой группы из Тольятти
Сделавшая себе имя задорным и нахрапистым диско-панком группа On-the-Go, следуя тенденциям, забросила этот самый диско-панк в пыльный угол и заиграла меланхоличный электропоп с гитарами, сделанный по скандинавским лекалам. В «Тоннах» тольяттинцы представят новый сингл «In the Wind» (с ремиксами от других новых героев вроде Stoned Boys и Simple Symmetry) и одноименный видеоклип.

Сара Коннор
Crocus City Hall, ср 24 ноября, 20.00
Тоскливые баллады от успешной немецкой певицы
В начале 90-х немка Сара Леве, взявшая псевдоним Коннор из любви понятно к какому фильму, прославилась синглом «From Sarah with Love», от которого потом несколько лет никуда было не деться. Особых успехов певица с тех пор не демонстрировала, и метод ее остался тем же — радиоформатные баллады в духе Тони Брэкстон, разве что не такие ретивые.

The Creepshow
«Точка», ср 24 ноября, 19.00
Утяжеленное сайкобилли из Канады
Три бравых парня в наколках и вертлявая девица у микрофона выдают образцовое сайкобилли — помесь рокабилли, панка и кабаре. Уханье контрабаса, напомаженные коки и тексты о зомби и вампирах прилагаются; в Москву группа едет с новым альбомом.

Ленинград
Arena Moscow, ср 26 ноября, 21.00; чт 27 ноября, 21.00
Регьюн главной русской группы двухтысячных
Главный скандалист русского рока возвращается с двумя концертами на просторной площадке «Арены» — первыми за 2 с лишним года. За последнее время Шнуров успел напомнить о «Ленинграде» двумя новинками — одной про х… и одной про Химкинский лес. Вторая вызвала бурную общественную дискуссию и явно привлекла к концертам всеобщее внимание — в общем, заявленный слоган «Живы для наживы» Шнуров отрабатывает, как заведено, — ярко и лихо.

ВЫЧТИ ПЯТЬ
ИЗ КРЕДИТНОЙ СТАВКИ!
-5% из банковской кредитной ставки
KIA FINANCE
Финансовые услуги

www.kia.ru
KIA
ВТБ24 РУСФИНАНС БАНК ГАЗПРОМБАНК СБЕРБАНК
Указанный размер скидки от действующей ставки банка означает снижение величины затрат клиента, взявшего кредит в одном из Банков-партнеров акции на покупку нового автомобиля КИА, за исключением КИА Sportage SL, с указанной рекомендованной розничной ценой, при одновременном предоставлении специальной цены официальными дилерами КИА на приобретаемый с помощью кредитных средств Банка автомобиль, при получении кредита сроком до 36 месяцев и первоначальном взносе за автомобиль от 50% от рекомендованной розничной цены. Условия кредитования: валюта кредита - рубли; сумма кредита - не менее 45 000 рублей и не более 50% стоимости приобретаемого автомобиля; срок кредита - от 3 месяцев до 3 лет.
Для ВТБ24 (ЗАО) по программе Автостандарт процентная ставка при приобретении нового автомобиля - от 13% годовых на 12 месяцев или 14% годовых на срок до 24 месяцев и для программы Автолайт - 15,5% годовых; комиссия за выдачу кредита - 6000 рублей. Подробная информация - в отделениях Банка. ВТБ24 (ЗАО). Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1623 от 13.07.2000, www.vtb24.ru
Для «Газпромбанк» (Открытое акционерное общество) по Специальной программе кредитования с Компанией «КИА Моторс Рус» процентная ставка при приобретении нового автомобиля - от 12% годовых на 12 месяцев или 13% годовых на срок до 24 месяцев и для программы Автоэкспресс - 15% годовых; комиссия за выдачу кредита - 5500 рублей. Подробная информация - в отделениях Банка ГПБ (ОАО). Генеральная лицензия Банка России № 354, перерегистрация от 28.09.2007, 117420, www.gazprombank.ru
Для ООО «Русфинанс Банк» минимальная сумма кредита - 50 000 рублей, процентная ставка при приобретении нового автомобиля - 7,9% годовых при первоначальном взносе более 70% и 9,9% годовых при первоначальном взносе более 50%, сроке кредита 12, 24, 36 месяцев, включении страхования КАСКО и страхования жизни и здоровья заемщика на весь срок в тело кредита, 12% годовых при первоначальном взносе более 50%, включении страхования КАСКО на весь срок в тело кредита, сроке кредита 36 месяцев, 15,5% годовых при первоначальном взносе более 50% и сроке кредита 24, 36 месяцев. Комиссия за выдачу кредита - отсутствует. Подробная информация - в отделениях ООО «Русфинанс Банк». Генеральная лицензия Банка России № 1792 от 15.02.2006, www.rusfinancebank.ru
Для Сбербанк России ОАО процентная ставка при приобретении нового автомобиля - 14,5% годовых; комиссия за выдачу кредита - отсутствует. Подробная информация - в отделениях Банка или по телефону Контактного центра Сбербанка России. Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002, www.sberbank.ru

рейтинг:

1. «Музыкальный коллектив Петра Налича» **«Веселые бабури»**
2. Любовь Успенская **«Лети, моя девочка, лети»**
3. Александр Розенбаум **«Песня длиною в жизнь»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ РОССИЙСКИЕ АЛЬБОМЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» ПО ДАННЫМ НА 8 НОЯБРЯ

В рейтинге продаж «Союза» *новый альбом Петра Налича* оказался в более чем уместной компании



Parallels
«Солянка», чт 27 ноября, 23.00
Бесстыжий и бессмысленный восьмидесятнический поп
Несмотря на то что ноги у группы Parallels растут из андеграундной североамериканской сцены (основал Parallels экс-барабанщик Crystal Castles, они сделали ремикс на нойз-рокеров Health и т.д.), сами они играют махровый восьмидесятнический поп — и тщательная работа со звуком тут не может скрыть отсутствия хороших песен.

Pony Pony Run Run
«Шестнадцать тонн», пт 27 ноября, 23.30
Юношеский инди-поп с синтезаторами
Год Франции в России заканчивается, и приезд PPRR — одно из последних его событий. Французское трио сочиняет беззаботный пауэр-поп, который мог бы звучать на радио и вполне подходит для выходных танцев. Никакой цели, кроме того чтобы нравиться молодым девушкам, их музыка не несет, потому и придираться к группе не хочется.

Феннеш
«Дом», пт 28 ноября, 20.00
Австрийский волшебник глитча
Компьютерные потрескивания, помехи, белый шум — методы, которыми пользуется австриец Кристиан Феннеш для создания собственной музыки, на бумаге могут отпугнуть любого, на деле же никого отпугивать не должны. Феннеш изящно создает из самого неживого материала музыку безумно живую, красивую и уютную. Этим умением музыканта охотно пользуются его знакомые из числа великих — например, Дэвид Сильвиан, рекрутировавший австрийца в соратники на двух своих последних альбомах.

Метод Мэн и Редмэн
Milk, пт 28 ноября, 20.00
Самый укуренный дуэт американского хип-хопа
Участник Wu-Tang Clan Метод Мэн, прогулявший этим летом концерт «Клана» в Москве, приезжает сюда уже осенью — вместе со своим другом, большим рэпером из 90-х Редмэном. Эти двое за последние одиннадцать лет отличились главными ролями в комедии «Полный улет» и двумя совместными альбомами, тематику которых удобней всего будет описать следующими тегами: загорелые женские задницы, горы бабла, тонны марихуаны.

4: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Фрэнк Лейси
«Союз композиторов», сб 20 ноября, 22.45; Клуб Игоря Бутмана, вс 28 ноября, 20.00
По-доброму сумасшедший американский тромбонист
Похожий на одухотворенного бомжа американский тромбонист Фрэнк Лейси за тридцатилетнюю карьеру работал в основном с авангардными музыкантами, но играет совсем ортодоксальный, в духе пятидесятых, джаз. Лейси — один из немногих джазменов, которые относятся к концерту как к полноценному шоу: на сцене этот почтенного возраста человек кружится как юла, играет на бутылках минералки, дирижирует публикой и выступает с пространными монологами про физику.

Жоэль Грип
Еврейский культурный центр на Никитской, чт 21 ноября, 20.00
Шведский контрабасист-инноватор
Чрезвычайно активный даже для джазовой сцены коллаборатор Жоэль Грип успел поиграть с такими видными людьми, как Эван Паркер, Матс Густафссон и Герман Келлер, состоит сразу в нескольких новоджазовых коллективах и основал видный лейбл Umlaut, в рамках шоукейса которого весь ноябрь выступает на парижских площадках. Для Москвы Жоэль сделает перерыв.

Лео Абрахамс и Себ Рокфорд
«Дом», чт 25 ноября, 20.00
Импровизации от крайне востребованных сессионщиков
Среди тех, с кем выступали и записывались гитарист Лео Абрахамс и ударник Себ Рокфорд, мало джазовых имен, зато есть Брайан Ино, Дэвид Бирн, Мэриэнн Фейтфулл и даже Пит Доэрти с Кристиной Агилерой. Кроме того, Рокфорд — постоянный участник джазовых составов Polar Bear и Acoustic Ladyland. Англичане приезжают в «Дом» в рамках фестиваля «МузЭнерго» с шумовой программой, где Абрахамс помимо гитар активно использует ноутбук.

Take 6
Дом музыки, сб 27, вс 28 ноября, 19.00
Госпел и джаз в исполнении вокального секстета
Предприятие под названием Take 6 тридцать лет назад затеял первокурсник библейского колледжа в Алабаме Клод МакНайт Третий — и поначалу коллектив выступал лишь а капелла, к концу обучения участников сменив название и почти полностью — состав. В конце 80-х Take 6 выпустили свой дебютный альбом, до сих пор самый удачный в их карьере. Которая тем не менее и по сей день складывается благополучно — доказательством тому десять статуэток «Грэмми». Вектор тоже прежний — вокальный джаз и спиричуэлсы в лаконичном музыкальном обрамлении.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Феликс Леднев и Московский ансамбль современной музыки
Дом композиторов, пт 19 ноября, 19.00
Авангардный юбилей
МАСМ под управлением Феликса Леднева отмечает двадцатилетие Ассоциации современной музыки, наследницы Ассоциации, организованной в 1923 году Николаем Рославцом. В 20-х играли Шенберга, Берга и Веберна, в 90-х приезжали Ксенакис, Штокхаузен и Булез; на нынешнем юбилее — самые яркие представители отечественного академического авангарда, парадоксальным образом известные в Европе гораздо лучше, чем в своих краях (Сюмак, Невский и др.).

Пьер-Лоран Эмар
Концертный зал Чайковского, вс 21 ноября, 19.00
Ученик музы гения
Пьер-Лоран Эмар с юного возраста находился в окружении Оливье Мессиана; жена композитора, пианистка Ивон Лорио, была наставницей Эмара в Парижской консерватории. В 19 лет Пьер-Лоран поступил солистом к Булезу в его Ensemble Intercontemporain. Эти вехи его карьеры отражены в программе пианиста, который сейчас является самым авторитетным интерпретатором Мессиана.

Андрес Мустонен и ансамбль Hortus Musicus
Малый зал Консерватории, сб 20 ноября, 19.00
Средневековое посвящение Олегу Кагану
Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus и его руководитель Андрес Мустонен традиционно приезжают на фестиваль памяти скрипача Олега Кагана. Партнер по сцене и друг скрипача, Мустонен оставил прямые референции к творчеству Кагана другим, составив программу из средневековых кантиг в честь Девы Марии и другого труверского репертуара.

Все включено! Пользуйтесь!
Любите слушать музыку, общаться в социальных сетях, быть всегда в курсе последних событий? К вашим услугам новый стильный **Nokia X3** Touch and Type* с сенсорным экраном.
Nokia X3 Touch and Type*
Omlet.ru
ovi
NOKIA
Закладки
МТС Поиск
МТС-Знакомства
Музыка
Онлайн-платёж
Функции
Назад
NOKIA
Connecting People
ТОЛЬКО В САЛОНАХ–МАГАЗИНАХ МТС
При покупке **Nokia X3 Touch and Type*** 300 Мб интернет–трафика в подарок!
МТС
на шаг впереди

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ПОЛ ОКТОПУС
ФОТОГРАФИЯ: ЕЛЕНА ЕМЧУК

Что-то с чем-то

Выходит в прокат «Где-то» — новый фильм Софии Копполы, лирическая история отношений уставшего от жизни голливудского актера с собственной дочерью. «Афиша» публикует беседу с режиссером

— С вашей личной биографией сюжет «Где-то» как-то соотносится? Ну, знаете, знаменитость из Голливуда, его дочь — трудно не усмотреть в этом намек.

— Это все понятно, но Джонни Марко (главный герой «Где-то». — *Прим. ред.*) совершенно не похож на моего папу — и моя жизнь в детстве выглядела совсем иначе. Писала я скорее про свою подругу, у которой все примерно так и было. Хотя, конечно, какие-то сходства есть. Мой папа примерно так себя и вел — о, а давайте потехи ради покатаемся на вертолете. Более того — как-то раз мы прилетели на вертолете на парковку Диснейленда. Все это не очень нормально, конечно, — но было круто. Но отец нас всюду брал с собой. Буквально всюду. Учил в кости играть в казино и все такое прочее.

— То есть вам не говорили, что папа не придет на день рождения, потому что на Филиппинах «Апокалипсис сегодня» снимает?

— Нет-нет. На самом деле мы были на Филиппинах с ним вместе. Очень здорово было — мы же постоянно оказывались в разных местах, вокруг все время были новые люди, я столько всего повидала, с детства тусовалась на съемочной площадке. Наверное, потому и сейчас очень люблю бывать в разъездах. Что тут говорить — я даже в гости к Куросаве ходила, когда маленькой была!

— Один из главных героев «Где-то» — лос-анджелесский отель Chateau Marmont, такая актерская Мекка. Вы сразу решили, что действие должно там происходить?

— Абсолютно. Там и только там. Это культовое место в Лос-Анджелесе, и такой поторез, как Джонни, мог прописаться только там. Когда я придумала эту историю, в прессе то и дело писали о молодых актерах, переживающих всякие кризисы самоидентификации, и я задумалась о том, что это за люди. Следующей мыслью было — а где они живут? В Chateau Marmont, где же еще. У них же почти ни у кого нет своего дома.

— А вот у вас Бенисио дель Торо там появляется…

— Ну я ж говорю — в Chateau Marmont абсолютно естественно натолкнуться на какого-нибудь человека шоу-бизнеса. Скажем, когда мы снимали, там Камерон Диас жила. Правда, с Бенисио было немного иначе — он там правда постоянно тусуется, но в кадре я его сама специально попросила появиться.

— А то, что сцена с ним в лифте происходит? Это намек на историю со Скарлетт Йоханссон? (Имеется в виду сплетня о том, что у Йоханссон и дель Торо был секс в лифте. — *Прим. ред.*)

— Ой, как смешно вы придумали! *(Смеется.)* Нет, я этого не имела в виду, конечно. Но я эту историю слышала — не знаю, может, подсознание сработало.

— Очевидно, что самое важное в фильме — отношения Джонни и Клео. Как вы помогали Стивену Дорффу и Эль Фэннинг вжиться в роль отца и дочери?

— Ну, например, я заставляла Стивена забирать Эль из школы. Просто говорила ему: «Так, езжай и придумай, чем вам с ней заняться». И таким

«Как-то мы прилетели на вертолете на парковку Диснейленда. Все это не очень нормально, конечно, — но было круто»



Про семейные отношения с кинематографистами *София Коппола* знает не понаслышке: в дополнение к папе и брату (Фрэнсису и Роману, продюсерам ее фильма) в кино работают еще человек 10 ее дядьев, кузенов и свояков



В конце декабря мы увидим двенадцатилетнюю *Эль Фэннинг* (в центре) в «Щелкунчике» Андрея Кончаловского

образом они привыкали друг к другу. Еще мы играли в боулинг, Стивен ходил смотреть, как Эль занимается волейболом. В общем, я просила их проводить время так, как обычно это делают отец и дочь, так, как потом они будут играть в фильме. В итоге к началу съемок они чувствовали себя друг с другом свободно.

— «Где-то» кажется таким манифестом против богемного образа жизни — наркотиков, алкоголя, случайного секса. Вы это имели в виду?

— Ну, в общем-то, да. Не подумайте плохого, я тоже люблю повеселиться, но в жизни должен быть какой-то разумный баланс, иначе она может превратиться непонятно во что. Огромное количество людей завороженно следят за жизнью кинозвезд, мечтают стать знаменитыми — но сделает ли это их счастливее? Мне кажется, мы совершенно разучились жить своей жизнью, заниматься самоанализом. Сейчас же столько всего везде происходит. Всем не до себя. Всегда можно на что-то отвлечься и забыться. Вот и Джонни вступает в такой период жизни, когда ему надо решать, куда двигаться дальше, как жить. Этот вопрос рано или поздно приходится решать каждому.

— «Где-то» — это еще и фильм про потерю себя, про одиночество. «Трудности перевода» же тоже во многом про это были. Почему вы постоянно возвращаетесь к этим темам?

— Потому что мне интересны люди в, скажем так, подвешенном состоянии. Когда они двигаются — как в прямом, так и в переносном смысле. Решают, какой путь выбрать. Я же и сама постоянно перемещаюсь. Чтобы писать о каком-то городе, я должна оттуда уехать. Когда я сочиняла сценарий про Токио и Францию, я жила в Лос-Анджелесе. А чтобы написать про Лос-Анджелес, пришлось уехать в Париж. Мне никогда не хочется писать про то, что меня окружает. Расстояние помогает увидеть вещи такими, как они есть.

— Как вы вообще пишете? Приходите в офис к десяти утра и уходите в шесть вечера?

— Ну нет. Вообще-то, это довольно сложное занятие само по себе — писать. Тем более сложное, если есть дети. Это мой случай: раньше я могла писать всю ночь напролет, а теперь не могу себе этого позволить. Я вообще с ужасом думаю о том, как мне снова придется писать: и распорядок дня изменился, и вообще я до сих пор боюсь чистого листа.

«Когда я сочиняла про Токио и Францию, я жила в Лос-Анджелесе. Чтобы написать про Лос-Анджелес, пришлось уехать в Париж»

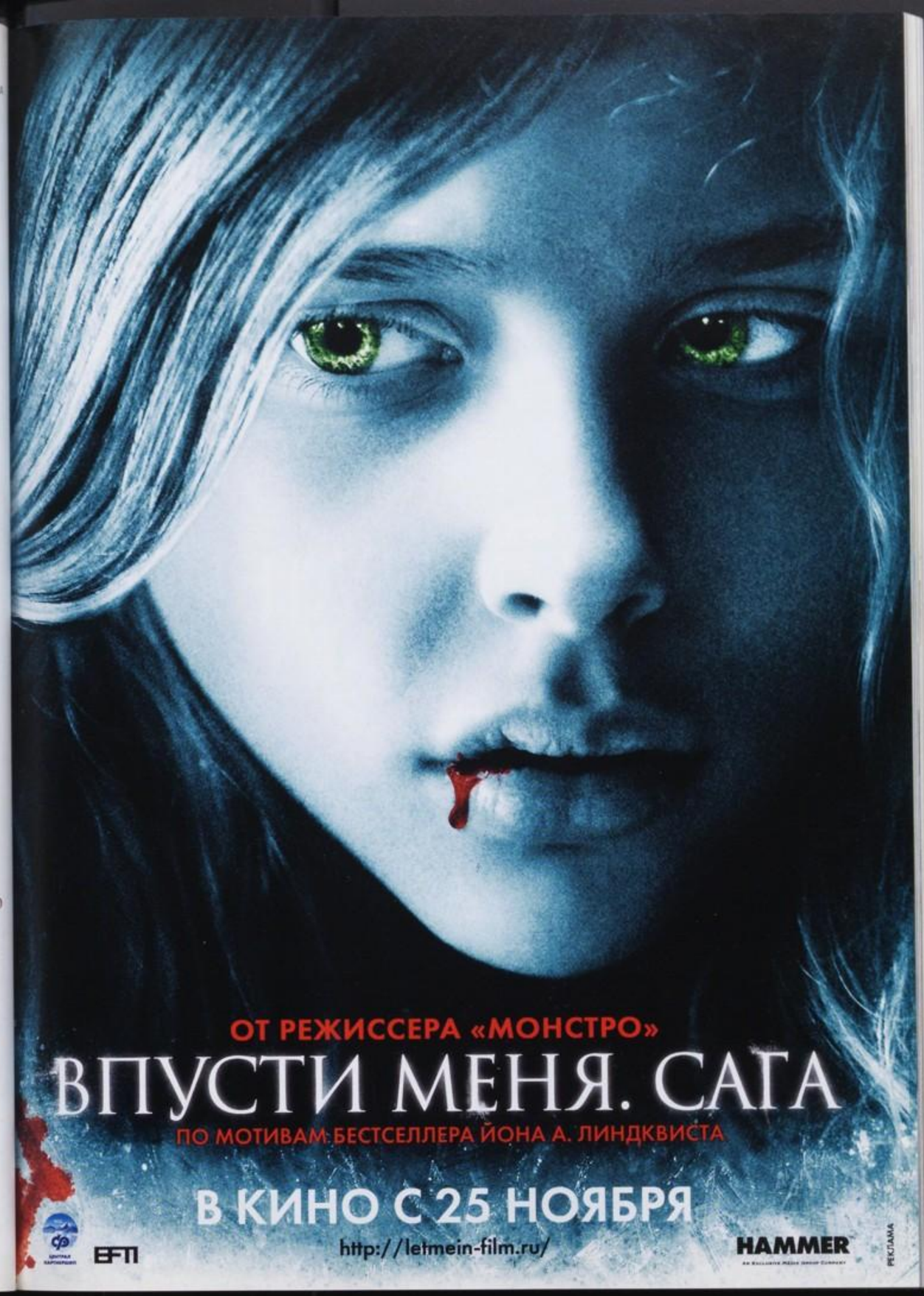
— Как вы нашли стриптизерш-двойняшек, которые у вас играют в «Где-то». Неужели вы в особняк «Плейбоя» ходили?

— Они там репетировали, да. Так что пришлось. *(Смеется.)*

— И как вам?

— Да уж весело. *(Смеется.)* На самом деле с ними вышло так. Я придумала, что у меня в фильме будут сестры-танцовщицы, и рассказала об этом подруге. А она постоянно смотрит реалити-шоу «The Girls Next Door», ну и увидела там этих девушек. Они оказались ужасно бойкими, с радостью согласились сниматься. И у них такие свежие, не киношные лица… Это очень здорово. ●

«Где-то» («Somewhere»), София Коппола, США, 2010, дублированный





Будь София Коппола еще чуть радикальнее, весь фильм *«Где-то»* запросто мог бы состоять из этой партии в пинг-понг

Где-то

(Somewhere)

София Коппола. В ролях Стивен Дорфф, Эль Фэннинг, Крис Понтиус, Лора Рэмси, Мишель Монахан. США, 2010, дублированный

с 18 ноября

Фильм про отца и дочку

Голливудская звезда Джонни Марко (Дорфф) несет крест голливудской звезды: стационарно живет в гостинице, гоняет на спортивной машине, раздает автографы, каждый вечер спит с новой блондинкой — когда не успевает напиться до беспамятства, а если не спит, заказывает в номер стриптизерш. Иногда его навещает 11-летняя дочка (Фэннинг) от разрушенного брака — тогда он отвозит ее на фигурное катание, или они играют в Wii или в пинг-понг, или плавают в бассейне.

Больше в фильме, в общем-то, ничего не происходит — не считая комической поездки в Италию, где американских актеров принято встречать в аэропорту с эскортом мотоциклистов (бедный Дорфф, понятно, вынужден играть как бы самого себя, но только куда более успешного). Коппола с демонстративной ленцой чередует статичные планы, тасует бесконфликтные ситуации. Первые две минуты на экране (а в основном — за кадром) кругами ездит автомобиль. Потом мы долго слипающимися глазами героя смотрим стриптиз. И так далее — все песни, которые звучат в фильме, звучат от начала до конца. Мысль режиссера слишком прозрачна, чтобы ее комментировать, и бесконечно уязвима для критики из зала: ну да, ну да, удушающее однообразие безоблачной жизни, бедный парень, как он одинок и опустошен, как же, должно быть, утомляют номера люкс с бассейном и эти чертовы блондинки. Сними Коппола все то же самое, но про рыбака из умирающей деревушки — собирала бы овации по умным фестивалям, а так фильму достался подозрительный «Золотой лев» от ее приятеля Тарантино да презрительный свист. Разумеется, Коппола шла на это сознательно; разумеется, она не блондинка, оплакивающая сломанный ноготь (какой легко может показаться), а совсем напротив. Просто к своей четвертой картине она настолько овладела пунктиром, что рисовать сплошными линиями ей скучно, их тут уже нет вовсе. (А возможно, стоило пойти еще дальше — финал все же выглядит слегка компромиссным.) И то, что от фильма к фильму ее занимает, — штука настолько хрупкая, что любое решительное прикосновение разрушит ее в пыль. Включая определение: что это — любовь? Симпатия? Эмоциональная связь? Да нет. Это что-то, происходящее между кем-то и кем-то, где-то. В Лос-Анджелесе — почему нет, если можно сэкономить на командировочных. *Станислав Зельвенский*

Коппола — не блондинка, оплакивающая сломанный ноготь, а совсем напротив

Станислав Зельвенский о фильме Софии Копполы «Где-то»



стало известно:

Джон Карпентер начал работу над экранизацией комикса «Даркчайлд» — истории девушки, которая превращается в монстров из собственных страшных снов

Дерево

(The Tree)

Жюли Бертучелли. В ролях Шарлотта Генсбур, Моргана Дэвис, Мартон Чокаш, Кристиан Байерс, Том Расселл, Аден Янг. Франция–Австралия, 2010, субтитры

с 15 ноября

Природоведческая драма про женщину и континент

В живописной глухомани австралийского штата Квинсленд нескладная англофранцуженка Дон (Генсбур) после пятнадцати лет счастливого брака неожиданно остается молодой вдовой с четырьмя детьми на руках: ее муж-австралиец (Янг), мускулистый дальнобойщик, перевозящий цельносборные коттеджи, на пятой минуте фильма умирает от инфаркта. Младшая дочь (Дэвис), белокурый ангел с тяжелым взглядом капрала, решает, что душа отца переселилась в нависающее над домом гигантское фиговое дерево, с чем Дон до поры до времени не спорит, частью по покладистости, частью от тайной надежды, что так оно и есть. Дерево — которое тут практически главная звезда — тем временем начинает разрушать дом ищущими воду корнями. Пришедший чинить развороченную канализацию водопроводчик (Чокаш) оказывается хорошим и надежным мужчиной — но у девочки и, судя по всему, у дерева имеются против него существенные возражения.

Австралийка Бертучелли работала ассистенткой Иоселиани на «Разбойниках, глава седьмая», а потом даже сняла свой первый полнометражный фильм про грустную грузинскую семью — но второй у нее получился прямо-таки исключительно австралийским. «Дерево» — не только и не столько история про преодоление боли утраты и уж точно не дамский магический реализм с переселением душ. Прежде всего это фильм про европейского человека, который привык к прочным каменным стенам вокруг себя, но попал в страну, где дома ездят по дорогам, дырку в потолке просто занавешивают брезентом, а природа тысячью способов вмешивается в семейную жизнь: в унитазе живут лягушки, по кухне мечется летучая мышь, тяжеленная ветвь норовит придавить тебя прямо в кровати — да и смерть мужа тоже кажется чисто природной катастрофой. Шарлотта Генсбур выдающимся образом играет перемешавшиеся в ее отношениях с природой любовь и ненависть — желающие проводить аналогии с «Антихристом» могут начинать прямо тут, если не сделали этого раньше. Впрочем, это занятие в конце концов оказывается бессмысленным, а «Дерево», при всей своей девичьей чувствительности, оборачивается фильмом более чем самоценным — во многом из-за финала, в котором вместо сентиментального хеппи-энда мы видим героиню в состоянии, балансирующем на грани между просветлением и посттравматическим шоком. Последний взгляд в зеркало заднего вида Дон бросает на сцену полного разгрома ее прежней жизни — но отчего-то крепнет уверенность, что на самом деле она обуздала все силы туземной стихии, из которых самой опасной оказалась маленькая девочка с богатым внутренним миром. *Петр Фаворов*



Маленькая Моргана Дэвис в фильме *«Дерево»* скорее дитя природы, чем дочь Шарлотты Генсбур

ПРЕВРАТИ ДОЛГИЕ НОЧИ В СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ
НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU

ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ

Chesterfield

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ* ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ
НА ДРУГУЮ СТОРОНУ ЗЕМЛИ
И ДРУГИЕ ЯРКИЕ ПРИЗЫ

ВВЕДИ КОД VFH6759U9A5 НА САЙТЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ БОНУС

РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ ЛЮБЫХ ПАЧЕК СИГАРЕТ CHESTERFIELD
НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU ИЛИ ОТПРАВЛЯЙ ИХ ПО SMS НА 1770
ВОПРОСЫ? ЗВОНИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО 8 (800) 200-23-23

* ПО ИТОГАМ КОНКУРСА

РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С 25.10.2010 ПО 31.01.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ С 25.10.2010 ПО 30.06.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ИЛИ ВЫИГРЫШЕЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОГРАММЫ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ — ИЩИ НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Гарик Харламов, шоумен, о кинокомедиях

— Посмотрел недавно картину «Вампирский засос» — она мне показалась абсолютно несмешной, не всегда мне чужие пародии нравятся. Я вообще смотрю достаточно большое количество новых фильмов, чтобы понимать, что происходит на рынке, — мне это нужно для работы, чтобы потом пародировать. Есть удачные вещи — я, к примеру, фанат Абрахамса и Цукера, но, поверьте мне, и первый фильм Цукера был воспринят в стиле «что это за чушь» — и лишь через десять лет люди начали смеяться над этим. Новый вид юмора и новые шоу всегда поначалу отрицательно воспринимаются.

Неотразимая Тамара

(Tamara Drewe)

Стивен Фрирз. В ролях Джемма Артертон, Роджер Аллам, Билл Кэмп, Доминик Купер, Люк Эванс, Тамсин Грейг, Джессика Барден, Шарлотта Кристи. Великобритания, 2010, субтитры

с 18 ноября

Адекватная экранизация лихого комикса про кризис английской деревни

Бывшая носатая дурнушка, а теперь красавица и влиятельная колумнистка Тамара Дрю (Артертон, «Квант милосердия») возвращается в родную дорсетскую деревню, чтобы продать дом своей покойной матери. Местные жители, от живущих тут столетиями фермерских семейств до состоятельных лондонских дачников, каждый по-своему потрясен результатами пластической операции, преобразившей Тамарин нос. Главные события разворачиваются в доме самодовольного автора интеллектуальных детективов (Аллам) и его преданной жены (Грейг), из последних сил терпящей дежурные влюбленности мужа в журналисток Би-би-си. Кроме того, затронутыми оказываются немногословный деревенский красавец (Эванс) и находящийся в творческом кризисе рок-ударник с вечно подведенными глазами (Купер). Тайными кукловодами какого-никакого сюжета становятся две злобные пигалицы (Барден и Кристи), томящиеся от подросткового гормонального отравления на деревенской остановке давно отмененного автобуса. Наконец, комический фон создают мучимые музами писатели, постояльцы открытого женой детективщика частного дома творчества (рекламный слоган — «Вдали от обезумевшей толпы»), из которых самым симпатичным кажется зацикленный на процессе пищеварения очкастый американец (Кэмп), пишущий высокоученую книгу про английского классика XIX века Томаса Харди.

Стивен Фрирз («Навострите ваши уши», «Опасные связи», «Королева») всегда умел точно соответствовать культурным корням своих фильмов — а в «Неотразимой Тамаре» эти корни раскидисты как никогда. Непосредственная основа фильма — нарисованный и написанный карикатуристкой Пози Симмондс для газеты The Guardian роман нравов просвещенного среднего класса в веселых картинках, печатавшийся по субботам с 2005 до 2007 года. При этом сам комикс в общих чертах основан на многофигурной сельскохозяйственной мелодраме Харди «Вдали от обезумевшей толпы» — и оба этих слоя находят свое отражение не только в сюжете, но и в формальном строе «Тамары». Хардиевское тяжеловесное морализаторство и солнечная любовь к сельской Англии сочетается с типичной для левой «Гардиан» милой уверенностью, что социальные проблемы (в данном случае — смерть традиционной деревни) поддаются осмысленному решению, если только

«Неотразимая Тамара» — по сути, интрижка в доме творчества на фоне проблем английского села



SP
ЭТАЛОН СОВЕРШЕНСТВА ВОЛОС
Индивидуальный рецепт красоты Ваших волос. Уникальные технологии, персонализированный подход, безупречный результат. Профессиональная линия по уходу за волосами только в авторизованных салонах красоты System Professional.
SP. АЛХИМИЯ КРАСОТЫ
WELLA PROFESSIONALS
SHINE DEFINE

их почаще поднимать. Большой викторианский роман и 110 подробнейшим образом прорисованных выпусков комикса вместе дают невообразимое число визуальных и человеческих деталей — и даже если совсем не все из них нужны для продвижения сюжета, ни одну не хочется уступить монтажным ножницам. Основываясь на картинках Симмондс как на режиссерской раскадровке, Фрирз сохраняет и бесстыдную литературность как бы реалистических персонажей, и безоглядную комиксность их как бы повседневных взаимодействий — достигая в итоге совершенно новаторского комического эффекта. Даже с позиции внешнего, чужого всем этим культурным наслоениям наблюдателя смотреть «Неотразимую Тамару» — светлая радость, не особо омраченная легкой затянутостью ближе к финалу. Хотя, конечно, было бы еще круче, если бы в наших газетах иногда появлялось что-то сравнимое по осмысленности и обаянию с комиксом Пози Симмондс. *П.Ф.*

Поэзия

(Shi)

Ли Чхан Дон. В ролях Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэк, Хира Ким. Южная Корея, 2010, субтитры

с 18 ноября

Корейская драма о разнице между жизнью и стихами

Миджа (Юн Чжон Хи), жизнерадостная пожилая тетенька со слабостью к цветам и цветастым нарядам (и, очевидно, невероятная красавица в прошлом), из-за отъезда дочери в одиночку воспитывает противного внука-подростка и за деньги ухаживает за богатым паралитиком. Внук оказывается не только противным, но и мерзавцем: он с друзьями доводит одноклассницу до самоубийства — и от родителей требуется крупная сумма, чтобы уладить дело без полиции. Вдобавок у Миджи появляются первые признаки подступающего Альцгеймера. Она, однако, записывается в местном доме культуры в кружок поэзии.

Благонамеренный преподаватель на курсах учит Миджу искать слова — будущий поэт между тем в повседневной жизни начинает забывать то слово «кошелек», то «электричество». Он рекомендует вглядываться в окружающие предметы, искать в них скрытую красоту — а окружающая реальность как раз повернулась к Мидже скрытой прежде стороной и оказалась довольно чудовищной. «Поэзия» (как, вероятно, и настоящая, не в рамках кружка, поэзия) целиком построена на этих контрастах, которые не помещаются в голове бесконечно хорошей и бесконечно наивной героини, — в самой сильной, пожалуй, сцене фильма она идет к матери погибшей девочки договариваться о деньгах, но по дороге забывает об этом и беседует с ней о вкусе перезрелых абрикосов. Ли Чхан Дон (приз за лучший сценарий в Каннах-2010) управляется с душераздирающим и потенциально спекулятивным сюжетом с таким же природным, слегка комическим достоинством, с каким незаметных два с половиной часа держит кадр его актриса. Этот фильм — о том же, о чем корявые стихотворные эпитафии, которые можно обнаружить на любом кладбище: самые нелепые слова все равно менее нелепы, чем то, что они подытоживают. *С.З.*



Героиня *«Поэзии»* долго пытается обнаружить внутреннюю сущность яблока, но потом резонно решает, что лучше его съесть

сборы:

1. Пила-7 $23 млн
2. Паранормальное явление-2 $17 млн
3. РЭД $11 млн

СБОРЫ В США С 29 ПО 31 ОКТЯБРЯ

Судя по сборам *«Пилы-7»*, «Пилы-8» тоже не избежать



ЭТАЛОН СОВЕРШЕНСТВА ВОЛОС

Индивидуальный рецепт красоты Ваших волос. Уникальные технологии, персонализированный подход, безупречный результат. Профессиональная линия по уходу за волосами только в авторизованных салонах красоты System Professional.

SP. АЛХИМИЯ КРАСОТЫ WELLA PROFESSIONALS

Герои *«Субмарино»* как настоящие скандинавы умудряются не терять связь с IKEA даже на самом дне общества



Субмарино

(Submarino)

Томас Винтерберг. В ролях Якоб Седергрен, Петер Плаугбор, Густав Фишер Кьерульфф, Патрисия Шуманн, Мортен Росе, Кейт Кьельбюэ, Хелена Рейнгорд Нойман. Дания–Швеция, 2010, субтитры с 18 ноября

Совершенно не смешной Винтерберг

Двое мальчишек лет по 10–12 нянчатся с грудным младенцем в захламленной квартире, куда иногда вваливается их опухшая от беспросветного пьянства мать. Младенец умирает. Спустя сколько-то лет мы наблюдаем за повзрослевшими братьями. Старший, брошенный невестой Николай (Седергрен, чье болезненное сходство с Николаем II при таком имени не может быть случайным, хотя осмыслить его не удается при всем желании), только что вышел из тюрьмы и теперь мается между качалкой и пивным отделом супермаркета. Круг его общения ограничен жирным и рябым бомжом Иваном (Росе), который полфильма явно собирается кого-нибудь изнасиловать, но осуждать его за это не поворачивается язык. Младший брат (Плаугбор), так и не названный по имени, после гибели жены трогательно воспитывает шестилетнего сына (Кьерульфф), но помимо воли тратит все деньги на героин.

При всей их датской мрачности фильмы Томаса Винтерберга («Торжество», «Дорогая Венди», «Возвращение домой») всегда содержали в себе замечательные шутки — неважно, сюжетные, интонационные или формальные. «Субмарино» — фильм не смешной ни в каком смысле этого слова, хотя то, что он не смешон в своем почти порнографическом стремлении нагромоздить как можно больше жизненных мерзостей, кажется настоящим чудом. Его можно было бы отнести к крепкому социальному еврокинематографу (оскорбительная для Винтерберга классификация), но его герои ущербны не столько в социальном плане, сколько в метафизическом или даже мифологическом, недаром у одного из братьев к финалу не станет руки, а у другого так и не появится имени. Проблема называния тут вообще на первом месте — в самом начале и в самом конце мы присутствуем при обряде крещения, тем более серьезном, что происходит он не в церкви (где в фильме только и делают, что хоронят), а в кровати под простыней. В конце концов, и сам режиссерский замысел раскрыт тут исключительно в так и не разъясненном в сюжете названии. Субмарино — тип тюремной пытки, при которой жертву окунают головой в грязную воду и держат там до тех пор, пока она не начнет захлебываться. Жертва в данном случае — это зритель, что стоит учесть перед тем, как раскошелиться на билет. С другой стороны, когда на последней минуте тебе дают глотнуть воздуха сравнительно нормальных человеческих переживаний, испытываешь искреннюю благодарность к мучителю. В принципе, это тоже можно считать шуткой. *П.Ф.*

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Мегамозг**
   214 млн р.
2. **Пила-7**
   67 млн р.
3. **Союз зверей**
   58 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 28 ПО 31 ОКТЯБРЯ

«Мегамозг» — едва ли не первый пример мультфильма, где главным героем является негодяй



PHILIPS

ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ

По-настоящему инновационные и первоклассные продукты могут придумать только те, кто действительно является одержимым своим делом. Как, например, инженеры компании Philips, которые одержимы звуком — то есть отдающие себя целиком и полностью своей работе и конечному результату — невероятно чистому и мощному звучанию. Такими же «маньяками» первоклассного звучания являются и наши эксперты — трое профессионалов мировой величины, посвятившие свои жизни работе со звуком.

Сегодня технологии шагнули далеко вперед. Добиться кристально-чистого и мощного звука можно не выходя из дома. Новый домашний кинотеатр Philips Full HD 3D ready HTS9140 позволяет насладиться объемным кинематографическим звучанием и изображением высокой четкости с дисков Blu-ray. А благодаря технологии Ambisound, которая обеспечивает многоканальный объемный звук, можно полностью погрузиться в звуковую дорожку фильма вне зависимости от размера комнаты и положения слушателя, а также избавиться от многочисленных проводов и колонок.



Джефф Фостер, музыкальный продюсер, обладатель трех премий «Грэмми» и множества других наград.
Я обожаю хорошо звучащую аппаратуру. Музыка играет важнейшую роль в производстве кино, ведь именно она должна помочь зрителям оставить сомнения в реальности происходящего на экране и полностью окунуться в мир, созданный для них режиссером картины.

Другая новинка линейки домашних кинотеатров Philips HTS9520 с функцией 360Sound поднимает качество звука на принципиально новый уровень. Уникальный дизайн системы проецирует звук вокруг пользователя, позволяя наслаждаться подлинным кинематографическим звучанием в любой точке комнаты.

Инженеры Philips одной из главных своих целей считают возможность приблизить звучание к его оригиналу — будь то запись в студии, шум водопада или рок-концерт на стадионе Уэмбли. Результатом их кропотливой работы стали новые аудиосистемы, позволяющие, благодаря своему качеству звучания, забывать, что звук идет из колонок, а не воспроизводится «вживую».

Новейшая микросистема MCI900 с инновационными динамиками SoundSphere и технологией SoundSphere — это глубокое и насыщенное звучание любимой музыки.

Еще одной удачей разработчиков MCI900 является запатентованная Philips технология FullSound™, которая превращает звучание в формате MP3 в чистый и мощный звук компакт-диска. И как результат — более насыщенные и глубокие басы, усиленный вокал, чистота звучания.



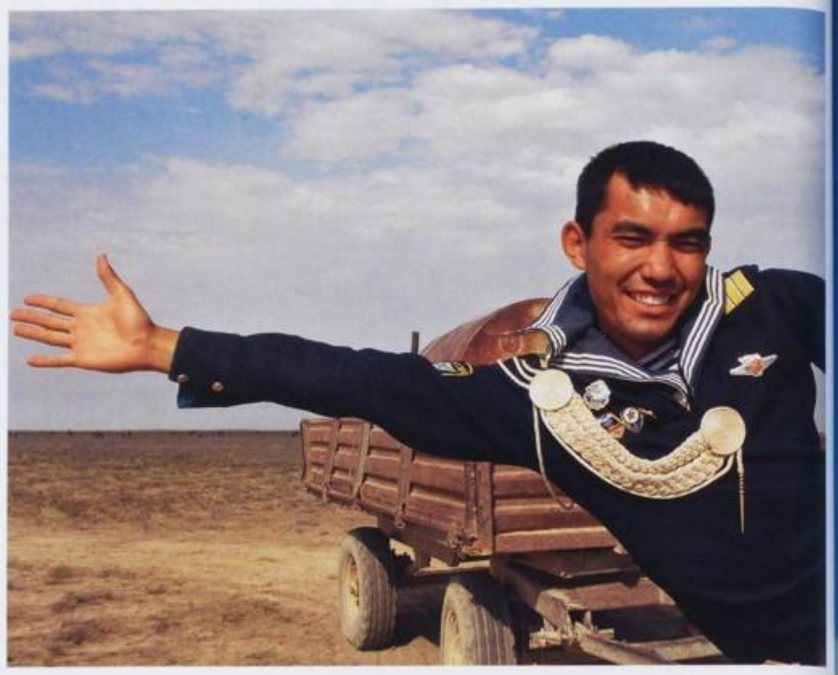
Бенджамин Герман, саксофонист, звукорежиссер.
Очень сложно добиться чистого звучания. Это непрерывный процесс, он длится всю жизнь. Но в этом и прелесть.

Могут ли современные компактные аудиосистемы изменить наше представление о понятии «отличные качество изображения и звук»? Да. В микротеатре MCD 909 максимальная четкость воспроизведения достигается использованием высококачественных материалов и качественными Hi-Fi-лампами, обеспечивающими очень чистое и реалистичное звучание.



Стив Лиллиуайт, музыкальный продюсер, сотрудничавший с The Rolling Stones, Morrissey и MGMT.
Здорово, что люди на домашней аппаратуре могут слышать все нюансы. Для меня детали — это все. Музыка — это моя жизнь.





Тема казахи и моря — сквозная шутка киноленты «Тюльпан»

стало известно:

В следующем году **Джонни Депп** сыграет вампира Барнабаса Коллинза в фильме «Мрачные тени». Режиссер — Тим Бартон

Тюльпан
(Tulpan)
Сергей Дворцевой. В ролях Асхат Кучинчереков, Самал Еслямова, Ондасын Бесикбасов, Толепберген Байсакалов, Береке Турганбаев. Германия–Казахстан–Россия–Швейцария–Польша–Италия, 2008
с 18 ноября

Отличный степной водевиль с элементами документалистики

В юрту, стоящую посреди казахской Голодной степи, на побывку к многодетной сестре (Еслямова) приезжает демобилизованный моряк Аса (Кучинчереков). У моряка есть мечта — завести собственное хозяйство, юрту и отару овец, но для этого сначала нужно жениться. Жениться же в радиусе сотни километров не на ком — единственной потенциальной невесте по имени Тюльпан не нравятся его большие уши. Общих усилий солидного мужа сестры (Бесикбасов) и сверкающего золотыми зубами тракториста-трикстера (Байсакалов) не хватает даже на то, чтобы моряку разрешили на нее посмотреть. История троекратного комического сватовства, в которой важную роль играет рассказ Асы о борьбе с осьминогом, разворачивается на фоне драматических обстоятельств: из-за пяти подряд мертворожденных ягнят муж сестры может лишиться премии.

Первый художественный фильм кинодокументалиста Сергея Дворцевого («Хлебный день»), выигравший каннский конкурс «Особый взгляд» аж в 2008 году, спустя годы неожиданно выходит-таки в очень узкий отечественный прокат. Узость эта явно незаслуженна: в «Тюльпане» Дворцевому удалось заставить достижения новой русской документалистики не истязать зрителя (как у Лозницы или Хржановского), но развлекать и восхищать. Он выписывает смешной и трогательный сюжет на фоне степной натуры, проработанной в его давнем документальном фильме «Счастье», перемежает очень бодрые двуязычные диалоги долгими, бесконечно продуманными планами кочевой жизни и умудряется поставить дело так, что на общий успех одинаково четко работают непрофессиональные актеры, дети, овцы, собаки, лошади, ослы, верблюды и атмосферные явления вроде смерчей. Это ни в каком отношении не меньше, чем этнографический артхаус, но во многом куда больше, лучше и веселее: не только, скажем, схожая по степной вдумчивости китайская «Свадьба Туи», но и «Свадьба в Малиновке». *П.Ф.*





У Мельвиля Пупо в *«Убежище»* Озона выход колоритный, но короткий — уже на девятой минуте найдут его тело

Ограничимся традиционным упоминанием гей-линии

Станислав Зельвенский о фильме «Убежище»

Убежище
(Le refuge)
Франсуа Озон. В ролях Изабель Карре, Луи-Ронан Шуази, Пьер Луи-Каликст, Клер Верне, Мельвиль Пупо. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
с 25 ноября

Чувственное кино про геев и материнство

Мусс (Карре) очнулась в больнице после передозировки героина, и врач сообщил, что ее возлюбленный Луи (Пупо) оказался менее удачлив, а кроме того, она беременна. Семья Луи — представители крупной буржуазии — после пышных похорон намекнули, что против такого продолжения династии; Мусс, впрочем, аборт делать не стала, с героина слезла и временно обосновалась на вилле старого любовника на океанском побережье. Там ее, уже глубоко беременную, навещает младший брат Луи — Поль (Шуази), красавец, тонкая натура и гомосексуалист.

Велик соблазн объявить, что Озон вновь обращается к своим любимым темам, но тогда придется признать, что снимающий по вуди-алленовскому графику еще довольно молодой француз успел приватизировать все сколько-нибудь существенные нюансы человеческой жизни: семья и проходящие через нее разломы, любовь и восприятие ее постфактум, желание и его причудливые формы, смерть и след, который она оставляет среди живущих, материнство и его невозможность, отцовство и его отсутствие. Ограничимся поэтому традиционным упоминанием гей-линии, ну и пляжа — как излюбленной озоновской декорации. И то и другое, естественно, неспроста: перманентно колышущийся за спинами героев океан придает их несложному досугу солидную глубину, а внутренний сюжет фильма, если называть вещи своими именами, — не столько способность женщины родить ребенка и тем самым продлить что-то бесконечно важное (себя? любимого? общее прошлое?), сколько неспособность к этому мужчины-гомосексуалиста. Озон вместе с Полем зачарованно разглядывают беременную Мусс, женщину без возраста, просто женщину (ей можно дать и 25, и 35 — на самом деле Изабель Карре почти 40, и во время съемок она действительно была беременна), — и оба выглядят при этом, как правило, трогательно и довольно глупо. Указывать на это, впрочем, еще более бестактно, чем глазеть на чужой живот. *С.З.*

реклама

CLEAR
vita ABE
ПЕРХОТИ НЕТ

ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ РАЗОЧАРОВЫВАТЬСЯ В ШАМПУНЕ?

С CLEAR vita ABE этого не произойдет.

Наличие в шампуне **CLEAR vita ABE** комплекса активных компонентов позволяет ему эффективно справляться с несколькими задачами одновременно. **ZINK MINERAL COMPLEX*** действует на поверхности кожи головы и предотвращает появление перхоти. А ухаживающий комплекс **vita ABE****, включающий витамины, аминокислоту и масло подсолнечника, питает и увлажняет волосы, делая их более мягкими, шелковистыми и красивыми. Поэтому, Вы смело можете использовать **CLEAR vita ABE** каждый день.

АКТИВНЫЙ КОМПЛЕКС ПРОТИВ ПЕРХОТИ

ПИТАТЕЛЬНЫЕ ВЕЩЕСТВА

CLEAR vita ABE. ДЛЯ БЕРЕЖНОГО УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ

*комплекс соединений цинка **вита АБЕ

стало известно:

Леонардо Ди Каприо сыграет одного из первых американских серийных убийц в фильме «Дьявол в Белом городе»

58: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

13
109 ★★★½☆
Гела Баблуани. В ролях Джейсон Стэтем, Мики Рурк, Александер Скарсгорд, Эммануэль Шрики, Рей Уинстон, Наташа Лайонн. США, 2010, дублированный
Джейсон Стэтем в авторемейке эстетского триллера Гелы Баблуани

премьера А мама лучше!
0 ☆☆☆☆☆
Максим Воронков. В ролях Михаил Владимиров, Виктория Боня, Елена Проклова, Владимир Зайцев, Елена Кондулайнен. Россия, 2010
Отечественное фрик-шоу про сложную любовную жизнь начинающего сценариста Яши

премьера Артур и война двух миров
(Arthur et la guerre des deux mondes)
30 ★★★☆☆
Люк Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Роберт Стэнтон, Пенни Бальфур. Мультипликационный. Франция, 2010, дублированный
Третья серия бессоновского мультфильма про мальчика в волшебной стране

Брестская крепость
83 ★★★★½
Александр Котт. В ролях Александр Коршунов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Анна Цуканова, Евгений Цыганов, Алексей Колашов. Россия–Белоруссия, 2010
Старательный российско-белорусский фильм про первую битву Великой Отечественной

Буги-вуги
(Boogie Woogie)
11 ★★★½☆
Дункан Уорд. В ролях Алфи Аллен, Джиллиан Андерсон, Джемма Аткинсон, Сидни Коул, Майкл Калкин, Алан Камминг. Великобритания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Многофигурное полотно про блеск и нищету лондонского арт-бизнеса

Впритык
(Due Date)
78 ★★★★☆
Тодд Филлипс. В ролях Роберт Дауни-мл., Джейми Фокс, Мишель Монахан, Зак Галифианакис, Джульетта Льюис. США, 2010, дублированный
Дауни-младший мчится через всю Америку, чтобы успеть к рождению сына, — новая комедия от режиссера «Мальчишника в Вегасе»

премьера Впусти меня. Сага
(Let Me In)
11 ★★★☆☆
Мэтт Ривз. В ролях Хлоэ Морец, Коди Смит-МакФи, Ричард Дженкинс, Джимми «Джекс» Пинчак, Саша Баррези, Крис Браунинг. Великобритания–США, 2010, дублированный
Американский ремейк выдающейся шведской вампирской сказки

премьера Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I
(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
55 ★★★★½
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Бонни Райт, Том Фелтон, Хелена Бонэм-Картер. Великобритания–США, 2010, дублированный
Взрослеющий очкарик вступает в схватку с Волан-де-Мортом

премьера Где-то
(Somewhere)
33 ★★★☆☆
София Коппола. В ролях Стивен Дорфф, Эль Фэннинг, Крис Понтиус, Лора Рэмси, Мишель Монахан. США, 2010, дублированный
Новый фильм Софии Копполы про распутного голливудского актера и его дочь

Город воров
(The Town)
172 ★★★★☆
Бен Аффлек. В ролях Блейк Лайвли, Ребекка Холл, Бен Аффлек, Джереми Реннер, Джон Хэмм, Крис Кулер. США, 2010, дублированный
Криминальная драма Бена Аффлека про бостонских грабителей банков

премьера Девушка, которая взрывала воздушные замки
(Luftslottet som sprängdes)
1 ★★★★☆
Даниель Альфредсон. В ролях Микаэль Нюквист, Номи Рапасе, Лена Эндре, Анника Халлин, Якоб Эрикссон, София Ледарп. Швеция–Дания–Германия, 2009, субтитры
Заключительный фильм трилогии «Миллениум»
К этому моменту все стало окончательно похоже на дурной энтэвэшный сериал про спецслужбы.

Дерево
(The Tree)
2 ★★★★★
Жюли Бертуччелли. В ролях Шарлотта Генсбур, Моргана Дэвис, Мартон Чокаш, Кристиан Байерс, Том Расселл, Аден Янг. Франция–Австралия, 2010, субтитры
Фильм о сложных отношениях многодетной вдовы и австралийской природы
Шарлотта Генсбур в роли потерявшей мужа австралийской женщины должна выбрать между молодым сантехником и деревом, где, по мнению ее дочери, обитает душа отца.

Другое небо
7 ★★★★☆
Дмитрий Мамулия. В ролях Хабиб Буфарес, Митра Захеди, Амирза Мухамади. Россия, 2010
Пастух приезжает в Москву искать давно пропавшую жену. Дебют грузинского режиссера

Ешь, молись, люби
(Eat Pray Love)
497 ★★★★☆
Райан Мерфи. В ролях Джулия Робертс, Джеймс Франко, Билли Крудап, Хавьер Бардем, Ричард Дженкинс, Виола Дэвис. США, 2010, дублированный
Джулия Робертс в экранизации бестселлера про женщину, объехавшую полмира в поисках душевного равновесия
В своем роде примечательное достижение: чистая функция пособия по самоусовершенствованию, лишенная каких-либо стыдливых оберток вроде «романтической комедии» или «познавательного тревелога».

премьера Жигола
(Gigola)
0 ☆☆☆☆☆
Лора Шарпентье. В ролях Лу Дуайон, Мари Кремер, Тьерри Лермитт, Ана Падрао, Росси де Пальма, Мариса Паредес. Франция, 2010, субтитры
Приключения молодой лесбиянки свободных нравов в Париже 60-х
Шарпентье экранизирует собственный полуавтобиографический роман, страшно скандальный на момент выхода (начало 70-х).

Жизнь в военные времена
(Life During Wartime)
4 ★★★½☆
Тодд Солондз. В ролях Ширли Хендерсон, Майкл К.Уильямс, Рослин Сэндс, Эллисон Дженни, Майкл Лернер, Дилан Райли Снайдер. США, 2009, субтитры
Продолжение фильма «Счастье»
Выжившие (и некоторые покойные) герои, сыгранные другими актерами, продолжают оставаться патологически несчастными.

премьера Идиоты и ангелы
(Idiots and Angels)
6 ★★★★☆
Билл Плимптон. Мультипликационный. США, 2008
Немой сюрреалистический мультфильм
У неприятного социопата ночью вырастают ангельские крылья.

Исчезновение Харухи Судзумии
(Suzumiya Haruhi no shōshitsu)
0 ☆☆☆☆☆
Тацуя Исикара, Ясухиро Такемото. Мультипликационный. Япония, 2010, субтитры
Рождественская манга
Ответвление от сериала про группу школьников, которая контактирует с инопланетянами и прочей нечистью.

Концерт
(Le concert)
32 ★★★★☆
Раду Михайляну. В ролях Алексей Гуськов, Мелани Лоран, Дмитрий Назаров, Валерий Баринов, Франсуа Берлеан, Миу-Миу. Франция–Италия–Румыния–Бельгия–Россия, 2009, закадровый перевод, субтитры
Русско-французская кооперативная комедия про самозванный оркестр Большого театра на гастролях в Париже

Кочегар
101 ★★★½☆
Алексей Балабанов. В ролях Михаил Скрябин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова, Анна Коротаева, Вячеслав Тельнов. Россия, 2010
Новый фильм Алексея Балабанова — про якута-кочегара, печатающего на машинке чужой роман и между делом сжигающего в топке людей
Несмотря на трупы, обнаженку в характерных мертвенных тонах и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое, а в первом за много лет отчетливо положительном балабановском герое угадывается сам Балабанов.

Кто я?
4 ★★★★★
Клим Шипенко. В ролях Александр Яценко, Анатолий Белый, Сергей Газаров, Виктория Толстоганова, Константин Демидов, Михаил Бабичев. Россия, 2010
Детектив про человека, забывшего все, кроме песен группы «СерьГа»
В главной роли — Александр Яценко («Свободное плавание», «Мне не больно»).

Мальчики-налетчики
(Takers)
4 ★★★★½
Джон Льюсенхоп. В ролях Крис Браун, Хейден Кристенсен, Мэтт Диллон, Майкл Или, Идрис Эльба, Стив Харрис. США, 2010, дублированный
Малобюджетный боевик про банду грабителей — с неплохим актерским составом

Мегамозг
(Megamind)
246 ★★★★½
Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Очередное упражнение студии DreamWorks в жанре мультикомедии для всех: история про «гений и злодейство»

премьера Мотивчик
(The Tune)
1 ★★★★★
Билл Плимптон. Мультипликационный. США, 1992, субтитры
Комический анимационный мюзикл
Герой — сочинитель песен на службе у зловещей звукозаписывающей корпорации и должен срочно написать хит.

Мужчины в большом городе
(Männerherzen)
7 ★★★★★
Саймон Верхувен. В ролях Тиль Швайгер, Яна Палласке, Деннис Гансель, Элиас М'Барек, Флориан Давид Фиц, Надя Уль. Германия, 2009, субтитры
Немецкая комедия про поиски мужской идентичности
От режиссера фильма «Девочки снова сверху».



НОВАЯ
СУПЕРТОНКАЯ
ФОРМА ЭЛЕГАНТНОСТИ
DAVIDOFF SUPERSLIMS
Товар сертифицирован. Реклама
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Лиза Боярская, актриса, о новых русских фильмах

— Так вышло, что за последние дни посмотрела сразу два новых русских фильма — «Бресткая крепость» и «Темный мир». «Крепость» оказалась на редкость удачным и пронзительным военным кино с невероятной операторской работой. «Темный мир» — достойная отечественная попытка освоить 3D и жанр мистики, который у нас до этого не был особо развит. Отличное развлекательное кино, оно непременно должно существовать наряду с «Овсянками» и «Волчком».

премьера Мутанты-пришельцы
(Mutant Aliens)
1 ★★★★★
Билл Плимптон. Мультипликационный. США, 2001, субтитры
Пародия на черно-белый фантастический трэш

премьера Не скажу
0 ★★★★★
Игорь Копылов. В ролях Максим Матвеев, Елизавета Боярская, Сергей Скоморохов, Александр Кобзарь. Россия, 2010
Лиза Боярская в сложносочиненной драме про упадание чувств

премьера Неотразимая Тамара
(Tamara Drewe)
2 ★★★★★
Стивен Фрирз. В ролях Джемма Артертон, Роджер Аллам, Билл Кэмп, Доминик Кулер, Люк Эванс, Тамсин Грейг, Джессика Барден, Шарлотта Кристи. Великобритания, 2010, субтитры
Новый фильм Стивена Фриза про девушку, вернувшуюся в родную деревню после пластической операции

премьера Неуправляемый
(Unstoppable)
30 ★★★☆☆
Тони Скотт. В ролях Крис Пайн, Дензел Вашингтон, Росарио Доусон, Кевин Дани, Джесси Шрам, Виктор Гойсай. США, 2010, дублированный
Тони Скотт и Дензел Вашингтон заигрались в железные дороги: в прошлом году сделали фильм про метро, теперь — про взбесившийся товарняк

Носферату. Ужас ночи
11 ★★★☆☆
Владимир Мариничев. Мультипликационный. Россия, 2010
Мультфильм про Дракулу, с любовью нарисованный сотрудниками петербургского ЧОП

Овсянки
72 ★★★★☆
Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Ауг, Виктор Сухоруков. Россия, 2010
Роуд-муви по-русски
Директор бумажно-целлюлозного комбината Мирон Алексеевич едет хоронить жену Таню в те места, где они когда-то проводили медовый месяц.

Океаны
(Océans)
249 ★★★★★
Жан Перрен, Жак Кюзо. Документальный. Франция–Швейцария–Испания, 2009, дублированный
Фильм авторов «Птиц», поражающий качеством подводных съемок, но раздражающий пафосом и бестолковостью

Отличница легкого поведения
(Easy A)
6 ★★★★½
Уилл Глак. В ролях Эмма Стоун, Стэнли Туччи, Кэм Жиганде, Аманда Байнс, Малколм МакДауэлл, Лиза Кудроу. США, 2010, дублированный
Комедия про старшеклассницу, которая по недоразумению приобретает репутацию развратницы

Пестрые сумерки
0 ★★★★★
Дмитрий Коробкин, Людмила Гурченко. В ролях Людмила Гурченко, Михаил Ефремов, Александр Ширвиндт, Дмитрий Кубасов, Виктор Раков, Сергей Фролов. Россия, 2010
Музыкальный бенефис Людмилы Гурченко, вдохновленный ее отношениями со слепым пианистом Олегом Аккуратовым

Пила-7
(Saw 3D)
132 ★★★★☆
Кевин Гротерт. В ролях Тобин Белл, Костас Мандилор, Джина Холден, Бетси Расселл, Танедра Говард. Канада–США, 2010, дублированный
Новая часть одной из самых однозных франшиз в истории фильмов ужасов — на сей раз в 3D

Письмо счастья
(Chain Letter)
0 ★★★★★
Дион Тейлор. В ролях Никки Рид, Кит Дэвид, Брэд Дуриф, Бетси Рассел, Бай Лин, Мэтт Кохн. США, 2010, дублированный
Малобюджетный хоррор, в котором маньяк хромает любителей пересылать глупые имейлы

Погребенный заживо
(Buried)
112 ★★★★½
Родриго Кортес. В ролях Райан Рейнолдс. Испания, 2010, дублированный
Фильм, снятый в закрытом гробу
Водитель-контрактник попадает в плен к террористам и приходит в себя в закопанном ящике.

Последнее воскресение
(The Last Station)
17 ★★★★½
Майкл Хоффман. В ролях Кристофер Пламмер, Хелен Миррен, Джеймс МакЭвой, Пол Джаматти, Энн Мари Дафф, Джон Сешнс. Германия–Россия–Великобритания, 2009, дублированный
Кристофер Пламмер и Хелен Миррен в драме про последний год жизни Льва Толстого

Последний романтик планеты Земля
(Les derniers jours du monde)
9 ★★★★☆
Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье. В ролях Матье Амальрик, Карин Виар, Катрин Фро, Сержи Лопес, Клотильда Эсме, Пьер Пелле. Франция–Испания–Тайвань, 2009, субтитры, закадровый перевод
Французский взгляд на конец света
Пока мир летит в тартарары, герой мечется по югу Франции и спит с разными женщинами.

премьера Поэзия
(Shi)
6 ★★★★½
Ли Чхан Дон. В ролях Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэ, Хира Ким. Южная Корея, 2010, субтитры
Отличная корейская драма
Прекраснодушная старушка на пороге слабоумия записывается на поэтические курсы и параллельно пытается отмазать внука от гнусной истории.

Правосудие волков
12 ★★★★½
Владимир Фатьянов. В ролях Майкл Йорк, Даниил Страхов, Юрий Беляев, Мария Шукшина, Наталья Аринбасарова, Игорь Лифанов. Россия, 2009
Экранизация Кунина
Насыщенная биография человека, убивающего взглядом, — с джекилл-и-хайдовскими мотивами.

премьера Рапунцель: Запутанная история
(Tangled)
31 ★★★☆☆
Натан Грено, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Переиначенная диснеевскими мультиплихаторами сказка братьев Гримм про девушку с двадцатиметровой косой

РЭД
(Red)
759 ★★★★½
Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Морган Фриман, Джон С.Рейли, Хелен Миррен, Мэри-Луиза Паркер, Джон Малкович. США, 2010, дублированный
Комедийный экшен про отставных агентов ЦРУ, на которых охотятся бывшие работодатели

Сайрус
(Cyrus)
4 ★★★★☆
Джей Дюпласс, Марк Дюпласс. В ролях Джон С.Рейли, Джона Хилл, Мариса Томей, Кэтрин Кинер, Мэтт Уолш, Дайана Мизота. США, 2010, субтитры
Комедия про сложности поздней любви
Джона Хилл играет аутичного переростка, пытающегося помешать романтическому счастью матери.

Скайлайн
(Skyline)
0 ★★★★★
Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях Эрик Балфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зайас, Дональд Фейсон, Бриттани Дэниел, Кристал Рид. США, 2010, дублированный
Инопланетяне проводят операцию по зачистке Земли от людей

Социализм
(Film socialisme)
32 ★★★½☆
Жан-Люк Годар. В ролях Катрин Таневе, Кристиан Синниже, Жан-Марк Стеле, Патти Смит, Робер Малубье, Ален Бадью. Швейцария–Франция, 2010, субтитры
Новый фильм Годара

Социальная сеть
(The Social Network)
192 ★★★★½
Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Руни Мара, Бренда Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейк. США, 2010, дублированный
Главная премьера сезона
Биография противоречивого основателя Facebook.

Стоун
(Stone)
135 ★★★☆☆
Джон Карран. В ролях Милла Йовович, Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон, Фрэнсис Конрой, Энвер Гюнай, Пеппер Бинкли. США, 2010, дублированный
В попытке добиться досрочного освобождения преступник уговаривает свою жену затеять роман со следователем

премьера Субмарино
(Submarino)
1 ★★★★☆
Томас Винтерберг. В ролях Якоб Седергрен, Петер Плаугбор, Густав Фишер Кьерульфф, Патрисия Шуманн, Мортен Росе, Кейт Кьельбюз, Хелена Рейнгорд Нойман. Дания–Швеция, 2010, субтитры
Драма Томаса Винтерберга про двух неприкаянных братьев

Сутенер
(Le mac)
3 ★★★★★
Паскаль Бурдьо. В ролях Хосе Гарсия, Жильбер Мельки, Кармен Маура, Арсен Моска, Джо Престиа, Каталина Денис. Франция, 2010, дублированный
Криминальная комедия про клерка, вынужденного притвориться сутенером

Таймер
(TIMER)
4 ★★★★½
Жан Шеффер. В ролях Эмма Колфилд, Мишель Борт, Джон Патрик Амедори, Десмонд Харрингтон, Джобет Уиллямс, Бьянка Брокл. США, 2009, субтитры
Фантастический ромком
Людям имплантируют специальные приборы, которые показывают время, оставшееся до встречи идеального партнера.

премьера Три дня на побег
(The Next Three Days)
30 ★★★☆☆
Пол Хаггис. В ролях Лайам Нисон, Расселл Кроу, Оливия Уайлд, Элизабет Бэнкс, Джонатан Такер, Брайан Деннехи. США, 2010, дублированный
Рассел Кроу вызволяет жену из тюрьмы

Турне
(Tournée)
10 ★★★★☆
Матье Амальрик. В ролях Миранда Кольклазур, Сюзанна Рэмси, Дерти Мартини, Анджела де Лоренцо, Александер Крейвен, Матье Амальрик. Франция, 2010, субтитры
Баллада имени Матье Амальрика
Бывший телепродюсер переквалифицируется в директора ярмарочного кабаре и переосмысляет прежнюю жизнь с новых позиций.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Знакомство с Факерами-2»
Пола Уэйца,
с 23 декабря



«Щелкунчик и крысиный король»
Андрея Кончаловского,
с 30 декабря



«Турист»
Флориана Хенкеля
фон Доннермарка,
с 6 января



«Железная хватка»
Джоэла и Итана Коэнов,
с 13 января

премьера **Тюльпан**
(Tulpan)
1 ★★★½☆
Сергей Дворцевой. В ролях Аскат Кучинереков, Самал Еслямова, Ондасын Бесикбасов, Толепберген Байсаналов, Береке Турганбаев. Германия–Казахстан–Россия–Швейцария–Польша–Италия, 2008
Степной водевиль с элементами документалистики
Первый художественный фильм кинодокументалиста Сергея Дворцевого («Хлебный день»), выигравший каннский конкурс «Особый взгляд» аж в 2008 году, спустя год неожиданно выходит-таки в очень узкий отечественный прокат.

премьера **Убежище**
(Le refuge)
33 ★★★☆☆
Франсуа Озон. В ролях Изабель Карре, Луи-Ронан Шуази, Пьер Луи-Калист, Клер Верне, Мельвиль Пупо. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Мелодрама о материнстве
Потеряв любовника, бывшая наркоманка собирается родить его ребенка и сближается с братом погибшего, симпатичным геем.

Уолл-стрит. Деньги не спят
(Wall Street: Money Never Sleeps)
442 ★★★½☆
Оливер Стоун. В ролях Шиа ЛаБеф, Кэри Маллиган, Чарли Шин, Майкл Дуглас, Джош Бролин, Сьюзан Сарандон. США, 2010, дублированный
Новый этюд о капитализме
Слегка исправившийся Гордон Гекко вышел из тюрьмы, и ему снова попадается молодой трейдер-идеалист — на этот раз еще и жених его дочери.

премьера **Я вышла замуж за странную личность**
(I Married a Strange Person!)
3 ★★★★★
Билл Плимптон. Мультипликационный. США, 1997, субтитры
Комедия с сексуальными мотивами
Женщина обнаруживает, что ее новый муж обладает сверхъестественными качествами.

премьера **Bon Jovi — The Circle Tour**
0 ☆☆☆☆☆
Документальный. США, 2010, субтитры
Концерт классика коммерческого хард-рока

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Румынская «Новая волна»: Истоки и современность
«Художественный», чт 18 — вс 28 ноября
Откуда в Румынии столько хорошего кино
Помимо прославленных теперь Порумбою, Мунджу и Пуя — фильмы их предшественников и учителей, по которым видно, что румынский кинематограф уже давно не сводился к «Марии, Мирабелле».

Маскарад
(Mascarades)
13 ★★★★½
Лье Салем. В ролях Лье Салем, Сара Регюйег, Мохамед Бушаиб, Рим Тануст, Меруан Змирли, Мурад Хен. Алжир–Франция, 2008
«Иллюзион», вс 28 ноября, 18.00
Комедия про алжирскую деревню и ее обитателей
Житель алжирской деревушки выдумывает заграничного жениха для своей сестры-нарколептички.

Маски
(Masques)
15 ★★★★☆
Клод Шаброль. В ролях Филипп Нуаре, Робен Ренуччи, Бернадетта Лафон, Моника Шометт, Анна Броше, Роже Дюма. Франция, 1987
«Иллюзион», чт 18 ноября, 16.30, 20.30
Триллер про оборотную сторону буржуазности
Ренуччи играет детектива, который под видом журналиста проникает в загородное поместье популярного телеведущего (Нуаре).

Неукротимый
(Le battant)
2 ★★★★☆
Ален Делон, Робен Дави. В ролях Ален Делон, Франсуа Перье, Пьер Монди, Анна Парийо, Андреа Ферреоль, Мари-Кристина Декуар. Франция, 1983
«Иллюзион», сб 20 ноября, 16.00, 20.30, ср 24 ноября, 20.00
Детективный триллер с уже немолодым, но еще нестарым Делоном
Про француза средних лет, который отсидел за ограбление ювелирного магазина 10 лет в тюрьме, но так и не признался, куда спрятал бриллианты.

Отважный Сандзюро
(Tsubaki Sanjûrô)
35 ★★★☆☆
Акира Куросава. В ролях Тосиро Мифуне, Тацуя Накадай, Кэйдзю Кобаяси, Юдзо Каяма, Рэйко Дан, Такаси Симура. Япония, 1962
«Иллюзион», вт 23 ноября, 18.00, 20.00
Далекий от идеала самурай борется с коррупционерами
Один из признанных шедевров Куросавы.

Река Лондон
(London River)
3 ★★★★★
Рашид Бушареб. В ролях Бренда Блетин, Сотигу Куйате, Фрэнсис Маги, Сами Буажила, Рощди Зем, Марк Бейлис. Великобритания–Франция–Алжир, 2009
«Иллюзион», сб 27 ноября, 18.00
Мультикультурная драма про Лондон после терактов
Английская пенсионерка и пожилой африканец приезжают в Лондон в поисках своих пропавших детей.

Ты встретишь высокого незнакомца
(You Will Meet a Tall Dark Stranger)
30 ★★½☆☆
Вуди Аллен. В ролях Джемма Джонс, Полин Коллинз, Энтони Хопкинс, Руперт Фрейзер, Келли Харрисон, Наоми Уоттс. США–Испания, 2010, дублированный
«Ролан», вт 16 ноября, 21.00
Единственный показ нового фильма Вуди Аллена до января

новые:

Впусти меня. Сага
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I
Неуправляемый
Рапунцель: Запутанная история
Три дня на побег

KOMPRESSOR™* ПОБЕДА НАД ХАОСОМ

Представляем серию безмешковых пылесосов Kompressor™* от LG, которые оснащены специальным контейнером, где пыль спрессовывается в плотные и компактные брикеты. Это означает, что Ваш пылесос гораздо реже требует очистки, и Вы справляетесь с ней за секунды, не поднимая при этом облака пыли.

Серия пылесосов KOMPRESSOR™*

Заботимся о том, что дорого Вам

LG Life's Good



*Компрессор

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

KOMPRESSOR™

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. StarCraft II: Wings of Liberty PC
2. Uncharted 2: Among Thieves PlayStation 3
3. The Orange Box Xbox 360/PlayStation 3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ, ПО ДАННЫМ САЙТА EUROGAMER.NET



Одна из составляющих *The Orange Box*. Half Life, — что-то вроде «Гражданина Кейна» видеоигр



Помимо клюшки для гольфа в *New Vegas* можно решить много вопросов подкупом, флиртом или задушевным разговором

PC, PS3, XBOX 360 Fallout: New Vegas
Obsidian Entertainment/Bethesda Softworks

Гениальный постапокалиптический вестерн

Герой New Vegas ловит пулю в голову от неизвестного мужчины в костюме, приходит в себя на столе поселкового хирурга и вспоминает, что должен был выполнить простую курьерскую доставку. Так начинается гигантское приключение с участием фашистского Легиона Цезаря, радиоактивных сектантов, взбесившихся обитателей фильма «Аватар» и доброго робота-ковбоя, от каждой реплики которого веет потусторонней жутью. Как это принято в серии Fallout (New Vegas — то, что называется словом «спин-офф»), магистральная сюжетная линия — история совершенно необязательная; вместо нее можно провести несколько недель реального времени, потроша сундуки в радиоактивных руинах или работая на побегушках у местного клана работорговцев. За собственным моральным обликом необходимо следить — просадив карму, нужно быть готовым к тому, что, например, солдаты Новой Калифорнийской Республики (НКР) при встрече начнут стрелять, даже не спрашивая фамилии. Все это так или иначе уже было в серии; на неискушенный взгляд, New Vegas похожа на Fallout 3 до степени смешения — и тем интереснее мелкие нюансы.

Цивилизация в New Vegas сохранилась заметно лучше, чем в Fallout 3: здесь действуют несколько валют и работают казино; на повестке дня вопрос не выживания человечества как вида и зачистки окрестностей от супермутантов, а выбор актуальной модели государственного устройства. НКР придерживается традиционных либеральных ценностей и в меру сил пытается проецировать их на бесплодные земли — но мало людей, мало ресурсов и мало, кажется, вообще воли. Конкурирующий Легион Цезаря придерживается ультраправой идеологии и ведет себя соответствующим образом; есть еще беглые зэки-анархисты и тоталитарное Братство Стали. При всем этом игра воздерживается от очевидных параллелей и метафор; студия Obsidian если и держала что-то в голове во время разработки, то никак не геополитические трактаты, а «Темную башню» и «Противостояние» Стивена Кинга.



Все это скоро случится и с тобой

У тебя появился Kinect для Xbox 360. Ты стал обладателем устройства, где нет контроллера, а управлять героями и объектами ты можешь при помощи движений своего тела. Мы хотим заранее предупредить тебя о том, что тебя ждет. А ты подумай, готов ли ты к тому, что тебе придется ощутить и испытать...

Почти супермен
Крепкие мышцы, молниеносная реакция — играя в Kinect Adventures, ты исследуешь мир, имитируя греблю на каноэ, подъемы и спуски с высоких гор перед сенсорным датчиком Kinect для Xbox 360. Тебе больше не нужно спрашивать у редких прохожих, где же этот новый клуб, который вы уже почти час не можете найти в незнакомом районе. «Невероятно» — перешептываются твои друзья, глядя, как ты отыскиваешь заветную улицу, ориентируясь по луне и растущему на деревьях мху.

Тайна похудания
Вместо модного фитнес-клуба ты идешь домой. А твоя фигура становится все спортивней и привлекательней... Придется сказать правду завистливым подружкам: дома у тебя появилась игра Your Shape: Fitnes Evolved. И теперь ты дни напролет занимаешься фитнесом прямо дома под свою любимую музыку.

Не выдавай себя
Если на подоконник в твоем кабинете сядет голубь, не спеши пытаться с ним заговорить. И не рассказывай никому, что сегодня вечером ты запланировал продолжить возведение соломенной хижины посреди своей гостиной. Не все ведь знают, что у тебя появились Kinect для Xbox 360 и игра Kinectimals, которая переносит тебя на волшебный остров, где ты занимаешься воспитанием своего собственного питомца и отдыхаешь в собственноручно построенном домике.

Неотразимая уверенность
В темном переулке к тебе и твоей спутнице подходит стайка хулиганов. Ты улыбаешься и говоришь: «Как я рад нашей встрече». А через несколько секунд, перешагивая через расстроенных недоброжелателей, принявших на асфальте расстроенное и горизонтальное положение, объясняешь подруге: «Сегодня боксировал все утро, играя в Kinect Sport. Не желаешь, кстати, зайти в гости покатать шары? В Kinect Sport даже боулинг есть».

Возлюби ближних своих
Твоим соседям вряд ли понравится доносящийся из твоей квартиры топот в полтретьего ночи. Ведь они не догадываются, что вы устроили веселые танцы, включив Dance Central. Это первая танцевальная видеоигра, не требующая контроллера и отслеживающая все движения вашего тела. Не забудь, кстати, уговорить бабушку, отдать тебе ее толстый ковер с медвежатами. Пожалей соседей снизу.

KINECT
ДЛЯ XBOX 360

выбор «афиши»:

5 игр, в которых есть сиськи

Dead or Alive: Extreme Beach Volleyball
Xbox 360
Игра про пляжный волейбол уделяет физике женской груди гораздо больше внимания, чем физике мяча

Castlevania: Lords of Shadow
Xbox 360, PS3
У главной ведьмы такое декольте, что возмущенные родители пишут злобные письма разработчикам

Lula 3D
PC
Одна из немногих массовых игр, целиком выполненная в жанре софткорпорно

God of War
PS3
Между потрошением древнегреческой мифологии главный герой находит время на двух голых гетер

Bloodrayne
Xbox 360, PC
При помощи секретного кода героине можно увеличить и без того немаленькую грудь

Нужно еще отдельно сказать, что на всех трех платформах New Vegas на момент премьеры работает из рук вон плохо и в некоторых случаях вообще перестает подавать признаки жизни. В ближайшее время все это, конечно, исправят, пока же можно потратить полгода жизни на то, чтобы перепройти Fallout 3, создав персонажа-негра по имени Obama со сверхъестественным даром убеждения и харизмой.

PS3, XBOX 360 Vanquish

Platinum Games/Sega

Истерический шутер про русских роботов

Vanquish похожа на то, как если бы эксцентричные японские разработчики поиграли немного в Halo, ничего не поняли и решили бы сделать такую же, только с разноцветными лампочками, гигантскими пауками, кувырками и истерикой.

В результате русская военная хунта открывает над Сан-Франциско дверцу гигантской космической микроволновки и включает ее на полную мощность; гибнут тысячи людей, следующим на очереди Нью-Йорк, исправить ситуацию может только курящий небритый мужчина в сияющих доспехах. С первых же минут в Vanquish начинаются Содом и Гоморра; вражеские ракеты застилают небо, как стрелы персов в «300 спартанцев», а протагонист обнимается с летящими в него боеголовками и уходит от верной смерти в урагане искр, скользя по полу на металлической заднице. Как и в Bayonetta, предыдущем изделии Platinum Games, в Vanquish каждые пять минут происходит кульминация — постоянно поддерживать себя в таком напряжении невозможно, эмоции искрят и перегорают.

Первый шок быстро проходит, в поведении врагов обнаруживаются просчитываемые паттерны, становится понятно, как кого укрощать, — с этого момента пиротехника только мешает и постепенно переезжает на периферию восприятия. Тогда же обнаруживается основное отличие Vanquish от западных шутеров: вражеские краснознаменные роботы даже не пытаются координировать свои действия или менять тактику (см., опять же, Halo). Вместо этого они ведут себя как летающие штучки из протоигры Space Invaders: исполняют закольцованные па.

Vanquish не новое слово в чем бы то ни было; это аналог яркого, но бесполезного (или срамного) сувенира, какие привозят некоторым из нас друзья, побывавшие в районе Акихабара. Ни в коем случае не долгосрочное вложение своего времени и эмоций.



Сияющие доспехи героя *Vanquish* все время вжикают, шипят и угрожающе топорщатся



СИМВОЛ МЯГКОСТИ ДЛЯ ПРИЯТНЫХ ПОВОДОВ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ
ФОТОГРАФИЯ: ПЕТР ИВАНОВ

Открытое общество

В ММСИ открывается большая ретроспектива Андрея Монастырского — теоретика и практика московского концептуализма, основателя группы «Коллективные действия» и будущего куратора Русского павильона на Венецианской биеннале. Константин Агунович поговорил с Монастырским

— Что в Венеции будете именно вы — для вас открытием стало?

— Полной неожиданностью. Я не чувствую себя нисколько публичным человеком, и мне все это очень так напряженно — такие вещи, что связаны с несколько таким, что ли, спортивным моментом. Ведь все эти павильоны приписаны к каким-то странам — будто команды спортивные.

— Насколько надо быть подготовленным для «Коллективных действий» и Монастырского?

— Желательно. Например, некоторые не любят классическую музыку слушать. Им неприятно от классической музыки, как мне от попсы. Почему? Это все нелегкие пространства. Подготовка должна быть, мне кажется. А с другой стороны, может, и не нужно никакой подготовки. У нас очень традиционалистская эстетика в основании, созерцание пространства и времени. Фундаментальные вещи. Пространство и время никогда не могут быть решены. Как они могут быть решены? Мы заброшены во все это. Живем, преодолевая пространство и существуя во времени.

— Тем не менее как подготовить зрителя к тому, что он сейчас не фото-видео-объект-инсталляцию будет смотреть, а переживать чужой опыт восприятия?

— Только атмосферически, я считаю. На этих видео должно что-то двигаться, какие-то пространства открываться, какие-то детали возникать. В основном это загородные, природные пространства, да? (Классические акции «КД» проводились на Киевогорском поле. — *Прим. ред.*). Должна какая-то атмосферность создаваться. Главное, чтобы не пришли как на выставку дорожных знаков.

> «Мы не бежали из города; руссоизм — этого никогда не было и в помине. Это дачные дела»

— У «КД» акции раскрывались потом в текстах и в обсуждениях. «Слушали-постановили». У меня после первого издания «Поездок за город» было чувство, что я, в принципе, ничего не потерял. Наоборот, был избавлен от необходимости куда-то ехать, стоять, мерзнуть…

— Всегда эти поездки были как приятный выезд на природу. Как опыт счастья.

— Натуристское бегство из города?

— Это не бегство, хотя так многие считают. Это дачные дела. Мы не бежали из города; руссоизм —



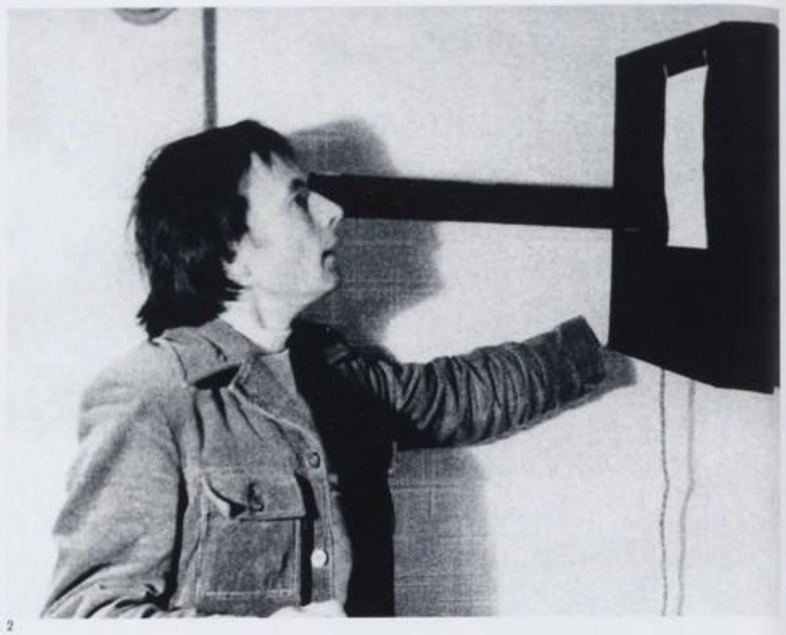
Евгеникой *Андрей Монастырский* занимался вполне — продуцировал два поколения московского искусства и внушил умонастроение, рабочее по сию пору



1



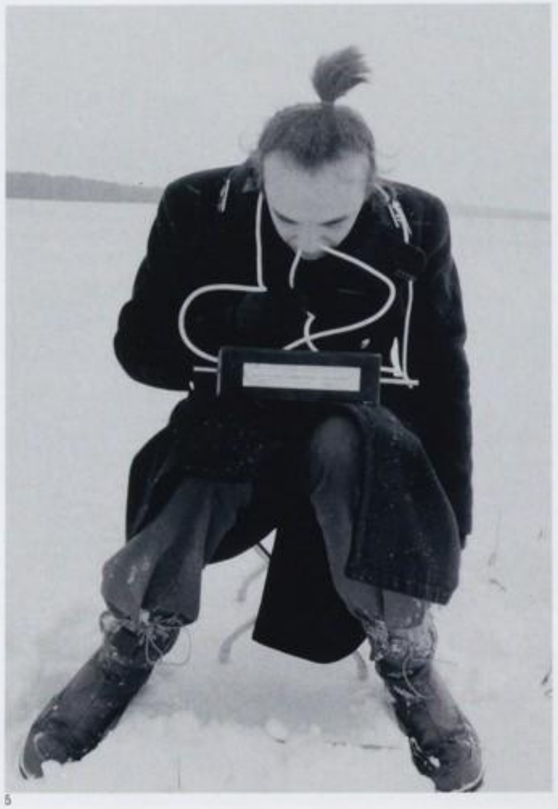
3



2



4



5

1, 2. Пшик, кикс, артефакт, дурацкое событие взамен долгожданного — так строились все первые акции «Коллективных действий». Объекты Монастырского подразумевали абсурд, несовпадение полагаемого и реально происшедшего. В объекте ***«Пушка»*** (1975), глядя в трубу и нажимая на кнопку, жмурясь в ожидании какой-нибудь вспышки, — всего лишь можно было слышать резкий звонок
3. В многообещающей дыре объекта ***«Палец»*** (1978) появлялся собственный палец, которым только ты хотел спросить, что это, — указывавший взамен того на тебя
4. Воспоминания «Коллективных действий» о коллективных действиях сильно отягощают практику «Коллективных действий»: Андрей Монастырский у объекта акции ***«Перемещение зрителей»*** (1987)
5. Превращением незначительного действия (скажем, вдох-выдох) в решающее порой решается жизнь — как и акция «Коллективных действий» (***«Дышу и слышу»***, 1983)

никогда этого не было и в помине. Поле, где мы больше всего сделали, было избрано как большое и ровное пространство. Чистая поверхность, плоскость и даль.

— Для того, кто не участвует в «КД», а просто читает «Поездки за город», — что они были по-настоящему, что они сочинены, какая разница.

— Это проблема тоже, можно ли это все сочинить — на уровне литературы? Мне кажется, нет. Реальные участники — а как вы их заставите? Одна акция — десяток рассказов реальных людей.

— Что может произойти такого, что может повлиять на тему или сюжет?

— Чтобы испортили?

— Именно. Испортили.

— Почему-то ни разу такого не было. Ни разу. Кстати, любопытно. А вот что главное и что, с одной стороны, ужасно, а с другой, неизбежный вид культуры, — это накопление. Смотрите, первая акция — ничего. Элементарная вещь, как у Кейджа. Или как маленькие фортепианные вещи у Антона Веберна, очень простые. А потом акции накапливаются — не просто где-то, а в книгах, в томах «Поездок за город». Возникает, с одной стороны, усилие сделать что-то новое; с другой — использовать какие-то линии сюжетные, ответить на какие-то заявки, что исходят из этого текстового комплекса.

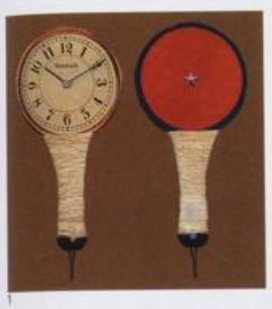
— Для меня усилие с перформансом — это в какой-то момент сказать себе, как на съемках: «Мотор!» Но это ведь вроде предвзятости, когда он, зритель, начинает включаться гораздо раньше, чем…

— Наступает действие? У нас это снималось поездкой к месту действия. Сначала нужно на вокзал добраться, там встретиться. Потом нужно ехать на поезде час примерно, минут сорок на автобусе, потом пешком — и эта напряженность рассредоточивается в итоге.

— А выход из этого состояния?

— Никогда не планировался — и более того: вот звонок под снегом. (Акция «КД» «Либлих», 1976: посреди поля был закопан под снег электрический звонок, который продолжал звенеть и после ухода зрителей. — *Прим. ред.*) Всегда остается что-то для анонимного зрителя. Звонок мог несколько суток звенеть, правильно? Или вот приемники мы повесили в глухом лесу, настроенные на такой белый шум и «бип-бип» (Акция «Три темноты», 1980. — *Прим. ред.*), они могли там и полмесяца проработать. И для какого-то анонимного зрителя это могло сыграть. Это мы и называем «пустое действие». Так что выхода нет как бы.

— А вот, как учит античная эстетика, момент снятия?



1



2

1. ***«Мягкая ручка»*** (1985) — по Монастырскому, «приспособление для создания нового эстетического отношения» — использовалась аж в шести акциях «КД»
2. Объекты-инвентарь акций «КД», и так-то странные, вне контекста выглядят совсем непонятно — однако ж регулярно появляются на выставках. Это, например, экспозиционный щит к фонографической акции ***«Партитура»*** (1985): как следует из комментария Монастырского, «музыка-картина»
3. Инсталляция ***«Фонтан»*** (1996) была на кассельской «Документе», объездила Европу, а в Москве не была. Теперь будет



3



1. *«Золотые линии»* (2004), серия последних объектов Монастырского, хорошо увязывает образ скрытых, подземельных коммуникаций метро со всем, за чем стоит следить
2. Зверье московские концептуалисты любят — по сию пору: инсталляция *«Тень зайца, или Сто лет Брентано»* сделана в 2007 году

— Катарсис? Ослабленный человек, нервный, смотрит банальную драму — и у него слезы текут. Помню, в армии нас повели смотреть кино — а я был страшно напряжен, астения была чудовищная; и тут какая-то чушь на экране — кто-то в лодке поплыл, «Никита, вы любите мечтать?» — и прям слезы текут. Это катарсис? Но это же ерунда какая-то!

— Есть ли вообще польза от психофизического воздействия искусства?

— У меня, когда удачная акция, — включается особое протекание времени. Как будто ты так ходишь туда-сюда — какая-то мутность, неопределенность, мысли и чувства разблокированы, неуют. А вот там как будто поезд на рельсы встал — и повезло, и едет.

— Это ощущение не является критерием качества акции?

— Нет. Иногда акция ничего особенного, а оно возникает. Или, бывает, смотришь картину — и возникает развертывание другого пространства. Как особое время. Так же, как слушаешь Баха или Моцарта, только хорошего, у Моцарта много ерунды всякой.

— Заглянул через дырку в этом очаге, дальше что?

— Поехали вы в Серенгети посмотреть на слонов, посмотрели, заглянули — дальше что? Или на Фудзияму забрались — дальше что? Жизнь идет. Опыт другого протекания пространства и времени, он так срабатывает, что ощущения смыслов меняются, — тогда мы не говорим: «А дальше что?»

— Не является ли это тогда просто способом какого-то насыщения? Мы же, когда поедим, тоже не думаем: «А дальше что?»

— Или, наоборот, очищения. Мы обременены в нашей повседневной жизни множеством разных обстоятельств, треволнений и довольно затемнены. А там нас ставят в такое положение, когда это все уходит, — там уже не спрашивают. Или спрашивают, но по-другому. И это «по-другому» нам отсюда, из нашей житейскости, — непонятно. Мотивы меняются.

— Можно довести такую практику до регулярной интенсивности? Греки придумали, что им нужно в качестве терапии три трагедии плюс комедию в день посмотреть.

— В день?! Три трагедии?! Это фашизм. Зачем это? Те же трагедии-комедии греческие — это чудовищно структурированные вещи. Мы же в хаосе живем. Что такое бытовая наша жизнь? Постоянно хаотическое состояние — дерганье, беспокойство, вибрации какие-то, черт знает что. Начинаешь книгу читать, или акция происходит — попадаешь в умозрительное пространство. Искусственно построенное — в отличие от жизни. А вы хотите сказать, что этого должно быть много, все время?

— Я понимаю желание отцов нации превратить это в работающий механизм.

«Когда удачная акция, у меня включается особое протекание времени. Как будто поезд на рельсы встал — и повезло, и едет»

— Нет, это фашистские дела. «КД» всегда занимались критикой выстраивания правильности. Такой государственной, внешне понятой правильности (в отличие от буддистской правильности, речи, смысла, дыхания) — что все должны правильно становиться на колени или вставать с колен. Одновременно, вовремя.

— Можно называть деятельность «КД» диссидентской?

— Нет. Дело в том, что у нас были особые условия существования. И наше возникновение — оранжерейного типа. Мы начали в 76 году, в 77-м уже появляется Flash Art, до сих пор лидирующий журнал про современное искусство, вот смотрите — на обложке рядом с Бойсом и с Ричардом Серра наш лозунг («Я ни на что не жалуюсь, и мне все нравится, несмотря на то что я здесь никогда не был и не знаю ничего об этих местах», акция «Лозунг», 1977. — *Прим. ред.*). То есть через год мы попали в самые центральные дела. Мы ничего не пробивали. Об этом и не думали.

— Как с тем поездом — «повезло»?

— Чистое вот «повезло» ●

Андрей Монастырский, 23 ноября — 23 января, в ММСИ (на Гоголевском)





Любой карандаш обслуживал от сих до сих, был удобен. Его позволяли даже в дурдоме
На иллюстрации: Михаил Врубель. Дерево у забора, 1903–1904

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича
до 15 мая

Нарисовавшиеся в истории русского искусства

Рисунок, служивший на протяжении истории классического искусства способом интернационального общения — потому что в правильном рисунке можно передать и мысль от картины, и впечатление от скульптуры, и внушения архитектурного ордера, композицию, свет, все; олицетворение простоты, в одном штрихе заключающее знак, смысл, и торжество, экспрессию мускульной моторики, — рисунок был тогдашним лингва франка. А дальше начинаются «трудности перевода». Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», какая-то по счету выставка: камерно, в анфиладе специально графике предназначенных залов, — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще есть. Потому что русское искусство, ага. А что такое русское искусство? Старинное подозрение об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер («русские не умеют рисовать») происходит, понятно, из общего сомнения — правильно ли поняли аборигены, если поняли, уроки европейской культуры (отсюда и, например, «русские не умеют играть в футбол»). Подняв рисунки за сто с лишним лет расцвета (XVIII век заявлен, но больше для виду), Третьяковка, чаянно или нет, предложила главный аргумент в пользу собственного существования: русские рисовать умеют. Потому что научились — и долго учились; феномен главных русских рисовальщиков-умельцев, Репина и Серова, которым по залу, — все это относится к финальному этапу эволюции. А поначалу это покажутся не совсем русские: Бруни, Брюллов. И потом тоже: Врубель, Серов, Репин, которого Стасов всегда почитал «хитрым хохлом».

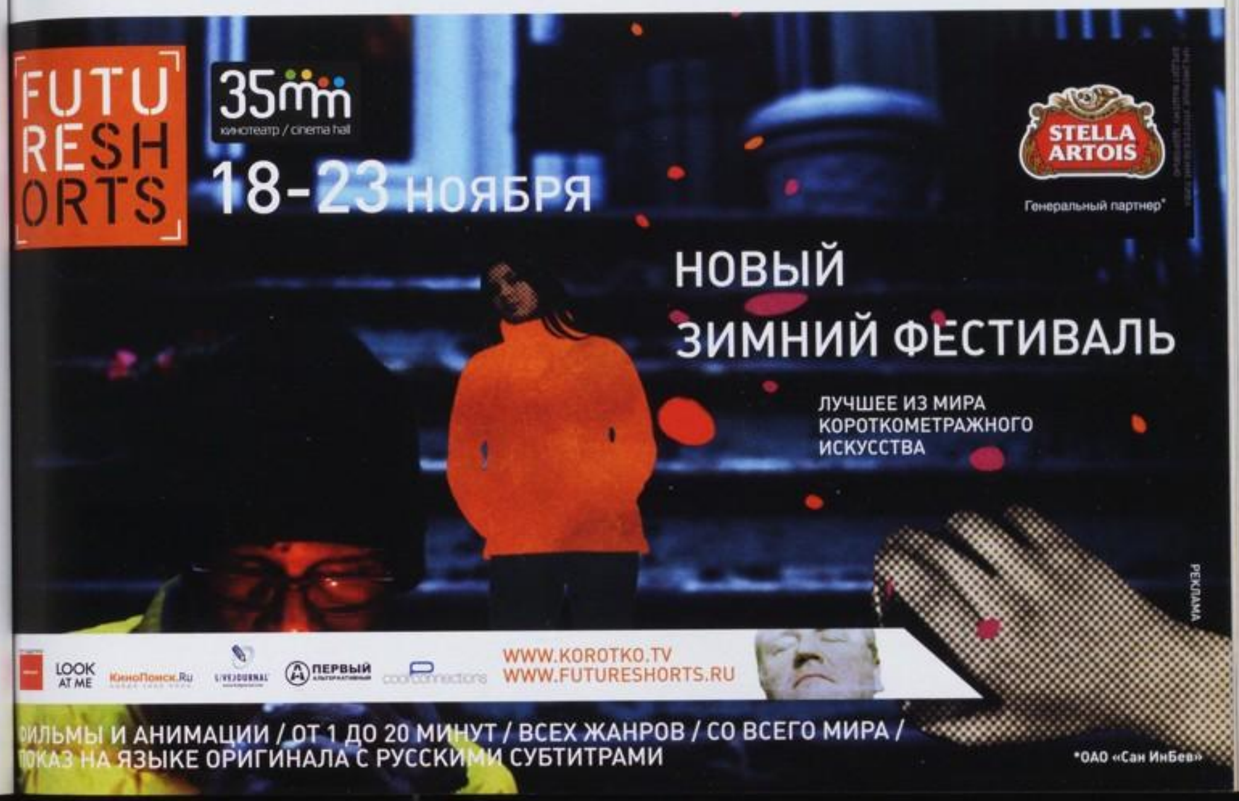
Третьяковка предложила главный аргумент в пользу собственного существования

Константин Азунович о выставке «Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича»



Как карандаш бывает разный, так и способы его применения варьируются от дружеских почеркушек «в альбом» до последних, итоговых, *картинных эскизов*
На иллюстрации: Федор Бруни. Портрет княжон Прасковьи, Надежды и Марии Вяземских, 1835

Что же собственно русские? Те тоже: Кипренский, Саврасов — учился у Рабуса, но и тот петербуржский уроженец, — Шишкин, Васильев, Малявин, которого учил Репин, о котором Стасов… ну да ладно уже. И в конце: Малевич Казимир Северинович. Диковинная авторская перелицовка в карандаше малевичевского портрета Ивана Клюна («Усовершенствованный портрет строителя», 1913) завершает, пополам с графикой Гончаровой, ученический этап, когда русское искусство рисовало… другое искусство, западное. Изображало изображаемое. Следующая выставка будет про другое, совсем другое.





Гармония *Леонова* — в упорядоченности. Небо сверху, но так как в быту небо занимает немного внимания, ему и полоса узкая
На иллюстрации: Павел Леонов. Свадьба, 1999



Мир наивного художника легко дополняется любыми *событиями мира реального*, даже ужасными, типа войны или еще чего, — главное, чтобы иерархии смыслов не страдали
На иллюстрации: Павел Леонов. На севере, 1999

стало известно:

18 и 19 декабря в «Artplay на Яузе» пройдет ярмарка работ молодых художников Student Art Fair

РОЗА АЗОРА Павел Леонов
до 30 ноября

Самый признанный примитивист-соотечественник

Банально утверждение, что наивные художники изображают рай. Не только потому банально, что чаще всего это действительно рай, в том или ином варианте, но и потому еще, что если не рай, художнику по большому счету изображать и нечего. Не потому что «не хочется», а потому что «не получается». Современный художник, конечно, почти всегда антиклерикал, очень часто циник, который ни за что не согласится, что сообразуется с божественными наставлениями, а не с личной волей, — однако вопрос «сделать как лучше» решается ведь не волевым образом; и будь ты хоть распоследний иуда, решая, «как лучше», ты все равно сверяешься с абсолютом.

А для некоторых это прямо перед глазами стоит — можно было б сказать, «свет застит», но так это и есть свет. Таких люди практические справедливо считают идиотами (от др.-греч. «идиотес» — отдельный, партикулярный человек, не участвующий в жизни социума), и машут на них рукой — «что взять с дурака»; а дураку того только и надо: фух, наконец отстали. Леонов в поисках дольче виты перепробовал дюжину профессий и даже посидел как тунеядец в тюрьме. Пытался, кстати, и рисовать, для чего учился в знаменитом Заочном народном университете искусств, — но вплотную искусством занялся, как и полагается наивному художнику, лишь выйдя на пенсию. И быстро стал знаменит: в 1984 году Леонова включили в югославскую Всемирную энциклопедию наивного искусства, а 90-е стали для него звездным часом — премии, зарубежные выставки, продажи… Леонов, впрочем, этого, кажется, не заметил, продолжая жить как жил — не то «в себе», не то «не в себе», компонуя свои картины будто настенные коврики, почитая медвежий угол в Ивановской области центром вселенной, нищенский быт художника-миллионщика — соразмерным, а жену-алкоголичку — Венерой. Эдем Леонову рисовался как парк культуры и отдыха — годов эдак 30-х, довоенный (то есть еще невинный), с фонтанами и колесами обозрения, расчерченными дорожками и гуляющими, одетыми по тогдашней моде, все в белом; рубашки мужчин и блузки женщин — равно с застегнутыми наглухо воротниками. Второй моделью рая для Леонова служил цирк — хотя выглядело это похожим больше на зоопарк с массой всяких животных, от слонов до козлов, а от цирка там было главным образом то, что агнцы возлежали рядом со львами, а где так еще может быть, кроме как в цирке, Леонову было невдомек. Но он знал, что так и только так — правильно.



выбор «афиши»:

4 музея без искусства

Музей истории коньяка
Ленинградское ш., 67, (495) 518 68 15
Наглядный процесс изготовления коньяка старинными методами, а также дегустация молодых и выдержанных коньяков

Музей ретроавтомобилей
Рогожский Вал, 9/2, (495) 678 02 91
Огромная частная коллекция советских автомобилей — от 21-й «волги» до экспериментальных моделей АЗЛК

Музей в Звездном городке
35-й км Щелковского ш., правый поворот сразу после Чкаловского аэродрома по указателю, далее 5 км, (495) 526 38 17 (музей), 526 38 42 (тренажеры)
Макеты космических кораблей, скафандры, рабочий кабинет Юрия Гагарина, а также тренажеры для подготовки космонавтов, которые можно опробовать самостоятельно

Музей советских игровых автоматов
М.Ордынка, 23, стр. 5, 8 916 167 19 25
«Морской бой», настольный хоккей и еще несколько десятков игровых автоматов, от которых сходили с ума советские школьники. Многие автоматы — в рабочем состоянии

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Александр Ройтбурд
0 ★★★★★
М&Ю Гельман, 24 ноября — 17 декабря
Одесское Наталья Нестерова
Вкусный сюрреалист, неспособный — к счастью — расстаться с живописью, хотя бы все вокруг, аж до Киева, делали инсталляции или что-то такое. Ройтбурд так и сяк поучаствовал в современном искусстве — например, порулил киевской галереей Гельмана, — но прежний вкус не перебьешь.

новое Андрей Монастырский
0 ★★★★★
ММСИ (на Гоголевском), 23 ноября — 23 января
Самый влиятельный художник конца XX века
Вокруг Монастырского вызрела среда, которая потом, в 80–90-е, производила главный экспорт: Венецианская биеннале, кассельская «Документа» и т.п.; до сих пор московский концептуализм, которым в основном есть группа «Коллективные действия» и все, кто вокруг, считается главным достижением русского искусства во второй половине XX века. Монастырский представляет несколько инсталляций, до сих пор России неизвестных, и «Коридор «КД» — буквально введение, аудиовидеопарадокс, что может обескуражить и тем подготовить к энигматичному московскому концептуализму — в исполнении главного его представителя.

Арт-группа Recycle
0 ★★★★★
«Триумф», до 22 ноября
Краснодарские взыскатели премии Кандинского
Вместо мрамора — капрон. Мусорный контейнер — вместо саркофага. Южане в очередной раз возвращают, прихихикивая, искусству осязательный кайф: пародия на классику (Леонардо, Микеланджело, готический витраж), возможно, имеет какой-то смысл, который мы не успели понять, — потому что воспоминание о Микеланджело, хоть и оболганное, скабрезное, — все ж милее. Очередная номинация на премию Кандинского — притом что, в отсутствие конкуренции, эту премию они наконец получат.

Борис Смирнов: архитектор, график, художник
1 ★★★★★
«Галеев», до 1 декабря
Неизменный номер два во многих отношениях
Если Борис Смирнов — первый вопрос: а тот ли? Быть такого не может, чтобы тот. И всякий раз — да, он. Многоликий архитектор-художник-дизайнер в конце 30-х быстренько исчез из архитектуры и книжного дизайна (подмели всех его коллег по конструктивизму, журналам «Еж» и «Чиж»), в войну занимался маскировкой, фотографировал, а после войны заделался отцом советского стеклоделия (с Мухиной). На выставке — его довоенные вещи. Эскизы книг, шрифты, этюды nudes, невероятные по ощущению проекты паркового праздника в 1938 году (все сидят либо расстреляны, а Смирнов, как в отключке, рисует какого-то Судейкина или Конашевича — карусели, брызги фейерверков и т.д.).

Зинаида Серебрякова
12 ★★★★★
«Дом Нащокина», до 30 января
Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы
Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей, половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» респект.

Иван Чуйков
0 ★★★★★
ММСИ (в Ермолаевском), до 5 декабря
Ретроспектива наиромантичнейшего из московских романтических концептуалистов
Он ведь преподаватель — и это похоже на урок: это прошли, повторите, затвердите, переходим ко второму этажу. Ретроспектива главного Д'Артаньяна из московских концептуалистов, преподававшего в своих изысканиях концептуализм себе как вам, — лучший способ не обидеться на затасканный термин «концептуализм» и ощутить особую провинциальную прелесть предиката «московский».

Исаак Левитан
19 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта
Главный нытик щемящего русского пейзажа
«Левитан» и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи, и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невыразительный пейзаж средней полосы.

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции
16 ★★★★☆
Исторический музей, до 10 декабря
Император — и его музей
Едва корсиканец въехал в бывший королевский дворец, началось превращение Лувра в первый и лучший музей мира — коим он до сих пор и является. Кроме Лувра в выставке принимают участие Фонтенбло и Версаль, Севр и Мальмезон, музей Карнавале и Дом инвалидов — и прочая, и прочая. В Москву прибыли картины Давида, Гро, Жерара, Энгра, Жерико, скульптуры Кановы, произведения мастеров Версальской оружейной, Севрской и Лионских мануфактур, мануфактуры Гобеленов и Савонри.

Павел Леонов
0 ★★★★★
«Роза Азора», до 30 ноября
Самый признанный примитивист-соотечественник
Картины Леонова недаром напоминают ковры — с полосой по краям, где орнаментально движутся разные сакральные фигуры, успокаивающие насчет того, что творится в центре поля. А в центре — от гуляний парочек в типичном ПКиО до атак красно-звездных штурмовиков на вражеские колонны где-нибудь в Африке. Леонов — первое на ум приходящее имя в отечественном наиве.

Питер Хейли
1 ★★★★★
Галерея Гари Татинцяна, до 21 ноября
Первая московская выставка основоположника неогеометрического концептуализма
Сопоставление нечта, похожего на процессор, с нечтом, на процессор же и похожим: пока они там коннектятся, живописная инсталляция уважаемого геометриста пытается наладить связь-понимание между

A STAR ALLIANCE MEMBER
swiss + Swiss International Air Lines

Идеальный лыжный отпуск начинается с полета на SWISS.



Летите напрямую к подножию швейцарских Альп – родине сотен великолепных лыжных курортов. Благодаря знаменитому швейцарскому гостеприимству, непревзойденным стандартам качества, горячему питанию и бесплатным напиткам, Ваш лыжный отпуск начнется в идеальных условиях. Сделайте выбор между нашими прямыми ежедневными рейсами – одним в Женеву и тремя в Цюрих. SWISS также предлагает дополнительные рейсы в Женеву по субботам в течение лыжного сезона.

БЕСПЛАТНЫЙ ПРОВОЗ ГОРНОЛЫЖНОГО СНАРЯЖЕНИЯ

ЛЫЖНЫЙ СПОРТ, SWISS MADE.

SWISS.COM

реклама



Лев Евзович, участник группы «АЕС+Ф», о выставке Ральфа Касперса

— Это такой немецкий фотограф, которого можно отнести к известной дюссельдорфской школе, но который при этом активно использует фотошоп как художественное средство. На выставке в ММСИ есть несколько хороших работ, в частности фотография, на которой склеено большое количество пуль — простых и использованных, изображение ринга с кровью. Очень приятная африканская серия, несколько детская, со склеенными в одну картину слонами, львами и жирафами.

зрителем и картинами, похожими на какую-то электронику.

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст

3 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 10 декабря

И снова о том, что ничего у нас не было лучше московского концептуализма

Мысль, что московский концептуализм — единственное, чем отметилось отечественное искусство в конце XX века, — это мысль давняя; но кураторы выставки «Поле действия» ничтоже сумняшеся поделили всю вторую половину XX века на протоконцептуалистов, концептуалистов и постконцептуалистов. И в том преуспели: вещи собраны суперские.

Роджер Баллен

7 ★★★★☆

Gallery.Photographer.ru, до 28 ноября

Дэвид Линч от фотографии

Жесткое, по-балленовски контрастное, сюрреалистически тревожное ч/б: у Баллена талант нагнать жути, просто заставив зрителя вместе с ним уставиться на голую оштукатуренную стену. А бывает, что Баллен начинает снимать людей, — тогда становится страшно совсем. В последнем альбоме Баллена — «Меблированные комнаты» — больше стен, а людей почти не видно, что тем сильнее заставляет присматриваться к стенам реальной ночлежки под Йоханнесбургом, где ее обитатели, как тараканы, разбежавшись при свете вспышки, оставили все же какие-то почти мистические следы своей деятельности.

новое Самураи: Art of War

0 ★★★★★

«Ветошный», 19 ноября — 31 декабря

Самурайские клинки в подлинниках

Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый; практически чудо, что их удалось уговорить на выставку. А уж чудо из чудес, что некоторые из клинков оказались вывезены из Японии. Тем не менее пожалуйста: клинки, покрошившие массу народу, теперь ранят наше воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР

75 ★★★★½

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 28 ноября

Бывший советский не то импорт, не то экспорт

В Советском Союзе Прибалтика играла роль карманного Запада, а прибалтийская фотография, соответственно, — почти настоящей западной. Прибалтам действительно позволялось чуть больше, чем другим советским фотографам; и свою стилевую и сюжетную особенность они пестовали как могли. Отсюда и выросла литовская школа — потому что еще в 60-е никакой школы не было, быть не могло (будущий мэтр Антанас Суткус учился самостоятельно — по западным фотожурналам 30-х, вот и вся «западность»). Понятие «литовская школа» изобрел московский журналист Анри Вартанов после легендарной выставки девяти литовских фотографов 1969 года в московском Домжуре.

Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина

4 ★★★★☆

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 21 ноября

Муза и фон Явленского

Наградившая Явленского приставкой «фон» (баронесса ведь), Веревкина звезды с неба хватала поначалу — учитель Репин был ею весьма доволен, даже записал в конфидентки, — но в итоге имя себе так и не сделала. Хоть и у истоков постояла, но серьезного влияния на абстракцию (якобы сам Кандинский сделал первый абстрактный этюд по настоянию Марианны Владимировны), как и на немецкий экспрессионизм (основанное при участии Веревкиной в Мюнхене общество художников превратилось со временем в «Блауэ Райтер»), не оказала.

Эпоха винила: художники и музыканты

12 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 20 января

700 обложек пластинок из британской частной коллекции

Много кто дизайнировал конверты лонг-плеев, там и хороших художников полно, но что эта исключительность на самом деле представляла собой конвейер — до сих пор мы как-то и не задумывались. В любом случае — строго рекомендуется.

Эскиз. Проект. Фрагмент

1 ★★★★☆

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 28 ноября

Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере

То, что должно было возвышаться и громоздиться, — в уменьшенном варианте эскиза или модели. Настоящая, один в один, только голова Свободы (кусок снесенного монумента на месте нынешнего Долгорукого перед Моссоветом).

Dysfashional

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 5 декабря

Мода как искусство, модельеры как художники

Да, было такое чувство, что анорексичные вешалки — не тот каркас, который нужен настоящему художнику; и вот настоящие художники, скрывающиеся под брендами Martin Margiela, Hussein Chalayan и пр., наворотили инсталляций — из париков, тканей, коллажей вырезок из модных журналов, видео.

Fluxus: поживем — увидим...

5 ★★½☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 28 ноября

Смутная трансконтинентальная организация художников, делавших все разом

Не исключено, и мы бы оказались в числе участников «Флюксуса»: классики хеппенинга предполагали, что искусство — это везде, а не только в музеях и выставочных залах, и участвует в произведении искусства любой («произведение» тут как глагол, а не имя существительное). Коллекция фото- и прочей документации одного из первых участников и теоретиков «Флюксуса» Бена Вотье представлена в рамках Года Франции в России.

The New Decor

13 ★★★☆☆

Центр современной культуры «Гараж», до 6 февраля

Британская франшиза, рукоплещите

Три десятка художников из разных стран — включая Россию — используют всякие моменты интерьерного дизайна. То у стула ножка едет, то диван дыбится как неродной, то светильники светят о чем-то особом. Искусство еще не стало элементом дизайна (первая мысль), но и дизайн давайте тоже не обижать.

новые:

Александр Ройтбурд
Андрей Монастырский
Самураи: Art of War

FUJIFILM

3D фотографии и 3D фильмы создают ощущение присутствия.



Новая FINEPIX REAL 3D W3

Создавать собственные 3D фотографии и 3D фильмы: в этом поможет новый фотоаппарат FINEPIX REAL 3D W3. Отправляйтесь в самое настоящее трехмерное приключение. Фотоаппарат FINEPIX имеет большой 3D LCD дисплей, на котором вы можете просматривать ваши фотографии в стереоскопическом изображении без использования специальных очков. При просмотре на 3D телевизорах ваши фотографии также будут поражать своей реалистичностью. FINEPIX, потому что в каждом живет художник!



www.fujifilm-digital.ru

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ
KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Сергей Самсонов, писатель, о романе «Перс»

— Сейчас я дочитываю книжку Иличевского «Перс». Я вообще не очень много читаю, но Иличевского давно знаю и люблю. Это большой толстый роман, современная проза по форме, номинально — роман-тревелог. Герой там перемещается из одной страны в другую, путешествует по экзотическим местам. Этот филигранной техники роман на самом деле история о некой говорящей силе языка, сакральном отношении к слову, одной из центральных фигур здесь является Велимир Хлебников.
«Перс» — одно из самый сильных моих впечатлений за последний год.

Крис Терни «Кости, скалы и звезды. Наука о том, когда что произошло»

Альпина нон-фикшн, Москва, 2010, перевод М.Десятовой

Непререкаемые истины о хронологии



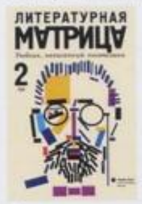
Мир полон объектов, возраст которых — и подлинное место в истории — крайне трудноопределим; современная наука меж тем утверждает, что даже самые сложные случаи, в принципе, решаемы; именно благодаря этой уверенности в коллективном сознании существует абсолютная шкала: планета образовалась тогда-то, пирамиды построили тогда-то, Христос жил тогда-то, а Гришка Отрепьев — тогда-то. Однако кое-какие темные моменты все же остаются — и вот Крис Терни, британо-австралийский геолог, фабрикует книжку, в которой популяризует официально принятые современные представления о хронологии. Он не говорит при этом, что проблема хронологии — центральная; он просто разбирает «классические» яркие случаи — и по ходу рассказывает теорию и методологию датировки (дендрохронология, радиоуглеродный анализ, датировка по типологическому сходству и т.д). Ну там, кем на самом деле был король Артур; что такое юлианский и григорианский календари; с чем связана ориентировка египетских пирамид; каковы были последствия извержений вулканов и падений метеоритов на климат и исчезновение видов; почему креационисты — сводящие всю историю Земли к 6000 годам — говорят нелепости. Серия то есть очерков; изложено очень живо, с юмором, а уж когда доходит до креационистов, так тут геолог их прям рвет на части и бьет себя по груди, чистый Тарзан. При этом он не рассказывает про вещи, которые так легко не объяснишь в рамках нынешней системы координат, — ну, например, про ливанский Баальбек или там «проблему D». Да и ладно бы Баальбек, это тоже частность. Просто почему бы вместо того, чтобы брать частные случаи, автору не поразмыслить о том, не может ли быть, что не просто отдельные события как-то странно или неправильно расположены на исторической шкале, а что сама шкала вообще неверная? И почему бы вместо того, чтобы втолковывать азбучные сведения о разнице между юлианскими и григорианскими календарями, автору не рассказать о том, как фальсифицировалась история, — и на основе каких данных и при каких обстоятельствах составлялась ныне принятая хронология? Но разумеется, такого рода вопросы автор не счел нужным затронуть в силу их очевидности. Что имеем на выходе? Вовсе не «науку о том, когда что произошло», а бесхитростную научную пропаганду, популяризующую официально принятые представления об истории и хронологии. Для широкого круга лиц, интересующихся всем вообще — эксцентричностью земной орбиты, динозаврами, пилтдаунским человеком, королем Артуром — и ничем конкретно.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями

Лимбус Пресс, Петербург, 2010

Прекрасный дилетантизм

Очень хорошая идея (копирайт: В.Левенталь): современники о классиках, «наше все» сегодняшнее, пока еще текучее, зыбкое, несформировавшееся — про «наше все» забронзовевшее, оформившееся, окаменевшее. Гандлевский — про Бабеля. Битов — про Лермонтова. Шишкин — про Гончарова. Реализация — не идеальная. Конечно, лучше было бы отобрать в качестве контрибьюторов только монстров рока; чтобы вместо С.Шаргунова про Грибоедова написал, например, Пелевин. Конечно, очень много заведомо слабых пар — то есть текстов людей, чье мнение либо априори неинтересно, по самым разным причинам, ну либо странных, совсем нерифмующихся, плохо мотивированных. Правда ли, что для того, чтобы обратиться к Есенину, нужен в качестве посредника Садулаев? А для Пушкина — Петрушевская? А для Маяковского — В.Тучков? С какой стати? С другой стороны, правда ведь здорово, что удалось заполучить сюда тексты, например, Битова, Шишкина и Гандлевского. И вообще, сколько бы ни было тут слабых текстов, один рубановский, про Шаламова, оправдывает всю затею. Кстати, если вы не хотите покупать двухтомник, довольно дорогой, — прочтите рубановский текст, 18 страничек, в магазине, стоя. Текст совершенно не конгениальный Шаламову, но при этом фантастический по силе воздействия — за счет голоса, за счет интонации; Рубанов изобрел способ идеальной трансляции уважения одного мужчины к другому. Рубанов — ядро, основа этого двухтомника; собственно, все остальное — факультативно. Второй блестящий текст — С.Болмата про Чернышевского. Болмат сделал очень неожиданный и очень сильный ход: описал Чернышевского как феномен массовой культуры вроде Жюля Верна и препарировал отношения между реальным Чернышевским и той «массовой галлюцинацией», которой он был в общественном сознании России. Разумеется, у Болмата было предостаточно материала для того, чтобы поиронизировать, но он ни разу даже не усмехнулся — и именно за счет этого «реально сделал» Набокова, потому что тот всего лишь поглумился над Чернышевским, а этот дал умный и свежий текст, после которого правда хочется Чернышевского перечитать.



Парадокс, пожалуй, вот в чем. Несмотря на то что проект подчеркнуто авторский, лучшие тексты — те, где «я» отсутствует: Рубанов, Болмат, Кантор, Емелин, Быков. И наоборот, как ни странно, даже очень хорошие писатели, позволившие себе нечто большее, чем «просто-очерк», выглядят эссеистами, выбравшими неправильную стратегию. Хорошими оказываются по формальным признакам «сухие» тексты, которые можно печатать в качестве неподписанного предисловия к собранию сочинений; то есть, по сути, «анонимные постфактумные добровольные платежи», как сказал бы экономист Долгин; плохими, часто тошнотворными — «живая» эссеистика в жанре «мой-Пушкин»/«стихи-про-меня».

И не принимайте за чистую монету подзаголовок — «Учебник»: таких неровных учебников, пусть даже и «альтернативных», быть не может.

Вячеслав Рыбаков «Се, творю»

Эксмо, Москва, 2010

Социальная фантастика

Бывают хорошие романы, которые не требуют никакого продолжения, — именно таким была «Звезда Полынь» (2007): шпионский триллер о российском космическом потенциале и о том, что при всей мерзости здесь сохранилось нечто принципиально важное — способность людей к научному творчеству. Каким бы приблизительным ни был этот пересказ, он более-менее соответствует оригиналу; штука в том, что точно в тех же выражениях можно передать содержание и второго тома рыбаковских «Мертвых душ» — «Се, творю». Бедственное положение отечественной науки, шпионы, крушение семьи, новые любови, этическая катастрофа, национализм, лживые медиа — все то же самое, но гораздо более рыхло, вяло, многословно; для примера сразу приведем одну фразу, причем не наугад выхваченную, проходную, а описывающую ключевое понятие романа: «Нуль-Т как уникальный механизм спасения от преобразований, которые навязывает живущему своей жизнью целому его обособившаяся часть». Понятно, о чем речь, но до чего ж неудачно сформулировано. И весь роман — вот так.



Интрига так или иначе крутится вокруг Полудня (В.М.Рыбаков — ученик Б.Н.Стругацкого) — наукограда, финансируемого мечтателем-олигархом, чьей мечтой с детства было попасть на Марс. Российские ракетчики, все те же, что в «Звезде», — хорошие люди, вынужденные выживать в крайне скверном обществе, — изобретают нечто невероятное: такое, что позволяет оказываться на другой планете, не запуская в небо гигантский бак с керосином. Причем эта технология обладает не только физическими, но и этическими свойствами: хорошие люди ею могут пользоваться, а плохие — нет.

Чудо здесь — чудо сразу по двум параметрам: нарушаются известные законы физики, и утверждается, что помимо закона физического действует и закон

выбор «афиши»:

4 новые детские книги

Свен Нурдквист «Минус и большой мир»

Мир детства Медиа, 2010

Новая книжка от автора сериала про Петсона и Финдуса: история о мальчике по имени Минус

Ольга Прохорова, Татьяна Толстая «Та самая азбука Буратино»

Розовый жираф, 2010

Реконструированная силами потомков Алексея Толстого книжка, которую Буратино продал за билет в театр

Britannica «Космос. Земля. Наука. Техника. Энциклопедия для детей»

Махаон, 2010

Детская версия энциклопедии, которая по-прежнему пытается соперничать с «Википедией», впервые на русском

Сами Малила «Поваренная книга Муми-мамы»

Амфора, 2010

Книжка, составленная из рецептов, встречающихся в муми-троллевской саге Туве Янссон: рыбные пироги, сиропы от кашля — и еще полтора десятка блюд

этический. Но рыбаковское чудо неубедительное — как раз потому, что истории про хороших людей не срослись в роман; в романе в чудо можно поверить, а в беллетризованной публицистике — нет.

Беда не только в том, что романная структура сконструирована из текущих публицистических соображений автора. Здесь плохо с героями — не в смысле бедно, а в смысле все одинаковые, один и тот же характер: интеллигент, в идеологическом диапазоне от скептика-либерала до мечтателя-патриота. Все это вариации, по-видимому, фигуры автора — В.М.Рыбакова; все эти персонажи постоянно разговаривают — и не столько даже друг с другом, сколько сами с собой, ставят себе вопросы — и отвечают на них. Хорошо отвечают — правильно и часто остроумно, но роман превращается в бормотание. Не очень хорошо, когда в идеологическом романе нет полифонии — реальной конкуренции идей.

Ну да не последний ведь роман; да и все равно за «Гравилет Цесаревич», за «Не успеть», за «На будущий год в Москве», за «Звезду Полынь» Рыбакову простится любая живущая своей жизнью обособившаяся часть целого.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Герман Садулаев
«Шалинский рейд»,
Ad Marginem,
конец ноября



Ольга Славникова
«Легкая голова»,
АСТ-Астрель,
конец ноября



Кэтрин Стокетт
«Прислуга»,
Фантом Пресс,
декабрь



Джеффри Стейнгартен
«Наверно, я что-то съел. Возвращение человека, который ел все подряд»,
Эксмо,
декабрь

Олег Дивов «Симбионты»

Эксмо, Москва, 2010

Роботы, серая слизь и возрождение России

Вот попробуйте написать непозорную заказную халтуру, а хороший, «честный» (то есть не глумливо-сатирический) роман на тему «модернизация и инновации в современной России». Да вы даже и пробовать не станете, потому что понятно, что все это туфта по определению; а уж тащить такого рода конъюнктуру в литературу? Попробуйте написать роман, где передана тоска последних двух-трех поколений по какому-то Прорывному Научному Открытию, которое не только удешевит бытовую электротехнику, но и станет шагом к обретению личного бессмертия. Роман, где «додумана до конца» эпоха, в которой мы оказались, — эпоха открытого кода и «плоского мира». Роман про нынешних наследников Королева и Вавилова — который не выглядел бы натяжкой. Попробуйте написать роман — такой, чтоб не курам на смех, — об удачном симбиозе между инициативными личностями и государством; причем не про каких-то карикатурных опричников, а про «нормальных» людей, которые все понимают.



Поразительнее всего, что все эти очень серьезные маневры были предприняты Олегом Дивовым (42 года; автор романа «Выбраковка») на материале подростковой НФ, с главными героями-старшеклассниками, одномерными и инфантильными. Что очень важные вещи высказаны, по существу, в комедийной феерии, в авантюрном подростковом фэнтези в духе «Приключений Электроника». И получилась — вместо колокольного манифеста про торжество нанотехнологий — ажурная конструкция, комбинация школьной авантюрной повести, подростковой НФ, злободневного социально-критического романа, политической сатиры и классической НФ о взаимоотношениях этики и технологии, человека и машины.

Итак, примерно наше время, ну максимум год так 2020-й. Главный герой — внук великого ученого, разработавшего микроботов, которых можно вживлять в тело человека и тем самым радикально улучшить качество жизни (мы выражаемся обтекаемо не потому, что плохо запомнили содержание романа, а чтобы не портить игру автору, одно из искусств которого — удивлять). В какой-то момент правительство запрещает исследования — и вся документация уничтожается, однако есть версия, будто дед все-таки успел произвести некую опытную серию роботов.

Очень важная вещь в романе — вертолетики (нет, мы не станем объяснять, что это): чушь запредельная, однако настолько легко представляемая и обаятельная, что когда читаешь — глупо улыбаешься и, неловко признаться, веришь. Именно за счет абсолютно нелепых, неправдоподобных вертолетиков дивовский роман и производит такое освежающее впечатление. Он крупнотоннажный по замыслу, но нетяжеловесный по исполнению; про очень серьезные вещи — но легкий, озорной, шлягерный, с «мелодией», его «насвистывать» можно; в нем есть нечто, прости господи, «моцартианское». На что «Симбионты» совершенно не похожи, так это на Великий-Русский-Роман в том виде, в котором мы его себе представляем: не «Матисс» и не «Взятие Измаила»; и, однако ж, пожалуй, лучший роман последнего года — пока что.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

стало известно:

В январе в Театре наций Эймунтас Някрошюс поставит спектакль **«Калигула»**. В главной роли — **Евгений Миронов**



Валерия Гай Германика осуществила *«Приход тела»*

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ Приход тела

Пьеса В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский, Н.Емшанов и др. чт 25 ноября, 20.00, на Сцене на Беговой

Германика снимает кино про мертвую девочку

Центр драматургии и режиссуры переоборудован в съемочную площадку. На площадке стоит адский гомон: гримеры пудрят артистам носы, артисты переодеваются на глазах у публики, рабочие строят декорацию. На фоне белого экрана возводят бедную комнату: кровать, стол, стул, на столе старый пузатый телевизор. На экран выводят фотографию нищенского коврика. На кровать укладывают модель человека — вроде тех, что закрепляют в креслах автомобилей перед краш-тестами. Рядом на стуле артист в майке паяет телевизор, похлебывая из бутылки пиво. В центре площадки Валерия Гай Германика в розовых плюшевых трусах. Германика в микрофон объясняет артисту задачу. Кукла будет семилетней девочкой Настей. Настя сосет чупа-чупс и находит под фантиком игрушечную татуировку. Девочка приклеивает ее на лоб, за что отец принимается пороть ее ремнем — отцу представляется, что Настя, «наклеивая на себя татуировку, идет не по тому жизненному пути». Оператор снимает, как папа устраивает краш-тест своей малышке. Папа останавливается, только когда Германика подсказывает: девочка мертва. Но это не конец, а только начало: после смерти Настеньки начинаются похождения ее тела на земле и за ее пределами.

Добровольный посол девочек из спальных районов на глазах у публики снимает очередную картину про очередную девочку. Только на этот раз девочка — мертвая. За сценарий принята старая пьеса братьев Пресняковых, никогда не ставившаяся по причине ее выдающейся наглости: свинцовые мерзости жизни, про которые общественный договор предписывает говорить либо с прискорбием, либо никак, оправлены у Пресняковых в такую веселую циничную форму, что просто оторопь берет.

Режиссер Марат Гацалов придумал лихой формальный прием — вывел на сцену автора. Подмена, скажем прямо, неравнозначная. Между ядовитыми аналитиками Пресняковыми и психованной интуитивисткой Германикой мало общего, но прием — эффектный. У Гацалова вообще отменное режиссерское мышление, хотя про свой голос и личную тему говорить пока не приходится. И все же запоминайте это имя поскорей, иначе через полгода рискуете прослыть безнадежно отсталым. Весной Гацалов вместе с Михаилом Угаровым получил «Золотую маску» за доковскую постановку «Жизнь удалась». Осенью уже в одиночку получил Гран-при пермской «Текстуры» за поставленный в городе Прокопьевске спектакль «Экспонаты». А в нынешнем январе дебютирует на большой сцене Театра Станиславского со спектаклем с наглым названием «Не верю!» по пьесе Михаила Дурненкова с еще более вызывающим названием «Моя жизнь в искусстве». Можно только гадать, что за «автора» они с Дурненковым придумают взамен Станиславского.

ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА, АКТОВЫЙ ЗАЛ, ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ И ДР. Фестиваль NET

пн 8 ноября — вс 28 ноября

Новый европейский театр

Самый ожидаемый спектакль нынешнего NET поставил Кирилл Серебренников. И это первый спектакль, в котором он выступал в статусе не надежды русской сцены, а фигурой европейского театра: «Мертвые души» он поставил в Риге. Сцена Национального театра Латвии обшита фанерой и походит на ящик, сужающийся к горизонту; на авансцене мужики соображают на троих, сидя на автомобильных покрышках. Позже возникает рифма к этой сцене-ящику — три гроба, которые вынесут, поставят на попа, и Чичиков — человек в сером офисном костюме и с кейсом в руках — будет примериваться к ним, и ни один не подойдет ему по размеру. Реальность на сцене будет сгущаться, пока не оформится в некое царство умертвий, выражаясь языком Салтыкова-Щедрина; тройка конских обглоданных черепов повезет Чичикова на тех самых вышедших в тираж покрышках. Все роли играют мужчины, переодеваясь в женские платья прямо на сцене: тут не Чичиков морочит голову помещикам, все наоборот — безликие существа принимают разные личины и морочат голову единственному живому, попытавшемуся извлечь пользу из особенностей реальности.

Тем, кто видел у Серебренникова «Господ Головлевых», не нужно подсказывать, что на латышской сцене он развивает тему своих мхатовских «Господ Головлевых». Развивает с большой фантазией, но и с теми лаконизмом и сдержанностью, которых иногда не хватает его московским спектаклям. Того же можно ожидать и от других участников NET. Программу нынешнего фестиваля, который пройдет с 8 по 28 ноября, составили игры молодых европейских режиссеров на чужой территории. На чужой территории не пускаются в эксперименты и играют наверняка — ставят бесспорный материал и приезжают на постановку с готовыми режиссерскими решениями; за месяц, который обычно отводится легионеру на постановку, невозможно посвятить чужих актеров в свой метод, тем более на то, чтобы обращать их в свою веру. Прежде мы видели спектакли Херманиса, придуманные сообща с его латышскими актерами. Теперь увидим, как Херманис ставит Башевиса-Зингера с актерами мюнхенского «Каммершпиле». Видели спектакли Ивана Вырыпаева, которые он ставил сам с актерами одной группы крови, — многие



Мертвые души в рижском спектакле Серебренникова равно смешны и страшны

выбор «афиши»:

3 лучшие постановки «Дяди Вани»

«Дядя Ваня» Римаса Туминаса в Театре Вахтангова

52 ★★★★☆

Театр им. Вахтангова, вт 16, ср 24 ноября, 19.00

Сергей Маковецкий мается на пороге вечности в лучшей московской постановке Чехова

«Дядя Ваня» Эрика Лакаскада на фестивале NET

0 ☆☆☆☆☆

Театр Оскараса Коршуноваса «Городской театр» (Вильнюс, Литва) в Центре им. Мейерхольда, пт 26, сб 27 ноября, 20.00

Француз, 15 лет ставивший Чехова с собственной труппой, обращает в свою веру литовскую труппу Коршуноваса

«Дядя Ваня» Андрея Щербана в проекте «Золотой маски» «Премьеры Александринского театра в Москве»

6 ★★★★☆

Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, пт 26, сб 27 ноября, 19.00

В спектакле американского режиссера крупная личность Войницкий, которого, образно говоря, жизнь сравняла с землей, пытается буквально смешаться с черноземом

работали с ним еще в иркутском театре-студии «Пространство игры». Новую пьесу «Танец Дели» Вырыпаев поставил в польском «Театре Народовы». Француз Эрик Лакаскад 15 лет оттачивал свои представления о Чехове, работая с собственной труппой, — а «Дядю Ваню» поставил в Вильнюсе с актерами Коршуноваса. Словом, новый европейский театр в том ракурсе, в котором его показывает NET, походит на большой пункт переливания крови. Что и оберегает его от превращения в царство умертвий, раз уж о них пошел разговор.

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Премьеры Александринского театра в Москве

Александринский театр (Петербург). «Гамлет» В.Леванова (по мотивам трагедии У.Шекспира). Режиссер В.Фокин. В ролях Д.Лысенков, М.Игнатова, Я.Лакоба и др. пт 19, сб 20 ноября, 19.00; «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер А.Щербан. В ролях С.Сытник, Ю.Марченко, Я.Лакоба и др. пт 26, сб 27 ноября, 19.00; «Изотов» М.Дурненкова. Режиссер А.Могучий. В ролях В.Коваленко, Ю.Марченко, С.Паршин и др. вт 23, ср 24 ноября, 19.00

Номинанты будущей «Золотой маски»

«Гамлет», «Изотов» и «Дядя Ваня» — три премьеры Александринского прошлого сезона — номинированы на «Золотую маску» и приезжают в Москву задолго до фестиваля. На самом фестивале, который начнется в конце марта, их, вероятней всего, уже не будет. И этот факт, по идее, должен придать гастролям дополнительного веса. Хотя решающей роли эта информация не имеет. Потому что не всякий театровед с лету вспомнит, чье имя носит первый императорский театр, но всякий, кто мало-мальски следит за состоянием дел в российском театре, уже понял: Александринка сегодня — самый сильный театр страны. Профессор Алексей Бартошевич рассказывал, как в 70-х в Ленинграде увидел очередь к Александринке. Он не поверил своим глазам и пошел выяснять, за чем стоят. Оказалось, очередь стояла в товстоноговский БДТ. Просто была она такой длинной, что завернула с набережной Фонтанки на Невский. С тех пор, образно говоря, очередь повернула вспять. В 2006 году новый худрук Валерий Фокин принял реконструкцию театра, призванную вернуть Александринке облик тех времен, когда императорский театр находился в зените славы, то есть второй половины XIX века. В 2008 году он получил «Золотую маску» с формулировкой «За возрождение Александринского театра». Речь шла о том, что произошло вслед за реконструкцией. Фокин ставил сам — и, не страшась конкуренции, приглашал на постановку самых разных и самых сложных режиссеров. К труппе, которую полагали трупом, не просто вернулась дееспособность — оказалось, она способна решать самые разные режиссерские задачи. В «Дяде Ване» американца Андрея Щербана александринские актеры виртуозно свингуют между откровенным лицедейством и подробным психологизмом; в «Гамлете» Фокина несут на своих плечах жесткую режиссерскую конструкцию; в «Изотове» Андрея Могучего, где поездка лирического героя в Комарово оборачивается экзистенциальным приключением, актерское существование зыбко, как и сама материя спектакля, которую Могучий ткет из настоящего и флешбэков, действительности и сновидений.

Кстати, о загадках: Александрой Федоровной звали жену Николая I, которому Карло Росси строил здание театра в 1832 году.

К труппе, которую полагали трупом, вернулась дееспособность — оказалось, она способна решать самые разные режиссерские задачи

Елена Ковальская о «Премьерах Александринского театра в Москве»



Александринский *«Дядя Ваня»* свингует между чистым лицедейством и задушевностью

ПРЕМЬЕРА!
8 (495) 987 10 10
Мюзикл
Обыкновенное чудо
приходит ДЕНЬ, приходит ЧАС...
ежедневно
В Театре на Дубровке
Музыка **Геннадий Гладков**,
стихи и либретто **Юлий Ким**,
по пьесе Евгения Шварца.
Режиссер **Иван Поповски**
www.chudo-musical.ru
РЕКЛАМА
АВТОРАДИО
TV 2.0
АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ
РИАНОВОСТИ
100 ДОРОГ
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА



Борис Хлебников, режиссер, о спектакле «Три сестры»

— Был на прошлой неделе на премьере спектакля «Три сестры» в постановке Льва Додина. Странный эффект — впервые в жизни я почувствовал, что режиссер «прочел пьесу». Я много раз читал текст Чехова, но тут многие моменты воспринял совершенно иначе. К примеру, Наташа в пьесе является одним из самых неприятных персонажей. А тут я вдруг понял, что она же ничего ужасного не делает, просто постоянно сюсюкает с своем новорожденном ребенке. Казалось бы, невинная вещь — но Чехов умудряется сделать так, что мы все начинаем ее люто ненавидеть. Именно в постановке Додина становится ясно, насколько Чехова радикальный писатель, как он умеет поставить все с ног на голову.

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Аквитанская львица

1 ★★★★★

«Ленком», вс 21 ноября, 19.00. По пьесе «Лев зимой» Дж.Голдмена. Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др.

Инна Чурикова в роли королевы Англии

Инна Чурикова, Дмитрий Певцов и ленкомовская молодежь в режиссуре Глеба Панфилова и под аккомпанемент музыкантов-аутентистов играют известную американскую пьесу о британских Плантагенетах. Генрих II (Дмитрий Певцов) готов на все, чтобы наследники не растащили страну по кусочкам, а его жена, опальная Алиенора, какой ее играет Инна Чурикова, под маской великой интриганки скрывает боль отверженной женщины, желающей любой ценой сохранить семью.

Бешеные деньги

10 ★★★★½

Театр им. Пушкина, вт 23, ср 24 ноября, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др.

Последний спектакль Романа Козака

Роман Козак ставил комедию Островского, будучи уже неизлечимо больным, но спектакль у него вышел веселый и ядовитый. Россия модернизируется: машины производят сахарную вату, модницы перемещаются на механических колясках, автоматические собаки лают, но не гадят. Менеджер нового поколения (Иван Ургант) женится на избалованной фифе (Александра Урсуляк). Она отягощена долгами, ухажерами и маман (Вера Алентова), склоняющей зятя к мздоимству, — но эффективному менеджеру удается укротить строптивую и не выйти из бюджета.

Комедия

2 ★★★★★

«Практика», сб 20, вс 21 ноября, 21.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая

Теория относительности от Ивана Вырыпаева

У Эйнштейна есть объяснение теории относительности для обывателей: час в обществе приятной блондинки короче часа, проведенного на раскаленной сковороде. Иван Вырыпаев действует тем же способом. В его стендап-шоу двое комиков, Инна Сухорецкая и Валерий Караваев, высмеивают папу римского, раковых больных, культ Великой Победы, семейные ценности. Высмеивают не хулиганства ради, а с тайным умыслом — нащупать абсолютное, показав относительность всего, что таковым полагает обыватель.

НОВОЕ Медея. Эпизоды

9 ★★★★★

«Театро Ди Капуа» (Петербург) в ЦДХ, сб 27 ноября, 19.00. По мотивам трагедии Еврипида, на музыку групп Uniquetunes, «Елочные игрушки», «Последние танки в Париже». Режиссер Д.Ди Капуа. В главной роли И.Маркарова

Питерская политическая панк-опера

Премьера Джулиано Ди Капуа, некогда отхватившего «Золотую маску» за альтернативного «Эдипа» и открывшего Москве артистку Раппопорт. На этот раз он интерпретировал миф об эмигрантке Медее, из ревности убившей своих детей. Леха Никонов («Последние танки в Париже») доказывает, что Медею оклеветали и что мифу не стоит верить, так же как нельзя верить тому, что СМИ рассказывают про грузино-осетинскую войну. Внешней стороной вопроса занимался Павел Семченко («АХЕ»), смешавший на сцене предметный театр с театром теней и анимацией. На сцене то ли тайная вечеря оппозиции — то ли панк-концерт. То ли инженерный театр — то ли исторический суд. Илона Маркарова в роли Медеи неистовствует, рычит, поет, воет, мажет лицо кровью и цедит кровавое молоко из пластиковой груди.

НОВОЕ Меловой крест

0 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пт 19 ноября, 20.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Голицын, К.Бочар, Е.Молоховская и др.

Режиссерский дебют

Бертольт Брехт писал цикл одноактовок «Страх и отчаяние в Третьей империи» в Париже, куда бежал из фашистской Германии, чье население разделилось на стукачей и тех, на кого стучат. Сегодня они звучат так, словно писались с России 37-го. Четыре из них легли в основу режиссерского дебюта Марии Павловской, которая говорит: «Хочу, чтобы зритель весь спектакль чувствовал себя несвободно. Пытаюсь загнать его в атмосферу сильнейшего напряжения. Тогда, выйдя из зала, он сможет почувствовать и оценить ту свободу, которой обладает».

Поле

2 ★★★★½

«Школа современной пьесы», чт 25 ноября, 19.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др.

Павел Пряжко о хлеборобах

Перформер Филипп Григорьян не верит в слово, но некогда подсел на многословные пьесы Павла Пряжко и теперь сочиняет на их основе дизайнерские пластические коллажи. Его «Поле» — коллаж из русских имиджей: дягилевских балетов, русского авангарда, гулаговских телогреек и проч., — собранный на базе пьесы Пряжко о хлеборобах, возделывающих общеевропейское поле.

НОВОЕ Ревизор

0 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, пт 26, сб 27 ноября, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Д.Страхов, Е.Федорова и др.

Даниил Страхов морочит голову Леониду Каневскому

Худрук Театра на Малой Бронной в постановке гоголевской комедии в роли Хлестакова занял Данила Страхова, а в роли Городничего — Леонида Каневского, спустя много лет вернувшегося на сцену Театра на Малой Бронной.

Турандот

2 ★★★★★

Театр им. Пушкина, пт 19, сб 20 ноября, 19.00. По пьесе «Принцесса Турандот» К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Вержбицкий, А.Урсуляк, А.Сиротин и др.

Князь Мышкин при дворе китайской принцессы

Константин Богомолов разглядел в «Принцессе Турандот» героев Достоевского. Казнившая женихов Турандот (Александра Урсуляк) — отчасти Настасья Филипповна, Калаф (Андрей Сиротин) — немного Мышкин.

НОВОЕ Урожай

0 ★★★★★

«Новый драматический театр», сб 27 ноября, 18.30. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Н.Искандарова. В ролях А.Алешкин, Е.Рубин, Д.Якушев и др.

Павел Пряжко про трудовой десант

Лидер младоноводрамовцев Павел Пряжко фиксирует бессмысленность любой человеческой деятельности, приводя в пример древнейший труд — сбор урожая. Это если серьезно. На самом деле герои «Урожая» так комично имитируют сбор яблок, что играть их можно — особо не мудрствуя.

НОВОЕ Шага

0 ★★★★★

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова в МХТ им. Чехова, сб 27, вс 28 ноября, 19.00. По пьесе М.Дюрас. Режиссер М.-Л.Бишофберже

Проект «Французский театр. Впервые на русском»

В МХТ Кирилл Серебренников и Анатолий Смелянский инициировали проект, который представляет малоизвестные пьесы легендарных французских драматургов и молодых французских режиссеров. Пьесу Маргерит Дюрас «Шага» ставит Мари-Луиз Бишофберже. Запись на читки ведется на сайте МХТ.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Воццек

19 ★★★★½

Большой театр, вт 23 — пт 26 ноября, 19.00. Музыка А.Берга. Постановка Д.Чернякова

Курентзис дирижирует спектаклем Чернякова

Через год после премьеры Большой театр блоком показывает гордость своего репертуара — модернистскую оперу Альбана Берга в постановке Дмитрия Чернякова, которая составила бы честь лучшим оперным сценам мира.

Сила судьбы

3 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 24 ноября, 19.00. Музыка Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна

Георгий Исаакян ставит Верди

Георгий Исаакян, известный амбициозными постановками в Пермской опере, дебютировал в Театре Станиславского гранд-оперой Верди. Он не берется распутать сюжетные хитросплетения бесчисленных смертей, следующих за убийством отца главной героини Леоноры (Наталья Петрожицкая). В декорациях Сергея Бархина, которые в разном освещении напоминают то горные утесы, то небоскребы, Исаакян рассказывает о тотальном одиночестве, в которое люди из века в век загоняют себя своей мстительностью. И заодно открывает новое имя — тенора Нажмиддина Мавлянова.

2: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Павильон Армиды

0 ★★★★★

В Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 22 ноября, 19.00. Музыка Н.Черепнина. Хореография А.Лиепы

Новая версия первого спектакля «Дягилевских сезонов»

Балет «Павильон Армиды» открывал первый балетный сезон Сергея Дягилева в Париже 19 мая 1909 года, а сто лет спустя состоялась премьера воссозданного спектакля. В постановке Андриса Лиепы и Юриюса Сморигинаса о красавице Армиде, разбивающей сердца даже после смерти, заняты Илзе Лиепа, Мария Александрова, Михаил Лобухин, солисты «Кремлевского балета». Костюмы и декорации воссозданы по сохранившимся эскизам и фотографиям.

Старуха и...

4 ★★★★★

Театр «Кинетик» в Актовом зале, сб 27, вс 28 ноября, 20.00. Музыка О.Духовной). Хореография А.Пепеляева

Премьера Саши Пепеляева

Пионер русского перформанса Александр Пепеляев, его словами, пребывает «в местах обитания алхимиков, смешивающих вещества театра, одержимых



СКОРО

Лучшее на ближайшие месяцы



«Калигула»
Эймунтаса Някрошюса
в Театре наций,
январь



«Киллер Джо»
Явора Гырдева
в Театре наций,
январь



«(А)поллония»
Кшиштофа
Варликовского
в проекте «Польский
театр в Москве» фести-
валя «Золотая маска»,
март



**«Персона.
Мэрилин»**
Кристиана Люпы
в проекте «Польский
театр в Москве» фести-
валя «Золотая маска»,
март

идеей получения новой субстанции, предвзято игнорирующих общественную потребность». В премьере субстанция извлекается из смеси Хармса, комедии масок, музыки Ольги Духовной и линди-хопа.

7: ФЕСТИВАЛЬ NET

СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ НОВОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА
БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Дядя Ваня
0 ★★★★★
Театр Оскараса Коршуноваса «Городской театр» (Вильнюс, Литва) в Центре им. Мейерхольда, пт 26, сб 27 ноября, 20.00. По пьесе А.Чехова. Режиссеры Э.Лакаскад, Д.Липпи

Француз Лакаскад объяснил своего Чехова литовцам

Эрик Лакаскад 15 лет ставит Чехова. Он играл его во дворе авиньонского Папского дворца, в камерных залах, и в тот момент, когда он решил дать Чехову отдохнуть от себя и переключился на Горького, его пригласили на постановку в Вильнюс. В его литовском «Дяде Ване» чеховский мотив истончающейся жизни звучит в унисон с песней его собственной молодости — «Bye-bye love» Саймона и Гарфанкеля.

Мертвые души
0 ★★★★★
Национальный театр Латвии (Рига) в Театре им. Пушкина, ср 17, чт 18 ноября, 20.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер К.Серебренников

Серебренников поставил Гоголя в Риге

«Русь, чего ж ты хочешь от меня?» — поют по-русски латышские актеры. В Руси, куда отправляется Чичиков в спектакле Кирилла Серебренникова, одними мертвыми торгуют другие мертвецы, и негоции эти засасывают нечеловечески. Вырваться из этого мира ему, как Подколесину из другой гоголевской вещи, удается в последний момент перед женитьбой — само собой, на мертвой невесте.

Поздние соседи
0 ★★★★★
Kammerspiele (Мюнхен, Германия) в Центре им. Мейерхольда, вт 23, ср 24 ноября, 20.00. Режиссер А.Херманис

Литовец Херманис научил немцев играть стариков

Алвис Херманис применил свой опыт изучения старости, вынесенный из работы над латышской «Долгой жизнью», в постановке рассказов Исаака Башевиса-Зингера с немецкими актерами.

Танец Дели
0 ★★★★★
Teatr Narodowy (Варшава, Польша) в Центре им. Мейерхольда, пт 19, сб 20 ноября, 20.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев

Вырыпаев поставил собственную пьесу в Польше

Иван Вырыпаев продолжает ворожить словами, пытаясь выразить одно явление через другое. В «Танце Дели» герои передают чувство горя и утраты опосредованно — описывая некий таинственный танец. На этот раз в эксперимент включились польские актеры, среди которых протагонистка его московского спектакля «Объяснить» дивная Каролина Грушка.

Урод
10 ★★★★☆
«Практика», вт 16 ноября, 20.00. По пьесе М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей

Немецкая пьеса в постановке британца

Пьесу немца Мариуса фон Майенбурга с московскими актерами поставил британский спец по ньюрайтингу Рамин Грей.

Час, когда мы ничего не знали друг о друге
0 ★★★★★
Драматический театр Граца (Австрия) во Дворце на Яузе, вс 28 ноября, 18.00. По пьесе П.Хандке

Фильм-спектакль венгра Бодо с немецкими актерами

Мультимедийный спектакль выдумщика Виктора Бодо (в Москве видели его «Каннибалов») по рассказу Петера Хандке, в котором нет ни одного диалога, называют и «экстраординарным проектом», и «новой главой истории театра».

3: ПРЕМЬЕРЫ АЛЕКСАНДРИНКИ

СПЕКТАКЛИ ПРОЕКТА ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»
«ПРЕМЬЕРЫ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ»

Гамлет
7 ★★★★☆
Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, пт 19, сб 20 ноября, 19.00. В.Леванова. По трагедии У.Шекспира. Режиссер В.Фокин

Детективная драма о безуспешной борьбе с системой

Валерий Фокин и тольяттинский драматург Вадим Леванов переложили «Гамлета» прозаическим языком практического времени. Казалось бы, жителей «прогнившего государства» не пугают ни призраки, ни распавшаяся связь времен, ни тем более угрызения совести. Но они — и призраки, и совесть — просыпаются, когда их меньше всего ждут.

Дядя Ваня
6 ★★★★☆
Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, пт 26, сб 27 ноября, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Щербан

Чеховский экзерсис американского режиссера

Американец с румынскими корнями Андрей Щербан ставит Чехова, несколько раз в течение спектакля меняя режиссерскую оптику. Поначалу сцена зеркально отражает зрительный зал — и актеры пытаются влезть в шкуру чеховских героев, не очень веря в такую возможность, и потому ломают комедию. Постепенно пьеса засасывает их, равно как чеховских героев засасывает обыденность, зарифмованная в спектакле с черноземом. Декорация меняется, и вот уже все месят землю ногами, а великан Войницкий (Сергей Паршин), осознав, что жизнь прошла, пытается сравняться с землей, не в силах дождаться смерти.

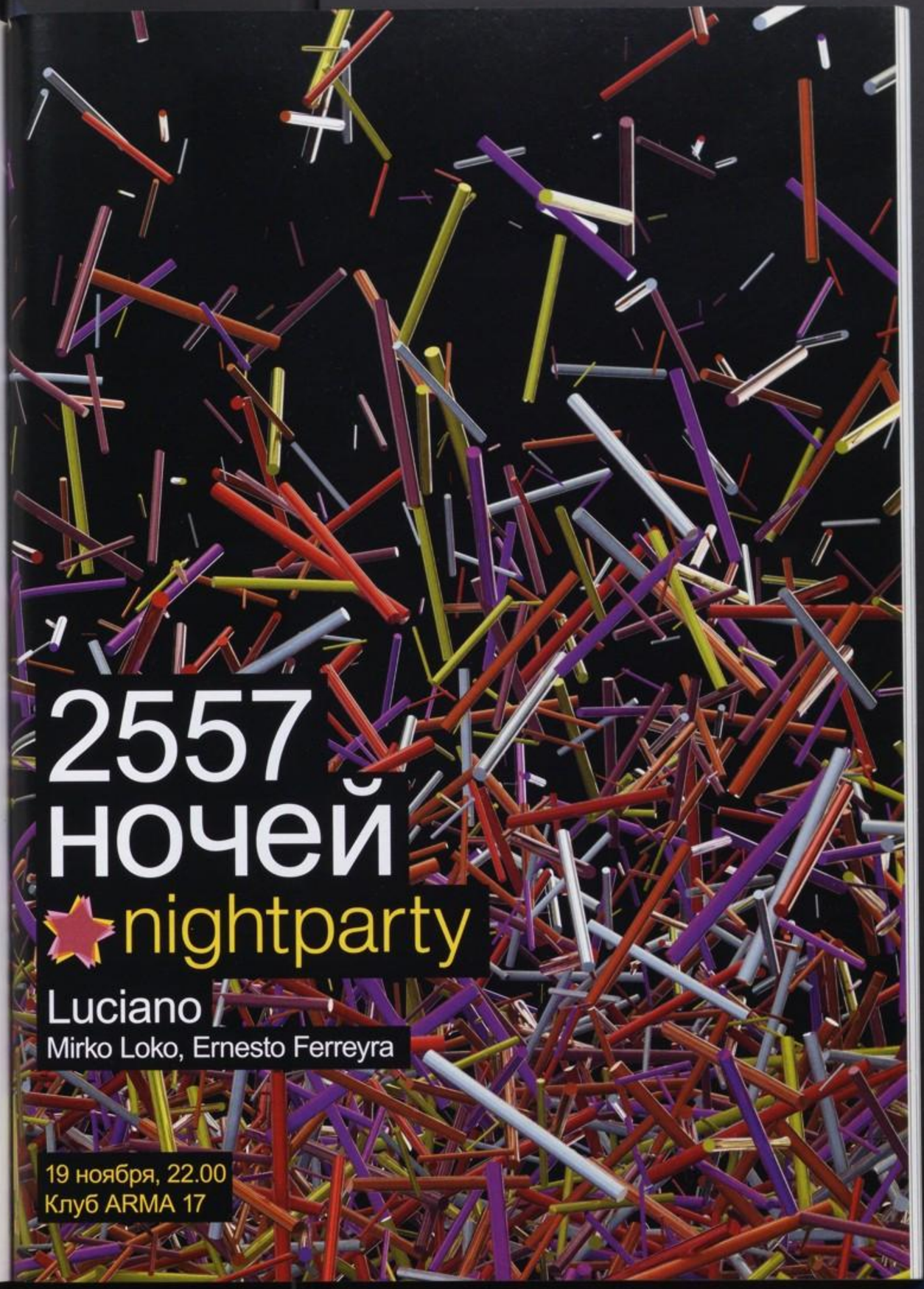
Изотов
18 ★★★★☆
Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, вт 23, ср 24 ноября, 19.00. По пьесе М.Дурненкова. Режиссер А.Могучий

Спектакль-аттракцион Андрея Могучего

Спектакль Андрея Могучего по мотивам пьесы Михаила Дурненкова «Заповедник» балансирует между абсурдом и фантастическим реализмом. Писатель Изотов (Виталий Коваленко) привозит любовницу Лизу (Юлия Марченко) в дом своего детства — герои перемещаются в ирреальный мир остановившегося времени. Музыкальные импровизации к спектаклю записал композитор Олег Каравайчук, а сценографию придумал феноменально изобретательный Александр Шишкин.

новые:

Меловой крест
Ревизор
Урожай
Шага



ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ТЕКСТ: ДАРЬЯ КОСАРЕВА
ИЛЛЮСТРАЦИЯ: МЕРДАН АГАЕВ

Рыночные отношения

25 ноября на месте Центрального рынка открывается гигантский универмаг, созданный по образу Selfridges, Harvey Nichols или Liberty. «Афиша» подготовила гид по новому магазину

Tsvetnoy Central Market — проект девелоперской компании RGI International, которая до этого специализировалась на строительстве элитного жилья и офисов. Теперь RGI еще и продает: компания настолько серьезно отнеслась к проекту, что не просто построила здание, но также большую часть товаров закупила на собственные деньги.

Новый торговый центр задумывался как аналог знаменитых мультибрендовых универмагов. За архитектурную сторону проекта отвечает бюро «Проект Меганом» во главе с Юрием Григоряном, за закупки и управление — англичане Ник Хилл, Махипат Сингх и Кэролайн Грир. Последняя является фэшн-директором «Цветного», в ее резюме значатся гонконгский Harvey Nichols, лондонские Liberty и Harvey Nichols. «Вкусы российских потребителей отличаются от европейских — хотя в последнее время все меньше, — говорит она. — Но мы не думали о том, как нам под кого-то подстроиться, мы просто хотели создать интересное крутое место. Основной принцип нашей закупки — так называемый no name chic. Это когда ты видишь, что вещи идеально подобраны, но не можешь отгадать название марки. Мы не гнались за тенденциями — скорее пытались просто собрать вещи, на которые интересно смотреть, которые хочется потрогать и приятно купить». ●

Tsvetnoy Central Market, Москва, Цветной б-р, 15



«Цветной» находится в одном из лучших зданий, построенных в Москве в последние 10 лет

9 марок, которых не было в России



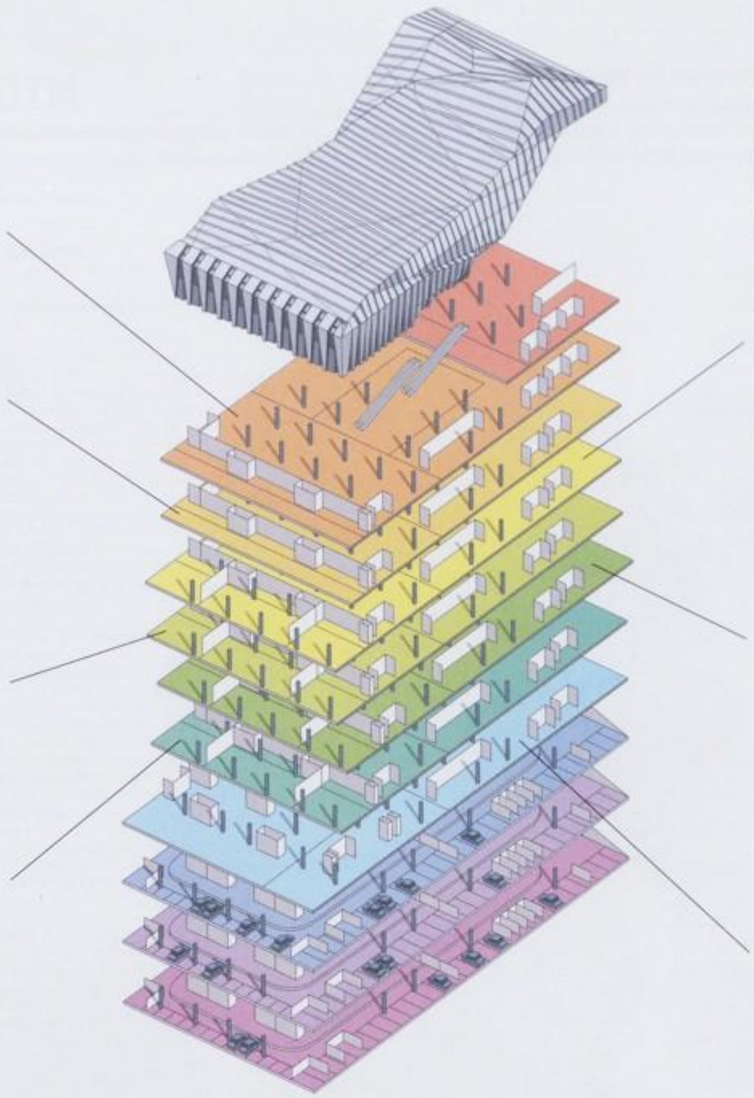
House of Harlow
Коллекция этнической бижутерии, которую создает деятельная американская старлетка Николь Ричи совместно с брендом Mouawad. В ассортименте: крупные яркие кольца, массивные ожерелья, имитирующие украшения индейцев, и аксессуары для волос.



AllSaints Spitalfield
Лондонская марка с более чем 20-летней историей, изначально специализирующаяся на пошиве мужской одежды. На сегодняшний день основу ассортимента составляют гранж и адаптированная готика: все драное, мятое, черное и асимметричное.



Maje
Парижский аналог Zara — хотя в силу куда более скромной экспансивной политики материалы и дизайн здесь куда приятнее. Зато и цены выше.



Шестой этаж
В конце весны тут откроется бар-ресторан с огромной террасой. Специфика, тематическая направленность, а тем более название пока держат в секрете. Известно лишь, что работу над проектом ведет Ginza Project.

Пятый этаж
Здесь откроют гастрономические ряды со свежими фермерскими продуктами, которые при желании можно будет сразу же преобразовать в готовое блюдо: на этаже сейчас монтируют несколько открытых мини-кухонь. Из официально анонсируемых проектов — еженедельная выездная сессия Алексея Зимина, открытие «Волконского» и гастроли знаменитой парижской кондитерской Ladurée.

Третий этаж
Ядро ассортимента составляют марки «промежуточного звена», чьи вещи — связующий компонент между недорогими футболками и дизайнерскими шедеврами. В данном случае имеются в виду британские бренды AllSaints Spitalfields и Reiss и французские Maje и Zadig & Voltaire.

Первый этаж
Каждое буднее утро пространство около входа будут превращать в фуд-корт: предполагается, что у офисных работников войдет в привычку забегать сюда за свежей выпечкой и кофе. Перед закрытием с гастрономического этажа будут спускать не проданное днем — парное мясо, фермерские молочные продукты, хлеб — и продавать со скидкой.

Четвертый этаж
Пространство поделено на зоны, за каждой из которых закреплен определенный набор марок.
В Loft — David Koma, Hockley, Lulu & Co, Marios Schwab, Peter Pilotto, Threeasfour.
В Closed Season — «6126», Acne, Elizabeth & James, Lot 78, Vanessa Bruno, L'Agence.
В The Wardrobe — A.P.C., IRO, Rika, Rozae R. N., See be Chloé, Anglomania.
В The Parlour — Ann Demeulemeester, Collection Privee + Superga, House of Harlow, Hookipa, Modern Vintage, Nunc, Mou, Rick Owens, Sigerson Morrison.
В Art Gallery — Haider Ackermann, Kolor, Rick Owens & Lilies by Rick Owens.
Кроме того, одежду на четвертом этаже дополнят работы из галереи Paperworks. До весны будет представлено только женское.

Второй этаж
По замыслу создателей сюда будут приходить за «быстрой модой»: кто-то, чтобы разбавить дорогие дизайнерские вещи, кто-то потому, что привык покупать обновки каждые две-три недели. Правда, из всего многообразия фаст-фэшн и околоспортивных марок отобрали всего несколько — Adidas, Concept Space, DS 55, Lacoste, Mango, Promod, Topshop.

Подвал
Здесь будут продавать American Apparel и главные джинсовые марки: Helmut Lang Denim, J Brand, James Jeans, King Krash, Levi's XX, Siwy. За книгами, альбомами, журналами, музыкой и гаджетами тоже нужно будет идти именно сюда.



Kolor
Вневременная и, как это водится, очень дорогая одежда родом из Японии. На слуху всего пару сезонов, но, что называется, успела завоевать массу поклонников: игнорирование любых трендов, ручная работа, безупречные цвета, странный крой, идеально обволакивающий фигуру.



Jérôme Dreyfuss
Главная голливудская сенсация: сумки, которые шьет муж дизайнера Изабель Маран Жером Дрейфус, носят, кажется, все молодые актрисы — от Джессики Бил до Кейт Хадсон.



Nunc
Полячку Доминику Новак, придумавшую марку, можно назвать не дизайнером, а исследователем: главным стимулятором для нее служит сопротивление материала. Новак шьет сапоги и ботинки из меха, шкуры пони и кожи угря, предварительно особым образом их обрабатывая: запринтовывая, замачивая в масле, обваривая кипятком и обливая жидким серебром.



American Apparel
Приход этой марки в Москву вслед за Uniqlo, Topshop и H&M окончательно декаркализирует заграничный шопинг: теперь в Париже или Копенгагене имеет смысл бродить только по маленьким магазинчикам и выдающимся концепт-сторам. Изрядную долю ассортимента American Apparel составляет демократичный preppy style, с которым в Москве большие проблемы.



Zadig & Voltaire
Помимо производства добротной, но спорной по дизайну одежды марка разрабатывает парфюмы, выпускает альбомы и мобильные телефоны, снимает клипы. В арсенале творческих приемов у дизайнеров марки до сих пор черепа, заклепки, прозрачный шифон и черный цвет.



Reiss
Еще один лондонский бренд средней руки. В отличие от того же AllSaint Spitalfield, Reiss — это твердо интегрированная в повседневные реалии городская одежда, скорее даже с каким-то французским налетом: вязаные пончо, бежевые брюки «бананы», шелковые блузы для девочек и кардиганы, рубашки, неприметные штаны из шерсти для мальчиков.

ПРЕДМЕТ **Туфли Alexander McQueen**

Туфли из зимней коллекции Alexander McQueen должны вызывать у покупательницы множество вопросов: как я дойду в них до машины? не оттопчут ли мне их в баре? и так далее. Но настоящая мода начинается там, где заканчивается практичность



Туфли *Alexander McQueen*, около 160000 р., Москва, Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Lanvin для H&M

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этажи, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

Девятая дизайнерская коллаборация флагмана «быстрой моды»

23 ноября в продажу поступит капсульная коллекция Lanvin for H&M. Цены, почти семь тысяч рублей за платья конфетных расцветок, пять — за леопардовые туфли и полторы — за пластиковые аксессуары, пугать не должны: качество, крой и дизайн максимально (конечно, насколько это возможно в условиях масс-маркета) приближены к исходным образцам французской модной марки. Купить красивый наряд для вечеринок или футболку с весьма узнаваемым принтом можно будет исключительно в двух магазинах — московском ТЦ «Метрополис» и недавно открывшемся H&M в питерском ТК «Невский центр». Оба магазина в день начала продаж специально откроются раньше обычного, в восемь утра, а первых покупателей обещают угощать кофе и рогаликами.

место Uniqlo

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», (495) 739 33 70 Ⓜ Кузьминки, Люблино

Второй московский магазин японской марки

Главная японская масс-маркетовская марка продолжает неспешной, но тяжелой поступью завоевывать российский рынок. Второй магазин Uniqlo открывается в не самом очевидном с точки зрения обывателя месте — подмосковной «Мере Белая Дача». Однако, если учитывать ценовую и концептуальную политику бренда, которая заключается в производстве предельно простой, демократичной, без лишних тенденционных изысков одежды пристойного качества и продаже ее за более чем доступные деньги, такое решение может иметь под собой вполне амбициозную цель — переманить к себе завсегдатаев вещевых рынков.

новые вещи Sandqvist

www.lestore.ru

Ручная кладь и кожаные аксессуары родом из Стокгольма

Скандинавская мода последнее время присутствует практически везде — отчасти потому, что полнее всякой другой воплощает актуальный принцип less is more. Один из главных проводников ее идей в широкие массы, питерский интернет-магазин Lestore.ru, привез в Россию сумки, рюкзаки и портмоне шведской марки Sandqvist. Каждая из моделей представляет собой воплощение основных принципов северного дизайна: сдержанность, благородство пропорций и более чем доступная цена — скрипящие кожаные портмоне обойдутся в среднем в две тысячи рублей, а хлопковые рюкзаки с кожаными вставками, которые все никак не выходят из моды, — в четыре с половиной.

новые вещи m0851

Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Охотный Ряд

Сумки канадской марки, придуманной архитектором

В старейшем московском концепт-сторе появилась марка m0851: первоначально бренд, основанный архитектором Фредериком Мамарбаки, назывался Rugby North America, но из-за проблем с легализацией имени в Великобритании и Австралии коллекции верхней одежды, сумок и аксессуаров из кожи пришлось переименовать. В сложном цифровом шифре Мамарбаки закодировал собственную дату рождения, сообщив своей продукции дополнительную концептуальность. В Leform пока привезли только сумки — основательные, брутальные, сшитые без оглядки на какие-либо тенденции: возраст и жизненный опыт таким аксессуарам только к лицу.

новые вещи Pal Zileri

Шоу-рум «Ли-лу», Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 18, (495) 785 65 10, 363 35 96 Ⓜ Курская

Пошив костюма Pal Zileri по индивидуальным меркам

Дилер нескольких заметных марок, шоу-рум «Ли-лу» совместно с костюмным брендом Pal Zileri запустили любопытный проект: в недрах одного из газгольдеров «Армы» по фирменным лекалам итальянской марки местные портнихи шьют одежду согласно пожеланиям заказчика — добавляют лишние карманы брюкам, сужают пиджаки по линии талии и пришивают к рубашкам пуговицы из перламутра. Прекрасная инициатива, учитывая охватившую город моду на телесериал «Mad Men».

новые вещи Kate Moss for Topshop

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская

Последняя коллекция супермодели для британского масс-маркета

В ноябре в магазинах Topshop появится в продаже новая коллекция, созданная Кейт Мосс. Отметить окончание сотрудничества — Мосс придумывает модели для британской марки в последний раз — решили изящно: отшили десять главных бестселлеров прошлых сезонов. Остальную часть коллекции составляют пончо, платья и туники в традиционном для британской модели стиле boho-шик — то есть этнические узоры, бисер, вышивки и намеренная небрежность.

новые вещи UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

Долгожданные куртки британской марки Barbour

В магазин UK Style наконец прибыли куртки британской марки Barbour, которые со времени своего появления на свет в XIX веке из предмета охотничьей экипировки британских аристократов превратились в этакий модный объект, мелькающий то на фотографиях Томми Тона, то в приглушенном освещении бара «Стрелка». Мода на эти куртки недавно захлестнула и Москву, поэтому данный завоз пришелся весьма кстати. Единственная проблема заключается в ценах. Классическая вощеная осенняя куртка темно-синего цвета (хрестоматийный зеленый почему-то не завезли) стоит 19800 рублей. За коричневый пуховик просят столько же.

место Ekepeople

2-й Донской пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71 Ⓜ Ленинский проспект

Встреча молодых талантов от модного дизайна

Одиозный пункт продажи текстильной продукции из Китая изо всех сил стремится абстрагироваться от своего темного прошлого: то уголок винтажа организует, то запустит собственную линию, то совместный проект с Look At Me начнет. 14 ноября в магазине состоится очередное репутационное мероприятие — Второй дизайнерский съезд. За громким названием скрывается конкурс совсем молодых дизайнеров, чьи по случаю сшитые коллекции впоследствии будут продаваться в Ekepeople. За образовательную часть отвечают дизайнеры Дмитрий Логинов, Леонид Алексеев и Кирилл Гасилин, за развлекательную — диджеи онлайн-радио Follow Me.

выбор «афиши»:

4 магазина обуви

Dad

Садовая-Кудринская, 14/16, (495) 695 51 50 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Недешевая обувь всех видов, цветов и сезонов от Costume National и Chloé до Chie Mihara и Dries Van Noten

Рандеву

Столешников пер., 13/15, (495) 628 88 62 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00

Самый большой выбор марок и цен: за $200 можно купить сапоги Ugg и Arcus, за $500 — туфли Marc Jacobs и Kenzo

Березка

М.Бронная, 20, стр. 1, (495) 290 53 04, 650 72 62 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00

Крокодил, питон, все цвета радуги и высокие шпильки по цене от $500

Nine West

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 66 65 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Бюджетная американская марка с разноцветными туфлями, сумками и сапогами на все случаи жизни

ЧЕЛОВЕК **Алексей, 21 год, студент**

Фотография: Александр Решетилов

«Я за вещами всегда в Хельсинки езжу, там полно магазинов, дешево и заморачиваться особо не надо: тратишь час, заполняешь анкету — и готово! Виза у тебя. Там у них отличный выбор уличных марок, скандинавы по этой части специалисты»



1. *Куртка*, Crew, 2500 р.
2. *Кепка*, New Era, 1500 р.
3. *Штаны*, неизвестная марка, 2000 р.
4. *Кеды*, Timberland, 5500 р.

РЕВИЗИЯ **Объемные шарфы**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Шарф — это очень серьезная вещь. Он один может составить образ — сообщить своему владельцу парижскую элегантность или просто перетянуть внимание с неудачной обуви. Главное правило: шарф нельзя завязывать узлом, шарф надо наматывать на шею — чем небрежнее, тем лучше



1. ***Designer Remix Collection***, 5900 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
2, 10. ***Topshop***, 959, 1199 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
3. ***Maria Westerlind***, 5200 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
4. ***Jago***, 5100 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
5. ***Hope***, 7900 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
6. ***Hugo***, 6500 р., Hugo Boss, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 47 Ⓜ Площадь Революции
7. ***Christopher Kane***, 12900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. ***Croquis***, 5600 р., JNBY, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 69 Ⓜ Киевская
9. ***Benetton***, 899 р., Тверская, 19, (495) 699 11 16 Ⓜ Пушкинская
11. ***The Inoue Brothers***, 11500 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
12. ***Hugo***, 6700 р., Hugo Boss, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 47 Ⓜ Площадь Революции
13, 14. ***Jo Gordon***, 6800 р. каждый, UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
15. ***Boss Orange***, 4600 р., Hugo Boss, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 47 Ⓜ Площадь Революции
16. ***Henrik Vibskov***, 10900 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
17. ***YMC***, 3800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
18. ***DerG***, 7240 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
19. ***JNBY***, 4300 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 69 Ⓜ Киевская
20. ***Johnstons Cashmere***, 6450 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ

Массивные ботинки

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Сергей Леонтьев

Любая спецодежда рано или поздно становится общеупотребительной. Это произошло с тренчем, дафлкотом и, наконец, с массивными ботинками. Из униформы лесорубов и альпинистов они превратились в любимую обувь городских пижонов, которые носят их чуть ли не с костюмами



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Guidi*, 38900 р., «Проект 3,14», Петровка, 15, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост

2. *Dolce & Gabbana*, 33850 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

3. *Timberland*, 8960 р., Тверская, 27, (495) 699 71 45 Ⓜ Маяковская

4. *Prada*, 26250 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

5. *Dr. Martens*, 9600 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

6. *n.d.c.*, 18690 р., «Рандеву», Столешников пер., 13/15, (495) 628 88 62 Ⓜ Охотный Ряд

7. *Timberland*, 8960 р., Тверская, 27, (495) 699 71 45 Ⓜ Маяковская

8. *Bottega Veneta*, 34600 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00, Ⓜ Театральная

9. *Red Wing*, 12990 р., Fott Shop, Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85 Ⓜ Пушкинская

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Государственный Исторический музей



Шедевры европейской графики из коллекции Басниных

13 октября - 12 декабря
ГМИИ им. А.С. Пушкина
Волхонка, 10

Информационные партнёры
Россия 24 · Итоги

Постоянный партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина
Фонд ГМИИ им. А.С. Пушкина

Спонсор проекта
ЛУКОЙЛ

Генеральный консультант
ФБК

Информационная поддержка
The Moscow Times · Русское искусство · The Gallery Magazine · ГАЛЕРЕЯ · ARTGALS.info · Аргументы и факты · ACADEMIA

На правах рекламы

РЕВИЗИЯ **Юбки А-силуэта**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Такие юбки появились в зимних коллекциях всех ключевых марок — от Louis Vuitton до Marc Jacobs, и все они отсылают к началу шестидесятых, то есть как раз к тому времени, которое показано в сериале «Mad Men»


1


2


3


4


5


6

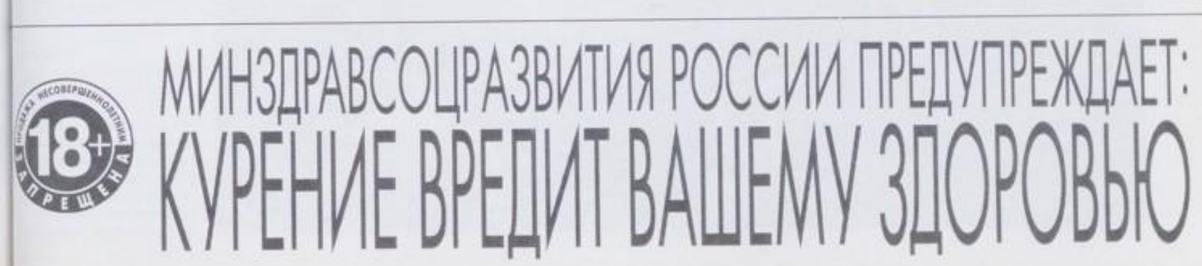

7


8


9

1. *St Bessarion*, 21000 р., Fourth Floor, Спиридоновка, 10, (495) 787 71 12 Ⓜ Пушкинская
2. *Zara*, 3999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд
3. *Tatuum*, 2299 р., Манежная пл., 1, (495) 737 85 72, «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд
4. *Mango*, 2699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская
5. *Zara*, 2999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Mango*, 4499 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 Ⓜ Киевская
7. *Vintage-X*, 1900 р., Забелина 3/7, (495) 229 19 82 Ⓜ Китай-город
8. *DerG*, 17050 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. *Dries Van Noten*, 64584 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Кузнецкий Мост





РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADV@AFISHA.RU

чт 18.11 В прокат выходят драма Софии Копполы **«Где-то»** и фильм Дэвида Йейтса **«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I»**

пт 19.11 Премьера Александринского театра: **«Гамлет»** в постановке Валерия Фокина на сцене МХТ им. Чехова

вт 23.11 Открытие выставки **Андрея Монастырского** в ММСИ

вт 23.11 Премьера Александринского театра: **«Изотов»** Андрея Могучего на сцене МХТ им. Чехова

чт 25.11 Спектакль **«Приход тела»** по пьесе братьев Пресняковых на Сцене на Беговой. В главных ролях — Валерия Гай Германика и Александра Ребенок

чт 25.11 Открытие универмага **«Цветной»** на месте бывшего Центрального рынка

пт 26.11 **«Ленинград»** в Arena Moscow

вс 28.11 Дуэт американских рэперов **Метод Мэна и Редмэна** в Milk

вс 28.11 Австрийский электронщик **Феннеш** в «Доме»



Последний том приключений *Гарри Поттера* в один фильм не поместился: сейчас в прокат выходит первая часть, следующая — еще через полгода

АКТОВЫЙ ЗАЛ — АРТ-АКАДЕМИЯ — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARMA 17 — BQ — DISCOTEQUE — DOME — FABRIQUE — GAUDI CLUB — PACHA MOSCOW — TOMMY D

КЛУБЫ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Headphone Disco Диско, хаус, электропоп. сб 20 ноября, 23.00

Арт-академия

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская

DJ Алексей Болсинов Даунтемпо, джаз. ср 17, ср 24 ноября, 23.00–1.00

DJ Тимур Омар Диско, фанк. чт 18, чт 25 ноября, 23.00–1.00

DJ Анита Сарко (США) Электро. пт 26 ноября, 23.00–3.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

DJ Iidar Da Диско, фанк, электро. сб 20 ноября, 0.30–6.00

DJ Ельма Диско, фанк. вт 23 ноября, 0.30–6.00

DJ Pimprider Диско, фанк, электро. пт 26 ноября, 0.30–6.00

DJ Bonni Beet Диско, фанк, электро. сб 27 ноября, 0.30–6.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

DJ Basic Диско, соул, фанк. ср 17, ср 24 ноября, 20.00–3.00

DJ Карина Рок-н-ролл, эстрада. чт 18, чт 25 ноября, 21.00–3.00

DJ Ковалев Соул, фанк. пт 19, пт 26 ноября, 20.00–3.00

DJs Иван, Коровин Диско, рок-н-ролл. пт 19, пт 26 ноября, 23.00–3.00

«Doutra Dance»: DJs Fridrix Sonne, Denver, Savolya Диско, рок-н-ролл, электро. сб 20, сб 27 ноября, 23.00–6.00

DJ Илья Рихтер Диско, соул, фанк. вс 21, вс 28 ноября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

DJ Volodya Инди, поп, рок, электро. пн 15, пн 22 ноября, 21.00–3.00

DJ Seregin Инди, поп, рок. вт 16, вт 23 ноября, 21.00–3.00

DJ Krikoff Джаз, регги, соул, фанк. ср 17, ср 24 ноября, 21.00–3.00

DJ Cross Дип-хаус. чт 18, чт 25 ноября, 21.00–3.00

Robot Monster, DJ Caveman Поп, рок, рок-н-ролл. пт 19 ноября, 21.00–3.00

DJs Krasavin, Seregin, Valio Диско, поп, рок, соул, фанк. сб 20, сб 27 ноября, 21.00–3.00

DJ Valio Диско, поп, рок, фанк. вс 21, вс 28 ноября, 21.00–3.00

DJs Ковалев, Caveman Рок-н-ролл. пт 26 ноября, 21.00–3.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

DJ Old Dog Nikolaev Соул, фанк, хип-хоп. чт 18 ноября, 21.00–0.00

«Rockers»: DJs Vasya Soulman, Selecta Roka, MC Steppa Style Драм-н-бейс, регги. пт 19 ноября, 21.00–6.00

DJ Анатолий Ice Брейкс, фанк, хип-хоп. сб 20 ноября, 22.00–6.00

DJs Pasha Fookin, Max Ali Хип-хоп. чт 25 ноября, 21.00–0.00

«The Cult of Flammable Beats»: DJs Pirumov, Chagin, Tactics Диско, соул, фанк, хип-хоп. пт 26 ноября, 23.00–6.00

DJs Jim Dunloop (Германия), Анатолий Ice Диско, соул, фанк. сб 27 ноября, 22.00–6.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр», DJs Balkana, Паша Головин Диско, рок, ска, этно. сб 20 ноября, 23.00–6.00

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская

DJ Hardy Лаунж, минимал. пн 15, чт 18, пн 22, чт 25 ноября, 23.00–6.00

DJs Санчес, Краснов, Духов Техно, хаус, электро. пн 15 ноября, 23.00–6.00

DJ Floyd Лаунж, минимал. вт 16, пт 19, вт 23, пт 26 ноября, 23.00–6.00

DJ Paris Джаз, фанк, электро. ср 17, сб 20, ср 24, сб 27 ноября, 23.00–6.00

DJs Polina, Краснов Тек-хаус, хаус. чт 18, чт 25 ноября, 23.00–6.00

DJs Краснов, Hardy, Birnov Техно, хаус. пт 19 ноября, 23.00–6.00

«I Love Rien, I'm Parisien»: DJs Grum (Великобритания), Troubles (Франция), Краснов, Eat My Beat Mr Lenski, Marat Hussein Хаус, электроклэш, электропоп. сб 20 ноября, 23.00–6.00

DJ Санчес Хаус. вс 21 ноября, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Хаус, электро. вс 21, вс 28 ноября, 23.00–6.00

DJs Polina, Сухов, Viper, Владимир Flash, Краснов Техно, хаус. пт 26 ноября, 23.00–6.00

DJs Elef (Германия), Rayo, Nikitin, Korjov, Краснов Техно, хаус. сб 27 ноября, 23.00–6.00

DJ Сапунов Техно, хаус. вс 28 ноября, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город

DJ Ваня Языков Хаус, электро. пн 15, пн 22 ноября, 21.00–0.00

DJ Дольщик Даб, техно. пн 15, пн 22 ноября, 0.00–4.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Тимми Реджисфорд (США), Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 16 ноября, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус, электро. вт 16, вт 23 ноября, 21.00–0.00

DJ Izhevski Хаус, электро. ср 17, ср 24 ноября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, VJ Селезнева Тек-хаус. ср 17 ноября, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус, электро. чт 18, чт 25 ноября, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Dima Self, Three, Санчес, VJ De Mantra Тек-хаус. чт 18 ноября, 0.00–6.00

DJ Musikmaker Хаус, электро. пт 19, пт 26 ноября, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Izhevski, Сергей A.M., Дольщик, VJ Marie Техно, хаус. пт 19 ноября, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус, электро. сб 20, сб 27 ноября, 21.00–23.30

«Origin»: DJs Кевин МакКей (Великобритания), OnLee, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус. сб 20 ноября, 0.00–6.00

DJ Сергей A.M. Хаус, электро. вс 21, вс 28 ноября, 21.00–0.00

«China Town»: Остин Лидс (США), Thierry Tomas, Tony Key, VJ Селезнева Хаус. вс 21 ноября, 0.00–6.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 23 ноября, 0.00–6.00

«Deep Mode»: DJs B-Voice, Golikov, VJ Селезнева Тек-хаус. ср 24 ноября, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Кубиков, Санчес, VJ De Mantra Тек-хаус. чт 25 ноября, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Мартин Шарренбройх (Германия), Izhevski, Дольщик, Сергей A.M., VJ Marie Тек-хаус, техно, хаус. пт 26 ноября, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Kaisou, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Селезнева Хаус. сб 27 ноября, 0.00–6.00

«China Town»: DJs Бойцов, Tony Key, VJ Селезнева Хаус. вс 28 ноября, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

«SSMESS»: DJs Vincenzo (Германия), Luke Vb, Grigory, Nils Тек-хаус, хаус, электро. пт 19 ноября, 23.00–6.00

«Give Me Five»: DJs Джон Талбот (Испания), Gannushkin, Lipsky Jr, Lipsky, Lipelis, Mark Schedrin, Дима Филиппов Диско, фанк, хаус, электро, электропоп. сб 20 ноября, 23.00–6.00

«I Want Like I Want»: DJs Volum, Kolia Bigud, Ilia, Денис Михайлов, Дима Филиппов Диско, хаус, электро. чт 25 ноября, 23.00–6.00

«SSMESS»: DJs Funk DVoid (Испания), Санчес, Djungl, Petrovich Соул, соулфул-хаус, техно, хаус, электро. пт 26 ноября, 23.00–6.00

«Odyssey — Get Sirius»: Parallels (Канада), Компаниец, Rob Dirton, Сандра, Timofe Диско, прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 27 ноября, 23.00–6.00

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота

DJ Дольщик Даб. вт 16, вт 23 ноября, 20.00–0.00; чт 18, чт 25 ноября, 21.00–3.00

Wareika (Германия), DJs Анрилов, B-Voice Даб, дип-хаус, хаус, этно. пт 19 ноября, 23.00–5.00

DJ Мартин Ландерс Минимал. вс 21, вс 28 ноября, 20.00–0.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30 Ⓜ Улица 1905 года

«Bass My Ass»: DJs Madd (Великобритания), Ibenji, Drozd, Renton, Who Is Selectah? Брейкс, даб, дабстеп, драм-н-бейс, хип-хоп. пт 19 ноября, 23.30–6.00

«Clockwork Heads Birthday Party»: PsychoFreud (Норвегия), DJs Launch, Rojo Crio, Grey, Sweet Doggy DJ Брейк-бит, драм-н-бейс, регги. сб 20 ноября, 23.30–6.00

Pony Pony Run Run (Франция), DJs Tesla Boy, Poco Cox Поп, рок, электропоп. сб 27 ноября, 23.30–6.00

Электросвет/Луч

Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная

Epik Soundsystem Джаз, соул, фанк. чт 18, чт 25 ноября, 21.00–0.00

DJs Рассказов, Студитский Джаз, диско, соул, фанк. пт 19, пт 26 ноября, 21.00–0.00

DJ Комотский Джаз, диско, соул, трип-хоп, фанк. сб 20, сб 27 ноября, 21.00–0.00

Arma 17

Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская

«Conversion»: DJs Лусиано, Мирко Локо (оба — Швейцария), Эрнесто Феррейра (Германия), Abelle, Rayo, Shandy Техно, хаус. пт 19 ноября, 23.00–6.00

Bq

Пятницкая, 25, стр. 1д, (495) 953 00 12 Ⓜ Новокузнецкая

«Rock You Can Dance»: DJs Компаниец, Sue Astiq, Володя Комаров, Юля Юденич Бритпоп, инди, рок. пт 19, пт 26 ноября, 23.00–6.00

Discoteque

Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская

«Toolroom Knights»: DJs Федд Ле Гран (Нидерланды), Danila, Davydov, Tin Rotter Хаус. пт 19 ноября, 23.00–6.00

«DAR Sessions»: Guy J (Израиль), Генри Сайс (Испания), Denis A. Прогрессив-хаус, хаус, электро. сб 20 ноября, 23.00–6.00

Dome

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская

DJs Рустам Оспанов (Казахстан), Philla, Студитский Дип-хаус, соул, фанк, хаус, электро. пт 19 ноября, 23.00–3.00

DJs Pirumov, Sestra Фанк, хаус, электро. сб 20 ноября, 23.00–3.00

DJs Gannushkin, Lipsky Диско, фанк, хаус, электро. пт 26 ноября, 23.00–3.00

«Healthy Food»: DJs Pépé Bradock (Франция), Eat My Beat Mr Lenski Дип-хаус, соулфул-хаус, хаус, электро. сб 27 ноября, 23.00–3.00

Fabrique

Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Ⓜ Новокузнецкая

DJs Saltykov, Ivanov, Cat, Ivan Martin Хаус. пт 19 ноября, 23.00–7.00

DJs Memfisa, Max Mayers, Шевцов, Кореец Хаус. сб 20 ноября, 23.00–7.00

DJs Saltykov, Borisov, Losev, Arsenij Хаус. пт 26 ноября, 23.00–7.00

DJs Memfisa, Дима Young, Max Mayers, Sspark Хаус. сб 27 ноября, 23.00–7.00

Gaudi Club

Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 Ⓜ Савеловская

«The Power of Trance»: DJs Bizzarre Contact, Vibe Tribe, Ace Ventura (все — Израиль), Зик Матуреро (Греция), Zen Mechanics (Нидерланды), Tristan (Великобритания), Фонарь и другие Прогрессив-хаус, техно, транс, харткор. сб 20 ноября, 21.00–6.00

«Трансимиссия»: Пол Ван Дайк (Германия) Транс. пт 26 ноября, 23.00–6.00

Pacha Moscow

Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка

«New Dimension of Lexury by Lex Ultra. Swiss Party»: Dr. Mike (Швейцария), DJs Kolya, Baks, Фомичев, Андрей Exx Диско, прогрессив-хаус, электро. пт 19 ноября, 23.00–6.00

DJs Kolya, Baks, Фомичев, Андрей Exx Прогрессив-хаус, электро. сб 20, пт 26 ноября, 23.00–6.00

«Defected in the House»: Саймон Дэнмор, Rae (оба — Великобритания), DJs Kolya, Baks, Фомичев, Андрей Exx Прогрессив-хаус, электро. сб 27 ноября, 23.00–6.00

Tommy D

Третьяковский пр., 1, (495) 784 07 07 Ⓜ Лубянка

Paula P'Cay (Германия), DJs Панин, Lupin Хаус, электро. пт 19 ноября, 21.00

АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НА НИКИТСКОЙ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАО — МАСТЕРСКАЯ — МИР — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARTEFAQ — AVANT CLUB — CDK МАИ

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Трио Адама Пероньчика (Польша) ср 24 ноября, 20.00
Йоргос Сколикас, Бронислав Дужы (оба — Польша) чт 25 ноября, 20.00
Proper Hoppers Fest II: Луч, «Птицу емъ», «Макулатура», «Есть Есть Есть» пт 26 ноября, 19.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская

Jazz Piano пн 15, пн 22 ноября, 21.00
Betty Boop Lovers вт 16, вт 23 ноября, 20.00
Haleo (Куба) вт 16, вт 23 ноября, 21.00
«Здельвейс» ср 17 ноября, 21.00
Dynamic James ср 17, ср 24 ноября, 20.00
Анастасия Глазкова чт 18, чт 25 ноября, 21.00
Non Cadenza чт 18 ноября, 20.00
«Дюсет» пт 19, пт 26 ноября, 21.00
Сергей Манукян пт 19 ноября, 23.00
Татьяна Конькова пт 19 ноября, 21.00
Kooqla пт 19 ноября, 22.00
Los Machos пт 19, пт 26 ноября, 23.00
Scolder Blues пт 19, пт 26 ноября, 1.00
«Город 312» сб 20 ноября, 23.00
Андрей Баобей сб 20, сб 27 ноября, 23.00
Валерий Стронский сб 20, сб 27 ноября, 1.00
Вячеслав Горский сб 20 ноября, 23.00
Live Town сб 20, сб 27 ноября, 21.00
«Общежитие», «Комба Бакх» вс 21 ноября, 20.00
Таис Урумидис вс 21 ноября, 21.00
2 Dreams ср 24 ноября, 21.00
«Телевизор» чт 25 ноября, 20.00
Billy's Band чт 25 ноября, 23.00
Мариам и «Мирайф» пт 26 ноября, 23.00
Ivanov Vibe Band пт 26 ноября, 21.00
«Крематорий» сб 27 ноября, 23.00
Полина Касьянова и Django Band сб 27 ноября, 21.00
Moscow Ragtime Band сб 27 ноября, 23.00
Алексей «Lex» Блохин и Евгений Ляпихин вс 28 ноября, 21.00
Брендан Бегли (Ирландия) вс 28 ноября, 20.00
Михаил Елизаров вс 28 ноября, 19.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 637 00 36 Ⓜ Спортивная

«Моральный кодекс» сб 27 ноября, 18.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

«In Out»: Святослав Пономарев, Вера Сажина, Ираида Юсупова, Дмитрий Чеглаков, Константин Ксенков, Алекс Керви, Vresnit da Neznamo пт 19 ноября, 20.00
Oval (Германия), Matsutake сб 20 ноября, 20.00
«Био трио» вс 21 ноября, 20.00
«Хуун Хуур Ту» пн 22 ноября, 20.00
Лео Абрахамс, Себ Рокфорд (оба — Великобритания), Fanc чт 25 ноября, 20.00
Феннеш (Австрия) вс 28 ноября, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

Оркестр Гленна Миллера (США) пн 15, вт 16 ноября, 19.00
Take 6 (США) сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд

Jazz Report пт 19, сб 27 ноября, 22.00
Groove Hammers сб 20 ноября, 22.00
Betty Boop Lovers пт 26 ноября, 22.00
Marimba Plus вс 28 ноября, 21.00

Еврейский культурный центр на Никитской
Б.Никитская, 47/3, (495) 787 45 67 Ⓜ Баррикадная

Жоэль Грип (Швеция) чт 21 ноября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Поварская, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды

Los Templos, The Types пт 19 ноября, 0.00
U-Phone, Blast, French Whore Named Babette сб 20 ноября, 0.00
The Ipcress, The Types пт 26 ноября, 0.00
Tusq (Германия), Punk TV, Rates of Exchange, Blast сб 27 ноября, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город

Олег Бернов вт 16 ноября, 20.00
«Карамаджонги» чт 18 ноября, 21.00
Salvador пт 19 ноября, 23.00
Mossbrass сб 20 ноября, 23.00
Алексей Кузнецов вс 21 ноября, 22.00
«В парке Чаир» пн 22 ноября, 20.00
Вячеслав Зиновский ср 24 ноября, 21.30
«Юга» чт 25 ноября, 22.00
Олег Костров пт 26 ноября, 23.00
«С.О.К.» сб 27 ноября, 23.00
Compatriotas, Afromama вс 28 ноября, 22.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды

Оксана Михайловская, Яков Окунь, Сергей Васильев, Александр Машин вт 16 ноября, 20.00
Трио Ивана Фармаковского вс 21 ноября, 20.00
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 22 ноября, 20.00
Laber Band вт 23 ноября, 20.00
Сабина Вартанова ср 24 ноября, 20.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» пт 26 ноября, 20.00
Jazz Passion сб 27 ноября, 20.00
Фрэнк Лейси (США) и Трио Владимира Нестеренко вс 28 ноября, 20.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Ⓜ Александровский сад

Мирей Матье (Франция) чт 18 ноября, 19.00
«Хиты и звезды»: Григорий Лепс, Ирина Аллегрова, Валерия, Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров, Иосиф Кобзон, Лариса Долина и другие сб 20 ноября, 18.00
Хор Турецкого пт 26 ноября, 19.00; сб 27, вс 28 ноября, 18.00

Мао
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 Ⓜ Кропоткинская

«Уматурман» чт 25 ноября, 20.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) чт 18 ноября, 21.00

«Колибри» пт 19 ноября, 22.00
Дэниел Кан (Германия), Псой Короленко вс 21 ноября, 20.00
Zulya (Австралия) чт 25 ноября, 21.00
Punk TV пт 26 ноября, 22.00
Rekevin сб 27 ноября, 22.00
Юрий Щербаков вс 28 ноября, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 Ⓜ Цветной бульвар

Оркестр Глена Миллера (США) пт 19 ноября, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 Ⓜ Проспект Мира

«Дискотека 80-х в 3D»: Alphaville, C.C. Catch (все — Германия), Secret Service (Швеция), Ottawan (Франция), Ricchi e Poveri, Savage, Pupo (все — Италия) и другие сб 20 ноября, 18.00
«Ария», «Кипелов», «Мастер», «Артерия», «Маврин» сб 27 ноября, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Чистые пруды

Вадим Калинин пн 15 ноября, 19.00
Inducers, «Ночной проспект» пн 15 ноября, 22.00
Мария Веремеева, «Ключ», «Костры-гин бенд» вт 16 ноября, 22.00
Rapapam, Dubchikidub ср 17 ноября, 22.00
«ВДНХ» чт 18 ноября, 22.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) пт 19 ноября, 22.00
Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) вс 21 ноября, 22.00
Die Hard, Analog Sound пн 22 ноября, 22.00
«Чердак офицера» ср 24 ноября, 22.00
Федул Жадный чт 25 ноября, 22.00
Stone Shades пт 26 ноября, 22.00
«Мао» сб 27 ноября, 22.00
«Саттума» вс 28 ноября, 22.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город

Parallels (Канада) сб 27 ноября, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль Олега Киреева вт 16 ноября, 20.30
Евгений Гречищев вт 16, вт 23 ноября, 22.30
Таис Урумидис ср 17 ноября, 20.30
Синтия Сандерс (США) чт 18 — сб 20 ноября, 20.30
Александр Осейчук и «Зеленая волна» сб 20 ноября, 17.00
Фрэнк Лейси (США) сб 20 ноября, 22.45
Андрей Макаревич, Евгений Борец, Ирина Родилес вс 21 ноября, 20.30
Владимир Луизо вс 21 ноября, 17.00
Дмитрий Кондрашов и The Moscow Jazz Passengers вс 21 ноября, 15.00
Tablao Flamenko пн 22 ноября, 20.30
Армен Мерабов вт 23 ноября, 20.30
Venger Collective ср 24 ноября, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins чт 25 ноября, 20.30
Виктор Зинчук пт 26 ноября, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 27 ноября, 20.30
«Черный квадрат» вс 28 ноября, 17.00
Петр Подгородецкий вс 28 ноября, 20.30

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская

Dope Stars пт 19 ноября, 19.00
Pestilence (Нидерланды) сб 20 ноября, 19.00
Omar Rodríguez-López Group (США) вс 21 ноября, 19.00
The Creeepshow (Канада) ср 24 ноября, 19.00
For the Fallen Dreams (США) чт 25 ноября, 20.00
Stalwart, Manic Depression пт 26 ноября, 19.00
«Тайм-аут» сб 27 ноября, 21.00
Catharsis вс 28 ноября, 21.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

Вечер памяти Виктора Рыбальского: Musica Radicum, Avis Dei, Laterna Magica, Drolls, «Требушет» пт 19 ноября, 19.00
«Хвост-70»: Леонид Федоров, Анна Хвостенко, Олег Гаркуша, Сергей Летов, Владимир Мартынов, Марк Пекарский, Лев Рубинштейн, Анатолий Герасимов, «Паперный ТАМ» сб 20 ноября, 19.00
«Синяя птица» вс 21 ноября, 19.00
Павел Кашин вт 23 ноября, 19.00
Зоя Ященко и «Белая гвардия» ср 24 ноября, 19.00
Майк Террана (США) пт 26 ноября, 19.00
«7Б» сб 27 ноября, 19.00
Грэм МакКей (Шотландия) вс 28 ноября, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года

InWhite вт 16 ноября, 20.00
Centr, «Легенды про», «Н.П.М.», «Соль земли» ср 17 ноября, 21.00
5 Diez чт 18 ноября, 21.00
«Триагрутрика» пт 19 ноября, 21.00
«Градусы» сб 20 ноября, 21.00
On-the-Go вс 21 ноября, 20.00
Silence Kit ср 24 ноября, 20.00
My Holiday чт 25 ноября, 21.00
Bad Balance сб 27 ноября, 21.00
Pony Pony Run Run (Франция) сб 27 ноября, 23.30
«Рядом» вс 28 ноября, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо

«Несчастный случай» пт 19 ноября, 21.00
«Чайф» сб 20 ноября, 21.00
«Ленинград» пт 26, сб 27 ноября, 21.00
«Король и Шут» вс 28 ноября, 21.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Пушкинская

Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) сб 20 ноября, 20.00

Avant Club
Ниж.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Ⓜ Курская

Игорь Григорьев чт 18 ноября, 21.00
«И друг мой грузовик» (Украина), «Ива нова» сб 20 ноября, 21.00
Marina V (США) чт 25 ноября, 21.00
Moroza Knozova, Ed7, DJ Ambidextrous пт 26 ноября, 21.00
Ok Vinyl, Silver Pills, Alterday, Was She a Vampire сб 27 ноября, 21.00

CDK МАИ
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 Ⓜ Сокол

Глеб Самойлов и The Matrixx сб 20 ноября, 20.00

CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — IKRA — MILK — SQUAT — TOMMY D • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ГЦСИ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город

«Среда Горбачева»: «Бэтмены большой Украины», «Мох» (все — Белоруссия) ср 17 ноября, 21.00
Blondrock сб 20 ноября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, ТК «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская

Хоакин Кортес (Испания) вт 16 ноября, 20.00
«Червоны гитары» (Польша), Эдита Пьеха, Лев Лещенко, Илона Броневицкая, Михаил Боярский, Татьяна Буланова, Сергей Мазаев, Стас Пьеха, Варвара, Зара, Лера Лера, Алексей Глызин, «Самоцветы», «Ариэль», «Молодцы» ср 17 ноября, 19.00
Сара Коннор (Германия) ср 24 ноября, 20.00
Нино Катамадзе и Insight пт 26 ноября, 20.00
Yamato (Япония) сб 27 ноября, 19.00
Александр Градский вс 28 ноября, 19.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост

Analog Sound, Color Dreams ср 17 ноября, 20.00
TU (США) чт 18 ноября, 20.00
Pep-See пт 19 ноября, 20.00
«Два самолета» сб 20 ноября, 20.00
«Встреча рыбы» вс 21 ноября, 20.00
«Отомото» ср 24 ноября, 20.00
Ska-Jazz Rewiew чт 25 ноября, 20.00
Markscheider Kunst пт 26 ноября, 20.00
Dubstepler сб 27 ноября, 20.00
Sakura вс 28 ноября, 20.00

Ikra
Казакова, 8, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская

«Кинопробы»: Noize MC, Руставели, Slim, Dino MC 47, «25/17», St1m, Check, Ruskey, Стен, Дуня, Пан, «Легенды про», «Триада» ср 17 ноября, 21.00
Round Hills чт 18 ноября, 21.00
Plastika пт 19 ноября, 21.00
Игорь Растеряев сб 20 ноября, 21.30
Лера Лера сб 20 ноября, 19.00
«Chilibомберс» вс 21 ноября, 21.00
The Chemodan вс 21 ноября, 21.00
«Мои любимые игры» чт 25 ноября, 21.00
Check пт 26 ноября, 21.00
«После 11» сб 27 ноября, 21.00
«Красное дерево» вс 28 ноября, 21.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года

«Зона надежды»: Иван Охлобыстин, Михаил Ефремов, Сергей Безруков, Марат Башаров, Нонна Гришаева, Мара, Петр Налич, «Серьга» и другие чт 18 ноября, 18.00
Onyx (США) сб 20 ноября, 20.00
Lumen сб 27 ноября, 20.00
Метод Мэн и Редмэн (оба — США) вс 28 ноября, 20.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост

Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) пт 19 ноября, 21.00

Tommy D
Третьяковский пр., 1, (495) 784 07 07 Ⓜ Лубянка

Пит Доэрти (Великобритания) пт 26 ноября, 21.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд

фестиваль Фестиваль французской органной музыки Татьяна Калашникова (орган). Дю Маж. де Гриньи, Видор, Гильман, Вьерн. чт 18 ноября, 19.30
фестиваль Фестиваль французской органной музыки Анна Суслова (орган). Клерамбо, Франк, Видор. чт 25 ноября, 19.30

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 16 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

фестиваль III Фестиваль современного искусства им. Пригова Сергей Асташонок (виолончель), Андрей Кравченко (сопрано-саксофон), Эдит Фил (флейта), Даниил Екимовский (фортепиано). Виктор Екимовский, Сергей Зятьков, Олег Пайбердин, Виталий Пацюков. «Живая дорожка»: фильмы «Андалузский пес», «Оставь меня в покое». ср 17 ноября, 19.00, в малом зале

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд

фестиваль Московская осень-2010 Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Ансамбль ударных п/у А.Никитина. Солисты Е.Петров (кларнет), Н.Шамеева (арфа). Турсунов, Голубина, Воинова, Кожакеев, Ульянич. пн 15 ноября, 19.00
фестиваль Московская осень-2010 Брасс-ансамбль «Каприз» Большого театра. Солисты А.Мочало (бас), Е.Субботин (скрипка), И.Гаврыш (виолончель), Е.Петров (кларнет), А.Земгулов (тромбон), С.Лилс (фортепиано), А.Муравлев (фортепиано), Э.Теплухина (фортепиано), А.Максимова (орган). «Камерата V»: Анисимова, Муравлев, Бибик, Дизиов, Гущин, Кулыкова, Колонтай. вт 16 ноября, 19.00
фестиваль Московская осень-2010 Ансамбль солистов FanDanGo. Солисты А.Лебедев (тромбон), Е.Белякова (фортепиано). «Камерата VI»: Режик, Зеленский, Балтин, Пирумов, Ковалева, Бузоглы. ср 17 ноября, 19.00
фестиваль Московская осень-2010 Ассоциация электроакустической музыки. Навстречу 70-летию Владимира Комарова. Андерсон, Буевский, Белунцов, Бердогин, Калош, Киселев, Комаров, Райхельсон, Родионов, Ростовская, Стоянова. чт 18 ноября, 19.00
фестиваль Московская осень-2010 Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Феликс Леднев. Солистка Екатерина Кичигина (сопрано). К 20-летию Ассоциации современной музыки. Сюмэн, Невский, Калырин, Курляндский, Сафронов, Филановский. пт 19 ноября, 19.00
фестиваль Московская осень-2010 Трио «Второе приближение». Художественный руководитель А.Разин. Секстет «Комнаты». Художественный руководитель Е.Чернокусова. Ансамбль «Симфоджаз» братьев Ивановых. Секстет «Jazz-контакт». «Мессиан-квартет». Ансамбль саксофонов С.Резанцева. Оркестр симфоджаза Университета культуры и искусств. В концерте принимают участие композиторы Акимов, Розенблат, Маркин, Чугунов, Лукьянов. Джаз «Московской осени». Композиторы и их ансамбли. сб 20 ноября, 17.00
фестиваль Московская осень-2010 Хор «Преображение». Ансамбль флейт The Grand Flute Ensemble. Солисты М.Пастер (тенор), А.Сыч (скрипка), Ю.Тканов (альт), Н.Болдова



ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ УЧЕНЫХ — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПРЕЧИСТЕНКЕ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

(альт), Д.Беляев (флейта), С.Митрийкина (флейта), И.Нокхайпон (арфа), В.Сын (ударные), Т.Сергеева (фортепиано), М.Гореавлова (фортепиано), Э.Теплухина (фортепиано). Кульгин: кантата для хора «Серебряные нити». «Камерата VIII». Дмитриев, Кайнова, Сергеева, Жуков. вс 21 ноября, 17.00

фестиваль **Московская осень-2010** Квартет РАМ им. Гнесиных. Ансамбль Дмитрия Покровского. Солисты О.Чесноковa (сопрано), В.Любицкая (фортепиано), В.Беляева (фортепиано). «Камерата VIII». Шнитке, Беляева, Бутвевский, Иванова, Белодубровский, Шмотова. пн 22 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень-2010** Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер В.Кузовлев. Курченко, Панин, Бикташев, Симаков, Пожидаев, Фоменко, Акимов, Пешкин, Розгачев, Меняйкина, Беляев, Александр Чайковский. вт 23 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень-2010** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Л.Амбарцумян (скрипка, США), Н.Кожухарь (виоль д'амур), Д.Чегласов (виолончель), И.Паисов (гобой), Д.Зеркля (туба, США), Ф.Амиров (фортепиано), А.Брадцо (орган). Щедрин, Богданов, Броннер, Борис Чайковский, Юсупова. ср 24 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень-2010** М.Болховитин (скрипка), В.Народицкий (альт), С.Асташонок (виолончель), И.Бушуев (флейта), О.Танцов (кларнет), М.Дубов (фортепиано), Д.Екимовский (фортепиано), К.Уманский (орган). «Камерата IX». К 20-летию Ассоциации современной музыки. Уманский, Пайбердин, Карманов, Михайлова, Судзиловский, Екимовский. чт 25 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень-2010** Московский областной хор. Дирижер А.Кожевников. Арсеев, Родионова, Муравлев, Вишневский, Барковская, Дунаев, Флярковский, Энская. пт 26 ноября, 19.00

фестиваль **Московская осень-2010** Большой концертный оркестр им. Силантьева. Дирижер А.Клевицкий. Лядова, Долуханян, Афанасьев, Птичкин, Френкель, Флярковский, Клевицкий, Покидченко, Шайдулова, Макс Йендли. сб 27 ноября, 17.00

фестиваль **Московская осень-2010** Популярные артисты эстрады. Мансим Дунаевский, Моисеєв, Слободкин, Журбин, Казенин, Темнов, Фельцман, Гладков, Горобец, Основиков, Каледин, Аедоницкий. вс 28 ноября, 17.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Оркестр Гленна Миллера (США). Дирижер Уилл Салден пн 15, вт 16 ноября, 19.00, в большом зале

Фортепианный дуэт Duo Eleganza. В концерте принимает участие Ирина Самойлова (сопрано) Алябьев, Рахманинов, Брамс, Дворжак. пн 15 ноября, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Адриана Феррейра (флейта, Португалия) Россини, Меркаданте, Карралатозо, Верди. вт 16 ноября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Алена Баева (скрипка) Шостакович, Прокофьев. ср 17 ноября, 19.00, в большом зале

Солисты фонда «Таланты мира»: Давид Гвинианидзе, Ирина Крутова, Мария Масхулия, Отар Кунчулиа, Илья Викторов, Станислав Костюшкин, Владислав Косарев. Оркестр фонда «Таланты мира» «Хиты XX века». ср 17 ноября, 19.00, в камерном зале

Дмитрий Илларионов (гитара). В концерте принимают участие Елена Ревич (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Андрей Горбачев (балалайка), Юлия Лонская (гитара), Мария Федотова (флейта), Аннэя Пашинская (арфа), Ксения Башмет (фортепиано). Валерий Белов (поэт), Виталий Абдулов (актер) «День рождения в кругу друзей». чт 18 ноября, 19.00, в камерном зале

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива Чайковский: фрагменты из балета «Щелкунчик», музыка «Снегурочка» к весенней сказке Островского. чт 18 ноября, 19.00, в большом зале

Оркестр Pratum Integrum Телеман. пт 19 ноября, 19.00, в камерном зале

Ричард Клайдерман (фортепиано, Франция) «Из Парижа с любовью». пт 19 ноября, 19.00, в большом зале

Екатерина Либерова (сопрано), Евгений Финкельштейн (классическая гитара), Андрей Чернышов (барочная гитара, лютня) Английская, итальянская и французская музыка эпохи Возрождения и барокко. сб 20 ноября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер-клоун Мелвин Тикс (Норвегия) дети От 5 лет; сб 20 ноября, 13.00, 16.00, в большом зале

Ансамбль песни и пляски им. Локтева дети От 5 лет; вс 21 ноября, 13.00, в большом зале

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов «Музыка Кремля». К 70-летию коллектива. вс 21 ноября, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Детский хор «Весна». Солисты Екатерина Леонова (сопрано), Анастасия Малахова (контральто), Левон Амбарцумян (скрипка), Дэвид Зеркел (туба, США) Перголези, Подгайц, Броннер. пн 22 ноября, 19.00, в камерном зале

Федор Тарасов (бас), Андрей Антонов (бас), Олег Диденко (бас), Алексей Нестеренко (фортепиано) Арии и дуэты из опер, романсы, русские народные песни. вт 23 ноября, 19.00, в камерном зале

Владислав Пьявко (тенор), Алексей Ботвинов (фортепиано) Рахманинов, Караманов, Свиридов. ср 24 ноября, 19.00, в камерном зале

Хироко Иноуэ (орган, Япония), Жан-Пьер Стайверс (орган, Нидерланды) Бах, Карл Август Эдуард Филиц, Сен-Санс, Рахманинов, Чайковский. ср 24 ноября, 19.00, в большом зале

Владимир Овчинников (фортепиано) Шопен. чт 25 ноября, 19.00, в камерном зале

Русский народный хор им. Пятницкого чт 25 ноября, 19.00, в большом зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ян Латам-Кениг. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Бетховен. пт 26 ноября, 19.00, в большом зале

Евгений Южин (вокал), Альберт Жалилов (вокал), Наталья Михайлова (вокал), Дарья Лосева (вокал). Леонид Серебренников (ведущий) «Романсы и песни ушедшего века». сб 27 ноября, 19.00, в камерном зале

Секстет Take 6 (США) сб 27, вс 28 ноября, 19.00, в большом зале

Ансамбль старинной музыки Moscow Baroque. Солистка Карина Деборд (сопрано, Франция) Увертюры и арии из опер Люлли, Маре, Кампра, Рамо. Ребель. вс 28 ноября, 19.00, в камерном зале

Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова «Звезды на утреннем небе». дети От 8 лет; вс 28 ноября, 14.00, в камерном зале

Дом ученых

Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Кропоткинская

Литературно-музыкальный ансамбль Ars Longa Музыкальный моноспектакль по мотивам новелл Людвига Ашкенази «Черная шкатулка». Музыка Шумана, Гершвина, Эльгара, Дебюсси, де Фальи. вт 23 ноября, 19.00

Дом-музей Марины Цветаевой

Борисоглебский пер., 6, (495) 695 35 43, 697 53 69 Арбатская

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Карэн Шахгалдян (скрипка), Валерия Гудул (скрипка), Максим Новиков (альт), Ирина Солова (альт), Борис Лифановский (виолончель), Андрей Рязанцев (виолончель), Андрей Рудометкин (фагот), Марианна Шалитаева (фортепиано). Антон Рубинштейн, Брамс, Хейден. ср 17 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Михаэль Зюссманн (скрипка), Наталия Стрельченко (фортепиано, Норвегия). Григ: Сонаты для скрипки и фортепиано. пт 19 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Андрей Рязанцев (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано). Бетховен, Антон Рубинштейн, Мендельсон. пн 22 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Майкл Намировский (фортепиано, Израиль). Бетховен, Губайдулина, Рахманинов, Брамс, Шуман. ср 24 ноября, 19.00

Дом-музей Шаляпина

Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 Краснопресненская

фестиваль **Россия–Франция** Юлия Игонина (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Александр Малкус (фортепиано). Стравинский, Прокофьев, Черепнин, Лурье, Шоссон, Дебюсси, Сен-Санс. ср 17 ноября, 19.00

фестиваль **Россия–Франция** «Доминант-квартет». Солист Игорь Полтавцев (фортепиано). Дебюсси, Равель, Прокофьев, Шостакович. ср 24 ноября, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Китай-город

Сергей Говоров (саксофон), Олеся Кравченко (орган) Букстехуде, Вивальди–Бах, Глюк, Иткорральд, Бизе, Рейнбергер, Брубек, Турнемир. сб 20 ноября, 19.00

Антонина Кондратьева (виолончель), Андрей Миргородский (орган) Букстехуде, Бах, Альбинони. вс 21 ноября, 18.00

Наталия Ужви (орган) Бах, Букстехуде, Мендельсон, Бем, Брамс, Эбен, Регер. сб 27 ноября, 19.00

Мария Блажевич (орган) Бах, Куперен, Бокжерини, Гардоньи, Моцарт, Шопен, Бизе–Лемар, Свелинк, Бове, Эссинг, Вильшер, Цфасман. вс 28 ноября, 18.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Маяковская

Юрий Богданов (фортепиано) Шопен. ср 17 ноября, 19.00, аб. 148

«Мессиан-квартет» Брамс, Барток, Хиндемит, Мошелес. чт 18 ноября, 19.00, аб. 144

Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Юрий Мартынов (клавесин) Перголези, Скарлатти, Винчи, Паизиелло, Траэтта, Порпора. Арии из опер, духовные вокальные сочинения, инструментальная музыка. пт 19 ноября, 19.00, аб. 156

Вера Махан (домра), Евгений Волчков (домра), Дарья Карплюк (домра), Павел Лукоянов (гусли), Ольга Дедюхина (флейта), Наталия Кондрацкая (фортепиано), Тамара Майданевич (фортепиано) «Волшебница Мама». дети От 7 лет; сб 20 ноября, 14.00, аб. 173

Сергей Лукин (домра), Вадим Кузнецов (гитара), Кристина Шарабидзе (домра), Наталья Богданова (фортепиано) Паганини, Паизиелло, Вьетан, Брамс, Сибелиус, Дебюсси, Пьяццолла, Гершвин–Хейфец, Фини–Лукин, Яковлев–Лукин, Рахманинов–Лукин. сб 20 ноября, 19.00, аб. 162

Classicus-трио Брамс, Рахманинов. вс 21 ноября, 19.00, аб. 143

Оркестр гитар под руководством Александра Виницкого (гитара) «Гитара для детей». Играют и рассказывают гитаристы. дети От 7 лет; вс 21 ноября, 14.00, аб. 172

Владимир Дашкевич «Персона — композитор. Камерная музыка и музыка кино». чт 25 ноября, 19.00, аб. 132

Квартет флейт «Сириникс» «Классика, джаз и медные трубы». Телеман, Гайдн, Бертомье, фон Диттерсдорф, Дюбуа, Поволоцкий, Земплени, Кастеред. пт 26 ноября, 19.00, аб. 161

Александр Акимов (альт), Юлия Брусенцова (фортепиано) Мендельсон, Шуман, Равель, Крейслер, Прокофьев. сб 27 ноября, 19.00, аб. 151

Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (все фортепиано): Роман Болдырев, Владислав Керн, Виктор Маслов, Дмитрий Майборода, Дмитрий Шишкин, Анастасия Воротная, Наиль Мавлюдов Шуберт, Шопен, Лист, Дебюсси, Рахманинов. вс 28 ноября, 19.00, аб. 147

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды

фестиваль **Crossover-фестиваль** Трио Игоря Райхельсона. Квинтет Вадима Эйленкрига. Классика в джазовой обработке. ср 17 ноября, 20.30

фестиваль **Crossover-фестиваль** Игорь Бутман (саксофон). Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Классика в джазовой обработке. чт 18 ноября, 20.30

фестиваль **Crossover-фестиваль** Трио Антона Баронина. «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого. Классика в джазовой обработке. пт 19 ноября, 20.30

фестиваль **Crossover-фестиваль** Трио Валерия Гроховского. Виталий Соломонов (контрабас) и Струнный квартет. Классика в джазовой обработке. сб 20 ноября, 20.30

Концертный зал на Пречистенке

Пречистенка, 32, (495) 637 37 83 Кропоткинская

фестиваль **Россия–Франция** Рустам Комачков (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). Равель, Франк, Прокофьев, Шостакович. пт 19 ноября, 19.00

фестиваль **Россия–Франция** Алексей Поляков (кларнет), Рустем Кудояров (фортепиано), Людмила Мадонова (фортепиано). Скрябин, Прокофьев, Дюбюнъон, Дебюсси, Равель, Мийо. пт 26 ноября, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Арбатская

Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ

Бах: Сюита №3 для виолончели соло, «Бранденбургские концерты» №2, 5, 6. ср 17 ноября, 19.00

Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ им. Гнесиных Донаньи. вс 21, вс 28 ноября, 12.00, в Музыкальной гостиной Шуваловой, вход свободный

Валерий Гроховский (фортепиано), Игорь Бриль (фортепиано) Вечер спонтанных импровизаций. вс 28 ноября, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Александр Баркалаянсий. Солисты Хироко Иноуэ (фортепиано, Япония), Михаил Петухов (фортепиано) Музыка для фортепиано в две и в четыре руки. Ядухаси, Россини–Лист, Шопен, Шуман, Чайковский, Дворжак. Бах: Концерт до минор для двух фортепиано с оркестром. вс 28 ноября, 13.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская

Симфонический оркестр и хор Большого театра России. Дирижер Даниеле Каллегари (Италия). Солисты Вероника Джиоева (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Сергей Романовский (тенор), Дмитрий Белосельский (бас) Россини. чт 18 ноября, 19.00

Государственный академический Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистки Екатерина Фролова (скрипка), Татьяна Васильева (виолончель) Брамс, Чайковский. пт 19 ноября, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаил Агрест. Солист Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция) Форе, Равель, Пуленк, Дебюсси. сб 20 ноября, 19.00, аб. 3

фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Екатерина Требелева (сопрано), Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). Открытие фестиваля. Брух, Шнитке, Малер. сб 20 ноября, 15.00, аб. 21

Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция) Равель, Мессиан, Булез. вс 21 ноября, 19.00

Московский камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Ведерников. Солист Александр Рудин (виолончель) К.-Ф.-Э.Бах, Гайдн, Крафт, Вагензайль, Шостакович, Сибелиус, Дворжак. пн 22 ноября, 19.00, аб. 34

фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). Вагнер, Брух, Блох, Малер. вт 23 ноября, 19.00, аб. 10

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Чайковский. ср 24 ноября, 19.00, аб. 17

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Григорий Уманян (скрипка), Валерий Киселев (кларнет), Василий Попов (труба), Екатерина Капленко (ксилофон), Ирина Попова (фортепиано), Игорь Назарук (фортепиано) «В шутливом настроении». Дунаевский, Цфасман, Андерсон. чт 25 ноября, 19.00, аб. 27

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Гореншейн. Солист Сергей Терентьев (фортепиано) Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Сибелиус: Симфония №1. пт 26 ноября, 19.00, аб. 9

Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 28 ноября, 19.00, аб. 46

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Ткаченко. Солист Сергей Степанченко Шостакович. Хренников. Песни военных лет. дети От 10 лет; вс 28 ноября, 14.00, аб. 62

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина

Русский хор им. Свешникова. Дирижеры Бибигуль Аликбекова, Алексей Верещагин, Людмила Ерюткина, Анастасия Менжина, Наталья Телкова, Иван Урюпин, Денис Ханжов, Мария Челмакина, Тарас Ясенков. Камерный хор Московской консерватории. Ансамбль Марка Пекарского. В концерте принимают участие Сергей Старостин, Андре Пеленда (Конго), Пепе Маншорж (Конго), DMC X-NO (Камерун) VI Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории «Юность верит в чудеса». Оффенбах, Римский-Корсаков, Шостакович, Щедрин, Дунаевский, Френкель, Кривицкий, Слонимский, Ларин, Подгайц, Федянина, Шатковская. пн 15 ноября, 19.00, вход свободный

Атанас Куртев (фортепиано, Болгария) Шопен, Лист, Франк, Скрябин. вт 16 ноября, 19.00

Константин Волостнов (орган) Бах, Шуман. чт 18 ноября, 19.00, аб. 8

I Всероссийский музыкальный конкурс Конкурсные прослушивания III тура (скрипка). пт 19 ноября, 11.00, вход свободный

фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). «O Virgo splendens» (песнопения в честь святой Девы Марии из испанских и каталонских манускриптов XIII–XVI веков). «Золотая эра Испании» (испанская, португальская и мексиканская музыка XV–XVII веков). сб 20 ноября, 19.00, аб. 121

фестиваль **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Мария Каган (скрипка), Александр Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Мию Кишима (скрипка), Андрей Усов (альт), Михаил Березницкий (альт), Иван Субботкин (альт), Александр Бузлов (виолончель), Наталия Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Полгуглин (фортепиано). Брамс. вс 21 ноября, 19.00, аб. 109

Тигран Алиханов (фортепиано) Шуберт. вс 21 ноября, 14.00, аб. 115

«Robert-квинтет». Анна Кандинская (скрипка), Кирилл Кравцов (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано), Дмитрий Каприн (фортепиано) Шуман. пн 22 ноября, 19.00, аб. 9

II Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах (специальности: гобой и валторна) Открытие. вт 23 ноября, 19.00; ср 24, чт 25, сб 27, вс 28 ноября, 10.00

Андрей Писарев (фортепиано) Шуберт, Лист. сб 27 ноября, 19.00

Петр Лаул (фортепиано) Вебер, Шуберт, Шопен, Лист, Штраус, Брамс, Дебюсси, Равель, Чайковский, Скрябин. вс 28 ноября, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская

фестиваль **Россия–Франция** Граф Муржа (скрипка), Наталья Гусь (фортепиано). Чайковский, Сен-Санс, Равель. сб 20 ноября, 18.00



МУЗЕЙ СКРЯБИНА — НОВАЯ ОПЕРА — ОРКЕСТРИОН — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПЯТАЯ СТУДИЯ НА МАЛОЙ НИКИТСКОЙ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — CROCUS CITY HALL — 35ММ • 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

фестиваль **Россия–Франция** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Закрытие фестиваля. Дебюсси, Чайковский. вс 21 ноября, 18.00

Музей Скрябина
Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 м.Смоленская

фестиваль **Россия–Франция** Юлия Караскасян (сопрано), Павел Быков (баритон), Елена Тарасова (фортепиано). Равель, Пуленк, Рахманинов, Прокофьев. чт 18 ноября, 18.30

фестиваль **Россия–Франция** Екатерина Нешева (лирическое сопрано), Светлана Твердова (сопрано), Павел Быков (баритон), Николай Крылов (бас), Александр Блок (фортепиано). Бородин, Чайковский, Глинка, Даргомыжский, Бизе, Массне. чт 25 ноября, 18.30

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м.Пушкинская

Десять сопрано Гала-концерт. Популярные арии и дуэты из опер Беллини, Россини, Вебера, Верди, Бизе, Пуччини, Делиба, Чайковского. Куплеты из оперетт Оффенбаха, Легара, Штрауса, Кальмана. вс 21 ноября, 19.00

Оркестрион
Гарибальди, 18 м.Новые Черемушки

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). В концерте принимает участие Александр Филиппенко Моцарт, Бах, Шостакович, Пьяццолла. Пастернак, Левитанский, Бродский, Григорьев, Зощенко. сб 20 ноября, 19.00

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Грановский. Ансамбль солистов Российского национального оркестра Глазунов: Симфония №6. сб 27 ноября, 19.00, аб. 180

Особняк князя Голицына
Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 м.Пушкинская

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Сергей Касперов (фортепиано). Скарлатти, Шопен. вт 16 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Бетховен, Антон Рубинштейн, Шостакович. чт 18 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Федор Амиров (фортепиано). Концерт-импровизация в трех главах. вс 21 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Андрей Коробейников (фортепиано). Бетховен. Сонаты №28, 31. вт 23 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пицугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). В концерте принимает участие Александр Бондурянский (фортепиано). Шуман, Брамс. пт 26 ноября, 19.00

фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Александр Князев (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Бетховен, Франк. сб 27 ноября, 19.00

Пятая студия на Малой Никитской
М.Никитская, 24, (495) 290 65 51 м.Арбатская

фестиваль **Московская осень-2010** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Морис Яклашкин. К 85-летию композитора Андрея Эшпая. чт 18 ноября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м.Библиотека им. Ленина

Soledad Orquesta. Художественный руководитель и солист Дмитрий Коваленко (бандонеон, аккордеон). Солисты Александр Рязанов (скрипка), Евгений Козлов (контрабас), Роман Зорькин (гитара), Артем Тимин (фортепиано) Пьяццолла, Бительман, Пуглиезе, Тройло, Сарли, Балкарсе, Пласа, Родригес. вс 21 ноября, 19.00, аб. 129

Екатерина Фомицкая (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Ольга Галочкина (виолончель), Никита Агафонов (кларнет), Мона Хаба (фортепиано) «В подражании Шуману». Кюи, Чайковский, Шуман, Рим, Куртаг. сб 27 ноября, 19.00

Ученики ДМШ Москвы дети От 10 лет; сб 27 ноября, 14.00

Стипендиаты фонда «Новые имена» дети От 7 лет; вс 28 ноября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 м.Белорусская

Артем Дервоед (гитара), Анна Суслова(орган) Бах, Вивальди, Родриго, Мюле. ср 17 ноября, 19.30

Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган) Бах, Букстехуде, Гендель, Мендельсон, Шуман. сб 20 ноября, 13.00

Хор Московского педагогического государственного университета. Дирижер Александр Соловьев. Солисты Александра Башилова (сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Владислав Голиков (тенор), Максим Брагин (бас), Федор Строганов (орган) Бах. вс 21 ноября, 19.30

Московский синоидальный хор п/у Алексея Пузакова Рахманинов, Рыбников. ср 24 ноября, 19.30

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Вивальди. пт 26 ноября, 20.00

Наташа Райх (орган, Австрия) Моцарт, Муффат, Шмидт, Хайлер. вс 28 ноября, 19.30

Российская государственная библиотека
Воздвиженка, 3/5, (495) 695 57 90 м.Александровский сад

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Испанская музыка XVI–XVII веков. ср 17 ноября, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 м.Баррикадная

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Юрий Майборода, Сергей Костылев Брамс, Бах, Свиридов, Дворжак, Калинников. вт 16 ноября, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 м.Сухаревская

Хор театра «Школа драматического искусства» ср 17 ноября, 20.00, в зале «Глобус»

Crocus City Hall
66-й км МКАД, «Крокус Сити», (495) 727 24 02 м.Тушинская

Венский Штраус-оркестр (Австрия) чт 18 ноября, 19.00

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) м.Красные Ворота

пн 15 — ср 17 ноября
Дерево; Последний романтик планеты Земля; Турне

чт 18 — ср 24 ноября
Дерево; Неотразимая Тамара; Последний романтик планеты Земля

чт 25 — вс 28 ноября
Жигола; Неотразимая Тамара; Убежище

5 звезд на Новокузнецкой
Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 915 91 69 м.Новокузнецкая

пн 15 — ср 17 ноября
Впритык 11.00, 19.50
Молоко скорби 11.05
Брестская крепость 11.10, 19.30
Мегамозг 3D 11.15, 17.15, 21.15
13 11.20
Концерт 11.25
Пестрые сумерки 12.50, 22.30
Скайлайн 13.00, 21.50
Пила-7 3D 13.15, 23.15
Город воров 13.20
Овсянки 13.35, 20.10, 0.15
Носферату. Ужас ночи 13.45
Другое небо 14.40
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.00
Социальная сеть 15.10, 21.55
Сайрус 15.15, 19.15
Последнее воскресение 15.20
Жизнь в военные времена 15.40
Мужчины в большом городе 16.30
РЭД 17.25
Ешь, молись, люби 17.30
Край 17.35
Любовь и прочие обстоятельства 17.40
Кто я? 18.30
Турне 19.55
Дерево 20.30
Социализм 22.00
Океаны 22.10
Кочегар 23.50
Буги-вуги 23.55
Шальные деньги 0.05

чт 18 ноября
Впритык 11.00, 14.30, 21.20, 23.10
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Мегамозг 3D 11.15, 17.15, 21.15
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Овсянки 12.50, 16.20, 18.00, 19.40
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Пила-7 3D 13.15, 23.15
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Сайрус 15.15, 19.15
Ешь, молись, люби 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресение 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Поэзия 21.10
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
РЭД 23.40

пт 19 — вт 23 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, люби 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресение 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Поэзия 21.10
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЭД 23.40

ср 24 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, люби 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресение 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Убежище 21.00
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЭД 23.40

чт 25 — вс 28 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.45
Другое небо 11.05
Последнее воскресение 11.10
Рапунцель: Запутанная история 3D 11.15, 16.10, 21.05
Любовь и прочие обстоятельства 11.20
Социальная сеть 11.25
Мужчины в большом городе 12.55
Турне 13.15
Буги-вуги 13.35
Концерт 13.45
Неуправляемый 13.50, 18.40, 23.40
Кто я? 14.55
Брестская крепость 15.20
Дерево 15.25
Кочегар 15.55
Связь времен 16.55
Поэзия 17.15
Край 17.40

ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ

Ешь, молись, люби 17.55
Тюльпан 18.50
Овсянки 19.50, 21.30
РЭД 19.55
Неотразимая Тамара 20.30
Жизнь в военные времена 20.50
Где-то 21.45
Скайлайн 22.35
Убежище 22.40
Последний романтик планеты Земля 23.05
Сайрус 23.10
Океаны 23.45

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м.Китай-город

ср 17 ноября
Призыв судьбы 13.00
Тайна фермы Мессе 16.30, 20.30

чт 18 ноября
Человек с другой стороны 13.00
Маски 16.30, 20.30

пт 19 ноября
Первый бал 14.30
Аморкорд 16.00, 20.30

сб 20 ноября
Неукротимый 16.00, 20.30
Семь невест для семи братьев 18.30

вс 21 ноября
Налево от лифта 13.00, 16.30
Кабинет доктора Калигари 15.00
В джазе только девушки 18.30, 20.30

пн 22 ноября
Приключения Питкина в больнице 13.00
Ричард III 15.00

вт 23 ноября
Кинг-роу 13.00, 15.30
Отважный Сандзюро 18.00, 20.00

ср 24 ноября
Дитя Дуная 13.00, 15.00
Неукротимый 20.00

чт 25 ноября
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков 13.00
Первый бал 15.00

сб 27 ноября
Грог 14.30
Земляничная поляна 16.00, 20.00

вс 28 ноября
Прелюдия славы 13.00
Тридцать три несчастья 13.00, 20.00

Каро Фильм Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 м.Арбатская

пн 15 — вт 16 ноября
Брестская крепость 10.30, 10.45, 13.30, 15.20, 16.15, 19.00, 20.15, 21.45, 0.30
Мегамозг 3D 10.35, 13.25, 14.35, 18.35, 19.30, 21.35, 22.35
Кто я? 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Впритык 11.00, 12.50, 15.10, 16.55, 19.30, 21.00, 23.40, 1.05
Союз зверей 3D 11.20, 17.25
Отличница легкого поведения 11.25, 15.20, 19.15, 23.10
Скайлайн 11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.20, 17.45, 19.45, 21.40, 21.45, 23.45, 1.45, 1.50
Последнее воскресение 12.30, 22.15
Пила-7 3D 12.40, 15.30, 16.40, 20.40, 23.40, 0.40, 1.35
Турне 13.00, 21.05
Мальчики-налетчики 13.15, 18.05, 23.00, 1.10
Сутенер 13.25, 17.20, 21.15, 1.10
Последний романтик планеты Земля 14.45, 17.15, 19.45
Дерево 15.10, 17.05, 19.10

ср 17 ноября
Брестская крепость 10.30, 10.45, 13.30, 15.20, 16.15, 19.00, 20.15, 21.45, 0.30
Мегамозг 3D 10.35, 13.25, 14.35, 18.35, 19.30, 21.35, 22.35
Кто я? 10.50, 14.55, 19.00, 23.05
Впритык 11.00, 12.50, 15.10, 16.55, 19.30, 21.00, 23.40, 1.05
Союз зверей 3D 11.20, 17.25
Отличница легкого поведения 11.25, 15.20, 19.15, 23.10
Скайлайн 11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.20, 17.45, 19.45, 21.40, 21.45, 23.45, 1.45, 1.50
Последнее воскресение 12.30, 22.15
Пила-7 3D 12.40, 15.30, 16.40, 20.40, 23.40, 0.40, 1.35
Турне 13.00, 21.05
Мальчики-налетчики 13.15, 18.05, 23.00, 1.10
Сутенер 13.25, 17.20, 21.15, 1.10
Последний романтик планеты Земля 14.45, 17.15, 19.45
Дерево 15.10, 17.05, 19.10

чт 18 ноября
Мегамозг 3D 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Три дня на побег 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Артур и война двух миров 11.15, 15.10, 19.05
Скайлайн 11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.40, 17.45, 19.45, 21.45, 22.10, 23.45, 1.45
Пила-7 3D 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Дерево 12.45, 22.15
Неотразимая Тамара 13.00, 17.10, 21.20
Отличница легкого поведения 13.10, 17.05, 21.00
Последний романтик планеты Земля 14.45, 17.15, 19.45
Где-то 15.10, 19.20, 23.30
Последнее воскресение 23.00, 1.15

пт 19 — вс 21 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20, 0.40, 1.10, 1.40, 2.10
Мегамозг 3D 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Три дня на побег 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Артур и война двух миров 11.15, 15.10, 19.05
Скайлайн 11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.40, 17.45, 19.45, 21.45, 22.10, 23.45, 1.45
Пила-7 3D 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Дерево 12.45, 22.15

вт 23 — ср 24 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20, 0.40, 1.10, 1.40, 2.10
Мегамозг 3D 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Три дня на побег 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Артур и война двух миров 11.15, 15.10, 19.05
Скайлайн 11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.40, 17.45, 19.45, 21.45, 22.10, 23.45, 1.45
Начало 12.20, 17.10, 20.10
Пила-7 3D 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Дерево 12.45, 22.15
Неотразимая Тамара 13.00, 17.10, 21.20
Отличница легкого поведения 13.10, 17.05, 21.00
Последний романтик планеты Земля 14.45, 17.15, 19.45
Где-то 15.10, 19.20, 23.30
Последнее воскресение 23.00, 1.15

пн 22 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20, 0.40, 1.10, 1.40, 2.10
Мегамозг 3D 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Три дня на побег 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Артур и война двух миров 11.15, 15.10, 19.05
Скайлайн 11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.40, 17.45, 19.45, 21.45, 22.10, 23.45, 1.45
Пила-7 3D 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Дерево 12.45, 22.15
Кошки против собак: Месть Китти Галор 10.30, 15.20, 23.00, 0.50
Мегамозг 3D 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Три дня на побег 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Артур и война двух миров 11.15, 15.10, 19.05
Скайлайн 11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.40, 17.45, 19.45, 21.45, 22.10, 23.45, 1.45
Начало 12.20, 17.10, 20.10
Пила-7 3D 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Дерево 12.45, 22.15
Неотразимая Тамара 13.00, 17.10, 21.20
Отличница легкого поведения 13.10, 17.05, 21.00
Последний романтик планеты Земля 14.45, 17.15, 19.45
Где-то 15.10, 19.20, 23.30
Последнее воскресение 23.00, 1.15

вт 23 — ср 24 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.10, 17.40, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.50, 22.20, 22.50, 23.20, 0.40, 1.10, 1.40, 2.10
Мегамозг 3D 10.35, 14.35, 18.35, 22.35
Три дня на побег 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Артур и война двух миров 11.15, 15.10, 19.05
Скайлайн 11.45, 13.10, 13.45, 15.45, 17.40, 17.45, 19.45, 21.45, 22.10, 23.45, 1.45
Пила-7 3D 12.40, 16.40, 20.40, 0.40
Дерево 12.45, 22.15

КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА

Неотразимая Тамара 13.00, 17.10, 21.20
Отличница легкого поведения 13.10, 17.05, 21.00
Последний романтик планеты Земля 14.45, 17.15, 19.45
Где-то 15.10, 19.20, 23.30
Последнее воскресение 23.00, 1.15
чт 25 — вс 28 ноября
Впусти меня. Сага 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 11.40, 12.00, 12.30, 13.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.20, 17.40, 19.00, 20.30, 21.40, 21.50, 22.10, 23.20, 0.40, 2.10
Рапунцель: Запутанная история 3D 10.30, 11.45, 13.45, 15.20, 15.45, 17.45, 19.45, 20.10, 21.45, 23.45, 1.00, 1.45
Неуправляемый 10.40, 12.45, 14.30, 14.50, 16.55, 19.00, 19.30, 21.05, 23.10, 0.30, 1.15
Артур и война двух миров 11.10, 15.10
Три дня на побег 12.30, 23.25
Не скажу 13.00, 19.10
Рапунцель: Запутанная история 13.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Неотразимая Тамара 15.00, 19.15
Убежище 15.10, 17.00, 21.00, 22.50
Где-то 17.10, 21.25

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37 Краснопресненская
пн 15 — ср 17 ноября
13 9.05
Ешь, молись, люби 9.15, 16.50, 18.40, 20.50
Скайлайн 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.45, 21.20
Социальная сеть 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.00
На измене 9.25
Сутенер 9.35, 17.20, 21.30
Жизнь, как она есть 10.00, 16.35, 21.05
Отличница легкого поведения 10.30, 12.20, 14.10, 18.50
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.35, 19.00
Таймер 10.55, 17.25
Брестская крепость 11.15, 16.00, 20.45
Последнее воскресение 11.25
Овсянки 11.45, 19.20
Любовь и прочие обстоятельства 12.15, 18.50
Последний романтик планеты Земля 12.50, 19.20
Океаны 12.55, 17.00
Winx Club. Волшебное приключение 3D 13.15
Гадкий я 13.45
РЭД 13.50, 18.35
Легенды ночных стражей 14.35
Мегамозг 3D 14.55
Тайна в его глазах 15.10
Сезон охоты-3 15.45
Начало 16.00, 20.30
Край 19.10
Погребенный заживо 21.25
Пять моих бывших подружек 21.35

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская
пн 15 ноября
13 9.40, 17.20, 19.00
Социальная сеть 10.00, 14.20, 21.05, 23.10
Овсянки 11.50, 15.40, 19.30
Дерево 12.20, 16.40, 21.10
Турне 13.30, 23.20
вт 16 ноября
Дерево 9.30, 15.50, 19.30
Овсянки 9.40, 13.30, 21.30
Турне 11.15, 17.20, 23.05
13 11.25, 15.10
Социальная сеть 13.30, 17.40, 22.40
ср 17 ноября
13 9.30, 13.25, 0.20
Турне 9.40, 15.30, 19.15
Социальная сеть 11.30, 15.40, 21.30
Овсянки 11.50, 17.40, 23.50
Дерево 13.45, 18.00
чт 18 ноября
Где-то 9.30, 13.30, 17.50
Овсянки 9.40, 15.10, 21.40
Идиоты и ангелы 11.15, 20.00
Дерево 11.30, 23.15
Неотразимая Тамара 13.00
Социальная сеть 15.30, 16.50, 23.00
пт 19 ноября
Дерево 9.30, 16.50
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 14.00, 16.10, 19.00
Где-то 11.20, 19.00, 23.00
Идиоты и ангелы 12.20, 21.45
Неотразимая Тамара 13.10, 20.55
Овсянки 15.20
Социальная сеть 23.20
Турне 0.50
сб 20 ноября
Неотразимая Тамара 9.30, 19.25
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 13.50, 18.00
Дерево 11.40, 15.30
Идиоты и ангелы 12.20, 16.30
Где-то 13.30, 17.30, 21.35
Турне 20.40, 1.00
Социальная сеть 22.50
Овсянки 23.30
вс 21 ноября
Где-то 9.30, 15.30, 19.00
Идиоты и ангелы 9.40, 16.40
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.10, 13.50, 18.10
Неотразимая Тамара 11.25, 21.00
Дерево 13.30, 23.10
Овсянки 17.30
Турне 20.50, 1.20
Социальная сеть 23.00
пн 22 ноября
Дерево 9.30, 17.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 14.00, 19.00
Где-то 11.20, 15.25, 19.20
Идиоты и ангелы 12.20, 23.55
Неотразимая Тамара 13.15, 21.15
Турне 16.45, 1.25
Социальная сеть 21.40
Овсянки 23.25
вт 23 ноября
Неотразимая Тамара 9.30, 22.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 14.35, 19.00
Дерево 11.40, 15.35
Турне 12.25, 21.45
Где-то 13.40, 17.40
Идиоты и ангелы 17.20, 0.00
Овсянки 0.40
ср 24 ноября
Дерево 9.30, 17.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 16.20, 19.05
Где-то 11.30, 15.30, 0.20
Идиоты и ангелы 12.30, 21.50
Неотразимая Тамара 13.25, 1.30
Турне 14.10
Социальная сеть 23.20
чт 25 ноября
Идиоты и ангелы 9.30, 20.50
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 16.50
Неотразимая Тамара 11.05, 0.30
Неуправляемый 12.30, 19.40, 0.00
Где-то 13.15, 22.30
Впусти меня. Сага 14.35, 21.45
Убежище 15.10, 19.00
Дерево 17.00
пт 26 ноября
Где-то 9.30, 19.00
Неуправляемый 9.40, 14.30, 21.55
Идиоты и ангелы 11.20, 0.50
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.45, 16.35
Убежище 13.00, 21.00
Дерево 15.10
Неотразимая Тамара 17.10, 22.40
Впусти меня. Сага 19.40, 0.00
сб 27 ноября
Неотразимая Тамара 9.30, 21.00
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 16.50
Убежище 11.40, 19.10
Неуправляемый 12.30, 19.35, 23.55
Идиоты и ангелы 13.30, 23.10
Впусти меня. Сага 14.35, 21.40
Где-то 15.10, 0.45
Дерево 17.10
вс 28 ноября
Где-то 9.30, 19.00
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 14.35
Дерево 11.25
Неуправляемый 12.30, 19.40, 0.00
Неотразимая Тамара 13.20, 22.45
Идиоты и ангелы 15.30, 0.50
Убежище 17.10, 21.00
Впусти меня. Сага 17.20, 21.45

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды
пн 15 ноября
Мегамозг 3D 11.00, 13.00
Социальная сеть 11.30
Брестская крепость 13.50, 20.00
Скайлайн 15.00, 19.00, 23.00
Впритык 16.25, 22.40
Сайрус 17.00
Овсянки 18.25
вт 16 ноября
Мегамозг 3D 11.00, 13.00
Брестская крепость 13.50, 20.00
Скайлайн 15.00, 19.00, 23.00
Впритык 16.25, 22.40
Сайрус 17.00
Овсянки 18.25
ср 17 ноября
Мегамозг 3D 11.00, 13.00
Социальная сеть 11.30
Брестская крепость 13.50, 20.00
Скайлайн 15.00, 19.00, 23.00
Впритык 16.25, 22.40
Сайрус 17.00
Овсянки 18.25
чт 18 ноября
Мегамозг 3D 11.00, 13.00
Скайлайн 12.00, 16.00, 19.45, 23.30
Где-то 14.00, 18.30, 22.30
Овсянки 15.00, 18.00, 21.45
Сайрус 16.40, 20.30
пт 19 — пн 22 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.45, 18.30, 23.20
Скайлайн 12.00, 16.00, 19.45, 23.30
Где-то 14.00, 16.30, 21.20
Овсянки 18.00, 21.45
вт 23 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.45, 23.20
Скайлайн 12.00, 16.00, 19.45, 23.30
Где-то 14.00, 16.30, 21.20
Овсянки 18.00, 21.45
ср 24 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.45, 18.30, 23.20
Скайлайн 12.00, 16.00, 19.45, 23.30
Где-то 14.00, 16.30, 21.20
Овсянки 18.00, 21.45
чт 25 — вс 28 ноября
Рапунцель: Запутанная история 3D 11.00, 15.50, 20.45
Где-то 12.00, 16.05, 20.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 13.05, 17.55, 22.50
Неуправляемый 14.00, 18.05, 22.10, 0.10

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Фрунзенская
пн 15 — ср 17 ноября
Скайлайн 9.00, 11.40, 13.15, 16.00, 17.30, 19.40, 20.20, 21.50, 22.30, 0.00, 0.40
Турне 9.15, 15.15, 21.15
Впритык 9.30, 12.35, 13.50, 16.50, 18.10, 21.05, 1.20
Отличница легкого поведения 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Сайрус 11.10, 15.25
Овсянки 11.30, 17.30, 23.30
Носферату. Ужас ночи 13.20, 19.20, 1.20
чт 18 ноября
Скайлайн 9.10, 12.05, 14.20, 19.00, 22.30, 1.55
Отличница легкого поведения 10.00, 16.55, 23.50
Кто я? 10.15, 16.50
Неотразимая Тамара 12.25, 19.00, 23.25
Три дня на побег 14.15, 21.10
Где-то 14.40, 21.15, 1.40
пт 19 — ср 24 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.00, 11.20, 12.00, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 0.00, 0.40
Скайлайн 9.10, 12.05, 14.20, 19.00, 22.30, 1.55
Отличница легкого поведения 10.00, 16.55, 23.50
Кто я? 10.15, 16.50
Неотразимая Тамара 12.25, 19.00, 23.25
Три дня на побег 14.15, 21.10
Где-то 14.40, 21.15, 1.40
чт 25 — вс 28 ноября
Рапунцель: Запутанная история 3D 9.00, 11.30, 14.00, 19.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.05, 12.05, 16.30, 17.15, 22.00, 1.00
Впусти меня. Сага 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Кто я? 10.15, 16.50
Неотразимая Тамара 12.25, 19.00, 23.25
Неуправляемый 12.25, 15.05, 17.00, 20.15, 21.35, 22.25, 0.35
Где-то 14.40, 21.15, 1.40

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Киевская
пн 15 — ср 17 ноября
Сезон охоты-3 10.00, 14.30
Социальная сеть 10.00, 14.40, 19.20, 21.10, 23.40
Овсянки 10.10, 14.10, 20.25
Последнее воскресение 10.15, 22.45
Мегамозг 3D 10.20, 12.35, 13.20, 14.40, 16.50, 19.00
Скайлайн 10.35, 11.00, 11.35, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.10, 17.40, 18.10, 19.20, 19.50, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40, 0.25, 0.40, 1.50
Впритык 11.25, 12.30, 13.40, 15.25, 15.50, 17.10, 18.00, 20.10, 21.50, 22.15, 22.35, 0.00, 0.45
Кто я? 12.00, 16.00, 22.15
Носферату. Ужас ночи 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Мальчики-налетчики 12.05, 19.20, 0.35
Брестская крепость 12.45, 17.45
Отличница легкого поведения 15.35, 20.40, 1.10
Ешь, молись, люби 16.30, 21.45
Паранормальное явление-2 18.10, 0.25
чт 18 ноября
Артур и война двух миров 10.05, 14.15, 18.25
Кто я? 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Где-то 10.15, 15.05, 19.55, 0.50
Скайлайн 10.45, 12.05, 15.00, 16.15, 17.05, 19.15, 20.25, 22.35, 23.35, 0.45, 1.30
Последнее воскресение 12.20, 16.55, 21.30
Три дня на побег 12.25, 17.15, 22.05
Отличница легкого поведения 12.55, 17.10, 21.25, 1.45
пт 25 — вс 28 ноября
Артур и война двух миров 10.00, 12.00, 16.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.00, 10.35, 13.00, 13.35, 16.00, 16.35, 19.05, 19.40, 20.15, 20.50, 21.30, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.30, 1.05, 1.40
Три дня на побег 10.15, 15.05, 19.55, 0.45
Неуправляемый 10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.05, 20.10, 21.15, 22.20, 23.30, 0.35, 1.45
Рапунцель: Запутанная история 3D 10.50, 11.30, 12.20, 13.20, 14.00, 14.50, 15.50, 16.30, 17.20, 18.20, 19.00
Где-то 12.55, 17.45, 22.35
Впусти меня. Сага 14.05, 18.50, 21.00, 23.25, 1.50

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская
пн 15 — ср 17 ноября
Брестская крепость; Буги-вуги; Дерево; Жизнь в военные времена; Кто я?; Овсянки; Последнее воскресение; Последний романтик планеты Земля; Скайлайн; Социализм; Социальная сеть; Таймер; Турне
чт 18 — ср 24 ноября
Брестская крепость; Где-то; Дерево; Идиоты и ангелы; Кто я?; Мотивчик; Мутанты-пришельцы; Неотразимая Тамара; Овсянки; Последнее воскресение; Последний романтик планеты Земля; Поэзия; Скайлайн; Социальная сеть; Таймер; Турне; Я вышла замуж за странную личность

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР — АРТ-КИНО — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ГЦСИ — II ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ ПОП-КУЛЬТУРЫ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

Артур и война двух миров 10.05, 14.15, 18.25
Кто я? 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Где-то 10.15, 15.05, 19.55, 0.50
Скайлайн 10.45, 12.05, 15.00, 16.15, 17.05, 19.15, 20.25, 22.35, 23.35, 0.45, 1.30
Последнее воскресение 12.20, 16.55, 21.30
Три дня на побег 12.25, 17.15, 22.05
Отличница легкого поведения 12.55, 17.10, 21.25, 1.45
чт 25 — вс 28 ноября
Артур и война двух миров 10.00, 12.00, 16.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.00, 10.35, 13.00, 13.35, 16.00, 16.35, 19.05, 19.40, 20.15, 20.50, 21.30, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.30, 1.05, 1.40
Три дня на побег 10.15, 15.05, 19.55, 0.45
Неуправляемый 10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.05, 20.10, 21.15, 22.20, 23.30, 0.35, 1.45
Рапунцель: Запутанная история 3D 10.50, 11.30, 12.20, 13.20, 14.00, 14.50, 15.50, 16.30, 17.20, 18.20, 19.00
Где-то 12.55, 17.45, 22.35
Впусти меня. Сага 14.05, 18.50, 21.00, 23.25, 1.50

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская
пн 15 — ср 17 ноября
Брестская крепость; Буги-вуги; Дерево; Жизнь в военные времена; Кто я?; Овсянки; Последнее воскресение; Последний романтик планеты Земля; Скайлайн; Социализм; Социальная сеть; Таймер; Турне
чт 18 — ср 24 ноября
Брестская крепость; Где-то; Дерево; Идиоты и ангелы; Кто я?; Мотивчик; Мутанты-пришельцы; Неотразимая Тамара; Овсянки; Последнее воскресение; Последний романтик планеты Земля; Поэзия; Скайлайн; Социальная сеть; Таймер; Турне; Я вышла замуж за странную личность

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 58, 735 99 62 Проспект Вернадского
пн 15 ноября
Тайна в его глазах 10.00, 21.25
Сезон охоты-3 10.10, 16.00
Брестская крепость 10.20, 14.40, 19.00, 21.30
Последнее воскресение 11.50, 17.40, 19.40
Концерт 12.30, 17.00
Мегамозг 12.50, 17.10
Социальная сеть 13.50, 21.40
Дорога 15.00, 19.10
вт 16 ноября
Тайна в его глазах 10.00
Сезон охоты-3 10.10, 16.00
Брестская крепость 10.20, 14.40
Последнее воскресение 11.50
Концерт 12.30
Мегамозг 12.50
Социальная сеть 13.50
Дорога 15.00
ср 17 ноября
Тайна в его глазах 10.00, 21.25
Сезон охоты-3 10.10, 16.00
Брестская крепость 10.20, 22.00
Последнее воскресение 11.50, 17.40
Концерт 12.30, 17.00
Мегамозг 12.50, 17.10
Социальная сеть 13.50, 21.40
Дорога 15.00, 19.10
чт 18 ноября
Концерт 10.00, 21.20
Брестская крепость 10.10, 12.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40
Мегамозг 10.30, 14.40
Последнее воскресение 12.30, 16.30, 21.00
Тайна в его глазах 12.30
Дорога 15.00
Пестрые сумерки 19.00
пт 19 — сб 20 ноября
Последнее воскресение 9.50, 16.00, 19.40
Концерт 10.00, 21.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Мегамозг 11.45
Тайна в его глазах 12.30, 17.00
Брестская крепость 13.30, 21.35
Дорога 15.00, 19.20
Пестрые сумерки 18.00
вс 21 ноября
Последнее воскресение 9.50, 16.00, 19.40
Концерт 10.00, 21.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Мегамозг 11.45
Брестская крепость 13.30, 21.35
Дорога 15.00, 19.20
Тайна в его глазах 17.00
Пестрые сумерки 18.00
пн 22 — ср 24 ноября
Последнее воскресение 9.50, 16.00, 19.40
Концерт 10.00, 21.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Мегамозг 11.45
Тайна в его глазах 12.30, 17.00
Брестская крепость 13.30, 21.35
Дорога 15.00, 19.20
Пестрые сумерки 18.00

КИНОМАНИЯ

Арт-кино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Сокольники
сб 20 ноября
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролях Джозеф Коттен и Орсон Уэллс, США, 1941) 19.50
сб 27 ноября
Похитители велосипедов (Витторио Де Сика, в ролях Джулио Чиари и Витторио Антонуччи, Италия, 1948) 18.40
Рим, открытый город (Роберто Росселлини, в ролях Альдо Фабрици и Анна Маньяни, Италия, 1945) 20.20

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 Маяковская
вт 16 ноября
Любовь и ненависть (Альберт Гендельштейн, в ролях Михаил Жаров и Александр Чистяков, СССР, 1935) 19.00
вт 23 ноября
Оранжевый джаз (Александр Исупов, в ролях Михаил Никитин и Сергей Сазонов, Россия, 1993) 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
вт 23 ноября
Без названия (Джонатан Паркер, в ролях Адам Голдберг и Марли Шелтон, США, 2009) 19.00

II Фестиваль японской поп-культуры в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Красные Ворота

Лимончино
ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН

Лучший семейный итальянский ресторан

- *Идеальное место для проведения банкетов и корпоративных мероприятий.*
- *В меню представлены изысканные блюда: вкусная паста, домашняя пицца и потрясающие десерты.*
- *Шоу «Пицца-акробатика» и Школа маленького пиццайоло*



ул. Профсоюзная д.33 тел. (499) 128 29 21
www.limoncino.ru

реклама

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ИМ. ПРИГОВА В ГЦСИ — XI ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОКОМЕДИИ «УЛЫБНИСЬ, РОССИЯ!» — 44-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО — ДНИ МОНГОЛЬСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕТРОКИНОФЕСТИВАЛЬ «ВИВАТ, КОМЕДИЯ!» — НЕДЕЛЯ АЛЖИРСКОГО КИНО — ПРОГРАММА «АРТ-МЕЙНСТРИМ: НОЯБРЬ» — ПРОГРАММА «IT'S NINJA TIME!» В ШКОЛЕ ИМ. РОДЧЕНКО — ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА С АНДРЕЕМ ПЛАХОВЫМ В КЛУБЕ «МАСТЕРСКАЯ» — ФЕСТИВАЛЬ «РУМЫНСКАЯ «НОВАЯ ВОЛНА» — ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «КИНО О МЕКСИКАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА

сб 20 ноября
Мобильный воин Гандам 00 (Мидзусима Сайдзи, Япония, 2010) 11.30
вс 21 ноября
Мобильный воин Гандам 00 11.30
Исчезновение Харухи Судзумии (Тацуя Исикара, Ясухиро Танемото, Япония, 2010) 20.10

III Фестиваль современного искусства им. Пригова в ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
ср 17 ноября
Живая дорожка. Фильмы «Андалузский пес» и «Emak-Bakia» 19.00

XI Открытый фестиваль кинокомедии «Улыбнись, Россия!»

Дом архитектора, Гранатный пер., 7, (495) 290 27 50 Ⓜ Баррикадная
Дом кино, Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская
«Иллюзион», Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
вс 21 ноября
Гоп-стоп (Павел Бардин, в ролях Петр Федоров и Александр Голубков, Россия, 2010) 16.30, в кинотеатре «Художественный»
пн 22 ноября
Детям до 16... (Андрей Кавун, в ролях Лянка Грыу и Анна Старшенбаум, Россия, 2010) 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа фильмов — призеров студенческих кинофестивалей 18.00, в кинотеатре «Иллюзион»
Счастливый конец (Ярослав Чеважевский, в ролях Павел Деревянко и Юрий Колокольников, Россия, 2009) 18.00, в кинотеатре «Художественный»
вт 23 ноября
Ирония любви (Александр Черняев, Ержан Рустембеков, в ролях Алексей Чадов и Асель Сагатова, Россия–Казахстан, 2009) 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Какраки (Илья Демичев, в ролях Михаил Ефремов и Ольга Сук, Россия, 2009) 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Банщик президента, или Пасечники Вселенной (Владимир Потапов, в ролях Александр Наумов и Инга Оболдина, Россия, 2010) 19.00, в Доме кино
Человек у окна (Дмитрий Месхиев, в ролях Юрий Стоянов и Сергей Гармаш, Россия, 2010) 19.00, в Доме архитектора
ср 24 ноября
Взрослая дочь, или Тест на... (Мгер Мкртчян, в ролях Дмитрий Марьянов и Ольга Николич, Россия, 2010) 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Китайская бабушка (Владимир Тумаев, в ролях Нина Русланова и Ирина Муравьева, Россия, 2010) 18.00, в кинотеатре «Художественный»
Гербарий Маши Колосовой (Александр Даруга, Александр Богданенко, в ролях Екатерина Стулова и Александр Макогон, Россия–Украина, 2010) 19.00, в Доме кино
Степ бай степ (Игорь Коробейников, в ролях Максим Дрозд и Анна Дарк, Россия, 2009) 19.00, в Доме архитектора
чт 25 ноября
На измене (Александр Атанесян, в ролях Евгения Трофимова и Андрей Панин, Россия, 2010) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Неадекватные люди (Роман Каримов, в ролях Ингрид Олеринская и Назар Ас-Самаррай, Россия, 2010) 19.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа короткометражных фильмов «Юмор в нашей жизни» 19.00, в Доме архитектора
пт 26 ноября
Черный баран (Роман Хруш, в ролях Элгуджа Бурдули и Владимир Ильин, Россия, 2010) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
На свете живут добрые и хорошие люди (Дмитрий Астрахан, в ролях Сергей Горобченко и Марина Иванова, Россия, 2009) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
сб 27 ноября
Двенадцатое лето (Павел Фаттахутдинов, в ролях Иван Тушин и Анна Келина, Россия, 2008) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Пикап. Съем без правил (Феликс Герчиков, в ролях Константин Крюков и Шамиль Хаматов, Россия, 2009) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Пистолет Страдивари (Алексей Луканев, в ролях Артем Осипов и Екатерина Маликова, Россия, 2010) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Сатисфакция (Юрий Дорохин, Анна Матисон, в ролях Денис Бургазлиев и Евгений Гришковец, Россия, 2010) 19.00, в Доме архитектора
вс 28 ноября
В стиле jazz (Станислав Говорухин, в ролях Михал Жебровский и Ольга Красько, Россия, 2010) 16.30, в кинотеатре «Художественный»
Приключения в Тридесятом царстве (Валерия Ивановская, в ролях Александр Власов и Анна Якунина, Россия, 2010) 17.00, в кинотеатре «Художественный»

44-й Фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота
пн 15 ноября
Класс, в котором был поросенок (Тэцу Мазда, в ролях Сатоси Цумабуки и Рэн Осуги, Япония, 2008) 21.00

Дни монгольского кино в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
вт 16 ноября
Операция «Татарин» (Б.Баатар, в ролях Бор-хуу Амархуу и Д.Батоух, Монголия, 2010) 19.00
ср 17 ноября
Ох уж эти девушки! (Равжагийн Доржпалам, в ролях Гомбожавын Гомбосурэн и Дамбын Дамдинсурэн, Монголия, 1963) 15.00
Oxygen (Х.Баяраа, в ролях А.Баттувшин и Е.Алтанхуу, Монголия, 2010) 18.30
чт 18 ноября
Наводнение (Дэжидийн Жигжид, в ролях Николай Крючков и Бидан, Монголия, 1967) 15.00
Мой бедный папа (Ц.Ганбат, в ролях Самдангийн Лхагвасурэн и Э.Уянга, Монголия, 2010) 18.30
пт 19 ноября
Я тебя люблю (Бэгзийн Балжинням, в ролях Лувсанжамцын Эрдэнэбаяр и Сэрчмаагийн Пүрэвмаа, Монголия, 1986) 13.00
Мерзость (Батдорж Жаргалсайхан, в ролях Цэгмид Цэрэнболд и Энхбат Тамир, Монголия, 2010) 18.30
сб 20 ноября
Мудрая княгиня Мандухай (Бэгзийн Балжинням, в ролях Намсрайн Сувд и Банзарын Дамчаа, Монголия, 1988) 13.00

Международный ретрокинофестиваль «Виват, комедия!»

Дом кино, Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 Ⓜ Белорусская
«Иллюзион», Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39, 915 43 53 Ⓜ Китай-город
Музей истории Москвы, Новая пл., 12, (495) 624 94 90, 624 80 58 Ⓜ Китай-город
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
чт 18 ноября
Штрафной удар (Вениамин Дорман, в ролях Лилия Алешникова и Владимир Высоцкий, СССР, 1963) 18.00, в Доме кино
пт 19 ноября
Актриса (Леонид Трауберг, в ролях Галина Сергеева и Борис Бабочкин, СССР, 1943) 15.00, в Музее истории Москвы
сб 20 ноября
Тридцать три (Георгий Данелия, в ролях Евгений Леонов и Любовь Соколова, СССР, 1965) 15.00, в кинотеатре «Художественный»
пн 22 ноября
Программа «Жизнь и судьба Михаила Пуговкина» 17.00, в кинотеатре «Иллюзион»

Неделя алжирского кино в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пт 26 ноября
Поездка в Алжир (Абделькрим Бахлуль, в ролях Сами Ахедда и Беньямина Бахлуль, Алжир–Франция, 2009); Последний пассажир (Мунес Хаммар, Алжир, 2010) 19.00
сб 27 ноября
Опиум и дубинка (Ахмед Рашеди, в ролях Мари-Жозе Нат и Сид Али Куйре, Алжир, 1971) 13.00
Река Лондон (Рашид Бушареб, в ролях Бренда Блетин и Сотигу Куйате, Великобритания–Франция–Алжир, 2009) 18.00
вс 28 ноября
Хроника огненных лет (Мохаммед Лахдар-Хамина, в ролях Йорго Воягис и Лейла Шенна, Алжир, 1975) 15.30
Маскарад (Лье Салем, в ролях Лье Салем и Сара Регюйер, Алжир–Франция, 2008) 18.00

Программа «Арт-мейнстрим: Ноябрь» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
пн 15 ноября
Где-то (София Коппола, в ролях Мишель Монахан и Эль Фэннинг, США, 2010) 21.00
вт 16 ноября
Ты встретишь высокого незнакомца (Вуди Аллен, в ролях Джемма Джонс и Полин Коллинз, США–Испания, 2010) 21.00

Программа «It's Ninja Time!» в Московской школе фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Ⓜ Красносельская
чт 18 ноября
Волшебный змей (Тэцуя Ямаути, в ролях Хироки Мацуката и Томоко Огава, Япония, 1966) 19.30
чт 25 ноября
Октагон (Эрик Карсон, в ролях Чак Норрис и Карен Карлсон, США, 1980) 19.30

Творческие вечера с Андреем Плаховым в клубе «Мастерская»

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
ср 17 ноября
Полицейский, имя прилагательное (Корнелиу Порумбою, в ролях Драгош Букур и Влад Иванов, Румыния, 2009) 20.00

Фестиваль «Румынская «новая волна» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
чт 18 ноября
Самая счастливая девушка на свете (Раду Жуде, в ролях Андреа Бошнег и Дору Катанеску, Нидерланды–Румыния–Франция–Япония, 2009) 19.00
пт 19 ноября
Не высовывайся из окна идущего поезда (Нае Каранфил, в ролях Натали Боннефэй и Джордже Александру, Румыния–Франция, 1994) 20.00
сб 20 ноября
Поезд жизни (Раду Михайляну, в ролях Лионель Абелански и Клеман Харари, Франция–Бельгия–Нидерланды–Израиль–Румыния, 1998) 20.00
вс 21 ноября
Блок Кента и пакет кофе (Кристи Пуй, Румыния, 2004); Смерть господина Лазареску (Кристи Пуй, в ролях Йон Фискутяну и Луминица Георгиу, Румыния, 2005) 21.00
пн 22 ноября
Бумага будет синей (Раду Мунтян, в ролях Драгош Букур и Паул Ипате, Румыния, 2006); Дорога (Кэтэлин Митулеску, Румыния, 2004) 20.00
вт 23 ноября
12:08 к Востоку от Бухареста (Корнелиу Порумбою, в ролях Мирча Андреску и Теодор Корбан, Румыния, 2006) 20.00
ср 24 ноября
4 месяца, 3 недели и 2 дня (Кристиан Мунджу, в ролях Анамария Маринка и Лаура Василиу, Румыния, 2007) 20.00
чт 25 ноября
Мечты о Калифорнии (Кристиан Немеску, в ролях Арманд Ассанте и Джейми Элман, Румыния, 2007) 21.00
пт 26 ноября
Мегатрон (Мариан Кришан, Румыния, 2008); Путешествие Грубера (Раду Габря, в ролях Флорин Пьерсик-мл. и Марчел Юреш, Венгрия–Румыния, 2009) 21.00
сб 27 ноября
Конкурс (Дан Пица, в ролях Георге Диникэ и Штефан Йордаке, Румыния, 1982) 21.00
вс 28 ноября
Круиз (Мирча Данелюк, в ролях Николае Албани и Тора Василеску, Румыния, 1981) 21.00

Цикл фильмов «Кино о мексиканской революции» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
вт 16 ноября
Мы с Панчо Вильей! (Фернандо де Фуэнтес, в ролях Антонио Р.Фраусто и Доминго Солер, Мексика, 1936) 19.30
вт 23 ноября
Заключенный 13 (Фернандо де Фуэнтес, в ролях Альфредо дель Дьестро и Луис Г.Барреро, Мексика, 1933) 19.00

Цикл фильмов «Мексиканское кино и литература» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
чт 18 ноября
Педро Парамо (Карлос Вело, в ролях Джон Гэвин и Игнасио Лопес Тарсо, Мексика, 1967) 16.00, 19.00
чт 25 ноября
Донья Барбара (Фернандо де Фуэнтес, Мигель М.Дельгадо, в ролях Мария Феликс и Хулиан Солер, Мексика, 1943) 16.00, 19.00

АЙДАН — АР-ДЕКО — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ ДОМА ОСТРОУХОВА — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ N — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — ДОМ НАЩОКИНА — ЖИР — ЗАВОД «АРМА» — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КАУДАЛЬ — КРЕМЛЬ. ПАТРИАРШИЙ ДВОРЕЦ — КРЕМЛЬ. УСПЕНСКАЯ ЗВОННИЦА — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МАРХИ — МГТУ ИМ. КОСЫГИНА — МГХПУ ИМ. СТРОГАНОВА — ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ)

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 56 Ⓜ Курская
Майя Колесник «Сумерки». Живопись, до 1 декабря

Ар-деко

Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 Ⓜ Воробьевы горы
Образы ар-деко Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

Ветошный

Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, 19 ноября — 31 декабря

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
От противного Живопись, до 24 ноября, в Цехе красного
Реклама в борьбе с бедностью Социальные плакаты, до 30 ноября, в Бродильном цехе
Юлия Ивашкина «Прислушиваясь в том и другом месте». Инсталляция, графика, до 28 ноября, на площадке молодого искусства «Старт»

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты, 17 ноября — 28 января

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)

Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 Ⓜ Баррикадная
фестиваль **III Фестиваль современного искусства им. Пригова** «Драматургия текста». Инсталляция, до 27 ноября
Лев Саксонов «От Данте до Платонова». Книжные иллюстрации, до 20 ноября
Чаша жизни К 140-летию со дня рождения Ивана Бунина. Объекты, фотография, до 15 апреля

Галеев

Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Борис Смирнов: архитектор, график, художник Графика, до 1 декабря

Галерея N

Бескудниковский б-р., 6, корп. 4, (495) 707 51 00 Ⓜ Петровско-Разумовская
Life Action. Больше чем выставка Алена Светлицкая, Артур Айдаров, Таня Ален, Николай Наумов. Инсталляция, живопись, фотография, скульптура, 26–30 ноября

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Ⓜ Площадь Революции
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Питер Хейли (США) Живопись, до 21 ноября

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская
Сергей Орлов «Лемурийцы. Третья раса». Графика, до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
Жан Люрса (Франция) Декоративно-прикладное искусство, 19 ноября — 12 декабря
От мини до макси Мода 1960-х годов из коллекции Александра Васильева и Назима Мустафаева, до 16 января
Федот Сычков Живопись, до 26 ноября

Глаз

М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 Ⓜ Третьяковская
Гарри Груйер (Бельгия) «Берега». Фотография, до 26 ноября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Аланика. Проект «Часть света» Антон Литвин, Владимир Наседкин, Аланди Магомедов (Дагестан), Александр Дашевский и другие. Инсталляции, фотография, скульптура, 25–30 ноября
фестиваль **III Фестиваль современного искусства им. Пригова** В пространстве текста. Леонардо Лагановский». Объекты, графика, видеоарт, до 16 ноября
фестиваль **III Фестиваль современного искусства им. Пригова** Владимир Мартынов «Случается событие...». Визуально-акустический перформанс, 18 ноября, 19.00
фестиваль **III Фестиваль современного искусства им. Пригова** «Охота на Снарка продолжается!». Лев Гутовский, Дарья Онищук, Павел Рабин, Леонид Тишков. Визуально-акустический перформанс, 24 ноября, 19.00
фестиваль **III Фестиваль современного искусства им. Пригова** «Пригов: точка сборки». Юрий Альберт, Саша Ауэрбах, Яков Каждан, Хаим Сокол, Леонид Тишков и другие. Видеоарт, графика, инсталляция, фотография, аудиоперформанс, до 28 ноября

Дом-музей Марины Цветаевой

Борисоглебский пер., 6, (495) 695 35 43, 697 53 69 Ⓜ Арбатская
фестиваль **Арт-ноябрь-2010** Алла Бедина «Пространство Антона Рубинштейна». Живопись, графика, до 30 ноября

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Зинаида Серебрякова Живопись, графика, до 30 января

Жир

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 967 152 77 52 Ⓜ Курская
Медиаакт Видеоарт, 23 ноября — 28 декабря

Завод «Арма»

Ниж.Сусальный пер., 5, (495) 937 91 87 Ⓜ Курская
Александр Каргальцев «Polaroid. Нью-Йорк». Фотография, до 11 декабря

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 Ⓜ Баррикадная
Живые традиции Мексики: День мертвых Инсталляция, до 21 ноября
Кирилл Овчинников «Мексика. День поминовения усопших. Праздник жизни». Фотография, до 16 января

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Алексей Аникин «Книга звоних глин». Дымковские игрушки. дети От 4 лет; до 30 ноября
Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов, до 10 декабря
Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века Гравированные портреты петровского времени, анненской и елизаветинской эпох, периода правления Екатерины Великой и Павла I, 16 ноября — 23 января
Ювелирпром. Красота на каждый день Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов, до 31 января

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная
Погружение Пьерпаоло Курти, Федерико Гуида (оба — Италия), Франциска Клоц (Германия), Ванг Йи Гуанг (Китай). Живопись, до 5 декабря

Каудаль

Новинский б-р, 7, (495) 605 07 41 Ⓜ Смоленская
Коредо (Италия) «Personaggi/Персонажи». Живопись, до 25 ноября

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и цариц, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника, до 9 января

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Роман Минаев «Бренды». Объекты, 19 ноября — 12 декабря

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Топография места. Вид с земли и воздуха Андрей Бисти, Владимир Наседкин, Игорь Шелковский. Живопись, видеоарт, скульптура, 19 ноября — 16 января

ЛЕС

Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Михаил Сухарев «Ускользающая красота». Живопись, до 29 ноября

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Александр Ройтбурд «Scrabble». Живопись, 24 ноября — 17 декабря

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская
Коллекция снов Саши Генциса Фотография, 16–28 ноября
Офисное пространство: креатив, технологии, инновации Объекты, графика, до 18 ноября

МАрхИ

Рождественка, 11, (495) 621 15 01 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. История факультетов». Объекты, фотография, 16 ноября — 16 декабря
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Современные плакаты». Графика, 16 ноября — 16 декабря
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «ВХУТЕМАС. Традиции и новаторство». Объекты, 16 ноября — 16 декабря

МГТУ им. Косыгина

М.Калужская, 1, (495) 952 75 33 Ⓜ Шаболовская
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «Агиттекстиль студентов ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа». Объекты, 17 ноября — 16 декабря

МГХПУ им. Строганова

Волоколамское ш., 9, (499) 158 70 71 Ⓜ Сокол
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «Захар Николаевич Быков. Мастерские и художники ВХУТЕМАСа. 1920-е годы». Объекты, 19 ноября — 15 декабря

ММСИ (в Ермолаевском)

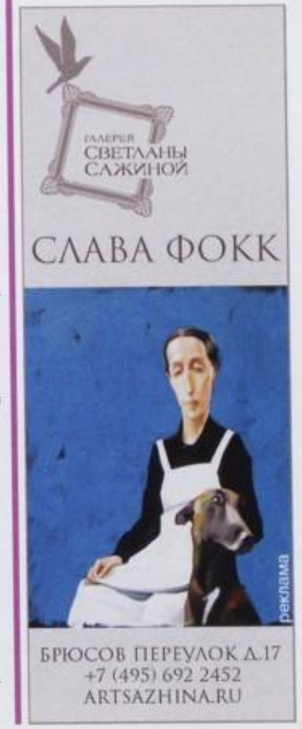
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Иван Чуйков «Лабиринты». Живопись, видеоарт, до 5 декабря

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Андрей Монастырский Объекты, инсталляция, видеоарт, 23 ноября — 23 января

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская



ММСИ (НА ТВЕРСКОМ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СОВКОМ — СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР (ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МОСКВЫ) — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОЦЕНТР — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»

Виктор Корнеев «Три комнаты». Скульптура, до 12 декабря
Мартин Крид (Великобритания) «Числа». Инсталляция, графика, объекты, скульптура, до 5 декабря

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Ральф Касперс (Германия) Фотография, до 12 декабря

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Игорь Шелковский «Выдуманный дом». Архитектурные проекты, до 21 ноября
фестиваль **Пространство ВХУТЕМАС-2010** «Мысль материала. ВХУТЕМАС». Архитектурные проекты студентов ВХУТЕМАСа, 19 ноября — 17 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в броне. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта
Золотой век архитектурной графики Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана, до 12 декабря
Французский рисунок конца XIX–XX веков из собрания музея Анри Тулуз-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие, 30 ноября — 16 января

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Шедевры европейской графики из собрания Басниных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Эле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 16 января

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) Ⓜ Коломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 16 января
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 737 66 47 Ⓜ Кропоткинская
Избранное из фондов музея «Московский дом фотографии» Кара Булла, Александр Родченко, Георгий Петрусов и другие. Фотография, инсталляция, видеоарт, до 28 ноября
Сергей Бермеьев «Иосиф Бродский». Фотография, до 28 ноября
Fluxus: поживем — увидим... Графика, инсталляция, фотография, объекты, до 28 ноября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Билл Плимптон (США) «Pymptoons/Плимптунс». Графика, до 21 ноября
Осенний салон Живопись, графика, скульптура, 25 ноября — 3 декабря
Терри О'Нил: первые и последние Фотография, до 21 ноября

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Не весь Купер Живопись, книжная и печатная графика, театральные эскизы, скульптура, керамика, ювелирный дизайн, до 20 декабря

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд
Встреча двух миров: из коллекции Renault Art Жан Дюбюффе, Робер Дуано, Арман (все — Франция), Жан Тэнгли (Швейцария), Эрро (Исландия), Роберт Раушенберг (США), до 26 ноября

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 Ⓜ Арбатская
фестиваль **III Фестиваль современного искусства им. Пригова** Владислав Ефимов «Машина порядка». Инсталляция, видеоарт, 16–28 ноября

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
Elle Рэнкин (Великобритания), Картер Смит (США), Бенуа Певерелли (Швейцария). Фотография, до 30 ноября

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Сандра Кантанен (Финляндия) «Пейзажи». Фотография, до 10 декабря

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Григорий Берштейн «Бумажный гром». Инсталляция, графика, до 15 ноября
Саша Лич (Великобритания) «Зимнее путешествие». Графика, объекты, до 15 ноября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Даниэль Рихтер (Германия) «Anti Away». Живопись, до 17 ноября
Джек Пирсон (США) Инсталляция, объекты, 24 ноября — 15 января
Звездочетов & Шагин «105 лет Порт-Артуру». Живопись, 24 ноября — 15 января

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская
Павел Леонов Из собрания Ксении Богемской и Алексея Турчина. Живопись, до 30 ноября

Совком
Щепкина, 28, (495) 684 91 91 Ⓜ Проспект Мира
Гжегож Пиотровски (Польша) «Эротика Life». Живопись, объекты, до 23 ноября

Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы)
Варварка, 4а, (495) 298 39 52, 298 39 61 Ⓜ Китай-город
Графика прерафаэлитов. Последние рыцари викторианской эпохи Гравюры из книги «История Кулидона и Психеи», созданные Берн-Джонсоном и Моррисом (оба — Великобритания), до 14 декабря

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля
Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 15 мая
Чародей-художник К 160-летию со дня рождения Ивана Похитонова. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта
Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта
Константин Здельштейн Графика, до 5 декабря
Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина Живопись, графика, до 21 ноября
Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 28 ноября

Триумф
Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93 Ⓜ Театральная
Арт-группа Recycle «Дыхание». Инсталляция, до 22 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика, до 10 декабря

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Игорь Амелькович «Мечта в квадрате». Фотография, до 10 декабря
Юлия Сережкина «In Harmony. Фотоскульптуры». Фотография, до 10 декабря

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 Ⓜ Кропоткинская
Неизвестные Романовы Фотография, до 21 ноября
Belarus Press Photo до 5 декабря

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
фестиваль **Фестиваль графики** «Великие имена прошлого: Джованни Баттиста Пиранези». Офорты, до 28 ноября
Дети нашего двора Михаил Каламкаров, Елена Белянова, Михаил Дронов, Александр Смирнов-Панфилов и другие. Скульптура, фотография, живопись. дети От 7 лет; до 23 января
фестиваль **Фестиваль графики** «Классический эстамп Советской России». Мстислав Добужинский, Павел Шиллинговский, Николай Тырса, Владимир Конашевич и другие. Станковые гравюры и книжная графика, до 28 ноября
Панорама империй. Путешествие на Восток наследника цесаревича Николая Александровича в 1890–1891 годах Объекты, фотография, декоративно-прикладное искусство, до 15 мая
фестиваль **Фестиваль графики** «Российский эстамп 2000-х. Молодое поколение», до 28 ноября
Россия и Франция начала XIX века в произведениях графики и декоративно-прикладного искусства. К 200-летию Отечественной войны 1812 года до 19 декабря
фестиваль **Фестиваль графики** «Советский эстамп. Вторая половина XX века». Май Митурич-Хлебников, Сергей Миклашевич, Михаил Верховланцев, Гариф Басыров и другие. Станковые гравюры и книжная графика, до 28 ноября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
«Наполеон» Александра Бенуа Эскизы костюмов, созданные Александром Бенуа для фильма «Наполеон» Абеля Ганса, до 22 ноября
Александр Смирнов Живопись, до 28 ноября
Алексей фон Явленский Живопись 1900–1930-х годов, до 23 декабря
Анатолий Зверев «Коллекция». Живопись, графика, до 28 ноября
Большая страна и ее художники Живопись, до 28 ноября
Коллекция галереи «Арт-агентство» Живопись, до 28 ноября
Коллекция галереи Arina Живопись, до 28 ноября
Крым на Крымском Живопись, до 28 ноября
Лучшее из коллекции Аллы Булянской Живопись, скульптура, графика, до 28 ноября
Молодые художники России Живопись, графика, до 28 ноября
Первый меховой салон Выставка-ярмарка меховых изделий, 18–21 ноября
Петр Безруков и Елена Дорожкина Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 28 ноября
Работа 2009–2010 годов Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 17–28 ноября
Родные просторы Живопись, до 28 ноября
Юрий Обуховский и Олег Тимошин «Цвета солнца». Живопись, графика, до 28 ноября

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
Эпоха винила: художники и музыканты 700 альбомов, аудиокассет, компактных дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 600 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, до 20 января
Dysfashional Надя Лауро (Франция), Дмитрий Жуков, Хуссейн Чалаян (Великобритания–Турция), Антонио Маррас (Италия), Давид Кома (Грузия) и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты, до 5 декабря
How Soon is Now? Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотография, 20 ноября — 12 декабря
The New Decor Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, до 6 февраля



ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ «СКОЛКОВО» — AFTER GALLERY — ART + ART — EXPERTPHOTOLAB — FINE ART — GALERIE IRAGUI — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — MIRAX ART GALLERY — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — VP-STUDIO — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 м Кропоткинская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР». Антанас Суткус, Александрас Мацюкас и Виталий Бутырин, до 28 ноября

Школа управления «Сколково»

1-й км Скользковского ш., (495) 580 30 03

Рабочие и философы Гийом Брессон, Пьер Мальфетт, Лоран Грассо, Дидье Марсель (все — Франция), Сергей Братков, Иван Плющ, Антон Литвин, Виктор Алимпиев, Кирилл Асс и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты, живопись, фотография, до 7 декабря

After Gallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 м Таганская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Андреас Гольдер (Германия) «Visual Pollution». Живопись, до 26 декабря

Art + Art

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 м Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Макс Сиоу (США) «Только крепости горят». Фотография, до 5 декабря

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Рэд ван Эмпель (Нидерланды) «Выдающийся пустопоп». Фотография, коллаж, до 5 декабря

Expertphotolab

2-й Бронный пер., 2, (499) 240 05 21, 240 31 46 м Киевская

Марк Штейнбок «Вид на жительство». Фотография, до 5 декабря

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 м Маяковская

Дмитрий Шорин «Радости жизни». Живопись, до 13 января

Galerie Iragui

М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 м Полянка

Рафаэль Рено (Франция) «Space Tube». Живопись, 18 ноября — 31 декабря

Gallery White

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 м Курская

Влад Кульков «Аутофагия». Объекты, до 3 декабря

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 м Курская

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** Роджер Баллен (США) «Документальный вымысел». Фотография, до 28 ноября

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 м Пушкинская

Яков Каждан «Art Delivers People». Видеоарт, объекты, фотография, до 29 ноября

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Сергей Воронцов «Стоит». Объекты, графика, инсталляция, до 6 декабря

Mirax Art Gallery

1-й Красногвардейский пр., 15, башня «Федерация», –1 этаж, (495) 721 10 00 м Выставочная

фестиваль **XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»** «Систематизм в федерации». Дмитрий Гапеев, Орлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колейчук. Живопись, до 20 января

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 м Курская

GAF представляет Иварс Гравлейс (Чехия), Илья Китун (Германия), Александр Токарев (Норвегия). Живопись, объекты, фотография, видеоарт, инсталляция, до 4 декабря

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 м Кропоткинская

Ефросина Лаврухина и Александр Арнгольдт «Я любила Махмуда...». Фотография, объекты, видеоарт, графика, инсталляция, до 23 ноября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 м Баррикадная

Герман Нитч (Австрия) «Театр оргий и мистерий». Перформанс, фотография, живопись, видеоарт, до 21 ноября

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 м Тульская

Арт-группа «Синий суп» «Без названия». Видеоарт, до 14 декабря

VP-Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 м Арбатская

Витас Стасюнас «Vasistas». Инсталляция, живопись, до 15 ноября

Георгий Кизевальтер «Динамика статики: the Wall». Фотография, до 5 декабря

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 м Курская

Игорь Макаревич «Семья Эрастовых». Инсталляция, фотография, до 28 ноября



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м Бауманская

Старуха и... (на музыку О.Духовной). Хореография А.Пепеляева. антреприза Театр «Кинетик», сб 27, вс 28 ноября, 20.00

премьера **Части тела** Хореография Д.Бородицкого. антреприза Компания современного танца Дениса Бородицкого совместно с театром «Трикстер», пт 19 ноября, 20.00; сб 20 ноября, 16.00

фестиваль **NET** «Live Cherry Orchard». Видеоинсталляция по мотивам спектакля К.Смедса «Вишневый сад». Audronis Liuga Production (Вильнюс, Литва), вс 21, пн 22 ноября, 19.00

AnAPTe

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 м Арбатская

Водевиль («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. ср 17 ноября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Орловский, А.Зуев, Г.Виноградова и др. сб 20 ноября, 18.00

Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. ср 24 ноября, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. вс 28 ноября, 19.00

Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. пт 26 ноября, 19.00

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Оболдина и др. вс 21 ноября, 19.00

Чужие здесь не ходят В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Пярн, Е.Кондратьева и др. сб 27 ноября, 19.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 м Театральная

премьера **Воццек** А.Берга. Постановка Д.Черняхова. вт 23 — пт 26 ноября, 19.00

премьера **Эсмеральда** Ц.Пуни. Хореография М.Петипа. вт 16, ср 17 ноября, 19.00

Волшебная лампа

Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 м Тургеневская

Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; пт 19, сб 27 ноября, 17.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. дети От 3 лет; вт 16 ноября, 17.00; сб 20 ноября, 14.30, 17.00; вс 21, вт 23 ноября, 17.00; вс 28 ноября, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Слепаковой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; чт 18 ноября, 17.00; вс 21 ноября, 12.00, 14.30

Кошкин дом (по сказке С.Маршака). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; сб 27 ноября, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Штейн. дети От 4 лет; ср 17, ср 24 ноября, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. дети От 6 лет; вс 28 ноября, 12.00

Сказки про слона Хортона («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Плотников. дети От 4 лет; сб 20 ноября, 12.00; чт 25, пт 26 ноября, 17.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 м Арбатская

Аполлон и Гиацинт В.-А.Моцарта. Постановка Д.Бертмана. сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. сб 20, вс 21 ноября, 19.00, 20.30

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 556 02 08 м Электрозаводская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, вс 28 ноября, 19.30

премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 26 ноября, 19.30

премьера **Лаура** Д.Кривицкого. Хореография Е.Богданович. антреприза вт 23 ноября, 19.30

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин и др. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 24 ноября, 19.00

Принцесса гномов («Пчелка» А.Франса). Монолектакль Н.Бурмейстер-Чайковской. антреприза дети От 4 лет; вс 28 ноября, 14.00

премьера **Сорочинская ярмарка** М.Мусоргского. Постановка М.Кислярова. антреприза «Русская опера», чт 18 ноября, 19.00

Тайна планеты Эндор антреприза Театр «Атриум». дети От 5 лет; вс 21 ноября, 12.00, 15.30

фестиваль **NET** «Час, когда мы ничего не знали друг о друге» П.Хандке. В ролях Г.Фебиан, Т.Франк, М.Гера и др. Драматический театр Граца (Австрия), вс 28 ноября, 18.00

премьера **Шар братьев М** («Шар братьев Монгольфье» В.Леванова). Режиссер Е.Оленина. В ролях С.Рубеко, А.Пашинин, Е.Крамская и др. антреприза Egroge, сб 20 ноября, 19.00

Здит Пиаф: «Ни о чем не жалею...» Хореография М.Никитиной. антреприза Камерный балет «Москва», сб 27 ноября, 19.00

Terraclinium (на музыку А.Ямаэко, Р.Абу-Халила, группы Einsturzende Neubauten). Хореография Н.Дмитриевского. антреприза Камерный балет «Москва», сб 27 ноября, 19.00

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м Новокузнецкая

Читка пьес «Хефец», «Торговцы резиной», «Холостяки и холостячки», «В гостинице и другие скетчи» Х.Левина чт 18 ноября, 20.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

премьера **Беловодье** И.Вангерева, Ф.Фрита, З.Рейсегера. Хореография Е.Фоминой. антреприза Камерный балет «Москва», вс 21 ноября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, (499) 973 21 41 м Белорусская

Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Витерган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин, пт 26 ноября, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майков, Е.Стычкин, И.Рахманова и др. сб 20 ноября, 19.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КИНО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КЦ «ЮЖНЫЙ» — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. вс 28 ноября, 19.00

премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев и др. сб 27 ноября, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) м Площадь Революции

Век DSCH (на музыку Д.Шостаковича). Постановка М.Кислярова. ср 24, чт 25 ноября, 19.00

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вс 28 ноября, 18.00

Плащ Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вс 28 ноября, 18.00

Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. пт 19 ноября, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, (495) 250 41 15 м Белорусская

Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 16, чт 25 ноября, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 18 ноября, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 24 ноября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 23 ноября, 19.00

Кино

Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 м Арбатская

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. выездной спектакль Театр им. Маяковского, пн 15 ноября, 19.00, на малой сцене

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 м Александровский сад

Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Ж.Коралли. вт 16 ноября, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. дети От 8 лет; пн 15 ноября, 19.00

КЦ «Южный»

Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 51 44, 675 06 66 м Автозаводская

премьера **КАКаиновый конгресс Фрейда** С.Гиргеля. Режиссер Е.Герчаков. В ролях Ю.Шахова, Ж.Эппле, О.Штефанко и др. антреприза Театральная компания Евгения Герчакова, пт 19 ноября, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 м Пушкинская

премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. вс 21 ноября, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. пн 22 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. пт 19 ноября, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степаненко и др. вт 23, ср 24 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Зайкина, И.Чурикова и др. вт 16, пт 26 ноября, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вс 28 ноября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. пн 15 ноября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. сб 20, сб 27 ноября, 19.00; вс 28 ноября, 12.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. чт 18 ноября, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки) м Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Яшнов. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. ср 24 ноября, 19.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. вс 28 ноября, 18.00

премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Ключкин и др. сб 20 ноября, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ерманов, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. пт 19 ноября, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. чт 25 ноября, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Поляхова, В.Бочкарев и др. пт 26 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Поталов, Л.Поляхова и др. вт 16 ноября, 19.00

Таинственный ящик П.Наральгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, А.Фадеев, А.Ермаков и др. чт 18 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Ключкин, И.Иванова, А.Охлупина и др. вс 21 ноября, 18.00

премьера **Умные вещи** С.Маршака. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милюзина и др. дети От 5 лет; вс 21, вс 28 ноября, 11.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. сб 27 ноября, 18.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабятинский и др. вт 23 ноября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) м Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Лашкова и др. вт 23 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. ср 17, чт 25 ноября, 19.00

премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровран, И.Жерякова и др. вс 28 ноября, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. пт 19 ноября, 19.00



Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вс 21 ноября, 18.00

Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. сб 27 ноября, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина и др. чт 18 ноября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. сб 20 ноября, 18.00; пт 26 ноября, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 ⓜЛубянка

Странные обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Милосердов, К.Богданов, Д.Казеева. антреприза
Театральное товарищество «Старый театр», пн 22 ноября, 20.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 ⓜКутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмулер, Е.Ворончихина и др. дети От 7 лет; сб 27 ноября, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. чт 25, вс 28 ноября, 19.00

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пт 26 ноября, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. вт 23 ноября, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. пт 19 ноября, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, М.Литовченко, С.Пьянков, пн 22, пт 26 ноября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. сб 20 ноября, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева, вт 16, сб 27 ноября, 19.00

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Кудрявцева, Е.Цыганов и др. ср 17, пн 22 ноября, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 17, вт 23, ср 24 ноября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. сб 20 ноября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Пугачева, А.Колубков и др. вс 28 ноября, 19.00, на новой сцене

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 15, вс 21 ноября, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 24 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 16 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. чт 18, чт 25 ноября, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 ⓜФрунзенская

Звезды Бродвея Программа номеров из мировых мюзиклов. В ролях Н.Быстрова, А.Гученкова, В.Канаткина и др. антреприза чт 18 — сб 20, чт 25, сб 27 ноября, 19.00

премьера **Zorro** (по мотивам романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings). Режиссеры К.Ренцоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ерман, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, вт 16, ср 17, пт 19 ноября, 19.00; сб 20, вс 21 ноября, 14.00, 19.00; вт 23, ср 24, пт 26 ноября, 19.00; сб 27, вс 28 ноября, 14.00, 19.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 ⓜЦветной бульвар

премьера **Кабаре** Дж.Кэндера. Режиссер Г.Принс. В ролях Н.Громушкина, С.Светикова, А.Стоцкая и др. антреприза сб 20 ноября, 20.00; вс 21 ноября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 ⓜТеатральная

Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевакин. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балалаев и др. вт 16 — пт 19 ноября, 19.00; сб 20, вс 21 ноября, 13.00, 18.00; вт 23 — пт 26 ноября, 19.00; сб 27, вс 28 ноября, 13.00, 18.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37 ⓜМаяковская

премьера **Аттракцион** (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Селлярский, Е.Морковина и др. сб 27 ноября, 20.00

премьера **Дежавю** («Чехов на диване» М.Бермана). Режиссер Е.Славутин. В ролях Д.Чуриков, И.Игнатов, Ю.Вергун и др. пт 26 ноября, 20.00

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Л.Давыдова, А.Нестеренко и др. чт 18 ноября, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каржицкено, Е.Никитин и др. сб 20 ноября, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 ⓜПушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; вс 28 ноября, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 27 ноября, 12.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 25 ноября, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. дети От 5 лет; сб 20 ноября, 12.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. сб 20 ноября, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Кирученко. В ролях И.Гордин, Е.Лымина, М.Зубанова. вт 16, вт 23 ноября, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. сб 27 ноября, 19.00

Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. вс 21 ноября, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; пт 19 ноября, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; вс 21 ноября, 12.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; сб 27 ноября, 16.00

премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. вс 28 ноября, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. ср 17 ноября, 19.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. ср 24 ноября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. чт 18 ноября, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. пт 26 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 ⓜПушкинская

В ста шагах от праздника С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. ср 17 ноября, 19.00, на малой сцене

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. сб 20 ноября, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. пт 19 ноября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошунова, А.Логодин, Н.Пирогова и др. вс 28 ноября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 20 ноября, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лолле, Г.Кочкожаров и др. вс 28 ноября, 18.30

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шаловская и др. сб 27 ноября, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. вс 21 ноября, 18.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 16, чт 25 ноября, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 26 ноября, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. ср 17 ноября, 19.00

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев и др. ср 24 ноября, 19.00



Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вс 21, вс 28 ноября, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 27 ноября, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 26 ноября, 19.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. пт 19 ноября, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шаловская, Е.Коробейникова и др. чт 18 ноября, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ⓜТеатральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. вс 28 ноября, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. вс 21 ноября, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Золотая маска** «Гамлет» В.Левянова (по мотивам трагедии У.Шекспира). Режиссер В.Фокин. В ролях Д.Лысенков, М.Игнатова, Я.Ланова и др. Александринский театр (Петербург), пт 19, сб 20 ноября, 19.00

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. ср 24 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. пт 26 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. чт 25 ноября, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер А.Щербан. В ролях С.Сытник, Ю.Марченко, Я.Лакоба и др. Александринский театр (Петербург), пт 26, сб 27 ноября, 19.00

премьера **Жизель, или Обманутые невесты** (на музыку А.Адана). Хореография А.Сигаловой. выездной спектакль Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, вс 28 ноября, 19.00

Изображая жертву О.Преснякова. В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хаев, С.Медведев и др. сб 27 ноября, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Золотая маска** «Изотов» М.Дурненкова. Режиссер А.Могучий. В ролях В.Коваленко, Ю.Марченко, С.Паршин и др. Александринский театр (Петербург), вт 23, ср 24 ноября, 19.00

премьера **Моя дорогая Матильда** И.Горовица. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошниченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. чт 18 ноября, 19.00

премьера **Призраки** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дружников и др. пн 15, вт 16 ноября, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. пн 22 ноября, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кындинов и др. вс 28 ноября, 19.00

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. сб 20 ноября, 19.00, на малой сцене

фестиваль **Французский театр. Впервые на русском** «Шага» М.Дорас. Режиссер М.-Л.Бишофберже. Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 ⓜПушкинская

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. пт 19 ноября, 19.00

премьера **Иоланта** П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова. вт 16 ноября, 19.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лепажа. вс 28 ноября, 19.00

Сотворение мира А.Петрова. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, чт 25, пт 26 ноября, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) ⓜКрасные Ворота

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, В.Луже, М.Линдера). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 27 ноября, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухин. дети От 5 лет; сб 20 ноября, 15.00

Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 18 ноября, 19.00

премьера **Нос** Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 26 ноября, 19.00

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 25 ноября, 19.00

премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 27 ноября, 15.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 20 ноября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) ⓜПушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. чт 18 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. пт 26 ноября, 19.00

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Каллунов и др. вс 28 ноября, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. пт 19 ноября, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, К.Желдин и др. сб 27 ноября, 19.00

премьера **Старший сын (3-я версия)** («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Каллунов, А.Левинский и др. сб 20 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. вс 21 ноября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 ⓜМаяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Боярков, Ф.Григорьян. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. дети От 5 лет; вс 28 ноября, 16.00, 19.00

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 26 ноября, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 25 ноября, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Аферов, Э.Боярков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 22 ноября, 20.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. сб 20, вс 21 ноября, 21.00

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин и др. сб 27 ноября, 20.00

Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. ср 24 ноября, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. чт 18, пт 19 ноября, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. вт 23 ноября, 20.00

фестиваль **NET** «Урод» М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. вт 16 ноября, 20.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях С.Камынина, Ю.Польнская, Ю.Волкова и др. ср 17 ноября, 20.00

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 ⓜБауманская

премьера **Я, пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хапсасова и др. антреприза Студия Soundrama, пн 15 ноября, 20.00



РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) ⓜТеатральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. сб 20, сб 27 ноября, 19.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; сб 20, вс 21, вс 28 ноября, 15.30, в «Черной комнате»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. ср 24 ноября, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселкина, А.Блохин и др. дети От 6 лет; сб 20 ноября, 12.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишаков и др. вс 21 ноября, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. дети От 7 лет; вс 21 ноября, 12.00

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; сб 27 ноября, 15.30, в «Черной комнате»

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, А.Янин и др. вт 23 ноября, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; вс 28 ноября, 12.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. чт 25 ноября, 19.00



САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ» — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ»

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Дорожин. В ролях И.Исаев, Р.Искандер, Н.Чернявская и др. ср 17 ноября, 19.00, в «Черной комнате»

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; сб 27 ноября, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Низина и др. чт 18 ноября, 21.00, на маленькой сцене

премьера **Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. вт 16, чт 25 ноября, 19.30

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, С.Морозов, А.Суворов и др. пт 26 ноября, 19.00

премьера **Чехов-gala** (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 28 ноября, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. пт 19 ноября, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. чт 18, вс 21 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8; (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85 Марьина Роща

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Кондулайнен, Е.Сафонова, Н.Селезнева и др. антреприза «Миллениум», пт 19 ноября, 19.00

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. пн 15, ср 24 ноября, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 25 ноября, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. чт 25 ноября, 19.30, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. вс 28 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 24 ноября, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 23 ноября, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. сб 27 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. вс 21, пт 26 ноября, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях Е.Редникова, А.Носик, А.Гуськов и др. антреприза «Миллениум», сб 20 ноября, 20.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях В.Долинский, Ю.Рутберг, Н.Бочкарева и др. антреприза «Миллениум», чт 18 ноября, 19.00

премьера **Змигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. вс 21 ноября, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Ряшкина и др. пн 15 ноября, 19.30, на Другой сцене

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пн 22 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 28 ноября, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. чт 25 ноября, 19.30, на Другой сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. ср 24 ноября, 19.00

премьера **Джентльмень** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. ср 17, сб 27 ноября, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. пт 19 ноября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. вт 23 ноября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 21 ноября, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. чт 18 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. чт 25 ноября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. сб 20 ноября, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. вт 16 ноября, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филипленко, М.Разуваев. пн 15 ноября, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. чт 18 ноября, 19.30, на Другой сцене

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. пт 26 ноября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. сб 20 ноября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

премьера **Арена жизни** (по произведениям М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. пн 15 ноября, 19.00

премьера **Валенок** М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садальский, Ж.Эллле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 16 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вт 23 ноября, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белощековский, Н.Бодянова и др. дети От 5 лет; вс 28 ноября, 12.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров, Н.Рябков и др. дети От 5 лет; сб 20 ноября, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиктории и др. вс 21, сб 27 ноября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 26 ноября, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базыкин, М.Доброжинская, В.Завиктории и др. дети От 5 лет; вс 21 ноября, 12.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васюткинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. вс 21, чт 25 ноября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. пн 22 ноября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степаненко, И.Акранков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 18 ноября, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильнин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 20 ноября, 19.00

премьера **Седина в бороду** («Седина в бороду — бес в ребро» А.Журбина). Режиссер И.Михеичева. В ролях И.Олейников, В.Андреев, С.Антонова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 19 ноября, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Аксакова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболенская и др. дети От 6 лет; сб 27 ноября, 12.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вс 28 ноября, 19.00

Спортивный комплекс «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 537 00 62 (касса) Спортивная

Cortеo Хореография Д.Финци Паски. выездной спектакль Cirque du Soleil (Квебек, Канада). дети От 5 лет; ср 17, чт 18 ноября, 20.00; пт 19, сб 20 ноября, 16.00, 20.00; вс 21 ноября, 13.00, 17.00; вт 23 — чт 25 ноября, 20.00; пт 26, сб 27 ноября, 16.00, 20.00; вс 28 ноября, 13.00, 17.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Марксистская

Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. сб 27 ноября, 19.00

премьера **Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. сб 20, вс 28 ноября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. вс 21 ноября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 19 ноября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручеков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. вт 23 ноября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 17, ср 24 ноября, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. пт 26 ноября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручеков, Г.Служитель и др. вт 16 ноября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. пт 19 ноября, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. ср 17 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Лацевич и др. ср 24 ноября, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Авраменко. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. ср 24 ноября, 20.00, на камерной сцене

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Лацевич и др. пт 19, сб 27 ноября, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. вт 16 ноября, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 17 ноября, 20.00; вт 23 ноября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. чт 25 ноября, 19.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. сб 20, пт 26 ноября, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Лацевич и др. чт 18, вс 28 ноября, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра и др. вс 21 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вс 21 ноября, 16.00, 20.00

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Суралов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tannes, сб 27, вс 28 ноября, 20.00

Лето и дым Т.Уильямса. Режиссер Н.Петрова. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, ср 24 ноября, 19.00

премьера **Печальная история одной пары** Режиссер О.Глушков. В ролях студенты курса О.Кудряшова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 26 ноября, 20.00

По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 15 ноября, 21.00

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Пять подвигов (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Овчинников. В ролях А.Арушанян, С.Юкшин, А.Красненков и др. антреприза Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 20 ноября, 18.00

Урок французского Режиссер О.Глушков. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), ср 17 ноября, 19.00; ср 24 ноября, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова и др. вс 21 ноября, 14.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш и др. чт 25 ноября, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, С.Маковецкий и др. вт 16, ср 24 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. пн 15, вт 23 ноября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. чт 25 ноября, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 20 ноября, 12.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. чт 18 ноября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 28 ноября, 19.30, на малой сцене

премьера **Мера за меру** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, А.Кузнецов и др. вс 21, вс 28 ноября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. ср 17 ноября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. сб 27 ноября, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. пт 26 ноября, 19.00

премьера **Продавец игрушек** В.Дробососцкого. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, Н.Селезнева, Т.Лютаева и др. антреприза Театр Юрия Васильева, сб 20 ноября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. сб 20 ноября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. пт 19 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русевко, А.Сафонов и др. вт 16, чт 25 ноября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. ср 24 ноября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Багаринк, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. пт 19 ноября, 19.00

Вождь краснокожих О.Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях А.Гоманюк, А.Сафонов, А.Бирюков и др. дети От 7 лет; вс 21, сб 27 ноября, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. В ролях А.Галинова, И.Рудницкая, А.Сафонов и др. дети От 7 лет; вс 28 ноября, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. вт 23 ноября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. вс 28 ноября, 18.00, на малой сцене

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 20 ноября, 18.00, на малой сцене

Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Кальныш, Э.Бледанс, Е.Корикова и др. антреприза сб 20 ноября, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. вс 28 ноября, 19.00

По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; сб 20 ноября, 12.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Багаринк, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. чт 18, пт 26 ноября, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. вс 21, сб 27 ноября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. чт 25 ноября, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Колера. Режиссер В.Данциг. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. пт 19, пт 26 ноября, 19.00

премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шлаин, Е.Лурис и др. чт 18, вс 28 ноября, 19.00

Возлюбленная наши... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Лурис и др. вт 16, ср 24 ноября, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. вт 16 ноября, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. вт 23 ноября, 19.00, в малом зале

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. музее театра Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 22 ноября, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чегмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. сб 27 ноября, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; сб 20 ноября, 12.00

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. ср 24 ноября, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. ср 17 ноября, 19.00, в малом зале

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. В ролях Е.Лурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. дети От 7 лет; сб 27 ноября, 12.00

中国城

ФЕСТИВАЛЬ ПЕЛЬМЕНЕЙ И ДИМ-САМОВ

гриндунские пельмени с креветками и свининой в бульоне с кислой китайской капустой 370

шанхайские вонтонские пельмени с курицей в курином бульоне с пак-чоем и лапшой из омлета 320

пекинские пельмени с бараниной в крепком бараньем бульоне с кинзой 350

харбинские острые пельмени со свининой в бульоне с дофу и пак-чоем 330

ложкусские пельмени с креветками, грибами сянгу и кинзой 270

гриндунская жареная самса с копченой свининой и дайконом 290

гриндунские жареные дим-самы с карпом и свининой 275

Китайский квартал на Таганке, 24 часа
Верхнерогская д.2/10, тел. (495) 911-32-02
www.dimsamin.ru

реклама

ПО РОМАНУ ИЦХОКАСА МЕРАСА

НИЧЬЯ ДЛИТСЯ МГНОВЕНИЕ

премьера 2010

РАМТ РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК МИНДАУГАС КАРБАУСКИС

25 ноября

7, 15 декабря

реклама

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ БОРОДИН

заказ билетов: 692 00 69, 692 18 79, 692 65 72, www.ramt.ru

НОВАЯ ГАЗЕТА LIVEJOURNAL газета.ru РАМТограф

Интернет-газета о РАМТе www.ramtograf.ru

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

премьера **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. сб 20 ноября, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. вс 21 ноября, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Гольцев и др. ср 17 ноября, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 ⓜАрбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. вт 23 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 20 ноября, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; сб 20, вс 28 ноября, 12.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. пт 19, чт 25 ноября, 19.00

премьера **Не бросайте пепел на пол...** Е.Скороходовой. Режиссер Е.Скороходова. В ролях В.Кулаков, Е.Скороходова. вт 23 ноября, 19.00, на малой сцене

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. ср 24 ноября, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 21, сб 27 ноября, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. чт 18, сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. ср 17, пт 26 ноября, 19.00

премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. пт 26 ноября, 19.00, на малой сцене

Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Симонова, В.Запорожский, М.Филиппов и др. вс 21 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 ⓜСухаревская

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. вс 21 ноября, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, М.Полянская, О.Киселева и др. сб 20 ноября, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Куценко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La'Театр», ср 24 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 ⓜМаяковская

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. выездной спектакль МХТ им. Чехова, ср 24 ноября, 19.00

премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. вт 16, вс 21 ноября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. пт 19, вт 23 ноября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожин, В.Сулимов и др. ср 17 ноября, 19.00

премьера **Полонез** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. сб 20, вс 21 ноября, 19.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко и др. вт 23 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова и др. чт 25 ноября, 19.00

премьера **Упражнения в прекрасном** В.Дарко, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. пт 26 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. пт 26 ноября, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Моховая, А.Яцко и др. дети От 5 лет; сб 20 ноября, 12.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. сб 20 ноября, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брускинкина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. чт 18, пт 19 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 15, пн 22 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 ⓜПушкинская

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Луньянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; сб 27 ноября, 12.00

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. вт 23, ср 24 ноября, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсеньев, А.Панина и др. пт 26 ноября, 19.00

Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. вс 21 ноября, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. сб 27 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе

фестиваль **NET** «Мертвые души» Н.Гоголя. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Звигулис, А.Кайминьш, И.Луга и др. Национальный театр Латвии (Рига), ср 17, чт 18 ноября, 20.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. сб 27 ноября, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; вс 21, вс 28 ноября, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Алентова, И.Бякова, А.Анисимов и др. чт 25 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. вт 16 ноября, 19.00

премьера **Турандот** («Принцесса Турандот» К.Гоцци). Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Вержбицкий, А.Урсуляк, А.Сиротин и др. пт 19, сб 20 ноября, 19.00

премьера **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степаненко, В.Алентова, А.Франдетти и др. вс 28 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) ⓜПушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Монеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. чт 25 ноября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. ср 17, чт 18 ноября, 19.00

премьера **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плиткин, В.Мотавшев, А.Лебедева и др. вс 21, пн 22 ноября, 19.00

Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. пн 15 ноября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. сб 27 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 ⓜАрбатская

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. чт 25 ноября, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Ларюхоменко, Б.Поволоцкий и др. ср 24 ноября, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Ларюхоменко и др. дети От 5 лет; вс 21 ноября, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Йозефий и др. пт 19 ноября, 19.00

премьера **Золотое дно** («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. вт 16, сб 27 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 17, вс 28 ноября, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. пт 26 ноября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Ларюхоменко, А.Субботин. сб 20 ноября, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 20, сб 27 ноября, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Пешкова, Г.Попова, Е.Еськов и др. дети От 6 лет; вс 28 ноября, 12.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. чт 18 ноября, 19.00

Третий — для полного счастья А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Поволоцкий и др. вс 21 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. вт 23 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜПушкинская

премьера **7 дней до потопа** («Семь дней до потопа» О.Пресняковa, В.Пресняковa). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. вс 21 ноября, 19.00

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. ср 24 ноября, 14.00, 19.00; чт 25, пт 26 ноября, 19.00; сб 27 ноября, 14.00, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Меннелла. Режиссер Г.Зиокин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. ср 17 ноября, 19.00

премьера **Братья Ч.** Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. вт 23 ноября, 19.00

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Носик и др. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 22 ноября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. пт 19 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 16 ноября, 19.00

Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. чт 18 ноября, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. вс 28 ноября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. сб 20 ноября, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 21, вс 28 ноября, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. дети От 7 лет; сб 20 ноября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 ⓜПушкинская

Болеро М.Равеля. Хореография Б.Нижинской. антреприза Проект «Русские сезоны. XXI век», пн 22 ноября, 19.00

премьера **Кафе «Сократ»** Одноактная опера на музыку Д.Мийо, Э.Сати. Постановка А.Ледуховского. чт 25 ноября, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 15 ноября, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. ср 17 ноября, 19.00

Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. вс 28 ноября, 19.00

Неаполь (на музыку Н.-В.Гаде, Э.Хельстеда, Х.-С.Паулли, Х.-К.Лумбю). Хореография Ф.Андерсена. пт 26 ноября, 19.00

Павильон Армиды Н.Черепнина. Хореография А.Лиепы. антреприза Проект «Русские сезоны. XXI век», пн 22 ноября, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. чт 18 ноября, 19.00

Послеполуденный отдых Фавна К.Дебюсси. Хореография В.Нижинского. антреприза Проект «Русские сезоны. XXI век», пн 22 ноября, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя. пт 19, вс 21 ноября, 19.00



ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

премьера **Сила судьбы** Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. ср 24 ноября, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. сб 27 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (495) 237 16 89 Серпуховская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 18 ноября, 19.00

премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 17 ноября, 19.00

Дракон Е.Шварц. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шифрин, М.Есипенко, Е.Гусева и др. пт 19 ноября, 19.00

премьера **Наши друзья человеки** («Наши друзья люди» Б.Вербера). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Е.Коенофонтова, Д.Марьянов. антреприза Продюсерский центр «Оазис», сб 20 ноября, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. антреприза Театральное агентство «Лекур», чт 18 ноября, 19.00

Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большов, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 23 ноября, 19.00

премьера **Франкенштейн** (на музыку В.Зейналова). Режиссер Т.Дурова. В ролях В.Степченко, В.Антилов, Э.Ахмаева и др. чт 25, пт 26 ноября, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. антреприза «Арт-салон», сб 20, вс 21 ноября, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, И.Шевчук, Г.Юхтин и др. ср 17 ноября, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Призникова, Н.Гончарова и др. чт 18 ноября, 19.00

премьера **Любовь и шпионаж** М.Дуаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза вт 23 — пт 26 ноября, 19.00; сб 27 ноября, 14.00, 19.00; вс 28 ноября, 19.00

Щелкунчик и мышиный король Э.Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Яббаров. В ролях Е.Егорова, А.Федушин, А.Яббаров и др. дети От 5 лет; вс 21 ноября, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Братец Кролик (по книге Дж.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; чт 18 ноября, 14.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; сб 27 ноября, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; ср 24 ноября, 12.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; сб 20 ноября, 11.00, 14.00

премьера **Волшебный клубок** (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. дети От 5 лет; пт 19 ноября, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; чт 25 ноября, 12.30

Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. дети От 4 лет; пт 26 ноября, 12.30, на малой сцене

премьера **Золушка** П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; сб 20 ноября, 12.30

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. пт 26 ноября, 19.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. ср 24 ноября, 19.00

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. дети От 5 лет; вс 28 ноября, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодурa, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 27 ноября, 18.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. вс 28 ноября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; вс 21 ноября, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; ср 17, вс 28 ноября, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; сб 20 ноября, 18.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; вс 21 ноября, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; сб 27 ноября, 12.30

премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; вс 21 ноября, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 Добрынинская

премьера **Аничков мост** (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая Луна». дети От 10 лет; ср 17 ноября, 19.00

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных и др. чт 18 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. ср 24 ноября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. вт 16, вс 21 ноября, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Гременой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вт 23 ноября, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Траверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 27, вс 28 ноября, 18.00

Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. пт 19 ноября, 19.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимцунин. В ролях В.Воронкова, А.Стеклова, А.Кузичев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 27, вс 28 ноября, 18.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. пт 26 ноября, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Кориковский, Е.Кондулайнен и др. сб 20 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Оценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Кориковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. чт 18 ноября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. чт 25 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. ср 17, чт 25 ноября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; сб 20 ноября, 13.00, 16.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. вт 23 ноября, 20.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасквадзе. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. ср 17 ноября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняховская, А.Казаков и др. вт 16 ноября, 20.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, Л.Задонская, О.Чумаков и др. чт 18 ноября, 19.00

премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. ср 24 ноября, 19.00

Снежная королева Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Кобяков и др. дети От 6 лет; сб 27 ноября, 16.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Краснопеpец. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. пн 22 ноября, 19.00

премьера **Уроки «Битлз»** (творческая биография группы Beatles). Режиссер С.Намин. В ролях К.Алексеева, А.Богданов, Г.Бродский и др. чт 25 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лиговский, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная

1900 («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. ср 24 ноября, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. вс 28 ноября, 12.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. сб 20, вс 21 ноября, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. чт 25, пт 26 ноября, 19.00

Свадьба Короля-Солнце Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; вс 28 ноября, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 19 ноября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 28 ноября, 19.00

Киномания.Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вс 21 ноября, 19.00

премьера **Наш человек в Гаване** Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубанина и др. сб 20 ноября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Ланкиров, О.Соколов, А.Голубков и др. чт 25 ноября, 19.00

премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, З.Виторган и др. чт 18 ноября, 19.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. пт 26, сб 27 ноября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вт 16 ноября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 24 ноября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельяненко, С.Ищенко и др. пт 26 ноября, 19.00

премьера **Война и мир (Княжна Марья)** («Война и мир. Начало романа» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Буянова, В.Поляков и др. сб 20, вс 21 ноября, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Монеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. сб 27 ноября, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Поляков и др. вт 16, вт 23 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. ср 24 ноября, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. вс 28 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. чт 25 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. чт 18 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. пт 19 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. ср 17 ноября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Е.Левашова и др. ср 24 ноября, 19.00

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренков, С.Цимбаленко и др. сб 27 ноября, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. сб 20 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. вс 28 ноября, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, Л.Маслова и др. вс 21 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 16, чт 25 ноября, 19.00

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. ср 17 ноября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. пт 26 ноября, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Э.Гааз, М.Полицеймако и др. пт 19 ноября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

Волки и овцы А.Островского. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Вильхин, О.Широкова, С.Ковалев и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 23 ноября, 19.00

премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; вс 21 ноября, 12.00; сб 27 ноября, 19.00

премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. вс 21, вс 28 ноября, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Бабшевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. пт 19 ноября, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодяжная и др. дети От 5 лет; сб 20, вс 28 ноября, 12.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вильхин. В ролях В.Васильева, Ю.Авшаров, Н.Карпунина и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 24 ноября, 19.00

Сказки Ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 27 ноября, 12.00

Скандал, или То, что публике не рекомендуется смотреть Ж.Марсана, Р.Дорнеса,. Режиссер А.Вильхин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 17 ноября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Вильхин. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 16 ноября, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. сб 20, пт 26 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, С.Угрюмов и др. чт 18 ноября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Крулл Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. вт 16 ноября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 15 ноября, 19.00

премьера **Wonderland-80** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 17 ноября, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Хухлуля, Т.Мехина, А.Пойдышев и др. вт 23 ноября, 19.00, в малом зале

премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. ср 24 ноября, 19.00, в малом зале

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. вс 21 ноября, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Буддонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. чт 25 ноября, 19.00, в малом зале

премьера **Севильский цирюльник** П.Бомарше. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Дик, Н.Аристова, К.Днепровский и др. ср 17 ноября, 19.00; сб 20 ноября, 18.00

Серебряные колокольчики («Ун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Буддонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. вт 16 ноября, 19.00; сб 27 ноября, 18.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Кемпо и др. пт 19 ноября, 19.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. чт 18 ноября, 19.00, в малом зале

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Буддонский. В главной роли Л.Чурсина. вс 28 ноября, 18.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. пт 26 ноября, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. сб 20 ноября, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. сб 20 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; сб 20, сб 27 ноября, 12.00

премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. пт 19 ноября, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. чт 18 ноября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. чт 25 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вт 16, пт 26 ноября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Караськ, В.Бакин и др. вт 23 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. вс 21 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. ср 24 ноября, 19.00

Уроки танго и любви В.Аслановой. Режиссер Е.Прокопьева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. антреприза «Креостной балет» (Петербург), пн 22, вт 23 ноября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вс 28 ноября, 19.00

премьера **Perdu монокль?!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Матросова, Е.Свиридова и др. сб 27 ноября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

Астрономия любви («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Железняк, Д.Сагалова, А.Лобоцкий и др. антреприза Театральное агентство «Актер», вт 16 ноября, 19.00

Большая зебра Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Раков, Ж.Даниэль, Т.Абрамова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», сб 20 ноября, 19.00

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, сб 27 ноября, 19.00

Казанова. Уроки любви («Уроки любви» А.Лаврина, В.Коркии). Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов и др. антреприза Проект «Театральный марафон», ср 24 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 28 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, пт 26 ноября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усердин, С.Шевченко и др. сб 20 ноября, 19.00

премьера **Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутовая, Р.Маликов и др. ср 17 ноября, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

премьера **Медея. Эпизоды** (по мотивам трагедии Еврипида, на музыку групп Uniquetunes, «Елочные игрушки», «Последние танки в Париже»). Режиссер Д.Ди Калуа. В главной роли И.Маркарова. антреприза «Театро Ди Калуа» (Петербург), сб 27 ноября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Беговая

Внеклассное чтение (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хурдина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесана). Режиссеры О.Невмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесан. вт 23 ноября, 20.00

Майзингер Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хропов и др. вт 16 ноября, 20.00

премьера **Меловой крест** Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Голицын, К.Бочар, Е.Молоховская и др. пт 19 ноября, 20.00

премьера **На солнечной стороне** Л.де Векк. Режиссер А.Кащеев. В ролях А.Хлесткина, А.Сазонов, Н.Омельченко и др. чт 18 ноября, 20.00

премьера **Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина. вс 28 ноября, 20.00

Полуденный раздел П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степаненко, А.Багдасаров, А.Нестеров и др. сб 27 ноября, 19.00

премьера **Прихоть тела** О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др. чт 25 ноября, 20.00

премьера **Русалка** А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. пт 26 ноября, 20.00

Трусы П.Пряжко. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Юдников, К.Богданов, А.Маракулина и др. ср 17 ноября, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Плетнева. сб 20 ноября, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Менделеевская

фестиваль **NET** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссеры З.Лаканскад, Д.Липпи. В ролях А.Далсис, Р.Самуолите, А.Гинтаутайте и др. Театр Оскараса Коршуноваса «Городской театр» (Вильнюс, Литва), пт 26, сб 27 ноября, 20.00

премьера **Мертвые души. Том I. Глава 3. Сцены из жизни** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Май. В ролях Д.Козлова, Ю.Макарова, Ю.Гусак и др. чт 18 ноября, 19.00

фестиваль **NET** «Поздние соседи». (по рассказам И.Башевиса-Зингера). Режиссер А.Херманис. В ролях Б.Нюссе, А.Янг. Kammerspiele (Мюнхен, Германия), вт 23, ср 24 ноября, 20.00

премьера **Сцены из «Ревизора»** («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, И.Кондрашова, Д.Денисенко и др. вт 16, ср 17 ноября, 19.00

фестиваль **NET** «Танец Дели» И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях Д.Грига, Б.Фудалей, А.Жуста и др. Teatr Narodowy (Варшава, Польша), пт 19, сб 20 ноября, 20.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Нижн.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Таганская

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исаков, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 21 ноября, 19.00

Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», вс 28 ноября, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Казанцев. В ролях Г.Подгородинский, О.Хохлова, С.Елишев и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 22 ноября, 19.00

премьера **Стеклянный зверинец** Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, А.Нахалетова, Э.Двинских и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 26, сб 27 ноября, 19.00

премьера **Шоколад на крутом кипятке** Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айралетова и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 19, сб 20 ноября, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — БОЕВЫЕ ИСКУССТВА — БОКС — ФЕХТОВАНИЕ — ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. вт 23 ноября, 20.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. вт 16, вс 21 ноября, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Синякина и др. сб 20, чт 25 ноября, 20.00

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. вт 23, пт 26, вс 28 ноября, 19.00

премьера **Кафе Буто'н** (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чирнова и др. пт 19 — вс 21 ноября, 20.00

Лаборатория. Голем. Открытый показ (по текстам Торы, Танаха и Талмуда). Режиссер Б.Юхананов. В ролях А.Бабичева, Н.Вашакидзе, М.Данилюк и др. чт 25 ноября, 20.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков и др. чт 18, пт 19 ноября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Ⓜ Арбатская

премьера **Смерть жирафа** М.Смольниковой, М.Уманца, А.Синякиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Капридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синякина и др. вт 16, пт 26 ноября, 20.00

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вс 21, вт 23 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 Ⓜ Цветной бульвар

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вт 16 ноября, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 18 ноября, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. ср 24 ноября, 19.00

Зачарованный лес Е.Богдановой, Л.Павловой. Режиссер Э.Шумилова. В ролях И.Милюков, С.Демина, С.Первунина и др. выездной спектакль Театр п/р Владимира Назарова. дети От 4 лет; вс 21 ноября, 12.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В спектакле занята вся труппа театра. ср 17 ноября, 19.00

премьера **Медовый месяц** Г.Барилли. Режиссер Е.Семенова. В ролях А.Стоцкая, О.Бузова, Т.Цаданашвили и др. антреприза Parable Productions, пн 22 ноября, 19.00

Муха-цокотуха К.Чуковского. Режиссер В.Назаров. В ролях Е.Иванй, Е.Назаренко, К.Фехретдинов и др. выездной спектакль Театр п/р Владимира Назарова. дети От 4 лет; сб 20 ноября, 12.00

О любви на всех языках Музыкальное шоу. Режиссер В.Назаров. выездной спектакль Театр п/р Владимира Назарова, вс 21 ноября, 19.00

премьера **Поле** П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. чт 25 ноября, 19.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше («Поминальная молитва» Г.Горина). Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях В.Назаров, Г.Мушаев, Л.Гордиенко и др. выездной спектакль Театр п/р Владимира Назарова, сб 20 ноября, 19.00

Пришел мужчина к женщине, Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Гериг и др. пт 26 ноября, 19.00

премьера **Продается детектор лжи** («Детектор лжи» В.Сигарева). Режиссер В.Назаров. В ролях Л.Руденко, Е.Воскресенский, Е.Лоза и др. выездной спектакль Театр п/р Владимира Назарова, пт 19 ноября, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. пн 15, вс 28 ноября, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. сб 27 ноября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, И.Богданова, А.Ложаров и др. ср 17 ноября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. пт 19, пт 26 ноября, 19.00

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 20, вс 21 ноября, 18.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. сб 27 ноября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. вс 28 ноября, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. ср 24 ноября, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Ковальский, С.Олексак, А.Ливанов и др. чт 25 ноября, 19.00

премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. чт 18 ноября, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вт 16 ноября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Ⓜ Тургеневская

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, А.Калягин. вт 23 ноября, 19.00

премьера **Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др. ср 17 ноября, 19.00

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. пн 22 ноября, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. пт 19 — вс 21, чт 25 — вс 28 ноября, 19.00

СПОРТ

Баскетбол

Кубок вызова. Группа F. «Динамо» (Москва) — «Стяуа» (Бухарест, Румыния) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, вт 16 ноября, 19.30

Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Химки» Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 21 ноября, 13.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 Ⓜ Аэропорт, вс 21 ноября, 18.00

Единая лига ВТБ. Группа А. ЦСКА — «Хонка» (Эспо, Финляндия) УСК ЦСКА, сб 27 ноября, 18.00

Боевые искусства

Турнир РСБИ «Битва чемпионов»-2010 Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 Ⓜ Спортивная, пт 19 ноября, 19.00

Бокс

Всемирная серия бокса. Россия — Турция Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная, сб 20 ноября, 19.00

Фехтование

Чемпионат России. Артистическое фехтование Актовый зал РГУФКСиТ, Сиреневый б-р, 4, (495) 961 31 11 Ⓜ Черкизовская, сб 20, вс 21 ноября, 11.00

Фигурное катание

Гран-при «Кубок России». 5-й этап Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 Ⓜ Полежаевская, пт 19 ноября, 15.00; сб 20 ноября, 14.45; вс 21 ноября, 16.00

Футбол

Молодежное первенство России. 29-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, чт 18 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», пт 19 ноября

Лига чемпионов. Группа F. «Спартак» (Москва) — «Марсель» (Франция) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вт 23 ноября, 20.30

Молодежное первенство России. 30-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, чт 25 ноября

Молодежное первенство России. 30-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», пт 26 ноября

Молодежное первенство России. 30-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Алания» (Владикавказ) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита»; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, пт 26 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Локомотив», пт 26 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», сб 27 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Алания» (Владикавказ) Стадион «Сатурн», сб 27 ноября

Хоккей

Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Крылья Советов» (Дмитров) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, пн 15, вт 16 ноября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Спартак» (Москва) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Ⓜ Новогиреево, далее марш. такси 108, 110, пн 15, вт 16 ноября, 19.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Красная Армия» (Москва) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 15, (495) 645 20 65 Ⓜ Сокольники, чт 18, пт 19 ноября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Серебряные львы» (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169 до ост. «Ледовый дворец», пн 22 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Динамо» (Минск, Белоруссия) Ледовая арена «Мытищи», вт 23 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Рига, Латвия) Ледовый дворец ЦСКА, вт 23 ноября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Юность» (Минск, Белоруссия) Ледовый дворец ЦСКА, ср 24 ноября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «СКА-1946» (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», ср 24 ноября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Юность» (Минск, Белоруссия) Дворец спорта «Сокольники», ср 24 ноября

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская, чт 25 ноября, 19.30

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Минские зубры» (Минск, Белоруссия) «Балашиха-Арена», чт 25 ноября, 19.00

Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Рига» (Латвия) Ледовый дворец ЦСКА, пт 26 ноября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Алмаз» (Череповец) Ледовая арена «Мытищи», пт 26 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Авангард» (Омск) Дворец спорта «Сокольники», сб 27 ноября, 17.00

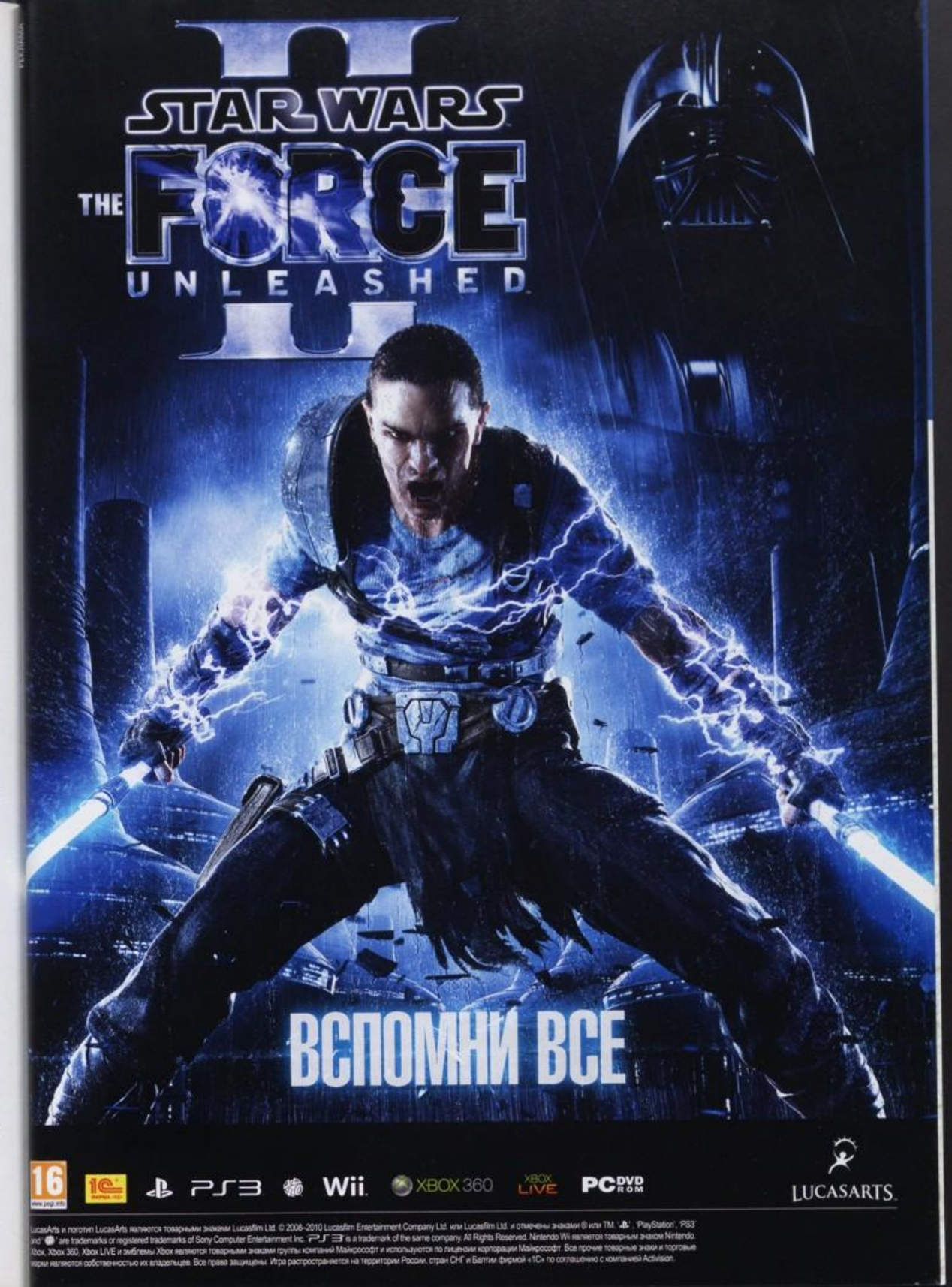
Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Рига» (Латвия) Дворец спорта «Сокольники», сб 27 ноября, 13.00

Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Юность» (Минск, Белоруссия) «Балашиха-Арена», сб 27 ноября, 19.00

Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Локомотив» (Ярославль) Ледовая арена «Мытищи», вс 28 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Амур» (Хабаровск) Ледовый дворец ЦСКА, вс 28 ноября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Локо» (Ярославль) Ледовая арена «Мытищи», вс 28 ноября, 13.00



LucasArts и логотип LucasArts являются товарными знаками Lucasfilm Ltd. © 2008–2010 Lucasfilm Entertainment Company Ltd. или Lucasfilm Ltd. и отмечены знаками ® или TM. '', 'PlayStation', 'PS3' and '' are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. 'PS3' is a trademark of the same company. All Rights Reserved. Nintendo Wii является товарным знаком Nintendo. Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и эмблемы Xbox являются товарными знаками группы компаний Майкрософт и используются по лицензии корпорации Майкрософт. Все прочие товарные знаки и торговые марки являются собственностью их владельцев. Все права защищены. Игра распространяется на территории России, стран СНГ и Балтии фирмой «1С» по соглашению с компанией Activision.



В акции «Свой/Чужой» все, кто считал, что *Олег Мавроматти* заслуживает суда по 282-й статье УК, могли проголосовать за казнь художника, привязанного к электрическому стулу. При определенном перевесе голосов начинаются удары током. Если последует пятый удар, художник умрет. Поскольку акция прошла после сдачи журнала в печать, результат редакции неизвестен

Олег Мавроматти
художник

Вопросы: Ольга Уткина

Художник Олег Мавроматти, которому угрожает экстрадиция в Россию по 282-й статье, объявил, что проведет в интернете акцию, в ходе которой привяжет себя к электрическому стулу и, возможно, лишит жизни

— Вы больше не на художника похожи, а на какого-то алхимика-визионера. Зачем вы это показываете?
— Мы живем в другое время, и хочется все как-то репрезентировать, чтобы произошел обмен мнениями. Как правило, я беру что-то из мифологии или культа и рассматриваю под другим углом. Пример — акция с тефилином. В «Пи» Аронофски главный герой приходит в синагогу, и ему для связи с Богом нужно надеть некий объект, тефилин, на руку и на голову. Это коробочка, внутри нее — свитки, на которых описывается, как ее использовать. Это как если бы внутрь радиоприемника был вложен мануал вместо микросхем. И я решил заменить свитки электронной начинкой.

— То есть вы пытались связаться с Богом по радио?
— Тесла и Эдисон верили, что можно связаться с потусторонним миром с помощью электронных приборов. Я просто тестирую подобные технологии.

— И что, был результат?
— Да. Свитки, которые лежат внутри тефилина, сделаны из кожи животных. Надписи с них мы переносили паяльником на мою кожу, датчиками снимали с нее показания и передавали их внутрь тефилина. Внутри тефилина была фотопленка, на нее воздействовало электромагнитное поле. В конце на пленке появилось изображение, на котором можно четко разглядеть глаз. Я полагаю, это глаз Бога.

— Как вы все это делаете? У вас необычайно высокий болевой порог?
— Болевой порог мой — как у всех: я, например, зубного врача боюсь. Но в момент акции организм реагирует на стресс, выделяется адреналин. Человек вообще может очень много чего вытерпеть.

— А смерти вы боитесь?
— Я имел опыт клинической смерти и не видел ничего — просто свет выключили, а затем включили. Страшна не смерть, страшна агония, когда ты осознаешь свою беспомощность.

— Зачем вам эта акция с казнью?
— Я ее еще год назад задумал, а последние события (прокуратура РФ запросила экстрадицию Мавроматти из Болгарии за акцию, в которой художника распяли. — *Прим. ред.*) послужили катализатором. Изначально это планировалось как ремейк эксперимента Милгрэма — он предлагал студентам бить током подопытного. Но я радикальный художник, а не просто экспериментатор, и собираюсь играть по-честному: в конце на самом деле может наступить смерть.

— Злосчастная акция с распятием дала вам какой-то личный мистический опыт, результат?
— Да, конечно. Для меня само распятие было довольно простым как болевое переживание, очень легко все прошло. Но ночью начался настоящий ад — у меня были галлюцинации от боли, видения, передо мной пронеслись сотни лиц людей, которых мучили где-то в разные времена, я как бы подключился к этому единому информационному полю.

— А что вы думаете об обвинениях в кощунстве?
— Претензии, увы, возникли на низкой материальной почве. Эти люди претендовали на территорию Института культурологии, в котором моя акция проходила. И хотели под предлогом кощунства здание себе оттяпать. Мол, смотрите, какие там сатанисты собираются. Отдайте здание нам, и там такого беспредела твориться не будет. Все, к сожалению, совершенно низменно и элементарно.



ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ.

SHIFT the way you move

NISSAN

QASHQAI

NISSAN QASHQAI.
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ.

- Клиренс 200 мм
- Bluetooth®
- Мультимедийная консоль Nissan Connect[1] (навигация, MP3)
- Панорамная крыша[2]
- Система полного привода ALL MODE 4x4[2]
- ESP[2]
- Вариатор Xtronic CVT[2]
- Камера заднего вида[2]
- 18" легкосплавные диски[2]

www.nissan.ru

FOR SAFER CARS EURO NCAP[3] www.euroncap.com

ЗАЩИТА ВОДИТЕЛЯ И ВЗРОСЛЫХ ПАССАЖИРОВ ★★★★★

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ[4]

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 700 2006 или у официальных дилеров. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ №1). Программа NISSAN FINANCE доступна в салонах официальных дилеров.

[1] Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях. [2] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [3] По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007. [4] В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. [5] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

NISSAN ASSISTANCE[5]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ