городская афиша с 11 по 22 марта 1998 года

#9

ЖУРНАЛ ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

О, НАСТЯ!



Я знаю, что вы сделали прошлым летом
Евгений Хавтан **Сергей Женовач** Clawfinger
Карен Шахназаров Егор Радов **Гималаи**
Старые песни о главном 3 **MD&C Павлов**



+ бесплатное приложение ЯЩИК: программа ТВ радио, видео, Интернет, компьютерные игры

4 602487 000014

МАКИЯЖ ВЕСНЫ 1998 ГОДА

LavenDare

ОТТЕНКИ ЛАВАНДЫ –
НА ТОН СМЕЛЕЕ

НОВЫЕ ОТТЕНКИ



Lavender Smoke
помада – 34
лак – 88

Lavenlight
помада – 09
лак – 79

REVLON

Эксклюзивный дистрибьютор REVLON в России – фирма "Эликсир Косметикс"
Москва тел. (095) 258-4477, факс (095) 258-4433 С.-Петербург тел. (812) 298-0007, факс (812) 298-1069 Краснодар тел. (8612) 55-2037, факс (8612) 57-2087

Журнал ВМ ©
Выходит два раза в месяц

Главный редактор
Илья Осколков-Ценципер

Редакция
Ответственный секретарь
Юнна Бакал
Редакторы Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семеляк

Обозреватели
Вещи Наталья Аредова
Выставки Елизавета Плавинская
Дети Екатерина Гуркова-Шварц
Кино Михаил Фишман
Классическая музыка и Опера Екатерина Бирюкова
Клубы и Рестораны Светлана Кесоян
Книги Илья Фальковский
Поп и Рок Максим Семеляк
Спорт Борис Акимов
Театр и Балет Антон Красовский

Ящик
Редактор Мария Шубина
Ответственный секретарь Екатерина Борисевич
Радио Тимофей Овсенни

Менеджер по связям с общественностью Андрей Никич

Секретарь редакции Алина Серединская
Корректоры Валентина Бродская, Ирина Тихомирова, Наталия Ужик

ВМ-Дизайн
Арт-директор Ирина Волошина
Бильд-редактор Ирина Меглинская
Директор дизайн-студии Алексей Каталкин
Менеджер по производству Егор Шурухин
Верстка Ян Калнберзин, Оксана Васильева
Сканирование Петр Бай
Принт-менеджер Алексей Черемисинов

Служба распространения
Директор по распространению Сергей Ковалев
Менеджеры Владимир Гавришин, Елена Устинова

Над номером работали
Тексты Наталья Бабинцева, Евгения Власова, Ирина Гватуа, Александр Дельфин, Сергей Куликов, Манэ Меликян, Анна Никич, Станислав Ф. Ростоцкий, Максим Солнцев, Татьяна Шамова, Анна Щербина, Глеб Шульняков, Анна Чередниченко
Фото Игорь Верещагин, Наталья Вороницына, Михаил Гутерман, Владислав Ефимов, Л. Камышева, Елена Лапина, Дмитрий Лекай (InterMedia), Сергей Миланский, РФА, Михаил Эпельбаум

Цветоделение «Принт Спорт»

Все тексты, за исключением особо оговоренных, написаны обозревателями ВМ. Использована информация агентств «InterMedia», «Турне».

Адрес редакции: 103009, Москва, а/я 175, ЗАО «ВМ-Бюро»
Телефон 974 74 33 Факс 974 75 11
e-mail: vmbr@glasnet.ru

Издатель и учредитель ЗАО «ВМ-Бюро»
Президент Эндрю Полсон
Вице-президенты Мария Наймушина, Алексей Карагезьян
Арт-директор Андрей Шелютто
Коммерческий директор Александр Андрошин
Директор по связям с общественностью Сергей Улыбабов
Технический директор Сергей Комаров

Издается совместно с концерном **«Вечерняя Москва»**
Исключительное право на размещение рекламы принадлежит МАРМ «Президент»
Президент МАРМ «Президент»
Игорь Удалов
Телефоны МАРМ «Президент» 203 12 67, 232 91 56, факс 203 47 22
http://www.president.ru
e-mail: info@president.ru

Отпечатано в Финляндии
Типография ScanWeb
Тираж – 50.000
Цена свободная
Журнал зарегистрирован Комитетом Российской Федерации по печати, свидетельство о регистрации № 016740 от 3 ноября 1997 года.
ВМ © 1998
При перепечатке и цитировании ссылка на ВМ обязательна.

#9



городская афиша с 11 по 22 марта 1998 года

4 308 часов
Две недели в городе: «Алиса» и «Королева-мать», Diesel и «Крейсер», Будда и Святой Патрик, «Дзенбоксинг» и другое.

6 Сказка о мертвой царевне
Голливуд сделал полнометражный мультфильм про последнюю русскую царевну – Анастасию. Русская бабушка и американские бабки. Об «Анастасии» – Юлия Хомякова.

10 Хорошо!
К своему 15-летию группа «Браво» выпускает альбом и начинает тур по стране. Максим Семеляк взял интервью у Евгения Хавтана. Фото Стаса Клевака.

14 Концы в воду
«Я знаю, что вы сделали прошлым летом» – возрождение жанра кровавого ужастика. Маниакальный рыбак – и четверо подростков ему на растерзание. Станислав Ф. Ростоцкий представляет новую голливудскую моду.

18 Человек с Малой Бронной
Перед премьерой спектакля «Ночь перед Рождеством» Анна Щербина встретилась с главным режиссером Театра на Малой Бронной Сергеем Женовачом. Фото Игоря Мухина.





20 Вещи
24 Рестораны
26 Клубы
30 Поп&Рок
32 Пластинки
34 Кино
42 Книги
46 Выставки
52 Классическая музыка
56 Театр
68 Балет
69 Спорт
70 Дети
74 Последнее слово

Ящик
11 – 17 марта 1998 года
Программа ТВ и радио. Все о видео, Интернете и компьютерных играх.





И пустота

Есть вещи, от которых трудно оторваться: грызете ли вы семечки, играете ли в тетрис или смотрите телевизор, без устали переключая каналы. Таков «Дзенбоксинг» – новый фильм Глеба Алейникова и Александра Дулерайна. Разница в том, что каналы переключать не придется – все сделают без вас. Перед зрителем мелькают фрагменты придуманных режиссерами телепередач – о спорте, аномальных явлениях, о смысле жизни. Фильм – о кикбоксинге, но это не боевик, а скорее попытка посмотреть на этот вид спорта в разных проекциях – с точки зрения шоу, с точки зрения внутреннего мира спортсмена, с точки зрения того, как пытаются передать кикбоксинг в боевиках и спортивных передачах, с театральной, наконец, – если представить, что ринг – это сцена. Эти проекции объединены вопросом: «Как победить воина, который еще не родился, а ты уже умер?» «Дзенбоксинг» выходит на видеокассетах и в прокат не поступит – это фильм для телевизора. В игровых сценах фильма заняты Дмитрий Певцов, Елена Коренева, Ирина Апексимова, Ольга Дроздова, Борис Юхананов. В съемках участвовали настоящие спортсмены – вице-чемпион СНГ Николай Соловов и Тенгиз Аджикаримов, двукратный чемпион мира по кикбоксингу среди профессионалов. Приходите – сражаются все!

Премьера в клубе Сине-Фантом (Музей Кино), 18 марта, 18.30, 7 зал.

рубрика Кино – стр. 34

308



Lux aeterna

20 марта Святославу Рихтеру исполнилось бы 83 года. Памяти пианиста посвящены три крупнейших музыкальных события месяца – приезд главы нью-йоркской филармонии Курта Мазура, совместное выступление Натальи Гутман, Виктора Третьякова, Александра Рудина и исполнение моцартовского «Реквиема» музыкантами «Новой оперы».

Большой зал консерватории 11, 12 и 20 марта.

рубрика Классическая музыка – стр. 52

В новом свете

«Королеву-мать» выпустили в незаконченном виде. Художник Елена Дизенгоф продолжала работать, когда спектакль уже шел на сретенской сцене. Так что видевшие эту постановку по пьесе Манлио Сантанелли в начале февраля сегодня могут быть приятно удивлены новым светом и декорациями.

Филиал Театра Маяковского на Сретенке 208 80 61
Пушкарев пер., 21
Ⓜ «Сухаревская»

рубрика Театр – стр. 56

Громокипящий Кубок

17 марта на стадионе «Динамо» сыграют очень похожие команды. «Спартак» и «Аякс». Оба – красно-белые романтики. Московская команда одержала убедительную и неожиданную победу в гостях (1:3), и выход в 1/2 финала Кубка УЕФА стал реальностью. Такого матча в Москве не было уже несколько лет. Явка обязательна. Цвет одежды: красно-белый.

271 85 29
Ленинградский пр., 36
Ⓜ «Динамо»

рубрика Спорт – стр. 69



Energizer

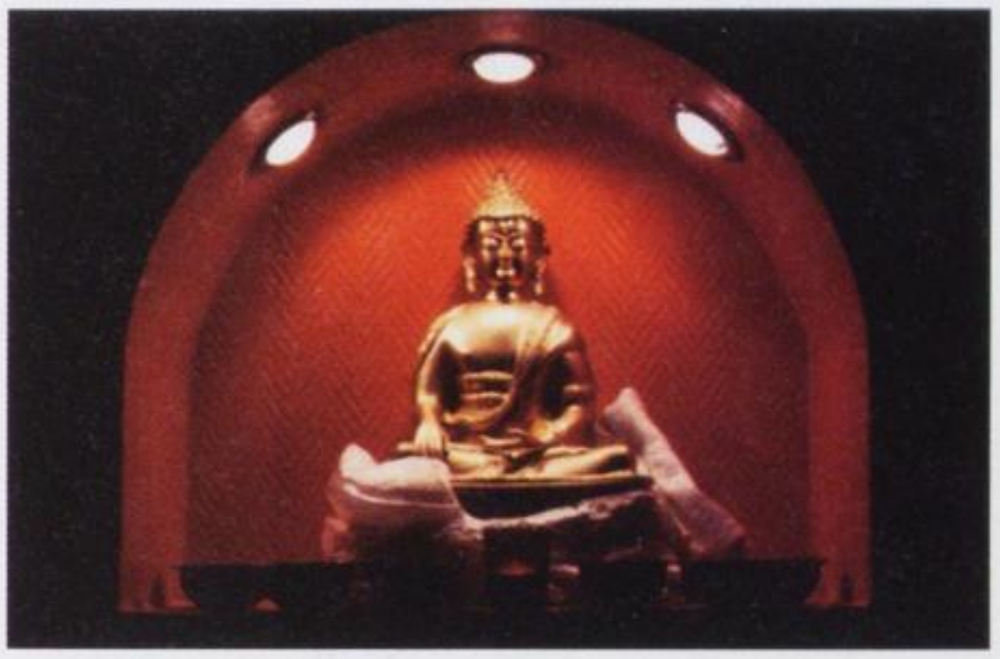
Константин Кинчев в последнее время – это сермяжные традиционные хард-рок-баллады, православие, антинаркотическая пропаганда, пляс Сибири на брегах Невы, ну и, как водится, – мы вместе, мы вместе... В одном из недавних интервью сорокалетний Кинчев заявил: «Я уверен лишь в одном: то, что я продекламировал в небезызвестном альбоме «Энергия», а именно, то, что я являюсь экспериментатором – это остается живо и актуально для меня и по сей день.» Так что волноваться вроде бы не стоит.

ДК Горбунова,
Ⓜ «Багратионовская»
13, 14 марта, 19.00.
рубрика Поп&Рок – стр. 32

Йети забавные животные

В новом ресторане тибетской кухни «Гималаи» наступил тибетский Новый год. Как и в прошлом тибетском году, здесь не согласны с запретом на поедание говядины. Святая корова остается святой в Индии, в Тибете же, судя по меню «Гималаев», ее едят с превеликим удовольствием.

«Гималаи», 917 39 85, Покровка, 19 Ⓜ «Чистые пруды», 12.00-24.00.
рубрика Рестораны – стр. 24



Через торпедный аппарат



В Москве очень мало хороших клубов. Клубов с удачными названиями – еще меньше. Редкое исключение – клубы «Титаник», «Пропаганда» и «Третий путь». Организаторы нового клуба на Шлюзовой набережной долго не думали и назвали помещение на третьем этаже огромного здания «Крейсером». Боевой корабль столичной клубной культуры взял курс на музыку в стиле пост-панк и джангл. Десять киловатт звука, дешевое пиво, отсутствие боевых действий.

Клуб «Крейсер» 235 58 32
Шлюзовая наб, 1/2 Ⓜ «Павелецкая», 19.00-24.00 (иногда до утра), вход 20-40 р.
рубрика Клубы – стр. 26

часов

Святой

Святой Патрик (он же Падди) – это ирландское ВСЕ. Он патрон Изумрудного острова, и его имя значит для жителей Зеленой страны даже больше, чем Альфред Гиннесс. Любопытно, что по рождению Патрик не был ирландцем. Падди был жителем континентальной Европы, откуда в лихую годину его похитили свирепые варвары, для того, чтобы пасти своих поганых кельтских свиней. Шесть лет, проведенных на скотном дворе, воспитали в будущем апостоле неукротимую волю к свободе и презрение к житейским обязательствам. Избавившись от роли пастуха, он становится пастором и, пользуясь служебным положением, избавляет Ирландию от змей (абсолютно научный факт), а заодно и от ведьм. 15 марта, в день посвященный Св. Патрику, во всех городах мира, где дислоцируется хотя бы один ирландец, проходит St. Patrick's parade. В Москве, кстати, это единственный, кроме майских манифестаций, случай, когда для какого-то шествия перекрывается Новый Арбат. В этот день в благотворительном режиме работают ирландские пабы, и каждый, питающий приязнь к Emerald Island, просто обязан несколько раз подойти к стойке за пинтой «Guinness» и произнести сакральное Slanca! – Доброго здоровья!

Два дисциплинированных ирландских паба:
Rosie O'Gradies *203 90 87*
Знаменка, 9/12
Ⓜ «Библиотека им. Ленина», 12.00-1.00, сб-вс: до 130, вход бесплатный, к празднику приурочено открытие второго зала.
Shamrock bar *291 76 81*
Новый Арбат, 13
Ⓜ «Арбатская», «Библиотека им. Ленина», пн-чт: 1030-24.00, пт-вс: 1030-5.00, вход бесплатный. Для лиц с ирландским паспортом в кармане 20% скидки в течение дня, для остальных – только с 17.00-19.00.
рубрика Рестораны — стр. 24



Сказка о мертвой царевне

Русская царевна – мультипликационная звезда. Была легенда о том, что Анастасия Романова избежала расстрела. Была русская история. Был заказ на полнометражный мультфильм-мюзикл. Получилась – «Анастасия». Премьера – 19 марта в «Кодаке-Киномире». О новых приключениях Романовых – **Юлия Хомякова.**



Голливуд сделал полнометражный мультфильм про последнюю русскую царевну – Анастасию Романову. В контексте нынешних полускандальных переговоров о перезахоронении останков царской семьи мультфильм воспринимается если не как актуальный, то как чрезвычайно интересный во всяком случае. Но не стоит идти на «Анастасию» из желания узнать, как на Западе реагируют на российские внутриполитические интриги. Создатели мультфильма воспользовались принципом Александра Дюма: повесили на крюк реальных исторических событий сшитую по собственным выкройкам story. Хочется закричать, как театральный режиссер из «Берегись автомобиля!»: «Стоп! Прекратите отсебятину! Во времена Гамлета не было сигарет «Друг»!

Жил да был на свете царь Николай, и была у него дочка Анастасия. Но злодей Распутин проклял весь дом Романовых. И все погибли – кроме бабушки Марии, уехавшей в Париж. А восьмилетняя царевна Анастасия потерялась где-то в заснеженных просторах. Теперь приемная мать зовет ее Аней. Единственное, что осталось от прошлого – смутные воспоминания о балах и подарках. Да еще – медальон, подаренный бабушкой. И вот, по прошествии десяти лет Аня, уже взрослая, решает разыскать кого-нибудь из своих родных. То есть – найти саму себя. Узнать, кто же она такая. На ее счастье, есть еще два человека – бывший царедворец Владимир и бывший мальчик на побегушках Дмитрий, превра-













тившийся в голливудского красавца, – которые ищут девушку, похожую на царевну Анастасию. Ведь ее безутешная бабушка, прослышав, что царевна жива, обещала награду тому, кто ее найдет и доставит в парижский дворец. Владимир и Дмитрий помогают Ане выехать за границу, учат ее хорошим манерам, одевают по моде... Оказывается, бедная Аня очень хороша собой! И Дмитрий невольно влюбляется в нее. Однако Распутин, чье тело разлагается на ходу, но черная душа по-прежнему алчет злодеяний, ни перед чем теперь не остановится, лишь бы уничтожить Аню...

Все мило чрезвычайно: балы, как в «Щелкунчике» и «Войне и мире», наряды, нешуточные страсти, трогательнейшая музыка, подпевающие белочки, снег, снег, снег... Наш паровоз вперед летит, в Париже остановка. Особенно удались персонажи отрицательные: злобный Распутин, от тела которого то и дело отлетает то рука, то палец, то голова, смешная летучая мышь Барток – помощник злодея. Эпизоды с участием Бартока – более «детские». Мультфильм, кстати, достаточно политкорректен: слуги тьмы – большевики – появляются лишь раз: в образе увальня-милиционера, не желающего дать Анастасии визу.

Типичный для коммерческого кино материал: не то чтобы правда, не то чтобы ложь; одним словом – крепкий сценарий. Мультипликационная маленькая Анастасия в сцене костюмированного бала в Царском Селе (кстати, интерьер дворца и модные в начале века бальные костюмы ▶



▶ a la russe воссозданы весьма тщательно) получилась очень похожей на ту реальную девочку. Чего не скажешь о других героях. Это, в общем, обычные диснеевские персонажи с довольно примитивной мимикой. Однако «Анастасия» снята не там, где штампуют Микки-Маусов и Дональд-Даков.

В 1994 году студия «20th Century Fox» начала производство собственных полнометражных мультфильмов. Правда, ведущие специалисты студии – это в основном бывшие диснеевцы с огромным профессиональным опытом. В том числе режиссер и продюсер Лон Блат и Гарри Голдман. «Анастасия» – мультфильм с фантастическим бюджетом в 53 миллиона долларов – первый результат деятельности студии в этой области. В планах авторов – побить рекорд «Lion King», собравшего 313 миллионов. С другой стороны, Стивен Спилберг, один из хозяев недавно созданной студии DreamWorks (Spielberg-Katzenberg-Geffen), во всеуслышанье объявил о своих намерениях конкурировать с Disney. Как и в случае «20th Century Fox», в DreamWorks SKG есть «свой игрок в чужой команде» – бывший служащий Disney Катценберг. Стратегии Спилберга и «Фокса» сходны: озвучивают мультики актеры-звезды – Сандра Боллок и Валл Килмер, например. Более 300 аниматоров работают над «Принцем Египта». Это история Исхода – как Моисей вывел евреев из Египта – с бюджетом 60 миллионов долларов. Выпуск мультфильма запланирован на конец 1998 года. Если формат классического мультика 70 минут, то и у Спилберга, и у «20th Century Fox» в «Анастасии» получается примерно по полтора часа. Уже по этому можно сделать вывод о том, что мультики предназначены не только для детей, но и для взрослых.

Героев «Анастасии» без труда можно представить себе и в обычном игровом фильме. Отчасти – благодаря тому, что их движения (а в фильме много танцев) очень естественны, а черты лица, как ни

Русская бабушка

Октябрь шестнадцатого. Набоковской бабочкой порхает по залам Екатерининского дворца принцесса. Гоголем крутит ус Николай II Кровавый. Всюду вальсирующие – упоительно прекрасны. Но чу! что такое? Здравствуйте! Я – Распутин. Приятно жить в Трансильвании. Снежные поля, злые поезда. На каждом разъезде – невидимые упыри-большевики: их никогда не видно, но они заволакивают собой все долины и взгорья; и лишь изредка мелькнет на блеклом фоне летучая мышь.

Сделанный в эстетике русских икон и иллюстраций к «Старику Хоттабычу», этот персонаж организует собой время и пространство мультфильма. Кто может противостоять ему? С каждым годом Октябрьская революция воспринимается как едва ли не самое странное событие в мировой истории: большевики – все эти Жербуновы и Барболины, Копенкины и Железняки – превращаются в слуг некоего мистического зла, на котором и лежит ответственность за переворот. И каждое утро стонет эйзенштейновская решетка перед Дворцовой под тяжестью невидимых тел – как стены виевского храма. Ленин – гриб, Чапаев – Будда, Распутин – Дракула. Именно с этой точки зрения интересно смотреть «Анастасию»: американцы чрезвычайно вовремя сделали мультфильм на очень модную революционную тему. Большевистская Россия как пространство тотального зла – не в христианском, а в сказочно-мистическом понимании – и изображена в мультфильме. Здесь отлично приживаются все: големы, летучие мыши, говорящие собачки, похотливые белочки – черт знает что. Единственная Романова, на которую никак не действуют распутинские чары, – бабушка. Добрая фея, она дарит Анастасии заветный талисман ●



странно, несколько напоминают внешность актеров, которые озвучивают Аню и Дмитрия, – Мег Райан и Джона Кьюсака. Отчасти – потому, что все характеры, диалоги и даже костюмы в этой картине – тоже вполне в стиле голливудских киномюзиклов. Занятно, кстати, что в 1956 году на «Фоксе» уже сняли фильм про Анастасию с Ингрид Бергман и Юлом Брайнером.

Разумеется, для такого масштабного проекта было сочинено несколько шлягеров. Плюс – шумная рекламная кампания. Результат не заставил себя ждать.

Интересная параллель – появление в одном сезоне двух многомиллионных проектов «20th Century Fox». «Титаник» и «Анастасия». В основу обеих картин положены реальные события истории, о которых миллионы людей что-то знают, в общих чертах.

Над страной долго еще слышится упырный вой, а в Париже остается жить осиротевшая русская бабушка

Fiction, строящийся на основе non-fiction. Русский зритель, впрочем, кажется, едва ли в состоянии воспринять «Анастасию» как чистый вымысел, забавную сказку. Наверняка отметят, что бал к 300-летию дома Романовых должен был состояться не в 1916, а в 1913 году. Да и революция, кстати, произошла тоже не в 1916. И Анастасии Николаевне в этот момент было не восемь лет, а шестнадцать. И, следовательно, если героиня – настоящая Анастасия, то она должна все помнить достаточно ясно. (Хотя, в принципе, даже восьмилетняя девочка уж свое-то собственное имя знает твердо). Люди, более сведущие в российской истории, отметят, что вдовствующая императрица Мария Федоровна, мать Николая II и бабушка Анастасии, жила после революции не в Париже, а в родном Копенгагене. Мария Федоровна действительно до конца дней своих так и не смогла поверить, что ее сын и внуки убиты. Но ни одного из самозванцев, конечно, не признала. И, наконец, последняя «липа». Имя киногероини – Аня – вызывает в памяти зрителей, более или менее знакомых с историей вопроса, ассоциации с Анной Чайковской. Эта особа многим морочила головы в течение долгих лет. Несмотря на активное противодействие со стороны Марии Федоровны и немецких родственников императрицы Александры Федоровны (приводивших в качестве важного аргумента несходство формы ушей Анны Чайковской и Анастасии Николаевны: у последней, по их словам, были весьма характерные для Гессенской династии уши). Вопреки всему Анна Чайковская не сдавалась и упрямо именовала себя царевной. Ее сторонников ввело в заблуждение довольно сильное внешнее сходство Анны с Великой Княжной и ее мнимые «воспоминания о детстве», составленные не без активной творческой помощи бывших придворных, которые тогда, в двадцатые годы, в надежде на падение большевистского режима, и создали легенду о чудесном спасении Анастасии. Все эти ошибки, между прочим, не так уж и безобидны – учитывая, что «20th Century Fox» широко рекомендует фильм детям, школьникам и «для семейного просмотра». А нынешняя «Анастасия» – виртуозный мультипликационный вариант голливудских псевдоисторических постановок. В нем все, начиная от сюжета и характеров и кончая декорациями и костюмами, подчеркнуто «киношное». В этом смысле картина справедливо заслужила свои номинации и справедливо не получила приз. Тем из зрителей, которые в силу своей осведомленности в истории вопроса никак не могут воспринимать происходящее на экране действие всерьез, можно посоветовать: примите эту картину как блистательную пародию – и получите огромное удовольствие!■

медальон. Она же ждет голливудскую парочку – полувменяемую внучку Настю, которая не в состоянии припомнить, как прожила первые восемь лет, и бывшего печника-жиголо Дмитрия (то, что принц – самозванец, слышно уже в его имени). Но им все нипочем – некому крикнуть «Гришка Отрепьев – анафема». Максимум, на что способны красотка с поклонником, – уходить еле живого Распутина. Сами они не хотят нести никакой ответственности: им нет дела до бедной России. Все остается по-прежнему: над страной долго еще слышится упырный вой, а в Париже остается жить осиротевшая русская бабушка. *Лев Данилкин*

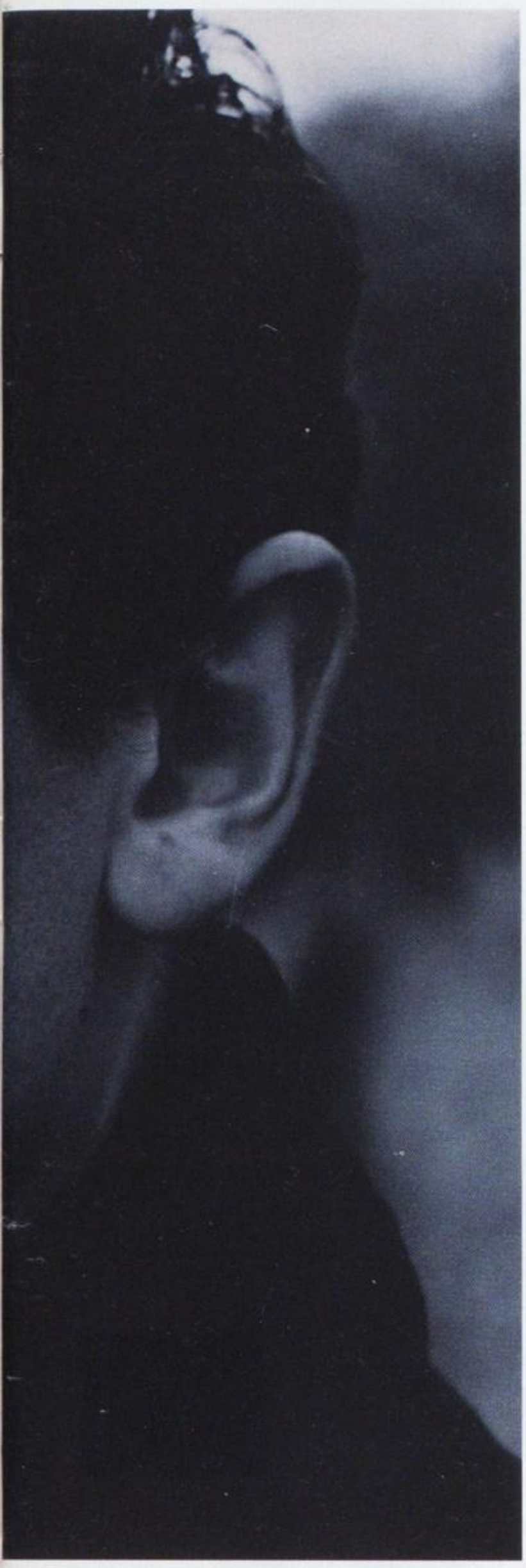
Американские бабки

«Анастасия» пользуется во всем мире огромным кассовым успехом, наступая в своей категории на пятки «Титанику». Уже сегодня понятно, что ожидания продюсеров оправдаются – «Анастасия» наверняка догонит и перегонит «Space Jam» (Warner bros. 1996) – самый успешный недиснеевский мультфильм, принесший создателям 90 миллионов долларов. Но здесь не так уж важны чистые кассовые сборы самого фильма (60 миллионов только в Америке), как видео и вся сопутствующая продукция (куклы, наклейки и так далее). К примеру «Король Лев» собрал таким образом уже более 1 миллиарда долларов. На рекламную кампанию, начавшуюся еще в декабре 1996 года, было потрачено на 35 процентов больше денег, чем на «День Независимости». На CD-ROM выпущена игра «Анастасия». Две песни из «Анастасии», написанные известными бродвейскими авторами Стивеном Флаэрти и Линн Аренс, были номинированы на награду «Золотой Глобус» (правда, их оттеснил все тот же «Титаник»).



Хорошо!

В 1983 году Евгений Хавтан начинает играть в группе «Постскриптум», где пел тогда Игорь Сукачев. Сукачев уходит. Появляется Жанна Агузарова, и возникает название «Браво». Перед Новым 1984 годом состоялся первый «арестованный» концерт. Это официальный день рождения группы. С тех пор прошло пятнадцать лет. 9 марта стартует юбилейный тур «Браво» по стране. В конце месяца выходит их новый альбом. **Максим Семеляк** встретился с лидером группы Евгением Хавтаном. Фото **Стаса Клевака.**



«Браво» – уникальное явление. Претерпев рекордное для отечественного поп-коллектива количество радикальных перемен, они тем не менее остаются удивительно цельной группой.

Сверхтерпение и транснадежность – об этом когда-то пел Петр Мамонов, и именно эти качества присущи Евгению Хавтану. Со времени ночного звонка Ивонны Андерс (более известной под именем Жанны Агузаровой), предложившей гитаристу Хавтану свои услуги в качестве вокалистки, прошло пятнадцать лет. Агузарова, Осин, Епифанова, Сюткин, Ленц... Все это время Хавтан удачно бравировал своим музыкальным талантом сквозь тот или иной голос.

Пятнадцать лет – серьезный срок для любой группы. Но в сегодняшнем «Браво» не чувствуется никакой помпезности. Они постоянно играют в клубах, более всего походя на команду бойких новичков, и – вслед за Sex Pistols – исполняют Come On Everybody. Пятнадцатилетие группы ознаменовалось очередным бравонарушением. Речь не о смене вокалиста. Всего лишь – о новом альбоме, о новой музыке и новой эстетике. О рождении новой группы по имени «Браво».

Расскажите, пожалуйста, немного о предстоящем туре.

Сам тур называется «Бравомания». Около сорока концертов по стране, включая Прибалтику, Белоруссию, – мы решили зацепить эти места, потому что там очень много наших поклонников. Возможно, будут какие-то выступления в Америке. Каждый концерт будет состоять из трех частей. Первая, соответственно, вступительная – поет Агузарова. Сорок минут песен того времени: «Желтые ботинки», «Кошки» и другие. Затем Валерий Сюткин – тоже минут сорок, и под конец мы отыграем час в сегодняшнем составе с Робертом Ленцем. Мы, кстати, записали совместную песню и сняли документальный видеоклип. Я очень давно хотел это сделать. Песня называется «До свидания». Там поют Валера, Жанна, Роберт и играет группа «Браво».

Рок-группа – это что-то ужасное. Раньше я относился к этому лояльно, а сейчас само слово «рок» меня раздражает

Как Вам кажется, «Браво» – это один и тот же неизменный принцип или с каждым новым певцом что-то кардинально меняется?

Я думаю, это различные вариации одной идеи. Это по-прежнему танцевальная поп-группа, однозначно, но она меняется. Скажем, стиляжный задор с оранжевыми галстуками прошел. На сегодняшний день у нас более романтическое настроение.

За всю историю «Браво» у Вас есть любимый период, год, месяц?

Наверное, самый хороший миг сейчас. У меня уже есть опыт, я достаточно зрелый человек со сложившимися вкусами. Хотя меня тоже штормит, пристрастия меняются, особенно музыкальные. Меня вот на улицах часто спрашивают: «А когда к вам вернется Агузарова?» А у нас сейчас был достаточно длительный период, когда мы с ней могли общаться – в студии, на репетициях. И я подумал – вернись она сейчас, наверно, уже ничего и не получилось бы. Просто каждый из этих периодов был хорош по своему. Той безалаберности, что была у нас с Жанной, той раздолбайской музыки уже не вернуть, как не вернуть и того, что мы делали с Сюткиным, его стильности, четкости. Поэтому я постоянно ищу какие-то способы самореализоваться.

Расскажите немного о новом альбоме.

Альбом будет называться «Хиты про любовь». Заглавие – своего рода кич. Релиз альбома запланирован на конец марта. В него войдут двенадцать песен, плюс бонус-трек «До свидания». Мы сняли один видеоклип «Новый герой» и сейчас будем снимать второй на песню «Тот, кто верит». Альбом получился балладным – какая-то гитарно-ковбойская музыка. Достаточно длинные, задумчиво-пространные песни. До этого ведь у нас все песни были рок-н-ролльные, по две-три минуты – раз-раз и готово...

А как же «Старый отель»?

Тогда был хороший задел сделан. Мы все до сих пор оттуда и черпаем, из самого первого периода. Если взять ранние песни, там совершенно эклектичная футуристичная музыка, к примеру, «Медицинский институт» – совершенный ска в духе Madness. Все лучшее было сделано тогда.

Музыкальная стилистика изменилась?

Да, разумеется. Глупо объяснять, в какую сторону, я и сам до конца не понимаю... Во всяком случае этот диск отражает мое сегодняшнее состояние. Что-то поменялось, я это чувствую. Может быть, этот альбом взрослее... Музыка стала тяжелее, жестче. Моя жена сказала: «Я вообще не понимаю, что вы делаете». Для меня это показатель, так как обычно ей все нравилось. Мне трудно отнести «Хиты про любовь» к какому-то определенному стилю. Стиль конца века разве что... В этом альбоме собрано все – какие-то новые идеи в сочетании с моими ощущениями от восьмидесятых годов, когда я впервые познакомился с качественной музыкой: Stray Cats, Madness, Cocteau Twins, Duran Duran, Police... Мы пытались донести если не звук того времени, то, по крайней мере, ощущение от него. Мы очень долго возились с этим альбомом, месяца два. (Обычно мы пишемся очень быстро; больше 2-3 недель мы в студии никогда не сидели, ввиду концертного графика.) Причем, зайдя на этот раз в студию, мы еще не знали, как будет звучать альбом. Как результат – множество приятных для нас самих неожиданностей. В одной из песен есть вокализ Жанны Агузаровой. Ди-джей Грув крутил пластинки, так что на некоторых песнях есть скрэтчи. Мы запускали гитару наоборот – как бит-

лы на «Белом альбоме». Писали барабаны на три микрофона. Использовали натуральное эхо зала. Думаю, меломаны все это расслышат и оценят по достоинству. «Хиты про любовь» – это гитарная романтика. Студенческая музыка в духе Моррисси. В нашей музыке – аналогов нет, потому что мы занимаем совершенно отдельное место. Мы не принадлежим ни к так называемому русскому року, ни к типичной отечественной поп-музыке.

Мне кажется, что пресловутая романтичность возникла с приходом Роберта Ленца. Я вижу в этом преодоление соц-артовской условности и искусственности. В Вашей музыке стало меньше игры.
Да, конечно, с приходом Роберта многое изменилось. Но и сам я вышел из возраста соц-арта. Мне очень мило и дорого все, что мы сделали в прошлых альбомах. Новый альбом действительно многое изменил. Я умышленно это сделал, поскольку мне очень хотелось отойти от стереотипов. Мы не те, за кого нас принимают. Мы очень гибкая группа – можем играть в дорогих клубах, а можем – в молодежных местах, где вход стоит 30 рублей. Везде нас ждут. Поэтому мы – поп-группа.

Мы познакомились под Агузарову, поженились под Сюткина, развелись под Ленца, а теперь снова встречаемся

Вы заиграли практически одновременно с московской рок-волной («Центр», «Звуки Му», «Ночной Проспект»), но всегда были классической поп-группой.
Естественно. Я вообще не очень люблю эти ярлыки: рок, поп... Рок-группа сегодня – для меня это что-то ужасное. Если раньше я относился к этому лояльно, то сейчас само слово «рок» меня раздражает. Это не то чтобы неактуально, но попросту дурной тон. По-моему, рок умер в 1970 году, когда кончилась вся эта наркоманская истерия. Пародийный фестиваль в Вудстоке забил последний гвоздь в гроб рока. Поэтому мы всегда считали себя поп-группой. Рок – это прежде всего бескомпромиссная и честная музыка. На сегодняшний день ни одной такой команды не осталось, ни одного героя. Последним, наверное, был Цой.

Он, кстати, в последних интервью называл себя поп-исполнителем.
Мне вообще очень нравится идея поп-группы. Возьмем Blur, Oasis, Verve. Они играют довольно тяжелую музыку, с груженными депрессивными гитарами. Но это чистейшей воды поп. На сегодняшний день самые интересные тенденции зарождаются именно в поп-музыке. Я не пытаюсь выскочить за рамки моды. Я могу разговаривать с молодыми на их языке. А в этом альбоме мы пытались сказать... Хотя что там говорить, мы уже все сказали.
Мы просто записали альбом, который, надеюсь, будет интересен шестнадцатилетним. Мне очень нравится имидж вечно молодой группы. Для каждого поколения мы являемся группой сегодняшнего дня. Помню, на концерте в Смоленске к нам подошла парочка, говорят: «Мы познакомились под Агузарову, поженились под Сюткина, развелись под Ленца, а теперь снова встречаемся».
По сути, под вывеской «Браво» каждый раз появлялась новая группа, и «Хиты про любовь» – это альбом новой группы. Осталось название, а группа-то другая, и музыканты другие, и гитары у меня все другие (смеется).

Вы правда собираетесь взять под свое крыло молодую группу из Калининграда «Гитары и джинсы»?
Это очень громко сказано. Под крыло я не могу никого взять, я не Айзеншпис и не Алибасов и не обладаю пока такими возможностями. Но эта группа мне очень симпатична. Они поют актуальные молодежные тексты. Один их текст мы даже взяли в свой альбом. Они опять-таки не рок-, но поп-группа. Приятно, что появляются какие-то новые люди, играющие на электрогитарах. Потому что жанр, очевидно, умирает... По мере возможностей я постараюсь им помочь.

Раз уж мы заговорили об отечественной поп-музыке – как Вы относитесь к «Мумий Троллю»?
«Мумий тролль» нашли свой собственный оригинальный язык. Не скажу, что это адекватный язык поколения, но, кажется, лучшая часть поколения говорит именно на таком языке. Видимо, он обречен на успех, чему я очень рад. Его поэзия оригинальна. Хотя в первый раз она показалась мне слегка топорной.

Вы могли бы петь по-английски?
Легко. Роберт Ленц пел в англоязычной группе MessAge. Хотя я не люблю группы, которые поют на некоем эфемерном английском, пытаясь таким образом загримировать собственную несостоятельность. Английский язык беспроигрышен. Здесь он ни к чему не обязывает исполнителя, так как никто не понимает слов.

Как Вас принимают за границей?
А мы за границей последнее время не выступаем, а ездим туда отдыхать. Мы играли в Европе еще с Жанной, и тогда нас принимали замечательно.





Эстетика easy listening (легкого слушания) Вам близка?
А мы как раз балансируем между easy listening и hard listening. Мы, конечно, группа развлекательная, но во всем, что мы делаем, есть некое послание.

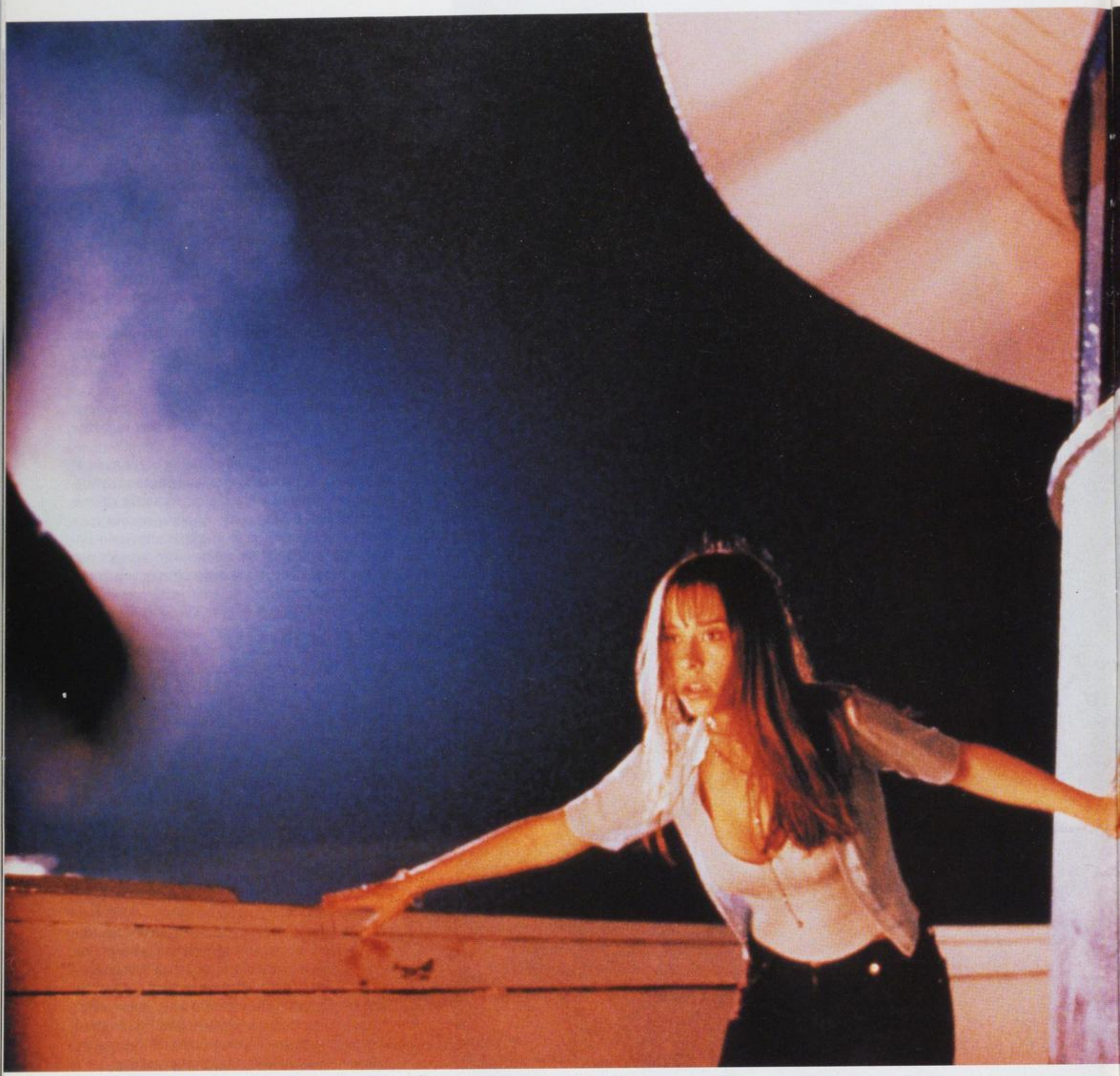
Чего, кажется, становится все больше...
Мне это очень нравится. У многих английских и американских поп-групп есть это послание... Музыка может нравиться-не нравиться, но это голос поколения. У нас все привыкли к тому, что поп-музыка по определению не может быть таким голосом.

От чего Вы больше всего страдаете: от поклонников, от прессы или от пиратства?
От поклонников я вообще не страдаю. У нас нет безумных девушек-поклонниц, как у группы «На-На». Это для меня самое страшное: я не хочу видеть визжащих пьяных девиц с плохо накрашенными губами и плохо прокрашенными волосами. У нас поклонницы воспитанные и интеллигентные, много студенток. Я очень дорожу своей аудиторией. От журналистов я не особенно страдаю, потому что последнее время мне все равно что про меня пишут. Меня может задеть высказывание потенциального оппонента в музыкальном разговоре – если он написал объективно, и я могу объективно с этим согласиться. А что до пиратства – так от него все артисты страдают. Ну а что мы можем сделать, это государство должно что-то предпринять. Не будем же мы по одному их отлавливать. У меня, слава Богу, есть более благородные задачи в этой жизни.

Какое произведение искусства произвело на Вас самое сильное впечатление в последнее время?
(После паузы.) Мы были в Стокгольме недавно. И там есть музей под открытым небом. В нем выставлены работы малоизвестного скульптора Миллеса. Вот, пожалуй, самое сильное впечатление. А еще – календарь с голыми задницами, который продают у входа в Телецентр. Хорошо отражает тенденцию нашего времени.

Что является для Вас самым лестным сравнением?
Я вообще не верю ни в какие комплименты. Особенно когда их говорят люди, имеющие отношение к шоу-бизнесу, – там никому верить нельзя, могу сказать с полной уверенностью. Мне нравятся комплименты моих друзей.

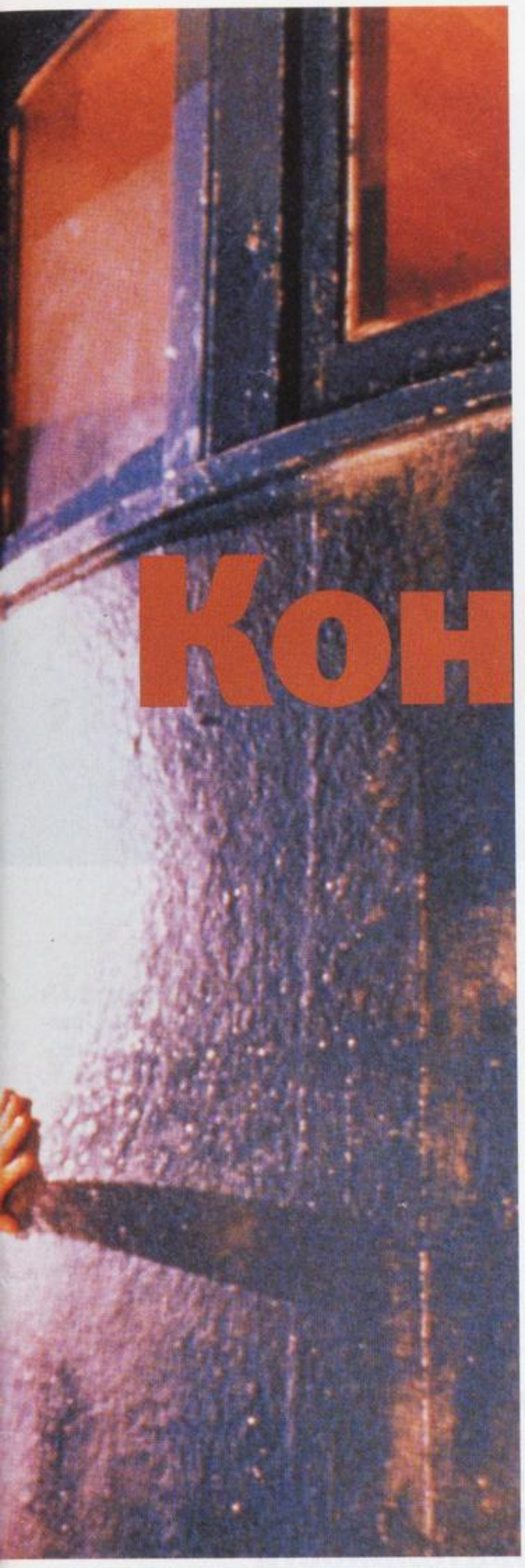
С какой шахматной фигурой Вы себя ассоциируете?
С королевой. Короли ведь ничего не решают, за ними всегда стоят какие-то фигуры. Или люди.■











Концы в воду

Фильмы ужасов про и для тинейджеров остаются пока самым актуальным блюдом сезона. Американцы кричат от страха пополам с восторгом и рассыпают попкорн. Эхо моднейшей кинотенденции отозвалось и в Москве: 16 марта на экраны столицы выходит ужастик «Я знаю, что вы сделали прошлым летом». О приключениях рыбака-киллера – **Станислав Ф.Ростоцкий**.

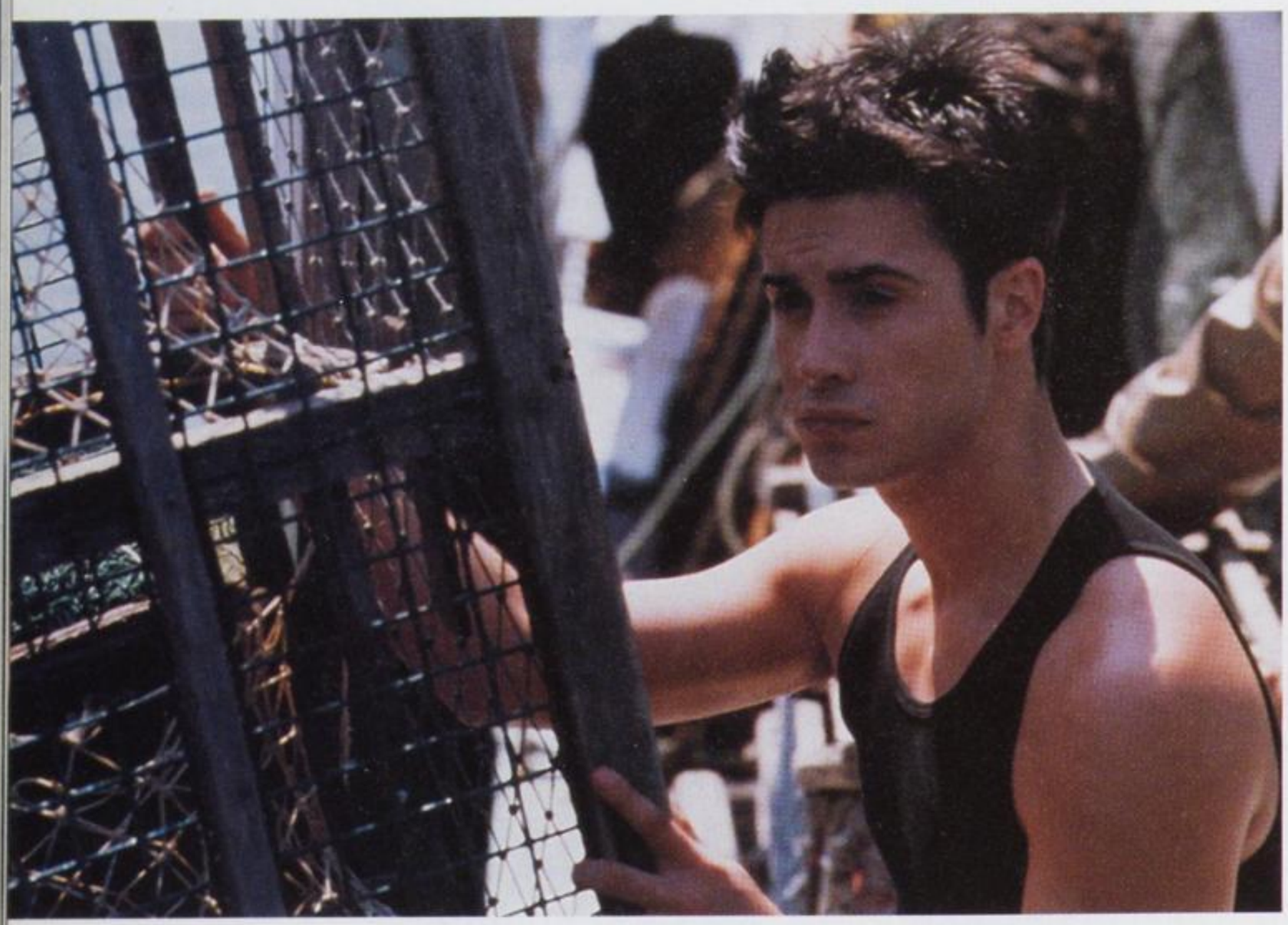
Фильм Джима Гиллеспи «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» имеет пусть бульварную, но все же вполне литературную основу – одноименный триллер для подростков, написанный неким Луисом Дунканом. Поэтому и разговор о нем хочется начать в традициях классической американской новеллы – неспешно, плавно, с расстановкой. Например, так: «Четвертое июля всякий отмечает по-своему. В маленьком рыбацком городке, своею благостной тишиной типичном настолько, что, казалось, его не построили безвестные первопоселенцы, а изобразил Норман Рокуэлл; в обители покоя, где молодые люди, достигнув известного срока, не остаются в родительском гнезде, а разлетаются кто куда, полные призрачных стремлений юности, в надежде стать актерами, адвокатами или литераторами; в мире неистребимых морских ароматов, потемневших от соленой воды сетей и мусорных баков, полных выпотрошенных рыбьих внутренностей...» Словом, здесь в День независимости обошлось без всяких пришельцев. Вместо того чтобы мобилизовывать обывателей на войну с пупырчатыми тварями из иного мира, городские власти устроили традиционный Фестиваль Кракена – в честь рыбы, добыча которой испокон веку была для местных жителей основной статьей дохода. Основательное и хмельное провинциальное торжество – с каруселными лошадками, домашним пуншем и выборами королевы красоты.

Все весомо, грубо, зримо. Молодежно. Ждет маниак, хочет нас посадить на крючок. Железную загогулину в горло – и понеслось растерзание-е

Праздник, как и положено, удался на славу, а когда на побережье опустились сумерки, четверка друзей (Хелен, новонареченная королева, с дружком Барри, просто хорошая девушка Джулия и ее приятель Рэй) отправилась к морю на свой собственный маленький пикник. На обратном пути и случилось происшествие, послужившее причиной ужасных собы-









тий, что потрясают юное воображение ничуть не меньше, нежели вторжение инопланетян. Рыбак, объявившийся посреди дороги будто бы ниоткуда, угодил прямиком под колеса тинейджеровского автомобиля. Так что до смерти перепуганным друзьям не оставалась ничего, кроме как оттащить бездыханное тело к причалу и сбросить его в воду. В самый последний момент рука мертвеца – мертвеца ли? – сжалась в конвульсии. Но для Хелен, Барри, Джулии и Рэя он был уже мертв – и темная вода сомкнулась над головой несчастного...

Минул год. Воспоминания, тем более неприятные, имеют свойство улетучиваться из молодой памяти под напором новых впечатлений, так что Джулия, возвращаясь на каникулы в город своего детства, была весела и беспечна. До тех пор, пока мать не протянула ей конверт, в котором лежало письмо, состоящее всего из семи слов. Но слова эти испугали девушку куда сильнее, чем книги в мягких обложках, фильмы о живых мертвецах и все страшные истории, когда-либо рассказанные у ночного костра.

Семь слов.

«Я ЗНАЮ, ЧТО ВЫ СДЕЛАЛИ ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ».

На этом с беллетристикой можно покончить и перейти собственно к фильму. В принципе, придумать такую историю сценарист Кевин Уильямсон мог, не обращаясь ни к какой книжке (в первоисточнике, кстати, четверка главных героев сшибает не рыбака, а мальчугана на велосипеде. С тем же, впрочем, успехом). Разумеется, таинственный недоброжелатель не только сообщит нечаянным убийцам о том, что ему известно о преступлении, но и в самом скором времени перейдет к делу. Так что главным развлечением для зрителя, тем более многоопытного, потренировавшегося на прошлогоднем суперхитовом «Крике» (сценарий которого был написан тем же Уильямсоном), будет угадывание последовательности устранения героев, своего рода отсчет нанизанных. Но и тут все ясно. Жертвами потрошителя в рыбацком плаще и с огромным крюком станут в первую очередь Хелен (королевам красоты предписано мучиться еще со времен «Кэрри» Кинга-Де Пальмы), Барри (слишком долго не верил в серьезность маньячных намерений и насмешничал) и, разумеется, второстепенный полицейский, который сурово спросит у паникующей парочки «Что это вы здесь делаете?», потом обернется на шорох за спиной и в ту же секунду захлебнется собственной кровью. Прочее столь же хрестоматийно. Тем не менее... Кассовые сборы резво перевалили в Америке за восемьдесят миллионов. В мировом прокате фильм собрал около девяноста миллионов (прогноз аналитиков – все сто пятьдесят). Наконец, уже в конце 1998 года должен выйти сиквел «Я все еще знаю, что вы сделали прошлым летом» – Фантомас жив. У нас же следящие за модой синефилы ждали его едва ли не сильнее «Джеки Брауна». Учитывая, что фильм при всем желании можно назвать в лучшем случае занятным, придется снова рассуждать не об искусстве кино, а об очередных извивах коллективного бессознательного.



Главным развлечением для зрителя будет угадывание последовательности устранения героев, своего рода отсчет нанизанных

Тенденция налицо. После сногсшибательного (и явно не равного истинному качеству) успеха «Крика» Уэса Крейвена, ставшего чуть ли не событием киногода, и в преддверии «Крика» под номером два любая лента о взаимоотношениях подростков и убийцы наверняка пошла бы на ура.

5 ужасов

Кошмар на улице Вязов/Nightmare on Elm Street **Уэс Крейвен** 1984
Кровавый пир/Blood Feast **Хелдер Гордон Льюис** 1965
Хеллоуин/Halloween **Джон Карпентер** 1978
Пятница 13/Friday the 13th **Шон С. Кенингхам** 1980
Техасская резня бензопилой/Texas Chainsaw Massacre **Тоби Хупер** 1974





Так что триумф, выпавший на долю детища Гиллеспи, во многом случаен – просто его успели вовремя снять и еще более вовремя выпустить на экраны. Справедливости ради надо сказать, что в сравнении с «Криком» творение Гиллеспи смотрится честнее – и потому симпатичнее. Никакого постмодерна и раздражающе-лобовых цитат – все весомо, грубо, относительно (в рамках возрастных ограничений) зримо. Молодежно. Ждет маниак, хочет нас посадить на крючок. Железную загогулину в горло – и понеслось растерзание-е. Если на Крейвене приходилось делать вид, что тебя занимают культурологические дискурсы, то здесь можно просто расслабиться и получать удовольствие от того, что на экране напропалую режут твоих ровесников.

Как ни странно, именно благодаря своей ординарности фильм Гиллеспи может со временем удостоиться чести войти в пантеон культовой классики второго ряда. Ставить рыбака-киллера в один ряд со знаковыми фигурами жанра вроде Джейсона Вурхиза, Фредди Крюгера и Майкла Майерса, пожалуй, слишком жирно. Но пересмотреть «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» лет через десять, на Хэллоуин 2008, когда жанр подросткового ужастика в очередной раз выйдет из моды и вернется под крыло по-настоящему верных фанатов, – будет весьма приятно.

Пока же он, пожалуй, слишком моден, чтобы полюбить его по-настоящему.■

Кодак-Киномир ►*16 марта.*



Кевин Уильямсон, сценарист «Крика» и «Я знаю, что вы сделали прошлым летом»

...об ужасах

Смотрю такие фильмы с восьми лет и до сих пор не выношу вида крови. Чувства у меня нисколько не притупились. Я не могу войти к себе в дом, если не включено все освещение. Мне нужно проверить, не спрятался ли кто-нибудь в душевой. Я ужасный трус. Всю жизнь я смотрел эти фильмы и считаю себя нормальным человеком.

...о жанре

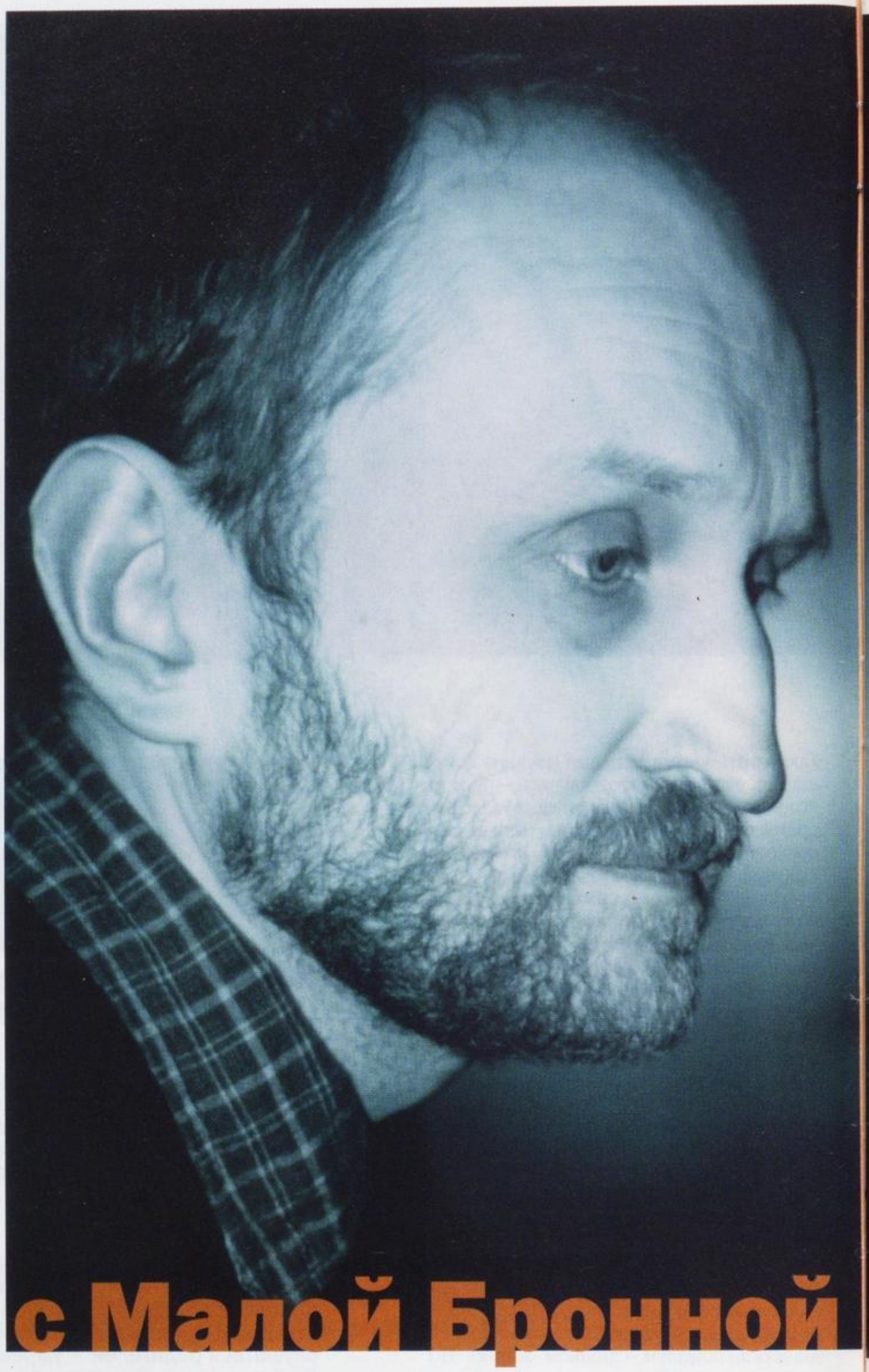
Не занимайтесь сексом, не принимайте наркотики, не делайте ничего дурного. Это должно стать для девушек предупреждением об опасностях добрачного секса и, что намного важнее, об опасностях, которые влекут за собой любые дурные поступки. Не будешь слушаться родителей – умрешь. Тебя накажут, что-то случится, и тебе будет плохо. Это страх подростков. Можно взять какой-либо из первородных страхов, например, страх темноты.

...о публике

Зрители слишком умны для такого сюжета, они все предугадывают. Может быть, именно поэтому фильм «Я знаю, что вы сделали...» имел такой успех: просто людям нравилось называть героев идиотами, нравилось кричать: «Прыгай с этой проклятой лодки, сука!»

Из интервью журналу «The Face».

Сергей Женовач – едва ли не самый молодой художественный руководитель московского театра. 13 марта в Театре на Малой Бронной – премьера спектакля Сергея Женовача «Ночь перед Рождеством». Интервью – **Анна Щербина**. Фото – **Игорь Мухин.**



Человек с Малой Бронной

Вы снова возвращаетесь к Гоголю. Это продолжение тех же поисков, что и во «Владимире III степени», или попытка его нового прочтения?

У каждого режиссера существует круг авторов, так сказать, «своих». Для меня Гоголь – один из них. А когда придумываешь новый спектакль, не думаешь – новое это будет прочтение или старое. Первый мой спектакль был по пьесе Нины Садур «Панночка». В основе лежал гоголевский «Вий». Затем – «Владимир III степени», сейчас – третья попытка. Форму, стиль, жанр, интонацию будущего спектакля диктует автор. «Владимир III степени» – пьеса неоконченная. Гоголь назвал ее «Законченные сцены из незаконченной комедии». Спектакль мы делали студенческий, и задачи ставились учебные. Мне в первую очередь хотелось тогда, чтобы ребята могли соединить психологический анализ мотивов поведения персонажей с острой, интересной формой. Если о персонажах есть хоть малейшее упоминание в тексте, мы выво-



дили их на площадку. У некоторых литературоведов, которые занимаются творчеством Гоголя, сложилось, на мой взгляд, неверное мнение, что наследие этого автора можно разделить на два периода. Ранний – «веселый» и «здоровый», поздний – религиозные и душевные метания, болезнь, кромешный мрак. Для меня это деление весьма поверхностно и условно, Гоголь неделим, не может быть никакой четкой границы. Неверно сводить любую из его повестей к попытке беспричинно смешить и удивлять; к какому-то школьному сочинению. Это очень глубокие, философские вещи, как, впрочем, все у Гоголя. В «Ночи перед Рождеством» смысл в том, что утром настанет Рождество Христово, и в последнюю ночь людей «корежит». Возникают всевозможные искушения, балом правит нечистая сила. Но кураж похоти, сомнения все равно проходят, едва прокричит первый петух. Спектакль о том, что если очень хочешь добиться ответной любви, веришь в нее – то можешь ее добиться, при этом иногда человек идет на сговор с «нечистым». Наступает утро – люди идут в церковь. Христос народился – начинается новый этап жизни.

Труппа, с которой Вы сейчас работаете, на Ваш взгляд, самодостаточна, или все же возникает необходимость приглашать актеров со стороны?

Все упирается в структуру театра. Актер должен репетировать каждое утро, потом играть вечерний спектакль. Театр – это образ жизни. Если бы артисты работали только на контрактной основе, было бы больше возможностей.

Но тем не менее я приглашал актеров со стороны на спектакли «Король Лир», «Иллюзия», «Пучина», «Идиот». Но я по складу тот человек, который работает со сложившейся командой артистов. Для меня важно постоянство взаимоотношений. Да и самим артистам хочется, чтобы режиссер не гадал на кофейной гуще, а заранее знал их сильные и слабые стороны. Для этого необходима многолетняя творческая работа. А система русского репертуарного театра позволяет работать вместе много лет и не надоесть друг другу.

Для меня важен только «театр сочинения», когда неожиданно находишь нечто такое, что невозможно придумать головой

Не надоест это зрителю?

Вряд ли стоит пытаться заведомо понравиться. Это не творчество, не будет жизни в таком спектакле. Необходима свобода. Для меня важен только «театр сочинения», когда неожиданно находишь нечто такое, что невозможно придумать головой. Только такой вид творчества – для меня единственно возможный и подлинный. И среди зрителей я ищу себе подобных, тех, которые чувствуют фальшь и требуют от искусства искренности, самоотдачи.

Такой подход исключает коммерческий успех.

А ставка на кассу исключает творчество. Это – бизнес. Впрочем, сделать деньги на театре практически невозможно. Я к числу таких режиссеров не принадлежу. Для меня театр – это вид драматического искусства, а не шоу. Например, существуют стихи, поэзия, а есть – рифмоплетство. Спектакль – не жевательная резинка: пожевал, выплюнул и забыл. Другое дело, что не всегда удается добиться подобного эффекта. Для меня театр и коммерция – вещи несовместимые.

Тем не менее большинство Ваших спектаклей вполне зрелищны.

Я бы не сказал, что наши спектакли сделаны «за пять копеек». Прежде всего исходишь из замысла. Иногда чувствуешь себя виноватым – нафантазируешь и начинаешь требовать от окружающих отдачи и полного понимания. Например, для «Короля Лира» потребовалось двадцать натуральных шуб. Конечно, это огромные деньги. Если бы затевали постановку сейчас, то для начала посчитали бы, сколько это стоит. Разумеется, приятно, когда твою фантазию не сковывают финансовые проблемы. Я думаю, режиссеры, делающие ставку на зрелищность, не руководствуются лишь одним желанием – «заманить» зрителя. Значит, данную пьесу они ощущают именно так, с таким набором вспомогательных средств. Конечно, если мы говорим о творчестве. Очень часто, к сожалению, приглашают «звезд» и сбивают действо одноразового пользования.

Но это, судя по всему, нормально для сегодняшней ситуации.

Возможно, но готовя спектакль, я не ставлю цель: здесь буду поражать, удивлять зрителя. А вот на этот спектакль публика повалит валом. Когда придумываешь спектакль, и он начинает «дышать», то буквально заболеваешь, не находишь себе покоя, пока идеи не выливаются в готовый спектакль. Вообще, театр – это страшная сила. Поэтому он должен опережать зрительское желание, тащить зрителя за собой, а не угождать ему. И никакие пространные и красивые рассуждения о том, что театр нужен людям, что мы развлекаем, забавляем и снимаем стрессы, не оправдывают халтуру.

Какой элемент в спектакле для Вас важнее всего?

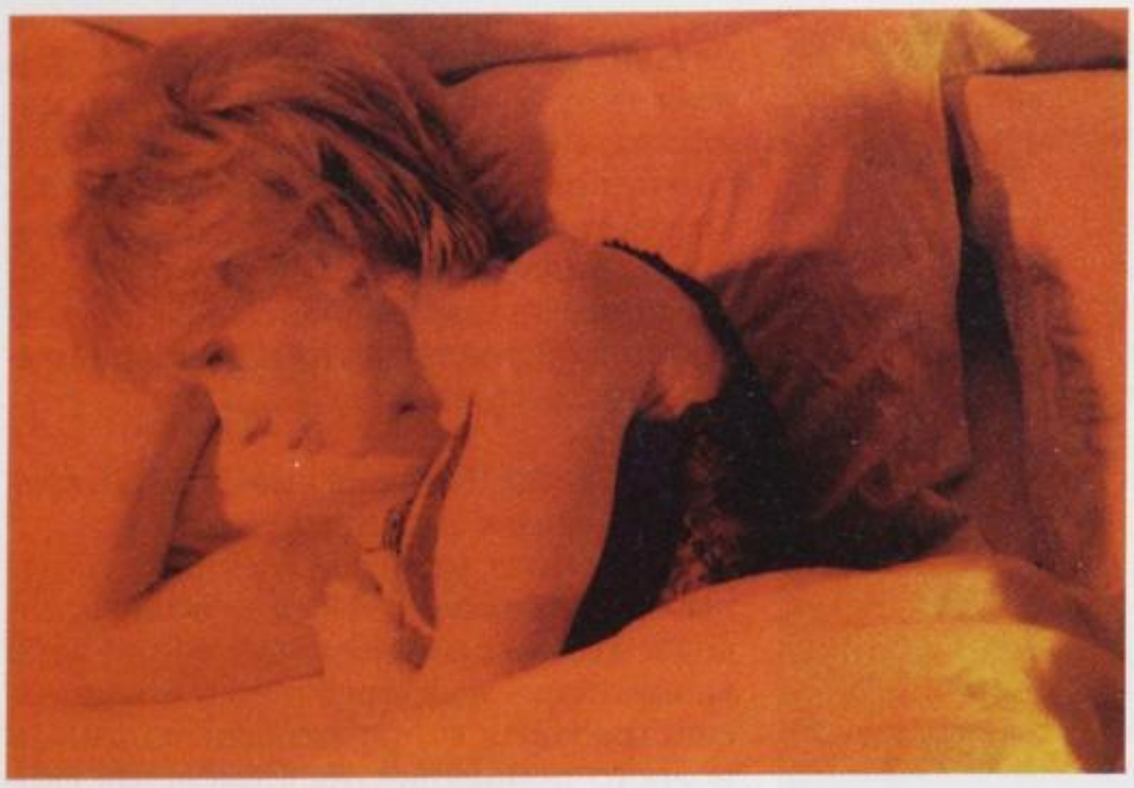
В первую очередь, слово и подтекст, который за ним стоит. Как ни банально звучит, театр – это глубина мысли и чувств. Возможность сопереживать, жить одной мыслью, эмоцией. Все остальное – режиссерские находки, фантазия художника, актерские проявления. Это дело таланта, меры, вкуса тех, кто занимается театром.■

ВЕЩИ

СОН

Записки у изголовья

Матрасная эпопея



Треть жизни человек спит, и проводит он это чудное время, как правило, в кровати. Моя бы воля, я бы все время лежала – рядом с телевизором, телефоном, книжками и компьютером. Милейшая народная поговорка гласит: «Если хочется работать, полежи и все пройдет». Я пробовала, действительно, проходит. Моменты засыпания и пробуждения – два важнейших периода в жизни человека. Выбор места сна в большинстве случаев зависит исключительно от личного желания.

Если хочется работать, полежи, и все пройдет

Магазин с телефонно-матрасным названием «Алло! Матрас» Покровка 14/2, 924 09 84, 10.00 до 21.00. Угрожает вывеской прямо на улице: «Если вы не спали на наших матрасах, вы вообще не спали».

В небольшом помещении с нежно-голубыми стенами в облаках я сразу поняла, что всю свою жизнь я и не спала вовсе, а так, только дремала, и поэтому, увидев матрасы, моментально захотелось спать. Сонная продавщица объяснила мне, что «магазин торгует матрасами французской фирмы Simmons – они очень прочные, а внутренняя мягкость зависит от количества пружин (из легированной стали). Такие матрасы лежат в лучших гостиницах мира класса «Lux». Надпись на каждом экземпляре напоминает клятвы в настоящей любви: «На одну ночь, и на всю жизнь». Цены, как и у настоящих чувств, – тоже настоящие: матрас с журнальным названием «Он и Она» (180 x 200 см) стоит 5481 р., Action (80 x 200 см) – 2650 р. Выходя, я уже понимала, что опять не буду спать по-настоящему.

Огромный магазин «Мебель для спальни. Кровати. Аксессуары. Матрасы любых размеров» греческой фирмы Media Strom (Ленинский пр. 67, 137 73 98, 137 13 17) представляет собой пространство в соблазнительных кроватях всевозможных видов и размеров. Цвет матрасов, правда, всегда один – светло-бежевый. Но внешность обманчива – все отличия скрываются внутри. В углу живут образцы матрасов в разрезе. Вот она, разница: пружины в форме песочных часов, сплетение волокон африканских кокосов, каучуковый латекс и сваленная шерсть греческих баранов. Из этого натурального набора выделяются три разновидности: с эффектом доски, средней степени жесткости и максимальные по мягкости. Указывая на последний матрас, девушка-продавщица мило предложила: «Можете снять шубу и полежать – это как на водной кровати». Но я не поверила. Водная кровать – это отдельная история и специальный экспириенс. Когда водружаешься на поверхность – слышно, как перетекает вода, принимая форму тела. Незабываемое ощущение! И сны такие легкие и красивые... Но вернемся в магазин греческой фирмы Media Strom. Здесь продаются кровати с не менее романтическими названиями – «Релакс» – 17121 р., «Романтика» – 17896 р., «Боксер» – 13068 р. Размеры матрасов от 80 см до 1 м 80 см шириной, длина, как правило, – 2 метра. Самый универсальный вариант – 160 x 200 см средней степени мягкости по цене $350, плюс необязательная подставка – $780. На улице Трехгорный вал в доме № 8, во втором подъезде (тел: 205 49 19, 255 96 97, пн-сб) находится склад – итальянская компания Lordflex's представляет ортопедические матрасы имени Марианны (Mariana's), и если верить написанному в газете «Экстра-М», они «снимают напряжение». У матраса имеются зимняя и летняя стороны, он легко складывается. Размеры – на все случаи и периоды жизни от 80 x 190 см до 200 x 190 см. Цены: 80 см – 1100 р., 140 см – 1840 р., 160 см – 2130 р. К матрасам прилагаются ортопедические подставки из овальных буковых реек с загадочным названием Rete-diva, «помогающие полному раскрытию возможностей матраса». Стоят они около 2000 р. В магазине «Мебель» (2 Песчаная, 1/18, тел. 157 07 53, 157 73 34, без выходных) выставлен на продажу матрас русско-итальянского производства «Луна» с попутным определением «счастливый сон» и характеристикой «высококачественных, экологически чистых итальянских материалов». Стонущие в темноте пружины связаны между собою в цепь, что позволяет матрасу принимать форму вашего тела. Следовательно, продолжительность сна напрямую зависит от формы туловища. Ни больше ни меньше. Жизнь есть сон.

Светлана Злобина

Внимание!

ВМ бесплатно публикует сведения о магазинах, бутиках, аукционах и т.д. Присылайте информацию обо всем новом и модном Наталье Аредовой до 16 марта по факсу 974 75 11. Обязательно укажите адрес и контактный телефон. Заранее благодарим за предоставленные иллюстрации. Рубрика «Вещи» не преследует рекламных целей.

Распродажи

Chevignon

Сезонная распродажа парижской зимы – 20-30% – очень гуманная акция. Уцененные вещи найти непросто. Слишком много эксклюзивной (меховая куртка в единственном экземпляре за 6300 р.) и детской одежды, которые не подлежат уценке. Детская коллекция от Chevignon делится на три линии – «Первопроходцы» (вельветовые брюки с накладными карманами за 560 р.), «Моряки» (темно-синие шерстяные пальто-бушлаты за 1050 р.) и «Космонавты» (дизайнеры усмотрели в серо-голубой клетке лунные ландшафты, футболка из этой серии стоит 280 р.). Очень спокойный французский стиль нравится рэйверам в возрасте и богатым школьницам. Им-то как раз будет приятно узнать, что знаменитую кожаную куртку с черным конским мехом уценили, и теперь она стоит не 4188 р., а 2817 р. Однако самой стильной вещью на всей «Базе 14» единогласно признан вельветовый коричневый сарафан для девочки «14 ans» (14 лет) за 540 р.

733 92 03

Столешников пер., 14 Ⓜ *«Чеховская», «Охотный ряд»*

Diesel



Эра модных двигателей внутреннего сгорания набирает обороты. Старая коллекция Diesel будет распродаваться с 30% скидкой, пока не продастся окончательно. И это неудивительно: понятие «дизелевская зима» на самом деле ассоциируется со столичной осенью или поздней весной. Вязаные длинные кардиганы на одной пуговице за 868 р. – вообще на холодное лето. Очень интересные перчатки, скорее всего, никто не покупает из-за их дороговизны: 546 р. – за вязку со вставками из кожи и замши. Непромокаемые штаны для занятий сноубордом с уже вшитыми наколенниками больше похожи на сценический костюм танцоров из клуба «Титаник», но стоят непростительно дорого – 917 р. Новая коллекция появится не раньше конца марта.

Манежная пл., 1, т/к «Охотный ряд», нижний уровень Ⓜ *«Охотный ряд», «Площадь Революции», 10.00-22.00.*

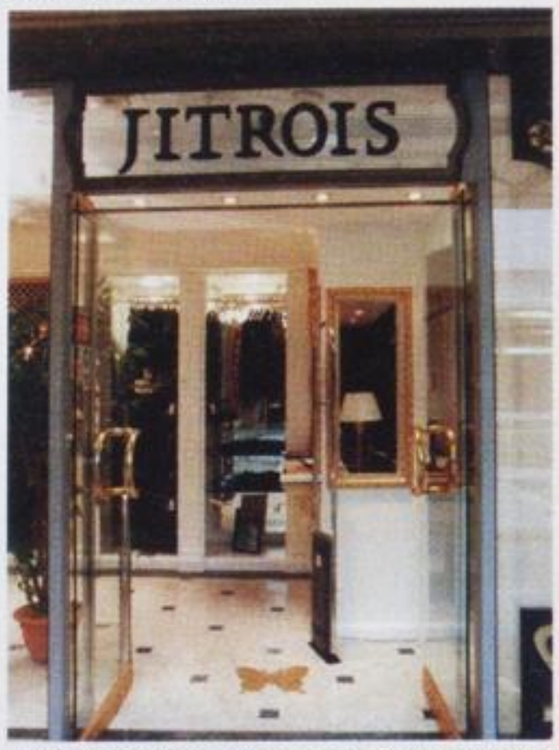
Global USA

В этом году исполняется 8 лет с того дня, как в России появился первый Global USA. Масштабы распродажи можно оценить, только почувствовав ее. Уценке подлежит любой товар: от норковых шуб (30% скидка – 16460 р.) до китайских дождевиков (50% скидка – 78 р.). В мужском отделе неожиданно появились хорошие вещи. Например, кожаные мужские куртки Guess USA, напоминающие униформу летчиков в период Первой мировой войны. Их уценили на 40%, и теперь грош им цена – 2088 р. Пока еще остались несколько рубашек от Perry Ellis за 294 р. и два джемпера от Valentino, один из которых – вязаный, черный, с заплаткой из плащевки на правом плече – стоит 429 р. 96 к. Женский отдел – зона убогих прозрачных комбинаций (70 р.) и уцененных на 40% пиджачков Bebe (442 р.). И уж совсем неприлично выглядят остатки новогодних нарядов: платье из желтоватого шелка с золотыми оборочками на рукавах за 120 р. В ожидании первоапрельских насмешек в Global USA продаются броские аксессуары от Pierre Bailman, Versace, Givenchy, уцененные на 50%, и смешные сумки Missoni с бахромой за 1023 р.

229 20 33

Тверская, 6 Ⓜ *«Охотный ряд», 10.00-22.00.*

Jean-Claude Jitrois



10% скидка на одежду из кожи и меха известной французской фирмы. Самой сексуальной моделью в бутике единодушно признан комбинезон из черной кожи на молнии и с широким поясом (12600 р.). В весенней коллекции кожаных и замшевых брюк, юбок и жилеток есть очень оригинальная полупрозрачная блузка с продольными кожаными вставками – 9486 р. Мини-распродажа продолжится до конца марта.

737 84 68

Манежная пл., 1, т/к «Охотный ряд» Ⓜ *«Охотный ряд», «Площадь Революции» 10.00-22.00.*

Новый магазин

Позитив

Магазинчик вещей от Gaultier. Это не секонд-хэнд и не бракованные вещи, а уцененные старые коллекции, максимум – трехгодичной давности. Большинство вещей от Готье из прошлогодней или позапрошлогодней коллекций. Цены не низкие. Длинное пальто Gaultier оранжевого цвета стоит $6912 (коллекция весна-лето'97). Джинсы от Gaultier Jeans продаются по $100, а классические брюки по 960 р. Рядом с одеждой Готье висят платья и бижутерия московского модельера Ольги Солдатовой (возможно, скоро появятся и модели Кати Филипповой). По словам очаровательной хозяйки магазина Сабины, это магазин для гурманов. Для тех, кто знает, сколько эти вещи должны стоить.

241 97 28

Гагаринский пер., 28 Ⓜ *«Смоленская» 12.00-21.00.*

Новые коллекции

Sisley

Весенне-летняя коллекция представлена пока довольно скудным ассортиментом свитеров бледной расцветки, но добротной вязки по 495 р. Пиджаки и плащи в тон к свитерам, юбки короткие и длинные, брюки прямого покроя – все выдержано в серо-коричневой и черно-синей гаммах. Черные и светлые сарафаны и платья (359-369 р.) подозрительно похожи на коллекцию весна-лето'97. Пестро и неординарно выглядят экстремально короткие топы-лифы, связанные из шелковой пряжи (189 р.).

открыто круглосуточно

К ним можно надеть симпатичную джинсовую юбку-колокол за 329 р. А поверх широкого и свободного джинсового сарафана за 629 р. по негласным сислеевским законам нужно носить кофточку с коротким рукавом, которая стоит 409 р. Трогательно для московской весны выглядят шарфики из тюля в розочках за 168 р. Единственная по-настоящему дорогая вещь во всей новой коллекции – пиджак из бежевой замши за 1718 р. По-прежнему распродается старая коллекция: джинсы, куртки, юбки. Цены от 100 р.

Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж Ⓜ «Театральная», 10.00-20.00, вс. 10.00-18.00 Манежная пл., т/к «Охотный ряд», средний уровень Ⓜ «Охотный ряд», «Площадь Революции», 10.00-22.00.

Sonia Rykiel

Самое интересное – это туфли – шокирующие, черные, на высоченных шпильках за 1736 р. Деревянные сабо-колотушки – 496 р. Приятная новость для малоимущих от couture: кеды от Rykiel телесного цвета на невысокой платформе стоят всего 310 р., а носочки и того меньше – 93 р. Необходимый лоск первосортного бутика – черное боа из страуса за 1736 р. и пальто из лебяжьего пуха за 10540 р. Много привычных мелочей: рюкзаки (607 р. 60 к.), кошельки (217 р.), ключешники (217 р.). Именные джинсы от Sonia Rykiel стоят 741 р.

923 82 71

Б.Черкасский пер., 17 Ⓜ «Китай-город» 10.00-20.00, вс 10.00-18.00.

Подиум

Магазин более вместительный, чем обычный подиум: чтобы пройти из одного конца в другой, понадобится не меньше часа. Основные вещевые лидеры: Iceberg, Alberto Feretti, Gianfranco Ferre, Joop!. Новая коллекция от Ferretti – сексуальные платья из сизых, лиловых, небесно-голубых тканей. Цены от 1000 р. и выше. Гобеленовый женский пиджак от Ozbek с искусственным мехом стоит 4475 р., а маленькое платьице GFF Jeans – 1339 р. Три несомненных бестселлера: плащ из крокодиловой кожи рыжего цвета от Thierry Mugler за 6336 р., пиджачок из кожи от Ferre за 4606 р. и куртка Joop! за 4464 р. В «Подиуме» много нижнего белья, как женского, так и мужского: Calvin Klein, Dolce&Gabanna, Joop!, Faber, Gianfranco Ferre, Hugo Boss. Кружевное haute couture стоит нынче от $50 до $100. Интересные колготки Joop! с вопросительными знаками сзади стоят 99 р. Уже много по-настоящему летних аксессуаров: очки Gucci, Joop!, Christian Dior, Karl Lagerfeld, Valentino. Все на подиум!

202 46 86

Новинский б-р, 18 Ⓜ «Баррикадная», «Смоленская», 11.00-21.00, вс 11.00-20.00.

Killer Loop

Можете не верить, но в Москве досрочно появилась пробная коллекция от Killer Loop осень-зима'98/99. Коллекция будущего едва ли чем-то отличается от настоящей: обычная street wear – смесь спорта и города. Серые мужские ветровки из тонкого драпа с вставками из черной плащевки стоят 1283 р. Женские толстовки – серая и белая – на молнии и с капюшоном стоят 639 р. Очень актуальный товар для московской весны – шапки и носки. Плюшевый бежевый берет с ушами отдают за 283 р., а шерстяные гольфы для занятий сноубордом – за 97 р. (правда, размеры только большие – понятное дело, для сноубордистов).

Манежная пл., т/к «Охотный ряд», нижний уровень Ⓜ «Охотный ряд», «Площадь Революции» 10.00-22.00.

Золотая середина

Название магазина влияет на его строение: посередине между двумя залами стоит низкая вешалка с уцененными вещами. За «среднюю» цену – 199 р. – можно купить вязаный свитер или короткую бежевую юбку в складку. Два зала – две страны. В первом только английская одежда: летний костюм – пестрая юбка и короткий пиджак – 1200 р., бежевый брючный костюм Olirose – 2100 р. Во втором зале – французском – можно легко разбить любой костюм и купить отдельно юбку и отдельно пиджак.

229 84 98

Страстной б-р, 4, стр. 1 Ⓜ «Чеховская», «Пушкинская», 10.00-21.00.

Имидж

В ожидании весны на бывшей улице Герцена в магазине «Имидж» продолжается распродажа и только-только начинают поступать вещи новой коллекции. От зимней коллекции остались шикарные вечерние платья: от Ozbek (голубой бархат на шелке) за 6614 р. и от Donna Karan (косая линия талии) за 3900 р. Вообще, цены в «Имидже» разрушают любое представление о каких-либо пределах. Распродажа на обувь более ощутима: с 30-40% скидкой туфли от Walter Stieger стоят 960 р. Новая коллекция, в основном, из Италии: Roberto Cavalli, Alberto Ferretti, Byblos, Ozbek, V2, Hilton, Stephane Kelian. Самая большая коллекция будет от фирмы Genny. Две линии: молодежная (легкие брюки – $290) и Genny Platina (вечерний темно-синий костюм – юбка и пиджак – «Звездное небо», расшитый стразами за $1200). Donna Karan в этом году не будет. Зато очень интересная новая история у Moschino Couture: на вечерних платьях и длинных юбках будут нарисованы дома-небоскребы. При всем своем внутреннем великолепии у магазина «Имидж» есть большой минус: злые лица продавцов. Чем дороже вещь покупаешь, тем сильнее они тебя ненавидят. Но это детали.

290 54 62

Б.Никитская, 15 Ⓜ «Арбатская» 10.00-20.00.

Лидия-Мода

Беспрецедентная находка. В Москве появилась одежда из конопли австрийской фирмы Giesswein. Конопля лучше, чем лен. Однако наркоманы могут не беспокоиться. Разрывать одежду на курительные кусочки абсолютно бессмысленно: необходимых для дурмана компонентов в одежде нет. Вещи из конопли стоят достаточно дорого. Однако все говорит о том, что конопля – материал будущего. Во-первых, это экологически чистая ткань, а во-вторых, сам процесс выращивания конопли очень полезен для почвы. Брюки из конопли с накладными карманами по бокам стоят 1800 р. А сарафаны с серебряными застежками и того дороже – 2350 р.

292 29 00

Камергерский пер., 6 Ⓜ «Охотный ряд» пн-пт: 10.00-20.00, сб: 11.00-20.00, вс: 12.00-18.00.

Tom Klaim

Разноцветные костюмы-галочки с немыслимыми воротниками. Дизайнер, наверняка, любит допоздна смотреть телевизор и вставать не раньше двух дня. Новаторские решения, типа застежки-молнии в качестве декоративной отделки на воротнике, говорят о полном отсутствии чувства времени (то есть – современности) и вкуса. И все же у Tom Klaim одеваются. Покупают деловые костюмы (от 1800 до 2200 р.) и бархатные вечерние платья, отделанные перьями (от 1800 р.). Экстремальная ситуация – пошив одежды из кожи на заказ (юбка – 2000-3000 р., костюмы – от 780 до 3500 р.). Покупатель, будь наготове: не нюхай духи Tom Klaim – тебе их неминуемо подарит администрация.

916 20 45

Земляной вал, 39/1 Ⓜ «Курская», 9.00-21.00.

Karstadt в ГУМе

Взрослый

Куча барахла – нижнего белья, мужских носков, шелковых блузок, траурных вечерних платьев. Из всего, что продается, доверие внушают лишь отдел постельных аксессуаров (подушки, одеяла, покрывала) и стеллажи с обувью, где можно обнаружить неплохие весенние варианты. Женские осенние туфли из коричневой замши итальянской фирмы Gosh стоят 575 р., а замшевые ботинки Thompson Street с кожаным носом – 397 р. У каждой вешалки по девушке-воительнице с острым желанием поймать и задушить воришку-покупателя.

929 34 06

Красная пл., 3, 2 этаж, 1 линия Ⓜ «Театральная», «Площадь Революции» 9.00-20.00.

Детский

Любимый бутик всех нимфеток-акселераток. Преобладает одежда фирмы XXL из Германии. Вязаный свитер грязно-розового цвета «на девочку 13 лет» (как минимум 46 размер) – 250 р. Полосатые шапки Tekk B с голографическим логотипом фирмы стоят 141 р. (дорогоовато для чистой синтетики). Шапки, шарфики и рукавички от фирмы Kids&Friends стоят примерно одинаково: от 70 до 140 р. (строгая пропорция цены и процентов шерсти). Но самое интересное – это отдел игрушек. Рядом с бесполыми плюшевыми мишками складированы популярные Ravensburger puzzle с картинками, иллюстрирующими полную эротических переживаний взрослую жизнь, а также урбанистические пейзажи Нью-Йорка и Парижа. В зависимости от количества единиц (от 500 до 1500) puzzle в ГУМе стоят от 70 до 140 р.

929 32 63

Красная пл., 3, 2 этаж, 1 линия Ⓜ «Театральная», «Площадь Революции» 9.00-20.00.



Медуззи **Должно быть, это самое известное итальянское слово после «пицца». Versaceee! В начале оно звучит очень нежно, в конце – как удар хлыста. Versace удивляет, вызывает восторг и раздражение одновременно. Versace – олицетворение того, что мода не является делом вкуса, плохого или хорошего. Вульгарность? Кич? Наглая dolce vita? Критерии не действуют. Мода – это в первую очередь метафора сексуальности. С 1981 года итальянская Горгона Gianni Versace стала символом утрированного самолюбия. Русская история Версаче началась в 1993 году. Бутик на Кузнецком мосту – один из самых успешных в мире. Имя Versace невольно приобрело отталкивающий смысл Новой России. Но сейчас ассоциация с саженными плечами «нового русского» уступила место надуманной любви к итальянским модельерам.**

Третий по счету бутик Versace в Москве открылся на Манежной площади 28 февраля. В нем представлена линия Versace Classic V2. В отличие от всех остальных версачевских линий она значительно дешевле и выглядит по-классически упрощенной. Линия появилась в 1990 как продолжение мужской коллекции Versace Couture Uomo. Но помимо одежды для мужчин, в ней есть и женские наряды. Строгие костюмы с прозрачными деталями, узкие юбки и приталенные пиджаки. Деловая сексуальность. Москва нуждается в Версаче, как в поливитаминах по весне.

Versace Classic V2 937 54 23

Манежная пл., торговый комплекс «Охотный ряд», средний уровень Ⓜ «Охотный ряд», «Площадь Революции», 10.00-22.00.

Спорттовары

Детский мир

«Наркоманам» от спорта посвящается. Одежда и различный спортивный инвентарь продается здесь по отнюдь не-

спортивным ценам: агрессивные ролики Bauer – $170, коньки Bauer – $90. Для занятий теннисом можно присмотреть супермячики от фирмы BZM (4 мячика – $170). Пацанские спортивные костюмы на любой сезон стоят здесь столько же, сколько на рынке ЦСК – от 350 до 400 р. В самом дальнем конце магазина – отдел фирмы Gas. Выбор невелик, но вещи стоят дороже, чем в фирменном магазине.
927 20 07
Театральный пр-д, 5, «Детский мир», 1 этаж Ⓜ *«Лубянка», 9.00-20.00.*

Ультра Си
Основным законодателем моды в спорте последние несколько лет является фирма O'Neill. Сейчас в магазине 50% скидки на зимние вещи, сноубордическое снаряжение и лыжи. Костюм (куртка и ватные штаны) стоит от 1300 р. Летние купальники прошлого лета стоят так же, как образцы из коллекции весна-лето'98 – $40-50. В скором времени в магазин поступит все необходимое для занятий виндсерфингом.
152 65 89
Симонова, 4 Ⓜ *«Аэропорт», 10.00-20.00 вс 10.00-18.00.*

Штучки

Фрегат
Монастырь фарфоровых вещей. Кружки (от 18 до 36 р.) соседствуют с настенными тарелками, на которых изображены животные (90 р.). Есть стаканы Coca-Cola за 24 р. и куклы-несмеяны с головами и руками из глянцевого фарфора. Особенно хороша скульптурная композиция из двух полицейских, сидящих в мотоцикле с коляской. Всего 690 р. Брат-рокер будет в восторге! Если ваш друг врач, то специально для него в этом магазине найдется белая фарфоровая голова в натуральную величину с синей разметкой частей мозга за 300 р. А фарфоровый мешок для овощей – вещь весьма оригинальная и нарядная для кухни – 420 р. Вся продукция выполнена на фарфоровых заводах Англии.
252 00 36
Пресненский вал, 3 Ⓜ *«Улица 1905 года» 10.00-19.00 пн-сб.*

Модный свет
Все что угодно, но только не свет! Магазин аксессуаров от трех дам: Виолетты Литвиновой, Вероники Георгиевой и Ольги Солдатовой. Кольца Вероники, с картинками под толстым пластиком, честно говоря, лучше выглядят на журнальных страницах, нежели на витрине, и стоят очень дорого: от $100. Знаменитые шляпки от Солдатовой в виде гармошек лежат на недоступных для взгляда ленивого покупателя высоких полках. Белые, синие, черные «гармошки» стоят 400 р. А бесформенные шляпы от Литвиновой – старомодные и модные одновременно – можно купить за 200-700 р. Будет, что надеть на маскарад.
974 11 89 (доб. 132)
Олимпийский пр., 16, с/к "Олимпийский", т/ц «Новый Колизей», подъезды № 7, 8, 9 Ⓜ *"Проспект Мира", 10.00-21.00.*

Арт-Декор
Маски из чего угодно: из дерева, тростника, ракушек «каури», бисера и т.д. Цены не рассчитаны на дилетантские капризы: маску за 1000 р. может купить только настоящий ценитель Африки. Да здравствует матриархат: все африканские статуэтки изображают женщин. Возможно, в связи с этим в магазине очень много декоративных бутылочек (25-63 р.), корзинок с ракушками (95 р.), пахучих голландских сухоцветов (90-600 р.) и многого другого, без чего не обходится ни одна девичья комната.
Воздвиженка, 11 Ⓜ *«Арбатская» 10.00-22.00.*

Гелион / Цветы на Никольской
Похожий на Арт-Декор магазин. Коробочки, горшочки для цветов, морские ракушки в специальных плетеных корзинках. Рай для мещанок, мечтающих превратить свой дом в музей декоративных бутылок: бутылочек разных размеров и форм от маленьких (высота 10 см – цена 20 р.) до огромных (60 р.) здесь видимо-невидимо.
928 66 72
Никольская, 8/1 Ⓜ *«Площадь Революции» 10.00-20.30.*

Натали
Женская рука, точнее, кисть. Пальцы расслаблены, в ладони – дырка. Скорее всего, эта фарфоровая статуэтка предназначена для некрофилов: рука очень похожа на настоящую и мертвую. На пальцы можно надевать кольцо или наматывать цепочки, а в ладонь вставлять кисточки для макияжа или ручки. Цена – 26 р. Настоящий некрофилийный кураж!
Митинская, 40а Ⓜ *«Тушинская» (авт. 266 до остановки «Улица Дубравная»), 10.00-18.00.*

Гобелены
Непроницаемые занавески, плотные шторы. Все. Никого не видеть. Ничего не слышать. Гобелены в цветочек любой длины и ширины можно купить за 39-47 р. за метр. Занавески чуть дороже – за 600 р. Специально для фанатов цветовых гармоний: мебель, обитая теми же гобеленами, (очень дорогая) и тканые картины-панно с похожим рисунком (самая маленькая 30x20 стоит 60 р.). Диванными подушками – за 50 р. – можно закидать полквартиры, придав ей сонный уют. Спать-спать...
261 23 16
БПочтовая, 34 Ⓜ *«Электрозаводская» пн-сб 10.00-19.00.*

Съедобное

Чай-Кофе
Очень старый московский магазин. От разнообразия сортов чая и кофе через минуту начинает рябить в глазах: Tetley, Lipton, Pickwick, Edwin, Ahmad, Dilmah, «Майский чай»... 27 сортов чая с такими названиями, как «Симбад мореход» и «Пчелиный рой» (150 г – 13 р.), 8 сортов кофе с запахами орехов и шоколада (150 – 16 р.). В кондитерском отделе продаются фетиши для сладкоежек – тридцатисантиметровые петушок и рыбка из шоколада за 128 р. и 148 р.
925 46 56
Мясницкая, 19 Ⓜ *«Тургеневская» 9.00-20.00.*

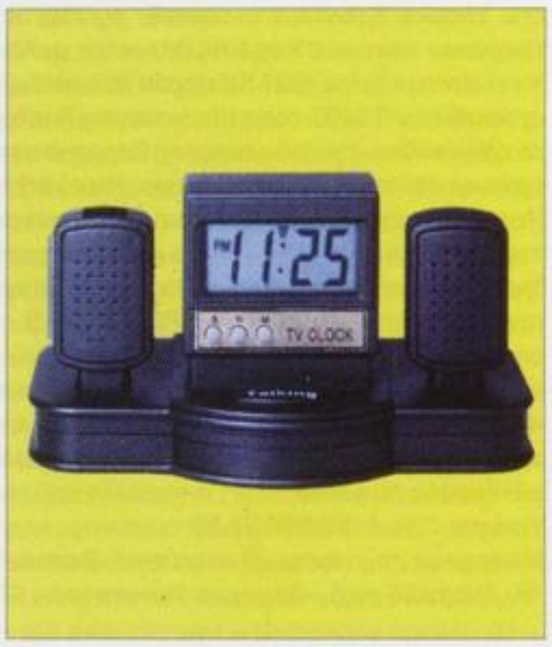
следующий номер журнала ВМ выйдет в пятницу 20 марта 1998 года

Вешалка Маленький будда

Часы – как компас. Заблудиться, опоздать, проспать проще простого, если рядом не тикает маленький механизм. Говорят, что счастливым людям часы не нужны, они, мол, «часов не наблюдают.» А как же свидания? Во втором тысячелетии до нашей эры изобрели первые водяные часы, еще раньше – солнечные. Настольные часы в сегодняшнем виде появились лишь к концу XVI века. К ним, как правило, прилагались шикарно декорированные футляры. В 1657 году Христиан Гюйгенс изобрел механические часы, основанные на колебании маятника. Самые лучшие часы изготовлялись во Франции в XVIII столетии: в их отделке использовали золото, олово, черепаху, латунь. С каждым веком часы становились все более совершенными. Теперь они – высший разум. Они и прибор для отсчета времени, и термометр, и фонарик, и все что угодно! Учитывая скорое наступление весеннего авитаминоза, мы выбрали часы, которые не только показывают время, но и будят в нужный час. А именно – будильники. С добрым утром!



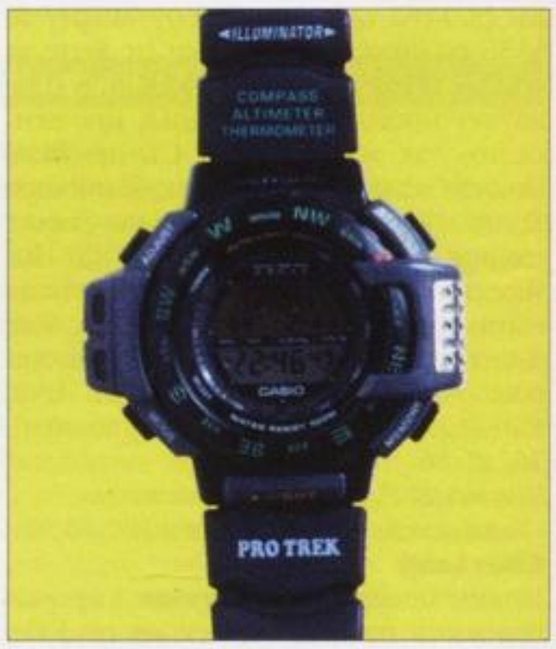
Orient 255 р.
Никогда не говори «нет» человеку, который хочет тебя разбудить! Все о том, как лучше усвоить эту истину, расскажет повар с громадным циферблатом вместо живота. Он будит по всем правилам: сначала звонит в дверной звонок, потом три раза желает доброго утра (каждый раз все громче и громче). Хотите добрый совет? Успейте проснуться раньше, чем повар в исступлении начнет колотить в дверь и, в конце концов, бросит поднос с завтраком. Вполне логично, что звуковой сигнал будильника выключается ударом по голове повара. Часы сделали в Корее. Работают от трех батареек: двух пальчиковых и одной большой.
Переход под Тверской ул., павильон №15 Ⓜ *«Тверская», «Пушкинская» 10.00-22.00.*



TV-Clock 90 р.
Универсальный предмет. Эстетика восьмидесятых годов – эпохи, когда технический прогресс не давал спокойно спать дизайнерам и модельерам, – оставила после себя ручки-часы или будильники в виде телевизора. На мини-экране высвечиваются цифры, сбоку встроен градусник и карандашница в виде аудиоколонки. Незнакомый женский голос после нажатия кнопки talking сообщает время (для слепых) и комнатную температуру (для мерзляков). С таким будильником есть шанс проснуться либо под неугомонное кукуканье, либо под душераздирающий звон. Электронные часы показывают время в двенадцатичасовом режиме – без PM и AM.
Подземный переход Ⓜ *«Тушинская» (последний вагон из центра) 9.00-21.00.*



Swatch 402 р.
Самый безобидный из всех представленных будильников – швейцарские часики Swatch. Мобильные – как все европейское: можно ставить на стол, а можно носить на цепочке в кармане жилетки или джинсов. Дизайн циферблата достаточно смел, чтобы назвать его удачным. Цифр нет, стрелки похожи на серебряные усы мартовского кота, которые вовсе не к лицу миловидной обладательнице чувственных губ. В установленное время достаточно громко играют музыку композитора Paulo Mendonca. Удачный подарок младшей сестренке или однокласснику соответствующей сексуальной ориентации.
935 77 83
Тверская, 16/2, галерея «Актер» Ⓜ *«Тверская», «Пушкинская» 11.00-22.00.*



Casio $200
Одна из последних моделей японских часов Casio. Несколько лет назад странная мода на большие и навороченные часы надоумила башковитых японцев выпускать часы с бессмысленными для горожанина функциями. Даже представить себе невозможно, зачем бизнесмену в городе могут понадобиться встроенные компас, барометр, секундомер, таймер и альтиметр. Кроме всего прочего, часы Casio не тонут в воде, не разбиваются от удара, а также измеряют температуру воздуха и будят пять раз в день в заданное время противными гудками, похожими на ультразвук, которого боятся кошки. Словом, часы для путешественника.
Переход под Тверской ул., павильон №15 Ⓜ *«Тверская», «Пушкинская» 10.00-22.00.*

СТАРЫЙ ДЖИН

НОВИНКА!

На Московском заводе

«Кристалл» освоили

выпуск нового вида

изделий

«СТАРЫЙ ДЖИН».

Прекрасная композиция

из можжевеловой ягоды,

муската, кардамона,

апельсиновых корок и

высококачественного

спирта образует

неповторимый вкус.

ОБЯЗАТЕЛЬНО

ПОПРОБУЙТЕ!



АООТ «Московский завод «Кристалл»
109033, Москва, ул. Самокатная, 4.

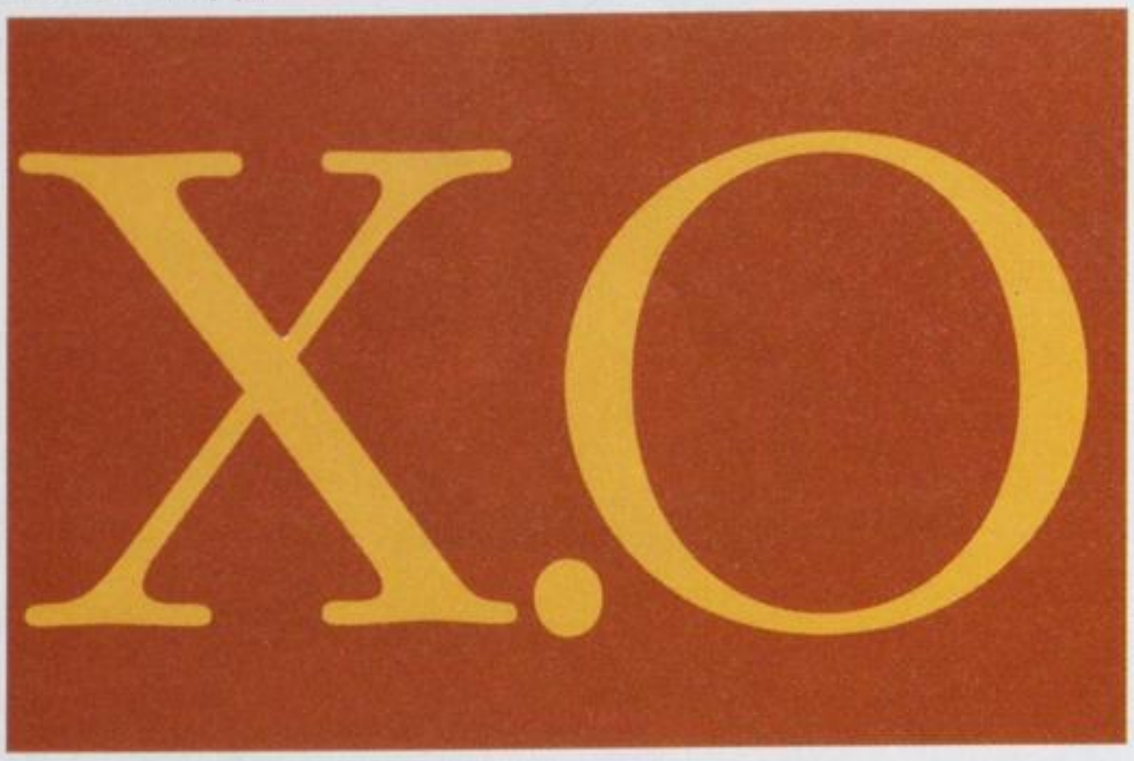
телефоны для справок: отдел сбыта – 362 37 91, 362 45 46, магазин – 362 33 40

РЕСТОРАНЫ

пороки

Затоваренная бочкотара

Через 60 лет мы узнаем, хорош ли коньяк 1997 года



К концу марта в Шаранте должна быть закончена дистилляция вина прошлогоднего урожая. Результаты станут известны широкой публике только через 60 лет. Именно столько потребуется важнейшему из всех бренди, чтобы достичь совершенства. Но не стоит жалеть о том, что нам скорее всего не сидеть в весенний вечер 2058 года с бутылочкой какого-нибудь Hine Family Reserve, зачатого шарантскими падеррами в эту зиму. Ведь в том, что касается старого коньяка, у наших правнуков нет перед нами абсолютно никаких преимуществ. В основании феномена коньяка лежит квинтэссенция французского винодельческого мифа о качестве. В двух словах он сформулирован так:

Доля ангелов – миллион литров в год

уникальные природные особенности (климат, почва etc.) предоставляют в распоряжение бахусовых подмастерьев не имеющий аналогов виноград (в случае с коньяком – это Уньи Блан). Но природа капризна. Слишком жаркое или слишком дождливое лето может свести на нет все усилия трудолюбивых пейзан. Но столетия и даже тысячелетия культуры виноградарства наделили французов знаниями, позволяющими противостоять переменчивости земледельческой формулы. На практике эта темная идеология реализуется смешиванием (купажом, ассамбляжем) в составе одного коньяка разновозрастных спиртов. Финальный вкус всегда остается неизменным благодаря мастерству maitre de chais (мастера подвалов). Этот человек обладает фантастической осведомленностью о достоинствах содержимого всех без исключения дубовых бочек в подвалах Дома (Domaine). Результат его действий – постоянство вкуса и аромата напитка. Небольшие объемы производства обусловлены тем, что лучшие компании в Шаранте до сих пор работают по методам трехсотлетней давности. Учтем еще колоссальные издержки, связанные с хранением и выдерживанием коньячных запасов в «дышащих» бочках (некоторые фирмы теряют до 1 млн литров в год за счет испарений), – все эти факторы совокупно рождают внушительную цену, действительно старого, настоящего коньяка. Особо раритетные марки продаются только в специализированных магазинах и стоят около $2000. Что уж говорить о ресторанных прейскурантах, где одна рюмка Louis XIII или Richard Hennessy может обойтись в $350. К высококлассным коньякам, которые можно сейчас купить в Москве, относятся помимо упомянутых: Delamain Reserve de la Famille, L'Or de Martell, Hine Family Reserve, Privege D'Alexandre Bisquit и Camus Jubilee. Крепость этих коньяков (43°) – совершенно естественная. Она достигнута за счет испарения «доли ангелов». Об отсутствии «красителей» и говорить нечего: абсолютная натуральность цвета гарантируется. Лучше названных коньяков просто не бывает. Еще более старые есть, но дело в том, что после шестидесяти лет бренди уже не может развиваться в лучшую сторону – теряются градусы. Так что если вам предлагают бутылочку вековой выдержки – не обольщайтесь насчет ее достоинств. Самые лучшие коньяки совсем необязательно покоятся в вычурных емкостях. Скорее наоборот. С ростом престижности тара максимально упрощается. Исключение, составляет лишь Remy Martin Louis XIII. Один из блистательных коньяков в своем роде. Однако, заказывая в ресторане «снифшер» с пятьюдесятью граммами этого шедевра на донышке, помните, что прежде всего это будет воспринято как демонстрация ваших финансовых возможностей. А во-вторых, в цену заказа входит стоимость великолепной бутылки из дорожайшего хрусталя Baccarat, которую соммелье или бармен унесут к себе домой и гордо водрузят на кухонную полку. И последняя рекомендация. Необходимо много дегустировать менее резонансные варианты бренди, а также вооружиться историческим знанием предмета. Дорогой коньяк, как никакой другой из напитков, требует основательного владения темой, так же как, например, поход на итальянскую оперу предполагает предварительное знакомство с ее либретто.

Василий Валентинов

Сладкое Горькая правда



Решиться отведать десерт не в специализированном заведении – смелый эксперимент. Но почему бы не просветить читателя в области сладкого в удобном для бизнес-ланча месте «Стейк на камнях»? Про шарики ванильного мороженого и донатсы сказать особенно нечего – все как всегда. Заманчивое название «Дом карамель» приведет вас к рисовому пудингу в стеклянной креманке. На вершине белесого холмика красуется препарированная ягода свежей клубники. Пудинг, как и положено всем пудингам, сооружен из остатков. Мой приготовили из рисовой каши на молоке, ванильного соуса и одного исключительного и противоправного элемента – человеческого волоса. Как только он обнаружился – дегустация скоропостижно закончилась. Некоторым образом утешил крем-брюле, поданный в широкой и глубокой чашке. Консистенция десерта мила и удобоварима. Но чуть густовата для классического крем-брюле и недостаточно горячая. На поверхности крема – румяная яичная пленка, а не корочка из жженого сахара. Следующий номер программы «Смерть от целлюлита» – профитроли с уже знакомым ванильным мороженым и орехами. Качественные сферы из заварного теста со сливочным кремом внутри безнадежно испортил шоколадный соус, и никакие орехи не могли спасти ситуацию. Увещевать аллергены удалось лишь одним ледяным шариком мороженого. Блинчики креп-сюзет – грубоваты на ощупь, и их непростительная толщина убила напрочь воспоминания о нежном десерте в горьковатом – а не сладком – апельсиновом соусе с орнаментом из оранжевой цедры. «Банана сплит» стоит 37,2 р. и выглядит удручающе. На большой тарелке лежат распростертые в обе стороны половинки подогретого банана со вкусом сладкого картофеля. Сверху теплый шоколад, в центре мороженое – никакого удовольствия. Может быть, в пору тотального авитаминоза не стоит вообще обращать внимание на десерты. Правильнее будет сосредоточиться на зеленых салатах. Кстати, в не оправдавшем ожидания баре «Стейк на камнях» они очень полезные.

«Стейк на камнях» 290 12 98 М. Кисловский, 3
Ⓜ «Арбатская», 11.00-24.00, десерты – $3-6.

Новый ресторан Люди и ложи



В гостинице «Будапешт» устраивались банкеты. Просто граждане обожали напиваться там в стельку. Никто не обращал внимания на тараканов: бесстрашные пруссаки расхаживали по столам, играя в дегустаторов. С появлением в старых стенах ресторана «Грандъ-Опера» порядки коренным образом изменились. Тщательная реконструкция уничтожила все намеки на благополучную жизнь насекомых. Пышные декорации провинциального театра, где всего много: бордового плюша и плюша в березовую клеточку, золотой лепнины, мраморных колонн и многослойных занавесей. Директор (Алексей Новиков – владелец ресторанов «Царская охота», «Клуб Т», «Елки-Палки», «Сирена», «Белое солнце пустыни») – человек состоятельный и играет со вкусом. В зале «Грандъ-Опера» есть ложи, амфитеатр, партер и галерка, где сидит осветитель. Музыканты в белых костюмах и канотье – колоритные люди с жизнерадостным характером. Под звуки интригующего танго или гимна советских прибрежных народов «Эх, Одесса – жемчужина у моря!» гостям ресторана предлагается отведать блюда трех направлений: русского, еврейского и французского. Традиционный калач с красной икрой ($15), он же икра с калачом. Пятьдесят граммов «Столичной» ($5) (мизинец – оттопырить!) и холодец «Нежный» из телячьих голяшек ($10) – лучшая формула уничтожения великосветских замашек. Продолжения банкета заслуживает форшмак из непредсказуемой атлантической селедки ($8). Потом куриные котлетки нежнейшего свойства с эфемерными волнами бледного картофельного пюре по соседству ($19). Тем временем на сцене с небесно-голубыми горизонтами может происходить все – вплоть до слезных цыган и канкана. Официантов «Грандъ-Опера» отличает почтительный изгиб спины: «Может быть, эскалоп из гусиной печени?» И через семь минут на тарелке лежат два ломтика жирного и нежного продукта в клюквенных крапинках и крохотных яблочках ($30). А дальше? Приличные люди из приличного ресторана без десерта не уходят. Даешь вишневое суфле ($13)!

«Грандъ-Опера» 923 99 66, 921 40 44 Петровские линии, 2/18 Ⓜ «Кузнецкий мост», «Театральная», «Охотный ряд», 12.00-24.00.

рекомендация журнала

Экзотика Давай, Лама, давай!



Когда медсестра Катя приглашала сантехника Афанасия в цирк (х/ф «Афоня»), она обещала ему гималайских медведей. Сантехник в цирк не пошел. В «Кабачке «13 стульев» время от времени острил пан Гималайский. В школе по географии проходили Джомолунгму – вершину мира. Тибет оставался неземным и потому непонятным государством с чакрами, монахами и Буддой.

Ресторан тибетской кухни «Гималаи» – великое достижение нашего города. «Гималаи» узнаются издалека: за стеклом стоят две высокие и ужасно независимые фигуры в национальных платьях. А на барной стойке лежит скромная брошюра «Тибет сегодня» за 1993 год из Санкт-Петербурга с воинствующим подзаголовком «Всеобщая ответственность». По прочтении начинаешь подозревать: ресторан открыт не просто для еды. Он создан для гармонического потребления пищи и справедливых мыслей о правах человека. Меню тем не менее устроено обычным континентальным азиатским способом: блюда подчиняются главному продукту: закуски, супы, говядина, цыпленок, рис-лапша-хлеб, морепродукты, баранина, свинина, овощи, десерты. Бережное отношение к клиенту прежде всего касается цен. То есть если денег много – тратьте. Все равно на полную катушку разгуляться не удастся. Жареные пельмени с бараниной – 30 р., булочки с начинкой из нежной мякоти цыпленка – 35 р., мягкая вареная баранина с редисом и острым красным соусом – 80 р. Аккуратные круглые лепешки «Амдо Баклап» (каждому по одной) и булочки «Тинг Момо», приготовленные на пару, – бесплатно. Скорее всего, начинать ужин с горячего гималайского вина (24 р.) неправильно. Но с другой стороны, нет ничего более совершенного после холодной прогулки по Чистым прудам. В пиалке с ложкой – полупрозрачная жидкость дымится и странно пахнет горячим квасом. В этом озере плавают распаренные гроздья риса. В рисовою настойку добавлен горный и неведомый жителям равнин продукт – кусочки засушенного сыра из молока мохнатого зверя яка. Если честно, то наша компания приходила к тибетцам не за мясом, а за полноценными овощами. Удалось попробовать почти все. Гарантируется изысканный шпинат с кубиками фасолевой пасты (30 р.), шампиньоны с бамбуком (30 р.) – вегетарианский восторг. «Дулум Сонам Па» (36 р.) – это волшебные баклажаны в горячем чесночном соусе. А вот «Шоко Хатса» (25 р.) – оказалось недоступным блюдом ввиду невыносимой остроты вареного картофеля. Нашелся один отщепенец, заказавший «Сок Фук» – суп из миниатюрных кусочков свинины и плоской тибетской лапши (20 р.). Но засоленная и нарезанная говядина с имбирем и острым перцем «Шаб-Таак» (72 р.), говядина с сельдереем, говядина «Шоко» с помидором и картофелем и говядина «Сонам Фалзом» с листами кориандра под чесночным соусом (все по 72 р.) остались невостребованными. Похожая судьба постигла и остальные заманчивые блюда. Суперпитательный чай по-тибетски (18 р.), с молоком, маслом, имбирем, подкосил ряды. Но отступать от полюбившегося места трудовой коллектив «ВМ» не собирается, потому что ощущения «голубого чистого неба» нигде, кроме как в Тибете, не возникает.

«Гималаи» 917 39 85 Покровка, 19 Ⓜ «Чистые пруды», 12.00-24.00.

Комедия Свинарка и пастух

За что среднестатистический мужчина любит гангстеров? За красоту. Признаться себе в этом почти невозможно. Мужественный подбородок, холодные ствол и рассудок, дорогие шмотки, золотые перстни – это если подражать внешне. Внутренняя перековка займет чуть больше времени: благородный лоск и беспристрастное сердце даются не каждому. Преобразившемуся субъекту полагается ходить в положенные по рангу места. Так, чтобы мерцали хрусталь и серебро, и верные друзья в смокингах ценили жизнь как надо. В ресторане «Кабанчик» гардеробщики – афророссияне в цилиндрах. Охранник – милиционер. Официанты – славные обладатели спортивных разрядов со светлыми лицами и косой саженью в плечах. Их форма – непростой смокинг с красными отворотами. В отличие от просто грузинского ресторана, ресторан «Кабанчик» отказался от модели типа «духан». «Кабанчик» устроен изысканно по-кавказски и с определенной целью: чтобы было, как в Cotton Club. И без вопросов. Правда, вечером вместо роскошной блондинки в блестках на сцене натуральные цыгане с песнями и плясками под люстрой, как в Большом. Хрустальные подвески, мушкеты и сабли, копии Пиросмани – сантименты взрослых, к которым привыкли и которых не стесняются. Сидишь себе за «президентским» стеклянным столом-аквариумом и угощаешься, а золотые рыбки шевелят хвостами, заглядывают в глаза и молча грустят в водорослях. Сквозь слезы умиления, стекающие ручьем по пухлым щекам, рассматриваешь меню и понимаешь, что все в порядке. Рулет из маринованной капусты с нежной и острой пастой из грецких орехов (32 р.) обсыпан свежими зернами граната и возбуждает аппетит как ничто другое. Обжигающая кукурузная каша гоми живет среди горячих закусок и подается с полурасплавленным сулугуни (свежим или копченым). Маленький обман: написано, что гоми с сулугуни – 31 р. А в действительности — 73 р., потому что сыр стоит 42. Непонятно, почему самое скромное грузинское блюдо так дорого обходится. Ничем не выдающийся борщ, терпкое харчо, роковое сациви. Гигантское хачапури (66 р.) принято заказывать на четверых. Долма вызывает лишь одно нарекание: в пресные рулетики в виноградных листьях забыли добавить ямайского перца специально для гангстеров. В «Кабанчике» вообще тянет на фокусы. Мелкий и необременительный в финансовом отношении номер – дегустация перепелки. Птичку принесут под огромной и почти серебряной полусферой с позолоченным набалдашником. Официант поднимет колпак, и вашему взору предстанут: большая и красная роза из сочного перца в компании румяной колибри табака. И заметьте, всего каких-то 40 р. Грузинским вином и грузинским боржоми утолите жажду и почувствуйте себя легко и свободно в этом всеми уважаемом мире сказок.

«Кабанчик» 254 86 60 Красина, 27, стр. 1 Ⓜ «Белорусская», 11.30-23.30.

РЕСТОРАН-БАР
Santa Fe
фиеста круглый год

- горячие блюда – $ 15 - 34
- бизнес-ланч пн.-пт., 12.00- 16.00
- в понедельник: два коктейля «Маргарита» по цене одного
- воскресный бранч – лучший в Москве, 38 у.е., 12.00 - 17:00
- первый в Москве и уже популярный Тако-бар с 19.00
- живая танцевальная музыка вт., ср., чт., 21.00 - 23.00, сб. 22.00 - 24.00, вс. 13.00 - 17.00
- ресторан предоставляет отдельный зал для больших вечеринок и презентаций

Мантуллинская ул., 5/1 стр.6, м. «ул. 1905 года»
(095) 256-1487, 256-2126 ,
ежедневно: 12.00-2:00 ; пт., сб.: 12.00-3:00

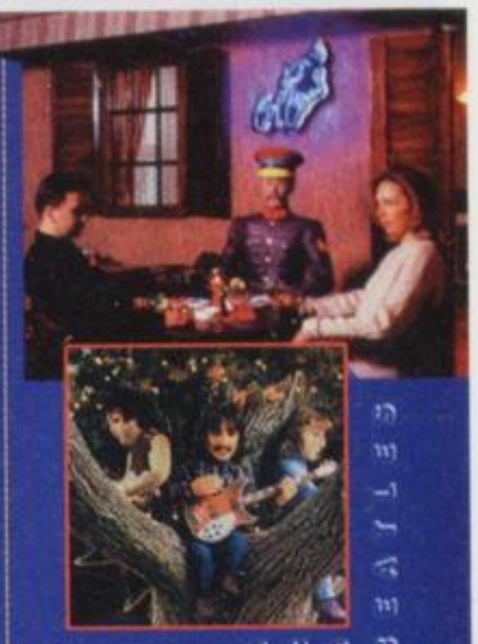
Санта-Фе покоряет стильным интерьером и неповторимыми ароматами кухни американского Юго-Запада. Живые омары, рыбный стол, открытый сэндвич с антрекотом, поджаренным на гриле, Салат «Цезарь», «Санта Фе» и Фахитас, приготовленные по оригинальным рецептам.



К Л У Б
ЖЕЛТАЯ СУБМАРИНА

250 01 26
факс 250 87 03

- ДВА УЮТНЫХ ЗАЛА
- ЖИВАЯ МУЗЫКА с 20.00 до 23.00
- У НАС ТАНЦУЮТ
- ФИРМЕННОЕ БЛЮДО «МЯСО НА КАМНЕ»
- РАЗНООБРАЗНЫЕ БЛЮДА ИЗ МОРЕПРОДУКТОВ (13-16 у.е.)
- СЧАСТЛИВЫЙ ЧАС с 19.00 до 20.00
- БИЗНЕС-ЛАНЧ (8-9 у.е.) с 12.00 до 17.00



1-й Тверской-Ямской пер. 18/3
м. Маяковская
с 12.00 до последнего клиента

ОАО «КОРНЕТ» рекомендует



Популярная марка шампанского,
производимого московским заводом
шампанских вин с 1942 года.
«СОВЕТСКОЕ ШАМПАНСКОЕ»

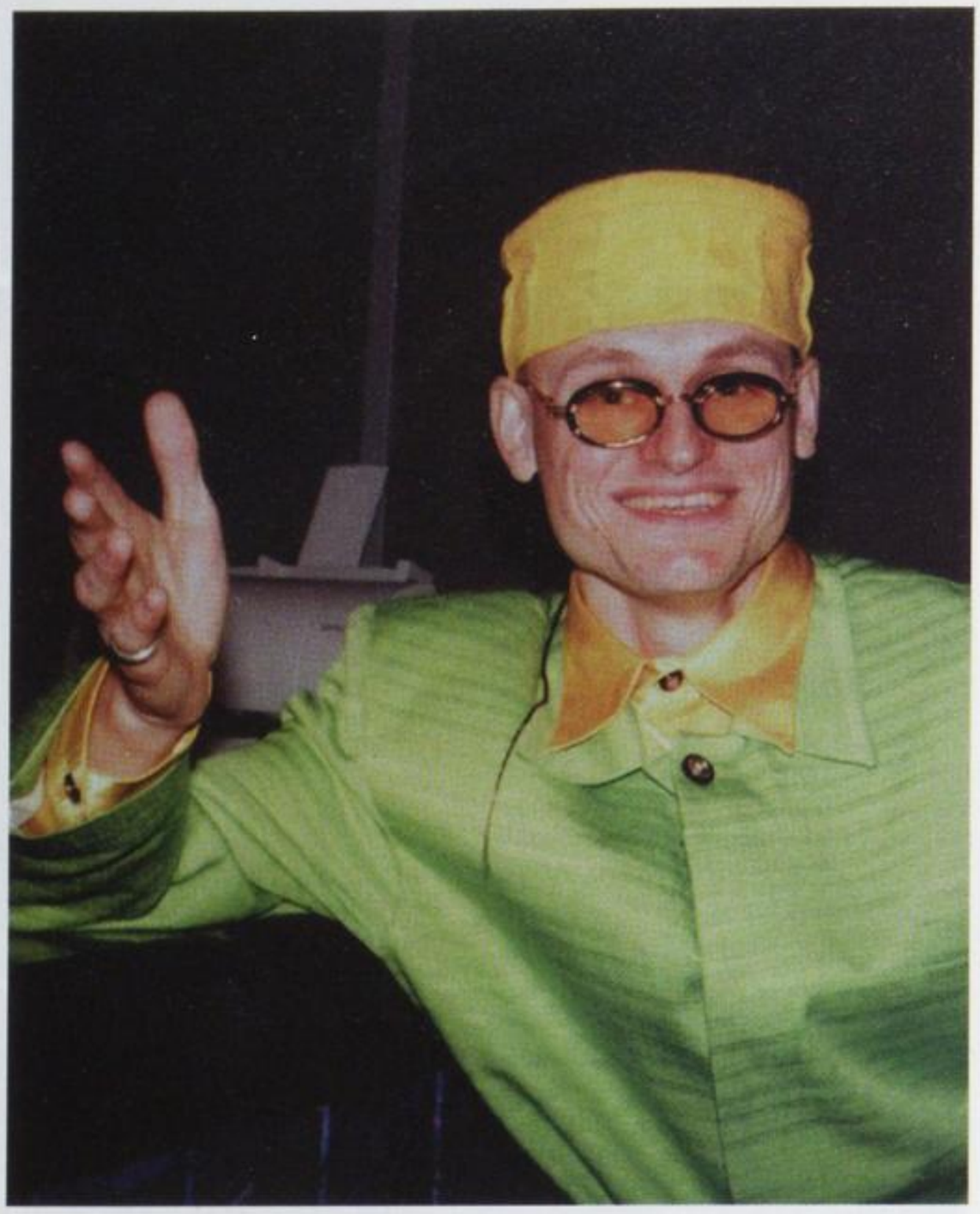
951 79 36, 951 40 48 факс 230 28 66

КЛУБЫ

пропаганда

За правое дело

Алексей Павлов везет в Москву «Огни Нью-Йорка»



Павлов MD&C четыре месяца жил в Нью-Йорке и не особо там тужил. Но время пришло, и он вернулся. Смирился с тем, что сейчас мало кто помнит барабанщика Алексея из «Звуков Му». После распада знаменитой группы (в конце восьмидесятых) MD&C создал проект имени себя и решил ни при каких обстоятельствах не отступать от рэпа: «Мы постоянно делаем то, чего никто не делает, и когда в этом стиле появились другие команды, пришлось продвинуться и заиграть фанк и эйсид-джаз». Группа под руководством MD&C существует целых восемь лет, но записанный альбом – один. По сведениям из первоисточника, Павлов собрался наконец записать «абсолютно новый материал». Великий и могучий город Нью-Йорк присел Алексею на уши: в результате MD&C сместился из хип-хопа и фанка в область «нью-йоркского хауса» – супертанцевальной музыки с живыми гитарами, дудками и саксофонами. Почему-то Павлов считает, что до российского любителя американская мода не дойдет. Ради исправления ситуации он собрался выступить в роли пропагандиста. Недоступные моменты массовому слушателю разъяснит телевизор: «Собираюсь сделать передачу, но еще не знаю, на каком канале. Она будет называться «Музыка для души» и посвящена соулу, фанку, хип-хопу и эйсид-джазу – только. В стране пока ни одной похожей передачи не существует, и простые люди не знают, что это за музыка, как она выглядит, как под нее танцуют, как одеваются. Начнем постепенно прививать эту культуру – заполнять брешь. Увидев клипы, мало кто останется равнодушным к нашим танцам и краскам. Собираюсь повоевать за поклонников». Кроме локальных боев за идею, Павлов MD&C собирается продолжить свою клубную деятельность. До отъезда он был ди-джеем в «Утопии», «Инфанте» и в «Луче». Первый выход в свет на родине состоялся в «Пилоте». 12, 19 марта с 21.00 до 1.00 артист MD&C выступит в клубе «Инфант» с абсолютно модным музыкальным действием «Огни Нью-Йорка». Конечно же, имеются в виду пресловутый «нью-йоркский хаус» и романтика больших дорог. Каким образом отреагирует специфический посетитель клуба «Инфант» – непонятно. Может быть, окажется мало места, может быть, представители серьезных творческих профессий будут не готовы прямо в четверг расслабиться так, как они могли бы это сделать, например, в субботу?

Павлов считает, что до российского любителя американская мода не дойдет

Борис Акимов

Клуб Enfant Terrible, 967 05 44
12, 19 мар., 21.00–1.00

КЛУБЫ

афиша

Внимание!

ВМ публикует сведения о концертах и шоу-программах Москвы бесплатно. Присылайте информацию Борису Акимову до 16 марта по факсу 974 75 11. Обязательно укажите адрес заведения, его программу или афишу, плату за вход и телефон. Заранее благодарим за предоставленные вами иллюстративные материалы.

Среда, 11 марта

Бедные люди
Поэтический концерт Ордена Куртуазных Маньеристов, В.Степанцов, 22.00.
Белый клуб
Группа «Африка» (рок), 21.00.
Вермель
Группа «Вежливый отказ» (рок), 22.00. Сумасшедшая смесь панка и джаза.
Гнездо глухаря
Борис Кинер, Михаил Цитряник (авторская песня), 19.30. Бравые энтузиасты в унылом месте.
Карусель
Программа «Стриптиз на Тверской», после 23.00.
Nostalgie
Французская программа: музыка Мишеля Леграна, Сиднея Бишеи др., 20.15. Спокойно и буржуазно.
Перекресток
Виктор Луферов (авторская песня), 19.00.
Пилот
Model party, после 22.00. Странное мероприятие в густонаселенном клубе для непритязательных студентов.
Пропаганда
Объединение DJ's Downtown (эйсид-джаз), 20.00. Практикующие резиденты клуба знают толк в музыке.
Свалка
Группы: Mad Dog (грандж), «Ульи» (панк), после 22.00.
Четыре комнаты
Группа «Д.Н.К.», 22.30.

Четверг, 12 марта

Бедные люди
Группа Brick Field (рок-н-ролл), 22.00.
Белый клуб
Группы: «Птица Си», «Нектар», «Птица напрокат» – приехали из Питера, 21.00.
B.B. King
Группа Blues Cousins (рок), 21.00.
Вермель
Группа «Ка Па Дзонг» (рок), 20.00.
Гвозди
Дискотека «Открытые возможности», DJ Филипп, 23.00.
Гнездо глухаря
Александр Мирзаян (авторская песня), 19.00.
Кактус Джек
Александр Игнатьев (блюз), 22.00.
Карусель
Программа «Мулатка-Шоколадка», после 23.00.
Крейсер
Группа «Рада и Терновник» (фолк-рок), 20.00. Оды и арии.
Nostalgie
Программа «Веселые ребята»: советский джаз и популярная музыка Исаака Дунаевского, Оскара Строка плюс песни Леонида Утесова, 20.15.
Перекресток
Творческий вечер актера Театра им. Станиславского Николая Трефилова, 19.00.
Пилот
Танцевальное шоу «Пилот», после 22.00.
Свалка
Группа «Маркшейдер Кунст» (регги), после 22.00.
Tabula Rasa
Группа «Ключевая» (рок), после 23.00.
Титаник
Dance program/house, DJ Technic, DJ Nikk, 1.00.
Четыре комнаты
Группа «Плед», как говорят, «рубит чумовой» рок, 22.00.

Пятница, 13 марта

Arbat Blues Club
Группы: «Удачное приобретение» и Алексей Белов (блюз), Jazz Funk protest (джаз, фанк), 21.30.
Бедные люди
Группа Magic Pump. В клубе считают, что это лучший московский фанк.
Группа «Буркина Фасо» (new wave), 22.00.
Вермель
Группа BLAST (рок), 20.00.
Вудсток
Группа «Вежливый отказ» (джаз-панк), после 20.00.
Гвозди
Презентация постного меню ресторана «Гвозди». Дискотека «Нет тебя прекрасней», DJ Филипп, 23.00.
Гнездо глухаря
Анатолий Калмыков, Игорь Луньков (авторская песня), 19.00.
Джаз Арт Клуб
Концертная программа ансамбля Алексея Беккера (джаз), 19.30.
Diamond
Вечеринка в стиле регги. Группы: «Остров», «Амударья», 19.00.
Кактус Джек
Группа Blues Cousins (блюз), 22.00.
Карусель
Программа «Мулатка-Шоколадка», после 23.00.
Крейсер
Группа «ПЗО». Засилье гранджа и панка, 20.00.
Макс-Клуб
Fashion-show модельного агентства ABC models, после 24.00.
Не бей копытом
Группа «Манго-Манго» (поп), 21.30. Решительные действия в крайне решительном месте.
Nostalgie
Программа «Серенада Солнечной долины»: избранная музыка Голливуда прошлых лет, 20.15.
Парижская жизнь
Группа «Воздушный мост» (диско), 24.00.
Перекресток
Акция «Городская сессия куста «Разгуляй». Владимир Капгер, Анатолий Зазнобкин, Владимир Котов, 19.00.
Пилот
Владимир Кузьмин (поп), после 22.00. Привет ветеранам!
R-Клуб
Группы: «Ватага» (хеви); El Pasa, «Ровали Ломбардо» (альтернативный рок), 19.00.
Свалка
Александр Лаэртский (ужасный рок), после 22.00.
Tabula Rasa
Владимир Кузьмин (поп), после 23.00.
Титаник
Dance program/house, DJ Technic, DJ Барабан, 1.00. Буйство красок и бикини.
Четыре комнаты
Группа «Ва-БанкЪ» (рок), 24.00.

Суббота, 14 марта

Arbat Blues Club
Группы: «Вольный стиль», Julia and friends (блюз), 21.30.
Бедные люди
Группа «Маркшайдер Кунст» (регги), 22.00.
B.B. King
Группа X–rouds (блюз), 22.00.
Вермель
Группы: Mother's Little Helpers, Wine (рок), 20.00.
Гвозди
Группа «Маркшайдер Кунст» (регги),

рекомендация журнала
★ новая рецензия
вход свободный
открыто круглосуточно

23.00. Дискотека, DJ Деев («Русское радио»).
Гнездо глухаря
Наталья Дудникова (авторская песня), 19.00.
Diamond
Группы: «Кровавая Мери», Moon Child (хеви), 19.00.
Карусель
Программа Go, Go, Striptease Show, после 23.00.
Кактус Джек
Группа No Problem (блюз), 22.00.
Крейсер
Группа «Оптимальный вариант» (рок), 20.00. С 23.00 дискотека и шахматный турнир.
Nostalgie
Программа «Диксиленд – страна традиционного джаза»: репертуар Луи Армстронга, Эллы Фицджеральд и др., 20.15.
Парижская жизнь
Группа «Квартал» (поп), 24.00.
Пилот
Эротическое диско-шоу, после 22.00.
R-Клуб
Группы: Distemper, «Дай пистолет» (хардкор); Clownsball (альтернативный рок), 19.00.
Свалка
Группа «Крематорий» (рок), после 22.00.
Скрин
Антирекламная акция художника Эврика! Джангл, 19.00.
Титаник
Dance program/house, DJ Finist, DJ Иванов, 1.00.
Четыре комнаты
Группы: «Гитары и Джинсы», «Танцы минус» (рок), 24.00.
Форпост
Группа «Папоротник» (рок), 19.00.

Воскресенье, 15 марта

Бедные люди
Группа «Вольный стиль» (ритм-н-блюз), 22.00.
Вермель
Группа «ГрасСмейстер» (кантри), 20.00.
Гвозди
Дискотека «Танцы весной», DJ Филипп, 23.00.
Гнездо глухаря
Зоя Ященко и группа «Белая гвардия» (авторская песня), 19.00.
Джаз Арт Клуб
Jam Session с участием музыкантов Москвы и гостей столицы, 18.00.
Diamond
Группа «Вежливый отказ» (джаз-панк), 19.00.
Карусель
Программа Go, Go, Striptease Show, после 23.00.
Крейсер
Дискотека, 23.00.
Не бей копытом
Группа «Тараканы» (панк), 21.30.
Nostalgie
Вечеринка в «Ностальжи»: лучшее из шести программ, звучавших в арт-клубе в течение недели, 20.15.
Перекресток
Алексей Кравченко (фламенко), 19.00.
Пилот
Группа «Органическая леди» (поп), после 22.00.
Пропаганда
Программа Pop @ Prop (поп, диско), 18.00.
R-Клуб
Группы: «Легион», Archontes, Hronica, Break Point, «Хоспис» (хард энд хеви), 19.00.
Свалка
Группа «Каспар Хаузер» (грандж) празднует день рождения, после 22.00.
Скрин
Группа «Точка росы» (лирический рок), 19.00.
Tabula Rasa
Василий Лавров (поп), после 23.00.
Титаник
Dance program/house, DJ Technic, DJ Бараban, 1.00.
Четыре комнаты
Группа «Маркшайдер Кунст» (регги), 22.00.

Понедельник, 16 марта

Бедные люди
День открытых дверей.
Белый клуб
Кино студентов ВГИКа, 21.00.
Вермель
Группа The Childish (рок), 20.00.
Гнездо глухаря
Вадим Мищук, Валерий Мищук (авторская песня), 19.00.
Карусель
Программа «Стриптиз на Тверской», после 23.00.
Nostalgie
Программа «Золотые звуки джаза», 20.15.
Пропаганда
Программа New beat of jazz. Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Дольщик, 20.00.
Свалка
Группа «Сливки Лайт» (рок), после 22.00.

Вторник, 17 марта

Бедные люди
Группа «Акустик Бенд» (акустические пьесы), 22.00.
Белый клуб
Группа «Белая сова», 21.00.
Гнездо глухаря
Клубный вечер, 19.00.
Diamond
Индустриальное заседание в поддержку сборника Future Sounds of Moscow (Exotica Records). Группы: TNT, Crunch, M.C.D.ead, ZIMA 23, Urban Mix, 19.00.
Карусель
Программа «Стриптиз-сюрприз», после 23.00.
Nostalgie
Программа «Золотые звуки джаза», 20.15.
Свалка
Группа «Счастлив каждый», после 20.00.

Среда, 18 марта

Гнездо глухаря
Галина Хомчик (авторская песня), 19.00.
Карусель
Программа «Стриптиз на Тверской», после 23.00.
Nostalgie
Французская программа: музыка Мишеля Леграна, Сиднея Бишеи др., 20.15.
Пилот
Model party, после 22.00.
Пропаганда
Объединение DJ's. Downtown (эйсид-джаз), 20.00.
R-Клуб
Группы: «Черный квадрат» (русский рок); Inri, «Авантюра» (рок), 19.00.
Свалка
Группа Sdob Si Sdub (хардкор) – лидеры молдавской альтернативной музыки с программой Hardcore Moldovenesc. Группа ZOID (индастриал), после 22.00.

Четверг, 19 марта

Бедные люди
Группа «Дрынк» (русский рок-н-ролл), 22.00.
B.B. King
Группа Cactus (блюз), 21.00.
Гвозди
Дискотека «Ди-джеи не сдаются», DJ Филипп, 23.00.
Гнездо глухаря
Андрей Анпилов, Михаил Кочетков (авторская песня), 19.00.
Карусель
Программа «Мулатка-Шоколадка», после 23.00.
Крейсер
Группа X–Songs (хардкор), 20.00.
Nostalgie
Программа «Веселые ребята»: советский джаз и популярная музыка Исаака Дунаевского, Оскара Строка, песни Леонида Утесова, 20.15.
Перекресток
Презентация фольклорного клуба «Корабличек», 19.00.
Пилот
Танцевальное шоу «Пилот», после 22.00.
R-Клуб
Группа «Гренки» (грандж), 19.00.
Свалка
Группа «ГрасСмейстер» (кантри, поп), после 22.00.
Tabula Rasa
Группа «Ка Па Дзонг» (рок), после 23.00.
Титаник
Dance program/house, DJ Finist, DJ Иванов, 1.00.

Пятница, 20 марта

Arbat Blues Club
Группы: Off Beat, Kaktuzz (блюз, джаз), 21.30.
Гвозди
Вечеринка «Лента Мебиуса», дискотека DJ Филипп, 23.00.
Гнездо глухаря
Юрий Гарин, Евгений Лихачев (авторская песня), 19.00.
Джаз Арт Клуб
Концертная программа ансамбля «Джаз-Контракт» при участии Лидии Коневой (вокал), 19.30.
Карусель
Программа «Мулатка-Шоколадка», после 23.00.
Крейсер
Группы: «Карфаген», «Пыль», «Сорго» (рок-н-ролл), 20.00. Группа «НАСА» (рок).
Макс-Клуб
Fashion-show модельного агентства ABC models, после 24.00.
Не бей копытом
Юбилей группы «Тамбурин», 22.00.
Nostalgie
Программа «Серенада Солнечной долины»: избранная музыка Голливуда прошлых лет, 20.15.
Парижская жизнь
Группа «Воздушный мост» (диско), 24.00.
Перекресток
Александр О'Шеннон (бард-рок), 19.00.
Пилот
Группа «Моральный кодекс» (рок), после 22.00.



R-Клуб
Группа Sdob si Sdub (хардкор), после 19.00.
Свалка
Группа «Тайм-Аут» (рок), 19.00.
Tabula Rasa
Группа «Рондо» (поп), после 23.00.
Титаник
Группа Porn Kings, 1.00.

Суббота, 21 марта

Arbat Blues Club
Группы: Magic Pump, Stainless Blues Band (блюз), 21.30.
Бедные люди
Группа «Вино» (брит поп), 22.00.
Белый клуб
Группа «Маркшайдер Кунст» (регги), 21.00.
B.B. King
Маша Кац (блюз), 22.00.
Гвозди
Первый московский чемпионат по приготовлению шашлыка, 14.00. Группа «Колибри» с новой программой «Женские штучки», 23.00.
Гнездо глухаря
Юрий Рыков, Александр Соломонов (авторская песня), 19.00.
Diamond
Группы: Mon Child, «На Берлин», «Рузи» (хеви), 19.00.
Карусель
Программа Go, Go, Striptease Show, после 23.00.
Крейсер
Дискотека (хаус, эйсид-джаз и джангл), 23.00.
Не бей копытом
Группа «Центр» (рок), 21.30.
Nostalgie
Программа «Диксиленд – страна традиционного джаза»: репертуар Луи Армстронга, Эллы Фицджеральд и др., 20.15.
Парижская жизнь
Группа X–roads (блюз), 24.00.
Перекресток
Фестиваль блюзовых гармошечников, программа «Мартовские коты», 19.00.
Пилот
Эротическое диско-шоу, после 24.00.
Свалка
Группа «Монгол Шуудан» (рок), после 22.00.
Tabula Rasa
Группы: «Квартал», «Сплин», «Серьга» (рок), после 23.00.
Титаник
Группа Porn Kings, 1.00.

Воскресенье, 22 марта

Бедные люди
Группа «Шейкен Бак» (рок-н-ролл), 22.00. Товарищи представляют движение «2000% чистой энергии».
Гвозди
Дискотека Hot Flower, DJ Филипп, 23.00.
Гнездо глухаря
Елена Казанцева (авторская песня), 19.00.
Джаз Арт Клуб
Jam Session с участием музыкантов Москвы и ее гостей (джаз), 19.00.
Карусель
Программа Go, Go, Striptease Show, после 23.00.
Крейсер
Группы: «Мафия», «Робин Бэд» (хард и хеви), 20.00.
Nostalgie
Вечеринка в «Ностальжи», 20.15.
Перекресток
Группа «Братство цветущего картофеля» (рок). Группа «Алоэ» (джаз-рок), 19.00.
Пилот
Слава Черный и Рома Белый, после 22.00.
Пропаганда
Программа Pop @ Prop (поп, диско), 18.00.
R-Клуб
Группа «Солнце» (рок), 19.00.
Свалка
Группы «Блудный сын», «Мечта идиота» (рок), после 22.00.
Титаник
Dance program/house, DJ Technic, DJ Nikk, 1.00.

следующий номер журнала ВМ выйдет в пятницу 20 марта 1998 года

КЛУБЫ

адреса

Arbat blues club 291 15 46

Филипповский пер., 11
Ⓜ «Кропоткинская», пт и сб 20.30-5.30, вход 50 р.
Найти, не зная точной дороги, почти невозможно. Клуб занимает помещение театра-студии. Заведение конструктивно использовало доставшиеся по наследству большую сцену и последний ряд кресел. В бывшем фойе – бар с крохотной стойкой и ассортиментом палатки первого поколения. Цены радуют. Профессиональная музыкальная аппаратура. Частые фестивали и регулярные концерты. Публика: всякие музыканты, хиппующая молодежь, почитатели местной музыки и старых стен.

Batiscafe 113 98 90

Симферопольский б-р, 4 Ⓜ «Нахимовский проспект», сб 19.00-24.00, вход 10-20 р.
Batiscafe по субботам – это Camelot по воскресеньям. Те же цены, и, действительно, это очень дешево. Тот же интерьер – филиал ДК ЗИЛ. Но совсем другая музыка и публика. Эйсид, хардкор, транс, хаус и DJ Nice.

Бедные люди 951 33 42

Б.Ордынка, 11/6 Ⓜ «Полянка», 12.00-8.00, вход во время концертов 25-50 р. В другое время – только для членов клуба.
Грубые деревянные столы и скамейки, чугунные подсвечники, латунные абажуры, суровая каменная кладка. Есть сломанный радиоприемник, огромный шерстяной кот и живая кошка в пятнах. Клуб рассчитан на бедных людей не в смысле финансов, а в смысле сострадания к миру. Блины пресные и толстые. В оливье недокладывают мяса. Официантки не улыбаются и похожи на сонных мух.

Беверли Хиллз 255 47 74

Кудринская пл., 1 Ⓜ «Баррикадная», «Краснопресненская», 0.00-8.00, вход $50.
В заведении Чака Норриса стриптиз-шоу начинается после концерта с хорошим звуком. Публика – три неморгающих толстяка. Вокруг столиков извиваются девочки в черной лайкре – делают вид, что зашли с подружками на школьную дискотеку. Официантки в теле – черные колготки, сверху трусы, а сзади белый бант. Публика – недовольного вида дамы. Мужья прогнали их из казино, чтобы не отвлекали от игры.

Белый клуб 945 32 45, 946 01 65

Беговая, 5 Ⓜ «Беговая», пн-чт, сб 19.00-0.45, вход – 25 р. (с флаером 15 р.), студентам театральных вузов – 10 р. (с флаером 5 р.).
«Ужели трезвого найдем за скатертью студента?» Правильно, не найдем. Пиво за 15 р. и водка за 5 р. текут рекой. Джин-тоник очень похож на разбавленную теплую водку. Компенсация за обман – яичница с гренками за 5 р. Интерьер – аскетический идеал с воздушными шариками.

Бильярд на Поклонной 449 81 78

Братьев Фонченко, 11 Ⓜ «Кутузовская» 14.00 – до последнего клиента.
Русский бильярд и пул (8 столов), бар и ресторан, танцхолл. Интерьер: буржуазный салон начала века и советская гостиница «Интурист» семидесятых. Пиво (30-40 р.), водка (30-50 р.) и чай «на выбор» (20 р.). Коктейль «Непристойная мать» с последствиями.

B.B.King 299 82 06

Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ «Цветной бульвар», вход 50 р., чт-сб: с 20.00.
Милая, расслабленная атмосфера. Отличное место для прослушивания блюза. Обаятельные бармены и официанты. Гениальные буррито. Симпатичная и веселая публика без претензий. Единственная ошибка в интерьере – ледяной коридор в кафеле.

Булгаков 209 99 14

Б.Садовая, 10 Ⓜ «Маяковская» 19.00-7.00, вход: $20, фейс-контроль.
Не очень модное заведение в доме с «нехорошей квартирой» из «Мастера и Маргариты». Места немного, на танцполе толкутся хаус-люди. Бар, ресторан, бильярд. По пятницам вечеринки «Синяя пятница» (DJ Олег Оджо) и дегустация алкогольных напитков.

Вермель 959 33 03

Раушская наб., 4 Ⓜ «Третьяковская» 11.00-5.00, вход на концерты 20 р. (с флаером 10 р.).
Традиционное оформление артистических клубов начала девяностых. Неистребимый дух студенческого кафе, где пьют только кофе и мечтают о бакардикола. Экзотика «Вермеля» в том, что здесь играют кельтскую музыку и регги. Впрочем, местные студенты-ботаники на такие мелочи особо не отвлекаются.

Вудсток МХАТ 292 09 34

Камергерский, 3 Ⓜ «Охотный ряд» 12.00-5.00, концерт после 21.00 – 30 р., а так –
Хороший джаз по средам и эйсид-джаз по пятницам. Рекомендуем клубнику со сливками и блинчики с фруктами. На записки с соседних столиков, вопрошающие: «Трава есть?», рекомендуем отвечать: «Какая трава?».

Гвозди 290 36 45, 290 22 54

Б.Никитская, 19 Ⓜ «Охотный ряд», «Пушкинская», 12.00-5.00
Анфилада трапезных с низкими потолками. На улице беседка со стеклянными стенами. Дорогая русская еда.

Гиппопотам 256 23 46, 256 23 27

Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ «Улица 1905 года», вт-вс 22.00-5.00, чт до 6.00, вход $10-15.
Скучно и громко. Кроме заблудившихся подвыпивших едоков из «Санта Фе» (мексиканского ресторана наверху), никого не встретишь. Снаружи – парк с прудом. Все в сад.

Гнездо глухаря 291 93 88

Б.Никитская, 22 Ⓜ «Охотный ряд», 12.00-23.00, до 19.00 после – 60 р.
Крайне невеселое место для взрослых энтузиастов. Официанты хамят и смотрят на клиента, как на грязь под ногами.

Golden Palace 212 39 41

3 ул. Ямского Поля, 15 вход 50-200 р. для дам –
Las Vegas. Бизнесмены с женами соседствуют с испанскими торговцами. Быки приходят отмечать дни рождения и годовщины свадьбы. Шоу запатентованных звезд. Миловидные официантки предлагают Hennessey. Моральный ущерб сводится к минимуму: бесплатные напитки, фуршет. Такси отвезет домой за деньгами и привезет обратно даром.

Diamond 269 96 15

Стромынский, 5 Ⓜ «Сокольники», вт-вс 19.00-5.00, вход 30 р., с флаером 20 р.
Ночной рок-клуб в ДК «Алмаз». Манекен за стойкой бара – в косухе. Все для неприхотливых любителей альтернативной музыки: «Балтика» (10 р.), водка «Столичная» (5 р.) и бильярд. Египетские фараоны, хрустальные люстры и беспредел на сцене и в зале. Спокойная пивная атмосфера.

Джаз Арт Клуб 946 01 65

Беговая, 5 Ⓜ «Беговая», пт 19.30-23.00, вс 18.00-23.00, вход: пт 50 р., вс 15 р., скидки пенсионерам и студентам.
Регулярные джазовые и блюзовые фестивали. Купив пиво за 15 р. и демократической еды за 35 р., можно наслаждаться музыкой. Над головами парят то ли птицы, то ли рыбы. Народу много, и, скорее всего, вы будете стоять.

Желтая субмарина 250 01 26

1 Тверская-Ямская, 18/3
Ⓜ «Маяковская», «Новослободская» 12.00-24.00.
На битловскую подлодку не похоже. Впрочем, есть фотографии и картины, изображающие участников легендарной группы. Небольшое уютное место. С 19.00 до 20.00 – «счастливые часы» с разнообразными скидками. Джаз, кантри и рок.

Империя кино 290 44 89

Поварская, 33 Ⓜ «Краснопресненская», «Баррикадная», 23.00-6.00, до 24.00 – 25 р., после – 50 р., американский пул (20 р.).
Огромная полупустая дискотека. Среди бандитов, сидящих за пластмассовыми столиками для дач, с трудом можно отыскать парочку подмосковных геев. Видимо, завезли для колорита. Музыка малоприятная. Напоминает центральную танцплощадку Иркутска – та же эклектика, тот же сервис, тот же сортир.

Enfant Terrible 967 05 44

Краснопресненская наб., 12 Ⓜ «Улица 1905 года», 16.00-6.00.
В этом клубе нелады с названием. Мы настаиваем на E, владельцы заведения на I. Вполне приличное место для гостиничного комплекса и бизнес-центра. Темно, просторно, диваны разные. Люди очень специальные, но преимущественно творческих профессий и с мобильными телефонами. Цены в баре на редкость стабильны: ниже 25 р. не опускаются.

Intoyo Club 433 06 79

Ленинский пр., 150 Ⓜ «Юго-Западная», «Беляево», 18.00-24.00, вход 20-40 р.
Не допускается вход в клуб в спортивной одежде, с оружием, со спиртными напитками и наркотиками. Превентивные меры не помогают: атмосфера Дома культуры города Воркуты образца 1989 г. Основной контингент – пацаны с бритыми затылками и девчата с наляченными челками (несколько литров).

Как бы 267 45 04

Лефортовский, 12 Ⓜ «Бауманская» 20.00-утро, пн – выходной, вход 30 р.
Неряшливый подвал с непонятной музыкой и ужасным рестораном наверху. Обстановка сельского ДК. Страшные танцы. Сильное пьянство. Пиво – около 15 р., минералка – около 17 р., салат «Любовь с первого взгляда» – 25 р.

Кактус Джек 958 08 54

Орджоникидзе, 13 Ⓜ «Ленинский проспект» 12.00-2.00, пт-вс: до рассвета.
Обстановка плохого советского фильма о Диком Западе. Часов до шести посетителей нет. В ночь с пятницы на субботу всем невинным девушкам бесплатно наливают шампанское. «Живые» команды любят кантри, блюз, рок-н-ролл.

Camelot 113 98 90

Симферопольский б-р, 4 Ⓜ «Нахимовский проспект», вс 18.00-24.00, вход 30-40 р.
Филиал ДК ЗИЛ. Шестнадцатилетние подростки в балахонах Metallica. Можно пить пиво «Балтика» (7 р.) и коньяк (5 р.), но нельзя курить. Бутерброды дешевле аудиокассет. Camelot – последнее пристанище волосатых любителей doom, death и grind core.

Карусель 250 56 70

1 Тверская-Ямская, 11 Ⓜ «Маяковская», «Белорусская», 22.00-6.00, вход до $45.
Профессионально поставленное стриптиз-шоу с консумацией. Сценарий прост: барышня выбирает жертву – обычно это бизнесмен средних лет. Его заманивают на сцену и раздевают. Если несчастный отказывается выходить, актриса с проворностью вокзальной цыганки раздевает его прямо на месте.

Кафе 231 97 77

Б.Ордынка, 27 Ⓜ «Третьяковская» пн-пт 2.00-1.00, сб-вс 12.00-5.00.
Складывающиеся стулья, подушки диких цветов, кирпичная кладка. Супермодная музыка. Кафе популярно среди снобов, девушек из высшего общества и их поклонников. Официантки – лысые блондинки в татуировках – милы, но медлительны. По будням народу нет, но на тематические вечеринки и по выходным собирается вся Москва.

Квазар-Орбита 244 05 52

Смоленская пл., 7 Ⓜ «Смоленская» 12.00-23.00.
Вы – защитник Галактики от инопланетных захватчиков. С ружьем и бронежилетом. С какого момента? Как только переступили порог этого заведения. Аттракцион называется «Лазерная война». Если будете метко стрелять и взорвете базу злодеев — станете императором Квазара. Небоевитых подружек советуем на войнушку не тащить, а оставить в баре с пивом Heineken за 18 р.

Крейсер 235 58 32

Шлюзовая наб., 1/2 Ⓜ «Павелецкая» 19.00-24.00, вход 20-40 р.

Луч 951 94 63

5 Монетчиковский пер., 5/3
Ⓜ «Павелецкая», 22.00–4.00, вход до 0.30 – для девочек $8, для мальчиков $10. После 0.30 – для девочек $10, для мальчиков $14. С флаером дешевле на $3-4.
DJ Агеев.
Хозяева и политика клуба постоянно меняются. По последним данным, решено окончательно разогнать наркоманов и вытурить всех алкоголиков. Как? Алену Апину давай! Нынешняя публика – подсохшие дети рэйва и тусовщики со стажем.

Макс клуб 431 46 90

Удальцова, 75-а Ⓜ «Проспект Вернадского», вт-чт 23.00-5.00, пт-вс 23.00-6.00, вход 30-120 р.
Пустые темные улицы пугают. Зато два прожектора на крыше клуба радуют издалека. Ежедневные DJ's: Joy, Ганс и Вождь. Бильярд. Братки и крашеные блондинки. Фруктовый десерт – 210 р., горячие блюда – 120 р., а картофельное фри – 12 р. Ждать 40 минут.

Манхэттен–Экспресс 298 53 54

Варварка, 6 Ⓜ «Китай-город», 19.00-5.00, вход $20-40, иногда дам пускают бесплатно.
Не экспресс, а товарняк. Хотели сделать крутой американский клуб, получился просто пыльный зал. Решительно не умеют делать коктейли. Наивные туристы с Красной площади и постояльцы гостиницы «Россия».

МДМ 245 10 03, 246 39 42

Комсомольский пр., 28 Ⓜ «Фрунзенская» пт, сб, вс 22.00-6.00, вход до 24.00 – 60 р., после 24.00 – 75 р.
Народный рэйв, собирающий толпы молодежи из Москвы и области. Средний возраст от 13 до 24 лет. Океаны родниковой воды спасают мальчиков со свистками. Крики «давай, давай!» По воскресеньям – «Партийная зона».

Место встречи... 229 23 73

М.Гнездниковский, 9/8 Ⓜ «Пушкинская» «Тверская», 12.00-5.00.
Старинный подвал в старинном доме. Четыре зала, бильярд, достойный звук на концертах (блюз, рок-н-ролл, джаз). Высокие спинки, натюрморты с искусственными трещинами. Спокойная обстановка для людей со средним достатком, довольных экзотической едой, пивом и водкой за маленькие деньги.

рекомендация журнала
вход свободный
открыто круглосуточно

Мираж 291 14 23

Новый Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ «Арбатская», 12.00-6.00, 20% скидка 12.00-18.00.
Гигантское пространство, модный темно-синий цвет, полукруглые диваны, намекающие на возможность интима. Ненавязчивая музыка – джаз или блюз; закуски по средним ценам: салат «Цезарь», эскалоп (все – $6-25). Нетрезвые танцы глубокой ночью по выходным.

Московский рок-клуб 267 99 94

Старая Басманная, 20
Ⓜ «Красные ворота», 17.30-24.00, вход 20-70 р., скидки студентам и школьникам.
ДК, оккупированный рокерами. Чудесный бар. Кроме пива (5-20 р.) и водки (5-10 р.) наливают мартини (20 р.) и текилу (20 р.). С остальным – плохо. Народу – пятнадцать человек. Музыканты бегают в гримерку через сцену. Охранники за нарушение распорядка (внос/вынос пива) мочат дубинками.

Не бей копытом 932 02 01

Ул. Раменки, 5 Ⓜ «Проспект Вернадского» вт-вс 20.00-6.00, вход 40-50 р.
Для студентов скидки.
Рокеры, мягкие металлисты и члены Партии любителей пива. Чрезвычайно популярна композиция про пьяную, помятую пионервожатую.

New Relax 318 64 81, 318 13 81

Б.Юшуньская, 1а, гостиница «Севастополь» Ⓜ «Севастопольская» 22.00-6.00, пт-вс, вход 200 р. по пятницам с 22.00 до 23.00 скидка 50%.
Девичье счастье. В ночь с пятницы на субботу в далекой и подозрительной гостинице собираются барышни, кому за тридцать. Дамская депрессия лечится проверенным способом – танцами «до трусов» мускулистых красавцев. По окончании выступления могут развлекать желающих весь вечер: строить глазки, говорить комплименты, далее – как получится.

Ностальжи 916 94 78

Чистопрудный, 12-а Ⓜ «Чистые пруды», 13.00-24.00.
Камерный ресторан-клуб французской кухни располагает к интимному общению. Мягкая музыка и состоятельные гости – атрибуты этого буржуазного места. Супервежливое обслуживание. Качественное французское вино (360 р. – 4 т.р.) за бутылку.

От заката до рассвета 253 23 23

Средний Тишинский, 5/7
Ⓜ «Белорусская»
Выстрелы и мордобой – не по правде, а в культурной программе. После 0.00 мест нет. До рассвета здесь греются владельцы «Ауди» и «Мерседесов» и зажиточные студенты-экономисты.

Парижская жизнь 209 20 76

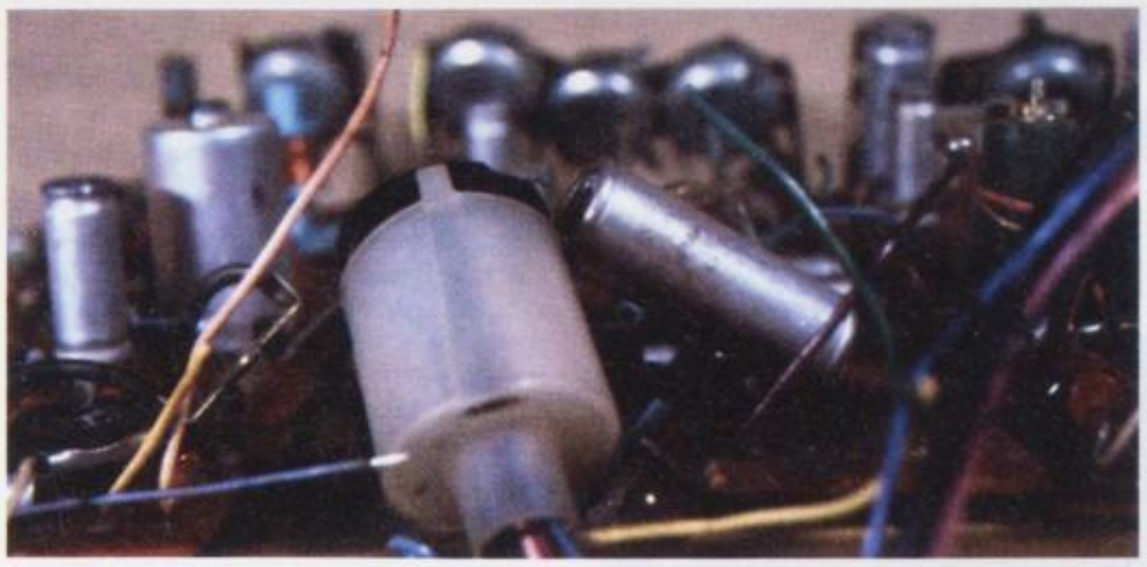
Каретный ряд, 3 (сад «Эрмитаж»)
Ⓜ «Пушкинская», «Маяковская», вход вечером – 30 р., по выходным – 50 р.
Красная кирпичная изгородь, фонари и беседки в самом деле напоминают о парижской жизни. Бильярд. Добротная кухня. Люди на танцполе изо всех сил пляшут под поп восьмидесятых. Публика: влюбленные парочки за 30. Трогательные посиделки.

Перекресток 158 17 00

Волоколамское ш., 13 Ⓜ «Сокол» трамвай №23, ост. «Пищевой институт», 18.00-23.00, концерты в 19.00, вход 15-20 р.
КСП. Зал человек на сорок, небольшая сцена, пара микрофонов. Дешевый бар: водка по 3 р., пиво по 6 р. – редкое благолепие. Публика: бородатые очкарики за сорок.

Петроклуб 300 05 19

Саянская, 11 Ⓜ «Новогиреево», 11.00-23.00, чт-сб 21.00-6.00, вход чт-сб юноши 60 р., девушки 20 р., начало концертов в 22.00.



Авангардисты Гринуэй в коробчонке

Теперь старых электронщиков Владимира Рацкевича, Андрея Борисова и других братьев по разуму можно наблюдать в ЦДХ ежемесячно. Коробочки – секвенсеры и семплеры – производят различные психоделические звуки. Эмбиент, транс и просто мелодичные шумы. На большом экране над сценой – видеоряд, синхронизированный с музыкой. Все вместе гипнотизирует неокрепший интеллект посетителей. Несмотря на некоторые неполадки с осветительной техникой, публика в восторге. Здесь собираются молодые любители авангардных штучек. Гринуэй в телевизоре, Берроуз на ночном столике, Coil в плейере. Это по-настоящему модно. Зал переполнен. Следующая акция из серии Future electric состоится 19 марта.
ЦДХ 233 81 95, 230 17 82
Крымский вал, 10 Ⓜ «Парк культуры», «Октябрьская»

Отличные свет и звук. Много места для танцев. В темноте блестят рыбы и цветы. Приемлемые цены в баре, но заказ придется ждать и ждать.

Плазма 128 76 03

Новочеремушкинская, 53-а
Ⓜ «Профсоюзная», пт-сб: 23.00-8.00, вход по пт до 1.00 – 50 р., после – 110 р., сб – 60-80 р.
Объект «Плазма» соответствует требованиям электронной музыки и создан для специальных людей, живущих в трансе. Клуб работает две ночи в неделю и не стремится стать народным. DJ's: Реаниматор, Томас 303, Ленин, Флай, Бергамут, Тонал и сам Тимур Мамедов.

Пилот 205 73 79

Трехгорный вал, 6 Ⓜ «Улица 1905 года» чт-вс 23.00-6.00, вход $20, для дам $10.
А для студентов до 24.00 – $3.
На красном фасаде красуется ленинский профиль. Внутри – огромный и черный актовый зал, две барные стойки и два десятка столов со свечками для нетанцующих клиентов. Студенты танцуют рейв, попс, если надо – рок. Живые концерты чудовищны из-за неотлаженной техники. В центре «Пилота» полуразложившийся скелет то ли самолета, то ли вертолета. Еду лучше не заказывать: ее принесут в лучшем случае через час на пластиковой тарелке.

Пропаганда 924 57 32

Б.Златоустинский пер., 7
Ⓜ «Китай-город», 11.00-2.00, по выходным до 6.00 вход 30 р. или если никто не играет.
Борьба с разложившейся молодежью закончилась: перестали пускать несовершеннолетних. Рэйверы морально уничтожены, студенты и старые тусовщики пока живы. Топливо – чай по 5 р. и сигареты, принесенные с собой. Народу много, после 21.00 сесть негде. Энергичные пляски.

R-клуб 277 02 54

Талалихина, 28 Ⓜ «Волгоградский проспект», 18.00-23.30, вход 20-40 р., с флаером 15-25 р.
Концертная площадка. Просто и мрачно. Плясать и болтать лучше в другом месте. Здесь надо слушать рок-н-ролл, панк и трэш-металл, пить пиво по 6 р. и есть сосиски по 5 р. Конвейер: четыре группы ежедневно – о музыкальном качестве думать не приходится.

Свалка 120 51 44, 128 78 23

Профсоюзная, 27/1 Ⓜ «Профсоюзная» вход 20-50 р. и зависит от дня недели.
Красивые мертвые кадиллаки выезжают из стен. В агрегатах на полу можно посидеть и полежать. В трех огромных залах – народу немного. Авторы меню бравируют черным юмором. Отбивная «Памяти Пятачка» и коктейль «Мозги вдребезги». Удачи, ребята!

Скважина 974 35 61, 974 35 62

Вернадского, 101, стр. 3
Ⓜ «Юго-Западная», чт-вс 20.00-5.00, вход мужчины – 60-120 р., женщины – 30 р., до 23.00 – .
Помещение под куполом предназначалось для зимнего сада «Бизнес-центра». Огромная скважина из стекла, бетона и металла. Но очень легко оказаться единственным созерцателем двух этажей с танцполом, бильярдом и баром. Правда, иногда заглядывают бизнесмены с подружками и мускулистые девушки из спортзала по соседству.

Скрин 349 19 20

Новочеркасский б-р, 19-а, к/т «Экран»
Ⓜ «Марьино», 12.00-20.00
вход на концерты – 10 р.
Организованное энтузиастами Интернет-кафе. Милая обстановка, по накалу страстей напоминающая слеты КСП в дремучих лесах Сибири. Стойка бара с растворимым кофе и пивом отделана зеленым мехом чебурашек.

Tabula Rasa 240 92 89

Бережковская наб., 28 Ⓜ «Киевская» 19.00-6.00, вход пн-ср – 40 р., чт, вс – 70 р., пт, сб – 90 р., для студентов – 20 р. (кроме пн и сб).
Есть невозможно и не нужно. Плохой звук, унылые миксы, нерасторопные официантки, экзальтированные студенты и бычье.

Титаник 213 60 95, 213 45 81

Ленинградский пр., 31, стадион «Юных пионеров» Ⓜ «Динамо», чт-вс 22.00-6.00, $30.
Царство техно под трибунами стадиона. Необычный дизайн затонувшего в пучине разврата лайнера. Языческое капище, где тусуются отлученные от мира супер-крутые пацаны в кожаных штанах. Качественный звук и световые эффекты, танцующие девочки в бикини. В VIP-зале: бар, бильярд, крутость неописуемая. Громко.

Три обезьяны 208 46 37

Трубная пл., 4 Ⓜ «Цветной бульвар» 18.00-9.00 , пт, сб – 85 р.
Камерное ночное заведение для геев. Самое приятное – отсутствие дешевого понта. Здесь есть все: музыка от «No Doubt» до Филиппа Киркорова, напитки алкогольные и не очень, молодые люди – молодые и не очень. Довольно строгая система клубных карт. Есть риск остаться на улице.

Утопия 229 00 03

Пушкинская пл., 2 Ⓜ «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская», 19.00–5.00, $30–50.
No comments

Форпост 242 16 54

Хамовнический вал, 28 Ⓜ «Спортивная», в дни концертов 18.00-21.30 (начало выступлений в 19.00) вход 15 р.
Безалкогольный клуб. В баре – б/а пиво, орешки и соки. Еды не будет. Интерьер клуба – рельефные обои «под кирпич» и эпизодические стенные росписи, пародирующие Иеронима Босха. Прочитывается попытка имитировать уютный подвальчик. Реально – напоминает кружок судомоделирования в Бибирево. Задушевный персонал.

Хамелеон 253 63 43

Пресненский вал, 14
Ⓜ «Улица 1905 года», девочки 50 р., мальчики 30 р.
Почти театр. Интриги, трагедии, оргии, красавцы. Иногда полные дамы в черных перьях. На дискотеку стоит посмотреть, даже, по местной терминологии, «голимому натуралу». Хороши мужчины под «куклу Дашу и куклу Машу». Занимательны акробаты-стриптизеры. Кинопроектор показывает на стене томные рты и мускулистые задницы.

Help 393 44 94

Ул. Генерала Белова, 21/2
Ⓜ «Домодедовская», чт-вс 22.00-6.00, вход чт господа 40 р. дамы , пт 30-50 р., сб 50-70 р., вс 30 р. студенты — 15 р., фейс-контроль.
Теперь в Help есть джангл, прогрессив-хаус и DJ's. Модные домодедовские пацаны. Организован чил-аут. Пиво, конечно.

Черри Казино 291 11 70, 291 11 30

Новый Арбат, 21 Ⓜ «Арбатская», «Смоленская» ночной клуб с 20.00, вход: 120 р./фишки, ставки: $10-200 (рулетка от $2 на число.
Приходите большой компанией, чтобы не потеряться в рое быков. Несколько несуразных иностранцев, желающих отыграть расходы на девочек. Девочки у бара считают себя неотъемлемой частью игорного бизнеса. Если выиграл или просто забыл в бумажнике $10, считай, «взял банк».

Четыре комнаты 239 30 38

Раушская наб., 4 Ⓜ «Третьяковская», «Новокузнецкая», 19.00-5.00.
Бар, танцпол, бильярд, ресторан. В 1812 тут была ставка Наполеона, потом главное жандармское управление с подвалом-тюрьмой. Мрачноватая обстановочка, что и говорить. Но ходить сюда еще недавно было модно.

Шанс 956 71 02

Волочаевская, 11/15, ДК «Серп и молот»
Ⓜ «Площадь Ильича», 23.15 -6.00, до 24.00 – , далее от 70 до 150 р. в зависимости от программы. DJ's: T-operator, Макс.
Самый известный гей-клуб города. Нередки богатенькие гетеросексуалы без комплексов, неопределившаяся с ориентацией молодежь и дорогие проститутки женского пола. Два зала: в одном – модные ритмы , в другом – советская попса и медляки для парочек. На входе бывают проблемы: могут в лицо посмотреть и не пустить.

Элод 398 53 39, 398 53 40

Ясеневая, 29 Ⓜ «Красногвардейская» пн-вс 16.00-5.00 вход до 23.00 , пн-ср с 23.00 25-50 р., чт-вс 50-100 р.
Рио-де-Жанейро спальных районов. Местные секьюрити, сидящие там и сям динозавры и другие недовымершие пресмыкающиеся хорошо смотрятся вместе. Много телевизоров. Американский пул и аэрохоккей. До 22.00 никого.

ПОП&РОК

событие

Пальцующие

21 марта в ДК им. Горбунова – шведская рок-группа Clawfinger



Clawfinger (не то «палец», не то «коготь») – группа, несущая личную ответственность за появление в России экстремальной гитарной музыки, движения «Учитесь плавать» и пр. Ибо наряду с Biohazard и Rage Against The Machine они были среди главных музыкальных ориентиров отечественных радикалов.

В России есть так называемое параллельное кино и клуб «Сине-Фантом». Из недр этого общества в свое время вышла в высшей степени бестолковая кинозарисовка под названием «Санитары-оборотни». Именно этим словосочетанием можно охарактеризовать музыкантов скандинавского коллектива Clawfinger. Дело в том, что они (вокалист Zak, басист Bard, гитарист Erlend и барабанщик Jocke) свели знакомство и решили создать группу, как раз работая санитарами в одной стокгольмской лечебнице. Зак любил рэп, Бард любил металл. Поэтому вопрос о стиле решился быстро: Clawfinger заиграл метал-рэп. То есть решено было соединить агрессивные рэп-речитативы с тяжким гитарным роком.

В октябре 1990 года появились первые песни, через год была готова демозапись их знаменитой композиции Nigger. Глава фирмы MVG послушал демо в машине и в 1992 году подписал с цепкими музыкантами контракт.

Весной 1993 года вышел их превосходный дебютный альбом Deaf Dumb Blind. Продано более 600 000 пластинок. Clawfinger на редкость удачно свел вместе криминальную развязность рэпа с философской европейской агрессией. В них было все, что требуется для подобных дел: грубость, тупость, тяжесть, политические протесты, крик, шум, ярость. Тексты – против расизма, политики, нищеты, грязи, суицида. Зак заявлял, что петь про секс, наркотики и рок-н-ролл ему неинтересно. Прелесть Clawfinger заключалась в диком апломбе и напоре, который по меньшей мере рассмешит иного интеллектуала, а более непритязательного и восприимчивого слушателя и вовсе выведет из себя (в лучшем смысле этого выражения). «Скажи мне правду, правду, сукин сын, скажи мне правду, козел, правду!» – требовал Зак в одном из главных хитов группы под названием The Truth. Газета «Expressen» назвала Deaf Dumb Blind лучшим хард-роковым дебютом из всех, что когда-либо появлялись на шведской земле.

В 1993 году группа участвует практически во всех крупных скандинавских фестивалях. Осенью того же года Clawfinger отправляется в европейский тур вместе с Anthrax и Alice In Chains (будучи своеобразным посредником между невыносимой тяжестью первых и популярной доступностью вторых).

В Clawfinger было все: грубость, тупость, тяжесть, политические протесты, крик, шум и ярость

Группа получает все мыслимые шведские музыкальные награды. В 1995 году выходит второй альбом Clawfinger под названием Use Your Brain. Продано 400 000 копий. Критика приняла его более чем радушно. Общее мнение: они выросли как музыканты. Сам Зак заявил, что разница между первым и вторым альбомами заключалась в 160 концертах, сыгранных группой в промежутоке между этими записями.

Их новый о двенадцати песнях альбом Clawfinger, вышедший в сентябре 1997 года, многие критики расценили как сильнейший. Его спродюсировал Питер Реардон (работавший с Coolio, Scarface и др.). В третьем диске от первородной дикости Deaf Dumb Blind осталось немного, хотя, казалось бы, музыка сделана по прежним законам. Но коготок несколько увяз – в не самых интересных элементах индастриала, восточных мотивах (звучит даже арабский язык), невесть откуда взявшейся акустической (!) гитаре и в общей расслабленности. Бодрый рэп скрывается под тяжестью сомнительных мелодий. Зак уже, скорее, поет, чем кричит. На мой взгляд, их поступательную «музыкализацию» нельзя отнести ни к достоинствам, ни к недостаткам. В конце концов – как заключил бы Илья Лагутенко – «может быть, все нечестно так, но только вот наверно интересней».

Максим Семеляк

«Оберманекен»

Клуб «Третий путь», 13 марта, 23.00



«Оберманекен» – дуэт бывших студентов Ленинградского театрального института Анджея Захарищева-Брауша и Жени Калачева – существует уже более десяти лет. Играют они то в Питере, то в Москве, то в Нью-Йорке.

Их первый официальный альбом «Прикосновение нервного меха» вышел в 1987 году. Через два года Анджей и Женя уезжают в Нью-Йорк. В Америке они знакомятся с композитором Филиппом Глассом, дружат и играют вместе с группами Nancy Boy и Railroad Jerk, сотрудничают с таким художественным конгломератом, как Gargoyle Mechanic Laboratory. С середины прошлого года «Оберманекен» гостят в Москве. На вопрос о творческих планах Анджей ответил следующее: «Здесь у нас выходит альбом «Нега и роскошь», а в Америке мы записываем новую пластинку под названием «Анжелика».

Изобретатели стиля «новая эротика» Анджей и Женя играют приятный пижонский пост-панк, замешенный на простых, но хорошо работающих ассоциациях: Владимир Набоков, Лилиана Кавани, Игорь Северянин, Оскар Уайльд. В последнее время они определяют свой стиль как транс-декаданс. «Не останавливай свой взгляд на случайных прохожих, смотри в зеркала витрин модных магазинов, только они достойны твоей нежной кожи, девочка-подросток с запахом апельсина». Они пройдутся острым ностальгическим ножом по сердцам тридцатилетних девочек, воскрешая в памяти все реалии московско-питерской богемы прошлых лет: Тишинка, театры-студии, Асса, Юхананов, Пьер Доз, плащи «Дружба», боди-арт, картины, перформансы, алкоголи, шинели, «Оберманекен».

P.S. Весь сбор от концерта пойдет в фонд погоревшего клуба «Третий путь».

Анжелика Варум

«Россия», 13-15 марта, 19.00

Все женские типы в шоу-бизнесе в принципе сводимы к двум. Первый – это тип здоровой и эротичной женской простоты, жизнерадостности и неумолимого провинциального соблазна (Королева, Апина, Овсиенко и др.). Тип второй – это вампир, воспринимающий жизнь куда более сложной, чем она есть на самом деле, эмансипированная дама с мертвенно-бледным лицом и мистическим взглядом. Певица, чья фамилия в переводе с немецкого означает робкое девичье «почему», а имя напоминает об известной эпопее Анны и Сержа Голон, очевидно, призвана занять эту почетную нишу. Анжелика Варум дебютировала в 1991 году простеньким альбомчиком с модным для тех времен полуанглийским названием «Good-bye, мой мальчик». В вокале, образе и движениях певицы привлекала трогательная и подчеркнутая неумелость. «Нежный вампир», как сказали бы Гребенщиков с Бутусовым. Затем были альбомы «Ляля-фа» (1993), «Осенний джаз» (1995), «В двух минутах от любви» (1996). В принципе, на ее счету немало настоящих хитов: «Ля-ля-фа», «Художник, что рисует дождь», «Осенний джаз».

Последнее достижение певицы – альбом 1997 года «Зимняя вишня», посвященный одновременно Пугачевой и Кобзону. Композитор Юрий Варум полагает, что в нем есть элементы техно, блюза, регги, рэйва.

Некоторые тексты альбома задевают за живое: «Розовый зайчик с красной морковкой / с детства скучает у меня на столе, / его угощают остатками водки, / и он улыбается мне, е-е-е» (песня «Розовый зайчик»). В 1997 году состоялся окончательный образный переход от угловатого девичества к искомой женщине-вамп (навевающей, впрочем, четкие воспоминания о советских женских кинообразах в фильмах вроде «Прости» или той же «Зимней вишни»).

Анжелика Варум редко дает интервью, не замечена в скандальных проделках, если не считать романа с Леонидом Агутиным. Модельер Маша Цигаль высказалась о сценическом образе Анжелики так: «Такой изнеженный рафинированный стиль и очень эротический. В совокупности с очень дорогими украшениями – отлично».

Владимир Ткачев



ПОП РОК ШОУ

см. подробнее в рецензии

афиша

Внимание!

ВМ публикует сведения о музыкальной жизни Москвы бесплатно. Присылайте информацию Максиму Семеляку по факсу 974 75 11 до 16 марта. Обязательно укажите место и время концерта, программу выступления, цены на билеты. Информация по телефону не принимается. Заранее благодарим за предоставленные иллюстративные материалы.

Среда, 11 марта

Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 «МК-балаган».

Четверг, 12 марта

Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 «МК-балаган».

Пятница, 13 марта

ДК им. Горбунова 145 80 98
Новозаводская, 27 Ⓜ «Багратионовская»
19.00 Группа «Алиса».
Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 Евгений Петросян.
Концертный зал «Россия» 298 11 24
Москворецкая наб., 1 Ⓜ «Китай-город»
19.00 Анжелика Варум.
ДК 40-летия Октября
Стахановская, 10 Ⓜ «Рязанский проспект»
18.00 Группа «Ария».
Большой зал Политехнического музея 924 51 14
Новая пл., 3/4 Ⓜ «Лубянка»
19.00 Ансамбль «Белый день» с программой «Балалайка in rock».

Суббота, 14 марта

Кремлевский Дворец 917 23 36
Кремль, 1 Ⓜ «Александровский сад»
19.00 Юбилейный вечер ОРТ.
ДК им. Горбунова 145 80 98
Новозаводская, 27 Ⓜ «Багратионовская»
19.00 Группа «Алиса».
Концертный зал «Россия» 298 11 24
Москворецкая наб., 1 Ⓜ «Китай-город»
19.00 Анжелика Варум.
ДК 40-летия Октября
Стахановская, 10 Ⓜ «Рязанский проспект»
18.00 Группа «Ария».
Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 Евгений Петросян.
ДК МГУ 975 18 96
Воробьевы горы Ⓜ «Университет»
17.00 Хор-студия им. Жоржа Брассенса. Песни из репертуара Брассенса, Генсбура, Пиаф и других.

Воскресенье, 15 марта

Кремлевский Дворец 917 23 36
Кремль, 1 Ⓜ «Александровский сад»
19.00 Юбилейный вечер ОРТ.
Концертный зал «Россия» 298 11 24
Москворецкая наб., 1 Ⓜ «Китай-город»
19.00 Анжелика Варум.
Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 Евгений Петросян.

Понедельник, 16 марта

Концертный зал «Россия» 298 11 24
Москворецкая наб., 1 Ⓜ «Китай-город»
19.00 Презентация детского фонда «Саша».

Вторник, 17 марта

Концертный зал "Россия" 298 11 24
Москворецкая наб., 1 Ⓜ «Китай-город»
19.00 Презентация детского фонда «Саша».
Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 Геннадий Хазанов «Чужие юбилеи» (новый выпуск).

Среда, 18 марта

Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 Геннадий Хазанов «Чужие юбилеи» (новый выпуск)

Четверг, 19 марта

Концертный зал «Россия» 298 11 24
Москворецкая наб., 1 Ⓜ «Китай-город»
19.00 «Площадь звезд» представляет: творческий вечер народной артистки СССР композитора Александры Пахмутовой.
Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 Геннадий Хазанов «Чужие юбилеи» (новый выпуск).

Пятница, 20 марта

Кремлевский Дворец 917 23 36
Кремль, 1 Ⓜ «Александровский сад»
19.00 Бонни Тайлер.
Концертный зал «Россия» 298 11 24
Москворецкая наб., 1 Ⓜ «Китай-город»
19.00 Поп-дива Наташа Королева.
Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 Ефим Шифрин в спектакле «Путаны».
Спорткомплекс «Олимпийский»
Олимпийский пр., 16 Ⓜ «Проспект Мира»
19.00 Филипп Киркоров.

Суббота, 21 марта

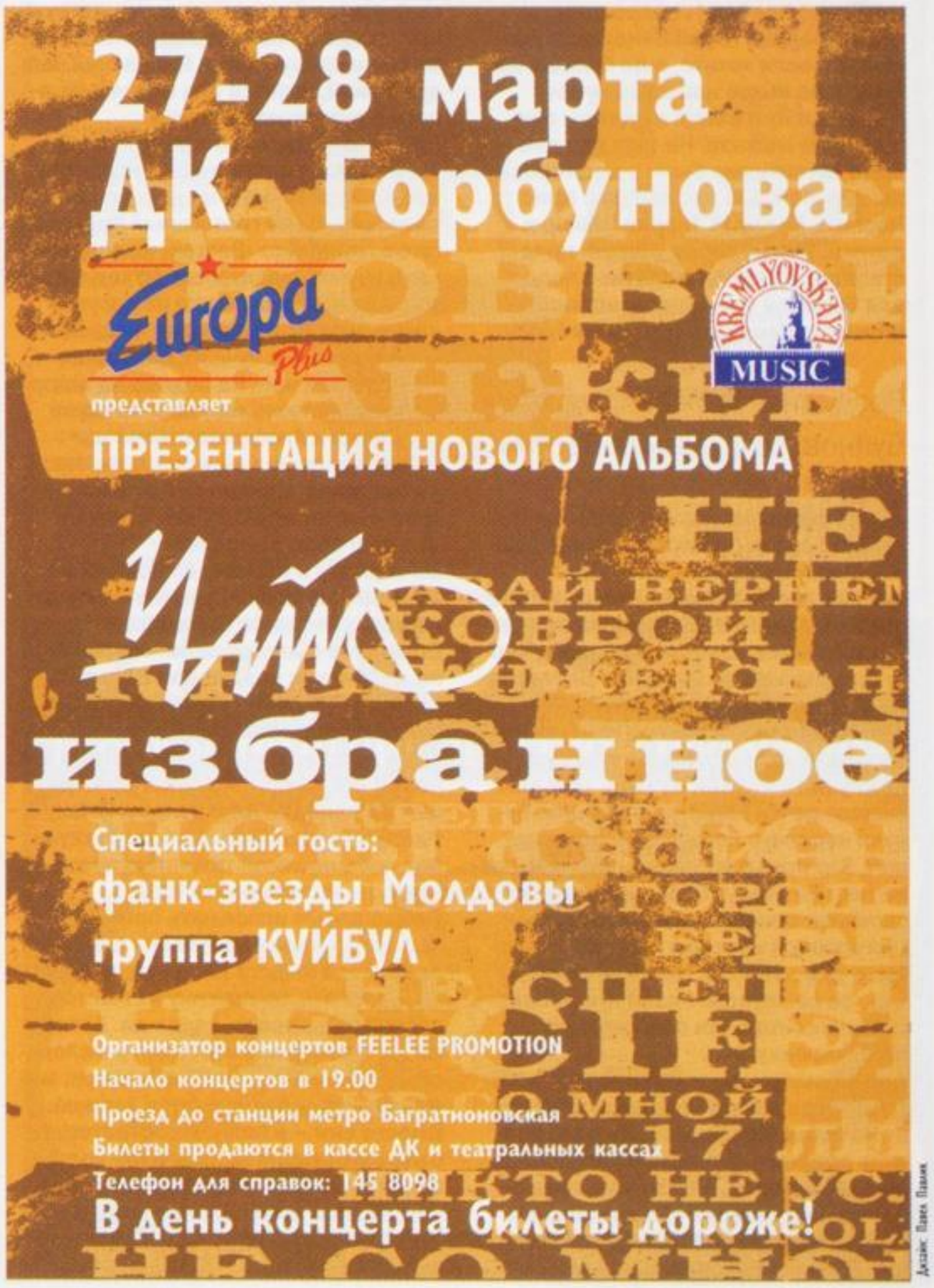
ДК им. Горбунова 145 80 98
Новозаводская, 27 Ⓜ «Багратионовская»
19.00 Группа Clawfinger.
Концертный зал «Россия» 298 11 24
Москворецкая наб., 1 Ⓜ «Китай-город»
19.00 Наташа Королева.
Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 Ефим Шифрин в спектакле «Любовь с придурком».
Театр песни «Перекресток» 158 17 00
Волоколамское ш., 13 Ⓜ «Сокол»
19.00 Фестиваль блюзовых гармонещников.

Воскресенье, 22 марта

Концертный зал «Россия» 298 11 24
Москворецкая наб., 1 Ⓜ «Китай-город»
19.00 Наташа Королева.
Театр Эстрады 959 04 56
Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ «Полянка», «Боровицкая»
19.00 Ефим Шифрин в кругу друзей. Творческий вечер.

следующий номер журнала ВМ выйдет в пятницу 20 марта 1998 года







ПЛАСТИНКИ

событие

Конец прекрасной эпохи

ОРТ выпустило в свет третий и последний выпуск «Старых песен о главном»



За год все спели много лишнего, все нанесли околесицы (как говорил герой Венедикта Ерофеева: «если хотите, еще больше нанесу, еще выше нанесу!»), чтобы слиться в итоге года в едином очищающем экстазе. На этот раз для пущего аутентизма были рекрутированы зарубежные экс-звезды: Крис Норман, Boney M, Глория Гейнор и другие. Третья серия «Песен» представляет собой благодатное поле для бытовой компаративистики. Можно сравнивать третий выброс с

Воздушная Валерия, зловещий Буйнов, сексуальная Варум

двумя первыми. Можно сравнивать новые версии песен с оригинальными. Можно, наконец, сравнивать зимние застольные зрительские впечатления с весенними аудиоощущениями. Перед нами по большому счету саундтрэк к фильму. Что значит одно – следует, наконец, сконцентрироваться непосредственно на музыке. Что очень сложно. Более чем странно слушать это как музыку. Она вызывает почти животные эмоции, будучи чересчур осязаемой, прикладной. Это игра в музыку, либо пародия на нее. Ее следует воспринимать как отличное средство для неизбежной густопсовой ностальгии – что в принципе уже неплохо. Никаких экспериментов со звуком. Разве что добавят тяжелых гитар или осовременят аранжировку.

Третий выпуск посвящен «семидесятым, когда жизнь началась», как поет Наталия Медведева. За дело взялись двадцать шесть профессиональных имитаторов. Мой личный фаворит на пластинках – «Разноцветные ярмарки» в оригинальном исполнении Марыли Родович. В ней, несмотря на новогоднюю телепелену перед глазами, просвечивает соответствующая сцена из балаяновских «Полетов во сне и наяву», когда Янковский, как дух божий, носится над водами, вцепясь в дурацкую тарзанку.

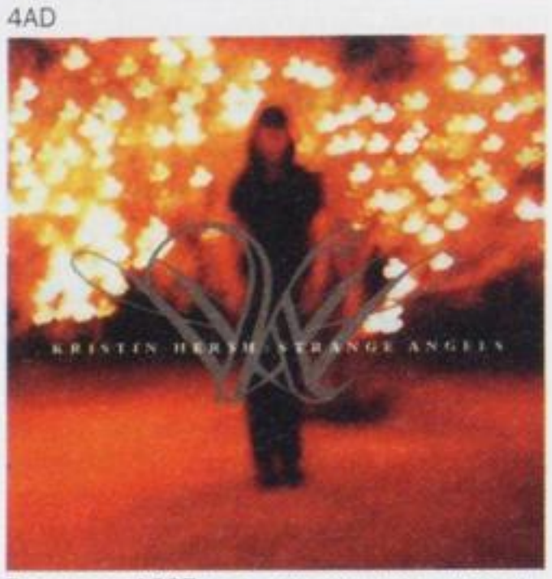
Артистов, которым открыто можно было бросить знаменитое «испортил песню, дурак!», на пластинке практически нет. Даже гротескный Киркоров (это с группой-то «Восток» на подпевках!) звучит убедительно («Уходило лето»). Алена Апина («Стою на полустаночке») как всегда дерзка, надрывна и игрива – в лучших традициях «Электрички». Не подвел Н.Расторгуев, неплохо спевший вслед за Далем и Анофриевым про миг между прошлым и будущим. Неожиданно хорошо звучит школярский «Несчастный случай» с песней «А я ваш брат, я человек».

За сермягу и беспредел по-прежнему отвечает Игорь Сукачев – ему доверили имитацию Высоцкого.

Вообще, в разнообразии сборнику не откажешь: воздушная Валерия, зловещий Буйнов, сексуальная Варум. Самая провальная песня на альбоме – это как раз экстатическая хоровая «Надежда». Хрупкая конструкция из мелодии Александры Пахмутовой и голоса Анны Герман рухнула под невыносимой тяжестью праздника отечественной эстрады.

Самое время вспомнить притчу Льва Толстого. Старик наставлял сыновей держаться вместе на примере веника – дескать, по прутику их быстро сломают, а вместе – едва ли. Артисты, оставаясь один на один с мелодией, прогибаются под нее, жмутся, мимикрируют – и получается хорошо. Вместе они – в полном соответствии с вышеупомянутой притчей – составили гигантский макабрический веник, адское помело, переломить которое не хватит духу ни у кого, из живущих на свете. **Максим Семеляк**

Kristin Hersch «Strange Angels»
4AD



В апреле 1997 года прекратила свое существование известная американская группа Throwing Muses. Ее вокалистка Кристин Херш уже успела выпустить один сольник Hips & Makers (с Майклом Стайпом) в 1994 году. «На «Hips & Makers» я просто знала, как сделать акустическую пластинку. Сейчас же все кажется более запутанным», – утверждает Херш. В новом акустическом альбоме Strange Angels неоригинально все, начиная с его имени (Strange Angels – у певицы Лори Андерсон был диск под таким названием) и заканчивая музыкальным материалом. Пожалуй, лишь хлесткие, хорошо написанные тексты являются исключением из правил. Маленькая хозяйка большого дома унижает вас душевной теплотой и пренебречь ее гостеприимством нет сил. Начав слушать альбом, вы наверняка (и увы!) досидите до конца. Похоже на Патти Смит образца семьдесят пятого года – вечная, слегка прихиппованная женственность. Домашний фолк. Песни невинности, они же опыта, как сказал бы поэт. Пятнадцать непротивных экземпляров под акустическую гитару, иногда подслащенных роялем, аккордеоном и тамбурином. Приятная песенная коммуна; невыносимо, правда, скучная – но это, кажется, входит в правила этой игры. Темы «Странных Ангелов» родились в пустыне, на краю которой живет Кристин (неподалеку от Национального Парка Джошуа Три) с мужем и тремя детьми. У японского писателя Кобо Абэ есть роман «Женщина в песках» – про затягивающую силу песков и женщину в них. Новая пластинка Кристин Херш могла бы послужить хорошей иллюстрацией к этой книге. Композиция Like You одновременно напоминает знаменитую Counting Backwards из репертуара Throwing Muses и – по мнению некоторых критиков – песню Super Trooper «Аббы», будто специально аранжированную под стиль «хиллбилли». В целом, Strange Angels это скорее движение назад – в сторону ушедшей весны, в сторону довольно пестрой и в высшей степени интересной компании (Лори Андерсон, Патти Смит, Боб Дилан, Роберт Уайатт, даже Курт Кобейн, представьте), нежели к банальной и современной гитарной романтике в духе какой-нибудь Лиз Фейр.

Strange Angels – это не совсем уместные рецидивы Забриски Пойнт, проникновенные и томительные песни материнства – пришедшие, увы, в упадок навсегда.

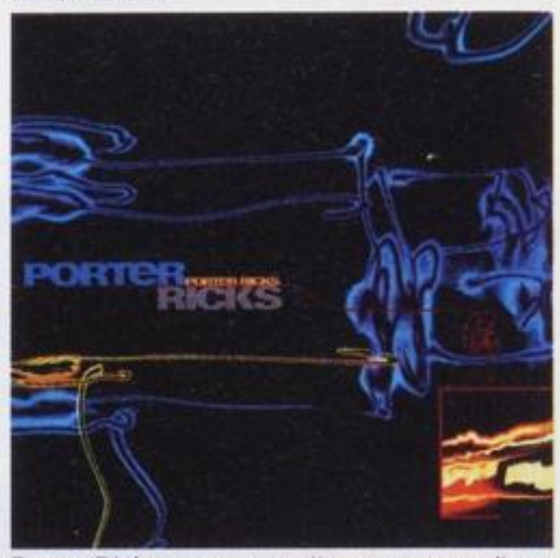
Fun'da'mental «Demonised Soul»
Beggars Banquet

Группа Fun'da'mental началась в 1990 году, когда ее будущий лидер, азиат из Англии по имени Аки, посетил Нью-Йорк. Более всего озабоченный английской расистской обстановкой, он с удовольствием обнаружил в негритянской Америке те же проблемы. Музыка Fun'da'mental всегда представляла собой довольно мутное и донельзя политизированное хип-хоп- и даб-варево на основе азиатских этнических свистоплясок. Один из принципов группы гласит: пацифизм не есть решение. В соответствии с этим утверждением музыкальные амбиции Fun'da'mental естественно



переместились в область более экстремистской музыки, где среди прочих правят бал Ministry и, разумеется, Prodigy. Именно на вышеупомянутые два коллектива и похоже новое творение Fun`da`mental. Их сингл Demonised Soul закружил жгучие прелести Хэзболла в злобном брейкбитовом угаре. Ужас и моральный террор. Чересчур вольная хардкор-борьба с национальными несправедливостями мира, на мой взгляд, закончилась плохо. Музыка получилась фун-да-ментальной и не-ин-тересной. На обложке диска участники группы среди прочих воздают хвалу Нельсону Манделе и почему-то лингвисту Ноаму Хомскому. А вообще, учитывая ситуацию на Ближнем Востоке и пользуясь словами Николая Фоменко, слушать подобные пластинки не только вредно, но и полезно.

Porter Ricks «Porter Ricks»
Mille Plateau



Porter Ricks – немецкий электронный дуэт Энди Мелвига и Томаса Кёнера. Их первый альбом назывался Biokinetics и вышел ограниченным тиражом. Музыку тандема некоторые критики обозначают термином «пост-даб». На новой пластинке музыканты демонстрируют идеальное сочетание вполне светского и минималистского техно и однотонных индустриальных шумов. Удивительно удачная комбинация. Диск начинается вполне бодро, развязно и танцевально. Однако по мере удаления от линии фронта в тыл альбома невнятные шорохи, амбиентные шумы (в которых так силен Томас Кёнер) и приглушенные смазанные барабаны берут свое. И лишь стойкий монотонный гипноритм спасает музыку Porter Ricks от окончательного растворения в коматозном индустриальном эмбиенте. Вечно возвращающийся звук пресловутых трех шагов в бреду – мы идем в тишине по убитой весне. Некоторые композиции своей лаконичностью напоминают финскую группу Panasonic – но без ненормальной резкости и невыносимости последней. Сразу несколько вещей на пластинке называются Redundance («излишество»). Хотя в каких бы то ни было музыкальных излишествах дуэт Porter Ricks подозревать не приходится.

Венчает эту замечательную пластинку совершеннейшее кино не для всех – недвусмысленная одиннадцатиминутная сага под названием Decay Charts, состоящая из утробного гула и мерных редких постукиваний.

Что слушать

1. Air «Moon Safari»
Дебютный альбом французского дуэта. Легкое слушание. Один из самых модных проектов на сегодняшний день.

2. Porter Ricks / Mille Plateaux
Приятная экспериментальная электроника известного немецкого дуэта.

3. James Hardway
Welcome to neon lounge / Substance
Уверенное взаимодействие джангла и диксиленда.

4. Invisible Pair Of Hands
Disparate / Cup Of Tea
Проект басиста из Portishead. Бристоль, Portishead, лэйбл Cup Of Tea… Трип-хоп.

5. Various Artists / Anakin / 4AD
Сборник последних достижений романтической фирмы 4AD: Gus Gus, Scheer, Lisa Germano и др.

Various artists «Reanimator»
Ion
Очередной сборник исполнителей музыки даб (инструментальной и магической разновидности регги). Его составителем, вдохновителем и попечителем является не кто иной, как Билл Ласвелл – нью-йоркский музыкант, композитор, продюсер, глава культового звукозаписывающего лейбла Axiom. Один из самых интересных бас-гитаристов мира, он одинаково хорошо играл все: рок, джаз, авангард, фанк, хип-хоп, регги, даб, драм-н-бейс, эмбиент, разнообразную world music. Записывался с Брайаном Ино, Дэвидом Бирном, Африкой Бамбата, Джорджем Клинтоном, Джоном Зорном. Продюсировал Мика Джаггера, Йоко Оно, Питера Гэбриэла, Игги Попа, Motorhead и Swans. Новая пластинка – очередное блестящее воплощение музыкальных идей Ласвелла. Как всегда, глубинный, молчаливый ритуальный даб. Кажется, что все звуки, которые способно воспринять человеческое ухо, сводятся к монотонным басу, барабанам и реверберирующим оттолоскам иных, не слишком привлекательных миров. На сборнике представлены такие верные адепты стиля, как DXT, Transonic, Simm, Umoya. Особого поощрения, на мой взгляд, заслуживает итальянская группа Almamegretta, весьма, кстати, почитаемая самим Ласвеллом.

Владимир Ткачев

Various «Etienne De Crecy Presents Super Discount»
Different



Сборник стильных французов на поверку оказался произведением участника франкоговорящей группы Motorbass – электронщика Этьена Де Креси. Такие знаменитости, как Alex Gopher или проект Air, указанные в титрах, не должны смущать серьезного слушателя. Все равно супердисконтные интерпретации принадлежат г-ну Де Креси. Он мастерски презентует утонченный и чувственный groove семидесятых – легкую воздушную танцевальную музыку с элементами хауса, фанка, диско. Правильная адаптация столь колоритного парижского наследия заслужила шквал аплодисментов по другую сторону Ла-Манша, а в клубной библии – журнале Muzic – бесцеремонно развалилась на верхней ступеньке в категории «Лучшая Компиляция 1997 года».

Максим Солнцев

James Hardway «Welcome To the Neon» Lounge
Substance
Со времен его блестящего дебютного сольника Deeper, Wider, Smoother Shit не прошло и двух лет, а вообще Джеймс Хардвей за годы своей музыкальной карьеры успел поработать с Дженезисом Пи-Орриджем, Jah Wobble, Ли Перри и Эндрю Уэзеролом. Слушаешь его новую пластинку и диву даешься: на дворе конец тысячелетия, а мультипликационный художник Джеймс Хардвей играет в какой-то старомодный диксиленд. Правда, с некоторыми оговорками – художник использует приемы лейбла Metalheadz. Что может означать только одно – драм-н-бейс. Ведь Metalheadz – концерн Goldie, крестного отца стиля. И все-таки в большей степени Welcome To the Neon Lounge – это джаз. Равнинный, ассоциативный, изобретательный и несколько наивный. Он заводит, уводит, работает на ваше восприятие, меняет старые понятия. А драм-н-бейс – так, мягкая велюровая прокладка между утонченным вкусом и уточненным слухом. Ни диксиленд, ни Goldie, впрочем, в дополнительной рекламе не нуждаются. Так что слушайте джаз.

Максим Солнцев

Ира Ежова «Малолетка»
Зодиак
Телезрители должны помнить Иру Ежову по восхитительному, минималистскому клипу про курносую и стакан кальвадоса. Казалось, что выше этого прыгать уж некуда. По выходу альбома оказалось – есть. «Вся дрожишь от жгучего мороза, ты идешь по мостовой...» С первых же тактов этого альбома на обескураженное лицо слушателя падает решетчатая тень полуразвалившейся беседки, а на зубах начинает похрустывать канцерогенный уголек печеной картофельной кожуры. Песенник на коленях, сигареты «Клеопатра» в кармане. Тем, кто слышал эти – а равно и похожие – песни в аутентичном исполнении (то бишь на даче от старших ребят, покашливая от первой в жизни никотиновой интоксикации, в последнее лето детства), – повезло. Для них это форменная ностальгия по настоящему. Выделить что-то конкретное рука не поднимается. Особенно хороши баллады; «Церковь» могли бы с легкостью спеть Ник Кейв и Кайли Миноуг в очередном дуэте, а медиевистская «Анна» способна до глубины души порадовать какой-нибудь оркестр восторженных мистиков, вроде Current 93. «Святая Анна, построим храмы во имя той, что звали блудливой». Альбом досадно сдувается в последней трети – появляется неприятная эстрадная отстраненность, едва ли не стилизация. Но начало – полдела. Слушайте, и не говорите, что не слышали.

Станислав Ф. Ростоцкий

Компакт-диски предоставлены:
2, 3 – компанией FeeLee promotion, ДК Горбунова, Новозаводская, 27 Ⓜ «Багратионовская»
5 – магазином «Пурпурный легион-CD», 495 73 91, Свободы, 44 Ⓜ «Сходненская»
6, 7 – компанией Only records & distribution LTD, Ладожская, 10/12 Ⓜ «Бауманская»
4 – компанией Cold Lands, ДК Горбунова Ⓜ «Багратионовская» (сб, вс)



На Кипр всей семьей!

Предлагаем Вам чудесный семейный отдых у наших друзей на острове Кипр, в отличном отеле-apts "Эрмитаж" ****. Место отдыха удобно расположено у самого берега Средиземного моря, в уютной и тихой части г. Лимассола. В нескольких минутах ходьбы – магазины, бары, рестораны, дискотеки!

Высокий уровень обслуживания и гостеприимное отношение наших друзей позволят Вам по-настоящему насладиться отдыхом.

По желанию Вы можете отправиться в безвизовый круиз по Средиземному морю с посещением Израиля и Египта.

Горнолыжные курорты
Словакия
Словения
ОТДЫХ
Тенерифе
Египет
ОАЭ
Таиланд
Италия
ШОП

Лиц. №344 220 ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
ЖЕЛДОРПРЕСС 924-0246, 923-4235
ст. м. "Лубянка", "Тургеневская", ул. Мясницкая, 22

ПЕЙДЖЕР ДЛЯ МОЕЙ ЛЮБИМОЙ!

Справки о 120 центрах продаж компании «Вессо-Линк – Единая Пейджинговая» по тел.: 232-3399



VessoLink
ЕДИНАЯ ПЕЙДЖИНГОВАЯ

Подарок к 8 Марта от компании «Вессо-Линк – Единая Пейджинговая» – ПЕЙДЖЕР «ДЛЯ ЖЕНЩИН»

При заключении годового контракта – полгода бесплатного обслуживания.

С 25 февраля по 31 марта покупка пейджера с обслуживанием станет шансом на выигрыш автомобиля «ОКА», видеокамеры и других призов праздничной лотереи.

www.vessolink.ru

Наши офисы:
Никитская, 46, тел.: 232-3399
Коробейников пер. 1/2 стр. 6, тел.: 245-8800
Новослободская, 20/4, тел.: 978-8827
Земляной Вал, 52, тел.: 915-7069

ЛОГОС·М
РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ
телефон: 974-2131



Офис: 103662, Москва, Цветной бульвар, 30

КИНО

событие

Без фаворитов

День полнолуния
Карен Шахназаров, Мосфильм, 1997



Четверо мужчин сидят в машине и слушают Таню Буланову. Молча. Где-то на юге – то ли в Сочи, то ли на Ривьере – бизнесмен на отдыхе, отложив в сторону сотовый, вылезает из тапочек: «Как вода сегодня?» – «Хорошая». По степи дует ветер. А.С. Пушкин, примостившись на корточках, пьет кумыс из рук очаровательной калмычки и на вопрос «как тебя зовут» отвечает просто: «Пушкин». «Это тебе. Смотри, какая звездочка», – молодой человек подталкивает локтем девицу на середину комнаты. «Спасибо, я не хочу ничего», – щетинистый усач едва глядит на девушку. Юноша в ресторане заказывает дополнительный пломбир, чтобы посидеть подольше напротив красавицы в пурпурном платье. Собака лежит у мусорного ящика и вспоминает, как неплохо они охотились тогда, а хозяину так шла охотничья шапочка, подаренная еще самим Андроповым. «Вы очень красивая», – посол иностранного государства прижимает к себе туристку из Смоленска. Туристка, видимо, понимающая это и без посла, томно шевелит ресницами. Киллер аккуратно кладет ружье на подоконник, перчатки – в карман куртки, вызывает лифт, а сам идет пешком. Над Владивостоком раздается звонкий голос Валерия Сюткина. И так далее. Это почти не фильм. Изображая «мелочи жизни», Шахназаров превращает «День полнолуния» в серию киносла йдов, по две-три минуты каждый, без определенной идеи или последовательности. В этом смысл: сюжет каждого следующего слайда рождается произвольно, камера определяет его сама: то устремится за хорошенькой блондинкой, то «въедет» в телевизор или, склонившись над книгой, «растворится» в тексте. А Шахназаров как будто сидит где-то сзади и жмет на кнопку диапроектора – вжик, и камера бросается за первым приглянувшимся объектом. Мы получаем готовый результат: картину современной реальности (иногда не очень современной и не вполне реальности), выполненную в стиле своеобразного абстрактного кинопуантилизма.

Шахназаров умеет снимать изящное кино, будь то социально-метафизический «Курьер» или иронично-кафкианский «Город Зеро». Редко, как в случае «Курьера», Шахназаров интуитивно, скорее эстетическим чутьем, нежели рассудком, попадает куда, наверное, и сам не метил, — тогда подростки толпами вывалили на Арбат танцевать брейк-дэнс, а мамы вглядываются в своих детей, в ужасе узнавая в них курьеров.

В элегантном «Дне полнолуния» верен сам принцип – раз уж невозможно объять необъятное единой повестью, то почему бы не представить его в виде мозаики. Во-первых, каждый найдет что-то для себя, во-вторых, так проще, в-третьих, не исключено, что осмысленнее: окружающий мир дробится и распадается на мелкие кусочки – вот они. Несколько. Не все.

А.С. Пушкин, оставив калмычку, поскакал дальше в полной уверенности, что умрет не на войне

Абсолютно случайный выбор слайдов избавляет Шахназарова от упреков в том, что он пошел проторенной тропинкой Отара Иоселиани и Роберта Олтмена. У Иоселиани в «Фаворитах луны» мир представляет собой тонко оформленную систему, в которой все связано тысячами невидимых неосязаемых ниточек. Олтмен в «Коротком монтаже» собрал мир этаким кубиком Рубика, посмотрел на него, расстроился и разрушил землетрясением. Шахназаров играет проще – щелкает «Поляроидом», чуть перекраивает, дорисовывает и вываливает на стол. Некоторые из предложенных в «Дне полнолуния» слайдов – остроумны, иные – чересчур сюрреалистичны или затянуты. И есть две-три картинки, удивительно верно и вместе с тем просто и эффектно отображающие современную реальность. «Не входит» – «А вы другим концом пробовали?» – «Пробовали. Все равно не входит», – из огромной ладони рабочего в грязном комбинезоне вдруг выскочила пачка Marlboro: «Закуривай». Во Владивостоке – полнолуние. А.С. Пушкин, оставив калмычку, поскакал дальше в полной уверенности, что умрет не на войне. Юноша зря заказал мороженое – пурпурная красавица встала и ушла. Платье ее блестит под бледным светом огромной круглой луны. Она идет, покачивая бедрами и сумочкой, немного грустная от того, что она не фаворит, а так – погулять вышла.

Михаил Фишман

Художественный 23 мар.

Гори, Голливуд, гори
Burn Hollywood Burn

Алан Смити, США, 1997
В ролях: Райан О'Нил, Кулио, Чак Ди, Джеки Чан, Вупи Голдберг, Сильвестр Сталлоне и др.

Режиссером Аланом Смити может стать каждый. В соответствии с правилом Гильдии американских режиссеров, принятым еще в конце шестидесятых, постановщик, недовольный своей работой или повздоривший с продюсером, имеет право вычеркнуть свое имя из титров, заменив его на безликий псевдоним: Алан Смити. История знает нескольких Аланов Смити – порядка десяти. Алан Смити – призрак-фантом, лидер профсоюза, символ цеховой солидарности и заведомый неудачник – от хорошего фильма вряд ли кто будет отказываться.

История такова: знаменитый голливудский сценарист Джо Эстерхаз («Основной инстинкт», «Девочки из шоу») предложил режиссеру Артуру Хиллеру поставить фильм по его сценарию. Сам он предполагал выступить в качестве продюсера. Фильм должен называться «Гори, Голливуд, гори» (как и известная композиция рэп-группы Public Enemy 1990 года) и представлять собой сатиру на грязные повадки современного Голливуда. В основе его сюжета – шуточная история о начинающем режиссере, которому поручили поставить самый дорогой фильм за всю историю с лучшими звездами типа Сильвестра Сталлоне, Вупи Голдберг и Джеки Чана. Сильно обескураженный результатом режиссер захочет заменить свое имя в титрах. Проблема в том, что режиссера зовут Алан Смити, следовательно, меняй, не меняй – толку никакого. Понимая это, он будет в панике носиться по Голливуду, пытаясь сжечь негативы на сумму 300 млн. долларов. Должны быть дополнительные диалоги сатирического характера. Звезды



сыграют самих себя (этот ход, кстати, был уже однажды мастерски отработан Робертом Олтменом в замечательном «Игроке»).

В процессе съемок «ГГГ» Джо Эстерхаз часто вмешивался в работу Артура Хиллера – у него были свои представления о том, как должен выглядеть тот или иной эпизод. Когда же фильм был снят, Эстерхаз по праву продюсера самолично осуществил окончательный монтаж. Получившийся вариант настолько расстроил Артура Хиллера, что он потребовал заменить его имя в титрах. Что, конечно, и было сделано. Ссора была крепкая – Эстерхаз даже якобы во всеуслышание рекомендовал Хиллеру выйти на Таймс Сквер и публично заявить о своем согласии трижды поцеловать Эстерхаза в задницу, тогда, мол, Эстерхаз, так и быть, «спасет его муру». Хиллер отказался. Режиссером фильма «Гори, Голливуд, гори: фильм Алана Смити» теперь значится Алан Смити.

Американский дом кино
19, 21, 22 мар.

10 самых кассовых фильмов в прокате США

1. (1) **Титаник / Titanic**. Гулким эхом отдаются безнадежные призывы выживших – тех, что вернулись, но вернулись слишком поздно: ведь в воде, такой холодной, не прожить и получаса… Но однако ж знать охота, вследствие каких законов возникает это эхо над волнами океана? Разве что «Титаник» мощный незаметно всплыл обратно и, невидимый в тумане, отражает звук бортами.
2. (2) **Тамада / The Wedding Singer**. 1985 год: Майкл Джексон еще не так бледен, Van Halen еще не отпели, а кубик Рубика еще не собран окончательно. У них только-только появились CD плейеры. Зато у нас Куртинайтис из «Жальгириса» был король по трехочковым.
3. (3) **Сфера / Sphere**. Один сикх нырнул за жемчугом, а там вместо жемчуга что-то очень большое, и на нем написано: «Нью-Йорк 2048». Внутри сидят Дастин Хоффман, Шерон Стоун и Сэмюэл Л. Джексон и бросают жребий, кому на этот раз играть Конселя. Сикх от ужаса провалился в «черную дыру». Больше его не видели.
4. (4) **Хороший Уилл Хантинг / Good Will Hunting**. Когда Гаса Ван Сэнта спрашивают, почему он перестал быть независимым и стал снимать кино про американские ценности, он огрызается: «Мое Айдахо. Что хочу, то и делаю».
5. (-) **Бесчувственный / Senseless**. История в духе Герберта Уэллса: юноша соглашается на эксперимент, в результате которого все его пять чувств обостряются во много раз. Типа: комар чихнул – барабанных перепонок как не было.
6. (5) **Лучше не бывает / As Good As It Gets**. Гомофоб и сволочь Николсон орет расистские и сексистские лозунги, матерится и дерется, никому не дает проходу. Теперь представьте себе, что это не Николсон, а какой-нибудь другой актер. Его бы уже давно уволили.
7. (6) **Воришки / Borrowers**. Полулилипуты-полугномы прут все, что плохо лежит, из-под носа у носатых джентльменов и полногрудых дам. Как будто «Один дома» вышел замуж за «Гулливера» и они вместе отправились в путешествие с дикими гусями.
8. (-) **Палметто / Palmetto**. Вуди Харрельсон, Джина Гершон, Элизабет Шу и Майкл Рапапорт в детективном триллере Фолькера Шлендорфа. Когда Джеймс Хэдли Чейз что есть силы колотит в жестяной барабан – это должно быть зрелище.
9. (11) **Апостол / The Apostle**. Обычно они спускаются уже после того, как будут объявлены номинанты на Оскара. И к тем, кто их заслуживает: Роберт Дювалл поставил свою антирелигиозную драму и сам сыграл в ней главную роль, за что и был выдвинут на Оскара.
10. (10) **Секреты Лос-Анджелеса / L. A. Confidential**. Один из лучших фильмов 1997 года, между прочим, уже давно доступен в Москве. Но в Москве его крутят, как бы лучше выразиться, – чересчур конфиденциально. Так, чтобы по возможности с ним познакомилось минимальное количество зрителей.

В скобках указано место в топ-десятке на прошлой неделе.

КИНО

► С. до
★ премьера
▤ см. подробнее в рецензии

кинотеатры

Кодак-Киномир 209 43 59, 200 35 63
Настасьинский пер., 2 Ⓜ «Пушкинская», «Тверская», 15-110 р. Зал на 475 мест. Dolby Surround, SDDS, DTS.
Пушкинский 299 73 00
Пушкинская пл., 2 Ⓜ «Пушкинская», «Тверская», 20-40 р. Зал на 2400 мест. Digital Surround Sound.
Ударник 238 76 64, 238 03 07
Серафимовича, 2 Ⓜ «Третьяковская» 20-50 р. Зал на 750 мест. Dolby Surround.
Американский дом кино
American House of Sinema 941 87 47
Бережковская наб., 2 Ⓜ «Киевская» гостиница «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Зал на 550 мест. Digital Sound.
Кинотеатр под куполом 931 98 73
Олимпийский пр., 18/1
Ⓜ «Проспект Мира», 50 р.
Зал на 300 мест. Dolby Surround.
Московский киноцентр 205 73 06
Дружинниковская ул., 15
Ⓜ «Краснопресненская», 5-40 р.
Большой зал – 773 места, малый – 128 мест. Digital Surround в большом зале.
Музей кино 255 96 81
Дружинниковская ул., 15
Ⓜ "Краснопресненская", 10-15 р.
Четвертый зал – 120 мест, пятый зал – 179 мест, шестой зал – 79 мест, седьмой зал – 79 мест. Dolby Surround в пятом зале.
Иллюзион 915 43 53, 915 43 39
Котельническая наб., 1/15
Ⓜ «Таганская», 2-10 р.
Зал на 320 мест.
Художественный 291 96 24
Арбатская пл., 14 Ⓜ «Арбатская», 10-20 р.
Большой зал – 770 мест, малый зал – 50.
Дом Ханжонкова (Киновидеоцентр «Москва») 251 72 22, 251 58 60
Триумфальная пл., 3 Ⓜ «Маяковская» 5-30 р. Зал на 515 мест. Монозвук.
Зарядье 298 56 86
Московская наб., 1 (Южный корпус гостиницы «Россия») Ⓜ «Китай-город»

афиша

Внимание!

ВМ бесплатно публикует сведения о кинофильмах, демонстрирующихся в лучших кинотеатрах Москвы. Присылайте информацию Михаилу Фишману до 16 марта по факсу 974 75 11. Обязательно укажите адрес, краткую аннотацию к фильму, цены на билеты и номер телефона. Заранее благодарим за предоставленные вами иллюстративные материалы. Информация по телефону не принимается.

11 марта, среда

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Титаник
Американский дом кино
Джеки Браун 19.00
Шакал 21.00
Пушкинский
Шакал 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Ударник
Игра 13.00, 17.00, 21.00
Убежище 15.15, 19.15
Художественный
Колдовская любовь 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Страна глухих 10.30, 18.30
Дом Ханжонкова
Бедная Саша 19.00
Документальные фильмы 20.30
Зарядье
Бин 13.00, 17.00, 20.30
Мытарь 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Дети понедельника 15.00, 18.50
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 16.30, 19.00
Малый зал
Игра 16.30
Мужчина моей жизни 21.00

12 марта, четверг

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Титаник
Американский дом кино
Контакт 17.00
Шакал 19.00, 21.00, 23.00
Пушкинский
Шакал 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Кинотеатр под куполом
Титаник 17.00, 20.45
Ударник
Игра 13.00, 17.00, 21.00
Убежище 15.15, 19.15
Художественный
Колдовская любовь 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Страна глухих 10.30, 18.30
Дом Ханжонкова
Повторная свадьба 12.30
Валентин и Валентина 14.30
Здравствуйте, я ваша тетя 17.00
В той стране 19.00
Короткометражные фильмы 20.30
Зарядье
Бин 13.00, 17.00, 20.30
Мытарь 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Дети понедельника 15.00, 18.50
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 16.30, 19.00
Малый зал
Игра 16.30
Шоссе в никуда 21.00

13 марта, пятница

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Титаник
Американский дом кино
Контакт 17.00
Шакал 19.00, 21.00, 23.00
Пушкинский
Шакал 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Кинотеатр под куполом
Титаник 17.00, 20.45
Ударник
Игра 12.00, 16.00, 20.00
Убежище 14.15, 18.15, 22.15
Художественный
Колдовская любовь 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Страна глухих 10.30, 18.30
Дом Ханжонкова
Бриллиантовая рука 12.30
Принцесса на бобах 17.00
В той стране 19.00
Зарядье
Бин 13.00, 17.00, 20.30
Мытарь 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Дети понедельника 15.00, 18.50
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 16.30, 19.00
Живая плоть 21.45
Малый зал
Игра 18.30
За облаками 21.00

14 марта, суббота

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Титаник
Американский дом кино
Контакт 16.00
Шакал 14.00, 21.00, 23.00
Пушкинский
Шакал 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Кинотеатр под куполом
Титаник 14.30, 18.00, 21.45
Ударник
Игра 12.00, 16.00, 20.00
Убежище 14.15, 18.15, 22.15
Художественный
Колдовская любовь 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Страна глухих 10.30, 18.30
Дом Ханжонкова
Анна от 6 до 18 12.30
История про Ричарда Милорда и прекрасную Жар-птицу 14.30
Время танцора 16.00
Странное время 19.00
Страна глухих 21.00
Зарядье
Бин 13.00, 17.00, 20.30
Мытарь 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Дети понедельника 15.00, 18.50
Киноцентр
Большой зал
Пятый элемент 13.00
Лолита 15.30, 18.15, 21.00
Малый зал
Бин 13.30
Пятый элемент 16.00
Ромео и Джульетта 18.30
Андеграунд 21.00

15 марта, воскресенье

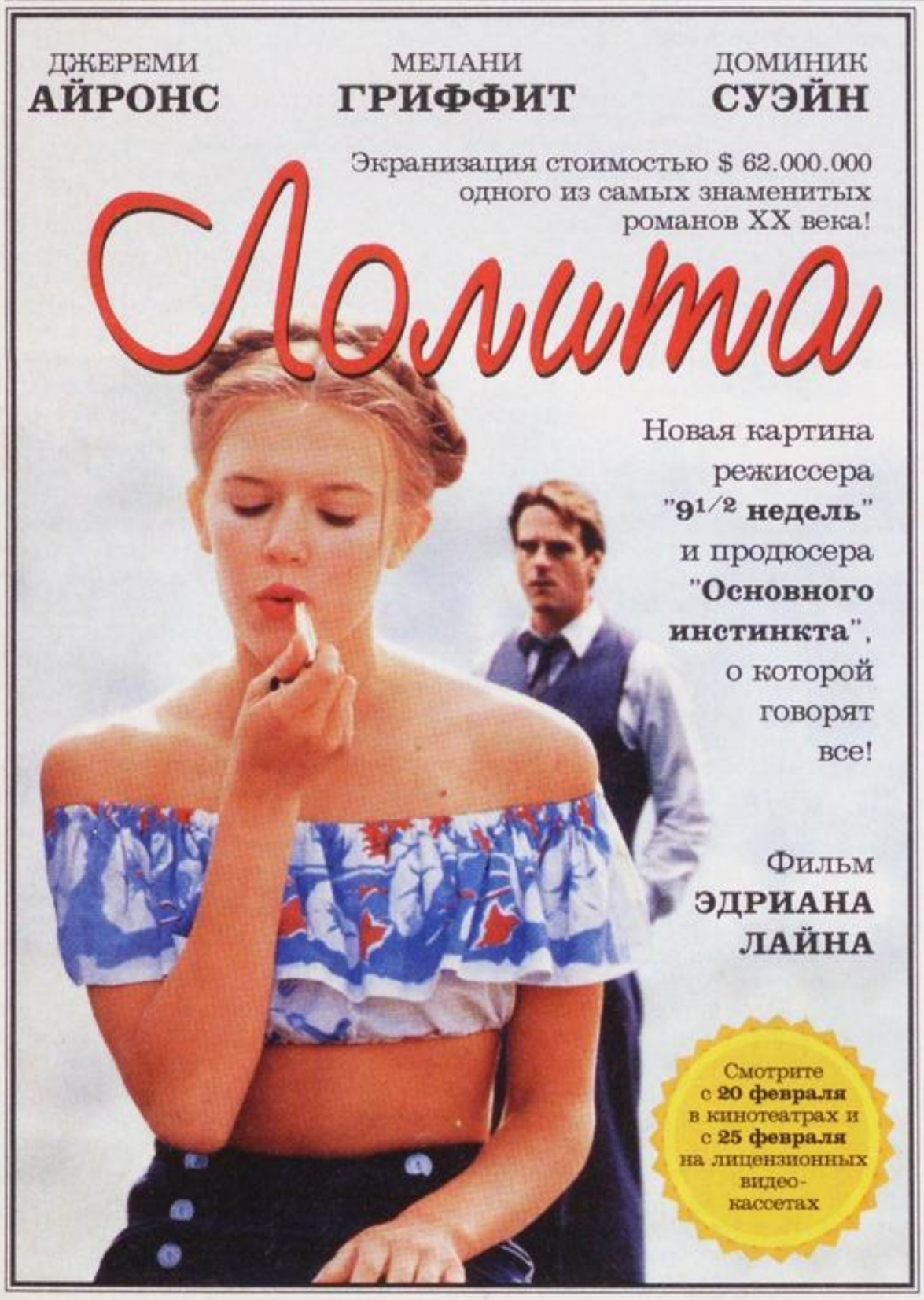
Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Титаник
Американский дом кино
Контакт 16.00
Шакал 14.00, 19.00, 21.00, 23.00
Пушкинский
Шакал 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Кинотеатр под куполом
Титаник 18.30, 22.00
Ударник
Игра 12.00, 16.00, 20.00
Убежище 14.15, 18.15, 22.15
Художественный
Колдовская любовь 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Страна глухих 10.30, 18.30
Дом Ханжонкова
Ночь перед Рождеством 12.30
История про Ричарда Милорда и прекрасную Жар-птицу 14.30
Время танцора 16.00
Зарядье
Бин 13.00, 17.00, 20.30
Мытарь 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
Дети понедельника 15.00, 18.50
Киноцентр
Большой зал
Пятый элемент 13.00
Лолита 15.30, 18.15, 21.00
Малый зал
Бин 13.30
Пятый элемент 16.00
Ромео и Джульетта 18.30
Мужчина моей жизни 21.00

16 марта, понедельник

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Анастасия
Я знаю, что вы сделали прошлым летом
Американский дом кино
Шакал 21.00
Пушкинский
Титаник 12.00, 16.00, 20.00
Ударник
Шакал 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Художественный
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Время танцора 18.00
Зарядье
Колдовская любовь 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30
Время танцора 14.00, 17.00, 19.40
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 16.30, 19.00
Джеки Браун 21.40
Малый зал
Бин 18.30
Повар, вор, его жена и ее любовник 21.00

17 марта, вторник

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Анастасия
Я знаю, что вы сделали прошлым летом
Американский дом кино
Шакал 21.00
Пушкинский
Титаник 12.00, 16.00, 20.00



КИНО

Ударник
Шакал 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Художественный
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Время танцора 18.00
Зарядье
Колдовская любовь 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30
Время танцора 14.00, 17.00, 19.40
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 16.30, 19.00
Малый зал
Ускользающая красота 18.30
Интимный дневник 21.00

18 марта, среда

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Анастасия
Я знаю, что вы сделали прошлым летом
Американский дом кино
Шакал 21.00
Пушкинский
Титаник 12.00, 16.00, 20.00
Кинотеатр под куполом
Титаник 20.00
Ударник
Шакал 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Художественный
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Время танцора 18.00
Зарядье
Колдовская любовь 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30
Время танцора 14.00, 17.00, 19.40
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 16.30, 19.00
Джеки Браун 21.40
Малый зал
Мужчина моей жизни 18.30
Эвита 21.00

19 марта, четверг

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Анастасия
Я знаю, что вы сделали прошлым летом
Американский дом кино
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 19.00, 23.00
Гори, Голливуд, гори 21.00
Пушкинский
Титаник 12.00, 16.00, 20.00
Кинотеатр под куполом
Титаник 17.00, 20.45
Ударник
Шакал 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Художественный
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Время танцора 18.00
Зарядье
Колдовская любовь 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30
Время танцора 14.00, 17.00, 19.40
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 16.30, 19.00
Живая плоть 21.45
Малый зал
Интимный дневник 18.30
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 21.00

20 марта, пятница

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Анастасия
Я знаю, что вы сделали прошлым летом
Американский дом кино
Пушкинский
Титаник 12.00, 16.00, 20.00
Кинотеатр под куполом
Титаник 17.00, 20.45
Ударник
Шакал 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Художественный
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Время танцора 18.00
Зарядье
Колдовская любовь 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30
Время танцора 14.00, 17.00, 19.40
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 17.00
Титаник 20.00
Малый зал
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 18.30
Лолита 21.00

21 марта, суббота

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Анастасия
Я знаю, что вы сделали прошлым летом
Американский дом кино
Гори, Голливуд, гори 14.00, 16.00, 21.00
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 19.00, 23.00
Пушкинский
Титаник 12.00, 16.00, 20.00
Кинотеатр под куполом
Титаник 17.30, 21.00
Ударник
Шакал 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Художественный
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Время танцора 18.00
Зарядье
Колдовская любовь 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30
Время танцора 14.00, 17.00, 19.40
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 17.00
Титаник 20.00
Малый зал
Затерянный мир 13.30
Пятый элемент 16.00
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 18.30
Лолита 21.00

22 марта, воскресенье

Кодак-Киномир
(сеансы уточняйте по телефону)
Анастасия
Я знаю, что вы сделали прошлым летом
Американский дом кино
Гори, Голливуд, гори 14.00, 16.00, 21.00
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 19.00, 23.00
Пушкинский
Титаник 12.00, 16.00, 20.00
Кинотеатр под куполом
Титаник 13.30, 17.00, 20.45
Ударник
Шакал 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Художественный
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.30
Время танцора 18.00
Зарядье
Колдовская любовь 13.00, 15.00, 17.00, 18.50, 20.30
Время танцора 14.00, 17.00, 19.40
Киноцентр
Большой зал
Лолита 14.00, 17.00
Титаник 20.00
Малый зал
Затерянный мир 13.30
Пятый элемент 16.00
Я знаю, что вы сделали прошлым летом 18.30
Лолита 21.00

фильмы

Американка
Дмитрий Месхиев, Россия, 1997
В ролях: Наталья Данилова, Сергей Васильев, Нина Усатова, Юрий Кузнецов
Понятен расчет Дмитрия Месхиева, известного фильмом «Циники» и новеллой «Экзерсис №5» из «Прибытия поезда». Играть на ностальгических чувствах аудитории – занятие исключительно благодарное. Кто откажет себе в удовольствии вспомнить сыр за три рубля или толстую учительницу с вечным: «Чтоб завтра пришла без металлолома в ушах». Милый сюжет. 1970 год; в небольшом провинциальном городке семиклассник ухаживает за десятиклассницей. Пионерские галстуки, танцы в клубе, добрая милиция (потому что своя), злые поселковые (потому что не свои), призрак погибшего брата на мотоцикле... Для поколения, которое сегодня влияет на судьбу страны и принимает важные решения, – отличная возможность вспомнить романтическое детство и соседей по коммуналке и в очередной раз «подружиться со своим прошлым». Есть одна проблема – недостаточно прошить клиньями школьные брюки и соответствующим образом причесаться, чтобы получилось хорошее кино. Мало обеспечить первомайскую массовку и вспомнить пару детских шалостей (последние, впрочем, свойственны не только семидесятым). «Американка» – бессмысленная стилизация, не интересная даже своими декорациями – городок как городок, любой провинциальный поселок выглядит сегодня точно так же. Небрежный, беззубый, пошловатый фильм Месхиева навряд ли способен утолить ностальгическую жажду публики. А ничего большего он не подразумевает в принципе. Не «Маленькая Вера».

Дом Ханжонкова 16 ▶ 22 мар.

★Анастасия/ Anastasia
Дон Блат, США, 1997, 94"
Музыкальный мультфильм. По иронии судьбы, первый американский полнометражный мультфильм, вышедший в России широким экраном, оказался историческим опусом на тему российской истории начала XX века. Анастасия Романова – скромная девочка, наследница престола, случайно выжившая после расстрела царской семьи в июле 1918 года. Приключения принцессы и воспеты в романтическом анимационном мюзикле голосами Мег Райан, Джона Кюзака, Кристофера Ллойда и других известных голливудских табаковых и калягиных. «Анастасия» – первый полнометражный мультфильм студии XX Century Fox, вздумавшей объявить войну Disney, признанному монополисту на анимационном рынке. Нам внутриголливудские дрязги – до лампочки, куда более любопытным представляется тот факт, что мультфильм выходит на экраны в аккурат в разгар кампании по перезахоронению останков царской семьи. Ну а детям, в любом случае, – большое удовольствие.

Кодак-Киномир 16 ▶ 22 мар.

Андеграунд / Underground
Эмир Кустурица, Франция–Германия–Венгрия, 1995, 192"
В ролях: Микки Манойлович, Лазар Ристовски, Миряна Йокович, Славко Стимац
Возможно, лучший фильм Кустурицы. Во время Второй мировой войны югославские партизаны во главе с Петером Черным (Ристовски) прячутся в подполье его лучшего друга Марко (Манойлович), который оказывается скорее плутом, чем другом, и много лет скрывает от своих товарищей, что война окончена. Партизаны живут под землей десятилетиями, воспитывают детей и делают оружие, которое Марко с большой выгодой перепродает. Петр выходит на поверхность – и попадает на съемочную площадку фильма о себе. Он думает, что война продолжается, – и зритель, наконец, понимает, что старый вояка не ошибся. Война никогда не кончается. Даже если воюющие страны меняют названия и исчезают с карты. Снимая один феерический эпизод за другим, Кустурица создает удивительный сплав из маркесовского смеха, горе-политики, жестокости и вожделения. «Андеграунд» растягивается, распадается на части, тлеет и снова вспыхивает, как сама Югославия. Прекрасный финал искупает все. Особого внимания заслуживает музыка Горана Бреговича.

Киноцентр 14 мар.

Бедная Саша
Тигран Кеосаян, Россия, 1997
В ролях: Александр Збруев, Юля Чернова, Вера Глаголева
Россия не может жить без веселых новогодних комедий, желательно от Рязанова. А что делать, если «С легким паром» все уже выучили наизусть? Тигран Кеосаян нашел выход: приспособить рязановскую классику к новой реальности. Классика – это благородство, доброта, грустные глаза, иронический взгляд на жизнь, трогательный хэппи-энд, Никитины и Пастернак. Новая реальность – это зэки, братва, феня, Израиль, доллары, банки, бомжи, дуэт «Академия», Юрий Шевчук и ненавязчивая реклама спонсоров. Бедная Саша страдает. Ее мама – владелец банка – постоянно в работе и даже бросила дочку на Новый год, уехав по делам в Швейцарию. У Саши нет другого выхода – она хочет ограбить мамин банк, чтобы вернуть ее внимание. Одновременно мамин заместитель замышляет недоброе, впрочем, больше напоминая Бармалея из фильма «Айболит-66», нежели настоящего злодея. В итоге Саша вместе со взятым в заложники добрым зэком Збруевым спасают маму и восстанавливают справедливость. В конце все женятся.

Дом Ханжонкова 11 мар.

Бин / Bean
Мел Смит, Великобритания, 1997, 90"
В главной роли: Роуан Аткинсон
Бин – фамилия героя английского комического телесериала, который иногда может быть замечен и на отечественном ТВ. В России комик Роуан Аткинсон известен также эпизодической ролью в комедии «Четыре свадьбы и одни похороны», где он сыграл начинающего, и от того слегка нервничающего священника. Художественный фильм «Бин» – полнометражная вариация на темы телесериала. Действие фильма происходит в Лос-Анджелесе, куда Бина – нерадивого служителя лондонской художественной галереи – заслало начальство, надеясь таким образом от него избавиться. В Лос-Анджелесе Бин должен в качестве историка искусства присутствовать на торжественной презентации новой картины. Аткинсон считается одним из самых одаренных комиков конца XX века. Считается, что он – один из немногих, кто умеет одновременно проказничать злонамеренно и не нарочно. Судите сами: когда в самолете Бин надувает пластиковый пакет с тем, чтобы лопнуть его над головой соседа, – это злой умысел. То, что в этот пакет уже кого-то стошнило, – забавная случайность.

Зарядье 11 ▶ 15 мар.
Киноцентр 14 ▶ 16 мар.

Время танцора
Вадим Абдрашитов, Россия, 1997
В ролях: Андрей Егоров, Юрий Степанов, Сергей Гармаш, Зураб Кипшидзе, Чулпан Хаматова, Светлана Копылова
Одни фильмы Александра Миндадзе и Вадима Абдрашитова опаздывают, как иногда опаздывает судьба, другие опережают годы настолько, что мы и не пони-

РТР

Кинопроект
Всероссийской
государственной
телерадиокомпании

Ридерз Дайджест
Reader's Digest

СОЮЗ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

ВИДЕОТОП

Серебряный Дождь 100,1 FM

PREMIERE

VessoLink

ВИДЕО-АСС

ТВ ПАРК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

СКОРО

ПРЕМЬЕРА

фильма Юрия Грымова



маем, что речь идет о нашем собственном будущем. «Время танцора» – фильм-метафора, продолжение знаменитой предперестроечной киноленты «Парад планет», где так много всего напророчено. Трое друзей (Егоров, Степанов, Гармаш), воевавшие где-то на Кавказе, остаются жить в местах, где недавно убивали. Любят, верят, надеются – но опаленная земля выжигает их души. Сначала в жизнь входит предательство, затем черными призраками возвращаются настоящие хозяева их домов, наконец приходит смерть. Картина далека от глобальной метафоричности «Утомленных солнцем» и от пошлой нравоучительности «Кавказского пленника», она вообще не о войне и – впервые – вне времени. В приставленном хэппи-энде герой и предавшая его когда-то, но заново обретенная возлюбленная уезжают на лошади в счастливое будущее, не замечая, что на морском горизонте маячит давно разбитый и покинутый «Армавир» – как силуэт мертвого Моби Дика.

Дом Ханжонкова 14 ▶ 15, 21 ▶ 22 мар.
Художественный 16 ▶ 22 мар.
Зарядье 16 ▶ 22 мар.

Дети понедельника
Алла Сурикова, Мосфильм, 1997
В ролях: Игорь Скляр, Ирина Розанова, Татьяна Догилева
Режиссер Алла Сурикова – козырная карта медленно, но верно восстающей из пепла киностудии «Мосфильм». Сделав ставку на народное кино, «Мосфильм» без Суриковой обойтись не мог. Сентиментальная комедия «Дети понедельника» – вторая после «Московских каникул» попытка Суриковой примирить новую реальность с общечеловеческими ценностями. «Дети понедельника» – скорее социальная притча, нежели комедия. С мирным дружелюбным пафосом, понятной моралью, даже – что существенно – хорошими актерами, но исключительно невнятным действием. Сюжет: Скляр, прошлое которого представляется туманно-предпринимательским, начинает новую жизнь в деревне со своей бывшей невестой (Розанова), которую он, судя по всему, в свое время неразумно променял на столичную тигрицу (Догилева). Не то чтобы фильм «Дети понедельника» был совершенно глуп. В спокойной, неэкзальтированной манере Сурикова наглядно объясняет, что черный нал в больших количествах не даст счастья в жизни.Чистая, ухоженная, хоть и бедная русская деревня противопоставлена пыльному большому городу. Не столь органичной выглядит сатирическая сюжетная линия миссионера-евангелиста, приехавшего из столицы покорять деревню (столица, стало быть, уже перешла в протестантскую религию). Оно и ладно, что «Дети понедельника» – фильм несмешной. Проблема в том, что он очень вялый. Как будто горячие эстонские парни собрались на ностальгические посиделки потолковать о поэте Сергее Есенине и артисте Михаиле Евдокимове.

Зарядье 11 ▶ 15 мар.

Джеки Браун / Jackie Brown
Квентин Тарантино, США, 1997, 154"
В ролях: Пэм Грайер, Сэмюэл Л. Джексон, Роберт Форстер, Майкл Китон, Роберт Де Ниро, Бриджет Фонда
Нового фильма Квентина Тарантино ждали долго. Возможно, даже слишком долго. Успех Pulp Fiction оказался настолько глобальным, что поставил самого Тарантино в неловкое положение: все понимали, что повторить такой успех невозможно в принципе. Тарантино понимал это не хуже других. Поэтому он снял совершенно другой фильм. Вместо поп-оперы о стильных гангстерах он поставил разговорный криминальный фильм по роману Элмора Леонарда «Ромовый пунш». В Pulp Fiction герои страдали сильно развитым инфантилизмом: Винсент Вега и Джулс Уинсфилд не могли сами решить проблему «Труп минус голова», а бандит Джулс, оставшись невредимым в перестрелке, посчитал счастливую случайность за божественный умысел. Никак нельзя представить себе, чтобы его коллеге Орделлу Робби пришло в голову что-нибудь подобное: он живет в реальном мире, где за такие ошибки приходится платить по полной. В «Джеки Браун» герои напряженно думают, и тот, кто будет делать это лучше, – останется в живых с пятьюстами тысячами долларов в качестве награды за интеллектуальное усилие. «Джеки Браун» – истинно тарантиновский фильм, что подразумевает, в первую очередь, прекрасно написанные диалоги, очень хорошо разыгранные замечательными актерами. Просто он поднял эти диалоги на другой уровень – в увлекательном умном фильме «Джеки Браун» беседующие чаще всего имеют в виду что-то вполне конкретное.
Тарантино достойно вышел из сложного положения. Пока его обвиняют в том, что он безнадежно устарел (что, впрочем, обычно подразумевает его многочисленных не столь талантливых эпигонов), он продолжает снимать кино, доставляя огромное удовольствие многочисленным поклонникам и доказывая одну простую истину: Квентин Тарантино – очень хороший режиссер.

Киноцентр 16 ▶ 18 мар.

Живая плоть/ Carne Tremula
Педро Альмодовар, Испания, 1997, 100"
В ролях: Хавьер Бардем, Франческа Нери, Либерто Рабаль
Давно прошло то время, когда Альмодовар рисовал детские комиксы и подрабатывал в театре. Теперь он – усталый король, лицо современного испанского кино, самый успешный (в коммерческом смысле) из всех испанских режиссеров, включая Бунюэля. Его высший триумф – «Женщины на грани нервного срыва» 1988 года, яркая элегантная комедия. С тех пор Альмодовар всегда снимает одно и то же, с переменным успехом. Альмодовар – игрок цвета и эмоций, одно у него неотделимо от другого. Иногда краски удачно отображают чувства, иногда – нет. Иногда костюмы Пьера Кардена удачно вписываются в ироническую мыльную мелодраму, иногда – отвлекают от нее внимание.
«Живая плоть» удивительным образом оказался одним из лучших фильмов Альмодовара, в равной изящной пропорции соблюдая сюжет и цвет. «Живая плоть» посвящена любовным криминально-мелодраматическим отношениям нескольких людей, из которых один – отсидевший в тюрьме довлатовский «юбилейный мальчик», второй – полицейский, ставший звездой баскетбола среди инвалидов, третий так и остался полицейским, а также их женщины, из-за которых, естественно, весь сыр-бор. «Живая плоть» – легкий, изящный, ироничный фильм, классический Альмодовар времен «Женщин на грани...». Приятно и неожиданно.

Киноцентр 13, 19 мар.

Игра/ The Game
Дэвид Финчер, США, 1997, 128"
В ролях: Майкл Дуглас, Шон Пенн, Дебра Кара Унгер
Николас Ван Ортон, миллионер с Уолл-стрит, получает от брата подарок на день рождения – предложение сыграть в игру. Некая фирма организовывает игры – в полном соответствии с индивидуальностью каждого конкретного клиента. Игра начинается и заканчивается без предупреждения. Цель игры – понять, в чем заключается ее цель. В конце гарантировано большое удовольствие. Это как хороший отпуск, только не вы поедете на каникулы, а они сами к вам придут. Фокус в том, что вас и героя фильма не предупреждают, где кончается игра и продолжается реальность. Поэтому миллионер нервничает, особенно когда его жизнь и состояние подвергаются (или не подвергаются) большой опасности. Один из лучших фильмов 1997 года, эффектный триллер от, возможно, самого интересного режиссера современного Голливуда, два года назад поставившего фильм «Семь».

Ударник 11 ▶ 15 мар.
Киноцентр 11 ▶ 13 мар.

Колдовская любовь
Un amour de sorciere
Рене Манзор, Франция, 1996, 102"
В ролях: Ванесса Паради, Жан Рено, Жанна Моро
Популярная певица Ванесса Паради пару лет назад обнаружила актерские способности, сыграв главную роль в фильме «Элиза» Жана Беккера по мотивам одноименной песни Сержа Гэнсбура. Дебют был столь успешным, что вторая картина с ее участием не заставила себя ждать. В фильме «Колдовская любовь» Ванесса Паради играет добрую ведьму по имени Морган – добрую настолько, что она решила избавить своего девятимесячного сына от печальной участи всю жизнь посвятить злому шабашу, как того хочет хмурый волшебник Молок. Специальный ритуал позволит ей изъять из Молока его недобрые силы – но для этого ей необходим добропорядочный человек на роль «крестного отца». Остановив свой выбор на американце-изобретателе, она околдовала его своими чарами и отвезла в семейный замок к бабушке. Роль бабушки Элгантины – главы рода добрых волшебниц – исполнила Жанна Моро, открытая в 1959 году Луи Маллем в фильме «Лифт на эшафот» и прославившаяся в фильме Франсуа Трюффо «Жюль и Джим». Фильм снимался в Венеции, Нью-Йорке и Гонконге, а его бюджет превысил 100 млн франков – около $20 млн – сумма для европейского кино весьма приличная .

Художественный 11 ▶ 15 мар.

Лолита / Lolita
Эдриан Лайн, США, 1997
В ролях: Доминик Суэйн, Джереми Айронс, Мелани Гриффит
Любитель эротических фантазий Эдриан Лайн поставил «Лолиту» по роману Владимира Набокова. Сценарий, написанный интеллектуалом Стивеном Шиффом, постоянным автором журнала «Нью-Йоркер», был одобрен сыном писателя Дмитрием Набоковым. «Лолита» Эдриана Лайна предельно честно относится к литературному оригиналу – конечно, кое-что пришлось подсократить, но текст (и, соответственно, русские субтитры) – подлинный, набоковский. Если Кубрик в 1962 году позволил себе вольности в отношении первоисточника и сильно развил линии Куильти, то Лайн стремится перенести текст на экран максимально адекватно. Поэтому обвинения в том, что Лолита получилась у него чересчур вульгарной, следует отринуть в силу их несостоятельности – действительно, ее страсть к жевательной резинке и банановым шкуркам не всегда выглядит слишком эстетично, однако такая интерпретация образа набоковской нимфетки возможна, даже вполне естественна. Фильм, так же как и книга, неоднозначно трактует отношения Лолиты и Гумберта: кто кого совратил – вопрос открытый. «Лолита» Лайна – это и роуд-муви, и история одного необычного, но чрезвычайно эмоционального романа. Все честно и достоверно. Лайна упрекнуть практически не в чем, разве что в том, что он слегка переборщил с претенциозным символическим декором, а музыку заказал Эннио Мориконе: пошлые перепевы на тему «Однажды в Америке» «Лолите» явно не к лицу. И, что существеннее, тринадцатилетняя Лолита выглядит у него минимум лет на двадцать – проблема, с которой столкнулся и Кубрик 36 лет назад. Лолита на экране всегда выходит переростком, что ставит под большое сомнение осмысленность экранизации.
«Лолита», вопреки расхожему мнению, не запрещена в США. Американские прокатчики просто не рискуют прокатывать фильм по стране, боясь, как бы зрители не подали в суд за изображение педофилии на экране. Весьма предусмотрительно с их стороны.

Киноцентр 11 ▶ 22 мар.

Мужчина моей жизни / Mon Homme
Бертран Блие, Франция, 1996
В ролях: Анук Гринберг, Жерар Ланвен, Валерия Бруни-Тедески
Режиссер «Вальсирующих», «Холодных закусок», «Отчима» и других великолепных фильмов, человек, открывший миру в 1973 году Жерара Депардье, а на Берлинском кинофестивале 1996 года Анук Гринберг (где она получила приз за лучшую женскую роль в фильме «Мужчина моей жизни»), – прежде всего француз. Что в первую очередь означает уметь жить красиво и изящно. Лучшее подтверждение тому – фильм «Мужчина моей жизни», история проститутки и парижского бродяги, который стал ее неверным любовником и сутенером. Проститутка довольна своей профессией – она обнаружила великолепную возможность сочетать приятное с полезным. Клошар тоже никогда особо на жизнь не жаловался и воспринял буквально свалившиеся с неба новый белый костюм, деньги и работу как нечто совершенно естественное. Герои фильма считают, что имеют право наслаждаться жизнью – действительно, нигде ведь не написано, что этого делать нельзя. Что не запрещено – разрешено. Проблема в том, что это не всегда получается. Блие – француз, а во Франции социализм в большом почете. Трогательная, легкая, чуть сюрреалистическая трагикомедия Бертрана Блие к концу слегка грешит назидательным социальным пафосом. Но это ее единственный минус.

Киноцентр 11, 15, 18 мар.

Мытарь
Олег Фомин, студия Горького, 1997
В главной роли: Олег Фомин
Фильм «Мытарь» – самый неудачный фильм из первого, декабрьского пакета фильмов студии Горького, меркнущий на фоне веселого «Упыря» или страшного «Змеиного источника».
В фильме «Мытарь», поставленном по сценарию Ивана Охлобыстина, жанры смешались подобно героям лермонтовского «Бородина». Это и мистическая мелодрама, и комедия, и криминальный боевик, живописующий нравы новых русских. Сюжетная коллизия «Мытаря» – герой обладает сверхъестественными способностями, которые использует в общественное благо (то есть работает в налоговом управлении и вышибает деньги из неплательщиков), однако лишен возможности испытывать естественные человеческие чувства – очевидно отсылает к «Плюмбуму» Абдрашитова и Миндадзе, однако сравнение оказывается далеко не в пользу художества Фомина. Герой «Мытаря», вероятно, стал циником в результате знахарской ворожбы. Внешне копируя один из знаковых фильмов середины 80-х (вплоть до смешного – финальная сцена тоже происходит на крыше при том же составе участников), с содержательной точки зрения «Мытарь» нивелирует идею до бессмысленного мистицизма. В результате получается индивидуалистический «Плюмбум» с магами, экстрасенсами и банальным хэппи-эндом, испытание, которое неподготовленному зрителю пережить будет нелегко.

Зарядье 11 ▶ 15 мар.

11 – 17 МАРТА

ЯЩИК

СТВ И РАДИО НА НЕДЕЛЮ



ОРТ
ТРИ ГОДА НА ПЕРВОМ

настройся на лучшее!

Europa Plus

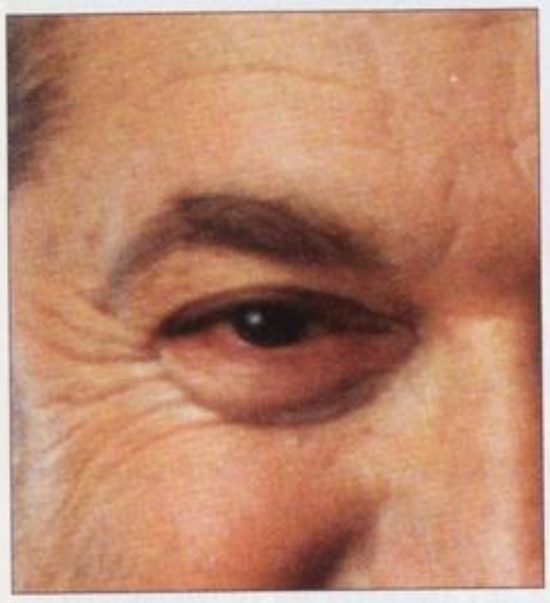
Москва: 106,2 FM 69,8 УКВ

#9

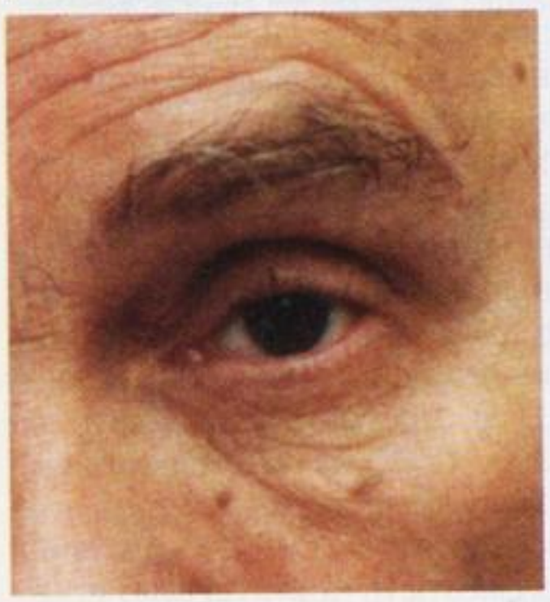
11 – 17 Марта 1998
ТВ, радио, видео, Интернет, компьютерные игры

4 Одна шестая

Первый канал вещает на всю страну, у него – имперские амбиции. Нынешнему законодателю моды большого стиля – ОРТ – три года. О главном наследнике советского телевидения – Мария Шубина.









7 Кино на неделе
8 День за днем
Программа ТВ и анонсы
22 Видео
24 Радио
28 Интернет
30 Компьютерные игры

Сетка

Прошла пресс-конференция, посвященная «ТЭФИ-98». Национальная телевизионная премия учреждена Российским Фондом развития телевидения и Академией Российского телевидения. За три месяца до торжественной церемонии стал известен список номинантов на премию. Вручается она по двадцати одной номинации, попасть в которые может любая программа, прошедшая по ТВ с 1 января 1997 по 31 декабря 1997 года, включая новогоднюю ночь. По ряду номинаций список претендентов довольно внушительный. (На стр. 59 ВМ объявлена викторина. Печатается полный список номинантов. За правильно угаданных победителей – призы!) В каждой номинации к 15 апреля будут выбраны тройки финалистов. Члены Академии и представители программ-финалистов и лауреатов ТЭФИ прошлых лет, голосующие на первом этапе, получают кассеты с программами. Далее из трех финалистов будут выбраны победители в номинациях. Премию торжественно вручат 24 мая в киноконцертном зале «Пушкинский». Трансляция – на ОРТ.



НТВ вновь подписал договор с французской фирмой SHK о демонстрации повторов и новых выпусков французской игровой программы «Ключи от форта Баярд». Возможно, «Форт» будут делать совместно – на русском языке. Если договоренность между сторонами будет достигнута, русская версия программы появится в конце осени – начале зимы. С середины марта в утреннем эфире НТВ перестанут выходить программы «В печать» (собственное производство НТВ), «На свежую голову» (телекомпания «АДФ») и «Утро с героем дня» (НТВ). Программа «В печать», возможно, будет позже возобновлена в другой форме. Телекомпания «ВидеоАрт» разрабатывает для канала новую версию «Попади в кадр» – игры про кино, закрытой ранее для переделки из-за низкого рейтинга. Программа должна быть в основном посвящена отечественному кинематографу, а вести ее, возможно, будет Максим Леонидов. К концу марта пилотный выпуск программы будет предоставлен руководству НТВ.


Максим Леонидов

На канале ТВ-6 введена новая сетка вещания, по которой новости ТСН будут выходить не в начале, а в середине часа, а по выходным – только дважды: в 11.30 и в 17.30. Программу «Те Кто» будут показывать пять раз в неделю в прямом эфире в 18.00. Продолжительность – 45 минут. «О.С.П.-Студия» будет выходить в 19.25 по субботам, то есть раньше, чем прежде. На более раннее время – 19.30 – переносятся и все ток-шоу («Я сама», «Акулы пера», «Акулы политпера», «Сделай шаг», «Ток-шоу Артура Крупенина»). «Мое кино» с Мережко будет появляться один раз в месяц вместо двух, но занимать больше времени – полтора часа. «Театральный понедельник» будет выходить в последнюю, а не в первую неделю месяца. «Катастрофы недели» и «Вы очевидец» переносятся на пятницу – на 19.30 и на 20.00. «Спорт недели» и «Назло рекордам» становятся единой программой – спортивным мини-сериалом – и будут выходить подряд по воскресеньям в 16.25 и 16.55. Новую передачу «Такси ТВ-6» можно будет смотреть с пятницы по воскресенье поздним вечером. Увеличивается количество фильмов. По будням появится ночной сеанс, а по выходным после полудня прибавляется еще один «Кинотеатр ТВ-6».

С начала марта Телевизионная Служба Новостей начала производить интерактивную информационную программу «6 новостей дня» для ТВ-6. Новости ТВ-6 стали гораздо лучше с того момента, как их заказали ТСН. Студией руководит Александр Гурнов, в свое время делавший интерактивную программу «РТР в гостях у телезрителей». Несмотря на то, что программа была не очень удачной, Александр Гурнов не оставлял идею использовать на телевидении новейшие технологии. Теперь ежедневно около полуночи зрителям ТВ-6 предлагают позвонить по одному из предложенных на экране телефонов и выбрать таким образом главную новость из шести предложенных. Звонки регистрируются компьютером. К концу недели корреспонденты ТСН подготовят шесть специальных репортажей о выбранных зрителями событиях, которые будут показаны в воскресной программе «6 новостей недели».


Александр Гурнов

На РТР выходит новая программа под названием «СВ-шоу». Ее производит украинский телеканал «1+1». Это уникальный пока для нашего телевидения случай международного сотрудничества с ближним зарубежьем. Развлекательная юмористическая программа разговорно-музыкального жанра строится вокруг фигуры ведущего и гостя-звезды, которые едут вместе в вагоне СВ. Проводницу Верку Сердючку играет актер Андрей Данилко, ставший благодаря программе суперпопулярной фигурой на Украине. Смесь псевдоголливудского, украинского колорита и остроумия привлекла генерального продюсера РТР, который заключил контракт с каналом «1+1».

ЯЩИК © бесплатное приложение к журналу ВМ

Редактор
Мария Шубина
Ответственный секретарь
Екатерина Борисевич

Видео Михаил Фишман
Интернет Алексей Казаков
Компьютерные игры
Ким Белов, Сергей Корсаков
Радио Тимофей Овсенни

Адрес редакции: 103009 Москва,
а/я 175 ЗАО «ВМ-Бюро»
Телефон 974 74 33
Факс 974 75 11

Над номером работали
Тексты Екатерина Алексеева, Антон Красовский, Алексей Крижевский, Анна Кукулина, Анна Шапиро
Фото «Информкино», ФОТО ИТАР ТАСС, Фотобанк, Игорь Верещагин, Дмитрий Лекай/InterMedia, Армен Тер-Месропян

В номере использованы материалы агентств «Телескоп», «Сервис-ТВ», «РТВ-пресс», «Новости СМИ»

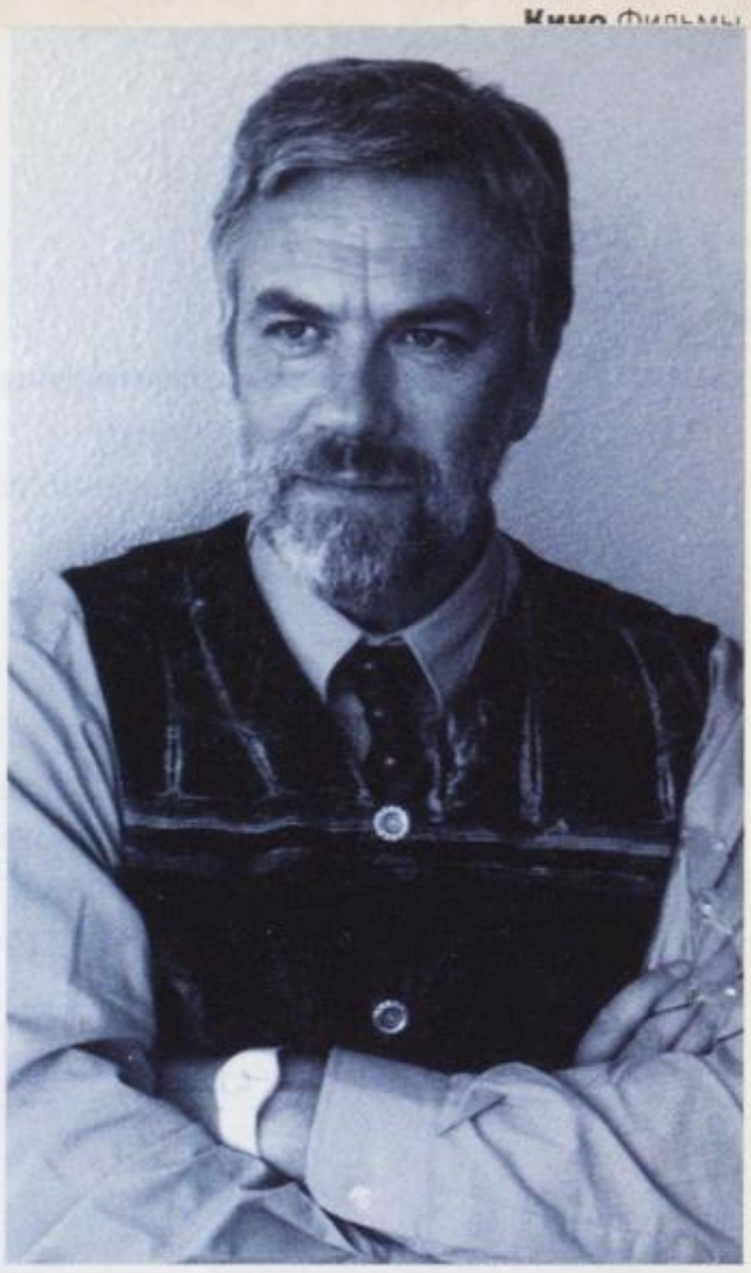
ВМ © 1998
При перепечатке и цитировании ссылка на ВМ обязательна.

Одна шестая

ОРТ получило богатое наследство: у нас была великая эпоха... Именно здесь создается новый большой стиль – роскошные праздники, немного скрытой иронии, старые песни о главном. Три года – на первом. Об Общественном Российском Телевидении – **Мария Шубина**.

По всему городу развешены растяжки: «Три года – первый». ОРТ рекламирует концерт, посвященный своему трехлетию. Как странно, однако, – ОРТ всего три года. Канал младше РТР, НТВ и ТВ-6. Три года назад организаторам ОРТ досталось богатое наследство: сеть вещания на всю страну, программа «Время» в девять часов, «Спокойной ночи, малыши», «Что? Где? Когда?», «Очевидное – невероятное», «В мире животных» и «Клуб кинопутешественников»; огромные долги ГТРК «Останкино», откровенно процветающая «джинса» (скрытая реклама, оплаченная черным налом). Компанию акционировали, объявили мораторий на рекламу и принялись расчищать авгиевы конюшни. Начало было трагическим: 2 марта 1995 года был убит только что назначенный генеральный директор Владислав Листьев. Вся страна несколько недель была в шоке от потери – «Взгляд», «Поле чудес», «Тему» и «Час пик» смотрели все. Через несколько месяцев делать новый канал позвали тридцатичетырехлетнего кандидата биологических наук, модного в то время ведущего программы «Матадор», Константина Эрнста. В «Матадоре» всегда было много пафоса, мало иронии и большие, иногда оправданные, претензии на создание нового стиля телевидения. То, что нужно для общенационального канала, от которого требуется быть официальным и народным одновременно, нравиться всем. Позитивность и идеология. Когда Эрнст пришел на ОРТ, схема работы будущего канала уже была выбрана. Ничего, кроме новостей, ОРТ производить сам не собирался. Эфир должны были заполнять программы, которые покупаются у независимых компаний. Штат канала, таким образом, уменьшался многократно. Теперь полный отказ от производства считают ошибкой – и поэтому некоторую – небольшую – часть программ стали делать прямо на канале, а с производителями очень подробно совместно прописывать концепции. Самым крупным из производителей с самого начала был и остается ВИД. Имея собственные студии, штат технических работников и арсенал телезвезд, ВИД смог стать стратегическим партнером ОРТ. Его программы занимают практически весь прайм-тайм – вечернее время. В октябре 1995 появилась новая сетка канала – зрители не досчитались почти половины программ: «Пойми меня», «Под знаком Зодиака», «Гол», «Кинопанорама», «Киноправда», «Иванов, Петров, Сидоров», «Версии», «Встречи с Александром Солженицыным». Некоторые, впрочем, реанимировались на разных каналах и живы до сих пор. На Новый, 1996, год впервые стало понятно, чем конкретно на канале занимался Константин Эрнст – он снимал новогоднюю программу. Новогодняя ночь, когда практически все сидят перед экранами в ожидании Голубого огонька, считается соревнованием по телевидению. Три серии «Старых песен о главном» три года подряд побеждают с большим отрывом. Эрнст угадал эту мелодию и предложил свой рецепт: каверверсия, молодые популярные певцы и старые любимые фильмы плюс качество съемки. «Наш главный зритель – нормальный, слегка консервативный человек, не склонный к эпатажу», – повторяет генеральный продюсер во всех интервью. Ностальгия характерна как раз для этой аудитории. В том числе – ностальгия по идеологии, по объединяющей нацию идее. И на ОРТ появился «Русский проект». Между «Полем чудес» и «Играй гармонь, любимая» с экрана знаменитые актеры убеждали, что все будет хорошо, что нас любят, и главное – что мы вмес-▶

Абсолютное большинство телезвезд – достояние первой кнопки



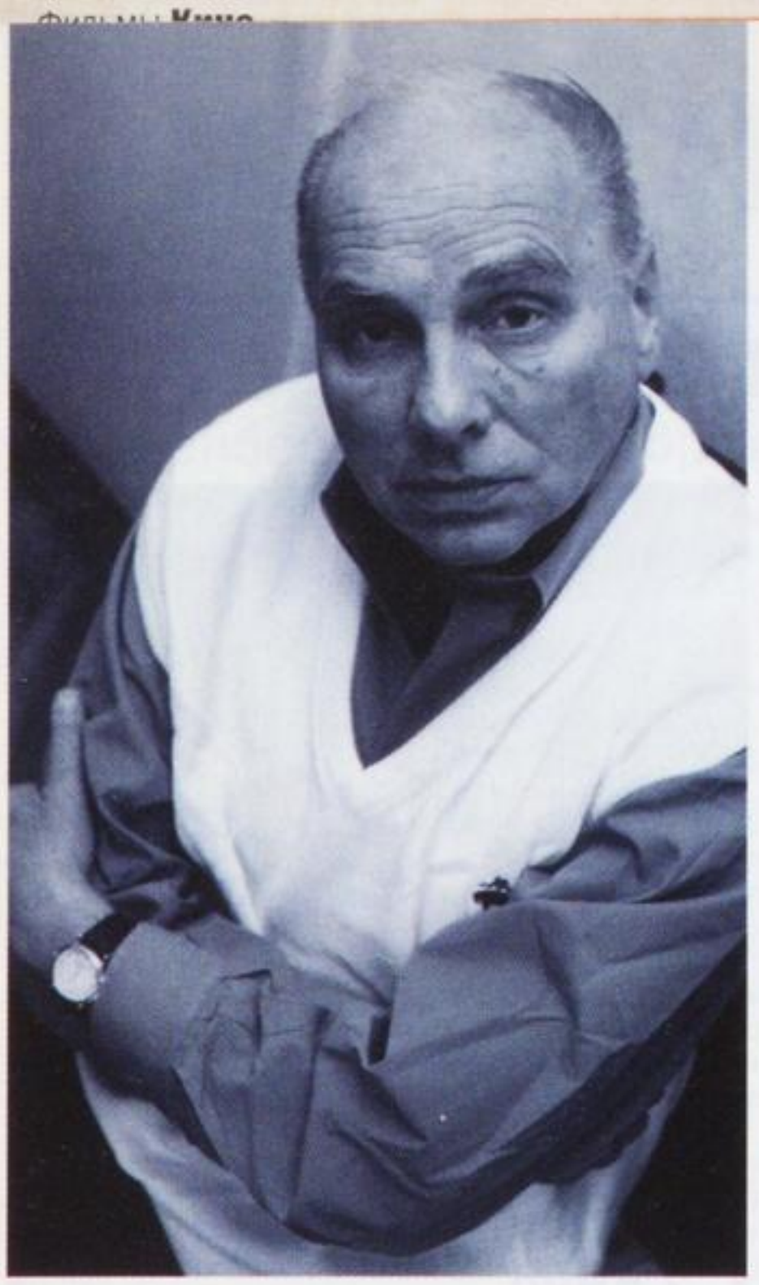
Дмитрий Крылов,
«Непутевые заметки»

Чем ОРТ отличается от Останкино?
Отличается сильно, но хвалить ОРТ мне трудно. Могу только сказать, что после 15 лет работы на первом канале у меня возникла сильная к нему привязанность. И нельзя не принимать во внимание, что на сегодня у ОРТ – самая большая аудитория.

Что Вы смотрите по телевизору?
Новостные программы НТВ и всевозможные, особенно зарубежные, документальные фильмы: сериалы на ОРТ и НТВ, программу «Диалоги о животных» (РТР) и «Путешествия» (ТВ-6). Если меня занимет герой, то смотрю «Час пик» (ОРТ). С интересом стал смотреть новую серию программ Андрея Караулова на НТВ. Хорошие художественные фильмы на любых каналах.

Смотрите ли Вы себя в эфире?
Смотрю, но не из самолюбования: «живой» эфир после работы над программой позволяет проанализировать ошибки и удачи.
Могли бы Вы работать на другом канале?
Я уже совмещал работу на ОРТ с программой «Телескоп» на РТР и готов сотрудничать с другими каналами.

Что Вы пожелаете ОРТ на трехлетие?
Это из области несбыточных пожеланий. Хотелось бы, чтобы ОРТ обратилось больше к интересам зрителей, а не своим коммерческим задачам. Сейчас все нацелено на зарабатывание максимального количества денег, а это идет во вред качеству.



Виталий Вульф,
«Серебряный шар»

Что Вы смотрите по телевизору?
Постоянно смотрю новости: «Итоги», «Время». Еще программы Радзинского, всегда программы Леонида Филатова «Чтобы помнили», очень люблю передачи Познера, когда есть время, смотрю канал Культура.

Смотрите ли Вы себя в эфире?
Да, всегда.

Могли бы Вы работать на другом канале?
Не пробовал, никогда об этом не думал.

Что Вы пожелаете ОРТ на трехлетие?
Наверное, во мне говорит патриотизм, но мне нравится мой канал, канал ОРТ. Я хочу пожелать, чтобы он был более разнообразным и учитывал вкусы не только всех, но и каждого в отдельности. Чтобы каждый человек мог находить в нем свое, то, что ему интересно.



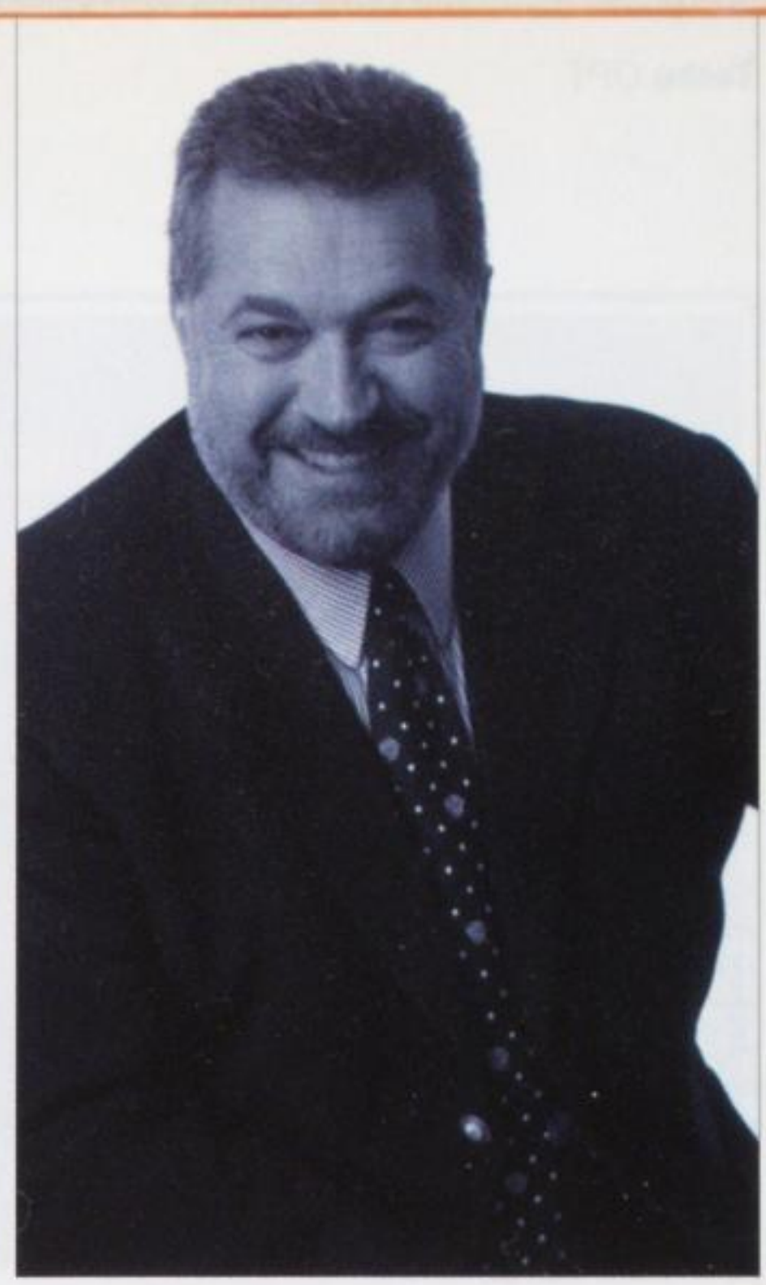
Валдис Пельш,
«Угадай мелодию», «Эти забавные животные»

Что Вы смотрите по телевизору?
Любые хорошие художественные фильмы.

Смотрите ли Вы себя в эфире?
Иногда.

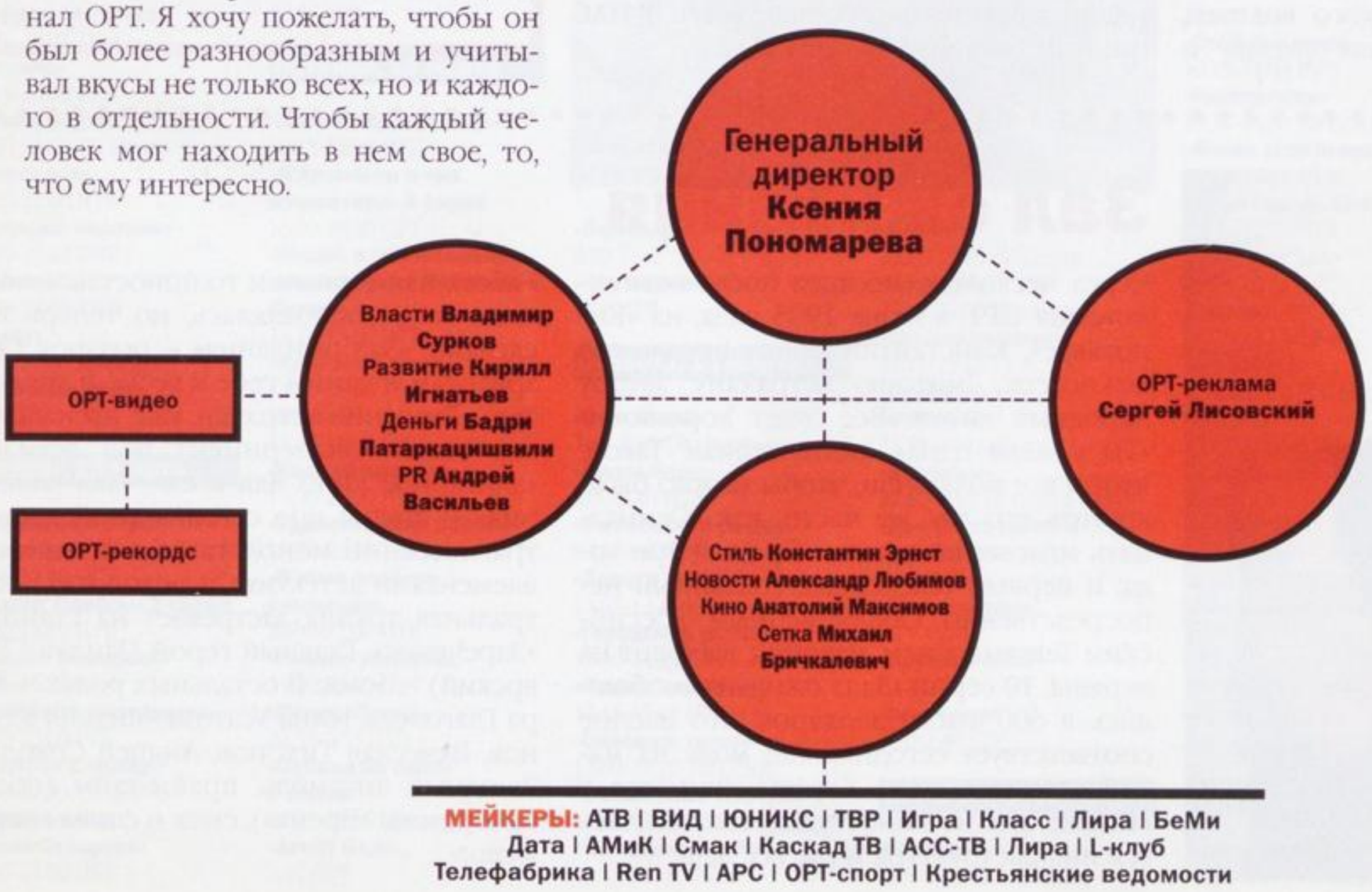
Могли бы Вы работать на другом канале?
Наверное, да. Но мне еще пока никто не предлагал.

Что Вы пожелаете ОРТ на трехлетие?
Благополучно переболеть всеми «детскими болезнями», развиться и заматереть.



Юлий Гусман,
«Тема»

Что Вы пожелаете ОРТ на трехлетие?
1 апреля 1998 года исполняется три года каналу ОРТ. И пусть в отличие от девиза этого дня: «Первого апреля – никому не верю» каналу ОРТ доверяют все те, кто его смотрит, – а таких миллионы по всему миру. Я желаю счастья, здоровья и творческого долголетия всем моим коллегам на ОРТ.



ОРТ вышло в эфир на первом частотном канале 1 апреля 1995 года, заполнив эфир государственной телерадиокомпании «Останкино», вещавшей на этом канале с 1991 года. ОРТ создавалось как акционерное общество закрытого типа, где 51% акций – у государства, 49% – у коммерческих организаций. Штатная численность сотрудников ОРТ – около 1500 человек. Вещание – на все регионы России и на большинство стран ближнего зарубежья. Период вещания – 18,5 часов ежедневно. Общая потенциальная аудитория канала в России – 98,8% населения (то есть примерно 146 млн человек), а также 95% населения стран СНГ. Таким образом, общая потенциальная аудитория ОРТ – 275 млн телезрителей.

те, и на экране такие же люди, как и перед ним. Через год понадобилось более трогательное и семейное – «Русский проект» сменили как бы детские мультфильмы «Сказки о новой России». В 1997 был еще один рецидив – участие и провал Аллы Пугачевой на конкурсе Евровидения, который одновременно с Европой смотрела вся Россия. Кстати, Арину Шарапову признали там самой красивой ведущей.

На ОРТ вернули программу «Время» вместе с музыкой Свиридова и даже недавно громко отпраздновали ее тридцатилетие. Время действительно ушло вперед, и тень брежневских бровей уже не нависала над всеми, как в перестройку. Лучшего названия для главных новостей страны так и не придумали, тем более что все равно все по привычке называли так девятичасовые новости. Абсолютное большинство телезвезд – достояние первой кнопки. Большинство из них – Александр Масляков, Владимир Познер, Юрий Сенкевич, Владимир Ворошилов – достались ОРТ по наследству. Пожалуй, только Валдис Пельш – абсолютное произведение ОРТ. Что на ОРТ улучшилось радикально – так это кинопоказ. Все каналы телевидения рекламируют свои фильмы так же, как начали три года назад на ОРТ. Копируются бархатно-хриплые голоса Константина Эрнста и Анатолия Максимова, которые озвучивают ролики сами. Началось все в том же октябре девяносто пятого. Тогда показали фильм Никиты Михалкова «Утомленные солнцем». 55% – больше половины глаз страны – смотрели ОРТ. С занятых позиций не отступили, постепенно доказав, что фильмы можно смотреть не только, а теперь уже и не столько на НТВ. Сейчас мало кто помнит и мало кого волнует, что «Поле чудес», «Утренняя звезда» и «Час пик» сделаны еще для Останкино – а «Угадай мелодию», «Смак», «Человек в маске» и «Чтобы помнили» – для ОРТ. Они органично слились в нечто единое. Это – первый. Это ОРТ. Реклама стремится воздействовать на большинство аудитории. Ненавистные телеролики заставляют нас поверить в очень положительный, очень усредненный и в самом деле очень скучный образ нас с вами – экономящих на средстве для мытья посуды и порошке, переживающих за зубы и перхоть, влюбленных в кофе, ригли спермint и домашних животных – бюргеров, чьи жены всегда готовы накормить больших и маленьких голодных волков, а дети, разговаривая со своими приятелями, растягивают рот в сладкой улыбке с присказкой «Москва не сразу строилась». Канал ОРТ тоже обращается к большинству и относится к нам – усредненным – чуть почтительнее. Он верит в нашу эрудицию, загадывая слова, мелодии и повадки животных. Он показывает нам неплохое, часто свежее, а изредка, по ночам – для эстетов среди нас – даже интеллектуальное или красивое кино. Он считает нас людьми с памятью о прошлом и напоминает о звездах и событиях прошедших лет. Правда, он считает нас не очень молодыми. Но зато эмоциональными – на ОРТ рассказывают много трогательных женских историй.

Возможно, мы такие и есть – во всяком случае, у ОРТ еженедельно самые высокие рейтинги, и, плохо это или хорошо, остальные каналы равняются на него. Существует, правда, иррациональный, но по всему миру зарегистрированный, эффект первой кнопки. Сидящий на первой кнопке всегда имеет фору в 5 очков. Первый канал телевидения независимо от содержания смотрят больше всего. У НАС три года на первом – ОРТ.■

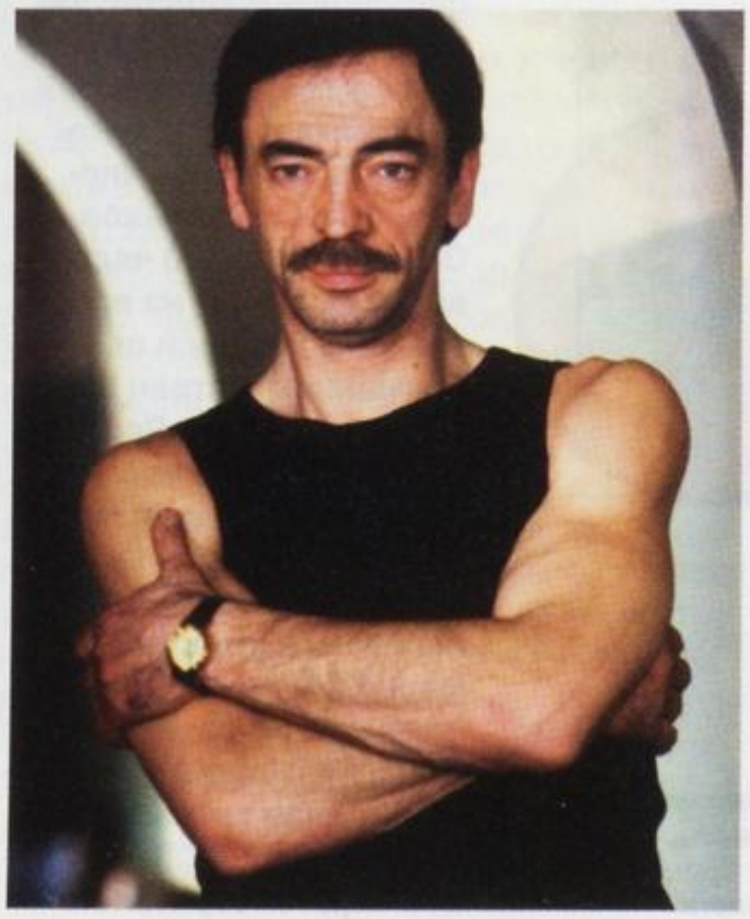


Удачи ОРТ

1 Угадай мелодию
2 Кино
3 Старые песни о главном
4 Симфонические тайны
5 Как это было

Провалы ОРТ

1 Рекламные заставки с клоунами
2 Несозданный ночной канал
3 Джентльмен-шоу
4 Каламбур
5 Здоровье



Зал ожидания

Через несколько месяцев после возникновения ОРТ, в июне 1995 года, на «Кинотавре», Константин Эрнст предложил режиссеру Дмитрию Астрахану, автору народных хитов «Все будет хорошо» и «Ты у меня одна», снять сериал. Такой, чтобы все полюбили, чтобы можно было крутить его так же часто, как «Семнадцать мгновений весны». Прошло три года, и первый телесериал, созданный непосредственно Общественным Российским Телевидением, наконец, выходит на экраны. 10 серий «Зала ожидания» обошлись в 600 тысяч долларов, что вполне соответствует сегодняшней моде на малобюджетное кино. Сериал снимался в Минске, где на киностудии сохранилась вся инфраструктура и где все дешевле.

Работа над сериалом то приостанавливалась, то возобновлялась, но теперь все сделано. «Зал ожидания» – подарок ОРТ зрителям и самим себе к весне и трехлетию. Дмитрий Астрахан уже двенадцать лет ставит эксперимент под девизом «элитарное кино для всех». «Зал ожидания» – фильм про сегодняшний день, с трагическими монологами, с шутками, с элементами детектива и мелодрамы. Театральная труппа застревает на станции «Зареченск». Главный герой (Михаил Боярский) – бомж. В остальных ролях – Вера Глаголева, Нина Усатова, Михаил Ульянов, Вячеслав Тихонов, Андрей Соколов. Звездный ансамбль, прайм-тайм (после программы «Время»), смех и слезы вперемешку.

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ

Источник заразы

Кроненберговы метаморфозы

Кроме «Мухи», канадец Дэвид Кроненберг снял «Видеодром» и «Голый завтрак» по прозе Уильяма Берроуза. Недавно вышла «Автокатастрофа», а также серия рекламных роликов для фирмы Nike. Отличаясь завидной работоспособностью, до второй половины восьмидесятых Кроненберг поставил массу фильмов для канадского и американского телевидения – преимущественно дешевые (в коммерческом смысле) триллеры и фильмы ужасов. После «Мухи» к Кроненбергу пришла настоящая известность – фильм пользовался огромной популярностью.

«Муха» – римейк одноименного триллера 1958 года режиссера Курта Ноймана. В обоих фильмах речь идет о чрезвычайно талантливом ученом, открывшем возможность телепортации и совершившем ошибку в процессе эксперимента над самим собой: в телепортационном аппарате оказалась муха. В результате гены ученого смешались с генами насекомого, и он начал постепенно превращаться в обычную домашнюю муху, науке известную как musca domestica. За обоими фильмами, естественно, последовали сиквелы. В фильме Ноймана жена бедного ученого в конце рожает жирную личинку (или ей это кажется – неважно). У Кроненберга героиня хоть и не жена, но как минимум беременна. Более того, насекомое предпринимает все усилия для того, чтобы она непременно родила. Основное различие между двумя лентами – в том, что в фильме 1986 года муха больше времени уделяет философствованию и размышлениям вслух о своей маргинальной сути.

В фильме Кроненберга не слишком благообразный, но вполне забавный процесс последовательного превращения человека в муху имеет три стадии. Во время первой человек приобретает не свойственные ему до того силу и энергию. Он чрезвычайно сексуален, агрессивен, атлетичен и все время ест. Из царапин на коже появляются первые волоски – то, что у насекомых принято называть выростами кутикулы. Первая стадия – очевидная метафора стимулирующих наркотиков, о чем не преминет заметить и сама муха. Во время второй стадии начинается серьезная метаморфоза лица, постепенно начинают отпадать рудиментарные части тела – такие, как зубы, ногти, пальцы и уши. (Кстати, насчет ушей Кроненберг ошибся — наукой доказано, что насекомые обладают отличным слухом.) Проявляются первые способности к свойственному большинству насекомых внекишечному пищеварению, в процессе которого муха изрыгает на пищу желудочный сок, а после всасывает образовавшуюся жидкость. Она начинает источать неприятный аромат – Кроненберг вольно предположил, что большая муха непременно будет пахнуть. Во время второй стадии муха говорит вслух о реинкарнации, перерождении, обращении в некое новое и потому всегда привлекательное состояние – иными словами, муха все еще находится в состоянии экзальтации, с энтузиазмом размышляя о случившемся с ней казусе. В этой второй стадии легко угадывается теория о симбиотической эволюции, согласно которой постоянное контактное сосуществование двух или более органических материй в самых разных сочетаниях способно наделить их заметно большим жизненным потенциалом. Вторая стадия незаметно переходит в третью: муха начинает передвигаться по стенам. Она откровенно нетерпима к людям. Лицо ее отвратительно. Время от времени она подергивает головой. Исчезает шея – с тем чтобы ничто не мешало образоваться головогруди. В конце концов из мухи – пока все еще сильно обезображенного человека – вылупляется муха, существо, в котором нет уже ничего человеческого. Энтузиазма как не было – муха пребывает в сильнейшем расстройстве. Она говорит (и как это она еще может говорить?!): «Я – насекомое, которому в радостном сне снилось, что оно – человек. Но сон кончился, и я проснулось – обыкновенное насекомое». Третья стадия подтверждает уверенность Кроненберга в правоте известной генетической и одновременно философской теории, согласно которой в процессе слияния двух форм жизни верх всегда одерживает более примитивная. Если же рассматривать весь процесс целиком, то при желании в нем можно увидеть одну глобальную метафору – чего угодно, от СПИДа до старения. Своими жалобами и мыслями вслух муха только провоцирует зрителя на поиск культурологических ответов. Кроме того, она, в отличие от голубя, так и не научилась летать.


Джеф Голдблюм

Михаил Фишман

15 марта, воскресенье, 2135-2330, ОРТ
«Муха»
Дэвид Кроненберг, США, 1986
Джеф Голдблюм, Джина Дэвис

Среда, 11 марта

«Владивосток. Год 1918»
12.40-14.10 ТВ Центр
«Д'Артаньян и три мушкетера» 1 серия
13.00-14.35 ОРТ
«Подвиг Одессы» 1 серия
14.20-15.25 НТВ
«Первая перчатка»
14.40-16.05 ТВ-6
«Джокер»
18.15-20.00 РТР
«Чужая родня»
19.50-21.50 ТВ Центр
«Флетч жив»
20.00-22.00 НТВ
«Бегущий человек»
21.40-23.40 ОРТ
«Мужики!..»
21.50-23.45 ТВ-6
«Шушу»
22.05-23.40 Культура
«Кровавое море»
0.40 ОРТ

Четверг, 12 марта

«Д'Артаньян и три мушкетера» 2 серия
13.00-14.40 ОРТ
«Подвиг Одессы» 2 серия
14.20-15.40 НТВ
«Старый наездник»
14.40-16.20 ТВ-6
«Семейная мелодрама»
18.25-20.00 РТР
«Выстрел в спину»
19.50-21.50 ТВ Центр
«Космические дальнобойщики»
20.00-22.00 НТВ
«Карнавал»
21.40-0.30 ОРТ
«Мужчины за работой»
21.50-23.45 ТВ-6
«Собака на сене» 1 серия
22.35-23.40 Культура
«Деловая вечеринка»
1.00 ТВ-6
«Неравный брак»
1.15 ОРТ

Пятница, 13 марта

«Александр Невский»
10.15-12.00 НТВ
«Д'Артаньян и три мушкетера» 3 серия
13.00-14.40 ОРТ
«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»
14.20-16.00 НТВ
«Кулачный боец»
14.40-16.20 ТВ-6
«Ледяная внучка»
15.20-16.35 ОРТ
«Калина красная»
18.00-20.00 РТР
«Единственная дорога»
19.50-21.50 ТВ Центр
«В зоне особого внимания»
20.00-22.00 НТВ
«Рецепт убийства»
21.40-23.40 ОРТ
«Полицейский»
22.35-0.35 НТВ
«Собака на сене» 2 серия
22.35-23.35 Культура
«Агент Беда»
0.40 ОРТ


Софико Чиаурелли

«Ищите женщину»
14 марта сб, 12.45-15.15 НТВ

«Ламбада»
0.50 ТВ-6
«Час ведьм»
1.15 НТВ

Суббота, 14 марта

«Сын полка»
7.15-8.30 ТВ Центр
«Джульбарс»
8.00-9.20 НТВ
«Без особого риска»
8.15-9.40 ОРТ
«Дорога на Санта-Фэ»
11.55-13.45 Культура
«Городской романс»
12.40-14.25 ОРТ
«Ищите женщину»
12.45-15.15 НТВ
«Опасные тропы»
13.00-14.10 ТВ Центр
«Волшебный портрет»
16.00-17.35 ТВ Центр
«Тайный агент Ройс»
19.45-21.45 НТВ
«Блеск»
20.15-22.10 ТВ Центр
«Поцелуй»
20.50-22.00 Культура
«Тот, кто нежнее»
21.15-23.10 ТВ-6
«Смертельное оружие-2»
21.55-0.10 ОРТ
«Волчицы»
22.50-0.50 ТВ Центр
«Две англичанки и «Континент»
0.10 ОРТ
«Дом клоунов»
0.25 ТВ-6
«Крупная соль»
0.35 НТВ
«Приговор»
1.10-2.40 РТР

Воскресенье, 15 марта

«Егорка»
7.15-8.25 ТВ Центр
«Судьба барабанщика»
7.55-9.25 ОРТ
«Аршин мал-алан»
8.00-9.35 НТВ
«Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса»
9.40-10.55 ТВ-6
«Близнецы в зоопарке»
11.00-13.00
«Старик и море»
12.15-14.00 РТР
«Иностранка»
13.10-14.30 ТВ Центр
«Ловко устроился»
13.15-14.45 НТВ
«Форт Апачи. Бронкс»
18.30-21.00 НТВ
«Три плюс два»
19.10-20.55 ОРТ
«Гадюка»
20.25-22.10 ТВ-6
«Афоня»
20.55-22.40 ТВ Центр
«Муха»
21.35-23.30 ОРТ
«Свободное падение»
22.00-23.50 НТВ
«Жан Нуар»
22.20-23.00 Культура
«Последние дни Ше Ну»
23.00-0.30 Культура
«Дон Камилло»
23.45- ОРТ
«Луна-парк»
0.20-2.05 РТР

Понедельник, 16 марта

«Цыганское счастье»
12.45-14.15 ТВ Центр
«Восточный глаз»
14.20-15.45 НТВ
«Черный ястреб»
14.40-16.15 ТВ-6
«Возвращение в Мейкоп»
18.15-20.00 РТР
«Комиссар Мулен» 1 серия
19.50-21.30 ТВ Центр
«Сокровища Амазонки»
20.00-21.45 НТВ
«Моя любовь»
21.50-23.25 ТВ-6
«Дядюшкин сон»
22.05-23.30 Культура
«Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви»
23.45-2.15 ОРТ

Вторник, 17 марта

«Мушкетеры двадцать лет спустя» 1 серия
13.00-14.10 ОРТ
«Боевая сила»
14.20-16.00 НТВ
«Патриотическая комедия»
14.40-16.35 ТВ-6
«Прекрасная незнакомка»
18.15-20.00 РТР
«Секс-коктейль»
20.00-22.00 НТВ
«Страшный крик»
21.50-23.25 ТВ-6
«Белые ночи»
22.05-23.30 Культура
«Взаимное согласие»
0.00 РТР
«Нарушение контракта»
0.40 ТВ-6

ТВ

Обзор

Моя семья
12.30-13.30 РТР
Разведенные муж и жена обсудят свои претензии друг к другу и, быть может, попробуют восстановить семью.

У всех на устах
13.30-14.00 РТР
Побег из тюрьмы двух женщин. Новости мира рок-н-ролла. Страна маленьких людей и необыкновенный театр Ла Гуардия.

Я сама
19.30-20.30 ТВ-6
«Мужья, от которых мы уходим». От мужчины неожиданно ушла жена. Уже много лет он пытается понять – что разрушило их идеальный, по его мнению, брак.

«Петербургские тайны» сериал
22.20-23.30 РТР
Дворник провожает Коврова в Свечной переулок, где акушерка вручает ему письмо от Анны. Ковров решает посетить Шадурских. Княжна Анна тайком пробирается в родной дом и видит там больного брата. Приняв его бред на свой счет, Анна решает навсегда порвать со своим домом и прошлым.

Фильмы

Д'Артаньян и три мушкетера
Георгий Юнгвальд-Хилькевич, 1978, СССР.
В ролях: Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Игорь Старыгин, Ирина Алферова
13.00-14.35 ОРТ


Михаил Боярский

Приключенческий мюзикл. Культовый фильм восьмидесятых. Дюма как-то очень органично прижился на нашей почве, и даже «прекрасная Франция», снятая в степях Запорожья, не режет глаз. Одна из лучших книг про приключения, один из самых удачных вариантов экранного воплощения. К сожалению, Игорь Старыгин, которому не повезло больше всех, так навсегда и остался Арамисом – зато каким! «Судьбе не раз шепнем: «Мерси боку!»

Первая перчатка
Андрей Фролов, 1947, СССР.
В ролях: Иван Переверзев, Владимир Володин
14.40-16.05 ТВ-6
Спортивная музыкальная комедия. Фильм о том, как из застенчивого и самолюбивого паренька с большими задатками опытный тренер делает настоящего боксера, невзирая на его проблемы в личной жизни. Замечательные песни Соловьева-Седого и Лебедева-Кумача.

Подвиг Одессы
Владимир Стрелков, 1985, СССР.
В ролях: Всеволод Шиловский, Наталья Гундарева, Игорь Скляр
14.20-15.25 НТВ
Фильм-эпопея. Оборона Одессы продолжалась 73 дня, в ней участвовало все население города. Более 200 персонажей пройдут перед зрителем в этом грандиозной панораме героического сопротивления.

Чужая родня
Михаил Швейцер, 1955, СССР.
В ролях: Николай Рыбников, Нонна Мордюкова, Леонид Быков
19.50-21.50 ТВ Центр
Мелодрама из колхозной жизни. Правильный комсомолец Федор женится и обнаруживает, что и тесть, и теща к коллективному хозяйству относятся более чем прохладно. И самое ужасное – заражают своим отношением свою дочь, его жену. Попытавшись бороться с этим отсталым элементом, но потерпев поражение, Федор уходит из дому. Но он все-таки любит свою жену и никак не может решить, что же ему делать. Уникальный фильм периода «оттепели», где простое человеческое чувство может оказаться сильнее любви к колхозу и комсомолу.



Флетч жив
Майкл Ричи, 1989, США.
В ролях: Чеви Чейз
20.00-22.00 НТВ
Комедия. Продолжение занимательных приключений репортера одной из лос-анджелесских газет по имени Флетч, больше похожего на сыщика, чем на репортера. На этот раз Флетч неожиданно узнает, что по завещанию некоего таинственного родственника он стал наследником одного прелестного особняка в Луизиане. Приехав за наследством, Флетч, естественно, быстро соображает, что в Луизиане «играют не по правилам». Потому что нюх у него – как у соба-а-ки. А глаз – как у орла.

Бегущий человек
Пол Майкл Глейзер, 1987, США.
В ролях: Арнольд Шварценеггер
21.40-23.40 ОРТ
Футуристический боевик-аркада-комикс. Один из самых известных фильмов с Арнольдом Шварценеггером. Отказавшийся расстреливать мирных граждан добрый полицейский брошен в тюрьму, где его отобрали для популярного телешоу «Бегущий человек». В этой игре преступники якобы получают шанс стать свободными, если им удастся справиться с монстрами-убийцами. Любопытно, что Ричард Доусон, играющий телеведущего, был тогда одним из самых популярных американских ведущих развлекательных программ. Перед тем как сесть в смертельное кресло, Шварценеггер, как обычно, говорит: «I'll be back».

Мужики!..
Искра Бабич, 1981, СССР.
В ролях: Александр Михайлов, Петр Глебов, Вера Альховская, Анатолий Солоницын
21.50-23.45 ТВ-6



Мелодрама. Давно женатый герой вдруг получает известие о неожиданной смерти бывшей невесты, с которой давно расстался. Он едет в деревню за дочерью, но застает там не одного, а троих детей. Как поступить, как объяснить все настоящей жене, как взять на себя ответственность и перенести прошлое в устоявшееся настоящее. Лучший фильм 1982 года. Александр Михайлов по опросу признан лучшим актером года за эту роль.

	ОРТ	Россия	ТВ ЦЕНТР
6-18	6.00 Доброе утро 9.00 Новости 9.15 «Роковое наследство» сериал 10.00 Тема 10.45 В мире животных 11.25 Джентльмен-шоу 12.00 Новости 12.15 Вместе 13.00 «Д'Артаньян и три мушкетера» фильм 1 серия 14.35 «Халифаист» мультфильм 15.00 Новости 15.20 «Розовая пантера» мультфильм 15.45 Классная компания 16.15 Зов джунглей 16.40 «Новые приключения Робин Гуда» сериал 17.10 ..До шестнадцати и старше 17.30 Вокруг света	7.00 «Приключения белых медвежат на Северном полюсе» мультфильм 7.10 Прогноз погоды 7.15 Проснись! 7.30 Вести 8.00 Дежурная часть 8.15 Товары – почтой 8.20 Медицинский вестник 8.30 Деньги 8.45 Графоман 8.55 Православный календарь 9.05 Почта РТР 9.30 СВ-шоу 10.05 «Санта-Барбара» сериал 11.00 Вести 11.30 «Петербургские тайны» сериал 12.30 Моя семья 13.30 У всех на устах 14.00 Вести 14.35 «Женщина» сериал 15.30 «Маленький бродяга» сериал 16.05 «Космодром» сериал 16.50 Прогноз погоды 17.00 Вести 17.30 На дорогах России 17.45 Кроссворд	5.50 Навигатор 7.00 [московия] Московия 7.03 [московия] Утренний гость 7.10 [московия] Русский календарь 7.13 [московия] Погода 7.15 Навигатор 8.45 Записная книжка 8.50 Ле Монти. Автограф 8.55 Новости 9.00 Деловая Москва 9.10 Коммерческий калейдоскоп 9.25 «Ложь во спасение» сериал 10.20 Прогноз погоды 10.25 Помимо прочего 10.30 Вот так денек! 10.55 Брейн-ринг 11.55 Новости 12.00 21-й кабинет 12.25 Петровка, 38 12.40 «Владивосток. Год 1918» фильм 14.10 Галерея Бориса Ноткина 14.45 Новости 15.00 «Украденная любовь» сериал 15.55 Новости 16.00 [московия] Деловая Московия 16.30 «Однажды у нас вырастут крылья» сериал 17.25 Прогноз погоды 17.30 Новости 17.40 Коммерческий калейдоскоп 17.50 «Дети Хендерсенов» сериал
18	18.00 Новости 18.20 «Роковое наследство» сериал	18.15 «Джокер» фильм	18.15 Деловая Москва 18.30 [московия] Губернские известия 18.40 [московия] Бенефис 18.55 [московия] Деловой экспресс
19	19.00 Погода 19.05 Час пик 19.30 Золотая лихорадка		19.00 [московия] «За что?» фильм 19.30 [московия] Мотор плюс 19.45 [московия] Погода 19.50 «Чужая родня» фильм
20	20.10 Человек и закон 20.45 Спокойной ночи, малыши!	20.00 Вести 20.30 Подробности 20.45 «Санта-Барбара» сериал	
21	21.00 Время 21.40 «Бегущий человек» фильм	21.45 Сам себе режиссер	21.50 Прогноз погоды 21.55 Вечерние новости
22		22.20 «Петербургские тайны» сериал	22.15 На самом деле 22.30 «Хорошие парни – плохие парни» сериал
23	23.40 «Бриллианты графа Толстого: французский след» док. фильм	23.30 Вести 23.55 Дежурная часть	23.15 Петровка, 38 23.30 Времечко
0-	0.25 Новости 0.40 «Кровавое море» фильм	0.10 Живая коллекция 1.00 Прогноз погоды 1.05 Товары – почтой	0.40 Новости 0.45 Пресс-экспресс 0.55 Хроно 1.25 Помимо прочего 1.30 Коммерческий калейдоскоп

среда 11

НТВ	Культура	ТВ-6	
6.00 Сегодня утром **6.15** Спорт **6.20** Криминал **6.25** Градусник **6.30** Сегодня утром **6.35** На свежую голову **6.40** Ретро-новости **6.50** Карданный вал **7.00** Сегодня утром **7.10** Сегоднячко **7.15** Спорт **7.20** «Веселая карусель» мультфильм **7.30** Сегодня утром **7.35** Живые новости **7.40** Я – телохранитель **7.50** В печать **8.00** Сегодня утром **8.10** Спорт **8.15** Утро с героем дня **8.20** Впрок **8.30** Сегодня утром **8.35** Финансы и бизнес **8.45** Криминал **8.50** Новости шоу-бизнеса **9.00** Сегодня утром **9.05** «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» сериал **10.00** Сегодня утром **10.15** Полицейские будни **10.30** Герой дня без галстука **11.00** Пойми меня **11.30** Куклы **11.40** Среда **12.00** Сегодня днем **12.20** Старый телевизор: «ТАСС уполномочен заявить» сериал **14.00** Сегодня днем **14.20** «Подвиг Одессы» фильм 1 серия **15.25** Свадьба. Истории любви **16.00** Сегодня днем **16.20** Улица Сезам **16.50** «Любовь и тайны Сансет Бич» сериал **17.40** «Шпионы» док. фильм	**12.35** «Детство. Отрочество. Юность» спектакль **13.35** Культура городов мира **13.45** Вместе с Фафалей **14.00** Новости культуры **14.20** Встречи на Воздвиженке **15.15** Конкурс звонарей в Бельгии **15.45** Время книг **16.00** Новости **16.05** «Челленджерс» сериал **16.30** Путешествие во времени **17.10** Светская хроника **17.25** Лукоморье **17.45** Компьютер	**7.05** Любишь – смотри **7.15** «Кот в сапогах» мультфильм **7.35** Диск-канал **8.00** Дорожный патруль **8.15** Аптека **8.30** ТСН-6 **8.40** Рецепты от Цептера **8.45** Знак качества **9.00** «Третья планета от солнца» сериал **9.25** «Новый Геркулес» сериал **10.00** Спасибо за покупку! **10.40** «Вавилон 5» сериал **11.30** ТСН-6 **11.40** Знак качества **11.50** Вы – очевидец **12.15** «Великие тайны и мифы XX века» док. фильм **12.45** Любишь – смотри **12.55** Ток-шоу Артура Крупенина **13.45** Спасибо за покупку! **14.15** Аптека **14.30** ТСН-6 **14.40** «Первая перчатка» фильм **16.05** Спасибо за покупку! **16.50** Аптека **17.00** Диск-канал **17.30** ТСН-6 **17.35** Дорожный патруль **17.50** Любишь – смотри	**6-18**
18.10 Впрок **18.20 Криминал** **18.35 Футбольный клуб**	**18.00 Новости** **18.05 2003. К 300-летию Санкт-Петербурга** **18.10 Академия спорта** **18.30 Апарт. Балтийский дом-97**	**18.00 Те Кто** **18.55 «Третья планета от солнца» сериал**	**18**
19.00 Сегодня вечером **19.40 Герой дня**	**19.00 Апокриф. Жизнь с идиотом**	**19.30 Я сама**	**19**
20.00 «Флетч жив» фильм	**20.15 Чудо-сказка** **20.30 Новости культуры** **20.50 Люди театра**	**20.30 Новости дня** **20.55 «Вавилон 5» сериал**	**20**
	21.20 Романсиада-98 **21.45 После новостей...**	**21.50 «Мужики!..» фильм**	**21**
22.00 Сегодня вечером **22.50 «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» сериал**	**22.05 «Шушу» фильм**		**22**
23.40 Сегоднячко	**23.40 Два Владимира в поисках света**	**23.45 ТСН-6** **23.55 Диск-канал**	**23**
0.15 Сегодня в полночь **0.40** «Байки из склепа» мультфильм	**0.00** Новости культуры **0.30** [телеэкспо] Злоба дня **0.40** [телеэкспо] Отдых + **0.45** [телеэкспо] Магазин на диване **0.50** [телеэкспо] Дмитрий Дибров. Антропология **1.40** [телеэкспо] КлипSa **2.25** [телеэкспо] А-Эротика	**0.40** Дорожный патруль **0.55** «Самое сексуальное животное» док. фильм	**0-**



Золото на голубом

На экране появляется «Маска»

К этой церемонии готовились долго. Долго искали площадку, выбирали постановщика. Наконец, нашли и то, и другое. Торжественная церемония вручения национальной театральной премии «Золотая маска» состоялась в старом здании МХАТа 9 марта. Сценарий написал Михаил Бартенев, разыграла труппа Российского молодежного театра – во главе с главным режиссером Алексеем Бородиным и народным художником России Станиславом Бенедиктовым. Таким образом дирекция премии и Союз театральных деятелей решили уйти от излишнего радикализма прошлого года, когда церемонией занимался Владимир Мирзоев. «Злых языков очень много. Всех не удовлетворишь, – сказал председатель Союза театральных деятелей и, кстати, ведущий представления Александр Калягин. – Я не собираюсь нарываться ни на какие скандалы. Естественно, в этом году мы более основательно подошли к проведению фестиваля и к церемонии закрытия. Мы все много раз собирались и оговаривали ход церемонии». Однако возникает вопрос: как должна выглядеть церемония нашего театрального «Оскара»? Как домашняя заготовка костюмированного утренника, театральный капустник, или как модное шоу? «Нам хотелось, чтобы люди, которые придут 9 марта во МХАТ, попали в свою обстановку, – говорит Бородин. – Попали в театр. Не хотелось, чтобы это была ностальгия по прошлому – театр жив и сегодня». В прошлом году церемония была затянутой и скучной. Возможно, поэтому национальные каналы долго не решались показывать ее в этом году. Однако важность события победила. Последней к устроителям фестиваля – СТД, Министерству культуры и Правительству Москвы – присоединилась ВГТРК. Так что на канале «Россия» мы все-таки увидим закрытие «Золотой маски».

«Золотая маска»
12 марта, чт, 21.50-23.30 РТР

31 канал **7.00** Городские новости **7.15** Музыкальное созвездие **7.30** Цыпленок **8.00** Время деловых людей **8.15** Одиссей **8.45** TV-shop **9.00** «Снегурочка» мультфильм **10.10** TV-shop **10.25** «Свадьба Кречинского» фильм 1 и 2 серии **12.25** Музыкальное созвездие **12.40** TV-club **13.05** «Просто Мария» сериал **14.05** «Таггерт. Истории детектива» сериал **15.05** TV-club **15.20** «Приключения Тэнтэна-2» мультфильм **15.50** «Кто первый?» мультфильм **16.00** Ключевой момент **16.15** «Школьный учитель» сериал **17.15** «Таггерт. Истории детектива» сериал **18.15** «Просто Мария» сериал **19.15** TV-club **19.30** Городские новости **19.45** «Холодное лето пятьдесят третьего...» фильм **21.35** «Чэнс» фильм **23.15** Загадки древних таинств **23.25** Хит-парад 31 **23.40** TV-shop **23.55** Концерт И.Салтыковой **0.55** Клубничный десерт

Ren TV **13.00** «Лабиринт» сериал **14.00** Новости Ren TV **14.15** TV-shop **14.45** «Софья Ковалевская» фильм **16.15** Глашины сказки, или Концерт-подсказка **16.30** «Наследница» сериал **17.30** «Девушки-соседки» сериал **18.00** Ваш адвокат **18.15** «Заячий хвостик» мультфильм **18.30** «Элен и ребята» сериал **19.00** Новости Ren TV **19.15** «Дерзкие и красивые» сериал **19.45** Спорт-курьер **20.00** «Будем здоровы!» сериал **20.30** Реноме **21.00** Мешанина **21.05** «Раз-два, дружно», «Окно» мультфильмы **21.30** «Особый аромат» фильм **23.20** За и против **23.50** Новости Ren TV **0.05** Спорт-курьер **0.20** Воздушный цирк Монти Пайтона

СТС-8 **8.00** «Черный плащ» мультфильм **8.30** «Русалочка» мультфильм **9.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **10.00** «Голова Германа» сериал **10.30** «Беверли Хиллз 90210» сериал **10.55** Погода в Москве и Подмосковье **11.30** «Мелроуз Плейс» сериал **12.30** «Даллас» сериал **13.30** ТВ-клуб **14.00** «Зеленые просторы» сериал **14.30** «Красавица и чудовище» сериал **15.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **16.00** «Черный плащ» мультфильм **16.30** «Русалочка» мультфильм **17.00** «Странная семейка» сериал **17.30** «Голова Германа» сериал **18.00** «Беверли Хиллз 90210» сериал **19.00** XX век. Страницы футбола **19.25** Погода в Москве и Подмосковье **19.30** Французский коктейль **19.55** Погода в Москве и Подмосковье **20.00** «Мелроуз Плейс» сериал **21.00** «Даллас» сериал **22.00** «Следы во времени» сериал **23.00** Час совы **23.55** Погода в Москве и Подмосковье **0.00** «Странная семейка» сериал

Муз ТВ **7.00** Клипомания: Bee Gees и Доктор. VJ Дарья Субботина **9.00** Наше. Час отечественной музыки: Дюна, Квартал **19.00** Клипомания: Robert Miles и К.Орбакайте. VJ Тутта Ларсен **21.00** По вашим заявкам. Прямой эфир. VJ Андрей Черный **23.00** Whitney Houston. Концерт в Южной Африке-93 **0.00** Наше. Час отечественной музыки: Свинцовый туман, О.Федотова. **1.00** На ночь глядя: Beastie Boys и МГК. VJ Аврора **2.55** Музыка на сон грядущий: Big Mountain

ТВ

Обзор

«Театральный роман» с Софьей Пилявской
12.00-12.25 ТВ Центр
Воспоминания ученицы Станиславского, старейшей актрисы МХАТа, о своей жизни, о театре и прославленном учителе. В двух частях. Вторая часть завтра, в пятницу, в 12.00.

Подиум д'арт
0.10-0.35 РТР
Неделя Высокой Моды в Париже, весенне-летняя коллекция дома «Louis Ferraud», новый для России парфюм «Rocco Barocco» и коллекция «Кружева» Оливье Лапидуса. Воспоминания старейшего шляпника.

Золотая фонотека
0.55-1.20 ТВ Центр
Киномузыка сороковых–пятидесятых. Мелодии из фильмов «Два бойца», «Небесный тихоход», «Кубанские казаки».

В поисках утраченного
20.05-20.45 ОРТ
Валентина Караваева – забытая актриса. Дважды был большой успех: в фильме Юрия Райзмана «Машенька» и через 22 года у Эраста Гарина в «Обыкновенном чуде». Дважды потом о ней забывали.

Фильмы

И на камнях растут деревья
Станислав Ростоцкий, 1985, СССР–Норвегия.
В ролях: Александр Тимошкин, Михаил Глузский
12.40-14.00 ТВ Центр
Историческая эпопея. Юноша Кукша, попав в плен к викингам, показывает им, что праславяне тоже не лыком шиты. Викинги принимают его в свою дружину и дают новое имя – Эйнар Счастливый. Все прочие эпизоды фильма – достойно поставленные исторические драки и любовные истории.

Старый наездник
Борис Барнет, 1940, СССР.
В ролях: Иван Скуратов, Анна Комолова
14.40-16.20 ТВ-6
Мелодраматическая комедия. Старый наездник, ушедший из спорта, возвращается в родной колхоз, чтобы работать в местном коневодческом хозяйстве. Вдруг среди молодняка он замечает жеребца, которому прочат будущее чемпиона. В дальнейшем сюжет вращается вокруг воспитания лошадей и перевоспитания старого наездника посредством правильной колхозной жизни. Не самый удачный фильм Барнета, несмотря на блестящий сценарий: «Вот никак не могу понять, почему для людей бега – увлечение, а для меня – финансовая катастрофа».

Семейная мелодрама
Борис Фрумин, 1976, СССР.
В ролях: Людмила Гурченко, Лев Круглый
18.25-20.00 РТР



Жанр фильма указан в названии. Валентина Васильевна, парикмахер, мечтавшая стать певицей, разошлась с мужем. И очень страдает при встречах с ним. Но встречи неизбежны – ведь у них растет сын Володя. Муторное выяснение отношений, истерики, мучения всех сторон. Странно вспоминать, что Людмила Гурченко играла таких героинь – неудачливых, несчастных, брошенных.

Выстрел в спину
Владимир Чеботарев, 1980, СССР.
В ролях: Лев Прыгунов, Александр Збруев, Лариса Удовиченко
19.50-21.50 ТВ Центр



Лев Прыгунов

Детектив. Молодой человек убил приятеля выстрелом в спину за то, что тот увидел слишком много. А потом, в процессе расследования, выяснилось, что куда-то делось оружие, с помощью которого было совершено убийство. И начался долгий и кропотливый сбор улик и доказательств, дабы докопаться до истины в запутанном деле.

Мужчины за работой
Эмилио Эстевез, 1989, США.
В ролях: Чарли Шин, Эмилио Эстевез
21.50-23.45 ТВ-6
Экологическая комедия. Два приятеля-мусорщика спокойно проводили дни и ночи за уборкой территории, пока один из них не застрелил мужчину, приставшего к девушке в доме напротив. Каково же было их удивление, когда день спустя они обнаружили его труп в одном из мусорных баков. Тогда они предпринимают собственное расследование, в процессе которого им приходится шпионить, похитить разносчика пиццы и выступить на защиту окружающей среды.

Деловая вечеринка
Джордж Михалка, 1988, Канада.
В ролях: Дэвид Уорнер, Майкл Айронсайд
1.00 ТВ-6
Слегка сюрреалистический триллер. Служащий одной из канадских корпораций во время коллегиального празднования Дня Благодарения берет в заложники трех своих сотрудников, не предъявляя никаких требований. Просто – берет и все.

Неравный брак
Джоан Тьюксбери, 1989, США.
В ролях: Фэй Данауэй
1.15 ОРТ
Мелодрама. Действие развивается на рубеже XIX и XX веков. Фэй Данауэй играет американку с Севера, вышедшую замуж за вдовца в тихом патриархальном южном городке, что, естественно, вызывает большое недовольство у традиционалистски настроенной городской общины.

	ОРТ	Россия	ТВ ЦЕНТР
6-18	6.00 Доброе утро 9.00 Новости 9.15 «Роковое наследство» сериал 10.00 Человек и закон 10.35 Пока все дома 11.20 Домашняя библиотека 11.25 Эти забавные животные 12.00 Новости 12.15 Вместе 13.00 «Д'Артаньян и три мушкетера» фильм 2 серия 14.40 «Легенда о пламенном сердце» мультфильм 15.00 Новости 15.20 «Невероятные приключения Джонни Квеста» мультфильм 15.45 Классная компания 16.15 Лего-го! 16.40 «Новые приключения Робин Гуда» сериал 17.10 .. До шестнадцати и старше 17.30 Вокруг света	7.00 «Приключения белых медвежат на Северном полюсе» мультфильм 7.10 Прогноз погоды 7.15 Проснись! 7.30 Вести 8.00 Дежурная часть 8.15 Товары – почтой 8.20 Стронг 8.25 На заметку 8.30 Деньги 8.45 Графоман 8.55 Православный календарь 9.00 Вовремя 9.30 Сам себе режиссер 10.05 «Санта-Барбара» сериал 11.00 Вести 11.35 «Багряная трава», «Холостяки» фильмы 12.30 Совершенно секретно 13.30 Очевидное – невероятное. Век XXI 14.00 Вести 14.35 «Женщина» сериал 15.30 «Маленький бродяга» сериал 16.05 «Космодром» сериал 16.50 Прогноз погоды 17.00 Вести 17.35 Почта РТР 17.50 Любовь с первого взгляда	5.50 Навигатор 7.00 [московия] Московия 7.03 [московия] Слово руководителям Московской области 7.10 [московия] Русский календарь 7.13 [московия] Погода 7.15 Навигатор 8.45 Записная книжка 8.50 Из глубины веков 8.55 Новости 9.00 Деловая Москва 9.10 Комильфо 9.25 «Ложь во спасение» сериал 10.25 Прогноз погоды 10.30 Люди – добрые 10.55 Нужные вещи 11.05 Не просто люкс 11.10 Помимо прочего 11.15 Сто к одному 11.55 Новости 12.00 «Театральный роман» с Софьей Пилявской 1 часть 12.25 Петровка, 38 12.40 «И на камнях растут деревья» сериал 14.00 Хроно 14.30 На караул! 14.45 Новости 15.00 «Украденная любовь» сериал 15.55 Новости 16.00 [московия] Деловая Московия 16.30 «Однажды у нас вырастут крылья» сериал 17.30 Новости 17.40 Коммерческий калейдоскоп 17.50 «Дети Хендерсенов» сериал
18	**18.00 Новости 18.20 «Роковое наследство» сериал**	**18.25 «Семейная мелодрама» фильм**	**18.15 Деловая Москва 18.30 [московия] Губернские известия 18.40 [московия] Деловой экспресс 18.45 [московия] Русский дом**
19	**19.00 Погода 19.05 Час пик 19.30 Эти забавные животные**		**19.45 [московия] Погода 19.50 «Выстрел в спину» фильм**
20	**20.05 В поисках утраченного 20.45 Спокойной ночи, малыши!**	**20.00 Вести 20.30 Подробности 20.45 «Санта-Барбара» сериал**	
21	**21.00 Время 21.40 «Карнавал» фильм**	**21.50 Золотая маска**	**21.50 Прогноз погоды 21.55 Вечерние новости**
22			**22.15 На самом деле 22.30 «Хорошие парни – плохие парни» сериал**
23		**23.30 Вести 23.55 Дежурная часть**	**23.30 Времечко**
0-	0.30 «Каскадеры. Мир трюков» сериал 0.55 Новости 1.15 «Неравный брак» фильм	0.10 Подиум д'арт 0.35 Лучшие игры НБА 1.15 Прогноз погоды 1.20 Товары – почтой	0.40 Новости 0.45 Пресс-экспресс 0.55 Золотая фонотека 1.20 Петровка, 38 1.35 Помимо прочего 1.40 Коммерческий калейдоскоп

четверг 12

НТВ	Культура	ТВ-6	
6.00 Сегодня утром **6.15** Спорт **6.20** Криминал **6.25** Градусник **6.30** Сегодня утром **6.35** На свежую голову **6.40** Ретро-новости **6.50** Карданный вал **7.00** Сегодня утром **7.10** Сегоднячко **7.15** Спорт **7.20** «Веселая карусель» мультфильм **7.30** Сегодня утром **7.35** Живые новости **7.40** Я – телохранитель **7.50** В печать **8.00** Сегодня утром **8.10** Спорт **8.15** Утро с героем дня **8.20** Впрок **8.30** Сегодня утром **8.35** Финансы и бизнес **8.45** Криминал **8.50** Новости шоу-бизнеса **9.00** Сегодня утром **9.05** «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» сериал **10.00** Сегодня утром **10.15** Своя игра **10.45** Век футбола **11.15** Перехват **12.00** Сегодня днем **12.20** Старый телевизор: «ТАСС уполномочен заявить» сериал **14.00** Сегодня днем **14.20** «Подвиг Одессы» фильм 2 серия **15.40** «Поговорим на моем языке» фильм **16.00** Сегодня днем **16.20** Улица Сезам **16.50** «Любовь и тайны Сансет Бич» сериал **17.40** «Шпионы» док. фильм	**12.35** Вместе с Фафалей **12.55** «Все кончено» спектакль 1 часть **14.00** Новости культуры **14.20** «Все кончено» спектакль 2 часть **15.30** Образ жизни **16.00** Новости **16.05** «Челленджерс» сериал **16.30** Путешествие во времени **17.15** Культура городов мира **17.25** Лукоморье **17.45** Компьютер	**7.05** Любишь – смотри **7.15** «Золотые слова», «Мой приятель – светофор» мультфильмы **7.35** Диск-канал **8.00** Дорожный патруль **8.15** Аптека **8.30** ТСН-6 **8.40** Рецепты от Цептера **8.45** Знак качества **9.00** «Третья планета от солнца» сериал **9.25** «Новый Геркулес» сериал **10.00** Спасибо за покупку! **10.40** «Вавилон 5» сериал **11.30** ТСН-6 **11.40** Знак качества **11.50** Диск-канал **12.35** Место происшествия **13.00** Я сама **13.45** Спасибо за покупку! **14.15** Аптека **14.30** ТСН-6 **14.40** «Старый наездник» фильм **16.20** Спасибо за покупку! **16.50** Аптека **17.00** Диск-канал **17.30** ТСН-6 **17.35** Дорожный патруль **17.50** Любишь – смотри	**6-18**
18.10 Впрок **18.20 Криминал** **18.35 Хоккейный клуб**	**18.00 Новости** **18.05** 2003. К 300-летию Санкт-Петербурга **18.10** «Парсифаль» спектакль	**18.00 Те Кто** **18.55** «Третья планета от солнца» сериал	**18**
19.00 Сегодня вечером **19.40 Герой дня**	**19.00 Новое кино** **19.25** «Исповедь» док. фильм **19.45 Музыка на века...**	**19.30 Сделай шаг**	**19**
20.00 «Космические дальнобойщики» фильм	**20.15 Чудо-сказка** **20.30 Новости культуры** **20.50 Академический час**	**20.30 Новости дня** **20.55** «Вавилон 5» сериал	**20**
	21.45 После новостей...	**21.50** «Мужчины за работой» фильм	**21**
22.00 Сегодня вечером **22.50** «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» сериал	**22.05 Возвращение к себе. В.Васнецов** **22.35** «Собака на сене» фильм 1 серия		**22**
23.40 Сегоднячко	**23.40 В.Астафьев «Время – миру»**	**23.45 ТСН-6** **23.55 Диск-канал**	**23**
0.15 Сегодня в полночь **0.40** Баскетбол. Обзор матчей Чемпионата NBA **0.55** «Байки из склепа» мультфильм	**0.00** Новости культуры **0.30** [телеэкспо] Злоба дня **0.40** [телеэкспо] Отдых + **0.45** Магазин на диване **0.50** [телеэкспо] Дмитрий Дибров. Антропология **1.40** [телеэкспо] КлипSa **2.25** [телеэкспо] А-Эротика	**0.45** Дорожный патруль **1.00** «Деловая вечеринка» фильм	**0-**


Геннадий Хазанов

Мыши в пляс

Геликоновская «Летучая мышь» на ТВ Центре

Геликон-опера – один из самых странных театров в Москве. Молодой режиссер Дмитрий Бертман ставит здесь оперы, в которых поют молодые красавцы и красавицы совершенно не оперной комплекции. У девушек есть талия, у юношей нет тройного подбородка. Здесь хотя и совсем неплохо поют (одна из примадонн – Наталья Звягинцева – выдвинута в этом году на «Золотую маску», главную театральную премию страны), но голос и собственно качество исполнения считают не главным. Главное – театр. Из каждой постановки стремятся сделать красочное шоу: действие «Кармен» переносят в современность, во время исполнения Кофейной кантаты подают кофе. Здесь любят не себя в искусстве и не искусство в себе, а зрителя. И потому не гнушаются зазывать его в храм высокого – оперного! – искусства, как в балаган, – кувырками и ужимками, песнями, плясками и хлебом-солью. Не дай бог упасть этим акробатам с проволоки, по которой они ходят, – могут оказаться рядом с театром Эстрады. Впрочем, пока расчет оказался точным. Билетов в Геликон нельзя купить за месяц. Сюда едут работать не последние западные постановщики.

«Летучая мышь» – оперетта. В Геликоне – оперном театре – этого не постеснялись и устроили из «Летучей мыши» бал-маскарад у графа Орлеанского. Все поставлено на широкую ногу: с водкой, с шампанским для участников и зрителей. Выступают разные гости. Сначала приглашали работников смежных театров: Большого, Оперетты. Потом – разошлись. Почетные гости в последней версии «Летучей мыши» – Геннадий Хазанов и Иосиф Кобзон. Именитых посетителей вынимают из зала, как кроликов из шляпы фокусника. Все вместе мало похоже на представление в оперном театре, зато очень похоже на шоу, которое очень неплохо смотрится на экране телевизора поздним вечером.

«Летучая мышь»
13 марта, пт, 0.05-1.05 ТВ Центр

31 канал **17.00** «Сказка старого дуба» мультфильм **17.15** «Таггерт. Истории детектива» сериал **18.15** «Просто Мария» сериал **19.15** TV-club **19.30** Городские новости **19.45** «В день свадьбы» фильм **21.05** «Убийство в городе музыки» фильм **23.00** Музыкальное созвездие **23.15** От бюджета до получки **23.45** Тайны парапсихологии **23.55** Непознанное **0.10** Хит-парад 31 **0.45** TV-shop **1.00** Клубничный десерт

Ren TV **13.00** «Лабиринт» сериал **14.00** Новости Ren TV **14.15** TV-shop **14.45** «Софья Ковалевская» фильм 2 серия **16.15** В прямом эфире Кот Порфирий **16.30** «Наследница» сериал **17.30** «Девушки-соседки» сериал **18.00** Ваш адвокат **18.15** «Доверчивый дракон» мультфильм **18.30** «Элен и ребята» сериал **19.00** Новости Ren TV **19.15** «Дерзкие и красивые» сериал **19.45** Спорт-курьер **20.00** «Будем здоровы!» сериал **20.30** За и против **21.00** Мешанина **21.05** «Девица Бигелоу», «Огонь» мультфильмы **21.30** «Убийственная красота» фильм **23.25** СССР, или Скандалы. Слухи. Расследования **0.00** Новости Ren TV **0.15** Спорт-курьер **0.30** Группа Манхэттен Трансфер **1.00** «Возбуждение» сериал

СТС-8 **8.00** «Черный плащ» мультфильм **8.30** «Русалочка» мультфильм **9.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **10.00** «Голова Германа» сериал **10.30** «Беверли Хиллз 90210» сериал **10.55** Погода в Москве и Подмосковье **11.30** «Мелроуз Плейс» сериал **12.30** «Даллас» сериал **13.30** TV-club **14.00** «Зеленые просторы» сериал **14.30** «Красавица и чудовище» сериал **15.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **16.00** «Черный плащ» мультфильм **16.30** «Русалочка» мультфильм **17.00** «Странная семейка» сериал **17.30** «Голова Германа» сериал **18.00** «Беверли Хиллз 90210» сериал **19.00** Лицо с обложки **19.25** Погода в Москве и Подмосковье **19.30** Телефон спасения **19.55** Погода в Москве и Подмосковье **20.00** «Мелроуз Плейс» сериал **21.00** «Даллас» сериал **22.00** «Следы во времени» сериал **23.00** Час совы **23.55** Погода в Москве и Подмосковье **0.00** «Странная семейка» сериал

Муз ТВ **7.00** Клипомания: Soul Asulym и Сплин. Vj Тутта Ларсен **9.00** Наше. Час отечественной музыки: А.Градский, Академия **19.00** Клипомания: Gun и А.Кальянов. Vj Дарья Субботина **21.00** Заявка @muz-tv.ru. Программа по заявкам на наш e-mail: muz-tv@df.ru и ICQ: 7830636. Vj Андрей Чорный **21.40** ЧТиВо. Хит-парад бестселлеров, любимые книги музыкантов. Book jockey «BJ» Юрий Однопозов **22.00** Ток-шоу. Прямой эфир **23.00** На ночь глядя: Fun-da-Mental и Hory свело. Vj Саша Пряников **0.00** По ту сторону полуночи: Ляпис Трубецкой. Концерт в студии Муз ТВ. Прямой эфир **1.00** На ночь глядя: Браво, Л.Агутин **2.55** Музыка на сон грядущий: Scooter

ТВ

Обзор

«Петербургские тайны» сериал
22.20-23.30 РТР

Прошло шестнадцать лет. Управляющий сообщает княгине Татьяне Львовне о некоем ростовщике Морденко, который скупает векселя Шадурских. Княгиня настаивает на выкупе всех бумаг. На светском рауте у Шадурских появляется Ковров.

Обоз
22.25-23.20 ТВ-6

Группы «Любэ», «Нэнси», «Мона Лиза» и Лариса Черникова. Новый клип Марины Хлебниковой под названием «Если-после».

Творческий вечер поэта Николая Зиновьева
0.05-1.30 РТР

Вечер называется «Пересечемся!». С поэтом пересеклись его друзья Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Маша Распутина, Надежда Бабкина, Николай Караченцов, Александр Малинин. Получилось шоу.

«Летучая мышь»
0.05-1.50 ТВ Центр

Режиссер Дмитрий Бертман поставил оперетту Штрауса «Летучая мышь» с участием Геннадия Хазанова и Иосифа Кобзона на сцене московской «Геликон-оперы». Блестящая постановка – с шампанским и водкой для всех зрителей.

Фильмы

Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо

Станислав Говорухин, 1972, СССР.
В ролях: Леонид Куравлев, Евгений Жариков, Ираклий Хизанишвили
14.20-16.00 НТВ

Экранизация романа Даниеля Дефо. Не первая и не последняя из длинного ряда киноисторий про моряка из Йорка, выброшенного на пустынный остров и прожившего там почти тридцать лет. Простые советские люди повсюду творят чудеса. Даже на необитаемом острове.

Калина красная

Василий Шукшин, 1973, СССР.
В ролях: Василий Шукшин, Лидия Федосеева-Шукшина, Иван Рыжов, Лев Дуров, Георгий Бурков
18.00-20.00 РТР

Психологическая драма. Один из самых жестких, сильных и печальных фильмов Василия Шукшина. Егор Прокудин, отсидевший в тюрьме, приезжает в деревню, где живет его знакомая по переписке Люба. Он устраивается, оседает, собирается жениться, но прежние дружки находят его и пытаются втравить в какую-то аферу. Егор старается сопротивляться, но силы слишком неравны. Шукшину удалось, как он и хотел, вырваться из рамок сюжета и рассказать не балладу о рецидивисте, а историю о душе, которая стремится к свободе.

Единственная дорога

Владимир Павлович, 1974, СССР–СФРЮ.
В ролях: Анатолий Кузнецов, Душан Яничеевич, Лев Дуров, Владимир Высоцкий
19.50-21.50 ТВ Центр



Героико-приключенческий фильм. Военное время. Коварные фашисты посадили за руль бензовозов советских пленных, чтобы обезопасить груз от нападения партизан. Но это единственная дорога к спасению, и стратегический груз не будет доставлен на место.

В зоне особого внимания

Андрей Малюков, 1978, СССР.
В ролях: Михай Волонтир, Борис Галкин, Анатолий Кузнецов, Владимир Заманский
20.00-22.00 НТВ



Анатолий Кузнецов

Боевик. Большие учения десантников, в ходе которых разведгруппа под руководством серьезного и опытного прапорщика Волонтира должна пробраться в тыл условного врага и захватить командный пункт. По дороге группа нападет на след банды. Изматывающая погоня в сельской местности. Необходимо выполнить задание, уйти от погони и поймать уголовников.

Белорусский вокзал

Андрей Смирнов, 1970, СССР.
В ролях: Алексей Глазырин, Евгений Леонов, Анатолий Папанов, Всеволод Сафонов
22.00-0.00 Ren TV



Киноповесть. «Это фильм о наших отцах, сделанный их сыновьями», – говорил Андрей Смирнов. И грустный, и веселый фильм о встрече старых однополчан спустя 25 лет на похоронах полковника. Ничто не может уничтожить связь, выстроенную войной. Булат Окуджава написал для фильма одну из лучших песен о войне. Самый известный фильм Андрея Смирнова.

Полицейский

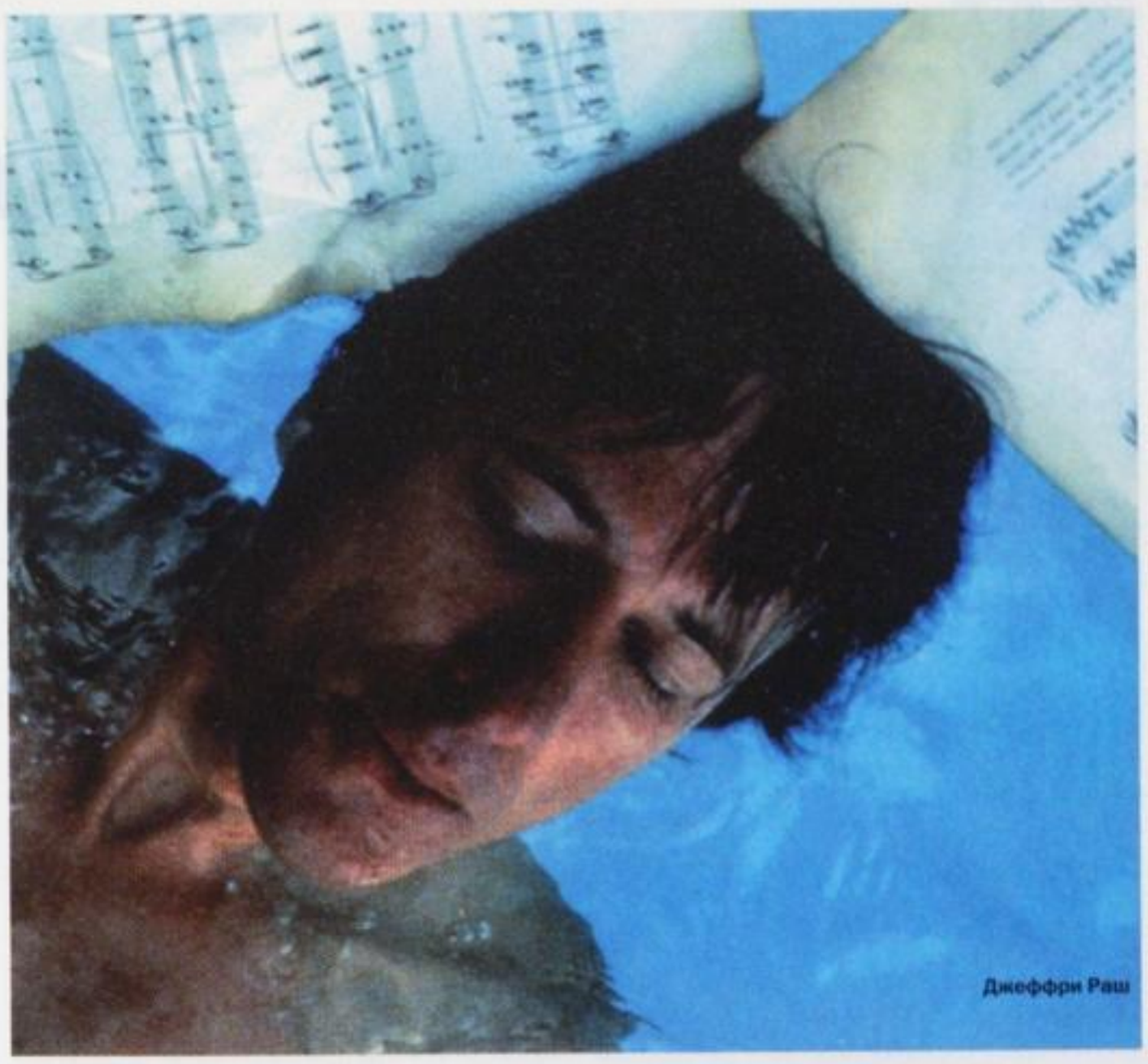
Джеймс Б. Хэррис, 1987, США.
В ролях: Джеймс Вудс
22.35-0.35 НТВ

Триллер. В качестве сценарной основы был использован роман «Кровь на луне» Джеймса Эллроя (экранизация другого его романа «Секреты Лос-Анджелеса» недавно была выдвинута на Оскара по семи номинациям). Джеймс Вудс в роли Грязного Гарри восьмидесятых, циничного и жестокого полицейского, привыкшего сначала стрелять, а потом задаваться вопросом «зачем». «Полицейский» – не обычный триллер о полицейском, гоняющемся за маньяком-убийцей, и скорее представляет собой исследование на тему истории film noir: от сороковых до семидесятых годов. Джеймс Вудс великолепен.

	ОРТ	Россия	ТВ ЦЕНТР
6-18	6.00 Доброе утро 9.00 Новости 9.15 «Роковое наследство» сериал 10.05 Клуб путешественников 10.55 Смак 11.15 Домашняя библиотека 11.25 Играй, гармонь любимая! 12.00 Новости 12.15 Вместе 13.00 «Д'Артаньян и три мушкетера» фильм 3 серия 14.20 Золотая лихорадка 15.00 Новости 15.20 «Ледяная внучка» фильм 16.35 Улица Сезам 17.05 50х50 17.30 Вокруг света	7.00 «Приключения белых медвежат на Северном полюсе» мультфильм 7.10 Прогноз погоды 7.15 Проснись! 7.30 Вести 8.00 Дежурная часть 8.15 Товары – почтой 8.20 Стронг 8.25 На заметку 8.30 Деньги 8.45 Графоман 8.55 Православный календарь 9.00 Красная книга 9.25 Новое пятое колесо 10.05 «Санта-Барбара» сериал 11.00 Вести 11.30 «Петербургские тайны» сериал 12.35 Старая квартира. Год 1967-й 14.00 Вести 14.35 «Женщина» сериал 15.30 «Маленький бродяга» сериал 16.05 «Космодром» сериал 16.50 Прогноз погоды 17.00 Вести 17.30 Кроссворд	5.50 Навигатор 7.00 [московия] Московия 7.03 [московия] Слово о сокровенном 7.10 [московия] Русский календарь 7.13 [московия] Погода 7.15 Навигатор 8.45 Записная книжка 8.50 Чистый город 8.55 Новости 9.00 Деловая Москва 9.10 Дамский клуб «Элита» 9.25 «Ложь во спасение» сериал 10.25 Прогноз погоды 10.30 Здоровье не купишь 10.55 Комильфо 11.00 Не просто люкс 11.10 Интернет-кафе 11.40 Особая папка 11.55 Новости 12.00 «Театральный роман» с Софьей Пилявской 2 часть 12.25 Петровка, 38 12.40 «И на камнях растут деревья» сериал 14.10 Помимо прочего 14.15 Игра в классику 14.45 Новости 15.00 «Украденная любовь» сериал 15.55 Новости 16.00 [московия] Деловая Московия 16.30 «Однажды у нас вырастут крылья» сериал 17.25 Прогноз погоды 17.30 Новости 17.40 Экспоновости 17.50 «Дети Хендерсенов» сериал
18	18.00 Новости 18.20 «Роковое наследство» сериал	18.00 «Калина красная» фильм	18.15 Деловая Москва 18.30 [московия] Губернские известия 18.40 [московия] Деловой экспресс 18.45 [московия] Русский дом
19	19.05 Погода 19.10 Здоровье 19.45 Поле чудес		19.45 [московия] Погода 19.50 «Единственная дорога» фильм
20	20.45 Спокойной ночи, малыши!	20.00 Вести 20.30 Подробности 20.45 «Санта-Барбара» сериал	
21	21.00 Время 21.40 «Рецепт убийства» фильм	21.45 Городок	21.50 Прогноз погоды 21.55 Вечерние новости
22		22.20 «Петербургские тайны» сериал	22.15 На самом деле 22.30 «Хорошие парни – плохие парни» сериал
23	23.40 Взгляд	23.30 Вести 23.55 Дежурная часть	23.25 Времечко 23.55 Пресс-экспресс
0-	0.25 Новости 0.40 «Агент Беда» фильм	0.05 Творческий вечер поэта Николая Зиновьева 1.30 Прогноз погоды 1.35 Товары – почтой	0.05 «Летучая мышь» спектакль 1.50 Петровка, 38 2.05 Помимо прочего

пятница 13

НТВ	Культура	ТВ-6	6-18
6.00 Сегодня утром **6.15** Спорт **6.20** Криминал **6.25** Градусник **6.30** Сегодня утром **6.35** На свежую голову **6.40** Ретро-новости **6.50** Карданный вал **7.00** Сегодня утром **7.10** Сегоднячко **7.15** Спорт **7.20** «Веселая карусель» мультфильм **7.30** Сегодня утром **7.35** Живые новости **7.40** Я – телохранитель **7.50** В печать **8.00** Сегодня утром **8.10** Спорт **8.15** Утро с героем дня **8.20** Впрок **8.30** Сегодня утром **8.35** Финансы и бизнес **8.45** Криминал **8.50** Новости шоу-бизнеса **9.00** Сегодня утром **9.05** «История собаки» док. фильм **10.00** Сегодня утром **10.15** «Александр Невский» фильм **12.00** Сегодня днем **12.20** Старый телевизор: «ТАСС уполномочен заявить» сериал **13.30** Время «Ч» с Ольгой Кучкиной **14.00** Сегодня днем **14.20** «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» фильм **16.00** Сегодня днем **16.20** Устами младенца **16.50** «Любовь и тайны Сансет Бич» сериал **17.40** «Шпионы» док. фильм	**12.35** Звук миров. В.Хлебников **13.35** Прогулка по Алупкинскому парку **13.45** Вместе с Фафалей **14.00** Новости культуры **14.20** Время, портреты, судьбы **14.35** Просто концерт **15.00** Культура городов мира **15.15** Мы любим вас! **15.45** Кредо **16.00** Новости **16.05** «Челленджерс» сериал **16.30** Путешествие во времени **17.15** Видеопоэзия. Константин Кедров **17.25** Лукоморье **17.45** Компьютер	**7.05** Любишь – смотри **7.15** «Сказка про храброго зайца», «Бал цветов» мультфильмы **7.35** Диск-канал **8.00** Дорожный патруль **8.15** Аптека **8.30** ТСН-6 **8.40** Знак качества **9.00** «Третья планета от солнца» сериал **9.25** «Новый Геркулес» сериал **10.00** Спасибо за покупку! **10.40** «Вавилон 5» сериал **11.30** ТСН-6 **11.40** Знак качества **11.50** Удмуртия. Времена года **12.25** Назло рекордам! **12.55** Сделай шаг **13.45** Спасибо за покупку! **14.15** Аптека **14.30** ТСН-6 **14.40** «Кулачный боец» фильм **16.20** Спасибо за покупку! **16.50** Аптека **17.00** Диск-канал **17.30** ТСН-6 **17.35** Дорожный патруль **17.50** Любишь – смотри	
18.10 Впрок **18.20 Криминал** **18.35 Футбольный клуб**	**18.00 Новости** **18.05 Музыка из Петербурга** **18.45 Пять вечеров**	**18.00 Те Кто** **18.55 «Третья планета от солнца» сериал**	**18**
19.00 Сегодня вечером **19.40 Герой дня**	**19.00 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком** **19.30 Аве Мария**	**19.30 Катастрофы недели**	**19**
20.00 «В зоне особого внимания» фильм	**20.00 Окно с видом на город** **20.15 Чудо-сказка** **20.30 Новости культуры** **20.50 Дядя Ваня и другие**	**20.00 Вы – очевидец** **20.30 Новости дня** **20.55 Большой «Фитиль» к юбилею С.В.Михалкова**	**20**
	21.45 После новостей...		**21**
22.00 Сегодня вечером **22.35 «Полицейский» фильм**	**22.05 Возвращение к себе** **22.35 «Собака на сене» фильм 2 серия**	**22.25 Обоз**	**22**
	23.35 Введение в интуицию. Музыка композитора М.Чекалина	**23.20 Такси ТВ-6** **23.40 ТСН-6** **23.50 Диск-канал**	**23**
0.35 Империя страсти **1.15** «Час ведьм» фильм	**0.00** Новости культуры **0.30** [телеэкспо] Злоба дня **0.40** [телеэкспо] Отдых + **0.45** [телеэкспо] Магазин на диване **0.50** [телеэкспо] Дмитрий Дибров. Антропология **1.40** [телеэкспо] КлипSa **2.25** [телеэкспо] А-Эротика	**0.35** Дорожный патруль **0.50** «Ламбада» фильм	**0-**



Джеффри Раш

Лечите пианиста!

Обладатели «Оскара» на ТВ Центре

Американцы очень любят сказку про Золушку (даром, что ли, они ее все время экранизируют?). Вечная история о доброй девушке, вознагражденной за терпение и смирный нрав принцем, королевством и красивыми платьями, лучше всего соответствует «великой американской мечте», на которой выросла эта страна. Но в новейшие времена известный сюжет подвергается некоторым изменениям. Наиболее удачные из вариантов так сильно радуют американцев, что те дают за них «Оскара». Австралийский режиссер Скотт Хиггс, скорее всего, и не подозревал, что снимая «Блеск», он делает фильм, который будет выдвинут на «Оскара» по семи номинациям, а Джеффри Раш получит заветную статуэтку за лучшую мужскую роль. «Блеск» – это фильм про сумасшедшего гения-музыканта. В детстве, когда он был вундеркиндом, его отец возлагал на него такие большие надежды, что мальчик не выдержал и сошел с ума, отказавшись подходить к роялю. После долгих лет, проведенных в психиатрической клинике, у него в голове что-то произошло, и он снова стал играть. В общем, помимо уже упоминавшегося вечного сюжета про Золушку, получившую своего принца (то, что вместо принца в данном случае выступает талант, большого значения не имеет), фильм представляет собой развернутую иллюстрацию к любимой поговорке отечественных пьяниц: «Талант не пропьешь!». К сожалению, в отличие от прославленного «Английского пациента», «Блеск» не шел в московских кинотеатрах и почти неизвестен широкой публике. Прославившись фильмом «Блеск», Джеффри Раш исполнил одну из ролей в фильме «Дети Революции» – комической притче о том, как в Австралии появился сын Иосифа Сталина. Оба фильма Раш представлял летом прошлого года на Московском кинофестивале. В Москве никто тогда не обратил особого внимания на обладателя «Оскара». Приятно, что телевидение решило приобщить зрителей к модному (пусть и в прошлом году) кино.

«Блеск»
Скотт Хиггс, Австралия, 1996.
В ролях: Джеффри Раш
14 марта, сб, 20.15-22.10 ТВ Центр

31 канал 7.00 Городские новости **7.15** Музыкальное созвездие **7.30** «Миллион в мешке» мультфильм **8.00** Время деловых людей **8.15** «Курица на улице», «Куда летишь, Витар?» мультфильмы **8.45** TV-shop **9.00** «Убийство в городе музыки» фильм **10.50** TV-shop **11.05** «В день свадьбы» фильм **12.25** Музыкальное созвездие **12.45** TV-club **13.05** «Просто Мария» сериал **14.05** «Таггерт. Истории детектива» сериал **15.05** TV-club **15.20** «Приключения Тэнтэна-2» мультфильм **15.50** XL. Music **16.20** «Школьный учитель» сериал **17.15** «Таггерт. Истории детектива» сериал **18.15** «Просто Мария» сериал **19.15** TV-club **19.30** Городские новости **19.45** «Ксения, любимая жена Федора» фильм **21.25** «Свободное падение» фильм **23.15** Загадки древних таинств **23.25** Хит-парад 31 **0.00** TV-shop **0.15** «Маломбра-2» фильм

Ren TV **13.00** «Лабиринт» сериал **14.00** Новости Ren TV **14.15** TV-shop **14.45** «Софья Ковалевская» фильм 3 серия **16.15** Музыкальная коллекция **16.30** «Наследница» сериал **17.30** «Девушки-соседки» сериал **18.00** Ваш адвокат **18.15** «Клетка» мультфильм **18.30** «Элен и ребята» сериал **19.00** Новости Ren TV **19.15** «Дерзкие и красивые» сериал **19.45** Спорткурьер **20.00** «Будем здоровы!» сериал **20.30** За и против **21.00** Мешанина **21.05** «В гостях у гномов», «Веселая карусель» мультфильмы **21.30** Что случилось **22.00** «Белорусский вокзал» фильм **0.00** Новости Ren TV **0.15** Спорткурьер **0.30** Конюшня Роста **1.00** «Возбуждение» сериал

СТС-8 **8.00** «Черный плащ» мультфильм **8.30** «Русалочка» мультфильм **9.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **10.00** «Голова Германа» сериал **10.30** «Беверли Хиллз 90210» сериал **10.55** Погода в Москве и Подмосковье **11.30** «Мелроуз Плейс» сериал **12.30** «Даллас» сериал **13.30** ТВ-клуб **14.00** «Зеленые просторы» сериал **14.30** «Красавица и чудовище» сериал **15.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **16.00** «Черный плащ» мультфильм **16.30** «Русалочка» мультфильм **17.00** «Странная семейка» сериал **17.30** «Голова Германа» сериал **18.00** «Беверли Хиллз 90210» сериал **19.00** Лицо с обложки **19.25** Погода в Москве и Подмосковье **19.30** Осторожно, модерн! **19.55** Погода в Москве и Подмосковье **20.00** «Мелроуз Плейс» сериал **21.00** «Даллас» сериал **22.00** «Следы во времени» сериал **23.00** Час совы **23.55** Погода в Москве и Подмосковье **0.00** «Странная семейка» сериал

Муз ТВ **7.00** Клипомания: Portishead и Стрелки. Vj Дарья Субботина **9.00** Наше. Час отечественной музыки: На-На, Препинаки **19.00** Клипомания: Metallica и К.Лель. Vj Тутта Ларсен **20.40** Музфильм. Все о кино, новости, ретроспектива CJ Кристина Яновская **21.00** По вашим заявкам. Прямой эфир Vj Саша Пряников **23.00** Видеоальбом. Haddaway. Все хиты, свежие новости, викторина. Vj Андрей Черный **0.00** Наше. Час отечественной музыки: Круиз, Белый орел **1.00** На ночь глядя: Real McCoy и Мальчишник. Vj Дарья Субботина **2.55** Музыка на сон грядущий. Mulu

ТВ

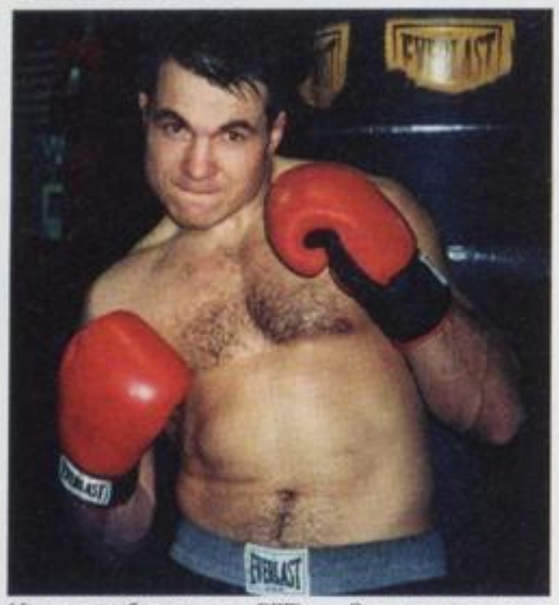
Обзор

«Закон и порядок» сериал
15.55-16.50 РТР
Теодор и Нэнси Дрисколл не разрешили дочери провести нужное ей лечение и предстанут перед судом по обвинению в непреднамеренном убийстве.

Как это было
16.35-17.20 ОРТ
Выставка, организованная в 1974 году художниками-авангардистами в Битцевском парке, была раздавлена бульдозерами и вошла в историю как «бульдозерная».

Моя семья
18.55-20.00 РТР
«Супермены и неудачники». В наше время одни разбогатели, а другие опустились на дно. Но даже если вы – «новый русский», вам не стоит кормить собаку нищего соседа черной икрой. Могут застрелить.

Бокс
Кубок «Корона Экстра»
21.40-0.40 РТР



Новая рубрика на РТР – Звездная серия. Лучшие боксерские бои среди профессионалов в супертяжелом весе. Турниры такого уровня уже проводились в России, но впервые кубок «Корона Экстра» транслируется по телевидению. Участники главного боя: российский спортсмен Олег Маскаев и боксер из ЮАР Кураж Тсхабала. В боях за кубок принимают участие: Зульфия Кудюсова (чемпионка мира по версии WIBF), Николай Валуев, Роберт Досоян.

ПроРок
0.50 ТВ Центр
Концерт Meat Loaf Live in Neighbourhood в Нью-Йорке в 1995 году.
В шестидесятых годах певец и музыкант Марвин Ли Эдей взял себе псевдоним Meat Loaf – «Боров». По голосовым данным он до сих пор может соперничать с Яном Гилланом и Фредди Меркьюри.

Фильмы:

Ищите женщину
Алла Сурикова, 1982, СССР.
В ролях: Софико Чиаурели, Леонид Куравлев, Леонид Ярмольник, Сергей Юрский, Александр Абдулов
12.45-15.15 НТВ
Иронический детектив. Слишком любопытная и говорливая секретарша помогает своему другу инспектору Грандену распутать странное происшествие в нотариальной конторе. Появление и исчезновение трупа хозяина конторы, подозрение, павшее на всех сотрудников, психологические нюансы сосуществования в одном пространстве самых разных людей. Секретарша Алиса, начав самостоятельное расследование, то и дело попадает в забавные и не очень ситуации.

Тот, кто нежнее
Абай Карпыков, 1996, Россия–Казахстан.
В ролях: Болеш Жандаев, Ксения Качалина, Андрей Ростоцкий, Аристарх Ливанов
21.15-23.10 ТВ-6
Истерн. Знойные казахские парни, блондинки со знанием арабского, братья соперники, банда головорезов – и все гоняются за сокровищем по пустыне, стреляя друг в друга. Скорпионы, барханы, погони на джипе, любовный треугольник, хорошие парни против плохих. Один из редких примеров нового приключенческого кино, сделанного строго по законам жанра, но с изрядной долей иронии. Казахская новая волна.

Тайный агент Ройс
Род Холкомб, 1993, США.
В ролях: Джеймс Белуши
19.45-21.45 НТВ
Action. Тайный агент Ройс служит в элитарном секретном подразделении «Черная дыра», специально обученном выполнять задания высшей сложности для американского правительства. Когда сенатор, ответственный за комплектацию подразделения, пришел к выводу, что необходимость в нем уже отпала и расформировал его, коллеги Ройса были очень недовольны. Настолько, что решили отомстить сенатору за кадровый кризис. Ройс, как истинный агент, все выведал и решил выступить на стороне сенатора.

Смертельное оружие-2
Ричард Доннер, 1989, США.
В ролях: Мел Гибсон, Дэнни Гловер
21.55-0.10 ОРТ
Боевик-комедия, продолжение знаменитого фильма 1987 года, которому поразительным образом удалось практически повторить огромный успех предыдущего фильма. История та же самая: отношения двух полицейских, один из которых живет в трейлере и строит из себя сумасшедшего, а второй – покладистый семьянин, подумывающий о пенсии. Кроме них в фильме присутствуют плохие ребята, на этот раз южноафриканские дипломаты, задумавшие некую не слишком понятную контрабандную аферу. Злодеи, что приятно, тоже с характером.



Мел Гибсон

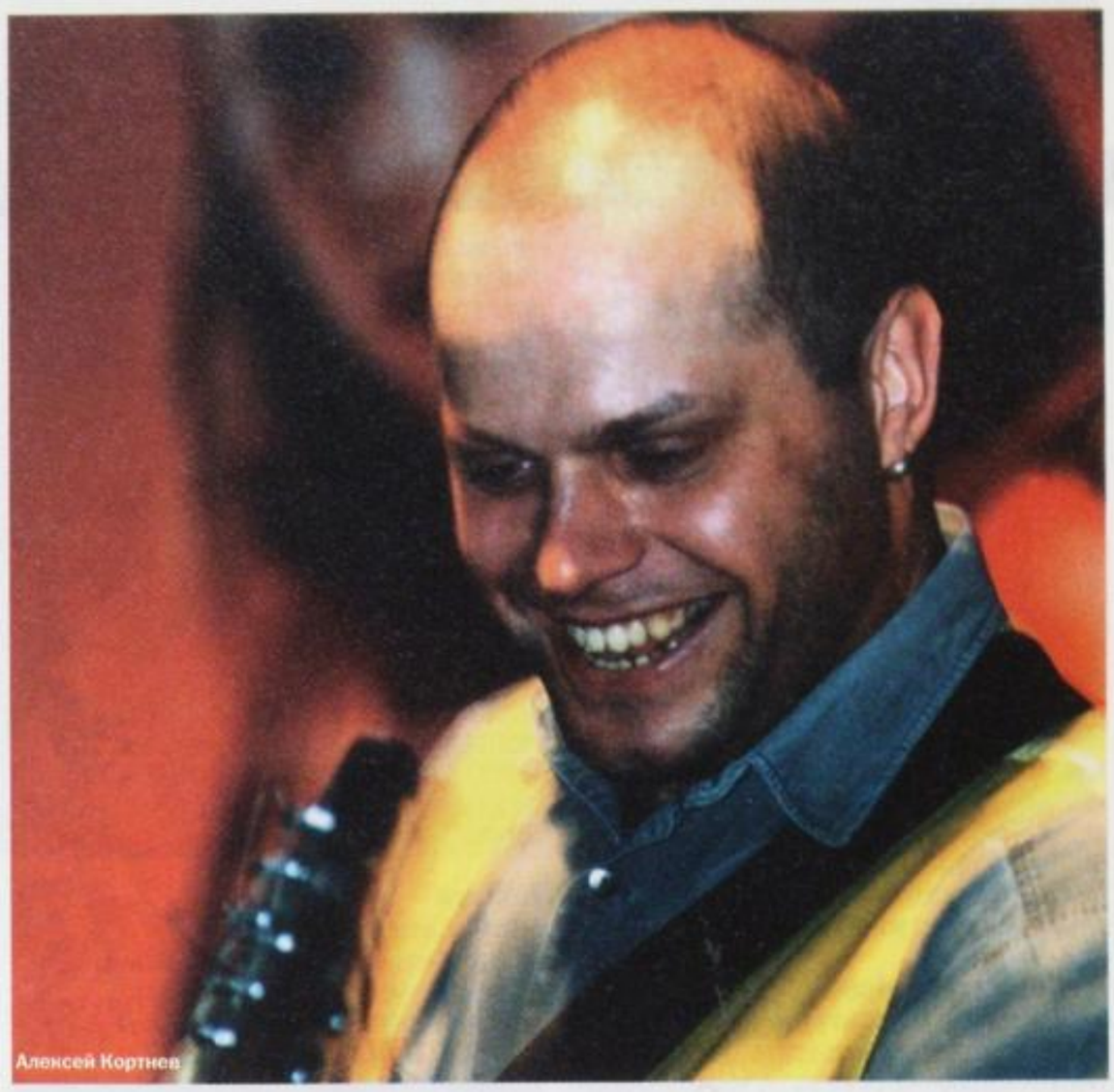
Две англичанки и «Континент»
Франсуа Трюффо, 1971, Франция.
0.10 ОРТ
Мелодрама. Экранизация романа Анри-Пьера Роша, также известного своим текстом «Жюль и Джим», представляет собой драматическую историю любовных отношений молодого француза и двух сестер-англичанок накануне Второй мировой войны. Действие происходит в Англии и во Франции – фильм построен на контрасте между викторианской эпохой и французским импрессионизмом. Трюффо снял фильм визуально привлекательный, выполненный в мягком импрессионистическом стиле – как будто режиссером был Сезанн или Ренуар. Фильм с треском провалился во французском прокате, став одной из наименее популярных картин Трюффо.

Приговор
Марко Белоккьо, 1990, Италия-Франция.
1.10-2.40 РТР
Судебно-эротическая драма. Профессор архитектуры случайно оказался заперт на ночь в музее вместе со своей ученицей. На следующий день ученица публично обвинила профессора в изнасиловании и подала в суд. Профессор вынужден доказывать свою невиновность, что не так-то просто.

	ОРТ	Россия	ТВ ЦЕНТР
6-12	8.15 «Без особого риска» фильм 9.40 Лотто-Миллион 9.45 Слово пастыря 10.00 Новости 10.10 Домашняя библиотека 10.30 Музыкальная почта 11.05 Каламбур 11.40 Смак	7.00 Утренний экспресс 7.50 Утро крестьянина 8.15 Прогноз погоды 8.20 Поле зрения 8.45 «Золотая антилопа», «Разные колеса», «Веселая карусель» мультфильмы 9.30 Позвоните Кузе! 9.55 «Кучугуры и окрестности» док. фильм 10.25 Сам себе режиссер 10.55 Доброе утро, страна! 11.40 Почта РТР	7.00 Мир вашему дому 7.15 «Сын полка» фильм 8.30 «Мальчик из Неаполя» мультфильм 8.55 Прогноз погоды 9.00 [московия] Московия 9.03 [московия] Русский календарь 9.05 [московия] Задушевное слово 9.13 [московия] Погода 9.20 Подумаем вместе 9.45 На караул! 10.00 «Динки Дайс» мультфильм 10.30 Бананы в пижамах 10.35 Дашуткины минутки 10.40 Ням-ням 10.45 КругОля 11.05 Экстремальная зона 11.25 «Дик Торпин» сериал 11.55 Новости
12	12.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра 12.25 Ералаш 12.40 «Городской романс» фильм	12.05 Там-там	12.00 Столица 12.40 Родом из детства
13		13.00 Ищу тебя!	13.00 «Опасные тропы» фильм
14	14.25 Цивилизация	14.00 Вести 14.30 Люди и деньги	14.10 «Плененные Арктикой» док. фильм 1 часть 14.55 Золотой ключ
15	15.00 Новости 15.20 «Шел трамвай десятый номер...», «Сказки для больших и маленьких» мультфильмы 15.55 В мире животных	15.00 Федерация 15.55 «Закон и порядок» сериал	15.20 Галерея Бориса Ноткина 15.50 Алло, Россия!
16	16.35 Как это было	16.50 Почта РТР	16.00 «Волшебный портрет» фильм
17	17.20 Новости 17.40 Чердачок Фруттис	17.00 Русский бой 17.55 Прогноз погоды	17.35 Живые легенды
18	18.10 Погода 18.20 «Спрут-4» сериал	18.00 Совершенно секретно 18.55 Моя семья	18.15 Новости 18.30 [московия] Союз композиторов 18.55 [московия] Погода
			19.00 Облако 9 19.45 Мир без границ
20	20.10 Джентльмен-шоу 20.45 Спокойной ночи, малыши!	20.00 Вести 20.40 Аншлаг и Ко	20.15 «Блеск» фильм
21	21.00 Время 21.55 «Смертельное оружие-2» фильм	21.40 Турнир по боксу среди профессионалов на Кубок «Корона Экстра»	
22			22.10 Прогноз погоды 22.15 Новости 22.20 Ах, анекдот, анекдот... 22.50 «Волчицы» фильм
23			
0-	0.10 «Две англичанки и «Континент» фильм	0.40 У всех на устах 1.10 «Приговор» фильм 2.40 Прогноз погоды	0.50 ПроРок

суббота 14

НТВ	Культура	ТВ-6	
8.00 «Джульбарс» фильм **9.20** «Медведь – липовая нога» мультфильм **9.35** «Горец» мультфильм **10.00** Сегодня утром **10.10** Криминал **10.30** Пойми меня **11.00** «Зена – королева воинов» сериал **11.45** От «Винта!»	**10.00** Окно в природу **10.25** «Венец», «После высокого огня», «Книжка с картинками» док. фильмы **11.25** Наобум **11.55** «Дорога на Санта-Фэ» фильм	**7.00** Любишь – смотри **7.25** Дорожный патруль **7.35** Диск-канал **8.25** «Детектив Боги» мультфильм **8.55** «Ну, погоди!», «Сказка о двух котятах» мультфильмы **9.30** Цептер-приз **9.45** Праздник непослушания **11.05** Маленькое утреннее шоу «З.К.» **11.30** ТСН-6 **11.45** Сборник комедий Чарли Чаплина	**6-12**
12.00 Рейтинг прессы с Александром Герасимовым **12.30** Золотой граммофон **12.45** «Ищите женщину» фильм			**12**
	13.45 Ортодокс	**13.20** Место происшествия **13.35** Спасибо за покупку! **13.50** «Веселая карусель» мультфильм	**13**
	14.00 Новости культуры **14.25** «Детство. Отрочество. Юность» спектакль	**14.05** Нью-Йорк, Нью-Йорк **14.40** «Таинственный остров» сериал	**14**
15.15 «Вершки и корешки» мультфильм **15.30** Своя игра		**15.35** Диск-канал	**15**
16.00 Сегодня днем **16.15** «Нью-Йорк. Центральный парк» сериал	**16.00** Новости дня. Хроника человечества **16.15** Поэт в России больше, чем поэт **16.40** «Сто фильмов о Москве» док. фильм **16.55** Петербургский гурмэ	**16.20** Такой знакомый и незнакомый Александр Ширвиндт	**16** **20**
17.10 Маски-шоу **17.45** «Разрешите погулять с Вашей собакой» мультфильм	**17.10** Вспышка **17.30** Личное дело	**17.30** ТСН-6 **17.35** Дорожный патруль **17.50** Путешествия с Национальным Географическим Обществом	**17**
18.00 Дог-шоу. Я и моя собака **18.30** Герой дня без галстука	**18.00** Новости **18.05** 2003. К 300-летию Санкт-Петербурга **18.10** Блеф-клуб **18.45** Вариации на тему классики	**18.50** Звезды о звездах	**18**
19.00 Сегодня вечером **19.45** «Тайный агент Ройс» фильм	**19.15** «Симоны, отец и сын» док. фильм	**19.25** О.С.П-Студия	**19**
	20.10 Чудо-сказка **20.25** Кто там... **20.50** «Поцелуй» фильм	**20.15** Любишь – смотри **20.30** Скандалы недели	**20**
21.45 Куклы		**21.00** Фитиль **21.15** «Тот, кто нежнее» фильм	**21**
22.00 Сегодня вечером **22.45** Намедни-74	**22.00** Новости культуры **22.20** «Страницы театральной пародии» док. фильм		**22**
23.35 Итого **23.55** Про это	**23.10** Благотворительный вечер «Ветеранам сцены»	**23.10** «Балда» сериал **23.40** Маленькое ночное шоу «З. К.»	**23**
0.35 "Крупная соль» фильм	**0.30** [телеэкспо] Злоба дня **0.40** [телеэкспо] Отдых + **0.45** [телеэкспо] Дмитрий Дибров. Антропология **1.40** [телеэкспо] КлипSa **2.25** [телеэкспо] А-Эротика	**0.05** ТСН-6 **0.10** Такси ТВ-6 **0.25** «Дом клоунов» фильм	**0-**


Алексей Кортнев

На игле

– Вы будете звонить по телефону?
– Нет, по «Граммофону!»

НТВ в какой-то момент практически истребил всю популярную музыку в общедоступном эфире, а сейчас, похоже, решил пойти на попятную. Каждую субботу в утреннем, по меркам выходного дня, эфире – 12.30 – на канале будет появляться телеверсия популярной программы «Русского Радио» – «Золотой граммофон». Это попытка создать аналог «Утренней почты». В аудиоверсии «Граммофончика» Алексей Кортнев и Валдис Пельш еженедельно зачитывают вслух письма фанатов (в желтой майке лидера уже который месяц подряд поклонницы «Иванушек International») со стихами, признаниями и репортажами из собственного опыта общения с кумирами, ставят песни любимцев публики.

В недавнем интервью Алексей Кортнев заметил следующее: «Я не могу сказать, нравлюсь ли я себе как ведущий, поскольку не слышал ни одного эфира «Золотого граммофона» и вообще стараюсь не смотреть себя по ТВ и не слушать по радио. То, как это звучит в студии, мне нравится. Хотя до сих пор смущает отсутствие картинки: любую оценку того, что сказано собеседником, приходится выражать вербально, проговаривать все – тут-то и начинается бардак. На сцене я могу отыгрывать жестами и мимикой, не мешая воспринимать собеседника».

Теперь есть и картинка. В телеверсии «Золотой граммофон» лишился одного из ведущих, поскольку Валдис Пельш накрепко связан контрактом с ОРТ, а к одинокому Кортневу добавилась группа оперативного музыкального репортажа в лице съемочной бригады «Экспресс-камеры» (рубрики «У всех на ушах» и «Вагончик тронется») и гости в студии: все те же фаны, которые теперь могут (рубрика «Фотография 9х12») поприветствовать современным фольклором зрителей и «звезд». Если таковые будут смотреть смесь «Утренней почты» образца восьмидесятых (ведущий, легкая фоновая музыка), «КлипSы» и «Знака качества».

Кстати, в планах создателей – то есть «Русского Радио» и студии «ТВФ» – ежеквартальные концерты лидеров парада зрительских симпатий и возможное увеличение времени вещания до настоящих «утренне-почтовых» 30 минут.

«Золотой граммофон»
1230-1245 НТВ

31 канал **7.00** Городские новости **7.15** «Ксения, любимая жена Федора» фильм **8.45** TV-shop **9.00** Игрушки **11.00** TV-club **11.15** «Без вины виноватые» спектакль 1 часть **13.00** TV-shop **13.15** «Максимка» фильм **14.35** В гостях у пани Моники **15.05** TV-shop **15.20** «Кавалер золотой звезды» фильм **17.50** «Отважный моряк» мультфильм **18.05** «Я вас любил» фильм **19.45** Городские новости **20.00** «Сирано де Бержерак» фильм **21.40** Киноаукцион **21.55** «Дурная кровь» фильм **0.10** Тайны парапсихологии **0.20** Ключевой момент **0.35** Хит-парад 31 **1.05** TV-shop **1.20** Музкан **1.50** Клубничный десерт

Ren TV **13.00** Домашний концерт **13.30** «Закон Лос-Анджелеса» сериал **14.25** Детский вопрос **14.30** Большой репортаж **15.05** «Чудотворная» фильм **17.00** «Симпсоны» мультфильм **17.30** «Академия моделей» сериал **18.00** «Семейка Манстров» сериал **18.30** Глашины сказки, или Концерт-подсказка **18.45** «Куплю привидение» мультфильм **19.00** «Секретные материалы» сериал **20.00** «Альфред Хичкок представляет» сериал **20.30** Спортивное обозрение **20.50** Ток-шоу Опры **21.30** «Удивительные истории» сериал **22.00** До и после **22.50** «Двое» сериал **23.50** «Сто грамм для храбрости...» фильм

СТС-8 **9.00** ТВ-клуб **9.30** Аэробика-шоу **10.00** «Ох уж эти детки» мультфильм **10.30** «Привет, Арнольд!» мультфильм **10.55** Погода в Москве и Подмосковье **11.00** «Похищение Чародея» сериал **13.00** «Воздушный волк» сериал **14.00** Слово за слово **14.30** Лицо с обложки **15.00** «Ох уж эти детки» мультфильм **15.30** «Привет, Арнольд!» мультфильм **16.00** XX век. Страницы футбола **17.00** Мастера иллюзий **18.00** Подъем переворотом **18.30** Самые-самые! **19.00** «Графиня Шереметева» фильм 1 серия **19.55** Погода в Москве и Подмосковье **20.00** «Отель» сериал **21.00** «Придурок» фильм **23.00** Однажды вечером **23.55** Погода в Москве и Подмосковье **0.00** Музыка на СТС

Муз ТВ **9.00** Наше. Час отечественной музыки: Восток, А.Горбачева **10.00** Народная программа **11.00** Спозаранку. Vj Аврора **13.45** ЧТиВо. Хит-парад бестселлеров, любимые книги музыкантов. BJ Юрий Однопозов **19.00** Клипомания: Robbie Williams и Мегаполис. Vj Дарья Субботина **22.00** Наше. Час отечественной музыки: В.Кузьмин, Диана. **23.00** От Си до Ди. Новости рынка грамзаписи **23.30** Whitney Houston. Концерт в Южной Африке-93 **0.30** Заявка @muz-tv.ru. Программа по заявкам на наш email: muz-tv@df.ru и ICQ: 7830636. Vj Андрей Чорный **1.00** Народная программа **2.00** Ток-шоу

ТВ

Обзор

«Закон и порядок» сериал
15.55-16.50 РТР
В ходе расследования выясняется, что Мелани Каллен, подозреваемая в убийстве, отправила на тот свет сразу двоих человек.

Диалоги о животных
17.05-18.00 РТР
Продолжение фильма «Естественный отбор». В Африке во время засухи антилопы вынуждены совершать большие миграции в поисках воды. В этой местности остатки воды сохраняются только в заводях реки Киравиры, к которой и направляются большие стада антилоп. Но аборигены реки – крокодилы. Они двигаются по высохшему руслу в поисках воды и занимают все заводи, которые встречаются им на пути. Отчаявшиеся антилопы пьют из кишащих крокодилами заводей. Многим антилопам этот водопой стоит жизни.

Положение вещей
17.30-18.00 Культура
Празднование десятилетия Дома Валентина Юдашкина совпало с Международным Женским Днем; центр Москвы скоро будет напоминать центр Нью-Йорка; победители и просто участники фестиваля «Золотая маска».

Искренне ваш...
18.00-19.00 ТВ Центр
Валерий Тодоровский со своим новым фильмом «Страна глухих». Гости – Дмитрий Месхиев, Владимир Машков, Рената Литвинова.

Урмас Отт с Сергеем Михалковым
21.10-22.05 РТР
Автору гимна СССР и «Дяди Степы» исполняется 85. Праздничный обед в ресторане «Прага» вместе с Урмасом Оттом.

Волейбол. Чемпионат России ЦСКА – «УЗМ Изумруд» (Екатеринбург)
23.00-0.10 ТВ Центр
Компания ТВ Центр подписала трехлетний контракт с Федерацией волейбола о трансляции матчей. Чемпионат России заканчивается. «УЗМ Изумруд» в шаге от чемпионства. ЦСКА борется за третье место. Главный тренер армейцев Олег Молибога и наставник «Изумруда» считают этот матч очень важным.

Фильмы

Старик и море
Джул Тейлор, 1990, США.
В ролях: Энтони Куинн
12.15-14.00 РТР
Сыграть старика из знаменитой одноименной повести Хемингуэя – для американцев почти то же самое, что для российских звезд – исполнить роль Хлестакова или Пугачева. Энтони Куинн попросил себе эту роль у продюсера в качестве подарка к юбилею – в 1990 году ему исполнилось 75 лет. Кто сыграл рыбу, неизвестно – в волнах ее почти не видно. Продюсеры решили, что так как речь идет о бенефисе Энтони Куинна, это должно остаться тайной.

Форт Апачи. Бронкс
Дэниел Петри, 1981, США.
В ролях: Пол Ньюман, Дэнни Айелло
18.30-21.00 НТВ
Полицейская драма. Отношения между полицейскими и коренным населением пригородов Нью-Йорка всегда напоминали об эпохе покорения Америки. Поэтому не случайно герои фильма, полицейские, то ли в шутку, то ли всерьез назвали свой участок Фортом Апачи. Коренное население, как могло, пыталось оправдать заявленные аналогии. В центре фильма – сюжет о полицейском, вроде как циничном преследователе, но на поверку – моралисте с большим чувством справедливости.

Гадюка
Тибор Такач, 1983, США.
В ролях: Лоренцо Ламас
20.25-22.10 ТВ-6
Боевик. Экс-полицейский отправлен в тюрьму за то, что полностью разрушил позицию прокурора относительно дела своего брата, обвиняемого в убийстве. Выйдя из тюрьмы, он узнает, что у брата опять проблемы – на этот раз он задолжал мафии пять миллионов долларов. Тогда коп уезжает на помощь брату, а его ревнивая возлюбленная, неверно интерпретировавшая его действия как покушение на свою честь, отправляет ему вдогонку двух киллеров.

Афоня
Георгий Данелия, 1975, СССР.
В ролях: Леонид Куравлев, Евгения Симонова, Евгений Леонов, Борислав Брондуков, Владимир Басов
20.55-22.40 ТВ Центр



Блестящая данелиевская комедия. Страдания молодого слесаря-сантехника: отчитывают на собраниях («Борщев, ты зачем в фонтан нырнул?»), пристают на работе, женщины какие-то привязываются. «Афанасий, не знаешь, что там ООН про Гондурас решил?» – «Кто он?». «Телевизор я не смотрю, и газет я не выписываю». Те же «Полеты во сне и наяву», только о персонаже-аутсайдере из другого социального класса.

Луна-парк
Павел Лунгин, 1992, Россия–Франция.
В ролях: Олег Борисов, Нонна Мордюкова, Александр Феклистов
0.20-2.05 РТР



Гремучий коктейль из психологической драмы, боевика, семейного фильма и романа воспитания. Андрей, молодой предводитель буйных юношей, решивших очистить общество от гомосексуалистов, евреев и кооператоров, узнает, что его собственный отец – еврей. Мало того, он еще и композитор, виновный в провале певческой карьеры его подруги Алены. Не привыкший решать столь сложные вопросы и выбирать Андрей оказывается в крайне сложной ситуации. Одна из поздних и лучших работ Олега Борисова.

	ОРТ	Россия	ТВ ЦЕНТР
6-12	7.55 «Судьба барабанщика» фильм 9.25 «Утиные истории» мультфильм 9.55 Спортлото 10.00 Новости 10.10 Непутевые заметки 10.30 Пока все дома 11.10 Утренняя звезда	7.00 Утренний экспресс 7.50 Служу Отечеству! 8.15 Прогноз погоды 8.20 «Аленький цветочек» мультфильм 9.05 Позвоните Кузе! 9.30 «Кучугуры и окрестности» док. фильм 9.55 СВ-шоу 10.25 Доброе утро, страна! 11.15 Русское лото 11.55 Мир книг с Леонидом Куравлевым	7.00 Воскресная школа 7.15 «Егорка» фильм 8.25 «Как лисы с курами подружились» мультфильм 8.55 Прогноз погоды 9.00 [московия] Московия 9.03 [московия] Русский календарь 9.05 [московия] Задушевное слово 9.13 [московия] Погода 9.15 Точка зрения 9.45 Команда-98 10.00 «Динки Дайс» мультфильм 10.30 Бананы в пижамах 10.35 Дашуткины минутки 10.40 Хорошие книжки для девчонки и мальчишки 10.45 Щас спою 11.05 Самый-самый 11.25 «Дик Торпин» сериал 11.55 Новости
12	12.00 Служу России! 12.30 Играй, гармонь любимая!	12.15 «Старик и море» фильм	12.00 Столица 12.40 21-й кабинет
13	13.00 Крестьянские ведомости 13.30 «Подводная одиссея команды Кусто» док. фильм		13.10 «Иностранка» фильм
14	14.25 Смехопанорама	14.00 Вести 14.30 Пульс	14.30 «Плененные Арктикой» док. фильм 2 часть
15	15.00 Новости 15.20 Клуб путешественников	15.00 Парламентский час 15.55 «Закон и порядок» сериал	15.10 Сто к одному 15.50 Прогноз погоды 15.55 Новости
16	16.05 Футбольное обозрение 16.35 «Новые приключения Винни-Пуха» мультфильм	16.50 Прогноз погоды 16.55 Почта РТР	16.20 Последняя тайна «Большой пятерки» 16.00 [московия] Медицинское обозрение 16.15 [московия] Погода
17	17.00 «Чип и Дейл спешат на помощь» мультфильм 17.30 Колесо истории	17.05 «Естественный отбор» док. фильм	17.00 «Замок лгунов», «Чемпион» мультфильмы 17.30 Разговор по существу 17.55 Оставайтесь с нами!
18	18.15 «Дядя Степа – милиционер» мультфильм 18.30 Жизнь замечательных людей	18.00 Очевидное–невероятное. Век XXI 18.30 Старая квартира. Год 1967	18.00 Искренне Ваш...
19	19.00 Погода 19.10 «Три плюс два» фильм		19.00 Мои дорогие
20	20.55 Киноафиша	20.00 Зеркало	20.00 День седьмой 20.55 «Афоня» фильм
21	21.00 Время 21.35 «Муха» фильм	21.10 Урмас Отт с Сергеем Михалковым	
22		22.05 Вовремя 22.35 Сиреневый туман	22.40 Новости 22.45 Прогноз погоды 22.50 Поздний ужин
23	23.30 Новости 23.45 «Дон Камилло» фильм	23.20 Уловка-22	23.00 Чемпионат России по волейболу
0-		0.20 «Луна-парк» фильм 2.05 Прогноз погоды	0.10 Наблюдатель 0.35 Базар 1.05 Интернет-кафе 1.30 «Детектив Заррас» сериал

воскресенье 15

НТВ	Культура	ТВ-6	
8.00 «Аршин мал-алан» фильм **9.35** «Горец» мультфильм **10.00** Сегодня утром **10.10** Полицейские будни **10.30** Пойми меня **11.00** «Зена – королева воинов» сериал **11.45** От «Винта!»	**10.05** «Тихое подземелье» фильм 3 серия **10.30** «Снежная королева» мультфильм **11.35** Старое танго	**7.00** Любишь – смотри **7.25** Дорожный патруль **7.35** Диск-канал **8.25** «Детектив Боги» мультфильм **8.55** «Ну, погоди!» мультфильм **9.40** «Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса» фильм **10.55** Пальчики оближешь **11.30** ТСН-6 **11.45** Стильно!!!	**6-12**
12.00 Финансы и бизнес **12.15** Устами младенца **12.45** Век футбола	**12.05** Студбюро **12.25** «Дальше… тишина» спектакль 1 часть	**12.00** Сборник комедий Чарли Чаплина	**12**
13.15 «Ловко устроился» фильм		**13.30** Спасибо за покупку! **13.50** «Веселая карусель» мультфильм	**13**
14.45 «Хвастливый мышонок» мультфильм	**14.00** Новости культуры **14.20** «Дальше… тишина» спектакль 2 часть	**14.05** Канон **14.40** «Возвращение на остров сокровищ» сериал	**14**
15.00 Русский век **15.30** «Криминальная Россия. Современные хроники» док. фильм	**15.20** «Национальные парки Америки» док. фильм **15.50** Короче говоря	**15.40** «Великие тайны и мифы XX века» док. фильм	**15**
16.00 Сегодня днем **16.15** «Нью-Йорк. Центральный парк» сериал	**16.10** Новости дня. Хроника человечества **16.30** Волшебный чемодан **16.45** Книжный кладезь	**16.10** Любишь – смотри **16.25** Спорт недели	**16**
17.10 «Аристотель Онассис. Золотой грек» док. фильм	**17.00** Парадоксы истории **17.30** Итоги новостей культуры	**17.00** Назло рекордам! **17.30** ТСН-6 **17.35** Дорожный патруль **17.50** Путешествия с «Национальным Географическим Обществом»	**17**
18.00 Итоги. Предисловие **18.30** «Форт Апачи. Бронкс» фильм	**18.00** Новости **18.05** 2003. К 300-летию Санкт-Петербурга. **18.15** Люди в моде **18.30** Тихий вечер		**18**
	19.00 15-й подъезд **19.25** «Фредерик Росифф: красота и ярость мира» док. фильм	**19.00** Обозреватель	**19**
	20.20 Чудо-сказка **20.35** Наталья Макарова… Роман Виктюк	**20.10** Фитиль **20.25** «Гадюка» фильм	**20**
21.00 Итоги	**21.45** Зажгите свечи		**21**
22.00 «Свободное падение» фильм	**22.00** Новости культуры **22.20** «Жан Нуар» фильм	**22.10** «Балда» сериал **22.45** Такси ТВ-6	**22**
23.50 Итоги. Ночной разговор	**23.00** «Последние дни Шеню» фильм	23.00 Партийная зона	**23**
0.20 Итоги. Спорт **0.50** «Байки из склепа» мультфильм	**0.30** [телеэкспо] Ресторанный рейтинг **1.00** [телеэкспо] КлипSa **1.45** [телеэкспо] В постели с…		**0-**



Иван Дыховичный

Плут

«Уловка-22» Ивана Дыховичного

Компания «К-2» делает умные передачи о кино и телевидении, заняв нишу популярной в свое время «Кинопанорамы». Выходит в эфир единым блоком в воскресенье за полночь. Ведущие и герои – как правило, люди не только известные и компетентные, но и интересные. Они не боятся говорить умные слова. Не боятся, что их не поймут. Очевидно, что все эти программы рассчитаны на киноманов-полуночников – мало кто из досужего интереса досидит воскресным вечером до часу ночи.

Раз в полтора месяца к ежевоскресной упаковке компании «К-2» добавляется авторская программа режиссера Ивана Дыховичного «Уловка-22».

Программа состоит из кадров фильмов и автора: остроумного интеллектуала, которому более всего удается стиль. Коме того, мало кто так, как Иван Дыховичный, знает и любит киноархив. «Уловка 22» – стильная штучка для умников: режиссер, оседлав черный стул в правом углу экрана, рассказывает о кино. Фон – кадры, иллюстрирующие его слова. По неофициальной информации, она вскоре прекратит выходить. О программе – Иван Дыховичный.

– Как появилась программа?

– В одном из интервью Борису Берману, руководителю «К-2», я сказал, что в кино есть некие критерии профессионализма, по которым можно сказать: «это – хорошо, а это – нет». А есть – то, что в одном американском фильме названо «Уловка-22», то, что в любом случае будет здорово, и непонятно почему. Этой «уловкой» может стать что угодно – дети в кино, машины в кино и т.п. Он предложил мне программу. Вопрос с названием решился сам собой.

– Что будет дальше?

– Пока ничего изменяться не должно. Правда, положение не из лучших. РТР передвинуло программы «К-2» на совершенно несмотрибельное время, мотивируя это низким рейтингом. Передвигают, сокращают, денег не дают. На интеллектуальных передачах рейтинга не сделаешь. Но не все же «матрешек» делать…

– Готовите ли Вы какие-нибудь другие телепроекты?

– Хочу сделать программу о «вещах первого плана».

– То есть?

– Фаина Раневская в ответ на чье-то высказывание о том, что Джоконда его не впечатлила, ответила, что Мона Лиза произвела впечатление на такое количество людей, что на данном господине она, наверное, отдохнет. Вот Джоконда – «вещь» первого плана, эксклюзив. Мы далеко не всегда понимаем ценность и значение той или иной эксклюзивной вещи (это не обязательно должен быть предмет искусства). Надо знать «коды» этих вещей, чтобы их адекватно воспринять. Вот мы и попробуем раскрыть эти «коды». Хочу предложить этот проект ОРТ.

«Уловка-22»
23.20-0.20 РТР

31 канал **7.00** Городские новости **7.15** «Сирано де Бержерак» фильм **8.45** TV-shop **9.00** Игрушки **11.00** TV-club **11.15** «Без вины виноватые» спектакль 2 часть **13.10** TV-shop **13.25** «Я вас любил» фильм **15.10** Кто во что горазд **15.40** TV-shop **15.55** «Черная курица, или Подземные жители» фильм **17.00** «На лесной эстраде» мультфильм **17.15** Наш Гайд-парк **17.45** TV-shop **18.00** «Неоконченная пьеса для механического пианино» фильм **19.45** Городские новости **20.00** «Каскадерша» фильм **21.45** Путешествуйте с «Инной»! **22.00** «Скрывающийся в доме» фильм **0.10** Загадки древних таинств **0.20** Хит-парад 31 **0.50** TV-shop **1.05** Музкан **1.35** Клубничный десерт

Ren TV **13.00** Вокруг Кремля **13.30** «Закон Лос-Анджелеса» сериал **14.30** «Удивительные истории» сериал **15.00** Мир спорта глазами «Жиллетт» **15.30** Футбол **17.30** «Академия моделей» сериал **18.00** «Семейка Манстров» сериал **18.30** В прямом эфире Кот Порфирий **18.45** «Дверь» мультфильм **19.00** «Секретные материалы» сериал **20.00** «Альфред Хичкок представляет» сериал **20.30** Спорт-курьер **20.50** Ток-шоу Опры **21.30** «Кордье: сыщик и судья» сериал **23.30** Вокруг Кремля **0.00** «Стрелочник» фильм

СТС-8 **9.00** ТВ-клуб **9.30** Аэробика-шоу **10.00** Музыкальный проспект **10.30** Телефон спасения **10.55** Погода в Москве и Подмосковье **11.00** «Близнецы в зоопарке» фильм **13.00** «Воздушный волк» сериал **14.00** Слово за слово **14.30** Лицо с обложки **15.00** Однажды вечером **16.00** Спорт на грани **17.00** Мастера иллюзий **18.00** Музыкальный проспект **18.30** Осторожно, модерн! **19.00** «Графиня Шереметева» фильм 2 серия **20.00** «Отель» сериал **21.00** «Братья Блюз» фильм **0.00** «Рожденная революцией» сериал

Муз ТВ **9.00** Наше. Час отечественной музыки: Лика, Ю.Началова **10.00** Народная программа **11.00** Слозаранку. Vj Аврора **13.40** Музфильм. Все о кино, новости, ретроспектива. CJ Кристина Яновская **19.00** Клипомания: Depeshe Mode и Пр.Лебединский. Vj Саша Пряников **22.00** Наше. Час отечественной музыки: Л.Трубецкой, Пикник **23.00** Видеоальбом – Haddaway. Все хиты, свежие новости, викторина. Vj Андрей Чорный **0.00** Живая коллекция: группа «Кроссроудз» **1.00** Народная программа **2.00** Ток-шоу

ТВ

Обзор

Аншлаг и Ко
9.00-10.05 РТР
Наташа Королева рассказывает о себе, «экзамен Аншлага» сдает актриса Валентина Талызина.

Музыкальный ринг – новое поколение
12.25-14.00 РТР
Вячеслав Добрынин и Александр Морозов – композиторы и исполнители, неоднократные лауреаты «Песни года». Каждому в этом году исполняется 50.

Час пик
19.10-19.40 ОРТ
Для Михаила Боярского – исполнителя главной роли в сериале Дмитрия Астрахана «Зал ожидания».

Акулы пера
19.30-20.30 ТВ-6
Без героя. Представители шоу-бизнеса (Борис Зосимов, Бари Алибасов и другие), музыканты (Диана, «Божья коровка» и другие) и журналисты беседуют на заданную тему: российская и западная музыка.

«Зал ожидания» сериал
21.40-22.50 ОРТ



Все жители маленького провинциального городка Зареченска смотрят по телевизору церемонию закрытия кинофестиваля, проходящего где-то на морском побережье, и мечтают увидеть кинозвезд хоть раз в жизни. В это время в городе появляется странный незнакомец. Он пытается подработать на местном рынке, но ввязывается в драку, спасая подростка по прозвищу Капитоша. Мальчик ведет незнакомца в детский дом, где тоже смотрят по телевизору кинофестиваль. Директор приюта узнает, что неизвестного зовут Виктор.

СВ-шоу
21.45-22.20 РТР



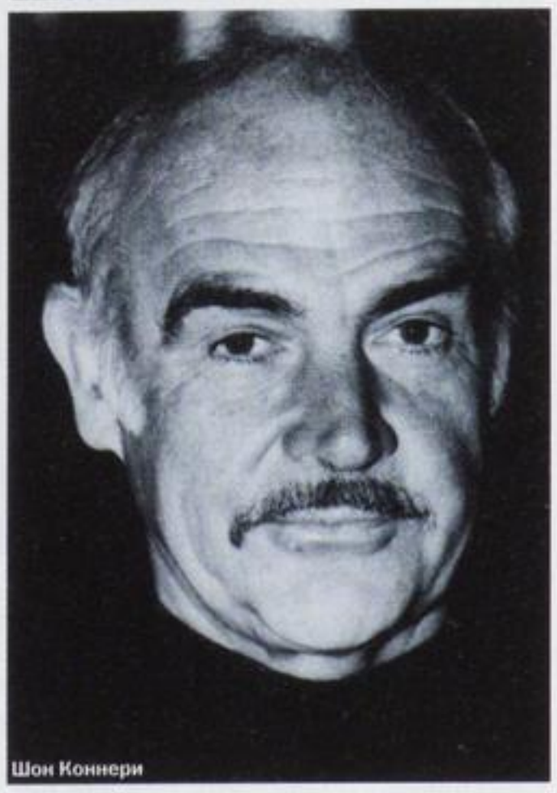
В СВ едет Татьяна Овсиенко. Она отправляется вместе с проводницей – ведущей Веркой Сердючкой на свою историческую родину – в украинский город Винницу.

«Петербургские тайны» сериал
22.20-23.30 РТР
В гостях у Шадурских Владимир заключает пари с поручиком Лихаревым, утверждая, что соблазнит Юлию Николаевну. Княгиня Шадурская подслушивает разговор. На вечере появляется загадочная фигура – некто граф Каллош.

Фильмы

Цыганское счастье
Сергей Никоненко, 1981, СССР.
В ролях: Николай Крючков, Иван Каменский, Марина Яковлева
12.45-14.15 ТВ Центр
По рассказам Евгения Носова. Все может надоесть – и цыганская воля тоже. Хочется стать «как все», завести хозяйство, читать Пушкина по вечерам. Так, по крайней мере, захотелось цыганке Марии и ее сыну. Но таково ли цыганское счастье?

Бандиты во времени
Терри Гиллиам, 1981, США.
В ролях: Том Клиз, Шон Коннери
21.30-23.30 Ren TV



Шон Коннери

Приключенческий фильм. Юный любитель Толкиена и Тарле в компании гномов, укравших карту «временных дыр вселенной» у Высшего Существа, отправляется в путешествие по времени и пространству: от эпохи Наполеона через Средние Века к началу XX столетия, а потом во время Легенд и Крепости Тьмы. Современное фэнтези.

Моя любовь
Владимир Корш-Саблин, 1940, СССР.
В ролях: Лидия Смирнова, Владимир Чобур, Иван Переверзев
21.50-23.25 ТВ-6
Лирическая комедия. Вполне в духе незатейливых, оптимистических и не самых идеологически нагруженных фильмов тридцатых–пятидесятых годов. О хорошей девушке, усыновившей малыша. О том, как проверяются истинные чувства поклонников. Первая роль в кино Лидии Смирновой, с которой и началась ее слава.

Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви
Сергей Соловьев, 1989, СССР.
В ролях: Татьяна Друбич, Александр Абдулов, Михаил Розанов, Александр Збруев
23.45 ОРТ
Второй фильм трилогии, начатой эпохальной «Ассой», рассчитанный на такой же успех и популярность. Как говорят сами авторы: «Саркастическая мелодрама и авангардный кино-сейшн, сюрная комедия и страшный «соц», она для пятнадцатилетних и сорокалетних, бедных и богатых, верующих и атеистов».

	ОРТ	Россия	ТВ ЦЕНТР
6-18	15.00 Новости 15.20 «Розовая пантера» мультфильм 15.45 Марафон-15 16.05 Звездный час 16.40 «Новые приключения Робин Гуда» сериал 17.10 ...До шестнадцати и старше 17.30 Вокруг света	7.00 «Приключения белых медвежат на Северном полюсе» мультфильм 7.10 Прогноз погоды 7.15 Проснись! 7.30 Вести 8.00 Дежурная часть 8.15 Товары – почтой 8.20 Стронг 8.25 На заметку 8.30 Деньги 8.45 Графоман 8.55 Православный календарь 9.00 Аншлаг и Ко 10.05 «Санта-Барбара» сериал 11.00 Вести 11.30 Урмас Отт с Сергеем Михалковым 12.25 Музыкальный ринг 14.00 Вести 14.35 «Женщина» сериал 15.30 «Маленький бродяга» сериал 16.05 «Космодром» сериал 17.00 Вести 17.35 Прогноз погоды 17.40 Кроссворд	5.50 Навигатор 7.00 [московия] Московия 7.03 [московия] Утренний гость 7.08 [московия] Русский календарь 7.13 [московия] Погода 7.15 Навигатор 8.45 Российские семена 8.55 Новости 9.00 Деловая Москва 9.10 Коммерческий калейдоскоп 9.25 «Ложь во спасение» сериал 10.20 Прогноз погоды 10.25 Интернет-кафе 10.50 Помимо прочего 10.55 Комильфо 11.00 Не просто люкс 11.10 Мир без границ 11.40 На караул! 11.55 Новости 12.00 21-й кабинет 12.30 Петровка, 38 12.45 «Цыганское счастье» фильм 14.15 Наблюдатель 14.45 Новости 15.00 «Украденная любовь» сериал 15.55 Новости 16.00 [московия] Деловая Московия 16.30 «Однажды у нас вырастут крылья» сериал 17.30 Новости 17.40 Как добиться успеха 17.50 «Дети Хендерсенов» сериал
18	18.00 Новости 18.20 «Роковое наследство» сериал	18.15 «Возвращение в Мейкон» фильм	18.15 Деловая Москва 18.30 [московия] Губернские известия 18.40 [московия] Мир жилища 18.55 [московия] Деловой экспресс
19	19.05 Погода 19.10 Час пик 19.40 «Зал ожидания» сериал		19.00 [московия] «За что?» фильм 5 серия 19.30 [московия] Зоомагазин 19.45 [московия] Погода 19.50 «Комиссар Мулен» фильм 1 серия
20	20.45 Спокойной ночи, малыши!	20.00 Вести 20.30 Подробности 20.45 «Санта-Барбара» сериал	
21	21.00 Время 21.40 «Зал ожидания» сериал	21.45 СВ-шоу	21.30 Прогноз погоды 21.35 Анекдот на бис 21.55 Вечерние новости
22	22.50 Мы	22.20 «Петербургские тайны» сериал	22.15 На самое деле 22.30 «Хрошие парни – плохие парни» сериал
23	23.35 Новости 23.45 «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви» фильм	23.30 Вести 23.55 Дежурная часть	23.30 Времечко
0-		0.10 Автошоу 0.35 Прогноз погоды 0.40 Товары – почтой	0.40 Новости 0.45 Петровка, 38 1.00 Пресс-экспресс 1.10 Помимо прочего 1.15 Коммерческий калейдоскоп

понедельник 16

НТВ	Культура	ТВ-6	
6.00 Сегодня утром **6.15** Криминал **6.20** Я – телохранитель **6.30** Сегодня утром **6.35** Карданный вал **6.40** Градусник **6.50** Впрок **7.00** Сегодня утром **7.15** День в истории **7.20** Час быка **7.30** Сегодня утром **7.35** Живые новости **7.40** «Веселая карусель» мультфильм **7.50** Я – телохранитель **8.00** Сегодня утром **8.10** Спорт **8.15** Час быка **8.20** Впрок **8.30** Сегодня утром **8.35** Большие деньги **8.45** Криминал **8.50** Новости шоу-бизнеса **9.00** Сегодня утром **9.05** «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» сериал **10.00** Сегодня утром **10.10** Вчера в «Итогах» **11.10** Итоги. Спорт **11.40** Итого **12.00** Сегодня днем **12.20** Старый телевизор: «ТАСС уполномочен заявить» сериал **14.00** Сегодня днем **14.20** «Восточный глаз» фильм **15.45** «Мы с Шерлоком Холмсом» мультфильм **16.00** Сегодня днем **16.20** Улица Сезам **16.50** «Любовь и тайны Сансет Бич» сериал **17.40** «Мафия» док. фильм	**12.35** Город-источник Сергиев Посад **13.00** «...А это случилось в Виши» спектакль 1 часть **14.00** Новости культуры **14.20** «...А это случилось в Виши» спектакль 2 часть **15.45** Вместе с Фафалей **16.00** Новости **16.05** «Челленджерс» сериал **16.30** Путешествие во времени **17.15** Культура городов мира **17.25** Лукоморье **17.45** Компьютер	**7.00** Любишь – смотри **7.15** «Дядя Федор, кот и пес», «Матроскин и Шарик» мультфильмы **7.35** Диск-канал **8.00** Дорожный патруль **8.15** Аптека **8.30** ТСН-6 **8.40** Знак качества **9.00** «Третья планета от солнца» сериал **9.25** «Новый Геркулес» сериал **9.55** Любишь – смотри **10.05** Спасибо за покупку! **10.25** Катастрофы недели **10.55** Спорт недели **11.30** ТСН-6 **11.40** Знак качества **11.50** Любишь – смотри **12.10** О.С.П.-Студия **12.55** Обоз **13.50** Спасибо за покупку! **14.15** Аптека **14.30** ТСН-6 **14.40** «Черный ястреб» фильм **16.15** Спасибо за покупку! **16.50** Аптека **17.00** Диск-канал **17.30** ТСН-6 **17.35** Дорожный патруль **17.50** Любишь – смотри	**6-18**
18.10 Впрок **18.20 Криминал** **18.35 Футбольный клуб**	**18.00 Новости** **18.05 2003. К 300-летию Санкт-Петербурга** **18.15 Международное обозрение** **18.45 Сокровища Петербурга. Эрмитаж**	**18.00 Те Кто** **18.55 «Третья планета от солнца» сериал**	**18**
19.00 Сегодня вечером **19.40 Герой дня**	**19.00 «Бургундия» док. фильм** **19.55 Театр одного художника. Марк Шагал**	**19.30 Акулы пера**	**19**
20.00 «Сокровища Амазонки» фильм	**20.15 Чудо-сказка** **20.30 Новости культуры** **20.50 Пусть неудачник плачет**	**20.30 Новости дня** **20.55 «Вавилон 5» сериал**	**20**
21.45 «Чарующая природа» док. фильм	**21.45 После новостей...**	**21.50 «Моя любовь» фильм**	**21**
22.00 Сегодня вечером **22.50 «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» сериал**	**22.05 «Дядюшкин сон» фильм**		**22**
23.40 Чемпионат НХЛ	**23.30 «Музыкальная хроника» К.Дебюси**	**23.25 ТСН-6** **23.35 Диск-канал**	**23**
0.15 Сегодня в полночь **0.40** Чемпионат НХЛ	**0.00** Новости культуры **0.30** [телеэкспо] Автоклуб «Голден Палас» **1.00** [телеэкспо] Магазин на диване **1.05** [телеэкспо] КлипSa **1.45** [телеэкспо] Вечером в «Москве»	**0.25** Дорожный патруль **0.35** Любишь – смотри	**0-**


Петр Фадеев и Анастасия Соловьева

Тектоника

Те, кто нас любят, смотрят нам вслед

Аудитория ТВ-6 – люди от 15 до 35 лет. Столько же, сколько основным звездам канала. Недавно продюсер Иван Демидов в одном из интервью сказал: «Теперь это канал нового поколения. Мы работаем на свое поколение, и нам это нравится, поскольку нам же рулить этой страной». Но время идет, и к власти приходят «люди в черном», а обоз превращается в правительственную «Волгу». Ведущие взрослеют вместе со зрителями. У них растут полномочия, увеличивается эфирное время, они все делают теперь по-взрослому. На ТВ-6 постепенно появляются те же телевизионные жанры, что и на «больших» каналах. «Шесть новостей», с тех пор как их стала делать ТСН, перестали восприниматься как скверный анекдот: они медленно набирают рейтинг. Ведущие ток-шоу «Те Кто» Петр Фадеев и Анастасия Соловьева всегда выглядели как пионеры, которым доверено выступить перед правительственным съездом. Мир и молодежь. Теперь – история иная. На ТВ-6 сменилась идеология. «Те Кто» становится главным ток-шоу дня. Час в прямом эфире, в течение которого новое поколение на экране общается с новым поколением перед ним. Средство связи – единственно правильное: Интернет. В студии появился третий ведущий – продюсер «Те Кто» Игорь Крючков, который в режиме реального времени прямо во время эфира сидит за компьютером и сортирует вопросы. «Те Кто» становится ежедневным подведением итогов – то есть аналогом «Часа пик» и «Героя дня». А поскольку эфир – прямой, зрители задают вопросы, и гости называются экспертами – еще и «Времечка» или его клона «Сегоднячко», кому что нравится. Эксперты будут свои, поколенчески приписанные: например, Евгений Миронов, Валерий Тодоровский, Отар Кушанашвили. Политики «взрослеющий» на глазах канал пока опасаются, территорию ТВ-6 не собираются увеличивать за счет хорошо освоенных и плодоносящих угодий НТВ и ОРТ – «Те Кто» объявляется ежедневным ток-шоу с «общечеловеческим уклоном». Тем более, что президенты, которым надлежит вырасти из нового поколения, по большей части еще не видны. Новому поколению свойственно настаивать на своем: в эфир будут приглашаться коллеги по телекомпании с «живыми» анонсами ближайших выпусков «Акул пера», «Театрального понедельника», «Я сама» и других программ. А также журналисты из дружественных авторитетных изданий – «Комсомольской правды», «Коммерсанта Daily», «Известий» – с рассказами о своих завтрашних материалах. Таким образом, будет здесь место и для «Пресс-экспресса». Итак, к названию «ТВ-6. Москва» главный идеолог канала Иван Демидов готов прибавить «Новое поколение». А ток-шоу «Те Кто» должно разъяснить, что именно новое поколение должно выбрать.

«Те Кто»
18.00-18.55 ТВ-6

31 канал **7.00** Городские новости **7.15** Музыкальное созвездие **7.30** Золотой век **8.00** Что делать? **8.15** «Орлиное перо» мультфильм **8.25** Аргументы и факты **8.45** TV-shop **9.00** «Неоконченная пьеса для механического пианино» фильм **10.45** TV-shop **11.00** «Каскадерша» фильм **12.40** Если хочешь быть здоров **12.55** TV-club **13.15** «Просто Мария» сериал **14.05** «Таггерт. Истории детектива» сериал **15.00** TV-club **15.15** «Приключения Тэнтэна-2» мультфильм **15.45** День Дю **16.00** Кроха **16.15** «Школьный учитель» сериал **17.15** «Таггерт. Истории детектива» сериал **18.15** «Просто Мария» сериал **19.15** Налоги и мы **19.30** Городские новости **19.45** «Пробивной человек» фильм **21.10** «Званый обед для узкого круга» фильм **23.00** Загадки древних таинств **23.10** Хит-парад 31 **23.40** TV-shop

Ren TV **16.30** «Наследница» сериал **17.30** «Девушки-соседки» сериал **18.00** Ваш адвокат **18.15** «Первый урок» мультфильм **18.30** «Элен и ребята» сериал **19.00** Новости Ren TV **19.15** «Дерзкие и красивые» сериал **19.45** Спор-ткурьер **20.00** «Будем здоровы!» сериал **20.30** CCP, или Скандалы. Слухи. Расследования **21.00** Мешанина **21.05** «Кто поедет на выставку», «Урок не впрок» мультфильмы **21.30** «Бандиты во времени» фильм **23.30** Реноме **0.25** Новости Ren TV **0.40** Спор-ткурьер

СТС-8 **8.00** «Черный плащ» мультфильм **8.30** «Русалочка» мультфильм **9.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **10.00** «Странная семейка» сериал **10.30** «Беверли Хиллз 90210» сериал **10.55** Погода в Москве и Подмосковье **11.00** «Мелроуз Плейс» сериал **12.30** «Даллас» сериал **13.30** ТВ-клуб **14.00** «Зеленые просторы» сериал **14.30** «Красавица и чудовище» сериал **15.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **16.00** «Черный плащ» мультфильм **16.30** «Русалочка» мультфильм **17.00** «Голова Германа» сериал **17.30** «Странная семейка» сериал **18.00** «Беверли Хиллз 90210» сериал **19.00** Подъем переворотом **19.25** Погода в Москве и Подмосковье **19.30** Самые-самые! **19.55** Погода в Москве и Подмосковье **20.00** «Мелроуз Плейс» сериал **21.00** «Даллас» сериал **22.00** «Следы во времени» сериал **23.00** Час совы **23.55** Погода в Москве и Подмосковье **0.00** «Голова Германа» сериал

Муз ТВ **7.00** Клипомания: Metallica и К.Лель. Vj Тутта Ларсен **9.00** Наше. Час отечественной музыки: Парк Горького, А.Варум **19.00** Муз-ТВ. Интерактив. Подведение итогов конкурса и хит-парада, вручение призов. Vj Аврора **20.00** Клипомания: Aqua и Экзе. Vj Дарья Субботина **22.00** По вашим заявкам. Прямой эфир. Vj Аврора **23.00** Концерт группы «Несчастный случай» **0.00** На ночь глядя: Tic Tac Toe и Мегаполис. Vj Саша Пряников **2.55** Музыка на сон грядущий. Jonny Lang «Lie to me»

ТВ

Обзор

Ток-шоу Артура Крупенина
19.30-20.30 ТВ-6

«Ноги, лицо, или...» Куда в первую очередь смотрит мужчина, когда смотрит на женщину? Об этом – колдун Юрий Лонго и куртуазный маньерист Вадим Степанцов.

«Зал ожидания» сериал
22.05-23.10 ОРТ



Поезд с участниками фестиваля едет по направлению к Зареченску. Одна из пассажиров – миллионерша Коновалова – хочет найти провинциальный городок и превратить его в туристический центр. Тем временем Виктор знакомится с учительницей литературы, у них начинается роман. Капитоша тоже влюблен – в девочку Свету, мечтающую стать актрисой. Он звонит в милицию и говорит, что на путях заложена бомба, – чтобы остановить поезд в Зареченске.

«Петербургские тайны» сериал
22.20-23.30 РТР

У Юлии нет денег, и она собирается продать сережки. Серж Ковров рассказывает графу Каллошу все, что сумел узнать об Анне. Карозич решает обратиться за протекцией к княгине Шадурской.

Женские истории
23.10-23.45 ОРТ

10 лет назад, 8 марта 1988 года, Татьяна Друбич и Оксана Пушкина (ведущая передачи «Женские истории») вели программу «Взгляд». О том, как за эти десять лет изменилась жизнь Татьяны Друбич.

Фильмы

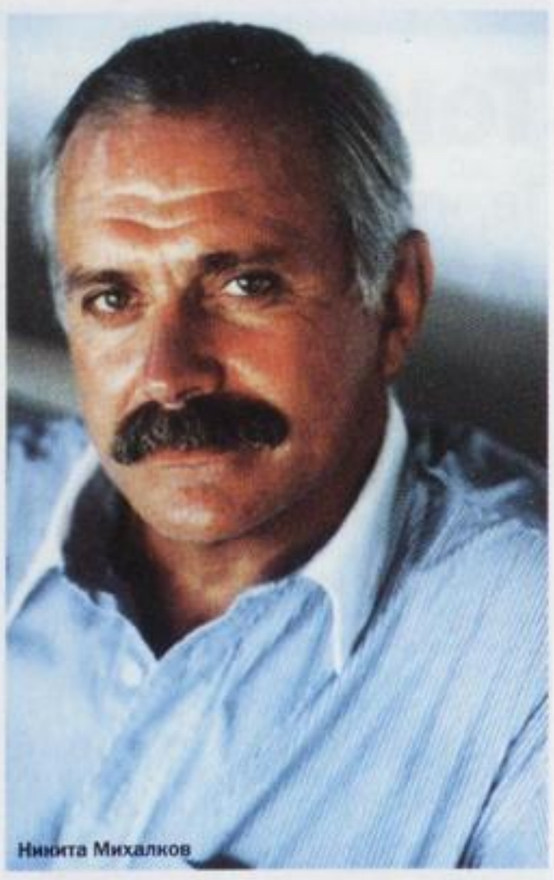
Мушкетеры 20 лет спустя
Георгий Юнгвальд-Хилькевич, 1992, Россия.
В ролях: Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Валентин Смирнитский, Ольга Кабо
13.00-14.10 ОРТ

Приключенческий фильм. Новая встреча с мушкетерами, которые по-прежнему ищут приключений. Только эти приключения, как и мушкетеры и их шутки, действительно постарели лет на 20. А мушкетеры могут быть только первой свежести, потому что второй не бывает.

Патриотическая комедия
Владимир Хотиненко, 1992, СССР.
В ролях: Сергей Виноградов, Сергей Маковецкий, Алексей Серебряков, Лариса Гузеева
14.40-16.35 ТВ-6

Эксцентрическая комедия-фарс с элементами сказки. Как и в фильме «Окно в Париж», героям предоставляется сказочная возможность попасть в другие страны. Отправной пункт – старый дом в Екатеринбурге. В потолке открылся люк, и не один. Помимо волшебных люков, ведущих за границу, в фильме есть еще домовые и бандиты. Но что бы ни происходило, идея фильма – везде хорошо, а дома лучше.

Прекрасная незнакомка
Ежи Гоффман, 1992, Польша–Россия.
В ролях: Гражина Шаполовска, Войцех Малайкат, Никита Михалков
18.15-20.00 РТР



Никита Михалков

Шпионский детектив с трагедийным финалом. По мотивам рассказа Алексея Толстого «Возмездие». Очень красивый фильм с прекрасным подбором актеров, вполне достойный своего литературного источника. О честолюбивых людях и любви, о предательстве и напрасной жертве.

Транзит
Валерий Фокин, 1982, СССР.
В ролях: Михаил Ульянов, Марина Неелова
14.45-16.15 Ren TV



Марина Неелова

Мелодрама. С темой командировок часто связывают сюжет любовных интриг и увлечений. Но что делать, если непреднамеренная остановка в провинциальном городе дарит встречу с женщиной, которую ты, может быть, действительно искал всю жизнь.

	ОРТ	Россия	ТВ ЦЕНТР
6-18	6.00 Доброе утро 9.00 Новости 9.15 «Роковое наследство» сериал 10.45 Домашняя библиотека 10.55 «Зал ожидания» сериал 12.00 Новости 12.15 Вместе 13.00 «Мушкетеры двадцать лет спустя» фильм 1 серия 14.10 Мы 15.00 Новости 15.20 «Розовая пантера» мультфильм 15.55 Счастливый случай 16.40 «Новые приключения Робин Гуда» сериал 17.10 ..До шестнадцати и старше 17.30 Вокруг света	16.00 Торговый дом «Ле Монти» 16.10 «Космодром» сериал 17.00 Вести 17.40 Любовь с первого взгляда	5.50 Навигатор 7.00 [московия] Московия 7.03 [московия] Слово о сокровенном 7.08 [московия] Русский календарь 7.13 [московия] Погода 7.15 Навигатор 8.45 Ваш партнер 8.55 Новости 9.00 Деловая Москва 9.10 Большой друг – «Великан» 9.15 Коммерческий калейдоскоп 9.25 «Ложь во спасение» сериал 10.20 Прогноз погоды 10.25 Интернет-кафе 10.50 Дамский клуб «Элита» 11.05 Помимо прочего 11.10 Облако 9 11.55 Новости
18	18.00 Новости 18.20 «Роковое наследство» сериал	18.15 «Прекрасная незнакомка» фильм	18.00 Новости 18.15 Деловая Москва 18.25 Прогноз погоды 18.30 [московия] Губернские известия 18.35 [московия] Служба обратной связи 18.40 [московия] Путешествие с «Инной» 18.55 [московия] Деловой экспресс
19	19.00 Погода 19.05 Час пик 19.30 Угадай мелодию		19.00 [московия] Трибуна звезд 19.30 [московия] Проект Россия 19.45 [московия] Погода 19.55 Лицом к городу
20	20.00 Футбол. «Спартак»(Москва)–«Аякс»(Амстердам) 1 тайм 20.50 Время	20.00 Вести 20.30 Подробности 20.45 «Санта-Барбара» сериал	20.50 Новости 20.55 Брейн-ринг
21	21.05 Футбол. «Спартак»(Москва)–«Аякс»(Амстердам) 2 тайм	21.45 Довгань-шоу	21.50 Прогноз погоды 21.55 Вечерние новости
22	22.05 «Зал ожидания» сериал	22.20 «Петербургские тайны» сериал	22.15 На самом деле 22.30 «Хорошие парни – плохие парни» сериал
23	23.10 Женские истории 23.45 Новости	23.30 Вести 23.55 Дежурная часть	23.25 Прогноз погоды 23.30 Времечко
0-	0.00 «Взаимное согласие» фильм	0.05 Горячая десятка 1.00 Прогноз погоды 1.05 Товары – почтой	0.40 Новости 0.45 Высшая лига 1.15 Петровка, 38 1.30 Пресс-экспресс 1.40 Помимо прочего 1.45 Коммерческий калейдоскоп

вторник 17

НТВ	Культура	ТВ-6	
6.00 Сегодня утром **6.15** Криминал **6.20** Я – телохранитель **6.30** Сегодня утром **6.35** Карданный вал **6.40** Градусник **6.50** Впрок **7.00** Сегодня утром **7.15** День в истории **7.20** Час быка **7.30** Сегодня утром **7.35** Живые новости **7.40** «Веселая карусель» мультфильм **7.25** Сегоднячко **7.50** Я – телохранитель **8.00** Сегодня утром **8.10** Спорт **8.15** Час быка **8.20** Впрок **8.30** Сегодня утром **8.35** Большие деньги **8.45** Криминал **8.50** Новости шоу-бизнеса **9.00** Сегодня утром **9.05** «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» сериал **10.00** Сегодня утром **10.15** Криминал **10.35** Русский век **11.00** Пойми меня **11.30** Дог-шоу. Я и моя собака **12.00** Сегодня днем **12.20** Старый телевизор: «ТАСС уполномочен заявить» сериал **14.00** Сегодня днем **14.20** «Боевая сила» фильм **16.00** Сегодня днем **16.20** Улица Сезам **16.50** «Любовь и тайны Сансет Бич» сериал **17.40** «Мафия» док. фильм	**12.35** Поет Р.Скотто **14.00** Новости культуры **14.20** Грустная мелодия веселого спектакля **15.00** Парижский журнал **15.30** Ноу-хау **15.45** Культура городов мира **16.00** Новости **16.05** «Челленджерс» сериал **16.30** Путешествие во времени **17.15** Музыкальный экспромт **17.25** Лукоморье **17.45** Компьютер	**7.00** Любишь – смотри **7.15** «Дядя Федор, кот и пес», «Мама и папа» мультфильмы **7.35** Диск-канал **8.00** Дорожный патруль **8.15** Аптека **8.30** ТСН-6 **8.40** Рецепты от Цептера **8.45** Знак качества **9.00** «Третья планета от солнца» сериал **9.25** «Новый Геркулес» сериал **9.55** Любишь – смотри **10.05** Спасибо за покупку! **10.40** «Вавилон 5» сериал **11.30** ТСН-6 **11.40** Знак качества **11.50** Пальчики оближешь **12.25** Нью-Йорк, Нью-Йорк **12.55** Акулы пера **13.45** Спасибо за покупку! **14.15** Аптека **14.30** ТСН-6 **14.40** «Патриотическая комедия» фильм **16.35** Спасибо за покупку! **16.50** Аптека **17.00** Диск-канал **17.30** ТСН-6 **17.35** Дорожный патруль **17.50** Любишь – смотри	**6-18**
18.10 Впрок **18.20 Криминал** **18.35 Футбольный клуб**	**18.00 Новости** **18.05 2003. К 300-летию Санкт-Петербурга** **18.10 Русская усадьба** **18.35 Театральная провинция?**	**18.00 Те Кто** **18.55 «Третья планета от солнца» сериал**	**18**
19.00 Сегодня вечером **19.40 Герой дня**	**19.00 «Нормандия» док. фильм** **19.55 Кумиры**	**19.30 Ток-шоу Артура Крупенина**	**19**
20.00 «Секс-коктейль» фильм	**20.20 Музыкальный экспромт** **20.30 Новости культуры** **20.50 Чудо-сказка**	**20.30 Новости дня** **20.55 «Вавилон 5» сериал**	**20**
	21.05 Завещание XX века **21.45 После новостей...**	**21.50 «Страшный крик» фильм**	**21**
22.00 Сегодня вечером **22.50 «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» сериал**	**22.05 «Белые ночи» фильм**		**22**
23.40 Сегоднячко	**23.30 Я создатель миров иных**	**23.25 ТСН-6** **23.35 Диск-канал**	**23**
0.15 Сегодня в полночь **0.40** Золотой граммофон **0.50** Сумерки	**0.00** Новости культуры **0.30** [телеэкспо] Злоба дня **0.40** [телеэкспо] Отдых + **0.45** [телеэкспо] Магазин на диване **0.50** [телеэкспо] Дмитрий Дибров. Антропология **1.40** [телеэкспо] КлипSa **2.25** [телеэкспо] А-Эротика	**0.25** Дорожный патруль **0.40** «Нарушение контракта» фильм	**0-**



Жерар Филип

Нормандия – Неман

Отверженные на «Культуре»

Документальному кино не везет. Только очень небольшое число фанатов-интеллектуалов ходит смотреть документальные фильмы в Киноцентр, где изредка их еще показывают. Единственная ниша, которая осталась для документального кино, – это телевидение. Здесь не повезло уже нам: в отличие от остальной Европы, где есть, скажем, Би-Би-Си, у нас индустрия интересного, основанного на хронике, качественно сделанного документального кино практически отсутствует. Раньше не позволяла идеология, теперь не позволяет отсутствие средств. Есть раритетные примеры, вроде фильмов экстра-класса, которые снимала Марина Голдовская, но нет школы и технологии. До последнего момента регулярно показывал западные образцы только НТВ, имеющий у себя в сетке по будним дням постоянную специальную рубрику. Теперь будет еще и канал «Культура» – Михаил Швыдкой давно обещал удивить своими западными связями. Прошла даже специальная пресс-конференция, посвященная месячной ретроспективе: «Обидно, что именно уникальные вещи в нашем эфире порой остаются без внимания», – сетовали на ней представители не самого популярного канала. Не все картины – премьеры. Некоторые из них были в нашем эфире, но без какой бы то ни было рекламы и далеко не в прайм-тайм.

Вечера французского документального кино – цикл, включающий часовые картины о природе Франции, ее провинциях (картины «Нормандия», «Бургундия»), фильмы о важных событиях этого века и, главное, кинопортреты выдающихся личностей. Хитом этой серии должна стать трилогия о Шарле де Голле: в ленты вошла редкая хроника жизни генерала от тридцатых до шестидесятых годов. Канал «Культура» упорно хочет заниматься просветительством и совершенно не стремится соответствовать сегодняшней телевизионной скорости, поэтому перед фильмами будут выступать со вступительным словом известные «говорящие головы»: Юрий Яковлев – о Жераре Филипе, заслуженный летчик-испытатель Марк Галаев – об Антуане де Сент-Экзюпери, де Голля представит посол Франции в России Юбер Коллен Де Ла Верд. Эффектную точку в фестивале поставит фильм «Машина моды». О бизнесе по производству красоты, придуманном во Франции и отсутствующем у нас, осмелится рассказывать Вячеслав Зайцев.

«Нормандия»
19.00-19.55 Культура

31 канал	**7.00** Городские новости **7.15** Музыкальное созвездие **7.30** Кто во что горазд **8.00** Телетур **8.15** Дамские штучки **8.45** TV-shop **9.00** «Пробивной человек» фильм **10.20** TV-shop **10.35** «Званый обед для узкого круга» фильм **12.20** Музыкальное созвездие **12.30** Если хочешь быть здоров **12.45** TV-club **13.05** «Просто Мария» сериал **14.00** «Таггерт. Истории детектива» сериал **15.00** TV-club **15.15** «Приключения Тэнтэна-2» мультфильм **15.45** Русский шансон **16.15** «Школьный учитель» сериал **17.15** «Таггерт. Истории детектива» сериал **18.15** «Просто Мария» сериал **19.15** TV-club **19.30** Городские новости **19.45** «Повесть о неизвестном актере» фильм **21.20** «Смертельная ярость» фильм **22.55** Музыкальное созвездие **23.25** Тайны парапсихологии **23.40** Экстро-НЛО **23.55** Хит-парад 31 **0.30** TV-shop **1.00** Клубничный десерт
Ren TV	**13.00** «Лабиринт» сериал **14.00** Новости Ren TV **14.15** TV-shop **14.45** «Транзит» фильм 1 серия **16.15** Музыкальная коллекция **16.30** «Наследница» сериал **17.30** «Девушки-соседки» сериал **18.00** Ваш адвокат **18.15** «Про верблюжонка» мультфильм **18.30** «Элен и ребята» сериал **19.00** Новости Ren TV **19.15** «Дерзкие и красивые» сериал **19.45** Спорт-курьер **20.00** «Будем здоровы!» сериал **20.30** За и против **21.00** Мешанина **21.05** «Митя и микробус», «Переменка» мультфильмы **21.30** «Устами ребенка» фильм **23.25** Четвертая власть **23.55** Новости Ren TV **0.10** Спорт-курьер **0.25** «Метро» док. фильм
СТС-8	**8.00** «Черный плащ» мультфильм **8.30** «Русалочка» мультфильм **9.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **10.00** «Странная семейка» сериал **10.30** «Беверли Хиллз 90210» сериал **10.55** Погода в Москве и Подмосковье **11.30** «Мелроуз Плейс» сериал **12.30** «Даллас» сериал **13.30** ТВ-клуб **14.00** «Зеленые просторы» сериал **14.30** «Красавица и чудовище» сериал **15.30** «Ох уж эти детки» мультфильм **16.00** «Черный плащ» мультфильм **16.30** «Русалочка» мультфильм **17.00** «Голова Германа» сериал **17.30** «Странная семейка» сериал **18.00** «Беверли Хиллз 90210» сериал **19.00** XX век. Страницы футбола **19.25** Погода в Москве и Подмосковье **19.30** Слово за слово **19.55** Погода в Москве и Подмосковье **20.00** «Мелроуз Плейс» сериал **21.00** «Даллас» сериал **22.00** «Следы во времени» сериал **23.00** Час совы **23.55** Погода в Москве и Подмосковье **0.00** «Голова Германа» сериал
Муз ТВ	**7.00** Клипомания: No Doubt и Браво. Vj Дарья Субботина **9.00** Наше. Час отечественной музыки: К.Орбакайте, М.Насыров **19.00** Клипомания: Doors и Б.Гребенщиков. Vj Андрей Черный **21.00** Народная программа **22.00** Ток-шоу. Прямой эфир **23.00** Видеоальбом – Haddaway. Все хиты, свежие новости, викторина. Vj Андрей Чорный **0.00** На ночь глядя: Extreme и Серьга. Vj Тутта Ларсен **2.55** Музыка на сон грядущий: LL Cool J «Hot, Hot, Hot»

ВИДЕО

Баллада о солдате

Ридли Скотт слишком увлекся прогрессивными идеями

Ключевая сцена в фильме «Солдат Джейн» – учебная «игра в плен» в элитных подразделениях американского ВМФ: курсанты учатся преодолевать физическую боль. В частности, завподразделением (мужчина) на глазах у взвода пытается изнасиловать связанного лейтенанта (женщину), требуя раскрыть необходимую информацию. Не будучи ни сексистом, ни маньяком, командир всего лишь хочет доказать простую мысль: женщине в армии делать нечего. Потому что, попади она в лапы вьетконговцев, – благородные сослуживцы, чтобы вытащить ее оттуда, раскроют врагу все секреты Пентагона. Следовательно, женщина в армии способна принести больше вреда, чем пользы. Ридли Скотт решает проблему просто – связанный лейтенант разбивает нос насильнику, тем самым освобождая солдат от столь неприятной нравственной проблемы. Несмотря на то, что «игра в плен» выглядела вполне серьезно (иначе было бы неинтересно), чувство лейтенанта к пытавшемуся изнасиловать ее начальнику – глубокое восхищение его пониманием своего военного долга. И наоборот, в душе командира растет уважение к тому личному мужеству, которое он имел счастье видеть в хрупкой женской душе. «Игра в плен» у Ридли Скотта оказывается куда жестче, чем многие сцены реальных баталий. Скотт не шутит.

Ридли Скотт – последовательный демократический феминист. Об этом все знают еще по «Чужому» и «Тельме и Луизе». Поднятая им проблема женщин в армии – едва ли не самый существенный конфликт, разгоревшийся в последнее время между консерваторами и левым крылом Демократической партии, где феминисты свили себе гнездо еще в начале семидесятых.

Удивительно, но брутальные участницы женских форумов обиделись на Ридли Скотта. Они посчитали, что в фильме «Солдат Джейн» Скотт опорочил идею равенства полов на Американском континенте. Скотта обвинили в том, что: а) он решил проблему слишком примитивно, представив sexual harassment военным долгом; б) женщина у него – пешка в руках генералов и сенаторов, а это никакой не феминизм; в) он продемонстрировал унижение мужского достоинства, что только восстанавливает мужчин против феминистов и никак не способствует их взаимному мирному сближению; г) навсегда, наконец, отбил у женщин охоту служить в армии. Ридли Скотт явно перестарался.

Михаил Фишман



Солдат Джейн / G.I. Jane
Ридли Скотт, США, 1997.
В главной роли: Деми Мур
West Video

Свидание на одну ночь
One Night Stand
Майк Фиггис, США, 1997.
В ролях: Уэсли Снайпс, Настасья Кински, Роберт Дауни (мл.), Кайл Маклахлан

Союз-видео

Майк Фиггис, король мелодрамы современного Голливуда, вновь обратился к своему любимому жанру – поставил трогательную пьесу о человеческих отношениях в трех отделениях. Практически бессюжетную, но эмоциональную, полную грустного лиризма. Фиггис постарался передать всю тонкость человеческой души, равно как и ее печальное одиночество. В первом акте они знакомятся – клипмейкер из Лос-Анджелеса (Снайпс), приехавший в Нью-Йорк навестить своего больного СПИДом приятеля, и очаровательная блондинка с грустным и умным взглядом. Проводят вместе ночь. Он уезжает. Второй акт посвящен невеселой личной жизни клипмейкера в родном Лос-Анджелесе. В третьем они снова встречаются вместе в Нью-Йорке – семьями. То и дело возникают неловкие ситуации. Приятель тем временем умирает от СПИДа – практически весь третий акт мы проводим в больничной палате, стараясь по возможности радовать больного воздушными шариками и незаметно утирая скупые мужские слезы.

Возможно, предложенный Фиггисом вариант и удалось бы разменять на что-нибудь стоящее, но собственно историей Фиггис не удовлетворился, пожелав сделать глубокомысленные замечания относительно устройства мира и неизбежности человеческого страдания. У Фиггиса страдают все – и больные, и здоровые. Как толстокожие, так и люди со сложной душевной организацией. Впрочем, одни у него не сильно отличаются от других – меланхолик сидит на меланхолике, в лучшем случае изредка погоняя флегматиком. Основную идею фильма, естественно, формулирует умирающий. В виде то ли анекдота, то ли притчи: «Спросил сын у отца: в чем смысл жизни? Тот ему говорит: жизнь – это апельсин. Сын думал-думал, не додумался. Когда отец слег в немощи, он пришел к нему и спрашивает: ты сказал, что жизнь – это апельсин. Что это значит? И отец ответил: эх, если бы я сам это знал».

Прямо в яблочко. С одной стороны, очень глубокомысленно, с другой – настолько адекватно отображает фильм в целом, что лучше не придумаешь. По крайней мере, налицо явное внутреннее единство.



187
Кевин Рейнолдс, США, 1997.
Сэмюэл Л. Джексон, Джон Херд, Келли Роуан

West Video

Американский кинематограф пестрит экзерсисами, в которых талантливый учитель, получив в награду за свое доброе сердце класс маленьких упырей и разбойников, завоевывает их души неординарным подходом, ласковой заботой и искренним стремлением понять, что творится в душе нагероиненного подростка. Один из последних опусов такого рода – «Опасные умы», где в роли Макаренко выступила Мишель Пфайффер. Обычно эти фильмы «основаны на реальных событиях» – считается, что так оно выглядит правдоподобнее.

«187» – драма Кевина Рейнолдса (того, что поставил «Водный мир» с Костнером) – вступает в острую полемику с дешевой педагогической кинореальностью. Фильм начинается со сцены, в которой неблагополучный подросток, сквозь зубы бурча что-то вроде «ты много на себя взяла», энное количество раз воткнул заточенную отвертку под ребра мирному преподавателю. Суровая правда жизни: где лучше – в пенитенциарном заведении или в школе в Бруклине – вопрос открытый.

Еле оправившись, полтора года спустя преподаватель переехал в Калифорнию, видимо, в надежде обнаружить там более дружелюбную аудиторию. Фильм только начинается – надо ли говорить, что там он нашел все тех же недорослтков-уголовников. Правда жизни везде одна. Школа находится в состоянии перманентного террора. Смазливые школьницы подвергаются насилию со стороны соучеников, употребление марихуаны разрешено практически официально, а до правила буравчика никому нет дела. Дирекция боится судебных исков и предпочитает не связываться. Талантливый учитель вступил на тропу войны: «Либо ломают тебя, либо ломаешь ты». Во втором случае ты получаешь право на дембельский альбом. Антипедагогическая драма Кевина Рейнолдса, в равной степени обличающая как учителей, так и учащихся, к концу натурально превращается в фильм «Охотник на оленей». Рейнолдс этого даже не скрывает – цитирует напрямую. Как будто Вьетнам опустошает душу так же, как опаленный солнцем калифорнийский колледж. Явный перебор – в школе при желании все-таки можно освоить правило буравчика. В конце вместо привычного «основано на реальных событиях» значится «этот сценарий написан настоящим преподавателем». Полемика так полемика.

В американских колледжах елены сергеевны редко доживают до понедельника.



Драма

Приятель покойника
Вячеслав Криштофович,
киностудия им. Довженко, 1997.
В ролях: Александр Лазарев (мл.),
Анжелика Неволина, Елена Корикова
Vart-Video

Совместный русско-украино-французский «Приятель покойника» – редкий пример фильма с одновременно остроумной и простой сюжетной идеей: герой спьяну, а затем с похмелья – в общем, случайно – заказывает и оплачивает собственное убийство. Придя в себя, понимает, что оказался в сложном положении, из которого необходимо поскорее выпутаться – пока не поздно. Само по себе наличие внятной истории по нынешним временам дорогого стоит. Но, что еще занятнее, «Приятель покойника» сюжетом не ограничивается. Еще в нем есть образ, герой. И пусть на самом деле это лишь намек на образ, еще немножко недогерой, он все равно интересен. В первую очередь – своим до боли знакомым, но никак не идентифицируемым характером, явно пришедшим из русской классической литературы. В безвольном, скучном, интеллигентном и фаталистски настроенном приятеле покойника есть что-то и от Печорина, и от Обломова, и от чеховского Иванова. Причем последний явно преобладает. Нерешительность и послушность судьбе – черты, по мнению Криштофовича, во многом определяющие современную реальность. Приятно, что такого рода экзистенциальные философские утверждения, будучи, опять-таки скорее намеченными, нежели реально высказанными, не выглядят пошло и многозначительно.

Барракуда / Barracuda
Филипп Аим, Франция-Германия, 1997.
В ролях: Жан Рошфор, Гийом Кане
Мираж



Два персонажа в одной квартире – и все. «Барракуда» – вершина киноминимализма. Фильм можно назвать удачным за счет первоклассного сценария и потрясающей игры Жана Рошфора. Элегантная, «домашняя», с крупными планами и изысканной цветовой гаммой «Барракуда» – квинтэссенция французского кино. Настолько адекватная, что это даже могло бы вызвать раздражение, если бы не тот ритм, в котором нежность сменяется дикостью: вы просто не успеете раздражиться. «Барракуда» сделана со знанием правил классической трагедии: налицо единство времени, места и действия. И хотя на самом деле единство времени соблюдено не столь тщательно, как того требует жанровый канон, это не так уж важно: в конце концов, в «Барракуде» нет ни дня ни ночи – лишь скромная кошмарная история, которая могла бы никогда не кончиться. Будучи фактом французского кинематографа, «Барракуда» представляет собой удивительный синтез двух американских классических шедевров – «Психоза» (Альфред Хичкок, 1960)) и «Коллекционера» (Уильям Уайлер, 1965), а в Жане Рошфора можно неожиданно обнаружить черты Энтони Перкинса и Теренса Стампа. Из романа Фаулза (того, что лежит в основе фильма Уайлера), к примеру, фильм позаимствовал мотив страсти к коллекционированию, на этот раз реализованный как культ Фреда Астера. У Хичкока – общение с человеком, более не существующим, но авторитет которого от того только возрастает. Здесь таким человеком оказывается жена, а не мать. «Барракуда» – фильм одновременно сладкий и кровавый, французское пирожное с достаточной дозой яда.

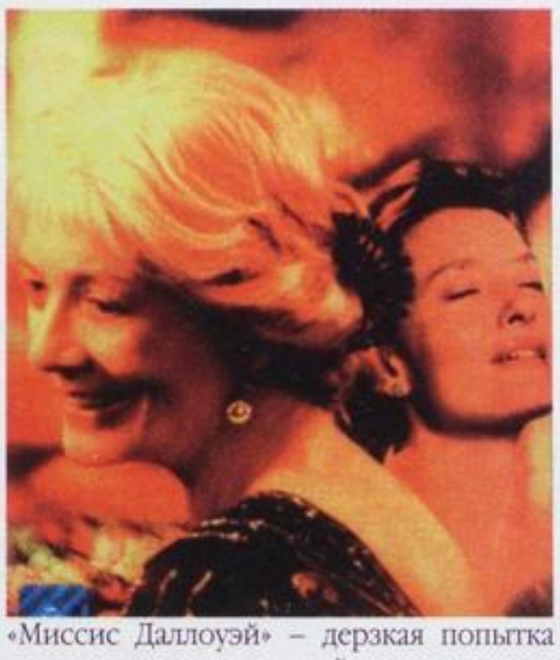
Мелодрама

Джулиан По / Julian Po
Алан Уэйд, США, 1997.
В ролях: Кристиан Слэйтер, Робин Танн
Союз-видео

Скромное обаяние периферии – благодатная тема для режиссеров, работающих за пределами Голливуда. Более странная, чем рай, и таинственная, как Твин Пикс, американская глубинка помогла Джармушу и Линчу пробраться в классики. Она же явилась источником вдохновения для Алана Уэйда, постановщика фильма «Джулиан По». Бухгалтер из мегаполиса (Кристиан Слэйтер) в своем романтическом путешествии к океану останавливается в захолустном городке. Как только в его руках появляется диктофон (точь-в-точь, как у агента Купера) становится ясно, что ничем хорошим это не кончится. Красношее сознание горожан превращает обычного служащего в торговца наркотиками и убийцу. «А может, ты – нигтер?» – простодушно спрашивает у бухгалтера хозяин гостиницы. В нелепых попытках оправдаться приезжий выдает себя за самоубийцу. Пустые глаза провинциалов начинают светиться любовью и уважением. Женщины приносят ему домашнюю выпечку и показывают свои прелести, мужчины платят за пиво и бесплатно обслуживают в магазинах. Но вырваться из этого радушного городка, не наложив прежде на себя руки, оказывается не просто. К сожалению, фильм со столь изящной сюжетной линией, напоминающей трагическую интерпретацию «Ревизора», грешит ненужными нравоучениями.

Экранизация

Миссис Даллоуэй / Mrs Dalloway
Мэрлин Горрис, Великобритания, 1997.
В ролях: Ванесса Редгрейв, Наташа МакИлон, Руперт Грейвс
Союз-видео



«Миссис Даллоуэй» – дерзкая попытка экранизировать далекий от кинематографа, одноименный поток сознания Вирджинии Вульф. Это так же не просто, как уместить в рамках пятнадцатиминутной короткометражки «Братьев Карамазовых». Фильм развивается сразу в четырех, если не в пяти, измерениях. Рассказ об одном дне из жизни пожилой женщины высшего лондонского света плавно перетекает в воспоминания о ее молодости. Параллельно с благородной леди по Лондону ходит контуженный ветеран Первой мировой войны. Он тоже не прочь предаться воспоминаниям. Вдобавок его мучают слуховые и, что хуже всего, зрительные галлюцинации. А над этим хаосом в летнем небе аэроплан пишет загадочное словосочетание «кримо тофри». Жители города показывают на буквы пальцами, понимающе смеются и весело подмигивают друг другу. А зрители смотрят и недоумевают. Если все же продраться сквозь все наслоения, то становится понятным, что фильм, на самом деле, про железную ограду с острыми наконечниками. Вконец запутавшийся ветеран взял и прыгнул на нее. А миссис Даллоуэй долго смотрела на ограду, размышляла и затем, радостная, вернулась к гостям.

Детектив

Избежать смерти / Escape Clause
Брайан Тренчард Смит, США, 1996.
В ролях: Эндрю Маккарти, Пол Сорвино
Варус Видео



«Избежать смерти» – добротное фабричное изделие. В Голливуде такие штампуются быстро и аккуратно. Несомненное достоинство этого детектива по будням – через год его можно посмотреть снова, вряд ли к тому времени кто-нибудь вспомнит, кто же настоящий убийца. В своей непритязательной области этот фильм выгодно отличается от многочисленной, такой же далекой от широкого экрана кинопродукции. Преуспевающий менеджер крупной страховой компании получает информацию о том, что его хотят убить, причем инициатор заказа – его же собственная жена. Проверить эту информацию он так и не успевает: и жена, и наемный убийца найдены мертвыми. Создатели фильма, прекрасно манипулируя человеческими эмоциями, заставляют зрителя подозревать буквально всех, включая главного героя и ведущего дело полицейского. Единственное, что мешает использовать данный продукт по назначению, – чудовищное качество дубляжа. Актеры сначала, как рыбы, беспомощно открывают рот, и лишь потом, несколько секунд спустя, зритель слышит их голоса.

Комедия

Мама, не горюй
Максим Пежемский, студия Горького, 1998.
В ролях: Юрий Куценко, Иван Охлобыстин, Валерий Приемыхов, Елена Шевченко
Союз-видео



Процесс пошел – студия Горького выдает по несколько фильмов в месяц. Однако в погоне за количеством она полностью забыла о качестве. Малобюджетная криминальная комедия Максима Пежемского «Мама, не горюй» – один из последних тому примеров. Построенный на бандитских «понятиях» фильм Пежемского двулик: с одной стороны, он иронически обыгрывает (по крайней мере, пытается) современную криминогенную действительность. С другой, Пежемский явно испытывает к бандитам сложные чувства, среди которых заметны, например, интерес и уважение. В конце концов, именно бандиты – сильные и свободные люди. Авторы фильма заметили однажды с гордостью, что в картине присутствуют такие элементы криминальной жизни, о которых знают «всего пять-шесть человек». Последние, надо полагать, выступали в качестве консультантов.

Пожарная академия / Backfire
Э. Дин Белл, США, 1995.
В ролях: Джош Мошби, Мэри МакКормак, Роберт Митчум
Союз-видео

Даже если вы способны радоваться искрящемуся скудоумию «Голого пистолета», и вам удалось продраться через тернии сальностей фильма «Тупой, еще тупее», все равно реакцией на эту комедию будут оторопь и гробовое молчание. «Пожарная академия» – холостая пулеметная лента шуток из области телесного низа. Открывается фильм веселым гэгом про то, как пятилетний сын сжигает на пожаре свою маму. Все зрители моментально выключают телевизор, остаются смотреть лишь любители черного юмора. Десятая по счету шутка про шланг оставляет у экранов только тех, кто не умеет пользоваться пультом дистанционного управления. Образ патологоанатома, изучающего состав рвотных выделений, заставляет паралитиков подняться на ноги и бежать прочь. Уникумы, досмотревшие фильм до конца, поймут, что пора браться за ум, начать читать книжки и ходить в театр.

Что смотреть

1. **Бартон Финк/ Barton Fink**
   Лучший фильм братьев Коэнов, триллер о страхе художника перед необходимостью творить. О страхе перед словом. Золотая пальмовая ветвь Каннского кинофестиваля 1991 года.
2. **Амадей/ Amadeus**
   Замечательный фильм Милоша Формана: «Кто скажет, чтоб Сальери гордый был когда-нибудь завистником презренным...»
3. **Ненависть/ La Haine**
   Черно-белая суровая правда жизни о «пригородных гетто» Парижа. Успех, которым пользовался фильм во Франции, трудно переоценить.
4. **Отточенное лезвие Sling Blade**
   Билли Боб Торнтон в роли нового Форреста Гампа, простого фолкнеровского парня.
5. **Приятель покойника**
   Редкий пример отечественного киноискусства – фильм, который не скучно смотреть.

следующий номер журнала ВМ выйдет в пятницу 20 марта 1998 года

РАДИО

канал	РАДИОСЕТЬ
1	Радио России/Радио Подмосковья/Возрождение
2	Маяк/Камертон
3	Говорит Москва

кГц	ДВ
1961	Юность
1754	Радио-1. Культура
1515	Маяк
1149	Радио России

кГц	СВ
549	Маяк
612	Voice of Russia Моя волна/Исламская волна Голос Ассирии/Алеф/Радонеж
693	Deutsche Welle/Немецкая волна
738	Орфей
846	Московия
873	Радио России
918	Открытое радио
963	Кришна Лока
1017	Резонанс/Народная волна
1044	Надежда
1071	РИА-Радио
1079	Voice of Russia Исламская волна
1098	Свобода
1116	София
1134	Теос
1233	Народное радио Армянское радио
1260	World Service of the BBC Русская служба БиБиСи
1305	Радио 1. Культура
1359	Свободная Россия
1440	Radio France International/РФИ
1485	Садко/Центр/Голос России

МГц	УКВ
66,44	Радио России Радио Подмосковья
66,86	Максимум
67,22	Маяк
68	Авторадио/Свобода
68,84	Юность
69,26	Русское радио
69,8	Европа Плюс
70,19	Ностальжи
71,3	М-радио
72,14	Орфей
72,92	Ретро
73,4	Радио-7
73,82	Эхо Москвы

МГц	TV
94,25	TV-5 Культура
86,25	TV-4
77,25	TV-3 Московия/ТВ Центр

МГц	FM
90,6	Авторадио/Свобода
91,0	Эхо Москвы
100,1	Серебряный дождь
100,5	Ностальжи
101,2	Радио 101
101,7	НСН
102,1	Классика
102,5	Открытое радио
103	Рокс
103,7	Максимум
104,2	Надежда
104,7	Радио-7
105,2	РДВ
105,7	Русское радио
106,2	Европа Плюс
106,8	Станция 106,8 FM
107,4	Хит-FM
107,8	Милицейская волна

	РАДИО РОССИИ	ОТКРЫТОЕ РАДИО
СР, 25	«Вести» в начале каждого часа **5.10** Здравствуй, добрый человек! **5.50** Своя земля **6.10** Физкульт-привет! **6.30** Полна коробочка **6.45** Разрешите напомнить **7.00-9.00** Информационно-музыкальный канал «Отражение» **9.10** Дом 7, подъезд 4 **9.25** Музыка, которую я люблю **9.45** Открытая книга. Ги де Мопассан. «Реликвия». Читает А.Кторов **10.10** Детский остров **10.35** В итальянском духе **11.00-13.00** «Отражение» **13.10** Домашняя академия **14.10** Радиосериал: Дж. Голсуорси «Конец главы» **14.40** Программа службы писем «Радио России» **15.00-17.00** «Отражение» **17.10** Программы для старшеклассников: Счастливый билет. Ловушка для подростков **18.10** Живая старина **19.00-21.00** «Отражение» **21.10-23.00** Четыре четверти. В программе: Вечерний звон. Странный дом. Читаем детектив: А.Кристи. «Убийство под фейерверк» **23.00-1.00** «Отражение»	**6.00** Анонсы дня **6.05** Экономические новости **7.00** Анонсы дня **7.00-12.00** Андрей Петров **7.05** Голливудские новости **7.10** Разные новости **8.00** Ракурс **8.20** Газетный киоск **8.45** Автоимидж **9.00** Ракурс **9.15** Конкурс веселых историй **9.30** Тунайт **9.40** Обзор бизнес-прессы **10.45** Вспомнить все (игра) **11.00** Ракурс **11.30** Экономические новости **11.45** Вспомнить все (игра) **12.00-17.00** Михаил Пташко **12.00** Ракурс **12.30** Экономические новости **12.45** Вспомнить все (игра) **13.00** Ракурс **13.10** Наш выбор **13.45** Вспомнить все (игра) **14.30** Тунайт **15.00** Ракурс **15.20** Ваш бумажник **15.45** Автоимидж **16.00** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **17.30** Экономические новости **18.00** Ракурс **17.00-22.00** Андрей Чижов **18.45** Автоимидж **19.00** Ракурс **19.45** Тунайт **20.00** Голливудские новости **20.30** Конкурс веселых историй **21.00** Наш выбор **22.00-0.00** Вечеринка **0.00-0.30** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **0.30-2.00** Час суперхитов
ЧТ, 26	**5.10** Здравствуй, добрый человек! **5.50** Своя земля **6.10** Физкульт-привет! **6.30** Ни пуха, ни пера **6.45** Разрешите напомнить **7.00-9.00** Информационно-музыкальный канал «Отражение» **9.10** Дом 7, подъезд 4 **9.25** «Славянский базар» представляет **9.45** Ключ и камень **10.10** Детский остров **10.35** Посиделки у Елены **11.00-13.00** «Отражение» **13.10** Домашняя академия **14.10** Радиосериал: Дж. Голсуорси «Конец главы» **14.35** Круг **15.00-17.00** «Отражение» **17.10** Для старшеклассников: Литературная аптека **18.10** Театральный четверг: «Этрусская ваза», радиоспектакль по рассказу П.Мериме **17.40** XX век. Люди. События. Идеи. «Слепящая тьма» **19.00-21.00** «Отражение» **21.10-23.00** Четыре четверти. В программе: Не спи, замерзнешь. Читаем детектив: А.Кристи. «Убийство под фейерверк» **23.00-1.00** «Отражение»	**6.00** Анонсы дня **6.05** Экономические новости **7.00** Анонсы дня **7.00-12.00** Андрей Петров **7.05** Голливудские новости **7.10** Разные новости **8.00** Ракурс **8.20** Газетный киоск **8.45** Автоимидж **9.00** Ракурс **9.15** Конкурс веселых историй **9.30** Тунайт **9.40** Обзор бизнес-прессы **10.45** Вспомнить все (игра) **11.00** Ракурс **11.30** Экономические новости **11.45** Вспомнить все (игра) **12.00-17.00** Михаил Пташко **12.00** Ракурс **12.30** Экономические новости **12.45** Вспомнить все (игра) **13.00** Ракурс **13.10** Наш выбор **13.30** Разные новости **13.45** Вспомнить все (игра) **14.30** Тунайт **15.00** Ракурс **15.20** Ваш бумажник **15.30** Разные новости **15.45** Автоимидж **16.00** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **17.30** Экономические новости **17.00**,**18.00** Ракурс **18.20** Визави с миром **17.00-22.00** Андрей Чижов **18.45** Автоимидж **19.00** Ракурс **19.45** Тунайт **20.00** Голливудские новости **20.30** Конкурс веселых историй **21.00** Наш выбор **21.10** Рыбный день **22.00-0.00** Вечеринка **0.00-0.30** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **0.30-2.00** Час суперхитов
ПТ, 27	**5.10** Здравствуй, добрый человек! **5.50** Своя земля **6.10** Физкульт-привет! **6.30** Брифинг (Би-Би-Си) **7.00-9.00** Информационно-музыкальный канал «Отражение» **9.10** Дом 7, подъезд 4 **9.25** Диск в витрине **9.40** Голос ислама **10.10** Детский остров **10.35** Лестница в небо **11.00-13.00** «Отражение» **13.10** Домашняя академия **14.10** Радиосериал: Дж. Голсуорси «Конец главы» **14.40** Этюды о классической гитаре **15.00-17.00** «Отражение» **17.10** Программа для старшеклассников **18.10** Гармония контрастов **19.00-21.00** «Отражение» **21.10-23.00** Четыре четверти. В программе: Не спи, замерзнешь. В ритмах диско. Сочини песню. Читаем детектив: А.Кристи. «Убийство под фейерверк» **23.00-1.00** «Отражение»	**6.00** Анонсы дня **6.05** Экономические новости **7.00** Анонсы дня **7.00-12.00** Андрей Петров **7.05** Голливудские новости **7.10** Разные новости **8.00** Ракурс **8.20** Газетный киоск **8.45** Автоимидж **9.00** Ракурс **9.15** Конкурс веселых историй **9.30** Тунайт **9.40** Обзор бизнес-прессы **10.45** Вспомнить все (игра) **11.00** Ракурс **11.30** Экономические новости **11.45** Вспомнить все (игра) **12.00-19.00** Михаил Пташко **12.00** Ракурс **12.30** Экономические новости **12.45** Вспомнить все (игра) **13.00** Ракурс **13.10** Наш выбор **13.30** Разные новости **13.45** Вспомнить все (игра) **14.30** Тунайт **15.00** Ракурс **15.20** Ваш бумажник **15.30** Разные новости **15.45** Автоимидж **16.00** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **17.30** Экономические новости **17.00**,**18.00** Ракурс **18.45** Автоимидж **19.00-0.00** Вечеринка **19.00** Ракурс **19.45** Тунайт **20.00** Голливудские новости **20.30** Конкурс веселых историй **21.00** Наш выбор **0.00-0.30** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **0.30-2.00** Час суперхитов
СБ, 28	**5.10** Здравствуй, добрый человек! **6.10** Далекое близкое **6.30** Брифинг (Би-Би-Си) **7.00-9.00** Информационно-музыкальный канал «Отражение» **9.10** Музыкальная пушкиниана **10.10** Детский остров **10.35** ТВ-культура **11.00-13.00** «Отражение» **13.10-15.00** Театр «Радио России». «Морфий», радиоспектакль по рассказам М.Булгакова **15.00-17.00** «Отражение» **17.10** Сериал «Свои ребята» **17.25-19.00** Званый вечер **19.00-21.00** «Отражение» **21.10-23.00** Четыре четверти. В программе: Встреча с песней. С доставкой на дом **23.00-1.00** «Отражение»	**6.00**,**7.00** Анонсы дня **8.30** Разные новости **9.00-14.00** Звездный уикенд **11.10** Кабриолет **12.30** Разные новости **12.35** Конкурс веселых историй **5.10** Радиожурнал «Джимми» **15.30** Разные новости **16.00** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **19.00-0.00** Вечеринка **19.45** Тунайт **0.00**Би-Би-Си. Глядя из Лондона **0.30-2.00** Час суперхитов
ВС, 1	**5.10** Здравствуй, добрый человек! **6.10** Проснись и пой **6.40** Музыка нон-стоп **7.00-9.00** Информационно-музыкальный канал «Отражение» **9.10** Радио-тур **9.25** Музыкальная дипломатия **9.45** Как это по-русски? **10.10** Детский остров **10.35** В нашу гавань заходили корабли **11.00-13.00** «Отражение» **13.10** ПопСА **13.45** Узнай этот голос (игра) **14.10** XX век. Люди. События. Идеи **14.35** Магия искусства **15.00-17.00** «Отражение» **17.10** Сериал «Свои ребята» **17.25-19.00** Литературно-художественная программа **19.00-21.00** «Отражение» **21.10-23.00** Четыре четверти. В программе: Песня года. Новости кино. Театральная афиша. С доставкой на дом **23.00-1.00** «Отражение»	**6.00**,**7.00** Анонсы дня **8.30** Разные новости **9.00-14.00** Звездный уикэнд **10.30** Обзор новинок видеорынка **14.10** Мой ласковый и нежный зверь **15.30** Разные новости **16.00** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **19.00-0.00** Вечеринка **19.45** Тунайт **0.00** Би-Би-Си . Глядя из Лондона **0.30-2.00** Час суперхитов
ПН, 2	**5.10** Здравствуй, добрый человек! **5.50** Своя земля **6.10** Физкульт-привет! **6.30** Зарубежный калейдоскоп **6.45** Разрешите напомнить **7.00-9.00** Информационно-музыкальный канал «Отражение» **9.10** Дом 7, подъезд 4 **9.25** Музыкальная программа **9.45** Религиозная программа **10.10** Детский остров **11.00-13.00** «Отражение» **13.10** Домашняя академия **14.10** Радиосериал **14.35** Наш литературный музей **15.00-17.00** «Отражение» **17.10** Лицей **17.40** Программа для старшеклассников **18.10** Облака **18.30** Верую **19.00-21.00** «Отражение» **21.10-23.00** Четыре четвер программе: Когда не хватает джаза. Комната смеха. Читаем детектив **23.00-1.00** «Отражение»	**6.05** Экономические новости **7.00-12.00** Андрей Петров **7.05** Голливудские новости **7.10** Разные новости **8.00** Ракурс **8.20** Газетный киоск **8.40** Кабриолет **9.00** Ракурс **9.15** Конкурс веселых историй **9.30** Тунайт **9.40** Обзор бизнес-прессы **10.45** Вспомнить все (игра) **11.00** Ракурс **11.45** Вспомнить все (игра) **12.00-17.00** Михаил Пташко **12.00** Ракурс **12.30** Экономические новости **12.45** Вспомнить все (игра) **13.00** Ракурс **13.10** Наш выбор **13.30** Разные новости **13.45** Вспомнить все (игра) **14.30** Тунайт **15.00** Ракурс **15.20** Ваш бумажник **15.30** Разные новости **15.45** Автоимидж **16.00** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **17.00**,**18.00** Ракурс **17.00-22.00** Андрей Чижов **18.45** Автоимидж **19.00** Ракурс **19.45** Тунайт **20.00** Голливудские новости **20.30** Конкурс веселых историй **21.00** Наш выбор **21.10** Доктор блюз **0.00-0.30** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **0.30-2.00** Час суперхитов
ВТ, 3	**5.10** Здравствуй, добрый человек! **5.50** Своя земля **6.10** Физкульт-привет! **6.30** Музыка курсивом **6.45** Служу отечеству **7.00-9.00** Информационно-музыкальный канал «Отражение» **9.10** Дом 7, подъезд 4 **9.25** Музыкальная программа **9.45** Литературно-художественная программа **10.10** Детский остров **10.35** Брызги шампанского **11.00-13.00** «Отражение» **13.10** Домашняя академия **14.10** Радиосериал **14.35** Музыкальная программа **15.00-17.00** «Отражение» **17.10** Шалтай-болтай **17.40** Программа для старшеклассников **18.10** Литературно-художественная программа **19.00-21.00** «Отражение» **21.10-23.00** Четыре четверти. В программе: Напрямую с Запада. Читаем детектив **23.00-1.00** «Отражение»	**6.05** Экономические новости **7.00-12.00** Андрей Петров **7.05** Голливудские новости **7.10** Разные новости **8.00** Ракурс **8.20** Газетный киоск **8.45** Автоимидж **9.00** Ракурс **9.15** Конкурс веселых историй **9.30** Тунайт **9.40** Обзор бизнес-прессы **10.45** Вспомнить все (игра) **11.00** Ракурс **11.45** Вспомнить все (игра) **12.00-17.00** Михаил Пташко **12.00** Ракурс **12.45** Вспомнить все (игра) **13.00** Ракурс **13.10** Наш выбор **13.30** Разные новости **13.45** Вспомнить все (игра) **14.30** Тунайт **15.00** Ракурс **15.20** Ваш бумажник **15.30** Разные новости **15.45** Автоимидж **16.00** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **17.30** Экономические новости **17.00**,**18.00** Ракурс **17.00-22.00** Андрей Чижов **18.45** Автоимидж **19.00** Ракурс **19.45** Тунайт **20.00** Голливудские новости **20.30** Конкурс веселых историй **21.00** Наш выбор **0.00-0.30** Би-Би-Си. Глядя из Лондона **0.30-2.00** Час суперхитов

информация

ЭХО МОСКВЫ

СР

6.21 Новости экономики **6.24** ЕЖЕК **6.28** Книжечки **6.37** Обзор прессы **6.47** Реплика А.Черкизова **6.57** Раз в год **7.12** Моя Москва **7.21** Новости экономики **7.28** Киноящик **7.34** Обзор прессы **7.41** Свой дом **7.48** Реплика А.Черкизова **7.51** Спорт-курьер **7.55** Экомобиль **8.18** Где бы вы ни были **8.28** Книжечки **8.34** Обзор прессы **8.40** Московские старости **8.42** Банковский вестник **8.49** Спорт-курьер **8.55** Мединфо **9.08** Ну и денек! **9.21** Новости экономики **9.25** Интершарм **9.26** ЕЖЕК **9.35** Новости стран Европы **9.38** Обзор прессы **9.51** Спорт-курьер **10.07** Завалинка **10.10** Дизель-ньюс **10.15** Арбатский АРС **11.09** Ну и денек! **11.15** Утренний обход **11.38** Обзор прессы **11.40** История любви (игра) **12.10** Свой дом **12.15** Мединфо **12.35** Моя Москва **12.39** Свой дом **12.43** Книжечки **12.45** Дом 7, подъезд 4 **13.13** Московские старости **13.15** Печатный пряник **13.55** Экомобиль **14.08** Анонс главных спортивных событий **14.12** Раз в год **14.22** Новости экономики **14.25** Дизель-ньюс **14.38** Киноящик **14.40** Дэнди-стайл **14.55** Где бы вы ни были **15.13** Книжечки **15.15** Рикошет **15.35** Полдник **16.12** Во саду ли в огороде **17.08** Ну и денек! **17.10** Свой дом **17.35** Арбатский АРС, наука **17.55** Экомобиль **18.11** Реплика А.Черкизова **18.17** Гость дня **18.38** Обзор завтрашних газет **18.40** Дизель-ньюс **18.46** Банковский вестник **18.50** Мединфо **18.55** Где бы вы ни были **19.18** Гость дня **19.35** Рикошет **19.46** Реплика А.Черкизова **19.50** Обзор завтрашних газет **19.57** Интершарм **20.00-22.00** Гостиная «Эха Москвы» **20.05** Инвест-информ **21.05** Европейские бизнес-новости **22.11** Во саду ли в огороде **22.15** Дом 7, подъезд 4 **22.30** Хоккей с шайбой **22.35** Дэнди-стайл **22.45** Введение в контекст **23.05** Весь этот блюз **23.52** Обзор завтрашних газет **23.56** Спорт-курьер **0.00-6.00** Владимир Ильинский

ЧТ

6.21 Новости экономики **6.24** ЕЖЕК **6.28** Книжечки **6.37** Обзор прессы **6.47** Реплика А.Черкизова **6.57** Раз в год **7.12** Моя Москва **7.21** Новости экономики **7.28** Киноящик **7.34** Обзор прессы **7.41** Свой дом **7.48** Реплика А.Черкизова **7.51** Спорт-курьер **7.55** Экомобиль **8.18** Где бы вы ни были **8.28** Книжечки **8.34** Обзор прессы **8.40** Московские старости **8.42** Банковский вестник **8.49** Спорт-курьер **8.55** Мединфо **9.08** Ну и денек! **9.21** Новости экономики **9.25** Интершарм **9.26** ЕЖЕК **9.35** Новости стран Европы **9.38** Обзор прессы **9.51** Спорт-курьер **10.07** Завалинка **10.10** Дизель-ньюс **10.15** Арбатский АРС **11.09** Ну и денек! **11.15** Утренний обход **11.38** Обзор прессы **11.40** Ешь ананасы, рябчиков жуй (игра) **12.10** Свой дом **12.15** Мединфо **12.35** Моя Москва **12.39** Свой дом **12.43** Книжечки **12.45** Дом 7, подъезд 4 **13.13** Московские старости **13.15** Печатный пряник **13.55** Экомобиль **14.08** Анонс главных спортивных событий **14.12** Раз в год **14.22** Новости экономики **14.25** Дизель-ньюс **14.38** Киноящик **14.40** Дэнди-стайл **14.55** Где бы вы ни были **15.13** Книжечки **15.15** ПриЭхали **15.35** Полдник **16.12** Во саду ли в огороде **16.15** Мария Мирабелла **16.35** Из жизни отдыхающих **16.45** Автомобильная игра **17.08** Ну и денек! **17.10** Свой дом **17.35** Арбатский АРС, литература **17.55** Экомобиль **18.11** Реплика А.Черкизова **18.17** Гость дня **18.38** Обзор завтрашних газет **18.40** Дизель-ньюс **18.46** Банковский вестник **18.50** Мединфо **18.55** Где бы вы ни были **19.18** Гость дня **19.35** Рикошет **19.46** Реплика А.Черкизова **19.50** Обзор завтрашних газет **19.57** Интершарм **20.00-22.00** Гостиная «Эха Москвы» **20.05** Инвест-информ **21.30** Шоу «Книжное казино» **22.11** Во саду ли в огороде **22.15** Дом 7, подъезд 4 **22.30** Титульный лист **22.35** Песочные часы **23.05** Кантри-концерт **23.52** Обзор завтрашних газет **23.56** Спорт-курьер **0.00-6.00** В рабочий полночь

ПТ

6.21 Новости экономики **6.24** Четыре минуты с театром **6.28** Книжечки **6.37** Обзор прессы **6.47** Реплика А.Черкизова **6.57** Раз в год **7.12** Моя Москва **7.21** Новости экономики **7.28** Киноящик **7.34** Обзор прессы **7.41** Свой дом **7.48** Реплика А.Черкизова **7.51** Спорт-курьер **7.55** Экомобиль **8.18** Где бы вы ни были **8.24** Четыре минуты с театром **8.34** Обзор прессы **8.40** Московские старости **8.42** Банковский вестник **8.49** Спорт-курьер **8.55** Мединфо **9.08** Ну и денек! **9.21** Новости экономики **9.25** Интершарм **9.26** ЕЖЕК **9.35** Новости стран Европы **9.38** Обзор прессы **9.51** Спорт-курьер **10.07** Завалинка **10.10** Дизель-ньюс **10.15** Арбатский АРС **11.09** Ну и денек! **11.15** Утренний обход **11.38** Обзор прессы **11.40** Есть многое на свете (игра) **12.10** Свой дом **12.15** Мединфо **12.35** Моя Москва **12.39** Свой дом **12.43** Книжечки **12.45** Дом 7, подъезд 4 **13.13** Московские старости **13.15** Печатный пряник **13.55** Экомобиль **14.08** Анонс главных спортивных событий **14.12** Раз в год **14.22** Новости экономики **14.25** Дизель-ньюс **14.38** Киноящик **14.40** Дэнди-стайл **14.55** Где бы вы ни были **15.13** Книжечки **15.15** Европа-98 **15.35** Полдник **16.12** Во саду ли в огороде **16.35** Евроимидж-хотлайн **16.45** Прогулки по Москве (игра) **17.08** Ну и денек! **17.10** Свой дом **17.35** Арбатский АРС, музыка **17.55** Экомобиль **18.11** Реплика А.Черкизова **18.17** Гость дня **18.35** Особый взгляд **18.38** Обзор завтрашних газет **18.40** Дизель-ньюс **18.46** Банковский вестник **18.50** Мединфо **18.55** Где бы вы ни были **19.18** Гость дня **19.35** Рикошет **19.50** Обзор завтрашних газет **19.57** Интершарм **20.05** Только вместе **21.05** Европейские бизнес-новости **21.15** Путешественники и странники **22.00-24.00** Шоу Сергея Бунтмана «5Х5» **21.30** Не так (игра) **22.11** Во саду ли в огороде **22.15** Дом 7, подъезд 4 **22.30** Галльский петух **22.35** Дэнди-стайл **22.45** Иное **23.05** И музыка, и слово **23.52** Обзор завтрашних газет **23.56** Спорт-курьер **0.00-6.00** Джазовая ночная программа Бориса Алексеева

СБ

6.37 Обзор прессы **6.40** Ну и денек! **7.20** Спорт-курьер **7.34** Обзор прессы **8.07** Книжечки **8.12** Киноящик **8.34** Обзор прессы **8.35** Московские старости **8.45** Новости CD **9.00-14.00** Утренняя программа Сергея Корзуна **9.10** Особый взгляд **9.20** Раз в год **9.35** Новости стран Европы **9.38** Обзор прессы **10.07** Завалинка **10.10** Силуэты **11.10** Ну и денек! **11.38** Обзор прессы **12.13** Книжечки **12.35** Киноящик (игра) **14.00-19.00** Субботняя программа Сергея Бунтмана, включая программы: «Суперфлю», «Коллекция»,»Каприз», «Джазовые байки от Моисея Рыбака», «Два болельщика-2» (игра) **14.12** Раз в год **14.13** Книжечки **13.13** Московские старости **16.10** Особый взгляд **16.30** Российские тайны **17.08** Ну и денек! **18.10** Киноящик **18.13** Московские старости **18.15** Европа-98 **19.00-22.00** «Кто на новенького...» Вечерняя программа Алексея Венедиктова, включая «Мушкетерскую игру» **19.30** Без посредников **20.05** Дизель-ньюс **20.10** Или... **21.04** Спорт-курьер **22.15** Диалоги о любви **23.05** Джаз для коллекционеров **23.56** Спорт-курьер

ВС

6.37 Обзор прессы **6.40** Ну и денек! **7.20** Спорт-курьер **7.34** Обзор прессы **8.05** Непрошедшее время **8.12** Киноящик **8.15** Автопарк **8.34** Обзор прессы **8.35** Московские старости **8.45** Есть компакт! **9.00-14.00** Утренняя программа Сергея Корзуна **9.20** Раз в год **9.38** Футбольный бум **9.53** Книжечки **10.07** Завалинка **10.50** Табель о рангах **11.10** Ну и денек! **11.20** Из жизни отдыхающих **11.38** Обзор прессы **12.13** Книжечки **12.35** Киноящик (игра) **14.00-19.00** Пять часов с Матвеем Ганапольским, включая передачи «Московский хор», «Радиомолодушка», «Хит-парад «Эха Москвы» и игру «Найди Тамразова» **14.12** Раз в год **14.13** Книжечки **13.13** Московские старости **17.08** Ну и денек! **18.13** Московские старости **19.25** Эхолот **19.35** Рикошет **19.45** Политический комментарий **19.50** Портрет недели **20.00-6.00** Шоу Натальи Болтянской «Бессонница» **20.05** Дизель-ньюс **21.04** Спорт-курьер **22.15** День восьмой **23.05** Авторская песня **23.56** Спорт-курьер

ПН

6.11 Политический комментарий **6.21** Новости экономики **6.24** ЕЖЕК **6.28** Книжечки **6.37** Обзор прессы **6.47** Реплика А.Черкизова **6.48** Портрет недели **6.57** Раз в год **7.12** Моя Москва **7.21** Новости экономики **7.28** Киноящик **7.34** Обзор прессы **7.41** Свой дом **7.46** Политический комментарий **7.48** Реплика А.Черкизова **7.51** Спорт-курьер **7.55** Экомобиль **8.18** Где бы вы ни были **8.28** Книжечки **8.34** Обзор прессы **8.40** Московские старости **8.42** Банковский вестник **8.49** Спорт-курьер **8.55** Мединфо **9.08** Ну и денек! **9.21** Новости экономики **9.25** Интершарм **9.26** ЕЖЕК **9.35** Новости стран Европы **9.38** Обзор прессы **9.51** Спорт-курьер **10.07** Завалинка **10.10** Дизель-ньюс **10.15** Арбатский АРС **11.09** Ну и денек! **11.15** Утренний обход **11.38** Обзор прессы **11.40** Большая Европейская игра **12.10** Свой дом **12.15** Мединфо **12.35** Моя Москва **12.39** Свой дом **12.43** Книжечки **12.45** Дом 7, подъезд 4 **13.13** Московские старости **13.15** Акулы пера **13.55** Экомобиль **14.08** Анонс главных спортивных событий **14.12** Раз в год **14.22** Новости экономики **14.25** Дизель-ньюс **14.38** Киноящик **14.40** Дэнди-стайл **14.55** Где бы вы ни были **15.13** Книжечки **15.15** Рикошет **15.35** Полдник **16.12** Во саду ли в огороде **16.15** Лабиринты права **17.08** Ну и денек! **17.10** Свой дом **17.35** Арбатский АРС кино **17.55** Экомобиль **18.11** Реплика А.Черкизова **18.17** Гость дня **18.34** Евродайджест **18.38** Обзор завтрашних газет **18.40** Дизель-ньюс **18.46** Банковский вестник **18.50** Мединфо **18.55** Где бы вы ни были **19.18** Гость дня **19.35** Рикошет **19.46** Реплика А.Черкизова **19.50** Обзор завтрашних газет **19.57** Интершарм **20.00-22.00** Гостиная «Эха Москвы» **20.05** Только вместе **21.05** Европейские бизнес-новости **21.30** Большая московская игра **22.11** Во саду ли в огороде **22.15** Дом 7, подъезд 4 **22.30** День восьмой **22.35** Дэнди-стайл **22.45** Жизнь собачья **23.06** Musica Stricta **23.52** Обзор завтрашних газет **23.56** Спорт-курьер **0.00-6.00** Джазовая ночная программа Бориса Алексеева

ВТ

6.21 Новости экономики **6.24** ЕЖЕК **6.28** Книжечки **6.37** Обзор прессы **6.47** Реплика А.Черкизова **6.48** Портрет недели **6.57** Раз в год **7.12** Моя Москва **7.21** Новости экономики **7.28** Киноящик **7.34** Обзор прессы **7.41** Свой дом **7.48** Реплика А.Черкизова **7.51** Спорт-курьер **7.55** Экомобиль **8.18** Где бы вы ни были **8.28** Книжечки **8.34** Обзор прессы **8.40** Московские старости **8.42** Банковский вестник **8.49** Спорт-курьер **8.55** Мединфо **9.08** Ну и денек! **9.21** Новости экономики **9.25** Интершарм **9.26** ЕЖЕК **9.35** Новости стран Европы **9.38** Обзор прессы **9.51** Спорт-курьер **10.07** Завалинка **10.10** Дизель-ньюс **10.15** Арбатский АРС **11.09** Ну и денек! **11.15** Утренний обход **11.38** Обзор прессы **11.40** Не нами сказано (игра) **12.10** Свой дом **12.15** Мединфо **12.35** Моя Москва **12.39** Свой дом **12.43** Книжечки **12.45** Дом 7, подъезд 4 **13.13** Московские старости **13.15** Печатный пряник **13.55** Экомобиль **14.08** Анонс главных спортивных событий **14.12** Раз в год **14.22** Новости экономики **14.25** Дизель-ньюс **14.38** Киноящик **14.40** Дэнди-стайл **14.55** Где бы вы ни были **15.13** Книжечки **15.15** Говорим по-русски **15.35** Полдник **16.12** Во саду ли в огороде **16.15** Мемуары **16.45** Блиц (игра) **17.08** Ну и денек! **17.10** Свой дом **17.35** Арбатский АРС театр **17.55** Экомобиль **18.11** Реплика А.Черкизова **18.17** Гость дня **18.38** Обзор завтрашних газет **18.40** Дизель-ньюс **18.46** Банковский вестник **18.50** Мединфо **18.55** Где бы вы ни были **19.18** Гость дня **19.35** Рикошет **19.46** Реплика А.Черкизова **19.50** Обзор завтрашних газет **19.57** Интершарм **20.00-22.00** Гостиная «Эха Москвы» **20.05** Инвест-информ **20.45** Евроимидж-хотлайн **22.11** Во саду ли в огороде **22.15** Дом 7, подъезд 4 **22.30** Беседа муз **22.35** Дэнди-стайл **22.45** ПриЭхали **23.52** Обзор завтрашних газет **23.56** Спорт-курьер **0.00-6.00** Рок-тайм. Владимир Ильинский **01.05** Весь этот блюз


Михаил Грин

Задонщина

Дон Мигель празднует юбилей

В конце марта дону Мигелю и его программам «Ритмос латиноамериканос» и «Фиеста Эспаньола» исполняется шесть лет. В счастливом радиорождении дона Мигеля виноват Михаил Грин. Когда ему было шестнадцать, он поступил на переводческий факультет Иняза, чтобы выучить испанский и поехать на романтический Остров Свободы. Выучил и поехал. И пробыл на Кубе два года. Михаил любил джаз. Как раз в это время Кастро разрешил открывать джазовые клубы, и camarada Miguel вместе с кубинскими товарищами стал посещать концерты. Однако, там играли латиноамериканский джаз. Разница, как между роком и русским роком. Так Михаил Грин увлекся латиноамериканской музыкой. Грин двадцать лет проработал в АПН, из них десять – главным редактором испанского издания журнала «Спутник». Наступили новые времена. Для московских журналистов открылся новый диапазон возможностей – FM. В январе 1992 года в нем появилось «Радио 101». Через два месяца после открытия «Радио 101» ее руководство предложило Михаилу Грину вести на станции музыкальную программу. Тот вдруг понял, что не может делать программу про музыку, которую он любил больше всего, – джаз, потому что программа про джаз на этом радио уже существовала. И вел ее не кто иной, как его собственный сын, Михаил Иконников. Тогда Михаил-старший вспомнил Кубу, и на «Радио 101» появился дон Мигель. Через полтора года он перешел на «Надежду». Сейчас «Ритмос латиноамериканос» и «Фиеста Эспаньола» дона Мигеля – самые популярные музыкальные программы на радиостанции. Сам дон Мигель подбирает музыку только к двум авторским передачам в месяц. Остальные шесть выходят по заявкам. Обычно передача начинается с индейского фольклора, потом звучат романтические баллады, в конце – танцевальные хиты. Дон Мигель рассказывает, где можно купить любимую музыку, приглашает музыкантов в прямой эфир. В последнее время Национальное испанское радио присылает самую новую музыку. Среди писем, приходящих дону Мигелю, многие – на испанском. Слушатели начинают учить испанский, чтобы узнать, о чем поется в песнях. Дон Мигель мечтает о том, чтобы открыть радиостанцию, передающую испанскую и латиноамериканскую музыку. А Михаил Грин не мог забыть старую любовь. Дон Михаил – один из совладельцев джазового клуба «Земля птиц».

Радио «Надежда»: «Ритмос латиноамериканос» сб. 17.05-18.00; «Фиеста эспаньола» вс. 17.05-18.00

РАДИО

Сетка

Первая в России интерактивная радиопрограмма начала выходить на волнах радиостанции «Серебряный дождь». Новый проект начал действовать в рамках «Хмурого утра» Александра Гордона. Позвонив, можно участвовать в викторинах и конкурсах, проголосовать за любимого музыканта в хит-парадах. Специальная техника позволяет принимать все звонки одновременно. Это значит, что телефон студии никогда не будет занят, а в голосованиях могут одновременно участвовать сотни слушателей. Ведущий следит за ходом голосования и комментирует происходящее.

Понедельник, пятница 7.00-11.00

Радио НСН изменило сетку вещания. Новое расписание – попытка возвращения в золотой век «Престиж»-радио. Тогда в эфире часто звучал настоящий джаз,



ди-джеев не было, а диктор время от времени напоминал: «Музыка прежде всего». Потом оказалось, что прежде всего – новости. И единственная в Москве радиостанция поп-софт-джаза стала станцией Национальной службы новостей. Главное событие этого месяца: на Радио НСН новости сократили. Вместо четырех выпусков в час выходят два: политика – в начале часа, тематические выпуски – в середине. Продолжительность – четыре минуты. Чтобы переход не казался слишком резким, каждую четверть часа ведущий будет напоминать о новости дня. Музыкальную часть эфира планируется сделать более эстрадной. Оригинальные некоммерческие композиции, которые иногда все же прорывались в эфир, теперь будут звучать только в авторских передачах. Из ночных эти передачи стали вечерними – они выходят в одиннадцать вечера, а не в полночь, как раньше.

Призы

Новую «Ниву» получит победитель заезда, который организует радио «Максимум» и АвтоКлуб. Для этого на лобовом стекле надо иметь наклейку АвтоКлуба, которую можно получить в любом из его отделений. Стартовый сигнал – в эфире радио «Максимум» **в понедельник, 16 марта.**



	ЕВРОПА ПЛЮС	РУССКОЕ РАДИО	РАДИО РОССИИ-НОСТАЛЬЖИ
ПН	**6.00-9.00** Алексей Журавлев. Шоу Включите радио **6.44** С днем рождения! **7.37** Всякая всячина **8.37** Автодром **9.00-12.00** Таня Годунова **9.00** Пресс-дайджест **9.03** Тупой, еще тупее **10.00** Европа Плюс-Спорт **12.00-16.00** Алексей Мануйлов **15.00** Компактные новости **16.00-20.00** Юлия Михайлова **16.00** Подиум **18.00** Светская хроника **20.00-00.00** Роман Олегов **20.00** Московская панорама **21.00** Презент-телефон **23.00** Путешествие с L&M **0.00-3.00** Жени Шаден. Эротическое шоу **3.00-6.00** Илья Давыдов	**6.00-9.00** Алена Бородина **9.00-12.00** Глеб Деев **9.10** Игра без слов **9.30** Обзор прессы **10.30** Хронограф **12.00-15.00** Мария Сергеева **14.05** Чего изволите? Стол заказов **15.00-18.00** Александр Карлов / Ольга Волкова **16.30** Веселый чайник **18.00-21.00** Светлана Казаринова **19.10** Русская рулетка **19.30** Ваш кошелек **21.00-22.00** Марсель Гонсалес **21.30** Видеоклуб **22.00-6.00** Антон Голицын / Дмитрий Лебедев / Ольга Волкова **22.05** Чего изволите? Стол заказов **22.30** Хронограф **23.05** Пальцы веером	**6.00-9.00** Андрей Казанцев **6.40** Советы Алисы **8.20** Автострада **8.50** Доля правды **9.00-13.00** Кирилл Поздняков **9.20** Шарм **9.35** Фуршет+Вкусный вопрос **10.40** Советы Алисы **11.30** Не очевидное, но вероятное **12.03** Таинственный силуэт **13.00-16.00** Наталья Истарова **13.10** О чем поют французы **14.20** Доля правды **15.40** Шарм **16.00-19.00** Андрей Баршев **16.10** О чем поют французы **17.40** Эпизод **18.03** Музыкальный автомат **19.00-23.00** Татьяна Кильбург **19.40** Советы Алисы **20.20** Доля правды **21.03** Музыкальный бар **23.20** Эпизод **0.00-6.00** Андрей Кузнецов / Евгений Борисов **1.10** О чем поют французы
ВТ	**6.00-9.00** Алексей Журавлев. Шоу Включите радио **6.44** С днем рождения! **7.37** Всякая всячина **8.37** Автодром **9.00-12.00** Таня Годунова **9.00** Пресс-дайджест **10.00** Европа Плюс-Спорт **12.00-16.00** Алексей Мануйлов **15.00** Компактные новости **16.00-20.00** Юлия Михайлова **16.00** Вояж **18.00** Киномеханик **20.00-0.00** Роман Олегов **20.00** Московская панорама **21.00** Презент-телефон **23.00** FM Достоевский **0.00-3.00** Жени Шаден. Эротическое шоу **3.00-6.00** Илья Давыдов	**6.00-9.00** Алена Бородина **9.00-12.00** Глеб Деев **9.10** Игра без слов **9.30** Обзор прессы **10.30** Хронограф **12.00-15.00** Мария Сергеева **14.05** Русская формула **15.00-18.00** Александр Карлов / Ольга Волкова **16.30** Автомагия **17.30** 5 минут для пользы тела **18.00-21.00** Светлана Казаринова **19.10** Русская рулетка **19.30** Русские каникулы **21.00-22.00** Марсель Гонсалес **22.00-6.00** Антон Голицын / Дмитрий Лебедев / Ольга Волкова **22.05** Чего изволите? Стол заказов **22.30** Хронограф **23.05** По волне моей памяти	**6.00-9.00** Андрей Казанцев **6.40** Советы Алисы **8.20** Автострада **8.50** Доля правды **9.00-13.00** Кирилл Поздняков **9.20** Шарм **9.35** Фуршет+Вкусный вопрос **10.40** Советы Алисы **11.30** Не очевидное, но вероятное **12.03** Таинственный силуэт **13.00-16.00** Наталья Истарова **13.10** О чем поют французы **14.20** Доля правды **15.40** Шарм **16.00-19.00** Андрей Баршев **16.10** О чем поют французы **17.40** Эпизод **18.03** Музыкальный автомат **19.00-23.00** Татьяна Кильбург **19.40** Советы Алисы **20.20** Доля правды **21.03** Музыкальный бар **23.20** Эпизод **0.00-6.00** Андрей Кузнецов / Евгений Борисов **1.10** О чем поют французы
СР	**6.00-9.00** Алексей Журавлев. Шоу Включите радио **6.44** С днем рождения! **7.37** Всякая всячина **8.37** Автодром **9.00-12.00** Таня Годунова **9.00** Пресс-дайджест **9.03** Тупой, еще тупее **10.00** Европа Плюс-Спорт **12.00-16.00** Алексей Мануйлов **15.00** Компактные новости **16.00-20.00** Юлия Михайлова **16.00** Подиум **18.00** Светская хроника **20.00-0.00** Роман Олегов **20.00** Московская панорама **21.00** Презент-телефон **0.00-3.00** Жени Шаден. Эротическое шоу **3.00-6.00** Илья Давыдов	**6.00-9.00** Алена Бородина **9.00-12.00** Глеб Деев **9.00-11.00** Доброе утро, Вьетнам! Николай Фоменко **9.10** Игра без слов **9.30** Обзор прессы **10.30** Хронограф **12.00-15.00** Мария Сергеева **13.30** Автомагия **14.05** Чего изволите? Стол заказов **15.00-18.00** Александр Карлов / Ольга Волкова **18.00-21.00** Светлана Казаринова **19.10** Русская рулетка **19.30** Модный базар **21.00-22.00** Марсель Гонсалес **22.00-6.00** Антон Голицын / Дмитрий Лебедев / Ольга Волкова **22.05** Чего изволите? Стол заказов **22.30** Хронограф **23.05** Танцплощадка	**6.00-9.00** Андрей Казанцев **6.40** Советы Алисы **8.20** Автострада **8.50** Доля правды **9.00-13.00** Кирилл Поздняков **9.20** Шарм **9.35** Фуршет+Вкусный вопрос **10.40** Советы Алисы **11.30** Не очевидное, но вероятное **12.03** Таинственный силуэт **13.00-16.00** Наталья Истарова **13.10** О чем поют французы **14.20** Доля правды **15.40** Шарм **16.00-19.00** Андрей Баршев **16.10** О чем поют французы **17.40** Эпизод **18.03** Музыкальный автомат **19.00-23.00** Татьяна Кильбург **19.40** Советы Алисы **20.20** Доля правды **21.03** Музыкальный бар **23.20** Эпизод **0.00-6.00** Андрей Кузнецов / Евгений Борисов **1.10** О чем поют французы
ЧТ	**6.00-9.00** Алексей Журавлев. Шоу Включите радио **6.44** С днем рождения! **7.37** Всякая всячина **8.37** Автодром **9.00-12.00** Таня Годунова **9.00** Пресс-дайджест **10.00** Европа Плюс-Спорт **12.00-16.00** Алексей Мануйлов **15.00** Компактные новости **16.00-20.00** Юлия Михайлова **16.00** Вояж **18.00** Видеотека **20.00-0.00** Роман Олегов **20.00** Московская панорама **20.03** Тупой, еще тупее **21.00** Презент-телефон **0.00-3.00** Жени Шаден. Эротическое шоу **3.00-6.00** Илья Давыдов	**6.00-9.00** Алена Бородина **9.00-12.00** Глеб Деев **9.10** Игра без слов **9.30** Обзор прессы **10.30** Хронограф **12.00-15.00** Мария Сергеева **14.05** Чего изволите? Стол заказов **15.00-18.00** Александр Карлов / Ольга Волкова **16.30** Веселый чайник **18.00-21.00** Светлана Казаринова **19.10** Русская рулетка **19.30** Ваш кошелек **21.00-22.00** Марсель Гонсалес **21.05** Яблочко **22.00-6.00** Антон Голицын / Дмитрий Лебедев / Ольга Волкова **22.05** Чего изволите? Стол заказов **22.30** Хронограф **23.30** Комильфо	**6.00-9.00** Андрей Казанцев **6.40** Советы Алисы **8.20** Автострада **8.50** Доля правды **9.00-13.00** Кирилл Поздняков **9.20** Шарм **9.35** Фуршет+Вкусный вопрос **10.40** Советы Алисы **11.30** Не очевидное, но вероятное **12.03** Таинственный силуэт **13.00-16.00** Наталья Истарова **13.10** О чем поют французы **14.20** Доля правды **15.40** Шарм **16.00-19.00** Андрей Баршев **16.10** О чем поют французы **17.40** Эпизод **18.03** Музыкальный автомат **19.00-23.00** Татьяна Кильбург **19.40** Советы Алисы **20.20** Доля правды **21.03** Музыкальный бар **23.20** Эпизод **0.00-6.00** Андрей Кузнецов / Евгений Борисов **1.10** О чем поют французы
ПТ	**6.00-9.00** Алексей Журавлев. Шоу Включите радио **6.44** С днем рождения! **7.37** Всякая всячина **8.00** Звезды на утреннем небе **8.37** Автодром **9.00-12.00** Таня Годунова **9.00** Пресс-дайджест **9.03** Тупой, еще тупее **10.00** Европа Плюс-Спорт **12.00-16.00** Алексей Мануйлов **15.00** Компактные новости **16.00-20.00** Юлия Михайлова **16.00** Подиум **20.00-0.00** Роман Олегов **20.00** Московская панорама **21.00** Презент-телефон **22.03** Euromix **0.00-3.00** Жени Шаден. Эротическое шоу **3.00-6.00** Илья Давыдов	**6.00-9.00** Алена Бородина **9.00-12.00** Глеб Деев **9.10** Игра без слов **9.30** Обзор прессы **10.30** Хронограф **12.00-15.00** Мария Сергеева **14.05** Чего изволите? Стол заказов **15.00-18.00** Александр Карлов / Ольга Волкова **16.30** Автомагия **18.00-21.00** Светлана Казаринова **18.05** Русские гвозди **19.10** Русская рулетка **19.30** Русские каникулы **21.00-22.00** Золотой граммофон **22.00-6.00** Антон Голицын / Дмитрий Лебедев / Ольга Волкова **22.05** Чего изволите? Стол заказов **22.30** Хронограф	**6.00-9.00** Андрей Казанцев **6.40** Советы Алисы **8.20** Автострада **8.50** Доля правды **9.00-13.00** Кирилл Поздняков **9.20** Шарм **9.35** Фуршет+Вкусный вопрос **10.40** Советы Алисы **11.30** Не очевидное, но вероятное **12.03** Таинственный силуэт **13.00-16.00** Наталья Истарова **13.10** О чем поют французы **14.20** Доля правды **15.40** Шарм **16.00-19.00** Андрей Баршев **16.10** О чем поют французы **17.40** Эпизод **18.03** Музыкальный автомат **19.00-23.00** Татьяна Кильбург **19.40** Советы Алисы **20.20** Доля правды **21.03** Музыкальный бар **23.20** Эпизод **0.00-6.00** Андрей Кузнецов / Евгений Борисов **1.10** О чем поют французы
СБ	**6.00-12.00** Константин Лукашин **8.00** Всякая всячина **12.00-17.00** Таня Колосова **12.00** Музыка в стиле Пепси **17.00-22.00** Андрей Трофимов **18.00** Большой парад **20.00** Тупой, еще тупее **21.00** Презент-телефон **22.00-0.00** Олег Сухов Dancing club **0.00-6.00** Юрий Белов	**8.00-14.00** Никита Белов **9.10** Радионяня **10.05** Русские гвозди **11.00** Обзор печати **11.30** 5 минут для пользы тела **12.30** Комильфо **13.30** Автомагия **14.00-20.00** Александр Карлов **14.05** Чего изволите? Стол заказов **15.05** Русские гвозди **17.00** Новости кино **19.00** Чего изволите? Стол заказов **20.00-0.00** Ольга Волкова **21.05** Русская горка **22.05** Чего изволите? Стол заказов **0.00-8.00** Антон Голицын / Дмитрий Лебедев	**7.00-12.00** Татьяна Сырова **10.32** Киносеанс по выходным **11.35** Шарм **12.00-17.00** Павел Андреев **14.10** О чем поют французы **15.03** Билет до станции Вчера **16.03** Тет-а-тет **17.00-23.00** Андрей Иванов **20.32** Ломберный столик **23.03** Разные люди
ВС	**6.00-12.00** Константин Лукашин **8.00** Всякая всячина **11.00** Большой парад **12.00-17.00** Таня Колосова **15.00** Camel Rock Глобальный хит-парад **17.00-22.00** Андрей Трофимов **21.00** Презент-телефон **22.00-0.00** Олег Сухов Garage **0.00-6.00** Юрий Белов	**8.00-14.00** Никита Белов **9.10** Радионяня **10.05** Золотой граммофон **11.30** Деловая этика **13.00** Открытый сезон **14.00-20.00** Александр Карлов **14.05** Чего изволите? Стол заказов **19.00** Чего изволите? Стол заказов **20.00-0.00** Светлана Казаринова **22.05** Чего изволите? Стол заказов **0.00-8.00** Антон Голицын / Дмитрий Лебедев	**7.00-12.00** Татьяна Сырова **10.32** Киносеанс по выходным **11.35** Шарм **12.00-17.00** Павел Андреев **14.10** О чем поют французы **15.03** Билет до станции Вчера **16.03** Тет-а-тет **17.00-23.00** Андрей Иванов **20.32** Ломберный столик **23.03** Разные люди

музыка

РАДИО MAXIMUM	СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ	ХИТ-FM	СТАНЦИЯ 106,8 FM	
1.00-7.00 DJ's Сергей Алексеев, Андрей Иванов, Тутта Ларсен, Александр Сэнч, Александра Кербель, Мила О'Када **7.00-11.00** Шоу Взлетная полоса. Утренние жаворонки Ольга Максимова и Дмитрий Тельнов **11.00-15.00** DJ Филипп **12.00-13.00** Ланч с Филиппом **15.00-20.00** DJ Митрофанова **20.00-23.00** DJ Никита **23.00-1.00** С перцем по жизни. DJ's Тутта Ларсен и Никита	**7.00-11.00** Хмурое утро. Александр Гордон **8.00** Итоги дня **10.00** Криминальные новости **11.00** Спорт **12.00** Деньги **13.00** Столица **14.00** Авто **15.00** Стиль **16.00** Променад **17.00** Столица **18.00** Звуки **19.00** Лица **20.00** Столица **21.00** Новости **22.00** Новости. Пресс-обзор	**8.00-12.00** Наташа Стаханова **8.20** АстроХитПрогноз **8.55** Хит-новости **9.20** Пустячок, а приятно (игра) **9.55** Дельные новости **12.00-16.00** Андрей Разыграев **11.55** Москва как она есть **12.55** Хит-здоровье **13.00** Хит в рабочий полдень **14.55** Хит-культура **16.00-20.00** Светлана Водопадова **17.55** Хит-новости ПН **19.00** Горячая десятка **20.00-0.00** Александр Анатольевич	**6.00-7.00** CD Mix **7.00-10.00** Утреннее шоу Полный вперед **10.00-13.00** DJ Smile **13.00-14.00** A la Carte **14.00-16.00** DJ Bell **16.00-17.00** Час новой поп-музыки **17.00-19.00** X-Mix. DJ Groove **19.00-21.00** DJ Or-Beat **21.00-22.00** Территория взлома **22.00-23.00** Нежность. DJ Иван **23.00-0.00** Нова Мова. DJ 8807 **0.00-2.00** Solid Steel. Coldcut **2.00-3.00** DJ Кубатура **3.00-4.00** Нова Мова. DJ 8807 **4.00-6.00** DJ Кубатура	**ПН**
1.00-7.00 Сергей Алексеев, Андрей Иванов, Тутта Ларсен, Александр Сэнч, Александра Кербель, Мила О'Када **7.00-11.00** Шоу Взлетная полоса. Утренние жаворонки Ольга Максимова и Дмитрий Тельнов **11.00-15.00** DJ Филипп **12.00-13.00** Ланч с Филиппом **15.00-20.00** DJ Митрофанова **20.00-22.00** DJ Никита **22.00-0.00** Сумерки. Михаил Козырев	**8.00-11.00** Постскриптум к завтраку. Владимир Соловьев **8.00** Итоги дня **9.00** Променад **10.00** Криминальные новости **11.00** Спорт **12.00** Деньги **13.00** Столица **14.00** Жизнь **15.00** Здоровье **16.00** Променад **17.00** Столица **18.00** Звуки **19.00** Новости **20.00** Столица **21.00** Новости **22.00** Новости. Пресс-обзор	**8.00-12.00** Наташа Стаханова **8.20** АстроХитПрогноз **8.55** Хит-новости **9.20** Пустячок, а приятно (игра) **9.55** Дельные новости **12.00-16.00** Андрей Разыграев **11.55** Москва как она есть **12.55** Хит-здоровье **13.00** Хит в рабочий полдень **14.55** Хит-культура **16.00-20.00** Светлана Водопадова **17.55** Хит-новости **20.00-0.00** Александр Анатольевич	**6.00-7.00** CD Mix **7.00-10.00** Утреннее шоу Полный вперед **10.00-13.00** DJ Nick **13.00-14.00** A la Carte **14.00-16.00** DJ Core **16.00-17.00** Час новой поп-музыки **17.00-18.00** X-Mix. DJ Dan **18.00-20.00** Прогрессивная зона. DJ's DJungle, Duck, Коля **20.00-22.00** Кружатся диски. DJ Finist **22.00-0.00** History of techno. DJ Smile **0.00-2.00** Downtown **2.00-6.00** DJ Mixmaker	**ВТ**
0.00-7.00 Сергей Алексеев, Андрей Иванов, Тутта Ларсен, Александр Сэнч, Александра Кербель, Мила О'Када **7.00-11.00** Шоу Взлетная полоса. Утренние жаворонки Ольга Максимова и Дмитрий Тельнов **11.00-15.00** DJ Филипп **12.00-13.00** Ланч с Филиппом **15.00-20.00** DJ Митрофанова **20.00-0.00** DJ Никита **0.00-1.00** Давай! Алексей Никитин	**8.00-11.00** Постскриптум к завтраку. Владимир Соловьев **9.00** Променад **12.00** Деньги **13.00** Столица **14.00** Авто **15.00** Путешествия **16.00** Променад **17.00** Столица **18.00** Звуки **19.00-20.00** Ди-джеями не рождаются, ди-джеями становятся **19.00** Лица **20.00** Столица **21.00** Новости **22.00-23.00** Ночнушка. Андрей Вульф **22.00** Новости. Пресс-обзор **23.00-0.00** Здрасьтенафиг, квачи прилетели!	**8.00-12.00** Наташа Стаханова **8.20** АстроХитПрогноз **8.55** Хит-новости **9.20** Пустячок, а приятно (игра) **9.55** Дельные новости **12.00-16.00** Андрей Разыграев **11.55** Москва как она есть **12.55** Хит-здоровье **13.00** Хит в рабочий полдень **14.55** Хит-культура **16.00-20.00** Светлана Водопадова **17.55** Хит-новости **20.00-0.00** Александр Анатольевич	**6.00-7.00** CD Mix **7.00-10.00** Утреннее шоу Полный вперед **10.00-13.00** DJ Коля **13.00-14.00** A la Carte **14.00-16.00** DJ Nick **16.00-17.00** Час новой поп-музыки **17.00-18.00** X-Mix. DJ Финист **18.00-19.00** Клубный час **19.00-21.00** DJ Or-Beat **21.00-23.00** Storm Crew. DJ's Groove & Dan **23.00-1.00** DJ Trancer **1.00-6.00** DJ Mixmaker	**СР**
1.00-7.00 Сергей Алексеев, Андрей Иванов, Тутта Ларсен, Александр Сэнч, Александра Кербель, Мила О'Када **7.00-11.00** Шоу Взлетная полоса. Утренние жаворонки Ольга Максимова и Дмитрий Тельнов **11.00-15.00** DJ Филипп **12.00-13.00** Ланч с Филиппом **15.00-20.00** DJ Митрофанова **20.00-23.00** DJ Никита **23.00-1.00** Учитесь плавать! Александр Ф. Скляр	**8.00-11.00** Постскриптум к завтраку. Владимир Соловьев **8.00** Итоги дня **9.00** Променад **10.00** Криминальные новости **11.00** Спорт **12.00** Деньги **13.00** Столица **14.00** Жизнь **15.00** Вкусно **16.00** Променад **17.00** Столица **18.00** Звуки **19.00** «Сливки» **20.00** Столица **21.00** Новости **22.00** Новости. Пресс-обзор **22.00-23.00** Любовь с первого слова. Алена Миланова **23.00** Напрямую с Запада	**8.00-12.00** Наташа Стаханова **8.20** АстроХитПрогноз **8.55** Хит-новости **9.20** Пустячок, а приятно (игра) **9.55** Дельные новости **12.00-16.00** Андрей Разыграев **11.55** Москва как она есть **12.55** Хит-здоровье **13.00** Хит в рабочий полдень **14.55** Хит-культура **16.00-20.00** Светлана Водопадова **17.55** Хит-новости **20.00-0.00** Александр Анатольевич	**6.00-7.00** CD Mix **7.00-10.00** Утреннее шоу Полный вперед **10.00-13.00** DJ DJungl **13.00-14.00** A la Carte **14.00-16.00** DJ Коля **16.00-17.00** Час новой поп-музыки **17.00-18.00** X-Mix. DJ Оджо **18.00-19.00** Клубный час (VIP) **19.00-21.00** Babes. **21.00-23.00** DJ Dan **23.00-0.00** Студия 106,8. DJ 8807 **0.00-2.00** Модель для сборки. Влад Копп, DJ Инкогнито **2.00-6.00** DJ Кубиков	**ЧТ**
1.00-7.00 Сергей Алексеев, Андрей Иванов, Тутта Ларсен, Александр Сэнч, Александра Кербель, Мила О'Када **7.00-11.00** Шоу Взлетная полоса. Утренние жаворонки Ольга Максимова и Дмитрий Тельнов **11.00-15.00** DJ Филипп **12.00-13.00** Ланч с Филиппом **15.00-20.00** DJ Митрофанова **20.00-22.00** DJ Никита **22.00-1.00** Funny House. DJ Фонарь	**7.00-11.00** Хмурое утро. Александр Гордон **8.00** Итоги дня **9.00** Променад **10.00** Криминальные новости **11.00** Спорт **12.00** Деньги **13.00** Столица **14.00** Авто **15.00** Новости кино **16.00** Променад **17.00** Столица **18.00** Звуки **19.00-20.00** Радиорулетка **19.00** Лица **20.00** Столица **21.00** Новости **22.00** Новости. Пресс-обзор **23.00** Coca-Cola Live	**8.00-12.00** Наташа Стаханова **8.20** АстроХитПрогноз **8.55** Хит-новости **9.20** Пустячок, а приятно (игра) **9.55** Дельные новости **12.00-16.00** Андрей Разыграев **11.55** Москва как она есть **12.55** Хит-здоровье **13.00** Хит в рабочий полдень **14.55** Хит-культура **16.00-20.00** Светлана Водопадова **17.55** Хит-новости **20.00-0.00** Александр Анатольевич	**6.00-7.00** CD Mix **7.00-10.00** Утреннее шоу Полный вперед **10.00-13.00** DJ Duck **13.00-14.00** A la Carte **14.00-16.00** DJ DJungl **16.00-17.00** Час новой поп-музыки **17.00-18.00** X-Mix. DJ Smile **18.00-19.00** Клубный час **19.00-21.00** DJ Digger **21.00-22.00** MC Шоу **22.00-24.00** Marlboro в движении. DJ Core / Ростова **0.00-6.00** Белые ночи: **0.00-4.00** Party Zone **4.00-6.00** Chill Out	**ПТ**
1.00-7.00 Сергей Алексеев, Андрей Иванов, Тутта Ларсен, Александр Сэнч, Александра Кербель, Мила О'Када **7.00-22.00** Сергей Алексеев, Таня Бочарова, Андрей Иванов, Александр Сэнч, Александра Кербель, Мила О'Када **22.00-0.00** Танцевальная зона. С.Алексеев	**0.00-1.00** Красный телефон. Владимир Орлов, Ольга Орехова **13.00** Рынки и магазины **14.00-16.00** Silver Top Hits **18.00** Рестораны **18.30** Текила-санрайз **19.00** Новости видео **20.00** Клубы	**8.00-13.00** Ирина Хохлома **10.00** Горячая десятка **13.00-19.00** Влад Пампасник **19.00-0.00** Александр Анатольевич	**6.00-8.00** CD Mix **8.00-11.00** DJ Jeff **11.00-13.00** DJ Bell **13.00-14.00** A la Carte **14.00-17.00** DJ Astral **17.00-18.00** Час новой поп-музыки **18.00-19.00** Клубный час **19.00-21.00** DJ Коля **21.00-23.00** DJ Zmey **23.00-6.00** Белые ночи: **23.00-4.00** Party Zone **4.00-6.00** Chill Out	**СБ**
0.00-7.00 Сергей Алексеев, Андрей Иванов, Тутта Ларсен, Александр Сэнч, Александра Кербель, Мила О'Када **7.00-17.00** Сергей Алексеев, Таня Бочарова, Андрей Иванов, Александр Сэнч, Александра Кербель, Мила О'Када **17.00-19.00** Хит-парад двух столиц. Александр Нуждин **23.00-1.00** Maxi-Mix	**13.00** Рынки и магазины **15.00-16.00** Four & Five **15.00** Театры **16.00-17.00** Silver Net **17.00** Телевечер **18.00** Рестораны **19.00-20.00** Ухо Вселенной. Владимир Орлов **20.00** Клубы **23.00-0.00** Монморанси. Александр Лаэртский	**8.00-13.00** Ирина Хохлома **13.00-19.00** Влад Пампасник **19.00-0.00** Александр Анатольевич	**6.00-8.00** CD Mix **8.00-10.00** DJ Jeff **10.00-13.00** Воскресное шоу **13.00-14.00** A la Carte **14.00-16.00** DJ Санчес **16.00-18.00** Хит Ревю, 106,8 **18.00-20.00** Weekend. DJ Smile **20.00-22.00** House sessions. DJ Олег Оджо **22.00-0.00** Фристайл. Da Boogie Crew **0.00-2.00** DJ Инкогнито **2.00-6.00** DJ Сусанин	**ВС**


Мартин Ландерс

Говорящая голова

Мартин Ландерс

Мартин ведет программу «Back to the Universe» на радио «РОКС». Его передача идет шесть часов, она выходит с понедельника по четверг в 23.00 и в полночь в субботу

За что ты любишь радио?
За возможность поделиться тем, что у меня есть. Это музыка из моей фонотеки, которая остается неизвестной в нашей стране.
Как долго ты работаешь на радио?
На радио – с 1990 года. Музыкой в ее разных проявлениях я занимаюсь с 1976 года. Кем я только ни был – даже играл в кафе на гитаре. Сейчас сочиняю электронную музыку.
Где ты начинал работать?
На радио «Смена». Делал часовую программу «Мандариновая волна».
Девиз твоей передачи?
«Фантазия, одиночество, ночь и полет»
Кем ты себя представляешь в эфире?
Проводником между музыкой и слушателем.
Что ты меньше всего хочешь услышать, когда поднимаешь трубку телефона в студии?
«Можно заказать у вас песенку?»
Кого ты хочешь увидеть в своей студии?
Очень многих. Для начала я хотел бы разгромить Жана Мишеля Жарра. К сожалению, когда он приезжал, мне не удалось с ним поговорить в эфире. И еще я не теряю надежду, что однажды господин Клаус Шульц будет сидеть в моей студии.
Что ты делаешь кроме работы на радио?
Я работаю почтальоном. У меня более шестисот контактов во всем мире: музыканты, компании грамзаписи. Все свободное время я трачу на электронную и простую почту. И в последнее время я очень занят Интернетом, у меня открылся свой сайт: www.martin.homepage.ru. Там есть специфическая русская страничка с несколько странными по настроению стихами и выдержками из книг. Авторы не указаны специально. Кто и когда это написал – неважно, главное – сами тексты. Там есть и мои стихи, и рассуждения.
Что ты напеваешь в ванной?
В ванной я вообще не пою.
Настольная книга?
Ремарк. Люблю перед сном почитать Аристотеля, Гете – что-то очень серьезное. Иногда выделяю время на то, чтобы покопаться в себе.
Чего ты боишься?
Двух вещей: акул и того, что когда-то радио закончится для меня.
Как ты назовешь свои мемуары?
«Записки сумасшедшего» или «Записки инопланетянина».
Кому дадут главную роль в фильме про тебя?
Джеку Николсону.
Какую судьбу тебе пророчили родители?
Рабочий на заводе.
Кем ты себя видишь через десять лет?
Человеком с немножко расстроенным здоровьем, но все так же по вечерам приходящим к микрофону.

ИНТЕРНЕТ

The Ultimate site about cats
www.petcat.com



История болезни фанатичных любителей кошек. Начинающим психиатрам будет особенно полезно посмотреть на кошачий гороскоп, где можно, например, узнать, что идеальным партнером для кошкирака является рыба-кот. Не меньший клинический интерес представляет раздел, посвященный кошачьим дневникам. А если вам наскучило называть своего питомца прозаичным Барсиком, то можно, используя селектор англоязычных кошачьих имен, переименовать его, например, в Генри или Яспера.

Bohemian ink
www.levity.com/corduroy/index.htm



База данных по богеме. Бросаешь мимоходом что-нибудь про Бодрияра или Хаксли, и Сергей Соловьев уже пробует тебя на роль Бананана. Вставил цитату из Буковски или Дилана Томаса, и красивые женщины зовут с собой в Париж пить кальвадос. А распечатку текстов Стерлинга или Делеза можно поменять на подержанные «жигули». Ныне скрижали с когда-то магическими именами находятся на общедоступном сайте «Богемные чернила». Вся богема разделена на пять частей – историческая, современная, глобальная, а также битники и инди. Приводятся стихи и проза, биографическая информация и многочисленные ссылки. Для того чтобы окончательно уничтожить мечты минувших дней, создатели сайта в одном из разделов пишут, что современная богема рождается за клавиатурой, в chat rooms. До этого казалось, что там она только умирает.

Learn2.com
www.learn2.com



Судя по этому сайту, запутавшееся в сетях человечество в реальной жизни все больше напоминает беспомощных имбецилов. Надежда на выздоровление – только в авторах этой страницы. Они помогут вспомнить все. Если вы забыли, как застилать постель, здесь приводится подробная инструкция с приблизительным расчетом времени. Если не можете разморозить холодильник или поймать мышь, запоминайте адрес. Не в силах самостоятельно почистить зубы, побрить лицо или ноги – здесь вам помогут. Предусмотрено все. Самым изощренным дегенератам, у которых закончилась дома бумага и нет денег на новую, предлагается изготовить ее собственноручно. Уцелевшим интеллектуалам, должно быть, будет интересно узнать, как вскрыть кокос и повесить картину.

Колибри
www.clink.ru/kolibri/



Официальный сайт группы – подевичьи аккуратный и обстоятельный. Все как положено – анонсы, тексты песен, интервью, новости, гостевая книга. Никакого излишнего пафоса и трагедий в стиле рок. Напротив, атмосфера прозрачная, туча прошла стороной и очевидно, что завтра будет весна. Возможность написать девушкам письмо – радует, а шанс получить от них ответ – чарует. К примеру, счастливчик, оказавшийся десятитысячным посетителем, разыскивается небесными созданиями.

Телефонная база данных
www.xland.ru:8088/tel_win/owa/tel.intro

Наиполезнейшая база данных московских домашних телефонов. Кредиторы могут по телефонному номеру узнавать адреса злостных неплательщиков. Ребячий восторг и смутные сомнения возникают при виде собственной фамилии на экране. Получаешь необъяснимое удовольствие, когда на запрос телефона Чубайса программа авторитетно отвечает, что такой фамилии не существует. К сожалению, база данных содержит сведения на 1 января 1993 года и с каждым днем неумолимо устаревает.

Steam engine
pavel.physics.sunysb.edu/RR/RailRoads.html



Электронная версия киношедевра Куросавы «Под стук трамвайных колес». Вызывающие уважение гигантоманы объединили на этом сайте всевозможные материалы о железнодорожных поездах, метрополитене, трамваях. Несмотря на обилие прикладной информации, эта страница – плод чистой любви к путям и средствам сообщения. Поэзия локомотивов и уверенность в том, что в 7.40 он подъедет. Вместе со словарем железнодорожных терминов и огромной коллекцией карт здесь помещен трогательный перевод небезызвестной русской песни «Stop on, hey you train».

Alternatives in Moscow
www.geocities.com/Vienna/7098/



Если вас привлекло на этот сайт столь манящее слово «альтернатива», скорее всего, уйдете разочарованными. Никакой информации, имеющей отношение к московской контркультуре, не размещено. Альтернативу здесь следует понимать в прямом смысле слова, т.е. как возможность выбора. Разделы, посвященные тактико-техническим характеристикам московского шашлыка, пельменей и пирожных, вряд ли кого заинтересуют. Наиболее ценные, почти уникальные данные прячутся под заглавием «Совсем уж альтернативная информация». Предмет исследования – московские дома терпимости. В этом разделе находится список приблизительно ста борделей. Помимо телефонов и прейскуранта помещены впечатления независимых экспертов. Удивительная невинность этих заметок растрогает самых суровых представителей полиции нравов и привлечет внимание даже законченных пуритан.

The History Net
www.thehistorynet.com



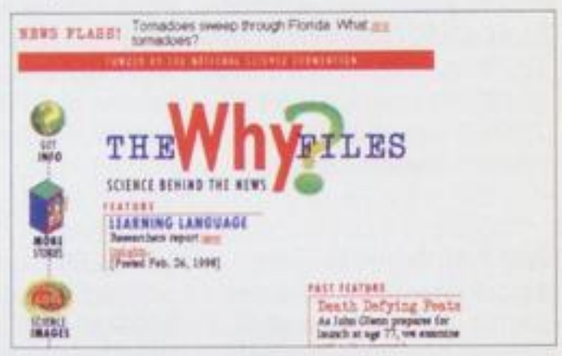
Один из наиболее крупных сайтов, посвященных вопросам истории. По-американски педантичное содержание заинтересует скорее профессионалов, чем любителей. Анекдотично выглядит интервью аса Люфтваффе в соседстве с воспоминаниями советского офицера. Неспециалистов, возможно, более всего заинтересуют разделы, посвященные войне во Вьетнаме, женской истории и истории Дикого Запада.

Отправка сообщений на пейджер
www.beeper.spb.ru



Редкий случай, когда предельно аскетичный сайт с примитивным дизайном и ничтожным минимумом информации требует немедленного занесения в папку «Избранное». Пейджеры, ставшие героями дурацких анекдотов и обреченные на скорую гибель, благодаря этой странице получают надежду на возрождение. Передача сообщений на пейджер через Интернет открывает массу новых возможностей использования бестолковой машинки. Томные любовные послания и площадная ругань вряд ли вгонят в краску электронного оператора. Ценителей русского языка, туристов, находящихся далеко от родины, заикающихся и глухонемых, абонентов, сдающих экзамены и многих других этот сайт заставит пересмотреть свое отношение к пейджеру. К сожалению, на странице представлены далеко не все пейджинговые компании столицы, зато можно найти телефоны питерских и провинциальных операторов.

Whyfiles
whyfiles news.wisk.edu



Одна из лучших в Интернете научная гремучая смесь из «Науки и жизни», передачи «Очевидное – невероятное» и научного раздела газеты «Клюква». Академичные материалы об эндокринии и горном рельефе Марса прекрасно уживаются с потоком сознания, посвященным общности червей, потовыделения и лягушечьих лапок. В разделе «Медицина» среди ожидаемых заглавий затесалась удивительная подборка информации «Полезно ли для здоровья?». Заинтересовавшиеся содержанием сайта могут зайти в раздел «Форум» и с головой окунуться в научный делириум. Каждую неделю появляется новая подборка статей, с объемом информации на две полноценные монографии. Покидая сайт, крепко задумаешься о необходимости высшего образования.

Iraqnet
www.iraqnet.com



Торговое эмбарго, информационная блокада и военные корабли у берегов Ирака не в силах поставить на колени виртуальную версию этого государства. Свежие новости из региона представлены международными информационными агентствами. Иную версию событий можно узнать, зарегистрировавшись в дискуссионном форуме или в chat-room. Не все будет понятно сразу. Но радушные арабы на ломаном английском постараются вам объяснить. Устав от политической грязи, можно развеяться в разделе иракского юмора. Несмотря на незнание арабского, просмотр комиксов восточных художников – достойная альтернатива чтению пошлых анекдотов на русских сайтах.



НОВОЕ ИМЯ
НОВОЕ РАДИО

267-1820 267-1812

ИГРЫ

Dink Smallwood
ролевая игра



Эта история о том, как мальчик-крестьянин превратился в могучего воина. Начинается все с того, что мама требует от Динка (именно так зовут главного персонажа), чтобы тот покормил свиней. Далее на экране появляется некий вредный тип, местный гопник (весьма, как выяснится позднее, сексуально озабоченный) и начинает всячески унижать будущего героя. Но этот деревенский дуболом – лишь самая небольшая из разного рода опасностей, подстерегающих Динка. Сюжет развивается стремительно, Динк храбр, противники жестоки. Например, вскоре после пары других (более захватывающих, чем ухаживание за домашними животными) дел уже немного возмужавший Смолвуд обнаруживает родную хату сгоревшей. Вместе с домом погибла и любимая мать. Кто заставил ее умереть? Именно вам придется выяснять все это. Приготовьтесь: нужно будет много сражаться, научиться доброй и не очень магии. Порой даже опуститься до воровства. Пусть вас не пугает старомодная графика и не самое удобное управление – это не главное. Главное – атмосфера, в которую человек с хорошо развитым воображением погружается полностью.

Jedi Knight: Mysteries of the Sith
трехмерная стрелялка



Игра «Рыцарь Джедай» (Star Wars-based) у нас в стране не была так популярна, как на североамериканском континенте. Надеемся, «добавка», где главный герой, по нынешней моде девушка-воин, изменит ситуацию. По крайней мере, здесь заметно улучшилась графика (в оригинальной игре дела с этим обстояли неважно); фонарики теперь светят всеми цветами радуги. Правда, оформление новых мест сражений порой бывает скучновато. Мара Джейд, героиня, расследует загадку храма, принадлежащего ордену Sith, членом которого был сам Дарт Вейдер. По пути ее ждут около дюжины уровней, на которых встречаются враги: космические пираты, ожившие статуи, коты-каннибалы. Оружие: самонаводящиеся ракеты, замораживающая пушка и оптический прицел к обычной винтовке Имперских Штурмовиков. Правда, у двух последних уже существовали аналоги в других играх: «морозилка» была реализована в Duke Nukem и (в виде магии) в Hexen 2. А прицел, позволяющий наносить меткие выстрелы с большого расстояния, мы видели в Outlaws. Но несмотря на частичный плагиат, играть в Misteries of the Sith все же весьма интересно.

Fighter Ace
сетевой авиационный симулятор



Fighter Ace принадлежит к новому поколению игр, удовольствие от которых можно получить исключительно в интернетовских сражениях. Не нужно online-подключения только для того, чтобы тренироваться – изучать особенности самолетов, практиковаться в «мертвых петлях», «бочках» и прочих фигурах высшего пилотажа. Самолеты, доступные для освоения, – времен Второй мировой, но противники и союзники несколько странные: воюют Англия и Америка против Германии и России (!). На сервере (www.zone.com) проходят регулярные состязания. Играть с живыми партнерами, конечно, гораздо интереснее, чем с компьютером. Причем реализовывать такие стремления с помощью стареньких «Яков», «Спитфайеров» и «Харрикейнов» гораздо любопытней, чем путем банальных перестрелок à la Quake. Кстати, несмотря на то, что игры типа «только для Интернета» чаще всего бывают не очень красивыми (а то и вообще без графики), «Ас-истребитель» отличается крайне благообразным внешним видом. Нормально играть можно даже на плохих российских каналах связи.

SEGA Tour Car Championship
аркадные гонки



SEGA Tour Car Championship – посредственные и некрасивые гонки. Неинтересный шум мотора. Вам быстро наскучат однообразные закольцованные трассы. Не добавят веселья и противники (может быть, только слегка рассмешат своей неимоверной глупостью). Остается один выход – гоняться наперегонки со временем (или, по крайней мере, представляющим его секундомером). Еще один, пожалуй, главный недостаток – напрочь отсутствующее ощущение реальности происходящего, что так важно для этого жанра. Какие средства нужно употребить, чтобы почувствовать здесь себя настоящим гонщиком?



Duke Caribbean: Life's a Beach!
стрелялка от первого лица



Очередной add-on к одной из самых классных стрелялок Duke Nukem 3D наследует от предшественников динамизм, здоровый американский юмор и добавляет некоторые новые черты в похождения знаменитого крутого парня, истребителя инопланетян №1 Ядерного Герцога. В этот раз он решил съездить на Карибское море – отдохнуть, выпить пива, позагорать, пообщаться с барышнями в бикини. Не тут-то было – и здесь появились инопланетяне. Теперь каждого любителя DN3D ждут семь уровней (плюс один секретный), изменившиеся враги и новые средства их уничтожения. Сражение проходит то на пляже, то в супермаркете, то в джунглях, то на борту огромного круизного лайнера. Все противники быстро адаптировались к обстановке и щеголяют непременно в гавайских рубашках и белых летних костюмах. Ваше оружие тоже претерпело изменения: ракетница теперь стреляет кокосами, а вместо привычного автомата – брызгалка. Появились и невинные прохожие – абсолютно безвредные, но так симпатично умирающие!

Legacy of Time
Quest (приключения)



Игры, где снимаются настоящие (иногда даже известные) актеры, очень редко получаются хорошими. Потому что очень это дорогое удовольствие.. Начинают экономить: приглашают плохих актеров, плохо обрабатывают видео. Но и в этом жанре есть свои шедевры и лидеры – среди них сериал Journeyman Project. Самое интересное в абсолютно сумасшедшем сюжете – путешествия во времени. Агенты из будущего, работающие в организации Earth's Temporal Security Agency, следят за тем, чтобы не происходило разных «временных парадоксов». В результате очередного парадокса один из агентов исчез. Раз, два, три, четыре, пять – правильно, вы идете его искать. Ваш герой, собирая улики, расследуя загадки, распутывая истинные причины таинственных совпадений, перемещается по никогда не существовавшим странам: затонувшей Атлантиде, полном золота Эльдорадо, загадочной Шангри-Ла. Иногда стоит просто полюбоваться на пейзажи – но недолго, время не ждет. Одним из несомненных плюсов игры можно считать почти полное отсутствие насилия – сейчас такое во «взрослом» продукте встречается уже редко.

«В день по 500» на «АВТОРАДИО»

«Money, money, money», слушая в радиоэфире мотив шведского квартета «ABBA», мы думаем, что счастье не в деньгах, а в их количестве. Хотите поправить свой семейный бюджет – играйте в лотерею «Спортлото», «Лотто-миллион» и викторины типа: «Кто возьмет билетов пачку, тот получит водокачку».

Это общеизвестные способы зарабатывания денег. Но благодаря усилившейся конкуренции жители нашего города получили возможность обогатиться новым, невиданным ранее способом. Для того чтобы заработать от 500 руб. (новыми) до $ 1000 в день, специалисты рекомендуют внимательно слушать эфир московских FM-радиостанций. Сейчас практически каждое уважающее себя радио имеет в эфирной сетке пару «денежных» викторин. Их уже стало так много, что радиослушатели почти перестали интересоваться сложными правилами и размерами выигрышных сумм.

Новое предложение на рынке радиоигр сделала для своих фанатов популярная московская FM-радиостанция «АВТОРАДИО» (FM 90,3 и УКВ 68). Начиная с 1 марта в эфире выходит принципиально новая радиоигра, аналогов которой нет в московском радиоэфире, под звучным названием «В день по 500». 500000 рублей старыми деньгами или 500 рублей новыми – вы можете выбрать любой из вариантов, если в номере, под которым зарегистрирован ваш автомобиль, есть три заветные цифры, причем в любой комбинации. Цифры определяются случайным образом по фирменному методу «Радиорулетки» «АВТОРАДИО». Единственное, что нужно делать, – подъехать в нужное место и забрать реальные деньги (если, конечно, в вашем автомобильном номере содержатся выигрышные цифры). Среди всех, кто слушал «АВТОРАДИО» внимательно в течение двух месяцев и выиграл 500, в конце апреля будет разыгран Суперприз. Как нас заверили на радиостанции, все будет по-честному: слушаешь «АВТОРАДИО» – совпали цифры – подъехал – получил деньги.

УКВ - 68
FM - 90,6
авторадио



106.8 FM

самая здоровая частота

ПРЕДПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА И ПЕЧАТЬ ПЛАКАТОВ - **PUBLIC TOTEM**. СЪЕМКА ПРОИЗВЕДЕНА В **GREENWAY CLUB**.

1998
МОСКВА
ВСЕМИРНЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ИГРЫ

ОФИЦИАЛЬНОЕ
РАДИО

телефон рекламного агентства "Станция": **261.05.05** телефон эфирной студии: **261.04.19** Internet: **www.station.ru** e-mail: **radio@station.ru**

станция



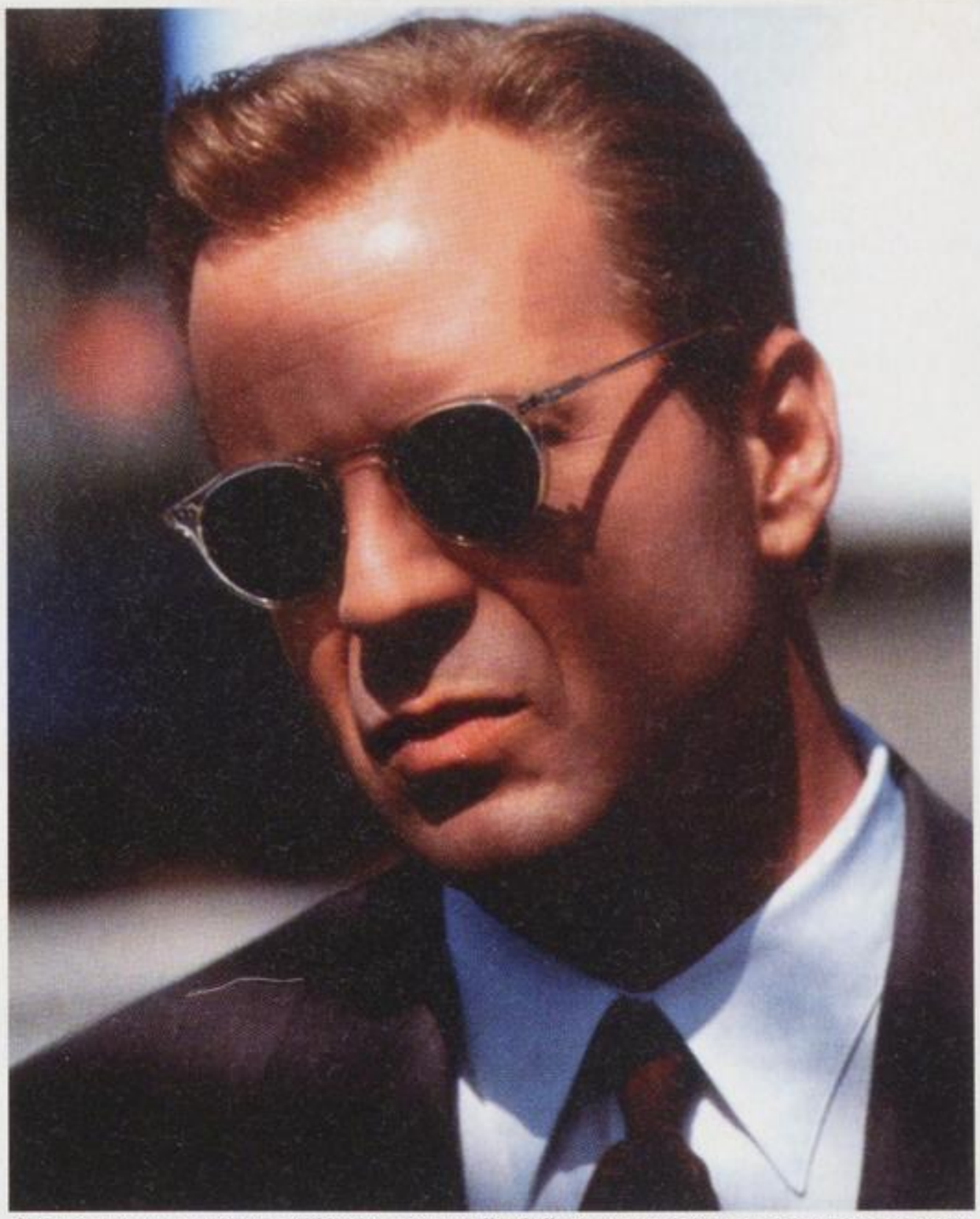
телефон рекламной службы
916-91-02

► С. до
★ премьера
см. подробнее в рецензии

Пятый элемент / The Fifth Element
Люк Бессон, Франция, 1997, 118"
В ролях: Брюс Уиллис, Гэри Олдман, Мила Йовович
Люк Бессон придумал мир «Пятого элемента», когда ему было всего шестнадцать. Реализовать свою фантазию в кино ему удалось только через двадцать с лишним лет, но за эти годы он так и не сумел преодолеть схематичность, упрощенность сюжета «Пятого элемента» – весьма характерную для подросткового сознания. Нью-Йорк, XXIII век. Водитель воздушного такси (Уиллис) вместе с красавицей из иного мира (Йовович) спасают Землю от сил зла. Трудно было ожидать такого от автора «Подземки» и «Никиты» – но вечный мальчишка, сидящий в создателе «Голубой бездны» и «Леона», наверняка должен быть доволен.
Киноцентр 14►15, 21►22 мар.

Ромео и Джульетта
William Shakespeare's Romeo & Juliet
Бэз Лурмэн, США, 1996, 120"
В ролях: Леонардо ди Каприо, Клэр Дэйнс
Один из хитов внеконкурсной программы последнего Московского фестиваля. Фильм подавляет визуальной и музыкальной насыщенностью: чтобы осовременить Шекспира, Лурмэн («Только в танцевальном зале» плюс клипы MTV) изобретает множество торговых марок и названий: пистолеты «меч» и «рапира», таблетки «королева Маб» и так далее. К сожалению, во второй половине ленты фантазия авторов истощается, а герои ди Каприо и Дэйнс – как и прочие персонажи – теряются в барочно-избыточной реальности города Верона-бич. Всему виной, вероятно, недостаточное понимание шекспировского мировоззрения: трагедия о слепом фатуме оказывается подмененной печальнейшей на свете повестью о плохой работе федеральной почты. Но вопреки распространенному мнению, фильм способен доставить удовольствие не только любителям MTV. Сентиментальная история Уильяма Шекспира берет за душу так же, как четыреста лет назад.
Киноцентр 14, 15 мар.

Страна глухих
Валерий Тодоровский, студия Горького, 1998
В ролях: Чулпан Хаматова, Дина Корзун
Самая ожидаемая картина сезона. Молодой и стильный Тодоровский не снимал четыре года. Криминальная драма «Страна глухих» выпущена студией Горького, заявившей о себе как об основном и единственном поставщике нового эстетского жанрового кино в России.
Насколько лиричным и сдержанным был предыдущий фильм Тодоровского «Подмосковные вечера», настолько экспрессивной и резкой оказалась «Страна глухих». В фильме рассказана история отношений двух московских девушек – глухой танцовщицы по имени Яя и скромной влюбленной девушки Риты (Чулпан Хаматова). У каждой из них своя мечта. Яя хочет накопить денег и уехать в идиллическую «страну глухих», куда никого, кроме глухих, не пускают, где много денег и счастья. Рита хочет накопить денег и выручить своего возлюбленного, задолжавшего мафии большую сумму. Яя вводит Риту в мир глухих, знакомит с глухим мафиози по кличке Свинья, который предложил Рите поработать у него «ушами» – разыгрывая глухую, быть его своеобразным шпионом на деловых переговорах с другими мафиози. Ближе к концу фильма бандиты начинают стрелять.
Художественный 11►15 мар.
Дом Ханжонкова 14 мар.



Станет ли, к примеру, профессиональный убийца, отлучаясь по делам, смазывать ручку багажника своей машины мгновенно действующим смертельным ядом? Этот – станет, несмотря на то, что труп рядом с машиной – вероятно, не самый лучший способ избежать ненужного внимания. «Шакал».
Американский дом кино 11►18 мар.
Пушкинский 11►15 мар.
Ударник 16►22 мар.

Титаник / Titanic
Джеймс Кэмерон, США, 1997, 194"
В ролях: Леонардо ди Каприо, Кейт Уинслет
«Титаник» Джеймса Кэмерона стал самым дорогим фильмом за всю историю кино ($270 млн). Кэмерон, известный как постановщик исключительно веселых фильмов в жанре action – таких, как «Чужие 2» или оба «Терминатора», на этот раз решил поиграть в большой классический Голливуд. Социальная мелодрама – трагический и в высшей степени романтический роман художника из третьего класса с представительницей класса первого – возьмет за душу так, что лучше не придумаешь. В слезных реках, уже пролитых во время просмотра фильма, наверняка можно утопить с десяток «Титаников». Большое, очень хорошо рассчитанное зрелище: где нужно – слегка надавит, потом чуть-чуть отпустит. Кэмерон – знаток человеческой психологии. Когда его спросили, считает ли он успешными финансовые показатели картины, он ответил, что главное – вовсе не деньги, а эмоциональный отклик в душах зрителей. И он его видит.
Не надо принимать слова Кэмерона всерьез. И обязательно надо иметь в виду, что никто никогда не узнает, как на самом деле затонул «Титаник» – Кэмерон изобразил это наиболее эффектным, но никак не самым достоверным образом. Так, недавно появилась еще одна теория, согласно которой «Титаник» погиб не от столкновения с айсбергом, но в результате вражеского торпедирования. Человечество все еще выясняет обстоятельства, а Кэмерон уже знает правду. А «Титаник» тем временем, заработав больше миллиарда долларов, стал самым кассовым фильмом за всю историю, побив рекорд «Звездных войн».
Кодак-Киномир 11►15 мар.
Под куполом 12►15, 18►20 мар.
Пушкинский 16►22 мар.
Киноцентр 20►22 мар.

Шакал / The Jackal
Майкл Кейтон-Джонс, США, 1997
В ролях: Брюс Уиллис, Ричард Гир, Сидни Пуатье
«Шакал» – голливудский римейк неплохого древнего европейского триллера «День шакала» по известному одноименному роману Фредерика Форсайта. Понимая, что на самом деле это не римейк, Голливуд кокетливо и в высшей степени неопределенно обозначил отношения между двумя фильмами как «переработанный сценарий одного в основе другого». Смысл понятен: связь установлена, но никто ничего не гарантирует. Как и положено у террористов.
Обезвредить профессионального убийцу по кличке Шакал (Брюс Уиллис), как известно, очень трудно. В фильме Кейтона-Джонса этой нелегкой задаче посвятили себя лучшие специалисты ФБР – раскаявшийся ирландский террорист (Ричард Гир) и полковник КГБ Валентина Козлова.
Шакал был нанят русской мафией за $70 млн, чтобы убить какую-то важную американскую шишку, предположительно – директора ФБР. Шакал в новой версии – это своеобразный Джеймс Бонд или Святой, но только со знаком минус. Он постоянно переодевается, перекрашивается, меняет машины, засекает время и т.п. Новый Шакал очень технологичен – подключен к Интернету через мобильный модем, а самодвижущейся гаубицей управляет с помощью пульта дистанционного управления. Гаубицу ему собрал какой-то бензоколоночный хиппи где-то в канадском лесу. Слегка, правда, сбил прицел и задавал много ненужных вопросов. Хиппи плохо кончил.

Поверить в происходящее возможно с одной оговоркой: Шакал – очень плохой профессионал и навряд ли стоит таких денег. Предыдущий Шакал был солидный убийца на работе. Этот – дешевый маньяк: палит по сторонам с поводом и без повода, объясняет своим жертвам, кого он собирается убивать на самом деле, после чего непредусмотрительно оставляет их живыми. И при этом говорит русским мафиози, чтоб те не болтали лишнего! Исключительно оригинальный способ, которым Шакал переправился из Канады в США, кроме того, что возрождает в памяти славные путешествия капитана Врунгеля и его команды, представляется крайне идиотским и ненадежным. И тот факт, что на границе Шакала тут же засекли, мог удивить разве что его самого. Нет, это не профи.
Американский дом кино 11►18 мар.
Пушкинский 11►15 мар.
Ударник 16►22 мар.

Шоссе в никуда / Lost Highway
Дэвид Линч, США, 1997, 135"
В ролях: Билл Пулман, Бальтазар Гетти, Патриция Аркет, Роберт Блейк
В основе нового фильма Дэвида Линча – старая идея о двойнике, принимающая на этот раз форму рассказа о саксофонисте Фреде (Пулман) и автомеханике Пите (Гетти), обладающих странной способностью превращаться друг в друга, сами того не замечая. Можно, конечно, сказать, что «Шоссе в никуда» – сон, приснившийся Линчу (или зрителю), который, как всякий сон, можно интерпретировать, но нельзя объяснить. Впрочем, все странности линчевского фильма последовательно работают на его главную (и невысказанную) идею: человеческой личности не существует, потому что между людьми больше общего, чем разного. Какая разница – механик ты или джазист, и кто та женщина, которую ты любишь, – твоя жена или подруга гангстера? Люди плавно превращаются друг в друга, чтобы убивать или быть убитыми, соблазнять или быть соблазненными. Какая разница – зарезал ли ты на двадцатой минуте фильма ту, которую любил, если на сто двадцатой ты уже привычно засовываешь труп в багажник? Убийство всегда убийство, а смерть – всегда смерть. В этом мире все дороги ведут в никуда.
Киноцентр 12 мар.

★Я знаю, что вы сделали прошлым летом / I Know What You Did Last Summer
Джим Гиллеспи, США, 1997, 100"
В ролях: Дженнифер Лав Хьюитт, Сара Мишель Джеллар, Райан Филлип, Фредди Принц-мл.
4 июля, в День Независимости, во время традиционного праздника рыбной ловли в Северной Каролине четверо молодых людей, слегка выпив, возвращались домой на машине и случайно сбили прохожего. Друзья не придумали ничего лучшего, как утопить труп в воде. Через год они начинают получать одну и ту же записку, текст которой вынесен в заглавие фильма. Параллельно начинаются неприятности – маньяк режет тех, кто помоложе да покрасивше.
Фильм «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» принадлежит к категории попкорновых подростковых триллеров про маньяка-убийцу и был сделан с оглядкой на большой успех «Крика» Уэса Крейвена (сценарий к обоим картинам написал Кейт Уильямсон). Такого рода триллеры всегда порождают сиквелы – уже запущен в производство (должен выйти одновременно с фильмом «Крик-3») фильм «Я по-прежнему знаю, что вы сделали прошлым летом». Точнее, позапрошлым.
Художественный 16►22 мар.
Кодак-Киномир 16►22 мар.
Американский дом кино 19►22 мар.
Киноцентр 19►22 мар.

КИНО

КИНО

киномания

Иллюзион

Ср. 11.03 **Жених для Лауры**
Un novio para Laura
(в гл. роли Лолита Торрес), Аргентина, 1955, 13.00, 15.00, 17.00
Фильм на английском языке, 19.00
Чт. 12.03 **Женщины – лучшие дипломаты**
(Марика Рекк) Германия, 1941, 13.00, 15.00
Парижанка (в гл. роли Чарли Чаплин) США, 1923, 17.00
Болезнь любви (мелодрама, в гл. роли Настасья Кински) Франция, 1987, 19.00
Пт. 13.03 **Сто мужчин и одна девушка**
One Hundred Men And A Girl
(Дина Дурбин) США, 1937, 13.00, 15.00
Знакомство по брачному объявлению (в гл. роли Анни Жирардо) Франция, 1976, 17.00, 19.00
Сб. 14.03 **Все о Еве / All About Eve**
(мелодрама, в гл. роли Бетт Дэвис) США, 1950, 13.00
Цветок 1001 ночи
(в гл. роли П.Пазолини) Италия, 1977, 16.00, 18.30
Вс. 15.03 **Тетка Чарлея / Charley's Tante**
(комедия) США, 1941, 13.00
Клеопатра / Cleopatra
(в гл. роли Элизабет Тейлор) США, 1964, 15.00, 18.00
Пн. 16.03 **Девушки из Рошфора / Les desmoiselles de Rochfort**
(в гл. роли Катрин Денев) Франция, 1966, 13.30, 16.30
Фильм на французском языке, 19.00
Вт. 17.03 **Где моя дочь**
(в гл. роли Беньямино Джильи) Германия, 1943, 13.00, 15.00
Сюрприз Афродиты (в гл. роли Анни Жирардо) Франция, 1976, 17.00, 19.00
Ср. 18.03 **День и час**
(в гл. роли Симона Синьоре) Франция, 1963, 13.00
Грибной человек
Мексика, 1977, 15.00, 17.00
Фильм на английском языке, 19.00
Чт. 19.03 **У стен Малапаги**
(в гл. роли Жан Габен) Франция, 1949, 13.00
Лектории
Красные дьяволята СССР, 1923, 15.00
Луизиана
Франция–Канада, 1984, 17.00, 19.15
Пт. 20.03 **Лифт на Эшафот**
Ascenseur pour l'echafaud
(Франсуа Трюффо, в гл. роли Жанна Моро) Франция, 1957, 13.30, 15.30
О, счастливчик! / O Lucky Man!
(в гл. роли Малкольм Макдауэлл) Англия, 1973, 18.30
Сб. 21.03 **День Франкофонии**
Вс. 22.03 **Жених для Лауры**
Un novio para Laura
(в гл. роли Лолита Торрес) Аргентина, 1955, 13.00
Сталкер (в гл. роли Александр Кайдановский) СССР, 1979, 15.00, 18.00

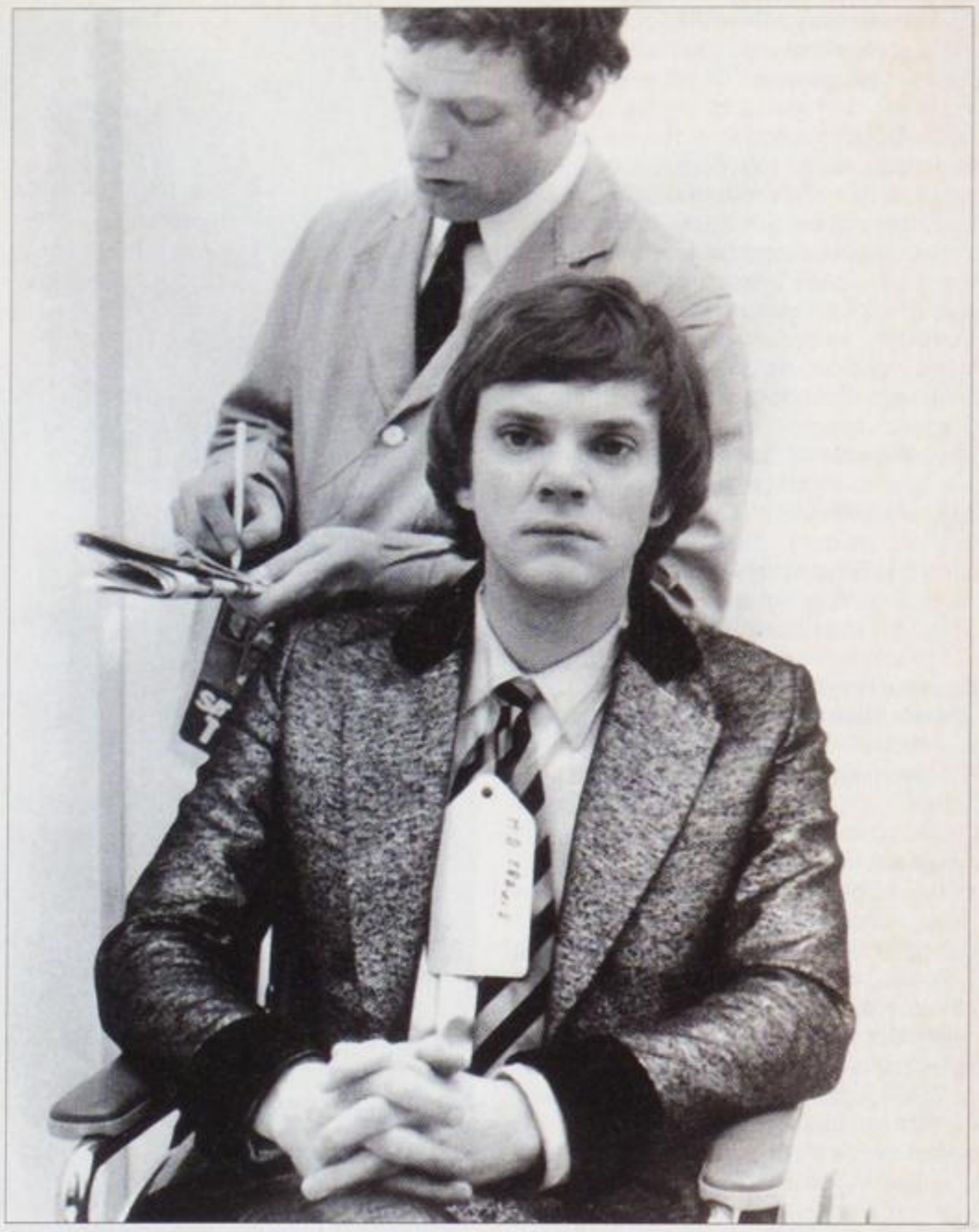
Музей кино

4 зал
Ср. 11.03 **Огюстен / Augustin**
(в гл. роли Анна Фонтен) Франция, 1995, 18.30
Чт. 12.03 **Познакомьтесь с первыми**
Meet The Pioneers
(Линдсей Андерсен) Англия, 1948, 18.30
Уэйкфилдский экспресс
Wakefield Express
(Линдсей Андерсен) Англия, 1953
Дети четверга
Thursday Children
(Линдсей Андерсен, Г. Брентон) Англия, 1955
Пт. 13.03 **Возраст возможностей**
L'Age des possibles
(Паскаль Феран) Франция, 1996, 18.30
Сб. 14.03 **Ангелы с грязными лицами**
Angels With Dirty Faces
(Майкл Кертис) США, 1938, 16.00
Княжна Тараканова
La principessa Tarakanova
(Федор Оцеп, Марио Солдати) Россия–Италия, 1938, 18.30
Вс. 15.03 **Вчера, сегодня, завтра**
Ieri, oggi, domani
(Витторио де Сика) Италия, 1963, 16.00
Зандали / Zandalee
(Сэм Пилсбери) США, 1990, 18.30
Пн. 16.03 **Случай в Окс-Боу**
The Ox-Bow Incident
(Уильям Уэллмен) США, 1943, 18.30
Вт. 17.03 **Поезда под особым наблюдением**
Ostre sledovane vlaky
(Иржи Менцель) Чехословакия, 1966, 18.30
Чт. 19.03 **О белом автобусе**
About The White Bus
(Линдсей Андерсен) Англия, 1966, 18.00
Белый автобус / The White Bus
(Линдсей Андерсен) Англия, 1967
Пт. 20.03 **Романс для корнета**
Romanse pro kridlovku
(Отакар Варва) Чехословакия, 1966, 18.30
Сб. 21.03 **Случай в Окс-Боу**
The Ox-Bow Incident
(Уильям Уэллмен) США, 1943, 16.00
Самая красивая / Belissima
(Лукино Висконти) Италия, 1951, 18.30
Вс. 22.03 **Репетиция оркестра**
Prova d'orchestra
(Федерико Феллини) Италия, 1979, 16.00
Магазин на площади
Obchod na korze
(Эльмар Клос) Чехословакия, 1965, 18.30

5 зал
Ср. 11.03 **Если / If**
(Линдсей Андерсен) Англия, 1968, 19.00
Чт. 12.03 **Возраст возможностей**
L'Age des possibles
(Паскаль Ферран) Франция, 1996, 19.00
Пт. 13.03 **О, счастливчик!**
O Lucky Man!
(Линдсей Андерсен) Англия, 1973, 19.00
Сб. 14.03 **Если / If**
(Линдсей Андерсен) Англия, 1968, 16.30
Конкурс / Konkurs
(Милош Форман) Чехословакия, 1962, 19.00
Время неудолимо
Cas je neupresny
(Вера Хитилова) Чехословакия, 1978
Вс. 15.03 **Жаворонки на нити**
Skrivanci na niti
(Иржи Менцель) Чехословакия, 1970, 16.30
О, счастливчик! / O Lucky Man!
(Линдсей Андерсен) Англия, 1973, 19.00
Пн. 16.03 **О, страна чудес / O Dreamland**
(Линдсей Андерсен) Англия, 1953, 19.00
Каждый день, кроме Рождества
Every Day Except Christmas
(Линдсей Андерсен) Англия, 1957
Ср. 18.03 **О, страна чудес / O Dreamland**
(Линдсей Андерсен) Англия, 1953, 19.00
Каждый день, кроме Рождества
Every Day Except Christmas
(Линдсей Андерсен) Англия, 1957
Пт. 20.03 **О, страна чудес / O Dreamland**
(Линдсей Андерсен) Англия, 1953, 19.00
Каждый день, кроме Рождества
Every Day Except Christmas
(Линдсей Андерсен) Англия, 1957
Сб. 21.03 **Во время торжества**
In Celebration
(Линдсей Андерсен) Англия, 1974, 16.30
Вс. 22.03 **Больница «Британия»**
Britannia Hospital
(Линдсей Андерсен) Англия, 1982, 19.00

6 зал
Ср. 11.03 **Женщины на грани нервного срыва / Mujeres al borde de un ataque de nervios** (Педро Альмодовар) Испания, 1988, 18.45
Чт. 12.03 **Голубой экспресс**
(Сергей Эйзенштейн) Россия, 1929, 18.45
Пт. 13.03 **За облаками**
Par-dela les nuages
(Микеланджело Антониони) Италия, 1996, 18.45
Сб. 14.03 **Мои ночи прекрасней ваших дней / Mes nuits sont plus belles que vos jours** (Анджей Жулавски) Франция, 1989, 16.15
За облаками
Par-dela les nuages
(Микеланджело Антониони) Италия, 1996, 18.45
Вс. 15.03 **Шанхайский документ**
(Сергей Эйзенштейн) Россия, 1927, 16.15
За облаками
Par-dela les nuages
(Микеланджело Антониони) Италия, 1996, 18.45
Пн. 16.03 **Большая свобода № 7**
Grosse Freiheit № 7
(Хельмут Койтнер) ФРГ, 1944, 18.45
Вт. 17.03 **Barteme**
(R.Feret) Франция, 1989, 18.45
Чт. 19.03 **Новый Вавилон**
(Сергей Эйзенштейн) Россия, 1928, 18.45
Пт. 20.03 **Стреляй! / Dispara!**
(Карлос Саура) Италия, 1993, 18.45
Сб. 21.03 **Стреляй! / Dispara!**
(Карлос Саура) Италия, 1993, 18.45
Вс. 22.03 **Арсенал**
(Сергей Эйзенштейн) Россия, 1927, 18.45

7 зал
Сб. 14.03 **Oublie-moi**
(Ноэми Львовски) Франция, 1995, 16.00
Скорбное бесчувствие
(Александр Сокуров) Россия, 1983/87, 18.00
Вт. 17.03 **About The White Bus**
(Линдсей Андерсен) Англия, 1966, 18.00
The White Bus (Линдсей Андерсен) Англия, 1967
Ср. 18.03 **Дзенбоксинг**
(Глеб Алейников, Александр Дулерайн) Россия, 1998, 18.30
Пт. 20.03 **Горячий ветер / Гарм хава**
(М. С. Сатхью) Индия, 18.30
Сб. 21.03 **Астенический синдром**
(Кира Муратова) Россия, 1989, 18.00
Вс. 22.03 **Во время торжества**
In Celebration
(Линдсей Андерсен) Англия, 1974, 18.00



Молодой Макдауэлл в замечательном «О, счастливчик!» Линдсея Андерсена — мистер Трэвис, коммивояжер, Кандид и простодушный оптимист. Будущее Великобритании — в его руках.
Музей кино 13, 15 мар.
Иллюзион 20 мар.



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КНИГИ

событие

В дамки!

Черубина де Габриак. Исповедь. Аграф (серия «Символы времени»)

В ноябре 1909 года в символистском журнале «Аполлон» появились стихи, подписанные странным именем – Черубина де Габриак. Немного погодя – взрыв, скандал, эйфория: невероятное имя, таинственная красавица, русская католичка! «Где страна твоя?» – На юге. / «Кто велел прийти?» – Сама. / И свистят, как змеи, вьюги. / В ноги стелется зима». Толком о Черубине никто ничего не знал – кроме Максимилиана Волошина и Николая Гумилева. Первый, собственно, и организовал эту успешнейшую из литературных мистификаций начала века – ни до, ни после никому, даже поэзошаману Валерию Брюсову, уже не удавалось так заморочить голову публике. Под несусветным псевдонимом скрывалась хромая от рождения «маленькая девушка с внимательными глазами и выпуклым лбом» (из воспоминаний Волошина). Звали ее совсем неинтересно: Елизавета Дмитриева. Сейчас не совсем понятно, почему такая безобидная вещь – ну напечатали стихи под вымышленным именем, ну придумали диковатую легенду – вызвала столь огненные страсти. Когда тайна была раскрыта, Дмитриева оказалась в опале – она перестала посещать литературно-поэтические вечера, в том числе и знаменитую «Башню» Вячеслава Иванова, порвала отношения с влюбленными в нее Волошиным и Гумилевым. Из-за Дмитриевой оба поэта даже сразились на дуэли – стрелялись с двадцати шагов, кстати, на Черной речке, но попали не в историю, а в анекдоты. Это происшествие, между прочим, ставит под сомнение рассказы о физическом уродстве истинной Черубины – хотя это вполне естественно для декадентов – палить друг в друга из-за гениальной хромоножки. Дмитриева вышла замуж за инженера-гидролога Васильева и покинула Петербург – долго не писала стихов, путешествовала по Средней Азии, занималась антропософией с самим Рудольфом Штейнером. В 1913 году бывшая Черубина стала первым официальным послом антропософии в России, в 1927 году была из-за этого арестована, в 1928 умерла в Ташкентской ссылке. Незадолго до смерти написав сборник «Домик под грушевым деревом» – на этот раз под китайским псевдонимом Ли Сян Цзы.



Под несусветным псевдонимом скрывалась хромая от рождения маленькая девушка с внимательными глазами и выпуклым лбом

На короткое время Черубина де Габриак заняла вакантное место главной русской поэтессы, позже поделенное между Ахматовой и Цветаевой. Вспыхнула – и позабылась на десятилетия. Нынешнее издание включает все, написанное Дмитриевой (под различными псевдонимами и без них), и почти все, написанное о ней, кроме разве что воспоминаний Цветаевой. Последние записаны со слов Волошина и потому второстепенны. Стихи Черубины де Габриак – смесь радикальнейшего декадентства и откровенной страсти, классицистически строгой формы и обоюдоострой иронии. Вот, например, пародия на Блока: «Я насадил свой светлый рай / И оградил высоким тыном, / И за ограду невзначай / Приходит мать за керосином». Или на саму себя: «Увеличились у Лили шансы / В Академии поэтической. / Ах, ведь раньше мечтой экзотической / наполнял Гумилев свои стансы». Милые, тонкие шутки. Но не они поразили воображение изысканных современников. В идеально угаданном образе Черубины было все, чего требовала ситуация: стиль, профессионализм, преступная любовь к Христу (католицизм, инквизиция etc.): «Эти руки со мной неприступно / Средь ночной тишины моих грез, / Как отрадно, как сладко-преступно / Обвивать их гирляндами роз». Дмитриева-Васильева писала стихи всю недолгую жизнь, переводила со старофранцузского (пользуясь оригиналами), испанского, немецкого. Ее детские пьесы, в том числе написанные в соавторстве с Самуилом Маршаком (под его именем они и издавались), ставились долгие годы по всей стране. Сегодня Черубинины вирши воспринимаются без символистской экзальтации.

Александр Дельфин

Письма мастера дзэн мастеру фехтования. Книга пяти колец

Такуан Сохо
Миямото Мусаси
Евразия



Такуан Сохо изобрел рецепт квашения редиски. Рецепт этот носит его имя и популярен в Японии до сих пор. Однако не в рецепте дело. Точнее, не только в рецепте. Будь Такуан Сохо лишь изобретателем квашеной редиски или мастером чайной церемонии (а он был и им тоже), то вряд ли он привлек бы наше внимание. Такуан Сохо – дзэнский монах, каллиграф, художник и поэт XVII столетия. Шесть томов его сочинений – незаменимое пособие для занимающихся... да всем чем угодно. Главное – в сосредоточении и целостности восприятия. Главное – не в истолковании, а в постижении. Постижении реальности такой, какая она есть на самом деле – то есть в просветлении. В своих трактатах о боевых искусствах Такуан писал о единстве воина и меча, единстве меча и дзэн. Искусство «меча» существовало в Японии издавна, дзэн пришел в XII веке. Но только в сочинениях Такуана они слились воедино. «Путь меча и Путь дзэн – одно», – так сказал Такуан.

Логично, что в книге труды Такуана продолжает сочинение его ученика – Миямото Мусаси. Такуан – теоретик, Мусаси – практик. Такуан – думал, Мусаси – воплощал. Мусаси – самый знаменитый самурай, легендарный мастер меча. Предание рассказывает, что Мусаси никогда не мылся. Он не ходил в баню, опасаясь, что враги застигнут его врасплох. Вид его потому был страшен и дик. «Одинокий воин», он искал просветления на Пути меча. Он придумал победоносный боевой стиль. Два меча Мусаси – короткий и длинный – принесли ему славу. Он выигрывал бой шутя, деревянным мечом отражая удары настоящего. Он провел множество поединков, и ни в одном не проиграл. Лишь на склоне лет Мусаси «остепенился» и в «созерцании» прожил два года в горной пещере. За несколько недель до смерти он написал учебник стратегии – ставшую его завещанием «Книгу пяти колец».

В годы Второй мировой войны в Японии по радио постоянно транслировались спектакли о жизни Мусаси. Так власти поддерживали у населения боевой дух. Интересно, что не только в Японии, но и в сегодняшней Америке трактат Мусаси о стратегии боя расходится многотысячными тиражами. Видимо, ревнивые американские бизнесмены надеются понять причину успеха своих японских коллег.

Как актуально, однако: «Измените свой дух и победите врага, полагаясь на дух пустоты... Когда вы выберете пустоту в качестве Пути, вы постигнете Путь как пустоту». Так говорил Мусаси.

Иван Кавабатов

Иосиф Бродский: труды и дни

Составители Лев Лосев и Петр Вайль
Независимая газета



Петр Вайль и Лев Лосев составили этот сборник из воспоминаний, интервью и писем людей, которые так или иначе участвовали в судьбе Бродского. Как и положено, открывают книгу отсылки к классике: Бродский в письмах и предисловиях много говорит о Пушкине, уважительно именуя его «Александр Сергеевич».

Далее следует раздел «Поэт на кафедре» – о Бродском – американском преподавателе. Впрочем, особым расположением поэта пользовалась не американская студенческая аудитория, а Англия – поэтому этой стране отведен еще один раздел. Видные отечественные журналисты беседуют с британскими литераторами: Исайей Берлиным и Джоном Ле Карре. (Знаменитый автор шпионских романов Ле Карре обедал с Бродским в одном китайском ресторане в тот момент, когда объявили о присуждении поэту Нобелевской премии. Забавно, как на это отреагировал Бродский. «Итак, начинается год болтовни», – якобы грустно сказал он.) Завершают книгу вспоминания современников И.Б. по питерской юности: Рейна, Уфлянда и других. Чрезвычайно интересны слова в адрес Бродского других поэтов-лауреатов: Милоша, Уолкотта, Хини. Сразу видно, что в Бродском западному читателю понятно – и что они не поймут и не оценят никогда: взаимосвязь рифмы и просодии с мироощущением. «В хорошем переводе плохой поэт может выглядеть хорошо, и наоборот». Потому-то, наверное, американцы куда выше ставят эссеистику Бродского, чем его поэзию (особенно негативно оценивая его автопереводы).

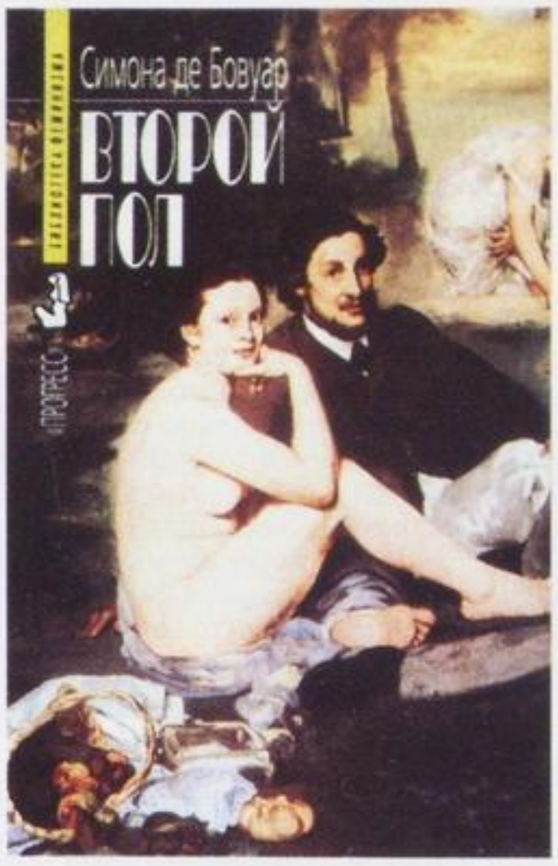
«Со смертью Иосифа Бродского возникло ощущение пустоты, зияния – словно в одной строке сошлись подряд гласные звуки, превращая строку в крик или вой», – пишет в предисловии Вайль. Отчасти это имеет свой смысл, поскольку полноценные воспоминания о Бродском выходят впервые. С другой стороны, всегда будет возникать вопрос о том, нужны ли добавки к поэзии. Особенно если учесть тот факт, что сам Бродский довольно скептически относился к роли биографии в творческом становлении любого поэта.

Глеб Шульпяков

КНИГИ

Второй пол

Симона де Бовуар
Прогресс-Алетейя



Биографы Симоны де Бовуар все как один подчеркивают тот факт, что она была женой философа Жана-Поля Сартра. Тень великого мужа, по всей видимости, преследовала Симону и при жизни. (Надо сказать, что ее «неприятности» начались еще в молодости. По окончании философского факультета, где они учились вместе, его посчитали лучшим из лучших, ее назвали «прирожденным философом», но тем не менее поставили на вторую ступень.) Для того и написан был «Второй пол» («историко-социологическое исследование всех проблем, связанных с женским вопросом»), чтобы одним залпом разрушить мироздание, над устроением которого на славу потрудилось не одно поколение мужчин.

Впервые изданная в 1949 году во Франции, работа де Бовуар имела ошеломляющий успех, в ближайшие годы была переведена на все европейские языки, выдержала десятки переизданий и побила все мыслимые рекорды продаж (что лишний раз показало, кто является основным потребителем печатной продукции). Многие поколения феминисток распевали отдельные положения этой книги на манер гимна: «Этот мир всегда принадлежал мужчинам – и ни одно предложенное обоснование этого факта не показалось нам убедительным», «Мы совершенно иначе поставим проблему женской судьбы: мы расположим женщину в мире ценностей и рассмотрим ее поведение в масштабах свободы».

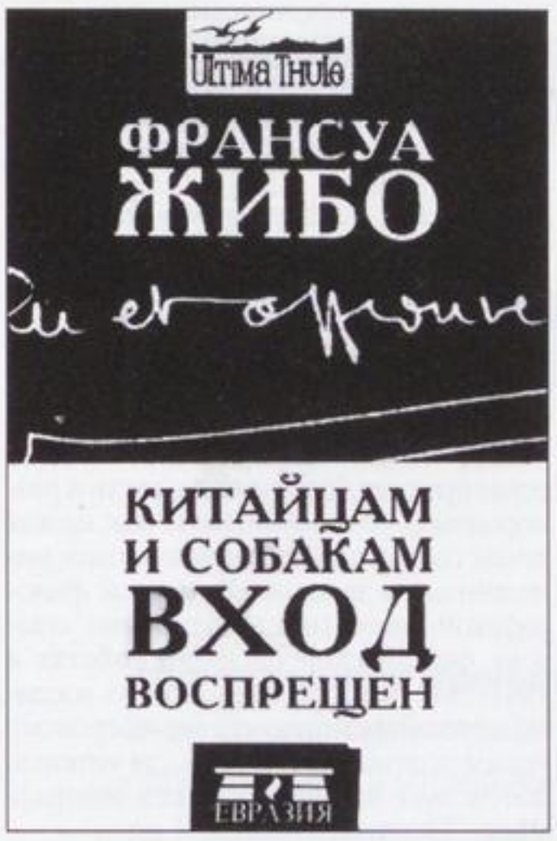
Сейчас же, в конце девяностых, когда феминизм торжествует, и обвинение в «sexual harassment» грозит потерей не только личного счастья, но и президентского кресла, «Второй пол» кажется неактуальным и наивным исследованием. Тем более что многие описанные де Бовуар ситуации – «от жгучего страха потерять гигиеническую салфетку у девочек иногда возникают психастенические мании» – у нынешних барышень вызовут не сочувственное поддакивание, а приступ гомерического хохота и желание процитировать соответствующий рекламный слоган.

Тем же, кто интересуется историей феминизма и «женского вопроса», этот фундаментальный труд прочитать необходимо, тем паче что пишет Симона де Бовуар легко и ясно.

Екатерина Буданова

Китайцам и собакам вход воспрещен

Франсуа Жибо
Ultima Thule



Франсуа Жибо в настоящее время больше известен как биограф и адвокат Луи-Фердинанда Селина, нежели как писатель. (Вообще, на его счету немало шумных процессов современности – он защищал также императора Бокассу, анархистов в Бордо, алжирских террористов и метателей пластиковых бомб в Бретани.) Его первый роман «Китайцам и собакам вход воспрещен» представляет собой нечто среднее между автобиографией и фантастическим произведением. Он написан от первого лица. Речь идет о необычном детстве, пришедшемся на период Второй мировой войны и немецкой оккупации. Это анархистское провокационное произведение, выполненное в резком своеобразном стиле, который многим может напомнить стиль Селина, является ярким портретом маргинала, скрывающегося под маской добропорядочного обывателя. Роман полон фантазии и юмора (иногда черного), за которым часто скрываются тоска, грусть, депрессия. Но с уверенностью можно сказать, что Франсуа Жибо сохранил до сих пор в себе дух детства, задорный и мечтательный. «Самое плохое, если ты решил, что все это на самом деле постиг. Лучше всего было бы умереть ребенком». Хотя написан роман человеком немолодым и уже достаточно известным.

Роман был издан в 1997 году в издательстве «Табль Ронд» и сразу же вызвал живой отклик в прессе.

«Франсуа Жибо разыгрывает перед нами часть человеческой комедии, разгуливая голым по сцене безо всякой надежды на аплодисменты». («Magazine litteraire».) «Достаточно вызывающее произведение, полное язвительного юмора, что, впрочем, не удивит никого, знающего, что автор – ярый поклонник Селина». («l'Evenement du Jeudi».)

Сам Жибо признает, что очень многое позаимствовал у своего любимого писателя – Селина. Однако хотя бы в одном отличии читатель может быть совершенно уверен: во всем романе Жибо он не найдет ни одного многоточия, которые так любил Селин.

«Китайцам и собакам вход воспрещен» – автор видел табличку с такой надписью в Шанхае, где в колониальные времена она была установлена у входа в сады, отведенные исключительно для иностранцев. Таким образом, этот роман как бы представляет собой личный сад Франсуа Жибо, заходить в который никого не принуждают, и те, кого все это не интересует, могут идти своей дорогой.

Марта Касимова

НОВИНКИ

Внимание!

ВМ публикует сведения о книжных новинках бесплатно. Присылайте книги в редакцию по адресу: 103009, Москва, а/я 175, ЗАО «ВМ-Бюро», Илье Фальковскому, а информацию о новых книгах до 16 марта по факсу 974 75 11. Заранее благодарим за предоставленные иллюстративные материалы. Информация по телефону не принимается.

Биография

Сара Брэдфорд. Елизавета II. Биография Ее величества королевы
Вагриус; Захаров
Героиня книги известна как уникальный политический долгожитель – начав царствование еще при жизни Сталина, она до сих пор остается одним из самых влиятельных лиц в Англии (а может быть, и во всей Европе). Писать в Англии о королеве – означает, что ошибиться можно только однажды, как саперу. К своему труду Брэдфорд готовилась долго и тщательно. Она посвятила десять лет архивным, библиотечным и прочим изысканиям. Работа получилась капитальной, а интонация назидательной: «Елизавета олицетворяет собой те ценности, к которым большинство людей относятся с уважением, даже если и не соблюдают их в собственной жизни, – мужество, достоинство, чувство долга».

Жан-Поль Сартр. Идиот в семье: Гюстав Флобер от 1821 до 1857 года
Алетейя
Завершив работу над фундаментальными «Вопросами метода», Жан-Поль Сартр долго сетовал на узость аудитории, которая сможет и захочет одолеть это академическое сочинение. Последовавший затем «Идиот в семье», с одной стороны, продолжает строгую «методологическую» тему, с другой же, написан в прямо противоположном жанре «научного» романа. Что мы знаем о человеке? «Мне показалось, что ответить на этот вопрос можно лишь через рассмотрение конкретного случая: что мы знаем, например, о Гюставе Флобере» (Жан-Поль Сартр). От Флобера Сартр переходит к проблеме автора, от автора к писательству, от письма к истории в целом. Внешне сохранены все атрибуты биографического романа, но самое главное Сартр проговаривает в отступлениях от него. В целом же «Идиот» – это эклектичное сочетание различных подходов, стилей, методов, взаимоисключающих гипотез и своеобразный итог «сартризма» (особенно если учесть, что это последний интеллектуальный проект философа, который так и не был им закончен).

Боевик

Евгений Сухов. Я – вор в законе: Разборки авторитетов
Аст-Пресс
Разрешите представить Владислава Геннадьевича Щербатова – доктора юридических наук, молодого перспективного ученого, без пяти минут депутата Думы, etc. Однако – стоп, осторожно. Здесь начинается «распальцовка». Пришло время открыть карты – Владислав Геннадьевич никакой не Щербатов, а самый что ни на есть обычный вор в законе по кличке Варяг. Вернее, не совсем обычный, а «правильный» вор, честный. Давно пора в России порядок навести. Кому как ни ему такая честь... Короче, собрались воры на сход, потолковали по понятиям и делегировали Варяга в легальную жизнь. Порядок этот самый строить. А чтоб все чин чином было, и комар носа не подточил, Варяг не токмо нос, скулы, уши подправил, но и кончики пальцев изменил. Так и появился на свет божий Владислав Геннадьевич, ученый молодой. А как появился, то все воры прочие, беспредельщики и отморозки, на тот свет прямиком и потянулись. Россией, понятно, Варяг не ограничился, а отправился в Америку мафию макаронников разгонять. Нужно ли говорить, что все волки сыты, а овцы съедены...

Детям

Владимир Борисов. Царь-Град
Адонис
Цифра 850 потихоньку исчезает из городского пейзажа, но отзвуки юбилея нет-нет, да и дают о себе знать. Например, в виде книги Владимира Борисова, жанр которой можно определить как москвоведение в стихах. Два десятка стихотворений и скороговорок посвящены истории города: почему улица называется «Кузнецкий мост», хотя давно уже «нет реки, нет кузницы, нет моста», что такое конка, откуда название «Арбатские ворота». Помимо топонимики в книге нашлось место и для описания быта и повседневности: стихотворения «Прогулка на метро», «Чаепитие», «Аканье» («Пусть окают где-то, пусть / гикают, / смеются над нами, / хихикают. / Зачем огорчаться и плакать, / раз мы москвичи – /будем акать».) И просто забавные стихи про лентяев на Ленивке и дождь, моросящий на Маросейке. Рисунки милые, на одной из последних страниц угадываются даже новые очертания недавно перестроенного зоопарка.

Борис Заходер. Любимые стихи
Аст-Пресс
В «классической» серии издательства «Аст-Пресс» (ранее в ней выходили книги Маршака, Михалкова, Чуковского, Барто и др.) – новая книга Бориса Заходера, сказочника и переводчика. Именно он гениально перевел «Винни-Пуха», «Мэри Поппинс», «Питера Пэна» и много других детских книжек. Этот сборник – наконец-то появившаяся достаточно полная антология его поэтических произведений. Впервые публикуются прежде не издававшиеся (по разным, в том числе и цензурным, причинам) всякие «мелкие заходерзости». Каламбуры, перевертыши, звуковая игра... Среди прочего – любимые всеми песенки из «кинофильмов» – «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро», «Куда идем мы с Пятачком – большой-большой секрет» и «Если я чешу в затылке – не беда! В голове моей опилки, да-да-да!»

Искусство

Даира Лебедева. Генрих Семирадский
Изобразительное искусство
Во второй половине XIX века картины Генриха Семирадского имели колоссальный успех. Умел этот искусный рисоваль-

Бестселлеры

книжного магазина «Библио-Глобус»

1. **Василий Аксенов. Новый сладостный стиль**
   Изограф
2. **Хорхе Луис Борхес. Сочинения в 3 томах**
   Полярис
3. **Андрей Вознесенский. Casino «Россия»**
   Терра
4. **Владимир Высоцкий. Собрание сочинений в 4 книгах**
   Летопись
5. **Татьяна Окуневская. Татьянин день**
   Вагриус

щик всем угодить – и апологетам академии и ее ненавистникам. «Кто не мечтал погреться в лучах южного солнца, приютиться в тени серебристых олив, дремать в душистой траве, прислушиваясь к сонливой трескотне сицилийских акрид? Пейзажи Семирадского, теплые и светлые, бесспорно, в состоянии вызвать эти впечатления до иллюзии» (Александр Бенуа). Сколь велика была популярность живописца при жизни, столь же глубоким было и последующее забвение. Лишь сейчас, когда академизм и бидермайер опять в моде, Семирадский снова пришелся ко двору. Цены на его работы год от года растут, появилось, наконец, и первое исследование его творческой биографии.

Любовный роман

Сандра Браун. Свадебный венок
Эксмо-Пресс
Сандра Браун – признанный мастер. Вроде бы – все как всегда. Герой – искусный обольститель, героиня – невинная овечка. Герой – покоритель женских сердец, героиня – любит, но не доверяет. Уже не за горами счастливое разрешение сей драматической коллизии – удачный брак, сидение у камина и штопанье носков. Адепты феминизма, посрамленные, уходят прочь. Но в том-то и загвоздка – как приукрасить скуку бытия. Браун умело делает это. Посылом свадьбы служит не влечение (взаимное) героев, но пожелание умирающего отца. Посылом понимания и счастья – внезапное падение кирпича на голову невесты. Кирпич все ставит на свои места. Удар – больница, и прозренье наступило. В слезах Зак и Камилла кидаются в объятия друг к другу.

Поэзия

Дмитрий Александрович Пригов. Советские тексты
Издательство Ивана Лимбаха
В сборник вошли тексты, написанные с 1979 по 1984 годы и отчасти уже знакомые широкому читательскому кругу: про Милиционера, про Москву, про Рейгана, «40 банальных рассуждений на банальные темы», некрологи на великих русских писателей и т.д. и т.п. «Я сварю себе картошечки / Выпью стопку приуроченну / Аппетит у меня не то чтоб крошечный / Но не так чтобы и очень уж».

Михаил Синельников. Обломок
Арион
Демонстративно классицистическая интонация у Синельникова – способ связать время и пространство, обломком которых поэт себя считает. Время: Синельников пытается продолжить Серебряный век. Пространство: Синельников много и хорошо писал о народах СССР – с тем, чтобы потерять и то, и другое. Одним словом, обломок: империи, поэзии, языка – и так далее.

Проза

Луи Арагон. Гибель всерьез
Вагриус
На родине Арагона роман был издан в 1965 году. За три года до молодежной революции Арагон был уже почтенным классиком – дадаистско-радикальное прошлое во многом осталось позади, Арагон превратился в сталиниста-реалиста с легким уклоном влево. «Гибель всерьез» – цитата из стихотворения Бориса Пастернака: про старость, которая «не читки требует с актера, / А полной гибели всерьез» (это – эпиграф к роману). Помимо Мишеля Кольцова и тени Максима Горького на страницах романа то тут, то там вздымаются стародавние советские призраки.
Однако не историческим реализмом интересно это вроде бы разболтанное, а на самом деле идеально и холодно сконструированное повествование. В одиннадцати главах последовательно выстраивается картина взаимоотношений условного героя со своими бесчисленными отражениями (зеркало – ключевое слово романа). Смесь сюрреализма и экзистенциализма, Кокто и Камю с примесью какого-то пожухшего ЛЕФа – так можно обозначить стилевое пространство «Гибели всерьез».

Психология

Игорь Кон. Сексуальная культура в России: клубничка на березке
О.Г.И.
В книге – три части. Первая – очерк истории русской сексуальной культуры до 1917 г. Главная цель – понять, чем наша секс-культура отличалась от западной и какие ее «особенности подготовили и сделали возможным» большевистский эксперимент. Вторая часть – история самого эксперимента. Рассказ о том, как власть Советов перешла к политике репрессий и уничтожила почти всю секскультуру, сексологию и эротическое искусство. Третья, главная часть – итоги эксперимента, современная «сексуальная сцена». Секс, культура и коммерция, гомосексуализм и проституция, любовь и брак, ребенок и аборт. Щемящие душу любого юноши истории о том, как «меня девчонки в подвал затащили и три дня...» или «злой дяденька на чердак поволок». «Пока мы находимся в негативной фазе, для которой характерно не столько рождение нового, сколько выход из подполья подавленного, агрессивного и уродливого старого...» – к такому выводу приходит Игорь Кон.

Мишель Фуко. История безумия в классическую эпоху
Университетская книга
Интерес к истории медицины и психиатрии проходит через все творчество Фуко. Он обращается к этим темам в таких работах, как «Рождение клиники» и «История сексуальности». Обычно историком какой-то дисциплины становится специалист в этой области. Но Фуко не был психиатром, как не был и врачом вообще. Он – по другую сторону баррикад. Он – пациент. Его «История безумия» написана с точки зрения безумного. «Я придерживаюсь идеи, что изучение безумия – отчуждения в глубоком смысле этого слова – находится в центре антропологии, в центре изучения человека. Сумасшедший дом есть приют для тех, кто не может больше жить в нашей бесчеловечной среде» (Мишель Фуко).

Супербоевик

Игорь Волгин. Ближний бой
Эксмо-Пресс
Один на всех, и все на одного. Классическое «Я родом из Афгана» сменилось на «Я родом из Чечни». «Сосредоточив все внимание на маленькой бритой голове чеченца, он подобрал автомат и прикладом, наотмашь, саданул по ней. Раздался характерный хруст, брызнули мозги, а из открывшегося рта выплеснулся кровавый сгусток». Брутальный стиль. Отвоевав в Чечне, Олег выходит на тропу войны в Москве. При ограблении «обмена валюты» погиб охранник – друг, однополчанин. Недолго думая, Олег решает отомстить.

Александр Ларин. Чужак
Эксмо-Пресс
Свежий воздух в жанре – с залива в Керчи. Иван Малютин по ошибке попадает в лагерь. А дальше – понеслось-поехало. Оказавшись в банде, Иван мечтает вырваться за флажки. И тут – о, чудо! – в руки ему попадает ключ в иной, волшебный, мир. Ключ этот – черная тетрадь с описанием местонахождения затонувшей греческой триеры. На ее борту – клад из золотых монет. Вокруг тетради и строится сюжет, и разворачивается битва. Иван – с одной стороны, «менты продажные» и банда во главе с монстром по кличке Волкодав – с другой.

Фантастика

Пол Хоффман. Вакуумный прорыв
Система
Гибнущая Земля. Космический корабль уносится прочь, к звездам. На борту корабля – компьютер с поисковой системой Index. Это – свод всех знаний человечества. Метафора книги Вселенной. Когда-нибудь по ней можно будет восстановить затертый файл человеческой памяти. Но на корабль нападает быстроходное судно веселых мутантов-убийц. Экипаж корабля (три постироничных клона последнего жителя Земли) встает на защиту достояния Родины.

Филология

Цветан Тодоров. Введение в фантастическую литературу
РФО; Дом интеллектуальной книги
Всем любителям фантастики. Первая попытка дать определение жанру. «Введение в фантастическую литературу» – знаменитая книга знаменитого ученого. Цветан Тодоров – французский литературовед, родившийся в Болгарии. Познакомил французов с трудами Бахтина и русских формалистов (Шкловского, Томашевского, Эйхенбаума и др.). «Введение...» (1970) – ранний, структуралистский этап его творчества. Тодоров строит свое исследование на материалах произведений Бальзака, Бирса, Гоголя, Гофмана, Кафки, Мопассана, Мериме, По, а не классической (в нашем понимании) и современной фантастики. По мнению Тодорова, «фантастическое» – это колебание, испытываемое читателем (и героем) при выборе между естественным и сверхъестественным объяснениями происходящих событий. Недостаток издания – отсутствие справочного аппарата: комментариев, предисловия и т.д.

Философия

Жорж Батай. Внутренний опыт
Аксиома; Мифрил
Жоржа Батая считали «своим» представители различных направлений французской литературы – сюрреалисты, экзистенциалисты, структуралисты. Перу Батая принадлежат богохульные эротические романы и ученые трактаты по истории религии, стихотворные миниатюры и социологические штудии. Однако жанровая природа большинства (пусть и разнородных) сочинений Батая как нельзя лучше соответствует понятию «опыт», вынесенному в заглавие его первой философской книги (над «Внутренним опытом» французский философ работал в 1941-1942 годах, пытаясь сложить воедино всевозможные довоенные экзерсисы). Редкое поэтическое чутье Батая читатель почувствует мгновенно, увидев эпиграф: «Ночь – это тоже солнце».

Что читать

Выбор критика

1. **Евгений Сухов. Я - вор в законе: Разборки авторитетов**
Аст-Пресс

2. **Жан-Поль Сартр. Идиот в семье: Гюстав Флобер от 1821 до 1857 года**
Алетейя

3. **Мишель Фуко. История безумия в классическую эпоху**
Университетская книга

4. **Юрий Коваль. Суер-Выер**
Вагриус

5. **Луи Арагон. Гибель всерьез**
Вагриус

КНИГИ

литературный календарь

Внимание!

ВМ публикует сведения о событиях литературной жизни Москвы бесплатно. Присылайте информацию Илье Фальковскому до 16 марта по факсу 974 75 11. Обязательно укажите контактный телефон. Заранее благодарим за предоставленные иллюстративные материалы. Информация по телефону не принимается.

12 марта, четверг

Литературный салон «Классики XXI века» 157 67 42
Страстной б-р, 8 (Чеховская библиотека) Ⓜ «Чеховская»
18.00. Вечер поэта Елены Кацубы.
Центральный дом литераторов 291 62 78
Б.Никитская, 53 Ⓜ «Баррикадная»
18.00. Малый зал. «Клуб одного стихотворения». Ведущая – Римма Казакова.

16 марта, понедельник

Клуб «Образ и мысль» 126 24 22
Новочеремушкинская, 4, кор. 2 (библиотека № 175) Ⓜ «Академическая»
19.00. Вечер прозаика Андрея Сергеева.
Литературный клуб «Чистый понедельник» 238 65 54
М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ «Полянка»
18.00. Вечер журнала «Стрелец».

17 марта, вторник

Литературный музей (филиал) 202 46 18
Трубниковский пер., 17 Ⓜ «Арбатская»
19.00. Вечер поэтессы и певицы Вероники Долиной.
Центральный дом литераторов 291 62 78
Б.Никитская, 53 Ⓜ «Баррикадная»
18.30. Малый зал. Вечер памяти поэта Николая Старшинова (1924-1998).

18 марта, среда

Литературный музей (филиал) 202 46 18
Трубниковский пер., 17 Ⓜ «Арбатская»
18.30. Презентация книги «Звуковой барьер» поэтессы Аниз Кольц.
Клуб «Спайдер энд Маус»
Ленинградский пр., 58
18.30. Акция клуба литературного перформанса «Рэди мэйд – Сэконд хэнд».
Музей-квартира Ардовых 953 96 68
Б.Ордынка, 17-13, код 289
18.00. Вечер поэта Алексея Кубрика.
Центральный дом литераторов 291 62 78
Б.Никитская, 53 Ⓜ «Баррикадная»
19.00. Большой зал. «И Россия, как белая луна...» Вечер памяти белого движения.
19.00. Малый зал. Творческий вечер Людмилы Улицкой.

20 марта, пятница

Центральный дом литераторов 291 62 78
Б.Никитская, 53 Ⓜ «Баррикадная»
19.00. Большой зал. Вечер Ордена куртуазных маньеристов и группы «Бахыт-Компот».

22 марта, воскресенье

Центральный дом литераторов 291 62 78
Б.Никитская, 53 Ⓜ «Баррикадная»
13.00. Большой зал. Для учащихся младших классов – литературно-музыкальный праздник, посвященный 85-летию со дня рождения Сергея Михалкова

НОВОЕ ОТ ТРАНСАЭРО



ЛОС-АНДЖЕЛЕС

от 399 $

ФРАНКФУРТ, БЕРЛИН и любой город Германии

от 250 $

ГОНКОНГ

от 495 $

Информация и бронирование билетов в Москве:
2-ой Смоленский пер, 3/4; ул. Охотный ряд, 2 (бесплатные автостоянки); Ленинградский проспект, 37; Центральный аэровокзал, кассы № 7, 46, 47; Осенний б-р, 12; ул. Маршала Василевского, 17; аэропорт "Шереметьево" (терминал 1)
тел. (095) 241-76-76, 241-48-00 (круглосуточно), 931-50-44, 190-44-13 (10.00-20.00)

Адрес ТРАНСАЭРО-ТУР в Москве: Ленинградский пр-т, 33А (ст.м."Динамо"),
тел. (095) 956-0011, 946-1013, 151-4477, 945-5300 (авиабилеты), факс (095) 945-5183

ТРАНСАЭРО
АВИАКОМПАНИЯ

http://www.transaero.ru

ВЫСТАВКИ

событие

Французский связной

В Музее изящных искусств имени А.С. Пушкина открылась выставка рисунков французских мастеров из собрания библиотеки Пьерпонта Дж. П. Моргана



Выставка смотрится величественно, словно флотилия, где каждое «флагманское» произведение сопровождают несколько низших по рангу. Четыре века французского искусства рисунка предстают перед вами. Начиная с XVI века, откуда и пошел французский рисунок, когда блистательный король Франциск I пригласил участвовать в строительстве и украшении замка Фонтенбло итальянских маньеристов Россо Фьорентино, Франческо Приматиччо и Никколо дель'Аббате. Именно им подражали художники Мастер Флоры, Жак Беллянж, Жан де Гурмон, Антуан Карон и Амбруаз Дюбуа, составившие вторую (после итальянцев) школу Фонтенбло. Их рисунками на мифологические темы и начинается выставка. Затем следует XVII век – век классицизма и абсолютной монархии. Конечно же, Николя Пуссен (подготовительный рисунок к «Посвящению в сан» из серии семи таинств 1630 года и мифологическая «Смерть Ипполита»). После Пуссена – плохо рисовавший человеческие фигуры (их обычно рисовали другие художники), но блистательно работавший «на пленэре», прекрасный пейзажист Клод Лоррен («Героический пейзаж» и др.). Также выставлены рисунки Симона Вуэ, который внес наибольший вклад в развитие французской графики чрезвычайно правильной женитьбой на девице Виржинии. Она и ввела во Франции моду на рисование пастелью.

Как будто съезжаешь на санках с покатой горки: не за что зацепиться

Среди работ следующего века можно увидеть шесть рисунков несчастного Жана Антуана Ватто, художника признанного лишь после смерти от чахотки. Выставлены нарисованные Буше «в три карандаша» «Четыре головы херувима», женоподобность которых критиковали современники. Также «галантный век» достойно представляют ученик Буше Жан Оноре Фрагонар – своим рисунком молодой неаполитанки и серией итальянских пейзажей, Юбер Робер и Габриель Моро. Конец этого века обозначает «живописец революции», безжалостный неоклассицист Жак-Луи Давид своим рисунком «Брут, наблюдающий за казнью своих сыновей». Эстафету у «Брута» принимают не менее величественные работы романтиков XIX века Эжена Делакруа («Королевский тигр») и Теодора Жерико («Турецкий раб»), а также портрет Гийома Гийона Летьераю, нарисованный учеником Давида, Жаном Огюстом Домиником Энгром. Некоторую тревогу может внушить посетителю после столь жизнеутверждающе величественной процессии работ сатанински настораживающий «Мефистофель» Одилона Редона. Но завершается все хэппи-эндом из рисунков Эдгара Дега, Поля Гогена и Сезанна, которые представляют собой открытый в XX век финал этой драмы. Однако подобное благодушие несколько настораживает. Странно – как будто съезжаешь на санках с покатой горки: не за что зацепиться, вернее, поднимаешься на бесшумном, очень комфортабельном эскалаторе с XVI века в XIX.

Еще удивительнее то, что коллекция из библиотеки Пьерпонта Моргана – по сути, бывшая частная коллекция мистера Моргана, приобретенная им в 1910 году, – и должна нести на себе отпечаток вкуса этого уважаемого человека. Она же удивительно точно соответствует хрестоматийному построению эволюции французского искусства. Коллекцию Моргана отличает поразительное равновесие пропорций между великими и просто художниками. Отсутствуют все сучки и задоринки, ломающие ясную перспективу.

Сергей Куликов

► 10 мая

Владимир Колесников, Дмитрий Кочанович

Школа Х
Айдан-Галерея

В Москве художники выставляются впервые. Первая их выставка состоялась в 1996 году в городе Краснодаре и была закрыта тамошними ревнителями общественной нравственности. Акция художников состояла в том, что они собрали образцы изображений пениса на стенах родного города и к наиболее выдающимся пририсовали тела, выставив потом фотографии просто пенисов и пенисов, дополненных туловищами. Московская выставка продолжает тему краснодарской. Это шесть холстов размером в человеческий рост, на которых углем либо сангиной нарисованы мужские фигуры в манере художников итальянского Возрождения в различных позах и ракурсах. В них узнаются штудии тел натурщиков и гипсовых копий скульптур, копии с рисунков XVI века (особенно узнаваем среди выставленных работ рисунок со скульптуры Микеланджело «Освобождающийся раб»). Всем фигурам Владимир и Дмитрий пририсовали обнаруженные ими в Краснодаре образцы пенисов. Каждый холст сопровождает фотография пририсованного ему изображения пениса. Так соединяются два полюса: вершина графического мастерства – ренессансная штудия мужского тела – со своим примитивным «вторым Я» из краснодарских каменных джунглей. Художники совершенно справедливо считают, что табу на изображение вышеупомянутого органа приводит к его отделению от присущего ему места и самостоятельному появлению на стенах и заборах, подобно носу майора Ковалева у Гоголя. «Освобождающийся раб» Микеланджело был лишен этого органа посредством драпировки. Эпоха Возрождения ввела в историю искусств анатомическую штудию тела, тем самым реабилитировав античную традицию не стесняться детородного органа в изображении обнаженного мужского тела. Задолго до этого случая, в античные времена произошла трагическая история: отец всем известного бога Зевса – бог Крон – лишил фаллоса дедушку Громовержца – Урана – и выбросил оный в море. XX век славится гораздо более гуманным отношением не только к божеству, но и к человеку, которому взамен утраченного органа могут имплантировать чужой. Посредством магического волшебства идущих в ногу со временем краснодарских художников не только «Освобождающийся раб» Микеланджело, но и бог Уран может вернуть несправедливо отнятое. Впрочем, это уже будет не фаллос и даже не пенис, а такая штука, которую привыкли рисовать на краснодарских заборах местные анонимы. Но необязательно кастрация имела исключительно негативные последствия. Из пены, образовавшейся после падения в море детородного органа Урана, родилась Афродита. И если «Освобождающийся раб» лишен пениса, то раб умирающий, напротив, обладает этой деталью. ► *18 мар.*

Выставка к 90-летию А.А. Штейнберга

Филиал Литературного музея в Трубниковском переулке



Э.А.Штейнберг

Аркадий Акимович Штейнберг (1907–1984) был натурой цельной, но многогранной. Не только художником, но еще талантливым поэтом и блистательным переводчиком. В 1922 году он приехал из Одессы в Москву и стал заниматься в студии известного художника Константина Юона. Потом Аркадий Акимович поступил во ВХУТЕМАС, где учился живописи у другого известного художника – Давида Штеренберга. Время с 1937 по 1953 год Штейнберг провел на фронте и в лагере, где спас жизнь талантливому графику Борису Свешникову, работы которого присутствуют на выставке. В 1953 году Аркадий Акимович поселился в городе Таруса Калужской области, где жили многие репрессированные художники и литераторы – в Москву им въезд был воспрещен, а в шестидесятые годы там селятся многие не признанные властью художники. В Тарусе Аркадия Акимовича очень любили и называли просто Акимычем. Там он вместе с Константином Паустовским издает знаменитый в шестидесятых альманах «Тарусские страницы».

На выставке в восьми залах представлены его различные живописные и графические серии работ, просто наброски и несколько деревянных скульптур. Стихи Аркадия Штейнберга являются образцом, чуть ли не эталоном, по словам ученого Сергея Аверинцева, соответствия художественного намерения содержанию. Они ясны и прозрачны. Живопись же и графика запоминаются прежде всего своей призрачностью. Облако у Аркадия Акимовича может быть городом, а город – грибом, или петухом, а может – паровозом, однако, присмотревшись, можно решить для себя, что это термитник или просто горсть земли, так понятая автором (серия «Города»). То же и с портретами, где портрет пророка, если немного прищуриться, превращается в гриб-сморчок, а человек – в дерево (работа «Человек-дерево»), деревья же могут танцевать («Танцующие деревья»). Штейнберг добивается того, что тень, отбрасываемая изображенной на полотне скульптурой, кажется более материальной, чем сама эта скульптура (серия «Живописные портреты»).

При этом, будучи художником, Штейнберг остается верен своему основному амплуа – художественному переводу. Пространство переживается эмоционально – как у немецких художников XVI века – Альбрехта Альтдорфера и Вольфа Губера, голландцев Иеронима Босха и Питера Брейгеля. Основной сюжет и мотив у них спрятан, зашифрован и выражается пейзажем. Эту совокупность культур Аркадий Акимович анализирует в своих картинах, как истинный человек своего времени – разлагая формы и подвергая их сомнению. Так же, кстати, поступал в свое время и Павел Филонов.

В одном из залов выставлены работы друзей Штейнберга – художника Дмитрия Плавинского, участника «бульдозерной вставки», лианозовца Оскара Рабина и других художников лианозовской школы, Валентины, Евгения и Льва Крапивницких, Александра Харитонова, Владимира Яковлева, Виктора Воробьева, Анатолия Зверева, Александра Харитонова, Дмитрия Краснопевцева, а также сыновей Аркадия Акимовича – художников Эдуарда Штейнберга и Боруха, Бориса Штейнберга. ► *30 апр.*

ВЫСТАВКИ

► С. до
◘ вход свободный
▯ см. подробнее в рецензии

афиша

Внимание!

ВМ публикует сведения о московских выставках бесплатно. Присылайте информацию Елизавете Плавинской до 16 марта по факсу 974 75 11. Обязательно укажите место и сроки проведения выставки, цены на билеты и контактный телефон. Заранее благодарим за предоставленные Вами биографические и иллюстративные материалы. Информация по телефону не принимается.

Художественные музеи

Исторический музей 292 37 31

Красная пл., 1/2 Ⓜ «Театральная», «Охотный ряд», «Площадь Революции» 11.00-18.00, ср-пн (кр. первого пн месяца), вход 2,5-5 р.
После реконструкции открыты тринадцать залов в главном здании музея. Фонды музея насчитывают более трехсот тысяч экспонатов. Это крупнейшая коллекция по истории России и ее народов и одна из самых богатых экспозиций по истории средневековья в Европе. В археологической экспозиции представлены уникальные берестяные грамоты. Самый знаменитый трофей военных кампаний – сабля и походная кухня Наполеона, захваченные в 1812 году. Теперь в постоянную экспозицию входит выставка *500 лет российскому «Судебнику»*. Среди прочего представлена уникальная рукопись – один из первых списков «Судебника», а также коллекция законодательных актов средневековой Руси.
А.С. Миронов. Параллели времени. ► *апр.*
Святое искусство Руси. На выставке представлены фрагменты деревянного убранства русских церквей XVIII-XIX вв. Северные резные иконы, берестяные венцы, и редкие старообрядческие кресты. ► *июн.*
Булат и злато. ► *апр.*

Коломенское 112 81 74

Пр. Андропова, 39 Ⓜ «Коломенская», вт-вс: 10.00-17.00, вход в каждый памятник 2-10 р.
В живописном месте расположились знаменитые памятники русского зодчества XVI-XVII веков. В постоянных экспозициях – богатые коллекции изразцов, художественной ковки, литья и рукоделия. На выставке *«Восьмое чудо света»* представлены деревянные скульптуры позднего русского средневековья и ювелирная модель деревянного дворца царя Алексея Михайловича, который и именовали «Восьмым чудом света».

Кремль 203 03 49

Кремль, Соборная пл.
Ⓜ «Библиотека им. Ленина», «Охотный ряд», «Площадь Революции», пт-ср: 10.00-17.00, соборы 10.00-16.00, вход на территорию 2 р., билеты 3-6 р.

Оружейная палата
Сеансы: 10.00, 12.00, 14.30, 16.30, вход 10-20 р.
Коронационные одежды и парадные экипажи, драгоценное оружие и доспехи. Золотые и серебряные предметы работы русских и иностранных мастеров.

Успенская звонница
Сокровища Тауэра в Кремле. Тауэр – это Оружейная палата британского королевского двора. Ее коллекция начала формироваться еще во времена Вильгельма Завоевателя. Сейчас это уникальный музей оружия, располагающий лучшими в Европе реставрационными мастерскими. На выставке представлены образцы оружия, самый древний из которых относится к XV веку. Великое разнообразие мечей, доспехов и лат, а также голова коня, специально сделанная для демонстрации образцов упряжи. ► *12 мая*

Кусково, музей керамики 370 01 60

Пл. Юности, 2 Ⓜ «Рязанский проспект» ср-вс: 10.00-17.00, вход в каждый павильон: 1-16 р.
На территории прекрасного французского парка с партерами, лабиринтами и каналами находятся дворец и около двадцати павильонов XVIII века. В здании оранжереи проходят выставки:
Шедевры западно-европейского фарфора и стекла XVI-XX веков. Редчайшие предметы выставлены по последнему слову экспозиционного дизайна. ► *мая*
Русский императорский фарфор XVIII-XX веков. В экспозиции восстановлены наиболее показательные фрагменты сервировок и интерьеров трапез членов русской императорской фамилии. ► *мая*

Музей Вадима Сидура 918 51 81

Новогиреевская, 37 Ⓜ «Перово» ср-вс: 12.00-18.30, вход 4 р.
Скульптор-шестидесятник Вадим Сидур собирал человеческие фигуры из ржавых канализационных труб и лил из меди маленькие фигурки современных купальщиц. Еще он писал стихи и рисовал тонким перышком.
Со второй половины января в музее открыта новая постоянная экспозиция.
Райская жизнь в коридоре. Выставку составили расписанные масляными красками дверцы стенных шкафов из квартиры, где жил художник. ► *20 мар.*

Музей декоративно-прикладного искусства на Делегатской 973 27 41

Делегатская, 3 Ⓜ «Сухаревская», «Маяковская», сб-чт (кр. последнего чт месяца) 10.00-18.00, вход 2-7 р.
Все экспозиции музея представляют русские ремесленные изделия и произведения периода расцвета школ Федоскино, Палеха, Мстеры и Холуя, прикладное и ремесленное искусство XX века. Также фарфор двадцатых-семидесятых годов из коллекций Л.Утесова, М.Мироновой и А.Менакера; русские самовары из коллекции Г.Кудрякова и собрания музея и художественный текстиль XVII-XIX вв. (коллекция Н.Шабельских).
Наивное искусство России. Огромную выставку действительно собирали по всей России. Экспозиция состоит из работ, принадлежащих крупнейшим музейным собраниям примитива, Народному университету искусств, а также местным домам народного творчества. Отдельный зал отведен работам лауреата последнего биеннале примитивного искусства в Стамбуле Павла Леонова. ► *22 мар.*
Лидия Стогонова. Художница выполняет все свои работы в технике лаковой миниатюры. ► *15 мар.*

Музей изобразительных искусств им. Пушкина 203 95 78

Волхонка, 12 Ⓜ «Кропоткинская», вт-вс: 10.00-18.00, вход 5-40 р.
В музее сейчас представлены коллекции: Фаюмский портрет, итальянская иконопись, европейская живопись XVII-XVIII веков, всемирно знаменитое собрание полотен импрессионистов и постимпрессионистов. Работает лекторий. Для детей и взрослых проводятся циклы лекций по истории зарубежного искусства.
Золото Трои из раскопок Генриха Шлимана. Ценнейшие предметы из раскопок на месте легендарной Трои теперь в постоянной экспозиции музея. В том числе знаменитые на весь мир каменные ритуальные топоры, золотые украшения и сосуды.
Рисунки французских мастеров. Из библиотеки Моргана, Нью-Йорк *9 мар.* ► ▯
Итальянское Кьяроскуро (цветная гравюра на дереве). Выставка из богатейших собраний Гравюрного кабинета музея. *10 мар.* ►

Музей личных коллекций (отдел Музея изобразительных искусств им. Пушкина) 203 95 78

Волхонка, 14 Ⓜ «Кропоткинская» ср-вс: 10.00-17.00, вход 2,5-20 р.
Знаменитые российские частные собрания – коллекция живописи С.Рихтера, творческое наследие А.Родченко и В.Степановой.
Рисунки Сергея Эйзенштейна. К столетию со дня рождения режиссера. Организована совместно с ГАЛИ, Музеем кино и фондом Сороса. Выставка показывает, что гениальный режиссер был и превосходным художником. Впервые рисовальное творчество Эйзенштейна представлено в таком большом объеме (более тысячи экспонатов). Особым открытием выставки являются постмексиканские циклы тридцатых годов. ► *15 мар.*

Музей истории и реконструкции Москвы 924 84 90

Новая пл., 12 Ⓜ «Лубянка», «Китай-город» вт-вс: 12.00-18.00; ср, пт 12.00-20.00, вход 2,5-5 р.
В музее представлены археологические экспонаты, найденные на территории Москвы, живопись Аполлинария Васнецова и скульптура М.М. Герасимова. Новые разделы экспозиции: «Москва с древнейших времен до XVIII века», «Москва XVIII-XIX», «Москва XX века».
Выставка даров к юбилею Москвы. Здесь представлено самое интересное из подаренного Москве международными художественными организациями. ► *28 мар.*
Реконструкция Москвы глазами офицера – художника Антуана Кадолля. Впервые в Москве демонстрируются работы Антуана Кадолля из собрания Исторического отдела Сухопутных войск Министерства обороны Франции. На выставке представлены многочисленные гравюры и акварели, изображающие Москву, отстроенную после пожара 1812 года. Работы художника имеют не только художественную, но и историческую ценность, поскольку в его рисунках угадывается точность топографа. ► *30 мар.*

Музей народов Востока 202 45 55

Никитский б-р, 12-а Ⓜ «Арбатская» вт-вс: 11.00-20.00, вход 2-10 р.
Музей создан на основе частных коллекций русских купцов и дипломатов. В экспозициях представлены сокровища и предметы быта Восточного мира от древности до XIX столетия. Искусство Дальнего Востока, Китая, Юго-Восточной и Средней Азии, Индии, Закавказья и народов Севера.
Мифы. Екатерина Филиппова, Екатерина Козлова, Татьяна Чернова. Выставка подготовлена галереей «Кино». ► *15 мар.*

Музей народного искусства НИИХП 291 87 18

Леонтьевский пер., 7 Ⓜ «Пушкинская» вт-сб: 11.00-17.30, вход 1-5 р.
В музее проходят выставки народного костюма, резьбы по кости, рукоделий конца прошлого века. Не меньший интерес представляет само здание музея – памятник архитектуры модерна.
В марте музей закрыт.

Музей Революции 299 29 65

Тверская, 21 Ⓜ «Пушкинская», «Маяковская», вт-вс (кр. последнего дня месяца) 11.00-17.00; вход с экскурсией 3-5 р.
Экспозиции музея составлены из документов, фотографий и личных вещей знаменитых и не очень участников разнообразных отечественных революций.
От Английского клуба к Музею Революции. Впервые восстановлены интерьеры Аглицкого клоба в том виде, в котором их знали люди XIX века.

Филиал Музея Революции
Обретая свободу 924 34 81
Делегатская, 3 Ⓜ «Маяковская»
вс, пн, ср-пн: 10.00-18.00, вход 2,5-5 р.
Россия. Лица эпохи. Портреты XIX-XX вв. На выставке – живописные портреты видных политических деятелей последних двух столетий. ► *апр.*
Все начинается с детства. На выставке прослеживается история детских общественных организацией от скаутского движения и по сей день. *15 мар.* ►

Музей Рублева 278 14 67

Андроньевская пл., 10 Ⓜ «Курская», «Площадь Ильича», чт-вт (кроме последней пт месяца): 11.00-15.00, вход 2-5 р.
Музей находится в бывшем Спасо-Андрониковом монастыре. В экспозициях – все сохранившиеся виды русского средневекового искусства, ремесел и рукоделий. В декабре музей отметил семидесятилетний юбилей.
Прикладное искусство XI – начала XX вв. Искусство XVI-XVII веков.

Церковь Покрова в Филях (отдел музея Рублева)

Русская гравюра на металле XVII-XIX веков. Выставка собрана из фондов музея Рублева, Государственной исторической библиотеки, музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Ленинской библиотеки и Исторического музея. ► *18 мар.*

Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени 231 17 99

Щетининский пер., 10 Ⓜ «Полянка» чт-пн: 12.00-18.30; сб и вс 10.00-17.00, вход 3-5 р.
В коллекции музея более четырехсот произведений русского портрета XVIII века. В том числе живопись К.Брюллова, В.Тропинина, Ф.Рокотова, В.Боровиковского.

Третьяковская галерея 238 13 78

Лаврушинский пер., 12
Ⓜ «Третьяковская», вт-вс: 10.00-18.30, вход 5-15 р.
В постоянных экспозициях музея представлены известнейшие произведения, ставшие символами России и ее искусства. Уникальные коллекции икон, портретописи XVIII столетия и искусства XIX – начала XX вв.
В.И. Суриков. Пейзажи и портреты. Живопись, графика. Знаменитейший русский живописец Василий Иванович Суриков предстает на выставке не в мрачном блеске своих огромных исторических полотен, а в ярчайшей легкости акварелей и истинно сибирской жизнеуверенности героев портретов. Особый интерес представляют акварели, привезенные из европейских путешествий. ► *10 апр.*
Александр Иванов. Библейские эскизы. Наверняка каждый, кто хоть раз был в Третьяковской галерее, помнит огромное ивановское полотно «Явление Христа народу». Но если Иванов и внес огромный вклад в нашу культуру и преподнес драгоценный дар нашему искусству (а это бесспорно), то это вовсе не «Явле-

ние», а библейские эскизы – акварельная мечта о шедевре, которая на самом деле таковым и стала. Это столь прекрасное творение русской графики, что его неизменно причисляют к ряду главнейших произведений русского искусства. Итак, эскизы настоящих шедевров красоты и веры выставлены в Лаврушинском. ► *апр.*

Филиал Третьяковской галереи (на Крымском валу) 238 13 78

Крымский вал, 10 Ⓜ «Октябрьская», «Парк культуры», вт-вс: 10.00-18.00, вход 3-9 р.

Постоянная экспозиция «Советское искусство 1920-1930» – закрыта.

Михаил Врубель. Впервые за долгие десятилетия собрана столь полная выставка работ одного из величайших гениев русской живописи Михаила Врубеля. То, что все мы с детства знаем по репродукциям, теперь можно увидеть «живьем». К огромному сожалению, на выставке не представлены работы Врубеля из собраний Киева и Петербурга. Но и коллекция самой Третьяковской галереи огромна, представительна и чрезвычайно интересна. ► *30 мар.*

Царицыно 321 63 66

Дольская, 1 Ⓜ «Царицыно», «Орехово», ср-пт: 11.00-18.00; сб и вс 10.00-17.00, вход в павильоны 3-6 р.

Наконец открыт печально знаменитый дворцово-парковый ансамбль – Царицыно. Строившийся для Екатерины Великой и заброшенный по ее указу, этот шедевр неоготики архитекторов Баженова и Казакова два века был одним из самых романтичных мест Москвы. Теперь в павильонах дворца расположились выставки русского прикладного искусства XVIII-XX веков.

Оперный домик. Природа и искусство. XVIII-XX вв.

Малый дворец. Русский хрусталь.

Иные музеи

Музей авиации и космонавтики 212 54 61

Красноармейская, 4 Ⓜ «Динамо» вт-вс:10.00-16.00, вход 3-6 руб.

История развития авиации и космонавтики, коллекция моделей авиационных и космических летательных аппаратов. *6 мар.*►

Бородинская панорама 148 19 65

Кутузовский пр., 38 Ⓜ «Кутузовская» вт-вс (кр. последнего чт месяца): 10.00-16.45, вход 3,5-15 р.

Новое здание панорамы построено к 150-летию Бородинской битвы в 1962 году. Главный экспонат – живописная панорама длиной 115 метров, на которой изображены 3000 участников сражения. Автор – академик Ф.Рубо.

Биологический музей им. К.А. Тимирязева 252 07 49

М.Грузинская, 15 Ⓜ «Белорусская», вт-вс (кр. последнего вт месяца) 10.00-18.00; ср, пт 12.00-19.00, вход 2-6 р.

В экспозициях музея: экологические и ботанические коллекции, анатомические препараты, скульптурные антропологические реконструкции, уникальное собрание муляжей. Работает «Комната открытий», где посетители могут самостоятельно проводить исследования.

Выставка художников-анималистов. Столетию зоопарка посвящается. *10 фев.*►

Удивительное в камне. 15 мар. ► *12 апр.*

Музей Великой Отечественной войны (на Поклонной Горе) 449 80 44

Братьев Фонченко, 11 Ⓜ «Кутузовская» вт-вс (кр. последнего чт месяца), 10.00-19.00.

Создан в 1993 году. Музей состоит из шести диорам, картинной галереи, выставки военной техники и инженерно-фортификационных сооружений Второй мировой войны. Постоянные экспозиции: подарки музею и история военного мундира.

Отец и сын Андрияки. Живопись. В искусстве отличаются тем, что стали любимыми художниками любимого народного мэра Юрия Лужкова. *31 мар.*►

Кенигсбергский собор. Фотовыставка *20 мар.*►

Музей-квартира А.М. Горького 290 05 35

М.Никитская, 6/2 Ⓜ «Баррикадная» ср-пт (кр. последнего чт месяца): 12.00-18.30; чт, сб -вс: 10.00-16.00.

Здание музея – шедевр русского модерна. Здание было возведено Ф.О. Шехтелем по заказу богатого промышленника и мецената С.П. Рябушинского. С 1931 по 1936 годы здесь жил Горький. Писатель переустроил дом: заменил уникальную мебель по проектам Шехтеля. Кожаная гостиная знаменита тем, что здесь веселился весь аппарат тогдашнего ЦК.

Горький в Москве.

Дарвиновский музей 135 33 82

Вавилова, 57 Ⓜ «Академическая», вт-вс (кр. последней пт месяца), 10.00-18.00, вход 2-6 р.

Животный мир Москвы 850 лет назад и сегодня. На выставке представлены экспонаты, демонстрирующие изменения природы Москвы за восемь с половиной веков. ► *15 мар.*

Музей детских театров 289 15 54

Советской Армии, 12, стр. 2 Ⓜ «Цветной бульвар», «Рижская», пн-пт: 11.00-16.00, вход 3-6 р.

Выставки по истории детского театра составлены из костюмов и кукол, эскизов декораций, архивов художников, композиторов.

Московские художники в театре для детей. Представлены работы не только современных мастеров, но и художников, работавших на заре советской власти. ►*20 мар.*

Музей Н.Е. Жуковского 263 42 30

Радио, 17 Ⓜ «Бауманская» пн-пт: 10.00-17.00.

Выставка к шестидесятилетию трансатлантических перелетов Москва – Северный полюс – США экипажей В.П. Чкалова и М.М. Громова. Здесь представлены: модель в натуральную величину самолета АМТ-25, документы, фотографии, бортовые журналы и коллекция картин, скульптур и сувениров. Можно еще посмотреть произведения летчика-художника А.Б. Юмашева. ► *10 мая*

Замоскворечье меценатов и благотворителей 237 53 49

Донская, 9 Ⓜ «Октябрьская» пн-пт: 13.00-18.00

Традиционная весенняя выставка, посвященная 8 Марта.

Участницы: Н.Богородская, М.Воскресенская и Е.Маргаритова. ► *8 апр.*

Музей истории войск Московского военного округа 261 55 76

1 Краснокурсантский пр-д, 1/4 Ⓜ «Авиамоторная», пн-сб: 10.00-17.00

Военная форма одежды времен Первой мировой войны. Выставка принадлежностей формы одежды и знаков отличия дореволюционной России. ► *27 мар.*

Музей кино 255 90 95

Дружинниковская, 15 Ⓜ «Краснопресненская», пн-пт: 12.00-19.00

Музей располагает обширными фондами и прекрасной библиотекой. В его фондах хранятся архивы классиков советского кино. В кинозалах постоянно проводятся ретроспективы фильмов, вошедших в историю мирового кинематографа (см. рубрику «Кино»).

Игорь Теневашев. Я знаю их. Фотография. ►*25 мар.*

Жизнь моя кинематограф. Выставка, посвященная шестидесятилетию со дня рождения Владимира Высоцкого. *16 фев.* ► *30 мар.*

Музей космонавтики 286 37 14

Пр. Мира, 111 Ⓜ «ВДНХ», вт-вс (кр. последней пт месяца): 10.00-18.00

Москва космическая. Рассказывает о предприятиях ракетно-космической отрасли в столице. Фотографии, документы и художественное творчество сотрудников предприятий.

Литературный музей 921 38 57

Петровка, 28 Ⓜ «Чеховская», ср-пт: 14.00-19.00; сб, вс: 11.00-17.00, вход 2-5 р.

Выставка авторских фотографий Михаила Пришвина. Посвящена 125-летию со дня рождения русского писателя. ► *10 мар.*

Возраст века, вечный возраст мой... Выставка к девяностолетию со дня рождения поэта и переводчика, графика и живописца Аркадия Акимовича Штейнберга. Десятки холстов, сотни рисунков, деревянная скульптура – все это можно увидеть в открывшейся экспозиции. Также представлены уникальные материалы из семейных и частных архивов, фондов ГЛМ и общества «Мемориал» ► *30 апр.*

Политехнический музей 923 07 56

Новая пл., 3/4 Ⓜ «Китай-город», вт-вс (кр. последнего чт месяца): 10.00-17.30, вход 5-10 р., цена билетов на выставки устанавливается дополнительно.

В основе коллекции – экспонаты московской политехнической выставки 1872 года. Более 60 демонстрационных залов посвящены истории и достижениям мировой науки и техники.

История техники и музейное дело. Совместно с институтом истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН. Выставка проводится в рамках празднования 125-летия музея. ► *6 июля*

Возвращение на родину: архивы русской эмиграции. Эта выставка подготовлена Политехническим музеем совместно с Государственным архивом Российской Федерации и состоит из документов, фотографий и личных вещей известных деятелей Российской империи в области культуры, военного дела и образования. ► *2 апр.*

Музей А.Д. Сахарова 917 26 53

Земляной вал, 57 Ⓜ «Чкаловская», ср-вс: 11.00-19.00

Когда я вернусь. Двадцать лет со дня гибели Александра Галича. Экспедиция 1997 года в Якутию по местам бывших лагерей 30-40 годов. На выставке представлены фотоматериалы и предметы тюремного быта, найденные на местах бывших лагерей. *21 мар.*►

Дом-музей А.Н. Скрябина 241 19 01

Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ «Смоленская», ср-пт: 12.00-18.00; сб, вс 10.00-16.30, вход 2-3 р.

Музей-квартира в арбатском переулке. В прижизненной скрябинской обстановке есть странные вещи, связанные с творчеством великого композитора и вкусами его времени. В музее постоянно проводятся концерты.

Выставка художников-реставраторов Ольги Васильевой (сотрудник Государственной Третьяковской галереи) и Владимира Черемишина (сотрудник Российского НИИ реставрации).

На выставке представлены живописные и скульптурные произведения.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина 233 44 70

Бахрушина, 31 Ⓜ «Павелецкая», ср-вс: 12.00-19.00, вход 2,5-5 р.

Постоянные экспозиции: А.А. Бахрушин и его театральный музей (мемориальный кабинет); Бахрушины и Москва (меценатская деятельность, благотворительность, участие Бахрушиных в развитии культуры и искусства); Рождение театра в России – театр XVIII века; Театральные столицы и провинция в XIX веке; Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина, музыкальный театр его времени; Русский театральный авангард.

Филиалы

Театральная галерея на Малой Ордынке 231 11 40

М.Ордынка, 9 Ⓜ «Третьяковская» ср-вс (кр. последней пт месяца): 12.00-18.00, вход 2-5 р.

Билет в забытый театр – частная опера С.И. Зимина (1904-1924). Представлены эскизы и декорации известнейших художников: П.Кончаловского, И.Билибина, К.Судейкина, Н.Рериха, Г.Якулова, а также фотографии сцен из давно забытых спектаклей. Выставляются впервые.

Музей-квартира М.Н. Ермоловой 290 46 61

Тверской б-р, 11 Ⓜ «Пушкинская», ср-пн: 12.00-18.00, вход 2-5 р., билеты на выставку 1,5-3 р.

Коллекция уникальных фотографий, афиш и костюмов воссоздает атмосферу времен Ермоловой. В квартире сохранен подлинный интерьер рубежа XIX-XX веков. Здесь устраиваются концерты. В окна кабинета вставлены фиолетовые стекла, когда-то специально заказанные великой актрисой.

Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда 229 53 22

Брюсов пер., 12 Ⓜ «Охотный ряд», ср и сб 13.00-17.00

Открыт в 1991 году, вскоре после того как был снят негласный запрет на изучение творчества всемирно известного режиссера.

«Ревизор» Н.В. Гоголя – Вс.Э. Мейерхольда.

«Пиковая Дама» П.И. Чайковского в постановке Вс.Э. Мейерхольда.

Дом-музей М.И. Цветаевой 202 35 43

Борисоглебский пер., 6 Ⓜ «Арбатская» 11.00-17.00, вход 2,5-5 р.

Музей открыт в 1992 году в доме, где Цветаева прожила почти десять лет до эмиграции.

Семья Цветаевых. Мемуары и личные вещи – столик, платье, бусы, браслет и чашечка великой поэтессы.

Выставка даров. Вещи – современники жизни поэта.

Выставка, посвященная поэмам М.И. Цветаевой – «Лебединый стан» и «Перекоп».

Концертный зал «ПУШКИНСКИЙ» SileNce Pro «Сайленс Про» представляет

КОНЦЕРТЫ БЕЗ ПОВОДА

соорганизаторы

РАДИО ЭХО МОСКВЫ FM 91.00 МГц УКВ 73.82 МГц

ГАЗЕТА О МУЗЫКЕ ЗВУК ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32900

27 марта 19.00

«МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС»





«НОГУ СВЕЛО»

28 марта 20.00



«ВА-БАНКЪ»



«СЕРЬГА»

29 марта 18.30



Андрей Сапунов

Евгений Маргулис и группа «ШАНХАЙ»

«ВОСКРЕСЕНИЕ»

Билеты продаются в кассах ККЗ "Пушкинский" и городских театральных кассах

Справки и заказ билетов с доставкой: 263-4677, 263-4360

Ведущий концертов - DJ Радио 101 Кирилл Кальян

РДВ на 105.2 fm | Я молодой еженедельная газета | Вечерняя Москва | Радио России Nostalgie | Авторадио FM 90.3 УКВ 80МГц | 103.0 FM Радио Рокс | Радио 101 | Комсомольская правда Экстра М

© 1998 Дизайн: Public Totem

Собрана коллекция предметов, принадлежавших членам Белого движения. *Белый поход, ты нашел своего летописца.*

Центральный музей МВД 978 06 59

Селезневская, 11 Ⓜ «Новослободская» вт-сб: 10.00-18.00, только экскурсии (20 чел.) 80-100 р.
Экспозиция, повествующая об организации деятельности милиции, пожарной охраны, состоит из документов, наград, боевого оружия и личных вещей сотрудников органов внутренней безопасности.Впервые открыта выставка, посвященная работе исправительно-трудовых учреждений (лагерей, колоний) и Интерпола. Коллекция холодного и огнестрельного оружия.

Выставочные залы и галереи

Айдан-Галерея 943 53 48

Новопесчаная, 23/7, под. 8 Ⓜ «Сокол» 12.00-18.00.
Новые краснодарские художники, Владимир Колесников и Дмитрий Кочанович. Школа Х. ► *18 мар.*

А-3 291 84 84

Староконюшенный пер., 39
Ⓜ «Смоленская», ср-вс; 11.00-18.00.
Геннадий Васильков и Лев Мелихов. Художник и время. Живопись и фотография. ►*22 мар.*

Альбатрос 367 56 54

5 Парковая, 21-а Ⓜ «Первомайская», вт-вс: 11.00-18.00
В.Синицин, А.Родичев. Любовный куб. Живопись на любовную тему. Модную тему нестандартных вариантов любви авторы произведений рассматривают с геометрической точки зрения. По их версии, любовные треугольники вышли из моды. Актуально сейчас увеличение углов и связей от треугольника до куба. Авторы выставки обещают каждому зрителю непременное исполнение трех желаний и обязательное возгорание хотя бы одной страсти. ► *25 мар.*

Асти (в здании Театра им. Ермоловой) 203 37 73

Тверская, 5, под. 2, эт. 2 Ⓜ «Охотный ряд» вт-сб: 13.00-18.00.
Светлана Скрипникова. Священные одежды любви. Живопись на шелке. ► *15 мар.*
Илья Данышин. Живопись. *19 мар.* ►
Зиновий Шершер (США). Звучание красок. ► *30 мар.*

Багира 230 30 54

Крымский вал, 8 Ⓜ «Октябрьская», вт-сб: 13.00-18.00
Сибирский пейзаж.

Беляево 335 83 22

Профсоюзная, 100 Ⓜ «Беляево», вт-сб: 12.00-19.00, вход 2 р.
Весенний букет. Гобелен, батик, керамика. *4► 27 мар.*
Клара Галицина. Женский портрет. Живопись. *4► 27 мар.*

Вместе 250 58 77

Б.Садовая, 3 Ⓜ «Маяковская» ср-вс: 12.00-17.00
Виталий Линицкий (именующий себя Стифаний). Живопись. *15 мар.* ► *3 апр.*

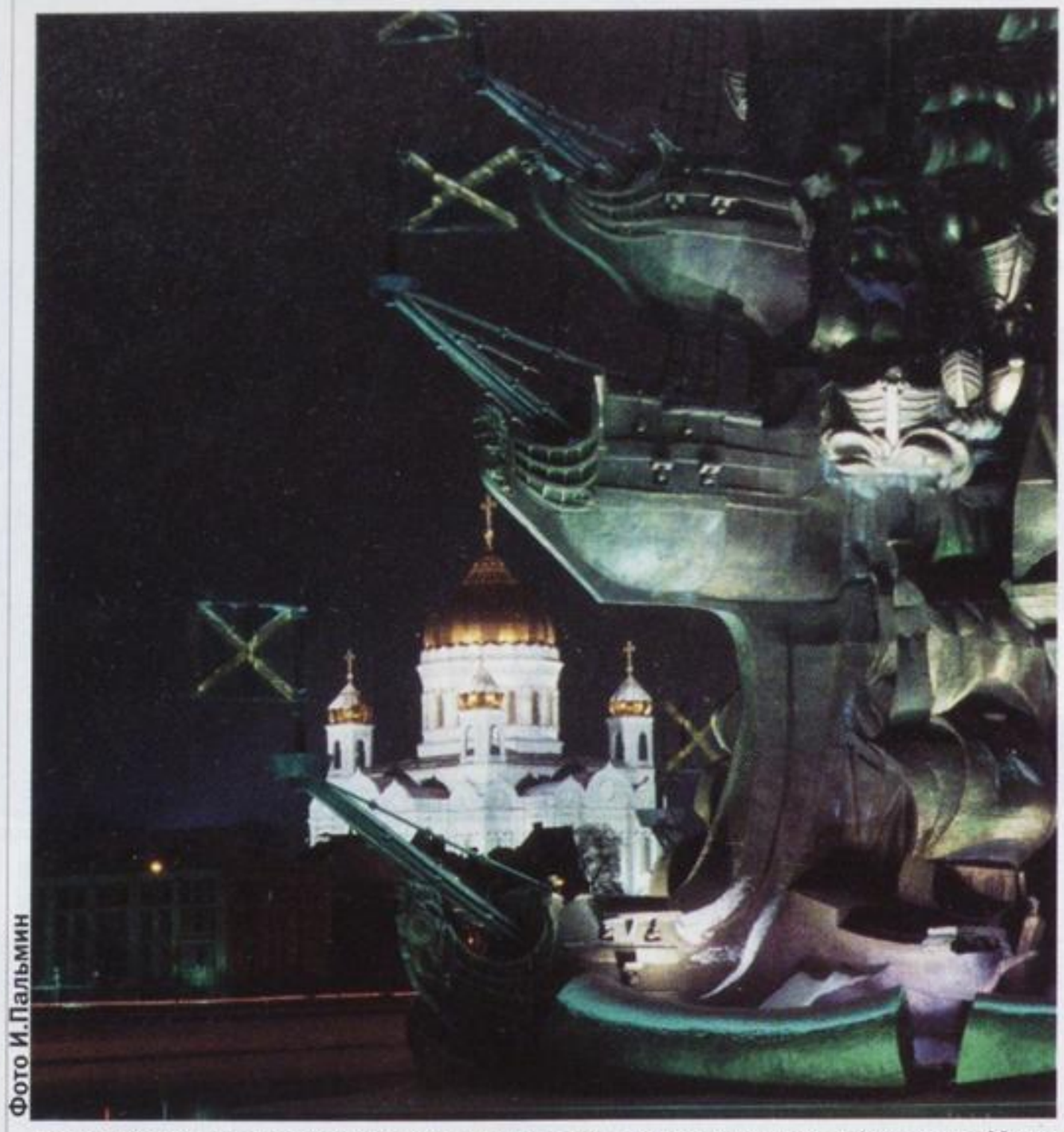


Фото И.Пальмин

По степени измученности строителями и популярности у зевак набережные Москва-реки сравнимы только с Манежной площадью. На самом деле строительство еще не закончено. В середине марта пройдет конкурс на лучший проект пешеходного моста от храма Христа Спасителя на остров к Петру. К участию на этот раз приглашены действительно лучшие архитекторы Москвы.

Восточная галерея 208 11 67

Пушкарев пер., 8 (б. Хмелева)
Ⓜ «Сухаревская», вт, вс 11.00-19.00.
Сон Венеры. Живопись, поэзия, перформансы и проч. Весной все сны, по мнению художников галереи, становятся снами Венеры. ► *30 мар.*

Выставочный зал НИИ реставрации 248 32 68

Бурденко, 23 Ⓜ «Парк культуры», пн-пт: 11.00-18.00.
Петр I. Россия, Англия. К трехсотлетию путешествия Петра в Англию. *12 мар.* ►

Выставочный зал Московского фонда культуры 755 60 53

Пр. Мира, 41 Ⓜ «Проспект Мира», пн-пт: 10.00-18.00.
Зиновий Шершер (США). Звучание красок. Выставка устроена совместно с галереей Асти. В США Зиновий Шершер известен как блестящий портретист. Достаточно сказать, что им написаны портреты Джона Ленона, Луи Армстронга, Дайаны Росс и других. Первая выставка художника в Москве позволит познакомиться с довольно редкими у нас работами, выполненными в технике серографии. ► *30 мар.*

Выставочные залы Фонда народных художественных промыслов 202 60 73

Леонтьевский пер., 7 Ⓜ «Пушкинская» пн-сб: 11.00-18.00, вход 5-10 р.
Алексей Зеля. Цветное стекло. Российская школа художественного стекла традиционно отличается виртуозной сложностью форм. Совсем не красота цвета стекла привлекает художников, а головоломные и трудоемкие задачи усмирения текучей массы расплавленного материала. Алексей Зеля – поистине выдающийся представитель этого направления. Он может сделать из стекломассы и хризантему, и крылышко бабочки, и малюсенькую росинку на паутине.
Куклы разных мастеров. И.Б. Волкова, Н.Сержевская, Г.Мясникова. ► *май*
Пропопьевская береста. ► *май*

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы 915 3517

Николоямская, 1 Ⓜ «Таганская» 9.00-21.00
Леонид Михайлович Альтмарк. Графика, скульптура.

Галерея Герцева 209 66 65

Каретный ряд, 5/10 Ⓜ «Чеховская», «Цветной бульвар», пн-нт: 12.00-20.00.
Иева Илтнере. Ветер с моря. Живопись. ► *6 апр.*

Галерея журнала «Русская коллекция» 151 07 58

Усиевича, 3 Ⓜ «Аэропорт» пн-пт: 10.00-15.00.
ВП. Сидоров. Один из ведущих московских керамистов старой закалки. Представлены произведения мелкой пластики, сделанные в Москве и российских творческих мастерских в течение последних пятнадцати лет. ► *21 мар.*

Галерея Манеж 202 82 52

Манежная пл., 1 (вход со стороны Воздвиженки)
Ⓜ «Библиотека им. Ленина», по предварительной договоренности.
Елена Заремба. Стирка. Графика. ► *25 мар.*

Галерея Муртуз 290 31 39

Б. Никитская, 22 Ⓜ «Арбатская» пн-сб: 11.00-20.00.
Лианозовская группа. На выставке представлены живопись и графика Оскара Рабина, Владимира Немухина, Ольги Потаповой и других. *19 мар.* ► *12 апр.*

Дар 238 65 54

М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ «Полянка» вт-сб: 14.00-19.00.
Дмитрий Ершов. Деревенский синдром. Живопись, деревянная скульптура. *12 ► 31 мар.*

Дом Нащокина 299 47 74

Воротниковский пер., 12
Ⓜ «Маяковская», пн-пт: 11.00-18.00.
Второй авангард. Выставка графических работ художников-шестидесятников. Олег Целков, Юрий Куперман, Дмитрий Плавинский, Эрнст Неизвестный, Дмитрий Краснопевцев и другие.

Малый Манеж 292 44 59

Георгиевский пер., 3 Ⓜ «Охотный ряд» вт-сб 11.00-18.00, вход 15 р.
Итоги сезонов 1992-1997. Традиционная выставка театральных художников Москвы проходила в Доме актера с 1965 года. А теперь переехала в Малый Манеж, что позволило устроителям представить работы за последние пять лет. Декорации, костюмы, макеты, объекты и инсталляции ста театральных художников. В том числе: Сергея Бархина – главного художника Большого театра – и Олега Шейнциса – главного художника Ленкома. *17 мар.* ► *5 апр.*

Интерколор 209 13 85

М.Дмитровка, 24/2 (б. Чехова)
Ⓜ «Маяковская», вт-вс: 12.00-19.00.
Геннадий Ефимочкин. Живопись. *13 ► 29 мар.*

Китай-город 298 46 87

Варварка, 14 Ⓜ «Китай-город», пн-сб: 10.00-20.00.
Арт-Союз. Живопись Украины. ► *15 мар.*
Тишина сомнений. Виктор Себостьянов. 15 мар. ► *15 апр.*

L Галерея 289 24 91

Октябрьская, 26 Ⓜ «Менделеевская» вт-сб: 11.00-19.00.
Владимир Титов. Живопись.

Moscow Fine Art 251 76 49

Б.Садовая, 3, к. 10 Ⓜ «Маяковская» пн-пт: 11.00-18.00.
Игорь Снегур. Это и другое, или Два как один. Игорь Снегур – участник первых выставок абстракционистов в Москве. Создатель известной группы «20 московских художников» на Малой Грузинской. Художник, как правило, работающий в технике живописи, на этот раз представляет объекты. Фактически это мусор, включающий компьютерные чипы, использованные зажигалки, битое стекло и другие предметы. *20 мар.*►

Пересветов переулок 275 22 28

Пересветов пер., 4/1 Ⓜ «Автозаводская» пн-сб: 11.00-18.00.
Елена Керехина. Куклы в костюмах XVIII века.

Подмосковье 229 85 52

Крутицкий вал, 3 Ⓜ «Пролетарская» пн-сб: 12.00-20.00.
Лоскутная мозаика. ► *5 апр.*

Раменки 931 36 44

Раменки, 6 Ⓜ «Киевская» ср-вс: 12.00-18.00.
Дыша духами и туманами. Живопись московских художников. ► *20 мар.*

Российская Академия художеств 201 47 71

► С, до
◘ вход свободный
▯ см. подробнее в рецензии

Пречистенка, 21 Ⓜ «Кропоткинская»
ср-сб: 12.00-20.00, вход: 15 р.
Зверьков Ефрем Иванович. *17 мар.* ►

Россини 785 02 60

Гашека, 7 «Дукат Плаза II»
Ⓜ «Маяковская», 11.00-до последнего посетителя.
Выставка фотографий популярных российских певцов и актеров.14 мар. ►

Ростокино 187 10 45

Ростокинская, 1 Ⓜ «ВДНХ»
ср-вс: 12.00-19.00.
Северное сияние. Искусство народов российского севера. ► *15 мар.*

Сем Брук 915 29 79

Нижний Таганский туп., 3
Русская Африка. В. Богачев, А. Бровин и другие московские художники.

Сегодня 291 31 70

Б.Никитская, 46 Ⓜ «Баррикадная»
пн-сб: 13.00-19.00.
Дмитрий Крымов. От А до Я. Объекты. *Александр Якимович. Азбучные истины.* ► *28 мар.*

TV-галерея 238 02 69

Б. Якиманка, 6 Ⓜ. «Полянка»
вт-вс: 11.00-18.00.
Виктория Ухалова. Триада. Первое знакомство московской публики с творчеством молодой художницы – представительницы петербургского неоакадемизма. Виктория работает с фотографией, видео и новыми технологиями. Она отлично владеет техниками живописи, графики и разными пластическими искусствами, в том числе танцами. Представлено около тридцати фоторабот, инсталляция «Бегущий человек» и перформанс «Танцующий человек – птица Гаруда». ► *14 мар.*
Искусство новых медиа с шестидесятых годов в Германии. *24 мар.* ► *5 апр.*
Владислав Ефимов и Аристарх Чернышов. Зияющие протезы. На выставке представлены рентгеновские снимки человеческих костей с вживленными в них механическими протезами. На экранах пяти телевизоров эти протезы или заводятся ключиками, или двигаются сами, или управляются зрителями при помощи компьютерной мыши. Также представлены фотомуляжи протезов на больших алюминиевых листах и их шарнирная конструкция на светящихся стендах. Все протезы и приспособления для восхищения оными преподнесены как символы века минувшего, восхвалявшего механику, прогресс и науку. Художники склонны называть этот век веком Жюля Верна. Человечество, по мнению художников, пытается выжить, опираясь на бесконечные подпорки, ограждающие его от старения, от вируса СПИДа, от вымирания. Именно поэтому авторы выставки заставили протезы сиять божественно ярким светом. Художники, как и прежде, думают о душе, но по сегодняшним представлениям они получают несколько непредсказуемые результаты. *17 мар.* ► *25 апр.*

Театро 947 60 69

Театральный пр-д, 1/4 (отель «Метрополь») Ⓜ «Театральная» 11.00-14.00.
Барон Де Мере. Любитель красивых женщин и славных нарядов фотографировал только только модниц, чем и прославился.

Феникс 243 49 58

Кутузовский пр., 3 Ⓜ «Киевская», пн-сб: 13.00-19.00.
Наталья и Анастасия Глебовы. ► *20 мар.*

Фотоцентр 291 56 85

Гоголевский б-р, 8 Ⓜ «Кропоткинская»
вт-вс: 12.00-20.00.
Москва. Взгляд. Фотографии, сделанные самыми простейшими аппаратами-«мыльницами». Художественное достоинство продукции народных фотоаппаратов гарантировано профессионализмом людей, нажимавших на кнопки. А на кнопки нажимали художники, фотографы и репортеры. *7* ► *22 мар.*

XL 299 37 24

Б.Садовая, 6/4.
Алексей Беляев. Эротические рисунки в духе Обри Бердслея. *13 мар.* ►

ЦДХ 238 96 48

Крымский вал, 10 Ⓜ «Октябрьская»
вт-вс: 11.00-19.00, вход 15 р.
Из собрания галереи «Возрождение». *2 зал.* ► *15 мар.*
Выставка живописи Нины Сергеевой. 3 зал. ► *29 мар.*
Выставка галереи Катерины Шапшевой. 5 зал. ► *27 мар.*
Дети рисуют Израиль. К пятидесятилетию провозглашения независимости Государства Израиль. 8 зал. *13* ► *26 мар.*
Выставка галереи «Возрождение». 8 зал. *13* ► *26 мар.*
Игорь Коцарев и Александр Воцмуша. 8 зал. *13* ► *26 мар.*
Выставка армянских художников. 8 зал. *13* ► *26 мар.*
Юлия Гукова. 9 зал. ► *23 мар.*
«Москва – Париж – Цветы» Живопись. 10-а зал. ► *27 мар.*
Расих Ахметвалиев. 10 зал. ► *27 мар.*
Ирина Алавердова. 11 зал.
Татьяна Ян, Леонид Берлин и Анатолий Слепышев. Каждый из участников выставки демонстрирует расслоенность нашего времени, его способность обнаружить традицию в нестабильности. 13 зал. ► *27 мар.*
Выставка «Масленица». Галерея Ольги Хлебниковой. 14 зал. ► *26 мар.*
Выставка-продажа произведений Елены Гладких. 14-б зал. ► *26 мар.*
Выставка из собрания галереи «Пан-Дан». 15 зал. ► *27 мар.*
Татьяна Владова. 21 зал. ► *15 мар.*
Макс Бирштейн. «Мир художника». Бирштейн – старейший носитель идей так называемой московской школы живописи. Его стиль – красота, бодрость и разнообразие жизни в классической картине. Экспозиция выставки, помимо работ художника, состоит из картин, подаренных друзьями, и коллекции кошек. 22-27 зал. ► *15 мар.*
Солнечный квадрат – V. 6-17 зал. ► *29 мар.*
Елена Маликова. 17 зал. ► *19 мар.*
Пять лет с именем Дягилева. Выставка творческих работ лицея имени Дягилева к 275-летию Екатеринбурга. 18 -19 зал. ► *29 мар.*
Групповая выставка. Николай Андронов, Мария Андронова, Михаил Иванов, Наталья Егоршина, Юрий Золотников, Павел Никонов, Юрий Шишков, Рустам Ахмедов и Сергей Шеховцев. 21 зал. *17 мар.* ► *5 апр.*

следующий номер журнала ВМ выйдет в пятницу 20 марта 1998 года

Продюсерская компания GreenWave International представляет: КРОНОС-КВАРТЕТ (США)

ЛЕГЕНДАРНЫЙ КРОНОС-КВАРТЕТ СНОВА В МОСКВЕ

– ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 25-летие

АМЕРИКАНСКАЯ ПРЕССА:
"Если бы существовала Нобелевская премия по музыке, она должна была быть присуждена Кроносу" (Buffalo News)
"Так же, как Битлз сумели привлечь слушателей на поколение старше,чем их визжащие битломаны, Кронос покорил публику, которая гораздо моложе и хипповее, чем традиционная аудитория классической музыки" (Rolling Stone)

РОССИЙСКАЯ ПРЕССА о первых гастролях Кроноса в Москве (май 1997):
"ОГОНЕК" (А.Липатов): "Перед нами стояли суперзвезды..."
"Это было счастье. Хендрикс, право, порадовался бы вместе с нами"
"ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ" (Арк. Петров): "Просто концертом это никак не назовешь. Это был звуковой спектакль, ритмо-тембровая мистерия, ритуал, обряд, и даже путешествие в параллельные миры, в виртуальную реальность"

Hank Dutt (альт) Joan Jeanrenaud (виолончель) David Harrington (1-я скрипка) John Sherba (2-я скрипка)



KRONOS QUARTET

31 марта, театр имени Моссовета Б.Садовая, 16
«ОПЕРА ПРИЗРАКОВ»: КРОНОС-КВАРТЕТ с участием китайской артистки ВУ МАН (вокал и китайская лютня – пипа). Музыка, инсталляции и сценография Тан Дуна. Театрально-музыкальная феерия. Струнные интрументы, голоса, восточные ударные, танцы, ритуалы, световые эффекты, музыка воды, камня, металла. А также: Кассия (Византия, 9 век), Терри Райли, Бела Барток, Джек Боди, Альфред Шнитке и др.

1 апреля, Большой зал Московской консерватории Б.Никитская, 13
КРОНОС-КВАРТЕТ ИГРАЕТ МУЗЫКУ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ. А также: Филипп Гласс, Джон Зорн, Джими Хендрикс и др.

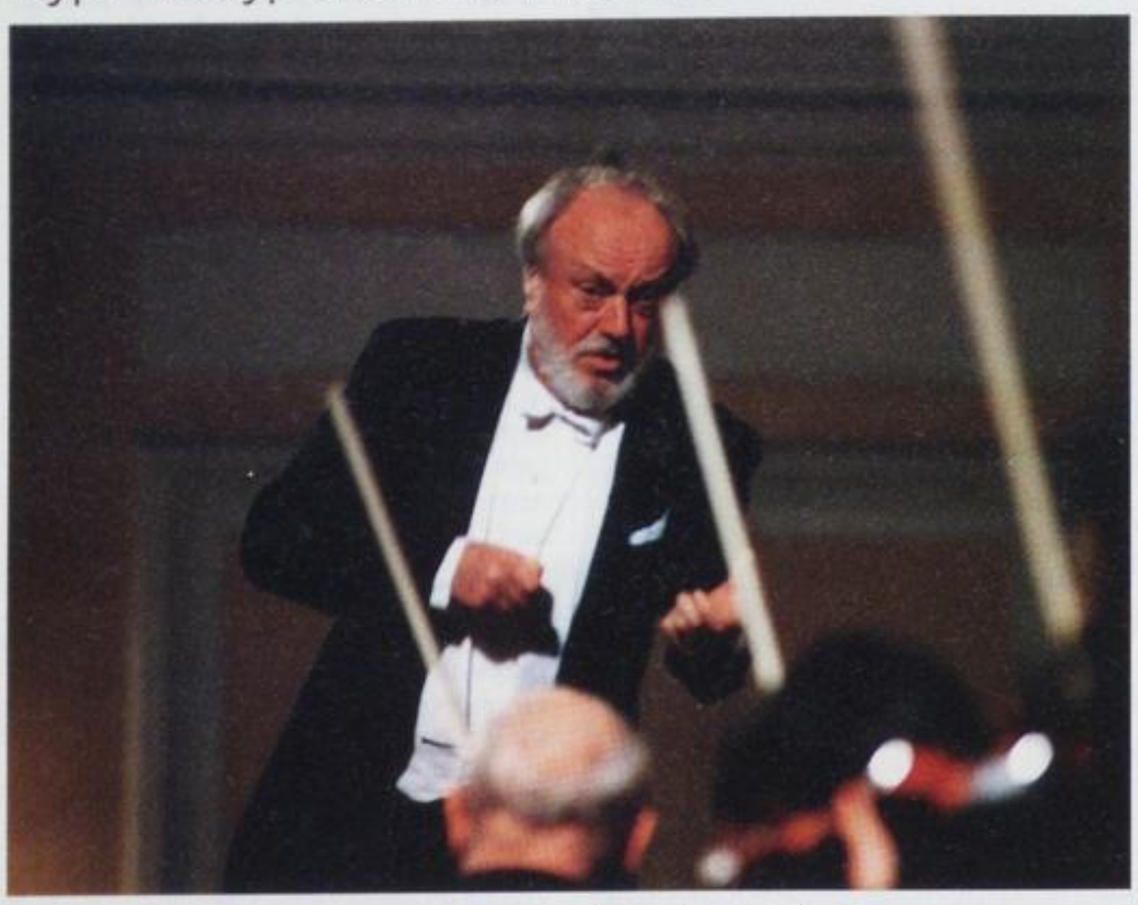
Справки и заказы билетов по телефонам: 138 28 74 и 131 39 01 GreenWave International

МУЗЫКА

событие

Легенда Гевандхауза

Курт Мазур снова в Москве



Нынешний руководитель нью-йоркской филармонии Курт Мазур родом из Восточной Германии, отчего неплохо говорит по-русски, нежно относится к исчезающей советско-интеллигентской культуре и имеет теплые отношения с отечественными знаменитостями. Россия отвечает взаимностью, основанной на многолетней известности дирижера в нашей стране. Мазур был одним из тех музыкантов мирового уровня, чьи записи продавались в магазине «Мелодия», а имя звучало надежно и дружественно даже сорок лет назад, когда он первый раз встал за пульт (тогда еще не светлановского) Госоркестра. Двадцать пять лет он отдал лейпцигскому Гевандхаузу – лучшему восточногерманскому коллективу, возникшему, правда, задолго до того, как появилась страна под названием ГДР. Прежде чем стать ее главным дирижером, Мазур пробовал себя в опере, работал в Мекленбургском театре, в берлинской Комише Опер вместе с известным режиссером Вальтером Фельзенштайном, а еще раньше, в годы войны, получил образование электрика.

Сейчас дирижеру семьдесят лет. Он достиг лучшего дирижерского возраста, а вместе с ним – стариковской мудрости

Сейчас дирижеру семьдесят лет. Он достиг лучшего дирижерского возраста, а вместе с ним – стариковской мудрости. Впрочем, его жесткий, волевой стиль никогда не отличался юношеской несдержанностью и эмоциональностью. Он любит громкий звук, конфликтную драматургию и крупные детали. Эталонными считаются его записи композиторов-соотечественников, в частности, выпущенная «Телдек Классик» Седьмая симфония Брукнера. Ее исполнение, которое состоится 13 марта в Большом зале консерватории, грозит серьезными художественными впечатлениями для московской аудитории, слышавшей хорошего Брукнера последний раз только в середине восьмидесятых. Тогда Геннадий Рождественский делал свой знаменитый брукнеровский цикл.

Мазура давно называют классиком. В его мастерстве не принято сомневаться. В Лейпциге он был наследником Феликса Мендельсона, Вильгельма Фуртвенглера и Бруно Вальтера. В Нью-Йорке, где он работает уже шестой сезон, – Густава Малера, Артура Тосканини, Леонарда Бернстайна. Российские меломаны, равнодушные к современной легкости перемены мест, продолжают его считать немецким дирижером, так же как, кстати, Евгения Светланова, давно осевшего в Гааге, считают московским.

Второй раз Курту Мазуру довелось встретиться со светлановским оркестром прошедшей осенью. Предложенную принимающей стороной русскую программу (Пятая Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского) он отмахал с огромным успехом, даже невзирая на ревнивые возгласы местной прессы, призывающие защитить родного Петра Ильича от немецких дирижерских рук. Еще один визит в Москву в течение одного концертного сезона был бы слишком большой роскошью, если бы не печальное событие – смерть Рихтера. На предложение дать концерт памяти великого пианиста, к которому Мазур относился с огромным уважением, дирижер согласился сразу же. Помимо Брукнера, музыку которого Рихтер называл «свежей», будет шумановский фортепианный концерт. Программу на этот раз выбирал сам дирижер, вместе с солисткой – Лизой Леонской, давнишней протеже Рихтера, его партнером в ансамблях, постоянной участницей «Декабрьских вечеров». Огромную любовь Вены, где Леонская уже давно живет, пианистка завоевала своим стильным, суховатым, неженским исполнением главным образом романтического репертуара. На афишах после своего имени она просит ставить слово «Австрия», но ее верные московские поклонники, равнодушные к переменам, относятся к этому несерьезно.

Екатерина Бирюкова

Большой зал консерватории, 13 мар., 19.00

МУЗЫКА

афиша

Внимание!

ВМ публикует сведения о музыкальной жизни Москвы бесплатно. Присылайте информацию Екатерине Бирюковой до 16 марта по факсу 974 75 11. Обязательно укажите время и место проведения концерта или оперного спектакля, программу, афишу или краткую аннотацию, цены на билеты и контактный телефон. Заранее благодарим за предоставленные вами иллюстративные материалы. Информация по телефону не принимается.

Адреса:

БЗК – Большой зал консерватории 229 74 12
Б.Никитская, 13 Ⓜ «Библиотека им. Ленина», «Охотный ряд», «Арбатская»

МЗК – Малый зал консерватории 229 77 95
Б.Никитская, 13 Ⓜ «Библиотека им. Ленина», «Охотный ряд», «Арбатская»

РЗК – Рахманиновский зал консерватории 229 77 95
Б.Никитская, 11 Ⓜ «Библиотека им. Ленина», «Охотный ряд», «Арбатская»

КЗЧ – Концертный зал им. Чайковского 299 36 81, 299 39 57
Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ «Маяковская»

МСМ – Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80
Б.Никитская, 46 Ⓜ «Баррикадная»

РАМ – концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 290 24 22
М.Ржевский пер., 1
Ⓜ «Арбатская», «Баррикадная»

Музыкальная гостиная дома Шуваловой 290 24 22
Поварская, 30
Ⓜ «Арбатская», «Баррикадная»

Дом ученых, концертный зал 201 45 55
Пречистенка, 16 Ⓜ «Кропоткинская»

ГИИ – Зеркальный зал Государственного института искусствознания 299 22 62
Козицкий пер., 5 Ⓜ «Чеховская»

«Гагаринский-4» – концертно-выставочный зал 290 53 11
Гагаринский пер., 4 Ⓜ «Кропоткинская»

«Меридиан» – культурный центр 333 35 38
Профсоюзная, 61 Ⓜ «Калужская»

ЦДЖ – Центральный дом журналиста 291 09 87
Никитский (Суворовский) б-р, 8-а
Ⓜ «Кропоткинская»

Красные палаты XVII века 246 61 81
Остоженка, 2 Ⓜ « Кропоткинская»

Среда, 11 марта

«Реквием» Моцарта
БЗК, 19.00.
Заказанное «Черным Человеком» творение Моцарта исполняют оркестр, хор и солисты театра «Новая опера» под управлением лучшего оперного дирижера Москвы Евгения Колобова. Концерт посвящен памяти Рихтера.

Памяти Екатерины Воскресенской
МЗК, 19.00.
Выступают профессор Московской консерватории Михаил Воскресенский (фортепиано), профессор Высшей школы музыки в Берлине Елена Лапицкая (фортепиано), Александр Князев (виолончель, орган), Александр Струков (фортепиано) и Камерный хор Архитектурного института под названием Introitus. В программе – Бах, Моцарт, Рахманинов.

Играют профессора
МСМ, 19.00.
В рамках цикла «Музыка XX века» профессора и педагоги Московской консерватории исполняют произведения Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Свиридова, Щедрина, Денисова, Самонова.

Хоровой концерт
РАМ, 19.00.
Академический хор Российской академии музыки им. Гнесиных.

Вечер фортепианной музыки
Шуваловская гостиная, 19.00.
Игорь Чернявский.

«Рославец-трио»
ГИИ, 19.00.
Татьяна Федосеева (фортепиано), Наталья Баскова (скрипка) и Евгения Петрова (виолончель) играют сочинения Аренского, Танеева, Рославца, Свиридова.

Вокально-фортепианный вечер
«Гагаринский-4», 19.00.
Заслуженная артистка России Вера Небольсина выступает вместе с учеником шестого класса ЦМШ, лауреатом международного конкурса Павлом Небольсиным.

Четверг, 12 марта

Русская симфоническая музыка
КЗЧ, 19.00. A 30
В рамках цикла «Последние творения великих мастеров» звучит Двадцать седьмая симфония Мясковского, которая действительно была последней. Что же касается означенных в программе сочинений Глазунова (Скрипичный концерт, музыка из балетов «Раймонда» и «Времена года»), то стоит заметить, что, закончив эти партитуры, композитор прожил еще лет тридцать и написал при этом немало музыки. Может быть, устроители концерта хотели таким образом сказать, что лучше бы Глазунов больше ничего не сочинял? Исполняет оркестр Московской филармонии под управлением Владимира Симкина. Скрипач – Егор Гречишников.

Марина Яшвили
МЗК, 19.00.
В программе четвертого концерта юбилейного абонемента известной грузинской скрипачки – музыка Бартока, Прокофьева, Шимановского и Мачавариани. За роялем Тигран Алиханов.

«Педагог и его воспитанники»
Шуваловская гостиная, 19.00.
Пианистка Вера Носина и ее ученики.

Равель
«Гагаринский-4», 19.00.
Музыку французского композитора играет ученица седьмого класса ЦМШ, лауреат международного конкурса Ася Корепанова.

Пятница, 13 марта

Курт Мазур
БЗК, 19.00.
Главный дирижер Нью-Йоркской филармонии, Курт Мазур дирижирует Госоркестром. В программе – Седьмая симфония Брукнера и Шумановский фортепианный концерт. Солистка – любимая пианистка венских меломанов Лиза Леонская.

Наша молодежь
КЗЧ, 19.00. A 38
Под аккомпанемент Государственного симфонического оркестра Владимира Понькина выступают молодые лауреаты всевозможных конкурсов. Вадим Руденко (фортепиано), Граф Муржа (скрипка) и Сергей Кальянов (виолончель) играют в Тройном концерте Бетховена. Софья и Вероника Айнагуловы – в Концерте Пуленка для двух фортепиано. Сам же оркестр напомнит слушателям «Болеро» Равеля. За пультом – Адольф Вучер из Австрии.

«Учитель и ученики»
МЗК, 19.00.
Своих учеников представляет слушателям профессор фортепиано Зинаида

A Абонемент
См. рецензию

Игнатьева. Молодые люди будут играть исключительно романтическую музыку.

Лидия Фихтенгольц
МСМ, 19.00.
Заслуженная пианистка выбрала для своего клавирабенда музыку Моцарта, Шопена и Дебюсси.

«Травиата»
РАМ, 19.00.
Опера Джузеппе Верди в версии оперной студии РАМ им. Гнесиных.

Под музыку Вивальди
«Меридиан», 18.30.
Ансамбль солистов Капеллы Валерия Полянского предлагает приятно и с изяществом провести этот вечер. В программе концерта – Виолончельный концерт Вивальди, Гобойный концерт Беллини, «Stabat Mater» Перголези, первая часть Концерта Гайдна для двух валторн и на закуску – Концертная симфония Моцарта, которую обессмертили кинорежиссер Питер Гринуэй и композитор Майкл Найман в своем «Отсчете утопленников». Дирижирует Владимир Калашников.

Закрытие детской выставки
Гагаринский-4, 18.00.
Детская художественная выставка с футуристическим названием «Глазами XXI века» закрывается под звуки Баха, Альбинони, Перселла, Россини, Шопена, Чайковского, Дебюсси, Альбениса, Сарасате. Все это играют учащиеся Гнесинской спецшколы, а также лауреаты международных конкурсов арфистка Анна Верхоланцева и контрабасист Юрий Голубев.

Суббота, 14 марта

Прокофьев
БЗК, 19.00.
Московский симфонический оркестр под управлением Владимира Зивы с монопрограммой, составленной из нехрестоматийных произведений Прокофьева. Полузабытые оркестровые «Пушкинские вальсы», Первый скрипичный концерт (солистка Наталья Лихопой) и самая радикальная из семи симфоний композитора – Вторая.

«Москва Самодержавная»
КЗЧ, 19.00. A 27
Слушателям предлагается широкий выбор славильно-гимнической музыки, мода на которую в нашей столице зародилась в минувшем сентябре. После гимна «Боже, Царя храни» слушателям необходимо обратить внимание на имя автора этого легендарного сочинения – Алексея Федоровича Львова – и послушать его Скрипичный концерт, датируемый серединой прошлого века. Далее в программе – «Торжественный коронационный марш» и кантата «Москва» Чайковского. Выступают оркестр «Русская филармония», который уже успел поднатореть в благородном деле исполнения подобных сочинений, и хор им. Свешникова. Солисты – Алексей Кошванец (скрипка), Виктория Лямина (меццо-сопрано) и Григорий Осипов (баритон). За пультом – второй дирижер оркестра Владимир Симкин.

Вечер камерной музыки
МЗК, 19.00. A 76
В честь двадцатилетия творческой деятельности виолончелиста Сергея Судзиловского звучит музыка Баха, Шуберта и Шопена. Кроме самого юбиляра в концерте участвуют Александр Князев (он тоже виолончелист, но в этот раз решил сесть за орган) и Андрей Диев (пианист 1997 года, как считает газета «Музыкальное обозрение»).

Воскресенье, 15 марта

Музыка славян
БЗК, 14.00. A 11
Под управлением лектора Жанны Дозорцевой и при участии Государственного симфонического оркестра Вероники Дударовой звучат Второй фортепианный концерт Шопена (солист Александр Могилевский) и «Симфония из Нового света» Дворжака. Два произведения объединяет название программы – «Наши соседи и друзья».

Дети поют
БЗК, 19.00.
Заключительный концерт III Московского конкурса детских хоров.

Гарри Гродберг
КЗЧ, 19.00. A 36
Бах, Гендель, Шуман, Мендельсон.

Фестиваль Рахманинова
МЗК, 19.00. A 70
К 125-летию со дня рождения великого русского композитора Сергей Главатских играет все его Этюды-картины.

«Безделушки, бирюльки и песенки»
МСМ, 18.00.
Сочинения с подчеркнуто незначительными названиями писали вполне достойные композиторы. Пианист Анатолий Шелудяков играет Бетховена, Лядова, Стравинского и самого себя. В концерте принимает участие бас Константин Христов (не путать со знаменитым болгарским однофамильцем).

«Любимые арии и романсы»
Дом ученых, 18.30. A 86
Поет меццо-сопрано Татьяна Виноградова. Несколько арий на текст «Ave Maria» спокойно соседствуют со старинными русскими романсами.

Старинная музыка
Красные палаты, 19.00.
Второй концерт, который Московский ансамбль старинной музыки Da Camera e da Chiesa под управлением Виктора Фелициата посвящает творчеству двух композиторов XVII века – учителю Вивальди итальянцу Джованни Легренци и англичанину Генри Перселлу.

Понедельник, 16 марта

Народная музыка
РАМ, 19.00.
Третий всероссийский фольклорный фестиваль студенческих коллективов.

Вечер романса
ЦДЖ, Каминный зал, 19.00.
Нора Иванова споет для вас с той томностью и страстью, на которые способна только она. От цыганских напевов до джазовой импровизации.

Вторник, 17 марта

Владимир Крайнев
БЗК, 19.00. A 19
Пианист посвятил свой сольный концерт памяти знаменитой ведущей Большого зала Анны Чеховой. Звучит музыка Гайдна, Шуберта, Шопена, Скрябина, Прокофьева.

Михаил Лидский
КЗЧ, 19.00. A 42
Один из самых сдержанных московских пианистов играет музыку Скрябина. С юбилейным посвящением он немного опоздал, поскольку 125-летие Скрябина (в отличие от его соученика Рахманинова) отмечалось в прошлом году.

Народная музыка
РАМ, 19.00.
Третий всероссийский фольклорный фестиваль студенческих коллективов.

Среда, 18 марта

Памяти Леонида Ройзмана
БЗК, 19.00.
Студенты и аспиранты Московской консерватории играют в честь великого органиста – своего предшественника.

«Ромео и Юлия» Берлиоза
КЗЧ, 19.00. A 31
Монументальное творение великого Берлиоза, требующее участия оркестра, хора и солистов, подвластно немногим из московских музыкальных коллективов. У Капеллы Валерия Полянского, имеющей почти все необходимые для исполнения этой вещи компоненты (хор и оркестр), неплохие шансы прилично его исполнить.

Гендель
МСМ, 19.00.
«Телеман-консорт» продолжает цикл концертов «Музыка эпохи барокко».

Народная музыка
РАМ, 19.00.
Третий всероссийский фольклорный фестиваль студенческих коллективов.

Камерная музыка
ГИИ, 19.00.
«Московский Классик-ансамбль» под управлением Константина Закревского играет музыку на любой вкус – от короля фуги Иоганна Баха до короля вальсов Иоганна Штрауса.

Четверг, 19 марта

Александр Мельников
БЗК, 19.00. A 1
Молодой пианист, в котором многим хочется видеть «молодого Рихтера», играет шумановский концерт с оркестром Московской филармонии. Во втором отделении – Григ: «Норвежские танцы» и две оркестровые сюиты из «Пер Гюнта».

Хор им. Пятницкого
КЗЧ, 19.00. A 52

Пятница, 20 марта

Гутман – Третьяков – Рудин
БЗК, 19.00.
Три знаменитости собрались вместе, чтобы сыграть концерт памяти своего наставника Святослава Рихтера. Программа очень достойная: Скрипичный концерт и Академическая увертюра Брамса, прокофьевская Симфония-концерт для виолончели с оркестром, в исполнении которой сам Рихтер когда-то принимал участие в качестве дирижера. Присутствие двух виолончелистов на сцене не означает, что солировать будут сразу двое. Просто Александр Рудин, как джентльмен, уступит сольную партию Наталье Гутман, а сам встанет за пульт. Перед ним – Большой симфонический оркестр им. Чайковского.

Фестиваль Рахманинова
КЗЧ, 19.00. A 26
Один из ударных концертов фестиваля. Николай Петров, возможно, порадует своих почитателей головоломными пассажами в Рапсодии на тему Паганини, Госоркестр под управлением Федора Глущенко – сочным звуком в «Острове мертвых». Представлены также хоровые сочинения Рахманинова – «Три русские песни» и «Весна». Поет Юрловская капелла. Солирует баритон Дмитрий Трапезников.

«Московские дебюты»
МСМ, 19.00.
В программе дебютантки Ольги Кирьяновой (сопрано) – все, что положено уверенно начинающей свой путь певице, – Каччини, Доницетти, Чилеа, Римский-Корсаков. Аккомпанирует Екатерина Вашерук.

«Цветов, вина, любви!»
ЦДЖ, 18.30.
Ольга Храмцова споет романсы, написанные экзальтированными и эмансипированными женщинами-композиторами начала XX века.

Вокальный вечер
«Гагаринский-4», 19.00.
В программе – Пуччини, Верди, Чайковский, Рахманинов. Исполняют Наталья Илюхина (сопрано) и Наталья Большакова (фортепиано).

Суббота, 21 марта

Фестиваль Рахманинова
БЗК, 19.00. A 16
Клавирабенд безукоризненного Николая Луганского. Кроме Рахманинова, пианист сыграет Моцарта и Метнера.

Musica viva
МЗК, 19.00. A 59
Популярный виолончелист, а кроме того, дирижер, Александр Рудин устраивает День рождения в честь двадцатилетия своего ансамбля Musica viva. Ожидаются знаменитости, например, Алексей Любимов. Звучит музыка Баха, Телемана, Моцарта и Хиндемита.

Антонио Вивальди, премьера
Красные палаты, 19.00.
Первое российское исполнение Большой кантаты Вивальди «Глория и Гименей» для меццо-сопрано, контральто и струнных осуществляет Московской ансамбль старинной музыки Da Camera e da Chiesa под управлением Виктора Филицианта.

«Что пишут молодые композиторы»
Шуваловская гостиная, 19.00.
Наши современники, сочиняющие музыку, вовсе не всегда считают, что она должна быть ультрасложной и понятной только специалистам. Наоборот, следуя закону «отцов и детей», они очень часто отказываются от авангардистских достижений прошлого поколения и стремятся к тому, чтобы музыка шла «от сердца к сердцу», к душевности и простоте. Никаких многочасовых медитаций на одной ноте, перформансов и какофонии.

Композитор Юрий Мацкевич
«Гагаринский-4», 19.00.
Вечер, посвященный 90-летию композитора.

Воскресенье, 22 марта

Наум Штаркман
КЗЧ, 19.00. A 37
Для своего семидесятилетнего юбилея заслуженный и любимый московской публикой пианист выбрал Бетховена. Вместе с оркестром «Русская филармония» он сыграет его самый знаменитый Пятый концерт. Кроме того, для исполнения Тройного бетховенского концерта к Науму Штаркману присоединятся Сергей Кравченко (скрипка) и Наталья Шаховская (виолончель). Дирижирует Александр Ведерников.

Скрипичная музыка
МЗК, 19.00. A 62
Алексей Кошванец играет Баха.

Бетховен
МСМ, 18.00.
Полное собрание сочинений для фортепиано и виолончели. Том первый (всего два). Озвучивают Сергей Кальянгов (виолончель) и Пауль Хауг (фортепиано).

«Гнесинцы представляют»
РАМ, 15.00.
Гнесинцы имеют перед консерваторцами то преимущество, что они умеют играть на домре, так как в Гнесинской академии имеется соответствующая кафедра. Концерт исполнителя на домре В.Круглова.

«Свиданье назначает оперетта»
Дом ученых, 18.30. A 87
Парижско-венский жанр в отечественном варианте. Отрывки из оперетт Стрельникова, Дунаевского, Милютина, Соловьева-Седого, Александрова, Дмитриева, Рябова, Птичкина.

Фортепианный вечер
«Гагаринский-4», 18.00.
Лауреат международного конкурса Ирина Потапова играет Баха, Бетховена, Шумана и Прокофьева.

Антонио Вивальди, премьера
Красные палаты, 19.00.
Повторение события, уже отгремевшего днем раньше. Российская премьера Большой кантаты Вивальди «Глория и Гименей» для меццо-сопрано, контральто и струнных. Исполняет Московской ансамбль старинной музыки Da Camera e da Chiesa под управлением Виктора Филицианта.

МУЗЫКА

ОПЕРА

афиша

Большой театр 292 00 50, 292 99 86

Театральная пл., 1 Ⓜ «Театральная», «Охотный ряд»

Франческа да Римини Рахманинова – самый новый оперный спектакль Москвы. Премьера была две недели назад. В юношеское, довольно претенциозное сочинение по мотивам «Божественной комедии» Данте, режиссер Борис Покровский ввел большое количество мимических героев – картинно расставленных детей, стражников, корчащихся в аду грешников и даже эффектно пролетающих в финале ангелов смерти. Вместе с основными пятью действующими лицами им всем немного тесно на сцене, и без того слегка захламленной художником Сергеем Бархиным. Оркестр, несмотря на придуманное постановщиком небольшое издевательство над дирижером Андреем Чистяковым, звучит хорошо. Из певцов его качеству соответствует только исполнитель роли злобного Ланчотто Малатеста Сергей Мурзаев. В пару к одноактной опере показывают балет: 11 и 13 марта – «Паганини» на музыку рахманиновской «Рапсодии на тему Паганини», 15 и 22 – «Шопениану».
11, 13, 15 мар., 19.00, 22 мар., 12.00.

Травиата Верди в постановке Владимира Васильева украсилась новыми танцевальными эпизодами. Романтическая пара в белых трико начинает вальсировать прямо с первых тактов увертюры.
12 мар., 19.00.

Орлеанская дева Чайковского – плод совместного труда Бориса Покровского и Валерия Левенталя. Драматический эпизод из истории Франции разыгрывается «на фоне народных масс» – на протяжении всей оперы хор стоит на сцене и, как в древнегреческой трагедии, сопереживает главным действующим лицам.
14 мар., 19.00.

Любовь к трем апельсинам Прокофьева, выпущенная этой осенью, доказала, что Большой театр вовсе не такой уж консервативный. Несмотря на то, что поют неважно, блестящая и остроумная опера молодого Прокофьева проносится легко и весело. Ставить ее пригласили известного актера и режиссера Питера Устинова. У нас он известен прежде всего как исполнитель роли Эркюля Пуаро, и догадливым зрителям будет приятно узнать классический костюм детектива на толстяке Труффальдино. Лаконичную черно-белую цветовую гамму с яркими всплесками красного и оранжевого придумал ленкомовский художник Олег Шейнцис. Его великолепной работе спектакль обязан своим успехом не меньше, чем выписанному из Англии режиссеру.
17, 19 мар., 19.00.

Иоланта Чайковского выпущена в прошлом сезоне со своим оригинальным текстом, который в советские времена был сильно искажен. Опера небольшая, но с антрактом. Дорогие декорации Сергея Бархина – есть на что поглядеть. Режиссер Георгий Ансимов.
21 мар., 19.00.

Каменный гость Даргомыжского – неоконченное сочинение, в котором один из основоположников русской музыки постарался воплотить в жизнь свой реалистический принцип: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово». Постановка Бориса Покровского тоже очень реалистичная. Каменный гость почти настоящий.
22 мар., 19.00.

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко 229 06 49, 229 83 88

Б.Дмитровка, 17
Ⓜ «Чеховская», «Пушкинская»

Дафна Марко да Гальяно, впервые поставленная в Мантуе в самом начале XVII века, идет в один вечер с оперой нашего современника, московского композитора Шандора Каллоша.

Куприянов и Наташа. В постановке Людмилы Налетовой современный опус, написанный на абсурдистский текст обэриута Александра Введенского, изящно пародирует свою прародительницу «Дафну» – одну из первых ласточек оперного жанра. Среди инструментов имеется настоящая лютня. Зрители сидят прямо на сцене, вокруг разворачивающегося действия.
11 мар., 19.00.

Таис Жюля Массне ранее шла в Москве только один сезон – в 1913 году. Месяц назад режиссер Борис Покровский, художник Валерий Левенталь и дирижер Владимир Зива подарили опере, созданной по мотивам романа Анатоля Франса, новую жизнь. Нельзя сказать, что ребенок получился красивым, хотя образ александрийской куртизанки и обаятельно-сентиментальная французская музыка конца прошлого века очень к тому располагали. Многозначительная репродукция ботичеллиевской «Венеры» на фоне античных скульптур, игрушечный тигр, растянувшийся посреди сцены, и нехитрые призывные позы, которым научена женская часть актерского состава, – вот то, что окружает роскошную грешницу, сведшую в свое время с ума немало мужчин. Все это не слишком изысканно, но сюжет понять можно. Для непонятливых, впрочем, имеется вполне внятное русское либретто.
12 мар., 19.00.

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова перенесена с некоторыми изменениями главным режиссером театра Александром Тителем из своей бывшей вотчины – екатеринбургской оперы. Это совсем новая постановка – остроумная и веселая. Хороши и серебристое царство Салтана, и разноцветное царство Гвидона, и сцена с новорожденным, где не обошлось без евангельских аллюзий, и повзрослевший, только что вылезший из бочки царевич, глядя на которого просвещенные зрители вспомнят вагнеровского Зигфрида. Не самым интересным образом решены балетные сцены и «Три чуда». Зато есть маленький кумир публики – мальчишка-шмель.
14 мар., 19.00.

Богема Пуччини получила в прошлом году приз «Золотой маски». Один из лучших спектаклей в репертуаре театра. Присутствуют реалии современной жизни – Мюзетта носит мини и поет свою главную арию, стоя на крыше автомобиля. Актеры молодые и с пониманием относятся к проблемам богемной жизни. Изначально опера была поставлена Александром Тителем на русском языке. Но недавно для заграничных гастролей певцам пришлось выучить и итальянский текст.
15 мар., 19.00.

Эрнани Верди поставлена Александром Тителем в модерновом ключе. Романтические чувства бурлят на фоне абстрактных декораций Владимира Арефьева.
17 мар., 19.00.

Евгений Онегин – самый старый Онегин Москвы, его поставил еще Станиславский. На сцене воспроизведены колонны зала из дома режиссера в Леонтьевском переулке, где репетировался спектакль.
21 мар., 19.00, 22 мар., 12.00.

Новая опера 911 14 10

Основная сцена
Каретный ряд, 6 Ⓜ «Цветной бульвар», «Пушкинская»
Концерт из произведений Рахманинова и Калинникова.
20 мар., 19.00.

Репетиционная сцена
Таганская, 40/42 Ⓜ «Марксистская»

О, Моцарт! Моцарт... объединяет в одном вечере моцартовский «Реквием» и оперу Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Спектакль поставлен Валерием Раку, хореография Владимира Васильева.
13 мар., 19.00.

Двое Фоскари Верди – одна из ранних опер композитора, написана на сюжет из венецианского средневековья. Постановка Валерия Раку напоминает полуконцертный вариант. Дирижирует Евгений Самойлов.
14 мар., 19.00.

Камерный театр под руководством Б.А. Покровского 929 13 26

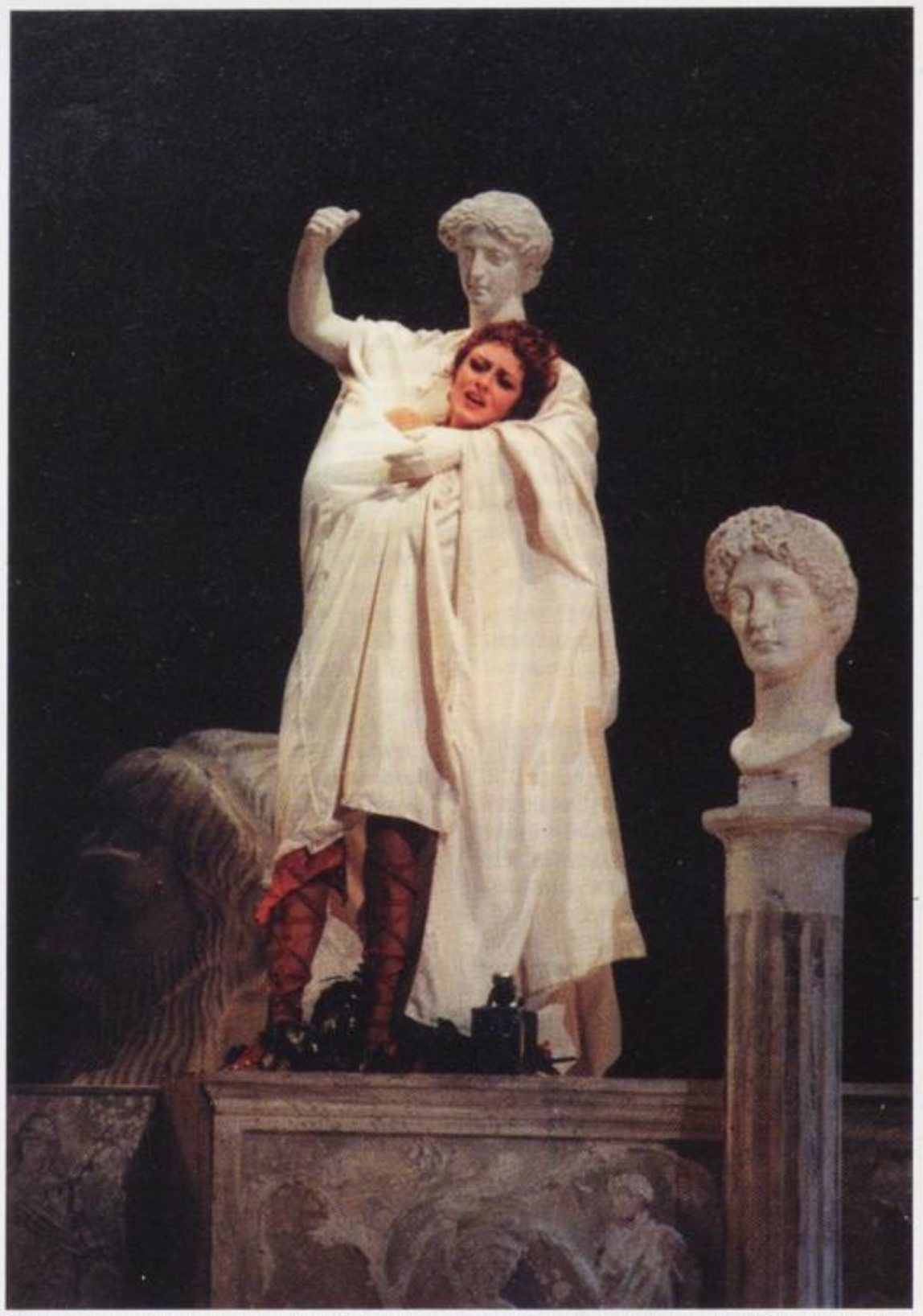
Новая сцена
Никольская, 17 Ⓜ «Театральная», «Лубянка», «Площадь Революции»

Жизнь с идиотом Альфреда Шнитке создана по мотивам одноименного романа Виктора Ерофеева со всеми вытекающими отсюда чернушными подробностями.
20 мар., 19.00.

Старая сцена 157 47 07
Ленинградский пр., 71 Ⓜ «Сокол»

Нос Шостаковича – из первых, «имиджевых» спектаклей театра. Бегающий по сцене большой Нос до сих пор пользуется популярностью. На других советских сценах первая, написанная еще в духе авангардистских течений двадцатых годов опера Шостаковича была не в чести.
18 мар., 19.00.

Дон Жуан Моцарта – один из самых популярных спектаклей театра. Скоро артистам предстоит сыграть его на европейских сценах 21 раз подряд. Перед гастролями – «обкатка» в родных стенах и некоторые изменения в режиссуре.
22 мар., 19.00.



Только в холодных объятиях статуи знойная куртизанка Таис может ненадолго забыться. В остальное время она вынуждена с бесперебойностью стахановки принимать кокетливые позы и соблазнять всех попадающихся ей лиц мужского пола, меньше всего заботясь о красоте свой вокальной партии. Новый спектакль Бориса Покровского повествует о грехе и святости. И то и другое выглядит одинаково непривлекательно. Поэтому вопрос о том, что побеждает, кажется несущественным.

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 12 мар., 19.00

Геликон-опера 290 12 56, 290 65 92

Б.Никитская, 19 Ⓜ «Пушкинская», «Арбатская»

Кофейная кантата Баха – театрализованная версия шуточного сочинения, которое композитор написал когда-то в связи с появившейся модой на новый в Европе напиток. Театрализация выражается в том, что певцы во время исполнения варят кофе и предлагают его всем желающим.
11, 13, 14, 20 мар., 19.00, 20.30.

Оперетта

Театр оперетты 292 12 37

Б.Дмитровка, 6 Ⓜ «Театральная», «Охотный ряд»

Веселая вдова Легара.
11, 17 мар., 19.00.

Женихи Дунаевского. *12 мар., 19.00.*

Сибирские янки Хоука. *13 мар., 18.00.*

Джентльмены удачи – бенефис Юрия Веденеева. *14 мар., 18.00.*

Сокровища капитана Флинта Савельева. *15 мар., 11.00.*

Мирандолина Сидорова. *15 мар., 18.00.*

Джулия Ламберт Кремера.
18 мар., 19.00.

Холопка Стрельникова. *20 мар., 18.00.*

MAXIMUM

«ЛУЖНИКИ» МАЛАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА

РАДИО МАКСИМУМ И САЙЛЕНС ПРО

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

SileNce Pro

Чиж & Co

в 18.00

12 апреля

в день космонавтики представление

Бомбардировщики

В концерте принимают участие: Марина Капуро, Давид Голощекин, ансамбль «Джаз-комфорт»

Вечерняя Москва Журнал

Билеты продаются в кассах "Лужников", ККЗ "Пушкинский" и городских театральных кассах.
Справки и заказ билетов с доставкой: 263-4677, 263-4360

Билеты на концерт защищены. Приобретайте билеты только у официальных распространителей. Остерегайтесь подделок.

E-mail: silpro@aha.ru http://www.sillencepro.ru

© 1998 Дизайн: Public Totem

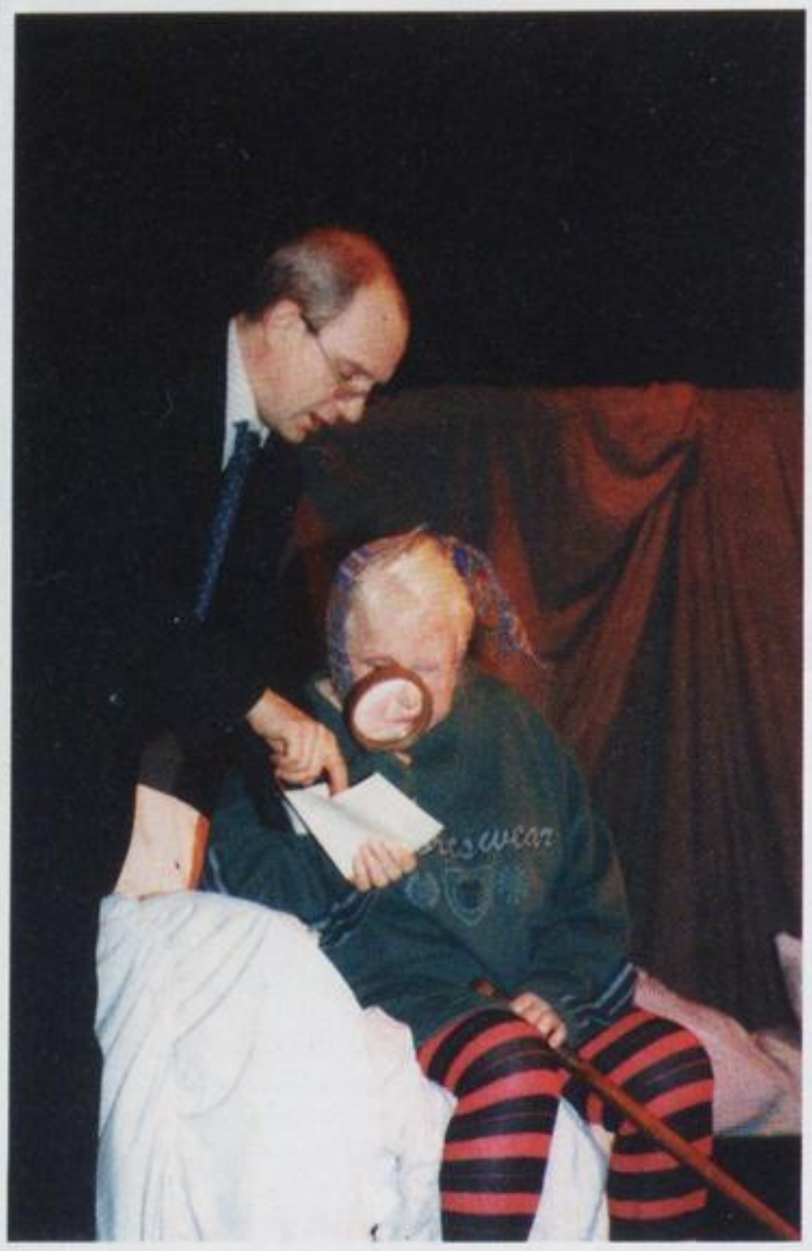
ТЕАТР

событие

До свиданья, мама!

«Королева-мать» Манлио Сантанелли в Филиале Театра им. В.В.Маяковского. Режиссер Алексей Литвин (Белгород)

Сам факт постановки на московской сцене пьесы Манлио Сантанелли «Королева-мать» (Regina mama) весьма символичен. Этот итальянский драматург совершенно неизвестен в России. Впрочем, как и большинство других. Кто из нас знает, к примеру, имена Петито, Скарьетта, Аннибале Ручело или Энцо Москато? Вместе с тем не только на родине – в южной Италии, но и в Европе их пьесы регулярно ставят на лучших сценах. Это обидно вдвойне, если учесть, что не так давно все тот же Сантанелли перевел и адаптировал для Театра Нуво булгаковский «Багровый остров». «Приносишь пьесу в театр, – говорит постановщик спектакля Алексей Литвин, – а через месяц выясняется, что ее не то чтобы забыли прочесть, а просто потеряли. А если все-таки прочтут, то ответ практически всегда один и тот же: а мы такого не знаем». Теперь узнаем. «Мне принес эту пьесу Сережа Петров (исполнитель роли Сына), – продолжает Литвин, – на, говорит, посмотри, по-моему, потрясающая вещь. И действительно, мне она так понравилась, что мы почти сразу начали репетировать. Это какое-то чудо, что Татьяна Карпова согласилась сыграть главную роль. Она сразу загорелась, наверно, потому, что уже больше двух лет ничего не играла. Видимо, ее участие в спектакле и сподвигло Гончарова легко пропустить эту постановку». Возможно, это так. Вторая версия – «Королева-мать» стала неким противовесом балаганной гульбе «Как вам это полюбится» – последней работы самого Андрея Александровича. Филиал на Сретенке меньше, всего четыреста мест, и спектакль получился гораздо уютнее и теплее. Ожидания темпераментных ссор, криков «бонджорно» или «мама миа» не оправдаются. Они заложены в текст пьесы, но их сценическое воспроизведение гораздо тише, а потому суровее и глубже. Вообще, прежде чем пойти на этот спектакль, придется отказаться от всех стереотипов, приобретенных во время просмотра фильмов с Софи Лорен или Марчелло Мастроянни. Страсти на сцене ничего общего со страстями бедных неаполитанских кварталов не имеют. А чего же тогда ждать? Очень не хочется раскрывать сюжетную фабулу – пропадет острота ощущений. Суть трагедии столь проста, очевидна, но одновременно и величественна, что ее сценическое воплощение кому-то представится спекуляцией. Инстинктивно начинаешь ждать финала, развязки, последнего вздоха. Обращать внимание на неестественные жесты и имитацию «горячего юга». Но так ли это важно? К смертельно больной матери приезжает сын. Она умрет вот-вот у него на руках. Они не виделись много лет, никогда не были близки. Что же заставило его, уволенного с работы, расставшегося с женой, приехать в дом, где прошло его детство? «Действительно, сюжет может показаться спекулятивным», – соглашается режиссер. А я не хочу соглашаться. То же самое сегодня могли бы сказать про спектакль, на котором рыдала вся Москва, – «Дальше – тишина» с Раневской и Пляттом. Только тогда одиночество стариков было представлено в менее жесткой манере. «Королева-мать» – кульминация этой трагедии. И Карпова, хоть и не играла несколько лет, великолепно ее акцентирует. Было несколько вариантов финала. Возможно, тот, что существует сегодня, – не самый лучший. Со смертью стремительно обрывается время, превращаясь в вечную (почти минута) паузу. Немного грубый стык, цепляешься, пытаешься вырваться, избавиться от занозы. Не получается. Значит, все получилось, и тишина останется только на сцене.



Ожидание темпераментных ссор, криков «бонджорно» или «мама миа» не оправдаются

Антон Красовский

14, 21 мар., 19.00

Великая Екатерина

Театральный центр им. М.Н. Ермоловой



Ермоловский театр замечен в любви к исторической пьесе. Пантеон исторических идолов и кумиров, представленный императором Калигулой, Марией Стюарт, Елизаветой Английской, Софьей Палеолог, пополнился теперь Екатериной Великой. Бернард Шоу сочинил, по собственному признанию, «маленький скетч из жизни русского двора XVIII века». «Нам очень понравилась эта пьеса, – сообщил режиссер и художественный руководитель театра Владимир Андреев. Екатерина Великая – разная. Но в этом спектакле она, прежде всего, – женщина. Женщина, которая очень своеобразно управляет своими страстями. Мне как постановщику хотелось показать ее необычную участь. По национальности немка, по духу русская, императрица, которая любит Россию. А за что Екатерина любит ее, мы и постарались разгадать. Так как Шоу тянулся к экстравагантной комедии, то наш спектакль и наше решение – экстравагантная комедия. Это балаган, шутка, дурачество». Сюжет таков: Екатерина (Наталия Потапова) влюбляется в молодого английского офицера Эдстейстона (Сергей Гирин), старается сделать его своим любовником и получает отказ. Пытается отомстить за неслыханную дерзость, но опять у нее ничего не выходит. Создатели спектакля не стараются казаться значительнее и важнее, чем того требует данный материал. Значительность темы никому не вскружила голову. Режиссер сделал все, чтобы максимально угодить зрителю. Здесь потакают всем слабостям и желаниям «заказчика» и оправдывают все его надежды. С нескрываемым удовольствием артисты принимают аплодисменты. Даже если раздаются самые слабые и разрозненные хлопки, сценический фокус или трюк повторяют «по заявкам». «Согласно законам жанра, – напутствовал Шоу, – действующие лица моих пьес сценичны и подзадоривают актера переиграть их. Поэтому, чем смелее гипербола, тем лучше для спектакля». Если бы совет драматурга создатели спектакля вздумали растянуть красочным транспарантом над рампой, это не вызвало бы удивления. Актеры добросовестно следуют наставлению мэтра. Что бы ни происходило на сцене – все делается с неизменной страстью. Целуются до обморока, напиваются до поросячьего визга, влюбляются до безумия, мстят до лютой смерти. Сценография тоже очень страстная: все смешано в красно-желтое блестящее пятно. Более ярко выделено главное противоборство – Екатерина и английский капитан. Яркость достигнута максимальная. Как объяснил постановщик спектакля, именно этого он и добивался: «Ставя пьесу, я в первую очередь ориентировался на зрелищность, то есть хороший кассовый сбор. И первые зрители подтверждают наши добрые предощущения». «Спектакль для зрителя, – объясняет Андреев, – который хочет посмеяться над самим собой и над местом, в котором он прописан. Мы смеемся незло, но тем не менее напоминаем: сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок».

Анна Щербина

14, 20 мар., 19.00

Другой человек

Театр «Школа современной пьесы»



Очевидно заведомое желание автора пьесы – поэта Петра Гладилина – отказаться от постмодернистских традиций и увесистого культурного багажа. Можно долго искать предшественников, называть фамилии, но это так же абсурдно, как и сама пьеса. Представьте себе молодую женщину, которая от постучавшегося в дверь человека узнает всю свою жизнь: он ее муж, она его жена и мать его детей. Пока все ясно – отбило память. Катастрофа, перенапряжение (см. сериалы «Просто Мария», «Санта-Барбара» и др.). Но вдруг становится ясно, что и мужчина-то ничего не помнит и все это выдумал. Да к тому же его разыскивает милиция за хищение в особо крупных. Но самое забавное, что все в конце концов оказывается правдой: и муж, и жена, и дети. Абсурд. Ничего не понятно. Заранее предупреждаю – сравнение с Ионеско неправомерно. Разные задачи, разная форма. Все гораздо сумбурнее, а философия, несмотря на ссылки на Ботхитхарму, неотчетлива. Видна лишь поэтическая привычка мало считаться с читателем:

«Все было очень просто
вот так это случилось
в девочке жил человечек...» (Петр Гладилин, «Новая Юность» №21).

Но здесь все не очень просто. Здесь театр и зритель ждут доказательств, хотя бы на уровне эмоционального восприятия. Впрочем, похоже, только на этот уровень и стоит надеяться. И тут уже все зависит от актеров. Играют два состава: звезды и дебютанты. В первом Ирина Алферова и Альберт Филозов, во втором – Анастасия Сапожникова и Максим Евсеев. Первый состав очень неубедителен, иногда вял. Видно, ни одному из присутствующих на сцене (кроме эпизодических детей) не интересен материал. Точнее, они сами не верят в то, что играют. Во что играют. Алферова-актриса так же не верит в то, что она «далеко не красавица» (правильно не верит), как и ее героиня в то, что у нее никогда не было ни одного бриллианта. Молодые – менее опытны, но ощущают окружающий мир в комплексе. Где «Титаник» Кэмерона сосуществует с одноименным клубом, а Петр Гладилин со своим однофамильцем Анатолием. Потому и сценический абсурд искренне принимается на веру, и пьеса не кажется наркотической блажью.

20 мар., 19.00

ТЕАТР

рекомендация журнала
см. подробнее в рецензии
★ премьера

афиша

Внимание!

ВМ публикует сведения о театральных постановках Москвы бесплатно. Присылайте информацию Антону Красовскому до 16 марта по факсу 974 75 11. Обязательно укажите время и место проведения спектакля, фамилии автора пьесы, режиссера, сценографа и артистов, а также цены на билеты и контактный телефон. Заранее благодарим за предоставленные вами иллюстративные материалы. Информация по телефону не принимается. В репертуаре возможны изменения.

Среда, 11 марта

Малый театр
19.00 «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер С.Соловьев, художник В.Левенталь, артисты В.Бабятинский, С.Аманова, Т.Друбич, И.Рахвалова, Т.Еремеева и др. 3'00" (1 антракт). 6-25 р.

Филиал
19.00 «Тайны мадридского двора» Э.Скриба, А.Легуве. Режиссер В.Бейлис, художник Э.Стенберг, артисты Е.Харитонова, В.Езепов, В.Богин и др. 3'30" (1 антракт). 6-25 р.

МХАТ им. А.П. Чехова
Новая сцена
18.00 «Татуированная роза» Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк, режиссер восстановления И.Мирошниченко, художник С.Бархин, артисты И.Мирошниченко, И.Верник и др. 2'30" (1 антракт). 10-20 р.

МХАТ им. А.М. Горького
18.30 «Лес» А.Островского. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты Т.Доронина, В.Клементьев, С.Габриэлян, Т.Шалковская, М.Кабанов и др. 3'35" (1 антракт). 1-25 р.

Театр им. Евг. Вахтангова
★19.00 «Амфитрион» Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев, художник П.Каплевич, композиторы А.Шелыгин и М.Суханов, хореограф Ким Франк (Канада), артисты М.Суханов, П.Сафонов, А.Завьялов, С.Маковецкий, Ю.Рутберг, М.Аронова, В.Симонов, А.Кравченко, А.Кознов. 2'45" (1 антракт). 8-30 р.

Театр им. Моссовета
19.00 «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский, художник Б.Бланк, музыкальный руководитель А.Чевский, артисты О.Казанчеев, А.Адоскин, Б.Иванов, В.Бутенко, Л.Марис и др. 2'50" (1 антракт). 15-40 р.

Театр им. В.В. Маяковского
19.00 «Любовный напиток» П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова, художник М.Рыбасова, артисты Н.Гундарева, Е.Симонова, О.Прокофьева, Т.Орлова. 2'50" (1 антракт). 10-100 р.

Филиал на Сретенке
19.00 «Любовь студента» Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе, художник О.Чербаджи, артисты Г.Анисимова, Е.Шевченко, С.Юшкевич, А.Ильин, И.Кашинцев и др. 2'50" (1 антракт). 15-40 р.

Театр Российской Армии
Малый зал
19.00 «Идиот» (по роману Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Еремин, художник П.Белов, артисты Л.Чурсина, В.Зельдин, А.Петров, Г.Крынкин и др. 3'20" (1 антракт). 10-20 р.

Театр Сатиры
19.00 «Молчи, грусть, молчи...» Автор и режиссер А.Ширвиндт, художники Т.Родионова и В.Шихарев, артисты А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Васильев, О.Аросева, Н.Архипова и др. 2'30" (1 антракт). 60-120 р.

Современник
19.00 «Анфиса» Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек, художник А.Фрейндбергс, художник по костюмам В.Зайцев, артисты М.Неелова и А.Леонтьев. 3'00" (1 антракт). 6-30 р.

Театр «Et cetera» под руководством Александра Калягина
19.00 «Старый друг лучше новых двух» А.Островского. Режиссер В.Богатырев, художник В.Дургин, артисты Л.Дмитриева, Т.Владимирова, А.Осипов, А.Петров и др. 2'35" (1 антракт). 15-70 р.

Драматический театр им. К.С. Станиславского
19.00 «Мужской род, единственное число» Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак, художник М.Китаев, артисты В.Коренев, А.Анисько, А.Гусев, Л.Лушина, И.Коренева, Б.Невзоров. 3'00" (1 антракт). 10-50 р.

Театр им. Н.В. Гоголя
19.00 «Костюм для летнего отеля» Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин, художник Е.Качелаева, артисты В.Брагарник, Е.Красницкий, О.Забара, О.Гущин, А.Гоманюк и др. 3'00" (1 антракт). 5-20 р.

Театр им. М.Н. Ермоловой
Большой зал
19.00 «Бедность не порок» А.Островского. Режиссер В.Андреев, артисты Н.Макеев, Е.Кононенко, Т.Говорова, Б.Быстров, В.Саракваша и др. 2'30" (1 антракт). 5-15 р.

Театр на Малой Бронной
19.00 «Жорж Данден, или Одураченный муж» Ж.-Б. Мольера. Режиссер Б.Ставрев, художник В.Георгиевски, артисты И.Шабалтас, Т.Лозовая, А.Антоненко-Луконина, В.Лакирев, Е.Дурова, А.Терешко, К.Козаков, А.Макаров. 1'45". 15-30 р.

Театр «Эрмитаж»
Сцена «Малый Эрмитаж»
19.00 «Кругом, возможно, Бог» А.Введенского. Режиссер М.Левитин, художник Г.Гуммель, артисты С.Щипачев, И.Богданова, А.Соколов, И.Качуро, И.Письменный, Ж.Никонова и др. 1'30". 10 р.

Театр «Сфера»
★19.00 «Игра любви и случая» П.Мариво. Режиссер Е.Еланская, художник В.Солдатов, артисты В.Борисов, И.Мреженова, В.Захарова, С.Вольхин и др. 1'30". 6-25 р.

Цыганский театр «Ромэн»
★19.00 «Плясунья – дочь шатров» И.Ром-Лебедева, постановка Г.Жемчужного, Н.Сличенко, заняты актеры театра. 2'45". 5-30 р.

Российский молодежный театр
19.00 «Богатые невесты» А. Островского. Режиссер Г.Печников, художник Т.Сельвинская, артисты Е.Редько, Н.Карпушина, Г.Печников, И.Маликова и др. 2'00". 15 р.

Театр «Школа современной пьесы»
19.00 «Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз, художник Б.Лысиков, артисты И.Алферова и А.Филозов. 2'10" (1 антракт). 25-70 р.

Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева
19.00 «Месяц в деревне» И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев, художник Д.Буланова, артисты Е.Стародуб, В.Светлова, Г.Чулков, Н.Гребенкина, О.Пащенко и др. 2'30" (1 антракт). 10-50 р.

Театр под руководством В.Спесивцева
19.00 «Сто лет одиночества» Г.Гарсиа Маркеса. Режиссер В.Спесивцев, художник Е.Матвеев, артисты О.Медведников, К.Никифоров, М.Штубер, М.Яндимиров. 1'30". 10 р.

Театр «Лаборатория»
19.00 «Камино Реаль» Т.Уильямса. Режиссер А.Россинский, художник И.Балашевич, артисты С.Россинская, В.Задонский, А.Мазуренко, Н.Райкина, Н.Терентьева и др. 2'20" (1 антракт). 10-20 р.

Дебют-центр Центрального дома актера
19.00 «Месяц в деревне» И.Тургенева. Режиссер В.Агеев, художник А.Колейчук, артисты Д.Михайлова, И.Гринева, Ю.Лахин, А.Звягинцев и др. 2'50" (1 антракт). 40 р.

Театральный центр «Вишневый сад»
В помещении Театра «Вернисаж»
19.00 «Соблазны» И.В. Гете. Режиссер И.Гилязев, артисты В.Райкин, Г.Сазонова, И.Казакова, И.Ветров, С.Ковалев и др. 1'30" (1 антракт). 6-20 р.

Арт-клуб XXI
В помещении МТЮЗа
19.00 «Невероятный сеанс» Н.Кауарда. Режиссер М.Козаков, художник Л.Подосенов, артисты М.Козаков, Т.Догилева, Т.Кравченко, И.Ульянова и др. 2'20" (1 антракт). 20-120 р.

Четверг, 12 марта

Малый театр
19.00 «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер И.Ильинский, художник В.Клотц, артисты Н.Корниенко, И.Муравьева, А.Охлупина, Т.Скиба, Т.Лебедева и др. 2'50" (1 антракт). 6-25 р.

Филиал
19.00 «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского. Режиссер А.Четверкин, художник А.Глазунов, артисты Э.Быстрицкая, Н.Корниенко, Л.Полякова, Э.Марцевич и др. 3'20" (2 антракта). 6-25 р.

МХАТ им. А.М. Горького
18.30 «Версия «Англетер» А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты В.Клементьев, Н.Пеньков, Л.Кошукова, Т.Шалковская, М.Кабанов и др. 2'20" (1 антракт). 1-25 р.

Театр им. Евг. Вахтангова
19.00 «Принцесса Турандот» К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов, режиссер возобновления Р.Симонов, художник И.Нивинский, артисты М.Ульянов, Ю.Яковлев, А.Граве, А.Кузнецов и др. 2'45" (1 антракт). 7-30 р.

Театр им. Моссовета
19.00 «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Режиссер С.Юрский, художник А.Боим, артисты С.Юрский, В.Талызина, О.Остроумова, А.Леньков, Т.Бестаева и др. 3'10" (1 антракт). 15-40 р.

Театр им. В.В. Маяковского
19.00 «Плоды просвещения» Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко, художник О.Савваренская, артисты А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Козлитина, И.Костолевский и др. 3'00" (1 антракт). 10-50 р.

Филиал на Сретенке
19.00 «Фарс только для взрослых» Н.Коляды. Режиссер С.Арцибашев, артисты А.Ардамова, Д.Спиваковский, С.Удовик, Л.Дамаскина. 1'40" (1 антракт). 9-30 р.

Театр Российской Армии
★19.00 «Изобретательная влюбленная» Лопе де Веги. Режиссер А.Бадулин, художник И.Сумбаташвили, артисты В.Зельдин, Р.Савельева, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. 3'00" (1 антракт). 10-30 р.
Малый зал
19.00 «Последний пылко влюбленный» Н.Саймона. Режиссер А.Бурдонский, художник В.Фомин, артисты А.Дик и О.Богданова. 3'00" (1 антракт). 8-15 р.

Театр Сатиры
19.00 «Укрощение строптивой» У.Шекспира. Режиссер В.Плучек, художник В.Левенталь, артисты В.Носачев, В.Радченко, А.Барило, В.Гаркалин, Ю.Авшаров и др. 3'15" (1 антракт). 60-120 р.

Ленком
19.00 «Королевские игры» Г.Горина и Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров, художник Ю.Хариков, артисты С.Степанченко Е.Степанова, И.Фокин, А.Лазарев и др. 2'40" (1 антракт). 20-50 р.

Современник
19.00 «Кот домашний средней пушистости» В.Войновича, Г.Горина. Режиссер И.Кваша, артисты В.Гафт, М.Хазова, С.Гармаш, Г.Фролов и др. 2'45" (1 антракт). 8-30 р.

Театр им. А.С. Пушкина
19.00 «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин, художник М.Китаев, артисты В.Гвоздицкий, Е.Писарев, А.Пороховщиков, Т.Лякина и др. 2'30" (1 антракт). 5-20 р.

Драматический театр им. К.С. Станиславского
19.00 «Собачье сердце» М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов, художник А.Опарин, артисты В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев, В.Кутаков и др. 2'30" (1 антракт). 10-50 р.

Театр им. Н.В. Гоголя
19.00 «Чужой ребенок» В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков, художник В.Никонова, артисты В.Краснов, В.Гилинов, Д.Чопенко, А.Большова, Г.Гладкова и др. 2'30" (1 антракт). 5-20 р.

Театр им. М.Н. Ермоловой
Большой зал
19.00 «Хищница» Э.Фабра. Режиссер Ф.Веригина, артисты Л.Любецкий, А.Шейнин, О.Фомичева, Н.Малявина, О.Матушкина и др. 3'00" (1 антракт). 9-30 р.

Театр На Малой Бронной
19.00 «Цианистый калий... с молоком или без?» Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев, художник П.Максимов, артисты Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, Т.Кречетова, А.Терешко, В.Лакирев, Г.Васьков, О.Сирина, И.Кириченко и др. 2'15" (1 антракт). 15-30 р.

Сатирикон
19.00 Антреприза «Шоу–Сатирикон». Режиссер В.Большов, артисты К.Райкин, В.Большов, Л.Тимцуник, Л.Нифонтова и др. 2'15". 50-70 р.

Театр «Школа драматического искусства»
19.00 «Плачь Іереміевъ» (книга «Плач Иеремии», положенная на пение). Композитор В.Мартынов, художественный руководитель постановки А.Васильев, художник И.Попов, режиссер Н.Чиндяйкин. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» под руководством А.Котова: И.Байгулова, О.Байгулова, С.Баранников, Р.Кострыкин, П.Кунич и др. 1'50". 10-40 р.

Театр «Эрмитаж»
Театр «Сфера»
19.00 «Коллекция» Г.Пинтера. Режиссер Г.Бортников, художник В.Солдатов, артисты Д.Ячевский, В.Борисов, В.Барченко, И.Мреженова. 1'00". 25 р.

Цыганский театр «Ромэн»
19.00 «Цвет вишни» И.Хрусталева. Режиссер Б.Ташкентский, художник Г.Крутинский, артисты Н.Шишков, Л.Боброва, А.Титов, Р.Грохольский, О.Петрова и др. 2'10" (1 антракт). 5-30 р.

Театр-студия под руководством Олега Табакова
На Старой сцене Театра на Таганке
★19.00 «Еще Ван Гог». Идея, композиция и режиссура В.Фокина, диалоги И.Савельева, художник А.Боровский, артисты Е.Миронов, П.Кондратьев, А.Смоляков, К.Кайоль и др. 1'40". 10-150 р.

Российский молодежный театр
19.00 «Капитанская дочка» А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин, художник С.Бенедиктов, артисты И.Ильин, Т.Кузнецова, Н.Чернявская, А.Хотченков и др. 2'30" (1 антракт). 4-12 р.

Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского.
19.00 «Два Набокова» (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Автор и режиссер К.Нерсисян, художник Е.Туташвили, артисты Г.Борисова, А.Молотков, В.Федоров, Н.Седых и др. 2'15" (1 антракт). 15 р.

Театр на Перовской
19.00 «Уродилась Дуня хороша» (народная опера). Режиссер и музыкальный руководитель Н.Сизова, балетмейстер Т.Неклюдова, артисты Е.Егорова, С.Дьякова, А.Петрова, Е.Епанова и др. 1'40" (1 антракт). 20 р.

Театр-студия «Человек»
★19.00 «Клопомор» С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован, худжник В.Платонов, артисты А.Агапов, Л.Горбатова, Д.Лямочкин, О.Тимановская. 1'40". 15 р.

Театр под руководством В.Спесивцева
19.00 «Яма» А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев, художник И.Шульц, артисты М.Дырзу, О.Николаева, К.Большакова, О.Медведников и др. 1'30". 10 р.

Список работ, представленных на соискание Национальной телевизионной премии “ТЭФИ-98”



01 Номинация: “Информационная программа”

1. “Дорожный патруль”
2. “Времечко”
3. “Новости кино”
4. “Городские новости”
5. “Прогноз погоды”
6. “Вести”
7. “Время”
8. “Катастрофы недели”
9. “Обозреватель”
10. “Сегодня”

02 Номинация: “Ведущий информационной программы”

1. Секачев Владислав/“Деловая неделя”
2. Шлыков Дмитрий/“Российский производитель”
3. Резонтов Александр/“Новости с Александром Резонтовым”
4. Мирошникова Татьяна/“Городские новости”
5. Леонтьев Михаил/“На самом деле”
6. Пономарев Михаил/“Вести”
7. Буратаева Александра/“Новости”
8. Кучер Станислав/“Обозреватель”
9. Осокин Михаил/“Сегодня вечером”

03 Номинация: “Публицистическая программа”

1. “Моя жизнь – электричка”
2. “Наш Гайд-парк”
3. “Пенсионный фонд – это свято?”
4. «Пионер»
5. “Старая квартира”
6. “С.С.Р. – “Слухи. Скандалы. Расследования.”
7. “Двойной портрет”
8. “Русский язык в странах СНГ” из цикла “Программа стран содружества “Вместе”
9. “Преступность и занятость”
10. “Суд идет”
11. “Москва – Берлин” из цикла “Нетелефонный разговор”
12. “Старообрядцы” из цикла “Хроника Московской жизни: конец XX века”
13. “Ретроавтомобили” из цикла “Хроника Московской жизни: конец XX века”
14. “Япончик – II” из цикла “Совершенно секретно”
15. “Обратной дороги нет” из цикла “Совершенно секретно”
16. “Всем спасибо, все свободны” из цикла “Совершенно секретно”
17. “Опаленные властью”
18. “Хрустальный шар”
19. “Российский производитель”
20. “СПИД”
21. “Люди, деньги, жизнь”
22. “Совершенно секретно”
23. “Человек и закон”
24. “Сахалинское поле” из цикла “Территория ТВ-6”
25. “Дедушка и внучек” из цикла “Тихая провинция”
26. “Где эти лунные ночи” из цикла “Тихая провинция”
27. “Андриановские перепалки”
28. “Намедни”
29. “Частный сыщик”

04 Номинация: “Программа о спорте”

1. “1/52”
2. “Форум”
3. “Футбольный клуб”
4. “Век футбола”
5. “Футбольное обозрение”
6. “Спорт недели в гостях у Олега Блохина”
7. “Классический Бейс (Бейсовцы – 3)”
8. “Осенний Кабриолет”

05 Номинация: “Спортивный комментатор”

1. Гомельский Александр/Серия репортажей о матчах Европейской баскетбольной Лиги
2. Гусев Виктор/“Время”
3. Майоров Евгений/I период хоккейного матча Детройт – Филадельфия
4. Ефимов Алексей/Матч межконтинентального кубка по мини-футболу “Дина” (Россия) – “Интер Ульбра” (Бразилия)

06 Номинация: “Программа об искусстве”

1. “Театр + TV”
2. “Анимация от “А” до “Я”
3. “В поисках утраченного”
4. “Трамвай Ф”
5. “Другие берега”
6. “Тихий вечер Сергея Шолохова”
7. “Квартет Советского Союза” из цикла программ “Совершенно секретно”
8. “Мерзавец, или Жизнь, гениальная от первой до последней ноты”
9. “Пять вечеров с БДТ”
10. “Возвращение Третьяковки”
11. “Серебряный шар”
12. “Все не так, ребята. Юрий Любимов. Монолог”
13. “Наблюдатель”
14. “Театральный понедельник”
15. “Кинескоп”
16. “Жизнь. Джаз. Мишель Петручиани и Игорь Бриль.” из цикла “Двойной портрет”
17. “МХАТ – 100: столетие застолья”
18. “Пространство А. Кожина” из цикла “Пятнадцать пространств”
19. “Парадоксы Алексея Германа” из цикла “Абзац”

07 Номинация: “Телевизионный игровой (художественный) фильм или сериал”

1. “Бедная Саша”
2. “Чехон -ТВ”
3. “Королева Марго”
4. “Интересно дуть на монетки”
5. “Ермак”
6. “Улитка на склоне дня”

08 Номинация: “Телевизионный документальный фильм или сериал”

1. “Мир и радость Вам, живущие”
2. “XX век: русские тайны”
3. “Письма из провинции”
4. “Последняя муза Бориса Пастернака” из цикла “Больше, чем любовь”
5. “Пожар. Возвращение к земле”
6. “Л.Д.М. и А.Блок” из цикла “Больше, чем любовь”
7. “Две дороги, две судьбы”
8. “Это Москва”
9. “Документальный детектив”
10. “Зри в корень” из цикла “Кучугуры и окрестности-2”
11. “Хозяин тайги”
12. “На фоне Пушкина”
13. “Лешкин луг”
14. “У моря, у синего моря”
15. “Записки из мертвого дома”
16. “Седые хулиганы”
17. “Голоса”
18. “Звонарь”
19. “Оренбургский пуховый платок”
20. “Ловушка”

Крокус МОСКВА
МТС GSM
ERNST & YOUNG
ТЕЛЕКОМПАНИЯ ВКТ
НОВАЯ КОМПАНИЯ

Условия викторины: в каждой номинации угадайте одного победителя конкурса «ТЭФИ-98».
Присылайте свои ответы по адресу: 103 009, Москва, а/я 175, с пометкой «Викторина ТЭФИ».
Угадавшие наибольшее количество победителей по всем номинациям получат ценные призы.
Рассматриваются письма, поступившие до 10 апреля 1998 года.

09 Номинация: "Ток-шоу"
1. "Про это"
2. "Я сама"
3. "Человек в маске"
4. "Частная жизнь"

10 Номинация: "Развлекательная программа"
1. "Армейский магазин"
2. "Устами младенца"
3. "О.С.П.-Студия"
4. "Игрушки"
5. "В гостях у пани Моники"
6. "Эх, дороги..."
7. "Каламбур"
8. "Играй гармонь, любимая!"
9. "Сам себе режиссер"
10. "Утренний коктейль"
11. "Однажды вечером"
12. "Осторожно, Модерн!"
13. "Любовь с первого взгляда"
14. "Пойми меня"
15. "Хулиганы"
16. "Дог-шоу "Я и моя собака"
17. "Сто к одному"

11 Номинация: "Ведущий развлекательной программы"
1. Фоменко Николай/"Русские гвозди", "Перехват"
2. Лазарева Татьяна, Шац Михаил, Белоголовцев Сергей, Кабанов Павел/"О.С.П.-Студия"
3. Рост Сергей, Нагиев Дмитрий/"Однажды вечером"
4. Рост Сергей, Нагиев Дмитрий/"Осторожно, Модерн!"
5. Супонев Сергей/"Зов джунглей"
6. Гелязетдинов Мансур/"Новогодний калейдоскоп"
7. Крюк Борис, Волкова Алла/"Любовь с первого взгляда"
8. Ширвиндт Михаил/"Дог-шоу "Я и моя собака"

12 Номинация: "Программа для детей"
1. "Домашний зоосад"
2. "Волшебный чемодан"
3. "Странички"
4. "Зов джунглей"
5. "До 16 и старше"
6. "Лукоморье"
7. "Дашуткины минутки" (Народный календарь)
8. "Хорошие книжки для девчонки и мальчишки"
9. "Ням-ням"
10. "КругОля"
11. "Дашуткины минутки" (Православный календарь)
12. "Цыпленок"
13. "Ровесник"
14. "Детский адвокат"
15. "Щас спою"
16 "Студия "Нежный возраст"
17. "Улица Сезам"

13 Номинация: "Просветительская программа"
1. "Город, где Сталину было скучно"
2. "Навигатор"
3. "По вере твоей"
4. "Тайны забытых побед: "Сотка", "Буря"
5. "Крысы 1. Крысы 2." из цикла "Экологическая экспедиция РТР. Красная книга."
6. "Заповедный лес"
7. "Кроха"
8. "Ваших душ золотые россыпи"
9. "Профессия: англичанин"
10. "21 кабинет"
11. "Семейный портрет в интерьере" из цикла "Элита"
12. "Брэйн ринг"
13. "Жива легенда"
14. "Дела"
15 "Барометр здоровья"
16. "АртРеприза"
17. "Пешком в историю"
18. "Байкал-Бурятия" из цикла "Гордость России"
19. "Геометрия будущего"
20. "Поэт в России больше, чем поэт"
21. "Очевидное-невероятное. Век XXI"
22. "Колесо истории"
23. "Впрок"
24. "Подиум д'Арт"

14 Номинация: "Репортер"
1. Лобков Павел/"Итоги", "Сегодня"
2. Фадеева Галина/"Вести"
3. Чукуров Алексей/"Обозреватель"
4. Шеремет Павел/"Время"
5. Сладков Александр/"Зеркало"
6. Маркелов Михаил/"Совершенно секретно"
7. Соболев Борис/"Времечко"
8. Рассказова Евгения/"Времечко"
9. Островский Тарас/"Времечко"

15 Номинация: "Режиссерская работа"
1. Файфман Александр/"Ночь в Опере"
2. Ушаков Игорь/"История Пугачева" из цикла "Чтение вслух"
3. Расторгуев Александр/"До свидания, мальчики!"
4. Макушин Александр/"У моря, у синего моря"
5. Снежинская Ирина/"Капитал"
6. Лапина Елена/"Дневник фестиваля"
7. Пауков Виталий/"Сыграем?"
8. Антипов Сергей/"Сюрприз для Аллы Борисовны, или Старые песни от главной"
9. Смелая Елена/"В поисках утраченного"
10. Микеладзе Вахтанг/"Документальный детектив"
11. Плоткина Алла/"Угадай мелодию"
12. Мироненко Александр/"Горячая десятка"
13. Ющенко Виктор/"Виртуальная реальность Льва Германа"
14. Урсуляк Сергей/"Лучший город земли"
15. Евган Никита/"Париж глазами Хемингуэя. Москва глазами Гиляровского" из цикла "Двойной портрет"
16. Челядинов Андрей/"Старая квартира"
17. Осипов Андрей/"Голоса"
18. Краснопольский Владимир, Усков Валерий/"Ермак"
19. Арифулина Лина/"Прощальный концерт И.Д. Кобзона"
20. Герчиков Владимир/"Зри в корень" из цикла "Кучугуры и окрестности-2"
21. Погребной Алексей/"Лешкин луг"

16 Номинация: "Операторская работа"
1. Мордюков Илья/"Сегодня", "Итоги"
2. Медведев Дмитрий/"Письма из Городка"
3. Лазарев Борис/"Другие берега"
4. Макаров Андрей/"Старые песни о главном –3"
5. Ручкин Юрий, Драновский Дмитрий, Карташов Николай/"Это Москва"
6. Новиков Вадим/"Совершенно секретно"
7. Новоселов Дмитрий/"Совершенно секретно"
8. Фукс Александр/"Брэйн ринг"
9. Чернецов Дмитрий/"АртРеприза"
10. Талалай Андрей/"Клуб путешественников"
11. Кудряшов Александр/"Письма из провинции"
12. Голованов Игорь/"В. Октябрь. Тени любви"
13. Уральская Ирина/"Голоса"

17 Номинация: "Продюсерская работа"
1. Гамбург Дэвид/"Перехват"
2. Меньшова Юлия/"Я сама"
3. Каллер Яков/"Наблюдатель"
4. Эрнст Константин/"Старые песни о главном-3"
5. Бондарев Александр/"Цикл программ Э. Радзинского"
6. Шлыков Дмитрий/"Российский производитель"
7. Пиманов Алексей/"Документальный детектив"
8. Зверева Нина/"Жаворонок"
9. Столяров Сергей/"Витамин роста"
10. Дегтярь Михаил/"СПИД"
11 Билык Николай/"Смак"
12. Литвинов Александр/"Ермак"
13. Лушников Алексей/"Пионер"

18 Номинация: "Телевизионный дизайн"
1. Комплекс телевизионного дизайна графической идентификации канала НТВ
2. Оформление "ДИСК-канала"
3. Оформление эфира и студий ТВ-6
4. Новогоднее оформление ОРТ
5. "Звучащие часы" (символы Родины)
6. Заставки (теледизайн) телекомпании "Авторское телевидение" (АТВ)

19 Номинация: "Телевизионный проект года"
1. "Корея после Ким Ир Сена"
2. Телеканал "ТВ Центр"
3. "Фестиваль ТВ-6 в Сургуте"
4. "Новый год в Деревне Дураков"
5. "Лучший город земли"
6. "Мы – первые"
7. "Старые песни о главном-3"
8. Канал "Культура"
9. "На самом деле"
10. "Вместе"
11. "Прощальный концерт И.Д. Кобзона"
12. "Телевизионная Служба Новостей" (ТСН)

20 Номинация: "Специальный приз Академии Российского телевидения"
Решение о присуждении Специального приза рассматривается на закрытом заседании Академии Российского телевидения.

21 Номинация: "За личный вклад в развитие Российского телевидения"
1. Вахитов Лев Александрович
2. Ворошилов Владимир Яковлевич
3 Голдовская Марина Евсеевна
4. Зверева Нина Витальевна
5. Кириллов Игорь Леонидович
6. Лысенко Анатолий Григорьевич
7. Маринина Ксения Борисовна
8. Николаев Лев Николаевич
9. Познер Владимир Владимирович
10. Фокин Юрий Валерьянович

АЭРОФЛОТ Российские Международные Авиалинии
Вини-Билль-Данн. То, что ты хочешь
Семь дней
Журнал Вечерняя Москва
Радио России
Отель "Советский" Ресторан "Ярь"

Театр-кабаре «Летучая мышь»
19.00 «Я стэпую по Москве». Автор и режиссер Г.Гурвич, художник Б.Краснов, занята вся труппа театра. 3'15" (1 антракт). 25-65 р.
Театральный центр «Вернисаж»
★18.00 «Соколы и вороны» А.Сумбатова-Южина, В.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий, художники А.Рыжий, С.Булычева, артисты Ю.Смирнов, В.Лепко, Ю.Цыбульникова, И.Григорьев, Л.Бурмистрова и др. 2'00" (1 антракт). 10-50 р.
Студенческий театр МГУ
В ДК МГУ на Воробьевых горах
19.00 «Непобедимая Армада» Лопе де Вега. 5-30 р.
Арт-клуб XXI
В помещении МТЮЗа
19.00 «Овечка» Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм, художник А.Коженкова, композитор В.Чекасин, артисты И.Чурикова, И.Максимкина, С.Виноградов. 3'30" (2 антракта). 30-150 р.

Пятница, 13 марта

Малый театр
19.00 «Чайка» А.Чехова. Режиссеры Ю.Соломин и В.Драгунов, художник А.Глазунов, артисты И.Муравьева, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова, В.Езепова и др. 3'30" (1 антракт). 6-25 р.
Филиал
19.00 «Свадьба Кречинского» А.Колкера по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина. Режиссеры В.Соломин и А.Четверкин, художник Ю.Хариков, артисты В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. 3'40" (2 антракта). 15-50 р.
МХАТ им. А.П. Чехова
Основная сцена
19.00 «Маскарад» М.Лермонтова. Режиссер Н.Шейко, артисты В.Гвоздицкий, П.Медведева, В.Егоров, Е.Исаков, И.Апексимова и др. 2'35" (1 антракт). 10-50 р.
МХАТ им. А.М. Горького
18.30 «Мадам Александра» Ж.Ануя. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты Т.Доронина, Ю.Горобец. 2'30" (1 антракт). 1-25 р.
Малая сцена
19.00 «Аввакум» В.Малягина. 2'05". 1-25 р.
Театр им. Евг. Вахтангова
19.00 «За двумя зайцами» М.Старицкого. Режиссер А.Горбань, художники Б.Валуев, М.Освятимский, артисты М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, О.Чеповская, А.Дубровская и др. 2'20" (1 антракт). 7-30 р.
Театр им. Моссовета
19.00 «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский, художник Б.Бланк, музыкальный руководитель А.Чевский, артисты О.Казанчеев, А.Адоскин, Б.Иванов, В.Бутенко, Л.Марис и др. 2'50" (1 антракт). 15-40 р.
Театр им. В.В. Маяковского
19.00 «Наполеон Первый» Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос, режиссер возобновления Т.Казакова, художник Д.Крымов, артисты М.Филиппов, О.Яковлева, Г.Беляева, Т.Аугшкап и др. 3'00" (1 антракт). 10-50 р.
Филиал на Сретенке
19.00 «Наливные яблоки, или Правда – хорошо» А.Островского. Режиссер А.Гончаров, художник Б.Бланк, артисты М.Полянская, Т.Орлова, И.Марычев, Р.Мадянов и др. 2'30" (1 антракт). 9-30 р.
Театр Российской Армии
19.00 «Сердце не камень» А.Островского. Режиссер Б.Морозов, художник И.Сумбаташвили, артисты А.Глазкова, Н.Сазонова, А.Петров, О.Кабо и др. 2'50" (1 антракт). 15-30 р.
Театр Сатиры
19.00 «Поле битвы после победы принадлежит мародерам» Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин, художник А.Шаров, артисты Л.Гурченко, А.Ширвиндт, О.Яковлева, М.Дорожкин и др. 2'30" (1 антракт). 60-120 р.
Ленком
19.00 «Королевские игры» Г.Горина и Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров, художник Ю.Хариков, артисты С.Степанченко, Е.Степанова, И.Фокин, А.Лазарев и др. 2'40" (1 антракт). 20-50 р.
Современник
19.00 «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Г.Волчек, художник по костюмам В.Зайцев, артисты М.Неелова, И.Кваша, А.Леонтьев, Е.Яковлева, Г.Петрова и др. 3'00" (1 антракт). 10-50 р.
Театр «Et cetera» под руководством Александра Калягина
19.00 «За горизонтом» Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев, художник В.Дургин, артисты Е.Редникова, С.Плотников, А.Осипов, А.Грачев и др. 2'45" (1 антракт). 15-70 р.
Театр им. А.С. Пушкина
★19.00 «Роман тети Ани» С.Найденова. Режиссер Г.Дубовская, артисты Н.Попова, И.Бякова, А.Сухов, А.Майоров, Д.Скрипченко и др. 2'20" (1 антракт). 5-20 р.
Драматический театр им. К.С. Станиславского
19.00 «Хлестаков» Н.Гоголя. Режиссер В.Мирзоев, художник П.Каплевич, артисты М.Суханов, В.Симонов, В.Коренев, Ю.Рутберг, Ж.Эппле и др. 3'10" (1 антракт). 10-50 р.
Театр им. Н.В. Гоголя
★19.00 «Иванов» А.Чехова. Режиссер С.Яшин, художник Е.Качелаева, артисты В.Самойлов, С.Брагарник, Т.Чернышова, О.Гущин, Н.Антонова и др. 2'40" (1 антракт). 5-20 р.
Театр им. М.Н. Ермоловой
Большой зал
19.00 «Балы и страсти Петербурга» Д.Самойлова. Режиссер В.Андреев, артисты Н.Макеев, В.Быстров, А.Шейнин, В.Саракваша, Е.Кононенко и др. 2'30" (1 антракт). 9-30 р.
Театр на Малой Бронной
★19.00 «Ночь перед Рождеством» Н.Гоголя, режиссер С.Женовач, художник А.Боровский, артисты С.Батаев, О.Ведерникова, М.Глазкова, Е.Калинцев, С.Качанов, А.Котов, Е.Матвеева, Г.Назаров, А.Немоляева, О.Сирина. 2'55" (1 антракт). 15-30 р.
Сатирикон
19.00 «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер К.Райкин, художник Б.Валуев, артисты Н.Вдовина, А.Корученков, К.Мугайских, В.Большов, Ф.Добронравов и др. 3'15"(1 антракт). 20-60 р.
Театр «Школа драматического искусства»
19.00 «Плачь Іереміевъ» (книга «Плач Иеремии», положенная на пение). Композитор В.Мартынов, художественный руководитель постановки А.Васильев, художник И.Попов, режиссер Н.Чиндяйкин. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» под руководством А.Котова: И.Байгулова, О.Байгулова, С.Баранников, Р.Кострыкин, П.Кунич и др. 1'50". 10-40 р.
Театр «Эрмитаж»
★19.00 «Безразмерное Ким-танго» Ю.Кима. Режиссер М.Левитин, художник Д.Боровский, артисты Б.Романов, Л.Полищук и др. 2'30" (1 антракт). 10-20 р.
Театр «Сфера»
19.00 «Смех во мраке» В.Набокова. Режиссер Е.Еланская, художник А.Коженкова, артисты В.Новицкий, Т.Филатова, В.Николаев. 2'45" (1 антракт). 25 р.
Цыганский театр «Ромэн»
19.00 «Цыган и в Африке – цыган» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов, художник А.Тюпикин, артисты М.Оглу, И.Некрасова, Н.Шишков, Т.Туманская, Н.Лекарев и др. 2'20" (1 антракт). 5-30 р.
Театр-студия под руководством Олега Табакова
На старой сцене Театра на Таганке
★19.00 «Еще Ван Гог». Идея, композиция и режиссура В.Фокина, диалоги И.Савельева, художник А.Боровский, артисты Е.Миронов, П.Кондратьев, А.Смоляков, К.Кайоль и др. 1'40". 10-150 р.
Российский молодежный театр
19.00 «Отверженные» (часть II «Баррикады») В.Гюго. Режиссеры А.Бородин, А.Некрасова, художник С.Бенедиктов, артисты Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Ю.Григорьев и др. 3'00" (1 антракт). 5-50 р.
Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского.
★19.00 «Фокусник из Люблина» И.Зингера. Режиссер М.Розовский, художник Д.Крымов, артисты А.Молотков, М.Рассказова, Т.Кузнецова, К.Транская и др. 2'30" (1 антракт). 15-25 р.
Театр «Школа современной пьесы»
19.00 «А чой-то ты во фраке» (по «Предложению» А.Чехова). Автор и режиссер И.Райхельгауз, композитор С.Никитин, художник Б.Лысиков, артисты Э.Виторган, А.Сапожникова, В.Качан. 1'50" (1 антракт). 20-60 р.
Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева
19.00 «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев, художник Л.Андреев, артисты С.Арцибашев, Г.Чулков, В.Светлова, Е.Стародуб и др. 2'30" (1 антракт). 30-50 т.р.
Театр на Перовской
19.00 «Лес» А.Островского. Режиссер К.Панченко, художник Е.Романова, артисты С.Загородная, Д.Надточий, В.Никитин, Д.Бурлаков, Ю.Шерстнев и др. 3'40" (1 антракт). 23 р.
Театр под руководством В.Спесивцева
18.00 «Яма» А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев, художник И.Шульц, артисты М.Дырзу, О.Николаева, К.Большакова, О.Медведников и др. 1'30". 10 р.
Театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной
★19.00 «Милые грешницы...» (музыкальная комедия по произведениям Ф.Рабле и А.Лесажа). Режиссер А.Неровная, композитор В.Плешак, хореограф Л.Лебедев, художники Ю.Жарков и А.Габуева, артисты О.Сташенко, Г.Новиков, В.Митюков, Т.Степанова, В.Пиунов и др. 2'00" (1 антракт). 10 р.
Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
19.00 «Последняя лента Крэппа» С.Беккета. Режиссер и художник К.Азарян. В роли Крэппа Армен Джигарханян. 1'15". 15-25 р.
Еврейский театр «Шалом»
18.00 «Новеллы Севелы» Э.Севелы. Режиссер А.Левенбук, художник М.Ушиц, артисты М.Вишнякова, В.Смольникова, М.Голуб, Д.Бакин, А.Грунда и др. 2'00" (1 антракт). 1-10 р.
Театр «ОКОЛО дома Станиславского»
19.00 «Вчера наступило внезапно» А.Милна. Режиссер Ю.Погребничко, художники Ю.Кононенко и Н.Бахвалова, артисты Ю.Кантомиров, Л.Загорская, А.Зотов, А.Тришкин, Е.Павлова и др. 1'55" (1 антракт). 15-30 р.
Драматический театр «Сопричастность»
19.00 «Месье Амилькар» И.Жабиака. Режиссер И.Сиренко, художник Е.Бырдин, артисты С.Мизери, Н.Кулинкина, Б.Панин и др. 2'00" (1 антракт). 15 р.
Новый комический театр «Квартет И»
19.00 «Это только штампы». Автор и режиссер С.Петрейков, артисты А.Демидов, Л.Барац, К.Ларин, Р.Хаит. 2'00" (1 антракт). 10-50 р.
Театр «Камерная сцена»
★18.30 «Царь Федор Иоаннович» А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина, художник А.Мамонов, артисты М.Щепенко, Т.Баснина, С.Прищеп, А.Уманец, В.Андреев и др. 2'45" (1 антракт). 10 р.
Дебют-центр Центрального дома актера
19.00 «Сахалинская жена» Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков, консультант-этнограф А.Казанков, артисты И.Оболдина, И.Любимов, Д.Бобров, Д.Балашов и др. 2'40" (1 антракт). 40 р.
Театр «На пятом этаже»
18.00 «Кин IV» Г.Горина. Режиссер А.Щекочихин, художник Ю.Доломанов, артисты Вяч. Иванов, Е.Паскалова, Н.Бумагин и др. 2'50" (1 антракт). 5-12 р.
Арт-клуб XXI
В помещении МТЮЗа
19.00 «Овечка» Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм, художник А.Коженкова, композитор В.Чекасин, артисты И.Чурикова, И.Максимкина, С.Виноградов. 3'30" (2 антракта). 30-150 р.

Суббота, 14 марта

Малый театр
18.00 «Царь Борис» А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис, художник И.Сумбаташвили, композитор Г.Свиридов, артисты В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. 3'20" (1 антракт). 6-25 р.
Филиал
18.00 «Чудаки» М.Горького. Режиссер А.Коршунов, артисты А.Коршунов, О.Пашкова, Г.Демина, Е.Харитонов и др. 3'00" (1 антракт). 6-25 р.
МХАТ им. А.П. Чехова
Новая сцена
18.00 «Татуированная роза» Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк, режиссер восстановления И.Мирошниченко, художник С.Бархин, артисты И.Мирошниченко, И.Верник и др. 2'30" (1 антракт). 10-20 р.
МХАТ им. А.М. Горького
18.30 «Белая гвардия» М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян. 2'45" (1 антракт). 1-25 р.
Театр им. Евг. Вахтангова
19.00 «Лев зимой» Д.Голдмена. Режиссер Е.Марчелли, художник Е.Сафонова, артисты В.Лановой, Е.Сотникова, П.Сафонов, Ю.Красков и др. 2'40" (1 антракт). 7-30 р.
Театр им. Моссовета
19.00 «У врат царства» К.Гамсуна. Режиссер Ю.Еремин, художник М.Рыбасова, артисты Г.Тараторкин, О.Остроумова, Е.Лазарев, Г.Коротков и др. 15-40 р.
Театр им. В.В. Маяковского
19.00 «Жертва века» А.Островского. Режиссер А.Гончаров, художник В.Архипов, артисты Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лобоцкий, Р.Мадянов и др. 3'30" (1 антракт). 10-50 р.
Филиал на Сретенке
★19.00 «Королева-мать» М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин, художник Е.Дизенгоф, артисты Т.Карпова, С.Петров. 2'30" (1 антракт). 8-30 р.
Театр Российской Армии
300-й спектакль
18.00 «Деревья умирают стоя» А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский, художники В.Вольский и Р.Вольский, артисты Н.Сазонова, В.Зельдин, И.Солдатова, О.Богданова и др. 3'20" (1 антракт). 8-15 р.
Театр Сатиры
12.00 «Молодость Людовика XIV» А.Дюма. Режиссер Е.Каменькович, художник И.Акимова, артисты Ю.Васильев, В.Васильева, Н.Корниенко, С.Чурбаков, В.Носачев и др. 3'10" (1 антракт). 60-120 р.
19.00 «Бешеные деньги» А.Островского. Режиссер А.Миронов, художник В.Фомин, артисты В.Безруков, М.Державин, Г.Менглет, А.Гузенко, О.Аросева и др. 2'40" (1 антракт). 60-120 р.
Современник
19.00 «Аномалия». Автор и режиссер А.Галин, художник Д.Боровский, артисты М.Жигалов, В.Земляникин, В.Тульчинский и др. 2'30" (1 антракт). 6-30 р.
Театр «Et cetera» под руководством Александра Калягина
19.00 «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера. Режиссер А.Калягин, художник В.Дургин, артисты В.Симонов, А.Грачев, Т.Владимирова, Р.Садковский и др. 2'00" (1 антракт). 15-70 р.
Театр им. А.С.Пушкина
19.00 «Супница» Р.Ламуре. Режиссер Н.Аракчеева, художник Н.Гапонова, артисты Е.Ташкова, Н.Корогодова, А.Сухов,

рекомендация журнала
см. подробнее в рецензии
★ премьера

Е.Баринов, Н.Марушина и др. 2'30" (1 антракт). 5-20 р.

Драматический театр им. К.С.Станиславского

19.00 «Томас Бекет» Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской, художник Э.Стенберг, артисты Б.Невзоров, С.Варчук и др. 3'00" (1 антракт). 10-50 р.

Театр им. Н.В. Гоголя

19.00 «Долгий день уходит в ночь» Ю.О'Нила. Режиссер С.Яшин, художник Е.Качелаева, артисты В.Самойлов, С.Брагарник и др. 3'00" (1 антракт). 5-20 р.

Московский театральный центр им. М.Н. Ермоловой

Большой зал.

★19.00 «Великая Екатерина» Б.Шоу. Режиссер В.Андреев, художник Т.Сельвинская, композитор Ю.Саульский, артисты А.Назарова, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Мащенко, В.Молоков. 2'00". 6-20 р.

Театр на Малой Бронной

★19.00 «Страсти по Торчалову» Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров, художник Б.Лысиков, артисты О.Вавилов, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова, И.Шабалтас, Т.Лозовая. 2'30" (1 антракт). 15-30 р.

Сатирикон

19.00 «Хозяйка гостиницы» К.Гольдони. Режиссер А.Горбань, художник Б.Валуев, артисты Л.Нифонтова, В.Большов, А.Якубов, Ф.Добронравов и др. 2'10". 20-60 р.

Театр «Сфера»

19.00 «Смех во мраке» В.Набокова. Режиссер Е.Еланская, художник А.Коженкова, артисты В.Новицкий, Т.Филатова, В.Николаев. 2'45" (1 антракт). 25 р.

Цыганский театр «Ромэн»

18.00 «Мы – цыгане» И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко, художник С.Бархин. В спектакле занята вся труппа театра. 2'05" (1 антракт). 5-30 р.

Театр-студия под руководством Олега Табакова

На старой сцене Театра на Таганке

★19.00 «Еще Ван Гог». Идея, композиция и режиссура В.Фокина, диалоги И.Савельева, художник А.Боровский, артисты Е.Миронов, П.Кондратьев, А.Смоляков, К.Кайоль и др. 1'40". 10-150 р.

Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского

19.00 «Жажда и голод» Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский, художник С.Брюнес, артисты Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов, П.Козюлин и др. 2'30" (1 антракт). 15 р.

Театр «Школа современной пьесы»

★19.00 «Любовь Карловны» О.Мухиной. Руководитель постановки И.Райхельгауз, артисты О.Гусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютикова, А.Корнеева и др. 20-60 р.

Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева

★19.00 «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев, художник Э.Кочергин, артисты С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Ненашев, Е.Стародуб, В.Щербаков и др. 2'30" (1 антракт). 50-100 р.

Театр на Перовской

★19.00 «Димитрий Самозванец» А.Сумарокова. Режиссер К.Панченко, художник Е.Романова, артисты Г.Чигасова, Л.Труфанова, Ю.Шерстнев, В.Никитин, Е.Михайлова и др. 1'55". 20 р.

Театр-студия «Человек»

★19.00 «Клопомор» С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован, худжник В.Платонов, артисты А.Агапов, Л.Горбатова, Д.Лямочкин, О.Тимановская. 1'40". 15 р.

Театр под руководством В.Спесивцева

17.00 «Капитаны песка» Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев, художник А.Шервашидзе, артисты А.Иванюк, К.Большакова, Д.Аксенов и др. 1'30". 10 р.

Театр-кабаре «Летучая мышь»

19.00 «Вам позволено переиграть» М.Фриша. Режиссер Г.Гурвич, художник Я.Рафикова, автор песен команда «Несчастный случай», артисты В.Еремин, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Красков и др. 2'10". 7-30 р.

Театр им. Моссовета

19.00 «Мадам Бовари» Г.Флобера. Режиссер Ю.Еремин, художник М.Рыбасова, артисты Е.Лазарев, О.Остроумова, И.Карташева, Д.Щербина, А.Голобородько и др. 3'10" (1 антракт). 15-40 р.

Театр им. В.В. Маяковского

★19.00 «Как вам это полюбится» У.Шекспира. Режиссер и художник А.Гончаров, артисты В.Запорожский, Д.Повереннова, Е.Бирюкова, О.Судзиловская, Ю.Гуль и др. 3'15" (1 антракт). 10-50 р.

Филиал на Сретенке

19.00 «Смех лангусты» Д.Маррелла. Режиссер С.Яшин, художник Е.Качелаева, артисты А.Лазарев и С.Немоляева. 2'20" (1 антракт). 15-50 р.

Театр Российской Армии

18.00 «Дон Жуан» А.К. Толстого. Режиссер В.Шамиров, художник А.Михайлова, артисты А.Каминский, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Богарт, С.Данилевич и др. 2'20" (1 антракт). 15-30 р.

Малый зал

18.00 «Ваша сестра и пленница...» Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский, художник А.Коженкова, артисты А.Покровская, Ф.Чеханков, С.Колесников, Г.Юшко и др. 3'30" (1 антракт). 10-30 р.

Театр Сатиры

19.00 «Счастливцев-Несчастливцев» Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев, художник Э.Кочергин, артисты А.Ширвиндт, М.Державин, Р.Джабраилов, В.Носачев, А.Яковлева и др. 2'30" (1 антракт). 60-120 р.

Ленком

19.00 «Варвар и Еретик» (по роману Ф.Достоевского «Игрок»). Режиссер М.Захаров, художник О.Шейнцис, артисты А.Абдулов, А.Захарова, О.Янковский, М.Миронова, М.Струнова и др. 2'45" (1 антракт). 20-50 р.

Современник

12.00 «Четыре строчки для дебютантки» Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянова, художник П.Каплевич, артисты И.Дорошина, Е.Козелькова, Е.Семенова, А.Назаров, М.Разуваев и др. 2'40" (1 антракт). 10-50 р.

19.00 «Мы едем, едем, едем...» Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек, художники О.Твардовская, В.Макушенко, композитор В.Дашкевич, артисты Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, Г.Петрова, А.Леонтьев. 2'50" (1 антракт). 10-50 р.

Театр им. А.С. Пушкина

19.00 «Комната смеха» А.Аверченко. Режиссер Ю.Еремин, артисты Е.Писарев, Д.Филимонов, А.Сухов, К.Похмелов, В.Кулаков и др. 2'15" (1 антракт). 5-20 р.

Драматический театр им. К.С. Станиславского

★19.00 «Пизанская башня» Н.Птушкиной.

Театр им. М.Н. Ермоловой

Большая сцена

19.00 «Пат, или Игра королей» П.Когоута. Режиссер В.Андреев, художник А.Колесников, композитор Ю.Саульский, артисты В.Андреев, В.Этуш, Н.Архангельская и др. 1'45". 9-30 р.

Московский театральный центр им. М.Н.Ермоловой

Свободная сцена

16.00 «Сверчок на печи» Ч.Диккенса. Режиссер Г.Дубовская, художник В.Архипов, артисты Л.Борисов, В.Еремичев, А.Назарова, Н.Потапова, А.Белянская, А.Юшин и др. 2'00" (1 антракт). 4-15 р.

Театр на Малой Бронной

19.00 «Мельник-колдун, обманщик и сват» А.Аблесимова. Режиссер С.Женовач, художник Ю.Гальперин, артисты С.Тарамаев, С.Перелыгин, Н.Маркина, Е.Матвеева и др. 1'30". 15-30 р.

Сатирикон

★19.00 «Кьоджинские перепалки» К.Гольдони. Режиссер К.Райкин, художник Б.Валуев, артисты Г.Сиятвинда, О.Родина, М.Аверин, А.Стеклова, М.Кузьмина, А.Варганова и др. 2'40" (1 антракт). 20-80 р.



Евгений Миронов – отличный актер. Он гениально держит паузу. На этом и построен фокинский «Еще Ван Гог». Жаль, правда, что пауза затянулась. И держать ее удается уже не драматическим талантом, а скорее – мимикой и жестом. Невнятной мимикой и бульканием. Всем тем, что характерно, скажем, для Константина Райкина, но, увы, не для Миронова. Театр под руководством Олега Табакова на Старой сцене Театра на Таганке. 12, 13, 14 мар. 19.00

И.Агеева, М.Богдасаров, Е.Чарквиани и др. 2'00". 30-85 р.

Театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной

★18.00 «Любовное турне» С.Мрожека. Режиссер А.Неровная, художник В.Боер, артисты О.Ковылина, Г.Новиков, А.Козлов. 1'40". 20 р.

Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна

★19.00 «Двенадцатая ночь, или Как хотите» У.Шекспира. Режиссер К.Азарян, художник Б.Бланк, артисты А.Джигарханян, А.Британ, М.Цховребова, О.Тураева и др. 2'00". 15-25 р.

Еврейский театр «Шалом»

15.00 «Четыре чемодана в Шереметьево-2» Э.Тополя. Режиссер А.Левенбук, художник М.Ушиц, артисты М.Вишнякова, М.Голуб, Я.Хачатурова, А.Грунда, М.Гейхман и др. 2'00" (1 антракт). 1-10 р.

Театр «ОКОЛО дома Станиславского»

19.00 «Русская тоска». Автор и режиссер Ю.Погребничко, художник Ю.Кононенко, артисты Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко, Ю.Погребничко и др. 2'20" (1 антракт). 15-30 р.

Театральный центр «Вернисаж»

★18.00 «Соколы и вороны» А.Сумбатова-Южина, В.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий, художники А.Рыжий, С.Булычева, артисты Ю.Смирнов, В.Лепко, Ю.Цыбульникова, И.Григорьев, Л.Бурмистрова и др. 2'00" (1 антракт). 10-50 р.

Театр «Лаборатория»

19.00 «Надень лицо» С.Коковкина. Режиссер А.Россинский, художник И.Балашевич, артисты Б.Токарев, В.Шевяков, Л.Леликова, Л.Задонская, А.Мазуренко и др. 2'00" (1 антракт). 10-20 р.

Драматический театр «Сопричастность»

18.00 «Белые розы, розовые слоны» У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко, художник В.Шавель, артисты С.Мизери и Б.Панин. 1'30". 15 р.

Театр «На пятом этаже»

18.00 «Вид в Гельдерланде» Ю.Волкова, режиссер В.Шрайдер, актеры О.Булгакова, И.Борисова, Н.Утукина, Т.Ширяйкина и др. 5-12 р.

Арт-клуб XXI

В помещении МТЮЗа

19.00 «Овечка» Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм, художник А.Коженкова, композитор В.Чекасин, артисты И.Чурикова, И.Максимкина, С.Виноградов. 3'30" (2 антракта). 30-150 р.

Воскресенье, 15 марта

Малый театр

★18.00 «Лес» А.Островского. Режиссер Ю.Соломин, художник Э.Стенберг, артисты Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов, В.Борцов и др. 3'15" (1 антракт). 6-25 р.

Филиал

18.00 «Тайны мадридского двора» Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис, художник Э.Стенберг, артисты Е.Харитонова, В.Езепов, В.Богин и др. 3'00" (1 антракт). 6-25 р.

МХАТ им. А.П. Чехова

Основная сцена

18.00 «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак, художник Г.Алекси-Месхишвили, артисты В.Гвоздицкий, А.Калягин, В.Невинный, С.Юрский и др. 3'15" (1 антракт). 10-50 р.

Новая сцена

18.00 «Урок мужьям» Ж.-Б. Мольера. Режиссер М.Ефремов, артисты А.Алексеев, С.Шеховцов, Е.Добровольская, В.Воронкова, Н.Селезнева и др. 1'40". 10-20 р.

МХАТ им. А.М. Горького

12.00 «Прощание с Матерой» В.Распутина. Режиссер А.Борисов, художник Г.Сотников, артисты К.Ростовцева, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов и др. 2'05". 1-10 р.

18.30 «Зыковы» М.Горького. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты В.Гатаев, Ю.Горобец, В.Зикора и др. 2'35" (1 антракт). 1-25 р.

Театр им. Евг. Вахтангова

19.00 «Пиковая дама» А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко, художник С.Морозов, артисты Л.Максакова, Е.Князев,

Малая сцена
15.00 «Превращение» Ф.Кафки. Режиссер В.Фокин, художник В.Колейчук, артисты К.Райкин, Н.Вдовина, Ф.Добронравов, М.Иванова и др. 1'30". 50-60 р.

Театр «Школа драматического искусства»
19.00 «Плачь Іереміевъ» (книга «Плач Иеремии», положенная на пение). Композитор В.Мартынов, художественный руководитель постановки А.Васильев, художник И.Попов, режиссер Н.Чиндяйкин. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» под руководством А.Котова: И.Байгулова, О.Байгулова, С.Баранников, Р.Кострыкин, П.Кунич и др. 1'50". 10-40 р.

Цыганский театр «Ромэн»
★18.00 «Плясунья – дочь шатров» И.Ром-Лебедева. Режиссеры Г.Жемчужный, Н.Сличенко, заняты актеры театра. 2'45" (1 антракт). 5-30 р.

Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского
19.00 «Дядя Ваня» А.П. Чехова.Режиссер М.Розовский, художник Т.Швец, артисты И.Старосельцев, Н.Баронина, А.Масалов, О.Лебедева и др. 3'10" (1 антракт). 15 р.

Театр «Школа современной пьесы»
19.00 «Все будет хорошо, как Вы хотели» С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз, художник Б.Лысиков, артисты И.Алферова и Л.Дуров. 1'40". 20-50 р.

Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева
★19.00 «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев, художник Э.Кочергин, артисты С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Ненашев, Е.Стародуб, В.Щербаков и др. 2'30" (1 антракт). 50-100 р.

Театр на Перовской
19.00 «Александр» Ю.Рогозина. Режиссер К.Панченко, художник Е.Романова, артисты В.Никитин, Л.Труфанова, С.Загородняя, Г.Чигасова и др. 2'15" (1 антракт). 20 р.

Театр под руководством В.Спесивцева
17.00 «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев, художник А.Шервашидзе, артисты А.Жуйков, А.Грибанов, М.Яндимиров, К.Большакова, Н.Горбатовская. 1'30". 10 р.

Театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной
★19.00 «Милые грешницы...» (музыкальная комедия по произведениям Ф.Рабле и А.Лесажа). Режиссер А.Неровная, композитор В.Плешак, хореограф Л.Лебедев, художники Ю.Жарков и А.Габуева, артисты О.Сташенко, Г.Новиков, В.Митюков, Т.Степанова, В.Пиунов и др. 2'00" (1 антракт). 10 р.

Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
19.00 «Казакин, или Камзол от Маскариля» Ж.-Б. Мольера. Режиссер К.Нерсисян, художник В.Холопкина, артисты А.Британ, С.Кожаев, Е.Фомина, А.Филиппак, М.Цховребова. 1'50" (1 антракт). 15-25 р.

Еврейский театр «Шалом»
15.00 Вечер еврейской песни. Песни поют Е.Бурд, М.Вишнякова, Г.Абрамов и вся труппа театра. 10 р.

Театральный центр «Вернисаж»
★18.00 «Соколы и вороны» А.Сумбатова-Южина, В.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий, художники А.Рыжий, С.Булычева, артисты Ю.Смирнов, В.Лепко, Ю.Цыбульникова, И.Григорьев, Л.Бурмистрова и др. 2'00" (1 антракт). 10-50 р.

Драматический театр «Сопричастность»
★18.00 «Без солнца» М.Горького. Режиссер И.Сиренко, художник В.Фомин, артисты Н.Кулинкина, Б.Панин, Н.Тырин, М.Жиров. 2'30" (1 антракт). 15 р.

Новый комический театр «Квартет И»
19.00 «La Commedia» (по пьесе Ж.-Б.Мольера «Лекарь поневоле»). Режиссер С.Петрейков, артисты А.Демидов, Л.Барац, К.Ларин, Р.Хаит. 3'00" (1 антракт). 10-50 р.

Театр «Камерная сцена»
★18.30 «Царь Федор Иоаннович» А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина, художник А.Мамонов, артисты М.Щепенко, Т.Баснина, С.Прищеп, А.Уманец, В.Андреев и др. 2'45" (1 антракт). 10 р.

Театр «На пятом этаже»
18.00 «Клеопатра» Ю.Эдлиса. Режиссер Э.Щекочихин, художник Ю.Доломанов, артисты Т.Терните, В.Иванов, Вяч.Иванов. 2'00" (1 антракт). 5-12 р.

Арт-клуб XXI
В помещении МТЮЗа
19.00 «Квартет для Лауры» неизвестного автора. Режиссер А.Житинкин, художник А.Боим, артисты Л.Полищук, Н.Добрынин, А.Зуев, Л.Лютвинский, А.Макаров. 2'10". 30-150 р.

Понедельник, 16 марта

Театр им. В.В. Маяковского
19.00 «Театральный романс». По пьесе А.Н. Толстого «Кукушкины слезы». Режиссер и художник А.Гончаров, артисты Н.Гундарева, И.Охлупин, Р.Мадянов, В.Запорожский и др. 2'45" (1 антракт). 10-100 р.

Ленком
19.00 «Варвар и Еретик» (по роману Ф.Достоевского «Игрок»). Режиссер М.Захаров, художник О.Шейнцис, артисты А.Абдулов, А.Захарова, О.Янковский, М.Миронова, М.Струнова и др. 2'45" (1 антракт). 20-50 р.

Современник
19.00 «Мурлин Мурло» Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек, художники О.Твардовская, В.Макушенко, артисты Н.Дорошина, Е.Яковлева, В.Шальных, В.Хлевинских, С.Гармаш. 2'25" (1 антракт). 10-50 р.

Театр им. А.С. Пушкина
Филиал
19.00 «Повести Белкина» (по произведениям А.С. Пушкина). Режиссер Ю.Еремин, художник В.Фомин, артисты А.Ташков, А.Гуськов, Т.Лякина, К.Похмелов, Вася Соколов и др. 1'40". 5-20 р.

Театр «Школа драматического искусства»
19.00 «Плачь Іереміевъ» (книга «Плач Иеремии», положенная на пение). Композитор В.Мартынов, художественный руководитель постановки А.Васильев, художник И.Попов, режиссер Н.Чиндяйкин. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» под руководством А.Котова: И.Байгулова, О.Байгулова, С.Баранников, Р.Кострыкин, П.Кунич и др. 1'50". 10-40 р.

Театр-студия под руководством Олега Табакова
19.00 «Смертельный номер» О.Антонова. Режиссер В.Машков, художник А.Боровский, артисты А.Смоляков, В.Егоров С.Беляев, С.Угрюмов, А.Панин. 2'30" (1 антракт). 10-150 р.

Российский молодежный театр
19.00 «Береника» Ж.Расина. Режиссер А.Бородин, художник С.Бенедиктов, артисты Е.Дворжецкий, А.Веселкин, Н.Дворжецкая, Е.Редько и др. 2'00". 20 р.

Сцена «Под лестницей»
Вход с Б.Дмитровки, 4
19.00 «Преступление и наказание» Ф.Достоевского.

Дебют-центр Центрального дома актера
19.00 «Месяц в деревне» И.Тургенева. Режиссер В.Агеев, художник А.Колейчук, артисты Д.Михайлова, И.Гринева, Ю.Лахин, А.Звягинцев и др. 2'50" (1 антракт). 40 р.

Вторник, 17 марта

Малый театр
19.00 «Горячее сердце» А.Островского. Режиссер Б.Морозов, художник Э.Кочергин, артисты В.Езепов, Е.Глушенко, С.Аманова, И.Рахвалова и др. 3'30" (1 антракт). 6-25 р.

Филиал
19.00 «Князь Серебряный» А.К. Толстого. Режиссер В.Иванов, художник Е.Куманьков, артисты Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков, Г.Скоробогатова, Ю.Васильев и др. 3'00" (1 антракт). 6-25 р.

МХАТ им. А.П. Чехова
Новая сцена
19.00 «Красивая жизнь» Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской, артисты В.Жолобов, И.Васильев, Н.Тенякова, В.Войтюк и др. 2'10" (1 антракт). 10-20 р.

МХАТ им. А.М. Горького
18.30 «Доходное место» А.Островского. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты Ю.Горобец, Г.Шевцов, Л.Кудрявцева, Т.Шалковская, А.Чубченко и др. 3'15" (1 антракт). 1-25 р.

Театр им. Евг. Вахтангова
19.00 «Принцесса Турандот» К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов, режиссер возобновления Р.Симонов, художник И.Нивинский, артисты М.Ульянов, Ю.Яковлев, А.Граве, А.Кузнецов и др. 2'45" (1 антракт). 7-30 р.

Малый зал
14.00 «Без вины виноватые» А.Островского. Режиссер П.Фоменко, художник Т.Сельвинская, артисты Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, М.Ульянов и др. 3'20" (1 антракт). 7-30 р.

Театр Сатиры
19.00 «Восемь любящих женщин» Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко, художник Л.Ломакина, артисты В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина, Л.Шарапова и др. 2'15" (1 антракт). 60-120 р.

Ленком
19.00 «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров и Ю.Махаев, художник О.Шейнцис, артисты Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. 3'05" (1 антракт). 20-50 р.

Современник
19.00 «Трудные люди» И.Бар-Йосефа. 8-30 р.

Театр им. А.С. Пушкина
★19.00 «Федор и Аня» С.Найденова. Режиссер Г.Дубовская, артисты Н.Попова, И.Бякова, А.Сухов, А.Майоров, Д.Скрипченко и др. 2'20" (1 антракт). 5-20 р.

Драматический театр им. К.С. Станиславского
★19.00 «Есть ли жизнь на Марсе?..» Автор и исполнитель Петр Мамонов. 1'50". 10-50 р.

Театр им. Н.В. Гоголя
19.00 «Декамерон» Д.Бокаччо. Режиссер Б.Голубовский, художники А.Спешнева, Н.Серебряков, артисты Л.Кулагин, С.Брагарник, В.Гилинов, Я.Краснянский, Е.Меньшов и др. 2'50" (1 антракт). 5-20 р.

Театр им. М.Н. Ермоловой
Малый зал
19.00 «Железная воля» Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин, художник С.Морозов, артисты Ю.Голышев, Г.Энтин, В.Павлов. 1'50". 7-25 р.

Московский театральный центр им. М.Н. Ермоловой
Свободная сцена
19.00 «Сон на конец свету» Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков, артисты С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, Г.Анисимова, Д.Павленко и др. 2'50" (1 антракт). 7-25 р.

Театр на Малой Бронной
★19.00 «Ночь перед Рождеством» Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач, художник А.Боровский, артисты С.Батаев, О.Ведерникова, М.Глазкова, Е.Калинцев, С.Качанов, А.Котов, Е.Матвеева, Г.Назаров, А.Немоляева, О.Сирина. 2'55" (1 антракт). 15-30 р.

Сатирикон
19.00 «Такие свободные бабочки» Л.Герша. Режиссер К.Райкин, художник Б.Валуев, артисты Г.Сиятвинда, А.Якунина, Л.Нифонтова, К.Мугайских. 2'00". 20-50 р.

Театр «Эрмитаж»
19.00 «Нищий, или Смерть Занда» Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин, художник Д.Боровский, композитор А.Шнитке, артисты В.Гвоздицкий, Е.Котихина, А.Пономарев, В.Гусев, Г.Храпунков, Б.Романов, А.Пожаров, Л.Чернова и др. 4'00" (2 антракта). 15-50 р.

Театр «Сфера»
19.00 «Лолита» Э.Олби (по роману В.Набокова). Режиссер Е.Еланская, художник О.Хлебникова, артисты Д.Ячевский, Ю.Одиноков, А.Алексеев, И.Сидорова и др. 2'40" (1 антракт). 6-25 р.

Театр-студия под руководством Олега Табакова
На Основной сцене МХАТ им. А.П. Чехова
19.00 «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер А.Кузнецов, художник А.Нестеров, артисты Б.Плотников, К.Кайоль, А.Смоляков, П.Кондратьев. 2'00". 10-150 р.

Театр-студия под руководством Олега Табакова
★19.00 «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер О.Табаков, художник Д.Боровский, артисты С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков и др. 3'00" (1 антракт). 20-150 р.

Российский молодежный театр
19.00 «Победа над солнцем» А. Крученых. Режиссер А.Пономарева, художник А.Тюпикин, композитор С.Андрусенко, артисты А.Минаев, И.Ильин, О.Зима, Е.Галибина, И.Жорж и др. 2'10" (1 антракт). 15 р.

Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского
19.00 «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер М.Розовский, художник Т.Швец, артисты А.Милосердов, К.Трансская, А.Масалов, Г.Борисова и др. 3'40" (1 антракт). 30 р.

Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева
19.00 «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев, художник О.Шейнцис, артисты И.Костолевский, М.Филиппов, И.Ульянова, Р.Джабраилов, Е.Стародуб и др. 2'30" (1 антракт). 30-100 р.

Театр-кабаре «Летучая мышь»
19.00 «Я стэпую по Москве». Автор и режиссер Г.Гурвич, художник Б.Краснов, занята вся труппа театра. 3'15" (1 антракт). 25-65 р.

Театр «Камерная сцена»
18.30 «Огни» А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина, художник А.Мамонов, артисты Т.Баснина, С.Прищеп, Т.Проконина, А.Уманец, В.Андреев и др. 2'10". 10 р.

Театральный центр "Вишневый сад"
На малой сцене Театра Российской Армии
13.00 «Именем любви и света» А.Савина, Ю.Айхенвальда, режиссер А.Вилькин, художник Ю.Доломанов, заняты актеры театра. 2'20" (1 антракт). 10 р.
19.00 «Стеклянный зверинец» Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин, художник Ю.Доломанов, артисты О.Широкова, С.Парфенов, Т.Вилькина, А.Носик. 2'40" (1 антракт). 6-20 р.

Арт-клуб XXI
В помещении МТЮЗа
19.00 «Квартет для Лауры» неизвестного автора. Режиссер А.Житинкин, художник А.Боим, артисты Л.Полищук, Н.Добрынин, А.Зуев, Л.Лютвинский, А.Макаров. 2'10". 30-150 р.

Среда, 18 марта

Малый театр
19.00 «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Режиссер Б.Равенских, художник Е.Куманьков, композитор Г.Свиридов, артисты Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов, Е.Самойлов и др. 3'25" (2 антракта). 6-25 р.

Филиал
19.00 «Таланты и поклонники» А.Островского. Режиссер В.Бейлис, художник И.Сумбаташвили, артисты С.Аманова, В.Коршунов, И.Ликсо, Е.Харитонова и др. 3'15" (1 антракт). 6-25 р.

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ / ВСЕРОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Национальная Театральная Премия и Фестиваль



генеральный спонсор

NESCAFÉ GOLD

STATOIL

КОМПАНИЯ Domino

INTERNATIONAL MEDICAL CLINIC MOSCOW

ТАСКОМ пейджинг сеть

OPEN SOCIETY INSTITUTE

СМИРНОВЪ

ЭЛЬГА

SOKOL FARMS
Russian flower distributors

The British Council

Смотрите телевизионную трансляцию Церемонии вручения Премии 12 марта 1998 г. на канале РТР в вечернем эфире.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

КУЛЬТУРА · ЭКРАННЫЕ СИСТЕМЫ · ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА · РАДИО ЭХО МОСКВЫ · РТР · ИЗВЕСТИЯ · ДОСУГ В МОСКВЕ

Справки по телефону: 229 08 94

МХАТ им. А.П. Чехова
Новая сцена
19.00 «Новый американец» А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн, художник Б.Краснов, артисты Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова, А.Мягков и др. 3'25" (1 антракт). 10-20 р.
МХАТ им. А.М. Горького
18.30 «Мы идем смотреть «Чапаева» О.Данилова. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты В.Гатаев, С.Габриэлян, В.Климентьев. 1'45". 1-25 р.
Малая сцена
★19.00 «Наполеон в Кремле» («Шумел, горел пожар московский») В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков, художник В.Барабанов, артисты Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин и др. 2'00". 1-10 р.
Театр им. Евг. Вахтангова
19.00 «Будьте здоровы» П.Шено. Режиссер В.Шлезингера, художник В.Коненков, артисты В.Васильева, В.Этуш, В.Шалевич, Д.Кравцов и др. 3'00" (1 антракт). 7-30 р.
Театр им. Моссовета
19.00 «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский, художник Б.Бланк, музыкальный руководитель А.Чевский, артисты О.Казанчеев, А.Адоскин, Б.Иванов, В.Бутенко, Л.Марис и др. 2'50" (1 антракт). 15-40 р.
Театр им. В.В. Маяковского
19.00 «В баре токийского отеля» Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро, художник Д.Крымов, артисты О.Яковлева, Э.Виторган, И.Кашинцев, С.Юшкевич, Л.Соловьева, Е.Геллер. 2'40" (1 антракт). 10-60 р.
Филиал на Сретенке
19.00 «Госпожа министерша» Б.Нушича. Режиссер А.Белинский, художник К.Шимановская, артисты Г.Анисимова, Е.Байковский, А.Ильин, Л.Руденко и др. 2'20" (1 антракт). 12-40 р.
Театр Сатиры
19.00 «Укрощение строптивой» У.Шекспира. Режиссер В.Плучек, художник В.Левенталь, артисты В.Носачев, В.Радченко, А.Барило, В.Гаркалин, Ю.Авшаров и др. 3'15" (1 антракт). 60-120 р.
Ленком
19.00 «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров и Ю.Махаев, художник О.Шейнцис, артисты Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. 3'05" (1 антракт). 20-50 р.
Современник
★19.00 «Предупреждение малым кораблям» Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США), художник М.Рыбасова, артисты Л.Ахеджакова, М.Жигалов, Р.Ковалевский, М.Разуваев и др. 2'30" (1 антракт). 8-30 р.
Театр им. А.С. Пушкина
19.00 «Красотки кабаре» А.Белинского, А.Мерлина. Режиссер А.Белинский, артисты В.Алентова, Т.Лякина, Н.Марушина, Р.Вильдан, Н.Николаева и др. 2'20" (1 антракт). 5-20 р.
Драматический театр им. К.С. Станиславского
19.00 «Мужской род, единственное число» Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак, художник М.Китаев, артисты В.Коренев, А.Анисько, А.Гусев, Л.Лушина, И.Коренева, Б.Невзоров. 3'00" (1 антракт). 10-50 р.
Театр им. Н.В. Гоголя
19.00 «Охота на женщин» А.Суворина. Режиссер А.Говорухо, художник Е.Качелаева, в главной роли Ольга Науменко. 3'00" (1 антракт). 5-20 р.
Московский театральный центр им. М.Н. Ермоловой
Большой зал
19.00 «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев, художник Т.Сельвинская, композитор М.Таривердиев, артисты С.Головина, Н.Потапова, Л.Борисов, Л.Любецкий и др. 3'00" (1 антракт). 7-25 р.
Театр на Малой Бронной
19.00 «Пять вечеров» А.Володина. Режиссер С.Женовач, художник А.Боровский, артисты Н.Маркина, С.Качанов, М.Глазкова, Г.Назаров и др. 2'00". 15-30 р.
Сатирикон
19.00 «Трехгрошовая опера» Б.Брехта. Режиссер В.Машков, художник А.Боровский, артисты К.Райкин, Н.Вдовина, Ф.Добронравов, Н.Фоменко и др. 2'30" (1 антракт). 20-150 р.
Театр «Школа драматического искусства»
19.00 «Плачь Іереміевъ» (книга «Плач Иеремии», положенная на пение). Композитор В.Мартынов, художественный руководитель постановки А.Васильев, художник И.Попов, режиссер Н.Чиндяйкин. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» под руководством А.Котова: И.Байгулова, О.Байгулова, С.Баранников, Р.Кострыкин, П.Кунич и др. 1'50". 10-40 р.
Театр «Эрмитаж»
19.00 «Нищий, или Смерть Занда» Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин, художник Д.Боровский, композитор А.Шнитке, артисты В.Гвоздицкий, Е.Котихина, А.Пономарев, В.Гусев, Г.Храпунков, Б.Романов, А.Пожаров, Л.Чернова и др. 4'00" (2 антракта). 15-50 р.
Театр «Сфера»
★19.00 «Игра любви и случая» П.Мариво. Режиссер Е.Еланская, художник В.Солдатов, артисты В.Борисов, И.Мреженова, В.Захарова, С.Вольхин и др. 1'30". 6-25 р.
Цыганский театр «Ромэн»
19.00 «Грушенька» (страницы из «Очарованного странника» Н.Лескова). Автор И.Шток, режиссер Н.Сличенко, художник Э.Стенберг, артисты А.Титов, С.Сураков, Н.Шишков, Р.Демент, С.Чунгак и др. 2'25" (1 антракт). 5-30 р.
Театр-студия под руководством Олега Табакова
На Основной сцене МХАТ им. А.П. Чехова
19.00 «Сублимация любви» А. де Бенедетти. Режиссер А.Марин, художник А.Боровский, артисты О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. 2'20" (1 антракт). 10-150 р.
Российский молодежный театр
19.00 «Жизнь впереди» Э.Ажара. Режиссер В.Богатырев, артисты Н.Терновская, М.Андросов, И.Воронов, А.Блохин, Г.Добровольский. 2'00" (1 антракт). 15 р.
Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского
19.00 «Когда улыбнутся ирландские глазки» А.Фугарда. Режиссер М.Кисляров, художник И.Кудина, артисты М.Кайдалова, А.Милосердов, П.Татарицкий, К.Транская и др. 2'50" (1 антракт). 10 р.
Театр «Школа современной пьесы»
19.00 «С приветом, Дон Кихот» по произведениям М.Сервантеса, Л.Минкуса. Автор и режиссер И.Райхельгауз, художник Б.Лысиков, балетмейстер Г.Абрамов, артисты Т.Васильева, А.Филозов, В.Стеклов. 2'50" (1 антракт). 40-250 р.
Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева
19.00 «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев, художник О.Шейнцис, артисты И.Костолевский, М.Филиппов, И.Ульянова, Р.Джабраилов, Е.Стародуб и др. 2'30" (1 антракт). 30-100 р.
Театр «Лаборатория»
19.00 «Трехгрошовая опера» Б.Брехта. Режиссер А.Россинский, художник И.Балашевич, артисты О.Чумаков, И.Гусев, С.Россинская, О.Плетнева, В.Задонский и др. 2'45" (1 антракт). 10-20 р.
Театр «Камерная сцена»
18.30 «Огни» А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина, художник А.Мамонов, артисты Т.Баснина, С.Прищеп, Т.Проконина, А.Уманец, В.Андреев и др. 2'10". 10 р.
Арт-клуб XXI
В помещении МТЮЗа
19.00 «Возможная встреча» П.Барца. Режиссер М.Козаков, художник Л.Подосенов, артисты М.Козаков, Е.Стеблов, А.Грачев. 2'20" (1 антракт). 20-120 р.

Четверг, 19 марта

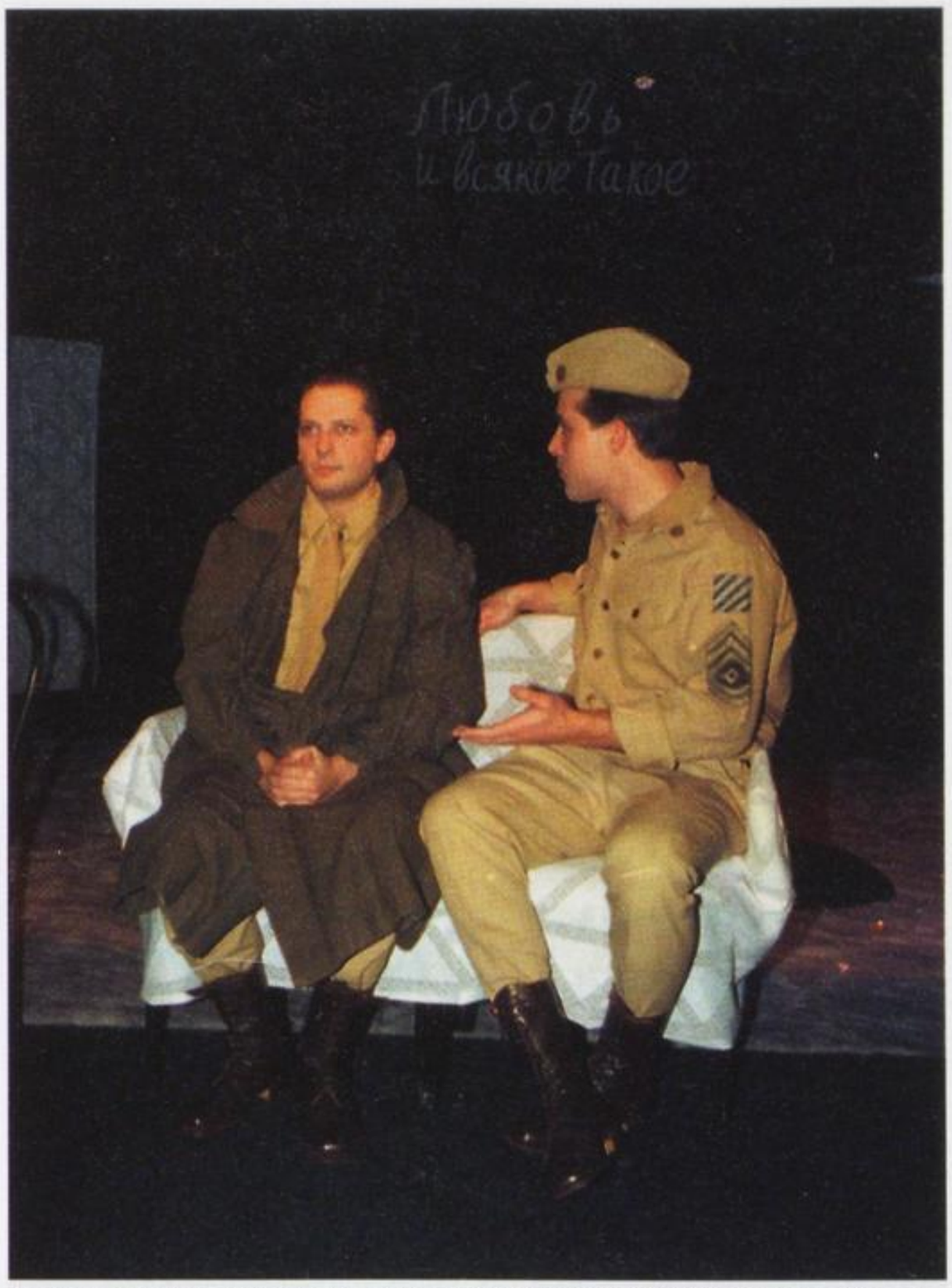
Малый театр
19.00 «Волки и овцы» А.Островского. Режиссер В.Иванов, художник А.Глазунов, артисты Л.Полякова, А.Коршунов, Л.Титова, Е.Харитонова, И.Муравьева и др. 3'15" (1 антракт). 6-25 р.
Филиал
19.00 «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского. Режиссер А.Четверкин, художник А.Глазунов, артисты Э.Быстрицкая, Н.Корниенко, Л.Полякова, Э.Марцевич и др. 3'20" (2 антракта). 6-25 р.
МХАТ им. А.П. Чехова
Новая сцена
19.00 «Маленькие трагедии. Часть первая» (по произведениям А.Пушкина). Автор и режиссер и художник Р.Козак, артисты А.Панин, С.Шнырев, О.Тополянский, А.Васютинский и др. 2'25" (1 антракт). 10-20 р.
МХАТ им. А.М. Горького
18.30 «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер С.Данченко, художник В.Серебровский, артисты Т.Доронина, А.Ливанов, В.Гатаев и др. 2'35" (1 антракт). 1-25 р.
Театр им. Евг. Вахтангова
19.00 «Я тебя больше не знаю, милый» А. де Бенедетти. Режиссер Р.Виктюк, художник В.Боер, артисты Л.Максакова, Ю.Рутберг, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Аронова и др. 3'00" (1 антракт). 7-30 р.
Театр им. Моссовета
19.00 «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Режиссер С.Юрский, художник А.Боим, артисты С.Юрский, В.Талызина, О.Остроумова, А.Леньков, Т.Бестаева и др. 3'10" (1 антракт). 15-40 р.
Театр им. В.В. Маяковского
19.00 «Кин IV» Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова, художник М.Рыбасова, артисты А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. 3'40" (1 антракт). 10-60 р.
Филиал на Сретенке
19.00 «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье, художник М.Рыбасова, артисты И.Марычев, С.Голомазов, Ю.Коренев, Т.Сопелев, А.Андриенко и др. 3'00" (2 антракта). 10-40 р.
Ленком
★19.00 «Две женщины». Режиссер В.Мирзоев.
Театр Российской Армии
Малый зал
19.00 «Цветные сны о черно-белом» О.Данилова. Режиссер С.Вальков, художник А.Кондратьев, артисты А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров, Г.Юшко и др. 2'20" (1 антракт). 8-15 р.
Театр Сатиры
19.00 «Молчи, грусть, молчи...» Автор и режиссер А.Ширвиндт, художники Т.Родионова и В.Шихарев, артисты А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Васильев, О.Аросева, Н.Архипова и др. 2'30" (1 антракт). 60-120 р.
Современник
19.00 «Пигмалион» Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек, художник П.Каплевич, артисты В.Гафт, Е.Яковлева, Л.Толмачева, В.Хлевинский и др. 2'55" (1 антракт). 10-50 р.
Театр им. А.С. Пушкина
19.00 «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин, художник М.Китаев, артисты В.Гвоздицкий, Е.Писарев, А.Пороховщиков, Т.Лякина и др. 2'30" (1 антракт). 5-20 р.
Драматический театр им. К.С. Станиславского
19.00 «Тот этот свет» А.Казанцева. Режиссер В.Мирзоев, художник В.Фишкин, артисты М.Суханов, О.Мысина, Н.Каширина, Н.Орлова и др. 3'00" (1 антракт). 10-50 р.
Театр им. Н.В. Гоголя
19.00 «Костюм для летнего отеля» Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин, художник Е.Качелаева, артисты В.Брагарник, Е.Красницкий, О.Забара, О.Гущин, А.Гоманюк и др. 3'00" (1 антракт). 5-20 р.
Театр им. М.Н. Ермоловой
Большой зал
19.00 «Тайны Шинонского замка» Д.Голдмена. Режиссер В.Андреев, артисты В.Андреев, О.Фомичева. 2'30" (1 антракт). 6-20 р.
Сатирикон
19.00 «Трехгрошовая опера» Б.Брехта. Режиссер В.Машков, художник А.Боровский, артисты К.Райкин, Н.Вдовина, Ф.Добронравов, Н.Фоменко и др. 2'30" (1 антракт). 20-120 р.
Театр «Школа драматического искусства»
19.00 «Плачь Іереміевъ» (книга «Плач Иеремии», положенная на пение). Композитор В.Мартынов, художественный руководитель постановки А.Васильев, художник И.Попов, режиссер Н.Чиндяйкин. Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» под руководством А.Котова: И.Байгулова, О.Байгулова, С.Баранников, Р.Кострыкин, П.Кунич и др. 1'50". 10-40 р.
Театр «Эрмитаж»
Сцена «Малый Эрмитаж»
19.00 «Вечер в сумасшедшем доме» А.Введенского, Н.Олейникова, Н.Заболоцкого. Режиссер М.Левитин, художник Г.Гуммель, артисты В.Гвоздицкий, Г.Храпунков, А.Пожаров, Л.Панченко и др. 1'45".15 р.
Театр «Сфера»
19.00 «Король, дама, валет» В.Набокова. Режиссер Е.Еланская, композитор М.Таривердиев, художники О.Хлебникова и В.Солдатов, артисты В.Стоноженко, И.Мреженова, В.Николаев, Д.Ячевский. 2'10". 20 р.
Цыганский театр «Ромэн»
19.00 «Графиня – цыганка» П.Градова. Режиссеры Н.Сличенко, Н.Сергиенко, художник М.Мотин, артисты Т.Черная, Н.Сергиенко, С.Чунгак, В.Туманский и др. 2'05" (1 антракт). 5-30 р.
Театр-студия под руководством Олега Табакова
19.00 «Звездный час по местному времени» Т.Николаева. Режиссер В.Машков, художник А.Боровский, артисты Е.Миронов, А.Мохов, О.Блок-Миримская, М.Шульц и др. 1'40". 10-150 р.
На Основной сцене МХАТ им. А.П. Чехова
19.00 «Сублимация любви» А. де Бенедетти. Режиссер А.Марин, художник А.Боровский, артисты О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. 2'20" (1 антракт). 10-150 р.
Российский молодежный театр
19.00 «Наш городок» Т.Уайлдера. Режиссер А.Бородин, художник С.Бенедиктов, артисты В.Зотова, И.Ильин, Е.Галибина, Н.Чернявская и др. 3'00" (1 антракт). 15 р.
Театр «Школа современной пьесы»
19.00 «Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз, художник Б.Лысиков, артисты И.Алферова и А.Филозов. 2'10" (1 антракт). 25-70 р.
Театр на Перовской
19.00 «На бойком месте» А.Островского. Режиссер К.Панченко, художник Е.Романова, артисты Ю.Шерстнев, Г.Чигасова, О.Прохватыло, Ю.Задиранов и др. 2'00" (1 антракт). 20 р.
Театр-кабаре «Летучая мышь»
19.00 «Это – Шоубизнес». Автор и режиссер Г.Гурвич, художник Я.Рафикова, артисты Н.Трихлеб, Е.Корабельникова, И.Агеева, Е.Чарквиани и вся труппа театра. 1'50". 30-80 р.
Театральный центр «Вишневый сад»
В помещении Театрального центра «Вернисаж»
19.00 «Соблазны» И.В. Гете. Режиссер И.Гилязев, артисты В.Райкин, Г.Сазонова, И.Казакова, И.Ветров, С.Ковалев и др. 1'30" (1 антракт). 6-20 р.

рекомендация журнала
см. подробнее в рецензии
★ премьера

Арт-клуб XXI
В помещении МТЮЗа
19.00 «Возможная встреча» П.Барца. Режиссер М.Козаков, художник Л.Подосенов, артисты М.Козаков, Е.Стеблов, А.Грачев. 2'20" (1 антракт). 20-120 р.

Пятница, 20 марта

Малый театр
★19.00 «Лес» А.Островского. Режиссер Ю.Соломин, художник Э.Стенберг, артисты Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов, В.Борцов и др. 3'15" (1 антракт). 6-25 р.
Филиал
19.00 «Тайны мадридского двора» Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис, художник Э.Стенберг, артисты Е.Харитонова, В.Езепов, В.Богин и др. 3'00" (1 антракт). 6-25 р.
МХАТ им. А.П. Чехова
Новая сцена
19.00 «Дорогие мои, хорошие» М.Апарцева, Б.Щербакова. Режиссер М.Апарцев, художник Е.Гуревич, артисты Б.Щербаков, С.Колесников, М.Виноградов. 1'40". 10-20 р.
МХАТ им. А.М. Горького
18.30 «Дама-невидимка» П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты И.Старыгин, Л.Матасова, Ю.Зыкова, К.Косаренкова, А.Чубченко и др. 2'35" (1 антракт). 1-25 р.
Театр им. Евг. Вахтангова
★19.00 «Амфитрион» Ж.-Б. Мольера. Режиссер В.Мирзоев, художник П.Каплевич, композиторы А.Шелыгин и М.Суханов, хореограф Ким Франк (Канада), артисты М.Суханов, П.Сафонов, А.Завьялов, С.Маковецкий, Ю.Рутберг, М.Аронова, В.Симонов, А.Кравченко, А.Кознов. 2'45" (1 антракт). 8-30 р.
Театр им. Моссовета
19.00 «Мадам Бовари» Г.Флобера. Режиссер Ю.Еремин, художник М.Рыбасова, артисты Е.Лазарев, О.Остроумова, И.Карташева, Д.Щербина, А.Голобородько и др. 3'10" (1 антракт). 15-40 р.
Театр им. В.В. Маяковского
19.00 «Горбун» С.Мрожека. Режиссер А.Гончаров, художник Б.Мессерер, артисты Р.Мадянов, Т.Аугшкап, Э.Виторган, А.Балтер и др. 3'00" (1 антракт). 10-100 р.
Филиал на Сретенке
19.00 «Ящерица» А.Володина. Режиссер Е.Лазарев, художники В.Вольский и П.Максимов, артисты А.Ильин, Р.Мадянов, В.Бабичева, Н.Васильева, С.Кузнецова и др. 2'30" (1 антракт). 12-40 р.
Театр Российской Армии
Малый зал
19.00 «Ваша сестра и пленница...» Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский, художник А.Коженкова, артисты А.Покровская, Ф.Чеханков, С.Колесников, Г.Юшко и др. 3'30" (1 антракт). 10-30 р.
Ленком
★19.00 «Две женщины». Режиссер В.Мирзоев.
Театр Сатиры
19.00 «Босиком по парку» Н.Саймона. Режиссер И.Данкман, художник М.Рыбасова, артисты Е.Яковлева, С.Рябова, Ю.Васильев, О.Аросева, А.Гузенко и др. 2'40" (1 антракт). 60-120 р.
Современник
19.00 «Крутой маршрут» Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек, художник М.Френкель, артисты Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова. 2'50" (1 антракт). 6-30 р.
Театр им. А.С. Пушкина
★19.00 «Роман тети Ани» С.Найденова. Режиссер Г.Дубовская, артисты Н.Попова, И.Бякова, А.Сухов, А.Майоров, Д.Скрипченко и др. 2'20" (1 антракт). 5-20 р.
Филиал
★19.00 «Любовь и всякое такое...» Д.Сэлинджера. Режиссер Е.Писарев, артисты Е.Маликова, В.Кулаков, Е.Писарев, И.Ильм. 1'50". 5-20 р.
Драматический театр им. К.С. Станиславского
19.00 «Собачье сердце» М.Булгакова. Режиссер М.Бархин, артисты Е.Стародуб, В.Ненашев, В.Светлова, Т.Яковенко и др. 2'00" (1 антракт). 30-50 р.
Театр на Перовской
★19.00 «Срок проживания окончен» М.Ворфоломеева. Режиссер К.Панченко, заняты артисты театра на Перовской. 10-20 р.
Театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной
19.00 «Уличенная ласточка» Н.Садур. Режиссер А.Неровная, художник В.Боер, артисты А.Каменкова, Е.Князев, Е.Ивочкина, О.Ковылина, А.Козлов. 2'20" (1 антракт). 20 р.
Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
15.00 «Али-баба и восемь разбойников» В.Смехова. Режиссер В.Дружинин, художник В.Максимов, артисты А.Шутов, А.Медведева, А.Филиппак, М.Цховребова и др. 1'50" (1 антракт). 10-15 р.
Театр «ОКОЛО дома Станиславского»
19.00 «Три мушкетера» А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. Заняты артисты труппы театра. 15-30 р.
Драматический театр «Сопричастность»
19.00 «Отравленная туника» Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко, художник А.Бочарова, артисты Н.Кулинкина, Б.Панин, М.Жиров, Д.Лавров, С.Давыдов, Л.Горбатова. 1'30". 15 р.
Театр «На пятом этаже»
★18.00 «Пизанская башня» Н.Птушкиной. Режиссер В.Шрайдер, артисты Е.Державинская, Н.Утопина, В.Иванов, С.Макеев. 2'00" (1 антракт). 5-12 р.



Инсценировать Сэлинджера – занятие непростое. Со спектаклем «Любовь и всякое такое» Евгения Писарева «все просто удачно совпало». Художественный руководитель Театра им. А.С.Пушкина Юрий Еремин предложил поставить «Над пропастью во ржи». Однако Писарев написал пьесу по сэлинджеровским рассказам, которая и легла в основу новой им же осуществленной постановки.
Театр им. А.С.Пушкина. 20 мар. 19.00

Суббота, 21 марта

Малый театр
18.00 «Чайка» А.Чехова. Режиссеры Ю.Соломин и В.Драгунов, художник А.Глазунов, артисты И.Муравьева, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова, В.Езепова и др. 3'30" (1 антракт). 6-25 р.
Филиал
18.00 «Свадьба Кречинского» А.Колкера по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина. Режиссеры В.Соломин и А.Четверкин, художник Ю.Хариков, артисты В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов, В.Бочкарев и др. 3'40" (2 антракта). 15-50 р.
МХАТ им. А.П. Чехова
Новая сцена
18.00 «Платонов» А.Чехова. Режиссер Д.Брусникин, художник Е.Высоцкий, артисты Д.Брусникин, О.Барнет, А.Хованская и др. 2'55" (1 антракт). 10-20 р.
МХАТ им. А.М. Горького
12.00 «Ее друзья» В.Розова. Режиссер В.Усков, художник В.Серебровский, артисты К.Ростовцева, С.Коркошко, Г.Ромодина, П.Винник и др. 2'35" (1 антракт). 1-25 р.
18.30 «Зойкина квартира» М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты Т.Доронина, С.Габриэлян, Ю.Горобец, В.Климентьев и др. 2'55" (1 антракт). 1-25 р.
Театр им. Евг. Вахтангова
19.00 «Три возраста Казановы» М.Цветаевой. Режиссер Е.Симонов, художник Б.Мессерер, артисты Ю.Яковлев, В.Шалевич, В.Лановой, Е.Сотникова и др. 2'00". 7-30 р.
Театр им. Моссовета
19.00 «На золотом озере» Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин, художник М.Рыбасова, артисты Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. 2'10" (1 антракт). 15-40 р.
Театр им. В.В. Маяковского
19.00 «Леди Макбет Мценского уезда» Н.Лескова. Режиссер А.Гончаров, художник М.Карташев, текст песен Ю.Ряшенцева, артисты А.Ильин, Т.Поппе, Т.Сополев, Г.Анисимова и др. 2'45" (1 антракт). 10-40 р.
Филиал на Сретенке
★19.00 «Королева-мать» М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин, художник Е.Дизенгоф, артисты Т.Карпова, С.Петров. 2'30" (1 антракт). 10-30 р.
Цыганский театр «Ромэн»
★19.00 «Плясунья – дочь шатров» И.Ром-Лебедева. Режиссеры Г.Жемчужный, Н.Сличенко, заняты актеры театра. 2'45" (1 антракт). 5-30 р.
Театр-студия под руководством Олега Табакова
★19.00 «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер О.Табаков, художник Д.Боровский, артисты С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Мимирская, Е.Киндинов, М.Хомяков и др. 3'00" (1 антракт). 20-150 р.
На основной сцене МХАТ им. А.П. Чехова
19.00 «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер А.Кузнецов, художник А.Нестеров, артисты Б.Плотников, К.Кайоль, А.Смоляков, П.Кондратьев. 2'00". 10-150 р.
Московский театр юного зрителя
19.00 «Гроза» А.Островского. Режиссер Г.Яновская, художник С.Бархин, артисты Э.Зиганшина, И.Гордин, В.Верберг, Ю.Свежакова, В.Сальников и др. 3'00" (1 антракт). 35-50 р.
Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского
19.00 «История лошади» Л.Толстого. Режиссер М.Розовский, художник П.Пастернак, артисты Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов, А.Лукаш, П.Татарицкий и др. 2'40" (1 антракт). 20 р.
Театр «Школа современной пьесы»
★19.00 «Другой человек» П.Гладилина. Режиссер В.Мирошниченко, художник А.Лисянский, артисты И.Алферова, А.Филозов, А.Сапожникова, М.Евсеев. 20-60 р.
Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева
19.00 «Сцены из супружеской жизни» И.Бергмана. Режиссер С.Арцибашев, художник М.Бархин, артисты Е.Стародуб, В.Ненашев, В.Светлова, Т.Яковенко и др. 2'00" (1 антракт). 30-50 р.
Театр на Перовской
★19.00 «Срок проживания окончен» М.Ворфоломеева. Режиссер К.Панченко, заняты артисты театра на Перовской. 10-20 р.
Театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной
19.00 «Уличенная ласточка» Н.Садур. Режиссер А.Неровная, художник В.Боер, артисты А.Каменкова, Е.Князев, Е.Ивочкина, О.Ковылина, А.Козлов. 2'20" (1 антракт). 20 р.
Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
15.00 «Али-баба и восемь разбойников» В.Смехова. Режиссер В.Дружинин, художник В.Максимов, артисты А.Шутов, А.Медведева, А.Филиппак, М.Цховребова и др. 1'50" (1 антракт). 10-15 р.
Театр «ОКОЛО дома Станиславского»
19.00 «Три мушкетера» А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. Заняты артисты труппы театра. 15-30 р.
Драматический театр «Сопричастность»
19.00 «Отравленная туника» Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко, художник А.Бочарова, артисты Н.Кулинкина, Б.Панин, М.Жиров, Д.Лавров, С.Давыдов, Л.Горбатова. 1'30". 15 р.
Театр «На пятом этаже»
★18.00 «Пизанская башня» Н.Птушкиной. Режиссер В.Шрайдер, артисты Е.Державинская, Н.Утопина, В.Иванов, С.Макеев. 2'00" (1 антракт). 5-12 р.

(1 антракт). 8-30 р.

Театр Российской Армии
★18.00 «На дне» М.Горького.

Театр Сатиры
19.00 «Трехгрошовая опера» Б.Брехта. Режиссер В.Плучек, музыкальный руководитель и дирижер А.Кремер, художник В.Левенталь, артисты Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко, Л.Гаврилова, С.Рябова и др. 3'15" (1 антракт). 60-120 р.

Ленком
19.00 «Королевские игры» Г.Горина и Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров, художник Ю.Хариков, артисты С.Степанченко Е.Степанова, И.Фокин, А.Лазарев и др. 2'40" (1 антракт). 20-50 р.

Современник
19.00 «Смерть и дева» А.Дорфмана. Режиссер Г.Волчек, художник А.Боровский, артисты М.Хазова, Б.Дьяченко, М.Жигалов. 2'00" (1 антракт). 6-30 р.

Театр им. А.С. Пушкина
19.00 «Дубровский» А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа, художник И.Нирод, артисты А.Песков, А.Сухов, В.Баринов, Е.Сибирякова, Ю.Румянцев и др. 1'45". 5-20 р.

Драматический театр им. К.С. Станиславского
19.00 «Уважаемые граждане» М.Зощенко. Режиссер А.Славутский, артисты В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич, А.Константинова, В.Донцов и др. 1'50". 10-50 р.

Театр им. Н.В. Гоголя
★19.00 «Иванов» А.Чехова. Режиссер С.Яшин, художник Е.Качелаева, артисты В.Самойлов, С.Брагарник, Т.Чернышова, О.Гущин, Н.Антонова и др. 2'40" (1 антракт). 5-20 р.

Театр им. М.Н. Ермоловой
Большой зал
19.00 «Жизнь моя, иль ты приснилась мне» Н.Голиковой. Режиссер Ф.Веригина, композитор Ю.Саульский, артисты С.Безруков, О.Селезнева и др. 2'50" (1 антракт). 9-30 р.

Театр на Малой Бронной
★19.00 «Ночь перед Рождеством» Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач, художник А.Боровский, артисты С.Батаев, О.Ведерникова, М.Глазкова, Е.Калинцев, С.Качанов, А.Котов, Е.Матвеева, Г.Назаров, А.Немоляева, О.Сирина. 2'55" (1 антракт). 10-30 р.

Сатирикон
19.00 «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер К.Райкин, художник Б.Валуев, артисты Н.Вдовина, А.Корученков, К.Мугайских, В.Большов, Ф.Добронравов и др. 3'15"(1 антракт). 20-60 р.

Театр «Эрмитаж»
★18.00 «Зойкина квартира» М.Булгакова. Режиссер М.Левитин, художник Г.Гуммель, композитор В.Дашкевич, артисты Л.Полищук, Б.Романов, Ю.Беляев, А.Горячев и др. 2'30" (1 антракт). 10-30 р.

Театр «Сфера»
19.00 «Преступная троица» А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская, художник В.Солдатов, артисты В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский, Т.Филатова, Н.Перцева, А.Алексеев и др. 2'45" (1 антракт). 20 р.

Цыганский театр «Ромэн»
18.00 «Мы – цыгане» И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко, художник С.Бархин. В спектакле занята вся труппа театра. 2'05" (1 антракт). 5-30 р.

Новый драматический театр
18.00 «Реванш королевы» Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин, художник А.Сергеев, артисты О.Мысина, Д.Писаренко, А.Астраханцев, А.Вартанян и др. 2'30" (1 антракт). 10-30 р.

Московский театр юного зрителя
19.00 «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля» по мотивам оперетты Ж.Оффенбаха «Синяя борода». Режиссер Г.Яновская, художник С.Бархин, артисты Е.Сармонт, И.Ясулович, Т.Белановская, В.Запевалова, М.Виторган, А.Бронников и др. 3'00" (1 антракт). 15-25 р.

Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского
★19.00 «Фокусник из Люблина» И.Зингера. Режиссер М.Розовский, художник Д.Крымов, артисты А.Молотков, М.Рассказова, Т.Кузнецова, К.Транская и др. 2'30" (1 антракт). 15-25 р.



«Иванов» (декорации Елены Качелаевой) отличается эффектным оформлением сценического пространства: звездное небо, разноцветные светильнички, маскировочная сетка, похожая на плющ. Фоном звучащая ария из оперы Массне «Вертер». Костюмы обитателей здешнего захолустья таковы, что позавидовала бы любая столичная лавка. Все пышно, преувеличенно и значимо: и в одежде и в чувствах. **Театр им. Н.В.Гоголя 13, 21 мар. 19.00**

Театр «Школа современной пьесы»
19.00 «А чой-то ты во фраке» (по «Предложению» А.Чехова). Автор и режиссер И.Райхельгауз, композитор С.Никитин, художник Б.Лысиков, артисты Э.Виторган, А.Сапожникова, В.Качан. 1'50" (1 антракт). 20-60 р.

Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева
19.00 «Три сестры» А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев, художник Л.Андреев, артисты С.Арцибашев, В.Светлова, Г.Чулков, Е.Стародуб, В.Ненашев и др. 2'10". 10-50 р.

Театр на Перовской
19.00 «Свои люди – сочтемся» А.Островского. Режиссер К.Панченко, художник Е.Романова, артисты Ю.Шерстнев, Г.Чигасова, О.Прохватыло, В.Никитин, С.Загородная, А.Заремовский. 2'30" (1 антракт). 20 р.

Театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной
★19.00 «Милые грешницы...» (музыкальная комедия по произведениям Ф.Рабле и А.Лесажа). Режиссер А.Неровная, композитор В.Плешак, хореограф Л.Лебедев, художники Ю.Жарков и А.Габуева, артисты О.Сташенко, Г.Новиков, В.Митюков, Т.Степанова, В.Пиунов и др. 2'00" (1 антракт). 10 р.

Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
19.00 «...а Театр живет» (по мотивам водевиля «Лев Гурыч Синичкин»). Режиссер В.Дружинин, художник Б.Бланк, артисты А.Джигарханян, А.Британ, Е.Фомина, С.Кожаев, А.Филиппак и др. 1'50" (1 антракт). 15-25 р.

Театр «ОКОЛО дома Станиславского»
19.00 «Женитьба» Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко, художник Ю.Кононенко, артисты Н.Крупинова, Л.Загорская, А.Зотов, В.Храбров и др. 2'00" (1 антракт). 15-30 р.

Театр «Лаборатория»
19.00 «Необычайные приключения солдата Чонкина» В.Войновича. Режиссер А.Россинский, художник И.Балашевич, артисты Б.Линников, А.Стародумов, В.Задонский, В.Шевяков, М.Щербаков и др. 2'20" (1 антракт). 10-20 р.

Драматический театр «Сопричастность»
18.00 «Месье Амилькар» И.Жабиака. Режиссер И.Сиренко, художник Е.Бырдин, артисты С.Мизери, Н.Кулинкина, Б.Панин и др. 2'00" (1 антракт). 15 р.

Новый комический театр «Квартет И»
19.00 «Это только штампы». Автор и режиссер С.Петрейков, артисты А.Демидов, Л.Барац, К.Ларин, Р.Хаит. 2'00" (1 антракт). 10-50 р.

Дебют-центр Центрального дома актера
19.00 «Жанна Д'Арк. Детство» М.Твена и Г.Панфилова. Режиссер Г.Стрелков, художники С.Агуреева, И.Шишкина, артисты И.Оболдина, Олеся Лариошкина, Р.Джабраилов, С.Серова и др. 1'40". 25 р.

Студенческий театр МГУ
В ДК МГУ на Воробьевых горах
19.00 «Уроки любви» («Мастер-класс маэстро Казановы»). Режиссер и художник Е.Славутин, артисты В.Кривцов, В.Чанкин, А.Славутина, Ю.Огульник, А.Казакова и др. 2'00". 8-30 р.

Театр «На пятом этаже»
18.00 «Превратности любви» А.Чехова. Режиссер О.Бородина, художник Н.Горшкова, артисты Л.Паскалова, А.Спирюгов, Вяч.Иванов, Е.Андреева, Л.Печенко. 2'00" (1 антракт). 5-12 р.

Воскресенье, 22 марта

Малый театр
18.00 «Преступная мать, или Второй Тартюф» П.Бомарше. Режиссер Б.Морозов, художник И.Сумбаташвили, артисты В.Бочкарев, Б.Клюев, С.Аманова и др. 2'45" (1 антракт). 6-25 р.

Филиал
18.00 «Князь Серебряный» А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов, художник Е.Куманьков, артисты Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков, Г.Скоробогатова, Ю.Васильев и др. 3'00" (1 антракт). 6-25 р.

МХАТ им. А.П. Чехова
Новая сцена
18.00 «Молочный фургон не останавливается больше здесь» Т.Уильямса. Режиссер В.Долгачев, художник Б.Мессерер, артисты Т.Лаврова, С.Шкаликов, Н.Гуляева, И.Апексимова. 2'40" (1 антракт). 10-20 р.

МХАТ им. А.М. Горького
12.00 «Обрыв» И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов, артисты Л.Пушкарева, И.Старыгин, Е.Катышева, Г.Кочкожаров и др. 3'10" (1 антракт). 1-25 р.
18.30 «Теркин – жив и будет» А.Твардовского. Режиссер Т.Доронина, художник В.Серебровский, артисты Т.Доронина, В.Клементьев, Т.Шалковская, Е.Катышева, М.Кабанов и др. 1'25". 1-25 р.

Театр им. Евг. Вахтангова
18.00 «Цилиндр» Э. де Филиппо. Режиссер А.Кац, художник А.Опарин, артисты В.Этуш, Л.Вележаева, И.Лагутин, А.Граве и др. 1'40". 7-30 р.
Малый зал
19.00 «Милый лжец» Д.Килти. Режиссер А.Шапиро, художник Т.Сельвинская, артисты Ю.Борисова и В.Лановой. 2'55" (1 антракт). 7-30 р.

Театр им. В.В. Маяковского
★19.00 «Как вам это полюбится» У.Шекспира. Режиссер и художник А.Гончаров, артисты В.Запорожский, Д.Повереннова, Е.Бирюкова, О.Судзиловская, Ю.Гуль и др. 3'15" (1 антракт). 10-50 р.

Театр Российской Армии
★18.00 «На дне» М.Горького.

Театр Сатиры
19.00 «Счастливцев-Несчастливцев» Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев, художник Э.Кочергин, артисты А.Ширвиндт, М.Державин, Р.Джабраилов, В.Носачев, А.Яковлева и др. 2'30" (1 антракт). 60-120 р.

Ленком
19.00 «Королевские игры» Г.Горина и Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров, художник Ю.Хариков, артисты С.Степанченко Е.Степанова, И.Фокин, А.Лазарев и др. 2'40" (1 антракт). 20-50 р.

Современник
12.00 «Любовь и голуби» В.Гуркина. Режиссеры В.Фокин, В.Тарасьянц, художники О.Твардовская, В.Макушенко, артисты Н.Дорошина, Г.Фролов, Н.Каташева, Т.Дегтярева и др. 2'40" (1 антракт). 8-30 р.
19.00 «Кот домашний средней пушистости» В.Войновича, Г.Горина. Режиссер И.Кваша, артисты В.Гафт, М.Хазова, С.Гармаш, Г.Фролов и др. 2'45" (1 антракт). 8-30 р.

Театр им. А.С. Пушкина
19.00 «Варшавская мелодия» Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко, художник И.Капитанов, артисты В.Алентова, И.Бочкин. 2'00" (1 антракт). 5-20 р.

Драматический театр им. К.С. Станиславского
19.00 «Сумасшедшие поневоле» Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис, художник И.Сумбаташвили, артисты В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. 2'10" (1 антракт). 10-50 р.

рекомендация журнала
см. подробнее в рецензии
★ премьера

Театр им. Н.В. Гоголя
19.00 «Жених в шкафу, или Страсти на Козьем болоте» Ф.Кони. Режиссер В.Боголепов, художник В.Архипов, артисты С.Масько, И.Поляков, Я.Краснянский, А.Демидов и др. 2'40" (1 антракт). 5-20 т.р.

Театр им. М.Н. Ермоловой
Большой зал
19.00 «Битва ангелов» Т.Уильямса. Режиссер В.Андреев, художник Т.Сельвинская, артисты О.Селезнева, Е.Уралова, В.Саракваша, Н.Токараев, О.Матушкин и др. 3'00" (1 антракт). 9-30 р.

Театр на Малой Бронной
★19.00 «Страсти по Торчалову» Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров, художник Б.Лысиков, артисты О.Вавилов, Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова, Е.Дурова, И.Шабалтас, Т.Лозовая. 2'30" (1 антракт). 15-30 р.

Театр «Эрмитаж»
Сцена «Малый Эрмитаж»
18.00 «Мотивчик» (Воспоминание о Легарекальманештраусе). Автор и режиссер М.Левитин, художник Г.Гуммель, артисты Ю.Амиго, Д.Белоусова, И.Богданова, А.Горячев и др. 2'20" (1 антракт). 15 р.

Театр «Сфера»
15.00, 19.00 «Король-олень» В.Коростылева. Режиссер Е.Еланская, композитор М.Таривердиев, художник В.Солдатов, артисты Ю.Одиноков, В.Куприянов, Н.Басканчин, В.Барченко, А.Алексеев и др. 1'30". 6-25 р.

Цыганский театр «Ромэн»
18.00 «Цыган и в Африке – цыган» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов, художник А.Тюпикин, артисты М.Оглу, И.Некрасова, Н.Шишков, Т.Туманская, Н.Лекарев и др. 2'20" (1 антракт). 5-30 р.

Новый драматический театр
18.00 «Блажь» А.Островского. Режиссер и художник А.Сергеев, артисты В.Васильева, Л.Новак, М.Яковлева, Е.Семина и др. 2'30" (1 антракт). 10-30 р.

Театр-студия под руководством Олега Табакова
19.00 «Обыкновенная история» В.Розова по роману И.Гончарова. Режиссер О.Табаков, художник А.Боровский, артисты О.Табаков, Е.Миронов, А.Золотницкий, К.Кайоль, Л.Улагова, М.Зудина и др. 2'15" (1 антракт). 10-150 р.

Московский театр юного зрителя
19.00 «Романтики» Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин-мл., художник Н.Шаронов, артисты Е.Левченко, В.Запевалова, И.Гордин, М.Кубринский, И.Ясулович и др. 2'00" (1 антракт). 15-22 р.

Российский молодежный театр
19.00 «Принцесса Греза» Э.Ростана. Режиссер А.Шапиро, художник Т.Сельвинская, артисты Н.Чернявская, Е.Дворжецкий, Е.Редько, Н.Дворжецкая и др. 2'20" (1 антракт). 4-12 р.

Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского
19.00 «Жажда и голод» Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский, художник С.Брюнес, артисты Е.Герчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов, П.Козюлин и др. 2'30" (1 антракт). 15 р.

Театр «Школа современной пьесы»
19.00 «Миссис Лев» С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов, художник Т.Спасоломская, артисты Л.Дуров, В.Талызина, Л.Полякова, Е.Куршинский и др. 2'00" (1 антракт). 20-60 р.

Студия Мастерской Петра Фоменко
В Центральном доме актера
18.00 «Школа для дураков» С.Соколова. Режиссер Е.Каменькович, артисты М.Крылов, И.Оболдина, П.Агуреева, Н.Благих и др. 3'30" (1 антракт). 5-25 р.

Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева
★19.00 «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев, художник Э.Кочергин, артисты С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Ненашев, Е.Стародуб, В.Щербаков и др. 2'30" (1 антракт). 50-100 р.

Театр на Перовской
19.00 «Бригадир» Д.Фонвизина. Режиссеры К.Панченко и П.Шумейко, художник Ю.Попов, артисты Ю.Шерстнев, Е.Яковлев, Н.Мальцев, А.Алпатьев, Г.Чигасова и др. 1'40". 20 р.

Театр-кабаре «Летучая мышь»
19.00 «100 лет кабаре». Автор и режиссер Г.Гурвич, художник Ю.Антиверский, артисты В.Еремин, И.Агеева, М.Богдасаров, Е.Чарквиани и др. 3'15" (1 антракт). 25-65 р.

Театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной
19.00 «Не бойся быть счастливым!» А.Арбузова. Режиссер А.Неровная, художник В.Боер, артисты О.Сташенко, Г.Новиков и др. 2'30" (1 антракт). 10 р.

Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
★19.00 «Двенадцатая ночь, или Как хотите» У.Шекспира. Режиссер К.Азарян, художник Б.Бланк, артисты А.Джигарханян, А.Британ, М.Цховребова, О.Тураева и др. 2'00". 15-25 р.

Театр «ОКОЛО дома Станиславского»
19.00 «Трагедия о Гамлете, принце Датском» В.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко, художники Ю.Кононенко, Н.Бахвалова, артисты Ю.Павлов, В.Прохоров, Е.Павлова, Е.Аксенова, А.Зотов и др. 2'40" (1 антракт). 15-30 р.

Театр «Лаборатория»
19.00 «Обман за обманом» А.Грибоедова. Режиссер А.Россинский, художник И.Балашевич, артисты М.Щербаков, А.Гришина, Н.Терентьева, А.Стародумов, Н.Райкина и др. 1'20". 10-20 р.

Драматический театр «Сопричастность»
18.00 «Любовь – книга золотая» А.Н. Толстого. Режиссер И.Сиренко, художник А.Дегтерев, артисты С.Мизери, Н.Кулинкина, Б.Панин и др. 1'20". 15 р.

Театр «На пятом этаже»
18.00 «Лето семнадцатой куклы» Р.Лоуэлла. Режиссер В.Шрайдер, художник Ю.Доломанов, артисты Н.Утукина, Вяч.Иванов, А.Журавлева и др. 3'00" (1 антракт). 5-12 р.

Адреса:

Малый театр 923 26 21
Театральная пл., 1/6 Ⓜ «Театральная»
Филиал 237 44 92
Б.Ордынка, 69 Ⓜ «Добрынинская»
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60
Камергерский пер., 3 Ⓜ «Театральная»
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73
Тверской б-р, 22 Ⓜ «Пушкинская»
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51
Арбат, 26 Ⓜ «Смоленская»
Театр им. Моссовета 299 20 35
Б.Садовая, 16 Ⓜ «Маяковская»
Театр им. В.В.Маяковского 290 46 58
Б.Никитская, 19 Ⓜ «Арбатская»
Филиал на Сретенке 208 80 61
Пушкарев пер., 21 Ⓜ «Сухаревская»
Театр Российской Армии 281 51 20
Пл. Суворова, 2 Ⓜ «Новослободская»
Театр Сатиры 299 63 05
Триумфальная пл., 2 Ⓜ «Маяковская»
Ленком 299 07 08
М.Дмитровка, 6 Ⓜ «Пушкинская»
Современник 921 64 73
Чистопрудный б-р, 19-а Ⓜ «Чистые пруды»
Театр на Таганке 915 10 15
Земляной вал, 76 Ⓜ «Таганская»
Театр «Et Cetera» 291 46 61
Новый Арбат, 11 Ⓜ «Арбатская»
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82
Тверской б-р, 23 Ⓜ «Пушкинская»
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24
Тверская, 23 Ⓜ «Пушкинская»
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14
Казакова, 8-а Ⓜ «Курская»
Театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63
Тверская, 5 Ⓜ «Охотный ряд»
Театр на Малой Бронной 290 40 93
М.Бронная, 4 Ⓜ «Тверская»
Сатирикон 289 78 44
Шереметьевская, 8 Ⓜ «Рижская»
Театр «Школа драматического искусства» 203 41 85
Поварская, 20 Ⓜ «Арбатская»
Театр «Эрмитаж» 209 20 76
Каретный ряд, 3, стр. 1 Ⓜ «Тверская»
Театр «Сфера» 209 92 85
Каретный ряд, 3 Ⓜ «Пушкинская»
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22
Ленинградский пр., 32/2 «Динамо»
Театр-студия п/р О. Табакова 928 96 85
Чаплыгина, 1-а Ⓜ «Чистые пруды»
Московский театр юного зрителя 299 53 60
Мамоновский пер., 10 Ⓜ «Пушкинская»
Российский молодежный театр 292 00 69
Театральная пл., 2 Ⓜ «Площадь Революции»
Новый драматический театр 182 03 47
Проходчиков, 2 Ⓜ «Ботанический сад»
Театр «У Никитских ворот» 202 62 16
Б.Никитская, 29/9 Ⓜ «Арбатская»
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56
Неглинная, 29/14 Ⓜ «Цветной бульвар»
Театр Антона Чехова 214 66 69
Шереметьевская, 8 Ⓜ «Рижская»
Мастерская Петра Фоменко 248 91 62
постоянной площадки нет
Театр на Покровке 917 02 63
Покровка, 50/2 Ⓜ «Красные ворота»
Театр-кабаре «Летучая мышь» 229 86 61
Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ «Тверская»
Театр на Перовской 375 66 09
Перовская, 75 Ⓜ «Новогиреево»
Театр-студия «Человек» 291 26 68
Скатертный пер., 23-а Ⓜ «Арбатская»
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32
Руставели, 19 Ⓜ «Дмитровская»
Театр Луны 299 44 92
Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ «Пушкинская»
Театр «Бенефис» 120 21 56
Гарибальди, 23, к. 4 Ⓜ «Новые Черемушки»
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 12
Кооперативная, 4, к. 15 Ⓜ «Спортивная»
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53
Варшавское ш., 71 Ⓜ «Варшавская»
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57
Вознесенский пер., 9-а Ⓜ «Тверская»
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45
Беговая, 5 Ⓜ «Беговая»
Театр «Лаборатория» 179 30 57
Волгоградский пр., 46/15
Ⓜ «Волгоградский проспект»
Новый комический театр «Квартет И» 229 86 61
Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ «Пушкинская»
Театр «Камерная сцена» 297 37 18
Земляной вал, 64 Ⓜ «Курская»
Студенческий театр МГУ 939 37 01
Б.Никитская, 3 Ⓜ «Охотный ряд»
Театр «Параджановское фойе» 394 37 03
Суворовская пл., 1 Ⓜ «Новослободская»
Театр «На пятом этаже» 917 40 14
Костомаровский пер., 3 Ⓜ «Курская»
Театр «Царицыно» 321 51 16
Прохладная, 28 Ⓜ «Царицыно»
Театральный Центр «Вишневый сад» 248 92 64
Постоянной площадки нет
Арт-клуб XXI 203 42 21
Тверской б-р, 23 Ⓜ «Тверская»
Театральный дом «Старый Арбат» 291 15 46
Филипповский пер., 11 Ⓜ «Арбатская»

Читайте **анонс** следующего номера журнала на информационном канале

VessoLink
ЕДИНАЯ ПЕЙДЖИНГОВАЯ

"Вессо-Линк
Единая пейджинговая"—
крупнейшего оператора России!
Телефон: 232–3399

Спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островского поставлен молодежным театральным объединением **«МиР»** два года назад (режиссер В.Миллер). Эта веселая, озорная пьеса А.Н. Островского, где принимают участие молодые талантливые актеры московских театров. В спектакле много музыки, танцев, интересная сценография, шикарные костюмы (ТОО «Братина» – Российская лоскутная техника). Актерское исполнение наполнено азартом и молодостью – выше всяких похвал.

Хорошее настроение – обеспечено!

В спектакле участвуют: **Т. Дектярева, С. Курач, Н. Асланов, Л. Никульшина и др.**

Дополнительная информация о спектакле по тел.: 209 09 69

Спонсоры спектакля – «Карлсберг» – датское пиво, «Серебряный дождь»



БАЛЕТ

рекомендация журнала
★ премьера

афиша

Внимание!

ВМ публикует сведения о балетах Москвы бесплатно. Присылайте информацию Антону Красовскому до 16 марта по факсу 974 75 11. Обязательно укажите время и место проведения спектакля, программу, цены на билеты и контактный телефон. Заранее благодарим за предоставленные вами иллюстративные материалы. Информация по телефону не принимается. В репертуаре возможны изменения.

Среда, 11 марта

Большой театр
19.00 1 отделение: «Франческа да Римини» С.Рахманинова (опера в одном действии).
2 отделение: «Паганини» С. Рахманинова, хореография и постановка Л.Лавровского, возобновление В.Васильева. 2'50" (1 антракт). 10-100 р.
Кремлевский дворец
Спектакль театра «Кремлевский балет»
19.00 «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография и постановка Л.Иванова и М.Петипа, художник С.Бенедиктов. Спектакль идет в сопровождении Президентского оркестра Российской Федерации. Дирижер П.Овсянников. 2'40" (1 антракт). 10-60 р.

Пятница, 13 марта

Большой театр
19.00 1 отделение: «Франческа да Римини» С.Рахманинова (опера в одном действии).
2 отделение: «Паганини» С.Рахманинова, хореография и постановка Л.Лавровского, возобновление В.Васильева. 2'50" (1 антракт). 10-100 р.
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
19.00 «Корсар» А.Адана, Л.Делиба. Либретто Ж.Сен-Жоржа, Ж.Мазилье в редакции Д.Брянцева. Хореография и постановка Д.Брянцева, дирижер Г.Жемчужин, художник В.Арефьев. 2'10" (1 антракт). 15-40 р.

Воскресенье, 15 марта

Большой театр
12.00 Концерт учащихся Московской государственной академии хореографии.
19.00 1 отделение: «Франческа да Римини» С.Рахманинова (опера в одном действии).
2 отделение: «Шопениана». Балет в одном действии на музыку Ф.Шопена. Постановка и хореография М.Фокина. Возобновление Е.Гейденрейх. 2'50" (1 антракт). 10-100 р.
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
12.00 «Конек-горбунок» Р.Щедрина. Либретто В.Вайнонена и П.Маляревского по сказке П.Ершова, хореография и постановка Д.Брянцева, дирижеры Г.Жемчужин и В.Басиладзе, художник М.Соколова. 1'50" (1 антракт). 10-40 р.

Понедельник, 16 марта

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
19.00 «Лебединое озеро» П.Чайковского. Либретто В.Бегичева и В.Гельцера, постановка В.Бурмейстера, танцы 2-го акта поставлены Л.Ивановым и возобновлены П.Гусевым, дирижеры Г.Жемчужин и В.Моисеев, художник В.Арефьев. 3'30" (2 антракта). 10-40 р.
Русский камерный балет «Москва»
★19.00 «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского, А.Вагановой, постановка А.Воротникова, И.Воротниковой. В заглавных партиях Н.Чеховская, В.Полушин. 2'20" (1 антракт). 5-20 р.

Вторник, 17 марта

Кремлевский дворец
Спектакль театра «Кремлевский балет»
19.00 «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография и постановка Л.Иванова и М.Петипа, художник С.Бенедиктов. Спектакль идет в сопровождении Президентского оркестра Российской Федерации. Дирижер П.Овсянников. 2'40" (1 антракт). 10-60 р.
Русский камерный балет «Москва»
19.00 Вечер современной хореографии
1 отделение: «Графический балет». Хореография и постановка Г.Песчаного, художник С.Сладковская.
2 отделение: «Странники» А.Пьяццоллы. Либретто, хореография и постановка Е.Богданович, художник С.Сладковская. 1'45" (1 антракт). 5-20 р.

Среда, 18 марта

Большой театр
19.00 Вечер балета. 10-100 р.
Кремлевский дворец
Спектакль театра «Кремлевский балет»
19.00 «Наполеон Бонапарт» Т.Хренникова. Постановка и хореография А.Петрова, художник С.Бенедиктов, костюмы О.Полянской. Спектакль идет в сопровождении Президентского оркестра Российской Федерации. Дирижер П.Овсянников. 2'05" (1 антракт). 10-60 р.

Четверг, 19 марта

Театр пластических искусств
На сцене Театра на Малой Бронной
19.00 «Libera me, domine...» Пластический балет по мотивам живописных полотен Иеронима Босха на музыкальное произведение Вячеслава Артемова «Реквием». Постановка и хореография А.Черновой и С.Старухина, исполнители А.Чернова, С.Старухин, Т.Сложеникина, Ж.Балдина и др. 1'00". 5-20 р.

Пятница, 20 марта

Большой театр
19.00 Вечер балета. 10-100 р.
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
19.00 «Дон Кихот» Л.Минкуса. Либретто М.Петипа в редакции А.Чичинадзе, хореография А.Горского, постановка и новые танцы А.Чичинадзе, дирижер Г.Жемчужин, художник М.Соколова. 2'40" (1 антракт). 10-40 р.
Театр пластических искусств
19.00 «Сонеты для Терпсихоры». Романтический синтез-балет в «ажурной пене поэз» И.Северянина. Постановка А.Черновой, хореография Н.Дементьевой, В.Новоселова и С.Старухина. 1'15". 10-20 р.

Суббота, 21 марта

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
12.00 «Снегурочка» П.Чайковского. Музыкальная редакция Л.Фейгина, либретто и постановка В.Бурмейстера, дирижеры Г.Жемчужин, В.Басиладзе, художник Б.Волков. 2'45" (2 антракта). 10-40 р.
Театр пластических искусств
★19.00 «Ваше Величество Женщина» (памяти Булата Окуджавы посвящается). Музыка Б.Окуджавы, стихи М.Цветаевой, Б.Окуджавы. Тексты из «Песни песней» царя Соломона. Либретто и постановка А.Черновой, хореография С.Старухина, исполнители А.Чернова, С.Старухин. 1'00". 15-20 р.



Даже через пять лет после смерти родоначальника и основателя «Графического балета» Геннадия Песчаного его труппа продолжает выступать на сцене. Теперь уже в составе Русского камерного балета «Москва». В интервью журналу «Балет» солист группы Дмитрий Немков вспомнил, что «Песчаный искал настоящую правду в искусстве. Он говорил, что выходя на сцену, мы должны не развлекать зрителей, а заставлять их забывать о мелочной суете, побуждать их заглянуть в свой собственный мир, сосредоточиться, задуматься о чем-то самом главном». **Театр им. А.С.Пушкина, 17 мар., 19.00**

Воскресенье, 22 марта

Большой театр
19.00 1 отделение: «Франческа да Римини» С.Рахманинова (опера в одном действии).
2 отделение: «Шопениана». Балет в одном действии на музыку Ф.Шопена. Постановка и хореография М.Фокина. Возобновление Е.Гейденрейх. 2'50" (1 антракт). 10-100 р.
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
19.00 «Жизель» А.Адана. Либретто Т.Готье, Ж.Сен-Жоржа. Хореография Ж.Коралли, Ж.Перро, М.Петипа, возобновление Т.Легата. Дирижер В.Моисеев, художник В.Арефьев. 2'30" (1 антракт). 15-40 р.
Театр пластических искусств
12.00 «Дюймовочка». Пластический балет на музыку А.Вивальди «Времена года». Либретто А.Черновой, хореография и постановка А.Черновой и С.Старухина, исполнители Т.Сложеникина, Ж.Балдина, А.Полунин. 1'00". 15-20 р.

Адреса:

Большой театр
292 00 50
Театральная пл. 1 Ⓜ «Театральная», «Охотный ряд», «Площадь Революции»
Кремлевский дворец
917 23 36
Кремль Ⓜ «Александровский сад»
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
229 83 88
Б.Дмитровка, 17 Ⓜ «Чеховская»
Русский камерный балет «Москва» 267 40 42
Постоянной площадки нет, работает на сцене Театра им. Пушкина
Тверской б-р, 23 Ⓜ «Пушкинская»
Театр пластических искусств
261 11 98
Новая Басманная, 25/2 Ⓜ «Бауманская»
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24
Тверская, 23 Ⓜ «Пушкинская»

СПОРТ

афиша

Внимание!

ВМ публикует сведения о спортивных событиях Москвы бесплатно. Присылайте информацию Борису Акимову по факсу 974 75 11 до 16 марта. Обязательно укажите время и место проведения соревнований, адрес, цены на билеты и телефон. Заранее благодарим за предоставленные иллюстративные материалы.

Баскетбол

Ср, 11.03 **Евролига.** ЦСКА – Барселона (Испания),
УСЗ ЦСКА, 20.00.
Последний домашний матч ЦСКА в подгруппе. Московская команда уже обеспечила себе выход в 1/4 финала Евролиги. Соперник определится в зависимости от результата этого матча.

Бильярд

Чт, 12.03► Первый открытый чемпионат России по карамболю «Пять фишек».
Вс, 15.03 *ЛФК ЦСКА, 11.00.*
Карамболь – самый распространенный вид бильярда в Европе. В России в бильярд играют в каждом клубе. Это модно. Вполне вероятен аншлаг. Участвуют 20 сильнейших игроков в русский бильярд и карамболь.

Волейбол

Сб, 14.03 ЦСКА – УЗМ – Изумруд (Екатеринбург).
УСЗ ЦСКА, 14.00.
Вс, 15.03 ЦСКА – УЗМ Изумруд (Екатеринбург).
УСЗ ЦСКА, 14.00.
Двухдневный поединок. От результата зависит положение команд в первой тройке.

Гандбол

Вс, 15.03 Отборочные игры чемпионата Европы среди женщин. Сборная России – сборная Словении.
УСЗ ЦСКА, 12.00.

Бои

Вс, 22.03 Чемпионат России по карате кекусинкай.
УСЗ ЦСКА, 14.00.

Танцы

Сб, 21.03► Кубок по спортивно-бальным танцам «Реверанс».
Вс, 22.03 *ЛФК ЦСКА, 10.00-22.00.*

Футбол

Вт, 17.03 **1/4 финала кубка УЕФА.**
Спартак (Москва) – Аякс (Амстердам).
стадион Динамо, 20.00.
Легендарные голландцы впервые в Москве!



Чт, 19.03 **1/4 финала Кубка Кубков.**
Локомотив (Москва) – Аек (Греция).
Стадион Локомотив, 19.00.
Именно в этом европейском кубке наши команды добивались больше всего.

Хоккей

Чт, 12.03 ХК ЦСКА – ХК Липецк.
ЛД ЦСКА, 18.30.



Клуб Виктора Тихонова никакого отношения к армии не имеет, хотя и носит имя ЦСКА. Но тем не менее продолжает бороться за выход в высшую лигу российского хоккея.

Пт, 13.03 Динамо (Москва) – Металлург (Магнитогорск).
ДС Лужники, 18.30.
Крылья Советов – Салават Юлаев (Уфа).
ДС Крылья Советов, 18.30.
Спартак – АК Барс (Казань),
ЛД Сокольники, 18.30.
ЦСКА – Металлург (Челябинск).
ЛД ЦСКА, 18.30.
Сб, 14.03 ХК ЦСКА – ХК Воронеж,
ЛД ЦСКА, 13.00.
Вс, 15.03 Динамо (Москва) – Трактор (Челябинск).
ДС Лужники, 13.00.
Крылья Советов – ЦСКА ВВС (Самара).
ДС Крылья Советов, 13.00.
ЦСКА – Рубин (Тюмень),
ЛД ЦСКА 13.00.

Адреса:

ДС Крылья Советов 448 87 77
Толбухина, 10, к. 3, платформа «Сетунь» (от Белорусского вокзала на электричке)
ДС Лужники 201 16 32
Лужнецкая наб., 24 Ⓜ «Спортивная»
ЛД Сокольники 268 69 58
Сокольнический вал, 1-б Ⓜ «Сокольники»
ЛД ЦСКА 213 71 63
Ленинградский пр., 39 Ⓜ «Аэропорт»
ЛФК ЦСКА 213 65 92
Ленинградский пр., 39 Ⓜ «Аэропорт»
Стадион Динамо 271 85 29, 271 85 29
Ленинградский пр., 36 Ⓜ «Динамо»
Стадион Локомотив 161 42 83
Б.Черкизовская, 125-а Ⓜ «Черкизовская»
УСЗ ЦСКА 213 79 92
Ленинградский пр., 39-а Ⓜ «Динамо»

следующий номер журнала ВМ выйдет в пятницу, 20 марта 1998 года

SEAT – это самый современный завод Европы
– это два рекорда Гиннесса по экономии топлива
– это чемпион мира ралли Формула 2
– это лучшее соотношение цена/качество

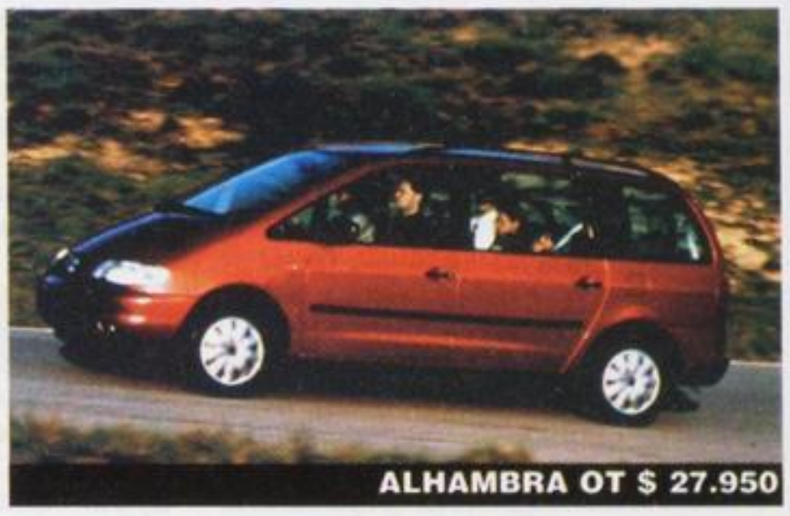

IBIZA ОТ $ 10.950


IBIZA CUPRA $ 23.950


INCA ОТ $ 12.950


CORDOBA ОТ $ 14.450


TOLEDO ОТ $ 16.450


ALHAMBRA ОТ $ 27.950

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ РЕКЛАМЫ СКИДКА 5%

ГАРАНТИЯ 1 ГОД. НА КУЗОВ 6 ЛЕТ.
ПРОДАЖА В КРЕДИТ СРОКОМ ДО 3 ЛЕТ (18 % ГОДОВЫХ).
СТРАХОВАНИЕ АВТОМОБИЛЕЙ.

SEAT Volkswagen Group

АО «Росинка»

Официальный импортер в России
Б. Староданиловский пер., 6-а
тел.: (095) 235 31 17, 955 26 59, 503 52 96
E-mail: info@seat-rosinka.ru
http: //www. seat-rosinka.ru

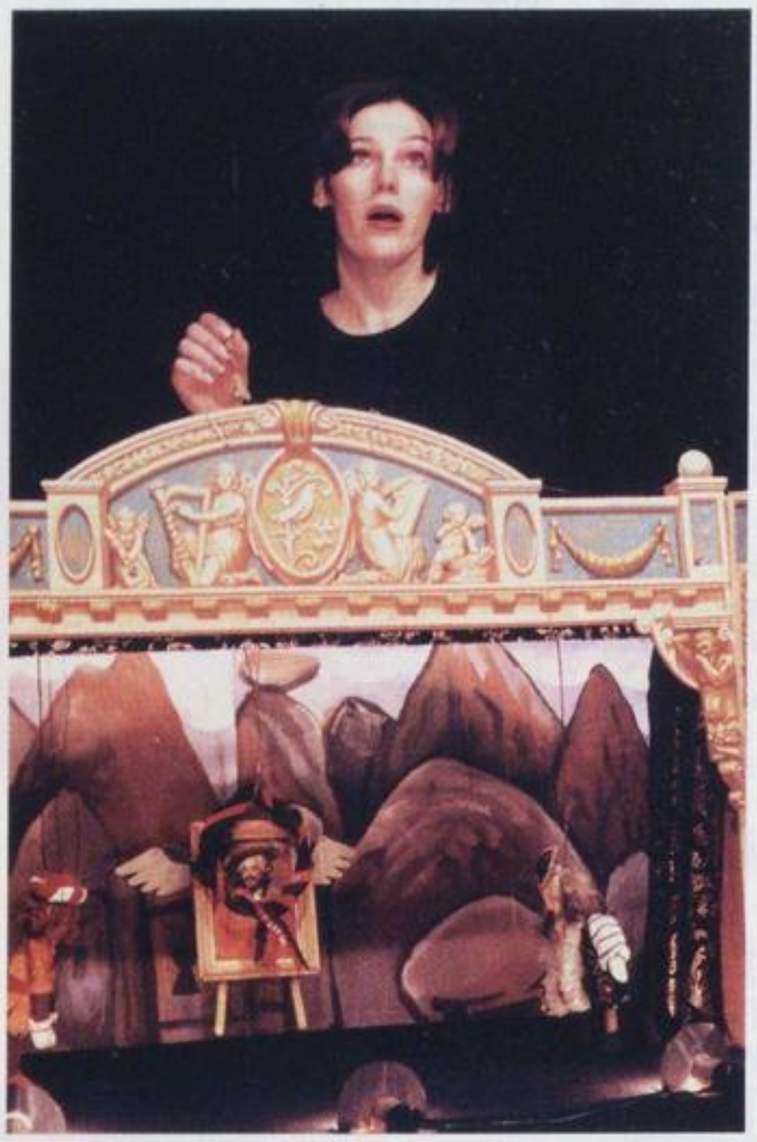
ДЕТИ

событие

Поющая Одетта

Опера «Лебединое озеро»

В семейном театре «Тень» Ильи Эпельбаума и Майи Краснопольской премьера – опера П.И.Чайковского «Лебединое озеро». В этом театре вообще обычных спектаклей не бывает – то у них идет сказка с причудливым названием «Красные шапочки», то опера «Иоланта» в исполнении одной-единственной певицы, то вдруг на гастроли к ним приезжает Большой Лиликанский Королевский театр – из страны, где живут человечки ростом с указательный палец.



Лебеди поют, куклы и тени – в изобилии

Как и все прочие постановки театра «Тень», это семейный спектакль – для детей и их родителей. А вот жанр, в котором работает театр, определить пока никак не удается ни театральным критикам, ни самим хозяевам. Не вызывает сомнений лишь то, что это семейный театр, поскольку работают в нем два человека – муж и жена. Остальные весьма немногочисленные актеры и художники приглашаются в случае необходимости. Ни теневым, ни кукольным этот театр не назовешь, потому что тут можно увидеть все – и кукол, и тени, и живых актеров, а иногда в спектакле участвуют только бумажные куклы.

Можно было бы назвать театр домашним. Начинался он именно так, но постепенно превратился в профессиональный: появилась сцена, стали продаваться билеты на спектакли. Иначе и быть не могло, поскольку хозяин театра – профессиональный художник, а его жена – актриса кукольного театра. Но атмосфера в «Тени» действительно домашняя, начиная с пресловутой вешалки и заканчивая маленьким – на семьдесят мест – залом.

В этот театр стоит приходить пораньше. Здесь перед спектаклем всегда есть чем заняться, так что иной раз ребенка и на спектакль зазвать трудно. На столе – ножницы, карандаши, бумага, трафаретки с разными фигурами. Можно порисовать на стенах, можно вырезать понравившиеся фигурки и здесь же, не дожидаясь начала спектакля, разыграть вместе с другими детьми свое собственное представление. В фойе всегда есть человек, который занимается детьми, поддерживая любое их начинание и помогая, если возникают сложности.

Буфет тоже выглядит весьма по-домашнему – подходите и берите все, что вам понравится, а деньги кладите в специальную тарелку в соответствии с суммой, указанной на ценнике. В порядочности посетителей никто не сомневается.

Илья Эпельбаум уверяет, что такая опера действительно существовала. Говорят, Чайковский очень любил домашний театр и с удовольствием писал музыку к домашним спектаклям. По всей вероятности, страницы дошедшей до наших дней партитуры относятся к ранним опусам композитора, написанным на отдыхе забавы ради. Никаких достоверных сведений об этом факте биографии Чайковского не сохранилось. Однако нотный материал действительно существует, хотя и не полностью.

Сюжет оперы – тот же, что и в балете, основные музыкальные темы узнаваемы по первым нотам. Конец – так же печален. Опера написана в полуконцертном варианте, то есть для фортепиано – еще одно свидетельство того, что она была задумана как домашний спектакль и лишь впоследствии переработана Чайковским в большой балет.

Для авторов спектакля вопрос о подлинности произведения не так уж важен. Главное – что опера существует и «просится на сцену». Допридумав недостающие фрагменты, театр сделал попытку сыграть спектакль так, как он мог быть поставлен более ста лет назад будущим великим композитором и его друзьями. Опера исполняется двумя голосами – сопрано и тенором – в сопровождении фортепиано. Для исполнения оперных партий хозяева театра пригласили двух профессиональных певцов – кстати сказать, тоже супружескую пару – Наталью Баранникову и Алексея Косарева. В спектакле играют небольшие куклы, которых водят сами исполнители. Используются эффекты теневого театра. Опера длится около полутора часов без антракта.

Евгения Власова

Театр «Тень» 281 35 90
Октябрьская, 5 Ⓜ «Новослободская», цена билета 20 р.

ДЕТИ

Внимание!

ВМ публикует сведения о детских спектаклях, фильмах, выставках, концертах и прочих развлечениях для детей Москвы бесплатно. Присылайте информацию Екатерине Гурковой-Шварц по факсу 974 75 11 до 16 марта. Обязательно укажите время и место проведения, программу или афишу представления, цены на билеты и контактный телефон. Заранее благодарим за предоставленные вами иллюстративные материалы. Информация по телефону не принимается.

Музеи

Музей кукол в Театре им. С.В.Образцова
Театр с традициями и с замечательным музеем кукол. Можно заказать экскурсию с учетом возраста посетителей и не в антракте, а в часы, когда театр свободен. Экскурсия, как правило, завершается мини-спектаклем. Для совсем маленьких – «Принцесса на горошине», для детей постарше – «Маленький принц», а для школьников – рассказ об истории кукольного театра.
299 53 73
Садовая-Самотечная, 3
Ⓜ «Цветной бульвар», 10 р.

Музей уникальных кукол
Частная коллекция Ю.Вишневской, самым «старшим» экспонатам около 150 лет. Трогательные фарфоровые личики окутаны тончайшими, ручной работы кружевами, пожелтевшими от времени. Предметы обожания трогательных «модерновских» девочек, пережившие своих хозяек...
229 28 00
МДмитровка, 9 Ⓜ «Пушкинская», «Чеховская», вт-вс 10.00-18.00

Третьяковская галерея
Совсем необязательно за один день осваивать все пространство Третьяковки. Выберите несколько залов и рассмотрите их вместе с детьми поподробнее – любителям и знатокам русских народных сказок – зал Васнецова, любителям русской истории – зал Сурикова.
238 13 78
Лаврушинский, 12 Ⓜ «Третьяковская» вт-вс 10.00-20.00, 5-15 р.

ГМИИ им. Пушкина
Детям младшего школьного возраста рекомендуются залы античного искусства – здесь можно ознакомиться с греческой мифологией. Не забудьте объяснить ребенку, что в Пушкинском выставлены не настоящие скульптуры, а преимущественно слепки, зато живопись – подлинная.
203 15 46
Волхонка, 12 Ⓜ «Кропоткинская», вт-вс 10.00-19.00, 5-40 р.

Музей истории и реконструкции Москвы
Москва с древнейших времен до XVII века. Несколько макетов Кремля. В экспозиции, посвященной XVIII-XIX векам, – одежда, посуда, мебель. Детям, изучающим «Москвоведение» в школе и просто интересующимся историей Москвы, – незаменимое учебное пособие.
924 84 90
Новая, 12 Ⓜ «Лубянка», «Китай-город» вт-вс 10.00-18.00, 6 р.

Бородинская панорама
Главный экспонат – живописная панорама длиной 115 метров, на которой изображены 3000 человек. Автор – академик Ф.Рубо.
148 19 65
Кутузовский, 38 Ⓜ «Кутузовская», пн-чт, сб-вс, 10.00-16.45, 3-15 р.

Биологический музей им. Тимирязева
В экспозиции музея – все, что происходит в природе. Много интересного и даже пугающего.
252 07 49
МГрузинская, 15 Ⓜ «Баррикадная», «Улица 1905 года» вт, чт, сб, вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, 2-6 р.

Книги

Вл. Степанов. Чудо-Азбука
В конце марта в издательстве детской литературы «Адонис» выходит в свет «Чудо-Азбука», разработанная профессиональными педагогами и психологами. Особенность «Азбуки» в том, что трудный для ребенка, еще не умеющего читать, этап освоения и запоминания названий букв превращается в увлекательную игру. Ведь каждая буква обязательно на что-нибудь похожа. Если увидеть это сходство со знакомыми предметами да еще прочитать веселый стишок, который сам собой запоминается, – учеба превращается в увлекательнейшее занятие. Выходят 18 приложений-тетрадок с массой игр-заданий: слепить букву из пластилина, выложить ее с помощью геометрических фигур, найти ее на картинке, пройти к ней по лабиринту. Полученные знания не забываются. Цена «Чудо-Азбуки» с одним приложением – около 18 р.

Вл. Степанов. Загадки Бабы-Яги
Это загадки о любимых героях детских сказок. Отгадки спрятаны в красочных и забавных картинках, и найти их не составляет труда, если ребенок знаком с этими персонажами. Ощущая себя знатоками, дети получают огромное удовольствие. Если же правильный ответ найти не получается и оказывается, что ваш ребенок не знает, кому несла Красная Шапочка горшочек масла или что за зверь ходит у Лукоморья по цепи кругом, восполните пробел и почитайте ребенку сказки. Цена книги 15-20 р. Книги издательства «Адонис» продаются в Центральном Детском Мире, книжном магазине «Библиоглобус» на Мясницкой и еще в 60 крупных книжных магазинах Москвы.

Елена Бахтина. Книга Звезд
Интербук
Автор книги Елена Николаевна Бахтина – удивительный человек, астрофизик по профессии, занимается педагогикой, причем довольно своеобразной. В ее домашнем лицее трехлетние дети учатся читать, а четырехлетние изучают античную мифологию и астрономию одновременно. «Книга Звезд» – учебник. На форзацах книги – звездные карты обоих полушарий неба. Далее каждое созвездие рассматривается отдельно и о нем рассказывается соответствующий миф. Ребенок обучается сразу двум предметам, которые, по идее, должны цепляться в его памяти друг за друга. В книге есть история о возникновении на небе Млечного пути – то есть нашей Галактики, миф о Геракле (созвездие Геркулеса) и его подвигах, мифы о Персее и Андромеде. Созвездие Южного Креста, расположенное прямо над Южным полюсом, прокомментировано кратким изложением Евангелия. Множество иллюстраций – это живописные репродукции, росписи античных ваз, скульптура. Разглядывая все это, дети приобщаются еще и к истории искусств.

Вещи

Французская детская одежда
Clayeux, 3 pommes, Alphabet, обувь Kickers, Tekilou многим знакома по прилавкам магазинов секонд-хэнд. Пережив «вторые», они отправлялись в «третьи» руки – не линяя, не садясь и не протираясь на коленках. Оказывается, вся эта роскошь в совершенно новом виде уже давно продается в Москве на тихой улице Плющихе в магазине с очень французским названи-

вход свободный
★ премьера



ем «Гаврош». Одеть ребенка любого пола и возраста можно на все сезоны и случаи жизни в плотный хлопчатобумажный трикотаж, добавив к нему мягкие вельветовые брюки-сарафаны-комбинезоны и утеплив кофтами-свитерами-шапочками. Стиль французских нарядов – сочетание практичности и деликатности, цветовая гамма не режет глаза. Такие милые вещи и взрослые носили бы с удовольствием, будь они размером побольше. Обувь тоже напоминает взрослую: разноцветные зимние ботиночки на цигейке, демисезонные на платформе с молнией, ботинки на протекторе для младенцев, еще не умеющих ходить. Выбор огромный, но даже если вы взяли ребенка с собой (для примерки), он не будет ныть и мешать вам – ласковые продавцы разрешают маленьким играть в отделе мягких игрушек, а для старших есть книжный отдел. Кстати, сейчас в магазине распродажа: зимняя по парижским (то есть вполне весенняя по московским) представлениям коллекция будет распродаваться по сниженным ценам до апреля. В апреле привезут весенне-летнюю.
Гаврош 248 39 69
Плющиха, 31 Ⓜ «Смоленская», «Парк культуры», 10.00-19.00.
Настенька 915 61 08
Таганская пл. 88, стр. 1 Ⓜ «Таганская» пн-сб 10.00-20.00.
Kickers 924 39 33
Мясницкая, 14 Ⓜ «Лубянка», пн-сб 10.00-20-00.
Де Люкс 711 97 00
Старобитцевская, 21 Ⓜ «Битцевский парк», 10.00-19.00.

Benetton
Зимняя распродажа заканчивается. В весенней коллекции: девочкам – джинсовые юбочки – четырехклинки с пришитыми цветочками и хлопчатобумажные свитера «домашней» вязки с большим цветком спереди, цвет – лимонный, небесно-голубой, розовый, мальчишкам – одежда спортивного стиля, напоминающая форму футболистов. Есть традиционные «бенеттоновские» джемперы, кофты и комплекты – кофта на пуговицах плюс кофточка с коротким рукавом – шерстяные, мягкие на ощупь однотонные, всевозможных цветов и оттенков – черные, красные, бежевые, фиолетовые, хаки, зеленые, синие...
724 83 65
Манежная пл., ТЦ «Охотный ряд» Ⓜ «Театральная», «Площадь Революции», «Охотный ряд» 10.00-21.00
291 14 56
Новый Арбат, 13 Ⓜ «Арбатская» 10.00-21.00, вс 10.00-19.00
264 88 19
Комсомольская, 6, универмаг «Московский» Ⓜ «Комсомольская», пн-сб 8.00-20.00.

Игрушки

Улица Сезам
Еник мягкий, Еник большой с «учебными» застежками, Еник резиновый для купания, любимая уточка Еника тоже для купания, Элмо, хихикающий, если нажать на живот, Коржик, глотающий печенье и имеющий рюкзачок сзади – куда это печенье и попадает, пластмассовые вагончики, машинки и каруселька, в которых едут, пищат и позвякивают прочие персонажи «Улицы Сезам». Непонятно, как дети их различают и за что они их так любят? Цены пропорциональны размерам игрушек и самой детской любви, но осчастливить ребенка дошкольного возраста можно надолго.

Lego



Оказывается, Lego – это не только множество мелких деталек, которые нельзя давать детям до пяти лет во избежание проглатывания или попадания в дыхательные пути. Существуют также Lego Primo – от 0 до двух лет – большие погремушки, соединяющиеся между собой, Lego-Duplo для деток двух–пяти лет – большие кубики плюс машинки, домики, люди, звери и железная дорога, Lego-System детям до двенадцати лет – маленькие кубики, из которых можно сделать что угодно – хоть домики, хоть машинки, Lego-Scala – для любительниц Barbie, Lego-Belville – для любительниц Lego-Scala.

Паззлы
Маленькие, большие и даже трехмерные. Трехлетний ребенок легко собирает картинку 5х6 деталек с персонажами любимого мультика или все той же «Улицы Сезам». Первоклассник, если постарается, может сложить мозаику из 1000 кусочков фотографического содержания. Годам к десяти ребенку можно разрешить трехмерный паззл, в результате сборки которого получается цветной макет архитектурного сооружения от одноэтажного домика Белоснежки до собора Василия Блаженного или Биг-Бена.

Мягкие игрушки «Либерти»
В основном для детей, мечтающих о домашних животных, и их родителей, не выносящих присутствия животных в доме. Муляжи породистых кошек и собак в натуральную величину сшиты из искусственного меха. Два варианта породы боксер – «сидеть» и «стоять». К щенкам сенбернара прилагается плетеная корзинка, как у живых собак. Недорого. Есть также игрушки игрушечно-карикатурного вида – небольшие и очень дешевые.

Строительный конструктор «Brix»



Дикость Обезьяны-кашалоты



Ненастное межсезонье – простор и чистота. Толпы нет, в будни с утра вы можете оказаться единственным посетителем. Одно из самых убираемых мест в Москве – чисто будет, даже когда снег сойдет. Морозоустойчивых зверей можно рассмотреть в деталях. Белого медведя видно с расстояния в 1 м сквозь толстое стекло. Тигрица и трое подросших тигрят кувыркаются в снегу. На подогретых прудах – аккуратненькие утки-лебеди вперемежку с пакостными голубями-воронами, прилетающими пообедать на халяву. «Детский» зоопарк – отличное место для свиданий. Холодно, но в перестроенном зоопарке множество теплых помещений: обезьянник для любителей обезьян, экзотариум (почти всегда закрыт), особняк, где зимует жираф, заветный павильон для птиц – здесь продается горячий чай и кофе. Птичьи комнатки похожи на глубокие витрины. Декор витрин имитирует родину птиц – чтоб те не скучали. В антарктических декорациях – пингвины, в витрине, украшенной монстрами и фрагментом ацтекского храма, – тукан – веселая латиноамериканская птица размером с ворону с клювом, формой и цветом напоминающим банан, и с синими-синими глазами.
На днях в зоопарке открылась выставка «Бонсай в России», на которой представлены карликовые деревья, экзотические растения и керамика. Выставка работает: 11.00-16.00
255 53 75
БГрузинская, 1 Ⓜ «Краснопресненская», «Баррикадная» вт-вс 9.00-17.00, 10 р.Дети до 12 лет – .

Рекомендуется для детей 8-12 лет, приученных к орднунгу.
Из специального порошка четырех цветов и воды делается некая масса, заливается в формочки различных размеров и конфигураций, застывает, извлекается из формочек – готовы кирпичи и черепица, натурального цвета и фактуры. Из кирпичиков возводятся стены – при помощи специального клея, заменяющего цементный раствор. В проемы можно вмонтировать пластиковые окна и двери, а черепичная кровля крепится на деревянные балки и стропила. Дом готов.
«Денди» 956 11 70
Красная Пресня, 34 Ⓜ «Улица 1905 года»
Петровка, 12 Ⓜ «Театральная», «Кузнецкий мост» переход Ⓜ «Театральная» – ГУМ
Декабристов, 10, к. 2 Ⓜ «Отрадное» 10.00-20.00

Цирки

Большой цирк на проспекте Вернадского
Программа Л. Костюка и А. Осипова «Дорогие мои москвичи». На территории цирка работает городок итальянских аттракционов «Циркулем». Рядом с цирком продаются поролоновые уши и носы.
930 02 72
Пр. Вернадского, 7 Ⓜ «Университет» вт, ср, пт 19.00, сб, вс 11.30, 15.00, 19.00, билеты 10-35 р.

Цирк на Цветном бульваре
Дневные спектакли – «Приключения Алисы» по мотивам сказки Л. Кэрролла. Вечером – программа «Этим детям» – яркое красочное представление. Постановка В. Гнеушева.
200 06 68
Цветной б-р, 13 Ⓜ «Цветной бульвар», пн, пт 19.00, сб 15.00, 19.00, вс 11.00, 15.00, 19.00, 15-30 р.Дети до 6 лет – .

Московский дельфинарий
Кусочек настоящего моря в обыкновенном бассейне. Дельфины-афалины, котики, сивучи и белый кит. Талантливые тренеры, немыслимые трюки.
369 79 66
Мироновская, 27 Ⓜ «Семеновская», «Измайловский парк» ср, пт 12.00, 16.00, 18.00, чт 16.00, 18.00, сб, вс 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 14-20 р.

Театр зверей им. Дурова
Помимо представлений на большой и малой сцене в театре работает настоящая «Мышиная железная дорога» (ср-пт 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, сб-вс 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10, билеты 8 р.).
971 30 47
Дурова, 4 Ⓜ «Проспект Мира», большая сцена ср-пт 15.00, сб, вс 12.00, 15.00, малая сцена сб, вс 11.00, 14.00, 16.30, 8-15 р.

Театр кошек Юрия Куклачева
Все как в обычном цирке – клоуны, жонглеры, эквилибристы, но во всех номерах присутствуют кошки. Зрители тоже участвуют в представлении. В антракте гладят котов или фотографируются с Куклачевым.
249 29 07
Кутузовский пр., 25 Ⓜ «Кутузовская», пт 16.00, сб-вс 11.00, 14.00, 17.00, билеты 10-70 р.

ДЕТИ

Театры

Суббота, 14 марта

МХАТ им. А.М. Горького
12.00 «Синяя птица» М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский, режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комиссаров. 1'55" (1 антракт). 1-25 р.
Театр Российской Армии
Малый зал
12.00 «Приключения Чиполлино» Дж.Родари. Режиссер А.Бадулин. 1'50" (1 антракт). 3-15 р.
Театр им. А.С.Пушкина
12.00 «Аленький цветочек» С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. 2'00". 5-20 р.
Театр им. Н.В. Гоголя
12.00 «Безобразная Эльза» Э.Рислакки. Режиссеры Б.Голубовский, А.Чаплеевский. 2'10" (1 антракт). 5-20 р.
Театр на Малой Бронной
12.00 «Золушка» Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. 1'45" (1 антракт). 15-30 р.
Театр «Эрмитаж»
12.00 «Где найти Алису» Л.Кэрролла. Режиссеры М.Левитин, И.Бочарова. 2'15" (1 антракт). 7 р.
Цыганский театр «Ромэн»
12.00 «Тайна голубого камня» А.Мирошникова. Режиссер Г.Жемчужный. 1'50" (1 антракт). 5-30 р.
Российский молодежный театр
12.00 «Хагоромо» Т.Нисиды. Режиссер А.Фудзита. 1'50" (1 антракт). 4-12 р.
Театр «Школа современной пьесы»
12.00 «По поводу обещанного масла» С.Никитина. Режиссер Г.Тулес. 1'30" (1 антракт). 10-25 р.
Театр на Перовской
12.00 «Муха-цокотуха» К.Чуковского. Режиссер В.Кондратьев. 1'20" (1 антракт). 15 р.
Театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной
12.00, 14.00 «Мой папа самый, самый!..» В.Улановского, В.Орлова. Режиссер А.Неровная. 1'15". 10 р.
Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
12.00 «Велосипед с красными колесами» Т.Власовой. Режиссер А.Филиппак. 1'00". 8-10 р.
Драматический театр «Сопричастность»
10.00, 14.00 «Тайна заколдованного портрета» М.Панфилова-Рыжкова, режиссер И.Сиренко. 15 р.
Театр «Модерн»
12.00, 14.00 «Зайка Зазнайка». Режиссер С.Врагова. 10-20 р.
Театр Теней
11.00, 13.30 «Руслан и Людмила» А.Пушкина. Режиссер В.Беляев. 1'10". 10 р.



Воскресенье, 15 марта

Малый театр
11.00 «Недоросль» Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. 2'20" (1 антракт). 6-25 р.
Филиал
11.00 «Снежная королева» Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. 2'30" (1 антракт). 6-25 р.
Театр им. В.В. Маяковского
12.00 «Приключения Буратино» А.Н.Толстого. Стихи Б.Окуджавы, композитор А.Окуджава, режиссер Ю.Иоффе. 2'00" (1 антракт). 10-20 р.
Театр Российской Армии
11.00 «Удивительный волшебник страны Оз». Мюзикл по сказкам Л.Баума. Композитор В.Багров, режиссер А.Бадулин. 2'10" (1 антракт). 8-15 р.
Малый зал
11.00 «Приключения Чиполлино» Дж.Родари. Режиссер А.Бадулин. 1'50" (1 антракт). 3-15 р.
Театр Сатиры
12.00 «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» по повести А.Линдгрен. Режиссер М.Микаэлян. 2'00" (1 антракт). 15-30 р.
Театр им. А.С. Пушкина
12.00 «Аленький цветочек» С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. 2'00". 5-20 р.
Драматический театр им. К.С. Станиславского
12.00 «Царевна-лягушка» Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 1'40" (1 антракт). 5-20 р.
Театр им. Н.В. Гоголя
12.00 «Тайна... Тайна... Тайна...» А.Ахундовой. Режиссер А.Бордуков. 2'00" (1 антракт). 5-20 р.
Театр на Малой Бронной
12.00 «Золушка» Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. 1'45" (1 антракт). 15-30 р.
Театр «Эрмитаж»
12.00 «Где найти Алису» Л.Кэрролла. Режиссеры М.Левитин, И.Бочарова. 2'15" (1 антракт). 7 р.
Цыганский театр «Ромэн»
12.00 «Тайна голубого камня» А.Мирошникова. Режиссер Г.Жемчужный. 1'50" (1 антракт). 5-30 р.
Российский молодежный театр
12.00 «Звездный мальчик» О.Уайльда. Режиссер С.Таюшев. 2'00" (1 антракт). 4-12 р.
Театр на Перовской
12.00 «Муха-цокотуха» К.Чуковского. Режиссер В.Кондратьев. 1'20" (1 антракт). 15 р.
Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
12.00 «Велосипед с красными колесами» Т.Власовой. Режиссер А.Филиппак. 1'00". 8-10 р.
Театр «Модерн»
12.00, 14.00 «Зайка Зазнайка». Режиссер С.Врагова. 10-20 р.
Театр «На пятом этаже»
13.00 «Сокровища капитана Флинта» В.Трифонова, Д.Иванова, режиссер С.Афанасьев. 5-12 р.
Театр Теней
11.00, 13.30 «Сокровища капитана Пайкса» Мария Клара Машаду, режиссер Л.Машлятин. 1'50". 10 р.
Детский музыкальный театр «Экспромт»
★17.00 «Фиалка Монмартра» И.Кальмана, режиссер Ж.Тертерян, дирижер М.Гуткин. 5-15 р.

Суббота, 21 марта

Театр им. Моссовета
12.00 «Шиворот-навыворот» Г.Гладкова и Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев и П.Хомский. 1'50" (1 антракт). 15 р.
Театр Сатиры
12.00 «Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются» Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. 2'10" (1 антракт). 10-30 р.
Театр им. А.С. Пушкина
12.00 «Остров сокровищ» Р.Стивенсона. Авторы и режиссеры Д.Филимонов, Е.Писарев. 2'20" (1 антракт). 5-20 р.
Театр им. Н.В. Гоголя
12.00 «Чужой ребенок» В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. 2'30" (1 антракт). 5-20 р.
Театр на Малой Бронной
12.00 «Золушка» Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. 1'45" (1 антракт). 15-30 р.
Цыганский театр «Ромэн»
12.00 «Тайна голубого камня» А.Мирошникова. Режиссер Г.Жемчужный. 1'50" (1 антракт). 5-30 р.
Российский молодежный театр
12.00 «Звездный мальчик» О.Уайльда. Режиссер С.Таюшев. 2'00" (1 антракт). 4-12 р.
Театр на Перовской
12.00 «Муха-цокотуха» К.Чуковского. Режиссер В.Кондратьев. 1'20" (1 антракт). 15 р.
Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
12.00 «Велосипед с красными колесами» Т.Власовой. Режиссер А.Филиппак. 1'00". 8-10 р.
Театр «Модерн»
12.00, 14.00 «Зайка Зазнайка». Режиссер С.Врагова. 10-20 р.
Театр «На пятом этаже»
13.00 «Сокровища капитана Флинта» В.Трифонова, Д.Иванова, режиссер С.Афанасьев. 5-12 р.
Театр Теней
11.00, 13.30 «Сокровища капитана Пайкса» Мария Клара Машаду, режиссер Л.Машлятин. 1'50". 10 р.
Детский музыкальный театр «Экспромт»
★17.00 «Фиалка Монмартра» И.Кальмана, режиссер Ж.Тертерян, дирижер М.Гуткин. 5-15 р.

Воскресенье, 22 марта

Малый театр
11.00 «Конек-горбунок» П.Ершова. Режиссеры Р.Соколов, В.Носик, З.Андреева. 2'25" (1 антракт). 6-25 р.
Филиал
11.00 «Снежная королева» Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. 2'30" (1 антракт). 6-25 р.
Театр им. Моссовета
12.00 «Шиворот-навыворот» Г.Гладкова и Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев и П.Хомский. 1'50" (1 антракт). 15 р.
Театр им. В.В. Маяковского
12.00 «Приключения Буратино» А.Н.Толстого. Стихи Б.Окуджавы, композитор А.Окуджава, режиссер Ю.Иоффе. 2'00" (1 антракт). 10-20 р.
Театр Российской Армии
Малый зал
12.00 «Приключения Чиполлино» Дж.Родари. Режиссер А.Бадулин. 1'50" (1 антракт). 3-15 р.
Театр Сатиры
12.00 «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» по повести А.Линдгрен. Режиссер М.Микаэлян. 2'00" (1 антракт). 15-30 р.
Драматический театр им. К.С. Станиславского
12.00 «Черная курица» Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 1'50" (1 антракт). 10-20 р.
Театр им. Н.В. Гоголя
12.00 «Тайна... Тайна... Тайна...» А.Ахундовой. Режиссер А.Бордуков. 2'00" (1 антракт). 5-20 р.
Театр на Малой Бронной
12.00 «Золушка» Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. 1'45" (1 антракт). 15-30 р.
Цыганский театр «Ромэн»
12.00 «Тайна голубого камня» А.Мирошникова. Режиссер Г.Жемчужный. 1'50" (1 антракт). 5-30 р.
Новый драматический театр
11.00 «Кошкин дом» С.Маршака. Режиссер и художник А.Сергеев. 1'30". 10-30 р.
Московский театр юного зрителя
11.00 «Волшебник Бахрам» Э.Успенского и Р.Качанова. Режиссер К.Датешидзе. 1'45" (1 антракт). 12-20 р.
Российский молодежный театр
12.00 «Про Иванушку-дурачка» М.Горького. Режиссеры Е.Долгина и С.Розов. 2'00" (1 антракт). 4-12 р.
Театр на Перовской
11.00, 14.00 «Тайна заколдованного портрета» М.Панфилова-Рыжкова. Режиссер К.Панченко. 10-20 р.
Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна
12.00 «Велосипед с красными колесами» Т.Власовой. Режиссер А.Филиппак. 1'00". 8-10 р.
Театр «Модерн»
12.00, 14.00 «Зайка Зазнайка». Режиссер С.Врагова. 10-20 р.
Театр «На пятом этаже»
12.00 «Царская сказка» Г.Соколовой. 5-12 р.
Театр Теней
11.00, 13.30 «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, режиссер Л.Машлятин. 1'25". 10 р.
Детский музыкальный театр «Экспромт»
★17.00 «Фиалка Монмартра» И.Кальмана, режиссер Ж.Тертерян. 5-15 р.

Адреса:

Малый театр 923 26 21
Театральная пл., 1/6 Ⓜ «Театральная»
Филиал 237 44 92
Б.Ордынка, 69 Ⓜ «Добрынинская»
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73
Тверской б-р, 22 Ⓜ «Пушкинская»
Театр им. Моссовета 299 20 35
Б.Садовая, 16 Ⓜ «Маяковская»
Театр им. В.В.Маяковского 290 46 58
Б.Никитская, 19 Ⓜ «Арбатская»
Театр Российской Армии 281 51 20
Пл. Суворова, 2 Ⓜ «Новослободская»
Театр Сатиры 299 63 05
Триумфальная пл., 2 Ⓜ «Маяковская»
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82
Тверской б-р, 23 Ⓜ «Пушкинская»
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24
Тверская, 23 Ⓜ «Пушкинская»
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14
Казакова, 8-а Ⓜ «Курская»
Театр на Малой Бронной 290 40 93
М.Бронная, 4 Ⓜ «Тверская»
Театр «Эрмитаж» 209 20 76
Каретный ряд, 3, стр. 1 Ⓜ «Тверская»
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22
Ленинградский пр., 32/2 Ⓜ «Динамо»
Московский театр юного зрителя 299 53 60
Мамоновский пер., 10 Ⓜ «Пушкинская»
Российский молодежный театр 292 00 69
Театральная пл., 2 Ⓜ «Площадь Революции»
Новый драматический театр 182 03 47
Проходчиков, 2 Ⓜ «Ботанический сад»
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56
Неглинная, 29/14 Ⓜ «Цветной бульвар»
Театр на Перовской 375 66 09
Перовская, 75 Ⓜ «Новогиреево»
Театр «Бенефис» 120 21 56
Гарибальди, 23, к. 4 Ⓜ «Новые Черемушки»
Драматический театр под руководством Армена Джигарханяна 248 34 12
Кооперативная, 4, к. 15 Ⓜ «Спортивная»
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57
Вознесенский пер., 9-а Ⓜ «Тверская»
Театр «На пятом этаже» 917 40 14
Костомаровский пер., 3 Ⓜ «Курская»
Театр «Царицыно»
321 51 16 Прохладная, 28 Ⓜ «Царицыно»
Театр Теней 465 65 92, 465 50 70
Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ «Первомайская»
Детский музыкальный театр «Экспромт» 921 01 16
Макаренко, 2/21 Ⓜ «Тургеневская»

следующий номер журнала ВМ выйдет в пятницу 20 марта 1998 года

ОБЪЯВЛЕНИЯ

УСЛУГИ

- **Вет. помощь. 24 часа. 310-1620/60**
- Мет. двери. 576-2781, 359-5293
- Ремонт квартир. Недор. 577-2148
- Мощная магия. 208-6118
- Печати. Штампы. Частный мастер. Конфиденциально. Качественно. 474-5735, без выходных.
- Ляля Боева и Богдан Кристов: цыганская и классическая магия, все виды воздействия, помощь в самых трудных случаях. Уникальная авторская методика повышения иммунитета и омоложения. 342-5460, до 24 час.
- Обивка мягкой мебели. 452-6569
- Мет. двери. 576-2781, 359-5293
- Эмалиров. ванн, гарант. 158-9343
- Электрик – гарант. кач. 113-0541
- Слом стен. 960-3438
- Ремонт швейных машин. 462-1633
- Маг, целитель, ясновид. 445-2466
- Ритуальные услуги – «ОБРЯД» – вызов агента на дом. Скидки. 196-4951, 196-8382

Допечатные работы, дизайн. Профессионально. 265-8110

ПРОДАЮ

Недвижимость

- Дом Казанская ж.д. 304-6394
- Дачу Яр. напр. 130 км. 470-6209
- Дом-дачу 100 км Яр. нап. 512-9194
- 2-х этажный дом в Завидово или меняю на кв. Возможен бартер. 925-6613, 925-4841

Стройматериалы

- Дома, бани, бытовки. 464-6791
- Срубы. Строю дачи. 192-8955
- Срубы. Строю любые дома. 946-9752
- Паркет бук, дуб 22 мм. Прямые поставки, недорого. 342-5954, 396-4672
- Сборный коттедж. 230-6182

Автомобили

- «Мерседес-600» 952-2597, 901-1011

Животные

- Щенков чау-чау. 322-7972
- Щенков боксера. 373-3171
- Щ. дога мрам. окраса. 215-7348

Разное

- 40 вид. акустич. кабеля. 279-3661
- Горнолыжн. инвентарь. 972-0507
- Металлоискатель. 320-5966

КУПЛЮ

Недвижимость

Дачный, земельный участок 10-12 соток в Подмосковье. 325-6395 после 20.00

- Срочно! Квартиру в Москве. 925-6613, 925-4841

Разное

- Нагрудн. знаки, значки. 391-7235
- **ВАЗ 08-099, Ниву или Волгу до $3500. 165-4601**

РАБОТА

- Сотр-ки для рекл. деят. на дом. 936-6265, строго с 10-18 ч.
- Стаб. раб. от $1870. 160-2436
- Пост. работа. 537-5553, 9-19, буд.
- Р. $1500. 365-9917, 942-7479
- Пост. работа $. 369-7931, 10-20 ч.
- Достойная работа о/з. 288-6093
- Раб. руков. от 7 млн.р. 495-1141
- Работа в/обр. $3000. 483-1493
- Сантехн., сварщиков. 157-0242
- Работа от $2300. 424-2222
- Работа. Образ. 599-7281, 599-3259
- Агента по подписке. 705-1433
- Пригл. с в/о в АО. 386-7844
- Бизнес з/п $2500. 328-1441
- Работа в/обр. $3000. 483-1493
- Агентов в отдел аренды, прожив. на юго-вост. Москвы. 379-6229
- Диспетчера на дом. телефоне. З/п от 100 до 300 руб. 586-7062
- Работа от $2300. 424-2222
- Пост. раб. в/о до $2000. 549-6321
- Работа. 188-1377, 9-14, будни.
- Бизнес з/п $2500. 328-1441
- Раб. руков. от 7 млн.р. 495-1141
- Работа $2000. 474-8340 до 16 ч.
- Раб. в/о, з/п $3600. 379-7600
- Раб. от $2000, 197-2916, 443-4769
- Работа $900. В/обр. 373-5660

СНИМУ

- Однокомнатную квартиру около м. «Тимирязевская». 200-0387.
- **Однокомнатную квартиру недалеко от центра. 974-7433. Спросить Юнну или Антона.**
- **Однокомнатную квартиру недалеко от центра. 923-6332 Алексей.**
- Срочно! Ищу комн. под офис. Центр, аренда-суб-аренда, недорого. 138-8679, 189-3675
- Молодая семья москвичей снимет однокомнатную квартиру. Пейджер 961-3333 для абонента 71736

СДАЮ

- Помещение под склад. 491-2652
- Сдам в аренду, продам строит. технику, РДК-25, КамАЗ-самосвал. 267-2120, с 14 до 19 ч.

ДАЮ УРОКИ

- Компьютер, поддержка. 287-7906
- Интенс. подг. во ВТУЗы, помощь старшеклас. Математ. 216-9187

ЗНАКОМСТВА

- Серьезные знакомства. 116-0473
- Для брака с фото. 138-1269

МЕНЯЮ

- Однокомнатную квартиру м. «ВДНХ», ул. Галушкина, 43/24/9, 2/8 эт. кирпичного дома, окна во двор. На равноценную квартиру в р-не м. «Динамо», «Савеловская». 212-5022
- **Комнату в Старых Химках + доплата на квартиру. Пейджер 961-3333 №57807**

МЕД. ПОМОЩЬ

- **Психолог. Помощь в обучении: развитие внимания, памяти, мышления у детей. 752-4040, 930-3570. После 21.00**

ИЩУ РАБОТУ

- Менеджер широкого профиля, администратор, помощник со свободным знанием немецкого языка ищет постоянную работу. 308-0511 Андрей.
- Секретаря. Опыт работы 5 лет. Отличное знание компьютера и делопроизводства. Пейджер 974-0003 № 37271.

РАЗНОЕ

- **Прогимназия «Пересвет» будет благодарна за спонсорскую поддержку. 254-2522, факс 254-6518. Лариса Бурмистрова.**

Подписчикам журнала, желающим разместить рекламу в разделе «Объявления», предоставляется скидка 50%.

РАСЦЕНКИ НА РЕКЛАМУ В РУБРИКЕ «ОБЪЯВЛЕНИЯ»:

Вид рекламного объявления	Стоимость ($)
Текст	0,5*
Текст жирным шрифтом	0,7*
Обрамление текста	15
Размещение логотипа	25

★стоимость одного печатного знака, включая пробелы и знаки препинания

Объявления принимает рекламное агентство «Президент» 256 06 12, 203 12 67, 232 91 56

Впервые журнал в подписном каталоге УФПС Московской области

наш подписной индекс 42615

Стоимость подписки
1 месяц – 28 руб. 60 коп.
3 месяца – 76 руб. 60 коп.
6 месяцев – 148 руб. 60 коп.

ВМ

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Реквизиты для банковского перевода:
ЗАО «ВМ-бюро», ИНН 7703166556,Р/с №40702810000070000010
в АК «ММБ – Банк Москвы», к/с 30101810300000000134, БИК 044583134.
Для почтового перевода: 103009 Москва, а/я №175, ЗАО «ВМ-бюро».

направьте купон и копию платежного документа по адресу:
103009, Москва, а/я №175, ЗАО «ВМ-Бюро» или по факсу 974 75 11

Прошу оформить подписку на журнал «Вечерняя Москва»

- **Я оплачиваю подписку с доставкой по почте:**
- 130 (130 000) рублей за 20 номеров
- 69 (69 000) рублей за 10 номеров

с доставкой курьером (только г. Москва)
в день выхода журнала за 20 номеров

ВНИМАНИЕ! В случае заказа двух и более экземпляров журнала на один адрес курьерской доставки стоимость каждого дополнительного комплекта снижается на 50 рублей. То есть при подписке на четыре комплекта Вы получаете ПЯТЫЙ бесплатно.

Стоимость комплектов:
1 комп. – 200 руб.
2 комп. – 350 руб.
3 комп. – 500 руб.
4 комп. – 650 руб.
5 комп. – 800 руб.
Начало доставки через неделю после оплаты.

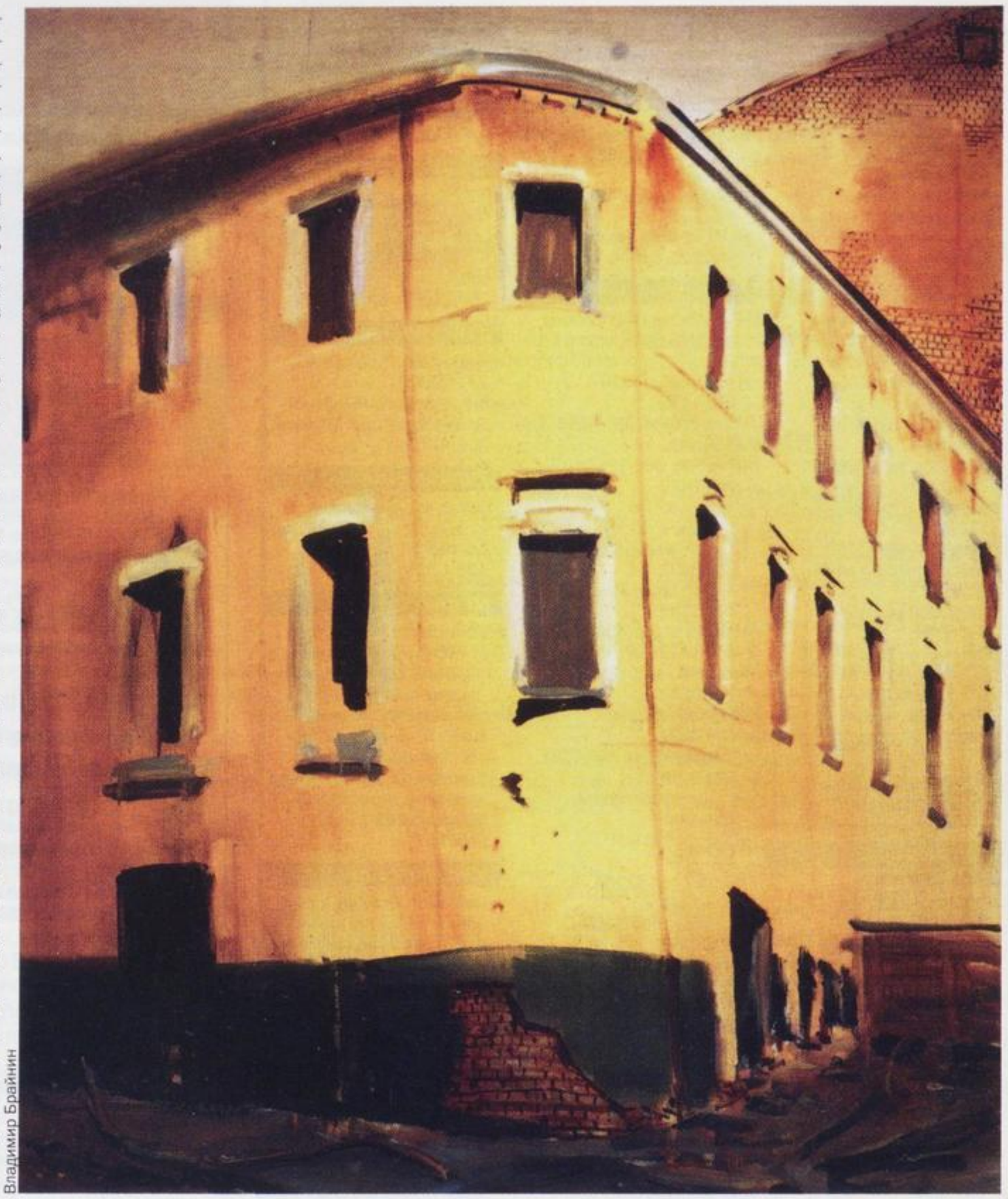
Количество комплектов:

1 2 3 4 5 **#9**

Мой адрес . . . . . Москва . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Телефон . . . . . .
Факс . . . . . .
Подпись . . . . . .
Ф.И.О. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Если Вы хотите получать журнал до поступления его в продажу, сообщите о Вашем заказе в ООО «Интер-почта» по тел./факсам: 921 29 88, 921 08 34, 921 11 38, 921 11 42, 925 07 94

Егор Радов Моя Москва. Часть I.



Владимир Брайнин

В романе Андрея Белого «Москва» мой родной столичный город, «третий Рим» («а четвертому не бывать!») сравнивается с *тортом*: все эти расписные церковные маковки, башенки, узоры, завитушки – словно пряники-розочки, разноцветные кремовые украшения на огромном торте, прямо хочется взять себе кусочек... И хотя советские власти за время своего правления и подергивали большую часть городской Красы, словно капризный ребенок, не желающий, как «нормальный, культурный человек», отрезать себе полноценную порцию *сладкого* – из бисквита и какого-нибудь цуката, а выковыривающий этот цукат, розочку, изюминку, чистый крем из всей нерасслоимой плоти *кондитерского изделия*, именуемого «Москва», если взглянуть и сейчас сверху, с «Интуриста», например, *с птичьего полета* на Город – все равно: типичный, неразрушаемый в самом принципе своем, огромный, великий каменный Торт.

О, я помню свое московское детство, первую опаленность московской окраиной – Черемушками («в каждом городе свои Черемушки», как тогда говорили, хотя изначальные Черемушки были, есть и будут воистину в Москве!); мы поселились в «хрущобе», когда мне было три года – начало Себя, как личности, как существа, *самоосознающего*; и прямо перед нашим домом расстилалась большая незастроенная еще равнина с четырьмя прудами, оканчивающаяся лесом, который шел, кажется, до аэродрома «Внуково». Я садился у окна, под которым был не балкон, а скромный дощатый ящичек для цветов, смотрел вдаль, предполагая, что там, за лесом, кончается мир. *Мой мир*. Была ли это Москва? Где же я жил, в каком месте, в каком городе, в какой точке бытия?.. Мы плавали на плотах, лазили по деревьям, вставали на лыжи прямо у подъезда и шли в лес; а потом, когда построили прямо напротив Дом Мебели, уносили оттуда доски и огромные картонные щиты, чтобы строить индейские вигвамы и просто «домики»; ведь главная цель любого детства – спрятаться в этот «домик», вновь скрыть себя от бытийственной глобальности уютной материнской утробой, юркнуть в свое убежище, закрыв все щели и окошечки, и не желать жить, не хотеть ничего постигать: в равной степени ни настоящую шумную, пугающую Москву, начинающуюся прямо на Ленинском проспекте, ни всю Вселенную со звездами, которые неисчислимы и вообще, как выяснилось позже, неисчисляемы.

И так продолжался этот страх и любопытство перед своим, еще неизвестным тебе родным огромным Городом, пока я не стал ездить на велосипедах и не доехал однажды вместе со своим другом до самого Центра – до Кремля, который я видел только в букваре и который вдруг встал пред моим изумленным простотой достигнутой только что точки Пространства – треугольничка на карте, лежащей у меня в кармане, – радостным взором во всей своей совершенной всамделишности, истинности; подобное чувство я испытал только много позже, когда стоял в Египте и смотрел на пирамиды и на Сфинкса, почти не веря, что они на самом деле *есть*; и я понял тогда, как понимаю и сейчас, что Кремль есть настоящее Чудо Света, и *его не могло не быть*, он так же заложен во вселенской программе человеческой истории, как и небоскребы Нью-Йорка, Бастилия или висячие сады, и что Москва тоже существует *на самом деле*, и ее – целиком! – *не могло не быть*; а я – могу быть счастлив тем, что живу в одном из самых великих и таинственных мест нашей Реальности, откуда, наверное, действительно есть прямой выход в Запредельность, или, если хотите, на Небеса.

И так я влюбился в свою Москву, и это была настоящая первая любовь, которая никогда не проходит, ни с каким возрастом, а лишь подергивается печальной дымкой чего-то Родного и Утраченного, и – надеждой, что *она* (а Москва, несомненно, женщина) тебя всегда ждет. И, в конце концов, ты окончательно будешь единственно с Ней, и вернешься к Ней, и никогда не покинешь Ее, а я Ее и не покидал – просто видел тогда впервые и, наверное, единственный раз, Ее в самой Ее сути, ее глубинной Неисчерпаемости, которая всегда будет и останется, даже если сровнять ее с Землей и затопить морем, как хотел Гитлер. Вавилон всегда останется Вавилоном, даже если на его месте будет черная дыра; и Москва, точно так же, в любом случае, всегда, останется Москвою.

Моя влюбленность осталась со мной, перерастая в зрелую, отроческую Любовь и в дальнейшее *познание* любимой столицы – ах, если б я мог познать ее, как Адам *познал* Еву!.. Но... (мне самому стало сейчас страшно от таких мыслей, фраз, настроений; страшно от того, что это может *означать*, и от того, что где-то, в глубине подсознания, это желание есть истинная, *сладкая* Правда). И мы, с моим лучшим другом, стали изучать родной город – «свою бедную землю», и не только «оттого, что другой не видали», а еще и от неожиданности неисчерпаемых исторических и даже вне-исторических и культурных чудес, реальностей, самых разных Миров, существующих прямо перед нами, прямо словно у нас под рукой – стоило лишь только протянуть эту руку и набрать в жаждущую волшебства ладонь пригоршню таящихся в дереве, камне, листе родного места под Солнцем, драгоценностей.

Мы пошли в поход – пешком по Бульварному кольцу, останавливаясь на каждом бульваре и записывая в блокнот свои впечатления, ощущения от именно *этого* места мироздания (тут я не могу не вспомнить свою любимую фразу Пруста: «Я говорил себе: это *здесь, это Бальбек*»); и присваивая каждому бульвару – каждому участку возвышавшегося здесь когда-то Белого города – свои собственные определения, своеобразные «оценки», типа: «самокайфный» (самый кайф!) бульвар, такой, как Тверской, или Страстной, или же «бешный (бее!) – как почему-то показавшийся нам таким Сретенский. После Бульварного кольца последовало Садовое – Земляной вал; наши путешествия (которые мы называли «брожениями по Москве») продолжались; мы утверждались в мире, в понятии «здесь и сейчас», а Москва, оказавшаяся совершенно почти бесконечной и словно никем не познанной ранее, до нас, раскрывала нам свои объятия и новые закоулки.

Мы решили достичь Истины; мы узнавали старые названия улиц, которые затем, в эпоху «перестройки» были как будто бы навязаны всем жителям, что оказалось достаточно неожиданно и странно, и решили нарочито произносить только их: Тверская, а не улица Горького и не «Стрит», как говорили хиппи, Большая Никитская, Охотный ряд... Какой же бред, что мы дожили, и довольно быстро, до их официального возвращения, но в этом уже и заключается вся Москва, которая, не веря слезам, со смехом расстается со своим прошлым и весело может вдруг к нему вернуться.

Была некая гордость в этой изначальной твоей принадлежности к Москве – особенно в советское время, когда она была настоящим центром мира, поскольку другие страны и столицы были для нас дальше и нереальнее, чем Луна, не случайно тогда «на полном серьезе» была популярна шутка, что все остальные места планеты Земля – не более чем изобретение ряда радиостанций в Сибири. Москва тогда настолько же отличалась от всей остальной России, как, скажем, Америка отличается от Москвы. Возможно, это отличие сохраняется и сейчас.■

Бонза - новая игра на деньги!

Азарт лечит душу. Играть - полезно для здоровья. Снять стресс, отвлечься.
А теперь играть можно где угодно и когда угодно - в трамвае, в метро, дома - хоть в ванной.
Потому что теперь есть Бонза!

Что такое Бонза?

Игровой автомат из казино уменьшился до размеров карманного тетриса. Это и есть плейер Бонза - азартная игра XXI века, доступная уже сегодня. И стоит всего 130.00 рублей.

А в чем суть игры?

Точно так же, как в игровом автомате казино. Сделал ставку и запустил барабаны. Если выпала выигрышная комбинация - Ура! Если нет, попытайся снова.

Как выиграть деньги?

Сначала надо купить Бонза-карту. Она выглядит так же, как кредитная карта. На ней и находятся деньги для игры. Вставил карту в Бонза-плейер и уже играешь на деньги! Можно играть по маленькой, а можно и по крупному.

BONZA
(ВИДЕОИГРА НА ДЕНЬГИ)
Что это такое?

Как получить выигрыш?

Просто отнести карту в пункт выплаты и получить деньги.

Выплата выигрышей:

Красная Пресня, 34
Петровка, 12
переход м. "Театральная" – ГУМ
Декабристов, 10, к. 2

Чем Бонза лучше?

В Бонзу можно тренироваться бесплатно. Вероятность выигрыша в Бонзе на 20% выше, чем в казино. А выиграть в Бонзу можно до 150.000.00 рублей с первой попытки!

Бонза - это официально?

Целиком и полностью. Игра Бонза официально зарегистрирована и имеет лицензию Правительства Москвы.

Где купить?

Покупайте в фирменных магазинах Dendy, Партия, Электрический Мир, Мегаком, Пурпурный Легион, GameLand.

Hot Line:

956-1170

Плейер Bonza



Новый портативный плейер Bonza легко помещается в кармане. С ним можно выиграть суперприз до 150.000.00 рублей где угодно и когда угодно!

* Питание от батарей - более 30 часов непрерывной игры
* Режим бесплатной тренировки
* Сохранение результатов игры при отсутствии батареек
* Встроенный динамик
* Большой контрастный экран
* Подробное руководство на русском языке

Цена: 130.00

Видеопокер Bonza

НОВАЯ ВЕРСИЯ

Настоящая карточная игра. Тренируйтесь! Крупный денежный выигрыш зависит только от вашего мастерства!



* Новинка – обучающий режим!
* Три игры в одной: простой покер, с джокером, с двойками
* Полное ощущение игры в настоящий покер
* Режим бесплатной тренировки
* Сохранение результатов игры при отсутствии питания
* Для 8-битной игровой приставки и обычного телевизора
* Подробное руководство на русском языке

Цена: 79.00

НОВАЯ ВЕРСИЯ

Картридж Bonza

Картридж Bonza превращает обычный телевизор в настоящий игровой автомат. Играй с комфортом - дома, в любое удобное время! Новая версия с максимальной ставкой 9 очков – это значит, что супер-приз – 150.000.00 стал гораздо ближе!

* Режим бесплатной тренировки.
* Сохранение результатов игры при отсутствии батареек.
* Для 8-битной игровой приставки и обычного телевизора.
* Подробное руководство на русском языке.



Цена: 65.00

Bonza-карты

Bonza-карты - пластиковые карты с деньгами вместо игровых жетонов. Всегда можно выбрать Bonza-карту подходящей цены.



* Технология банковских смарт-карт.
* Номерные карты, защита 100%.
* На выбор 9 видов, с разным количеством очков.
* Высокая надежность.

Цены: 30.00 - 2.000.00

BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II
TEA AND COFFEE MERCHANTS R. TWINING & CO. LTD.

TWININGS™

OF LONDON



Одно
из величайших удовольствий
в жизни.