выходит с апреля 1993 года

НОВАЯ ежедневная газета

№ 46

среда, 27 октября 1993 года

АВТОРЫ НОМЕРА:
Зоя ЕРОШОК
Федор ДУНАЕВСКИЙ
Игорь ПОМЕРАНЦЕВ
Анна ГАВРИЛОВА

ИДЕИ НОМЕРА ПОДСКАЗАЛИ:
ГЕРЦЕН, ЛОМОНОСОВ и др. — Стр.1, 5
(«Латинский квартал»)
Сергей ФИЛАТОВ — Стр.4
(«Карт-бланш для президента»)
Мераб МАМАРДАШВИЛИ — Стр.1, 3

ВЕРСИЯ

Если отходы не сбросили в Японское море, значит, ищи их в соседнем подъезде

ЗА БЕЗЪЯДЕРНЫЕ МОРЯ

История со сливом радиоактивных отходов в Японское море, которая так потрясла мировое сообщество на прошлой неделе, утихла так же внезапно, как и началась. Напомним ее хронологию.

16 октября в 13.30 в районе номер 9 Японского моря российским танкером ТНТ-27 был произведен слив девятисот кубометров жидких радиоактивных отходов слабой удельной активности. Эта операция привлекла неожиданно пристальное внимание мировой общественности. Вблизи нашего танкера курсировало судно «Гринпис», а его активисты, облачившись в оранжевые костюмы, выписывали вокруг танкера сложные фигуры на надувных лодочках. Следующие дни были заполнены брифингами для прессы, смущенными объяснениями руководства Военно-морского флота и сердитыми звонками японских министров в российский МИД, после чего у всех окончательно сложилось мнение, что этим злополучным днем наша и без того несчастная страна совершила некое страшное преступление против всего прогрессивного человечества.

Те, кто внимательно следил за развитием сюжета, к концу прошлой недели с удивлением узнали, что на самом деле никакого особенного преступления совершено не было, так как та же самая Япония уже щедро завалила собственные подводные территории всякими радиоактивными контейнерами, да и вообще сливать «светящуюся» дрянь в моря и океаны — это чуть ли не единственный пока доступный человечеству способ от нее избавиться.

Тут подоспела и вторая новость: оказывается, Россия планировала не один такой слив, а два. В суматохе об этом как-то позабыли. И вот именно теперь, когда скандал бесславно закончился, эта информация вдруг всплыла в памяти. Не означает ли смущенное молчание властей по поводу второго танкера того, что его уже опорожнили втихую где-нибудь в укромном родном уголке подальше от сердитого «Гринпис»?

С этим вопросом мы обратились к советнику по экологии президента России Алексею ЯБЛОКОВУ:

— Действительно,— сообщил Алексей Владимирович,— правительство приняло решение не производить пока второй слив. Второй танкер, наполненный отходами, стоит на приколе и ждет своего часа. Однако мы не можем хранить эти отходы очень долго, рано или поздно слив придется произвести.

— Можно вообразить, что тут начнется...

— Но ведь всем хорошо известно, что Англия и Франция сбрасывают в северные моря гораздо больше нашего. Разница в том, что у них там есть некая труба, которая затоплена прямо с берега. Так что чисто формально они не сбрасывают свои отходы в море, а производят как бы прибрежный сброс, на что те же природоохранные организации не очень обращают внимание. Мы же каждый раз прослеживаем повышенную радиоактивность в районе этой трубы.

— Что-то все окончательно запуталось: им, значит, можно, а нам нельзя?

— Когда в 1985 году подписывали Лондонскую конвенцию о запрещении сбросов, СССР за нее не голосовал, но был вынужден подчиниться большинству. А Англия и Франция сговорили свои условия, согласно которым они могут делать такие сбросы вплоть до 2000 года. 6 ноября мы вновь поедем в Лондон на переговоры, но теперь уже будем умнее. Мы скажем: Россия целиком за прекращение сбросов, но дайте нам срок до 1997 года, чтобы построить фабрику по отверждению отходов.

— Но если все так просто и вполне разумно решается, так зачем же было устраивать этот крик на весь мир?

— Я думаю, что это в большей мере был политический акт...

Здесь необходимо сделать маленькое примечание. В последние дни отдельные наблюдатели начали говорить о том, что у истории с отходами обнаружилось двойное дно. Дескать, на самом деле скандал этот был даже выгоден нашему правительству, которое под шумок получит от напуганных японцев деньги на строительство упомянутой уже фабрики по переработке отходов. Да и японцам выгодно: появился доступ еще к одной стройке в районе вожделенных островов. В общем, с одной стороны все делают вид, что очень рассержены, а под столом тайно потирают руки от удовольствия. По этой самой причине второй слив будет произведен тихо, мирно и без шума.

Так это или нет, мы узнаем в самое ближайшее время. Вот только жаль, что никто не поинтересовался мнением рыб в самой точке слива. Им, бедным, судя по всему, еще долго расхлебывать всю эту радиоактивную кашу.

Стало быть, и нам достанется.

Вячеслав НЕДОГОНОВ



Латинский квартал

Из дневника студента Артемова-Белого-Герцена-Ельцина-Ломоносова-Степанова и т.д.

1. «В жизни не писал дневников, сидя на книжном шкафу. Но то ли еще будет, когда ты так долго один в комнате, да к тому же еще не в своей, хотя и не в очень чужой, а одна из хозяек пошла за бананами, другая уехала в провинцию, третья сказала «сейчас приду» — и ее нету уже с полвечности, четвертая уехала на дикий Запад. Так что я оседлал книжный шкаф в поисках свежих ощущений».

2. «Сердечные дела занимали меня в эту зиму довольно много. Я был влюблен три раза. Раз я страстно влюбился в очень полную даму, которая ездила при мне в манеже Фрейтага, вследствие чего каждый вторник и пятницу... я приходил в манеж смотреть на нее, но всякий раз боялся, что она меня увидит, и потому так далеко всегда становился от нее... так небрежно отворачивался, когда она взглядывала в мою сторону, что я даже не рассмотрел хорошенько ее лица и до сих пор не знаю, была ли она точно хороша собой или нет».

(См.стр.5)

Были ли тайные захоронения убитых в Белом доме на Хованском кладбище?

Похоже, нам по-прежнему беззастенчиво лгут

Сразу после штурма Белый дом был закрыт для «осуществления следственных действий». Около недели уточнялся список жертв, причем каждый раз повторялось: в это число не входят погибшие в Белом доме.

Через неделю официально было объявлено: всех убитых и раненых — чуть больше четырех десятков — из Белого дома вывезли «скорые» сразу после штурма. Прежние показания свидетелей — о сотнях погибших — даже опровергнуть никто до сих пор не удосужился (см. «НГ» от 22 октября).

Рассказывают двое рабочих Хованского кладбища (события первой недели после расстрела Белого дома):

«Нашему директору сказали: «Надо произвести триста захоронений». На триста не согласился, да и не успели бы мы. Обгоревшие останки трупов привозили в целлофановых пакетах, крематорий работал три дня и три ночи... Братская могила? Да вон там она, в том углу нового участка. Сколько там захоронили, не знаем, все неопознанные».

Спустя почти три недели показанный участок сплошь залит водой, земля осела, опознавательных знаков не обнаружено.

ДОСЛОВНО

ТРЕТЬЯКОВКА: КОМПРОМИСС ВОЗМОЖЕН, НО НЕ ВСЕМИ ЖЕЛАЕМ

Достаточно спокойная жизнь Государственной Третьяковской галереи в последнее время приведена в волнующее состояние. Московская Патриархия проявила желание отобрать у Музейного объединения иконы «Богоматерь Владимирская» XII века и рублевскую «Троицу» в соответствии с указом Бориса Ельцина о передаче ценностей их бывшим владельцам. Третьяковка делать этого совсем не хочет, так как, в общем, иконы действительно являются шедеврами и во многом символами самой галереи. Поэтому тут собрался расширенный ученый совет, на котором после бурных дебатов было принято обращение к президенту Ельцину и премьеру Черномырдину.

«Члены Расширенного Ученого Совета Государственной Третьяковской галереи, представители музейной и научной общественности считают абсолютно недопустимым передачу икон в ведение Московской Патриархии» — вот начало этого обращения и общий смысл. По мнению галерейщиков, «этот акт противоречил бы мировой практике сохранения культурного наследия и юридическим принципам его доступности». Аргументируется нежелание передачи также и тем, что «в настоящее время иконы выставлены в постоянной экспозиции, где их каждый день может видеть любой посетитель — гражданин России и иностранец, верующий и неверующий, православный и представитель любой другой конфессии». Сейчас иконы находятся «в специальном музейном помещении», где «поддерживается постоянный температурно-влажностный режим» и где «за их состоянием постоянно наблюдают хранители и реставраторы высшей квалификации». «Иконы ... являются значительной частью генофонда русской культуры, нашим национальным достоянием ...» и так далее.

Члены совета «решительно протестуют» и требуют «обеспечения особого статуса и законодательной защищенности музейных коллекций России». Вообще же процесс передачи музейных экспонатов предлагается приостановить «до начала деятельности Государственной Межведомственной комиссии при Правительстве РФ».

Подписан документ пятью лицами, включая Л. Иовлеву, ныне и. о. Генерального директора Третьяковки. Засим следует лист с подписями еще 14 музейных деятелей Москвы, поддержавшими документ постфактум. Как ни странно, здесь отсутствуют подписи многих лиц, в частности, Главного хранителя Л. Ромашковой, которая приложила значительные усилия для создания этого обращения.

Так выглядит понятная и бесспорная сторона дела. Однако есть в этом документе и ряд неясностей.

Например, безапелляционно заявляется, что, «как показал опыт 3 октября с. г., даже кратковременное пребывание иконы Владимирской Богоматери на богослужении в Богоявленском кафедральном соборе привело к изменению сохранности красочного слоя». Однако никаких серьезных исследований красочного слоя (кроме обязательных ежедневных осмотров) до богослужения не проводилось (хотя справедливости ради следует отметить, что если бы они были проведены, то изменения действительно были бы налицо: колебания температуры, и вообще излишнее тепло, а в храмах, где активно используются свечи, оно неизбежно, пагубно влияют на древние произведения).



В документе предлагается и цивилизованный способ решения проблемы — заменять, следуя многовековому опыту, иконы их «списками, писаными по образу и подобию». Однако неясно, кто должен эти списки оплачивать (если предположить, что Третьяковке удастся отвоевать иконы). То ли это должна делать галерея, как бы платя за то, что иконы ей предоставлены, то ли Патриархия, отдающая их на высококачественное хранение в музей...

Между тем списки — один из возможных компромиссов, которых, кстати, достаточно. Третьяковка, по сути, имеет уникальную возможность выставлять иконы в собственной надомной церкви, которая сейчас реставрируется во дворе старого здания в Лаврушенском переулке. С этим, скорее всего, должна согласиться Патриархия: в этой церкви будут проводиться службы, в ней проще обеспечить сохранность шедевров. Залы же галереи, в которых уже пробовали проводить службы, для них приспособлены значительно слабее, и свечи вкупе с многочисленными журналистскими софитами приносят изрядный ущерб. Однако этот компромисс начисто отметается Главным хранителем Ромашковой, которая утверждает, что должна поддерживаться «целостность экспозиции», и в храме XVII века должны быть выставлены только иконы XVII века (а заведующая древнерусским отделом Н. Розанова считает этот путь решения проблемы вполне приемлемым).

По мнению последней, конфликт этот вообще не с Патриархией, с которой «можно договориться, и мы всегда это делали», а с правительством, которое хочет его решить привычным силовым методом, — «отдать в пятидневный срок». Понятно, государственная собственность нынче не в моде, и, помогая Церкви отвоевывать свое добро, можно попутно повысить свой рейтинг, но неплохо бы некоторым чиновникам подумать иногда и о будущем. Иконы Рублева, переданные и в Успенский собор, и в Звенигородский, полностью уничтожены (с точки зрения экспертов) — в частности бабушками, которые по праздникам тщательно обмахивают их веничками. Близок к уничтожению иконостас работы Рублева и учеников в Лавре, также переданный из Третьяковки. В свое время вставал вопрос о замене его на копию, но так и повис в воздухе. По мнению Н. Розановой, вопрос стоит не о передаче каких-то икон кому-то, а о том, существовало ли вообще древнее русское искусство, или все его произведения носят чисто культовый характер.

Что же касается и. о. генерального директора Л. Иовлевой, то ее позиция заключается в поиске общего знаменателя. По ее мнению, в галерее сейчас не конфликт, а «спокойный разговор», все участники которого являются представителями «одного народа и одной веры». Раздут же конфликт «светскими неофитами» — «людьми вновьобращенными, недавно вышедшими из большевистских пеленок». Назвать их конкретно Л. Иовлева отказалась, мотивируя это тем, что никаких документальных подтверждений нет.

Среди сотрудников бытует мнение о том, что, скорее всего, икона Владимирской Богомтери будет-таки передана в Кремль, где достаточно хорошие условия хранения, а Рублев останется (повторяю, что все это — лишь досужие домыслы сотрудников ГТГ). Однако лично я не уверен даже в таком исходе, так как позиция главного хранителя — «никаких компромиссов невозможно». В общем, Третьяковка сейчас испытывает все неудобства демократии.

Замечу кстати, что передача икон может возбудить цепную реакцию. Ведь стоит начать — и завтра Церковь потребует назад все иконы, а там появятся и наследники владельцев других произведений. Надо искать такой выход из ситуации, чтобы не нарушить не только коллекции Третьяковки, но и законных прав бывших владельцев, у которых картины были в свое время экспроприированы большевиками. И делать это надо сейчас, не дожидаясь создания межведомственной комиссии, чтобы к моменту ее появления быть полностью во всеоружии. Иначе есть опасность потерять одну из самых значительных коллекций русского искусства в мире — ведь в эту комиссию войдут те же чиновники, которым будет важен собственный рейтинг и большинство из которых в искусстве и музейном деле будут разбираться так же, как ежи в подводных лодках.

Дмитрий РЕЗНИКОВ

ПЕРЕВОРОТЫ

Хочется верить, что военный переворот в Бурунди никак не отразится на качестве бурундийских марок

В Бурунди военный переворот — говорят по телевизору и даже карту показывают. На карте ничегошеньки не понятно — такой, знаете ли, островок в Африке. В пампасах. Среди жирафов и носорогов. Однако и там какой-то переворот, а значит, и там кто-то в кого-то стреляет, и пули, как правило, попадают в цель. Знакомо. Наверное, и у них есть дом приличествующего случаю цвета, и по нему тоже, наверное, долбили из танка, возможно, единственного на всю страну.

А у нас вот первый снег. И мы идем по первому снегу по обычной воскресной утренней надобности — за апельсиновым соком, пивом и сигаретами. И что нам в конце концов до дюжины жирафов и одинокого танка? Однако вот царапает, тревожит, задевает, и вспоминается что-то такое прекрасное и трогательное, пахнущее бабушкиным ковром, свечками на торте к дню рождения (их, свечек, было тогда очень мало), впервые попробованной жвачкой «Wrigley's».

Ну да, все правильно, марки. Они продавались в ближайшей «Союзпечати» — дешевенькие монгольские и кубинские, яркие и безвкусные, доминиканские — бледные, но почему-то дорогие, и бурундийские — самые красивые, с золотом, с глубоким аквамарином, с четкими, несмазанными штемпелями — рублей здак за семь, а то и за все восемь.

О, какими они были... такими! Мы не знали толком, зачем собирают марки, зато точно знали, что их можно менять на солдатиков, фантики от «Дональда» и маленькие гоночные машинки. Любые — но только не марки Бурунди. Они были слишком прекрасными — и плавный, румяный, пухлый хоккеист, закладывающий вираж (Господи, ну какой хоккей в Африке?!), и сверкающий непонятными железячками спутник, несущийся в тропической ночи, и какая-нибудь зверюшка, пасущаяся в джунглях.

Мы и тогда не знали, где находится эта Бурунди. Были только смутные предчувствия обжигающего солнца и зеркальной воды, которых мы все равно никогда не увидим. И сны о маленьком чернокожем художнике, тончайшей кистью рисующем хоккеистов и спутники, которых он тоже никогда не видел.

Возможно, неделю назад его убили.

А я вспомнил, что где-то в шкафу пылится мой старенький альбом. Я залез в него и не нашел ни одной бурундийской марки. Детство, уж простите за трюизм, кончилось, и начались автоматные очереди в моем городе, и пиво, и апельсиновый сок по воскресным утрам. Я шел по первому снегу и очень боялся за жирафов, носорогов и художников. Поскольку за не столь уж многие, но все же прожитые годы я так и не выяснил толком, где находится этот островок в пампасах, зато успел узнать, что пули везде одинаковые и поэтому ни одна революция ничем хорошим кончиться не может.

Алексей КОСУЛЬНИКОВ

ОЧЕНЬ ВАЖНО

На днях Федерико Феллини была сделана серьезная операция

Есть основания опасаться, что больше он уже не сможет снимать кино.

В итальянском посольстве нам пока не сообщили никаких подробностей о состоянии его здоровья.



Смотрите 6-ю страницу

ПОДСТРОЧНИК

Не плакать, не смеяться, не негодовать, не славословить самозабвенно, но понимать

«Мне всегда хотелось и самому разобраться и другим дать понять, почему люди, которые, бывает, стоят прямо перед лицом каких-то простояющих истин, все равно их не видят и не понимают. Ведь если один человек видит, а другой не видит, на это, очевидно, должны быть какие-то внутренние законы. Формула, что кто-то умен, а кто-то глуп и несообразителен, здесь не проходит. Это не проблема психологических, естественных дарований и способностей. Здесь чувствуется действие как раз своего рода «топографии», динамики путей, которые мы сами должны проходить (или не проходить). Когда и где и как мы можем заглянуть вовнутрь своих собственных страстей и неотвязчивых впечатлений, а когда, как и где — не можем? Каковы условия «заглядывания» у одного и «незаглядывания» — у другого?»

Мераб Мамардашвили

Эту историю рассказал мне один художник.

В воскресенье, третьего октября сего года, он был на Смоленской площади и содрогнулся от количества камней, людей, листовок. Тошнехонько стало. А в понедельник внутренний голос сказал художнику: надо что-то делать. Но — что?

В мастерской взял белый лист бумаги и посчитал его лицом.

На весь лист нарисовал развесистые усы.

Потом подумал и нарисовал, как с края одного уса капает кровь.

Такая маленькая капелька...

Еще подумал и вместо глаз нарисовал две красные повязки со свастикой.

Пока он все это рисовал — слушал радио. А едва закончил рисовать — услышал по радио, что Руцкой и Хасбулатов арестованы.

Тогда художник отложил свой плакат в сторону.

Он понял, что теперь, конечно, и без него найдется немало охотников танцевать на крышке гроба. И что только шавки будут вылезать и доклевывать, и продолжать нагнетать и без того напряженную атмосферу.

У художника была серия из пяти гравюр «По прочтении «Реквием». В названии специально не упоминалось, что по прочтении ахматовского «Реквием», но ведь не абсолютно все обозначается словами.

Художник взял три из пяти своих гравюр и пошел на улицу. Наклеил листы рядом с афишей кино.

Автобусная очередь взирала на работы художника молча и как бы издалека.

Наконец один мужик отделился от толпы и подошел к картинам вплотную. Он стоял там долго, долго.

Художник сидел на корточках, курил и смотрел на того мужика.

А совсем рядом — у Белого дома — гремели автоматные очереди. Через несколько дней те гравюры заклеили свежими афишами.

* * *

С Ириной Павловной Мелько я познакомилась следующим образом.

Она позвонила нам в редакцию сразу после октябрьских событий.

Мой коллега, обозреватель «НГ» Леша Косульников, сказал: «Слушай, по-моему, очень интеллигентная женщина и мысли интересные высказывает. Поговори с ней».

Мы встретились, и Ирина Павловна передала мне папку с письмами, которые она продолжительное время отсылала очень разным людям, от весьма высокого до самого низкого ранга, как с президентской, так и с парламентской стороны, пытаясь оттоворить обе эти стороны вести «диалог средствами войны», надеясь их, обе стороны, примирить.

...В каком-то письме мелькнуло, что она не очень-то тешит себя надеждой, и как бы наперед знает: если и прочтут, то в лучшем случае вполглаза.

Я к тому времени уже две недели как медленно, вдумчиво и, по возможности, беспристрастно изучала ее письма. Хотя при встрече мы разговаривали недолго, я поняла уже, как мне кажется, ее характер, именно через письма поняла; и, кстати, сразу почувствовала, что в фразе о том, что прочтут письма в лучшем случае вполглаза, нет ни грамма кокетства, а есть умение отдавать себе отчет в очевидности и какая-то последняя ясность: перерезана нить связи идей, убеждений с личной совестью граждан. А если что и осталось — так лишь «голое соотношение сил — сил убеждений как естественных страстей и неистовства».

Тем не менее она до последнего писала и писала эти письма.

Почему?

Ответ опять же в самих письмах.

* * *

Фон: весна девяносто третьего года.

28 февраля президент Ельцин обвинил возглавляемый Хасбулатовым ВС в том, что тот пытается сформировать параллельное правительство.

9 марта ВС РФ не принял вопросы к референдуму 11 апреля, предложенные президентом.

В ночь с 26 на 27 марта сторонники Бориса Ельцина собрались в Доме кино, а противники президента — вокруг Дома кино.

* * *

Ирина Павловна Мелько тридцать первого марта пишет письмо тем, кто находился в зале Дома кино.

* * *

«Господа обитатели киношного Олимпа!

В голове не укладывается, что в зале Дома кино в ночь с 26 на 27 марта были те самые люди, чье творчество одарило нас множеством фильмов, являющихся гордостью отечественной культуры, обогащавших умы и облагораживающих души миллионов людей, и не только — соотечественников.

Если условной чертой обвести территорию вокруг ДК на Васильевской в ту ночь, можно увидеть некий «сколок» одного из аспектов нашего общества.

Снаружи — дикий шабаш, внутри — интеллигентщина, хоть и отграниченные крепкими стенами, но родственные в смысле одинаковости подходов.

Те и другие безумно довольны собой, что нашли образ «врагов народа».

У тех и других — полное отсутствие даже намека на *свою* причастность и *свою* ответственность в отношении трагедии, постигшей Родину. (...)»

Прерву на минутку цитирование этого мартовского письма, чтобы обратиться к майскому письму на ту же тему. (Пусть повтор, он важен, очень важен!)

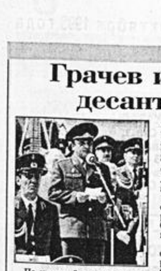
«К сожалению, если вчитаться — вслушаться в то, что в наши дни пишут и говорят интеллигенты, можно наткнуться на то, что их творчество ныне пронизывает *чувство вины... других*. А ведь характерным для интеллигенции считалось *чувство собственной вины...*»

Но вернемся к мартовскому письму, адресованному кинематографистам (кому именно из них — я скажу позже).

«На ночном «спектакле» вы продемонстрировали, сколь вы умелы в чтении стихов и в цитировании, в том числе и Пушкина.

(Окончание на с.3)

Грачев и новые десантники



По имеющейся информации, в ближайшее время отдельная бригада войск связи МО РФ, дислоцирующаяся в районе широко известной «Матросской тишины», будет переброшена в другое место и, возможно, расформирована. Ее место, видимо, займет спешно создаваемый отдельный полк «специального» ВДВ. Кроме того, бывшая 27-я отдельная мотострелковая бригада (она же бригада «специального» КГБ СССР образца 1991 года), до сих пор размещающаяся в Теплом Стане, также передается в ведение командования ВДВ с сохранением места дислокации.

По мнению военных специалистов, Павел Грачев после октябрьских событий предпринимает всевозможные усилия по укреплению своего положения в армии в основном через расширение полномочий и численности ВДВ. Сообщают также о том, что происходит замещение должностей в военных комиссариатах офицерами-десантниками.

Формальный повод всех предсказанных — сокращение и реорганизация Вооруженных Сил с одновременным повышением их боеспособности.

Однако, скорее всего, тактика, что создаваемого таким образом автократом Грачеву хватит ненадолго (даже американцы позволили себе содержать только одну полноценную воздушно-десантную дивизию — 82-ю) — очень дорого, а которых, скопление десантников в Москве вдвоем на одну печальную мысль — боевая учеба «спецназа» будет заключаться в периодических штурмах зданий и сооружений всех новых четей армии при отсутствии них возможностей договориться между собой.

Многие высокопоставленные трезвомыслящие военные предлагают создать независимую авторитетную комиссию по расследованию всех октябрьских событий с целью выявления и наказания виновных.

По мнению военных специалистов, Павел Грачев после октябрьских событий предпринимает всевозможные усилия по укреплению своего положения в армии в основном через расширение полномочий и численности ВДВ. Сообщают также о том, что происходит замещение должностей в военных комиссариатах офицерами-десантниками.

Формальный повод всех предсказанных — сокращение и реорганизация Вооруженных Сил с одновременным повышением их боеспособности.

Однако, скорее всего, тактика, что создаваемого таким образом автократом Грачеву хватит ненадолго (даже американцы позволили себе содержать только одну полноценную воздушно-десантную дивизию — 82-ю) — очень дорого, а которых, скопление десантников в Москве вдвоем на одну печальную мысль — боевая учеба «спецназа» будет заключаться в периодических штурмах зданий и сооружений всех новых четей армии при отсутствии них возможностей договориться между собой.

Многие высокопоставленные трезвомыслящие военные предлагают создать независимую авторитетную комиссию по расследованию всех октябрьских событий с целью выявления и наказания виновных.

Служба расследований «НГ»

ВОПРОСЫ ПОМУ, КТО СМОЖЕТ ОТВЕТИТЬ

По чью сторону баррикад была софринская бригада внутренних войск?

Сразу оговоримся, что для нас не важны политические взгляды солдат ВВ, для нас важно восстановить истинную картину событий тех дней, поскольку без этого невозможно разобраться в сегодняшних политических битвах. Напомним, что в № 43 «НГ» была опубликована стенограмма переговоров по мобильной связи, где, в частности, по неизвестной радиосвязи (без позывных), примерно в 14.00.3 октября прошло следующее сообщение:

«— Говорит командир софринской бригады Васильев, говорит командир софринской бригады Васильев. Бригада пошла на сторону Белого дома.»

Именно после этого вдохновляющего заявления Руцкой передал по радио приказание: «Васильев, давай, открывай, Васильев, склад боеприпасов, захвати гостиницу «Мир» и по мере Васильев. Родной, захвати этих сук, дерьмо. Я тебя прошу».

Кроме того, редакция располагает доступом к уникальным материалам, снятым операторами Белого дома, запечатлевшим первые события софринской бригады на стороне парламента. На кадрах видно, как их друзью приветствуют здешние.

Итак, приходила софринская бригада на сторону защитников Белого дома или нет? «Независимая газета» МВД РФ это отрицает. Все наши попытки встретиться с кем-либо из командования бригады внутренних войск, дислоцированных в подмосковном поселке Софрино через пресс-центр ВВ пока увенчались только предложением написать официальный запрос на имя командующего войсками генерал-полковника А. Куликова. Все наши неформальные попытки связаться с полковником Васильевым тоже безуспешны. И это понятно — полковнику сейчас явно не до нас: по нашей информации, в настоящее время он находится под домашним арестом. Может быть, проводится служебное расследование? А может быть, тем временем из подвалов в воскресный переплет положили «самых-самых» шестерка вождей (Хасбулатов, Руцкой, Макашов и Ко — Баранников, Ачалов и Дунаева), Анпилов и Компания (последний без бороды) и нашего бывшего главкома, чей «Ил-62» был обстрелян автоматами, как и с личным шофером Хасбулатова. Однако до сих пор запрещено говорить о происшедшем. Журналистам, по всей видимости, не стоит надеяться получить в ближайшее время какие-либо сведения. Ни от кого из участников и свидетелей событий, ни от Министерства безопасности не хотят «повторять ошибок», когда арестованных по делу ГКЧП и их адвокаты использовали прессу в своих интересах.

Пока сложилась ситуация, как принято митинговых стиль радикальных перемены в условиях сложного содержания. Но, судя по сообщениям начальника ЦОС МБР Алексея Кондырева, продолжается работа постоянную связь с руководством Лефортова, находящегося в осаде, или заявлений со стороны заключенных не поступало. Самочувствие и настроение их нормальное. Аппетит тоже.

Итак, преходящие на адрес изолятора, пользуются повышенным вниманием у последственных.

Александр КОРЗУН

«Информационный фон» вчерашнего дня для нашей страны можно считать почти спокойным. Крупных катастроф, «разборок», революций не было.

В Кемеровской области (с. Баново) 4 человека скончались от отравления неизвестным алкоголем. Дрались в Калмыкии (с. Троицкое), погибли двое. В Новочебоксарске с диизентерией госпитализировано 59 детсадовцев. Получил ранение российский пограничник в Таджикистане. В Карабахе погибло 99 человек. Самолет вытеснившего Гамсахурдиа стоит готовый к вылету в Сенаки. В Москве появились великолепные хризантемы.

Служба информации, 26 октября

Приднестровье возвращает интернациональный долг России в 6 млрд рублей



Рис. Евгения БЕЛИКОВА

Тот факт, что военнослужащие батальона «Днестр», входящего в состав вооруженных сил Приднестровской Молдавской Республики, принимали участие в кровавых событиях в Москве 3-4 октября, ни у кого не вызывает сомнения. Даже приднестровские власти этого отрицать не могут. При этом они, правда, оперируют несколько другой терминологией. По версии президента ПМР И. Смирнова, в Москву прибыли лишь отдельные добровольцы, за действия которых власти республики нести ответственность не могут.

К вопросу об «отдельных добровольцах». Командующий 14-й российской армией, базирующейся в Приднестровье, генерал А.Лебедь согласил результаты собственного расследования, из которых следует, что около 30 человек из батальона «Днестр» находились в те дни в Москве. Но есть и другие цифры. Один из моих коллег-журналистов, часто выезжавших в свое время в Приднестровье и имеющих там достаточно много знакомых, сообщил, что накануне октябрьских событий «днестровцы» звонили ему и в приватном разговоре сообщали, что в Москву их прибыло около 150 человек.

Кроме того, из неофициальных источников известно, что в эти дни в Москве был опознан заместитель министра МВД ПМР Николай Матвеев, который осуществлял руководство этими так называемыми «отдельными добровольцами». Под фамилией Матвеева в Приднестровье уже длительное время скрывается один из бывших руководителей рижского ОМОНа Олег Гончаренко. В свое время он был направлен в Ригу по личному распоряжению Бориса Пуго.

Нежелание приднестровских властей компрометировать себя понятно. А вот как объяснить позицию московских властей? Они ведь тоже не особо настаивают на причастности ПМР к вооружению мятежу, и их, похоже, вполне устраивает придуманный в Тирасполе термин «отдельные добровольцы». Ну, как показывает нам хоть одного этого «добровольца». Хоть живого, хоть мертвого. Нет ни одного. Все куда-то разбежались.

Не в том ли вся проблема, что Кремлю очень не хочется сориться с Тирасполем.

Как сообщили советник посольства Молдавии в Москве Дмитрий Дьяков, правительство Молдавии располагает фактами о том, что за последние полгода из России в Приднестровье на поддержку приднестровских властей было переведено около 6 миллиардов рублей. Часть из них вернулась обратно в Россию и осела на счетах Фронта национального спасения, компартии и других национал-патриотических организаций.

Игорь СИЧКА

Баркашов сбрил усы

Как сообщили информированные источники, близкие к министерству безопасности, большая группа защитников Белого дома (более 100 человек), состоящая в основном из боевиков возглавляемого Баркашовым движения Русского национального единства, успешно скрылась из здания парламента. Вырвавшись из окружения, они якобы сразу же сбрили усы и бороды, сменили одежду и, вырабатывают соответствующую версию, для сокрытия своего участия в событиях.

А пока, как нам известно, в офисах этого движения отменены выходные и строго регламентированы выходы за пределы клуба. Не исключено, что фактически создается штаб по подготовке обороны и обращению с внешним миром, поскольку сторонники слишком многих знают. Например, об истинном количестве жертв в верхних этажах здания Белого дома, зверски убитых именно сотрудниками Баркашова в ночь после штурма, проводили «зачистку» Белого дома. Только ли поиском и арестом спрятавшихся депутатов и сторонников они занимались?

Отдел расследований «НГ»

(ваш телефон для связи 111-93-36)

Лефортово: к Хасбулатову и Руцкому подселили соседей



Маленькая сенсация. Лидеры октябрьского мятежа, находящиеся ныне в Лефортово, на прошлой неделе были переведены из одиночных камер в общие.

Вторичны, в существенном изоляторе Министерства безопасности России, по утверждению его начальника Виктора Баранникова, нет одиночных камер как таковых. Просто, как нам стало известно в центре общественных связей МБР, Хасбулатову, Руцкому и компании в их «двухместных» помещениях камеры подселили соседей из числа обслуживающего изолятора персонала. Уточнить, так сказать, степень опасности соседей нам не удалось. Хотя можно сказать наверняка, что ими стали лица из постоянного контингента Лефортова, проходящие по делам, не имеющим к нынешним событиям никакого отношения. По недавнего времени такие заключенные содержались за контрабанду, валютные операции, вымогательству, терроризм, шпионаж, измену Родине.

Даже для самых некогда высокопоставленных заключенных стараются, если уж они попали в тюрьму, исключений не делают — вспомните, тех же генеральских «Матросской тишине» содержание вместе с обыкновенными уголовниками.

Из более чем полутора сотен человек, доставленных в Лефортово 4 октября и позже, на сегодняшний день в следственном изоляторе МБР осталось пятнадцать или шестнадцать «самых-самых» шестерка вождей (Хасбулатов, Руцкой, Макашов и Ко — Баранников, Ачалов и Дунаева), Анпилов и Компания (последний без бороды) и нашего бывшего главкома, чей «Ил-62» был обстрелян автоматами, как и с личным шофером Хасбулатова. Однако до сих пор запрещено говорить о происшедшем. Журналистам, по всей видимости, не стоит надеяться получить в ближайшее время какие-либо сведения. Ни от кого из участников и свидетелей событий, ни от Министерства безопасности не хотят «повторять ошибок», когда арестованных по делу ГКЧП и их адвокаты использовали прессу в своих интересах.

Пока сложилась ситуация, как принято митинговых стиль радикальных перемены в условиях сложного содержания. Но, судя по сообщениям начальника ЦОС МБР Алексея Кондырева, продолжается работа постоянную связь с руководством Лефортова, находящегося в осаде, или заявлений со стороны заключенных не поступало. Самочувствие и настроение их нормальное. Аппетит тоже.

Итак, преходящие на адрес изолятора, пользуются повышенным вниманием у последственных.

Александр КОРЗУН

Кто будет председателем похоронной комиссии, тот и займет вакантное место

В Белом доме Ленина убили вторично
Встречи с Лениным закончились — началось прощание с телом.
Легендарный паровоз, когда-то доставивший печальный груз из Горок в Москву, по слухам, кто-то пытается купить за миллион долларов. В мемориальном деле торгуют «мерседесами».
Музей Ленина стал предметом политических торгов — это новое помещение для Государственной Думы слишком уж символично, чтобы удержаться от соблазна занять его.

В Мавзолей пачками запускают журналистов с фото- и видеокамерами. Ленин-человек очередь. По предварительной записи. Так трансформировалось давнее кредо Стаса Намина, а свое время предложившего прокатить тело по всему миру и заколотить на этом кучу валюты. Журналистов пускают бесплатно. «Ленин-шоу» стало чисто гуманитарной акцией.

Две столицы усиленно торгуются, что делать дальше — то ли тихо и достойно похоронить Ленина в Питере и прослыть добрыми христианами, то ли превратить творение Щусева и его обитателя в отечественную пирамиду Хеопса.

Жизнь кончилась, и началась распродажа, как сказал поэт по совсем другому поводу. Да повод тут и не столь важен — любая эксплуатация смерти отвратительна. Но распродажа идет полным ходом, и заканчивается им земля все-таки примет его останки. Если, конечно, у нас хватит на это денег и чести.

А.К.





Москва, Мавзолей, 26 октября 1993 года. Возможно, это один из последних снимков.

Фото Владимира ПЕРСИЯНОВА

Газеты в условиях цензуры

ЭКСПРЕСС ХРОНИКА

Скорее всего ночная с ноября помощь запрещенным газет опять-таки направленности мы недосмотрели. Ее предоставили до российских газетах «Экспресс-Хроники». Причина банальна до ужаса — отсутствие денег.

Сама, дет-то газ, в среднем 87-м, когда нынешние «рупоры демократии» только-только начали отступать от генеральной начала известный правозащитник Александр Подрабинек, ее ежедневный пищущий машинке первый номер всех газет, когда в редакции было всего четыре человека. Тираж первых номеров «Экспресс-Хроники» составлял 30 экземпляров, расходился среди друзей и знакомых по городам авторов проекта указал на этот счет. Если бы существовал Фонд «Гласности» и корреспондентам. Всего бы хватило, газета стала набирать на компьютере и размножаться на ксероксе и с дискеты.

Но несмотря на это, газета в то время смогла выжить. Не будучи зависимой от какой-либо конкретной политической силы, она могла позволить себе роскошь быть независимой, а поэтому не собиралась покупать ни чью сторону. Газета продолжает выходить и по сегодняшний день в «Экспресс-Хронике» остался ее архив, а на нем — и номера. После этого, если не постигнет беда, прекратит свое существование.

Григорий САТАРОВ

ГАЗЕТА РОССИЙСКИХ НАРОДОВ

ФЕДЕРАЦИЯ

Как стало известно, в газете «Федерация» сменился главный редактор. Им стал Юрий Воронов, назначенный на этот пост Указом президента. Денег у «Федерации» было с самого начала в обрез. Поэтому первый зам.председателя Юрий Воронов предложил приказ, что деньги на финансирование газета должна получать с непосредственных читателей. В Госкомиздательства, в свою очередь, заявили, что было с ним дискуссия смысл главного редактора. Вопрос финансирования будет решен.

Проведенное 20 октября собрание коллектива газеты «Федерация» по вопросу главного редактора почти единогласно (с одним воздержавшимся). В такой ситуации главный редактор Ирина Федорова Валевская решила, что лучше написать заявление об уходе, чем оставлять газету без денег.

На выборах нового главного редактора коллектив предложил выбрал Андрея Яблокова.

Анна РЫБИНА

Сколько денег зарыто под полем «Лужников»

Матч состоится в любую погоду.

Безусловно, эта фраза могла родиться только в нашей стране, что и было подтверждено в прошедшее воскресенье. В Федерации футбола в воскресенье состоялся обвинили нас, журналистов. Мол, мы дадим Думцам такую чушь. Ни вот факт. С утра в гей-клуб раздал дел гонсалд. Ко времени начала матча Цска — «Спартак» на футбольном поле оставалось только сажать. Но в итоге к нынешнему дню ковровое покрытие не футболом. Систему подогрева, спрятанную под поле «Лужников», не смогли включить. И мы увидели игру, которая больше напоминала фигурное катание или упорный бег на лыжах. Все осталось было. Вот вратарь Ковтун ударил по мячу, не попал в сугроб, а рядом с ним оказался нападающий Гусев. Гол! Исполнил соло-партию из «Лебединого озера». Как известно, армейцы проиграли «Спартаку» 0:3. На наших глазах рождается новый вид спорта — футбол на снегу.

Главный специалист по футбольному газону «Лужников» Гиви Абрамишвили поясняет нашему корреспонденту:

— Снег выпал внезапно, и мы не решились опробовать систему подогрева. Надеемся, фирма «Мотоматик АГ», которая, собственно, и занималась установкой, сейчас начала бухгалтерскую сверку. Как лучше использовать систему и каким образом перерасходовать газон от стихии.

Со своей стороны, остается добавить: установка подогрева обошлась в 800,000 рублей и 2 долларов. Все работы были закончены еще в конце августа. Но мы привыкли начала бухгалтерии денег во что-то, а потом думать, что с этим делать.

Станислав ПАХОМОВ

В Москве по расписанию начинается зима 1 ноября



Зима, как обычно, наступила внезапно, словно снег на голову, ночью неба. Никто из москвичей, проснувшихся утром в воскресенье, и не подозревал, что маленький снежок, падающий с неба, превратит за несколько часов Москву в заснеженный город. Не подозревал об этом и Гидрометцентр, который в 10.20 передал сообщение в Мосдор (городское управление дорожного хозяйства) о том, что ожидаются погоды, стоя снег к этому времени уже покрыл Москву. Не подозревал об этом и Мосдор, у которого «официальная зима» начинается только 1 ноября. Поэтому-то не захотела ждать ноября и засыпала столицу снегом, а заодно и своих снега.

Разумеется, наши бдительные дорожные службы в лице того же вышеназванного Мосдора не сели в лужу, точнее в сугроб. Проверка ГАИ установила, что обработка дорожных покрытий солью началась лишь после 15.00, а убирать снег начали только вечером. Напоследок хочется привести сосем небольшие цифры из сводки ГАИ. В воскресенье, 24 октября, в Москве было зафиксировано 20 крупных и 424 мелких ДТП. Это примерно в три раза больше, чем в обычные дни. 25 октября, столкновений на дорогах стало меньше — около 250, погибших не было, ранено 16 человек, из них 2 детей.

Руслан БОЙКО

Михаил Полторанин против Степанкова

Рупору и Р. Хасбулатову в силу их непримиримо незавидного положения. Однако Полторанин заявил о своем намерении привлечь к суду клеветников.

Сам Степанков, в свою очередь, заявил, что в ближайшие время Михаилу Никифоровичу будет не до судебных тяжб и публичных «разборок»: как известно, в ходе предстоящей реорганизации государственных средств массовой информации Полторанин выполняет функции одного из авторов проекта президентского указа на этот счет. Если он будет подписан, ФИЦу перестанут выделяться широчайшие полномочия в сфере финансирования, материально-технического снабжения, дотаций, грубо говоря, регулирования. Речь в проекте идет и о создании Российской информационной корпорации.

Светлана ОРЛЮК

Искусство ОМОНа потребовало жертв

Московская милиция и гастролировавшие в столице отряды ОМОНа во время ЧП явно перебрали с бдительностью. Как поведал нам начальник отдела московской прокуратуры по надзору за исполнением законов в органах внутренних дел Виктор Романов, против должностных лиц возбуждено уже заведено по 15 уголовных дел. В трех случаях дела будут рассматриваться в закрытом судебном заседании военного трибунала. Среди них — дважды были обстреляны автомобили, в том числе машина журналиста «Вести», один незаконно был выстрел по журналистам произвел ОМОНовец у Белого дома.

Три дела возбуждено по фактам превышения власти во время массовых беспорядков, пострадали кооператив «Армянский ресторан» российско-китайское предприятие «Шанс» и ТОО «Лотос».

Остальные 9 уголовных дел возбуждены по фактам избиений гражданских лиц, причем, по словам В.Романова, избиению во время разгонов демонстраций правонарушением не являются, поскольку прокуратура дал не заводит. В большинстве случаев личности виновников пока не установлены, ведется следствие. Тем, кто попадется, будет предъявлено обвинение по 171-й статье (превышение власти).

Кроме того, 60 фактов (против 28, о которых мы сообщали в прошлом номере) незаконных действий милиции находится в стадии проверки, они занимается прокуратура.

Любопытно, что сведения о большинстве этих инцидентов поступили в прокуратуру из «Общества «Мемориал» (16), американского центра защиты журналистов (38) и комиссии Москвы.

От граждан заявлений — единицы, причем были даже случаи, когда написанное заявление в одной из этих организаций отказывалось подтвердить его в прокуратуре.

Симптом, по меньшей мере, странный.

Владимир ДЕМЧЕНКО

Гордо шагают твои патрули

В ближайшее время милицейские патрули, следящие за порядком в ночной Москве, будут усилены силами дивизии внутренних войск имени Дзержинского.

Как заявил нашему корреспонденту заместитель начальника ГУВД г. Москвы генерал-майор Виктор Киселев, около тысячи военнослужащих дивизии Дзержинского, прикомандированных к разным административным округам Москвы, будут заступать в совместное с милицией патрулирование.

Генерал-майор Киселев пояснил, что бойцы дивизии в ночные будут привлекаться к выполнению некоторых специальной, о которых, впрочем, никто не узнает, поскольку почти любая информация, касающаяся дивизии имени Дзержинского, является военной тайной.

Анна РЫБИНА

Сколько денег зарыто под полем «Лужников»

Матч состоится в любую погоду.

Безусловно, эта фраза могла родиться только в нашей стране, что и было подтверждено в прошедшее воскресенье. В Федерации футбола в воскресенье состоялся обвинили нас, журналистов. Мол, мы дадим Думцам такую чушь. Ни вот факт. С утра в гей-клуб раздал дел гонсалд. Ко времени начала Цска — «Спартак» на футбольном поле оставалось только сажать. Но в итоге к нынешнему дню ковровое покрытие не футболом. Систему подогрева, спрятанную под поле «Лужников», не смогли включить. И мы увидели игру, которая больше напоминала фигурное катание или упорный бег на лыжах. Все осталось было. Вот вратарь Ковтун ударил по мячу, не попал в сугроб, а рядом с ним оказался нападающий Гусев. Гол! Исполнил соло-партию из «Лебединого озера». Как известно, армейцы проиграли «Спартаку» 0:3. На наших глазах рождается новый вид спорта — футбол на снегу.

Главный специалист по футбольному газону «Лужников» Гиви Абрамишвили поясняет нашему корреспонденту:

— Снег выпал внезапно, и мы не решились опробовать систему подогрева. Надеемся, фирма «Мотоматик АГ», которая, собственно, и занималась установкой, сейчас начала бухгалтерскую сверку. Как лучше использовать систему и каким образом перерасходовать газон от стихии.

Со своей стороны, остается добавить: установка подогрева обошлась в 800,000 рублей и 2 долларов. Все работы были закончены еще в конце августа. Но мы привыкли начала бухгалтерии денег во что-то, а потом думать, что с этим делать.

Станислав ПАХОМОВ

Михаил Полторанин против Степанкова

Рупору и Р. Хасбулатову в силу их непримиримо незавидного положения. Однако Полторанин заявил о своем намерении привлечь к суду клеветников.

Сам Степанков, в свою очередь, заявил, что в ближайшие время Михаилу Никифоровичу будет не до судебных тяжб и публичных «разборок»: как известно, в ходе предстоящей реорганизации государственных средств массовой информации Полторанин выполняет функции одного из авторов проекта президентского указа на этот счет. Если он будет подписан, ФИЦу перестанут выделяться широчайшие полномочия в сфере финансирования, материально-технического снабжения, дотаций, грубо говоря, регулирования. Речь в проекте идет и о создании Российской информационной корпорации.

Светлана ОРЛЮК

Искусство ОМОНа потребовало жертв

Московская милиция и гастролировавшие в столице отряды ОМОНа во время ЧП явно перебрали с бдительностью. Как поведал нам начальник отдела московской прокуратуры по надзору за исполнением законов в органах внутренних дел Виктор Романов, против должностных лиц возбуждено уже заведено по 15 уголовных дел. В трех случаях дела будут рассматриваться в закрытом судебном заседании военного трибунала. Среди них — дважды были обстреляны автомобили, в том числе машина журналиста «Вести», один незаконно был выстрел по журналистам произвел ОМОНовец у Белого дома.

Три дела возбуждено по фактам превышения власти во время массовых беспорядков, пострадали кооператив «Армянский ресторан» российско-китайское предприятие «Шанс» и ТОО «Лотос».

Остальные 9 уголовных дел возбуждены по фактам избиений гражданских лиц, причем, по словам В.Романова, избиению во время разгонов демонстраций правонарушением не являются, поскольку прокуратура дал не заводит. В большинстве случаев личности виновников пока не установлены, ведется следствие. Тем, кто попадется, будет предъявлено обвинение по 171-й статье (превышение власти).

Кроме того, 60 фактов (против 28, о которых мы сообщали в прошлом номере) незаконных действий милиции находится в стадии проверки, они занимается прокуратура.

Любопытно, что сведения о большинстве этих инцидентов поступили в прокуратуру из «Общества «Мемориал» (16), американского центра защиты журналистов (38) и комиссии Москвы.

От граждан заявлений — единицы, причем были даже случаи, когда написанное заявление в одной из этих организаций отказывалось подтвердить его в прокуратуре.

Симптом, по меньшей мере, странный.

Владимир ДЕМЧЕНКО

Гордо шагают твои патрули

В ближайшее время милицейские патрули, следящие за порядком в ночной Москве, будут усилены силами дивизии внутренних войск имени Дзержинского.

Как заявил нашему корреспонденту заместитель начальника ГУВД г. Москвы генерал-майор Виктор Киселев, около тысячи военнослужащих дивизии Дзержинского, прикомандированных к разным административным округам Москвы, будут заступать в совместное с милицией патрулирование.

Генерал-майор Киселев пояснил, что бойцы дивизии в ночные будут привлекаться к выполнению некоторых специальной, о которых, впрочем, никто не узнает, поскольку почти любая информация, касающаяся дивизии имени Дзержинского, является военной тайной.

Анна РЫБИНА

СНЕЖНЫЕ НОВОСТИ

Сколько денег зарыто под полем «Лужников»

Матч состоится в любую погоду.

Безусловно, эта фраза могла родиться только в нашей стране, что и было подтверждено в прошедшее воскресенье. В Федерации футбола в воскресенье состоялся обвинили нас, журналистов. Мол, мы дадим Думцам такую чушь. Ни вот факт. С утра в гей-клуб раздал дел гонсалд. Ко времени начала Цска — «Спартак» на футбольном поле оставалось только сажать. Но в итоге к нынешнему дню ковровое покрытие не футболом. Систему подогрева, спрятанную под поле «Лужников», не смогли включить. И мы увидели игру, которая больше напоминала фигурное катание или упорный бег на лыжах. Все осталось было. Вот вратарь Ковтун ударил по мячу, не попал в сугроб, а рядом с ним оказался нападающий Гусев. Гол! Исполнил соло-партию из «Лебединого озера». Как известно, армейцы проиграли «Спартаку» 0:3. На наших глазах рождается новый вид спорта — футбол на снегу.

Главный специалист по футбольному газону «Лужников» Гиви Абрамишвили поясняет нашему корреспонденту:

— Снег выпал внезапно, и мы не решились опробовать систему подогрева. Надеемся, фирма «Мотоматик АГ», которая, собственно, и занималась установкой, сейчас начала бухгалтерскую сверку. Как лучше использовать систему и каким образом перерасходовать газон от стихии.

Со своей стороны, остается добавить: установка подогрева обошлась в 800,000 рублей и 2 долларов. Все работы были закончены еще в конце августа. Но мы привыкли начала бухгалтерии денег во что-то, а потом думать, что с этим делать.

Станислав ПАХОМОВ

Место президента ремонтируют

Как стало известно, Ельцин и сотрудники его аппарата недавно освободили так называемый президентский корпус на территории Кремля и временно переехали в расположенное рядом здание. В прежнем корпусе будет проведен капитальный ремонт. По замыслу, внутренний интерьер здания подлежит почти полной перестройке, даже появится «зимний сад» с фонтанами и редкими растениями.

Реконструкция обойдется в несколько миллиардов рублей.

(Соб. инф.)

ПОДСТРОЧНИК

Не плакать, не смеяться, не негодовать, не славословить самозабвенно, но понимать

(Начало на 1-й стр.)

Но любопытно бы узнать, сердили читающих-депутатов если хоть один, кто с годик тому назад продолжал мимо входа в редакцию «МН», что на Пушкинской, и полюбопытствовал, что за странные личности столпившихся вокруг них людей прозывают «вешать на фонарных столбах коммунях» и со смаком обрисовывают, как будут «бегать» подонков по асфальту мостовой размазывать?

А кто-нибудь из вас, еще пару месяцев тому назад проходя по злополучному переходу под пьяницкой великому поэту, принимал, сколько раз за одну ночь нуть произнося во всеуслышание слова «жид» и «жиды» тексту, сторгпавшегося тут же, ты «День» в другую тому подобные?

А ведь вполне возможно, полюбопытствовали бы, прикинули бы, прогуглились бы, да еще и перебросились бы словцом, опираясь на свою популярность, не дошло бы дело до такого разворота безнаказанных «патриотов», паразитирующих на людской наивности...

(...) Одна из нынешних парадоксов — это то, что п о о б е с т о р о н ы «баррикад» полным-полном одного сорта публики, к тому же еще и «народившейся» на третьем этаже одного и того же «родома», что на Трубной, и носившем в ту пору название Общественно-политический центр. Оттуда в конце 80-х начали свой весьма нечистоплотный разбег к лидерству, как те, что тогда спасчивались под знаменами Московского объединенного фронта трудящихся, так и многие нынешние «демократы», в те времена прикрывавшиеся вывесками типа «Московский партклуб» — коммунисты за перестройку». Далее пошла череда сплачиваний и отпочковываний, заманивание сторонников и изматывание в грязи противников, смена вывесок, прорыв из московских рамок на просторы страны, где, опираясь на провинциальных «вождей поводнее, создавались «структуры»... Весьма характерный пример — упомянутый В. Шумейко на XIV съезде Российская ассоциация избирателей, призывавшая «интеграцию как альтернативу сепаратизму» Ельцина. Знакомый почерк. Наверняка «природитель» данной ассоциации — МОИ (Московское объединение «Молодая Россия»), протащившее к власти из всех уровнях бывших «партуклубных» и «комсомольских» называемых «демократов»...

В итоге к нынешнему дню ковровое покрытие не футболом. Систему подогрева, спрятанную под поле «Лужников», не смогли включить. И мы увидели игру, которая больше напоминала фигурное катание или упорный бег на лыжах. Все осталось было. Вот вратарь Ковтун ударил по мячу, не попал в сугроб, а рядом с ним оказался нападающий Гусев. Гол! Исполнил соло-партию из «Лебединого озера». Как известно, армейцы проиграли «Спартаку» 0:3. На наших глазах рождается новый вид спорта — футбол на снегу.

Главный специалист по футбольному газону «Лужников» Гиви Абрамишвили поясняет нашему корреспонденту:

— Снег выпал внезапно, и мы не решились опробовать систему подогрева. Надеемся, фирма «Мотоматик АГ», которая, собственно, и занималась установкой, сейчас начала бухгалтерскую сверку. Как лучше использовать систему и каким образом перерасходовать газон от стихии.

Со своей стороны, остается добавить: установка подогрева обошлась в 800,000 рублей и 2 долларов. Все работы были закончены еще в конце августа. Но мы привыкли начала бухгалтерии денег во что-то, а потом думать, что с этим делать.

Станислав ПАХОМОВ

Его величество вопрос — важнейшее «орудие» демократии

«В наши дни уже основному инструменту управления обществом коммунизма», «потере идеалов», «духовном опустошении», «кризисе духа» говорили и десятого времени каждому из нас светила лучезарная путеводная звезда.

Не настала ли пора уже перестать сокрушаться, а попытаться спокойно самим себе ответить на вопрос, почему постоянно тавила сама жизнь? Ответить, помня, что его величество вопрос — важнейшее «орудие» истинной демократии.

Что же такое «крушение коммунизма»? Крушение идеалов? Крушение уродливой практики их воплощения? Или не тем идеалам мы руководствовались? Или же идеалы были не светлыми? «Равенство» в примитивном понимании: «все с всем поровну» — это то, что способны используете те же самые, что и они. Такое же тыканье микрофонов прохожим, такие же выискивание компромата, те же бесконечные разглагольствования в стиле «вообще» и т. д.

Ну а то, что столь неумеренно напирает на слово «русские», не только заставляет усомниться в вашей цивилизованности, не только отталкивает множество потенциальных ваших зрителей, но и дает пренебрежительно «кодовое» право на возможным ловкачам, как ни странно, по обе стороны вышеназванных баррикад.

Многие действия самих депутатов «льют воду» на мельницу тех, кто ищет национальную вражду. Это и безответственные словесные «пляски» Хасбулатова, это и перепоручение полномочий, это и чтение книг во время заседаний ВС, наводящее на мысль о несерьезности подходов к такому делу. Это и то, что депутаты не говоря о всяческих там задремывавших и ковыряющих в носу перед «Единственной» телекамерой... Да и «ПЧ» разбудил-ет свою лепту в облегчение борьбы против себя же хотя бы уже тем, что главным его занятием на пресс-конференциях стало начало бухгалтерии денег во что-то, а потом думать, что с этим делать.

Станислав ПАХОМОВ

Не плакать, не смеяться, не негодовать, не славословить самозабвенно, но понимать

(Начало на 1-й стр.)

Но любопытно бы узнать, сердили читающих-депутатов если хоть один, кто с годик тому назад продолжал мимо входа в редакцию «МН», что на Пушкинской, и полюбопытствовал, что за странные личности столпившихся вокруг них людей прозывают «вешать на фонарных столбах коммунях» и со смаком обрисовывают, как будут «бегать» подонков по асфальту мостовой размазывать?

А кто-нибудь из вас, еще пару месяцев тому назад проходя по злополучному переходу под пьяницкой великому поэту, принимал, сколько раз за одну ночь нуть произнося во всеуслышание слова «жид» и «жиды» тексту, сторгпавшегося тут же, ты «День» в другую тому подобные?

А ведь вполне возможно, полюбопытствовали бы, прикинули бы, прогуглились бы, да еще и перебросились бы словцом, опираясь на свою популярность, не дошло бы дело до такого разворота безнаказанных «патриотов», паразитирующих на людской наивности...

(...) Одна из нынешних парадоксов — это то, что п о о б е с т о р о н ы «баррикад» полным-полном одного сорта публики, к тому же еще и «народившейся» на третьем этаже одного и того же «родома», что на Трубной, и носившем в ту пору название Общественно-политический центр. Оттуда в конце 80-х начали свой весьма нечистоплотный разбег к лидерству, как те, что тогда спасчивались под знаменами Московского объединенного фронта трудящихся, так и многие нынешние «демократы», в те времена прикрывавшиеся вывесками типа «Московский партклуб» — коммунисты за перестройку». Далее пошла череда сплачиваний и отпочковываний, заманивание сторонников и изматывание в грязи противников, смена вывесок, прорыв из московских рамок на просторы страны, где, опираясь на провинциальных «вождей поводнее, создавались «структуры»... Весьма характерный пример — упомянутый В. Шумейко на XIV съезде Российская ассоциация избирателей, призывавшая «интеграцию как альтернативу сепаратизму» Ельцина. Знакомый почерк. Наверняка «природитель» данной ассоциации — МОИ (Московское объединение «Молодая Россия»), протащившее к власти из всех уровнях бывших «партуклубных» и «комсомольских» называемых «демократов»...

В итоге к нынешнему дню ковровое покрытие не футболом. Систему подогрева, спрятанную под поле «Лужников», не смогли включить. И мы увидели игру, которая больше напоминала фигурное катание или упорный бег на лыжах. Все осталось было. Вот вратарь Ковтун ударил по мячу, не попал в сугроб, а рядом с ним оказался нападающий Гусев. Гол! Исполнил соло-партию из «Лебединого озера». Как известно, армейцы проиграли «Спартаку» 0:3. На наших глазах рождается новый вид спорта — футбол на снегу.

Главный специалист по футбольному газону «Лужников» Гиви Абрамишвили поясняет нашему корреспонденту:

— Снег выпал внезапно, и мы не решились опробовать систему подогрева. Надеемся, фирма «Мотоматик АГ», которая, собственно, и занималась установкой, сейчас начала бухгалтерскую сверку. Как лучше использовать систему и каким образом перерасходовать газон от стихии.

Со своей стороны, остается добавить: установка подогрева обошлась в 800,000 рублей и 2 долларов. Все работы были закончены еще в конце августа. Но мы привыкли начала бухгалтерии денег во что-то, а потом думать, что с этим делать.

Станислав ПАХОМОВ

Его величество вопрос — важнейшее «орудие» демократии

«В наши дни уже основному инструменту управления обществом коммунизма», «потере идеалов», «духовном опустошении», «кризисе духа» говорили и десятого времени каждому из нас светила лучезарная путеводная звезда.

Не настала ли пора уже перестать сокрушаться, а попытаться спокойно самим себе ответить на вопрос, почему постоянно тавила сама жизнь? Ответить, помня, что его величество вопрос — важнейшее «орудие» истинной демократии.

Что же такое «крушение коммунизма»? Крушение идеалов? Крушение уродливой практики их воплощения? Или не тем идеалам мы руководствовались? Или же идеалы были не светлыми? «Равенство» в примитивном понимании: «все с всем поровну» — это то, что способны используете те же самые, что и они. Такое же тыканье микрофонов прохожим, такие же выискивание компромата, те же бесконечные разглагольствования в стиле «вообще» и т. д.

Ну а

9 октября 1993-го имеет не меньше оснований войти в историю, чем 25 октября 1917-го

ЗОЛОТО

Рука на финансовом пульсе давит банкам на сонную артерию

Сообщение о выпуске «золотых» сертификатов под 100 г драгоценного металла из золотого запаса РФ породило массу слухов. В первую очередь не стоит думать, что мы с вами получим здоровый «золотой заучер» в дополнение к имущественному и денежному — приватизировать золотой запас страны гражданам, естественно, никто не даст. Сертификаты будут распространяться среди «уполномоченных» банков, причем процедуры «уполномочивания» официально не объявлены. Тщательно, однако, торчат.

Председатель оргкомитета Ассоциации малых банков, председатель правления Торгово-банка Александр Сорокин почти уверен, что данная акция направлена на выживание малых банков в сфере банковой сферы. Александр Сорокин считает введение «золотых» сертификатов чисто политической акцией, а сам «золотой» сертификат чем-то вроде непереходящего красного знамени, которое будет вручаться угодным. Он предвидит, что обращения этих ценных бумаг тяжело не будет. «Золотые» сертификаты просто лягут во вполне конкретные уставные фонды, что позволит вполне конкретным банкам «подкачаться», не прибегая к этому механизму. Для публики в таком случае время от времени обязательно будет проводиться «лотерея» — кто-нибудь из «уполномоченных» банков получит право выпустить новую партию золота. Для чего это нужно? Ответ прост: чтобы не обесценивать золотой запас страны гражданам, которые распространяться среди «уполномоченных» банков, причем процедуры «уполномочивания» официально не объявлены. Тщательно, однако, торчат.

Председатель оргкомитета Ассоциации малых банков, председатель правления Торгово-банка Александр Сорокин почти уверен, что данная акция направлена на выживание малых банков в сфере банковой сферы. Александр Сорокин считает введение «золотых» сертификатов чисто политической акцией, а сам «золотой» сертификат чем-то вроде непереходящего красного знамени, которое будет вручаться угодным. Он предвидит, что обращения этих ценных бумаг тяжело не будет. «Золотые» сертификаты просто лягут во вполне конкретные уставные фонды, что позволит

Всеволод ОРЛОВ

УЧЕБНИК ИСТОРИИ

Кремлевская лихорадка

В октябре на нас свалилось слишком много событий. Настолько слишком, что большинство населения на какое-то время потеряло чувство реальности и впало в какой-то созерцательный транс. Вокруг с калейдоскопической скоростью менялись картинки, а мы не успевали за тем что осмыслить, но даже как следует рассмотреть их.

Между тем многие сегодняшние сюжеты наверняка войдут в будущий учебник истории. Причем, по странному парадоксу, именно на них-то как раз меньше всего пока обращают внимание. Общественное мнение полностью поглощено осмыслением пушечного расстрела Белого дома. События, безусловно, весьма зрелищного и эмоционального, но являющегося, по большому счету, не более чем прологом к другому, случившемуся пять дней спустя.

9 октября (опять октябрь!) произошла наконец-то ликвидация общественно-политического строя, просуществовавшего в нашей стране ровно 76 лет. В этот день окончательно отдал Богу душу классический (по Марксу и Ленину) социализм. Его экономическую основу — общественную собственность на средства производства — мы начали подрывать еще в эпоху горбачевской перестройки и довели этот процесс до состояния необратимости в эпоху ваучерной приватизации. Политическая же основа социалистического строя — советы народных депутатов — была ликвидирована в октябре 1993 года.

Я нарочно не хочу вдаваться в детали, а просто констатирую факт. Все произошло именно так, как и предыдущий — разгонный, коллективный. Все вместе и каждый в отдельности. Все были более или менее ответственный и работоспособный (а потому — более профессиональный) парламент.

Ответственный потому, что депутаты, избранные через партии, отвечали бы перед ними (тем более что можно было простить доброты Закон о партиях, позволяющий партиям отзывать своих депутатов), а депутаты, избранные по одномандатным округам, — перед избирателями (можно было бы задуматься, почему об отзыве депутатов и в Законе о выборах).

Более работоспособный хотя бы потому, что численность парламентариев уменьшилась бы в 3 — 4 раза, в тому же депутаты, связанные с партиями, меньше склонны к дискуссиям: их задача — голосовать согласно мнению представителями «их» партий), чем то, кто призван решает исключительно самих себя.

Наконец, подходы к кандидатам в депутаты в ходе избирательной кампании в 1994-1995гг. были бы несколько иные, чем в 1993-м, и уж тем более — в 1990 году: как минимум более прагматичные, менее идеологизированные...

Так было бы, если бы не случилось то, что случилось 21 сентября, а затем, как следствие, 3 — 4 октября.

Выборы, которые в 1994-1995гг. реформировали бы политическую систему, упорядочили бы деятельность партий и политических субъектов и всех ветвей власти, укрепили бы институтов президента и парламентаризм, сейчас — в 1993-м — ну просто беда.

Все больше убеждаюсь в том, что парламентские выборы через 2,5 месяца — это нагасть.

Новые выборы, если бы они прошли даже не в 1995-м, а в 1994 году, позволили бы партиям подготовиться к выборам как следует, а значит — заложить основу действительно парламентской политической системы.

Победили бы коммунисты? Вряд ли. Уверен, новый парламент точно так же, как и предыдущий — разгонный, разозлился бы на три трети, и это бы бы более ответственный и работоспособный (а потому — более профессиональный) парламент.

Ответственный потому, что депутаты, избранные через партии, отвечали бы перед ними (тем более что можно было простить доброты Закон о партиях, позволяющий партиям отзывать своих депутатов), а депутаты, избранные по одномандатным округам, — перед избирателями (можно было бы задуматься, почему об отзыве депутатов и в Законе о выборах).

Более работоспособный хотя бы потому, что численность парламентариев уменьшилась бы в 3 — 4 раза, в тому же депутаты, связанные с партиями, меньше склонны к дискуссиям: их задача — голосовать согласно мнению представителями «их» партий), чем то, кто призван решает исключительно самих себя.

Наконец, подходы к кандидатам в депутаты в ходе избирательной кампании в 1994-1995гг. были бы несколько иные, чем в 1993-м, и уж тем более — в 1990 году: как минимум более прагматичные, менее идеологизированные...

Так было бы, если бы не случилось то, что случилось 21 сентября, а затем, как следствие, 3 — 4 октября.

Выборы, которые в 1994-1995гг. реформировали бы политическую систему, упорядочили бы деятельность партий и политических субъектов и всех ветвей власти, укрепили бы институты президента и парламентаризм, сейчас — в 1993-м — ну просто беда.

Столь быстрое возрождение демократизования сразу в двух ключевых событий сентября грузинской армии — не загада. После обмена любезностями Ельцина и Шеварднадзе в Кутаиси появилась колонна (до ста единиц) новых танков — в том числе Т-72. В телевизионных репортажах с мест расположения грузинской артиллерии отчетливо слышался русские команды орудийным расчетам. И «...маты! ...маты!...мать!»

Пресс-центр Группы российских войск в Закавказье в эти дни работает полностью в режиме отправления. И отчасти — в качестве оправдания — заявляет, что ни о чем, что «танковые экипажи российской армии принимали участия в освобождении Ланчхути, Хони и других городов Западной Грузии». Что «в Поти на днях состоялась встреча экспрезидента Грузии Звиада Гамсахурдиа с командующим российских военных кораблей, находящихся в акватории Потийского порта». Что «Поти был взят морской пехотой, высадившейся с военных кораблей Черноморского флота» и т.д. По характеру оправдываний российского военного руководства в Грузии уже давно привыкли слышать о том, что же происходит на фронте.

Сообщение грузинского военного руководства тоже не отражают действительного положения дел. Так, о занятии Поти и населенных пунктов сообщалось несколько дней, и каждый раз — как о новом событии. Министр обороны Грузии Георгий Каркашадзе поднимает свое свои способностей призывами и гвардию, воззванию днями ранее Эдуардом Шеварднадзе, и даже корпус сепарателей, более известный под прежним своим названием — «Мхедриони». То есть крупная военную группировку Джабы Иоселиани, чья разногласия с армейским руководством давно известны. На деле же грузинские вооруженные силы остаются крайне разобщенными и подчиняющимися лишь кому отрядами. Населенные Западной Грузии, которое еще два-три дня назад платило дань горевшими и свиньям тушами Белевикам Гамсахурдиа, сегодня стоит под правительственными и иными противоположными настроениями. Официальная версия: военная полиция не успевает пока за быстрым продвижением войск, но министр обороны уже отдал приказ расстрелять за мародерство.

В Тбилиси тоже утверждали, что арестован сам Звиад Гамсахурдиа. Вполне серьезные источники утверждали, что это работа одного из подразделений грузинского спецназа, профессионалов в Судзуки. Скорее всего — это слухи. Во всем случае в той их части, что касается грузинского спецназа. Российский спецназ — и тот вряд ли смог бы вырасть Гамсахурдиа из его цитадели. Первый и пока последний президент Грузии о своей безопасности заботится сверх всякой меры. Другие лидеры не так осторожны.

Председатель партии национальной независимости, один из самых одиозных в своей оппозиции политиков, Ираклий Церетели попался в руки бойцов «Мхедриони». Причем, как стало известно, Церетели, покаявшийся сидано в своей грехов, оппозиционной роли и сказал о республике, не арестован и не бросают в застенки. Наоборот, мхедриониды в увеселительной прогулке по Кахетии, он был отправлен в Тбилиси с заданием и отправлен в столицу без администрации. Председатель Грузинской партии национального движения — председатель Народного фронта Нодар Натадзе тоже предпочитает по Тбилиси не ходить. После своего заявления о том, что голов мешать в федерацию с сторонников вступления Грузии в СНГ.

Общественность столицы достаточно резко изменила свое отношение к этим политикам. Культурные и митинговые деятели последнее время стали раздражать массы. Не говоря об этом вслух, многие жители Грузии решили, что платить за независимость такой дорогой ценой больше нет сил. Двадцать третьего октября должен стоять в Тбилиси, Церетели, покаявшийся сидано в своей грехов, оппозиционной роли и сказал о республике, не арестован и не бросают в застенки. Наоборот, мхедриониды в увеселительной прогулке по Кахетии, он был отправлен в Тбилиси с заданием и отправлен в столицу без администрации. Председатель Грузинской партии национального движения — председатель Народного фронта Нодар Натадзе тоже предпочитает по Тбилиси не ходить. После своего заявления о том, что голов мешать в федерацию с сторонников вступления Грузии в СНГ.

Общественность столицы достаточно резко изменила свое отношение к этим политикам. Культурные и митинговые деятели последнее время стали раздражать массы. Не говоря об этом вслух, многие жители Грузии решили, что платить за независимость такой дорогой ценой больше нет сил. Двадцать третьего октября должен стоять в Тбилиси двадцать четырехтого — 25, в понедельник — 30. На черном рынке доллар стоил 35 тысяч купонов, двадцать четырехтого мяса на рынке стоит более 60 тысяч купонов, бутылка водки 40 — 45. Эти цены выше средней зарплаты. Люди питаются хлебом. И политики, озвучивающие эти данные, не выходят на баррикады, а выключились борьбу, стали непонятны. Собрание общественности Тбилиси постановило «искоренить эвиздизм» и «считать его самым позорным явлением в истории Грузии».

Нугзар МИКЕЛАДЗЕ

ВЫБОРЫ

Рубрику ведет политический обозреватель «НГ» Владимир ЛЕПЕХИН

Получал ли Бурбулис предложение возглавить избирательный блок?

Эти выборы мы запомним надолго, пожалуй — навсегда

ВЫБОРЫ КАК СПОСОБ ПОХОРОНИТЬ ДЕМОКРАТИЮ

Министры, не связанные с партиями ни формально-юридически, ни духовно-идеологически, в случае их попадания в парламент, будучи и без того бесконтрольными, захватят такие и законодательные функции, что самым еще больше укрепят власть.

Мне всегда казалось, что задачи представительных функций чиновниками, которые к тому же занимаются, коммерцией, используя государственные ресурсы как свои собственные, покрывают своих и беспощадно расправляются с чужими, ни на грош не ставят закон и полагаются в основном на силу, — не что иное как МАФИОЗНЫЙ ПРИНЦИП ПРАВЛЕНИЯ.

Насилие над природой, в данном случае — над природой политического процесса, никоим образом не укрепляет ни многопартийность, ни парламентаризм, ни, тем более, — не демократию. Наоборот, «партии» и конституционная реформа», так, как она делается, направлена по сути против политического плюрализма, против действенной многопартийности и здоровых, формирующихся естественным путем политических институтов, против «гражданского общества», а значит — против нас с вами.

Она призвана (так получается) разрушить складывающиеся механизмы контроля за исполнительной ветви со стороны власти представительной и общественности, произвести обвал такой еще не сложившегося политического организма, оставив общество одни только сексистом исполнительной власти, крепкой при любой погоде.

ТОТ, КТО МЕДЛЕННО СОВРЕЗАЕТ, НЕ ВСЕГДА БЫСТРО ЕЗДИТ

Нынешние «партии» — дилетанты будущих «машин по переводу голосов избирателей в парламентские и правительственные кресла». Основные социальные группы еще не включились в предвыборную борьбу, большую часть которых — почти половину — отстраивают на себя радикалы. Только четыре, может быть, пять партийных объединений могут рассчитывать на прорыв в Государственную Думу. Их для этого нужно хорошенько поработать, к тому же — успеть собрать подписи, а их ни блок Шахрая, ни блок Больших, ни партия Травкина, ни блок Явлинского собрать не успевают. Не так это просто, как кажется на первый взгляд, найти за неделю сто тысяч подписантов плюс оформить процедуру в соответствии с воистину иезуитскими бюрократическими требованиями Избиркома.

Таким образом, ВПОЛНЕ РЕАЛЬНА УГРОЗА ПОПАДАНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ДУМУ ПО ПАРТИЙНЫМ СПИСКАМ ТОЛЬКО ДВУХ ПАРТИЙ — ПРАВЯЩЕЙ ИАГРАРИЕВ.

Может ли такой расклад быть устроителями и профессиональным?. Сильно сомневаюсь.

Впрочем, подобная ситуация возможна в том случае, если все вышеперечисленные партии наберут-таки необходимое для допуска к участию в выборах количество подписей. Если же их наберут не все, то голоса неизрасходованные распределяются по другим партиям.

Несбор подписей — еще одна вполне реальная угроза, которую должны выдержать все, кто опять-таки большинство избирательных объединений. Здесь тоже можно сделать предварительный прогноз: подписи собрать успеют все те же радикалы. То, что «Выбор России» не мытьем, так катаганом соберет не менее 100 тысяч подписей собрет, ни у кого сомнений не вызывает. А не успеет, так сроки сбора подписей продлят. Аналогичным образом, используя партийных активистов, соберут подписи и коммунисты.

Словом, как ни крути, а полумеч мы Гос.Думу точечного в прежнем — фифти-фифти — виде. Только противостояние будет еще более жестким, чем в разогнанном парламенте.

Впрочем, президент может разогнать и этот парламент. Он у нас теперь может все.

РЕКЛАМА

ПРЕССА-94
ВЫСТАВКА
с 27 по 31 октября 1993 года
1—й павильон Всероссийского Выставочного центра (бывш. ВДНХ)
приглашаем посетить выставку периодических изданий
- 4 пункта приема подписки
- возможность бесплатной подписки презентации новых и известных изданий
- выступления деятелей искусств, политиков, знаменитых людей
- детские праздники
- бесплатный проход на выставку
Все разнообразие печатной продукции - для Вас!
Организаторы: Общество «Информатизация России» ВТАЗ-Такс ЦПА «Роспечать»

НОВОЕ ВРЕМЯ
Что происходит - об этом пишут все. Еженедельник "Новое время" пишет о том, что происходит на самом деле.
Подписная цена на "Новое время" на 1 полугодие 1994 г. (по каталогу):
на один месяц - 780 руб.;
на три месяца - 2340 руб.;
на полгода - 4680 руб.
+ стоимость услуг местных предприятий связи.
ИНДЕКС 70621
Подписка на "НВ" принимается во всех отделениях связи без ограничений.
Желающие получать журнал прямо в редакцию, могут подписаться у нас - тел. 209-96-46
"Новое время" - элитарный журнал для всех!

МЯТЕЖИ

Команды орудийным расчетам отдаются русским матом

Правительственные войска Грузии быстро продвигаются по территории, охваченной мятежом. Взяты населенные пункты Абаша, Озургети, Мартвили, Хони, Сенакчули... Полностью взят под контроль крупнейший в Грузии железнодорожный узел Самтредиа. В последних сообщениях говорится об об освобождении портового города Поти. Дважа Ислелиани заявляет, что он очередная главный ополот сторонников Гамсахурдиа — Зугдиди.

Загадка состоит, что численность мятежных отрядов достигала 15 тысяч человек. Очевидно, что оправдывать эти вооруженные силы имели намерение предотвратить решающую битву. В отрядах повстанцев Вахтанга (Лоти) Кобалия появились множество мальчишек возрастом до 14 лет. Как видно, старшеклассники спешат на фронт, пока война не закончилась.

Столь быстрое возрождение демократизования сразу в двух ключевых событий сентября грузинской армии — не загада. После обмена любезностями Ельцина и Шеварднадзе в Кутаиси появилась колонна (до ста единиц) новых танков — в том числе Т-72. В телевизионных репортажах с мест расположения грузинской артиллерии отчетливо слышались русские команды орудийным расчетам. И «...маты! ...маты!...мать!»

Пресс-центр Группы российских войск в Закавказье в эти дни работает полностью в режиме отправления. И отчасти — в качестве оправдания — заявляет, что ни о чем, что «танковые экипажи российской армии принимали участия в освобождении Ланчхути, Хони и других городов Западной Грузии». Что «в Поти на днях состоялась встреча экспрезидента Грузии Звиада Гамсахурдиа с командующим российских военных кораблей, находящихся в акватории Потийского порта». Что «Поти был взят морской пехотой, высадившейся с военных кораблей Черноморского флота» и т.д. По характеру оправдываний российского военного руководства в Грузии уже давно привыкли слышать о том, что же происходит на фронте.

Сообщение грузинского военного руководства тоже не отражают действительного положения дел. Так, о занятии Поти и населенных пунктов сообщалось несколько дней, и каждый раз — как о новом событии. Министр обороны Грузии Георгий Каркашадзе поднимает свое свои способностей призывами и гвардию, воззванию днями ранее Эдуардом Шеварднадзе, и даже корпус сепарателей, более известный под прежним своим названием — «Мхедриони». То есть крупная военную группировку Джабы Иоселиани, чья разногласия с армейским руководством давно известны. На деле же грузинские вооруженные силы остаются крайне разобщенными и подчиняющимися лишь кому отрядами. Населенные Западной Грузии, которое еще два-три дня назад платило дань горевшими и свиньям тушами Белевикам Гамсахурдиа, сегодня стоит под правительственными и иными противоположными настроениями. Официальная версия: военная полиция не успевает пока за быстрым продвижением войск, но министр обороны уже отдал приказ расстрелять за мародерство.

В Тбилиси тоже утверждали, что арестован сам Звиад Гамсахурдиа. Вполне серьезные источники утверждали, что это работа одного из подразделений грузинского спецназа, профессионалов в Судзуки. Скорее всего — это слухи. Во всем случае в той их части, что касается грузинского спецназа. Российский спецназ — и тот вряд ли смог бы вырасть Гамсахурдиа из его цитадели. Первый и пока последний президент Грузии о своей безопасности заботится сверх всякой меры. Другие лидеры не так осторожны.

Председатель партии национальной независимости, один из самых одиозных в своей оппозиции политиков, Ираклий Церетели попался в руки бойцов «Мхедриони». Причем, как стало известно, Церетели, покаявшийся сидано в своей грехов, оппозиционной роли и сказал о республике, не арестован и не бросают в застенки. Наоборот, мхедриониды в увеселительной прогулке по Кахетии, он был отправлен в Тбилиси с заданием и отправлен в столицу без администрации. Председатель Грузинской партии национального движения — председатель Народного фронта Нодар Натадзе тоже предпочитает по Тбилиси не ходить. После своего заявления о том, что голов мешать в федерацию с сторонников вступления Грузии в СНГ.

Общественность столицы достаточно резко изменила свое отношение к этим политикам. Культурные и митинговые деятели последнее время стали раздражать массы. Не говоря об этом вслух, многие жители Грузии решили, что платить за независимость такой дорогой ценой больше нет сил. Двадцать третьего октября должен стоять в Тбилиси двадцать четырехтого — 25, в понедельник — 30. На черном рынке доллар стоил 35 тысяч купонов, двадцать четырехтого мяса на рынке стоит более 60 тысяч купонов, бутылка водки 40 — 45. Эти цены выше средней зарплаты. Люди питаются хлебом. И политики, озвучивающие эти данные, не выходят на баррикады, а выключились борьбу, стали непонятны. Собрание общественности Тбилиси постановило «искоренить эвиздизм» и «считать его самым позорным явлением в истории Грузии».

Нугзар МИКЕЛАДЗЕ

Латинский квартал

Выпуск №3

Кто видел студента в общежитии — звоните по тел. 111-93-57

ЭПИДЕМИИ

Гости — дорогие (774 рубля каждый)...

До нашей редакции дошли слухи о строгостях, вновь вводимых в общежитиях МГУ. Обозванная всезвоночные официальные инстанции, имеющие отношение к общатам МГУ, мы выяснили следующее:

Начальник шестого отделения из общежитиях сложилась вполне нормальная ситуация (с чем мы, конечно, согласились, вспомнив жалобы наших друзей, имеющих несчастье там проживать). Решением проблемы в отделении считают ужесточение паспортного режима: милиция совместно с администрацией проводит паспортную проверки, кого «вычищают» — штрафуют.

Конечно, штрафы имели место в общежитиях и прежде, но не здесь и все вели. Сейчас ситуация изменилась в одностороннем порядке.

ПОПЫТКА ПРОГНОЗА, МОЖЕТ БЫТЬ, ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ

Допустим, что все заинтересованные участвовать в выборах партии примут в них участие. Тогда голоса избирателей, если судить по общественному мнению, распределятся следующим образом:

«Выбор России» (блок Ельцина) — 25-30%
Партия Травкина — 5-7 %
Блок Шахрая — Затулина — 5-7 %
Блок Котлячка — Сысе — 1-2 %
Блок «Новое поколение» — 3-5 %
Блок Явлинского — 5-7 %
ЛДПР Собчак — 3-5 %
Гражданский союз — 5-7 %
РХДП — не более 1 %
Партия Борового — 3-4 %
Гуманитарная партия — не более 1 %
Блок женских организаций — 3-5 %
Партия консолидации — 1-2 %
РКПД Аксючица — 2-3 %
Кадеты Астафьева — 2-3 %
ЛДПР Жириновского — 3-5 %
Партия Конституционного права — не более 1 %
Блок «Отечество» — 3-4 %
Аграрная партия — 8-10 %
Коммунисты — 3-5 %

Как видите, большую часть голосов — почти половину — отстаивают на себя радикалы. Только четыре, может быть, пять партийных объединений могут рассчитывать на прорыв в Государственную Думу. Их для этого нужно хорошенько поработать, к тому же — успеть собрать подписи, а их ни блок Шахрая, ни блок Больших, ни партия Травкина, ни блок Явлинского собрать не успевают. Не так это просто, как кажется на первый взгляд, найти за неделю сто тысяч подписантов плюс оформить процедуру в соответствии с воистину иезуитскими бюрократическими требованиями Избиркома.

Таким образом, ВПОЛНЕ РЕАЛЬНА УГРОЗА ПОПАДАНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ДУМУ ПО ПАРТИЙНЫМ СПИСКАМ ТОЛЬКО ДВУХ ПАРТИЙ — ПРАВЯЩЕЙ ИАГРАРИЕВ.

Может ли такой расклад быть устроителями и профессиональным?. Сильно сомневаюсь.

Впрочем, подобная ситуация возможна в том случае, если все вышеперечисленные партии наберут-таки необходимое для допуска к участию в выборах количество подписей. Если же их наберут не все, то голоса неизрасходованные распределяются по другим партиям.

Несбор подписей — еще одна вполне реальная угроза, которую должны выдержать все, кто опять-таки большинство избирательных объединений. Здесь тоже можно сделать предварительный прогноз: подписи собрать успеют все те же радикалы. То, что «Выбор России» не мытьем, так катаганом соберет не менее 100 тысяч подписей собрет, ни у кого сомнений не вызывает. А не успеет, так сроки сбора подписей продлят. Аналогичным образом, используя партийных активистов, соберут подписи и коммунисты.

Словом, как ни крути, а полумеч мы Гос.Думу точечного в прежнем — фифти-фифти — виде. Только противостояние будет еще более жестким, чем в разогнанном парламенте.

Впрочем, президент может разогнать и этот парламент. Он у нас теперь может все.

Сегодня — последний день, когда можно заплатить за общежитие по старым ценам. Завтра — уже по новым. Они, как нам сообщили, будут объявлены в ближайшие дни. Ориентировочно — 774 рубля с человека. Это, конечно, не 10 тысяч, как в Академгородке, но все же...

Кто-то из наших знакомых, узнав об этом, сказал: «Ну, теперь-то они точно вымрут». Кто «они» — не уточнил.

Но, может, все не так страшно? Может, это просто очередная попытка «выбить» деньги? Может, все останется по-старому? Может, все-таки не будут выселять? Может, не будут отключать свет, воду, тепло? Может, не будут ставить решетки на окна? Может, не будут...

Может, может, может... Но, может, все-таки будет?

Светлана БУКЛАН

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

На этот раз рубрика посвящена проблемам прикладной психологии. Собственно говоря, прикладную психологию преподают преимущественно в педагогических и медицинских вузах, в университете же хотят академических чувств. Впрочем, по мнению ученых-гуманитариев, в педвузах преподавание более традиционное и легко заменяется чтением учебников, тогда как в университете научный поиск учебных-преподавателей гораздо быстрее сказывается на знаниях студентов. При этом, как нам сообщили по секрету, в МГУ более тесные контакты с зарубежными вузами и учеными.

Для тех, кто хочет «посещать»

(Расписание занятий на пожарке одного известного московского вуза)

Понедельник:
1) Иностранный язык
2) Иностранный язык / Основы общей педагогики
3) Основы общей педагогики / Возрастная анатомия и физиология
4) Основы общей педагогики

Вторник:
1) Возрастная анатомия и физиология / Введение в профессию
2) Возрастная анатомия и физиология / Возрастная анатомия и физиология
3) Возрастная анатомия и физиология
4) Психологическая

Среда:
1) Культурология
2) Культурология / Социология
3) Социология
4) Иностранный язык

Четверг:
1) Основы общей педагогики
2) Иностранный язык
3) Общая психология (лаб.)
4) Иностранный язык

Пятница:
1) История Отечества
2) История Отечества/ Основы общей педагогики

Для тех, кто хочет учиться

Психология и этика семейной жизни — доцент Б.Ю. Шапиро, МПГУ, пятницу 12-30
Социальная педагогика — профессор Н.В. Мудрик, МПГУ, пятницу 14-15
Общая психология — профессор В.Ф. Петренко, МПГУ, субботу 10-15
Введение в психодиагностику — профессора Л.Б. Филонов, МПГУ, вторник, 12-30
Общая психология — введение в психологию — доцент В.В. Петухов, МПГУ, четверг 10-50
Введение в психологию — профессор Д.И. Стрежев, МПГУ, четверг 15-50
Общепсихологические основы коррекции личности — профессор Б.С. Братусь, МГУ, среда 15-40
Психокоррекция — профессор А.С.Спивковская, МПГУ, среда 18-30

«Марафонь», проводимые учебно-методическим центром АО «Психотехника» в сотрудничестве с Мосгорпсихологом:
— Психосинтез, 40 часов, с 20 по 24 декабря
— Арттерапия — работа с рисунком, 24 часа, с 25 по 27 октября
— Введение в психосинтез, с 8 по 12 ноября
— Гештальттерапия, 40 часов, с 1 по 4 ноября, с 16 по 19 декабря
— Недирективная психотерапия (по Роджерсу), 40 часов, ноябрь
— Дыхательная терапия, 40 часов, декабрь
— Телесноориентированная психотерапия, 30 часов, с 28 по 30 октября

Для уточнения сроков и условий звонить по телефонам: 492-66-33 (с 10-00 до 19-00 по рабочим дням), 191-03-18 (в остальное время).
Далее, если вы будете звонить примерно раз в месяц в Институт молодежи, не исключено, что вам удастся записаться на лекции американских психологов, знаменитых часть которых достаточно интересна.

В качестве консультантов выступили: старший преподаватель факультета психологии и педагогики Московского педагогического государственного университета И.Б.Гриншпун, заместитель заведующего педагогикой факультета психологии Московского государственного университета Т.В. Габай и психолог-консультант «НГ» Татьяна Легкая.

НЕТИПИЧНЫЙ СТУДЕНТ

Один мой знакомый всегда учился на «пятерки» — но оставался приличным человеком

Жизнь великих, как правило, принято делить на периоды. К примеру: «сартаковский, петербургский, период «сплава», у художников может быть «розовый», «голубой» или «синий» и т.п. Вот только нигде не встретишь еще одного важнейшего и необходимейшего периода в жизни любого гения — студенческого. И это напрасно, что все студенты только и делают, что пьют, ездят на картошку, три дня до сессии сдают учебники и участвуют в ревизорах; это все — «как правило», но ведь есть же еще и исключения.

Один американец по имени Алан Лиз прославился тем, что написал пособие, как правильно учиться. Пособие называется «Как стать отличником». Жестко так описывается, что американские и не из Америки все вы новичка поймете. Но не в России.

Один наш знакомый всю жизнь учился на «пятерки», но насмотря на это, остался приличным парнем. После школы поступил на геофак МГУ и каждую сессию, возвращаясь из экспедиций, рассказывал о том, как золото мыл, как экспедиция реке, а также — что нужно это руду нашел. Преподаватели не косились — мол, хороший парень, талантливый, надо бы ему подсказать потом работу поинтересней, с перспективами. Подсказали — в НИИ, пообещали послать в Голландию на конференцию по проблемам океана — уже говорят, как. Год он жил за границей, вернулся в Академгородок, позобыл про минералы и полезу — летом вкалывал, чтобы было что жрать зимой, научил и дочке уже успел забыть английский, а дело так и не сделал. Зато стал самым известным в комнатой романе в какой-то фирме — строит дом нашей «комсомольской» молодежи, получил по 60 тысяч.

«Да так, лучше...»

Татьяна КОЛОБОВА

P.S. Именно в таких работах по прикладной психологии предпочитающий студенческие мы на протяжении недели изображали в качестве «подопытных кроликов» — лишь двое из опрошенных нами деканов (Дмитрий Александрович Шапиро, декан факультета психологии МГПУ, и Александр Николаевич Брушлинский, декан факультета психологии Московского института РПЦ) оказались в состоянии нам помочь.

Кстати, мы готовы опубликовать в «Латинском квартале» анонимную анкету, дающую на трудном тех студентов, которые хотели бы получить консультацию практическую, все же учебно-преподавательскую помощь. И даже построенное показать их ведущим специалистам для оценки в компетентности.

ТИПИЧНЫЙ СТУДЕНТ

«Революционеров» в московских вузах не обнаружено. Зато опять появились «активисты»

РУДН (Российский университет дружбы народов):
«Комсомольцы» — занимаются бизнесом студенты.
«Демократы» — уже работающие журналистами, юристами или даже музыкантами, появляются в вузе только ближе к сессии. Самый яркий представитель — филолог Александр Яванов — он же К.Рейан, лидер панк-группы «Наив».
«Карьерные люди» — обычно старательные девицы, пришедшие в институт изучать иностранные языки, дабы застолбить себе место в СП или в аспирантуре.
«Троечники» — очень стремительный типаж, обычно «звезд с неба не хватающие».

РГГУ (Российский государственный гуманитарный университет):
«Школяры» — еще со школьными привыкшие зубрить всю ночь перед экзаменом.
«Умники» — посещающие исключительно те лекции, которые им интересны. Зачастую — это отличники, которые ходят на все лекции подряд.
«Антисистемы» — небольшая группа студентов, чаще по жизланию, чем по принуждению выезжающих в профхозы и студсотрядах.
«Профи» — успешно сочетающие в себе общественную работу и учебу — чаще всего экономисты и программисты.

МГУ (Московский институт государственный университет):
«Философы» — относятся к жизни и к учебе философски.
«Подчистые» — те, кому было все равно где учиться, лишь бы поступить.

ВЕЧНЫЙ СТУДЕНТ

Дневник г-на Артемова-Белого-Герцена-Ельцина-Ломоносова-Степанова и т. д.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

3. «В корноне джинсов — рубль серебром. Зовтро я их надену...»

4. «Горный советник Гекель, возведенный незнанными Академией Наук дяпломы. Мы принуждены были ради этого ехать к нему, чтобы взять кое-что».

5. «Врут в начале лекции класса инспектор, а потом — профессор, а с глазами в рот — меня взять и свести в кружок.

6. В грязном подвале, служившем кордегром, в уже ношел двух орестован. Нос было велено совершать на хлебе и на воде, ректор приехал какой-то суд, мы отказались...»

7. «Профессор после. Дерптский студент, сильно заложив стол, разлил жижину по стаканам и закричал: «Ну, теперь, господа, добавим». А выпив уже целый стакан жижины... в висках у меня стучало, ногти колотся бортовым, крутом меня все кричало и смеялось... Не помню, как и что следовало одно за другим, но помню, что в этот вечер я чуколо любя дерптского студента... помню тоже, что в этот вечер я, будучи студентом, бросил в него стулом...»

8. «Вот и уходил я из Дерпта, затем в Москве и 13 сентября, взяв паспорт, поехал в Петербург».

9. «Я сам строить жизнь, когда перезжал из Москвы в Петербург, и, конечно, не знал, что меня ожидает...»

10. «Уже в Петербурге, конечно, я стал вести разгульную жизнь, как и все студенты, и, конечно, человек по году своей деятельности проповедует вино, которое употребляет. Мои стали мне укорять, но я не обращал на это внимания и, конечно, пил еще больше...»

11. «Однажды, когда я, будучи в Москве, с товарищами, как обыкновенно, кутили, вечером, в 7 часов, пришел ко мне мой товарищ Бакунин и сказал, что в 8 часов у него назначено свидание с одною девицею, и если кто-нибудь из нас хочет с нею познакомиться, то он может ее привести к нему. Я, конечно, согласился...»

12. «Мне, как профессору, должно было ехать в Москву, чтобы там, по обыкновению, держать экзамен...»

13. «Вечер в Москве. Я, конечно, был у Бакунина, где и познакомился с Ельциной. Ее отец, Николай Иванович Ельцин, служил в Министерстве финансов, был человек очень богатый, и Ельцина была его единственная дочь...»

14. «Свадьба наша была очень пышная, и я, конечно, был в полном восторге от своей женитьбы...»

15. «Вскоре после свадьбы я, по желанию моего тестя, поступил на службу в Министерство финансов, где и прослужил 10 лет...»

16. «Ельцина, конечно, была очень хорошая женщина, но, к несчастию, она была очень ревнива, и я, по своей молодости, подавал ей иногда к тому поводы...»

17. «Ельцина, конечно, была очень хорошая женщина, но, к несчастию, она была очень ревнива, и я, по своей молодости, подавал ей иногда к тому поводы...»

18. «Первый случай с моею покойною женою был в Петербурге, в присутствии ее отца, который, к сожалению, не хочу ни в чем ее обвинять, но скажу, что он был большой охотник до женского пола...»

19. «Ельцина, конечно, была очень хорошая женщина, но, к несчастию, она была очень ревнива, и я, по своей молодости, подавал ей иногда к тому поводы...»

20. «Ельцина, конечно, была очень хорошая женщина, но, к несчастию, она была очень ревнива, и я, по своей молодости, подавал ей иногда к тому поводы...»

Смеферополь, к бабушке. На конной улице проживает? В ведро знал, что любовь сердцу уклад. Ельцина, конечно, была очень хорошая женщина, но, к несчастию, она была очень ревнива, и я, по своей молодости, подавал ей иногда к тому поводы...

Был исключительно курс философии, который читал Сергеев. Трубецкой — этот длинный, рыжий, сутулый верблюд, с большим носом и большими выпученными глазами, который всегда, как нарочно, делался обыкновенным... куплюсь в истории, занятия, происходившие в Греции, как Ксенофонт...»

11. «Я сам строить жизнь, когда перезжал из Москвы в Петербург, и, конечно, не знал, что меня ожидает...»

12. «Мне, как профессору, должно было ехать в Москву, чтобы там, по обыкновению, держать экзамен...»

13. «Вечер в Москве. Я, конечно, был у Бакунина, где и познакомился с Ельциной. Ее отец, Николай Иванович Ельцин, служил в Министерстве финансов, был человек очень богатый, и Ельцина была его единственная дочь...»

14. «Свадьба наша была очень пышная, и я, конечно, был в полном восторге от своей женитьбы...»

15. «Вскоре после свадьбы я, по желанию моего тестя, поступил на службу в Министерство финансов, где и прослужил 10 лет...»

16. «Ельцина, конечно, была очень хорошая женщина, но, к несчастию, она была очень ревнива, и я, по своей молодости, подавал ей иногда к тому поводы...»

17. «Ельцина, конечно, была очень хорошая женщина, но, к несчастию, она была очень ревнива, и я, по своей молодости, подавал ей иногда к тому поводы...»

18. «Первый случай с моею покойною женою был в Петербурге, в присутствии ее отца, который, к сожалению, не хочу ни в чем ее обвинять, но скажу, что он был большой охотник до женского пола...»

19. «Ельцина, конечно, была очень хорошая женщина, но, к несчастию, она была очень ревнива, и я, по своей молодости, подавал ей иногда к тому поводы...»

20. «Ельцина, конечно, была очень хорошая женщина, но, к несчастию, она была очень ревнива, и я, по своей молодости, подавал ей иногда к тому поводы...»

КОРНЕПЛОДЫ

Выпуск №5

КАМЕРА. КИНО

Василий Пичул - признанный мастер скандалов и скандальчиков. Кинокритики и журналисты долго ругались друг с другом и с режиссером поводу его нового фильма, и в конце концов поделились по два лагеря - «За» и «Против».

Слава Богу, это не Рио

Василий Пичул снял кино своей мечты

ЗА

Россия «инженерам». Кто как может и кто во что горазд — в условиях полной неразберихи, недавних революций и недолгого разрешения капитализма. Кто-то строит пирамиды из физкультурников и праздничной демонстрации, кто-то — маленькое семейное счастье из фикусов-сигнечек-пальчиков и тканой молью бабушкиной горжетки, а кто — капиталец какой-никакой под шумок скалачивает.

Ильф и Петров все это наблюдают, плачут, смеются и пишут романы.

Изысканный слог господ сатириков, мягкий юмор... А слова-то какие, а эпитеты, а метафоры! Сейчас, поди, уже так и не пишут. А герои, а типажи!! Настольная книга — читаешь, перечитываешь, и не надоедает. Признак верный — шедевр. «Золотой теленок».

Всего этого в «Мечтах идиота» — новом фильме Василия Пичула, хотя после названия на экране читаем: «По мотивам романа «Золотой теленок». Да и не могло быть, потому что режиссер стремился к другому идеалу.

«Я всю жизнь мечтал об идеальном фильме. И первый раз абсолютно чист перед собой — сделал то, что хотел, о чем мечтал...»

В моем представлении есть две составляющих идеального фильма: существование близких мне фактур на экране и их смена...

Я решил, что если обойдусь в «Золотом теленке» без сатиры и структуры романа, а сохраню только его фактуру, то получится фильм моей мечты...

Эта картина не имеет никакого отношения к современной жизни, она — чистая кинематографическая сказка. Я стремился создать тот киномир, который понравился бы мне самому как зрителю...» Василий Пичул.

И получился фильм. Остап Бендер — грустный толстяк (Сергей Крылов), который все ищет чего-то и сам от этого страдает. Ищет не то приключений, не то денег, а когда находит, оказывается, что все это не нужно и скучно, а нужна просто любовь. Взаимная, к Зосе Синицкой (Алика Смехова), поющей томные романсы в городе Черноморске.

«Остап, к сожалению, деньги Вы любите больше, чем меня» (Зося).

«Нет никакого Рио-де-Жанейро. Это все иллюзии...» (Корейко).

Две цитаты из романа, значимые для Пичула, который снял фильм о любви к деньгам и к женщине и об иллюзиях жизни, которые всегда могут разрушить какой-нибудь встречный прагматик. Такой, как миллионер Корейко (Андрей Смирнов). По мотивам он совершенно необоснованно назвал свой фильм «Мечты идиота». Прочие герои фильма — Балаганов (Евгений Дворжецкий), Паниковский (Станислав Любшин), «Антилопа Гну» и другие — столь же неординарны. Как и сам Черноморск — вовсе не уездный городок, а «ярмарка жизни», яркий балаган, где гирлянды и разноцветные огни и огромный праздничный торт, в Зосе в короткой юбочке взлищо машет ракеткой на теннисном корте.

Фильм получился. Не похожий на роман, по мотивам которого снят. Но ведь каждый имеет право на осуществление своей мечты, которая не обязана быть похожей на мечту Ильфа и Петрова.

Можно вспомнить и тот несомненный факт, что в кино процесс смены поколений все-таки шел, и весьма энергично, уже с начала 80-х годов. И когда на Съезде Владимир Наумов произнес речь о «шустрящих мальчиках», в ответ ему было достаточно назвать несколько уже тогда знаменитых имен, а заодно вспомнить, с какой готовностью поддержали «шестидесятников» в пору их дебюта замечательные старики — Ромм, Пырьев и Райзман. Такого расклада, как сейчас, тогда не наблюдалось.

Но шестидесятники были кем угодно, только не эпигонами. Они действительно отталкивались от «правильного» ленинизма — потому что его исповедовали люди, вернувшиеся из лагерей, но прозревшие, а подумывать до конца совсем молодым людям было страшно. И после Праги было решено, что история остановилась. А кто кино продолжало развивать.

Поэтому для эстетической полемики между «детьми» и «отцами» сегодня просто нет почвы — снимается совсем другое кино. И настоящих отцов, тех, кто рассказал детям о том мире, где им предстоит жить, режиссеры последних двух поколений назвать кино ищут не только среди западных шестидесятников — Годар, Трюффо, но и среди тех, кто им на Западе не давал... Фасбиндер, Вендерс... И спорят всерьез с властителями дум 70-х.

То есть заимствовать могут какие-то приемы или сюжеты у Фасбиндера или Годара, но это совсем не значит, что их перенимают или громят. Наше кино развивалось так, что до недавнего времени оно практически не могло «заимствовать» с Запада — только продумывать свои вопросы с помощью наработанного там.Сейчас пришло время именно для заимствований — и в том нет ничего худого. Иная разоравшая, катастрофическая реальность объяснила, о чем фильм Годара «На последнем дыхании» в большей степени, нежели многочисленные пересматривания картины в далекие годы. И молодой режиссер Евгений Иванов снимает ленту «Никотин» — ремейк годаровского шедевра, чтобы попытаться передать, как наркотически смотрелись ленты «новой волны» в 70-е — в певце-наркомане, кинозвезде третьего рейха и перенеся его в наше время. Ливнев строит фабулу как историю автора: расторопный антрепренер Ленчик (А. Панкратов-Черный) вынашивает план убийства, находит двойника певицы, чтобы в нужный момент ее подменить. И при этом выступает в роли Пигмалиона, требуя от своей подопечной полного обновления.

Ничего не выходит, мы не знаем, кто именно погиб в результате, но надежда на послушание жертвы рухнула. В последних кадрах мы видим, как героиня — певица ли, или ее двойник — с усмешкой разденет голое, чтобы уколоться героин после похорон жертвы заговора. В главах Ленчика — ужас. Только достаточно изощренный глаз увидит здесь объект собственно полемики, и будет это вовсе не Фасбиндер, а «Дольче Феллини».

Итак, безотходщина не состоялась. «Дуков день» Сельянова и «Атланта» Жана Виго, «Дюбедюбе» и «Американский друг» Вендерса, тот же Годар и Бумажные глаза Пришвина» Валерия Огородникова вкупе с «Изгой» Рашеда Нугманова — эти параллели никак не сшишешь на постмодернизм.

Художник не умирает.

Андрей ШЕМЯКИН

ЗАТЕИ

№1

По инициативе главного редактора журнала «Видео-Асс Бюллетень» Бореева в небольшом французском городке Сан-Рафаэль с 3 по 7 ноября пройдет первый Фестиваль русского кино. В программе — десять фильмов, представляющих все жанры кино — от классической «Королевской охоты» и оптимистической трагедии «Маленькие люди» с большевистской уликой до трагера «Мустанга».

Вита ВЛАДИМИРЦЕВА

№ 2

При российском агентстве «Информинвест» создана информационно-поисковая система «Кино России». С ее помощью можно получить массу разнообразных сведений, необходимых кино, кто имеет отношение к десятой музе. Результаты проката отечественных и зарубежных фильмов по регионам нашей страны, хозяйственная часть в залах кинотеатров крупных городов, конкурсы, фестивали, фотографии и фильмография отечественных кинематографистов — все это в ближайшее время предполагать, когда компьютер придет охота снять «Путешествия Лемюэля Гулливера», что в первую очередь, конечно, тогда будет уже не он...

Жанна СЕРГЕЕВА

№3

Определены сроки проведения второго фестиваля документального кино «Золотой Овен». Он состоится 19 — 21 ноября в Калининграде. Первый фестиваль прошел в столице Удмуртии, в прошлом году и назывался «Хлебной экзотика». Фестиваль организаторы обещают назвать международным.

Фестиваль был придуман Артемием Троицким и телепрограммой «Экзотика» (ГТВ) для того, чтобы найти новые идеи в области документального искусства. Программа фестиваля условно разделена на две части — видеофильмы и видеоклипы. Основной для разделения служит хронометраж. К конкурсу принимаются любые видеоработы на любых носителях. Принцип профессионализма не важен. Главное — это идея, заложенная в произведении.

«Хочется найти, по-настоящему талантливых людей — операторов, режиссеров и сценаристов, нетривиально мыслящих, — говорит член жюри фестиваля, продюсер программ «Экзотика» Андрей Борисов. — Мы специально задумали проводить фестиваль в российских городах, отдаленных от культурных центров. Можно сказать, что мы пытаемся разбудить творческую активность в местах, не слишком оснащенных крупными культурными мероприятиями.

Уже определена тех назывеемая культурная программа фестиваля, который, естественно, не будет замыкаться лишь в рамках видеоискусства. В Калининград приедут музыканты: итальянская группа «Cicle Epsilon Solis», московские «The Cats & Nelsons», а также «Бровох, «Ятхоз и «Магкие звери». Будет работать отделение «Экзотики». Все это действо финансирует калининградская фирма «Кристалл». По предварительным данным, сумма расходов предположительно в 5 млн. рублей. Одновременно работают участников будет жюри во главе с Артемием Троицким. Лучшие произведения попадут в «Экзотику». Как сообщил Андрей Борисов, заявки на участие в орт-видео фестивале будут приниматься еще полтора месяца.

Александр ШУМСКИЙ, агентство InterMedia — специально для «НГ»

НЕВОРОВАННОЕ



21 октября завершилась вторая акция «Некоронованное кино». Основные ее итоги — полный зрительный зал почти на каждом сеансе и стоячий гвардок в каждом рабочем «Арсенале» женщины. Всего во нем идут «Человек дождя», «Сомнефель», «Подсобляка», «Фонфон» (Франция), «Гомер и Эдип» США, реж. Аарон Кимсановский, «Тело как улика» [США] и т. д. Таковы пристрасти московской кинообщественности.

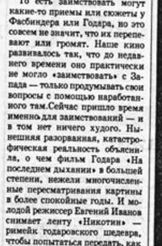
Корреспонденту «НГ» самое большое удовольствие достовило «ТВ-я» показ легендарной некторежицей «Коробейники» (реж. Майкл Кертиц, 1943 г.), спасенную по этому случаю выписанной из США корпорацией «Гелен-Си».

На фото: Хамфри Богард и Ингрид Бергман

ЗАТЕИ







АНДРЕЙ ШЕМЯКИН

Поколение в поисках отцов

Задаемся вопросом: почему крутые разборки между шестидесятниками и их разношерстными наследниками почти не затронули сферу кино?

Можно вспомнить и тот несомненный факт, что в кино процесс смены поколений все-таки шел, и весьма энергично, уже с начала 80-х годов. И когда на Съезде Владимир Наумов произнес речь о «шустрящих мальчиках», в ответ ему было достаточно назвать несколько уже тогда знаменитых имен, а заодно вспомнить, с какой готовностью поддержали «шестидесятников» в пору их дебюта замечательные старики — Ромм, Пырьев и Райзман. Такого расклада, как сейчас, тогда не наблюдалось.

Но шестидесятники были кем угодно, только не эпигонами. Они действительно отталкивались от «правильного» ленинизма — потому что его исповедовали люди, вернувшиеся из лагерей, но прозревшие, а подумывать до конца совсем молодым людям было страшно. И после Праги было решено, что история остановилась. А кто кино продолжало развивать.

Поэтому для эстетической полемики между «детьми» и «отцами» сегодня просто нет почвы — снимается совсем другое кино. И настоящих отцов, тех, кто рассказал детям о том мире, где им предстоит жить, режиссеры последних двух поколений назвать кино ищут не только среди западных шестидесятников — Годар, Трюффо, но и среди тех, кто им на Западе не давал... Фасбиндер, Вендерс... И спорят всерьез с властителями дум 70-х.

То есть заимствовать могут какие-то приемы или сюжеты у Фасбиндера или Годара, но это совсем не значит, что их перенимают или громят. Наше кино развивалось так, что до недавнего времени оно практически не могло «заимствовать» с Запада — только продумывать свои вопросы с помощью наработанного там.Сейчас пришло время именно для заимствований — и в том нет ничего худого. Иная разоравшая, катастрофическая реальность объяснила, о чем фильм Годара «На последнем дыхании» в большей степени, нежели многочисленные пересматривания картины в далекие годы. И молодой режиссер Евгений Иванов снимает ленту «Никотин» — ремейк годаровского шедевра, чтобы попытаться передать, как наркотически смотрелись ленты «новой волны» в 70-е — в певце-наркомане, кинозвезде третьего рейха и перенеся его в наше время. Ливнев строит фабулу как историю автора: расторопный антрепренер Ленчик (А. Панкратов-Черный) вынашивает план убийства, находит двойника певицы, чтобы в нужный момент ее подменить. И при этом выступает в роли Пигмалиона, требуя от своей подопечной полного обновления.

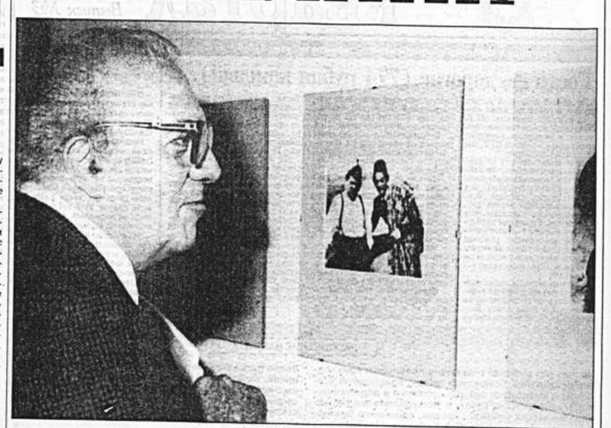
Ничего не выходит, мы не знаем, кто именно погиб в результате, но надежда на послушание жертвы рухнула. В последних кадрах мы видим, как героиня — певица ли, или ее двойник — с усмешкой разденет голое, чтобы уколоться героин после похорон жертвы заговора. В главах Ленчика — ужас. Только достаточно изощренный глаз увидит здесь объект собственно полемики, и будет это вовсе не Фасбиндер, а «Дольче Феллини».

Итак, безотходщина не состоялась. «Дуков день» Сельянова и «Атланта» Жана Виго, «Дюбедюбе» и «Американский друг» Вендерса, тот же Годар и Бумажные глаза Пришвина» Валерия Огородникова вкупе с «Изгой» Рашеда Нугманова — эти параллели никак не сшишешь на постмодернизм.

Художник не умирает.

Андрей ШЕМЯКИН

ФЕЛЛИНИ



Фильмография Федерико Феллини



Сценарии, сюжеты:

1939г. —«Видишь, каков ты», реж. Марио Маттоли

1940г. —«Не говори мне этого», реж. Марио Маттоли

—«Пират все же я», реж. Марио Маттоли

1941г. —«Документ - Зет», реж. Альфредо Гуэрра

1942г. —«Вот, есть место...», реж. Марио Боннар

—«Четвертая страница», реж. Никола Манцари и Доменико Гаманди

1943г. —«Кто его видел?», реж. Гофредо Алессандрини

—«Пока светит», реж. Марио Боннар

—«Явление», реж. Жан Де Лимур

—«Последняя колыска», реж. Марио Маттоли

1945г. —«Рим — открытый город», реж. Роберто Росселини

1946г. —«Пайза» реж.Роберто Росселини

1947г. —«Преступление Джованни Эпископо», реж. Альберто Латтуада

1948г. —«Без жалости», реж. Альберто Латтуада

—«Любовь», реж.Роберто Росселини, эпизод, «Чудо»

—«Именем закона», реж. Пьетро Джерми

1949г. —«Мельница Позо По», реж. Альберто Латтуада

—«Фрагосо странствующий пославец божий», реж. Роберто Росселини

—«Дорога», реж. Пьетро Джерми

1951г. —«Город защищает...», реж. Пьетро Джерми

—«Официантка с красивой внешностью ищет работу», реж. Джордано Пастина

1952г.—«Европа, 1951 г.», реж. Роберто Росселини

—«Бандит из Такка дел Лупо», реж. Пьетро Джерми

1958г.—«Улыбка судьбы», реж. Эдуардо Де Филиппо

Режиссер

1951г. «Огни варьете»

1952г. - «Белый шейх»

1953г. - «Маменькины сынки»

- «Любовь в городе», эпизод «Брачное агентство»

1954г. - «Дорога»

1955г. - «Мошенничество»

1957г. - «Ночи Кабирии»

1960г. - «Сладкая жизнь»

1962г. - «Бокаччо 70», эпизод «Искушения доктора Антонио»

1963г. - «8 1/2»

1965г. - «Джульетта и духи»

1968г. - «Три шага в бреду», эпизод «Тоби Доммит»

1969г. - «Блокнот режиссера» (ТВ)

- «Феллини-Сатирикон»

1970г. - «Клоуны»

1972г. - «Рим»

1973г. - «Амаркорд»

1976г. - «Казанова Федерико Феллини»

1976г. - «Репетиция оркестра»

1980г. - «Город женщин»

1983г. - «И корабль плывет»

1985г. - «Джинджер и Фред»

1987г. - «Интервью»

1989г. - «Голос луны»

Куклы были отважными испытателями моды, и от них много чего зависело

Раньше мы играли в казаки-разбойники

АРХИВ

Музей английского детства

(Окончание. Начало см. в «НГ» от 22 октября)

«Когда я стану взрослым, большим, гордым, то я скажу всем девочкам и мальчикам: «Не трогайте моих игрушек». (Р. Л. Стивенсон)

Первая мировая война переломила хребет игрушечной промышленности Германии. Патриотизм прилил к щекам, ударил в головы детей Антанты, и они принялись отламывать ножки, выкалывать глазки, отрывать ушки столь обожаемым до августа 14-го Гансикам, Фрицушам и Кларам. Изувеченных кукол собирали в груды, обливали бензином и поджигали. Орды английских, французских, русских детей распевали марши и гимны под треск пламени. Взрослых, украдкой смахивающих слезу, брали на место. Это были германские шпионы, враги-рыцари плаща и кинжала, сломавшиеся на воспоминании о детстве.

А начало было далеким. Вскрыв игрушечная промышленность встала на ноги в XVII веке в лесистых районах Германии. В Тюрингии, в Саксонии, в Альпах. Столицей игрушечников стал Нюрнберг. Тогда же появились гильдии, объединившие токарей по дереву, столяров, мужскобелочников, резчиков и граверов по дереву, раскрасчиков — короче, игрушечников. Строго говоря, эта гильдия появилась, когда изготовление игрушек начало приносить солидный доход. Изделия этих ремесленников, выдобленные из отборных дерев (ель, липа, бук), кое-где хранятся и посейчас. Мне они попались в Лондоне, в столичном Музее Детства. Помимо германских кукол в этом музее есть мексиканские игрушки, склеенные из пальмового листа, японские самурайчики, индийские слоны из Кождапали, богородские дергуны и кузнецы, итальянские марионетки из терракоты. Но это — национальности. Большая часть экспозиции — чистородно-английская. Из палочек и лошадиной гривы деревянных коней-качалок, выведенных лишь в XVII веке, кукольных домиков, крылатых, почтовых, бегобых, строевых лошадей можно запросто собрать табун. Все они — при упряжной и верховой сбруе, при наглазниках и шорах, чепраках и попонах. Откройте толковый словарь английского языка — и по количеству слов на лошадиную тему вы поймете, что такое лошадь для англичанина и сколько гривастых игрушек выставлено в лондонском Музее Детства. Правда, прокаленая пехота из пластилина и наймется тоже не уступает. Прежде их отливали из свинца, олова и сплава олова и сурьмы. Эти материалы в ходе войны сами себя отравили, и солдатики старого закала повинны в высоком уровне детской смертности в последние два века столетия. Свинец, олово и сурьмяный блеск смертельно опасны для человека, особенно в нежном возрасте. Рост классического, т. е. некрикетного, солдатика — три сантиметра. Если это конногренадер или конный лучник, то — четыре сантиметра от копыт до плюмажа. Помимо солдатиков оставили плоскими. Но в 1893 году английский игрушечник Уильям Бритон изобрел способ отливки пустотелых солдатиков в теле. Музей буквально окружил этой «саранчой».

По количеству с ней соперничают разве что модели медведей, а по разнообразию — фальшивых лозунгов о том, чтобы «начать с себя». Заимствуя сюжет фабулу «Тоски Веронике Фосс» — о певице-наркомане, кинозвезде третьего рейха и перенеся его в наше время, Ливнев строит фабулу как историю автора: расторопный антрепренер Ленчик (А. Панкратов-Черный) вынашивает план убийства, находит двойника певицы, чтобы в нужный момент ее подменить. И при этом выступает в роли Пигмалиона, требуя от своей подопечной полного обновления.

Ничего не выходит, мы не знаем, кто именно погиб в результате, но надежда на послушание жертвы рухнула. В последних кадрах мы видим, как героиня — певица ли, или ее двойник — с усмешкой разденет голое, чтобы уколоться героин после похорон жертвы заговора. В главах Ленчика — ужас. Только достаточно изощренный глаз увидит здесь объект собственно полемики, и будет это вовсе не Фасбиндер, а «Дольче Феллини».

Итак, безотходщина не состоялась. «Дуков день» Сельянова и «Атланта» Жана Виго, «Дюбедюбе» и «Американский друг» Вендерса, тот же Годар и Бумажные глаза Пришвина» Валерия Огородникова вкупе с «Изгой» Рашеда Нугманова — эти параллели никак не сшишешь на постмодернизм.

Художник не умирает.

Андрей ШЕМЯКИН



Фото Г. ГАХОВА

В Москве и Санкт-Петербурге, в центре и на окраине, в «коллекциях» новостроек мы искали «настоящий двор». Из книг и старых черно-белых кинофильмов двор с бабушками у подъезда, которые знают все, с дворником, которого все знают, с голубями, с гитарой по вечерам в детской песочнице, с...

Мы встретили молодую девушку Н., печально вглядывавшуюся в окна пятиэтажного дома с мансардой; молодого человека в желто-сине-красной куртке с бутылкой пива в руке; старушку тетю Симу; Машу со скрипкой; компанию молодых людей и девушек школьного возраста, смотрящих презрительно и свысока; семилетнего сына футболиста; мужчину странного вида и в странном пальто... Мы просили рассказать нам о самом главном. И вряд ли у кого-нибудь из этих людей были основания нас обманывать...

* * *

Наши дома стоят очень близко — окна в окна. В доме напротив, вон в том окне слева, живет красивый мужчина. Один. Вчера к нему зашла какая-то женщина в красном пальто. Позвонила от лестничной площадки. Позвонила от лестничной площадки. Позвонила от лестничной площадки

НОВАЯ ежедневная газета

27 октября 1993 года
№ 46

СЛАВА

Федор Дунаевский предлагает упорядочить демонстрацию фильма «Курьер»

Показывать его раз в неделю, в определенное время и по всем каналам ТВ одновременно



Не знаю, по какому принципу отбирают фильмы для показа по ТВ, но если этот выбор хоть как-то связан с их популярностью, то за «Курьера» К. Шахназарова можно только порадоваться. В течение несколь-ких месяцев он так часто появляется на экранах, что внимательный зритель вполне может произносить реплики героев самостоятельно. Прокомментировать этот успех и все его последствия согласился Федор Дунаевский, сыгравший главную роль в этом вновь популярном фильме:

«К сожалению, я не могу регулировать показ «Курьера» по телевидению. Но если бы меня спросили, я бы с уверенностью ответил, что демонстрацию этого фильма необходимо упорядочить. То есть должен существовать определенный день, например, раз в неделю... Кроме того, должен существовать определенный час. Предположим - в 19.30. Ну и, конечно, демонстрировать фильм должны все каналы одновременно. Все это надо сделать из любви к телезрителям. Мыслимое ли дело заставлять людей выискивать в программе любимый фильм, а потом ждать с нетерпением дня показа и гадать: «Покажут? Не покажут?». Люди должны быть уверены в завтрашнем дне.

Конечно, слава - это нелегко. Хотя многим моим поклонникам сложно узнать во мне того субтильного субъекта семнадцати лет, коим я впервые появился на экране. Я возмужал, окреп, даже, не побоюсь этого слова, заматерел с тех пор. Но кто-то узнает... А вот недавно, во время комендантского часа (точнее - за десять минут до его начала), стоял на улице, курил и думал, как бы мне доехать поскорее домой. Вдруг подходят два милиционера, и я мысленно готовлюсь провести ночь в ближайшем отделении... А они прикурили, взяли автограф и ушли...

Все же я не останавливаюсь на достигнутом: расширяю кругозор, посещаю (правда, пока вольнослушателем) режиссерский курс Соловьева во ВГИКе и собираюсь сам снимать кино. Так что есть еще порох в пороховницах. Думаю, во мне зреет великий режиссер...»

Записала Татьяна ЛЕВИНА

Мелкий чиновник в галерее

Если бы вы знали, сколько в России арт-галерей!

Манеж выглядит ужасно. Леса, по которым не ходят бодрые строители, делают здание еще более похожим на руины. Гардероб как будто бомбой разнесло. Зато дальше...

Третий год слышу - Арт-Миф, Арт-Миф, - а что же это такое, толком понять не мог. Вроде бы авангардистские картины, «инсталляции» и прочее... но не выставка. А что? Наконец в этом году сходил - и все равно не понял, пока в пресс-релизе не прочитал: ярмарка. И действительно!

Итак, миновав пепелище гардероба, я оказался в пространстве стекла, пластика, компьютеров, клерков и сопутствующих товаров. Продавали разное, в основном предназначенное для грамотных. Дорого. Рекут вывески пары-тройки банков, одного информационного агентства, еще каких-то учреждений.

Этот спонсорский предбанник продолжается метров на пятьдесят вглубь Манежа, а дальше начинается лабиринт экспозиций бесчисленных арт-галерей.

Если бы вы знали, сколько в России арт-галерей!

Главное - не увлечься и не начать описывать каждую по очереди. Один только их список занимает машинописную страницу. Но интересного очень много, и мы с вами, конечно, впредь обязательно к ним вернемся.

А пока - только несколько самых выделявшихся.

Одна, с названием из неприличного слова с приставкой «арт», заполнила свой закуток масштабными уродцами из фольги и картона. Зай-ти было уже нельзя, только заглянуть, но физиономии у уродцев уж больно веселые. Приятно.

Другая, с названием из слова «пикчерз», но тоже с приставкой «арт», в своем углу вывесила только одну картину, но зато, как я мог заметить, эта картина была единственным художественным объектом, защищенным какой-то сигнализацией. Называлось произведение «Голова крестьянина», автором указан Казимир Малевич. Поразительная скромность «Арт Пикчерз», известная своими фестивалями и видеоклипами, достойна стать притчей во языцех. Ведь надо же - могли на ярмарке современного искусства выставить двух-трех Тицианов, а ограничились одним Малевичем. И того обещали не продавать.

Кстати, о продажах.

Вчера ярмарка «АРТ МИФ' 93» завершилась проведенным при участии аукционного дома СОТБИС благотворительным аукционом в пользу реконструкции Манежа. По просьбе организаторов, мы не называем цен выставленных на аукционе работ, но, видимо, не будет нарушением правил сказать, что общая сумма заявленных цен приближается к четыремста пятидесяти тысячам долларов.

Это так, для любопытных.

Игорь СТЕПАНОВ,
завсекцией в справочнике «Кто есть кто в современном искусстве Москвы» стоимостью 3 тыс. руб. по ценам октября 1993 г.

ДИСКОТЕКИ

Антон Табаков открыл еще одну дискотеку. Название дискотеки - «Пилот». И в подтверждение этому - самолет, подвешенный в центре зала, обломки вертолета, висящие на стенах фотографии космонавтов в скафандрах и почему-то старый автомобиль у сцены. Располагается в клубе Трехгорной мануфактуры, что не сумели скрыть организаторы: стены обиты привычной для клубов фанерой, на фоне которой ярко выделяются щитки пожарных кранов.

Среди гостей удалось разглядеть Сукачева, Кельми и питерскую группу «Препинаки». Закралась в сердце тайная надежда: вдруг споют. Но не спели.

На этой неделе целых три дня будут играть «Два самолета» и «супертехно». Странное сочетание, не правда ли?

Ольга КАТИНА

Если кто-то рисует плохие картины — значит, кто-то другой их покупает...

КРЫМСКИЙ ВАЛ

Вместе с известным молодым художником Вовой Кабановым мы решили посмотреть, что сейчас происходит у Центрального Дома художника, там, где по пятницам, субботам и воскресеньям продаются картины.

В.К. был моим консультантом — он хорошо знает, кто такие на самом деле эти люди, в окружении портретов и пейзажей равнодушно сидящие на деревянных ящиках — как будто просто так покурить пришли.

Они называются художниками.

Они рисуют картины.

Одни продают «свои» картины, нарисованные со всей мощью их художественного таланта. А «родное» продавать трудно. Стоит посмотреть в их хмурые, серые лица — ну вот, еще один, прицеливается-приценивается — говорит, что дорого, а я, я творил, болел...

Другие рисуют «картины для денег» — я тут нарисую быстренько что-нибудь для вас — в настоящем искусстве вы все равно ничего не смыслите, покупаете ерунду всякую, а вот для себя я сотворю совсем другое, гениальное-прегениальное.

Я не говорю о перекупщиках картин, которых у ЦДХ немало. О них говорить не интересно. Хотя люди они полезные. Если бы В.К. нашел такого человека, то обязательно продал бы ему свои картины. Жизнь ведь у художников трудная, всем известно.

И — безденежная. Из этого следует, что у ЦДХ они мучаются ради денег. В принципе, так оно и есть. Но существует, оказывается, еще одна неожиданная причина — у ЦДХ, переминаясь с ноги на ногу и безнадежно глядя нам в лица, художники ждут мецената. В один солнечный день к кому-то из них подойдет хорошо одетый человек и скажет что-нибудь вроде: «Пляши, приятель, теперь ты станешь знаменитым».

Итак, художники продают картины.

Или плохие, или хорошие — очень просто. «Плохие» мы потом вешаем на стенку в своих квартирах. Они сочетаются с обоями и мебелью. Что и является их прямым назначением. Еще «плохие» картины продают безумным иностранцам: «Рашн экзотик. Ин долларз, плиз...»







На картинах изображаются пейзажи — зеленый бор или морская пучина, или же что-нибудь сюрреалистическое — ярко-желто-красное.

Сосновых лесов, полей, избушек, церквей, скачущих троек — всего того, что рисуется по нерушимой русской художественной традиции из поколения в поколение, — больше всего. Огромные полотна с тщательно выписанными листочками и веточками покупаются плохо. Потребителей зеленых пейзажей привлекают миниатюрные картинки в красивых рамочках. Из-за цены, наверное.

У последователей морского творчества Айвазовского судьба такая же несчастная. Тонущие корабли, бури и тихое синее море покупают редко.

Титанический труд старательных художников по выписыванию листочков, всевозможные модификации одной и той же картины (здесь дерево посередине, здесь сбоку — как вам больше понравится) вызывают разве что сочувствие.

Все сюрреалистическое у ЦДХ берет свое начало в творчестве Сальвадора Дали. Как ни обидно, но лучше от этого картины не становятся. Совершенно ясно, Дали — гениальный художник, но если ты нарисуешь падающий крест, ведь это еще не значит, что ты тоже Дали и тоже гениальный художник.

О плохих картинах что скажешь — если рисуют, значит, покупают. Если кому-то не противно покупать, значит, кому-то не противно рисовать. В общем, какие художники, такие и ценители искусства. И наоборот. Логика простая.

С самого начала мы договорились, что ничего светлого в рисовании плохих картин нет (а мы были уверены — они плохие), и нам стоит только дружно прокричать: «Обидно».

Но мы так не сделали. Потому что обнаружили у ЦДХ хорошие картины.

«Очень даже ничего, — говорил В.К., — я бы купил».

Среди моря подражаний и моря неподражаний, одинаково не гениальных, потому что все неподражания в конечном счете тоже подражания, можно было углядеть что-нибудь приличное — пейзажи Москвы, графика. Мы увидели хорошие постановочные фотографии, которые красиво бы смотрелись на полосе дорогого журнала по фотографии, но вешать их на стенку мне, честно говоря, не захотелось.

Странная вещь, но когда рассматриваешь картины у ЦДХ, в голову приходит только одна мысль: можно их повесить на стенку в квартире или нельзя. У меня никак не получается смотреть на эти картины как на выставке — с чувством эстетического удовлетворения или неудовлетворения. Хорошие работы здесь, у ЦДХ, смотрятся как-то неестественно, не вписываются в общую картину художественного безобразия. А В.К. радовался: «Если бы рамочку красивую, то можно вешать в какую-нибудь галерею».

От посещения этого места могут возникнуть самые разнообразные чувства. Както: «надо же, они еще что-то рисуют», «и очень даже неплохо рисуют», «да, рисуют, но плохо»... Мне не хочется думать как-нибудь так. Потому что это значило бы, что мне все равно. Какие они ни есть, торгующие картинами, гениальные или негениальные, они называются художниками и составляют в принципе единое целое с теми, чьи картины хотят посмотреть сотни людей в том доме, рядом с которым они занимаются своим неблагодарным делом — в Центральном Доме художника. Я хочу относиться к ним хорошо, как ко всем художникам.

Анна ГАВРИЛОВА

Фото Ильи ЗАГРЕБИНА

НАБЛЮДЕНИЯ

В космосе скоро будет много интересного

Последнее время информационные агентства уделяют большое внимание грядущим космическим событиям. Так, например, «Постфактум» сообщил, что некий гигантский астероид Икар в 2006 году может столкнуться с Землей, а потому единственный способ избежать беды - это расстрелять его еще на подлете ядерными бомбочками средней мощности.

А тем, кому невмоготу ждать так долго, информационные агентства припасли кое-что пораньше. Сообщается, что в 1994 году огромная комета врежется в планету Юпитер и поднимет там гигантский смерч, который еще неизвестно как аукнется на просторах нашей Земли.

Сегодня благодаря Санкт-Петербургскому институту оптической астрономии РАН мы получили возможность узнать всю правду об этих катаклизмах.

Итак, Икар - это малая планета, которая достигает в диаметре 1 километра. Сегодня астрономам известно около 180 таких небесных тел, орбиты которых пролегают вблизи нашей Земли. «Вблизи» по астрономическим понятиям означает минимум несколько миллионов километров, вот почему в 1968 году, когда Икар уже кружил вокруг нас, и через 17 лет, когда он снова подлетел близко, мы жили спокойно и ничего тревожного в небе не замечали. Вряд ли что-нибудь произойдет и в 2006 году. Однако, предупреждают астрономы, орбита Икара эволюционирует: его притягивает то Земля, то Юпитер, и может статься, что через тысячу-другую лет он действительно врежется в нашу планету.

Что тогда будет? Приблизительный расчет показывает, что Икар может врезаться в Землю со скоростью 31 километр в секунду. При этом образуется кратер диаметром 15 - 20 километров, а в воздух поднимутся сотни тонн пыли. И если спустя эти несколько тысяч лет на Земле останется какое-нибудь сельское хозяйство, то, вполне возможно, оно придет в упадок, потому что наступит так называемая «ударная зима» (не путать с ядерной). Если же Икар врежется в океан, то возможны цунами и затопление некоторых островов и коралловых атоллов.

Впрочем, нервничать по этому поводу не стоит. И дело не только в том, что все эти неприятные события еще далеко в будущем, а и потому, что среди 180 крупных астероидов по крайней мере несколько десятков могут ежегодно угрожать нашему спокойствию, причем никаких точных методов расчета, когда именно это произойдет, не существует. Выход один - жить спокойно, не обращая внимания на космические случайности. Что же касаемо нашей российской жизни, то если ей и угрожают гигантские астероиды, то наверняка в последнюю очередь, и это отчасти даже обидно.

А вот второе сообщение (насчет кометы) гораздо ближе к действительности, чем первое. Как сообщил нам заведующий лабораторией динамики малых планет Института оптической астрономии Виктор Абрамович Шор, комета Шумейкера-Леви была обнаружена на небосклоне только год назад. И именно этот момент был довольно драматичным в ее жизни. Под действием гигантской силы тяжести Юпитера ядро кометы, состоящее из ледяных глыб, разорвалось на мелкие осколки. Огромная комета стала похожа на удивительные космические бусы, которые растянулись в небе Юпитера на сотни тысяч километров.

Но в следующем году, следуя по старой орбите, эти «бусы» снова неумолимо окажутся вблизи Юпитера. И произойдет финальный акт космической драмы: ледяные глыбы упадут на поверхность планеты. Есть вероятность того, что, глядя в телескоп, земные астрономы проведут несколько часов (или суток) в полном блаженстве. И, пожалуй, они единственные, кто заметит исчезновение в космосе кометы Шумейкера-Леви.

Все-таки хорошо, что на планете Юпитер никто не живет!

Вячеслав НЕДОГОНОВ

ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ

Хит-парад российской прессы

Как смотреть «Пресс-экспресс»

Первая пятерка за неделю (11 - 17) октября
(упомянуто 26 изданий - рекордное число за все пять недель нашего хит-парада)

1. «Комсомольская правда»	8(2)	20(10)	0	1(1)	29(13)
2. «Независимая газета»	0	16(8)	0	0	16(8)
3. «Известия»	0	14(7)	0	0	14(7)
4. «Мегаполис-Экспресс»	8(2)	2(1)	0	1(1)	11(4)
5. «Московские новости»	4(1)	4(2)	0	0	8(3)

В каждой колонке первая цифра - очки, в скобках - количество упоминаний.

Юбилейная для нашего хит-парада - пятая - неделя не принесла особых неожиданностей, хотя отличалась драматическим соревнованием. Особенно драматично оно сложилось для «НГ». Наша газета до самой пятницы твердо держалась в пятерке, но в пятницу была вытеснена «Московскими новостями» с появлением в кадре с авторской рубрикой О. Пшеничного (за что мы присуждаем 4 условных очка, первая колонка).

На минувшей неделе в число лидеров ворвался ранее довольно редко упоминавшийся «Труд». Любопытно, что все очки он набрал только лишь за упоминания в дикторском тексте (вторая колонка, два наших очка), но зато был единственной газетой - кроме «Комсомолки», естественно, - цитированной в каждом из пяти выпусков.

Немного разочаровало в эти недели обозрение А. Новикова, упоминание в котором мы оцениваем в три очка (третья колонка) за то, что раньше упоминания были редки. Но на минувшей неделе два (!) его выступления были вызваны публикациями «Известий», а на предыдущей в четверг он за один эфир цитировал аж три газеты. Но - правила есть правила. Кстати, на место «Известий» в пятерке это никак не повлияло.

Четвертая колонка - это демонстрация на экране логотипа издания без соответствующего текста, отрицательные (ругательные) упоминания и упоминания некстати (одно очко). От недели к неделе их все меньше и меньше.

По итогам шести недель, безусловно, лидирует «КП», но за оставшееся до конца подписки время за суммарную победу еще могут побороться «Известия» и «Независимая газета». Все меньше шансов оказаться в числе лидеров у газеты «Сегодня», которая, хотя и зарабатывает регулярно по четыре очка с каждым появлением М. Соколова, но выигрывают больше на этом основные конкуренты, которых обозреватель честит с таким большим смаком.

Первая пятерка за неделю (18 - 24) октября
(упомянуто 21 издание)

1. «Комсомольская правда»	8(2)	14(7)	3(1)	0	25(10)
2. «Известия»	4(1)	10(5)	6(2)	0	20(8)
3. «Труд»	0	12(6)	0	0	12(6)
4. «Независимая газета»	4(1)	8(4)	0	0	12(5)
5. «Российские вести»	0	8(4)	3(1)	0	11(5)

(«Труд» поставлен впереди «Независимой», потому что мы условились в случае равенства очков сравнивать общее количество упоминаний).

Степан СТЕПАНОВ

Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Юлия БУДИНАЙТЕ, Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Сергей КУШНЕРЕВ (председатель Совета товарищества «6-й этаж»), Акрам МУРТАЗАЕВ, Дмитрий МУРАТОВ, Дмитрий САБОВ, Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН, Игорь СТЕПАНОВ, Владимир УМНОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ

Информационное агентство "6-й этаж"
Исполнительный директор Александр ЧУРСИН.

Издается АО "Новая ежедневная газета"

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

Номер подписан в печать 26.10.93.
Ведущий редактор В. Умнов, дежурный редактор Ю. Будинайте
Тираж 100 000 экз. Цена свободная.
Верстка РИЦ ТОО «КРОМ»

Типография издательства "ПРЕССА".
125865, ГСП, Москва, А-137, ул.Правды,24. Тип.номер 13827

Адрес редакции: 115230, Москва, Варшавское шоссе, д.42, 2-й этаж.
Справки по телефону: 111-92-96

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Подписной индекс 32120.

Следующий номер выйдет в пятницу, 29 октября. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10