14 декабря 1993 года, вторник, № 63

НОВАЯ ежедневная газета

выходит с апреля 1993 года

ЦИТАТА НОМЕРА:

«Хорошо еще, что РЭУ не внесло в списки самого Николая Васильевича Гоголя...»
с. 2.

ДЕМОКРАТЫ РАЗБУДИЛИ ВЛАДИМИРА ВОЛЬФОВИЧА...

По предварительным данным, в выборах по партийным спискам лидирует партия Жириновского

ХРОНИКА ВЫБОРОВ

Начальник Управления по работе с территориями администрации Президента РФ Николай Медведев сообщил о том, что уже можно говорить о предварительных результатах выборов по партийным спискам в десяти регионах России (Дальний Восток, Сибирь и Урал). В соответствии с полученными голосами партии расположились в следующем порядке:

ЛДПР — 26%	«Женщины России» — 7%
Компартия РФ — 13%	Блок Явлинского — 6%
«Выбор России» — 12%	ДПР Травкина — 5%
Аграрная партия — 8%	ПРЕС Шахрая — 5%

Комментируя ситуацию, Николай Медведев отметил, что аналогичная тенденция, очевидно, будет складываться по всем остальным регионам России.

По словам председателя ЦИК Н. Рябова, окончательные итоги голосования по Конституции будут подведены через пять дней, по выборам в Федеральное Собрание — чуть позже.

ЗАЯВЛЕНИЯ ДЛЯ ПЕЧАТИ

Проигравшие ищут виноватых...

По мнению ГЕННАДИЯ БУРБУЛИСА, Президент Ельцин отказом открыто поддержать «Выбор России» открыл двери Жириновскому. Президент совершил «очень серьезную ошибку», сказал он. «Это ошибка лично Бориса Ельцина, связанная с утратой объективной оценки реальной ситуации и переоценкой возможностей, которые сложились в стране после 4 октября».

* * *

ЕГОР ГАЙДАР заявил, что принимает на себя долю вины за недооценку исходящего от Жириновского вызова. Успех ЛДПР «может нам дорого стоить», заявил он. «В свое время Сталин открыл дорогу фашизму в Германии, обеспечив раскол антифашистского фронта», — сказал Гайдар. По его словам, будет очень обидно, если рассогласованность действий демократов сыграет аналогичную роль в российской истории. «Мы готовы сотрудничать со всеми конструктивными силами, но вряд ли сможем сотрудничать с фашистами».

* * *

По мнению одного из лидеров «Выбора России» АНАТОЛИЯ ЧУБАЙСА, «за то, что демократы не сумели прийти к согласию накануне выборов, нам, похоже, пришлось заплатить очень дорогую цену. Эта цена — высокое место у так называемой ЛДПР, которая представляет собой в чистом виде российский фашизм и ничего больше».

* * *

Пресс-секретарь Президента РФ ВЯЧЕСЛАВ КОСТИКОВ заявил, что лозунги Владимира Жириновского отражают вполне определенные настроения «значительного числа россиян». Демократы и президент должны «извлечь уроки из результатов выборов и, вероятно, присмотреться к этим лозунгам». По его мнению, «идеи патриотизма, сильной президентской власти и жесткой защиты национальных интересов России» могут быть использованы и демократами, и командой президента.

...а победители делят портфели

«Я бы хотел, если президент сохранит в силе свой указ о досрочных выборах президента, начать подготовку к президентским выборам», — заявил вчера утром в гостинице «Славянская» лидер ЛДПР ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ. «Если президент отменит этот указ, мы не будем настаивать». Он также сообщил журналистам, что Либерально-демократическая партия России потратила на выборы около 1 млрд рублей.

Жириновский также заметил, что если президент будет настаивать на том, чтобы нынешний премьер правительства России Черномырдин оставался на своем посту, то его партия и его парламентская фракция возражать против этого не будут.

Руководитель аппарата ЛДПР, входящий в тройку ее лидеров, ВИКТОР КОБЕЛЕВ заявил: «Мы рассчитываем получить 100 мест в Государственной Думе и, надеюсь, будем иметь самую представительную фракцию. Это даст нам основания потребовать пост председателя Думы для Владимира Жириновского».

Виктор Кобелев отметил также, что ЛДПР готова сотрудничать в парламенте с объединением «Женщины России», а также с рядом других партий и блоков, кроме «Выбора России». «Представители этого блока неоднократно публично оскорбляли нашу партию и ее лидера, пренебрегая этикой предвыборной борьбы. Нам с «Выбором России» не по пути», — заявил Кобелев.

По информации РИА и «Постфактум»

Большая кремлевская тусовка:

Новый год по старому стилю

В нынешнем году в России будет два Новых года. Один из них — незапланированный — уже наступил в ночь с воскресенья на понедельник и называется «новый политический». Как известно, Нового года, пусть даже и политического, не бывает без «голубого огонька», каковой и произошел в Государственном Кремлевском дворце при весьма скудном стечении народа. «Новый политический год» в России обошелся не только без президента, который предпочел выразить свое мнение устами пресс-секретаря, но и без господ Гайдара, Шахрая, Явлинского, Травкина, Собчака и прочая, и прочая. «Кто остался в доме том» — особо гадать не требуется.

Вроде бы и не звали, не кричали троекратно «Де-душ-ка-Мо-роз», ан вот он — Владимир Вольфович в окружении многочисленной свиты прошествовал в зал, сурово глядя прямо перед собой. Набежали толпы журналистов, которым, не сбиваясь с мерной поступи, Владимир Вольфович вещал про какие-то где-то 70% голосов и про грядущие перестановки в правительстве, откуда будет изгнан злокозненный Гайдар со товарищи и незлокозненный, но чересчур часто болеющий Черномырдин.

Самое веселое, что коллегам явно понравилось суетливо пятиться, тыкая в пространство микрофоны, быть вальяжно отстраняемыми на подобающее расстояние охраной, задавать вопросы с заранее известными ответами. Вместе с Жириновским они предались самозабвенному разыгрыванию сцены из «тамошнего» боевика «Аль-Пачино на пути к машине атакован репортерами». Впоследствии в эту игру, к взаимному удовлетворению, играли неоднократно, поскольку Владимир Вольфович с товарищами по партии периодически вставали из-за стола и начинали размеренный променад вокруг зала — «Мороз-воевода дозором обходит владенья свои».

Оснований для такого поведения у Жириновского все прибавлялось. Графики распределения голосов в округах показывали то небольшое отставание Либерально-демократической партии от блока «Выбор России», а то и серьезное над ним преимущество. А потом картинка с цифирками зависла. Главное выбор-шоу России неожиданно осталось без малейшей информации о выборах. И когда пауза перешла границы приличий, ведущей пришлось констатировать, что она понятия не имеет, в чем дело, хотя все, конечно же, в ближайшее время разъяснится.

Бедная Снегурочка-Максимова, не повинная ни в чем, кроме хорошего знания сценария, неожиданно осталась один на один с совершенно не предусмотренным Дед-Морозом. Тут-то и без того из рук вон плохо организованный «новогодний огонек» окончательно пошел вразнос. Пачками зачитывались напутственные телеграммы депутатам, почему-то почти исключительно стихотворные, типа «вы друг другу не мешайте и народ не обижайте». Поток телеграфного графоманства был столь невыносим, что даже присутствовавший Александр Иванов категорически отказался это пародировать. Периодически возникали среднего калибра эстрадные звезды и озвучивали под музыку тексты примерно того же уровня, что и телеграфные (правда, расстроенный явным проигрышем Газманов петь не стал и даже шампанского не пил).

(Окончание на с. 2)

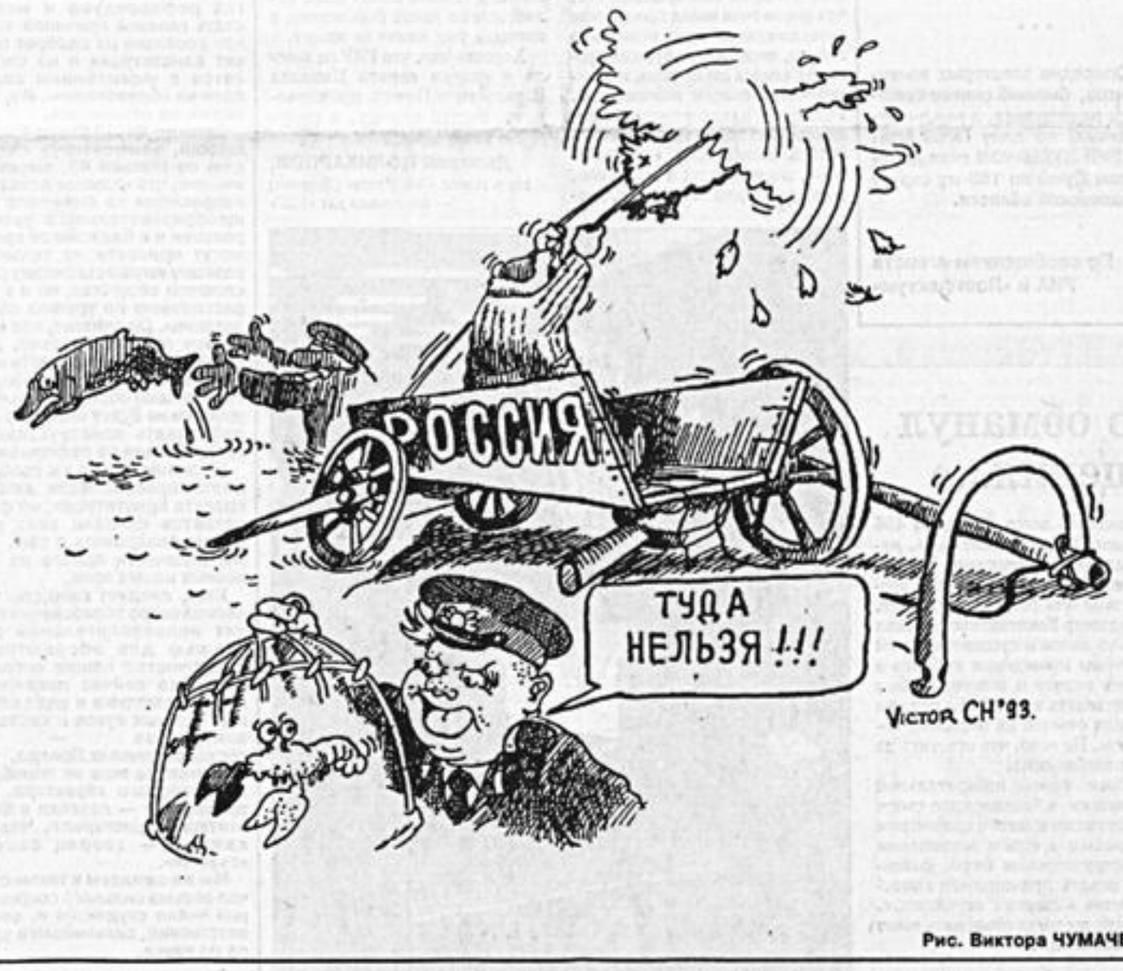


Рис. Виктора ЧУМАЧЕВА

ДИАГНОЗ

На стаю ворон достаточно одного «сокола»

Успех либеральных демократов обеспечили демократические либералы

Успех Либерально-демократической партии на выборах в новый российский парламент не должен быть неожиданностью, по крайней мере для участвовавших в кампании политиков и политологов. По словам руководителя аналитической службы Фонда «Общественное мнение» Игоря Клямкина, по крайней мере начиная с понедельника все опросы отчетливо показывали, что весьма значительное число избирателей симпатизируют лидеру ЛДПР Жириновскому, и уже к среде он вышел на второе место. Фонд, лишенный по нынешнему избирательному законодательству права публиковать полученные им данные, рассылал их лидерам партий и блоков демократической ориентации, однако эта информация, судя по тому, что мы видели и слышали, не оказала серьезного воздействия на окончание предвыборной борьбы.

Ход и результаты нынешней предвыборной кампании, без сомнения, будут обсуждаться аналитиками еще не одну неделю, однако уже сегодня рискну сказать, что, видимо, Жириновский получил голоса не только своих «соколов», но в том числе и традиционного «демократически» ориентированного электората. Можно сказать, что мы второй раз столкнулись с «синдромом Бакатина», который должен был занять на первых выборах Президента России второе место после Ельцина просто по определению, потому что он — хороший демократ. Кстати, на тех же выборах впервые проявился и феномен Жириновского, не учитывать который со стороны демократов было крайне недальновидно.

Своим успехом лидер ЛДПР, без сомнения, обязан своему личному обаянию, социально-психологическому чутью и незаурядному ораторскому мастерству. Но, кроме того, он обязан успехом и нынешнему российскому руководству, которое не только всячески демонстрировало широту своих взглядов и либерализма, отводя, например, ему на встрече президента с лидерами избирательных объединений место по правую руку от Ельцина, или ссылалось на его оценки при пропаганде проекта конституции, но и намеренно игнорировало общую атмосферу крайнего национального унижения российского народа, обострение которой в последнее время достигло критической степени.

Социальные психологи и серьезные политики не раз предупреждали российское правительство и президента: нельзя забывать, что несколько поколений россиян выросло убежденными в величии, мощи, прогрессивности своей Родины, в представлениях о ее особом и главенствующем месте в мире и роли в истории. Именно к этим чувствам в первую очередь апеллировал Жириновский. Добавлю, что пренебрежительное отношение власти к согражданам, новая грань которого была продемонстрирована в ходе избирательной кампании, постоянное подчеркивание, что голоса избирателей нужны лишь как формальное одобрение политики, которая и без них все равно проводится, привело к тому, что часть населения по привычке проголосовала так, как от нее ожидали власти, а более независимые или (что вернее) более отчаявшиеся — за Жириновского.

Сегодня Гайдар уже говорит, что новый парламент будет для правительства сложнее, чем предыдущий. Единственная надежда демократии, считает он, — новая российская Конституция. Боюсь, что эта надежда не оправдается, как минимум, по трем причинам. Во-первых, в руках у оппозиции будет оружие исторического прецедента, созданного властью 21 сентября и развязывающего руки для борьбы с Конституцией — в том числе и для борьбы с применением силы. Во-вторых, большинство проголосовавших за Конституцию избирателей не знакомы с ее содержанием. Достаточно будет грамотному лидеру оппозиции указать согражданам, что они проголосовали за лишение своих детей обязательного и бесплатного среднего образования — и легитимность нового Основного Закона сильно поколеблется.

Кроме того, впереди у нас еще президентские выборы, в которых будет участвовать тот же любимый журналистами Жириновский, получивший теперь официальный статус и всенародную трибуну. Между прочим, на мой вопрос — удовлетворила бы его, как Президента России, такая Конституция, как сейчас принята, Жириновский несколько дней назад ответил: «В значительной степени, да». Как говорится, спасибо всем. С новым политическим годом!

Ирина ДЕМЧЕНКО

Майкл Джексон в зале суда так и не появился

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА НОВОСТЕЙ

1 **Суд по обвинению Майкла Джексона в плагиате**

Верховный суд Лос-Анджелеса заслушал показания адвоката двух музыкантов, которые обвиняют Майкла Джексона в том, что мелодии трех песен («Триллер», «Мы - это мир» и «Эта девушка - моя») были украдены из композиций, которые они много лет назад давали прослушать отцу Майкла - Джо Джексону. Адвокат М. Джексона заявил, что песни в альбоме «Триллер» были целиком написаны Родом Темпертоном, песня «Мы - это мир» писалась Джексоном совместно с Лайонелом Ритчи, а «Эта девушка - моя» от начала до конца написана самим Джексоном. Он же обвинил истцов в том, что много лет назад они якобы пытались «въехать в мир поп-музыки на «пятерке Джексонов». К тому же, заметил адвокат, разного рода совпадения - не более чем характерная черта этого типа музыки. Джексон, как уже сообщала «НГ», в зале суда не появлялся.

2 **Состоится ли «итальянская» забастовка авиаторов?**

Как сообщил представитель независимого профсоюза летного состава международных линий аэропорта «Шереметьево» Сергей Плевако, забастовка, намеченная на 11 декабря, отложена. Предмет раздора - положение о создании АО «Аэрофлот» Российской международной авиакомпании до сих пор не подписано. Новые сроки начала «итальянской» забастовки шереметьевцев пока не назначены.

3 **Замерзнет ли поселок Депутатский?**

Эту информацию мы сняли с контроля полторы недели назад и, как выяснилось, зря: как сообщает вчерашняя сводка ГКЧС, отопление и по сей день подключено лишь в 93 домах из 196. Напомним, температура в квартирах жителей Депутатского интересует нас с 17 ноября.

Снимается с контроля

С воскресенья все шахтерские коллективы Воркуты приступили к работе, заявив, правда, что уголь будет отгружаться только тем заказчикам, которые своевременно платят. Информация по шахтерам снимается с контроля - впрочем, по нашим оценкам, временно.

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

А тут по случаю предложили купить дебаркадер

И захотелось мне стать эрмитом. Кто не знает, поясню: это такой человек-отшельник, который проживает в специальной пещере-убежище, называемой эрмитажем. В позапрошлом веке среди богатых семей была мода: все старались поселить в своей усадьбе эрмита поволосатее да покородистее, чтобы друг перед другом хвастаться, что, мол, не чужды духовным поискам и благотворительности.

Древней разновидностью эрмита был Диоген из бочки. Впрочем, это в нашем испорченном сознании бочка ассоциируется с вонючей емкостью из-под бензина. Диоген проживал в огромном, весьма красивом керамическом сосуде. Именно такой сосуд я имел случай однажды лицезреть в Греции — наверное, там меня и стукнуло первый раз: почему ему можно было, а мне нет?

А вернувшись в Россию, увидел, что многие начали активно окапываться. Один знакомый приобрел пещеру в хорошем месте, вездеход и запас консервов лет на двадцать. Координаты он просил не выдавать, потому как пещера эта оказалась после развала СССР на территории другого государства...

Мне из Москвы уезжать не хотелось. А тут по случаю предложили купить дебаркадер. В связи с развалом отечественного пароходства начали усиленно продавать эти, знаете, плавучие вокзальчики, которые стояли и по Волге-матушке, и по малым речкам. Видно, не очень-то эти дебаркадеры брали — сторговались на стоимости не самой дорогой московской квартиры, хотя по размерам это солидный плавучий трехэтажный дом, где один этаж — под водой.

И все это практически непотопляемое сооружение можно на буксире тащить по рекам-морям со скоростью пять километров в час — за неполный год можно вокруг Экватора обогнуть нашу маленькую планетку.

Правильную фразу говорили греки: ЖИТЬ НЕОБЯЗАТЕЛЬНО — ПЛАВАТЬ НЕОБХОДИМО. Грекам — верю.

Буду, так сказать, новой, водоплавающей разновидностью Диогена.

(Окончание на с. 4)

ВЛАСТЬ

Кучма и Гринев наступают на Кравчука с юго-востока

На востоке Украины практически завершено создание мощного политического блока, реально претендующего на власть в республике

На востоке Украины практически завершено создание мощного политического блока, реально претендующего на власть в республике. Блок этот создан накануне парламентских выборов, намеченных на 12 марта 1994 года, и объединяет крупных промышленников, представляющих госсектор экономики, частный капитал, ориентированный на торгово-финансовые связи с Россией, и среднее звено управления республикой. Лидерами блока стали такие крупные на Украине фигуры, как бывший премьер-министр Леонид Кучма и бывший зампред Верховного Совета Владимир Гринев. В минувшее воскресенье они заявили об объединении своих программ и структур для победы на выборах и наведения в стране порядка.

Связка Кучма — Гринев, несмотря на то что эти два лидера только сейчас заявили о «желании работать вместе», представляется именно той силой, в чьи руки может попасть власть в республике после 12 марта. И Леонид Кучма, днепропетровский «красный директор», представляющий наиболее развитую на Украине отрасль тяжелой промышленности — военно-промышленный комплекс, и харьковский профессор Владимир Гринев, наиболее популярный у русскоязычной интеллигенции республики, по сути являются сегодня наиболее активными и уважаемыми политиками на промышленном и в основном русскоговорящем востоке и юге республики. По данным Института социологии Академии наук Украины, в ноябре самый высокий политический рейтинг в республике был у Леонида Кучмы — 2,87. (У Леонида Кравчука он составляет сегодня 0,59.) Хотя на выборах президента, если бы они состоялись сегодня, за Л. Кучму проголосовало бы 6,2 процента избирателей, а за Л.Кравчука — 8,7. За Гринева проголосовало бы 1,9 процента.

Таким образом, объединив усилия, Гринев и Кучма уже сейчас могут почти на равных бороться с Л.Кравчуком даже за президентское кресло.

Доведенный до крайней нищеты и бедности, оставшийся зимой без тепла и практически без продовольствия, народ Украины уже не верит нынешним лидерам республики. Л. Кучма, ушедший в сентябре в отставку из-за того, что не смог с тогдашним (и мало изменившимся по сей день) составом кабинета министров «двигать экономическую реформу», и В. Гринев, сдавший свои полномочия зампреда ВС, так как «понимал, что в таком консервативном составе парламента нельзя провести нужные решения», оставили «сладкие» посты, чем еще больше снискали симпатии у обывателей.

Но при этом нужно учитывать, что В. Гринев и Л. Кучма представляют именно русскоязычную часть республики. Их победа на выборах может усилить раскол между сельскохозяйственным украинским западом, где до сих пор популярны национал-демократы и националы, а также идея «самостийной соборной Украины», и русскоязычным юго-востоком, исторически тяготеющим к России.

Евгений СТРИГУНОВ

(Об экономической ситуации на Украине — на с. 2)

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Новый год по старому стилю

(Окончание. Начало на с. 1)

В это время общественность в лице политиков, чиновников, многочисленных деятелей культуры и прочей интеллигенции сместа тусовалась. Эпицентром стал столик поклонников ежендельника «Аргументы и факты». Предводительствовые главным редактором В. Старковым, Г. Волчек, В. Гафт, О. Табаков, С. Жигунов и примкнувший к ним П. Бунич умудрились предупредить скудность банкетного набора и привезли с собой не только некоторое количество «Абсолюта», но и подобающую закуску. На этот огонек и сбегались всяческие известные люди вроде господ Филатова, Полторанина, Шапошникова или, к примеру, Барри Алибасова, который продолжительно обсуждал с Сергеем Филатовым и Александром Ивановым трагическую разобщенность и политический непрофессионализм нынешних демократов... Периодически кто-нибудь из авторитетных дам и господ развивал эту тему в микрофон.

Между тем триумфатор Жириновский во время очередного обхода распределял присутствовавших по категориям в зависимости от активности поддержки ЛДП, кого-то, каяется, даже обещал расстрелять, а подвернувшемуся под руку Гдляну закатил оплеуху. Впрочем, возможно, при взгляде со стороны за оплеуху сошел просто ребенок шест — Владимир Вольфович очень импульсивно жестикулирует.

Не вовлеченная в водоворот вокруг Жириновского публика тоже вовсю общалась. Геннадий Зюганов с Михаилом Полтораниным доброжелательно обсуждали проблемы закрытых газет. Михаил Лапшин сообщал журналистам что-то невнятно-программное, не зная, радоваться полученным голосам или нет. Увитвшийся суть происходящего еще в начале вечера Павел Глоба выдал очередной сверхконкретный прогноз и взялся за раздачу автографов, а потом углубился в беседу с Димой Маликовым — видно, получил заказ на индивидуальный гороскоп. Сергей Крылов, отчитавшись о своей работе на предмет счастливого будущего единственного сына, продолжил планировать между столиками в обнимку с неизвестным вашему корреспонденту молодым человеком. А прекрасный писатель Анатолий Приставкин долго стоял в импровизированной очереди к Сергею Филатову, чтобы пожать ему руку и отойти восвояси поближе к радостному Юрию Черничеко...

В половине третьего официантки утроили активность по освобождению столов от освобожденной посуды, ничего, впрочем, не предлагая взамен. До дорогих гостей начало доходить, что сервировка уже несколько напряжены и пора собираться. В приглашениях, правда, окончание шоу было назначено на 6 утра. Но, видимо, с подведением итогов выборов перестало быть для организаторов увлекательным. Поэтому после скомканной сводки, обобщенной по какому-то несложному регионам (Южная Европа, Северная Европа — ?), Тамара Максимова элегантно свернула представление и отбыла. Автовладельцы не заставили себя ждать. «Безлошадники» же сбились в кучи, произносили трогательные тосты про «возьмемся за руки, друзья» и пели до открытия метро украинские песни под аккомпанемент разборки декораций.

А от декораций остался только щит с новым российским гербом.

И осталось ощущение, что, несмотря на гару-тройку антифашистских резюстей со сцены, никто так ничего толком и не осознал. Никто не понял, что Жириновского можно назвать профессиональным клоуном или профессиональным демагогом, но на первом месте всегда будет стоять слово «профессиональный». Более того, на сегодняшний день он, похоже, является единственным действительно профессиональным политиком. Если понимать под политиком не чиновного человека, а профессионально борющегося. Да власть вне зависимости от обстоятельств. И их как хорошо бы перегрыть этот «новый политический год», года он не стал для России годом Жириновского. Да, приглашения, правда, окончание шоу было назначено на 6 утра. Но, видимо, с подведением итогов выборов перестало быть для организаторов увлекательным. Поэтому после скомканной сводки, обобщенной по какому-то несложным регионам (Южная Европа, Северная Европа — ?), Тамара Максимова элегантно свернула представление и отбыла. Автовладельцы не заставили себя ждать. «Безлошадники» же сбились в кучи, произносили трогательные тосты про «возьмемся за руки, друзья» и пели до открытия метро украинские песни под аккомпанемент разборки декораций.

А от декораций остался только щит с новым российским гербом.

И осталось ощущение, что, несмотря на гару-тройку антифашистских резюстей со сцены, никто так ничего толком и не осознал. Никто не понял, что Жириновского можно назвать профессиональным клоуном или профессиональным демагогом, но на первом месте всегда будет стоять слово «профессиональный». Более того, на сегодняшний день он, похоже, является единственным действительно профессиональным политиком. Если понимать под политиком не чиновного человека, а профессионально борющегося. Да власть вне зависимости от обстоятельств. И их как хорошо бы перегрыть этот «новый политический год», года он не стал для России годом Жириновского. Да, приглашения, правда, окончание шоу было назначено на 6 утра. Но, видимо, с подведением итогов выборов перестало быть для организаторов увлека-

ЦЕНТРИЗБИРКОМ

Информационный вакуум пришлось заполнять киношкой

Трансляция новогоднего политического «огонька», проходившего в Кремле в ночь с воскресенья на понедельник, неожиданно скоропостижно закончилась. Как позже объяснила пресс-служба Центризбиркома, до которого чудом удалось дозвониться (с 3-го этажа на 14-й), объяснил отсутствие каких бы то ни было информационных сложностью в подсчетах. Бюллетеней, дескать, слишком много. Вопрос: куда и почему исчезли данные о количестве проголосовавших, которые подсчитать не очень трудно и кто-то уже до 22.40 приходили вполне систематически?

Было ясно, что на 14-м этаже происходит что-то, о чем решено не сообщать даже пресс-секретаря комиссии.

Кто-то, торопливо эту ночь на 3-м этаже, пришлось довольствоваться пивом, киношкой про войнушку и просмотром телепередач. ИТА, к примеру, в девять часов утра, когда все давно закончили голосовать, со ссылкой на некого работника Центризбиркома сообщило, что ближайшие часы процентное соотношение голосов может измениться, так как поступают новые данные. Прошло 14-й этаж продолжал безмолвствовать...

Владимир ДЕМЧЕНКО

Через двенадцать часов после этого разочарованные журналисты начали расходиться.

Грубое молчание комиссии понять трудно. Один из работников аппарата Центризбиркома, до которого чудом удалось дозвониться (с 3-го этажа на 14-й), объяснил отсутствие каких бы то ни было информационных сложностью в подсчетах. Бюллетеней, дескать, слишком много. Вопрос: куда и почему исчезли данные о количестве проголосовавших, которые подсчитать не очень трудно и кто-то уже до 22.40 приходили вполне систематически?

Было ясно, что на 14-м этаже происходит что-то, о чем решено не сообщать даже пресс-секретаря комиссии.

Кто-то, торопливо эту ночь на 3-м этаже, пришлось довольствоваться пивом, киношкой про войнушку и просмотром телепередач. ИТА, к примеру, в девять часов утра, когда все давно закончили голосовать, со ссылкой на некого работника Центризбиркома сообщило, что ближайшие часы процентное соотношение голосов может измениться, так как поступают новые данные. Прошло 14-й этаж продолжал безмолвствовать...

Владимир ДЕМЧЕНКО

САМОУБИЙСТВА

«Милые мои, я так сильно обманул людей, что нет мне прощения...»

597-й избирательный участок. В здании одного из московских техникумов идет рутинная процедура выборов. Все проходит планомерно и методично. Как в кавээнщиках, цехе по клейке картонных коробочек. Поставить два крестика в федеральных списках, нарисовать галочку в бюллетенях Государственной и Городской Думы, зачеркнуть ненужное — «нет» или «да» Конституции. Работает буфет, который, впрочем, никого особо не прельщает. Наблюдаются и отдельные конфликты — локальные, как и сам избирательный участок: какой-то юный избиратель поинтересовался у техникумовской уборщицы на предмет туалета и получил грозный ответ «Вход на улицу!», да еще наблюдатель от какой-то партии пожаловался, что опять в избирательных кабинках вместо ручек лежат карандаши. На что ему ответили: «Ну так ручек-то делать, если ручки пропадают?»

Избиратели особо не задерживались. Заполнив бюллетени, бросали в урны, что-то выглядали за этой процедурой. Занятие совершенно пустое и непродуктивное, как ни крути. Все это знали мы, — в ночь накануне голосования повесился председатель районной избирательной комиссии Владимир Константинович Марин. В своей посмертной записке родным он написал: «Милые мои, я так сильно обманул людей, что нет мне прощения. Дальше жить не могу...»

Первое, что приходит в голову, — председатель избирательной комиссии по «укаже сверху» занимался какими-то подтасовками с бюллетенями. По каким? Имеют ли смысл фальсификации в маленьком участке, где по спискам должны проголосовать всего 2 тысячи 456 человек? Или, может быть, человеком-из махинациями председателя обязали заняться во время подсчета голосов? А может, Владимир Константинович не выглядали за этой процедурой, чтобы показать, что с сущности самой системы проведения выборов в стране сегодня и выше ни кто не участвовать в этом? Мы пока не нашли ответов на подобные вопросы. Но знаем, что ответить на них необходимо.

Сами члены избирательной комиссии, в большинстве своем работавшие вместе с покойным Мариным в одном московском конструкторском бюро, склонны искать причины его самоубийства в личных неурядицах. Но как же тогда объяснить текст его записки...

Сергей СОКОЛОВ
Сергей ПЛУЖНИКОВ

Егор Гайдар знает, за кого он голосует, но он еще не знает, за кого проголосуют остальные...

Хроника выборов

Среди незавсимых кандидатов Свердловской области лидирует со значительным отрывом видный демократ, экс-президентом с поста губернатора области ЭДУАРД РОССЕЛЬ, баллотирующийся в Совет Федерации.

• • •

По предварительным данным, в выборах в Совет Федерации по Тульской области с большим отрывом лидирует обменевший на делу ГКЧП ВАСИЛИЙ СТАРОДУБЦЕВ.

• • •

По избирательному округу Омска N 130 больше всех голосов набрал СЕРГЕЙ БАБУРИН, лидер Российского общенародного союза.

• • •

Опередив шестерых конкурентов, бывший спикер союзного парламента, а ныне подсудимый по делу ГКЧП АНАТОЛИЙ ЛУКЬЯНОВ стал депутатом Думы по 168-му округу Смоленской области.



ПРОГНОЗ

Банкиры ломят, но не гнется доллар

С приближением роковой даты 1 января холодеют сердца бизнесменов и рядовых граждан. Конечно, бизнесменов вряд ли трогает восьмикратное подорожание проезда в метро, а рядовые граждане не особо трогает необходимость разбираться на таможне. Однако есть общая для всех причина для волнений: что там будет с прекращением в России валютного обращения доллара?

Впрочем, банкиры знают точный ответ на этот вопрос (естественно, с оговоркой: ежели ЦБР не изобрете новых инструкций). Более того, девять коммерческих банков готовятся проводить согласованную политику на рынке наличных продаж валюты, преимущественно — «зеленой». Назовем ироничности, чтобы такие серьезные финансовые учреждения, как коммерческие банки «Оптимум», «Московский Деловой Мир» (МДМ), «Индустриал-сервис», «Стройинвест», «Славянский» (последние два — признанные лидеры рынка наличного доллара), и примкнувшие к ним МТБ и GMM (возможно) стали вкладывать средства в разработку проекта, которому не протянуть ноль и полмесяца.

Заместитель председателя правления финансово-кредитной компании «Бюро МДМ» Андрей Мельниченко считает, что 1 января ничего существенного на долларовом рынке не произойдет. Некоторые совершенно непринципиальные сложности возникают только с выводом валюты. Но и они решаются в пределах одного банка. Сложности возникают в случае свободной конвертации с западными коллегами. Но на самом деле существующие противоречия с комиссией ЕС обеспечивают вполне достойные условия конкурентной борьбы обеим интернациональным структурам. А крайне негибкий президентский указ на деле оказывает российским ВЭД медвежью услугу. Собственно, выходя он лишь нескольким конкретным крупным банкам, успешным открыть представительства за рубежом. Для них это прямое устранение конкурентов. Ведь договоренности об отрыве представительств «Столичного», «АвтоВаз-банка», «Индустриал-сервис», «Инкомбанка» и других крупных и зарубежных стран немедленно повисли в воздухе.

Прямым и более глобальным следствием указа станет осложнение отношений с иностранными банками-корреспондентами у всех российских КБ, которые таковых имеют. Руководитель департамента общественных связей КБ «Оптимум» Илья Якушев сообщил о явном нежелательстве, выраженном партнерами «Оптимума» — весьма авторитетными финансовыми организациями: Швейцарской банковской корпорацией, Швейцарским кредитом, Юго-Западным земельным банком Германии, Национальным вестминстерским банком и Федеральным банком Среднего Востока. Г-н Якушев намекнул, что, если бы не подписание «Оптимумом» соглашения с МАКОБ «Возрождение», «Токобанком» и Московским международный банк заявил, осуждающего президентские меры, неприятности с банковскими корреспондентами были бы гораздо серьезнее, чем выражение недовольства.

Что же, если банкиров не пугает ситуация вокруг наличной конверсии, то нам, грешным, западное банковское вторжение тем более безразлично. Наши жалкие зарплаты и пенсии не интересуют никого, кроме Сбербанка, а Сбербанк мало интересует нас. Что до ручки капиталов на рубеже через представительства всяких кредит-лионе, то оно и весьма отечественные финансовые структуры идет полным ходом.

Гораздо интереснее, как отреагирует наличный рынок на иностранный валютный. Возможность продажи наличной валюты физическим лицам, которая, по мнению Мельниченко, зреет в недрах ЦБР. Документ построен на совковом принципе: вначале очереди «больше двух (трех, пяти — возможны варианты) в руки не давать». Следствия в виде «черного рынка» и ограничения возможностей для скрытия доходов обменными пунктами и в конечном счете — роста курса наличного доллара предугадывать трудно.

Всеволод ОРЛОВ

МЕРТВЫЕ ДУШИ

За кого голосовал Николай Васильевич Гоголь?

Очевидно, мертвые души — тема для России вечная.

В воскресенье, после изрядных поисков и блужданий по заснеженному центру Москвы, мне наконец удалось набрести на свой избирательный участок N 229. По прибытии я столкнулся с группой недовольных граждан, которым второпях тоже забыли сообщить адрес участка. «Ну что вы так волнуетесь, просто мы не смогли попасть в ваш дом: не знали кода», — успокаивали всех члены избирательной комиссии.

Когда же обороте, уточнила заключительная часть информации, — успокоили меня Ольга Георгиевна. Однако от дальнейшей помощи любезно отказалась.

Зато представители компартии РФ, хорошо знающие, что за демократами нужен глаз да глаз, были начеку. По их сведениям, в списки попал даже целый дом по улице Воровского, в котором уже никто не живет.

Хорошо еще, что РОУ не попало в списки самого Николая Васильевича Гоголя, проживающего, встати говоря, в соседнем с моим доме...

Дмитрий ПОЛИКАРПОВ,
корр. газеты «Эль Мундо» (Испания)
— специально для «НГ»



«Латинский квартал» может скоро опустеть

Лезть в большую политику не входит в традиции «Латинского квартала» — пусть этим занимаются профессионалы-политологи. И тем не менее приходится: повод более чем достаточный.

Референдум по проекту Конституции прошел. По предварительным результатам, он(а) тая одобрена. Но, видимо, значительное число голосовавших не обратило внимание на один «прелюбопытный» факт: в тексте статьи 43 Конституции по какой-то нам непонятной причине не зафиксировано право на бесплатное среднее образование. Также отсутствуют и гарантии возможности получения бесплатного высшего образования.

Встретился министр образования Евгений Ткаченко, который 8 декабря проводил семинары-совещания в различных регионах России, где избиратели «обеспокоены ущемлением своих прав новой Конституцией, в том числе отсутствием в ней гарантии бесплатное среднее образование». Обеспокоена также вдова министр социальной защиты населения Элла Памфилова, подписавшая телеграмму Президенту России. Не были, похоже, обеспокоены только работающие граждане, в том числе и студенты, которые большей частью, судя по всему, предпочли на избирательные участки не являться. И вырвали сами себе могилу.

Эксперты Конституционной комиссии аппарата президента сообщили, что СТАТЬЯ 43 ПИСАНА В ТАКОМ ВИДЕ ОСОЗНАННО» (как, очевидно, и все остальное). Некоторым экспертами высказывалось мнение, что «ситуация со статьей 43 негативно отразится на итогах референдума и может стать главной причиной того, что россияне не одобрят проект Конституции и не согласятся с ущемлением своих прав на образование». Но, как видно, не отразилась.

Эксперт ФНПР Борис Кагарлицкий, комментируя ситуацию со статьей 43, высказал мнение, что «данные действия направлены на снижение общеобразовательного уровня россиян и в ближайшее время могут привести к резкому имущественному расслоению общества, но и к его расслоению по уровню общезования». Он считает, что «дается это сознательно, чтобы того чтобы ликвидировать всякую оппозицию, так как общество с низким образовательным уровнем не будет способно выработать конструктивные предложения и программы».

Не знаем, какие уж сообщения предпочли авторы проекта Конституции, но факт остается фактом: всех нас можно лишить права на что-либо, лишились одного из основных наших прав.

Итак, что же делать, что весь сама сбора образование стает неползовательной роскошью, а если и нет, то бесплатным? Ответ на этот вопрос нам не знаем. Но знаем, что ответить на него необходимо.

Сами члены избирательной комиссии, в большинстве своем работавшие вместе с покойным Мариным в одном московском конструкторском бюро, склонны искать причины его самоубийства в личных неурядицах. Но как же тогда объяснить текст его записки...

Сергей СОКОЛОВ
Сергей ПЛУЖНИКОВ

Егор Гайдар знает, за кого он голосует, но он еще не знает, за кого проголосуют остальные...

АЗЕРБАЙДЖАН

Россия подрывает рейтинг Гейдара Алиева

Проведенный 14 — 19 ноября Центром социологических исследований при президенте Азербайджана, занимающих резко антирусский политические позиции.

Однако уже через несколько дней после избирательной президентом Алиева Президент РФ Борис Ельцин на четырехсторонней встрече в Кремле с лидерами республик Закавказья пообещал перед ними улыбнулся: согласиться на то, чтобы в республику вернулись российские войска; чтобы южная граница Азербайджана была границей не СНГ, а России; чтобы были разблокированы транспортные магистрали.

Политическое по своей сути требование о разблокировании транспортных магистралей в «нейтральную» Армению для того, чтобы «не относящийся к ней Нагорный Карабах вывел свои вооруженные силы из некоторых районов Азербайджана, внесенное в один из проектов «Рамочных неотложных мер» Минской конференции СБСЕ по Нагорному Карабаху, практически дублировало требования Кремля.

Неприятие этого условия Г.Алиевым, для которого оно означало бы политическую смерть, повлекло самые тяжелые последствия: армяне захватили новые территории вне Карабаха, контролируют более 160 км границы с Ираном, появилась новая волна беженцев. А тем временем российская дипломатия стремится провести через СБСЕ решение о признании за российскими войсками статуса миротворческих, то есть вернуться в регион обходным путем.

И еще: не надо обрисовать со счетов вариант, когда загнанный Кремлем в угол Алиев обратится за помощью к добрым соседям исламским странам, скажем, из прошедшего школу войны с СССР Афганистана или антироссийски настроенного Ирана. Нетрудно прогнозировать, как неблагоприятно для Армении и России тогда изменится военный и геополитический баланс сил в регионе.

Эльдар ЗЕЙНАЛОВ

УКРАИНА

Когда холодно, хочется теснее прижаться к соседу

Последний социологический опрос на Украине показывает: жить хуже, чем при советской либерализации» правительство объявило, что минимальные зарплаты и пенсии будут повышены, но как и насколько — инструкции нет до сих пор. Люди начинают трезвонить по зарплаты, которые большей частью, судя по всему, предпочли на избирательные участки не являться. И вырвали сами себе могилу.

Эксперты Конституционной комиссии аппарата президента сообщили, что СТАТЬЯ 43 ПИСАНА В ТАКОМ ВИДЕ ОСОЗНАННО» (как, очевидно, и все остальное). Некоторым экспертами высказывалось мнение, что «ситуация со статьей 43 негативно отразится на итогах референдума и может стать главной причиной того, что россияне не одобрят проект Конституции и не согласятся с ущемлением своих прав на образование». Но, как видно, не отразилась.

Эксперт ФНПР Борис Кагарлицкий, комментируя ситуацию со статьей 43, высказал мнение, что «данные действия направлены на снижение общеобразовательного уровня россиян и в ближайшее время могут привести к резкому имущественному расслоению общества, но и к его расслоению по уровню общезования». Он считает, что «дается это сознательно, чтобы того чтобы ликвидировать всякую оппозицию, так как общество с низким образовательным уровнем не будет способно выработать конструктивные предложения и программы».

Не знаем, какие уж сообщения предпочли авторы проекта Конституции, но факт остается фактом: всех нас можно лишить права на что-либо, лишились одного из основных наших прав.

Итак, что же делать, что весь сама сбора образование стает неползовательной роскошью, а если и нет, то бесплатным? Ответ на этот вопрос нам не знаем. Но знаем, что ответить на него необходимо.

Сами члены избирательной комиссии, в большинстве своем работавшие вместе с покойным Мариным в одном московском конструкторском бюро, склонны искать причины его самоубийства в личных неурядицах. Но как же тогда объяснить текст его записки...

Сергей СОКОЛОВ
Сергей ПЛУЖНИКОВ

Егор Гайдар знает, за кого он голосует, но он еще не знает, за кого проголосуют остальные...

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

«Эстония» не продается, а «Пионер» лучше выглядит, чем звучит

Компакт-диск-плейеры — одно удовольствие для рецензента. Это модно и интересно. Никакой предыдущий опыт не помогает меломанам ориентироваться среди этой аппаратуры. Многие просто не приемлют холодного и жесткого звучания лазерных компакт-дисков. Между тем черт не так страшен, как его малюют.

Разумеется, при выборе компакт-диск-плейера цена играет решающее значение: не каждый выложит сто тысяч за аппарат плюс целое состояние за стоечную коллекцию дисков. Самый дешевый плеер часто оказывается самым неудобным. Самый дешевый плеер часто оказывается самым неудобным. Самый дешевый плеер часто оказывается самым неудобным

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

А тут по случаю предложили купить дебаркадер

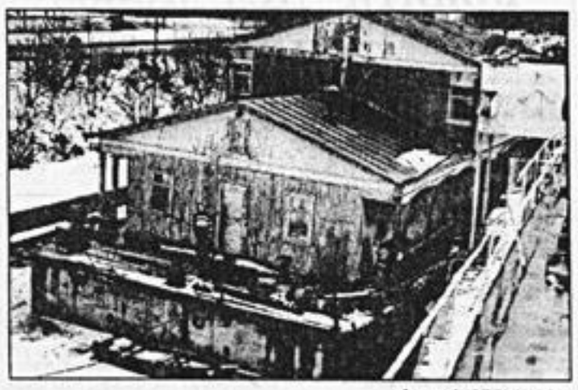


Фото А.СТРУНИНА

(Окончание. Начало на стр. 1)

Людей ко мне набежало в эту мою трехэтажную бочку — спаси и помилуй. И ладно бы ракетиры какие-нибудь: во-первых, они бы как пришли, так и ушли, увидев, что взять с меня особенно нечего, кроме, пожалуй, одноглазого моего котенка.

Пришли простые хорошие люди и сказали, что тоже хотят. Спасаться и спасать свою душу.

И странные люди героического склада появились на горизонте — один, например, духовный целитель-проповедник целый год натягивал кожу на самодельный свой барабан, оказавшийся в конце концов вроде бы самым большим в мире, — оно и правильно: наши уснувшие сердца маленьким, окуджавинских размеров барабанчиком уже и не разбудишь, наверное.

Многие пришли... Спасатели. Спасаемые. Неприкаянные. Добрые и бестолковые, растерявшиеся в водах уже наступившего, как им кажется, потопа. Но и предприимчивые пришли — чего их привело, кабы знать... Я поначалу с перепугу подумал, что хотят они из эрмитажа моего сделать казино плавучее или бордель. Но не будет у них здесь достаточного потока желающих, тут только лебеди живут, безобязенно хлеб с ладошек склевывают, но в руки не даются, потому что не хлебом единым жив и черный лебедь, и белый, да и человек, как выяснилось, тоже. Иначе зачем им было переться сюда в «Мерседесе»?

Ну, я понимаю, свободы, равенства и братства всем хочется, но нельзя же всем сразу — в индивидуально-частную бочку, пусть даже и огромную по размерам...

И возник второй сюжет — НОВЫЙ КОВЧЕГ. Для всех, кто хотел бы не только сам выжить, но еще и кому-то в этой жизни круг спасательный бросить. Что-то вроде академии выживания. Одного дебаркадера для этих целей маловато, конечно. Но нынче по Москва-реке , знаете, сколько всего продается: бери — не хочу!

Впрочем, я надеюсь, про дальние планы еще будет время поговорить. А сегодня — про ближние.

Телевидение тут у меня объявилось. Давай, говорят, будем ночь новогоднюю в живом эфире демонстрировать из твоего едва ли не самого на нынешний день экзотического места столицы. А если все получится хорошо, то будем и в дальнейшем вести репортажи из старого русла, где станет, дай Бог, созидаться этот твой Новый Ковчег.

Вот и стою я перед дилеммой. Можно, конечно, сохранить тишину, покой и жить в обществе лебедей и раков (они, говорят, только в чистой воде и живут — значит, не все еще кончено с Москва-рекой). Но — душе неуютно. В одиночку спасаться как-то совестно.

Любезные, помогите. Пусть это будет и ВАШ ковчег! Приходите, советуйте, спорьте — о том, наступил ли уже потоп, и всем ли дано спастись, и что это значит сегодня — спасение на водах? Оставаться честным, добрым и... бестолковым по части рынка? Вовсю жлобствовать несколько лет, чтобы затем накопленное или награбленное вбухнуть в новую Третьяковку или в церковь?

В общем, хотелось бы понять, что за программа необходима в нынешней академии выживания.

И — до встречи. В новогоднем эфире, на палубе ковчега (контактный телефон и адрес в редакции «Новой ежедневной» есть).

Валерий ХИЛТУНЕН

В очереди за плащом Казановы

КИНО



Как легко и изящно эта женщина в черной шляпке с вуалью идет по площади и узким переулкам, как замечательна ее мягкая улыбка, с какой любовью она гладит камни старинного моста и как восторженно лепечет что-то о минутах счастья, которые подарил ей и этот мост, и этот город; о минутах, после которых можно уже не жить — ведь главное в жизни уже состоялось: состоялась встреча женщины с городом. Не просто с городом — с Венецией, не просто с мостом, а с мостом Вздохов, и бродит она по переулкам у Большого канала и площади св. Марка.

Венеция — город комедий Гольдони и Гоцци, город карнавалов, масок, плащей; город полотен и росписей несравненных Беллини и Джорджоне, Веронезе и Гварди, Тьеполо и Тинторетто; город любовных авантюр Казановы, гондол и песен; город таких прихотливых переплетений каналов, мостов, переулков, таких великолепно-ажурных дворцов, таких тонких и нежных кружев, такого хрупкого и ослепительного стекла, что здравый смысл запретил бы доверять его обольстительной, искушающей красоте. Здесь обязательно что-то должно разбиться; сломаться, рассыпаться, разорваться, здесь все так эффектно и непрочно, что мгновенно может обернуться обманом, катастрофой.

Но Хлоя — героиня фильма «Плащ Казановы» верит Венеции, растворяется в ней и хочет ей соответствовать. И никто не вправе ей в этом помешать, ведь даже цвет ее своевольно змеящихся волос, таких же медно-рыжих, как у красавиц Тьеполо или Евы Тинторетто. Нет, Хлоя не венецианка — она переводчица при группе наших соотечественниц-туристок; и в первых кадрах фильма мы видели ее в толпе на каком-то неприглядном железнодорожном переезде, среди спешащих на работу, неулыбчивых российских людей... И падал наш российский снег...

«Плащ Казановы» — режиссерский дебют известного драматурга Александра Галина — автора пьес «Ретро», «Восточная трибуна», «Дыра», «Сорри...», «Титул» и др., которые принесли ему мировую известность. И в своей первой киноработе Галин проявил незаурядный талант, интересно построив фильм на столкновении сатирическо-комедийной сюжетной основы и лирическо-драматической интонации художественного повествования. Ведь действительно, в основе ленты — современный житейский анекдот: «советская» переводчица приняла ухаживания итальянского жиголо, профессионала «по обслуживанию» богатых дам, всерьез влюбилась в него и оскандалилась, когда пришла пора расплачиваться. Это во-первых. Во-вторых, эта дама находится в конфликте со всей туристической группой, атакующей венецианские магазины и прихватывающей за завтраком с ресторанных столов все, что плохо лежит, чтобы вечером было чем закусить непроданную за валюту водку. Да, в фильме есть и улыбка по поводу нравов наших туристок, но улыбка добрая, сострадающая, а из сопоставления внутренней деликатности Хлои и «жлобства» женщин из туристической группы Галин не предлагает зрителям извлекать нравственные уроки, оставляя за каждой из героинь своей ленты право оставаться в этой жизни тем, кто она есть, и тем, во что, к сожалению, ее наша жизнь превратила. Он снял фильм прежде всего о любви, о человеческом достоинстве и об одиночестве...

В центре ленты «Плащ Казановы» — взаимоотношения Хлои и Лоренцо, артистически эффектно, остро и обаятельно сыгранного итальянским актером Лукой Барбарески. Роль Хлои в исполнении Инны Чуриковой — это и исповедь, и внутренний монолог, и удивительно сложная судьба неординарной красивой женщины. В ее Хлое есть умение и мужество быть одинокой, непонятой; в ней есть, возможно, когда-то придуманный и ставший ее подлинной натурой аристократизм; в ней есть настороженность, есть то чувство опасности обмана, которое вырабатывает наша отечественная жизнь. Ее первый интерес к Лоренцо — робок, но с привкусом любопытства и надежды. Ведь она так доверяет Венеции, ее манящей красоте, ее неожиданным дарам, что и Лоренцо она принимает как награду за свое долготерпение...

Сломала ли ее Хлою любовная катастрофа? Думается, нет, просто она узнала, что у этого города есть свои высокие и жестокие игры и он способен спрятать свое лицо за карнавальную маску, именно такую, какую она привозит своему московскому знакомцу Дафнису...

Фильм «Плащ Казановы», словно сотканный из тонких наблюдений, нюансов, эмоций, ощущений (в чем, конечно, огромная заслуга оператора Михаила Аграновича), вознаградил зрителей за долготерпение в ожидании встречи с великой актрисой и с лентами о романтических, высоких и сильных человеческих страстях...

Петр КУЗЬМЕНКО

СПОРТ: СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

Каппелло поступил по-джентльменски,

позволив обыграть свою команду

В минувшее воскресенье, когда умами большинства россиян владела политика, в Токио проходил матч за Межконтинентальный кубок между итальянским «Миланом», «чемпионом» среди европейских клубов, и сильнейшей латиноамериканской командой — бразильским «Сан-Паулу».

Итальянцы проиграли — 2:3, хотя на протяжении всей встречи имели преимущество. Но бразильцы, построившие игру на контратаках, с удивительной легкостью проходили считающуюся лучшей оборону европейцев. К тому же вратарь итальянцев Росси провел в этот день, наверное, один из самых неудачных своих матчей. Поэтому по ходу матча европейцам все время приходилось отыгрываться. Последний мяч, забитый бразильцами на 86-й минуте, отыграть просто не хватило времени.

Много вопросов у некоторых специалистов вызвал дебют в «Милане» француза Десайи. Хочу напомнить: француз перешел в «Милан» из «Олимпика», который, собственно, и является нынешним обладателем Кубка европейских чемпионов. И не будь разгоревшегося летом этого года скандала о подкупе, именно французский чемпион должен был играть в воскресной встрече. Поэтому, с чисто человеческой точки зрения, тренер итальянцев Каппелло поступил просто по-джентльменски, дав возможность сыграть весь матч французу, не набравшему еще форму.

Станислав ПАХОМОВ

ТЕАТР

Испанский подъезд со сталинскими потолками

В Театре имени Пушкина поставили «Историю одной лестницы» Буэро-Вальехо конца сороковых. «Послевоенная Европа напоминает нашу сегодняшнюю жизнь», — и Юрий Еремин, главный режиссер театра и постановщик спектакля, не стремится буквально следовать двадцатым — сороковым испанским годам. Трогательная связь, наша как будто отсутствующая иллюзия пропадает только раз — становится невыносимо неловко, когда один из персонажей произносит: «После последней забастовки люди стали активней вступать в профсоюзы», якобы с прямотой и доверчивым убеждением, но такие вещи мы уже не можем ни принять на свой счет, ни списать без содрогания на приметы испанского времени.

Пьеса написана в духе итальянского неореализма. Но, несмотря на всю ее простоту, несмотря на пресный вкус черного хлеба, в «Истории», как в каждой настоящей пьесе, есть что-то загадочно-первобытное: два приятеля, влюбленные в одну девушку; две сестры — в объятиях одного и того же мерзавца; два поколения с одинаковыми именами.

Перед нами, несколько справа, — лестница, уходящая в глубь полукруглой сцены. Из дома невозможно выйти в другое место — можно только уйти совсем, умереть, тихо спуститься вниз. Когда в жизни персонажей происходят перемены — свадьбы, родительские проклятия, — проходит 10, а потом еще 20 лет, совершается рокировка в пределах той же лестничной площадки; и тогда выходят рабочие сцены, деловито, наслех, полузаметно разбивая действие, убирая, сдвигая или навешивая двери. Актеры ведут себя так, как будто за этими дверьми отделены друг от друга невидимыми стенами, но сквозь окошки иногда удается подсмотреть, что выходят они все вместе, тайком перебрасываясь ободряющими словами. И вдруг становится ясно: это коммуналка, это гулкий подъезд дома с высокими сталинскими потолками.

Пьеса разыграна очень хорошо. Великолепна старая добрая Пака (Тамара Лякина), большая, грубоватая, со смаком сплетничающая, повязанная платком на кубанский манер, и ее несчастливые дочери: Розита (Вера Алентова, «Москва слезам не верит») и Трини (Наталья Николаева). Им необыкновенно удается перевоплощение под тяжестью лет и разочарований.

Снова щелкает испанская свадьба в полутьме: все родители против, они надвигаются, замедленно маршируя, но сверху спускается круг — и влюбленные оказываются за его пределами. Родители беспомощно смотрят вверх.

Инга КУЗНЕЦОВА

МУЗЫКА

Дети природы в колготках

«...Эстрадиякэн овэчвынкалыроо лыго равэтльалымн'ылепы тыляе...», а по-русски:

«...Восходит солнце, оживает под его лучами спящая тундра. Пробуждается Любовь в сердцах Юноши и Девушки. Чтобы проверить силу их чувства, Ворон-шаман проводит героя через множество испытаний. Но Любовь побеждает, преодолевая все соблазны и искушения...»

Управление культуры администрации Чукотского автономного округа и фирма «Люрит» устроила в пятницу концерт Государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон» («Рассвет»), недавно справившего свое двадцатипятилетие.

Акция в своем роде беспрецедентная. Первая часть концерта — древние родовые песни. Вторая часть концерта, спорная и противоречивая, — «поиск новых форм сценического существования»: эстрадно-хореографическая сюита по мотивам чукотских и эскимосских легенд «Пробуждение» — история любви в условиях Чукотки.

Во время представления. На балкончике: девушка завороженно смотрит на мечущихся по сцене черноволосых людей в меховых и кожаных одеждах. Голос ее нетрезвого приятеля из угла, откуда-то снизу, из-под лавки: «Мы в «Чайковского» пришли или что, а почему здесь чукчи?» Глаза девушки увлажнились и заблестели: «О'РАТЧЕК по-чукотски — ЛЮБОВЬ».

Внизу: зал неполон, изредка слышны настоящие аплодисменты и крики «браво».

В антракте: люди, сидящие за моим столиком, в костюмах, дорогих галстуках, с коньяком:

— Это просто медитация, такое странное ощущение... Это пахнет Джимом Моррисоном, это шаманство...

— Дети природы, что ж ты хочешь.

— Дети природы?! Ты видел — они в колготках, в своих этих «парках» из оленьих шкур, унтах и в колготках!

Женщина, разглядывая программку, спрашивает у сына, подростка лет пятнадцати, уплетающего пирожное:

— Тебе понравилось? Не скучно? Останемся на вторую часть?

— Да...Нет...

У гримерной: мимо пробегает женщина с серьезным лицом и медицинским чемоданчиком. Владимир Коваль, глава фирмы «Люрит», нервно курит: «У одной из солисток — серьезная травма — защемление позвонков. Ударилась позвоночником, попросила обезболивающее — серьезная травма, лечиться придется долго... а ей еще сейчас на сцену, улыбаться, петь... Это их первое серьезное выступление в Москве. А скоро еще запись на телевидении...»

Концерт прошел удачно, на сцену выходили люди, деятели, артисты, поздравляли. Были аплодисменты и цветы.

Александр КРАВЧЕНКО

ПОРТРЕТЫ

Наталья НЕСТЕРОВА:

«Я всегда чувствовала себя под дулом пистолета»

Лет двадцать назад на когда-то традиционной весенней выставке в выставочном зале на Кузнецком мосту я впервые увидел работы Натальи Нестеровой и помню их до сих пор. Нет, они не вызвали потрясения (они никогда у Нестеровой на это не рассчитаны), но властно притягивали к себе, завоевывали своим внутренним теплом, иронией, свежестью. На них были знакомые и вместе с тем несколько причудливые московские дома и бульвары, а на переднем плане — фигуры мужчин в шляпах и пальто моды неопределенных лет и женщин с вьющимися, выплетенными змейками красок волосами. На крупных краснощеких лицах сидели крупные, крепкие лепные белые носы. Фрагменты будничной московской жизни представали словно на любительских снимках — без продуманного ракурса, как бы без расчета на эффект и смысловые акценты...

Сегодня картины Натальи Нестеровой есть в собраниях Третьяковской галереи и Русского музея, в музеях и частных коллекциях от самых далеких уголков нашего Отечества до Нью-Йорка. Только в эти осенние месяцы у нее прошла выставка в галерее «Арт Модерн»; она участвовала в совместной выставке группы российских художников в Брюсселе, а на аукционе, проводимом «Сотбис», во время выставки «АРТ-МИФ-3» ее картина «Изгнание торгующих из храма» ушла как одна из самых дорогостоящих...

— Наташа, как вы отнеслись к успеху на аукционе «Сотбис»?

— Ничего не могу сказать по этому поводу. Картину продавала галерея, которой она принадлежит; галерея, возглавляемая Василием Панченко.

— Ну хотя бы приятно?

— Приятно.

Вот так всегда. Наталья Нестерова — неразговорчивый человек и любит отвечать исчерпывающе кратко: «да», «нет», «возможно», «безусловно» и т.д.

Признаюсь, к художникам, которые могут часами говорить о себе и своих работах, отношусь с подозрением — значит, им не хватает холста, не хватает способностей выразить свои чувства, мысли, идеи, впечатления в красках и линиях. Наталья Нестерова вне подозрений. И разговорить ее сложно, и картины ее замечательные.

Среди ее картин есть салонные групповые портреты с натюрмортами, жанровые зарисовки... Только каждый раз конкретное определение стиля или жанра, любой «ярлык» ускользают, оказываются где-то рядом и не выражают сути ее творческой манеры. Возможно, эта стилистическая недосказанность, неуловимость, которая приятно раздражает воображение и не дает покоя, — тоже один из ее секретов. Прикоснувшись к каждой эпохе, жанру, школе, она не «ограбила» их, не схватила впопыхах что попало — лишь пригубила как гурман, проникая в их суть... И зазвучал ее, не похожий ни на кого, голос.

— Наташа, ведь к живописи вы приобщились с детства?

— Детство мое — счастливое детство. Родители — архитекторы. Дедушка, Николай Иванович, был очень хорошим художником и педагогом (он учился с Фальком, они одной школы). У нас в доме висят его картины, близкие по манере Сезанну. Он любил Сезанна и Дерена. Поэтому мне не надо было прилагать особых усилий, чтобы войти в мир живописи.

— Теперь вы передаете опыт молодым?

— Да, я второй год преподаю в театральной академии РАТИ — в бывшем ГИТИСе. Там два года назад был открыт факультет сценографии, которым руководит замечательный театральный художник Сергей Бархин. И ребята на курсе подобрались очень интересные. Но сколько у нас и у них проблем... Сейчас наше помещение не отапливается, вы представляете, разве в такой холод можно работать...

В творчестве Натальи Нестеровой меня прежде всего привлекают театральность, ироничная, лукавая игра. Подлинное искусство — всегда «игра в бисер»; игра, в которой невозможно отделить содержание, смысл, вызванные им эмоции от средств, от формы. В игре легко пустяк выдать за трагедию, а трагедия рядится в шутовство. Игра расставляет свои ловушки — уводит от главного к пустому, вторичному, раздувает и возвеличивает его, а пустое превращает в насмешку, издевку, шутку... Часто парки, морские и городские пейзажи Нестеровой напоминают. расписные театральные задники, а четкие объемы зданий — театральные макеты. Люди на картинах Нестеровой редко бывают героями «драмы»: они скорее статисты, манекены; их характерные, гротескные, грубо и крепко вылепленные лица — театральные типажи, маски...

— Наташа, совсем недавно у вас был период, когда вы избегали изображения лиц, все герои ваших картин были в масках. Чем это было вызвано, кроме усложнения чисто профессиональных задач?

— Был период, когда я словно устала от лиц: избегала их писать. И другое: допустим, «Тайную вечерю» писали такие мастера, как Леонардо да Винчи, Джотто, и было опасно за нее браться. Но сейчас кроме варианта «Тайной вечери» в масках у меня появились варианты с лицами героев сюжета... А если говорить о масках, я их пишу давно.

— Есть ли у вас в живописи особые пристрастия — реализм, авангард, абстракция?

— Люблю искусство Возрождения. Но школа или направление для меня не являются мерой ценностей. Что талантливо, сильно, то и задевает. Ну а бездарности есть в любых направлениях. Относительно абстракции: она для меня — высочайшее искусство, потому что человек отрывается от действительности, поднимается к какой-то более высокой сфере. Абстракция — это поэзия живописи. Сама я имею дело с прозой. Ирреальность у меня в реальных формах...

— Порой, глядя на абстрактные картины, многие оценивают их по принципу — провести две линии или поставить цветовые кляксы и я смогу.

— Да, но они останутся кляксами и полосками. Художник не может сказать себе: пойду в неформалы или стану абстракционистом. Стиль, манера — это часть его самого...

— Наташа, вы много выставляетесь за рубежом, много видите. Вам стало легче работать?

— Труднее. Приходит сознание, как много я не видела, как много прошло мимо меня. Появилось новое поколение с новыми задачами...

— Трудно попасть в «струю»?

— Я никогда не старалась попасть в какие-то струи и плыть по течению, вернее, я всегда плыла по своему течению...

— Знаю, что вы не брюзга и смотрите на все с любопытством.

— Безусловно, с любопытством, но просто завидую, что люди смотрят совершенно другими глазами.

— Но у вас уже прочное имя, и мало кто из художников имеет такой стабильный спрос за рубежом, как вы?

— Да, я уже несколько лет сотрудничаю с частной нью-йоркской галереей Хэла Брома. Выезжаю туда на два-три месяца, там работаю; потом он устраивает выставки, продает мои картины. Здесь же стало работать невозможно — цены на холсты и краски фантастические. Каждый раз, возвращаясь из-за границы, где все тихо, спокойно, чисто, попадаешь в военный лагерь... Армия нищих на улицах; голодные, бродячие кошки и собаки; все говорят на каком-то птичьем языке, никто слова правильно не скажет, начиная с правительства и кончая уличными торговцами. И бесконечно какие-то роскошные пиры, представления...

— Помню, ранние ваши картины: в них всегда был гротеск с большим юмором, с какой-то легкостью, веселым вызовом. Сейчас в них больше трагического начала.

— Потому что жизнь такая. Недавние события показали, как мы все ходим по лезвию бритвы; показали, как наша жизнь зависит от каких-то совсем недостойных людей. Сейчас трагическое время, а не смешное.

— Но «застой» тоже был трагичен.

— То была какая-то вязкая трагичность, сейчас она острее. Я всегда чувствовала себя под дулом пистолета. А сейчас особенно. Когда стреляли по Белому дому, меня от взрывов просто выбросило из кровати... И ничего нельзя ни остановить, ни повернуть... А за окном — это огромное пылающее здание...

В мастерской у Нестеровой стоят две новые работы. Одна — среди скопления зевак уличный факир с факелом то ли готовится «глотать», то ли раздуть огонь. Другая — толпа людей на фоне полыхающего огня, на лицах — застывшие маски — оцепенение, ужас, страх.

Как возникла в творчестве Нестеровой тема огня и страха, я спрашивать не стал...

Петр КУЗЬМЕНКО



«Человеческие маски», 1989 г.



«Тайная вечеря», 1989 г.

Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Юлия БУДИНАЙТЕ, Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Сергей КУШНЕРЕВ (председатель Совета товарищества «6-й этаж»), Акрам МУРТАЗАЕВ, Дмитрий МУРАТОВ, Алексей НОВИКОВ, Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН, Игорь СТЕПАНОВ, Владимир УМНОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ

Информационное агентство "6-й этаж"
Исполнительный директор Александр ЧУРСИН.

Издается АО "Новая ежедневная газета"

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

Номер подписан в печать 13.12.93.
Ведущий редактор С. Кожеуров, дежурный редактор И. Степанов
Тираж 100 000 экз. Цена свободная.

Типография издательства "ПРЕССА",
125865, ГСП, Москва, А-137, ул.Правды, 24. Тип.номер 14494

Адрес редакции: 115230, Москва, Варшавское шоссе, д.42, 2 этаж.
Справки по телефону: 111-92-96

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Подписной индекс 32120.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10