16 декабря 1993 года, четверг, № 65

НОВАЯ ежедневная газета

выходит с апреля 1993 года

АВТОРЫ НОМЕРА:
Олег ТАБАКОВ
Юрий РОСТ
Фазиль ИСКАНДЕР

ЦИТАТА НОМЕРА:

«Проходила труба через подвал — и только благодаря прямому вмешательству Ельцина ее вынули из подвала и сделали отвод по периметру дома...»
с. 4.

Победа Жириновского стала возможной через четыре года после смерти Сахарова

ПРОГНОЗ

Дума будет думать, а президент — решать

Окажет ли победа Жириновского реальное воздействие на ход политического процесса в России? С формальной точки зрения — нет. Поставить в соответствии со своими публичными заявлениями страну на уши Жириновский не в состоянии.

Во-первых, он не получил и вряд ли получит в Государственной Думе устойчивое большинство голосов. Ведь половина Госдумы избирается по привычной мажоритарной системе. А в «личном зачете» у ЛДПР выставлено не так уж много кандидатов: здесь у них оказалась «короткая скамейка». Так что рассчитывать на значительное пополнение своей депутатской фракции за счет одномандатных округов Жириновский вряд ли может.

Он не получит большинства в Думе, даже если объединится с Компартией Зюганова и аграриями. Впрочем, возможность образования устойчивого альянса этих трех блоков практически равна нулю. Максимум, на что они могут рассчитывать, — это скоординированное голосование по отдельным вопросам.

Во-вторых, наличие в Конституции большого числа сдержек и противовесов позволяет заблокировать любой избыточный радикализм Жириновского со товарищи. Любой законодательный акт, вышедший из стен Думы, должен быть одобрен еще и Советом Федерации. Но и это не все. Президент вправе наложить свое вето. А оно преодолевается двумя третями голосов от общего числа членов обеих палат. Чего добиться практически невозможно. То же и с конституционными законами: они требуют для принятия двух третей голосов.

То есть в законодательном процессе объединенная оппозиция по большей части способна выполнять лишь деструктивную функцию, блокируя принятие конституционных законов, а также актов, завернутых президентом и Советом Федерации.

Что же касается других полномочий Думы (согласие на назначение премьера, решение о доверии правительству, назначение председателя ЦБ, выдвижение обвинения против президента), то и они предусматривают достаточно сложную процедуру, которая не позволит реализоваться амбициям Жириновского.

Таким образом, ничего, что бы выходило за рамки обычной фракционной борьбы, мы в новой Думе, скорее всего, не увидим. И радикального воздействия ни на внешнюю, ни на внутреннюю политику она по своему составу и конституционным полномочиям оказать не сможет.

Но это вовсе не означает, что эта политика останется неизменной. Ибо нужно быть абсолютно слепым и глухим, чтобы не внять тому предупреждению, которое прозвучало в ходе выборов. Совершенно очевидно, что итоги голосования дают гораздо более полное представление о взглядах и настроениях российского населения, чем апрельский референдум. Люди голосовали, рискну предположить, не за Жириновского. Они голосовали за альтернативу. К сожалению, наиболее яркое ее воплощение они увидели в образе Жириновского. Ничего не поделаешь, такой у нас оказался народ. Другого нет. И хорошо бы эту мысль усвоить тем политикам, которые пока еще остались у реальной власти.

Игорь СИЧКА

Центризбирком в осаде

Центризбирком в осаде. В соответствии с заявлениями, распространенными комиссией до выборов, любой гражданин может передать любые факты нарушения «Положения о выборах» — и они будут рассмотрены. Гонцы со всех концов могут оставить пакет на посту охраны здания на Новом Арбате.

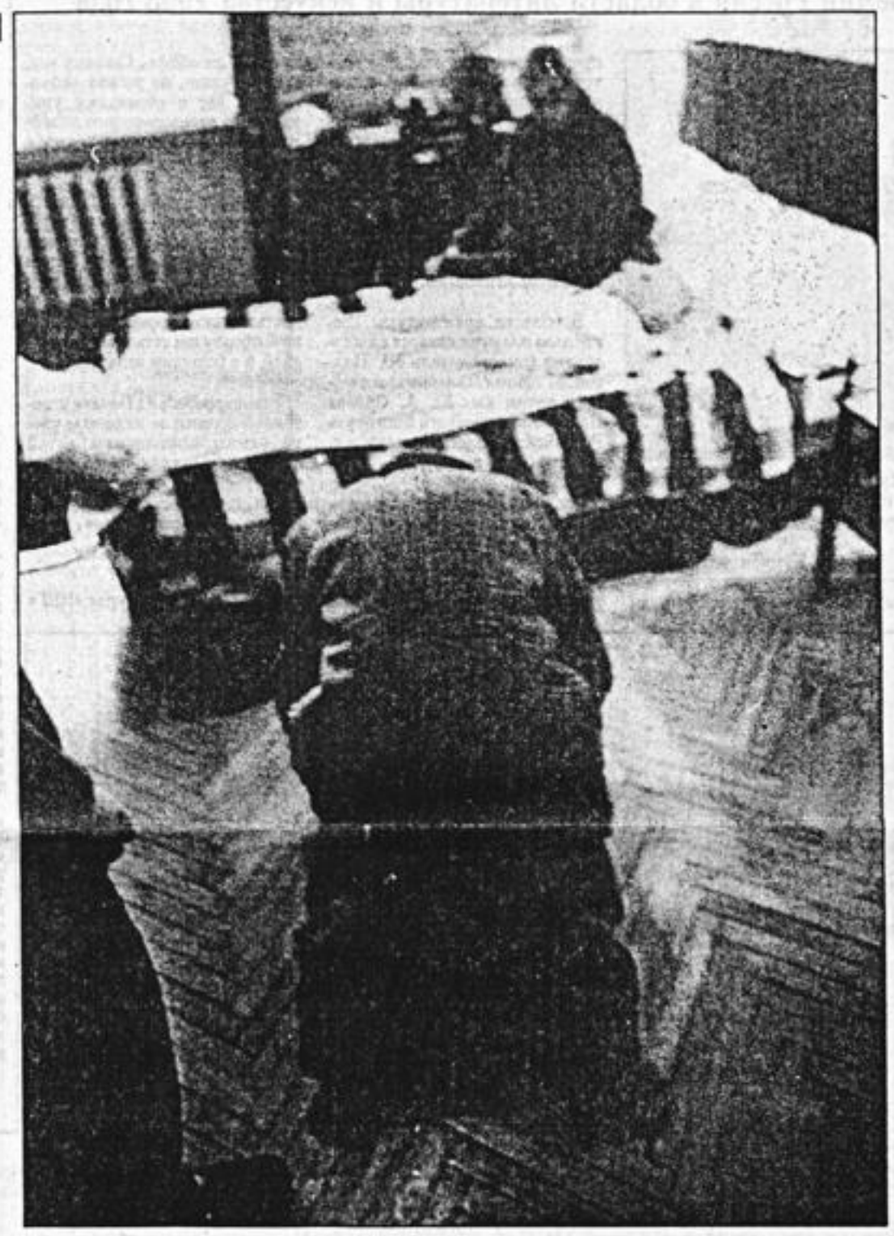
Вчера корреспондент «НЕГ» стал свидетелем попытки прорыва через кордон охранников, осуществленной некоей госпожой Даньшиной, бывшим нардепом Тольяттинского горсовета. После окончившейся неудачей попытки проникнуть в здание она собрала вокруг себя нескольких журналистов (которых, кстати, не пускают в Центризбирком даже по аккредитационным карточкам) и пообещала им шоу: вызывайте, дескать, фотографов — сейчас я буду прорываться с боем. По словам Даньшиной, у нее имеются серьезные факты нарушения процедуры голосования в Тольятти. Из двадцати проверенных ею округов нарушения были обнаружены в десяти. В основном речь идет о нарушении тайны голосования — в зале были выставлены столы, и бюллетени заполнялись коллективно. Разгневанная депутатша требовала аннулировать результаты выборов в Тольятти.

Шоу не состоялось. Даньшину приняли после первого же телефонного звонка.

Как сообщили нам в приемной председателя ЦИК, таких ходоков — более чем достаточно. Все их жалобы будут рассмотрены и обнародованы.

Владимир ДЕМЧЕНКО

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ



Какие слова нужны к этому снимку? Декабрь, пятнадцатое, утро, смерть. И покаянное коленопреклонение человека, которому как раз и не в чем было каяться перед Андреем Дмитриевичем Сахаровым. Поэт Владимир Корнилов (помните: «Вечера на сахаровской кухне...») — за нас за всех. Тогда, в восемьдесят девятом, ночью, произошла великая трагедия нашего общества. Рухнула опора — нравственная, духовная, моральная (как хотите, так и называйте, — не в названии дело). И сегодня мы под обломками. У него и в науке не было учеников... Толпа улюлюкала и верила безумно. Не ему, и присоединялась к сильным, не разглядев, что он и был сильным. Сильнее всех. Один и здесь. Много званных в эту жизнь. Да мало избранных. Он был Избранным. Мы свистели, когда он шел на свою гору, а потом оплакивали его. Мертвый, он перестал быть укором нам — живым. Мертвого мы его любим, он не будоражит нашу совесть и не мешает нам принимать корм из руки. Вот и все.

А тогда утром, приехав в его дом, я увидел Елену Георгиевну и ее сестру. И Андрея Дмитриевича, которого две женщины подняли с пола и как могли положили на ложе. Как смогли — так и положили, подставив стул, чтоб поместились ноги. Этот стул не выходит у меня из головы. Он так жил неудобно... И после смерти примостился как-то на уголке. «Мне не нравится это, Юра, но пора, наверное, — ты все-таки сними», — сказала мне Боннэр, а я не мог. И только когда фотограф - судмедэксперт щелкнул аппаратом, сняв табу, я взял камеру. Он лежал со связанными руками, чтобы по русскому обычаю на похоронах они лежали сложенными на груди. Только после смерти ему связали руки. И то — родные... Володя Корнилов упал на колени.

Юрий РОСТ
Фото автора

ПОСЛЕ ВЫБОРОВ

Рубрику ведет политический обозреватель «НЕГ» Владимир ЛЕПЕХИН

Бесы и балбесы

В России во власти всегда более других были представлены две категории людей: бесы и балбесы. Балбесы, как правило, всегда были у власти перед тем, как их сверзали бесы. При этом бесы очень скоро превращались в балбесов (власть развращала) и, соответственно, их затем сверзали новые бесы.

Бесы (или балбесы), дабы усидеть на троне, пугали доверчивое население балбесами (бесами) — и так во все времена они подразумевали друг друга и, вроде бы борясь — не на жизнь, а на смерть — друг с другом, были как неразлей-вода, едины и неразлучны как сиамские близнецы, как, в общем, два сапога...

Страшая избирателя красной (коричневой) чумой, бесы-балбесы оправдывали свои злодеяния, ложь (как же — во имя борьбы с чумой, во имя демократии!) и глупости, свои собственные фашизоидные действа...

Очередной бес явился нам сначала в шутовском колпаке, и все — журналисты, пародисты и проч. — вздумали над ним посмеяться, не понимая, что у шута на языке то, что у большинства населения на уме.

Какая шуту разница — герой он или герострат? Лишь бы известность была, популярность, лишь бы узнаваем был в народе. И чем больше ругают — тем больше узнаваемости, тем больше славы, пусть даже геростратовой... Ведь рано или поздно настанет такой момент, когда шутовской колпак можно будет снять и явиться — в армейской фуражке. Можно, впрочем, и без нее — просто в шляпе.

Такой момент наступил. 12 декабря сего года. Колпак был снят и предложен Гайдару.

НЕСОСТОЯВШИЕСЯ ТРИУМФАТОРЫ

Новоявленные шуты демонстрируют всему миру свою полную неспособность объяснить — почему за «Выбор России» проголосовали жалких 15 процентов пришедших на избирательные участки россиян. Несостоявшиеся триумфаторы удивлены. Они не ожидали и, разумеется, ищут виноватых среди других. Оказывается, в том, что черт выпрыгнул-таки из табакерки, виноваты Шахрай и Явлинский, «расколовшие» демократическое движение. Интересная версия.

Да если бы не Шахрай с Явлинским, которые оттянули не у «Выбора России», а у центристов свои 15 процентов голосов, противники и оппоненты радикальных демократов получили бы 60, а то и 70 процентов голосов избирателей.

Удивляться сегодня может разве что, как бы это сказать помягче, чудак. Можно с ходу назвать сотни людей, которые давно — не месяц, а год-два назад — предупреждали реформаторов о возможных последствиях приоритета политической целесообразности над законностью, предлагали им не суетиться, не гнать лошадей, не злобствовать и не озлоблять оппонентов, которые тоже люди, хотя и немножко другие. Именно радикалы своим стремлением во что бы то ни стало — ценой расстрела парламента, развала промышленности и т. д. и т. п. — загнать страну в рынок, навязать ей «реформы» (ну где они, реформы?) проложили дорогу тем, кого они теперь называют фашистами, не забывая, кстати, делать им рекламу (чем страшнее и фундаментальнее образ врага, тем благороднее и фундаментальнее кажешься ты сам).

Россия проголосовала 12 декабря не за Жириновского. Она проголосовала против существующей власти, против экспериментов над собой. Неужели это кому-то не понятно? А сколько голосов подарили либерал-демократам Полторанин с Брагиным, показав по телевидению фильм о Жириновском накануне выборов? Я бы понял антифашистский замысел министров-пропагандистов, если бы фильм назывался «Шут» и если бы в нем показали шута, но фильм назывался «Ястреб», и показали нам человека, говорящего то, о чем, может, боясь себе в этом признаться, давно хотели услышать большинство россиян. Ну, скажите — какой русский против того, чтобы его защищали? И кто мешает нынешней власти не только взять на вооружение этот лозунг, но и реально защищать всех россиян, где бы они ни находились?

Когда люди хотят пить, а власть называет жажду пороком и не дает людям воды, а только дразнит, люди посчитают богом любого, кто даже не даст, а только пообещает.

Бороться с Жириновским так, как это делалось до сих пор, бесполезно. Выбор России сделан, и этот выбор не в пользу тех, кто поделил страну на чистых и нечистых, на своих и чужих (которых всех, скопом причислили к фашистам), на реформаторов и быдло, с мнением которого можно не считаться.

Власть должна быть достойной, спокойной, великодушной — тогда она ВЛАСТЬ. Если же власть мелочна, злобна и труслива — это НАПАСТЬ, и ее дни сочтены. «Борцы» с фашизмом — стоило Жириновскому показать зубы — уже лакействуют, заискивают перед «фашистом». Полторанин и Брагин обмениваются с ним рукопожатиями, кисло шутит перепуганный Хазанов, придурковато, снизу вверх улыбаются (в таких случаях говорят — скалятся) артисты, к столику которых во время ночного «праздника» начальственно подошел Сам герой выборов-93. Журналисты, как будто их кто-то за язык тянет, в последние дни начинают свои репортажи непременно с нарочито оптимистического сообщения о том, что-де в Москве ЛДПР не провела ни одного (радость-то какая!) кандидата по одномандатным округам.

Чем больше власть борется с оппозицией, тем больше она проигрывает. Это аксиома. Любая, а тем более болезненная реакция на критику оппозиции — это косвенное признание правоты последней. Есть только один способ одолеть соперника — создать ему достойную альтернативу.

Альтернативы Жириновскому у радикальных демократов сегодня нет. Существующая власть этого не доказала, во всяком случае тем 25 процентам россиян, которые отдали свои голоса за ЛДПР. (Вот в чем ее трагедия.) И, судя по всему, вовсе не собирается что-либо им доказывать. (Вот в чем ее вина.) Хотя она, эта власть, уже совершила половину тех безумств, которые, как ей кажется, собирается совершить (еще не совершил) лидер либеральных демократов. Именно поэтому настоящую альтернативу нарождающемуся фашизму нужно искать в стороне от «Выбора России».

ВРИ, ДА ЗНАЙ МЕРУ

Не знаю — где, в какой стране и когда целых три дня подсчитывались бы голоса избирателей. Три дня Центризбирком не может сказать что-либо внятное ну хотя бы об итогах выборов и референдума по отдельным регионам. Не думаю, что избиркомовцы разучились считать.

Власть завралась. И ладно, если бы она врала только доверчивым избирателям, нам с вами, но ведь власть врет прежде всего самой себе. Она убедила себя, что на апрельском референдуме президента поддержало большинство россиян, хотя его поддержала только половина тех, кто пришел на референдум. В октябре она утверждала, что большинство россиян поддерживает указ президента о роспуске парламента. Интересно, а есть ли у организаторов «поэтапной конституционной реформы» ответ на вопрос — не для нас, а для самих себя — куда девались те 50 процентов россиян, которые в апреле с.г. выступили против проводимого президентом курса? Ну с какой это стати они будут голосовать за «Выбор России»?

(Окончание на 2 стр.)

ОТКЛИКИ

Украина

Леонид Кравчук считает, что окончательные выводы о России можно будет сделать после того, как будет принято первое решение выборного органа. «Пока мы относимся к этому как к предвыборным платформам политических сил, но сказать, что у меня нет тревоги, я не могу. И не за саму Украину, а за Россию. Концепция великой неделимой России вызывает жажду реванша и может привести к необратимым катаклизмам», — отметил президент Украины.

Эстония

Премьер-министр Эстонии Март Лаар подчеркнул, что после выборов в России республика будет еще более серьезней двигаться в сторону объединения с Западной Европой как в военной, так и в политической и экономической областях.

США

Президент США Билл Клинтон заявил, что он «очень удовлетворен» принятием в России новой Конституции, которая «закладывает прочную законную основу демократии».

Израиль

Министр иностранных дел Израиля Шимон Перес призвал всех евреев из бывшего СССР переехать в Израиль. Выступая в кнессете, он заявил, что «русские правильно проголосовали по Конституции и неправильно — по парламенту, но это их решение. Я только могу сказать всем евреям, что их место здесь».

По сообщениям информационных агентств

ОТСТАВКИ И НАЗНАЧЕНИЯ

Юрий ШАТЫРЕНКО

В минувший понедельник распоряжением Совета Министров — правительства Российской Федерации был освобожден от должности заместителя министра труда России Юрий Шатыренко. Другим распоряжением Совмина он назначен председателем российского Фонда социального страхования.

Юрий Шатыренко известен тем, что в начале декабря нынешнего года возглавлял рабочую группу по рассмотрению требований Независимого профсоюза горняков к правительству России. Однако деятельность возглавляемой им группы на переговорах с горняками не принесла сколь-нибудь ощутимых результатов: закончившаяся 12 декабря забастовка воркутинских шахтеров еще не означает того, что конфликт между горняками и правительством исчерпан. По словам самого Юрия Шатыренко, из-за сложной финансово-экономической ситуации в стране правительство сегодня не в состоянии выполнить по крайней мере 17 из 35 требований шахтеров.

По некоторым данным, отставку Юрия Шатыренко можно рассматривать как «мягкое наказание» за расхождение во взглядах с руководством министерства. Более того, во время переговоров с лидерами исполкома НПГ Юрий Шатыренко не раз давал понять горнякам, что не имеет ничего против требований профсоюза о привлечении к ответственности высших должностных лиц правительства, в частности вице-премьеров Олега Сосковца, Владимира Шумейко и министра труда Генадия Меликьяна.

Кроме того, если верны разговоры о готовящихся перестановках в высших эшелонах власти, то уход Юрия Шатыренко из ведущего министерства на «бархатную» должность можно считать началом исхода из правительства внутренних диссидентов. Во всяком случае обеспокоенность на российском политическом Олимпе поражением на прошедших выборах делает это предположение весьма правдоподобным.

Сергей МАШТАКОВ

Сергей СТАНКЕВИЧ

По сообщению пресс-службы Президента, Президент РФ Борис Ельцин подписал Указ об освобождении Сергея Станкевича от должности советника Президента РФ.

Комментируя по просьбе корреспондента агентства «Постфактум» президентский указ, Сергей Станкевич пояснил, что инициатива исходила от него самого, так как он чувствует личную ответственность за то, что происходит в России. На вопрос, в чем заключается персонально его вина, С. Станкевич ответил: «Дело не в том, что в Госдуму прорвался Жириновский, а в том, что нельзя делать вид, будто ничего не случилось».

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА НОВОСТЕЙ

1 Сенсационная кража радиоактивных стержней на Северном флоте

Урановые стержни, использующиеся в качестве топлива на ядерных подводных лодках, похищенные на базе технического имущества Северного флота (пропажа была обнаружена стрелком ВОХРа 27 ноября, см. «НЕГ», N 58), пока не обнаружены. Зато задержаны несколько подозреваемых в причастности к этой краже. Их число и подробности задержания в интересах следствия не разглашаются.

2 Замерзнет ли поселок Депутатский

По сводкам ГКЧС, отопление подключено к 100 из 196 домов, трем детсадам из четырех и трем магазинам из пятнадцати.

3 Будет ли НТВ выходить на IV канале «Останкино»?

Как сообщили в пресс-службе НТВ, конкурс на право пользоваться частотами IV канала, объявленный руководством «Останкино», пока не начался. Во всяком случае НТВ как главный претендент об этом ничего не знает.

Вместе с тем нам стало известно, что «Группа «МОСТ», которая собиралась подать в суд на Михаила Полторанина, печатно усомнившегося в финансовой состоятельности одного из главных спонсоров Независимого телевидения, пока что не внесла исковое заявление — юристы должны составить его к концу этой недели.

4 Хранил ли Руцкой деньги в швейцарском банке?

Как выяснилось, адвокат Макаров наконец-то посетил следственную группу Московской прокуратуры и дал показания по известному делу о трастовом договоре, подпись Руцкого под которым вызвала сомнение следователей.

Другая новость из жизни Андрея Макарова: он прошел в депутаты Госдумы от блока «Выбор России».

ПОСЛЕ ВЫБОРОВ

Бесы и балбесы

(Окончание. Начало на стр. 1)

Конечно, многие, проголосовавшие за В.В., ошибаются, полагая, что его партия — противник нынешней власти. Они ведь — соратники. Соратники по возвращению России в поле брани (не битвы, а именно брани), по отвлечению от дохлого основной — созидательной работы и втягиванию их в бессмысленные распри, соратники по установлению в России авторитарного режима.

ГЛАВНЫЕ ВЫБОРЫ — ВПЕРЕДИ

Компания в Федеральном Собрании подобралась — суда по отчаянности инициатив и чувству юмора, по отвлечению от основной — созидательной работы и втягиванию их в бессмысленные распросам, а также для приобретения опыта... борьбы с парламентом.

Лидер ЛДПР рассматривает состоявшиеся выборы как прайм-мериз, как подготовку к будущей президентской кампании. Посему главное для него — принятие соответствующего, конъюнктурного, варианта Конституции.

Тут он заодно с Ельциным.

Убит офицер Черноморского флота

Вчера в 7.40 утра был застрелен начальник пресс-центра Черноморского флота капитан 2 ранга Лазебников. Прибывшая через 20 минут «скорая» констатировала смерть от выстрела.

В течение месяца в Крыму при невыясненных обстоятельствах погибли лидер национального движения крымских татар Юрий Асанов, председатель Союза в поддержку республики народный депутат Украины Яков Аттер, а теперь и Андрей Лазебников. Если к этому прибавить покушение на лидера республиканской партии Юрия Мешкова и предшественника народной партии Рафатора Межака (оба — народные депутаты Крыма, кандидаты в президенты автономной республики), Эскандера Меметова — критика председателя крымского парламента, прямые угрозы расправы народному депутату Украины Геннадию Демидову, ночной взрыв у медклиса, то настойчивые утверждения Комитета прессы об случайных хулиганских инцидентах вовсе не кажутся убедительными.

За последние два месяца это третий случай убийства офицера такого ранга. Ранее в Севастополе были убиты начальник Севастопольского ракетного завода полковник Виктор Семенов и старший офицер оперативного управления штаба ЧФ капитан 1-го ранга Валерий Давыдов.

Общественность задается вопросом: для чьих целей президента Крыма остался мясокомбинат?

Владимир АНДРОНАКИ

ПРОИСШЕСТВИЯ

Не женское это дело

Около 5 часов утра в дежурную часть на железнодорожной станции Тула обратился проводник 7-го вагона поезда Баку — Москва. Он сообщил, что на участке Москва — Тула на вагон напали трое налетчиков (в том числе — женщина) и, угрожая скорой расправой, обчистили троих пассажиров и самого проводника. Через некоторое время их нашли в поезде.

Ан-2 упал. Командир повредил ногу

Во вторник, в 10 часов утра, при взлете с аэродрома в поселке Ворогово Красноярского края произошла авария самолета Ан-2. Упав на территорию аэродрома, самолет загорелся. Экипаж успел покинуть машину, поскольку только командир самолета, выглянувший в форточку, получил травмой ноги он доставлен в больницу.

Трагедия в Подмосковье

Трагедия разыгралась в Подмосковье, около города Сергиев-Посад. Рейсовый автобус Дмитровской автоколонны столкнул-

ся лоб в лоб с автокраном войсковой части города Фрязино. 9 человек погибли и 9 госпитализированы с травмами.

Рыбак пропал без вести

В Польском заливе по непонятным причинам перевернулось и затонуло стоящее на якоре рыболовецкое судно «Тербербрка», принадлежащее АО «Морской сервис». Произошло это в понедельник, в районе 24 часов. Восьмерых членов экипажа из девяти, находившихся на судне в момент катастрофы, успели спасти. Судьба последнего неизвестна. По официальным источникам, он считается пропавшим без вести. Как нам сообщили в ГКЧС, скорее всего, он погиб, оставшись в одном из помещений судна.

Анна РЫБИНА

ПРОВЕРЕНО В ШТОРМАХ - НЕ ПОДВЕДЕТ НА ЗЕМЛЕ

Концерн "Муссон" (г. Севастополь)

реализует со скидкой до 30% в зависимости от объемов портовые станции "Аксберг" международной спутниковой системы связи ИНМАРСАТ и национальной системы "ГОРИЗОНТ". С помощью станции "Аксберг" Вы можете из Вашего офиса, банка или с борта судна круглосуточно в течение нескольких секунд установить телефонную, телексную и факсимильную связь с любым абонентом в мире в любых экстремальных погодных условиях. Станция "Аксберг" гарантирует высокие priбыли и успех Вашего дела за счет практически нулевых потерь времени на установление качественной связи с деловыми партнерами.

По отдельному договору специалисты концерна обеспечивают пуско-наладочные работы и сдачу изделия "под ключ". Два года гарантии, адаптация станции по объекте в соответствии с Вашими требованиями.

Условия приобретения - предоплата на наш расчетный счет в России.

Концерн "Муссон"
335053 г. Севастополь,
пр. Бокарникуса, 29
Телетайп: 197135 Аппорат
Телекс: 197304
Телефакс: (0690) 23-80-81,
(0690) 23-80-79
Телефоны: (0690)24-42-60,
(0690) 23-35-88

МУССОН

ПОПРАВКА

В N60 «НГ» была опубликована заметка «80 ядерных боеприпасов украдено» (Юрий Кравчук или последний шанс генерала Морозова». Среди авторов ошибочно указан Владимир Персианов.

Редакция приносит свои извинения В. Персианову в связи с допущенной ошибкой.

НАГРАЖДЕНИЯ

Ряд мастеров культуры стал морально богаче на 10 миллионов рублей

Названы лауреаты Государственных премий России в области литературы и искусства 1993 года

Среди претендентов на денежную премию получил авторский коллектив (руководитель Ю. Платонов) здания Палеонтологического музея им. Ю. А. Орлова Палеонтологического института Российской академии наук в г. Москве (фото внизу).

Среди награжденных нельзя не отметить премию архитектора-дизайнера В. Кирпичева. Обращает на себя внимание формулировка: «за... реализацию уникального авторского направления в дизайне». Сегодня мы, к сожалению, не успели познакомить вас с образцами этого вполне отечественного дизайна, но обязательно сделаем это в будущем.

Список награжденных в области музыки — альтист Ю. Башмет, дирижеры В. Гергиев, М. Плетнев, пианист Н. Петров — поднимает дух и пробуждает спокойную патриотическую гордость: суда по громкости имен, в этой сфере у нас есть кого награждать, и с большим запасом.

Режиссер Леонид Нечаев удостоился премии за любимые уже не одним поколением детей фильмы: «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и, наконец, вполне последний — «Безумная Лори».

Поздравляем всех лауреатов!

Отдел культуры «НГ»

РАССЛЕДОВАНИЯ

Чтобы стать миллиардером, необязательно грабить банк

Знает ли правая рука Геращенко, какие деньги меняет левая?

Визит к посреднику

Попетляв по тихим арбатским улицам и переулкам, мы остановили машину возле одного из московского дома. Массивную бронированную дверь в полуподвальное помещение открыл охранник в форме частной охранной организации. В комнатенке, заставленной современной офисной мебелью и компьютерами, нас уже ждал молодой человек в очках — очевидно, сам хозяин конторы, с которым мы предварительно договорились о встрече по телефону.

Из разговора выяснилось, что инвестиционная компания может оказать посредническое услуги в обмене любого количества старых денег, хотя сформально такой обмен уже запрещен. Обмен происходит в одном банке так называемыми новыми, именуемыми А, Б и С, по сто, двести и соответственно триста миллионов рублей. Условия следующие: клиент приносит деньги посреднику, оставляет их у него на три дня или, в крайнем случае, на неделю (срок зависит от суммы наличности) и по прошествии указанного времени получает взамен старых купюр новые. При этом 35 процентов в «новых» от суммы обмена забирает владелец старых денег и один процент — посредник (в нашем случае — инвестиционная компания). Остальное — банк.

В качестве гарантии, что ваши деньги будут целы и вас не надуют, служит расписка посредника. На вопрос, зачем нам хозяин офиса согласился устроить обмен буквально в течение нескольких часов. Правда, предупредил, что заказчик есть только на 80 «лимонов». За 40 миллионов старых рублей мы получим на руки всего лишь 15 процентов новыми деньгами, потому что слишком незначительна сумма обмена с точки зрения коммерческих операций. К тому же, мотивировал посредник, старая наличность в последние время резко стала падать в связи с тем, что Казахстан и Узбекистан — одни из основных поставщиков в Москву купюр образца 1961 — 1992 года — ввели собственную валюту.

Миллиарды из Ашхабада

Помимо военного аэродрома «Чкаловский», в нашем расследовании всплыл еще один канал поставки рублевой наличности в Москву — аэропорт «Внуково». К слову сказать, всю перемещения «старых» денег через воздушные ворота столицы содержит немало загадочных, интригующих эпизодов. Например, такой. Спустя неделю после нашего визита к посреднику в редакцию позвонили из Управления по экономическим преступлениям ГУВД Москвы, сообщив, что во «Внукове» сотрудниками линейного отдела милиции аэропорта в ходе оперативно-профилактических мероприятий задержан самолет, на борту которого пытался перелететь 28 картонных коробок с деньгами чьи-то ли не министр Молдавии.

Конечно, мы тут же выехали во «Внуково», прихватив с собой видеокамеру (на нее впоследствии удалось заснять одну из конфискованных коробок, набитую доверху пачками «старых» купюр). В беседе с начальником подразделения ЧОП «Внуково» Ильин. Премьера «Шаровой молнии», вероятно, состоится осенью будущего года.

Марлен Хуциев только что вернулся с фестиваля студенческих фильмов в Пуатье, куда были представлены работы его мастерской, и немедленно был поздравлен нами с вручением ему Российской государственной премии в области литературы и искусства за фильм «Бесконечность».

На вопрос «Как вы собираетесь распорядиться премией?» он ответил:

— Думаю о стипендии для студентов-киношников.

В области архитектуры Госпремию получил авторский коллектив (руководитель Ю. Платонов) здания Палеонтологического музея им. Ю. А. Орлова Палеонтологического института Российской академии наук в г. Москве (фото внизу).

На вопрос, как лауреат распорядится Госпремией, Фазиль Искандер ответил:

— Буду на нее жить. Вы же знаете, какие сейчас у писателей заработки...

Мы совершили утренний звонок Фазилю Искандеру.

— Фазиль Абдулович, вы сожидали, что получите Госпремию?

— Меня выдвинул мой редактор от издательства «Молодая гвардия». Я сначала не хотел, но через два дня согласился. Честно говоря, я не из тех писателей, которые пишут для того, чтобы получить премию, но и не из тех, кто от нее отказывается.

Фильм «Утро — территория любви» (4 декабря в Берлине награжден призом «Феликс» (Евро-«Оскар») как «Лучший европейский фильм 1993 года» и выдвинут на российскую премию «Ника».

К сожалению, из-за занятости Никиты Михалков не смог ответить на вопросы «НГ». Недавно, закончив съемки, Никита Сергеевич приступил к монтажу фильма «Широкий полет» (название рабочее). Действие фильма разворачивается в один летний солнечный день 1936 года. Главный герой — сотрудник советских органов безопасности (Олег Меньшиков) занят расследованием «дела одного партийного работника, старого большевика (Никита Михалков). В фильме также снимались Настя Михалкова, Ингеборга Дапкунайте, Владимир Ильин. Премьера «Шаровой молнии», вероятно, состоится осенью будущего года.

Марлен Хуциев только что вернулся с фестиваля студенческих фильмов в Пуатье, куда были

Фото Якова ТИТОВА

представлены работы его мастерской, и немедленно был поздравлен нами с вручением ему Российской государственной премии в области литературы и искусства за фильм «Бесконечность».

На вопрос «Как вы собираетесь распорядиться премией?» он ответил:

— Думаю о стипендии для студентов-киношников.

НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ДОКЛАД

Хотели как лучше, а получилось как всегда

Алмазная промышленность России разрушена

4 января 1992 года постановлением правительства Б. Ельцина N 10 было предусмотрено: «... разрешить добычу драгоценных металлов и драгоценных камней на территории Российской Федерации всем юридическим лицам и гражданам России...». Правда, все добытые драгоценные металлы и драгоценные камни (в том числе скупленные у населения ценности) должны были сдаваться в Комитет драгоценных металлов и драгоценных камней при Министерстве финансов РФ.

Сохранялась государственная монополия на реализацию на внешнем рынке драгоценных металлов, природных алмазов и необработанных драгоценных камней.

Однако ровно через месяц появилось новое распоряжение правительства N 230-р, которое в корне меняло ранее взятый курс. Началась приватизация алмазно-бриллиантового комплекса (АБК) России.

На разных уровнях — от Президента РФ, правительства, Комитета по драгоценным металлам и драгоценным камням до бывшего Комитета Верховного Совета по международным делам и внешнеэкономической связям — разрабатывались и разрабатываются меры по «оптимизации» алмазно-бриллиантового комплекса. Однако, как считают эксперты, все предложения постоянно контролировались, (и, соответственно, корректировались) коррумпированными структурами, участвующими в операциях с драгоценными камнями. Упоминаемые структуры отличаются от всех остальных преступных группировок высочайшей степенью конспирации. Можно лишь уверенно утверждать, что в них входят не только сотрудники прежних государственных органов, стремившихся к «приватизации» алмазно-бриллиантового комплекса России.

По данным экспертов, Россия располагает примерно третью мировых ресурсов алмазов, занимая первое место в мире и по запасам, и по добыче. На внешний рынок алмазного сырья страна вышла лишь в 1958 году, сразу став крупнейшим его поставщиком, но не имея самостоятельного доступа к нему.

Из-за слабой гранильной промышленности доля России в мировом экспорте бриллиантов составляла около 10 процентов (в 1986 году), в затем упала до 4 процентов (в 1992 году). Увеличились нереализованные запасы алмазов и бриллиантов, появилась огромная задолженность алмазно-бриллиантового комплекса от южноафриканской корпорации «Де Бирс». Отечественная гранильная промышленность несет убытки, несмотря на то, что специализируется на обработке наименее трудоемких ювелирных алмазов и гранит всего 15 — 17 процентов добытых алмазов. От урезания развития гранильной промышленности зависят доходы всей отрасли. Именно в середине 70-х годов тогдашний глава советского правительства А. Косыгин поставил цель — добиться полной независимости СССР от «Де Бирс». Это предполагалось сделать за счет быстрого развития гранильной промышленности, которая должна перерабатывать все добываемое на территории страны ювелирные алмазы. Однако добиться этого не удалось. В дальнейшем положение в гранильной отрасли продолжало ухудшаться. В 1993 году дело дошло до того, что единственный в России цех по производству алмазного инструмента на «Петродворцовом часовом заводе» в Санкт-Петербурге остановился, так как Гохран на несколько порядков поднял цены на алмазы и другие драгоценные камни. Теперь продукцию цеха никто не может купить. Мастера с уникальной квалификацией могут стать безработными.

Известно, что до сих пор 98 процентов алмазов на территории России добывается в Якутии. В стоимостной оценке это составляет около 1,5 млрд долларов. Валютные поступления от экспорта алмазов и бриллиантов уступают только экспорту нефти и газа.

26 ноября 1992 года Президент РФ издал указ о создании алмазного комплекса «Алмазы России — Саха». Указом было установлено, что реализация на внешнем рынке необработанных алмазов осуществляется исключительно через эту компанию, кроме контрольных партий, реализуемых в пределах квоты и в порядке, устанавливаемом правительством РФ.

На самом деле, по мнению экспертов, реализация российских алмазов на внешнем рынке на 95 процентов принадлежит компании «Де Бирс», а 5 процентов может продать комплекс «Алмазы России — Саха», но только в Москве.

«Де Бирс» открыла свое представительство в Москве на ул. Тверской в сентябре 1992 года. На церемонии открытия представительства присутствовали владельцы «Де Бирс» — отец и сын Оппенгеймеры. Особое внимание компании «Де Бирс» к России следует отнести и тому, что благосостояние обеспечивают в настоящее время в том числе и алмазные копи Якутии. Закупая в России алмазное сырье, «Де Бирс» получает прибыль от его перепродажи — порядка 300 млн долларов в год.

Россия входит в число пяти крупнейших алмазодобывающих стран, а в перспективе может занять доминирующее положение, так как новые месторождения в Архангельской, Пермской и некоторых других областях обеспечат добычу алмазов, масштабы которой пока трудно определить.

Первый контракт между «Росювелирэкспорт» и «Де Бирс» был заключен в 1959 году. После прекращения в 1963 году официальных контактов с ЮАР деловые отношения велись через посредническую фирму «Де Бирс» «Сити энд Вест-Ист Лимитед».

Срок последнего соглашения с «Де Бирс», согласно которому концерн получал монопольное право закупать российские алмазы в течение пяти лет на сумму сразу свыше миллиарда долларов ежегодно, истекает в декабре 1995 года. Позволит ли российское правительство в условиях углубляющегося валютного голода сохранить «Де Бирс» монопольные права на покупку алмазов — вопрос не столь далекого будущего.

Без сомнения, условия реализации алмазов выгодны в основном для «Де Бирс». Это можно утверждать еще и потому, что алмазно-бриллиантовая отрасль не поддается надежному и эффективному контролю не только из-за несовершенства законодательства, но и вследствие выпуска настолько разнообразных изделий, что проверка объективности оценки камней весьма затруднена, а поэтому неизбежны и возможные значительные потери.

Вообще в отношениях с «Де Бирс» в российских структурах, занимающихся алмазно-бриллиантовым комплексом, просматриваются две ветви:

1. «Реформаторы» — в основном это новые люди (члены комиссии, разрабатывающей предложения по оптимизации АБК). Смысл их идей в демонополизации отрасли и создании нескольких алмазодобывающих предприятий. Единая политика — это рациональный вариант смягчения нынешних и будущих противоречий. Не нужно забывать, что с сильным разговаривают, а слабому диктуют.

Что же предпринимается для разработки стратегии АБК в России?

Как упоминалось, к концу 1992 года ключевая промышленность России стала на грани краха. Срочно требовались такие меры, которые могли бы восстановить упущенное и создать стимул для развития в первую очередь гранильной промышленности (правда, против активно выступал «Де Бирс»). Руководство правительства России делает, как обычно, очень просто, но эффективный ход: вводится 20-процентная пошлина на экспорт отечественных ювелирных изделий. В результате огромные убытки поимели производства, связанные с обработкой алмазов. Ювелирные и гранильные фабрики, работающие в основном на экспорт, почти полностью остановились.

В январе 1993 года из-за остановки экспорта бриллиантов потери составили до 150 млн долларов.

Пошлины на экспорт уже вводились Министерством внешних экономических связей и раньше (в период половине 1992 года), но летом они были отменены из-за разрушительных последствий для экономики страны. Тем не менее в январе нынешнего года пошлины были введены вновь.

Остановка экспорта ювелирных изделий из России сразу вызвала бум спроса на необработанные алмазы в других странах, обладающих мощной ювелирной промышленностью. В итоге Россия быстро теряет на мировом рынке свои позиции, на завоевание которых ушли целые десятилетия. Парадоксально, но в том же январе значительно вырос объем ввоза в Россию ювелирных изделий, произведенных за рубежом.

3 июня 1993 года выходит указ Президента РФ «Об усилении государственного контроля за отпуском и реализацией драгоценных металлов и камней».

3. Регулирование отношений между производителями и потребителями драгоценных металлов и камней.

Вроде бы правильное, нужное решение, но Госкомимущество уже успело сделать свое дело, и теперь алмазно-бриллиантовый комплекс стал похож на все другие отрасли российской экономики: снижается добыча алмазов, ухудшаются показатели гранильной промышленности, уменьшается суммарная выручка от экспорта отрасли. От бриллиантов России, похоже, остается только алмаз.

Доклад подготовлен группой экспертов по заказу «НГ»



Рисунок Евгения БЕЛИКОВА

СТУДЕНТЫ НА ВЫБОРАХ

Жаль, что в списках не было Павлика Морозова

По предварительным данным, студенты крупнейшего московского вуза - МГУ на выборы пошли с твердым намерением проголосовать за Жириновского. Владимир Вольфович не раз выступал в студенческих аудиториях, и учащимся очень нравился его интересный стиль агитации. Лидер ЛДПР как-то пообещал, что в ближайшее время «все мальчики будут ходить с автоматами», а «все девочки будут медсестрами в полевых госпиталях».

Студенты решили пошутить и проголосовали за «любимого политического деятеля», не ожидая, что, кроме них, за него проголосуют еще кто-нибудь еще.

Студенты РГГУ тоже много шутили накануне выборов и объявили, что «всем скопом» проголосуют за Жириновского. Но, видимо, к двенадцатому декабря это казалось уже запоздалой и несмешной шуткой, так что проверить силы либеральной демократии решили перешутить всех и в большинстве своем проголосовали за «Выбор России».

Были, наверное, студенты, которые голосовали и за что-то другое. Главным посылом, по нашим наблюдениям, было все-таки желание поиздеваться над ситуацией, а не кого-то поддержать. Иначе трудно объяснить, почему некоторые студенты технических вузов голосовали за Аграрную партию, а академики народного хозяйства - за «Достоинство и милосердие».

Некоторые студенты проявили добросовестность и взяли с собой бюллетени «за» и «против» Конституции, чтобы заполнить их как-нибудь потом, после прочтения последней.

Эрик ШУР,
Алесь ХОМЕНТОВСКИЙ,
студенты

MAXIMUM
103.7 FM

Радио MAXIMUM 103.7 FM
Только благодаря рекламе
в американском утреннем шоу
MOSCOW IN THE MORNING.
Вы получите
НЕБЫВАЛУЮ ВАЛЮТНУЮ ПРИБЫЛЬ
Радио MAXIMUM приглашает также СПОНСОРОВ программы
Телефоны 200-10-88 200-10-50

«Кто начал, тот не начинающий»

Лучшие дебюты 93-го года представляют Андрей ШЕМЯКИН и Елена КУПРИЯНОВА

Лауреат «Молодости-93» украинский режиссер Николай Каптан:
«Если вы молоды и у вас есть хоть малейшая возможность снимать кино — снимайте! Если же такой возможности нет — все равно снимайте!»



«Три лучшие вещи на свете»

Знаете, что? Соло на саксофоне одного известного джазмена, черепаший суп и пицца на римской площади (название площади не помню). Это не шутка, это жизненная философия героев фильма — скрипачки Саши и ее ненаглядных друзей, обитающих в... старом автобусе.

«Три лучшие вещи», наверное, не очень серьезный фильм. В нем нет умопомрачительных находок и поражающего «непонятно, но здорово».

Это просто история — смешная и грустная, почти бытовая история любви необыкновенных людей. Не всякий живет в доме на колесах и водит «Ниву» с прицепом, чтобы ездить на рыбалку. Не всякий может бросить все и уехать в Ленинград, чтобы учиться у Сергея Соловьева. Не всякий может сыграть на саксофоне так, как Саша. Но каждый может быть чуть-чуть ребенком и чудаком, что уже радует.

Режиссер — Гер Поппелзар, Нидерланды.

«Прыгающие мячи»



«Отчаянные мячи» (Новая Зеландия) — диплом фестиваля «Молодость-93» за декоративное решение и за лучшую работу художника-постановщика

«Нет, друг, нет!»

В первые минуты фильм «Нет, друг, нет!» кажется черно-белым. Но вот, сидя в темном кинозале, чуть отвлекаешься от сюжета, присматриваешься к цвету пленки. И понимаешь, что этот нещетной фильм расцвечен: черно-белый кадр сменяется коричнево-белым, затем — сине-белым...

Автор Леван Абашидзе, исполнитель главной роли, погиб в уличной перестрелке через пять дней после начала съемок. И режиссер Георгий Мгеладзе досняд фильм без актера. Он сделал фильм в память о друге, о том, как жил Леван — бродил по улицам города, провожая в школу сестренку, приходил на могилу отца. Однажды, очутившись на мосту через реку, герой картины достает свой пистолет и бросает его в воду. Он решает больше не воевать... И вскоре погибает. Странно, почти реально, если смерть вообще бывает случайной...

Но Леван живет в фильме — в памяти друзей и в глазах сестренки, которая по-прежнему видит старшего брата. Он приходит к ней и спрашивает как всегда: «Проводить тебя в школу?». И они идут по пустынным улицам города, взявшись за руки, разговаривая о пустяках ...

И, смахнув здесь и там слезу, думаешь о том, что постановочное. Режиссер — Нана Джорджадзе. Грузия.

«Молодость» улыбчива

Фильм «Завяла сакура в моем саду» (Япония — Советский Союз — Германия, причем очень тонкая). Это повествование о женщине пути самурая-неудачника, который, будучи ранен в бою, попадает в плен и с той, ни с другой стороны — обычная жизнь! Сегодняшний поклонник сюжетов просто не поверит, не будет, о чем фильм — не за что зацепиться в смысле «стеба». Получается, с одной стороны, замедленные, в духе — ранние, первое, историческое действо, где люди еще почти не знают о существовании кинематографа и режиссера. Эффект потрясающий.

Мало сейчас снимается кинематографистов. Где-то передать сегодняшний вакуум, ностальгическое и бесшабашные вечера в компании друзей, бокалы за нас и опасающихся дурной беспочвенности повторений жутких событий? Какой художник сможет найти пластический образ сегодняшней эпохи и народившегося трагического столкновения, тревоги (точнее, безысходности) и одинокого осознания веры?

Андрей ШЕМЯКИН

ИЗ ИСТОРИИ ДЕБЮТОВ

Олимпийское лето 36-го

Полнометражная игровая картина «Олимпийское лето» впервые показала Лени Рифеншталь. Документальная хроника. Мы увидим, как российский спортсмен Николай Каптан готовится к финалу. Он — один из трех советских спортсменов, которые примут участие в Олимпиаде. Каптан будет соревноваться в беге на 10 километров. Он — фаворит. Но, как и все остальные, он не знает, что ему предстоит пройти дистанцию в одиночестве. Его соперники сошли с дистанции, и Каптан, не зная об этом, продолжает бежать. Он приходит к финишу первым, но не получает награды. Его не нашли...

Братья Люмьеры

Первым фильмом, который впервые в мире демонстрировался на публичном сеансе, был одноминутный фильм «Прибытие поезда». Его авторы — создатели аппарата «Синематограф», 28 декабря 1895 года устроили в парижском «Гран кафе» двадцатиминутный показ своих произведений. «Прибытие поезда» вызвало панику (увидев паровоз, люди стали разбегаться). Но показ продолжился: за «Прибытием поезда» были показаны «Разрушение стены», «Завтрак ребенка», «Политый поливальщик» (первая игровая комедия).

Джордж Лукас

Не исключено, что режиссер по названию его кинематографического дебюта? Первый фильм Вуди Аллена назывался «Забирай деньги и беги» (1969), а Ричард Аттенборо назвал свой дебют «О, что за прелестная война!» (1969).

Пол Ньюмен

Знаменитый американский актер (главные роли в фильмах «Афера», «Без злого умысла» и мн. др.) дебютировал в режиссуре короткометражным фильмом «Профессия: бейсбол» (1958) по произведению Антона Павловича Чехова.

Вуди Аллен и Ричард Аттенборо

Что можно сказать о режиссере по названию его кинематографического дебюта? Первый фильм Вуди Аллена назывался «Забирай деньги и беги» (1969), а Ричард Аттенборо назвал свой дебют «О, что за прелестная война!» (1969).

Фрэнсис Форд Коппола

Режиссерский дебют автора трилогии «Крестный отец» и знаменитого фильма «Апокалипсис сегодня» — эротический фильм «Сегодня вечером наверняка» (1961).

Борис Барнет

Первая самостоятельная режиссерская работа Бориса Барнета — фильм «Девушка с коробкой» (1927 г.) — была одним из первых образцов отечественной кинорекламы. Фильм снимался по заказу Наркомата финансов в целях пропаганды государственного займа (сюжет картины — истории облигации, выигравшей крупную сумму).

НОВАЯ ежедневная газета

16 декабря 1993 года
№ 65

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Как найти принцессу в трехмерном подземелье

Одно из наиболее интересных и перспективных направлений, в котором развиваются сейчас компьютерные игры, — это все, что связано с трехмерной графикой. Если вдуматься, то трехмерные игры наиболее «компьютерные», так как сильнее всего привязаны к технической базе ЭВМ и используют ее, что называется, на полную катушку, зачастую даже преувеличивая ее возможности.

Самый первый из известных мне опытов трехмерной компьютерной игры — «Звездный планер» («Star Glider») фирмы Rainbird Software — датирован 1986 годом и представляет собой очень простенькую игру с некими проволочными угловатыми макетами космических кораблей, которых надо по-разному истребить в пределах некоего практически двухмерного пространства, летая по нему туда-сюда и уворачиваясь от пакостей, ими подстраиваемых. Несмотря на свою древность и примитивность, эта игра до сих пор довольно популярна среди программистов за свою простоту, мизерный размер (53 Kb) и возможность дать хороший отдых перегретым мозгам.

1986 год скорее всего действительно является годом появления первой трехмерной компьютерной игры — необязательно «Звездного планера», а и любой другой, не известной мне, несмотря на то, что ПК появились шестью годами раньше. Первые персоналки вообще имели алфавитно-цифровой дисплей, и потому первые игры особыми графическими эффектами, естественно, не отличались. Позже с появлением графических экранов, даже цветных, индустрия игр пошла в гору, однако, поскольку мощность компьютеров оставляла желать лучшего, с трехмерными эффектами дела шли туго. В основном трехмерные игры начали появляться одновременно с выпуском новых ПК — XT, которые сейчас уже являются раритетами, однако самые простые визуальные «эффекты присутствия» производить могут.

На мой взгляд, именно в области трехмерных эффектов лежит будущее не только симуляторов, но и приключенческих игр. Постепенно с улучшением компьютеров они все больше и больше будут пользоваться их возможностями и отходить от концепции простого «interactive movie» — «управляющегося фильма», где за действиями героя игрок наблюдает со стороны. Уже сейчас активно разрабатываются игровые компьютеры, имеющие форму каски, надевающейся на голову и следящей за ее поворотами, создавая полный «эффект присутствия», с вмонтированными внутрь специальными трехмерными экранами. Я думаю, что не за горами изобретение подобного устройства для ПК, которое займет достойное место среди джойстиков и звуковых плат.

Впрочем, уже сегодня есть попытки сделать реально трехмерную приключенческую игру для IBM. Ныне это только ролевые игры, которые, как известно, не требуют особых графических выкрутасов, которые возможны пока только на плоской картинке.

Подземный мир Ультимы-1, или Стигийская Бездна

Ultima Underworld I the Stygian Abyss
Фирма : Origin / Blue Sky Productions
Автор : Paul Neurath
Год : 1992
Размер : 9.443
Тип : ролевая

Фирма Origin знаменита двумя своими творениями — семейством ролевых игрушек «Ультима» («Ultima»), в котором вышло с 1982 года уже 7 серий, из которых седьмая состоит из двух частей, и трехсерийным звездным симулятором «Wing Commander» («Начальник крыла»), замечательным, по-моему, только размером третьей части — около 60 Mb. «Подземный мир» является отдельной игрой, написанной по мотивам «Ультимы» с тем же главным героем. Она ближе к приключенческому жанру, чем ее alma mater. Основное ее достоинство — совершенно поразительная трехмерная графика, сделанная, что называется, дешево, но сердито. Основной экран, на котором разворачиваются сюжетные события, занимает здесь лишь треть монитора, чем обеспечивается относительная работоспособность трехмерной концепции. Общее ощущение на редкость приятное. Другое дело, что лет здак через пять, когда подобных игр станет много, ее забудут, так как здесь не слишком сильный сюжет в отличие от, например, того же первого «Ларри», который уже стал классикой.

Итак, главный персонаж, некий рыцарь Аватар, национальный герой Британии, не раз ее спасавший в сериях «Ультимы», во сне перенесен добрым привидением во дворец барона Олмрика, в комнату его дочери Эриал, которую враг именно в этот момент оттуда похищает и утаскивает в Стигийскую Бездну — местное подземное царство, строившееся в свое время по проекту какого-то безумного архитектора и заселенное ныне «зэками», гоблинами и разной потусторонней нечистью. Барон не очень рад похищению своей дочери, тем более что был о нем предупрежден во сне и подозревает в причастности к этому делу нашего героя. Герой вину на себя не берет, говорит, что он, мол, Аватар, но барон решает, что если он действительно Аватар, то спасет его дочь, а иначе — пусть сгниет в Бездне, и запирает его там. Короче говоря, не найдя Эриал, Аватару из подземелья не выйти.

Подземный мир Ультимы-2, или Лабиринт миров

Ultima Underworld II Labyrinth of Worlds
Фирма : Origin / a Looking Glass Technologies
Автор : Paul Neurath
Год : 1992
Размер : 10.739
Тип : ролевая

Чисто внешне эта игра выглядит лучше предыдущей, однако на деле чуть похуже. Здесь немного увеличен размер основного экрана, графика в заставке получше, но все это требует лучшего компьютера.

Через год после победы Аватара над каким-то Охранником в королевском замке Британии устраивается пьянка по поводу Фестиваля Восстановления (этот Охранник, похоже, порушил британскую столицу). На следующий день замок оказывается накрыт непроницаемым черным колпаком, и некая рожа, олицетворяющая, очевидно, силы зла, заявляет, что все, кто будут ей служить, будут спасены. Король поручает Аватару искать выходы из-под колпака, в результате чего наш герой опять уходит под землю...

Предательство в Кондоре

Betrayal at Krondor
Фирма : Dynamix
Автор : Raymond E. Feist
Год : 1993
Размер : 14.406
Тип : ролевая

Вас ждет еще одно рыцарско-сказочно-волшебно-королевское приключение с мало чем примечательным и не совсем понятным сюжетом. Действие происходит в фантастической стране, где для начала вы должны добраться до ее столицы. Вы — это трое малознакомых лиц, один из которых является королевским воином, доставляющим другого по приказу с помощью третьего — мальчика-проводника. Игра состоит из нескольких глав и, очевидно, очень длинная. Здесь основное окно значительно больше, чем в «Подземном мире», действие происходит на природе, однако впечатление от графики похуже, так как она более схематична. Впрочем, я думаю, любители ролевых игр не останутся недовольны этим творением sierrовского концерна.

Дмитрий РЕЗНИКОВ

Олег Табаков:

«Времени на героя нет, буду играть алкаша»

ГОСПОДА АРТИСТЫ



Фото ИТАР-ТАСС

— Чем Вы объясните уменьшение количества желающих поступить в школу-студию МХАТа?

— Желудочно-кишечные мотивы являются причинами этого «спада», к тому же спад одного года — необязательно спад: он может быть кривою роста. Вот на следующий год я буду набирать курс — посмотрим, какой будет спад. В последний год там было шестьдесят — семьдесят на одно место. Вспоминают то время, когда было сто пятьдесят — ну, знаете, а до революции голубей было больше, и гадили они меньше.

— Действительно ли обучение является платным? Почему Вы были вынуждены прибегнуть к такой мере?

— Я не был вынужден. Я считаю, что театральное обучение не имеет ничего общего со всеобщим бесплатным образованием. Это элитарное, дорогостоящее, исключительное, или, как сейчас журналисты говорят, эксклюзивное образование. Мне кажется, что театр для человека нормального, обывателя — зона повышенного риска, так же, как и группы проституток и гомосексуалистов — группы повышенного риска в смысле СПИДа. Это регламентированнейшая профессия: холодно, мокро, жарко — надо играть. У меня померла мать, я похоронил ее и вечером того же дня играл «Большевиков», пьесу Шатрова, потому что я был еще и директором театра, и если бы я не играл, какое имел бы потом право спрашивать с других?

Сцена — это совершенно особый мир. На сцене проходит зубная боль, ишиас, радикулит... Это остаток сказочной страны, в ее неметеных уголках еще живет чудо — или остатки чуда. Я очень люблю это замечательное и веселенькое занятие. Это совершенно исключительный мир возможностей, которые очень редко реализуются, — в полной мере вообще реализуют себя только единицы...

Знаете, сколько стоит семестр обучения? В этом году школа-студия МХАТа начинает пятнадцатимесячную программу, совместную с Питсбургским университетом Карнеги Меллон. Купившие право учиться по этой программе получают звание «мастер искусств» (или «магистр искусств»). Она будет стоить пятнадцать тысяч долларов. Чтобы отсеять шелуху: огромное количество девочек самого разного калибра, с укороченными и удлиненными конечностями и прочими дефектами и достоинствами скелета, будучи повернутыми от одного консультанта, неоднократно заходили к другому. Человек должен заплатить за то, чтобы испытывать нервы и вообще здоровье педагогов.

Для чего еще мне нужно ввести плату за обучение? Чтобы реорганизовать преподавательский состав и систему, получить дополнительные средства и улучшить условия обучения в школе. С начала учебного года школа не получила ни одного рубля от Министерства культуры на учебные планы. Один спектакль создан потому, что наш театр подарил оформление и костюмы, другой спектакль на какие-то спонсорские деньги, кое-что — на деньги из моего кармана. Надоело стоять с протянутой рукой.

Я хотел бы сделать так, чтобы педагоги реорганизованной школы получали как минимум в два с половиной раза больше того, что они сейчас имеют. Потому что дело уже дошло до абсурда: я стараюсь, как могу, приносить в школу стипендии — от моих друзей, спонсоров, знакомых спонсоров, и, пожалуй, процентов тридцать наших студентов, то есть каждый третий, получают повышенные стипендии — двадцать пять и более тысяч. А зарплата моего ассистента иногда вдвое меньше. Поэтому плата за образование должна быть большой — миллион в год.

Вы на это мне скажете: «А как же тот талант, тот несчастный Иннокентий Михалыч Смоктуновский, которого Вы не примете?» Если это будет такой талант, то я получу стипендию либо от министерства, либо у нас, в московской мэрии, либо в Союзе театральных деятелей, либо сам за него заплачу. Более того, я озабочен тем, чтобы трое лучших студентов по окончании школы получили бы годовое денежное содержание. Это уже делали в императорской Академии художеств, и лучший ученик ездил в Италию на годовую практику. Все это я собираюсь ввести с будущего года. Я хотел это сделать четыре года назад, когда набирал курс, но меня подвел тогдашний министр, который на словах пообещал помощь, а на деле потом дезавуировал это решение.

Талант я не упущу, потому что это часть моего достоинства. Я никогда не опущусь до того, чтобы обучать неспособных людей. Однажды в Штатах мне заплатили очень большую сумму за то, чтобы учить малопривлекательных девочек из богатых семей, которые все до одной — их было где-то шестнадцать человек — хотели играть либо Нину Заречную, либо Машу Прозорову. На четвертый день я подумал, что схожу с ума, я попытался расторгнуть контракт и уехать назад — оказалось, что мною должна быть выплачена очень большая неустойка. Я, как проклятый, как раб, доработал, но впредь никогда не повторю этой ошибки.

К сожалению, мало кто из моих коллег решается сменить профессию, а когда кто-то выбрасывается из окна или спивается, мы почему-то не вспоминаем тех людей, которые подписывали им дипломы. Мы вспоминаем о педагогах, когда наступает звездный час ученика — он получает премию, Оскара Давыдовича или Нику Юльевну.

— В США, в Гарвардском университете, действует открытая Вами частная театральная школа. Что отличает американских студентов от наших?

— Интенсивность, с которой они получают знания. Они подобны угольному комбайну, который вргрызается и делает в тебе дырку! Это замечательно. Ни одному из моих студентов я не делаю замечания дважды. А уж если я делал три, у него начиналась истерика. За те две с половиной тысячи долларов, которые они платят за шесть недель летней школы Станиславского, они получают максимум, на какой способно их здоровье.

— А наши?

— Талант, талант...

— Наши талантливей, Вы хотите сказать?

— Да, таланты у нас есть. Что бы там кто-то ни сочинял, что бы ни предрекали оракулы, а умение облиться над вымыслом слезами действительно в высокой степени дарование русским людям. И еще дарована очень большая внутренняя свобода.

— Откуда она берется?

— От нерегламентированности поведения. От бесстыдства нашего. Это один режиссер крупный сказал: «Какой бесстыдный Табаков». Делает, мол, такие вещи, каких другие не делают. Но, я думаю, в том числе и по этой причине сейчас японцы расписывают мои занятия на три года вперед, и американцы настойчиво предлагают мне более долгосрочные, так осторожно назовем, формы сотрудничества и соответствующие условия.

— Не могли бы Вы перечислить спектакли, поставленные «там»?

— Я трижды поставил «Ревизора» — в Англии, в Германии и в Венгрии. Трижды «Обыкновенную историю» — в Германии, в Венгрии и в Финляндии. Несколько раз Булгакова, «Полоумного Журдена» — в Венгрии, Финляндии, по-моему, еще где-то... забыл. Пьесу Нила Саймона «Билокси-блюз» — в Дании, в Германии, в Финляндии; «Лисички» Лиллиан Хелман — в Финляндии; Островского дважды — в Германии и Венгрии («На всякого мудреца...»). Если я поставил спектаклей 16 — 17 здесь, в России, то примерно такое же количество я поставил и за границей.

— Олег Павлович, почему Вы уже не являетесь секретарем СТД?

— А что, на мне написано, что я должен быть секретарем? Ну, был. Я не согласен со многим, что делает нынешнее руководство СТД. Отбыв свой срок, не получив ответа на некоторые вопросы, счел бессмысленным отдавать свое свободное время и т. д. и т. п. Хотя я все равно выбран в... как это называется... правление.

— Вы там не появляетесь?

— Не появляюсь.

— Консервативны ли Вы как педагог? В политическом смысле?

— «Подлец, кто не был социалистом в юности, и дурак, кто им остался в зрелости», — говорил Лаваль, глава коллаборационистского правительства, которое сотрудничало с фашистами во Франции. Это не означает, что я так думаю. Просто я думаю, что он прав.

Если говорить о консерватизме, я консервативен, наверное, в том смысле, что моя профессиональная вера тверда, и я думаю, что традиции русского реалистического психологического театра — это путь, наиболее соответствующий естеству русского актера. Что касается политики, то мой выбор — это «Выбор России».

— В интервью «Учительской газете» от 3 ноября прошлого года Вы сказали: «В свое время Борис Николаевич недвусмысленно помогал открыться моему театру». В чем заключалась эта помощь? Является ли выступление в поддержку президента перед референдумом своеобразным возвращением долга?

— В чем была помощь? Да в том, что открылся театр. Проходила труба через подвал — в ней текла перегретая вода, двести градусов, и только благодаря прямому вмешательству Ельцина ее вынули из подвала и сделали отвод по периметру дома. А долг Борису Николаевичу, мне думается, я вернул раньше. Когда его убирал со сцены М. С. Горбачев, я опубликовал интервью в «Сельской молодежи» (это был журнал с тиражом в 5 млн экземпляров), в котором было написано: «В рамках своего организационного поражения Борис Николаевич одерокал серьезную нравственную победу». Я был убежден, что это не опубликуют из-за цензуры, но опубликовали.

Так что я рассчитался — по тем временам это был поступок, согласитесь. И он позвонил и очень трогательно благодарил.

Я вообще нежно к нему отношусь. Мы очень разные, но у меня тоже есть это свойство — быть, как бульдозер. Меня, уж если я что-то решил, не остановишь. А уж если разгневают... А на вид такой толстый, пухлый, незлой — да?

— Добродушный.

— Добродушный... нет, какое там.

— Не жалеете ли Вы о том, что в свое время не приняли приглашение Яшина на роль князя Мышкина в «Идиоте»?

— Ну, мало ли таких было перепадов в моей карьере. У меня в жизни дважды карьера должна была круто пойти вверх, однако не пошла. Однажды я должен был выйти на европейские экраны, сниматься с Ванессой Редгрейв, а годом спустя, в 1968 году, когда я приготовил «Хлестакова» для пражского театра «Чинагерный клуб» и месяц — месяц подряд! — играл этот спектакль, чтобы потом уехать с ним в трансмировое турне (Англия, Америка, Южная Америка, Австралия, Япония, Юго-Восточная Азия), наши танки вошли в Прагу... Все сорвалось.

— Какие из последних творческих предложений Вам наиболее симпатичны?

— Сейчас совместно с Арменом Джигарханяном я как продюсер и как актер делаю «Ужин» Жан-Клода Брисвиля. Постановщик спектакля Андрей Смирнов. Я сыграю Ивана Коломийцева в пьесе Горького «Последние», которую будет ставить в нашем театре Адольф Шапиро, руководитель прекрасного, живого рижского ТЮЗа, который свободная Латвия ликвидировала вместе с другими изъянами советской системы. А потом, наверное, если будет время, снимусь в очень смешной комедии Володи Меньшова — «Ширли-мырли». Должен был играть героя, но вот времени на героя нет, буду играть алкаша. Видимо, 12 — 13 января — премьера...

Беседовала Инга КУЗНЕЦОВА

ХОККЕЙ

Призовой фонд круглый, как шайба

Сегодня в 26-й раз стартует хоккейный турнир на приз «Известий». Еще год назад вопрос о проведении этого соревнования оставался открытым — слишком уж плотный график у хоккеистов всех стран. К тому же возникло много финансовых проблем. Если раньше турнир финансировало государство, то в последнее время нелегкую ношу — найти спонсора — взвалили на себя сами известинцы. Спасло соревнование и то, что сроки его проведения — это, наверное, единственное «окно» в международном расписании сборных. Судите сами: в полном разгаре внутренние чемпионаты, в феврале — Олимпийские игры в Лиллихамере, в апреле — чемпионат мира.

Безусловно, все сильнейшие в Москву не приедут — руководство НХЛ даже ради Олимпиады не прерывает свой чемпионат, где, как известно, собраны «сливки» всех хоккейных держав. Да и наша главная сборная будет состоять преимущественно из хоккеистов тольяттинской «Лады» и магнитогорского «Металлурга», успешно выступающих во внутреннем чемпионате. Кроме основной команды, в турнире выступит и вторая сборная страны.

Об уровне игры сборных США и Канады ясно говорит тот факт, что они составлены из игроков, не попадающих не только в основной состав клубов НХЛ, но порой даже и в фарм-клубы этих команд.

Одно утешение: относительно сильный состав привезут шведы и финны.

Но, несмотря на незвездный состав команды, турнир должен получиться интересным. Ведь североамериканцы, какого бы класса они ни были, всегда отличаются неуемной жаждой борьбы и этим вполне могут компенсировать свои недостатки. Недаром «Приз «Известий», пусть с некоторым преувеличением, называют малым чемпионатом мира. К тому же благодаря спонсору турнира — банку «Столичный» — появился неплохой призовой фонд — 250 тысяч швейцарских франков. Для хоккея это солидные деньги. Организаторы обещают превращение каждого матча в маленькое шоу — будут вручаться именные клюшки, буклеты и другие приятные безделушки.

В Москву намерен приехать генеральный секретарь Международной федерации хоккея Ян-Оке Эдвинссон. На прошлой неделе он побывал в Нью-Йорке, где в штаб-квартире НХЛ обсуждал проект соглашения между НХЛ и ИИХФ. Проект предусматривает регулирование процесса перехода игроков из Европы в Национальную хоккейную лигу. В Москве он намерен обсудить его с заинтересованными сторонами.

В заключение о группах, на которые разбиты команды. В группе «А» будут играть сборные Норвегии, Чехии, США, Россия-1, Финляндия. В группе «В» — Белоруссия, Россия-2, Франция, Канада, Швеция.

ФУТБОЛ

Жребий слеп?

Состоялась жеребьевка четвертьфиналов Кубка УЕФА.

Как уже известно, туда пробились по три представителя от Италии и Германии. Но только в одной паре встретятся команды, представляющие одну страну.

2 и 16 марта будущего года сыграют «Кальяри» (Италия) и «Ювентус» (Италия), «Боруссия» (Дортмунд, Германия) и «Интер» (Италия), «Айнтрахт» (Германия) и «Казино» (Австрия), «Боавишта» (Португалия) и «Карлсруэ» (Германия).

Станислав ПАХОМОВ

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Миллион желтых роз от А.Б.Пугачевой

13 декабря фанаты «Машины времени» собрались на празднование юбилея Андрея Макаревича



Как ни грустно, киты отечественного рок-н-ролла один за другим перешагивают сорокалетний рубеж. По словам самого Андрея, он опасался помпезности официальных торжеств и вообще сомневался, стоит ли устраивать концерт, однако после полутора часов всевозможных поздравлений вылез на сцену из зрительного зала со словами: «Растрогали старика...» После чего неожиданно начал не петь, а читать стихи.

Формы выражения нежных дружеских чувств юбиляру в этот вечер были самыми разнообразными.

Якубович и Ярмольник почти не уходили со сцены, время от времени делая попытки выпить водки с именинником, который терпеливо отказывался, сидя в первом ряду партера.

Сергей Крылов отсалютовал по-пионерски: «За наше счастливое детство спасибо, родимый Макар!»

Юрий Николаев подарил было Макаревичу хороший будильник, но потом со словами: «Ты хотел машину времени? Я тебе ее дарю!» — одним ловким ударом крепкого каблука разбил вдребезги и протянул ему искореженный механизм, как бы символизируя этим жестом, что время не властно над такими гениями, как Андрей.

Алла Борисовна прислала огромный букет желтых роз, **Лариса Долина** под аплодисменты спела «Хей, Джуд!», **Градский** посвятил песню и стихотворение, но, как всегда, не удержался и спел пару песен с неизменной для него в последнее время политической подоплекой (про депутатов, демократов, дураков и мучеников).

«Браво», сыграв несколько песен, передали имениннику привет от «пижонистой молодежи». **Крис Кельми**, вспомнив молодость и времена «Високосного лета», исполнил собственный рок-н-ролл, который сочинил много лет назад как бы в пику своим тогдашним конкурентам — «Машине времени».

Дополнительное оживление внес **Александр Абдулов**, который выразил сомнение, что за свою долгую жизнь Андрей произвел на свет только одного ребенка. Он вывел на сцену еще пять ребятишек разных национальностей в париках «под Макаревича» и, указав на Андрея, произнес: «Дети, это ваш папа». «Папа» заерзал на стуле.

«Машина времени», наверное, в первый раз играла без своего лидера. Солировать пришлось даже барабанщику.

Как всегда, закончилось все тогда, когда народ, преодолев тяжелую энергетику Концертного зала «Россия», который больше известен концертами ко Дню милиции, чем подобными тусовками, начал петь, танцевать в проходах и размахивать горящими зажигалками.

Макаревич был растроган, но непреклонен, согласившись спеть «на бис» после официального окончания торжества только «Свечу».

После чего попрощался, забрал букет Аллы Борисовны и вышел.

И все разошлись по домам.

Татьяна КОЛОБОВА

Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Юлия БУДИНАЙТЕ, Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Сергей КУШНЕРЕВ (председатель Совета товарищества «6-й этаж»), Акрам МУРТАЗАЕВ, Дмитрий МУРАТОВ, Алексей НОВИКОВ, Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН, Игорь СТЕПАНОВ, Владимир УМНОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ

Информационное агентство "6-й этаж"
Исполнительный директор Александр ЧУРСИН.

Издается АО "Новая ежедневная газета"

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

Номер подписан в печать 15.12.93.
Ведущий редактор Ю. Сорокин, дежурный редактор С. Дроздов.
Тираж 100 000 экз. Цена свободная.

Типография издательства "ПРЕССА".
125865, ГСП, Москва, А-137, ул.Правды, 24. Тип.номер 14533.

Адрес редакции: 115230, Москва, Варшавское шоссе, д.42, 2 этаж.
Справки по телефону: 111-92-96

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Подписной индекс 32120.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10