17 декабря 1993 года, пятница, № 66

НОВАЯ ежедневная газета

выходит с апреля 1993 года

АВТОРЫ НОМЕРА:
Валентина ПОНОМАРЕВА
Джоан СТИНГРЕЙ
Работники московского ГАИ

TV-программа (с. 7)
Программы студий кабельного ТВ Москвы (с. 6)



Симптом: из десяти любимых мультипликационных героев наши дети назвали только двух «родных». (с. 8)



Хорошая новость: просто невозможно стало ездить в метро — слишком много красивых девушек. (с. 5)

Цены: стоимость «курсовика» в Московском институте радиоэлектроники и автоматики приближается к миллиону рублей. (с. 3)



Открытие: кажется, наконец найден метод, с помощью которого ученые надеются понять язык дельфинов. (с. 3)



Исследования: влияние на настроение населения фаз луны и рейтинга Ельцина пока остается недоказанным. (с. 3)



Бюджет времени:
- **карта московских «пробок» — на с. 4.**

ПОСЛЕ ГОЛОСОВАНИЯ

При подсчете голосов недосчитались миллиона

По официальным данным, общая численность россиян, имеющих право участвовать в голосовании, составила 12 декабря 105 миллионов 284 тысячи человек. Наше любопытство заставило нас поднять материалы состоявшегося семь с половиной месяцев назад референдума. Оказалось, что тогда совершеннолетних людей в стране было несколько больше. Сложив количества, проголосовавших «за», «против» и не явившихся голосовать, мы получили цифру, превышающую 106 миллионов человек.

Такое расхождение довольно странно. Комментарии членов Центральной избирательной комиссии, к которым мы обратились, носили скорее предположительный характер. А. Белобородов, например, сообщил, что цифра 105 миллионов 284 тысячи родилась при сверке данных последней переписи населения и данных окружных комиссий. По его мнению, такое расхождение произошло из-за того, что многие уезжают, умирают и т.д. Трудно, правда, поверить, что в стране за 7 месяцев умерло или из нее уехало более миллиона человек, тем более что многие за это время достигли восемнадцатилетнего возраста. Да и «мертвых душ», как свидетельствуют различные источники, в списках было более чем достаточно.

Так что, как сказал помощник заместителя председателя ЦИК А. Кудряшов, «как так могло получиться, спросите у Господа Бога».

Владимир ДЕМЧЕНКО

Предварительные итоги по выборам в Государственную Думу РФ представителей партий и общественных объединений

По предварительным данным Центральной избирательной комиссии по выборам нового парламента России, на утро 16 декабря в 186 из 225 территориальных избирательных округов голоса распределились следующим образом (в проц.):

Либерально-демократическая партия России — 23,44.
«Выбор России» — 14,74.
Коммунистическая партия РФ — 13,23.
Аграрная партия России — 8,56.
«Женщины России» — 8,28.
«Явлинский — Болдырев — Лукин» — 7,51.
Партия российского единства и согласия — 6,82.
Демократическая партия России — 5,45.
Российское движение демократических реформ — 3,92.
«Гражданский союз во имя стабильности, справедливости и прогресса» — 1,86.
«Будущее России — новые имена» — 1,25.
Конструктивно-экологическое движение России «Кедр» — 0,72.
«Достоинство и милосердие» — 0,69.

РИА

«ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ»

Зачем нам два миллиона старых шин?

Тип отходов, количество, происхождение фирм-импортеров отходов и статус

Тип отходов	Количество	Страна	Статус
осадки сточных вод	10 000 000 т	Германия	отклонено
шлак от мусоросжигания	10 000 000 т	Германия	отклонено
токсичные	5 000 000 т	Италия	отклонено
шлак и пепел от мусоросжигания	5 000 000 т	Германия Португалия	отказались
загрязненный грунт	1 200 000 т	Германия, Австрия	отклонено
загрязненный грунт	1 000 000 т	Германия	отклонено
ртуть, бытовые и промышленные отходы	1 000 000 т	США	отклонено
металлургический шлак	600 000 т	Германия	отклонено
купершлак	120 000 т	Швейцария	отменено
загрязненное ПХБ масло	100 000 т	Германия	актуально
промышленные отходы	30 000 т/год	Германия Швейцария	запрещено
пыль из фильтров	от 300 до 5000 т	Германия	отклонено
ртутьсодержащие	3500 т	Испания	планируется
купершлак	1000 т/год	Германия	актуально
пластиковые отходы	800 т	Германия	неясно
радиоактивные отходы	500 т	Швейцария	отклонено
целлюлоза и пластик	250 т	Германия	актуально
использованные катализаторы	200 т/месяц	США (транзит)	актуально
использованные красители, просроченные пестициды	150 т	Германия	остановлено
«дезактиватор»	80 т	Германия	остановлено
пластиковые отходы	50 — 80 т	США, Канада	актуально
ртутьсодержащие	70 т	США, Нидерланды	актуально
отходы гальваники	50 — 70 т	Германия	остановлено
использованные красители и растворители	36 т	Германия	остановлено
просроченные пестициды	35 т	Германия	остановлено
обломки кабелей	27 т	Германия	остановлено
просроченные химикаты	11 т	Германия	возвращено
радиоактивные 4 контейнера			актуально
радиоактивные	2 ж/д состава	Германия	остановлено
радиоактивные	4 ж/д вагона	Германия	остановлено
пепел от мусоросжигания и пыль из фильтров	18 000 куб. метров	Германия, Польша	остановлено
старые шины	2 200 000 шт.	Германия	планируется
старые шины	7500 шт.	Германия, Польша	актуально



Все, что перечислено в этой таблице, чуть было не перекочевало в Россию. А кое-что еще, глядишь, и может перекочевать. Аморальность чиновников, дающих «добро» на подобный бизнес, не знает границ.

«Гринпис» Германии и России, пытаясь хотя бы привлечь внимание к этой угрозе, подготовили специальный доклад «Россия: свалка западных отходов 1987 — 1993». Доклад более чем наглядно показывает превращение страны, и без того задыхающейся от собственных экологических проблем, в мировую мусорную корзину, в свалку западных отходов.

(Читайте с. 3)

ДУМА

Жириновского решили поставить в угол. Этого он и добивался

«В предстоящие два года продвижение в Думе демократических реформ либо невозможно, либо крайне затруднено», — так оценивает итоги парламентских выборов Сергей Шахрай. Выступая в среду на пресс-конференции, лидер Партии российского единства и согласия ограничил возможности демократических сил блокированием реваншистских законопроектов.

Сей многообещающий прогноз показался присутствовавшим журналистам столь очевидным, что у вице-премьера даже не спросили доказательств. Между тем они более чем уместны, ибо если оценка осмотрительного Сергея Михайловича корректна, то ближайшие пару лет нас ожидает полный политический и экономический тупик.

А это, в свою очередь, не только бессмысленная приостановка развития страны (преемственная недееспособность нового парламента — дело уже привычное). Следует осознать, что политическая ситуация претерпела качественный сдвиг: в нашем авторитарно скроенном государстве неожиданно родилась реальная альтернатива тому, кто ныне занимает пост президента и может единоличноо решать судьбы страны. Именно в этом, а не в сокрушительных итогах парламентских выборов и даже не в принятии диктаторской Конституции — главный смысл того, что произошло 12 декабря.

Тупиковая ситуация — это то, о чем г-н Жириновский, с его экстремистскими лозунгами, усматривающий в двухгодичном Федеральном Собрании лишь ступеньку к президентскому трону, мог только мечтать. Причем для него речь не идет лишь о ближайшей перспективе.

Разглагольствования о восстановлении Российской империи до сих пор воспринимались публикой как нечто иносказательное. Но шутки в сторону: мы еще не знаем своего Владимира Вольфовича. 1996 год вполне может стать годом официального провозглашения у нас «императора»!

Удивительная слепота, с которой наши демократические стратеги до сих пор ругались между собой и величественно игнорировали Жириновского, естественно, сменилась теперь отчаянными воплями о сплочении. Растерянность, однако, столь велика, что г-н Гайдар пытается сочетать призывы к созданию широчайшего (вплоть до коммунистов) антифашистского фронта с требованиями ужесточить радикально-реформистский курс правительства.

Максим ШИРЯМОВ

Слухи о вирусе в «Останкино» не подтвердились

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА НОВОСТЕЙ

1 Замерзнет ли поселок Депутатский?

По сводкам ГКЧС, за прошедшие сутки отопление подключено еще к одному дому. Таким образом, тепло стало в 101 из 196 домов.

2 Будет ли НТВ выходить на IV канале «Останкино»?

Как сообщили в пресс-службе НТВ, о конкурсе на право пользоваться частотами IV канала, объявленном руководством «Останкино», пока ничего не известно. Зато стало уже окончательно ясно, что прочие телекомпании не изъявляют желания принять участия в состязании, так что сама идея конкурса становится сомнительной. Есть основания полагать, что в связи с крупными перестановками в руководстве «Останкино» ситуация кардинально изменится в самое ближайшее время. (См. с. 2)

3 Хранил ли Руцкой деньги в швейцарском банке?

По некоторым данным, последовавшая вчера отставка начальника Государственно-правового управления Александра Котенкова прямо или косвенно связана с делом о трастовом договоре — именно он летал в Канаду к Дмитрию Якубовскому, чтобы забрать документы, поначалу ставшие сенсационными, а затем подвергнутые серьезному сомнению.

Снимается с контроля

Сотрудники независимого профсоюза летного состава аэропорта «Шереметьево» сообщили, что их забастовка отложена на неопределенный срок.

Романтическая версия о том, что в ночь с воскресенья на понедельник компьютерные системы, обеспечивавшие ход «политновогоднего» шоу, поразил неведомый вирус, пока никто не подтвердил. Наши осведомители на ЦТ заметили, что причины для скоропостижного завершения представления были куда более прозаическими - поступавшие результаты превращали праздник в поминки.

ЗАБАСТОВКИ

Верните старушку!

Вера Михайловна работала во ВГИКе лет тридцать — точно никто из студентов не знает, но все считают ее непременным атрибутом альма-матер. Более того, работала она чуть ли не в самом важном месте института — в камере хранения. Впрочем, в последнее время, кроме хранения вещей, оставленных под ее надзор студентами, она приторговывала полезными книгами и кассетами. И главное — В.М. служила универсальным справочником: кто что сделал, кто заболел (умер, эмигрировал...), какой лекции не будет, где найти кого бы то ни было и т.д. То есть играла роль совершенно незаменимую.

Но был у старушки небольшой грешок — любила она побывать в объятиях зеленого змия. И вот очередная капля алкоголя переполнила чашу терпения администрации, до того смотревшей на все сквозь пальцы: неделю назад старушку отправили на заслуженный отдых.

Но не хотят студенты мириться с таким «произволом». Быстренько организовали петицию ректору и пустили ее по рукам — подписи собирать. За полдня был собран целый лист, а сбор их еще продолжается.

Результаты такого повышения общественной активности в отдельно взятом вузе пока не ясны. Но, видимо, будущие кинематографисты не склонны верить фразе «незаменимых нет». И не намерены отступать, не надеясь на адекватную замену. Вот и гуляет по институту скорбное, слезное прямотаки прошение, заканчивающееся надрывным: «Верните старушку!»

Станислав АРТЕМОВ
Ольга МАНУХИНА

ДО ВСТРЕЧИ НОВОГО ГОДА ОСТАЛОСЬ 2 НЕДЕЛИ

Возможно, о нас еще будут судить по куклам, в которые мы играли

Детям велено: изготовить по две бумажных одежки для игры в магазин на импортном языке. Дети — восемь мальчишек, не сговариваясь! — пишут на груди бумажных свитеров и футболок два заветных слова: «Сплинтер» и «Шредер». Это, кто не знает, герой и злодей из мультфильма про черепашек-ниндзя.

Родитель, еле сдерживаясь, восклицает:

— Вы же вырастете одинаковыми, как пивные банки!

... Пивные банки мерцают за стеклами киосков. Круглолицые, штампованные куклы, ласково улыбаясь, подтверждают прогноз. Мелкий народец десантников на шарнирах не имеет ничего против... Черепашки скалятся из искусственных витрин...

И все же — тоскуешь о других куклах... И тогда — идешь в маленький театр «Тень» («НЕГ» скоро расскажет о нем) или бродишь по мастерским игрушечников (есть они и сегодня, может быть, станут когда-нибудь мануфактурами). Или читаешь журнал «Кукарт», издание Лиги Свободных Кукольщиков.

А представляет журнал его главный редактор, художник и критик, доктор кукольных наук Ирина Павловна Уварова. О программах журнала, об Академии домашнего Театра, созданной «Кукартом», о бумажных театриках, ждущих издателя, кукловода, зрителя, мы расскажем в следующих номерах.

Ближе к Святкам...

А пока, выбирая игрушки к Рождеству, запомним главное: «Если кукла долго пробыла рядом с человеком, у нее образуется душа».



Конечно, если кукла любима.

Елена ДЬЯКОВА

...И ничего общего с Барби!



Какое странное существо эта кукла, если разобраться! Она сидит в кресле, парадная и нарядная, как красивая диванная подушка.

Но когда она рассеянно смотрит в пространство прекрасными блестящими глазами, она на самом деле пристально наблюдает за вами.

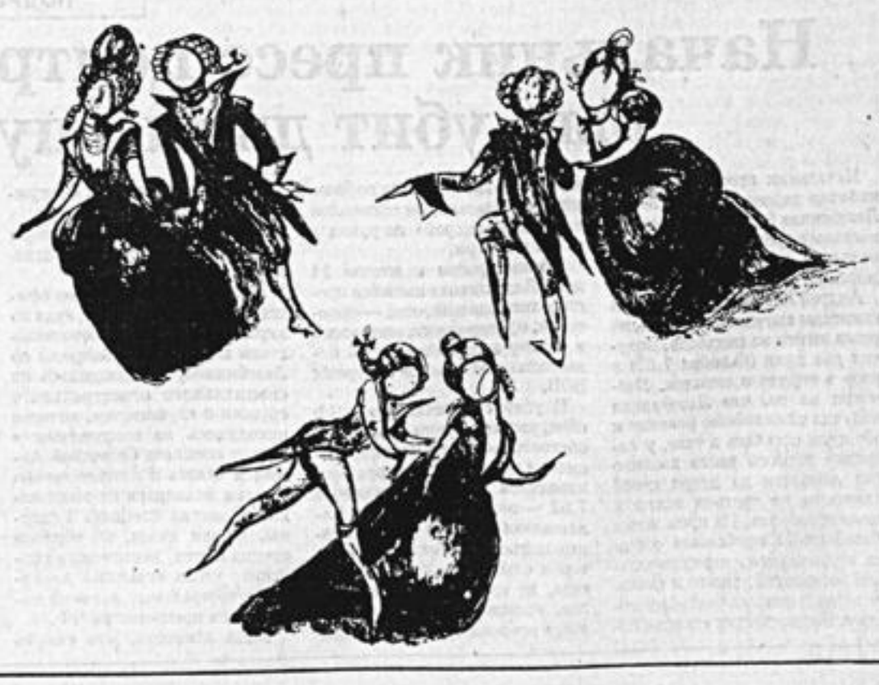
Зачем? Не знаю. Не исключено, что набирается нашего опыта.

Во всяком случае незаметно, но упорно вокруг нее собирается быт, подобный нашему, только он уменьшен, а так — все, как у людей. Вот появились чашки величиной с наперсток и кое-какая маленькая мебель. И вот в кукольном кресле сидит крошечная нарядная куколка — кукла куклы!.. Наш вещный мир дробится, уменьшаясь, он словно отражается в уменьшающем зеркале пудреницы, и пудреница эта — в руках куклы.

Мне кажется странным, что лицо куклы меняется со временем. Самые старинные куклы, чудом уцелевшие от обихода наших предков, бледны, одутловаты. Их фарфоровый подбородок тяжел, а в уголках блеклых ртов сложились маленькие складки. Неужели они стареют? Но как мало общего в их благородных и скорбных чертах с бездумной мордочкой Барби!

В Париже, в кукольных лавках «блошиного рынка», где можно за бешеные деньги купить весь кукольный старинный гардероб времен Маргариты Наваррской — от хрупких, как папиросная бумага, нижних юбок до лайковых перчаток, стоят ряды крошечных кукольных башмаков и — клянусь! — они стоптаны.

Вот только один мудрец сказал, что, если кукла долго пробыла рядом с человеком, у нее образуется маленькая кукольная душа, и после смерти куклы она отлетает в космос, где кукольным душам отведено свое пространство.



Ирина УВАРОВА
Рисунки автора

ОТСТАВКИ

Вячеслав Брагин оказался на свободе



Вчера утром Борис Ельцин своим распоряжением освободил от должности председателя телекомпании «Останкино» Вячеслава Брагина. Причина отставки в тексте не указывалась.

Люди, близкие к руководству телекомпании, утверждают, что решение об отставке Брагина было принято президентом гораздо раньше и не менее двух недель ожидало своего часа. И он пробил.

В среду вечером совет директоров телевидения, недовольный «некомпетентным руководителем, пришедшим к власти в результате политической конъюнктуры», отправил Борису Николаевичу гневное письмо с просьбой о немедленной отставке Брагина. По мнению авторов письма, именно плохое руководство телекомпанией привело «к катастрофическим результатам в решающий для России момент».

Как сообщил «НЕГ» заместитель министра печати и информации России Олег Юсецков, поводом для отставки Вячеслава Брагина послужило также и состоявшееся в минувшее воскресенье так называемое «новогоднее» телешоу, ставшее своеобразной лебединой песней бывшего руководителя «Останкино». По словам Олега Юсецкова, это мероприятие вызвало большое недовольство у президента, назвавшего его «пиром во время чумы».

Другой сотрудник Министерства печати, Валерий Облезин, сообщил «НЕГ», что в настоящее время вопрос о новом председателе ГТРК «Останкино» пока не поднимался. По всей видимости, до назначения нового руководителя телекомпании руководство «Останкино» будет осуществлять совет директоров.

Нашему корреспонденту, однако, стало известно, что на место Брагина претендуют три человека: Валентин Лазуткин, Сергей Юшенков и Олег Попцов. При этом кандидатура Лазуткина наиболее предпочтительна, поскольку он по крайней мере вполне профессиональный телевизионщик и вообще имеет репутацию человека приличного. По нашим прогнозам, нынешний руководитель Российского телевидения, не взирая на его давно и твердо известную верность президенту, вряд ли откажется от своего нынешнего поста, на который он, кстати, был недавно вновь, не в первый уже раз, переназначен. Что же касается Юшенкова, то он сегодня является заместителем руководителя Федерального информационного центра, что само по себе говорит о многом — в первую очередь, о поддержке М. Полторанина, который, кстати, весьма благоволил и Брагину, а так же о том, что о профессионализме в области mass media тут говорить неуместно...

Евгений КУЗИН,
Сергей МАШТАКОВ

P.S. Вчера Президент Ельцин подписал указ, которым отправил в отставку начальника Государственно-правового управления Александра Котенкова. Официальные причины не называются, однако сам Котенков склонен считать, что отставка связана с его членством в Партии российского единства и согласия.

ПРЕМИИ

Статуэток, даже маленьких, всегда не хватает на всех

18 декабря состоится шестая торжественная церемония вручения профессиональных призов «Ника» Академии кинематографических искусств



«Охота на бабочек»

А СУДЬИ КТО?

Раньше победителей «Ники» выбирали по итогам голосования всех членов (8 тыс. человек) Конфедерации Союзов кинематографистов. Но эта система оказалась несовершенной, поскольку исполняли свой «гражданский долг» далеко не все — из разосланных анкет возвращались заполненными всего 25 — 30 процентов.

Признав проверенный временем зарубежный опыт, «Ника» с этого года тоже стала Киноакадемией (ее возглавил Виктор Мережко). Это означает, что определять победителей теперь будут академики (представители всех кинематографических профессий — режиссеры, операторы, художники, композиторы, актеры, продюсеры и т. д.). Сегодня академиков 180. Это Александр Адабашьян, Ролан Быков, Алексей Герман, Михаил Глузский, Григорий Горин, Георгий Данелия, Рустам Ибрагимбеков, Элем Климов, Павел Лебешев, Владимир Наумов, Андрей Смирнов, Иннокентий Смоктуновский, Сергей Соловьев, Микаэл Таривердиев, Петр Тодоровский, Олег Янковский и еще 164 академика.

КАК НАСЧЕТ РЕКОРДОВ?

Абсолютным рекордсменом прошлого года по числу полученных «Ник» стал Эльдар Рязанов (шесть призов по разным номинациям за фильм «Небеса обетованные»).

В этом году перещеголять Эльдара Рязанова не суждено никому: ни один фильм не выдвинут на премию по семи номинациям, как это было с «Небесами».

P. S. Сотрудники московского Киноцентра называют три самых кассовых отечественных фильма этого года: «Прорва», «Дюба-Дюба» и «Урга». На сеансах этих картин зрительный зал всегда полон.

Елена КУПРИЯНОВА



«Анкор, ещё анкор!»

Пусть нам скажут, какой фильм у нас сейчас самый любимый

В эту самую минуту жюри уже наверняка знает, кто из режиссеров, художников, актеров, звукооператоров поставит дома статуэтку Ники.

Жюри знает, но никому не скажет.

Мы не знаем, но угадать попробуем.

Выбирать лучший игровой фильм сложно. «Охота на бабочек» Отара Иоселиани — фильм французский, и снят он на французские деньги. Поэтому попадание его в число номинантов у многих вызвало удивление. Усомниться в таланте Иоселиани никому бы в голову не пришло, но обычно на «Нику» претендовали исключительно отечественные картины.

«Анкор, еще анкор!» почти не ругали критики, хвалили коллеги, что весьма немаловажно, и «Гран-при» «Кинотавра» тоже о многом говорит.

«Урга. Территория любви» также получил ряд призов, ездил с создателями за границу, был отмечена Российской государственной премией...

Кто же из них получит «Нику»?

Стоит обратить внимание на то, что для двух отечественных картин приготовлен ряд призов в других номинациях: за лучшую операторскую работу (Вилен Калюта, «Урга»), за лучшую сценарную работу (Никита Михалков, Рустам Ибрагимбеков, «Урга»), за лучшую мужскую роль (Владимир Гостюхин, «Урга»), за лучшую женскую роль (Ирина Розанова, «Анкор, еще анкор!») и, наконец, за лучшую режиссерскую работу (Никита Михалков, «Урга»).

Скорее всего, «Урга. Территория любви» соберет все эти призы, но прошлогодняя история с «Небесами обетованными» (шесть «Ник») вряд ли повторится, и «Никой» за лучший игровой фильм придется пожертвовать.

Если же приз за лучшую женскую роль присудят Ирине Розановой, то картина «Анкор, еще анкор!» также может лишиться шанса получить «Нику» — хорошего понемножку. В этом случае, правда, повторение опыта прошлого года — вручение приза за вклад в развитие отечественного кинематографа — более вероятно.

Итак, наш прогноз:

Лучшая режиссерская работа — Никита Михалков, «Урга. Территория любви».

Лучшая мужская роль — Владимир Гостюхин, «Урга. Территория любви».

Лучшая женская роль — Ирина Розанова, «Анкор, еще анкор!»

Лучший игровой фильм — пожалуй, все-таки «Охота на бабочек».

Если же все вышесказанное окажется ошибкой и неправдой, все равно ничего — ни пресса, ни ветер «Нике» не страшны: гордым буревестником, крылатым Санта Клаусом она вновь будет реять над кинематографическим миром, рассыпая золотые пряники.

P.S. Однако повод для грустных дум все-таки имеется. Фильм Валерия Тодоровского «Любовь», пришедший к зрителям в самом конце позапрошлого года, опоздал в номинацию пятой «Ники» и, видимо, «устарел» к шестой. «Любовь» — очень хороший и талантливо снятый фильм. Впрочем, признание и любовь зрителей дороже всех призов и отличий вместе взятых.

Жанна СЕРГЕЕВА



«Урга — территория любви»

НАПАСТИ

Будем курить «Кэмел»

В среду загорелась табачная фабрика «Ява». Произошло это среди бела дня на 3-й улице Ямского поля, где она, собственно, и располагается. Пожар разыгрался в вентиляционной камере из-за неаккуратного проведения сварочных работ. И хотя большого ущерба пожар не нанес (сгорело-то всего 35 квадратных метров), пугает причина пожара. За последнее время из-за неосторожной сварки погорели кафетерий гастронома «Смоленский», станции метро «Цветной бульвар» и «Охотный ряд» и некоторые менее крупные объекты.

Анна РЫБИНА

Икра уплыла из рук

Таможенники Бакинского аэропорта пресекли попытку контрабандного вывоза большой партии черной икры.

Сотрудник дипломатического представительства Франции в Казани гражданин России Владимир Амедюри пытался провезти 1.370 кг черной икры. По ценам мирового рынка стоимость груза оценивается в 300 тысяч долларов США. Ведется следствие.

Эльдар ЗЕЙНАЛОВ
Баку

Добровольцы ушли в тень

На Украине проходит месячник добровольной сдачи оружия, организованный МВД республики. Крымчане расценивают эту акцию правоохранительных органов как иллюстрацию проигранной войны властных структур с мафией. По крайней мере в Крыму месячник проходит под пальбу преступных группировок. Накануне неизвестные прошили очередью окна симферопольского ресторана «Океан», жертвами уголовников стали несколько политических деятелей и народных депутатов. Совершено несколько покушений на известных людей. Исходя из этого, говорить о массовой готовности мафиози распрощаться со своим богатым арсеналом можно с большой долей иронии.

Смерть от «Вискас»

Симферопольский клуб любителей кошек собирается подать в суд на алуштинскую фирму «Ансо», которая наводнила Симферополь полуторакилограммовыми упаковками «Вискас». После того, как несколько кошек, отведав «кошачьей радости», умерли, выяснилось, что «Вискас» оказался с просроченной годностью.

Владимир АНДРОНАКИ
Симферополь

ПОДСТРОЧНИК

В Городе холодно



Одна местная газета гениально определила городскую обстановку как «холодный неуют». Ученые выяснили недавно, что Городу вовсе не 900, как предполагалось раньше, а две тысячи пятьсот лет. Это все же возраст.

Город поражает всех вновь прибывших своим спокойствием, но это не спокойствие — это мудрость.

Город все видел. Он все знает, он ничего не боится.

Семьдесят четыре года одиннадцать месяцев и несколько дней назад из Города уходила навсегда Белая гвардия. Она ушла. Гетман Петлюра захватил Город... Но, как известно, уже стоял на неведомом полустанке большевик — и видел в небе звезду Марс, и ему чудились пять лучей звездочки Марс.

Семьдесят пять лет назад.

За семьдесят пять лет Советская власть все изменила в Киеве. Но теперь у нее, как у большевиков, осталось только прошлое. Как и у Книги, полностью растворившейся в тени «Мастера и Маргариты».

Теперь — все смешалось. Во время переходного периода — как во время гражданской войны: коммунисты, националисты, бандеровцы, петлюровцы, в Софии орут о Страшном суде сумасшедшие...

В Городе, семьдесят пять лет спустя.

*

Киев выстроен на холмах.

Андреевский спуск спускается с холма огромной винтовой лестницей, узкой, каменной. На Спуске мерзнут художники. Они не могут продать свои картины.

В пятницу Спуск почти безлюден. На нем стоят самые отважные. Холод. Художников почти нет. Есть спекулянты. Спекулянты обсуждают цены на дерево.

На Спуске мало картин и много матрешек. Матрешки стоят миллион. Есть маленькие, наваленные в корзинке в кучу сувенирчики со злой, хитрой и тупой улыбкой.

Есть расписанный ширпотреб, но нет даже приблизительной тени искусства.

В воскресенье художники на Спуск все же вылезают. (Становится все серее и холоднее.) Картин нет, но есть дивные глиняные скульптурки. Глиняный Заяц свистит, как паровоз.

Спуск — это и есть Булгаков, Белая гвардия...

Ближе к его окончанию — маленький домик, на котором надпись: «Извиняйте, зачинено по техническим причинам». Это дом Турбиных.

Булгакова преследовала мистика. Он был одержим. Со стены дома номер 13 он смотрит на стену соседнего дома безумным взглядом. Бесы его преследовали, и он их изгонял на бумагу... Бесов он находил даже в Городе. И главным был для него Симон Петлюра, проповедник мовы и национализма.

Здесь был бы к месту гордый вопрос: А ЧТО ВЫ СКАЗАЛ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ О ТОМ, ЧТО ТВОРИТСЯ В ГОРОДЕ СЕЙЧАС?

Лысая гора (солнце всходило над Лысой горой) — местный Брокен, на котором ведьмы раз в год устраивают шабаш. Дом номер тринадцать — как раз под ней.

Но Дом «зачинен» на неопределенное время.

А на Лысой горе построили ресторан.

*

Киев похож на курортный городок. Серый холод вдали, за холмом, предполагает наличие моря — а моря нет.

Местные власти работают не покладая рук. Понятие «инфляция» так надоело всем читающим об Украине, что повторяться нет смысла.

Зарплата подавальщицы в гостинице — 50 000 купонов. 2000 рублей.

Чудом сохранилась еще радуга-дуга напротив Владимирской горки. Она символизировала воссоединение русского и украинского народов. Символизм, кстати.

Теперь в гостиницах запрещают кипятить воду, потому что электричество стоит дорого. А Россия электричества не дает.

Есть мнение, что Город переживет и это правительство.

*

Город необыкновенно красив в ноябре. За дымкой виден Днепр. Днепр разбили островами, на другом берегу появилась Дарница. Над Днепром вырос «национальный позор» — Ломбаба, огромная дама с мечом, символизирующая Великую Победу. Победа велика. Дама ужасна. Меч у дамы оказался на несколько метров выше креста Лавры. Меч обрубили. У нее в руке — обрубок. Обрубок тоже символичен.

В ноябре киевский торт стоил 24 000 купонов. Около тысячи рублей. В Киеве все машинально делится на двадцать после введения национальной валюты, голова у туристов идет кругом... Автор этих строк чуть не поделил на двадцать число ступенек, ведущих на колокольню Лавры.

Новый Город построен на другом берегу реки из бетона. Но это Киев. Тот же Киев.

Та же вода в той же реке...

Денис КОРСАКОВ

ДРУГИЕ НОВОСТИ

Выборы главного редактора «Комсомольской правды»

В газете «Комсомольская правда» стало хорошей традицией раз в год, ближе к Рождеству, избирать главного редактора.

Вот и вчера акционеры АОЗТ «Комсомольская правда» потянулись к урнам, в результате чего Владислав Александрович Фронин, набрав 51 процент голосов, сохранил за собой высокий пост.

Его единственный соперник в предвыборной кампании — Владимир Николаевич Сунгоркин, нынешний главный исполнительный директор АО, набрав 47 процентов, заявил, что отныне перестает интересоваться проблемами ежедневного выпуска «КП».

Заявление грозное, поскольку известно, что именно он контролирует всю финансовую ситуацию в газете. Судя по всему, теперь пойдут в рост разнообразные приложения к «Комсомолке», в особенности ее субботний выпуск, претендующий на ту или иную самостоятельность.

Проиграв выборы главного редактора, Сунгоркин остался вообще без должности, поскольку перед объявлением результатов голосования снял свою кандидатуру на должность главного исполнительного директора.

Что ж, предыдущие выборы в «Комсомолке», состоявшиеся 13 ноября 1992 года, оказались чреваты созданием «Новой ежедневной газеты». Станет ли столь же плодотворным нынешнее волеизъявление акционеров — покажет время.

Соб. инф.

Будут ли приводиться в исполнение приговоры Третейского суда?

Третейский информационный суд продолжает свою работу. В скором времени будут рассмотрены также и действия телекомпаний, прежде всего «Останкино», по освещению результатов голосования. По мнению суда, они не имели права оглашать предварительные результаты, полученные не из Центризбиркома. На вопрос нашего корреспондента, смогут ли выводы информационного суда повлиять на исход выборов и расстановку сил в парламенте, А. Воинов ответил, что это не входит в их компетенцию. Суд лишь предоставляет информацию, например, в прокуратуру или в мандатную комиссию Федерального Собрания, а уж там будут решать, что делать с провинившимися.

Владимир ДЕМЧЕНКО

ПОДРОБНОСТИ

Начальник пресс-центра Черноморского флота был убит двумя пулями калибра 7,62

Начальник пресс-центра ЧФ капитан первого ранга Андрей Лазебников был убит в 7.45 (по местному времени) 15.12. 93 в подъезде своего собственного дома.

Андрей Леонидович вышел из квартиры выгулять собаку и, не успев выйти из подъезда, получил две пули (калибра 7,62) в упор в сердце и затылок. Несмотря на то, что Лазебников получил тяжелейшее ранение и обе пули остались в теле, у капитана первого ранга хватило сил доползти до двери своей квартиры на третьем этаже и даже позвонить. На крик жены Лазебникова прибежала соседка, являющаяся профессиональной медсестрой, она-то и оказала первую помощь раненому моряку. Была вызвана «скорая помощь», но Лазебникова до больницы не довезли, он скончался в машине «скорой» на руках у жены и дочери.

Помимо жены и дочери 14 лет у Лазебникова имеются престарелые родители, отец — фронтовик, офицер-моряк, воевавший в Крыму и освобождавший Севастополь от немцев во время ВОВ.

В убийстве начальника ЧФ обнаружилось много загадочных обстоятельств: во-первых, несмотря на то, что выстрел производился из оружия калибра 7,62 — это не был автомат Калашникова! Никто в многолюдном подъезде пятиэтажки, в которой слышно каждый чих соседа, не слышал двух выстрелов, произведенных в тот час, когда все жильцы дома уже давно встали и собирались на службу.

В доме проживают в основном офицеры ЧФ с семьями и близкими родственниками.

По заявлению одного из офицеров-специалистов ЧФ, судя по характеру ранения и обстоятельствам покушения, выстрелы по Лазебникову производились из специального огнестрельного оружия с глушителем, которое находилось на вооружении в частях спецназа Советской Армии и Флота и соответственно сегодня находится на вооружении в частях спецназа Украины. Ничем иным, по мнению специалистов, невозможно объяснить столь странный характер огнестрельных ранений начальника пресс-центра ЧФ.

Надо заметить, что смерть Лазебникова — не первая за последнее время смерть российского офицера-моряка, служащего в Черноморском флоте. В октябре этого года были неизвестными, разумеется, бандитами зверски убиты народные депутаты горсовета Севастополя: полковник Семенов и капитан первого ранга Аваков.

Полковник Семенов являлся начальником завода по ремонту средств связи ЧФ и был убит из неизвестного огнестрельного оружия в пригороде Севастополя. Убийца полковника не найден.

Капитан первого ранга Аваков являлся старшим офицером оперативного управления Штаба ЧФ и был убит неизвестными на одной из улиц Севастополя с применением специальных электрошоковых разрядников. Убийцы Авакова после совершения преступления на глазах у огромной толпы прохожих спокойно сели в «Мерседес» и бесследно скрылись. Найти их не могут до сих пор.

Неспособность местных украинских властей, а также правоохранительных органов искать убийц офицеров ЧФ Авакова и Семенова, видимо, привело к нынешнему убийству начальника пресс-центра ЧФ Лазебникова.

Андрей Лазебников длительное время получал угрозы от неких активистов, как они ему представлялись, украинского национального движения, с требованием прекращения «прорусской» агитации в Крыму, и прочее в том же духе. Угрозы касались не только самого Лазебникова, но и членов его семьи, а также дочери.

После августа 91-го года, одновременно с назначением командующим ЧФ адмирала Касатонова, капитан первого ранга Лазебников был назначен начальником пресс-центра ЧФ. Собственно, ни для кого не являлось секретом, что Андрей Леонидович был доверенным лицом и протеже адмирала Касатонова. Офицеры штаба флота в Севастополе уверены, что убийство Лазебникова является убийством политическим, предпринятым с целью оказания давления на российских моряков.

Борис ГЛЕБОВ



Влияние на настроение фаз Луны и рейтинга Ельцина пока остается гипотезой

Благодаря фонду «Общественное мнение», включившему в свои еженедельные опросы населения вопрос о настроении, мы теперь можем судить о том, в каком расположении духа провели уходящий год граждане России.

По всей видимости, картина довольно достоверная, поскольку результаты всех сорока шести еженедельных замеров — начиная с 23 января — оказались подчинены нескольким общим закономерностям. Оказывается, даже столь непредсказуемый и эфемерный феномен, как настроение, тоже имеет свои законы. Цифры доказывают: у молодых оно постоянно лучше, чем у пожилых. У женщин — хуже, чем у мужчин. Настроение растет вместе с уровнем дохода, но у самых бедных оно, как правило, лучше, чем у тех, кто беден не совсем: веселее тем, кому «нечего терять, кроме своих цепей»?..

Мы знаем, что в 1993 году сильнее всего влияли на настроение очереди, общественный транспорт, количество денег и отношения с близкими, а меньше всего (по крайней мере, так считает большинство тех, кому задавали этот вопрос) — кино, концерты, книги и ... политика.

И все же верить в то, что все так примитивнопросто (больше получать — шире улыбаться!), как-то не хочется. Да и не так это по большому счету — иначе график настроения за год просто совпадал бы с графиком инфляции... Почему, что бы ни происходило в стране, примерно треть населения постоянно оставалась в состоянии апатии? Почему настроение безработных и предпринимателей напоминает холериков (от недели к неделе их бросает то в жар, то в холод), а рабочих и военных — скорее флегматиков? Почему?.. Почему?.. Почему?..

Еще две загадки — на публикуемых графиках. Возможно, они заинтересуют психологов, педагогов, политологов или, скажем, специалистов по биоэнергетике — мы готовы предоставить им слово в следующих выпусках «Серого вещества».

Среднее настроение и фазы луны



Среднее настроение и рейтинг Ельцина



СТУДЕНТЫ

Стоимость «курсовика» в Московском институте радиоэлектроники и автоматики приближается к миллиону рублей

Стоимость «курсовика» в Московском институте радиоэлектроники и автоматики приближается к миллиону рублей. Сотрудники Отдела по борьбе с экономическими преступлениями Западного УВД изобличили в получении взятки заведующего кафедрой этого вуза, который за утверждение допуска к защите курсового проекта получил от студента пятого курса 800 долларов США.

Впрочем, по достоверным данным, при желании этот допуск можно получить и «за просто так».

Каждому предмету — своего учителя!

8 декабря совместная коллегия Госкомитета РФ по высшему образованию и Министерства образования РФ утвердила новый проект перечня образовательных профессий, в который вошли 32 специальности (в нынешнем их всего-то одиннадцать). Появились обществознание и право, культурология, психология, прикладная экономика и др. Специальность «дефектология» разделена на более узкие направления — в связи с увеличением потребности в специалистах для работы в коррекционных учреждениях.

Оптимисты

В Камчатском государственном пединституте произошло очередное, седьмое за последние пять месяцев, повышение цен за обучение. Со 100 до 750 тыс. рублей за 1 семестр выросла стоимость обучения на престижных факультетах пединститута — плановом и коммерческом. Однако оптимизму проректора по учебной части нет предела — и эти суммы он считает не окончательными и склонными к увеличению.

В перерывах между каникулами можно и отдохнуть

Министерство образования Украины решило, что первый семестр в вузах Украины станет теперь короче (и приняло соответствующее постановление). Отчасти это мотивировано холодом в аудиториях, но больше забот вызывают задолженности за тепло и свет, которые продолжают расти. Многие вузы Украины не в состоянии оплатить расходы на тепло- и электроэнергию за ноябрь по предъявленным счетам. Если они оплатят эти расходы, то не останется денег на выплату стипендии и заработной платы. Поэтому зимняя сессия в вузах начнется 10 декабря, а каникулы продолжатся до 7 февраля.

Использованы сообщения агентств «Постфактум», «ИМА-пресс», «Эфир-дайджест»

СКАНДАЛ

САМЫЙ ГУМАННЫЙ УБИЙЦА В МИРЕ ОПЯТЬ ОКАЗАЛСЯ НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ

За три года доктор Джек Кеворкян умертвил более 20 человек. С полного согласия своих клиентов

Несколько лет назад провинциальный американский доктор Джек Кеворкян бросил вызов обществу тем, что помог своим неизлечимо больным пациентам безболезненно завершить свое мучительное земное существование. Его крайне банальные, по сути, действия — ну, подумаешь, укол! — спровоцировали возникновение новой волны массовых дискуссий о смысле жизни, сущности человеческой личности, правах индивидуума и несовершенстве законов коллективного сосуществования, — вопросов острых, как игла его шприца.

Все эти годы мир с неиссякаемым вниманием наблюдает, как шестидесятипятилетний Джек Кеворкян балансирует на острие юрисдикции и философии. Куда там любимцу отечественных телезрителей капитану Подберезовикову, столкнувшемуся с не менее любимым преступником-гуманистом Юрием Деточкиным: как примитивны все его метания по сравнению с дилеммой, разрывающей американских юристов, взявшихся решать «проблему Кеворкяна».

В очередной раз Джек за решеткой. И как год, два, три года назад, перед присяжными скрещиваются шпаги защиты и обвинения. На сей раз «испытание Кеворкяном» проходит законодательство штата Мичиган.

— За последний год Джек Кеворкян трижды нарушил законы штата, — говорит прокурор Ричард Томпсон. — И он должен ответить за это. Я не сомневаюсь, что на сей раз ему не удастся избежать наказания.

На позапрошлой неделе Джек Кеворкян был арестован по обвинению в убийстве семидесятидвухлетней Мериан Фредерик, которой он 22 октября ввел быстродействующий яд. Так же, как и в предыдущих случаях, доктор не оказывал сопротивления и активно участвовал в следственных мероприятиях. Он предоставил в распоряжение полиции видеокассету с записью смерти Мериан и еще одного своего пациента — Али Хаили из штата Иллинойс.

Оба пациента приняли решение о добровольном уходе из жизни, находясь в здравом уме, о чем недвусмысленно свидетельствуют оставленные ими прощальные письма и записанные на видео короткие выступления. Однако прокурор Мичигана Томпсон решительно отказывается называть это самоубийством. «Согласно законодательству штата, поступок Кеворкяна квалифицируется как преднамеренное убийство, — говорит он. — И доказательство предоставил сам преступник. Он не отрицает, что положил начало процессам, приведшим к смерти его пациентов, а по нашим законам для обвинения этого достаточно».

И тем не менее доктор Кеворкян не собирается сдаваться без боя, даже в таком «юридически отсталом» штате, как Мичиган. Он настаивает на том, что рукой, вводящей сильнодействующий яд в вену пациентов, двигали только соображения гуманизма. Например, по словам самой Мериан Фредерик, последние годы ее жизни были просто невыносимы. Довольно редкая и пока неизлечимая «болезнь Лу Герикса» (названа в честь известного американского бейсболиста, ставшего одной из первых жертв этого серьезнейшего расстройства, при котором человек совершенно не может контролировать свои органы) не оставила никакой надежды и иной перспективы, кроме как долгая и мучительная смерть. А Али Хаили с последней стадией рака уже физически не мог переносить непрекращающиеся адские боли, причиняемые ему болезнью.

Именно на принципах гуманизма и праве личности на добровольный уход из жизни будет строить свою защиту адвокат Кеворкяна.

Согласно мини-опросу одной из американских телекомпаний, действия Кеворкяна вызывают неприятие у молодежи, люди же пожилые считают эвтаназию вполне приемлемой. Так что доктора Джека Кеворкяна ждут новые пациенты...

Олег ВОЛКОВ
(Наш спец.корр.)
Нью-Йорк — Москва

P.S. Как сообщает агентство Reuter, несмотря на закон штата Мичиган, строго запрещающий помогать самоубийцам уходить из жизни, с доктора Кеворкяна снято обвинение. В защиту Кеворкяна выступил сын его усопшей пациентки.

Редакция «Новой ежедневной газеты» выражает признательность фонду Юрия Щекочихина «Высшая беспартийная школа», благодаря которому стала возможной поездка нашего корреспондента в США.

Ну о-очень грязный бизнес

Уничтожение отходов превратилось в сверхприбыльный сектор экономики

В Германии сейчас уничтожение одной тонны бытовых отходов обходится в 300 немецких марок. Стоимость сжигания одной тонны растворителей или отходов эмали составляет сегодня от 1200 до 2000 марок, а сжигание того же количества ПХБ — более 3000 марок. Сжигание пестицидов может стоить до 11 000 марок.

А США, например, стоимость уничтожения отходов за последние 12 лет возросла в пять раз.

Экспортеры опасных отходов предпочитают иметь дело со сторонами, где экологические движения менее влиятельны, законы менее строги, а у руководства и исполнительной власти не хватает ресурсов вследствие менее высокого развития, а иногда и кризиса экономики.

В 80-е гг. большинство торговцев отходами не пытались скрыть главную цель проводимых операций — удалить (сбросить) опасные отходы. Сегодня, однако, «переработка», или «повторное использование», почти всегда упоминается в качестве предлога для транспортировки отходов из стран с более развитой экономикой в страны с менее развитой экономикой. Главная причина тому, помимо очевидного злоупотребления привлекательным термином «переработка», заключается в законодательных актах и международных соглашениях, которые рассматривают торговлю отходами для дальнейшей переработки как единственный законный способ экспорта отходов.

Такие «лазейки» для переработки можно найти в законодательных актах и соглашениях СССР, ЕЭС, США и Базельской конвенции.

«Гринпис» был свидетелем бесчисленных оправданий для торговли отходами, проводившейся под видом «переработки», «гуманитарной помощи», «восстановления энергии», «переноса технологии».

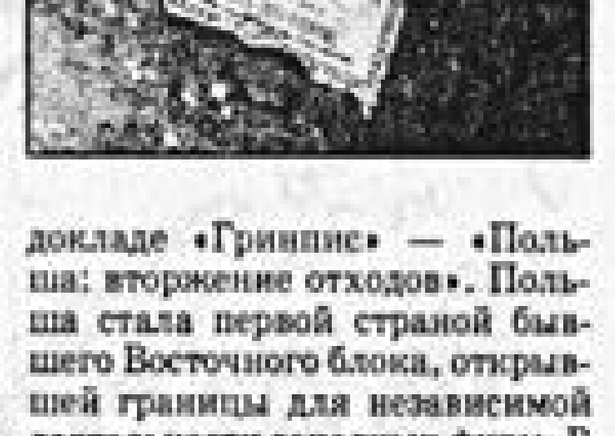
Делаются и еще более невероятные предложения, в том числе о производстве строительных материалов, удобрений и даже об использовании отходов для подъема уровня тихоокеанских островов в целях противодействия подъему уровня моря в результате глобального потепления.

В то время как некоторые торговцы отходами пользуются термином «переработка» в качестве лжи для того, чтобы использовать юридические «лазейки» или ослабление внимания властей и перевезти отходы через границу.

Кроме того, в токсичных остатках, образующихся в результате переработки отходов, часто более высокая концентрация смертоносных химикатов, чем в первоначальных отходах. Эти непереработанные компоненты свозятся затем в наиболее бедные регионы мира. Действительно, отходы часто перерабатываются в более бедных странах, так как там экологические нормы и контроль за профессиональной заболеваемостью минимальны или не существуют.

Начиная с 1989 г., «Гринпис» отслеживал сотни схем импорта отходов в страны Юго-Восточной Азии и Латинской Америки. Однако с момента падения Берлинской стены в ноябре 1989 г. Восточная и Западная Европа стали мишенью для отходов из Западной Европы, особенно из Германии.

В Восточной Европе первой пострадавшей страной стала Польша, как было сказано в



докладе «Гринпис» — «Польша: вторжение отходов». Польша стала первой страной бывшего Восточного блока, открывшей границы для независимой деятельности западных фирм. В 1989 г. руководство «Солидарности» приняло законодательство, запрещающее импорт любых отходов. Благодаря поддержке «Гринпис» и международных средств массовой информации запрет на импорт был установлен и вступил в действие в 1990 г. К 1991 г. польскому правительству удалось взять проблему под контроль, что подтверждается появлением посредников в торговле отходами в других регионах.

Согласно данным «Гринпис», начиная с 1991 г., отходы привезенные в Польшу, переправлялись в Прибалтийские государства, Румынию, Грузию, Словению, Хорватию, Албанию, на Украину, а совсем недавно — в Россию.

Теперь ясно, особенно после пересмотра юридической части патетических протоколов заседаний ЕЭС, что страны Западной Европы серьезно намерены использовать государства Восточной Европы в качестве колоний, куда посылались бы отходы и вредные материалы для «переработки». В этих колониях будет делаться грязная работа, чистые компоненты отходов будут возвращаться на рынок, а грязные — оставаться на восточных землях или на руках и в легких восточноевропейских рабочих.

В 1989 г. африканские, карибские и тихоокеанские (АКТ) торговые партнеры Европейского Сообщества потребовали ввести запрет на торговлю отходами. В результате была принята договоренность, согласно которой Европейское Сообщество обязуется воздержаться от экспорта опасных и радиоактивных отходов в 69 стран группы государства АСР.

Однако государства — члены Европейского Сообщества и Европейская Комиссия отказались распространить этот запрет на страны, не являющиеся членами Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), т. е. Латинскую Америку, Азию, Восточную Европу. В то время как демократически избранный, но невлиятельный Европейский Парламент во весь голос призывал к введению запрета на экспорт отходов из стран ЕС в страны, не являющиеся членами ЕЭС, или государства — члены Европейской ассоциации свободной торговли (ЕАСТ), большинство членов ЕЭС изъявило желание оставить за собой возможность экспортировать все возрастающее количество своих отходов в менее развитые регионы мира.

Как стало известно «Гринпис», в период с 1987-го по ноябрь 1993 г. 95 фирм предприняли 96 попыток экспортировать 34 млн тонн опасных отходов из Западной Европы и построить 13 мусоросжигательных и перерабатывающих предприятий на территории России. Легче назвать страну Западной Европы, которая не пыталась свалить нам свой мусор всех сортов, чем перечислять их. Более половины мусора — 80 процентов отходов (28 млн тонн) — германского производства.

Резкий скачок экспорта мусора к нам произошел в 1992 году: 27 попыток, в 1993 г. нам пытались всучить свою грязь 31 раз.

Основными видами предложенной нам западной «продукции» были 12 млн тонн осадка сточных вод и загрязненного грунта, 10 млн тонн шлаков и пепла мусоросжигательных заводов, более 700 тыс. тонн металлургических отходов, в том числе медный шлак, гальванический осадок, ртутные отходы, обломки кабеля, отфильтрованная пыль, всевозможные масла и красители, пестициды (а то у нас своих не хватает), химикаты, использованные шины, пластиковые и радиоактивные отходы.

И, наконец, вот, что попало российскому потребителю от западных щедрот: ртутные и радиоактивные отходы, медный шлак, пестициды и красители, пластики и химикаты — всего около 4000 тонн и вдобавок к этому 7500 старых шин.

При этом имеется в виду, что представленная информация — лишь мизерная часть происходящего на самом деле.

Судя по тому огромному количеству предложений и попыток опасного характера, процесс превращения России в мусорную корзину Запада идет полным ходом.

Алексей КИРИЧЕНКО

ОТКРЫТИЯ

Скорее всего дельфины говорят. Но — на разных языках

Кажется, найден инструментарий для изучения сигналов, испускаемых дельфинами. Неужели мы скоро сможем их понимать?



С 60-х годов появляются сообщения о том, что у дельфинов, возможно, существует знаковая коммуникативная система, соответствующая по сложности человеческому языку. Многими учеными в принципе отрицается возможность существования такой языковой системы у кого-либо, кроме человека (в том числе и у дельфинов). В качестве доказательства приводятся аргументы о том, что язык мог возникнуть только на базе орудийной трудовой деятельности (как в человеческом обществе). Однако оппоненты утверждают, что происхождение даже человеческого языка рассматривается при таком подходе чересчур узко.

В подтверждение того, что дельфины обладают развитой коммуникативной системой, приводились результаты ряда экспериментов и наблюдений. Основные исследования по коммуникации дельфинов были осуществлены Дж. Лилли (1965), Лэнгом и Смитом, Батто, Бастионом (1979); в нашей стране — В. Кузнецовым (1978), В. Марковым и В. Островской (1978).

Дж. Лилли даже ставил задачу обучить дельфинов английскому языку, при этом была открыта способность дельфинов к подражанию человеческой речи.

В Институте эволюционной морфологии и экологии животных им.А. Северцова Владимир Марков с сотрудниками проводили структурный анализ коммуникативной системы дельфинов, используя математические методы. Выяснилось, что она является многоуровневой, по степени сложности соизмеримой с человеческой речью. Однако и эти работы только косвенно свидетельствовали о наличии у дельфинов также и сложной семантической системы.

Благодаря многолетним этолого-акустическим исследованиям локальной популяции дельфинов в естественных условиях в Институте океанологии им.П. Ширшова профессором В. Бельковичем в 1978 году было отмечено, что у них существуют сложные формы поисково-охотничьего поведения, требующего четкого взаимодействия. Были выделены поиск рыбы «флангом» или «пеленгом», когда группа дельфинов выстраивается в линию перпендикулярно берегу и прочесывает акваторию. Много раз отмечался такой интересный тип поведения, как «поиск с разведчиками». В этих ситуациях отсутствовал даже визуальный контакт между животными. Во время «разведки» отмечен постоянный акустический контакт между «разведчиками» и основным стадом.

Таким образом, у дельфинов имеется одна из предпосылок возникновения коммуникативной системы — совместная деятельность, требующая координации действий. У первобытных людей коллективная деятельность сводилась в основном к поиску и добыче пищи.

И все же большинство ученых склонны утверждать, что итог многолетних исследований языка дельфинов в разных странах скорее отрицательный, чем положительный.

Нельзя не признать, что результатом таких исследований стали разнообразные интересные и полезные знания о коммуникативных возможностях дельфинов, об акустических особенностях издаваемых ими сигналов, о поведении дельфинов в контакте с человеком.

Физик-теоретик Сергей Чесноков, с середины 60-х годов работая в Институте социологии и в Институте стратегических исследований под руководством академика С. Шаталина, занимался разработкой математических методов для гуманитарных наук. Ученого волновали вопросы подавления гуманитарного мышления наукой и то, как последняя нарушает нормы естественного языка.

В конце 70-х — начале 80-х гг. «математика» С. Чеснокова получила прямой выход на структуры естественного языка. И она описала свойства тех форм, в которых существуют образы языка.

Это было особенно важно и интересно, потому что у ученых-лингвистов начинать изучение языка с идеи образа, мягко говоря, не совсем традиционно — это, скорее, привилегия поэтов.

Одним из прикладных результатов работы С. Чеснокова стал принципиально новый математический метод обработки эмпирических данных, напоминающих по структуре те, что получают, изучая язык дельфинов. Среди специалистов метод известен как «детерминационный анализ», или ДА-метод.

Два года назад профессор Всеволод Белькович, зав.лабораторией морской биоакустики Института океанологии РАН, собрав многолетний багаж исследований дельфинов, пришел в АО «Контекст» к Сергею Чеснокову, возглавляющему, кроме того, приватный Институт физики логоса.

В. Белькович представил сигналы беломорской белухи, собранные на биостанции на Белом море в естественных условиях.

Было известно немногое: что это сигналы белухи в период поисково-охотничьего поведения. И немного была известна семантическая подоплека сигналов: «писк», «визг», «урчание», «свист», «рев», «скрип», «трель» — то, что упорно называют азбукой дельфинов.

Но, все известные мировой науке методы не позволяли продвинуться дальше.

Проведя несколько совместных семинаров, ученые пришли к выводу, что ДА-метод С. Чеснокова дает шанс решить проблему расшифровки языка дельфинов.

Как и у людей, в общении дельфинов огромную роль играют сложные многозначные контексты, возникающие по ходу общения. Если устойчивая семантика коммуникативных сигналов дельфинов действительно существует, обнаружить ее и тем более исследовать можно, только имея в руках инструмент анализа взаимосвязей между сигналами и их значениями при учете активной роли контекстов. Было обнаружено и подтверждено на практике, что таким инструментом может служить детерминационный анализ — ДА-метод.

Проблема теперь в том, чтобы сбор первичных данных был подчинен определенной системе жестких требований. Объясняя это проще, С. Чесноков приводит пример двух сценариев. В первом случае — когда телефонный разговор двух людей слушает третий и не понимает его (контекст человеку не ясен), и во втором случае — пример с комментарием футбольного матча, когда человек, слушая речь комментатора, прекрасно понимает суть происходящего. Так и с дельфинами: имея на руках ДА-метод, необходимо лишь наблюдать за дельфинами, фиксировать их сигналы, соотносить с действиями и анализировать семантические связи.

Кстати, если дельфины говорят — то на разных языках.

Неожиданно выяснилось, что акустическая активность беломорской белухи и белухи Амурского лимана различна. Так, у беломорской белухи были отмечены сигналы, отсутствующие у тихоокеанского подвида. Если ученым когда-нибудь удастся понять язык дельфинов, то им придется готовить и дельфиньих переводчиков.

Алексей КИРИЧЕНКО

С помощью цветовых тестов Люшера психологи обнаружили, что подсознательное отношение тележурналистов к телезрителям по ряду параметров совпадает с реакцией учителей школ для слабослышащих детей на своих воспитанников.

Последняя сенсация из Института эволюционной морфологии и экологии животных: муравьи различают натуральные числа.

Эти и другие новости — в следующих выпусках «Серого вещества».

**...Воды вдруг
Стекли
в подземные
подвалы,
К решеткам
кинулись каналы,
И всплыл
Петрополь,
как Тритон,
По пояс в воду
погружен.**

А.С.ПУШКИН
«Медный всадник»

Сантехника просят подойти в квартиру Пушкина

Вот уже два месяца музей-квартиру Пушкина на Мойке заливает: прорвало трубы парового отопления.

За проведение в 1987 году косметического ремонта в развалившемся здании на набережной Мойки, где расположена музей-квартира Пушкина, были розданы премии и звания. Но уже тогда рабочие, проводившие ремонт, сказали, что «косметика» ничем не поможет — ремонт должен быть капитальным.

Но время шло, а ничего не предпринималось. Миллионов, собранных на благотворительном телемарафоне в январе 1991 года на спасение Питера, не хватило на замену труб в не самом последнем музее Петербурга.

Между тем автоплемие — не последняя из бед, обрушившихся на музей. Химик из Русского музея обнаружил в мансардной квартире 4 вида грибка.

Экспозиция находится под угрозой. Чтобы спасти ее, в музее необходимо провести-таки капитальный ремонт. И, по всей видимости, с марта музей закроется. На неопределенное время.

Станислав АРТЕМОВ



Фото Якова ТИТОВА

ПОТРЕБИТЕЛЬСКАЯ КОРЗИНА

Наш бронепоезд стоит на опасном пути



На запасном пути Ростовельского вагоноремонтного завода появился бронепоезд: два броневагона с 76-миллиметровыми пушками и бронированный паровоз. Поезд находится на ремонте и реставрации по заказу московской фирмы, специализирующейся на туризме.

Ранее по заказу этой фирмы были оборудованы «ретросостав» из старинных вагонов, но с европейским комфортом внутри. На паровозной тяге они уже колесят по России, зарабатывая валюту. Будет этим же заниматься и бронепоезд.

В регионах Западной Сибири отмечено снижение темпов роста индекса потребительских цен по сравнению с предыдущим месяцем. Исключение составляет Алтайский край, где в ноябре произошел наибольший рост потребительских цен — 118,7% в Новосибирской и Томской областях индекс потребительских цен составил 116,3%, а минимальный зафиксирован в Омской области — 115%.

В Башкирии введен бесплатный проезд в общественном транспорте. Этот эксперимент, введенный совместным постановлением Президиума ВС и СМ во всех городах республики, продлится до 31 марта.

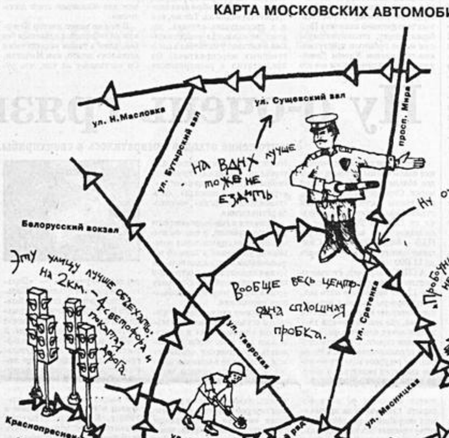
Специалисты фирм по работе с недвижимостью отмечают, что цены на жилье в СПб пока на 35 — 40 процентов ниже, чем в первопрестольной. В среднем квадратный метр питерской жилплощади стоит 380 — 500 долларов (правда, в элитных районах его стоимость может достигать и полутора тысяч).

Объем пассажирских перевозок авиатранспортом России в 1993 году не превысит 40 млн человек, что на 20 млн меньше прошлогоднего. Падение объемов перевозок вряд ли удастся остановить в следующем году. Пик перевозок приходится на 1991 год, когда гражданская авиация обслужила 120 млн пассажиров. Среди главных причин спада специалисты называют дробление управления гражданской авиацией на мелкие авиакомпании, которые не могут обслужить пассажиров на должном уровне.

БЮДЖЕТ ВРЕМЕНИ

Жизнь не настолько длинна, чтобы ездить короткой дорогой

КАРТА МОСКОВСКИХ АВТОМОБИЛЬНЫХ ПРОБОК



Таксисты

Самые пессимистичные водители такси сообщили, что в пробках в день они теряют около полутора часов. Самые оптимистичные — 10 — 15 минут. В среднем же все сошлись на 30 — 40 минутах. Например, от телецентра «Останкино» ехать до центра 20 минут, а в «час пик» на это уходит час, то есть теряется сорок минут.

Все опрошенные ответили, что количество пробок, безусловно, увеличилось. Почему много транспорта стало больше, а дорог — меньше. К примеру, с Каменного моста к Лубянке можно проехать по двум дорогам, а поток машин пускают только через Манежную площадь.

Способов индивидуальной борьбы с пробками еще не изобрели даже таксисты. Попытки объехать заторов дворами ни к чему хорошему обычно не приводят — на выезде ты обязательно попадешь в другую пробку.

Самым страшным для таксистов днем за последнее время было 2 декабря — когда практически все движение в центре остановилось на несколько часов. Впрочем, настроение или крайне пессимистично — считают, что будет и похуже...

Автолюбители

В пробках проходит от 30 минут до часа их жизни ежедневно.

Есть всего два способа борьбы с «пробками» — причем весьма неэффективных.

Первый — просто объезжать центр (чем дальше, тем лучше). Правда, и на окраинах не все и не всегда в порядке — на Петровско—Разумовской или ВДНХ можно простоять и час.

Поэтому есть еще один способ — утром выйти из дома пораньше, доехать до ближайшей станции метро... где и оставить свою машину до вечера.

Ну а тем, кого не устраивает ни первое, ни второе, остаются лишь нехитрые «пробочные» развлечения. Примерно половина опрошенных автолюбителей не брезгует услугами вдохновенных мойщиков стекол (стоит это сейчас от 200 до 500 рублей). Очень редко покупают настоящие предлагаемые «пробочными» торговцами бананы и очень часто — «Пепси—Колу» и карты Москвы.

Гаишники

Они считают, что на «пробки» водители терзают в среднем в день от 10 минут до трех часов. Время, проводимое в пробках, скажем, на Садовом кольце, нетрудно посчитать: светофор переключается примерно каждые пять минут, водитель, находящийся в «хвосте» потока, ждет 5 - 7 переключений, итого он теряет 25 — 35 минут на одну пробку.

В Центральном управлении ГАИ нам сообщили, что только за последний год машин в Москве стало на треть больше — их количество возросло с 800 тысяч до 1 миллиона 200 тысяч. Необходимо строить третье кольцо, тоннели, эстакады, автострады — а за последние двадцать с лишним лет (с 1971 года) не создано ни одной новой транспортной развязки. Необходимо не пускать в центр грузовой транспорт, а садовое сделать односторонним. В конце концов — нужно просто убирать снег с улиц...

Самые «крутые» пробки, по мнению гаишников, возникают в тупиках, к примеру, на Маросейке, где из восьмиполосного движения водители вынуждены перестраиваться в трехполосное. Из—за недостатка средств в самом ГАИ — постоянная текучка кадров, и это, по мнению руководства, тоже здорово меняет Белому делу борьбу с пробками.

К юным бизнесменам, промышляющим на дорогах, гаишники, как ни странно, относятся довольно мягко. Человек пять из них признались, что будь они сами маленькими, то не побрезговали бы тоже так же заработать лишнюю тысячу. Значительно меньшую симпатию у гаишников вызывают «дорожные нищие», которые водят себя, прямо скажем, вызывающе. Они замечены на перекрестке проспекта Мира с Садовым кольцом, на Лубянской площади, Тверском бульваре. А на Садовом кольце у одного из «перевоссийских» нищенка в возе повергает сотрудников ГАИ в состояние шока — она раскаивается по признаниям части, зачем верящим и ценящим. Подают ей редко...

А в целом прогнозы работников ГАИ самые мрачные — если не будут приняты никакие меры, то, по их мнению, движение в центре примерно через год может вообще остановиться.

Светлана БУКЛАН
Надежда ГУЖЕВА
Картурисовал Евгений РУСАК

ЧЕРТА БЕДНОСТИ

Суверенитеты у нас разные, безработица — одна



К концу года потенциальная безработица в России составит примерно 7 млн человек, по мнению министра труда РФ Геннадия Меликяна. При этом он отметил, что половина из этого количества — люди, которые заняты неполный рабочий день или неполную неделю. Сейчас пособие по безработице получают около 1 млн россиян.

С 1 января во Львове ожидается существенное увеличение числа безработных. Это напрямую связано с энергетическими проблемами города. Уже сейчас рабочих начали массово увольнять с предприятий. Поскольку дополнительные поставки электроэнергии предприятия продолжат сокращение рабочего времени и, соответственно, рабочих мест.

В будущем году после банкротства части предприятий и перехода скрытой безработицы в открытую количество безработных в Литве может возрасти до 140 тысяч человек - это 5,7 - 6,6 процента трудоспособного населения. На 1 декабря в ЛР зарегистрировано 30.848 безработных (1,5 процента).

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ

Американские офицеры надевают колпаки и фартуки

По данным Вологодского областного управления труда и занятости населения, средний прожиточный минимум в области составил 14411 рублей на человека, в том числе для работающих мужчин — 48216, для работающих женщин — 43797, для пенсионеров — 29790, для детей до 7 лет — 34106, для детей до 15 лет — 50.682 рубля.

Министерство энергетики Беларуси планирует сократить потребление электроэнергии на 30 процентов по сравнению с ноябрем. В качестве одного из вариантов сокращения потребления электроэнергии предлагается сокращение времени телевизионного вещания.

Открыть в городе бесплатные столовые для малоимущих предложил член коллегии администрации президента Корпусом спасения в Грузии Рональд Ли. Первые шаги уже сделаны — на днях ожидается прибытие в республику корабля из США с 12 тысячами тонн продуктов на борту. Каждому посетителю столовых будет выдан талон на 20 трапез в месяц.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Финиковая пальма стала жертвой водопровода-убийцы



Согласно распоряжению главы областной администрации с 15 декабря во Львове электроэнергию будет отключаться на три часа в сутки вместо двух часов, как было ранее.

В связи с нехваткой бензина во Львове более 10 дней не вывозится мусор.

Микрорайон Диди-Дигоми, находящийся примерно в 10 — 12 км от центра Тбилиси, оказался в бедственном положении. Жители не получают электроэнергию по установленному графику. Жители Дидигоми уверены, что ссылки на дефицит электроэнергии не являются основательными, поскольку, в престижные районы Тбилиси электроэнергия подается практически постоянно.

Из-за аварии в водоканализационной системе теплицы и резкого снижения температуры в ботаническом саду Ботанического госуниверситета погибла уникальная коллекция кактусов и финиковая пальма со стволом в 2 обхвата.

(По материалам агентств РИА, «Постфактум», ИМА-Пресс.)

МОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



Модель должна вызревать года четыре

Потихоньку мода становится весьма популярным и престижным развлечением. Во вторник 14 декабря туры города Уфы (столица Башкирии) имели счастье лицезреть показ моды от «Эскады» — известной германской фирмы, которая пропагандирует весьма дорогую одежду, стоящую, по словам представителя «Эскады» в России Татьяны Доюзе, на грани haute couture и люксового prel—o—porter. Постановкой шоу занялся жанрередактор Йорген Майснер, лидер Munich Planning — креативной службы, специализирующейся на подборной года пред-ставленных.

«Люди хотят видеть на подиуме девушек с улицы, — заявил герр Майснер, — и выбрало одну из тысячи, беру ее координаты и года через четыре звоню ей. Если к тому времени ее личность развилась, на мой взгляд, достаточно, я приглашаю ее к дальнейшему сотрудничеству».

Московские манекенщицы пошли по скользкой дорожке

В минувшее воскресенье в ночном клубе «Манхэттен—экспресс» был показан спектакль театра «Сатирикон» «Белый клоун», в котором задействованы не профессиональные актрисы, а простые московские манекенщицы. Кстати, тот факт, что одна из них — Ира Якина — ходила по сцене не на шпильках, как другие манекенщицы, а босиком,— вовсе не дань гениальному замыслу. Просто, не зная о том, какая скользкая в Манхэттане сцена, Ирина не приклеила блестыть на подошву туфель. А уж шлепнуться прямо на сцену — этого в сценарии точно не было.

Рубрику ведет Эвелина

Русская традиция из самого Парижу

В музее—усадьбе Коломенское (павильон 1825 года) открылась персональная выставка художника—модельера Елены Пелевиной, работающей в традиционном русском стиле. А примерно через месяц в Коломенском откроется магазин Пелевиной. Надо сказать, что подобный магазин уже функционирует в Париже.

ДЕТСКАЯ ПРАВДА

Школьные маршруты

ПО ВСЕЙ ВИДИМОСТИ, старшеклассники школы N 35 города Златоуста (Челябинская область) решили перещеголять газету «Коммерсантъ», начав выпускать издание, посвященное ценам не частично, а полностью. В «Бюллетене цен», как была названа новая газета, публикуются данные из магазинов и с рынков, что позволяет составить наиболее «дешевый» маршрут путешествия по торговым точкам города. Благодаря этому (равно как и небольшой цене, всего лишь 30 рублей) «Бюллетень» довольно быстро расходится.

Зато теперь в Чагоде самые чистые в мире светофоры

В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ, в городе Чагода, финансовое положение или неспособность учителей навести на уроках порядок. Но отныне одна сигарета, выкуренная ученицами в школе, обойдется ему в полторы тысячи рублей. Менее ужасно прогулять урок: за это придется выложить всего лишь 700 рублей. Больше всего ценится честь преподавателя — нецензурная брань в его адрес обойдется школьникам в «целых» две с половиной тысячи рублей.

Слово — золото

НЕИЗВЕСТНО, что все—таки оказалось главной причиной введения штрафов в челябинской неполной средней школе N 110: тяжелое финансовое положение или неспособность учителей навести на уроках порядок. Но отныне одна сигарета, выкуренная учеником в школе, обойдется ему в полторы тысячи рублей. Менее ужасно прогулять урок: за это придется выложить всего лишь 700 рублей. Больше всего ценится честь преподавателя — нецензурная брань в его адрес обойдется школьникам в «целых» две с половиной тысячи рублей.

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

Не путайте левый окорочок с правым. Кстати: а где тушки?

Аппетитные куриные окорочка, чей «клин усталый» регулярно пролетает по телеэкранам в известном рекламном ролике, уже успели завоевать определенную популярность у покупателей. Но, как обычно, не обошлось без сюрпризов. Некоторые покупатели обнаружили, что одни окорочка прекрасно готовятся в течение нескольких минут, а другие приходится варить два часа кряду, да и по вкусовым качествам они изрядно уступают первым. Для того, чтобы выяснить, чем один окорочок отличается от другого, мы обратились к «первоисточнику» — в фирму «Союзконтракт».

И вот что нам объяснили. Оказывается, окорочка делятся на две категории — суповые и бройлерные. Первый вид окорочков не предназначен для обжаривания. Из них можно только сварить бульон (да и то при наличии терпения). Закономерен вопрос: как их отличить на ощупь? К сожалению, никаких принципиальных различий в их внешнем виде в «Союзконтракте» сообщить не смогли. Однако несколько отличий все же есть. Бройлерные окорочка немного мясистей и упитанней суповых, и чуть—чуть больше их по размеру. Кроме того, на упаковке суповых окорочков можно обнаружить написанные маленькими буквами английское слово «SOUP». Так что, покупая окорочка к новогоднему столу, смотрите в оба и не забудьте проверить мясистость!

Станислав РОСТОЦКИЙ

ЧАСТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

Продаю новые грузовые мотороллеры «Муравей» по цене ниже заводской, с быстрым оформлением.

Тел.: 361-96-40.

ЮНОШИ

«Военврач обеспечивает любые болезни»

Призывная кампания: семь с половиной тысяч «злостных уклонистов» только в Москве


Фото Г. МИХЕЕВА

В тамбуре электрички в случайно услышал разговор двух мальчиков о напечатанном в какой-то из газет объявлении: «Военврач обеспечивает любую болезнь». И — адрес, по которому я немедленно отправился.

Врач оказался вполне молодым человеком, и призывники сами он действительно занимался. Правда, липовых справок о несуществующих болезнях не выдавал — все намного проще. Оказалось, что он, военврач, имевший доступ к медикаментозным нормативным документам по призыву, просто консультировал (не безвозмездно, правда) приходящих к нему со справками о болезнях (действительных, а не придуманных): имеют ли они право на отсрочку или освобождение от несенной службы. К нему было устроено самое настоящее паломничество.

Но не так давно Министерство обороны ввело изменения в список, и дело заглохло.

* * *

По данным Комитета Российской Федерации по делам молодежи, лишь ОДИН ИЗ ПЯТИ призывников годен к службе в армии. А в Министерстве обороны считается, что более и не может в связи с этим встать в строй... тоже каждый пятый. Все с точностью до наоборот.

Военкоматы — люди подневольные, подчиняющиеся приказам. Поэтому призывникам не стоит сомневаться их своими искренними недоброжелателями. Военкоматам спускают сверху, из Главного организационно-мобилизационного управления МО, план призыва, который выполнить они обязаны.

Список болезней, дающих право не становиться под ружье, видели немногие. Обзвонив наугад несколько военкоматов, я выяснил, что сделать это не очень-то просто. Реакция была везде стандартная: мол, список — для служебного пользования, показывать мы вам его не собираемся (хотя никаких официальных запретов не существует), приходите, пройдите медкомиссию — там все узнаете. Узнать же так почти невозможно: к службе годен. В Комитете солдатских матерей по этому поводу признавать годными к строевой даже инвалидов-колясочников.

* * *

Перечень болезней, ограничивающих возможности продолжения службы, введен в действие еще во времена СССР — Приказ N 260 от 1987 года министра обороны. Сам список — это Приложение N 2 к данному приказу, озаглавленное: «Расписание болезней и физических недостатков».

Позже в «Расписание...» вносились изменения. Последнее — Приказ N 68 от 20 февраля 1993 года.

* * *

Три года назад один из военкоматов Москвы был признан годным парень с диагнозом — туберкулез. Продержался полгода, попал в госпиталь. А когда, комиссовавшись, вышел «на свободу», то уже с половиной легкого. «Брак военкомата» (как это называют в комитете) привел человека к полной инвалидности.

К сожалению, за этот «брак» военкоматы не несут никакой ответственности. Хотя, по идее, призыв на военную службу больного человека, пользуясь его незнанием «Расписания...», подпадает под действие Уголовного кодекса как сокрытие документов, повлекшее за собой вред здоровью человека. Тем не менее пока таких прецедентов не было.

Комитетом солдатских матерей вопрос об ответственности военкоматов ставился неоднократно — кстати, при поддержке со стороны некоторых депутатов. Например, с такой постановкой относится командующий внутренними войсками Куликов, предлагавший взяться за проблему вместе и выразивший готовность предоставить комитету все данные по «браку» военкоматов.

Дело в том, что в самих войсках не заинтересованы в том, чтобы держать у себя больных. Если больного человека берут служить, то ответственность за его армии вполне реально. Их достаточно часто комиссуют (особенно если болезнь серьезна). Впрочем, человек уже успевает пройти через «учебку» — так просто не хотят связываться с отправлением солдата на обследование, и раньше, чем полгода спустя, это действия вряд ли будут предприняты.

Одним из военкоматов Москвы под руками была брата: первый — с нервным заболеванием, второй — с энурезом. Оба, провалявшись в госпиталях, были наконец комиссованы спустя несколько месяцев.

Однако в большинстве случаев больных не комиссовали даже из части. Например, в одной из образцово-показательных частей больных эпилепсией «отгрубил» весь положенный срок: больший частью он лежал в медсанчасти части, откуда его брали постоянно в строю лишь в случаях приезда большого начальства. Еще один пример — нашумевшая история с сержантом Кучмой. Комиссована была лишь малая часть пострадавших — 33 человека. Остальные были просто разбросаны по другим флотам, в том числе часть отправились на Северный флот, в «тепличные» условия Североморска. Вообще флот — самый неблагополучный род войск в плане отношения к больным. Внутренние войска — скорее исключение, нежели правило. Стараются не брать больных и в стройбат, долгое время бывший притчей во языцех. Причина проста — эти войска (если их можно назвать войсками) перешли на «коммерческую основу».

* * *

Что делать в таких случаях? Предположим, с помощью Комитета солдатских матерей (их контактные телефоны: 928-25-06 и 928-47-32), где вам покажут это самое «Расписание болезней» (и вообще смогут ответить на множество вопросов), вам удалось установить, что ваша болезнь дает право на отсрочку. Но это еще не значит, что вас оставят спокойно, — документы, подтверждающие болезнь, на медкомиссии должны быть заверены и не замечаться, а порой даже теряться.

Так что представлять сюда ориентиры не советуем. Лучше — нотариально заверенную копию.

Целый ряд болезней имеет свой «срок давности»: тот же туберкулез, последствия черепно-мозговой травмы, по простому — сотрясения, ряд заболеваний внутренних органов и т.д. Тем, у кого есть диагноз, поставленный довольно давно, врач, о котором велась речь в начале статьи, советовал обращаться в Московский областной научно-исследовательский клинический институт.

Если же официального диагноза у вас нет, зато есть подозрения, что со здоровьем не все в порядке, в Комитете солдатских матерей советуют обращаться в Молодежный диспансерно-поликлинический комплекс, ул. Планетная, д. 37, тел. 152-19-52). При себе желательно иметь направление от поликлиники, что, правда, не касается москвичей. Вообще это центр именно для консультаций. И, кстати, и врачи, и сотрудники милиции и стали отсылать себе призывного возраста, записав их в автобус.

* * *

И напоследок еще одна новость — призыв имел, похоже, стабильно увеличивающийся характер. Но идет, он должен закончиться 31 декабря в 24.00, но уже принято решение о продлении его до марта. А в марте начинается уже следующий.

Станислав СТЕПЕНЦЕВ

ДЕВУШКИ

Просто невозможно ездить в метро — слишком много красивых девушек

Давно я заметил, что с русской литературой что-то не так.

... Что-то в ней как будто сдвинуто. Есть большая жизненная философия, не менее большая и не менее жизненная, чем в немецкой: судьба и рок, гений и злодейство, народ и личность, разум и сердце — ну все как надо. И даже более того. Есть французские страсти: романы, браки несчастливые и по расчету, измены, расставания, идеалтеры, самоубийства и убийства. Разворачиваются в ней и большие семейные коллизии, тягучие жизненные драмы: хождение по мукам, дни турбиных, вечный зов и прочее. Правильно, это — как в английской.

Но чем интересен именно русский роман, что, собственно, делает его русским — помимо пленительной медлительности и этой дикой непредсказуемости? Русские девушки!..

Итак.

Сноска. «Девушками» я в данном случае называю всех вызывающих интерес женщин — от семи до сколько-то-летних и более лет, — используя термин не в качестве медицинского. Отвяжь.

Вглядитесь, кстати, в эти представленные на конкурс красоты тринадцатого года лица девушек — в этот предельно интернациональ, еще лишенный коммерческого отпечатка, который — отпечаток — появится потом, после всех войн, ужасов и великого знания, что живем один раз и недолго...

* * *

Грубо говоря, девушка, женщина, страсть, любовь — это и есть главное жизненное препятствие русского героя, русского мужчины, основа всей русской драмы.

Лучше всего это видно на примере вступленных романов Достоевского. Подросток ушибся мечтой о миллионе (все согласятся) — но еще более ушибся женщиной, и это совсем не возрастное. Идиот мечтает о всеобщем мире, покое и бессмертной любви — но отходь на такая любовь вызывает его напрочь ненужную скорлупу. Раскольников...

Ну что я вам буду перечислять сюжеты из школьной программы!

Причем дело не в том, что все они ЛЮБЯТ. Это было бы вполне обычно и незанятно. Происходит другое — любовь, как правило, вызывает, должавшее, страдает, убивает ...

* * *

Не будем строго относиться к этой вольной конщепции. Напомню, что мы говорим о девушках — не о литературе. Поэтому довертаесь ощущению. Оно такое: в той русской природе, откуда произрастает наша история, нет на самом деле никакой состоявшейся любви. Есть искушение, вожделение, мечта, фантазия, видение, обольщение, первый поцелуй, первое свидание, есть предощущение и предвосхищение, но никогда никакой любви.

Русская девушка остается, значит, таковой НАВСЕГДА.

* * *

Сейчас вы начнете мне приводить примеры.

Опять же — да, Анна Каренина. Но из романа ведь понятно, что «страсти» Карении не сделал ее женщиной, женой, а Вронским тоже не получилось. То есть опять все та же девушка...

Мы прекрасно знаем, что,



Издание «Русского Листка»

когда мы закрываем последний том «Войны и мира», Наташа Ростова начинает немедленно — злобно и истошно — выезжать на бедного Пьера. Что делает мало, и служанки воруют и лгут.

Но это — уже не Наташа.

Наша Наташа навсегда осталась девушкой.

А леди Макбет Мценского уезда? А Татьяна Ларина?

Откуда-то из истории приходит это ощущение неразгаданности, невостребованности, неизлюбленности — дурацкое слово, во подходит — русской девушки. Это какой-то сгусток неистраскорашенной энергии — если верить, конечно, литературе...

Девушка стремительно хочет превратиться в женщину.

В жену.

Но не в «бабу»!..

* * *

...Ездить в метро стало совершенно невозможно. Вроде зима. Зимой, как говорится в одном старом фильме, все красивые женщины впадают в спячку, как медведи. Так ведь нет же!

Эти шубы, шубы, шубенции, полушубки и шубы-шу-шу... Откуда вы их берете?

Эти причандалы, аксессуары, запутанные и неясные детали одежды, из которых рождается шлем, шлемы, куртки, подклады, шнуры, клеши, платформы, цветы и ленточки...

Никогда на моей памяти женщины так не одевались (тем более зимой). Ну просто невозможно!..

Невозможно ездить в метро.

Причем дело не в одежде. Про одежду я — не специалист, меня можно осворить и живо разубедить, что женщины одеваются плохо, из коммерческих ларьков, в китайское барахло, что разве это мода, разве это стиль? И так далее...

Я же говорю про ощущение (опять же) — ощущение счастья, ясных глаз, насмешливых взглядов, розовых щек, иронических причесок, косых прядей, завораживающих движений, которое исходит из этого метро и странно запаковано в этот потертый кролик, в этот черный глухой каракуль, в эти длинные пальто, короткие юбки, во все это, что мешает поднять глаза от газеты...

Итак.

У меня ОЩУЩЕНИЕ (еще и еще раз повторяю это слово для тех, кто хочет спорить, разубеждать, доказывать и аргументировать), что я в своем метро попадаю каждый день в какой-то тринадцатый год. Вот приехало в тот тринадцатый, который изображен на данных картинах.

В эту чистоту и свежесть, в эту негу — в то, что жить можно, и долго и счастливо.

...Ранит и преследует меня это ощущение еще по жуткому контрасту с остальной толпой: нищие, создающие запах, которого раньше в метро не было, трущобы, в которых живут, хранящих в кармане кошелек, дабы не сперли, вся эта клоунская пластиковая дрянь для потаскивания поклажи, все эти тюки, баулы, все эти бесконечные продавцы газет и чахлых цветов... Ой, Господи. Но зато девушки...

* * *

Два века буквально вырвали, задыхаясь и обливаясь кровавым потом, два века отвоевывали себе эту дистанцию, это экологическое пространство внутренней свободы, незапятнанности. И вот случилось.

Я вижу счастливые лица.

Особенно очевидным становится это перед тем, что — когда видишь пачки порнушных, грязных газет, гламурные глянцы с апатичными задами. В том же самом метро.

Вдруг открывшаяся грязь этой пропаганды «разумного отношения к сексу» — так-то ни хе задевает. Они свободно проходят мимо — так, по крайней мере, это видится со стороны.

Грязь вытекла — и теперь она как бы отдельно. Можно, хихикая, заглядывать в «СПИ-Дифф». Можно с горящими щеками смотреть по видео «Девять с половиной недель». Для того, чтобы всю эту муть превратить: а вот это противно, а вот так я не хочу. Граница.

Но не в «бабу»!..

* * *

Я поступился этой, безусловно ПРАВДОЙ, тем, что хоть как-то наметить контуры великого исторического перелома в судьбах русских девушек. Обозначить черту, за которой для них начинается счастье вместо прежнего страху.

Эта старая роль еще будет им сниться...

* * *

Знаете, как это сложно — НЕ написать «письмо Татьяны»?

Я вот могу только догадываться...

Борис МИНАЕВ

Здания и сооружения из легких металлических конструкций. Металлопрокат, трубы, металлоконструкции

ПРЕДПРИЯТИЕ «РАЗВИТИЕ»

Спроектируем, изготовим, поставим, смонтируем!

В кратчайшие сроки!
Всех форм и размеров!
В любую точку СНГ и за рубеж!

Ваш выбор — и наш модуль будет магазином или складом, фермой или гаражом, цехом по переработке сельхозпродукции, а также кинотеатром, спорткомплексом, столовой или любым производственным помещением.

— ограждающие панели типа "Сандвич" или с МВУ;
— резервуары для воды и нефтепродуктов емкостью от 100 до 50000 куб. м;
— строительные металлоконструкции;
— оцинкованный профилированный лист.

Тел.: 77-06-43, 77-13-41, 77-13-59.

— сталь черная и оцинкованная в листах и рулонах;
— трубы стальные и высокопрочные чугунные; водогазопроводные и электросварные
— металлопрокат различных профилей: уголок, арматура, балка, швеллер, катанка.

Тел.: 77-14-38, 77-28-14.

Приглашаем дилеров!
Выгодные условия оплаты!

Наш адрес: г. Липецк, ул. Советская, д. 4.
Телетайп: 101741 КУБ Факс: (0742) 77-37-34

Все, что может современная полиграфия

Если Вам необходима печатная продукция самого высокого качества, в том числе нестандартная — мы поможем.

ПолиЛюкс

Москва - Петербург - Вена
Тел. (095) 200-20-10

Тарифы и условия размещения рекламы в «НЕ»

БАЗОВЫЙ ТАРИФ

Объем	Цена в руб.
1 полоса(А2)	1.500.000
1/2 полосы	800.000
1/4 полосы	450.000
1/8 полосы	300.000
1/16 полосы	200.000
1/32 полосы	125.000

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЗИЦИИ

Надбавки

Размещение на первой полосе	+ 100%
Размещение на последней полосе	+ 50%
Размещение на полосе TV	+ 50%
Изготовление оригинал-макета	+ 10%
Текстовая идея	150.000 руб
Изготовление слайда	35.000 руб

Скидки

С 3-й публикации	- 10%
За продолжительность (3 недели и более)	- 10%

Агентское вознаграждение:

15% зарегистрированным рекламным агентствам.

Тарифы не включают НДС.

Телефон рекламной службы «НЕ»: 111-92-45.

Программы студий кабельного ТВ Москвы

20 — 26 декабря

КОДА

[illegible]

ТВ КУНЦЕВО

[illegible]

СКТВ «5 КАНАЛ»

[illegible]

ТРОПАРЕВО — TVT

[illegible]

ТЕЛЕЭКСПРЕСС

[illegible]

ТЕЛЕИНФОРМ

[illegible]

19.30 «Игра в прятки»
22.00 «Хранительница дочери моей»
ВТОРНИК
11.00 «Киборг — 2»
19.30 «Меткий и мертвый»
22.00 «Убийственные видения»
СРЕДА
11.00 «Так я женился на бывшей убийце»
19.30 «Цель президента»
22.00 «Не на жизнь, а на смерть»
ЧЕТВЕРГ
11.00 «Меткий и мертвый»
19.30 «Киборг — 2»
22.00 «Эмитивиль: новое поколение»
ПЯТНИЦА
11.00 «Красивая любовь»
19.30 «Вслепую»
22.00 «Дело об убийстве»
Ночной эфир: «Лето на Малибу»
СУББОТА
11.00 «Повелитель зверей»
19.30 «Так я женился на бывшей убийце»
22.00 «Танцор»
Ночной эфир: «Цель вожделения»
ВОСКРЕСЕНЬЕ
11.00 «Однажды в лесу» (мультфильм)
19.30 «Красивая любовь»
22.00 «Губительная любовь»

В НОЧЬ С ПЯТНИЦЫ НА ПОНЕДЕЛЬНИК

Почти некуда бежать

Пятница, 21.40, ул. Лескова.

«НЕКУДА БЕЖАТЬ» («NOWHERE TO RUN»), США, 1992, реж. Роберт Хармон.

Всеми любимый дрыгоног и рукомах Жан-Клод Ван Дамм («Самоволка», «Универсальный солдат») объявил, что ему надоели каратешные боевики, и он намерен заняться серьезными ролями. В результате на свет появился этот фильм, вызвавший лавину праведного гнева отечественных почитателей традиционного вандаммовского шпагата. Действительно, карате в «НЕКУДА БЕЖАТЬ» и не пахнет. В самом начале герой Ван Дамма бежит из тюрьмы и находит «стол и дом» в имении молодой вдовы (Розанна Аркетт — «Амазонки на Луне», «Ожидание чуда»), придясь очень по душе и ей самой, и ее детям. Но наклевывающуюся идиллию разрушают местные толстосумы, давно положившие глаз на недвижимость главной героини. Ван Дамм подобного беззакония стерпеть не смог и грудью встал на защиту частной собственности, изрядно попортив лица главным негодяям. Самое удивительное, что в фильме фактически отсутствует хэппи энд, и в конце нашего героя везут обратно в тюрьму. Вдовушка остается ждать... Смотрится все это достаточно живо, тем более что пара очень приличных боевых сцен в фильме все-таки есть. В моменты страсти роковой Ван Дамм выглядит весьма органично, и по сравнению с аналогичными эпизодами в «Двойном ударе», вызывавшими дикий хохот, шагнул далеко вперед. В Америке, кстати, такой вот романтический Ван Дамм пришелся по душе, и в начале года «НЕКУДА БЕЖАТЬ» даже попал в десятку лидеров. Правда, ненадолго.

Суббота, 22.00, Рязанский просп.

«НА ЛИНИИ ОГНЯ» («IN THE LINE OF FIRE»), США, 1993, реж. Вольфганг Петерсен.

Отдав в «Непрощенном» дань своему многолетнему служению вестерну и собрав охапку «Оскаров», Клинт Иствуд вернулся к своей второй основной ипостаси — крутому защитнику капиталистической законности. На этот раз Иствуд играет специального агента президентской охраны, в свое время не уберегшего Джона Кеннеди от шальной пули. Однако в силу сложившихся обстоятельств ему предоставляется шанс искупить свою вину и обезвредить очередного президентофоба (Джон Малькович — «Дженнифер восемь», «О мышах и людях»). В этом нелегком деле ему помогает полицейская инспекторша (Рене Руссо — «Смертельное оружие — 3»), с которой он прекрасно срабатывается на всех фронтах. Президент, конечно, остается цел и невредим, а его спасители усаживаются в обнимку на газоне в парке и наблюдают красивый закат. Все вроде бы замечательно, но... Нет, конечно же, Иствуд великолепен всегда и везде, однако большую часть фильма приходится откровенно скучать — уж больно все видено-перевидено. И если бы не последние минут пятнадцать, от которых захватывает дух и появляется гусиная кожа, фильм мог бы считаться досадной неудачей. Впрочем, за океаном думают иначе, и «НА ЛИНИИ ОГНЯ» стал одним из наиболее кассовых фильмов уходящего года.

МОНСТР В КОРОБКЕ

Джон Ву медленно-медленно выстрелил в свою «трудную мишень»...

В начале 30-х годов Всеволод Пудовкин снял фильм «Простой случай». Полагаю, что ни под этим, ни под другим («Очень хорошо живется») названиями его все равно не видели наши зрители. В год выхода картина была признана неудачной, что означало в те времена «подвергнуть разгрому и забыть». Это и было сделано. Но классик есть классик, и наряду с прочими творениями мастера «Простой случай» все-таки вошел в программу изучения истории отечественного кино на киноведческом факультете ВГИКа (да и в «Иллюзионе» иногда показывался). В картине есть эпизод, когда стакан с водой падает со стола и разбивается. Эпизод снят рапидом. То есть на экране стакан медленно наклоняется, медленно падает, медленно разбивается на мелкие осколки, и брызги воды медленно разлетаются по полу. Вся прелесть в том, что сцену мы наблюдаем как бы глазами персонажей, и применение рапидной съемки абсолютно естественно, потому что именно она позволила растянуть реальное время, в котором ЖИЛИ герои, до размеров времени кинематографического — то есть того, которое герои ОЩУЩАЛИ.

Подобных приемов и находок в немом кино столько, что они даже на сегодняшний день пока еще не все растиражированы. Но рапидная (ускоренная) съемка, если она используется к месту, часто применяется именно для того, чтобы на экране РАСТЯНУТЬ ВРЕМЯ. Вспомним многие вестерны. Или многие фильмы Сэма Пекинпа. Или эпизод убийства Бонни Паркер и Клайда Бэрроу в картине Артура Пенна «Бонни и Клайд». Или великую гангстерскую сагу Серджо Леоне «Однажды в Америке»: уже раздался выстрел, и уже летит невидимая пуля, и медленно бежит младший из компании малолетних преступников, и пуля его догоняет, и он медленно падает, и на последнем выдохе произносит: «Я поскользнулся, Лапша», — и так медленно, так стремительно умирает.

* * *

Ван Клиф передернул затвор. Гильза медленно вылетела из ствола и, кувыркаясь в воздухе, медленно упала на землю. Кажется, именно этих сотых долей секунды хватило Будро для того, чтобы наклониться и бросить свое тело через капот десятки раз простреленного автомобиля. Но как медленно Будро летит, как медленно он падает рядом с телом умирающей девушки в полицейской форме, как медленно он перехватывает ее падающий пистолет... И все-таки Будро оказался проворней убийц из банды Фушона в этой отчаянной мгновенной перестрелке на тесных улочках старого Нового Орлеана.

Вы угадали: это — не из «Пудовкина». И даже не из «Серджо Леоне». Это описание короткой сцены из боевика «ТРУДНАЯ МИШЕНЬ» с Жан-Клодом Ван Даммом в главной роли. Но, как он здесь ни привлекателен, как ни очарователен со своими длинными до плеч кудрями, этот фильм следует назвать образцом режиссуры.

Впервые на наших экранах — картина Джона Ву, гонконгского режиссера. Когда в Голливуде увидели пару фильмов Джона Ву («Прожженные до мозга костей» и «Убийца»), то моментально отправили ему приглашение о совместном сотрудничестве. Режиссер отказался. Получил еще одно предложение. Отказался. Так продолжалось несколько раз. Когда же в Гонконг прилетела целая «творческая бригада» (продюсер, сценарист и небезызвестный вам Жан-Клод), у Джона Ву не было сил сопротивляться — и он согласился на «Трудную мишень».

Надо надеяться, что это будет не последняя голливудская работа режиссера. Сильвестр Сталлоне отчаянно добивается согласия Джона Ву сделать американский римэйк фильма «Убийца», чтобы самому сыграть в нем главную роль. О своем желании сниматься в следующих картинах этого режиссера, вне зависимости от ролей и сюжетов, сообщили также Уиллем Дэфо, Уэсли Снайпс, Дензел Уошингтон, Джон Кьюсак и... Шэрон Стоун! О потрясающем уровне мастерства режиссера неоднократно говорили тот же Мартин Скорсезе, Уолтер Хилл, Джеймс Кэймерон.

Правда, цензура не благоволит к его творчеству. «Молодые драконы», дебют в режиссуре бывшего актера Джона Ву, остается единственной картиной, запрещенной к показу в самом Гонконге — «за демонстрацию насилия». Кстати, «Трудная мишень» тоже сначала заработала от классификационного совета кинопромышленности США возрастную категорию «NC-17», что означает очень суровые ограничения в кинопрокате, крайне невыгодные для продюсеров и прокатчиков. Джону Ву пришлось семь раз переделывать картину, а монтаж финальной «разборки» и вовсе был проведен без участия автора. Однако даже в этом виде картина действительно впечатляет.

Рядом с ней меркнут остальные новинки. Получивший неплохие отзывы на МКФ фантастических фильмов в Авориазе (Франция) боевик «КРЕПОСТЬ» с Кристофером Ламбером, герой которого бежит из подземной тюрьмы глубиной в 33 этажа, выглядит просто крепкой ремесленной работой. Хорошие драматические ленты «НА ЗАПАД» и «ГОРА МУЖЕСТВА» хороши в первую очередь для семейного просмотра, поскольку умны и содержательны, но кому-то наверняка покажутся скучными.

P.S. Упоминая некоторое время назад о редких фильмах, которыми справедливо гордится видеотека на Маросейке, я был достаточно осведомлен о далеко идущих планах ее организатора Сергея Земскова и не предполагал, что спустя короткое время трагически оборвется его жизнь. На прошлой неделе он погиб в автокатастрофе. Не могу и не хочу верить в то, что больше не удастся поговорить с Сергеем — человеком энергичным, здравомыслящим, ироничным и умеющим нестандартно оценить существующий порядок вещей. Скорбно и тоскливо на душе.

Игорь АРКАДЬЕВ

Видео-Лоцман

СПРАВОЧНИК - БАЗА ДАННЫХ ДЛЯ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ: «ЧТО ЕСТЬ ЧТО» НА ВИДЕОРЫНКЕ СТРАНЫ
ЛУЧШИЙ НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК ВИДЕОМАНАМ И ВСЕМ, КТО ИМЕЕТ ДОМА ИЛИ НА РАБОТЕ ДОСТУП К IBM/PC

* Три варианта стоимостью: 3,5 т. р. - «НОВИНКИ КВАРТАЛА», 10 т. р. - «НОВИНКИ ГОДА», 30 т. р. - «ПРОФЕССИОНАЛ» (самая полная версия)
* Более 3000 зарубежных видеофильмов с аннотациями и 2 оценками (худож. и коммерч.)
* Еженедельное бесплатное пополнение всеми новинками видеорынка в теч. 6 месяцев со дня покупки
* А также чистые видеокассеты FUJI и TDK: E-180 и E-195 T

Приобретайте базу данных «ВИДЕО-ЛОЦМАН» по адресу:
119034, Москва, пер. Островского, д. 5А (5 мин. от метро «Кропоткинская», за Домом ученых)
Тел. (095) 201-73-56 доб. 18, 201-79-16 доб 18, 425-20-26, 425-64-22 - ежедневно с 11 до 18, кроме субботы и воскресенья

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ НА МОСКОВСКИЙ ВИДЕОРЫНОК ОТ 11.12.93

1-е копии фильмов, предоставленные видеоцентром «ПИКОР» (тел. 459-66-68), вы можете приобрести по указанному адресу

Перепечатка допускается только с разрешения [illegible]. Copyright ВИДЕО-ЛОЦМАН 1993.

Название фильма / Особые отметки	Годы: вып./экр./видео	Страна	Длит.	Жанр, тема	Режиссер		Актеры		Худ./ком./возр.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТАБЛИЦЕЙ

[illegible]

программа TV

Понедельник, 20 декабря

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО [illegible]

КАНАЛ РОССИЯ [illegible]

МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ [illegible]

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ [illegible]

4 КАНАЛ ОСТАНКИНО [illegible]

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ [illegible]

ТВ-6 МОСКВА [illegible]

Вторник, 21 декабря

[illegible]

Среда, 22 декабря

[illegible]

Четверг, 23 декабря

[illegible]

Пятница, 24 декабря

[illegible]

Суббота, 25 декабря

[illegible]

Воскресенье, 26 декабря

[illegible]

НОВАЯ ежедневная газета

17 декабря 1993 года
№ 66

КИНО

Джоанна Стингрей снялась в фильме «Урод» и больше не считает себя туристкой



Фото Андрея СТРУНИНА

Были трудные роды. Но ребеночек выжил и оказался очень крепеньким и здоровеньким. Даже слишком крепеньким и здоровеньким. Вернее, невероятно и возмутительно крепеньким и здоровеньким... Он родился сразу тринадцатилетним парнем с крутыми бицепсами. За что, только родившись, и получил прозвище Урод.

Так многообещающе и издевательски-дерзко начинается новый фильм режиссера-дебютанта Романа Качанова «Урод» по сценарию столь же многообещающего и дерзкого молодого таланта — Ивана Охлобыстина, уже успевшего замечательно сыграть главную роль в фильме «Нога» и интересно снять собственную ленту — «Арбитр». Авторы обозначили фильм как современную сказку и, пожалуй, в своей непритязательности были правы. Сказка вполне допускает те порой алогичные, случайные сюжетные повороты, превращения, перевертыши, каламбуры, на которых «Урод» построен. Например, главный герой — Урод, без нажима и с обаятельным юмором сыгранный Никитой Высоцким, «ребенок» уникальный: он мгновенно впитывает любую информацию, любые знания о внешнем мире, а прочтя ту или иную книгу, тут же входит в образ главного героя; после прочтения в роддоме «Графа Монте Кристо» он не задумываясь прорыл из палаты подземный ход и, словно из камеры соседнего каземата, перетащил в палату истопника. С такой же легкостью он усвоил какой-то древнеиндийский трактат о любви и поспешил применить свои знания при случайной встрече с американкой Джейн, а несколько увиденных по телевизору кадров с Арнольдом Шварценеггером превратили его в супермена, способного противостоять банде уголовников.

Фильм «Урод» не столько сказка, сколько игра в сказку, которой увлечены его создатели. Они своевольно смешивают жанры, забавляются анекдотическими ситуациями, диалогами, ассоциациями. Отсюда здесь возникают преследующие Урода современные злодеи — сотрудники спецслужб, потомственные чекисты, берущие работу — подследственного для кровавого допроса «с пристрастием» — на дом. Юмор черный, но «по-пионерски» демонстративно наивный. Именно эта демонстративная наивность, раскрепощенность и позволяют авторам создать легкий и занимательный фильм, в котором вольготно, играя, забавляясь и импровизируя, существуют актеры Алексей Золотовицкий и Вячеслав Невинный, сыгравшие сотрудников «органов», и известная рок-певица Джоанна Стингрей в роли Джейн. И хотя для Стингрей это первая актерская работа в кино, в ней есть природный артистизм и та несколько жесткая притягательность современного типажа, которые обеспечили ей несомненный успех в роли Джейн.

* * *

После демонстрации ленты «Урод» в «Союзинформкино» состоялась для прессы конференция с ее создателями. А поскольку о тех трудностях и экономических тисках, с которыми столкнулась творческая группа и о которых говорил режиссер Роман Качанов, читатели и так легко догадываются, приведу лишь фрагмент этого разговора — ответы более «экзотической» собеседницы Джоанны Стингрей.

— Джоанна, довольны ли вы своим дебютом?

— Сниматься мне было интересно — это очень хороший творческий опыт. Хотя, если бы сейчас мне предложили роль, мне бы хотелось, чтобы она больше соответствовала моему имиджу. Ведь здесь довольно обычная девушка, которая влюблена и следует во всем за мужчиной. А мне бы хотелось сыграть в фильме, где я — ведущий герой, главная «хулиганка». Это было бы ближе моему имиджу самостоятельной, активной натуры.

— Как у американки у вас, вероятно, есть свое видение и съемочного процесса, и нашей жизни?

— Все в группе были русскими, и, когда были какие-то непредвиденные задержки съемок, я чувствовала, что все хотят что-то сказать, как-то выразить свой протест, но все молчали. И все думали, что по характеру я — настоящая сука, потому что только я кричала, протестовала и что-то требовала. Хотя все были ко мне очень добры, но меня удивляло их молчание. С другой стороны, было жалко всю нашу съемочную группу, артистов, потому что приходилось бесконечно думать о деньгах. Но, как ни парадоксально, артисты, художники, на мой взгляд, должны жить там, где трудно. Например, сейчас для новой пластинки я написала лучшие свои тексты. А если бы я все так же жила в Лос-Анджелесе, то написала бы что-то благостное — солнце светит, жизнь хороша. Но стресс, который я здесь переживаю вместе с вами, делает мои тексты лучше, интересней, глубже...

— Значит, вас привлекает в нашей жизни непредсказуемость?

— Здесь я уже десять лет и все реже и реже бываю дома, в Лос-Анджелесе. Хотя сейчас здесь жизнь совсем непонятная — все делают что хотят, нет никакого контроля, какой-то хаос. Если не знать вашей жизни и судить о ней по первым впечатлениям, скажем, по обилию роскошных машин, то можно подумать, что все живут очень богато. А я-то знаю, что девяносто девять процентов людей каждый день думают, на что купить хлеб. Западные туристы абсолютно не знают вашей реальной жизни. Я уже не турист. Я не понимаю, почему ваши богатые люди не думают о бедных, почему они так демонстрируют свое богатство. Это непонятно и страшно.

Петр КУЗЬМЕНКО

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Здравствуйте, это театр? Что у вас сегодня из спиртного?

ГАБТ — «Амаретто», «Мартини», шампанское, коньяк. В валютном — виски, джин.

Оперетты — шампанское.

Им.Станиславского — водка, сухое вино.

Ленком — итальянское шампанское, импортный коньяк.

Сатиры — советское шампанское, советский коньяк, ликеры.

«На Таганке» — импортная водка, сухое вино, шампанское.

Концертный зал им. Чайковского — испанское вино, импортная водка, коньяк «Слынчев бряг».

Муниципальный театр на Арбате — «Мартини», советские и импортные коньяки и шампанское.

Сатирикон — шампанское, импортное и отечественное пиво.

Кремлевский Дворец съездов — шампанское — всегда!

МХАТ им.Горького — шампанское.

Эрмитаж — ликеры, шампанское, коньяк, белое вино.

«У Никитских ворот» — бренди, советская водка, ликеры «Крем».

Им.Моссовета — французское сухое, азербайджанский коньяк, импортное шампанское.

Примечание: вообще не пьют в Театре эстрады на ВДНХ и в ТЮЗе.

Татьяна Колобова, Ольга Катина

Валентина ПОНОМАРЕВА:

«Заниматься джазом — то же самое, что заниматься любовью»

ИНТЕРВЬЮ С КРАСИВОЙ ЖЕНЩИНОЙ

В музыкальном мире Валентина Пономарева — человек по-своему уникальный и многоликий, в ней словно несколько разнонаправленных сил, разнозарядных полюсов, несколько судеб, несколько женщин. Одна — это волчица, ковыль и лилово-пурпурный чертополох степи, ржанье лошадей, кибитки, трескучие искры костра, тревожащее и веселое дрожание цыганских монист, пламень заката и низкостелющийся, тяжелый предутренний туман, завораживающая, упрямая сила «Невечерней». Другая — изысканно-томная женщина прокуренных салонов на фоне увядших хризантем и погасших каминов, на фоне легких экипажей и изящных ландо, несчастная и жертвенная, безоглядная и отчаявшаяся в своей безответной любви... Или подлинная она — эта, из «кровоточенья звуков», всплесков, варварских, дохтетических всхлипов, переливов и рокота морской гальки, таинственной, инопланетной тоски, криков и режущих воздух взмахов крыльев ночных птиц, застывшей, оледеневшей страсти, шепотов и стонов...

Она начинала как драматическая актриса в Хабаровске и сыграла Машу в «Живом трупе» Л. Н. Толстого, работала в московском театре «Ромэн», а с некогда популярным трио «Ромэн» объездила полмира.

Но истинную известность принес Валентине Пономаревой романс «А напоследок я скажу» в фильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс». Правда, уже в то время, когда он появился, она была хорошо известна в джазовом мире.

А сегодня она много гастролирует, без нее не обходится почти ни один джазовый фестиваль. Только в Англии у нее вышло восемь джазовых дисков, а в прошлом году она выступала в Нью-Йорке, и не где-нибудь — на Бродвее. Джазовые и романсовые пластинки, выходящие у нас, не залеживаются в магазинах, а гастроли и концерты множат ее славу.

— Валентина, каким образом у вас происходит эта чересполосица романсов и джаза?

— Романс заложен в моей цыганской крови. Ведь у меня отец — цыган, он скрипач, работал когда-то в театре «Ромэн», а мама моя — русская, она пианистка. Так что у меня была хорошая музыкальная подготовка. Романс — жанр тонкий, чувственный, эмоциональный, и его всегда любила публика. Ведь от того, что жизнь стала грубее, динамичней, от того, что способ выражения наших чувств и эмоций стал внешне упрощенней, суше, от этого сами чувства, сама потребность в полной мере их расходовать не исчезли. И, думается, эту потребность ощущаю и я, и мои слушатели. А джаз — давняя страсть. Заниматься джазом — то же самое, что заниматься любовью. Необходимы свежие струи, новые впечатления, новые идеи. Скажем, в джазе мне было интересно работать и с Чекасиным, и с Владимиром Тарасовым, и с Курехиным, и с Летовым. Мечтаю поработать с Алексеем Тегиным. Это очень капризный человек, его трудно спровоцировать. Два года назад на фестивалях в Италии и Швейцарии мы сработались и подружились с англичанами Хайдером и Хопкинсом. Новая кровь влилась в музыку... В мае мы вновь выступали вместе во Франции. Сейчас мы планируем совместное турне по российским городам — Екатеринбург, Ижевск, Набережные Челны, Архангельск, Санкт-Петербург, Москва, но это турне начнется с конца января. А новое мое увлечение, моя новая страсть — мужской дуэт из Тувы «Ят-Ха» (горловое пение, шаманское пение). Этот дуэт будет работать тоже с нами.

— Валентина, мне кажется, ваш джазовый стиль стал менее агрессивным?

— Я его агрессивным никогда не считала и не считаю. Это была какая-то накопившаяся боль. Раньше я ведь выходила в джазовых концертах только в черном балахоне — это был мой традиционный костюм, и, когда я его надевала, я словно «надевала» состояние. Состояние отчаянной боли, почти остервенения, и надо было себя сдерживать, но все равно в этот момент хотелось востребовать по всем счетам. За то, что столько лет пела джаз «нелегально», хотя была им одержима и чувствовала, что могу многое сделать. За то, что, попав после Хабаровска в Москву, в театр «Ромэн», пела в хоре, где-то на втором плане. Я начинала с нуля, а то, что могла делать, никому было не интересно. Жила без прописки, одна с сыном на 75 рублей, а сына скрывала, иначе бы меня просто не приняли в театр... За то, что во время зарубежных гастролей трио «Ромэн» тайком бродила по ночным городам, искала джаз-клубы, где пела, обязательно получая за это «замечания по поездке», слышала угрозы, что ставку «невыездной», словно я совершала преступления против Родины. Да и трио «Ромэн» распалось из-за моей тяги к джазу...

— Порой говорят, что вы поете в стиле фри-джаза (свободного джаза), порой просто авангардного джаза. Как вы сами определяете свой стиль?

— Сейчас понятие «авангард» настолько размыто, что могу лишь сказать: мой стиль — это попытка выразить свои эмоции, духовное состояние всеми доступными человеческому голосу средствами, когда даже вокал перестает быть главным, а главным ведущим становится внутренняя драма, конфликт. Здесь любые средства применимы.

— Недавно вы выпустили пластинку «Романсы моих друзей». Как она родилась?

— После выхода фильма «Жестокий романс» на меня обрушились мешки писем, просто взрыв какой-то. И многие стали присылать мне свои романсы — кто музыку на известные стихи, кто тексты. Попадались очень хорошие вещи, которые захотелось петь, записать на пластинку. Скажем, в нее вошли романсы Сергея Никитина на стихи Давида Самойлова, молодой и уже довольно известной актрисы Юлии Силаевой на стихи Анны Ахматовой, есть два романса, которые мне очень нравятся, — «Мы не скупимся на слова» и «Все кончится однажды» человека, далекого от государства, — летчика гражданской авиации Вадима Захарова. Кстати, сейчас вышел мой первый лазерный диск «Две гитары», куда войдут мои лучшие романсы, и предстоящий концерт в Театре эстрады будет своеобразным представлением этой пластинки.

— Прежде чем мы поговорим о предстоящем концерте, скажите, почему так редки ваши выступления в Москве?

— Во-первых, много различных гастролей, фестивалей. Недавно мы — я имею в виду себя, Константина Гогунского, моего мужа и одновременно гитариста, директора, менеджера, звукорежиссера и гитариста Сергея Воронцова — вернулись из круиза по странам Средиземноморья — Греции, Израилю, Турции, Египту на пароходе «Тарас Шевченко»: это была развернутая культурная акция «Истоки», в которой принимали участие и многие другие артисты, ученые. И хотя во время круиза мы выступали в сборных концертах, где у нас было всего два-три номера, мы имели успех и уже получили приглашения на гастроли в Грецию и Израиль. Во-вторых, я считаю, что артист не должен часто мелькать перед московской публикой. Несколько лет у нас обычно в конце года проходили концерты в зале «Россия». Если угодно, говоря «по-застойному», был творческий отчет, какое-то подведение итогов, какой-то результат. А Театр эстрады — это легендарный зал, в котором выступать очень ответственно, и он замечательно подходит для романсовой программы.

— На афишах вашего концерта, который состоится в это воскресенье, написано: «Театр Валентины Пономаревой». Что это значит?

— Конечно, не то, что будет театрализованный концерт. Просто наша группа уже существует как самостоятельный, независимый организм, который мы и называем «Театр Валентины Пономаревой». Кстати, сегодня никто не работает без спонсоров, а мы на этот раз обошлись: взяли на себя все расходы по оплате обслуживающего персонала, аренде Театра эстрады и прочие. Более того, поскольку мы с Костей живем в Краснопресненском районе, мы решили, что для пенсионеров, инвалидов и малоимущих, многодетных матерей билеты будут продаваться с пятидесятипроцентной скидкой. Даже если мы останемся внакладе, финансово прогорим, все же у этих людей будет радостный вечер.

Петр КУЗЬМЕНКО



ТОЛСТЯКИ

Даже кресла в наших кинотеатрах рассчитаны скорее на дистрофиков



Не секрет, что дородными людьми наша страна богата не меньше, а наверняка больше, чем другие. По данным «Фэт-клуба», их 17 процентов. Вот только признаться себе в том, что ты такой, какой есть, и перестать прятать полноту под мешковатыми складками некрасивой одежды, прикрывать агрессивностью или суперскромностью, а сказать про себя просто и добродушно»: Я — толстяк» — может не каждый.

Руководят клубом, в котором сейчас уже около пятидесяти человек от 15 до 60 лет, двое молодых толстяков — Михаил Привиденцев и Сергей Назаров.

Людям обыкновенным невозможно себе представить, как трудно в наше время живется толстяку, особенно молодому толстяку. Мода — для худых, сиденья повсюду — от электричек до кинотеатров — для худых, магазины «Богатырь» на глазах превращаются в обыкновенные «комки». Молодой девушке на приличную работу не устроиться — везде требуются длинноногие. «Нашим девчатам так хочется поработать секретаршами или референтами! — говорит Сергей. — А приходится идти в медсестры».

Вот и приходится толстякам мечтать. Школьники-толстяки мечтают о том, чтобы учиться в отдельном классе или лицее, где все такие же, как ты. Или чтобы хотя бы не заставляли подтягиваться на турнике и бегать кроссы.

Девушки-толстяки мечтают о конкурсе красоты. «Фэт-клуб» даже запатентовал идею о проведении такого конкурса — «Мисс Пончик». А патент положили в стол, потому как толстяков-меценатов в клубе пока что нет.

Модницы-толстяки мечтают о красивых и модных одеждах.

Активные толстяки — о собственном профсоюзе и политической партии толстяков, которая защищала бы интересы этих самых семнадцати толстых процентов населения.

А еще почти все толстяки мечтают похудеть, даже если остальным в этом не признаются. Сергей Назаров говорит, что не хочет, но надеется, что когда-нибудь в будущем это все же произойдет. Для этого они продают другим продукты «Гербалайф», а на заседаниях клуба пьют чай с высококалорийными пирожками и вареньем.

Все мечты подробно записаны в программе «Фэт-клуба». Сюда приходят сотни писем из разных городов с жалобами на тяжелую жизнь и с просьбами выслать диеты.

«Вот только странно, что с Украины мало пишут, — говорит Сергей, — я слышал, что там очень много толстушек...»

Кроме двух руководителей, в клубе еще только двое мужчин, что очень мешает осуществлению еще одной мечты (и, соответственно, пункта программы, который формулируется так: «Оказание помощи в создании семьи»).

«Вообще-то для наших девчат и для тех, кто нам пишет, — это одна из самых главных проблем, — говорит неженатый Сергей Назаров. — К сожалению, в клубе пока еще никто не поженился, а что касается меня, то мне еще рано».

В общем, в клуб принимают всех желающих (а мужчин — просто очень ждут). Телефон — 392-94-68.

Между прочим, кое-что они сделали и для нас, остальных восьмидесяти трех худосочных процентов, — сократили хотя бы на немного количество несчастных, угрюмых и удрученных собственными комплексами людей.

Татьяна КОЛОБОВА

МУЛЬТФИЛЬМЫ

Из двадцати четырех любимых мультфильмов наших детей, согласно опросу, проведенному социологической службой Всероссийской государственной телерадиокомпании, всего... семь советских. В десятке любимых героев наших «соотечественников» всего двое — это г-да Волк и Заяц.



«Неформальное объединение молодежи»

МОСКВА, ДЕКАБРЬ 1993

ДНЕВНИК КОНЦЕРТНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ

Исполнитель	« Н.О.М.»
Место проживания	Санкт-Петербург
Место концерта	Клуб «Бункер»
Дата и время начала	15 ноября, 21.00
Организатор	Клуб «Бункер»
Цена билета	6 тыс. руб.
Количество зрителей	около 150
Жанры исполняемых композиций	экзотический рок
Инструменты и аранжировка	вокал, ударные, гитара, клавиши
Репертуар	обычная программа
Продолжительность	1 час 15 минут
Количество песен на бис	—
Происшествия	—
Буфет	разнообразный выбор спиртных напитков и минимум закуски и воды
ПРИМЕЧАНИЯ «НОВОЙ ЕЖЕДНЕВНОЙ ГАЗЕТЫ»	Группа работала в свое удовольствие, о чем свидетельствовало количество водки, выпитой прямо на сцене. Но, несмотря на это, капризная публика «Бункера» приняла их с восторгом.
Передала Ольга КАТИНА	

Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Юлия БУДИНАЙТЕ, Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Сергей КУШНЕРЕВ (председатель Совета товарищества «6-й этаж»), Акрам МУРТАЗАЕВ, Дмитрий МУРАТОВ, Алексей НОВИКОВ, Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН, Игорь СТЕПАНОВ, Владимир УМНОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ

Информационное агентство "6-й этаж"
Исполнительный директор Александр ЧУРСИН.

Издается АО "Новая ежедневная газета"

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

Номер подписан в печать 16.12.93.
Ведущий редактор С. Кушнерев, дежурный редактор Ю.Будинайте.
Тираж 100 000 экз. Цена свободная.

Типография издательства "ПРЕССА".
125865, ГСП, Москва, А-137, ул.Правды,24. Тип.номер 14554.

Адрес редакции: 115230, Москва, Варшавское шоссе, д.42, 2 этаж.
Справки по телефону: 111-92-96

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Подписной индекс 32120.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10