30 декабря 1993 года, четверг, № 73

НОВАЯ ежедневная газета

выходит с апреля 1993 года

«Арестованный за растрату» начальник Семипалатинского полигона генерал-лейтенант Юрий Коноваленко проводит отпуск в Москве
с. 2

ЦИТАТА НОМЕРА:

По свидетельству очевидцев-профессионалов, в ходе операции по обезвреживанию террористов было допущено невероятное количество ошибок и глупостей, которые могли привести к трагедии»
с. 3



За перерыв в ненастьях

Друзьям. Грузинский тост из эмиграции



Фото ИТАР-ТАСС

ПОСЛЕСЛОВИЕ К УХОДЯЩЕМУ ГОДУ

Друзья мои, старые тбилисские пьяницы!

Что есть самая новогодняя картина? Гирлянды? Ночная беготня по залитому электричеством городу со сладостями для каждого встречного в карманах? Может быть, это вся наличная детская обувь, извлеченная малышами? Или — самые симпатичные лица за столом?

Нет, все не то. Самая новогодняя картинка — это пара пустых бутылок на подоконнике, ребра когда-то крашенного радиатора и вялая гвоздика. А на запотевшем стекле, сквозь которое пробился скучный рассвет, обязательно нужно вывести пальцем «Год 19...».

Это открытие, Бог его знает когда, сделала камера нашего Сарика Саакова — тбилисского чудака и удивительного фотохудожника. Через много лет я написал на стекле, как сейчас помню, «1990». Праздники стали другими. Потом делал это трижды. Скоро сделаю это еще раз — но уже не дома и кто его знает, на каком стекле. Сделайте и вы, если в ваших квартирах хватит тепла, чтобы запотели окна.

Новогодние тосты еще не подняты. Похмелье уже наступило. За уходящие дни и месяцы! За погибших (ради чего?!) друзей! За разодранную, полуживую Грузию! За наших братьев по несчастью! Из истории можно вычеркивать годы. Уходящий Грузия вычеркнула. Новый может вычеркнуть всех нас.

Ничего в нашей большой компании за двенадцать месяцев не состоялось. Мы были слабее безумных людей. Если рождались дети — то только тревога за их будущее приходила к нам. Не было в нашей компании свадеб, а если встречались два человека — то только от одиночества, чтобы разделить его поровну. Наш поэт бросил писать стихи. Наш музыкант продал любимое фоно. Политик ушел из политики. Наш рокмен и вовсе распустил слух о своей смерти. Чтобы напиться на собранные деньги. (Ничего себе шуточки! Хотя, может, и был этот эпизод единственным радостным событием — тем радует, что не состоялось на самом деле...)

Друзья мои! За перерыв в ненастьях! Вычеркните уходящий год — и забудем о нем. Как о чем-то, что приключилось не с нами. Кошмары рассеиваются. А тьма перед рассветом сгущается. И да поможет нам веселый нрав избавиться от похмелья.

Нугзар МИКЕЛАДЗЕ

ПАРЛАМЕНТ

Портфели поделит «Большая тройка»

Прогнозы и новости от депутата Государственной Думы, политического обозревателя «НГ» Владимира ЛЕПЕХИНА

Чем — по персональному составу и возможностям — нынешний парламент отличается от предыдущего?

Инициаторы состоявшихся выборов, как известно, полагали, что новый парламент будет как минимум профессиональнее и демократичнее предыдущего. Думаю, что в итоге мы не имеем ни того, ни другого. Если говорить о плюсах, Федеральное Собрание гораздо определеннее по своему составу, структурированнее, нежели Съезд народных депутатов России. Это связано не только с тем, что половину мест в Государственной Думе заняли представители партийных структур, но и с тем, что случайных людей в новом парламенте существенно меньше. Большинство депутатов более или менее определились, на чьей они стороне. Это значительно упрощает процесс складывания политической мозаики Федерального Собрания. Если же говорить о минусах, то новый парламент, на мой взгляд, менее работоспособен — он более противоречив по своему составу. Если в старом парламенте было две противостоящих друг другу коалиции плюс «болото», что позволяло то одной, то другой стороне, привлекая на свою сторону колеблющихся, набирать большинство и таким образом проталкивать нужные решения, то в нынешнем благодаря наличию огромного количества принципиальных разногласий между фракциями принятие решений будет осложнено до предела.

О каких противоречиях в Федеральном Собрании идет речь?

Во-первых, мы имеем «технологическое» противоречие: интересы депутатов, избранных по партийным спискам по ряду регламентирующих их деятельность вопросов отличаются от интересов независимых депутатов. Партийные депутаты хотели бы ограничить права независимых в свою пользу, независимые же требуют равенства.

Во-вторых, существуют определенные противоречия между теми депутатами, которые олицетворяют собой власть, т.е. депутатами от «Выбора России», и всеми остальными депутатами. Первые ведут линию на ограничение полномочий Федерального Собрания и вывоз законодательных функций, — настолько, насколько это возможно, — за пределы парламента, в правительственные и президентские структуры. Вторые, естественно, заинтересованы в обратном.

Наконец, третье, существенное противоречие, которое уже проявилось в ходе подготовки к работе Федерального Собрания и которое, впрочем, было характерно и для предыдущего парламента, это противоречие профессиональное, нравственное. Так, ряд депутатов намерен воспользоваться своими депутатскими мандатами в собственных эгоистических интересах либо в интересах выдвинувших их лоббистских группировок.

Какие же блоки и коалиции складываются в новом парламенте?

Вопреки распространенной точке зрения о противостоянии блока «Выбор России» и ЛДПР, основные противоборствующие стороны складываются совершенно иным образом. Так, «Выбор России» и ЛДПР действуют довольно слаженно и вместе с коммунистами и аграриями (Компартия и Аграрная партия — это, по сути, одна команда), похоже, уже образовали свою негласную коалицию — «большую тройку». По мнению лидеров этой коалиции, все принципиальные вопросы следует обсуждать первоначально на уровне этих трех субъектов, и, если эта тройка что-то решит, мнение других фракций, не составляющих в совокупности парламентского большинства, уже не будет иметь решающего значения.

О чем намерены договариваться между собой лидеры фракций?

Разумеется, основным вопросом на ближайший месяц-два станет утверждение структуры Федерального Собрания и распределение мест в комитетах парламента и иных его руководящих органах. «Большая тройка», например, предлагает, чтобы у председателей комитетов и палат было по два заместителя. Разумеется, при наличии стратегического соглашения между «Выбором России», ЛДПР и коммуно-аграриями все руководящие должности в новом парламенте могут занять представители этих, не самых, на мой взгляд, симпатичных фракций.

Появятся ли в Федеральном Собрании новые крупные фигуры?

Думаю, что да. Парламент был и остается основным полем публичной политической борьбы. Прибавки будет немного, но новые фигуры в Федеральном Собрании есть. Особенно в верхней палате, в которую избраны сплошь лидеры регионов. Надеюсь, что имена многих из них скоро станут известны во всероссийском масштабе. Хотя тон в новом парламенте все-таки, видимо, будут задавать уже известные фигуры — такие, как Сергей Бабурин, Анатолий Лукьянов, Егор Гайдар или Сергей Шахрай.

Кто сегодня наиболее активен за кулисами парламента и в чем эта активность выражается?

Наиболее активен тот, кто имеет возможность для закулисной деятельности. Таких возможностей более всего у фракции «Выбор России».

Чем отличается Государственная Дума от Совета Федерации? Как, если судить по персональному составу, сложатся отношения между ними?

Думаю, что принципиальных разногласий между верхней и нижней палатой, если судить по их персональному составу, нет. По предварительным прикидкам, сторонники президента имеют в верхней палате столько же мест, сколько и в нижней — не более трети. Отличия же между Советом Федерации и Государственной Думой заключаются в том, что законы, принимаемые Думой, должны утверждаться верхней палатой. В случае, если Совет Федерации не утверждает решение Думы, законопроект возвращается в Думу, которая может принять его уже не простым большинством, а двумя третями голосующих.

(Окончание на с. 2)

Цены на газеты могут вырасти в шесть раз

Обращение работников российской печати к Председателю Правительства Российской Федерации господину Черномырдину В.С.

Уважаемый господин Председатель!

25.11.93 г. возглавляемое Вами правительство приняло Постановление N 1233 о переоценке основных фондов на предприятиях народного хозяйства. Не сомневаясь в необходимости и неизбежности такой переоценки, мы обращаем Ваше внимание на неучтенные ранее последствия упомянутого Акта.

Можно прямо сказать, что Постановление N 1233 приостанавливает выпуск практически всех газет и журналов — многократный рост стоимости основных фондов полиграфических предприятий ведет к подъему цен на типографские услуги примерно в шесть раз. Этого не выдержит ни одно, даже самое благополучное издание. Этого не выдержит читатель, уже оплативший подписку на газеты и журналы и так по чрезмерно высоким ценам. В результате конституционное право россиян на получение полной информации обо всех сторонах жизни своей страны и всего мира будет грубо нарушено, диалог власти с народом, народа с властью, без которого немыслима общественная жизнь, прекратится. Последствия такого беспрецедентного явления непредсказуемы.

Вот почему, господин Председатель Правительства, мы, работники печати, сознавая свой долг перед соотечественниками, настоятельно требуем безотлагательного рассмотрения Правительством ситуации, складывающейся в печатных средствах массовой информации вследствие вступления в силу Постановления N 1233. Необходимо предотвратить этот удар по свободе слова либо путем целевых дотаций, либо установлением особого порядка действия Постановления N 1233 в сфере полиграфии, почты, связи, производства бумаги.

В противном случае у нас не остается иного выхода, как обратиться к читателям, к народу с призывом и просьбой защитить свои газеты и журналы, свое право быть информированными о делах государства, общества, мира. Мы вынуждены будем также обратиться к международной общественности, которая именно в утверждающейся свободе слова видит главную предпосылку успеха российских реформ. Наконец, нашим журналистским коллективам придется просто прекратить свою работу, а это означает, что остановятся и типографии, и издательства.

Мы заявляем, что готовы приостановить выпуск своих изданий уже в «парламентскую неделю» с 10 по 17 января 1994 года.

При этом мы подчеркиваем: речь идет не о защите интересов самих журналистов. Речь идет о защите интересов тех миллионов и миллионов наших сограждан, которые в очередной раз изыскали в своих скудных бюджетах средства на подписку, которые в очередной раз оказали доверие своим газетам и журналам и которые в очередной раз могут не получить уже оплаченные ими издания.

Обращаясь к Вам, господин Председатель Правительства, мы надеемся быть услышанными и понятыми. Но мы надеемся также и на то, что возглавляемое Вами Правительство вполне сознает, на кого ложится ответственность за возникшую ситуацию и ее возможные последствия.

Свидетельствуем Вам свое уважение.

Председатель Союза журналистов России В. Богданов
Председатель Союза журналистов Москвы П. Гусев
Президент Ассоциации главных редакторов и издателей И. Лаптев
Председатель Комитета по защите свободы слова и прав журналистов П. Гутионтов
Председатель Правления Фонда защиты гласности А. Симонов

Главные редакторы:
И. Голембиовский («Известия»), А. Потапов («Труд»), В. Фронин («Комсомольская правда»), В. Лошак («Московские новости»), В. Третьяков («Независимая газета»), Е. Яковлев («Общая газета»), Ш. Муладжанов («Московская правда»), Д. Остальский («Сегодня»), А. Панков («Куранты»), С. Кожеуров («Новая ежедневная газета»), А. Беляев («Культура»), А. Пьянов («Крокодил»), В. Кучер («Российские вести»), В. Волин («Мегаполис Экспресс»), А. Куприянова («Крестьянка»), Ю. Лукасик («Мегаполис Континент»), С. Морозов («За рубежом»), Д. Авраамов («Журналист»), Н. Полежаева («Российская газета»), А. Ляски («Вечерняя Москва»), З. Крылова («Работница»), Ю. Якутин («Экономика и жизнь»), В. Евсеев («Вечерний клуб»), В. Старков («Аргументы и факты»).

ОЧЕВИДЕЦ

«Договорились, что они отдают детей в обмен на меня»

О роли Валентины Петренко в истории с захватом заложников в Ростове-на-Дону, которая, представившись советником министра иностранных дел России, взялась участвовать в переговорах с террористами, еще многие напишут. Некоторые газеты заявляют о том, что Петренко совершила много ошибок и чуть все не испортила.

Насколько такие претензии справедливы, мы расскажем в ближайших номерах газеты. Пока что предлагаем ее рассказ. Наш корреспондент Анна Рыбина связалась с ней по телефону.

В Ростове я оказалась в общем-то случайно. Возвращаясь из Мурманска, где я была в командировке по линии МИДа, я заехала домой в Ростов повидать семью.

Когда узнала, что террористы захватили в заложники детей, тут же стала звонить в Москву. Хотела предложить себя в качестве заложницы вместо детей.

Я хотела заручиться поддержкой МИДа, но, к сожалению, дозвониться до руководства министерства не смогла и тогда позвонила Ирине Борисовне Козыревой, жене министра. Потом она перезвонила мне и сказала, что тоже не может найти никого из руководства. Еще позже мне позвонил дежурный МИДа и сказал, что мне разрешили вылететь в Минводы. Своей девятилетней дочке я сказала, что мне нужно уехать, чтобы освободить детишек, которых захватили плохие дяди.

В Минводах я попросила руководство штаба, чтобы мне позволили переговорить с террористами по радиосвязи. Главарю я сказала, что хотела бы выслушать его требования, но не по радиосвязи, а персонально. Он помолчал, потом согласился. Я надавила на то, что в противном случае вести переговоры дальше бессмысленно, потому что собрать такую сумму к девяти часам нереально.

Когда до вертолета оставалось метров 70, мне крикнули, чтобы машина остановилась, а я вышла из машины. Дальше я шла пешком.

Когда я была в 15 метрах от вертолета, выскочил один из бандитов в маске и с автоматом. Я протянула удостоверение.

В проеме двери вертолета появился Казак. Спросил, есть ли у меня оружие и фотоаппарат. Я сказала, что я не вооружена и фотоаппарата нет. Я сказала, что пришла выслушать их требования и высказать свои.

«Мои требования одни — десять миллионов долларов», — ответил он.

«А что дальше?» — спрашиваю.

«Приносят десять миллионов долларов, меня заправляют — и я улетаю».

Я говорю: «Ты должен освободить заложников». И начинаю разговаривать с ним, чтобы протянуть время. Объясняю, что к 9 часам денег не будет.

Он отвечает: «Хорошо, если в 3 часа денег не будет — я расстреливаю первого заложника, а в 4 часа — взрываю вертолет».

Я сделала вид, что первый раз слышу о его требованиях, и сказала, что собрать такую сумму очень быстро не получится, придется подождать.

Он закричал, что свои требования выставил еще вчера.

Я сказала, что сейчас вернусь и свяжусь с руководством, которое рассматривает этот вопрос, а потом вернусь к вам, и будем решать, что делать дальше.

Я потребовала, чтобы он показал мне детей.

Он сказал, что никому не верит.

Вернулась в штаб. Мне сказали, что нам помогает Сосковец. Мне передали, что звонил Филатов и сказал, что пойдем на все, лишь бы дети не пострадали.

Около часа дня выяснилось, что деньги вот-вот будут. Я съездила еще раз к вертолету и передала Казаку, что деньги мы нашли.

Казак сказал: «У вас время — до 15 часов». Я ответила, что еще раз уточню, во сколько вылетит самолет и сколько ему лететь.

Потом я повезла к вертолету обед. К этому времени нам уже было ясно, что никаких денег к 15 часам не будет, поскольку самолет вылетел из Москвы в 14 часов 15 минут, а лететь ему почти два часа. Мы приняли решение тянуть время.

Когда снова подъехала к вертолету, я сказала Казаку, что замерзла и хочу чаю, и предложила поговорить в кабине. Он согласился, тоже взял чашку чая — и мы начали разговор.

Мы разговаривали почти час. Я ему говорила, что он должен мне поверить. Он кричал, что мы все ублюдки и что он устроит фейерверк.

Я сказала: «Прекрати истерику. Либо ты должен мне поверить, либо делай, что хочешь. У нас другого выхода нет. Сейчас правительство рассматривает твой ультиматум, делает все, что может, но ты отдай детей».

Он сказал: «Хорошо, я буду ждать. Вы меня уговорили, я отменяю свой ультиматум».

Я сказала, что согласна находиться с ним до поступления денег, но тогда он обязан отдать всех детей.

Он запротестовал. Сказал, что отдаст только девочек.

Периодически он становился просто истеричным. Я соглашалась с ним, меняла темы разговора. Старалась что-то узнать о нем: где жил, какая у него семья. Мне нужно было найти те струнки в его душе, на которых можно было бы сыграть. Когда я спросила, есть ли у него дети, он ответил, что у него был ребенок. Я спросила: «Ну как ты можешь, если у тебя был ребенок, так мучить детей?» Он закричал, что не будет говорить на эти темы: «Я же человек, зачем ты мне душу рвешь?!»

Потом влетел в салон и стал спрашивать у детей: «Дети, я плохо с вами обращаюсь, я вас обижал?» Дети отвечали, что нет.

Тогда я спросила: «А как ты думаешь, не отразится ли на их душах то, что они сидят под дулами автоматов?»

(Окончание на с. 3)

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МВД РФ

Задержаны сообщники террористов

«Террористы были обречены, и им еще повезло, что они не были убиты», — заявил вчера на пресс-конференции руководитель операции по освобождению заложников и захвату террористов генерал-майор милиции Геннадий Чеботарев, первый заместитель начальника Главного управления по борьбе с организованной преступностью МВД.

Операция по обезвреживанию преступников, захвативших в Ростове-на-Дону заложников, по масштабу, географии, количеству задействованных сил была беспрецедентной по своим масштабам. Перемещавшийся очаг напряженности из Ростова-на-Дону через Краснодар, Минеральные Воды в Махачкалу потребовал привлечения тысяч людей. Сложность операции заключалась в том, что захвата заложников с использованием вертолета в нашей стране еще не было, и опыт борьбы с подобным терроризмом у спецслужб отсутствовал. К тому же постоянно меняющиеся планы преступников требовали проработки всех возможных вариантов действий по их захвату. Именно поэтому порой возникала иллюзия, что органы правопорядка бездействуют и переговоры с преступниками вела лишь одна, как сказал Чеботарев, «мирная женщина» — Валентина Петренко. Однако это был вопрос тактики. Террористы отказывались говорить с людьми в погонах, поэтому пришлось прибегнуть к ее помощи.

Скопление в аэропорту Минеральные Воды пассажиров из-за отложенных рейсов создавало дополнительные трудности по обезвреживанию террористов. Постоянно находились добровольцы, вызывавшиеся лично ликвидировать бандитов. Однажды поступило сообщение, что выехал отец одного из захваченных мальчиков с двумя ружьями.

В один из критических моментов было принято решение об уничтожении главаря бандитов — Арслана Касимова во время нахождения его вне вертолета. Этот вариант операции прорабатывался, когда террористы обещали открыть огонь по собравшимся в аэропорту пассажирам и угрожали взорвать склад горюче-смазочных материалов. Правда, в дальнейшем выяснилось, что взрывное устройство, бывшее у преступников, оказалось муляжем. Однако такая операция угрожала жизни заложников, поэтому в конце концов пришлось от нее отказаться.

Геннадий Чеботарев опроверг появляющиеся сообщения о том, что преступники были чуть ли не ласковые и заботливые по отношению к школьникам. По его словам, относительно мирное поведение террористов являлось лишь тактикой, чтобы не настраивать против себя детей. Постоянно шли угрозы. В случае преследования вертолета они обещали выкидывать из вертолета по одному ребенку.

Сосредоточение силовых структур МВД, МО и бывшего МБ под одним руководством способствовало успешному завершению операции без каких-либо потерь. Преступники постоянно меняли тактику. Параллельно с этим в полной готовности находились войска быстрого реагирования на громадной территории. Поэтому высадка преступников в пригороде Махачкалы хотя и стала неожиданностью, но не повлияла на общий ход операции. Место посадки вертолета было моментально оцеплено войсками и террористы были схвачены.

Вместе с тем Геннадий Чеботарев отметил, что задержано несколько лиц, подозреваемых в соучастии в преступлении.

Руслан БОЙКО

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА НОВОСТЕЙ

1 Захват заложников в Ростове-на-Дону

Вчера на пресс-конференции в МВД было сообщено, что задержаны лица, подозреваемые в соучастии в преступлении.

2 Хранили Руцкой деньги в Швейцарском банке?

Вчера в Московской горпрокуратуре прошла серия очных ставок бывших членов межведомственной комиссии по борьбе с коррупцией с Дмитрием Якубовским. К этой экстравагантной мере следствие было вынуждено прибегнуть, поскольку иным способом установить происхождение скандального трастового договора установить не удавалось. Итоги пока неизвестны.

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА НОВОСТЕЙ

3 Где будут дислоцироваться органы законодательной власти России?

Как известно, вполне недвусмысленным ответом на этот вопрос стал указ президента, предоставивший народным избранникам здания мэрии и Дома российской прессы. Также известно, что восемь депутатских фракций грядущего парламента обратились на днях к Борису Николаевичу с просьбой пересмотреть свое решение и вернуть законодателям Белый дом.

Как сообщил нам вчера пресс-секретарь президента Вячеслав Костиков, Ельцин на этот призыв никак не отреагировал. Во всяком случае пока.

НОВОСТИ ИЗ ЛЕФОРТОВО

Начались активные допросы Хасбулатова

Следственная бригада по делу об октябрьских событиях, следуя заявлению нового Генерального прокурора, хранит молчание.

По мнению наших экспертов, дело идет к «развязке», точнее, «рабикам»: прокуроры не намерены создавать огромное дело вроде «дела ГКЧП» и, видимо, в суды в ближайшие время будут передаваться материалы «по персоналиям» по статье 79 УК РФ о массовых беспорядках — в отношении исполнителей и организаторов.

Лишнее тому подтверждение — начавшиеся недавно очень интенсивные допросы тех, кого сейчас называют «организаторами», в частности, Р. Хасбулатова.

В. Бранишков по-прежнему очень плохо себя чувствует, его адвокат Д. Штейнберг сообщил, что перед судебно-медицинской экспертизой вновь поставлен вопрос о возможности пребывания его подзащитного в условиях следственного изолятора и проведении с ним следственных действий. Кстати, после последнего не слишком вежливого заключения экспертов В. Бранников и так не допрашивается.

В случае очередного ухода врачей от конкретного ответа адвокат, видимо, предпримет ответные меры вплоть до ходатайства о возбуждении уголовного дела.

Демарш Альберта Макашова — его отказ давать показания и заявление об «отводе» следственной бригаде — шаг, по нашему мнению, странный, к тому же это вовсе не означает, что его дело не передадут в суд.

Судя по всему, суд приступит к изучению уголовных дел прежде всего в отношении так называемых исполнителей.

Соб. инф.

ОФИЦИОЗ

Приплыл...



Фото Рейтер

Вчера германский МИД отказал во въездной визе председателю Либерально-демократической партии России Владимиру Жириновскому. По заявлению МИДа, решение было принято на основании закона об иностранцах, согласно которому въезд в страну может быть закрыт для лиц, «чье пребывание наносит ущерб интересам Германии».

Представитель канцлера Коля по этому поводу заявил, что власти не намерены предоставлять лидеру ЛДПР возможность использовать Германию как платформу для пропаганды правоэкстремистских взглядов.

Днем раньше министр внутренних дел Германии попросил Жириновского в течение 24 часов покинуть страну, где лидер ЛДПР проводил отдых после напряженной предвыборной борьбы (см. фото). Поводом к этому послужило интервью Болгарскому телеграфному агентству, в котором Владимир Вольфович высказался «о необходимости смены болгарского президента Желю Желева» и предложил на этот пост своего советника, болгарина по происхождению, Святослава Стоилова.

На снимке: *еще не знающий о будущем изгнании Жириновский отдыхает в бассейне отеля «Сандански».*

По материалам информационных агентств.

ДОКУМЕНТЫ

В ракетных частях тоже употребляют наркотики

По сведениям наших источников в Министерстве обороны, в аккурат к Рождеству на стол министра Павла Грачева *лег* секретный доклад одного из исследовательских центров МО РФ. Суть исследования, проведенного по заказу высшего политического и военного руководства страны, заключалась в изучении и реальном отображении морально-политического состояния личного состава российской армии.

Если выводы доклада верны, то боеспособность российской армии падает просто катастрофическими темпами. Вот лишь некоторые цифры.

Укомплектованность российской армии младшим офицерским составом за первое полугодие 1993 года снизилась с 85 до 65 процентов.

Укомплектованность личным составом военнослужащих срочной службы за тот же период упала с 72 до 49 процентов.

Повсеместно выросло количество дезертиров, случаев неисполнения офицерами, хищений военного имущества, употребление наркотиков (последнее происходит даже в ракетных частях стратегического назначения, имеющих на своем вооружении ядерное оружие).

С 13 до 9 процентов снизилось количество офицеров и прапорщиков с четко определенной политической ориентацией.

Негативная установка военнослужащих на продолжение службы в вышедшей российской армии возросла с 39 до 64 процентов (это означает, что более половины из опрошенных военнослужащих, в первую очередь офицеров и прапорщиков, серьезно задумывается над возможностью ухода из армии). Одновременно желание (установка) кадровых военнослужащих на продолжение службы в армии уменьшилось с 66 до 46 процентов.

Уровень жизни офицеров и прапорщиков понизился с марта по сентябрь 1993 года с 57 до 38 процентов.

Все вышеперечисленные важнейшие факторы подводят, по мнению авторов доклада (хотя напрямую они об этом говорить не решаются), к печальному выводу о том, что уровень боевой готовности частей и подразделений российской армии снизился за 1993 год с 47 до 35 процентов, а это уже предвестник катастрофы.

Борис ГЛЕБОВ

ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ

Рубрику ведут Анна Рыбина и Руслан Бойко

Авиапассажиры

Поиск бомб в самолетах становится печальной традицией уходящего года. Над очередной шуткой смеялись пассажиры рейса Москва — Краснодар во «Внуково». От всех предыдущих случаев вчерашний отличается тем, что «шутники» звонили не в аэропорт, а по «02». Выяснилось, что из-за непогоды рейс задерживается в Краснодаре, поэтому проверять его на наличие взрывного устройства приходилось там. Когда же самолет прилетел в Москву, ему и здесь устроили тщательный досмотр, но бомбы не обнаружили.

Предположение сотрудников Управления линейной милиции на воздушном транспорте: возможно, таким образом сводятся счеты между какой-то ранее преступными группировками, осуществляющими нелегальную перевозку чего-либо. Как известно, при подобных звонках весь багаж досматривается более тщательно, чем в обычных условиях.

Около ста человек, в основном женщины, вышли во вторник на летное поле аэропорта «Домодедово». Они требовали немедленной отправки рейса Москва — Нефтеюганск, который откладывался из-за нелетной погоды. В случае отказа пассажиры обещали доставить массу неприятностей, например, помешать посадке самолетов, прилетящих в Москву.

Чтобы убедить собравшихся в «нелетности» погоды, сотрудники ЛОВД, ОМОНа и представителям руководства аэропорта потребовалось около часа. Обиженным пассажирам пришлось вернуться в здание вокзала.

Кстати, за последние двое суток из-за непогоды было задержано 400 рейсов, 49 тысяч пассажиров не вылетели вовремя.

Автолюбители

Легковой автомобиль Михаила Плиса, двукратного чемпиона Европы по дзюдо, взорвался в Севастополе на проспекте Октябрьской революции. Владелец автомобиля успел выскочить из горящей машины до взрыва емкости с горючим. Михаил Плис находится в больнице. У него сильные повреждения ног и кистей рук. Версия о несчастном случае вызывает сомнение.

Возбуждено уголовное дело.

Дети

Во вторник утром во дворе московской школы номер 656 завуч обнаружил разлитую ртуть. Выехавшие на место сотрудники милиции оценили ситуацию, и вызванные группа дозиметрического окружного штаба ГО собрали ртуть — около десяти килограммов. По счастливой случайности ртуть была найдена взрослым, а не любопытными школьниками.

Звери

В ночь с понедельника на вторник в Ногайском районе Республики Дагестан десятью преступниками, вооруженными автоматами и гранатами, был обстрелян дом чабана. Бандиты позарились на 130 овец, которых и угнали.

Наряд милиции пытался настигнуть преступников, но те, заметив погоню, забросали их тремя гранатами. Старший лейтенант милиции А. Сандов при этом был ранен. Открыла ответный огонь милиционеры ранили одного из преступников. Им оказался тридцатилетний водитель МП «Визит». А также задержали еще двоих. Розыск остальных бандитов и баранов продолжается.

Больные

Взрыв утром в страшной опасности оказались пациенты психоневрологического интерната N 25. В 10 утра в подвале здания интерната на Талдомской улице в Москве начался пожар. По воздуховоду и пустотам огонь вырвался на первый, а потом второй и третий этажи здания.

Прибывшая на место 51-я пожарная команда не допустила распространения огня и занялась эвакуацией пациентов интерната. Однако спасение людей было осложнено тем, что все этажи к этому моменту заполнились едким дымом. Кроме того, 100 из 169 больных были неспособны самостоятельно передвигаться. К счастью, никто не пострадал.

ПАРЛАМЕНТ

Портфели поделит «Большая тройка»

(Окончание. Начало на с. 1)

Кто станет спикерами палат?

Лидеры фракций Государственной Думы уже неоднократно обсуждали этот вопрос; как принципы избрания спикера нижней палаты, так и персоналии. Что касается принципов, то большинство согласилось с тем, что спикер должен быть избран из числа неизбежных фигур (то есть — не из числа лидеров фракций), желательно — из числа независимых депутатов.

На сегодня наиболее предпочтительны шансы независимых депутатов и представителей блока «Женщины России». «Выбор России» закулисно лоббирует интересы блока Явлинского (но не самого Явлинского). Травкин предлагает на этот пост Глазьева, и коммунисты с аграриями особенно не возражают. Впрочем, если «Выбор России» предложат договориться по этому вопросу, так тому, скорее всего, и быть.

Что же касается верхней палаты, то наиболее вероятной кандидатурой на пост ее спикера является Н. Гончар, хотя «Выбор России» постарается сделать все возможное, чтобы этого не произошло, и тогда мы можем получить спикера из числа каких-то новых, пока не известных нам депутатов.

Какие фракции, помимо известных, могут быть образованы в Государственной Думе?

Наряду с фракциями, образованными на базе избирательных объединений, регламентом Государственной Думы, который сейчас обсуждается, предусматривается также образование депутатских групп. Ряд фракций предлагает регистрировать группы только в том случае, если в них объединится не менее 20 депутатов (для фракций эта цифра установлена пока в количестве 12 депутатов). Таковы, в частности, предложения «Выбора России». Его же представители, а также «Женщины России» предлагают запретить образование депутатских групп по территориальному или производственному принципам. Подобная точка зрения не может не встречать сопротивления со стороны независимых депутатов, которые (и их поддерживают в данном вопросе представители Партии российского единства и согласия) настаивают на полном равноправии фракций и депутатских групп, а также на разрешении любого принципа их образования.

Ни одна из существующих фракций не сможет диктовать условия Думе. Задавать тон смогут только коалиции. Одна коалиция, хотя и негласная, нефишируемая, уже есть: «Выбор России», Жириновцы плюс коммунисты и аграрии. Есть шансы образовать парламентскую коалицию у фракции ПРЕС — посредством объединения ее с рядом групп независимых депутатов, представляющих промышленников, предпринимателей, автономии и вообще — групп, образованных по территориальному и производственному принципам.

Как распределятся роли между вышеними руководителями блоков: Гайдаром, Жириновским, Зюгановым, Лапшиным, Явлинским, Шахраем, Травкиным, Федуловой?

Думаю, что Гайдар будет представлять в Федеральном Собрании не фракцию, а блок ДВР (официально) и интересы тех структур, которые постараются не допустить изменения соотношения сил в пользу оппонентов «Выбора России» (неофициально). Вот его главная задача.

Жириновский с его логикой кандидата в Президенты России, будет набираться опыта борьбы за политическое лидерство. Он также использовать трибуну Думы для привлечения новых сторонников.

Зюганов и Лапшин станут основой реставрационной и вместе с тем стабилизирующей сил: «взвешенная» позиция такие будет способствовать укреплению политического капитала коммунистов, что очень важно для будущих парламентских и президентских выборов.

Травкину остается роль «младшего брата» коммуно-аграриев. Явлинскому предстоит определить свои взаимоотношения с «Выбором России».

Шахрай, видимо, попытается найти общий язык с лидерами регионов, что очень важно для партии, называющей себя партией российских земств.

Наконец, Федулова станет основным поставщиком кадров на руководящие посты в комитетах Федерального Собрания — в тех случаях, когда «Мужчины России» не смогут договориться по кандидатурам.

Будет ли Дума менять правительство? Если да, то как?

Повесткой дня первого заседания Думы предусмотрено обсуждение вопроса о правительстве России. Но думаю, что ему ничего не будет очень сложно, хотя механизм существует: все те же договоренности на уровне «большой тройки». Впрочем, только мазохист заменит черномырдинскую часть правительства на представителей Компартии и ЛДПР только для того, чтобы сохранить Гайдара, Чубайса и Шумейко.

Вернется ли Дума к указу 1400 и к событиям 4 октября?

Полагаю, что объединенными усилиями «Выбора России», ЛДПР, «Женщин России», части блока «Я-Б-Л» и отдельных независимых депутатов обсуждение этого вопроса будет заблокировано. Хотя лично я — сторонник радикального расследования и обсуждения этих событий.

Как будут голосовать депутаты — по фракциям? В порядке строгой партийной дисциплины? Может ли партия отозвать депутата, если он не так проголосовал?

Разумеется, большинство лидеров фракций за то, чтобы ввести строгую фракционную дисциплину и чтобы депутаты, избранные по партийным спискам, имели императивные мандаты — голосовали в строгом соответствии с решением руководящих органов вышеназванных их партий. Против выступили пока только Шахрай и Явлинский. Рядовые депутаты, в отличие от лидеров фракций, в большинстве своем против партийной привязки, а раз так, то принцип жесткой внутрифракционной дисциплины не пройдет: большинство депутатов проголосует против. Поэтому, единственной мерой воздействия на депутатов со стороны партий будет, скорее всего, моральное.

Будут ли транслироваться заседания Думы?

Жесткое против телетрансляции заседаний парламенты выступил пока только Травкин. Лично я полагаю, что все заседания чохом транслировать нельзя. Наверное, определять перечень транслируемых заседаний мог бы парламентский Комитет по средствам массовой информации. Можно, кстати, предоставить такие полномочия Третейскому информационному суду, образованному в ходе избирательной кампании.

Каковы зарплата и привилегии депутата?

Насчет зарплаты в проекте Закона о статусе депутата Федерального Собрания ничего не сказано. Могу сказать только, что данным законом предусматривается достаточно жесткий контроль за доходами депутата. Так, Центризбирком имеет право лишить депутата его полномочий, если тот вовремя (!) не предоставит декларации о доходах. Весьма жестко Центризбирком намерен контролировать совмещение депутатами должностей. Все депутаты уже получили инструкции с грозным раскрасками. Н. Рябова о предоставлении в Центризбирком в срок до 29 декабря заявления о сложении с себя всех должностей, не совместимых со статусом депутата.

Где же все-таки будет заседать Федеральное Собрание?

Депутаты склоняются к тому, чтобы Федеральное Собрание всегда работало в Кремле. Как всем стражам против очередного расстрела танками. Вот только сознолли ли согласиться с этим предложением президент?

Кто и в каком случае может распустить Думу?

Распустить Думу может у нас, согласно новой Конституции, только президент (если, конечно, иметь в виду исключительно законные способы ее роспуска); в этом его полномочия мало чем отличаются от полномочий российского государя, распустившего, как известно, три Думы. Хотя механизм, конечно же, сложнее. Наиболее простой повод — неутверждение Думой трех подряд кандидатур на пост премьера, предлагаемых президентом. Думаю, что такой исход для нынешней Думы, если учесть ее состав, вполне вероятен.

ОЧЕВИДЕЦ

«Договорились, что они отдают детей в обмен на меня»

(Окончание. Начало на с. 1)

Он почти в истерике закричал: «А государство разве не травмирует таких, как мы? Мы больны СПИДом, а на нас всем наплевать. Мне дорога жизнь, и я не хочу с ней расставаться!» Когда и опять возвращалась к вопросу о детях, он заводился, но я пыталась подчеркнуть, что он мужчина и не должен так поступать с детьми. У него начался психопатический припадок, яростный, со слезами.

Казак сказал, что пообещал детей не трогать — и не тронул. «Но если ты мне хоть раз соврешь, автоматчик всех перестреляет».

Потом привезли деньги, и он отправил меня за ними.

Там было пять мешков по два миллиона. Подойди, а сказали, что просто не смогу дотащить их до вертолета — я все-таки женщина. Он отправил полотов по одному, мы вскрыли первый мешок и убедились, что все так, как он просил. Пилот Володя протянул Казаку первый вскрытый мешок, но не разрешил выйти двум девочкам. Я стала говорить, что мы согласны только на обмен. Он выпустил всех девочек, но я сказала, что сумма слишком велика и он должен отпустить всех детей. Он отправил еще двух мальчиков, но сказал, что больше он не выпустит никого, поскольку тогда его никто не заправит.

Я спросила, как мы будем поступать дальше. Он сказал, что ночью летит в Махачкалу, но должен слегка сойти с курса, потому что ему нужно забрать двоих людей. Но у него не хватит топлива, чтобы потом лететь в Баку, так что он должен будет садиться в Махачкале. И еще сказал, что отдаст мне там детей, если я полечу с ним в Баку. «Я очень боюсь, что меня в Баку не заправят, поэтому вы должны быть со мной. А уже потом в нескольких километрах от Баку я вас высажу и сообщу, где вы находитесь». Я сказала, что у меня выбора нет и я согласна. Посколько ради детей я готова на все.

Вечером я привезла ужин. Они потребовали сигарет, водку. Меня некоторые не понимали, говорили — зачем тебе это надо? Но я знала: чем больше я с Казаком говорю, тем больше он привыкает к моему характеру, тону, спокойному разговору. Он мне даже как-то сказал: ты, мол, на меня плохо влияешь. «Я с тобой поговорил — ты выбиваешь меня из колеи. Я не могу спокойно работать». И когда я сказала, что согласна с ним лететь — прямо сейчас, он ответил, что хочет до Махачкалы выспаться. А я ему буду мешать. Поэтому и не пустил меня в вертолет. Я сказала: у тебя же есть пилоты, у которых по двое детей, то есть, в сущности, он держал в заложниках еще четверых.

Т. д. Он никого не подпускал, сам сел на заправщик, стал метаться по полу, угрожая расстрелять. Граждане вертолета, стоящие рядом, стрелять по гражданскому аэропорту — а там, кстати, шла посадка. Потом все же удалось договорить ся, чтобы он убрал вертолет с взлетной полосы. Я ему сказала, что в аэропорту скопилось более пяти тысяч человек и что они сами разнесут его в клочья, потому что не могут вылететь. «Немедленно дай согласие, чтобы тебя убрали с взлетной полосы!» — Казак согласился.



СПРАВКА «НГ»
Петренко Валентина Александровна родилась в 1955 году в селе Ауыльный Акмолинской области Казахстана. Окончила Высшую партийную школу и Ростовский государственный педагогический институт. В свое время была секретарем обкома комсомола.
Была членом Совета Национальностей Верховного Совета РФ. С ноября 1994 года — советник министра по иностранных дел.

Около 4 часов я запросила его по рации, говорила, что мы так не договаривались, что ты будешь так себя вести. Он кричал, ругался, требовал только бензозаправщик. Он был неизменен — это абсолютно точно. Я ему по рации говорила вроде бы в шутку: *где же*, дескать, твои мужские качества? Мы же договорились, что в 16 часов спокойно решаем все вопросы.

Он потребовал принести ему виальгина. Я сказала: хорошо, только, пожалуйста, жди меня у вертолета. Он уже ничего не соображал. Когда я подъехала, глаза у него были перекошены, дергались губы. Он кричал, что не пойдет ни на какие уступки, что я его обманывала и что он дает мне 10 минут на то, чтобы привести безопасника, иначе он взрывает стоящий рядом вертолет.

Я сказала, что за десять минут даже обратно не доеду. Он кричал: хорошо, пятнадцать, двадцать! Я снова потребовала, чтобы выслали детей. Но он прекрасно понимал: пока в самолете дети — он в безопасности и его заправят. Я стала напоминать о детях пилотов, но он твердил: вы русские, вам все равно своих не жалко. Тем более что пилоты военные и их жизнью могут распоряжаться как угодно.

Потом я зачитала ему обращение правительства о том, что им гарантирована жизнь в случаевой сделки: передай, что мы сдаваться не собираемся.

После этого уже работали спецподразделения и, как мне кажется, сработали очень хорошо.

Записала Анна РЫБИНА



На снимке: старшеклассница Катя Киселева и пилоты захваченного террористами военного вертолета МИ-8 — майор Владимир Степанов (слева) и полковник Валентин Пашков после пресс-конференции в МВД России 27 декабря.

Фото Рейтер

НАШ КОММЕНТАРИЙ

В районе операции царил невероятный хаос

Госпожа Петренко, без сомнения, стала одной из самых известных действующих лиц ростовской истории. Женщина проявила недюжинное мужество, взяв на себя часть переговоров с террористами. Это делает ей честь.

Однако совершенно не ясно, как развивались бы события, не окажись госпожа Петренко случайно в момент операции в Ростове. Неясну было бы разговаривать с бандитами и доукладывать в Моздок?

Но, к сожалению, дело не конкретно в Петренко как в советнике (по данным управления информации МИДа России, штата иностранных дел России, а в том, что, когда сапожник берется сочинять музыку, — известно, что получается. (Не говоря уже о примерах из жизни — диктатора действия ответственных лиц во время изменения обстановки в воздушном пространстве.

Из рассказа Петренко, впрочем, и не следует, что именно она, случайно оказавшись на месте событий, как в кино, спасла все и всех.

По неофициальным данным, в районе операции царил, мягко говоря, хаос. Единственно верной, знающими, что делать в такой ситуации, специалистами из группы «А» и отчасти группы «Вымпел», которые к тому же хорошо знали местность в прилегающих районах по причине своего участия в специальных учениях здесь же, задолго до этих событий. При этом, несмотря на то что за «спецназом», как правило, признается право умение стрелять куда попало, в жизни все иначе. Умение владеть собой и чувствовать ситуацию. Тем более что законодательство дает право на применение оружия (если что) только сотрудникам милиции, всем прочим требуется санкция прокурора или как минимум ответственного милицейского начальника. По причине неведения к тому времени КГБ—МБ деятельность любого из сотрудников госбезопасности являлась неправомерной.

Руководитель операции на момент ее начала Московзначен не был — со всеми вытекающими последствиями. Образовалось, как это бывает, несколько разнокалиберных начальников, подчинявшихся только «своим» начальникам, и никому больше. В конце концов руководить взялся, по-видимому, один из местных глав администрации. Естественно, как умел. Одновременно «у руководства» оказались и женщин, впоследствии появившаяся на всех телеэкранах.

По свидетельству очевидцев-профессионалов, в ходе операции по обезвреживанию террористов было допущено неверное количество ошибок и глупостей, которые могли привести к трагедии. (Мы намеренны вернуться к этой теме в ближайших номерах.)

К великому счастью, трагедии не случилось. Во многом благодаря экипажу вертолета и многим другим участникам операции. Однако это не исключает, что трагедия может все же произойти, если вдруг двум-трем бандитам (или двумтрем десяткам бандитов) вновь придет в голову мысль — «легкую» заработать пару десятков миллионов долларов. Государство богатое — отдаст. А воевать всерьез с террористами не то чтобы никому, но руководить при этом берутся не всегда те, кто умеет. Что, впрочем, относится в России не только к борьбе с терроризмом.

ПЕРЕКЛЮЧАЯ КАНАЛЫ

Актеры — женская часть человечества

О новой авторской программе Леонида Филатова

Замечательный театральный режиссер Анатолий Васильевич Эфрос так»-о написал, что актеры — это женская часть человечества. Пожалуй, более емкого и точного определения я не знаю, и относится оно ко всем творческим людям.

Они действительно, как женщины, капризны, своеволыны, ранимы и эмоциональны. Они хотят и должны в силу своей профессии быть в центре внимания, должны нравиться, должны быть непредсказуемы, обаятельны и обольстительны. И живут они на виду у всех нас, живут в крайних пределах страстей и чувств, надрывно и иступленно. Но...

Новая телевизионная авторская программа Леонида Филатова «Чтобы помнили...» о своих безвременно ушедших из жизни товарищах по искусству — бывших кумирах публики. Им подражали, их носили на руках, но как быстро их забыли, как легко наедине с их тревогами и невзгодами и даже не заметили, как их не стало.

Первая передача была о сценаристе Геннадии Шпаликове и его жене актрисе Инне Гулая. В стране не было человека, который бы не смотрел фильм «А я шагаю по Москве», снятый по сценарию Шпаликова, а он покончил с собой, и на его сберкнижке было 57 копеек. Да, это не была главная трагедия его жизни, но прав Сергей Соловьев, который говорит в передаче, что этот факт отражает уникальность и оскорбительность жизни художника в нашей стране. А какой удивительный был Инна Гулая — открытая, искренняя, светящаяся каким-то внутренним светом. Трогательной и нежной в фильме «Когда деревья были большими» и энергичной и сильной в фильме «Время, вперед!». Но погиб муж, сплетничали коллеги. Не снималась. Забыли...

А разве не страшно, что обожаемый милый простак, безмерно обаятельный и чуть наивный солдат Иван Бровкин — артист Леонид Харитонов (о нем вторая передача цикла), имевший легендарную славу, в последние годы остался без ролей, что свои же собратья решили выставить его за двери просланевного МХАТа, а что-бы облегчить себе обращение с актером, хотели освидетельствовать его как психически нездорового? Он не допустил. Он вскоре умер.

О передаче Леонида Филатова «Чтобы помнили...» (редактор Людмила Гордиенко) говорить сложно: она полна боли, эмоций, живых и непосредственных рассуждений. Ее цель одна — чтобы помнить...

«Ух: сколько их упало в эту бездну...» — Василий Шукшин, Олег Даль, Юрий Богатырев...

Будем их помнить.

Петр КУЗЬМЕНКО

Дункан Design

Бланки
Буклеты
Витрины
Вывески
Интерьер
Каталоги
Наклейки
Пакеты
Папки
Плакаты
Стенды
Упаковка

Фирма «Дункан»
Москва, Большая Садовая 10-9
299-03-64
299-65-79

Весь спектр услуг в области рекламы и дизайна:

от визитки до буклета,

от упаковки до интерьера,

от фирменного стиля до рекламной кампании

с учетом Ваших потребностей и возможностей.

Косвенная и прямая реклама

в центральной и региональной прессе,

в специализированных изданиях,

на TV и радио.

Большой опыт работы на рекламном рынке,

высокий профессионализм,

качество и оперативность -

наше достоинство и гарант Вашего успеха.

Мы разместим Вашу рекламу на страницах "Новой ежедневной газеты"

Дункан Design

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Отрывая насильнику голову, не забудь проверить, не тикает ли она

Этот выпуск нашей рубрики — праздничный. Причем по двум поводам: во-первых, он, как нетрудно догадаться, новогодний; а во-вторых, он юбилейный — десятый. Такое вот совпадение. В связи с этим сегодня речь пойдет об итогах прожитого года и о планах на будущий, естественно, в области компьютерных игр.

Итак, чем же порадовал нас, любителей высокотехнологических развлечений, прошедший год, кроме, конечно, появления этой рубрики на страницах «НЕГ»? В общем, его нельзя, по-моему, назвать особо результативным или революционным.

Весь год на горизонте маячила игрушка фирмы IDSoft, являющаяся третьей серией их популярной игры «Wolf3D» («Трехмерный Вольфенштейн», а вторая серия — «Spear of Destiny» — «Копье судьбы»). Периодически «где-то у кого-то» она появлялась, но вскоре выяснялось, что это лишь демонстрационная версия, которая к тому же «не пашет», а если и пашет - то только при 8 мегабайтах памяти. Такие вот версии ходили-бродили еще с весны и вплоть до декабря, когда наконец появилась НАСТОЯЩАЯ игра с полным набором уровней и эпизодов.

DOOM
«Рок»
Фирма : IDSoft
Год : 1993
Размер : 11.450
Видеорежим : VGA
Компьютер : 4 Mb RAM
Тип : ролевая «гасилка»

В прошлом году население всей нашей необъятной Родины радовалось «ну очень крутой» трехмерной аркадке, что называется, на любой вкус (даже я, помнится, при всей моей нелюбви к подобным играм просидел за ней целый вечер). В ней некий мощный мужик с пистолетом бродил по фашистским трехмерным застенкам, истребляя по пути врагов и собирая всякие золотые и алмазные штучки. Своей популярностью игра та, в общем, кроме действительно замечательной для своего времени трехмерной графики, была также обязана мудрой политике компании, выпустившей на рынок бесплатную одноэпизодную ее версию, что обеспечило успех игре еще до ее официального появления.

В третьей серии уже нет никаких фашистских застенков, а есть какие-то мистически-фантастические сатанинские подземелья с лужами лавы, компьютерами, пушками, телепортерами и какими-то бредовыми шиповатыми, клыкастыми и хрюкающими врагами с плазменными ружьями. Однако злой мужик с пистолетом (на сей раз, очевидно, нейронным) — прежний.

Поражает своим качеством трехмерная графика. Размер основного экрана можно менять в зависимости от мощности вашего компьютера — от совсем крошечного низкодетального для технически отсталых пользователей до полного экрана с подробностями для людей, работающих в богатых коммерческих конторах. Как и в «Вольфенштейне», здесь очень хорошее звуковое оформление.

Раздобыв эту игрушку, вы проиграете в нее, забыв про другие дела, дня два... На большее ее просто не хватит физически — вы пройдете все три эпизода. Но в этом случае можно с надеждой ждать появления дополнительных дисков в недалеком будущем, так как игра, по-моему, станет одним из хитов 1994 года.

Так же, как и «Doom», весь год маячил на небосклоне LucasArts'овский quest «The Dig», обещавший также стать хитом года, так как он не то сделан по мотивам спилберговского фильма, не то даже им самим срежиссирован. Однако эта игра по-прежнему остается на небосклоне, не опускаясь пока к нам на грешную землю. Может, у LucasArts какие-нибудь недомолвки со Спилбергом...

Впрочем, почтенная фирма в течение года от работы не отлынивала и создала две замечательные приключенческие игры комического содержания и графики — «День Щупальца» («Day of the Tentacle»), о которой «НЕГ» писала 13 октября, и

SAM & MAX HIT THE ROAD
«Сэм и Макс обновляют дорогу»
Фирма : LucasArts
Год : 1993
Размер : 15.768
Видеорежим : VGA
Тип : приключение

Эта игрушка в ноябре появилась у нас в демо-версии, а в середине декабря дошел до Москвы и ее полный вариант.

Жанр этой игры, как и «Дня Щупальца», — комедия, на сей раз детективно-сказочная.

Итак, два полицейских захудалого местечка Фрилэнс — Сэм и Макс. Первый — огромный не то пес, не то медведь (судите сами по картинке) — начальник и мозговой центр участка, а второй — заяц — его кулаки и мышцы. В заставке некий подлый дядя мераким картаным творком объявляет своей подруге, предложившей ему быть просто друзьями, страшную казнь на своем садистском аппарате. Тут в дом через стену въезжают Сэм и Макс, и последний отправляется на разборку с обладателем чудного тенора, пока первый заводит разговорчики со связанной девицей. В результате Макс отрывает голову насильнику, которая оказывается часовой бомбой. Вернувшись в офис, они выбрасывают ее в окно, надеясь, что «в том автобусе нет никого из знакомых».

В дальнейшем вам придется заняться поисками украденного с карнавала замороженного волосатого древнего человека, в связи с чем исколесить всю Америку. Опять же я думаю, что и эта игра в начале будущего года будет в десятке «крутейших».

Дмитрий РЕЗНИКОВ
Игры предоставлены «Leshij Games Group» (тел. (095) 941-35-81).





Чайковский по-прежнему гениален

Воспоминания о музыкальной осени немузыкального года

КЛАССИКА

Видимо, компенсируя уход седьмого ноября из праздничного госкалендаря, музыкальная жизнь превратила конец года в сплошной праздник.

От «отца» европейской композиции, изобретателя линейной нотации Гвидо Аретинского (XI век) до мастеров барокко XVII — первой половины XVIII века: «старинная» концертная неделя в Гнесинском зале, организованная по инициативе ансамбля «Мадригал» во главе с прекраснейшей и светлейшей музыкальной личностью — певицей Лидией Давыдовой.

В Москве, Саратове и Петербурге прошла серия концертов немецкого ансамбля новой музыки «United Berlin» — со «Сжатием» («Engfurung») Пауля-Хайнца Диттриха, «Лунным Пьеро» Арнольда Шенберга, сочинениями американцев Терри Райли, Джона Кейджа (поп-звезд авангарда), а также НЕ поп-звезд (как и подобает истинно немецким музыкантам) Хельмута Лахенманна и Клауса Штамера.

А 19 — 24 ноября в Петербурге — фестиваль «София Губайдулина и ее друзья», проводимый продюсерской фирмой Вадима Дубровицкого с участием скрипача Гидона Кремера, виолончелиста Владимира Тонхи, пианистки и органистки Татьяны Сергеевой и с исполнением помимо опусов самой Губайдулиной произведений других «русских немцев» (не в смысле Поволжья, а в смысле жительства в Дармштадте - Кельне): Виктора Суслина и Валентина Сильвестрова.

* * *

Первый фестиваль памяти П. И. Чайковского стал первым большим музыкальным событием, свободным от эгалитарных традиций советской концертной жизни. А ведь не так еще давно филармонические планы формировались по образцу и подобию представительной власти: столько-то рабочих и колхозниц... Соответственно возникала и «внеплановая» фигура музыканта-нонконформиста, идеолога альтернативной афишной политики (например, старинная музыка и авангард — против «официального» Чайковского).

Фестиваль, начавшийся исполнением Шестой симфонии в концерте Российского национального оркестра (дирижировал Мстислав Ростропович) в Большом театре, завершился выступлением того же оркестра в Большом зале Консерватории под управлением Михаила Плетнева. И другие имена говорят сами за себя: скрипач Виктор Третьяков, пианистка Наталия Трулль, певец Дмитрий Хворостовский. Собрав их, больше работающих в зарубежных столицах, вместе, организаторы концертов — Московская Консерватория и Общество П. И. Чайковского — превратили Москву почти на месяц в то, чем она и является в идеальной глубине собственного прошлого (а значит — по определению): в музыкальную столицу столиц.

А современная музыкальная столичность характеризуется двумя обязательными чертами. Во-первых, исполнительским классом. Это особое качество, далекое от прежних критериев — например, «гениальности», под которой в XIX и первой половине XX веков подразумевались некие стихийные художественные откровения. Теперь речь идет о жестко выдерживаемой профессиональной форме, столь же индифферентной к репертуару, как совершенная внешность фотомодели — к демонстрируемым на подиуме костюмам. Во-вторых — ориентацией на шедевры. Это только у нас еще в какой-то мере сохраняется стремление слушать неизвестное. На парижском или нью-йоркском концерте публика, заплатившая за билеты весомую сумму, ничего, кроме «продуктов», отрекламированных десятилетиями почитания, не желает потреблять. (При всем том, конечно, гениальность никуда не делась — по крайней мере, гениальность Чайковского.)

Особой столичностью выделился концерт 26 ноября. В Большом зале Консерватории выступал певец Дмитрий Хворостовский в ансамбле с пианистом Михаилом Аркадьевым. Много можно сказать эдакого газетного об этом вечере. И то, что гонорар музыканты отдали в фонд Московской консерватории, в которой ни один из них не учился. И то, что лирический баритон Хворостовского звучит сегодня на самых престижных оперных сценах, а в списке 30-летних певцов он занимает первую строку. Или, например, то, что оба музыканта — редкой творческой судьбы: Хворостовский очень рано сформировал голос и завоевал мировое признание (в 27 лет победив в конкурсе Би-Би-Си), а Аркадьев очень поздно сел за рояль (только в 13 лет, пианисту же полагается начинать в детсадовском возрасте). Уникален и сам дуэт: не солист с аккомпаниатором, а равноправные камерные ансамблисты с «большим» мыслением: оперно-драматическим — у Хворостовского, оркестрово-дирижерским — у Аркадьева.

Но самым важным все же было «негазетное». Певцы редко жертвуют возможностями продемонстрировать голос и темперамент ради адекватности автору (а концертмейстеры им в этом потворствуют, поскольку зависят от гастрольных ангажементов солиста). Легко себе представить, как звучала бы программа Хворостовского и Аркадьева (романсы Чайковского, Рахманинова и «Песни и пляски смерти» Мусоргского) в интерпретации условного типичного вокалиста (при том, что тип — не такая уж условность, а представлен весьма крупными именами).

Концерт превратили в событие (пусть и малопонятное для бизнесменов, которые тянутся к культурному престижу, что хорошо, но аплодируют в не предназначенных для этого цезурах, что плохо; впрочем, им достаточно имени Хворостовского) — аристократичная окраска интонации и интеллектуальная высветленность музыкального аффекта, чуть ли не революционные для интерпретации отечественной классики после десятилетий домотканой эмоциональной расхлябанности в духе «особого пути».

Чайковского часто исполняют и понимают так, как будто дело исчерпывается пресловутой «искренностью» его мелодий, коррелятом которой является большая и чистая слушательская слеза. Композитор же — величайший мастер формы. И то, что достаточно молодым музыкантам со зрелой трезвостью удалось сбалансировать открытую эмоциональность и скрытую жесткую логическую дисциплину отечественных «культовых» образцов, внушает надежду — и на молодое поколение, и на трезвость, и на отечественные образцы...

Кажется, после фестиваля имени Чайковского наконец должны стать неприлично провинциальными представления о нашем музыкальном наследии как самородно-инстинктивном озвучивании «загадочной русской души» (со всей ее как бы стихийностью, заведомо извиняющей что угодно). Если в Чайковском или Мусоргском (а тем самым и во всей нашей культурной традиции) публика наконец научится слышать и «немецкую» самодисциплину (то есть просто самодисциплину, без которой не бывает достойного искусства и вообще ничего достойного), то этим мы будем обязаны новой генерации «классных» исполнителей, преследующих в любом репертуаре прежде всего цели профессионального совершенства.

Татьяна ЧЕРЕДНИЧЕНКО

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Балерины ступали слишком твердо

«Лебединое озеро» в татарском театре

Несмотря ни на что, в пику помешаным на политике для любителя классического балета «Лебединое озеро» — все-таки русский балет номер один. И где бы он ни ставился, аншлаг обеспечен.

Вот и в последние дни уходящего года в Татарском академическом театре оперы и балета имени Мусы Джалиля, находящемся, естественно, в Казани, состоялась премьера — новая постановка «Лебединого озера». В прежней редакции, максимально приближенной к редакции Большого, этот балет прошел на казанской сцене более 130 раз. Но, как было заявлено художественным руководителем балета Владимиром Яковлевым, «времена меняются»: классическая редакция «устаревает», требуется привнесение каких-нибудь новшеств. Внесли...

Начали с того, что совместили первое и второе действия в одно, выкинув при этом половину танцев. Пощипали и два остальных действия (от третьего, которое на самом деле четвертое, вообще практически ничего не осталось). Видимо, пожалели артистов — без купюр спектакль должен был бы идти чуть ли не на час больше, а так меньше устанут, да и домой приедут пораньше. Впрочем, официальная версия гласит, что купюры делают балет более динамичным, более соответствующим современным требованиям.

Одновременно все танцы, какие только возможно, были упрощены до предела — все наиболее трудные элементы были убраны. Естественно, объясняется и это — мировыми тенденциями в балетном искусстве. Может быть, на Западе и моден минимализм, а на Нуриева с Плисецкой смотрят как на допотопных чудовищ, но мы-то всегда гордились именно классическим балетом, отсутствием каких бы то ни было компромиссов и упрощений. Помните: «И даже в области балета...» Все, отпелись. Не думаю, что Мариус Петипа узнал бы свою хореографию (хотя приписывалась она именно ему). Постановщиком же спектакля стал приглашенный из Петербурга Игорь Нежный, предусмотрительно скрывшийся в программке за словом «художник» (почему-то уже из Москвы).

И все бы ничего, да вот и с исполнением тоже нелады какие-то. Не знаю уж, что послужило причиной — обычное предпремьерное волнение, новые супинаторы, линолеум, политый пепси-колой (!), но впервые мне пришлось услышать такой топот. Передвижения балерин сопровождались шумом, сравнимым с маршировкой роты солдат по плацу. Временами оркестра просто не было слышно. А жаль — музыканты в Казани отменные. (Говорят, что почти все местные классические музыканты имели или имеют отношение к джазу. Вполне этому верю: купюры в музыке, которые должны были не лучшим образом сказаться на тех, кто обладает хоть каким бы то ни было слухом, были сглажены короткими, но эффектными джазовыми переходами. Пожалуй, это одно из немногих светлых ощущений за весь вечер.)

Но вернемся к танцорам. Хочется все-таки сказать пару лестных слов в адрес Шута (В.Яруллин) — безупречное исполнение практически неизменной, неупрощенной партии. Не менее хорош был и испанский танец из второго (вернее, третьего) действия. Кстати, кроме безупречного исполнения, эти танцоры были единственными, кто передвигался по сцене абсолютно бесшумно.

Главные роли исполнили — заслуженная артистка РТ Е.Щеглова (Одилия-Одетта) и уфимец Б.Юлдашев (принц Зигфрид). Приятно поразила смелость солистки — мало кто осмеливается исполнять роль девушек-двойников — и ее упорство: фуэте во второмтретьем действии было выполнено, что называется, по полной программе, пусть даже и из последних сил. Если бы не досадный топот и некоторые погрешности в исполнении, все было бы просто замечательно. Впрочем, именно эти три роли подверглись наибольшему сокращению.

Что спасало спектакль — великолепнейшие декорации (изготовленные в Москве) и костюмы (Татьяна Тулубьева). Благодаря им зрелищность купированного спектакля не была до конца потеряна.

Впрочем, казанская публика приняла балет в абсолютном большинстве «на ура». Свободных мест в зале не было, люди даже стояли в проходах. Аплодисменты, как и положено, гремели, хватало и криков «браво» и «бис», что мне было несколько непонятно. Впрочем, обольщаться не стоит: половина мест была занята школьниками и им подобными, отправленными в культпоход. В результате униформой у зрителей стали не фраки и вечерние платья, а цветные спортивные костюмы. Допускаю, что значительная часть радостных криков была вызвана возможностью наконец-то вырваться из театра и попить пива.

Последний раз в этом сезоне спектакль пройдет в Казани 4 января, после чего труппа отправится на гастроли — поражать своим искусством голландцев. Вполне возможно, что в следующем сезоне спектакль увидят и американские зрители. Думается, там рецензии будут чуть более ласковыми, чем эта: снобов от театра там все-таки поменьше.

Станислав СТЕПЕНЦЕВ

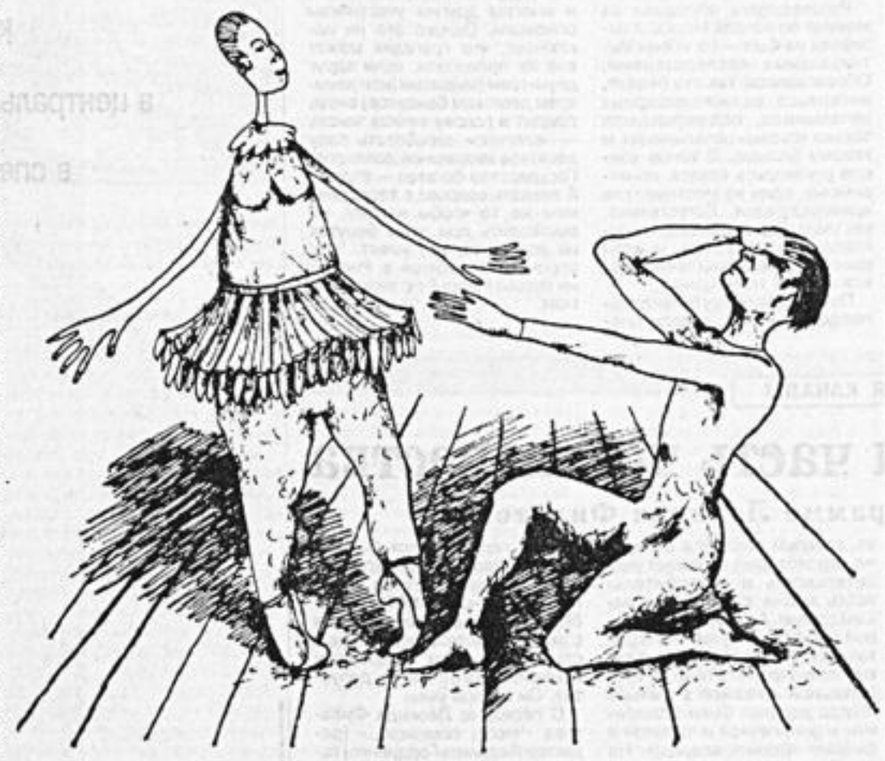
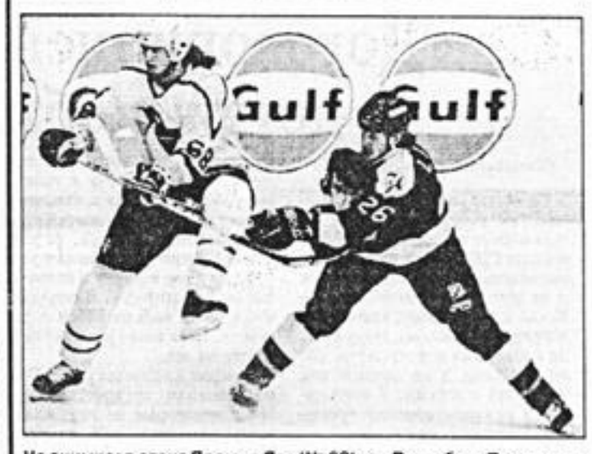


Рисунок Евгения РУСАКА

СПОРТ



На снимке: в атаке Яромир Ягр (№ 68) из «Питтсбург Пингвинз». Фото Рейтер

РАЛЛИ

Париж—Дакар: «русские идут»

28 декабря, в 8 часов утра по московскому времени, с площади Трокадеро французской столицы, взяло старт 16-е ралли Париж — Дакар — Париж. Впервые в самой престижной и сложной автогонке, большая часть маршрута которой пролегает по пескам африканских пустынь, российская команда представлена по полной программе. Крупнейшая спортивная газета Франции «Экип» отметила этот факт броским заголовком «Русские идут!» Также впервые за все 16 гонок ралли финиширует в Париже на Елисейских полях. Среди 416 участников — 6 женщин.

По мнению российских экспертов, особые надежды должно вызывать у нас участие в соревнованиях грузовых автомобилей команды КамАЗа: Два из трех входящих в нее экипажа поедут на быстроходных машинах, установленных на 2, а не на привычных 3 осях. В борьбу среди 97 легковых автомобилей включились два специально подготовленных автомобиля «Лада-Самара» с двигателями «Порше» и два джипа «Нива». А частная российская компания «Такис-Спорт» рассчитывает на гонщиков, выступающих на 2 мощнейших итальянских мотоциклах «Кавазаки». Традиция авторалли Париж — Дакар — Париж — участие любителей. На сей раз среди них — тюменцы Елена и Виктор Корниловы, москвич Олег Тюпенкин. Семья Корниловых, успешно ведущая дела в своей небольшой фирме, купила, вложив почти все свое состояние, огромный джип «Форд-Бронко», на котором и намерена пройти маршрут ралли.

ХОККЕЙ

Буре и Могильный — в первой пятерке «ALL STARS» НХЛ

Хоккей стал в США игрой миллионеров. Сейчас 68 игроков Национальной хоккейной лиги (НХЛ) зарабатывают более миллиона долларов в год. В «Питтсбург Пингвинз» и «Лос-Анджелес Кингз» таких шесть, по пять в командах «Нью-Йорк Рейнджерс» и «Сент-Луис Блюз». Ассоциация хоккеистов НХЛ сообщает также данные о доходах игроков из бывшего Советского Союза. На первом месте стоит Александр Могильный — 2 миллиона долларов за сезон. В прошлом году он заработал 750 тысяч. На втором месте — Павел Буре с доходом 930 тысяч долларов, на третьем — Валерий Каменский с 900 тысячами долларов. Всего в списке ассоциации — 48 наших «легионеров». Меньше 200 тысяч никто из них не зарабатывает.

И они сполна отрабатывают свои деньги. Не случайно два россиянина попали в первую пятерку «Олл Стара» («Все Звезды») Национальной хоккейной лиги (НХЛ).

В нынешнем сезоне они предпочли такие составы. Западная конференция: Феликс Потвин («Торонто Мейпл Ливз»), Крис Келиос («Чикаго Блэк Хоукс») — Пол Коффи («Детройт Ред Уингз»), Бретт Халл («Сент-Луис Блюз») — Уэйн Гретцки («Лос-Анджелес Кингз») — Павел Буре (Россия, «Ванкувер Кэнакс»). Восточная конференция: Патрик Рой («Монреаль Канадиенс»), Рэй Бурк («Бостон Брюинз») — Брайан Лич («Нью-Йорк Рейнджерс»), Яромир Ягр (Чехия, «Питтсбург Пингвинз») — Эрик Линдрос («Филадельфия Флайерс») — Александр Могильный (Россия, «Буффало Сейбрс»). Отметим, что абсолютное большинство голосов — 236 тысяч 758 — собрал «король хоккея» Гретцки.

Между тем список снайперов чемпионата НХЛ впервые в истории возглавляет хоккеист из России Сергей Федоров. Форвард «Детройта» в матче, выигранном у «Даллас Старз» со счетом 6:0, забросил 2 шайбы и сделал 2 результативные передачи. Теперь на его счету 64 очка, и он увеличил отрыв от идущего вторым Гретцки.

ФУТБОЛ

Роберто Баджо — лучший футболист-буддист

На Роберто Баджо в конце года сыплятся различные футбольные награды. Наши болельщики могли стать свидетелями великолепной игры этого игрока в матчах на Кубок УЕФА между московским «Локомотивом» и «Ювентусом». Именно он, по сути в одиночку, растерзал оборону россиян.

Недавно журнал «УОРЛД СОККЕР» назвал его лучшим по опросам болельщиков. Международная федерация футбола на прошлой неделе назвала лучшим игроком года, а сейчас Роберто признан и лучшим футболистом Европы. Это стало известно в результате опроса ведущих спортивных журналистов континента, проведенного еженедельником «Франс Футбол». Баджо набрал 142 голоса. До него лишь четверо итальянцев признавались лучшими футболистами Европы.

«Свой «Золотой мяч» я посвящаю своему буддийскому учителю Дайсаку Икеде», — заявил в интервью «Гадзетта делло спорт» итальянец. Икеда является духовным наставником Сока Гаккай — одной из школ буддизма, приверженцем которой Баджо стал 5 лет назад. Как сказал футболист, минувшим летом он общался в Японии с Икедой, и встреча эта была «очень важной» для него.

Ван Бастен планирует вернуться весной

Знаменитый голландский футболист Марко ван Бастен заявил в интервью итальянской «Гадзетта делло спорт», что надеется вновь выйти на поле в будущем марте. Форвард, трижды признававшийся лучшим футболистом Европы, потихоньку оправляется после очередной операции на колене. Ван Бастен не исключает возможности выступления на чемпионате мира-94 в США, но для этого, по его словам, он должен набрать оптимальную форму, играя за «Милан». «Постыдной» назвал Марко ситуацию, когда не удалось договориться, чтобы голландцев на мировом первенстве возглавил легендарный Йохан Кройф, который тренирует сейчас испанскую «Барселону».

Станислав ПАХОМОВ
(По материалам РИА.)

Редакции «Новой ежедневной газеты» требуются симпатичные, милые, интеллигентные корректоры в возрасте до 45 лет с опытом работы в корректуре.

Звоните по телефону: 111-92-38 с 12 до 20 часов.

Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Юлия БУДИНАЙТЕ, Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Сергей КУШНЕРЕВ (председатель Совета товарищества «6-й этаж»), Акрам МУРТАЗАЕВ, Дмитрий МУРАТОВ, Алексей НОВИКОВ, Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН, Игорь СТЕПАНОВ, Владимир УМНОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ

Информационное агентство "6-й этаж"
Исполнительный директор Александр ЧУРСИН.

Издается АО "Новая ежедневная газета"

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

Номер подписан в печать 29.12.93.
Ведущий редактор Ю. Сорокин, дежурный редактор И. Сичка
Тираж 100 000 экз. Цена свободная.

Типография издательства "ПРЕССА".
125865, ГСП,Москва, А-137, ул.Правды,24. Тип.номер 14736.

Адрес редакции: 115230, Москва, Варшавское шоссе, д.42, 2 этаж.
Справки по телефону: 111-92-96 **Тел. рекламной службы:** 111-92-45.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Подписной индекс 32120.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10