31 декабря 1993 года

С НОВЫМ ГОДОМ!

31 декабря 1993 года

ежедневным

С НОВЫМ ГОДОМ!

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА:

Надо надеяться, что уже с завтрашнего дня все будет хорошо

ПОЖЕЛАНИЕ НОМЕРА:

Пусть наступающий год будет для нас новым ежедневно





Беспризорник открывает счет в «Альфа-банке»

Подробности — в первых номерах «НЕГ»-94

Я с детства странный,
получилось так.
Я ей звонил однажды на пятак,
Но в автомат он просто не вошел,
Я отпустил его, а он ушел...

Идет, по мостовой легко звеня,
Теперь не вспоминает про меня,
Не знает он, что, мне любовь храня,
Того звонка она ждала два дня...

Я с детства странный, я пою во сне,
К ней голубя отправил вслед весне,
А он упал на стекла битых скал,
Чтоб я потом всю жизнь его искал...

Настигла осень, золотом томя,
Поют дожди, — она забыла про меня.
Не виноват ни вечер, ни пятак
Я просто странный, получилось так...

Сергей ЖИГУНОВ



Сергей Жигунов представляет «Карманный журнал для девушек»
см. с. 8

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА НОВОСТЕЙ

Некоторые итоги месяца

Премьера рубрики «Контрольная группа новостей» состоялась в «НЕГ» (N 55 от 26 ноября), с тех пор она появляется в каждом номере. За это время в поле зрения ведущих рубрики попали 14 событий. Напомним вкратце главные (в порядке поступления):

1. **Чуть было не замерз поселок Депутатский (Якутия)** — на сегодняшний день пригодно для жизни большинство домов.
2. **Авария самолета Як-42 в Македонии** — ждем расшифровки «черных ящиков».
3. **Смерть гендиректора АО «Картон-тара», в рабочем кресле которого обнаружен мощнейший точечный источник радиации** — осталось выяснить, как он туда попал.
4. **Дело о «Белом братстве»** — давно не было свежей информации, в самом скором времени постараемся сообщить что-нибудь новенькое.
5. **Забастовка летного состава «Шереметьево— 2»** — пока отложена.
6. **Шахтерские забастовки** — кризис миновал, опасность сохраняется.
7. **Будет ли НТВ выходить на IV канале «Останкино»** — будет.
8. **Где будут дислоцироваться российские законодательные органы власти** — вопрос встал с новой силой буквально позавчера, когда выяснилось, что депутаты наотрез отказываются заседать в бывшем здании московской мэрии на Новом Арбате, 36.
9. **Хранил ли Руцкой деньги в швейцарском банке** — окончательный ответ на этот вопрос ищем .
10. **Заседания суда присяжных в Мособлсуде** — процесс закончился, подробности и комментарии — *на с. 2.*
11. **Детали захвата заложников и вертолета в Ростове** — вчера террористов перевезли в Ростов, они прошли три экспертизы на СПИД, которые дали отрицательный результат, немало порадовавший угонщиков. 3 января ожидается их прибытие в Москву. Подробности — *на с. 2.*

ГРЕЗЫ

Что снилось в старом году нам...

Если верить социологическим опросам (а мы с вами договоримся им верить), то чаще всего и девушкам, и молодым людям снятся сны о красивой жизни, и реже всего — сны, связанные с делами (в школе или на работе).

Эротические сны (любовь там всякая, раздевания и поцелуи) юноши видят чуть-чуть чаще, чем девушки. У молодых людей эти сны — на втором месте, у девушек — на третьем, после снов, в которых все перепутано .

Молодые люди реже, чем девушки, не запоминают, что им снится.

Зато чаще видят обычные (скучные) сны о повседневной жизни и не видят снов вовсе.

Радует то, что кошмары мы видим довольно редко...

...и нашим родителям

Родители, как известно, — тоже люди. И сны о красивой жизни тоже иногда видят — правда, значительно реже, чем мы с вами.

Правда, очень многие не видят снов вообще и их не запоминают (бедняги...). Большинство же видят сны, в которых все перепутано, обычные сны об обычной жизни и о делах на работе.

Эротические сны тоже случаются — но очень редко и даже реже, чем кошмары...

В общем, жизнь у наших предков, похоже, не сахар. Даже по ночам...

Фонд «Общественное мнение». Опрос 1115 чел., 9 регионов России



4%	эротические сны
5%	сны о работе
9%	сны о красивой жизни
11%	кошмары
13%	бытовые сны
18%	сны, в которых все перепутано
38%	снов не вижу или не запоминаю

СОБЫТИЕ ГОДА

Что в уходящем году самое хорошее?

Ксения МАРИНИНА, режиссер телевидения, последние 30 лет работающая над передачей «Кинопанорама»:

«Самую большую радость подарили встречи с новыми интересными и хорошими людьми — с режиссерами Юрием Маминым и Владимиром Хотиненко, с сотрудниками московского Киноцентра Татьяной Сергеенко и Вячеславом Шмыровым».

Глеб ПАНФИЛОВ, кинорежиссер:

«Большую радость принес успех в театре Ленкома моего спектакля «SORRY...» по пьесе Александра Галина, с участием Инны Чуриковой и Николая Караченцова. Радостно было работать над своим новым кинопроектом «Романовы — венценосная семья».

Светлана ДРУЖИНИНА, кинорежиссер:

«Во-первых, радость принесли выход на экраны «Гардемаринов — III» и создание своей кинофирмы «Сагитариус», что означает Стрелец — это мой знак, фирмы, которая вопреки иронии высоколобой элитарной критики будет выпускать фильмы приключенческого жанра».

ИХ НРАВЫ

Французские дети считают, что в России круглый год едят мороженое

Какими нас видят на Западе? По-прежнему в ушанках, с медведями на цепочках или же в двубортных костюмах, белых плащах и в не менее белых «мерседесах»?

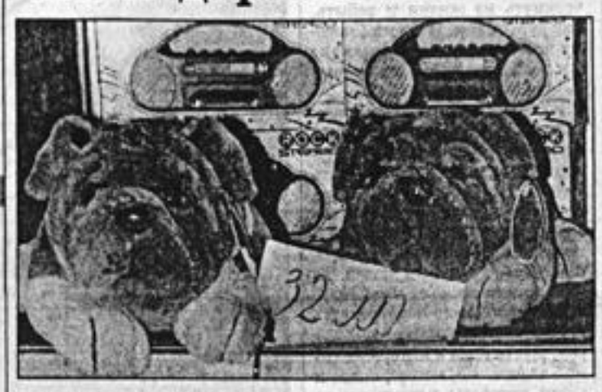


Для того чтобы ответить на этот вопрос, наш корреспондент решил сыграть в игру «Ассоциация» с выпускниками лицея имени Тулуз-Лотрека города Тулуза.

см. с. 2

ПОЖЕЛАНИЕ

Парадоксы рынка: игрушечная собака стоит дороже живой...



На днях в одной московской школе второклашки писали сочинение. Грамматика в расчет не бралась, а темой значилось: «Чем вы, дети, помогаете дома?» Кто-то, конечно, приврал, другой писал заранее о новогодней елке, а один ответил честно и исчерпывающе:

— Я помогаю маме гладить кошку.

Можно не сомневаться: когда наступит год Кота, зверь честного мальчишки будет ему надежным талисманом.

В эти дни, сами понимаете, в почете собаки. Кстати, пока не забыла: в городе Минске не стало бродячих собак. Спокойно: это не спецслужба поработала. Нашлись добрые люди, и надо думать, немало, кто собак заманил, помыл, накормил, причесал и продал на одном из специальных рынков — недорого, конечно.

В Москве с ничейными собаками дела обстоят заметно хуже. Хотя я заметила: чем дороже обходится еда людям, тем чаще они делятся ею с бездомными зверьми. По крайней мере, в центре.

А вообще-то если понаблюдать за москвичами, то можно предположить, будто наступает, вопреки всем классическим календарям, год Хомяка. Или Попугая. Всюду, где можно приобрести живое существо, в последние дни немыслимым спросом стали пользоваться именно хомяки и попугаи. Их сегодня будут дарить детям, пряча под елку.

Причина по-нашенски проста: живая хомячиха раз в десять дешевле Барби с гардеробом и раза в два — хомячихи меховой. Хомяк стоит побольше, но все равно меньше, чем, к примеру, средний зеленый поросенок с заячьими ушами, которыми полны лотки уличных торговцев. С попугаями — та же история. С собаками — то же. Трехмесячный бульдожка в эти дни ценится так же дорого, как его плюшевая импортная копия.

Несмотря на то что игрушечных зверей я тоже очень люблю, я бы сочла это знаком времени.



Есть только две разницы. Первая: цена искусственного зверя зависит от его размеров, а живой растет бесплатно. И вторая, грустная: тех, кто продает на улице живых зверей, гоняют, лениво так, милиционеры. Те прячут свои сокровища в сумки, капюшоны и за пазуху, а потом возвращаются на прежнее место. А вот плюшевые никому не мешают — ни на улице, ни в метро. Отчего так — может, тоже знак?

...У известного сказочника Дональда Биссета есть герой — крококот. Иначе говоря: полукот, полукрокодил. От своих этнических предков он унаследовал все лучшее: от крокодила — основательность, от кота — склонность к уюту. Поэтому перед сном зверь сворачивался клубочком, и две морды, уткнувшись друг в друга, нежно желали друг другу спокойной ночи и хорошего завтрашнего дня.

И целовались.

... Я вам желаю в новом году, уткнувшись носами, лицами и мордами, всего того же самого.

Света ОРЛЮК
Фото Владимира ПЕРСИЯНОВА

ИТОГИ ГОДА: ПОЛИТИКА

Хочется верить, что следующий политический год будет лучше уходящего

Пытаюсь вспомнить хоть что-нибудь хорошее, что продвинуло нас хоть на шаг к цивилизованному демократическому обществу. Тщетно. В экономике — устойчивый спад производства и безудержная инфляция. В политике — постоянная конфронтация, дошедшая до кровопролития.

Ну что мы видели в истекшем году? Начался он с бездарных интриг, которые одна группа политиков вела против другой ради обладания властью. Интриговали в Белом доме, интриговали в Кремле, пока к апрелю не уперлись лбами в стену. Тогда решили обратиться к народу: кто ему больше люб — парламент или президент? У народа на референдуме сработало чувство самосохранения. Он до конца не поддержал ни ту, ни другую силу. Сказал президентским реформам — «да», но под контролем законодателей.

Тут бы обеим нашим властям очнуться, взглянуть трезво на вещи и понять, что никуда они друг от друга не денутся, надо как-то в России уживаться. Нет. Закусили удила, решили сгубить друг друга во что бы то ни стало. И пошла игра без правил.

(Окончание на с. 2)

ИТОГИ ГОДА: НАУКА

Меньше «черных дыр» и «белых пятен»

Доказательства

Английский математик Эндрю Уайлз из Принстонского университета (США) обнародовал в июле оригинальный метод доказательства теоремы великого Пьера Ферма, над которой более 300 лет бились лучшие математические умы планеты.

Открытия

Совместные исследования ученых-океанологов и математиков по расшифровке языка дельфинов привели к первым положительным результатам: найден инструментарий, позволяющий разрешить длительные споры специалистов.

Дискуссии

Длительный спор между Всемирной организацией здравоохранения, требовавшей до начала 1994 года уничтожить последние штаммы оспы, хранящиеся в секретных лабораториях в Москве и Атланте (США), и противниками этой «казни» выиграли последние. Штаммы оспы, которую совсем уж было вычеркнули из мировой истории и природы, ученые собираются использовать в будущем для приготовления вакцин против схожих болезней, если таковые объявятся.

(Окончание на с. 2)

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Суд присяжных: процессы пошли?

С 20 по 28 декабря в Московском областном суде проходил процесс по делу Солончакова К. Н. Обвинялся он, не вдаваясь в юридическую лингвистику, в двух убийствах и квартирной краже. Дело слушалось при участии жюри присяжных. Впервые в России после 1917-го.

Вкратце, суть в следующем. По материалам предварительного следствия Солончаков обвинялся в том, что в конце 1989г., зайдя в гости к своей знакомой Кулагиной, встретил там ее мужа, избил его и удушил веревкой. Труп вместе с помогавшим ему Черниченко отвез на санках к замерзшей реке и бросил в прорубь.

(Окончание на с. 2)

НОВАЯ ежедневная газета

31 декабря 1993 года, пятница, № 74

выходит с апреля 1993 года

ИТОГИ ГОДА: ПОЛИТИКА

Хочется верить, что следующий политический год будет лучше уходящего

(Окончание. Начало на с. 1)

Господи, чего мы только этим летом не насмотрелись! Выдергивали друг из-под друга кресла, выгоняли с дач, пускали в печать грязные сплетни, обливали в воронежье, подделывали подписи, шантажировали, пугали тюрьмой...

Россию уже тошнило, в ней все не унималось. Заплевана и оболванена, она и исходу дела начали бращать оружием. И тогда стало очевидно, что назад пути у них уже нет, чьи-то кровь должна пролиться.

Кровь как это всегда в России бывает, проливали не политики, а простые люди. То, что мы видели 3 — 4 октября в Москве, может присниться кому-то в страшном сне. Но этот сон мы пережили наяву. И единственное утешение — что такие стреляли только в Москве, а не по всей стране. Хотя мы были виделки и от этого.

Ну и что мы получили в итоге? Ельцин в Кремле, а Хасбулатов с Руцким в Лефортовской тюрьме. Принята новый парламент, еще более поляризованный, чем прежний. И опять у президента нет в нем устойчивого большинства. И опять, того и глади, начнется между ними борьба. Ибо новые депутаты стремятся к власти не меньше, чем старые. Им пока только вождей не хватает. И новая Конституция, может, чуток лучше старой, но не настолько, чтобы ради нее проливать человеческую кровь. Да и кто когда жил в России по Конституции, особенно ее авторы?

Этот год хочется поскорее вычеркнуть из жизни и забыть, как дурной сон. И верить, потому что утверждать доподлинно нет пока оснований, что худшее позади.

И радует. Когда пришло время новых выборов и референдума по Конституции, наша власть начала придумывать всякие хитрожумные планы и указы: лишь бы народ пришел на избирательные участки, лишь бы проголосовал за нужных людей. То есть до них наконец-то дошло, что не народ надо подстраивать под власть, а власть — под народ. Пусть пока в интересах самой власти. Но, может, скоро и наши интересы начнут что-то значить?

Игорь СИЧКА

КЛИНИКА

Московским медикам не нравится, что «Верховный Шаман Чукотки» колдует в России по украинской лицензии

Похоже, что Главное медицинское управление Москвы «сорвало» для того, чтобы дать разрешительный бой народным целителям. И первой мишенью стал «верховный шаман Чукотки» некий Николай Пантелеймон, выступавший с концертами (сам он называет их сеансами) в московском Дворце спорта «Динамо». Как заявил на днях в интервью «Независимой газете» начальник ГМУ Анатолий Соловьев, медики обратились в прокуратуру с просьбой пресечь на корню деятельность «шамана».

Однако, как стало известно корреспонденту «НГ», пока усилия медицинского главка ни к чему не привели: Николай Пантелеймон вместе со своими бубнами по-прежнему выходит на сцену, и, если ничего не изменится, в конце января он снова выступит в «Динамо» — уже в качестве гостя.

— Мы действительно перенесли несколько сеансов с 25 — 26 декабря на 29 — 30, — говорит директор Дворца спорта Станислав Прохоров. — Но такова была просьба Союза театральных деятелей России, который арендует у нас помещения для выступлений Пантелеймона.

Кстати, сам Станислав Николаевич не верит ни в Чумака, ни в Кашпировского, ни в Пантелеймона. Однако с пониманием относится и их многочисленным поклонникам, в чьем присутствии возможностей содействовать их выздоровлению.

— Вы бы видели, сколько народа приходит ко мне с требованиями не прекращать сеансов, — говорит он. — Значит, они получают какую-то помощь. А все претензии Главного медуправления, насколько я знаю, заключаются в том, что у Пантелеймона украинская, а не российская лицензия на проведение сеансов массового оздоровления. Но это вопрос решается, сеансы будут продолжаться. Запретить их может только прокуратура, но она пока молчит.

Соб.инф.

ИТОГИ ГОДА: НАУКА

Меньше «черных дыр» и «белых пятен»!

(Окончание. Начало на с.1)

* * *

Эксперименты

В середине сентября закончилось двухлетнее добровольное затопление четырех пар исполнителей в конструкции из стекла и бетона «Биосфера-2» в американском штате Аризона. Эксперимент, целью которого было проверить возможность жизни в замкнутом пространстве, своего рода космической колонии, несмотря на многочисленные скандалы (дверь «Биосферы» периодически все-таки открывалась для пополнения запасов пищи и воды), имеет несомненную научную ценность.

Экспедиции

В декабре завершилась одна из самых удачных миссий в всю историю американской программы «Космический человек». Экипаж корабля «Endeavour» починил доказавший существование «черных дыр» уникальный орбитальный телескоп «Хаббл», способный фиксировать объекты на расстоянии в 14 миллиардов световых лет.

Экспедиция ученых и Комитета по проведению подводных работ особого назначения, исследовав место затопления АПЛ «Комсомолец», взорвые проникнув в лодку, пришла к выводу, что если летом 1994 года не законсервировать ракеты с ядерными боеголовками любой ценой, к декабрю того же года неизбежен выброс плутония в Норвежское море и закрытие его для рыболовства на 600 лет.

Разочарования

При выходе на орбиту Марса в августе потерялся американский непилотируемый космический корабль-исследователь «Марс Обсервер», миссия которого обошлась налогоплательщикам США в 980 млн долларов. По мнению специалистов, это одна из самых значительных научных потерь прошлого года.

ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ

Рубрику ведут Анна РЫБИНА и Руслан БОЙКО

Хлеб

Москвичи чуть не остались без хлеба на Новый год. В ночь на четверг загорелся цех готовой продукции Мелькомбината N 4 АО «Росхлебопродукт». На пятом этаже здания производили газосварочные работы. Они-то и стали причиной пожара. В 2 часа ночи на почту позвонили, чтобы проверить возможность жизни в замкнутом пространстве, своего рода космической колонии, несмотря на многочисленные скандалы (дверь «Биосферы» периодически все-таки открывалась для пополнения запасов пищи и воды), имеет несомненную научную ценность.

Доклады

Доклад «Greenpeace» «Россия — свалка западных отходов» предотвратил ввоз и захоронение миллионов и миллионов тонн всевозможного мусора в России.

Разочарования

При выходе на орбиту Марса в августе потерялся американский непилотируемый космический корабль-исследователь «Марс Обсервер», миссия которого обошлась налогоплательщикам США в 980 млн долларов. По мнению специалистов, это одна из самых значительных научных потерь прошлого года.

Танцоры

Причиной небольшого дорожного происшествия в городе Кадуй Вологодской области с участием двухвесельной парочка. Ребята танцевали прямо на проезжей части, не обращая никакого внимания на проезжающие мимо машины. К счастью, в результате маленькой заварушки никто не пострадал. Танцоры же оштрафованы за нарушение правила дорожного движения.

Бриллианты

Решив подзаработать на новогодний подарок семье немного денег, слесарь смоленского завода «Протон» пытался «толкнуть» бриллиант и два алмазных полуфабриката общей стоимостью 5,5 миллиона рублей. Но, когда сделка почти состоялась, незадачливого бизнесмена схватили сотрудники отдела по борьбе с экономическими преступлениями и изъяли у него камушки. «Ракет», — подумал слесарь и приготовился к самому худшему. Находясь в полуобморочном состоянии, всю дорогу он не проронил ни слова, но, заметив, что машина подъехала к отделению милиции, заговорил от радости: «Милиция, родненькие мои, а я думал, что вы ракетчры!»

Вермишель

Шатаясь от голода, четверо вооруженных автоматами и пистолетом преступников остановили в среду утром близ города Хасавюрт Республики Дагестан рефрижератор, битком набитый коробками с вермишелью. Выследив водителя, они сели в машину и укатили в неизвестном направлении.

Заложники

В омской вечерней школе исправительно-трудового учреждения N 8 учителя чуть не оказались заложниками двух вновь прибывших осужденных. Неожиданно для их чинивших террористов в дело вмешались их сокамерники. Террористам же придется задержаться в колонии несколько дольше, чем они собирались.

ДЕТАЛИ

Узнав, что террористов взяли, одна из заложниц заплакала...

В самолете мне, летевшей до Ростова-на-Дону, где уже третьи сутки подряд сходили с ума от волнения родители школьников, захваченных террористами, поговорить было не с кем. Разве что с пилотом, который оказался ростовчанин не только по знакомой, где находится школа, выбранная террористами, но и предложивший «подбросить» меня на машине к ближайшей к ней гостинице.

«Да они в двух шагах отсюда, 25-я школа, — сказала ночная дежурная гостиницы «Турист», — у дочки у моей в классе, когда там все началось». «Александр Павлович, да что же это такое?!»

Последняя реплика была вызвана появлением в гостиничном вестибюле двух пацанов 8 — 9-летнего возраста, один из которых стремительно кинулся бежать вверх по лестнице, ведущей на второй этаж, а другой был пойман швейцаром и со словами: «Не брут тебя в школьники, гад», — выпровожен был из гостиницы. «Вопрос!..», — пояснила дежурная.

...Выбор школы номер 25 в качестве объекта захвата не мог объяснить никто. Дежурная говорила, что школа была строгих правил, в одном из центральных районов, да и мишуры там было не часто наведывались. Их грабили несколько раз, выносили оборудование и аппаратуру, но где же без этого? Злые языки утверждали, что учился в одном из классов то ли сын какого-то миллионера, то ли дочь супердекана... Но если и так — среди заложников их не оказалось.

В тот четверг, дождливый на той же улице Погодина водители залпанного грязью желтого «Пазика», зачем-то заскочили домой, четверо в черных шапочках с прорезями для глаз въехали в школьный двор.

Почему пустила их строгая техничка, обычно не пускавшая даже родителей, — можно догадываться. Выехать у перепуганной все от страха бабули место нахождения 6-го «Б» (отсюда и слухи о сыне миллионера, хотя есть и другое объяснение — террористы-школьники летят управлять), террористы поднялись на третий этаж.

6-й «Б» они так и не нашли. И тогда зашли в 9-й класс и потребовали детей во двор.

«Мы сначала смеялись, думали, что это новогодний розыгрыш», — рассказывала мне потом Маша, на которой террористы отсекли цепочку неодетых детей, поднимавшихся в автобус. «Ничего, — говорили они, — поместятся на кот, там тепло...»

Впервые детям стало страшно, когда вошедшие «шутники» дали по потолку очередь из «Калашникова». Второй и последний раз — когда требовали заправить вертолет горючим, угрожая расстрелять одного из заложников.

Дальнейшее развитие погони известно из сводок ТАСС и выпусков теленовостей. Заложники, дети — сколько их ни оставалось в начиненном взрывчаткой вертолете — на четверо суток для внешнего мира исчезли.

Сведения о самих террористах поступали по мере того, как в обмен на транспорт, бензин, деньги одного из других освобождали детей.

Пока стало известно, что захватчики предпочитают курить «Кэмел», наркотиками не колются, с детьми обращаются человечески: кормят, укрывают одеялами и в первую очередь отпускают тех, кто послабее или плохо себя чувствует. Последними и уехали друг друга родители.

В конференц-зале бывшего обкома КПСС, ныне городской администрации Ростова-на-Дону, где четверые суток ночевали директор школы, классная руководительница, родственники и родители двух десятков мальчиков-заложников, взгляну на рассыпанные по столам пузырьки валерьянки, на пакетик печенья, забытый среди пустых чайных чашек, на черные круги под глазами у одной из мам — и не решилась на интервью.

Уже потом, куря в коридоре с братом одного из мальчишек, разговорилась с родителями.

«Да кто тут виноват? — отрезали они мне. — Нельзя же к каждому ребенку приставить по милиционеру. А искать виновного — что ж, если такая ситуация в стране. Лишь бы дети все живы...»

Потом стали приезжать ребята, последние из тех, что были выпущены террористами в Минводах в обмен на 10 млн долров.

«Нас кормили, — рассказывали они, — чуть что требовалось, сразу просили. Давали одежду и одеяло. Потребовали прислать фотоаппарат. Если не наводить на них объектив — разрешали сниматься в вертолете».

Я видела эти снимки. Хорошие ребячьи лица. Они — россиянки моей младшей сестры.

«Расскажите родителям, как мы с вами обращались», — просили террористы, отпуская ребят.

Нынешний хранитель музея-квартиры Галина Михайловна Седова рассказала мне, что именно юбилейный повод и подвел этот старый дом. К 150-летию со дня смерти Пушкина был сделан комплексный капитальный ремонт, который проводился под руководством архитектора Кочергина.

К сожалению, работали здесь не реставраторы, которые знают подход к каждой вещи, а обыкновенные рабочие из «Ленжилпроекта». Музей закрылся на 5 лет, причем долгое время стояла вообще без крыши. Естественно, в стенах появилась сырость, в подвальных помещениях обнаружен грибок, который благополучно прозрастает там и по сей день. Была уничтожена старая вентиляционная система, разобраны дымовые ходы — в общем, все, чем в буквальном смысле дышал и существовал дом, было разрушено.

Система центрального отопления была выведена на чердак и при малейшей аварии грозит, как в последний раз, протечками всем помещениям.

Дом тоже сопротивлялся и жаловался прибором на духоту и влажность. Понимали его только реставраторы, которые единственные замечали, что медальон с гридью волос Пушкина покрывался, старый стол в кабинете каждый вечер потрескивает, под стеклом от влажности могут погибнуть акварели. В непрерывающихся помещениях смотрители высматривают среди людей самое бледное лицо и держат на окопке нашатырь — обмороки среди посетителей здесь совсем не редкость.

К сожалению, откуда все чаще уходят на менее престижную, но лучше сплачиваемую работу экскурсоводы, которыми музей был гордился. До сих пор, как ни странно, музей-квартира Пушкина на Мойке не является национальным памятником, что дало бы дополнительные средства для жизни как самому музею, так и его сотрудникам. Не время в очередной раз проблемы с национальностью?

Холодно, сколько, рано темнеет. По бурякам бы сейчас ехать только с трактором. Да так, наверное, и положено. Спотыкнулся, глядишь — дом 12. Тут не страшно и голову, за ней — вторая. И уже не так скучно и холодно. Если уж невозможно забыть о Пушкину, остается прогулки с ним. Хотя бы в кармане.

Татьяна КОЛОБОВА



Рис. Вячеслава ШИЛОВА

ПОТОП

С 17 ноября квартиру на Мойке посещают только журналисты и сантехники

И до сих пор неизвестно, как скоро можно будет просто прийти сюда в гости к Пушкину

У двенадцатого дома по набережной Мойки становится осени грустно. В арке — горы вывороченной земли вперемешку с камнями и снегом, и карета, которую, наверное, каждый, кто бывал здесь, мог представить себе с легкостью, теперь сюда уже ни за что бы не въехала.

По вчерашней глубине стоять теперь проблематично. Холод, голодел и неуют заставляют смотреть под ноги, а не вокруг, больше поротиться и меньше мечтать.

Мы уже писали, что недавно Пушкинский дом в Петербурге пережил трудные времена и по сей день закрыт.

Беды начались с середины ноября, когда в самые сильные этой зимой холода вдруг перестало работать отопление. Температура в доме почти сравнялась с уличной, в чайниках застывала вода, погибали комнатные цветы, вот-вот могла начаться «отстреливать» краска. Срочно пришлось эвакуировать в Эрмитаж часть экспонатов. Служителям,тут же забили тревогу. В котельной, откуда поступает на Мойку, 12, горячая вода, в ночную и воскресенье телефон: «От нас только уходит, а к вам почему-то не приходит». Все системы отопления дома вроде бы в порядке.

Когда наконец потекла горячая вода, замерзшие батареи начали лопаться одна за другой и сотрудники, вооружившись тряпками и ведрами, кодили из отдела в отдел, чтобы подсостеть вовремя. Протекло в библиотеке (благо, книги не пострадали), в спальне Натальи Николаевны, в зале.

В настоящий момент тепло возвращено, все прочищено и просушено, но проблемы остаются. К примеру — кто виноват? Предположения самые разные. Не исключено, что какая-то из коммерческих структур пиратским путем пыталась погреться рядом с музеем, а может, котельная решила встать на быстрый ремонт, не теряя денег, которые ей платят за тепло.

Нынешний хранитель музея-квартиры Галина Михайловна Седова рассказала мне, что именно юбилейный повод и подвел этот старый дом. К 150-летию со дня смерти Пушкина был сделан комплексный капитальный ремонт, который проводился под руководством архитектора Кочергина.

К сожалению, работали здесь не реставраторы, которые знают подход к каждой вещи, а обыкновенные рабочие из «Ленжилпроекта». Музей закрылся на 5 лет, причем долгое время стояла вообще без крыши. Естественно, в стенах появилась сырость, в подвальных помещениях обнаружен грибок, который благополучно прозрастает там и по сей день. Была уничтожена старая вентиляционная система, разобраны дымовые ходы — в общем, все, чем в буквальном смысле дышал и существовал дом, было разрушено.

Система центрального отопления была выведена на чердак и при малейшей аварии грозит, как в последний раз, протечками всем помещениям.

Дом тоже сопротивлялся и жаловался прибором на духоту и влажность. Понимали его только реставраторы, которые единственные замечали, что медальон с гридью волос Пушкина покрывался, старый стол в кабинете каждый вечер потрескивает, под стеклом от влажности могут погибнуть акварели. В непрерывающихся помещениях смотрители высматривают среди людей самое бледное лицо и держат на окопке нашатырь — обмороки среди посетителей здесь совсем не редкость.

К сожалению, откуда все чаще уходят на менее престижную, но лучше сплачиваемую работу экскурсоводы, которыми музей был гордился. До сих пор, как ни странно, музей-квартира Пушкина на Мойке не является национальным памятником, что дало бы дополнительные средства для жизни как самому музею, так и его сотрудникам. Не время в очередной раз проблемы с национальностью?

Холодно, сколько, рано темнеет. По бурякам бы сейчас ехать только с трактором. Да так, наверное, и положено. Спотыкнулся, глядишь — дом 12. Тут не страшно и голову, за ней — вторая. И уже не так скучно и холодно. Если уж невозможно забыть о Пушкину, остается прогулки с ним. Хотя бы в кармане.

Татьяна КОЛОБОВА

ГОСПОДА АРТИСТЫ

Лия Ахеджакова:

«Русская культура — это всегда то сердце, которое болит»



Фото Итар-ТАСС

Уникальная актерская индивидуальность Лии Ахеджаковой позволяет ей балансировать на грани трагифарса и абсолютной жизненной достоверности. Поэтому ее героини — это всегда и несколько выбивающиеся из общего ряда, и в то же время узнаваемые. Их всех объединяет фантастическая способность к выживанию. Они могут быть и смешными, и жалкими, и трогательными, но никогда — беспомощными. Они всегда найдут выход из самой безвыходной ситуации, и, может быть, поэтому Ахеджакова так любит играть женщин, которые, казалось бы, уже ничего не могут, но все-таки могут.

Ее Раиса Максимовна из «Взятия Измаила» — это, конечно, не Горбачева, а скорее, собирательный образ всех тех, кто, не имея ни малейшего отношения к политике, вынужден был ею заниматься. Ее Ольга Ивановна из «Русского бунта» — это не Ольга Ивановна Романова, а, скорее, собирательный образ всех тех, кто, не имея ни малейшего отношения к политике, вынужден был ею заниматься. Ее Ольга Ивановна из «Русского бунта» — это не Ольга Ивановна Романова, а, скорее, собирательный образ всех тех, кто, не имея ни малейшего отношения к политике, вынужден был ею заниматься.

Ее Раиса Максимовна из «Взятия Измаила» — это, конечно, не Горбачева, а

Из вопросов, которые «НГ» задает себе и на которые собирается ответить читателям на этой странице

Можно ли подать в суд на шоколадку?
Кто придумал тушенку и сгущенку?
Какова судьба машин из самой первой партии «Жигулей», сошедшей с конвейера ВАЗа?
Чем пошехонский сыр лучше голландского и куда пропал рокфор?
Чем хорошие видеомагнитофоны отличаются от плохих и почему ни на те, ни на другие одинаково не хватает денег?
Почему бананы иногда становятся дешевле яблок?
Почему «Аэрофлот» оказался в этом году одной из самых богатых европейских авиакомпаний, а летать им так неуютно и дорого?
Как красиво одеться в ближайшем универмаге?
Почему банки не любят открывать счета для мелких вкладчиков?
Почему китайская обувь так же хорошо выглядит, как европейская, но гораздо хуже сидит на ноге и быстро разваливается?
Останется ли рост цен на жилье?
Хватит ли когда-нибудь жилья на всех?
Есть ли что-нибудь, чего нельзя купить в коммерческом ларьке?
Откуда берутся хорошие вещи?
Откуда берутся плохие вещи?
Куда девать деньги, когда их мало?
Как еще можно жить, кроме как бедно, если еще не стал богатым?

80 ЛЕТ 1913 ГОДУ

В праздники было принято заботиться о народе

В 1913-й раз люди на земле праздновали Рождество. Россию мучили страхи и тревожные предчувствия. Газеты писали о «творческом брожении» и «болезненной ломке». Им казалось, что они чуть-чуть улавливают очертания «будущих форм жизни».

Однако дурные предчувствия не портили праздника.

Членам императорской фамилии участвовали в народных увеселениях. Была зажжена елка в Аничковом дворце для конюх и дворовой полиции, а в Царском Селе — для казаков и нижних чинов конюх. Императрица и Великие княжны сами раздавали подарки и мешки со сластями. Великие князья и княгини, а также многие аристократы записали обычные новогодние визиты поздравлениями в пользу детских приютов. Газета «Новое время» печатает полный список благотворителей.

В Рождество принято было заботиться о народе. Столяа страшная стужа, и градоначальник Москвы в связи с этим издал приказ об обходе города специальными отрядами с сумерек до рассвета «в предупреждение замерзания людей». А петербургский градоначальник отличался тем, что санкционировал традиционную предпраздничную облаву на воров, хулиганов и ночных. Задержано было 700 человек, в том числе 100 женщин и 30 детей. Студенты Политехнического института встретили Новый год бойкотом из-за отказа назначить им рождественскую сессию, а Технологический институт в полном составе, включая преподавателей, дружно водил хороводы вокруг елочки.

Самый оригинальный подарок преподнесли инженеры Санкт-Петербурга. 23 декабря на Васильевском острове торжественно открылся новый фекалепровод и фекалеприемник. По поводу торжественного открытия фекалепровода состоялся молебен.

В большой моде в ту новогоднюю пору были лотереи. 2 января разыгрывался внутренний заем 1864 года. Билет стоил 535 рублей, максимальный выигрыш — 200 тысяч.

Первый день Рождества ознаменовался паломинством трезвенников на станцию Обухово под Питером. Они приехали поздравлять своего руководителя — «братца» Ивана Чуркова. Каждому молящемуся «братец» дал «копеечку для избавления от нужды и печали, мяса для исцеления от болезней и ладана».

Газеты печатали перед праздниками рождественские байки и страшилки. Впрочем, «Московские ведомости» заменили страшилки потрясающей статистикой: оказывается, в 1913 году волками в России было съедено столько людей, сколько составляет население маленького уездного города.

Так и подошел к концу 1913 год, последний благополучный год в России...

Ольга СПИРИНА



НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА

Пол Маккартни — с посланием людям всей Земли, в том числе и нам

Пол пишет:

Что такое «HOT DOG»?
Это тушки старого и тощего крупного рогатого скота или свиней: щеки, челюсти, сердца, языки, губы, вены, десны, кишки, уши, ноздри, хвосты, рыла, сухожилия, дыхательное горло, печень, почки, сало, жир, кости, кровь, консерванты.

НАСЛАЖДАЙТЕСЬ.



ПРОЖИТОЧНЫЙ МАКСИМУМ

Одна очень круглая вещь, которая не пригодится вам сегодня вечером

Щербаковская улица, дом 5. Станция метро «Семеновская».

С тех пор как к ней увидела, глаз сомкнуть не могу. А в Канаде на таких спят, особенно старики и дети (так утверждают в магазине). Теперь ОНА продается не только в Канаде, но... и у нас, в нормальном коммерческом магазине. Смотался Петрович в Оттаву, купил, кинул в самолет, и вот стоит ОНА — большая, круглая и соблазнительная.

Всего лишь 2200 долларов — и она моя.

На такой кровати поместятся десять человек, если укладываться по спирали. Как ни ложись, ноги свисать не будут.

Пружины не впиваются в нежные бока по причине отсутствия пружин.

Вместо привычного поролона, пуха, досок и неудобных железок внутри — вода.

Если отгрызть вентиль, получится бассейн. (По этому случаю в соседнем отделе продаются боксерские матрасы для имеющего его флота. Стильная вещь, клеща —и всего за три тысячи рублей.

Искусственный подогрев не даст замерзнуть даже в лютые морозы. Поэтому если вы уходите из дома, то уходите вместе с кроватью.

К сожалению, цвет несколько мрачноват, черный с зеленым.

Еще, как известно, вода, оставленная в сосуде надолго, имеет свойство цвести и, как следствие, неприятно пахнуть. А менять ее хотя бы раз в месяц — дело утомительное. Ни много ни мало — две тонны. Хотя, может быть, это тоже необходимая вещь.

Если бы я работала в этом магазине, то домой бы не уходила, там на ней и оставалась бы ночевать.

Наши люди еще не способны оценить всех ее прелестей. Глупые, купили квадратные, а круглая так и стоит ничья.

Ольга КАТИНА



Фото Владимира ПЕРСИЯНОВА

ПОТРЕБИТЕЛЬСКАЯ КОРЗИНА

Что было



ЧЕРТА БЕДНОСТИ

Что будет



В Армении скоро начнется выпуск дешевой виноградной водки для «широких слоев населения». Судя по ее названию — «Пари гуйс», в ней русского — «С добрым утром» — она предназначается именно для «опохмелки» граждан.

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ

Что есть



В Москве завершено обеспечение жильем очередников, вставших на учет в 1981 г. и ранее. Правительство Москвы поставило задачу обеспечить в 1994 г. жильем всех очередников, поставленных на учет в 1982 г.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Чего пока нет



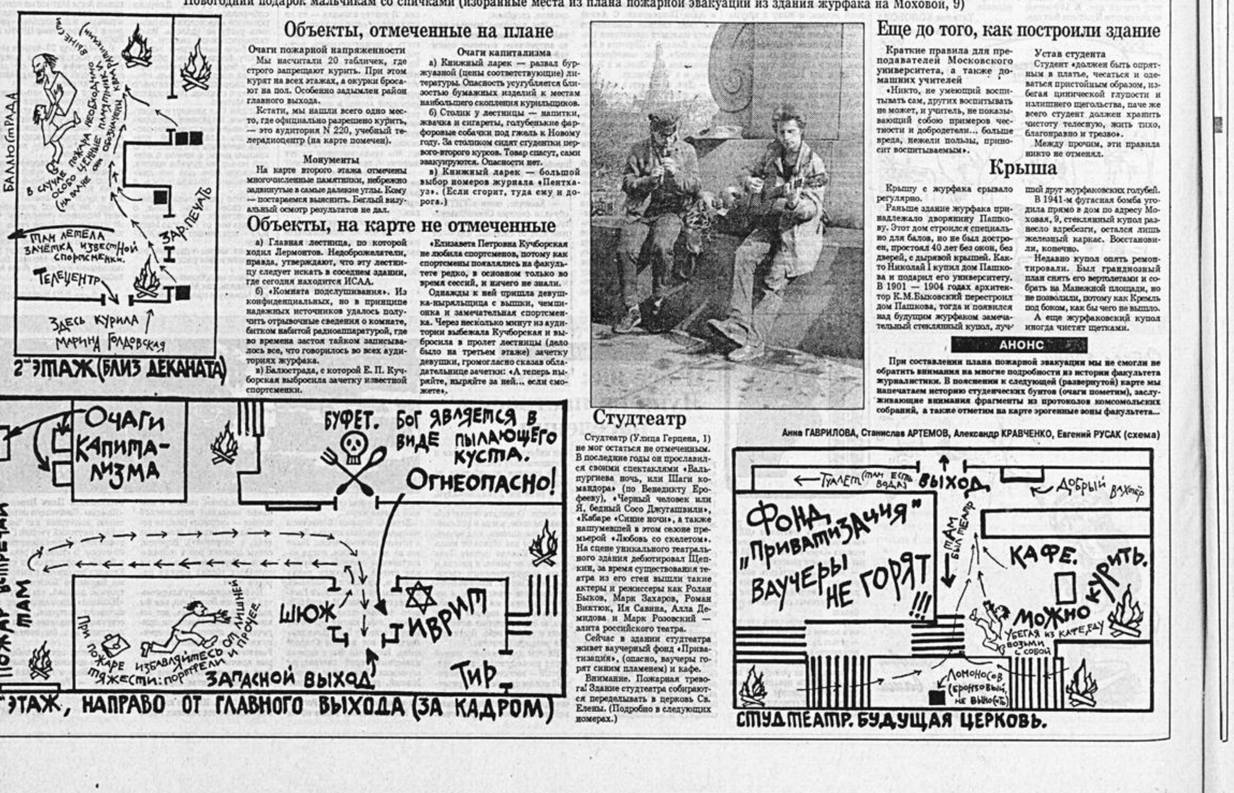
Повышения тарифов на электроэнергию в Иркутской области в январе не произойдет. Такое решение приняла региональная энергетическая комиссия. Правда, радость кругом будет недолгой: уже объявлено, что с февраля цены на электричество возрастут на 20–25 процентов, а с марта их планируется устанавливать исходя из фактических темпов инфляции.

(По материалам агентств РИА, «Постфактум», ИМА–Пресс)

МИРНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ

Зажигая елку, помни о запасном выходе

Новогодний подарок мальчикам со спичками (избранные места из плана пожарной эвакуации из здания журфака на Моховой, 9)



ИТОГИ ГОДА: МУЗЫКА

Новогодняя ночь в галерее «Арт Пикчерз»

Финалисты II фестиваля видеоклипов

«Поколение — 93»
Музыкальные видеоклипы

1. «Парень из Техаса» исп. «Полиция нравов», реж. О. Гусев, оператор М. Осадчий, худ. В. Борода
2. «The sky belongs to me» исп. Валерия, реж. Г. Гаврилов, опер. М. Осадчий, худ. С. Андрониками
3. «Хава-Нагила» исп. «Ван-Мос», реж. И. Песоцкий, опер. И. Рукавишников, худ. И. Песоцкий
4. «Метелька и Вампир» исп. Г. Константинопольский, реж Г. Константинопольский, опер. М. Осадчий, худ. М. Растюкина
5. «Плейбой» исп. Н. Ветлицкая, реж. С. Калъварский, опер. С. Дубровский, худ. С. Калъварский, С. Чижов
6. «Душа» исп. Н.Ветлицкая, реж. Е. Гинзбург, опер. М. Соловьева
7. «I Lost without you» исп. Лайма, реж. Г. Гаврилов, опер. М. Осадчий, худ. П. Каллиевич
8. «Позови меня» исп. К. Орбакайте, реж. Ф. Бондарчук, опер. В. Ошольцев
9. «Вальс «Москва» исп. И. Сукачев, реж. И. Сукачев, опер. В. Ошольцев, худ. А. Чекасов
10. «Дождь» исп. Лика Стар, реж. Ф. Бондарчук, опер. С. Козлов, М. Мукасей, худ. К. Мурзин
11. «Никто никогда» исп. А. Свиридова, реж. М. Хлебородов, опер. С. Козлов, худ. С. Наков
12. «Come together» исп. Джовна Стингрей и Б. Гребенщиков, реж. Ф. Бондарчук, опер. С. Козлов
13. «Город, прощай» исп. «МС/ДС», реж. Р. Прыгунов, опер. В. Ольшанец, худ. Р. Прыгунов, А. Яковлев

НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА

Питерские музыканты — парням всей земли





Короли Санкт-Петербурга

НОВЫЕ ВРЕМЕНА

Куда делось наше второе «я», после того как победило первое

...Когда лупили медиатором по струнам — казалось, что мир отступает на целый шаг

Вот я, вот я Превращаюсь в журавля
(В. Медведев «Баранкин, будь человеком!..»)

* * *

Подобно Баранкину, хочу сейчас превратиться в существо другой породы. Не жесткокрылое, конечно, и не чешуйчатое. Но...

Вроде все можно. Можно носить клеш. Можно слушать БИТЛЗ. Можно орать на всю улицу: клево, чувак! Но поймут не так. Сейчас существуют десятки других стилей, других одежд. А тогда был только один. Почему, собственно?

...Когда лупили медиаторами по струнам — казалось, что мир отступает на целый шаг.

Сейчас все можно. А тогда все было нельзя. Каждый год увеличивал это «можно». Каждый год все больше укрупнял эту фактуру внешней свободы. Каждый год приносил молодежи все больше «прав и возможностей». Каждый год учили становиться все более испытанными, уверенными в себе. И вот наступило время полной и окончательной оттяжки. Молодежная фигня — «мани» или «нашим» акцентом) субкультура, ранее доступная только на Невском, данная нам в ощущениях, в словечках, в изустной народной традиции, стала достоянием телевизионщиков, словарей, ностальгирующих журналюг типа меня.

Наступила полная и окончательная победа тинэйджеров над родителями. Подкоротил над комсомольским собранием. Подъезда над «парадным подъездом».

Абсолютно все время выворачивания карманов. Из карманов, из загашников, из-за пазухи доставал все, что там завалялось... А помните, мы слушали вот того? Вот тем фильмом и тем артистом? А помните?

Но что-то я все путаю. Какая связь между подкоротней и самиздатом?

Подпольная, подавленная, запретная, «вторая», скрытая, из-за пазухи культура — разве она была единой? Как смотрелись в одном ряду Гессе и Макаревич?

* * *

Вот то-то и оно.

Тинэйджеровская культура могла перейти со временем во что-то другое. «Пинк Флойд» свободно соседствовал с Окуджавой, С Галичем, С Лосевым, С Бахтиным.

Могла и не перейти. Могла остаться в узкомузыкальном круге (но как же он был широк!)... Вот и сейчас толстые и лысые сорокалетние дядьки дрожащими руками скупают в ларьках польские кассеты с любимыми записями. Осталось. Запало. Залегло.

Да черт с ними вообще, со знаковыми системами. Достаточно было просто свистнуть, гикнуть, мигнуть, чтобы стать СВОИМ... Это расковий, повторяющийся во многих советских фильмах кадр: бюрократ, партийный деятель сидит с другом детства, расстегнутый, пьяный, обуреваемый сантиментами. «Старина!..» Ностальгия. Жаж «встречи одноклассников». Вечный культурный мотив. Вечный элемент вечной человеческой бодяги.

Мотив-то вечный, но только в удивительной советской реальности он имел особую силу в каждом человеке, в каждой душе, в каждой судьбе как бы два слова, два истины, два человека.

Каждый нес в себе свою подворотню не просто как «память о детстве». Не просто как эмоциональный эталон.

На этот второй, скрытый уровень сознания, мышления, понимания можно было опираться. Он был внутри. Ну что, подворотня, песни под гитару — так ли уж это серьезно? На пара американских фильмов. Ну ладно, ну «Ровесники» — про хиппи, про битников, про черт знает еще что... Однако вся эта жизнь выстраивалась — там, внутри — в такую прочную систему, в такую стальную конструкцию, которая служила и продолжает служить.

Не вторая культура, не вторая мораль, не вторая правда.

ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕК ВНУТРИ ПЕРВОГО.

Кем же был первый?

* * *

Первый человек. Ох, как же это сложно. И вместе с тем примитивно. Вот тот, который ходил в магазин, стоял в очередях — и не только за маслом, порой и за партбилетом. Который «молчало» поддерживал...

Ну и так далее. Вот этот я — что он сейчас? И куда он делся?

...А никуда он не делся.

* * *

Прокалятый всеми нами — за соглашательство, за конформизм, за скотское гадство и наоборот — советский человек... С какой точки зрения он проклят? Кем? Почему?

Да самим собой же. Своим вторым «я», попытавшимся стать первым.

Это попытка иметь один уровень внутри. Одну систему координат. Вытряхнуть ВСЕ камни из-за пазухи.

Попытка, провалившаяся с треском. Блестяще.

* * *

Между тем «антитела» — в нашей духовной биологии, в нашей духовной крови — иметь было просто необходимо. Стальной каркас внутри, сотканный (вернее, органически вырастающий как вторичный половой признак) из школьных знаний о «конструкторе», о «другом свете», помогал выжить.

Первая реальность была не рассчитана на то, чтобы в ней ПРОСТО жить, адекватно реагировать. Она вообще не была рассчитана на то, чтобы ее воспринимали всерьез, с этими оперетточными брежневскими профессиями, с продолжительными аплодисментами, переходящими в бурную овацию.

Причем это была тягучая, неповоротливая, жесткая, трудная реальность, где с первых лет жизни тебя начинали преследовать, догонять, исправлять, ограничивать, наказывать, обстругивать, ломать.

Можно ли справиться с бесконечный путем получения второго диплома?

Образовательные войны: прогноз на 1994-й.

Русские школы в ближнем зарубежье.

«Октябрята», «сентябрята», «августята»...

Чем занимается пионерская организация: хроника подпольной жизни.

В партии Эдички Лимонова в основном рокеры, металлисты: учащиеся ПТУ и молодые офицеры. Ячейки партии Жириновского в школах. «Пионеры ближнего зарубежья (ислам + коммунизм)...

Детские движения «социальной справедливости».

Участие детей в военных и национальных конфликтах.

Приватизация детских учреждений (школы, детсады, внешкольные учреждения), скандалы со скрытой приватизацией в Москве, коррупция.

Спонсоры для высшего и среднего образования: кто они такие, как их найти, что им нужно?

Может ли десятиклассник подрабатывать репетитором?

Как школы превратились в филиалы кооперативов с их складами, перестрелками и прочими сопутствующими «товарами»?

Дородовая педагогика: можно ли воспитывать еще нерожавшегося ребенка?

Из жизни детских писателей — последний динозавры ледникового периода. Будут ли будущие дети читать сказки? О чем сейчас нужно писать детские книжки, чтобы ребенок их не бросил и не уселся перед компьютером (телевизором, видаком)?

Возможно ли создание в России массовой культуры для детей, но на иных, нежели «Ласковый май» и Диснеей, основах?

Два мира — два детства. Может быть, «уравниловка» и школьная форма действительно лучше?

Несовершеннолетние семьи и браки в преклонном возрасте. «Старый и малый»...

Краткий курс истории поколений начиная с декабристов. Шестидесятники прошлого и нынешнего века, восьмидесятники прошлого и нынешнего века, «золотая молодежь» начала этого века и, возможно, начала будущего... Что думали, что говорили, как говорили, что танцевали, кодексы чести и этапы — и есть ли какая-то закономерность в смене одного другим?

Дети-наемники...

Дети старороверов. Детские религиозные секты: мистики, сатанисты, «сексуальные секты», мунисты в России...

Фото Якова ТИТОВА



Фото Владимира ПЕРСИЯНОВА

Премьера рубрики «Ребенок месяца».

Сколько стоит влюбиться?

Кем и как контролируется детская уличная торговля: газетчики, мороженщики, сигаретчики, продавцы бензина, мойщики машин и т.д.?

Использование детей в разведках, для перевозки и транспортировки наркотиков и в других новых видах бизнеса.

Детские игровые дома.

«Очень хочется жвачки» — бытовая преступность на этой почве.

Дети толкучки: продавцы-одиночки, продавцы семейные, «шухерные» и т.д.

Преступления против родителей и наоборот.

Детский терроризм. Детиубежки в том числе.

Борцы за социальную справедливость: нищая, убийцы бомжей, робингуды и т.д. Дети Плюмбума...

Счастье глазами современного ребенка (психология, критерии, идеалы, эталоны — по итогам опросов и интервью). Рейтинг счастливых людей. Сравнение с Западом, Востоком и, например, Африкой.

ДЕКАБРЬСКИЕ ТЕЗИСЫ

К вопросу о счастье на Западе, Востоке и в Африке

Из планов отдела образования на 1994 год

Куда девать детей, если ближайшие сады ведомственные или платные?

Частные и семейные детсады: кто в них воспитывается, кем, чему учится, за сколько и что получается в итоге?

Возвращается ли эпоха гувернеров?

Крестьянские и городские школы: чем отличаются друг от друга дети, учителя, методы воспитания? Должна ли стираться грань между городом и деревней или наоборот?

Может ли мама сама дать сыну образование — и что это такое? Чем отличаются от школьников дети, которые учатся дома?

Необходимо ли обязательное среднее образование? У нас его отменили, а в Японии сохраняется вводить обязательное высшее...

Коммерциализация образования — лучшие учителя уходят в гимназии, дополнительные услуги становятся платными...

Как относиться к альтернативному образованию: лицеи, гимназии, раздельные пансионы, дворянские школы, казачьи школы, школы искусств, где не умеют считать, но великолепно рисуют?

Что такое школьные неврозы — профессиональные психические заболевания школьников?

На кого рассчитаны новые платные частные ПТУ?

Что сегодня в Домах пионеров?

Коммерциализация вузов: вымывание нерентабельных студентов из развивающихся стран и «неблагатых» областей России.

Можно ли справиться с бесконечный путем получения второго диплома?

Образовательные войны: прогноз на 1994-й.

Русские школы в ближнем зарубежье.

«Октябрята», «сентябрята», «августята»...

Чем занимается пионерская организация: хроника подпольной жизни.

В партии Эдички Лимонова в основном рокеры, металлисты: учащиеся ПТУ и молодые офицеры. Ячейки партии Жириновского в школах. «Пионеры ближнего зарубежья (ислам + коммунизм)...

Детские движения «социальной справедливости».

Участие детей в военных и национальных конфликтах.

Приватизация детских учреж-

ДЕТСКАЯ ПРАВДА

Вы когда-нибудь видели елку из веников, перехваченных брючным ремнем?

Что пишут подростки «трудным» родителям

Фото Владимира ПЕРСИЯНОВА

Про эту хитрую конструкцию, приваренную грязной ватой из распоротой подушки, рассказал нам знакомый милиционер из приемника-распределителя. Как-то разговорились, и он вспомнил, как в прошлом году в их учреждении встретил такой агрегат. Тогда все пошло не по обычной колее, потому что мальчишек «активнее». Вальки.

Мальчишки, съев положенные праздничные конфеты, уже спать разошлись, только еще не ложились, в Вальки им елку свою самодельную принес. Ребята сидели на кроватях полуголые, в каких-то непотребно широких семейных трусах и напряженно смотрели на огромные, как на вокзале, настенные часы, так стрелка подбиралась к двенадцати. Будто в этой стрелке вся жизнь их скукожена. Щелкнуло — они тихо «ура» прокричали под Валькино дирижерство, пожелали друг другу спокойной ночи, что не приняло в стиль суровой компании — и спать, даже не поругались, как обычно.

А Валька, когда все утихло, пошел в туалет — плакать. Знакомый милиционер пришел к нему, и они стали молчать вместе. Очень даже легко представить себе эту картину: Новый год, ночь, подоконники, мальчишка и здоровенный мужик в форме. Где-то вдалеке светятся огоньки почти незаметной отсюда нормальной жизни. В ближайшей пятиэтажке кто-то танцует — там двигаются сумбурные тени. А за стенкой, в полумраке дежурного освещения, лежат мальчишки, только что встретившие Новый год. Для них сейчас главная задача — не отркрыть глаза, чтобы не стать мыслей о счастливом будущем, увидев дежурного да решетки.

А через два дня Вальку отправили в спецшколу. Это еще одно место, где живут дети и где раз в год наряжают елку.

Директор школы Анна Александровна Луговая говорит, что у них каждый год 30 декабря бывает елка и бал-маскарад. Ребята делают для себя костюмы и готовят выступления. Старшие любят дискотеку и танцуют чуть ли не до утра. Иногда на Новый год к ним приезжают девочки из соседней сельской средней школы. Но мальчишки их очень сильно стесняются и на медленные танцы не приглашают.

Рассказывают, что на Новый год отсюда никогда убегают, чтобы дома справить праздник вместе с родителями, если они, конечно, есть или приехали. Хотя, как правило, родители у этих детей такие же непутевые и кто-то сидит тоже, но их убег — все равно. И просили нас передать им поздравления.

Сережа Волков: «Поздравляю маму и брата с Новым годом, чтобы они ошибок больше таких не делали. И все чтоб было у них хорошо. Когда выйдут из тюрьмы, пускай не забывают, пишут письма и приезжают».

Маша Сашкова: «Хочу передать своему папе большой привет, поздравить его с Новым годом. Ну у меня все хорошо, тебе того же желаю. Чтобы мы так не болели и все было нормально. Быстрей возвращайся.

Мой папа в колонии, в Твери, но номер наручников я не знаю, я от него писем не получала. Я только знаю, что в Твери. Его зовут Клим, Николай Малахич. Папа, напиши же адрес, знаю: Московская область, город Кашира, деревня Ледь, Кашинская спецшкола, Сашкову Мише, 9-ый класс».

Леша Бузаков: «Маму у меня в колонии, в Можайске. Я хочу поздравить ее с Новым годом. Я желаю ей добра, счастья и всего самого наилучшего. И чтоб она не болела. Я ее очень люблю».

Саша Лебедев: «Хочу передать наилучшие пожелания своему отцу, Лебедеву Николаю Георгиевичу, которому спасибо за все. Поздравляю его с Новым годом. Если ты жена слышишь, напиши письмо в спецшколу, в кашинскую спецшколу. Все».



Сергей МИХАЛЬЧ
Светлана ОРЛЮК
Сергей СЕРЕДИН

Программы студий кабельного ТВ Москвы

3 — 9 января

КОДА

ПОНЕДЕЛЬНИК – выходной

Аппартаня 1
Автоучасток под ул. — ул. Костромская — ул. Бибиревская
ВТОРНИК
17.00 Музыкально-развлекательная программа
18.20 Реклама, объявления
18.30 «Кости и потерянная звезда» (мультфильм)
19.10 Реклама, объявления
19.30 ФИЛЬМ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА: «Доброе не отчаивается» (муз. фильм)
21.10 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Я и только я» (комедия)
23.45 «Выше холма» (мелодрама)
СРЕДА
17.00 Музыкально-развлекательная программа
17.30 Реклама, объявления
17.50 Передачи детской редакции «Кода»
18.20 ПРЕМЬЕРА «КОДА»: «Красавица и чудовище» (мультфильм, ч. 1-ая)
19.05 Реклама, объявления
19.25 ЛЮБИТЕЛЯМ БОЕВИКОВ: «Кулачный бокс» (худ. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Видеодром» (фантастика, триллер)
23.30 «Я и только я» (комедия)
ЧЕТВЕРГ
17.00 Музыкально-развлекательная программа
17.30 Реклама, объявления
17.55 Информационно-развлекательная программа
18.00 Реклама, объявления
18.20 ПРЕМЬЕРА «КОДА»: «Сказка о царе Салтане» (мультфильм, ч. 2-ая)
19.00 Реклама, объявления
19.30 ВЕСЕЛЫЙ ЭКРАН: «Конные растяпы» (муз. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Видеотлон» (фантастика, комедия)
23.40 «Русский терминатор» (муз. фильм)
«Сказание всемгло» (муз. фильм)
21.40 «Девушка-актриса» (приключения)
23.00 «Видеодром» (муз. фильм)
ПЯТНИЦА
17.00 Музыкально-развлекательная программа
17.30 Реклама, объявления
17.50 Сборник муз.м-ла выпуска
18.25 ПРЕМЬЕРА «КОДА»: Свобду Вилли» (муз. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Путешествие чести» (историко-приключенческий фильм)
23.45 «Я зазнаю наблюдатель» (психологическая драма)
СУББОТА
17.00 Музыкально-развлекательная программа
17.35 Реклама, объявления
17.55 Передачи детской редакции «Кода»
18.25 ПРЕМЬЕРА «КОДА»: «Аладдин» (мультфильм, ч 1-ая)
19.00 Реклама, объявления
19.20 ЛЮБИТЕЛЯМ ДЕТЕКТИВОВ: «По обоюдному согласию» (муз. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Русский терминатор» (боевик)
23.30 «Путешествие чести» (муз. фильм)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
17.00 Музыкально-развлекательная программа
18.00 Реклама, объявления
18.20 ПРЕМЬЕРА «КОДА»: «Красавица и чудовище» (мультфильм, ч. 2-ая)
19.30 ВЕСЕЛЫЙ ЭКРАН: «Конные растяпы» (муз. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Видеотлон» (фантастика, комедия)
23.40 «Русский терминатор» (муз. фильм)

ТРОПАРЕВО — TVT

*** — программы с возрастом ограничением**

ПОНЕДЕЛЬНИК
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Бетховен-2» (муз. фильм)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА
22.00 «Ералаш» (популярный выпуск)
ВТОРНИК
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Назад в будущее-3» (фантастика, боевик)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Сокровища мирового искусства» (популярный выпуск)
22.00 «Живой как жизнь» (мультфильм)
СРЕДА
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Назад в будущее-3» (фантастика, боевик)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Сокровища мирового искусства» (популярный выпуск)
22.00 «Ералаш» (популярный выпуск)
ЧЕТВЕРГ
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Гуимплен» (приключенческий триллер)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Сокровища мирового искусства» (популярный выпуск)
22.00 «Живой как жизнь» (мультфильм)
ПЯТНИЦА
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Собака Баскервилей» (худ. фильм)
15.40 Мультфильмы
16.10 «Последний из Могикан» (муз. фильм)
18.30 «Золотой ребенок» (комедия)
20.00 «Ералаш по-ночному»
21.30 «Дети» (комедия)
23.00 «Семнон» (ужасы)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
16.00 Реклама
16.10 «Последний из Могикан» (муз. фильм)
18.30 «Золотой ребенок» (комедия)
20.00 «Ералаш по-ночному»
21.30 «Дети» (комедия)
23.00 «Семнон» (ужасы)
ПОНЕДЕЛЬНИК
11.00 «Пятилетие популярности»
11.30 «Пушистые через страх»
12.00 «Ералаш для всех»
12.30 «Пушистые через страх»
13.00 «Ералаш для всех»
13.30 «Пушистые через страх»
14.00 «Ералаш для всех»
14.30 «Пушистые через страх»
15.00 «Ералаш для всех»
15.30 «Пушистые через страх»
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)
ВТОРНИК
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Гуимплен» (приключенческий триллер)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)
СРЕДА
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Гуимплен» (приключенческий триллер)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)
ЧЕТВЕРГ
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Собака Баскервилей» (худ. фильм)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)
ПЯТНИЦА
11.00 «Пятилетие популярности»
11.30 «Пушистые через страх»
12.00 «Ералаш для всех»
12.30 «Пушистые через страх»
13.00 «Ералаш для всех»
13.30 «Пушистые через страх»
14.00 «Ералаш для всех»
14.30 «Пушистые через страх»
15.00 «Ералаш для всех»
15.30 «Пушистые через страх»
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)
СУББОТА
11.00 «Пятилетие популярности»
11.30 «Пушистые через страх»
12.00 «Ералаш для всех»
12.30 «Пушистые через страх»
13.00 «Ералаш для всех»
13.30 «Пушистые через страх»
14.00 «Ералаш для всех»
14.30 «Пушистые через страх»
15.00 «Ералаш для всех»
15.30 «Пушистые через страх»
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Собака Баскервилей» (худ. фильм)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)

ТЕЛЕИНФОРМ

ЕЖЕДНЕВНО
10.00–13.00, 17.30–24.00 Рекламно-развлекательная программа

ПОНЕДЕЛЬНИК
19.30 «Колыбельная вселенная-1»
22.00 «Ералаш»
Ночной эфир: «Империя чувств»

ВТОРНИК
19.30 «Колыбельная вселенная-1»
22.00 «Ералаш»
Ночной эфир: «Империя чувств»

СРЕДА
17.30 Реклама, объявления
17.50 Сборник муз.м-ла выпуска
18.25 ПРЕМЬЕРА «КОДА»: Свобду Вилли» (муз. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Путешествие чести» (историко-приключенческий фильм)
23.45 «Я зазнаю наблюдатель» (психологическая драма)

ЧЕТВЕРГ
19.30 «Мрачное правосудие»
22.00 «Рой сегодня»
Ночной эфир: «Рубрум» (видеоклипы)

ПЯТНИЦА
19.30 «Мрачное правосудие»
22.00 «Рой сегодня»
Ночной эфир: «Рубрум» (видеоклипы)

СУББОТА
17.00 «Назад в будущее-3»
19.30 «Мрачное правосудие»
22.00 «Рой сегодня»
Ночной эфир: «Рубрум» (видеоклипы)

ВОСКРЕСЕНЬЕ
17.00 «Назад в будущее-3»
19.30 «Мрачное правосудие»
22.00 «Рой сегодня»
Ночной эфир: «Рубрум» (видеоклипы)

СКТВ «5 КАНАЛ»

Музыкальный округ Московский

ПЯТНИЦА
16.00 «Цветочки» (мультфильм)
17.40 «Гильдер Санест» (детектив)
19.10 «Каспер Ньюмен» (приключ)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
16.00 «Тени Нью-Йорка» (мультфильм)
17.00 «Джек Тихлем — парень не промах» (боевик)
18.50 «Алиенькие» (комедия)
20.40 «Шоу Эдди Мерфи» (комедия)

ПОНЕДЕЛЬНИК
16.00 Реклама, мультфильмы
16.30 «Гекльберри Финн» (фантастика, драма)
18.50 «Гарвард» (детектив)
20.20 Худ. фильм
ВТОРНИК
16.00 Реклама, мультфильмы
16.30 «Веселые короли рэкета» (детектив)
18.00 «Гарвард» (детектив)
19.00 «Дорога» (боевик)
20.40 «Король и Королевы» (боевик)
СРЕДА
16.00 Реклама, мультфильмы
16.30 «Гекльберри Финн» (фантастика, драма)
18.50 «Гарвард» (детектив)
20.20 Худ. фильм
ЧЕТВЕРГ
16.00 Реклама, мультфильмы
16.30 «Веселые короли рэкета» (детектив)
18.00 «Гарвард» (детектив)
19.00 «Дорога» (боевик)
20.40 «Король и Королевы» (боевик)
СРЕДА
16.00 Реклама, мультфильмы
16.30 «Гекльберри Финн» (фантастика, драма)
18.50 «Гарвард» (детектив)
20.20 Худ. фильм
ПЯТНИЦА
16.00 Реклама, мультфильмы
16.30 «Гекльберри Финн» (фантастика, драма)
18.50 «Гарвард» (детектив)
20.20 Худ. фильм
СУББОТА
16.00 Реклама
16.10 «Последний из Могикан» (муз. фильм)
18.30 «Золотой ребенок» (комедия)
20.00 «Ералаш по-ночному»
21.30 «Дети» (комедия)
23.00 «Семнон» (ужасы)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
16.00 Реклама
16.10 «Последний из Могикан» (муз. фильм)
18.30 «Золотой ребенок» (комедия)
20.00 «Ералаш по-ночному»
21.30 «Дети» (комедия)
23.00 «Семнон» (ужасы)

СиК

ПОНЕДЕЛЬНИК
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Бетховен-2» (муз. фильм)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Сокровища мирового искусства» (популярный выпуск)
22.00 «Живой как жизнь» (мультфильм)
ВТОРНИК
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Назад в будущее-3» (фантастика, боевик)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Сокровища мирового искусства» (популярный выпуск)
22.00 «Ералаш» (популярный выпуск)
СРЕДА
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Гуимплен» (приключенческий триллер)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Сокровища мирового искусства» (популярный выпуск)
22.00 «Живой как жизнь» (мультфильм)
ЧЕТВЕРГ
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Собака Баскервилей» (худ. фильм)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)
ПЯТНИЦА
11.00 «Пятилетие популярности»
11.30 «Пушистые через страх»
12.00 «Ералаш для всех»
12.30 «Пушистые через страх»
13.00 «Ералаш для всех»
13.30 «Пушистые через страх»
14.00 «Ералаш для всех»
14.30 «Пушистые через страх»
15.00 «Ералаш для всех»
15.30 «Пушистые через страх»
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)
СУББОТА
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Собака Баскервилей» (худ. фильм)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
13.00 «Утренние приветствие» (прогноз погоды по району)
14.00 ДЕТСКИЙ СЕАНС: «Собака Баскервилей» (худ. фильм)
16.00 СЕРИАЛ: Худ. фильм (Бразилия)
18.00 «Танцующие с волками» (в главной роли Костнер)
20.00 Мультфильмы студии «Пилот»
20.30 «Пушистые через страх»
22.30 «Мисс Марпл» (боевик)
0.00 НОЧНОЙ СЕАНС: «Чудовищ» (Стивен Кинг)

Самые важные персоны кабельного репертуара Москвы в 1993 году






В НОЧЬ С ПЯТНИЦЫ НА ПОНЕДЕЛЬНИК

Традиция есть традиция — не принято встречать Новый год, не проводив старый. Поэтому сегодняшний (кстати, юбилейный) выпуск видеоклипов целиком и полностью посвящен итогам уходящего видеосезона. Вашему вниманию предлагаются десять лучших, на мой взгляд, фильмов 1992 — 1993 годов выпуска, появившихся в Москве в этом году и демонстрировавшихся студиями кабельного телевидения. Сразу хочу предупредить, что, составляя этот хит-парад, я руководствовался исключительно собственными впечатлениями, и поэтому в число фаворитов не попали многие фильмы, ставшие чемпионами проката и получившие хорошие отзывы в мировой и отечественной кинопрессе (например, «Фирма» Сиднея Поллока, «На пламени огня» Вольфганга Петерсена или «Возмутительная игра» Нила Джордана). К тому же при всем желании нельзя сидеть у экрана круглые сутки, и поэтому что-то неизбежно оказывается «за бортом». Поэтому телевизионный список лучших не полон без «Соммерсби» Джона Эмиэла, «Восходящего солнца» Филипа Кауфмана или «Трудной миссии» Джона Бу, но... как мудро заметил в свое время Козьма Прутков: «Нельзя объять необъятное». Так что данный хит-парад ни в коем случае не претендует на истину в последней инстанции, и любые критические замечания и дополнения к нему будут абсолютно оправданны и справедливы. Но одно могу гарантировать на все сто: если в новогоднюю ночь вам удастся посмотреть именно эти фильмы, то наступающий 1994-й вы встретите в прекрасном расположении духа и с отличным настроением. До встречи в Новом году!

Станислав РОСТОЦКИЙ

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ СЕЗОНА :

1. «Запах женщины» (Scient of a woman), США, 1992, реж. Мартин Брест.
2. «Герой» (The hero), США, 1992, реж. Стивен Фрирз.
3. «Непрощенный» (Unforgiven), США — Канада, 1992, реж. Клинт Иствуд.
4. «Падение» (Falling down), США, 1992, реж. Джоэл Шумахер.
5. «День сурка» (Groundhog day), США, 1993, реж. Гарольд Рэмис.
6. «Снайпер» (Sniper), США, 1992, реж. Луис Льоса.
7. «Высшая мера справедливости» (Extreme justice), США, 1993, реж. Марк Лестер.
8. «Последний киногерой» (Last action hero), США, 1993, реж. Джон Мактирнан.
9. «Грубые головы-2» (Hot shots-2), США, 1993, реж. Джим Абрахамс.
10. «Телохранитель» (The bodyguard), США, 1992, реж. Мик Гаррис.

«ГОЛУБОЙ ОГОНЕК»-93

Эфир будет не очень прямой, но зато шампанское — настоящее



Вообще-то и Грымов не очень считает. Иначе с чего бы это ему пришла в голову безумная идея снимать новогодний «Голубой огонек» на пленке «Кодак»? Даже те, кто щелкает своими маленькими фотоаппаратами, сдавая свои пленки в проявку, знает, что это стоит. Бюджет нашей семейной бюджет еще двадцать раз подумает. Грымов думает о другом. Крутом — полный бред (см. передачу «Встречи Нового политического года» с исполнении пирочки Максимова-Пимавой). Поэтому и Грымов снимает «Огонек» под названием «Бред в Новогоднюю ночь». Кстати, бредовость происходящего подчеркивается тем, что сразу после «Огонька» в программе стоит порнографический фильм Жюста Жакина «Эммануэль». Еще года три назад поклонники из начальства застрелили бы любого, кто сказал, что такое возможно.

Кстати о размахе постановки. Грымов зарядил всю обойму русских суперстаров. Богдан Титомир, Хазанер, Алла Борисовна, которая заявила, что в России ее так круто еще никто не снимал, Пресняков (видимо, со всей фамилией) и «Букваль но все». Если и скажу, что в причислении к «Огоньку» замечена контора С.Ф.Лисовского (он же продюсер ДИСа), то вам будет понятно, кто эти «все».

Кстати, в кадре все пьют начисто шампанское.

То есть те, кто умудрится остаться трезвым до «Огонька», фиолетовы слоняются. Остануться только очень устремленные, чтобы «тихо сам с собою» посмотреть неувядаемую Сильвию Кристель.

Только одного не могу понять — зачем Грымову все эта суета?

«Ты знаешь, оказывается раньше «Голубые огоньки» входили в живом эфире каждую, каждую неделю. Потом по праздникам, потом в Новый год. А потом — в нежном эфире. Я хочу возродить традицию «Огонька» на телевидении. Хоть что-то. И он тут же закрыл рот ладонью: «Тишина по площадке. Включаем бензопилу!»

В новогоднюю ночь.

Иван НИКОНОВ



ТРОФЕИ

Зарубежные фильмы категории «А», выходящие в российский прокат

в первом квартале 1994 года:

БУНКЕР

Кабельный клуб «Бункер».

Программа на первую декаду января

4 января
«Дисциплина» (Ижевск)
5 января
«Наив», «Радио-1»
6 января
«Колибри» (СПб)
7 января
«Ночь перед рождеством»
8 января
«Квартал»

Ольга Катина просит извинить ее за неточно сформулированное прогноза к дневнику ощетрных наблюдений, опубликованному в газете от 28.12.93. Речь идет о звуке на сцене, который зависит от аппаратуры самих музыкантов. Звуком в зале как зрители, так и исполнители остались довольны. Отдел культуры благодарит клуб «Бункер» за прекрасные минуты, проведенные под его сводами. И поздравляет его организаторов с Новым годом.

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ СЕЗОНА :

1. «Запах женщины» (Scient of a woman), США, 1992, реж. Мартин Брест.
2. «Герой» (The hero), США, 1992, реж. Стивен Фрирз.
3. «Непрощенный» (Unforgiven), США — Канада, 1992, реж. Клинт Иствуд.
4. «Падение» (Falling down), США, 1992, реж. Джоэл Шумахер.
5. «День сурка» (Groundhog day), США, 1993, реж. Гарольд Рэмис.
6. «Снайпер» (Sniper), США, 1992, реж. Луис Льоса.
7. «Высшая мера справедливости» (Extreme justice), США, 1993, реж. Марк Лестер.
8. «Последний киногерой» (Last action hero), США, 1993, реж. Джон Мактирнан.
9. «Грубые головы-2» (Hot shots-2), США, 1993, реж. Джим Абрахамс.
10. «Телохранитель» (The bodyguard), США, 1992, реж. Мик Гаррис.

2 января — **«ОДИН ДОМА»** Режиссер Крис Коламбус, в гл. ролях Маколей Калкин, Джо Пеши, Дэниел Штерн. Комедия. Приключения восьмилетнего малыша, забытого дома родителями в Рождество.

21 января — **«В ПОСТЕЛИ С ВРАГОМ»** Реж. Джозеф Рубин, в гл. ролях Джулия Робертс, Патрик Бергин, Кевин Андерсон. Криминальная мелодрама. Муж-садист разыскивает сбежавшую от него жену.

21 января — **«ДЕРЕВО ДЖОШУА — ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ ЧЕРТУ»** (российском прокате)

Реж. Вик Армстронг, в гл. роли Джулия Ормонд, Дэвид Сигал. Приключенческий боевик. Автомобильный гонщик мстит за убийство лучшего друга.

24 января — **«ДАЛЕКАЯ СТРАНА»**

Реж. Рон Хоуард, в гл. ролях Том Круз, Николь Кидман. Приключенческий фильм, события которого разворачиваются в конце прошлого века. Молодая супружеская пара из Ирландии завоевывает «свою Америку».

24 января — **«У.Г.К. «ДЖОН.Ф.КЕННЕДИ. ВЫСТРЕЛЫ В ДАЛЛАСЕ»** в российском прокате)

Реж. Оливер Стоун, в гл. ролях Кевин Костнер, Томми Ли Джонс, Шон Коннери. Политический детектив. Прокурор Джим Гаррисон проводит собственное расследование убийства президента Кеннеди. Выводы, к которым приходит Гаррисон, противоположны официальной версии убийства.

7 февраля — **«ПАДЕНИЕ» («С МЕНЯ ХВАТИТ!»** в российском прокате)

Реж. Джоэл Шумахер, в гл. ролях Майкл Дуглас, Роберт Дювалл, Барбара Хершей. Остросюжетная драма. Обыкновенный клерк, сошедший с ума, стремится свести счеты со всей Америкой...

7 февраля — **«ЧЕЛОВЕК ДОЖДЯ»**

Реж. Барри Левинсон, в гл. ролях Дастин Хоффман, Том Круз. Психологическая драма. Два брата, один из которых — молодой бизнесмен, в второй — «взрослый ребенок», путешествуют по Америке...

4 марта — **«ПРОСТО ПАДЕНИЕ»**

Реж. Джонатан Каплан, в гл. ролях Кеер Расселл, Рэй Лиотта, Мадлейн Стоу. Психологический триллер. Ненормальный полицейский терроризирует молодых супругов...

4 марта — **«СВОБОДНОЕ ПАДЕНИЕ»**

Реж. Джон Ирвин, в гл. ролях Эрик Робертс, Джефф Фэйи, Памела Гидли. Приключенческий фильм, события которого развораниваются в Африке.

7 марта — **«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ»**

Реж. Мик Джексон, в гл. ролях Кевин Костнер, Уитни Хьюстон. Приключенческая мелодрама. Телохранитель и знаменитая рок-певица, которую он охраняет, влюбляются друг в друга...

18 марта — **«ЧУЖИЕ-2»**

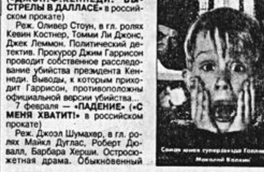
Реж. Джеймс Кэмерон, в гл. роли Сигурни Уивер. Сиквел знаменитого фантастического боевика. Космический штурман Рипли вновь вступает в схватку с чудовищами, захватившими маленькую планету...

18 марта — **«МИССИС ДАУТФАЙЕР»**

Реж. Крис Коламбус, в гл. ролях Робин Уильямс, Салли Филд, Пирс Броснан. Комедия. Безработный актер переодевается в старушку и нанимается в няни к собственным детям.

21 марта — **«СДЕЛАНО В АМЕРИКЕ»**

Реж. Ричард Бенджамин, в гл. ролях Вупи Голдберг, Тэд Дэнсон. Комедия о матери-одиночке, роль которой отправляется на поиски отца...



программа TV

Понедельник, 3 января

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО

7.30 «Час силы духа».
8.30 Новости.
8.50 Утренняя гимнастика.
9.00 Автослот. «Сила звезд-94». Передача из Ижевска.
9.25 «Охранная грамота».
9.55 Мелодии для тебя.
10.25 «Клуб моей мечты». Финал международного фестиваля.
11.15 «Пространства великих реальностей». 12-я серия.
12.15 «Гол».
12.45 Телевизионный конкурс «Хрустальный башмачок». Финал.
14.05 Премьера тел. худ. фильма «Возвращение в затерянный мир». 1-я серия (Великобритания).
15.00 Новости (с субтитрами).
15.25 «Возвращение в затерянный мир». 2-я серия. Худ. фильм.
16.10 «Любовь с первого взгляда». Для самых маленьких.
16.50 Док. фильм «Один час в Оружейной палате».
17.15 Премьера тел. короткометражного худ. фильма «Кошка и бизнесс». «Экран», 1993 г.
17.40 «Азбука собственника».
17.40 «...До шестнадцати и старше».
18.00 Новости (+18.00) — Вести.
18.50 «Документы и судьбы».
19.45 Кинопанорама.
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 Дата «Милосердие».
21.45 Мозаика-93. Фестиваль комедия и сатиры.
22.25 «Спортивное клуб».
0.10 Шоу Б. Моисеева.
0.50 «Ералаш» — автопробег «Париж — Дакар — Париж» и Новости.

КАНАЛ РОССИЯ

8.00 Вести.
8.30 Студия «Рост». «Игра без проигрышей».
8.45 Наш сад.
9.15 Пилотлика. Российское бюро путешествий.
10.00 Непознанная Вселенная.
10.30 Здоровье.
11.00 Ура! Каникулы... «Тайны темных джунглей». Худ. фильм. 3-я серия.
12.40 Аля-багаи...
13.10 Кирпас Мажейка. Репортажи из Аргентины.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.20 «Бросок, еще бросок». Худ. фильм. 8-я серия (Канада).
15.15 Мультфильм...
15.25 Лучшие игры НБА.
16.25 Спасение-911.
17.20 «Мы и детство, наше место в буфете».
18.45 Премьера многосерийного док. фильма «Россия молодая». 1-я серия.
19.30 «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 «Праздник каждый день».
20.00 «Санта-Барбара». 265-я серия.
21.15 Театральный разъезд. «Пятерня Сальвадора». Премьера спектакля-мистерии.
22.30 Спортивная карусель.
23.20 Полнолунная кухня.
23.50 Романсы П. И. Чайковского.
0.20 Рождественская ночь «Кинотавра».
0.40 «Ералаш» — «Праздник Чичиков» Премьера.
23.00 Вести.

Вторник, 4 января

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО

6.00 Новости.
6.05 Утренняя гимнастика.
6.30 Утро.
8.45 Мультфильм.
9.00 Новости.
9.10 «Спасибо, послушай...»
9.40 «Просто Мария».
10.30 «День рождения «Домисолька».
11.00 «Спокойной ночи, малыши!». «Ежиная история» (Аргентина).
11.25 Вести.
11.40 В мире животных.
12.05 В мире животных.
12.45 «Сказка в сказке». Мультфильм.
13.00 Вручение премии «Триумф» лауреатам 1993 года. Трансляция из Большого театра.
13.40 «Брейн-ринг». Юношеский турнир.
14.10 Встречи для вас. Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.25 «Что означают ваши имена?» Романтический вечер Александра Мухи-садист разыскивает сбежавшую от него жену...
21.00 «Спокойной ночи, малыши!»
21.20 «Времечко». Рекламно-развлекательная программа.
21.45 «Ералаш» — «Праздник Чичиков» Премьера.
23.00 Вести.

КАНАЛ РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 «Рождество Христово». Док. фильм.
9.15 Праздник в гостях у Ахматова.
9.30 Ура! Каникулы... «Безумная Лора». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
10.50 Концерт оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Юрия Башмета.
11.30 Студия «Рост». «Сватки».
12.00 «Музыкальный класс».
12.15 Премьера телеканала. «Мальчик-с-пальчик».
13.40 Крестьянский вопрос.
14.25 Премьера многосерийного худ. телефильма «Бросок, еще бросок» (Канада). 9-я серия.
15.10 Мультфильм «Сладкая планета».
15.25 Премьера документального. Очера Н. А. Римского-Корсакова «Садко».
17.20 Вместо вечерней сказки. «В погоне за Синей птицей».
17.45 «Спокойной ночи, малыши!»
18.45 «С Рождеством!» Муз.-развлекательная программа.
19.45 «Праздник каждый день».
20.25 Кинозападфон. «Бал». Худ. фильм из цикла «Фантазии».
22.40 «А вот и я».
23.20 Автомат.
23.25 Звезды говорят.
23.30 Спортивная карусель.
23.50 Полнолунная кухня.
1.05 «Снежное шоу». Развлекательная программа.
1.40 «Ералаш» — «Праздник Чичиков» Премьера.
2.00 Вести.

Среда, 5 января

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО

6.00, 9.00, 18.00, 21.00, 1.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 Утро.
8.45 Мультфильм.
9.20 «Сорока». Детская информационная программа.
9.40, 19.00 «Просто Мария».
10.30 «Клуб путешественников».
11.20 «Маленькие звездочки». Заключительный концерт Всероссийского фестиваля детских исполнителей эстрадной песни.
11.50 «Сад». Мультфильм.
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами).
12.20 Фильм — детям. «Четер Пэн». 1-я серия. «Возвращайтесь по заказу Гостелерадио, 1987.
13.30 Цикл звезд.
14.15 «Клуб путешественников».
14.25 «Кровь-рич». Юношеский турнир.
15.15 «Ералаш».
16.15 XVI Международный детский конкурс песни «Евровидение».
16.35 «Звездный час».
17.15 Премьера тел. короткометражного худ. фильма «Кошка и бизнесс». «Экран», 1993 г.
17.40 «Азбука собственника».
17.40 «...До шестнадцати и старше».
18.00 «Документы и судьбы».
18.50 «Документы и судьбы».
19.45 Кинопанорама.
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
21.00 «Спокойной ночи, малыши!» Программа для самых маленьких.
21.20 Автомат.
21.25 Звезды говорят.
21.30 Спортивная карусель.
21.55 Романсы П. И. Чайковского.
22.25 Рождественская ночь «Кинотавра».
22.45 «Ералаш» — «Праздник Чичиков» Премьера.
23.00 Вести.

КАНАЛ РОССИЯ

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 «Рождество Христово». Док. фильм.
9.15 Праздник в гостях у Ахматова.
9.30 Ура! Каникулы... «Безумная Лора». Худ. фильм. 3-я и 4-я серии.
10.50 Концерт оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Юрия Башмета.
11.30 Студия «Рост». «Мультфильм».
12.00 «Музыкальный класс».
12.15 Премьера телеканала. «Мальчик-с-пальчик».
13.40 Крестьянский вопрос.
14.25 Премьера многосерийного худ. телефильма «Бросок, еще бросок» (Канада). 10-я серия.
15.10 Мультфильм «Сладкая планета».
15.25 Премьера документального. Очера Н. А. Римского-Корсакова «Садко».
17.20 Вместо вечерней сказки. «В погоне за Синей птицей».
17.45 «Спокойной ночи, малыши!»
18.45 «С Рождеством!» Муз.-развлекательная программа.
19.45 «Праздник каждый день».
20.25 Кинозападфон. «Бал». Худ. фильм из цикла «Фантазии».
22.40 «А вот и я».
23.20 Автомат.
23.25 Звезды говорят.
23.30 Сп

Правила техники безопасности при проведении вечеринки

Пожалуйста, отнесись к тому, что написано ниже, серьезно. Ты даже и не подозреваешь, какое это опасное дело — ВЕЧЕРИНКА. Особенно чревата неприятными последствиями вечеринка, если тебе пятнадцать.

Вот некоторые правила техники безопасности.

1. Елка ставится в самый дальний угол на пол, иначе она обязательно упадет.

2. Обувь лучше снимать. Сидеть на полу очень романтично (и удобно), только когда пол не слишком грязный.

3. Рюмки надо посчитать и поставить обратно на полку точно так, как они были поставлены мамой.

4. Молодые люди советуют с самого начала вечера спрятать пару бутылок шампанского, иначе до двенадцати часов их обязательно кто-нибудь выпьет.

5. Всю еду следует приготовить до Нового года, а потом ее разогреть. (В противном случае праздник ты встретишь у плиты.) Если тебе этот совет не нравится, тогда хотя бы постарайся ограничить доступ гостей на кухню, а то вся еда будет съедена в полуприготовленном виде.

6. Необходимо заблаговременно предупредить гостей, что окна и двери на балкон заклеены (даже если это не соответствует действительности). В какой-то момент гостям захочется свежего воздуха, а кроме того, еще и полетов над ночной Москвой.

7. И, конечно же, нужно помнить о хрупкости предметов из стекла. А еще лучше купить много-много пластмассовых стаканчиков...

Анна ГАВРИЛОВА



Начиная с какого-то момента вдруг понимаешь, что в жизни все повторяется: новые люди говорят старые слова, которые тебе уже говорили другие, по новым поводам в голову приходят старые мысли, когда-то уже «думанные», и всегда одинаково хлопает дверь в подъезде, когда идут не к тебе...

Но восемнадцать лет — как Новый год, который всегда новый, даже если тридцатый по счету.

У Ани Гавриловой этот Новый год — восемнадцатый, а День рождения — 31 декабря.

И это замечательный повод для тоста — за восемнадцать лет. Амины — которые сейчас, и наши — которые были давно. Просто — за восемнадцать.

P. S. Кстати, велика вероятность, что в новом году у «Карманного журнала для девушек» появится самый молодой (может быть, даже в мире) ответственный секретарь: 31 декабря уходящего года ей исполнится 18 лет. Правда, мы не очень уверены, что это можно считать подарком к дню рождения — работка-то не сахар...

Молодежный отдел «НГ»
(«Латинский квартал», «Детский адвокат», «Утренник» и «Карманный журнал для девушек»)

ИТОГИ ГОДА: СПОРТ

Рейтинги — дело субъективное

Перед самым Новым годом ИТАР-ТАСС передал по своим каналам список лучших спортсменов уходящего года.

Первым номером идет китаянка Ван Дэю Ся. Она установила два мировых рекорда на чемпионате мира по легкой атлетике в Штутгарте в беге на дистанциях 3000 и 10000 метров. Правда, у многих специалистов было подозрение, что китайская спортсменка пользуется допингом. Но все пробы дали отрицательный результат. Свои высокие показатели бегунья объяснила просто: пью, дескать, черепашью кровь, настои женьшеня.

Вторым назван англичанин Линфольд Кристи, также легкоатлет. Третьим — испанский велогонщик Мигель Индурайн.

Среди включенных в список 36 спортсменов есть и представители России — борец Александр Карелин из Новосибирска и чемпион мира по шахматам газеты «Таймс» Гарри Каспаров.

По опросу, проведенному французской газетой «Экип», лучшим французом назван Ален Прост, пилот «Формулы-1».

Спортивные журналисты России в традиционном предновогоднем опросе еженедельника «Футбол» назвали лучшим футболистом года игрока московского «Спартака» Виктора Онопко. Кстати, в отличие от прошлого года, с журналистами солидаризировались и игроки высшей лиги, которые также, отвечая на анкету «Спорт-Экспресс», поставили на первое место именно этого спортсмена. Второе-третье место в опросе «Футбола» разделили одноклубники Виктора — Андрей Пятницкий и Николай Писарев.

* * *



Мы связались с лучшим нашим легионером, «звездой» первой величины — Сергеем Кирьяковым. Он выступает в бундеслиге за клуб «Карлсруэ».

— Какое событие было в этом году для вас наиболее значимым?

— Три мяча в ворота дортмундской «Боруссии» в конце ноября.

К середине первого тайма мы проигрывали 0:3. Получили право на угловой. Мяч отскочил ко мне и, обыграв одного игрока, удачно попал в «рамку». Потом на скорости, обманув несколько соперников, вышел один к воротам, а переиграть вратаря большого труда не составило. В конце первого тайма использовал еще один шанс у ворот «Боруссии». Матч так и завершился со счетом 3:3. Как я потом узнал, это было повторение рекорда знаменитого Мюллера.

С этим же вопросом мы также обратились к известному специалисту, главному тренеру сборной России Павлу Федоровичу Садырину.

— Главное для меня в этом году — выход сборной в финальную часть чемпионата мира в США. Я верю в наш футбол.

Станислав ПАХОМОВ

Давным-давно в одном не очень большом городе, в квартире районного прокурора...

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

Давным-давно в одном не очень большом украинском городе Донецке в квартире районного прокурора собиралась маленькая и дружная компания. Стоило только мама-прокурору уйти на очередное задержание, компания включала старенький проигрыватель и слушала довольно необычную музыку. Эта музыка называлась «Иисус Христос — суперзвезда». (Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» была написана в начале 70-х годов англичанином Эндрю Ллойдом Веббером на стихи Тима Райса. После ошеломляющего успеха премьеры рок-оперы в театре на Бродвее, опера была записана на пластинку, причем партию Иисуса Христа исполнял знаменитый солист легендарной группы «Дип Перпл» Иан Гиллан. В Донецке пластинка появилась в 1975 году в единственном экземпляре).



Два часа подряд вся компания, точно молитву, слушала упомянутую рок-оперу, а потом начиналось обсуждение прослушанного. Начинал его, как правило, сын хозяйки квартиры Юра Емелин. Юра садился к пианино и начинал играть. Играл он чудесно, знал наизусть все партии из оперы и, кроме того, еще много замечательных вещиц из репертуара классиков рок-н-ролла. А потом кто-то читал стихи, кто-то бежал за портвейном, в общем, к вечеру все уходили усталые, но довольные.

Юра Емелин слыл в этой компании чудаком. Он где-то учился, но никто никогда не видел его ни в одном институте. Он жил отшельником, целыми днями сидел дома и писал песни на стихи одного самодеятельного поэта — студента-химика.

Шли дни. Компания распалась. Кто-то женился, кто-то, окончив институты и университеты, разъехался по распределению. И только Юра Емелин, как прежде, сидел безвылазно дома и что-то писал. Однажды оказалось, что в холодильнике кончились все продукты, и Юра устроился работать пианистом в ресторан. Ночью Юра возвращался домой и продолжал писать странные песни, которых никто никогда не слышал. В его песнях речь шла о мрачных днях, одиноких людях и авариях на транспорте. Ближе к полуночи соседи стучали в стену и по батареям.

Один раз мама устроила Юре большой скандал. Она сказала, что он дармоед и ей стыдно перед соседями. И Юра решил взяться за ум. Он устроился работать в средней школе учителем музыки.

На свой первый урок Юра пришел с ворохом бумаг и прочитал детям лекцию о творчестве рок-музыкантов Эмерсона, Лейка и Палмера. После нескольких музыкальных иллюстраций в класс сбежался весь педсовет. Через пару месяцев Юра рассчитался из школы и снова стал сидеть дома.

Однажды к Юре пришел корреспондент местной газеты. До него дошли слухи, что в Донецке в полной безвестности живет большой композитор. Юра ответил, что такого не знает, и журналист ему без колебаний поверил. Дело в том, что к этому времени Юра уже давно не ходил на работу, оброс бородой и толком не ел, потому что писал сюиту. Но про сюиту он утаил, и корреспондент ушел разочарованный. По его мнению, композиторы выглядели несколько иначе. Зато Юра, посмотрев, как выглядит корреспондент, решил покончить с бедностью и поэтому женился.

Супруга Юры мечтала поскорее увидеть его знаменитым композитором и пыталась связать его со своими ленинградскими друзьями. Но Юра сказал: «Оставьте меня в покое». И через некоторое время жена от Юры ушла.

Два месяца он сидел дома и снова сильно оброс. Груды нотной бумаги вперемежку с пластинками завалили Юрину комнатку. Иногда к Юре приходили музыканты из ресторана. Они слушали его новые произведения и грустно вздыхали. Юра был безнадежен. То, что он писал теперь, было ни на что не похоже. Это не сыграешь на танцплощадке, не прокрутишь по радио. Для этого нужен был большой оркестр и слушатели — такие же ненормальные, как сам автор. Но в городе Донецке таких слушателей не найти.

Правда, были и маленькие радости. Однажды к Юре приехал из Киева режиссер документальной киностудии. Он сказал: «Вы пишете что-то мрачное и сумасшедшее, а у меня как раз фильм про голодомор на Украине в 30-е годы. Ваша музыка как раз подойдет к этим страшным кадрам».

...Кто-то в Киеве, просмотрев фильм, решил его не показывать широкой публике, чтобы не травмировать народ, только-только обретший независимость.

Так прошло много лет...

* * *

Но вот однажды, совсем недавно, в морозный зимний день, Юре Емелину принесли посылку. В ней лежал новенький лазерный диск. Немецкая фирма «Pik Records» выпустила его произведение под названием «Дождливый день». В сопроводительном письме германские музыковеды и продюсеры сообщили, что это музыкальное открытие года и они готовы выпускать и дальше все, что Юра напишет.

Увы, чудо прошло незамеченным.

Юра снова что-то пишет по ночам, и только соседи больше не бьют в стену. Или привыкли, или оглохли.

Вячеслав НЕДОГОНОВ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Ведущий рубрики — Дмитрий РЕЗНИКОВ

Хит-парад компьютерных игр 93-го года,

составленный в основном по личным симпатиям автора рубрики с учетом «общественного мнения»

1. «Day of the Tentacle» («День Щупальца») — quest, LucasArts;
2. «The Lost Vikings» («Потерявшиеся викинги») — логическая аркада, Interplay;
3. «Pepper's Adventures in Time» («Приключения Пеппер во времени») — quest, Sierra;
4. «Space Quest V» — Sierra;
5. «Legacy» («Наследство») — ролевая, MicroProse;
6. «Ringworlds» («Кольцевые миры») — quest, Tsunami (эта игра хоть и помечена 1992 годом, но появилась лишь в этом);
7. «Prince of Persia 2» («Персидский принц 2») — ролевая аркада, Broderbund;
8. «Pirates Gold» («Золотые Пираты») — ролевая, MicroProse;
9. «Syndicate» («Синдикат») — ролевая, Bullfrog.

ПРИМЕЧАНИЕ. В список включены только те игры, которые уже прижились на московских компьютерах, то есть «раскушены» нашей взыскательной публикой.

АНОНС

Новые подробности из жизни кукол



Читайте первые новогодние номера «НГ»

СЮРПРИЗЫ

Найдена могила Санта-Клауса

Парижская газета «Монд» сообщила, что международная археологическая экспедиция случайно обнаружила на небольшом турецком острове Джéмиль могилу святого Николая, прообраза рождественского Санта-Клауса.

Николай был византийским епископом, жившим в IV веке и позднее причисленным к лику святых. По преданию, он одарил трех девушек-бесприданниц, которых отчаявшийся отец никак не мог выдать замуж, тремя мешками золота, бросив их в окно дома, где они жили. С тех пор и завелась традиция анонимных подарков от Санта-Клауса. В XVIII веке, когда в Западной Европе модернизировали календарь, день Святого Николая стали смешивать с Рождеством.

Находка археологов почти наверняка свидетельствует о том, что святой Николай, единственный христианский святой, считающийся выходцем из этого района Турции (он родился в городе Патаре), похоронен на Джемиле, который в средние века моряки называли островом Святого Николая. В 1087 году специальная экспедиция перевезла его останки в Италию, в город Бари, чтобы они не достались арабским завоевателям.

ЗАВТРА

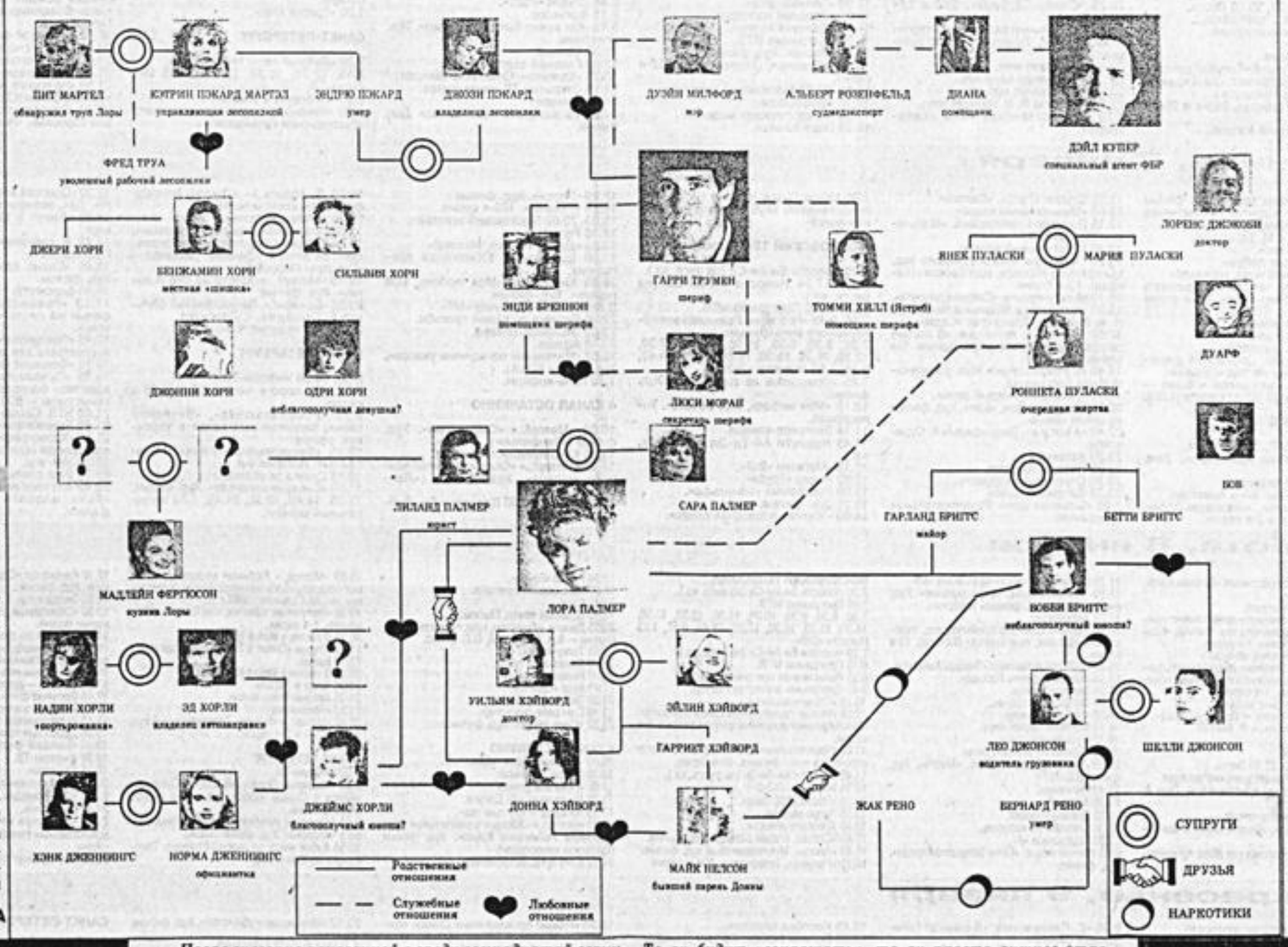
Святой Вонифатий: похмелья не будет

1 января христиане будут чествовать святого мученика Вонифатия, пострадавшего за Христа в 290 году и, по преданию, помогающего избавиться от пьянства и распутства. Будучи рабом и одновременно незаконным сожителем знатной римлянки Агланды, проводя дни в блуде и пьянстве, он, однако, молил Бога избавить его от сетей греха и помочь преодолеть губительные страсти. И молитва его, как повествует житие святого, была услышана.

Отправленный своей госпожой в Малую Азию, Вонифатий был поражен стойкостью христиан и радостью, сиявшей на их лицах во время пыток. Тут же, на площади, Вонифатий всенародно объявил себя христианином и был вместе с другими исповедниками этой веры предан жестоким мукам, а затем казнен. Агланда построила в своем поместье недалеко от Рима храм, раздала свое имущество нищим и провела оставшиеся 15 лет жизни в монастыре.

РИА

КТО УБИЛ ЛОРУ ПАЛМЕР?



ДЕКАБРЬСКИЕ ТЕЗИСЫ

Вопросы отдела культуры к культуре

Артисту лучше быть богатым или умным?
Не оскудела ли талантами эсэнговая земля?
Приедет ли Пол Маккартни в Россию?
Вернется ли российский зритель в кинотеатры?
Что еще нужно прочитать умному человеку, который уже почти все прочитал, а что — пропустить?
Теперь, когда театров на Таганке уже два, не родится ли от них кто-нибудь третий?
Подвергнется ли клуб «Бункер» театральной конверсии?
С какого возраста полезно любить балет?
Если уж Александр Градский до сих пор не эмигрировал, то почему не выдвигался в депутаты, а если не выдвигался в депутаты, то почему не эмигрировал?
С каким умыслом коммерческие банки скупают нашу живопись?
Шарон Стоун — кинозвезда или подделка?
Если реалистические произведения так же трудно рисовать, как авангард, то почему их никто не рисует?
Не слишком ли велика роль эстрадных артистов и прочих мастеров культуры в предвыборных кампаниях?
Чем отличается «Ночь в опере» от вечера в опере?
Сыграет ли еще Шварценеггер в боевике?
Почему Егор Летов, Роман Неумоев, а так же кое-кто еще «играют» за газету «Завтра»?
Много или мало пластинок у нас выпускается?
Вернется ли Шинниед О'Коннор к пению?
Правда ли, что Алла Пугачева действительно существует?
Кто самый лучший среди всех?

...После внезапно показанной в среду семнадцатой серии у многих возникло подозрение, что российского зрителя обманули круче, чем мы вас пугали. Сложилось твердое ощущение, что дело быстро движется к концу и после Нового года вряд ли стоит ожидать продолжения.

Но в Останкино нас успокоили, намекнув, что раньше марта Линч нас в покое не оставит.

Это, с одной стороны. С другой, нас и огорчили: серий нам все-таки будет показано не полсотни, а тридцать. То ли будут «сокращать», то ли просто лишнее отрежут...

На всякий случай мы предлагаем вам вне очереди схемочку отношений между разнообразными твинпиксцами, чтобы вам было все немного яснее, если сериал вы смотрите недавно.

Схема взята из книжки «Твин Пикс» (не пиратской).

Отдел культуры

Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

Издается АО "Новая ежедневная газета"

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Юлия БУДИНАЙТЕ, Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Сергей КУШНЕРЕВ (председатель Совета товарищества «6-й этаж»), Акрам МУРТАЗАЕВ, Дмитрий МУРАТОВ, Алексей НОВИКОВ, Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН, Игорь СТЕПАНОВ, Владимир УМНОВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ

Информационное агентство "6-й этаж"
Исполнительный директор Александр ЧУРСИН.

Адрес редакции: 115230, Москва, Варшавское шоссе, д.42, 2 этаж.
Справки по телефону: 111-92-96 **Тел. рекламной службы:** 111-92-45

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

Номер подписан в печать 30.12.93.
Ведущий редактор С. Кушнерев, дежурный редактор И. Степанов.
Тираж 100 000 экз. Цена свободная.

Типография издательства "ПРЕССА".
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24. Тип. номер 14753.

Подписной индекс 32120.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10