12 мая 1994 года, четверг, № 86 (160)

НОВАЯ газета

выходит с апреля 1993 года

Борьба. Тюрьма. Президентское кресло. Политический портрет Нельсона Манделы — с. 3

STB CARD
БАНКОВСКИЙ СЧЕТ НА ЛАДОНИ

ОФИЦИОЗ

Обращение Президента России к парламентариям

Президент РФ Борис Ельцин подписал Федеральный закон «О статусе депутата СФ и статусе депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ». В связи с этим 10 мая он обратился с письмом к депутатам СФ и Госдумы. Ниже следует текст этого документа.

Уважаемые депутаты!

Сегодня мною подписан Федеральный закон «О статусе депутата Совета Федерации и статусе депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ». Это было трудное решение, поскольку очевидны юридические недоработки, противоречия с Конституцией, налицо льготы, которые могут справедливо осудить избиратели.

Но понимаю и другое: Закон в целом необходим вам, вашим помощникам, он нужен для эффективной законотворческой работы.

Одновременно понимаю, что вам нужно жить не только в согласии друг с другом, но и в согласии с Конституцией и правом. Поэтому вслед за этим письмом направляю список поправок, которые были бы переданы вам в случае отклонения Закона. Как гарант Конституции, предлагаю вам приостановить действие тех норм, которые вступают в противоречие с Конституцией. Вслед за этим считаю необходимым рассмотреть присланные предложения, в т.ч. — в рамках согласительных процедур, и, не дожидаясь решений Конституционного суда, принять в качестве поправок к действующему закону.

Рассматриваю это решение как один из шагов во исполнение Договора об общественном согласии. Поэтому считаю необходимым предать это письмо гласности.

Уважаемые депутаты! Рассчитываю на вашу мудрость и понимание, надеюсь на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Б. Ельцин

НА НОВОМ МЕСТЕ

Новоселье с премьером

Первый день работы Думы на новом месте снова ознаменовался прибытием премьера. Но если 12 января в здании бывшего СЭВа В. С. Черномырдин прибыл больше по протоколу, то в мае в здание бывшего Госплана в Охотном ряду его привела насущная производственная необходимость — очередное рассмотрение бюджета.

Размявшись, как водится, на повестке дня и на скорую руку приняв в первом чтении закон о Конституционном суде (обещая доработать его в июне), Дума перешла к бюджетным играм.

И. о. министра финансов Сергей Дубинин проинформировал об изменениях в основных бюджетных параметрах, согласованных за время майских праздников. Статья доходов увеличилась на 3 трлн 776,5 млрд руб. и составила 124 трл 477 млрд. Расходы увеличились на 10 трлн 188,3 млрд и выросли до 193 трлн 324 млрд. Дефицит бюджета увеличился до 68 трлн 847,2 млрд и составил 9,5 % от валового внутреннего продукта, или 35,6 % от всех расходов Федерального бюджета.

При этом главным источником пополнения доходов и. о. министра назвал увеличение импортных пошлин (на 2 трлн 400 млрд) и НДС (на 212 млрд).

Большинство фракций при сильных оговорках выразили готовность бюджет поддержать. Кроме резкого «против» фракции «Яблоко», выраженного в докладе председателя комитета по бюджету Михаила Задорнова и лидера фракции Григория Явлинского:

— Расходы выросли на 10 триллионов, из которых 9 передали аграрному сектору. На 6 триллионов увеличили дефицит. Думать, что таким образом можно решить бюджетные проблемы, неправильно. И наша задача помочь правительству переломить традицию недействующего бюджета.

В качестве выхода Явлинский предложил составление бюджета по принципу приоритетов — на сей раз образование и школа. С чем и сам премьер не посмел не согласиться, пообещав заняться приоритетами. При постатейной доработке бюджета.

Премьер приехал в Думу неспроста. Попросту у нас премьеры в парламент не ездят. Не доверяя прежним посыльным, так и не сумевшим добиться принятия правительственного творения, премьер приехал в Думу сам. И уж, конечно, не для того, чтобы проиграть.

Премьер был настроен традиционно решительно. И эта традиционная решительность опытного руководящего работника звучала в каждой фразе:

«За принятием бюджета стоит главное, а главное — это перспектива реформы, ее логика, ее ритм».

«Бюджет жесткий, даже жестокий».

«В бюджете представлено все, чем располагаем мы сегодня. Никаких заначек нет».

«Если хотим иметь действительно исполнимый бюджет, прошу рассматривать поправки по доходам, расходам и дефициту как предельные».

«Правительство сделало максимум, чтобы соблюсти в бюджете хрупкий баланс интересов всех».

«Бюджет необходим нашему обществу, которое на пути к согласию».

Из последней фразы становилось ясно, что не принявшие бюджет есть злостные нарушители Договора об общественном согласии.

Премьер пообещал учесть все просьбы и замечания при постатейной проработке, а также инициировать создание «Совета по экономической реформе», включившего представителей президента, правительства и парламента, но однозначно потребовал:

— Вы должны освободить нас хотя бы от этой работы. Нам надо работать на 95-й год! Севера берут за горло! Отпуска... Бюджет надо принимать!

После столь решительного выступления премьера проект постановления Думы о принятии проекта бюджета в первом чтении был немедленно принят за основу.

Уточнили только процент дефицита бюджета от расходов — 36 процентов.

Но при голосовании не хватило в целом 17 голосов. Далее вспомнили о расходах по закрытым статьям. О том, что военные просят на национальную оборону не 37,126 млрд, а 55 млрд. Еще проголосовали, еще не прошло... Отправились обсудить и согласовать.

Журналисты заметили, как, покидая зал заседаний, премьер, яростно жестикулируя, выговаривал что-то председателю бюджетного комитета Думы Михаилу Задорнову. Слов слышно не было...

Елена АФАНАСЬЕВА

У «МММ» нет проблем?

ЧУЖАЯ ИГРА

Перед вами удивительная схема, составленная в Московской налоговой полиции. И уникальность ее вовсе не в демонстрации величия и всеохватности «МММ». Хотя количество напрямую связанных с этой аббревиатурой предприятий даже на не совсем полной рабочей схеме для многих может стать неожиданностью. (Особо хочется отметить трогательное проявление пристрастий хозяев в названиях их многочисленных предприятий. Здесь можно найти отзвуки минералогии, энтомологии — науки о бабочках, и даже намеки на греческое происхождение братьев Мавроди.)

Удивительно другое: гигант «МММ», оказывается, можно изучать как типовой пример развития российского бизнеса. Судите сами, был в конце восьмидесятых кооперативно-компьютерный бум — пожалуйста: г-н С. П. Мавроди вместе с братом и кругом соратников учреждает ряд кооперативов. Начался бум малых предприятий, связанный с льготами, — «МММ» тут как тут. Далее пошли индивидуальные частные предприятия и супермодные в 1992 году товарищества с ограниченной ответственностью, занимавшиеся торговлей разной степени «оптовости». 1993 год принес моду на акционерные общества закрытого, а к середине года — и открытого типа. Теперь вовсю идет бум выпуска ценных бумаг.

Таким образом «МММ» идет в ногу со временем и страной. И на этом пути, естественно, сталкивается с характерными для времени и страны формами конфликта бизнеса и государства.

(Окончание на с. 2)

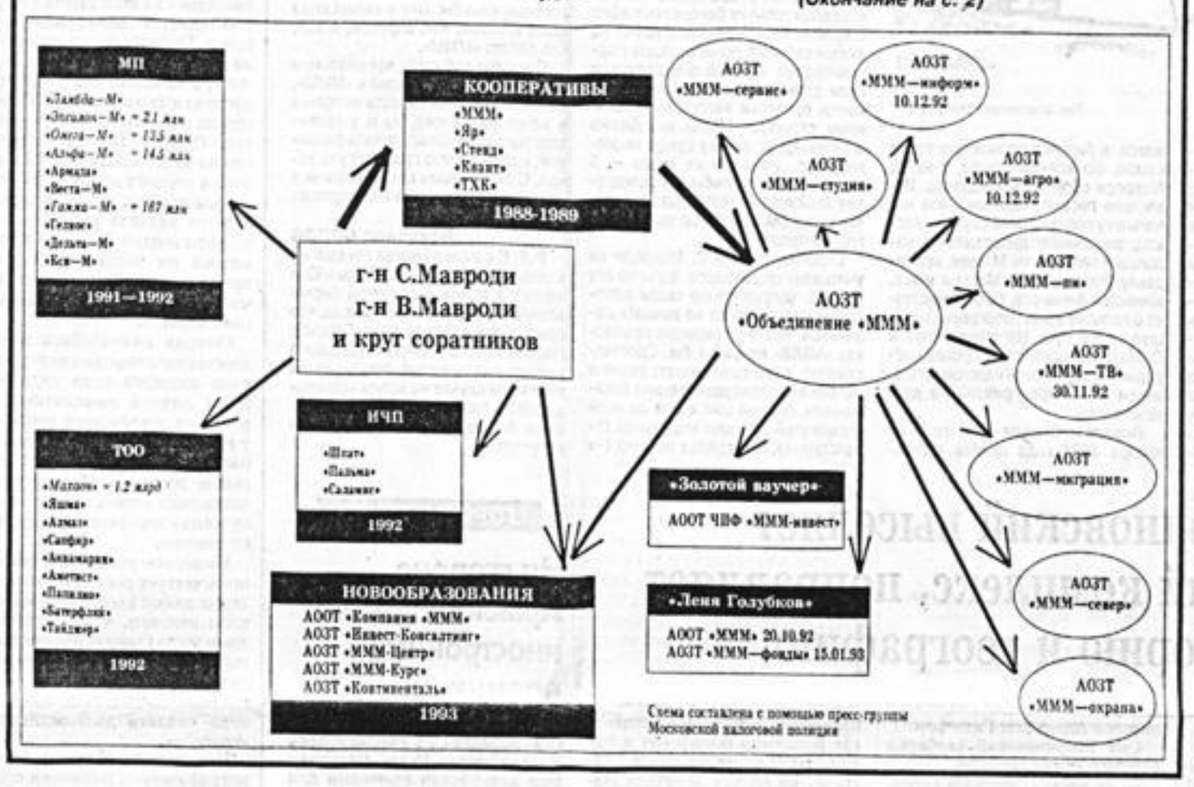


Схема составлена с помощью пресс-группы Московской налоговой полиции

КРИМИНАЛ

Депутата, застрелившего двух человек, судит Госдума

Следственная группа, созданная по факту гибели двух человек в результате действий депутата Государственной Думы Сергея Скорочкина, отрабатывает в настоящее время версию о том, действовал ли С. Скорочкин в состоянии необходимой обороны. Об этом вчера сообщил председатель Комитета Госдумы по безопасности Виктор Илюхин.

По его словам, в ночь на 1 мая депутат Сергей Скорочкин «вступил в конфликт с группой лиц», не пропускавших его машину к дому в городе Зарайске Московской области. Среди этих людей был некий Ираклий Шанидзе. Как сообщил В. Илюхин, по версии, излагаемой С. Скорочкиным, И. Шанидзе достал из машины автомат, который С. Скорочкину удалось у него вырвать.

С. Скорочкин утверждает, что позже он решил отправиться с этим автоматом в отделение милиции, однако на пути туда был вновь встречен И. Шанидзе. Тот, по словам С. Скорочкина, дал по нему автоматную очередь, на что С. Скорочкин также ответил очередью из оружия, находившегося у него в руках. В результате перестрелки погибли И. Шанидзе и сопровождавшая его 26-летняя Оксана Гусева.

В. Илюхин сообщил, что назначен ряд экспертиз, и прокуратура готова доложить о предварительных результатах следствия примерно через 2 недели.

«Интерфакс»

Аграрники на согласие не согласны

Крупнейшие общественно-политические организации российских аграриков не примут участия в «очередном этапе процедуры подписания» 12 мая Договора об общественном согласии. Об этом заявил вчера председатель Аграрной партии России (АПР) Михаил Лапшин.

По его словам, такое решение принято на встрече лидеров АПР и ее фракции в Госдуме, профсоюза работников АПК и Аграрного союза России, которая состоялась перед началом утреннего заседания Госдумы 11 мая. М. Лапшин подчеркнул, что АПР, АПК и Аграрный союз, объединяющий «практически все крупные сельхозпредприятия», присоединятся к договору «лишь тогда и в том случае, если не на словах, а на деле увидят те практические шаги, которые предпримут власти, чтобы обеспечить мир и покой в России».

«Интерфакс»

ТЕРРОРИЗМ

Сектор «ГАЗа» оцеплен. «ГАЗ» взорван

Говорят, что известное детское любопытство до добра не доводит. Однако, как любое другое правило, этот постулат имеет исключения. В ночь на 9 мая жители Калининского района Донецка были разбужены мощным взрывом. Одни подумали, что начался праздничный салют в честь Дня Победы, другие искали в темном небе низко летящий самолет. Истинную причину взрыва в тот момент знали лишь несколько десятков человек: руководство города, милиция и любопытные мальчишки, которые исследовали накануне старенький «ГАЗ-51».

Забравшись вечером в кузов грузовика, ребятишки-следопыты обнаружили в нем странные предметы с подсоединенными к ним проводками. Нынешнее молодое поколение благодаря отечественному и зарубежному телевидеорынку военную атрибутику узнает с первого взгляда. Посовещавшись, пацаны пришли к выводу, что странные штуки не что иное, как гранатометы, о чем они додумались сразу заявить в милицию.

Милицейский наряд и саперы прибыли на место происшествия почти одновременно. В кузове машины, припаркованной возле местного мясокомбината и винзавода, они увидели пять соединенных между собой гранатометов, нацеленных на жилой дом. Конструкция была снабжена системой автоматического запуска с дистанционным управлением. Залп из пяти стволов можно было произвести, находясь в 150 метрах от автомобиля. На случай разминирования в системе было предусмотрено несколько степеней защиты, которые должны были привести к немедленному взрыву.

Решение саперов было однозначным: взрывать машину на месте вместе со всем дьявольским арсеналом. Это и было сделано после того, как жителей близлежащих домов эвакуировали, а район оцепили.

Владимир КОССЕ

В Хабаровском крае найден склад оружия

Сотрудники Амурского райотдела милиции и Красноярского ОМОНа при проверке действовавшего до 1992 года полигона производственного объединения «Восход» Министерства оборонной промышленности обнаружили большое количество оружия, брошенного без охраны.

На полигоне, расположенном в 4 км от поселка Эльбан Амурского района Хабаровского края, были найдены 2 противотанковых гранатомета, 16 автоматических механизмов для зенитной системы «Шилка», около 30 различных стволов для той же системы, 2 ствола с механизмами заряжания и даже пушка калибра 76 мм для боевой машины пехоты. Все это находилось в технически исправном состоянии, большей частью в заводской упаковке и смазке.

«Интерфакс»

Дело ГКЧП прекращено. Варенников против

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

10 мая 1994 года Верховный суд России принял окончательное решение о прекращении судебного разбирательства по делу ГКЧП согласно постановлению об амнистии Государственной Думы от 23 февраля. Как сообщили в пресс-службе Верховного суда, задержка была обусловлена чисто процедурными моментами и ничем иным.

Свершилось то, о чем говорилось едва ли не с самого начала процесса: он закончился ничем, так по-настоящему и не начавшись. Хотя в ходе его были исписаны целые тома служебной литературы, опрошены сотни свидетелей, даны тысячи интервью и даже выпущены книги, все хоть мало-мальски имевшие отношение к этому вопросу были уверены, что дело это из разряда вечных и не способных к чему-либо привести. Амнистия Госдумы и постановление ВС России явились лишь долгожданным избавлением от мучений, которые испытывала гора, пытавшаяся родить мышь.

Впрочем, мучения еще не закончились, поскольку мятежный генерал Варенников вновь потребовал возобновить разбирательство, настаивая на том, что в его действиях не было состава преступления. А раз так, то определение «амнистия» для него не подходит. Остальные члены ГКЧП, похоже, были вполне удовлетворены найденной юридической уловкой для прекращения процесса.

Что же касается Варенникова, то его дело может быть рассмотрено на заседании Военной коллегии отдельно, однако пока какого-то конкретного решения о начале слушаний не принято из-за «большого количества накопленного материала, подлежащего изучению». Похоже, что и в данном случае нас ждет еще один вечный и мучительный, в первую очередь для судебной системы, процесс. Прямо скажем, судей можно было бы и пожалеть. Они-то уж точно ни в чем не виноваты.

Соб.инф.

Новое ежедневное обаяние прессы



Корреспондент «НГ» Татьяна КОЛОБОВА получила специальный приз как самая обаятельная участница конкурса «Мисс Пресса — 94», проходящего в эти дни в Средиземном море на теплоходе «Федор Шаляпин».

Сейчас конкурсантки, члены жюри, почетные гости и просто зрители движутся в направлении Москвы. Мы с нетерпением ждем встречи с Таней, чтобы принести ей свои поздравления, и приглашаем всех подписываться на «Новую ежедневную газету» — газету самых обаятельных корреспондентов!

Сведения о подписке на «НГ» содержатся на с. 10 каталога АиФ — АПР (он должен быть во всех почтовых отделениях России — требуйте!). Наш подписной индекс 32120. Каталожная цена на месяц — 800 рублей, на полгода — 4800. Плюс цена на услуги местных предприятий почтовой связи — так что будьте готовы. Отдельная информация для москвичей. Дешевле, чем на почте (950 рублей на месяц), можно подписаться на нашу газету в редакции (м. «Дмитровская», корпус издательства «Молодая гвардия»), но и получать ее придется здесь же.

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС «Моспочтамт»
АБОНЕМЕНТ на газету 32120 (индекс издания)
НОВАЯ ежедневная газета
Количество комплектов:
на 1994 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

ПВ | место | литер
доставочная карточка
на газету 32120 (индекс издания)
НОВАЯ ежедневная газета
Стоимость: по каталогу ___ руб. ___ коп. / доставку за ___ руб. ___ коп. Кол. комп.
на 1994 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

ЧУЖАЯ ИГРА

У «МММ» нет проблем?

(Окончание. Начало на с. 1)

Все предприниматели говорят, что не хотят платить непомерных налогов. Тема эта больная: налоговая система России, мягко говоря, не идеальна, чтоб не сказать разоительна. Но на самом деле предприниматель не хочет платить никаких налогов, будь они хоть трехста раз сразмерны. И не будет. Воспользуется для этого малейшей возможностью.

У «МММ» цели уходя от налогов служит сама структура, которую руководитель пресс-службы налоговой полиции Москвы Александр Кононов справами с глубоко эшелонированной обороной. Прорвался врат в тринцеи первого эшелона, глядь: а там и нет никого — но впереди второй, третий и прочие не хуже укрепленные эшелоны. Применительно к бизнесу это выглядит так. Прошли налоговые инспекторы в малое предприятие Х в первый год его существования — нет прибыли. Ну что ж, нет так нет — первый год всего работа работают. Пришли на второй год — помирает предприятие, прибыли опять нет. То есть была, конечно. Но после оплаты «сэдатпинковых услуг малому предприятию У (учрежденному той же группой лиц, что и МП Х) ничегошеньки не осталось. От Игорька деньги, как вы понимаете, отразятся к Зете и так далее. В этом смысле «альфа-бета-гаммные» названия малых предприятий господ Мавроди глубоко символичны.

«Круговая порука» многочисленных предприятий, созданных фактически одной группой сторон для хозяев. Вот почему ни одной из сторон для хозяев. Вот несколько строк из посвященного «МММ» отчета налоговой инспекции: «...кооператив по разработке и внедрению математического обеспечения «МММ»... является головной организацией объединения «МММ», состоящим из 21 организации, входящие в объединение, образованы и введены в его состав для обеспечения возможности кооператива «МММ» снимать наличные средства с их расчетных счетов, предварительно перечисленные со счета кооператива».

В этих условиях налоговый инспектор напоминает мультяшного персонажа. Помните песенку «Пони бегает по кругу»? Но в отличие от пони, бегающего кросс так, налоговому инспектору иной раз удается что-нибудь узнать. К примеру, на схеме выделены предприятия системы «МММ», подвергнутые налоговым проверкам. Их семь, но только



Рис. Владимира КЕНАШЕВА

две фирмы расплатились с бюджетом полностью. Причем, что касается кооператива «МММ», дать точную цифру налогов, которые полностью провести не удалось — в самый неподходящий момент необходимые бухгалтерские документы сгорели. Напротив пяти предприятий проставлены цифры — это миллионы, которые они должны отдать бюджету (скрытая от налогообложения прибыль, сами налоги, штрафы — см. схему). Впрочем, по мнению рядовых работников налоговых служб, бюджет получит только ту часть суммы, которую успели арестовать на банковских счетах. Остальное взять неоткуда — глубоко эшелонированная оборона работает отлично. И удивительно, что, по данным налоговой полиции, свыше двадцати «МММовских» предприятий не представили бухгалтерской отчетности за 3 1991 год?..

У военных не принято создавать глубоко эшелонированную оборону просто так — она предполагает переход в мощное наступление. Как



Рис. Владимира КЕНАШЕВА

жется, в бизнесе происходит то же самое. Во всяком случае, г-ну С. Мавроди обороняться надоело. Из известное письмо, адресованное начальнику госналоговой службы Москвы, начальнику департамента налоговой полиции по Москве, президенту России, мэру Москвы и и.о. министра финансов, свидетельствует о полном взять налогову ситуацию в свои руки. Напомним, что г-н С. Мавроди протестует против очередной комплексной налоговой проверки своих предприятий на двух основаниях.

Первое: С июля 1990 года по январь 1994 года против «МММ» было возбуждено 3 уголовных дела, каждое из которых сопровождалось полной финансовой проверкой всех структур «МММ», длилось в среднем около года и в конце концов заканчивалось по ст. 5-2 (за отсутствием состава преступления»).

Справка из Департамента налоговой полиции. Уголовные дела возбуждались по статьям 162¹ и 162² — соответственно «Сокрытие прибыли и объектов налогообложения» и «Противодействие налоговым органам». В обоих случаях «наличие состава преступления» предполагает доказанность умысла в действиях, что крайне сложно в таких делах. Налоговая полиция не снимает своих претензий к «МММ» и сетует на отсутствие собственного следственного аппарата, из-за чего ведут дознание не вполне компетентные в налоговых вопросах следователи ГУВД. Что же касается масштабных проверок, по данным налоговой полиции, комплексная проверка «МММ» не проводилась ни разу, ограничились только те предприятия, которые отмечены на схеме.

Второе: «Сейчас, когда люди напуганы целым рядом только что случившихся громких финансовых афер и крайне болезненно реагируют на любые события, происходящие с организацией, которой они доверили свои деньги, начало новой финансовой проверки налоговыми органами структур «МММ» неизбежно спровоцирует панику среди акционеров, а, учитывая их число — 5 миллионов, масштабы и последствия этой паники могут быть таковы, что ситуация полностью выйдет из-под контроля».

Странно, что г-н С. Мавроди не учитывает следующего. Кабы не его письмо, направленное таким адресатам, что не могло не вызвать резонанса, никто о грядущих проверках «МММ» не узнал бы. Соответственно, даже если считать тезис о непременно грядущей панике доказанным, первый шаг к ней со всей уверенностью в письме моральной ответственностью сделал именно г-н С. Мавроди. В чем обычно выражается паника на фондовом рынке (ставим в стороне намеки на социальный взрыв)? В падении курса акций. А кто акции (=дешевая цена) акции АООТ «МММ-2 АОЗТ «МММ-фонды». По совершенно непонятным, но, с нашей точки зрения, абсолютно логичным соображениям, «играл» в «МММ» не столько Лень Голубков со товарищи, сколько свидетельством финансовых взлетов, большей частью не вполне легальные. И на данном этапе эти люди по одним им ведомым причинам сами деньги из игры изъяли. Теперь игра перестала быть рентабельной и для «МММ».

Возникает некорший вопрос: не является ли письмо г-на С. Мавроди

НОВАЯ ежедневная газета

12 мая 1994 года
№ 86 (160)

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Жизнь замечательных людей: Ларри Лафер

В мире компьютерных игр существует своеобразный «пантеон» самых знаменитых творений. Они стали своего рода классикой жанра, вещами, которые всякий уважающий себя игрун просто обязан знать. Сегодняшним внеочередным выпуском рубрики мы начнем рассказ об этой доске почета.

Американская фирма Sierra не нуждается в специальном представлении. Вся ее деятельность, в общем, была направлена на создание и поддержание в надлежащем порядке этого самого «пантеона». Справлялась со своей задачей эта организация до последнего времени очень успешно, обеспечив себе имя, безбедную старость и светлую память потомков.

Наиболее известны три Sierr'овских сериала — «King's Quest» («Королевские приключения»), «Space Quest» («Космические приключения») и «Leisure Suit Larry» («Ларри в костюме для отдыха»). Сегодня речь пойдет о последнем из них, благо не так давно появилась новая его серия.



1. «In the Land of Lounging Lizards» («В стране ленивых ящериц»), 1987.

Итак, 1987 год. Популярность Sierr'овских приключений безгранична, и фирма выпускает новое, довольно оригинальное по сюжету. На сей раз на экране разворачивает активную деятельность низкорослый, но любвеобильный друг по имени Ларри. Выглядел он немного нестандартно для роли главного героя — ни мироспасательской цели, ни глубокого ума, ни хотя бы благородного характера у него не было. А был эдакий придурковатый лысоватый плейбой с одной главной думой — о женщинах. В их поисках ему и должен был помогать игрок, вводя односложные команды с клавиатуры и наблюдая очень слабую угловатую графику (если он играет не в переделанную в 1992 году версию).

В общем, особо разборчивым нашего героя в первой серии назвать было нельзя. В поисках «женщины своей мечты» он не гнушался ни дешевой гостиничной проституткой, ни девой из борделя. Последняя немного странным манером (выйдя сперва замуж) его «обула»: привязала к кровати и скрылась со всеми деньгами. По ходу дела Ларри страшно доставала одна собачонка, норовившая помочиться ему на ногу, а сам он — местное казино, за счет которого пополнял свои финансовые дела. Наконец наш герой ненароком попал к ну очень богатой деве, проживающей в пентхаузе на крыше отеля. «Это любовь»,— подумал Штирлиц — и залез к деве в бассейн. Конец первой серии.

2. «Searching for Love (in Several Wrong Places)» («В поисках любви (в некоторых неправильных местах)»), 1988.

Нетрудно понять, что долго роман, начатый столь странным образом, продлиться не мог. Подстригая однажды газон перед домом своей богатой подруги, Ларри встретил ее саму. Последняя слегка удивилась и долго вспоминала, кто он такой. Так и не вспомнив (вот ведь пьют люди), она предложила ему в пятиминутный срок забрать манатки и топать, после чего выпустила из машины уже знакомую нам собачку, которая по команде «фас» сделала то, что пыталась всю первую серию.

Далее Ларри выиграл в лотерею билет на пароход, с которого сбежал на шлюпке, попал на остров, где еле ушел от агентов КГБ, за кого-то его принявших, выпрыгнул из самолета на парашюте и в конце концов разрушил злые замыслы доктора Нунуки на его тайном острове. Там же он встретил свою новую жену — аборигенку.

3. «Passionate Patti in Pursuit of the Pulsating Pectorals» («Страстная Патти в поисках пульсирующих мышц»), 1989.

Казалось бы, дальше дело пошло на лад — Ларри стал партнером теста в местном островном туристическом агентстве, но не тут-то было. Новая жена оказалась представительницей сексуальных меньшинств, и Ларри вылетел из дома и с работы.

Впрочем, дальше дела пошли неплохо. Уворовав перед уходом у тестя чек, наш герой снова отправился на поиски представительниц прекрасного пола, в чем и преуспел. Эта серия знаменательна тем, что в ней Ларри наконец нашел свою постоянную подругу Патти. Правда, хватило ее лишь на две серии... Кроме того, в конце этой части Ларри покупает себе компьютер и приступает к написанию историй про себя — конкретно первой игры.

После появления этой части автор сериала Эл Лоу заявил журналистам, что четвертого «Ларри» не будет НИКОГДА!!! Мол, ему уже этот тупой тип страшно надоел. Действительно, юмор в третьей серии немного поостыл. Однако президент и основатель Sierr'ы Кен Уиллиамс сумел убедить мистера Лоу в неправильности его взгляда на жизнь, слегка повысив ему гонорар.

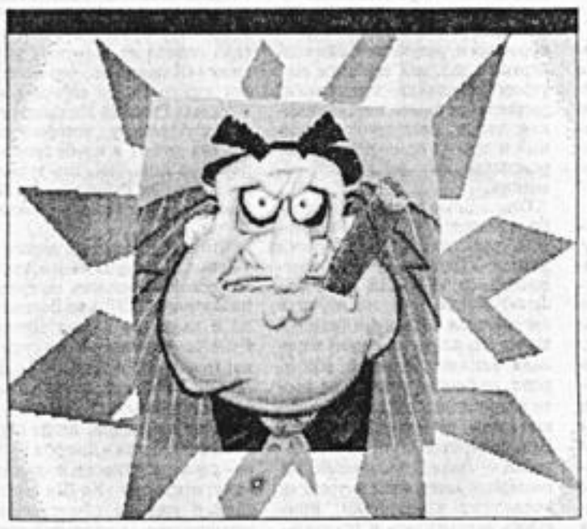
5. «Passionate Patti Does a Little Undercover Work» («Страстная Патти работает переодетым агентом»), 1991.

Эта серия является, пожалуй, лучшей из всех как по сюжету, так и по графике. Эл Лоу сдержал слово — и четвертого «Ларри» действительно нет. В пятой части Патти займется работой на ФБР именно с задачей выяснить, куда это он подевался, и изловить главного бандита, его укравшего. Ларри же, не понимающий, как он здесь оказался, работает на некой порнографической киностудии, и его посылают в поездку по стране с целью повидать (и заснять на пленку в экстравагантные моменты) победительниц конкурса красоты. Так они и будут мотаться по стране, управляемые по очереди, пока не встретятся на приеме в Белом доме.

6. «Shape Up or Slip Out!» («Качайся или обтекай!»), 1993.

Лучше бы все-таки Эл Лоу не делал больше игр, чем делать такие, как эта. Идея, музыка, графика — все здесь как-то «не тянет». Патти куда-то пропала, а Ларри поехал в некий дорогой санаторий, где, естественно, заинтересовался прежде всего прекрасным полом. Представительницы последнего имеют свои, как правило материальные, интересы, и Ларри все их желания исполняет, бродя по пестрым, плохо нарисованным комнатам и пошло остря.

Дмитрий РЕЗНИКОВ



Когда земля враждует с цветами

ГОСПОДА АРТИСТЫ

Новая программа питерской рок-группы ДДТ вестаки стала событием в концертной жизни Москвы. И если в первый день в «Олимпийском» еще попадались свободные места, то на концерте 8 мая зал был переполнен.



Фото Якова ТИТОВА

ДДТ, несомненно, — лидеры в отечественном роке, и хотя программа «Это все» только «обкатывается» и пока далека от совершенства, в ней есть три-четыре песни, например «Гляди пешком» и «Русский вальс», которые сделаны сильно, жестко, напряженно-нервно. Юрия Шевчука продолжает волновать предчувствие гражданской войны, и он борется за «народное согласие» своим роком. Он негодует и скрежещет зубами от того, что сегодня правда идет стеной на правду. Он пытается заставить нас удивиться и ужаснуться этой глупости. Разве может земля бороться с цветами, а окна домов — с небом...

А состоявшийся два дня назад в московском Киноцентре показ фильма Сергея Сельянова «Духов день» напомнил нам и о незаурядном актерском таланте Юрия Шевчука. Главный герой фильма, как и исполнитель главной роли, — человек по-своему творческий и уникальный, который в моменты озарения способен производить взрывы. Фильм Сельянова едкий, острый, полон ерничества и метафор. На недавно проходившем в Ялте Кинофоруме он был высоко оценен как кинокритиками, так и коллегами Сельянова. Поскольку «Духов день», как и многие отечественные фильмы, почти не имел прокатной судьбы, то показ его в Киноцентре можно было считать очередным этапом затянувшейся премьеры, на которой присутствовали и Сергей Сельянов, и Юрий Шевчук.

На вопросы зрителей, как рождался фильм «Духов день», Сельянов отвечал неторопливо и обстоятельно.

— Картина началась с того, что мы шли с Михаилом Коновальчуком — автором сценария по лесной дороге под городом Петербургом. Садилось в дымку солнце, пыль стояла от проходящих лесовозов. Нам было хорошо. Пока мы шли от одного километрового столбика к другому, мы придумали фильм. И шли обратно, уже болтая о разных пустяках. Вот так она началась. Сейчас для меня важнее то, что картина продолжает жить, что о ней помнят, что проходят такие мероприятия, как ялтинский Кинофорум или сегодняшний показ в Киноцентре. Ее на телевидении собирались пару раз показать (это к вопросу об актуальности) и пару раз не показали. Я говорю: «Почему?» — «Потому, что напряженность была после октябрьских событий», — отвечают мне. Я говорю: «Была, конечно, но почему картину не показали?» Оказывается, когда собирались они планировать, а это было через неделю после событий, кто-то говорит: «Духов день» — это там с крыш стреляют, и партизанский отряд есть? Нет, это показывать невозможно». Меня это сильно поразило, потому что мы все живем в своем идеальном мире, а мне в моем идеальном мире казалось, что уже никаких идеологических преград быть не должно. Сейчас картину «назначали» на 12 июня. Я спрашиваю: «Что это такое, 12 июня?» Это, оказывается, День независимости России. Нет, значит, ее точно не покажут. Значит, картина продолжает жить.

Юрий Шевчук, отвечая на вопросы, сказал, что доволен успехом новой программы у московской публики, и добавил:

— Вчера был колоссальный день — День Победы и день рождения Булата Шалвовича Окуджавы. Я имел честь присутствовать в театре на Трубной площади. Было много поздравлений, были поздравления от правительства, а я поздравлял от рока. И, знаете, Булат Шалвович прекрасно так сказал: «Я счастлив, что сюда пришел. Я счастлив, что скоро отсюда уйду». И я вспомнил. Я в прошлом году был в парижском Лувре (там одни японцы бегают и все снимают, снимают, есть и другие «национальности»). Я бродил и думал, что же меня здесь «воткнет». И увидел три автопортрета Рембрандта. На одном он молодой, в «папахе», — вся жизнь впереди. На другом — зрелый, на пальцах золотые кольца. На третьем — старый, в простом платке, глаза слезятся, но глаза всепонимающие. Булат Шалвович — наш Рембрандт.

Занятным показался ответ Юрия Шевчука на записку от его почитателей из северодвинского театра, напомнивших ему о прошлогоднем концерте.

— Северодвинск — это класс. Там есть подводная лодка «Золотая рыбка». Я знаком с ее капитаном. Он лодку свою ласкает, поглаживает, протирает платочком. И вот он както говорит: «Иди за мной». Идем по палубам, переходам, он говорит: «Стой, ты знаешь на чем стоишь?» — «Нет, не знаю», — отвечаю я. «На ядерном реакторе»... Идем дальше. Стоят какие-то железные чушки, он протирает их платочком. Я говорю: «А это что?» Он отвечает: «А это мои боевые головки». Москва, Петербург — это другое: много нервов, «попсы», а там, в Северодвинске, жизнь настоящая. Я — человек периферийный.

Позже, когда уже Шевчук был в «кулуарах» Киноцентра, среди своих друзей, я спросил его, почему он все-таки не спел, несмотря на просьбы зрителей «Олимпийского», свою популярную «Осень». Он ответил:

— Песня родилась у меня на кладбище. Я бродил среди могил, она сочинилась сразу. И в ней слишком много грусти. А петь ее... Не хочется трепать.

А потом он рассказал про Рому.

— Рому я заметил у нас под Питером, в Репино. Я каждый день еду на машине, а он бегает по песку среди камней. Однажды я остановился и подошел к нему, спрашиваю: «Ты что так усиленно бегаешь, от одиночества?» — «Нет, — отвечает, — я здесь не одинок. Вот здесь есть эти камни, валуны». — «Ну и что тебе от этих камней?» А он говорит: «Эти валуны — души грешников». — «А что же тогда песок? — спрашиваю я. — Ведь его миллиарды песчинок». — «Песок, — отвечает он, — это обыватели, это просто обыватели».

Вот, оказывается, из чего рождается рок Юрия Шевчука — из земли, которая не хочет драться с цветами, из валунов, камней и песка.

Петр КУЗЬМЕНКО

ФУТБОЛ

Не всяк, кто с крыльями, высоко взмывает

Во вторник в первенстве России состоялся очередной тур. Может быть, зазеленевшая травка как-то поспособствовала, а может, самим футболистам надоело играть, не замечая ворот, — только в этом туре было забито голов больше, чем в каком-нибудь из предыдущих. Целых 28!

Заслуженно занимают третью строчку в турнирной таблице футболисты КАМАЗа. На этот раз под их могучие колеса попала менее мощная «Лада» — 4:2. А ведь играли команды на поле «Лады».

Чемпионат прошел треть своего пути, но такие команды, как самарские «Крылья Советов», ставропольское «Динамо», ЦСКА, похоже, еще



Фото Якова ТИТОВА

Лидеры еще раз показали, что сегодня им нет равных. И если победа «Спартака» над «Уралмашем» (4:0) не в диковинку, то успех московского «Динамо» в матче с одноклубниками из Тюмени (5:2) дарит нам надежду на острое соперничество за место на троне. Причем динамовцы проявили характер: дважды проигрывая по ходу матча, они сумели добиться своего. А их форвард Игорь Симутенков забил три гола и стал лидером среди бомбардиров.

и не начинали играть в футбол. Нет, они не пропускали матчей, а в графе «игры» у них, как и у большинства, стоит цифра 11. Но что же это за футбол такой, если 5 — 6 голов — это все, на что они способны. Не играют, а мучаются. Столько лидеры забивают, бывает, за один матч. Вот и в минувшем туре ни крылышки, ни армейцы, ни ставропольчане не видели мяча в воротах соперников. Для таких, видно, сколько не зеленей травка — проку не будет...

Сергей ЕМЕЛЬЯНОВ

	И	В	Н	П	М	О
1.Спартак М	10	9	1	0	33-6	19
2.Динамо М	11	7	4	0	24-7	18
3.КАМАЗ	10	6	2	2	21-9	14
4.Текстальщик	11	5	3	3	10-9	13
5.Локомотив М	11	4	5	2	11-11	13
6.Спартак Вл	11	5	2	4	10-15	12
7.Ротор	11	3	6	2	9-7	12
8.Жемчужина	11	4	2	5	14-13	10
9.Торпедо	11	3	4	4	12-12	10
10.Уралмаш	11	4	1	6	9-18	9
11.ЦСКА	11	3	3	5	6-10	9
12.Динамо Ст	11	1	7	3	5-7	9
13.Локомотив НН	11	3	2	6	8-13	8
14.Динамо-Газовик	11	3	2	6	7-17	8
15.Лада	11	1	3	7	6-17	5
16.Крылья Советов	11	1	3	7	5-19	5

Сергей Федоров имеет шанс получить Кубок, но не Стэнли

ХОККЕЙ

Клубы Национальной хоккейной лиги продолжают оспаривать Кубок Стэнли. Идут четвертьфиналы серии плэй-офф. «Ванкувер Кэнакс» сделали хорошую заявку на победу над «Даллас Старс», выиграв дома в овертайме — 2:1. Счет на 3-й минуте открыл ванкуверец Тревор Линден, на 25-й сравнял Брент Гилкрист, а решающую шайбу на 12-й минуте дополнительного периода забросил Серджо Момессо. Отметим, что «Кэнакс» в нынешнем розыгрыше одержали уже четвертую победу в овертайме. Теперь они ведут в серии — 3:1.

Стэнли стал клуб «Нью-Йорк Рейнджерс», победитель регулярного чемпионата Национальной хоккейной лиги. Обыграв дома «Вашингтон Кэпиталс» — 4:3, «Нью-Йорк» победил в серии — 4:1. Решающую шайбу Брайан Лич забросил после паса россиянина Сергея Зубова.

«Нью-Джерси Дэвилз» переломил ход борьбы в соперничестве с «Бостон Брюинз», одержав после двух поражений три победы подряд. На сей раз «Дьяволы» выиграли дома — 2:0 и ведут в серии — 3:2.

Тем временем НХЛ определила тройки кандидатов на присуждение призов лиги по итогам нынешнего сезона. На 2 трофея претендует легионер из России Сергей Федоров. Форвард «Детройт Ред Уингз» значится в списке кан-



Фото РЕЙТЕР

«Торонто Мейпл Ливз» разгромили в гостях «Сан-Хосе Шаркс» — 8:3 и сравняли счет в серии — 2:2. 5 очков набрал в этом матче лучший бомбардир нынешнего розыгрыша Кубка Дуг Гилмур из «Торонто», забросивший одну шайбу и сделавший 4 результативные передачи. Теперь на его счету 19 очков, а вторым идет россиянин Павел Буре из «Ванкувера» — 14. Первый гол у победителей забил наш легионер Дмитрий Миронов.

Первым полуфиналистом Кубка

дидатов на Кубок Харта (для самого ценного игрока) наряду с 2 голкиперами: чехом Домиником Гашеком («Баффало Сейбрс») и Джоном Ванбисбруком («Флорида Пантерс»). Сергею может достаться и Кубок Фрэнка Селка (для лучшего нападающего оборонительного плана). Здесь его конкурентами являются Дуг Гилмор («Торонто Мейпл Ливз») и Брайан Скрадлэнд («Флорида»).

С. П.
(по сообщениям РИА)

Парк культуры и отдыха Юрского периода

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО



Динозавры — это исчезнувшие рептилии, очень непохожие на других представителей своего класса. Главная отличительная черта — это лапы, которые находятся под туловищем. Так что любой динозавр может стоять прямо, в то время как другие рептилии вынуждены передвигаться ползком. Задние лапы динозавра присоединены к позвоночнику пятью позвонками, а у других пресмыкающихся — двумя.



Лодыжки динозавров похожи на лодыжки птиц, пяточные кости сращены с голенью. Кроме этого, у динозавров особый — диапсидный — череп с большим количеством отверстий (помимо дырок для глаз, ноздрей и рта у них есть еще два отверстия за глазами и одно — между носом и глазом). Правда, мозгов в их диапсидных черепах немного...

В 1994 году земной шар превратился в одну большую страну динозавров. Ура, наступила мезозойская эра.

Динозавры сделались страшно популярными после выхода фильма Стивена Спилберга «Парк Юрского периода». Весь мир носит майки с изображениями птеродактилей и тираннозавров — «Живые монстры прошлого», каждый ребенок (и не только ребенок) мечтает о паре-тройке резиновых уродов. А сколько наслаждения в сторублевой жвачке с вкладышем, на котором нарисован один из героев Спилберга.

Чу, по всему миру топает травоядный длинношеий апатозавр — один из героев современной молодежи. «Бронированный ящер» стегозавр с четырьмя шипами на хвосте — герой № 2. Биологическая мысль планеты здесь совсем ни при чем. Ящеры ожили без ее помощи.

10 мая ареал распространения рептилий расширился до Москвы. Произошло это благодаря Борису Зосимову (начальнику Biz Enterprises, российского MTV и PolyGram), который очень любит динозавров. Вот он и привез их в парк «Сокольники» на целых три месяца.

«Хорошо, что они не живут сейчас», — сказала одна девочка после осмотра экспозиции. Ничего подобного, динозавры живы, как никто другой. На самом-то деле (не верь фильму) они сбежали из парка Юрского периода и теперь живут всюду вокруг нас.

До чего мы докатились: нужно всего 6 тысяч рублей (детям до 12 лет — 3 тысячи), чтобы под рыканье и рев, победные клички и предсмертные вопли древних животных войти в полутемный зал, где живут динозавры.

В Америке существует корпорация «Динамэйшн», которая уже давно поставила на поток производство доисторических чудовищ и успешно спекулирует на народной любви. Динозавры изготавливаются в полную величину, разных окрасок (в зависимости от существующих версий), маленькими и взрослыми. Biz свидетельствует: когда представитель «Динамэйшн» приехал в Москву посмотреть, как прижились их динозавры на нашей территории, «у него из глаз повыпадали контактные линзы». Так хорошо вписались древние ящеры в современный московский ландшафт.

После просмотра экспозиции делаешь для себя очень необычное открытие: динозавры — это не безобидные друзья человека, а страшные монстры. Взять хотя бы тираннозавра, этого компактного уродца с пластмассовыми клыками с витрин детских магазинов. Оказывается, это плотоядное чудовище весит, как здоровый африканский слон. Хорошо еще, что оно не бегает по выставке со своей привычной скоростью — 40 км в час.

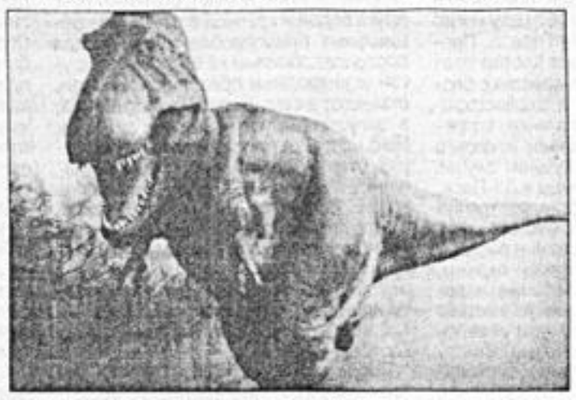
Оказывается, такой смешной толстячок апатозавр умеет двигать головой, причем с ужасающе большой амплитудой (свидетельствую — шея у него действительно очень длинная), и лязгать зубами прямо перед носом. Но самое удивительное из всего, на что способны механические динозавры, — это, конечно, мощное хлопанье хвостом о землю.

Острых ощущений прибавится, когда в конце мая закончится сооружение воздушного шара (40 х 24 х 18) в виде стегозавра и все желающие смогут продлить удовольствие и полетать на воздушном стегозавре.

А «Biz Enterprises» в путеводителе по выставке хитро заявляет: «...И просим вас: сочтите это путешествие в мир, который существовал за миллионы лет до нашего, обыкновенным удовольствием». Тоже мне, обыкновенное удовольствие.

Кстати, строение скелета динозавра указывает на то, что от этих рептилий произошли птицы.

Анна ГАВРИЛОВА



Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Эврики»), Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Акрам МУРТАЗАЕВ (зам. гл. редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. гл. редактора), Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

Издается консорциумом «Новая газета — Новый дом»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Владимир ФИЛИН.

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

Номер подписан в печать 11.05.94.

Ведущий редактор П. Веденяпин

Тираж 100 000 экз. Цена свободная

Типография издательства "ПРЕССА".
125865, ГСП, Москва, А-137, ул.Правды,24. Тип.номер 11924.

Газета выходит пять раз в неделю.
Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону.

Адрес редакции: 125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д.5а, 7-й этаж
Справки по телефону: 285-89-27 **Рекламная служба:** 285-80-45 **Отдел распространения:** 285-80-33

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Подписной индекс 32120

123456789 10