НОВАЯ ежедневная газета

9 июня 1994 года, четверг, № 106 (180)

выходит с апреля 1993 года

STB CARD

БАНКОВСКИЙ СЧЕТ НА ЛАДОНИ

ЦИТАТА НОМЕРА:

— Тетя Галя, вы когда-нибудь галоши ели?

Мемуары Хрюши — на с. 4

СЕНСАЦИЯ

Дума приняла бюджет. Кто бы мог подумать...

Настроение депутатов накануне пленарного заседания (а среду и пятницу этой недели планировалось полностью посвятить бюджету) назвать оптимистичным было трудно. Ибо даже на процедуру механического голосования собранных 250 поправок к бюджету понадобилось бы 4 часа. И это только на 10-секундный режим голосования, без малейших перерывов, обсуждений, споров и выходов на перекур.

По опыту работы в предыдущих парламентах многие депутаты знали, что больше 70 поправок за день обсудить не удается.

Однако у журналистов за 5 месяцев работы Думы появилась новая примета: чем запутанней проблема, тем неожиданней и резче новый парламент эти узлы рубит. Так и случилось.

После некоторых дебатов на закрытом заседании Владимир Исаков спонтанно предложил сразу голосовать за принятие бюджета во втором чтении в целом, минуя всю тягомотину с поправками. Такая «резкость» не прошла (171 депутат — 38% — «за»), но Ивану Рыбкину удалось смягчить формулировку: «принять бюджет во втором чтении с учетом принятых Комитетом по бюджету поправок, в том числе — о создании специального внебюджетного фонда на нужды обороны».

Смысл трактовки: из требуемых армией сверх уже утвержденных 18 триллионов она сразу получит три с половиной за счет перераспределения расходов внутри уже утвержденных основных параметров бюджета. Остальные деньги армия будет черпать из специального фонда, куда будут стекаться деньги от послечековой приватизации, от сокращения расходов на госаппарат и ликвидации внешнеторговых льгот. Суммы таких доходов есть терра инкогнита, ибо никто не знает, сколько принесет приватизация, порядок которой еще не утвержден, а как у нас обычно сокращают аппарат — вы и сами знаете. Поэтому суммы, которые могут достаться армии, а также пойти на социальные нужды, равно как и порядок их распределения — неведомы.

Смягченная формулировка депутатов устроила, тем более что правительство, устами заместителя министра финансов Владимира Петрова, сняло последнее свое несогласие (требование 1,5 триллиона на обслуживание внутреннего долга) и во всем поправки бюджетного комитета поддержало.

228 — «за», 40 — «против», 32 — воздержались. И... бюджет неожиданно для многих принят. Согласование позиций лидеров фракций принесло свои плоды. Если такие разные люди, как Рыбкин, Бурбулис, Невзоров, голосовали «за», «Яблоко» в большинстве своем не голосовало. Фракция Жириновского почти полностью отсутствовала — была увезена лидером в Краснодарский край.

Бюджет принят Думой. Но это не значит, что у России теперь есть бюджет на текущий год. Далее к утверждению бюджета приступит Совет Федерации, который категорически настаивает на выделении всей требуемой суммы в 55 триллионов армии, а также уже от собственного лица требует 23 триллиона субъектам федерации. Неодобрение верхней палаты палате нижней надо будет преодолевать двумя третями, что при «пограничном» голосовании вчера (51 процент — «за») весьма проблематично.

Дальше бюджет (как колобок — от Думы ушел и Совет Федерации прошел) попадает к президенту. А тот, если помните, уже заявлял, что ссорить себя с армией не позволит.

Предлагаем загадку — в каком месяце и какого года Россия будет жить с утвержденным бюджетом года 1994?

Елена АФАНАСЬЕВА

P.S. *Как выяснилось в конце дня, Думе придется еще раз проголосовать за проект бюджета. Теперь, согласно одобренному ею же порядку принятия федерального бюджета, — «в целом».*

Поправка

Во вчерашнем номере «НЕГ» по вине дежурной бригады сообщение РИА «Депутат Госдумы отказался получать зарплату» было подписано агентством «Постфактум». Редакция приносит информационному агентству РИА — «Новости» свои извинения.

Лужков — Чубайс: конфликт начался с распродажи Арбата?

ВЕРСИЯ

Инофирмы по-прежнему пытаются укрепиться на старинной московской улочке, оттесняя отечественных собственников. Общественное напряжение на столичном Арбате напрямую связано с разразившейся войной двух гигантов российских преобразований — мэра Москвы Ю. Лужкова и вице-премьера А. Чубайса. Этой весной несколько крупных предприятий торговли, расположенных на московском Арбате, получили категорические предписания в короткий срок покинуть помещения. Указивки исходили из местного РЭУ, муниципального предприятия «Арбат», департамента строительства. Крутая мера обосновывалась без особых затей: предстоит реконструкция. Так, заместитель руководителя департамента строительства правительства Москвы В. Арцруни предложил директору ТОО «Арбат, 28» г-же Орловой: «...В течение 3 дней с момента уведомления настоящим письмом вывезти все ценности и освободить занимаемое помещение. По истечении указанного срока будут отключены все коммуникации и начата разборка оставшихся перекрытий, будет прекращен доступ персонала, не связанного со строительством». Но предприятия, имеющие на руках долгосрочные договоры аренды и свидетельства собственников, и не подумали сворачивать торговлю. Последовала новая волна предписаний. Все та же г-жа Орлова Н. получила новое устрашающее письмо — на этот раз от первого заместителя руководителя департамента строительства правительства Москвы Л. Краснянского: «...Надеюсь, что вы прекрасно понимаете. Незамедлительное освобождение занимаемого магазином помещения является обязательным».

Без малого два года назад была попытка выселить торговый люд со старинной улочки, уповая на реконструкцию центра столицы. В выражениях и тогда не церемонились. Например, генеральный директор СП концерна «Мостехнострой» Р. Скриптунов в письме РС-76 от 02.09.92 давал на раздумье пару недель: «Прошу вас до 15.09.92 года освободить занимаемое помещение, т.к. к указанному сроку здание будет ограждено забором и отключены все источники инженерного обеспечения (электроэнергия, водопровод, теплоснабжение, телефон и т.д.). По истечении указанного срока снимаем с себя ответственность за обеспечение условий».

Торговые предприятия проигнорировали недвусмысленные указания: на основании договора об аренде власти обязаны предоставить арендаторам **равноценные помещения в том же районе города**, то есть в центре. К тому же просочилась информация, что назад, на Арбат, предпринимателям вернуться не удастся: помещения, дескать, всецело достанутся инвесторам, пожелавшим вложить в реконструкцию крупные суммы в валюте. Начальник муниципального управления «Арбат» В. Голованов однозначно заявил: «Площадей для отселения нет». Но есть ожидающие инвесторы. Кто они, эти денежные мешки, мечтающие приобрести Арбат, — тайна за семью печатями.



Фото Геннадия МИХЕЕВА

Предчувствуя будущие баталии, крупные торговые предприятия Арбата объединились в некоммерческую структуру — Ассоциацию торговых предприятий Старого Арбата. Борьба за собственные права приобрела организованные формы.

Непокорных предпринимателей с Арбата попытались выселить силой. Беззаконной акцией руководил некий человек, отрекомендовавшийся подполковником строительной милиции. Члены ассоциации, взявшись за руки, загородили вход в магазин: есть права — воюйте с женщинами. Назревал мордобой. Только подоспевший наряд из местного, пятого, отделения милиции предотвратил намеченную разборку.

Какие же механизмы приведены в действие для того, чтобы оставить законных обитателей Арбата без кола и двора? Журналистское расследование убеждает: конфликт на старой московской улочке напрямую связан с войной двух гигантов российских преобразований — мэра Москвы Ю. Лужкова и вице-премьера А. Чубайса.

Документы свидетельствуют, что еще до августовских событий 1991 года, когда о приватизации слыхом не слыхивали, в недрах столичного руководства зародился особый, так сказать, московский вариант преобразований в первопрестольной. Глобальные планы предусматривали пополнить городскую казну за счет иностранцев — продать инофирмам здания в центре столицы под офисы, торговые предприятия. Великое переселение заморских торговцев оформлялось документами, которые предпочитали не афишировать. Первая попытка избавиться от аборигенов Арбата произошла еще в канун 1991 года. Тогда в фирменный парфюмерный магазин, ныне носящий название «Арбатская лавица», тихой сапой внедряли египетскую фирму «Като Ароматик». Дело дошло до прямого столкновения с нанятыми боевиками. Только решимость директора магазина Л. Королевой и ее сотрудниц, объявивших забастовку, сорвала пробный штурм.

Приемы внедрения инофирм в центр столицы совершенствовались. 19 февраля 1991 года Ю. Лужков, в то время — председатель исполкома Моссовета, и управделами Моссовета Н. Шевелкин издают решение №296. Этим документом предписывалось создание советско-итальянского совместного предприятия «Моситалмед». В качестве взноса в уставный фонд СП исполкому Киевского райсовета засчитали «стоимость владения зданием по ул. Арбат, вл. 28, сроком на 13 лет». Никого не смущало то обстоятельство, что **в том же самом здании на 25 лет вперед арендуют помещения несколько российских предприятий**. Видимо, власти полагались на безропотность тогдашнего предпринимателя: прикажем — выселятся как миленькие. Новоиспеченному СП, фактически ставшему владельцем дома на Арбате, разрешалось произвести реконструкцию и переоборудование платной поликлиники, которая занимала лишь часть дома. Контроль за выполнением настоящего решения возлагался на заместителя предисполкома Моссовета А. Воронина. Пятого сентября того же года, сразу после августовских событий, Воронин, будучи уже в ранге заместителя премьер-министра правительства Москвы, неожиданно вспоминает поручение бывшего шефа и своим распоряжением №188-Р-ЗП конкретизирует решение Лужкова. Спустя год и два месяца появляется распоряжение №2756-РЭП «Об утверждении проекта на реконструкцию здания по ул. Арбат, 28, стр.1». В то время первый заместитель премьера правительства Москвы, а ныне начальник департамента строительства В. Ресин утверждает проект реконструкции здания с полной перепланировкой помещений. Комитету по управлению имуществом г. Москвы «во исполнение решения Мосгорисполкома от 19 февраля 1991 года №296» вменяется в обязанность заключить с СП «Моситалмед» договор о долгосрочной аренде здания. Находящиеся в здании законные арендаторы становятся фактически приживалами, которых терпят до времени.

Но отцы города не могли предусмотреть игру более крупную, чем столичная: началась приватизация «по Чубайсу».

(Окончание на с. 2)

ПО ЭТАПУ

Тезиев арестован в Москве и этапирован во Владикавказ

Как стало известно корреспонденту «НЕГ», в понедельник 6 июня в Москве был вновь арестован бывший премьер-министр Южной Осетии Олег Тезиев.

Напомним, что в прошлом месяце Тезиев был освобожден из пятигорского СИЗО под подписку о невыезде с места постоянного проживания во Владикавказе. Поэтому, когда подследственный Тезиев появился в Москве, органы получили полное право задержать экс-премьера. Однако, по неподтвержденной информации, арест Тезиева был произведен не сотрудниками столичного РУОП, заинтересованными в продолжении следствия по этому делу в Москве, а кем-то другим...

Сразу после ареста Тезиев был этапирован во Владикавказ, где, согласно первым и пока не подтвержденным сообщениям, снова оказался за решеткой. Таким образом осуществилось давнишнее желание североосетинских властей заполучить своего бывшего союзника.

Служба расследований «НЕГ»

ВЧЕРА

В Пензе за взятки арестован начальник лицензионной службы

Следствие только начинается, но уже сейчас можно говорить о том, что сумма взяток Надежде Кадышевой за предоставление лицензий на право торговли исчисляется миллионами рублей. Кроме Кадышевой, в поле зрения отдела по борьбе с экономическими преступлениями ОблУВД попали 3 посредника.

Принята программа обеспечения Москвы продуктами

В настоящее время запасы мяса и мясопродуктов в Москве — на 32 дня реализации, масла животного — на 37 дней, масла растительного — на 33 дня, сахара — на 100 дней продажи.

Севастополь получил кредит

В адрес Севастопольского городского совета поступило письмо из Министерства финансов Украины, сообщающее о том, что на второе полугодие 1994 года для удовлетворения неотложных нужд города Севастополя Министерство финансов Украины выделило льготный кредит в размере 50 миллиардов карбованцев.

Грачев поехал в горы

Вчера министр обороны Российской Федерации Павел Грачев отправился в Закавказье с официальным визитом. Министр посетит расположенные в Грузии и Абхазии российские воинские части, а также проведет переговоры с руководителями этих стран относительно размещения в регионе российских военных баз. Павел Грачев посетит также Абхазию с целью решить некоторые вопросы, связанные с предполагаемым вводом туда миротворческих сил.

В Грузии убит полковник госбезопасности

В Грузии убит полковник службы безопасности Георгий Иорданишвили. Как сообщили в пресс-центре Министерства внутренних дел, в ночь на 8 июня на автодороге близ райцентра Озургети бандиты из засады обстреляли автомашину, в которой находился полковник с сотрудниками оперативной группы СБ.

Открыв ответный огонь, оперативники застрелили одного из нападавших, остальным удалось скрыться. Сразу же после инцидента в районе по тревоге были подняты подразделения полиции и вооруженных сил. Однако бандитов обнаружить не удалось.

Понедельник — выходной

Понедельник, 13 июня, будет выходным днем в соответствии с российским трудовым законодательством, сообщили в юридическом отделе Правительства РФ.

В связи с этим не предполагается специального постановления правительства. Когда государственный праздник — в данном случае День принятия Декларации о государственном суверенитете РФ 12 июня — приходится на воскресенье, следующий за ним рабочий день автоматически становится выходным.

Черномырдин практически здоров

Директор урологической клиники университета им. Иоганна Гутенберга города Майнца профессор Рудольф Хоенфеллнер утверждает, что «состояние здоровья Виктора Черномырдина отличное».

Использованы материалы агентств РИА, «Постфактум»

Президенту доложили, что мясник и сантехник торгуют ураном

Обычно информация о задержании российских граждан, пытающихся заработать валюту на торговле радиоактивными материалами, приходит к нам из-за рубежа: из Германии, Венгрии, Польши. Однако наши спецслужбы, оказывается, не всегда дают злоумышленникам возможность беспрепятственно пересечь государственную границу. Как выяснилось буквально на днях, еще в марте, проявив небывалую бдительность, сотрудники службы по борьбе с терроризмом Петербургского управления Федеральной службы контрразведки РФ задержали группу лиц, намеревавшихся сбыть более 3 килограммов диоксида высокообогащенного урана (молярная доля урана-235 в смеси изотопов, как сообщил начальник управления общественных связей ФСК Санкт-Петербурга Евгений Лукин, составляет 90%). ФСК предполагает, что похищенный уран-235 и на сей раз предназначался для зарубежных купцов.

В феврале контрразведчики Санкт-Петербурга получили первую информацию о готовящейся сделке. Чтобы выявить все места хранения урана и не упустить ни одного грамма этого стратегического сырья, оперативники из ФСК месяц «водили» торговцев и в марте взяли всех причастных к этому делу. У злоумышленников было изъято 3 килограмма 50 граммов уранового порошка, хранившегося в поллитровой стеклянной банке и металлической колбе — о своем здоровье дельцы, видимо, не особо беспокоились.

Но не это самое главное. Дело в том, что до недавнего времени большинство «неорганизованных» торговцев радиоактивными материалами (а один из задержанных оказался мясником, другой — сантехником) пытались сбыть под видом стратегического сырья либо какой-нибудь радиоактивный мусор, либо действительно уран, но минимального обогащения, для превращения которого в опасную начинку для бомб требуется потратить кучу денег и организовать сложнейшее производство. На сей же раз, если полностью доверять информации питерского управления ФСК, мы имеем дело с самым настоящим оружейным сырьем. Похищено оно было «на одном из подмосковных предприятий» (предположительно гг. Болшево, Электросталь или Ногинск. — Ред.) — именно оттуда мясник с сантехником и сотоварищи беспрепятственно умыкнули (как уверяют, в рукавице) целых три кило высокообогащенного урана.

Сейчас все задержанные находятся в Санкт-Петербурге, где ведется дознание. Дело по статье 223 прим. 3 (хищение радиоактивных материалов) возбуждено и на месте совершения преступления, в Подмосковье. О происшествии доложено в специальном докладе Президенту РФ.

Андрей ИЩЕНКО

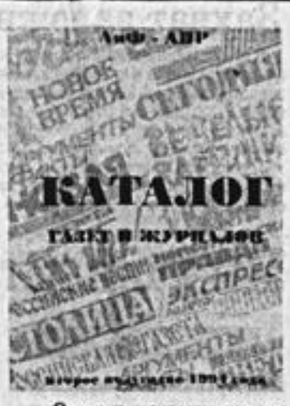
Вместо комментария

Напомним: осенью прошлого года наша газета опубликовала результаты своего расследования, в итоге которого наши журналисты, действовавшие под видом покупателей расщепляющихся материалов, приобрели у нелегальных торговцев оружейные (высокой степени обогащения) плутоний и уран. Вышли мы тогда и на боеголовку от ракеты СС-20, находящуюся в частных руках. Результаты нашего расследования пытались опровергнуть, пока в редакции «НЕГ» не оказался документ экспертов МБ, полностью подтверждающий, что наши корреспонденты получили именно оружейный плутоний.

Когда программа РТВ «Экс» показала часть результатов нашей работы, министр атомной энергетики В. Михайлов распространил по каналам ИТАР-ТАСС гневное письмо, в котором категорически отрицал возможность хищения урана и плутония с вверенных ему предприятий.

Однако вот и сегодняшний случай... Мы не злорадствуем, мы просто еще прошлой осенью в своих репортажах назвали Электросталь городом, в котором уран с завода выносили в молочных бидонах.

Служба расследований «НЕГ» и отдел науки впредь будут проводить совместные расследования о каналах утечки стратегических материалов и ядерного оружия. Напоминаем: до окончания подписки — два дня.



Сведения о подписке на «НЕГ» содержатся на с. 10 каталога АиФ — АПР (он должен быть во всех почтовых отделениях России — требуйте!). Наш подписной индекс 32120. Каталожная цена на месяц — 800 рублей, на полгода — 4800. Плюс цена на услуги местных предприятий почтовой связи — так что будьте готовы. Отдельная информация для москвичей. Дешевле, чем на почте (950 рублей на месяц), можно подписаться на нашу газету в редакции (ст. м. «Дмитровская», корпус издательства «Молодая гвардия»), но и получать ее придется здесь же.

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ на газету **32120** (индекс издания)

НОВАЯ ежедневная газета

Количество комплектов:

на 1994 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ПВ место литер

доставочная карточка на газету **32120** (индекс издания)

НОВАЯ ежедневная газета

Стоимость по каталогу руб. коп. доставку за руб. коп. Кол. комп.

на 1994 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ВЕРСИЯ

Лужков — Чубайс: конфликт начался с распродажи Арбата?


ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ СТРОИТЕЛЬСТВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
Телефон: 201-05-31, 202-03-82 Телекс: 411298
9 апреля 1994 г. 6/1
Директору ТОО "Арбат 20"
г-ну Осанову В.С.
Москва, ул. Арбат, 28

В связи с началом работ по реконструкции аварийного здания строения 1 дом 20 по ул. Арбат в соответствии с решением МГИ № 245, распоряжением департамента Москвы №168-РЗП, указанным первого заместителя премьер-министра Правительства Москвы Ю.М. Лужкова и Чубайса. Мэр потребовал отменить приватизацию что Чубайсу, фактически «отменяя» задним числом неждано-негаданно свалившихся на голову собственников.

Отставшая попранные права, Ассоциация торговых предприятий Старого Арбата забила во все колокола — активисты дошли аж до Администрации Президента Российской Федерации. 3 июня сего года оттуда получено письмо за № ОК-16-1912/ЖЖ. В частности, в нем говорится: «...Правительством Москвы принят ряд постановлений, связанных с разработкой и реализацией программы капитального ремонта и реконструкции зданий в центральной части г. Москвы. В перечень зданий, подлежащих реконструкции и ремонту, также включены помещения, занимаемые предприятиями, входящими в Ассоциацию. В соответствии с этими постановлениями право на реконструкцию предоставляется инвесторам, которые в дальнейшем станут собственниками этих помещений и зданий, что противоречит Закону РСФСР «О приватизации...» и Государственной программе приватизации. Также обращаем ваше внимание на то, что в соответствии с московским вариантом» предоставленный Вам помещение в этом здании.

В течение указанного срока будут отключены все коммуникации и начата разборка оставшихся помещений, будет ограничен доступ персонала, несвязанного со строительством.

В.Ш.Дворкин

(*Окончание. Начало на с. 1*) Параллельно с «московским вариантом» преобразований, сделавшим ставку на иностранные капиталы, начал раскручиваться маховик всероссийских новаций — стали появляться соответственно Арбатские предприниматели не упустили возможность воспользоваться правом выкупить предприятие в частное пользование, на которое не в силах покупститься никто. Готовящихся к новоселью на Арбате иногофирмы быстро сменили, что остаются на бобах. Видимо, закордонные инвесторы стали нападать на столичное руководство: извольте обеспечить обещанное. Думается, здесь и коренятся истоки разразившейся войны Лужкова и Чубайса. Мэр потребовал отменить приватизацию что Чубайсу, фактически «отменяя» задним числом нежданно-негаданно свалившихся на голову собственников.

Отставшая попранные права, Ассоциация торговых предприятий Старого Арбата забила во все колокола — активисты дошли аж до Администрации Президента Российской Федерации. 3 июня сего года оттуда получено письмо за № ОК-16-1912/ЖЖ. В частности, в нем говорится: «...Правительством Москвы принят ряд постановлений, связанных с разработкой и реализацией программы капитального ремонта и реконструкции зданий в центральной части г. Москвы. В перечень зданий, подлежащих реконструкции и ремонту, также включены помещения, занимаемые предприятиями, входящими в Ассоциацию. В соответствии с этими постановлениями право на реконструкцию предоставляется инвесторам, которые в дальнейшем станут собственниками этих помещений и зданий, что противоречит Закону РСФСР «О приватизации...» и Государственной программе приватизации. Также обращаем ваше внимание на то, что в соответствии с московским вариантом» предоставленный Вам помещение в этом здании.

По мнению мэра, Ассоциация торговых предприятий Старого Арбата должна была стать образцовым коммерческим предприятием, которое обеспечит стать с работы «все всем», засевшее в правительственных кабинетах», после чего отдать это жертвы под суд. Убежденный сторонник максимально честного сближения с Россией: «Нефть и газ в нас идут из Тюмени, а не с Запада».

При Станислава Шушкевича группа поддержки даже сочинила песню. Не то чтобы гимн, а такие шуточные куплетики про то, почему Станислав Станиславович лучше Президентов Буша, Миттерана, Ельцина, Алена Делона. Самому Шушкевичу важное доказать, что он лучше Кебича. Его доводы: при таких показателях в любой другой стране правительство давно было бы в отставке. Шушкевич за союз с Россией, за общее экономическое пространство. Кебич — за кобургский вариант. Премьер и сбе Шушкевич приглашал Станислава Богдановича, бывшего председателя Национального банка республики, резко выступающего против рублевого соглашения Кебича — Черномырдина.

У каждого из этих кандидатов свои позиции, свои планы. Но есть кое-что, что их объединяет. Прежде всего, неодолимая тяга к власти. Во-вторых, в ходе недавно прошедших выборов, как ведется предвыборная кампания Вячеслава Кебича. Прочь тех, кто не имеет возможности, скажем, прервать забойный импортный боевик и показать отчет о своей поездке в очередную точку республики (ох и приезжается после этого у премьера голосов благодарных телезрителей). Вечная Франциевич появляется на экране столь регулярно, что даже известный Лукашенко обозвал его «Анка Кебич».

Впрочем, разговор о предыборной гонке Кебича должен быть особый. Так или иначе, это единственный из претендентов, имеющий сегодня реальные рычаги власти и выход на правящие круги Москвы.

Аналитики предсказут в скором будущем много интересного. Например, решающую схватку между Кебичем и Лукашенко. Или Кебичем и Шушкевичем. Обещаем держать читателя. Прогнозируют, что нужного количества голосов никто не наберет и исполнять обязанности президента остался нынешний спикер Мечеслав Гриб. И так далее.

В общем, те, кто интересуется белорусской политикой, надеюсь, вряд дальнейшего развития событий. А у тех, кто не интересуется, волнений и так хватает: достаточно взглянуть на цены. Вопрос о снижении их называется самым злободневным. Не случайно в ходе предвыборной кампании Вячеслава Кебича Прочем не имеет возможности, скажем, прервать забойный импортный боевик и показать последние дни каждого месяца в магазинах становится несколько трудно дышать и вообще осуществлять хоть какие-то телодвижения.

Почему-то наибольшей популярностью пользуются колбасы, куры и сопутствующие им товары, т.е. самое дешевое. Поэтому либерализацию программу были внесены некоторые изменения: были снижены цены на куриный яйца, разумеется, всех приятно удивило. Впрочем, ничто на свете не остается безнаказанным, и... чтобы жизнь медом не казалась, была «отпущены на свободу» вышеупомянутые куры. Цены на яйца они не сбили, зато — и положено курам.

Зато подорвался в три с лишним раза доллар — теперь придется до ста рублей. К счастью хапасящем в гостей столицы, количество контролеров в троллейбусах и трамваях в связи с этим не увеличилось. И на том спасибо.

* * *

Теперь немного о пище духовной. Минкульт проявил заботу о своих подчиненных и отправил в трехмесячный отпуск коллектив подшефных театров. Заботливость становится более понятной, когда выясняешь ее подоплеку: как всякий истый ценитель искусства, он бережет от старой традиции, не платить гонорары. В отпуска актеры, режиссеры, декораторы и прочие отправятся с минимумом денег в буквальном смысле слова: за каждый месяц отпуска они получат на основной заработной плате, которая в Таратарстане составляет 30 тысяч рублей (если остальным россиянам предлагается задача прожить от зарплаты — у них минимум выше 14 тысяч 600 рублей).

* * *

Раз уж заговорили о культуре, обратимся к моде — не «высокой», конечно (она в Казани — закуска для любителей программы и прочих звезжих знаменитостей), а к уличной. На этом фронте произошли просто-таки эпохальные изменения. Во-первых, представительницы слабого пола наконец-то открыли для себя сравнительно богатый ассортимент казанского вещевого рынка — этакие «Лужники» в миниатюре — благодаря чему уже мало чем отличаются от своих московских «коллег».

То ли такой неслыханный либерализм в одежде, то ли подорожание пива привели к тому, что местные неформалы куда-то исчезли. Зима давно исполнила на их излюбленном месте — скверике перед главным зданием Казанского госуниверситета обнародованию программу были внесены некоторые изменения: были снижены цены на куриный яйца, разумеется, всех приятно удивило. Впрочем, ничто на свете не остается безнаказанным, и... чтобы жизнь медом не казалась, была «отпущены на свободу» вышеупомянутые куры. Цены на яйца они не сбили, зато — и положено курам.

Зато подорвался в три с лишним раза доллар — теперь придется до ста рублей. К счастью хапасящем в гостей столицы, количество контролеров в троллейбусах и трамваях в связи с этим не увеличилось. И на том спасибо.

* * *

Теперь немного о пище духовной. Минкульт проявил заботу о своих подчиненных и отправил в трехмесячный отпуск коллектив подшефных театров. Заботливость становится более понятной, когда выясняешь ее подоплеку: как всякий истый ценитель искусства, он бережет от старой традиции, не платить гонорары. В отпуска актеры, режиссеры, декораторы и прочие отправятся с минимумом денег в буквальном смысле слова: за каждый месяц отпуска они получат на основной заработной плате, которая в Таратарстане составляет 30 тысяч рублей (если остальным россиянам предлагается задача прожить от зарплаты — у них минимум выше 14 тысяч 600 рублей).

* * *

Раз уж заговорили о культуре, обратимся к моде — не «высокой», конечно (она в Казани — закуска для любителей программы и прочих звезжих знаменитостей), а к уличной. На этом фронте произошли просто-таки эпохальные изменения. Во-первых, представительницы слабого пола наконец-то открыли для себя сравнительно богатый ассортимент казанского вещевого рынка — этакие «Лужники» в миниатюре — благодаря чему уже мало чем отличаются от своих московских «коллег».

Александр Дубко — председатель колхоза с Гродненщины, Герой Социалистического Труда. Из тех самых заслуженных-разслуженных председателей, которых мы привыкли именовать председателями. Но теперь Александр Дубко — председатель колхоза с Гродненщины, Герой Социалистического Труда. Из тех самых заслуженных-разслуженных председателей, которых мы привыкли именовать председателями. Но теперь Александр Дубко, Василий Новиков и Зенон Позняк — государственных постов никогда не занимали и где-либо, кроме Белоруссии, особо радоваться не устали.

Хотя нет. Имя Зенона Позняка когда-то прогремело на весь Союз: он впервые рассказал о Куропатах. Когда он был спикером минским археологом. Ныне — лидер Белорусского народного фронта, вокал парламентской оппозиции. Главную опасность для Белоруссии Позняк видит в российском империализме, считает, что республике надобает быть равной среди равных в кругу европейских стран, готов бороться с преступностью и сепаратизмом сектами.

Славные ветераны, чьи сердца до сих пор бьются о партийные билеты, — опора лидера партии коммунистов Белоруссии Василия Новикова. Вообщем коммунисты были против введения в Белоруссии президентского поста, хотели ввести отчего ж не попытать счастья?

Александр Дубко — председатель колхоза с Гродненщины, Герой Социалистического Труда. Из тех самых заслуженных-разслуженных председателей, которых мы привыкли именовать председателями. Но теперь Александр Дубко, Василий Новиков и Зенон Позняк — государственных постов никогда не занимали и где-либо, кроме Белоруссии, особо радоваться не устали.

Хотя нет. Имя Зенона Позняка когда-то прогремело на весь Союз: он впервые рассказал о Куропатах. Когда он был спикером минским археологом. Ныне — лидер Белорусского народного фронта, вокал парламентской оппозиции. Главную опасность для Белоруссии Позняк видит в российском империализме, считает, что республике надобает быть равной среди равных в кругу европейских стран, готов бороться с преступностью и сепаратизмом сектами.

Славные ветераны, чьи сердца до сих пор бьются о партий-

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Казань: Борис Ельцин с успехом заменил Бобби Фаррела

На прошлой неделе в стольном граде Казани состоялось два исторических события: приезд Президента Ельцина и неприезд всенародно любимой группы «Бони М».

Что касается первого события, то про него писалось более чем достаточно: и про свежескошенную (и чуть ли не покрашенную в зеленый цвет) траву, и про перекрытое движение, благодаря чему тысячи людей опоздали на работу или на сдачу экзаменов, и про асфальтирование практически всего центра города за одни сутки... К тому можно добавить еще немного. Например, все транспортные неудобства, сопутствующие визиту президента, начались еще накануне — была проведена «генеральная репетиция» проезда эскорта из нескольких черных машин по Казани.

На следующий день Б.Н. (как известно, примерный христианин, несмотря на коммунистическое прошлое и новоприобретенную тюбетейку) посетил собор Петра и Павла, основной храм города. Естественно, в университ столь важной персоны осматривало подготовленных и здесь. За день до визита во дворе Петропавловки появились рамке не существовавшие там клумбы, а между ними в земло был воткнут фонарь. Его функциональное назначение осталось невыясненным, тем не менее, так никто и не узнал, горит ли он вообще.

Кстати, во время посещения президентом собора был устроен колокольный перезвон, причем такой, какого не бывает даже на Пасху. В народе сначала заподозрили что-то вроде «царь Борис»...

Спустя еще один день все казанские газеты вышли чуть ли не с полосными отчетами о визите VIP, с вышесенной в заголовок цитатой из В. Н.: «Такого я нигде не видел».

По непроверенным данным, подготовка к визиту Бориса Николаевича — включая наведение лоска на улицах — обошлась в 750 миллионов рублей.

* * *

Не видел президент и группу «всех времен и народов», сводившую его в начале прошлого десятилетия в Союз. А ныне Россию и ближнее зарубежье. — «Бони М». Не увидит ее, правда, и сами казанцы. А что, это было бы неплохо: 12 атомных бомб ежегодно.

Президент Южной Кореи Ким Ен Сам — первый, кто официально отказ допустить международных инспекторов на ядерные объекты и назвал действия руководства КНДР «вызовом международному сообществу». Он подчеркнул, что в настоящее время только введение санкций помогло бы разрешить ситуацию.

Прежде чем мировое сообщество введет санкции в отношении КНДР, следует использовать до конца все иные возможности, в том числе созвав международной конференции, заявил министр иностранных дел Республики Корея Ли Сан-век. Вопрос о санкциях, по мнению главы МИД РФ, должен решаться Советом Безопасности ООН. Эта тема будет обсуждаться на встрече российского министра с государственным секретарем США Уорреном Кристофером.

РИА

Северную Корею не хотят принимать в «ядерный клуб»

Северная Корея в состоянии в ближайшие полгода произвести 5 — 6 ядерных боезарядов из отработанного топлива реактора Йонбен, сообщила вчера «Нью-Йорк таймс» со ссылкой на источники в администрации Билла Клинтона. Белый дом, отмечает газета, обеспокоен позицией чиновников, которые считают, что плутониевых отходов которого будет достаточно для изготовления 12 атомных бомб ежегодно.

Президент Южной Кореи Ким Ен Сам — первый, кто официально отказ допустить международных инспекторов на ядерные объекты и назвал действия руководства КНДР «вызовом международному сообществу». Он подчеркнул, что в настоящее время только введение санкций помогло бы разрешить ситуацию.

Прежде чем мировое сообщество введет санкции в отношении КНДР, следует использовать до конца все иные возможности, в том числе созвав международной конференции, заявил министр иностранных дел Республики Корея Ли Сан-век. Вопрос о санкциях, по мнению главы МИД РФ, должен решаться Советом Безопасности ООН. Эта тема будет обсуждаться на встрече российского министра с государственным секретарем США Уорреном Кристофером.

РИА

Россия собирается расколоть Европу?

Программа «Партнерство во имя мира» не может быть панацеей от всех неурядиц, считает министр иностранных дел России Андрей Козырев. По его мнению, для России более важной представляется такая организация, как Совет евроатлантического сотрудничества (СЕАС).

«Эта организация направлена в будущее», — заявил Андрей Козырев корреспонденту РИА. Он подчеркнул, что на предстоящей в пятницу в Стамбуле встрече с участниками СЕАС изложит соображения России по этому вопросу.

Андрей Козырев сообщил, что в ближайшее время Президент Российской Федерации Борис Ельцин намерен выступить с инициативой по развитию европейского партнерства, в которой изложит основные параметры нового политического сотрудничества стран бывшей Организации Варшавского договора и государств СБСЕ. Для российской стороны «политически более важным не рамочное соглашение с НАТО, а программа развития сотрудничества России — НАТО, подчеркнул российский министр иностранных дел.

РИА

Северную Корею не хотят принимать в «ядерный клуб»

Северная Корея в состоянии в ближайшие полгода произвести 5 — 6 ядерных боезарядов из отработанного топлива реактора Йонбен, сообщила вчера «Нью-Йорк таймс» со ссылкой на источники в администрации Билла Клинтона. Белый дом, отмечает газета, обеспокоен позицией чиновников, которые считают, что плутониевых отходов которого будет достаточно для изготовления 12 атомных бомб ежегодно.

Президент Южной Кореи Ким Ен Сам — первый, кто официально отказ допустить международных инспекторов на ядерные объекты и назвал действия руководства КНДР «вызовом международному сообществу». Он подчеркнул, что в настоящее время только введение санкций помогло бы разрешить ситуацию.

Прежде чем мировое сообщество введет санкции в отношении КНДР, следует использовать до конца все иные возможности, в том числе созвав международной конференции, заявил министр иностранных дел Республики Корея Ли Сан-век. Вопрос о санкциях, по мнению главы МИД РФ, должен решаться Советом Безопасности ООН. Эта тема будет обсуждаться на встрече российского министра с государственным секретарем США Уорреном Кристофером.

РИА

Захват заложников в тюрьме

В следственном изоляторе в Екатеринбурге четверо заключенных захватили врача в качестве заложников более 10 человек. В момент захвата в тюрьме находились 1 тыс. 200 человек, сообщили в областном управлении внутренних войск. Пострадали также три работника администрации тюрьмы, госпитализированы. По сообщению областного УВД, в заложниках оказались люди, вооруженные на свидание с заключенными.

Террористы, вооруженные пистолетами, никаких требований не выдвинули. К изолятору стянуты силы ОМОНа, спецназа. Сотрудники органов внутренних дел пытаются вести переговоры с террористами.

«Интерфакс»

Мы учим летать самолеты

ПОСАДКИ

Истребители российских противовоздушных сил заставили самолет, вылетевший из аэропорта Адлера (Сочи) самолет «Локид С-130», принадлежащий США, который нарушил воздушное пространство России во вторник.

По данным МИД РФ, около половины второго дня 7 июня по московскому времени в 150 километрах юго-восточнее Адлера был обнаружен самолет, который не отвечал на запросы российских служб. Через 15 минут после этого выяснилось (ПВО России было принято решение о немедленном запрете пролета самолета над российской территорией. Около двух часов самолет продолжал следовать прежним курсом и углубился в воздушное пространство России на 80 километров. Российские истребители вынудили самолет сделать посадку в аэропорту Адлера в 14.10.

Как было установлено, самолет «Локид С-130» принадлежал США и выполнял рейс Франкфурт-на-Майне — Тбилиси. Заявок на этот полет через российскую территорию не поступало.

В настоящий момент инцидент детально изучается в Башингтоне, куда была передана необходимая информация. Об этом сообщил представитель МИД РФ Григорий Карасин.

По его мнению, американцам необходимо дать время разобраться, после этого было бы логично провести встречу высокопоставленных экспертов России и США, с тем чтобы избежать в будущем подобных досадных инцидентов.

Между тем в центральной диспетчерской группе грузинского управления гражданской авиации заявили, что не несут никакой ответственности за инцидент с американским самолетом, поскольку он грузинскому управлению не принадлежит.

«Интерфакс»

Покушение на руководителя «ЛогоВАЗа»

ТЕРРОРИЗМ

Три человека госпитализированы, один находится в реанимации в результате покушения на генерального директора акционерного общества «Автомобильный всероссийский альянс», председателя совета директоров «ЛогоВАЗа» Бориса Березовского. Об этом сообщил в среду руководитель пресс-центра Главного медицинского управления Москвы Игорь Надеждин.

Вечером 7 июня в результате взрыва автомобиля, находившегося рядом с «Мерседесом» Б. Березовского, выезжавшего из ворот офиса «ЛогоВАЗа», погиб водитель Б. Березовского, а 10 человек, в том числе сам Б. Березовский и его охранник, были ранены. Среди пострадавших три женщины.

Как сообщил И. Надеждин, сам Б. Березовский получил ранения осколочные раны лица, шеи и глаза, ожоги кистей обеих рук. После первичной хирургической обработки ран он был отпущен домой. Через 1,5 — 2 часа после этого от Б. Березовского поступил вызов по «03». Приехавшей бригадой ему вновь была оказана медицинская помощь.

Покушение на генерального директора АО «Автомобильный всероссийский альянс», председателя совета директоров АО «ЛогоВАЗ» Б. Березовского могло квалифицироваться только как террористический акт и тщательно самого серьезного внимания правоохранительных органов и общественности, говорится в заявлении, распространенном в среду от имени правления и акционеров «Автомобильного всероссийского альянса» и АО «ЛогоВАЗ».

«Интерфакс»

КАМЕРА КИНО

Ален Рене: боль и счастье памяти

Отдадим должное устроителям «Киномарафона» на телеканале «Россия»: знакомство с французским режиссером Аленом Рене началось действительно с фундаментальных просмотров фильм «Хиросима, любовь моя», «Ночь и туман» — фильм о второй мировой войне, о концлагере, о фашизме и ответственности за него, бывший когда-то у Рене в прокате черно-белым с сильно смягченным переводом, новые показали в оригинале. В цвете мы видим лагеря сегодня, которые дали черно-белое. Идут пятидесятые годы. И боль еще сидела так сильна, а память о войне — свежа, чтобы потрясенно размышлять о случившемся. Будущий мэтр интеллектуального кино, Ален Рене создает мощный публицистический кинодокумент. Имеющий глаза — да увидит.



«Хиросима, любовь моя», вышедший в свое время (1959) у режиссеров идеологической чистоты обвинение в коллаборационизме, — и у нас, и во Франции Рене смотрится почти анахронически. То, что некогда поразило зрителей во всем мире, а для Рене юных «шестидесятников» стало подлинным откровением — оказывается, можно уравнять трагедию Хиросимы с личной трагедией любви, да еще в конце концов, и немцу-оккупанту, — сегодня — признанная классика, известная до мелочей. «Хиросима» — и впрямь знаменитая лента. Оценим, однако, мучительные попытки героя-японца разговаривающую из провинциального Невера. Ее надежду на то, что общечеловеческая трагедия поможет преодолеть нарастающее забвение. Прозрение. Приопонимания передал с невероятной эмоциональной силой Рене. Как будто в нем заключена жизнь. «Вспоминаю — следовательно, существую», — писала о фильме, перефразируя Декарта, мировая кинокритика.

Представьте, что вам предложили. Время возвращения», показанную 29 мая, в воскресенье, в один день с «Ночью и туманом», записи и литературную. Виктор Ерофеев говорил о парадоксальности прочитанной интеллектуального кино. «Это не фильм», — не против дураков, это просто форма понимания мира таким, каким он представляется в данном сознании и подсознании, а не «каким должен быть в действительности». И далее: «Воспоминание о том, чего не было, — это тоже воспоминание о том виде, в каком оно представляется нашей несовершенной памяти, — классический метод Алена Рене. Самой памяти, его фильм о новом взгляде на человека, на то, что этот человек претерпел в концлагерях и тюрьмах, бывшим, — вот вопрос. И, в отличие от моего бывшего сослу-

жившего по ИМЛИ и именитого коллеги Виктора Ерофеева, я не считаю, что бывшее в сознании персонажей «Мюриэля» заведомо не было. Или, если угодно, не это занимает режиссера. Для тех, кто вспоминает, было все. Другое дело — сдвиг от объективного к субъективному, перенос действия в пространство субъективного, когда только монтаж «отрывает» нас от процесса тотального погружения в мир индивидуальных воспоминаний. Он-то и стал объектом изображения в кинематографе ранних Рене. Общая память и личное время — вот его главная коллизия. И образ Мюриэли, алжирской девушки, замученной на войне, и память о ней, мучающая юношу Бернара, который не мог вмешаться и спасти, так или иначе присутствуют и в виде минимальной вместе — для самоуспокоения мачехи Бернара, и как чистый фантом — для девушки, которой он нравится. Объективная реальность — это и пленка с записью казни, и современные люди напоминающего о себе армейского палача. Время субъективно, а память выполняется призраками, они правяются в сегодняшнюю жизнь — и побуждают к сказатическим, странным поступкам тех, кто возвратился. Время держит людей, душит их — и в них отзывается, пробуждая чувство настоящего.

Разумеется, эта драма считалась у нас как бы несуществующей. В 60-е годы фильм хвалили за политическую репрессивность. А когда Рене снял ленту «Война окончена» — о конверсии (Ив Монтан), основательно заблудившемся во времени и пространствах в конспирацию, да так, что его личное прибудение стало вызывать вопрос, по отношению к нему вообладал хорошо известный принцип двойного счета.

Ленту «Война окончена» вообще не выпустили в прокат, а субтитрованная «Хиросима», по-моему, не шла за пределами ВГИКа). Вот и опять — теперь получается все наоборот: авангардизм, ставший классическим, «левизна» — детской болезнью гения, и уже совершенно невозможно представить себе шок от первых полнометражных лент Рене — разве что чисто политический.

Да, память человеческая несовершенна, но точно ли не было того, что представляется героем Рене, забудившимся во времени, бывшим, — вот вопрос. И, в отличие от моего бывшего сослу-

жившего по ИМЛИ и именитого коллеги Виктора Ерофеева, я не считаю, что бывшее в сознании персонажей «Мюриэля» заведомо не было. Или, если угодно, не это занимает режиссера. Для тех, кто вспоминает, было все. Другое дело — сдвиг от объективного к субъективному, перенос действия в пространство субъективного, когда только монтаж «отрывает» нас от процесса тотального погружения в мир индивидуальных воспоминаний. Он-то и стал объектом изображения в кинематографе ранних Рене. Общая память и личное время — вот его главная коллизия. И образ Мюриэли, алжирской девушки, замученной на войне, и память о ней, мучающая юношу Бернара, который не мог вмешаться и спасти, так или иначе присутствуют и в виде минимальной вместе — для самоуспокоения мачехи Бернара, и как чистый фантом — для девушки, которой он нравится. Объективная реальность — это и пленка с записью казни, и современные люди напоминающего о себе армейского палача. Время субъективно, а память выполняется призраками, они правяются в сегодняшнюю жизнь — и побуждают к сказатическим, странным поступкам тех, кто возвратился. Время держит людей, душит их — и в них отзывается, пробуждая чувство настоящего.

Разумеется, эта драма считалась у нас как бы несуществующей. В 60-е годы фильм хвалили за политическую репрессивность. А когда Рене снял ленту «Война окончена» — о конверсии (Ив Монтан), основательно заблудившемся во времени и пространствах в конспирацию, да так, что его личное прибудение стало вызывать вопрос, по отношению к нему вообладал хорошо известный принцип двойного счета.

Лента «Война окончена» вообще не выпустили в прокат, а субтитрованная «Хиросима», по-моему, не шла за пределами ВГИКа). Вот и опять — теперь получается все наоборот: авангардизм, ставший классическим, «левизна» — детской болезнью гения, и уже совершенно невозможно представить себе шок от первых полнометражных лент Рене — разве что чисто политический.

Да, память человеческая несовершенна, но точно ли не было того, что представляется героем Рене, забудившимся во времени, бывшим, — вот вопрос. И, в отличие от моего бывшего сослу-

«Русские», «Русские», беспокойная судьба

В субботу вечером бывший солист группы «Русские» Геннадий Богданов пригласил в гости своего приятеля Андрея Малихова (ныне работающего администратором у Михаила Муромова) с женой. Пили кофе, разговаривали, слушали музыку. В 22.00 раздался звонок в дверь. Незнакомцы настойчиво требовали впустить их. После пятиминутного ожидания дверь внезапно распахнулась, и люди в масках с автоматами, передергивая затворы, ворвались в квартиру с криком: «Всем на пол! Лежать!» Андрею ткнули в бок дуло автомата, Геннадию приставили ко лбу пистолет, надели наручники и положили на пол. Через некоторое время выяснилось, что незванные гости — сотрудники спецназа Южного округа — просто ошиблись этажом.

В США все стадионы будут заняты, а на Канарских островах — ремонт

Фестиваль «Декси» перенесен на осень. Изменение даты проведения фестиваля организаторы объясняют своими тактическими промахами — совпадением его сроков с чемпионатом мира по футболу и ремонтом стадиона. А все же фестиваль должен состояться. Если больше никакого чемпионата не случится, то с 28 по 3 сентября «Декси» потрясет Канарские острова. 10 000 человек (а именно столько может вместить стадион) увидят грандиозный концерт.

Это день победы

В Москве в окружном Доме офицеров открылась выставка работ ветеранов-художников, возглавляемого Львом Лещенко.

Лауреат Лев Лещенко и Лады Дэнс пока обнародовать не будет. Музыканты решили доработать материал. По словам певца, запись получилась слишком лирической и романтичной, сравнимой с камерного звучания.

«Турне»

Это день победы

В Москве в окружном Доме офицеров открылась выставка работ ветеранов-художников, возглавляемого Львом Лещенко.

Лауреат Лев Лещенко и Лады Дэнс пока обнародовать не будет. Музыканты решили доработать материал. По словам певца, запись получилась слишком лирической и романтичной, сравнимой с камерного звучания.

«Турне»

Идет работа над «Преступлением». Почем будет для народа «Наказание»?

Через год любители творчества Ф. М. Достоевского смогут увидеть произведение великого писателя в несколько необычном ракурсе. Сейчас идет работа над записью двух опер-спектаклей Артемьева «Преступление и наказание», где роль Сони исполняет народная артистка Родиона Раскольникова — Геннадий Трофимов.

У Элтона Джона — «Неприятности Эдди Дэвиса»

Совместная работа Элтона Джона и Тима Райса (сценарист к мультфильму «The Lion King») только усилила слух, а ее авторы тем самым дали повод для новых сплетен. Теперь Райс и Джон заявили о продолжении своего сотрудничества с компанией Walt Disney, причем в неожиданном и оригинальном проекте. Друг напишет партитуру к некой загадочной версии оперы Верди «Аида», которая будет представлена широкой публике в будущем году. Что же касается Элтона Джона, то британская театральная сцена в ближайшем будущем увидит премьеру мюзикла, написанный Элтоном Джоном. Идея мюзикла заключалась в Элтона и его давнего соавтора Берни Топпина — написать историю, которая бы показала внутренний мир известных и актера-комика Стивена Фрая написать сценарий. Мотивам некоторых их песен («Rocket Man», «Sacrifice», «Good Bye, Yellow Brick Road» и др.). Однако, произведение обрело самостоятельную жизнь, его рабочее название — «Неприятности Эдди Дэвиса». Сюжет вкратце таков: автор-песенник в преддверии судебного разбирательства впадает в состояние комы и... оказывается перед судом своего собственного воображения.

Ирина САВИНА
(по материалам агентств «Турне» и InterMedia)

КНИЖНАЯ ЛАВКА

Кораблекрушение и его последствия

«Арион». Журнал поэзии. № 1, 1994. — М.: Издательство Русанова

Новый журнал обещает выходить четыре раза в год, публиковать «все, что составляет и окружает современную поэзию без каких-либо партийно-эстетических пристрастий, — без каких-либо партийно-эстетических пристрастий».

Очень хорошо. Видимо, была подсознательная тоска по такому журналу: «Арион» покупают, его обсуждают, на его обложка мелькает даже в метро, в руках мальчиков-девочек... Ладно, что в выходных данных не указаны ни тираж, ни объем номера (на глаз — листов восемь, тоже хорошо).

В первом номере — стихи Олега Чухонцева, Евгения Рейна, Сергея Гандлевского, Льва Рубинштейна. Авери де Рёне в «конспективных переводах» М. Л. Гаспарова. Записи и графика Вадима Сидура.

Черно-белый журнал оформлен со вкусом, зрительно, пока листаешь — строг и изящен. Потом, естественно, начинаешь читать.

И по мере углубления в номер слово «Арион» начинает наводить на мысль не о пушкинизме, а о корабелии.

Конкретные авторские имена и называть не буду — не хочу, в данном случае без них достаточно удобней.

Выписка первая: лирика пейзажно-философская.

Я фили серебристого клена
Прибрел в пастроное далеком.
О, как ладно сияла под ламной
Голубая его чешуя!
И покуда я нес его к дому,
Гало-пало оно жие шептало:
«Отпусти, отпусти меня в море!
Я тоскую о темной воде».

В порядке вкус вопуло: филе — это когда без чешуи, костей и пузырей. Однако дело не в этом, дело в том, что данное стихотворение открывает подборку данного автора. И оно действительно лучше из семи...

А сидели из рубрики «Голоса» перейти в рубрику «Мастерская» — там текст плотней, звуковик — изощренней (мэтр есть мэтр, это чувствуется), но философи-

ческий пафос — не очень.

На перекос завтрашних коробок
Ложится тень. Ее не обойти.
Вверх ногами свисают колосочки,
сквозь черепов из двух колодцев.
Ни воды,
. . . . . .
Может быть, знаешь впереди
Может, сразу тем как уж нельзя
Может, поздно,
Называется — «Сожжена волгая».

Удивительный плюрализм: кажется, представлены все основные направления современной поэзии, все школы и группы, и при этом — ни одного имени, вокруг которого сформировалась бы своя школа. Ни одного ярко выраженного направления, ни одной группы. Ни одного «Нового Рене», сделавшего «Любою тебя, любою», «Станислава» (где была в эпизодической роли выведен Троцкий), «Прощание», этих отошел на второй план. И никто пока не подошел годовой юбилей (режиссер родился 3 июня 1922 года) напомнил о себе.

Но сегодня как-то становится понятно, что Рене для нас — ключевая фигура. Кстати, в книге Алена Рене «Единой ночью» Тима Саша Верные, оператора почти всех фильмов Рене. Так что разговор о нем достоин продолжения.

«Турне»

ПРЯМОЙ ЭФИР

Ольга ГАЛИЦКАЯ:

Нас со слушателем сближают оговорки

Слушатели шлют ей влюбленные письма, одна женщина попросила прочитать стихи Игоря Северянина: «Я прямо-таки слышу их озвученными вашим голосом». Обладательница загадочного низкого голоса — ведущая дневного эфира на популярной радиостанции «Эхо Москвы» Ольга ГАЛИЦКАЯ.



— Интересно, какой тебя представляют твои почитатели?

— Один мой приятель до знакомства со мной говорил, что представляет меня большой спокойной брюнеткой, а я — худощавая блондинка, чему он даже, в общем, обрадовался. Такое странное представление возникает при звуке моего голоса.

— Ты специально работала над голосом?

— Нет, но еще в школе, когда я читала что-нибудь, одноклассники всегда хватали: «Галицкая опять читать вслух». Мне это ужасно нравилось — не то, что затихали, а то, что я могу что-то сделать голосом. Сейчас, работая на радио, я понимаю, что это мое. То, что меня не видят, что я — Голос, и я то же время я очень чувствую слушателя — этот вечный слушатель меня стимулирует. Не знаю, откуда это ко мне пришло, но оно во мне есть.

— У вас замечательный тандем с Ксенией Ларионой. Как ты пришла на «Эхо»?

— Меня пригласил Алексей Венедиктов, «крестный отец» очень многих, кто здесь работает. Просто посмотрел. Я увидела Сергея Буктмана, который сидел у микрофона и разговаривал с политическим обозревателем об очень сложных международных проблемах, но больше всего меня потрясло, что они говорили абсолютно без бумажек, просто сидели и разговаривали. Мне они казались небожителями. Перед ними стоит микрофон, а они его совершенно не замечают. Поначалу я очень боялась. Мне надо было прочесть уже написанный много текст, потерян страницы, — и у меня был полный паралич.

— Когда ты впервые почувствовала себя профессионал?

— Когда я поняла, что свободна от микрофона и человек, которого просто кладовая. На Ай-Петри, например, ветер 125 дней в году, в скорость его достигает до 50 метров в секунду. Не использовать такой подарок природы было просто грех. Под Дождь-лавом строится мощная ветроэлектростанция, в создании которой принимают участие английская и американская фирмы. Первые агрегаты, полученные из США, были запущены год назад, готовится к монтажу еще девять турбин.

Ветряки помогают экономить энергию в кошарах, на выгонах, куда не резон тянуть электролинию.

Причем, выбирая солнце и ветер, а не, скажем, атомную энергетику, крымчане не чувствуют себя обделенными благами цивилизации. Более того, они гордятся тем, что первыми опыт развитых стран — ведь, к примеру, количество ветряков с каждым годом увеличивается не только в Крыму, но и в Америке, Дании, Италии, Канаде.

Владимир КРЮКОВ
Ялта

Крым: лучше зависеть от пятен на солнце, чем от Минэнерго Украины

Жители Крыма теперь нередко коротают вечера со свечной на столе. И не приготовят радио. Полуторную нужно в сутки 28 миллионов киловатт-часов. А установленный Украиной лимит намного меньше. Тут и катастрофа с водой, и автоматическая частотной разгрузки линии.

Причины самые жесткие меры: энергия в жилые районы подается по графикам, отключены многие промышленные предприятия, отключены электродвигатели — 75 киловатт часов в месяц на квартиру, перебор оплачивается по повышенному тарифу.

А вообще задолжал за электричество свыше 300 миллиардов карбованцев. По данным Минэнерго Украины, это самый крупный неплатильщик. Полуострова уже один раз примерно, отключив на время одну из трех питающих его электролиний Мелитополь — Симферополь, и подбщали в будущем сделать подобное нормой.

«Своей» энергией Крым обеспечивает себя лишь на 10 процентов, остальные ресурсы получают со стороны. Надежд на изменения мало: на ближайшие годы, как известно, поставки газа, для тепловых нет топлива. Поэтому крымчане и решили воспользоваться своими главными богатствами — сол

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Тем, кто не уедет на дачу, будет во что поиграться этим летом

Относительно недавно в сетях BBS появился новый, майский, релиз «Coming Soon» («Скоро будет»). Это такой своеобразный каталог игрушек, которых пока еще нет, но которые находятся в стадии разработки с предполагаемыми датами выхода, обнародованными фирмами-производителями. Как правило, выходят игрушки месяца на четыре позже, чем обещает фирма, так что не относитесь к датам уж слишком серьезно.

Итак, о чем же говорит этот любопытный документ? Ну, во-первых, как нетрудно догадаться, это лето принесет немало радостей любителям футбола не только в виде чемпионата мира, но и большого количества к нему приуроченных компьютерных игр. К таким относятся «Manchester United II» фирмы Krisalis, «Sensible World of Soccer» («Ощутимый мир футбола») — Renegade, «Soccer Superstars» («Суперзвезды футбола») — Flair, «Empire Soccer» («Футбол Empire») — Empire, «FIFA Soccer» («Футбол FIFA») — Electronic Arts и «World Cup» («Кубок мира») — US Gold. Похоже, что во время предстоящего чемпионата количество компьютерных футбольных симуляторов удвоится. Кстати, и другие виды спорта особо обижены не будут — во всяком случае, появятся такие вещи, как «Front Page Sports: Baseball» («Спорт с обложки — бейсбол») фирмы Dynamix, «NBA Showdown» («Раскрытие карт НБА») — Electronic Arts, «Super Ski III» («Суперлыжи») — Micro-ids, «Barkley: Shut Up and Jam» («Баркли: заткнись и играй») — американский футбол производства Accolade, их же «Video Sports Football» и «Brett Hull Hockey» («Хоккей Брета Халла»), Domark'овский «Golf», а также готовятся к выходу две игры фирмы Sony (?!): «ESPN Baseball» и «ESPN Football».

Во-вторых, несмотря на пессимистические прогнозы о том, что теперь все фирмы перейдут на CD-ROM'ы, нормальных игрушек в предстоящие месяцы появится тоже очень немало. К примеру, «Outpost» («Аванпост») фирмы Sierra, однажды уже нами упоминавшийся («НЕГ» от 7 апреля), будет в версии для DOS где-то к концу этого месяца, что достаточно достоверно, так как официально планировался он к выходу еще в марте. Sierra также собирается выпустить в четвертом квартале (читай — втором квартале 95-го) игры «Gabriel Knight II», продолжающую мистические истории про писателя триллеров из Нового Орлеана, и «Space Quest VI», а в феврале (читай — июне) 1995 года — «King's Quest VII».

После успеха фирмы 21th Century с ее симулятором пинбола «Pinball Fantasies» (см. «НЕГ» от 10 марта) фирма всерьез занялась подобными играми. Скоро должна появиться вещь под названием «Pinball Dreams II» («Пинбольные сны — 2»), а в стадии разработки уже находятся «Multiball» и «Pinball 2000». Inforgames тоже понравилась пинбольная идея, и она собирается выпустить «The Ultimate Pinball Quest» («Максимальные пинбольные приключения») в июле.

Постарайтесь не пропустить давно уже разрекламированную игру «Rise of the Robots» («Восход роботов») фирмы Mirage. Если все то, что можно было видеть в иллюстрированных журналах и демонстрационных мультфильмах, будет работать и в самой игре — она станет хитом помощнее «Doom'а» (на сегодня «первого из первых» по популярности), так как имеет очень качественную трехмерную «обтекаемую» SVGA-графику. Фирма Origin, не успев отдышаться после восьмой серии нескончаемой «Ультимы» («НЕГ» от 29 апреля), уже взялась за девятую («Ascension» — «Восхождение») и обещает ее к январю.

Для счастливых обладателей устройств CD-ROM, денег и знания мест, где можно купить свежие диски, лето тоже принесет немало разных радостей. К августу должна появиться садистская игрушка «Harvester» («Жнец») — продолжение «Острова мертвых» («НЕГ» от 3 февраля), ролевая игрушка «Lands of Lore II» («Земли знаний — 2») фирмы Westwood, «The 11th Hour» («Одиннадцатый час») — продолжение знаменитого «Седьмого гостя», а также некая игра Sierr'ы «Phantasmagoria». Не пропустите также «Under a Killing Moon» («Под убийственной луной») — детектив фирмы Access.

Наконец, расскажу о деятельности российских игорных программистов. В четвертом номере «Монитора» рассказывалось о некой фирме «Maddox Games», которая разъясняет, что в трехмерной технологии «Doom'а» ничего такого нет, и делится намерением выпустить свой «Doom» в конце года. Редакция журнала в своем комментарии не скупится на радостные чувства по такому поводу, заявляя, что успех игре, если таковая будет, «обеспечен». Честно говоря, я в этом сильно сомневаюсь. К осени игр, подражающих «Doom'у», будет уже куча, вроде той, что наплодилась после «Wolf3D», но популярность, естественно, останется за первооткрывателем. Кроме того, автор «Doom'а» id Soft к тому времени уже выпустит новую игру «Hell on Earth» («Ад на Земле»), а уж эта фирма никогда ничего нереволюционного не делает, и пока наши «Маддоксы» и «Никиты» (от представителя этой российской фирмы я тоже слыхал о желании выпустить свой «Doom») здесь мычат, там уже телиться будут.

В общем, хрен с ним, с «русским Думом», но обидно за нашу страну! Всю жизнь мы жили тем, что воровали чужие идеи, и собираемся заниматься тем же и в области компьютерных игр. А ведь мозги у наших программистов есть, что лишний раз подтверждает знаменитый «Тетрис». Нет их, похоже, у коммерсантов, мечтающих о быстрой прибыли, без всяких далеких планов, готовых завтра же при появлении новых трудностей забросить свое дело и пойти торговать ликерами и шоколадками. А сделать компьютерную игру-хит можно, лишь затратив сперва огромные средства, терпеливо прождав полтора года, в течение которых так обеспечивая работающих над ней людей, чтобы они ни в чем не знали нужды. Именно так делался и «Doom», и предшествовавший ему «Wolf3D», да и вообще любая приличная игрушка. А у нас игры остаются для своих авторов чем-то вроде хобби, в лучшем случае небольшого приработка, которым можно заниматься по вечерам в компьютерном центре своего родного НИИ какой-то-там-промышленности.

А вообще за последнюю неделю в Москве появился целый ряд интересных игрушек, о которых читайте в следующий четверг.

Дмитрий РЕЗНИКОВ

С некоторых пор Хрюша очень не любит садиться в галошу

МЕМУАРЫ

В июле в свет выйдет книжка «Хрюша — любовь моя». Нетрудно догадаться, что речь в ней пойдет о самом шумном, озорном и бестолковом герое всем известной с детства передачи «Спокойной ночи, малыши!». Людмила Ермилина, автор грядущего бестселлера, сообщила «НЕГ», что к печати подготовлено целых четыре тома — почти что полное собрание сочинений.

Почему именно Хрюша? Ну, понятно: он самый «неправильный» и неисправимый — типичный ребенок. Как же его не любить?

1 сентября у «СНМ» юбилей — ей исполняется 30 лет. Хрюшины мемуары, по всей видимости, будут единственным сувениром в праздник. Сегодня мы публикуем несколько новелл из будущей книжки, которые автор любезно предоставила «НЕГ».



Во всем виноваты санки

Вообще-то я зиму не очень люблю, потому что холодно и у меня пятачок все время мерзнет. Но тут нам дядя Володя на Новый год санки подарил. Одни на всех. Большие! Мне сразу захотелось их испробовать. Но санки ведь сами не поедут, кто-то же должен их везти, пока другой едет. Я и говорю Степашке:

— Пойдем с горки кататься? Сядем вдвоем и съедем! Никому не обидно будет, что ему везти кого-то надо!

А Степашка — он у нас сговорчивый. Я даже иногда не знаю, кого больше люблю: его, Филю или Каркушу. Но вот тогда-то я уж точно больше всех Степашку любил, потому что он спорить не стал, а сразу начал собираться.

Санки мы с ним везли вместе. Влезли на самую большую горку, запыхались даже. У меня и пятачок согрелся, будто лето наступило. Оглянулись кругом — никого на горке. Вот чудаки! Такая горка хорошая, а никто с нее не катается!

Сели мы на санки, оттолкнулись и — вжик! Как понеслись вниз! Прямо на дорогу выехали. А на нас машина едет! И откуда она только взялась? Я, правда, на дорогу раньше не смотрел, хотя понятное дело — если дорога есть, то и машины по ней могут поехать...

Да вы не волнуйтесь, не наехала на нас машина! Водитель как на тормоз нажал — тоже вжик сплошной! Машина развернулась и на горку полезла. Но до конца горки она не доехала. Водитель опять на дорогу вырулил, остановил машину, вылез из нее и пошел к нам. Тут я понял, что он, наверное, и не собирался на своей машине с этой самой горки кататься. Посмотрел я на Степашку, а он сидит и молчит. Должно быть, ему тоже интересно узнать, что дальше будет.

А дальше было вот что. Подошел к нам водитель и говорит:

— Если вам своей головы не жалко, вы бы хоть чужую пожалели! Я из-за вас вполне разбиться мог! Видели, как машину занесло?

— Дяденька, — говорю я, — а мы думали, что вам тоже прокатиться с горки захотелось.

Тут он посмотрел на нас внимательно и спрашивает:

— Вас в милицию отвезти или вы сами поймете, что нельзя кататься там, где машины ездят?

Степашка все молчал, а тут как заревет:

— Я уже давно все понял! Я и Хрюше объясню, если он не понимает! Не надо нас в милицию!

— Ну то-то же, — сказал водитель и пошел к своей машине.

А мы со Степашкой взяли санки и побрели домой. Что-то нам совсем кататься расхотелось, да и пятачок у меня опять замерз...

Если бы не было лишних вещей

Знаете, отчего в доме бывает беспорядок? От лишних вещей! Мне вот лично ничего не надо, кроме кровати, стула, стола, чтобы есть, еще немного одежды и много-много игрушек. Ну, и книжки тоже нужны, особенно интересные!

Подарили мне как-то книжку «Три поросенка». Я ее сразу куда-то положил, а теперь вот решил почитать. Ищу, ищу — ну никак найти не могу! Тут ко мне Филя пришел, гулять зовет. Но я отказался — очень уж захотелось мне узнать, что там в книжке про поросят написано. А ее еще найти надо! Попросил я Филю отыскать книжку по запаху, а он не помнит, как она пахнет. Тогда мы решили, что я буду искать «Трех поросят» в одной половине комнаты, а он — в другой.

Поглядел я вокруг и подумал, что книжка вполне могла завалиться под коврик, который мне тетя Лина недавно подарила. Для нее-то он коврик, а для меня — целый коврище! Я ведь еще не очень большой! Поднял я уголок ковра, заглянул — ничего не видно. Надо дальше посмотреть. Тогда я под него полез. Прямо весь залез, целиком. Темно, конечно, но ведь книжку можно и на ощупь найти. Я и ищу!

Ползал-ползал, устал, а выбраться из-под ковра не могу.

— Филя! — кричу. — Помоги!

А он мне сердито так отвечает:

— Ну и шутки у тебя, Хрюша! Ты где, в шкафу, что ли? Мы же с тобой не в прятки играем. Как залез, так и вылезай!

Совсем мне обидно стало. А еще друг называется!

— Да ни в каком я не в шкафу, а под ковром! Ты что, не понимаешь, что я тут задохнуться могу?

Наконец он догадался приподнять краешек ковра. Я свет увидел и вылез. Фу, ну и приключение! А книжки так и нет...

— Какой у тебя беспорядок! — говорит Филя. — Вон там, на стуле, что за куча барахла лежит?

Я опять обиделся:

— Это не куча барахла, а моя одежда!

— Так ее же в шкаф повесить надо, а не на стул кидать!

Подошел Филя к стулу, стал мою одежду разбирать, а там — книжка. Нашлась! Где мы ее только не искали, а она, оказывается, на стуле лежала! Тут я про ковер вспомнил и говорю Филе:

— Все-таки плохо, когда в доме лишние вещи есть. Один беспорядок от них. Попрошу я тетю Лину обратно ее ковер забрать.

— Но у нее же есть ковер, — отвечает Филя. — А этот она тебе подарила!

— Она может один ковер положить на другой, а когда верхний запачкается, его можно вниз переложить, а тот, чистый, наверх. Здорово я придумал?

— Здорово-то здорово, — говорит Филя. — Только она так делать не будет. Она грязи не любит, не то что некоторые...

Только я собрался в третий раз на Филю обидеться, но не успел. Филя рукава засучил и сказал:

— Давай-ка, Хрюша, наведем у тебя порядок!

Я согласился. Надо, конечно, иногда порядок в доме наводить, а то вдруг кто-то не очень вежливый к тебе без предупреждения в гости придет...

А когда мы с Филей все убрали, сели читать книжку про трех поросят. Очень интересная книжка! Хорошо, что мы ее все-таки нашли!

Как мы в галошу сели

Однажды, когда уже была настоящая весна, а не та, которую объявляли по радио, мы со Степашкой пускали в луже бумажные кораблики. Дядя Юра научил нас из газеты складывать. Очень даже хорошие кораблики, только намокают быстро. Поплавают немного — и тонут. Так что только успевай их делать!

Вот так мы немножко, ну, примерно полдня, кораблики попускали и пошли домой. А мимо два дяди идут. Один другому говорит: «Представляешь, я с этой идеей сел в галошу!» Я Степашку тихонько в бок толкнул и спрашиваю:

— Ты случайно не знаешь, что такое галоша?

— Еще как знаю! — важно так отвечает Степашка. — Это еда для крокодилов. Помнишь стихи Корнея Ивановича Чуковского? Там кто-то прислал крокодилу «две пары отличных галош». А крокодил плачет: «Ах, те, что ты выслал на прошлой неделе, мы давно уже съели!» Может, и не совсем так, но крокодил просил прислать на ужин еще галоши — «и мне, и жене, и Тотоше»!

Тут я совсем запутался. Как это можно сесть в то, что едят? Или есть то, во что садятся? Да ну их, эти галоши! Не буду я про них думать, а то еще голова заболит!

Но это легко сказать — не думать! Я всю дорогу только про галоши и думал. Что это за еда такая, в которую сесть можно? Вкусная она или нет? А может, Степашка что-то напутал? Или дядя тот был совсем сумасшедший? А как же второй? Или они оба ненормальные?..

Вот так идем мы к себе, а навстречу — знакомая наша, тетя Галя из костюмерного цеха. Вы, ребята, наверное, не знаете, что такое костюмерный цех? Сейчас я вам быстренько расскажу. Там всякие платья висят и прочие штаны и пиджаки, даже такие, в которых цари ходили. Конечно, дома ни у кого нет таких платьев, в которые королевны и принцессы разные наряжались, а в костюмерном цехе — пожалуйста! Ведь у нас на телевидении иногда снимают сказки из их жизни. Но есть и такая одежда, которую сейчас носят. Мало ли, пришел артист на съемку, а у него костюм не очень красивый. Так в костюмерном цехе ему подберут красивый.

Ой, что это я про костюмы так долго! Не о них же я рассказываю. Просто тетя Галя много всего знает. Вот я ее и спросил:

— Тетя Галя, вы когда-нибудь галоши ели?

Она посмотрела на меня, как на больного, и говорит:

— Нет, Хрюша, я предпочитаю что-нибудь повкуснее, чем резиновые галоши!

А Степашка спрашивает:

— Почему же их крокодилы едят?

— Думаю, что сейчас их и крокодилы не едят, — сказала тетя Галя. — Давно я не видела, чтобы кто-нибудь галоши носил!

Вот тебе раз! Их не только едят, в них не только садятся, их еще и носят! Совсем бы мы со Степашкой запутались, если бы тетя Галя не объяснила нам наконец, что галоши — это обувь такая. Ее раньше в плохую погоду обували — на туфли, на ботинки, на валенки. А сейчас не носят. Я думаю, не потому, что погода стала лучше, а потому, что с резиной стало хуже. Посмотрите — кругом жвачка продается! А ведь она тоже из резины! К тому же ее проще сделать, чем резиновые туфли, которые должны налезать на другие туфли. Вот поэтому мы с вами и не знаем, что такое галоши.

Но в нашем костюмерном цехе чего только нет! Тетя Галя походила там, порылась и нашла одну галошу — большую, черную, блестящую, а внутри красную! И отдала нам, потому что второй галоши все равно не было, а в одной никто не ходит, даже актеры на съемках...

Взяли мы галошу и пошли на улицу. Тут я вдруг вспомнил, как тот дядя прямо в такую же галошу сел. А еще я подумал, что эта резиновая галоша прочнее, чем наши бумажные кораблики.

— Слушай, Степашка, по-моему, мы с тобой можем поплавать в этой галоше, как в лодке. Давай попробуем?

И Степашка согласился! Вот за что я его люблю. Он — настоящий друг!

Пошли мы с ним к нашему Останкинскому пруду. Настоящие весла нам некогда было делать, поэтому мы взяли две палочки. Оттолкнулись ими от берега — и поплыли!

Недалеко, правда, уплыли. Я решил посмотреть, как там в воде рыбы живут. Наклонился из галоши, а она вся перевернулась. И мы со Степашкой в холодной воде оказались! Я кричу: «Спасите!», а Степашка кричит: «Тону!»

Тут какой-то большой мальчик шел по берегу. Он нас увидел и прямо в такую холодную воду кинулся. Хорошо, что плавать умел! Вытащил нас на берег и спрашивает:

— Вы что это так рано купаться начали?

А мы говорим:

— Да мы не купались, а в галошу сели!

Он засмеялся и объяснил нам, что, если про кого-нибудь говорят, что он «сел в галошу», это вовсе не значит, что он в ней действительно сидел. А просто, как он сказал, этот кто-то «попал в неудобное положение».

Вот и мы со Степашкой попали в такое положение! Теперь я на всю жизнь запомнил, что в галошу лучше не садиться. И вы, ребята, запомните. Лучше уж без этих галош прожить, чем в них садиться!

СПОРТИВНАЯ КУНСТКАМЕРА

Армрестлинг: охота на золотых медведей

Раньше я думал, что сия забава (забава?) возраста не имеет. Знаете, как это обычно в детстве: что ни увидишь вокруг — все потом кажется старым, как мир. Так и тут, мужики, сидящие за столом и борющиеся «на кулачках», преследовали меня повсюду: в старых фильмах, дедовских байках, наконец, смешно сказать — в потрескавшихся фресках Пушкинского музея.

Разве мог я после этого поверить, что армрестлингу (тому самому, «на кулачках») всего-навсего 30 лет? А между тем это именно так. И оформился он в отдельный вид спорта не на родине Атлантов, не в стране былинного богатыря Ильи Муромца, а в краю диких нравов, в империи терминаторов и рэмбо. Американцы по сей день остаются не только законодателями мод в армрестлинге, но и сильнейшими в мире. Однако сильнейшими — не значит единственными. Сегодня армрестлинг культивируется почти в 70 странах, причем совсем недавно к ним присоединилась и Россия, где знакомый незнакомец уже сделал первые шаги.

Начало было положено в 1990 году — именно тогда появилась на свет московская ассоциация армрестлинга. Два года спустя энтузиастами была создана и российская, президентом которой стал Игорь Ахмедшин. К началу нынешнего года на счету наших спортивных организаций уже числились три прекрасно проведенных турнира «Золотой медведь» в Москве. Быстрое развитие необычного вида спорта, прогресс российских мастеров и безупречное проведение состязаний стали важными аргументами при избрании Игоря Ахмедшина вице-президентом Европейской федерации армрестлинга (ЕАФ).

Кто же занимается сегодня армрестлингом? Если иметь в виду не забаву, а профессиональный спорт, то можно легко вычислить круг потенциальных мастеров: это борцы, штангисты, легкоатлеты-метатели. Так, в число ведущих российских мастеров входит Асланбек Еналдиев — в недавнем прошлом штангист-супертяж, победитель нескольких громких турниров, соперник знаменитого Василия Алексеева. Ему уже 45, но силы у богатыря из Северной Осетии не убывают. А чемпионом России среди тяжеловесов в армрестлинге является его ученик — Маирбек Гиоев. Не прочь побороться на руках и другой именитый штангист — многократный чемпион мира и Европы Давид Ригерт. Правда, он сейчас отошел от спорта. Зато остались другие, более молодые, но не менее талантливые. Они-то и навели шороху на европейском чемпионате, состоявшемся в конце марта.

Из английской столицы российские спортсмены, выступавшие неполным составом, привезли шесть медалей — две золотые и четыре серебряные. Высших титулов удостоились москвичка Ирина Турчинская (категория до 80 кг) и ее товарищ по команде Вячеслав Чиванин (до 55 кг). Кстати, Турчинская — пятикратная чемпионка мира (по разным версиям). В различных соревнованиях она нередко побеждает и представителей сильного пола. В прошлом Ирина — довольно известная толкательница ядра.

Отметим несомненный успех на европейском первенстве спортсменов Грузии. На их счету не только самое большое количество наград (8 золотых и 1 бронзовая), но и победа в самой престижной, супертяжелой весовой категории (свыше 110 кг). А ведь у наших южных соседей армрестлинг появился еще позже, чем в России...

Видимо, секрет столь успешных выступлений новичков следует искать в самой природе армрестлинга. Его демократичность и доступность создают условия для быстрого развития и прогресса даже там, где о нем и слыхом не слыхивали.

Однако, несмотря на свою демократичность, армрестлинг не признан олимпийским видом спорта. Дело в том, что в мире существуют три международные федерации, соперничающие друг с другом. А МОК хочет иметь отношения только с одной организацией, которая представляет весь вид спорта. Надеемся, что этот барьер будет скоро преодолен. Тем более что большинство спортсменов предпочитают участвовать в соревнованиях по всем трем версиям.

Самым лучшим подтверждением тому стал прошедший в конце апреля четвертый турнир «Золотой медведь». В российскую столицу приехали представители более двух десятков стран ближнего и дальнего зарубежья. Медали разыгрывались в 15 весовых категориях.

Особый колорит соревнованиям придавали два обстоятельства. Во-первых, они совпали с 32-м чемпионатом мира, а во-вторых — с мировым первенством среди инвалидов. Гостей принимали отличные арены — концертный зал «Измайлово» и цирк на Цветном бульваре. Билеты (их стоимость колебалась от 100 до 150 рублей) были проданы еще до начала соревнований. Куда там футболу!

Несвойственный для России ажиотаж поначалу удивил, не более. Только когда о турнире стали рассказывать те, кого искренне считали профанами в спорте, появилось желание увидеть своими двумя. В первое же свободное воскресенье занял место в переполненном зале «Измайлово».

Сперва было скучно и непонятно. Особенно трудно постигал психологию трибун: отчего это они через каждые несколько секунд взрываются, словно ошпаренные, ведь с середины нижнего яруса партера не то что руки, сами туловища спортсменов едва-едва различимы. Потом дошло: возбуждает не столько поединок, сколько сопровождающее его действо — выход атлетов на ринг, жесты «болосатых» судей, зычные крики у стола. Пригляделся — действительно здорово. Втянулся.



Фото РЕЙТЕР

Удалось выяснить, что московский чемпионат мира проходил по версии WWC — Всемирной корпорации армрестлинга (президент — американец Билл Соберанес). Две другие федерации ВАВС (WAWS) и ВАФ (WAF) также возглавляют спортивные деятели из США. Последняя — самая представительная и объединяет сегодня спортсменов из более чем 60 стран. Правда, руководители любой названной организации принимают на своих состязаниях и «не своих». Так что для атлетов границ не существует.

Чемпионат мира, как и «Золотой медведь», — соревнования профессиональные. Для участников был заготовлен солидный премиальный фонд, причем часть призовых выплачивалась в валюте. Европейское первенство в Лондоне, напротив, было любительским, и о денежных премиях там речь не заходила. Вообще же понятия «профессионал» и «любитель» в армрестлинге довольно относительны. Каждый сам вправе выбирать, в каком турнире участвовать.

* * *

На Олимпийских играх в Хельсинки (1952 г.) произошла забавная история. Между олимпийцами зашел спор на предмет, у кого кисти рук сильнее. Организовали здакий неофициальный турнир по армрестлингу (впрочем, названия такого еще не знали). Представители различных видов спорта ставили локти на стол и, сцепив пальцы в «рукопожатии», соревновались — кто кого пересилит. Победителями турнира стали... баскетболисты.

* * *

В следующих выпусках «Спортивной кунсткамеры»:

мотобол

триатлон

пляжный волейбол.

Ждем ваших замечаний и предложений.

Телефон для контактов: 285-89-91.

При подготовке материалов использованы данные ИТАР-ТАСС

Антон ГЕНЯ

Редакция «НЕГ» приглашает на постоянную работу курьера.

Тел. 285-80-33



Роланд Ричардсон — Человек года на Карибских островах

В Москву прибыл всемирно известный художник Роланд Ричардсон. Выставка его работ открылась в самом центре Москвы — в Музее экслибриса на Пушечной.

— Это мой первый визит в Россию, — рассказывает Роланд Ричардсон. — Я прибыл с островов Карибского бассейна. Это Гваделупа, французская Восточная Индия. Я живу на небольшом острове — Св. Мартина. Он насчитывает 300 тысяч жителей, и площадь его всего 75 километров. Я родился на этих островах. Мое генеалогическое древо насчитывает несколько столетий. Мои дети тоже живут на о. Св. Мартина. И для нас лучшего кусочка земли во всем мире нет.

— Как вы отнеслись к предложению провести выставку в России?

— О, я чувствовал себя воодушевленным оттого, что удалось показать свое искусство в России. Я воспринимаю Москву как международный центр культуры.

— В ваших произведениях чувствуется французская школа...

— Безусловно, я сформировался в атмосфере французской культуры и воспринял традиции импрессионизма. Я стремлюсь запечатлеть простые радости каждодневного бытия, постоянно нас окружающие и как бы вновь открывающие человеку великолепие нашей земной жизни.

— Островное население считает вас живой легендой. Вы — Человек года.

— Меня знают не только как художника, но и как общественного деятеля, редактора популярного журнала «Discover». Я являюсь президентом культурных и исторических ассоциаций. Я не раз был послом доброй воли и ездил со своими выставками в разные страны.

— Расскажите, где проходили основные выставки.

— Во-первых, по всему родному Карибскому побережью, затем многочисленные вернисажи во Франции, Нидерландах, Бейруте, Болгарии, Соединенных Штатах.

Роланд Ричардсон приехал не один, а с президентом компании «Миллер Файн Арт» (Вашингтон) Лаурой Миллер. «Во время моих странствий, — говорит Лаура Миллер, — я влюбилась в замечательные образы, запечатленные чрезвычайно одаренным живописцем Роландом Ричардсоном. Я думаю, что невозможно лучше изобразить соприкосновение небес и земли. Ричардсон — страстный защитник природы и стремится выполнить свое призвание, перенося на холст, дерево, медь или бумагу небесное великолепие для будущих поколений».



Алла УМАНСКАЯ

Фото Александра ЭПШТЕЙНА

Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Эврики»), Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Акрам МУРТАЗАЕВ (зам. гл. редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. гл. редактора), Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Владимир ФИЛИН.

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

Номер подписан в печать 07.06.94.

Ведущий редактор А. Косульников.

Тираж 100 000 экз. Цена свободная

Типография издательства "ПРЕССА". 125865, ГСП, Москва, А-137, ул.Правды,24. Тип.номер 13053.

Адрес редакции: 125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д.5а, 7-й этаж

Справки по телефону: 285-89-27 Рекламная служба: 285-80-45 Отдел распространения: 285-80-33

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Газета выходит пять раз в неделю.

Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону.

Подписной индекс 32120 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10