НОВАЯ ежедневная газета

11 июня 1994 года, суббота, № 108 (182)

выходит с апреля 1993 года

БАНКОВСКИЙ СЧЕТ НА ЛАДОНИ

ДАТСКОЕ КОРОЛЕВСТВО

Не верю никому!

Июньские тезисы к годовщине суверенной России

4 года назад, в результате борьбы бывших руководящих товарищей по партии, лидеры одного из административных образований в составе Советского Союза — РСФСР приняли декларацию о «государственном суверенитете» России.

С тех пор дело независимости, суверенитета, свободы, поплутав в беловежских чащах, значительно продвинулось в направлении Индийского океана и приобрело причудливые формы.

Можно утверждать, что сегодняшняя Россия является одной из самых независимых, свободных, суверенных стран мира.

Государство свободно от нормальных, оборудованных границ, что дает возможность беспрепятственного передвижения по его территории оружия, наркотиков и преступных элементов.

За годы реформ экономика России уже освободилась на 50 процентов от тяжкого бремени производства промышленных товаров, а народ, соответственно, оказался освобождённым от бремени их потребления.

У потребителя появилась свобода выбора в использовании семейного бюджета: купить дополнительный батон хлеба или выпить еще один стакан молока.

Власть суверенна от народа, а народ, вследствие этого, стремится стать все более независимым от власти, эмансипируясь в самых разнообразных формах: от пьянства до неуплаты налогов.

И, наконец, замечательным достижением независимости и свободы стало освобождение государственных и партийных лидеров от совести, чести, здравого смысла и ответственности.

Так что сегодняшняя славная годовщина отмечается в условиях тотального суверенитета всего и от всего.

Один из уроков, данных стране временами перестройки и демократии, заключается в следующем — благие намерения и лучшие чувства не всегда приводят к хорошим результатам.

Люди должны научиться оценивать политиков не по словам и рейтингам, а по возможным результатам и последствиям предполагаемых шагов.

Нельзя давать увлечь себя обещаниями «профессионалов» (экономистов, юристов, политологов и социологов), пока они ничем не доказали, что им стоит доверять. Только собственная оценка предлагаемых рецептов, только собственное понимание и чувства могут служить критерием выбора. В этом смысл демократического выбора в отличие от технократической утопии. И если вы чего-то не понимаете в речах и «левых», и «правых», отойдите в сторону и не поддерживайте никого.

Свобода народа состоит между прочим, не в том, чтобы выбирать наименьшее из двух зол. Она предполагает возможность сказать — не верю никому! К счастью, на сегодня это самая популярная позиция. А это значит, что демократическая оппозиция существующей власти имеет перспективы в политической работе.

Алексей МЕЛЬНИКОВ,
депутат Государственной Думы РФ,
фракция «ЯБЛОКО»

Погиб рядовой Саша Беляев

Рядовой российского контингента миротворческих сил ООН в бывшей Югославии Александр Беляев, получивший ранение в начале этого месяца, несмотря на все усилия медиков, 7 июня скончался.

Дан приказ: призывников на ЧФ не брать

Крымский республиканский военкомат получил указание из Киева прекратить отправку новобранцев — жителей полуострова — в Севастополь для службы на Черноморском флоте. Об этом сообщил представитель крымского военкомата в Симферополе, пожелавший остаться неизвестным.

Алексей Елисеев не выжил после побоев

Первый заместитель генерального директора, летный директор авиакомпании «Внуковские авиалинии» 54-летний Алексей Елисеев скончался в четверг из-за тяжелых травм, нанесенных ему неизвестными лицами 10 мая. Об этом сообщил президент Ассоциации летного состава России Анатолий Кочур. А. Елисеев был региональным вице-президентом ассоциации по Московскому авиаузлу.

А. Елисеев был жестоко избит в подъезде своего дома поздно вечером 10 мая — в тот самый день, когда на конференции трудового коллектива администрацией был поставлен вопрос о доверии А. Елисееву и большинство работников поддержало его.

* * *

Вчера наши корреспонденты на Рублевском шоссе обнаружили расстрелянный и начавший гореть «Джип-чероки». Подробности выясняем.

«Интерфакс» + соб. инф.



Всплытие покажет...

Совершенно секретные документы о состоянии подводных лодок российского флота

ВОЕННАЯ ТАЙНА

Эта тема не первый раз поднимается в печати. Катастрофической ситуации на российском военном флоте, его боеспособности посвящено множество публикаций в различных средствах массовой информации. Статья капитана 1 ранга в отставке Ильи Колтона является венцом всей этой истории, в которой раскрывается не только преступная безалаберность руководства ВМФ в вопросе обеспечения боеспособности российских атомных подводных лодок, но и чудовищная бюрократическая волокита на всех уровнях нынешней власти.

Вместо эпиграфа

Если хитрое и вероломное начальство, пользуясь невниманием к благу отечества, хотело бы для собственной корысти довести флот наш до возможного ничтожества, то и тогда не смогло бы оно поставить его в положение более презрительное и более бессильное, в каком он ныне находится.

Василий Головнин (1776 — 1831), русский мореплаватель, участник кругосветного плавания, с 1823 года — главный интендант флота.

Использование в 50-е годы атомных энергетических установок на подводных лодках США и СССР позволило им вести длительные скрытные действия под водой. Именно это предопределило их роль носителя ракетно-ядерного оружия и стало одним из компонентов (морским) стратегических наступательных вооружений. Однако уже в конце 60-х годов это ключевое боевое качество нашими подводными лодками (ПЛА) было утрачено. Основная причина — недопустимое, если не сказать — преступное, пренебрежение отдельных отечественных ученых, конструкторов и руководства ВМФ — законодателей подводного кораблестроения к проблеме снижения уровня подводного шума атомных ПЛ, являющегося их основным демаскирующим фактором.

США и страны НАТО, напротив, применив принцип комплексного акустического проектирования своих ПЛА, который означал безусловный приоритет подводной шумности над всеми другими боевыми качествами (скорость, глубина погружения и др.), в десятки раз снизили шумность своих ПЛА и тем самым повысили в сотни раз дальность взаимного обнаружения. Ими разработан целый ряд образцов торпед и мин с акустическими системами самонаведения, а также реализован целый ряд других важных мер по борьбе с нашими ПЛА на основе их высокой шумности.

Мы же, зная из разведдонесений направление развития подводной стратегии США, остались на старых принципах подводного кораблестроения, заложенного еще Ефимом Никоновым в 1742 году, который впервые создал «потаенное судно» и испытал его на погружение и плавание под водой в реке Неве.

Наши, с тех пор не меняя философию подводного кораблестроения, как будто по злому умыслу уже в проекте настойчиво закладывали шумные ПЛ. С нарушением законов, методик проведения испытаний, обманным путем поставляли и поставляют флоту при согласии Главкома ВМФ небоеспособные плавающие мишени, ненадежные и опасные в эксплуатации. Таким образом, боевая действенность флота сведена к абсурду.

Шума в открытой печати по этому поводу мы не хотели. Была ведь реальная возможность на двусторонней основе решить эту проблему, не унижая ВПК, флот и тех, кто служил и служит ему честно. В 1990 году был даже заключен такой союз с заместителем Главкома ВМФ по кораблестроению и вооружению адмиралом Ф. Новоселовым, поддержали даже проекты ПЛА, но, видимо, эта затея в планы В. Чернавина не входила. Поэтому мы вынуждены были вступить в открытую дискуссию с В. Чернавиным в печати, используя порой формально закрытую информацию, которая, по существу, надежно засекречивалась лишь от собственного народа.

После этого мы неоднократно обращались во все государственные инстанции, в том числе и во вновь испеченный Совет безопасности России (Ю. Соколову, В. Рубанову, В. Манилову, Ю. Назаркину, Б. Ильину), с единственной просьбой: дать нам возможность в их присутствии в честной борьбе отстоять истину. Однако и им, напрямую отвечающим по закону «О безопасности» за обороноспособность страны, эта затея также оказалась не выгодна. Наши острые, разоблачительные публикации в газетах и журналах никто из государственных деятелей не замечал, словно они никогда их не читают. И вот «первая ласточка», которую мы с нетерпением ждали, — статья В. Чернавина в газете «Правда» за 9 февраля сего года «Бумажные кораблики в море жизни». Бывший Главком ВМФ с гневом обрушивается на вывод о том, что: «Наши атомные подводные лодки, основа ядерной мощи флота и один из компонентов стратегических ядерных сил, — блеф. Это просто демонстрация того, что у нас еще есть боевой флот. Мы ходим в море, мнем воду в океане, но это равносильно тому, что толочь ее в ступе. Никакого боевого значения и никакой боевой службы подводные ракетоносцы нести не могут в принципе... Американцы имеют превосходство по дальности обнаружения в сотни раз. В итоге получается, что они, осуществляя скрытное слежение за нашими ракетными ПЛ с первого до последнего момента пребывания их в море, пасут их, будто собачку на поводке ведут...»

Эту, пусть горькую, правду В. Чернавин в статье назвал «чудовищной ложью». Но об этой горькой правде в открытой печати и донесениях в ЦК КПСС и КГБ СССР уже с 1974 года было поведано не только мною — инженер-механиком, которому, по словам В. Чернавина, негоже рассуждать о проблемах морской стратегии, но также адмиралами и передовыми командирами атомоходов, у которых есть совесть и чувство ответственности перед своим народом.

Кстати сказать, пока В. Чернавин умиленно купался в заоблачной «стратегии» ведения подводной войны, подводники США реальную подводную стратегию свели к обеспечению скрытности действий своих подводных сил, и этого было достаточно, чтобы наши подводные силы оказались в роли слепого и глухого боксера, который стремится выиграть бой у невидимки.

В отличие от В. Чернавина адмиралы флота Г. Егоров и Н. Смирнов, адмирал Н. Амелько, вице-адмиралы Р. Голосов, В. Кругляков, Е. Чернов, капитаны 1 ранга А. Алексеев, Ю. Бекетов, А. Горбачев, В. Жуковский, В. Зазнобин, В. Лобошинский, Г. Мелков, А. Храповицкий и многие другие мучительно стремились вывести наши подводные силы из этого унизительного положения, предотвратить беспрецедентный ущерб, наносимый флоту, обществу и государству в результате массовых аварий и катастроф с вооружением и военной техникой. Но безуспешно. Им мешал В. Чернавин. Они были отстранены от насущных флотских дел. К сожалению, уж так повелось на Руси, что такие люди нужны лишь тогда, когда война и совсем туго. Справедливо писал К. Симонов в поэме «Александр Суворов»: «Как мир, так сукины сыны, а как война, так братцы!!». В мирное время правят бал такие, как В. Чернавин. Не нужно быть великим стратегом, чтобы в 1987 году организовать «спектакль» — морскую операцию, описываемую им в статье «Бумажные кораблики в море жизни», которая, по его словам, «...не на шутку встревожила Пентагон и вызвала запросы в конгрессе США весьма острого свойства...».

Не только для подводника, но и для школьника ясно, что эта морская операция носит дезинформирующий характер. Посудите сами. Пяти подводным ракетоносцам предписано по очереди нести в море боевую службу в течение одного года. Главком ВМФ для решения поставленной задачи, выполняемой по плану циклического использования одним ракетоносцем, послал в море одновременно пять. Возникает вопрос: каким образом Главком ВМФ будет решать задачу защиты России и стран СНГ с морских направлений в оставшиеся 80% года, если годовой ресурс ракетоносцев дивизии, к тому же ненадежных, полностью израсходован?

(Окончание на с. 2)

ЛЮДИ И ВЛАСТЬ

Не каждое правительство достойно того народа, который оно имеет

Обычно какие-то обобщающие мысли приходят после отъезда из России, но на этот раз получилось наоборот: вернулся в Москву после трехмесячного отсутствия (с начала перестройки я побывал в Москве уже много раз, не сосчитать) и увидел ясно наиболее вероятную картину нынешнего и будущего дня, которую и постарался нарисовать в этой статье. Картина эта очень жестокая, но ведь и положение такое, что говорить стоит только то, что на уме, откровенно.

Официозная пресса сейчас пропагандирует мысль, что новые экономические указы Ельцина, «сенсационные», чуть ли не «революционные», могут привести наконец к долгожданной и много раз высочайше обещанной экономической стабилизации. О подъеме в экономике уже предпочитают помалкивать.

Но не будем сейчас спорить или сомневаться. Предположим, наступит стабилизация, ну и что? Посмотрим на жизнь открытыми глазами, не обманывая себя. За экономическими и бытовыми тяготами мы не замечаем или не отдаем себе отчета, что хуже этих тягот сделалось теперь правовое положение рядового человека, и в случае пресловутой стабилизации оно уже не изменится к лучшему. Люди будут или останутся еще более бесправными и нищими, чем были в доперестроечные времена, предельно бесправными и беззащитными. Не изменится положение к лучшему и в том случае, если к власти придет нынешняя парламентская оппозиция, любые ее группы, в том числе относящие себя к демократам и рыночникам. Не изменится потому, что дело опять не в людях, в строе, а все эти группы не нацелены на его ликвидацию, на замену его принципиально новым строем. В стране сложился и продолжает развиваться доселе невиданный в мире строй - невиданная смесь номенклатурно-государственно-мафиозного капитализма и социализма, смесь капитализма первобытного, дикого и архисовременного, анонимно-акционерного, когда большими группами хозяйственных объектов коллективно владеют большие группы власть и деньги имущих людей и у этих объектов нет конкретных хозяев, кровно заинтересованных в их процветании; строй, в котором губительная отсталость причудливо сочетается с не менее губительным пересказыванием через все этапы, какими шли другие капиталистические страны. Иначе можно сказать, складывается строй, в котором нет конкуренции и потенций молодого, либерального капитализма, но есть его хищная и безудержная эксплуатация людей и ресурсов; есть засилье и государства, и чиновничества, но нет механизмов перераспределения части богатств в пользу рядовых граждан и их социальной защиты. Ну и, разумеется, нет демократии, контроля народа над властью.

(Окончание на с. 2)

Бриллианты для диктатуры гениальности

ФЕСТИВАЛЬ

Пожалуй, самым впечатляющим и тревожным моментом закрытия второго Открытого российского, а ныне и международного кинофестиваля («Кинотавр») мне, наблюдавшему его по телевидению, показалось вручение приза «Бриллиантовая звезда» актрисе Инне Чуриковой за главную роль в фильме «Плащ Казановы».

Бриллиантов ни разглядеть, ни посчитать не удалось, но зачем ей эта головная боль — лететь из криминогенного Сочи в криминогенную Москву, ведь год назад нашу великую актрису уже ограбили в славном городе на Неве, в гостинице «Октябрьская», и радости ей это не доставило. Зато слова, произнесенные руководителем фирмы «Чикаго-лайн», учредившей награду «Бриллиантовая звезда», при вручении, были поистине хороши и бесспорны: «Если бы приз вручался не за роль, а за гениальность, он все равно достался бы вам». За фильм «Плащ Казановы» Инне Чуриковой досталась награда и за лучшую женскую роль.

А сам фильм, ставший первой режиссерской работой известного драматурга Александра Галина, удостоился Большого приза жюри, разделив его с другим дебютантом в режиссуре — Денисом Евстигнеевым, показавшим на фестивале фильм «Лимита».

Высшей награды фестиваля за лучшую мужскую роль были удостоены Игорь Скляр, сыгравший в фильме Семена Арановича «Год собаки», и Владимир Машков за участие в фильме «Лимита».

Специальный приз жюри тоже был «расположивен»: его получили ленты «Увлеченья» Киры Муратовой и «Прозрение» Нодара Манагадзе.

Гран-при фестиваля был удостоен фильм Усмана Сапарова «Ангелочек, сделай радость».

Более подробно о фестивале будет рассказано в следующем номере, в материале нашего корреспондента Марины Порк, которая сейчас, когда верстается номер, пока еще в пути из Сочи в Москву.

Петр КУЗЬМЕНКО

Чем левая оппозиция (см. фото слева) отличается от правой оппозиции (см. фото справа)



СДЕЛАЙ САМ

Слева — фото, опубликованное на первой странице газеты «Завтра» №9 (24). Справа — фото, опубликованное на второй странице газеты «Завтра» №20 (25) (вышла через неделю). Автор фото — Майя Скурихина. Изображены на нем, как выражается газета, «лидеры русской оппозиции». Снимок на память сделан 12 мая в спорткомплексе «Измайлово» в Москве, где прошел вечер газеты «Завтра».

«НЕГ» предлагает читателям принять участие в конкурсе — найти семь отличий между этими двумя одинаковыми (?) фотографиями. Ответы желательно дополнить изложением вашей версии того, что произошло в стане «лидеров русской оппозиции» за неделю, прошедшую между двумя публикациями.

Для определения победителя нами сформирована комиссия из представителей Сталинской исторической школы, Министерства правды (Миниправ) и Отдела расследований «НЕГ».

В.Т.

Фотографии взяты с полос газеты «Завтра»



ЗЕМЛЯ — ВОЗДУХ

Генерал хвастает дружбой с «первой леди»

и руководит гражданской авиацией Киргизии

На подлете к зоне аэропорта «Манас» возникли трудности. Густой туман буквально застелил землю, накрыл собой и полосу, и сигнальные огни. Впрочем, экипаж этого еще не видел. До торца полосы оставалось километров двести.

Переговоры с землей, летчики приняли решение уходить на запасной аэродром.

— Скажите самолет в «Манасе». Ответственность в беру на себя и быстро узнаю все проблемы с руководством, — приказал экипажу генеральный директор турфирмы «Турнак».

— Да что вы, угробим машину, погибнут пассажиры. В таких условиях не то что «Тушки», и «Боинг» не сядет, — не соглашался командир судна.

Препирательство длилось еще некоторое время, в затем самолет, сделав разворот, лег на другой курс. Этих разговоров, разумеется, мы могли слышать уставшие пассажиры, мирно дремавшие в своих креслах. Но и в головку не могло прийти, что, устроив экипаж одному из приближенных глав киргизских авиаторов, через тридцать — сорок минут могла случиться катастрофа, по своим масштабам сравнимая разве только с крупной трагедией. Виновность в районе торта составляла всего 70 метров..

Посадка в первую в девяти случаях из десяти заканчивается трагически. Обычно у самой земли у пилотов не выдерживают нервы и они уводят машину на второй круг. Однако любой крен может привести к столкновению с землей, к тому же двигатели, переключенные на режим посадки, подчас не в состоянии набрать необходимую тягу. И тогда самолет начинает сваливаться на хвост.. Прогнозов истина: самолет, перешедший в режим посадки и снизившийся до критической высоты, даже при идеальной погоде должен обратно в воздух очень и очень сложно.

Вот только несколько характерных примеров. В подобной ситуации попытки уйти на второй круг в 70-х годах зацепил крылом землю алма-атинский Ил-18. Погибли все пассажиры и экипаж. В начале 80-х годов Ту-154, произведя снижение в районе аэропорта города Новосибирска, в густом тумане потерял ориентацию и приземлился в стороне от ВПП. От удара самолет развалился, погибло несколько десятков пассажиров и экипаж. Последний случай произошел в этом году на территории Казахстана. Боинг 737-200 берет на борт 110 пассажиров и экипаж. Последний из перечисленных Аскара Акаева на должность шефа киргизской авиации был назначен армейский генерал. Не разбегаешься с ним, из авиакомпании ушли 180 летчиков киргизской авиации. Свято место пусто не бывает. Их должностями заняли военные люди. «Военизировалась» и бухгалтерия. Теперь она подчинена подполковнику. Бывшие офицеры, многие из которых стабилизались с авиацией разве что в роли пассажиров, весьма неохотно пошли на повышение по отношению к ним, за малым исключением. В результате пассажиропоток упал в 5 раз, перевозки сократились в 4,5 раза.

— Мы все ходим по лезвию ножа. Одна произойдет трагедия, сегодня? Завтра? — говорит один из уволенных профессионалов. — Из 11 Ту-154, на которых существовала почти все перевозки, в строю находятся всего пять машин. Две «Тушки» стоят на приколе без двигателей, три самолета были протаранены армейским лайнером в Минводах, когда их перегоняли в другой аэропорт. Одна машина — 85021 — уже давно должна быть списана в металлолом. Взлетно-посадочная полоса покалечена на хвост...

ФУТБОЛ

Юран вне «Арсенала»?

Футбольный мир замер. Он ждет чуда. Это чудо явится ему через 6 дней в лице XV чемпионата мира.

Однако футбольная жизнь продолжается не только в Америке и ее окрестностях. Во внутренних чемпионатах всех стран межсезонье. В это время многие футболисты решают, где им начать очередной футбольный сезон. Об этом наши новости.

Лучший полузащитник португальского клуба «Порту» Фернандо Коуту, запомнившийся любителям футбола своей пышной шевелюрой, в следующем сезоне планирует примерить футболку итальянского «Ювентуса».

После многолетнего затишья в Европе, похоже, назревает крупный вратарский трансфер. Голкипер сборной Бельгии и «Мехелена» Мишель Прюдомм намеревается перекочевать в «Бенфику». Основной вратарь португальского клуба (он же второй вратарь сборной Португалии) занят поисками новой команды.

Обладатель кубка Африки — 94 Рашиди Йекини подписал контракт с греческим «Олимпиакосом». Португальская «Виктория» (Сетубал) не на шутку встревожена ослаблением состава.

Весть о переходе Сергея Юрана из «Бенфики» в «Арсенал» начинает «попахивать утятиной». Менеджер именитого английского клуба, побывавший на днях в Лиссабоне, заявил, что «Арсенал» не заинтересован в этой покупке.

Главный тренер «Овьедо» серб Радомир Антич объявил о том, что с нового сезона за клуб будет выступать известный российский футболист. Открыть фамилию новобранца по известным причинам он отказался.

А. Г.

P.S. *Благодарим коллег из португальской газеты «Bola» за бескорыстную помощь.*

На поле он может только парить



Фото Александра ФЕДОРОВА («Футбол»)

ТАЙМ-АУТ

Внимание: полку «животных» в нашем спорте прибыло. Жук, Сыч, Медведь, Заец, Журавель, потесниться. В члены зооклуба торжественно принимается новичок по фамилии Лебедь.

По правде, никакой-то он не новичок. Три года назад регулярно выходил за «Днепр», числился в подающих надежды. Помните матч с Киевом? Всю страну облетело фото: Лебедь выигрывает дуэль у Заеца.

Зачем он покинул Днепропетровск — Бог весть. Три года в Херсоне вряд ли могли способствовать творческому росту. От окончательного зависания в суверенном «дыр-дыре» Владимира спасла соломинка по имени Владикавказ.

Говорят, что Газзаеву его сосватал не кто иной, как Евгений Кучеревский — крестный отец того самого «Днепра». Сосватал, да с прицелом: не зря же Владимир на днях слешно принял российское гражданство. Все идет к тому, что он станет играть под началом бывшего наставника в его новой, теперь уже олимпийской команде.

А насчет клуба не сомневайтесь — задержится! Если, конечно, захочет стать мастером. Тедеев, Сулейманов, Касымов — они еще не таких лебедей опереяли!

Кроме фамилии, у Владимира есть и другая примечательная фишка — внешность. Дело в том, что он как две капли воды похож на своего однофамильца — небезызвестного генерала Лебедя. Казалось бы, невинная шалость природы. Однако благодаря ей на Кавказе Лебедя воспринимают исключительно как сына героя Приднестровья.

А он смущается, что поделать — хочет везде оставаться собой, Лебедем. В компании ли, в быту, в семье. А главное — на поле.

В этом можно убедиться, посмотрев снимок.

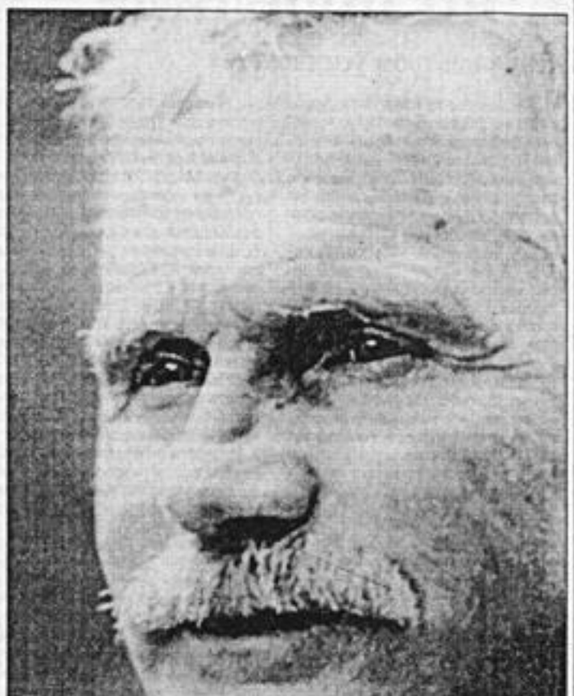
Антон ГЕНЯ

Владимир ЖАРИКОВ:

«За 56 рублей я выполнял трюки, которые в США не делают и за $250 000»

БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО

Двадцать лет его ломали. Чиновники всех мастей — генералы от философии и маршалы от кино, пытались поставить ему подножку. Владимир Высоцкий хотел посвятить ему песню о каскадерах, которую, правда, написать не успел. Сегодня он, Мастер своего дела, известный кинокаскадер Владимир Жариков, живет в Одессе, а работает в Москве.



— Сегодняшнее положение в кино — плачевно и печально, потому что ушел положительный герой. Правда, не все осознают, насколько это важно — иметь образец для подражания. Конечно, не очень страшно, когда мальчишки играют в заморских героев. Но, согласитесь, довольно странно, когда великая страна гурьбой бросилась на разоблачения, напрочь забыв образ положительного героя. «Товар» этот ныне явно не популярный, а стоит... Кстати, сколько сейчас в среднем стоит производство приключенческого фильма?

— Приключенческий фильм всегда наполнен зрелищными эффектами, это закон жанра. Соответственно высока и цена — около миллиарда рублей. Но надо помнить, что кинематограф во многих странах находится на дотации. Кино может оказаться доходным делом, а может — убыточным. И легенда о том, что американское кино будто бы всегда доходно, неверна. Прибыль приносят немногие картины, приключенческого жанра в основном, и в соотношении 1:10. Но цивилизованные страны идут на эти расходы, понимая, что расходы окупятся.

— Владимир Юрьевич, вы, как человек, создавший школу каскадеров, что можете сказать о нынешнем положении ваших коллег?

— Положение каскадеров не изменилось. Иными, правда, стали расценки. Если раньше существовало положение Госкино СССР, по которому за каждый трюк нам платили 50 рублей, а за сложный — 56 рублей (в такую сумму оценивая жизнь кинокаскадера), то сейчас таких жестких ставок нет и о цене можно торговаться.

— А сколько стоил тот знаменитый трюк со «студебеккером» в фильме «Место встречи изменить нельзя»?

— Мы с моим партнером получили по 56 рублей. Потом американские коллеги, просматривая пленку, не брались сделать его и за 250 тысяч долларов. Сегодня ставка увеличилась до 50 тысяч — практически тех же 50 рублей на старые деньги, но дело в другом: как не было профессии «кинокаскадер» в списках Госкомтруда, так ее и нет. Каскадер и сегодня не имеет права, как профессионал, на профессию. Не имеет права на пенсию и другие социальные льготы.

— Но я слышал, что был создан профсоюз каскадеров?

— Это не совсем правильное название. Профсоюз должен быть официально зарегистрирован. А как он может быть зарегистрирован, если профессии как таковой юридически не существует? А то общественное образование, о котором вы говорите, не имело никакого юридического статуса. Поэтому когда мне предложили туда вступить, я сказал: «Ребята, это несерьезно, через год-другой это развалится». Так и получилось.

— Несмотря на то что такой профессии нет, вы существуете и, как я понимаю, продолжаете сниматься?

— Да, я продолжаю сниматься в приключенческом кино. Из последних работ могу назвать фильм «Посторонний», который недавно шел по шестому каналу ТВ и в котором я сыграл главную роль. Как бы самого себя. Там речь идет о судьбе каскадера, обо всех проблемах, которые существуют в трюковом деле, и о том, что приключенческий жанр просто умрет, если не будет этой профессии. Хочу заметить, что уровень мастерства коллег растет, трюки стали более сложными, более интересными. Понятно, что при этом увеличилась и доля риска. Больше стало тяжелых травм. И смертных случаев.

— Сколько же за год погибает каскадеров?

— К сожалению, такая статистика не ведется. На моей памяти погибли более десятка каскадеров. А вообще в среднем погибают пять-шесть человек в год. И намного большее число людей получило сложные травмы. Например, у известного актера и каскадера Саши Карина сломан позвоночник в результате неудачного прыжка с большой высоты во время показательных выступлений во Франции. Так вот, он до сих пор находится в таком состоянии, и помощь имеет практически только от своих друзей и поклонников. А так он никому не нужен.

— Владимир Юрьевич, вам уже за пятьдесят. Извините, а вы не боитесь в таком возрасте рисковать?

— Существует понятие возраста хронологическое и биологическое. Многие думают так: если тебе 50, значит, пора на пенсию. Биологическое понятие шире, чем хронологическое, оно зависит от правильного образа жизни. Я, поскольку веду именно такой образ жизни, смею надеяться, что биологически моложе. Тем более что я в своем возрасте, не побоюсь это сказать, наверное, единственный в мире каскадер, выполняющий трюки такого уровня сложности.

— Например?

— Например, в фильме «Посторонний» у меня есть такой трюк: когда машина, в которой я сижу, врезается в препятствие, от удара взрывается, я пробиваю лобовое стекло и, горящий, лечу с высоты более двадцати метров.

— Вы были геологом, потом преподавателем филологии в Одесском университете, затем каскадером. Что заставляет вас так резко менять род занятий на каком-то определенном этапе?

— По восточным гороскопам я — Тигр и Скорпион, и про меня написано: независимость и неподчинение начальству. А в советское время начальники имели большую власть и рычаги для воздействия на непокорного работника, и меня постоянно пытались загнать в узкую колею, чего я, естественно, не хотел, обладая независимым характером. Поэтому у меня постоянно возникали конфликты, буквально по гороскопу, с моим начальством, и я вынужден был покидать место своей работы и нередко менять профессию, когда казалось — все, со мной покончено.

— Преподаватель и каскадер — как-то не умещается.

— А здесь есть одинаковые вещи — чувство риска и азарт. Если человек хочет в своей профессии что-то улучшить, он должен рисковать. Разве те же журналисты не рискуют в погоне за сенсационным материалом? Как говорится, кто не рискует, тот не пьет шампанского, и вот поэтому я постоянно в своей жизни рисковал и рискую. Во мне сидит это чувство риска, и оно мне необходимо, чтобы чувствовать себя нормально.

— Кроме трюков, вы себя пробовали, если я не ошибаюсь, в актерском амплуа?

— Нельзя сказать, чтобы пробовал. Просто на съемочной площадке режиссер — царь и бог, и актеры и каскадеры являются для него, по сути дела, сырьем, рабочим материалом, с помощью которого он создает фильм. И поэтому, когда режиссер мне говорил: «Сыграй вот этого человека», — я никогда не отказывался, и у меня есть не только эпизодические роли, но и вторые, и даже несколько первых. Однако я не считаю себя актером, для этого нужно быть лицедеем, человеком, который умеет перевоплощаться.

— Вы — директор частной студии «Мустанг» и, наверное, пробовали себя в режиссуре?

— Во всех фильмах, в которых снимался, я был своеобразным сорежиссером, потому что те трюковые сцены, которые видит зритель, придумываю и ставлю я, а уже потом режиссер-постановщик утверждает их. И последние 15 лет практически все мои задумки режиссеры принимали без критики. Вот мне дают сценарий, в котором, например, написано: «в ресторане началась драка», и я, исходя от конкретного актера, исполняющего роль, разрабатываю сцену, в которой мы, каскадеры, будем ему подыгрывать.

— С кем из актеров вы хотели бы работать в дальнейшем?

— Мне пришлось работать со многими нашими замечательными актерами. Армен Борисович Джигарханян, прекрасный актер и прекрасный человек, Мастер, по отношению ко мне у которого никогда не было никакой спеси, а только равные партнерские взаимоотношения. Я дублировал Николая Еременко, Александра Абдулова, работал с Александром Белявским, Толгатом Нигматуллиным, Виктором Павловым и Александром Кайдановским, с покойным Анатолием Солоницыным и многими другими. С ними у меня никогда не было проблем, мы обсуждали, что и как делать, и они всегда чувствовали во мне равного партнера. Потому что когда актер в интервью говорит, что он делает все сам, без каскадера, я понимаю, что это всего лишь самореклама, — никогда актер не сможет сделать то, что делает каскадер, это две разные профессии.

— А как готовитесь вы сами?

— Моя система тренировок довольно сложна и объемна. Это прежде всего растяжка, батут, акробатика, это отработка высотных падений, через столы и стулья. Главное, конечно, растяжка, чтобы каждый мускул был свободен и развит. При этом, если я нахожусь в киноэкспедиции, каждый день провожу специализированные тренировки для конкретной трюковой сцены. Если же нет условий, то занимаюсь в основном растяжками, чтобы избежать отложения солей в суставах.

— Говоря о правильном образе жизни, вы имели в виду запрет для себя на табак и алкоголь?

— Категорически не курю, а вот шампанское я себе иногда позволяю выпить и где-то раза два в неделю пью по 20 — 30 граммов разбавленного спирта или хорошей водки, так как это прекрасный способ защиты от атеросклероза и от отложения холестерина на стенках сосудов.

— Какие, на ваш взгляд, трюки представляют наибольшую опасность?

— Практика показывает, что те, которые на первый взгляд не представляют собой чего-то сверхсложного, и нередко человек теряет контроль, успокоенный кажущейся легкостью трюка.

— А какой самый сложный трюк, который вы сделали?

— Сложный трюк был со «студебеккером», а из последних могу назвать трюк из фильма «Гангстеры в океане», который, к сожалению, не вошел в картину. Я дублировал Александра Михайлова, игравшего нашего старпома, которого вместе с американским капитаном спасают с тонущего корабля при помощи вертолета. При этом их поднимают вверх на люльке, от которой до воды — 15 метров. И вот, будто бы буря, люлька раскачивается, один из героев срывается, другой же прыгает за ним, чтобы спасти. Прыгает мой партнер, я за ним и успеваю заметить, что вынуривает он прямо подо мной. В результате я падаю на него и клапан от гидрокостюма, в которые мы были одеты, пробивает мне щеку возле виска. Потом пришлось эту рваную рану зашивать на месте.

— А как семья относится к вашей деятельности?

— Надеюсь, что и сын Юра, и дочь Света с уважением относятся к тому, что я делаю. А жена, если она выходит за человека сложной профессии и любит его, должна помогать ему, и в первую очередь психологически. Ведь для трюкача главное — психическое напряжение: преодолеть себя, чтобы сделать что-то необычное. Чтобы заставить себя прыгнуть с высоты 25 метров вниз головой, в воздухе перевернуться и упасть на страховку. И жена помогает мне психологически восстановиться.

— Но она выходила за вас замуж, когда вы были филологом, а не каскадером.

— Она выходила за меня, когда я переходил из филологов в философы...

— То есть она не представляла себе, что будет такая жизнь?

— Да, но я тогда занимался боксом и был мастером спорта. Часто приходил домой с синяками, так что мой потенциал она представляла.

— Владимир Юрьевич, как вам сейчас живется, ведь для России вы «иностранец».

— Самая нелепая ситуация, которую можно себе представить и которую я воспринимаю очень болезненно: ведь у меня много родственников и в Москве, и в Смоленске, где я родился, и в Алма-Ате, не говоря уж о друзьях, поскольку я снимался практически на всех киностудиях бывшей страны. И именно кинематографисты разных республик — единственные, кто сохранил связи друг с другом.

— Что же в ваших планах дальше?

— Студия планирует запустить приключенческий фильм под названием «Рецидивист», под который мы ищем людей, для которых кино не только «заколачивание бабок», а любовь на всю жизнь. А я... Знаете, один греческий философ сказал: «Между рождением и смертью есть временное пространство, которое надо чем-то заполнить. Но то, чем вы будете заниматься, делайте хорошо и не приносите зла и вреда окружающему вас миру и людям». И я, насколько могу, стараюсь заполнить это пространство между жизнью и смертью.

Беседовал Сергей ВАРШАВЧИК

КАМЕРА КИНО

А вертолет летит над Ленинградом...

У Виктории Токаревой можно найти цитаты на все случаи жизни. Например: «Пистолеты полностью вышли из обихода. Это не девятнадцатый век, когда пистолеты имелись у каждого уважающего себя человека, как сейчас зажигалка или шариковая ручка». Но как быть, если фильм о нашем времени, однако не хочется, чтобы проблема оружия превратилась в камень преткновения? Необходимо, чтобы оружие всегда было у героев под рукой, причем этому не придавалось бы особого значения — и правильно, зачем отвлекаться на такие мелочи? Ведь тут не что-нибудь, а лирико-психологический боевик. Вернее, криминальная мелодрама «Тюремный романс» режиссера Евгения Татарского, разворачивающаяся на фоне тюремных стен с финальным «убит при попытке побега». Мелобоевик, так сказать. И следовательно, оружие не роскошь, а предмет первой необходимости. Как выйти из этой щекотливой ситуации? Только одно — выбрать героев подходящего социального типа.

Итак, она — старший следователь прокуратуры по особо важным делам (раз пистолет). Дома — муж-депутат (два пистолет), обложившийся газетами и раскрывающий рот только затем, чтобы рассказать новый политический анекдот. Детей нет, а годы идут. Что с того, что «железный» следователь, что висит на ней семь «вышек», и все — с исполнением, а все-таки хочется счастья. И оно не преминуло явиться в лице подследственного, переданного ей несправившимся коллегой. Молодого, красивого, жизнью битого. Умеющего играть на гобое пронзительную мелодию, сопровождающую весь фильм. Связанного с каким-то запутанным делом о партийной валюте — только он знает страну, куда она переведена, название банка, номер счета. И еще «на нем» — убийство. Задача — всю эту информацию у него вырвать. Пускай это звучит и выглядит немного неправдоподобно, но она влюбилась в него почти с первого взгляда. Хотя, если разобраться, ничего неправдоподобного здесь нет. А он — кто его знает.

Допросы ведутся один на один в уютненькой камере, и обвиняемый — ввиду его особой опасности для общества — помещается в железной клетке. Но между прутьев свободно проходит рука, а это — много: можно взять стакан воды, можно попросить следователя дать руку («Не бойтесь!») — и поцеловать в ладонь, и найти в пересечении линий антильский крест (по звучанию напоминает мальтийский, но не обнаружен мной даже в Брокгаузе и Ефроне; видимо, плод фантазии сценариста)... а в детстве цыганка с синими глазами нагадала, что женщина с таким крестом на ладони, как и у него, — судьба... и притянуть резким движением за руку к себе, и обнять, а дальше — затемнение.

Он рассказывает ей все, что от него требовалось, ее хвалит начальство: дело требуют в Москву (история происходит в Ленинграде), а она — в панике, ведь его у нее заберут, а впереди у него без сучка без задоринки вырисовывается высшая мера. Выход один — бежать, и ей уже не до профессионального долга. «Что я могу для тебя сделать?» — «Меня может спасти только оружие». Вот тут мы и возвращаемся к тому, с чего начали. Хотя, что трагичнее всего, толку от этого пронесенного в тюрьму пистолета — чуть. Странный он уголовник, даже сбежать как следует не умеет — как ребенок, играющий в войну: паф! паф! — кажется, что все это понарошку, это они не гибнут, а так. Ну дайте же пройти, неужели я не смогу, неужели не повезет, ведь как все хорошо складывалось! следователша влюбилась, и пистолет пронесла, и с друзьями справилась; вон они уже летят на вертолете, совсем немного добежать, они сядут, подберут — и вперед, да здравствует свобода, ведь вон я, уже на улице... И с закатившимися глазами, насквозь пр строченный автоматной очередью — не дрогнула спецназовская рук — навзничь, посреди мостовой лицом в зимнюю грязь. Убит сидевший на камере, кореец, которого неизвестно зачем надо было тащить с собой — остался распластанным на сетке, натянутой на лестничным пролетом, бесшабашно пострелены все случившиеся на пути люди в форме — немало, а всего-то, подумаешь, один пистолет, пронесенный в зону, малость какая. И рыдает с остановившимися глазами в ненужном больше вертолете женщина, накрепко повязанная кровью с тем человеком, которого больше не с его миром, — и где теперь ее мир, ее жизнь, когда... «знаешь как это бывает: плохо, плохо, потом вдруг сразу раз — и прекрасно!», — когда, услышав зветное «Буэнос-Айрес» (город, куда переведены деньги!), приходишь домой, рассеянно слушаешь мужа, пропуская все, что говорит, мимо ушей, и мечтательно спрашиваешь: «А ты знаешь что-нибудь про Аргентину? Говорят, это страна говядины и т. го...»

А вертолет летит над Ленинградом (я не стану делать никаких выводов), вон блеснул шпиль Петропавловки, вот осталось по правую руку старое здание тюрьмы из красного кирпича — там девочки через дорогу кричат, жалея молодого горла, на соседних ладов бесконечные «я-тебя-люблю», кто во что горазд — рисуют буквы пальчиком по воздуху, передают свои нехитрые сообщения по сигнальному морскому «телеграфу»: машут руками, как будто в них флажки, и ловят записки, которыми ловко стреляют из тюремных бочек хитроумные арестанты... вдруг с удивлением видишь, что ленинградские «Кресты» и впрямь выстроены в форме креста, а когда бы еще удалось увидеть их сверху? И над всем этим — музыка, та самая, которую написал к фильму лидер авангардистов Сергей Курехин и которую главный герой играл в своей клетке в кабинете, где проходили допросы, — она хотела проверить, не врет ли он насчет того, что умеет играть на гобое.

Сергей Соловьев, выступивший здесь как сценарист, бесспорно, марка: снимаю шляпу. Фильм «держит» зал и смотрится на одном дыхании, тем более что главных ролях заняты такие звезды, как Марина Неелова и Александр Абдулов. А этого по нашим временам более чем достаточно.

Юлия ТАРАНТ

ИЗДАТЕЛЬ И РЕКЛАМА '94

МОСКВА, 20 - 24 ИЮНЯ

Будем рады видеть Вас на выставке!

Место проведения:
4 павильон Всероссийского Выставочного Центра (быв. ВДНХ)

Организаторы:
ЦРПА «Роспечать»,
Общество «Информатизация России»

Контактные телефоны: (095) 195-6407
195-0551

Акционерное общество «Электронно-Гидравлическая Автоматика»

сообщает о проведении закрытой подписки с 15 июня 1994 года по 22 июня 1994 года на акции АО

Величина уставного капитала АО	16 300 тыс.руб.
Количество акций, размещаемых по закрытой подписке	16 626 шт.
Номинальная цена одной акции	500 руб.
Продажная цена одной акции	850 руб.

Подписка проводится в Отделе кадров АО «ЭГА» по адресу г. Москва, ул. Правды, д. 23
Телефон для справок: 285-99-70

Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Эврики»), Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Акрам МУРТАЗАЕВ (зам. гл. редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. гл. редактора), Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

Издается консорциумом «Новая газета — Новый дом»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Владимир ФИЛИН.

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна.
Номер подписан в печать 10.06.94.
Ведущий редактор Д. Муратов
Тираж 100 000 экз. Цена свободная
Типография издательства "ПРЕССА".
125865, ГСП, Москва, А-137, ул.Правды,24. Тип.номер 13093.

Газета выходит пять раз в неделю.
Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону.

Подписной индекс 32120

Адрес редакции: 125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д.5а, 7-й этаж
Справки по телефону: 285-89-27 Рекламная служба: 285-80-45 Отдел распространения: 285-80-33

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.