16 июля 1994 года, суббота, № 132 (206)

НОВАЯ ежедневная газета

выходит с апреля 1993 года

STB CARD
БАНКОВСКИЙ СЧЕТ НА ЛАДОНИ

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

А Васька слушает и ест, ест, ест...

Дмитрий МУРАТОВ



Я горжусь своей страной, когда вижу гоняющегося за собственным хвостом котенка.

Так же жизнерадостно и энергично мое государство борется с преступностью. Власть дразнит себя хвостиком, бьет им по розовому всенародному носу, ворчит и кидается, но когда вдруг нерасчетливо кусает, то чувствует: это ее родной хвостик, милая сердцу мохнатая ветвь главной власти — криминальной. Чую: мое государство скоро победит преступность уникальным способом — оно узаконит преступность в части, касающейся власти. А куда денешься, когда у нас правовое государство? Министр Ерин строит дачу за 220 миллионов по ценам 1983 года, премьер и президент охотятся в заповеднике, отстреливая живность, оставшуюся там после визита Грачева. Грачев в благодарность дарит своим загонщикам несколько десятков боевых карабинов, которые тут же продаются тем структурам, которым и объявили войну Ерин, Грачев, президент и премьер.

Уличенный в подлоге и.о. генпрокурора проталкивается в генпрокуроры.

Уходящие в отставку министры забирают себе лучшие особняки Москвы.

Бывший вице-президент получает часы в подарок от подмосковного водочного короля.

Командующий ЗГВ Бурлаков, прикрывавший грудью незаконную торговлю оружием во вверенных ему подразделениях, метит на пост начальника Генштаба.

Кремль на днях объявлен заповедником, и начальник личной охраны президента А. В. Коржаков смело может заносить себя в Красную книгу как редчайший экземпляр — в его структуре долгое время действовала известная фирма «Ален», промышлявшая продажей видеокадров президента иностранным компаниям.

Одной рукой Борис Николаевич подписал указы, дающие невиданные льготы коммерческим структурам — АВВЕ, ЛогоВАЗу, Фонду спорта. Другой — запретил должностным лицам совмещать государственные портфели с работой в бизнесе. Третьей рукой (чьей?) назначил Тарпищева министром, сохранив за ним пост руководителя Фонда спорта.

И нельзя сказать, что расползшаяся по всей Москве власть неосмотрительна. На 26 млрд рублей и 35 млн долларов она заказала себе на днях новые бронированные «ЗИЛы».

Что любопытно: все приведенные мною факты уже публиковались в «НЕГ», «КП», «МН», «МК». Но я не знаю ни одного уголовного дела или прокурорского предупреждения по приведенным фактам. Но знаю, какому коту под хвост все это пошло.

Депутаты обиделись на Квасова

НЕЗВАНЫЕ ГОСТИ

«...Но швейцар не пустил,
Скудной ленты не взяв,
И пошли они солнцем палимы...»

Этой некрасовской строфой, прозвучавшей из уст спикера Ивана Рыбкина, началось заседание Думы в пятницу. Депутатов не пустили в Кремль, где в Мраморном зале состоялось расширенное заседание правительства.

Накануне в Кремль собирались всей Думой, благо идти через дорогу! Даже собственное заседание с 10 утра перенесли на 4 часа дня и намеревались отрабатывать свою смену до 10 вечера. Но передумали. Решили откомандировать в Кремль лидеров фракций, председателей комитетов и «остро заинтересованных» (по определению Рыбкина) депутатов. Этих-то «остро заинтересованных» и не пустили. (К счастью, не вся Дума стояла в ожидании у Спасской башни, не то нового кризиса взаимоотношений между ветвями власти не миновать.)

Заместитель руководителя фракции аграриев в Думе Николай Харитонов сообщил коллегам, что 40 депутатов простояли у Спасских ворот более получаса.

Депутаты сочли такое неуважение к коллегам проявлением наплевательского отношения ко всей Думе. А так как ответственным за проведение расширенного заседания правительства был руководитель аппарата правительства Владимир Квасов — на него и обиделись.

Иван Рыбкин поставил на голосование заявление Думы с требованием отставки Квасова. 277 депутатов высказались «за» (7 — «против», 4 воздержались). Рыбкин потребовал, чтобы решение Думы было немедленно доведено до сведения Черномырдина. Но реакции премьера до вечера не последовало. Того и гляди, в следующий раз депутаты обидятся на кого-нибудь покрупнее в исполнительных структурах, чем руководитель аппарата.

Кстати, на расширенном заседании правительства не присутствовал также и президент. Но поговаривают, что по несколько иным причинам.

Елена АФАНАСЬЕВА

«Национальная гордость» стала аттракционом

«Буран» и Ту-144 — неизвестные страницы проектов века

КРЫЛЬЯ РОДИНЫ

В истории нашей страны ряд неудач в создании технических проектов выдавался за «национальные достижения».

Ту-144 долетал до Хабаровска только при попутном ветре. Широко разрекламированный сверхзвуковой самолет Ту-144 должен был перевозить 130 пассажиров на расстояние 6500 км при скорости, равной двум скоростям звука, однако конструкторы самолета, обещая все это, в реальности могли рассчитывать только на двигатель НК-144-22 с конкретными тяговыми и расходными характеристиками, которые были хорошо известны и получили дальность полета не 6500 км, а 2400 км. Не думаю, чтобы для узкого круга создателей самолета это было неожиданностью. На переделку планера самолета взяли деньги с проектировавшихся в то время Ту-154, Ту-22м, Ту-142. Это существенно навредило всем проектам: многое пришлось переделать на этих самолетах уже в стадии их эксплуатации...

А на переделанном Ту-144 получили дальность порядка 3100 км, т.е. половину заявленной. Уже было ясно, что самолет в таком исполнении никому не нужен: он не опередил время, как пытаются заявлять причастные к проекту стороны.

Было бы правильно зафиксировать приоритет в создании нами сверхзвукового пассажирского самолета, заявить при этом о его неэкономичности и прекратить серийное производство заказанных 14 самолетов, но на испытаниях получить все, что нужно для работ в этом направлении, раз уж создали «чудо техники». Однако и продолжали строить серию, и заказали Колесову новый двигатель, хотя он обеспечивал в гондолах двигателей температуру порядка 430 градусов, а до Хабаровска долетал только с попутным ветром и двумя пассажирами на борту: корреспондентом «Правды» Гороховым и начальником ЛИИ Уткиным. Для оправдания промежуточной посадки для дозаправки на обратном пути (ветер-то встречный!) устроили очередной наземный показ...

Американцы, проведя начальную стадию проектирования такого самолета, просто прекратили дальнейшие работы по этому проекту. Мы же не могли, точнее — не хотели, остановиться и признать необоснованность данных обещаний. Но от фактов никуда не денешься. Два самолета погибли, несколько были списаны при налете 230 часов из 30 000, гарантированных заказчику, несколько раздали по музеям. Словом, Ту-144 был использован в качестве ракеты-носителя, которая вывела на орбиту славы авторов проекта, но народу нанесла существенный ущерб.

Наказание было в виде авансированных геройских звезд, академических званий, продвижений по службе, незаслуженность которых проявилась быстро и стоила стране развала ОКБ имени А. Н. Туполева и тематики, связанной с этим ОКБ.

Если этот эксперимент прошел без последствий, почему бы не повторить его в большем масштабе? Раз американцы заканчивают проектирование космического корабля многоразового применения «Спейс Шаттл», то почему бы не попытаться поднять престиж отрасли созданием аналогичного проекта? Обратились к министру обороны СССР, члену Политбюро ЦК КПСС А. Гречко, но он, разобравшись с сутью проекта, послов послал. Тогда уговорили Брежнева. Постановлением ЦК КПСС и СМ СССР от 17 февраля 1976 года было предписано создать многоразовую космическую систему «Буран». Мы уже отставали от США по этой тематике на несколько лет.

Идти можно было по двум принципиально отличным путям: вертикальный старт с копированием основных идей «Спейс Шаттл» и горизонтальный старт, самолетный. Если при первом варианте семилетнее отставание не сокращалось, то во втором варианте наша страна могла обойти США, а стартовая масса была бы в несколько раз меньшей.

Именно на таком варианте настаивал гений, генеральный конструктор Владимир Михайлович Мясищев. Это и несогласие его с предложенной ему кандидатурой его первого заместителя, сыграли решающую роль. Министр авиационной промышленности СССР П. Дементьев поручил разработки Г. Е. Лозино-Лозинскому, ранее много лет работавшему в ОКБ имени А. И. Микояна и имевшему большой опыт проектирования сверхзвуковых самолетов и уже работавшему над изделием космической тематики. Его первым заместителем был назначен Дементьев Г. П. Генеральный конструктор В. М. Мясищев оказался их подчиненным.

В качестве основной проектной организации было определено специально созданное для этой темы Научно-производственное объединение «Молния», которое не имело никакого опыта проектирования самолетов. Чтобы обезопасить себя, Министерство авиационной промышленности заявило, что оно создает ПЛАНЕР космического корабля, а кораблем он будет называться лишь после того, как НПО «Энергия» установит на полностью изготовленный планер системы управления в космосе. Изготовителем планера был определен Тушинский машиностроительный завод, тоже не имевший опыта изготовления самолетов. Кто был подготовлен к такой работе по теме, так это НПО «Энергия», которое и создало ракету-носитель, обеспечившую выполнение правительственного задания.

Что же касается НПО «Молния» и его руководства, то рассуждали они, видимо, как Насреддин, пообещавший научить осла разговаривать, — или я помру, или эмир, или осел... На обещаниях можно было замечательно жить, получая от правительства все необходимое до того времени, пока «или я уйду на пенсию, или престарелый эмир...». А что же делать с «ослом»? Вот бы сказали тогда, что основной доход он будет приносить в качестве увеселительного заведения в ЦПКиО!

А тогда в дело были втянуты 1200 предприятий, 9 оборонных министерств. Будущей национальной гордости большое внимание уделяли правительство, ЦК КПСС и лично Д. Ф. Устинов, дважды в месяц проводивший совещания по этой теме. Работа велась в обстановке повышенной секретности, и фактическое состояние работ скрывалось от правительства. Я могу это доказать простым фактом: руководство НПО «Молния» докладывало правительству о готовности стенда для отработки системы управления, хотя фактически окончания производственных работ еще не было видно. Руководил и докладывал первый заместитель генерального директора НПО «Молния» Дементьев. Какие методы применялись для скрытия — это вопрос специальной статьи. А пока могу сказать, что после второго доклада о готовности пришлось специальной комиссии полгода возиться с переделками стенда.

(Окончание на с. 2)

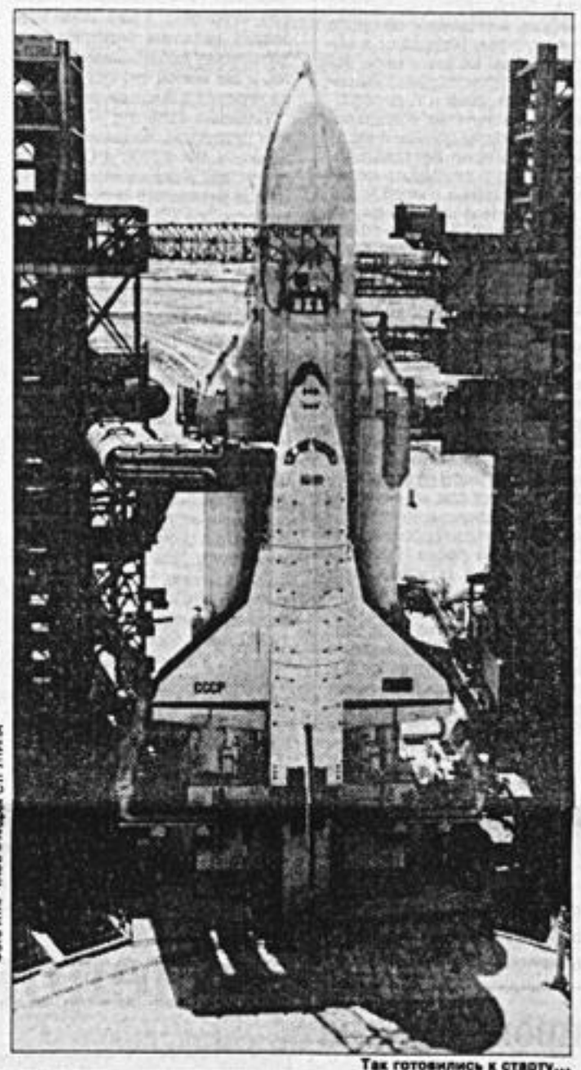
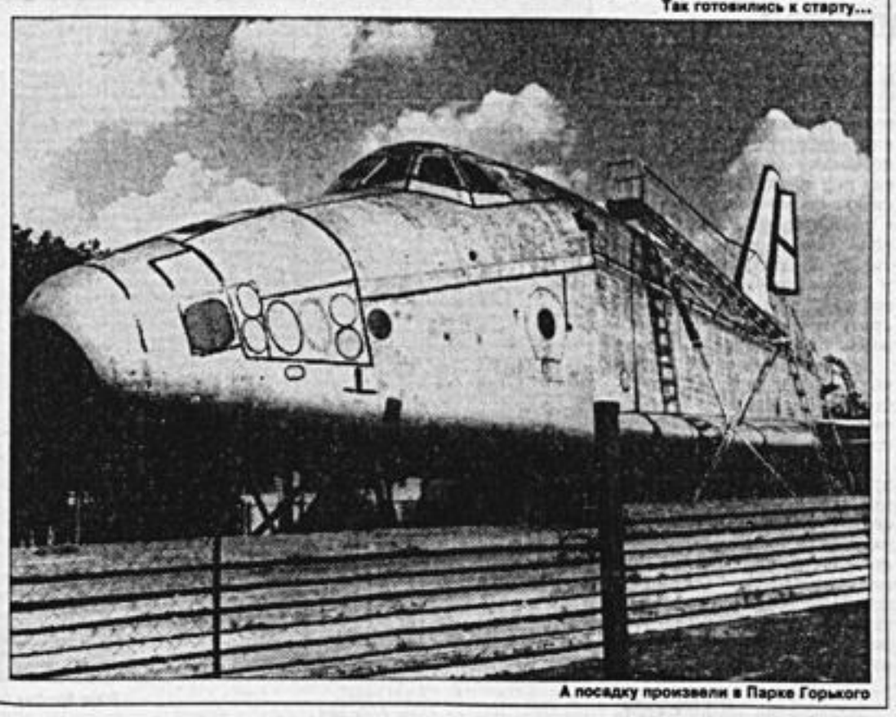


Фото ИТАР-ТАСС и Андрея СТРУНИНА

Так готовились к старту...



А посадку произвели в Парке Горького

ПРАВИТЕЛЬСТВО

Кто скажет, с кем нам воевать, тот спасет оборонную промышленность

Подводя итоги состоявшегося вчера расширенного заседания Правительства России, Виктор Черномырдин отметил, что практически общей для всех выступавших была тема, связанная с проблемами, которые переживает оборонный комплекс. В этой связи премьер подчеркнул, что предприятия ВПК выпускают большое количество продукции, которая стране уже не нужна: «С кем мы собираемся воевать, куда нам девать все это?»

По мнению Черномырдина, руководителям регионов и предприятий ВПК следует активнее переходить на выпуск гражданской продукции. По его словам, «раздвигать дыру в бюджете» (а на нужды «обороники», по данным премьера, сейчас расходуется 60 триллионов рублей в год) дальше нельзя.

Премьер признал, что процесс переориентации отраслей ВПК на мирную продукцию будет трудным и весьма болезненным, однако если этим не заняться вплотную в нынешнем году, в будущем ситуация в данной отрасли еще больше обострится.

Черномырдин категорически не согласился с высказываниями представителей ряда субъектов федерации о том, что его доклад «говорит только о благодушии премьера, о том, что в стране нет проблем».

Отвечая на просьбы депутатов предоставить им слово для выступления на расширенном заседании, премьер заметил, что внимательно изучит все их предложения, и пообещал встретиться с парламентариями в ближайшее время.

Он сообщил также, ссылаясь на Бориса Ельцина, что глава российского государства принял решение раз в месяц встречаться с главами республики в составе РФ и представителями Союза губернаторов России.

По итогам заседания принято постановление «Об итогах социально-экономического развития РФ в первом полугодии 1994 года и задачах на ближайшую перспективу». Согласно тексту документа правительство считает своей главной социально-экономической задачей на второе полугодие стабилизацию функционирования экономики на основе предотвращения дальнейшего спада производства, устойчивого бюджетного финансирования, сохранения умеренно жесткой денежно-кредитной политики.

«Интерфакс»

Английская королева приезжает в Россию

Как сообщили в пресс-службе Президента Российской Федерации Бориса Ельцина, Ее Величество королева Елизавета II и Его Высочество герцог Эдинбургский посетят Россию с официальным визитом с 17 по 20 октября 1994 г.

РИА

Президент РФ попросил Лукашенко не трогать Кебича

Как стало известно из источников, близких к президенту Белоруссии, во время телефонного разговора с Александром Лукашенко 13 июля Борис Ельцин заявил, что отношения российского руководства с новым руководством РБ «в немалой степени будут определяться отношением новых властей в Минске к бывшему премьеру Вячеславу Кебичу».

«Постфактум»

Ельцин боится заразить премьеров России и Франции

Вчера в Кремле проходило расширенное заседание Совмина России, посвященное состоянию российской экономики в первом полугодии. Предполагалось, что в нем примики в первом полугодии. Предполагалось, что в нем примет участие Президент РФ Борис Ельцин. Однако, как выяснилось, Борис Ельцин не смог принять участия в заседании в связи с простудой.

Кроме заседания, отменена вчерашняя встреча президента с премьер-министром Франции Эдуаром Балладюром.

РИА

Министры обороны СНГ соберутся на следующей неделе

Министры обороны страны СНГ 18 — 19 июля обсудят в Москве проведение операции по поддержанию мира в Абхазии, сообщили вчера в пресс-центре Штаба по координации военного сотрудничества стран СНГ.

Кроме того, на заседании Совета министров обороны государств — участников Содружества планируется обсудить вопросы кадрового, материально-технического и финансового обеспечения миротворческих акций в рамках СНГ.

Еще одной группой вопросов будут проблемы военно-технического сотрудничества стран СНГ и концепции коллективной безопасности государств — участников Договора о коллективной безопасности.

Двухдневное заседание Совета министров обороны пройдет в здании Штаба по координации военного сотрудничества стран СНГ.

«Постфактум»

Тирасполь готовится к переговорам с Кишиневом

В Тирасполе по распоряжению президента Приднестровской Республики Игоря Смирнова создана экспертная группа для участия в переговорах между Приднестровьем и Молдавией. Ее возглавил госсекретарь Приднестровской Республики Валерий Лицкай. Группа создана в соответствии с договоренностью между представителями руководства Молдавии и Приднестровья, заявившими о своем стремлении форсировать переговорный процесс.

Как стало известно корреспонденту из источников, близких к приднестровскому руководству, в Тирасполе недовольны выжидательной позицией, занятой кишиневскими властями на переговорах. На встрече Игоря Смирнова с премьер-министром Молдавии Андреем Сангели, состоявшейся в конце минувшей недели, в основном затрагивались проблемы, связанные с улучшением экономических взаимоотношений.

РИА

Открылась стопятидесятая станция московского метро

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Вчера в два часа дня первые пассажиры вошли на станцию «Алтуфьевская» Серпуховско-Тимирязевской линии Московского метрополитена. В это же время по путям проследовал первый состав с пассажирами. С этого момента машинисты практически всех поездов линии гордо объявляли: «Состав следует до станции «Алтуфьевская». Локомотивная бригада поздравляет пассажиров с открытием станции». Как всегда, на церемонию открытия съехалось большое начальство, не обошлось без разрезания ленточки и процедуры освящения станции батюшкой.

Как сообщила нам начальник перегона Татьяна Кирсанова, метростроевцы в целом уложились в сроки, опоздав лишь на две недели по техническим причинам. По ее словам, за работу строителям можно поставить оценку «хорошо», поскольку имеют место «отдельные технические недоработки, которые, впрочем, устраняются в процессе эксплуатации».

Стоит отметить, что «Алтуфьевская» стала 150-й станцией московского метро, и по этому поводу в ближайшее время в префектуре Северо-Восточного округа немечается внушительное празднество. Как нам сообщили в Метрострое, следующих открытий следует ожидать года через полтора — будут пущены аж семь станций Люблинской линии.

Владимир ДЕМЧЕНКО

Столбим свое

Первый комплекс сооружений пограничной заставы, расположенной возле поселка Виккеля (Ленинградской области) на российско-эстонской границе, принял вчера командующий Северо-Западным пограничным округом генерал-лейтенант Владимир Вьюнов. Здание освятил настоятель Кингисеппской православной общины архимандрит Гурий. Застава будет носит имя героя-пограничника Александра Лошманова, погибшего при освобождении Эстонии от фашистов. Таким образом сделан первый практический шаг по выполнению решения Совета безопасности при Президенте РФ в рамках плана мероприятий по оборудованию российско-эстонской границы.

Личный состав заставы был передислоцирован из уже не существующего Прибалтийского пограничного округа и некоторое время размещался в совершенно неприспособленных для несения пограничной службы помещениях — бывших детских садах и деревенских клубах.

До конца 1995 года строители возведут на Псковском направлении еще 18 застав.

РИА

Кучма отрекся от Российской Империи

Президент Украины Кучма высказался по поводу будущей роли России в украинских делах. По его словам, он никогда не предлагал, чтобы Украина вернулась в состав Российской Империи.

«Эфир-дайджест»

Премьером Белоруссии пока будет Михаил Мясникович

До формирования нового кабинета министров обязанности премьер-министра Белоруссии будет исполнять Михаил Мясникович — первый вице-премьер правительства республики, подавшего в отставку 13 июня, заявил вчера на рабочем совещании президент Белоруссии Александр Лукашенко.

«Постфактум»

НЕДЕЛЯ С АЛЕКСЕЕМ РЫБНИКОВЫМ

Смешно, но в клубе КГБ появляются талантливые актеры



(Окончание. Начало на с. 1)

«Самая свежая новость: мэр Москвы Юрий Лужков положительно отреагировал на мое письмо с просьбой найти место для нашего театра-модуля в строящемся на Крымском валу Парке искусств. Конечно, это только начало. И реализация идеи займет как минимум полгода. Но я уже показывал главному архитектору Москвы наш проект и рад, что дело движется. Хочу выразить признательность Юрию Лужкову. Он едва ли не единственный из всех наших начальников, который помнит слово «искусство» и потому, наверное, помогает людям искусства.

Второй важный момент. В наш театр стали проситься очень талантливые актеры. Вот Всеволод Абдулов на днях приходит. Уже работают Борис Плотников, Ольга Кабо, Маша Антипова. Оканчивает институт Светлана Кузнецова и буквально в эти дни пополняет наши ряды. Значит, у театра уже есть определенная репутация, и это радует.

Такая еще смешная подробность. Мы арендовали помещение в клубе КГБ. Очень удобное место — в центре Москвы, и охраняется хорошо, а то ходит народ. Нельзя сосредоточиться. Нет, правда, очень смешно. Никогда не думал, что дожину до такого момента. Литургия сама. Хотя, конечно, можно и так рассуждать: а чего атеросам-то платить, можно денег отдавать...

А в воскресенье у меня день рождения. Исполняется без года пятьдесят».

Записала Зоя ЕРОШОК

Алексей Львович! Честное слово, мы не из-за дня рождения целую неделю набивались к Вам в гости. Но все равно поздравляем. Просто жизнь у Вас интересная. Чего и желаем на все будущее, начиная с понедельника!

КРЫЛЬЯ РОДИНЫ

«Национальная гордость» стала аттракционом

Экземпляр «Бурана» для горизонтальных летных испытаний был передан с завода в незавершенном по производству виде, в декабрьском это для того, чтобы изготовить предприятие работ вперед. Отрыв от завода сказался на сроках завершения работ. Дошло до того, что сроки начала летных испытаний устанавливались их много ни мало постановлением ЦК КПСС и СМ СССР. Например, постановлением от 2 августа 1985 года № 750-222 и приказом Министерства обороны от 25 августа № 00100 был установлен срок начала летных испытаний «Бурана» — 4-й квартал 1986 года. Но и он оказался слишком «туговат»: в мае 1986 года только начались электрические испытания орбитального корабля, и все знали, что они должны окончиться в середине декабря.

Подошел 1986 год — испытания не начаты, во авторы утверждают в ЦК КПСС и СМ СССР программу экспериментов до 1995 года и программу постройки 10 экземпляров «Бурана», тогда как американцы до сих пор обходятся всего лишь четырьмя. Вспомните рывок в космос: пятью годами позже 14 экземпляров Ту-144. Хорошо, что нашлись руководители, которые остановили хотя бы эту часть авантюры.

С большим опозданием, но была выполнена серия полетов на экземпляре «Буран», на котором отрабатывалась автоматическая посадка. На всем протяжении работ легчайшими испытателями, в гражданскими, и военными, было проведено много сложных экспериментов, требующих высокого мастерства. Для этого были опробованы лучшие, и они оправдали выбор. Все в их пользу и нужно было перекрестить те награды, [которые были выданы за создание,.. а за создание чего? Что получила страна, которая около двух десятков лет отдавала деньги на создание обещанной национальной гордости?

15 ноября 1988 года был совершен первый полет «Бурана» в космос. Без экипажа, с автоматической посадкой. Казалось бы, нужно этот экземпляр готовить к очередному полету: он ведь многоразового применения! Но тут же попололи слухи, что этот экземпляр больше не полетит, а вместо него полетит другой. Более того, он полетит без экипажа, а экипаж «доберется» в космос на попутной ракете одноразового применения, там состыкуется с «Бураном». Возникает вопрос: неужели экипаж будет мешать автоматике управления «Бурана» при посадке? Или же его основная задача заключается в кабине при входе в плотные слои атмосферы, когда температура будет слишком высокой?

Потихоньку стало понятно, что автора работы никто всерьез не воспринял.

Судьбу не будем мы пытать,
Но этом ставим точку:
Красны — на грудь,
«Бураны — в бурьян,
А денежки — на бочку.

Пошли признания, что много сделано для отработки новых материалов, новых технологий... Где же они нашли применение? Сколько же стоит эти инновации?

Хорошо, много сделано для отработки автоматической посадки, без экипажа. Тогда почему же не применять все это для пассажирских лайнеров, чтобы полностью избавить их от капризов природы? А уж экипажи-то всегда проконтролирует работу автоматики, подстрахует. Но, увы... И не нужно притягивать за то, что прекратили финансирование темы. Прекратили тогда, когда уже нельзя было скрывать, что по проекту ничего не получилось.

Мне приходилось заниматься опытными самолетами. Так, в отладке постройки опытного самолета, начала испытаний, не было обойти от делегаций Главного штаба ВВС, Генерального штаба, авиации ВМФ, проявляющих живой интерес. На «Буране» этого практически не было, что говорит о степени интереса к теме. А Д. Ф. Устинов резко охладел к теме в сентябре 1983 года, после одного из совещаний.

Тема обошлась в десятки миллиардов рублей в «тех» еще ценах. Может быть, произведи-ли [бы в 1500 раз для большей убедительности?

Специально для «Бурана» спроектировали и построили ракету-носитель «Энергия», с чем НПО «Энергия» успешно справилось. Спроектировали и построили самолет Ан-225 «Мрия», т. е. «Мечта», в теперь мечтаем, куда бы его применить. Построили уникальный стартовый комплекс, перед которым бледнеет все ранее построенное. Создали три посадочные полосы, выполнив все требования экипажа «Бурана». Создали огромное количество лабораторий наземных, летных, космических. Собрали цвет испытателей гражданских и военных, оторвав их от важных дел, многим из них испортив судьбу. А в итоге главный конструктор «Бурана» Глеб Евгеньевич Лозино-Лозинский в «Известиях» 28 сентября 1992 года впервые признал, что конструкция «Бурана» вопреки сложившемуся мнению, под давлением «сверху», вдогонку американскому «Шаттлу». Следовательно, знали, что делают не национальную программу, а фиговый листок, чтобы скрывать даже от своего народа, чтобы он не спросил за обман. Знали, но делали, растягивая удовольствие, премии, звания, награды. Ведь в этой же статье выше сказано: «Критиковать отечественный «Шаттл» было рискованно, ибо вокруг него сложилась атмосфера, когда коллеге высказывания расценивались как отсутствие патриотизма. Между тем расходы на «Буран» уже превышают 20 миллиардов рублей в старых ценах». А «патриоты» получили звания Героев Социалистического Труда, награды, повышения.

И кто же скажет, сколько подобных проектов выбивают финансирование и повыше...

Леонид ГЛАДУН,
бывший руководитель
межведомственной
комплексной испытательной
бригады



Ясир Арафат совершает паломничество в Мекку...

Фото АПН/ТАСС

ЗАРУБЕЖЬЕ

Россию натовским стандартом не измерить

Внедрение принятых в странах НАТО стандартов в российскую оборонную промышленность потребовало бы таких колоссальных вложений, что разорение страны стало бы неизбежным, считает заместитель председателя Государственного комитета РФ по оборонным отраслям промышленности Геннадий Воронин.

Геннадий Воронин возглавлял делегацию российских специалистов на организованном в Брюсселе частной английской фирмой международном семинаре «Восток — Запад: партнерство во имя мира», в котором приняли участие представители оборонной промышленности из многих стран Восточной Европы.

«Сейчас западные компании, работающие в области вооружений, пытаются внушить мысль, что стандарты НАТО должны быть внедрены везде — не только в производстве вооружений, но и в управлении, организации системы ПВО», — сказал Геннадий Воронин. — Мы — за партнерство в НАТО, но не в ущерб своим национальным интересам».

РИА

Приступы эпилепсии не мешают руководить страной

По мнению газеты «Хандельсблат», в Восточной Азии вскоре произойдет смена власти: состояние здоровья нового правителя Северной Кореи Ким Чен Ира.

Сын покойного диктатора с 19 лет страдает приступами эпилепсии. Он редко появляется на публике и почти не разговаривает. Его речи обычно зачитываются по радио и телевидению. В газетах появляются описания его психической неустойчивости.

По сообщениям из дипломатических источников в Пхеньяне, Ким Чен Ир с некоторых пор находится под наблюдением иностранных врачей. Его время проводится между регулярными эпилептическими припадками. Ким Чен Ир может быстро вполне нормально жизнь.

«Немецкая волна»

Пострадает ли Кувейт от закупок русского оружия?

Россия в скором будущем намерена подписать соглашение с Кувейтом о поставке ему вертолетного комплекса сухогруза. Такой договор был бы большим успехом для российских поставщиков оружия, знаменуя собой новую стадию проникновения на военные рынки в государствах Персидского залива, куда раньше оружие поставляли в основном западные страны.

За поставки оружия Кувейту идет острая конкуренция между многими странами. В то же время Кувейт имеет хорошую репутацию, исходя как из военных, так и из дипломатических соображений. Кувейтское правительство распределяет свои заказы между всеми 5 постоянными членами Совета безопасности.

Эта сделка, вероятно, имеет реальный смысл в политическом отношении, но это может также отрицательно отразиться на боеспособности кувейтских вооруженных сил. Кувейтской армии придется пользоваться российским и западным технологическим оборудованием, поставленным западными странами.

Би-би-си

ЛИКБЕЗ

Демократия без прессы — российский вариант

Почему власть не читает газеты?

Напасть эту статью подтолкнула меня публикация в «Новой ежедневной газете» об огромных средствах, полученных от Ельцина его партнером по технике, которая была полностью проконтролирована властями.

Все мы видим парадокс: страна, долгострочная власть, недемократичная, тоталитарная, репрессивная на прессу, а внешняя, демократическая — плевать хотела! Если раньше критике подвергался нижний или средний слой чиновников, им приходилось отвечать, устраивать безобразия, нередко приходилось и закрывать газеты. Если случайно в прессу прорывались критика высших слоев и общих порядков, то часто поднадало пресе и авторам критики, но иногда и безобразия приходилось как-то умерять, а главное — они не становились событиями, привлекали всеобщее внимание, откликались в виде писем, статей и развивали его. Номенклатура ненавидела прессу и журналистов, исключение — совсем карманных, боялась их, но вынуждена была терпеть и реагировать. Теперь же она пресу и журналистов перестает замечать, что нужно скрывать даже от своего народа, чтобы он не спросил за обман. Знали, но делали, растягивая удовольствие, премии, звания, награды. Ведь в этой же статье выше сказано: «Критиковать отечественный «Шаттл» было рискованно, ибо вокруг него сложилась атмосфера, когда коллеге высказывания расценивались как отсутствие патриотизма. Между тем расходы на «Буран» уже превышают 20 миллиардов рублей в старых ценах». А «патриоты» получили звания Героев Социалистического Труда, награды, повышения.

И кто же скажет, сколько подобных проектов выбивают финансирование и повыше...

Леонид ГЛАДУН,
бывший руководитель
межведомственной
комплексной испытательной
бригады

«Немецкая волна»

Пострадает ли Кувейт от закупок русского оружия?

Россия в скором будущем намерена подписать соглашение с Кувейтом о поставке ему вертолетного комплекса сухогруза. Такой договор был бы большим успехом для российских поставщиков оружия, знаменуя собой новую стадию проникновения на военные рынки в государствах Персидского залива, куда раньше оружие поставляли в основном западные страны.

За поставки оружия Кувейту идет острая конкуренция между многими странами. В то же время Кувейт имеет хорошую репутацию, исходя как из военных, так и из дипломатических соображений. Кувейтское правительство распределяет свои заказы между всеми 5 постоянными членами Совета безопасности.

Эта сделка, вероятно, имеет реальный смысл в политическом отношении, но это может также отрицательно отразиться на боеспособности кувейтских вооруженных сил. Кувейтской армии придется пользоваться российским и западным технологическим оборудованием, поставленным западными странами.

Би-би-си

Ясир Арафат совершает паломничество в Мекку...

Фото АПН/ТАСС

Впервые с непокрытой головой

Особо опасные производства рекомендуется финансировать приоритетно

ЗАКРЫТЫЕ ГОРОДА

Тяжелое социально-экономическое положение так называемых закрытых городов станет предметом слушаний, которые пройдут в парламенте сразу после 19 июля, сообщил председатель подкомитета Государственной Думы по военно-промышленному комплексу Степан Сулакшин. По его словам, в Российской Федерации сейчас существует 26 «закрытых» городов по линии Министерства обороны и 10 — по линии Минатома.

С. Сулакшин подчеркнул, что «недофинансирование атомного технологического цикла чревато весьма серьезной угрозой национальной безопасности». Он отметил, что принятый бывшим Верховным Советом в 1992 году закон «О закрытых административно-территориальных образованиях» не действует в полную силу, поскольку правительство до сих пор не издало ряд нормативных актов к нему. В связи с этим Комитет Государственной Думы по промышленности, строительству, транспорту и энергетике разрабатывает сейчас законопроект «О приоритетном финансировании особо опасных производств».

Депутат отметил, что в условиях «съежающегося бюджета» принцип пропорционального сокращения его расходных статей совершенно не приемлем.

Правовому упорядочиванию процессов демилитаризации, по мнению С. Сулакшина, будет способствовать и выносимый 20 июля на рассмотрение Государственной Думы в первом чтении законопроект «О государственном оборонном заказе», а также разрабатываемый сейчас законопроект «О мобилизационной подготовке».

«Интерфакс»



Фото А. ЖЕЛЕЗА

Егор Тимурович — тихий брат буйного Владимира Вольфовича

НОВАЯ КНИГА

Вышедшая 200-тысячным тиражом книга Э. Лимонова «Лимонов против Жириновского» (М., издво «Молния», 1994), несомненно, привлечет внимание.

Нужно отдать должное — видение Лимонова намного тоньше, «литературнее» любой либеральной брани в адрес политического оппонента. Лимонов категорически отрицает политическую близость Гитлера и Жириновского. Гитлер, его представлению, являет собой тип романтика-волюнтиста. Перед революционным типом личности Лимонов преклоняется, с чем свидетельствуют его восторженные отзывы о Баркашове, Анпилове, Макашове. Да и сам политический дрейф Лимонова в лагерь современных русских «национал-революционеров» антикапиталистической направленности свидетельствует именно об этом. Для Лимонова непременным любой «плюрлитической» типа политики и политика. Такой подход позволяет Лимонову поставить Жириновского в один ряд с Ельциным как лидером капиталистической реформации-революции. На взгляд Лимонова, Жириновский способен только продолжить эту линию в случае прихода к власти. Та, либо он сам является отказ от своего прошлого и приснение несвойственной роли в настоящем. Иначе говоря, сущность самозванца — это ложь и постоянный обман.

Лимонов отдает должное талантам Жириновского, подчеркивая его умение эффектно подать свой образ «заступника» за русских в средствах массовой информации. Да и сама манера ловкого продавца, умело рекламирующего только один товар — самого себя, многие иронические выходки сближают его, по мнению Лимонова, с традиционным типом «балаганного политика».

Но в таком случае, по логике автора, и нынешние «антикоммунистические» функционеры также фактически выступают в роли самозванцев, отказавшись от своего коммунистического прошлого и избравших себе нового своего «коммунистического» ярлыка, где прежде всего на покоробит дяди Рагимова, и с тех пор содержались порознь.

Однако, по мнению Лимонова, вероятно, сыграл свою роль запрос, сделанный посольством России в Азербайджане, в также усилия таких организаций, как Хельсинкская гражданская ассамблея, «Amnesty International», Московская хельсинкская группа, правозащитный центр общества «Мемориал» и др.

Эльдар ЗЕЙНАЛОВ
Баку

Фото А. АНТОНЕНКО

В НОМЕР!

Освобождены заложники-россияне

Как стало известно из правозащитных кругов Азербайджана, армяне освободили удерживавшихся с 29 августа прошлого года в заложниках в Ханкенди (Степанакерт) граждан России — сотрудников Вахида Рагимова и Галину Фадину. Они были захвачены при прорыве годичным летним наступлении армян в одном из сел Кубатлинского района, куда прежде на похороны дяди Рагимова, и с тех пор содержались порознь.

Они находились заложниками, вероятно, сыграл свою роль запрос, сделанный посольством России в Азербайджане, а также усилия таких организаций, как Хельсинкская гражданская ассамблея, «Amnesty International», Московская хельсинкская группа, правозащитный центр общества «Мемориал» и др.

Эльдар ЗЕЙНАЛОВ
Баку

БАЛТИЙСКИЙ КУЛЬБИТ

О том, как Эстонию поставят на колени, можно узнать из будущих мемуаров Билла Клинтона

10,5 тысячи отставных военнослужащих в Эстонии отличаются от 2,5 тысячи служащих здесь лишь тем, что у отставных мундиры в шкафу, а у служащих — на плечах, заявил вчера председатель комиссии по иностранным делам в Госсобрании Эстонии В. Саатпалу. По его словам, 13 тысяч — это один процент от населения Эстонии. «Эстония России досталась бы, чтобы после политической оккупации на ее территории остался 1 миллион 700 тысяч китайских военнослужащих?»

«Депортировать отставников мы не будем, этого не стоит бы делать сейчас даже России, но какие-нибудь путы тем мы обязательно добьемся их выезда. Особенно это касается тех пяти с половиной тысяч отставников, которым еще нет 60 лет. Возможно, в этом вопросе, как и в вопросе границ, нас сумеют поставить на колени, как это было сделано с Латвией. Но как это будет сделано, мы сможем узнать лишь из будущих мемуаров Билла Клинтона».

Дмитрий КАЩЕЕВ

УТРЕННИК

Когда наступают каникулы, вспоминают о детях

Как ни странно, больше всего внимания детям уделили наши законодатели именно тогда, когда то разъезжались на каникулы. Наверное, поэтому Госдума «Утренняя» рад сообщить нашему-то несколько хороших новостей. Кроме того, забыв о летнем отдыхе, педагоги спешат провести свои конгрессы и фестивали до первого сентября.

В первом чтении в Государственной Думе России прошли законы об усыновлении и защите прав несовершеннолетних при приватизации жилья. Второй законопроект принимателем сам по себе — это длительный в России специализированный «детский» закон, охранительный экономические права несовершеннолетних. Суть проблемы заключалась в том, что родители-пьяницы рады изыскать средств продавали свои квартиры, а детей выгоняли на улицы. Такой порядок появился первый тип современного бесприюта — «дети приватизации». Будем надеяться, что с принятием нового закона сделать сие безобразие будет значительно труднее.

Что касается закона об усыновлении, то это, пожалуй, самый долгожданный из всех «детских» законопроектов. Он выгодно отличается от всех прежних, прекратившим свое существование в октябре 1993-го парламенте и лишь благодаря правительственной комиссии под председательством вице-премьера Ярошенко удалось довести был законопроект до ума. Дискантность этого закона в том, что он накоплен-то ограничивает условия усыновления детей зарубежными гражданами. О необходимости такого закона давно говорили представители Министерства образования, напуганные злоупотреблениями в этой сфере. К середине 1992 года в России практически уже сложился «черный рынок» торговли детьми: по сведениям в огромных количествах стали разъезжать наши и иностранные эмиссары, были зарегистрированы случаи изнасилования детей. К настоятельным предупреждениям Министерства труда никто не прислушался, и чтобы хоть как-то остановить эту вакханалию, Минобразу пришлось стать монополистом в сфере интернационального усыновления и гарантировать соблюдение юридических и этических норм. За что, кстати, он и был бит работниками прокуратуры и досужими журналистами.

Третий всемирный конгресс по частному образованию, организованный по инициативе Всемирной конфедерации частного образования и Министерства образования России, соберется в понедельник в Москве.

Примечательно, что первый подобный конгресс собирался четыре года назад в Сан-Паулу, второй — в Мадриде и вот, наконец, добрался и до Москвы. И хотя частные школы для России пока еще редкое явление, родителей, жаждущих отдать своих детей в такую школу, и педагогов, желающих в ней работать, становится все больше.

Первый подобный фестиваль был проведен Ассоциацией инновационных школ в 1987 году в Ижевске и открыл немало интересных идей и талантливых имен в педагогике.

Финалисты нынешнего конкурса — это реально существующие шесть школ, работающие по своей уникальной авторской системе. Все они сумели создать абсолютно новый уклад жизни в школе, основанный на взаимодействии взрослых и детей, — педагогика сотрудничества.

Участникам фестиваля в Сочи — педагогам, журналистам, ученым и школьникам — будет предоставлена возможность «поучиться» и почувствовать атмосферу всех школ, чтобы провести «общественную экспертизу каждого из проектов».

Победитель (или победители) фестиваля «Авторская школа — 94» получит грант от фонда Сороса на два года работы и диплом Ассоциации инновационных школ. Министерство образования России пока молчит о своем желании поощрить победителей и финалистов фестиваля.

Подготовила Т. КОЛОБОВА

РУБРИКУ ВЕДЕТ ЭДУАРД ШУЛЬМАН

Где Бабель, где Киршон, где Веселый?

13 июля — столетие со дня рождения Исаака Бабеля

В середине века (1946) Иван Алексеевич Бунин беседовал в Париже с кем-то из сталинских эмиссаров: «Скажите, вот был такой писатель — Бабель. Человек безобразно талантливый. Говорят, о нем ничего не слышно? Где он теперь?»

Примерно тогда же какие-то старшеклассники ловили что-то по радио. Так, без особой цели. В основном музыки. И постоянно утыкались в «глушилку».

«...вдруг сквозь железный и неприятный треск прозвучал и нам русский голос. Он сказал:

— Свиньи Машка опоросилась под личным руководством товарища Сталина...

И больше ничего. Опять завизжало, затрещало, заухало. Мы смотрели друг на друга — прислышлось, почудилось?.. И тут — наверное, злость затем, чтоб убедить нас в своей реальности, — голос прорвался снова:

— Где Бабель? — спросил он. — Где Киршон? Где Веселый?»

Прежние старшеклассники превратились вначале в юных пенсионеров. Им открыто, что Владимир Киршон, драматург и партийный функционер, расстрелян в 1938 году, Артем Веселый, прозаик, — в 38-м, Бабель — в 40-м... А полвека назад перешептывались: «Что скажет Беня за облаву? Беня за облаву скажет «да».

Прошло — двадцатые годы. В тридцатых годах за ними и все сами, как впоследствии Шолохов: нового почти не печатал, во клался Софье Власьевне (Сонечке Власту) в любви. Возможно, судьба Бабеля подсказала Шолохову, что клаться надобно часто и горячо. СВ — дама серьезная. Возьмет да отвергнет.

Помню, как в Литинституте пришел Константин Георгиевич Паустовский и сказал нам очень тихо и очень внятно: «Бабель движут вперед русскую литературу». По обыкновению и сидел в задних рядах, но голому малограмотному, как фанерку достаточно громко. И Паустовский прибавил: «Рассказчик, какие писал Бабель, в нашей литературе раньше не было».

А прыснул я потому, что больно уж ясно представил эту махину — русскую литературу. Как маленький кореностаб Бабель толкает ее вперед. Точно застрявший на осенем проселке грузовик.

Бабель с восхищением говорил, что Лев Николаевич Толстой — человек могучего здоровья и мощного темперамента, в силу чего способен зафиксировать на бумаге все



Рей ЧАРЛЬЗ

«Дети ночи» — атеисты, лишенные сексуальности



Объявление

В сентябре в Москву с единственным концертом в СК «Олимпийский» приедет Крис де Бург. Гастроли известного музыканта в российской столице организует неутомимый Biz Enterprises. Предположительная дата концерта — 27 августа или 3 сентября.

Лето. Все закрыто. Выставки проходят какие-то вялые, все больше для специалистов в узких областях знания. Летом в Москве обязательно должна быть хоть одна грандиозная выставка. Не хочется верить, что в этом году все масштабное ограничится показом Глазуновым.

Театры готовятся к новому сезону, который обещает быть богатым на хорошие спектакли. Особенно стоит обратить внимание на МХАТовские премьеры в сентябре.

Закрываются рок-н-ролльные клубы, но по этому поводу расстраиваться нечего. Музыки этим летом много — не переходить, не переслушать.

МИРОВЫЕ КИНОПРЕМЬЕРЫ

Правдивая история о вампире Джеппето

«Кронос» («Cronos») — режиссер Гильермо дел Торо, в ролях — Федерико Лапли, Рон Перлмэн, Клаудио Брук, Маргарита Исабель.

«Дети ночи» — так называли их люди, романтизируя страшную участь, которую они приобретают платить за бессмертие. Если бы только они могли платить всю боль, весь голод, все одиночество...

В фильмах о нас, вампирах, люди всегда ошибались. Они видели нас демонами, ужасами дьявола. Они назвали нашим главным качеством зрелище, но его у нас никогда не было.

Но пришло время, и появился человек, который рассказал о нас правду. Это режиссер и сценарист Гильермо дел Торо.

Вторым, он повесал миру историю о первобладании некоторого человека по имени Джезус Грис (Федерико Лапли) из торговца антикварами в одного из нас. Вся история — трагическая для всех вампиров, единственно правдивая из всех. Гениальный режиссер реалистично, без всякой романтики за пустя к бессмертию.

История такова: Джезус случайно находит золотое яйцо — «для тех, кто знает, инкубатор». Постепенно в мультфильме «Пиноккио». Актер справился. Но невампирам Джезус, конечно, будет отвратителен — какому смертному понравится существо, лоскающее с пола кровь? Однако только расстраивает: Голливуд мог бы разорваться и побольше на реалистический фильм о вампирах...

Сергей ЕВАРИНЦЕВ записал Джейми БЕРАРДИНЕЛЛИ

В музеях, как в театрах, — не сезон

Что так не спрашивайте, почему нет хороших выставок — не сезон. Но это просто отговорка. Выставки проходят круглый год на свете — и музеев, и их посетителей.

Но кое-какие выставки все-таки есть.

В Центральном Доме художника сейчас проходит выставка работ Колесникова, которая закроется 24 июля. В ЦДХ вы также сможете посмотреть и на работы Харпова, которые будут выставлены до 17 июля. Еще вам будут предложены работы русских художников 90-х годов (выставка проходит до 25 июля), выставки под названием «Дизайн итальянской мебели» и «Галерея Аквариум», которые будут проходить до 31 июля.

К нашему великому сожалению, один из самых классных музеев — Музей декабристов закрыт на ремонт, и поэтому туда ходить и любоваться на декабристские экспонаты не представляется возможным.

В. Г.

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛЬНЫЕ ГРАФИКИ

«ЧайФ» — «Четверо парней» в Москве

Екатеринбургская группа «ЧайФ» весь июль и первую половину августа будет находиться в Москве и работать над новым альбомом под рабочим названием «Четверо парней».

В свободное от работы в студии время «ЧайФ» даст несколько концертов в Москве. Один из них пройдет в воскресенье, 24 июля, в ночном клубе Manhattan Express, а другой — 6 августа в Таганском парке в рамках фестиваля «Музыкальный базар на Таганке».

Группа «Н.О.М.»

SEXTON F.O.Z.D.

(1-й Балтийский пер., д.6/21, корпус 2)

20 июля, среда — Адольф Гастон
21 июля, четверг — «Мурзилки»
22 июля, пятница — «ДК»
23 июля, суббота — «Н.О.М.»
24 июля, воскресенье — Toys For Thrills

Начало вечерних концертов в 22.00, ночных — в полночь.

Приезжает «Н.О.М.»!

В конце июля приезжает в Москву.

Редкие гости столицы — большую часть своей творческой жизни группа проводит за границей — они выступают в нескольких рок-н-роллсовых клубах.

23 июля — в клубе Sexton F.O.Z.D.

24 июля — на торжественном открытии клуба «Не бей копытом!»

Концерты, возможно, состоятся в «Вояже» и «Сайта-Фе» (новом рок-н-роллном заведении).

Выступлениям нисколько не помешает грядущая женитьба бас-вокалиста группы Александра Ливера (единственного «номовца», имеющего музыкальное образование). Его избранница — француженка.

Каждого порядочного вампира тронет до глубины души история Джеппето в своей якутски — самый трогательный момент во всем фильме.

Настоящий вампир не смотрит на себя в этом фильме, потому что нам нельзя фотографироваться. Поэтому пришлось нанять актеров, он очень напоминает Джеппето в мультфильме «Пиноккио». Актер справился. Но невампирам Джезус, конечно, будет отвратителен — какому смертному понравится существо, лоскающее с пола кровь? Однако только расстраивает: Голливуд мог бы разорваться и побольше на реалистический фильм о вампирах...

Сергей ЕВАРИНЦЕВ записал Джейми БЕРАРДИНЕЛЛИ

Расписание бродячего фестиваля «Лоллапалуза-1994» на неделю

В программе концертов:

Первая сцена: Smashing Pumpkins, Beastie Boys, Джордж Клинтон & The P-funk Allstars, The Breeders, A Tribe Called Quest, Ник Кейв & The Bad Seeds, L7, Boredoms;

Вторая сцена: Flaming Lips, The Verve, Luscious Jackson, Rollerskate Skinny, The Frogs.

19 июля — Коламбус — Polaris Amphitheater
20 июля — Цинциннати — Riverbend Amphitheater
22 июля — Индианаполис — Deer Creek Amphitheater

Черные дыры для меланхоликов

ВСЕ КЛУБИТСЯ

Преуспевающий рок-ансамбль в Америке похож на черную дыру: чем популярней он становится, тем локальней и незначительней, как хочется быть. Поэтому сейчас у известных музыкантов становится традицией устраивать в маленьких барах и клубах, дабы побыть поближе к народу. Последний тур INXS — яркий тому пример.

Эти жесты сумасшедших знаменитостей, по сути, не что иное, как просто прихоть, или реклама, или трюк, или, в лучшем случае, бесплодная попытка порадовать свою неокрепшую душу. В любом случае им очень далеко до настоящих «клубных звезд».

Коллективы, выступающие в клубах Америки, — настоящие революционеры, защитники своей главной привилегии — не выступать на стадионах.

Самые большие открытия по части музыки происходят в клубах. Сидя за третьей кружкой пива, кажется, что именно эти ребята — самые великие музыканты во всем мире.

В клубе обычно собираются любители медленных танцев, мечта меланхолика. Все мы немного этим болеем.

На следующей неделе на концертных площадках города Чикаго выступают:

18 июля, понедельник — Meat Loaf
20.00 — Центр Брауэр-Б (по адресу 1001 N. 4th, Milwaukee).

19 июля, вторник — Crosby Stills & Nash — 20.00 — там же.

20 июля, среда — Фил Коллинз — 20.00 — Rosemont Horizon (по адресу Touhy & Mannheim, Rosemont).

Все билеты стоимостью 27 — 40 долларов, проданы.

23 июля, суббота — Томми Бэннет — 20.00 — Marcus Amphitheater (по адресу Lakefront at I-794).

24 июля, воскресенье — Grateful Dead и Traffic — Soldier Field.

А в клубах Чикаго на следующей неделе выступают:

22 июля, пятница — The Obvious — Phyllis' Musical Inn (1800 W. Division).

— S.O.Y.B. — Aftershock (5405 W. Addison).

Анна ГАВРИЛОВА

Таланты и CD

14 июля в Доме-музее Ф. И. Шаляпина состоялась презентация первого компакт-диска И. С. Козловского: российский русский бас и великий русский тенор наконец встретились. Приятно, что инициатива этой встречи стали фирма «Русский компакт-диск» и Телерадиофонд — Международной ассоциации содействия культуре. Президент «Русского компакт-диска» Игорь Петрович Кабанов сообщил, что этот си-ди открывает серию «Легенды России», в которой будут воссозданы уникальные записи уже ушедших из нашей здравствующих великих русских исполнителей. В частности, уже существует договоренность с Е. В. Образцовой, Н. А. Обуховой, Г. А. Писаренко, Е. Е. Нестеренко. Серия должна послужить популяризации российского искусства в России и за рубежом и прежде всего сохранению для будущих поколений редчайших образцов творческих русских мастеров. С этой целью в Телерадиофонд передается 200 экземпляров компакт-дисков, кроме того, по одному комплекту будет храниться в музее Ф. И. Шаляпина и в Музее музыкальной культуры им. Глинки. Именные диски были вручены родственникам И. С. Козловского, присутствовавшим на презентации.

Реставрацией записей и их сведением занимались люди, трепетно относящиеся к памяти И. С. Козловского и его творчеству, поэтому звучание поражает своим действительно безупречным звучанием, сродни настолько по мягкому-му потрескиванию старых добрых виниловых пластинок.

Несмотря на благородные намерения инициаторов серии «Таланты России», можно предположить, что их усилия будут компенсированы: как известно, в рейтингах продаж компакт-дисков российской музыки бесспенно лидируют классические записи.

Андрей ЖДАНОВ

В Москве появятся «Ангелы-хранители»

Американская добровольческая организация по борьбе с преступностью под названием «Ангелы-хранители» надеется в ближайшем будущем открыть свой филиал в Москве. Основатель «Ангелов-хранителей» Кетис Стива выразил надежду, что московские власти предоставят ему помещение для подготовки добровольцев, чтобы в течение нескольких недель выпустить на улицы Москвы первый отряд российских «ангелов-хранителей».

«Эфир-дайджест»

Жители Праги наслаждаются искусством сталинской эпохи

«Ангитация за счастье» — так называется выставка, открывшаяся на Летенской площади в Праге. На ней представлено более 60 в галерее Рудольфинум в Праге. На ней представлено более 60 монументальных произведений советских художников 30 — 50-х годов из собрания Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге и Ге. Это работы Дейнеки, Петрова-Водкина, Антонова, Бродского и другие. Советские художники, воспевавшие «счастливую жизнь» в стране победившего социализма».

РИА

В Воронеже появятся первые кадеты

В возрожденном Воронежском кадетском корпусе, который в будущем году отметит свое 150-летие, прошел первый набор. 116 мальчишек, среди которых много детей местных казаков, будут обучаться по полной программе корпуса — общеобразовательным дисциплинам, военному искусству, Закону Божию. Шефство над кадетами, помимо предпринимателей и банкиров, взял и гвардейский мотострелковый полк, выведенный из Германии.

РИА

ПРЕМЬЕРА

А счастье было так возможно...

В начале июня Анна Быстрова представила публике новый спектакль своего Эротического театра (в помещении театра «Эрмитаж», уехавшего на каникулы). Спектакль называется «Молитва женщины», с подзаголовком «Счастье в одном действии». Таким образом, «счастье» — жанр, и уже одно это способно привести к мгновенному разлитию желчи. Но нужно сдерживаться. Непорядочно язвить раздетого человека. Он беззащитен: смущенно переминается с ноги на ногу, покрытый мурашками, и сдавливает непослушные прелести.

Сюжет. Она (Алена Чубарова), покинутая возлюбленным (Сергей Курганский), с горя пускается в разврат, но затем разочаровывается в нем настолько, что даже «секс-символ женской мечты» (Игорь Тюрин), полубог-полутерой, не способен ее возбудить. Случайно она встречает бывшего возлюбленного, которого не переставала любить, и тот, стоически выдерживая ее капризы, добивается хэппи-энда. Они находят в себе силы противостоять пошлому миру (смеральдинам — разбитным фарсовым девицам, заигрывающим с залом, и раздевающимся пляжникам). В спектакле звучит проза (фрейдистские сновидения, вялое перебирание мифологических имен) и поэзия (угасающие, аукающиеся, удаляющиеся каламбуры) Алены Чубаровой.

Красивые люди с подзабытыми навыками отроческих занятий брейком и бальными танцами пытаются воплотить массовое представление об идеальной эротической ситуации. Несмотря на всю откровенность, представление странно неэротично. Актеры нечестны. Они играют, как дети, понаслышке знающие о чувственной любви. Несколько учебных примеров из Камасутры осуществлены с успехом толстух, увлекающихся аэробикой. С одной стороны, ложность мелодраматического сюжета сковывает их движения. С другой стороны, грубо реализуя иллюзию, они сами разрушают ее. Или театр, или стриптиз-шоу. Или мечта средствами мечты, или все «по правде». Вышло же ни то ни се.

И более того. Представление этого театра, видимо, и не может быть эротичным. (То, что эротично в жизни, совсем иначе выглядит на сцене.) В его основании лежит какой-то изначально ложный принцип: фамильярная близость искусства и действительности, пренебрежение условностью. Это профанный театр, совершающий прямой перенос, не знающий чудесных законов. Он производит впечатление только на очень темпераментных мужчин. Но это уже не предмет театральных заметок.

Инна КУЗНЕЦОВА

Заявление для печати

НА!

В полном недоумении находятся директор группы «На-На» г-н Сергей Пудовкин и генеральный директор компании «J.S.P.» г-н Андрей Черкасов по поводу появления на рынке компакт-дисков альбома «Красивая». Незаконное тиражирование записей группы «На-На», к сожалению, характерно для всего мира. Германия, Израиль, Голландия, Америка в списке тех, кто посягнул на собственность коллектива, и теперь в этом списке появилась Россия — родина группы «На-На».

Неоднократно администрация группы «На-На» выходила на след преступников, использующих репертуар и имя шоу Бари Алибасова при тиражировании незаконных альбомов, но то, что случилось сейчас, выходит за рамки допустимого: украден целый альбом группы «На-На» под названием «Красивая». Представитель фирмы «Jeff records» С. Кислов заявил, что якобы получил устное разрешение продюсера Бари Алибасова на изготовление компакт-диска. Это является обманом! Точно так же С. Кисловым были похищены и включены в альбом 9 (девять) песен из более раннего творчества группы: так что теперь альбом «Красивая», состоящий из 19 песен, стал сборником с безвкусным подбором произведений. Это нанесло моральный ущерб Бари Алибасову как продюсеру и человеку, который отвечает за целостность музыкального материала, и, конечно же, многочисленным поклонникам супергруппы.

По утверждению директора группы «На-На» С. Пудовкина, все договора на выпуск альбомов «Не женись», «Фаина», «Красивая» заключены с компанией «J.S.P.» в лице г-на А. Черкасова. Никаких переговоров с г-ном Кисловым не велось, и никаких даже устных разрешений на выпуск он не получал. И вот такой поворот событий... Украден целый альбом! По факту данного преступления администрация группы и руководство фирмы «J.S.P.» намерены обратиться в компетентные органы.

К сожалению, это еще не все. Уважаемые любители творчества группы «На-На»! Обращаем Ваше внимание на то, что компакт-диск «Красивая», выпущенный фирмой «Jeff records» в теснейшем сотрудничестве с руководством Уральского электромеханического завода, имеет ужасающе низкое качество звукового материала и художественного оформления. Просим вас обратить особое внимание при покупке диска (дабы не купить «левую» продукцию) на следующие отличительные признаки: компакт-диск с настоящим альбомом «Красивая», произведенный в Германии под маркой «J.S.P.», что отражено на корешке упаковки с красным прямоугольником, имеет голубую упаковку с оригинальной наклейкой «На-На» и состоит из 12 песен.

Администрация группы «На-На», Компания «J.S.P.»

Правление Акционерного Общества

«Московская чаеразвесочная фабрика»

сообщает, что собрание акционеров фабрики состоится 18 августа 1994 года в 14-00 в административном корпусе фабрики.

Повестка дня:

1. Отчет руководства фабрики по итогам хозяйственной деятельности АО за 1993 и 1-е полугодие 1994 года.
2. Внесение изменений и дополнений в Устав АО.
3. Выборы руководства АО «Мосчайфабрика».
4. Разное.

Редакция для семьи сотрудников снимет однокомнатную квартиру (комнату) на длительный срок с заключением договора. Своевременная оплата гарантируется.

Тел. 285-88-22, 285-88-98, с 13⁰⁰ до 20⁰⁰ (Олег Владимирович)

Игорь Матвиенко знает секрет шлягера

ШОУ-БИЗНЕС

Но в ответ на вопрос, в чем же этот секрет заключается, предпочитает, улыбаясь, пожимать плечами. Мол, нет никакой тайны — просто музыку и стихи нужно писать откровенно, от души. Ведь фальшь в творчестве всегда заметна, народ ее чувствует, и даже бесконечная телевизионная «раскрутка» той или иной песни не спасет — создать шлягер искусственным путем невозможно.

Игорь уже пять лет пишет музыку для «Любэ». Свой «юбилейный» год группа отмечает новым альбомом «Зона «Любэ» и художественным фильмом под тем же названием, который вот-вот будет готов, — в тон-студии «Мосфильма» завершается работа над озвучанием в системе «Dolby stereo». Премьера фильма назначена на сентябрь — впервые его покажут на фестивале «Окно в Европу», который пройдет в рамках выборгского кинорынка. А фэнам «Любэ» придется подождать до зимы, когда картину планируют выпустить в кинопрокат.

— Игорь, как возникла идея снять фильм «Зона «Любэ»?

— Все началось с того, что 2,5 года назад мы решили сыграть несколько благотворительных концертов на зонах заключения. Наверное, вы знаете, что «Любэ» достаточно популярна в таких... неформальных кругах. Для концертов было специально написано несколько песен, а потом мы решили эти выступления заснять. Я пришел к режиссеру Дмитрию Золотухину — мы были немного знакомы, — поговорили. И договорились до того, что будем снимать не документальный, а художественный музыкальный фильм. Мы начали писать альбом — записывали его очень долго, почти два года, потому что работали с «живым» звуком. И параллельно с работой над альбомом стали готовиться к съемкам картины. Разумеется, начали с поиска денег. Я почему-то думал, что найти их будет легко, а оказалось — это самая большая проблема в кино. Первая наша смета составляла 7 тыс. долларов. Пока искали спонсоров, сумма катастрофически стала «расползаться» — 20, 50, 100 и так далее. Так что к съемкам мы приступили только в июне прошлого года.

— Есть ли в «Зоне «Любэ» сюжет, или этот фильм — один большой музыкальный клип?

— Это музыкальный фильм, его можно сравнить со «Стеной» «Пинк Флойда». В основу фильма легли семь новых песен, каждая из них представляет собой законченную музыкальную новеллу, в которой рассказывается небольшая история. А сюжет фильма в целом достаточно прост: на зону заключения приезжает тележурналист (Марина Левтова) и берет интервью у заключенных, у охранника, у ребенка из детского дома. Люди рассказывают, вспоминают, и история каждого героя — это песня. Замечу, что уголовный, криминальный элемент в фильме не доминирует. И хотя дело происходит на зоне — это, скорее, зона человеческой жизни...

— «Любэ» играет в фильме или появляется на экране только как исполнитель песен?

— Группа играет роль этакой «бабушки-рассказчицы». То есть в картине параллельно развиваются два сюжета: журналист беседует с заключенными, а «Любэ» в это время приезжает в лагерь с концертами. Специально для съемок мы построили павильон — концертный зал на студии Горького. Получилось очень правдоподобно — многие из тех, кто уже видел картину, с трудом поверили, что в ней заняты профессиональные актеры, а не настоящие заключенные, и что зона декоративная.

— Судя по всему, этот фильм может заинтересовать зарубежных покупателей как «кино на русскую тему»...

— Мы пока еще серьезно не занимались продвижением картины. Однако некоторый интерес к фильму иностранцы уже проявили. Начну немного издалека. Этой зимой в Канне мы выиграли специальный приз жюри на мировом конкурсе видеоклипов за клип «Не валяй дурака, Америка». Ему даже хотели присудить Гран-при за виртуозную компьютерную графику (кстати, Артем Троицкий назвал клип примером русского компьютерного зодчества). Но некоторые члены жюри из Франции нашли в нем элементы национализма, даже фашизма, и заявили, что, если «Любэ» получит первое место, они со скандалом выйдут из состава жюри. Хотя сами американцы очень правильно его восприняли — с юмором. На этом конкурсе у нас появилось много контактов, мы рассказывали о фильме. Заинтересовалась Би-Би-Си, и мы ждем, когда будет готова первая копия, чтобы можно было ее отправить туда.

— Работа в кино — это своеобразный наркотик. Те, кто хоть раз побывал на съемочной площадке, «заболевают» кинематографом надолго...

— Я как автор с удовольствием поработал бы еще в каком-нибудь интересном фильме. Хотя музыку для кино никогда раньше не писал — это первый опыт.

— Есть такой фильм «Луна-парк» Павла Лунгина. В одном из эпизодов фильма показано сборище явных антигероев и звучит композиция «Атас»... Как вы отнеслись к подобному «приложению» вашей музыки?

— К сожалению, я фильма не видел и не знал, что там эта песня использована.

— В связи с этим вопрос: группа настолько российская, что у некоторых людей, и например у французов, вызывает некие сомнения. Может быть, пару слов о позиции.

— По большому счету, если отбросить все наносное — блатной мир, клич «Атас», «Любэ» пишет и исполняет песни, которые близки и понятны народу.

Вы же понимаете, что Богдан Титомир или «Кар-Мэн», не важно, нравятся они или нет, — это не наша эстетика. Импортированная культура. Может быть, сильно сказано, что «Любэ» — это русская культура. Но тем не менее искусство «Любэ» гораздо ближе к российским корням.

В чисто музыкальных образах я специально использовал народные мелодии, развернутые партии мужских хоров в припевах, русские интонации, даже цитаты из произведений, ставших русской классикой. Одно время нас часто называли «Хор Александрова в стиле диско».



Фото ИТАР-ТАСС

— Насколько я могу судить, песни «Любэ» народом очень любимы и электризуют толпу. Нет ли опасений, что музыка, образы могут быть использованы достаточно «правыми» лидерами в своих целях?

— Не исключен такой вариант, конечно. Я знаю, что, например, Жириновскому очень нравятся некоторые наши произведения. Но я не считаю, что песня может так уж поднять массы и завести...

— Группа нравится Жириновскому. А как группа относится к Владимиру Вольфовичу?

— Я не могу говорить за всех. Мне лично — нравится его артистический образ. Что касается его воззрений и программы, ничего не скажу — я достаточно далек от политики. Но ведь политика — это тот же шоу-бизнес. И Жириновский как исполнитель своей роли меня как продюсера вполне устраивает. Я понимаю, что его образ, имидж работает конкретно на толпу. Тексты, разговоры — все просто и понятно. Исходя из законов шоу-бизнеса, он ведет себя очень грамотно. Но мои слова не касаются содержания политической программы Жириновского. Если бы группе предложили выступить на концерте в его поддержку, я думаю, мы бы отказались.

— Скажите, «Любэ» играет рок?

— В новом альбоме композиции уже ближе к року. Причем я постарался, чтобы был достаточно современный рок. Когда-то мы называли наши произведения «революционный поп», «Атас», «Батька Махно» и другие песни — атакующие, направленные в массы. Кстати, этот альбом отличается от предыдущих наших еще и тем, что композиции более интровертные, а не активные, как раньше.

— Где вы как продюсер предпочли записывать новый альбом — в России или за рубежом?

— Всю музыку мы писали на тон-студии «Мосфильма». Я много бывал на разных студиях в мире и могу сказать, что мосфильмовская вполне достойная. Она входит в первую двадцатку лучших студий мира. После записи был «мастеринг» в Германии. Это процесс «очищения» фонограммы от звуковой «грязи», сжатия или, наоборот, увеличения ее стереопанорамы. В результате чего фонограмма оживает, начинает звучать так, что под эту музыку танцевать хочется. Там же в Германии заказывали тиражи компактов и аудиокассет. Я рискнул и выпустил большой тираж — 50 тыс. кассет и 20 тыс. компактов. При том, что некоторые наши исполнители выпускают сегодня по 3-5 тыс. CD. На самом деле 50 тыс. для страны — это ничто, ведь вся страна слушает музыку на кассетах. Я консультировался со специалистом: одно наименование популярного альбома на кассете расходится тиражом до 20 млн экземпляров (но это с учетом всех «пиратских» и «домашних» записей).

Компакты сейчас в нашей стране уже практически защищены от пиратства. А с кассетами ситуация просто страшная. Мы потому и выпускали тираж в Германии (хотя это совершенно нерентабельно), чтобы альбом раньше времени не украли.

Дело в том, что все артисты западного шоу-бизнеса живут исключительно с прибыли от записей. Никому и в голову не придет давать по 20-30 концертов в месяц, подрывать свое здоровье, чтобы зарабатывать на жизнь.

— А в России?

— Было невозможно буквально до прошлого года. Сейчас хоть пластинки приносят деньги. А за то, чтобы и кассеты приносили реальную прибыль, еще предстоит побороться.

Такая арифметика: если продано 20 млн кассет и исполнитель получит хотя бы по 30 центов с каждой, сумма составит почти 7 млн долларов. На эти деньги можно абсолютно нормально существовать, проводить отличные гастроли с качественной аппаратурой, со светом, без фонограмм. И поэтому мы сейчас втянулись в борьбу с пиратами. По дороге из Германии, когда везли тираж дисков и кассет, у нас украли коробку компактов. Через некоторое время я узнаю, что наш альбом тиражируется и продается некой студией звукозаписи. Мы студию нашли и оштрафовали.

— Кто занимается охраной ваших авторских прав?

— В продюсерском центре, который я создал, есть собственные юристы. Они обратились в ту студию и попросили приобрести лицензию на распространение нашего альбома. Студия не смогла отказать... Но отслеживать и находить пиратов очень сложно — не заглядывать же в каждый киоск.

— Ваши предположения: как будет развиваться музыкальное «пиратство» в ближайшее время?

— Рано или поздно какая-то достаточно мощная криминальная группировка начнет контролировать Москву и Московскую область, откуда все зло: провинция приезжает отовариваться записями в Москву. Ясно, что «пират» купит хорошую фирменную кассету или CD и с нее уже будет делать тираж. Если же говорить о возникновении более или менее цивилизованного музыкального рынка, где авторские права будут больше соблюдаться, чем нарушаться, — это дело нескольких лет.

Беседовала Елена КУПРИЯНОВА

СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Добрый вечер, уважаемые!

Не знаю, как вам, а мне в последнее время часто хочется немного побыть Карлсоном и Малышом одновременно.

Чтобы как-нибудь внезапно так и весомо сказать: «От винта!» (то есть, другими словами, не стой за спиной, не люблю) и нажать кнопку на пузе. И жужжать, жужжать, жужжать, пока не кончится керосин. И ничего, что дом на крыше истерзан сквозняками и сама крыша подгнила, покосилась и вот-вот съедет — это нормально при таком раздвоении личности. Зато в самом дальнем, заветном углу еще есть банка варенья, когда-то сваренного любимой бабушкой.

...И в то же время — как здорово становиться иногда Малышом, чтобы иметь звоночек, в который можно позвонить два раза, что значит «ни в коем случае не прилетай», поскольку надоел хуже Голубкова со «сникерсом» этим своим вентилятором. И мечтать о чем-то большом и светлом, вроде торта со свечками. И чтоб свечек было не больше восьми.

Впрочем, все это из разряда сказок, которые сделать жизнью рождены не мы. Поэтому мне остается лишь придумывать все новые и новые истории про Н., а вам — читать их перед сном.

Ваш дядя Леша

О том, как Н. с Чудом повстречался

Н. проспал. Это бывает, если с вечера забыть завести будильник. Соответственно, вышел из дома часом позже обычного и видит: то ли стоит, то ли сидит, то ли слегка над землей парит во дворе нечто большое и страшное — не то Змей-Горыныч, не то Гидра какая, не то Дракон, но голов не меньше семи.

«Это как понимать?» — по-хозяйски строго спросил Н. обывателей, восседающих на лавочке у подъезда: он иногда так умел. «А это, милок, кошмарный монстр, бич, можно сказать, эпохи, — отвечают обыватели. — Как он по-научному называется, мы не знаем, а так, в быту, просил себя величать просто Чудом. Ты вот рано на работу уходишь, а он часиков в десять — шасть из-за угла и требует себе самую красивую девушку микрорайона. Ну, честно-то сказать, самых-рассамых он уже всех перетаскал — они, кстати, возвращаются потом, но улыбаются как-то странно и помалкивают. Теперь за школьниц принялся. Вот сегодня из соседней школы одну к нему послали. Отличница, между прочим».

«И что же, никто с ним совладать не может?» — возмутился Н.

«Нет, милок, — обыватели тоже заметно заволновались. — Уж и милиция с палками своими приходила, и пожарные, и из органов даже приезжали — важные такие, в костюмах, а все без толку. Он им что-то такое говорит, от чего они все скисают и уходят понурые».

«Пойду разберусь», — сказал Н.

Подходит и говорит: «Ты что здесь делаешь?»

Головы дисциплинированно так отвечают — по очереди:

— В Африке жарко, в Америке — все жадные, в Азии — хитрые, в Европе с вилкой и ножом есть надо, а у вас тут очень хорошо. Нам нравится.

— А с девушками ты что делаешь?

— Да ничего мы с ними не делаем! — тут головы загалдели хором. — Нам бабушка в детстве не объяснила, что с ними делать! Сказала только, что их надо у людей требовать, а как дальше поступать обещала рассказать, когда подрастем, но тут ее какой-то богатырь победил. Так что мы их забираем, поболтаем с ними, покурим, а потом отпускаем с богом... А жизнь, знаешь ли, в итоге теряет смысл. Так и мозгами подвинуться недолго. Представляешь, что будет, если мы ими все в разные стороны двинемся?

Н. представил. Ничего у него, разумеется, не получилось — тут с одной бы головой справиться, когда такие дела в родном дворе.

— А ментам вы что говорите? — спросил Н., чтобы поддержать разговор.

— Всех людей в фуражках, шлемах, касках и кепках мы спрашиваем про меч-кладенец. Это тоже бабушка объяснила. Мы его, конечно, в глаза не видели, но знаем, что страшнее ничего для нас нет. Но те, в шапках, его тоже никогда не видели — вот и уходят. Скучно...

И тут Н. принял твердое решение: надо помочь животному обрести себя. Как это сделать, он пока толком не знал, поэтому для начала решил поселить Чудо у себя. Он понимал, что, конечно, придется потесниться, но в конце концов оно было не таким уж большим — даже в лифт должно было поместиться.

Отвел Н. Чудо домой, представил коту Глюку, и на работу отправился — куда же еще? Только на улицу вышел, а к нему какая-то девушка подходит: вы, говорит, меня как бы спасли, так что, по всем правилам, можете на мне жениться. «Да у меня вообще-то жена есть», — отвечает Н., потому что у него действительно была жена. «Ну и ладно», — сказала девушка и убежала, размахивая косичками.

...Так они и прожили до самого Рождества, посидели за столом, выпили, а потом Чудо попрощалось, перецеловало всех и улетело.

Н. сначала заподозрил, что жена или Глюк ему наконец объяснили, как поступать с девушками, но все объяснилось проще: выяснилось, что головы научились есть вилкой и ножом и подались в Европу.

Спокойной ночи, ребята!

КНИГА КУРЬЕЗОВ ГЕНИ

Нога ногу греет

В 1928 году во время лыжной гонки «Вассалопет» в Швеции произошел редкий случай.

Два участника — швед Хедлунд и норвежец Втерстрем на протяжении всей дистанции (85 км), оторвавшись от соперников, шли нога в ногу. Финишировали они одновременно. Судьи были в недоумении: кому вручать золотую медаль (имелась только одна). После долгих споров присудили ее шведу. Хедлунд, весьма огорченный таким неправильным решением судейской коллегии в отношении своего соперника, разрезал золотую медаль пополам и отдал одну ее часть Втерстрему, взяв у него половину серебряной медали. Победители гонки соединили две разные половинки, и у каждого оказалось по золото-серебряной медали в память о труднейшем испытании.

СТИХИЙНЫЕ НОВОСТИ

Вспышка холеры в Дагестане

Один человек скончался от холеры в Гергебильском районе Дагестана, еще 11 человек госпитализированы. Это не первая вспышка холеры в Дагестане за последнее время, в связи с этим комитет по чрезвычайным ситуациям республики обратился к населению с призывом уделять «особое внимание соблюдению норм личной гигиены и санитарным нормам общежития».

Дизентерия в пионерских лагерях

Девятнадцать детей госпитализированы с дизентерией в пионерлагере завода «Шахтоавтоматика» в г. Прокопьевск Кемеровской области.

Склады химического оружия на Камчатке

В поселке Налычево на Камчатке в фермерском хозяйстве пало более 40 коров, бычков, свиней. Чуть раньше погибло более 200 голов скота в соседнем хозяйстве. Специалисты-экологи предполагают, что причиной гибели животных стали грунтовые воды, зараженные утечками с брошенных там со времен второй мировой войны складов химического оружия.

Валерий ИВАНОВ
Использована информация пресс-службы МЧС и «Интерфакса».

Евграфьевна, Борисовна и Федоровна:

«В воздухе пахнет озоном, к грозе»

Ну наконец-то! Вот оно: жаркое, пыльное, душное лето. Мир изменился: на смену кофтам, джинсам, пиджакам пришли всевозможные топики, маечки, шортики, кепочки — и вокруг сразу запахло отпуском и курортом. Наверное, человек так устроен: еще неделю назад все ругали холодное лето, а сейчас с тем же энтузиазмом проклинают безжалостную жару. В связи с этим вспоминается более оптимистичное выражение: «У природы нет плохой погоды...» Наверное, действительно нет, так же, как и хорошей. Тем не менее как бы ни было плохо от жары — она дает прекрасную возможность провести выходные на пляже, а в том, что погода не изменится, нас убедили наши независимые эксперты.



Анастасия Евграфьевна:
— Ага, вот все спрашивали: «Будет тепло? Будет лето?» Нате вам, дождались. А мы говорили, что жарко, может, и будет, но не просто жарко, а душно, вот и радуйтесь теперь такой погоде. Да я в общем-то не со зла говорю. Сама от жары мучаюсь, бабке ведь шорты не наденешь. Однако гроза должна быть, я ее всю неделю жду... Что? Внуки-то? Так они отдыхать уехали с детьми.



Ольга Борисовна:
— Знаете, я ведь болела, так стосковалась по солнышку, по воздуху, а на улицу вышла — и сама не рада: скорей бы домой, там хоть прохладно. По всем приметам, народным, погода установилась, но что-то неладное со здоровьем. Ноги... Скорее всего, не к перемене погоды, а к дождику, грибному.



Вера Федоровна:
— Да знаете ли, как-то и не знаю даже, что с погодой будет, у меня-то, я же вам говорила, со здоровьем нелады уже давно, но вот соседка моя, Рая, говорит, что особенных перемен не будет: у нее спина болит, а тут успокоилась, уже дня три как спит спокойно.

Дежурный НЕгидрометеослужбы Анна РЫБИНА

Учредитель: товарищество журналистов «6-й этаж»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Эврики»), Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Акрам МУРТАЗАЕВ (зам. гл. редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. гл. редактора), Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Владимир ЛЕПЕХИН

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ

Издается консорциумом «Новая газета — Новый дом»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Сергей КОЖЕУРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Владимир ФИЛИН

Адрес редакции:
125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д.5а, 7-й этаж
Справки по телефону: 285-89-27 **Рекламная служба:** 285-80-45
Отдел распространения: 285-80-33
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Подписной индекс 32120

Газета выходит пять раз в неделю.
Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону, Новосибирске
Типография издательства "ПРЕССА"
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24.

Ведущий редактор П. Веденеяпин
Номер подписан в печать 15.07.94. Тип.номер 13618
Тираж 100 000 экз. Цена свободная

© При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна