6 декабря 1994 года, вторник, № 232 (306)

НОВАЯ ежедневная газета

выходит с апреля 1993 года

БАНКОВСКИЙ СЧЕТ НА ЛАДОНИ



Мир, люди, звезды: считаем до 1000...
с. 3 – 6

«Когда мне (истцу) было 5 лет, ответчик обменял квартиру из Калининграда в Таллин. И своим поступком определил местожительство сына (истца)»

Родина, роди меня обратно!

Законопослушный негражданин Эстонии предъявляет иск родителям

«В 1962 году, когда мне (истцу) было 5 лет, ответчик произвел обмен квартиры из г. Калининграда в г. Таллин. И своим поступком определил местожительство своего несовершеннолетнего сына (истца).

Вина ответчика в том, что до 1974 года, когда истец достиг совершеннолетия (18 лет), и позднее, до 1978 года, когда истец приобрел самостоятельность (окончание учебы в институте), ответчик скрывал от истца, что истец находится на территории оккупированного государства, является иностранцем и колонистом. Ответчик также скрывал от истца, что тот проживает временно на территории Эстонии и ему придется определять свой статус пребывания в Эстонии.

После достижения истцом самостоятельности (1978 г.) и вплоть до 8 июля 1993 года ответчик продолжал скрывать от истца, что истцу придется либо ходатайствовать о виде на жительство, чтобы легально проживать в Эстонии, либо покинуть ее, либо быть выдворенным.

Ответчик скрывал это до тех пор, пока я, истец, лично не ознакомился с Законом об иностранцах после 8 июля 1993 года.

Моральный ущерб, нанесенный истцу, выражается в том, что из-за поступка ответчика в 1962 году истец после 32 лет проживания в Эстонии вынужден до 12 июля 1995 года вверить свою судьбу и судьбу своих детей для дальнейшего ее рассмотрения и вынесения по ней (судьбе) решения чиновникам госаппарата Эстонской Республики».

Вот таким сухим языком изложил свое обвинение родителям Игорь Винишук в Таллинском городском суде. Наверное, многие, прочитав эти строки, сочтут человека, подавшего в суд на своих родителей, мягко говоря, не в своем уме. Но, глядя на него, беседуя с ним, в нормальности его усомниться трудно. А может, он и есть самый нормальный! Игорь — законопослушный негражданин Эстонии, который считает, что, если государство приняло закон, исполнять его нужно неукоснительно. Ознакомившись с Законом ЭР об иностранцах и Правилами выдачи и продления иностранцам вида на жительство и разрешения на работу, утвержденными министром внутренних дел, Игорь пришел к выводу, что никаких перспектив у него в Эстонии нет.



Рисунок С. Аруханова

Неясно, к примеру, какими критериями будет руководствоваться чиновник, выдавая или не выдавая вид на жительство. Решать вопрос, останетесь вы в Эстонии или обязаны будете ее покинуть, станет чиновник на основе своих субъективных впечатлений.

Кроме того, в нормативных актах зафиксированы и такие положения, на основании которых ходатайствующий несет ответственность за «проступки» своих предков. К примеру, если кто-то из них «запятнал» себя службой в Советской Армии, будучи кадровым военным. При этом не важно, что он вышел в отставку несколько десятилетий назад и успел потрудиться не один год на благо Эстонской ССР, приобретя какую-нибудь мирную профессию. (Если уж быть совсем принципиальным, то и Эстонской ССР не было.)

(Окончание на с. 7)

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Чем больше телевизоров, тем жизнь кошмарней

Андрей ДОБРОВ



Однажды, посетив ЦДХ, я попал на четыре выставки.

Я люблю ходить по вернисажам: главное — не смотреть на картины пристально, а едва касаться их сознанием, впитывая цвета и формы.

Четыре выставки, как четыре Аласта Кайдановского, — от карманного эротикализма, сделанного с применением технических и денежных средств, до социалистической ностальгии по настоящему.

New Media Topia: инсталляции с телевизорами. Как всякий нормальный гражданин, привыкший в телевизоре искать нечто более или менее связанное, долго бродил между экранами по лабиринту, пытаясь понять, что в них происходит: хасиды шарили руками под взгромоздившейся бумагой, некто зевал на фоне города. Пели птицы, и люди болтались в электричке. В какой-то момент я наткнулся на группу телевизоров, стоявших полукругом. Телевизоры молчали, но светились, и я спросил у женщины, видимо, ответственной за их функционирование: «Скажите, а что здесь будет?»

«Мозги надо иметь!» — огрызнулась женщина. Злая. Хотя казалось, что она симпатичная.

До этого момента я бы предложил друзьям прийти на такую смешную выставку. После этого я и сам разозлился: зачем мозги, простите, если экспонаты взывают к подсознательному? А может, и к чувству первобытного любопытства? Дали нам светящиеся бирюльки, а мы радостно лопочем, трогаем их руками. Потом создаем культ — а, впрочем, культ этот вреден — телевизор разрушает искусство самим принципом своего функционирования.

Вертикальное искусство: длинные вертикальные (непременно) листы бумаги с нанесенными на них изображениями. Все. На мой взгляд, никакой ценности — ни художественной, ни практической — не имеют. Можете меня вертикально расстреливать.

Некий еврей из Нью-Йорка: обилие рекламных грудей и задниц. Хулиганя, я спросил у двух женщин: «Вас не тошнит?» Они радостно закивали и подтвердили, что их тошнит, — так что оказалось, что народ и Добров — едины. Не зачем тогда все это выставлять? Потому что деньги заплатили? Или потому что у нас этот дурацкий, бесконтрольный плюрализм?

Петров и Кравцов: лебеди, взрывая перьями небо, стремятся справа налево; и человек у избы вскинул руки, как будто стремится поймать ветер.

Улица в деревне. Кажется, коснешься серых досок, обглоданных дождями, — и пальцы ощутят их шероховатость.

Я спросил Кравцова — какой цвет у Сибири? А он сказал, что серый: дороги и дома серые, серебристый мох со временем вырастет на бревнах...

6. Отдайте мне полковника!

РЕПОРТАЖ ИЗ ЧЕЧНИ

В Урус-Мартане нет воды, света, газа. Более 80 процентов населения оставлено без работы. Животноводческие фермы разобраны (разворованы). Скот съеден.

Местные жители, собравшись вокруг корреспондента, ругают пляшущих стариков в центре Грозного. В 1990 году Чечня собирала деньги на строительство республиканской мечети (примерно как Россия в свое время на храм Христа Спасителя). Мечеть строить не стали, а послали стариков в хадж, а потом каждому подарили по машине.

Ежесуточно вывозится оборудование чеченских предприятий в Ингушетию. Единственный университет разграблен, физические приборы вывезены. Куда их везут дальше — никто не знает.

Осталось крикнуть: ау!

?!

(В условиях проходящей перестройки общества необходимо все же определиться и обозначиться, в смысле поддержки и сохранения культурного уровня и духовного потенциала — или в смысле отказа от названных ценностей. Обозначиться необходимо внятно и недвусмысленно.)

Далее. В подвалах грозненского НКВД с 9 февраля 1993 года находится полковник Советской Армии Ибрагим Сулейменов. Мне его охарактеризовали так:

— Он бывший депутат разгромленного и расстрелянного Дудаевым парламента Чеченской Республики. Он требовал провести выборы, создал Комитет национального спасения.

Схватили его в Грозном на станции техобслуживания. Его самого и братьев — родного и двоюродного. С тех пор они и сидят без суда и следствия, даже обвинения не предъявлено. По слухам, братьев хотят обвинить по статье за хранение оружия, его самого — по статье о попытке госпереворота.

Кормят через 2 — 3 дня. Избивают, издеваются. Не хочу описывать, что творится в наших тюрьмах. Кто знает — тот и без меня знает. А кто не знает — как говорится, ваше счастье, лучше и не знать.

У полковника Сулейменова прогрессирует туберкулез.

В тюрьме в Грозном сидит с марта Муса Межидов, рядовой член оппозиции. Там же сидят еще 17 — 18 человек. Их «только через мясорубку не пропускают, а так все делают».

Ставлю вас в известность, что в казематах генерала Дудаева пытают политзаключенных (как иначе назвать?). Детали, как уже сказала, опускаю.

И тут я узнаю, что оппозиция тоже хапнула человека. За неделю до моего приезда на трассе Баку — Ростов оппозиция схватила госсекретаря Чеченской Республики Аднамбека Аюбхатова.

Не помню имени того Аюбхатова, который учился со мной на факультете журналистики МГУ на одном курсе. Может, он, может, брат, может, родственник, а может, просто однофамилец.

— Его пытают? — задаю дурацкий вопрос, на который никто никогда не даст положительного ответа.

Разумеется, отрицают. Хотелось бы верить! Но, если правду вам сказать, я не верю. Все дружно отрицают, но никто не сказал: пошли, сама посмотришь, он в порядке.

(Окончание. Начало см. в номерах от 29, 30 ноября, 1, 2, 3 декабря с. г.)

(Окончание на с. 2)

Как это делается в Копейске

Открытое зажигательное письмо тем, кто пал духом и ниц зарылатой

ХОЗЯИН И РАБОТНИК

Дорогие труженики — заложники реформ! Наша экономика переживает тяжелые времена: остановка предприятий, вынужденные отпуска работников, страх людей перед безработицей, перед банкротствами. С экономикой связаны все социальные вопросы, в особенности трудовые отношения на предприятиях, положение самих наемных работников. На предприятиях кругом коммерческие тайны, люди совершенно отрезаны от информации. Они не знают, куда идут, куда их ведут, полная беззащитность работников. Отсюда атмосфера подавленности, неуверенности в завтрашнем дне, что напрямую сказывается на политическом климате страны. От безысходности люди готовы поддержать любого политического авантюриста.

В создавшемся положении можно винить Гайдара, Ельцина, тех, кто решился на реформы, что большинство и делает. Но причины наших несчастий не в двух-трех именах, как это видится некоторым.

Бомба взорвалась там, где взрыва не ожидали. В наших хваленых трудовых коллективах изначально были заложены противоречия между работодателем, то есть администрацией предприятий, и наемным работником. Эти противоречия до поры до времени заглушали, не давая им развиться. Но как только директорам дали, по сути, безграничную свободу и ослабили над ними контроль, само понятие трудового коллектива лопнуло как мыльный пузырь.

Коллективы разделились по крайней мере на два лагеря. Один — организованный, административный, обладающий силой и властью, и второй — неорганизованный лагерь наемных работников, которые превратились в заложников реформ.

Этот второй стараются как можно больше разъединить уже внутри, выставить перед директором, перед его администрацией по одиночке. Так легче человека запугать, подкупить.

Люди сами по себе не герои. Тем более когда нет тылов, когда долгие годы их учили покорности, когда безопасное было молчание, уступчивость, сговорчивость.

Еще тяжелее стало работникам в нынешней ситуации. Нужно кормить семью, а за проявление самостоятельности, активности, чувства справедливости могут покарать самым обыкновенным способом — выгнать за ворота. И люди прячут свои чувства, возмущение, боятся высунуться со своим мнением. Надеются на «авось», дескать, может, меня первого не коснется сокращение, увольнение. Ну а если все-таки коснется, если тебя первого уберут, то никто не поспешит на защиту, товарищи из того же теста просто промолчат.

(Окончание на с. 7)

Борис Ельцин обеспокоен планами НАТО по расширению

На Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе Борис Ельцин заявил, что, если НАТО будет добиваться осуществления планов по расширению на Восток, это может привести к риску возобновления противостояния в Европе двух военных блоков. Президент России не выразил категорического возражения против присоединения стран Восточной и Центральной Европы к НАТО, но проявил серьезную озабоченность по этому поводу.

Вацлав Гавел призвал СБСЕ помочь ООН в области миротворческих миссий

Президент Чехии Вацлав Гавел призвал Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе приступить к отправке миротворческих сил в кризисные зоны. Он заявил Чешскому радио, что ООН перегружена миротворческими операциями и что СБСЕ может прийти ей на помощь.

Утвержден указ Гейдара Алиева о продлении режима чрезвычайного положения в Баку

Парламент Азербайджана утвердил указ президента о продлении еще на 60 дней режима чрезвычайного положения в столице. По мнению наблюдателей, это решение парламента свидетельствует о том, что Гейдар Алиев еще не полностью контролирует ситуацию в столице и вообще в республике.

Президент Албании провел переформирование кабинета министров

Президент Албании Бериша провел самое крупное со времени прихода к власти Демократической партии в 1992 году переформирование кабинета министров. По мнению наблюдателей, это является результатом ноябрьского референдума, на котором большинство граждан страны высказались против предложенных Беришей изменений конституции.

Цзян Цзэминь заботится о будущем компартии

Лидер Китайской компартии Цзян Цзэминь призвал молодежь вступать в партию, чтобы она с новыми силами и обновленным руководством могла войти в будущее столетие.

«Эфир-дайджест»

ГЛАВНОЕ МИРОВОЕ СОБЫТИЕ

Скорее всего, СБСЕ станет ОБСЕ

Вчера в Будапеште открылась очередная встреча глав государств и правительств стран — участниц Общеевропейского совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ). Многие события, в том числе и на Европейском континенте, происшедшие в последнее время, отвлекли общественность от, казалось бы, сугубо теоретического Хельсинкского процесса. Да о каком «человеческом измерении» может идти речь, когда вся Европа в брожении: разделяются сложившиеся государства, образуя новые со своими столицами и членством в ООН и других международных институтах. То здесь, то там в Европе льется кровь, гремят пушки, летят ракеты, и это на континенте, где военных конфликтов не было почти полвека.

Главы государств и правительств собрались в венгерской столице накануне важных исторических дат европейской мировой истории: в преддверии 50-й годовщины окончания Второй мировой войны, 20-й годовщины подписания в Хельсинки Заключительного акта СБСЕ, в канун 5-й годовщины крушения Берлинской стены и объединения Германии.

В проекте «Политической декларации саммита СБСЕ» говорится о том, что на Европейском континенте за последнее время произошли обнадеживающие события, когда в прошлое ушли некоторые из последних рецидивов «холодной войны». Вместе с тем, отмечается в документе, путь к стабильной демократии, отлаженно работающей рыночной экономике и социальной справедливости — это «не гладкий тротуар Невского проспекта». Новые свободы принесли с собой новые конфликты и реанимировали прежние, глубоко затаенные.

Палитра негативных явлений в Европе широка и многоцветна. По-прежнему в некоторых странах игнорируются права человека, отмечается пренебрежительное отношение к национальным меньшинствам. По-прежнему, говорится в проекте «Политической декларации», имеет место такая угроза безопасности демократии, как терроризм и организованная преступность. Вместе с социально-экономической нестабильностью они являются главными причинами кризиса, войн и бедствий.

Когда верстался этот номер газеты, будапештская встреча в верхах была еще в самом разгаре. Все основополагающие документы будут приняты или отвергнуты только под вечер. Тупиковая ситуация в отдельных формулировках основной политической декларации саммита СБСЕ, возникшая накануне, преодолена благодаря искусным действиям дипломатов разных стран, и в первую очередь, российских.

Не исключено, что с 1 января будущего года СБСЕ станет полноценной региональной организацией, хотя ее официальное оформление и определение структуры может произойти несколько позже. Скорее всего, СБСЕ станет ОБСЕ — «Организацией по безопасности и сотрудничеству в Европе».

Очень важным является тот факт, что все государства — участники СБСЕ отныне «будут осуществлять демократический и политический контроль над своими вооруженными силами и содействовать их интеграции в гражданское общество». Впервые это положение включено в большой кодекс поведения, который будет принят на этой встрече.

На форуме в Будапеште рассмотрены также документы о глобальном обмене военной информацией, об общеевропейской экономической интеграции, о положении в Грузии и Молдавии, а также ряд других.

Главное, что доказала встреча в верхах в венгерской столице, — это то, что СБСЕ — компетентная организация для решения важнейших европейских и глобальных вопросов.

Борислав ПЕЧНИКОВ,
спец. корр. РИА «Новости» — специально для «НГ»
Будапешт, 5 декабря

Украинцы в плену у боснийских сербов

Как уже сообщалось, в районе города Бихач, на пункте контроля № 11, боснийскими сербами захвачен украинский экипаж бронетранспортера из состава сил ООН по поддержанию мира в бывшей Югославии.

По данным пресс-центра Министерства обороны Украины, боснийскими сербами взяты в плен один украинский офицер и шестеро его подчиненных солдат. Все они насильно вывезены в населенный пункт Двор, где их до настоящего времени удерживают в качестве заложников.

Украинские военнослужащие, согласно последней информации, содержатся в местном отеле, и отношение к ним со стороны боснийских сербов вполне лояльное. По мнению пресс-службы пресс-центра Министерства обороны Украины, угрозы для их жизни и здоровья не существует. Фамилии плененных украинских военнослужащих пресс-центр назвать отказался.

Сотрудник пресс-центра украинского Минобороны капитан Игорь Мельничук сказал мне, что он связывался с городом Глиной, где дислоцируется штаб 60-го украинского батальона. Его командир полковник Николай Шпанко сообщил, что на всех уровнях — от их службы безопасности до командования миротворческих сил ООН в бывшей Югославии — ведется работа по освобождению украинских заложников. В ней активно участвует и МИД Украины.

Должна была состояться встреча представителей командования миротворческих сил ООН с командованием войсками боснийских сербов, однако пока усилия по освобождению украинских военнослужащих оказались тщетными. Тем не менее переговоры продолжаются, и вопрос освобождения украинских заложников может решиться в самое ближайшее время.

Кстати, как отметил капитан Игорь Мельничук, боснийские сербы удерживают в плену несколько сот военнослужащих из различных контингентов, входящих в состав миротворческих сил ООН в бывшей Югославии.

В настоящее время на окраине Сараева, в населенных пунктах Илиджа и Кривоглавцы блокированы порядка 35 военнослужащих из состава украинского батальона.

Сергей КИСЕЛЕВ

НОВАЯ ежедневная газета

6 декабря 1994 года
№ 232 (306)

ХРОНИКА ВОЙНЫ

В Чечню прибывают иностранные террористы

Эмиссары Джохара Дудаева проводят вербовку иностранных наемников для возможного осуществления диверсионных и террористических актов. Об этом сообщает РИА «Новости» со ссылкой на хорошо информированные источники.

Иностранные вооруженные группы прибывают в Чечню в нарушение правил пересечения Государственной границы России. В Грозный коммерческим авиарейсом доставлен член националистической организации УНА-УНСО. Группа террористов направлена в Чечню через территорию Азербайджана. За последние дни ноября в Грозный прибыли около 300 вооруженных боевиков. Те же источники отмечают, что при повторном рейсе самолет, доставлявший в Чечню наемников через территорию Азербайджана, был сбит вертолетами Временного совета.

Как сообщает Временный информационный центр, «одно из государств, где предоставляют такие возможности совершенствовать свое мастерство, будет возможность пролететь над своей территорией, чтобы перебомбить вооруженные группы в России, нарушив его воздушное пространство». Сообщалось на имеющие представительства ФСК, зарубежные организации, что не исключается проявление деятельности засланными разведслужбами России террористических группировок и в других регионах страны.

РИА



Чеченские женщины, прибывшие на митинг в центр Грозного, держали в руках плакаты с призывами к прекращению кровопролития. Какой же кошмарный оборот должны принять события, если у некоторых из них были и особой автоматические винтовки...

Фото Рейтер

РЕПОРТАЖ ИЗ ЧЕЧНИ

6. Отдайте мне полковника!

(Окончание. Начало на с. 1)

Если я ненароком возвела напраслину на оппозицию, сию минуту приношу извинения. Но в действительно не в силах поверить, что мои соотечественники способны воздержаться от пьянок, попавшего в плен политического противника.

Хотя, с другой стороны, эта же урус-мартановская оппозиция отпустила попавшего в плен генерального прокурора. За него предлагали огромную сумму, а они отпустили даром, денег не взяли. Отпустили заместителя мэра г. Грозного, отпустили начальника отдела из госбезопасности и много рядовых.

Генерал Дудаев не отпустил никого.

Я предложила урус-мартановской оппозиции: отдайте мне Акбулатова, а чем торговать с генералу Дудаеву и буду просить отдать мне полковника Советской Армии Ибрагима Сулейманова.

— Зачем вам?

— Мне его жалко.

— Мы вам отдадим, чему у вас полячится?

— Почти.

— На сколько процентов?

— На девяносто.

— Мы считаем, что вероятность нулевая.

— Почему?

— Потому что Дудаев не человек.

— Я думаю иначе.

Они долго совещались, потом повезли меня в воинскую часть. Сказали, что решать будет командир. Долго говорили по-чеченски без перевода. Постепенно вид у них становился возмущенным. Командир был спокоен и вежлив. Отдать мне Акбулатова отказался. Говорит: сначала езжайте к Дудаеву и возьмите наших пленных (нарочно полковника, там еще трое военнопленных и еще 16 наших товарищей сидят по политическим взглядам). Тут уже отказалась я.

Кто виноват из нас, кто прав — судить можно только со стороны. Я буду ориентироваться по благородным поступкам. Будут эти поступки — значит, правда была. Не будет их — значит, правды были они.

* * *

Все мы от кого-то произошли не в физическом и даже не в мировоззренческом, а, так сказать, в мировоззренческом смысле.

Жак-Бал на свете древний грек, который ходил днем по городу с зажженным фонарем и искал человека.

* * *

В Урус-Мартан чужой армии входить нельзя точно так же, как нельзя входить в Афганистан. Деникин был везде, а в Урус-Мартан войти не смог, побили его. Крутой поселок.

Мы сидим в Урус-Мартане и ужинаем.

19 октября в округе были бои. Оппозиция имела 8 БТРов и 60 солдат. Правительственные войска имели 18 танков, 21 БТР и 2 тысячи солдат.

— Как же вы отбили нападение?

— Мирное население пришло на помощь, атаковало войска. Отбили 8 машин с оружием и боеприпасами и вооружились.

— Ничего себе мирное население!

34 погибших у оппозиции и 270 погибших у Дудаева. Итого триста с хвостиком. Пора кончать, ребята!

Вдоль дороги видны разбитые танки, можно свернуть в сторону и полюбоваться.

Это уже вторая попытка захватить Урус-Мартан за последние полгода. Радио Грозного сообщило, что в Урус-Мартане русские солдаты, так что считайте, что танки шли на нас. Даже профессиональные военные полагали, что идут бить русских. И даже «афганцы» шли бить русских.

Пора кончать, ребята!

* * *

Последние события наблюдала, к сожалению, по телевизору, уже в Москве.

Дивный список «невесть откуда взявшихся» российских военнослужащих. Одни славянские фамилии плюс Вольфович. Дудаевская делегация вывезла из Чечни только двоих. Тем важнее мое свидетельство за богом забытых чеченцев, которые сидят в тюрьме с прошлого года. Их на экране, разумеется, нет.

Далее. По поводу «провала мероприятия миссии». Какая прелесть! Вся вжик, век учись — и все равно дурой помрешь. Если говорящие слоги взвалось — то при чем же здесь Гуманитарии и просветители?

Этот раздел репортажа короче предыдущих, потому что заключительная часть много, по зрелищности сравнима, вычеркнуто.

Зачем говорить лишнее? Уже все всем ясно.

Будьте здоровы!

Елена ЛОСОТО

ПРАВИТЕЛЬСТВО

«Эффект гайдаровского булочника»

«Булочник, чего булочную закрываешь?» — «Так нет платежеспособного спроса!» — «Так вот же тысячи людей голодают». — «А у них денег нет!» Эта притча — грубая модель экономической политики нынешнего правительства. Составив реалистический бюджет, означающий «затягивание пояса» для народа, предприятий и регионов, оно на прошлой неделе активно рекламировало его в провинции.

Поменяется, бравый солдат Швейк столкнулся с армейским врачом, все недуги лечившим банками да клизмой. Примерно таков арсенал и нашего кабинета: финансовая стабилизация и освобождение цен.

Финансовые «банки»

Проект бюджета на минувшей неделе рекламировали регионам дважды: на расширенной коллегии Минфина и на выездном заседании правительства в Новосибирске. Но как ни красней Чубайс, как ни старались Уринсон и Ясин, как ни ворчал Черномырдин, регионы их не поддержали. Практически никто не верит, что политика жесткой экономии приведет к тому, что российские бизнесмены бросятся игры с акциями и спекуляции, кинутся инвестировать промышленность. Зато господствуют панические настроения.

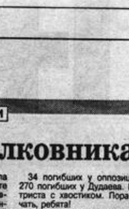
Академик РАН В. Соколов и шеф питерского центра по разработке комплексных экономических программ Е. Гильбо, выступившие с альтернативным проектом бюджета, считают, что правительство просто не афиширует своих истинных целей — уничтожение отечественного общественного производства как «неэффективного», «расчистка поля» для инокапитала при помощи тактики «выжженной земли» на основе финансовых рычагов.

Именно для этого сокращаются казенные вложения в строительство, в высокотехнологичные проекты, в оборону, в научно-исследовательские и проектные работы. «Политика жесткой экономии приведет к окончательному уничтожению научно-промышленного потенциала России уже в первом полугодии 1995 года», — считают ученые.

Причина инфляции, по их мнению, не избыточная денежная масса (как утверждают представители правительства Ясина и Гайдара), а так называемые «немонетарные факторы» — монополизм, цены на топливо, тарифы на транспорт, на электроэнергию, на услуги связи, которые растут быстрее, чем денежная масса. Поэтому «жесткая» денежная политика Первой Ласточкой в Москве была отмечена массовыми неплатежами, которые стали серьезным барьером на пути *БАНДОКРАТИИ*, или попытки экономического удушения народа с помощью «жесткой» денежной политики.

Масштабы счетов не позволяют подробно анализировать, через какие этапы эволюционировали Грозный и Москва. Первый — по причине недостатка ресурсов, горячей южной крови и все более наглого мышления своих правителей, скорбный путь быстрее и практичнее. Вторая власть уговаривала, уговаривала, пока не дошла до объективной реальности, до ступней всякому желающему — и правящему — в оцепенение. Но намного ли лучше обстоит дело в Москве, где «мышление кто с автомата» на выходе блокирует мирную культуру мирного Сомкина?

Но в отличие от Грозного и Москве за Россией в целом нужно использовать спецподразделения и армию — быть может, это единственное, что разрешается в рамках законной процедуры, а не как татаин в лодке. Второй вариант чисто юридически тоже проходимый, но уж больно не патриотичный: частно-правовой, что ни-



какого государства в России нет и скоро не будет, восстановить контроль его из какой-либо части своей территории (а в Чечне и особенности) не может. Не может и предлагать ее помощь войска ООН как акт отречения от суверенитета. Среда вокруг восстановится, жирков и особо ценных сдадут под своим контролем свободные выборы. Я вовсе не исключаю диктатуры или даже «диктатической» России, ибо по большей ее почитают и уважают работавшие в ней иностранцы, кроме Запада. Они бедя — «Мы не в Китае, мало другого», разве Сомали и в особенности Боснии ни ОЛН, ни НАТО ничего не принесли. Есть, разумеется, и третий вариант перед угрожающей нацией перед этнополицией во принципу «кто не бьет своего, тот чужого», когда ни бьют своего сообществу само уничтожается, как в Руанде.

Ни в малейшей степени не склонный к жестоким, я вовсе не хочу тратить умерших, что, если демону бывшего ратия обложит рога на любом плацдарме (в Чечне, мэрии, президентской администрации — далее везде), дела в России пойдут если и не лучше, то веселее.

Михаил АРХАНГЕЛЬСКИЙ

«Крестные отцы» кушают друг друга

УЗЕЛКИ МИХАИЛА МАЛЮТИНА

Человеку свойственно привыкать ко всему, даже к самому худшему, а посему многим сегодня кажется, что «демократическая» Россия всегда была страной уголовного беспредела и ее жизнь в нормальном, цивилизованном, то, по максимуму, не в ней каралую сидел «крестные отцы». И не обещаю никого напугать, я просто расскажу о том, что происходит в нашей стране сегодня. Ибо, как сказал один мудрый человек, «если вы не будете знать прошлого, вам не понять настоящего».

Мы привыкли к тому, что в России постоянно происходят какие-то разборки, в которых, как правило, участвуют криминальные авторитеты. Но в последнее время все чаще и чаще в эти разборки оказываются вовлечены высокопоставленные чиновники, которые, используя свое служебное положение, начинают сводить счеты друг с другом. Причем, как правило, в ход идут не кулаки, а оружие.

Но это, увы, еще не самое страшное. Самое страшное заключается в том, что в этих разборках используются не только личные счеты, но и государственные интересы. Причем, как правило, в ущерб последним.

Вот, например, что произошло в Ленинградской области. Там, как известно, с 1990 года существует областной Совет народных депутатов, возглавляемый Александром Сердюковым. Этот Совет, как и все другие, был избран на волне демократических преобразований, которые начались в стране после августовских событий 1991 года. Однако, как показала жизнь, многие из этих депутатов, пришедших к власти под демократическими лозунгами, очень быстро переродились в самых обычных партийных функционеров, которые, используя свое служебное положение, стали заниматься не столько государственными делами, сколько своими личными. Одним из таких функционеров стал и председатель Ленинградского областного Совета народных депутатов Александр Сердюков.

Поэтому, когда в Ленинградской области начались выборы главы администрации, Сердюков решил, что настал его звездный час. Он выдвинул свою кандидатуру и развернул активную предвыборную кампанию. Однако, как показали результаты голосования, которое состоялось 11 декабря прошлого года, большинство избирателей отдали свои голоса за другого кандидата — Вадима Густова. Сердюков проиграл.

Но это, как говорится, полбеды. Беда заключается в том, что, проиграв выборы, Сердюков не захотел признать свое поражение и уйти в отставку. Вместо этого он начал всячески мешать своему сопернику приступить к исполнению своих обязанностей. Для этого Сердюков использовал свое служебное положение. Он, например, отказался передать Густову документы, касающиеся деятельности областной администрации, и даже не выделил ему помещение для работы. Более того, Сердюков попытался создать вокруг Густова информационный вакуум, запретив областным средствам массовой информации брать интервью у нового главы администрации.

Однако, как показали последующие события, Сердюков не ограничился только этими мелкими пакостями. Он решил пойти гораздо дальше и попытался с помощью своих сторонников в областном Совете отстранить Густова от должности. Для этого 29 ноября прошлого года Сердюков созвал внеочередную сессию областного Совета, на которой предложил депутатам принять решение о досрочном прекращении полномочий Густова. Однако, как показали последующие события, Сердюков просчитался. Депутаты не поддержали его инициативу.

Тогда Сердюков решил пойти ва-банк. Он обратился в Генеральную прокуратуру России с просьбой возбудить уголовное дело против Густова. Сердюков обвинил своего соперника в том, что тот якобы, будучи еще председателем Выборгского райисполкома, незаконно приватизировал несколько квартир. Однако, как показала проверка, проведенная Генеральной прокуратурой, никаких нарушений в действиях Густова обнаружено не было. Поэтому в возбуждении уголовного дела было отказано.

Но Сердюков не успокоился. Он решил использовать в борьбе со своим соперником силовые структуры. Для этого 4 декабря председатель областного Совета народных депутатов обратился к начальнику областного управления МВД с просьбой выделить ему в помощь 30 вооруженных милиционеров. Однако начальник областного управления МВД Виктор Ефимов отказался выполнить эту просьбу Сердюкова, заявив, что МВД не будет участвовать в политических разборках.

Таким образом, Сердюков потерпел очередное поражение. Но, как говорится, не в его правилах сдаваться. Поэтому он решил обратиться за помощью к своим коллегам, которые, как и он, являются депутатами Советов народных депутатов. Для этого 5 декабря Сердюков созвал в Санкт-Петербурге совещание председателей областных Советов народных депутатов. Однако, как показали последующие события, Сердюков просчитался. Его коллеги не поддержали его инициативу

Первый урок

Второго сентября на уроке литературы к нам в 11-й класс вошел совсем молодой человек невысокого роста, почти ровесник, похожий «приложат» на учительский (!) стол и дрожащим от страха голосом сказал, что он стал педагогическим институтом и, собственно, не по своей воле пришел сюда нас учить. Одет он был в джинсовую куртку, потертые джинсы, серенький свитерок и кроссовки, источавшие глянец.

Лицо его было смуглым, с мелкими морщинами. Они его совсем не портили, а даже, наоборот, украшали. Черные, небрежно убранные волосы, немножко горбатый нос, жидкая щетина, длинные ресницы и густые брови — таким он предстал перед нами. В классе стояла подозрительная тишина.

Он снова заговорил:

— Меня зовут Степан Романович.

— Степа, значит,— сказала симпатичная девушка с первой парты. Губы ее всегда ярко накрашены, а взгляд — как у кобры перед укусом. Она облизала блестящие губы.

— Ну, кажется, должны проходить Бунина? — осторожно спросил он.

— Ну кому из нас лучше знать?.. Давай уж,— сказала я, покачиваясь на стуле.

Мы продолжали рассматривать его без всякого стеснения, изредка бросая колкие фразы. Так редко выпадает случай напакостить учителям...

Студент пытался не обращать на наши выходки внимания, но это у него не очень-то получалось: он молчал и краснел, бедняга выглядел совсем изумленным. Мы тоже немножко устали. Только это было.

Перед самым звонком практикант посмотрел на часы и, поняв, что урок почти прошел, задал нам прочитать дома пару бунинских стихотворений. Мы сделали вид, что записали это в дневники и медленно стали собираться. Что-то не клеилось Степану Романовичу, и он, запинаясь, вдруг стал рассказывать биографию Бунина. Мы уже изучали ее на прошедшем уроке. Но почему-то стали слушать.

Перемена

Звонок прозвенел на десять минут раньше, чем положено. Это была приятная неожиданность. Новый учитель перевел часы на десять минут (он, очевидно, не допускал мысли, что звонки в школах могут звонить не только поздно, но и рано), и, попрощавшись, мы ушли. Степа, ссутулившись, с портфелем в руке и пижонской сигаретой в зубах, поплелся на улицу.

— Ну что, учитель, пошли покурим! — прорычал мальчик с задней парты.

— А где вы курите? — робко поинтересовался Степа.

В «курилке» за школой уже собрались ученики, в основном из старших классов. Кто курил, а кто просто тусовался.

— Ты почему в педагогический поступил? — поинтересовалась девушка в мини-юбке, заметив, что вот уже пять минут Степан Романович внимательно смотрит на ее ноги.

— Я сначала учился в другом институте,— ответил учитель, прикуривая сигарету,— пошел туда, потому что институт находился в пяти минутах ходьбы от дома. Там не было военной кафедры, поэтому от армии мне отсрочка на два года. Меня призвали, институт пришлось бросить, я, правда, не особенно и жалел об этом. Подверглися как при всем классе дать понять, что мой доклад в его глазах — полная дрянь. Я много посоветовала ему в следующий раз высказываться более любезно. На ломаном, почему я на придумала что-нибудь по-нормальному.— повесил мне Степа.

— Это ваше право, учитель,— процедила я, садясь на место. Целый вечер убить на этот доклад — и такое услышать! После уроков я хотела что-нибудь такое ему сказать в ответ на любую выходку.

А всего и сказала, что на так уж корректно с его стороны



Рис. РУСАКА

«Так редко выпадает случай напакостить учителям...»

Строка из антипедагогической поэмы

раз роман с девушкой, которая собиралась в педагогический. Поступил с ней вместе. Учусь уже на пятом курсе...

Рассказ студента нас вполне устроил: нормальный, веселый студент.

И тут он заявил, что на самом деле был еще один причина поступить в педагогический: он собирался перейти в заочный институт, благо там одни девицы учатся.

«Сексуальный индекс»,— сказала я, стараясь, чтобы это услышал мой новый «учитель». У меня однокашница с соседа студента пришлись по душе.

После скуюты в школе так хочется чего-нибудь нового! Мы перестали Степу подкалывать. Мы вдали урока литературы, как-свидания. Степа, как выяснилось, очень хорошо играл на гитаре, писал песни и сочинял музыку. Он любил Булгакова и хорошо разбирался в литературе, что редко случается с пятикурсниками. Все перемены мы стали проводить вместе, «травили анекдоты, играли в крестики-нолики и резались под куру разными вкусными вещами.

Вторая смена

Хотя на уроке мы и обращались к Степе не «как», но это абсолютно на значило, что мы относились к нему как к учителю.

— И ты считаешь, что нам было интересно это слушать?

— сказал мне Степа после того, как я прочитала свой доклад о Бунине.

— А что, вам не понравилось? — спросила я иронически тонко.

— Честно говоря, вообще не понравилось,



Armored Fist

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Война роботов на роботах с роботами без роботов

ARMORED FIST
«Бронированный кулак»
Фирма: NovaLogic
Год: 1994
Размер: 9800
Видеорежим: VGA
Тип: симулятор
Рейтинг: 7

Возможно, невысокий рейтинг этой игры объясняется большими ожиданиями и надеждами, возлагавшимися в свое время всей игровой тусовкой на продолжение знаменитого «Команча» (симулятора вертолета с не радиосым игровой графикой и удобным управлением). В «Команче» наш пилот занимался тем, что летал над разными местностями и добывал там врагов, в частности танки. Теперь мы займем место механика-водителя одного из них и добить будем, соответственно, разные вражеские цели, в частности вертолеты. Так, во всяком случае, предполагалось.

На деле все несколько хуже. В отличие от понятного и несложного «Команча» «Кулак» наполнен огромным количеством слов, команд, кнопок, сообщений и движений. Графика здесь заметно хуже, причем и экран, на котором разворачивается действие, меньше (см. картинку). В общем, любителям предыдущей игры я очень не советую пробовать себя в качестве начальника танка, но все те, кто увлекается очень сложными полутрехтактическими симуляторами (подводными лодками, например), останутся довольны.

Качество графики зависит, в основном, только от мощности компьютера. Чем он быстрее, тем красивее. Но, к сожалению, не радует и звуковое сопровождение. Специалист найдет здесь новые неожиданные мелодии, например, «Мистер Твистер» — настоящий полупрозрачный дым или эффекты оставления следа на жидкости, например, движок дизеля (когда закрыто окно обзора)... Но ж, не будучи специалистом, сейчас сотру «Кулак» с винчестера, выполнив свой долг обозревателя.

METALTECH: EARTHSIEGE
«Металтех: Осада Земли»
Фирма: Dynamix
Год: 1994
Размер: 23 200
Видеорежим: VGA
Тип: фантастический симулятор
Рейтинг: 8

Стерто. Это я о «Кулаке» (выше). Сколько сотру и эту игру.

Рейтинг ей бы тоже следовало ставить не выше семи, хабы не было у меня в запасе еще одной игры, которая за три дня ее прошел и до сих пор ходит как будто под наркозом. Понравилась типа того. Говорит, очень круто. Я лично всей крутизны оценить не могу, так как тут такое управление, что хоть караул кричи.

Но по порядку. Игра повествует о войне роботов и людей. Люди, впрочем, тоже помогают при помощи роботов, и только если роботовскими роботами управляет сама игра, то людскими роботами управляют не роботы, а люди, которые живут с роботами, которые управляют роботами, стреляя в роботов, в которых сидят не роботы, а люди. Вот такая игра. Ясно, надеюсь, что она про ро...

Итак, кое-что помнит старенькую такую игрушку под названием «MechWarrior». Вот для ее фанатов и предназначено сие творение фирмы Dynamix. Для тех, кто в зале было много самой классной американской публики, но успех тем не менее был обеспечен. И уж тем более — после того как Вы решились выступить в концерте не только как певица, но и как ведущая «шоу-мен», по Вашему собственному выражению в рассказе о том, как все это было). Наверняка и шоу-мен Вы не менее талантливый, чем артист и продюсер (Ваш талант продюсера неоспоримо будет лишний раз подтвержден творческой карьерой Стинга).

Не думайте о том, что кто-то в России не поверит в Ваш американский успех. Это не так. Вы еще у нас ничего не начинали доказывать. Хотя то, что Вы организовали видеосъемку концерта, — просто замечательно. Есть надежда, что наш Вам поклонник, когда-нибудь увидит запись Вашего выступления в «Тадж-холле», если Вы соблаговолите отдать кассету в руки какого-нибудь частного, профессионально-любительского, трудолюбивого работника одного из телерадиокомпаний России.

К сожалению, что американские соблазны не помешали Вам вернуться для организации долгожданных «Рождественских встреч». Есть для Вашей творческой натуры подготовка этого традиционного мероприятия и не имеет блеска новизны, но нам встречаться с Вами необходимо, и если уж поволокло Вас на «рождественские», то следует Вам шать нас этой возможности.

До рождественских встреч.

Привет Филлипу, продолжающему американский труд.

Пишите,

СТЕПАНОВ



«Пилот» нашел хороший повод улететь от Сукачева

Ночь на 2 декабря, «Пилот». День рождения Гарика Сукачева

Ночь на 2 декабря, «Пилот». День рождения Гарика Сукачева. Поэтому, наверное, и ночь, и «Пилот» были какими-то странными. Странно было заглядывать в «Пилот» в такой день.

День рождения прошел в атмосфере «рок-н-ролла с обложки на вкусе». Рассказывают, что в «Пилоте» в 1990 году, когда Гарик Сукачев был еще никому не известен, выступал Гарик Сукачев. Потом он уехал в Германию, выступил в Кельне, и с тех пор в «Пилоте» не выступал. Поэтому, наверное, и ждали его, и волновались, и ревновали, и завидовали, и ненавидели, и любили. Короче, все, как положено.

Ровно в 12 часов ночи Гарик Сукачев вышел на сцену. Ровно в 12 часов ночи Гарик Сукачев начал петь. Ровно в 12 часов ночи Гарик Сукачев перестал петь. Ровно в 12 часов ночи Гарик Сукачев ушел со сцены. Ровно в 12 часов ночи Гарик Сукачев вернулся на сцену

НОВАЯ ежедневная газета

6 декабря 1994 года
№ 232 (306)

ТЕАТР

Помимо безумных суббот существуют блаженные среды

Владимир Андреев поставил в Театре имени Ермоловой трагифарс Коготуа «Пат, или Игра королей» и разыгрывает его сам вместе с Владимиром Этушем и Натальей Архангельской.

Им хорошо втроем. Они постоянно находятся рядом, словно думают об удобстве фотографа. Дружеское касание, тепло старого шлафрока и шерстяных носков. Женская рука «съедает» вагретую кистью противника пешку. Рука мужская душит соперника мягким шарфом, но так немощно, что это тоже — дружески нежное касание.

Старики. Я очень люблю наблюдать, как немолодые люди играют старых, если удача, то получается двойная мудрость.

Пьеса (автор — наш современник, чех, чьи постановки в Союзе после 1968 года были запрещены) невероятна — и психологически точна. Она пробегает десятки лет — от ухмылки Гитлера до тотальной рекламы пепси. Проблемы берутся как есть, из газет, и встраиваются в текст, словно кубики с картинками для развития детской памяти (мельче не расщепить, они пока неразрешимы). Они чрезвычайно важны, но все же — следствия, частности, ими можно жонглировать. Нет ничего важнее ненависти и любви между тремя людьми. Ячейка общества — любовный треугольник.

Субботний вечер. Эльза (Архангельская) бегает по сцене, пудрит нос, болтает вздор и «поедает» одну за другой шахматные фигурки мужа. Франц (Андреев) за это время успевает только полуобдумать ход. У него мягкие плечи — платье, падающее с вешалки. Горькая складка у рта. Меланхолик. Переводчик Шекспира. Каждую субботу Эльза терпеливо исполняет страшную прихоть Франца: втаскивает в его комнату старый патефон и отправляется на прогулку, чтобы не мешать мужу предаваться воспоминаниям об умершем друге (портрет Этуша на сцене, весьма схематичный). Итак, Франц нескольними предметами устроивший мебели и простыми продуктами («шик»: морковь, яблоки, картофель) защищается от прошлой, тяжелой, полного времени. Неужели он действительно хочет вернуться туда, разгрызая яблоки старческими зубами? Он зашторивает окно, сдвигает ковер, переворачивает портрет — на обороте в той же небрежно-импрессионистической манере нарисован Гитлер. Франц «заводит» марш, становится на колени и начинает выстукивать пол. Ему отвечают стуком. Что это? Помешательство? Полтергейст? Выстукивание духа друга (у него дурацкая говорящая фамилия — Склепович)? Нездоровая мистика лезет из ватника патефона. Пол разверзается — и показывается «призрак» Склеповича — Этуш в фойе, с яркой шестиконечной звездой из цветной бумаги и с так хорошо знакомой нам великолепной гримасой недоумения. Старый вор, косящий глазом. Подслеповат — склеп.

Он появляется с книгой в руках, с советом на устах. Он чувствует себя не только последним нудеем на земле, но и последним полномочным представителем Шекспира. Его переводы конгениальны оригиналу. Он занимается ими десятки лет, почти не поднимаясь наверх, почти не вступая в действие. Только по субботам.

Подлец, подлюга. Франц спрятал его от немцев во время войны. И вдруг становится ясно: диагноз Франца — отнюдь не ностальгия. Старые вещи вносятся для того, чтобы обмануть Склеповича. Война должна продолжаться, Гитлер — жить, Склепович — бояться.

Склепович невыносим для Франца, который носит в Шекспировское общество его переводы как свои. В солнечные годы, до войны, Склепович и Эльза любили друг друга. Франц говорит в прошедшем времени о жене, которая только что вышла из комнаты. Гитлер должен быть жив, а Эльза — мертва. С совершенно искренним отчаянием ревнивец кричит: «Ее убил твой мертвый плод!» И не выдерживает, признается в сорокалетних антиутопических выдумках. «Я наказал тебя, я утаил от тебя десятилетия новейшей истории!» Этуш давно это знает, и все-таки его лицо дрогнуло.

Склепович давно это знает, но все-таки не выходит из склепа. Картина мира, придуманная Францем, — цветочки; реальный мир — вот настоящий ад. Франц не выходит из своего невроза. Склепович — за пределы шекспировского текста. Эти мужчины патологически интровертны! Патология, пат. Этот мир ужасен. Нечего возвращаться в него. В новейшей истории не произошло ничего более существенного, чем то, что случилось в душе. А там старые знакомцы — предательство, ложь, измена. Все это лучше разъяснит тень Макбета, которого они цитируют.

Все перевернется. Это Эльза рассказала Склеповичу обо всем. Они встречаются все эти годы. Помимо безумных суббот существуют блаженные среды. Пока Франц носит в Шекспировское общество краденые стихи, друг крадет у него тело жены. Душа ее всегда принадлежала ему. Склепович обманывал Франца, а не наоборот. Что значит нагромождение бессмысленных лиц и далеких событий наверху, когда здесь — идеальный газ, стихи и возлюбленная!

«Нет», — по-детски плачет Андреев и делает несколько шагов вниз, в подземелье, чтобы не упасть. Где же смысл заканчивающейся жизни, где придуманные жертвы? Чем компенсировать ужасную несостоятельность во всем? В отчаянии он душит Этуша его нелепым шарфом. И тут появляется Эльза. Нет, она не ходит на прогулку по субботам. Она делает влажную уборку внизу.

Архангельское — маленький ураган. Эти остолопы живут на ее дыхании. Любовь ее стыдлива — ну что это за называние любви? Так, быт, забота. Сначала она даст им лекарство и проверит пульс, а уж потом станет выяснять, кого же она в действительности любила. Ревнивцы обступают ее. «Ты с ним на моей могиле? Ты с ним под моей постелью?» А треугольник равнобедренный. Семейное счастье разнится вечной любви. Как вы умеете ненавидеть. «Ты гниешь его в тюрьме, а ты напоминаешь о его бездарности. Перестаньте, или я уйду. Вы мне дороги оба».

Короли пошли в патовую ситуацию. В данном случае они — пешки и рискуют королевой. Только здесь начинается настоящая игра. Нужен зыбкий, быть может, противоестественный компромисс: два любовных касания, одно — дружеское. Человечество должно найти, быть может, не менее ужасный, чем поступки царя Эдипа, выход. Коричневые начинали и выигрывали. В конце концов их победили, но до этого еще нужно было дожить. После войны человечество стало хладнокровнее, а игры — чище, четче и страшнее. Все игроки. Отсеявшегося те, кто не запомнивает правил. А как же жилъ? Девается куда-то, никто уже не следит за ней. Как странно видеть на полированном столе, рядом с шахматами и патефоном, картофель, морковь и яблоки.

Инга КУЗНЕЦОВА

Австралиец и француженка: свидание в Лондоне по пути в Голливуд

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Софи Марсо делает свои первые шаги в голливудском кино. Происходит это, правда, не в Америке, а в Ирландии. Именно там начались съемки нового фильма Мэла Гибсона «Braveheart». Мэл сам ставит это кино и сам же исполняет главную роль. Для фильма ему была нужна молодая французская актриса. Он остановился на Софи. В первый же день съемок корреспонденты «Пари-матч» отловили обоих и с пристрастием допросили.



Мэл Гибсон



Софи Марсо

Начали с Мала.

— Почему именно Софи оказалась на съемочной площадке «Braveheart»?

— Софи здесь, потому что я этого захотел.

— Вы знаете о том, что она еще ни разу не снималась в американских фильмах?

— До тех пор, пока мы не встретились, я об этом не знал.

— Как «Безумный Макс» нашел общий язык с девчонкой из «Бума»?

— После моей первой режиссерской работы «Человек без лица» я решил, что настало время для экспериментов. Меня заинтересовал сценарий фильма, действие которого происходит в средние века. Когда я прочел его, то понял, что на женскую роль мне просто необходима французская актриса, хорошо говорящая по-английски. Я непременно должен был найти такую актрису, чтобы голливудская машина не парализовала меня.

— В Америке не слишком хорошо знают французское кино.

— Да, но я договорился, чтобы мне прислали кассеты с фильмами, в которых играют современные молодые французские актрисы. Мои ассистенты подобрали нужные фрагменты.

— И Софи бросилась вам в глаза?

— Она меня очаровала. Я так много о ней думал, что даже костюмы выбирал как будто для нее. Кстати, Софи превосходно справляется с платьями той эпохи, а этим может похвастаться не каждая актриса. Кроме того, она великолепно ездит верхом. Увидев все это, я понял, что нашел исполнительницу главной роли. Она спрашивала все мои надежды. Мы очень много общаемся. Она снимается в моем фильме — первом американском фильме за ее актерскую жизнь. Перед нами австралиец, сделавший свою карьеру в Штатах. У Софи есть все шансы сделать то же.

* * *

Вполне удовлетворенные восторгами знаменитого Гибсона в адрес их соотечественницы, журналисты приступили к допросу самой Софи.

— Почему Мэл именно вас выбрал для участия в фильме?

— Ну, это вы у него спросите. Я получила сценарий фильма и приглашение Гибсона увидеться с ним в Лондоне — и поехала.

— Как вы находите «Бешеного Макса»?

— Я много о нем знала до нашей встречи. Я не смотрела только «Человека без лица». По-моему, Мэл — настоящая звезда.

— Вы уточняли с ним детали вашей роли?

— В этом нет необходимости. Сценарий написан очень понятно. Кроме того, я знаю, чего Мэл ждет от меня. Он пригласил меня на эту роль не только потому, что я похожа на принцессу Изабель, но еще и потому, что его заинтересовали мои предложения по сценарию. В Лондоне мы вместе провели неделю. Общались очень много. Я поняла, что Мэл — очень чувствительный, умный и интересный человек. Он сам выбирал актеров даже на самые маленькие роли. Для всех находил время. Он очень обаятельный.

— Многие молодые французские актрисы в последнее время получали предложения от американских режиссеров. А если после этого фильма вас пригласят сниматься куда-нибудь в Калифорнию? Вы готовы отправиться в Голливуд?

— Нет, конечно. Нельзя же все на свете бросить ради работы. Я не хочу однажды почувствовать себя в полном одиночестве, как это часто случается с людьми, отдавшими себя карьере. За пятнадцать лет моей работы в кино я поняла, что не хочу и не могу оставаться в полном одиночестве.

Перевод Виты ВЛАДИМИРЦЕВОЙ — по материалам журнала «Пари-матч»



Фото РЕЙТЕР

Играют сборные Ирана и Словении

Казахский шах и мат

ШАХМАТЫ

Во втором туре первая российские схлестнулись с кубинцами. На первой доске В. Крамник черными сделал короткую ничью с Ногейрасом (14 ходов). Амадор Родригес просрочил время с Дреевым, Сергей Тивяков — с Верой. Молодой чемпион России Петр Свидлер уверенно выиграл у Аренсбии. Наша молодежь победила команду Словении — 3:1. Эффектную победу одержал Морозевич над Сермеком. Из остальных результатов второго тура следует отметить победу команды Казахстана над Англией. На следующий день я попросил прокомментировать это событие тренера казахских шахматистов известного гроссмейстера Евгения Владимирова: «Ничего удивительного, ведь у лидера наших соперников не было даже рейтинга», — отшутился Евгений. Напомню любителям шахмат, что Найджел Шорт (как и Гарри Каспаров) был лишен рейтинга решением Ф. Кампоманеса за выход из ФИДЕ.

В третьем туре наша первая команда играла с Туркменией. На первой доске Крамник с Анангельдыевым, а Бареев на второй с Какагельдыевым сыграли вничью. Этим результатам не следует удивляться. Школа, как говорится, у нас одна. Дреев и Свидлер одержали победы. В итоге — 3:1. Молодежная команда играла с датчанами. И хотя скандинавы привезли не сильнейший состав, борьба получилась упорной. Победила Россия — 2,5:1,5. Блестящую победу одержали голландцы над французами — 4:0. Тиммам на первой доске победил Лотье. К четвертому туру расслоение команд по силам стало рельефней и борьба упорнее. Центральным был матч Россия — Югославия. Из-за санкций югославы пропустили несколько лет и заметно волновались. Впервые на олимпиаде команду возглавил Каспаров. Его партия с Любоевичем протекала спокойно и закончилась вничью. В. Крамник уверенно и изящно переиграл Б. Дамляновича. Повезло Барееву, попав в тяжелую позицию по дебюту, он упорно защищался, но лишь цейтнот помешал Поповичу одержать победу — ничья. На четвертой доске Сергей Тивяков был разгромлен чемпионом мира среди юниоров Миладиновичем. В итоге — драматичная ничья — 2:2. Наша молодежь сокрушила Румынию — 3,5:0,5. Голландия — Исландия — 2:2, Литва — Босния и Герцеговина — 3:1, Узбекистан — Германия — 2:2. После четырех туров лидирует Голландия и молодежная сборная России — по 13 очков. На пол-очка отстает Литва, у нашей первой команды 11,5 очка.

У женщин следует выделить такие результаты : Венгрия — Грузия — 1,5:1,5, Израиль — Китай — 1,5:1,5, Югославия — Польша — 3:0.

Ю. РАЗУВАЕВ, международный гроссмейстер, заслуженный тренер РФ

Мир наобум: одно сплошное бзы-пы-зы

БУКЕР ПО-РУССКИ: ФИНАЛ

Михаил Левитин. Сплошное неприличие. Роман. «Октябрь», №4, 1993.

Наконец добрались до романа. Автор его так определил.

Книжка «Октября» со «Сплошным неприличием» попала мне в руки при экстравагантных обстоятельствах.

В нашем подъезде жил поэт и сновидец Владимир Друк. Переезжая зимой этого года в Америку, он вынес и оставил у дома несколько коробок со всякой печатной продукцией. Надо ли говорить, что через несколько часов все это было растащено детьми и соседями (спасибо без иронии Владимиру: поселил напоследок разумное, доброе, вечное). Несколько журналов, разбросанных по снегу, подобрал и я. Среди них два оказались с автографами: «Волге» с «Накануне накануне» Евг. Попова (выдвигался на Букера в прошлом году) и «Октябрь» с «Неприличием» («Единоверцу Владимиру Друку от автора» — надпись).

В авторском предисловии кратко говорилось о «художественном чуде» 20-х годов, режиссере и поэте Игоре Терентьеве как о возможном прототипе произведения. Но на этом Левитин не настаивал. «Реален ли герой этой книги? Настолько же, насколько реален ее автор». Дальше тогда я читать не стал.

Левитин уже рассказал о реальном Терентьеве несколько лет назад («Театральная жизнь», №10, 11, 1988). Очерк назывался «Меня не было: одна жизнь в комментариях и сносках». Несмотря на некоторую стилевую вольность, малопонятную в первом за многие десятилетия рассказе о человеке уникального художественного и жизненного таланта, это было интересно. «Театральная энциклопедия» и т. п. ведь молчали.

Имя запомнилось. Терентьева, не Левитина: егото, художественного руководителя театра «Эрмитаж», постановщика замечательных спектаклей, знают многие.

Но вот теперь — роман.

«Все одно сплошное бзы-пы-зы. Теперь на рынке не ум, не безумие даже, а просто БЗЫпыЗЫ. Третий том всемирной истории», — это из книги Левитина и это же цитата из «Трактата о сплошном неприличии» Игоря Терентьева.

Фееричский человек! В поставленном им «Ревизоре» один из свиты городничего был загримирован кавказцем (ГПУ определило: «под вождя»), в финале после объявления жандарма о прибывшем чиновнике на сцену выходил Хлестаков вновь. На Беломорканале, куда Терентьева отправили перевоспитываться, он собрал безграничных возможностей агитбригаду из настоящих урок, от профессиональных артистов отказался. И так далее...

Но когда в романе Левитина приговоренный к смерти Терентьев (было) собирает во исполнение последнего желания в комнате для допросов следователей-чекистов и читает им лекцию о формах наилучшего психологического воздействия на арестованных, просишь роздыху.

Если этого не было в реальности, то при чем здесь имя и факты судьбы живого когда-то человека, пусть даже «левейшего из левых» (подлинный титул Терентьева)?!

Если это все же было и подтверждено, то просишь роздыху тем более.

«Мир, который взялся новостью для самого Господа Бога, конечно, был создан наобум. Вот секрет мироздания! А также причина, что вышло довольно-таки здорово». Это вновь «Трактат о сплошном неприличии» Игоря Терентьева.

Книга Михаила Левитина в числе букеровской шестерки встречена многими критиками едва ли не в штыки (а как еще определить не раз повторившийся каламбур о «сплошном неприличии» этого романа).

Но мы, изначально условившиеся вообще сдержанно отнестись к рассматриваемой премиальной процедуре, обратим внимание на следующее:

«Сплошное неприличие» написано занимательно, местами просто весело-нахально. Написано человеком, который, используя разнообразные жанры, возвращает незаурядную личность его культуре.

Вот и жанр... романа ли? сплошного неприличия?

Может быть, следующим будет спектакль?

И, конечно, в этом ряду совсем не случаен случай с журналом, подаренным поэту и сновидцу.

Сергей ДМИТРЕНКО

У наших — «серебро» и заветные салатницы в миниатюре

ТЕННИС

Самый большой успех выпал на долю сборной России по теннису в этом году. Она отыграла финал Кубка Дэвиса в спорткомплексе «Олимпийский» против сборной Швеции. Сам факт выхода в финал этих престижнейших состязаний — уже успех, ну а если бы наши выиграли серебряную салатницу — это было бы чудо. Но его не произошло — чудеса в наше время, как и многое другое, в большом дефиците.



Фото Александра САФОНОВА

Йонас Бьоркман



Евгений Кафельников

Сначала на главный корт вышел А. Волков против первой ракетки Швеции С. Эдберга. Эд, как его называют приятели, уже в начале игры захватил инициативу. И хотя он частенько допускал ошибки на подаче, наступал за линию, он все время был на гейм впереди калининградца.

Волкову все время мешали. В середине матча вдруг пришел поболеть президент международного Олимпийского комитета Х.А. Самаранч. Для зрителей это мелочь, а для теннисиста ох как важно любое передвижение на трибуне. Любители тенниса это знают и сидят на своих местах как мышки, давая выход чувствам лишь после розыгрыша мяча. Тогда — хлопай, топай и даже пой, если есть голос.

Борьба завязалась в третьей партии. Проиграв шведу два первых сета, Саша усилил игру, стал делать меньше ошибок и буквально вырвал победу. Швед не ожидал этого и как-то даже сник. И вот уже сенсация — четвертый сет Волков выиграл под сукуку! В решающей партии, уже в самом ее конце на трибуне для очень важных персон появился главный болельщик России Б.Н. Ельцин. Президент возник в самый решающий момент, и казалось, что это придаст сил россиянину, но произошло обратное. Впрочем, в жизни так бывает — ждешь порой улучшения, а случается «не говори под руку».

На корте появились Е. Кафельников и М. Ларссон. И на этот раз швед уходит «в отрыв». Он выигрывает два сета. Лишь после этого Женя разогрелся или разозлился и взял два сета.

В решающем сете Магнус завграл так, как и просил его нынешний капитан И. Сьегрен. Он все время подавал Жене под левую руку, зная, что у того недавно была травма и он не может отбивать мячи двумя руками. Но, как говорят, побеждает сильнейший, и после драки кулаками не машут. Счет стал 2:0 в пользу шведов. После игры Е. Кафельников отметил, что в начале встречи швед играл как Бог.

— Не знаю, как можно играть как Бог, — заметил на это Магнус. — Бог, вероятно, не играет в теннис. Что касается президента, то, по-моему, его приход способствовал успеху шведской сборной. Ведь это дополнительное волнение для российских игроков. Хорошо, если бы президент был на трибуне, когда мы будем играть пару. И если придет шведский король, мы будем этому только рады. Нам никто не страшен, ведь рядом с нами наш дедушка, он же капитан сборной И. Сьегрен. С ним мы прошли огонь, воду и медные трубы.

Матч на Кубок Дэвиса играется из пяти встреч, и многие болельщики делали ставку на пару Е. Кафельников и А. Ольховский. У них была непростая задача — обыграть чемпионов мира этого года Я. Апелля и И. Бьеркмана. И в паре игра затянулась на пять сетов. Прямо какая-то полоса невезения. Наши отдали в упорнейшей борьбе две одиночных встречи, и в паре после четырех сетов было равновесие и снова решающий сет. На подачах шведов наши то и дело допускают ошибки и затем на своих восстанавливают равновесие. И лишь в конце встречи счастье оказалось на стороне викингов. 3:0 в пользу Швеции за два дня — это уже победа.

Наши все же «размочили» счет в матче. И сделал это «Калашников», как еще называют Е. Кафельникова во встрече со С. Эдбергом. В заключительном сете Женя «под сукуку» вынес Стефана с корта. 3:1 — впереди Швеция. А затем сошлись в поединке А. Волков и М. Ларссон. И снова шведский великан был в ударе и оказался на высоте. В итоге счет матча Швеция — Россия — 4:1.

Николай ЗУЕВ, обозреватель по теннису

Рост покупателей-близнецов — 81 сантиметр

На склад «Роллс-Ройса» в Вест Пальм Бич (штат Флорида) явились два господина, которых совершенно невозможно было отличить друг от друга. Рост обоих — 81 сантиметр. Сорокатрехлетние Джон и Грэг Райс — самые маленькие близнецы в мире.

Почему они пришли в магазин известного во всем мире автозавода? Объясняется все очень просто — решение ездить впредь только на «Роллс-Ройсе». Однако типовые машины братьям, естественно, не подошли, поскольку их габариты не соответствовали росту близнецов. Поэтому они заказали модели, которые можно было переделать на заводе. Задача не из легких — сделать так, чтобы братья имели возможность дотянуться до руля и к тому же видеть, куда едут, доставая при этом до педалей газа и тормоза.

Единственная деталь, по которой можно отличить маленьких черноволосых близнецов, — обручальное кольцо на руке Грэга. Рост Карэн, огненно-рыжей секс-бомбы, — 162 сантиметра, ровно в два раза больше, чем у мужа. Это также единственный случай в мире. На днях она заявила журналисту, что чувствует себя счастливой женщиной, потому что ее муж не только славный и интеллигентный человек романтичного склада, но «и с разницей в росте нет никаких проблем».

Их пятилетний сын Грэгори уже на голову выше отца, и есть надежда, что эта разница будет еще больше.

Жизнь Джона и Грэга Райсов во многих отношениях — настоящий роман. Своих родителей они не знают, поскольку их нашли в картонной коробке на лестнице больницы Святой Марии в Пальм-Бич.

ЭКСТРА-ПРЕСС

В моде боди-пэйнтинг. Акварель отлично красит

В рекламе и видеоклипах все большее распространение получает боди-пэйнтинг, то есть живопись на теле, которую можно отличить от подлинной одежды, только очень внимательно приглядевшись.

Это не новая причуда. Еще в восьмидесятые годы англичанин Лей Бауэри в качестве «живого произведения искусства» разгуливал по улицам Лондона в чем мать родила, а два года назад расписная нагота кинозвезды Дэми Мур красовалась на обложке одного из журналов.

Ренессансу боди-пэйнтинга способствуют еще и то, что, в отличие от татуировки, эта «живопись» безболезненна, легко смывается. Нательная живопись требует большого терпения и много времени, ведь она должна производить впечатление настоящей одежды. Профессионалы предпочитают работать акварелью, поскольку кожа под ней дышит, а «платье» легко смывается под душем.

ЭКСТРА-ПРЕСС

Для звезд шоу-бизнеса семейные будни — что красные дни календаря

В течение нескольких последних месяцев не поступало почти никаких новостей от Теда Тернера и его обожаемой Джейн Фонды. Любопытные американцы маялись, теряясь в догадках. А вечно влюбленная парочка пряталась то в одном, то в другом роскошном доме, принадлежащем Тернеру. Сам он, не желая появляться на людях, сказывался больным. Но намедни супруги появились на празднике в Диснейленде — Джейн, должно быть, не выдержала. Тед, однако, воспользовался случаем еще раз поведать всем-всем-всем, что нет для него большей радости в жизни, чем проводить день за днем наедине с Джейн.

* * *

Несколько лет назад Патриции Каас нагадали, что она выйдет замуж за человека старше ее, да к тому же отца семейства. Так вот теперешний жених Патриции, бельгийский певец Филипп Бергман, старше ее на семь лет, и у него есть ребенок от первого брака. Уже семь месяцев Каас и Бергман вместе. Филипп продал свой дом в Бельгии и перебрался в Париж, поближе к невесте. Говорят, свадьба не за горами.



Фото РЕЙТЕР

Род Стюарт

* * *

Род Стюарт всегда горько сетовал на то, что был плохим отцом для Кимберли, Шона и Руби — своих детей от первого брака. Но с тех пор как он женился на манекенщице Рашель Хантер и она родила ему дочку, Род решил исправиться. А месяц назад у него родился сын. Малыша назвали Лайэм. Род был так счастлив, что, должно быть, Лайэму не придется страдать от недостатка отцовского внимания.

* * *

Примерно такие же новости в семействе Уоррена Битти. Два года актер не мог прийти в себя от радости после рождения дочери Кэтлин. По его словам, это было самое большое радостное потрясение за всю жизнь. Что же станет с Уорреном теперь, когда Аннетт Бенинг родила ему еще и сына Бенжамина?

* * *

Иман и ее муж Дэвид Боуи попрежнему влюблены друг в друга. В Нью-Йорке, на премьере фильма «Exit Eden», они появились, крепко держась за руки, и не отпускали рук до самого конца. Иман выглядела еще более победоносно, чем обычно, в своем ярко-красном платье от Эрве Лежер.

Вита ВЛАДИМИРЦЕВА — по материалам журнала «Пари-матч»

Учредитель: товарищество журналистов «6-й этаж»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН (зам. гл. редактора), Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Эврики»), Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Нугзар МИКЕЛАДЗЕ, Георгий РОЗИНСКИЙ, Сергей СОКОЛОВ, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (зам. гл. редактора, отв. секретарь)
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Владимир ЛЕПЕХИН
ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ

Издается консорциумом «Новая газета — Новый дом»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Сергей КОЖЕУРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Владимир ФИЛИН

Адрес редакции:
125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д.5а, 7-й этаж
Справки по телефону: 285-89-27 Рекламная служба: 285-80-45
Отдел распространения: 285-80-33

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93

Подписной индекс 32120

Газета выходит пять раз в неделю
Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Днепропетровске

Типография издательства "ПРЕССА"
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24

Ведущий редактор И. Степанов, дежурный редактор Ю. Строев
Номер подписан в печать 5.12.94. Тип.номер 16007
Тираж 135 000 экз. Цена свободная

© При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

